



**Universidad**  
Zaragoza

## **Trabajo Fin de Grado**

**Siento y expreso: una propuesta para facilitar el  
aprendizaje y la evaluación de la Expresión  
Corporal en Educación Infantil**

Autor/es

**Jennifer Asta Grima**

Director/es

**Irene Coll Risco**

Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación. Campus de Huesca.

2014

## Índice

1. Introducción .....	3
2. Material y métodos .....	6
2.1 Unidad didáctica .....	6
2.1.1 Contexto.....	6
2.1.2 Contribución al desarrollo de las competencias básicas.....	8
2.1.3 Objetivos del BOA y didácticos .....	9
2.1.4 Contenidos .....	10
2.1.5 Metodología.....	13
2.1.6 Atención a la diversidad .....	14
2.1.7 Temporalización: Sesiones .....	15
2.2 Método de evaluación: La rúbrica .....	16
2.2.1 Cuándo y cómo evaluar. ....	20
2.3 Resultados de la evaluación.....	21
2.3.1 Resultados Objetivos .....	22
2.3.2 Resultados Subjetivos .....	37
3. Conclusiones.....	42
4. Limitaciones .....	48
5. Referencias bibliográficas .....	51
6. Anexos .....	52

## **Título del TFG**

- Elaborado por Jennifer Asta Grima.
- Dirigido por Irene Coll Risco.
- Depositado para su defensa el 16 de Junio de 2014.

## **Resumen**

El presente trabajo es un estudio y un diseño de propuestas y materiales que faciliten el aprendizaje y la evaluación de acciones motrices artístico-expresivas en la Educación Infantil. Esta investigación se ha llevado a cabo con niños de primer curso del segundo ciclo de Educación Infantil, con los cuales se han realizado ocho sesiones de Expresión Corporal. Las situaciones de aprendizaje que se han puesto en práctica están obtenidas del libro “Danse, acrosport, gymnastique rytmique. Activités artistiques pour les 3-12 ans. Catteau, C; Havage, A. (2004)”. Este estudio pretende evaluar la Expresión Corporal diseñando una herramienta de medición objetiva y cuantitativa “rúbrica” evaluada al principio y al final de la unidad de aprendizaje, con su correspondiente filmado para poder realizar un diagnóstico individual con dicha herramienta de alumnos de la clase. Los resultados de la investigación han sido satisfactorios, han mejorado un 67% de la clase con las situaciones de aprendizaje, y se ha podido observar un claro aumento en la desinhibición y en las acciones artístico-expresivas.

## **Palabras clave**

Expresión Corporal, Educación Infantil, evaluación, rúbrica, acciones motrices artístico-expresivas, estudio.

## 1. INTRODUCCIÓN

La Expresión Corporal es un aspecto a trabajar muy importante en el proceso de aprendizaje en Educación Infantil, ya que ofrece una innumerable carga de valores positivos, pedagógicos y emocionales. Según José Miguel Fernández Porras (2009) “A través de la Educación Física, el niño expresa su espontaneidad, fomenta su creatividad y sobretodo permite conocer, respetar y valorarse a sí mismo y a los demás. Por ello, es indispensable la variedad y vivencia de las diferentes actividades en el juego, lúdica, recreación y deporte para implementarlas continuamente, sea en clase o mediante proyectos lúdico-pedagógicos”.

Haciendo un repaso a la historia de la Educación Física, en el año 1961-1968, el profesor Jean Le Boulch destacó la necesidad de una Educación Física de base en la enseñanza escolar, centrada en el desarrollo psicomotor.

De ahí que en el artículo 13 de la LOE, los objetivos hacen mención al conocimiento del cuerpo y de sus posibilidades de acción, a la exploración del mundo natural, la adquisición de autonomía progresiva o a la comunicación a través de los sentidos, así hoy en día podemos decir que la psicomotricidad está dentro del currículo y es impartida en todos los centros escolares.

La psicomotricidad es impartida en todos los centros escolares, pero la manera en la que se imparte difiere mucho de lo que conocemos por Educación Física. Algo tan básico como la Expresión Corporal en Educación Infantil, se deja de lado dando más importancia al juego para que los niños “se diviertan”. Es por ello, que me ha parecido interesante realizar una investigación sobre la aplicación y evaluación de una unidad didáctica de Expresión Corporal en Educación Infantil (3 años). Me he basado en dos autoras francesas (Colette Catteau, Anne-Marie Havage), puesto que la Expresión Corporal en Francia está mucho más desarrollada que en España. En este país, desde mi conocimiento e indagación por varias fuentes, hay muy pocos autores que hablen de la Expresión Corporal aplicada a la Educación Infantil, este campo se trabaja más en la Educación Primaria y Secundaria o en Enseñanzas Profesionales. Por eso, me ha parecido importante adentrarme en este campo, aun sabiendo que existe poca referencia de la que basarme.

Como vemos a continuación, estos autores hablan de Expresión Corporal, pero entendida más como un concepto de la vida cotidiana, no como una situación de aprendizaje que aplicar a la educación Infantil:

La Expresión Corporal como finalidad educativa y como bloque de contenidos específicos, es considerado por algunos autores como contenido marginal y poco desarrollado en las clases de Educación Física en la enseñanza no universitaria, con una fuerte tendencia “femenina” con una vertiente hacia la danza (During, 1981); por el contrario otras autoras la presentan con unas características especiales en cuanto a su relación directa con el desarrollo psicofísico-emotivo de nuestros alumnos y alumnas, influyendo en la mejora de la autoimagen y la autoestima, favoreciendo la SALUD INTEGRAL (Montávez y Zea, 1998). Como vemos en este párrafo, la Expresión Corporal se considera según algún autor un área al margen de la Educación Física, sobre todo en Infantil y muy femenina. Estereotipos ya marcados que difieren mucho de la realidad en educación infantil. Aunque Montávez y Zea hablen de manera positiva sobre la Expresión Corporal, no lo hacen de manera educativa en un entorno de enseñanza-aprendizaje, sino más bien como una enseñanza favorecedora del desarrollo integral del alumnado.

Para los siguientes autores, la Expresión Corporal se entiende de la siguiente manera: para Stokoe (1997), es aquel medio que le permite al ser humano mejorar su crecimiento, desarrollo y maduración de forma integral. Bara (1975) afirma que la Expresión Corporal revela un contenido interno sin tener en cuenta preocupaciones estéticas o unitarias, esto quiere decir que, no se contempla ninguna forma específica pensada o única para expresarse. Berge (1985), la concibe como la forma de encontrar en nosotros mismos lo más auténtico y profundo. Santiago (1985) menciona que la Expresión Corporal es el espacio donde el hombre se manifiesta consigo mismo, con los otros y con el mundo que lo rodea. Estas apreciaciones tiene un común denominador, todas ellas entienden la Expresión Corporal como algo personal e individual que nos ayuda en el desarrollo integral de la persona, pero hasta aquí, ninguna hablan de lo educativo que puede llegar a ser la Expresión Corporal a nivel motriz.

Como algo positivo y beneficiosos Renobell (2009) aunque su trabajo no se base en la Expresión Corporal Educación Infantil, nos da una serie de aportaciones de la danza en la escuela, como justificación de por qué es imprescindible trabajar este aspecto con los alumnos de educación infantil, algunas de ellas son las siguientes:

- Es una posibilidad de aprendizaje, comunicación y expresión a través de la propia vivencia y experimentación.
- Es facilitar, de forma paralela, el desarrollo de contenidos conceptuales, procedimentales y de actitudes valores y normas
- Es proporcionar un marco educativo fuera del habitual (aula ordinaria) que permite recoger al alumnado en toda su globalidad.
- Es provocar una situación de aprendizaje diferente que permite hacer un diagnóstico sobre el grupo y ver cuál es su dinámica concreta. Se recoge información y se obtienen datos de cada alumno y del grupo, para poder hacer después una intervención directa y resolver los posibles conflictos existentes.

Como hemos visto, la Expresión Corporal es muy beneficiosa para la comunicación y para la exteriorización de ideas y sentimientos. Pero lo cierto, es que en educación infantil a penas se utiliza. Las clases de psicomotricidad, están destinadas a que el niño juegue y se divierta, sin tener en cuenta la conducta motriz de éste, así como el desarrollo integral del individuo. En Educación Infantil se destina muy pocas horas a la Educación Física, y normalmente las horas que destinadas las utilizan en hacer "juegos" y no en elaborar unidades didácticas que mejoren el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Introduciendo la Expresión Corporal en la escuela desarrollamos la motricidad expresiva, la capacidad para imaginar (para el que danza y para el espectador), un nuevo lenguaje, la transformación de la realidad de forma poética y estética, la comunicación (entre los actores que danzan y entre éstos y los espectadores) y la creatividad y sensibilidad.

Todos estos conceptos, deberían de desarrollarse e incentivarse desde la etapa de Educación Infantil.

De ahí la necesidad de elaborar mi trabajo en esta línea, la Expresión Corporal en Educación Infantil. La Expresión Corporal es muy subjetiva, por ello a lo que más peso le he dado en mi trabajo es a cómo evaluarla.

Para que la presente unidad didáctica tenga firmeza sería conveniente diseñar una herramienta de evaluación. Como acabo de comentar, la Expresión Corporal tiende a ser subjetiva a la hora de evaluar, porque intervienen muchos factores psicológicos y emociones; pero las manifestaciones de estos factores son las que nos dan permiso para hacer la evaluación un poco más objetiva. Podemos evaluar la relación interpersonal

con sus iguales, acciones motrices, la desinhibición, la exteriorización de sus emociones, ideas, pensamientos, sensaciones, sentimientos, vivencias, etc. Es decir, los estados de ánimo producidos por cualquier estímulo, tanto interno como externo, y que tienen como forma de manifestación más común el movimiento como respuesta a cualquier estímulo.

Por supuesto, hay factores mucho más objetivos como son las inmovilizaciones, desplazamientos, ritmo, etc.

Por ello, la propuesta de realizar una herramienta de evaluación objetiva es conveniente en Expresión Corporal para poder comprobar objetivamente cómo se expresan los niños de infantil. De la herramienta en cuestión, hablaré más adelante puesto que para evaluar primero hay que diseñar las actividades y los objetivos.

## **2. MATERIAL Y MÉTODOS**

### **2.1 Unidad didáctica**

#### *2.1.1 Contexto.*

La siguiente Unidad Didáctica la vamos a desarrollar en el C.E.I.P. “Nertóbriga”, situado en La Almunia de Doña Godina a cincuenta kilómetros de Zaragoza. En esta localidad, sólo existe este colegio de Educación Infantil. Presenta características semi-urbanas y es la cabecera de la comarca de Valdejalón. Sus habitantes trabajan en la industria ubicada en la comarca, en la amplia oferta de servicios, en la agricultura y la ganadería. Motivo por el cuál la sociedad ha ido cambiando y actualmente contamos con grupos procedentes asentados de otros países. Muchas familias procedentes del norte de África, Latinoamérica y del este de Europa han tenido trabajos estables, han traído a sus hijos, han comprado casa, etc... constituyendo alrededor del 29'3 % según datos padrón municipal 05-10-2011. Esto se refleja en el aula puesto que en el primer curso de educación Infantil (3 años) dentro de cada vía (hay cuatro vías con una ratio de mínimo 20 niños y máximo 23) la mitad de niños son de origen inmigrante.

El colegio dispone de un patio exterior y de una sala de medios para poder realizar las sesiones.

La Unidad Didáctica que se va a desarrollar en nuestra programación tendrá como contenido temático principal, la Expresión Corporal, tratando de inculcar a los alumnos

contenidos teórico-prácticos basados en la capacidad del niño/a para expresarse y desarrollar su creatividad; además se trabajará que el alumnado sea capaz de adaptar sus conductas motrices a distintas situaciones en la práctica.

Con la realización de esta unidad didáctica pretendemos conseguir una mayor implicación del alumnado, y que adquieran la suficiente autonomía para poder aplicar los aprendizajes fundamentales en la práctica.

He elegido la Expresión Corporal entre el resto de opciones porque creo que se trata de una actividad muy importante e idónea para el futuro desarrollo de las capacidades creativas del niño/a, independientemente del contexto donde se encuentre. Además, de lo ya comentado anteriormente sobre la carencia de información sobre este ámbito en Educación Infantil y la falta de fuentes bibliográficas que den firmeza a la misma.

La unidad didáctica estará separada en tres fases: la fase de pre-evaluación (en la cual se evaluará a los niños/as para ver su nivel inicial de los aprendizajes que pretendemos conseguir), la fase de desarrollo (en la cual los alumnos realizarán actividades en las que trabajaran aprendizajes específicos que les sirvan para la siguiente fase) y la fase de post-evaluación (en la que el alumnado mostrara los conocimiento adquiridos durante el proceso de enseñanza-aprendizaje). Me he basado en dos autoras de referencia Colette Catteau y Anne-Havage para realizar la unidad didáctica, puesto que la Expresión Corporal en Francia está mucho más avanzada y proponen actividades de expresión para niños de 3-12 años, lo cual me pareció muy interesante.

Esta unidad didáctica está enmarcada teniendo en cuenta las tres áreas curriculares, según la Orden del 28 de Marzo de 2008, del Departamento de Educación, Cultura y Deporte, por la que se aprueba el currículo de Educación Infantil y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón. Las áreas curriculares son las siguientes: 1. Conocimiento de si mismo y autonomía personas, 2. Conocimiento del entorno y 3. Lenguaje: comunicación y representación.

Las diferentes tareas que se van a llevar a cabo, serán realizadas en su mayoría por grupos heterogéneos; además queremos conseguir que el alumnado sea capaz de ver la utilidad de la Expresión Corporal en la escuela, para poder llevar los conocimientos prácticos y teóricos adquiridos a lo largo de la unidad didáctica a futuras experiencias.

La herramienta de evaluación la voy a llevar a cabo con niños de tres años. El aula en concreto dónde desempeño estas sesiones está compuesta por 22 alumnos, 11 niños y 11 niñas, de estos 22 niños, la mitad son de origen inmigrante. Un alumno de origen rumano tiene retraso madurativo, tiene un desfase cronológico de 18 meses en todas las áreas del desarrollo. El niño con retraso madurativo intentará realizar las mismas actividades que sus compañeros, a pesar de que no lo logre. En Expresión Corporal importa que el niño se exprese de la manera que él sepa, no importa que no siga el ritmo de la clase. Hay dos niños en clase que les cuesta mucho expresarse oralmente, por lo que me ha parecido muy apropiado hacer mi línea de investigación de la Expresión Corporal.

#### *2.1.2 Contribución al desarrollo de las competencias básicas del currículum.*

En este apartado, voy a realizar un comentario donde detallaré que competencias básicas son desarrolladas en nuestra unidad didáctica y cómo.

Las competencias básicas principales que voy a utilizar en mi unidad didáctica van a ser:

- *Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico:* la desarrollaremos en el alumnado de manera que sea capaz de interactuar con todo el espacio físico de forma que adquiera información y conocimiento sobre éste, a través de la Expresión Corporal. En las actividades que llevaremos a cabo, los niños experimentarán con diferentes materiales e interactuarán con ellos.

- *Competencia cultural y artística:* la utilizaremos en todo momento en nuestra unidad, puesto que la finalidad es que los niños se expresen artística y corporalmente. A través del lenguaje no verbal expresaremos ideas, sentimientos.

Las siguientes competencias son transversales a mi unidad, las trabajaré pero no las evaluaré:

- *Competencia en comunicación lingüística:* la trabajaremos de manera transversal ya que los niños en todo momento se comunican a través del lenguaje verbal, y es su medio de expresión. No es principal, porque lo que queremos es que aprendan que existen otros métodos de expresión no verbal (corporal).

- *Competencia para aprender a aprender*: se desarrollará en el alumnado de manera transversal ya que obtiene diversa información relacionada con la Expresión Corporal y la transformar en conocimientos o aprendizajes efectivos; la clave radica en que seamos eficientes para que el alumnado, y que éste sea capaz de continuarlos de manera autónoma.

- *Competencia autonomía e iniciativa personal*: contribuiremos en esta competencia de manera transversal a la hora de que el alumnado sea capaz de asumir la realización de algunas tareas motrices por medio de la autonomía dada por el profesor, y que realice acciones motrices sin dependencia del compañero.

#### 2.1.3 *Objetivos del BOA y didácticos*

En este punto, desarrollaré los objetivos del área de Educación Infantil del BOA en relación con mi unidad didáctica de Expresión Corporal. En ella, sólo trabajaremos los objetivos que están relacionados con mi unidad didáctica, que son los de la tercera área curricular: Lenguajes: comunicación y representación. Son los siguientes:

7. Explorar y disfrutar las posibilidades comunicativas para expresarse plástica, corporal y musicalmente participando activamente en producciones, interpretaciones y representaciones.

(Este objetivo lo trataremos en la mayoría de las sesiones ya que por medio de las situaciones, los alumnos podrán experimentar su cuerpo para poder expresarse.)

8. Acercarse al conocimiento de obras artísticas expresadas en distintos lenguajes y realizar actividades de representaciones y expresión artística mediante el empleo de diversas técnicas, iniciándose en el uso de las tecnologías de la información la comunicación.

(Este objetivo lo trataremos en algunas las sesiones ya que los niños realizaran actividades de representaciones, como por ejemplo simbolizar algo o a través de cuentos motores)

- *Objetivos didácticos.*

Al final de esta unidad didáctica de Expresión Corporal el alumnado ha de ser capaz de:

Objetivos didácticos generales:

- Respetar el material y a los compañeros
- Utilizar correctamente el material
- Relacionarse con sus compañeros de manera correcta
- Iniciarse en habilidades motrices
- Mover los diferentes segmentos corporales y el cuerpo al completo
- Fomentar actitudes de escucha en la explicación de la actividad.

Objetivos didácticos específicos:

- Aprender a moverse libremente por todo el espacio
- Realizar inmovilizaciones utilizando las tres alturas
- Reaccionar rítmicamente de manera distinta escuchando músicas diversas (fuertes, débiles)
  - Favorecer la relación social a través del contacto físico.
  - Expresar emociones e ideas a través del lenguaje no verbal
  - Simbolizar ideas/pensamientos/sentimientos a través del movimiento
  - Desarrollo de la desinhibición, confianza en sí mismos y creatividad.
  - Tomar conciencia de los estados de tensión y relajación

#### 2.1.4 *Contenidos*

A continuación expondremos en este apartado los contenidos que vamos a trabajar a lo largo de nuestra unidad didáctica, tanto los que están vinculados con el currículum de Aragón como los contenidos de aprendizaje específicos a desarrollar.

- Vinculación con el currículum.

A continuación exponemos el área de contenido (vinculados con el currículum) que vamos a trabajar en nuestra unidad didáctica, y dentro de cada uno de ellos especificaremos que contenidos vamos a desarrollar. Mi unidad didáctica de Expresión

Corporal, está relacionada con la tercer área del currículo, “Lenguajes: comunicación y representación”, y por tanto los contenidos que están relacionados con mi unidad son los siguientes:

#### 4. Lenguaje corporal

-Descubrimiento y experimentación de gestos y movimientos individuales y grupales como recursos corporales para la expresión y comunicación de sentimientos, emociones, historias...

-Utilización con intención comunicativa y expresiva, de las posibilidades motrices del propio cuerpo con relación al espacio y al tiempo, ajustando progresivamente el propio movimiento a los objetos y a los otros.

-Representación espontánea de personajes, hechos y situaciones en juegos simbólicos, individuales y compartidos. Gusto, disfrute y respeto por la Expresión Corporal.

-Participación en actividades de dramatización, danzas, juego simbólico y otros juegos de Expresión Corporal.

