



Universidad
Zaragoza

1542

La percepción del Proyecto Teatro Musical Educativo: una propuesta innovadora en la Universidad

Universidad de Zaragoza

Facultad de Educación

Grado en Magisterio de Educación Primaria

Mención en Educación Musical

Autor: Rubén Muñoz Canto

Director: Santiago Pérez-Aldeguer

Agradecimientos

A Santiago Pérez-Aldeguer, quien sin su dedicación, constancia y paciencia este trabajo no hubiera sido posible. A todos aquellos voluntarios, compañeros de la Mención en Educación Musical, por su tiempo y entrega.

Resumen

Durante el primer semestre del curso 2013-2014, en la Universidad de Zaragoza, dentro del GMEP se implementó en tres de las cinco asignaturas de la Mención en Educación Musical el proyecto Teatro Musical Educativo (TME). El objetivo general fue conocer la percepción que tuvieron los estudiantes en torno a la implementación del proyecto TME. Por ello se realizó una indagación empírica, dentro del paradigma cualitativa, utilizando el estudio de caso como diseño de investigación. Se realizaron ocho entrevistas individuales semiestructuradas y los datos fueron recogidos con un grabador audio para su posterior transcripción y codificación abierta y axial basada en el Método de Comparación Constante (MCC) de la teoría fundamentada de Anselm Strauss y Juliet Corbin. Los resultados mostraron las siguientes categorías: 1) educación; 2) grado de magisterio de educación primaria; 3) proyecto de teatro musical educativo; 4) mención en educación musical y aspectos musicales; 5) aplicación del proyecto en un futuro docente. Se destaca la competencia social, el trabajo en grupo, la interdisciplinariedad de la música y el conocimiento de otras metodologías de aprendizaje.

Palabras clave: Proyecto innovador, Educación Universitaria, Teatro Musical Educativo, Interdisciplinariedad, Educación Artística.

Abstract

During the first semester of the academic year 2013-2014, at the University of Zaragoza, the project Educational Musical Theatre (TME) has been presented to the students of musical education specialist of the Primary Education Degree. The overall objective was to determine the perceptions students had about the implementation of the TME project. Therefore an empirical investigation was conducted within the qualitative paradigm. It was done using the case study as research design. Eight semi-structured individual interviews were conducted and data were collected with an audio recorder for later transcription and open and axial coding based on the constant comparison method (MCC) grounded theory of Anselm Strauss and Juliet Corbin. The results showed the following categories: 1) education; 2) degree of primary school teachers; 3) musical theater education project; 4) major in music education and musical aspects; 5) the project in an educational future. Social competence, teamwork, interdisciplinary of music and knowledge of other learning methodologies is highlighted.

Keywords: Innovative project, Higher Education, Musical Theatre Education, Interdisciplinary, Art Education.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

Índice de Tablas	7
Índice de Figuras	8
INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN	10
PARTE I. MARCO TEÓRICO	15
1.1 Introducción	17
1.2 Aspectos de la Educación	17
1.3. La importancia de las Artes Escénicas	20
2.1. Introducción	23
2.2. Evolución del área de música en el ámbito educativo	23
2.3 Proyectos musicales innovadores en la Educación Superior	24
2.4 Competencia social en proyectos innovadores en la Educación Superior	27
PARTE II. INVESTIGACIÓN	29
Capítulo 3. Metodología	30
3.1. Introducción	31
3.2. Objetivos	31
3.3. Preludio al Proyecto de Teatro Musical Educativo (TME)	32
3.4. Participantes	34
3.5. Instrumentos	35
3.6. Proyecto TME y procedimiento	35
3.7. Análisis de datos	42
4.1. Introducción	45
4.2. Educación	45
4.3. Grado en Magisterio de Educación Primaria	51
4.4. Proyecto: Teatro Musical Educativo	53

4.5. Área de Música y Mención en Educación Musical	76
4.6. Aplicación del proyecto en un futuro docente.	80
5.1. Introducción	84
5.2. Conclusiones	84
5.3. Valoración personal	85
LIMITACIONES DEL ESTUDIO	87
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	88
ANEXOS	91

Índice de Tablas

Tabla 1. Definiciones del concepto “educación”

Tabla 2. Distribución de la muestra por compañías

Tabla 3. Distribución de la muestra según los matriculados por asignatura

Tabla 4. Número de alumnos matriculados en las asignaturas integrantes
del TME

Tabla 5. Edad en la que los informantes comenzaron sus estudios musicales

Tabla 6. Percepción del Grado en Magisterio de Educación Primaria

Tabla 7. Resultado de las calificaciones a la Mención en Educación Musical

Índice de Figuras

Figura 1. Música y movimiento expresivo en Moodle

Figura 2. Audición musical Activa en Moodle

Figura 3. Recursos facilitados para alcanzar los objetivos de la asignatura

Audición Musical Activa

Figura 4. Bloques de contenidos de la asignatura Audición Musical Activa

Figura 5. Bloques de contenidos de la asignatura Movimiento Expresivo

Figura 6. Bloques de contenidos de la asignatura Formación Vocal y Auditiva

Figura 7. Objetivos a conseguir en la asignatura de Audición Musical Activa
reflejados en la Guía Docente

Figura 8. Objetivos a conseguir en la asignatura de Movimiento Expresivo
reflejados en la Guía Docente

Figura 9. Objetivos a conseguir en la asignatura de Formación Vocal y
Auditiva reflejados en la Guía Docente

Índice de Abreviaturas

AC	Aprendizaje Cooperativo
ABP	Aprendizaje Basado en Proyectos
BOA	Boletín Oficial de Aragón
BOE	Boletín Oficial del Estado
ECTS	European Credit Transfer and Accumulation System (Sistema Europeo de Transferencia y Acumulación de Créditos)
EESS	Espacio Europeo de Educación Superior
GD	Guía Docente
GMEP	Grado en Magisterio de Educación Primaria
MCC	Método de Comparación Constante
RAE	Real Academia Española
TIC	Tecnologías de la Información y la comunicación
TFG	Trabajo de Fin de Grado
TME	Teatro Musical Educativo

INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN

Partiendo de mi experiencia, en la Educación Superior Universitaria, especialmente en el Grado en Magisterio en Educación Primaria (en adelante GMEP), no se suelen implementar proyectos innovadores en mayor medida. Collis y Moonen (2011) se lamentan de que, en los últimos años, no haya habido un aumento en la aplicación de pedagogías innovadoras por parte de los docentes en educación superior. Se cree que, aunque es alarmante en todos los Grados dentro del marco del Espacio Europeo de Educación Superior (EESS), se debiera hacer hincapié en aquellas cuya finalidad es la formación de docentes, porque se puede pensar, que esos futuros docentes no serán tan flexibles a la hora de realizar tareas o actividades en el aula que no hayan realizado con anterioridad. Por ello, el objetivo general del presente trabajo se centrará en conocer la percepción que han tenido los estudiantes de 4º curso de la mención de Educación Musical del GMEP de la Universidad de Zaragoza en torno a la implementación del proyecto Teatro Musical Educativo (en adelante TME). A partir de éste, se identificaron tres objetivos específicos, a saber:

- Determinar los aspectos de la educación y su función social.
- Descubrir la importancia y/o relevancia de la Educación Musical dentro de la Educación Primaria.
- Identificar los beneficios de algunos proyectos innovadores en el ámbito educativo y su relación con el TME.

Los motivos que me llevaron a la elección de dicho tema fueron, esencialmente, la vivencia de este proyecto –fui uno de los participantes y estudiante en la Mención en Educación Musical- y la necesidad de ver los diversos puntos de vista, así como ser conocedor de los puntos fuertes y débiles, de un proyecto de esta categoría experimentados y expresados por futuros docentes.

Se considera que el presente trabajo puede ser un cómputo y resumen de los contenidos, conocimientos y aprendizajes adquiridos en el GMEP. Esto se debe al ser un estudio de un

proyecto interdisciplinar, a la par que innovador, en el que el objeto final sea la adquisición de unos contenidos específicos, unas habilidades y conocimientos a través de una experiencia educativa como es el TME.

El presente estudio fue, como indica la guía docente del Trabajo Fin de Grado (TFG), de indagación empírica. Esto se demuestra a través de la utilización de técnicas cualitativas como las entrevistas. Para el análisis de las entrevistas se utilizó la codificación abierta y axial basada en el Método de Comparación Constante (MCC) de la teoría fundamentada (*Grounded Theory*) de Strauss y Corbin (1990). Se trata de un procedimiento analítico en investigación cualitativa orientada a la generalización de teoría, con el propósito de descubrir conceptos y relaciones organizándolos en esquemas teóricos explicativos y cuyo objetivo final es fundamentar los conceptos en los datos (Strauss y Corbin, 2002).

Con la finalidad de aclarar algunos de los principales conceptos que fundamentan este trabajo se aportarán las siguientes definiciones.

- Aprendizaje colaborativo hace referencia a un modelo de trabajo supone una responsabilidad por parte de los participantes resolviendo problemas de forma conjunta y coordinadamente. Aquí los grupos toman la responsabilidad para lograr el objetivo casi completo (Dillenbourg, Baker, Blaye & O' Malley, citado en Pérez-Aldeguer, 2013a, p. 9).

- Aprendizaje cooperativo hace referencia a en modelo de trabajo en el que cooperativo se trabaja generalmente en pequeños grupos asegurando, así, que los estudiantes desarrollen sus aprendizajes en conjunto con los componentes del grupo. Afirman que esto se consigue mediante el reparto de tareas entre miembros de los grupo, así, cada estudiante, se responsabiliza de una porción de la investigación precisa para la resolución del problema (Johnson y Johnson, citado en Pérez-Aldeguer (2013a, p.9).

- Competencia social hace referencia a la facultad para sostener buenas relaciones con otras personas. Esto incluye dominar las habilidades sociales básicas, actitudes prosociales, respeto, capacidad para la comunicación, efectiva asertividad, etc. (Bisquerra, 2003, p.23).

- Interdisciplinariedad hace referencia a la actividad o trabajo elaborado que se estudia desde diferentes ramas del conocimiento tratando un mismo tema, objeto o problema (Ander-Egg, E., 2003).

- Percepción hace referencia a un proceso cognitivo mediante el cual las personas adquieren, a través de los sentidos, conocimientos concretos que constituyen la base de las superiores elaboraciones conceptuales (Rivas Navarro, 2008, p.127).

- El TME conjuga música, teatro, danza y pedagogía con un doble objetivo: (1) adquirir los contenidos propios de las materias participantes en el proyecto, y (2) desarrollar la competencia social de los participantes. Los estudiantes se encargan de todo, desde el guión, hasta el diseño de luz y sonido. Se trabaja desde la transdisciplinariedad con técnicas de trabajo cooperativo hacia una educación democrática y holística. El proyecto ha sido desarrollado en la formación de maestros desde el año 2008 hasta la actualidad e implementado en cuatro universidades: Universidad de Castilla-La Mancha, Universitat Jaume I, Universidad de Vigo y Universidad de Zaragoza (Pérez-Aldeguer, 2013a).

Para concluir, se considera necesario esclarecer las diversas partes y capítulos en los que se estructura este estudio. En primer lugar, destacar que este trabajo se ha dividido en dos partes: el Marco Teórico, donde se aportarán fundamentos teóricos de diversos autores en relación al tema de estudio a tratar, y la Investigación, donde se realiza un análisis y discusión de los datos aportados por los informantes, las conclusiones y valoración personal y las limitaciones del estudio.

Dentro de la primera parte –Marco teórico– se ubicarán los dos primeros capítulos. En el primero, “Aspectos de la educación e importancia de las Arte Escénicas dentro de la Educación Primaria” se aclarará el concepto de educación y sus principales funciones para el ser humano y se señalarán los aspectos más relevantes que aporta el trabajo de las Artes Escénicas dentro del marco educativo, especialmente en la etapa de Educación Primaria. En el segundo capítulo, “Proyectos innovadores en el ámbito de la Educación Superior” se tratará el marco legal desde la implantación de los estudios musicales en la Universidad hasta nuestros días y algunos ejemplos de proyectos innovadores realizados en el ámbito universitario y relacionados con la música, destacando los objetivos, metodología, su carácter interdisciplinar, la forma de trabajo...

En una segunda parte –Investigación- se encontrarán los tres capítulos restantes y las limitaciones de este estudio. En el tercer capítulo, “Metodología” se tratará el proceso llevado a cabo en la implantación del TME en el primer semestre del curso 2013-2014 en la Mención en Educación Musical dentro del GMEP de la Universidad de Zaragoza, así como la descripción de los voluntarios que formaron parte en la recogida de los datos y el método utilizado para llevar a cabo la codificación y el análisis de éstos. En el cuarto capítulo, “Análisis y discusión de los resultados” se expondrá el resultado del análisis de los datos estructurado en diversos descriptores, conforme a la utilización del MCC y unas reseñas a modo de explicación de los resultados. En el capítulo 5, “Conclusiones y valoración personal” se comentarán las conclusiones derivadas del análisis de los datos en relación al objetivo general del trabajo, así como a los objetivos específicos, y una pequeña valoración personal a modo de reflexión. Para finalizar, las limitaciones del estudio tendrán como objeto identificar los factores que no se han tenido en cuenta en este estudio empírico y que, en consecuencia, se piensa que ayudarían a complementar los datos aportados.

PARTE I. MARCO TEÓRICO

Capítulo 1.

Importancia de las Artes escénicas en Educación Primaria

-
-
- 1.1 Introducción
 - 1.2 Aspectos de la Educación
 - 1.3 La importancia de las Artes Escénicas
-
-

1.1 Introducción

El presente capítulo se centrará en la aclaración del término de educación, así como los ámbitos y contextos en los que se desarrolla y adquiere la misma, su carácter social, su influencia en el individuo y la importancia de los profesionales de la educación en este proceso. Se tiene como objeto la citación de algunos de los grandes pedagogos e investigadores de la educación, el reflejo de sus reflexiones y saberes en diversos estudios.

También este apartado se centrará en el arte como elemento fundamental en el progreso y enriquecimiento de la persona, su factor transformador e interdisciplinar a través de diferentes teorías. La finalidad de esta sección se traduce en la importancia que algunos autores se preguntan qué efectos tiene el arte en el desarrollo de las personas y, en referencia a nuestro estudio, en el ámbito educativo.

1.2 Aspectos de la Educación

Medina Rubio (2001) aclaraba que toda persona es su propia educación. Según García Aretio, Ruiz Corbella y García Blanco (2009) la educación es un acontecimiento familiar existente en toda persona que influye en el desarrollo individual y social de la persona, así como en la construcción de la conducta y la personalidad de uno mismo.

En cuanto a la educación, no solo hay que se tiene que limitar el término a las instituciones educativas, sino también de su entorno social y familiar. Por este entorno social, Durkheim (1994) define la educación como el ejercicio realizado gracias a las generaciones adultas incidiendo sobre las que no están preparadas y formadas para la vida en sociedad. El objetivo es el desarrollo de determinados estados morales, físicos e intelectuales que demanda una sociedad determinada y el medio al que está predestinado. Esta idea se relaciona con el pensamiento de Ibarrola (1985), que relaciona la educación con el contexto social determinado gracias a un proceso social. Se tienen que tener en cuenta las normas establecidas por las generaciones nuevas: valores, conductas, normas, instituciones, etc.

Escámez (1988) considera que en la educación interactúan y confluyen varios agentes en el progreso del quehacer educativo. Sin embargo Saramona (1989) considera que es un proceso dinámico entre dos agentes que suministran los objetivos y apoyos para alcanzar las metas del hombre, partiendo de su propia aceptación, buscando el desarrollo óptimo del individuo como persona, pretendiendo una inclusión meditada del sujeto en un contexto social, dando como resultado un proceso irrevocable e inconcluso en la existencia de la persona y siendo diferente a su estado original.

En cuanto a este proceso, Nerici (1990) considera que se tiene que habilitar al sujeto para realizar acciones coherentemente frente a situaciones nuevas, partiendo de la experiencia anterior y teniendo en consideración la integración, la continuidad y el proceso social. Este autor también destaca la importancia de las experiencias pasadas, tanto de personas como de una sociedad: la cultura.

La educación, según Touriñán (2007) debe ser una acción reflexiva y con una finalidad enfocada a mejorar al sujeto gracias a un profesional de la educación que “es un especialista competente para realizar elecciones técnicas y, por tanto, sabe qué cambios son pedagógicos y cuáles pueden lograrse en un determinado sujeto y *deben* (cursiva del original) lograrse con fundamento de elección técnica”, Touriñán, citado en Sáez Alonso (2007, p.16).

En este sentido, reforzando la idea de la profesionalidad de los educadores, Lorenzo García Aretio et ál. (2009) consideran que el valor del educador se encuentra en su facultad para transmitir destrezas, conocimientos, actitudes, habilidades, etc., siendo preciso para el óptimo desarrollo e integración en el entorno o medio en el que se vive. La figura del educador cobra su sentido según sus capacidades a la hora de transferir conocimiento, ayudar, dirigir, guiar, etc., a el sujeto para conseguir su madurez y alcanzar la capacidad de crear los procesos de aprendizaje para lograr la educación aspirada. Este papel se centra en inducir y

administrar la actividad del educando siendo conscientes del proceso de maduración del sujeto con el que interacciona.

Se observa que estas diversas concepciones se encuentran en relación con la definición que construye la RAE (Real Academia Española), intentando ser una agrupación de todas ellas de manera clara y concisa. La RAE muestra cuatro acepciones del término, definiéndolo como: 1) Acción y efecto de educar; 2) Crianza, enseñanza y doctrina que se da a los niños y a los jóvenes; 3) Instrucción por medio de la acción docente; 4) y cortesía, urbanidad.

Para llegar a este nivel de concreción del concepto se presenta la siguiente tabla con algunas definiciones sobre la concepción y significado que ha suscitado en diversos filósofos y pedagogos. Este cuadro nace de la bibliografía recogida durante los cuatro años del GMEP siendo un compendio de saberes adquiridos durante estos años.

Tabla 1. Definiciones del concepto “educación”.

Autor	Definición
Platón	“Educar es dar al cuerpo y al alma toda la belleza y perfección de que son capaces”, Platón, Citado en Ballén Molina (2010, p.38).
F. Froebel (1826)	“La educación es el proceso mediante el cual una persona desarrolla el ser humano con todas sus fuerzas en completo y armonioso funcionamiento en relación con la naturaleza y la sociedad” (Froebel, 1913, p.89).
J. H. Pestalozzi (1826)	“La educación es el desarrollo natural, progresivo y sistemático de todas las facultades” (Pestalozzi, 2001, p.67).
J. Piaget (1982)	“La educación es forjar individuos, capaces de una autonomía intelectual y moral y que respeten esa autonomía del prójimo, en virtud precisamente de la regla de la reciprocidad” (Piaget, 1992, p.52).
J.	“Es la suma total de procesos por medio de los cuales una comunidad o

Dewey (1899)	un grupo social pequeño o grande transmite su capacidad adquirida y sus propósitos con el fin de asegurar la continuidad de su propia existencia y desarrollo” (Dewey, 1976, p.61).
E. Durkheim (1924)	“La educación es un proceso en el que generaciones adultas transmiten una serie de usos, costumbres, hábitos y creencias a las generaciones jóvenes” (Durkheim, 1994, p.53).

1.3. La importancia de las Artes Escénicas

En la actualidad una colectividad de pedagogos, psicólogos e investigadores que han profundizado en la importancia del arte en la educación respaldan los beneficios de éste como elemento enriquecedor para el ser humano. Según De Haro de San Mateo (2012) “podemos mencionar a estudiosos como H. Read, E. W. Eisner o H. Gardner, entre otros, que destacan las potencialidades del arte como herramienta educativa” (p.266). Gracias al arte se puede conseguir el desarrollo completo del ser humano.

En la educación a través del arte lo importante ya no es el resultado final, sino la transformación que la práctica creativa o contemplativa es capaz de causar en el ser humano. Este punto de vista enriquece la prácticas artística, que ya no es solo colorear o conseguir un resultado parecido a un modelo dado (Eisner citado en Viñao Manzanera, 2012, p. 920).

Viñao Manzanera (2012) indica que Gardner ejecuta una investigación del conocimiento científico que tiene como objeto el desarrollo humano en general desde un punto de vista artístico, aunando estos conocimientos a las prácticas educativas en diversos contextos del saber y diversas convenciones de conocimiento persiguiendo un progreso completo de las capacidades humanas. Recoge que la concepción del desarrollo del ser humano se perfecciona con la manifestación de la teoría de las inteligencias múltiples. Lo que

Gardner (1995) propone es un enfoque múltiple de la mente humana, que no entiende solo un método de conocer y comprender la realidad, sino diversas perspectivas cognitivas diferentes. Partiendo de este perspectiva, posterior al análisis de las diferentes capacidades y los diversos modos de cognición de la forma más extensa posible formuló la teoría de las “inteligencias múltiples”, según la cual se pueden estructurar las capacidades en siete tipos de inteligencias: lingüística, lógico-matemática, espacial, musical, corporal, interpersonal e intrapersonal (Gardner, 1995).

Capítulo 2.

Proyectos innovadores en el ámbito de la Educación Superior

-
-
- 2.1 Introducción
 - 2.2 Evolución del área de música en el ámbito educativo
 - 2.3 Proyectos musicales innovadores en la Educación Superior
 - 2.4 Competencia social en proyectos innovadores en la Educación Superior
-
-

2.1. Introducción

En este apartado se ahondan en estudios que señalan la transformación de las enseñanzas artísticas –musicales- desde el Siglo XIX en España, así como, diferentes proyectos innovadores que trabajan aspectos musicales a través de la interdisciplinariedad de diferentes áreas en la educación superior y la importancia que adquiere la competencia social en ellos.

2.2. Evolución del área de música en el ámbito educativo

Oriol (2002) destaca que a partir de la década de los años 60 se han realizado variaciones en las estructuras básicas que conforman la educación artística en España. En consecuencia se ha comenzado a conceder relevancia a la educación musical, antes considerada como un lujo destinada al divertimento y embellecimiento, mientras que ahora se percibe como una de las necesidades transversales que la educación debe avivar, promover y desarrollar al mayor número de personas posibles.

Oriol (2012) señaló que las Leyes Generales de Educación parten del siglo XIX, desde entonces han sido seis las que han regido la educación en España. El resto de las reformas educativas se han realizado a través de Órdenes y Resoluciones, Decretos, Oriol citado de Oriol (1999, p.54):

- Ley de instrucción pública de 9 de septiembre de 1857. Ley Moyano.
- Ley General de Educación y Financiamiento de la Reforma Educativa de 4 de agosto de 1970. Ley Villar.
- Ley Orgánica de Ordenación General del Sistema Educativo de 3 de octubre de 1990. (LOGSE).
- Ley Orgánica de Calidad de la Educación de 23 de diciembre de 2002 (LOCE).
- Ley Orgánica de Educación de 3 de mayo de 2006 (LOE).

- Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa de 9 de diciembre de 2013 (LOMCE).

Este marco legal ha fomentado el progreso de la Música en la universidad – estando también presentes en las etapas de Infantil, Primaria y Secundaria– hasta tal punto que se atiende en casi todos las Universidades Españolas la formación de profesores especialistas de Música (Oriol, 2002).

Oriol (2012) afirmó que gracias a esta formación de especialistas, y en consecuencia los planes de estudios, se contribuyó a la propagación y expansión del arte y la cultura popular musical en España.

2.3 Proyectos musicales innovadores en la Educación Superior

Se tratará de destacar varios proyectos innovadores diseñados e implementados en la Universidad donde se destacarán los objetivos a conseguir, la metodología de trabajo, su nivel de interdisciplinariedad, así como sus beneficios para el alumnado.

2.3.1. La ópera: un género multidisciplinar

Botella Nicolás (2012) propone un trabajo con el que quiere presentar una serie de recursos didácticos para trabajar, con estudiantes de la enseñanza universitaria, la música del Clasicismo a través de la audición de música.

Botella Nicolás, Fernández Maximiano y Mínguez López (2012) consideran que el enfoque competencial que propone la Ley Orgánica de Educación (LOE 2006), es el inicio del trabajo interdisciplinario, integrando aprendizajes formales y no formales. Apuntan que no se encuentra metodología alguna que permita a los docentes trabajar la educación artística desde este enfoque.

Es necesario promover el «conflicto cognitivo» para construir la interdisciplinariedad entre las materias y para que se llegue a un afianzamiento de los aprendizajes, ya que «aprender» significa también «desaprender» en las tareas de clase que tienen conexión con el mundo real para volver a construir (Hernández de la Torre, 2010, p.85).

Los docentes de nivel de Secundaria y Primaria han trabajado primordialmente de forma individualizada, en cuanto a sus actividades del aula se refiere. A pesar de no encontrar una metodología adaptada para estudiar las artes con un método interdisciplinar, se puede considerar la metodología basada en proyectos de aprendizaje o el aprendizaje basado en la investigación y el enfoque competencial como antecedentes (Botella Nicolás y et ál., 2012).

López y Lacueva (2007) afirman que los proyectos son una forma distinta de trabajar a partir de las incógnitas surgidas de los estudiantes. Para producirse este proceso los sujetos “exploran intereses, generan preguntas, organizan su trabajo, buscan información en diversas fuentes, indagan directamente en la realidad, ponen en movimiento sus concepciones y metaconcepciones, las confrontan con información nueva y las enriquecen o transforman, comunican resultados, hacen propuestas...” (López y Lacueva, 2007, p.581).

Botella Nicolás, Fernández Maximiano y Mínguez López (2012) creen que es necesario ofrecer inicialmente un conjunto de recursos sobre el trabajo interdisciplinario a través de la ópera por la carencia de datos y recursos del tema. La ópera es género idóneo para realizar un trabajo basado en competencias y multidisciplinar, ya que trabaja a su vez diversas expresiones artísticas. Detrás de cada ópera frecuentemente están basadas en novelas o relatos –aquí encontramos el componente literario-, pudiéndose congregar diversas expresiones artísticas como el teatro, las performances, los relatos y cuentos, etc. A su vez, todas estas expresiones se pueden trabajar con las TIC -Tecnologías de la información y la comunicación- (Botella Nicolás, 2012).

2.3.2. Proyecto multidisciplinar: música y literatura como principal objeto de estudio

El proyecto trabaja la literatura emblemática y tiene como eje el aforismo latino Festina Lente. “Se trata de una ferviente defensa de la des-especialización en los estudios humanísticos, un intento por ‘enseñar a pensar’ y hacer comprender a los alumnos la naturaleza multidisciplinar del conocimiento” (López-Peláez Casellas, 2013, p.268). El género de la literatura emblemática es contexto idóneo para llevar a cabo una actividad fundada en la investigación cuyo objetivo sea suministrar un punto de vista multidisciplinar a los estudiantes universitarios (López-Peláez Casellas, 2013). Hernández de la Torre (2007) afirma que los docentes tienen que planificar, para un aprendizaje efectivo, estrategias didácticas y organizativas desarrollando de forma práctica los contenidos beneficiando el desarrollo del conocimiento interdisciplinar partiendo de su nivel de competencia curricular.

López-Peláez Casellas (2013) considera que la literatura emblemática manifiesta que la epistemología es inherente del contexto social y cultural. Esto se enmarca dentro de la asignatura “Historia de la Música y el Folklore”, donde se plantea un estudio de la música desde una visión histórica ofreciendo recursos analíticos, estéticos e interpretativos sobre diversas obras fundamentales de la historia de la música occidental.

La forma de trabajo es por pequeños grupos de investigación lo que conlleva (Sample citado en Pérez Aldeguer, 2013, p.18) como resultado de estas experiencias, una clara madurez social.

Entre los objetivos y competencias a adquirir en el proyecto se encuentran competencias instrumentales –capacidad de análisis y síntesis, organización y comunicación de forma oral y escrita y resolución de problemas y toma de decisiones-, competencias interpersonales -desarrollar la capacidad crítica y autocritica, trabajar en grupo y desarrollar habilidades sociales- y las competencias sistémicas - aprender e investigar, formular nuevas

ideas, trabajar autónomamente y búsqueda de la calidad en el resultado (López-Peláez Casellas, 2013).

2.4 Competencia social en proyectos innovadores en la Educación Superior

Se observa que una de las características que reflejan los estudios anteriormente citados se fundamentan en un trabajo cooperativo y/o colaborativo.

Los autores Dillenbourg, Baker, Blaye y O' Malley en Pérez-Aldeguer (2013) afirman que el aprendizaje colaborativo supone una responsabilidad por parte de los participantes resolviendo problemas de forma conjunta y coordinadamente. Aquí los grupos toman la responsabilidad para lograr el objetivo casi completa.

Johnson, Johnson & Smith en Pérez-Aldeguer (2013) testifican que el aprendizaje cooperativo se trabaja generalmente en pequeños grupos asegurando, así, que los estudiantes desarrollen sus aprendizajes en conjunto con los componentes del grupo. Esto se consigue mediante el reparto de tareas entre miembros de los grupo, así, cada estudiante, se responsabiliza de una porción de la investigación precisa para la resolución del problema. Este tipo de aprendizaje se considera una de las innovaciones fundamentales del Siglo XX, emergiendo con más fuerza a partir de los años 60 (Pérez-Aldeguer, 2013).

Según Pérez-Aldeguer (2013), encontramos una diferenciación clara entre ambos conceptos, así como los objetivos, metodología, etc. En cuanto al modelo colaborativo:

Los grupos asumen la responsabilidad casi total para alcanzar el objetivo, siendo ellos quienes determinan si cuentan con la suficiente información para responder al problema. De lo contrario, acuden a otras fuentes como por ejemplo revistas científicas, libros, videos, etc. El trabajo para la obtención de la información adicional es distribuido entre los miembros del grupo. El docente evalúa el progreso de cada grupo, resuelve dudas y hace sugerencias acerca

de los resultados generados. Asimismo, el producto final es determinado por cada grupo, con el asesoramiento del docente (Pérez Aldeguer, 2013, p.11).

Sin embargo, el modelo cooperativo tiene otra metodología y funcionalidad:

En el modelo cooperativo el profesor mantiene el control de su clase. Para ello, el docente puede utilizar estrategias específicas, que ayuden a facilitar las interacciones grupales. El objetivo puede ser un producto específico como por ejemplo una representación. De esta forma, los alumnos focalizan su objetivo teniendo en cuenta el material del que disponen (Pérez Aldeguer, 2013, p.11).

En relación al a proyectos aplicados bajo una metodología de aprendizaje colaborativo, Pérez-Aldeguer (2013b) realiza un estudio cuya finalidad es la evaluación de la competencia social del alumnado universitario en la Diplomatura de Magisterio Musical, a través de un proyecto basado en el teatro musical. En él se indica que la psicología de la música se ha dedicado, en parte, a tratar temas relacionados con la identidad y la música, así como el potencial de ésta para crear un clima grupal positivo. Se advierte que nuevos descubrimientos dentro del ámbito de la psicología de la música han comenzado a resaltar que la música es una actividad principalmente social (Hargreaves y North citado en Pérez-Aldeguer, 2013). El objeto final de trabajar a través de la música sería “la construcción del conocimiento a través de la acción conjunta” (Vygotsy citado en Pérez Aldeguer, 2013, p.124). Por ello, en relación a nuestro estudio, se puede resaltar la correlación directa que se puede crear entre los estudios musicales y la adquisición de una buena competencia social.

PARTE II. INVESTIGACIÓN

Capítulo 3. Metodología

-
-
- 3.1 Introducción
 - 3.2 Objetivos
 - 3.3 Preludio al Teatro Musical Educativo (TME)
 - 3.4 Participantes
 - 3.5 Instrumentos
 - 3.6 Proyecto TME y procedimiento
 - 3.7 Análisis de datos
-
-

3.1. Introducción

Este capítulo tiene como finalidad la aclaración del proceso llevado a cabo para la realización del TME y la ilustración, profundización y fundamentación del método utilizado para el análisis de datos de este estudio. Así mismo, se destacarán las herramientas utilizadas y en las que se apoyó el proyecto, el tipo de alumnado seleccionado para la recolección de datos y sus características –tanto a nivel personal como educativo-, el modo de recogida de datos, un análisis y comparación de los resultados conforme al MCC y la posterior triangulación de los datos.

3.2. Objetivos

En el primer objetivo específico –determinar los aspectos de la educación y su función social- se tratará la definición de la educación, necesidad de la educación en una sociedad, importancia de la figura docente para el educando y la trascendencia de una buena preparación de futuros docentes en la Universidad. En el segundo objetivo específico – descubrir la importancia y/o relevancia de la Educación Musical dentro de la Educación Primaria- se tratará la música como vehículo de aprendizaje, la interdisciplinariedad de la música y la dotación de recursos prácticos y teóricos musicales a futuros docentes en la Universidad así como modelos de trabajo (metodología, conocimientos, competencias, habilidades sociales...). En el tercer objetivo específico –identificar los beneficios de algunos proyectos innovadores en el ámbito educativo en relación con el TME- se tratarán los siguientes factores y sus repercusiones dentro de diversos proyectos: conocimientos, competencias, habilidades y capacidades adquiridas en diversos proyectos; metodología y forma de trabajo; creatividad e innovación; desarrollo de la competencia social; desarrollos fundamentales de la Educación Musical gracias a las artes escénicas; y transversalidad e interdisciplinariedad en los proyectos.

3.3. Preludio al Proyecto de Teatro Musical Educativo (TME)

El teatro musical surgió a finales del siglo XVII y principios del XIX en Estados Unidos, como una forma de entretenimiento. Con el tiempo se convirtió en un poderoso medio de expresión popular y político, donde se articulaban tensiones y conciliaciones en las relaciones cotidianas entre personas y sociedad. El teatro musical puede llegar a representar un vehículo para el análisis social y político de diferentes épocas (Walsh y Platt citado en Pérez-Aldeguer, 2013, p. 15).

En la implementación de este proyecto en la Universidad de Zaragoza, las clases comenzaron a principios de octubre del presente curso académico 2013/2014. Durante las primeras semanas se presentó el proyecto a los estudiantes. El objetivo del proyecto fue adquirir los contenidos propios de las asignaturas participantes –según las guías docentes publicadas- a través del TME. Las asignaturas participantes en el proyecto TME fueron tres –música y movimiento expresivo, audición musical activa, y formación vocal y auditiva– de las cinco asignaturas que componen la mención de música, primer cuatrimestre, cuarto curso del GMEP.

Después de la presentación y debate entorno al proyecto TME se colgó en el Moodle (aula virtual) la primera versión del dossier: Imagen 1 e Imagen 2. Posteriormente se realizaron dos versiones más del dossier –la 2.0 y la 3.0– las cuales también fueron puestas a disposición del estudiante en el Moodle.

