

**Catalogación de
encuadernaciones artísticas
medievales y modernas
en la Biblioteca Capitular
de la Seo, Zaragoza**

M. BELÉN IBÁÑEZ ABELLA

Catalogación de encuadernaciones artísticas medievales y modernas, en la Biblioteca Capitular de la Seo, Zaragoza.

M. Belén Ibáñez Abella

Mayo 2024

1.ª Edición 2024



Servicio de
Publicaciones
Universidad Zaragoza

© de la edición, *Cátedra GONZALO BORRÁS*



Los derechos de las imágenes corresponden a las instituciones y a los particulares mencionados en los pies de cada una de ellas.

© M. Belén Ibáñez-Abella

ISBN: 978-84-10169-29-6

DOI: 10.26754/uz.978-84-10169-29-6

Índice

Encuadernaciones artísticas medievales y modernas en la Biblioteca Capitular de la Seo, Zaragoza. Inventarios y Fichas Catalográficas.

Índice	3
Introducción	4
1. Inventarios de las encuadernaciones artísticas de la Biblioteca de la Seo	6
1.1. Inventario de encuadernaciones góticas	9
1.2. Inventario de encuadernaciones de códices e impresos griegos	12
1.3. Inventario de encuadernaciones mudéjares de incunables en piel	14
1.4. Inventario de encuadernaciones mudéjares de incunables en media piel	16
1.5. Inventario de encuadernaciones mudéjares del siglo XVI	18
1.6. Inventario de encuadernaciones mudéjares de manuscritos	21
1.7. Inventario de encuadernaciones renacentistas	22
1.8. Inventario de encuadernaciones renacentistas de manuscritos	26
2. Fichas catalográficas de las encuadernaciones artísticas de la Biblioteca de la Seo	27
2.1. Patrones decorativos de los entrenervios	29
2.2. Estado de conservación de las encuadernaciones artísticas de la Biblioteca de la Seo	32
2.3. Catalogación de encuadernaciones medievales y modernas	34
2.4. Encuadernaciones de fileteados	36
2.5. Encuadernaciones góticas	107
2.6. Encuadernaciones de códices griegos	226
2.7. Encuadernaciones de impresos griegos y hebreos	249
2.8. Encuadernaciones mudéjares de incunables en piel	294
2.9. Encuadernaciones mudéjares de incunables en media piel	379
2.10. Encuadernaciones mudéjares del siglo XVI	692
2.11. Encuadernaciones mudéjares en manuscritos	882
2.12. Encuadernaciones renacentistas en impresos	923
2.13. Encuadernaciones renacentistas en manuscritos	964

Introducción

Esta publicación es el resultado de mis años de investigación en la Biblioteca y Archivo Capitulares de la Seo de Zaragoza, y recoge los inventarios y la catalogación de las encuadernaciones artísticas medievales y modernas custodiadas en su Biblioteca.

En la primera parte de este trabajo, explico inicialmente el proceso de inventario de las cubiertas, indicando todos los datos incluidos en él así como otras operaciones realizadas simultáneas a esta recopilación—medición, fotografía y *frotage*—. A partir de este inventario general he elaborado inventarios parciales que se refieren específicamente a la cronología de las encuadernaciones objeto de la investigación. Dichos inventarios recogen por ello menos datos que el más extenso inicial, pero son necesarios por ser más operativos a la hora de conseguir los objetivos acometidos para la valoración artística de las cubiertas. Responden además a dos criterios que justifican su realización, como son los decorativos y los puramente librarios. A la enumeración de estos inventarios sigue la justificación del orden elegido, los campos y términos que incluyen, y las tablas que los contienen.

La segunda parte se inicia igualmente expresando el trabajo de catalogación, llevado a cabo a partir de los anteriores inventarios, que sirven de esta forma a modo de índice. Para realizarlo he elaborado una ficha catalográfica de la que explico su formato general, así como los campos incluidos en cada uno de los apartados y su terminología específica.

