



**Universidad**  
Zaragoza



# RECICLANDO CON RITMO

HACER MÚSICA DE FORMA MOTIVADORA Y  
DIVERTIDA UTILIZANDO INSTRUMENTOS  
RECICLADOS

---

**GRADO EN MAGISTERIO EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN**  
**2013 - 2014**

Sheila Horna Gimeno

Director: Óscar Casanova López

## ÍNDICE

|  |    |
|--|----|
| RESUMEN.....   | 1  |
| Palabras claves .....  | 1  |
| IMPORTANCIA DE LA EDUCACIÓN MUSICAL.....                                       | 2  |
| EL INSTRUMENTO MUSICAL .....   | 4  |
| LOS PROFESORES ESPECIALISTAS EN EDUCACIÓN MUSICAL.....                         | 5  |
| LA PRÁCTICA INSTRUMENTAL .....   | 16 |
| LOS INSTRUMENTOS EN EL AULA DE MÚSICA .....                                    | 19 |
| ¿Qué es la música? .....   | 19 |
| Instrumentos musicales en el aula (instrumental Orff) .....                    | 21 |
| Instrumentos con materiales reciclados, objetos sonoros y nuestro cuerpo ..... | 25 |
| Principales metodologías musicales .....                                       | 28 |
| Aprendizaje cooperativo.....   | 34 |
| INTERVENCIÓN PROFESIONAL.....  | 36 |
| Contexto del centro y el aula de música.....                                   | 36 |
| Características del alumnado.....  | 38 |
| Objetivos .....  | 41 |
| Actividades .....  | 42 |
| Batucada .....   | 43 |
| Evaluación .....   | 46 |

|  |    |
|--|----|
| Atención a la diversidad.....          | 48 |
| ANÁLISIS DE DATOS Y CONCLUSIONES ..... | 50 |
| REFLEXIÓN SOBRE EL GRADO CURSADO ..... | 53 |
| Competencias adquiridas .....          | 56 |
| VALORACIÓN PERSONAL .....              | 59 |
| REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....       | 61 |
| ANEXOS .....                           | 63 |



## **RESUMEN**

El objetivo principal de este trabajo es concienciar tanto al profesorado como al alumnado de la posibilidad de hacer música con materiales diferentes a los instrumentos musicales con los que estamos acostumbrados a trabajar en el aula de música.

Para ello hemos realizado a modo de marco teórico, diferentes consideraciones y reflexiones sobre la importancia tanto de la Educación musical en las aulas, analizando a los pedagogos de metodologías activas más importantes, como de los instrumentos musicales utilizados en el aula, para a partir de ahí centrarnos, sobre todo, en los instrumentos musicales realizados con materiales reciclados, pero también, en nuestro propio cuerpo y en los objetos sonoros.

Para no quedarse en un planteamiento únicamente teórico, se ha pretendido plasmar en una actividad eminentemente práctica todo lo reflexionado previamente; una actividad consistente en el montaje de una batucada con un curso de Educación primaria, en la que quede reflejada la importancia de trabajar con estos instrumentos reciclados. Del análisis de los resultados se puede anticipar que se han cumplido los objetivos previstos y la satisfacción ha sido total.

Se ha considerado oportuno terminar este trabajo realizando una reflexión sobre lo que ha significado para mí el Grado en Magisterio en Educación Primaria y una valoración personal del Trabajo Final de Grado realizado.

### **Palabras claves**

Educación primaria; Educación musical; instrumentos reciclados; batucada.

## **IMPORTANCIA DE LA EDUCACIÓN MUSICAL**

A lo largo de la Historia de la Humanidad, todo tipo de culturas han tenido presente la música en muy diversas manifestaciones. Podríamos realizar un repaso por todas las culturas para ver que siempre ha estado presente la música hasta llegar a la actualidad.

Hoy la Ciencia llamada Musicoterapia que, en su acepción más amplia, trata de todos los conocimientos referidos al sonido musical, aporta continuamente nuevos datos y explicaciones sobre el desarrollo de la música a lo largo de la Historia (Sanjosé, 1997: 14).

El objetivo principal de la Educación musical es despertar y desarrollar las capacidades relacionadas con el sonido, el ritmo y el movimiento, mediante actividades en las que se pongan de manifiesto dichos aspectos.

Sabemos que la música educa al individuo por su misma esencia pero hay que propiciar que ello pueda producirse, teniendo en cuenta que es Arte, Ciencia y Lenguaje y que participa de estas tres ramas del saber. La Educación musical ayuda a desarrollar una educación que integra los aspectos físicos o motores, intelectuales o cognoscitivos, psicológicos o afectivos, estéticos, culturales y sociales, ya que tiene presente todos estos aspectos y los potencia, es decir, desarrolla una relación afectiva y psicológica que contribuye al bienestar y felicidad del individuo y del grupo.

En este sentido hacemos nuestro el pensamiento de Cicerón: “No es educación, sino lo que ayuda a instruirse para una vida feliz” (Müller y Moreno, 1999: 15).

Independientemente de todo lo anterior expuesto, la Educación musical cumple otro objetivo, que es el conocimiento intelectual y vivencial de una parte importante de nuestra

cultura como es la música y su historia. Así mismo contribuye a acercar al niño a otras culturas distintas a la nuestra.

Como dice Jos Wuytack (2013: 103), la Educación musical debe contribuir a la formación completa de toda la personalidad: es la formación del equilibrio, del intelecto, de la motricidad, de las emociones. Es toda la personalidad. Significa totalidad y precisamente por eso es ideal para una educación de calidad.

Desde el nacimiento los niños producen música con cualquier objeto, por lo que podemos decir que la producción sonora es innata. A nadie le resulta extraño ver a un niño con pocos meses de edad golpeando con un palo una mesa o golpeando un objeto contra otro, y es que desde pequeños, de una forma inconsciente producimos ruido con todo aquello que está a nuestro alcance.

Debemos aprovechar la capacidad que tienen los niños de manipular objetos y la curiosidad de producir sonidos con ellos. Lo que nos ayuda a mantener al niño motivado es la capacidad de hacer música por él mismo. Esto va a ser el punto de partida para comenzar a trabajar y llevar a cabo el proceso de enseñanza- aprendizaje.

Como destaca Joanna Glover (2004: 15), los niños tienen capacidad e inventiva para hacer música y, de hecho, la hacen, independientemente de que se les muestre o enseñe cómo. En los primeros años de la escuela primaria, y con sólo darles la oportunidad, el tiempo, y evitar las interrupciones, los niños componen canciones y música instrumental, solos y con otros niños.

## **EL INSTRUMENTO MUSICAL**

En la música tradicional, todas las culturas han utilizado diferentes objetos e instrumentos para acompañar sus danzas y canciones, e incluso para curar enfermedades, preservar de las desgracias, dar a conocer una defunción, etc. Todo esto nos hace ver que existe la posibilidad de expresar nuestros sentimientos sin la necesidad de emplear los instrumentos musicales con los que estamos acostumbrados a trabajar.

Prácticamente se pueden utilizar todo tipo de objetos para hacer música. Como dice Murray Schafer (1969), “el universo es vuestra orquesta”.

Pilar Pascual (2002: 262) señala que el instrumento más antiguo que se conserva es un silbato de una nota fabricado con una falange de reno (1000 a.C.) provista de tres agujeros.

La mayoría de los instrumentos escolares son de procedencia Orff, cuya contribución a la pedagogía musical ha sido determinante. Estos instrumentos proporcionan un ámbito sonoro muy amplio, muchas posibilidades y además, son un medio excelente para la composición e improvisación, así como para el desarrollo de las capacidades motrices y musicales (Pascual, 2002: 267).

A estos materiales podemos añadir los que la pedagoga Judith Akoschky (1988) denomina cotidiáfonos. Bajo esta denominación designa instrumentos sonoros contruidos de forma sencilla con objetos materiales de uso cotidiano y/o deshecho.

Tenemos que tener en cuenta que hacer música es algo de lo que todos deberíamos disfrutar, para ello no es necesario que seamos músicos profesionales. Incluso puede



resultar más satisfactorio si hacemos música con instrumentos contruidos por nosotros mismos.

Los maestros especialistas en Educación musical, suelen comentar que disponen de poco material para llevar a cabo una expresión instrumental en la escuela (Molas y Herrera, 2003: 19). No necesitamos grandes medios para poder trabajar la expresión instrumental en la escuela, ya que se puede producir sonido con cualquier objeto que tengamos a nuestro alcance. Por ejemplo, muchos efectos de sonido utilizados en obras radiofónicas se producen con objetos de uso cotidiano, por ejemplo, si hacemos rodar guisantes hacia arriba y hacia abajo en una bandeja suena como la lluvia, incluso podemos añadir el trueno agitando una hoja de metal.

Con un poco de arte y de imaginación puedes construir tu pequeña orquesta o por lo menos banda. Margaret McLean (1984), nos comenta que hacer instrumentos es un arte que puede mejorarse con la práctica, por ello, no debemos precipitarnos y tenemos que prestar atención a los detalles para obtener buenos resultados.

Gracias a los objetos sonoros, nuestro propio cuerpo y los instrumentos fabricados con materiales reciclados podemos llevar la música al aula sin necesidad de grandes recursos. Esta es la idea principal que vamos a tratar de exponer a lo largo de estas páginas.

## **LOS PROFESORES ESPECIALISTAS EN EDUCACIÓN MUSICAL**

Todo docente requiere una serie de competencias tanto personales, como musicales y pedagógicas para afrontar el enorme compromiso de enseñar en un contexto escolar cada día más complejo.

Según el currículo de la Educación primaria de la Comunidad Autónoma de Aragón, recogido en la Orden del 9 de mayo de 2007, del Departamento de Educación, Cultura y Deporte, el trabajo que debemos llevar a cabo en las diferentes áreas del currículo ha de contribuir al desarrollo de las competencias básicas que son:

- Competencia en comunicación lingüística.
- Competencia matemática.
- Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico.
- Tratamiento de la información y competencia digital.
- Competencia social y ciudadana.
- Competencia cultural y artística.
- Competencia para aprender a aprender.
- Autonomía e iniciativa personal.

La Educación primaria tomará como referente las competencias que hacen explícitas las metas que todo alumnado debe alcanzar.

Lo que realmente a nosotros, los maestros de Educación musical, nos interesa es el área de Educación artística que comprende la música y la plástica. Ambas integran lenguajes artísticos expresivos y técnicas propias que pretenden alcanzar objetivos plurales y enriquecedores a través de la educación.

La Educación artística involucra lo sensorial, lo social, lo emocional, lo afectivo y lo estético, desarrollando diferentes capacidades que forman parte de la educación integral del alumnado, ya que favorece el desarrollo de la atención, estimula la percepción, la

inteligencia y la memoria, potencia la imaginación y la creatividad y es una vía para desarrollar el sentido del orden, la participación, la cooperación y la comunicación (Orden de 9 de mayo, 2007: 8805).

A partir de los dos grandes ejes en que se articula el área de Educación artística que son percepción y expresión, se han distribuido los contenidos en cuatro bloques, de los cuales dos de ellos hacen referencia a la música, que son: Escucha e Interpretación y creación musical.

Nos interesan, sobre todo, aquellos contenidos que pertenecen al bloque de interpretación y creación musical, ya que en ellos se trabaja el desarrollo de habilidades técnicas y capacidades vinculadas con la interpretación y se estimula la invención a través de la improvisación y la creación de distintas producciones musicales resultantes de la exploración, la selección y la combinación de movimientos y sonidos. En la expresión están implícitos la voz, el cuerpo y el modo de utilizarlos.

Como indica la Orden de 9 de mayo (2007: 8806) la comprensión técnica de los distintos lenguajes se producirá a través de la vista, la voz, el cuerpo y el manejo de los diferentes instrumentos en múltiples actividades de exploración y de manipulación, de filtración y de catalización de los fenómenos sonoros y visuales percibidos.

En cuanto a los objetivos que marca el currículo, se hace referencia al manejo y la elaboración de diferentes materiales e instrumentos y a la utilización de los gestos, los instrumentos y el lenguaje corporal y plástico con fines expresivos, comunicativos y lúdicos. Además, también se le da mucha importancia a la utilización del propio cuerpo, la voz los instrumentos y el movimiento para desarrollar conductas comunicativas a través de la conciencia corporal que proporciona la confianza en uno mismo y mejora la relación con los demás.

