



Universidad
Zaragoza

Trabajo Fin de Grado

La enseñanza del arte: un paseo por la cultura
oscense

Autor

Misael Mateo Pérez

Director

Fernando Alvira Banzo

Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación. Campus de Huesca.

Año 2014

Índice

Introducción	5
Justificación	5
1. El arte: la visión tradicional	6
Llamaremos arte a	7
Una educación de constantes opuestos	8
1. Enseñanza del arte en la escuela moderna	10
La escuela como foco cultural y artístico.....	10
La importancia del arte en la escuela	12
Objetivos de la enseñanza del arte	14
Directrices temporales para el estudio del arte	20
Disposición teórica	20
Disposición práctica	21
El idioma del arte: el trilingüismo en las escuelas	22
El objeto como emisor	23
La labor del artista	24
El arte y el mensaje.....	24
El código.....	24
El canal	25
El receptor.....	25
¿Cómo analizar una obra de arte?	26
Lectura de imágenes	28
El arte y las competencias básicas	28
2. Proyecto de intervención práctico.....	30
Organización de la actividad a lo largo de Primaria	30
Primero de Primaria	32
VISITA AL MONUMENTO A LA PAZ, LOS ROTARIOS	32
PLAN DE LECTURA DE IMÁGENES I.....	35
ILUSIONES OPTICAS	38
PROYECTO SOY PINTOR I	40
Segundo de Primaria	42
EL CASTILLO DE LOARRE.....	42
EL PUENTE DE SAN MIGUEL	44

Tercero de Primaria.....	48
PROYECTO SOY PINTOR II.....	48
PLAN DE LECTURA DE IMÁGENES II	50
HUESCA EN LA HISTORIA I.....	52
Cuarto de Primaria	54
SALAS Y LAS CANTIGAS DE ALFONSO X	54
SAN PEDRO Y EL CAPITEL HISTORIADO	57
VISITA AL MUSEO II	59
Quinto de Primaria	61
<i>PROYECTO SOY PINTOR III</i>	61
<i>HUESCA EN LA HISTORIA II</i>	63
VISITA A LA CATEDRAL DE HUESCA	65
Sexto de Primaria	67
PLAN DE LECTURA DE IMÁGENES III.....	67
EXCURSIÓN A LORETO.....	69
VISITA AL MUSEO III.....	72
Conclusión	74
ANEXOS	76

Título del TFG

- Elaborado por Misael Mateo Pérez.
- Dirigido por Fernando Alvira Banzo.
- Depositado para su defensa el 16 de Junio de 2014.

Resumen

Proyecto que parte de algunos estudios de la enseñanza del arte con el fin de diseñar y presentar unas bases que faciliten el estudio del arte en la etapa de Primaria y doten de significado a una de las asignaturas más infravaloradas de la educación.

El trabajo pretende solucionar los problemas que plantean la falta de tiempo para las clases de educación plástica y la desconexión con otras áreas elaborando prácticas interdisciplinares que permitan involucrar el arte como un común en la vida cotidiana.

Palabras clave

Arte, didáctica, metodología, primaria, educación plástica, lenguaje artístico

INTRODUCCIÓN

Este estudio surge como respuesta a la falta de una metodología real que unifique los elementos plástico-artísticos y la historia, con la intención de ligar estos dos conceptos en un programa que fomente el desarrollo de las competencias básicas y un estilo de vida saludable aprendido desde la experiencia personal del trabajo con el arte y la expresión plástica.

Trabajar los contenidos de manera interdisciplinar, didáctica y divertida, crea en el niño una adherencia que le permite sacar del aula o contexto escolar los conocimientos para vivirlos en el día a día.

El desarrollo del trabajo que presentamos pretende dar respuesta a una serie de preguntas que nos permitan una reflexión sobre la importancia del arte en las aulas y a su vez la calidad de las reformas educativas vividas en nuestro país, así como un primer material didáctico para poder dar respuesta a las mismas.

JUSTIFICACIÓN

El trabajo consiste en un proyecto de investigación cuyo resultado se concretará en la creación de una guía didáctica acorde con dicho estudio que permita tener un material fiable y contrastado disponible para el profesor de Primaria que desee poner en práctica los resultados obtenidos en este proceso. La guía estará preparada para que pueda ser usada por el maestro en cualquier contexto, intentando eliminar las limitaciones temporales para que sea asequible a todo tipo de necesidades.

1. EL ARTE: LA VISIÓN TRADICIONAL

Resulta difícil poder valorar, e inclusive pensar en una visión del arte como algo más que un pasatiempo cuando el concepto de Expresión Plástica que se ha transmitido de maestro a maestro durante las últimas décadas de nuestra historia educativa ha sido, por lo general, equivalente a una asignatura despojada de contexto y carente de sentido más allá de la diversión y el dibujo libre para rellenar el tiempo.

No encontramos un mejor ejemplo que defina la educación artística en la que queremos centrar este trabajo que las siguientes palabras:

Si la personificásemos, hablaríamos de alguien del que los demás no tienen clara su identidad y a quien con frecuencia le hacen preguntas que así lo demuestran: ¿Y tú por qué estás aquí?, ¿para qué sirves?, ¿serías prescindible?, ¿de qué te ocupas? (Calaf, R. y Fontal, O, 2010, p. 18)

El transcurso de los años no ha ayudado mucho a la práctica del arte escolar como medio de transmisión del conocimiento, al contrario, su mala praxis ha seguido el mismo principio mecánico que mueve la ciencia y la historia: la entropía¹. Con esto nos referimos a que toda energía que no se utiliza en ordenar, mejorar o progresar, irremediablemente es energía que va a desordenar, distraer o distorsionar la base original hasta empeorar cualquier realidad por el propio paso del tiempo. Cuando más distancia temporal dejes algo a su suerte, mayor caos encontrarás al final.

A día de hoy nos encontramos con maestros cuya visión les ha permitido dar un paso hacia delante y, comprender y trabajar la educación artística de un modo diferente, pero como siempre, y mientras no se generalice esta forma de entender el arte, seguirá siendo ninguneada en el proceso de formación, y se seguirá impidiendo el desarrollo de uno de los dones más preciados en los niños: su imaginación.

¹ Principio ligado a la Segunda Ley de la Termodinámica definido como “desorden inherente en un sistema”. El término fue usado por primera vez en 1850 por el físico alemán Rudolf Julius Emmanuel Clausius (1822-1888)

Llamaremos arte a...

Antes de comenzar la exploración, y atendiendo a las necesidades de la misma, vemos importante que quede explicado con la mayor concreción posible lo que vamos a entender por arte. Para empezar, nos apoyaremos en el estudio de Bou Lluís, M^a (1986) y en una definición oficial que analizaremos y contrastaremos hasta encontrar la que más se adapte a lo que trataremos a continuación.

Uno de los significados que obtenemos es la “Virtud, disposición y habilidad para hacer algo.” o “Manifestación de la actividad humana mediante la cual se expresa una visión personal y desinteresada que interpreta lo real (o imaginado) con recursos plásticos, lingüísticos o sonoros.” (RAE 2014).

El arte es el fiel reflejo de las culturas, de la propia y de las que nos han precedido, puesto que son las manifestaciones palpables de nuestra historia lo que nosotros aceptamos como un bien artístico ... indispensable para conocer nuestro pasado ... creado por ideologías dominantes ... puede provocar al mismo tiempo distintas reacciones en el público. (Bou Lluís, M^a, 1986, pp. 8-10)

Este último fragmento pone de manifiesto algunas de las cualidades del arte no mencionadas anteriormente en la definición de la RAE, y con esas dos definiciones vamos a elaborar una que nos sirva específicamente para lo que trataremos a lo largo del trabajo y que nos ayudará a comprender mejor el sentido de este. Por lo tanto denominaremos arte a la capacidad de influir en un ambiente a lo largo del tiempo por medio de una expresión realizada con cualquier medio, fruto de la relación entre el entorno y el autor, y que interpreta una perspectiva capaz de provocar una reacción emocional en un público.

De esta manera comprenderemos que no sólo nos vamos a referir a las denominadas “artes mayores”, como son la arquitectura, la escultura o la pintura, sino que nos aprovecharemos de todo aquello que sea capaz de transmitir un sentimiento; el arte de la música, el arte de escribir, el arte de leer, el arte de representar..., y es que, a pesar de la polémica que se vive en las escuelas, vivimos rodeados de estas capacidades que perduran en el tiempo y el espacio, y que han sido capaces de romper el escudo de los sentimientos y reflejar en el oyente una sonrisa, una lágrima o un ceño fruncido.

Una educación de constantes opuestos

Para tener un punto de referencia del cual partir en este estudio, creemos que es importante retroceder en la historia para aprender de los errores del pasado y de todo aquello que nuestros padres, abuelos y tatarabuelos pudieron enseñarnos.

Comencemos por la prehistoria, aquel periodo donde se le ha atribuido al ser humano un déficit de inteligencia y unas características casi animales, y veamos en las manifestaciones artísticas de su tiempo la cantidad de información que nos han dejado. Tenemos esculturas creadas de tal manera que son capaces de medir el tiempo cuando aun ni siquiera había relojes, y pinturas que se pintaron sobre piedra y que nos cuentan las costumbres de esa sociedad cuando aún no había ningún documento escrito que nos pudiera dar información cierta sobre las mismas. A día de hoy podemos disponer de dicha información mediante las manifestaciones artísticas que nos dejaron en herencia, gracias al arte de mezclar pigmentos, de esculpir la piedra, de trabajar la cerámica.

El arte se ha venido reflejando desde el principio, pintando sobre la pared, en una madera o en una tela, tallando una piedra, construyendo sobre roca, etc., y se ha transmitido de padres a hijos, de generación a generación por medio de la vivencia, pues no había otra manera de poder hacerlo.

Dando un pequeño salto temporal, veamos en la Edad Antigua; Grecia, Roma, Mesopotamia, Persia, imperios construidos desafiando la lógica de lo posible. El arte era concebido y entendido en la sociedad de manera que no se podía ser alguien sin dominar alguna de las artes. Los soldados entendían su profesión como un arte, el arte de matar, el arte de la guerra; los filósofos como el arte del pensador; los escultores como el arte del cincel; los acuñadores, el arte de la moneda...

Toda la sociedad valoraba el arte y centraba la educación en los conocimientos que esta podía transmitirle. Las matemáticas eran aprendidas mediante el desciframiento de las proporciones de la naturaleza, los edificios y el propio hombre; la lengua, enseñada mediante la retórica, el diálogo y la persuasión; el conocimiento del entorno comprendido por la representación y el análisis del mismo, en una búsqueda de la belleza en la cosa más simple, tratando todo conocimiento como si de una obra se tratase.

A pesar de ello, es cierto que el sistema educativo precisaba de muchas mejoras, pues eran muchas las personas a las que se les negaba la posibilidad de aprender y no recibían educación.

Cambiamos de etapa histórica y recuperamos un extracto de Mariano Carderera que habla de una educación en la E. Media que tendía a la expansión de la educación. Nos encontramos entonces con un sistema que comienza a expandirse muy débilmente, pero va dejando de lado materias y objetivos antes importantes para dar paso a unas pocas ramas, de las que el arte queda un poco más apartado. La gramática, la dialéctica, la retórica, la música, la aritmética, la geometría y la astronomía se convierten en esas materias base. (Carderera Mariano, 1855, pp. 145-149)

Volvemos a cambiar de tercio y conforme nos vamos acercando al día de hoy nos encontramos con un sistema que abre sus brazos para abarcar más alumnos pero que se va alejando del origen de la enseñanza. La educación se convierte en un único color apagado y conceptual, que abandona la idea del “arte de aprender”. El alumno se convierte en enciclopedia, y el maestro inspirador en mito.

Las materias dejan de tener el componente artístico que apasionaba a los maestros y emocionaba a los alumnos. Se ha ido perdiendo el aprender con arte y la Expresión Plástica se convierte en una asignatura más, dada de la misma forma que cualquier otra.

De esta manera, la sociedad cambia a la vez que la escuela, y la escuela a la vez que la sociedad, lo que provoca que haya una educación sin enfoque o interés por lo artístico. En el siguiente apartado, propondremos una metodología que recoja la visión artística de la Edad Antigua con el actual trabajo por competencias para formar una nueva mentalidad dirigida a cambiar toda la sociedad.

1. ENSEÑANZA DEL ARTE EN LA ESCUELA MODERNA

Después del previo análisis, necesitamos encontrar y formar unas bases que partan de los errores preliminares para diseñar y presentar una escuela que trabaje al completo las características del arte de una manera adaptada a la realidad educativa que nos engloba.

Debido al continuo cambio político y social en el que nos encontramos y el contexto temporal en el que este trabajo se realiza, no es muy adecuado trabajar con una normativa que en breve se quedará extinguida (LOE), pero tampoco se dispone de una versión revisada y final de la siguiente Ley Educativa (LOMCE), por lo que las relaciones con esta serán más bien breves y sujetas a modificaciones futuras, pero creo que es necesario partir de la normativa para formalizar y tener un apoyo legal que nos permita poner en práctica este proyecto en el futuro.

La escuela como foco cultural y artístico

En 2008 el Ministerio de Administraciones Públicas nos ofrece un dato que aunque irrelevante en su valor, nos ofrece unas conclusiones que nos pueden ayudar mucho en la justificación de este apartado y que veremos a continuación.

Tabla 1. Datos de alfabetización en España (2008)

	Censo	% Analfabetos	Pob > 15 Años	N Analfabetos
Extremadura	1.097.744	4,80 %	85,50%	45.051
Andalucía	8.202.220	4,20 %	83,80%	288.685
C la Mancha	2.043.100	3,80 %	84,90%	65.914
Murcia	1.426.109	3,60 %	86,40%	44.358
Canarias	2.075.968	2,80 %	85,10%	49.466
España(*)	46.157.822	2,20 %	85,69 %	872.436
Baleares	1.072.844	2,20 %	85,00%	20.062
C Valenciana	5.029.601	2,00 %	85,40%	85.906
Cataluña	7.364.078	1,90 %	85,30%	119.350
Galicia	2.784.169	1,90 %	88,70%	46.922
Aragón	1.326.918	1,20 %	86,90%	13.837
Asturias	1.080.138	1,00 %	90,00%	9.721
Castilla y León	2.557.330	0,90 %	88,40%	20.346
Madrid	6.271.638	0,80 %	85,30%	42.798
Pais Vasco	2.157.112	0,70 %	87,30%	13.182
Rioja	317.501	0,60 %	86,20%	1.642
Cantabria	582.138	0,50 %	87,60%	2.550
Navarra	620.377	0,50 %	85,30%	2.646

(*) Datos ajustados al intervalo de edad mayores de 16 años, tomado directamente de las estadísticas

Fuente: Ministerio Administraciones Públicas

La razón por la que hemos elegido este dato, no es por su porcentaje en sí, sino porque nos habla de que al menos un 97,8% de los españoles tienen acceso a la educación. No podemos afirmar que el 100% de este porcentaje haya asistido a una escuela, pero sí que en 2008 la mayor parte de estos había recibido formación de una manera u otra. Eso nos habla que prácticamente toda la población española ha pasado por una escuela primaria, lo que nos hace reflexionar sobre la educación en general y qué es lo que se ha estado enseñando en las aulas estos últimos años.

La escuela debería ser un lugar que representara un modelo social en miniatura y desde el cual poder corregir los errores que se dan para más adelante poder introducir de nuevo a personas competentes y desarrolladas que sean capaces de transformar la sociedad según han sido instruidos. Esto sucede en todas las áreas, pero lamentablemente, no como debiera ser. Centrándonos más en el arte, la escuela debería proporcionar a la sociedad de personas capaces de entender y crear arte en su más complejo significado, y como dice Bou, convertirse en un foco cultural y artístico por excelencia. (Bou Lluís, M^a, 1986, p. 13).

La escuela debería promover las técnicas y conocimientos suficientes para que cualquier persona artísticamente motivada esté preparada para adquirir por su cuenta o ajenamente al centro, un conocimiento superior sobre el tema específico que sea, mientras que aquellos a los que una vez conocida su existencia no quieran profundizar en ella, tengan al menos una base en el lenguaje del arte a fin de que puedan descodificar sus aspectos más fundamentales y sus historias más llamativas. El estudiante que se sienta atraído por el arte, tarde o temprano necesitará conocer más profundamente los códigos para poder escribir él los suyos. En el aula se trabajará y se le habrá mostrado por tanto la necesidad del arte en nuestro día a día.

Una escuela que valora el arte, formará una sociedad que dará valor al arte y crearán escuelas donde el arte sea importante.