Figura1. Interfaz del Moodle: asignatura “música y movimiento expresivo”.

En esta primera imagen se ven algunos de los contenidos de la asignaturas, como por ejemplo: dossier, material complementario, recursos de movimiento expresivo y fechas de la entrega del trabajo. En la imagen 2, se aprecian apartados similares –audiciones, etc.- adaptados a la asignatura Audición Musical Activa.

Figura 2. Interfaz del Moodle: asignatura “Audición musical Activa”.

3.4. Participantes

A los dos meses de finalizar el proyecto, principio del mes de abril, se preguntó a los estudiantes del proyecto TME vía *WhatsApp* si consentían su participación voluntaria en la realización de una entrevista semiestructuradas con el objetivo de poder recoger datos en torno a su percepción en torno al proyecto del que habían participado. De esta forma, de los 18 participantes que integraban el proyecto contestaron dando su consentimiento y afirmación 8 interesados (Tabla 2). Dichas personas eran integrantes de diferentes compañías.

Tabla 2. Distribución de la muestra por compañías.

Compañía	A	B	C
Número de entrevistados	3	3	2

De los ocho estudiantes que voluntariamente participaron en las entrevistas (Tabla 3) no todos estaban matriculados en todas las asignaturas que conformaban el proyecto TME.

Tabla 3. Distribución de la muestra según los matriculados por asignatura.

	Matriculados en todas las asignaturas del proyecto	Matriculados en una asignatura del proyecto
Número de entrevistados	6	2

De los 2 voluntarios que no estaban matriculados en todas las asignaturas, se observa que ambos están matriculados en la misma y única asignatura integrante en el Proyecto TME: Música y Movimiento Expresivo. En cuanto a la edad de los participantes entrevistados, tres de ellos tenían 21 años, cuatro 22, y uno 24. Por lo que se indica que la media de edad de la

muestra fue 21.75. Entre la muestra encontramos entrevistados de varios sexos, predominando el sexo femenino, 7 son mujeres y 1 hombre. En cuanto a los estudios artísticos de los entrevistados, se destaca que todos ellos han tenido una base musical, llegando a cursos avanzados de conservatorio 3 de ellas (Sonia, Cristina y Almudena). Por otro lado, también se encuentra una persona que ha realizado estudios en una escuela de teatro (Ana).

3.5. Instrumentos

Para la recogida de datos se utilizó una entrevista individual semiestructurada (Ver anexo 1). La información recogida en dicha entrevista se registró en el teléfono móvil del entrevistador, un *Sony Xperia S*, para su posterior transcripción, clasificación, codificación y análisis de datos. Todas las preguntas planteadas fueron de respuesta abierta buscando la reflexión sobre la percepción que habían tenido los estudiantes de 4º curso de la mención de música de magisterio de primaria de la Universidad de Zaragoza en torno a la implementación del proyecto TME.

Cabe destacar que en el análisis, clasificación o codificación de datos no se utilizó ningún software informático.

3.6. Proyecto TME y procedimiento

Fase I. Presentación del proyecto TME

El proyecto TME funde, en un primer momento, dos asignaturas semestrales de la Mención en Educación Musical: Música y movimiento expresivo (26666) y Audición musical activa (26661).

Para dicho proyecto, el profesor Santiago Pérez-Aldeguer –profesor de ambas materias–, expuso en la primera clase a los alumnos (principios de octubre de 2013) su propuesta. Esta fue aceptada por todos ellos con unanimidad e incluso con motivación.

A los alumnos se le fue entregada esa misma tarde, por correo electrónico, el dossier en la que se iba a apoyar dichas asignaturas (Véase Anexo 2).

Este primer dossier se estructura en 10 apartados, a saber: Evaluación, definición del proyecto, formato y duración, contenidos, estructura, ventajas del proyecto y ejemplos de roles múltiples.

Dichos apartados, respectivamente, tenían la intención de clarificar el proyecto: dando la opción de dos sistemas de evaluación (presencial y no presencial) cada una con un sistema de evaluación diferente, pero siempre alcanzando un mínimo de 5 sobre 10 para superar la asignatura en cada uno de los apartados; definiendo el tipo de trabajo como una elaboración y representación de una unidad didáctica en grupo utilizando técnicas de AC, ABP, etc.; concretando los contenidos teórico-prácticos de cada representación y su correspondiente Unidad Didáctica; informando de la existencia, y posterior reparto, de los roles dentro del TME y su distribución, entre los integrantes de los diferentes grupos, mediante un contrato de aprendizaje y, asimismo, la realización de actas firmadas por los presentes, y de la Unidad Didáctica de forma integrada; exponiendo puntos fuertes y débiles en la realización del proyecto; exemplificando los tipos de roles, tanto dentro de escena como fuera de ella; demostrando el ejemplo de una guión técnico; unos archivos multimedia en relación al TME; y, para finalizar, una bibliografía específica.

En el primer dossier de la asignatura (Ver anexo 2) se observa la estructura de las sesiones junto con los bloques de contenidos que se van a trabajar –de acuerdo con las GD (Guías Docentes) de las asignaturas participantes–, tanto el la asignatura de Movimiento

Expresivo como de Audición Musical Activa. Por otro lado, se encuentra un modelo de contrato de aprendizaje (Véase Anexo 2), a cumplimentar uno por grupo al casi finalizar el proyecto, con la finalidad de aclara los roles que cumple cada persona dentro del grupo del mismo, así como el resumen del sketch que van a realizar. También se observa una rúbrica de representación de los sketch que recogen (1) datos cuantitativos –con una escala Likert del 1 al 10–, y (2) cualitativos –de respuesta abierta–, incluyendo una evaluación en porcentajes del 20% de la nota final de forma grupal y del 10% de forma individual. Los ítems de la evaluación colectiva fueron: (1) coordinación y trabajo en grupo, (2) relevancia y modo de tratar los contenidos de cada una de las asignaturas (Integración de los contenidos de las diferentes asignaturas), (3) calidad de la interpretación (Materiales y recursos empleados), (4) aplicación didáctica de la interpretación (Adecuación de tema y contenidos), (5) estructura interna de la tarea (introducción, desarrollo y conclusión), (6) gestión del tiempo: interno (de cada estudiante) y externo (del conjunto de la obra), (7) interacción con el público (contacto visual, proyección del sonido, velocidad del discurso, lenguaje no verbal, vocalización), (8) respeto, colaboración y actitud como público. Por el contrario los ítems de la evaluación individual fueron únicamente: (1) la pronunciación, (2) la fluidez, y (3) la complicidad con los espectadores. Cabe resaltar que cada uno de estos ítems fueron explicados a los estudiantes en diversos momentos de la vida del proyecto.

La rúbrica de representación del TME fue cumplimentada por diferentes agentes implicados en el proceso de enseñanza-aprendizaje (profesores y estudiantes) en forma de: (1) evaluación individual y grupal por parte de los docentes que participaron de forma directa en el proyecto TME, (2) autoevaluación individual y grupal por parte de los estudiantes, y (3) coevaluación individual y grupal compañero a compañero y grupo. Señalar que se solicitó de forma voluntaria a los docentes que asistieron a la representación –en el salón de

actos de la facultad de educación- cumplimentar la rúbrica de evaluación individual y grupal con la intención de poder abordar una mejor triangulación de los datos recogidos.

Para finalizar, en el dossier del proyecto se encuentra un tipo de actas, para cumplimentar una por sesión y ser firmadas por los asistentes de dicha sesión, y un modelo de Unidad Didáctica Interdisciplinar.

Fase II. Primeros pasos

En una de las primeras sesiones los alumnos decidieron que todo el grupo-clase formara una única compañía y, el primer objetivo a conseguir fue la elección de un tema principal de trabajo en el que fundamentaría el TME. Para ello, se formaron 3 pequeños grupos para facilitar el consenso con 5 y 6 integrantes cada uno, en estos se decidió un tema de trabajo entre las diferentes opciones dadas por los diversos integrantes de cada pequeño grupo. Posteriormente, se expuso a la clase el tema elegido y los motivos por el cual había sido seleccionado. Se produjo un pequeño debate con la finalidad de elegir un único tema sobre el que se trabajaría el grupo entero, como un único grupo de trabajo. Al ver que no se producía un acuerdo entre los diversos grupos se decidió hacer 3 pequeños grupos, o compañías, en vez de un único grupo de trabajo. En esta actividad (Bandura citado en Parcerisa Aran, 2007), a través de la teoría cognitiva social de este autor, se trataron las cinco capacidades básicas que en esencia son el resultado del aprendizaje: la capacidad simbolizadora se trabajó a través de los gestos, expresiones y símbolos que permiten a las personas comunicarse entre ellas; la capacidad de previsión se denotó con los comentarios que se produjeron sobre las perspectivas del proyecto y los antecedentes y pensamientos de las actividades que se podían realizar produciéndose un pensamiento predictivo; la capacidad de autorreflexión se notó con comentarios de algunos miembros de los grupos comentando sus vivencias con experiencias

en torno a alguna actividad de teatro que habían realizado y aportando ideas de lo que se podía llegar a hacer y a conseguir desde un punto de vista de autoevaluación en la que el alumno comparó su capacidad para afrontar el proyecto formándose una opinión individual del mismo; la capacidad de autorregulación se denotó en el transcurso del debate cuando los miembros ponían en común sus opiniones y algunos de ellos cambiaban de idea valorando así otras propuestas por sus compañeros; y la capacidad vicaria se trabajó gracias a la observación y el desarrollo de la competencia social intrínseco en un proceso de debate, así como la actitud que tomó cada individuo en la conversación, siendo influenciada con las actitudes de los demás compañeros frente al mismo.

Al observar la dificultad de que se llegara a un consenso con todo el grupo-clase para consolidar el primer paso del trabajo, el profesor dio la idea de que se podían hacer varias compañías o grupos de trabajo. Se reflexionó sobre la idea en grupo y al final se aceptó. Esto es debido a que el alumnado se dio cuenta que era mejor trabajar en grupos pequeños, dado a que la coordinación entre los participantes de cada grupo sería más sencilla, cómoda y, en la forma de trabajar, se llegaría antes al consenso.

Finalmente, las diferentes compañías, o pequeños grupos de trabajo, se denominaron como: Arte6, Skechskeche y Educailos. Cabe destacar que algunos alumnos no estaban matriculado en todas las asignaturas de la mención (Tabla 4), teniendo así 13 alumnos matriculados en las dos asignaturas integrantes de este proyecto y 4 alumnos que sólo estaban matriculados en una de ellas: 3 alumnos eran de la asignaturas Movimiento Expresivo y 1 eran de Audición Musical Activa.

Tabla 4. Número de alumnos matriculados en las asignaturas integrantes del TME.

Asignaturas integrantes en el TME	Movimiento expresivo	Audición Musical Activa
Número de Alumnos	17	14

Después de esta primera formación los alumnos, por compañías, decidieron el tema, uno por grupo, en el que se iba a fundamentar su TME. Éste se comunicó al profesor y él dio la conformidad.

A partir de este momento, las sesiones se estructuraron en dos partes claramente diferenciadas y apoyándose en el calendario facilitado. De esta forma, si cada sesión era de 2 horas de duración, se trabajaba (Garaigordobil, 2005) 1 hora de actividades práctico-teóricas del bloques de contenido correspondiente a la guía docente y 1 hora de práctica (dedicada al proyecto TME). En la primera hora se trabajaba el bloque de contenido en concordancia con la sesión y a la asignatura del momento y en la hora de práctica los alumnos se reunían por compañías para avanzar y programar aspectos de su TME.

Los alumnos que estaban matriculados en todas las asignaturas tenían que trabajar igualmente y seguir avanzando en esta hora práctica aunque en su compañía faltase gente por no estar matriculada en esa asignatura. De esta manera, los alumnos que estaban matriculados de ambas asignaturas adquirían el doble de trabajo que los que solo estaban en una, cumpliendo así con los 6.0 ECTS de cada asignatura.

Fase III. Consolidación de la idea

A principios de Noviembre se unió al proyecto TME la asignatura, también semestral, dentro de la Mención de educación Musical: Formación Vocal y Auditiva (26663). Por lo que el dossier del proyecto fue actualizado a la versión 2.0.

Con la inclusión de esta asignatura, Formación Vocal Auditiva, se incorporó una alumna que solo estaba matriculada de esa asignatura, por lo que el grupo de 5 integrantes, compañía “Educaílos”, pasó a ser de 6 como los demás.

Finalmente llegó la última versión del proyecto TME, el nuevo dossier 3.0. Las actualizaciones fueron resaltadas en un color distinto y puestos a disposición de los estudiantes a través del *moodle* de la Universidad de Zaragoza.

Fase IV. Puesta en escena

Antes de acabar el semestre los alumnos realizaron sus sketches (la semana del 16 al 22 de diciembre de 2013) y entregaron las rúbricas de evaluación al profesorado. Todo ello se calificó de acuerdo a los criterios de evaluación publicados en el dossier 2.0 y mantenidos en el dossier 3.0.

Proceso de realización de las entrevistas

Todas las entrevistas se realizaron individualmente, cada una de ellas tuvo una duración en torno a 50 minutos, se efectuó en persona en un ambiente relajado, específicamente en algún punto con poco tránsito y ruido de la Ciudad Universitaria de la Universidad de Zaragoza, exceptuando 2 entrevistas que no se pudieron efectuar de este modo por la incapacidad

horaria entre el entrevistado y el entrevistador. Éstas ultimas se realizaron a través de una llamada telefónica con su correspondiente grabación.

De este modo, al iniciar las entrevistas el entrevistador informó a el entrevistado en cuestión de que la entrevista era completamente anónima y que iba a proceder a su grabación para su subsiguiente trascipción, clasificación, codificación y análisis.

3.7. Análisis de datos

El análisis de datos se centró primeramente en la descripción de las entrevistas y posteriormente en separar el texto en unidades espaciales mediante números (líneas del texto) y unidades temáticas que se señalaron con letras permitiendo encontrar segmentos referidos a un mismo tema entre las diversas entrevistas. Para el análisis de los datos se utilizó la codificación abierta y axial descrita por Strauss y Corbin (2002), mediante el cual, a través de el MCC se realiza un procedimiento analítico en investigación cualitativa orientada a la generalización de la teoría. Los datos se codificarán en categorías que estarán sujetas al cambio según se estudien nuevos datos aportados para finalmente organizarlos en una estructura definida dentro de un marco conceptual coherente.

Durante el proceso, se identificaron códigos temáticos relevantes mediante un análisis constante de los temas y el cotejo de éstos a través de las transcripciones individuales, estudiando el conjunto de los datos. Se hizo una ronda de entrevistas donde el entrevistador intentó que el entrevistado profundizara lo máximo posible en su respuesta hasta “saturar el dato”.

Se interpretarán el conjunto de datos relacionando los objetivos específicos con el objetivo general, los descriptores de las entrevistas, el marco teórico, el marco referencial, la metodología, las conclusiones del estudio... Lo que se pretende es dar coherencia y cohesión

a este estudio vinculando y entrelazando todos los epígrafes que se encuentran dentro de él apoyándose en el MCC.

La forma de trabajo que se ha llevado a cabo para la búsqueda de fuentes bibliográficas que sustenten este estudio. Las principales fuentes de búsqueda han sido diferentes bases de datos, a saber: Web Of Science, Scopus, Dialnet ,Google Books, etc. La única pretensión al utilizar dichas bases de datos ha sido la dotación de los suficientes artículos, libros y documentación en general para fundamentar este estudio. Todo ello se encuentra recogido en el Marco Referencial (Véase Anexo 3).

Posteriormente a un primer análisis de los datos, se triangularon (Skate, 1999) en un intento de confirmar y aumentar el crédito de la interpretación de los datos. Para ello, se enviaron las entrevistas transcritas a cada uno de los entrevistados para que pudieran modificar o reelaborar sus respuestas. Se utilizará nuevamente el MCC para realizar un nuevo análisis de los datos. Se propuso al grupo vía *WhatsApp* la idea y todos estaban conformes en realizar las modificaciones en el documento, con una fecha límite de una semana. Al final la realizaron 4 personas (50%) y los datos nuevos no eran relevantes para nuestro estudio ya que únicamente eran: preposiciones, conjunciones, puntos, comas... No se encontró ningún dato nuevo ni significativo.

Capítulo 4.

Análisis y discusión de resultados

-
-
- 4.1 Introducción
 - 4.2 Educación
 - 4.3 Grado en Magisterio de Educación Primaria
 - 4.4 Proyecto: Teatro Musical Educativo
 - 4.5 Área de Música y Mención en Educación Musical
 - 4.6 Aplicación del proyecto en un futuro docente
-
-

4.1. Introducción

En este apartado se expondrán los análisis de los resultados obtenidos (Anexo 4) y su correspondiente discusión.

En un primer momento se barajaron 11 códigos temáticos: 1)Educación, 2)Grado de Magisterio de Educación Primaria, 3)Proyecto: Teatro Musical Educativo, 4)Conocimientos alcanzados en el proyecto, 5)Objetivos a conseguir en el proyecto, 6)Metodología utilizada en el proyecto, 7)Recursos alcanzados en el proyecto, 8)Trabajo en grupos, 9)Interdisciplinariedad en las distintas áreas del currículo de Educación Primaria, 10)Mención en Educación Musical y aspectos musicales, 11)Aplicación del proyecto en un futuro docente. En el transcurso del análisis se realizó una diferenciación e intento de unión entre los diferentes códigos temáticos y se observó que algunos de ellos podían incluirse dentro de otros. De esta manera se resaltaron códigos de mayor relevancia que otros y se redujeron hasta formar los 5 códigos temáticos definitivos.

Las categorías finales de codificación fueron: 1)Educación; 2)Grado de Magisterio de Educación Primaria; 3)Proyecto: Teatro Musical Educativo; 4)Mención en Educación Musical y aspectos musicales; 5)Aplicación del proyecto en un futuro docente.

4.2. Educación

En la definición del concepto de educación, entre la muestra de este estudio, se revela las diferentes concepciones alrededor de dicho término. En primer lugar, se incluye en esta definición la importancia de que la educación se base en **conocimientos, aprendizajes y competencias** necesarias para vivir.

Es la adquisición de unos conocimientos básicos y necesarios para la vida. (Mónica)

Es lo principal para que una sociedad vaya bien. Es el principio, es inculcar, más que conocimientos, valores. También dar conocimientos para que las personas el día de mañana puedan desempeñar un trabajo y un sitio en una sociedad. (Darío)

Es incidir en la personalidad de cada persona para hacerles competentes en una sociedad. (Ana)

Es un proceso de aprendizaje en el que intervienen por un lado los alumnos y por otro lado los profesores. Aunque también se puede entender como un proceso en el que se produce un aprendizaje en diversos contextos: familia, amigos, educación formal y no formal... (Sara)

Es un proceso que se va transmitiendo durante toda la vida y a través de la palabra sobre todo: conocimientos, valores... (Sonia)

Se habla de conocimientos básicos, adquiridos durante toda la vida, competencias funcionales para el futuro y aprendizajes adquiridos en diferentes contextos. Estas conclusiones se relacionan con la definición de García Aretio, Ruiz Corbella y García Blanco (2009) sobre educación, se incide en la idea de la adquisición de destrezas, conocimientos, actitudes... así como alcanzar la capacidad de crear procesos de aprendizaje y conseguir un óptimo desarrollo en la persona. Se considera que estos pensamientos se relacionan ya que se busca un desarrollo total del sujeto, sin límites y plenamente funcionales. Muchos de estos contenidos han sido la base de diversas asignaturas del GMEP, por ello se puede considerar

que ha habido cierta influencia en sus pensamientos e ideas. Algunos de ellos, coinciden que la educación significaba un **proceso** en el que se producen unos cambios en la persona.

La educación es un proceso de crecimiento y de transformación de una persona, según unos valores buenos que le impone una sociedad o que considera la persona que se debe de tener.
(Cristina)

Es un proceso de aprendizaje en el que intervienen por un lado los alumnos y por otro lado los profesores. Aunque también se puede entender como un proceso en el que se produce un aprendizaje en diversos contextos: familia, amigos, educación formal y no formal... (Sara)

Es un proceso que se va transmitiendo durante toda la vida y a través de la palabra sobre todo: conocimientos, valores... (Sonia)

La educación hace que una persona pueda crecer y transformarse, a lo largo del tiempo, entendiendo dos agentes fundamentales en ella: alumno y profesor, en el caso de la escuela; u otros agentes fuera de ella. Estas conclusiones se relacionan con los planteamientos de Saramona (1991), Nerici (1990) y Sáez Alonso (2007), principalmente. Dichos autores reflejan que en el proceso de educación son fundamentales las dos figuras -educador y educando- llegando a insistir en la idea de que el primero tiene que ser un profesional de la educación. Se puede pensar que los motivos son similares a los anteriormente citados: haber cursado el GMEP. Y, principalmente, transmitida gracias a la palabra. Muchos de ellos, coinciden en la estrecha vinculación de la educación con la **sociedad** que le rodea.

La educación es un proceso de crecimiento y de transformación de una persona, según unos valores buenos que le impone una sociedad o que considera la persona que se debe de tener.
(Cristina)

Es lo principal para que una sociedad vaya bien. Es el principio, es inculcar, más que conocimientos, valores.. También dar conocimientos para que las personas el día de mañana puedan desempeñar un trabajo y un sitio en una sociedad. (Darío)

Se vincula la educación a la prosperidad de una sociedad y a la integración de las personas que la componen. También, se observa un estrecha relación entre la educación y los valores de dicha sociedad. Como destacan García Aretio et ál. (2009), Durkeim (1994) e Ibarroa (1985), entre otros, el término educación está estrechamente ligado al de sociedad, debido a que entre sus finalidades se encuentran la integración del sujeto en un contexto social o entorno, también porque la educación es una proceso social en sí mismo y se pretende el desarrollo de estados que demanda una sociedad. Se piensa que la consecuencia de este pensamiento es la propia funcionalidad de la educación: que el sujeto pueda interaccionar con el resto dentro de un marco o contexto específico. La educación transmitiría unos **valores** intrínsecos a la sociedad que determinaría la aceptación de los educandos en la misma. En definitiva, hablaríamos de un proceso en el que se incluirían conocimientos, competencias, aprendizajes, valores, transformación, crecimiento y desarrollo dentro de un marco específico: una sociedad. Asimismo, se advierte que todas la muestra indican que el pilar fundamental de una sociedad es la educación.

Mediante la educación se amplían horizontes, conoces lo que te rodea, de forma que podemos llegar a respetar dicha sociedad e incluso otras sociedades.(Cristina)

Porque si no te enseñan unas pautas de convivencia es imposible que una sociedad se llevara a cabo. Uno tiene que aprender que es lo que está permitido y que no lo esta. (Almudena)

Si, porque es la educación donde se comienza a formar a las personas: la forma de pensar y la forma de actuar. Y ello repercute en la sociedad haciendo un ciclo, ya que los que han crecido educando de una manera son los que educan ahora a la siguiente generación. (Mónica)

Si porque a través de la educación nos formamos como personas y, así, descubrimos lo que nos gusta y lo que no, a lo que nos queremos dedicar, aprendemos de los errores de otros: padres, hermanos... (Darío)

Como se muestra, esta idea de la integración del sujeto en un marco específico - sociedad-, aunque se presenta una nueva reflexión que coincide con García Aretio , Ruiz Corbella y García Blanco (2009): la importancia del contexto familiar en el proceso de la educación, la construcción de una conducta y personalidad; así como una de las bases de el pensamiento pedagógico de Nerici: la importancia de las interacciones para poder partir de la experiencia. Siguiendo por esta vía, se piensa que es un elemento de transformación social menos una persona que piensa que para ello la educación tendría que ser modificada ya que cada gobierno cambia las “leyes a su pensamiento” (Laura) cada cuatro años. De este modo, se observa que todos ellos creen en la educación y tienen confianza en que su forma de educar puede cambiar la vida de las personas, de sus alumnos.

[...] Si tengo confianza en que mi forma de educar puede cambiar la vida de las personas, de hecho yo empecé magisterio y quería hacer la especialidad de musical porque mi hermano tuvo una profesora tan mala de pequeño que acabó odiando la música. Durante mucho tiempo no quería escuchar música, no le gustaba y el cambio que tuvo al pasar a la ESO fue decisivo para él y ahora está escuchando música a todas horas. Ya solo desde el gusto por algo me parece vital. (Mónica)

Creo en la educación. Mi forma de educar puede cambiar la vida de las personas porque es algo que puede influir a lo largo de toda su vida para bien o para mal. Una persona es fruto de su educación y de los valores que ha adquirido a lo largo de su vida. (Sara)

Como se advierte, el pensamiento generalizado es que la figura del maestro influye en el pensamiento de sus alumnos, así como en las motivaciones que llegue a tener en dicha materia. Se puede destacar que dos de los entrevistados piensan que les resulta complicado creer en la educación actual por las restricciones que posee y por los continuos cambios que sufre. Aún así afirman que puede producirse un cambio y que, en cierta medida este cambio se encuentra en sus manos como futuros docentes.

En cuanto a la **educación musical** que han recibido los informantes, se observa que todos ellos han estudiado música antes de comenzar la Mención en Educación Musical (Tabla 5). Se vislumbra que la edad en la que comenzaron sus estudios musicales, por lo general, fue temprana. También se aprecia que la mayoría comenzaron en edad temprana sus estudios musicales, a excepción de un participante que inició su formación en la adolescencia.

Tabla 5. Edad en la que los informantes comenzaron sus estudios musicales.

Edad medida en años.	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
Número de personas que comenzaron sus estudios musicales.	1	1	1	2	2						1

Los motivos que se exponen ante el comienzo de estos estudios frecuentemente son familiares, por expreso deseo de los entrevistados o por una cierta atracción por la música. Se ve que el más destacado es el familiar: el apoyo o iniciativa al comenzar los estudios musicales destaca como un factor frecuente. Se destaca que 4 personas (50%) empezaron sus estudios musicales por iniciativa propia y 4 entrevistados (50%) por ser incentivados o apoyados por algún integrante de la familia.

4.3. Grado en Magisterio de Educación Primaria

Se destacan que los aspectos positivos, que los informantes han adquirido del GMEP, son mayores en relación a los aspectos negativos. Se subrayan ideas como las prácticas escolares, la importancia de la psicología y la estrecha relación que tienen que tener las diversas asignaturas en relación a la práctica docente.

[...] básicamente me han aportado las prácticas, la vida real.(Sara)

[...] Buena porque ha habido cosas que nos han enseñado y no sabíamos como por ejemplo cómo educar. [...] (Sonia)

Creo que en algunas cosas nos han formado mejor que lo que formaban antes. Para empezar todo el tema de legislación, currículum, nos han dado muchos conocimientos... [...]

Anteriormente tuvieron que buscarse la vida en el tema de psicología. Al ser mas general

hemos tocado un poco de todo. [...] En ese aspecto bien, llegas formado. Igual (-) cuando haces las prácticas piensas que tienes más idea que cuando antes un profesor hacía las prácticas. (Laura)

Estas respuestas se contradicen, en ocasiones, con los aspectos negativos. Se puede pensar que surgen ya que los informantes consideran que la vivencia y experiencia de los contenidos producen aprendizajes significativos, idea muy recalcada en el Grado y vivenciado por ellos mismos. Se inciden en diferentes ideas que se expresarán en porcentajes del total de la muestra: las prácticas en el aula del profesorado (50%), la mala organización de la Universidad (37.5%), poca funcionalidad y exigencia de las asignaturas (25%), afectación por ser la primera generación del plan de estudios de Bolonia (25%), escasa relación de teoría con la práctica (25%) y la memorización por encima de la reflexión (12.5%).

[...] la organización de la universidad es mala y caótica. Hemos sido los primeros de un sistema nuevo que no estaba para nada bien definido. Muchos de los profesores no tienen vocación, no saben enseñar ni transmitir, y algunos no saben ni qué enseñar, los contenidos no los enseñan bien. En general nos exigen poco y no acabamos teniendo una formación básica. [...] (Cristina)

[...] muchas veces no está en conexión la teoría con la práctica. Se ven muchos temas y muchos ideales que luego en la realidad de la calle y la sociedad no es así. Creo que muchas asignaturas sobran y otras que podrían haber sido ampliadas o dadas mucho mejor. (Darío)

Cuando vine a Zaragoza, directamente nos daban un contenido, no hacíamos nada en las clases y luego hacíamos un examen donde la gente me demostraba, por sus comentarios y por todo, que no habían entendido nada y se lo habían aprendido de memoria. (Almudena)

Se observa que dichos aspectos hacen que los informantes no hayan percibido una completa educación en el GMEP y se señala dicha problemática a la propia Universidad y a los diferentes elementos que la componen. Se denota un cierto desencanto con la Universidad, se puede llegar a la conclusión de que los estudiantes al entrar en la Universidad tenían unas expectativas que no se cumplieron en su totalidad, englobando a todo el personal de la Universidad y a su administración. También se observa (Tabla 2) que el 12,5% de los participantes piensa que su educación universitaria ha sido buena, el 50% piensa que ha sido regular, el 12,5 % defiende que ha sido deficiente y el 25% considera que ha sido mala.

Tabla 6. Percepción del GMEP.

Educación recibida en el GMEP	Buena	Regular	Deficiente	Mala
Resultado en número de alumnos	1	4	1	2
Resultado en porcentajes por número de alumnos	12,5 %	50 %	12,5 %	25 %

4.4. Proyecto: Teatro Musical Educativo

En primer lugar, en cuanto a la concepción que tienen los informantes hacia el TME, se advierte una cierta tendencia a la relación de una **adquisición de conocimientos o**

aprendizajes. Se identifica una **metodología** específica de trabajo y se relaciona estrechamente con las **artes escénicas**, especialmente con la música y el teatro.

Una metodología que engloba todos los conocimientos y competencias que pretendes enseñar en una sola, pretender dar unidad a todos los aprendizajes en un solo proyecto. (Cristina)

[...] crear a partir de un contenido, como es el currículum, de unas áreas muy definidas y unos objetivos planteados muy específicos, crear según los recursos que tenemos algo que transmita un conocimiento. (Almudena)

Un proyecto en el que los alumnos de manera independiente y por grupos preparan un teatro en el que se incorpora la música gracias a canciones, bailes... Y todo ello con una finalidad educativa y amoldada a un aula de E.P. (Sara)

Yo veo el Teatro Musical Educativo como un vehículo, una metodología abierta a la transversalidad y a tratar los temas de otra manera. También una forma de vivenciar más los contenidos y aprender en general de otra manera. (Mónica)

Esto se puede relacionar estrechamente con la concepción que la muestra tienen sobre la Educación. Se puede considerar que vinculan el TME como una forma diferente de educar a través de la educación artística y esto, como reflejan autores como: Read, Eisner, Gardner o Viñao, se da lugar a un desarrollo completo del ser humano. En definitiva, sería un proyecto cuyo objetivo es alcanzar unos contenidos, objetivos, conocimientos, aprendizajes y competencias usando como vehículo de aprendizaje las artes escénicas, en especial: música y

teatro. Se percibe que un elemento esencial de este proyecto, y en relación a la metodología que se utiliza, es la **creatividad**. Todos los entrevistados consideran que es un proyecto creativo, a la vez que **innovador**. Muchos de ellos consideran que esta creatividad se encuentra porque es el alumnado el que más carga lleva del trabajo y subrayan que un elemento que se destaca en dicho proyecto es la libertad y una manera de trabajar más abierta y amplia ya que se parte de los intereses de los participantes.

[...] al ser una manera de trabajar tan abierta y tan amplia, los niños muchas veces, si lo lleváramos a cabo, se guiarían por sus propios intereses y, en base a ellos, todos trabajaríamos mucho mejor si lo que vamos a estudiar nos interesa y nos atañe. (Darío)

[...] el grupo tiene total libertad a la hora de preparar canciones, inventarlas, cambiarlas... también bailes, un guión, un tema, un decorado... (Sara)

[...] Al tener libertad absoluta para crear lo que quieras. Digamos que coges algo cotidiano, un contenido, ese contenido lo sacamos del libro de texto y pensar que como hacer algo más creativo para enseñar lo mismo. De una manera que sea menos directa a lo mejor. (Laura)

Se denota que este concepto –creatividad– está en estrecha relación con la **innovación** de dicho proyecto. Esto es debido a que el objetivo final es la adquisición de unos contenidos de una forma diferente, más creativa e innovadora. Todos los entrevistados consideran que el proyecto es innovador, aunque algunos no están tan seguros ya que en algunos colegios se realizan proyecto parecidos en mayor o menor medida. Se piensa que se describe el proyecto como creativo ya que al estar acostumbrados a interiorizar contenidos en el ámbito educativo,

en este proyecto se propuso que crearan ellos unos contenidos a través de la práctica y la vivencia, principalmente, y a través de fuentes de información indagadas por los integrantes del grupo. Al salir de lo común utilizando metodologías de enseñanza-aprendizaje distintas, estar basado en la práctica –no en la teoría– y su complejidad para llevarlo a cabo en el aula, debido a las circunstancias actuales, se convierte en un proyecto innovador.

Primero: pienso que sería difícil ponerlo en práctica por el horario que tienen los profesores de música ahora... con una hora a la semana es muy difícil poner en práctica esta clase de proyectos y muy pocos profesores se atreven, por eso es innovador; segundo: es innovador porque no se basa solo en la teoría sino que se basa también en la práctica. (Ana)

Engloba muchas asignaturas y lo veo como una manera de aprender no con los métodos de siempre. Inconscientemente aprendes contenidos como los que he nombrado. (Sara)

Si. Porque no es una cosa que se lleve a cabo como algo básico en las escuelas. Salimos del libro, realmente se queda a un lado, y como mucho lo cogemos para contenidos específicos. Nos centramos realmente en el alumno. (Almudena)

Como conclusión, se repara en que uno de los componentes esenciales de este proyecto es su carácter innovador y, en consecuencia, fuera de lo común en la práctica de nuestras escuelas. Pensamos que se considera un proyecto innovador y creativo ya que, en mayor medida, durante su proceso educativo se han limitado a recibir unos contenidos por parte del profesorado, asimilarlos y posteriormente ser evaluados. No creemos que hayan realizado ningún proyecto de este tipo y es por ello por lo que lo denominan innovador. Se percibe que

otra de las características del proyecto, como hemos visto en la definición del mismo, es el conocimiento. La realización del TME, y en relación a la puesta en práctica de los participantes de dicha entrevista, podemos hablar de la **adquisición de unas habilidades o conocimientos**. Como afirma López-Peláez Casellas, en este tipo de proyectos interdisciplinares se desarrollan competencias instrumentales, interpersonales y sistémicas, gracias al trabajo en grupo y la interacción entre los participantes del grupo de trabajo. Se reflexiona sobre la importancia que ha suscitado la **competencia social** en este proyecto, así como las habilidades y actitudes que se han desarrollado en torno a dicha competencia. La forma de trabajo que se lleva a cabo en este proyecto es en pequeños grupos de investigación y, como indica Sample, esto lleva a una clara madurez social. En cuanto a conocimientos, encontramos varios resultados, se expresarán en porcentajes del total de la muestra: por un lado, se observa que 2 personas indican que han adquirido conocimientos musicales y de las diferentes áreas de las que se componía su TME (25%); por otro lado, hay 5 personas que indican que no han adquirido conocimientos musicales, aunque sí competencias sociales (62.5%); para finalizar, vemos que también se indica que 1 persona no ha adquirido ni conocimientos prácticos ni conocimientos teóricos (12.5%). Se advierte que la tendencia ha sido a relacionar dichos conocimientos a actitudes o comportamientos ante el trabajo en grupo, es decir, un desarrollo en la competencia social.

