

## TRABAJO FIN DE GRADO

# Transposición y evaluación del proyecto Teatro Musical Educativo en un Centro de Educación Primaria

**Autora:** Sofía Flández García

**Director:** Santiago Pérez-Aldeguer

**Grado en Magisterio en Educación Primaria**

*Mención en Educación Musical*

Facultad de Educación

Universidad de Zaragoza



**Universidad**  
Zaragoza

## **AGRADECIMIENTOS**

A mi director Santiago Pérez-Aldeguer, a quien me gustaría expresar mi profundo agradecimiento por el tiempo, la paciencia y la dedicación que me ha brindado, así como sus consejos y ayudas.

Agradecer también al colegio de Zaragoza “Rosales del Canal” por su gran acogida y cariño, especialmente al curso 4ºA por su buen trabajo y a su tutor, José María Artiaga, por su apoyo en todo momento.

## **RESUMEN**

El presente trabajo tuvo como objetivos diseñar y evaluar los efectos en la implementación del proyecto Teatro Musical Educativo (TME). Un total de 46 alumnos de Educación Primaria del colegio “Rosales del Canal” de Zaragoza, participaron en la investigación, 23 pertenecen al grupo experimental, y 23 al grupo de control. Se ha diseñado un método de investigación mixto. Para los datos cualitativos se utilizó la *teoría fundamentada* con entrevistas individuales semiestructuradas a los alumnos del grupo experimental y al tutor; y para los datos cualitativos se llevó a cabo un diseño cuasi-experimental con dos variables dependientes (contenidos de las asignaturas implicadas en el proyecto y la competencia social). La variable independiente fue el TME en una única medida de post-test para ambos grupos. Se concluye que la competencia social ha mejorado: se han estrechado lazos, han aprendido a respetar el rol que ocupaba cada uno en el grupo, y a tomar decisiones de forma grupal en un tiempo determinado. A pesar de tratarse de un proyecto interdisciplinar no se han encontrado diferencias sustanciales en grupo experimental en las fases pre y postest de conocimientos tras la implementación del TME.

**Palabras clave:** proyecto innovador, interdisciplinar, teatro musical, educación.

## **ABSTRACT**

This study aimed to design and evaluate the effects on the implementation of the Musical Theatre Education (TME) project. A total of 46 primary school students in "Rosales del Canal", a college of Zaragoza, participated in the study, 23 belong to the experimental group and 23 to the control group. We have designed a mixed-method research. For qualitative data, the grounded theory with individual semi-structured interviews with students in the experimental group and the tutor was used; and qualitative data conducted a quasi-experimental design with two dependent variables (content of the subjects involved in the project and the social competence). The independent variable was the TME in a single measure of post-test for both groups. An implanted once it is found to have improved relationships between students: have close ties, have learned to respect the role he has held everyone in the group and make decisions at a given time. Despite being an interdisciplinary project has not found substantial differences in the experimental group pre and posttest phases of knowledge after the implementation of TME.

**Key Words:** Innovative project, interdisciplinary, musical theater, education.

# ÍNDICE

|  |       |
|--|-------|
| RESUMEN  | 2     |
| ABSTRACT   | 3     |
| Índice de tablas   | 7     |
| Índice de figuras  | 8     |
| Índice de siglas   | 9     |
| Índice de abreviaturas   | 9     |
| INTRODUCCIÓN   | 10-16 |
| <b>PARTE I. MARCO TEÓRICO</b>  | 17    |
| Capítulo 1. El proyecto de Teatro Musical Educativo                  | 18    |
| 1.1 Introducción   | 19    |
| 1.2 Marco referencial  | 19-34 |
| 1.2.1 Wos  | 21-23 |
| 1.2.2 Dialnet  | 23-26 |
| 1.2.3 Scopus   | 26-28 |
| 1.2.4 Google Académico   | 28-30 |
| 1.2.5 Google Books   | 30-32 |
| 1.2.6 Catálogo Biblioteca Unizar                                     | 33-34 |
| Capítulo 2. El Teatro Musical Educativo como Vehículo de Aprendizaje | 35    |
| 2.1 Introducción   | 36    |

|   |           |
|---|-----------|
| 2.2 Proyecto LÓVA   | 36-37     |
| 2.3 El teatro Musical   | 37        |
| 2.4 Efectos del teatro música en la educación                   | 37-38     |
| 2.5 Implantar el TME en un centro de Educación Primaria         | 38-39     |
| <b>PARTE II. INVESTIGACIÓN</b>                                  | <b>40</b> |
| Capítulo 3. Metodología   | 41        |
| 3.1 Introducción  | 42-43     |
| 3.2 Participantes   | 43-44     |
| 3.3 Diseño  | 44        |
| 3.4 Instrumentos  | 45        |
| 3.5 Criterios de calidad de la investigación                    | 45-46     |
| 3.6 Proyecto TME y procedimiento                                | 46-56     |
| 3.7 Análisis de datos   | 56-57     |
| Capítulo 4. Resultados y discusión                              | 58        |
| 4.1 Introducción  | 59        |
| 4.2 Antecedentes  | 59-60     |
| 4.3 Percepción del alumnado sobre el ámbito educativo           | 60-61     |
| 4.4 Clima Grupal  | 61-64     |
| 4.5 Aprendizajes  | 64-65     |
| 4.6 Percepciones del alumnado sobre la metodología del proyecto | 65-68     |

|  |       |
|--|-------|
| 4.7 Evaluación                                 | 68-70 |
| Capítulo 5. Conclusiones y valoración personal | 71    |
| 5.1 Conclusiones                               | 72-73 |
| 5.2 Aspectos novedosos u originales            | 73-74 |
| 5.3 Puntos fuertes y débiles                   | 74-75 |
| 5.4 Dificultades encontradas                   | 75    |
| 5.5 Limitaciones del estudio                   | 75-76 |
| 5.6 Prospectiva                                | 76    |
| <b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS</b>              | 77-78 |
| <b>ANEXOS</b>                                  | 79    |
| Anexo I. Presentación del proyecto             |       |
| Anexo II. Guión teatro musical                 |       |
| Anexo III. Ficha música                        |       |
| Anexo IV. Entrevistas                          |       |
| Anexo V. Cuaderno de campo                     |       |
| Anexo VI. Test de contenidos                   |       |

## **ÍNDICE DE TABLAS**

Tabla 1. Tabla resumen de las búsquedas realizadas

Tabla 2. Búsqueda con palabras clave

Tabla 3. Distribución de la muestra

Tabla 4. Temporalización del proyecto

Tabla 5. Tabla resumen del proyecto

## **ÍNDICE DE FIGURAS**

Figura 1. Portal WOS

Figura 2. Portal Dialnet

Figura 3. Portal Scopus

Figura 4. Google Académico

Figura 5. Google Books

Figura 6. Catálogo biblioteca Unizar

Figura 7. Los grupos tomando sus primeras decisiones

Figura 8. Los grupos trabajan el guión

Figura 9. Los grupos trabajan la música en la obra

Figura 10. El grupo 3 se prepara para su representación

## **ÍNDICE DE SIGLAS Y ABREVIATURAS**

BOA Boletín Oficial de Aragón

TME Teatro Musical Educativo

GMEP Grado Magisterio Educación Primaria

TFG Trabajo Fin de Grado

WOS Web of Science

# **INTRODUCCIÓN**

## **Objetivos**

El objetivo general del que se parte es el siguiente:

- Diseñar y evaluar los efectos en la implementación del proyecto Teatro Musical Educativo (TME) en un aula de Educación Primaria.

De este objetivo general se desprenden los siguientes *objetivos específicos*:

- O1. Conocer y aplicar los conocimientos de las diferentes áreas del currículo desde un enfoque interdisciplinar.
- O2. Desarrollar la competencia social del estudiante: participar de forma activa en el grupo, tomar decisiones, elegir cómo comportarse en determinadas situaciones, así como responsabilizarse de las elecciones y decisiones adoptadas.
- O3. Favorecer el aprendizaje colaborativo, asumiendo distintas funciones y cooperar en la resolución de problemas que se presenten durante la elaboración del TME.

## **Planteamiento del problema y justificación**

Los proyectos innovadores son una estrategia para, de una manera distinta, creativa, motivadora y divertida, lograr aprendizajes significativos con los alumnos. Existe en Educación Primaria una necesidad de desarrollar este tipo de proyectos, donde la creatividad y la participación funcionan como ejes principales dentro de estos proyectos.

A lo largo del trabajo se irán destacando los efectos que este TME produce en los alumnos. Podemos destacar la interdisciplinariedad, que ha conseguido unificar

esfuerzos desde diferentes asignaturas de 4º curso de primaria, involucrando de un modo especial a los propios alumnos; así como una participación activa en todo momento en una variedad de tareas tan completas como las que ofrece este proyecto de teatro musical educativo.

## Relevancia y motivos para la elección del tema

Aspectos como la interdisciplinariedad del programa, la puesta en práctica de un proyecto innovador educativo basado en las artes escénicas y todo lo que ello conlleva fueron los aspectos más relevantes tenidos en cuenta a la hora de abordar un proyecto de estas características para su consiguiente indagación empírica, desarrollada en este trabajo fin de grado (TFG).

Otro motivo principal por el que se decidió desarrollar el tema en torno al proyecto de teatro musical educativo, fue, básicamente haber vivenciado esta experiencia en la Facultad de Educación de Zaragoza (en la mención de Educación Musical), durante este mismo curso escolar 2013-2014. Después de su desarrollo y evaluación en el ámbito de la educación superior, se ha considerado conveniente realizar una transposición al ámbito de la educación obligatoria con el objetivo de vivenciar aspectos positivos y negativos que esta puesta en práctica conlleva.

*Grado en Magisterio en Educación Primaria (GMEP):* Realmente este proyecto ha servido de inspiración gracias a su realización y puesta en marcha en el cuarto curso del Grado en Educación Primaria (en la mención de educación musical), el cual se realizó a lo largo del primer cuatrimestre del curso escolar 2013-2014.

## Relación con el ejercicio profesional del GMEP

En relación con el ejercicio profesional como futuros maestros y maestras de Educación Primaria, este tipo de proyectos son realmente interesantes para poder seguir desarrollándolos en las aulas. En educación primaria, se han estudiado escasos proyectos que motiven, despierten la conciencia y la reflexión, y hagan verdaderos partícipes a los alumnos dentro de su propio proceso de enseñanza-aprendizaje. Además, por supuesto, de su carácter interdisciplinar, que ayuda a los alumnos a desarrollar todas las áreas a través de las artes escénicas.

## Metodología

La modalidad a la que corresponde este TFG se estableció de mutuo acuerdo entre el director y el estudiante de acuerdo con las orientaciones facilitadas en la guía docente de esta asignatura, y ha sido la siguiente:

“De indagación empírica. Puede ser un análisis cualitativo o cuantitativo de datos, obtenidos mediante técnicas de recogida de datos, para responder a una pregunta previamente formulada o para contrastar una hipótesis de trabajo” (pp. 3-4).

## Definiciones

A continuación se presentan la definición de algunos de los conceptos más representativos a los que hará alusión esta memoria.

-*Competencia social* es la capacidad para mantener buenas relaciones con otras personas. Esto implica dominar las habilidades sociales básicas, capacidad para la

comunicación efectiva, respeto, actitudes pro sociales, asertividad, etc. (Bisquerra, 2010).

-*Aprendizaje colaborativo* hace referencia al compromiso de los participantes en un esfuerzo de coordinación para resolver un problema; los grupos asumen casi el total de la responsabilidad para alcanzar el objetivo (Dillenbourg, Baker, Blaye y O'Malley, citado en Pérez-Aldeguer, 2013a).

-La *interdisciplinariedad* supone un buen conocimiento recíproco de los conceptos de las disciplinas que intervienen y que se basa esencialmente en un enfoque general. Supone una unificación conceptual de las distintas disciplinas. La interdisciplinariedad se considera lineal, estructural, restrictiva, instrumental, académica, epistemológica, etc. (Felice, Giordan y Souchan, 1997).

- *Clima Grupal*: La percepción que un participante tiene sobre la atmósfera de un grupo. El clima de grupo se clasifica además por la participación, la evasión y el conflicto. La participación indica si los miembros quieren ser parte del grupo, contribuir a los objetivos del grupo, y compartir detalles personales sobre sus vidas. La evasión se produce cuando los miembros se niegan a examinar cuestiones importantes y dependen del facilitador de la dirección (MacKenzie, citado en Pérez-Aldeguer, 2013a).

## Introducción General

El trabajo que se presenta a continuación tiene como objetivo conocer los efectos de la implantación del proyecto *Teatro Musical Educativo* en los alumnos de cuarto curso de Educación Primaria del centro Rosales del Canal de Zaragoza.

La investigación en educación primaria acerca del teatro musical educativo es muy escasa, principalmente porque se han llevado a cabo muy pocos estudios acerca de ello.

La importancia de la implantación de un proyecto educativo como el que se presenta se puede observar en la cantidad de beneficios sobre la competencia social que ofrece para las personas que lo desarrollan. Existe un compromiso de los estudiantes con el proceso, que hace que estos quieran repetir la experiencia al año siguiente (Boyes en Pérez-Aldeguer, 2013b).

El teatro musical es una forma de teatro que combina canciones, diálogos hablados, actuación y danza; y, a partir del siglo XX se le denominó simplemente *musical*.

A través del proyecto que se explicará más adelante, se podrá comprobar cómo los alumnos pasan a formar parte de su propio aprendizaje, y son ellos mismos los que desarrollan y realizan el proyecto, así como tomarán decisiones de las que dependerá el proceso y resultado final de su proyecto de TME.

A continuación, se explicará brevemente cada una de las partes en las que se ha dividido esta memoria.

Este trabajo se ha dividido en dos partes: marco teórico e investigación. Y cada una de sus partes se ha dividido en diversos capítulos.

El primer capítulo (El proyecto de Teatro Musical Educativo) hace referencia a la investigación teórica que se ha llevado a cabo en bases de datos bibliográficas, a partir de las cuales se han hecho una selección de los documentos más relevantes para abordar este trabajo. Se han consultado diversas bases de datos que se explican en el

capítulo, al igual que se presentan las palabras claves buscadas (todas en dos idiomas, castellano e inglés), los resultados obtenidos y los documentos que se han encontrado relevantes para la presente investigación de “indagación empírica”.

El segundo capítulo (El Teatro Musical Educativo como Vehículo de Aprendizaje) consta de cuatro apartados, en los que se adentra en el proyecto del teatro musical educativo, comenzando por el proyecto que sirvió de inspiración para su creación, así como las investigaciones del teatro musical y sus efectos en la Educación Primaria. Por último se describe brevemente las razones que llevan a implementar el proyecto en un centro de Educación Primaria a lo largo de seis sesiones de 50 minutos cada una.

El segundo capítulo consta de una breve contextualización del teatro musical educativo, abordado como un vehículo de aprendizaje dentro de la educación primaria y se justificará por qué es importante trabajarla en el aula.

El tercer capítulo se refiere a la metodología, que se divide en: participantes, diseño, instrumentos, proyecto y procedimiento, y análisis de datos. Este capítulo se adentra en la transposición del proyecto TME, introduciéndolo dentro del contexto del aula donde se desarrolló. También se abordará todo el proceso del proyecto y los instrumentos con los que se ha contado; al igual que se explicarán las diferentes formas en que se ha procedido al análisis de los datos.

El cuarto capítulo aborda los resultados obtenidos en las entrevistas individuales a tutor y alumnos, analizando las categorías que desprenden de las mismas con referencias también a las propias respuestas de los alumnos.

En el quinto capítulo se procede a la discusión de los resultados obtenidos a partir de los instrumentos de recogida de datos como entrevistas individuales a los alumnos, test de contenidos y el cuaderno de campo. Primeramente se explicarán los

efectos que ha producido este proyecto en el aula donde se ha implantado, a la vez que se relacionarán con los objetivos generales y específicos inicialmente planteados.

Por último, el capítulo seis, cierra el TFG con unas conclusiones y valoraciones personales acerca del trabajo, su puesta en práctica, efectos positivos y negativos, así como las limitaciones y consideraciones a tener en cuenta para docentes o futuros docentes que deseen implementar el proyecto TME en su centro educativo.

## **PARTE I. MARCO TEÓRICO**

# **Capítulo 1. El proyecto Teatro Musical Educativo**

- 1.1 Introducción
- 1.2 Marco referencial
  - 1.2.1 WOS
  - 1.2.2 Dialnet
  - 1.2.3 Scopus
  - 1.2.4 Google Académico
  - 1.2.5 Google Books
  - 1.2.6 Catálogo Biblioteca Unizar

## 1.1 Introducción

Este capítulo aborda el marco referencial del presente TFG de forma sistemática. A lo largo del mismo, se irán mostrando las bases de datos consultadas para la búsqueda de las referencias bibliográficas utilizadas. Dentro de cada una de las bases de datos consultadas, se especifica las palabras claves, tanto en castellano como en inglés, sus correspondientes resultados y los documentos relevantes de los mismos que han podido servir para desarrollar el marco teórico de la investigación de este trabajo.

## 1.2 Marco referencial

Para comenzar con la investigación, se llevaron a cabo indagaciones en diferentes bases de datos, obteniendo diversos resultados.

A continuación se especifica las búsquedas realizadas con sus palabras claves, los resultados encontrados y sus correspondientes documentos de interés en las diferentes bases de datos utilizadas. Consiste en una tabla resumen, sólo se muestra una búsqueda (con su correspondiente palabra clave en español e inglés) por cada una de las bases de datos consultadas, ya que, a continuación, se procederá a la explicación, de cada una de las bases de datos con todas las palabras claves buscadas y sus correspondientes resultados y documentos de interés de los mismos

**Tabla 1.** Tabla resumen de las búsquedas realizadas.

| <b>BASE DE DATOS</b> | <b>PALABRA CLAVE / KEY WORDS</b>                                | <b>RESULTADOS OBTENIDOS</b> | <b>DOCUMENTOS DE INTERÉS</b> |
|----------------------|---|-----------------------------|------------------------------|
| WOS                  | Proyecto educativo innovador/<br>Innovative educational Project | 0 / 1.085                   | 0 / 0                        |
| DIALNET              | Proyecto LÓVA/ LÓVA project                                     | 43 / 41                     | 2 / 0                        |
| SCOPUS               | Teatro musical / Musical theater                                | 30 / 571                    | 0 / 3                        |

|            |                                |               |       |
|------------|--------------------------------|---------------|-------|
| GOOGLE     | Proyecto interdisciplinar /    | 105 / 985     | 0 / 0 |
| ACADÉMICO  | Interdisciplinary project      |               |       |
| GOOGLE     | Proyecto educativo innovador / | 2.100 / 8.900 | 2 / 0 |
| BOOKS      | Innovative educational project |               |       |
| CATÁLOGO   | Teatro musical / Musical       | 50 / 2        | 0 / 0 |
| BIBLIOTECA | theater                        |               |       |
| UNIZAR     |                                |               |       |

Se comenzó haciendo una primera búsqueda, lectura y clasificación de bibliografía, que durante el desarrollo del trabajo se fue ordenando y ampliando. Para ello, se definió unos descriptores para realizar las búsquedas en las diferentes bases de datos, con sus diferentes permutaciones, y en diferentes idiomas de acuerdo con la tabla 2.

**Tabla 2.** Tabla de búsqueda con palabras clave.

| CASTELLANO                            | INGLÉS                               |
|---------------------------------------|--------------------------------------|
| Proyecto educativo innovador          | Innovative Educational Project       |
| Teatro Musical Educativo              | Educational Musical Theater          |
| Proyecto interdisciplinar             | Interdisciplinary Project            |
| Proyecto LÓVA                         | LÓVA Project                         |
| Musical                               | Musical                              |
| Teatro Musical                        | Musical Theater                      |
| Aprendizaje Basado en Proyectos       | Project-Based Learning               |
| Trabajo Autónomo/Aprendizaje Autónomo | Autonomous Work /Autonomous Learning |

Se ha agrupado la información obtenida a partir de las bases de datos consultadas, de manera que sea más fácil la explicación de los resultados obtenidos. Se procede pues a continuación a la exposición, una por una de las bases de datos consultadas, con las palabras claves y sus correspondientes resultados, destacando aquellas que han sido de interés para la investigación.

### 1.2.1 Web Of Science

Se comienza con la base de datos *Web of Science (WOS)*. Este portal recoge las principales publicaciones científicas de cualquier disciplina del conocimiento. Conocida como Web Of Knowledge (WOK) en enero 2014 pasó a llamarse Web Of Science (WOS). Por defecto la WOS busca en casi todas sus bases de datos, se puede seleccionar la que interese, pero en este caso se utilizó la búsqueda por defecto; y en el caso de encontrar demasiados resultados, se aplicarán filtros para refinar la búsqueda.

Con la palabra clave *proyecto educativo innovador* no se encontró ningún resultado, en cambio con la palabra clave *innovative educational Project* se encontraron 1.085 resultados, de los cuales, después de su revisión, no se encontró ningún documento relevante.

Con la palabra clave *teatro musical educativo* no se encontró ningún documento, en cambio, con la misma palabra clave en inglés (*educational musical theater*) se encontraron 8 documentos, de los cuales, una vez revisados, no se encontró ningún documento relevante para la investigación.

Con la palabra clave *proyecto interdisciplinar* se encontraron 30 documentos, de los cuales, una vez revisados, no se encontró ninguno relevante para la investigación.

Con la palabra clave *interdisciplinary project* se encontraron 8.027 documentos, de los cuales no se encontró ningún documento de interés para la investigación.

WEB OF SCIENCE™

THOMSON REUTERS®

Regresar a la búsqueda

Resultados: 50  
(de Todas las bases de datos)

¿Quiso decir: Tema: (proyecto interdisciplinario) [50 resultados]

Buscó:  
Tema: (proyecto interdisciplinario)  
...Más

AVISO: su organización no recibe actualizaciones de datos para las siguientes bases de datos:  
Electrical and Electronic Section; Derwent Chemistry Resource; Chemical Section; Engineering Section; Clinical Medicine (CM); Social & Behavioral Sciences (SBS); Agriculture & Biology; Environmental Sciences (ABES); Engineering Computing & Technology (ECT); Physical, Chemical & Earth Sciences (PCES); Index Chemicus (IC); Current Chemical Reactions (CCR-EXPANDED); Life Sciences (LS).  
(Consulte la pestaña Seleccionar una base de datos o la ayuda para obtener más información)

Ordenar por: Fecha de publicación -- de más reciente a más antigua

Mis herramientas Historial de búsqueda Lista de registros marcados

Página 1 de 3

■ Seleccionar página Guardar en EndNote ... Agregar a la lista de registros marcados Crear informe de citas

Veces citado: 0  
(de Todas las bases de datos)

■ 1. Formação e qualificação: um estudo sobre a dinâmica educativa nas equipes de saúde mental do Rio de Janeiro, Brasil  
Training and qualification: a study on the educational dynamics in mental health teams in Rio de Janeiro, Brazil  
Formación y calificación: un estudio sobre la dinámica educativa en los equipos de salud mental de Rio de Janeiro, Brasil  
Por: Gomes, Maria Paula Cerqueira; Abrahão, Ana Lúcia; Azevedo, Flávia Fasciotti Macedo; et ál.. Interface - Comunicação, Saúde, Educação Volumen: 17 Número: 47 Páginas: 835-845 Fecha de publicación: 2013-12  
Ver abstract

■ 2. Educação gerencial para atuação em ambientes de negócios sustentáveis: desafios e tendências de uma escola de negócios brasileira  
Management education for action in sustainable business environments: challenges and trends of a Brazilian business school  
Por: Vasconcelos, Kátia Cylyne de Araújo; Silva Junior, Annor Da; Silva, Priscilla de Oliveira Martins da RAM. Revista de Administração Mackenzie Volumen: 14 Número: 4 Páginas: 45-75 Fecha de publicación: 2013-08  
Texto completo de la editorial Ver abstract

Veces citado: 0  
(de Todas las bases de datos)

Figura 1. Portal WOS

Con la palabra clave *proyecto LÓVA*, tanto como con la misma palabra clave en inglés (*LÓVA Project*), la búsqueda no encontró ningún registro.

Con la palabra clave *musical* se encontraron 65.217 documentos; cabe destacar que ninguno de ellos estaban en castellano, básicamente todos eran en inglés. Son demasiados resultados así que se procede a refinar la búsqueda seleccionando los filtros dominios de investigación (*Social Sciences*) y áreas de investigación (*Music*), y los resultados se acotaron a 3.211, pero ninguno de ellos resultó documento de interés.

Con la palabra clave *teatro musical* se encontraron 36 documentos, de los cuales ninguno de ellos resultó ser documento de interés. Por otra parte, con la palabra clave en inglés, *musical theater*, fueron encontrados 1.049 resultados, de los cuales, tan sólo se hallaron dos documentos de interés para la investigación.

Con la palabra clave *aprendizaje basado en proyectos* se encontraron 18 documentos, de los cuales no se encontró ninguno de interés, por tanto, se pasó con la palabra clave en inglés (*Project-based learning*) con la que se encontraron 1.670

documentos. Para afinar la búsqueda se marcó el filtro dominio de investigación (*arts humanities*), y los resultados se redujeron a 17, de los cuáles tan sólo sirvió de interés un documento.

Con la palabra clave *trabajo autónomo* se encontraron 62 documentos, y ninguno resultó de interés, por otra parte, con la palabra clave en inglés, *freelance/autonomous work*, se encontraron 154 documentos, pero como son resultados muy diversos, se procede a refinar resultados, con los filtros en áreas de investigación: *Education Educational Research y Music*, y a partir de ahí se muestran 13 documentos, de los cuales, no se encuentra ninguno de ellos relevante.

Y por último y para finalizar la búsqueda, con la palabra clave trabajo colaborativo se encuentran 92 documentos, pero como son documentos muy diferentes, se refinan resultados con los filtros en áreas de investigación-*Education Educational Research* y bases de datos como el *Social Sciences Citation Index (SSCI)*.

### 1.2.2 Dialnet

A continuación, se procedió a realizar una segunda búsqueda en el portal de difusión de la producción científica hispana: *Dialnet*. Fue creado por la Universidad de La Rioja en el año 2001, y actualmente colaboran en el proyecto numerosas bibliotecas universitarias, la mayoría españolas. Está especializado en ciencias humanas y sociales.

La búsqueda en *Dialnet* se comenzó con la palabra clave *proyecto innovador*, los documentos encontrados fueron 967. Después del análisis de dichos documentos, no se encontró ninguno relevante, y se procedió a introducir una nueva palabra clave: *proyecto educativo innovador*, donde los resultados se redujeron a 206 documentos, donde se encontraron dos artículos relevantes. Con la palabra clave en inglés (*innovative educational Project*) se encontraron 61 documentos, de los cuáles no hubo ninguno de interés para la investigación.

Con la palabra clave *teatro musical educativo* se encontraron 8 documentos, de los cuales ninguno fue de interés. Por otro lado, con la palabra clave en inglés (*educational musical theater*) no hubo ningún resultado.

Con la palabra clave *proyecto interdisciplinar* se encontraron 221 documentos, donde se encontraron dos documentos de interés. Por otro lado, con la palabra clave en inglés (*interdisciplinary project*) se encontraron 148 documentos, de los cuales ninguno fue de interés para la investigación.

Con la palabra clave *proyecto basado en las artes escénicas* se encontraron 9 documentos, de los cuales no hubo ninguno de interés. Por otro lado, con la palabra clave en inglés, (*based-performing arts project*) se encontraron dos documentos, de los que ninguno de ellos resultó de interés.

Con la palabra clave *Proyecto LÓVA* se encontraron 43 documentos, de los cuales, después de una revisión, se encontraron dos documentos relevantes, que a continuación se citan, ya que aparecen también en la bibliografía del TFG: «La Ópera, un Vehículo de Aprendizaje (LÓVA)», de Pedro Sarmiento, *Eufonía: Didáctica de la música, nº55, 2012 (40-47)*; «El empoderamiento según lóva», de Pedro Sarmiento, *Aula de innovación educativa, 213-214 (32-37)*.

The screenshot shows the Dialnet search interface. The search term 'proyecto lóva' is entered in the search bar. The results section displays 43 documents found, with the first two being the ones mentioned in the text: 'La Ópera, un Vehículo de Aprendizaje (LÓVA)' by Pedro Sarmiento and 'El empoderamiento según lóva' by Pedro Sarmiento. The sidebar on the right shows the user's profile information: 'sofia flández Universidad Zaragoza' with links for 'Perfil', 'Suscripciones', 'Mis Búsquedas', 'Mis Referencias', 'Selección', 'Salir', 'Añadir a referencias', and 'Guardar búsqueda'.

**Figura 2.** Portal Dialnet.

Con la palabra clave *musical* se encontraron 12.004 resultados. Son muchos documentos, pero en este portal, para filtrar la información, sólo existe la opción de elegir tipo de documento (entre artículo de revista, artículo de libro, libro y tesis), y como sirven de interés todos estos tipos de documentos para la presente investigación, no se puede realizar ninguna filtración en este portal. Por otro lado, se puede destacar que se encontraron 5 documentos relevantes. De entre los cuales se destaca como más relevante el siguiente artículo de la autora Llopis Bueno, E. (2011), titulado «Hacer música... para comprometerse con la realidad» (Érik. *Eufonía*, 51, 34-43).

Con la palabra clave *teatro musical* se encontraron 278 documentos, de los cuales no se encontró ningún documento de interés. Con la palabra clave *musical theater* se encontraron 20 documentos, de los cuales ninguno de ellos sirvió de interés para la investigación.

Con la palabra clave *aprendizaje basado en proyectos* se encontraron 685 documentos, de los cuales se sirvió de dos de ellos para la investigación acerca de este tipo de aprendizajes. Por otro lado, con la palabra clave *project-based learning* se encontraron 79 documentos, de los cuales, ninguno de ellos se consideró como documento relevante.

Con la palabra clave *trabajo autónomo* se encontraron 4.304 documentos, de los cuales no se encontró ninguno relevante para la investigación. Por otro lado, con la palabra clave en inglés, freelance work, únicamente se encontraron 10 documentos, de los cuales, tampoco se pudo encontrar ninguno relevante para la investigación.

Y por último y para finalizar la búsqueda, con la palabra clave *trabajo colaborativo* se encontraron 2.146 documentos, de los cuales se encontraron dos artículos relevantes para la investigación. Por otro lado, con la palabra clave en inglés,

*collaborative work*, se encontraron 397 documentos, de los cuales no se encontró ninguno relevante.

### 1.2.3 Scopus

A continuación, se aborda la siguiente base de datos: *Scopus*, una base de datos bibliográfica de resúmenes y citas de artículos de revistas científicas. Permite una visión multidisciplinaria de la ciencia e integra todas las fuentes relevantes para la investigación básica, aplicada, e innovación tecnológica. Esta base de datos también está en inglés y prácticamente, como se puede observar a continuación, no se encuentran muchos documentos buscando con la palabra clave en español, por ello es imprescindible buscar siempre con la misma palabra pero en inglés.

Con la palabra clave *projeto educativo innovador* no se obtuvieron resultados, en cambio, con la palabra clave en inglés, *innovative educational project*, se obtuvieron 1.482 documentos encontrados, y de nuevo se procedió a refinar más los resultados, se seleccionaron los filtros *subject area (social science)* y *keyword (education)* y los resultados se limitaron a 95, no encontrando en ninguno de ellos relevancia para la investigación.

Con la palabra clave *projeto interdisciplinar* se encontró un único documento, que no sirvió de interés para la investigación; en cambio con la palabra clave en inglés, *interdisciplinary project*, se encontraron 8.505 documentos. Como son demasiados se procedió a refinar la búsqueda, concretamente en *subject area: social sciences*, y se obtienen 2.116 documentos, y refinándolo todavía más, *keyword*, se seleccionó *Education*, obteniendo así 150 artículos, de los cuales, se encontraron dos documentos de especial interés para la investigación.

Con la palabra *projeto LÓVA* no se encontró ningún documentos, y por otro lado, con la palabra clave *LÓVA project* hubo un único resultado, el cual no fue de interés para la investigación.

Con la palabra *musical* se encontraron 24.846 documentos. Obviamente son demasiados, así que se procedió a refinar la búsqueda, mediante los filtros *subject area* seleccionando *arts humanities* y *keyword*, seleccionando *music*, donde se encontraron 720 documentos, de los que tan sólo se encontraron un par de ellos como relevantes para la investigación.

Con la palabra *teatro musical* se encontraron 30 documentos, de los cuales no se encontró en ninguno de ellos relevancia para la investigación. En cambio con la palabra clave *musical theater* se encontraron 571 documentos, de los cuales se encontraron tres documentos de interés, de los cuales podemos destacar: artículo de Santiago Pérez-Aldeguer, (2013): «Effects of collaborative musical theater on the development of social competence» en la revista *Electronic Journal of Research in Educational Psychology*.

The screenshot shows the Scopus search interface. At the top, there are links for 'Search', 'Alerts', 'My list', 'Settings', 'Help and Contact', and 'Tutorials'. The search bar contains 'TITLE-ABS-KEY (musical theater)' and includes options for 'Edit', 'Save', 'Set alert', and 'Set feed'. Below the search bar, it says '571 document results' and provides links for 'View secondary documents', 'View 11 patent results', and 'Analyze results'. A 'Refine' section allows users to 'Limit to' or 'Exclude' certain filters. The results are listed in a table with columns for 'Year', 'Author Name', and 'Subject Area'. Each result has a 'LinkSource' button and a 'View at Publisher' link. The results are as follows:

| Year | Author Name     | Subject Area          | Year |
|------|-----------------|-----------------------|------|
| 2014 | Tronchin, L.    | Arts and Humanities   | 2013 |
| 2013 | Ender, D.       | Social Sciences       | 2013 |
| 2012 | Reininghaus, F. | Medicine              | 2013 |
| 2011 | Fujii, T.       | Engineering           | 2013 |
| 2010 | Sundberg, J.    | Physics and Astronomy | 2013 |

**Figura 3.** Buscador Scopus

Con la palabra clave *aprendizaje basado en proyectos* se encuentran 6 documentos, de los cuales no se considera ninguno de ellos como relevante para la investigación; en cambio, con la palabra clave en inglés *project-based learning*, se encontraron 2.835 documentos, de los cuales, después de refinar los resultados, se obtuvieron 49 documentos, de los cuales se encontraron 4 documentos relevantes para el TFG.

Con la palabra clave *trabajo autónomo* únicamente se encontraron 3 documentos en la base de datos, de los cuales no se encontró ninguno de especial relevancia. Por otro lado, con la palabra clave en inglés *freelance/autonomous work*, se encontraron 183 documentos, de los cuales no se encontró ninguno de especial relevancia para a investigación.

Y por último y para finalizar la búsqueda, con la palabra clave trabajo *colaborativo* se encontraron 16 documentos, pero ninguno de ellos resultó relevante para la investigación. Por otro lado, con la palabra clave en inglés *collaborative work*, se encontraron 28.861 documentos. Son demasiados documentos, así que se procede a refinar los resultados mediante los filtros *keyword: education* y *subject area: social sciences citation index*; obteniendo así, 325 resultados, de los cuales ningún documento resultó de interés para la investigación.

#### 1.2.4 Google Académico

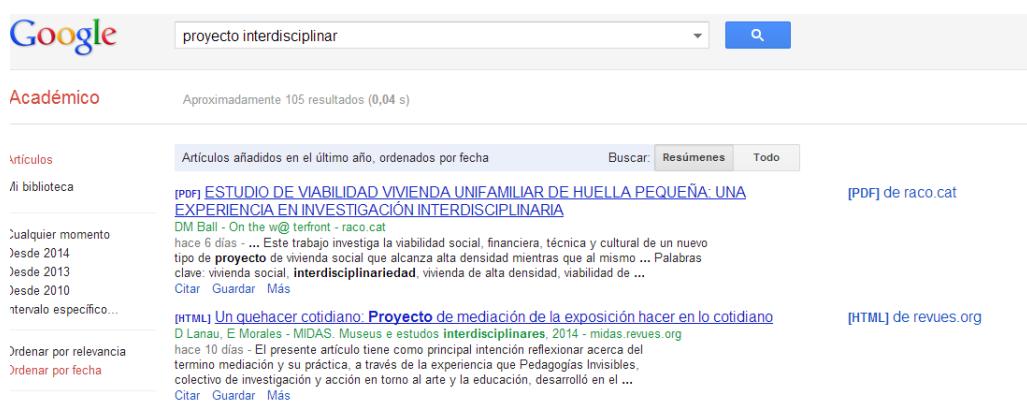
Se procede también a la búsqueda en *Google Académico*, buscador de Google especializado en artículos de revistas científicas y soportado por una base de datos disponible libremente en Internet, que almacena un amplio conjunto de trabajos de investigación científica de distintas disciplinas y en distintos formatos de publicación.

Con la palabra clave *proyecto educativo innovador* se encontraron 78 documentos, de los cuales únicamente se encontraron dos de ellos de relevancia para la

investigación; por otro lado, con la palabra clave en inglés, *innovative educational project*, se encontraron 620 documentos, de los cuales no se encontró ninguno de ellos como documento de interés para la investigación.

Con la palabra clave *teatro musical educativo* se encontraron 5 resultados, de los cuales no se encontró ningún documento de interés para la investigación. Por otro lado, con la palabra clave en inglés, *educational musical theater*, se encontraron 31 resultados, de los cuales tampoco se encontró ningun documento de interés para la investigación.

Con la palabra clave *proyecto interdisciplinar*, se encontraron 105 resultados, de los que no se encontró ningun documento relevante para la investigación, por otro lado, también con la palabra clave en inglés, *interdisciplinary project*, se encontraron 985 resultados, de los cuales tampoco se encontró ningún documento relevante.