#### - Aprendizajes fundamentales en Educación Infantil.

Los Aprendizajes Fundamentales son aquellos saberes y recursos cognitivos que obtiene nuestro alumno de forma exclusiva en el área de Educación Infantil y concretamente en una unidad didáctica.

Los aprendizajes fundamentales de nuestra unidad didáctica de Expresión Corporal son: *como principio de motricidad expresiva*; la movilidad corporal, el espacio, el tiempo, la energía, la relación entre bailarines, como *principio de comunicación*: la mirada, movilidad e inmovilidad, principio y fin claro y finalmente como *principio de simbolización*; pasar de lo real a lo simbólico, ayudándonos con ello a través de nuestro lenguaje corporal.

#### *Principio de motricidad expresiva*

Lo trabajaremos a través del espacio de desplazamiento, de los niveles, a través también de probar diferentes formas de movilidad al completo, del tiempo, de la energía

dependiendo de qué manera los niños interactúan con el medio físico, y a través de la relación entre bailarines (viendo si se relacionan para bailar, si van independiente...)

### *Principio de comunicación*

Este principio lo trabajaremos a través de las inmovilizaciones donde los niños se comunicarán corporalmente, a través del principio y fin claro y de la mirada.

### *Principio de simbolización*

Los niños se comunicarán expresando ideas (por ejemplo haciendo que un pañuelo es una hoja que se mueve con el viento), sentimientos, etc. Este aspecto es muy importante para trabajar con niños de tres años, en mi unidad.

A continuación desarrollamos los aprendizajes específicos a tener en cuenta en la unidad didáctica:

- *Movilidad corporal*: la movilidad corporal es el tema central de nuestros aprendizajes específicos, ya que influye de forma directa sobre los demás aprendizajes de esta unidad. La principal finalidad de la Expresión Corporal es la transmisión de sentidos y significados a través de mensajes simbólicos realizados con el cuerpo .Esto implica una educación plena de la persona en todos los sentidos.

- *Utilización del espacio*: la distribución del espacio en esta unidad es un elemento estético y funcional muy importante, ya que en función del espacio que nos rodea, actuamos de una forma u otra, y eso para los alumnos es una situación muy enriquecedora. El espacio se divide por niveles (alto, medio, bajo), y éstos han de ser utilizados para interactuar con nuestro cuerpo; en estático o en desplazamiento; alto o bajo, es decir, la actividad ha de estar relacionada con el espacio y así adaptarla a él, según sea amplio o reducido.

- *Utilización del tiempo*: con este aprendizaje pretendemos que nuestros alumnos sean capaces de adaptar sus movimientos al ritmo de la música, sabiendo diferenciar las frases musicales de la canción y los tiempos de las mismas.

- Utilización de la energía: el alumno debe ser capaz de combinar diversos tipos de energía (fuerte, débil) en las actividades.

- *La relación entre bailarines*: con este aprendizaje pretendemos que nuestros alumnos sean capaces de interactuar con sus compañeros, ya que es muy importante para la transmisión de sentimientos, sensaciones, favorece la empatía, la conexión corporal y el afecto. Se puede trabajar de forma individual, en parejas, en pequeños grupos, en grandes grupos, de forma aleatoria u organizada.
- *Utilización de la mirada*: el alumno tiene que saber comunicarse con sus compañeros con la mirada y ha de ser capaz de transmitir lo que quiere interpretar.
- *Movilidad e inmovilidad*: el alumno ha de ser capaz de distinguir entre movilidad e inmovilidad, y saberla introducir en el momento adecuado.
- *Simbolización*: elemento muy importante en la Expresión Corporal con niños pequeños, “a través de este principio ponemos en juego lo imaginario, convertimos las imágenes mentales en movimiento. Jugamos sobre los componentes del movimiento (espacio, cuerpo, tiempo, energía, modo de relación con el otro) para construir, para la estilización, un distanciamiento de lo real” (Tena, I. 2013)

#### 2.1.5. *Metodología*

A la hora de hacer mi unidad didáctica he tenido en cuenta los principios generales que aparecen en el artículo 10 de la orden del 28 de marzo de 2008, pero los principios que más peso tienen en esta unidad son:

Partir de los conocimientos de mis alumnos y mediante la perspectiva globalizadora ir construyendo aprendizajes significativos en los niños. Además, daré mucho peso también a la manipulación y a la experimentación, con el fin de que los niños descubran, analicen y extraigan sus conclusiones; otro de los principios que utilizaré será el juego, recurso tan fundamental en Educación Infantil. Mi metodología va a estar basada la mayoría en actividades que fomenten la creatividad en los niños y que les permitan expresarse corporalmente, aunque también, habrá alguna actividad más dirigida donde se les diga a los niños lo que tiene que hacer de una manera más directa. Estas actividades más dirigidas, pueden incluir asignación de tareas donde los niños lleven a cabo una tarea en concreto, por ejemplo un cuento motor.

Algunas de nuestras situaciones de aprendizaje dentro de la unidad didáctica de Expresión Corporal irán de la mano de los “inductores” ya que son las herramientas y

materiales en las que se basan estas sesiones. Además utilizaremos la música para expresar con mayor facilidad, y así lograr transmitir la parte simbólica que corresponde a cada tarea por parte de los alumnos. Algunos inductores serán, pañuelos, periódicos, etc.

Para ello, todas las sesiones serán activas en las que impliquen movimientos, organizaré a los niños la mayoría de los días en gran grupo. En determinadas sesiones los niños pueden estar organizados en grupos pequeños (esto ya lo iré completando cuando haga las sesiones).

#### *2.1.6. Atención a la diversidad*

La clase con la que voy a realizar la unidad didáctica de Expresión Corporal es con la que he realizado mis prácticas III y IV, por lo que conozco muy bien a los niños que la integran lo que me facilita dar una respuesta más acertada a la diversidad.

Entre los 22 niños que hay en clase, uno de ellos tiene un retraso madurativo generalizado de 18 meses en todas las áreas del desarrollo. Voy a intentar estar más pendiente de él por si necesita más ayuda que los demás, pero dejándole que se exprese libremente. Al no poder establecer comunicación verbal bidireccional con él, debido a su carencia en el lenguaje, intentaré situarlo cerca de mí en la asamblea y dar órdenes claras y muy expresivas para que se pueda apoyar con el lenguaje no verbal.

Por otro lado, también cuento con dos niñas inmigrantes, que en el grupo-clase están más desplazadas, por no dominar del todo el idioma. Les cuesta integrarse mucho en el grupo con los demás compañeros y tienen mucha falta de cumplimiento de normas.

Cuando explique las actividades intentaré mirarlas a ellas, para asegurarme de que han entendido lo que hay que hacer. Si es necesario, intervendré al hacer grupos para que no se queden solas.

### 2.1.7. *Temporalización*

La unidad didáctica va a estar dividida en 8 sesiones, dos de ellas estarán destinadas para hacer una pre-evaluación para ver de dónde parten los niños, y una post-evaluación para comprobar el resultado final.

Las sesiones tendrán una duración de 45 minutos, y las llevaré a cabo en la segunda quincena del mes de Abril, los siguientes días: 17 pre-evaluación, 24, 26, 31, 2, 7, 9 y el día 30 de abril, haré la post-evaluación.

Las sesiones las realizaré en el horario que la maestra vea oportuno, dispondré como he dicho anteriormente de cuarenta y cinco minutos para realizar la sesión, ya que es lo que dedican en el colegio a una clase de Expresión Corporal. Las situaciones didácticas están tomadas del libro: “*Danse, acrosport, gymnastique rytmique*” *Activités artistiques pour les 3-12 ans*<sup>1</sup>. Ya que como he dicho anteriormente, he querido basarme en autores de referencia de la Expresión Corporal en Educación Infantil, y estas autoras francesas lo trabajan en la escuela.

A continuación enumero las situaciones de aprendizaje que voy a desarrollar en la unidad didáctica. En anexos estarán las situaciones de aprendizaje detalladas en una ficha.

Sesión 1: pre-evaluación: Pasearse por todas las partes

Sesión 2: Las fotos

Sesión 3: Danzar con una tela ligera

Sesión 4: Espejo a ralentí

Sesión 5: Director de la orquesta

Sesión 6: Opso y la pluma

Sesión 7: Caminar de otra manera

---

<sup>1</sup> Catteau, C; Havage, A. (2004). *Danse, acrosport, gymnastique rytmique. Activités artistiques pour les 3-12 ans*. Editions Revue EPS. Traducido por Alfredo Larraz. Octubre 2007.

## Sesión 8: Post evaluación: Pasearse por todas las partes

La unidad didáctica cuenta por tanto con ocho sesiones, de las cuales la primera y la última están destinadas a la evaluación de dicha unidad. Las demás sesiones son las que utilizaré para el proceso de enseñanza-aprendizaje sobre la Expresión Corporal, y que serán con las que los niños aprendan los conocimientos básicos de Expresión Corporal, que se reflejarán en la post-evaluación. En la sesión de pre-evaluación y de post-evaluación haré las mismas actividades para que la manera de evaluar sea más sencilla y mucho más objetiva.

### 2.2. Método de evaluación: La rúbrica

La herramienta de evaluación cumple una función indispensable en este trabajo de investigación sobre la Expresión Corporal en Educación Infantil. Para llevar a cabo una evaluación totalmente objetiva, he diseñado una herramienta de evaluación cuantitativa: la rúbrica. En palabras de Heidi Goodrich (1994), docente de la facultad de educación de Harvard y experta en matrices de evaluación, una rúbrica es “una herramienta de evaluación que enumera e identifica ciertos criterios para un trabajo o tarea”. Gracias a estos criterios se puede conocer cuál es el nivel y la calidad de la tarea.

La rúbrica es un cuadro de doble entrada o matriz de evaluación compuesto por dos ejes. En el eje horizontal están los aspectos que se evaluarán y en el eje vertical, los cuantificadores (1, 2, 3 y 4) que se asignarán a los diferentes niveles de logro. En las celdas de intersección entre categorías a evaluar y calificadores se expresa qué características tendrá la tarea para merecer la calificación correspondiente.

De tal manera, la rúbrica que he diseñado cumple estas funciones, en el eje vertical están los aspectos que se evaluarán (acciones motrices con música (fuerte y suave), sin música, desplazamientos, relación entre individuos, movimientos desde parado; En el eje horizontal están los cuantificadores (1, 2, 3, 4) de tal manera que 1 es lo mínimo y 4 es lo máximo, y por ende la mejor calificación posible. He de destacar que en algunos aspectos (ítems) la máxima puntuación es 3 y no 4 (Ver rúbrica en anexos).

La evaluación la he elegido hacer de esta manera y no de otra puesto que, además de ser una herramienta novedosa y totalmente objetiva, el autor Pablo del Pozo (2012) habla sobre las rúbricas en su artículo “La rúbrica y los flashes en la evaluación de la

Expresión Corporal”, y me ha parecido un instrumento de evaluación muy interesante para evaluar la Expresión Corporal en Educación Infantil. Además, este autor en la revista propone una rúbrica modelo para evaluar la Expresión Corporal, pero está orientada más hacia la Educación Primaria.

Como señala Del Pozo, P (2012) “en lo que se refiere al área de Educación Física, y más específicamente a todo lo referente a la Expresión Corporal no existen rubricas que los docentes puedan utilizar como modelo. Por esta razón a continuación paso a detallar una rúbrica para la evaluación de los elementos básicos de la técnica en la Expresión Corporal. En esta rúbrica los niveles irán desde el número 1 (menor valoración), al número 4 (mayor valoración).”

Criterio	Niveles (Marca con una cruz como lo han hecho)	Sugerencias
Ocupación del espacio	1. No utilizan el espacio, todos los miembros están muy juntos. 2. Sólo en momentos puntuales el grupo ocupa el espacio de una manera equitativa. 3. Se ocupa el espacio de forma equitativa casi todo el tiempo, menos en momentos puntuales. 4. Utilizan todo el espacio disponible.	
Acciones Motrices	1. Existe sólo una acción motriz (salto, caída, deslizamiento y giro). 2. Existen por lo menos dos acciones motrices diferentes (salto, caída, deslizamiento y giro). 3. Realizan al menos tres acciones motrices diferentes (salto, caída, deslizamiento y giro). 4. Están presentes las cuatro acciones motrices vistas en clase (salto, caída, deslizamiento y giro).	
Coordinación dinámica general	1. Cada componente del grupo realiza acciones y movimientos diferentes sin coordinación entre ellos. 2. Excepto acciones motrices muy concretas no existe coordinación entre los componentes del grupo. 3. Existe coordinación de las acciones motrices de todos los componentes del grupo, excepto momentos puntuales. 4. Realizan todos los cambios de acciones motrices al mismo tiempo, habiendo una coordinación total de los componentes del grupo.	
Apoyo musical a las intensidad del movimiento	1. No existe apoyo musical. 2. Existe apoyo musical, pero su intensidad no tiene relación con la intensidad del movimiento. 3. Existe apoyo musical relacionado con la intensidad del movimiento, pero solo en acciones puntuales. 4. Existe un apoyo musical que es el que marca la intensidad de las acciones motrices.	

Tabla 1. Rúbrica Pablo Del Pozo Moreno

Esta rúbrica que a continuación se puede ver, está orientada hacia la Educación Primaria, por lo que desde mi conocimiento no existen rúbricas modelo para evaluar la Expresión Corporal en Educación Infantil. Es por ello, por lo que he visto necesario que mi herramienta de evaluación girara en torno a este tipo de instrumento, diseñando una rúbrica que pudiera ser utilizada en futuras unidades didácticas por todos docentes que necesitaran de su ayuda. La rúbrica que he diseñado va acorde con mi unidad didáctica de Expresión Corporal ya explicada anteriormente y es la siguiente:

Siento y expreso: una propuesta para facilitar el aprendizaje y la evaluación de la Expresión Corporal en Educación Infantil

Ítems	Sin Música	Con Música		Desplazamientos	Relación entre individuos	Movimientos desde parado
Valor Numérico		Fuerte	Suave			
1	No se sabe inmovilizar cuando no hay música	No sigue el ritmo de la música	No sigue el ritmo de la música	No realiza desplazamientos, se queda quieto de pie o sentado.	Busca al otro a través de contacto físico para no sentirse solo moviéndose	Usa sólo un nivel en sus inmovilizaciones
2	Se inmoviliza al parar la música durante un momento pero no puede estar más de 4 segundos quieto	Sigue el ritmo de la música de vez en cuando, aunque se distrae/pierde el ritmo a ratos	Sigue el ritmo de la música de vez en cuando, aunque se distrae/pierde el ritmo a ratos	Se desplaza sólo utilizando una o dos formas de desplazamientos por la mitad de la sala	Busca al otro con la mirada para no sentirse sólo moviéndose	Usa dos niveles en sus inmovilizaciones
3	Se inmoviliza al parar la música y puede estar en postura estática más de 5 segundos	Sigue continuamente el ritmo moviéndose de forma consonante con los golpes de música	Sigue continuamente el ritmo moviéndose de forma consonante con los golpes de música	Se desplaza sólo utilizando una o dos formas de desplazamientos por toda la sala	Se expresa corporalmente sin la dependencia del otro, lo que favorece sus actividades expresivas.	Usa los tres niveles en sus inmovilizaciones
4	Se inmoviliza al parar la música y puede estar estático más de 5 segundos y además con diferentes posturas			Ejecuta más de dos formas diferentes de desplazamiento por toda la sala		
Observaciones						

Como podemos observar en el cuadro de doble entrada, el eje horizontal está destinado a los ítems, o aspectos generales que se evaluarán dentro de la unidad didáctica. En el eje vertical, están los cuantificadores (del 1-4), siendo 1 el valor menor y 4 el valor mayor y por tanto el mejor valor posible en esta rúbrica. En algunos casos el valor 3 es el valor más alto. Como se puede ver, hay una fila de “observaciones” para anotar cualquier dato de interés que encuentre en el análisis de la evaluación.

Los ítems específicos de la unidad y los evaluadores son aquellos que están entre el eje horizontal y el eje vertical. Los ítems se refieren a lo que realiza el niño de manera individual, puesto que esta rúbrica se pasa a cada niño. Dependerá de las acciones motrices/expresión de cada niño el valor resultante que al final se obtenga.

#### *2.2.1 Cuándo y cómo evaluar*

Para evaluar la presente unidad didáctica de Expresión Corporal, me he basado sobre todo en observación directa de cada sesión. He utilizado la rúbrica para hacer una pre evaluación y una post evaluación.

En la pre-evaluación hago la misma la actividad que en la post evaluación para poder comparar los resultados. Se trata de hacer una sesión dónde estén inmersos todos los ítems evaluables de la rúbrica.

Esta evaluación inicial o pre-evaluación, me sirve para saber cuál es el nivel base desde dónde parten, y así ir viendo cuáles son las dificultades que han presentado o las carencias e ir solventándolas en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

La post-evaluación, se lleva a cabo el último día, cuando la unidad de aprendizaje ya ha finalizado, para comprobar si se ha mejorado durante el proceso de enseñanza-aprendizaje, y en qué específicamente se ha mejorado.

Para llevar a cabo la evaluación, las sesiones están todas grabadas en vídeo, para poder completar la rúbrica individualmente. Es por tanto, una evaluación individual lo que llevo a cabo con los niños de tres años. Las sesiones de 45 minutos, son grabadas y luego analizadas posteriormente niño a niño con el ordenador completando los ítems de la rúbrica. Dependiendo de lo que el niño realice obtiene una puntuación u otra, de tal

manera que si el niño no se sabe inmovilizar cuando no hay música obtiene la calificación más baja (un 1), en comparación con un niño que sabe inmovilizarse al parar la música, puede estar estático más de 5 segundos y además con diferentes posturas, quien obtiene una calificación de 4 puntos. Los valores entre 2-3 en este tipo de ejemplo, varían en función de la inmovilización y el tiempo que éste aguanta inmovilizado.

Este método de evaluación, me sirve para ver niño a niño cuál es la carencia y dificultad de cada uno, así como los logros y avances; es una evaluación totalmente individualizada y objetiva.

También, grabar las sesiones en vídeos y luego ver la clase con calma, me sirve para realizarme una autoevaluación de la puesta en práctica de la sesión. De esta manera, analizo si la sesión ha salido bien o ha salido mal, y las causas de porqué ha salido así. A veces, el feed-back con los alumnos se pierde y no sabemos cuál es la causa, con este método de evaluación se puede encontrar cuál ha sido el desencadenante de que la comunicación de vuelva unidireccional.

Es por ello, por lo que me parece una herramienta totalmente beneficiosa, puesto que es muy objetiva y nos permite ver los errores, carencias, logros, dificultades, comportamiento, actitud, motivación, las relaciones sociales, etc. Y también, ya que hasta ahora y bajo mi conocimiento, no existen herramientas modelo de evaluación de la Expresión Corporal tan objetiva como es la rúbrica. Por eso he visto imprescindible, basar mi trabajo sobre la falta de una rúbrica modelo en Educación Infantil y facilitar una diseñada para todo aquel que necesite utilizarla en sus sesiones de Expresión Corporal.

