

Flandes, como no podría ser de otra manera, también está presente en esta recopilación. Desde la relación de la mencionada Mencía de Mendoza con dicho territorio a raíz de su primer matrimonio y los contactos permanentes que mantuvo durante su estancia en València, hasta las influencias que en la obra de Joanes detectan los autores relacionadas con los territorios del norte de Europa.

A partir de este punto, el volumen se centra de forma más acusada en la figura del pintor al que está dedicado, de una manera, podemos decir, más tradicional. Así, se opta por seguir un orden cronológico que abarca desde las primeras obras de las que tenemos conocimiento, entrando en el debate de las complejas atribuciones a las obras de Macip o del propio Joanes, y centrándose posteriormente en sus primeros trabajos documentados. Un punto de inflexión importante será el retablo mayor de la Catedral de Segorbe, datado entre 1529 y 1532, obra en la que colaboran padre e hijo y que los autores señalan como ejemplo claro de un estilo sincrético que, si bien parte de las influencias flamencas, poco a poco se centrará en las novedades que llegaban desde Italia.

El seguimiento del periplo vital de Joanes continúa con la etapa comprendida entre los años 1534 y 1542, que los autores identifican como un camino hacia la plena madurez, centrándose en el relevo que se produce entre padre e hijo en la dirección del que fue el principal obrador pictórico de la València del momento. En este punto, resulta interesante la referencia al mencionado taller, espacio que, aún a día de hoy nos resulta altamente desconocido, seguramente debido a la dificultad de contrastar la escasa documentación existente y sobre el que sería muy interesante aportar nuevas aproximaciones.

El análisis de una selección de las obras consideradas más importantes de Joanes, desde el punto de vista de la calidad y novedad que supusieron en su contexto, actúa como una manera de colofón a esta recopilación, a la que los autores han querido añadir, de manera acertada según nuestro punto de vista, un interesante estudio dedicado a la valoración de la pintura valenciana del momento según el precio que se pagó por su realización. Este análisis nos parece necesario, ya que permite entender de manera clara y práctica, acompañado de gráficos y tablas que facilitan la comprensión y comparación, la valoración material de estos objetos.

Como señalan los autores en la conclusión del presente volumen, numerosos han sido los estudios que han contribuido a conocer con mayor profundidad

la figura de Joan de Joanes en las últimas décadas. Después de leer con detenimiento el presente trabajo, podemos añadir que contamos con una nueva e interesante aportación a la larga lista de trabajos que se centran en esta figura que resulta paradigmática dentro de la historiografía del arte valenciano pero que, formando parte de una curiosa paradoja, sigue siendo, en algunos aspectos, poco conocida. No dudamos en que los autores continuarán, como anuncian en el presente libro, trabajando de manera efectiva para contribuir en un mejor entendimiento de la vida y la obra de Joan de Joanes.

Francesc Orts-Ruiz  
UNED

**FREZZA, Gino. *Cómics. Almas de lo visible*. Alcalá de Henares: Ediciones Marmotilla, 2020, 259 págs., ISBN: 978-84-09-18876-5.**



La transversalidad caracteriza la prosa de Frezza. Hipótesis bien planteadas se entrecruzan con ejemplos de historietas que atraviesan todo el siglo XX. Desde Winsor McCay hasta Flash Gordon. La organización del libro a través de la concatenación de conceptos de análisis resulta muy estimulante para un lector al que, dentro del tema tratado, se le abren distintos caminos por los que poder discurrir en cada página.

Como destaca Mario Tirino, discípulo del autor y firmante del prólogo, “la perspectiva desde la que Frezza enfoca el complejo multiforme y entusiasta de las obras examinadas es, como se afirma, predominantemente mediática” (p. 14). Entender el cómic como medio supone ir más allá de su historia o análisis semiótico, deteniéndose en las complejas tramas que intervienen entre este, el lector o las posibilidades tecnológicas de impresión y distribución. Análisis de contexto mediático, de toda la esfera de relaciones. Aproximación de la que derivan interesantes propuestas intelectuales, como el poder emocional del cómic de terror. Las adaptaciones de Poe o las figuras que atraviesan viñetas de distintas épocas y lugares. Los personajes constituyen, de hecho, un elemento básico para el discurso del firmante. Desde la “disgregación definitiva en la esquizofrenia del superhéroe” (p. 172) hasta Tex o Corto Maltés.