[...] Creo que ese tipo de proyectos te ayuda a trabajar en grupo. Creo que es importante a lo que he dicho antes de trabajo en valores. Es importante respetar turnos de palabras, respeto hacia compañeros e idas, tolerancia... Pienso que fomenta la competencia social.

La manera de adquirir estos conocimientos han sido gracias al trabajo diario y con los fallos de cada vez que te juntas con los compañeros. Prendes a moderarte, controlarte, saber tratar a cada persona... (Laura)

Saber que es más difícil trabajar en grupo, saber que cada persona tenemos diferentes visiones de la educación y también saber que podemos hacer diferentes cosas que no solo es transmitir unos conocimientos teóricos sino que los conocimientos teóricos se pueden transmitir a través de juego, como es el Teatro Musical Educativo.

Estos conocimientos los he adquirido a través de la escuela de teatro, fuera de la Universidad.
(Ana)

Se nota que el **trabajo en grupo** ha sido fundamental en el proyecto y se relaciona con la metodología usada en el mismo. Por otro lado, se ve que dichos conocimientos se han adquirido gracias a la realización del proyecto, a las vivencias del mismo y a la interacción con los compañeros de grupo mayoritariamente. En ocasiones, gracias a formación externa e Internet: A la necesidad de otras fuente de información como Internet y a la educación no reglada, se advierte que el proyecto trata de crear comunidades de aprendizaje (Ramón Flecha, 1999). En torno a esta competencia se advierte que todas la muestra indican que esta forma de trabajo ha favorecido las interacciones entre los miembros del grupo (compañías), pero se ha echado a faltar las interacciones intergrupales.

Llegaba un momento que no estábamos ni en clase juntos. Llegábamos y nos íbamos cada uno a ensayar a un punto diferente de la facultad. (Cristina)

En el momento que se formaron grupos, los demás grupos nos aislamos y cada uno estuvimos pendientes de nuestro proyecto. (Almudena)

[...] creo que ha habido muchísima más interacción entre los miembros del grupo. Ha habido interacciones con los miembros de otros grupos pero podía haber habido más interacciones y colaboraciones. (Darío)

Las interacciones intergrupales no fueron muy fluidas ya que se indica que hubo cierta rivalidad entre los grupos (compañías), y esto provocó que cada grupo realizara su trabajo con discreción. Se observa cómo algunos participantes echaron en falta interaccionar con más compañeros de diferentes compañías y una colaboración más activa entre estas diferentes compañías. Una participante apunta que uno de los factores que ha perjudicado estas interacciones ha sido el tiempo, si hubiera sido en un periodo de tiempo más largo, un año académico, se hubieran favorecido más las interacciones entre los miembros de distintas compañías. Como vemos el factor social ha sido fundamental en este proyecto y también uno de sus objetivos fundamentales. En las descripciones se denota que hablan constantemente de un aprendizaje cooperativo donde se trabaja en pequeños grupos, los estudiantes desarrollan sus aprendizajes e conjunto con los demás componentes del grupo, hay reparto de tareas y cada estudiante se responsabiliza de una parte de la investigación con los roles (Johnson, Johnson & Smith, 2001). Consideran, como se ha anotado anteriormente, que los compañeros de grupo han sido un factor esencial para la adquisición de sus conocimientos o aprendizajes. Ante la pregunta de que si creían que sus compañeros habían sido un factor clave en la adquisición de sus conocimientos, todos los participantes respondieron afirmativamente.

[...] más que conocimientos me han facilitado aprendizajes. En este trabajo he aprendido más a cómo proponer una idea, a escuchar, a adaptar, buscar soluciones... y eso sola no lo hubiera

aprendido. Todo esto son más habilidades sociales que sin la interacción con las personas de mi grupo no se hubieran producido [...]. (Cristina)

Si, si no de dónde sacamos los contenidos. Cada uno aportaba lo que sabía. [...] (Almudena)

[...] Para empezar, lo que nos enseñábamos los unos a los otros. Cada uno aportaba sus puntos fuertes. También al estar con más gente te enseña a verte a ti mismo desde una perspectiva de fuera por los comentarios que puedan hacerte y necesitas que te lo digan. (Mónica)

Se coincide en la idea de que cada persona aportaba lo que sabía, sus puntos fuertes, y los compartían con el resto del grupo. Esto tiene estrecha relación con los roles dentro del TME, cada uno escoge el rol que más se acerca a su personalidad, y/o que más conocimientos tiene (Johnson, Johnson & Smith, 2001). Los participantes apuntan que la mayoría de aprendizajes o conocimientos que han adquirido han sido gracias al trabajo en grupo y a las interacciones entre los miembros de su mismo grupo, tanto a nivel teórico como práctico (Dillenbourg, Baker, Blaye & O' Malley, 1996). Cabe destacar que todos los encuestados piensan que esta forma de trabajar es diferente a cualquier otro trabajo que se haya realizado en la Universidad. Las razones por las que lo afirman son diversas y se advierte que coinciden en los resultados para poder realizar una cuantificación de los resultados: es un proyecto que dota al alumnado de mayor libertad, es activo y expresivo, se aprende a trabajar con diferentes opiniones y puntos de vista, se fomenta la creatividad, es un trabajo abierto donde no hay cláusulas cerradas sino un objetivo y que es un proyecto en el que es esencial la coordinación entre los miembros de un mismo grupo.

Entre los entrevistados se percibe que algunos de los **conocimientos adquiridos en el GMEP** han sido aplicados en el proyecto. En referencia a esto se ven diversas opiniones: 5 personas (62.5%) indican que han aplicado conocimientos adquiridos en el GMEP y 3 participantes (37.5%) que no han aplicado ningún conocimiento adquirido. De las que afirman haber aplicado conocimientos en el proyecto, se destacan las asignaturas de los primeros cursos del Grado: Psicología de la educación (26600), Currículo en contextos diversos (26601), La escuela como espacio educativo (26603), Maestro y relación educativa (26604), Psicología del desarrollo (26606 -), Procesos evolutivos y diversidad (26612) y Atención a la diversidad (26617).

Pues sobre todo creo que utilicé conocimientos de las asignaturas de atención a la diversidad, psicología, y de las asignaturas de unidades didácticas y programaciones. Un poco se fundamentaba en eso: como llegar a los alumnos, como hacer que comprendan estos conocimientos... (Laura)

He utilizad todas las de primaria sobretodo las primeras asignaturas que vimos en la carrera de organización escolar y didáctica general, me han servido mucho para programar y pensar en objetivos y contenidos. [...] Las asignaturas propiamente de música también por los contenidos. [...] (Mónica)

Creo que hemos tenido, al haber realizado esta carrera. Tenemos muchas más nociones de en qué momentos están los niños, qué pueden llegar a hacer y qué no pueden llegar a hacer o entender. Hemos intentado adecuar lo que hemos aprendido, sino 100% teórico, más práctico. (Darío)

Se observa que las asignaturas que más se han utilizado han sido las referentes a la realización de una Unidad Didáctica, uno de los trabajos del TME, y las de psicología. Los alumnos, como relatan, se han apoyado en ellas para el diseño, organización y ejecución del TME.

En cuanto a los objetivos del TME, la mayoría de los entrevistados perciben que el **objetivo general del proyecto** es descubrir una nueva forma de trabajar, a veces se identifica como innovadora, los contenidos y competencias de la áreas de Educación primaria, a través del área de Educación Artística, especialmente con la música.

Innovar en cuanto a metodologías y aprendizajes. Enseñarnos que hay muchas más formas de dar una clase y de aprender. [...]

También, el objetivo de que un niño realice un Teatro Musical Educativo será que aprenda música y el resto de disciplinas. Que aprenda a relacionarse, trabajo en grupo, desarrollar la autoestima, autonomía, y habilidades sociales. [...] Creo que el objetivo general de esto es el desarrollo y evolución personal como persona. (Cristina)

[...] Aprender que hay otras formas de trabajar, saber enseñar a nuestros alumnos de manera distinta sin saber que ellos están aprendiendo música. (Sara)

Ver que otra manera de trabajar es posible. Una manera más abierta y con total implicación del alumno, donde el maestro, cuando el grupo no funciona, ayuda a volver al grupo a su sitio. (Darío)

Se percibe que las ideas del desarrollo de la competencia social, el desarrollo y la importancia de los valores y el trabajo en equipo no desaparece. Como vemos, se destaca la idea de la música como vehículo de aprendizaje, gracias a la cual se pueden alcanzar todas las ramas del conocimiento (Botella Nicolás, Fernández Maximiano y Mínguez López, 2012).

En cuanto a los **desarrollos fundamentales de la educación auditiva -auditivo, rítmico, melódico, armónico y formal-**, se ven diferentes opiniones: Un informante opina que no se fomenta ninguno de estos desarrollos con la realización del TME (12.5%); Otras tres consideran que se fomentan todos menos el armónico, el formal o ambos(37.5%); Cuatro personas razonan que se fomentan todos los desarrollos fundamentales de la educación auditiva mediante el TME (50%).

Se fomenta el desarrollo auditivo a la hora de cantar. El desarrollo rítmico a la hora de bailar.

El desarrollo melódico a la hora de cantar también. El desarrollo armónico porque había canciones que teníamos que hacer voces. El desarrollo formal si porque tuvimos que analizar una canción. (Sonia)

Si, se fomenta el desarrollo auditivo a través del aprendizaje de canciones. El desarrollo rítmico también a través de las coreografías. El desarrollo melódico si, a través de las canciones . El desarrollo armónico a través de los acompañamientos. El desarrollo formal a través de la composición de las canciones saber sus partes: estribillos, estrofas... (Mónica)

Vemos que estos desarrollos se fomentan gracias a canciones, bailes, coreografías, acompañamientos, composición... Se observa una cierta contradicción entre este apartado y el anterior (Tabla 6), ya que muchos afirmaban que no habían aprendido ni trabajado aspectos teóricos de la música: Se observaron que 2 personas indicaban que se habían adquirido

conocimientos musicales y de las diferentes áreas de las que se componía su TME (25%); por otro lado, habían 5 personas que indican que no han adquirido conocimientos musicales, aunque sí competencias sociales (62.5%); para finalizar, veíamos que también se indicaba que 1 persona no ha adquirido ni conocimientos prácticos ni conocimientos teóricos (12.5%).

Uno de los objetivos de las asignaturas integradas en el TME era que los alumnos adquirieran una **adecuada capacidad de escucha musical**, se advierte que 3 entrevistados piensan que si que la adquirieron (37.5%) y 5 consideran que no (62.5%). Otro de los objetivos fue que los alumnos **trabajaran la identificación de algunas obras musicales**, a lo que 7 entrevistados piensan que no la trabajaron (87.5%) y 1 responde que si (12.5%). Otro objetivo fue que los alumnos **aprendieran y reconocieran géneros/estilos musicales que desconocían** antes de empezar el proyecto, se refleja que 2 personas (25%) si que aprendieron y reconocieron y 6 no (75%). Los dos últimos objetivos fueron: **manejar un amplio repertorio de obras musicales y conocer más música que al comenzar el proyecto**. Al primero, 3 personas respondieron afirmativamente (37.5%) y 5 su respuesta fue negativa (62.5%). Al segundo de estos objetivos, 5 participantes respondieron afirmativamente (62.5%) y 3 negativamente (37.5%). Se relacionan estos objetivos con los estudios musicales que los participantes habían adquirido: Los 3 participantes se encontraban en cursos superiores de Conservatorio de Música destacan no haber adquirido ninguno de estos dos últimos objetivos, son justo las 3 únicas personas que dicen no haber adquirido el último objetivo, en el primer objetivo respondieron negativamente estas 3 y 2 entrevistados más. Por otro lado, se piensa que estos objetivos son a largo plazo y, en una Mención en Educación Musical, en cuatro meses no se adquieren estas capacidades, servirían para introducir, desarrollar o ampliarlas, según la persona. A modo de conclusión, la opinión general afirma no haber adquirido una adecuada capacidad de escucha musical, no haber trabajado la identificación de obras musicales, no haber aprendido a reconocer géneros/estilos

musicales que desconocían antes de empezar el proyecto, no se maneja un amplio repertorio de obras musicales pero si se conoce más música que al comenzar el proyecto. Como se muestra (Figura 3), a los alumnos se les facilitó recursos en la plataforma virtual usada en clase tanto materiales, recursos, software y audiciones. Todos ellos vistos en clase, además de varias sesiones teórico-prácticas dedicadas a la identificación de algunas obras musicales según su género y estilo. Por lo que se puede decir que los alumnos no trabajaron estos materiales de forma autónoma.

MATERIAL COMPLEMENTARIO

- "La percepción auditiva y la audición de obras musicales" 2.2MB
- Pascual Mejía, P. (2002). *Didáctica de la música*. Madrid: Pearson Educación (pp.291-319).
- Listening to music with Craig Wright

RECURSOS PARA LA EDUCACIÓN AUDITIVA

- Reconocimiento auditivo: 60 temas musicales de películas
- Reconocimiento auditivo: música académica
- Ejercicio auditivo "el teléfono estropeado" (variación)

Inspirado en el Balinese Monkey Chant

SOFTWARE LIBRE PARA EL DESARROLLO DE LA AUDICIÓN

- LenMus Phonascus
- Ear Teach
- GNU Solfege

RECURSOS PARA EL APRENDIZAJE AUTÓNOMO

AUDICIONES -MÚSICAS DEL MUNDO-

- Lista de audiciones 193.9KB
- África
- América
- Asia
- Europa y Oceanía

Figura 3. Recursos facilitados para alcanzar los objetivos de la asignatura Audición Musical Activa.

A los participantes se les preguntó qué **contenidos transversales** consideraban haber aprendido en este proyecto. Entre las respuestas se encontraron múltiples opciones pero todas se incluyen en dos vertientes: competencia social y aspectos teóricos. Se destaca que una persona que dice no haber aprendido muchos contenidos transversales, Sara.

No sabía hacer un guión, como hay que hacerlo. Nunca había hecho uno.

Todos los recursos dentro de un escenario tampoco: luces, telón, no taparse, no dar la espalda al público. (Cristina)

A parte de los ya nombrados, del trabajo en grupo, nosotros nos centramos en historia y a la hora de elaborarlo tuvimos que investigar más de lo que sabíamos para ser lo más precisos posibles en algunos aspectos. También en plástica con los decorados, aprender de los compañeros que saben. (Mónica)

[...] yo creo que el diálogo, todo lo que son valores y respeto por el compañero y el trabajo del otro. También muchos temas formales de música. (Darío)

Sobretodo el tema de composición, eso se ha tocado bastante. [...] (Laura)

He aprendido cosas como persona. También que no todo el mundo tiene la misma soltura para todas las cosas y que hay que respetarlo, que no es tan fácil para todos. (Ana)

Como observamos, se destaca el trabajo en equipo, la paciencia con los compañeros, el respeto al trabajo de otro, llegar a acuerdos, la importancia del diálogo... Todo ello favorece las relaciones entre los integrantes del grupo y su correcto y eficaz funcionamiento. Así como saber hacer un guión (25%), haber realizado algo de composición de obras musicales (25%), trabajar el tema principal de el TME de cada compañía (25%), conocer los recursos de un escenario (12.5%) y adquirir conocimientos sobre aspectos formales de la música (12.5%)

han sido los aspectos teóricos más aprendidos entre los participantes, se expresan en porcentajes del total de la muestra. Aquí se muestra cierta contradicción ya que muchos sujetos afirmaban no haber adquirido conocimientos teóricos y alguno de ellos tampoco prácticos. Lo que nos lleva a pensar que si que se han trabajado en clase pero al no haber realizado ninguna prueba de evaluación, consideran que no han adquirido ningún conocimiento nuevo. Se afirma que la manera en la que, estos contenidos transversales, han sido aprendidos, ha sido gracias, sobretodo, a los compañeros de cada grupo de trabajo, a la oportunidad de vivenciar el proyecto y a diversos recursos facilitados en Internet.

En cuanto a la **metodología** utilizada en el proyecto, se preguntó a los entrevistados si sabían las metodologías de aprendizaje que se estaban utilizando en el proyecto: 6 de ellos respondieron que era una metodología basada en proyectos, 2 personas afirmaron que era una metodología cooperativa. En segundo lugar, se pidió a la muestra que definieran dicha metodología, obteniendo así diversos resultados.

Es una metodología mediante la que a partir de la realización de un proyecto se pretende enseñar, de manera significativa, determinados conocimientos teóricos y diferentes habilidades: sociales, musicales, lingüísticos... Pretende crear un conjunto de aprendizajes globales en las que el niño es el protagonista de lo que está aprendiendo y no es el profesor quien le enseña desde fuera. (Cristina)

Se parte de conocimientos que tienen los alumnos para realizar actividades sobre un tema en las que se globalizan todas las áreas de aprendizaje, de tal forma que a partir de un tema te sirve como excusa para trabajar aspectos como es el lenguaje, las matemáticas... (Almudena)

Es, sin ser el producto final lo que más tendría que contar, algo común que todos tenemos que sacar adelante y que tenemos que colaborar todos para que ese trabajo último funcione, es más procesual. (Darío)

Consiste en designar diferentes roles a diferentes personas en cada equipo, que cada uno se encargue de diferentes funciones y luego la puesta en común de todos ellos. (Ana)

Se aprecia que los entrevistados entienden que esta metodología parte de la realización de un proyecto donde, de manera interdisciplinaria y desde los conocimientos previos, se trabajan todas las áreas de Educación Primaria ofreciendo: conocimientos, habilidades, actitudes y competencias a los integrantes del proyecto. Se define como un trabajo procesual y cooperativo, aunque también había parte de trabajo individual, donde cada integrante del grupo acarreaba un rol determinado. Se aprecia que los entrevistados no saben distinguir entre un tipo de metodología y otras. En las diferentes sesiones el profesor incidió la metodología utilizada en el proyecto y a la hora de definirla se basan en sus vivencias. Es decir, incluyen aspectos de la metodología colaborativa (Dillenbourg, Baker, Blaye & O' Malley, 1996), la metodología cooperativa (Johnson, Johnson & Smith, 2001) y un aprendizaje por proyectos sin realizar una distinción alguna. Se cree que estos aspectos no han sido interiorizados a lo largo del GMEP y por ello se mencionan aspectos de unas y otras sin hacer distinción alguna.

Se destaca que el TME engloba aprendizajes globalizados, es decir, se pueden llegar a trabajar todas las áreas del currículo de Educación Primaria de manera **interdisciplinaria**. Todos los participantes en esta entrevista afirman esta idea.

[...] Hace falta de todo en este proyecto. El guión se trabaja en lenguaje, un decorado en plástica... A poco que trabajes un tema de naturales ya puedes meter conocimiento del medio. Puedes meter una canción en inglés. Es muy fácil porque es muy abierto a todo. (Cristina)

[...] trabajas todas las áreas inconscientemente; desde lengua haciendo un guión, matemáticas con el ritmo de la canción, conocimiento del medio la naturaleza, música en todo momento, plástica con el decorado... creo que se utilizan casi todas las áreas. (Sara)

[...] Me parece que también depende de la obra y cómo se plantee pero me parece completamente factible que se trabajen todas las áreas de manera interdisciplinar. (Mónica)

Se llega a la conclusión de que en este proyecto, según como se trabaje, se pueden aunar todas las áreas pertenecientes al Currículum de Educación Primaria, trabajando en cada una de ellas los elementos que le pertenecen y que, en definitiva, conforman el TME. Como afirma Botella Nicolás, Fernández Maximiano y Minguez López (2012) el enfoque competencial que propone la Ley orgánica de Educación (LOE 2006) es el inicio del trabajo interdisciplinario integrando aprendizajes formales y no formales.

Por otro lado, se preguntó a los entrevistados si estaban satisfechos con la utilización de este tipo de metodología de aprendizaje, advirtiéndose así que 7 personas están satisfechas con ésta o, por lo menos, con los resultados obtenidos gracias a su implementación.

Si, me gusta y me gustaría que todos los profesores pusieran en práctica algo así porque es super importante para los niños, por el tema de la desinhibición sobre todo. (Ana)

Como metodología me gusta pero creo que a lo mejor habría que haberla combinado o complementado con alguna especie de Master Clases para apoyarse y dar más ideas. (Laura)

Si, porque rompe con la tradición del aula de música de primaria y de todas las demás materias que hay en primaria. Este proyecto arroja un poco de luz a la innovación. (Darío)

Si porque creo que es una metodología que no se utiliza normalmente y [...] el trabajo en equipo me parece algo fundamental en la educación y también entre maestros. También creo que este proyecto nos aporta un poco el punto de vista del alumnado. (Mónica)

Por su carácter innovador, el trabajo en grupo, las vivencias que ha producido la realización del proyecto, la importancia que tiene la desinhibición para los niños, la libertad de la propia metodología y su forma atractiva y motivadora. Se observa que 2 entrevistados no están del todo **satisfechos**: una de ellas piensa que la utilización de esta metodología ha producido agobio y otra considera que tendrían que haber habido asignaturas previas para dotar a los participantes de recursos y materiales aplicables, posteriormente, al TME. Se destacan como aspectos positivos de esta metodología: la libertad, creatividad, motivación, lo artístico que es el proyecto, la responsabilidad, que el aprendizaje se produce gracias a los compañeros, aprender a enseñar de manera diferente, la interdisciplinariedad del proyecto y el trabajo de la desinhibición. Se subrayan como aspectos negativos: el poco tiempo para realizar el TME y una dudosa puesta en práctica en el colegio debido a este parámetro, la dificultad de llevarlo a cabo porque los niños no están acostumbrados a esta forma de trabajo, la excesiva libertad y posible pérdida del objetivo real del proyecto y la ausencia total del profesor y sus comedidas opiniones.

Dentro de esta **metodología activa**, todas la muestra consideran que es una metodología dialógica, creativa, significativa, crítica y reflexiva. En el análisis de las respuestas se encuentran diversas opiniones, llegando a los siguientes resultados. Se considera que es **dialógica** ya que se está en contacto con el grupo, se considera esencial para llegar a un acuerdo, se permite llegar a un fin común, se fomenta el diálogo y la discusión, los acuerdos se tiene que tomar por consenso, las decisiones influyen al grupo y tienen que ser habladas, se tienen que aportar conocimientos y cada cual tiene un gusto determinado. La **creatividad** se razona gracias a que no se puede obtener las ideas de fuentes de información y esto fomenta la creatividad, es abierta y se fomenta que el alumno potencie la inventiva, el proyecto se construye a base de ideas que al final no tienen nada que ver la primera con la última, la libertad de expresión que da el proyecto ya es creatividad por sí misma. Se piensa que es **significativa** ya que se adquieren bastantes aprendizajes, los aprendizajes se han puesto en práctica, el alumno es consciente de lo que está hablando y se aprende el grupo siendo consciente de ello, se obtienen aprendizajes significativos, se parten de los aprendizajes previos, se aprende más con esta metodología, se vivencia el proyecto y es más difícil olvidar lo que se vivencia y se aprende por descubrimiento. Se define **crítica** porque cada uno parte de su pensamiento y se puede debatir llegando a una conclusión, se puede ver el resultado de los demás compañeros y comparándolo se hace una crítica, se tiene que admitir la crítica de tus compañeros y se tiene que seleccionar lo que te interesa y lo que no. Para finalizar, se considera **reflexiva** ya que se tiene que estar constantemente pensando si está bien o no, se encuentran soluciones a través de la reflexión, estas críticas te permiten reflexionar sobre tu trabajo, se tiene que producir un análisis previo de lo que se quiere y lo que se tiene que hacer, para poder dar una opinión hay que hacer una reflexión y se hacen reflexiones de manera social (comportamiento de los compañeros, forma de hacer las cosas...).

En cuanto al **papel del profesor**, utilizando dicha metodología, el 87.5% considera que ha sido un guía - 7 entrevistados de 8 -, una persona considera que ha sido un mediador al no haber facilitado recursos.

Ha sido un mediador. Hubiera sido guía y facilitado si hubiera dado recursos. Me refiero con mediador a establecer un orden tanto de trabajo, para que los alumnos se pongan de acuerdo, como para establecer una secuenciación de trabajo. (Almudena)

Como se observa en el apartado de metodología de este trabajo, el profesor dividía las sesiones dedicando una hora a aspectos teórico-prácticos de la asignaturas y otra hora al trabajo del TME. Se considera que esta persona no los vio suficientes ya que anteriormente ha dicho que se tendrían que haber realizado asignaturas previas en años anteriores para facilitar recursos al alumnado. Uno de los objetivos del TME es la creatividad, resolución de problemas, formulación de nuevas ideas, toma de decisiones... Si se hubieran realizado asignaturas previas todo ello lo hubiera facilitado el ámbito educativo sin haber dejado opción de hacerlo al alumnado.

Entre los que consideran que ha sido un guía se encuentran varias respuestas. Unas de ellas coinciden en que el profesor les ayudaba en el momento que un grupo no avanzaba, se le planteaban dudas, daba indicaciones, aconsejaba.

Cuando teníamos dudas le preguntábamos pero a lo largo del proceso no es una figura que haya estado constantemente. Ha sido un facilitador y mediador. (Cristina)

Creo que el papel del profesor ha estado un poco ausente, a veces yo creo que demasiado ausente. Nos ha dejado completa libertad pero cuando el grupo estaba un poco perdido nos aconsejaba y el grupo tomaba la decisión que creía. (Sara)

Para mí el profesor ha sido un guía que daba indicaciones cuando estábamos más perdidos. (Mónica)

En el momento que nos atascamos en un proceso creativo nos ayudado a arrancar para seguir por nuestro lado. (Darío)

Otras respuesta concuerdan en que no ha habido mucha interacción con él, convirtiéndose en un observador.

Yo desde mi propia experiencia no hubo demasiada interacción. [...] creo que muchísima gente se quedó sin interactuar con el profesor [...] (Laura)

Al principio un guía y luego, simplemente un observador. Cuando fue guía nos explicó lo que teníamos que hacer simplemente. (Ana)

Sin embargo, observamos que la libertad que ha dado el profesor a sus alumnos en la realización del TME ha sido considerable y así lo reflejan los entrevistados, se destaca la ayuda en momentos de necesidad con consejos e indicaciones. El modelo que ha presentado el profesor ha sido mayoritariamente cooperativo. Éste utilizaba estrategias específicas que ayudaban a facilitar las interacciones sociales (Pérez Aldeguer, 2013). El alumnado desarrolla

sus aprendizajes con el resto del grupo a través del reparto de tareas y haciéndose responsables de una parte de la investigación para la resolución del problema.

En cuanto al **contrato de aprendizaje** 5 participantes (62.5%) afirman que el contrato de aprendizaje tiene una utilidad práctica en el aula ya sea porque se le pueda ayudar al alumnado a la claridad del trabajo y a tenerlo por escrito, era como un compromiso para los alumnos y podía servir como método de evaluación. Sin embargo, 3 muestras (37.5%) responden negativamente ante esta cuestión debido a que entorpecía el trabajo, no quedaron claros los objetivos, era un incordio, no se percibe como algo funcional, lo único que hacía era reducir tiempo de trabajo o que todo el mundo se compromete a hacer un trabajo que luego nadie hace.

En cuanto a las **actas**, 5 (62.5%) entrevistados afirman que las actas tengan utilidad en la evaluación por parte del profesorado, reflexión por parte del alumnado, seguimiento del trabajo por parte del profesor o es una forma de que el alumnado lleve un orden y sepan lo que han hecho cada día. Por otro lado, 1 (12.5%) piensan que tienen utilidad pero enfocándolo de otra manera diferente (en vez de actas una reflexión diaria) y 2 (25%) responden negativamente ya que piensan que o era un intento de hacer ver que no se puede reflejar lo que se hace día a día en un acta o que para lo único que puede servir es para controlar la asistencia de los alumnos.

Para finalizar, en cuanto a la **bibliografía**, 2 (25%) personas afirman que han tenido utilidad en la realización del proyecto y se han apoyado en parte de ella. Sin embargo, 1 (12.5%) persona piensa que teniendo más tiempo puede servir y 5 (62.5%) personas dicen que no ha tenido utilidad ya que o es escasa, no la han leído o han leído poco. Se observa que más de la mitad de los alumnos no han leído los recursos bibliográficos facilitados, por ello podemos destacar que, utilizando un tipo de aprendizaje cooperativo donde, los alumnos tienen que resolver los problemas a través de la investigación y no hacen esa parte del trabajo

con el material facilitado por el profesor, encontramos una incongruencia. Se responsabiliza al profesor de no haber facilitado contenidos ni recursos cuando el alumnado no ha realizado su trabajo. Como se observa (Figura 4, la Figura 5 y Figura 6) se especifican los bloques de contenidos de cada asignatura integrante del TME así como su estructuración y secuenciación en las diferentes semanas del curso (véase el dossier del proyecto en anexo 2).

Bloque I: La audición

1. Porta, A. y ~~Ferrández~~, R. (2009). Elaboración de un instrumento para conocer las características de la banda sonora de la programación infantil de televisión. *RELIEVE*, 15(2), 1-18. Online en <http://goo.gl/qqqUx6>
2. ~~Wuytack, J. y Boal Palheiros, G.~~ (2009). Audición musical activa con el musicograma. *Eufonía*, 47, 43-55. Online en <http://goo.gl/R3C5A6>

Bloque II: Los diferentes estilos musicales

1. Herrera, L., ~~Cremades~~, R., y Lorenzo, O. (2010). Preferencias musicales de los estudiantes de Educación Secundaria Obligatoria: influencia de la educación formal e informal. *Cultura y Educación*, 22(1), 37-51. Online en <http://goo.gl/FXb5Jr>
2. BENETT, R. (1998). *Investigando los estilos musicales*. Madrid: ~~Akal~~. Online en <http://goo.gl/xA2j3y>

Bloque III: La audición musical en la escuela. Escucha activa

1. Montoya Rubio, J.C., Montoya Rubio, V.M. y Francés Ariño, JM. (2009). ~~Musicogramas~~ con movimiento. Un paso más en la audición activa". *ENSAYOS*, 24, 97-113. Online en <http://goo.gl/6ujDrj>
2. Capítulo V de la tesis de: Ponce Mendoza, J. (2008). *El musicograma y la percepción de la música*. Huelva: Universidad de Huelva. Online en <http://goo.gl/ie00UB>

Bloque IV: Trabajo de bibliografía pedagógica especializada

1. Palacio, F. (1994). La audición musical, punto clave de la formación artística. *Aula de innovación educativa*, 24. Online en <http://goo.gl/DrMdM2>
2. ~~Hemsky de Gainza, V.~~ (2004). La educación musical en el s. XX. *Revista musical chilena*, 201, 74-81. Online en <http://goo.gl/HtkS1b>

Figura 4. Bloques de contenidos de la asignatura Audición Musical Activa.

Bloque I: Elementos de la música expresados con movimiento.

1. Tournián, J. M. y Longueira, S. (2010). La música como ámbito de educación. Educación "por" la música y educación "para" la música. *Revista Interuniversitaria de Teoría de la Educación*, 22(2), 151-181. Online en <http://goo.gl/KUV0iT>
2. Farnie, P.D. (2012). *Benefits Of Education*. Gilkie publishing. p.4 Online en <http://goo.gl/9UTmC0>
3. Herrera, S. (2000). Ver la música, escuchar el movimiento. *LEEME*, 5, 1-4. Online en <http://goo.gl/4QSdw2>

Bloque II: Movimiento expresivo.

1. Vicente Nicolás, G. (2010). Las actividades de movimiento en el aula de música. *Revista Educativa siglo XXI*, 28 (1), 209-226. Online en <http://goo.gl/5r2mGt>
2. Herrera, S. (1994). La importancia del movimiento en la Educación Musical. *Aula de innovación educativa*, 24, 17-21. Online en <http://goo.gl/AaO99S>
3. Coterón, J. y Sánchez, G. (2010). Educación artística por el movimiento: la expresión corporal en educación física. *Aula*, 16, 113-134. Online en <http://goo.gl/C0ZbOh>

Bloque III: Música a través del movimiento expresivo.

1. Conde, J., Garofano, V. y Arteaga, M. (1997). *Las actividades coreográficas en la escuela: danzas, bailes, jazz, funky, gimnasia*. Barcelona: Inde. Online en <http://goo.gl/8Fqfq>
2. Del movimiento a la danza en la educación musical. *Revista Educativa siglo XXI*, 23, 125-140. Online en <http://goo.gl/ap1XqH>
3. Martínez, Isabel Cecilia y Epele, Juliette. "¿Cómo se construye la experiencia intermodal del movimiento y la música en la danza? Relaciones de coherencia en la performance y en la recepción de frases de música y de movimiento". *Cuadernos de Música, Artes Visuales y Artes Escénicas*, 7 (2), 65-82. Online en <http://goo.gl/157z22>

Bloque IV: Danza

1. García Ruso, H. M. (1997). *La danza en la escuela*. Barcelona: Inde. Online en <http://goo.gl/ZqAN8S>

Bloque V: Aplicación didáctica

1. Terry, K. (1989). *Body Music. Musical covist*. Thomas Lawrence McKinley. pp.10-14. Online en <http://goo.gl/0eane>
2. Juntunen, M.L. (2004). *Embodiment in Dalcroze Eurhythmics*. Oulu (Finland): Oulu University Press. Online en <http://goo.gl/FKyr3C>

Figura 5. Bloques de contenidos de la asignatura Movimiento Expresivo.