**Figura 4.** Google Académico.

Con la palabra clave *proyecto LOVA* no se encontró ningún resultado, al igual que con la palabra clave en inglés, LÓVA project, tampoco resultó encontrar ningún documento, pero sí se consulta la página web del proyecto LOVA (La Ópera, un Vehículo de Aprendizaje).

Con la palabra clave *musical* se encontraron 11.300 resultados, por tanto y para refinar más la búsqueda, se procedió a filtrar en un principio sólo páginas en español,

obteniendo resultados de 5.314 documentos, de los cuales no se encontró ninguno de interés para la investigación.

Con la palabra clave *teatro musical* se obtienen 40 resultados, de los cuales no se encontró ningún documento de interés para la investigación. Por otro lado, con la palabra clave en inglés, *musical theater*, se encontró un único resultado, para el cual no se encontró relevancia para el TFG.

Con la palabra clave *aprendizaje basado en proyectos* se encontraron 170 resultados, de los cuales, se encontró un único documento de relevancia para la investigación, y, por otro lado, con la palabra clave en inglés, *project-based learning*, se encontraron 13 resultados, de los cuales no se obtuvo ningún documento relevante para este trabajo.

Con la palabra clave *trabajo autónomo* se encontraron 467 documentos, pero no se encontró ninguno relevante para la investigación; por otro lado con la palabra clave en inglés, *freelance work*, el resultado fueron 3 documentos encontrados, aunque ninguno de ellos resultó relevante.

Y por último y para finalizar la búsqueda, con la palabra clave *trabajo colaborativo* se encontraron 385 resultados, de los cuales no se encontró ninguno de ellos relevante para la investigación. Por otro lado, con la palabra clave en inglés, *collaborative work*, se obtuvieron 82 resultados, de los cuales, ninguno de los documentos se consideró relevante para la investigación.

### 1.2.5 Google Books

A continuación se procede a la búsqueda mediante *Google Books*, un servicio de Google que busca el texto con una visualización parcial o total de los libros que Google digitaliza diariamente; convierte el texto por reconocimiento óptico de caracteres y los almacena en su base de datos en línea.

Con la palabra clave *projeto educativo innovador* se encontraron 2.100 resultados, de los cuales dos eran revistas de educación de especial interés para la investigación; por otro lado con la palabra clave en inglés, *innovative educational project*, se encontraron 8.900 resultados, de los cuales, en principio, no se encontró ninguno de interés para este trabajo.

Con la palabra *teatro musical educativo* se encontraron 6.900 resultados, de los cuales no se encontró ninguno de interés para la investigación. Por otro lado, con la palabra clave en inglés, *educational musical theater* se encontraron 10.100 resultados, de los cuales dos resultaron de interés para la investigación.

Con la palabra clave *projeto interdisciplinar* se encontraron 15.000 resultados. Como eran demasiados resultados, se añadió a las palabras claves “*en educación primaria*”, quedando así pues: *projeto interdisciplinar en educación primaria*. Se encontraron esta vez 812 resultados, de los cuales no se encontró ninguno de gran relevancia para la investigación. Por otro lado, con la palabra clave en inglés *interdisciplinary project* se encontraron 830.000 resultados; como eran demasiados, se añadió a las palabras claves “*in primary education*”, quedando pues así: *interdisciplinary Project in primary education*. Se encontraron 2.300 resultados, de los que no se encontró ningún archivo de relevancia para la investigación.

Con la palabra clave *projeto LÓVA* se encontraron 8 resultados, de los cuales no se encontró ninguno de ellos relevante para la investigación. Se procedió también, con la palabra clave en inglés, *LÓVA Project* mediante la que se encontró 2 resultados, y de los cuales ninguno de los dos se encontró relevante para la investigación.

Con la palabra clave *aprendizaje basado en proyectos* se encontraron 1.030 resultados, de los cuales no se encontró ningún archivo de especial relevancia para la investigación; por otro lado, con la palabra clave, en inglés *Project-based learning* se

encontraron 60.400 resultados. Como son demasiados, para refinar la búsqueda, se añadió a la palabra clave “in primary school”, encontrando así 2.130 resultados, de los cuales no se encontró ninguno relevante para la investigación.



**Figura 5.** Google Books.

Y por último y para finalizar la búsqueda, con la palabra clave *trabajo autónomo* se encontraron 13.600 resultados; como es demasiado, para refinar la búsqueda se procedió a añadir a las palabras clave “*en educación primaria*”, quedando así por tanto: *trabajo autónomo en educación primaria*, donde se encontraron 638 documentos, de los cuales se encontraron dos archivos de interés para la investigación. Por otro lado, con la palabra clave, en inglés, *collaborative work* sucede lo mismo, y obtenemos demasiados resultados (2.680.000), por tanto procedemos a refinar la búsqueda de manera que queda así: *collaborative work in primary school*, pero, todavía son demasiados los resultados obtenidos (19.400), por tanto, refinamos todavía más en nuestras palabras clave: *collaborative work in music in primary education*, obteniendo así 1.200 resultados, de los cuales no se encontró ninguno relevante para la investigación.

## 1.2.6 Catálogo Biblioteca Unizar

Por último se procede a buscar en el Catálogo de la Biblioteca Unizar (de la Universidad de Zaragoza) donde se pueden consultar todos los documentos que se encuentran en la biblioteca de la Universidad.

Con la palabra clave *projeto educativo innovador* no se encontró ningún resultado. Por otro lado con la palabra clave en inglés, *innovative educational Project* se encontró un único resultado, el cual no fue relevante para la investigación.

Con la palabra clave *teatro musical educativo* no se encontró ningún resultado, al igual que con la palabra clave en inglés, *educational musical theater* tampoco hubo resultados.

Con la palabra clave *projeto interdisciplinar* se encontraron 13 resultados, de los cuales, ninguno de ellos resultó de interés para la investigación. Por otro lado, con la palabra clave en inglés *interdisciplinary Project* se encontraron 3 resultados, de los que ninguno de ellos resultó tampoco de interés.

The screenshot shows the search interface of the Catálogo Roble at the Universidad de Zaragoza. The search term 'projeto interdisciplinar' was entered in the 'PALABRA CLAVE' field. The results page displays 13 entries under the heading 'Altamente relevantes títulos entradas 1-1'. The first result is 'Lectura y educación para la paz : un proyecto interdisciplinar en secundaria / Isabel Martínez San Martínez Santa María de Unzá, Isabel'. The second result is 'Hábitat disperso y explotación del territorio : las masías de Mora de Rubielos / Enrique Ruiz Bud Ruiz Budría, Enrique'. Both results have a year of 1993 and a book icon. The results are ordered by relevance.

Figura 6. Catálogo Biblioteca Unizar

Con la palabra clave *proyecto LÓVA* no se obtuvo ningún resultado, al igual que con la palabra clave en inglés, *LÓVA Project* tampoco hubo resultado alguno acerca de ello.

Con la palabra clave *musical* se encontraron 1136 resultados, de los cuales, no se encontró ninguno relevante para la investigación.

Con la palabra clave *teatro musical* se encontraron 50 resultados, de los cuales no se encontró ninguno de especial relevancia para la investigación. Por otro lado, y con la palabra clave *musical theater* se encontraron únicamente dos resultados, y ninguno de ambos se encontró relevante para la investigación.

Con la palabra clave *aprendizaje basado en proyectos* se encontraron 5 resultados, de los cuales no se encontró ninguno de especial relevancia para la investigación. Por otro lado, con la palabra clave, en inglés *Project-based learning* se encontró únicamente un resultado, el cual no fue relevante para la investigación.

Con la palabra clave *trabajo autónomo* se encontraron 42 documentos, de los cuales, no se encontró ninguno de ellos relevante para la investigación; por otro lado, se procedió también con la palabra clave en inglés *freelance work*, y que no se encontró ningún resultado.

Por último y para finalizar la búsqueda, con la palabra clave *trabajo colaborativo* se encontraron únicamente 2 resultados, de los cuales no se encontró ninguno de ellos relevante para la investigación. Por otro lado, con la palabra clave, en inglés, *collaborative work* en cambio, sólo se encontró un único resultado, pero el cual no sirvió como documento relevante para la investigación.

## **Capítulo 2. El Teatro Musical Educativo como vehículo de aprendizaje**

- 2.1 Introducción
- 2.2 Proyecto LÓVA
- 2.3 El teatro musical
- 2.4 Efectos del teatro musical en la educación
- 2.5 Implantar el TME en un centro de Educación Primaria

## 2.1 Introducción

En este capítulo se presenta el proyecto TME, el cual se gestó en el año 2008 en el contexto de la Educación Superior, como vehículo de aprendizaje interdisciplinar. Para ello, primero se comienza con una contextualización del proyecto y de su antecesor: el proyecto LÓVA, el cuál comenzó en el 2006 en el ámbito de la Educación Obligatoria. A continuación, se contextualiza el teatro musical a partir de sus investigaciones y por último se procede a la explicación de los efectos y beneficios que aporta este proyecto a los alumnos, así como su implantación en un colegio público de Educación Primaria de Zaragoza.

## 2.2 El proyecto LÓVA

El presente proyecto está inspirado en el proyecto LÓVA, concebido principalmente para la Educación Primaria.

El proyecto LÓVA (*La Ópera, un Vehículo de Aprendizaje*) trata de convertir el aula en una compañía de ópera y realizar una representación al final de curso.

Este proyecto surge en España en el año 2006, de la mano de la profesora Mary Ruth McGinn, cuando realiza una adaptación del proyecto *Creating Original Opera* en Madrid. Como menciona Sarmiento, citado en Pérez-Aldeguer, (2013a, p. 23), el proyecto:

Integra aprendizajes de diversas áreas (lengua, educación física, matemáticas, plástica, música, etc.) y tiene como principal objetivo el desarrollo personal a través del empoderamiento [...].

Todo está decidido, creado y gestionado por los niños: el libreto, la iluminación, la escenografía, el nombre de la compañía y su logotipo, el trabajo actoral, la publicidad, la compra de

materiales, la música y su ejecución instrumental, el vestuario, el maquillaje, la utillería, la regiduría, la gestión del presupuesto, la coordinación de los trabajos, etc. Por ello, uno de los rasgos más característicos de esta forma de trabajo es que [...] permite algo mucho más importante que una mera combinación de asignaturas: la autonomía del alumnado.

## 2.3 El teatro musical

El teatro musical surgió a finales del siglo XVII y principios del XIX en Estados Unidos, como una forma de entretenimiento. Con el tiempo se convirtió en un poderoso medio de expresión popular y político, donde se articulaban tensiones y conciliaciones en las relaciones cotidianas entre personas y sociedad. El teatro musical puede llegar a representar un vehículo para el análisis social y político de diferentes épocas (Walsh y Platt citado en Pérez-Aldeguer, 2013b, p. 15).

La investigación realizada sobre el teatro musical educativo revela que éste revierte en numerosos beneficios sociales para las personas que lo llevan a término. Puede resultar interesante trabajar el teatro musical en el ámbito educativo porque todavía no se le ha prestado atención a las experiencias de los estudiantes en relación con el musical. Además, si el teatro musical se estructura correctamente, se inscribe más cerca del esquema total de educación que de cualquier otra forma de actividad artística (Hower y Fields, citado en Pérez-Aldeguer, 2013a, p. 16).

## 2.4 Efectos del teatro musical en la educación

El teatro musical aporta notorios beneficios para la educación de los estudiantes, ya que trasciende más allá del trabajo tradicional de un aula. En ninguna otra disciplina los estudiantes son invitados a participar en una variedad de tareas tan completas como con el teatro musical, mientras que desarrollan habilidades necesarias para diferentes áreas

de su vida. Según Heinig (2001) los estudiantes que participaron en un teatro musical mejoraron la conciencia de sí mismos, la confianza, la autodisciplina y las habilidades de comunicación durante el proceso.

De lo que no cabe duda, es que los estudiantes disfrutan de una experiencia educativa socialmente positiva dentro de un proceso de aprendizaje reflexivo proporcionándoles un enorme sentimiento de logro. (Van Houten y Boyes, citado en Pérez-Aldeguer, 2013a, p.16).

Lo atractivo del teatro musical en los estudiantes, no solo proviene de la interdisciplinariedad del proyecto (Lynch, 1994), sino que debido al teatro musical se crean nuevos amigos con ideas afines. El sentido de grupo y de pertenencia son algunas de los múltiples ventajas que aporta la producción de un teatro musical al ámbito educativo (Boyes, 2003). Por ello existe una unión muy especial dentro del grupo de estudiantes que realizan un teatro musical. (Lynch, Boyes, Watkins y Leist, citado en Pérez-Aldeguer, 2013, p. 18).

El profesor se convierte en una herramienta sustancialmente importante antes, durante y después de la realización del teatro musical. Hay resultados que demostraron cómo el profesor que dispuso de una mejor coordinación, fue el que integró a padres y a toda la comunidad educativa como parte del proceso de producción. Los profesores deberán proveer a sus estudiantes de un teatro musical educativo rico en experiencias (Van Houten, citado en Pérez-Aldeguer, 2013a, p. 16).

## 2.5 Implantar el TME en un centro de Educación Primaria

La idea de llevar a cabo este proyecto del teatro musical educativo en el centro donde se cursaban las prácticas IV de la mención de música de magisterio primaria, surge

después de vivenciar tal proyecto a lo largo del primer cuatrimestre de este curso 2013/2014 en la facultad de Educación de Zaragoza, de la mano del profesor Santiago Pérez-Aldeguer, quien promovió dicho proyecto y ayudó al planteamiento del mismo adaptándolo para poder implantarlo en el centro de educación primaria “Rosales del Canal”.

Este proyecto se propuso para poder realizarlo en un tiempo muy corto (seis sesiones), debido a la escasez de tiempo para poder abordarlo durante un mayor número de sesiones. Por tanto, el profesor tutor del propio centro también colaboró a la hora de la implantación del proyecto, aportando ideas a las sesiones de clase y sobre todo cómo organizar los grupos de trabajo de manera equitativa, dado que él conocía mejor las personalidades de cada uno de las niñas y niños.

## **PARTE II. INVESTIGACIÓN**

## **Capítulo 3. Metodología**

- 3.1 Introducción
- 3.2 Participantes
- 3.3 Diseño
- 3.4 Instrumentos
- 3.5 Criterios de calidad de la investigación
- 3.6 Proyecto TME y procedimiento
- 3.7 Análisis de datos

### 3.1 Introducción

Los proyectos de innovación constituyen un instrumento de planeamiento para enfrentar a la rutina y explorar mejores formas de acción educativa, aportando así algo nuevo a los alumnos como es el aprendizaje a partir de las artes escénicas, mediante un teatro musical educativo, un proyecto novedoso y motivador para los alumnos. Por ello se ha elaborado un objetivo general, con sus correspondientes objetivos específicos, como se explicaba en la introducción de la memoria de TFG.

*Objetivo general:*

- Diseñar y evaluar los efectos en la implementación del proyecto Teatro Musical Educativo (TME) en un aula de Educación Primaria

De este objetivo general se desprenden los siguientes objetivos específicos:

- O1. Conocer y aplicar los conocimientos de las diferentes áreas del currículo desde un enfoque interdisciplinar.
- O2. Desarrollar la competencia social del alumno y lo que ello conlleva: participar, tomar decisiones, elegir cómo comportarse en determinadas situaciones, así como responsabilizarse de las elecciones y decisiones adoptadas.
- O3. Favorecer el aprendizaje colaborativo, asumiendo distintas funciones y cooperando en la resolución de problemas que se presenten para conseguir un producto final satisfactorio.

La modalidad a la que corresponde este TFG se establece de mutuo acuerdo entre el director y el estudiante de acuerdo con la guía docente, y es la siguiente: “de indagación

empírica. Puede ser un análisis cualitativo o cuantitativo de datos, obtenidos mediante técnicas de recogida de datos, para responder a una pregunta previamente formulada o para contrastar una hipótesis de trabajo” (pp.3-4).

A continuación este capítulo se desglosa en los siguientes apartados que se menciona: participantes, diseño, instrumentos, criterio de calidad de la investigación, proyecto TME y procedimiento y por último, análisis de datos.

### 3.2 Participantes

El proyecto de TME se llevó a cabo con un total de 46 alumnos: 23 pertenecían al grupo experimental y otros 23 al grupo de control. Se realizó al comienzo del tercer trimestre del curso escolar 2013-2014.

Las edades de los alumnos estaban comprendidas entre los 9 y 10 años, todos ellos pertenecían a 4º curso de Educación Primaria. El grupo experimental estaba formado por 11 niñas y 12 niños, y el grupo de control por 10 niñas y 13 niños. A continuación se muestra una tabla con la distribución de la muestra.

**Tabla 3.** Distribución de la muestra.

|               | <b>Grupo Experimental</b> | <b>Grupo de Control</b> |
|---------------|---------------------------|-------------------------|
| Total alumnos | 23                        | 23                      |
| Niños         | 12                        | 13                      |
| Niñas         | 11                        | 10                      |

Ambos grupos pertenecen a un nivel social medio-alto. Los padres, son principalmente jóvenes (por lo que se ha podido observar a la entrada y salida del centro, ya que, al no haber un exceso de alumnos, el profesor conoce a todos los padres y existe una buena relación, y, por tanto, se conocen todos). Encontramos, desde

familias con los dos padres en paro, o con un único sueldo de fontanero, albañil..., a padres y madres médicos, abogados (alto porcentaje de ambas), profesores de universidad, etc.

Los alumnos son muy activos y prácticamente todos ellos van a clases extraescolares. Abundan los deportes, como karate, fútbol y voleibol; y también la música, muchos de ellos asisten a clases de guitarra, piano y lenguaje musical. Pero como actividad extraescolar por excelencia destaca el ajedrez, actividad, que también forma parte del horario de los alumnos, dedicándole una sesión semanal, ya que, cabe destacar, que el profesor tutor juega en una federación y ha podido enseñar mucho a los alumnos.

### 3.3 Diseño

Para abordar los objetivos propuestos se ha diseñado un método de investigación mixto. En primer lugar, para el tratamiento de los datos cualitativos se ha seleccionado la “Teoría fundamentada” (*Grounded Theory*), que llevaremos a cabo mediante entrevistas individuales semiestructuradas a los alumnos del grupo experimental y al tutor correspondiente.

Para el tratamiento de los datos cuantitativos se lleva a cabo un diseño cuasi-experimental, donde la variable dependiente ha sido, por un lado 1) los contenidos sobre las asignaturas implicadas en el proyecto del teatro musical educativo (Lenguaje, Matemáticas, Conocimiento del Medio y Música), y, por otro lado, 2) la competencia social del alumnado.

La variable independiente ha sido el proyecto del TME con una única medida de post-test para ambos grupos (grupo experimental y grupo de control).

### **3.4 Instrumentos**

Los instrumentos que se utilizaron para la realización de la investigación fueron los siguientes: (1) entrevistas individuales a los estudiantes y al profesor tutor, (2) el diario de campo, y (3) el test de contenidos de las materias:

1) En primer lugar se realizaron las entrevistas semiestructuradas a los alumnos de manera individual, con el objetivo general de: *Conocer los efectos de la implementación del proyecto educativo TME en el C.E.I.P “Rosales del Canal”*. Se trataron preguntas abiertas y estaban relacionadas con el alumno y su relación con el colegio (cuánto tiempo llevaba, si le gustaba su clase, a qué se dedicaban sus padres...), y también sobre el proyecto (la organización, la competencia social del grupo, valoración y opinión sobre el proyecto...).

Por otro lado, 2) un diario de campo que fue realizado a lo largo del transcurso de las prácticas en este colegio y, sobre todo, durante la implantación del proyecto TME, reflejando en él principalmente reacciones de los estudiantes.

Por último, 3) se pasó a los alumnos un test de contenidos consensuado con los tutores, del colegio y de la universidad. El test constaba de 13 preguntas acerca de contenidos de las asignaturas implicadas dentro del proyecto. Dicho test fue consensuado con los directores de prácticas y pasado a los alumnos al finalizar el TME (a los dos grupos, tanto al grupo experimental como al grupo de control).

### **3.5 Criterios de calidad de la investigación**

Con la intención de disponer de unos mínimos criterios de calidad en la investigación se realizó una triangulación de los datos recogidos, es decir, la

convergencia de diferentes fuentes. Una herramienta utilizada para triangular fue comprobación del marco legal y otros documentos del centro a los que se tuvo acceso a través del tutor y los resultados obtenidos en el estudio. Por otro lado, se triangularon los datos de forma interna, es decir, se procedió a enviar la transcripción de la entrevista únicamente al tutor del colegio para que la revisara por si consideraba realizar algún matiz en sus respuestas. Conviene señalar que no realizó cambios sustanciales. También se utilizó en todo momento la observación participante para tener en cuenta la información de la que dispuso el investigador a través de su diario de campo a la hora de interpretar los datos (Stake, 1999). Y por último, se utilizó la fundamentación teórica, es decir, la comparación constante entre los datos proporcionados por los informantes y los estudios reflejados en la fundamentación teórica.

### 3.6 Proyecto TME y procedimiento

En primer lugar, para realizar la muestra del estudio se procedió a llevar a cabo el proyecto TME.

El TME conjuga música, teatro, danza y pedagogía con un doble objetivo: (1) adquirir los contenidos propios de las materias participantes en el proyecto, y (2) desarrollar la competencia social de los participantes. Los estudiantes se encargan de todo lo relacionado con la puesta en escena de un proyecto de estas características, desde escribir el guión, a ejercer de actores, cantantes, intérpretes musicales, bailarines, escenógrafos, pasando por vestuario, técnicos de luz, de sonido... El proyecto busca ser un referente de proyecto globalizado, se trabaja desde la transdisciplinariedad con diversas técnicas de trabajo cooperativo, para incluir a todos estudiantes en el marco de una educación democrática y holística. Los alumnos aprenden a tomar decisiones, a ser responsables de sus tareas y a tener que relacionarse con sus compañeros para sacar

adelante un proyecto propio, común y único. El proyecto ha sido desarrollado principalmente en la formación de maestros desde el año 2008 hasta la actualidad promovido por el profesor Santiago Pérez-Aldeguer e implementado en cuatro universidades (Universidad de Castilla-La Mancha, Universitat Jaume I, Universidad de Vigo y Universidad de Zaragoza). Una guía resumen del proyecto se puede consultar en Pérez-Aldeguer (2013a).

El TME he podido vivenciarlo como estudiante de la mención en educación musical durante el primer cuatrimestre del 4º curso del Grado en Magisterio en Educación Primaria en la Universidad de Zaragoza, donde también se realizó una transposición didáctica grupal simulada en forma de unidad didáctica interdisciplinar.

En esta ocasión he tenido la oportunidad de poder implementar el proyecto TME pero esta vez en el ámbito de la educación obligatoria durante mi periodo de prácticas IV concretamente en la clase de 4º A, del colegio “Rosales del Canal” de Zaragoza.

Con el motivo de la realización de mis prácticas escolares, estuve 3 meses con estos alumnos, y durante mi fase final de prácticas, desarrollé el proyecto, previamente consensuado con mi tutor del colegio, quién me facilitó varias clases para poder desarrollarlo, (finalmente fueron 6) y con la ayuda de mi tutor de la universidad.

La intención de este proyecto fue por un lado (1) adquirir contenidos propios de las materias participantes en el proyecto, y por otro, (2) desarrollar la competencia social de los niños. Se trata de un proyecto de características especiales, ya que las niñas y niños han sido los verdaderos protagonistas: ellos se encargaron de preparar su teatro musical, con papeles tanto fuera de escena (guión, decorados, música..), como dentro de ella (actores, bailarines, cantantes...).

**Tabla 4.** Temporalización del proyecto.

|          |                       |          |                      |             |
|----------|-----------------------|----------|----------------------|-------------|
|          |                       | Sesión 1 | Lunes 28 de mayo     | 10:00/11:00 |
| Fase I   | <b>Presentación</b>   | Sesión 2 | Miércoles 30 de mayo | 15:00/15:45 |
|          |                       | Sesión 3 | Lunes 5 de mayo      | 9:00/10:00  |
| Fase II  | <b>Desarrollo</b>     | Sesión 4 | Miércoles 7 de mayo  | 9:00/10:00  |
|          |                       | Sesión 5 | Lunes 12 de mayo     | 9:00/10:00  |
| Fase III | <b>Representación</b> | Sesión 6 | Lunes 12 de mayo     | 10:00/10:30 |

El TME no contó con numerosas sesiones, por lo que se adaptó la secuenciación temporal al tiempo del que se dispuso, ya que, no contaba con muchas sesiones y nos encontrábamos al comienzo del tercer trimestre, con mucha materia que ver, y muy poco tiempo –me comentaba el tutor del colegio–. Pese a ello, se dedicó al proyecto seis sesiones durante tres semanas (dos sesiones por semana), tratándose de este modo de un proyecto piloto.

**Tabla 5.** Tabla resumen del proyecto.

| Actividad General | Descripción  | Objetivos  |
|-------------------|--|--|
| 1ª Sesión         | <p>1. Se presenta el proyecto TME al profesor tutor</p> <p>2. Se presenta el proyecto TME a los estudiantes.</p> <p>3. Se divide la clase en cuatro grupos ya preparados.</p> <p>4. Se lleva a cabo una actividad de audición musical.</p> | <p>1. Conocer la predisposición del profesor tutor en torno a la posibilidad de implementar el TME durante el periodo de prácticas.</p> <p>2. Conocer la predisposición de los estudiantes para abordar el proyecto.</p> <p>3. Establecer una metodología de trabajo.</p> <p>4. Activar y desarrollar la imaginación de los alumnos a través de la música.</p> |
|                   | <p>1. Se presenta individualmente la actividad de audición a los compañeros.</p>   | <p>1. Conocer las diferentes posibilidades a partir de la imaginación de los compañeros.</p>   |

|           |   |  |
|-----------|---|--|
| 2ª Sesión | 2. El grupo clase se coloca por grupos y comienzan a tomar decisiones.  | 2. Tomar contacto con su grupo de trabajo.<br>2.1. Aprender a tomar decisiones en equipo.  |
| 3ª Sesión | 1. Se explica la ficha para realizar el guión.<br>2 .Por grupos trabajan el guión y los personajes.   | 1. Conocer la estructura del guión de su teatro.<br>2. Decidir en grupo la historia que van a contar y los personajes participantes en la misma.         |
| 4ª Sesión | 1. Se explica cómo introducir la música dentro del teatro.<br>2. Por grupos trabajan las canciones que van a introducir en sus respectivas obras. | 1. Conocer las diferentes posibilidades que nos ofrece la música a la hora de musicalizar una obra.<br>2. Aprender a crear una canción por ellos mismos. |
| 5ª Sesión | 1. Ensayo general por grupos.<br>2. Preparación de lo necesario para la representación.   | 1. Mejorar los posibles fallos o dificultades surgidas.<br>2. Preparar complementos necesarios para la representación.                                   |
| 6ª Sesión | 1. Representación delante de los demás grupos.  | 1. Mostrar a los demás lo trabajado durante el proyecto y su resultado.  |

A continuación, se desglosa la descripción del proceso del proyecto (expuesto en el cuadro anterior) en las sesiones en las que se desarrolló:

## FASE I

**1ª sesión:** Se presenta a los alumnos el TME:

Con la ayuda de un power point (véase anexo I), se mostró y explicó a los alumnos en qué iba a consistir el proyecto: por grupos de cinco o seis alumnos, iban a trabajar un pequeño teatro musical. Este proyecto engloba varias áreas implicadas: Conocimiento del Medio, Matemáticas, Lenguaje y Música. Con contenidos de todas ellas pues, se llevará a cabo este teatro musical educativo.

Los alumnos son los verdaderos protagonistas y se encargarán de todo lo que un teatro musical conlleva: guión, luces, sonido, decorado, actores, cantantes, coreógrafos...

En los grupos, cada componente tenía su función: habían varias funciones que deberían cubrir todos los grupos: dos encargados de guión, encargado de decorado, dos encargados de la música y el portavoz.

El portavoz, era el encargado del grupo y hablaba en nombre del mismo; el encargado del decorado creó el logo del grupo y fue el que decidió cómo era el decorado y el vestuario en la representación; los encargados del guión, que trabajaron conjuntamente en la realización del mismo, y los encargados de la música, tomaron decisiones relacionadas con la música y canciones que sonaron en la representación, la canción que crearon ellos mismos, los instrumentos que utilizaron...

Los alumnos manifestaron desde primer momento su entusiasmo y voluntad por participar en el proyecto.

Al finalizar la presentación, se nombra a los miembros de cada grupo que ya fueron fijados con anterioridad y consensuados con el profesor, intentando hacer grupos lo más equitativos posible (grupos heterogéneos): se intentó hacer un reparto equitativo de alumnos más participativos y activos, con aquellos que les cuesta más participar por timidez, intentando también separar los grupos que requerían más atención de los que requerían menos.

Por último, para dar por finalizada la sesión, se propuso a los alumnos una actividad de audición musical: a partir de una obra musical, los alumnos escribieron una historia con lo que les sugería la música. Se dieron una serie de pautas: poner un título a

la historia, los personajes fueron animales, la historia tuvo un inicio y un final e ilustraron todo con dibujos.

Al finalizar la clase se recogieron las historias y después se compartió alguna de ellas con los compañeros.

**2<sup>a</sup> sesión:** Toma de decisiones.

La primera parte de la sesión se dedicó a exponer las historias creadas en la actividad de audición. Varios alumnos compartieron con sus compañeros en voz alta su historia y se comentó con los alumnos qué les pareció la actividad

A continuación, la clase se dividió de forma que los alumnos estuvieron repartidos por grupos en el espacio del aula y pudieron trabajar mejor.

Comenzaron tomando las primeras decisiones: al finalizar la clase cada grupo tuvo su nombre, y cada componente del mismo su función correspondiente. En pequeños espacios de tiempo que se fueron marcando, los grupos tomaron las decisiones y los portavoces las comunicaron a los demás compañeros.



**Figura 7.** Los grupos tomando sus primeras decisiones.

## FASE II

**3<sup>a</sup> sesión:** Realización del guión.

Se repartieron las fichas de cómo realizar un guión para el teatro musical (véase anexo II). Se repartió una copia por grupo, y antes de que comenzaran a trabajar, se explicó en qué consistió los ejercicios que se propusieron: primero, pensaron en el personaje que les gustaría ser a cada uno de los componentes (descripción de los personajes) y, a partir de ahí, entre todos, crearon la historia de su teatro.

Una vez explicado, los alumnos se dispusieron a trabajar y comenzaron con las historias de sus teatros. El papel del profesor fue el de observador y guía durante el proceso, pero, predispuesto a posibles dudas/problems que surgieron a lo largo del proceso.



**Figura 8.** Los grupos trabajan el guión.

**4<sup>a</sup> sesión:** Musicalizar el teatro.

Esta sesión se dedicó a decidir la música del teatro de cada grupo. Se repartió también una ficha por grupo para ayudar a los alumnos a tomar sus decisiones (Véase anexo III).

Como mínimo tuvieron que crear una canción compuesta por ellos mismos que introdujeron en su teatro. Por otro lado, también pudieron utilizar canciones que sonaron de fondo durante la representación, también introdujeron instrumentos, bailes y distintas coreografías.

Comenzaron a trabajar por grupos el tema de la música y el profesor se dedicó a pasar grupo por grupo y darles consejos prácticos para ayudarles en la composición de la canción: primero, tuvieron claro el momento de la historia en el que iban a componer la música, y lo que querían transmitir y contar en ella. El ritmo se añadió después.

La canción, se la aprendieron todos los componentes, ya que la tenían que cantar todos, por eso, fue importante que apuntaran y guardaran la letra de la canción, así como el ritmo y la entonación de la misma.



**Figura 9.** Los grupos trabajan en la música de la obra.

### **FASE III**

**5<sup>a</sup> sesión:** Ensayo general y representación.

El día de la representación se aprovechó la primera sesión para hacer un ensayo general con los grupos. El profesor fue pasando por cada grupo para dar consejos y sugerencias para la puesta en escena. Se repasó, grupo por grupo, lo que iban a necesitar en la representación (luces, música, diapositivas...) y se distribuyó quiénes serían los encargados de ello en el caso que todos los participantes estuvieran en escena.

El final de la clase se dedicó a la preparación de los grupos para la representación: fueron saliendo fuera de clase por orden de grupos para preparar el vestuario, el maquillaje, y los complementos de la representación.

**6<sup>a</sup> sesión:** Representación.

En orden de grupos, los alumnos representaron en el aula su teatro musical educativo a sus compañeros. Al comienzo de cada representación, el portavoz presentó a su grupo (nombre y participantes) y explicó de qué tema iba a tratar la representación.

El primer grupo, denominado «Happy Group», y compuesto por seis alumnos, representó un teatro musical de 4 minutos aproximadamente bajo el título *La vida en el pasado*. Trató de una fiesta que sucede en una discoteca, en los años 60, con un DJ muy famoso en la cabina, y un grupo de amigos y amigas estaban bailando y pasándoselo en grande, cuando, de repente, aparece un Homo sapiens. Todos se asustaron hasta que al final le ayudaron a vivir con ellos y acabaron montando un grupo de música entre todos, con este compañero tan “raro” que ha pasado a formar parte del grupo de amigos también. Utilizaron música de fondo en el momento de la fiesta y al final de la obra,

donde introdujeron una canción creada por ellos mismos, acompañada de un sencillo baile.

El segundo grupo, denominado «Los guap@s», y compuesto por seis miembros, representó un teatro musical al que denominaron *Damos marcha atrás en el tiempo*. La historia sucedió en torno a un grupo de jóvenes que inventaron una máquina del tiempo (“*The super mega machine*”) y se estropeó. Así pues, los jóvenes viajaron en el tiempo, visitando, a los primeros hombres de la Tierra, a los egipcios, los romanos....Hasta que, finalmente, uno de los jóvenes consiguió arreglar la máquina antes de que se les hiciera tarde para volver a casa.

El tercer grupo, denominado «Oonga Bonga» y compuesto por seis miembros, representó un teatro musical al que denominaron «La prehistoria». La obra comenzó con todos los componentes cantando la canción que habían creado: una canción rap que cantaban todos mientras dos de los compañeros hacían beat box acompañados de unos pasos de rap. La historia se desarrolla en una pequeña isla al lado de África, y sus personajes son humanos y animales, que sobreviven a un volcán que puede acabar con la vida en la Tierra, pero los humanos junto con los animales, se consiguen refugiar en una cueva y salvarse así del desastre.

El cuarto y último grupo, denominado «Tigers» y compuesto por cinco miembros, realizó un teatro musical titulado “Viajando en el tiempo”, que se desarrollaba en el lejano oeste donde dos vaqueros, con sus perros, decidían si volver a batirse en duelo con un grupo de indios que se había acercado a la ciudad. Finalmente suceden dos batallas, y en las dos ganan los vaqueros, mandando a los indios a su pueblo para poder seguir con la vida de allí.



**Figura 10.** El grupo 3 se prepara para su representación.

### 3.7 Análisis de datos

El análisis de datos se centró en el descubrimiento de temáticas a través de las entrevistas individuales registradas y sus posteriores transcripciones (además del test de contenidos realizado con los dos grupos).

Para el análisis de datos se utilizó la codificación abierta y axial descrita por Strauss y Corbinn (2002).

#### *Codificación de datos*

Después de haber realizado las entrevistas y haberlas transcrita se estaba familiarizado con los datos, y se procedió a una lectura integral de los mismos antes de llegar al proceso de codificación.

Durante el proceso de codificación, se identificaron códigos temáticos, todos ellos relacionados con la competencia social, principalmente, y buscando que todos los códigos se relacionan con el trabajo en equipo.

## **Capítulo 4. Resultados y discusión**

- 4.1 Introducción
- 4.2 Antecedentes
- 4.3 Percepción del alumnado sobre el  
ámbito educativo
- 4.4 Clima Grupal
- 4.5 Aprendizajes
- 4.6 Percepciones del alumnado sobre la  
metodología del proyecto
- 4.7 Evaluación

## 4.1. Introducción

En el presente capítulo se abordarán los resultados obtenidos mediante los instrumentos con los que se contaba, como son las entrevistas individuales tanto a los alumnos del centro como a su profesor tutor, el diario de campo y el test de contenidos; así como la discusión de los mismos.

A partir de la categoría del trabajo en equipo, se pudo ver cómo surgieron otras categorías que han quedado demostradas en la codificación de las entrevistas individuales.

## 4.2 Antecedentes

Todos los alumnos del grupo experimental llevan en el colegio desde que el centro se abrió (en 3º de infantil), pero ya se conocían del colegio anterior, por ello se han creado fuertes lazos entre todos los alumnos. Otros, en cambio, venían de colegios diferentes, pero enseguida consiguieron integrarse, como nos cuentan, por ejemplo Andrea y Juanjo. En referencia a la pregunta ¿Cómo te sentías los primeros días en clase? Las respuestas fueron:

Nerviosa, porque no conocía a nadie y al principio estaba sola en el recreo pero luego ya vinieron todas conmigo. (Andrea)

Bueno, un poco avergonzado, pero luego tuve un amigo y ya muy bien. Estaba un poco solo porque no conocía a nadie y estaba algo nervioso. Venía del cole de Sarrión. (Juanjo)

Las razones para llevar a cabo un cambio de colegio pueden ser varias: el cambio de domicilio que obliga a buscar la cercanía del centro escolar, la modificación de la estructura familiar, incluso, hoy en día, razones económicas. También muchas

familias están insatisfechas con el colegio y buscan otras alternativas para sus hijos en otro que se adapte mejor a sus necesidades.

Los niños, al principio muestran mucha inseguridad y miedo (que finalmente acaban superando sin problemas), y todavía es mayor ese aspecto de inseguridad y miedo si además, el curso ha comenzado.

