

CARMEN SERRANO MORAL (2018)
*OTRA EDUCACIÓN EN LOS MUSEOS
ES POSIBLE. PROPUESTA DE UN MODELO
COLABORATIVO DESDE LA DIDÁCTICA
DE LAS CIENCIAS SOCIALES*

Málaga: Publicaciones de la Universidad de Málaga. 362 pp.



La tesis titulada “Otra Educación en los museos es posible. Propuesta de un modelo colaborativo desde la Didáctica de las Ciencias Sociales” ha sido dirigida por el Dr. Antonio Ernesto Gómez Rodríguez (Tutor) y la Dra. Carmen Rosa García Ruíz (Directora), y defendida el 5 de Julio de 2018 en la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Málaga. El tribunal de evaluación estuvo constituido por la Dra. Rosa María Ávila Ruíz (Presidenta), Dr. Ivo Matozzi (Vocal), Dra. María de los Ángeles Jiménez López (Secretaria).

La investigación desarrollada por Carmen Serrano sienta sus raíces en los ámbitos de la educación y de los museos, sobre los cuales edifica dos de los pilares más importantes que sostienen el trabajo realizado, por una parte, expone el gran avance de lo que debería ser la función educativa del museo en esta era digital, y por otra, resalta la necesaria conexión de éste con la escuela.

Nace de la necesidad de tender puentes que conecten tanto la escuela, como el museo y el

María Dolores JIMÉNEZ MARTÍNEZ / Arasy GONZÁLEZ MILEA

Respondiendo al hilo del discurso, la autora ofrece una revisión de acuerdos internacionales en materia de educación museística haciendo significativas aportaciones como la teoría de la sociomuseología que supone un contraste con el modelo tradicional del museo, y aboga por una museología dialógica que tenga contacto con la comunidad.

Paralelamente, "El caso Bolonia" que se configura como una experiencia directa de la autora sobre los medios de comunicación presentes en los museos de la ciudad de Bolonia para mejor aprovechamiento de las visitas por parte de los visitantes, y sobre cómo en ese lugar hacen realidad un equilibrado diálogo entre recursos tradicionales y nuevas tecnologías, ha supuesto para la investigadora una oportunidad de formación que ha permitido enriquecer la tesis.

El ejercicio reflexivo siempre presente a lo largo de la investigación se ha hecho visible en lo que respecta a la metodología de investigación adoptada, ya que el análisis de cada uno de los paradigmas y sus metodologías ha facilitado ir acotando el terreno para decantarse por el que respondiera mejor a la naturaleza de la investigación. Así, fue en el paradigma sociocrítico y en la investigación-acción que la tesis asentó sus raíces.

En lo que respecta a los resultados de la investigación, la autora aporta conclusiones parciales entre las que se incluyen la necesidad que pro-

claman los propios profesionales de implementar tecnologías y un nuevo modelo de museo acorde a las nuevas formas de comunicación que manejamos. Todo ello se traduce en una manifiesta demanda por una red formativa no solo informativa.

La crítica que hace la autora a la situación en la que se encuentran los museos de titularidad y gestión pública se traduce en la demanda a los mismos de asumir nuevos compromisos para tender puentes que los comuniquen la escuela e instituciones educativas. Para todo esto apuesta REMA, pero son necesarios planes autonómicos de colaboración, apoyados por la administración.

Dicho todo esto, las conclusiones de la investigación recogen la necesidad de renovar las metodologías adoptadas por los dos ámbitos, tanto la escuela como el museo, porque el simple hecho de incorporación en los centros de material digital no supone en sí mismo una innovación, sino que son igual de necesarias las renovaciones de contenidos.

María Dolores Jiménez Martínez

Departamento de Educación
Universidad de Almería (España)

Arasy González Milea

Didáctica de la Matemática
Didáctica de las Ciencias Sociales
y de las Ciencias Experimentales
Universidad de Málaga (España)