Posteriormente, explico los códigos utilizados en las fichas catalográficas para los patrones decorativos de los entrenervios mediante una tabla que muestra su denominación, descripción e imagen. Respecto a los caracteres que he usado para describir de forma sintética el estado de conservación de los libros en general, los desarrollo en el punto siguiente, aunque debo aclarar que en cada registro incluyo brevemente el estado de sus cubiertas.

Al igual que los ocho inventarios de la primera parte, las fichas catalográficas están agrupadas en base a los criterios artísticos y textuales de cada ejemplar. Sin embargo, atendiendo a características específicas de dos colecciones, he ampliado las categorías a diez. Por ello distingo entre las encuadernaciones góticas aquellas decoradas con la técnica del fileteado exclusivamente y entre los libros griegos los manuscritos de los impresos entre los que incluyo los hebreos.

Al listado de las denominaciones de estos conjuntos, siguen las fichas catalográficas que los conforman.

Los inventarios de la primera parte permiten relacionar los incunables catalogados por la Biblioteca Nacional de España con los ejemplares concretos de la Biblioteca Capitular, por incluir las referencias IBE (Incunables en Bibliotecas Españolas) y signatura. Las fichas catalográficas incluyen además el número de identificación del libro en el Catálogo Colectivo del Patrimonio Bibliográfico Español, siempre que éste existe. Ambas circunstancias hacen avanzar en el conocimiento de esta Biblioteca y en su puesta en valor para futuras investigaciones.

A partir de este trabajo he desarrollado el análisis artístico de estas encuadernaciones en la publicación *Encuadernaciones artísticas medievales y modernas en la Biblioteca Capitular de la Seo, Zaragoza*, editado gracias a la *I Edición de Ayudas a la Edición* de la Cátedra Gonzalo Borrás del Gobierno de Aragón. Se trata por lo tanto de un complemento necesario si el estudioso quiere profundizar en estas cubiertas, puesto que en él proporciono datos sobre las tipologías artísticas, relaciones entre estas encuadernaciones hispanas y otras europeas, así como con otras obras artísticas anteriores y coetáneas. Incluyo en él también un glosario de la técnica y el vocabulario específico de la encuadernación.

Ambas publicaciones se integran con otra futura que sigue la misma línea de investigación, *Historiografía de la catalogación de encuadernación artística en España. Hierros, ruedas y planchas medievales y modernos, catalogados en publicaciones españolas* (en prensa). En ella incluyo los códigos de todos los motivos decorativos localizados entre estas cubiertas para establecer una comparativa con anteriores catalogaciones de los mismos, desde los comienzos de la investigación sobre encuadernaciones hasta la actualidad. Se trata de un estudio que pretende además identificar algunos talleres concretos de la ciudad de Zaragoza en un futuro, a través de los utillajes utilizados.

Deseo expresar mi profundo agradecimiento a la Cátedra Gonzalo Borrás del Gobierno de Aragón por reconocer mi trabajo en primer lugar y especialmente a su director, Juan Carlos Lozano, que ha colaborado y en todo el proceso de elaboración de los textos.

Esta gratitud es extensiva a Prensas de la Universidad de Zaragoza, por su apoyo en la edición de ambos trabajos y al Repositorio Institucional de Documentos de la Universidad de Zaragoza, que ha estimado la inclusión del mismo en Zaguán, así como a todo el personal de ambas instituciones, por su asesoramiento y consideración.

1. Inventarios de las encuadernaciones artísticas de la Biblioteca de la Seo

El proceso de inventario de los ejemplares custodiados en la Biblioteca es simultáneo a la elaboración de su registro, calificación artística y medición. En el mismo proceso he obtenido las imágenes fotográficas del libro, incluyendo no solo sus aspectos exteriores — cubiertas, lomo, elementos de cierre— sino también otros relevantes que forman parte del propio texto, como la portada, inscripciones y marca de impresor. Respecto a los motivos decorativos de sus cubiertas y lomo —hierros, ruedas y planchas— se han registrado asimismo mediante la técnica del *frotage*. También he anotado los datos de edición y algunas de las peculiaridades, como la tipología del libro litúrgico.