¿Y cómo te sentías los primeros días en clase? Como vine con el curso comenzado, con un poquito de vergüenza porque, había venido aquí a Zaragoza otras veces pero no había venido a un colegio a estar mucho tiempo (...) Venía de un colegio de Barcelona y el cambio fue un poquito radical (...) Me gusta venir al colegio porque es divertido. A veces sí que me enfado un poco, porque a veces se burlan un poco de mí mis compañeros, a veces porque hago algo gracioso y otras no sé ni por qué. (Valentín)

Cabe destacar que al tratarse de un colegio todavía en crecimiento no es un centro muy grande y los alumnos, al menos de Educación Primaria, se conocen prácticamente todos. Por tanto, aquellos que han llegado nuevos en el presente curso escolar han sido bien acogidos por parte de toda la comunidad educativa y están totalmente integrados en el centro.

#### 4.3 Percepciones del alumno sobre el ámbito educativo

Aparece constantemente a lo largo de todas las entrevistas dos aspectos fundamentales en la etapa de Educación primaria: amistad y diversión. Ambas se complementan también con el trabajo en equipo

A los alumnos les gusta ir al colegio porque “aprenden, se divierten y tienen a sus amigos”. Es importante que los alumnos vayan al colegio “con ganas”, ya que allí pasan muchas horas a lo largo de toda la semana.

¿Te gusta venir al colegio? Sí, porque están mis amigos, aprendo, me lo paso bien.  
(Paloma)

¿Te gusta venir al colegio? Sí, porque aquí tengo mis amigos y me gusta jugar con ellos y aprender. (Álvaro)

Podemos destacar también como caso contrario, el de uno de los alumnos entrevistados, que prefieren quedarse en casa viendo la tele y jugando, antes que ir al colegio.

¿Te gusta venir al colegio? No, porque no me gusta, es aburrido. Puedes estar en casa tan tranquilo viendo la tele, haciendo cosas, jugar al fútbol..., y eso. (Jordi)

De nuevo aparece la diversión y la amistad, al preguntar a los alumnos por su clase.

¿Te gusta tu clase? Sí, porque tengo un profesor muy bueno y muy majo y unos amigos muy (--) graciosos y majos y divertidos. (Andrea)

Dentro del aula el alumno pasa gran parte de su formación académica y es por ello por lo que debe ser un lugar donde el alumno pueda desarrollarse como persona, aprender y participar, ser un alumno activo en su propio proceso de aprendizaje. Definitivamente asistir al colegio debería ser algo divertido y emocionante para todos los alumnos.

#### 4.4 Clima Grupal

El clima grupal es la percepción que un participante tiene sobre la atmósfera de un grupo. El clima de grupo se clasifica además por la participación, la evasión y el conflicto. La participación indica si los miembros quieren ser parte del grupo, contribuir a los objetivos del grupo, y compartir detalles personales sobre sus vidas. La evasión se

produce cuando los miembros se niegan a examinar cuestiones importantes y dependen del facilitador de la dirección (MacKenzie, citado en Pérez-Aldeguer, 2013a).

Se ha observado siempre en el aula un ambiente muy apropiado para el aprendizaje de los alumnos, con una metodología activa y participativa continuamente desarrollada tanto por parte del profesor con los alumnos como por parte de los alumnos con el mismo.

Los trabajos en equipo han ayudado a una mejor armonía entre los alumnos. Sólo por el hecho de trabajar en grupo y hacer algo diferente los alumnos ya están más motivados, pero si, además en su grupo están sus “mejores amigos”, trabajan mejor. A continuación lo podemos ver cuando preguntamos a Andrea o Silvia por su grupo; o, por otro lado, Sonia, que aunque no haya trabajado con sus “mejores amigos” (ya que ha estado con compañeros con los que no había trabajado antes), reconoce haber trabajado y haberlo pasado bien.

¿Te ha gustado tu grupo? Sí, porque me caen muy bien todos con los que me ha tocado. (Andrea)

Me ha gustado bastante porque encima estaba mi mejor amiga, que es Lola. (Silvia)

Sí, porque he estado con amigos que nunca he estado en un grupo y me lo he pasado bien con ellos. (Sonia)

Observamos también, el caso de Noelia, quién confiesa al principio no estar muy contenta con todos los componentes de su grupo, pero finalmente se ha creado buen ambiente de grupo y se han sentido todos a gusto.

¿Cómo te has sentido con tu grupo? Yo estaba a gusto y además mi grupo se notaba que nadie estaba parado, todos estábamos trabajando, cada uno hacía su

función, y aunque Martin al principio no quisiera su función, se dio cuenta de que daba igual, porque estaba haciendo de todo, como todos. (Noelia)

Al comienzo del proyecto, algunos alumnos no estaban de acuerdo con el reparto de los grupos, pero finalmente todos han trabajado a gusto en su grupo. Se creó muy buen clima dentro del aula en general a lo largo del proyecto, al igual que en cada uno de los grupos. Gracias a la metodología de este proyecto también los alumnos aprenden a organizarse y dividir una serie de roles y tareas de grupo para lograr el éxito en trabajo grupal. Antonia, en concreto comentaba lo siguiente cuando se le pregunta por su grupo:

Al principio no estaba muy convencida, pero luego sí que trabajamos bien. Nos llevábamos bien y cada uno tenía su cosa para hacer y estábamos bien organizados.  
(Antonia)

Aunque todos aseguran haber estado muy bien y muy contentos con su grupo, en general, gran parte de los alumnos hubieran preferido ir en el grupo con sus mejores amigos (normalmente los chicos eligen solo a chicos y las chicas solo a chicas también).

¿Con quién te hubiera gustado estar en tu grupo? Juanjo, Nacho, que bueno, ya estaba en mi grupo, y David (...)

¿Crees que con ese grupo hubieses trabajado mejor? Sí, porque los tres somos chicos y nos gusta a los cuatro lo mismo mucho. (Manuel)

Aunque también hubo algún alumno que confesó no estar convencido del todo de poder trabajar muy bien en el grupo con sus mejores amigos. Dos ejemplos a continuación:

¿Con quién te hubiera gustado estar en tu grupo? Con Andrea he estado contenta, con Lola, y no sé, con algún chico.

¿Crees que con ese grupo hubieses trabajado mejor? No, a lo mejor hubiéramos trabajado tanto porque somos amigas y estamos haciendo todo el rato tontadas.  
(Sonia)

¿Con quién te hubiera gustado estar en tu grupo? Pues Manuel, Nacho, Juanjo y yo.  
(...) Pues porque son mis tres mejores amigos.

¿Crees que con ese grupo hubieras trabajado mejor? (-) Puede, porque de vez en cuando estamos juntos alguno se pone a hacer tonterías o a hacer dibujos y no sé del todo si hubiéramos trabajado bien. (David)

Por otro lado, mientras encontramos que prácticamente todos los alumnos aseguraban que habían trabajado todos los miembros del grupo por igual, algunos compañeros no opinaban lo mismo, por ejemplo, Valentín aseguró haberse llevado a casa las fichas que se repartieron para facilitarles a la realización del guión para terminarlas él mismo, sin la ayuda de su compañero encargado de guión:

Me lo llevé a casa (las fichas) para hacer el guión, porque no lo terminamos, entonces cuando lo estuve haciendo mi madre me dijo que era un poco injusto que lo tuviese que hacer todo yo siendo que José también se encargaba del guión; pero me lo pasé muy bien, le dije que era muy chulo. (Valentín)

Bueno, algunos han trabajado menos porque no prestaban atención y todos los demás hemos tenido que hacerlo todo más o menos. Por ejemplo hemos tenido que hacer el guión las personas que no se encargaban de ello, como Paloma y yo, que nos encargábamos de la música, pues, hemos hecho las que más, y por ejemplo Samuel y Jordi no prestaban atención, no hacían más que enredar y no se sabían la canción ni nada. (Silvia)

## 4.5 Aprendizajes

Gracias también al trabajo en equipo, aprendieron a interaccionar entre sí; promovieron el respeto hacia los demás compañeros y las relaciones entre los compañeros del grupo, como cuenta Anastasia:

¿Qué has aprendido con este teatro musical? Pues que hay que ayudarse unos a los otros porque si no unos se quedan solos, y si necesitan ayuda hay que ayudarlos porque si no, no saben lo que hacer (...) y también a estar con los amigos, aunque

no sean –amigos amigos-, así también te haces más amigos de ellos y también te lo pasas bien. Que no hay que estar todo el rato con los de siempre. (Anastasia)

Han aprendido todo lo que conlleva una obra de teatro, desde la creación del guión hasta su representación, y todo ello ha sido decisión de los propios alumnos (siempre con la supervisión del profesor), nos lo cuentan David y Antonia; y además aprenden también los contenidos de las diferentes áreas que han participado (Lengua, Matemáticas, Conocimiento del Medio y Música), que se reflejan en el test de contenidos, y lo cuenta Anastasia:

¿Qué crees que has aprendido con este teatro musical educativo? A hacer teatro, a escribir un guión y hacer una canción, que para que una canción quede bien tiene que rimar. Y lo del homo sapiens, el homo erectus (...) (Diego)

¿Qué has aprendido con este teatro musical educativo? Pues los personajes, cómo hacer un diálogo y un guión y (...). No sé qué más. (Antonia)

¿Te ha gustado este proyecto? Sí, me ha gustado mucho, porque me ha encantado lo de mezclar una asignatura con varias, haces de todo un poco y te lo pasas bien. (Anastasia)

#### 4.6 Percepciones del alumnado sobre la metodología del proyecto

Uno de los “pequeños problemas” que se pueden destacar, surgió a la hora de la repartición de funciones de grupo. En dos de los grupos no consiguieron ponerse de acuerdo en un principio. Así lo cuentan, por ejemplo, del primer grupo, él mismo y una de sus compañeros:

¿Cómo te has sentido con tu grupo?

¿Con mi grupo? Pues me he sentido bien, muy bien. Al principio cuando no podía ser lo de la música no estuve bien pero al final he elegido una música para que

sonara de fondo así que (...). Al principio no me gustaba porque yo quería ser el que elegía la música, pero no podía, pero igualmente he elegido una canción y me ha gustado. (José)

¿Crees que ha habido buen ambiente en tu grupo, en general? (Duda) Bueno...ha habido a veces problemas. A veces José no quería ser el dj porque decía que era muy absurdo, pero le convencimos, le dijimos que era el que tocaba la música, la elegía, empezaba a decir frases chulas y entonces ya se animó. Y antes a mí lo que me (...) no me gustaba mucho la canción pero luego ya cuando sonaba la música y han empezado a cantar Valentín y Juanjo, no sé, me ha parecido divertido.

(Andrea)

Por otro lado, del segundo grupo podemos observarlo con los testimonios de dos de los compañeros, contando el “pequeño problema” que tuvieron con Martín al comienzo del proyecto:

Al principio Martín se enfadó un poco y, bueno (...) Porque no le dejábamos ser una cosa que queríamos que fuera otro. ¿El qué quería ser? Decoración, pero le decíamos que no porque Manuel era mejor y se organizaba mejor y pintaba mejor y al final Martín aceptó ser encargado de guión y todo bien. (Nacho)

Pues Martín, cuando estábamos organizando lo que cada uno tenía que hacer, pues claro, él no quería ser el que ponía el guión, quería ser el diseñador, y como solo había un diseñador, ya estaba decidido que era Manuel porque dibujaba muy bien, porque lo decidimos entre todos, pero como Martín no quería ser el encargado de guión empezó a llorar y a enfadarse, entonces pues acabó así. Y al final le insistimos y convencimos y al final fue, pero enfadado. (Anastasia)

Los alumnos no están acostumbrados a desarrollar cada uno una función dentro de un grupo y tomar decisiones.

Todos coinciden también en que les habría gustado dedicar más clases al proyecto para poder trabajar más con su grupo y mejorar aspectos de la puesta en escena; por otro lado, el profesor explicaba, que no considera tan importante el tiempo para un mejor resultado. Lo podemos observar a continuación:

¿Te parece que habéis tenido suficiente tiempo para prepararlo?

No del todo, porque mejor hubiera estado 6 o 7 días para tenerlo más preparado, y el guión poder hacerlo más largo y poder hacer un decorado mejor y más canciones. (David)

¿Consideras que si los alumnos hubieran tenido más tiempo para prepararlo hubieran obtenido mejores resultados?

Pues no lo sé si es un factor importante el tiempo en este sentido. A ver, los alumnos tienen que darse cuenta que tienen un tiempo para hacer las cosas, entonces que tengan más tiempo no significa que lo vayan a hacer mejor, implica mucho también la actitud que tengan ellos de cara a la actividad. (Tutor)

En cuanto a las quejas más comunes de los grupos fueron:

En dos grupos el motivo era por el/la líder del mismo, que quería decidir y organizarlo todo él/ella.

(S): ¿Cómo te has sentido con tu grupo? Bien, aunque me gustaría decir más cosas, y Noelia ha sido un poco mandona (...) nos ha mandado a todos. ¿Y qué te parece eso? Pues mal porque todos deberíamos hacerlo como quisiéramos y estar todos de acuerdo. (Nacho)

(S): ¿Ha habido buen ambiente en tu grupo, en general? Algunas veces un poco mal, porque Sonia gritaba mucho. Sonia que es la portavoz, ¿verdad? Sí. ¿Y porqué gritaba mucho? Pues mandando mucho a todos. (Ana)

Los alumnos considerados “líderes” ejercieron una influencia sobre los demás compañeros, e imprimieron carácter en otros que se “dejaban llevar”. Éste líder pues, (aunque en este aula el papel de líder es ejercido normalmente más por chicas que por chicos) hace que siempre se hicieran las cosas como a ella le gustaba, es decir, pequeños “abusos de poder”. No son situaciones preocupantes ni se les dio mayor importancia, ya que no llegaron a ser situaciones “extremas”.

Por otro lado, otra de las quejas fue, en los otros dos grupos, porque había uno o dos compañeros que estaban continuamente molestando a los demás para trabajar. Lo reconoce uno de estos alumnos y lo cuenta una de las compañeras:

¿Crees que ha habido buen ambiente en tu grupo? Depende para qué cosas.

Cuéntame eso. Pues que había muchas veces que para actuar algunos se ponían a hacer el tonto. ¿Como por ejemplo? Yo alguna vez lo he hecho... y Antonio alguna vez también. Por lo demás sí. (David).

¿Consideras que habéis trabajado todos los componentes del grupo por igual? ¿Por qué? Bueno, algunos han trabajado menos porque no prestaban atención y todos los demás hemos tenido que hacerlo todo más o menos. Por ejemplo hemos tenido que hacer el guión las personas que no se encargaban de ello, como Paloma y yo, que nos encargábamos de la música, pues, hemos hecho las que más, y por ejemplo Samuel y Jordi no prestaban atención, no hacían más que enredar y no se sabían la canción ni nada. (Silvia)

Estos comportamientos suelen suceder cuando llega el agotamiento de los alumnos. Hay alumnos que necesitan cambiar de actividad cada cierto tiempo más corto que el de los demás. Concretamente los alumnos que se acaban de nombrar, son alumnos muy inquietos en clase, y generalmente están hablando a lo largo de la clase con el compañero de al lado.

## 4.7 Evaluación

Por otro lado, en lo que respecta a una evaluación del proyecto, todos han sido muy generosos y han puntuado en general, el proyecto de 9 a 10. En cambio, a la hora de hacer una autoevaluación, es decir, puntuar su trabajo durante el proceso y desarrollo del proyecto, los alumnos son más exigentes y en general se ha observado que las puntuaciones a ellos mismos han sido menores que la que han dado el proyecto.

Podemos observar varios ejemplos:

¿Qué nota le pondrías al proyecto? Un 10, porque han sido todos respetuosos cuando hicimos la obra y me lo pasé muy bien.

¿Y qué nota te pondrías tú dentro del proyecto? Pues (duda) un 8'5 o por ahí, porque a veces no actuaba bien y eso. (Andrea)

Los motivos de la puntuación, como podemos observar, en general, también están relacionados por el grupo en el que los alumnos estaban y si estaban con “sus amigos” o no.

¿Qué nota le pondrías al proyecto? 9'75, porque no me tocó ni con Manuel, ni con Juanjo ni con Nacho.

¿Y qué nota te pondrías a ti en este proyecto? (---) 8'75 por los nervios. (David)

¿Qué nota le pondrías y por qué? Un 9'75 porque me ha gustado mucho pero no ha llegado a ser una cosa especial así que no (...) me ha gustado pero no le pondría un 10.

¿Y qué nota te pondrías tú en ese proyecto? Pues no sé, un 7, porque tampoco es que haya hecho muchas cosas, porque trabajaron más mis compañeros que yo. (Sonia)

Al igual que encontramos alumnos que les cuesta más puntuarse, se muestran más prudentes y consideran que eso lo deberían hacer sus compañeros:

¿Qué nota le pondrías al proyecto y por qué?: Un 10, porque me ha gustado mucho hacer el diálogo, porque cada personaje era de una manera, y tenía que ir de una manera, y como se lo íbamos a enseñar a todos nuestros compañeros y sabíamos que saldría bien, pues por eso un 10.

¿Y qué nota te pondrías tú?: ¿Yo? Es que no lo sé, porque yo creo que lo hice bien, pero creo que eso me lo tendrían que valorar mis compañeros. Yo me pondría un 8. (Paloma)

También encontramos excepciones, como en el caso particular de Jordi, que no duda en elogiarse y puntuarse igual que el proyecto: con un 10 merecido según su criterio:

¿Qué nota pondrías al proyecto del teatro musical educativo? Un 10, porque trabajamos juntos, en equipo para hacer todo, las canciones, el diálogo...

¿Y qué nota te pondrías tú? Un 10 también (--) y no porque sea yo mismo sino porque he colaborado mucho con los compañeros, les he dado ideas de las canciones, les he dicho cosas que se podían poner en los diálogos y eso. (Jordi)

En cuanto a la función de la profesora, todos los alumnos aseguran que les ha servido de ayuda tanto para la realización del proyecto como para los pequeños problemas o dudas que iban surgiendo a lo largo del mismo:

La profesora de prácticas ha estado muy bien, nos ha estado ayudando a todos los grupos a la vez, y nos ha ayudado a hacer la función el guión y todo. (Noelia)

Nos lo ha explicado muy bien y es muy chulo todo lo que ha hecho con nosotros y nos ha ayudado mucho con el grupo, dándonos ideas, sobre todo con la música. (Juanjo)

Por último, en general, todos están muy contentos con el proyecto, les ha gustado mucho y les gustaría “volver a repetir un proyecto así”. Así lo contaba Antonia:

¿Te ha gustado este proyecto? Sí, porque he estado con mis amigos y ha sido un proyecto muy chulo que me gustaría repetir. (Antonia)

## **Capítulo 5. Conclusiones y valoración personal**

- 5.1 Conclusiones
- 5.2 Aspectos novedosos u originales
- 5.3 Puntos fuertes y débiles
- 5.4 Dificultades encontradas
- 5.5 Limitaciones del estudio
- 5.6 Prospectiva

## 5.1 Conclusiones

Efectos del TME en el Colegio “Rosales del Canal”:

Los resultados obtenidos a partir del análisis e interpretación de los datos obtenidos, y teniendo en cuenta los tres instrumentos con lo que contábamos (entrevistas individuales, el diario de campo y el test de contenidos) parecen indicar que el TME ha podido aportar a los alumnos una serie de efectos en los alumnos, que se proponen como objetivos específicos.

Relación con los objetivos planteados:

El objetivo general que se plantea desde el primer momento fue “diseñar y evaluar los efectos de la implantación del proyecto Teatro Musical Educativo (TME) en un aula de Educación Primaria”. En este sentido se ha podido comprobar que los alumnos destacan, principalmente, los beneficios del trabajo en equipo: aspectos como saber comunicarse en diferentes contextos, expresar las propias ideas y escuchar las ajenas, ser capaces de ponerse en el lugar del otro y comprender su punto de vista aunque sea diferente del propio, y tomar decisiones, valorando, conjuntamente, los intereses individuales y los del grupo, han sido muy relevantes en este proyecto.

En cuanto a los objetivos específicos, el primero de ellos “conocer y aplicar los conocimientos de las diferentes áreas del currículo desde un enfoque interdisciplinar”, los resultados demuestran que los alumnos tanto del grupo experimental como del grupo de control, han obtenido resultados similares, -aunque, ligeramente superior en el grupo experimental en la prueba de test de contenidos. Este proyecto les ha permitido seguir adelante en el proceso de aprendizaje de diferentes materias a través de las artes escénicas, (como es por medio de un TME en este caso). Se ha desarrollado pues un

carácter interdisciplinar mediante el cual se ha relacionado lo educativo con lo lúdico a través de las áreas que han formado el proyecto.

En lo que se refiere al segundo de los objetivos específicos “desarrollar la competencia social del alumno y lo que ello conlleva: participar, tomar decisiones, elegir cómo comportarse en determinadas situaciones, así como responsabilizarse de las elecciones y decisiones adoptadas)” se destaca como la competencia social ha salido muy beneficiada después de llevar a cabo el proyecto. Se han mejorado las relaciones entre los alumnos, se han estrechado, fundamentalmente lazos emocionales y personales. Los estudiantes han aprendido a respetar el rol que ha ocupado cada uno de ellos en el grupo, y trabajar con él. Han sido capaces también, de tomar decisiones en grupo y organizar sus tareas en un tiempo determinado.

Finalmente, en cuanto al tercer objetivo específico “favorecer el aprendizaje colaborativo, asumiendo distintas funciones y cooperando en la resolución de problemas que se presenten para conseguir un producto final satisfactorio” se ha podido observar como el grupo experimental ha desarrollado dicho objetivo en todo momento, mediante técnicas de trabajo cooperativo acordadas por todos los componentes del grupo, con actitud abierta, respetuosa y crítica con los demás compañeros.

## 5.2 Aspectos novedosos u originales

El principal aspecto novedoso es el carácter innovador del TME, lo que hace que sea muy atractivo para los alumnos, a la vez que motivador. Existe gran espacio para que desarrollem su creatividad, lo que creó también una experiencia única para ellos, combinando aspectos educativos y lúdicos. Toda la responsabilidad recae en los alumnos, ya son ellos los que se encargan de organizar el proyecto: el papel del profesor

en este aspecto, es el de guía y observador; lo que supone su total implicación para poder solventar las dudas y problemas que han ido surgiendo a lo largo del desarrollo del proyecto TME. Desde la interdisciplinariedad también se han trabajado diversas técnicas de trabajo cooperativo, donde los alumnos han aprendido a ser responsables de sus tareas y tomar decisiones importantes para el grupo, así como relacionarse con los demás compañeros para sacar adelante su proyecto.

Además, las representaciones en el aula de todos los grupos se grabaron en vídeo, y esas grabaciones realizadas permitieron que los alumnos mostraran su trabajo a amigos y familiares, creando así un sentimiento de satisfacción personal, y en consecuencia, el aprendizaje transgredió las paredes del aula.

### 5.3 Puntos fuertes y débiles

Proyectos de estas características producen sensaciones muy positivas en los alumnos, que muestran continuamente su disposición a trabajar activamente en todo momento. En general el proyecto ha tenido muy buena acogida entre los alumnos, principalmente, porque ellos eran los verdaderos protagonistas del proyecto. Han tomado conciencia de la responsabilidad que tenían en sus manos y han sabido hacerle frente. Han desarrollado la creatividad a lo largo de todo el proyecto y su competencia social ha salido beneficiada, han aprendido a respetar y a trabajar con sus compañeros de grupo en un ambiente agradable.

Como puntos débiles se puede destacar, en primer lugar el poco tiempo con el que se contaba. Teniendo en cuenta que el proyecto TME debe pasar por diferentes fases, como presentación del proyecto, primeros contactos con el grupo y primeras decisiones, trabajo en grupo (el tiempo suficiente para establecer relaciones), así como

ensayos y puesta en escena; no se ha contado con tanto tiempo para poder profundizar de lleno en el proyecto. También hubiera sido interesante que todas las áreas del currículo de primaria participaran en el proyecto, pero para ello, se debería haber presentado el TME con el suficiente tiempo para que los profesores de las demás materias pudieran organizar su trabajo y haber contado con este proyecto. Cabe destacar también que se llevó a cabo en un colegio en el que se cursaban las prácticas IV y no se tuvo total libertad como pudiera tener un maestro en su propio centro.

#### 5.4 Dificultades encontradas

La mayor dificultad encontrada a la hora de implementar un proyecto de estas características fue programar las sesiones que se iban a necesitar. El profesor-tutor del colegio necesitaba conocer de cuántas sesiones iba a hacer uso para que el proyecto se pudiera desarrollar con un mínimo de viabilidad. En un principio, dicho proyecto se pensó para llevarlo a cabo en 4-5 sesiones, pero a lo largo de su puesta en marcha se observó que se iban a necesitar más sesiones, al menos la última para que todos los grupos pudiesen hacer un ensayo general de su representación. También a la hora de llevar a cabo las entrevistas individuales, que se estuvieron desarrollando hasta el último momento, ya que, fueron 23 alumnos y hubo que salir fuera del aula con cada uno de ellos, individualmente para conseguir unas condiciones adecuadas para la entrevista.

#### 5.5 Limitaciones del estudio

Una de las limitaciones del presente trabajo, ha sido no poder realizar otro test de contenidos anterior al proyecto con los dos grupos (lo recomendable hubiera sido poder realizar uno antes de la implantación del proyecto y otro después) para analizar con una

mayor eficacia los resultados y los efectos del proyecto TME sobre la adquisición de los mismos.

## 5.6 Prospectiva

Sería muy interesante poder volver a repetir el desarrollo de un proyecto de estas características, incluso una incorporación del proyecto al currículo integrado conseguiría un tratamiento adecuado de la música, no solo en la clase de música, si no en todas las áreas que comprenden el currículo de primaria. Otro aspecto a tener en cuenta a la hora de repetir el proyecto en el futuro sería otorgar al proyecto todas las sesiones de clases completas y estructuradas, y buscar métodos alternativos para poder realizar mejor el seguimiento de las sesiones de cada grupo, empleando un método de evaluación; al igual que también sería interesante un mayor desarrollo de las herramientas didácticas, que pudieran mejorar, por ejemplo, el modo en que cada grupo interactúa con sus compañeros sobre todo durante la representación.

Al igual que también poder realizar representaciones más completas y de mayor duración, añadiendo también más componentes musicales, como canciones, bailes, instrumentaciones, etc. A pesar de todo me ha parecido una experiencia muy enriquecedora que debería de poder experimentar de una u otra forma toda la comunidad educativa, por los beneficios que el TME aporta sobre la competencia social y el aprendizaje de contenidos interdisciplinares.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Bisquerra, R. (2010). Competencia social y ciudadana. En A. Bolívar. (Coord.), *Competencias básicas* (pp. 105-122). Barcelona: Wolters Kluwer.
- Boyes, S. E. (2003). A balancing act: The effects of participation in a school musical on its performers. *Tesis de la Universidad de Toronto (Canadá)*.
- Coyle, L.T. (1997). Sampling in qualitative research: purposeful and theoretical sampling; merging or clear boundaries? *Journal of Advanced Nursing*, 26, 623-630.
- De Felice, J., Giordan A. y Souchon C. (1997). *Enfoque interdisciplinar en educación ambiental*. Programa Internacional de Educación Ambiental. UNESCO-PNUMA, 14, 17-18.
- Fields, J. C. (1970). The musical theatre production: A guide for the high school director». *Dissertation Abstracts International*, 31 (08), 4320 (umi No. 7026233).
- Glasser, B. y A. Strauss. (1967). *The discovery of Grounded Theory*. Chicago: Aldine.
- Hower, E. (1999). Creating an opera with seventh graders. *The Recorder*, 41 (3), 24-27.
- Leist, F. (1958). Broadway comes to high school». *The School Musician*, 29 (8) 22-23, 51.
- Llopis Bueno, E. (2011). «Hacer música... para comprometerse con la realidad. Érik. *Eufonía*, 51, 34-43.
- Llopis Bueno, E., Roselló, E. y Villarroya, J. (2009). “‘Fills de Kassim’” un musical para educar en la convivencia cultural. *Eufonía*, 47, 104-116.

- Lynch, R. C. (1994). *Musicals! A complete selection guide for local productions.* Chicago: American Library Association.
- Pérez Aldeguer, S. (2012). Una forma creativa de mejorar la evaluación y clasificar las prácticas en educación musical. *Revista Electrónica Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*-reice, 10(2), 148-158.
- Pérez-Aldeguer, S. (2013a). *El teatro musical como vehículo de aprendizaje: un proyecto de innovación docente en la universidad.* [Versión de Publicacions de la Universitat Jaume I]. Recuperado de: <http://dx.doi.org/10.6035/Sapientia77>
- Pérez-Aldeguer, S. (2013b). Efectos del Teatro Musical Colaborativo sobre el Desarrollo de la Competencia Social. *Electronic Journal of Research in Educational Psychology*, 11(1), 117-138.
- Stake, R. E. (1999). *Investigación con estudio de casos.* Madrid: Morata.
- Strauss, A. L. y J. Corbin. (1990). *Basis of Qualitative Research.* Londres: Sage.
- Strauss A, Corbin J. (2002). *Bases de la investigación cualitativa. Técnicas y procedimientos para desarrollar la Teoría Fundamentada.* Colombia: Universidad de Antioquia).
- Van Houten, K. E. Z. (1999). High school musical theatre and the meaning students give to their involvement. *Dissertation Abstracts International*, 60 (06), 1959.
- Walsh, D. y Platt, L. (2003). *Musical theatre and American culture.* Westport, CT: Praeger.
- Watkins, R. L. (2005). The musical theater experience and the extent to which it affects high school students. *Dissertation Abstracts International* (umi No.3199170).

## **ANEXOS**

Anexo I. Presentación del proyecto

Anexo II. Guión teatro musical

Anexo III. Ficha música

Anexo IV. Entrevistas

Anexo V. Cuaderno de campo

Anexo VI. Test de contenidos

## **ANEXO I.**

### **Presentación del proyecto**

# **PROYECTO EDUCATIVO**



## **PEQUEÑO TEATRO MUSICAL**

Un musical es una obra de teatro que utiliza LA MÚSICA (mediante canciones y bailes) Y EL DIÁLOGO, para contar una historia.

**¿ALGUIEN HA VISTO  
ALGUNA VEZ UN  
MUSICAL?**

EL REY LEÓN



LA BELLA Y LA BESTIA



**Vosotros haréis lo mismo..  
o casi lo mismo**

- *Interpretareis una pequeña historia a partir de un tema.*



- *Esa historia deberá seguir el siguiente esquema:*

→ **Introducción:** Se presentan los personajes, el escenario y demás elementos de la historia.



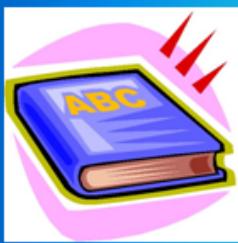
→ **Conflicto o nudo:** Inicia cuando aparece un punto de tensión que rompe con la normalidad de la introducción.



→ **Desenlace:** Ocurre algún hecho que reordena los elementos y establece una nueva normalidad y el final de la historia.



*Además, introduciremos también contenidos de cuatro asignaturas (Lengua, Matemáticas, Conocimiento del Medio y Música).*

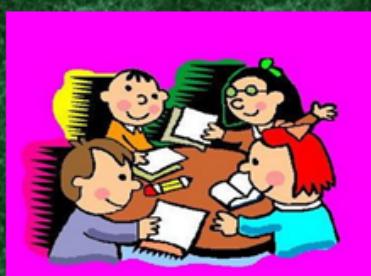


*Trabajaremos por  
grupos*

*(3 grupos de 6 y 1 grupo de 5)*



*Cada grupo tendrá*



*1 portavoz*

*2 encargados del guión*

*2 encargados de la  
música*

*1 encargado decorado y  
vestuario*

- *El PORTAVOZ será el encargado de representar al grupo y de comunicar las decisiones a los demás compañeros. Hablará en nombre de su grupo.*
- *Los ENCARGADOS DE GUIÓN escriben los diálogos y describen a los personajes que protagonizan la historia.*
- *Los ENCARGADOS DE MÚSICA decidirán las canciones y bailes que interpretará su grupo.*
- *El ENCARGADO DE VESTUARIO Y DECORADO decidirá cómo será el decorado en el que interpretarán la historia y el vestuario que llevarán los personajes.*



**ANEXO II.**

**Guión teatro musical**

**Nombre del grupo:** \_\_\_\_\_

**Fecha:** \_\_\_\_\_



## ESCRIBIMOS NUESTRO GUIÓN

Ya tenemos pensado cuál será el tema de nuestro pequeño teatro musical, pero debemos crear una historia.

¿Qué personaje os gustaría ser en vuestra historia? Pensad en la historia que os gustaría interpretar y qué personaje queréis ser. Una vez tengáis decidido vuestro personaje, habrá que relacionarlo con los personajes de los demás compañeros y crear entre todos una historia en común.

Esa será la historia que contaréis en vuestro teatro musical.



Recordad que debemos hablar de temas como La Prehistoria y la vida en ella, y los primeros seres humanos de la Tierra, como el Afarensis, el Homo Erectus, Homo Sapiens...

Sería interesante, que algún personaje, en determinado momento, hablase inglés también.

Para ponerlo más fácil, a continuación os facilito un pequeño esquema que debéis completar y que será la apariencia que tendrá vuestro propio guión:



- NARRADOR (*Recordad que un personaje debe ser el narrador, y es un personaje muy importante, ya que nos informa en todo momento de lo que sucede en la historia.*  
***Al principio deberá presentar a los personajes y el lugar donde se va a desarrollar nuestra historia).***

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

- Comienza el diálogo entre los principales personajes. (*Recordad que para aclarar el modo y el tono que utilizan los personajes empleamos las acotaciones, que las colocamos entre paréntesis y que no se pronuncian a la hora de representar. Además, como sabéis, los diálogos se escriben con guiones al comienzo y al final de la frase).*

---

---

---

---

---

---

---

---

---

- NARRADOR (*Surge el problema o conflicto en la historia, contado de nuevo, por el narrador*).

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

- Aparecen los personajes de nuevo para resolver el problema o conflicto.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

- NARRADOR (*Se resuelve el conflicto y el narrador cuenta el final de la historia*).

---

---

---

---

---

---

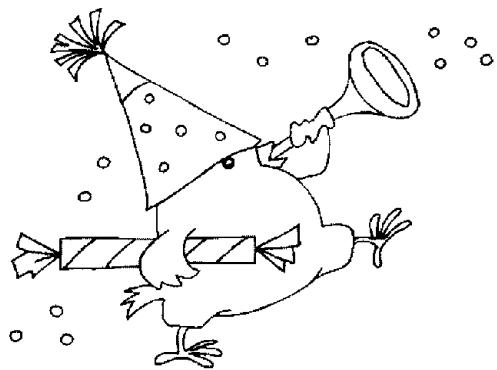
---

---

---

---

---



## DESCRIPCIÓN DE LOS PERSONAJES



Una vez tenemos nuestra historia lista, es hora de hablar un poco más de los personajes principales que aparecen en ella.

A continuación, tenéis unos cuadros que debéis llenar con un dibujo y una pequeña descripción de cada uno de los personajes que aparecen en vuestra historia. Deberéis hablar de sus características físicas (chico/chica, moreno/rubio/castaño, alto/bajo, guapo/feo...) y personalidad.

|         |   |
|---------|---|
| Nombre: |   |
| Dibujo  | <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> |

|         |   |
|---------|---|
| Nombre: |   |
| Dibujo: | <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> |

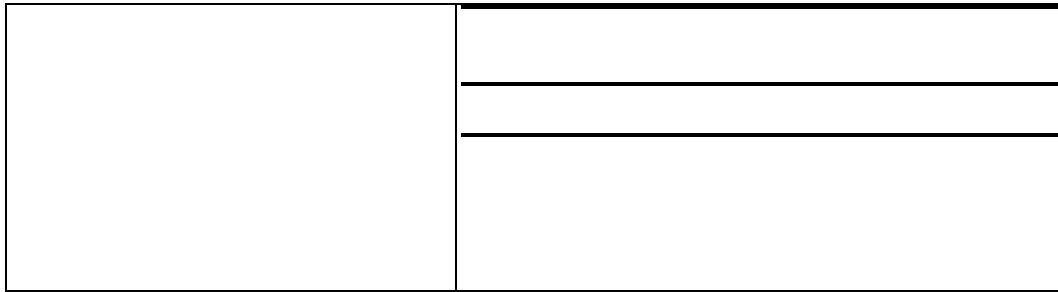
|         |   |
|---------|---|
| Nombre: |   |
| Dibujo  | <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> |

|         |  |
|---------|--|
| Nombre: |  |
| Dibujo  |  |

|  |  |
|--|--|
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

|         |  |
|---------|--|
| Nombre: |  |
| Dibujo  |  |
|         |  |
|         |  |
|         |  |
|         |  |
|         |  |
|         |  |
|         |  |
|         |  |

|         |  |
|---------|--|
| Nombre: |  |
| Dibujo  |  |
|         |  |
|         |  |
|         |  |
|         |  |
|         |  |
|         |  |
|         |  |



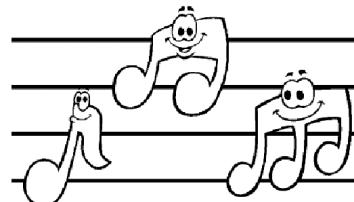
¡ENHORABUENA CHICOS!

YA CASI TENÉIS VUESTRO TEATRO MUSICAL.

PERO ..... ¡FALTA LO MÁS IMPORTANTE!

CLARO... ¡!!!!!!LA MÚSICA!!!!!!!

Recordad que vuestro teatro deberá tener como mínimo una canción y un baile...así que, id pensando en alguna que podáis introducir dentro de vuestra historia porque el próximo día trabajaremos en ello.