La importancia del arte en la escuela

Como estudiante en la escuela Primaria y Secundaria e incluso como profesor en prácticas, parece que los tutores se sienten ofendidos cuando el profesor de Artes Plásticas o Educación Física pone pegas para dejar que su clase se utilice como recuperación de otras asignaturas. La legislación educativa refleja claramente la importancia que otorga a estas materias y lo vemos reflejado en el número de horas que destinan a cada una de las asignaturas.

En esta ocasión responderemos, apoyados por los estudios de Bou y Calaf, con una serie de elementos que le otorgan al arte un argumento de peso para evitar su deterioro y desaparición.

1. Consciencia del pasado.

Gran parte de la información procedente del pasado que hoy en día poseemos es gracias a manifestaciones artísticas de antaño que se desarrollaron y permanecen hasta hoy en mejor o peor estado de conservación.

Como anteriormente mencionamos, según el concepto de entropía, toda la energía que no se dedica a conservar estos tesoros se invierte en destruirlos. Eliminar el arte supondría no invertir nada en mantenerlos. Supondría mirar hacia otro lado mientras se desmorona todo lo que con esfuerzo se hizo a lo largo de tantos años de existencia y mandar un mensaje a todos los artistas diciendo que nada de lo que se hizo o pudieron llegar a lograr merece la pena y nos importa. Sería dejar de aprender del pasado para volver a cometer los mismos errores.

2. Pervivencia en el futuro.

Para algunas culturas, el concepto de eternidad residía en la cantidad de años en la que tu nombre sería recordado sobre la tierra o la importancia de tus obras en ella.

Refiriéndonos solo a la obra artística, sabemos que ninguna es eterna pues la sola mención de su inicio la convierte en finita, pero a pesar de ello, sí que

podemos tratar como trascendentes a aquellas que no han permanecido en el olvido y se han mantenido, bien físicamente, bien intelectualmente, a lo largo de culturas y etapas históricas.

No todos somos artistas profesionales, pero el arte podemos vivirlo y crearlo para los círculos más cercanos donde seguro se apreciará y expondrá siendo guardado como recuerdos hermosos. Si hoy en día el arte se declarara como inútil, ¿qué dejaríamos para los que vienen después?

3. La creatividad infantil.

Como todos sabemos, la base de una acción reside en el proceso mental de la misma. La creatividad es el resultado directo de un tipo de pensamiento, el pensamiento divergente, que consiste en la búsqueda de alternativas o posibilidades creativas y diferentes para la resolución de un problema. La creatividad no es algo que solo exista en los niños, es más, carece de edad y no tiene límites. Podemos encontrarla en personas de cualquier característica, pero hay un factor que podemos localizar en cada uno de los casos, su entrenamiento. Nos referimos a ella como una cualidad que se debe ejercitar como un atleta ejercita su cuerpo, y esto se debe hacer desde pequeños cuando el cerebro admite una gran cantidad de variables que son las que trabajan el pensamiento divergente.

La educación en estos últimos años ha basado la mayoría de sus asignaturas en un aprendizaje memorístico y repetitivo sin ningún tipo de trabajo de la creatividad. Se han reducido los estímulos educativos y ampliado los libros de texto. El trabajo de experimentación desaparece, y el niño se queda sin oportunidades de crear, investigar y aprovechar toda la riqueza que la escuela podría ofrecerle.

Cuando esta faceta no se trabaja desde pequeño con cualquiera de las áreas en las que el ser humano se pueda ver involucrado, se está perdiendo una oportunidad de que el alumno cree algo nuevo y completamente diferente. Las leyes de la física y los grandes descubrimientos fueron producto de procesos creativos guiados por la curiosidad. Como diría Eric Hoffer, “Es el

niño en el hombre la fuente de su originalidad y creatividad, y el patio de recreo es el medio óptimo para el desarrollo de sus capacidades y talentos”.

El arte es uno de los principales medios para el desarrollo de la creatividad porque ha estado basado en el uso del pensamiento divergente y en una manera diferente de ver y plantear soluciones a los problemas

4. Movimientos sociales.

Por un momento vamos a pensar en todas las cosas que hacemos durante un mes. Ahora vamos a prescindir de la lectura de libros, el ver la televisión, ir al cine, escuchar un concierto, visitar algún museo, ver los monumentos emblemáticos u originales de la ciudad y pasear por los jardines del parque. Por supuesto también tendremos que suprimir cualquier actividad de dibujo y pintura, fabricación de maquetas y todo tipo de juego moderno. Si hemos podido imaginar ese mundo, acabamos de presenciar un mundo sin arte.

El arte existe en la sociedad en lugares donde nos sorprendería a nosotros mismos encontrarlo, y a pesar de ello sigue siendo el gran desconocido y sigue siendo el gran olvidado por esta.

La película “Lo que el viento se llevó” (Víctor Fleming, 1939) movió a 202 millones de personas en un solo país. En el año 2012, el Louvre alcanzó 9,7 millones de visitas. En 1997, Jean Michel Jarre reunió 3,5 millones de personas en un concierto una sola noche. El arte reside en nuestra sociedad, pero no llegamos a ver su verdadera importancia hasta que se pierde, como pasa con aquellos artistas a los que les llega el éxito una vez han fallecido.

Con este trabajo se pretenden aportar algunas soluciones prácticas para contrarrestar ese déficit de horas en nuestro sistema educativo y devolver la importancia que conlleva una asignatura basada en el arte además de hablar de su gran desconocimiento.

Objetivos de la enseñanza del arte

La enseñanza del arte debe tener como objetivo primordial un acercamiento de este a los estudiantes de forma que lo conozcan como tal y este sea capaz de ejercer un interés en ellos.

Para conseguir ese acercamiento podemos usar una serie de destrezas básicas que se van desarrollando a lo largo de los cursos de primaria que la normativa de educación establece como requisito. Dentro de este apartado veremos los cuatro objetivos que Bou plantea para la enseñanza del arte, y a su vez, los objetivos que la LOMCE propone para la enseñanza de los niños y los adaptaremos en la medida que sea posible a la metodología y estilo en los que basamos el estudio para tener una relación real entre normativa y eficacia docente.

Objetivos básicos en la enseñanza del arte. (Tomado de Bou, 1986, pp. 24-32)

1. Iniciar o reforzar la lectura de imágenes (enseñar a ver).

Como explicaremos en el apartado 2.6 de forma más explícita, nos encontramos ante un lenguaje, una forma de comunicación que debe ser estudiada y aprendida por el alumno, y como toda lengua, cuanto antes mejor.

No hay que tener una edad mínima para empezar a adentrarse en la riqueza lingüística de un segundo idioma. Según la evidencia científica, cuanto antes se escuche la nueva lengua, mejor. Desde el nacimiento sería lo más recomendable. Cuando el bebé crezca, no sólo le resultará más fácil hablarla, también parece que le ayudará a concentrarse más. (Laura Tardón, 2013)

Por esta razón, desde el primer nivel educativo se debería empezar con la enseñanza del lenguaje del arte. En los cursos de inicio, donde aun no está desarrollada la lengua materna y donde su capacidad de expresión y análisis aun está en proceso de maduración, como profesionales no podemos exigir una lectura completa, sobre todo, porque es cuando se comienza a desarrollar este lenguaje. Por esta razón, se debe incidir en aquello de lo que no es necesario conocer el significado, sino encontrar (leer) los elementos que estemos viendo y descifrar un posible significado a base de ideas y pequeñas pistas que les ofrezcamos. Lo más probable es que se centren en detalles sin importancia, pero lo importante es que se inicien en la lectura, para cuando el proceso de maduración comience, tengan ya un buen camino recorrido.

Conforme pasan los cursos, el nivel de las obras tiene que ir adecuándose a sus conocimientos. No se debe olvidar que las culturas y obras estudiadas

previamente no han sido descubiertas por completo, de manera que se tendrá que volver hacia atrás para trabajarlas.

La lectura del arte ayudará a incluir la historia y el tiempo dentro del mismo campo, y permitirá la comprensión del hecho artístico y la necesidad del arte.

2. Despertar el interés por el entorno escolar más inmediato.

Una de las maneras que utilizaremos para esto es conectando al niño con un espacio que pueda reconocer, de manera que descubra el potencial artístico en un lugar real y cercano. En función del nivel cognitivo se seguirá la siguiente escala: Localidad – Comarca – Región o nacionalidad – País – Países extranjeros.

Las culturas pueden conocerse al estudiar la huella dejada por ellas en nuestro ambiente cercano, y más importante y duradero será para el niño si se trabaja lo propio de su entorno para no encontrarnos con alumnos que conocen determinadas cosas de fuera y no son capaces de describir lo que tienen a unos pocos metros de distancia. Utilizando un patrimonio cercano, podemos llegar a tocarlo y vivirlo, y más adelante compararlo con otros lugares.

3. Tomar contacto real con las manifestaciones artísticas del entorno escolar (tocar y vivir el arte)

Conocer mediante la experimentación y la toma de contacto es sin duda uno de los mejores métodos de enseñanza. El lenguaje del arte, como materia educativa debería plantearse también este objetivo para acomodar el conocimiento más fácilmente en los alumnos.

Las imágenes, fotos o diapositivas de una obra de arte no dan información real sobre su volumen, su textura o su peso; muy al contrario se llegan a confundir o hacer falsas expectativas sobre la obra.

Al mirar una obra tenemos que preguntarnos el por qué, para qué y de dónde han sido diseñadas las obras. Parte de esa información podemos llegar a conocerla al comprender el código comunicativo de cada objeto artístico, pero se dificulta cuando no se encuentran en su contexto original.

Es típico encontrarnos con comentarios de desilusión o asombro tras ver el tamaño real de un cuadro, una estatua o un edificio.

Ligado al estudio “in situ” del arte, debe ir también el estudio de su contexto original y la comparación con el contexto actual. Son muchas las obras que fuera del lugar para donde han sido creadas carecen de un interés tan amplio o específico. Un gran edificio estaba hecho para compararlo con las pequeñas construcciones que lo rodeaban, y no con rascacielos o grandes construcciones modernas, así como cuadros pequeños no habían sido pensados para verse a través de un cristal a varios metros de distancia sino disfrutarlos al tenerlos en la mesita de noche o algún lugar escogido.

4. Reconocer y diferenciar los aspectos formales que posee cada estilo artístico.

La escuela parte de un casi inexistente conocimiento del arte por parte del niño. Cuando la educación se va desarrollando correctamente y de forma competente, el conocimiento y la relación con cada una de las materias va ampliándose de manera progresiva.

El desarrollo cognitivo del niño es el que permite interpretar datos de historia, conocer autores, lugares, o comprender los motivos que impulsaron a realizar la obra. El inicio de la educación artística no corresponde al pleno desarrollo del alumno en dichos aspectos, lo que supone que el niño no está preparado para procesar ese tipo de información.

Por otra parte, la capacidad visual y la comunicación artística (Ver 2.5.) se están desarrollando. El alumno puede reconocer en una catedral, por ejemplo, los elementos que la componen, independientemente del nombre que reciban y de su época o autor, para más adelante compararlos con otros de un estilo diferente. Esto reduce el riesgo actual de los estudiantes que solamente memorizan una serie de características de una etapa que luego no saben diferenciar o encontrar en edificios, cuadros o cualquier obra de arte en cualquiera de sus formas.

Con esta manera de tratar la información consideraremos una serie de juegos y actividades que el maestro puede desarrollar en la clase que permitan

ampliar visualmente y hallar las diferencias de manera que despierten interés en el alumno

Además de los cuatro objetivos que hemos visto para el arte como asignatura, hay una serie de objetivos para el niño que estudia arte. Estos objetivos se reflejan en la legislación estatal. Como ya explicamos anteriormente, basaremos el estudio en el proyecto cuasi definitivo de la LOMCE, relacionándolos con la metodología y aplicaciones para el aula y enfocándolos en la visión del trabajo.

Tabla 2. Relación Objetivos LOMCE y plan de acción en el aula.

Objetivo LOMCE	Explicación
Obj.EA1. Conocer, aceptar, valorar y utilizar el propio cuerpo combinando las diferentes destrezas físicas a través de la expresión de la voz, los instrumentos y el movimiento.	El arte se lleva a cabo por una serie de acciones coordinadas que en armonía se enlazan. Cuerpo, corazón e instrumentos trabajando juntos.
Obj.EA2. Indagar en las posibilidades del sonido, la imagen y el movimiento como elementos de representación y comunicación y utilizarlas para expresar, valorar y aceptar hechos, ideas y sentimientos, contribuyendo con ello al equilibrio afectivo y a la ampliación de las capacidades relacionales y comunicativas.	Promover el interés por el arte y su lenguaje para expresarnos por medio de él. Favoreceremos eso cuando ofrezcamos una experiencia real, cercana y comprensible.
Obj.EA3. Conocer y comprender a través de la expresión artística integrada la importancia de la propia imagen, fortaleciendo la aceptación de uno mismo frente a la manipulación que ejerce la sociedad de consumo y los estereotipos sociales.	Comprender la importancia del arte a raíz de expresiones artísticas propias y personales reforzadas por el tutor.
Obj.EA4. Despertar la sensibilidad visual y auditiva mediante el desarrollo de la observación y la escucha activa y valorar el silencio como premisa indispensable para la concentración y el equilibrio personal.	Iniciar al alumno en la percepción del lenguaje del arte y llegar a apreciarlo tal y como es. Se necesita tiempo y conviene empezar temprano para lograrlo.
Obj.EA5. Explorar, conocer, elaborar y manejar materiales e instrumentos básicos de los lenguajes artísticos y adquirir códigos y técnicas específicas a través de la expresión espontánea y analítica, desarrollada por medio de la audición activa, la voz, el gesto, los instrumentos, el lenguaje corporal y el visual y plástico, para utilizarlos con fines expresivos, comunicativos y lúdicos.	Como veremos el arte es un sistema de comunicación que debe ser aprendido. El arte surge como respuesta a un sentimiento, pero necesita de un canal (instrumentos) para llevarse a cabo. Estos se trabajan en el aula.
Obj.EA6. Aplicar los conocimientos artísticos en la observación y el análisis de situaciones y objetos de la realidad cotidiana y de diferentes manifestaciones del mundo del arte y la cultura para comprenderlos mejor desarrollando una sensibilidad artística y fomentando el espíritu crítico.	Como todo lenguaje, hay una gramática que una vez comprendida, si no se desarrolla y aplica al arte, no se conseguirá una comunicación fluida y un análisis adecuado de la misma.

Obj.EA7. Mantener una actitud de búsqueda personal y colectiva, articulando la percepción, la imaginación, la indagación y la sensibilidad y reflexionando a la hora de realizar y disfrutar de diferentes producciones artísticas, mediante la aproximación a la obra de arte como medio de recepción y transmisión de sentimientos y de ideas que despiertan la emoción estética y ayudan al desarrollo del pensamiento lógico.	En la elaboración, cada obra de arte nos exige algo diferente y personal. El autor tiene que ser sensible a lo que le pide para poder desarrollarlo y disfrutar en su proceso, dejarse llevar por el arte y la emoción.
Obj.EA8. Conocer algunas de las posibilidades de los medios audiovisuales, de las Tecnologías de la Información y la Comunicación y de los dispositivos electrónicos en los que intervienen la imagen y el sonido, y utilizarlos como recursos para la observación, la búsqueda de información y la elaboración de producciones propias, ya sea de forma autónoma o en combinación con otros medios y materiales.	El arte necesita de un conocimiento para su formación. En dicho proceso, las tecnologías son un motor más de búsqueda y podemos hacer uso de ellas. El medio audiovisual es también un arte y una ayuda para trabajar alguna obra.
Obj.EA9. Conocer y valorar las diferentes manifestaciones artísticas de la cultura tradicional y popular de la Comunidad autónoma de Aragón y de otros pueblos, relacionándolas con su contexto, descubriendo su atractivo, fomentando actitudes de valoración y respeto, colaborando en la conservación y renovación de las formas de expresión locales como señales de identidad del patrimonio cultural y estimando el enriquecimiento que supone el intercambio con personas de diferentes culturas que comparten un mismo entorno	No puede haber educación artística sin el reconocimiento de la necesidad de conocer el arte que rodea al alumno como primera y principal fuente de recursos, elaborando también el concepto de historia a raíz de las marcas de las culturas cercanas.
Obj.EA10. Desarrollar una relación de auto-confianza con la producción artística personal, valorando las creaciones propias y las de los otros y sabiendo recibir y expresar críticas y opiniones, articulando mecanismos personales de respeto, tolerancia y resolución ajustada de las situaciones de conflicto.	A medida que se domina la comunicación artística, crece la auto-confianza. Ambas cosas se necesitan para la propia autonomía del niño.
Obj.EA11. Realizar producciones artísticas de forma cooperativa, combinando e integrando diferentes técnicas con una actitud responsable, asumiendo distintas funciones, demostrando una actitud de iniciativa personal y colaborando en la resolución de los problemas que se presenten para conseguir un producto final satisfactorio.	En ocasiones, las producciones u obras artísticas son realizadas por varios autores, es entonces cuando entra la armonía que le da unidad al resultado final.
Obj.EA12. Conocer algunas de las profesiones de los ámbitos artísticos, interesándose por las características del trabajo de los artistas, y disfrutar, como público en unos casos, con la observación de sus producciones, y en otros, con la participación activa (conciertos didácticos, teatro infantil, actuaciones públicas de diferente carácter, bandas, exposiciones o muestras plásticas, etc.), desarrollando la curiosidad, el interés, la sensibilidad estética y el reconocimiento que merece el autor de las obras en su existencia.	El arte como oficio e interés público crea profesiones que los niños pueden conocer y de las cuales aprender, para ejercitar su curiosidad y ver su aplicación real en la sociedad.
Obj.EA13. Reconocer las habilidades y destrezas propias en el ámbito de la expresión musical y plástica, aceptando con naturalidad las limitaciones individuales (dificultades técnicas, inhibición, sentido del ridículo, etc.) de forma que mejore la autoestima y la capacidad comprensiva en los inicios del lenguaje técnico artístico, así como la capacidad de reflexión sobre los resultados de las acciones realizadas con esfuerzo personal.	Se utilizará el arte como medio de comunicación natural y personal, y como tal, reconociendo las imperfecciones como parte única y enriquecedora de cada uno.
Obj.EA14. Descubrir e integrar, por medio de las experiencias artísticas desde los distintos medios de expresión, elementos y estrategias de enriquecimiento y de organización del tiempo de ocio, aumentando las capacidades perceptivas, expresivas, creativas y de iniciativa y autonomía personal.	Para que el arte se traslade fuera del aula, se necesita seguir los cuatro objetivos del arte y trabajarlos con todos los sentidos.