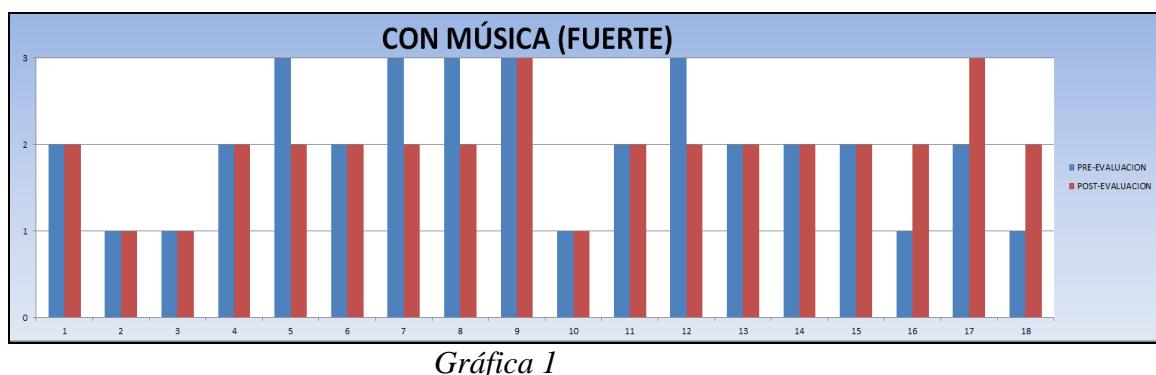
### **2.3 Resultados de la evaluación.**

Tras la puesta en práctica de la unidad didáctica de Expresión Corporal en el CEIP Nertóbriga con una edad de 3 años, y la correspondiente evaluación a través de la rúbrica he podido comprobar que dicha evaluación ha sido satisfactoria. Bien es cierto, que en la pre-evaluación me sorprendí cuando evalué, puesto que algunos alumnos se expresaban de manera muy satisfactoria. A continuación expongo los resultados obtenidos de manera objetiva (apoyándome en gráficas) y cuantitativa en el apartado de

“resultados objetivos”, y por otro lado, expongo también los resultados de manera cualitativa en el apartado “resultados subjetivos”.

### 2.3.1 *Resultados objetivos*

Tras analizar los resultados de la rúbrica, concluyo que los resultados obtenidos en post-evaluación fueron mejores que en pre-evaluación. A continuación, expongo las gráficas con los resultados obtenidos de cada uno de los ítems evaluables (movimientos expresivos con música fuerte, suave, desplazamientos, sin música, movimientos desde parado y relación entre individuos) y del total. El color azul del gráfico corresponde a la pre-evaluación, mientras que el color rojo del gráfico corresponde a la post-evaluación. En los siguientes gráficos se puede observar la clara mejora en dichas evaluaciones.



Gráfica 1

Como se puede ver en la *gráfica 1*, no existe mucha diferencia entre la pre evaluación y la post evaluación, ya que en la unidad didáctica no se trabaja que coordinen o sigan el ritmo de manera más coordinada, sino más bien un incremento de la Expresión Corporal que se mide con otros ítems. La mayoría de los niños como se puede ver, se ha mantenido igual, ni ha mejorado ni ha bajado puntuación a excepción de 4 niños que sí que han descendido un punto.

Se ve que hay una niña que destaca sobre el resto, y que en la pre-evaluación y en la post evaluación se ha mantenido igual (caso 9), ya que aunque hubiera mejorado no hubiera obtenido una calificación más alta, puesto que la nota ya era la máxima.

Por un lado, tres niños (Caso 16, 17 y 18) han mejorado un punto con respecto a la pre-evaluación. Uno de ellos (Caso 17) como se ve en la *gráfica 1* partía de una puntuación de 2 puntos y ha ascendido un punto hasta obtener una puntuación de tres puntos en la gráfica, y por ende, la máxima nota. Esto significa que ha pasado de seguir

el ritmo de la música de vez en cuando distraiéndose/ perdiendo el ritmo a ratos, a seguir continuamente el ritmo moviéndose de forma consonante con los golpes de la música. Los dos restantes (caso 16 y 18) como se ve en la *gráfica 1* partían en ésta de un punto y han obtenido en la post-evaluación un punto más, lo que les ha llevado a conseguir dos puntos en la rúbrica. Esto quiere decir que han pasado de no seguir el ritmo de la música a seguir el ritmo de la música de vez en cuando, aunque se distraiga/pierda el ritmo a ratos.

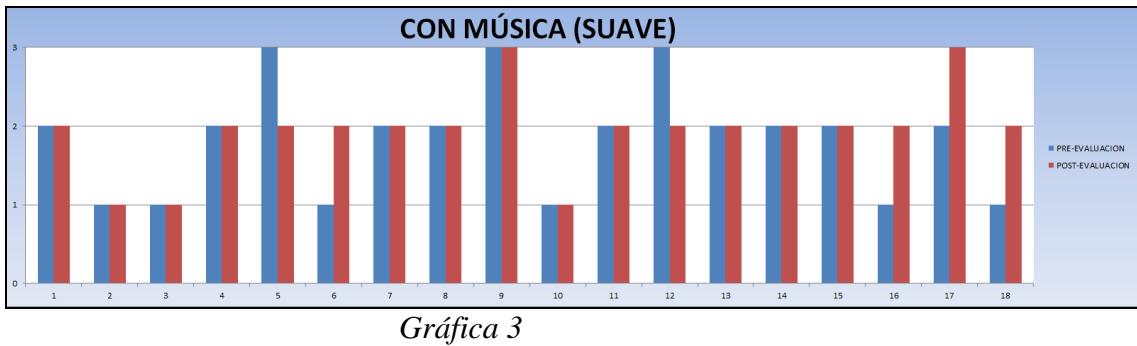
Por otro lado, once niños (Caso 1, 2, 3, 4, 6, 9, 10, 11, 13, 14 y 15) se han mantenido igual en la post evaluación, con relación a la pre-evaluación. No todos los casos se han mantenido igual con los mismos valores. Con el valor uno se ha mantenido el caso 2, 3 y 10 lo que significa que este niño al final de la unidad de aprendizaje sigue sin seguir el ritmo de la música. Con el valor dos se han mantenido los casos 1, 4, 11, 13, 14 y 15 lo que significa, que estos niños siguen el ritmo de la música de vez en cuando pero siguen distraiéndose y perdiendo el ritmo a ratos. Y con el valor tres se ha mantenido el caso 9, lo que significa que sigue continuamente el ritmo moviéndose de forma consonante con los golpes de la música

Los casos 2, 3 y 10 son los que han obtenido niveles más bajos en la rúbrica en la post-evaluación con una puntuación de 1, lo que significa que estos tres no han mejorado con la puesta en práctica de la unidad de aprendizaje, esto quiere decir, que estos niños desde un principio no seguían el ritmo de la música, y se han mantenido igual, sin seguir el ritmo de la música. Mientras que, los casos 9 y 17 han obtenido en post-evaluación los niveles más altos de la escala de rúbrica (tres puntos), es decir, estos dos siguen continuamente el ritmo de la música moviéndose de forma consonante con los golpes de la música. La mayoría de los niños (once) han alcanzado tanto en la post evaluación una puntuación de 2 (Caso 1, 4, 5, 6, 8, 11, 13, 14, 15, 16 y 18) lo que significa que siguen el ritmo de la música de vez en cuando, aunque se distrae/pierde ritmo a ratos. Por tanto, es un gran avance los niños que han pasado de tener tanto de un punto a dos, es decir, de no seguir el ritmo a seguirlo a ratos, como de 2 a 3, es decir, de seguirlo a ratos, a seguirlo de manera constante con los golpes de la música.



*Gráfica 2*

Por tanto, si tenemos en cuenta sólo los resultados de la post-evaluación y como vemos en la *gráfica 2*, serían 3 niños los que han obtenido la calificación más alta (tres puntos), 11 los niños que han obtenido 2 puntos y 3 los niños los que han obtenido 1 punto.



Gráfica 3

Como se ve en la *gráfica 3* de evaluación en relación a cómo siguen el ritmo cuando hay música suave más expresiva, ocurre algo similar con la *gráfica 1* “evaluación de música fuerte”. La mayoría de los niños obtienen resultados iguales en la pre-evaluación y en la post evaluación, a excepción de dos niños que han disminuido sus puntuaciones, bajando concretamente un punto con respecto a la evaluación inicial.

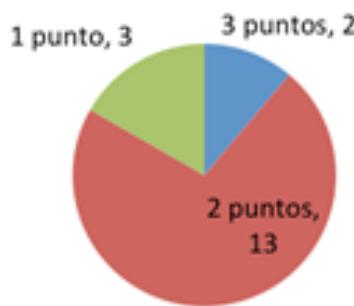
Se ve que hay una niña que destaca sobre el resto, y que en la pre-evaluación y en la post evaluación se ha mantenido igual (caso 9), ya que aunque hubiera mejorado no hubiera obtenido una calificación más alta, puesto que la nota ya era la máxima.

Por un lado, cuatro niños (Caso 6, 16, 17 y 18) han mejorado un punto con respecto a la pre-evaluación. Uno de ellos (Caso 17) como se ve en la *gráfica 3* partían de una puntuación de 2 puntos y han ascendido un punto hasta obtener una puntuación de tres puntos en la gráfica, y por ende, la máxima nota. Esto significa que han pasado de seguir el ritmo de la música de vez en cuando distrajéndose/ perdiendo el ritmo a ratos, a seguir continuamente el ritmo moviéndose de forma consonante con los golpes de la música. Los tres restantes (caso 6, 16 y 18) como se ve en la *gráfica 3* partían en la gráfica de un punto y han obtenido en la post-evaluación un punto más, lo que les ha llevado a conseguir dos puntos en la rúbrica. Esto quiere decir que han pasado de no seguir el ritmo de la música a seguir el ritmo de la música de vez en cuando, aunque se distraiga/pierda el ritmo a ratos.

Por otro lado, doce niños (Caso 1, 2, 3, 4, 7, 8, 9, 10, 11, 13, 14 y 15) se han mantenido igual en la post-evaluación, con relación a la pre-evaluación. No todos los casos se han mantenido igual con los mismos valores. Con el valor uno se ha mantenido el caso 2, 3 y 10 lo que significa que este niño al final de la unidad de aprendizaje sigue sin seguir el ritmo de la música. Con el valor dos se han mantenido los casos 1, 4, 7, 8, 11, 13, 14 y 15 lo que significa, que estos niños siguen el ritmo de la música de vez en

cuando pero siguen distrajéndose y perdiendo el ritmo a ratos. Y con el valor tres se ha mantenido el caso 9, lo que significa que sigue continuamente el ritmo moviéndose de forma consonante con los golpes de la música.

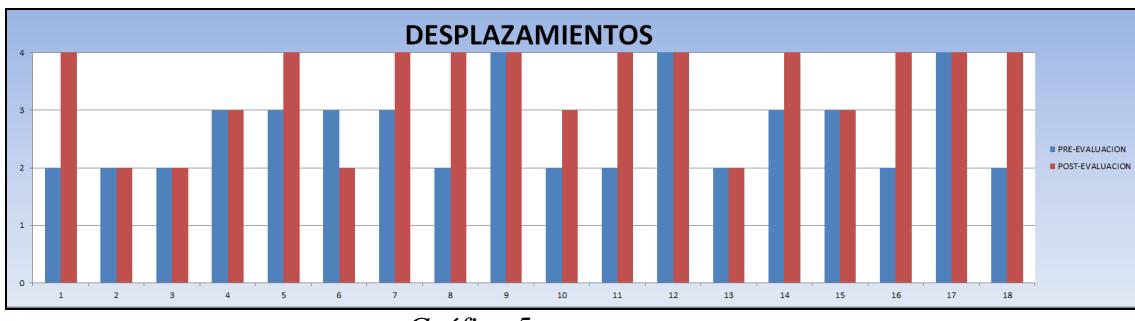
Los casos 2, 3 y 10 son los que han obtenido niveles más bajos en la rúbrica en la post-evaluación con una puntuación de 1, lo que significa que estos tres sujetos No han mejorado con la puesta en práctica de la unidad de aprendizaje, esto quiere decir, que estos niños desde un principio no seguían el ritmo de la música, y se han mantenido igual, sin seguir el ritmo de la música. Mientras que, los casos 9 y 17 han obtenido en post-evaluación los niveles más altos de la escala de rúbrica (tres puntos), es decir, estos dos siguen continuamente el ritmo de la música moviéndose de forma consonante con los golpes de la música. La mayoría de los niños (trece) han alcanzado tanto en la post evaluación una puntuación de 2 (Caso 1, 4, 5, 6, 7, 8, 11, 12, 13, 14, 15, 16 y 18) lo que significa que siguen el ritmo de la música de vez en cuando, aunque se distrae/pierde ritmo a ratos. Por tanto, es un gran avance los niños que han pasado de tener tanto de un punto a dos, es decir, de no seguir el ritmo a seguirlo a ratos, como de 2 a 3, es decir, de seguirlo a ratos, a seguirlo de manera constante con los golpes de la música.



Gráfica 4

Por tanto, si tenemos en cuenta sólo los resultados de la post-evaluación, como se ve en la *gráfica 4* serían dos niños los que han obtenidos la calificación más alta (3 puntos), trece niños los que han obtenido 2 puntos y tres niños los que han obtenido 1 punto.

La mayoría de los niños (once) en la post-evaluación han obtenido una puntuación de 2 lo que significa que la mayoría siguen el ritmo de la música de vez en cuando, aunque se distraen/pierden el ritmo a ratos.



Gráfica 5

Como se puede ver en la *gráfica 5* de la evaluación de desplazamientos, ha habido un aumento de puntuaciones en la post-evaluación, con respecto a la pre-evaluación. Este aumento se ha dado en la mayoría de los niños, incrementándose desde un punto hasta dos puntos con respecto al valor inicial, a excepción de un niño (Caso 6) que ha descendido un punto.

En concreto, cinco niños (caso 1, 8, 11, 16 y 18) han mejorado dos puntos con relación a la evaluación inicial, y justamente estos niños que han mejorado dos puntos, partían todos de un valor de dos puntos en la pre-evaluación, pasando en la post-evaluación a tener cuatro puntos. Esto significa que estos niños han pasado de desplazarse sólo utilizando una o dos formas de desplazamiento por la mitad de la sala, a ejecutar más de dos formas diferentes de desplazamiento por toda la sala. Un gran avance como podemos comprobar.

Por un lado, cuatro niños (Caso 5, 7, 10, 14) han mejorado un punto con respecto a la pre-evaluación. Tres de ellos (Caso 5, 7 y 14) como se ve en la gráfica partían de una puntuación de 3 puntos y han ascendido un punto hasta obtener una puntuación de cuatro puntos, lo máximo posible en la rúbrica. Por tanto, esto significa que han pasado de desplazarse sólo utilizando una o dos formas de desplazamiento por toda la sala, a ejecutar más de dos formas diferentes de desplazamiento por toda la sala.

Por otro lado, ocho niños (Caso 2, 3, 4, 9, 12, 13, 15 y 17) se han mantenido igual en la post evaluación, con relación a la pre-evaluación.

Los casos 2, 3, 6, y 13 son los que han obtenido niveles más bajos en la rúbrica en la post-evaluación con una puntuación de 2, lo que significa que estos tres sujetos se desplazaban sólo utilizando una o dos formas de desplazamiento por la mitad de la sala. Mientras que, los casos 1, 5, 7, 8, 9, 11, 12, 14, 16, 17, 18 han obtenido en post-

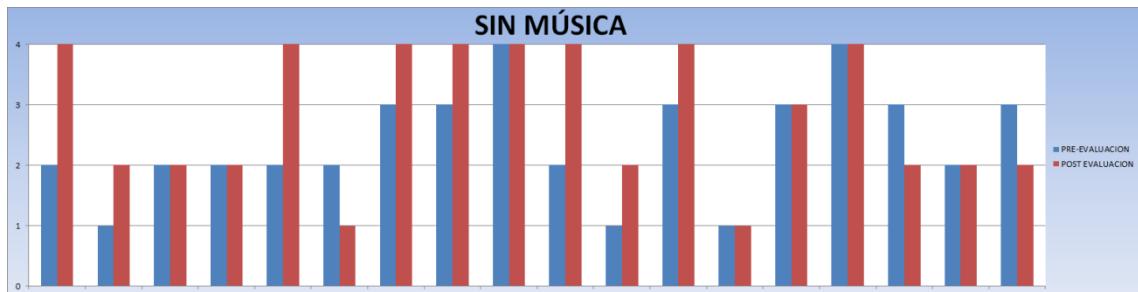
evaluación los niveles más altos de la escala de rúbrica, es decir, todos ellos han conseguido o se han mantenido en ejecutar más de dos formas diferentes de desplazamientos por toda la sala.

Y por último, los casos 4, 10 y 15 han obtenido o se han mantenido en la post-evaluación en un nivel de 3 puntos, lo que significa que se desplazan sólo utilizando una o dos formas de desplazamientos por toda la sala.



Gráfica 6

Por tanto, si tenemos en cuenta sólo los resultados de la post-evaluación, como se ve en la *gráfica 6* serían 11 niños los que han obtenido la calificación más alta, tres niños los que han obtenido 3 puntos y cuatro niños los que han obtenido 2 puntos.



Gráfica 7

Como se puede ver en la *gráfica 7* de la evaluación de expresión sin música (inmovilizaciones), ha habido un aumento de puntuaciones en la post-evaluación, con respecto a la pre-evaluación. Este aumento se ha dado en la mayoría de los niños, incrementándose desde un punto hasta dos puntos con respecto al valor inicial, a excepción de tres niños (Caso 6 y 16 y 18) que han descendido un punto.

En concreto, tres (caso 1, 5 y 10) han mejorado dos puntos con relación a la evaluación inicial, y justamente estos niños que han mejorado dos puntos, partían todos de un valor de dos puntos en la pre-evaluación, pasando en la post-evaluación a tener cuatro puntos. Esto significa que estos niños han pasado de inmovilizarse al parar la música durante un momento pero no poder estar más de 4 segundos quieto, a inmovilizarse al parar la música y poder estar estático más de 5 segundos y además con diferentes posturas. Un gran avance como podemos comprobar.

Por un lado, cinco niños (Caso 2, 7, 8, 11, 12) han mejorado un punto con respecto a la pre-evaluación. Dos de ellos (Caso 2 y 11) como se ve en la *gráfica 7* partían de una puntuación de 1 punto y han ascendido un punto hasta obtener una puntuación de dos puntos en la gráfica. Esto significa que han pasado de no saber inmovilizarse cuando no hay música, a inmovilizarse al parar la música durante un momento pero no poder estar más de cuatro segundos quieto. Tres de ellos (Caso 7, 8 y 12) como se ve en la *gráfica 7* partían de tres puntos y han obtenido en la post-evaluación un punto, lo que les ha llevado a conseguir cuatro puntos en la rúbrica, la máxima nota. Esto quiere decir que han pasado de inmovilizarse al parar la música y poder estar en postura estática más de cinco segundos, a inmovilizarse al parar la música y poder estar estático más de 5 segundos y además con diferentes posturas.

Por otro lado, siete niños (Caso 3, 4, 9, 13, 14, 15 y 17) se han mantenido igual en la post evaluación, con relación a la pre-evaluación. No todos los casos se han mantenido

igual con los mismos valores. Con el valor uno se ha mantenido el caso 13. Con el valor dos se han mantenido los casos 3, 4, y 17. Con el valor 3 se ha mantenido el caso 14. Y por último, con el valor 4 se ha mantenido el caso 9.

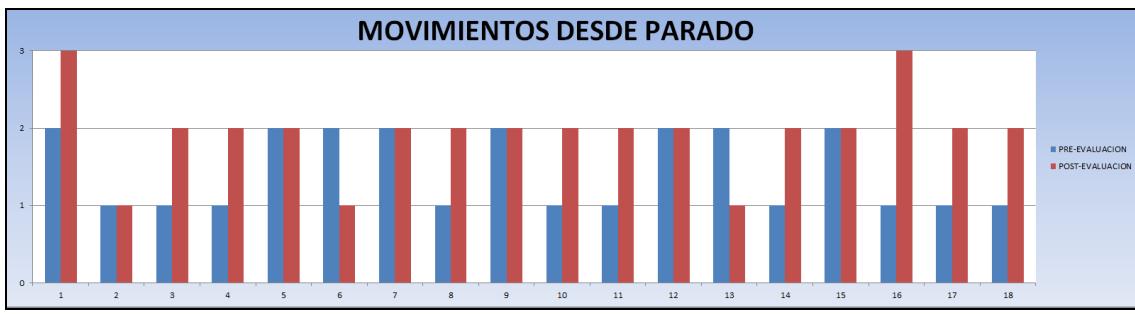
Los casos 6 y 13 son los que han obtenido niveles más bajos en la rúbrica en la post-evaluación con una puntuación de 1, lo que significa que estos dos sujetos no se saben inmovilizar cuando no hay música. Mientras que, los casos 1, 5, 7, 8, 9, 10, 12 y 15 han obtenido en post-evaluación los niveles más altos de la escala de rúbrica, es decir, todos ellos se inmovilizan al parar la música y pueden estar estáticos más de 5 segundos y además con diferentes posturas.