**ANEXO III.**  
**Ficha música**

## PONEMOS MÚSICA A NUESTRO TEATRO



Ya estamos llegando al final de nuestro teatro musical, pero, nos falta lo más importante: la música. La clase de hoy la vamos a dedicar a decidir cómo musicalizar nuestro teatro: podemos utilizar canciones y cambiarles la letra, tocar instrumentos e inventarnos una canción,

Para todo ello, debéis tener en cuenta:

-Melodías (canciones y letras de las canciones).



-Ritmos musicales (para ello podéis utilizar instrumentos no convencionales, por ejemplo, con materiales reciclados e incluso podéis utilizar la melodía con los vasos que tanto utilizáis últimamente).



-Instrumentos (si alguno de vosotros toca algún instrumento y quiere traerlo para alguna de vuestras canciones).



-EL BAILE: Por último, deberéis introducir un pequeño baile o coreografía dentro de alguna canción.



## **ANEXO IV.**

### **Entrevistas**

# ENTREVISTAS

## LEYENDA

(-) Pausa corta (--) Pausa media (---) Pausa larga.

(Ríe) (Llora) (Duda)

(...) No termina la frase.

-...- Errores gramaticales.

## ENTREVISTA TUTOR

-Se realiza en el aula de 4ºA cuando los alumnos marchan a comer a casa y al comedor. Es interrumpida al comienzo de la entrevista por una profesora que entra con la madre de uno de los alumnos, por lo que nos marchamos a otra aula.

El profesor se muestra muy predisposto a contestar a todo y a ayudarme. Muy sereno y sincero a lo largo de la entrevista.

Entrevista realizada el día 20 de Mayo.

Duración de la entrevista: 8 minutos y 10 segundos.

**1.- (S): ¿Que entiendes por educación?**

P: (---) Buena pregunta. A ver...educación. Bueno, te podría dar una respuesta tipo académica de las del diccionario de toda la vida o lo que yo entiendo por educación, claro, evidentemente. A ver, ¿qué es la educación? (---) Es una de las principales herramientas que tenemos para ser mejores, tanto a nivel personal como a nivel académico.

**2.- (S): ¿Consideras la educación como uno de los principales pilares de la sociedad?**

(P): Totalmente. La educación junto con la sanidad son los pilares fundamentales. Desde la antigua Grecia esto se conoce y se sabe, o sea que, hay que seguir en esta línea.

**3.- (S): ¿Cuál es tu opinión acerca de este proyecto del “teatro musical educativo”?**

(P): Bien, es una manera de englobar diferentes áreas en una y a los críos normalmente este tipo de actividades les suele gustar.

**4.- (S): ¿Consideras que este proyecto promueve la creatividad de los alumnos?**

(P): Si, por supuesto

**5.- (S): ¿Por qué?**

(P): Vamos a ver, a parte solamente de darles algo ya hecho y establecido para que lo hagan, es darles unas pautas y sobre esas pautas ellos trabajan, tienen que pensar un poco a organizarse el tiempo, organizarse la actividad, a repartirse los cargos dentro de un grupo, entonces lo que es la creatividad se trabaja bastante bien.

**6.- (S):** ¿Crees que en este proyecto se ha aplicado una metodología activa?

(P): Si, se trabaja una metodología activa, sí totalmente.

**7.- (S):** ¿Cuál ha sido el papel de la profesora de prácticas en este proyecto?

(P): La profesora de prácticas, a parte primeramente de preparar previamente el material previo y estructurarlo, principalmente lo que ha hecho en clase ha sido repartir, bueno, explicar primeramente a los chicos lo que tenían que ir haciendo, la verdad que muy importante al principio, tocar, por ejemplo también un poquito los conceptos previos que los alumnos tenían del tema, lo que sería una especie de evaluación inicial y luego ya ha sido hacer los grupos, lo cual yo le aconsejo que los diera ya hechos por ella, porque si no aquello podía ser un caos, y luego ya pues simplemente ir apoyando con las pautas que ella había dado. Simplemente supervisarlo, no dar digamos todo hecho a los alumnos pero ir supervisando poco a poco la evolución de lo que ellos tenían que ir haciendo, y resolviendo las dudas que tenían en cada momento.

**8.- (S):** ¿Crees que ha actuado correctamente?

(P): Sí, lo creo.

**9.- (S):** ¿Consideras que este proyecto facilita las interacciones entre los miembros de los grupos?

(P): Sí, yo creo que totalmente. Porque a veces los grupos, siempre que hay un pequeño grupo suele haber siempre uno que suele llevar siempre la voz cantante, la iniciativa digamos de hacer las cosas o de querer que los demás hagan las cosas, ¿no? También suele haber en cada grupo una persona más pasiva a la hora de decir que, o por timidez, o porque pasa un poco del tema, pues no siempre muestra su opinión y le da igual lo que hagan ¿no? Y el resto del grupo suelen ser personas que suelen trabajar pero a veces no digamos a ver, suelen trabajar...Quiero decir que a veces no están muy de acuerdo con lo que dice el supuesto líder, o a veces sí; dependerá, ¿no? Pero que tampoco suelen, digamos, echar por tierra el trabajo del líder. Entonces es muy bueno hacer lo de los diferentes roles dentro del grupo para que cada uno pudiera pasar por ellos.

**10.- (S):** ¿Consideras que con este tipo de proyectos se pueden trabajar todas las áreas de manera interdisciplinar?

(P): Si, se puede trabajar todo, perfectamente.

**11.- (S):** ¿Consideras efectivo este tipo de proyectos para la formación de los alumnos?

(P): Si, lo considero efectivo. Trabajar por proyectos es una herramienta muy buena, pero tampoco es digamos la única metodología y no... (-) Mi opinión personal es que no se puede trabajar solamente de una forma. Lo de los proyectos es una metodología fantástica pero yo creo que debe ir acompañada de otras. No puede ser la única metodología. Por ejemplo, como no se puede trabajar solamente con un libro, o trabajar solamente con proyectos, o trabajar solamente con lo que yo miro en internet. No. Una combinación de todas estas metodologías puede ser fantástico y yo pienso que es a lo que hay que ir.

**12.- (S):** ¿Consideras que un proyecto de estas características necesita más tiempo de implantación para poder conseguir mayores efectos?

(P): Más tiempo, ¿en cuanto a qué?

**13.- (S): Tiempo en cuanto a clases, horas.**

(P): A ver los proyectos hay que programarlos bastante bien. Hay que tener en cuenta el tiempo que tu vas, has pensado para las sesiones, en acabar las actividades y todo lo demás, pero, siempre es bueno no cogerte los dedos, es decir, echar siempre un tanto por ciento de tiempo más de lo que tú has pensado, porque las actividades o pueden patinar o pueden quedarse muy cortas, entonces siempre es mejor echarle más tiempo de lo que habías pensado en un principio, para poder ir más tranquilo tu también con los críos, que los críos tampoco vayan agobiados; y luego también para poder tener la posibilidad incluso de hacer una evaluación final.

**14.- (S): ¿Consideras que si los alumnos hubieran tenido más tiempo para prepararlo hubieran obtenido mejores resultados?**

(P): Pues no lo sé si es un factor importante el tiempo en este sentido. A ver, los alumnos tienen que darse cuenta que tienen un tiempo para hacer las cosas, entonces que tengan más tiempo no significa que lo vayan a hacer mejor, implica mucho también la actitud que tengan ellos de cara a la actividad.

**15.- (S): ¿Cómo has visto a los alumnos durante el proceso del proyecto?**

(P): Bien, la verdad que los he visto muy contentos e ilusionados. Bien, han trabajado bien.

**16.- (S): ¿Qué opinión crees que tienen los alumnos de este proyecto?**

(P): A ver, estos alumnos están muy acostumbrados a trabajar por proyectos, ¿vale?, porque desde que empezaron la educación primaria, (este es el cuarto año que están en primaria) han trabajado por proyectos tanto en las horas que digamos que son de british, de educación bilingüe y también trabajan por proyectos en las horas de español, entonces están bastante acostumbrados a trabajar de esta forma.

**17.- (S): ¿Qué crees que han aprendido los alumnos con este proyecto?**

(P): Bueno, han aprendido lo que estaba previsto trabajar. Primeramente lo que son los textos teatrales, y luego pues interactuados por ejemplo a la hora de crear una pequeña canción que pudieran ellos meter dentro de una obra de teatro y todo lo que hay alrededor de una obra de teatro, es decir, elaboración de un proyecto, elaboración de un guión, ver los personajes, las acotaciones, que aparte de eso tiene que haber un escenario, que tienen que estar vestidos, es decir, que tiene que haber un escenario preparado para actuar, bien con la pantalla digital que algunos hayan podido poner, un vestuario adecuado también (que también es una parte importante del teatro) y la música.

**18.- (S): ¿Qué te pareció la puesta en escena de los alumnos?**

(P): Pues la puesta en escena de los alumnos hubo un poco de todo. Pues (eh) lo de siempre, críos que cuando se enfrentan de cara hacia un grupo les cuesta más, y críos que les cuesta menos, eso sería un punto. Luego también pues (eh) claro tienen que aprender a conocerse un poquito mejor los chicos, pero bueno, no estuvo mal la representación en general, eso sí, claro, tienen que darse cuenta (eh), que además esto lo hemos trabajado previamente ya, hablar siempre de cara hacia el público, no taparse unos con otros (eh) aprenderse el texto bien aprendido, que algunos grupos no lo sabían del todo muy bien, pero bueno, es normal, pero hay

que darles un plazo y ese plazo se tiene que cumplir, no podemos esperar dos meses a que dos o tres alumnos se aprendan un texto entero, eso no se puede permitir.

19.- (S): Y por último, ¿Qué aspectos hubieras cambiado de haber llevado a cabo tú este proyecto?

(P): A ver, el proyecto está muy bien, lo único, a ver, cambiado no, igual yo lo hubiera ampliado, ¿vale? Hubiera ampliado probablemente la duración de la obra de teatro (eh) pero claro yo entiendo que el proyecto para el tiempo que era la duración es la correcta, ¿vale? Lo único si, pues un proyecto de estos es bonito hacerlo. Pues se podía haber, por ejemplo apoyado por ejemplo algún trabajo en plástica, se podía haber hecho algo del escenario o algo de vestuario por ejemplo, en música también se podían haber apoyado un poco más, el texto por ejemplo que hubiera sido más largo, que hubiera dado un poco mas de juego, pero bueno para el tiempo que han tenido yo creo que ha sido suficiente.

## ENTREVISTAS ALUMNOS

Para preservar el anonimato de los alumnos entrevistados en todo momento he cambiado sus nombres, guardando relación únicamente con su inicial.

### Entrevista número 1

Realizada el 14 de Mayo de 2014.

Duración: 10 minutos y 57 segundos.

(S) Sofía Flández García. (P) Persona entrevistada.

Sofia (S): Empezamos, ¿Cuánto tiempo llevas en este colegio?

(P): (Eh) Llevo...bueno, desde que lo montaron. Pues unos cuatro o cinco años.

(S): Vale desde que empezó el colegio, ¿no?

(P): Sí.

(S): Y ¿cómo te sentías los primeros días cuando venías a clase?

(P): Bueno como iba con todos los compañeros del otro curso me sentía bien.

(S): Entonces, ¿llevas desde que empezaste el colegio con los mismos compañeros?

(P): No, vinieron nuevos también. Normalmente venían nuevos.

(S): Pero hay compañeros con los que llevas desde el principio.

(P): Sí, todos. Bueno, casi todos.

(S): ¿Te gusta venir al colegio?

(P): Sí.

(S): ¿Por qué?

(P): Porque tengo muchos amigos, me divierto en el cole y aprendo.

(S): Vale, y ¿te gusta tu clase?

(P): Sí.

(S): ¿Por qué?

(P): No sé, porque ahí es (-), donde (-) es un sitio donde me siento bien, que me siento con mis amigos y me lo paso bien.

(S): Y ¿vas a clases extraescolares?

(P): Sí.

(S): ¿A cuales?

(P): A karate, baloncesto y ajedrez.

(S): Y, ¿te gustan?

(P): Si.

(S): ¿Todas?

(P): Todas.

(S): ¿Y las has elegido tu? ¿O tus papas?

(P): Todas yo.

(S): ¿Todas porque tú querías?

(P): Si.

(S): Vale, ¿y te gustaría hacer otras?

(P): (---) Fútbol, pero es que no me llegan los horarios.

(S): Vale, ahora vamos con el proyecto, ¿qué has contado en tu casa de este proyecto que hemos hecho?

(P): Pues les dije que íbamos a hacer con Sofía como un proyecto y les dije de qué se trataba y más o menos lo que íbamos a hacer y lo que necesitaba.

(S): ¿Y qué les ha parecido a tus padres?

(P): Bien, buena idea. Les ha gustado

(S): ¿Y qué te dijeron?

(P): Pues que es buena idea y que es muy chulo.

(S): ¿A qué se dedican tus padres?

(P): Mi madre cuida de abuelitos y mi padre trabaja arreglando cosas en un hotel.

(S): ¿Y qué has aprendido con este proyecto del teatro musical?

(P): Pues a trabajar más en equipo (---) y a bastantes cosas más.

(S): ¿Como por ejemplo?

(P): Emm... (--)

(S): Tranquilo, no hay prisa.

(P): Pues a distribuir las cosas que hay que hacer.

(S): ¿Que nota le pondrías a este proyecto?

(P): Un 10.

(S): ¿Y qué nota te pondrías a ti dentro de ese proyecto?

(P): Bueno, un 7 porque me porte al principio un poco mal.

(S): ¿Y a tu grupo que nota le pondrías?

(P): Muy buena, no sé, pero del 9 al 10.

(S): ¿Por qué?

(P): Porque han sido los que más me han animado a mí para que siguiera el proyecto porque me enfade mucho pero trabajamos muy bien en equipo.

(S): ¿Y te gustaría volver a repetir un proyecto así?

(P): Sí.

(S): ¿Por qué?

(P): Porque me ha gustado este proyecto.

(S): ¿Y por qué te ha gustado este proyecto?

(P): No sé, porque ha sido interesante y me ha gustado mucho.

(S): ¿Habías hecho alguna vez algo así? ¿Un proyecto como este?

(P): No, de teatro musical no. Nunca.

(S): ¿Y de trabajar por grupos habíais hecho algo?

(P): Si, en inglés mucho.

(S): ¿Te parece que habéis tenido suficiente tiempo para prepararlo?

(P): Un poquito corto porque eran 4 o 5 días, entonces me ha parecido corto.

(S): ¿Te habría gustado dedicarle más clases?

(P): Sí.

(S): ¿Para qué?

(P): Para poder meterle más cosas y trabajarla más y mejor, y aprenderme el diálogo mejor, que había algunas frases que se me iban.

(S): ¿Te ha gustado tu grupo?

(P): Sí.

(S): ¿Por qué?

(P): Porque allí tenía a amigos. Tenía a Noelia, Anastasia, Manuel, y Alicia que no se aprendía muy bien el guión pero se lo ha seguido aprendiendo, y a Nacho.

(S): ¿Cómo te has sentido con tu grupo?

(P): Pues bastante cómodo porque los conocía a todos y me caían bien todos.

(S): ¿Sentías que tus ideas no eran escuchadas por tus compañeros y que no se tenían en cuenta?

(P): No, mis ideas se han tenido en cuenta lo que pasa que hay veces que las han cambiado o las han metido en otras cosas, pero me han escuchado.

(S): ¿Con quién te hubiera gustado estar en tu grupo y por qué?

(P): Con mis mejores amigos Jordi, Samuel y metería a alguna chica que pintase bien para el decorado, y no sé, alguno más. (-)A lo mejor metería a Jordi, porque me caen bastante bien esas personas.

(S): ¿Crees que con ellos trabajarías mejor?

(P): Sí, porque me escucharían más y haríamos las cosas mejor. A menos que hubiesen empezado alguien ha hacer tonterías y los demás le sigan, porque son la mayoría de hacer el tonto.

(S): ¿Cómo te has sentido en la representación?

(P): Un poco de vergüenza porque nunca he trabajado algo así y lo he hecho directamente en clase.

(S): ¿Y cómo crees que ha salido la representación?

(P): Bastante bien.

(S): ¿Te habría gustado representarla delante de más clases?

(P): No.

(S): ¿Por qué?

(P): Porque hubiese tenido mucha vergüenza y me hubiera puesto muy nervioso.

(S): Vale, ¿y qué te ha parecido las actividades que habéis hecho y las fichas que se os han dado?

(P): Bien, bien porque así nos aprendíamos el diálogo y además para ver cómo dibujaba el de decoración,(-) y bien.

(S): ¿Te habría gustado hacer alguna actividad más?

(P): Sí.

(S): ¿Por ejemplo?

(P): Pues...no sé, otra de las historias de inventarnos una con una canción.

(S): ¿Consideras que habéis trabajado todos por igual?

(P): Sí, todos participábamos, menos que no daba mucha idea pero cuando las daba era escuchada.

(S): ¿Consideras que habéis estado unidos como grupo?

(P): Sí, porque nos escuchábamos y vale, hay veces que se nos iba de las manos y (-) o le decíamos algo a otro que le sentaba mal, pero otras veces sí, la mayoría.

(S): ¿Has estado de acuerdo con tu función (me refiero a portavoz, encargado de guión...)?

(P): No, al principio no quería ser encargado de guión.

(S): ¿Por qué?

(P): Porque yo tengo muy mala letra y no pienso muy bien en el guión, y a mí no me gusta.

(S): ¿Te habría gustado tener otra función dentro de tu grupo?

(P): Sí, decoración, porque me gusta más decorar cosas y yo trabaje plástica durante unos años.

(S): ¿Crees que se te habría dado mejor eso?

(P): Sí.

(S): ¿Qué te ha parecido la función de la profesora de prácticas en estas clases?

(P): Bien, bien.

(S): ¿Os ha ayudado con el grupo?

(P): Si, cuando estábamos discutiendo nos intentaste ayudar siempre para que nos pusiéramos de acuerdo.

(S): ¿Hubieses preferido que ella decidiera cuál debería ser el tema de vuestro teatro y cómo llevarlo a cabo?

(P): No, yo prefiero que lo eligiéramos nosotros porque no tuvimos problemas, todos estábamos de acuerdo.

#### OBSERVACIOES:

La entrevista se lleva a cabo en el aula de plástica a solas con el alumno, mientras en la clase el profesor continúa explicando. El alumno se encuentra algo cohibido y nervioso, pero enseguida se olvida que lo estoy grabando, se relaja y se sincera.

#### Entrevista número 2

Realizada el 14 de Mayo de 2014.

Duración: 10 minutos y 26 segundos.

(S) Sofía Flández García. (P) Persona entrevistada.

(S): ¿Cuánto tiempo llevas en este colegio?

(P): Emm(--)no me acuerdo muy bien, creo que 3-4 años.

(S): ¿Desde que se abrió el cole o entraste después?

(P): Después.

(S): ¿Y en qué curso entraste?

(P): 2º o 3º, no recuerdo.

(S): Vale, ¿y cómo te sentías los primeros días cuando venías a clase?

(P): Pues nueva.

(S): ¿Venías a gusto, estabas incómoda?

(P): Un poco angustiada-

(S): ¿Angustiada, porqué?

(P): Porque no me sentía muy bien.

(S): ¿Con los compañeros?

(P): Sí.

(S): ¿Te gusta venir al cole?

(P): Sí, porque me parece divertido.

(S): Y tu clase, ¿te gusta?

(P): Sí.

(S): ¿Vas a clases extra-escolares?

(P): Sí, a lenguaje musical y a piano.

(S): ¿Te gustan?

(P): Sí.

(S): ¿Y las has elegido tú?

(P): Yo y un poco mis padres.

(S): ¿Cómo es eso de un poco?

(P): Pues que al principio me obligaron y ahora ya me gustan.

(S): ¿Y te gustaría hacer otras?

(P): No, estoy bien con estas.

(S): ¿Qué has contado en casa de este proyecto?

(P): Pues que ha estado muy bien y que nos hemos divertido.

(S): ¿Y qué les ha parecido a tus padres este proyecto?

(P): Pues muy bien.

(S): ¿Les ha gustado?

(P): Si, me decían que si lo había hecho bien, cosas así...

(S): ¿A qué se dedican tus padres?

(P): Mi padre es fotógrafo y mi madre ama de casa.

(S): ¿Y qué has aprendido con este teatro musical educativo?

(P): A trabajar con los compañeros.

(S): ¿Por qué?

(P): Porque se trabaja mejor.

(S): ¿Te ha gustado este proyecto?

(P): Sí.

(S): ¿Por qué?

(P): Porque ha sido divertido prepararlo (--).

(S): ¿Y vale?

(P): Sí.

(S): ¿Qué nota le pondrías?

(P): (---) Un 8, un 9 o un 10.

(S): ¿Por qué esa nota?

(P): Porque a mí me ha parecido que no lo hemos hecho mal.

(S): ¿Y qué nota te pondrías tú dentro del proyecto?

(P): Un 7.

(S): ¿Un 7 por qué?

(P): Porque tampoco es que se diga que he hecho mucho, he hecho lo que he podido.

(S): ¿Te gustaría volver a repetir un proyecto así?

(P): Sí.

(S): ¿Por qué?

(P): Porque me ha parecido chulo, prepararlo y todo eso.

(S): ¿Te parece que habéis tenido suficiente tiempo para prepararlo?

(P): Sí.

(S): ¿Y te habría gustado dedicarle más clases al proyecto?

(P): También, sí.

(S): ¿Para qué y porqué?

(P): Pues para poder prepararlo mejor porque así nos podría haber salido mucho mejor.

(S): ¿Te ha gustado tu grupo?

(P): Sí.

(S): ¿Has tenido algún problema con algún compañero o con el proyecto?

(P): No.

(S): ¿Cómo te has sentido con tu grupo?

(P): Pues bien.

(S): ¿Cómoda?

(P): Sí.

(S): ¿Ha habido buen ambiente en tu grupo, en general?

(P): Algunas veces un poco mal, porque Sonia gritaba mucho.

(S): Sonia que es la portavoz, ¿verdad?

(P): Sí.

(S): ¿Y porqué gritaba mucho?

(P): Pues mandando mucho a todos.

(S): ¿Sentías que tus ideas no eran escuchadas por tus compañeros y que no se tenían en cuenta?

(P): No.

(S): ¿Todo lo que aportabas les parecía bien a los compañeros?

(P): Sí.

(S): ¿Y con quien te hubiera gustado estar en tu grupo?

(P): (--) pues no sabría elegir,

(S): No sabrías elegir, ¿te daría igual?

(P): Sí.

(S): Entonces, ¿crees que en cualquier grupo hubieses trabajado bien, sin ningún problema?

(P): Sí.

(S): ¿Cómo te has sentido en la representación?

(P): (--) Bien.

(S): ¿Bien?

(P): si...un poco (---) Tímida porque delante de todos...nerviosa...

(S): ¿Te habría gustado representarlo delante de más clases?

(P): No.

(S): ¿Por qué?

(P): Porque me daría algo, yo no soporto tanto.

(S): ¿Que te han parecido las actividades que habéis hecho y las fichas que se os han dado?

(P): Me han parecido divertidas de hacer y de comprender.

(S): ¿Crees que os han ayudado?

(P): Un poco sí.

(S): ¿Te habría gustado hacer alguna actividad más?

(P): No, creo que así está bien.

(S): Vale, ¿consideras que habéis trabajado todos los componentes del grupo por igual?

(P): Más o menos.

(S): Explícame ese más o menos...

(P): Algunos no mucho otros más...A ver, Sonia se podría decir que ni mucho ni poco, Valentín bien, Andrea más o menos, José bien, y yo pues pachin pachan.

(S): ¿Pachin pachan? ¿Te habría gustado implicarte un poco más no? ¿Como me decías antes?

(P): Sí.

(S): ¿Consideras que habéis estado unidos como grupo?

(P): (-) Sí.

(S): ¿Crees que todo lo que decidíais era en conjunto y estabais todos de acuerdo?

(P): A veces.

(S): ¿Has estado de acuerdo con tu función dentro del grupo?

(P): Sí.

(S): ¿Cuál era tu función?

(P): Encargada de música.

(S): ¿Y porque has estado de acuerdo?

(P): Pues porque a mí me gusta la música y vale.

(S): ¿Que te ha parecido la función de la profesora de prácticas durante estas clases?

(P): Bien, muy bien.

(S): ¿Os ha ayudado con el grupo?

(P): Sí.

(S): ¿Por qué?

(P): Porque nos decía cómo hacer las cosas, y nos explicaba muchas cosas.

(S): ¿Hubieses preferido que ella decidiera el tema de vuestro teatro y cómo llevarlo a cabo?

(P): No.

(S): Lo prefieres así, ¿no? ¿Haber decidido todo vosotros?

(P): Sí.

OBSERVACIONES: La entrevista se lleva a cabo en el aula de plástica mientras los compañeros siguen con la clase y el profesor. La alumna se encuentra muy tímida y cohibida, la tenía que ir empujando continuamente para obtener más de sus respuestas.

### **Entrevista número 3**

Realizada el día 14 de Mayo.

Duración: 11 minutos y 43 segundos.

(S): Sofía Flández García (P): Persona entrevistada.

(S): ¿Cuánto tiempo llevas en este colegio?

(P): Pues...desde...infantil. Desde que se abrió el cole.

(S): ¿Cómo te sentías los primeros días en clase?

(P): Pues (--) un poco nerviosa, pero luego bien.

(S): ¿Conocías a alguno de tus compañeros?

(P): Sí, conocía a varios de que antes estábamos en el colegio de Montecanal.

(S): ¿Te gusta venir al colegio?

(P): Sí.

(S): ¿Por qué?

(P): Porque estoy con mis amigas y juego y me divierto.

(S): ¿Te gusta tu clase?

(P): Sí.

(S): ¿Por qué?

(P): Porque (duda) no sé (-) hacemos cosas divertidas.

(S): ¿Vas a clases extraescolares?

(P): Antes sí, iba a karate, pero ahora me he desapuntado.

(S): ¿Y por qué?

(P): Es que también tengo música, un montón de días y entonces luego no me daba tiempo.

(S): Vas al conservatorio de aquí de Zaragoza, ¿no?

(P): Sí.

(S): ¿Y cuánto tiempo llevas en el conservatorio?

(P): Pues ahora estoy en el de San Vicente de Paul pero antes iba al conservatorio Superior pero me cambié de conservatorio porque la profesora ya no estaba y ya no daban clases de (...).

(S): ¿Y qué instrumento tocas?

(P): La viola.

(S): ¿Y cuántos años llevas tocando la viola?

(P): Pues en el anterior conservatorio 2 y en este 1.

(S): Es decir, que llevas 3 años en total.

(P): Sí.

(S): ¿Y te gusta la viola?

(P): Sí, mucho.

(S): ¿Y elegiste tú el instrumento?

(P): Sí, sí, lo elegí yo. Porque una vez fui a ver una audición y me gustó la viola.

(S): ¿Te gustaría hacer otras extraescolares?

(P): No me importaría.

(S): ¿Cuáles por ejemplo?

(P): Pues, no sé (...) balonmano, voleibol, pero no puedo porque estoy con el conservatorio muchos días.

(S): ¿Qué has contado en casa de este proyecto?

(P): Pues que (...) Como se llamaba el proyecto, les he dicho a mis padres lo que tenía que decir yo.

(S): ¿Qué les ha parecido a tus padres?

(P): Pues muy bonito y muy interesante.

(S): ¿A qué se dedican tus padres?

(P): Mi madre es abogada y mi padre trabaja en una fábrica de metales.

(S): ¿Te ha gustado este proyecto?

(P): Sí, mucho, porque lo he hecho con mis amigos y me gusta mucho hacer actuaciones.

(S): ¿Y qué has aprendido con este teatro musical educativo?

(P): Pues que (...) que no sé, muchas cosas.

(S): ¿Por ejemplo?

(P): (...) Pues a trabajar en grupo.

(S): ¿Qué nota le pondrías a este proyecto?

(P): ¿Del 1 al 10? Un 10-

(S): ¿Por qué?

(P): Porque m ha gustado mucho y he trabajado con mis amigos

(S): ¿Qué nota te pondrías a ti dentro de este proyecto?

(P): Pues... 10.

(S): ¿Por qué?

(P): Porque me lo he estudiado mucho y me lo sabía de memoria.

(S): ¿Te gustaría volver a repetir un proyecto así?

(P): Sí.

(S): ¿Por qué?

(P): Porque me ha gustado mucho y el tema que nos ha tocado era muy chuli y he estado con mis amigos (...).

(S): ¿Te parece que habéis tenido suficiente tiempo para prepararlo?

(P): Bueno podríamos haber tenido un poco más (...).

(S): ¿Te habría gustado dedicarle más clases al proyecto?

(P): Sí, algunas más, para mejorarlo y hacerlo más largo.

(S): ¿Te ha gustado tu grupo?

(P): Mucho.

(S): ¿Por qué?

(P): Porque los de mi grupo han trabajado mucho y (...)

(S): ¿Cómo te has sentido con tu grupo?

(P): Muy bien, me he sentido a gusto.

(S): ¿Ha habido buen ambiente en tu grupo?

(P): Sí.

(S): ¿Por qué?

(P): Porque decidíamos las cosas en grupo y hablábamos antes de poner lo que queríamos decir.

(S): ¿Sentías que tus ideas no eran escuchadas por tus compañeros y no se tenían en cuenta?

(P): No, siempre me escuchaban.

(S): ¿Con quién te hubiera gustado estar en tu grupo?

(P): Pues me ha gustado el grupo en el que he estado.

(S): ¿Te ha gustado? ¿No lo cambiarías?

(P): No.

(S): ¿Entonces no crees que trabajarías mejor con otros?

(P): No, porque los de mi grupo han trabajado mucho y han hecho las cosas muy bien.

(S): ¿Cómo te has sentido en la representación?

(P): Pues un poco nerviosa pero luego me ha gustado mucho.

(S): ¿Por qué?

(P): Pues porque estaban mirando todos (--) y no sé (...)

(S): ¿Te habría gustado representarla delante de más clases?

(P): Sí, no me hubiera importado.

(S): ¿Qué te han parecido las actividades que habéis hecho y las fichas que se os han dado?

(P): (--) Bien. Muy chulas.

(S): ¿Crees que os han ayudado?

(P): Sí.

(S): ¿Por qué?

(P): Porque hemos conseguido hacer por ejemplo una historia con la música que nos pusiste y las otras fichas bien.

(S): ¿Te habría gustado hacer alguna actividad más en este proyecto?

(P): (Duda) No.

(S): ¿Consideras que habéis trabajado todos los componentes del grupo por igual?

(P): Sí, porque todos han estado trabajando un poco y lo hemos hecho muy bien.

(S): ¿Consideras que habéis estado unidos como grupo?

(P): Sí.

(S): ¿Por qué?

(P): Bueno a veces Javier estaba entretenido en otra cosa y cuando le llamábamos a ensayar casi no hacía caso.

(S): ¿Has estado de acuerdo con tu función (portavoz, encargado de guión...) dentro del grupo?

(P): Sí.

(S): ¿Por qué?

(P): Porque me gusta mucho escribir guiones y (-) no sé.

(S): ¿Te habría gustado tener otra función dentro de tu grupo?

(P): No.

(S): ¿Qué te ha parecido la función de la profesora de prácticas en estas clases?

(P): Bien.

(S): ¿Os ha ayudado con el grupo?

(P): Sí.

(S): ¿Por qué?

(P): Porque nos apoyaba y (-) no sé.

(S): ¿Hubieses preferido que ella decidiera cuál debería ser el tema de vuestro teatro y cómo llevarlo a cabo?

(P): No.

(S): ¿Por qué?

(P): Porque a mí me ha gustado elegir el que hemos querido.

#### OBSERVACIONES:

La entrevista se llevó a cabo fuera de clase de 4º A, (mientras siguen a clase con el tutor) en el aula de dibujo, que estaba vacía, y estuvimos únicamente el alumno y yo.

Es una alumna muy tímida y me sorprende cómo me mira sin bajar la vista. Coge mucha más soltura en el momento en que hablamos del conservatorio y la viola. Eso le ayuda a soltarse y relajarse. Aunque, como se aprecia, no es muy habladora y estoy continuamente preguntando el por qué.

#### **Entrevista número 4**

Realizada el 14 de Mayo de 2014.

Duración: 12 minutos y 48 segundos.

(S) Sofía Flández García. (P) Persona entrevistada.

(S): ¿Cuánto tiempo llevas en este colegio?

(P): Un trimestre y lo que lleva este.

(S): O sea que este es tu Segundo trimestre.

(P): Sí.

(S): ¿Y qué tal?

(P): Pues muy bien y muy contento.

(S): ¿Y antes dónde estabas?

(P): En el británico.

(S): ¿Y por qué viniste aquí?

(P): No lo sé, mis padres me dijeron que me cambiaba de colegio y vale.

(S): ¿Y te gusto esa idea?

(P): Más o menos... Al principio no pero luego ya sí me gustó.

(S): ¿Cómo te sentías los primeros días cuando venías a clase?

(P): Pues un poco (--). No sé cómo decirlo. Un poco solo.

(S): Imagino. ¿Y cómo crees que te acogieron tus compañeros?

(P): Bien, muy bien la verdad.

(S): ¿Te gusta venir al colegio?

(P): (Duda) No.

(S): ¿No? ¿Por qué?

(P): Porque no me gusta trabajar y soy muy vago.

(S): ¿Y te gusta tu clase?

(P): ¿Mi clase? ¿A qué te refieres?

(S): A tu clase. 4º A.

(P): Ah, sí, si es por A o B me gusta más la letra B pero me gusta mi clase, mis compañeros y el profesor.

(S): ¿Vas a clases extraescolares?

(P): No, pero casi siempre me invitan.

(S): ¿A qué te invitan, a ver a tus compañeros en las clases?

(P): Sí, me dicen que vaya con ellos, por ejemplo a ajedrez, a piano..

(S): ¿Y qué haces tú durante la clase?

(P): Pues en piano como siempre hacen David y Manuel, se quedan ahí con el móvil de la profesora y van viendo videos mientras, y yo estoy con ellos.

(S): ¿Te gustaría ir a alguna clase extraescolar?

(P): Sí, a piano.

(S): ¿Y por qué no vas? ¿Lo has comentado con tus padres?

(P): Sí, pero es que les digo que si puedo ir pero se les olvida apuntarme.

(S): ¿Y por qué piano?

(P): Pues porque antes en el británico también daba piano, con la misma profesora que viene aquí y no sé, me gusta mucho.

(S): ¿Qué has contado en casa de este proyecto?

(P): Pues he dicho lo que tenía que llevar, he dicho de que tema íbamos a hacerlo, más o menos como lo íbamos a hacer, les he enseñado lo que tenía yo que hacer, me lo he aprendido más o menos.

(S): ¿Y qué les ha parecido a tus padres este proyecto? ¿Les ha gustado?

(P): Les ha parecido muy chulo. Les ha gustado, dicen que está bien que a veces aprendamos cosas de música de una forma diferente.

(S): ¿A qué se dedican tus padres?

(P): Mi padre es dentista y mi madre la recepcionista del dentista.

(S): ¿Qué has aprendido con este teatro musical educativo?

(P): -Pues que la vida en el pasado-, las discotecas eran muy chulas, -y pues que (-) hay que hacer de todo más o menos-, que hay que hacer de todo, que se puede bailar y hay que hacer muchas cosas.

(S): ¿A qué te refieres con que hay que hacer de todo?

(P): Pues que todos los del grupo tienen que hacer diferentes cosas, cada uno una función.

(S): ¿Te ha gustado este proyecto? ¿Y por qué?

(P): Me ha gustado mucho porque los del grupo querían hacer cosas que yo también quería hacer, por ejemplo lo de la fiesta en los 80, -y pues- me ha gustado mucho.

(S): ¿Qué nota le pondrías a este proyecto?

(P): 10.

(S): Un 10, ¿por qué?

(P): Porque me ha gustado mucho, porque tú que eres muy buena profesora y me ha encantado trabajar contigo.

(S): ¿Y qué nota te pones a ti dentro de este proyecto?

(P): (Duda) (--) Entre 7'5 y 8.

(S): ¿Por qué?

(P): Porque me he saltado una frase porque no había oído a Andrea decir la otra y porque pues que me he saltado una cosa y solo he estado haciendo así (gesticula) en la mesa.

(S): ¿Crees que podrías haberte implicado más en tu papel?

(P): Sí, supongo que sí.

(S): ¿Te gustaría repetir un proyecto así? ¿Y por qué?

(P): Si, porque me ha gustado mucho hacerlo y me encantaría repetirlo.

(S): ¿Habías trabajado alguna vez un proyecto así de este tipo?

(P): (Duda) Una vez.

(S): Cuéntame.

(P): Pues el proyecto era de animales, y teníamos que hacer como la vida de los animales y pues cada uno elegía un animal. Lo hicimos una vez individual y otra por grupos, y lo hicimos delante de la clase

(S): ¿Te parece que habéis tenido suficiente tiempo para preparar el proyecto?

(P): Si pero me habría gustado tener un poco más.

(S): ¿Por qué?

(P): Porque yo soy muy despistado y me cuesta mucho hacer las cosas.

(S): ¿Y si hubieseis tenido más tiempo?

(P): Creo que lo hubiéramos hecho mucho mejor porque le hubiéramos dedicado más tiempo a todo.

(S): ¿Te ha gustado tu grupo?

(P): Si porque han aceptado las ideas de todos y las han juntado para hacer una chula.

(S): ¿Cómo te has sentido con tu grupo?

(P): ¿Con mi grupo? Pues me he sentido bien, muy bien. Al principio cuando no podía ser lo de la música no estuve bien pero al final he elegido una música para que sonara de fondo así que (...).

(S): ¿Crees que ha habido buen ambiente en tu grupo?