Como habremos podido comprobar, los objetivos son tanto para el área de Educación Musical como Educación Plástica, pero no han sido separados por que en ambos casos estamos hablando del arte en sus diferentes manifestaciones.

Directrices temporales para el estudio del arte

Disposición teórica

Una de las preguntas que más nos realizamos al plantearnos una nueva actividad o una nueva metodología es el cuándo; ¿cuándo podré empezarla?, ¿cuándo será el mejor momento para los niños?, ¿cuándo comprenderán y seguirán todo lo que les voy a enseñar?...

En más de una ocasión esas dudas nos llevan a retrasar el conocimiento, a eliminarlo de la lista de tareas próximas y abandonar un poco las ideas. Como resultado a esta conducta, los maestros hemos perdido unas grandes oportunidades para enseñar a los niños y a la hora de querer poner algo en práctica, nos damos cuenta que ese tren salió hace mucho tiempo.

Por otra parte nos pueden llegar a pasar situaciones completamente contrarias y enseñar a los niños unos contenidos para los cuales no están desarrollados. Por esta razón hemos planteado una cronología para la educación que acoge las tres partes fundamentales en las que se divide la educación artística, el arte *a secas*² (plástica), la historia del arte y el espacio del arte.

Conocemos el lenguaje del arte a través de un sistema de comunicación (ver punto 2.5) que como todo lenguaje debe aprenderse, pero no llegamos a comprender la totalidad de una obra hasta que no somos capaces de percibir la obra en sí, el contexto social que refleja y su relación con otras obras.

El comienzo de la educación artística debería estar ligado al comienzo de la escolarización, y no es necesario que se posponga. Cuanto menor es el niño, mayor es la *plasticidad cerebral*³ para aprender el idioma del arte, y su adquisición será más duradera y mucho más espontánea.

El niño posee memoria visual y capacidades para diferenciar unas características de otras, sobre todo cuando ve o manipula dos obras a la vez. No necesitamos conocer el autor de una obra o su etapa mientras podamos ver y experimentar con los materiales en

² Término que utiliza Lluís M^a Bou para referirse a las acciones artísticas básicas o a aquellas que pueden enseñarse en el aula referidas únicamente a las artes.

³ Plasticidad cerebral se refiere a la adaptación que experimenta el sistema nervioso ante cambios en su medio externo e interno. (Aguilar Rebolledo Francisco, 1998)

los que han sido construidos, los colores o las formas, ni conocer un estilo concreto de dibujo para que los niños creen sus propias composiciones con técnica similar.

Cuanto más pequeño es el niño, más profundamente interioriza el lenguaje del arte. Esto facilita su análisis pues la información forma parte del niño y no tiene que pensar si una cosa está hecha de una manera o de otra, igual que no tiene que pensar como enlazar las palabras cuando habla.

A medida que pasan los cursos, el niño va desarrollando capacidades que le hacen comprender detalles que antes parecían ocultos, y con la facilidad de alguien que acostumbra a realizar una cosa, se van produciendo análisis y construcciones cada vez más complejos. La historia del arte aparece ya a partir de 3^{er} y 4^o curso; surge sola en un intento de concretar y ampliar la comunicación con la obra. De la misma manera que los estímulos visuales van apareciendo y concretándose, las relaciones con su historia surgen como modo de comprender la obra cuando se alcanza cierto nivel cognitivo.

Una tercera área ayuda a entretener la trama de la educación artística, y es el lugar donde podemos encontrar la obra y cómo la relacionamos o trabajamos. Cuanto más cercano sea el objeto a la vida del alumno, más sencilla será su comprensión y análisis, mientras que cuanto más lejana sea, se obtendrán menos relaciones entre las obras. Conforme pase el tiempo esa dificultad se irá disipando por el mayor nivel cognitivo que el alumno adquiere progresivamente.

El niño llevará un progreso analítico de lo concreto y estático a lo abstracto y dinámico, igual que su dibujo comenzará con aquello que puede ver y tocar (a grandes rasgos) hasta finalizar con ideas o imágenes creadas por él mismo.

Disposición práctica

A continuación incluimos una tabla que relaciona los cursos educativos con los aprendizajes que podrá desarrollar con respecto al análisis del arte.

Tabla 3. Relación de contenidos por curso y nivel.

CURSO	PROGRESO EN LA DIFICULTAD DEL APRENDIZAJE
Infantil	Estudio comparativo de tamaños, colores y formas de obras cercanas.
1º	Comparación y análisis físico de elementos conocidos.
2º	Interpretación básica de elementos físicos de la obra y el contexto cercano.
3º	Comparación de estilos y relación con los autores y épocas conocidos.
4º	Identificación de rasgos de estilo, etapas de los autores y simbología.
5º	Interpretación de obras en su contexto y el contexto representado.
6º	Análisis contextual con referencias al autor, época y estilo.

Los niveles mostrados son una progresión, pero no muestran la edad exacta de su logro debido al carácter personal del desarrollo.

Deberíamos considerar de igual modo la relación de contenidos y destrezas (criterios de evaluación) artísticas que el alumno debe adquirir para crear una obra de arte. Para ello tenemos que volver a echar una mirada a la LOMCE y elaborar una programación adecuada a dicha ley (LOMCE 2 de mayo de 2014, Anexo II, pp. 7-60)

El idioma del arte: el trilingüismo en las escuelas

El arte expresa y comunica, crea un mensaje que aumenta en complejidad en función de los conocimientos de su autor. No nos referimos a un mensaje compuesto por unos signos conocidos, sino que cada obra tiene un lenguaje propio que abre un camino sensible, sensitivo que actúa como modificador de nuestras emociones.

Sin embargo, el mensaje no será igual para una persona o para otra. Su significado, por lo tanto será *abierto* (Calaf, 2003, p. 25) y estará ligado a una estrecha relación que se forma entre sujeto y obra. Por esta razón, establecer ese vínculo comunicativo es uno de los primeros pasos a buscar en la escuela. El momento en el que un alumno siente por primera vez la comunicación entre el objeto y sus sentimientos, no solo es el principio de un lenguaje, sino que en ese instante se está creando arte al interiorizar el código artístico.

En contradicción a lo que encontramos en el estudio de Calaf (2003, p.15), cuando habla del tipo de relaciones que podemos encontrar en el lenguaje del arte, si que vamos a pensar en una dimensión física como medio de exploración del lenguaje del arte.

Dos dimensiones se generan desde el proceso creativo del autor y la conexión entre obra y sujeto. La primera proviene de una gestación que está más relacionada al autor/es o al contexto que depende de muchas variables. Variables como el nivel de conocimientos sobre la técnica, el tiempo del que se dispone para realizar la obra, los materiales empleados en su elaboración o el nivel económico social en el que se encuentra. Sería esta dimensión el cerebro de la obra, su lógica interna.

La segunda, nacida de un ámbito más complejo e ilusorio es la sentimental. Esta es plasmada de manera que se eleva por encima de lo técnico y transmite una emoción que solo se ha podido formar en el momento de su creación. Representa el corazón de la obra, su sentimiento y su impresión.

En función de las etapas históricas del arte, vemos como la relación entre ambas dimensiones varía en cada una, e incluso entre autores o etapas de los autores. En determinados momentos de la creación de una obra, el autor decide si desea crear con el corazón o con la cabeza, y en función de los deseos, en cada obra obtendremos unos resultados u otros.

El mayor beneficio de la enseñanza de este lenguaje es su posible utilización a nivel mundial. No tiene barreras entre países, no tiene límites ni fronteras. El alumno que llega a conocer este lenguaje lo entenderá en cualquier lugar del mundo donde conecte con el arte. Se podrán dar explicaciones de una obra en diferentes idiomas, pero la conexión entre obra y receptor siempre se realizará con el mismo código.

Hasta ahora nos hemos referido intencionadamente al arte como el lenguaje; pero para que exista la comunicación, ciertamente tienen que existir un emisor, un mensaje, un receptor, un código y un canal (Jakobson, 1960, pp. 350-377). A continuación describiremos cada uno de ellos según la perspectiva que proponemos en nuestro trabajo.

El objeto como emisor

Toda comunicación debe partir de una intención comunicativa. Es este caso, a pesar de que el objeto en si no posee interés propio, la razón por la cual vamos a tratarlo como emisor es porque intrínsecamente, tiene un mensaje que dar sin necesidad de una segunda persona.

Por sí solo la obra de arte se ofrece a sí misma como canal del mensaje, y nos exige buscar en ella las diferentes partes del mensaje que ofrece.

No es necesario saber quien fue el autor de una obra para transmitirnos la esencia de esta. El arte, simplemente habla a través de los colores, las formas, las texturas, los volúmenes, etc.

La labor del artista

A pesar de eliminar al artista de la fórmula del proceso comunicativo, su trabajo hace posible obtener la obra de arte. Podríamos decir que el arte en sí se expresa a través del autor hacia la obra terminada y es cuando la acaba que como en una emancipación, arte y autor se separan, a pesar de que la primera siempre tendrá los rasgos distintivos de su creador. Siempre encontraremos la personalidad del autor en su obra, pero la comunicación directa con ésta, en la mayoría de los casos no se realiza con el creador sino con la creación. Por esta razón, dado que lo que crea es arte, dejaremos que esta hable por sí sola y nos hable de cómo y por qué fue realizada.

El arte y el mensaje

Para poder concebir la idea del arte como lenguaje, tenemos que saber primero que es lo que nos tiene que decir y sobre qué nos habla.

El mensaje que el arte engloba se compone principalmente de dos elementos a transmitir. Como cualquier otro lenguaje, comunica en un primer momento sentimientos y en segundo lugar un conocimiento personal, histórico y social.

El arte es capaz de transmitir un estado de ánimo, de provocar una reacción emocional y un efecto sobre los sentimientos del receptor. Además de esto, recoge información sobre un pensamiento, una idea social o un contexto histórico, tanto a gran escala como a nivel personal del autor, que podremos comprender cuando conozcamos el idioma en que se nos transmite el mensaje.

El código

Posiblemente en más de una ocasión nos habremos cruzado o encontrado a varias personas hablando en otro idioma. Personalmente me quedo parado y al no entender nada, me gustaría conocer su lenguaje para poder entender el contenido de su conversación.

Cuando estamos delante de cualquier manifestación artística podemos sentirnos como en medio de una conversación en otro idioma. Hay un sinfín de cosas que no comprendemos pero por medio de la observación podemos descubrir algunos de sus secretos.

El comprender una obra de arte está por encima del me gusta o no me gusta, de lo identificados que nos sintamos con la obra o lo llamativa que nos resulte. Se comprende una obra de arte cuando empiezan a tener sentido cada una de las pinceladas, cada una de las formas que la componen o cada disposición de su estructura.

El código de un idioma se compone con los sistemas de signos y reglas que se usan en él; en el arte dicho código se deriva de la disposición técnica de los materiales, los colores, las luces o los sonidos. La forma en la que se ha trabajado cada material también forma parte del código, y todos estos elementos combinados le dan un significado único a la obra. La disposición de una figura en su contexto, la perspectiva desde donde se realiza, la forma de las líneas que la componen, la distribución de los espacios en el terreno, la altura de sus habitáculos, la luz y el momento en que está sucediendo, son piezas que explican y conforman el mensaje.

El canal

Cuando en comunicación nos referimos al canal, estamos pensando en el medio por el cual se transmite el mensaje. En el idioma del arte nos encontramos exactamente la misma situación, y entenderemos como canal el material con el que se ha elaborado.

Una madera tallada, un mármol pulido o un lienzo de cáñamo son canales que el arte ha utilizado para expresarse a través de ellos. Encontramos en ellos también información extra que nos ayudarán a comprender la obra, pero no limitaremos los canales a materiales específicos por que una nota escrita en un pañuelo puede ser tan arte como un anfiteatro romano.

El receptor

Determinadas obras de arte han sido realizadas para un receptor preestablecido, sin embargo dado que esos receptores concretos no son eternos, es de indiscutible condición que el arte pase a manos ajenas con el paso del tiempo. Algunos de los

monumentos o estructuras artísticas fueron construidos con un fin. El anteriormente nombrado anfiteatro romano se realizó para una actividad en especial, los combates entre gladiadores y luchas de animales. Estas costumbres desaparecieron con el tiempo, sin embargo, sus edificios, en mejor o peor estado perduran en nuestros días. Los turistas que visitan El Coliseo, o se paran delante de “*Las Meninas*” que antiguamente decoraba el palacio de Felipe IV, claramente no están en su contexto ni su uso real, pero aun así son capaces de leer su lenguaje, interpretar su código y sentirse sobrecogidos por su belleza y por los conocimientos que esconde.

Otras obras de arte sí que han sido pensadas para un público abierto, para ser expuestas en un museo, en una plaza o en un muro de ladrillo.

Si hablamos de receptores, por tanto, hablaríamos de cuatro tipos diferentes:

- *El receptor directo que comprende el lenguaje*: Es receptor de una obra creada para él y sabe con exactitud lo que la obra quiere transmitir y los mensajes que envía.
- *El receptor directo que desconoce el lenguaje*: Es receptor de una obra creada para él, aprecia (o no) la obra, pero no comprende el mensaje que ésta realmente transmite. No comprende el código del arte.
- *El receptor indirecto que comprende el lenguaje*: Es receptor de una obra que no ha sido creada para él, pero sabe con exactitud lo que la obra quiere transmitir y los mensajes que envía.
- *El receptor indirecto que desconoce el lenguaje*: Es receptor de una obra que no ha sido creada para él, aprecia (o no) la obra, pero no comprende el mensaje que ésta realmente transmite pues aún no ha comprendido el código del arte.

¿Cómo analizar una obra de arte?

De nuevo tomaremos de Bou, (1986, pp. 33-60) la base para iniciar este apartado, continuando con su estudio de la lectura de imágenes.

Como parte lógica de un aprendizaje, la progresión que deberemos seguir a la hora de la enseñanza de la lectura de una obra podrá ser de lo más sencillo a lo más complejo. Dentro de este aspecto podemos encontrarnos dos corrientes paralelas.

Por una parte nos topamos con el proceso sintético que en lengua llamaríamos el método alfabético, que fragmenta la obra en pequeñas partes sencillas para su comprensión y estudio. Se apoya en las repeticiones y encadenamientos progresivos de sus fragmentos hasta ir uniéndolos en la obra final. Esto sería, por ejemplo, analizar solo un objeto recortado de una obra y ver sus colores y la información que nos puede aportar.