Debemos valorar, sobre todo, la correcta utilización y conservación de los instrumentos y materiales del aula. Con este criterio se busca determinar el progreso del alumnado en el desarrollo de las actitudes ligadas a la Educación artística y estimuladas por ella. Mantener el orden necesario en el aula en aquellas actividades de tipo práctico (Orden de 9 de mayo, 2007: 8810).

El docente debe tener claro en todo momento lo que hace, los objetivos, los contenidos, y las actividades que le conducen a la consecución de una finalidad, sin olvidar nunca a los niños (proceso madurativo, características, necesidades, etc.).

Aunque el profesorado se vea a menudo obligado a renunciar a unos determinados objetivos específicos, no debe olvidar que la labor que le ha sido encomendada es ocuparse de que el objetivo de su especialización, su área, sea apreciado.

En la sociedad actual, no podemos seguir considerando a los profesores<sup>1</sup> como almacenes del saber, ya que la cantidad de información sobre cualquier tema es infinita y no podemos pensar que puedan existir personas que pretendan saber todo de todo.

El profesor debe ser un buen conocedor de su materia, dice Pilar Pascual (2002: 7) pero además, debe saber administrar los medios que tiene a su alcance y dinamizar el aprendizaje de sus alumnos, es decir, la Educación musical debe estar en manos de profesores especializados que tengan conocimientos musicales necesarios, acompañados de una preparación didáctica específica.

La práctica docente no debe realizarse sobre una constante improvisación, aún en el caso de que la personalidad del profesor lo permitiera y estas improvisaciones pudieran resultar acertadas. El maestro o el educador no sólo debe estar preparado en los

---

<sup>1</sup> Aunque se utilizan los términos en masculino se hace referencia también a los mismos en femenino; se pretende realizar un discurso más fluido.

conocimientos conceptuales de su materia, sino que, además, debe saber cómo transmitir esos conocimientos y para qué lo hace. Este es el objetivo de la Metodología y de la Didáctica (Sanjosé, 1997: 37).

Tampoco es una buena solución adaptarse estrictamente a un libro o método y creer que con esto está solucionando el problema. Debe ser el propio docente el que cree su propio método de trabajo, en función de cada situación específica de enseñanza-aprendizaje.

Vicente Sanjosé (1997: 37) resalta que todo docente en ejercicio constata a diario que el libro perfecto, que cubra todas las necesidades que se presentan en el aula, no existe.

Entre los criterios metodológicos del docente debe primar, junto a los del aprendizaje específico de la música, el favorecimiento de aprendizajes significativos, que integren conocimientos anteriores del alumno, sean altamente motivadores y se advierta en ellos una funcionalidad para la vida.

Todo educador consciente debe tratar de experimentar nuevas estrategias y conseguir su propia didáctica, pero no improvisando, sino respetando, al menos, unas bases ya comprobadas y que le permitan tener un mínimo de garantía de que su labor no va a representar una pérdida de tiempo o, lo que sería más imperdonable, generara una reacción negativa hacia la Educación musical en el alumno (Sanjosé, 1997: 37).

La sociedad actual nos exige un cambio importante en cuanto al perfil del educador. Ya no buscamos un mero instructor, sino un mediador, que fomente la autonomía del alumno, dejando que ellos mismos sean los protagonistas de su proceso de enseñanza-aprendizaje.

El profesor actual debe diseñar y gestionar sus propios recursos basándose sobre todo en la investigación. Debe poner al alcance de sus alumnos los elementos y herramientas necesarias para que ellos mismos vayan construyendo su conocimiento. En la actualidad, “la figura del profesor se entiende más como un tutor del proceso de aprendizaje” (Fernández Muñoz, 2003: 6).

Los docentes de hoy en día deben ser capaces de acomodarse a una sociedad en permanente cambio. Debemos tener presente que después de los factores familiares es la capacidad del profesor el factor determinante más influyente en el éxito de los estudiantes. Sabemos que el profesor es un modelo de referencia para los estudiantes.

Cuando el profesor se dirige a los alumnos, inconscientemente, comunica una actitud vital, una manera de ver la vida y como consecuencia una escala de valores y una forma de razonar e interpretar el mundo; y la ofrece a sus alumnos como modelo, aunque no haya intencionalidad.

Los docentes son fuente de aprendizaje sin enseñanza explícita porque actúan como modelos y aunque muchos se quejan de la poca incidencia que sus intenciones instructivas tienen sobre sus alumnos, habrá que decir que no es exactamente así (Zaragozá, 1999: 3).

El efecto de modelo que tiene un profesor para un alumno es algo que tenemos que tener en cuenta porque supone una vía directa para la enseñanza y el aprendizaje.

El profesor de música, tiene que tener muy en cuenta las características del alumnado, ya que esto le va a ayudar a elegir la música a trabajar. Además, ha de utilizar un repertorio que le guste al estudiante y que sea adecuado al nivel y al contexto en el que se encuentra. Por ello, el docente ha de ser capaz de estudiar la forma musical de las obras que va a trabajar, como paso previo a su interpretación y desarrollo en el aula.

Como se indica en el currículum aragonés (Orden de 9 de mayo, 2007: 8813) la expresión, manifestación del mundo interior, revela amplias diferencias individuales en función de las capacidades naturales y de la propia experiencia. No es posible desarrollar un programa de Educación artística sin atención a la diversidad. Cada persona puede crear, en cada momento, signos diferentes para revelar su original mundo interior. El profesorado tiene que aprender a descubrir, a través de estas señales, el momento de desarrollo de cada uno de sus alumnos y programar actividades de aprendizaje adecuadas a esas diferencias, proponiendo distintas posibilidades de elección, grados de complejidad y de responsabilidad, con sumo cuidado a la hora de valorarlas.

Por otro lado, la Historia de la Música debemos tenerla muy en cuenta en la formación del futuro maestro especialista en Educación musical. Vicente Sanjosé (1997: 14) explica que a través de las épocas y estilos podemos entender el desarrollo de la música como lenguaje expresivo y representativo de las características y peculiaridades de esa época. La música es uno de los aspectos de la historia de la cultura humana y por tanto, debe estar presente en la educación, de la misma forma que lo están las otras artes. Y finalmente, la música ha cumplido siempre una finalidad sociológica (y hasta política) que es conveniente considerar, por lo que la Historia de la Música debe presentarse siempre en relación con el entorno socio- político- cultural de cada momento.

También es necesario que seamos conscientes de que al parecer nuestro desarrollo personal sigue las mismas o muy parecidas pautas a las de la evolución histórica de la cultura.

Sabemos pues, que en ningún momento el educador ha de programar o realizar una actividad musical sin que sepa para quién se hace, pues en función del sujeto así deberán ser los objetivos. Cada actividad debe tener un objetivo concreto posible y asimilable. Es

por esto que el educador deberá conocer bien la psicología de los elementos de la música y las dificultades que cada uno de ellos encierra, así como la psicología evolutiva, para sistematizar adecuadamente las actividades en una ordenada y creciente progresión de dificultades, de modo que todo alumno pueda conseguir los objetivos propuestos.

De poco le valdría a un educador dominar los contenidos musicales si a la vez no conoce la mejor manera de transmitirlos a sus alumnos en cada situación educativa. Y en esto consistirá su formación psico-pedagógica de modo que pueda encontrar en cada momento las estrategias adecuadas, estructurándolas sobre unas bases sólidas (Sanjosé, 1997: 38).

La diversidad de edades y niveles enriquece la labor creativa y pedagógica del profesor, pues tiene que adecuar la obra elegida a las posibilidades de su alumnado.

El sueño de cualquier maestro es conseguir una dinámica de clase positiva donde se consigan todos los objetivos de aprendizaje. Esto dependerá de la metodología elegida por el maestro y deberá conocer cuáles son las técnicas y estrategias más adecuadas para conseguir los objetivos propuestos.

Josep Lluís Zaragoza (1999: 2) dice que en función de la metodología didáctica, enseñanza de tipo expositivo- magistral, o enseñanza participativa- autónoma, por poner dos extremos del rango, la dinámica de clase que se pretenda puede llegar a mostrarte muy diferente u opuesta, llegado el caso.

El educador debe ser consciente de que, aunque dispone de varios y eficaces sistemas metodológicos- musicales, la aplicación concreta en el aula forma parte de su capacidad docente y de su preparación global.



Sería óptimo que, en todo momento, mantuviese una disposición hacia la investigación didáctica en el aula, por lo que se hace de todo punto necesario el disponer de unas bases científicas de actuación que le permita realizarla con un mínimo de garantías (Sanjosé, 1997: 69).

Para que los niños aprendan a hablar acerca de la música es necesario que el maestro proporcione un buen modelo.

Señalan Ángel Müller y Leonor V. Moreno (1999: 107) que debemos proponer a nuestros alumnos ejercicios que supongan retos superables por ellos, pero no ejercicios que se conviertan en escollos inalcanzables. Por el contrario, si el nivel del grupo exige que nos quedemos en un paso del proceso, así lo haremos.

Algunas veces, el alumnado al que dirigimos la enseñanza no tiene las características de los niños y niñas que se nos ofrecen en los libros. Nos enfrentamos a situaciones diferentes a las que no estamos acostumbrados, o lo que es lo mismo, una situación desfavorable para la enseñanza de la Educación musical. El docente debe ser capaz de enfrentarse a estas situaciones y de conseguir, a pesar de la desfavorable situación, resultados de enseñanza- aprendizaje positivos para el alumnado.

Las maestras y maestros realizan un importante esfuerzo de adaptación de sus planteamientos metodológicos y didácticos a las realidades concretas en las que se encuentran. Adaptación que se completa con una gran dosis de imaginación creativa, para rentabilizar los recursos disponibles y las circunstancias propias de cada situación específica de enseñanza y aprendizaje (Muñoz, 2008: 4).

En según qué situaciones, los maestros especialistas en Educación musical, además de poseer conocimientos musicales y una formación en aspectos de carácter didáctico, psicológico y sociológico, llegan a actuar como auténticos “animadores y estimuladores

sociomusicales”. No solo es necesario conocer estas realidades sino también descubrir que es posible trabajar en ellas, y que existen recursos que podemos utilizar en el día a día de estas situaciones. Es decir, que a pesar de las situaciones desfavorables se realiza una amplia variedad de acciones didácticas en el campo de la Educación musical (Muñoz, 2008: 8).

Es importante que el maestro reúna todas estas características dice Prieto Alberola (2001: 185), ya que servirán de modelo al alumno. Si conseguimos formar un maestro con estas características, estaremos en condiciones de mirar al futuro de la Educación musical de forma justificadamente optimista

Sabemos que lo que se pretende con la música es sobre todo desarrollar la imaginación creadora, además de favorecer las capacidades de comunicación y de potenciar la relación con los demás. Por lo que el profesor de música deberá potenciar en sus alumnos la educación integral, la motivación, la relación consigo mismo y con los demás, la creatividad y la crítica constructiva, y esto deberá hacerlo creando unas expectativas de éxito y el valor de la tarea propuesta.

En palabras de Alonso Tapia (2000: 82), citando a Ames (1992) “existen cinco objetivos que deben conseguirse en el momento de diseñar tareas de aprendizaje para que motiven realmente a aprender”.

- Centrar la atención de los alumnos en los aspectos más significativos y relevantes de los contenidos.
- Despertar su curiosidad e interés mediante actividades nuevas y diversas.
- Plantear acciones que impliquen un desafío razonable.
- Ayudarles a plantearse metas realistas a corto plazo.

- Apoyar el desarrollo y la utilización de las estrategias de aprendizaje efectivas.

Respecto a este último objetivo, de acuerdo con Alonso, es “uno de los elementos centrales de la actividad docente y con mayor repercusión motivacional” (Alsina, 2006: 2).

Sabemos que gran parte del profesorado, es consciente del poder que entraña la música para su alumnado porque ha experimentado la atracción que sienten el niño y la niña hacia ella. Los maestros y las maestras de educación infantil utilizan la música como herramienta para educar la motricidad, la lengua, la distensión, la afectividad, etc. Pero como comenta Pep Alsina (2006: 56), existe todavía una parte de profesores y profesoras que no se atreve a usar la música porque, según dicen, su formación no les ha capacitado para ello; su visión y conocimiento de la música se limitan a la misma música más que a su uso como recurso psipedagógico.