El inventario se organiza mediante la signatura del libro, que localiza el volumen en la biblioteca de forma espacial y por ello consta en primer lugar de uno o varios dígitos que señalan su orden en ella —que es el del armario en que se custodia — y separados por un guión, los que indican su lugar dentro de cada armario.

Se trata por tanto de un archivo que pretende recoger la mayor información posible sobre las encuadernaciones custodiadas en la Biblioteca de la Seo, por lo que he recopilado también la relativa a encuadernaciones históricas. Dichas encuadernaciones carecen de motivos decorativos en sus cubiertas pero mantienen un alto valor patrimonial y técnico y por ello en los inventarios las he registrado, aunque posteriormente no desarrolle su ficha catalográfica. Esta circunstancia la indico dejando en blanco la signatura correspondiente en la tabla del inventario, aunque únicamente se da en el caso de encuadernaciones góticas que han sido catalogadas previamente y por ello poseen IBE¹, dado que en todas las mudéjares he realizado dicha catalogación.

Tras este proceso he diferenciado las encuadernaciones artísticas mediante dos criterios, las tipologías artísticas y las librerías. De esta forma he configurado unos inventarios parciales que permiten extraer conclusiones iniciales de categorías más sintéticas, para avanzar más tarde hacia objetivos más extensos. Por ello, he dividido las fichas catalográficas en tres grandes grupos artísticos convencionales, como son el gótico, el mudéjar y el

¹ IBE: Incunables en Bibliotecas Españolas, catálogo coordinado por Francisco García Craviotto. GARCÍA CRAVIOTTO, F. (dir.), *Catálogo General de Incunables en Bibliotecas Españolas*, Madrid, Dirección General del Libro y Bibliotecas, 1989-1991.

renacentista. El criterio que afecta al texto distingue entre códices e impresos griegos, manuscritos e incunables y ediciones del siglo XVI.

Aplicando estos criterios, he agrupado por una parte los textos con cubiertas góticas y he reunido en otro conjunto los manuscritos e impresos griegos —que cuentan con una catalogación y con estudios propios²—. En lo referente a las encuadernaciones mudéjares, distingo aquellas sobre incunables mediante las tipologías de sus cubiertas —piel sobre tabla y media piel sobre tabla— de las ejecutadas sobre impresos del siglo XVI, con el objetivo de investigar la evolución artística de sus decoraciones. Por último, las encuadernaciones mudéjares y renacentistas sobre manuscritos poseen también conjuntos diferenciados para posibilitar el estudio de la obra de los talleres locales.

Los inventarios parciales que agrupan a las diferentes categorías señaladas facilitan el manejo de los datos y los he denominado:

- Encuadernaciones góticas
- Encuadernaciones de códices e impresos griegos
- Encuadernaciones mudéjares en piel de incunables
- Encuadernaciones mudéjares en media piel de incunables
- Encuadernaciones mudéjares del siglo XVI
- Encuadernaciones mudéjares en manuscritos
- Encuadernaciones renacentistas en impresos del siglo XVI
- Encuadernaciones renacentistas en manuscritos

El orden indicado para la elaboración de los inventarios parciales no es aleatorio, dado que he elegido iniciarlo con las encuadernaciones más antiguas y continuar en progresión cronológica, a pesar de las incongruencias temporales que en esta sucesión se producen. Esta elección se justifica por el estudio de la evolución de los motivos decorativos y técnicas utilizados sobre las cubiertas.

En estos inventarios parciales, más simplificados que el general, recojo las entradas en filas por orden de signatura y en las columnas registro dichas signaturas, la tipología de la encuadernación, su estilo y estructura decorativa, la fecha de edición, el IBE—en el caso de que el incunable lo tenga— y algunas observaciones.