BLOQUE I: FORMACIÓN AUDITIVA	BLOQUE II: FORMACIÓN VOCAL	BLOQUE III: LA CANCIÓN EN LA ESCUELA. REPERTORIO VOCAL
1-Anatomía y fisiología del oído 2-Típos de escucha: sensorial, afectiva e intelectual 3-Oído absoluto y relativo. Umbrales de audición 4-Percepción y discriminación auditiva: a. Ritmo b. Melodía c. Armonía d. Timbre e. Intensidad f. Textura g. Forma 5-Patologías del oído 6-Planos que intervienen en la audición musical 7-Sonido, silencio, ruido 8-Desarrollo del oído interno 9-Contaminación acústica 10-El paisaje sonoro 11-Formación auditiva. Metodología y didáctica	1- Anatomía y fisiología del aparato vocal: a. Aparato respiratorio b. Aparato fonador c. Aparato resonador 2-Clasificaciones de las voces 3- Técnica vocal: a. Relajación b. Respiración c. Articulación y emisión d. Impostación e. Resonadores f. Fraseo g. Afinación h. Extensión y tesitura 4- El canto colectivo 5- El canto como eje vertebrador de la educación musical 6- Voz hablada y voz cantada 7-Alteraciones de la voz. Higiene vocal 8-La voz infantil. La muda de la voz 9-Improvisación vocal 10-La expresión vocal. Metodología y didáctica	1-Clasificación de las canciones 2- La canción escolar y su didáctica 3- El análisis de las canciones 4-Criterios de selección 5-Invención y composición de canciones. Metodología y didáctica 6-La enseñanza-aprendizaje de las canciones a una, dos y tres voces

BLOQUE IV: LA FORMACIÓN DEL CORO ESCOLAR
1- Proceso para la creación de un coro. Metodología y didáctica 2- Técnica de dirección del coro 3-El ensayo. Metodología y didáctica

Figura 6. Bloques de contenidos de la asignatura Formación Vocal y Auditiva.**4.5. Área de Música y Mención en Educación Musical**

A lo largo de este estudio, el análisis de los datos indican que la música es uno de los ejes fundamentales, o nexo entre áreas, del cual se sustenta el TME. Ante esta cuestión, como hemos tratado y se profundizará, en las entrevistas se advierte esta idea e incluso se habla de

la importancia de la música dentro del proyecto como el objeto principal, del cual, se pueden llegar a todas las áreas del conocimiento de manera interdisciplinar.

Es el eje central. [...] Si es teatro musical es porque tiene que estar centrado en la música y esta es el recurso mediante el cual se enseñan conocimientos. (Cristina)

Es el eje principal y a través de ella se llega a todas las demás áreas. (Ana)

[...] básicamente se trabaja sobre el área de música, es fundamental ya que se cuenta una historia a través de la música. (Sara)

Me parece lo más importante. Es el nexo de unión entre el resto de materias. Más que solo la música considero que se juntarían las artes dentro de las cuales está la música. Pero pienso que es el nexo de unión con el resto de las asignaturas. (Mónica)

Creo que es el pegamento de todas las demás áreas. A través de la música podemos tocar todas las demás áreas que van alrededor. (Darío)

Como se muestra, se considera la música como un componente fundamental, conector de un aprendizaje globalizado, dentro del proyecto. Entre los recursos musicales y artísticos más utilizados se destacan: percusión corporal, interpretación musical con diversos instrumentos, uso de canciones, realización de partituras y ejecución de bailes y coreografías. Como se puede observar, estos resultados se encuentran en estrecha relación con los las respuestas dadas en: los tipos de metodologías utilizadas en el proyecto; los objetivos a

conseguir; los contenidos, aprendizajes y conocimientos a trabajar; y la interdisciplinariedad del propio proyecto. Esto se debe a que se complementan con una enseñanza artística, donde la base es la música, intentando aunar todas las ramas de conocimiento.

En cuanto a la **Mención en Educación Musical**, ubicada en el 4º Curso del Grado de Magisterio de Primaria, 4 entrevistados (50%) no consideran positivo que dos de las asignaturas de la mención, posteriormente tres, se unificaran para la realización del proyecto TME, ya que se considera que hubo compañeros que no estaban matriculados en ambas asignaturas, no se han interiorizado conocimientos de ambas asignaturas, la duración de la mención es escasa (4 meses) para realizar este proyecto y salir bien formados en cuanto a aspectos musicales se refiere, estos alumnos requerían una dotación amplia de recursos para la docencia. Por otro lado, 2 personas (25%) dudan proponiendo que la solución sería que todas las asignaturas de la mención estuviesen involucradas en el TME. Para finalizar, 2 personas consideran que sí que consideraban positivo que dichas asignaturas se unificasen pero, una de ellas destaca, que los alumnos que no estaban matriculados en todas las asignaturas se tuvieron que implicar en el proyecto de igual manera que los que estaban matriculados en todas.

En cuanto a la percepción, por parte del alumnado, considerando si han aprendido lo que reflejaban las guías docentes sobre las asignaturas incluidas en el TME: 6 personas (75%) responden negativamente, 1 persona (12.5%) dice que no lo sabe al no tener conocimiento de qué reflejaban las guías docentes y 1 persona (12.5%) dice que si. Si observamos los objetivos de las diferentes asignaturas integrantes en el TME (Figura 7, Figura 8 y Figura 9) que se reflejan en las guías docentes vemos que están en estrecha relación con los bloques de contenidos facilitados a los alumnos en el dossier del proyecto TME y, en consecuencia, con los bloques de contenidos de las diferentes guías docentes.

1. Conocer los diferentes estilos musicales desarrollados a lo largo de la historia de la música hasta la actualidad.
2. Experimentar y tomar conciencia sobre las diferentes formas de percepción musical.
3. Reconocer y discriminar auditivamente los diferentes estilos musicales y ampliar su repertorio.
4. Acceder al conocimiento de un amplio repertorio de obras musicales a través del análisis de audición.
5. Aprender a seleccionar audiciones musicales desde el punto de vista del desarrollo auditivo, rítmico, melódico, armónico y formal, y de la maduración psicológica que alcanzan los niños en edad escolar para diseñar actividades que despierten y potencien sus capacidades.
6. Adquirir un conocimiento fundamental de sistematización de los contenidos del currículo musical de Educación Primaria.
7. Trabajar las diferentes teorías de actualidad sobre audición musical.
8. Sensibilizar a los alumnos para la investigación de nuevos métodos.

Figura 7. Objetivos a conseguir en la asignatura de Audición Musical Activa reflejados en la Guía Docente

1. Desarrollar el lenguaje corporal unido al lenguaje de la música.
2. Desarrollar los elementos expresivos de la música a través del cuerpo.
3. Participar en actividades expresivas colectivas, estableciendo relaciones integradas, equilibradas y constructivas, respetando y valorando las diferencias individuales.
4. Realizar de forma cooperativa producciones artísticas que supongan papeles diferenciados y complementarios en la elaboración del producto final, con una actitud responsable y solidaria.
5. Concentrarse y mantener la disciplina que impone la interpretación de conjunto.
6. Expresar de forma original sus ideas mediante el uso del movimiento en situación de interpretación e improvisación.
7. Potenciar la creatividad expresiva individual y colectiva.
8. Desarrollar la memoria melódica, tímbrica y armónica a través de realizaciones de movimiento en grupo.
9. Aprender un repertorio básico de danzas para Primaria.
10. Adquirir criterios para adecuar una coreografía a una música dada y a un grupo concreto.
11. Trabajar en los aspectos didácticos y metodológicos propios de la música y el movimiento expresivo.
12. Motivar y generar un compromiso con la calidad de la enseñanza musical.

Figura 8. Objetivos a conseguir en la asignatura de Movimiento Expresivo reflejados en la Guía Docente

1. Conocer la anatomía y fisiología de los órganos que intervienen en la función vocal y auditiva.
2. Desarrollar la capacidad de discriminación auditiva de las cualidades de los sonidos y los elementos del lenguaje musical.
3. Conocer un repertorio de canciones y juegos vocales y auditivos para su futura docencia en Educación Primaria y aprender repertorio vocal para coro mixto.
4. Conocer las características de la voz en la etapa de Educación Primaria.
5. Adquirir y desarrollar conocimientos y recursos didácticos para favorecer el desarrollo de la formación vocal y auditiva.
6. Favorecer la desinhibición e improvisación vocal y la creatividad.
7. Conocer las patologías generales de la voz, la importancia de una buena higiene vocal y sensibilizar al estudiante ante la contaminación acústica.
8. Familiarizarse con el manejo de las nuevas tecnologías y los medios de comunicación audiovisuales necesarios para la docencia y el disfrute de la música.
9. Conocer y adquirir conocimientos para la formación de coros escolares y sus posibilidades como herramienta de socialización e inclusión en la escuela.
10. Motivar y generar un compromiso con la calidad de la enseñanza musical.

Figura 9. Objetivos a conseguir en la asignatura de Formación Vocal y Auditiva reflejados en la Guía Docente

Para concluir este apartado del análisis se indicó a los entrevistados si podían poner una nota numérica - incluyendo profesorado, recursos facilitados, conocimientos adquiridos... - a la Mención en Educación Musical. En el resultado (Tabla 3) se observa que, a excepción de una evaluación, las demás se ubican entre el 4 y el 6, obteniendo una nota media de 5.43.

Tabla 7. Resultado de las calificaciones a la Mención en Educación Musical.

Nota numérica	1	2	3	4	4.5	5	6	7	8	9	10
Número de alumnos											
	1	1	3	2							

4.6. Aplicación del proyecto en un futuro docente.

Todos los entrevistados afirman estar de acuerdo en que los **conocimientos adquiridos en torno a la realización del TME les van a servir en sus futuras aulas** y su futura docencia.

Puedo utilizar ese tipo de metodología, además la experiencia de haber trabajado con esa metodología me puede ayudar a saber que es lo que puedo hacer, qué es lo que funciona y lo que no. Aprender de fallos tanto de profesor como alumnos hará que incluya cambios.

(Cristina)

[...] Esa experiencia sí que me sirve en el aula de cara a una puesta en escena, para saber cómo llegar al público y como transmitir a los alumnos, yo percibir y saber cómo a nuestros alumnos les puede costar hacer un proyecto de estas características. (Almudena)

[...] como ya he dicho antes, me ponía menos en el papel del alumno y creo que a través del proyecto ahora cada vez que planteo una actividad la miro con otros ojos. Pienso más a cómo va a ser de verdad como va a ser esa realización. (Mónica)

[...] Creo que, esto es como todo, si tienes algunas habilidades adquiridas y las trabajas en mucho más fácil después poder enseñar a cómo enseñar esas habilidades o dar una herramientas para saber cómo manejarlas. (Laura)

Los aplicaría siendo una profesora dinámica. Nada tradicional. Es que yo pienso que esto va con la persona no con el tipo de educación que nos han dado en la Universidad. [...]Va todo en la actitud. (Ana)

Para finalizar, se les cuestiona a los entrevistados sobre si los **recursos prácticos y teóricos facilitados por las diversas asignaturas que conformaban el TME les pueden**

llegar a servir en su futura aula. Se recoge que 6 personas (75%) piensan que si que les servirán los recursos prácticos aportados tanto por parte de compañeros y profesorado, al menos como modelo y con una adaptación, ya que se piensa que los ejercicios prácticos son de los que más aprendes y se sabe plantear las actividades propias de este proyecto, y 2 entrevistados (25%) opinan, respectivamente, que no mucho porque luego cada docente aplica sus recursos a su manera y que en todo caso les servirían los recursos de toda la mención, no del TME. En cuanto a los recursos teóricos aportados, se ve que 3 (37.5%) participantes afirman que no les servirán ya que o no se los han leído o no se han facilitado en el aula y 5 (62.5%) personas afirman que sí les servirán como el trabajo con el currículum y la programación, aspectos musicales, audiciones... Aquí se puede ver la última contradicción. Los alumnos habían destacado, mayoritariamente, que no habían adquirido ni recursos prácticos ni teóricos, por lo que si no han sido adquiridos no los podrán aplicar en un futuro. Se considera que la consecuencia de esta contradicción es que esta forma de trabajo es completamente nueva y al no haber una evaluación documentada, que es a lo que se está acostumbrado, no se tiene conciencia de haber adquirido unos conocimientos como tal.

Capítulo 5.

Conclusiones y valoración personal

5.1 Introducción

5.2 Conclusiones

5.3 Valoración personal

5.1. Introducción

En este último capítulo se expondrán las conclusiones derivadas del análisis de los datos en relación al objetivo general del trabajo, así como a los objetivos específicos, y una pequeña valoración personal a modo de reflexión.

5.2. Conclusiones

En cuanto al objeto de determinar los aspectos de la educación y su función social, a lo largo de este trabajo se ha observado que los informantes han reflejado una percepción de la educación muy acorde a los conocimientos adquiridos en el GMEP. Se percibe que la influencia de autores como Durkheim, Ibarroa, Escamez, Sáez Alonso, Dewey, Piaget, etc., ha sido fundamental en el proceso del conocimiento y descripción de la misma. Se considera la educación como un proceso social, donde la adquisición de conocimientos, habilidades, competencias y aprendizajes se realiza a través de dos agentes esenciales – educando y educador- otorgando una gran importancia a la formación específica y profesionalidad de este último.

Por otro lado, en lo referente al descubrimiento de la importancia y/o relevancia de la Educación Musical dentro de la Educación Primaria, se ha evidenciado la gran importancia que los entrevistados le dan a la educación musical dentro de la Educación Primaria. Se define como un eje fundamental en los aprendizajes básicos del ser humano y capaz de aunar todas las demás materias de la Educación Primaria realizando proyectos interdisciplinares como el TME.

En cuanto al tercer objetivo específico “Identificar los beneficios de algunos proyectos innovadores en el ámbito y su relación con el TME”, se han percibido diversas opiniones en el análisis de los datos adquiridos en las entrevistas realizadas, aún así se han percibido multitud de contradicciones entre las respuestas y opiniones dadas –tanto a nivel grupal

como individual. Esto lleva a pensar que al ser un proyecto innovador y tener una metodología no vivenciada anteriormente por ninguno de los componentes del los grupos, ha dado lugar a confusión y a cierta pérdida del objetivo final. Se llega a considerar que al alumnado siempre se le ha facilitado y explicado en las diversas clases de las diferentes asignaturas de su periodo educativo todos los contenidos a tratar con una evaluación posterior. Por ello, se piensa que al no estudiar ni reflejar por escrito unos contenidos, el alumnado no se ha preocupado de trabajar los recursos facilitados -individual ni colectivamente- y sienten que realmente no han sido dados.

En cuanto al objetivo general “Conocer la percepción que tienen los estudiantes de 4º curso de la Mención de Música del GMEP en la Universidad de Zaragoza en torno a la implementación del proyecto TME.” Se llega a considerar que la experiencia, generalmente, ha sido satisfactoria haciendo incidencia en la importancia que el proyecto les ha aportado sobre las habilidades sociales, el trabajo en la educación en valores, las diversas formas de trabajo en grupo, diferentes metodologías de aprendizaje, el conocimiento de la interdisciplinariedad que aporta el área de enseñanzas artísticas –en especial la música- y la importancia de la música en el desarrollo integral del ser humano.

5.3. Valoración personal

A modo de breve valoración personal del trabajo mostrado, personalmente, considero satisfactorio haber tenido la oportunidad de haber podido realizar y vivenciar el TME y, posteriormente, haber podido plasmar las opiniones y percepciones de los integrantes de este proyecto. Gracias a la realización del presente estudio he podido recopilar y comprender las diversas opiniones de mis compañeros del GMEP sobre los estudios realizados en el mismo, cómo entienden la educación, la importancia que adquiere la música en futuros docentes -así como los pros y contras que conlleva realizar un proyecto de estas características. Destacar

también la comprensión de la importancia de una indagación sobre diferentes metodologías de trabajo y el descubrimiento del carácter interdisciplinar, en este caso dentro de la etapa de Educación Primaria, que ofrece la educación musical. Así mismo, el enriquecimiento de haber realizado un proyecto cuyo objeto principal de estudio ha sido comprender la percepción que los integrantes del proyecto han experimentado gracias a la vivencia del mismo y, de esta forma, llegar a extraer unas conclusiones en relación a un marco teórico específico. Entendiendo la percepción de una nueva metodología de trabajo y haciendo hincapié en la importancia de un proceso educativo de calidad.

LIMITACIONES DEL ESTUDIO

En la realización de este estudio se han sucedido algunas variables extrañas que no han sido tenidas en cuenta.

En primer lugar, no se preguntó a los participantes de la encuesta algunos de sus aspectos motivacionales, como puede ser: cuál fue el motivo a la hora de comenzar sus estudios Universitarios, qué esperaban de la Universidad y en qué medida se relaciona con la realidad, y qué preconcepto tenían de antes de comenzar el GMEP y en qué medida se relaciona con su realidad.

Por otro lado, otra variable extraña que se podría considerar sería un estudio de personalidad de los informantes. Al ser un estudio de caso, se puede considerar necesario ahondar un poco más sobre cada uno de ellos. Incidiendo en la personalidad de cada uno, forma de ser, de pensar, se considera extrovertido o introvertido, qué actitud mantienen frente a la vida, etc.

Para finalizar, se cree que la última variable extraña a tener en cuenta sería sobre la propia formación que se imparte dentro del GMEP ya que, como se refleja en este estudio, la formación teórica y práctica en el presente grado quizás no ha ido en una dirección común. A lo largo de este trabajo se observaban ciertas fisuras e incoherencias en los informantes fruto de numerosos variables, entre ellas, la falta de una dirección clara en los profesores que componen el GMEP. En este sentido se les hubiera podido presentar el TME al claustro de profesores que componen el GMEP para la opinión que le suscita el proyecto así como las filosofías educativas de la que parten.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Ander-EGG, E. (2003). Una reflexión sobre la interdisciplinariedad en educación. *Reflexión académica en Diseño y Comunicación*, 4, 54-65.
- Ballén Molina, R. A. (2010). La pedagogía en los Diálogos de Platón. *Revista de Saberes*, 35, pp.35-54.
- Bisquerra, R. (2003). Educación emocional y competencias básicas para la vida. *Revista de Investigación Educativa (RIE)*, 21(1), 7-43.
- Botella, A. M. (2012). Music of the classical period through hearing: A work proposal. In L. Chova, A. Martinez & I. Torres (Eds.). *5th International Conference of Education, Research and Innovation* (pp. 4332-4338), Madrid: IATED.
- Botella, A. M., Fernández Maximiano, R. y Mínguez López, X. (2012). Interdisciplinarity in arts education: a work proposal. In L. Chova, A. Martinez & I. Torres (Eds.). *5th International Conference of Education, Research and Innovation* (pp.3959-3963), Madrid: IATED.
- Collis, B. y Moonen, J. (2011). Flexibilidad en la Educación Superior: revisión de expectativas. *Comunicar*, 37(19), 15-25.
- Dillenbourg, P., Baker, M., Blaye, A. y O'Malley, C. (1996). The evolution of research on collaborative learning. En E. Spada y P. Reiman (eds.), *Learning in Human and Machines; Towards an Interdisciplinary Learning Science*, (pp.189-211). Oxford: Elsevier.
- Dewey, J. (1976). The school and society. Middle works of John Dewey. *Southern Illinois Universiry Press*, (1), 1-109.
- Durkheim, E (1994). *Educación y sociología*. México: Colofón.
- Escamez, J. (1988). La teoría pedagógica y el proceso educativo. En IX Congreso Nacional de Pedagogía, *La calidad de los centros educativos* (pp. 11-25). Alicante, España: Sociedad Española de Pedagogíaa.
- Eisner, E. (1998). *El ojo ilustrado. Indagación cualitativa y mejora de la práctica educativa*. Barcelona: Paidós.

- Flecha, R. (1999). Modern and postmodern racism in Europe: dialogic approach and anti-racist pedagogies. *Harvard Educational Review*, 69(2), 150-171.
- Froebel, F. (1913). *Educación del hombre* (Luis de Zulueta, trad.). Madrid: Jorro. (Obra original publicada en 1826).
- García Aretio, L., Ruiz Corbella, M. y García Blanco, M. (2009). *Claves para la educación. Actores, agentes y escenarios e la sociedad actual*. Madrid: Narcea.
- Gardner, H. (1995). *Inteligencias múltiples, la teoría en la práctica*. Barcelona: Paidos.
- De Haro de San Mateo, M. (2012). *Novedades Docentes en El EEEs*. Madrid: Versión Libros.
- Hernández de la Torre, E. (2010). Cambiar e innovar en educación secundaria: los proyectos integrados para construir un conocimiento compartido. *Enseñanza & Teaching*, 28, 79-95.
- Ibarrola, M. (1985). *Las dimensiones sociales de la educación*. México: El Caballito.
- Johnson, D. W., Johnson, R. T. y Smith, K. (1991). *Active Learning: Cooperation in the College Classroom*. Edina, MN: Interaction Book Company.
- López, A. M. y Lacueva, A. (2006). Enseñanza por proyectos: una investigación-acción en sexto grado. *Revista de educación*, 324, 579-604.
- López-Peláez Casellas, M. P. (2013). Una investigación en Torno a la Música en Educación Superior. *Revista Música Hodie*, 131, 266-277.
- Medina Rubio, R. (2001). *Teoría de la Educación: familia y educación*. Madrid: UNED.
- Nierici, I (1990). *Apuntes sobre educación*. Madrid: INCAFI
- Oriol, N. (1999). La formación del profesorado de música en la enseñanza general. *Música y Educación. Música y Educación*, 37, 49-68.
- Oriol, N (2002). El área de didáctica de la expresión musical. *Revista de educación*, 328, 155-166.
- Oriol, N (2012). Contribución de la enseñanza musical, en los estudios de magisterio en España, a la conservación del arte y la cultura popular. *Revista de educación y humanidades*, 3, 13-42.

- Parcerisa Aran (2007). *Didáctica en la educación social: Enseñar y aprender fuera de la escuela*. Barcelona: Graó.
- Pérez-Aldeguer, S. (2013a). *El teatro musical como vehículo de aprendizaje: un proyecto de innovación docente en la universidad*. Castellón: Publicacions de la Universitat Jaume I. DOI: <http://dx.doi.org/10.6035/Sapientia77>
- Pérez- Aldeguer, S. (2013b). Efectos del Teatro Musical Colaborativo sobre el Desarrollo de la Competencia Social. *Electronic Journal of Research in Educational Psychology*, 11(1), pp.118-138.
- Pestalozzi, J. H. (2001). *El canto del cisne y Los destinos de mi vida* (Luis Sánchez Sarto, trad.) . Las Palmas de Gran Canaria: Baile del Sol. (Obra original publicada en 1826).
- Piaget, J. (1993). A dónde va la educación (Juan Comas, trad.). Barcelona: Teide. (Obra original publicada en 1982).
- Rivas Navarro, M. (2008). *Procesos Cognitivos y aprendizaje significativo*. España: Subdirección General de Inspección Educativa de la Viceconsejería de Organización Educativa de la Comunidad de Madrid.
- Sáez Alonso, R (2007). La teoría de la Educación: Una búsqueda sin Término en la Construcción del Conocimientos de la Educación. *Encounters on Education*, 8, 116.
- Sample, A. D. (1964). *A Study of the Suitability of Selected Musicals for Performance by the High School Student*. Unpublished Doctoral Dissertation, Columbia University.
- Sarramona, J (1991). *Fundamentos de educación* . Barcelona: CEAC.
- Strauss, A. y Corbin, J. (2002). *Bases de la investigación cualitativa. Técnicas procedimientos para desarrollar la Teoría Fundamentada*. Colombia: Universidad de Antioquia.
- Touriñán, J.M. (1987). *Teoría de la educación*. Madrid: Anaya.
- Viñao Manzanera, S. (2012). La educación a través del arte: de la teoría a la realidad del sistema educativo. *Estudios sobre el Mensaje Periodístico*, 18, 919-927.

ANEXOS

Anexo1. Modelo de entrevista semiestructurada

Anexo 2. Primer Dossier del Proyecto

Anexo 3. Marco Referencial

Anexo 4. Entrevistas trascritas realizadas a los informantes

ANEXO 1.

Modelo de entrevista semiestructurada

Descriptores

Educación

Grado en Magisterio de Educación Primaria

Proyecto: Teatro Musical Educativo

Conocimientos

Objetivos

Metodología

Recursos

Forma de trabajo en grupos

Interdisciplinariedad

Mención en Educación Musical y aspectos musicales

Futuro docente

Preguntas

Educación

- ¿Qué es para ti la educación?
- ¿Consideras la educación como el pilar fundamental de una sociedad? ¿Por qué?
- ¿Crees en la educación como elemento de transformación social?
- ¿Crees en la educación?, ¿Tienes confianza en que tú forma de educar puede cambiar la vida de las personas? ¿Por qué?

Grado en Magisterio de Educación Primaria

- ¿Cómo consideras que ha sido tu educación universitaria?
- ¿De qué forma has utilizado el conocimiento adquirido en las diferentes asignaturas que forman el Grado en Primaria para la realización del Proyecto: Teatro Musical Educativo?

- ¿Consideras que la mención de música te ha servido para algo a la hora de hacer el teatro musical o si no hubieras hecho la mención de música hubieras hecho el teatro musical como lo hicisteis?

Proyecto: Teatro Musical Educativo

- ¿Qué has entendido por teatro musical educativo?
- ¿Consideras que en este proyecto se promueve la creatividad? ¿Por qué?
- ¿Ves este proyecto innovador? ¿Por qué?

Conocimientos

- ¿Qué conocimientos te ha aportado la realización del Teatro Musical Educativo?, ¿De qué manera los has adquirido?
- ¿Crees que dichos conocimientos te pueden servir en tu futura aula?, ¿De qué manera?
- ¿Ves diferencia entre otros trabajos de grupo y este?

Objetivos

- ¿Cuál crees que ha sido el objetivo general del proyecto?
- ¿Crees que con este proyecto se fomenta el desarrollo auditivo, rítmico, melódico, armónico y formal?
- En el proceso del Teatro Musical Educativo y contando con todas las vivencias y recursos facilitados ¿Consideras que has adquirido una adecuada capacidad de escucha musical y de identificación de algunas obras musicales?
- Contando que uno de los objetivos es identificar los principales estilos musicales ¿Has aprendido y reconoces géneros/estilos musicales que desconocías antes de comenzar el proyecto?
- ¿Has aprendido a manejar un amplio repertorio de obras musicales? ¿Conoces ahora más música que antes?

Metodología

- ¿Te sientes satisfecha con la utilización de este tipo de metodología de aprendizaje?
¿Por qué?
- ¿Crees que se ha aplicado en el proyecto una metodología activa: dialógica, creativa, significativa, crítica y reflexiva? ¿Por qué?
- ¿Cuál ha sido el papel del profesor?, ¿Ha sido un facilitador, un guía, un mediador...?
- ¿Qué metodologías de aprendizaje se está utilizando en el proyecto?, ¿Podrías definirla? ¿Y explicarla?

Recursos

- ¿Consideras que el contrato de aprendizaje tiene alguna utilidad? ¿Por qué?
- ¿Crees que las actas tiene alguna utilidad?, ¿Por qué?
- ¿Consideras que las actas pueden servir como método de evaluación?
- ¿Consideras que la bibliografía específica que se te ha facilitado es de utilidad para entender mejor la materia? ¿Por qué?

Forma de trabajo en grupos

- ¿Consideras que el proyecto ha facilitado las interacciones entre los miembros de tu grupo pero no tanto con los miembros de otros grupos?
- ¿Fuera de clase se compartían opiniones del proyecto entre los integrantes grupos diferentes?
- ¿Crees que tus compañeros han sido un componente clave en la adquisición de tus conocimientos? y ¿De qué otra forma los has adquirido?

Interdisciplinariedad

- ¿Consideras que este proyecto es una forma de trabajar todas las áreas de manera interdisciplinar?

- ¿Qué contenidos transversales consideras que has aprendido con este proyecto?
¿Cómo los has aprendido?

Mención en Educación Musical y aspectos musicales

- ¿A qué edad comenzaste tú a estudiar música? ¿Cuáles fueron las motivaciones?
- ¿Qué importancia y/o relevancia crees que asume el área de música dentro del Teatro Musical Educativo?
- ¿Puedes valorar la mención en Educación Musical de 0 a 10, poniéndole una nota?
Incluyendo profesorado, recursos facilitados, conocimientos adquiridos...
- ¿Consideras positivo que dos asignaturas de 1 mención se unifiquen para hacer una Teatro Musical Educativo?
- ¿Consideras que has aprendido lo que te van a enseñar de estas dos asignaturas en las guías docentes?

Futuro docente

- ¿Crees que los recursos prácticos aportados (por profesores, compañeros...) en clase te serán de utilidad en tu futuro como docente? ¿Y qué recursos teóricos?
- ¿Qué herramientas has adquirido en este proyecto que te han podido servir para crecer en tu futuro como docente?

ANEXO 2.

Primer Dossier del Proyecto

DOSSIER ASIGNATURAS

Curso 2013-2014

- 26666 *Música y movimiento expresivo*

- 26661 *Audición musical activa*

Profesor: Santiago Pérez-Aldeguer

aldeguer@unizar.es



PROYECTO “TEATRO MUSICAL EDUCATIVO”

1. EVALUACIÓN

OPCIÓN 2- No presencial (El estudiante deberá alcanzar en cada uno de los apartados un mínimo de 5 sobre 10 para superar la asignatura)

-*Asignatura 26666 Música y movimiento expresivo:*

Prueba teórico-práctica de los contenidos de la asignatura 70% (véase anexo I).

Elaboración y defensa oral de una unidad didáctica individual 30% (anexo VII).

-*Asignatura 26661 Audición musical activa:*

Prueba teórico-práctica de los contenidos de la asignatura 50% (anexo II).

Elaboración y defensa oral de un repertorio escolar (U.D) 50% (anexo VII).

OPCIÓN 1- Presencial (El estudiante deberá alcanzar en cada uno de los apartados un mínimo de 5 sobre 10 para superar la asignatura). Se firmará un contrato de aprendizaje (Anexo III).

EVALUACIÓN DE LAS ASIGNATURAS EN LAS QUE PARTICIPA CADA ESTUDIANTE – (1) Audición musical activa y/o (2) Música y movimiento expresivo–:

- **30%** Representación unidad didáctica en grupo/Teatro musical educativo. *Rúbrica representación:* 20% evaluación grupal y 10% individual (anexo IV).
- **70%** Participación activa en clase y seguimiento semanal del proyecto: 20% autoevaluación individual (anexo V), 20% entrega de la U.D grupal (anexo VII), 30% seguimiento/actas (anexo VI).

2. DEFINICIÓN DEL PROYECTO: Elaboración y representación de una unidad didáctica en grupo utilizando el Aprendizaje Cooperativo (AC). Para la conceptualización del término (AC), véase capítulo 1 de Pérez-Aldeguer (2013), online en <http://hdl.handle.net/10234/56064>

3. FORMATO y DURACIÓN: Clase abierta, en formato de teatro musical educativo, con varias escenas y actos de unos 2 minutos aprox. por asignatura, es decir, 2 asignaturas = 4 minutos aprox.

4. CONTENIDOS: Cada representación y U.D. integrarán de forma integrada contenidos teórico-prácticos de las:

1º - 6 áreas del currículo de educación primaria de Aragón (online en <http://goo.gl/qP8wBm>): (1) Conocimiento del medio natural, social y cultural, (2) educación artística, (3) educación física, (4) matemáticas, (5) lengua castellano y literatura y (6) lengua extranjera.

2º - Asignaturas de la mención con las que el estudiante participe (guías didácticas de las asignaturas: (1) Audición musical activa <http://goo.gl/lEXMhZ> y contenidos mínimos que deberán aparecer (anexo II), (2) Música y movimiento expresivo <http://goo.gl/RFx2kH> y contenidos mínimos que deberán aparecer en el proyecto (anexo I).

5. ESTRUCTURA: -El reparto y la definición de roles se realizará mediante un contrato de aprendizaje una vez el proyecto se encuentre en fase avanzada (anexo III).

-En cada reunión tanto fuera como dentro del aula se realizará un acta firmada por todos los presentes (anexo VI) donde se trabajarán aspectos de la representación (guión técnico y literario) y la U.D. de forma integrada (anexo VII).

6. VENTAJAS DEL PROYECTO:

- 1- Posibilidad de elegir y definir los roles en función de las características del tema abordado y capacidades de los estudiantes.

- 2- Rentabilización de tiempo y recursos (mismo proyecto para varias asignaturas).

7. EJEMPLOS DE ROLES MÚLTIPLES (cada estudiante deberá de ocupar, al menos, un rol dentro de escena y otro fuera):

Dentro de escena

1-Intérprete de instrumentos musicales convencionales (viento metal, viento madera, cuerda, percusión...) o no convencionales (cotidiáfonos...), y director de orquesta o coro.



2- Cantante: solo o en grupo.

3- Bailarines: cuerpo de baile, solista, coreógrafo...

4- Actores y actrices: director de escena, etc.

Fuera de escena

1- Imagen y sonido: jefe de producción, director de fotografía, etc.

2- Diseñadores gráficos-publicistas: crean el logotipo de la compañía...

3- Comunicación: redacción de notas de prensa.



4- Vestuario: diseñan y supervisan.

5- Guionistas: escribirán el guión.

6- Compositores/ arreglistas.

7- Peluquería y maquillaje.

8. EJEMPLO DE GUIÓN TÉCNICO

ACTO I								
Escena	Personajes	Vestuario	Musicals	Luces	Útileria	Proyección	Diálogos	Storyboard

Tabla I. *Guion Técnico* (Pérez-Aldeguer, 2013:23)

9. EJEMPLOS MULTIMEDIA

Curso 2010/2011: <http://elultimoestaculo.wordpress.com/multimedia/>

<http://goo.gl/gxupWZ>

Curso 2008/2009: www.youtube.com/watch?v=mdNGwurWdgg

www.youtube.com/watch?v=8WYBjiB96Os

10. BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA

Bartomeu, E. y Marcer, A. (2009). *Taller de teatro musical: Una guía práctica y eficaz para montar, paso a paso, un musical*. Barcelona: Alba Editorial.