El objetivo principal de los educadores musicales es brindar la alegría de la música a otros y, a partir de la experiencia musical, ofrecer a todos los alumnos el amplio mundo del arte musical.

Tanto el profesor especialista en Educación musical como el claustro en general y toda la comunidad educativa han de ser conscientes de las posibilidades que ofrece la Educación musical, dejando de considerar a la música como una actividad lúdica y complementaria.

El profesorado que imparte la expresión musical y plástica no podrá adoptar una actitud pasiva en el centro, ni en el claustro de profesores ni a la hora de la práctica docente cotidiana, ya que se trata de transmitir y hacer partícipe del hecho artístico (Orden de 9 de mayo, 2007: 8814).

## **LA PRÁCTICA INSTRUMENTAL**

Sabemos que es muy importante la práctica instrumental en la Educación musical. Por ella entendemos la adquisición y el desarrollo de las habilidades instrumentales individuales y grupales y consideramos que debe formar parte de la Educación musical en general.

Por esto, se considera importante el juego y la actividad con objetos sonoros en la educación de los niños, tanto para desarrollar los sentidos, la creatividad, la expresividad, etc. Como dice Jos Wuytack: “sólo se aprende música haciendo música” (Molas y Herrera, 2003: 24).

Pilar Pascual (2002: 265) comenta que la interpretación con instrumentos supone tocar, ver y hacer, con lo cual se realiza un feed- back inmediato entre la audición y la motricidad, con un importante refuerzo visual. La verificación de la validez o no del resultado se produce en el mismo instante y sin mediaciones.

La práctica instrumental desarrolla tanto capacidades musicales como psicomotoras y corporales, desarrolla hábitos posturales correctos, previene e incluso puede corregir deficiencias motoras. Algunos métodos de reeducación psicomotora trabajan específicamente el ritmo y la interpretación instrumental.

También se considera muy importante este tema porque sabemos que la práctica instrumental en el aula ayuda a desarrollar la percepción auditiva y la discriminación de los instrumentos musicales. Contribuye a la agudeza auditiva, que es necesaria para intervenir en el momento correcto dentro de un conjunto instrumental. Al mismo tiempo, los instrumentos melódicos ayudan enormemente a trabajar el oído absoluto.

La interpretación de un instrumento cultiva valores espirituales y contribuye eficazmente al equilibrio psicológico, sentimental y afectivo. Además, si trabajamos la práctica instrumental en grupo, se favorece la cooperación grupal y la integración del niño en un grupo en el que todos los miembros son igual de importantes en la consecución de un fin común.

Los alumnos asumen la función de intérpretes con gran sentido de la responsabilidad siendo muy críticos con los errores de los compañeros y con su propio trabajo (Pascual, 2002: 266).

Los niños tienen mucha curiosidad para hacer sonar objetos y se divierten haciéndolo, por lo que sabemos que vamos a trabajar con niños motivados. Tenemos que hacer que los niños sean una parte activa dentro del proceso de enseñanza- aprendizaje, y qué mejor manera de hacerlo siendo ellos mismos los que hagan música.

Santiago Molas y M. Alba Herrera (2003: 23) concluyen que la actividad en los niños es, pues, fundamental y, por lo tanto, hay que aprovechar sus motivaciones para desarrollar, en todo lo posible, sus iniciativa musical a través del canto y de la expresión instrumental y procurar hacer más dinámicas las experiencias en las que se requieren actitudes más receptivas.

Debemos intentar formar una sociedad con conocimientos musicales suficientes, que deriven en una utilización práctica de los mismos bien como aficionados activos, o como consumidores de música con juicio crítico. Así mismo, en las clases de Educación musical podremos descubrir y encauzar posibles vocaciones de futuros músicos profesionales (Müller y Moreno, 1999: 17).

Lo que se pretende a lo largo de estas páginas es concienciar a los profesores de que no necesitamos solicitar la dotación de más medios para mejorar nuestra práctica docente. Sabemos que no podemos olvidarnos de aprovechar y rentabilizar nuestros recursos más inmediatos. Los recursos materiales que necesitamos quedan reducidos a la voz, el propio cuerpo y los objetos que nos rodean. Gracias a estos materiales podemos desarrollar gran cantidad de actividades musicales.

Debemos tener muy en cuenta este tema, sobre todo debido a los limitados recursos de los que disponemos actualmente en los centros escolares. La música está presente en nuestro alrededor, en nuestra vida diaria. Todos aquellos materiales que nos encontramos en nuestro día a día pueden convertirse en instrumentos musicales. No es difícil hacer música.

## **LOS INSTRUMENTOS EN EL AULA DE MÚSICA**

### **¿Qué es la música?**

La música es el arte de combinar los sonidos de la voz humana o de los instrumentos, o de unos y otros a la vez, de suerte que produzcan deleite, conmoviendo la sensibilidad, ya sea alegre, ya tristemente (RAE, 1994).

Cada vez que escuchamos música, afloran una serie de pensamientos y sentimientos en el oyente que dependerán de lo que el compositor o el cantante quieran transmitirnos y del estado de ánimo en el que nos encontremos en ese mismo momento. El aprendizaje de la música, debe comenzar cuanto antes a través de juegos, canciones, danzas audiciones activas, etc., ya que tanto el sonido como la música son innatas al hombre y se presentan en los primeros meses de vida.

Es evidente que la música es arte y como dice Vicente Sanjosé (1997: 16) es también ciencia, puesto que se basa en los sonidos y éstos y sus relaciones se estudian en la física acústica. Pero arte y ciencia que está muy relacionada con la vida humana.

Con el paso del tiempo, se han desarrollado cientos de teorías para explicar el sentido de la música, lo que nadie puede explicar con certeza es qué tienen los sonidos que pueden tocarnos el sistema nervioso y emocionarnos a puntos que ninguna otra cosa puede hacer.

Los elementos fundamentales de la música son, básicamente, el ritmo, la melodía y la armonía. El ritmo es orden en el movimiento, se puede decir también que es una repetición ordenada. En música viene determinado principalmente por la diferente acentuación y duración de los sonidos. La melodía es la combinación de sonidos

simultáneos diferentes y viene determinada por las diferentes alturas, intensidad y timbres sonoros. Por último, la armonía se produce cuando se oyen dos o más sonidos simultáneamente, formando un acorde.

Como indica Pilar Pascual (2002: 14) debemos conocer los principales principios de la Educación musical debido a la importancia que ésta tiene en la formación integral de la persona:

1. Valor educativo de la música: como ya hemos dicho anteriormente la principal finalidad es la formación integral de todas las facultades del hombre, no sólo las musicales.
2. Para todos: no solo va dirigida a los dotados musicalmente de manera excepcional. No se trata de hacer músicos sino personas que amen la música y sepan valorarla.
3. Libertad y creatividad: en la Educación musical es más importante el proceso de creación y la participación que los resultados.
4. Progresión: la Educación musical debe acompañar al niño durante todo su proceso evolutivo, adaptándose cada vez a sus intereses y capacidades específicas.
5. Activo: esto supone una metodología basada en la experimentación y participación. Debemos hacer que el alumno sea el verdadero protagonista de su aprendizaje y el profesor sea el director que guía el proceso.
6. Lúdico: se trata de jugar con la música con ejercicios con apariencia de juego, que por otro lado, responden a los objetivos y a la programación rigurosamente elaborada.



7. Global: se relaciona con otras áreas artísticas y con el desarrollo general.
8. Que impregna la vida del niño: la Educación musical no solo se debe trabajar en la clase, sino también en vida familiar, social, etc.
9. Variedad: debe incluir diversos aspectos como por ejemplo, el canto, los instrumentos, el movimiento y la danza, el juego, la audición, etc.

Creemos que no existe una definición única y verdadera de música, ya que engloba varios ámbitos del conocimiento humano y del arte, lo que hace que sea difícil de explicar. Para algunos, la música representa simplemente entretenimiento o una profesión, pero para otros, engloba un campo de estudio muy amplio.

La música en la escuela es una forma de desarrollo artístico. Las diferentes artes ponen en juego circuitos de acción/reflexión permanentes. En la escuela la situación es similar: las experiencias significativas concilian acción/reflexión (Malbrán, 2007: 9).

### **Instrumentos musicales en el aula (instrumental Orff)**

La práctica instrumental en la educación escolar es uno de los medios esenciales de expresión y solo a partir de los impulsos debidos al compositor y pedagogo alemán Carl Orff, contamos con la posibilidad de practicar música instrumental con niños pequeños (López de la Calle, 1992: 107).

Además de los instrumentos escolares llamados Orff, que ocuparán nuestra atención más adelante, es imprescindible decir que el instrumento más popular y que más difusión escolar tiene en las aulas de hoy en día es la flauta dulce o de pico.

Se trata de un instrumento muy discutido que tiene grandes detractores. Uno de sus inconvenientes reside en que muchos profesores la utilizan como único instrumento y

único contenido de sus clases, convirtiéndose la materia en “clase de flauta” y empleando un método repetitivo y poco motivador. Por otro lado, el sonido puede resultar desagradable si la calidad de la flauta no es aceptable o si no se interpreta adecuadamente.

Sin embargo, como señala Josep Gustem, citado por Pilar Pascual (2002: 276), son muchas más las cualidades de este instrumento que sus inconvenientes. Es fácil y motiva mucho a los alumnos, su carácter lúdico, casi parece un juguete y además, es barata, de forma que cada niño puede tener su instrumento de forma personal y la puede usar en casa y en vacaciones. El niño adquiere una relación de proximidad- complicidad a través del instrumento musical de su propiedad y supone una prolongación de música del aula fuera de clase.

Carl Orff (1895- 1982), fue director de orquesta y uno de los grandes compositores alemanes del siglo XX con obras tan importantes y conocidas como *Carmina Burana*, *Catulli Carmina*, *Da Mond*, *Die Fluge and Antigona*, es internacionalmente conocido como educador musical y creador de un método para niños además de creador de los actuales instrumentos escolares utilizados en el aula.

El planteamiento educativo de Orff es eminentemente activo, ya que parte de la base de que la mejor enseñanza musical es aquella en la que el niño participa, interpreta y crea.

Una de las consideraciones más importantes del método diseñado por Orff, fue la elección de instrumentos que se crearon y eligieron por su facilidad para ser tocados por los niños, sus agradables colores y timbres, y por la versatilidad para expresar ideas musicales, estimular la danza y la improvisación.

Según M<sup>a</sup> Ángeles López de la Calle (1992: 108) el instrumental Orff se divide en dos grandes grupos:

A) Instrumentos de láminas: carillón soprano, carillón contralto, metalófono soprano, metalófono contralto, metalófono bajo, xilófono soprano, xilófono contralto, xilófono bajo.

B) instrumentos de pequeña percusión:

Parche: pandero, tambor, bongós, pandereta, bombo, timbales.

Madera: claves, caja china, güiro, castañuelas, temble- bloc.

Metal: triángulo, crócalos, plato, platillos.

Agitados: maracas, cascabeles, aros de sonajas.

La pequeña percusión permite diferenciar los timbres, duración, tempo, intensidad; los instrumentos de láminas aportan, además de familiaridad con las baquetas y con el instrumento, la posibilidad de trabajar con todas las notas, con las alturas, de forma ordenada o aleatoria, y también ejercitar escalas y tonalidades.

Para que los niños se vuelvan hábiles con los instrumentos es esencial que tengan el tiempo y la oportunidad de practicar. La oportunidad de trabajar con varios instrumentos diferentes tiene un impacto profundo sobre la variedad de experiencias musicales que disfrutan los niños. El empleo de los instrumentos de percusión escolares facilita el desarrollo de las aptitudes rítmicas y el desarrollo del oído armónico.

Si indagamos acerca de las razones por las cuales los instrumentos Orff son considerados como lo más apropiados, los idóneos para el desarrollo de una primera etapa en la Educación musical, hallaremos que se debe, fundamentalmente a dos factores. El primero de ellos es el hecho de la respuesta inmediata de los instrumentos, una respuesta

sonora instantánea. El segundo, es el amplio campo tonal que cubren estos instrumentos que va desde los sonidos armónicos hasta las bandas de ruido.