² ESCOBAR CHICO, Á., *Códices Caesaraugustani Graeci: Catálogo de los manuscritos de la Biblioteca Capitular de la Seo (Zaragoza)*, Zaragoza, Institución “Fernando el Católico”, 1993.

Entre las tipologías de la encuadernación se distinguen: gamuza, piel y media piel sobre tabla, piel sobre cartón y pergamino. Se señala también otros materiales, el pergamino a la romana y la piel de cerdo sobre cartón y sobre tabla debido a su singularidad.

En cuanto al estilo artístico, indica éste y sus motivos decorativos, por lo que en las encuadernaciones góticas se distinguen el fileteado, hierros, plancha y ruedas y la combinación de algunos de los anteriores. Respecto a las cubiertas mudéjares las estructuras decorativas son bandas rectangulares o diagonales, lacería central o completa, motivo central y compartimentos, indicando en este último caso su número y forma (cuadrado o rectángulo).

Finalmente, las encuadernaciones renacentistas son las más variadas, por lo que el estilo diferencia entre orlas rectangulares, tipos populares, fileteados combinados con hierros y planchas. Para estas decoraciones se señala su decoración interior —mediante frisos verticales, hierros o liso— o su técnica, distinguiendo gofrado en frío, en caliente o ambos.

Finalmente, se anotan el año de edición y en observaciones su calidad de manuscrito, restaurado o su carencia de decoración entre las encuadernaciones góticas y en el caso de las encuadernaciones de los códices e impresos griegos su carácter de manuscrito o impreso.

1.1. Inventario de encuadernaciones góticas

SIGNATURA	ENCUADERNACION	ESTILO	IBE	FECHA	OBSERVACIONES
2-44	Gamuza sobre tabla	Gótico. Fileteado		1567	
2-64	Piel sobre tabla	Gótico. Hierros	5679- 5680		
2-67	Media piel sobre tabla	Gótico. Fileteado		s. XV	Manuscrito
4-1	Gamuza sobre tabla	Gótico. Fileteado		1566	
4-2	Gamuza sobre tabla	Gótico. Fileteado		1567	
5-2	Gamuza sobre tabla	Gótico. Fileteado		1562	
5-18	Gamuza sobre tabla			s. XV	Restaurado Manuscrito
5-62	Piel sobre tabla	Gótico. Fileteado		1530	Manuscrito
6-1	Piel sobre tabla	Gótico. Plancha. Hierros.	1041		
6-2	Piel sobre tabla	Gótico. Plancha. Hierros.	1041		
6-3	Piel sobre tabla	Gótico. Plancha. Hierros.	1041		
6-4	Piel sobre tabla	Gótico. Plancha. Hierros.	1041		
6-10	Piel sobre tabla	Gótico. Plancha. Hierros.	3590		
10-14	Media piel sobre tabla		1922		Sin decoración
10-15	Piel sobre tabla	Gótico. Fileteado	1886		Manuscrito
10-16	Media piel sobre tabla		876		Sin decoración
11-36	Gamuza sobre tabla	Gótico. Fileteado		s. XV	Manuscrito Cartera
12-4	Piel sobre cartón	Gótico.		1597	Manuscrito
13-89	Gamuza sobre tabla	Gótico. Fileteado		1617	
14-4	Gamuza sobre tabla	Gótico. Fileteado		[1562]	
14-29	Piel sobre tabla	Gótico. Hierros		1512	
14-30	Piel sobre tabla	Gótico. Hierros		1512	
14-31	Media piel sobre tabla	Gótico. Hierros		s.a.	
14-32	Media piel sobre tabla	Gótico. Hierros		s.a.	
14-33	Media piel sobre tabla	Gótico. Hierros	[4101]		
15-6	Media piel sobre tabla	Gótico. Hierros		s. XV	
16-12	Media piel sobre tabla	Gótico. Hierros		s. XV	
16-56	Piel sobre tabla	Gótico. Hierros	1787		
17-1	Piel sobre tabla		5424		Restaurado
17-20	Gamuza sobre tabla	Gótico. Fileteado		1542	
18-7	Piel sobre cartón	Gótico. Fileteado	5754		
18-9	Piel sobre cartón	Gótico. Fileteado	5778		
18-10	Piel sobre cartón	Gótico. Fileteado	5790		
18-11	Piel sobre cartón	Gótico. Fileteado	5803		
18-12	Piel sobre cartón	Gótico. Fileteado	5818		
18-13	Piel sobre cartón	Gótico. Fileteado	5831		
18-14	Piel sobre cartón	Gótico. Fileteado	1930		