Pérez-Aldeguer, S. (2013). *El teatro musical como vehículo de aprendizaje: un proyecto de innovación docente en la universidad*. Castellón: Universitat Jaume I. Online en <http://hdl.handle.net/10234/56064>

ANEXO I. *26666 Música y movimiento expresivo* (Guía docente en <http://goo.gl/RFx2kH>)

Calendario Mención Música http://educacion.unizar.es/documents/Calen_4grados.pdf

Secuenciación contenidos y bibliografía específica:

Opción 2. No presencial: Prueba teórico-práctica de los contenidos de la asignatura **70% y 30% U.D.**

SEMANA	L	M	X	J	V	BLOQUES
1 ^a	16-sep	17-sep	18-sep	19-sep	20-sep	
2 ^a	23-sep	24-sep	25-sep	26-sep	27-sep	Presentación
3 ^a	30-sep	01-oct	02-oct	03-oct	04-oct	I
4 ^a	07-oct	08-oct	09-oct	10-oct	11-oct	I
5 ^a	14-oct	15-oct	16-oct	17-oct	18-oct	II
6 ^a	21-oct	22-oct	23-oct	24-oct	25-oct	II
7 ^a	28-oct	29-oct	30-oct	31-oct	01-nov	III
8 ^a	04-nov	05-nov	06-nov	07-nov	08-nov	III
9 ^a	11-nov	12-nov	13-nov	14-nov	15-nov	IV
10 ^a	18-nov	19-nov	20-nov	21-nov	22-nov	IV
11 ^a	25-nov	26-nov	27-nov	28-nov	29-nov	V
12 ^a	02-dic	03-dic	04-dic	05-dic	06-dic	V
13 ^a	09-dic	10-dic	11-dic	12-dic	13-dic	E. General
14 ^a	16-dic	17-dic	18-dic	19-dic	20-dic	E. General
	23-dic	24-dic	25-dic	26-dic	27-dic	
	30-dic	31-dic	01-ene	02-ene	03-ene	
15 ^a	06-ene	07-ene	08-ene	09-ene	10-ene	
16 ^a	13-ene	14-ene	15-ene			

Exámenes: del 16 al 31 de enero.

Bloque I: Elementos de la música expresados con movimiento.

1. Touriñán, J. M. y Longueira, S. (2010). La música como ámbito de educación. Educación "por" la música y educación "para" la música. *Revista Interuniversitaria de Teoría de la Educación*, 22(2), 151-181. Online en <http://goo.gl/KUV0iT>
2. Farris, P.D. (2012). *Benefits Of Education*. Gilkie publishing. p.4 Online en <http://goo.gl/9UTmC0>
3. Herrera, S. (2000). Ver la música, escuchar el movimiento. *LEEME*, 5, 1-4. Online en <http://goo.gl/4QSdw2>

Bloque II: Movimiento expresivo.

1. Vicente Nicolás, G. (2010). Las actividades de movimiento en el aula de música. *Revista Educatio siglo XXI*, 28 (1), 209-226. Online en <http://goo.gl/5r2mGi>
2. Herrera, S. (1994). La importancia del movimiento en la Educación Musical. *Aula de innovación educativa*, 24, 17-21. Online en <http://goo.gl/AaO99S>
3. Coterón, J. y Sánchez, G. (2010). Educación artística por el movimiento: la expresión corporal en educación física. *Aula*, 16, 113-134, Online en <http://goo.gl/C0ZbOh>

Bloque III: Música a través del movimiento expresivo.

1. Conde, J., Garofano, V. y Arteaga, M. (1997). *Las actividades coreográficas en la escuela: danzas, bailes, jazz, funky, gimnasia*. Barcelona: Inde. Online en <http://goo.gl/8Fiqfq>
2. Del movimiento a la danza en la educación musical. *Revista Educatio siglo XXI*, 23, 125-140. Online en <http://goo.gl/ap1XqH>
3. Martínez, Isabel Cecilia y Epele, Juliette. “¿Cómo se construye la experiencia intermodal del movimiento y la música en la danza? Relaciones de coherencia en la performance y en la recepción de frases de música y de movimiento”. *Cuadernos de Música, Artes Visuales y Artes Escénicas*, 7 (2), 65-82. Online en <http://goo.gl/157z22>

Bloque IV: Danza

1. García Russo, H. M^a. (1997). *La danza en la escuela*. Barcelona: Inde. Online en <http://goo.gl/ZqAN8S>

Bloque V: Aplicación didáctica

1. Terry, K. (1989). Body Music. Musical coyst: Thomas Lawrence McKinley. pp.10-14. Online en <http://goo.gl/0eane>
2. Juntunen, M.L. (2004). *Embodiment in Dalcroze Eurhythmics*. Oulu (Finland): Oulu University Press. Online en <http://goo.gl/FKyr3C>

ANEXO II. 26661 Audición musical activa (Guía docente en <http://goo.gl/lEXMhZ>)

Calendario Mención Música http://educacion.unizar.es/documents/Calen_4grados.pdf

Secuenciación contenidos y bibliografía específica:

Opción 2. No presencial: Prueba teórico-práctica contenidos asignatura **50% y 50% U.D.**

SEMANA	L	M	X	J	V	BLOQUES
1 ^a	16-sep	17-sep	18-sep	19-sep	20-sep	
2 ^a	23-sep	24-sep	25-sep	26-sep	27-sep	Presentación
3 ^a	30-sep	01-oct	02-oct	03-oct	04-oct	I
4 ^a	07-oct	08-oct	09-oct	10-oct	11-oct	I
5 ^a	14-oct	15-oct	16-oct	17-oct	18-oct	I
6 ^a	21-oct	22-oct	23-oct	24-oct	25-oct	II
7 ^a	28-oct	29-oct	30-oct	31-oct	01-nov	II
8 ^a	04-nov	05-nov	06-nov	07-nov	08-nov	II
9 ^a	11-nov	12-nov	13-nov	14-nov	15-nov	III
10 ^a	18-nov	19-nov	20-nov	21-nov	22-nov	III
11 ^a	25-nov	26-nov	27-nov	28-nov	29-nov	III
12 ^a	02-dic	03-dic	04-dic	05-dic	06-dic	IV
13 ^a	09-dic	10-dic	11-dic	12-dic	13-dic	E. General
14 ^a	16-dic	17-dic	18-dic	19-dic	20-dic	E. General
	23-dic	24-dic	25-dic	26-dic	27-dic	
	30-dic	31-dic	01-ene	02-ene	03-ene	
15 ^a	06-ene	07-ene	08-ene	09-ene	10-ene	

16 ^a	13-ene	14-ene	15-ene			
-----------------	--------	--------	--------	--	--	--

Exámenes: del 16 al 31 de enero.

Bloque I: La audición

1. Porta, A. y Ferrández, R. (2009). Elaboración de un instrumento para conocer las características de la banda sonora de la programación infantil de televisión. *RELIEVE*, 15(2), 1-18. Online en <http://goo.gl/qqqUx6>
2. Wuytack, J. y Boal Palheiros, G. (2009). Audición musical activa con el musicograma. *Eufonía*, 47, 43-55. Online en <http://goo.gl/R3C5A6>

Bloque II: Los diferentes estilos musicales

1. Herrera, L., Cremades, R., y Lorenzo, O. (2010). Preferencias musicales de los estudiantes de Educación Secundaria Obligatoria: influencia de la educación formal e informal. *Cultura y Educación*, 22(1), 37-51. Online en <http://goo.gl/FXb5Jr>
2. BENETT, R. (1998). *Investigando los estilos musicales*. Madrid: Akal. Online en <http://goo.gl/xA2j3y>

Bloque III: La audición musical en la escuela. Escucha activa

1. Montoya Rubio, J.C., Montoya Rubio, V.M. y Francés Ariño, J.M. (2009). Musicogramas con movimiento. “Un paso más en la audición activa”. *ENSAYOS*, 24, 97-113. Online en <http://goo.gl/6ujDrj>
2. Capítulo V de la tesis de: Ponce Mendoza, J. (2008). *El musicograma y la percepción de la música*. Huelva: Universidad de Huelva. Online en <http://goo.gl/ie00UB>

Bloque IV: Trabajo de bibliografía pedagógica especializada

1. Palacio, F. (1994). La audición musical, punto clave de la formación artística. *Aula de innovación educativa*, 24. Online en <http://goo.gl/DrMdM2>
2. Hemesy de Gainza, V. (2004). La educación musical en el s.XX. *Revista musical chilena*, 201, 74-81. Online en <http://goo.gl/HtkS1b>

Recursos online:

Musicogramas <http://www.doslourdes.net/musicogramas.htm>

European Association for Music in Schools www.eas-music.org

International Society for Music Education www.isme.org

National Association for Music Education (USA) www.menc.org

ANEXO III. CONTRATO DE APRENDIZAJE (Opción 1- Presencial)

De una parte el profesor Santiago Pérez Aldeguer y de la otra el grupo (indicar nombre del grupo).....

.....el cual presenta el teatro musical titulado.....

Formado por –véase nombres completos más abajo- ambos se reconocen mutuamente con capacidad para establecer el siguiente CONTRATO de APRENDIZAJE para realizar EL PROYECTO: TEATRO MUSICAL EDUCATIVO que se regirá por los detalles expuestos en este dossier.

	Nombre completo	Asignaturas con las que participa	Roles	Foto
1				
2				
3				
4				
5				
6				

7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

Función concretas de cada rol	
1	
2	
3	

4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	

13	
14	
15	

Resumen sketch 250 palabras

Duración:

Observaciones

Como prueba de conformidad, ambas partes firman el presente contrato en Zaragoza, adede 2013.

El PROFESOR

LOS ESTUDIANTES

(Nombre y Firma de todos/as)

ANEXO IV. Rúbrica Representación 30% (20% colectiva y 10% individual)

	EVALUACIÓN COLECTIVA 20%	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	COMENTARIOS
1	Coordinación y trabajo en grupo											
2	Relevancia y modo de tratar el contenido de cada una de las asignaturas de primaria (Integración de los contenidos de las diferentes asignaturas de primaria, siendo la educación musical el eje de la unidad didáctica)											
3	Calidad de la interpretación (Materiales y recursos empleados)											

4	Aplicación didáctica de la interpretación (Adecuación de tema y contenidos a los alumnos)													
5	Estructura interna de la tarea (introducción, desarrollo y conclusión)													
6	Gestión del tiempo: interno (de cada estudiante) y externo (del conjunto de la obra)													
7	Interacción con el público (contacto visual, proyección del sonido, velocidad del discurso, lenguaje no verbal, vocalización)													
8	Respeto, colaboración y actitud COMO PÚBLICO													
EVALUACIÓN INDIVIDUAL 10%														
1. Calidad del trabajo individual														
Pronunciación														
Fluidez														
9 Complicidad con los espectadores														
2. Calidad del trabajo individual														
Pronunciación														
Fluidez														
Complicidad con los espectadores														
3. Calidad del trabajo individual														
Pronunciación														
Fluidez														
Complicidad con los espectadores														
4. Calidad del trabajo individual														
Pronunciación														
Fluidez														
Complicidad con los espectadores														
5. Calidad del trabajo individual														
Pronunciación														
Fluidez														

Complicidad con los espectadores						
6. Calidad del trabajo individual						
Pronunciación						
Fluidez						
Complicidad con los espectadores						
7. Calidad del trabajo individual						
Pronunciación						
Fluidez						
Complicidad con los espectadores						

OBSERVACIONES

ANEXO V. Autoevaluación Individual (20% de la nota)

Proyecto: teatro musical educativo

Entrega por correo electrónico: aldeguer@unizar.es

Cumplimenta los siguientes apartados cuantitativamente (nota del 1 al 10) y cualitativamente¹, explicando las razones del por qué de la nota elegida.

1. En torno al proyecto

1.1. Puntos fuertes.

1.2. Puntos débiles (aspecto que mejorarías)

¹ Utiliza el espacio que consideres oportuno. No existe número mínimo ni máximo de páginas

1.3. Lo que más me ha gustado

1.4. Lo que menos me ha gustado

2. En torno a los aspectos organizativos

2.1. Claridad de los objetivos del proyecto (qué mejorarías)

2.2. Claridad en la evaluación del proyecto (qué mejorarías)

2.3. Claridad respecto a las dudas surgidas durante el proyecto (ejemplo)

2.4. Tiempo para realizar el proyecto (qué aspecto mejorarías)

2.5. Aspectos positivos de la organización general

2.6. Aspectos negativos de la organización general (qué mejorarías)

3. En torno a tu relación con el proyecto

3.1. Tus puntos fuertes respecto al proyecto

3.1. Tus puntos débiles respecto al proyecto

4. Otras observaciones

ANEXO VI. Acta de Reunión N°.....

Día.....de.....de 201..... se reúne el grupo con nombre.....
..... con la
asistencia de los siguientes participantes:
.....
.....
.....
....., con la ausencia justificada de las
siguientes personas:
.....
.....
..... y con la inasistencia de:
.....

Realizan las siguientes tareas y toman los siguientes acuerdos:

Orden del Día

Punto 1:.....

Punto 2:.....

Punto 3:.....

Desarrollo del Punto 1:

Desarrollo del Punto 2:

Desarrollo del Punto 3:

(En cada uno de los puntos habrá que indicar la propuesta, que se somete a votación y el resultado de la misma, señalando expresamente si ha quedado o no aprobado el punto).

Siendo las horas del día señalado en el encabezamiento se levanta la sesión:

Fdo. Los asistentes (indicar nombre y firma)

ANEXO VII. Unidad didáctica interdisciplinar

Título del teatro musical educativo:

Nombre del grupo:

Este teatro musical es para el _____ ciclo de educación primaria.

Diseño de la U.D:

0. Introducción, justificación y contextualización:

1. Objetivos y competencias:

OBJETIVOS	COMPETENCIAS							
	C1	C2	C3	C4	C5	C6	C7	C8

2. Teatro musical educativo interdisciplinar: asignaturas y contenidos ²

ASIGNATURAS	COTENIDOS*	ESTÁNDARES E.M.*

² Más información en <http://goo.gl/u59EI>

3. Vocabulario y estructuras que relacionan la música y el inglés:

A) SÍNTAXIS

- Vocabulario:
- Estructuras gramaticales:

B) SEMIÓTICA³

- Texto:
- Música:

C) FONOLOGÍA

- Escuchar:
- Reproducir:

³ Más información en http://lopezcano.org/articulos/semitotica_musica.pdf

4. Metodologías de la didáctica general y de la educación musical en particular:

5. Materiales y recursos utilizados

6. Evaluación

*** Estándares de educación musical (EM)⁴**

1. Cantar, solo y con otros, un repertorio variado de música.
2. Tocar instrumentos, solo y con otros, un repertorio variado de música.
3. Improvisar melodías, variaciones, y acompañamientos.
4. Componer y arreglar música.
5. Lectoescritura musical
6. Escuchar y analizar música.
7. Evaluación de la interpretación musical en vivo y grabada.
8. Comprender la relación entre la música, y otras disciplinas artísticas y no artísticas.
9. Comprensión de la música en relación con la historia y la cultura.

⁴ Más información en <http://mej.sagepub.com/content/97/2/44.full.pdf>

ANEXO 3.

Marco referencial

En este apartado se especificará A continuación se expondrán unas tablas enmarcadas en cada una de las bases de datos donde se especifica y se encontrará la siguiente información: palabra clave buscada, fecha y hora, resultados obtenidos y resultados relevantes para el estudio.

- **Web Of Science**

Tabla 1. Revisión teórica en la base de datos Web of Science

PALABRA CLAVE	FECHA Y HORA	RESULTADOS OBTENIDOS	RESULTADOS RELEVANTES
Proyecto de innovación educativa	09/05/14 20:00	8	2
Educational Innovation Project	09/05/14 20:45	1.108	1
Educación superior	10/05/14 08:10	1.487	4
Higher education university	10/05/14 11:00	1.018	2
Educación Interdisciplinar	10/05/14 11:50	56	0
Interdisciplinary education	10/05/14 12:20	2.152	2
Interdisciplinary project in higher education	10/05/14 14:40	387	1
Proyecto interdisciplinar en la	10/05/14	7	1

Universidad	15:30		
Interdisciplinary project with performing arts	10/05/14 16:00	10	0
Proyecto interdisciplinar a través de las artes escénicas	10/05/14 16:05	0	0
Interdisciplinary project at the university and social competence	10/05/14 16: 20	12	1
Proyecto interdisciplinar con competencia social en la universidad	10/05/14 16:25	0	0
Multidisciplinary project at the university	10/05/14 16:30	506	0
Proyecto multidisciplinar en la universidad	10/05/14 17:15	2	0
Education definition	31/05/14 10:05	227	3
Definición de educación	31/05/14 11:15	143	1
Theory of Education	31/05/14 12:13	1.588	2
Teoría de la educación	31/05/14 16:04	437	1

- **Scopus**

Tabla 2. Revisión teórica en la base de datos Scopus

PALABRA CLAVE	FECHA Y HORA	RESULTADOS OBTENIDOS	RESULTADOS RELEVANTES
Proyecto de innovación educativa	11/05/14 8:25	1	0
Educational Innovation Project at University	11/05/14 8:27	533	0
Educación Interdisciplinar	11/05/14 9:31	3	0
Interdisciplinary education at University	11/05/14 9:33	3.773	0
Interdisciplinary project in higher education	11/05/14 12:00	590	1
Proyecto interdisciplinar en la Universidad	11/05/14 12:45	0	0
Interdisciplinary project with performing arts	11/05/14 12:46	10	1
Proyecto interdisciplinar a través de las artes escénicas	11/05/14 13:10	0	0
Interdisciplinary project at the university and social competence	11/05/14 13:11	20	0
Proyecto interdisciplinar con competencia social en la universidad	11/05/14 15:00	0	0

Multidisciplinary project at the university	11/05/14 15:10	1.481	0
Proyecto multidisciplinar en la universidad	11/05/14 17:00	0	0
Education definition	31/05/14 17:12	383	5
Definición de educación	31/05/14 18:22	510	1
Teoría de la educación	31/05/14 19:32	4.371	2

- **Dialnet**

Tabla 3. Revisión teórica en la base de datos Dialnet

PALABRA CLAVE	FECHA Y HORA	RESULTADOS OBTENIDOS	RESULTADOS RELEVANTES
Education definition	1/06/14 07:32	290	1
Definición de educación	1/06/14 08:20	831	3
Theory of education	1/06/14 10:26	1.174	2
Teoría de la educación	1/06/14 12:45	3.727	6
Aprendizaje por proyectos en	1/06/14	41	6

música	16:02		
Proyectos interdisciplinares en la Universidad	1/06/14 16:56	16	5

- **Google Books**

Tabla 4. Revisión teórica en la base de datos Google Books

PALABRA CLAVE	FECHA Y HORA	RESULTADOS OBTENIDOS	RESULTADOS RELEVANTES
Bases de la investigación cualitativa: técnicas y procedimientos para desarrollar la teoría fundamentada	27/05/2014 14:21	522	1
Las Dimensiones sociales de la educación - Ibarrola	2/06/2014 07:56	46.100	1
Claves para la educación: actores, agentes y escenarios en la sociedad actual	2/06/2014 16:21	642	1
El fin de la educación: Una nueva definición del valor de la escuela	3/06/2014 08:06	1.450	1
El ojo ilustrado: indagación cualitativa y mejora de la práctica educativa	3/06/2014 16:43	550	1

ANEXO 4.

Entrevistas trascritas realizadas a los informantes

En las presentes entrevistas trascritas se han utilizado unos signos para clarificar las intervenciones -(R) será siempre el entrevistador- y las pausas producidas por los entrevistados a la hora de responder a las preguntas, a saber: (-) pequeña pausa, (--) mediana pausa y (---) gran pausa.

Entrevista Ana

Preguntas:

Educación

(R): ¿Qué es para ti la educación?

(A): Es (--) incidir en la personalidad de cada persona (-) para hacerles competentes en una sociedad.

(R): ¿A qué te refieres con incidir?

(A): Que nosotros incidimos directamente (-) en la personalidad de los niños. Un profesor tiene que ser vocacional (--) lo que hace porque va a incidir personalmente en la personalidad de un niño. No va a pasar por ahí sin más. Le va a dejar huella (--) y le va a formar como persona.

(R): ¿Consideras la educación el pilar fundamental de una sociedad? ¿Por qué?

(A): Tal y como yo entiendo la educación si. Porque sin una educación (-) no formamos ciudadanos competentes (--) y nos mataríamos unos entre otros.

(R): ¿Crees en la educación como elemento de transformación social?

(A): Modificándola si.

(R): ¿Qué habría que modificar?

(A): No dejar la educación en manos de una persona cada 4 años. Establecer un cambio en la educación y dejarlo así hasta que sea oportuno. Creo que dependemos del partido que gobierna en cada momento y la educación es más importante que eso. (---) Igual que las señales de tráfico, las señales de tráfico no cambian cada 4 años.

(R): ¿Crees que la educación puede ser un método de adoctrinamiento?

(A): Si. Pienso que cada partido quiere crear un tipo de ciudadanos y lo hacen a través de la educación. Nos manipulan.

(R): ¿Crees en la educación? ¿Tienes confianza en que tú forma de educar puede cambiar la vida de las personas?

(A): Creo en mi definición de la educación. No creo ahora mismo en la educación. En la educación actual no porque creo que nos manipulan hacia un determinado camino.

Si tengo confianza en que mi forma de educar puede cambiar la vida de las personas, plenamente.

(R): ¿De qué manera?

(A): Cada maestro tiene su libro. Yo no me he dejado guiar por muchos profesores y por las competencias que me han transmitido. Yo lo hago a mi manera. Porque en mi vida profesional (-) no me basaría en enseñar unos contenidos y punto. Me basaría en educar personas a través de unos contenidos. Si yo no llego a dar unos contenidos que me pide el currículo me da exactamente igual (-) porque si hay un conflicto en clase en ese momento, aunque tengan que perder la única clase para dar esos contenidos, yo la pierdo, (--) porque es más importante el formar personas que el dar esos contenidos. Eso pienso que en la actualidad muchísimos profesores no lo hacen.

Grado de Magisterio de Educación Primaria

(R): ¿Cómo consideras que ha sido tu educación universitaria?

(A): A mí se me hizo mucho más duro el instituto que la Universidad. Pienso que para dar magisterio (-) nos tienen que dar profesores de magisterio, no nos pueden dar licenciados en cualquier área. (-) Nosotros aprendemos de la práctica, no de la teoría. Si nos enseñan teoría con práctica, (-) que serían los maestros los que tendrían que enseñar eso, aprenderíamos algo. (--) A mí me viene una profesora de magisterio a darme matemáticas que su carrera ha sido matemáticas, yo no voy a aprender lo que necesito aprender. O sea, que me parece que ahí hay un fallo enorme.

Pienso que ha sido mala. Cualquier alumno de la Universidad que vea más allá no va a prender lo que necesita a prender.

(R): ¿De qué forma has utilizado el conocimiento adquirido en las diferentes asignaturas que forman el Grado en Primaria para la realización del Proyecto de Teatro Musical Educativo?

(A): A mí (-) lo que me ha servido de las asignaturas ha sido, por ejemplo, estudiar la organización de los centros: el currículum y demás. Lo que da cada ciclo y la psicología de los niños también. Pero no

he aprendido nada de las materias de las áreas: matemáticas, lenguaje y demás, eso no me ha servido. A mí (--) me ha servido lo técnico por decirlo de alguna manera. Lo que se puso en práctica en el proyecto fueron las habilidades (-) de cada persona y cómo veíamos cada persona la educación. Yo no me basé en contenidos que me habían dado en la carrera.

(R): ¿Consideras que la mención de música te ha servido para algo a la hora de hacer el Teatro Musical?

(A): Me ha servido para trabajar en grupo (-) y trabajar con diferentes habilidades de las diferentes personas.

(R): ¿Si no hubieras hecho la mención de música hubieras hecho el teatro musical como lo hiciste?

(A): Porque he estudiando en el conservatorio (-) y tenía nociones musicales y he estudiado a parte teatro pienso que sí. La mención no me ha dado recursos para hacer el teatro.

Proyecto: Teatro Musical Educativo

(R): ¿Qué has entendido por teatro musical educativo?

(A): A mi me gusta mucho la propuesta educativa. Pero yo no he necesitado saber más conocimientos de los que sabía para poner en práctica esto. Y en mi práctica docente (-) si que haría un proyecto así porque me parece que es muy bueno para las niñas. Pero tienen que ser profesores competentes los que lo pongan en práctica. No me imagino a cualquiera haciendo esto en su clase.

(R): ¿Podrías darme una pequeña definición de Teatro Musical Educativo?

(A): Es una propuesta educativa para potenciar las competencias de autonomía personal, la creatividad (-) y aprendiendo divirtiéndose. Consiguiendo que los niños aprendan diferentes aspectos musicales que a "x" años no se saben como lo sabemos nosotros.

(R): ¿Consideras que en este proyecto se promueve la creatividad? ¿Por qué?

(A): Si, mucho, lo que más. Porque no es algo teórico, es algo práctico. No es algo (--) que te sale por informarte y buscar información. Es algo que tú tienes que pensar como hacerlo, para motivarte a ti y a las personas de tu grupo, y que guste a un público.

(R): ¿Ves este proyecto innovador? ¿Por qué?

(A): Si. Primero: pienso que sería difícil ponerlo en práctica por el horario que tienen los profesores de música ahora... (--) con una hora a la semana es muy difícil poner en práctica esta clase de proyectos y muy pocos profesores se atreven, por eso es innovador; segundo: es innovador porque no se basa solo en la teoría sino que se basa también en la práctica.

Conocimientos

(R): ¿Qué conocimientos te ha aportado la realización del Teatro Musical Educativo?, ¿De qué manera los has adquirido?

(A): Saber que es más difícil trabajar en grupo, saber que cada persona tenemos diferentes visiones de la educación y también saber que podemos hacer diferentes cosas que no solo es transmitir unos conocimientos teóricos sino que los conocimientos teóricos se pueden transmitir a través de juego, como es el Teatro Musical Educativo.

Estos conocimientos los he adquirido a través de la escuela de teatro, fuera de la Universidad.

(R): ¿Crees que dichos conocimientos te pueden servir en tu futura aula?, ¿De qué manera?

(A): Si, muchísimo. Los aplicaría siendo una profesora dinámica. Nada tradicional. Es que yo pienso que esto va con la persona no con el tipo de educación que nos han dado en la Universidad. Creo que los aplicaría creyendo en lo que estoy haciendo y con entusiasmo. Muchas veces los niños perciben tu actitud como maestro. Si el maestro está cansado y no le apetece dar la clase los niños van a estar cansados y no les va a apetecer dar la clase. Hay que desconectar de todo (-) y dar lo que quieras que los niños aprendan. Va todo en la actitud.

Objetivos

(R): ¿Cuál crees que ha sido el objetivo general del proyecto?

(A): Pienso que ha sido saber que se puede aprender música abordando todas las competencias y todas las áreas y que es posible con un proyecto como este. O sea, que con la música como eje principal se puede llegar a todas las áreas

(R): ¿Crees que con este proyecto se fomenta el desarrollo auditivo, rítmico, melódico, armónico y formal?

(A): En mi proyecto se ha fomentado en desarrollo auditivo, rítmico y melódico. Menos el armónico y todavía menos el formal.

(R): En el proceso del Teatro Musical Educativo y contando con todos las vivencias y recursos facilitados ¿Consideras que has adquirido una adecuada capacidad de escucha musical y de identificación de algunas obras musicales?

(A): No considero que haya adquirido una adecuada capacidad de escucha musical, yo fallo desde siempre en eso. Si que se ha trabajado pero (-) es poco tiempo lo que se ha trabajado. No considero que haya adquirido una adecuada capacidad de identificación de obras musicales porque no se ha trabajado casi en clase y ha sido súper poco tiempo.

(R): Contando que uno de los objetivos es identificar los principales estilos musicales ¿Has aprendido y reconoces géneros/estilos musicales que desconocías antes de comenzar el proyecto?

(A): No.

(R): ¿Has aprendido a manejar un amplio repertorio de obras musicales? ¿Conoces ahora más música que antes? ¿Cuáles?

(A): No. Conozco la misma música que antes.

Metodología

(R): ¿Te sientes satisfecha con la utilización de este tipo de metodología de aprendizaje? ¿Por qué?

(A): Si, me gusta y me gustaría que todos los profesores pusieran en práctica algo así porque es súper importante para los niños, por el tema de la desinhibición sobre todo

(R): ¿Qué aspectos negativos pudiste ver en este tipo de metodología?

(A): El tiempo. No precisamos de tanto tiempo como para hacer esto. Si nos imponen dar unos contenidos, a no ser que seamos lo mejor de lo mejor y consigamos meter todos estos contenidos en el proyecto, es imposible. Abordar todos los contenidos que nos pide el currículo (--) con una hora semanal de clase y hacer encima el proyecto.

(R): ¿Aspectos positivos?

(A): Todo lo que aprenden los niños. Tocan todas las áreas, las competencias, la desinhibición...

(R): ¿Crees que se ha aplicado en el proyecto una metodología activa: dialógica, creativa, significativa, crítica y reflexiva? ¿Por qué?

(A): Si fomenta el diálogo entre el grupo, el sujeto principal es el niños y el diálogo es esencial para llegar a un acuerdo. Fomenta la creatividad porque no pueden sacar las ideas a través de fuentes de información. Es significativa porque el alumno es consciente de lo que está haciendo y aprenden en grupo (-) siendo consciente de ello. Fomenta la crítica por poder ver el resultado de los demás compañeros, así compararlo y poder hacer una crítica. Fomenta la reflexión porque ellos mismo tienen que encontrar las soluciones a los muros que se encuentran (---) para realizar el proyecto. Ellos mismo

son los que tienen que encontrar una solución a través de la reflexión. Preguntarse constantemente
¿Qué tengo que hacer?

(R): ¿Cuál ha sido el papel del profesor?, ¿Ha sido un facilitador, un guía, un mediador...?

(A): Al principio un guía y luego, simplemente un observador. Cuando fue guía nos explicó lo que teníamos que hacer simplemente.

(R): ¿Qué metodologías de aprendizaje se está utilizando en el proyecto?, ¿Podrías definirla? ¿Y explicarla?

(A): No tengo ni idea. Creo que es cooperativa. Consiste en designar diferentes roles a diferentes personas en cada equipo, que cada uno se encargue de diferentes funciones y luego la puesta en común de todos ellos.

Recursos

(R): ¿Consideras que el contrato de aprendizaje tiene alguna utilidad? ¿Por qué?

(A): No. Porque lo único que hacía era quitaros tiempo. O sea que no, que no.

(R): ¿Crees que las actas tiene alguna utilidad?, ¿Por qué?

(A): Sirven para intentar reflejar lo que hacíamos en realidad pero era imposible. Es un intento de hacernos ver que no podemos reflejar lo que hacemos día a día en un acta.

(R): ¿Entonces para ti no tienen utilidad?

(A): Darnos cuenta que es imposible y hay que dedicar un tiempo mayor del que le podemos dedicar.

(R): ¿Consideras que la bibliografía específica que se te ha facilitado es de utilidad para entender mejor la materia? ¿Por qué?

(A): No, no la he utilizado.

Forma de trabajo en grupos

(R): ¿Consideras que el proyecto ha facilitado las interacciones entre los miembros de tu grupo pero no tanto con los miembros de otros grupos?

(A): Exacto.

(R): ¿Fuera de la clase se compartían opiniones de los proyectos entre los integrantes de distintos grupos?

(A): Entre un grupo si y entre otro no.

(R): ¿Crees que tus compañeros han sido un componente clave en la adquisición de tus conocimientos? y ¿De qué otra forma los has adquirido?

(A): Si. Una persona de mi grupo fue un apoyo enorme y había conocimientos que esa persona tenía y yo no tenía y he aprendido de esa persona.

(R): ¿De qué otra forma has podido adquirir conocimientos?

(A): Fuera de la universidad.

Interdisciplinariedad

(R): ¿Consideras que este proyecto es una forma de trabajar todas las áreas de manera interdisciplinar?

(A): Si, estoy totalmente de acuerdo.

(R): ¿Porqué?

(A): Porque en la práctica ya metimos todas las áreas y es posible encontrar un hueco para cada área en el proyecto.

(R): ¿Qué contenidos transversales consideras que has aprendido con este proyecto? ¿Cómo los has aprendido?

(A): Respetar las opiniones de mis compañeros, aprender a que yo no siempre tengo al razón, (-) ver las cosas desde diferentes perspectivas, aprender a escuchar... por lo tanto (--) tengo que aprender a escuchar y a ceder muchas veces. He aprendido cosas como persona. También que no todo el mundo tiene la misma soltura para todas las cosas y que hay que respetarlo, que no es tan fácil para todos.

(R): ¿Cómo has adquirido estos contenidos transversales?

(A): Por mis compañeras y la observación

Música

(R): ¿A qué edad comenzaste tú a estudiar música? ¿Cuáles fueron las motivaciones?

(A): A los 8 años. La motivación más importante fue mi madre, porque desde pequeña siempre me ha encantado y me dijo de meterme al conservatorio... Es que fue mi madre.

(R): ¿Qué importancia y/o relevancia crees que asume el área de música dentro del Teatro Musical Educativo?

(A): Es el eje principal y a través de ella se llega a todas las demás áreas.

(R): ¿Puedes valorar la mención de música de 0 a 10? Incluyendo profesorado, recursos facilitados, conocimientos adquiridos...

(A): Un 4... Bueno no, mejor un 5.

(R): ¿Un 4 o un 5?

(A): Mejor un 5

(R): ¿Consideras positivo que dos asignaturas de la mención se hayan unificado para hacer un Teatro Musical Educativo?

(A): Ha sido positivo pero por nosotros. En sí la nota de otra de las asignaturas también nos repercutía en esto. Pero en realidad, para mí no ha sido una unión clara.

(R): ¿Porqué?

(A): Porque yo hubiera preferido que me hubieran dado otras herramientas antes que destinarlo todo al teatro.

(R): ¿Consideras que has aprendido lo que reflejaban las guías docentes y te iban a enseñar de estas asignaturas que se unificaron?

(A): No. Para mí es demasiado poco tiempo destinar este proyecto a un cuatrimestre y a parte aprender todos los contenidos musicales.

Futuro docente

(R): ¿Crees que los recursos prácticos aportados (por profesores, compañeros...) en clase te serán de utilidad en tu futuro como docente? ¿y qué recursos teóricos?

(A): Los recursos prácticos no mucho, porque cada uno luego tiene su manera y su (-) "librillo" y su manera de aportar las cosas, habrá cosas que escoja y habrá cosas que no.

En cuanto a los recursos teóricos, algunas herramientas que nos han enseñado en la mención pero no en estas asignaturas si que me servirán.

(R): ¿Qué herramientas has adquirido en este proyecto que te han podido servir para crecer en tu futuro como docente?

(A): Saber que es posible hacer un proyecto así en una clase. Pocas herramientas.

Entrevista Laura

Preguntas:

Educación

(R): ¿Qué es para ti la educación?

(L): Es (--) crecer y (-) desarrollarse como persona hasta el mayor nivel posible.

(R): ¿Consideras la educación el pilar fundamental de una sociedad? ¿Por qué?

(L): Si porque la educación recibida influye en el modo de pensar (-) que después va a tener una persona. Dependiendo de la manera que es educado tienes un tipo de comportamiento y pensamiento hacia las cosas. También una cierta forma de hacer las cosas.