Lo importante en la práctica instrumental es comenzar correctamente desde el principio. La adquisición de malas costumbres o hábitos impide los progresos, por ello tenemos que tener muy en cuenta que aunque estos instrumentos sean fáciles de tocar requieren una técnica que ha de ser desarrollada para obtener sonidos limpios, afinados y equilibrados.

La gran aportación de Orff, que fueron los instrumentos de percusión, no cumplirá su función educativa si no se consideran una serie de aspectos técnicos que plantean estos instrumentos. Así, es importante ir creando una técnica y unas exigencias en la interpretación musical, muy sencillas y elementales (López de la Calle, 1992: 112).

El método Orff aporta a la pedagogía musical uno de sus mejores recursos, unos instrumentos que son fáciles de tocar, afinados y que, en conjunto, producen una calidad tonal equilibrada.

Nos encontramos en un momento en el que en nuestras aulas es necesario más que nunca el respeto a unas normas consensuadas para mantener una disciplina, por ello creemos que la orquesta escolar es un excelente medio de socialización y ayuda a favorecer el trabajo cooperativo.

Pilar Pascual (2002: 226) comenta que la interpretación de los instrumentos Orff despierta entusiasmo entre los niños de todas las edades.

Las orquestas Orff se han convertido en una forma asequible de integrar alumnado de muy diversos niveles y especialidades.

## **Instrumentos con materiales reciclados, objetos sonoros y nuestro cuerpo**

Según Dan Randel un instrumento musical es cualquier medio de producir sonidos que sean considerados música por la persona que los produzca. (Pilar Pascual, 2002: 262).

Siguiendo esta definición, comenzaremos hablando de los instrumentos fabricados por nosotros mismos con materiales reciclados que tengamos a nuestro alcance.

Sabemos que los niños generalmente se aburren rápidamente con los juguetes y nos lamentamos de gastar tanto dinero en artículos que luego ya no se utilizan. Una forma de aprovechar al máximo todo tipo de artículos y de captar la creatividad de los niños es hacer instrumentos musicales a partir de materiales reciclados. De esta forma, los niños aprenden cómo se crean los sonidos y aumentan su experiencia con la música haciendo sus propios instrumentos musicales con este tipo de materiales. Además, podrán reciclar y reutilizar objetos que pensaban tirar, de esta manera reducimos el desperdicio.

Estos instrumentos están relacionados con el tema transversal de la educación para el consumidor. Este tipo de instrumentos tienen una aplicación escolar muy interesante y en algunos casos vienen a suplir la carencia de instrumentos musicales en el aula.

El interés pedagógico de este tipo de instrumentos reside en que, al ser el niño el protagonista del proceso de fabricación, comprende mejor su mecanismo y la técnica para utilizarlos (Pascual, 2002: 278).

Además, puede ser una interesante actividad interdisciplinar. Una vez contruidos los instrumentos, se les debe dar una utilización práctica. Nos ayudarán a discriminar el timbre y las posibilidades sonoras de los instrumentos. Sirven también, para crear animaciones e improvisar ritmos y melodías. Además, gracias a estos instrumentos, podemos elaborar partituras no convencionales con las que expresar las producciones de los instrumentos creados.

No debemos olvidarnos del cuerpo como un instrumento musical, dotado de características tímbricas diversas. Los instrumentos corporales o naturales también reciben el nombre de gestos sonoros.

Los instrumentos corporales, explica Pilar Pascual (2002: 206) permiten una educación del ritmo a través de movimientos del cuerpo que producen sonidos y no requieren una coordinación muy precisa.

Los gestos sonoros tienen diversas posibilidades didácticas: trabajo de las formas musicales, interpretación de ritmos, lectura musical, improvisación y acompañamiento de canciones.

La pedagogía moderna considera al cuerpo, junto con la voz, como el primer instrumento musical. Dice una vieja frase: “Queramos o no queramos, siempre sonamos” (Pascual, 2002: 268).

Durante las primeras etapas educativas, sobre todo, el profesor ha de conseguir que el niño sienta la necesidad de expresarse utilizando su cuerpo en el aprendizaje de la música. Cualquier parte de nuestro cuerpo y cualquier objeto pueden convertirse en instrumento de expresión musical.

Como dice Ángel Müller y Leonor V. Moreno (1999: 103) el empleo del cuerpo supone un paso inicial en el acompañamiento de canciones, melodías, prosodias, etc.; y es una puerta obligada para entrar en el empleo de los demás instrumentos de percusión escolar.

Incluso en los últimos cursos de Primaria y Secundaria, para realizar un montaje instrumental es conveniente practicar previamente con percusión corporal los ritmos.

El empleo del cuerpo debe estar siempre presente, en mayor o menor intensidad, en todas las actividades didáctico- musicales (Müller y Moreno, 1999: 103).

Si nos referimos a los objetos sonoros (objetos que suenan), podemos manipularlos, observarlos, escucharlos, etc., e incluso podemos convertir aparatos cotidianos en instrumentos musicales. Las posibilidades de producir sonido en el aula, sin depender de los clásicos instrumentos musicales, son infinitas.

Con la utilización de objetos sonoros, se nos abre un amplio campo de posibilidades, no solo para trabajar la interpretación y la creación, sino también para trabajar la exploración sonora de timbres y los parámetros del sonido en general.

Mediante la manipulación de estos objetos sonoros, podemos encontrar el mejor sonido, la mejor manera de combinarlo con otros, etc. Debemos dejar al niño que descubra esto, para conseguir doble objetivo de aprendizaje, por un lado auditivo y por otro manipulativo.

Joan Amades nos explica que los niños se fabricaban sus propios instrumentos, tales como el quiquiriquí y el ruiseñor de caña, con los que imitaban el canto del gallo y del ruiseñor. De la necesidad de cazar para alimentarse surgen los reclamos de caza y de la necesidad de comunicarse, las tonadas de afilador, el toque de trompeta del barrendero o los repiques del picaporte y los toques de campana (Molas y Herrera, 2003: 19).

Como podemos ver, según las necesidades que tenían en ese momento, el instrumento que fabricaban tenía unas características u otras.

Para un niño o un adolescente, el descubrimiento de las posibilidades sonoras de un objeto o instrumento, puede suponer un fin en sí mismo, dado que en él se materializan aspectos que pertenecen al abstracto mundo de los sonidos.

Ángel Müller y Leonor V. Moreno (1999: 102) explican que la construcción de sencillos instrumentos por parte de la clase, además de proporcionar unos objetos sonoros útiles para la expresión y la actividad musical, por sí misma aporta al niño una experiencia directa con el sonido y los materiales que pueden producirlos, además de otras consecuencias positivas como son el trabajo en equipo, la identificación con un determinado instrumento, etc.

### **Principales metodologías musicales**

Etimológicamente, método significa el camino para llegar a un fin, por lo que podemos deducir que existen muchos caminos para llegar a un mismo fin, es decir, muchas metodologías diferentes.

Curwen confirma lo siguiente: un buen método educativo ordena todas las dificultades necesarias de la materia en una progresión tal que cada una constituya un peldaño hacia la siguiente, y que estos peldaños entre una y otra sean suficientemente difíciles como para estimular el esfuerzo, sin serlo a tal punto que puedan representar un obstáculo (Müller y Moreno, 1999: 19).

Sabemos que un buen método debe ser el resultado de un cuidadoso análisis de la materia de enseñanza y de una larga experiencia en contacto con alumnos que la estudian.

Como ya se ha destacado anteriormente, la labor del profesor no puede realizarse sobre la improvisación, sino que debe estar preparado y saber cómo transmitir sus conocimientos y para qué lo hace, este es el objetivo de la metodología.

Es importante que el maestro especialista en Educación musical conozca perfectamente los contenidos musicales para transmitirlos a los alumnos, pero también es



importante que conozca las diferentes estrategias metodológicas y didácticas. Ambos planteamientos por separado se consideran simplistas. Consideramos que el conjunto de ambos aspectos es lo que hace eficiente el trabajo del educador.

Músicos y pedagogos de la talla de Jacques- Dalcroze, Willlems, Orff, Martenot o Kodály han coincidido en que la Educación musical, “cuanto antes, mejor, y lo mejor”, aportando desde sus posiciones, soluciones e ideas pedagógicas referidas a la Educación musical básica (Müller y Moreno, 1999: 25).

No podemos considerar los métodos y sistemas que veremos a continuación como algo imperecedero en su totalidad. Es necesaria la evolución y actualización de cada uno de ellos, y sobre lo cual el maestro especialista en Educación musical desempeña un importante papel. Cada método o metodología nos puede aportar ideas y planteamientos de gran utilidad en nuestras clases; no es necesario seguir en exclusiva a ninguno, más bien recoger de cada uno lo que más nos interese, utilizando realmente una multimetodología.

Anteriormente ya hemos hablado del método Orff como uno de los métodos con más aplicaciones didácticas en las escuelas de hoy en día por todos aquellos recursos que aporta a la pedagogía musical. Además de este método, a continuación hablaremos de otros grandes métodos activos de la pedagogía musical.

#### *El método Dalcroze: “la educación musical a través del movimiento y el ritmo”*

Emile Jacques- Dalcroze durante algunos años fue profesor de solfeo en Conservatorio de Ginebra, donde algunos de sus alumnos eran arrítmicos, carecían del sentido del ritmo. Fue entonces cuando concibió el procedimiento de vivenciar el ritmo con

todo el cuerpo para que lo captaran mejor. La sensación de movimiento reforzaba el conocimiento intelectual.

Según Dalcroze, la rítmica es la música en movimiento. Todo movimiento pone en vibración un conjunto de actividades físicas que dependen todas del sistema nervioso. Por ello, le da tanta importancia a la rítmica dentro de la educación general, ya que es insustituible desde el punto de vista psicológico, para equilibrar y armonizar al individuo.

El método Dalcroze, es un método activo de Educación musical mediante el cual el sentido y el conocimiento de la música se desarrollan a partir de la participación corporal en el ritmo musical.

Según Vicente Sanjosé (1997, p 39) este método es muy adecuado para trabajar con los más pequeños porque:

- Se basa en el movimiento, que es la respuesta natural a la música en estas edades.
- El método requiere constantemente el esfuerzo personal. La mecanización y la rutina están proscritos. Esto es, quizá, el punto más esencial en la aplicación del método.

Unos de los pensamientos de Dalcroze que fundamentan su método es que el cuerpo humano es una orquesta en la que los diversos instrumentos musicales, nervios, oído y ojos están dirigidos simultáneamente por dos jefes: el alma y el cerebro.

La puesta en marcha e implantación del método de Dalcroze fue punto de partida para sucesivos métodos y sistemas que veremos a continuación. Además, aunque este método es de comienzos del siglo pasado, la realidad es que sigue vigente actualmente.

Según Pilar Pascual (2002: 119) su mayor aplicación es en los niveles iniciales en los que se da un comienzo, una iniciación a la música. Sin embargo, la rítmica no debería agotarse solo en los primeros niveles, sino que debería de prolongarse a lo largo de toda la enseñanza musical del niño.

### *El método Kodály: “el canto”*

Este método supuso una enorme trascendencia para la Educación musical, el rescatar la música popular húngara, que es la base donde se apoya el método.

Como dice Zoltán Kodály, nuestro objetivo es la cultura musical húngara, nuestros medios, la generalización de la lectura y escritura de la música por vía de la escuela, el despertar de la manera de ver húngara, tanto en la educación artística como de la formación del público. Paralelamente, es necesario elevar el nivel del gusto general de nuestro país en materia de música, comenzar una evolución continua hacia lo que es mejor y más profundamente húngaro (Müller y Moreno, 1999: 39).

Kodály y otros musicólogos húngaros recogieron todas las melodías populares de su patria y luego las clasificaron técnicamente, buscando una sistematización y graduación de dificultades en relación con el esquema rítmico o melódico sobre el que se basa. Este conjunto de melodías populares servirían de base para el desarrollo del método Kodály.

Para Kodály la voz es el primer instrumento. La práctica del canto es la base de toda la actividad musical porque de ella se deriva toda la enseñanza de la música. La meta real consiste en hacer cantar al niño perfectamente de oído y a la vista de una partitura. En este método, el solfeo es entendido solo como la lectura musical cantada.