Por otra parte existe una corriente opuesta a la anterior que aunque entiende la importancia de una progresión, se apoya en un proceso analítico que contextualiza siempre el conjunto de la obra y de ella se obtiene la información que en cada momento los conocimientos o proceso evolutivo permite. Este proceso que simularía el aprendizaje de la lengua hablada, intentaría acercar lo más posible la manifestación artística al alumno para que este pueda tocarla, sentirla, vivirla y poco a poco y guiado por el maestro, centrarse en las partes sencillas para buscar su significado en el conjunto del mensaje.

Esta última tendencia es la que hemos elegido para basar los procesos de enseñanza y actividades que se nombrarán más adelante. La Tabla 3 nos muestra la progresión que utilizaremos en función de los cursos y que nos servirá como guía. Por supuesto en ningún caso limitaremos la capacidad del alumno que llegue a comprender mejor o más profundamente las obras antes que el resto de los componentes de un grupo de docencia.

Durante toda la progresión veremos que no se puede dejar al niño delante de una obra sin previamente dotarle de unos conocimientos iniciales o un material que le ayude en su búsqueda. Cada una de las actividades preparadas cuenta con una serie de preguntas, seleccionadas por dificultad y complejidad que guiarán al alumno.

Durante el aprendizaje del lenguaje artístico el alumno adquirirá una serie de vocabulario y de códigos asociados al mismo que le capaciten para aumentar su nivel.

Lectura de imágenes

A continuación señalamos los conceptos que el alumno tendrá que aprender a visualizar en una obra mientras comprende su simbolismo y uso, y adquiere progresivamente capacidad para analizar los contextos y las situaciones históricas que representen las obras.

Tabla 4. Conceptos básicos de la imagen⁴

	Concepto	Explicación
Estilo	Figurativismo	Representa objetos reconocidos reales.
	Simbolismo	Utiliza el objeto real para representar una idea.
	Abstracción	No hay relación entre lo representado y el entorno.
	<i>Las obras de arte pueden contener varios de estos estilos mezclados.</i>	
Elementos gráficos	Punto	Elemento básico. Con significado solo en conjunto.
	Línea	Sucesión de puntos. No existe como tal, pero es aceptada. Es indispensable para la representación.
	Contorno	Es la combinación de líneas continuas del cuadrado, círculo y triángulo. Delimita la figura y da significado.
	Direccionalidad	Da/quita importancia al objeto mediante las líneas de fuerza.
	Dimensión o volumen	Convierte el objeto bidimensional en tridimensional. Ofrece perspectiva y es capaz de engañar a la vista
	Movimiento	Permite interpretar dinamismo o estaticidad.
	Tono	Profundiza la percepción de tridimensionalidad.
Color	Afecta a las emociones y en la tridimensionalidad.	

El arte y las competencias básicas

Para poder elaborar un proyecto que sea completamente aplicable en el aula de una manera real y dentro del marco legal, no podemos olvidar la inclusión de las competencias básicas que nos ofrece el sistema educativo.

La intención de este trabajo es instructiva y formativa, de manera que también está pensada para poderse evaluar. No pretende sustituir por completo la asignatura de Educación Artística, pero sí de establecer unas bases dentro de esta. La organización por competencias básicas nos permite hacer una evaluación por competencias y garantizar su trabajo en el aula.

A continuación detallaremos las competencias clave del currículo y las concretaremos en la adaptación de este estudio.

⁴ Extracto de “Como enseñar el arte”, Bou Lluís, M^a, (1986).

Tabla 5. Competencias básicas⁵ para la asignatura de Educación Plástica

CCBB	Concreción
<i>Competencia conciencia y expresión cultural (CCEC)</i>	Se concreta en el estudio del código artístico para la comprensión del arte y en la elaboración propia de una obra con carácter expresivo. Promociona la iniciativa y la imaginación, y acerca al niño a las manifestaciones culturales y artísticas.
<i>Competencia aprender a aprender (CAA)</i>	Basada en la experimentación y el contacto con el arte para desarrollar los conocimientos. Se trabaja la observación analítica y el aprendizaje mediante la reflexión práctica y valoración de situaciones. Los procesos creativos favorecen este método de aprendizaje.
<i>Competencia en comunicación lingüística (CCL)</i>	Es un pilar fundamental al basarse en el estudio y el uso del lenguaje artístico como medio de comunicación y en el enriquecimiento del propio lenguaje del niño para explicarse y adquirir vocabulario
<i>Competencia social y cívica (CSC)</i>	Se contempla en la comprensión de la evolución social y cultural reflejada en las obras. Las experiencias musicales favorecen el bienestar personal y colectivo y la salud física y mental.
<i>Competencia de sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (CIEE)</i>	El proceso de creación es otro de los ejes de la educación artística, trabajando la creatividad, búsqueda de soluciones autónomas y esfuerzo para alcanzar los resultados. Busca la innovación y busca posibilidades precisas. Es importante su desarrollo en los proyectos grupales y el trabajo en equipo.
<i>Competencia digital (CD)</i>	Su importancia proviene de la necesidad de utilizar las tecnologías para acercar al alumno la información y las obras a las que solo tiene acceso por este medio, así como las posibilidades creativas que ofrecen, por ejemplo los programas de edición musical y gráfica.
<i>Competencias matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología (CMCT)</i>	La utilización de los resultados de este proyecto amplifican las posibilidades de trabajar este aspecto al unir la enseñanza del arte dentro de la geometría, las proporciones y la numeración de obras, ordenación cronológica, etc.

Cada una de estas CCBB está ligada en la propia normativa de Aragón con un criterio de evaluación y uno o dos estándares de aprendizaje (antiguos indicadores). La evaluación en competencias otorgará la media de los criterios de evaluación vinculados a cada una de ella para conocer su nota de una manera real y justificada.

⁵ Extracto de la RESOLUCIÓN de 2 de mayo de 2014

2. PROYECTO DE INTERVENCIÓN PRÁCTICO

En el proyecto inicial, este estudio iba a ofrecer como parte práctica el diseño de una guía didáctica, un cuadernillo para trabajar durante el curso con 6º de Primaria. En el proceso madurativo del trabajo, para lograr una cohesión más real con él y ofrecer un modelo cronológico base para el tutor, el proyecto de intervención práctica será para todo el nivel educativo de Primaria, siendo por lo tanto menos extenso en cada curso, pero creemos que más enriquecedor en su conjunto.

Las actividades, se organizarán de manera que haya cuatro o cinco de ellas (con número variable de sesiones) por curso. Además de estas sesiones se ofrecerán actividades complementarias para cada una de las diferentes asignaturas que componen el currículo, de manera que se pueda incluir trabajo artístico fuera de las clases de artes.

Cada una de las sesiones en el aula constará de varios apartados como la metodología utilizada para cada situación, material empleado, lugar de realización, conocimientos previos, vinculación con el currículo y explicación de la situación.

Mientras que en este apartado encontraremos la información que el maestro necesitará para el desarrollo de cada una, en los anexos encontraremos el diseño de las actividades ya adaptadas para los niños.

Organización de la actividad a lo largo de Primaria

Para podernos ajustar mejor a la necesidad de cada centro, en cada curso se propondrán varias actividades. Cada actividad estará explicada y desarrollada en el siguiente apartado.

Tabla 6. Relación de actividades por curso.

ACTIVIDADES POR CURSO	
1º	2º
<ul style="list-style-type: none"> - Monumento a la Paz, los Rotarios - Plan de lectura de imágenes I - Proyecto “Soy Pintor” I - Ilusiones ópticas 	<ul style="list-style-type: none"> - Visita al museo I (Iniciación) - El puente de San Miguel - Castillo de Loarre
3º	4º
<ul style="list-style-type: none"> - Huesca en la historia I - Plan de lectura de imágenes II - Proyecto “Soy pintor” II 	<ul style="list-style-type: none"> - Salas y las cántigas de Alfonso X - Visita al museo II (Historia) - San Pedro y el capitel historiado
5º	6º
<ul style="list-style-type: none"> - Huesca en la historia II - Visita a la catedral - Proyecto “Soy pintor” III 	<ul style="list-style-type: none"> - Visita al museo III (perspectivas) - Salida a Loreto - Plan de lectura de imágenes III

Primero de Primaria

VISITA AL MONUMENTO A LA PAZ, LOS ROTARIOS	CURSO: 1º
--	-----------

VINCULACIÓN CON EL CURRÍCULO:

Obj. Ed. Art.	CE	Estándar de aprendizaje:	CCBB
Obj.EA.6 Aplicar los conocimientos artísticos en la observación y el análisis de situaciones y objetos de la realidad cotidiana y de diferentes manifestaciones del mundo del arte y la cultura para comprenderlos mejor desarrollando una sensibilidad artística y fomentando el espíritu crítico.	Crit EA.PL.3.1. Identificar conceptos geométricos en la realidad que rodea al alumno relacionándolos con los conceptos geométricos contemplados en el área de matemáticas con la aplicación gráfica de los mismos.	Est.EA.PL.3.1.6. Observa formas circulares en elementos del entorno con ayuda del profesor. Est.EA.PL.3.1.11. Observa conceptos geométricos básicos en elementos de su entorno cercano.	CMCT CIEE

CONOCIMIENTOS PREVIOS:

El alumno deberá reconocer las figuras o cuerpos geométricos: cuadriláteros, triángulos y círculos, cilindros, pirámides, esferas y conos, teniendo en cuenta las características diferenciales de cada uno (lados, vértices y bases).

El alumno relacionará las figuras geométricas con objetos semejantes de la vida cotidiana.

LUGAR DE REALIZACIÓN:

El lugar donde se realizará esta actividad es en el Monumento a la Paz, situada en una isleta ajardinada de forma triangular de la Avenida de la Paz en Huesca.

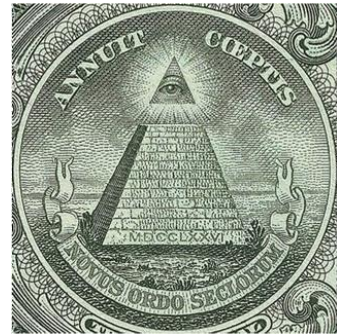
EXPLICACIÓN DE LA ACTIVIDAD:

Para comenzar se procederá a realizar una sesión previa en el aula del centro. Se repasará y expondrá cada uno de los conocimientos previos necesarios acerca de las figuras y cuerpos geométricos. Se hará una clase teórica sobre las figuras y se pondrán dichos elementos representativos en la pizarra para que los niños la visualicen y recuerden cada una de las características que se van describiendo sobre ellas, pero antes se llevará a cabo una lluvia de ideas para refrescar los conceptos básicos que tienen los

alumnos. Se indicará ejemplos de elementos de la vida cotidiana que se asemejen a las formas o cuerpos geométricos y ellos procederán a buscar otros objetos no mencionados con anterioridad.

En el aula aprovecharemos para hablar de algunos de los conceptos más importantes sobre la historia de los masones para que conozcan algo sobre el Monumento a la Paz que más tarde visitaran.

Los masones eran un conjunto de personas o asociaciones secretas cuyo objetivo era la paz mundial y cuyos principios se basan en la fraternidad universal.



Se les hablará del símbolo representativo de los rotarios y preguntará a qué figura geométrica se asemeja la pirámide de los rotarios y que características tiene.

Llegada la tarde el profesor dirigirá a los alumnos a realizar el trayecto hacia el Monumento a la Paz. Durante el recorrido de ida, el profesor preguntará qué elementos de los cercanos pueden percatarse que tengan formas o cuerpos geométricos, y los alumnos irán respondiendo. (Edificios, vegetación señales de tráfico...)

Una vez en el Monumento a la Paz, el profesor explicará el significado de cada uno de los elementos de la obra de Eduardo Cuello llevando al grupo de alumnos por todos ellos para su localización. El Monumento a la Paz sirve de lugar de celebración de actos públicos vinculados a la promoción y conmemoración de la Paz. Se les revelará a los alumnos que está compuesta por tres partes: una columnata, un podio y una pirámide. La columnata hace referencia a los cinco continentes, mientras que la pirámide muestra la importancia de los momentos históricos de la Paz. Se hará alusión al simbolismo que queda remarcado por una losa de piedra cubriendo la parte baja de la pirámide y que incluye la palabra Paz, como tema principal de esta obra. En otra de las placas que cubre la zona del podio situada delante de la pirámide se encuentra la paloma picassiana y el año en el que se inició la construcción del Monumento, 1992. Se les señalarán los tres vástagos que parten de la pirámide simbolizando la endeblez y el deseo de superación humana. (Eduardo Cuello Oliván, 2009)

Una vez terminada la explicación del Monumento se repartirá a los alumnos una ficha donde podrán encontrar dos actividades concretas sobre la visita al Monumento a la Paz. Se comenzará preguntando a los alumnos si ven alguna figura o cuerpo geométrico que se encuentre entre los elementos del Monumento a la Paz y que los indiquen y repasen cada uno de ellos en la ficha sobre una imagen del monumento. Analizando cada una de las formas que han salido, se les preguntará sobre qué elementos de los señalados puede hacer referencia al símbolo de los rotarios. A continuación deberán señalar en la ficha el cuerpo geométrico correcto del símbolo de los rotarios.

METODOLOGÍA:

La forma de trabajo que se empleará varía según la actividad a realizar. En el aula se situarán a todos los alumnos en forma de "U" permitiendo que todos puedan ver correctamente la explicación de las figuras y cuerpos geométricos. Trabajarán individualmente durante el tiempo en el aula teniendo en cuenta que la mayor parte de búsqueda de objetos con distintas formas será más bien de carácter grupal. Además se hará una lluvia de ideas acerca de los conceptos que tienen adquiridos sobre las figuras o cuerpos geométricos. En este caso todos los alumnos observarán la explicación del símbolo de los masones mediante unas diapositivas.

Con respecto a la ida hacia el Monumento, se realizarán parejas para que entre ellos comenten las formas que van observando durante el trayecto. Una vez lleguen allí, se realizará una puesta en común para recoger las figuras que han observado en los elementos del Monumento. Las fichas se elaborarán individualmente.

MATERIAL UTILIZADO:

El material empleado serán las fichas correspondientes para cada alumno (Anexo 1), las figuras para la exposición el día en el aula, los objetos del aula y una presentación muy breve acerca de los rotarios.

<i>PLAN DE LECTURA DE IMÁGENES I</i>	CURSO: 1º
--------------------------------------	-----------

VINCULACIÓN CON EL CURRÍCULO:

Obj. Ed. Art.	CE	Estándar de aprendizaje:	CCBB
Obj.EA5. Explorar, conocer, elaborar y manejar materiales e instrumentos básicos de los lenguajes artísticos y adquirir códigos y técnicas específicas a través de la expresión espontánea y analítica, desarrollada por medio de la audición activa, la voz, el gesto, los instrumentos, el lenguaje corporal y el visual y plástico, para utilizarlos con fines expresivos, comunicativos y lúdicos.	EA. PL. 2.4.	Est.EA.PL.2.4.1. Conoce la obra plástica presente en el aula y la describe oralmente de forma sencilla.	CD CSC CAA
	EA.PL.1.2	Est.EA.PL.1.2.1. Conoce las características, de manera sencilla, de imágenes fijas atendiendo al tamaño y la forma.	CCL CMCT
		Est.EA.PL.1.2.2. Identifica con ayuda del profesor diferentes formas de comunicación de la imagen.	CMCT CD
		Est.EA.PL.1.2.3. Identifica los diferentes elementos plásticos en imágenes (p. ej.: en cromos, ilustraciones, fotografías, logos o carteles) presentes en contextos próximos.	CCEC

CONOCIMIENTOS PREVIOS:

El alumno deberá reconocer las diferentes manifestaciones artísticas relacionadas con la imagen (cuadros, carteles, fachadas, posters, etc.).

LUGAR DE REALIZACIÓN:

Aula de referencia.

EXPLICACIÓN DE LA ACTIVIDAD:

Esta actividad surge ante la necesidad de trabajar el sistema de comunicación artístico y la comprensión y formación de su código lo antes posible para que, conforme pasan los cursos, se convierta en un lenguaje habitual y cercano para los niños.

Dividiremos la actividad en tres sesiones que realizaremos una en cada trimestre y a las cuales de dedicaremos una hora de Educación Plástica.

Cada sesión constará de tres fases, las cuales son: *Fase de inicio* (Explicación básica y enseñanza de los conocimientos previos para el análisis de imágenes), *Fase de*

exploración (El alumno dispondrá del tiempo y las herramientas necesarias para realizar un análisis libre de una de las imágenes proporcionadas en clase. Se presentará ese tiempo como la búsqueda de un tesoro secreto dentro de la imagen) y *Fase de exposición* en la cual se verá reflejado su trabajo y la calidad de sus conclusiones, así como podrán aprender conjuntamente de las conclusiones de los demás y ampliar sus conocimientos.