(R): ¿Crees en la educación como elemento de transformación social?

(L): Si. Basándome en lo que acabo de decir antes.

(R): ¿Piensas que, en cierta manera, la educación puede ser un modo de adoctrinamiento?

(L): Si. (--) De echo así es. (--) En según que aspectos la educación creo que debilita (-) alunas habilidades de las personas. Todos en general conforme vamos creciendo perdemos capacidad de creatividad, de iniciativa o (-) de innovación.

(R): ¿Esa creatividad o iniciativa la disminuimos al educar a una persona o es un no saber enfocar bien la forma de educar y por eso la disminuimos?

(L): Si a lo último. Una persona que es educada desde el trabajo con la imaginación o con esa iniciativa o creatividad potencia esos aspectos. En el método más tradicional se fomenta el silencio, el profesor como protagonista, (-) se anula al alumno, se memorizan muchos libros.. eso creo que te va desactivando y (-) te convierte en una persona como un (-) robot.

(R): ¿Crees en la educación? ¿Tienes confianza en que tú forma de educar puede cambiar la vida de las personas? ¿Por qué?

(L): Si creo en la educación. Es complicado decir que mi forma de educar puede cambiar la vida de las personas. (--) Las ganas siempre están. Creo que con ganas se pueden conseguir muchas cosas. Mi intención sí que es cambiar la vida y ser una profesora que marque a los alumnos.

(R): ¿De qué manera cambiarías esa forma de pensar o como cambiarías la vida de los alumnos?

(L):Para empezar trabajaría más (--) valores. Creo que se trabajan poco (-) y trabajar en valores a la vez se trabajan muchas otras cosas. También (--) intentaría trabajo por proyectos en valores. (-) Trabajar con la música me parece una manera de mantener (-) la motivación en los alumnos, por ejemplo.

(R):¿Qué valores destacarías?

(L):La humildad, (-) la autoestima, la sinceridad, la constancia, el esfuerzo...

Grado de Magisterio de Educación Primaria

(R):¿Cómo consideras que ha sido tu educación universitaria?

(L):Depende. Creo que en algunas cosas (-) nos han formado mejor que lo que formaban antes. Para empezar todo el tema de legislación, currículum, nos han dado muchos conocimientos... Eso se da en el aula y en las reuniones de ciclos también se ve. Anteriormente tuvieron que buscarse la vida (-) en el tema de psicología. Al ser mas general hemos tocado un poco de todo. Sabemos lo que es un niño con (-) déficit de atención, con hiperactividad... Te encuentras a gente de otras generaciones que no lo saben y solo lo sabe la PT. En ese aspecto bien, llegas formado. Igual (-) cuando haces las prácticas piensas que tienes más idea que cuando antes un profesor hacía las prácticas.

Por otro lado, creo que ha habido maneras de enseñar y asignaturas que me parecían completamente innecesarias. Como por ejemplo, matemáticas (--) creo que lo fundamental es aprender maneras de enseñar a los niños y no nos han enseñado maneras de afrontar esos problemas. Nos han enseñado un nivel (-) un poco más alto a selectividad, yo creo, (-) y se ha remitido a eso al examen. Luego no hay una aplicación directa (-) a la enseñanza. Si el profesor que te está enseñando a ser maestro no te da las herramientas necesarias, no partes con ellas. Depende de tus capacidades igual no las encuentras y eso perjudica a la hora de enseñar.

(R): ¿Entonces piensas que ha sido buena, mala, regular...?

(L): A lo mejor diría regular. Porque nos han mareado mucho.

(R):¿De qué forma has utilizado el conocimiento adquirido en las diferentes asignaturas que forman el Grado en Primaria para la realización del Proyecto de Teatro Musical Educativo?

(L):Pues sobre todo creo que utilicé conocimientos (-) de las asignaturas de atención a la diversidad, psicología, y (-) de las asignaturas de unidades didácticas y programaciones. Un poco se fundamentaba en eso: como llegar a los alumnos, (-) como hacer que comprendan estos conocimientos...

(R): ¿Consideras que la mención de música te ha servido para algo a la hora de hacer el teatro musical?

¿si no hubieras hecho la mención de música habrías realizado el teatro musical como lo hiciste?

(L): No me ha servido para nada. Salvando algún musicograma que aprendí (-) las asignaturas me aportaron poquísimo. Realmente las dos asignaturas encargadas de hacer el Teatro Musical (--) no fueron impartidas y hubo muy poca información sobre el tema. Tratándose por ejemplo de una persona sin estudios musicales como yo. Yo aporté (-) lo que traía aprendido de mi casa y cada uno hizo lo mismo.

Proyecto: Teatro Musical Educativo

(R): ¿Qué has entendido por teatro musical educativo?

(L): Creo que es una manera de trasmitir un contenido de primaria o un aprendizaje que el profesor quiere, mediante (-) la música, la dramatización, elementos musicales...

(R): ¿Consideras que en este proyecto se promueve la creatividad? ¿Por qué?

(L): Si, totalmente. Al tener libertad absoluta (--) para crear lo que quieras. Digamos que coges algo cotidiano, un contenido, ese contenido lo sacamos del libro de texto y pensar que como hacer algo más creativo (-) para enseñar lo mismo. De una manera que sea (--) menos directa a lo mejor.

(R): ¿Ves este proyecto innovador? ¿Por qué?

(L): Si lo veo innovador, sale fuera de lo común. Porque normalmente, al menos como proyecto universitario, suele ser algo escrito, redactado, siguiendo un patrón. Aquí no teníamos un patrón sino una fecha de entrega, lo demás era completamente libre.

(R): ¿Implementar esto en el aula lo ves como algo innovador?

(L): Si. Hay gente que ya hace proyectos de este tipo, con música... Pero me sigue pareciendo innovador. Me parece muy divertido aprender (-) de esta manera siempre y cuando se enfoque bien.

Conocimientos

(R): ¿Qué conocimientos te ha aportado la realización del Teatro Musical Educativo?, ¿De qué manera los has adquirido?

(L): En cuanto a lo que se refiere a música, lenguaje musical y todo ese tipo de cosas, realmente no hubo ahí. Por ejemplo, el lenguaje musical yo lo he aprendido buscándome la vida. Creo que ese tipo

de proyectos (-) te ayuda a trabajar en grupo. Creo que es importante a lo que he dicho antes de trabajo en valores. Es importante (--) respetar turnos de palabras, respeto hacia compañeros e idas, tolerancia... Pienso que fomenta la competencia social.

La manera de adquirir estos conocimientos han sido gracias al trabajo diario y (--) con los fallos (-) de cada vez que te juntas con los compañeros. Prendes a moderarte, controlarte, saber tratar a cada persona...

(R): ¿Crees que dichos conocimientos te pueden servir en tu futura aula?, ¿De qué manera?

(L): Si. Aunque sean niños tienen que tratar con personas. Creo que, esto es como todo, si tienes algunas habilidades adquiridas y las trabajas en mucho más fácil después poder enseñar a cómo enseñar esas habilidades o dar una herramienta para saber cómo manejarlas.

(R): ¿Ves diferencia entre otros trabajados de grupo y este?

(L): Claro. Este es completamente activo (--) y también te da más pie a poder expresar (-) muchas más opiniones y formas de ver el trabajo. Como realmente no tienes que aplicar nada teórico, da pie a fomentar más ideas. (--) También (-) la creatividad con la que trabajas es escasa en otros trabajos. El tema del tiempo y el número de horas invertidas en este proyecto se invertía más tiempo que en la mayoría de trabajos escritos.

Objetivos

(R): ¿Cuál crees que ha sido el objetivo general del proyecto?

(L): Depende como se enfoque. Por un lado, desarrollar la competencia social. Por otro lado, (-) también la interdisciplinariedad de asignaturas, saber asociar asignaturas como docente. Desde la música, trabajar todas las ramas de conocimiento. (--) También transmitir contenidos. Hacer algo educativo (-) teniendo en cuenta como principal herramienta la música.

(R): ¿Crees que con este proyecto se fomenta el desarrollo auditivo, rítmico, melódico, armónico y formal?

(L): Supongo que se fomenta el desarrollo auditivo porque (--) cuando haces algo musical que requiere una expresión corporal, una utilización de instrumentos, musicogramas, canto, dramatización... desarrolla una coordinación con la música que se escucha, así se trabaja la escucha. También, se fomenta el desarrollo rítmico gracias a la escucha (-) y a través de la expresión corporal para hacer un movimiento o seguir un ritmo. Se desarrolla el melódico unido a los anteriores y a los instrumentos. El

desarrollo armónico si, (---) porque en la mayoría de los proyectos se hicieron composiciones que trabajaban la armonía (--) y que luego se aplicaron tanto a instrumentos como a voces. El desarrollo formal (---) no se fomenta tanto.

(R):En el proceso del Teatro Musical Educativo y contando con todas las vivencias y recursos facilitados ¿Consideras que has adquirido una adecuada capacidad de escucha musical y de identificación de algunas obras musicales?

(L):Sinceramente la escucha musical (-) no mejoró con el proyecto. La que estaba, estaba en el principio y estaba después, (-) no noté una mejoría ni un avance. Toda actividad que requiere audición (-) trabaja la escucha (-) pero no lo vi específico.

No identifico más obras musicales que antes.

(R):Contando que uno de los objetivos es identificar los principales estilos musicales ¿Has aprendido y reconoces géneros/estilos musicales que desconocías antes de comenzar el proyecto?

(L):No he conocido géneros ni estilos musicales nuevos. (---) Lo cual no quiere decir que no se hayan tocado.

(R):¿Por qué ya los sabias o porque no se han trabajado?

(L):Tal vez si que haya conocido más del terreno más clásico. (-) Yo sé que existen esos géneros pero a lo mejor no se ha profundizado más en ellos. Esto lo aprendí en las primeras clases antes de empezar el musical.

(R):¿Has aprendido a manejar un amplio repertorio de obras musicales? ¿Conoces ahora más música que antes?

(L):Alguna obra me llevo. Conozco más música que antes.

(R):¿Puedes poner algún ejemplo?

(L): (---) Si miro los nombres si.. si no, no... Rachmaninov, por ejemplo si, lo descubrí gracias a una compañera, pero no se decirte más porque los nombres son muy difíciles.

Metodología

(R):¿Te sientes satisfecha con la utilización de este tipo de metodología de aprendizaje? ¿Por qué?

(L):Como metodología me gusta (-) pero creo que a lo mejor habría que haberla combinado o complementado con alguna especie de Master Class para apoyarse y dar más ideas. Claro que también la propia metodología exigía la libertad del alumno, entonces cuantas más ideas le das igual lo

condicionas más. Pero también (--) se puede partir de otras ideas u herramientas. No digo que te digan lo que tienes que hacer pero si que te den otras herramientas. Yo veía útil los ritmos que hicimos al principio de curso.

En general me siento satisfecha.

(R): ¿Aspectos negativos de esta metodología?

(L): La ausencia total del profesor. Aunque estemos en la Universidad no te dejas de estar formando. Al menos aunque fuera una supervisión, (-) a lo mejor eché en falta (--) una opinión. Las opiniones no son de obligado cumplimiento. Se supone que el profesor es una persona que está cualificada. Era frustrante mostrar el trabajo y no oír una opinión ni buena ni mala, nada. Para evaluar tu trabajo y podría darte ciertas opiniones, consejos... algún comentario en algo.

(R): ¿Aspectos positivos de esta metodología?

(L): Trabajar con libertad, (--) que el proyecto es muy creativo. En general, el proyecto era muy artístico (-) y a mi me gusta mucho eso. Eso me motivaba y me parecía motivador. Si eres una persona que te gusta cantar, bailar, hacer teatro... Todo este tipo de cosas creo que son muy motivadoras para el alumno. Una persona que hace magisterio musical creo que sabe a lo que se enfrenta, o sea que creo que en ese aspecto (-) la gente lo tomó con ganas.

(R): ¿Crees que se ha aplicado en el proyecto una metodología activa: dialógica, creativa, significativa, crítica y reflexiva? ¿Por qué?

(L): Fomenta el diálogo, es muy necesario porque es un proyecto de "x" número de personas (-) y todas tienen que aportar conocimientos y todas tienen unos gustos determinados. Luego eso se expresa, (-) hay opiniones contrarias, acuerdos y desacuerdos. No sabría si decirte que es creativa pero fomenta la creatividad (--) porque creo que la libertad de expresión que da el proyecto (-) ya es creatividad en sí misma. La libertad de expresión en sí misma ya es creatividad.

Puede ser que sea significativa (--) porque realmente no vas sobre seguro en nada (-) y realmente vas aprendiendo por descubrimiento (-) y muchas veces de error a acierto.

Fomenta la crítica (--) pero depende como lo enfoques, nosotras trabajamos a partir de una idea y ver que no llegábamos a ella y buscar soluciones. En definitiva buscar soluciones.

Es reflexiva ya que yo sobre todo reflexiones de manera social, (--) en cuanto al modo de haber trabajado, al comportamiento, la manera de enfrentarte a las situaciones, a la manera de pensar cómo aplicar conocimientos teóricos a algo que era tan activo. Hay que pensar cómo llegar al niño aplicando

teoría y conocimientos que tú sabías sobre los niños En esto reflexionar constantemente. Cómo trabajar contenidos teóricos aplicados a estos.

(R): ¿Cuál ha sido el papel del profesor?, ¿Ha sido un facilitador, un guía, un mediador...?

(L): Aunque no estuviera no se puede decir que no fue nada. En menor medida se puede decir que fue un guía.

(R): ¿Cómo ha interactuado con el alumno?

(L): Supongo que con unos más que con otros. (--) Yo desde mi propia experiencia no hubo demasiada interacción. Sobretodo en lo que comentaron de hacer (--) entrevistas... creo que muchísima gente se quedó sin interactuar con el profesor, (--) sin que preguntara la opinión creo que no se hizo.

(R): ¿Te ha aportado algún tipo de recurso?

(L): Si, en las primeras clases creo que sacamos bastantes ideas.

(R): ¿Qué metodologías de aprendizaje se está utilizando en el proyecto?, ¿Podrías definirla? ¿Y explicarla?

(L): En parte creo que es una metodología cooperativa. Depende, para un resultado final, si se enfocaba así, realmente el equipo, cada persona individualmente también, tenía que conseguir (-) el resultado para que el resultado general fuera bueno. Cada uno por separado tenía que funcionar (-) y luego en equipo. Creo que es cooperativa y luego también (--) de aprendizaje por descubrimiento, por lo que hemos dicho antes.

Recursos

(R): ¿Consideras que el contrato de aprendizaje tiene alguna utilidad? ¿Por qué?

(L): Si y no. Si porque se establecían alguna especie de cláusulas (--) por así decir, una entrega de trabajo en "x" días como que te comprometías a hacerlo en esa fecha... Pero luego, por ejemplo, a la hora de reflejar los roles todo el mundo tenía que hacer todos los roles. Era necesario reflejar un rol (-) y luego ese rol había gente que luego ni lo cumplía. (--) Hay gente que no hizo aportaciones y en el contrato de aprendizaje se especificaba mucho más a lo grande la participación ¿no?.

(R): ¿Crees que se hizo repartición al final no?

(L): Claro, yo creo que el contrato de aprendizaje te ayuda a establecerse uso roles (-) pero que luego no es efectivo porque es un contrato de aprendizaje que luego tú no lo sigues.

(R): Entonces ¿lo ves funcional?

(L): Del todo funcional no. Hay una parte que está bien que haya un contrato (-) porque el profesor te está diciendo a ti que si te parece bien lo que él está poniendo ahí.

(R): ¿Qué le ves de positivo a eso?

(L): A lo mejor que cuentas con la opinión del alumnado. Que ese profesor confía en ti y te pregunta que si te parece bien y si quieras firmar el contrato de aprendizaje.

(R): ¿Crees que las actas tiene alguna utilidad? ¿Por qué?

(L): Si, creo que tienen utilidad pero tal y como se enfocaron no. Porque creo que en este caso el tener que hacer las actas entorpecía el trabajo y creo que, en cierta manera, no quedaron claros los objetivos.

(-): Todo el mundo buscaba el perfeccionamiento en el resultado final. En este sentido las actas eran como un incordio para que nosotros trabajáramos y hubiera un buen resultado en el escenario.

(R): ¿Entonces crees que el objetivo general era hacer una buena función en el escenario?

(L): Claro pero luego te das cuenta de que ese no era el objetivo. (--) Es lo que dejó claro el profesor. No lo he dicho en la pregunta del objetivo porque cuando lo dijo el profesor lo quité de mi cabeza. (--) Era un poco complejo reconocer el objetivo.

(R): ¿De qué manera tendrían utilidad las actas?

(L): A lo mejor sería interesante, viendo el nivel de trabajo que hubo, aumentar la entrega. (--) O por ejemplo, para asegurar hacer unas buenas actas, si hubiera más tiempo, unos días para ensayar y otros días para que el equipo se reúne (-) y dialoga sobre lo que ha hecho, sobre lo que ha aportado, qué se quita, qué se pone... Que haya una reflexión. Reflexiones que al menos en mi grupo no daban tiempo.

Porque es que las actas creo que realmente eran para reflexionar.

(R): ¿Consideras que las actas pueden servir como método de evaluación?

(L): Si. De autoevaluación más bien yo creo.

(R): ¿Consideras que la bibliografía específica que se te ha facilitado es de utilidad para entender mejor la materia? ¿Por qué?

(L): No la he usado.

Forma de trabajo en grupos

(R): ¿Consideras que el proyecto ha facilitado las interacciones entre los miembros de tu grupo pero no tanto con los miembros de otros grupos?

(L):Totalmente. Eché de menos trabajar con más gente con la que quería trabajar y conocer. (-) De echo existió una cierta rivalidad por parte de algunos grupo. Bueno, grupo no, personas.

(R):¿Fuera de clase se compartían opiniones del proyecto entre los integrantes grupos diferentes?

(L):Depende, este va por personas. Había gente que no quería abrir la boca de o que estaban haciendo. Esto me debía bastante pena la verdad. Yo desde el primer momento comprendí que tu ibas haciendo tu trabajo y los otros grupo podían estar ahí. Yo al principio de echo pensaba que podías contar con la ayuda de personas fuera de tu grupo (--) y no fue así, eso se desvinculó y deformó completamente.

(R):¿Crees que tus compañeros han sido un componente clave en la adquisición de tus conocimientos? y ¿De qué otra forma los has adquirido?

(L):Si, creo que mis compañeros han sido un componente clave en la adquisición de tus conocimientos, en muchos aspectos. Sobre todo en el tema social. (-) Se necesitaban compañeros para aprender algunas cosas. (---) En el tema musical... Si yo es que creo que en estas cosas de todo se aprende.

(R):¿Y conocimientos a parte de los sociales de que otras formas los has podido adquirir?

(L):De internet hemos usado cosas (--) y, bueno, yo es que creo que se usaron conocimientos que cada componente del grupo conocía. Eso me pareció enriquecedor.

Una persona de mi grupo tenía conocimientos técnicos que usamos. Yo tenía conocimientos para el baile y los usamos. Otra persona contamos con ella para la dramatización y nos aportaron información. Mis fuentes creo que eran cada uno de lo que sabíamos.

Interdisciplinariedad

(R):¿Consideras que este proyecto es una forma de trabajar todas las áreas de manera interdisciplinar?

(L):Si. Se puede hacer (-) pero principalmente partía como base y se veía claramente que se tocaba la música. Pero sí, claro que se puede trabajar.

(R):¿Qué contenidos transversales consideras que has aprendido con este proyecto? ¿Cómo los has aprendido?

(L):Sobretodo el tema de composición, eso se ha tocado bastante. Y es que realmente como tal, (--) el tiempo apremiaba (-) y la que sabía hacer el guión era la que lo hacía, la que sabía bailar era la que montaba las coreografías. Creo que realmente escasamente... Sin contar el tema social y algo más técnico de manera musical, es que no..

(R): ¿De que manera has aprendido ese poco que has dicho?

(L): A lo mejor con la observación, (-) ver como lo hace otra persona.

(R): ¿La observación a quién?

(L): A compañeros

Música

(R): ¿A qué edad comenzaste tú a estudiar música? ¿Cuáles fueron las motivaciones?

(L): Es que realmente musical como tal... Bueno, empecé pequeñita a tocar piano y dar un poco de lenguaje musical. Un año. Esa ha sido mi base. Tenía (--) 7 años.

Yo creo que las motivaciones fueron familiares (-) porque (--) mi padre, por ejemplo, es músico. Son familiares realmente. Si desde pequeñita “mamas” cantar o el bailar (-) o el hacer cosas más creativas o tal, al final termina apeteciéndote.

(R): ¿Qué importancia y/o relevancia crees que asume el área de música dentro del Teatro Musical Educativo?

(L): Yo creo que es muy importante. (---) Tener conocimientos sobre música si vas a hacer un proyecto de música te puede, a lo mejor, permitir... Cuanto más sabes de un tema, en parte más creatividad puedes tener respecto a él. (--) Tienes más vías por donde poder salir, más opciones a la hora de componer algo... Es más fácil componer si realmente tienes una base musical.

(R): ¿Puedes valorar la mención de música de 0 a 10 con una nota? Incluyendo profesorado, recursos facilitados, conocimientos adquiridos...

(L): Pues muy poca. Supongo que habrá gente que le habrá dado más. Igual ni lo apruebo, igual le pongo un 4. (---) Es que lo que aprendí lo aprendí fuera de las clases, (-) gracias a un amigo. Le pondría un 4 o un 5. En cuanto a satisfacción, porque yo tenía muchas ganas de aprender cosas y me quedé un poco...

(R): ¿Consideras positivo que dos asignaturas de la mención se unifiquen para hacer un Teatro musical educativo?

(L): Creo que habría estado mejor (-) que todas hubieran estado involucradas. Porque (-) cada asignatura trabajaba unas habilidades y, en el fondo, todas las asignaturas se pusieron en práctica en el proyecto. Excluir algunas asignaturas, a parte de que generó conflictos... Si tienes a un profesor de formación instrumental, igual las dudas con los instrumentos se las podías haber preguntada a él. Con

lenguaje musical lo mismo. Yo creo que en el teatro todas estaban incluidas, creo que ese era un poco el fallo, más que 2 yo creo que todas.

(R): ¿Consideras que has aprendido los contenidos que reflejaban las guías docentes sobre estas asignaturas?

(L): Pues no. Muy poco.

Futuro docente

(R): ¿Crees que los recursos prácticos aportados (por profesores, compañeros...) en clase te serán de utilidad en tu futuro como docente? ¿y qué recursos teóricos?

(L): Los recursos prácticos si que me pueden ayudar, de todo se puede coger, creo que si. El proyecto como tal me parece interesante y siempre se puede hacer una adaptación o proponer un proyecto similar. También ejercicios que se hicieron durante los primeros días... obras que se pueden utilizar... Los recursos teóricos si que me servirán. En mi caso totalmente, porque ha sido mi introducción al lenguaje musical, a audición activa... Todo. Porque yo no había tenido base musical (--). Todo lo que había habido de base musical yo lo cogí.

(R): ¿Qué herramientas has adquirido en este proyecto que te han podido servir para crecer en tu futuro como docente?

(L): Conocimientos musicales teóricos. -- Continuar trabajando habilidades sociales, -- organización en grupo... No se, más o menos eso.

Entrevista Sonia

Preguntas:

Educación

(R): ¿Qué es para ti la educación?

(S): Es un proceso (--) que se va transmitiendo durante toda la vida y a través de la palabra sobre todo: conocimientos, valores...

(R): ¿Consideras la educación el pilar fundamental de una sociedad? ¿Por qué?

(S): Si. Porque si no estamos educados (-) no sabemos nada.

(R): ¿Crees en la educación como elemento de transformación social?

(S): Si. (--) Porque puede transformar a las personas.

(R): ¿Crees en la educación? ¿Tienes confianza en que tú forma de educar puede cambiar la vida de las personas?

(S): Si creo en la educación y si tengo confianza en que mi forma de educar puede cambiar la vida de las personas.

Grado de Magisterio de Educación Primaria

(R): ¿Cómo consideras que ha sido tu educación universitaria?

(S): Regular. Porque ha habido cosas que han faltado y otras que ha estado bien. Buena (--) porque ha habido cosas que nos han enseñado y no sabíamos como por ejemplo cómo educar. Pero ha habido cosas que ha sobrado y cosas que han faltado.

(R): ¿De qué forma has utilizado el conocimiento adquirido en las diferentes asignaturas que forman el Grado en Primaria para la realización del Proyecto de Teatro Musical Educativo?

(S): No he utilizado ningún conocimiento de la carrera en el teatro musical.

(R): ¿Consideras que la mención de música te ha servido para algo a la hora de realizar el Teatro Musical Educativo?

(S): Yo creo que no. Ya sabía todo. Creo que lo que he utilizado en el proyecto ya lo sabía.

(R): Consideras que si no hubieras hecho la mención de música hubieras realizado el teatro musical como lo hiciste?

(S): Si

Proyecto: Teatro Musical Educativo

(R): ¿Qué has entendido por teatro musical educativo?

(S): Un teatrillo para que los niños aprendan un tema.

(R): ¿Consideras que en este proyecto se promueve la creatividad? ¿Por qué?

(S): Si. Porque (-) tenía que ser creativo. (---) No vas a hacer una cosa para que los niños aprendan... tendrá que ser algo que les guste. Porque (--) es algo diferente.

(R): ¿Ves este proyecto innovador? ¿Por qué?

(S): Si porque no lo habíamos hecho nunca.

Conocimientos

(R): ¿Qué conocimientos te ha aportado la realización del Teatro Musical Educativo?, ¿De qué manera los has adquirido?

(S): Sobre todo a trabajar en grupo y a repartirnos las tareas ya que el trabajo era extenso y así funcionábamos mejor. No he adquirido ni conocimientos prácticos ni teóricos.

Sobre todo los conocimientos que he adquirido ha sido gracias a los compañeros y el trabajo en grupo.

(R): ¿Crees que dichos conocimientos te pueden servir en tu futura aula?, ¿De qué manera?

(S): Si, (---) es importante que los niños sepan trabajar en grupo de otras maneras y, nosotros como docentes, saber llevarlo.

(R): ¿Ves diferencia entre otros trabajos de grupo y este?

(S): Este llevaba mucho más trabajo y teníamos que tener más coordinación entre los miembros del grupo, hay otros que cada uno hace su parte pero aquí teníamos que tener coordinación.

Objetivos

(R): ¿Cuál crees que ha sido el objetivo general del proyecto?

(S): El objetivo general ha sido que salga bien el proyecto, que le guste al profesor y hacer lo que al profesor le guste.

(R): ¿Crees que con este proyecto se fomenta el desarrollo auditivo, rítmico, melódico, armónico y formal?

(S): Se fomenta el desarrollo auditivo (-) a la hora de cantar. El desarrollo rítmico a la hora de bailar. El desarrollo melódico (-) a la hora de cantar también. El desarrollo armónico porque había canciones que teníamos que hacer voces. El desarrollo formal (---) si porque tuvimos que analizar una canción.

(R): En el proceso del Teatro Musical Educativo y contando con todos las vivencias y recursos facilitados ¿Consideras que has adquirido una adecuada capacidad de escucha musical y de identificación de algunas obras musicales?

(S): Me ha podido ayudar a adquirir una adecuada capacidad de escucha musical (--) pero como un complemento, simplemente con el proyecto no la adquieres. No creo que haya influido para identificar de algunas obras musicales, no lo hemos trabajado.

(R): Contando que uno de los objetivos es identificar los principales estilos musicales ¿Has aprendido y reconoces géneros/estilos musicales que desconocías antes de comenzar el proyecto?

(S): No, porque los que trabajábamos nosotros en el proyecto eran conocidos.

(R): ¿Has aprendido a manejar un amplio repertorio de obras musicales? ¿Conoces ahora más música que antes? ¿Cuáles?

(S): No he aprendido a manejar un amplio repertorio de obras musicales. No conozco ahora más música que antes.

Metodología

(R): ¿Te sientes satisfecha con la utilización de este tipo de metodología de aprendizaje? ¿Por qué?

(S): Me parece una manera innovadora, pero (-) como no estábamos acostumbrados (-) nos pilló un poco mal a todos. Satisfecha después de ver el trabajo si, pero al principio fui la primera que me negué a hacerlo.

(R): ¿Qué aspectos positivos ves?

(S): Como aspectos positivos veo que al final salió algo bonito y aprendimos cosas. También aprendes a enseñar un tema a los niños de una manera diferente a la que están acostumbrados y eso igual les motiva más.

(R): ¿Y aspectos negativos?

(S): Como negativos que no están acostumbrados y es difícil de llevar a cabo.

(R): ¿Crees que se ha aplicado en el proyecto una metodología activa: dialógica, creativa, significativa, crítica y reflexiva? ¿Por qué?

(S): Dialógica si porque (-) permitía el diálogo entre los componentes del grupo para llegar a un fin común. Era creativa porque el objetivo final era algo creativo y majó. Significativa porque al final obtienes (--) buenos resultados y (-) significativos, aprendizajes significativos. Crítica porque tienes que admitir críticas de tus compañeros. Reflexivo porque estas críticas te permiten reflexionar sobre tu trabajo.

(R): ¿Cuál ha sido el papel del profesor?, ¿Ha sido un facilitador, un guía, un mediador...?

(S): Ha sido un guía. Nos dejaba libertad de hacer lo que quisiéramos (-) y nos iba dando ideas, como guiándonos.

(R): ¿Qué metodologías de aprendizaje se está utilizando en el proyecto?, ¿Podrías definirla? ¿Y explicarla?

(S): Aprendizaje por proyectos. Es un aprendizaje a base de (-) proyectos en grupo (-) para llegar a unos conocimientos (-) o contenidos que tenemos que trabajar.

Recursos

(R): ¿Consideras que el contrato de aprendizaje tiene alguna utilidad? ¿Por qué?

(S): No. Porque yo lo hice pero no se para que me ha servido, (-) desde que lo firmé no he vuelto a saber nada de él.

(R): ¿Crees que las actas tiene alguna utilidad?, ¿Por qué?

(S): Si. Si se las lee el profesor, sí. Así él sabe lo que hacemos a la hora de evaluarnos. Las personas que hacíamos el proyecto sabíamos que estábamos haciendo cada uno, así llevábamos un orden.

(R): ¿Consideras que puede ser un método de evaluación?

(S): Considero que es un método de evaluación, pero no solo eso.

(R): ¿Consideras que la bibliografía específica que se te ha facilitado es de utilidad para entender mejor la materia? ¿Por qué?

(S): No me la he leído.

Forma de trabajo en grupos

(R): ¿Consideras que el proyecto ha facilitado las interacciones entre los miembros de tu grupo pero no tanto con los miembros de otros grupos?

(S): Ha hecho que interaccionemos más con los de nuestro grupo. La clase estaba un poco dividida por los grupos del proyecto. He visto mucha competitividad entre los grupos y se compartía poca información.

(R): ¿Crees que tus compañeros han sido un componente clave en la adquisición de tus conocimientos? y ¿De qué otra forma los has adquirido?

(S): Si. De ninguna otra manera, (-) porque lo único que he aprendido es a trabajar en grupo.

Interdisciplinariedad

(R): ¿Consideras que este proyecto es una forma de trabajar todas las áreas de manera interdisciplinar?

(S): Si, creo que sí. Sobre todo la música la trabajamos. Al hacer el guión, los disfraces, las telas, si coges un tema natural, los idiomas... se pueden trabajar todas las áreas.

(R): ¿Qué contenidos transversales consideras que has aprendido con este proyecto? ¿Cómo los has aprendido?

(S): Valores como el respeto a las opiniones de otros compañeros, (-) aprender a comportarte en cada momento (saber dar las opiniones en el momento oportuno). Lo he aprendido a base de estar con los compañeros.

Música

(R): ¿A qué edad comenzaste tú a estudiar música? ¿Cuáles fueron las motivaciones?

(S): A los 7 o así. Siempre me ha gustado la música porque he bailado y cantado jotas.

(R): ¿Qué importancia y/o relevancia crees que asume el área de música dentro del Teatro Musical Educativo?

(S): Importancia mucha (-) porque había muchas cosas relacionadas con la música: cantar, bailar, tocar instrumentos, hacer partituras... Creo que es según como la enfoques y porque la hemos hecho dentro de una mención de música, si no hubiera sido así pienso que se hubiera hecho de otra manera.

(R): ¿Puedes valorar la mención de música de 0 a 10, poniéndole una nota? Incluyendo profesorado, recursos facilitados, conocimientos adquiridos...

(S): Un 5.

(R): ¿Consideras positivo que dos asignaturas de la mención se unifiquen para hacer un Teatro Musical Educativo?

(S): No, porque dábamos los mismo contenidos, lo he visto un poco que podíamos haber pagado solo una asignatura.

(R): ¿Consideras que has aprendido lo que te iban a enseñar de estas dos asignaturas en las guías docentes?

(S): No, me he leído la guía docente pero no creo.

Futuro docente

(R): ¿Crees que los recursos prácticos aportados (por profesores, compañeros...) en clase te serán de utilidad en tu futuro como docente? ¿y qué recursos teóricos?

(S): Algunos recursos prácticos si. Pero de la mención, no del teatro. Del teatro se podrían utilizar las canciones hechas por nosotros.

Los recursos teóricos, no hemos dado nada y la bibliografía no me la he leído.

(R): ¿Qué herramientas has adquirido en este proyecto que te han podido servir para crecer en tu futuro como docente?

(S): A respetar las opiniones de los compañeros

Entrevista Dario

Preguntas:

Educación

(R):¿Qué es para ti la educación?

(D):Es (--) lo principal para que una sociedad vaya bien. Es el principio, es inculcar, más que conocimientos, valores.. También (-) dar conocimientos para que las personas el día de mañana puedan desempeñar un trabajo (-) y un sitio en una sociedad.

(R):¿Consideras la educación el pilar fundamental de una sociedad? ¿Por qué?

(D):Si porque a través de la educación (-) nos formamos como personas y, así, descubrimos lo que nos gusta y lo que no, a lo que nos queremos dedicar, aprendemos de los errores de otros: padres, hermanos...

(R):¿Crees que se puede usar como un tipo de adoctrinamiento?

(D):Si, de hecho se utiliza. En base al (-) gobierno de turno y más en España que las leyes educativas son totalmente cambiantes.

(R):¿Crees en la educación como elemento de transformación social?

(D):Si. Porque (-) se puede, no adoctrinar en el sentido estricto de la palabra, sino guiar hacia donde tú quieras ir.

(R):¿Crees en la educación? ¿Tienes confianza en que tú forma de educar puede cambiar la vida de las personas? ¿Por qué?