(P): (Duda) Sí, porque nadie se ha peleado y todos hemos estado tranquilos.

(S): ¿Sentías que tus ideas no eran escuchadas por tus compañeros y no se tenían en cuenta?

(P): No, me han tenido en cuenta en todo momento.

(S): ¿Con quién te hubiera gustado estar en tu grupo, y por qué?

(P): Pues con (--). No sé, creo que estaba todo muy bien. No encuentro otro grupo mejor para mí.

(S): ¿Por qué?

(P): Porque han tenido todas las ideas en cuenta y han hecho lo posible para hacerlo bien.

(S): ¿Cómo te has sentido en la representación de esta mañana?

(P): (eh) un poco nervioso y (-) bien, en concreto bien.

(S): ¿Y nervioso por qué?

(P): Porque solo no había estado lo suficiente y acabábamos de elegir la canción y todo.

(S): ¿Crees que no lo llevabais bien trabajado?

(P): No, creo que deberíamos haberlo trabajado un poco más y ensayar más también.

(S): ¿Te habría gustado representarlo delante de más clases?

(P): Sí, porque me gusta que me aplaudan y me gusta actuar.

(S): ¿Qué te han parecido las actividades que habéis hecho y las fichas que se os han dado?

(P): Pues me han gustado porque por ejemplo ha habido que inventarse una historia con la música y nos ayudaban a hacer el guión (-) y me ha gustado mucho.

(S): ¿Te habría gustado hacer alguna actividad más?

(P): Sí, pero ahora no se me ocurre ninguna.

(S): ¿Consideras que habéis trabajado todos los componentes del grupo por igual?

(P): (Duda) Sí. Aunque ha habido gente que ha hablado menos que otra, porque por ejemplo Valentín sólo ha dicho “aaahh” “uuuhh” (*imita el papel de su compañero*) y yo al final sólo he dicho una porque la otra no había oído a Andrea decir la otra.

(S): ¿Has estado de acuerdo con tu función dentro de tu grupo?

(P): Sí, aunque al principio no me gustaba porque yo quería ser el que elegía la música, pero no podía, pero igualmente he elegido una canción y me ha gustado.

(S): ¿Y tu función cuál ha sido?

(P): La de encargado de guión, que he escrito el guión con ayuda de Valentín y los demás compañeros también.

(S): ¿Te habría gustado tener otra función dentro de tu grupo?

(P): No.

(S): No. ¿Te gustaba la que tenías?

(P): Sí, porque la elegí yo.

(S): ¿Qué te ha parecido la función de la profesora de prácticas durante estas clases?

(P): Pues muy bien, ha trabajado muy bien y parecía que ya tenía práctica. Mucha práctica. Todos estábamos deseando que llegara el momento de estar en el teatro para trabajar con ella.

(S): ¿Os ha ayudado con el grupo?

(P): Sí, nos ha ayudado a no discutir, y nos ha ayudado mucho a pensar las cosas bien.

(S): ¿Hubieses preferido que ella decidiera el tema de vuestro teatro y cómo llevarlo a cabo?

(P): No, prefiero que nos hayas dejado tomar decisiones porque me gusta que haya mezcla y que se pueda elegir entre todo el grupo.

#### OBERVACIONES:

La entrevista se llevó a cabo fuera de clase de 4º A, (mientras siguen a clase con el tutor) en el aula de dibujo, que estaba vacía, y estuvimos únicamente el alumno y yo. Es un alumno que se hace notar mucho en clase, y para haber llegado de los últimos en clase creo que está muy integrado.

A lo largo de la entrevista se muestra muy tranquilo, aunque al comienzo de la misma sí algo nervioso.

#### **Entrevista número 5**

Realizada el día 14 de mayo.

Duración de la entrevista 10 minutos y 41 segundos.

(S) Sofía Flández García. (P) Persona entrevistada.

(S): ¿Cuánto tiempo llevas en este colegio?

(P): No sé unas... (*Duda*). Un año (...)

(S): Un año. O sea, viniste este nuevo curso.

(P): Sí, pero cuando vine el curso ya había empezado.

(S): ¿Y de dónde venías y porqué te cambiaste aquí a este colegio?

(P): Porque al principio estaba con mi abuela en el otro colegio y no me gustaba mucho ese porque era de monjas y te trataban muy mal al principio y no aprendías nada, y al principio yo (eh) hacen como que daban inglés y yo no sabía inglés, entonces me cambió por dos razones, por esa y porque también quería estar con mi madre y no la veía mucho, sólo la veía algún sábado.

(S): ¿Y ahora estás con tu madre?

(P): Sí, y la veo siempre, todos los días.

(S): ¿Cómo te sentías los primeros días en clase?

(P): (Casi sin dejarme acabar de hacer la pregunta) Nerviosa, porque no conocía a nadie y al principio estaba sola en el recreo pero luego ya vinieron todas conmigo.

(S): ¿Te gusta venir al colegio?

(P): Sí (sonríe).

(S): ¿Por qué?

(P): Porque aprendo, estoy con mis amigos y me lo paso bien.

(S): ¿Tienes muchos amigos aquí? ¿Estás contenta de haberte cambiado de colegio?

(P): Sí.

(S): ¿Te gusta tu clase?

(P): Sí, porque tengo un profesor muy bueno y muy majó y unos amigos muy (--) graciosos y majos y divertidos.

(S): ¿Aprendes mucho en este colegio?

(P): Sí, más que en el otro.

(S): ¿Vas a clases extraescolares?

(P): No.

(S): ¿Ninguna?

(P): No.

(S): ¿Y te gustaría ir a alguna?

(P): Sí.

(S): ¿Y por qué no vas a ninguna?

(P): Porque ya voy a otro sitio a dibujo y mi madre (-) no puede estar en muchos sitios a la vez.

(S): ¿Y a cuáles te gustaría ir?

(P): A baloncesto, porque me gusta mucho, es uno de mis juegos favoritos.

(S): ¿Qué has contado en casa de este proyecto?

(P): Que (Duda) (-) lo que nos explicaste tú, que había que hacer una obra pero que era con música y esas cosas. Y que había que disfrazarnos y que hacer (...) Y mi madre me preguntaba por qué y le decía que la profesora que había venido que se llamaba Sofía lo había hecho en la universidad y le gustaría hacerlo con nosotros.

(S): ¿Y qué les ha parecido a tus papás este proyecto? ¿Les ha gustado?

(P): Muy bien. Sí, les ha gustado mucho.

(S): ¿Qué te han dicho?

(P): Que practicara mucho el guión y me divirtiera.

(S): ¿A qué se dedican tus padres?

(P): Mi madre trabaja en Vodafone y mi padre es minusválido y no puede trabajar.

(S): Vale, ¿qué has aprendido con este proyecto?

(P): Que hay que ponernos en orden con los demás para hacerlo bien y que no hay que pasar tanta vergüenza, porque luego ya se te pasan los nervios y te vas riendo.

(S): ¿Y qué más has aprendido?

(P): Que (...) (Duda) No sé, que hay que organizarse también, y algo así.

(S): Algo así... ¿Te ha gustado este proyecto?

(P): Mucho, porque me ha parecido muy bien lo que hemos planeado de los 80 (eh) ha sido gracioso, nos hemos divertido y (eh) ha molado.

(S): ¿Qué nota le pondrías a este proyecto?

(P): Un... (*Duda*) 8.

(S): Un 8, ¿por qué?

(P): Porque del todo no, porque algunos hemos pasado vergüenza y no hemos hecho (...) y también porque José se ha saltado una frase.

(S): ¿Y qué nota te pondrías tú?

(P): Un 6, porque cuando me tocaba bailar me daba mucha mucha vergüenza y no bailaba tanto y luego no (...) las frases que tenía que gritar un poco no las he podido animar mucho porque estaba un poco nerviosa.

(S): ¿Te gustaría repetir un proyecto así?

(P): Sí, porque quiero probar más cosas y a ver lo que podemos hacer más.

(S): ¿Te parece que habéis tenido suficiente tiempo para prepararlo?

(P): (*Duda*) Si, hemos tenido suficiente porque hemos tenido para elegir música, para el guión...todo.

(S): ¿Te habría gustado dedicarle más clases a este proyecto?

(P): No, porque me da mucha vergüenza actuar con gente.

(S): ¿Te ha gustado tu grupo?

(P): Sí, porque me caen muy bien todos con los que me ha tocado.

(S): ¿Cómo te has sentido dentro de tu grupo?

(P): Alegre.

(S): ¿Crees que ha habido buen ambiente en tu grupo, en general?

(P): (*Duda*) Bueno...ha habido a veces problemas.

(S): ¿Qué problemas?

(P): A veces José no quería ser el dj porque decía que era muy absurdo, pero le convencimos, le dijimos que era el que tocaba la música, la elegía, empezaba a decir frases chulas y entonces ya se animó. Y antes a mí lo que me (...) no me gustaba mucho la canción pero luego ya cuando sonaba la música y han empezado a cantar Valentín y Juanjo, no sé, me ha parecido divertido.

(S): ¿Te habría gustado representarla delante de más clases?

(P): No, porque soy muy vergonzosa y no quiero que me vea más gente.

(S): ¿Qué te han parecido las actividades que habéis hecho y las fichas que se os han dado?

(P): Muchas, pero a la vez, tu las vas haciendo y es como si te metes en la historia, te van preguntando y eso.

(S): ¿Crees que os han ayudado esas fichas?

(P): Si si.

(S): ¿Te habría gustado hacer alguna actividad más?

(P): No sé, alguna.

(S): ¿Por ejemplo?

(P): (Eh) (Duda) No se me ocurre nada.

(S): ¿Consideras que habéis trabajado todos los componentes del grupo por igual?

(P): No, hemos trabajado todos igual, porque a todos les decías lo que tenían que hacer, y todos nos hemos ayudado los unos a los otros en lo que teníamos que pensar y eso.

(S): ¿Consideras que habéis estado todos unidos como grupo?

(P): Sí, éramos un grupo unido.

(S): ¿Por qué?

(P): Porque nos ayudábamos mucho los unos a los otros (*tose*) y (--) bueno, eso.

(S): ¿Has estado de acuerdo con tu función dentro de tu grupo?

(P): Sí.

(S): ¿Cuál era tu función, encargada de decorado, no?

(P): Sí, lo que pasa que no ha habido porque he estado mala este fin de semana y ayer por la noche me faltaba lo de la discoteca, pegar los cristales porque ya tenía todo preparado, entonces pegaba los cristales, que sólo quedaba media bola. Entonces se me estaban empezando a caer, le pedí ayuda a mi madre pero tenía que hacer la cena y eso, entonces me dijo que lo dejara. Entonces ahora tengo la bola en casa a medio hacer. Aunque también me encargué de hacer el dibujo del grupo.

(S): ¿Te habría gustado tener otra función dentro de tu grupo?

(P): No, me ha gustado esta.

(S): ¿Que te ha parecido la función de la profesora de prácticas en estas clases?

(P): Bien, muy bien.

(S): ¿Crees que os ha ayudado con el grupo?

(P): Mucho porque es muy maja, me cae muy bien y nos hace muchas cosas que nos ayudan mucho a todos. Y cuando no está el profesor estás tú con nosotros y nos ayudas a hacer los ejercicios de lengua, de mates y todo.

(S): ¿Hubieses preferido que ella decidiera cuál debería ser el tema de vuestro teatro y cómo llevarlo a cabo?

(P): No porque así es como darle una sorpresa, a ver lo que se nos ocurría y así luego ella así lo ve y se sorprende.

## OBSERVACIONES.

La entrevista se llevó a cabo fuera del aula, en el aula de dibujo que estaba vacía, y estuvimos únicamente la alumna y yo. Es una alumna muy vergonzosa y tímida, pero sentí muy cómoda a lo largo de toda la entrevista, al principio más cohibida, pero finalmente, se ha ido liberando.

Hay preguntas que no entiende, por ejemplo, la que le pregunta por la nota que le pondría al proyecto me contesta acerca de la nota que se merece su grupo, al igual que en la pregunta acerca de la función de la profesora de prácticas, la alumna contesta sobre su función durante todo el proceso de las prácticas, y no en lo que al proyecto se refiere, que era el objetivo de esta pregunta.

## **Entrevista número 6**

Realizada el 15 de mayo.

Duración de la entrevista: 13 minutos y 20 segundos.

(S): Sofía Fández García (P): Persona entrevistada.

(S): ¿Cuánto tiempo llevas en este colegio?

(P): Pues (*duda*) creo que (--) todos los años.

(S): Vale, desde que se abrió, ¿no?

(P): Sí.

(S): ¿Y cómo te sentías los primeros días?

(P): Pues nervioso, conocía a algunas personas y nada más.

(S): ¿Conocías a muchos compañeros ya?

(P): A algunos, no muchos.

(S): ¿Y de qué los conocías?

(P): De antes, que iba a Montecanal y tenía allí a algunos amigos.

(S): ¿Te gusta venir al colegio?

(P): Bueno (...) Depende, si no hay trabajo pues sí.

(S): ¿Y si hay trabajo no? ¿Por qué?

(P): Porque es aburrido y tienes que escribir.

(S): ¿Te gusta tu clase?

(P): Sí, porque casi todos son simpáticos, muy majos y juegan a cosas divertidas.

(S): ¿Vas a clases extraescolares?

(P): Sí. Francés, piano, baloncesto y karate.

(S): ¿Y te gustan todas?

(P): Sí, pero más baloncesto.

(S): ¿Y te has apuntado porque todas te gustan a ti?

(P): Sí, todas las he elegido yo menos francés, que la eligieron mis padres, pero ahora ya me gusta.

(S): ¿Te gustaría hacer otras?

(P): No, porque me gustan esas y no otras.

(S): ¿Qué has contado en casa de este proyecto que hemos hecho?

(P): Pues todo lo que hicimos, como nos salió, como les salió a los otros grupos y ya está.

(S): ¿Y qué te decían en casa de este proyecto?

(P): Pues que está muy bien y muy divertido, y que a ver si haces otro.

(S): ¿A qué se dedican tus padres?

(P): Mi padre es fontanero y mi madre trabaja en un banco.

(S): ¿Qué has aprendido con este proyecto?

(P): Pues trabajo en equipo y (duda) nada más.

(S): ¿Por qué trabajo en equipo? ¿Para qué te ha servido este proyecto?

(P): Porque nos organizamos muy bien y lo pensamos entre todos. Al principio Martín se enfadó un poco y, bueno (...)

(S): ¿Y por qué se enfadó Martín al principio?

(P): Porque no le dejábamos ser una cosa que queríamos que fuera otro.

(S): ¿El qué quería ser?

(P): Decoración, pero le decíamos que no porque Manuel era mejor y se organizaba mejor y pintaba mejor.

(S): ¿Y al final que pasó?

(P): Pues que Martín aceptó ser encargado de guión y todo bien.

(S): ¿Te ha gustado este proyecto?

(P): Sí, porque ha sido divertido, hemos hecho una obra de teatro con música y ha estado guay.

(S): ¿Ha sido diferente a los proyectos que habéis hecho?

(P): Sí, nunca habíamos hecho uno como este. He hecho muchos teatros pero no como éste.

(S): ¿Y dónde has hecho muchos teatros?

(P): Aquí en el cole.

(S): ¿Qué nota le pondrías al proyecto y porqué?

(P): Pues un 10, porque ha sido -dive- ha estado muy bien y hemos aprendido muchas cosas y hemos trabajado en equipo todos los grupos. Algunos les ha salido mejor y a otros peor pero ha estado muy -dive- todos.

(S): ¿Y a tu grupo qué nota le pondrías?

(P): Le pondría un 9, porque en algunos ratos Noelia, Alicia y Anastasia se equivocaban y se ha notado mucho.

(S): ¿Y qué nota te pondrías tu en este proyecto?

(P): Pues como no he dicho mucho, me pondría un 5 o un 6.

(S): ¿Y te gustaría repetir un proyecto así?

(P): Sí, porque ha sido muy divertido, hemos trabajado en grupo y (...). Bueno que me ha gustado mucho.

(S): ¿Te parece que habéis tenido suficiente tiempo para prepararlo?

(P): Pues sí, me gustaría un poco más pero sí.

(S): ¿Te hubiera gustado dedicarle más clases a este proyecto?

(P): Sí, porque así no haríamos tanto trabajo, ha sido muy divertido y aun nos hubiera quedado mejor.

(S): ¿Te ha gustado tu grupo?

(P): Sí, porque todos son amables, (-), algunos protestaban un poco (Martín) pero luego lo organizábamos otra vez todo.

(S): ¿Cómo te has sentido con tu grupo?

(P): Bien, aunque me gustaría decir más cosas, y Noelia ha sido un poco mandona.

(S): ¿Y por qué no has dicho más cosas?

(P): Porque nos han dicho (...) porque yo soy un mono y no tiene mucho (...) no puede decir cosas.

(S): ¿Qué crees que ha habido compañeras que han mandado más que los demás?

(P): Sí, Noelia nos ha mandado a todos.

(S): ¿Y qué te parece eso?

(P): Pues mal porque todos deberíamos hacerlo como quisiéramos y estar todos de acuerdo.

(S): ¿Tú crees que ha habido buen ambiente en tu grupo?

(P): Sí, pero el primer día no, con el problema de Martín.

(S): ¿Sentías que tus ideas no eran escuchadas y no se tenían en cuenta por tus compañeros?

(P): No, siempre me han tenido en cuenta. Yo les dije que añadieran unas cosas y las añadieron.

(S): ¿Con quién te hubiera gustado estar en tu grupo?

(P): Pues creo que el de David, Antonia, Valeria, Antonio y Jose Luis también ha estado muy bien.

(S): Pero me refiero a un grupo que te hubiera gustado tener, de entre todos los compañeros.

(P): Pues en mi grupo estarían Manuel, David, Juanjo, yo y Jordi.

(S): ¿Y ninguna chica?

(P): Ninguna.

(S): ¿Y tú crees que con ese grupo trabajarías mejor?

(P): Sí, porque son mis amigos, son (...). Piensan ideas muy chulas, tienen las ideas y la imaginación muy buena y seguro que hubiéramos dicho mas todos que en el otro, y ya está.

(S): ¿Cómo te sentiste en la representación?

(P): Pues nervioso y bien.

(S): ¿Nervioso por qué?

(P): Porque era delante de toda la clase.

(S): ¿Y te hubiera gustado representarla delante de más clases?

(P): Bueno (-), igual, porque así la hubieran visto mas clases y se hubieran divertido más.

(S): ¿Qué te han parecido las actividades que habéis hecho y las actividades que se os han dado?

(P): Pues bien, yo creo que nos han ayudado en algunas cosas.

(S): ¿Por ejemplo?

(P): Por ejemplo en una ficha nos daba una idea para el guión.

(S): ¿Te habría gustado hacer alguna actividad más?

(P): Pues (--) sí.

(S): ¿Por ejemplo?

(P): No sé.

(S): ¿Consideras que habéis trabajado todos los miembros del grupo por igual?

(P): No, porque Noelia estaba todo el rato mandando qué era cada uno y escribiendo el guión, haciendo todo, a los demás no les dejaba hacer nada(...), y ya está.

(S): ¿Consideras que habéis estado unidos como grupo?

(P): Bueno, más o menos.

(S): Explícame eso de más o menos.

(P): Pues a veces se enfadaba Alicia un poco porque no le gustaba como habían sido los personajes, que ella era el narrador, que luego se enfadaba Noelia porque tenía que ser el narrador y al final Alicia aceptó.

(S): Entonces Alicia no estaba muy de acuerdo, pero como se lo mandó Noelia aceptó.

(P): Sí.

(S): ¿Has estado de acuerdo con tu función de portavoz?

(P): Sí, porque me gustó presentar a mi equipo y ya está.

(S): ¿Te habría gustado tener otra función dentro de tu grupo?

(P): Sí, decoración, porque tu pintas a la gente y estaría muy bien.

(S): ¡Qué te ha parecido la función de la profesora de prácticas en estas clases?

(P): Bien, porque ha estado -dive- (--) y ya está.

(S): ¿Crees que os ha ayudado con el grupo?

(P): Sí, porque nos daba ideas y por ejemplo, nos daba ritmos para la canción.

(S): ¿Hubieses preferido que ella decidiera cuál debería ser el tema de vuestro teatro y cómo llevarlo a cabo?

(P): (Sin dejar acabarme la frase) No, porque me ha gustado prepararlo con mis compañeros.

#### OBSERVACIONES:

La entrevista se llevó a cabo en el aula de informática (el aula de dibujo estaba ocupada) durante un hueco que quedó en esa tarde. Este alumno posee un nivel de frustración elevado y enseguida se pone muy nervioso; pero, pese a eso, ha estado muy tranquilo y como se observa bastante sincero con sus compañeros, además de crítico consigo mismo. Lo que más destacaría que mantenía la cabeza agachada o miraba hacia la mesa, evitando así mirarme a mí directamente.

## **Entrevista número 7**

Realizada el 19 de mayo.

Duración de la entrevista: 11 minutos y 40 segundos.

(S): Sofía Fández García (P): Persona entrevistada.

(S): ¿Cuánto tiempo llevas en este colegio?

(P): Desde que se hizo.

(S): ¿Y en qué curso empezaste?

(P): Primero de primaria.

(S): ¿Cómo te sentías los primeros días en clase?

(P): A gusto.

(S): Cuéntame algo más, ¿cómo venías a clase, te gustaba venir?

(P): Sí, venía contento.

(S): ¿Y ahora, te gusta venir al colegio?

(P): (--) Sí.

(S): Sí, pero te lo has pensado mucho, ¿por qué?

(P): Pues porque en casa se pueden hacer otras cosas, pero en el cole tengo a mis amigos.

(S): ¿Y qué cosas se pueden hacer en casa?

(P): Pues ver a tele, jugar a la *play*, con la *wii*, jugar con los *playmobil*, jugar con los *Lego* (...)

(S): ¿Vas a clases extraescolares?

(P): Del cole no, pero fuera sí.

(S): ¿Y a cuáles vas?

(P): A tenis y a baloncesto.

(S): ¿Te gustan?

(P): Sí, porque en el baloncesto también tengo a mis amigos y me gusta mucho jugar al baloncesto.

(S): ¿Y las has elegido las dos tú?

(P): El baloncesto lo he elegido yo, el tenis mis padres.

(S): ¿Y te gusta?

(P): Sí.

(S): Vale, ¿y te gustaría hacer otras?

(P): No, me gustan estas dos que tengo, no quiero más.

(S): ¿Qué has contado en casa de este proyecto que hicimos?

(P): Pues cómo lo hicimos y lo que nos pasó.

(S): ¿Y qué os pasó y cómo lo hicisteis?

(P): Pues lo hicimos trabajando y divirtiéndonos y actuando.

(S): ¿Qué les ha parecido a tus padres este proyecto?

(P): Que bien, que sería interesante.

(S): ¿A qué se dedican tus padres?

(P): Mi padre a hacer astillas y mi madre ama de casa.

(S): ¿Qué crees que has aprendido con este teatro musical educativo?

(P): A hacer teatro, a escribir un guión y hacer una canción, que para que una canción quede bien tiene que rimar. Y lo del homo sapiens, el homo erectus (...)

(S): ¿Te ha gustado este proyecto?

(P): Sí, porque era muy divertido y lo hacía con amigos.

(S): ¿Qué nota le pondrías al proyecto?

(P): 9'75, porque no me tocó ni con Manuel, ni con Juanjo ni con Nacho.

(S): ¿Y qué nota te pondrías a ti en este proyecto?

(P): (--) 8'75 por los nervios.

(S): ¿Te gustaría volver a repetir un proyecto así?

(P): Sí, porque nos divertimos y así lo hacemos con amigos.

(S): ¿Te parece que habéis tenido suficiente tiempo para prepararlo?

(P): (*Duda*) No del todo, porque mejor hubiera estado 6 o 7 días para tenerlo más preparado, y el guión poder hacerlo más largo y poder hacer un decorado mejor y más canciones.

(S): ¿Te ha gustado tu grupo?

(P): Bueno... Sí.

(S): ¿Qué quiere decir ese “bueno”?

(P): Que hubiese preferido ir con otras personas, porque los otros son más amigos.

(S): ¿Y crees que solo puedes trabajar con tus amigos?

(P): No, con este grupo también he trabajado bien.

(S): ¿Cómo te has sentido con tu grupo?

(P): Bien, porque aun así también me han tocado amigos, que no son -tan tan- amigos pero que aun así bien, con Antonio (--) José Luis (...)

(S): ¿Crees que ha habido buen ambiente en tu grupo?

(P): Depende para qué cosas.

(S): Cuéntame eso.

(P): Pues que había muchas veces que para actuar algunos se ponían a hacer el tonto.

(S): ¿Como por ejemplo?

(P): Yo alguna vez lo he hecho... y Antonio alguna vez también. Por lo demás sí.

(S): ¿Sentías que tus ideas no eran escuchadas por tus compañeros y que no se tenían en cuenta?

(P): No, al revés, mis ideas eran escuchadas.

(S): ¿Con quién te hubiera gustado estar en tu grupo?

(P): Pues Manuel, Nacho, Juanjo y yo.

(S): ¿Y por qué?

(P): Pues porque son mis tres mejores amigos.

(S): ¿Crees que con ese grupo hubieras trabajado mejor?

(P): (-) Puede, porque de vez en cuando estamos juntos alguno se pone a hacer tonterías o a hacer dibujos y no sé del todo si hubiéramos trabajado bien.

(S): ¿Cómo te sentiste en la representación?

(P): Muy nervioso.

(S): ¿Muy nervioso? ¿Por qué?

(P): Pues porque era la primera vez de una representación que hacía.

(S): ¿Nunca habías hecho una representación? (*Niega con la cabeza*) ¿Y cómo fue la experiencia?

(P): Pues la experiencia fue buena.

(S): ¿Te habría gustado representarla delante de más clases?

(P): (--) Depende.

(S): ¿Depende de qué?

(P): Si no se reían y no nos decían cosas, pues sí.

(S): ¿Por qué?

(P): Porque hay gente que cuando vas a hacerles una representación si haces algo que (...) si no les gusta se ponen a gritarte.

(S): ¿Qué te han parecido las actividades que habéis hecho y las fichas que se os han dado?

(P): Bien, para saber lo que hacíamos cada día y las fichas del guión y de cómo era cada uno.

(S): ¿Tú crees que os han ayudado a trabajar mejor y guiaos un poco más?

(P): Sí.

(S): ¿Consideras que habéis trabajado todos los componentes del grupo por igual?

(P): Pues es que depende, porque había algunos que trabajaban para una cosa, dos para una cosa, otros dos para otra y (...)

(S): Tú por ejemplo, ¿de qué te encargaste?

(P): Pues yo con Antonio elegimos las canciones y escribir un poco lo que íbamos a decir nosotros; Antonio y Valeria que también escribieron del guión y (...)

(S): ¿Y José Luis?

(P): José Luis también dijo cosas para el guión y las canciones.

(S): ¿Consideras que habéis estado unidos como grupo?

(P): Sí porque nunca dejábamos a otro fuera.

(S): ¿Has estado de acuerdo con tu función de portavoz dentro de tu grupo?

(P): Sí, porque me gusta serlo.

(S): ¿Te habría gustado tener otra función dentro de tu grupo?

(P): (--) Además de la que tenía no.

(S): ¿Cuál más tenías?

(P): La de música y baile, porque como nuestro grupo era de uno menos, nos tuvimos que repartir así.

(S): ¿Qué te ha parecido la función de la profesora de prácticas en estas clases?

(P): Bien, nos ha ayudado con el grupo.

(S): ¿Hubieses preferido que ella decidiera cuál debería ser el tema de vuestro teatro y cómo llevarlo a cabo?

(P): No, porque nos gusta (...) Me gusta más que lo elijamos nosotros y tomar decisiones.

#### OBSERVACIONES:

Realizamos la entrevista en el aula de plástica, mientras los demás compañeros seguían trabajando en clase con el profesor. La entrevista fluyó bien, sin ninguna interrupción ni problema.

Al comienzo de la entrevista se mantuvo con la cabeza abajo y algo tímido (y eso que es de los alumnos más movidos de la clase), aunque durante el avance de la entrevista se ha encontrado más tranquilo y sincero.

#### Entrevista número 8

Realizada el 19 de mayo de 2014.

Duración: 9 minutos y 36 segundos.

(S) Sofía Flández García. (P) Persona entrevistada.

(S): ¿Cuánto tiempo llevas en este colegio?

(P): Desde los 5 años.

(S): ¿Viniste cuando se abrió el colegio?

(P): Sí, cuando se abrió.

(S): ¿Cómo te sentías los primeros días cuando venías a clase?

(P): Raro.

(S): ¿Por qué?

(P): No sé solo tenía a tres que ya conocía del otro cole.

(S): ¿Te gusta venir al colegio?

(P): Sí, porque me divierto con mis amigos y aprendo.

(S): ¿Te gusta tu clase y por qué?

(P): Sí, porque hay muy buena gente y me caen muy bien todos.

(S): ¿Vas a clases extraescolares?

(P): Sí, ajedrez.

(S): ¿Sólo ajedrez? ¿Y te gusta?

(P): Sí, mucho.

(S): ¿Por qué?

(P): Porque aprendes mucho y también te diviertes. Es un juego muy divertido.

(S): ¿Y la has elegido tú?

(P): Sí, la he elegido yo porque me gusta mucho.

(S): ¿Y te gustaría hacer otras?

(P): Sí, voleibol, baloncesto...

(S): ¿Y por qué no las haces?

(P): Pues baloncesto porque son martes y jueves, y los martes y jueves tengo entrenamiento de fútbol en Cuarte, y al voleibol no me dejan porque ya juego a una extraescolar, ajedrez.

(S): ¿O sea que aparte de ajedrez también juegas en un equipo de fútbol fuera del colegio?

(P): Sí.

(S): ¿Qué has contado en casa del proyecto que hicimos?

(P): Pues que me lo paso muy bien, que nuestro grupo se llama “*Tigers*”, que nuestra actuación va del tiempo, y de mi grupo, la gente que hay dentro (...)

(S): ¿Y qué les ha parecido a tus padres este proyecto?

(P): Les parece muy bien porque les gusta mucho los musicales y les ha alegrado mucho.

(S): ¿A qué se dedica tus padres?

(P): Mi padre reparte (eh) cosas de muebles y “mosquiteros” a otros sitios de España y mi madre trabaja en el banco.

(S): ¿Qué has aprendido con este proyecto?

(P): Pues he aprendido a estar más cerca de mis amigos y divertirme más. También he aprendido a pronunciar mejor, a actuar mejor, y muchas cosas más.

(S): ¿Por ejemplo?

(P): A no reírme de la gente, cosas así.

(S): ¿Te ha gustado este proyecto?

(P): Mucho.

(S): ¿Por qué?

(P): Pues porque ha sido una experiencia muy buena y me lo he pasado muy bien

(S): ¿Qué nota le pondrías al proyecto?

(P): Un 10.

(S): ¿Por qué?

(P): No sé, me ha gustado mucho y quiero volver a repetirlo.

(S): ¿Y qué nota te pondrías tú en este proyecto?

(P): (--) No sé... un 7.

(S): ¿Por qué?

(P): No sé.

(S): ¿No lo sabes? Por algo será.

(P): No sé (...)

(S): Vale, ¿te gustaría volver a repetir un proyecto así?

(P): Sí, mucho, porque me lo he pasado muy bien y me gusta estar con mis amigos así.

(S): ¿Te parece que habéis tenido suficiente tiempo para prepararlo?

(P): Sí, porque, bueno, yo hubo un día que no estuve porque estaba malo, pero creo que sí.

(S): ¿Te habría gustado dedicarle más clases al proyecto?

(P): Sí, porque me ha gustado mucho hacerlo.

(S): ¿Y te ha gustado tu grupo?

(P): Sí, me caen todos bien y nos lo hemos pasado muy bien.

(S): ¿Cómo te has sentido con tu grupo?

(P): Alegre, con mucha alegría en el cuerpo y más animado.

(S): ¿Ha habido buen ambiente en tu grupo?

(P): Sí, no ha habido ninguna pelea.

(S): ¿Sentías que tus ideas no eran escuchadas y no se tenían en cuenta por tus compañeros?

(P): No, se han tenido en cuenta.

(S): ¿Con quién te hubiera gustado estar en tu grupo?

(P): Pues con David, Juanjo, Manuel, Nacho... ¿Cuántos eran en los grupos?

(S): 5 o 6.

(P): Y Álvaro.

(S): ¿Y por qué con ellos?

(P): Porque me gusta estar con ellos y (...)

(S): ¿Y crees que con ellos hubieras trabajado mejor, y por qué?

(P): Sí, porque cuando me ponen con niños que me gustan trabajo mejor.

(S): ¿Cómo te sentiste en la representación?

(P): Un poquillo nervioso, porque yo no actúo mucho ni hago nada de estas cosas, por eso me pongo nervioso.

(S): ¿Te habría gustado representarlo delante de más clases?

(P): Sí, porque lo que hago yo me gusta que se enteren los demás.

(S): ¿Qué te han parecido las actividades que habéis hecho y las fichas que se os han dado?

(P): Muy bien porque hemos aprendido muchas cosas.

(S): ¿Tú crees que os han ayudado?

(P): Sí.

(S): ¿Te habría gustado hacer alguna actividad más?

(P): Sí.

(S): ¿Por ejemplo?

(P): Otro musical.

(S): ¿Consideras que habéis trabajado todos los componentes del grupo por igual?

(P): Bueno Valeria ha hecho dos cosas, pero la hemos ayudado.

(S): ¿Qué dos cosas ha hecho?

(P): El guión y lo de la decoración.

(S): ¿Consideras que habéis estado unidos como grupo?

(P): Sí, porque cuando José Luis tenía dudas de por ejemplo cuando se le cae la cerveza pues necesitaba ayuda y le hemos ayudado, y con Valeria igual, siempre hemos estado ahí cuando los compañeros nos necesitaban.

(S): ¿Has estado de acuerdo con tu función dentro de tu grupo?

(P): Sí, porque yo he ayudado a Valeria con el guión.

(S): ¿Eras encargado de guión también?

(P): No, yo de música y de baile, pero le he ayudado.

(S): ¿Te habría gustado tener otra función dentro del grupo?

(P): No, me gusta la que he tenido.

(S): ¿Qué te ha parecido la función de la profesora de prácticas en estas clases?

(P): Bien, me ha parecido muy bien porque me ha ayudado mucho.

(S): ¿Crees que os ha ayudado con el grupo?

(P): Sí, porque cuando necesitábamos ayuda nos ayudaba.

(S): ¿Hubieses preferido que ella decidiera cuál debería ser el tema de vuestro teatro y cómo llevarlo a cabo?

(P): No, porque prefiero que lo elijamos nosotros.

#### OBSERVACIONES:

La entrevista se llevó a cabo en el aula de plástica, después del compañero anterior, y mientras los demás alumnos seguían en el aula trabajando con el tutor.

Al igual que con el alumno anterior, me he sorprendido mucho con ese ya que también es otro de los más movidos de clase y en la entrevista estaba muy nervioso, aunque se iba relajando a lo largo de la entrevista.

#### Entrevista número 9

Realizada el 19 de mayo de 2014.

Duración: 15 minutos y 4 segundos.

(S) Sofía Flández García. (P) Persona entrevistada.

(S): ¿Cuánto tiempo llevas en este colegio?

(P): Desde que lo abrieron, que fue cuando yo estaba en 3º de infantil.

(S): ¿Y cómo te sentías los primeros días en clase?

(P): ¿De cuándo empecé? Pues es que ya no me acuerdo, pero (-) muy contenta.

(S): ¿Conocías a compañeros ya?

(P): Sí porque esa clase estuvimos juntos algunos en el colegio de Montecanal y nos conocíamos y éramos amigos.

(S): ¿Te gusta venir a colegio?

(P): Sí, me gusta mucho.

(S): ¿Por qué?

(P): Porque te lo pasas muy bien con los amigos, aprendes mucho y es divertido.

(S): ¿Te gusta tu clase?

(P): Sí, me gusta mi clase porque algunos hacen tonterías y entonces nos divertimos, otros (--) (...) Me gusta. Me gusta como son los compañeros.

(S): ¿Vas a clases extraescolares?

(P): Aquí en el colegio sí. A música, piano y después también a lenguaje musical.

(S): ¿Y qué tal?

(P): Pues muy bien, aprendo mucho en piano, y también en lenguaje musical porque aprendemos un montón las cosas sobre la música y así también me ayuda a mí para piano, cuando toco partituras y eso, me ayuda también.

(S): ¿Te gusta a música?

(P): Sí, me encanta.

(S): ¿Te gustaría hacer otras extraescolares?

(P): Sí, también hago otras, pero fuera del colegio. Hago triatlón, que es nadar, bicicleta y correr, que me gusta también mucho. Y también hacia antes tenis.

(S): ¿Y ya no?

(P): No porque era para -saber a jugar- y así si hay algún partido y (...) saber jugar.

(S): ¿Qué has contado en casa de este proyecto?

(P): Pues que íbamos a hacer un proyecto con Sofía, contigo (sonríe), y que (-) íbamos a ir en grupos y (-) que (-) cada uno iba a tener un trabajo que hacer, y que nos íbamos a

ayudar unos a otros y que cuando termináramos que lo íbamos a hacer en clase a los demás grupos. Y nos íbamos a disfrazar y pintar la cara para la representación.

(S): ¿Y qué les ha parecido a tus padres?

(P): Pues muy buena idea porque así colaboramos todos, nos ayudamos entre nosotros y les ha gustado mucho.

(S): ¿A qué se dedican tus padres?

(P): Mi madre trabaja en *Adidas* de informática y mi padre es profesor de electrónica en la universidad de Zaragoza, y hace unas cosas para los ascensores

(S): ¿Qué has aprendido con este teatro musical?