En la fase de inicio se llevará al alumno a comprender el arte mediante un análisis de los componentes que forman la obra. Como el alumno no ha tenido contacto previo ni posee conocimientos anteriores, se darán pautas para la realización de la tarea:

- ¿Qué elementos te llaman la atención de la imagen?
- ¿Qué colores puedes distinguir en la imagen?
- ¿Cómo está pintado? ¿Con rayas, trazos cortos, largos, etc.?
- ¿Observas figuras geométricas?
- ¿Cuántos años crees que tiene? ¿Es moderno o antiguo?
- ¿Qué intenta expresar la imagen?...

El éxito de la tarea no es el conocimiento sobre las técnicas o el significado (que no se explicará ni trabajará en este curso), sino la capacidad de concretar con sus propias palabras las características más llamativas de la obra.

Para facilitar en estos primeros cursos el interés por la lectura de imágenes, tendrán que interpretar la historia que cuenta cada una y a su vez se les podrán proporcionar imágenes que tengan objetos escondidos para que los busquen.

METODOLOGÍA:

Los alumnos trabajarán de manera individual. El método de realización constará de tres fases, las cuales son: *Fase de inicio* (Explicación directa a toda la clase en la disposición habitual de mesas. Se llevará al alumno a un estado de calma y reposo para poder concentrarse), *Fase de exploración* (El alumno trabajará autónomamente premiando su espontaneidad. Cuando lo necesite, el profesor enriquecerá su trabajo con trucos o ideas generales para hacer trabajar la creatividad del alumno) y *Fase de exposición* (Cada alumno compartirá con la clase según el orden que el profesor establezca una explicación de los motivos de su elección de imagen y los elementos que ha diferenciado en ella). Durante las clases se utilizará una base musical para favorecer el ambiente relajado y de concentración. Las imágenes que escojamos serán

preferiblemente en soportes físicos que puedan ser manipulados, de manera que el alumno pueda coger, tocar, acariciar y sentir de manera cercana, aproximándose más o menos según necesite, etc.

MATERIAL UTILIZADO:

Selección de obras de su entorno cercano, preferiblemente en formato papel y en tamaño real para que el niño se acerque lo más posible al original. Las obras se podrán modificar para que en ellas haya objetos que tienen que buscar u ofrecerles versiones más cercanas de las mismas obras. En el Anexo 2 presentamos separadas por cursos algunas opciones que podemos utilizar.

<i>ILUSIONES OPTICAS</i>	CURSO: 1º
--------------------------	-----------

VINCULACIÓN CON EL CURRÍCULO:

Obj. Ed. Art.	CE	Estándar de aprendizaje:	CCBB
Obj.EA4. Despertar la sensibilidad visual y auditiva mediante el desarrollo de la observación y la escucha activa y valorar el silencio como premisa indispensable para la concentración y el equilibrio personal.	EA. PL. 1.1.	Est.EA.PL.1.1.1. Identifica con ayuda del profesor imágenes fijas y en movimiento de su entorno.	CCL CCEC
	EA. PL. 2.1.	Est.EA.PL.2.1.1. Identifica con ayuda del profesor distintos tipos de línea: curva, recta, horizontal, vertical, oblicua, ondulada, quebrada.	CAA CCEC

CONOCIMIENTOS PREVIOS:

Los conceptos comparativos de volúmenes, longitudes y formas, así como su forma de trabajo de manera visual.

LUGAR DE REALIZACIÓN:

Aula de referencia.

EXPLICACIÓN DE LA ACTIVIDAD:

Separaremos la clase en grupos de trabajo y en cada uno dejaremos un sobre que contenga las imágenes que se estudiarán.

Una ilusión óptica es una ilusión del sentido de la vista que nos hace ver la realidad de varias formas, y puede ser debido a una estimulación del cerebro o los ojos o al nivel cognitivo que poseemos y da otra explicación lógica a la imagen. Ambas ilusiones ópticas ocasionan una confusión al cerebro al conectar los dos hemisferios. Dentro de estas podemos encontrar ilusiones de distorsión, de ambigüedad, de conclusión, de movimiento, y ficticias (Imposible percibir las dos imágenes a la vez representadas por el ojo humano)

Cada imagen contará con una serie de preguntas que tendrán que analizar en grupo y ponerse de acuerdo para dar una única respuesta. Podrán hacer comentarios sobre cual les ha parecido más interesante y al final de la actividad se preguntará a la clase acerca

de cosas que han visto en las imágenes, se darán los resultados correctos de las preguntas y ellos tendrán que intentar crear una imagen que simule una ilusión óptica. El objetivo de esta última es el forzar al alumno a crear algo a lo que no está acostumbrado, basándonos en la motivación generada por la propia actividad, no importará el resultado o los parecidos que pueda tener. Sí que se valorará positivamente los alumnos que desarrollen mejor el sistema visual.

Esta actividad resulta estimulante para todos los alumnos y les adentra más en la observación directa de imágenes.

METODOLOGÍA:

Se juntarán por grupos de trabajo de tres o cuatro personas separados en el aula. Se tratará de una metodología participativa en la que los alumnos puedan disfrutar e involucrarse en el descubrimiento de mensajes y efectos visuales que hay en las imágenes. El profesor guiará en todo momento y solucionará las dudas existentes, pero siempre dejando primero pensar a los niños.

MATERIAL UTILIZADO:

El Anexo 3 recoge directamente las imágenes que se necesitarán.

<i>PROYECTO SOY PINTOR I</i>	CURSO: 1º
------------------------------	-----------

VINCULACIÓN CON EL CURRÍCULO:

Obj. Ed. Art.	CE	Estándar de aprendizaje:	CCBB
Obj.EA2. Indagar en las posibilidades del sonido, la imagen y el movimiento como elementos de representación y comunicación y utilizarlas para expresar, valorar y aceptar hechos, ideas y sentimientos, contribuyendo con ello al equilibrio afectivo y a la ampliación de las capacidades relacionales y comunicativas.	EA. PL. 2.3.	Est.EA.PL.2.3.1. Conoce las posibilidades expresivas del trazo espontáneo sobre soportes diversos.	CIEE CAA
	EA. PL. 2.2.	Est.EA.PL.2.2.1. Identifica con ayuda del profesor las diferentes posibilidades del color.	CCL CIEE
		Est.EA.PL.2.2.2. Conoce los colores primarios y realiza sencillas composiciones plásticas con ellos.	CMCT
		Est.EA.PL.2.2.3. Realiza obras sencillas con mezclas y manchas de color con diferentes tipos de pintura siguiendo las instrucciones del profesor.	CCL CIEE
		Est.EA.PL.2.2.4. Identifica de forma visual y táctil diferentes texturas naturales y artificiales.	CMCT CIEE

CONOCIMIENTOS PREVIOS:

No es necesario ningún conocimiento previo específico. Desde Infantil los niños habrán estado dibujando por sí mismos y se habrán tratado diferentes estilos o maneras de realizar un dibujo.

LUGAR DE REALIZACIÓN:

Aula de referencia

EXPLICACIÓN DE LA ACTIVIDAD:

Esta actividad se vinculará a alguna situación especial que pueda suceder en el colegio o en el aula durante el año (una visita importante, la despedida de algún compañero, el día de la paz...) y se realizará un recordatorio de algunas técnicas o estilos de dibujo que han visto hasta ahora (El dibujo por puntos, por líneas rectas, dibujo geométrico, dibujo a color o con lápiz...).

Una vez hecho esto, se repartirá a cada niño un folio DinA3 y se colocará en medio de la clase un montón con material diverso a disposición de todos los alumnos.

El profesor dará un tema concreto sobre el cual debe versar el dibujo. Estos temas deben forzar la creatividad del niño y su capacidad expresiva, por lo que estarán escogidos para favorecer esto.

Cada niño tendrá que realizar individualmente en una hora un dibujo para transmitir lo que se haya exigido.

Los alumnos podrán trabajar con la técnica que quieran, pero antes de hacerlo, deberán dar una explicación al profesor del por qué van a usar esos materiales y esa manera de hacerlo. El profesor individualmente reforzará a los alumnos a reflexionar sobre estos aspectos.

Se valorará positivamente el interés y el esfuerzo demostrado por encima de las capacidades individuales de cada uno.

El objetivo final del trabajo es ser expuesto delante de la clase, los padres y si es posible delante de todo el colegio. La finalidad principal es que los niños tengan la intención de que sea una obra que transmita los sentimientos.

Algunas posibilidades de temas son: “¡Cuánto calor que tengo!”, “Soy feliz cuando hay paz”, “Echo de menos a mis amigos en verano”, “Estaré triste si te vas”,...

METODOLOGÍA:

En esta ocasión el alumno trabajará por experimentación reflexionada y guiada por el maestro. Deberá relacionar los conocimientos conocidos con las ideas creativas que se le ocurran sobre cómo realizar el dibujo para luego ajustarlo a la necesidad de crear algo expresivo y transmisor de un mensaje.

MATERIAL UTILIZADO:

Se necesitarán folios DinA3 y todo tipo de material de dibujo que sea posible, desde lápices de colores hasta ceras, pintura de dedos (lavable), esponjas, cuerdas, plumas para extender los colores, etc.

Segundo de Primaria

<i>EL CASTILLO DE LOARRE</i>	CURSO: 2º
------------------------------	-----------

VINCULACIÓN CON EL CURRÍCULO:

Obj. Ed. Art.	CE	Estándar de aprendizaje:	CCBB
Obj.EA9. Conocer y valorar las diferentes manifestaciones artísticas de la cultura tradicional y popular de la Comunidad autónoma de Aragón y de otros pueblos, relacionándolas con su contexto, descubriendo su atractivo, fomentando actitudes de valoración y respeto, colaborando en la conservación y renovación de las formas de expresión locales como señales de identidad del patrimonio cultural y estimando el enriquecimiento que supone el intercambio con personas de diferentes culturas que comparten un mismo entorno.	EA.PL.2.6.	Est.EA.PL.2.6.1. Identifica la obra plástica y visual en su entorno y comenta con posterioridad sus impresiones sobre las mismas.	CSC CCEC
		Est.EA.PL.2.6.2. Muestra una conducta adecuada en las visitas a espacios culturales.	CSC CCEC

CONOCIMIENTOS PREVIOS:

Es bueno realizar la actividad después de la de “Plan de lenguaje arquitectónico”. Es bueno que conozcan un poco sobre castillos y la Edad Media para reforzar su motivación, así como su facilidad para atender y aprender.

LUGAR DE REALIZACIÓN:

Aula de clase y visita al Castillo de Loarre

EXPLICACIÓN DE LA ACTIVIDAD:

Los materiales de esta actividad estarán expuestos en rincones educativos que los niños entren en clase y durante toda una semana (Anexo 4).

El profesor llegará disfrazado a clase con un traje de medieval y les contará una historia de reyes y caballeros explicando también la nueva disposición de la clase. Con esto introducirá el castillo de Loarre y propondrá utilizar esa semana para estudiar a fondo ese castillo y todo lo que puedan aprender sobre el tiempo en el que se edificó.

Durante esa semana, y hablado previamente con los diferentes profesores del centro se prepararán actividades relacionadas en todas las demás asignaturas, siendo el tema de la semana “El castillo de Loarre”.

Se crearán unos grupos de trabajo de 3/4 personas e irán por las diferentes secciones de la clase respondiendo una hoja de preguntas que al final de la semana se recogerá y evaluará. Todos los alumnos tendrán su ficha aunque la realicen en grupo, de esta manera se puede valorar el esfuerzo de cada uno de ellos y nos aseguraremos de que todos la actividad.

El último día se irán de excursión al castillo para tener la experiencia real y relacionar los conocimientos aprendidos mediante la experiencia personal.

METODOLOGÍA:

Es una actividad en la que se trabajará de manera grupal, aunque exigirá un trabajo individual en casa y algunos momentos específicos en el aula.

El trabajo en grupo servirá como puesta en común de lo observado en los rincones educativos, imprescindible para realizar las actividades situadas en las paredes del aula.

En momentos puntuales, el papel del docente será clave para orientar a los alumnos. Los miembros del grupo dialogarán sobre las respuestas que han escrito en su ficha propia, de esta manera, reflexionar de manera cooperada.

Es una actividad que plantea adquirir contenidos relacionados con la materia de manera autónoma y educativa, con un elemento de diversión e interés implícito.

MATERIAL UTILIZADO:

Se necesitarán las fichas y los materiales educativos incluidos en el Anexo 4 así como la pizarra digital para mostrar y trabajar contenidos.

Cada alumno tendrá su ficha personal.

- Esta misma actividad se puede realizar en cursos superiores. El material que se ofrece en los anexos está ampliado para facilitar este trabajo.

<i>EL PUENTE DE SAN MIGUEL</i>	CURSO: 2º
--------------------------------	-----------

VINCULACIÓN CON EL CURRÍCULO:

Obj. Ed. Art.	CE	Estándar de aprendizaje:	CCBB
Obj.EA7. Mantener una actitud de búsqueda personal y colectiva, articulando la percepción, la imaginación, la indagación y la sensibilidad y reflexionando a la hora de realizar y disfrutar de diferentes producciones artísticas, mediante la aproximación a la obra de arte como medio de recepción y transmisión de sentimientos y de ideas que despiertan la emoción estética y ayudan al desarrollo del pensamiento lógico.	EA.PL.2.6	Est.EA.PL.2.6.1. Identifica la obra plástica y visual en su entorno y comenta con posterioridad sus impresiones sobre las mismas.	CSC CCEC
	EA.PL.3.1	Est.EA.PL.3.1.6. Observa y reconoce formas circulares en elementos del entorno y las utiliza para dibujar circunferencias.	CMCT
		Est.EA.PL.3.1.11. Observa y reconoce conceptos geométricos básicos en elementos del entorno presentes en edificios, mobiliario urbano o señales.	CMCT CIEE

CONOCIMIENTOS PREVIOS:

No se necesita tener conocimientos previos.

LUGAR DE REALIZACIÓN:

Excursión al puente de San Miguel.

EXPLICACIÓN DE LA ACTIVIDAD:

Los alumnos realizarán la excursión desde la hora anterior al recreo hasta la finalización del horario matutino.

Como es una zona de tránsito y puede ser peligrosa, se separará la clase en dos grupos, con un profesor en cada uno de ellos.

Mientras uno de los grupos observa y recibe la explicación sobre el puente, el otro habrá bajado y verá el sistema de regadío antiguo a la vez que se les explica a los alumnos lo que es un azud.

“El puente de San Miguel es el primer puente construido en España con acero y hormigón y aún perdura sin haber sufrido modificaciones. Fue construido en la antigua carretera de Huesca a Sabiñánigo por Emilio Monterde en el año 1912. Su estructura de hormigón armado presenta motivos geométricos realizados con moldes en el enfocado y los combina con los ornamentos modernistas de hierro fundido.

En la entrada y la salida la barandilla dispone de unos muretes sobre los que descansan cuatro farolas modernistas.”

El otro grupo de alumnos estará en el césped que hay bajo el puente, observando las acequias y el Azud.

“Un Azud es una barrera construida para elevar el nivel del río y poder derivar parte del caudal a las acequias. Es de origen árabe. En este caso es uno de las aportaciones que dejaron en su estancia en Huesca los árabes”. (Explicación propia)

Se explicará entonces que Huesca también perteneció a los árabes y algunas de las formas de influencia que tuvieron.

Cuando terminen los dos grupos de ver las partes, juntos almorzarán en la zona del césped y estarán jugando un rato juntos. Aprovecharemos ese tiempo para mostrar hábitos de limpieza del medio y recogida de basuras, así como el respeto a las demás personas que vayan por allí.

METODOLOGÍA:

Se dividirá la clase en dos grupos y se permitirá a los niños observar y manipular los objetos de los que se está hablando, contestando a las preguntas y guiando a los alumnos a plantearse otras nuevas.