(D):Si creo en la educación. Y tengo confianza en que mi forma de educar puede cambiar la vida de las personas porque, de hecho, es mi premisa principal.

(R): ¿Cómo consideras que ha sido tu educación universitaria?

(D): Regular. Porque (-) muchas veces no está en conexión la teoría con la práctica. Se ven muchos temas y muchos ideales que luego en la realidad (-) de la calle y la sociedad no es así. Creo que (-) muchas asignaturas sobran y otras que podrían haber sido ampliadas o dadas mucho mejor.

(R): ¿De qué forma has utilizado el conocimiento adquirido en las diferentes asignaturas que forman el Grado en Primaria para la realización del Proyecto de Teatro Musical Educativo?

(D): Creo que hemos tenido, al haber realizado esta carrera. Tenemos muchas más nociones de (-) en qué momentos están los niños, qué pueden llegar a hacer y qué no pueden llegar a hacer o entender. Hemos intentado adecuar lo que hemos aprendido, sino 100% teórico, (-) más práctico.

Proyecto: Teatro Musical Educativo

(R): ¿Qué has entendido por teatro musical educativo?

(D): Una manera diferente de trabajar a la tradicional que se hace durante décadas, en España por lo menos, (--) y que es muy enriquecedora para la educación en valores (--) y para fomentar el interés del alumno en el tema que sea. (--) Los alumnos crean estrategias para buscar información, para gestionarla y ponerse de acuerdo.

(R): ¿Consideras que en este proyecto se promueve la creatividad? ¿Por qué?

(D): Si lo creo. Porque al ser una manera de trabajar tan (-) abierta y tan amplia, los niños muchas veces (-), si lo lleváramos a cabo, se guiarían por sus propios intereses y, en base a ellos, todos trabajaríamos mucho mejor si lo que vamos a estudiar nos interesa y nos (-) atañe.

(R): ¿Ves este proyecto innovador? ¿Por qué?

(D): No se si teóricamente en los libros será innovador pero comparado con la realidad si que es innovador.

Conocimientos

(R): ¿Qué conocimientos te ha aportado la realización del Teatro Musical Educativo?, ¿De qué manera los has adquirido?

(D): Conocimientos puramente teóricos a la hora de no cometer anacronismo graves en nuestro teatro musical, (-) conocimiento a la hora de trabajar con otros iguales, respeto hacia las ideas de los demás y los turnos de palabras. También saber para cuando la cosa no fluye.

Los he adquirido con la práctica y gracias a los compañeros principalmente y a Internet.

(R): ¿Crees que dichos conocimientos te pueden servir en tu futura aula?, ¿De qué manera?

(D): Si me pueden servir. Sobre todo a la hora de (-) poner en práctica este trabajo en el aula, lo que más me ha (--) importado es la interacción a los iguales, el saber respetarse... Todo lo que es educación en valores, más que algo teórico.

Objetivos

(R): ¿Cuál crees que ha sido el objetivo general del proyecto?

(D): Ver que (-) otra manera de trabajar es posible. Una manera más abierta y con total implicación del alumno, (-) donde el maestro, (-) cuando el grupo no funciona, ayuda a volver al grupo a su sitio.

(R): ¿Crees que con este proyecto se fomenta el desarrollo auditivo, rítmico, melódico, armónico y formal?

(D): El desarrollo auditivo (--) si que se fomenta porque has tenido que escuchar muchas obras para realizar tu trabajo, ensayar y prestar atención a muchos aspectos formales de la música. El desarrollo rítmico también a través de componer y tocar las canciones. El melódico también a través de trabajar las melodías cantadas. El desarrollo armónico se desarrolla a la hora de realizar los acompañamientos.

El formal también porque te das cuenta de las estructuras y matices de la música.

(R): En el proceso del Teatro Musical Educativo y contando con todos las vivencias y recursos facilitados ¿Consideras que has adquirido una adecuada capacidad de escucha musical y de identificación de algunas obras musicales?

(D): No considero que la capacidad de escucha musical nunca sea adecuada y tampoco que esté relacionado con el teatro musical. Para contestar que sí, (--) tendría que haber sido la asignatura más teórica.

De identificación de obras musicales sabría identificar las que nosotros hemos tocado.

(R):Contando que uno de los objetivos es identificar los principales estilos musicales ¿Has aprendido y reconoces géneros/estilos musicales que desconocías antes de comenzar el proyecto?

(D):Si, al indagar que melodías o canciones podríamos incluir en el teatro musical. Indagando en otros estilos que, a priori, no tenía que ver con nuestro teatro.

(R):¿Has aprendido a manejar un amplio repertorio de obras musicales? ¿Conoces ahora más música que antes? ¿Cuáles?

(D):En ciertos estilos o géneros si que me creo más competente pero en otras épocas no.

Si conozco más música que antes, por ejemplo: Juan de la Encina y Antonio de Cabezón.

Metodología

(R):¿Te sientes satisfecho con la utilización de este tipo de metodología de aprendizaje? ¿Por qué?

(D):Si, porque rompe con la tradición del (-) aula de música de primaria y de todas las demás materias que hay en primaria. Este proyecto (-) arroja un poco de luz a la innovación.

(R):¿Crees que se ha aplicado en el proyecto una metodología activa: dialógica, creativa, significativa, crítica y reflexiva? ¿Por qué?

(D):Fomenta el diálogo porque todo tiene que tomarse por consenso, o el 95% de las cosas. Es creativa porque (-) el proyecto se construye a base de (-) ideas que al final no tienen nada que ver la primera con la última. Es significativa porque (-) pienso que trabajando de esta manera se aprende más y más te acostumbras a ello. Es crítica porque (-) hay que aceptar las críticas de tus compañeros y aceptarlas para mejorar, en España no somos de aceptar mucho las críticas. Es reflexiva porque (-) para poder (-) dar una opinión has tenido que hacer una reflexión previa.

(R):¿Cuál ha sido el papel del profesor?, ¿Ha sido un facilitador, un guía, un mediador...?

(D):Ha sido un guía. En el momento que nos atascamos (-) en un proceso creativo nos ha ayudado a arrancar (-) para seguir (-) por nuestro lado.

(R):¿Qué metodologías de aprendizaje se está utilizando en el proyecto?, ¿Podrías definirla? ¿Y explicarla?

(D):Aprendizaje basado en proyectos. Es, sin ser el producto final lo que (-) más tendría que contar, algo común que todos tenemos que sacar adelante y (-) que tenemos que colaborar todos para que ese trabajo último (-) funcione, es más procesual.

Recursos

(R):¿Consideras que el contrato de aprendizaje tiene alguna utilidad? ¿Por qué?

(D): Bueno... (--) Me parece un poco más burocracia que otra cosa. Aunque si (-) a cierto alumnado le puede ayudar a tener las cosas más claras y tenerlas por escrito, sin poder fallar a algo escrito y firmado.

(R):¿Crees que las actas tiene alguna utilidad?, ¿Por qué?

(D):Si, aunque sean (--) cansadas de hacer tienen utilidad sobretodo (-) a la hora de evaluación por parte del profesorado y de reflexión por parte del alumno.

(R):¿Consideras que la bibliografía específica que se te ha facilitado es de utilidad para entender mejor la materia? ¿Por qué?

(D):Creo que hemos partido de (-) muy poco tiempo y no hemos tenido el suficiente (-) para teorizar y buscar bibliografía que no necesitásemos. Puede servir pero teniendo más tiempo.

Forma de trabajo en grupos

(R):¿Consideras que el proyecto ha facilitado las interacciones entre los miembros de tu grupo pero no tanto con los miembros de otros grupos?

(D):Si, creo que ha habido muchísima más (--) interacción entre los miembros del grupo. Ha habido (-) interacciones con los miembros de otros grupos pero podía haber habido más (-) interacciones y colaboraciones.

(R):¿Crees que tus compañeros han sido un componente clave en la adquisición de tus conocimientos? y ¿De qué otra forma los has adquirido?

(D):Si, cada uno ha aportado lo que más sabía. Cada uno ha aportado su punto fuerte.

Interdisciplinariedad

(R):¿Consideras que este proyecto es una forma de trabajar todas las áreas de manera interdisciplinar?

(D):Si, clarísimoamente.

(R):¿Qué contenidos transversales consideras que has aprendido con este proyecto? ¿Cómo los has aprendido?

(D):Como he dicho al principio, (--) yo creo que (-) el diálogo, todo lo que son (-) valores y respeto por el compañero y el trabajo del otro. (---) También muchos temas formales de música.

Básicamente lo he aprendido a través de mis compañeros y de (-) Internet, sobretodo vídeos de gente que hace algo parecido a lo que buscábamos.

Música

(R):¿A qué edad comenzaste tú a estudiar música? ¿Cuáles fueron las motivaciones?

(D):Empecé a los 6 años hasta los 14 o 15. Siempre me había gustado la música y tocaba el saxofón porque me gustaba el jazz mucho.

(R):¿Qué importancia y/o relevancia crees que asume el área de música dentro del Teatro Musical Educativo?

(D):Creo que es el pegamento de todas las demás áreas. A través de la música podemos tocar todas las demás áreas que van alrededor.

(R):¿Puedes valora la mención de música de 0 a 10, poniéndole una nota? Incluyendo profesorado, recursos facilitados, conocimientos adquiridos...

(D):Un 6.

(R):¿Consideras positivo que dos asignaturas de la mención se unifique para hacer un Teatro Musical Educativo?

(D):Si, creo que si. Lo único que es un poco difícil porque hay alumnos que no tenían esas dos asignaturas por ejemplo entonces se han tenido que implicar (-) casi al mismo nivel que los que si que tenías esas dos asignaturas. Pero si todos estuviéramos matriculados en las dos asignaturas la idea me parece buena.

(R):¿Consideras que has aprendido lo que te iban a enseñar de estas dos asignaturas en las guía docentes?

(D):No lo se. Ahora mismo no tengo conocimiento de lo que decían las guías didácticas de cada asignatura.

Futuro docente

(R):¿Crees que los recursos prácticos aportados (por profesores, compañeros...) en clase te serán de utilidad en tu futuro como docente? ¿y qué recursos teóricos?

(D):Los recursos prácticos si. Todo lo que hemos visto en clase, que no haya formado parte del teatro musical, nos ha ayudado a formar el proyecto (-) y transponerlo cuando estemos nosotros en un aula. Los recursos teóricos no los hemos tocado mucho (-) pero creo que también. Hemos visto maneras de trabajar que no conocíamos, (-) gente que no conocías que hace cosas que no imaginabas...

(R):¿Qué herramientas has adquirido en este proyecto que te han podido servir para crecer en tu futuro como docente?

(D):La manera de comportarnos entre nosotros, ante la música, ante diferentes estilos, géneros, cualidades del sonido de instrumentos o no... Creo que me ha servido todo eso.

Entrevista Mónica

Preguntas:

Educación

(R): ¿Qué es para ti la educación?

(M): Es la adquisición de unos conocimientos básicos y necesarios para la vida.

(R): ¿Consideras la educación el pilar fundamental de una sociedad? ¿Por qué?

(M): Si, porque (-) es la educación donde se comienza a formar a las personas: la forma de pensar y la forma de actuar. Y ello repercute en la (-) sociedad haciendo un ciclo, ya que los que han crecido educando de una manera son los que educan ahora a la siguiente generación.

(R): ¿Crees que puede ser una forma de adoctrinamiento?

(M): Si hay peligro porque la (-) educación puede ser usada o muy bien o muy mal. A fin de cuentas solo hay que ver que cualquier sociedad en la que (-) se cree en algo en concreto si eso se transmite se sigue creyendo de la misma manera. Con esto no solo me refiero a las religiones sino, por ejemplo, antes pensábamos que la tierra era plana y se transmitió así, y así se sigue transmitiendo, hasta que alguien se atrevió a contradecir esa idea.

(R): ¿Crees en la educación como elemento de transformación social?

(M): Si, también porque, como he dicho antes, para mi la educación tiene mucho poder en las personas y muchísima influencia. Pienso que es desde ahí donde se tienen que cambiar siempre las cosas.

(R): ¿Crees en la educación? ¿Tienes confianza en que tú forma de educar puede cambiar la vida de las personas? ¿Por qué?

(M): Si (-) creo en la en la educación, pero me resulta complicado a veces porque ahora mismo la (-) educación está muy dirigida, es el problema que hemos hablado antes. Si (-) la educación no estuviese tan coartada por horarios, por el número de niños por aula y por la formación del profesorado sería mucho más fácil mejorarla, pero si que creo en la educación porque para bien o para mal funciona. Si tengo confianza en que mi forma de educar puede cambiar la vida de las personas, de hecho yo empecé magisterio y quería hacer la especialidad de musical porque (-) mi hermano tuvo una profesora tan mala de pequeño que acabó odiando la música. Durante mucho tiempo no quería escuchar música,

no le gustaba y el cambio que tuvo al pasar a la ESO (-) fue decisivo para él y ahora está escuchando música a todas horas. Ya solo desde el gusto por algo me parece vital.

A todo esto me refiero en educación formal y no formal.

Grado de Magisterio de Educación Primaria

(R): ¿Cómo consideras que ha sido tu educación universitaria?

(M): Ha sido bastante caótica (-) creo que también hemos contado con el problema de ser la primera generación de Bolonia, lo cual no ha ayudado nada en (-) muchas cosas, sobretodo en temas organizativos pero que repercute también en nuestra organización. También en asignaturas que no se han (-) aclarado los profesores con los contenidos que tenían que dar hasta casi finalizar el semestres u organización del TFG. Con respecto al TFG nuestras primeras reuniones han sido una semana antes de empezar las prácticas en Febrero y es una asignatura anual, este año no se le ha dedicado el tiempo que se necesitaba.

Considero que mi educación universitaria ha sido regular, la mejor parte las prácticas.

(R): ¿De qué forma has utilizado el conocimiento adquirido en las diferentes asignaturas que forman el Grado en Primaria para la realización del Proyecto de Teatro Musical Educativo?

(M): He utilizad todas las de primaria sobretodo las primeras asignaturas que (-) vimos en la carrera de organización (-) escolar y didáctica general, (-) me han servido mucho para programar y pensar en objetivos y contenidos. No preparar una actividad sin saber el fin por la que se realiza y también como adaptarla al nivel (-) de los alumnos. Las asignaturas propiamente de música también por los contenidos. (-) Nosotros en concreto que hicimos el Teatro Musical sobre la Historia hemos tenido en cuenta los contenidos, las leyes educativas para saber de qué tiene que tratar y como tratarlo.

Proyecto: Teatro Musical Educativo

(R): ¿Qué has entendido por teatro musical educativo?

(M): Yo veo el Teatro Musical Educativo como (--) un vehículo, una metodología abierta a la (-) transversalidad y a tratar los temas de otra manera. También una forma de vivenciar más (-) los contenidos y (-) aprender en general de otra manera.

(R): ¿Consideras que en este proyecto se promueve la creatividad? ¿Por qué?

(M): Si. Me parece que es algo de lo que se carece cada vez más en la escuela y (-) creo que es un proyecto en el que los alumnos se ven obligados a (-) tirar de creatividad tanto (-) partiendo desde el argumento de la historia como (-) a la hora de elaborar materiales, de los recursos y saber apañárselas un poco.

(R): ¿Ves este proyecto innovador? ¿Por qué?

(M): Si, pero no creo que sea (-) tan innovador como aparenta por lo poco que se ha (-) llevado al aula. Quiero decir que hay muchos proyectos y muchas cosas que están apareciendo ahora y que a nosotros nos parecen innovadores pero muchos llevan mucho tiempo ahí y no se han llevado a cabo.

Conocimientos

(R): ¿Qué conocimientos te ha aportado la realización del Teatro Musical Educativo?, ¿De qué manera los has adquirido?

(M): Sobretodo yo creo que me ha aportado el punto de vista del alumno ya que muchas veces cuando nosotros planteamos algo, (-) o no intentamos hacerlo o cuando lo hacemos lo hacemos de una manera general. El tener que hacer el trabajo nosotros me ha (-) aportado otro punto de vista y realmente saber cuánto cuesta llevar a cabo un proyecto de este tipo y, si nos ha costado tanto a nosotros, saber lo que les puede costar a nuestros alumnos.

(---) También me ha aportado una visión más global de lo que es el teatro y de lo que realmente conlleva preparar (-) una obra y lo complicado que es a veces tratar de manera transversal distintas asignaturas.

Todos estos conocimientos los he adquirido a través de la vivencia.

(R): ¿Crees que dichos conocimientos te pueden servir en tu futura aula?, ¿De qué manera?

(M): Si porque, como ya he dicho antes, me ponía menos en el papel del alumno y (-) creo que (-) a través del proyecto ahora cada vez que planteo una actividad la miro con otros ojos. Pienso más a cómo va a ser de verdad como va a ser esa realización.

Objetivos

(R): ¿Cuál crees que ha sido el objetivo general del proyecto?

(M): Creo que ha sido vivenciar, en parte, lo que (-) conlleva la elaboración en conjunto de (-) asignaturas. También el saber llevar a cabo un (-) proyecto cooperativo de este tipo, el trabajar en equipos, que es algo que no se hace habitualmente tanto en el colegio como en la Universidad, y que es algo que nosotros no tenemos asimilado. El cooperar en un grupo, repartir papeles, no necesitar votar sino llegar a consensos...

(R): ¿Crees que con este proyecto se fomenta el desarrollo auditivo, rítmico, melódico, armónico y formal?

(M): Si, se fomenta el desarrollo auditivo a través del aprendizaje de canciones. El desarrollo rítmico también a través de las coreografías. El desarrollo melódico si, a través de las canciones. El desarrollo armónico a través de los acompañamientos. El desarrollo formal (---) a través de la composición de las canciones saber sus partes: estribillos, estrofas...

(R): En el proceso del Teatro Musical Educativo y contando con todos las vivencias y recursos facilitados ¿Consideras que has adquirido una adecuada capacidad de escucha musical y de identificación de algunas obras musicales?

(M): Si he adquirido una adecuada capacidad de escucha musical y también de identificación de algunas obras musicales.

(R): Contando que uno de los objetivos es identificar los principales estilos musicales ¿Has aprendido y reconoces géneros/estilos musicales que desconocías antes de comenzar el proyecto?

(M): Creo que si que soy más consciente a la hora de distinguir los distintos géneros musicales porque normalmente tampoco me fijaba (-) demasiado. También saber como se estructuran los estilos musicales y de dónde salen unos y otros.

(R): ¿Has aprendido a manejar un amplio repertorio de obras musicales? ¿Conoces ahora más música que antes? ¿Cuáles?

(M): Si, he aprendido a manejar un amplio repertorio de obras musicales. Y yo creo que si que conozco ahora más música que antes sobretodo al hacerlo nosotros sobre épocas, aunque al final no diese resultado, si que estuvimos al principio buscando (-) diferentes (-) obras según las épocas. Por ejemplo hay épocas que yo tenía mucho más dejadas, sobre todo el Renacimiento, y también épocas en las que no tenía constancia ni me había preguntado las cualidades de las obras y (-) ahora si.

Metodología

(R): ¿Te sientes satisfecha con la utilización de este tipo de metodología de aprendizaje? ¿Por qué?

(M): Si porque creo que es una metodología que no se utiliza normalmente y, como he dicho antes, el trabajo en equipo me parece algo fundamental en (-) la educación y también entre maestro. También creo que (-) este proyecto nos aporta (-) un poco el punto de vista del alumnado. Por otro lado, nosotros como futuros maestro de música y maestros en general nuestro papel es estar siempre (-) en un escenario nos guste o no, estamos frente a los alumnos y estamos expuestos, esto es algo que tampoco se nos ha enseñado a tratar. Creo que el echo de subirse a un escenario nos prepara un poco mas.

(R): ¿Crees que se ha aplicado en el proyecto una metodología activa: dialógica, creativa, significativa, crítica y reflexiva? ¿Por qué?

(M): Es dialógica porque ninguna de las decisiones te repercute solo a ti, sino al grupo, entonces se tiene que dialogar entre los compañeros. Es creativa porque obliga a los alumnos a ser creativos y a buscarse la vida. Es significativa porque los alumnos vivencian el proyecto, es mucho más fácil olvidar algo que no se vivencia a algo que si. Es crítica porque entre los alumnos que tienen diferentes criterios tienen que ponerse de acuerdo y dentro de ese diálogo tienen que llegar a un acuerdo y saber que dentro de un diálogo hay que llegar a un acuerdo. Es reflexiva porque en los diálogos que mantienen, cuando no estás de acuerdo con lo de alguien, antes de no aceptarlo para ser crítico hay que hacer una reflexión sobre lo que planteamos nosotros y lo que plantea el otro.

(R): ¿Cuál ha sido el papel del profesor?, ¿Ha sido un facilitador, un guía, un mediador...?

(M): Para mi el profesor ha sido un guía que daba indicaciones cuando estábamos más perdidos.

(R): ¿Qué metodologías de aprendizaje se está utilizando en el proyecto?, ¿Podrías definirla?

(M): Aprendizaje basada en proyectos, es un aprendizaje que se basa en la cooperación entre los alumnos en las que todos se ayudan y cada uno aprovecha sus puntos fuertes.

Recursos

(R): ¿Consideras que el contrato de aprendizaje tiene alguna utilidad? ¿Por qué?

(M): Creo que si porque me parece que los alumnos muchas veces necesitan tener algo por escrito para ser algo conscientes de qué es lo que nos van a pedir y cuando.

(R): ¿Crees que las actas tiene alguna utilidad?, ¿Por qué?

(M): Si porque es una manera de seguir el proceso de los alumnos, aunque para mi gusto no es la mejor manera.

(R): ¿Consideras que la bibliografía específica que se te ha facilitado es de utilidad para entender mejor la materia? ¿Por qué?

(M): Lo que he leído, que ha sido poco, me ha sido de utilidad a la hora de plantear sobretodo lo relacionado a la audición.

Forma de trabajo en grupos

(R): ¿Consideras que el proyecto ha facilitado las interacciones entre los miembros de tu grupo pero no tanto con los miembros de otros grupos?

(M): Depende, considero que dentro de nuestro grupo la interacción fue muy buena, y con otro de los grupos también, pero no tanto con el último grupo que venían menos. Pero había apoyo en todo momento, nos hemos visto ensayar y nos hemos ayudado a la hora de la presentación.

(R): ¿Crees que tus compañeros han sido un componente clave en la adquisición de tus conocimientos? y ¿De qué otra forma los has adquirido?

(M): Si creo que mis compañeros han sido un componente clave en la adquisición de tus conocimientos. Para empezar, lo que nos enseñábamos los unos a los otros. Cada uno aportaba sus puntos fuertes. También al estar con más gente te enseña a verte a tí mismo desde una perspectiva de fuera por los comentarios que puedan hacerte y necesitas que te lo digan.

Interdisciplinariedad

(R): ¿Consideras que este proyecto es una forma de trabajar todas las áreas de manera interdisciplinar?

(M): Si. Me parece que también depende de la obra y cómo se plantee pero me parece completamente factible que se trabajen (-) todas las áreas de manera interdisciplinar.

(R): ¿Qué contenidos transversales consideras que has aprendido con este proyecto? ¿Cómo los has aprendido?

(M): A parte de los ya nombrados, del trabajo en grupo, nosotros nos centramos en historia y a la hora de elaborarlo tuvimos que investigar más de lo que sabíamos para ser lo más precisos posibles en algunos aspectos. También en plástica con los decorados, aprender de los compañeros que saben. Los he aprendido vivenciándolos. La información la hemos sacado un poco de todas las fuentes, compañeros, Internet, bibliografía...

Música

(R): ¿A qué edad comenzaste tú a estudiar música? ¿Cuáles fueron las motivaciones?

(M): A los 14 años. Me llamaba mucho la atención la música desde pequeña y nunca antes había tenido tiempo ni la oportunidad para poder dedicarme a ello.

(R): ¿Qué importancia y/o relevancia crees que asume el área de música dentro del Teatro Musical Educativo?

(M): Me parece (--) lo más importante. Es (-) el nexo de unión entre (-) el resto de materias. Más que solo la música considero que se juntarían las artes dentro de las cuales está la música. Pero pienso que es el nexo de unión con el resto de las asignaturas.

(R): ¿Puedes valorar la mención de música de 0 a 10, poniéndole una nota? Incluyendo profesorado, recursos facilitados, conocimientos adquiridos...

(M): Un 5.

(R): ¿Consideras positivo que dos asignaturas de la mención se unifiquen para hacer un Teatro Musical Educativo?

(M): No estoy de acuerdo ya que todos nuestros compañeros no están matriculados en las dos asignaturas.

(R): ¿Consideras que has aprendido lo que te iban a enseñar de estas dos asignaturas en las guías docentes?

(M): No

Futuro docente

(R): ¿Crees que los recursos prácticos aportados (por profesores, compañeros...) en clase te serán de utilidad en tu futuro como docente? ¿y qué recursos teóricos?

(M): Los recursos prácticos si. Por ejemplo a la hora de plantear una actividad o un teatro recursos a nivel de escritura de (-) guión, de elaboración de decorados, (--) de aprovechar el material que se tenga...

Los recursos prácticos sobretodo lo relacionado con el currículo y la programación.

(R): ¿Qué herramientas has adquirido en este proyecto que te han podido servir para crecer en tu futuro como docente?

(M): Esa capacidad (-) crítica a la hora de elaborar una actividad y de verla desde el punto de vista del que la va a hacer. También ser un poco consciente de cuanto cuesta (-) realizar ciertas actividades: cuanto nos cuesta a nosotros y a los alumnos. Por último, la importancia del factor motivacional.

Entrevista Sara

Preguntas:

Educación

(R): ¿Qué es para ti la educación?

(S): Es un proceso de aprendizaje (-) en el que intervienen (--) por un lado los alumnos (-) y por otro lado los profesores. Aunque también (---) se puede entender como un proceso en el que se produce un aprendizaje en diversos contextos: familia, amigos, educación formal y no formal...

(R): ¿Consideras la educación el pilar fundamental de una sociedad? ¿Por qué?

(S): Si, es uno de los pilares fundamentales. Creo que nunca se deja de aprender. A lo largo de toda la vida es (-) imprescindible para el ser humano.

(R): ¿Crees en la educación como elemento de transformación social?

(S): Si. La educación puede llegar a transformar una sociedad.

(R): ¿Crees en la educación? ¿Tienes confianza en que tú forma de educar puede cambiar la vida de las personas? ¿Por qué?

(S): Creo en la educación. Mi forma de educar puede cambiar la vida de las personas porque es algo (--) que puede influir a lo largo de toda su vida (-) para bien o para mal. Una persona es fruto de su educación y de los valores que ha adquirido a lo largo de su vida.

Grado de Magisterio de Educación Primaria

(R): ¿Cómo consideras que ha sido tu educación universitaria?

(S): Ha habido cosas buenas y cosas malas, pero considero que ha sido buena. En general las clases no me han aportado mucho, (--) básicamente me han aportado (-) las prácticas, la vida real. Como aspectos negativos destacaría la organización de la Universidad, la administración de la misma. También en cuanto al nivel de los profesores (-) también he tenido problemas porque (--) no transmitían los conocimientos necesarios. Con respecto a esto nunca se ha solucionado.

(R): ¿De qué forma has utilizado el conocimiento adquirido en las diferentes asignaturas que forman el Grado en Primaria para la realización del Proyecto de Teatro Musical Educativo?

(S): He utilizado contenidos referidos a distintas asignaturas de la Universidad pero no porque los haya aprendido ahí.

(R): ¿Consideras que la mención de música te ha servido para algo a la hora de hacer el teatro musical?

(S): Si. Mi nivel (--) era (-) bastante bajo con respecto al nivel de mis compañeros (-) y he podido hacer de todo: cantar, bailar, componer... Aspectos teóricos he aprendido muchos pero no tantos como yo pensaba.

Proyecto: Teatro Musical Educativo

(R): ¿Qué has entendido por teatro musical educativo?

(S): Un proyecto en el que (-) los alumnos de manera (---) independiente y por grupos (-) preparan un (-) teatro en el que (-) se incorpora la música (--) gracias a canciones, bailes... Y todo ello con una finalidad educativa y amoldada a un aula de E.P.

(R): ¿Consideras que en este proyecto se promueve la creatividad? ¿Por qué?

(S): Si. Porque el grupo tiene total libertad (--) a la hora de preparar canciones, inventarlas, cambiarlas... también bailes, un guión, (-) un tema, un decorado...

(R): ¿Ves este proyecto innovador? ¿Por qué?

(S): Si. Engloba muchas asignaturas y lo veo como una manera de aprender no con los métodos de siempre. Inconscientemente aprendes contenidos como los que he nombrado.

(R): ¿Qué entiendes por innovación?

(S): Algo nuevo y diferente (---) que (--) nunca se ha hecho (-) o hacer algo de siempre de forma diferente.

Conocimientos

(R): ¿Qué conocimientos te ha aportado la realización del Teatro Musical Educativo?, ¿De qué manera los has adquirido?

(S): Trabajar en grupo, siempre (--) que trabajas en grupo trabajas algo nuevo porque no todos los grupos son iguales. A nivel teórico (-) muchos contenidos musicales: componer una canción, (---) hacer un arreglo para un instrumento musical...

La manera que los he adquirido (-) ha sido gracias a mis compañeros.

(R): ¿Crees que dichos conocimientos te pueden servir en tu futura aula?, ¿De qué manera?

(S): Sin duda. (--) Los aplicaría (--) de manera innovadora. Necesitaría algo más de experiencia para saber cómo aplicarlos (--) pero me gustaría que mis alumnos aprendiera música sin pensar que están aprendiendo música.

(R): ¿Ves diferencia entre otros trabajos y este?

(S): Claro. En otros trabajos tenías un guión de trabajo (-) que tienes que seguir, es mucho más cerrado. Esto solo es un objetivo; un teatro musical, y cada grupo trabaja de diferente manera.

Objetivos

(R): ¿Cuál crees que ha sido el objetivo general del proyecto?

(S): No lo se. (--) Puede ser... (--) Pero no estoy segura... (--) Aprender que hay otras formas de trabajar, saber enseñar a nuestros alumnos de manera distinta sin saber que ellos están aprendiendo música.

(R): ¿Crees que con este proyecto se fomenta el desarrollo auditivo, rítmico, melódico, armónico y formal?

(S): Si, se desarrollan todos. El desarrollo auditivo (--) se fomenta a través de la escucha a tus compañeros para poder cantar todos juntos. El desarrollo rítmico se fomenta yendo todos a la vez en una canción. El desarrollo melódico (--) se fomenta cantando canciones. El desarrollo armónico (--) se fomenta adecuando un acompañamiento a diferentes voces. El desarrollo formal (--) se fomenta conociendo la estructura de una canción.

(R): En el proceso del Teatro Musical Educativo y contando con todos las vivencias y recursos facilitados ¿Consideras que has adquirido una adecuada capacidad de escucha musical y de identificación de algunas obras musicales?

(S): Si he adquirido una adecuada capacidad musical gracias a mis compañeros, trabajando con ellos, pero no de identificación de obras musicales.

(R): Contando que uno de los objetivos es identificar los principales estilos musicales ¿Has aprendido y reconoces géneros/estilos musicales que desconocías antes de comenzar el proyecto?

(S): No. Sigo sabiendo lo mismo que antes.

(R): ¿Has aprendido a manejar un amplio repertorio de obras musicales? ¿Conoces ahora más música que antes? ¿Cuáles?

(S): No he aprendido a manejar un amplio repertorio de obras musicales, algo de música sí que he aprendido como por ejemplo autores: Chopin y Ravel.

Metodología

(R): ¿Te sientes satisfecha con la utilización de este tipo de metodología de aprendizaje? ¿Por qué?

(S): Si. Porque lo veo como algo (-) nuevo y atractivo para los alumnos que pienso que es algo importante.

(R): ¿Qué aspectos positivos destacarías?

(S): Como aspectos positivos veo (--) que aprendes mucho de tus compañeros (--) y tienes mucha responsabilidad.

(R): ¿Qué aspectos negativos destacarías?

(S): Como aspectos negativos veo (--) una excesiva libertad y quizás (-), a veces, se pierda (-) un poco (-) el rumbo del objetivo que se quiere conseguir.

(R): ¿Crees que se ha aplicado en el proyecto una metodología activa: dialógica, creativa, significativa, crítica y reflexiva? ¿Por qué?

(S): Se fomenta el diálogo porque tienes que mantener un contacto con tu grupo a la hora de (-) tomar decisiones, también la creatividad porque (--) fomenta la creatividad en los alumnos y es algo nuevo, es significativa porque (--) los alumnos adquieren bastantes aprendizajes: toma de decisiones, empatía... Es crítica porque (--) cada uno tiene su pensamiento (-) y se puede debatir llegando a una conclusión.

Es crítica porque (--) tienes que estar constantemente pensando (-) si está bien.

(R): ¿Cuál ha sido el papel del profesor?, ¿Ha sido un facilitador, un guía, un mediador...?

(S): El papel del profesor ha sido (--) un guía. Creo que el papel del profesor ha estado un poco (--) ausente, a veces yo creo que demasiado ausente. Nos ha dejado completa libertad (-) pero cuando el grupo estaba un poco perdido (-) nos aconsejaba y el grupo tomaba la decisión que creía.

(R): ¿Qué metodologías de aprendizaje se está utilizando en el proyecto?, ¿Podrías definirla? ¿Y explicarla?

(S): Aprendizaje basado en proyectos. Un aprendizaje que consiste (--) en la creación de proyectos (-) mediante los cuales los alumnos (-) adquieren una serie de conocimientos y actitudes.

Recursos

(R): ¿Consideras que el contrato de aprendizaje tiene alguna utilidad? ¿Por qué?

(S): No, ninguna. Porque (-) al principio todo el mundo se compromete a hacer un trabajo que (-) luego nadie cumple.

(R): ¿Crees que las actas tiene alguna utilidad?, ¿Por qué?

(S): No. Lo único que puede servir es para comprobar la asistencia de los alumnos (-) y eso lo puede hacer el profesor.

(R): ¿Consideras que pueden servir como método de evaluación?

(S): No

(R): ¿Consideras que la bibliografía específica que se te ha facilitado es de utilidad para entender mejor la materia? ¿Por qué?

(S): Probablemente si me la hubiera leído.

Forma de trabajo en grupos

(R): ¿Consideras que el proyecto ha facilitado las interacciones entre los miembros de tu grupo pero no tanto con los miembros de otros grupos?

(S): Probablemente (-) porque (--) te dedicas a estar únicamente con tu grupo (-) y quizás con los demás compañeros (-) no tienes a penas contacto. Fuera de clase compartíamos opiniones pero no muchas, los componentes de los demás grupos eran muy negativos.