SIGNATURA	ENCUADERNACION	ESTILO	IBE	FECHA	OBSERVACIONES
18-40	Piel sobre tabla	Gótico. Plancha. Hierros.	1809		
19-17	Piel sobre tabla	Gótico. Hierros	4904		
19-33	Piel sobre cartón	Gótico. Hierros	2788		
19-54	Media piel sobre tabla	Gótico. Hierros	5619		
19-62	Media piel sobre tabla		1431		Sin decoración
20-24	Media piel sobre tabla	Gótico. Fileteado	4382		
20-25	Media piel sobre tabla	Gótico. Hierros	4382		
20-30	Media piel sobre tabla		2197		Sin decoración
20-41	Media piel sobre tabla	Gótico. Hierros		s. XV	
20-42	Media piel sobre tabla		350		Sin decoración
20-46	Gamuza sobre tabla		3832		Sin decoración
20-52	Piel sobre tabla	Gótico. Hierros. Ruedas	2201		
20-53	Piel sobre tabla	Gótico. Hierros. Ruedas	2193		
21-2	Piel sobre tabla	Gótico. Hierros	3159		
21-57	Piel sobre tabla	Gótico. Plancha. Hierros.	4079		
21-100	Piel sobre tabla	Gótico. Hierros	768		
22-4	Piel sobre tabla	Gótico. Hierros	5564		
22-5	Piel sobre tabla	Gótico. Plancha. Hierros.	5922		
22-11	Media piel sobre tabla		792		Sin decoración
22-12	Media piel sobre tabla		801		Sin decoración
22-13	Media piel sobre tabla		815		Sin decoración
22-14	Media piel sobre tabla		815		Sin decoración
22-15	Media piel sobre tabla		832		Sin decoración
22-16	Media piel sobre tabla		840		Sin decoración
22-17	Media piel sobre tabla		849		Sin decoración
22-18	Media piel sobre tabla		857		Sin decoración
22-22	Piel sobre tabla	Gótico. Plancha. Hierros.	1789		
22-23	Media piel sobre tabla	Gótico. Fileteado	750		
22-24	Media piel sobre tabla		2397		Sin decoración
22-26	Media piel sobre tabla		2397		Sin decoración
22-41	Piel sobre tabla		1378		Sin decoración
22-42	Media piel sobre tabla		4376		Sin decoración
22-47	Piel sobre cartón	Gótico. Hierros	4379		
23-3	Piel sobre tabla	Gótico. Hierros	2231		
23-19	Media piel sobre tabla		611		Sin decoración
23-39	Piel sobre tabla	Gótico. Plancha. Ruedas	4544		
23-43	Media piel sobre tabla		5597		Sin decoración
24-47	Piel sobre cartón	Gótico. Hierros		1503	
25-14	Media piel sobre tabla	Gótico. Hierros	5814		