En cuanto a la iniciación de la entonación se utiliza la fononimia relativa que emplea un signo manual para cada sonido relativo. Para los inicios de la lectura rítmica, Kodály utiliza las sílabas rítmicas que consiste en atribuirle a cada figura musical unas sílabas más o menos establecidas.

El abanico de espacios educativos en los que se puede aplicar este método es muy amplio, ya que va desde la educación especial a todos los niveles de la enseñanza general, desde la Educación Infantil al Conservatorio y Escuelas de Música. Especialmente interesante es la aplicación del método en la formación de coros tanto de adultos como juveniles, sean profesionales o aficionados.

#### *El método Willems: “educación auditiva”*

Este método, ideado por el belga Edgar Willems, no parte de la materia ni de los instrumentos, sino de los principios de vida que unen la música y el ser humano, dando gran importancia a lo que la naturaleza nos ha dado a todos: el movimiento y la voz. En este caso, los instrumentos son considerados un medio al servicio de la música.

Se trata de un método profundamente psicologista, basado en las relaciones existentes entre la música y el ser humano. Para Willems, la música no está fuera del hombre, sino en el hombre. La música es vida, por ello, su sistema se basa en la unión entre los elementos fundamentales de la música y los de la naturaleza humana:

Ritmo = Vida física

Melodía = Vida afectiva

Armonía = Vida intelectual

Edgar Willems dio principal importancia a la formación del oído musical. La educación auditiva y la discriminación de los parámetros del sonido son el principal medio de la Educación musical.

Su teoría psicológica de las bases de la Educación musical se considera hoy en día desfasada, aunque los planteamientos didácticos y filosóficos sí siguen teniendo vigencia.

Los principios y aplicaciones de sus planteamientos rítmicos y auditivos resultan muy valiosos para los profesionales de la música, y muy particularmente el toque instrumental, el solfeo, la armonía y el trabajo con las diversas memorias que entran en juego en la interpretación y percepción musicales.

Edgar Willems dice: “jóvenes músicos, ¡no toleréis que se envilezca el arte más sutil, el más vivo, el más humano! ¡Colaborad con todas vuestras fuerzas para restituir a la música la dignidad y el poder que conviene a las cosas imperecederas!” (Müller y Moreno, 1999: 54).

#### *El método Martenot: “educación activa del solfeo”*

Maurice Martenot además de su interés por la pedagogía musical y sus diversas teorías es también conocido como el inventor de un instrumento electrónico al que dio el nombre de “Ondas Martenot”. Se trata de un teclado que abarca cinco octavas y varios registros, cuyos sonidos son producidos por tubos electrónicos.

Este método está basado fundamentalmente en el desarrollo de la audición interna. Se estudia por separado el ritmo, la audición, la entonación y la lectura, puesto que cada uno de ellas tiene sus peculiaridades y no podemos prestar atención a todas a la vez.

Martenot preconiza la práctica de la audición y la entonación al principio sin asociación de nombre de notas, donde solo importa el movimiento sonoro.

Vicente Sanjosé (1997: 54) explica que este método tiene como principio básico que el niño aprenda primero por imitación una determinada fórmula rítmica o melódica y vea cómo se escribe musicalmente. El segundo escalón, a la inversa. Y el tercero, encontrar el sonido, es decir, la entonación de determinado esquema por parte del alumno.

Además, Martenot busca que durante el aprendizaje los esfuerzos sean cortos e intensos, en vez de largos y superficiales. Después de la acción viene la relajación. Fundamental también, porque lo que interesa es perfeccionar el instrumento humano a través del gesto y del control muscular.

La metodología de Martenot no ha tenido tanta difusión internacional como el resto de las grandes metodologías. La relajación propuesta por el método ha servido como inspiración de diversas técnicas para el control muscular de los instrumentistas.

Este método es válido tanto para niños como para adultos, pero las técnicas didácticas, lógicamente, tendrán que adaptarse al desarrollo de cada uno.

### **Aprendizaje cooperativo**

Vemos necesario dedicar parte de este apartado al aprendizaje cooperativo, ya que responde muy bien al uso didáctico de grupos reducidos en cuyo contexto los alumnos trabajan colaborativamente para maximizar el propio aprendizaje y el de sus compañeros.

Los miembros del grupo cooperativo son conscientes de que su rendimiento depende del esfuerzo de todos. Son características distintivas de este tipo de grupo según Jonson. (Johnson y Holubec (1999), citado por Borrás y Gómez, 2010: 110).

- El objetivo grupal de maximizar el aprendizaje de todos motiva a los miembros a esforzarse y a obtener resultados que superen la capacidad individual de cada uno de ellos. Si uno fracasa, todos fracasan.
- Cada miembro del grupo asume responsabilidades y hace responsable al resto del grupo para conseguir objetivos comunes.
- Se trabaja conjuntamente con la finalidad de producir resultados de conjunto. Se da un apoyo recíproco, se ofrecen ayudas, explicaciones, etc.
- Se utilizan ciertas formas de relación interpersonal, como el reparto de tareas y responsabilidades, para coordinar el trabajo y conseguir los objetivos.
- El grupo cooperativo analiza la eficacia con la que consigue los objetivos y el proceso de trabajo conjunto para garantizar el progreso continuo del aprendizaje.

El enfoque cooperativo resulta especialmente sugerente en el ámbito de la Educación musical, pero es necesario llevar a cabo experiencias innovadoras e investigaciones para poder matizar los pros y contras de este enfoque.

Se considera este enfoque muy importante en la Educación musical, tanto para el aprendizaje del contenido propiamente musical y para el desarrollo de la toma de conciencia sobre los componentes de la música y de la actividad musical, como para el desarrollo de las habilidades sociales implicadas en esos procesos. De esta forma conseguimos el desarrollo de la competencia musical de nuestros alumnos (Borrás y Gómez, 2010: 119).

## **INTERVENCIÓN PROFESIONAL**

### **Contexto del centro y el aula de música**

Nos encontramos en el colegio CEIP Las Fuentes, situado en el barrio zaragozano del mismo nombre, en una de sus calles principales, llamada Doctor Iranzo. El grupo con el que vamos a trabajar es de 6º de Educación Primaria y está compuesto por 20 alumnos.

La procedencia del alumnado en este centro es diversa. Hay un porcentaje cada vez mayor de inmigrantes (30% aprox.), así como un pequeño grupo de minorías étnicas y de sectores marginales. En general son niños y niñas de familias trabajadoras de clase económica y sociocultural media, media- baja.

El centro tiene un aula independiente donde se pueden impartir las actividades musicales y en la que se guardan los instrumentos y el material para la Educación musical. Debemos tener muy en cuenta el espacio físico donde vamos a llevar a cabo la actividad.

La calidad y cantidad de material que contenga el aula y las condiciones de la misma, señala Pilar Pascual (2002: 380), no siempre muestran una relación correlativa con el nivel económico del centro educativo, sino más bien con la importancia que la comunidad educativa otorgue a la expresión musical.

El aula ha de ser amplia y sin obstáculos, ya que así lo requiere la actividad a realizar. En esta ocasión, contamos con sillas móviles que podemos utilizar tanto para sentarnos, para apoyar el instrumento, etc., y en cuanto a los pupitres, los tenemos colocados en forma de “U”, para de este modo, disponer de un espacio en el centro listo para ser utilizado en cualquier momento y así evitamos mover toda la clase para realizar cualquier actividad que necesite espacio.



El aula de música en la que vamos a llevar a cabo la actividad es muy amplia y permite realizar actividades para las cuales se necesite gran espacio físico. Como todas las aulas de este centro, suelen estar comunicadas con la clase de al lado, en este caso con el aula de inglés.

La profesora con ayuda de los alumnos se encarga de tener muy adornada la clase con materiales significativos para el aprendizaje de los niños. En la puerta de la clase, tienen colocadas algunas imágenes con las diferentes notas colocadas en el pentagrama y la digitación en la flauta dulce (ANEXO I). También tienen algunos trabajos que realizan los alumnos sobre los contenidos que están estudiando en cada momento, además de unas cartulinas en las que se explican las diferentes familias de instrumentos.

El aula dispone de varios armarios de los cuales uno de ellos es para uso del profesor, donde guarda diferentes materiales y recursos didácticos y en el otro, se guardan todos aquellos instrumentos de pequeña percusión como son: panderos, carillones, xilófonos, metalófonos, sonajas, cascabeles, maracas, cajas chinas, triángulos, y otros muchos, además de disponer también de un piano (ANEXO II).

Debemos tener en cuenta que, al realizar actividades de conjunto instrumental, no puede quedar ningún alumno sin instrumento, salvo en aquellas actividades que consistan en un acompañamiento instrumental de la canción, donde predomina el canto sobre los instrumentos.

Como dice Pilar Pascual (2002: 381) el número de instrumentos de que disponga el aula puede ser, por tanto, un condicionante fundamental que determine el tipo de actividades que se desarrollen, ya que la escasez de instrumentos no siempre puede quedar paliada por la creatividad del profesor.

Además de los instrumentos de pequeña percusión, también es importante que en el aula de música dispongamos de objetos cotidianos como pueden ser objetos de madera, cristal, plástico, metal, etc., que podamos utilizar como fuente de sonido para construir instrumentos con materiales de desecho.

Entre los recursos tecnológicos de los que dispone el aula de música se encuentra el equipo de música, el proyector, el ordenador con acceso a internet y la pizarra digital (ANEXOS III y IV).

Cada vez tienen más importancia en la escuela aquellos materiales didácticos que utilizan como formato las nuevas tecnologías audiovisuales y de la comunicación, a pesar de su carácter complementario, ya que no desarrollan por completo el currículum (Pascual, 2002: 391).

### **Características del alumnado**

Nos encontramos en una etapa de cambio y transición. Nuestros alumnos se encuentran en plena preadolescencia. En esta etapa las emociones que sienten se hacen más intensas y variadas y comienzan un proceso en el que buscan su identidad adoptando durante el mismo, distintas identidades, con frecuencia extremistas.

En estas edades la integración social cobra un papel de gran importancia. El niño muestra una preferencia marcada por su grupo de iguales, que se realiza de forma autónoma. Todos estos cambios producidos durante esta etapa han de ser valorados y apoyados por nosotros, como maestros y por su familia, ya que en este periodo los niños empezarán a cambiar sus actitudes ante lo que les rodea y surgirán modificaciones en su esquema de valores.

Pilar Pascual (2002: 43) comenta que en estas edades, el juego pierde interés en la vida del niño. Ahora influyen poderosamente los amigos y la música que escuchan por la radio y la televisión. El fenómeno de la muda de voz y los primeros síntomas de la pubertad pueden plantear una dificultad añadida al trabajo de educación vocal y de movimiento y danza; por ello, los alumnos suelen preferir las prácticas instrumentales individuales y en grupo.

Tenemos que tener presente que el alumnado debe ser evaluado en relación a aquello que es capaz de desarrollar y no por lo que sabe.

La etapa del desarrollo musical de la persona no se encuentra directamente relacionada con su edad sino con su propio momento evolutivo (Pascual, 2002: 31).

Una vez conocido al grupo de alumnos con el que vamos a trabajar, sus posibilidades técnicas, sus capacidades, etc., realizaremos los arreglos necesarios y la elección de los temas que vamos a interpretar.

Otras de las características que se pueden apreciar en los niños de estas edades son:

- Empieza a tener conciencia de su propio pensamiento.
- Comienza a sacar conclusiones y resolver problemas sin tener los objetos delante.
- La expresión instrumental va adquiriendo más presencia debido a la merma de las capacidades vocales: es el momento de trabajar su técnica.

Debemos establecer la clase como una comunidad de músicos, trabajando juntos codo a codo, y generando interés, curiosidad, y un contexto estimulante en el que los individuos se sientan capaces de correr los riesgos inherentes a todo trabajo creativo.

Gamble (1984) considera que parte de la función del maestro consiste en garantizar que las experiencias musicales en el aula tengan lugar en una atmósfera donde las relaciones personales sean cálidas, benévolas, tolerantes y respetuosas, para que los niños puedan desarrollar al mismo tiempo sensibilidad hacia la música y hacia las personas (Glover, 2004: 92).