(R): ¿Crees que tus compañeros han sido un componente clave en la adquisición de tus conocimientos? y ¿De qué otra forma los has adquirido?

(S): Si, básicamente he aprendido de mis compañeros, (-) la mayoría de cosas que (-) he aprendido con este proyecto ha sido gracias a mis compañeros. Otras formas de adquirir estos conocimientos han sido fuera del aula: buscarme un profesor, buscar información yo por mi cuenta...

Interdisciplinariedad

(R): ¿Consideras que este proyecto es una forma de trabajar todas las áreas de manera interdisciplinar?

(S): Si, porque (--) trabajas todas las áreas inconscientemente; desde lengua haciendo un guión, matemáticas (--) con el ritmo de la canción, conocimiento del medio la naturaleza, música en todo momento, plástica con el decorado... creo que se utilizan casi todas las áreas.

(R): ¿Qué contenidos transversales consideras que has aprendido con este proyecto? ¿Cómo los has aprendido?

(S): Transversales no muchos.

Música

(R): ¿A qué edad comenzaste tú a estudiar música? ¿Cuáles fueron las motivaciones?

(S): A los 6. Mi familia ha influido mucho, (-) mi padre era músico y mi hermana también, creo que eso ha sido un factor muy importante (-) pero también a mi me ha gustado siempre mucho la música.

(R): ¿Qué importancia y/o relevancia crees que asume el área de música dentro del Teatro Musical Educativo?

(S): Mucha porque básicamente se trabaja sobre (-) el área de música, (--) es fundamental ya que se cuenta una historia a través de la música.

(R): ¿Qué recursos musicales has utilizado en tu Teatro musical?

(S): Canción, baile, instrumentos tocados por los componentes del grupo (saxofón, piano y fagot).

(R): ¿Puedes valorar la mención de música de 0 a 10, poniéndole una nota? Incluyendo profesorado, recursos facilitados, conocimientos adquiridos...

(S): Antes de poner la nota, creo que esta mención de música, como todas, es muy escasa. En tres meses no se puede (-) aprender lo que antes se hacía o aprendía en tres años. Partiendo de esa base (--) le pongo (--) un 8, yo he aprendido mucho.

(R): ¿Consideras positivo que dos asignaturas de la mención se unifiquen para hacer un Teatro Musical Educativo?

(S): Si.

(R): ¿Consideras que has aprendido lo que te iban a enseñar de estas dos asignaturas en las guías docentes?

(S): No, en las guías docentes ponía una cosa y luego se ha hecho otra.

(R): ¿Te sientes satisfecho con lo que has aprendido?

(S): Si, mucho.

Futuro docente

(R): ¿Crees que los recursos prácticos aportados (por profesores, compañeros...) en clase te serán de utilidad en tu futuro como docente? ¿y qué recursos teóricos?

(S): Los recursos prácticos probablemente me sirvan, (--) como por ejemplo hacer un arreglo que antes no sabía ni que era hacer un arreglo.

Los recursos teóricos me los han aportado (--) mis compañero, los profesores muy pocos. Como por ejemplo los intervalos.

(R): ¿Qué herramientas has adquirido en este proyecto que te han podido servir para crecer en tu futuro como docente?

(S): A saber organizar y preparar un proyecto de estas características y poder (-) llevarlo a cabo en un aula, que es lo que estoy intentando con mi TFG.

Entrevista Almudena

Preguntas:

Educación

(R): ¿Qué es para ti la educación?

(A): Asimilar unas pautas (-) para una sociedad. Es decir, lo que está estipulado a nivel legal o en el margen de lo común.

(R): ¿Consideras la educación el pilar fundamental de una sociedad? ¿Por qué?

(A): Si. Porque si (-) no te enseñan unas pautas de convivencia (-) es imposible que una sociedad se lleve a cabo. Uno tiene que aprender (-) que es lo que está permitido y que no lo está.

(R): ¿Crees en la educación como elemento de transformación social?

(A): Si. Creo que es la base, si no hay un planteamiento de reflexión (-) y una puesta en común no se puede transformar una sociedad. Se puede (--) pensar que es una forma de adoctrinamiento malemando la educación. Pero el adoctrinamiento se daría sin reflexión.

(R): ¿Crees en la educación? ¿Tienes confianza en que tú forma de educar puede cambiar la vida de las personas?

(A): Si creo en la educación. Tengo confianza en que mi forma de educar va a cambiar la vida de mis alumnos ya sea (-) porque lo haga bien o lo haga mal porque eso tiene peso.

Grado de Magisterio de Educación Primaria

(R): ¿Cómo consideras que ha sido tu educación universitaria?

(A): Depende mucho de las asignaturas y del profesorado (--) y también depende del campus. Yo en el

primer año estuve en el campus de Huesca y el profesorado eran más psicólogos que profesores.

También ha habido problemas porque al ser la primera generación de Grado los profesores no sabían cómo enfrentarse a este cambio y daban sus clases como lo habían hecho durante toda su vida.

En el primer año de carrera los profesores se tomaron muy en cuenta el hecho de que los alumnos

hicieran una reflexión sobre todo lo que habíamos hecho en clase. Yo salí muy motivada porque

habíamos hecho mucha lectura y teníamos que reflexionar sobre ello. En ese sentido yo estaba

contenta. Cuando vine a Zaragoza (--) directamente nos daban un contenido, no hacíamos nada en las

clases y luego hacíamos un examen donde la gente me demostraba, por sus comentarios y por todo, que

no habían entendido nada y se lo habían aprendido de memoria. Por ello, soy más partidaria de los trabajos, porque te obligan a interiorizar contenido a través de un estudio.

Considero que ha sido deficiente mi formación Universitaria, no mala.

(R): ¿De qué forma has utilizado el conocimiento adquirido en las diferentes asignaturas que forman el Grado en Primaria para la realización del Proyecto de Teatro Musical Educativo?

(A): Son cosas distintas. Yo no he aplicado la forma que nos han explicado a cómo enseñar la lengua o cómo la podemos aplicar. No es (-) comparable con lo que se planteaba en el teatro musical. Yo por ello, me vi desbordada(-) al no haber recibido modelos. Estoy segura de que un Teatro Musical como el que llevamos a cabo, si lo hubieran planteado en un tercero de carrera en el plan antiguo de música, en el que llevaban dando música desde primero de carrera, ni nos hubiera costado tanto tiempo ni nos hubiera costado tanto(-) sacar este proyecto adelante. Realmente no estábamos para montar un teatro de estas características.

Hemos empleado pocos contenidos.

(R): ¿Consideras que la mención de música te ha servido para algo a la hora de hacer el teatro musical o si no hubieras hecho la mención de música hubieras hecho el teatro musical como lo hicisteis?

(A): Si, pero hemos hecho tan poco de la mención de música... Obviamente lo poco que hemos hecho en la mención de música lo hemos hecho. Los pocos recursos que nos han dado (-) a nivel de percusión corporal, vocalización... los hemos utilizado y aplicado, pero nos faltaba muchos contenidos. Muchos de nosotros porque somos músicos y hemos adquirido unos conocimientos extra fuera de la Universidad y gracias a eso nuestro Teatro Musical tenía algo de interés. Creo que para aplicarlo en la escuela (-) sería montarlo en 6º de E.P. y en 4º y 5º de E.P. darles estrategias (enseñarles cosas de percusión corporal, inventar, crear...) para saber afrontarlo en 6º. Los niños necesitan modelos (-) sino no saben qué hacer con la música.

Proyecto: Teatro Musical Educativo

(R): ¿Qué has entendido por teatro musical educativo?

(A): Una actividad en la que nosotros (--) aplicábamos de forma visual y estenográficamente (-) lo que nosotros (-) sabemos. Quizá (--) ha sido más lo que nosotros hemos recibido de fuera(-) a lo que nosotros hemos recibido de la carrera, ya que lo de la carrera(-) ha sido muy teórico y lo de fuera más práctico. Los hemos adquirido porque ya estamos en la Universidad, en el colegio no están adquiridos. La idea es (-) crear a partir de un contenido, como es el currículum, de unas áreas muy definidas y (-) unos objetivos planteados muy específicos, crear según (-) los recursos que tenemos (-) algo que transmita un conocimiento.

(R): ¿Consideras que en este proyecto se promueve la creatividad? ¿Por qué?

(A): Si. Porque es muy abierto (-) y todo vale. La cosa está mientras esté un contenido y (--), da igual si lo haces una forma u de otra, en clase los tres teatros que hicimos fueron completamente distintos y ahí (-) esta el ejemplo claro de que cada uno lo imagino de una forma distinta y cada uno dio (-) más peso a lo que vio conveniente (teatro, performance, show...)

(R): ¿Ves este proyecto innovador? ¿Por qué?

(A): Si. Porque no es una cosa que se lleve a cabo como algo (-) básico en las escuelas. Salimos del libro, realmente se queda a un lado, y como mucho lo cogemos para contenidos específicos. Nos centramos realmente en el alumno. Es básicamente una exposición, (--) yo tengo la idea clara de que cuando alguien expresa algo para un público (-) tienes que ir un paso más allá. No es lo que yo he asimilado y lo digo tal cual. Lo que hay que hacer es (-) reflexionar sobre ello: lo que ha entendido, más su experiencia, más lo que esa persona es: lo convierte en una obra visual que tiene que transmitir a un público. Todo esto necesita pautas del profesor.

Conocimientos

(R): ¿Qué conocimientos te ha aportado la realización del Teatro Musical Educativo?, ¿De qué manera los has adquirido?

(A): Más que conocimientos lo que me ha aportado es una experiencia y una (-) oportunidad para (-) crear, para (-) definirse y (-) para reflexionar sobre su propia persona. Realmente conocimientos no me ha aportado, de eso me quejaba. Me ha aportado una oportunidad.

(R): ¿Crees que dichos conocimientos te pueden servir en tu futura aula?, ¿De qué manera?

(A): Si que he creado un conocimiento, conocimientos como tal no he “cogido”. Lo que sí que tengo es una experiencia y eso es conocimiento. Esa experiencia (-) sí que me sirve en el aula de cara a una puesta en escena, para saber cómo llegar al público y como transmitir a los alumnos, yo percibir y saber cómo a nuestros alumnos les puede costar (-) hacer un proyecto de estas características.

(R): ¿Ves diferencia entre otros trabajos en grupo y este? ¿En qué?

(A): Si, muchísima diferencia. Los otros eran unos trabajos que (--) se centraban en reflexionar, (--) analizar, observar y plasmar y este se basaba más que nada en actuar, en procedimientos. Entonces si un trabajo se basa en procedimientos una persona tiene que tener una bagaje bastante amplio.

Objetivos

(R): ¿Cuál crees que ha sido el objetivo general del proyecto?

(A): Yo no sé el objetivo general. Pero creo que el objetivo a buscar sería ese, (--) posibilitar una experiencia de trabajo distinta (-) en la que uno tiene que darse cuenta (-) de todo lo que sabe. A base de la obligación y necesidad te planteas (-) que es lo que sabes de otros años. El objetivo no se cual sería pero un objetivo bueno sería ese.

(R): ¿Crees que con este proyecto se fomenta el desarrollo auditivo, rítmico, melódico, armónico y formal?

(A): Este proyecto no fomenta ninguno de estos desarrollos. Estoy segura de que yo hago este proyecto en una clase y (--) ninguno de mis alumnos desarrollan estas capacidades.

(R): En el proyecto del Teatro Musical Educativo y contando con todos las vivencias y recursos facilitados ¿Consideras que has adquirido una adecuada capacidad de escucha musical y de identificación de algunas obras musicales?

(A): No. Yo no estaba matriculada en la asignatura de Audición musical activa, no se lo que hicisteis, pero (--) yo no considero ni que he adquirido una adecuada capacidad de escucha musical ni una adecuada identificación de algunas obras musicales.

Yo ese material no lo vi.

(R): Contando que uno de los objetivos es identificar los principales estilos musicales ¿Has aprendido y reconoces géneros/estilos musicales que desconocías antes de comenzar el proyecto?

(A): No. Por los motivos antes dados.

(R): ¿Has aprendido a manejar un amplio repertorio de obras musicales? ¿Conoces ahora más música que antes? ¿Cuáles?

(A): No he aprendido a manejar un amplio repertorio de obras musicales ni conozco ahora más música que antes.

Metodología

(R): ¿Te sientes satisfecha con la utilización de este tipo de metodología de aprendizaje? ¿Por qué?

(A): No del todo. No está mal, pero para llevar a cabo un (-) teatro musical o una (-) forma de aprendizaje de estas características, tendrían que haber unas asignaturas previas que (-) tuvieran ese objetivo o finalidad. Si la asignatura de música nos hubiera aportado algo sobre este proyecto, como asignatura previa, que (-) se encargase de aportarnos recursos y materiales, lo cual yo me quejé en esa asignatura, para que luego nosotros lo pudiéramos aplicar (-) sería más fácil. Esa asignatura tendría que darnos pautas a nivel práctica o y a nivel teórico. Para mí la metodología es algo que está sin acabar.

(R): ¿Crees que se ha aplicado en el proyecto una metodología activa: dialógica, creativa, significativa, crítica y reflexiva? ¿Por qué?

(A): Es una metodología activa por parte de los alumnos. Es dialógica porque fomenta el diálogo y la discusión. Es creativa porque es abierta y (-) obliga a que el alumno se lo invente. Es significativa porque parte de los aprendizajes previos. Es crítica porque tienes que seleccionar (-) lo que te interesa y lo que no. Es reflexiva porque tiene que haber unos análisis previo de lo que quiero y lo que tengo que hacer.

(R): ¿Cuál ha sido el papel del profesor?, ¿Ha sido un facilitador, un guía, un mediador...?

(A): Ha sido un mediador. Hubiera sido guía (-) y facilitado si hubiera dado(-) recursos. Me refiero con mediador a establecer un orden (-) tanto de trabajo, para que los alumnos se (-) pongan de acuerdo, como para establecer una secuenciación de trabajo.

(R): ¿Qué metodologías de aprendizaje se está utilizando en el proyecto?, ¿Podrías definirla? ¿Y explicarla?

(A): Aprendizaje por proyectos. Se parte de (-) conocimientos que tienen los alumnos (-) para realizar (-) actividades sobre un tema (-) en las que se globalizan (-) todas las áreas de aprendizaje, de tal forma que a partir de un tema (-) te sirve como excusa para trabajar aspectos (-) como es el lenguaje, las matemáticas... como son las demás áreas.

Recursos

(R): ¿Consideras que el contrato de aprendizaje tiene alguna utilidad? ¿Por qué?

(A): Si. Para que el alumno se comprometa (-) con su trabajo y también que el profesor (-) pueda tener las cosas “atadas” para poder realizar una evaluación.

(R): ¿Crees que las actas tiene alguna utilidad? ¿Por qué?

(A): Más que nada un seguimiento del profesor. Si esto se lleva a cabo en el aula no creo que hicieran falta (-) unas actas, siempre y cuando el profesor estuviera ahí (-) pendiente de como los alumnos trabajen y realmente el profesor sería el que recogería esos datos.

(R): ¿Consideras que es un método de evaluación?

(A): Realmente no (-) les daría tanto peso.

(R): ¿Consideras que la bibliografía específica que se te ha facilitado es de utilidad para entender mejor la materia? ¿Por qué?

(A): No. Resulta escasa. Estos días he estado revisándola y es escasa.

Forma de trabajo en grupos

(R): ¿Consideras que el proyecto ha facilitado las interacciones entre los miembros de tu grupo pero no tanto con los miembros de otros grupos?

(A): Si. En el momento que se formaron grupos, (--) los demás grupos nos aislamos y cada uno estuvimos pendientes de nuestro proyecto. Esto con más tiempo (-) hubiera sido diferente. Esto se debería contemplar en un año académico, no en un cuatrimestre. Lo que hubiera estado bien es que unos grupos nos hubieran ido mostrando y nos pudiéramos haber nutrido unos grupos de otros, pero (-) como había un poco de competencia (-) parecía que lo llevábamos oculto.

(R): ¿Crees que tus compañeros han sido un componente clave en la adquisición de tus conocimientos? y ¿De qué otra forma los has adquirido?

(A): Si, si no de dónde (-) sacamos los contenidos. Cada uno aportaba lo que sabía.

La otra forma de adquirir los conocimientos ha sido investigando sobre todo por Internet.

Interdisciplinariedad

(R): ¿Consideras que este proyecto es una forma de trabajar todas las áreas de manera interdisciplinar?

(A): Si. (--) Porque reúne todas las áreas de currículum de E.P.

(R): ¿Qué contenidos transversales consideras que has aprendido con este proyecto? ¿Cómo los has aprendido?

(A): Trabajo en equipo, (--) paciencia, respetar el trabajo del compañero, (--) ponerse de acuerdo y valores sociales. Los he aprendido a base de necesidad (--) y de ver las diferentes actitudes de mis compañeros, gracias a la interacción social.

Música

(R): ¿A qué edad comenzaste tú a estudiar música? ¿Cuáles fueron las motivaciones?

(A): A los 4 años. Me ponía a bailar en casa (--) y vi a una chica que tocaba el piano, me apetecía (-) y se lo dije a mis padres.

(R): ¿Qué importancia y/o relevancia crees que asume el área de música dentro del Teatro Musical Educativo?

(A): Asume el papel principal. Es el eje (-) a partir del cual se trabajan las demás áreas.

(R): ¿Qué recursos musicales has podido utilizar en este proyecto?

(A): Percusión corporal, tocar instrumentos y canciones.

(R): ¿Puedes valorar la mención de música de 0 a 10, poniéndole una nota? Incluyendo profesorado, recursos facilitados, conocimientos adquiridos...

(A): Un 6.

(R): ¿Consideras positivo que dos asignaturas de la mención se unifiquen para hacer un Teatro Musical Educativo?

(A): No. Hubiera sido mejor si esas asignaturas se hubieran dado por separado.

(R): ¿Consideras que has aprendido lo que te iban a enseñar de estas dos asignaturas en las guías docentes?

(A): No. Las guías están bastante abiertas al profesor nuevo que viene para que lo haga como quiera.

Futuro docente

(R): ¿Crees que los recursos prácticos aportados (por profesores, compañeros...) en clase te serán de utilidad en tu futuro como docente? ¿y qué recursos teóricos?

(A): Los recursos prácticos me servirán como modelo, (-) obviamente luego cada uno (-) en su práctica hará lo que quiera.

Los recursos teóricos es lo más interesante y no lo hemos empleado pero si me servirán.

(R): ¿Antes le daban importancia al ritmo o a la percusión corporal como se la puedes dar ahora?

(A): No

¿Crees que los recursos teóricos que hayas podido aprender te van a servir de utilidad?

(A): No ha habido recursos teóricos

(R): ¿Qué herramientas has adquirido en este proyecto que te han podido servir para crecer en tu futuro como docente?

(A): Puesta en escena, trabajo en grupo y tener que enfrentarse a un público.

Entrevista Cristina

Preguntas:

Educación

(R): ¿Qué es para ti la educación?

(C): La educación es (-) un proceso de crecimiento y de transformación de una persona, según unos valores (-) buenos que le impone una sociedad o que considera la persona que (-) se debe de tener.

(R): ¿Consideras la educación el pilar fundamental de una sociedad? ¿Por qué?

(C): Si, porque mediante la educación se (-) amplian horizontes, conoces lo que te rodea, de forma que podemos llegar a respetar (-) dicha sociedad e incluso otras sociedades.

(R): ¿Crees en la educación como elemento de transformación social?

(C): Si, porque (--) permite inculcar unos valores (-) o formas de vida y conducta que (-) de otra forma no se inculcaría.

(R): ¿Crees que los docentes pueden cambiar los valores de una persona?

(C): Pienso que los docentes tienen mucho poder en ello.

(R): ¿Crees en la educación? ¿Tienes confianza en que tú forma de educar puede cambiar la vida de las personas?

(C): Creo en la educación. Nunca he dado clase pero pienso que la forma de educar influye directamente en la vida de las personas. También pienso que no hay que imponer unas ideas a unas personas, sino que tiene que entender que es la mejor opción y la peor.

Grado de Magisterio de Educación Primaria

(R): ¿Cómo consideras que ha sido tu educación universitaria?

(C): Mala. Porque la organización de la universidad es mala y caótica. Hemos sido los primeros de un sistema nuevo que no estaba para nada bien definido. Muchos de los profesores no tienen vocación, no saben enseñar ni transmitir, y algunos no saben ni que enseñar, los contenidos no los enseñan bien. En general nos exigen poco (-) y no acabamos teniendo una formación básica.

Algunos de los contenidos son aplicables a mi futuro docente, pero (-) yo no siento que hace cuatro años no tuviera ni idea de dar una clase y ahora sí que la tenga. Ahora mismo, que no he dado una clase en mi vida, tampoco siento una gran diferencia. Llegaré allí y , no haré los mismo, pero parecido a lo que hubiera hecho hace cuatro años.

(R): ¿De qué forma has utilizado el conocimiento adquirido en las diferentes asignaturas que forman el Grado en Primaria para la realización del Proyecto de Teatro Musical Educativo?

(C): En general de todas las asignaturas, no considero que haya incluido conocimientos que no tuviera en 4º de la ESO. En lo referente a la Unidad didáctica, si que he aplicado mis conocimientos adquiridos en la Universidad. Por ejemplo en las competencias, ya sabes cuales son y no vas perdido. En lo referente a música, (--) he utilizado conocimientos como que hay que tener un objetivo para cada actividad que haces, utilizar la creatividad, canciones, polirritmias, estructuras de pregunta respuesta...

(R): ¿Movimiento expresivo has usado?

(C): Hemos usado movimiento expresivo en nuestro teatro musical y en la Unidad didáctica, pero (-) no creo que la asignatura de Movimiento expresivo haya influenciado en como hayamos hecho eso. Creo que si no hubiéramos dado ninguna clase de movimiento expresivo hubiéramos hecho el mismo baile y el mismo gesto en ese momento.

(R): ¿Consideras que la mención de música te ha servido para algo a la hora de hacer el teatro musical o si no hubieras hecho la mención de música hubieras hecho el teatro musical como lo hicisteis?

(C): El teatro lo podríamos haber hecho más o menos parecido, la unidad didáctica no. (--) En clase nos dijeron la metodología a la hora de realizar la Unidad Didáctica, pero el teatro musical era más libre.

Proyecto: Teatro Musical Educativo

(R): ¿Qué has entendido por teatro musical educativo?

(C): Una metodología (-) que engloba todos los conocimientos y competencias que pretendas enseñar en una sola, (--) pretender dar unidad a todos los aprendizajes en un solo proyecto.

(R): ¿Consideras que en este proyecto se promueve la creatividad? ¿Por qué?

(C): Si. Porque eres tú el que haces el guión, quien hace el baile, quien imagina las escenas.

(R): ¿Ves este proyecto innovador? ¿Por qué?

(C): Si. Porque yo nunca he hecho nada parecido en el colegio.

(R): ¿Qué entiendes tú por innovador?

(C): Por innovador entiendo (--) algo que no ha hecho nadie o muy poca gente ha hecho. Que no está dentro de la tradición de lo que la gente hace.

Conocimientos

(R): ¿Qué conocimientos te ha aportado la realización del Teatro Musical Educativo?, ¿De qué manera los has adquirido?

(C): Como conocimientos nuevos creo (--) que la metodología, no sabía nada de ella y ahora sé en qué consiste y todo lo relacionado con ella (aprendizaje basado en proyectos). En cuanto conocimientos musicales (-) ninguno. También considero que hemos aprendido a transmitir una idea a un público, en nuestro caso infantil.

(R): ¿Crees que dichos conocimientos te pueden servir en tu futura aula?, ¿De qué manera?

(C): Si. Puedo utilizar ese tipo de metodología, además la experiencia de haber trabajado con esa metodología me puede ayudar a saber que es lo que puedo hacer, qué es lo que funciona y lo que no. Aprender de fallos (-) tanto de profesor como alumnos hará que incluya cambios.

(R): ¿Ves diferencia entre otros trabajos en grupo y este? ¿En qué?

(C): Si. Libertad. El resto de trabajos es de llenar puntos pero el teatro no había pautas de trabajo y eso es lo que nos ha desbordado a muchos grupos.

(R): ¿Esto crees que te puede servir para incluirlo en tu futura aula?

(C): Si. Pero a un niño de 10 años no creo que lo puedas dejar libre. Se puede aplicar pero no de forma literal.

Objetivos

(R): ¿Cuál crees que ha sido el objetivo general del proyecto?

(C): Innovar (-) en cuanto a metodologías y aprendizajes. Enseñarnos que hay muchas más formas de dar una clase y de aprender. (--) Intentar ser nosotros lo que hagamos las cosas y que no nos den todo hecho. Lo principal (-) la innovación.

También, (--) el objetivo de que un niño realice un Teatro Musical Educativo será que aprenda música y el resto de disciplinas. Que aprenda a relacionarse, trabajo en grupo, desarrollar la autoestima, autonomía, y habilidades sociales. (--) Puede dar una formación muy completa tanto de conocimientos

teóricos (-) como de ser el una persona autónoma que hace cosas. No aprender algo y soltarlo en un examen. (--) Creo que el objetivo general de esto es el desarrollo y evolución personal como persona.

(R): ¿Crees que con este proyecto se fomenta el desarrollo auditivo, rítmico, melódico, armónico y formal?

(C): Se fomenta el desarrollo de todos menos de uno, el armónico. El armónico depende, ya que no todos los de un grupo van a hacer (-) lo mismo. Armonía es algo específico, (-) si un alumno no sabe nada de armonía, probablemente no trabaje nada de armonía.

(R): En el proyecto del Teatro Musical Educativo y contando con todos las vivencias y recursos facilitados ¿Consideras que has adquirido una adecuada capacidad de escucha musical y de identificación de algunas obras musicales?

(C): No la he adquirido, la he trabajado. He escuchado y reconocido obras pero no he adquirido esa habilidad en cuatro meses, (-) ya venía de antes.

(R): Contando que uno de los objetivos es identificar los principales estilos musicales ¿Has aprendido y reconoces géneros/estilos musicales que desconocías antes de comenzar el proyecto?

(C): No. (--) Llevo 14 años estudiando música y los conocía de antes.

(R): ¿Has aprendido a manejar un amplio repertorio de obras musicales? ¿Conoces ahora más música que antes? ¿Cuáles?

(C): No he aprendido a manejar una amplio repertorio de obras musicales (--) pero si que conozco más música que antes, ya que he tenido que buscar las canciones y obras, sinfonías que transmitan un sentimiento específico... Como por ejemplo Mahler, Berlioz, Steve Reich...

Metodología

(R): ¿Te sientes satisfecha con la utilización de este tipo de metodología de aprendizaje? ¿Por qué?

(C): Satisfecha en cuanto a los resultados que mi grupo ha conseguido, si. En cuanto a como ha sido el cuatrimestre en torno a la utilización de dicha metodología, no. Ha sido muy agobiante.

(R): ¿Qué aspectos negativos viste de este tipo de metodología?

(C): La organización (-) creo que no estaba bien definida desde un principio. Por parte de profesores, ni ellos muchas veces estaban bien enterados ni coordinados. Había mucho cambio y mucho caos (-) y esto despista mucho.

Luego nuestro grupo (-) ha sido muy desastroso a la hora de quedar y hemos dejado todo para el último momento.

(R): ¿Crees que se ha aplicado en el proyecto una metodología activa: dialógica, creativa, significativa, crítica y reflexiva? ¿Por qué?

(C): Si. Porque lo que hemos aprendido en el proyecto nos va a servir para más adelante en el caso que lo pongamos en práctica. Como ha sido un proyecto en el que hemos podido crearlo desde el primer momento (-) creo que hemos podido pasar por todas las fases incluyendo la reflexión, el diálogo y la crítica en nuestro trabajo.

(R): ¿Cuál ha sido el papel del profesor?, ¿Ha sido un facilitador, un guía, un mediador...?

(C): A parte de proponer esta metodología y (-) forma de trabajo, ha sido un guía. Cuando teníamos dudas le preguntábamos pero a lo largo del proceso no es una figura que haya estado constantemente.

Ha sido (-) un facilitador y mediador.

(R): ¿Qué metodologías de aprendizaje se está utilizando en el proyecto?, ¿Podrías definirla? ¿Y explicarla?

(C): Aprendizaje basado por proyectos. Es una metodología (-) mediante la que (-) a partir (-) de la realización de un proyecto (-) se pretende enseñar, (-) de manera significativa, (-) determinados conocimientos teóricos (-) y diferentes habilidades: sociales, musicales, lingüísticos... Pretende crear un conjunto de aprendizajes globales (-) en las que el niño es el protagonista de lo que está aprendiendo y no es el profesor quien le enseña desde fuera.

Recursos

(R): ¿Consideras que el contrato de aprendizaje tiene alguna utilidad? ¿Por qué?

(C): Si. Tiene la utilidad de que la gente se comprometa a hacer algo dentro del grupo, se comprometen de manera algo más formal.

(R): ¿Crees que las actas tiene alguna utilidad?, ¿Por qué?

(C): Tienen alguna utilidad si se hacen de manera diferente a como las hicimos. (-) No contar todo muy detalladamente sino, por ejemplo, (-) de cada día, (-) en vez de hacer algo parecido a un diario, (-) hacer una reflexión de los aprendizajes de cada persona del grupo en ese día.

(R): ¿Consideras que es un método de evaluación?

(C): No. Porque quien lo redacta cada vez es uno. A esa persona se le pueden olvidar cosas puede confundir datos, puede dar más detalles o menos. (-) Si un profesor no está ahí en un momento de toma de decisiones o propuestas (-) no puede saber lo que ha pasado, (--) por mucho que haya una persona que escriba más o menos.

(R): ¿Consideras que las actas son objetivas o subjetivas?

(C): Subjetivas

(R): ¿Consideras que la bibliografía específica que se te ha facilitado es de utilidad para entender mejor la materia? ¿Por qué?

(C): No he prestado atención a eso. Error por mi parte porque esas cosas son siempre importantes.

Forma de trabajo en grupos

(R): ¿Consideras que el proyecto ha facilitado las interacciones entre los miembros de tu grupo pero no tanto con los miembros de otros grupos?

(C): Si. Llegaba un momento que no estábamos ni en clase juntos. Llegábamos y nos íbamos cada uno a ensayar a un punto diferente de la facultad.

(R): ¿Fuera de clase se compartían opiniones de los proyectos entre los integrantes del grupo?

(C): Si, pero no ha facilitado una unión de grupo.

(R): ¿Crees que tus compañeros han sido un componente clave en la adquisición de tus conocimientos? y ¿De qué otra forma los has adquirido?

(C): Si (--) pero más que conocimientos me han facilitado aprendizajes. En este trabajo he aprendido más a (-) cómo proponer una idea, a escuchar, a adaptar, buscar soluciones... y eso sola no lo hubiera aprendido. Todo esto son más habilidades sociales que sin la interacción con las personas de mi grupo no se hubieran producido.

Buscando músicas en casa, cultura musical, transcripciones... Pienso (-) que son otras formas de adquirir conocimientos pero de esto yo no he aprendido nada ahí.

Interdisciplinariedad

(R): ¿Consideras que este proyecto es una forma de trabajar todas las áreas de manera interdisciplinar?

(C): Si. Porque se pueden integrar perfectamente. Hace falta de todo en este proyecto. El guión se trabaja en lenguaje, un decorado en plástica... A poco que trabajes un tema de naturales ya puedes

meter conocimiento del medio. Puedes meter una canción en inglés. Es muy fácil porque es muy abierto a todo.

(R): ¿Qué contenidos transversales consideras que has aprendido con este proyecto? ¿Cómo los has aprendido?

(C): No sabía hacer un guión, como hay que hacerlo. Nunca había hecho uno.

Todos los recursos dentro de un escenario tampoco: luces, telón, no taparse, no dar la espalda al público.

Los he aprendido mediante la interacción con mis compañeros.

Música

(R): ¿A qué edad comenzaste a estudiar música? ¿Cuáles fueron las motivaciones?

(C): A los 5 años. Mi motivación fue que había un piano en casa y como ella lo tocaba y me gustaba pues yo también quería tocarlo y me enseñó ella a tocar.

(R): ¿Qué importancia y/o relevancia crees que asume el área de música dentro del Teatro Musical Educativo?

(C): Es el eje central. La palabra lo dice: Teatro Musical. Si es teatro musical es porque tiene que estar centrado en la música y esta es el recurso mediante el cual se enseñan conocimientos.

(R): ¿Crees que a parte de canciones has utilizado otros recursos musicales en el teatro musical?

(C): Sí. Como percusión, obras, audiciones, realización de partituras, bailes, coreografías, frases cantadas, utilización de instrumentos, entonación.

(R): ¿Puedes valorar la mención de música de 0 a 10, poniéndole una nota? Incluyendo profesorado, recursos facilitados, conocimientos adquiridos...

(C): Un 4.

(R): ¿Consideras positivo que dos asignaturas de la mención se unifiquen para hacer un Teatro Musical Educativo?

(C): Lo hubiera considerado positivo si hubiera sentido que he aprendido cosas relacionadas con las dos asignaturas. O sea que no todo lo que haga en clase es hacer un teatro creado por mí, sin que me enseñen nada.

Creo que la mención (-) es pequeña para hacer este teatro. No pasa nada por unificar estas dos asignaturas si salimos bien formados. En este caso no considero que haya sido así.

(R): ¿Consideras que has aprendido lo que te iban a enseñar de estas dos asignaturas en las guía docentes?

(C): No. No hemos hecho muchas de las cosas que ahí estaba reflejado.

Futuro docente

(R): ¿Crees que los recursos prácticos aportados (por profesores, compañeros...) en clase te serán de utilidad en tu futuro como docente? ¿y qué recursos teóricos?

(C): Si. Algunos si.

Realizar ejercicios prácticos (-) es lo que me hace aprender. Si los hemos realizado de manera experimental y me ha parecido interesante me pueden servir.

(R): ¿Antes le daban importancia al ritmo o a la percusión corporal como se la puedes dar ahora?

(C): Es una cosa que no se me hubiera ocurrido si no es porque me lo han hecho ver.

(R): ¿Crees que los recursos teóricos que hayas podido aprender te van a servir de utilidad?

(C): No he aprendido apenas nada de recursos teóricos pero por mi culpa. No me he leído la bibliografía.

(R): ¿Qué herramientas has adquirido en este proyecto que te han podido servir para crecer en tu futuro como docente?

(C): Paciencia con la gente, (--) cuando hay un problema buscar alternativas, trabajar de manera eficiente, creatividad a la hora de inventarse cosas, trabajo en grupo colaborando con la gente para llegar a algo valorando las opiniones.