(P): Pues que hay que ayudarse unos a los otros porque si no unos se quedan solos, y si necesitan ayuda hay que ayudarlos porque si no no saben lo que hacer. También a no estar nerviosa cuando hay que hacer alguna actuación, y también a estar con los amigos, aunque no sean –amigos amigos–, así también te haces más amigos de ellos y también te lo pasas bien. Que no hay que estar todo el rato con los de siempre.

(S): ¿Te ha gustado este proyecto?

(P): Sí, me ha gustado mucho, porque me ha encantado lo de mezclar una asignatura con varias, haces de todo un poco y te lo pasas bien.

(S): ¿Qué nota le pondrías al proyecto?

(P): Un 10 porque estaba muy bien organizado, muy bien explicado todas las cosas y (--) estaba muy bien hecho.

(S): ¿Qué nota te pondrías tú dentro del proyecto?

(P): (--) Sobre un 8 (*duda*) es que no lo sé. Sobre un 8, un 9 o un 10, no lo sé.

(S): ¿Y a tu grupo que nota le pondrías?

(P): Un 9, porque algunos fallaron en la actuación o algo así; lo practicamos muchas veces y fallan cada dos por tres, se lo decíamos pero hacían otra vez lo mismo. No lo hacían bien.

(S): ¿Te gustaría volver a repetir un proyecto así y por qué?

(P): Sí, porque me ha gustado mucho y quiero hacerlo otra vez.

(S): ¿Te parece que habéis tenido suficiente tiempo para prepararlo?

(P): Un pelín corto para prepararlo pero para un rato así estaba bien.

(S): ¿Te habría gustado dedicarle más clases al proyecto y por qué?

(P): Sí, porque así podríamos hacer mejores actuaciones, podríamos hacer mejor los bailes, la música y practicarlo mejor y así nos saldría muy bien.

(S): ¿Te ha gustado tu grupo?

(P): Sí, porque nos ayudamos unos a otros, lo que pasa que algunos se empezaban a enfadar cuando uno no quería ser una cosa cuando no querían hacer esto (...)

(S): ¿Por ejemplo?

(P): Pues Martín, cuando estábamos organizando lo que cada uno tenía que hacer, pues claro, él no quería ser el que ponía el guión, quería ser el diseñador, y como solo había un diseñador, ya estaba decidido que era Manuel porque dibujaba muy bien, porque lo decidimos entre todos, pero como Martín no quería ser el encargado de guión empezó a llorar y a enfadarse, entonces pues acabó así. Y al final le insistimos y convencimos y al final fue, pero enfadado.

(S): ¿Y algo más que comentar?

(P): No.

(S): ¿Y el tema de Alicia?

(P): Pues a ver, que lo practicamos muchas veces, y siempre tenía el mismo fallo, y se lo decíamos pero a la siguiente vez siempre se le pasaba. Se lo decíamos, que tenía que esperar, pero ella no nos hacía caso, no lo hacía.

(S): ¿Cómo te has sentido con tu grupo?

(P): Me he sentido muy bien, porque (--) yo he ayudado a otros, ellos a mí, y ha sido un grupo muy bueno.

(S): ¿Ha habido buen ambiente en tu grupo?

(P): (--) Sí, porque hablábamos mucho pero porque estábamos hablando sobre cosas y claro, hablábamos todos a la vez y había mucha gente hablando (...) y eso.

(S): ¿Sentías que tus ideas no eran escuchadas por tus compañeros y que no se tenían en cuenta?

(P): No, porque todos nos escuchábamos a todos, teníamos todas las ideas en cuenta, cuando decíamos una idea la apuntábamos y cogíamos una parte de cada idea para formar como una idea grande entre todas las ideas de cada uno.

(S): ¿Con quién te hubiera gustado estar en tu grupo?

(P): Pues sobre todo con mis amigas: con Paloma, Antonia, Noelia (aunque con Noelia ya estaba) y después con algún chico Juanjo y Nacho (que ya estaba también).

(S): ¿Crees que con ese grupo hubieras trabajado mejor?

(P): Pues no lo sé porque depende de cada uno cómo es, entonces no se sabe cómo podría haber sido.

(S): ¿Cómo te sentiste en la representación?

(P): Un pelín nerviosa y por lo demás bien; porque nunca había hecho una obra de teatro así.

(S): ¿Te habría gustado representarla delante de más clases?

(P): No, porque si hacemos una cosa con esta clase no me gusta enseñarlo a la otra clase porque se pueden reír de nosotros y después se pueden burlar y hacer cosas malas.

(S): ¿Qué te han parecido las actividades que habéis hecho y las fichas que se os han dado?

(P): Pues bien, están bien, porque apuntábamos lo que hacíamos y era como un diario, que después lo puedes recordar...

(S): ¿Crees que os han ayudado?

(P): Sí porque así después lo podemos recordar y cuando nos olvidamos algo, en el guión lo podemos leer y practicar más y así al final ya no se nos olvida.

(S): ¿Te habría gustado hacer alguna actividad más?

(P): No, porque estaban bien.

(S): ¿Consideras que habéis trabajado todos los componentes del grupo por igual?

(P): No, todos igual solo que Alicia tenía la que más papel que hacer y no era la que más trabajaba creo.

(S): ¿Consideras que habéis estado unidos como grupo?

(P): Porque, como ya lo he dicho antes, que nos ayudábamos mucho entre nosotros y eso es lo que me ha parecido muy bueno en el grupo.

(S): ¿Has estado de acuerdo con tu función dentro del grupo?

(P): Sí, me ha gustado mucho porque me encanta la música y quería ser sobre música y como otros querían ser sobre otra cosa, pues me han dejado.

(S): ¿Te habría gustado tener otra función dentro de tu grupo?

(P): Sí, si no hubiera la de música pues igual la de portavoz o diseñador, y si no la de encargado de guión.

(S): ¿Qué te ha parecido la función de la profesora de prácticas en estas clases?

(P): Muy bien, porque nos lo explicaba muy bien, todas las cosas, tenía un montón de páginas para explicarnos cada cosa y estaba muy bien hecho.

(S): ¿Os ha ayudado con el grupo?

(P): Sí, mucho porque si teníamos dudas o problemas con el grupo venía y nos ayudaba.

(S): ¿Hubieses preferido que ella decidiera cuál debería ser el tema de vuestro teatro y cómo llevarlo a cabo?

(P): No, porque ella nos ha puesto tres posibles temas y con eso podíamos elegir uno y elegíamos uno y hacíamos la obra de teatro sobre ese tema, y así estaba muy bien hecho.

#### OBSERVACIONES:

La entrevista es realizada en el aula de plástica a la hora del recreo, por lo que, al principio, la alumna se encuentra algo despistada porque están bajando al patio todos los compañeros y hay bastante alboroto por los pasillos y se oye todo desde el aula.

Al comienzo de la entrevista está algo nerviosa, pero se muestra finalmente tranquila y sincera.

#### **Entrevista número 10**

Realizada el 19 de mayo de 2014.

Duración: 11 minutos y 10 segundos.

(S) Sofía Flández García. (P) Persona entrevistada.

(S): ¿Cuánto tiempo llevas en este colegio?

(P): Pues desde que lo abrieron, en 3º de infantil.

(S): ¿Cómo te sentías los primeros días?

(P): Bien, ya conocía a algún compañero porque con alguno íbamos a la misma guardería.

(S): ¿Te gusta venir al colegio?

(P): Sí, porque estoy con mis amigos y (--) juego con ellos y eso.

(S): ¿Te gusta tu clase?

(P): Sí.

(S): ¿Por qué?

(P): Porque estoy con mis amigos, son todos muy majos y son muy amables y a mí me caen bien.

(S): ¿Vas a clases extraescolares?

(P): Sí, a karate y a baloncesto.

(S): ¿Te gustan?

(P): Sí, porque a mí me gustan los deportes y yo cuando estoy en mi pueblo y eso juego mucho al baloncesto y eso, y (--) me gusta.

(S): ¿Te gustaría hacer otras?

(P): ¿Qué estén en el colegio?

(S): O no.

(P): Montar a caballo.

(S): ¿Te gusta mucho?

(P): Sí.

(S): ¿Y por qué no vas?

(P): Es que me van a apuntar este verano.

(S): Vale, ¿qué has contado en casa de este proyecto?

(P): Pues he contado que vamos a hacer una actividad muy chula contigo, y que seguramente nos lo pasaríamos muy bien.

(S): ¿Y qué les ha parecido a tus padres? ¿Qué te han dicho?

(P): Pues que muy bien y a ver si nos salía bien.

(S): ¿A qué se dedican tus padres?

(P): mi padre es abogado y mi madre profesora de Universidad.

(S): ¿Qué has aprendido con este teatro musical educativo?

(P): Pues los personajes, cómo hacer un diálogo y un guión y (...) (*se ríe*). No sé.

(S): ¿Te ha gustado este proyecto?

(P): Si, porque he estado con mis amigos y ha sido un proyecto muy chulo que me gustaría repetir.

(S): ¿Qué nota le pondrías al proyecto?

(P): Un 10.

(S): ¿Por qué?

(P): Porque han sido todos respetuosos cuando hicimos la obra y me lo pasé muy bien.

(S): ¿Y qué nota te pondrías tú dentro del proyecto?

(P): Pues (*duda*) un 8'5 o por ahí, porque a veces no actuaba bien y eso.

(S): ¿Y a tu grupo?

(P): En general le pondría un 9'5, porque había veces que se estaban peleando Antonio y David en los ensayos y no podíamos hacerlo muy bien.

(S): ¿Te gustaría volver a repetir un proyecto así y por qué?

(P): Sí, porque ha sido muy chulo y nos lo hemos pasado muy bien y me ha gustado.

(S): ¿Te parece que habéis tenido suficiente tiempo para prepararlo?

(P): Sí, más que de sobra, porque en ese tiempo podíamos hacer hecho como tú nos dijiste primero -una cosa, después otra cosa, después otra cosa...-, y luego ya sería ensayarla y la obra. O sea, tiempo de sobra, y además tuvimos un fin de semana para estudiarla.

(S): ¿Te habría gustado dedicarle más clases al proyecto?

(P): Sí porque era una cosa que tu tenías que hacer con tus amigos a tu gusto y al del grupo, y era chulo.

(S): ¿Te ha gustado tu grupo?

(P): Sí.

(S): ¿Por qué?

(P): Al principio no estaba muy convencida, pero luego sí que trabajamos bien.

(S): ¿Ha habido buen ambiente en tu grupo?

(P): Sí, nos llevábamos bien y cada uno tenía su cosa para hacer y estábamos bien organizados.

(S): ¿Sentías que tus ideas no eran escuchadas por tus compañeros y no se tenían en cuenta?

(P): Bueno a veces no, pero otras sí.

(S): ¿Y por qué crees que era?

(P): No sé (--), es que estaban todo el rato hablando David y Antonio.

(S): ¿Con quién te hubiera gustado estar en tu grupo?

(P): Me hubiera gustado estar con Paloma, Anastasia, Noelia y Valentín.

(S): ¿Por qué?

(P): Pues porque son majos, se toman las cosas en serio y trabajan muy bien.

(S): ¿Crees que con ese grupo hubieras trabajado mejor?

(P): Sí, porque nos llevamos bien entre nosotros, entendemos las cosas que dice el otro, nos ayudamos y eso está bien.

(S): ¿Ha habido buen ambiente en tu grupo?

(P): Sí, yo creo que sí, porque nos escuchábamos y las cosas que no nos gustaban las decíamos y decidimos la canción bien y todo.

(S): ¿Cómo te sentiste en la representación?

(P): (*Ríe*) Un poco nerviosa pero una vez que empezamos sí que estaba guay, porque actuabas y podías exagerar la cosas que decías (*rie*) y (--) me gustó.

(S): ¿Te habría gustado representarla delante de más clases?

(P): Bueno (-) Más o menos.

(S): Eso qué quiere decir.

(P): Pues que hay muchos más niños y que se te ríen.

(S): ¿Qué te han parecido las actividades que habéis hecho y las fichas que se os han dado?

(P): A mí me parecieron bien, porque eran así como más chulo y tenías que poner nombre del grupo, y poner quién era quién (...)

(S): ¿Crees que os han ayudado las fichas?

(P): Sí.

(S): ¿Te habría gustado hacer alguna actividad más?

(P): No, así está bien.

(S): ¿Consideras que habéis trabajado todos los componentes del grupo por igual?

(P): Yo creo que sí. Porque por ejemplo Valeria y yo nos encargamos un poco del guión, les preguntábamos si querían decir eso o lo otro, luego por ejemplo David escribía lo que habíamos hecho en el día, Antonio un poco de la música...

(S): ¿Consideras que habéis estado unidos como grupo?

(P): Sí, porque cuando decíamos, venga este fin de a estudiar, luego el lunes si que se lo habían estudiado y se lo tomaban en serio.

(S): ¿Has estado de acuerdo con tu función?

(P): Sí, porque hicimos un sorteo y cuando a uno no le gustaba lo que le había tocado lo volvíamos a hacer, y cuando la final le gustaba, pues, sí.

(S): ¿Te habría gustado tener otra función dentro de tu grupo?

(P): No, porque a mí me tocó música y me gusta mucho la música.

(S): ¿Qué te ha parecido la función de la profesora de prácticas en estas clases?

(P): Muy chula, nos ha ayudado mucho con el grupo para cómo hacer la presentación, nos daba consejo para poder organizar mejor el grupo y (--) era maja.

(S): ¿Hubieses preferido que ella decidiera el tema de vuestro teatro y cómo llevarlo a cabo?

(P): No, porque igual no estábamos de acuerdo y tendríamos que haber hecho eso peor.

#### OBSERVACIONES:

La entrevista se lleva a cabo en el aula de plástica mientras los compañeros continúan en clase trabajando con el profesor.

El alumno se muestra muy locuaz en todo momento. Relajado y sincero.

#### **Entrevista número 11**

Realizada el 19 de mayo de 2014.

Duración: 11 minutos y 23 segundos.

(S) Sofía Flández García. (P) Persona entrevistada.

(S): ¿Cuánto tiempo llevas en este colegio?

(P): Pues (--) todos los años, desde 3º de infantil

(S): ¿Cómo te sentías los primeros días en clase?

(P): Pues un poco nerviosa, aunque conocía a todos pero me sentía nerviosa.

(S): ¿Conocías a todos entonces?

(P): Sí, excepto a algunos que han venido un poco más tarde.

(S): ¿Te gusta venir al colegio?

(P): Sí, porque están mis amigos y me lo paso bien.

(S): ¿Te gusta tu clase? ¿Por qué?

(P): Sí, porque todos son amables aunque a veces haya problemas siempre somos amigos todos, aunque a veces nos caiga mal alguien a parte algún día, pero son todos majos.

(S): ¿Vas a clases extraescolares?

(P): No, pero hago deporte fuera de clase. Antes sí que iba a algunas.

(S): ¿A cuáles?

(P): Iba a gimnasia rítmica, karate y a baloncesto

(S): ¿Y te gustaban? ¿Por qué dejaste de ir?

(P): Sí que me gustaban pero dejé de ir a gimnasia porque estaba lejos de aquí y baloncesto porque hacía mucho frío y estaba mala, y karate porque el profesor no me gustaba.

(S): ¿Te gustaría hacer otras? ¿Por ejemplo?

(P): Sí, voleibol, triatlón, natación.

(S): ¿Qué has contado en casa de este proyecto?

(P): Pues que me lo pasé muy bien, que son divertidas (--) que me gustó mucho el musical y todo eso.

(S): ¿Qué les ha parecido a tus padres?

(P): Pues bien, que si me gustaba me apuntaría a teatro y todo eso

(S): ¿A qué se dedican tus padres?

(P): Mi madre trabaja de cocinera y mi padre de camionero.

(S): ¿Qué has aprendido con este teatro musical educativo?

(P): A trabajar mejor en equipo y un poco al teatro.

(S): ¿Habías hecho algo de teatro alguna vez?

(P): Sí, estuve 3 años haciendo teatro, me gustaba mucho pero la profesora de aquí al principio no estaba y cuando vino se había acabado ya esto

(S): ¿Te ha gustado este proyecto? ¿Y por qué?

(P): Sí mucho porque hemos trabajado en equipo, porque hemos hecho teatro que es una cosa que me gusta y que he estado con amigos.

(S): ¿Qué nota le pondrías? ¿Por qué?

(P): Un 9'75 porque me ha gustado mucho pero no ha llegado a ser una cosa especial así que no (...) me ha gustado pero no le pondría un 10.

(S): ¿Y qué nota te pondrías tú en ese proyecto?

(P): Pues no sé, un 7, porque tampoco es que haya hecho muchas cosas, porque trabajaron más mis compañeros que yo.

(S): ¿Te gustaría volver a repetir un proyecto así?

(P): Sí porque me lo he pasado bien y he estado con los compañeros que casi nunca he estado en equipo.

(S): ¿Te parece que habéis tenido suficiente tiempo para prepararlo?

(P): Bueno para ser así pequeño sí, si hubiera sido más grande pues no.

(S): ¿Te habría gustado dedicarle más clases al proyecto?

(P): Sí, para tenerlo más ensayado para haberlo hecho sin papel y todo.

(S): ¿Te ha gustado tu grupo?

(P): Sí, porque he estado con amigos que nunca he estado en un grupo y me lo he pasado bien con ellos

(S): ¿Cómo te has sentido con tu grupo?

(P): A gusto, bien, porque ellos si necesitas ayuda te ayudaban y si no entendías una cosa te la explicaban bien

(S): ¿Ha habido buen ambiente en tu grupo?

(P): Sí, porque todos nos conocemos mucho y somos amigos, y bueno, hemos tenido algún problema pero no pasa nada.

(S): ¿Qué problemas habéis tenido?

(P): Pues que no se aclaraban con lo que tenían que ser, la función de cada uno pero bueno al final lo solucionamos y ya está.

(S): ¿Sentías que tus ideas no eran escuchadas por tus compañeros y no se tenían en cuenta? ¿Por qué?

(P): Sí que se tenían en cuenta, pero si no les gustaba lo aclarábamos de otra forma.

(S): ¿Con quién te hubiera gustado estar en tu grupo?

(P): Con Andrea he estado contenta, con Lola, y no sé, con algún chico.

(S): ¿Crees que con ese grupo hubieses trabajado mejor?

(P): No, a lo mejor hubiéramos trabajado tanto porque somos amigas y estamos haciendo todo el rato tontadas.

(S): ¿Cómo te has sentido en la representación?

(P): Bien, un poco nerviosa.

(S): ¿Por qué?

(P): Pues porque no he hecho muchos teatros delante de público y eso

(S): ¿Te habría gustado representarla delante de más clases?

(P): Por una parte sí y por otra no. Por la parte de sí es que me gusta hacer teatro y por la otra es que a veces tengo vergüenza con los teatros y todo eso.

(S): ¿Qué te han parecido las actividades que habéis hecho y las fichas que se os han dado?

(P): Divertidas, chulas, no sé, me han gustado.

(S): ¿Os han ayudado?

(P): Sí, porque si no entendíamos algo nos lo explicaban bien.

(S): ¿Te habría gustado hacer alguna actividad más? Pon ejemplos.

(P): Sí, pues hacer alguna de arte o tocar algún instrumento toda la clase junta, como la flauta o algo así.

(S): ¿Consideras que habéis trabajado todos los componentes del grupo por igual?

(P): Sí, algunos han tenido más frases que otros pero sí.

(S): Antes me decías que había compañeros que han trabajado más que tú, por ejemplo.

(P): Si pero llegamos a un acuerdo y nos pusimos cada uno con nuestra función y se acabó antes y todo. Pero al principio se tardó más.

(S): ¿Consideras que habéis estado unidos como grupo?

(P): Sí, comparado con algún grupo que faltaban mucho y que solamente una persona preparaba las cosas, pues sí.

(S): ¿Por ejemplo?

(P): El grupo de Antonia, porque ella era la que más cosas hacía y a Valeria sólo le dejaron hacer el dibujo de la portada.

(S): ¿Has estado de acuerdo con tu función de portavoz dentro del grupo?

(P): Sí, porque nadie quería y yo sí que quería.

(S): ¿Te habría gustado tener otra función dentro de tu grupo?

(P): Pues no es que me gusten las demás cosas, pero, a lo mejor la de diseño y todo eso sí.

(S): ¿Qué te ha parecido la función de la profesora de prácticas en estas clases?

(P): Bien porque nos ayudaba a todo lo que necesitábamos cuando el profesor estaba ocupado y todo.

(S): ¿Os ha ayudado con el grupo?

(P): Sí, ha estado muy bien porque si no entendíamos algo nos lo explicaba.

(S): ¿Hubieses preferido que ella decidiera cuál debería ser el tema de vuestro teatro y cómo llevarlo a cabo?

(P): A lo mejor sí si hubiéramos tenido más problemas para elegirlo, pero nos ha gustado más elegirlo a nosotros.

#### OBSERVACIONES:

La entrevista la llevamos a cabo en el aula de plástica, mientras los compañeros trabajaban en el aula con el profesor. Verdaderamente ha estado muy nerviosa durante toda la entrevista, no dejaba de jugar con una goma de pelo, ha estado muy tensa.

### **Entrevista número 12**

Realizada el 19 de mayo de 2014.

Duración: 13 minutos y 16 segundos.

(S) Sofía Flández García. (P) Persona entrevistada.

(S): ¿Cuánto tiempo llevas en este colegio?

(P): Desde Octubre.

(S): ¿Y cómo te sentías los primeros días en clase?

(P): Con un poquito de vergüenza porque, había venido aquí a Zaragoza otras veces pero no había venido a un colegio a estar mucho tiempo.

(S): ¿Y de dónde venías?

(P): De un colegio de Barcelona.

(S): ¿Y cómo fue el cambio?

(P): Un poquito radical.

(S): ¿Te gusta venir al colegio? ¿Y por qué?

(P): Sí, porque es divertido, a veces si que me enfado un poco, porque a veces se burlan un poco de mí mis compañeros, a veces porque hago algo gracioso y otras no sé ni por qué.

(S): ¿Te gusta tu clase?

(P): Si que me gusta, es divertida.

(S): ¿Vas a clases extraescolares? ¿A cuáles?

(P): Sí, voy a voleibol, me gusta mucho porque como mi prima va a voleibol, me interesé.

(S): ¿Te gustaría hacer otras?

(P): (Duda) No sé, a mí también me gusta el ajedrez, el baloncesto...pero voy también a inglés fuera del colegio así que no me daría tiempo (*rie*).

(S): ¿Qué has contado en casa de este proyecto?

(P): Les conté cuando lo dijiste que íbamos a hacer un musical, después cuando les dije que me lo llevé a casa para hacer el guión, porque no lo terminamos, entonces cuando lo estuve haciendo mi madre me dijo que era un poco injusto que lo tuviese que hacer todo yo siendo que José también era encargado del guión; pero me lo pasé muy bien, le dije que era muy chulo.

(S): ¿Y por qué te lo llevaste tú? ¿Eras encargado de guión?

(P): Sí, y José, sólo que todos estábamos de acuerdo y José, que quería ser de música y le tocó de guión, no quería.

(S): ¿Entonces él no hizo su parte?

(P): Sí que ayudó, pero la hice casi toda yo.

(S): ¿Qué les ha parecido a tus padres el proyecto?

(P): Que muy chulo, pero que me tenía que preparar cosas, para el traje, tuve que improvisar porque se me olvidó, y que esperaban que me saliera bien, claro.

(S): ¿A qué se dedican tus padres?

(P): Mi madre está buscando trabajo y mi padre trabaja en una fábrica.

(S): ¿Qué has aprendido con este teatro musical educativo?

(P): A trabajar con los compañeros, a compartir ideas, varias cosas. Un poco de todo. (--) por ejemplo yo nunca pensaría que me hubiese tocado con mis compañeros, pensaba que me iba a tocar con otras personas, pero al final salió muy bien.

(S): ¿Te ha gustado este proyecto?

(P): Sí, mucho, ha sido muy divertido porque nos lo hemos pasado muy bien y ha sido muy gracioso.

(S): ¿Qué nota le pondrías?

(P): Un 8 o un 9, porque hemos tenido que improvisar con la música y eso no lo tuvimos mucho en cuenta.

(S): ¿Y qué nota te pondrías tú dentro de este proyecto?

(P): Lo mismo.

(S): ¿Te gustaría volver a repetir un proyecto así?

(P): Sí, pero con un poco más de tiempo para la preparación.

(S): ¿Te parece que habéis tenido suficiente tiempo para prepararlo?

(P): Para hacer un teatro como el que hicimos está bien, solo que si hubiésemos tenido algo más de tiempo hubiera estado mejor, más chulo

(S): ¿Te habría gustado entonces dedicarle más clases al proyecto?

(P): Sí.

(S): ¿Te ha gustado tu grupo?

(P): Sí, como ya te he dicho antes no pensaba que me iba a tocar con ellos, pensaba que sería más a boleo, con los que me siento al lado.

(S): ¿Cómo te has sentido con tu grupo?

(P): Bien, ha sido un poquito raro porque era la primera vez que hacía un teatro. En mi antiguo colegio sí que íbamos a hacer algunos íbamos a cantar a un teatro que había cerca de colegio pero solo era en navidades con los padres, pero en clase con los compañeros con un grupo pequeño nunca lo he hecho. Ha sido inesperado.

(S): ¿Ha habido buen ambiente en tu grupo?

(P): Sí, excepto cuando estuvimos decidiendo qué iba a hacer cada uno, nadie quería hacer de guión, pero al final todos acabamos bien, excepto José que quedó con un disgusto, aunque, al final lo aceptó.

(S): ¿Sentías que tus ideas no eran escuchadas por tus compañeros y no se tenían en cuenta?

(P): No, porque yo escribí el guion y les gusto. Y también ayude a hacer la música, pero al final gusto mas la de Juanjo.

(S): ¿Con quién te hubiera gustado estar en tu grupo?

(P): No sé, con José y no sé con quién más. (--) No me hubiera importado con quién.

(S): ¿Crees que con otro grupo hubieses trabajado mejor?

(P): No, hubiera sido igual.

(S): ¿Cómo te has sentido en la representación? ¿Por qué?

(P): Un poquito con vergüenza y un poquito raro porque como tenía que hacer de homo sapiens era así moverte muy raro y no hablar casi.

(S): ¿Te habría gustado representarla delante de más clases? ¿Por qué?

(P): No, así ya está bien. Para eso teníamos que haber hecho más preparación.

(S): ¿Qué te han parecido las actividades que habéis hecho y las fichas que se os han dado?

(P): Bueno, lo único que se las quedó la portavoz casi todas.

(S): ¿Crees que os han ayudado?

(P): Sí, además nos hiciste copias para todos del guión que nos pasaste a limpio.

(S): ¿Te habría gustado hacer alguna actividad más?

(P): No, sólo que, aunque nos dijiste hacer un musical, pero más bien parecía un teatro normal y corriente porque al final no introdujimos mucha música, solo una canción y un baile

(S): ¿Consideras que habéis trabajado todos los componentes del grupo por igual? ¿Por qué?

(P): Sí, también hubo su momento problema pero se solucionó con José.

(S): ¿Has estado de acuerdo con tu función (portavoz, encargado de guión...) dentro del grupo?

(P): Sí, me gustó mucho.

(S): ¿Te habría gustado tener otra función dentro de tu grupo? ¿Por qué?

(P): No, no la cambiaría.

(S): ¿Qué te ha parecido la función de la profesora de prácticas en estas clases?

(P): Bien ha estado muy bien, muy divertido, sobre todo cuando nos ha tocado el saxofón, y en el proyecto nos ha intentado ayudar siempre, nos daba ideas, consejos (...)

(S): ¿Os ha ayudado con el grupo? ¿Por qué?

(P): Sí, porque con todos los grupos nos has ayudado a tener ideas, sobre todo con la canción, que íbamos más perdidos y nos ayudaste mucho.

(S): ¿Hubieses preferido que ella decidiera cuál debería ser el tema de vuestro teatro y cómo llevarlo a cabo? ¿Por qué?

(P): Sí, hubiese sido divertido porque así habría sido más inesperado.

#### OBSERVACIONES:

La entrevista se lleva a cabo en el aula de plástica mientras los compañeros continúan en clase trabajando con el profesor.

El alumno se muestra muy locuaz en todo momento. Relajado y sincero.

### **Entrevista número 13**

Realizada el 19 de mayo de 2014.

Duración: 9 minutos y 4 segundos.

(S) Sofía Flández García. (P) Persona entrevistada.

(S): ¿Cuánto tiempo llevas en este colegio?

(P): Desde que lo abrieron, desde 3º de infantil.

(S): ¿Cómo te sentías los primeros días en clase?

(P): Bien, porque como estaba con los mismos que en Montecanal...

(S): ¿Te gusta venir al colegio? ¿Por qué?

(P): No, porque no me gusta, es aburrido. Puedes estar en casa tan tranquilo viendo la tele, haciendo cosas, jugar al fútbol..., y eso.

(S): ¿Y aquí no sacas nada bueno?

(P): Hombre...un poco en el recreo me lo paso bien, y aprendo, pero, prefiero estar en casa.

(S): ¿Te gusta tu clase?

(P): Sí, porque tengo amigos que los he tenido siempre. Pues eso, porque tengo muchos amigos.

(S): ¿Vas a clases extraescolares? ¿A cuáles? ¿Te gustan? ¿Por qué?

(P): No...bueno sí, a ajedrez. Me gusta mucho porque nos divertimos mucho con el profesor.

(S): ¿Te gustaría hacer otras?

(P): Baloncesto, pero como con el entrenamiento de fútbol no puedo, pues, no se puede.

(S): ¿O sea que también vas a fútbol, fuera del colegio?

(P): Sí

(S): ¿Qué has contado en casa de este proyecto?

(P): Que nos lo pasamos muy bien, que hicimos un proyecto muy chulo, que trabajé muy bien con los compañeros (-) y nos lo pasamos muy bien

(S): ¿Qué les ha parecido a tus padres?

(P): Bien, porque así dicen que hemos podido aprender cosas de un texto, y eso también sirve para los exámenes y todo eso.

(S): ¿A qué se dedican tus padres?

(P): Mi padre en *Teka* hace hornos y mi madre en el centro hace masajes.

(S): ¿Qué has aprendido con este teatro musical educativo?

(P): Muchas cosas, que los monos andaban así un poco mal, que (---). Solo eso.

(S): ¿Te ha gustado este proyecto?

(P): Sí, porque nos lo hemos pasado bien, hemos aprendido y nos lo hemos pasado bien.

(S): ¿Qué nota le pondrías?

(P): 10, porque trabajamos juntos, en equipo para hacer todo, las canciones, el diálogo...

(S): ¿Y qué nota te pondrías tú?

(P): 10 también (--) y no porque sea yo mismo sino porque he colaborado mucho con los compañeros, les he dado ideas de las canciones, les he dicho cosas que se podían poner en los diálogos y eso.

(S): ¿Te gustaría volver a repetir un proyecto así?

(P): Sí, porque nos lo pasamos bien.

(S): ¿Te parece que habéis tenido suficiente tiempo para prepararlo?

(P): Si pero unos cuantos días más nos hubiera ido mejor y nos lo sabríamos mejor.

(S): ¿Te habría gustado entonces dedicarle más clases al proyecto?

(P): Sí.

(S): ¿Te ha gustado tu grupo? ¿Por qué?

(P): Sí, porque Silvia recuerda las cosas de memoria, Paloma actúa bien, Samuel igual... Nos lo pasamos bien todos.

(S): ¿Cómo te has sentido con tu grupo? ¿Por qué?

(P): Muy bien, no el mejor, pero muy bien.

(S): ¿Ha habido buen ambiente en tu grupo? ¿Por qué?

(P): Sí, porque no nos hemos peleado ni hemos discutido nada.

(S): ¿Sentías que tus ideas no eran escuchadas por tus compañeros y no se tenían en cuenta? ¿Por qué?

(P): No, porque cuando uno hablaba todos escuchábamos al que lo decía.

(S): ¿Con quién te hubiera gustado estar en tu grupo?

(P): Pues con los mismos, no cambiaría de grupo.

(S): ¿Cómo te has sentido en la representación? ¿Por qué?

(P): Un poco nervioso porque era la primera vez que lo hacía, y estaba nervioso por si lo hacía mal.

(S): ¿Te habría gustado representarla delante de más clases?

(P): Sí, porque yo pienso que nos salió bastante bien.

(S): ¿Qué te han parecido las actividades que habéis hecho y las fichas que se os han dado?

(P): Bien, yo creo que nos han ayudado porque hicimos todo lo que ponía, y eso.

(S): ¿Te habría gustado hacer alguna actividad más? Pon ejemplos.

(P): (*Duda*) No, porque con eso ya íbamos un poco –sobraos–.

(S): ¿Consideras que habéis trabajado todos los componentes del grupo por igual?

(P): Sí, todos hemos hecho lo mismo, hemos hablado casi todos lo mismo, y eso.

(S): ¿Consideras que habéis estado unidos como grupo?

(P): Sí, muy unidos porque a lo que decíamos todos eran oídos y todo eso. Nos llevamos bien y eso.

(S): ¿Has estado de acuerdo con tu función (portavoz, encargado de guión...) dentro del grupo? ¿

(P): Sí porque haciendo el guión me lo he pasado bastante bien con Lola y hemos hecho un guión bastante bueno.

(S): ¿Te habría gustado tener otra función dentro de tu grupo?

(P): No, ésta me ha gustado mucho.

(S): ¿Qué te ha parecido la función de la profesora de prácticas en estas clases?

(P): Bien, nos lo hemos pasado bien. Nos ha tocado el saxofón, nos dio chuches por su cumple...

(S): ¿Os ha ayudado con el grupo dentro del proyecto?

(P): Sí porque nos decía consejos: animar la música con algún bailecito y eso.

(S): ¿Hubieses preferido que ella decidiera cuál debería ser el tema de vuestro teatro y cómo llevarlo a cabo?

(P): No, porque ha estado bien porque nos pusiste tres temas y hemos elegido el que más nos gustaba.

#### OBSERVACIONES:

La entrevista se lleva a cabo en el aula de plástica mientras los compañeros continúan en clase trabajando con el profesor.

El alumno se muestra muy relajado y sincero en todo momento.

#### **Entrevista número 14**

Realizada el 19 de mayo de 2014.

Duración: 11 minutos y 6 segundos.

(S) Sofía Flández García. (P) Persona entrevistada.

(S): ¿Cuánto tiempo llevas en este colegio?

(P): Desde que se estrenó el cole, con mis compañeros.

(S): ¿Cómo te sentías los primeros días en clase?

(P): Pues me sentía bien, porque llegué a conocer bastantes niños y me sentía bien.

(S): ¿Te gusta venir al colegio?

(P): A veces, si hay examen como un poco que no. Pero sí, me gusta porque así puedo estar con mis amigas y en casa me aburro mucho.

(S): ¿Te gusta tu clase?

(P): Sí, es la que más me gusta de todo el cole, porque me parecen los más amables, son los que mejor se portan conmigo

(S): ¿Vas a clases extraescolares?

(P): Antes iba a karate, pero tengo tendiditis en el pie y me desapuntaron porque no podía hacerla.

(S): ¿Te gustaría hacer otras?

(P): Sí, me gustaría hacer voleibol y baloncesto, pero con el pie no puedo.

(S): ¿Qué has contado en casa de este proyecto?

(P): He contado que era muy chulo y que (-) pues que me ha gustado

(S): ¿Qué les ha parecido a tus padres?

(P): Que estaba muy bien porque así aprendíamos más cosas.

(S): ¿A qué se dedican tus padres?

(P): Mi madre trabaja para Vodafone en una oficina y mi padre es taxista.

(S): ¿Qué has aprendido con este teatro musical educativo?

(P): Pues que mis compañeros saben muy bien hacer los teatros y las cosas, que nosotros también somos capaces de hacer un guión.

(S): ¿Te ha gustado este proyecto? ¿Por qué?

(P): Si, porque a mí me gusta mucho actuar y cantar.

(S): ¿Qué nota le pondrías?

(P): Un 9, porque (--), le daría 10 si tuviéramos más tiempo.

(S): ¿Qué nota te pondrías tú?

(P): Pues a mí no se me vio mucho porque se me pusieron delante mis compañeros, pero yo me pondría 8-7, por ahí.

(S): ¿Y a tu grupo?

(P): Un 8 porque no estaban atentos y no prestaban atención a las cosas que hacíamos.

(S): ¿Te gustaría volver a repetir un proyecto así?

(P): Sí, ha estado muy chulo y me gustó mucho.

(S): ¿Te parece que habéis tenido suficiente tiempo para prepararlo?

(P): No, porque hemos tenido muy poco, si hubiéramos tenido más tiempo podríamos haberlo hecho mejor.

(S): ¿Te habría gustado entonces dedicarle más clases al proyecto?

(P): Sí.

(S): ¿Te ha gustado tu grupo?

(P): Bueno, no ha estado mal, pero, bueno. Me ha gustado bastante porque encima estaba mi mejor amiga, que es Lola.

(S): ¿Cómo te has sentido con tu grupo?

(P): Pues me he sentido un poco nerviosa porque no sabía lo que hacer porque no prestaban atención pero luego ya cuando han prestado atención me he sentido muy bien.

(S): ¿Ha habido buen ambiente en tu grupo?

(P): (--) Sí, ha habido buen ambiente. Todos nos pusimos de acuerdo y eso.

(S): ¿Sentías que tus ideas no eran escuchadas por tus compañeros y no se tenían en cuenta?

(P): No, la verdad es que me hacían bastante caso, porque yo hago los cuentos bastante largos, y me gusta escribir historias, entonces pues me han escuchado bastante.

(S): ¿Con quién te hubiera gustado estar en tu grupo? ¿Por qué?