Si nos centramos en la clase en la que se ha llevado a cabo la actividad, debemos decir que es una clase heterogénea, en la que cada uno de los alumnos tiene diferentes características. Este grupo de alumnos al comienzo de curso fueron los que más retrasados iban en cuestión de conocimientos, aunque debemos decir que a estas alturas de curso son una de las mejores clases de 6º de Educación Primaria dentro de este centro.

Dentro de los 20 alumnos que forman este grupo- clase hay un niño ACNEAE (alumnos con necesidades específicas de apoyo educativo), una niña que recibe ayuda de audición y lenguaje y 3 niños con apoyo en áreas como matemáticas y lenguaje. Además, hay 5 alumnos extranjeros los cuales algunos de ellos presentan algunas dificultades con el castellano y 3 niños de etnia gitana.

Otra de las cosas que llama la atención en este grupo de alumnos es el alto porcentaje de repetidores, ya que 4 alumnos son repetidores de cursos anteriores y 2 alumnos repetidores de 6º.

Durante este curso ha habido varios problemas serios con esta clase y esto es debido a que, sobre todo, las chicas quieren ser líderes. Durante este curso una alumna de esta clase ha abandonado el centro porque recibía el acoso de otra de las niñas de esta clase. Otro de los problemas presente en este grupo es el caso de las dos niñas repetidoras de 6º que no quieren hacer nada porque aunque estén capacitadas para estudiar, saben que con el nivel económico de sus familias no van a poder seguir estudiando. El

comportamiento de estas dos niñas arrastra a muchas otras que podrían conseguir mejores resultados académicos.

## **Objetivos**

Como dice Pilar Pascual (2002: 357), los objetivos son capacidades que debe desarrollar el alumno a lo largo de la etapa, el ciclo, el área o la unidad didáctica. Sirven como eje para seleccionar los contenidos, plantear la metodología más adecuada, decidir el material curricular más oportuno o planificar las actividades de aprendizaje.

**OBJETIVO GENERAL:** fomentar la música como expresión artística y cultural, de forma que todos los estudiantes sientan inquietud por la música, tengan la oportunidad de aprender y de formar parte de una banda de música en la que puedan tener la oportunidad de participar y de disfrutar.

- Desarrollar el sentido grupal y compañerismo en torno a un objetivo artístico común.
- Conocer las características básicas y algunos de los instrumentos que forman las batucadas.
- Reutilizar elementos cotidianos viejos o inservibles que se encuentran por casa fácilmente.
- Favorecer la psicomotricidad, la creatividad, el sentido del ritmo, el trabajo en equipo, el desarrollo de destrezas musicales, etc.

Como afirma Pep Alsina (1997: 24) sabemos que el alumnado de la etapa de educación primaria, debe adecuarse como intérprete, auditor y receptor de música, como

realizador expresivo y creativo y como conocedor de los rudimentos de la técnica y del lenguaje musical. El alumno y la alumna de educación primaria han de comenzar también a tomar conciencia del papel de la música en la sociedad actual y a apreciar críticamente las distintas clases de música.

## **Actividades**

Sabemos que existe una variada tipología de actividades. Es cierto que una misma actividad puede llevarse a cabo en diferentes momentos del proceso educativo, pero el logro del objetivo o los objetivos para los que vaya a servir esa actividad se alcanzarán con más probabilidad si ha sido diseñada específicamente para ellos y a partir de ellos.

Como señala Pep Alsina (1997: 90), idear o descubrir nuevas actividades es una de las preocupaciones de cualquier docente. A la vez que es uno de los aspectos más agradecidos en el momento de realizar cualquier planificación, es también uno de los más delicados, pues es en las actividades donde todo entrará en juego.

Las actividades que han de servir para que el alumnado se nutra de unos contenidos que le llevarán a alcanzar unos objetivos deben pasar una selección. Algunas actividades se considera imprescindibles, otras podrán calificarse de muy apropiadas, y otras serán, sencillamente, sugerentes o divertidas.

Creemos que el profesorado debería contemplarlas todas y seleccionar las que crea más pertinentes (Alsina, 1997: 91).

Algunos de los aspectos que debemos tener en cuenta son que las actividades tienen que ser coherentes y desarrollar la capacidad que aparece en el objetivo de aprendizaje, que deben ser lo más significativas y agradables posible para el alumnado, además, tienen que

ser adecuadas al desarrollo y a las posibilidades del grupo y de los alumnos. Sabemos que para conseguir un objetivo, existen muchas actividades diferentes y que la misma actividad puede dar diversos resultados y consecuencias imprevisibles.

Las actividades también han de tener un orden y una estructuración de las experiencias provocadas para conseguir el equilibrio y la continuidad de la labor educativa, además de posibilitar la participación previa del alumnado en su planificación.

Pep Alsina (1997: 91) comenta que las actividades a desarrollar están condicionadas o sometidas, principalmente, a tres aspectos incuestionables: un espacio concreto, un tiempo determinado y una tipología de agrupación del alumnado. Las actividades no son fenómenos o hechos ideales sino que precisan de una contextualización respecto al espacio y al tiempo donde se van a desarrollar.

### **Batucada**

La actividad llevada a cabo consiste en enseñar a los alumnos algunas de las características y ritmos básicos de batucada. Es una actividad divertida, sana y creativa para nuestros alumnos y por ello la hemos considerada adecuada para impulsar a los chicos a incorporar nuevos conocimientos musicales de una forma novedosa para ellos.

Como lo que pretendemos principalmente con esta actividad es trabajar con instrumentos reciclados les pedimos a nuestros alumnos que traigan al aula materiales con los que poder hacer música, como pueden ser cajas de cartón, latas, cubos, botellas, o incluso instrumentos realizados por ellos mismos con materiales reciclados.

Algunos de nuestros alumnos no sabían en qué consistía una batucada por lo que comenzamos la sesión explicando el significado de batucada y los principales instrumentos utilizados.

Definimos batucada como la manifestación musical formada por un grupo de personas que tocan principalmente instrumentos de percusión. Tiene su origen en las culturas africanas aunque actualmente existen asociaciones en España y otros muchos países.

Los instrumentos más comunes son tambores, timbales, silbatos, repiques, agogós, tamborines, surdos, etc.

Tras esta pequeña introducción los alumnos van explicando en qué consiste el “instrumento” que han traído, maneras de tocarlo, diferentes sonidos que se pueden conseguir con él, etc.

Una vez conocidos todos los materiales colocaremos a los alumnos en tres grupos dependiendo del material que hayan traído, de forma que los materiales que tengan sonidos de mayor volumen sonoro y agudos irán a un grupo; será el grupo más numeroso (repiques). En otro grupo irán los materiales que se puedan percutir con las dos manos (cajas) y por último, el grupo menos numeroso que lo formarán los alumnos con materiales grandes con sonidos graves (surdos). Esta clasificación se debe a que el ritmo que vamos a preparar tiene una parte en la que intervienen los tres instrumentos con ritmos diferenciados.

Comenzaremos explicando la estructura de la obra que vamos a aprender para que los alumnos sepan lo que van a tocar y además, conozcan otra de las características básicas de las batucadas, que consiste en la pregunta- respuesta, además de explicar el compás con el que vamos a trabajar (4/4).



En primer lugar trabajaremos los ritmos de la parte central de la instrumentación (ANEXO V) que consideramos que tienen más dificultad, ya que cada grupo toca un ritmo diferente. Lo haremos por imitación y en un principio todos los grupos tocarán los tres ritmos para luego tocar cada uno el suyo e intentar poco a poco ajustarlos. Para finalizar, aprenderemos un pequeño ritmo en el que la primera parte la hará el profesor y en la segunda parte, los alumnos dejarán de tocar su ritmo para contestar a lo anterior y así terminar nuestra instrumentación.

Una vez aprendida la parte más compleja pasaremos al comienzo de la obra. Lo primero que aprenderemos es a controlar el volumen de nuestros “instrumentos” para comenzar realizando todos juntos un redoble de piano- forte- piano. Tras esto, aprenderemos tres ritmos que los tocaremos de diferentes maneras cada uno de ellos.

Cada uno de estos ritmos dura dos compases de cuatro por cuatro. En el primero de ellos, comenzaré tocando yo el primer compás y todos juntos el segundo, luego lo repetiremos entero todos juntos. En el segundo de los ritmos, tocaré yo los dos compases enteros para luego todos juntos repetirlos y para terminar esta primera parte de nuestro arreglo, el tercer ritmo lo tocaremos alternándonos para finalmente repetirlo todos juntos.

Una vez queden claros todos los ritmos comenzaremos a ensayar la instrumentación completa para que los alumnos memoricen el orden en el que tocamos cada uno de los ritmos y los perfeccionen.

Tras esto añadiremos el movimiento con el cuerpo, propio de las batucadas. Los niños han de moverse de lado a lado marcando el ritmo de la obra. Es una parte bastante compleja para los alumnos, ya que deben estar concentrados en aquello que están tocando, pero sin olvidar el movimiento del cuerpo.

Lo ensayamos tantas veces como sea necesario hasta conseguir un resultado positivo. Una vez hayamos conseguido los objetivos propuestos podemos cambiar el espacio de la actividad, realizando esta actividad en el patio del centro o incluso realizar un pasacalles por los pasillos del colegio. De esta manera, los niños permanecerán motivados en todo momento exponiendo su trabajo al resto de compañeros del centro.

Sabemos que esta actividad la trabajamos mediante un aprendizaje cooperativo, en el cual los niños han de unirse con el resto para conseguir un objetivo común. Cada uno de los alumnos asume su responsabilidad dentro del grupo. Con este tipo de aprendizaje además, aprenden a respetar las opiniones de los compañeros y a valorarse a sí mismo y a los otros, ya que el fallo de uno puede hacer que no se alcance el objetivo común.

## **Evaluación**

Como señala Pilar Pascual (2002: 364), al igual que en las otras áreas, el proceso de la evaluación en Educación musical recoge la información necesaria para valorar los aprendizajes y para la orientación y toma de decisiones respecto al proceso de enseñanza-aprendizaje. Intenta evaluar capacidades y orientar.

Debemos partir de que toda actividad de aprendizaje es evaluable y toda actividad de evaluación debe permitir el aprendizaje.

Según Zabala (1995), la evaluación se caracteriza por:

- El proceso y los resultados.
- Los objetivos previstos para cada alumno o alumna y los del grupo.
- El desarrollo de contenidos de distinta naturaleza.

- Las demandas de la administración y la responsabilidad profesional.
- El objetivo no debe ser superar una prueba sino aprender (en el caso del alumnado) y enseñar (en el caso del profesorado).
- El resultado de una evaluación debería ser siempre información reservada entre el profesor o la profesora y el alumno o la alumna.
- El resultado de una evaluación debería dar siempre resultados positivos para el alumno o la alumna.
- La evaluación debe ser un estímulo más que una sanción.
- La evaluación debe ser autorreguladora del aprendizaje- enseñanza de la persona evaluada.

Debemos tener en cuenta todos estos aspectos a la hora de evaluar y ser consciente de que es una parte más del proceso educativo, y por ello debe ser una tarea compartida donde tanto el profesor como el alumno sepan con precisión qué, cuándo y cómo se va a evaluar respecto a los objetivos desarrollados.

Existen diferentes tipos de evaluación. En nuestro caso vamos a realizar una evaluación formativa por su carácter regulador, orientador y autocorrector proporcionando información sobre el proceso.

Otro de los aspectos a tener en cuenta a la hora de evaluar es tener claro qué hay que evaluar. Los criterios sobre el qué, el cuándo y el cómo deben ser fruto de la reflexión, son consecuencia de los objetivos de la programación. Sabemos que debe evaluarse todo aquello que forma parte del proceso educativo: los conocimientos previos del alumno y de la alumna, su motivación, su proceso de aprendizaje, etc. (Pilar Pascual, 2002: 371).

En cuanto a los instrumentos de evaluación como afirma Pilar Pascual (2002: 373), dadas las peculiaridades de la percepción y la expresión musicales, los instrumentos que se empleen en la evaluación no tienen por qué ser necesariamente sobre papel sino que pueden tener diferentes formatos o incluso considerarse como medios de evaluación la observación de las actividades de percepción musical y de expresión corporal, instrumental y vocal de la programación, sin la necesidad de que existan pruebas específicas.

A la hora de evaluar la actividad que hemos llevado a cabo vamos a emplear una escala de estimación. Según Pilar Pascual (2002: 376), son un conjunto de rasgos, conductas o características que se valoran con una indicación de grado, intensidad o frecuencia (ANEXO VI).