VISITA AL MUSEO I	CURSO: 2º
-------------------	-----------

VINCULACIÓN CON EL CURRÍCULO:

Obj. Ed. Art.	CE	Estándar de aprendizaje:	CCBB
Obj.EA7. Mantener una actitud de búsqueda personal y colectiva, articulando la percepción, la imaginación, la indagación y la sensibilidad y reflexionando a la hora de realizar y disfrutar de diferentes producciones artísticas, mediante la aproximación a la obra de arte como medio de recepción y transmisión de sentimientos y de ideas que despiertan la emoción estética y ayudan al desarrollo del pensamiento lógico.	Crit.EA.PL.1.2.Reconocer e interpretar imágenes fijas y en movimiento en contextos culturales próximos siendo capaz de elaborar imágenes sencillas propias a partir de lo observado.	Est.EA.PL.1.2.2.Descubre diferentes formas de comunicación de la imagen y manifiesta de forma oral las impresiones que la obra genera.	CMCT CD
		Est.EA.PL.1.2.5.Elabora murales y carteles con intencionalidad comunicativa utilizando diferentes técnicas plásticas (collage, manchas, trazo espontáneo,...) considerando los conceptos de tamaño y proporción.	CCL CD
	Crit.EA.PL.2.6.Conocer las manifestaciones artísticas más significativas de su entorno próximo, adquiriendo actitudes de respeto y valoración.	Est.EA.PL.2.6.1.Identifica la obra plástica y visual en su entorno y comenta con posterioridad sus impresiones sobre las mismas.	CSC CCEC

CONOCIMIENTOS PREVIOS:

Los alumnos deberán conocer las sensaciones que producen algunas imágenes y describirlas, tanto comunicativamente como visualmente destacando lo que se capta a simple vista.

LUGAR DE REALIZACIÓN:

Se realizará en el aula y en la visita que se llevará a cabo al Museo de Huesca.

EXPLICACIÓN DE LA ACTIVIDAD:

La primera sesión tendrá lugar en el Museo. El profesor tendrá que despertar su curiosidad por el arte a través de las posibles expresiones que se puede conseguir por medio de una obra. Se describirá por parte de los alumnos los diferentes objetos artísticos expuestos en el museo. Escribirán en una ficha la obra que más les ha llamado la atención. Intentarán expresar mediante un dibujo los sentimientos que les ha producido. El profesor definirá una parte de lo que significa la expresión artística: *El*

arte surge por la necesidad del ser humano de expresar lo no racional, los sentimientos que existe en él. (Explicación propia)

En el aula de referencia elaborarán un collage o mural donde representarán de forma artística la expresión de un sentimiento cualquiera y luego lo expondrán delante de los compañeros de forma breve.

METODOLOGÍA:

El objetivo de esta actividad consiste en fomentar la libertad de expresión a través de formas artísticas y descubrir lo que los autores parecen expresar por medio de sus obras. Por ello, el alumno individualmente analizará desde su punto de vista las obras expuestas por otros autores, favoreciendo la interpretación de sentimientos y curiosidad por ellas. Se juntarán opiniones diversas que contribuirán el pensamiento divergente.

En el aula trabajará individualmente la expresión artística y más tarde se apoyará en el grupo para explicar lo que ha señalado en su mural, logrando un conjunto de expresiones por parte de todos los alumnos.

MATERIAL UTILIZADO:

Se empleará una ficha para el Museo y un mural para la expresión de ideas y sentimientos elaborados por los alumnos con el material que el profesor les proporcione.

Tercero de Primaria

<i>PROYECTO SOY PINTOR II</i>	CURSO: 3º
-------------------------------	-----------

VINCULACIÓN CON EL CURRÍCULO:

Obj. Ed. Art.	CE	Estándar de aprendizaje:	CCBB
Obj.EA2. Indagar en las posibilidades del sonido, la imagen y el movimiento como elementos de representación y comunicación y utilizarlas para expresar, valorar y aceptar hechos, ideas y sentimientos, contribuyendo con ello al equilibrio afectivo y a la ampliación de las capacidades relacionales y comunicativas.	EA.PL.2.3.	Est.EA.PL.2.3.1. Utiliza técnicas sencillas del dibujo para sus creaciones utilizando los materiales de manera adecuada, cuidando el material y el espacio de uso.	CIEE CAA
		Est.EA.PL.2.3.2. Realiza pequeñas producciones en grupo respetando y valorando el trabajo de los demás.	CSC CIEE
	EA. PL.2.2.	Est.EA.PL.2.2.1. Conoce y aplica las posibilidades expresivas del color, en diferentes soportes y con distintos materiales.	CCL CIEE
		Est.EA.PL.2.2.2. Distingue los colores primarios (magenta, cian y amarillo) y secundarios (verde, violeta y rojo).	CMCT
		Est.EA.PL.2.2.3. Experimenta con los colores y sus variaciones y combinaciones.	CCL CIEE
		Est.EA.PL.2.2.4. Conoce las cualidades de materiales diversos (textura, dureza, transparencia,...) en la realización de sus propias producciones artísticas.	CMCT CIEE
Est.EA.PL.2.2.5. Organiza el espacio de sus producciones bidimensionales.	CMCT		

CONOCIMIENTOS PREVIOS:

Conforme pasen los cursos deberán ir conociendo los diferentes estilos y técnicas del dibujo para ampliar su repertorio de expresión, así como mejorar su técnica personal para plasmar ideas.

LUGAR DE REALIZACIÓN:

Aula de referencia

EXPLICACIÓN DE LA ACTIVIDAD:

El proceso de la actividad es el mismo que “Soy pintor I”, con la diferencia de que el nivel será adaptado al curso en el que nos encontramos y así mismo los temas que escogeremos. El papel utilizado será de mayor gramaje y el tamaño variará entre DinA3 y DinA4.

El tiempo del que dispondrán los alumnos se ampliará realizando su proyecto de dibujo en dos sesiones diferentes de una hora.

Algunos de los temas pueden ser: “buscando ayuda en la soledad”, “el amor que tengo a mis padres”, “la felicidad de alguien que espera”, “la duda que trae la duda” ...

METODOLOGÍA:

Seguiremos la misma metodología que “Soy pintor I”.

MATERIAL UTILIZADO:

Ampliaremos el repertorio de material y favoreceremos la oferta de nuevos materiales por parte de los alumnos

<i>PLAN DE LECTURA DE IMÁGENES II</i>	CURSO: 3º
---------------------------------------	-----------

VINCULACIÓN CON EL CURRÍCULO:

Obj. Ed. Art.	CE	Estándar de aprendizaje:	CCBB
Obj.EA5. Explorar, conocer, elaborar y manejar materiales e instrumentos básicos de los lenguajes artísticos y adquirir códigos y técnicas específicas a través de la expresión espontánea y analítica, desarrollada por medio de la audición activa, la voz, el gesto, los instrumentos, el lenguaje corporal y el visual y plástico, para utilizarlos con fines expresivos, comunicativos y lúdicos.	EA. PL. 2.6.	Est.EA.PL.2.6.1. Reconoce y respeta las manifestaciones artísticas de exposiciones y museos en las visitas realizadas con su clase.	CSC CCEC
		Est.EA.PL.2.6.3. Reconoce alguna de las profesiones de los ámbitos artísticos y disfruta de la observación de sus producciones.	CCEC
	EA.PL.1.2	Est.EA.PL.1.2.1. Reconoce de manera sencilla imágenes fijas atendiendo al tamaño, formato, elementos básicos (puntos, rectas, colores,...).	CCL CMCT
		Est.EA.PL.1.2.2. Descubre la evolución de las artes plásticas a lo largo de la historia.	CMCT CD
		Est.EA.PL.1.2.3. Expresa las características fundamentales del retrato, bodegón, paisaje y marina con ayuda del profesor.	CCEC
	EA.PL.1.1.	Est.EA.PL.1.1.1. Distingue entre imágenes fijas y en movimiento de su entorno y aplica los conocimientos adquiridos en sus propias creaciones con ayuda del profesor.	CCL CCEC

CONOCIMIENTOS PREVIOS:

El alumno deberá reconocer las diferentes manifestaciones artísticas y técnicas, así como los principios básicos del código pictórico.

LUGAR DE REALIZACIÓN:

Aula de referencia.

EXPLICACIÓN DE LA ACTIVIDAD:

Seguiremos el mismo ejercicio que “Plan de lectura de Imagen I” pero adaptando y exigiendo más nivel de concreción artística y las primeras relaciones entre la historia y la obra. Ampliaremos el cuestionario partiendo de las preguntas que nos planteamos en la primera sesión.

El éxito de la tarea no es el conocimiento sobre las técnicas o el significado (que no se explicará ni trabajará en este curso), sino la capacidad de concretar con sus propias palabras las características más llamativas y cada vez más concretas de la obra.

Para facilitar el interés por la lectura de imágenes, se presentarán variaciones de una misma obra con elementos reconocibles y llamativos que le permita recordar mejor la obra original.

METODOLOGÍA:

Nos basaremos en los mismo principios que el “Plan de lectura de Imágenes I” con la variación de los niveles en función de las necesidades del grupo, siempre buscando el contacto personal e interacción arte-alumno y la creación de vínculos entre el alumno y la obra.

MATERIAL UTILIZADO:

En el Anexo 2 encontramos variadas obras, en este caso pueden ser desde la 9 a la 26.

<i>HUESCA EN LA HISTORIA I</i>	CURSO: 3º
--------------------------------	-----------

VINCULACIÓN CON EL CURRÍCULO:

Obj. Ed. Art.	CE	Estándar de aprendizaje:	CCBB
Obj.EA9. Conocer y valorar las diferentes manifestaciones artísticas de la cultura tradicional y popular de la Comunidad Autónoma de Aragón y de otros pueblos, relacionándolas con su contexto, descubriendo su atractivo, fomentando actitudes de valoración y respeto, colaborando en la conservación y renovación de las formas de expresión locales como señales de identidad del patrimonio cultural y estimando el enriquecimiento que supone el intercambio con personas de diferentes culturas que comparten un mismo entorno.	Crit.EA.PL.2.6. Conocer las manifestaciones artísticas más significativas que forman parte del patrimonio artístico y cultural de su entorno próximo adquiriendo actitudes de respeto.	Est.EA.PL.2.6.1. Reconoce y respeta las manifestaciones artísticas de exposiciones y museos en las visitas realizadas con su clase.	CSC CCEC
	Crit.EA.PL.1.2. Analizar e interpretar con ayuda del profesor las imágenes fijas y en movimiento en sus contextos culturales, con especial atención a las manifestaciones artísticas de la Comunidad Autónoma de Aragón, siendo capaz de elaborar imágenes sencillas nuevas a partir de lo observado.	Est.EA.PL.1.2.2. Descubre la evolución de las artes plásticas a lo largo de la historia.	CMCT CD

CONOCIMIENTOS PREVIOS:

Conocer los cambios que se han producido en la ciudad y comparación de formas de vida en épocas anteriores con las de la actualidad.

LUGAR DE REALIZACIÓN:

Diversas localizaciones dentro de la ciudad de Huesca y aula de referencia.

EXPLICACIÓN DE LA ACTIVIDAD:

Se seleccionará en el aula un mapa antiguo de Huesca y uno actual. Los alumnos deberán encontrar las diferencias y exponerlas con ayuda del profesor, el cual definirá cada una de las diferencias y los cambios producidos a lo largo de la historia de la ciudad. Se comentarán con los alumnos todas las comparaciones y se trabajarán en relación a qué necesidades tenía la población en las distintas épocas y las formas de vida que llevaban. El objetivo es tratar de averiguar las diferentes disposiciones de un mapa con respecto a los monumentos establecidos y lo que representan.

El profesor realizará un recorrido en el mapa por los monumentos artísticos históricos más importantes de Huesca con respecto al tiempo (San Pedro, Ayuntamiento, etc.). En cada zona marcada en el itinerario se detendrá para escuchar una explicación breve del profesor sobre lo que representa, función, y el cambio producido. Se seguirá la explicación y tanto el profesor como los alumnos irán comentando las formas de ayudar a conservar y respetar el patrimonio cultural.

METODOLOGÍA:

En el aula se unirán en grupos de tres personas para hablar de los cambios producidos en el mapa. El profesor dejará libertad a la hora de sacar conclusiones, pero al final será él quien aporte una reflexión cierta, permitiendo el espíritu crítico y la diversidad de opiniones. Durante la visita guiada se dispondrán de forma que los alumnos puedan escuchar y colaborar añadiendo sus opiniones sobre la conservación del medio.

MATERIAL UTILIZADO:

Se emplearán mapas, actuales y antiguos. Además se conseguirá un itinerario donde el profesor habrá marcado los lugares a visitar previamente. Ver Anexo 6.

Cuarto de Primaria

<i>SALAS Y LAS CANTIGAS DE ALFONSO X</i>	CURSO: 4º
--	-----------

VINCULACIÓN CON EL CURRÍCULO:

Obj. Ed. Art.	CE	Estándar de aprendizaje:	CCBB
<p>Obj.EA6. Aplicar los conocimientos artísticos en la observación y el análisis de situaciones y objetos de la realidad cotidiana y de diferentes manifestaciones del mundo del arte y la cultura para comprenderlos mejor desarrollando una sensibilidad artística y fomentando el espíritu crítico.</p> <p>Obj.EA9. Conocer y valorar las diferentes manifestaciones artísticas de la cultura tradicional y popular de la Comunidad Autónoma de Aragón y de otros pueblos, relacionándolas con su contexto, descubriendo su atractivo, fomentando actitudes de valoración y respeto, colaborando en la conservación y renovación de las formas de expresión locales como señales de identidad del patrimonio cultural y estimando el enriquecimiento que supone el intercambio con personas de diferentes culturas que comparten un mismo entorno.</p>	<p>Crit.EA.PL.2.5. Conocer manifestaciones artísticas más significativas de su entorno próximo</p>	<p>Est.EA. PL.2.6.1. Conoce la obra plástica y visual en su entorno más próximo.</p>	<p>CSC CCEC</p>

CONOCIMIENTOS PREVIOS:

Los alumnos deberán reconocer los elementos básicos de estructura de la iglesia románica. Estas características a las que harán referencia serán, las ventanas muy pequeñas y el arco de medio punto principalmente.

LUGAR DE REALIZACIÓN:

El Santuario de Nuestra Señora de Salas que se encuentra en la zona de huertas de Almériz al sureste de la ciudad de Huesca, fue construido a principios del siglo XIII.

EXPLICACIÓN DE LA ACTIVIDAD:

En el aula del centro se retrocederá en el tiempo histórico de hace mil años y se les recordará a los alumnos la cultura de entonces haciéndoles entender cómo era la vida en

la Edad Media, un periodo de historia de tierras de caballeros y peregrinaciones a través de los cuales descubrir el mundo de la construcción románica.

Durante el estudio de la historia sería aconsejable realizar actividades con objetos característicos de la Edad Media para tener siempre como recordatorio su sociedad de tipo feudal y la pirámide estamental.

A continuación se les enseñará o recordarán mediante fichas a completar y diapositivas sobre las características del románico de una forma básica con respecto a su estilo artístico de carácter sagrado. De igual forma se les enseñará que las iglesias eran los edificios más importantes de esta época ya que iban encaminadas a enseñar las sagradas escrituras a campesinos y nobles que no sabían leer ni escribir mediante las esculturas en los capiteles de las columnas y portadas de la iglesia. Las características principales que deberán conocer serán que son construcciones pequeñas, con pocas ventanas, paredes anchas con contrafuertes, piedra cuadrada, arcos de medio punto, bóvedas de cañón y pilares.

Al día siguiente se realizará la salida a la Ermita de Salas. Los alumnos serán dirigidos por el camino de tierra no asfaltado donde tendrán la oportunidad de disfrutar del paisaje. Al llegar el profesor les explicará la historia de la Ermita de Salas:

El Santuario de Nuestra Señora de Salas fue promovida por la Reina Doña Sancha en 1200. Era de carácter románico tardío quedando únicamente la portada con arquivoltas, capiteles, columnas, rosetón y parte baja de la torre. El resto del edificio fue reconstruido más tarde. Por el Santuario pasaban peregrinos (concepto ya adquirido).

Más tarde el rey Alfonso X El Sabio, por el crecimiento de los devotos y los milagros, le dedicó a Salas muchas cántigas. (Explicación propia)

Se les explicará también lo que eran las cantigas y se les enseñará un fragmento de una de las cantigas del rey Alfonso X y se les explicará su valor.

Las cantigas relatan los milagros sucedidos con la intervención de María y Alfonso X realizó al menos cien cantigas personales que están formadas por melodías gregorianas.

Después observarán el interior del Santuario y lo analizarán según los elementos que conozcan y los señalarán en una hoja con una fotografía de este. Además se les llevará a que intenten descubrir que relatos se cuentan en las decoraciones del interior y exterior.

Después de la visita, en la explanada cercana los niños tomarán juntos su almuerzo.

Una vez finalizado esto, se dará paso a la segunda actividad, una situación de orientación por el espacio cercano en la cual tendrán que encontrar palabras que les ayuden a completar una prueba mediante el uso del código “hipotenusa⁶”.

Conforme vayan acabando tendrán tiempo para descansar y estar un poco disfrutando del día vigilados por el profesor y cuando sea el momento se irán por el mismo camino de nuevo al colegio.