(P): Con mis amigas, pero también con cualquier compañero no me hubiera importado, porque todo me caen bien y trabajamos bien todos juntos.

(S): ¿Crees que con ese grupo hubieses trabajado mejor? ¿Por qué?

(P): Yo creo que si porque algunos grupos son más tranquilos y hacen más caso a las cosas.

(S): ¿Cómo te has sentido en la representación? ¿Por qué?

(P): Un poco nerviosa porque lo tenía que hacer delante de toda la clase y me estaban grabando, pero también porque se me ponían todos delante y no me podía mover ni actuar, me quería mover mas por la clase.

(S): ¿Te habría gustado representarla delante de más clases? ¿Por qué?

(P): Si porque así también lo podrían hacer ellos cuando fueran más mayores, o coger ideas para algún trabajo (...)

(S): ¿Qué te han parecido las actividades que habéis hecho y las fichas que se os han dado? ¿Por qué?

(P): Me han parecido bien porque así nos aclarábamos más con las cosas y nos daba ideas y cosas para hacerlo mejor.

(S): ¿Te habría gustado hacer alguna actividad más?

(P): Sí, porque nos enseñas muy bien a hacer las cosas y gusta lo que quieras hacer.

(S): ¿Consideras que habéis trabajado todos los componentes del grupo por igual? ¿Por qué?

(P): Bueno, algunos han trabajado menos porque no prestaban atención y todos los demás hemos tenido que hacerlo todo más o menos. Por ejemplo hemos tenido que hacer el guión las personas que no se encargaban de ello, como Paloma y yo, que nos encargábamos de la música, pues, hemos hecho las que más, y por ejemplo Samuel y Jordi no prestaban atención, no hacían más que enredar y no se sabían la canción ni nada.

(S): ¿Consideras que habéis estado unidos como grupo? ¿Por qué?

(P): Sí, porque todos nos hemos ayudado a todos.

(S): ¿Has estado de acuerdo con tu función (portavoz, encargado de guión...) dentro del grupo? ¿Por qué?

(P): Sí, yo sí porque la música es lo que más quería yo.

(S): ¿Te habría gustado tener otra función dentro de tu grupo? ¿Por qué?

(P): No, me gustaba esa función.

(S): ¿Qué te ha parecido la función de la profesora de prácticas en estas clases?

(P): Muy bien, porque nos enseña muy bien y tiene bastante paciencia, no como otros profesores, que enseguida te echan la bronca, y es que, enseña muy bien y explica todo muy bien.

(S): ¿Os ha ayudado con el grupo?

(P): Sí, mucho, porque estábamos un poco en blanco y ella se ponía a hablar con nosotros y eso.

(S): ¿Hubieses preferido que ella decidiera cuál debería ser el tema de vuestro teatro y cómo llevarlo a cabo?

(P): No, porque si no, no lo trabajaríamos igual de bien.

#### OBSERVACIONES:

La entrevista se lleva a cabo en el aula de plástica mientras los compañeros continúan en clase trabajando con el profesor.

La alumna es muy tímida pero se muestra muy a gusto y tranquila durante toda la entrevista.

#### **Entrevista número 15**

Realizada el 19 de mayo de 2014.

Duración: 10 minutos.

(S) Sofía Flández García. (P) Persona entrevistada.

(S): ¿Cuánto tiempo llevas en este colegio?

(P): Pues llevo desde que lo abrieron.

(S): ¿Cómo te sentías los primeros días en clase?

(P): Pues no sé, pues me sentía bien, es que no me acuerdo.

(S): ¿Te gusta venir al colegio?

(P): Sí, porque están mis amigos, aprendo, me lo paso bien (...)

(S): ¿Te gusta tu clase?

(P): Mucho, me gusta mucho porque tengo unos amigos que son muy majos, tengo un profesor que también es muy majo (...)

(S): ¿Vas a clases extraescolares? ¿A cuáles?

(P): Sí, voy a (...) Los lunes y los miércoles voy a karate, los martes y jueves a gimnasia rítmica y los viernes a voleibol, y los martes y jueves al medio día, también voy a dibujo y plástica.

(S): ¿Te gustaría hacer otras? ¿Por ejemplo?

(P): Sí, me gustaría ir a patinaje, pero lo tengo en el mismo horario que voleibol, y como ya sé patinar, pues nada.

(S): ¿Qué has contado en casa de este proyecto?

(P): Pues (--) muchas cosas. Que me gusta mucho, y se lo he leído 500 veces a mis padres, y también se lo he leído a mi hermano, y hablaba del proyecto muchas cenas y (...)

(S): ¿Qué les ha parecido a tus padres?

(P): Que era muy chulo, que les parecía muy bien que estuviésemos haciendo un proyecto así porque como lo íbamos a dar en lengua, y que, estaría bien pues, que cada grupo hiciese un proyecto, y que a ver cómo salía.

(S): ¿A qué se dedican tus padres?

(P): Mi padre es ingeniero de tecnología y mi madre es abogada.

(S): ¿Qué has aprendido con este teatro musical educativo?

(P): Pues he aprendido como escribir un dialogo, también que hay que ponerse de acuerdo con todos para hacer un dialogo, una canción, para el vestuario y todo, y a veces pues era un poco complicado, pero, si, ha estado bien.

(S): ¿Te ha gustado este proyecto? ¿Por qué?

(P): Me ha gustado -mucho mucho mucho-, porque me gusta mucho hacer teatro y pues me gusta porque expreso con lo que me dicen y (-) está bien.

(S): ¿Qué nota le pondrías? ¿Por qué?

(P): Un 10, porque me ha gustado mucho hacer el diálogo, porque cada personaje era de una manera, y tenía que ir de una manera, y como se lo íbamos a enseñar a todos nuestros compañeros y sabíamos que saldría bien, pues por eso un 10.

(S): Y qué nota te pondrías tú?

(P): ¿Yo? Es que no lo sé, porque yo creo que lo hice bien, pero creo que eso me lo tendrían que valorar mis compañeros. Yo me pondría un 8.

(S): ¿Te gustaría volver a repetir un proyecto así?

(P): Sí, porque así pues podría hacer más teatro, podríamos hacer más proyectos en casa y pues porque así podríamos estar aprendiendo más cosas nuevas y todo eso.

(S): ¿Te parece que habéis tenido suficiente tiempo para prepararlo?

(P): A mí me hubiese gustado tener más pero como era el tiempo que podíamos tener, pues me ha parecido bien.

(S): ¿Te habría gustado dedicarle más clases al proyecto entonces?

(P): Sí, para mejorarlo más.

(S): ¿Te ha gustado tu grupo?

(P): Sí, mucho porque estaba con gente que me lleva bien y ha sido fácil trabajar con ellos.

(S): ¿Cómo te has sentido con tu grupo?

(P): Muy bien, porque era fácil ponernos de acuerdo, así era mucho más fácil, no ha habido ni discusiones ni nada.

(S): ¿Ha habido buen ambiente en tu grupo?

(P): Sí, yo creo que nos llevamos todos bastante bien, los que estábamos en mi grupo, y que ha sido divertido.

(S): ¿Sentías que tus ideas no eran escuchadas por tus compañeros y no se tenían en cuenta?

(P): No, porque pusimos ideas de todos y así nadie se quejaba y así iba todo bien.

(S): ¿Con quién te hubiera gustado estar en tu grupo? ¿Por qué?

(P): Pues me hubiese gustado estar en el grupo con Anastasia, con Antonia, con Noelia, con (--) pues (--) con Lola y con Martín.

(S): ¿Crees que con ese grupo hubieses trabajado mejor?

(P): Pues yo creo que hubiese trabajado igual porque en el grupo en el que he estado no hemos tenido ningún problema.

(S): ¿Cómo te has sentido en la representación?

(P): Al principio estaba nerviosa, pero luego fue muy divertido hacerlo.

(S): ¿Te habría gustado representarla delante de más clases?

(P): Sí, si que me hubiese gustado, porque así me podría valorar más gente a mi grupo también.

(S): ¿Qué te han parecido las actividades que habéis hecho y las fichas que se os han dado?

(P): Pues me ha parecido muy bien porque así íbamos entendiendo todo mejor, y podíamos tener un trabajo cada uno y así ha estado mejor que si no lo hubiésemos tenido.

(S): ¿Crees que os han ayudado estas actividades?

(P): Sí, yo creo que sí, porque como nos ponía pues describe a una persona, o pon el nombre de tu grupo, pues así no nos olvidamos de las cosas y eso.

(S): ¿Te habría gustado hacer alguna actividad más?

(P): No, así está muy bien.

(S): ¿Consideras que habéis trabajado todos los componentes del grupo por igual?

(P): Yo creo que si porque como cada uno tenía su trabajo, hemos tenido todos nuestro momento para hacer todo.

(S): ¿Consideras que habéis estado unidos como grupo?

(P): Si, porque a la hora de hacer los trabajos, todos nos ayudábamos entre nosotros.

(S): ¿Has estado de acuerdo con tu función (portavoz, encargado de guión...) dentro del grupo?

(P): Sí, fue muy fácil decidir las funciones del grupo porque queríamos cada uno lo que nos tocó.

(S): ¿Te habría gustado tener otra función dentro de tu grupo?

(P): No, porque me gustó mucho trabajar la música, y fue muy divertido.

(S): ¿Qué te ha parecido la función de la profesora de prácticas en estas clases?

(P): Pues muy bien. Es que no sé, me ha parecido muy bien todo.

(S): ¿Os ha ayudado con el grupo?

(P): Sí, porque cuando no se nos ocurría algo nos venía a ayudar y todo eso.

(S): ¿Hubieses preferido que ella decidiera cuál debería ser el tema de vuestro teatro y cómo llevarlo a cabo?

(P): No, me ha gustado mucho como lo hemos hecho porque así lo hemos podido decidir y así era más como que podemos elegir el tema.

#### OBSERVACIONES:

La entrevista se lleva a cabo en el aula de plástica mientras los compañeros continúan en clase trabajando con el profesor.

Llegó un momento en el proceso de las entrevistas, que antes de comenzar a grabar, les decía a los alumnos que intentasen ser más razonables, y no limitarse a contestar sí y no. Esta alumna estuvo muy correcta, relajada y sincera.

## **Entrevista número 16**

Realizada el 19 de mayo de 2014.

Duración: 11 minutos y 19 segundos.

(S) Sofía Flández García. (P) Persona entrevistada.

(S): ¿Cuánto tiempo llevas en este colegio?

(P): Desde que se abrió el colegio.

(S): ¿Te gusta venir al colegio?

(P): Sí, porque aquí tengo mis amigos y me gusta jugar con ellos y aprender.

(S): ¿Te gusta tu clase?

(P): Sí, porque tengo buenos amigos, al profesor, y soy muy afortunado con los aparatos que tenemos.

(S): ¿Vas a clases extraescolares?

(P): De este cole no, pero fuera sí, a karate, a natación y antes iba a violín.

(S): ¿Ibas a violín? ¿Y por qué lo dejaste?

(P): Porque Noelia, que también iba, se fue y también tenía que elegir entre el karate o el violín, y me quedé con el karate.

(S): ¿Te gustaría hacer otras?

(P): Sí, fútbol, pero no hay tiempo.

(S): ¿Qué has contado en casa de este proyecto?

(P): Que íbamos a hacer un teatro musical, los que estaban en el teatro y toda la información.

(S): ¿Qué les ha parecido a tus padres?

(P): Buena idea, les gustó. Les pedí ropa negra para traerla, me la dejaron y ya está.

(S): ¿A qué se dedican tus padres?

(P): Mi padre a vender accesorios de caravanas y caravanas, y mi madre enfermera.

(S): ¿Qué has aprendido con este teatro musical educativo?

(P): Pues (-) que a veces puede ser difícil ir en grupo y que tenemos que llevar tiempo.

(S): ¿Te ha gustado este proyecto?

(P): Sí, porque he visto como si fueran capítulos chulos, y me gusta actuar.

(S): ¿Qué nota le pondrías?

(P): Un 10, porque me ha gustado mucho y estaba muy bien preparado.

(S): ¿Y qué nota te pondrías tú?

(P): (*Sopla*) (--) Un 8-7, porque también, no actuamos, porque algunos estaban quietos y algunas cosas no me las sabía muy bien.

(S): ¿Te gustaría volver a repetir un proyecto así?

(P): Sí, porque me gustaría demostrar que podría hacer mucho más, y molaría estudiarlo, intentar hacerlo en casa, y así no se te puede reír nadie.

(S): ¿Te parece que habéis tenido suficiente tiempo para prepararlo?

(P): No, porque algunas cosas a nosotros nos cuestan más y no pudimos hacerlas del todo bien.

(S): ¿Te habría gustado entonces dedicarle más clases al proyecto?

(P): Sí.

(S): ¿Te ha gustado tu grupo?

(P): Sí, porque nadie me insultaba ni trataba mal. Todos íbamos bien.

(S): ¿Cómo te has sentido con tu grupo?

(P): Feliz, porque no ha habido ningún problema y he estado con algunos de mis amigos.

(S): ¿Ha habido buen ambiente en tu grupo?

(P): Sí, porque no ha discutido nadie.

(S): ¿Sentías que tus ideas no eran escuchadas por tus compañeros y no se tenían en cuenta?

(P): A veces intentaban decir ellos y no me escuchaban, pero no a posta.

(S): ¿Con quién te hubiera gustado estar en tu grupo?

(P): Con Antonio, Jordi, y unos más.

(S): ¿Crees que con ese grupo hubieses trabajado mejor?

(P): Sí, porque nos tenemos más en común que, por ejemplo si meten chicas o algo, y es más fácil.

(S): ¿Cómo te has sentido en la representación?

(P): Un poco avergonzado, porque nos salió un poco mal.

(S): ¿Por qué crees que os salió un poco mal?

(P): Porque comparando con los otros ellos se movían más, lo tenían más preparado (...)

(S): ¿Te habría gustado representarla delante de más clases?

(P): No, porque no nos conocen entonces se podrían partir de risa más.

(S): ¿Qué te han parecido las actividades que habéis hecho y las fichas que se os han dado?

(P): Bien, porque nos ha gustado pensar, por ejemplo el comienzo y eso, y dibujar los personajes y describir cómo eran.

(S): ¿Crees que os han ayudado?

(P): Sí.

(S): ¿Te habría gustado hacer alguna actividad más?

(P): No, no veo cuál.

(S): ¿Consideras que habéis trabajado todos los componentes del grupo por igual?

(P): Sí, porque todos hemos hablado casi lo mismo y el vestuario no había ni uno mejor ni peor, porque todos estábamos de acuerdo y adecuados.

(S): ¿Consideras que habéis estado unidos como grupo?

(P): Sí, porque éramos ninguno enemigo y hemos estado todo el tiempo en el grupo, no tanto por ahí haciendo lo que nos daba la gana, y eso

(S): ¿Has estado de acuerdo con tu función (portavoz, encargado de guión...) dentro del grupo?

(P): Sí, porque me ha parecido bien y estaba todo igualado.

(S): ¿Te habría gustado tener otra función dentro de tu grupo?

(P): Sí, por ejemplo de encargado de música.

(S): ¿Qué te ha parecido la función de la profesora de prácticas en estas clases?

(P): Muy bien.

(S): ¿Os ha ayudado con el grupo?

(P): Sí, porque sin ella algunos no nos podríamos haber orientado bien, y cosas así.

(S): ¿Hubieses preferido que ella decidiera cuál debería ser el tema de vuestro teatro y cómo llevarlo a cabo?

(P): Si nos gustara el tema sí, si no, pues no.

#### OBSERVACIONES:

La entrevista se lleva a cabo en el aula de plástica mientras los compañeros continúan en clase trabajando con el profesor.

El alumno se mostró demasiado tranquilo, incluso, en ocasiones, lo vi hasta perezoso y aburrido.

#### Entrevista número 17

Realizada el 20 de mayo de 2014.

Duración: 10 minutos y 51 segundos.

(S) Sofía Flández García. (P) Persona entrevistada.

(S): ¿Cuánto tiempo llevas en este colegio?

(P): Desde que se abrió el colegio.

(S): ¿Cómo te sentías los primeros días en clase?

(P): Pues quería irme a casa con mi madre, porque no me había acostumbrado al cole aún.

(S): ¿Te gusta venir al colegio?

(P): Sí, me gusta, es divertido.

(S): ¿Te gusta tu clase?

(P): Sí, me gusta porque los niños son muy majos y el profesor es muy bueno con nosotros.

(S): ¿Vas a clases extraescolares?

(P): Sí, a teatro. Me gusta mucho. Es que todos los años hacemos obras de teatro distintas.

(S): ¿Te gustaría hacer otras? ¿Por ejemplo?

(P): Sí, karate, pero como es la misma hora (...)

(S): ¿Qué has contado en casa de este proyecto?

(P): Pues la verdad es que solo he contado que estamos haciendo un proyecto del viaje en el tiempo.

(S): ¿Qué les ha parecido a tus padres?

(P): Bien, les ha gustado mucho.

(S): ¿A qué se dedican tus padres?

(P): Trabajan en una papelería aquí en el barrio.

(S): ¿Qué has aprendido con este teatro musical educativo?

(P): Pues he aprendido a actuar mejor, también he aprendido lo del oeste, he aprendido muchas cosas que mi grupo me enseñó porque yo no sabía, y también he aprendido lo de los homo erectus (...)

(S): ¿Te ha gustado este proyecto? ¿Por qué?

(P): Sí, mucho, porque había que disfrazarse, había que hacer la obra, y me gusta mucho inventarme las cosas. Y también había que poner la música y eso, inventarse canciones (...)

(S): ¿Qué nota le pondrías?

(P): 10 porque me ha gustado mucho y ha sido muy chulo

(S): ¿Y qué nota te pondrías tú?

(P): Un (duda) 7, porque he escrito la historia, bueno, me han ayudado, pero yo la he escrito, y nos ha salido bien.

(S): ¿Te gustaría volver a repetir un proyecto así?

(P): Sí, sí que me gustaría, porque ha sido muy bonito y a mí me ha gustado mucho. Ha sido -muy chulo muy chulo-.

(S): ¿Te parece que habéis tenido suficiente tiempo para prepararlo?

(P): Sí, no nos ha ido mal el tiempo.

(S): ¿Te habría gustado dedicarle más clases al proyecto?

(P): Sí, me habría gustado para hacerlo más largo, poner más música, hacer más larga la obra.

(S): ¿Te ha gustado tu grupo? ;

(P): Sí, me ha gustado, estábamos trabajando, lo que pasa que había dos niños que estaban todo el rato peleándose.

(S): ¿Cómo te has sentido con tu grupo?

(P): Me he sentido bien. Sí, he estado bien.

(S): ¿Ha habido buen ambiente en tu grupo?

(P): Sí, siempre.

(S): ¿Sentías que tus ideas no eran escuchadas por tus compañeros y no se tenían en cuenta?

(P): No, si que se tenían en cuenta, lo que pasa que lo hablábamos y llegábamos a un acuerdo.

(S): ¿Con quién te hubiera gustado estar en tu grupo?

(P): Pues no sé, con Alicia (---) y no sé, los demás me darían igual

(S): ¿Crees que con cualquier grupo hubieses trabajado bien?

(P): Sí, con todos los grupos trabajo bien, porque yo solo con que no haya problemas me da igual con qué grupo ir.

(S): ¿Cómo te has sentido en la representación?

(P): Me sentí nerviosa pero bien. Estaba nerviosa porque era una obra, entonces yo no hago casi siempre tantas obras, y estaba un poco nerviosa.

(S): ¿Te habría gustado representarla delante de más clases?

(P): No (*rie*) porque tendría vergüenza.

(S): ¿Qué te han parecido las actividades que habéis hecho y las fichas que se os han dado?

(P): Muy bien, me han gustado, creo que nos han ayudado a hacer la historia, así teníamos todas las partes de la historia, lo que tiene que llevar, el título...

(S): ¿Te habría gustado hacer alguna actividad más?

(P): Sí, para hacer el título que haya más opciones.

(S): ¿Consideras que habéis trabajado todos los componentes del grupo por igual?

(P): Sí, porque todos hemos hablado por igual, hemos cantado y bailado lo mismo. Y a la hora de prepararlo también, llegamos a un acuerdo, yo escribía y ellos me dictaban.

(S): ¿Consideras que habéis estado unidos como grupo?

(P): Sí, excepto esos dos niños que se estaban peleando todo el rato en la obra, sí.

(S): ¿Has estado de acuerdo con tu función (portavoz, encargado de guión...) dentro del grupo?

(P): Sí, era encargada de decorado y guión.

(S): ¿Te habría gustado tener otra función dentro de tu grupo?

(P): Sí, la música y baile, y también me hubiera gustado ser portavoz, porque así podría haber hablado por el grupo y a mí me gusta mucho la música.

(S): ¿Qué te ha parecido la función de la profesora de prácticas en estas clases?

(P): Muy bien, porque ha sido muy maja.

(S): ¿Os ha ayudado con el grupo?

(P): Sí, muchísimo, es la mejor profesora.

(S): ¿Hubieses preferido que ella decidiera cuál debería ser el tema de vuestro teatro y cómo llevarlo a cabo?

(P): Bueno, a mi me gusta más hacerlo a nuestra manera, porque así podemos imaginárnoslo nosotros.

#### OBSERVACIONES:

La entrevista se lleva a cabo en la sala de ordenadores, ya que, el aula de música está ocupada, mientras los compañeros continúan en clase trabajando con el profesor. En la sala de ordenadores había una profesora trabajando en silencio, que no le molestó que nos quedásemos allí.

#### Entrevista número 18

Realizada el 20 de mayo de 2014.

Duración: 10 minutos y 55 segundos.

(S) Sofía Flández García. (P) Persona entrevistada.

(S): ¿Cuánto tiempo llevas en este colegio?

(P): Desde que se abrió el colegio.

(S): ¿Cómo te sentías los primeros días en clase?

(P): Muy bien porque me gustaba mucho estar e este cole jugando con mis amigos.

(S): ¿Te gusta venir al colegio?

(P): Sí, porque me lo paso muy bien y juego mucho con mis amigos.

(S): ¿Te gusta tu clase?

(P): Sí, porque si estuviera con la otra clase no me lo pasaría tan bien como en este. Me gusta más esta que la otra.

(S): ¿Vas a clases extraescolares?

(P): Sí, ajedrez, guitarra, fútbol.., me gustan todas mucho.

(S): ¿Te gustaría hacer otras?

(P): Sí, por ejemplo, tenis, baloncesto (...)

(S): ¿Y por qué no te has apuntado?

(P): Pues porque cuesta mucho dinero todo en total, y no me lo pueden pagar mis padres.

(S): ¿Qué has contado en casa de este proyecto?

(P): Pues que tenía que estudiarme un papel y que me gustó mucho hacerlo

(S): ¿Qué les ha parecido a tus padres? ¿Por qué?

(P): Que muy bien, que me lo sabía muy bien y que a ver si me salía bien

(S): ¿A qué se dedican tus padres?

(P): Mi padre en una oficina que manda contratos y mi madre en la Caixa.

(S): ¿Qué has aprendido con este teatro musical educativo?

(P): Pues he aprendido como hay que actuar, que hay que moverse mucho al actuar, disfrazarse bien.

(S): ¿Te ha gustado este proyecto? ¿Por qué?

(P): Un montón, porque hemos podido aprender unas cosas de la prehistoria, de los romanos...

(S): ¿Qué nota le pondrías?

(P): Le pondría un 8, porque nos lo sabíamos muy bien, pero esos dos puntos que faltan sería por el movimiento, que no nos movimos nada.

(S): ¿Y qué nota te pondrías tú?

(P): Pues un 7, porque yo creo que me supe bien el papel y que yo creería que lo he hecho muy bien porque he intentado moverme, y eso.

(S): ¿Te gustaría volver a repetir un proyecto así?

(P): Sí, porque me gusta hacer teatros y hacerlo con mis amigos.

(S): ¿Te parece que habéis tenido suficiente tiempo para prepararlo?

(P): Pues sí, para mí sí, pero no sé para los otros.

(S): ¿Te habría gustado dedicarle más clases al proyecto?

(P): Sí porque así podríamos haber quedado en una casa para poder hacerlo pero moviéndonos mejor.

(S): ¿Te ha gustado tu grupo?

(P): Porque Lola, Silvia y Paloma, Lola ha ido muy bien preparando el guión Paloma y Silvia con la música, que ha sido muy chula, y por ejemplo Jordi ha intentado preparar frutas, conmigo, y Álvaro ha ido preparando el vestuario.

(S): ¿Cómo te has sentido con tu grupo?

(P): Muy bien porque trabajamos todos en equipo, me gustó mucho la canción y lo que preparamos.

(S): ¿Ha habido buen ambiente en tu grupo?

(P): Sí, porque nos hemos llevado todos bien, cuando había algo que queríamos hacer, lo hemos solucionado y hemos dejado el turno de palabra a otro.

(S): ¿Sentías que tus ideas no eran escuchadas por tus compañeros y no se tenían en cuenta?

(P): No, eran muy escuchadas.

(S): ¿Con quién te hubiera gustado estar en tu grupo?

(P): Pues (--) Jordi, Martín, Nacho, Noelia y Juanjo.

(S): ¿Crees que con ese grupo hubieses trabajado mejor?

(P): Sí, porque habríamos hecho más movimiento y mucho mejor.

(S): ¿Cómo te has sentido en la representación?

(P): Un poco nervioso porque lo quería hacer bien delante de mis compañeros.

(S): ¿Te habría gustado representarla delante de más clases?

(P): Sí, porque sería más interesante y lo podían haber visto más niños.

(S): ¿Qué te han parecido las actividades que habéis hecho y las fichas que se os han dado?

(P): Me han gustado mucho porque se hacían muy bien, y nos organizamos muy bien y nos pudimos ayudar.

(S): ¿Crees que os han ayudado?

(P): Sí, muchísimo, porque sin esas fichas no podríamos haber hecho tanto.

(S): ¿Te habría gustado hacer alguna actividad más? Pon ejemplos.

(P): Sí, podríamos haber puesto posters con fotos de decorado en vez de la pdi.

(S): ¿Consideras que habéis trabajado todos los componentes del grupo por igual?

(P): Sí, todos por igual en todo.

(S): ¿Consideras que habéis estado unidos como grupo?

(P): Sí, porque por ejemplo cuando yo necesitaba algo, siempre me estaban ayudando, y al revés igual.

(S): ¿Has estado de acuerdo con tu función (portavoz, encargado de guión...) dentro del grupo?

(P): Sí, desde el principio, porque me gustaba esa función.

(S): ¿Te habría gustado tener otra función dentro de tu grupo?

(P): Sí, encargado de música, porque me gusta mucho la música y toco la guitarra.

(S): ¿Qué te ha parecido la función de la profesora de prácticas en estas clases?

(P): Me ha parecido muy bien.

(S): ¿Os ha ayudado con el grupo?

(P): Sí, muchísimo porque hemos trabajado mucho y ella siempre estaba ahí, y nos ha gustado mucho a todos.

(S): ¿Hubieses preferido que ella decidiera cuál debería ser el tema de vuestro teatro y cómo llevarlo a cabo?

(P): No, me ha gustado más elegirlo nosotros.

#### OBSERVACIONES:

La entrevista se lleva a cabo en la sala de ordenadores, ya que, el aula de música está ocupada, mientras los compañeros continúan en clase trabajando con el profesor. En la sala de ordenadores había una profesora trabajando en silencio, que no le molestó que nos quedásemos allí.

### **Entrevista número 19**

Realizada el 20 de mayo de 2014.

Duración: 9 minutos y 43 segundos.

(S) Sofía Flández García. (P) Persona entrevistada.

(S): ¿Cuánto tiempo llevas en este colegio?

(P): Desde que se abrió el colegio.

(S): ¿Cómo te sentías los primeros días en clase?

(P): Bien, me sentía bien.

(S): ¿Te gusta venir al colegio?

(P): Sí, porque es divertido, todos aprendemos (...)

(S): ¿Te gusta tu clase? ¿Y por qué?

(P): Sí, bueno, porque hacemos cosas divertidas con el profesor y cosas que yo sé.

(S): ¿Vas a clases extraescolares?

(P): No, a ninguna. No me gustan porque son aburridas para mí

(S): ¿Te parecen aburridas todas? ¿Y qué haces?

(P): Sí, pues me estoy en casa, hago mis deberes (...)

(S): ¿Qué has contado en casa de este proyecto?

(P): Que fue divertido, el grupo que me había tocado, y bien.

(S): ¿Qué les ha parecido a tus padres?

(P): Les gustó mucho la idea.

(S): ¿A qué se dedican tus padres?

(P): Mi madre todavía no tiene trabajo y mi padre trabaja en Alemania.

(S): ¿Trabaja en Alemania tu padre? ¿Entonces no lo ves?

(P): No, él no viene aquí, pero yo iré a verle a él.

(S): ¿Qué has aprendido con este teatro musical educativo?

(P): Pues que lo que me tocó a mí de cervecero, he aprendido de que trabajar en grupo está bien.

(S): ¿Te ha gustado este proyecto?

(P): Sí, mucho, porque era un teatro musical, y yo actuaba bien, era un cervecero que me llamaba Max, y me tocó ese papel.

(S): ¿Qué nota le pondrías?

(P): Un 10, o un 9 o un 8. Me ha gustado así.

(S): ¿Y qué nota te pondrías tú?

(P): Un 7, o un 9 o 10, porque bueno yo trabajé mucho y sabía lo que tenía que hacer, entonces me pondría esa nota para mí.

(S): ¿Te gustaría volver a repetir un proyecto así?

(P): Sí, me gustaría porque trabajo por grupo, pero que sea uno diferente, por cambiar, y el papel que me toque lo haré bien.

(S): ¿Te parece que habéis tenido suficiente tiempo para prepararlo?

(P): No, porque bueno, no teníamos más tiempo.

(S): ¿Te habría gustado dedicarle más clases al proyecto?

(P): Sí, claro, porque así nos daría más tiempo a prepararlo.

(S): ¿Te ha gustado tu grupo?

(P): Sí, porque todos hemos colaborado y ha estado bien.

(S): ¿Cómo te has sentido con tu grupo?

(P): Bien porque como era mi grupo, estaba bien.

(S): ¿Ha habido buen ambiente en tu grupo?

(P): Sí, no ha habido problemas. Aunque los dos niños no paraban de pelearse, pero vale.

(S): ¿Sentías que tus ideas no eran escuchadas por tus compañeros y no se tenían en cuenta?

(P): No me escuchaban porque no se me ocurrió ninguna idea.

(S): ¿Con quién te hubiera gustado estar en tu grupo?

(P): Me quedo con mi grupo.

(S): ¿Cómo te has sentido en la representación?

(P): Me sentí bien, no tuve miedo de nada, porque sólo tenía que decir una frase.

(S): ¿Te habría gustado representarla delante de más clases?

(P): Sí, porque nos hubieran visto cómo actuábamos.

(S): ¿Qué te han parecido las actividades que habéis hecho y las fichas que se os han dado?

(P): Bien, estuvieron bien, nos ayudaron mucho.

(S): ¿Te habría gustado hacer alguna actividad más? Pon ejemplos.

(P): Alguna como la primera que hicimos.

(S): ¿Consideras que habéis trabajado todos los componentes del grupo por igual?

(P): Sí, pero algunos como David y Antonio no paraban.

(S): ¿Has estado de acuerdo con tu función (portavoz, encargado de guión...) dentro del grupo?

(P): Sí, yo me había pedido el decorado, pero ya lo habían repartido, y no me importó la mía.

(S): ¿Te habría gustado tener otra función dentro de tu grupo?

(P): Sí, decorado.

(S): ¿Qué te ha parecido la función de la profesora de prácticas en estas clases?

(P): Pues bien, porque nos ayudabas, nos decías lo que teníamos que hacer.

(S): ¿Os ha ayudado con el grupo?

(P): Nos ayudabas a decirnos qué pasaba (...)

(S): ¿Hubieses preferido que ella decidiera cuál debería ser el tema de vuestro teatro y cómo llevarlo a cabo?

(P): Bueno, sí, mejor hubiera sido.

#### OBSERVACIONES:

La entrevista se lleva a cabo en la sala de profesores, ya que quedaba un hueco de la última clase antes del recreo y nos caía más cerca esta sala que la de ordenadores. El alumno estaba tranquilo, aunque, me hizo parar la entrevista en dos ocasiones, para repetirle alguna pregunta que no había entendido bien.

## **Entrevista número 20**

Realizada el 20 de mayo de 2014.

Duración: 10 minutos y 47 segundos.

(S) Sofía Flández García. (P) Persona entrevistada.

(S): ¿Cuánto tiempo llevas en este colegio?

(P): Pues creo que 5 años, desde que se abrió.

(S): ¿Cómo te sentías los primeros días en clase?

(P): Bueno, un poco avergonzado, pero luego tuve un amigo y ya muy bien. Estaba un poco solo porque no conocía a nadie y estaba algo nervioso. Venía del cole de Sarrión.

(S): ¿Y notaste mucho cambio de Sarrión aquí?

(P): Sí, yo no me quería ir de Sarrión, pero ahora no me quiero ir de aquí, ahora estoy mejor aquí.

(S): ¿Te gusta venir al colegio? ¿Por qué?

(P): Mucho, porque tengo casi toda la clase de amigos y me lo paso muy bien, en los recreos, y todo.

(S): ¿Te gusta tu clase? ¿Por qué?

(P): Sí, mucho, porque bueno, me caen muy bien los niños y el profesor también.

(S): ¿Vas a clases extraescolares?

(P): Sí a una que es inglés, pero ninguna más.

(S): ¿Te gustaría hacer otras?

(P): Hago fútbol y más cosas fuera. Voy a hacer natación.

(S): ¿Qué has contado en casa de este proyecto?

(P): Pues se lo dije a mi madre muy contento y le conté la historia y eso.

(S): ¿Qué les ha parecido a tus padres? ¿Por qué?

(P): Les gustó mucho, me dijeron que estaba muy bien.

(S): ¿A qué se dedican tus padres?

(P): Los dos son médicos.

(S): ¿Qué has aprendido con este teatro musical educativo?

(P): Pues a trabajar bien en equipo, aprender a hacer diálogos, actuar en público (...)

(S): ¿Te ha gustado este proyecto?

(P): Muchísimo, porque me lo he pasado muy bien inventando todo, y la actuación es chula (...)

(S): ¿Qué nota le pondrías?

(P): Un 10, porque me gusto mucho

(S): ¿Y qué nota te pondrías tú?

(P): 8, por ejemplo, porque creo que lo he hecho bien y me lo he preparado en casa.

(S): ¿Te gustaría volver a repetir un proyecto así?

(P): Sí, porque me lo he pasado muy bien, y hemos actuado y está guay.

(S): ¿Te parece que habéis tenido suficiente tiempo para prepararlo?

(P): Yo habría querido un poco más, pero no había más tiempo.

(S): ¿Te habría gustado dedicarle más clases al proyecto?

(P): Sí, para que pudiera ser más largo, pudiéramos haber puesto fotos como en la discoteca, y reunirnos en las casas para hablar.

(S): ¿Te ha gustado tu grupo?

(P): Sí, porque es chulo y los niños me caían bien, además hemos trabajado bien.

(S): ¿Cómo te has sentido con tu grupo?

(P): Al principio mal porque no me hacían ni caso y me llamaban bobo, pero luego ya muy bien.

(S): ¿Y eso por qué?

(P): Porque no les gustaba mi idea, que era mejor idea que eso, pero no me querían escuchar.

(S): ¿Ha habido buen ambiente en tu grupo?

(P): Sí, bastante.

(S): ¿Sentías que tus ideas no eran escuchadas por tus compañeros y no se tenían en cuenta?

(P): Sí, al principio no me hacían caso y la idea al final nada.

(S): ¿Con quién te hubiera gustado estar en tu grupo?

(P): Con Manuel, Nacho y David.

(S): ¿Crees que con ese grupo hubieses trabajado mejor?

(P): Sí, porque son mis tres mejores amigos y porque habrían traído cosas chulas para hacer.

(S): ¿Cómo te has sentido en la representación?

(P): Bien, bastante bien, porque nos aplaudieron y eso.

(S): ¿Te habría gustado representarla delante de más clases?

(P): Un poco de vergüenza pero sí.

(S): ¿Qué te han parecido las actividades que habéis hecho y las fichas que se os han dado?

(P): Chulas, a mí me han gustado y ha estado chula la actividad de crear una historia con la música, esa me gustó mucho.

(S): ¿Te habría gustado hacer alguna actividad más? Pon ejemplos.

(P): Sí, alguna de información de la antigüedad y cosas así.

(S): ¿Consideras que habéis trabajado todos los componentes del grupo por igual?

(P): Sí, porque hemos trabajado en equipo.

(S): ¿Consideras que habéis estado unidos como grupo?

(P): Sí, porque no nos hemos peleado, solo al principio pero luego ya muy bien.

(S): ¿Has estado de acuerdo con tu función (portavoz, encargado de guión...) dentro del grupo?

(P): Sí, desde el principio.

(S): ¿Te habría gustado tener otra función dentro de tu grupo?

(P): Sí, de decorado, pero me tocó música.

(S): ¿Qué te ha parecido la función de la profesora de prácticas en estas clases?

(P): Nos lo ha explicado muy bien y es muy chulo todo lo que ha hecho con nosotros.

(S): ¿Os ha ayudado con el grupo?

(P): Sí mucho, dándonos ideas, sobre todo con la música.

(S): ¿Hubieses preferido que ella decidiera cuál debería ser el tema de vuestro teatro y cómo llevarlo a cabo?

(P): No, prefiero haberlo decidido nosotros.

#### OBSERVACIONES:

La entrevista se lleva a cabo en el aula de música, durante el recreo. El alumno está algo despistado porque hay compañeros que se asoman a la ventana y lo distraen, por lo demás, está relajado y cómodo hablando.