### **Atención a la diversidad**

El proyecto curricular debe recoger diferentes medidas para atender a la diversidad. Los alumnos son muy desiguales unos de otros y sus procesos de aprendizaje también, por lo que no podemos generalizar procesos de enseñanza- aprendizaje iguales para todos.

Pilar Pascual (2002: 362) es consciente de que no todos los alumnos muestran además de las mismas capacidades, el mismo entusiasmo e intereses. Algunos de ellos, además muestran gran desfase curricular debido a diversos factores externos a la escuela (marginalidad, emigración, necesidades educativas especiales, etc.) que no tiene objeto analizar aquí.

Debemos tener en cuenta, sobre todo, una serie de propuestas para atender a la diversidad desde el área de música que se centren principalmente en las actividades, los agrupamientos, el refuerzo del aprendizaje y las técnicas de trabajo cooperativo.

Respecto a las actividades, una de las principales funciones del docente es seleccionar las más adecuada teniendo en cuenta las diferencias individuales y grupales que se detectan en la evaluación inicial.

En líneas generales, una sesión debe ofrecer una cantidad considerable de actividades diferenciadas e integradas preferentemente en una actividad más completa, que permita adecuar el trabajo de cada alumno a actividades distintas. Las actividades no deben ser cerradas sino abiertas y que permitan distintas posibilidades. Estas actividades deben estar muy relacionadas con las del resto del grupo, de forma que no se produzca desmotivación o pérdida de interés del alumnado (Pascual, 2002: 363).

Respecto a los refuerzos educativos se aplicará la pedagogía del éxito valorando los pequeños logros de cada uno y considerando el proceso de aprendizaje. No debemos olvidar la importancia al trabajo de los contenidos de tipo actitudinal que ayudan a favorecer el respeto y la integración de todos los alumnos.

Pilar Pascual (2002: 363) señala que la propuesta de actividades debe permitir que cada alumno y cada alumna pueda realizarlas completamente, aunque en mayor o menos grado de profundidad, pero, en cualquier caso, nunca parcialmente. Es decir, ninguno debe tener la sensación de que “no ha acabado”. La sensación de éxito, de no fracaso, evita la frustración y puede ser un refuerzo positivo. Por el contrario, la situación continua de fracaso resta expectativas y desmotiva.

Otro de los aspectos que ayuda a mejorar la atención a la diversidad es la manera de agrupar al alumnado. Dadas las características de la actividad musical, esta área posee una cualidad que podemos aprovechar: favorece el trabajo en grupo cooperativo, que exige a los miembros del grupo una relación de interdependencia.

## **ANÁLISIS DE DATOS Y CONCLUSIONES**

Una vez realiza la actividad y observadas las actitudes y comportamientos de los alumnos hemos completado la tabla de estimación para cada de los niños a los que ha ido dirigida la actividad.

Tras contrastar los resultados de cada uno de los alumnos, podemos decir que el resultado ha sido positivo, ya que la mayoría de los alumnos se han implicado y han puesto mucho interés para realizar la actividad propuesta.

Una de las cosas que más ha sorprendido es la participación del alumnado a la hora de traer el material solicitado para realizar la actividad, ya que se esperaba que a muchos se les olvidara, o simplemente, no lo trajeran por desinterés. Sin embargo, muchos alumnos realizaron su propio instrumento utilizando materiales reciclados y otros trajeron materiales muy creativos y diversos, lo que dejó ver la gran variedad de materiales que podemos utilizar para llevar a cabo esta tarea.

Estos alumnos están bastante acostumbrados a trabajar en grupo por lo que la capacidad de responsabilidad y cooperación la tienen bastante adquirida y esto se deja ver en los resultados obtenidos. Los alumnos se implican más porque saben que el resultado es común para todos y que un despiste de uno de ellos puede llevar a un mal resultado para todos.

Quizás los peores resultados se han obtenido en el aspecto referido a la interpretación a la vez de ritmos y movimiento corporal, ya que los alumnos están menos acostumbrados a realizar estos ejercicios y resultan bastante complejos para ellos. Este

aspecto fue el que más retrasó la actividad, pero finalmente, tras varias repeticiones los alumnos consiguen aprenderse los ritmos e incluso memorizarlos.

Si nos centramos en el movimiento corporal he decir que una minoría de alumnos no fueron capaces de hacerlo a la vez que el ritmo a tocar, pero fue debido a la concentración que requería el realizar los ritmos, es decir que estaban tan concentrados en realizar correctamente los ritmos que para ellos era muy difícil pensar a la vez en el movimiento corporal. El resto de alumnos se movían correctamente con una gran coordinación a la vez que realizaban los ritmos.

Algunas de las dificultades que me encontré a la hora de llevar a cabo la actividad:

1. Para realizar la introducción explicando el concepto de batucada y los instrumentos principales que la forman, debería haber pedido a los alumnos que dejaran los instrumentos que habían traído en el suelo, ya que durante la pequeña explicación algunos alumnos molestaban haciendo ruidos con el material.
2. Algunos alumnos tenían más dificultades para realizar los ritmos, quizás si hubiera tenido más tiempo podíamos haber perfeccionado más.
3. Al no estar acostumbrados a trabajar de esta forma, a los alumnos les costaba mucho mirarme y estar atentos a lo que les indicaba (comienzos, finales, pulso, etc.), esto retrasó bastante la actividad, ya que teníamos que volver a repetirlo para que estuvieran más atentos a lo que les indicaba en cada momento.

Una vez desarrollada la actividad y tras varios ensayos tuvimos la posibilidad de exponer el resultado final realizando un pequeño pasacalles por los pasillos del centro y bajando al patio para que todos los compañeros del colegio observaran y bailaran al ritmo de nuestro ejercicio.

Tras estas conclusiones, considero que los resultados obtenidos después de desarrollar esta sesión son positivos y pienso que sí que se han conseguido los objetivos previstos. Debido a los buenos resultados estoy muy satisfecha del trabajo realizado, ya que pienso que los niños han entendido de forma motivadora y divertida para ellos los nuevos conocimientos y contenidos estudiados durante esta actividad.

Para ilustrar lo aquí expuesto, se adjuntan en los anexos VII y VIII imágenes tomadas durante la actividad en formato foto y vídeo.



## **REFLEXIÓN SOBRE EL GRADO CURSADO**

Llegados a este punto y después de cuatro años es necesario realizar una pequeña reflexión sobre el Grado en Magisterio en Educación Primaria.

Si nos centramos en las diferentes asignaturas, sobre todo en las de los primeros cursos, diremos que el desarrollo tanto de los objetivos como de los contenidos fue correcto, aunque sí que se podrían mejorar algunas cosas, como la planificación del tiempo, ya que la mayoría de las asignaturas han durado muy poco tiempo en relación con los contenidos tan importantes y amplios que se debían estudiar.

Ante esto, una propuesta de mejora podría ser que no todas las asignaturas dispusieran de las mismas horas semanales, ya que esto debería ir en proporción al contenido de la materia y al grado de complejidad de los conocimientos estudiados en ella.

En relación al escaso tiempo del que disponían algunas asignaturas los numerosos trabajos han sido desproporcionados por lo que, aunque la mayoría de trabajos realizados durante estos cuatro años han significado una gran aportación para mi futura labor como maestra, han sido excesivos y han proporcionado al alumnado una visión diferente de la carrera, dificultando llevar el estudio de la materia al día. Quizás no debemos eliminarlos pero sí reducirlos.

Muchos de los trabajos realizados se han desarrollado siguiendo una metodología grupal, facilitando la comprensión y la ejecución. Esto ha ayudado a tener una buena relación con los compañeros del grupo y, sobre todo, a valorar aportaciones y opiniones de cada uno de los componentes.

Gracias al interés de los profesores a la hora de impartir las clases y la buena comunicación con ellos, han hecho que las asignaturas resultaran más llevaderas, motivando al alumnado para llevar el estudio de las asignaturas al día y haciendo ver la importancia de los conocimientos estudiados. Esto ha despertado en mí un gran sentimiento de satisfacción con todo lo realizado y aprendido en la mayoría de asignaturas cursadas durante estos años.

Muchas de las asignaturas impartidas en un mismo cuatrimestre han estado muy relacionadas lo que deja ver que estas asignaturas se impartieron en el momento adecuado. Además, gracias a que los profesores han relacionado numerosos conocimientos de unas materias con otras ha sido más fácil estudiar relacionando conocimientos, lo que ha hecho que se facilitara mucho más el entendimiento de las materias.

En cuanto al trabajo intelectual requerido durante estos años para superar las diferentes asignaturas, podemos decir que en la mayoría de materias ha sido bastante elevado este tipo de trabajo, debido a la amplitud y complejidad de los conocimientos.

Otro tema a tratar, es el tema de los recursos tecnológicos, ya que en muchas asignaturas se ha utilizado el ADD y Moodle, lo que ha hecho que el alumnado pudiera acudir a clase con los apuntes impresos y así, durante la clase, limitarse a escuchar al profesor y a entender los diferentes contenidos. Tener los apuntes de antemano facilita mucho el trabajo pudiendo asistir a clase con unos conocimientos previos tras haberlos leído.

Las diferentes plataformas que nos ha ofrecido la universidad (ADD, Moodle, correo unizar, etc.) han hecho que veamos la importancia de las nuevas tecnologías en la sociedad en general, y en la educación en particular, teniendo en cuenta que cada vez son más los colegios y las aulas que disponen de las nuevas tecnologías. Sabemos que esto

puede tener ventajas y desventajas para el alumnado, ya que gracias al ordenador, Internet, etc. pueden buscar información más fácilmente y obtenerla rápidamente a la vez que estas nuevas tecnologías mantienen al alumnado más motivado. Por el contrario, debemos tener muy en cuenta todos los problemas que ocasiona Internet, por ello debemos concienciar al alumnado de la importancia que tiene el buen uso de estos recursos.

No nos podemos olvidar de aquellas asignaturas dedicadas a estudiar todos aquellos problemas que presentan los niños con Necesidades Educativas Especiales. Debemos ser conscientes de que cada vez son más los niños con algún tipo de dificultad que acuden a las aulas ordinarias, de ahí la importancia que este tema tiene en la formación de los futuros maestros, ya que son muchos los casos que encontrarán en las diferentes aulas.

A lo largo de estos cuatro años, se han impartidos varias asignaturas relacionadas con esto, lo que ha hecho que los alumnos conocieran algunos de los problemas más abundantes en las aulas, además de diferentes herramientas y estrategias para trabajar con estos niños.

Si nos centramos en el cuarto año, es decir en la mención, he de decir que en mi caso (mención en Educación musical), considero incompleta la formación que se le ha proporcionado al alumnado. Debemos ser realistas, pensando que en cuatro meses no se puede formar a un maestro especialistas si éste no venía con una serie de conocimientos previos sobre la especialidad antes de comenzar a estudiar la mención.

Sabemos que la mayoría del alumnado que se matricula en esta carrera, lo que busca es que le enseñen cómo enseñar, es decir, didáctica, diferentes herramientas y estrategias para enseñar en el aula. Esto solo se ha visto presente en algunas de las asignaturas cursadas durante los primeros cursos, pero he de decir que en la mención esto ha dejado un gran vacío. El principal problema ha sido que para aprender didáctica primero

hay que tener una serie de conocimientos, es decir, primero debemos saber lo que vamos a enseñar y luego cómo enseñarlo, de ahí, que en la mención no se pudiera llevar esto a cabo, ya que muchos de los alumnos no tenían conocimientos previos sobre la especialidad, lo que ha hecho que no pudiéramos avanzar y pasar a la didáctica.

En cuanto a las diferentes prácticas escolares realizadas durante estos años he de decir que ha significado para mí una experiencia muy gratificante y fundamental para mi formación. Hay muchas cosas que no se pueden aprender con la teoría y por ello, se debe complementar con estas prácticas. Considero que la duración de cada una de ellas es adecuada, aunque sí que modificaría el periodo de tiempo en las que se impartieron las prácticas escolares I, debido a que nada más terminar teníamos todos los exámenes, lo que hizo que no pudiéramos disfrutar y aprovechar la experiencia al máximo.