Los casos 2, 3, 4, 11, 16, 17 y 18 han obtenido o se han mantenido en la post-evaluación en un nivel de 2 puntos, lo que significa que se inmovilizan al parar la música durante un momento pero no puede estar más de 4 segundos quieto. El caso 14, ha obtenido una puntuación de 3 puntos, lo que significa que se inmoviliza al parar la música y puede estar más de cinco segundos quieto.



Gráfica 8

Por tanto, si tenemos en cuenta sólo los resultados de la post-evaluación, como se ve en la *gráfica 8* serían 8 niños los que han obtenido la calificación más alta, 1 niño el que ha obtenido 3 puntos, 7 niños los que han obtenido 2 puntos, y dos niños el que ha obtenido un punto.



Gráfica 10

Como se puede ver en la *gráfica 10* de movimientos desde parado (niveles de inmovilizaciones), ha habido un claro aumento de puntuaciones en la post-evaluación, con respecto a la pre-evaluación. Este aumento se ha dado en la mayoría de los niños, incrementándose desde un punto hasta dos puntos con respecto al valor inicial, a excepción de dos niños (Caso 6 y 13) que han descendido un punto.

En concreto un niño (caso 16) ha mejorado dos puntos con relación a la evaluación inicial, y justamente este niño que han mejorado dos puntos, partía de un valor de un punto en la pre-evaluación como se puede ver en la *gráfica 10*, pasando en la post-evaluación a tener tres puntos. Esto significa que este niño ha pasado de usar sólo un nivel en sus inmovilizaciones a usar los tres niveles (bajo, medio, alto). Un gran avance como se comprobará.

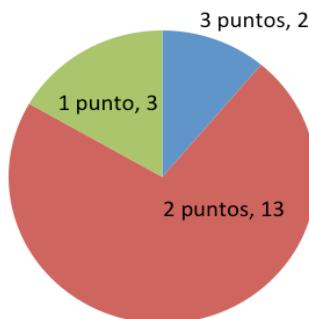
Por un lado, nueve niños (Caso 1, 3, 4, 8, 10, 11, 14, 17 y 18) han mejorado un punto con respecto a la pre-evaluación. Uno de ellos (Caso 1) como se ve en la *gráfica 10* partían de una puntuación de 2 puntos y han ascendido un punto hasta obtener una puntuación de tres puntos en la gráfica, y por ende, la máxima nota. Esto significa que han pasado de usar dos niveles en sus inmovilizaciones, a usar tres niveles. Los ocho restantes como se ve en la *gráfica 10* partían en la gráfica de un punto y han obtenido en la post-evaluación un punto más, lo que les ha llevado a conseguir dos puntos en la rúbrica. Esto quiere decir que han pasado de usar sólo un nivel en sus inmovilizaciones a usar dos niveles.

Por otro lado, seis niños (Caso 2, 5, 7, 9, 12, 15) se han mantenido igual en la post evaluación, con relación a la pre-evaluación. No todos los casos se han mantenido igual con los mismos valores. Con el valor uno se ha mantenido el caso 2, lo que significa que este niño al final de la unidad de aprendizaje sigue usando un nivel en sus inmovilizaciones. Con el valor dos se han mantenido los casos 5, 7, 9, 12 y 15 lo que

significa, que estos niños no han mejorado en sus inmovilizaciones y que al finalizar la unidad didáctica de Expresión Corporal, han seguido usando dos niveles en sus inmovilizaciones.

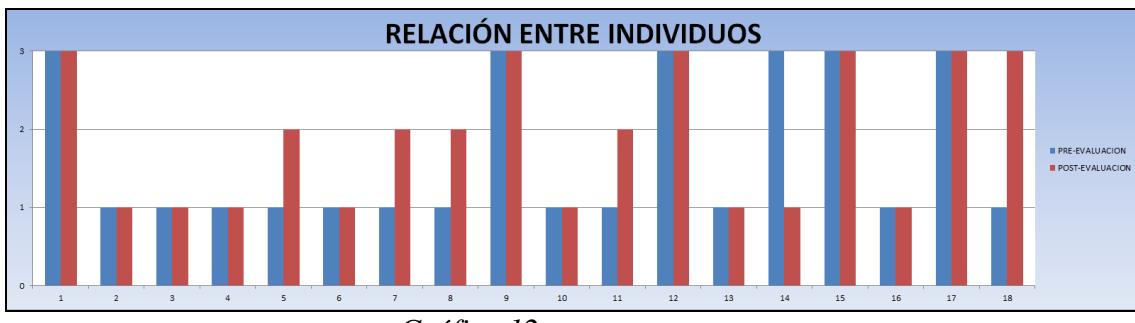
Los casos 2, 6 y 13 son los que han obtenido niveles más bajos en la rúbrica en la post-evaluación con una puntuación de 1, lo que significa que estos dos sujetos sólo usan un nivel en sus inmovilizaciones. Mientras que, los casos 1 y 16 han obtenido en post-evaluación los niveles más altos de la escala de rúbrica (tres puntos), es decir, todos ellos utilizan los tres niveles en sus inmovilizaciones.

Los casos 3, 4, 5, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 14, 15, 16 y 17 han obtenido o se han mantenido en la post-evaluación en un nivel de 2 puntos, lo que significa que ahora usan todos ellos dos niveles en sus inmovilizaciones.



*Gráfica 11*

Por tanto, si tenemos en cuenta sólo los resultados de la post-evaluación y se puede ver en la *gráfica 11*, serían 2 niños los que han obtenido la calificación más alta (tres puntos), 13 los niños que han obtenido 2 puntos y 3 los niños los que han obtenido 1 punto.



Gráfica 12

Como se puede ver en la *gráfica 12* de relación entre individuos ha habido un ligero aumento de puntuaciones en la post-evaluación, con respecto a la pre-evaluación. Este aumento se ha dado en una parte de los niños, incrementándose desde un punto hasta dos puntos con respecto al valor inicial, a excepción de un niño (Caso 14) que ha descendido un punto.

En concreto un niño (caso 18) ha mejorado dos puntos con relación a la evaluación inicial, y justamente este niño que ha mejorado dos puntos, partía de un valor de un punto en la pre-evaluación como se puede ver en la *gráfica 12*, pasando en la post-evaluación a tener tres puntos. Esto significa que este niño ha pasado de buscar al otro a través de contacto físico para no sentirse sólo moviéndose a expresarse corporalmente sin la dependencia del otro, lo que favorece sus actividades expresivas. Un gran avance como se puede comprobar.

Por un lado, cuatro niños (Caso 5, 7, 8 y 11) han mejorado un punto con respecto a la pre-evaluación. Los cuatro niños como se ve en la *gráfica 12* partían de un punto y han obtenido en la post-evaluación un punto más, lo que les ha llevado a conseguir dos puntos en la rúbrica. Esto quiere decir que han pasado de buscar al otro a través de contacto físico para no sentirse sólo moviéndose a buscar al otro con la mirada para no sentirse solo moviéndose.

Por otro lado, doce niños (Caso 1, 2, 3, 4, 6, 9, 10, 12, 13, 15, 16, 17) se han mantenido igual en la post evaluación, con relación a la pre-evaluación. No todos los casos se han mantenido igual con los mismos valores. Con el valor uno se han mantenido los casos 2, 3, 4, 6, 10, 13 y 16, lo que significa que estos niños al final de la unidad de aprendizaje sigue buscando al otro a través del contacto físico en sus movimientos expresivos para no sentirse solo moviéndose. Con el valor tres, el máximo, se han mantenido los casos 1, 9, 12, 15 y 17, lo que significa, que estos niños desde el

principio, se expresan corporalmente sin la dependencia del otro, lo que favorece sus actividades expresivas.

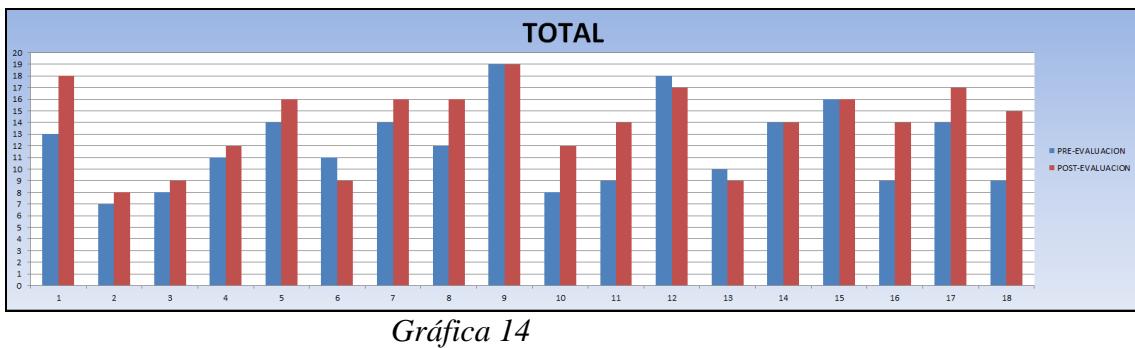
Los casos que han obtenido niveles más bajos en la rúbrica en la post-evaluación con una puntuación de 1 coinciden con aquellos que se habían mantenido igual con un punto (explicado anteriormente). Mientras que, los casos 1, 9, 12, 15 y 18 han obtenido en post-evaluación los niveles más altos de la escala de rúbrica (tres puntos), es decir, se expresan corporalmente sin la dependencia del otro, lo que favorece sus actividades expresivas.

Los casos 5, 7, 8 y 11 han obtenido en la post-evaluación un nivel de 2 puntos, lo que significa que buscan al otro con la mirada para no sentirse solos moviéndose.



Gráfica 13

Por tanto, si tenemos en cuenta sólo los resultados de la post-evaluación y como se puede ver en la *gráfica 13*, serían 5 niños los que han obtenido la calificación más alta (tres puntos), 4 los niños que han obtenido 2 puntos y 8 los niños los que han obtenido 1 punto.



Gráfica 14

Como se puede ver en la *gráfica 14* de la evaluación total de todos los ítems, ha habido un aumento de puntuaciones en la post-evaluación, con respecto a la pre-evaluación. Este aumento se ha dado en la mayoría de los niños, incrementándose desde un punto hasta seis puntos con respecto al valor inicial, a excepción de tres niños (Caso 6 y 16 y 18) que han descendido dos y un punto respectivamente.

Tras analizar la *gráfica 14* de la evaluación total, se puede comprobar los siguientes avances tras realizar la unidad didáctica de Expresión Corporal con los niños de tres años:

- Los casos 2, 3 y 4 han aumentado su valor inicial de la pre-evaluación en *un* punto. De la manera siguiente:
  - Caso 2: Ha aumentado de 7 a 8 puntos.
  - Caso 3: Ha aumentado de 8 a 9 puntos.
  - Caso 4: Ha aumentado de 11 a 12 puntos.
- El caso 5 ha mejorado *dos* puntos respecto a su valor inicial en pre-evaluación, es decir, ha aumentado de 13 a 15 puntos sobre 20 que es lo máximo.
- Los casos 7 y 17 han mejorados *tres* puntos sobre su valor inicial en pre-evaluación de la siguiente manera:
  - Caso 7: Ha aumentado de 14 a 17 puntos.
  - Caso 17: Ha aumentado de 14 a 17 puntos.
- Los casos 8 y 10 han mejorado *cuatro* puntos en comparación con el valor inicial en pre-evaluación de la manera siguiente:
  - Caso 8: Ha aumentado de 12 a 16 puntos.
  - Caso 10: Ha aumentado de 8 a 12 puntos.

- Los casos 1, 11 y 16 han mejorado *cinco* puntos en comparación con el valor inicial en pre-evaluación de la manera siguiente:
  - Caso 1: Ha aumentado de 13 a 18 puntos.
  - Caso 11: Ha aumentado de 9 a 14 puntos.
  - Caso 16: Ha aumentado de 9 a 14 puntos.
- El caso 18 ha mejorado *seis* puntos sobre su valor inicial de tal manera que en pre-evaluación obtuvo 9 puntos y en post-evaluación 16.

Como se puede observar, doce niños de dieciocho han mejorado su puntuación tras la puesta en práctica de la unidad didáctica de Expresión Corporal. Algunos han mejorado más que otros, pero lo importante es que al menos más de la mitad de la clase ha mejorado.

Los casos 6, 12 y 13 han descendido puntos con respecto a la puntuación de la pre-evaluación de la siguiente manera:

- Caso 6: Ha descendido de 11 a 9 puntos.
- Caso 12: Ha descendido de 10 a 9 puntos.
- Caso 13: Ha descendido de 10 a 9 puntos.

En cambio el caso 9, 14 y 15 han mantenido su puntuación en la post-evaluación como se puede ver aquí:

- Caso 9: Tanto en pre-evaluación como en post-evaluación ha obtenido una puntuación total de 19 puntos sobre 20 que es lo máximo.
- Caso 14: Tanto en pre-evaluación como en post-evaluación ha obtenido una puntuación total de 14 puntos sobre 20 que es lo máximo.
- Caso 15: Tanto en pre-evaluación como en post-evaluación ha obtenido una puntuación total de 16 puntos sobre 20 que es lo máximo.

Se observa que en la pre-evaluación ya se registraron valores muy elevados, y que como se ha visto en las gráficas anteriores aunque el resultado en el total sea el mismo, no quiere decir que haya obtenido exactamente los mismos valores en todos los ítems, si no que en alguno habrá mejorado y en algún otro habrá bajado, aunque el resultado final sea el mismo.

Por otro lado, el caso 9 es el que más puntuación ha obtenido (19 puntos), aunque en este caso que haya obtenido una puntuación tan alta, no es mérito del docente en este caso mío, si no es mérito de la alumna, puesto que desde un principio obtuvo dicha calificación.

Resaltar también, como se puede observar en la *gráfica 14* que el caso 2, es el que menos puntuación ha obtenido en total (8 puntos), a pesar de que haya mejorado un punto con respecto a la evaluación inicial o pre-evaluación.

Pero lo que en este caso más importa, y por ello es preciso remarcarlo, es el aumento del caso 18. Este alumno en pre-evaluación obtuvo una puntuación de 9 y gracias a las sesiones de la unidad didáctica de Expresión Corporal que expongo y he llevado a cabo en este trabajo, este alumno ha aumentado en seis puntos su puntuación, de tal manera que en la post-evaluación ha obtenido una nota de 15 puntos, sobre 20 que es la máxima calificación.

Por último, y para concluir este análisis objetivo de los resultados señalar que 12 alumnos de 18, han mejorado con las situaciones de aprendizaje, y por ello se puede afirmar que estadísticamente la unidad didáctica ha dado sus frutos.

### 2.3.2 *Resultados subjetivos*

En cuanto a los resultados objetivos que son los que yo he podido apreciar y observar en los niños diré que en general, he visto una mejora notable tras realizar la unidad didáctica de Expresión Corporal. Haciendo un análisis más minucioso de lo que he podido observar en la evaluación de los vídeos y en las clases sobre cada ítem o aspecto evaluable diré lo siguiente:

Con respecto al ítem evaluable *movimientos expresivos con música fuerte* puedo decir que la mayoría de los niños se han comportado de manera similar tanto en pre-evaluación como en post-evaluación. Es decir, suelen seguir el ritmo de la misma manera. Hay que tener en cuenta que son alumnos de una edad muy temprana, y que debido a esto, la motricidad está en pleno desarrollo y la capacidad de atención e implicación a la tarea es muy limitada. Ha habido como he dicho anteriormente en la explicación objetiva, tres niños que han descendido un punto. Tras ver los vídeos y analizarlos puedo decir que la causa por la que estos niños no se han mantenido o

no han mejorado ha sido por motivos actitudinales porque en la post-evaluación se tomaron la sesión como un juego y en vez de bailar estos niños se dedicaban a encorrerse unos a los otros, por lo que en la evaluación tuve que puntuarlos tal y como se habían comportado. No por ello quiere decir que no hayan mejorado, puesto que en otras sesiones filmadas se ve avance.

Por último, comentar que la mejora de los niños que han incrementado un punto, se debe principalmente a la desinhibición. Estos niños el primer día estaban un poco inhibidos y por ello no se expresaban corporalmente todo lo que en la post-evaluación se ha demostrado que pueden. También, en general, he notado avances en cuanto a motricidad expresiva puesto que utilizaban mucho más el cuerpo al completo en sus producciones. Además, se ajustaban más al tiempo ya que diferenciaban trozos de distinta forma rítmica y algún niño lo bailaba de manera diferente.

Con respecto al ítem evaluable *movimientos expresivos con música suave* puedo decir que la mayoría de los niños se han comportado de manera similar tanto en pre-evaluación como en post-evaluación. Pero sí he visto una mejora en cuanto a los movimientos expresivos en la utilización de segmentos corporales. Al principio de la unidad la mayoría de ellos, se expresaban con este tipo de música moviendo las manos y dando giros, mientras que en la post-evaluación, utilizaban el cuerpo al completo para expresarse. Utilizaban las tres alturas, aunque se movían principalmente desde un nivel superior y desde un nivel inferior. Muchos de ellos, preferían moverse desde el nivel inferior experimentando el contacto con el suelo para expresarse mejor y así probar diferentes desplazamientos, que comentaré más adelante. Destacar también, que la ayuda de materiales manuales como el pañuelo/tela favoreció sus movimientos expresivos en abundancia, como pude comprobar en una sesión de la unidad didáctica, tanto a nivel individual, como a nivel grupal utilizando un pañuelo para dos niños.

En general, hubo mejora en cuanto al movimiento y actividades expresivas en relación con el ritmo de la música. Y como he comentado anteriormente, la desinhibición de los alumnos se notó positivamente también en este tipo de música puesto que se expresaban con más libertad y sin miedo.

Con respecto a los *desplazamientos*, he podido observar un gran avance en los alumnos ya que muchos han pasado de realizar sólo un desplazamiento a realizar más de dos. Más en concreto, la mayoría de ellos ejecutaban uno o dos tipos de desplazamientos específicos como correr, o bailar en una dirección. Al finalizar la unidad didáctica muchos de los niños han ejecutado desplazamientos como: correr, en marcha, saltar, saltar a la pata coja, girar, a cuadrupedia, reptar, desplazamientos laterales y rodar. Como se puede ver, ha sido un gran avance que al final de la unidad didáctica hayan conseguido realizar todos estos desplazamientos.

Me parece importante aclarar que el caso 6, que descendió un punto no fue debido a que descendieran sus desplazamientos o a que no se desplazara por toda la sala, si no que como he comentado anteriormente había algún niño un poco alterado (las razones las comentaré en el apartado de limitaciones), y en vez de bailar se encorrián con algún compañero, por lo que prácticamente, el desplazamiento que más abundaba era correr.

Comentar también, que la mayoría de los niños se desplazaban por la mitad de la sala, y que al finalizar la unidad de aprendizaje terminaron desplazándose por toda la sala ejecutando por tanto unos desplazamientos más amplios y sobre todo más ricos.