SIGNATURA	ENCUADERNACION	ESTILO	IBE	FECHA	OBSERVACIONES
25-45	Piel sobre cartón	Gótico. Fileteado	2788		
25-61	Piel sobre cartón	Gótico. Hierros		s. XV	Manuscrito
25-67	Piel sobre tabla	Gótico. Plancha	1498		
26-23	Piel sobre tabla	Gótico. Plancha. Hierros.	611		
26-93	Piel sobre cartón	Gótico. Fileteado		1521	
27-5	Media piel sobre tabla		2979		Sin decoración
27-18	Piel sobre tabla	Gótico. Hierros		1507	
27-20	Piel sobre cartón	Gótico. Hierros. Ruedas		1508	
29-76	Piel sobre cartón	Gótico. Fileteado		1509	
30-26	Media piel sobre tabla	Gótico. Hierros	4550		
30-102	Gamuza sobre tabla	Gótico. Fileteado		1646	
39-9	Piel sobre tabla	Gótico. Hierros		1528	
39-10	Piel sobre tabla	Gótico. Hierros		1528	
42-32	Piel sobre tabla	Gótico. Hierros		1511	
43-2	Gamuza sobre tabla	Gótico. Fileteado		1567	
43-4	Media piel sobre tabla	Gótico. Hierros	262		
43-25	Piel sobre tabla	Gótico. Fileteado		[1498]	
43-110	Piel sobre cartón	Gótico. Hierros		[1524]	
48-49	Piel sobre tabla	Gótico. Plancha		1509	
52-15	Piel sobre cartón	Gótico. Fileteado		1529	
52-23	Piel sobre tabla	Gótico. Hierros		1506	
52-34	Piel sobre cartón	Gótico. Fileteado		1507	
52-41	Piel sobre cartón	Gótico. Fileteado		s.a.	
52-42	Piel sobre cartón	Gótico. Fileteado		s.a.	
58-46	Gamuza sobre tabla	Gótico. Fileteado		1573	
58-47	Gamuza sobre tabla	Gótico. Fileteado		1568	
58-48	Gamuza sobre tabla	Gótico. Fileteado		1568	
58-49	Gamuza sobre tabla	Gótico. Fileteado		1556	
62-2	Media piel sobre tabla	Gótico. Hierros		1436	
62-3	Media piel sobre tabla	Gótico. Fileteado		s. XV	Manuscrito
62-19	Piel sobre cartón	Gótico. Ruedas		s. XV	

1.2. Inventario de encuadernaciones de códices e impresos griegos

SIGNATURA	ENCUADERNACION	ESTILO	FECHA	OBSERVACIONES
5-53	Pergamino		2ª m. s. XVI	Manuscrito griego
17-51	Piel sobre cartón	Renacentista. Fileteados y hierros	1544	Impreso hebreo
17-52	Piel sobre cartón	Renacentista. Fileteados y hierros	1539-1543	Impreso hebreo
17-53	Piel sobre cartón	Renacentista. Fileteados y hierros	1543	Impreso hebreo
17-90	Pergamino		2ª m. s. XVI	Manuscrito griego
17-91	Piel sobre cartón	Renacentista. Planchas	2ª m. s. XVI	Manuscrito griego
17-92	Piel sobre cartón	Renacentista. Planchas	2ª m. s. XVI	Manuscrito griego
17-95	Pergamino		2ª m. s. XVI	Manuscrito griego
20-23	Piel sobre tabla	Gótico. Hierros. Ruedas	1518	Impreso hebreo
20-90	Pergamino		2ª m. s. XVI	Manuscrito griego
20-92	Piel sobre tabla	Renacentista. Planchas	2ª m. s. XVI	Manuscrito griego
21-76	Pergamino		2ª m. s. XVI	Manuscrito griego
23-76	Piel sobre cartón	Renacentista. Orlas rectangulares	1549	Impreso griego
24-12	Gamuza sobre tabla	Gótico. Fileteado.	1ª m. s. XVI	Impreso griego
24-13	Gamuza sobre tabla	Gótico. Fileteado.	1517	Impreso griego
24-14	Gamuza sobre tabla	Gótico. Fileteado.	1514	Impreso griego
24-112	Piel sobre tabla	Mudéjar. Bandas rectangulares.	1524	Impreso griego
25-25	Piel sobre cartón	Renacentista. Fileteados y hierros	1548	Impreso griego
27-116	Gamuza sobre tabla	Gótico. Fileteado.	1562	Impreso griego
29-16	Pergamino a la romana		2ª m. s. XVI	Manuscrito griego
29-61	Pergamino		2ª m. s. XVI	Manuscrito griego
29-62	Pergamino		2ª m. s. XVI	Manuscrito griego
37-133	Piel sobre cartón	Mudéjar. Bandas rectangulares.	1515	Impreso griego
38-3	Piel sobre tabla	Renacentista. Fileteados y hierros	1542	Impreso griego
38-4	Piel sobre cartón	Renacentista. Orlas rectangulares	1517	Impreso griego
38-21	Piel sobre tabla	Renacentista. Orlas rectangulares	1521	Impreso griego
38-110	Piel sobre cartón	Renacentista. Orlas rectangulares	1512	Impreso griego
38-130	Piel sobre cartón	Renacentista. Orlas rectangulares	1525	Impreso griego
42-7	Pergamino		2ª m. s. XVI	Manuscrito griego
42-81	Piel sobre cartón	Renacentista. Orlas rectangulares	1ª m. s. XVI	Impreso griego
43-1	Piel sobre cartón	Renacentista. Orlas rectangulares	1529	Impreso griego
43-17	Pergamino		2ª m. s. XVI	Manuscrito griego
44-7	Pergamino		2ª m. s. XVI	Manuscrito griego
45-1	Piel sobre cartón	Renacentista. Orlas rectangulares	1577	Impreso hebreo
45-10	Piel sobre tabla	Renacentista. Orlas rectangulares	1532	Impreso griego
46-51	Pergamino		2ª m. s. XVI	Manuscrito griego
46-52	Pergamino		2ª m. s. XVI	Manuscrito griego
47-128	Piel sobre tabla	Renacentista. Orlas rectangulares	1554	Impreso griego