METODOLOGÍA:

Se colocará a los niños alrededor del rincón de trabajo permitiéndoles tocar y acercarse a los elementos para facilitar su comprensión y aprendizaje. Durante los repasos, los niños permanecerán sentados por parejas y rellenando las ficha de forma individual.

Durante la excursión al Santuario permanecerán en parejas indivisibles escuchando al profesor narrar las ideas fundamentales de Salas y sus cantigas. A continuación, en el interior del Santuario irán reflexionando sobre lo que ven dentro. Cada pareja se acoplará a otra y formarán una unión indivisible para el resto del día. Juntos tomarán el almuerzo, completarán la ficha que deben rellenar y realizarán la actividad de orientación, intercambiándose el mapa y los papeles para entre todos, de manera participativa completar la prueba.

MATERIAL UTILIZADO:

El material empleado serán los objetos de la Edad Media para el rincón, las presentaciones sobre el arte románico, la cantiga 156 de Alfonso X El Sabio y las fichas correspondientes a cada actividad (Ver Anexo 7).

⁶ Este código trata de la sustitución de las vocales de un texto por las consonantes correspondientes a la sílaba de la palabra hipotenusa, es decir: I = H, O = P, E = T...

<i>SAN PEDRO Y EL CAPITEL HISTORIADO</i>	CURSO: 4º
--	-----------

VINCULACIÓN CON EL CURRÍCULO:

Obj. Ed. Art.	CE	Estándar de aprendizaje:	CCBB
Obj.EA9. Conocer y valorar las diferentes manifestaciones artísticas de la cultura tradicional y popular de la Comunidad Autónoma de Aragón y de otros pueblos, relacionándolas con su contexto, descubriendo su atractivo, fomentando actitudes de valoración y respeto, colaborando en la conservación y renovación de las formas de expresión locales como señales de identidad del patrimonio cultural y estimando el enriquecimiento que supone el intercambio con personas de diferentes culturas que comparten un mismo entorno Obj.EA10. Desarrollar una relación de autoconfianza con la producción artística personal, valorando las creaciones propias y las de los otros y sabiendo recibir y expresar críticas y opiniones, articulando mecanismos personales de respeto, tolerancia y resolución ajustada de las situaciones de conflicto.	EA.PL.1.2.	Est.EA.PL.1.2.1. Analiza de manera sencilla imágenes fijas y en movimiento atendiendo al tamaño, formato, elementos básicos (puntos, rectas, colores,...).	CCL CMCT
		Est.EA.PL.1.2.6. Narra una historia a través de viñetas a las que incorpora textos en bocadillos y notas a pie.	CCL CAA
	EA.PL.2.1.	Est.EA.PL.2.1.1. Utiliza el punto, la línea, el plano y el color al representar el entorno próximo.	CCL CIEE
	EA.PL.2.4.	Est.EA.PL.2.4.1. Planifica su propio proceso creativo partiendo de la idea, recogiendo información y eligiendo los que mejor se adecuan a sus propósitos en la obra final.	CD CSC CAA

CONOCIMIENTOS PREVIOS:

Conocer qué es un monasterio y la utilidad que tiene.

LUGAR DE REALIZACIÓN:

Iglesia de San Pedro

EXPLICACIÓN DE LA ACTIVIDAD:

La actividad comenzaría con el reparto de un mapa a cada niño sobre el edificio y a continuación, una breve explicación sobre el mismo: *“El monasterio de San Pedro el Viejo se ubica en el casco antiguo de Huesca y es uno de los principales monumentos de nuestra provincia, especialmente por la escultura en tímpanos y capiteles. Fue en el año 1117 cuando se decide derribar la antigua iglesia para*

construir el actual monasterio, que presenta un arte románico. El edificio consta de tres naves y crucero con tres ábsides y un cimborrio. Tiene una fachada sencilla, con un patio, y en uno de los lados del edificio se eleva una torre hexagonal. La entrada al templo se realiza a través de pórtico, ligeramente adelantado de la línea de fachada, que abre en arco de medio punto con tres arquivoltas decoradas. A la derecha de la portada puede verse la voluminosa capilla de los Santos Justos y Pastor. La puerta principal es de estilo románico. La parte más importante es el claustro, donde se encuentran varios capiteles historiados” (Explicación propia)

Una vez en el claustro se dividiría el grupo de niños en varios subgrupos, de aproximadamente 5 o 6 niños cada uno, que se repartirían delante de los capiteles. Se les invitaría a reflexionar sobre qué representan esos capiteles y su historia. Ellos tendrían que escribirlo en un cuaderno a modo de historia y también a modo de comic dibujarlo.

A continuación, se explicaría la imagen de los capiteles y su significado real (explicación de los capiteles historiados incluida en el Anexo), observando las diferencias entre la explicación real y la aportada por el alumnado.

METODOLOGÍA:

Se recompensará la creatividad a la hora de contar e inventar las historias de los capiteles. En todo momento habrá una metodología participativa y que permita al alumno tener el máximo contacto con el medio.

MATERIAL UTILIZADO:

Un cuaderno

Un bolígrafo

Un mapa que sirva de guía del edificio

<i>VISITA AL MUSEO II</i>	CURSO: 4º
---------------------------	-----------

VINCULACIÓN CON EL CURRÍCULO:

Obj. Ed. Art.	CE	Estándar de aprendizaje:	CCBB
Obj.EA9. Conocer y valorar las diferentes manifestaciones artísticas de la cultura tradicional y popular de la Comunidad autónoma de Aragón y de otros pueblos, relacionándolas con su contexto, descubriendo su atractivo, fomentando actitudes de valoración y respeto, colaborando en la conservación y renovación de las formas de expresión locales como señales de identidad del patrimonio cultural y estimando el enriquecimiento que supone el intercambio con personas de diferentes culturas que comparten un mismo entorno.	EA.PL.2.6.	Est.EA.PL.2.6.1. Reconoce, respeta y valora las manifestaciones artísticas más importantes del patrimonio cultural y artístico aragonés.	CSC CCEC
		Est.EA.PL.2.6.2. Conoce la oferta artística que ofrecen los museos y exposiciones de su localidad y muestra interés por visitarlas.	

CONOCIMIENTOS PREVIOS:

Los alumnos deberán reconocer las características básicas de los estilos artísticos a lo largo de la historia.

LUGAR DE REALIZACIÓN:

En el aula de referencia y en el Museo de Huesca.

EXPLICACIÓN DE LA ACTIVIDAD:

La actividad se desarrollará en el Museo donde el profesor podrá explicar algunos de los autores más representativos. Los alumnos tendrán que observar todas las obras y responder a las cuestiones de tiempo posible de creación de cada una de ellas según las características. El objetivo va dirigido a que el alumno valore las obras a lo largo de diferentes épocas y que adquiera interés por ellas, aprendiendo el contexto en el que los autores más representativos las elaboraron.

En el aula los alumnos tendrán que escoger dos obras que les hayan impresionado en todo el museo y que entren dentro de los autores que se les ha descrito. Escribirán en una ficha las obras con el nombre, autor y lo que la obra les ha podido transmitir con respecto a sensaciones o sentimientos.

METODOLOGÍA:

Durante la visita al Museo los alumnos establecerán un diálogo con el profesor en cuanto a lo que perciben o transmiten las obras y el contexto en el que los autores la crearon. El trabajo de la ficha será individual y compartirán en grupo una de las obras que han escogido para fomentar la comunicación y expresión de opiniones.

MATERIAL UTILIZADO:

Se utilizarán las obras de arte del Museo.

Quinto de Primaria

<i>PROYECTO SOY PINTOR III</i>	CURSO: 5°
--------------------------------	-----------

VINCULACIÓN CON EL CURRÍCULO:

Obj. Ed. Art.	CE	Estándar de aprendizaje:	CCBB
Obj.EA2. Indagar en las posibilidades del sonido, la imagen y el movimiento como elementos de representación y comunicación y utilizarlas para expresar, valorar y aceptar hechos, ideas y sentimientos, contribuyendo con ello al equilibrio afectivo y a la ampliación de las capacidades relacionales y comunicativas.	EA.PL.2.3.	Est.EA.PL.2.3.1.Utiliza las técnicas de dibujo y/o pictóricas, más adecuadas con pautas determinadas anteriormente para sus creaciones manejando los materiales e instrumentos de manera adecuada, cuidando el material y el espacio de uso y desarrollando el gusto por la adecuada presentación de sus trabajos.	CIEE CAA
		Est.EA.PL.2.3.3.Explica con la terminología adecuada el propósito de sus trabajos y las características de los mismos.	CCL
	EA.PL.2.2.	Est.EA.PL.2.2.1.Distingue y explica las características del color, en cuanto a su luminosidad, tono y saturación.	CCL CIEE
		Est. EA.PL. 2.2.2.Clasifica y ordena los colores primarios (magenta, cian y amarillo) y secundarios (verde, violeta y rojo), así como los complementarios, en el círculo cromático.	CMCT
		Est.EA.PL.2.2.3.Conoce la simbología de los colores fríos y cálidos aplicándola en sus composiciones plásticas.	CCL CIEE
		Est. EA.PL.2.2.4.Compara las texturas naturales y artificiales, así como las texturas visuales y táctiles siendo capaz de realizar trabajos artísticos sencillos utilizando estos conocimientos.	CMCT CIEE
		Est.EA.PL.2.2.5.Organiza el espacio de sus producciones bidimensionales utilizando conceptos básicos de composición, equilibrio y proporción.	CMCT

CONOCIMIENTOS PREVIOS:

Conforme pasen los cursos deberán ir conociendo los diferentes estilos y técnicas del dibujo para ampliar su repertorio de expresión, así como mejorar su técnica personal para plasmar ideas.

LUGAR DE REALIZACIÓN:

Aula de referencia

EXPLICACIÓN DE LA ACTIVIDAD:

El proceso de la actividad es el mismo que “Soy pintor I”, con la diferencia de que el nivel será adaptado al curso en el que nos encontramos y así mismo los temas que escogeremos. El papel utilizado será de mayor gramaje y el tamaño será a escoger por el alumno, así como sus proporciones.

El tiempo del que dispondrán los alumnos se ampliará realizando su proyecto de dibujo en tres sesiones diferentes de una hora.

En esta ocasión el tema será ya libre confiando en el criterio de los alumnos, pero se exigirá que sea algo propio y expresivo.

METODOLOGÍA:

Seguiremos la misma metodología que “Soy pintor I”.

MATERIAL UTILIZADO:

Ampliaremos el repertorio de material y los alumnos podrán proponer alguno que no se nos haya ocurrido.

<i>HUESCA EN LA HISTORIA II</i>	CURSO: 5º
---------------------------------	-----------

VINCULACIÓN CON EL CURRÍCULO:

Obj. Ed. Art.	CE	Estándar de aprendizaje:	CCBB
Obj.EA14. Descubrir e integrar, por medio de las experiencias artísticas desde los distintos medios de expresión, elementos y estrategias de enriquecimiento y de organización del tiempo de ocio, aumentando las capacidades perceptivas, expresivas, creativas y de iniciativa y autonomía personal.	Crit.EA.PL.2.6.Conocer las manifestaciones artísticas más significativas que forman parte del patrimonio artístico y cultural, adquiriendo actitudes de respeto y valoración de dicho patrimonio.	Est.EA.PL.2.6.1.Reconoce, respeta y valora las manifestaciones artísticas más importantes del patrimonio cultural y artístico aragonés y español.	CSC CCEC
	Crit.EA.PL.1.3.Utilizar las tecnologías de la información y la comunicación para la búsqueda de imágenes fijas y en movimiento bajo supervisión del profesor.	Est.EA.PL.1.3.1.Maneja programas informáticos sencillos de elaboración y retoque de imágenes digitales (copiar, cortar, pegar, modificar tamaño, color, brillo, contraste...) que le sirvan para la ilustración de trabajos con textos y presentaciones, bajo supervisión del profesor.	CD CIEE

CONOCIMIENTOS PREVIOS:

Conocer los cambios que se han producido en la ciudad a lo largo del tiempo, así como las características y comparaciones entre sus obras o monumentos y de las modificaciones realizadas.

LUGAR DE REALIZACIÓN:

Diversos lugares de Huesca, aula de referencia y aulas de búsqueda de información (biblioteca o informática).

EXPLICACIÓN DE LA ACTIVIDAD:

Esta actividad fomentará el desarrollo de la capacidad de investigación, ya que tendrán que buscar, a través de fuentes informáticas y con ayuda del tutor, diversos lugares, ya sean calles como monumentos o edificios, que tengan importancia en la historia de Huesca como puntos de visita turística. A continuación, deberán organizarlos por orden cronológico y elaborar una ruta que les permita visitar comenzando por las obras más antiguas (Muralla, Convento de San Miguel, Basílica de San Lorenzo, Iglesia

de San Vicente, de Santo Domingo, Iglesia y Claustro de San Pedro el Viejo, Ayuntamiento, Casino...)

El profesor será simplemente un guía en el trabajo de los alumnos e intentará resolver todas aquellas dudas que surjan. En la actividad exterior de visita a monumentos y edificios, les acompañará y dará ciertos datos de interés sobre lo que se visite comentando el año, autor, momento cultural y otros puntos esenciales.

METODOLOGÍA:

En el aula los alumnos trabajarán individualmente. Se dirigirán a un aula de informática o biblioteca y se les facilitará el acceso a diversas fuentes. El profesor promoverá la libertad de búsqueda, mientras que todo esté encaminado al tema a tratar, siempre con supervisión. Una vez acabada la búsqueda los alumnos se reunirán para fomentar la participación y hallar un listado de lugares concretos y comunes.

Durante la visita guiada los alumnos habrán ideado un itinerario en el que aparecerá el orden cronológico de visita formado por ellos que seguirán en todo momento con ayuda del profesor.

MATERIAL UTILIZADO:

Se empleará mapas con itinerario donde se marcaran los lugares a visitar y además se utilizaran diversas fuentes para encontrar información sobre el patrimonio cultural de Huesca. Ver Anexo 10.

<i>VISITA A LA CATEDRAL DE HUESCA</i>	CURSO: 5º
---------------------------------------	-----------

VINCULACIÓN CON EL CURRÍCULO:

Obj. Ed. Art.	CE	Estándar de aprendizaje:	CCBB
Obj.EA9. Conocer y valorar las diferentes manifestaciones artísticas de la cultura tradicional y popular de la Comunidad Autónoma de Aragón y de otros pueblos, relacionándolas con su contexto, descubriendo su atractivo, fomentando actitudes de valoración y respeto, colaborando en la conservación y renovación de las formas de expresión locales como señales de identidad del patrimonio cultural y estimando el enriquecimiento que supone el intercambio con personas de diferentes culturas que comparten un mismo entorno.	EA.PL.2.6.	Est.EA.PL.2.6.1.Reconoce, respeta y valora las manifestaciones artísticas más importantes del patrimonio cultural y artístico aragonés y español.	CSC CCEC
		Est.EA.PL.2.6.2.Aprecia las posibilidades que ofrecen los museos de conocer las obras de arte que en ellos se exponen, y conoce y observa las normas de comportamiento durante sus visitas a museos y salas de exposiciones.	CSC CCEC
		Est.EA.PL.2.6.3.Conoce alguna de las profesiones de los ámbitos artísticos, y disfrutando como público en la observación de sus producciones.	CCEC
	EA.PL.3.1.	Est.EA.PL.3.1.11.Analiza la realidad descomponiéndola en formas geométricas básicas y trasladando la misma a composiciones bidimensionales sencillas.	CMCT CIEE

CONOCIMIENTOS PREVIOS:

Los alumnos tendrán que conocer los diferentes estilos y reconocer sus características.

LUGAR DE REALIZACIÓN:

La Catedral de Huesca

EXPLICACIÓN DE LA ACTIVIDAD:

Previamente a la excursión, se realizará una explicación del lugar donde van a ir. Se hablará de las características más importantes, sus constructores y el progreso de esta a lo largo del tiempo. Después mediante imágenes proyectadas se dará una pequeña idea de las obras de arte que verán, los retablos y cuadros que contiene el espacio catedralicio. Los alumnos, ya conocedores de la teoría, aportarán las explicaciones y los nombres de las partes que puedan reconocer en las fotos y realizarán un recorrido desde el colegio hasta la catedral.

Una de las partes más importantes de esta actividad es que se realizará un día en concreto y a una hora en concreto, el 25 de Marzo. La razón es porque este día a las 12:00 un rayo de sol entra por uno de los ventanales e ilumina la cabeza de la virgen mediante un juego de luces por el equinoccio de primavera.