Por último, puntualizar que no se ha dado el caso de que ningún niño evaluado no realizara ningún desplazamiento (se quedara de pie o sentado), a excepción del niño con retraso madurativo que comentaré al finalizar este punto.

Con respecto a la *relación entre individuos* la mayoría de los niños se ha mantenido de manera similar en post-evaluación obteniendo un punto muchos de ellos en la rúbrica. Significa que la mayoría de los niños buscan al otro a través del contacto físico para no sentirse solo moviéndose. Tras analizar los vídeos, he podido ver como a la edad de tres años, este punto es primordial. La mayoría de los niños necesitan del otro, del contacto, de la comunicación. En concreto, la mitad de la clase es dependiente para realizar sus movimientos expresivos, lo que en cierta medida dificulta la expresión individual.

Bien es cierto, que he podido observar como seis niños bailan y se expresan corporalmente sin la dependencia de otra persona. Saben expresarse tanto solos

como con compañía. Estos niños realizaban acciones artístico-expresivas muy ricas, mientras que si se juntaban con otros niños sus acciones se veían reducidas.

He observado que algún niño por vergüenza no se atrevía a tener contacto físico con un alumno para bailar por miedo al rechazo, pero se comunicaba con la mirada. Ha habido un caso de un niño (Caso 14) que ha descendido dos puntos con respecto a la pre-evaluación, ha pasado de bailar solo a necesitar alguien para bailar, esto no quiere decir que ahora sea dependiente, si no que la causa de esto, es que no quería bailar y se tomaba la sesión como un juego dónde se encorría con un amigo y por tanto iba todo el rato buscando su contacto físico. En la evaluación lo he tenido que puntuar como lo que la rúbrica marca, pero en resultados subjetivos me ha parecido preciso explicar cuál ha sido la causa.

Me ha llamado la atención, que como ya he dicho anteriormente, los niños de tres años de Educación Infantil tienden a agruparse para bailar. Este tipo de agrupaciones variaban entorno a los lazos afectivos, pero lo más común eran agrupamientos en parejas, tríos y cuartetos de grupos heterogéneos.

He observado que en estos agrupamientos, principalmente hay un niño que demanda el contacto físico y el otro niño que lo acata. Muchas de las ocasiones he podido observar que se agrupan no para bailar, si no para jugar. A pesar de esto, la relación entre compañeros es muy satisfactoria puesto que cuando bailan juntos también se favorece la cooperación y la socialización. Aunque bien es cierto, que para evaluar las actividades expresivas cuanto más independiente bailen, más ricos serán estos movimientos.

Con respecto a los *movimientos cuando no hay música*, es decir, las inmovilizaciones, decir que una gran parte de los niños ha mejorado con respecto a la evaluación inicial y otra parte se ha mantenido igual, a excepción de tres niños que han descendido puntos. Al finalizar la unidad didáctica de Expresión Corporal la mayoría de los niños se inmovilizaban al parar la música, y podían estar más de cinco segundos quietos con diferentes posturas. Las posturas solían ser como mucho dos diferentes, no creaban más, y la mayoría de ellos tendía a la imitación.

He observado en el visionado de las sesiones, que algunos niños enseguida se inmovilizan cuando oyen la música, mientras que otros niños les cuesta darse cuenta

de que la música ha parado y ya no tienen que moverse. Otros lo hacen por imitación, cuando ven que los demás niños ya no se mueven y están inmovilizados, entonces ellos se paran. Aunque es cierto, que todos los niños al final se terminan inmovilizando. Unos aguantan más en una postura y otros menos. Muchos de ellos ponen una postura y al rato se cansan y la cambian en cuestión de segundos. Comentar también que al tener tres años no se inmovilizan al 100% sin mover ni las pestañas, si no que sí que se quedan quietos pero tienden un poco a la inestabilidad.

Por último, señalar que bajo mi punto de vista, para tener tan poca edad, han entendido el concepto de inmovilización muy bien y sólo dos niños han sido los que no se han sabido inmovilizar por no parar de moverse.

Con respecto a los *movimientos desde parado* (niveles de las inmovilizaciones) comentar que ha habido una mejora bastante evidente. La mayoría de los niños han pasado de utilizar sólo un nivel en sus inmovilizaciones (la mayoría el nivel alto) a realizar inmovilizaciones en los niveles medio y bajo también, y con posturas totalmente distintas.

Con el visionado de los vídeos he observado que al principio de la unidad de aprendizaje, se inmovilizaban sólo con la postura típica de “stop”, piernas abiertas y los brazos haciendo un ángulo recto con el cuerpo. Al finalizar la unidad didáctica, en la post-evaluación, había muchas inmovilizaciones en el nivel bajo (sentados, tumbados, sentados con una pierna levantada, sentados con los brazos hacia atrás flexionados, etc.). Ha habido un gran avance en este ítem.

Destacar, que también pasaron de realizar inmovilizaciones solos, a inmovilizarse con el compañero de tal manera que juntos hacían una figura simple, o estaban uno en frente del otro. Todo esto son mejoras que han ido aprendiendo y adquiriendo con la puesta en práctica de la unidad didáctica de Expresión Corporal.

Por último, me parece importante hacer una observación sobre los *resultados totales* de la post-evaluación, en comparación con la pre-evaluación. Por ello, he observado que la mayoría de los niños han mejorado, y subjetivamente puedo decir que se ha notado en las sesiones. En lo que más se ha notado la mejora, ha sido en las inmovilizaciones y en los desplazamientos, que es a lo mejor lo que más se ha trabajado durante las sesiones y es lo más técnico, porque hacer mejorar a un niño

en seguir el ritmo de la música o en la relación con los individuos es un tema más complejo y que requiere de muchas más sesiones.

### 3. CONCLUSIONES

Tras analizar los resultados de la rúbrica de evaluación, niño a niño, tanto de la pre-evaluación como de la post-evaluación, he de decir que ha habido una clara mejora al finalizar la unidad de aprendizaje. Cuando realicé la pre-evaluación me sorprendió porque estos niños no habían hecho nada parecido en todo el curso, y la verdad es que fue mucho mejor de lo que me esperaba, por lo que decidí aumentar un poco la dificultad en las sesiones sobre todo en cuanto a desplazamientos e inmovilizaciones.

He observado que algunos niños bailan de manera independiente y no necesitan del contacto físico para sentirse bien bailando, realizan unas acciones artístico-expresivas muchísimo más variadas y más ricas. En cambio, los niños que van buscando contacto físico, no se centran en expresarse ellos por sí solos, si no expresarse con la dependencia de la otra persona.

Una observación que me llamó mucho la atención fue el comportamiento que los niños adoptan cuando hay música fuerte y música suave. En relación a cuanto hay música fuerte o música más dinámica, los niños se comportan de manera muy activa y alegre, moviéndose con mucha energía y ritmo muy marcado llegando incluso a veces a hacer excesivo de ruido. Mientras que cuando hay música suave, los niños tienden a realizar acciones más expresivas poniendo en juego partes del cuerpo más concretas, como son movimientos con las manos, el cuerpo al completo, utilizar el nivel bajo, girar, etc. Son acciones con mucha menos energía, más expresivas, más lentas, más sentidas.

Los movimientos que suelen hacer con la música más dinámica son marcha, correr, saltos, agarrar a un compañero y bailar, etc. Al contrario de cuando hay música suave, que suelen realizar giros (imitando a una bailarina), desplazarse por el suelo (rodando, realizando posturas expresivas), agarran a un compañero para darle la vuelta girando, etc.

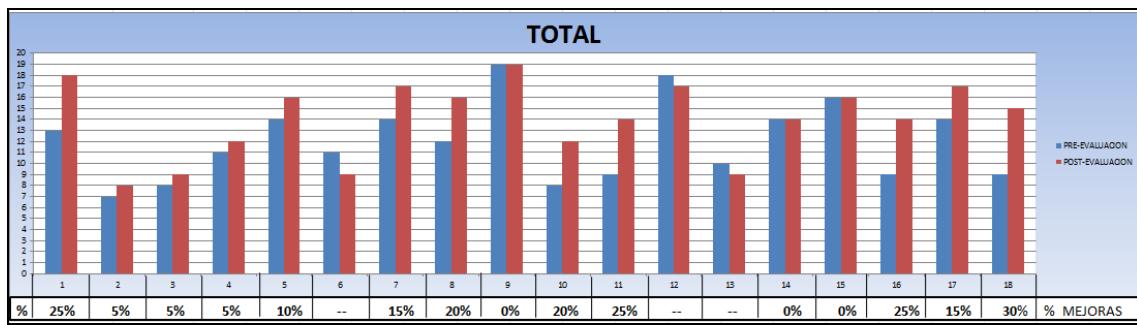
He podido observar también, que en las sesiones de Expresión Corporal los niños se desplazan utilizando toda la sala y dispersos en ella, no siguen un rumbo fijo. También,

he visto que no existe ningún tipo de discriminación en clase, tanto de sexo como de etnia. Puesto que todos los niños bailaban con todos fueran chicos o chicas, y no rechazaban bailar con los alumnos de origen extranjero.

Otra cosa que he observado respecto a las sesiones es que la mayoría de los niños cuando se inmovilizaban o simplemente bailando tendían a imitar lo que hacían sus compañeros. Sobre todo se observaba en las inmovilizaciones, si un niño se inmovilizaba de manera creativa los demás niños le imitaban, quitando la postura que habían puesto al principio para poner la nueva que habían hecho su compañero porque le parecía más creativa. Otras veces, directamente imitaban sin ellos crear. Por lo que he observado una falta de creatividad en esta clase, debido también posiblemente a la edad que tienen (tres años).

En cambio, en una sesión les di un pañuelo, y les pedí que jugaran con él, y la verdad es que cuando tienen un material les resulta mucho más fácil expresarse. Hubo algún niño que me sorprendió de la imaginación que tenían. Por ello concluyo que cuando se les proporciona un material a estos niños tan pequeños, tienden a simbolizar y a imaginar mucho más, lo que favorece el proceso de creatividad.

Por otra parte, he analizado los gráficos de los resultados de la rúbrica y he sacado una serie de conclusiones sobre cuál ha sido la mejora de los niños al finalizar la unidad de aprendizaje. Para hacer dichas conclusiones me baso en la siguiente gráfica (adjuntada también en anexos), que es la gráfica total de los resultados aunque en anexos están adjuntadas las gráficas de mejora de todos los ítems.



Gráfica 15

Como se ve en la *gráfica 15* del total de la rúbrica en pre-evaluación y post-evaluación, la mayoría de los niños han mejorado sus puntuaciones. A excepción de seis niños que no han mejorado.

Los porcentajes de mejora son los siguientes:

- Los casos 2, 3, 4 han mejorado un 5% con respecto a los resultados obtenidos en pre-evaluación.
- El caso 5 ha mejorado un 10% con respecto a los resultados obtenidos en pre-evaluación.
- El caso 7 y 17 han mejorado un 15% con respecto a los resultados obtenidos en pre-evaluación.
- El caso 8 y 10 han mejorado un 20% con respecto a los resultados obtenidos en pre-evaluación.
- El caso 1, 11 y 16 han mejorado un 25% con respecto a los resultados obtenidos en pre-evaluación.
- Por último el caso 18 ha mejorado un 30% con respecto a los resultados obtenidos en pre-evaluación.

Por tanto, como vemos, los porcentajes varían desde un 5-30%, siendo los casos del 5% los que menos han mejorado y el caso 18 con un 30% el alumno que más ha mejorado.

Si hacemos un recuento de los valores totales obtenidos en pre-evaluación, y los obtenidos en post evaluación obtenemos estos resultados:

	TOTAL	100%
PRE-EVALUACION	216	46%
POST-EVALUACION	252	54%
	468	8%

Tabla 16



Gráfica 17

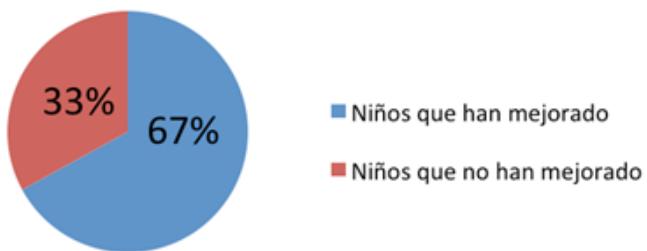
Como se puede ver en la *gráfica 16 y 17*, el porcentaje de post-evaluación de los resultados totales es más elevado que el resultado de pre-evaluación de los resultados totales. De tal manera que un 54% frente a un 46%, nos hace concluir que ha habido una mejora de un 8% en las puntuaciones de la rúbrica tras llevar a cabo la unidad didáctica de Expresión Corporal.



*Gráfica 18*

Por otro lado se puede ver en la *gráfica 18* centrandonos más en las mejoras de los alumnos, en cuántos de ellos han mejorado. Concluyo que 12 niños de 18 han mejorado tras las situaciones de aprendizaje, es decir, ha habido una mejora de un 67%, por lo que puedo decir que ha mejorado más de la mitad de la clase.

### Mejoras de la clase tras la UD



*Gráfica 19*

Como expliqué en la introducción de este trabajo, mi unidad didáctica ha estado basada en dos autoras francesas (Colette Catteau, Anne-Marie Havage) que crearon un libro donde exponen diversas situaciones de aprendizaje sobre la Expresión Corporal y danza en niños de 3-12 años. Tomé como referencia estas autoras, puesto que en Francia la Educación Física está más valorada y más desarrollada que en España y hay más

autores que hablen y den propuestas de aprendizaje sobre este tema. Desde mi conocimiento no he encontrado a ningún autor español que trabaje la Expresión Corporal en infantil y que diseñe actividades y métodos de evaluación. Por ello quise innovar y ser yo quien me adentrara en este campo aún a sabiendas que hay pocas referencias para basarme.

Al poner en práctica en el primer curso del segundo ciclo de Educación Infantil las diferentes situaciones de aprendizaje diseñadas por estas autoras me di cuenta que tal y como estaban descritas en el libro en mi clase no funcionaban. Los tiempos no se ajustaban, puesto que con niños de tres años no podía durar la misma actividad 45 minutos. Por lo que decidí tomar como base las actividades diseñadas por estas autoras, pero añadir algo nuevo y modificar los tiempos de tal manera que dedicaba los primeros quince minutos a realizar una asamblea donde explicaba la actividad y hacía preguntas, los otros quince minutos estaban dedicados a la actividad en cuestión, y los últimos quince minutos eran destinados a relajación o alguna actividad más lúdica que implicara menos movimiento.

En anexos, están adjuntadas a modo de ficha las sesiones que realicé donde explico todo lo necesario para su realización. En ellas están detalladas las actividades que proponen estas dos autoras en su libro y en cursiva lo que he añadido yo. Hay un apartado de observaciones donde explico que es lo que a mí me ha funcionado de la actividad, que es lo que no me ha funcionado y lo que he añadido.

Como desde mi conocimiento estas dos autoras no han realizado estudios científicos que aporten una herramienta de evaluación probada en Expresión Corporal, por lo que desconozco los resultados de la puesta en práctica de sus actividades en esta área, y creo que mi aportación a este campo es interesante. A sabiendas de que no puedo contrastar los resultados obtenidos en mi unidad didáctica de Expresión Corporal.

Al evaluar las sesiones de Expresión Corporal con la herramienta diseñada (rúbrica) me di cuenta que algunos ítems tendrían que ser más concretos aún para que la evaluación sea todavía más objetiva. Para ello he re-diseñado la rúbrica inicial con el fin de aportar una herramienta mejorada que pueda ser utilizada por cualquier docente en sus sesiones de Expresión Corporal. Se trata de ligeras modificaciones que he observado que realizan los niños y que no había tenido en cuenta en el diseño de la misma porque obviamente aún no había llevado a cabo la unidad didáctica de Expresión Corporal.

La rúbrica mejorada está adjuntada en anexos, pero a continuación expongo cuales han sido los ítems que he cambiado y porque:

- En el ítem “*sin música*”: no he modificado nada puesto que los indicadores de evaluación me parecen correctos.
- En los ítems “*con música fuerte*” y “*con música suave*” he añadido/modificado el contenido porque me di cuenta que algún niño no bailaba y se dedicaba a encorrrerse con el compañero por la sala. Por tanto he cambiado el ítem “No sigue el ritmo de la música” por el ítem “No sigue el ritmo de la música, se queda quieto o juega con sus compañeros” y también he modificado el ítem “Sigue el ritmo de la música de vez en cuando, aunque se distrae/pierde el ritmo a ratos”, por el ítem “Sigue el ritmo de la música de vez en cuando pero juega con sus compañeros”.
- En cuanto al ítem “*desplazamientos*” he añadido únicamente los tipos de desplazamientos más comunes que realizaban los niños de mi clase para que esté un poco más orientado el ítem.
- He añadido un ítem de “*materiales*” porque me parece importante evaluar también como se desenvuelven los niños con los materiales que les ofrecemos, si los usan con fines expresivos, o si únicamente los utilizan para jugar. He querido añadir este punto, porque después de realizar las sesiones me he dado cuenta que muchos niños se expresan corporalmente mejor cuando hay un material de por medio, como por ejemplo el caso de los pañuelos. Para ello, dejaría en la pre-evaluación y en la post-evaluación diferente material con música y evaluaría cómo se desenvuelven con este material y para qué y cómo lo usan.
- Por último, comentar la modificación realizada “*relación entre individuos*”. Aquí he decidido tras ver los vídeos y las clases eliminar el ítem de “busca al otro con la mirada para no sentirse solo moviéndose” porque en infantil esto no pasa, la mayoría de los niños o bailan solos o buscan contacto físico. He añadido la categoría de “busca al otro a través del contacto físico para jugar” porque había algún niño que no buscaba el contacto físico para bailar, si no que más bien lo hacía porque le apetecía jugar con él. Por tanto, en el valor numérico 1 he sustituido “Busca al otro a través de contacto físico para no sentirse solo moviéndose” por “busca al otro a través de contacto físico para jugar”, y el valor numérico 2 lo he modificado de tal manera: he cambiado “busca al otro con la mirada para no sentirse sólo moviéndose”, por “busca al otro a través del contacto físico para no sentirse solo moviéndose”.

#### 4. LIMITACIONES

Desde que empecé a realizar este trabajo y a ponerlo en práctica con niños de tres años, me he topado con una serie de limitaciones, muchas sin solución, las cuales expongo a continuación:

- El espacio: El cuarto donde he realizado la unidad didáctica de Expresión Corporal es un cuarto pequeño y además no contiene espejos, que hubieran sido un punto fuerte para la Expresión Corporal. Esta aula está en medio de dos aulas ordinarias de cuatro años, en la planta de arriba. Por lo que, debajo de este aula hay otra aula ordinaria. Al ser el suelo de madera, cualquier ruido en exceso (varios saltos) molestan bastante a las clases de abajo. Además, esta aula no está despejada, si no que cuenta con diversas mesas en una esquina y muchos juguetes (un poco apartados), lo que dificulta la correcta realización de las sesiones por motivos atencionales.
- El tiempo que tuve para realizar a unidad didáctica fue muy limitado, ya que tenía que “quitar” horas a la tutora de la clase para realizar mis sesiones de Expresión Corporal. Los niños con los que yo hice la investigación eran con los que estaba haciendo las prácticas III de la magisterio, por tanto los conocía y a la profesora no le importó dejarme las horas que necesitara para realizar la unidad didáctica.
- Para que este estudio pudiera ser contrastado, tendría que haberse realizado por lo menos con 1000 alumnos de diferentes colegios y de diferentes edades. Ya que de esta manera hubiera podido comparar los resultados con otros colegios y ver cómo se evoluciona en otras edades, pero por falta de tiempo no pude realizarlo.
- El primer día en pre-evaluación tuve un problema que me limitó un poco la sesión. La cámara de vídeo que había llevado para grabar a los niños (a pesar de estar con la batería cargada), se descargó a los cinco minutos de estar grabando. Por lo que tuve que parar la clase, y decirle a mi tutora (que estaba conmigo) si tenía una cámara de fotos, ya que el móvil lo tenía también sin

batería. Por suerte, tenía la cámara de fotos cargada en el aula, y grabamos la sesión con dicha cámara. Mientras ella bajaba a por la cámara yo hacía la asamblea con los niños y así estaban atentos. Los demás días llevé mi cámara de fotos y grabe con ella.