#### **Entrevista número 21**

Realizada el 19 de mayo de 2014.

Duración: 10 minutos y 1 segundo.

(S) Sofía Flández García. (P) Persona entrevistada.

(S): ¿Cuánto tiempo llevas en este colegio?

(P): Desde que se abrió el cole.

(S): ¿Cómo te sentías los primeros días en clase?

(P): Pues rara, porque había cambiado de colegio, aunque conocía a muchos compañeros.

(S): ¿Te gusta venir al colegio?

(P): Sí, porque tengo amigos y aprendo muchas cosas cada día.

(S): ¿Te gusta tu clase?

(P): Sí, la verdad es que aunque de vez en cuando tengamos problemas, la clase yo creo que funciona.

(S): ¿Vas a clases extraescolares?

(P): Sí, voy a karate, porque llevo ya desde pequeña, me encanta.

(S): ¿Te gustaría hacer otras? ¿Por ejemplo?

(P): Sí, la verdad es que me gustaría escalada, pero con el karate me quita mucho tiempo porque tengo muchos campeonatos y las horas son de 7 a 8 o 9, y eso me quita mucho tiempo.

(S): ¿Qué has contado en casa de este proyecto?

(P): Que estábamos un proyecto de un guión, con mi grupo, sobre la prehistoria, que había que llevar muchas cosas y que me estaba gustando mucho.

(S): ¿Qué les ha parecido a tus padres? ¿Por qué?

(P): Les ha encantado, decían que parecía chulo

(S): ¿A qué se dedican tus padres?

(P): Mi padre es militar y ahora mismo mi madre está en el paro.

(S): ¿Qué has aprendido con este teatro musical educativo?

(P): Pues que todos los compañeros son igual, y que no importa si uno es de diferente forma que los demás, porque puede hacer lo mismo que los demás compañeros.

(S): ¿Te ha gustado este proyecto? ¿Por qué?

(P): Mucho, porque hemos estado haciendo muchas cosas, hemos hecho guiones y hemos interpretado lo que hemos escrito

(S): ¿Qué nota le pondrías?

(P): Un 10 porque a mí con lo que nos explico Sofía me encanto, los grupos estaban muy bien hechos y todo.

(S): ¿Y qué nota te pondrías tú?

(P): Un 9, no me pongo el 10 porque cuando estábamos actuando delante de los compañeros hay un momento que le estamos diciendo a Alicia que lo hiciera cuando en realidad nos tocaba hacerlo a Anastasia y a mí, y le echamos la culpa a ella delante de todos.

(S): ¿Crees que no estuvo bien decírselo delante de los compañeros?

(P): No, estuvo muy feo.

(S): ¿Te gustaría volver a repetir un proyecto así?

(P): Sí, sin duda (*rie*), porque la experiencia me ha gustado un montón.

(S): ¿Te parece que habéis tenido suficiente tiempo para prepararlo?

(P): Bueno, pues no mucho pero con el tiempo que hemos tenido, todos los grupos, incluido el nuestro, se ha esforzado un montón.

(S): ¿Te habría gustado dedicarle más clases al proyecto?

(P): Sí, a lo mejor hubiera salido mejor y hubiéramos tenido más tiempo para preparar las cosas, pero en este tiempo ha estado bien.

(S): ¿Te ha gustado tu grupo?

(P): Sí, aunque al principio pensábamos que con Alicia iba a estar mal pero nos dimos cuenta que ella se estaba esforzando un montón y aunque no hiciera nada se había estudiado el papel y se esforzó mucho.

(S): ¿Cómo te has sentido con tu grupo?

(P): Yo estaba a gusto y además mi grupo se notaba que nadie estaba parado, todos estábamos trabajando, cada uno hacía su función, y aunque Martín al principio no quisiera su función, se dio cuenta de que daba igual, porque estaba haciendo de todo, como todos.

(S): ¿Ha habido buen ambiente en tu grupo?

(P): Sí, la verdad es que sí. Estuvo todo bien.

(S): ¿Sentías que tus ideas no eran escuchadas por tus compañeros y no se tenían en cuenta?

(P): No, cada uno decía unas ideas, y al final nos escuchábamos todos y la que más nos gustaba la cogíamos y la interpretábamos, o a veces cogíamos muchas ideas y las juntábamos.

(S): ¿Con quién te hubiera gustado estar en tu grupo?

(P): Pues (--) no sé, a mí me gusta mi grupo. Bueno a lo mejor hubiera sido mejor que hubiéramos elegido nosotros los grupos, pero también tenía razón Sofía en que íbamos a discutir más y sería más complicado.

(S): ¿Cómo te has sentido en la representación?

(P): Un poco nerviosa al salir al principio, porque había unas partes que añadimos justo ese día y no nos las habíamos estudiado muy bien y nos liábamos un poco

(S): ¿Te habría gustado representarla delante de más clases?

(P): Si porque así todo el trabajo que habíamos hecho lo podríamos hacer delante de mas clases para que lo vieran.

(S): ¿Qué te han parecido las actividades que habéis hecho y las fichas que se os han dado?

(P): Muy bien, la verdad que han sido divertidas y nos han ayudado un montón para hacer el guión, para practicar y todo eso.

(S): ¿Te habría gustado hacer alguna actividad más? Pon ejemplos.

(P): Pues (--) la verdad es que con eso que nos dio Sofía estaba muy bien todo, no creo que se necesitara más.

(S): ¿Consideras que habéis trabajado todos los componentes del grupo por igual?

(P): Igual Alicia no hizo tanto porque estaba todo el rato parada.

(S): ¿Consideras que habéis estado unidos como grupo?

(P): Sí, mucho, todo el rato nos ayudábamos unos a otros para hacer las cosas.

(S): ¿Has estado de acuerdo con tu función (portavoz, encargado de guión...) dentro del grupo?

(P): Sí, a mi me ha gustado mucho porque aparte de que hicimos todos la canción, a primera estrofa de la canción la elegí yo y todos estaban de acuerdo.

(S): ¿Te habría gustado tener otra función dentro de tu grupo?

(P): No, yo con lo que estuve estaba bien, no necesitaba otra.

(S): ¿Qué te ha parecido la función de la profesora de prácticas en estas clases?

(P): La profesora de prácticas, Sofía ha estado muy bien, nos ha estado ayudando a todos los grupos a la vez, y nos ha ayudado a hacer la función el guión y todo.

(S): ¿Hubieses preferido que ella decidiera cuál debería ser el tema de vuestro teatro y cómo llevarlo a cabo?

(P): Pues yo creo que lo que hizo Sofía estuvo muy bien porque nos puso tres temas, y nosotros de esos tres temas teníamos que elegir el que hacer, no nos lo eligió ella, y eso nos encantó.

#### OBSERVACIONES:

La entrevista se lleva a cabo en el recreo en el aula de música. Hay mucho barullo fuera pero la alumna está muy interesada y centrada en la entrevista.

#### **Entrevista número 22**

Realizada el 19 de mayo de 2014.

Duración: 9 minutos y 3 segundos.

(S) Sofía Flández García. (P) Persona entrevistada.

(S): ¿Cuánto tiempo llevas en este colegio?

(P): 3 años, cuando llegué el cole ya estaba abierto, vine a 2º o 3º de primaria, no me acuerdo.

(S): ¿Cómo te sentías los primeros días en clase?

(P): Nerviosa y esperando a muchos amigos.

(S): ¿Te gusta venir al colegio?

(P): Sí, porque el profesor es muy divertido y a veces nos pone música.

(S): ¿Te gusta tu clase?

(P): Sí, mucho. Aunque algunos chicos no sé, alguna vez me insultan, me dicen gorda o alguna cosa así y a mí no me -siente- bien.

(S): Claro, normal...¿Vas a clases extraescolares?

(P): No, a ninguna, porque no me gustan mucho y prefiero hacer los deberes y luego jugar.

(S): ¿Qué has contado en casa de este proyecto?

(P): Que ha sido muy divertido.

(S): ¿Qué les ha parecido a tus padres? ¿Por qué?

(P): Que me lo estudiara para que me saliera bien, les gustó mucho.

(S): ¿A qué se dedican tus padres?

(P): Mi padre a arreglar joyas y mi madre trabaja en casa.

(S): ¿Qué has aprendido con este teatro musical educativo?

(P): A respetarnos todos y a divertirnos y a estudiar un poco el guión.

(S): ¿Te ha gustado este proyecto? ¿Por qué?

(P): Mucho, porque a mí me gusta mucho cantar y bailar.

(S): ¿Qué nota le pondrías?

(P): Un 10, porque me ha -encantado mucho-.

(S): ¿Y qué nota te pondrías tú?

(P): Un 9 porque al final me saltaba y decía muchas cosas que antes iban mis compañeros.

(S): ¿Te gustaría volver a repetir un proyecto así?

(P): Sí, porque podría hacerlo de otra cosa que no de la prehistoria.

(S): ¿Te parece que habéis tenido suficiente tiempo para prepararlo?

(P): Sí, porque nos ha dado tiempo a todo.

(S): ¿Te habría gustado dedicarle más clases al proyecto?

(P): Unas pocas sí, pero ha estado bien.

(S): ¿Te ha gustado tu grupo?

(P): Mucho, porque Noelia es una buena amiga, y los demás también son amigos míos.

(S): ¿Cómo te has sentido con tu grupo?

(P): Un poco nerviosa por si me salía mal pero luego me he sentido bien.

(S): ¿Ha habido buen ambiente en tu grupo?

(P): Sí, aunque alguna discusión con Martin porque no quería ser encargado de guión pero al final muy bien

(S): ¿Sentías que tus ideas no eran escuchadas por tus compañeros y no se tenían en cuenta?

(P): Es que a mí no me hacían caso mucho. Querían hacerlo ellos. Yo también quería de música pero se lo pidieron Noelia y Anastasia, y yo me tuve que conformar con guión.

(S): ¿Con quién te hubiera gustado estar en tu grupo?

(P): Con Valeria, Noelia, Ana y algún chico más.

(S): ¿Crees que con ese grupo hubieses trabajado mejor?

(P): Sí, porque son mis mejores amigos y me caen muy bien.

(S): ¿Cómo te has sentido en la representación?

(P): Un poco nerviosa y contenta de hacerlo, por si me salía algo mal.

(S): ¿Te habría gustado representarla delante de más clases?

(P): Si, pero un poco de vergüenza me habría dado.

(S): ¿Qué te han parecido las actividades que habéis hecho y las fichas que se os han dado?

(P): Divertidas, yo creo que nos han ayudado mucho.

(S): ¿Te habría gustado hacer alguna actividad más? Pon ejemplos.

(P): Sí, me habiera gustado. Hacer lo que hemos hecho y (...) no se me ocurre ninguna ahora.

(S): ¿Consideras que habéis trabajado todos los componentes del grupo por igual?

(P): No, algunos no han trabajado mucho. Por ejemplo yo, porque a mí no me dejaban, porque decían que tenía mala letra, que no ponía las tildes (...) Decían que los harían más rápido ellos.

(S): ¿Consideras que habéis estado unidos como grupo?

(P): Sí, porque Noelia ayudaba a hacer cosas, yo traje materiales (...)

(S): ¿Has estado de acuerdo con tu función (portavoz, encargado de guión...) dentro del grupo?

(P): Sí, pero me hubiera gustado ser de música, porque ,me gusta mucho más la música que el guión.

(S): ¿Qué te ha parecido la función de la profesora de prácticas en estas clases?

(P): Ha estado muy bien, nos ha ayudado con los grupos, nos pasó a limpio los guiones y todo.

(S): ¿Os ha ayudado con el grupo?

(P): Nos ayudó muchísimo.

(S): ¿Hubieses preferido que ella decidiera cuál debería ser el tema de vuestro teatro y cómo llevarlo a cabo?

(P): Sí, porque si no nos liaríamos mucho, mejor que lo dijeras tú.

#### OBSERVACIONES:

La entrevista se lleva a cabo en el aula de música mientras los compañeros continúan en clase con el profesor. La alumna está algo nerviosa porque no le gusta mucho hablar, pero consigo que se relaje y se libere hablando conmigo.

#### Entrevista número 23

Realizada el 20 de mayo de 2014.

Duración: 10 minutos y 4 segundos.

(S) Sofía Flández García. (P) Persona entrevistada.

(S): ¿Cuánto tiempo llevas en este colegio?

(P): Pues llevo tres años, desde que empezó.

(S): ¿Cómo te sentías los primeros días en clase?

(P): Pues me sentía un poquito raro porque cambiaba de colegio, y porque echaba de menos a mis amigos.

(S): ¿Te gusta venir al colegio?

(P): Sí, porque tengo amigos, aprendo, y juego.

(S): ¿Te gusta tu clase?

(P): Sí, me gusta bastante, porque ya he hecho amigos y es chula

(S): ¿Vas a clases extraescolares?

(P): Sí voy a karate, a catequesis, y antes a natación pero ya se han acabado las clases.

(S): ¿Te gustaría hacer otras?

(P): Pues si es posible sí, por ejemplo baloncesto o fútbol, pero ya tengo la agenda completa.

(S): ¿Qué has contado en casa de este proyecto?

(P): Pues he contado que hemos hecho unas obras de teatro con música, que hemos tenido que llevar disfraces y que tú nos has grabado con una cámara.

(S): ¿Qué les ha parecido a tus padres? ¿Por qué?

(P): Muy bien, dijeron que era muy original y les gustó mucho.

(S): ¿A qué se dedican tus padres?

(P): Mi madre es médico y mi padre vigilante.

(S): ¿Qué has aprendido con este teatro musical educativo?

(P): Pues que se pueden hacer también cosas en equipo con los compañeros.

(S): ¿Te ha gustado este proyecto?

(P): Sí, me ha gustado mucho porque nos teníamos que disfrazar y trabajar con amigos-

(S): ¿Qué nota le pondrías?

(P): 10 porque ha sido muy chulo y nunca había hecho un proyecto así y ya está.

(S): ¿Y qué nota te pondrías tú?

(P): Un 9 porque, bueno, aunque ha sido bastante fácil mi papel, pero no he tenido ningún fallo yo.

(S): ¿Te gustaría volver a repetir un proyecto así?

(P): Sí, porque podremos utilizar más la imaginación con otros temas.

(S): ¿Te parece que habéis tenido suficiente tiempo para prepararlo?

(P): Sí, hombre si nos hubieran dado más tiempo podríamos haberlo perfeccionado y hacerlo un poquito más largo.

(S): ¿Te habría gustado entonces dedicarle más clases al proyecto?

(P): Sí.

(S): ¿Te ha gustado tu grupo?

(P): Bueno, me hubiera gustado que hubiera estado alguno de mis mejores amigos, pero también tenía muchos amigos allí.

(S): ¿Cómo te has sentido con tu grupo?

(P): Me he sentido cómodo y bien porque todos trabajábamos en equipo y las ideas que teníamos nos parecían buenas a todos.

(S): ¿Ha habido buen ambiente en tu grupo?

(P): Sí, excepto al principio porque algunos no querían ser una cosa, pero al final nos pusimos todos de acuerdo.

(S): ¿Sentías que tus ideas no eran escuchadas por tus compañeros y no se tenían en cuenta?

(P): No, todos me escuchaban mucho.

(S): ¿Con quién te hubiera gustado estar en tu grupo?

(P): Juanjo, Nacho, que bueno, ya estaba en mi grupo, David y no sé, y ya después me daría igual con quién.

(S): ¿Crees que con ese grupo hubieses trabajado mejor?

(P): Sí, porque los tres somos chicos y nos gusta a los cuatro lo mismo mucho.

(S): ¿Cómo te has sentido en la representación?

(P): Me sentí bien y un poquito de vergüenza tenía, porque era mi primera vez y porque estaba toda la clase allí

(S): ¿Te habría gustado representarla delante de más clases?

(P): No, porque tengo bastante vergüenza y no me gusta con mucha gente.

(S): ¿Qué te han parecido las actividades que habéis hecho y las fichas que se os han dado?

(P): Me han parecido muy divertidas, pero lo que no me gustó tanto era el papel de llenar lo que hacíamos en clase.

(S): ¿Te habría gustado hacer alguna actividad más? Pon ejemplos.

(P): No, así estuve bien.

(S): ¿Consideras que habéis trabajado todos los componentes del grupo por igual?

(P): Sí, porque todos aportamos ideas y ha ido todo bien.

(S): ¿Consideras que habéis estado unidos como grupo?

(P): Pues la verdad es que sí, pero a veces hemos tenido unos pequeñitos problemas, pero nada.

(S): ¿Pequeñitos problemas como por ejemplo?

(P): Alguna vez, bueno, dos veces, no nos hemos puesto de acuerdo con unas ideas, y al final votamos y aceptamos la mayoría

(S): ¿Has estado de acuerdo con tu función (portavoz, encargado de guión...) dentro del grupo?

(P): Sí, yo estaba muy contento de serlo, porque creo que se me da bien dibujar y preparar los personajes y esas cosas.

(S): ¿Te habría gustado tener otra función dentro de tu grupo?

(P): La de música hubiera estado bien, porque voy a dos clases más, perdón que no lo he dicho. También voy a lenguaje musical y a piano, por eso de música tampoco me importaría.

(S): ¿Qué te ha parecido la función de la profesora de prácticas en estas clases?

(P): Pues me ha parecido muy buena, explicaba muy bien las cosas.

(S): ¿Os ha ayudado con el grupo?

(P): Sí, porque a veces se ponía a nuestro lado y si no nos poníamos de acuerdo, lo solucionaba.

(S): ¿Hubieses preferido que ella decidiera cuál debería ser el tema de vuestro teatro y cómo llevarlo a cabo?

(P): Pues la verdad es que no porque a nosotros nos gustaba mucho a prehistoria y si tú hubieras dicho de hacer otro nos hubiéramos decepcionado un poquito.

#### OBSERVACIONES:

La entrevista se lleva a cabo en el aula de plástica, mientras los compañeros continúan con el profesor en clase. Se desarrolla bien, con un buen ambiente, el alumno se siente algo nervioso al comienzo, pero se va liberando también.

**ANEXO V.**

**Cuaderno de campo**

## CUADERNO DE CAMPO

Este cuaderno de campo se recoge durante el período de prácticas que tienen lugar en el C.E.I.P “Rosales del Canal” de Zaragoza, en los meses de marzo, abril y mayo del año 2014.

Desde la llegada al centro, se observa que la clase de 4º A, grupo con el que se trabaja durante estos meses, es una clase con gran potencial. Aunque existe mucha diversidad entre todos ellos, en general el nivel de la clase es alto.

En cuanto a las relaciones sociales, se observa durante la estancia, el buen ambiente general que existe dentro del aula. Aunque, también cabe destacar que existen ciertos casos de alumnos que todavía no terminan de integrarse dentro del centro, y otros, que no son muy aceptados por sus compañeros en su “grupo de amigos”.

En primer lugar, vamos a nombrar los casos más llamativos de los alumnos. Del resto de compañeros, se describe lo más destacado que se ha observado. (Para guardar el anonimato de los niños se ha adjudicado otro nombre a cada uno de ellos).

Concretamente, dos alumnos que están en el centro con adaptaciones curriculares significativas (José Luis y Alicia). Por lo que cuenta el profesor tutor del centro, son alumnos muy tímidos, y siempre conformistas con lo que sus compañeros de clase deciden. No se hacen notar en clase, por tanto interaccionan poco con sus compañeros. Están situados cerca del profesor, pero entre sus compañeros, sin ningún tipo de problema (tampoco están los dos juntos, están en filas distintas). A la hora de trabajar con ellos, (concretamente con Alicia, que además se pudo comprobar en la entrevista individual “entrevista nº22” que sus compañeros, en ocasiones se burlan de su físico) los alumnos se muestran poco receptivos pero, finalmente se comprueba que siempre acaban teniendo buen ambiente en todos los grupos y respetando a sus compañeros.

El caso de otro alumno que llegó nuevo al centro este mismo curso, Valentín (concretamente en el segundo trimestre) también llamó la atención. Según explica el profesor tutor, todavía no se ha integrado muy bien dentro de la clase. Es un alumno inteligente, que siempre se muestra muy receptivo a la hora de contestar a las preguntas formuladas por el profesor, siempre tiene la mano levantada y preparado con una respuesta. Sus compañeros muestran indiferencia cuando se dan estos casos. Aunque, en general, es aceptado por sus compañeros y no se siente rechazado en ningún momento (según se pudo comprobar en la entrevista individual).

Otro caso que llama la atención desde el primer día, es el caso de Nacho. Es un alumno con un nivel de frustración mínimo, y enseguida se pone muy nervioso y se derrumba cuando sucede algún percance. Además, es un alumno que siempre está en todos los percances que suceden. Concretamente, con una compañera (con la que según me cuenta el profesor ya han tenido alguna disputa antes) hubo un percance en clase de inglés, donde el alumno le pega una bofetada a su compañera. Cabe destacar que el alumno recibió su “castigo” correspondiente, además de suprimirle la excursión del

tercer trimestre a la que finalmente no vino y tuvo que ir al colegio donde el profesor dejó trabajo para los ausentes en la excursión.

Encontramos también una alumna (Valeria), que desde el primer día se observa que es una alumna demasiado tímida, que no se hace notar en clase, ni se relaciona mucho con sus compañeros. Va siempre acompañada de Anastasia, su amiga, según cuenta y con sus compañeros no se relaciona mucho. Se pudo comprobar también la sobreprotección a la que está sometida por sus padres (la llevan de la mano al colegio y no se separan de ella hasta que la alumna entra en clase). Como casos contrarios a Valeria encontramos varios en esta clase. Podemos destacar a varios alumnos como “líderes”. Son alumnos que se hacen notar en clase, que siempre buscan la atención de sus compañeros.

Luego encontramos también, el perfil de los alumnos más pasivos, aquellos que no se hacen notar mucho en clase porque pasan más desapercibidos y también son muy aceptados y queridos por sus compañeros.

Cabe destacar también que el segundo trimestre en el centro está lleno de “problemas”. Según cuenta el profesor los alumnos no se encuentran en su mejor momento: tienen serios problemas con una de las profesoras que están teniendo repercusiones, y, además, recibieron la visita de un inspector, que estuvo durante varias semanas pasándose por el centro, entrando incluso a varias clases durante las sesiones (en concreto al aula de 4º A entró dos veces). Esas semanas había un ambiente muy tenso en el centro, los profesores estaban muy nerviosos y eso también fue percibido por parte de los alumnos. Además tenían continuas reuniones con el inspector, que necesitaba cada vez más documentación.

En cuanto al problema con la profesora, concretamente de inglés (con la que los alumnos pasaban prácticamente todos los días, mínimo una hora), sin entrar en mucho detalle se puede destacar que el principal problema que existe, es, básicamente la pasividad de la profesora en clase en lo que al comportamiento y aprendizaje de los alumnos se refiere. Ellos perciben esa pasividad y reaccionan quizás, no de la mejor forma. Todo ello desemboca en problemas con los padres de los alumnos, quienes reclaman una mayor atención por parte de la profesora hacia los alumnos, en lo que se refiere a aprendizaje, situación de clase... La profesora, también cabe destacar que no lo pasa muy bien con esta situación y en varias ocasiones falta al colegio. Al estar tratándose de un colegio bilingüe es importante que los alumnos alcancen un nivel en inglés que no están alcanzando debido a toda la problemática que está surgiendo alrededor de la profesora, quien, debería mostrar un comportamiento más autoritario de cara a los alumnos, evitando así, más problemas. Pero en el momento en que los alumnos pierden el respeto hacia un profesor, es tarea difícil hacer frente a ello.

En lo que respecta al trato con los demás profesores, los alumnos están encantados con todos y cada uno de ellos. Respetan a los mismos y muestran una actitud muy positiva.

Pasando al proyecto, se pasará a la redacción del desarrollo del proyecto por parte de los alumnos, basada en la observación y reacción de los mismos.

En la primera sesión cuando recibieron la primera clase de la profesora de prácticas, todos los alumnos se mostraron muy interesados en “lo que iban a hacer”. La primera sesión se llevó a cabo el lunes 28 de abril a las 10 de la mañana. Desde el primer momento se creó expectación a los alumnos: únicamente se explicó al comienzo de la clase, que iban a tener una serie de clases “diferentes” para hacer un proyecto “distinto” a los que están acostumbrados a desarrollar en el colegio.

Mediante la presentación con ayuda de un power point, se comenzó hablando con los alumnos acerca de los musicales: comenzaron a levantar las manos para contar a sus compañeros los musicales que habían visto, dónde, si les había gustado... La mayoría de los alumnos han visto un musical y a todos ellos les había gustado mucho, sobre todo, porque “bailaban y cantaban mucho”.

Se explicó pues, en qué consistía el proyecto mientras los alumnos escuchaban atentamente y en cuanto un compañero hablaba o preguntaba molestando así la explicación de la profesora, todos mandaban que callase, para poder escuchar todo lo que se explicaba. Verdaderamente motivados durante el desarrollo de la explicación, algunos iban haciendo preguntas: *¿Y lo haremos para todo el colegio?, ¿Podrán venir nuestros padres?, ¿Podremos traer disfraces?*

Y la más repetida: *¿vamos a ir por grupos?* Una vez se contestó a esa pregunta (cuando llegó la diapositiva en la que lo explicaba, que iban a trabajar por pequeños grupos) comenzó el revuelo en clase (10:25). Todos se miraban entre ellos decidiendo con quién querían ir en su grupo, y programando así su grupo *“¿Te pones conmigo? ¡Nos podemos juntar las tres!”*. Poco duró el revuelo cuando se explicó que los grupos ya estaban fijados, y que no había opción de cambios. Entonces los alumnos se mostraron decepcionados, a la vez que nerviosos por saber “en qué grupo les había tocado”. Se aclaró también, que hasta el final de la presentación no se dirían los grupos ni sus componentes, por lo que, hasta el final de la presentación (sólo dos diapositivas después) los alumnos se mostraron más ausentes y muy nerviosos. Cuando se dispuso a nombrar los grupos y sus componentes (10:35), el silencio se adueñó de la clase, y mientras se iban recitando los grupos, las miradas entre ellos (para ver quiénes estaban, cuántos eran) y el revuelo volvió. En general, todos los grupos se mostraron de acuerdo con el reparto, como eran de 5-6 alumnos, quizás no eran todos “súper amigos” pero no les importaba porque tenían muchas ganas de empezar a trabajar.

Concretamente una alumna de un grupo (del número 4), enseguida se acercó al final de la clase a hablar con la profesora para pedirle que por favor le cambiase de grupo porque no estaba de acuerdo: *“no me gusta, no me cae bien ninguno”*. Se habló con la alumna explicándole que no se iban a cambiar los grupos y que estaba en su grupo con compañeros con los que tendrá que aprender a trabajar. Finalmente y después de dos días, la alumna quedó conforme con su grupo.

A lo largo de la actividad de audición (10:45) los alumnos se mostraron motivados con el ejercicio que se les propuso. La primera audición todos concentrados y con los ojos cerrados, dejaban paso a su imaginación. Hasta una segunda escucha no comenzaron a escribir. En general, las historias surgieron solas. Este grupo tiene mucha imaginación y es un grupo muy creativo, lo que se pudo comprobar a la hora de corregir las fichas, leyendo cada una de las historias. Los alumnos trabajaron muy bien, no surgieron dudas en lo que se refiere a la actividad, únicamente la mayor preocupación de varios de ellos fue cuál era el mínimo de líneas que debían escribir (se propuso un mínimo de 10).

Como la clase terminaba (10:55) y a muchos no les daba tiempo de terminar y querían terminarlo para poder exponerlo a sus compañeros, se propuso emplear los primeros minutos de la próxima sesión para terminar dicha actividad y pasar a trabajar en grupos rápidamente. Los alumnos aceptaron la idea de buen grado y se quedaron con ganas de seguir con la clase.

Cabe destacar que la segunda sesión se desarrolló dos días después: el miércoles 30 de abril a las 15:00. Para entonces los alumnos ya habían hablado fuera del aula con su grupo sobre la función que le gustaría tener a cada uno de los miembros, y se mostraban continuamente preocupados por cuándo iba a ser la segunda sesión para empezar a trabajar con su grupo cuanto antes. Los alumnos se mostraron desde un principio, muy receptivos y deseando tener otra sesión del proyecto.

Al comienzo pues de la segunda sesión, muchos de los alumnos ya estaban deseando poder presentar a los demás compañeros la historia que había creado con la actividad de la primera sesión. Se leyeron cuatro historias, ya que había que aprovechar el resto de la hora para comenzar con las primeras decisiones de cada grupo para su teatro musical. Todos estaban deseando comenzar a trabajar con su grupo (15:10). Así pues, se dispuso la clase de modo que los grupos estuviesen repartidos en ella para trabajar cómodamente. Los alumnos se organizaron con un poco de revuelo, algo ansiosos por comenzar (15:15).

Cada grupo recibió una funda con el número de grupo al que pertenecían y los tres posibles temas a elegir para la representación de su teatro musical. Después de explicar lo que debían hacer, casi sin escuchar al final, cada grupo sacó sus hojas para elegir entre todos el tema decisivo. Se les dio un período de 3 minutos para tomar esa decisión. La verdad es que sorprendió la rapidez con la que los grupos se pusieron de acuerdo en esta decisión (15:18).

A continuación, los grupos volvieron a tomar decisiones: esta vez les tocaba decidir la función de cada componente del grupo. Aquí sí surgieron más problemas, concretamente con los grupos 1 y 3. Concretamente en el grupo 1, José, uno de los compañeros, se negaba a ser el encargado del guión, ya que quería ser encargado de la música. Este problema lo solucionaron los alumnos entre ellos y dentro del grupo (finalmente se pusieron de acuerdo y José aceptó su función), sin recurrir a la profesora, que se enteró después del pequeño incidente. En cambio, no sucedió de igual modo en el grupo 3, que tuve que intervenir la profesora, ya que Martín, uno de los miembros del

grupo, sólo quería ser el encargado de decorado, y esa función había sido, según contaron todos los miembros consensuada por todos en que la iba a desarrollar Manuel, ya que tenía muchas ideas y era el que mejor dibujaba, según los alumnos. Martín, por su parte, se apartó del grupo y acabó llorando en un rincón. Finalmente y tras hablar con la profesora y recapacitar, decidió que no le importaba ser el encargado de guión. Los compañeros al principio se mostraban enfadados con él porque, incluso el compañero que tenía la función de portavoz, le dio la posibilidad de cambiarse la función, pero Martín también se negó. Finalmente, después de meditarlo, aceptó su función (15:37).

Siempre se destacó que por el hecho de que cada uno de ellos tuviese una función, todos y cada uno de los componentes debería ser partícipe en todas las funciones. Y así lo entendieron todos los grupos.

El portavoz de cada grupo fue el encargado de transmitir a sus compañeros qué tema habían elegido y por qué, al igual que las reparticiones de las funciones. Los compañeros se mostraron muy respetuosos unos con otros, escuchando y prestando atención a lo que los demás grupos habían decidido (15:45).

Durante el resto de la sesión, mientras los grupos intercambiaban las decisiones que habían tomado con los demás compañeros, hubo un ambiente de respeto en todo momento por los grupos de los compañeros.

Las observaciones que se llevaron a cabo durante la tercera sesión, en la que los alumnos comenzaban a redactar lo que sería su guión fueron diferentes. Se lleva a cabo el lunes 5 de mayo a primera hora, a las 9:00.

En cuanto a la cuarta sesión, el miércoles 7 de mayo a las 9, se desarrolló, al comienzo de la misma, con algo de dificultades a la hora de decidir la música. Se pasó por todos los grupos para ayudarles a comenzar con la creación de su canción, y, a partir de ahí, consiguieron seguir adelante todos. Al final de la clase prácticamente todos los grupos tenían la canción hecha y terminada. El mayor problema que tuvieron fue conseguir llevar todos los compañeros el mismo grupo a la hora de cantarla. Se les aconsejó ensayarla con todos los componentes del grupo antes de la representación.

En lo que se refiere a la quinta sesión, llevada a cabo el lunes 12 de mayo a las 9 de la mañana, consistió en la preparación para la representación. Concretamente el grupo mejor preparado fue el grupo 3, que ya habían preparado un power point para su representación, los demás grupos tuvieron que elegir y decidir en esa última sesión lo que iban a colocar de fondo en la pdi. Se les ayudó a buscar en internet imágenes y crear un power point donde colocarlas. El grupo 4 se mostró muy pasivo, únicamente dos compañeras se mostraron preocupadas a la hora de decidir las imágenes que poner de fondo. Hubo que llamar la atención a dos de los compañeros, que mientras se decidía, estaban hablando con otros compañeros de otro grupo que ya tenían todo preparado para su representación.

En todos los grupos, uno/una de los componentes llevaba la voz cantante, y no en todos era el portavoz (de hecho solo sucedía esto en uno de los grupos, donde la portavoz se encargaba de todo): decidían la historia y los personajes que debían haber o no en ella, empezando a escribir incluso sin el consenso de todo el grupo.

El grupo 4, por ejemplo, era un grupo muy pasivo en general: nadie llevaba la voz cantante y todos se mostraban demasiado pasivos. Cada vez que la profesora pasaba a observar cómo iban seguían igual que al comienzo, y era con el grupo que más pendiente estaba, ya que les costaba tomar decisiones, quizás porque estaban acostumbrados a ser los elementos pasivos de los grupos en los que han estado generalmente. Con el paso de las sesiones, si que se notó una mejoría en el grupo. Mucha más cohesión entre ellos y mayor entendimiento por parte de todos.

Por otro lado, el grupo número 2, siempre tuvo muy buen ambiente entre ellos en general. Dentro del grupo había tres chicas y tres chicos. En cuanto a las tres chicas son alumnas muy trabajadoras y de las tímidas de clase, pero entre las tres finalmente se unieron bastante para sacar adelante el teatro musical. Por otra parte, los chicos quizás más revoltosos y menos pendientes de cómo avanzaba el proyecto, aunque, trabajaban también muy bien con sus compañeras. Fue uno de los grupos más eficaces durante el proceso del proyecto. Aunque, a la hora de la representación, fue uno de los grupos más flojos, y ellos lo percibieron también. Se mostraron muy tímidos y se tapaban unos a otros en un extremo del escenario. Varios compañeros del grupo pidieron por favor volver a repetir la representación otro día para estar “*más sueltos todos*”. “*Mis compañeros no se han movido casi y la canción ni se entendía*” decía Samuel, el portavoz del grupo después de acabar con las representaciones.

El grupo 3 se mostró siempre muy participativo. Entre todos los compañeros se creó buen ambiente de trabajo donde todos tenían “algo” que hacer. Fue uno de los más trabajadores y preocupados por el trabajo realizado.

**ANEXO VI.**

**Test de contenidos**

## CUESTIONARIO de CONTENIDOS

NOMBRE:

FECHA:

GRUPO:

**1.- En el mundo del cómic, ¿qué es un bocadillo?**

- a) El espacio delimitado por una línea donde aparecen los dibujos.
- b) Un cómic de una sola viñeta.
- c) El lugar donde aparecen los diálogos de los personajes.
- d) El conjunto de distintas viñetas que conforman una tira mayor.

**2.- ¿Qué descubrimiento, hace aproximadamente 5000 años, marca el fin de la Prehistoria y el inicio de la Historia?**

- a) La escritura.
- b) La rueda.
- c) Los metales.
- d) El fuego.

**3.- ¿Qué nombre recibe el género literario en el que varios personajes dialogan entre sí en un escenario?**

- a) Cuento.
- b) Novela.
- c) Poesía.
- d) Teatro.

**4.- ¿Qué tienen en común los Afarensis, los Homo Erectus y los Homo Sapiens?**

- a) Todavía no andan erguidos.
- b) Comienzan a hablar.
- c) Son bípedos
- d) El tamaño del cráneo es parecido.

**5.- ¿Qué debemos tener en cuenta a la hora de crear una canción?**

- a) La letra, de lo que queremos hablar en la canción.
- b) El ritmo de la canción.
- c) Los instrumentos.
- d) El baile que acompañará a la canción.

**6.- ¿Qué nombre recibe, en una narración, el texto dedicado a desarrollar la acción de la historia?**

- a) Raíz.
- b) Desenlace.
- c) Nudo.
- d) Planteamiento.

**7.- ¿Dónde sucedió la erosión volcánica, hace 74.000 años, que casi termina con la vida de los habitantes del planeta?**

- a) África.
- b) Indonesia.
- c) España.
- d) América.

**8.- ¿Cuántos pulsos tiene un compás de cuatro por cuatro?**

- a) Uno.
- b) Dos.
- c) Tres.
- d) Cuatro.

**9.- ¿Qué es lo que no puede faltar en un teatro musical educativo?**

- a) El decorado.
- b) La música.
- c) El baile.
- d) Un profesor.

**10.- Señala la afirmación FALSA:**

- a) Los polígonos son figuras geométricas cerradas que tienen lados, vértices y ángulos.
- b) Los cuadriláteros son polígonos.
- c) Un romboide es un cuadrilátero.
- d) Los trapezoides son paralelogramos.

**11.- Señala cuál de los hechos no suele contarse en el planteamiento de una historia:**

- a) Dónde sucede.
- b) Cuándo sucede.
- c) Cómo termina.
- d) Presentación de los personajes.

**12.- En los cómics es habitual que el dibujante para dar mayor énfasis a algunos sonidos ponga a su lado se representación escrita ¿Qué nombre recibe ese recurso?**

- a) Onomatopeya.
- b) Etopeya.
- c) Hipérbaton.
- d) Retruécano.

**13.- Señala la afirmación que es CORRECTA:**

- a) Las pirámides son poliedros con dos bases poligonales y sus caras laterales son triángulos
- b) Las pirámides son poliedros que tienen una sola base poligonal y sus caras laterales son triángulos.
- c) Los elementos de las pirámides son la base y las caras laterales.
- d) Las pirámides no son poliedros.