Los aprendizajes adquiridos durante las prácticas son muy positivos para la práctica docente, ya que no solo es necesario saber impartir clases a los alumnos, sino conocer el centro por dentro y sobre todo su organización.

Para terminar con esta reflexión, señalaré que durante estos cuatro años han sido muchos los conocimientos que he adquirido, alcanzando mayoritariamente todas mis expectativas. Tras terminar esta etapa, me siento preparada para ejercer como maestra ofreciendo una educación adecuada para la sociedad actual.

Una vez pasados estos años mi manera de ver la educación ha cambiado, teniendo como principal objetivo el ofrecer una educación que ayude a formar a nuestros alumnos como futuros ciudadanos responsables, respetuosos y éticamente comprometidos.

### **Competencias adquiridas**

A continuación voy a realizar un listado con algunas de las competencias que, bajo mi punto de vista, han sido adquiridas a lo largo de los estudios de Magisterio:

- Aplicación de los conocimientos adquiridos a su trabajo o vocación de una forma profesional y poseer las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro del área de estudio.
- Capacidad para reunir e interpretar datos relevantes para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas importantes de índole social, científica o ética.
- Capacidad de transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- Comprensión de las funciones sociales del sistema educativo y de los factores que contribuyen a la inclusión/ exclusión social y escolar.
- Conocimientos científicos y didáctico de las materias escolares, además de conocimiento y análisis de los procesos de diseño, desarrollo y evaluación del curriculum, para idear, llevar a cabo y evaluar propuestas formativas, apoyadas en múltiples recursos, que contribuyan al desarrollo integral del alumnado.
- Actitud y capacidad para llevar a cabo con su alumnado las funciones de tutoría, así como las de orientación en el ámbito del aula, el centro y el medio sociofamiliar, en el marco de una educación integral e inclusiva.
- Actitud y capacidad comunicativa y socio-emocional para la argumentación, el debate y el trabajo cooperativo con compañeros, familias y otros agentes educativos y servicios de la comunidad, para generar un clima escolar positivo, así como para desarrollar dichas capacidades en sus alumnos.
- Compromiso y capacidad para participar en los procesos de evaluación y/o autoevaluación de su aula, centro y sistema educativo autonómico y nacional.

- Actitud y capacidad para adaptar los procesos educativos y de enseñanza-aprendizaje a las características psicoevolutivas, tanto generales de la etapa educativa como personales, y a la diversidad individual y socio-cultural de sus alumnos, persiguiendo el logro de los objetivos básicos para todos.
- Capacidad de comunicación oral y escrita en lengua castellana.
- Capacidad para fomentar la convivencia en el aula y fuera de ella, resolver problemas de disciplina y contribuir a la resolución pacífica de conflictos. Estimular y valorar el esfuerzo, la constancia y la disciplina personal en los estudiantes.

## **VALORACIÓN PERSONAL**

Una vez redactado mi Trabajo de Fin de Grado considero que he realizado un trabajo con argumentos razonados y críticos. Debo tener en cuenta alguna de las dificultades encontradas, principalmente, el poco tiempo de organización para la realización de éste. Considero que es un trabajo muy extenso y que conocimos los requisitos exigidos muy tarde, lo que ha dificultado enormemente el trabajo.

Otra de las dificultades encontradas en mi caso, por ejemplo es la poca experiencia a la hora de trabajar utilizando diferentes fuentes de información y teniendo que citar cada una de ellas. A pesar de estas dificultades, considero que he podido solucionarlas a tiempo implicándome al máximo en el trabajo a realizar.

En cuanto a mis puntos fuertes que considero que me han podido ser útiles a la hora de realizar este trabajo, están los conocimientos que tenía sobre el tema antes de indagar más en él y mi capacidad de reflexión y de crítica que me ha ayudado enormemente a la hora de redactar este trabajo.

Por el contrario, mis puntos débiles serían, sobre todo, el nombrado anteriormente, debido a la poca práctica a la hora de realizar trabajos de este nivel con el requisito de citar todas aquellas fuentes de información empleadas.

Tras la realización de este Trabajo de Fin de Grado, he sentido una gran motivación y muchas ganas de ejercer como maestra, ya que aunque es una tarea muy compleja pienso que es una tarea muy gratificante.

He intentado expresar al máximo todos mis conocimientos a la hora de realizar este trabajo plasmando en él todo lo que sabía del tema y aprovechando al máximo la ayuda del

profesor responsable. Me parece una experiencia muy provechosa e imprescindible para esta carrera.

Durante la realización de este trabajo no he parado de aprender, lo que ha aumentado mi motivación e interés para su correcta realización, esperando haber alcanzado los objetivos propuestos.



## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alsina, P. (1997). *El área de educación musical: Propuestas para aplicar en el aula*. Barcelona: Editorial GRAÓ.
- Alsina, P. (2006). Aproximación a las estrategias de aprendizaje. *Eufonía, Didáctica de la Música, n° 36*, 1-7.
- Borrás, F. y Gómez, I. (2010). Dos experiencias de aprendizaje cooperativo: clase de instrumento y conjunto instrumental. *Eufonía, Didáctica de la Música, n° 50*, 109-120.
- Fernández Muñoz, R. (2003). *Competencias profesionales del docente en la sociedad del siglo XXI*. Castilla la Mancha: OGE.
- Glover, J. (2004). *Niños compositores (4 a 14 años)*. Barcelona: Editorial GRAÓ.
- López de la Calle, M.Á. (1992). *Tiempo de conjunto instrumental Orff- Schulwerk*. Santiago de Compostela: ADAXE 8.
- Malbrán, S. (2007). Las competencias del educador musical: sí, pero... *Eufonía, Didáctica de la Música, n° 41*, 1-10.
- McLean, Margaret (1984). *Construyendo instrumentos musicales*. Barcelona: MARCOMBO.
- Molas, S. y Herrera, M.A. (2003). *Baquetas: Percusión en la escuela*. Lleida: INO Reproducciones.
- Müller, Á. y Moreno, L. (1999). *La canción y los Instrumentos: Didáctica y Metodologías en la Educación Musical*. Alcalá de Guadaíra (Sevilla): Editorial MAD.

Muñoz, J.R. (2008). La enseñanza de la música a pesar de las situaciones desfavorables.

*Eufonía, Didáctica de la Música, nº 42, 1-8.*

ORDEN de 9 de mayo de 2007, del Departamento de Educación, Cultura y Deporte, por la que se aprueba el currículo de la Educación primaria y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón. *Boletín Oficial de Aragón (01/06/2007), nº 65, 8780-8870.*

Pascual, P. (2002). *Didáctica de la Música*. Madrid: PEARSON EDUCACIÓN.

Pastor, P. (2013). Entrevista a Jos Wuytack. *Eufonía, Didáctica de la Música, nº 5, 99-111.*

Prieto, R. (2001). El perfil del maestro de primaria especialista en educación musical.

*Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado, nº 40, 176-186.*

Real Academia Española (1994). *Diccionario de la lengua española. Vigésima primera edición*. Madrid: Espasa Calpe.

Sanjosé, V. (1997). *Didáctica de la Expresión Musical para Maestros*. Valencia: Piles.

Zaragozá, J.L. (1999). Dinámica de clase y estilo cognitivo del docente. *Eufonía, Didáctica de la Música, nº 17, 1-6.*

# ANEXOS

ANEXO I



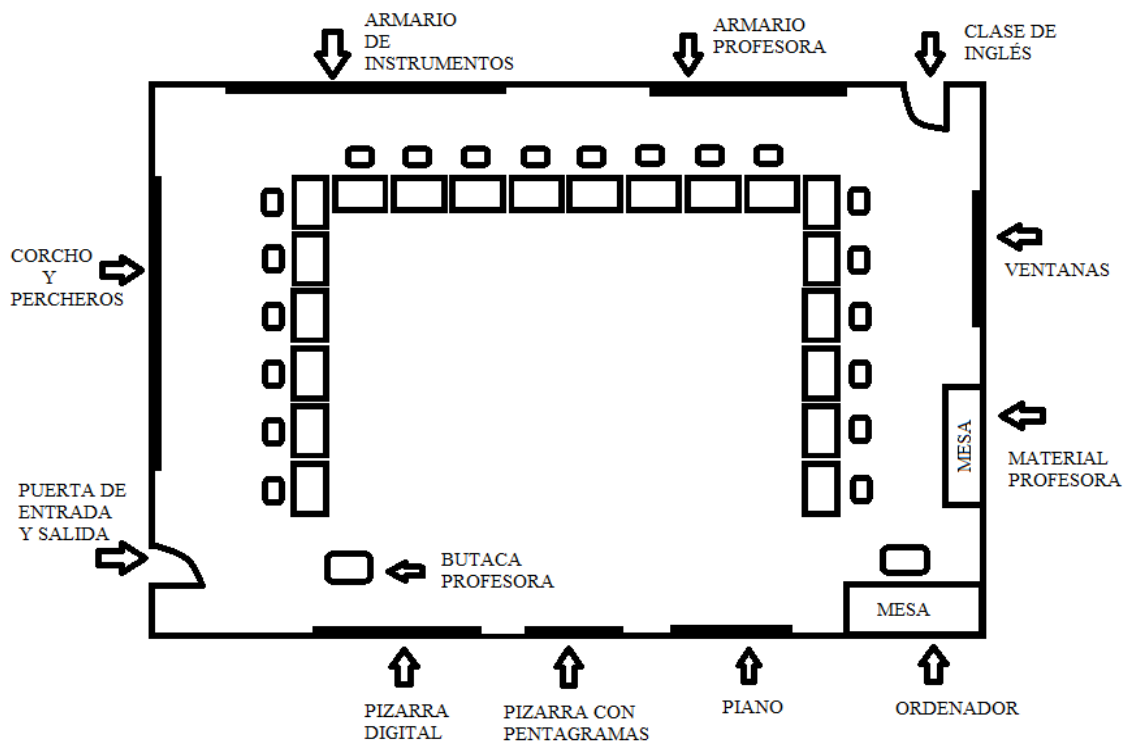
ANEXO II



ANEXO III



ANEXO IV





## ANEXO VI

**ESCALA DE ESTIMACIÓN**

| <b>ASPECTOS VALORADOS</b>  | <b>3 puntos</b>  | <b>2 puntos</b>   | <b>1 punto</b>   | <b>0 puntos</b>  | <b>PUNTOS EN EL ASPECTO</b> |
|--|--|---|--|--|-----------------------------|
| <b>Implicación en la actividad trayendo el material solicitado</b> | El alumno trae a clase material construido por él mismo                                | El alumno trae material de casa apropiado para la actividad                       | El material no sirve para realizar la actividad. No es instrumento reciclado | El alumno no trae ningún material para realizar la actividad |                             |
| <b>Responsabilidad y cooperación en el trabajo en grupo</b>        | Muy buena cooperación y adquisición de responsabilidad para obtener un objetivo común  | Buena cooperación y adquisición de responsabilidad para obtener un objetivo común | Escasa cooperación con el resto de compañeros                                | No se responsabiliza para obtener un buen resultado común    |                             |
| <b>Interpretación de ritmos y movimientos corporales</b>           | Se ha realizado perfectamente tanto la imitación de ritmos como el movimiento corporal | Se ha realizado de manera aproximada  | Se ha realizado de manera insuficiente                                       | No se ha realizado   |                             |
| <b>Resolución de la tarea</b>                                      | Se ha realizado de manera completa y precisa   | Se ha realizado de manera aproximada  | Se ha realizado de manera insuficiente                                       | No se ha realizado   |                             |
| <b>Participación y actitud en el aula</b>                          | El alumno se implica en su totalidad en la actividad participando y preguntando dudas  | El alumno se implica y participa bastante en la actividad                         | El alumno se implica poco en la actividad y a penas participa                | El alumno está ausente y no participa en la actividad        |                             |
| <b>Adquisición de conocimiento</b>                                 | Se han adquirido en su totalidad los nuevos conocimientos                              | Se han adquirido bastantes nuevos conocimientos                                   | Se han adquirido algunos nuevos conocimientos                                | No se ha adquirido nuevo conocimiento                        |                             |

|                                   |  |
|-----------------------------------|--|
| <b>Total de puntos obtenidos:</b> |  |
|-----------------------------------|--|



ANEXO VII



**ANEXO VIII**

Vídeo realizado durante la actividad.