- Otra limitación relacionada con el tiempo, fueron las pocas sesiones que realicé. En total, hice 9 sesiones y aunque sí que se notó mejora, es muy poco tiempo para que los niños interioricen conceptos. Bajo mi punto de vista, una unidad didáctica de Expresión Corporal con niños de tres años y teniendo sólo 45 minutos a la semana para realizar las sesiones, tendría que durar como mínimo un trimestre.

- He de decir, que algún niño el día de la post-evaluación estaba alterado y no plasmaron bien lo que habían aprendido, ya que en algún otro vídeo de días anteriores a dicha evaluación, se observó una clara mejora, pero esto forma parte de la evaluación con niños de Educación Infantil. La mala conducta fue debida a que por razones organizativas la sesión de post-evaluación de mi unidad didáctica de Expresión Corporal, la realicé el día en que yo acababa prácticas por la tarde, y que justamente después de la sesión me iba a despedir de ellos con una merienda. Entonces, estaban alterados porque no iban a hacer clase e iban a hacer una “fiesta”, lo que afectó negativamente a mi sesión y por tanto a mi evaluación.

- Como he dicho en apartados anteriores, las situaciones de aprendizaje que he tomado del libro “*Danse, acrosport, gymnastique rythmique*” *Activités artistiques pour les 3-12 ans (2004)*” no las he podido poner en práctica tal y como estaban descritas porque la atención a una misma actividad no se puede extender a más de quince minutos. Quizá por este motivo me ha limitado y mi trabajo no ha sido tan impecable, pero me ha servido para aprender y para que si en futuro alguien usa mi unidad didáctica sepa lo que a mí no me ha funcionado y lo que sí.

- Una limitación fuerte en este trabajo ha sido, como he comentado en conclusiones pero que me parece muy importante volverlo a nombrar, que desde

mi conocimiento hay pocos autores que hablen de la Expresión Corporal en Educación Infantil por lo que no he podido contrastar los resultados obtenidos y hacer un análisis más exhaustivo. Debido a estas carencias, me ha parecido interesante meterme en este campo aun sabiendo que hay pocas referencias para basarme. Sería importante poder hacer la investigación en otros sujetos de otros colegios de Educación Infantil y así poder comparar.

- Como parte de las limitaciones surgidas durante la unidad didáctica de Expresión Corporal comentar que en clase tenía un niño con retraso madurativo con un desfase de 18 meses en todas las áreas del desarrollo, lo que le limitaba realizar las sesiones como sus compañeros. En la pre-evaluación, este niño participó bailando de tal manera que alguna vez que quedaba de pie, otras veces se sentaba pero los compañeros iban dónde estaba él y le ayudaban a levantarse, otras veces bailaba por lo que pude evaluarle. En las sesiones anteriores a la post-evaluación solía participar “a su manera”, pero el día que realicé la post-evaluación no quiso participar, se quedó sentado en el suelo sin querer levantarse, por lo que no pude evaluarle. En la unidad didáctica hay un apartado dedicado a atención a la diversidad, en el cuál yo explico qué es lo que voy a hacer en mi clase con este niño y como atiendo a la atención a la diversidad en general. En las fichas que están adjuntadas en anexos explico cómo he atendido a esta diversidad. He creído oportuno aclarar este suceso del porqué no aparece en las gráficas el caso de este niño.

Estas han sido las limitaciones que me han surgido y me han limitado en cierta medida que el trabajo sea más científico y más impecable. Pero no lo tomo como algo negativo, sino todo lo contrario, como algo positivo de lo que aprendo. Todo esto me ha hecho darme cuenta de la poca información y el poco diseño de sesiones que bajo la búsqueda que he realizado, hay sobre la Expresión Corporal en Educación Infantil. Es por ello, por lo que he creído que mi aportación en esta área ha sido bastante necesaria y espero que sea de gran ayuda para los docentes o futuros docentes que busquen información relacionada con la Expresión Corporal.

## 5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Blanco, M. J. (2009). Enfoques teóricos sobre la Expresión Corporal como medio de formación y comunicación. Extraído de [http://www.iberoamericana.edu.co/images/R11\\_ARTICULO1\\_HORIZ.pdf](http://www.iberoamericana.edu.co/images/R11_ARTICULO1_HORIZ.pdf) el 10 de Abril de 2014.
- Catteau, C; Havage, A. (2004). *Danse, acrosport, gymnastique rytmique. Activités artistiques pour les 3-12 ans*. Editions Revue EPS. Traducido por Alfredo Larraz. Octubre 2007.
- Del Pozo, P. (2012). La rúbrica y los flashes en la evaluación de la Expresión Corporal, EmásF, revista digital de Educación Física, 17, 1-10.
- Esteve, A.I. (2013). Expresión Corporal y danza en Educación Infantil. Extraído en <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/3463/1/TFG-B.293.pdf> el 25 de Febrero de 2014.
- Fernández, J.M. (2009). La importancia de la Educación Física en la escuela. Extraído de <http://www.efdeportes.com/efd130/la-importancia-de-la-educacion-fisica-en-la-escuela.htm> el 5 de Abril de 2014.
- Rojas, P. (2008). La Expresión Corporal. Una asignatura apasionante. Extraído de <http://www.uco.es/IVCongresoInternacionalEducacionFisica/congreso/Documents/001-090-229-003-001.html> el 10 de Abril de 2014.
- Ruano, K; Barripedro, M.I. (2004). La influencia de la Expresión Corporal sobre las emociones: Un estudio experimental. Extraído de [http://oa.upm.es/451/1/KIKI\\_RUANO\\_ARRIAGA.pdf](http://oa.upm.es/451/1/KIKI_RUANO_ARRIAGA.pdf) el día 8 de Abril de 2014.
- Sierra, M.A. (2003). La Expresión Corporal-situación actual. Extraído de <http://cdeporte.rediris.es/biblioteca/patio/patio/articulos/Nueva%20carpeta/articulo24.txt> el 5 de Abril de 2014.
- Suárez, M. (2013). Rúbricas o matrices de evaluación\_prideac. Extraído de <http://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/ecoblog/esuasan/rubricas-o-matrices-de-evaluacion/> el 20 de Abril de 2014.
- Tena, I. (2013). *Apuntes propios de Expresión Corporal*. Facultad de Ciencias Humanas y de la educación. Universidad de Zaragoza.
- Zagalaz, M.L. (2001). *Corrientes y tendencias de la Educación Física*. Barcelona: INDE.

## **6. ANEXOS**

**Anexo I.** Fichas de las sesiones de la unidad didáctica

**Anexo II.** Rúbrica – Rúbrica mejorada.

**Anexo III.** Gráficas

**Anexo I.** Fichas de las sesiones de la unidad didáctica.

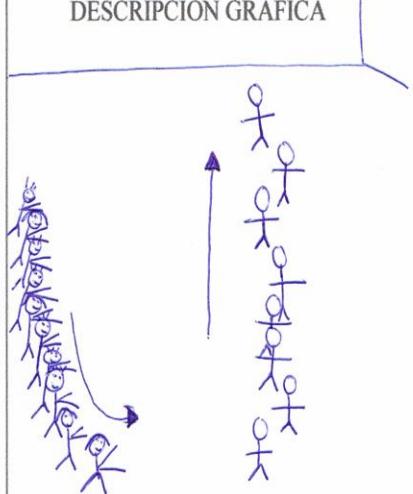
UNIDAD DIDÁCTICA	EXPRESIÓN CORPORAL		DOMINIO	6
SESIÓN	1- Pre-evaluación: <b>Situación 1. Pasearse por todas las partes</b>		FECHA	17-03-2014
OBJETIVOS	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8			
CONTENIDOS	Motricidad expresiva			
RECURSOS	HUMANOS: Profesor. MATERIALES: Radiocasete y cd de música. Canción: Carlos Nuñez, "Bailando con Rosiña"; Cirque du soleil "Mio bello bello amore"			
METODOLOGÍA	Creatividad			
ACTIVIDADES	<p><b>JUSTIFICACIÓN:</b> Esta actividad la realizaremos como sesión introductoria a la unidad para que los niños se vayan familiarizando con la expresión corporal y pierdan la vergüenza. La llevaremos a cabo en una sala donde hay espacio suficiente para que los niños se muevan. Será una actividad de prevaluación al grupo, para ver de dónde parten.</p> <p><b>REGLAS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Desplazarse sin chocar con los demás</li> <li>- Quedarse en inmovilidad cuando la música pare.</li> </ul>		<b>DURACIÓN:</b> 45 min	
	<p><b>DESCRIPCIÓN ESCRITA</b></p> <p>La situación de aprendizaje consiste en tres partes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Poner música que requiera un ritmo más activo "Bailando con rosiña" para ver cómo se expresan.</li> <li>- Poner música que requiera de un ritmo más lento "Mio bello bello amore" para comprobar cómo se expresan</li> </ul> <p>Parar la música para que realicen inmovilizaciones. De esta manera evaluar en qué nivel parten, y qué posturas hacen.</p>		<p><b>DESCRIPCIÓN GRÁFICA</b></p> <p>① (MÚSICA FUERTE - SUAVE)</p> <p>② (INMOVILIZACIONES)</p> <p>OK</p>	
	<p><b>ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD:</b> Esta actividad es idónea para proporcionar libertad expresiva al niño con retraso madurativo, teniendo especial atención en él.</p> <p><b>EDUCACIÓN EN VALORES:</b> Respeto por el compañero</p>			
OBSERVACIONES	La distribución de la duración de la sesión tiene que ser: 15 minutos música fuerte, 15 minutos música suave y los últimos 15 minutos inmovilizaciones., por motivos atencionales y motivacionales.			

UNIDAD DIDÁCTICA	EXPRESIÓN CORPORAL	DOMINIO	6
SESIÓN	2- Las Fotos	FECHA	24/03/2014
OBJETIVOS	1, 2, 5, 6, 7.		
CONTENIDOS	Simbolización y comunicación.		
RECURSOS	MATERIALES: radiocassette y cd de música. Flash-cards con gente posando para una foto, y una cámara de fotos.		
METODOLOGÍA	Aprendizaje por descubrimiento		
ACTIVIDADES	<p><b>JUSTIFICACIÓN</b>            Con esta actividad pretendo trabajar en concreto la simbolización y la comunicación, de tal forma que los niños expresen ideas y sentimientos cuando la música pare y se queden inmóviles.</p> <p><b>DURACIÓN</b>            45 minutos</p> <p><b>DESCRIPCIÓN ESCRITA</b>            La actividad consiste en poner música para que los niños se muevan alrededor de la sala, cuando haya pasado un tiempo prudencial, id parando la música para que realicen inmovilizaciones como si de una foto se tratase. En cada inmovilización irán cambiando de posición, utilizando todos los segmentos del cuerpo y las tres alturas, para que las fotos cada vez salgan mejor.  <i>Después hacemos una actividad de relajación, en la que los niños se ponen por parejas, uno de la pareja es el escultor y el otro es la obra. Por tanto el escultor tiene que ir moldeando al producto como quiera hasta que le guste una postura. Luego cambian los roles.</i></p>		
	<p><b>DESCRIPCIÓN GRÁFICA</b></p> 		
	<p><b>ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD</b>            Si hay alguna niña que no entiende bien el idioma, hay que explicarlo lo más claro posible poniendo un ejemplo para que lo vean.            Con el niño con retraso madurativo que en mi caso había, intentar que realice la sesión teniendo en cuenta sus dificultades motrices y de comprensión debido a su retraso.</p>		
	<p><b>EDUCACIÓN EN VALORES</b>            Respeto por el compañero</p>		
OBSERVACIONES	Esta actividad funciona bastante bien, los niños escuchan cuando lo música para y se quedan "quietos" normalmente en una postura estándar: piernas abiertas y brazos abiertos perpendiculares al cuerpo. La actividad de las esculturas no me ha funcionado bien, porque la mayoría de los niños no sabían que hacer y tienden a imitar lo que un compañero hace o a quedarse parados.		

UNIDAD DIDÁCTICA	EXPRESIÓN CORPORAL	DOMINIO	6	
SESIÓN	3- Danzar con una tela ligera	FECHA	26/03/14	
OBJETIVOS	1,4, 5,6, 7,8			
CONTENIDOS	Comunicación y simbolización.			
RECURSOS	MATERIALES: radiocasste, cd de música (discografía expresión corporal), aros y telas.			
METODOLOGÍA	Aprendizaje por descubrimiento			
ACTIVIDADES	<p><b>JUSTIFICACIÓN</b>            Con esta actividad pretendo trabajar en concreto la simbolización y la comunicación de tal forma que los niños expresen sus emociones e ideas.</p> <p><b>DURACIÓN: 45 MINUTOS</b></p> <p><b>DESCRIPCIÓN ESCRITA</b>            La actividad consiste en expresarse corporalmente con música a través de una tela ligera, en la que los niños la podrán utilizar para taparse, lanzarla, ocultarse, para simbolizar lo que ellos sientan. Se trata de ir preguntando qué es lo que simbolizan para dar ideas a los compañeros en el caso en el que no hagan nada. <i>Después, hacemos una actividad de relajación, en la que los niños se ponen por parejas, uno de la pareja es el escultor y el otro es la obra. Por tanto el escultor tiene que ir moldeando al producto como quiera hasta que le guste una postura. Luego cambian los roles.</i></p>	<b>DESCRIPCIÓN GRÁFICA</b> 		
	<p><b>ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD</b>            Si hay alguna niña que no entiende bien el idioma, hay que explicarlo lo más claro posible poniendo un ejemplo para que lo vean. Con el niño con retraso madurativo que en mi caso había, intentar que realice la sesión teniendo en cuenta sus dificultades motrices y de comprensión debido a su retraso.</p>			
	<p><b>EDUCACIÓN EN VALORES</b>            Respeto por el compañero</p>			
OBSERVACIONES	La actividad de los pañuelos ha funcionado muy bien. Los niños han expresado diversas ideas/sentimientos/pensamientos, y se han desenvuelto muy bien con el pañuelo. La actividad de las esculturas no me ha funcionado bien, porque la mayoría de los niños no sabían qué hacer y tienden a imitar lo que un compañero hace o a quedarse parados y 10 minutos se les hace un poco pesado.			

Siento y expreso: una propuesta para facilitar el aprendizaje y la evaluación de la Expresión Corporal en Educación Infantil

UNIDAD DIDÁCTICA	EXPRESIÓN CORPORAL	DOMINIO	6
SESIÓN	4- El espejo al ralentí	FECHA	31/03/14
OBJETIVOS	5, 6, 7, 8		
CONTENIDOS	Simbolización y comunicación.		
RECURSOS	MATERIALES: radiocasete, cd de música y telas.		
METODOLOGÍA	Aprendizaje por descubrimiento		
ACTIVIDADES	<p><b>JUSTIFICACIÓN</b>  Con esta actividad pretendo trabajar en concreto la simbolización y la comunicación de tal forma que los niños expresen sus emociones e ideas. Además, trabajaré también la lateralidad y la imitación.</p> <p><b>DURACIÓN</b>  45 MINUTOS</p> <p><b>DESCRIPCIÓN ESCRITA</b>  Se ponen los niños por parejas frente a frente, cada miembro de la pareja tiene un material determinado (aro, pañuelo, pelota..), empieza un compañero a hacer un gesto con el material y el compañero lo tiene que imitar, de tal forma que exploren todas las posibilidades espaciales, de movimiento y motrices. Pondré música lenta para que los movimientos se puedan copiar mejor. Primero imitan sin material, después se reparte una tela a cada niño, un niño hace la acción y el otro imita.  <i>Para finalizar las sesión, nos sentaremos en el suelo y realizaremos una actividad de relajación en círculo en la que nos damos masajes unos a los otros con la canción "rompo un huevo".</i></p> <p><b>ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD</b>  Si hay alguna niña que no entiende bien el idioma, hay que explicarlo lo más claro posible poniendo un ejemplo para que lo vean. Con el niño con retraso madurativo que en mi caso había, intentar que realice la sesión teniendo en cuenta sus dificultades motrices y de comprensión debido a su retraso.</p> <p><b>EDUCACIÓN EN VALORES</b>  Respeto por el compañero</p>	<p><b>DESCRIPCIÓN GRÁFICA</b></p> 	
OBSERVACIONES	La actividad de imitar sin material no funcionó muy bien, porque muchos niños se quedaban quietos sin saber qué acción hacer. En cambio, con la tela se soltaban mucho más, y realizaban movimientos más amplios. La actividad de "rompo un huevo" funcionó muy bien, puesto que es muy amena y participativa.		

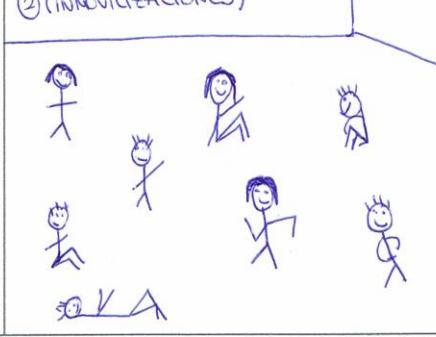
UNIDAD DIDÁCTICA	EXPRESIÓN CORPORAL	DOMINIO	6
SESIÓN	5- El director de la orquesta.	FECHA	2/04/14
OBJETIVOS	1, 4, 5, 6, 7, 8		
CONTENIDOS	Comunicación y simbolización.		
RECURSOS	MATERIALES: radiocasste, cd de música.		
METODOLOGÍA	Asignación de tareas.		
ACTIVIDADES	<p><b>JUSTIFICACIÓN</b> Con esta actividad pretendo trabajar en concreto la simbolización y la comunicación de tal forma que los niños expresen sus emociones e ideas. Además, trabajaré también la lateralidad y la imitación.</p> <p><b>DURACIÓN</b> 45 MINUTOS</p> <p><b>DESCRIPCIÓN ESCRITA</b> Se ponen los niños en dos filas de 10 personas (cada fila), el primero será el director, irá haciendo gestos y movimientos que los demás compañeros deberán repetir. Cuando de una palmada el primero de la fila se pondrá el último, y así hasta que hayan pasado todos los niños de las filas. <i>Para finalizar las sesión, nos sentaremos en el suelo y realizaremos una actividad de relajación en círculo en la que nos damos masajes unos a los otros con la canción "rompo un huevo".</i></p> <p><b>DESCRIPCIÓN GRÁFICA</b></p> 		
	<p><b>ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD</b> Si hay alguna niña que no entiende bien el idioma, hay que explicarlo lo más claro posible poniendo un ejemplo para que lo vean. Con el niño con retraso madurativo que en mi caso había, intentar que realice la sesión teniendo en cuenta sus dificultades motrices y de comprensión debido a su retraso</p>		
	<p><b>EDUCACIÓN EN VALORES</b> Respeto por el compañero</p>		
OBSERVACIONES	<p>Debido a que esta actividad para tres años es un poco complicada, decidí ajustar tiempos e hice, 15 minutos donde un niño salía a hacer gestos y los demás le imitaban (luego cambiaban, hasta salir casi todos), 15 minutos de actividad y 15 minutos de relajación. La actividad en sí, no funcionó por falta de creatividad en las ideas, y por falta de comprensión del mensaje en los niños. Tenían más ideas cuando salía un niño a un círculo, que cuando se ponían en "tren".</p> <p>La actividad de "rompo un huevo" funcionó muy bien, puesto que es muy amena y participativa.</p>		

UNIDAD DIDÁCTICA	EXPRESIÓN CORPORAL	DOMINIO	6
SESIÓN	6- El opso y la pluma	FECHA	7/04/14
OBJETIVOS	1, 5, 6, 7, 8.		
CONTENIDOS	Motricidad expresiva y simbolización.		
RECURSOS	MATERIALES: radiocasste, cd de música y conos.		
METODOLOGÍA	Asignación de tareas.		
ACTIVIDADES	<p><b>JUSTIFICACIÓN</b>  Con esta actividad pretendo trabajar en concreto la simbolización y motricidad expresiva de tal forma que los niños expresen sus emociones e ideas. Además, trabajaré también la lateralidad y la imitación.</p> <p><b>DURACIÓN</b>  45 MINUTOS</p> <p><b>DESCRIPCIÓN ESCRITA</b>  Dividiré la sala en dos mitades con conos. Una parte es la casa de unos grandes osos pesados, y la otra mitad de la sala, es la casa de las plumas ligeras. Los niños según vayan cambiando de espacio a través del movimiento simbolizarán oso pesados o plumas ligeras.  <i>Para finalizar las sesión, nos sentaremos en el suelo y realizaremos una actividad de relajación en círculo en la que nos damos masajes unos a los otros con la canción "rompo un huevo".</i></p> <p><b>ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD</b>  Si hay alguna niña que no entiende bien el idioma, hay que explicarlo lo más claro posible poniendo un ejemplo para que lo vean.  Con el niño con retraso madurativo que en mi caso había, intentar que realice la sesión teniendo en cuenta sus dificultades motrices y de comprensión debido a su retraso</p> <p><b>EDUCACIÓN EN VALORES</b>  Respeto por el compañero</p>	<p><b>DESCRIPCIÓN GRÁFICA</b></p>	
OBSERVACIONES	Después de hacer varias sesiones de la unidad didáctica, me di cuenta que más de 15 min no pueden atender a una actividad, por lo que modifique la actividad de tal manera que los 15 primeros minutos dividí a los niños (mitad plumas y mitad osos) y tenían que bailar según lo que les había tocado (imitando a osos pesados o a plumas ligeras). Los otros 15 minutos están dedicados a la actividad en sí, y los últimos 15 minutos a relajación. Las tres actividades funcionaron muy bien. Imitaban muy bien a los osos y a las plumas y pasaban a la casa haciendo de lo que les tocaba. La actividad de "rompo un huevo" ya se la ha habían aprendido, así que funcionó muy bien.		