Se preguntará a los niños por qué creen que esto es así y se aprovechará a vincularlo con los equinoccios y los solsticios.

METODOLOGÍA:

Para facilitar el control de los alumnos, se organizarán por grupos de tres que formarán células indivisibles y deberán ir siempre juntos. La clase trabajará siempre sin dispersarse a pesar de ir en grupo. Si algún alumno tiene un problema que le impide realizar la actividad, toda la clase vuelve o realiza una adaptación.

MATERIAL UTILIZADO:

No se necesita ningún tipo de material, ya que es una sesión de observación y motivación por el arte.

Sexto de Primaria

<i>PLAN DE LECTURA DE IMÁGENES III</i>	CURSO: 6º
--	-----------

VINCULACIÓN CON EL CURRÍCULO:

Obj. Ed. Art.	CE	Estándar de aprendizaje:	CCBB
Obj.EA5. Explorar, conocer, elaborar y manejar materiales e instrumentos básicos de los lenguajes artísticos y adquirir códigos y técnicas específicas a través de la expresión espontánea y analítica, desarrollada por medio de la audición activa, la voz, el gesto, los instrumentos, el lenguaje corporal y el visual y plástico, para utilizarlos con fines expresivos, comunicativos y lúdicos.	EA.PL.1.1.	Est.EA.PL.1.1.1.Reconoce las imágenes fijas y en movimiento en su entorno y las clasifica.	CCL CCEC
	EA.PL.1.2	Est.EA.PL.1.2.1.Analiza de manera sencilla y utilizando la terminología adecuada imágenes fijas y en movimiento atendiendo al tamaño, formato, volumen, elementos básicos (puntos, rectas, planos, colores, iluminación, función...).	CCL CMCT
	EA.PL.2.6.	Est.EA.PL.2.6.1.Reconoce, respeta y valora las manifestaciones artísticas más importantes del patrimonio cultural y artístico aragonés y español, especialmente aquellas que han sido declaradas patrimonio de la humanidad.	CSC CCEC
		Est.EA.PL.2.6.2.Aprecia y disfruta las posibilidades que ofrecen los museos de conocer las obras de arte que en ellos se exponen y conoce y observa las normas de comportamiento durante sus visitas a museos y salas de exposiciones.	CSC CCEC
		Est.EA.PL.2.6.3.Conoce alguna de las profesiones de los ámbitos artísticos, interesándose por las características del trabajo de los artistas y artesanos y disfrutando como público en la observación de sus producciones.	CCEC

CONOCIMIENTOS PREVIOS:

El alumno deberá reconocer las diferentes manifestaciones artísticas y técnicas, así como los principios básicos del código pictórico.

LUGAR DE REALIZACIÓN:

Aula de referencia.

EXPLICACIÓN DE LA ACTIVIDAD:

Seguiremos el mismo ejercicio que “Plan de lectura de Imagen I” pero adaptando y exigiendo más nivel de concreción artística, así como la interpretación de las relaciones entre la historia y la obra. Ampliaremos y partiremos de las preguntas que nos planteamos en la primera sesión como código interiorizado para conectar con la imagen.

El éxito de la tarea es el conocimiento sobre las técnicas, el significado y la intención expresiva de la obra. Se buscará la capacidad de concretar por el desarrollo del lenguaje las características más concretas y escondidas de la obra. El alumno debe de comprender el código que la imagen ofrece.

Estas imágenes podrán ser todo tipo de obras de arte, de cualquier estilo y año, y los alumnos por medio de su observación incluirlas en una corriente, ubicarlas entre unos posibles autores, unos posibles lugares de realización, explicación de las técnicas, etc.

METODOLOGÍA:

Nos basaremos en los mismo principios que el “Plan de lectura de Imágenes I” con la variación de los niveles en función de las necesidades del grupo, siempre buscando el contacto personal e interacción arte-alumno y la creación de vínculos entre el alumno y la obra.

MATERIAL UTILIZADO:

En el Anexo 2 encontramos obras variadas, en este caso pueden ser desde la 27 a la 32.

<i>EXCURSIÓN A LORETO</i>	CURSO: 6º
---------------------------	-----------

VINCULACIÓN CON EL CURRÍCULO:

Obj. Ed. Art.	CE	Estándar de aprendizaje:	CCBB
Obj.EA7. Mantener una actitud de búsqueda personal y colectiva, articulando la percepción, la imaginación, la indagación y la sensibilidad y reflexionando a la hora de realizar y disfrutar de diferentes producciones artísticas, mediante la aproximación a la obra de arte como medio de recepción y transmisión de sentimientos y de ideas que despiertan la emoción estética y ayudan al desarrollo del pensamiento lógico.	EA.PL.2.6.	Est.EA.PL.2.6.1.Reconoce, respeta y valora las manifestaciones artísticas más importantes del patrimonio cultural y artístico aragonés y español, especialmente aquellas que han sido declaradas patrimonio de la humanidad.	CSC CCEC

CONOCIMIENTOS PREVIOS:

Los materiales necesarios para llevar en una excursión, las características de los estilos artísticos más importantes, una representación de la fauna y flora de la zona y las normas de comportamiento en un espacio inestable, así como el patrimonio cultural y artístico.

LUGAR DE REALIZACIÓN:

La ermita de Loreto, el camino hasta ella y las inmediaciones del edificio.

EXPLICACIÓN DE LA ACTIVIDAD:

En la búsqueda de una actividad con un amplio grado de intertextualidad, se ha elaborado esta que reúne casi la totalidad de las materias estudiadas durante el curso, De esta manera se pretende llevar a situaciones cotidianas los conocimientos del aula para de este modo darles mayor cohesión y relación entre ellos.

La excursión, planeada para todo el día, consta de tres partes diferenciadas: salida de senderismo (Nordic Walking), Visita y análisis de Loreto y su historia y visita a la Alberca y la flora y fauna típica de la zona.

Unas sesiones antes de la salida se enseñarán a los niños el material que deben llevar en una salida de senderismo y las instrucciones que se deben seguir para guiarse por los senderos.

El día de la excursión, antes de salir nos aseguraremos de que todos los niños lleven la ropa y calzado adecuado, así como la comida y aquello que van a necesitar durante el día. Se saldrá desde el colegio ya por parejas y cada uno con su mochila.

Una vez se llegue al punto de salida de la caminata nos pararemos delante del cartel informativo que hay al inicio del camino y les hablaremos a los alumnos del Nordic Walking.

“El Nordic Walking es una modalidad de senderismo realizado con bastones similares a los de esquí que simula el estilo de esquí nórdico. A los amantes del esquí les permite continuar con su actividad durante los meses en los que la nieve no lo permite.” (Explicación propia)

Una vez visto el letrero y estudiado un poco el mapa por donde van a caminar, el grupo comenzará la caminata. A lo largo del camino se realizarán paradas cortas en las que poder hidratarse y descansar un poco.

Para esta actividad habrá un cuadernillo que tendrán que ir rellenando y que estará hecho en colaboración con el profesor de Educación física.

Una vez alcanzado el objetivo, se verá la ermita de Loreto y se les hablará de su historia y su paso en el tiempo, a la vez que los niños realizan un estudio de su estructura y escriben sus características más importantes.

“El santuario de Loreto fue escogido para ser el Palacio del Escorial en San Quintín, pero debido a algunos problemas surgidos en esa época nunca llegó a serlo, a pesar de ello en torno a este lugar surgen leyendas de San Lorenzo y el Santo Grial. El santuario se asienta en las ruinas de una pequeña villa llamada Loret en la cual vivían los padres de San Lorenzo patrón de la ciudad alrededor del siglo II”.

En el siglo XII se data por primera vez la existencia del santuario, que pertenecía a la Real casa de Montearagón. Fue reedificada en 1387 a instancias de papa Clemente VII. Felipe II promovió en Loreto la fundación de un convento de Agustinos Calzados en 1594. El edificio actual, construido por Juan Torres en 1740 y su fachada herreriana, trazada por Jerónimo Segura Bocanegra, fue terminado por Gabriel Rubio en 1765. Durante la guerra civil se convirtió en el cuartel del general Malatesta, y

actualmente aun podemos observar los agujeros de bala dejados por los fusilamientos a la orilla de sus fachadas.” (Explicación propia)

Para añadir la competencia matemática y algo más de historia, les hablaremos del *Millarium*.

“El Millarium hace referencia a un sistema de nomenclatura de los pueblos que rodeaban las ciudades que eran nombrados según el número de millas a las que se encontrara de la ciudad. Una milla son 1,5 km, de esta manera sabiendo su nombre pueden calcular a quanta distancia están. Algunos de estos pueblos son: Siétamo (Siete), Tierz (Tres), Cuarte (cuatro), Quicena (cinco)... (Explicación propia)

Los alumnos tendrán que calcular los kilómetros a los que se encuentra cada pueblo.

Ya finalizada la parte teórica se realizarán juegos y actividades recreativas allí para que los niños disfruten y descansen. Terminadas estas actividades se comerá tranquilamente cada uno con su bocadillo y después de otro pequeño tiempo libre, se emprenderá la marcha de nuevo. Antes de esto los alumnos habrán tenido que completar las actividades mandadas en el cuadernillo de la excursión.

Se visitará con sumo silencio la alberca para intentar ver la fauna que esconde. En cada cuaderno de clase se tendrá que describir y dibujar tres especies o animales que se puedan distinguir allí.

METODOLOGÍA:

El estilo de enseñanza que se seguirá es el cooperativo. En todo momento los alumnos se tendrán que ayudar entre ellos para conseguir la finalidad de la acción.

Si un alumno sufre algún accidente que le impida realizar normalmente la actividad, todos los demás se vuelven con él o modifican la sesión para que todos puedan ejecutarla.

MATERIAL UTILIZADO:

Se necesitará la mochila de campo con todos los utensilios necesarios para esto y un cuaderno de campo en el cual se realizarán las actividades. Se podrán llevar cámaras de fotos.

<i>VISITA AL MUSEO III</i>	CURSO: 6º
----------------------------	-----------

VINCULACIÓN CON EL CURRÍCULO:

Obj. Ed. Art.	CE	Estándar de aprendizaje:	CCBB
Obj.EA6. Aplicar los conocimientos artísticos en la observación y el análisis de situaciones y objetos de la realidad cotidiana y de diferentes manifestaciones del mundo del arte y la cultura para comprenderlos mejor desarrollando una sensibilidad artística y fomentando el espíritu crítico.	EA.PL.1.2.	Est.EA.PL.1.2.1.Analiza de manera sencilla y utilizando la terminología adecuada imágenes fijas y en movimiento atendiendo al tamaño, formato, volumen, elementos básicos (puntos, rectas, planos, colores, iluminación, función...).	CCL CMCT
	EA.PL.2.1.	Est.EA.PL.2.1.1.Utiliza el punto, la línea, el plano y el color al representar el entorno próximo y el imaginario con diferentes materiales y técnicas plásticas.	CAA CCEC
	EA.PL.2.4.	Est.EA.PL.2.4.1.Organiza y planea su propio proceso creativo partiendo de la idea, recogiendo información bibliográfica, de los medios de comunicación o de Internet, desarrollándola en bocetos y eligiendo los que mejor se adecúan a sus propósitos en la obra final, sin utilizar elementos estereotipados, siendo capaz de compartir con otros alumnos el proceso y el producto final obtenido, aceptando las críticas y respetando las producciones artísticas de los compañeros.	CD CSC CAA
	EA.PL.2.6.	Est.EA.PL.2.6.2.Aprecia y disfruta las posibilidades que ofrecen los museos de conocer las obras de arte que en ellos se exponen y conoce y observa las normas de comportamiento durante sus visitas a museos y salas de exposiciones.	CSC CCEC

CONOCIMIENTOS PREVIOS:

Conocer las distintas etapas de la Historia del Arte (*Etapas: Prehistoria, etapa de la Antigüedad, Edad Media, Renacimiento, Barroco, Rococó, Neoclásico, Siglo XIX, Arte de Vanguardias y Arte Contemporáneo*) así como los principales autores de cada una de ellas (Ejemplo: *Goya, Velázquez, Van Gogh*, etc)



LUGAR DE REALIZACIÓN:

Museo de Huesca

EXPLICACIÓN DE LA ACTIVIDAD:

La actividad consistiría en la visita turística de las ocho salas que contiene el museo realizando un breve repaso de las diferentes etapas artísticas existentes en él. Se observaran dos vertientes temáticas: la arqueológica y la artística. La sección de Arqueología, con piezas que van desde el Paleolítico hasta la Edad Media, ocupa las cuatro primeras salas; la de Bellas Artes, en las cuatro salas siguientes, presenta obras que abarcan desde el siglo XVI al XX.

A continuación, se repartiría un mapa del museo a cada niño explicándoles que deben elegir la obra de arte que más les haya gustado.

Tendrán que anotar en el cuaderno los siguientes aspectos de la obra: Nombre, qué representa, quien es el autor y en qué contexto y por qué se ha realizado. Es decir, deberán entender la obra.

METODOLOGÍA:

El trabajo que tendrán que realizar será individual y personal, pero durante la visita se pondrán por parejas para llevar más orden. La visita será participativa, en la cual los alumnos podrán aportar conocimientos (de forma controlada) y preguntar sus dudas. Se fomentará la reflexión y el interés por las obras.

MATERIAL UTILIZADO:

Ver Anexo 12 y mapa para orientarse en el museo

CONCLUSIÓN

Al finalizar este proyecto y reflexionar sobre él sólo me viene a la mente la frase de Sócrates: “Solo sé que no sé nada”.

Delante de mí se ha abierto un campo nuevo al que soy consciente que en el tiempo de realización que exigía este trabajo nada más he podido trabajar una pequeña parte de todas las posibilidades que abarca.

Termino con la esperanza de haber dado un pequeño paso hacia delante en el mundo nuevo que supone la enseñanza del arte, y haberlo transmitido con la pasión y creatividad que la materia reclama.

A pesar de ser el final de una carrera, no es más que el comienzo de un recorrido, el inicio de una aventura que termina como empezó: La enseñanza del arte; o tal vez ¿El arte de la enseñanza?

Referencias bibliográficas

- Bou Lluís, M^a, (1986). *Cómo enseñar el arte*. Barcelona: EDICIONES CEAC, S.A.
- Carderera y Potó, Mariano, (1855). *Diccionario de educación y métodos de enseñanza*. Tomo II. Madrid: Imprenta de A. Vicente, consultado (20-05-2014), recuperado de <http://www.e-torredebabel.com/pedagogia/educacion-en-la-edad-media.htm>
- Jakobson, Roman, (1969). “Linguistics and Poetics”, in T. Sebeok, ed., *Style in Language*, Cambridge, MA: M.I.T.
- Reguera, Galder, (2005). El arte como significado. *LÁPIZ Revista Internacional de Arte*, número 210-211, consultado (19-05-2014), recuperado de <http://www.revistas culturales.com/articulos/10/lapiz-revista-internacional-de-arte/262/1/el-arte-como-significado-art-as-meaning.html>
- Tardón, Laura, (2013). “Aprender un idioma antes de hablar”, *El mundo* (21/05/2013), Madrid, España, consultado el (24 de mayo de 2014), recuperado de <http://www.elmundo.es/elmundosalud/2013/05/14/neurociencia/1368549936.html>
- Aguilar Rebolledo Francisco, (1998), “*Plasticidad cerebral: antecedentes científicos y perspectivas de desarrollo*”, Consultado (10-06-2014), Recuperado de http://www.imbiomed.com.mx/1/1/articulos.php?method=showDetail&id_articulo=10593&id_seccion=361&id_ejemplar=1096&id_revista=20
- Calaft, Roser y Fontal, Olaia, (2010), *Cómo enseñar arte en la escuela*. España: EDITORIAL SÍNTESIS S.A.
- Calaft Masachs, Roser y otros, (2003), *Arte para todos. Medidas para enseñar y aprender el patrimonio*. Asturias: EDICIONES TREA, S.L.
- RESOLUCIÓN de 2 de mayo de 2014 del Director General de Ordenación Académica, por la que se somete a información pública el proyecto de Orden, del Departamento de Educación, Universidad, Cultura y Deporte por la que se aprueban las Instrucciones que regulan la organización y funcionamiento de los Colegios Públicos de Educación Infantil y Primaria y de los Colegios Públicos de Educación Especial de la Comunidad Autónoma de Aragón.
- Cuello Oliván, Eduardo (2009), *Arte público en Huesca, Monumento a la paz*. Consultado (12/06/2014), Recuperado de <http://www.huesca.es/la-ciudad/que-visitar/arte-publico-huesca/monumento-a-la-paz>

ANEXOS