Gino Frezza ejerce como catedrático en la Università di Salerno, siendo una de las voces más autorizadas a nivel internacional en lo que respecta al estudio del cómic dentro del ecosistema de los medios de masas y a su relación con otras manifestaciones expresivas como el cine. Entre sus obras publicadas se encuentra *L'immagine innocente. Cinema e fumetto americano delle origini* (1978) o *La macchina del mito tra film e fumetti* (1995), publicado también en 2017 en castellano por la propia Ediciones Marmotilla.

La propuesta se inserta en un panorama de estudios sobre historieta que en España han tejido grandes figuras como Antonio Altarriba o Juan Antonio Ramírez. Aproximaciones que han mantenido un destacado interés por profundizar en la estructura del medio y tratar de definir diferentes categorizaciones y épocas para el mismo. Investigaciones que mantenían incluso, en algunas ocasiones, un cierto interés por la prospectiva, por definir la propia evolución del ecosistema creativo a partir de su pasado y su presente. Hablamos también en este caso de un estudio vasto que abarca un contexto cronológico y geográfico de gran amplitud. Este hecho tiene una clara ventaja: permite al lector extraer reflexiones bien tramadas de tipo general.

Sin embargo, el teórico especialista puede quizás echar en falta una mayor concreción en algunos aspectos. Nos encontramos en un contexto historiográfico en el que abundan cada vez más las aproximaciones concretas. Las tesis doctorales, uno de los mejores baremos para definir el interés académico sobre un tema, crecen de manera imparable en los últimos años y buscan en muchos casos explorar autores u obras determinadas. Es algo que pode-

mos inferir de los datos de la aplicación Teseo del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte y de otras fuentes de datos básicas como Dialnet.

La falta de profundidad en el análisis de aspectos concretos no viene sino condicionada por la vista de pájaro del análisis, característica también de otros textos y libros de Frezza. Y ahí es donde se encuentra su mayor aportación: en la mirada transversal, que permite que podamos, incluso, relacionar o unir distintos enfoques particulares gracias a las líneas que nos traza el teórico italiano. Traducir el texto al castellano supone sumar a Frezza a una historiografía de estudios en español que, poco a poco, tanto por investigadores hispanohablantes como en lo que respecta a obras traducidas, se está consolidando como uno de los corpus básicos a nivel mundial. Las aproximaciones francófonas y angloparlantes siguen teniendo una importancia central, pero propuestas como la Plataforma académica sobre el cómic en español (PACE) muestran el músculo global que poseen las investigaciones sobre historieta en castellano. El interés en la lengua de Cervantes vinculada al medio está presente en Argentina, Chile, España o México, pero también en Bélgica, Estados Unidos, Italia y Japón.

La editorial continúa a través de este libro con una labor de recuperación patrimonial de obras relevantes para la historiografía sobre historieta. En este caso, un trabajo de introducción de las propuestas teóricas en el ámbito de habla castellana. La casa editora de Alcalá de Henares define un esfuerzo importante que, en el panorama de los estudios sobre cómic en España, acompaña al realizado por la Colección Grafikalismos o la Asociación Cultural Tebeosfera (ACyT). La primera se encuentra coeditada entre la Universidad de León y EOLAS Ediciones y en su catálogo se encuentran textos de autoras como Ana Merino, catedrática en la University of Iowa. Por otra parte, ACyT ha publicado numerosos textos de referencia para el medio como el *Diccionario terminológico de la historieta* (2015), firmado por Manuel Barrero.