Siento y expreso: una propuesta para facilitar el aprendizaje y la evaluación de la Expresión Corporal en Educación Infantil

UNIDAD DIDÁCTICA	EXPRESIÓN CORPORAL	DOMINIO	6
SESIÓN	7-Caminar de otra manera	FECHA	9/04/14
OBJETIVOS	1, 2, 5, 6, 7, 8		
CONTENIDOS	Comunicación y simbolización.		
RECURSOS	MATERIALES: radiocasste, cd de música y colchonetas.		
METODOLOGÍA	Asignación de tareas.		
ACTIVIDADES	<p><b>JUSTIFICACIÓN</b>  Con esta actividad pretendo trabajar en concreto la simbolización y la comunicación de tal forma que los niños expresen sus emociones e ideas. Además, trabajaré las distintas formas de desplazamiento y la lateralidad.</p> <p><b>DURACIÓN</b>  45 MINUTOS</p> <p><b>DESCRIPCIÓN ESCRITA</b>  Colocaré en el suelo cuerdas de tal manera que representen caminos (habrá 5 caminos). En cada camino habrá dos aros, uno al principio del camino, y otro al final. En medio habrá una colchoneta, los niños tendrán que empezar en un aro realizando diferentes desplazamientos hasta llegar a la colchoneta, dónde se quedarán en inmovilidad, y después continuarán con otro desplazamiento hasta el otro aro.</p> <p><i>Para finalizar las sesiones, nos sentaremos en el suelo y realizaremos una actividad de relajación en círculo en la que nos damos masajes unos a los otros con la canción "rompo un huevo".</i></p>		
	<p><b>DESCRIPCIÓN GRÁFICA</b></p>		
	<p><b>ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD</b>  Si hay alguna niña que no entiende bien el idioma, hay que explicarlo lo más claro posible poniendo un ejemplo para que lo vean.  Con el niño con retraso madurativo que en mi caso había, intentar que realice la sesión teniendo en cuenta sus dificultades motrices y de comprensión debido a su retraso</p>		
	<p><b>EDUCACIÓN EN VALORES</b>  Respeto por el compañero</p>		
OBSERVACIONES	En esta sesión decidí realizar la misma asignación de tiempos que en las demás, de tal manera que dediqué 15 minutos primero a recordar las inmovilizaciones con música dónde bailaban y cuando paraba la música se inmovilizaban. Después los otros 15 minutos estaban destinados a la actividad en cuestión que funcionó bien, a excepción de que los sólo se desplazaban andando o corriendo, y sin respetar turnos lo que terminó siendo un poco de caos. Las inmovilizaciones las hacían correctamente, así como el juego de "rompo un huevo".		

Siento y expreso: una propuesta para facilitar el aprendizaje y la evaluación de la Expresión Corporal en Educación Infantil

UNIDAD DIDÁCTICA	EXPRESIÓN CORPORAL	DOMINIO	6
SESIÓN	8-Post-evaluación: <b>Situación 1. Pasearse por todas las partes</b>	FECHA	30/04/2014
OBJETIVOS	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8		
CONTENIDOS	Motricidad expresiva		
RECURSOS	HUMANOS: Profesor. MATERIALES: Radiocasete y cd de música. Canción: Carlos Nuñez, "Bailando con Rosiña"; Cirque du soleil "Mio bello bello amore"		
METODOLOGÍA	Creatividad		
ACTIVIDADES	<p><b>JUSTIFICACIÓN:</b> Esta actividad la realizaremos como sesión introductoria a la unidad para que los niños se vayan familiarizando con la expresión corporal y pierdan la vergüenza. La llevaremos a cabo en una sala donde hay espacio suficiente para que los niños se muevan. Será una actividad de prevaluación al grupo, para ver de dónde parten.</p> <p><b>REGLAS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Desplazarse sin chocar con los demás</li> <li>- Quedarse en inmovilidad cuando la música pare.</li> </ul> <p><b>DESCRIPCIÓN ESCRITA</b> La situación de aprendizaje consiste en tres partes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Poner música que requiera un ritmo más activo "Bailando con rosiña" para ver cómo se expresan.</li> <li>- Poner música que requiera de un ritmo más lento "Mio bello bello amore" para comprobar cómo se expresan</li> </ul> <p>Parar la música para que realicen inmovilizaciones. De esta manera evaluar en qué nivel parten, y qué posturas hacen.</p>	<p><b>DURACIÓN:</b> 45 min</p>	
	<p><b>DESCRIPCIÓN GRÁFICA</b></p> <p>① (MÚSICA FUERTE - SUAVE)</p>  <p>② (INMOVILIZACIONES)</p> 		
	<p><b>ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD:</b> Esta actividad es idónea para proporcionar libertad expresiva al niño con retraso madurativo, teniendo especial atención en él.</p> <p><b>EDUCACIÓN EN VALORES:</b> Respeto por el compañero</p>		
OBSERVACIONES	La distribución de la duración de la sesión tiene que ser: 15 minutos música fuerte, 15 minutos música suave y los últimos 15 minutos inmovilizaciones., por motivos atencionales y motivacionales.		

**Anexo I. Rúbrica**

Ítems	Sin Música	Con Música		Desplazamientos	Relación entre individuos	Movimientos desde parado
Valor Numérico		Fuerte	Suave			
1	No se sabe inmovilizar cuando no hay música	No sigue el ritmo de la música	No sigue el ritmo de la música	No realiza desplazamientos, se queda quieto de pie o sentado.	Busca al otro a través de contacto físico para no sentirse solo moviéndose	Usa sólo un nivel en sus inmovilizaciones
2	Se inmoviliza al parar la música durante un momento pero no puede estar más de 4 segundos quieto	Sigue el ritmo de la música de vez en cuando, aunque se distrae/pierde el ritmo a ratos	Sigue el ritmo de la música de vez en cuando, aunque se distrae/pierde el ritmo a ratos	Se desplaza sólo utilizando una o dos formas de desplazamientos por la mitad de la sala	Busca al otro con la mirada para no sentirse sólo moviéndose	Usa dos niveles en sus inmovilizaciones
3	Se inmoviliza al parar la música y puede estar en postura estática más de 5 segundos	Sigue continuamente el ritmo moviéndose de forma consonante con los golpes de música	Sigue continuamente el ritmo moviéndose de forma consonante con los golpes de música	Se desplaza sólo utilizando una o dos formas de desplazamientos por toda la sala	Se expresa corporalmente sin la dependencia del otro, lo que favorece sus actividades expresivas.	Usa los tres niveles en sus inmovilizaciones
4	Se inmoviliza al parar la música, puede estar estático más de 5 segundos y además con diferentes posturas			Ejecuta más de dos formas diferentes de desplazamiento por toda la sala		
Observaciones						

**Anexo II. Rúbrica mejorada**

Ítems	Sin Música	Con Música		Desplazamientos	Material	Relación entre individuos	Movimientos desde parado
Valor Numérico		Fuerte	Suave				
1	No se sabe inmovilizar cuando no hay música	No sigue el ritmo de la música, se queda quieto o juega con sus compañeros.	No sigue el ritmo de la música, se queda quieto o juega con sus compañeros.	No realiza desplazamientos, se queda quieto de pie o sentado.	No usa el material proporcionado con fines expresivos	Busca al otro a través de contacto físico para jugar	Usa sólo un nivel en sus inmovilizaciones
2	Se inmoviliza al parar la música durante un momento pero no puede estar más de 4 segundos quieto	Sigue el ritmo de la música de vez en cuando pero juega con sus compañeros.	Sigue el ritmo de la música de vez en cuando pero juega con sus compañeros.	Se desplaza sólo utilizando una o dos formas de desplazamientos por la mitad de la sala (saltar, marcha, rodar, correr o girar)	Utiliza un solo tipo de material para expresarse corporalmente	Busca al otro a través de contacto físico para no sentirse solo moviéndose	Usa dos niveles en sus inmovilizaciones
3	Se inmoviliza al parar la música y puede estar en postura estática más de 5 segundos	Sigue el ritmo de la música de vez en cuando, aunque se distrae/pierde el ritmo a ratos	Sigue el ritmo de la música de vez en cuando, aunque se distrae/pierde el ritmo a ratos	Se desplaza sólo utilizando una o dos formas de desplazamientos por toda la sala (saltar, marcha, rodar, correr o girar)	Utiliza dos tipos de material para expresarse corporalmente	Se expresa corporalmente sin la dependencia del otro, lo que favorece sus actividades expresivas.	Usa los tres niveles en sus inmovilizaciones
4	Se inmoviliza al parar la música y puede estar estático más de 5 segundos y además con diferentes posturas	Sigue continuamente el ritmo moviéndose de forma consonante con los golpes de música	Sigue continuamente el ritmo moviéndose de forma consonante con los golpes de música	Ejecuta más de dos formas diferentes de desplazamiento por toda la sala (saltar, marcha, rodar, correr o girar u otras diferentes)	Utiliza todos los materiales para expresarse corporalmente		
Observaciones							

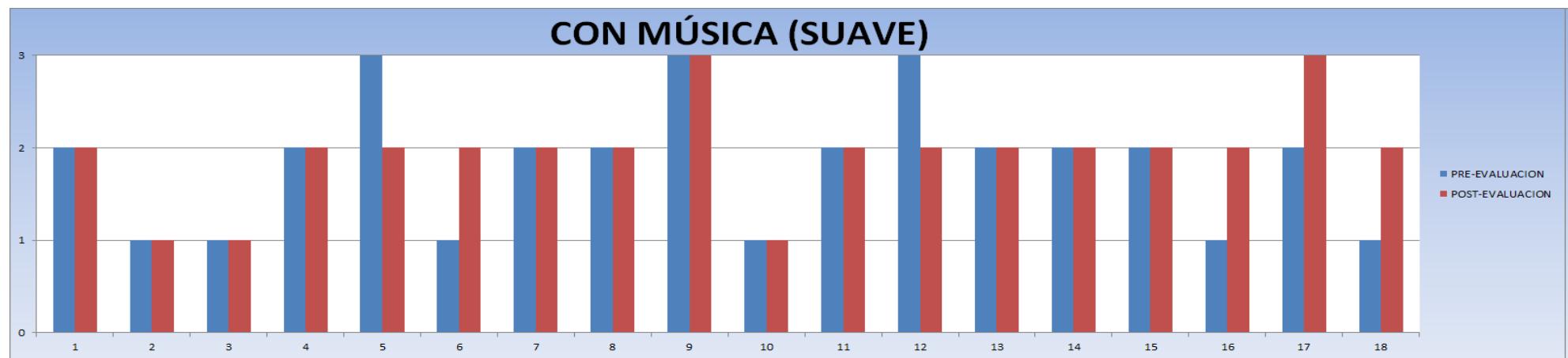
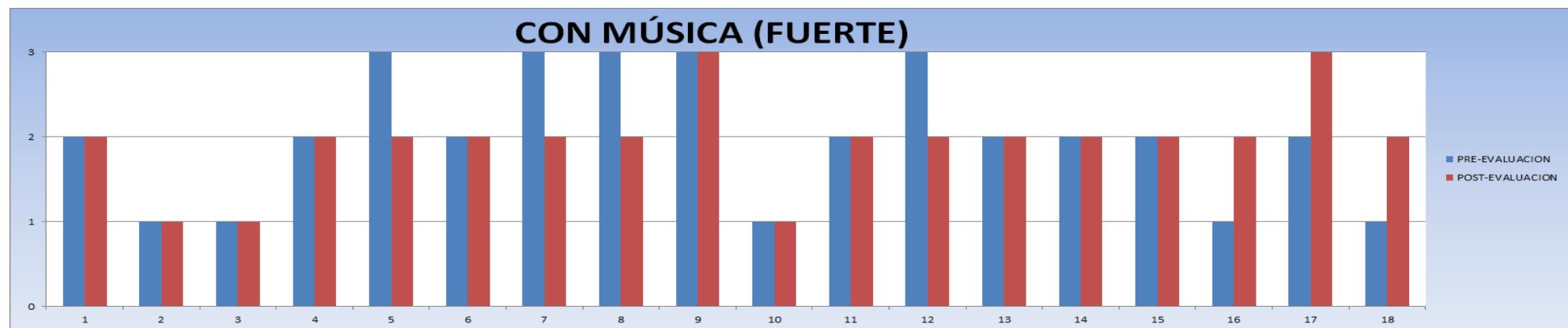
RÚBRICA: PRE- EVALUACIÓN

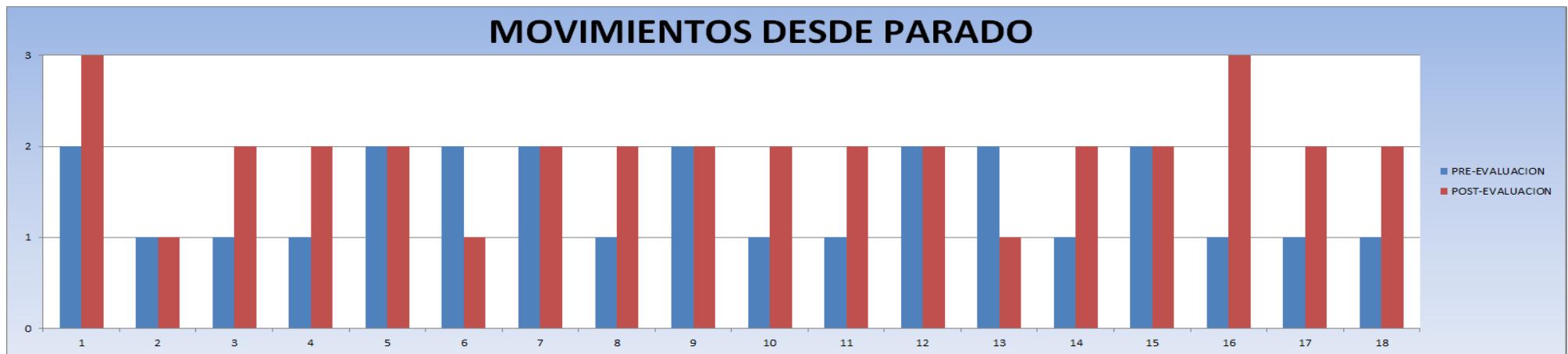
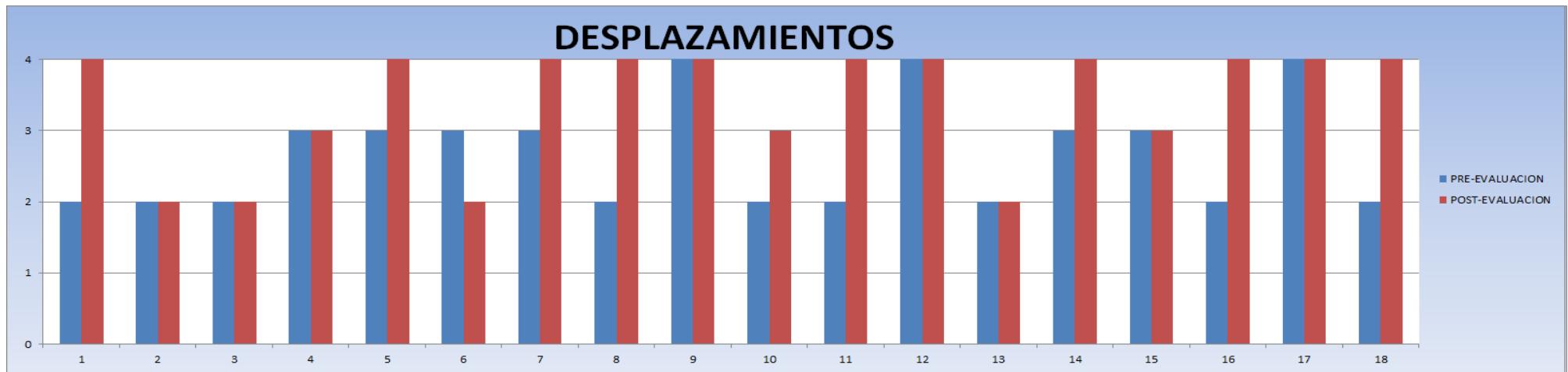
	Sin Música	Con Música		Desplazamientos	Relación entre individuos	Movimientos desde parado	TOTAL
Alumno		Fuerte	Suave				
Caso 1	2	2	2	2	3	2	13
Caso 2	1	1	1	2	1	1	7
Caso 3	2	1	1	2	1	1	8
Caso 4	2	2	2	3	1	1	11
Caso 5	2	3	3	3	1	2	14
Caso 6	2	2	1	3	1	2	11
Caso 7	3	3	2	3	1	2	14
Caso 8	3	3	2	2	1	1	12
Caso 9	4	3	3	4	3	2	19
Caso 10	2	1	1	2	1	1	8
Caso 11	1	2	2	2	1	1	9
Caso 12	3	3	3	4	3	2	18
Caso 13	1	2	2	2	1	2	10
Caso 14	3	2	2	3	3	1	14
Caso 15	4	2	2	3	3	2	16
Caso 16	3	1	1	2	1	1	9
Caso 17	2	2	2	4	3	1	14
Caso 18	3	1	1	2	1	1	9