*Cómics. Almas de lo visible* se publicó originalmente en Italia en 1999 y fue reeditado para inaugurar la colección *L'Eternauta*, promovida por Alessandro Polidoro Editore en 2018. La traducción realizada por Melina Márquez García-Largo se suma así al impulso del regreso de la obra a Italia, más de 15 años después de su primera edición. La reedición ha supuesto algunos cambios en el libro, como la disminución de las notas o de la bibliografía citada en el texto, pero ha mantenido la esencia del original. A su vez, el texto recopilaba una serie de reflexiones que, en parte, habían aparecido en otros

volúmenes, pero que se disponen organizadas de acuerdo a un hilo conductor distinto, con incorporaciones, ampliaciones y nuevas partes.

La industria cultural que se configura en torno a la historieta se traza en la obra propuesta, desde un prisma extenso y riguroso. La palabra “alma” (en italiano “anima”, del latín “an ma”), entendida de acuerdo a la sexta acepción de la Real Academia Española de la Lengua, “sustancia o parte principal de cualquier cosa”, define una obra que dispone al cómic en el centro de la cultura visual contemporánea. Continúa así la labor teórica de Frezza, que busca insertar al medio en el centro de los relatos visuales. En la posición que siempre le ha correspondido y que muchas veces la historiografía le ha negado.

Julio Gracia Lana  
Universidad de Zaragoza

**GIMILIO SANZ, David (dir.). *Más Museo. Últimas adquisiciones del Museo de Bellas Artes de València (2010-2020)*. Valencia: Generalitat Valenciana, 2020, 164 págs., ISBN: 978-84-482-6489-5.**



A finales del año 2020 el Museo de Bellas Artes de Valencia retomó las exposiciones temporales con la muestra *Más Museo* que reunía una selección pró-

xima al medio centenar de piezas entre las adquiridas en los últimos diez años. La exposición fue comisariada por David Gimilio, conservador de arte valenciano del museo, quien se encargó de coordinar este catálogo que sigue la estela de la publicación a cargo de Fernando Benito sobre las adquisiciones realizadas entre 1996 y 1999.

Resulta significativo que las primeras palabras de la introducción más que señalar las virtudes pongan en evidencia las carencias del museo. Al margen de ello es de agradecer la profundidad del texto de David Gimilio que no se limita a desgranar la manera en la que cada pieza se integra en el discurso del museo sino que realiza un ejercicio crítico de los mecanismos de compra, bien sea de la Generalitat Valenciana, del Ministerio de Cultura, de la Asociación de Amigos del Museo o de la Academia, de las donaciones, de la relación con los coleccionistas, así como de las dificultades a las que se enfrenta la institución.

Es imposible reseñar aquí todas las obras seleccionadas –pinturas, dibujos, estampas, grabado y cerámica–, realizadas entre el siglo XV y el XXI. La elección de unas u otras –y de los textos que acompañan– inevitablemente tiene un punto de subjetividad. Ni siquiera podemos recoger –y nos disculpamos por ello– los nombres de todos los autores de las fichas que componen el catálogo.

La restauración de la *Virgen del Gremio de Molineros* del Maestro de Perea desempeña un papel importante pues dio lugar a una pequeña exposición monográfica sobre el autor que debía comisariar José Gómez Frechina, redactor de un buen número de fichas del catálogo y de la identificación que llevó a su compra. El propio Gimilio analiza el *San Sebastián* de Hernando Llanos y un protagonismo especial en el discurso tiene también la *Virgen de la Esperanza* de Joan de Joanes. Especialmente interesantes –por su recuperación y por el texto de Vicente Samper– son las dos tablas, dos óvalos y una tablita procedentes todas del *retablo de San Eloy* de la capilla del gremio de plateros de la parroquia de Santa Catalina. Estas piezas de Ribalta en las que relee una pintura anterior de Joanes, suponen un ejemplo de metapintura que deberá tener un lugar fundamental en la definición de la denominada escuela valenciana.

Debe destacarse por su carácter inédito y por el escaso tratamiento historiográfico del periodo la serie de *Filósofos* atribuidos a Miguel March –y su supuesta dependencia de Ribera–. De una cronología algo posterior son el ya conocido *Retrato de niña* de Conchillos –pudo contemplarse en la expo-