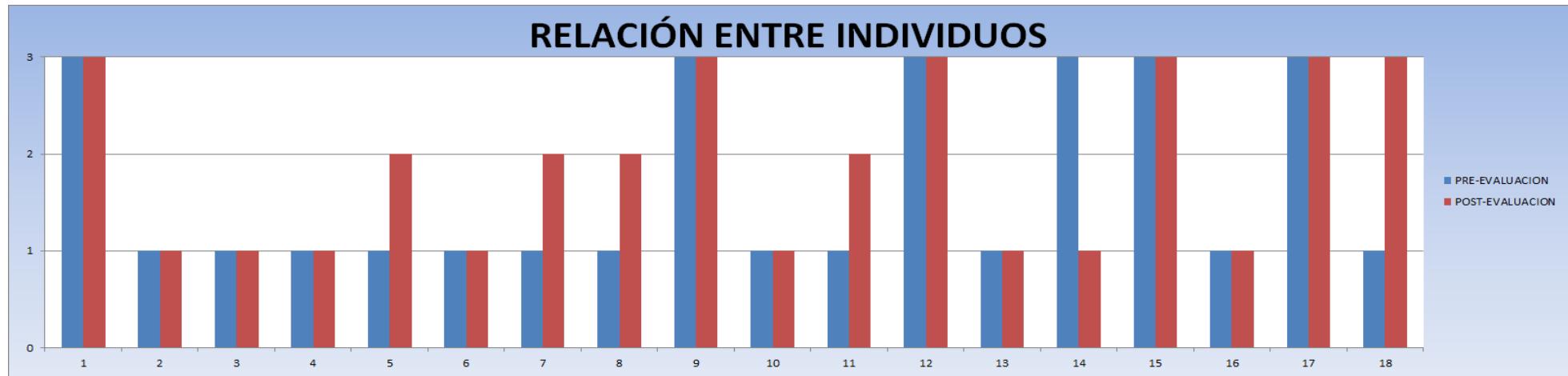
**RÚBRICA: POST-EVALUACIÓN**

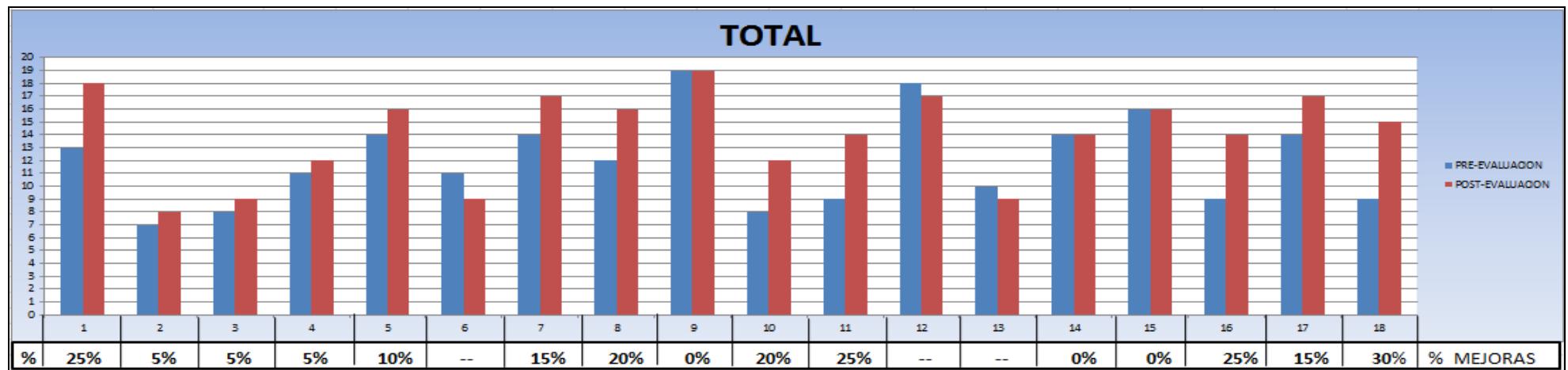
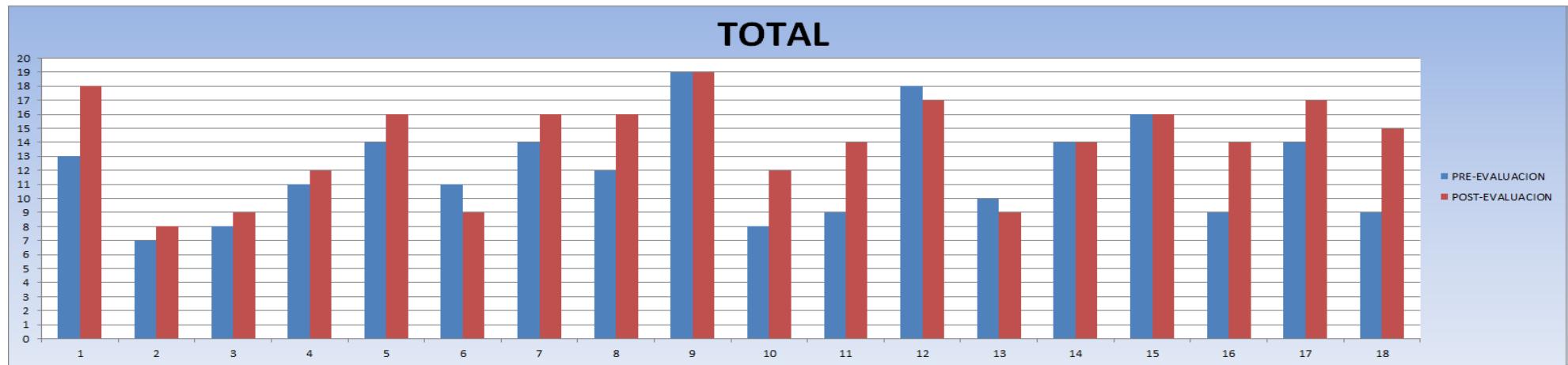
	Sin Música	Con Música		Desplazamientos	Relación entre individuos	Movimientos desde parado	TOTAL
Alumno		Fuerte	Suave				
Caso 1	4	2	2	4	3	3	18
Caso 2	2	1	1	2	1	1	8
Caso 3	2	1	1	2	1	2	9
Caso 4	2	2	2	3	1	2	12
Caso 5	4	2	2	4	2	2	16
Caso 6	1	2	2	2	1	1	9
Caso 7	4	3	2	4	2	2	17
Caso 8	4	2	2	4	2	2	16
Caso 9	4	3	3	4	3	2	19
Caso 10	4	1	1	3	1	2	12
Caso 11	2	2	2	4	2	2	14
Caso 12	4	2	2	4	3	2	17
Caso 13	1	2	2	2	1	1	9
Caso 14	3	2	2	4	1	2	14
Caso 15	4	2	2	3	3	2	16
Caso 16	2	2	2	4	1	3	14
Caso 17	2	3	3	4	3	2	17
Caso 18	2	2	2	4	3	2	15

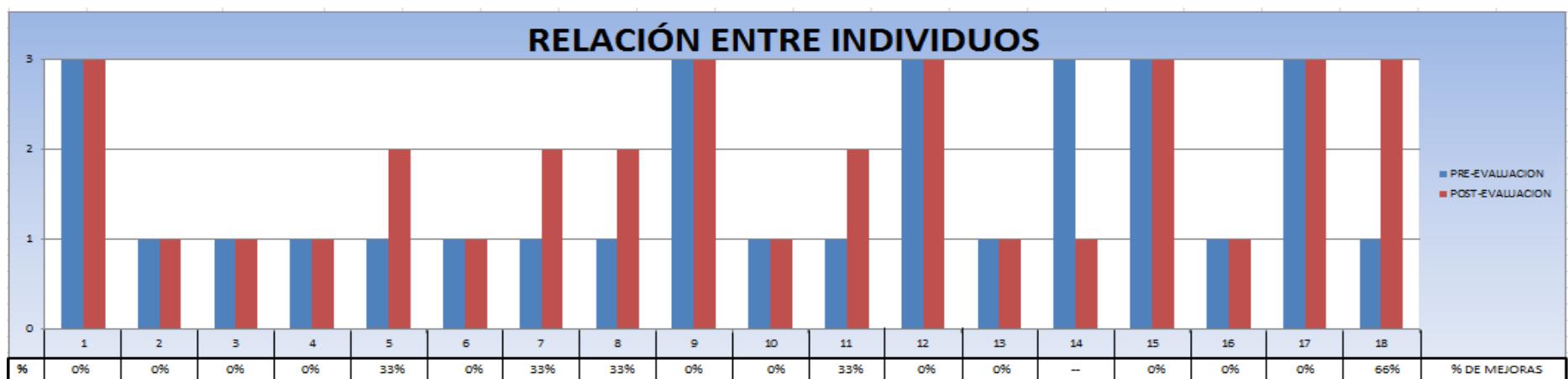
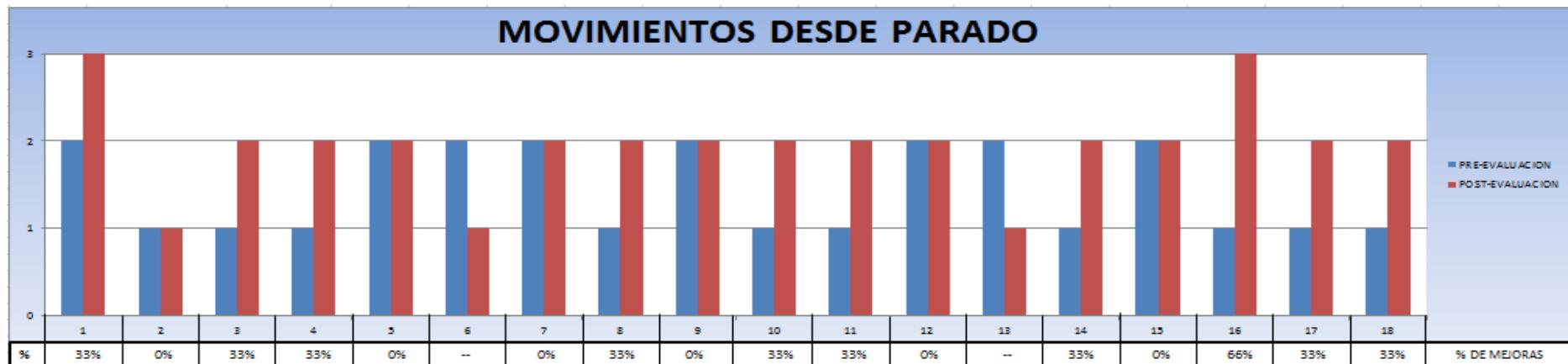
**Anexo III. Gráficas**

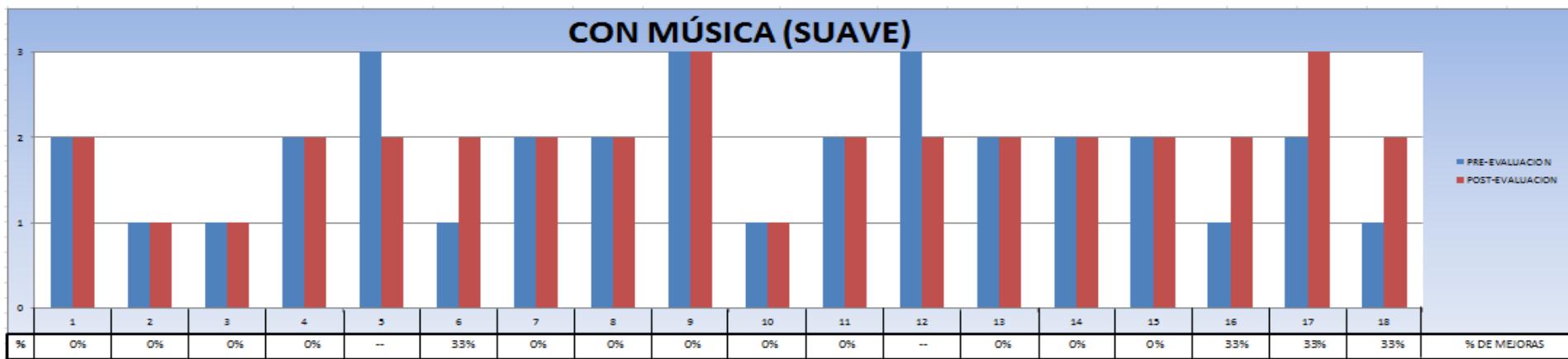
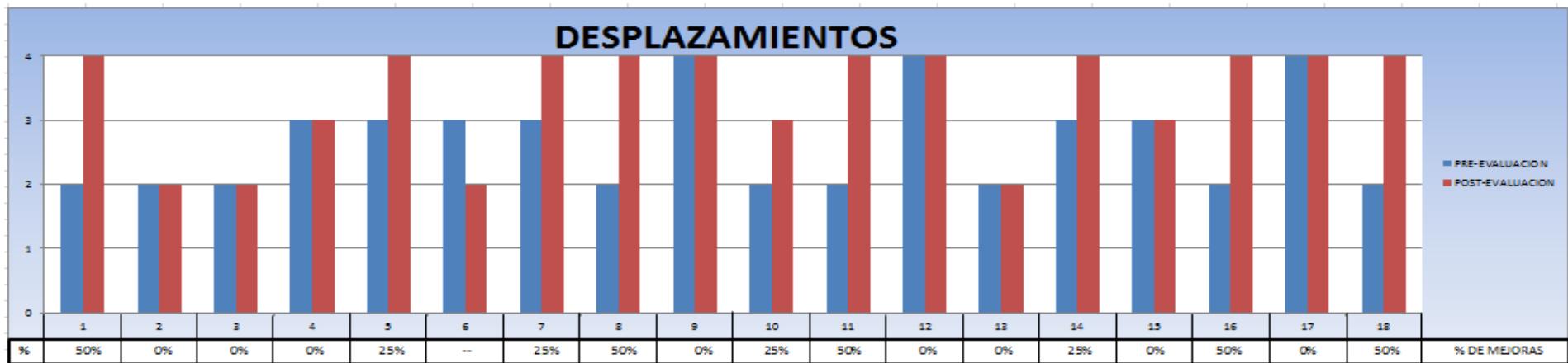


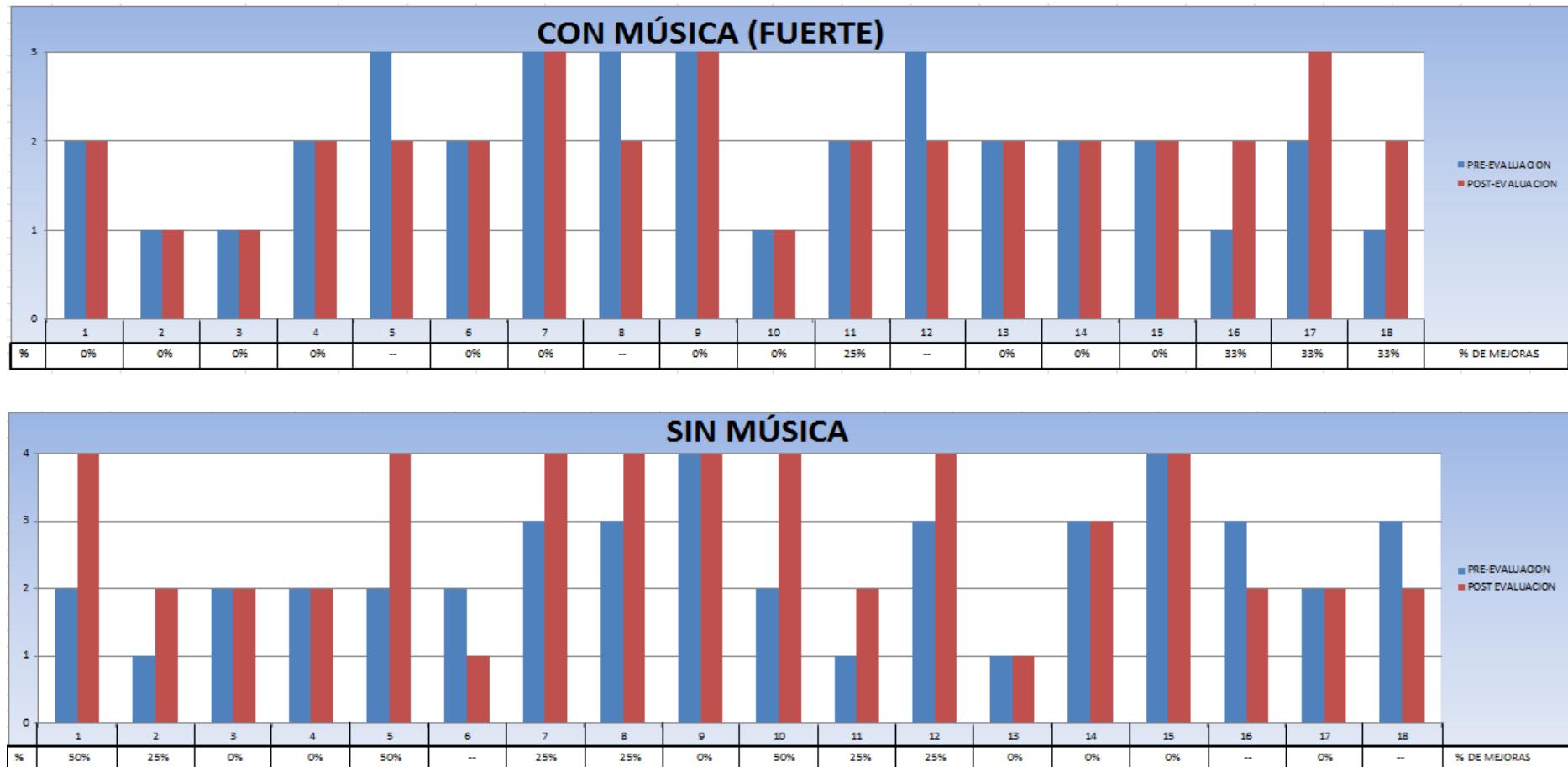












Siento y expreso: una propuesta para facilitar el aprendizaje y la evaluación de la Expresión Corporal en Educación Infantil

	SIN MUSICA	100%
PRE-EVALUACION	Total para %	43 46%
POST-EVALUACION	Total para %	51 54%
	94	<b>8%</b>

	RELACION	100%
PRE-EVALUACION	Total para %	30 47%
POST-EVALUACION	Total para %	34 53%
	64	<b>6%</b>

	M.FUERTE	100%
PRE-EVALUACION	Total para %	36 50%
POST-EVALUACION	Total para %	36 50%
	72	<b>0%</b>

	MOV.	100%
PRE-EVALUACION	Total para %	26 43%
POST-EVALUACION	Total para %	35 57%
	61	<b>14%</b>

	M.SUAVE	100%
PRE-EVALUACION	Total para %	33 49%
POST-EVALUACION	Total para %	35 51%
	68	<b>2%</b>

	TOTAL	100%
PRE-EVALUACION	Total para %	216 46%
POST-EVALUACION	Total para %	252 54%
	468	<b>8%</b>

	DESPLAZ.	100%
PRE-EVALUACION	Total para %	48 44%
POST-EVALUACION	Total para %	61 56%
	109	<b>12%</b>

	<b>MEJORA</b>	<b>%</b>
<b>Alumnos</b>		
Caso 1	<b>5</b>	25%
Caso 2	1	5%
Caso 3	1	5%
Caso 4	1	5%
Caso 5	2	10%
Caso 6	No ha mejorado	
Caso 7	3	15%
Caso 8	4	20%
Caso 9	0	0%
Caso 10	4	20%
Caso 11	<b>5</b>	25%
Caso 12	No ha mejorado	
Caso 13	No ha mejorado	
Caso 14	0	0%
Caso 15	0	0%
Caso 16	<b>5</b>	25%
Caso 17	3	15%
Caso 18	<b>6</b>	30%