SIGNATURA	ENCUADERNACION	ESTILO	FECHA	OBSERVACIONES
61-20	Pergamino		2ª m. s. XVI	Manuscrito griego
61-40	Piel sobre cartón	Renacentista. Fileteados y hierros	2ª m. s. XVI	Manuscrito griego
62-141	Pergamino		2ª m. s. XVI	Manuscrito griego

1.3. Inventario de encuadernaciones mudéjares de incunables en piel

SIGNATURA	ENCUADERNACION	ESTILO	IBE	FECHA
2-61	Piel sobre tabla	Mudéjar. Bandas rectangulares	4526	
6-8	Piel sobre tabla	Mudéjar. Bandas rectangulares	96	
9-19	Piel sobre tabla	Mudéjar. Bandas rectangulares	4099	
10-5	Piel sobre tabla	Mudéjar. Lacerías central	1781	
14-17	Piel sobre tabla	Mudéjar. Bandas rectangulares	4416	
14-34	Piel sobre tabla	Mudéjar. Bandas rectangulares	4102	
15-68	Piel sobre tabla	Mudéjar. Bandas rectangulares	6063	
16-41	Piel sobre tabla	Mudéjar. Bandas rectangulares	3963	
16-42	Piel sobre tabla	Mudéjar. Bandas rectangulares	3970	
16-49	Piel sobre tabla	Mudéjar. Bandas rectangulares	1787	
17-18	Piel sobre tabla	Mudéjar. Bandas rectangulares	3969	
17-19	Piel sobre tabla	Mudéjar. Lacerías completas	2716	
17-75	Piel sobre tabla	Mudéjar. Motivo central	447	
18-22	Piel sobre tabla	Mudéjar. Lacerías completas	5642	
18-23	Piel sobre tabla	Mudéjar. Bandas rectangulares	1737	
18-42	Piel sobre tabla	Mudéjar. Bandas rectangulares	1869	
18-84	Piel sobre tabla	Mudéjar. Bandas rectangulares	1809	
19-13	Piel sobre tabla	Mudéjar. Bandas rectangulares	2979	
19-50	Piel sobre tabla	Mudéjar. Bandas rectangulares	5594	
19-61	Piel sobre tabla	Mudéjar. Bandas rectangulares	1431	
19-66	Piel sobre tabla	Mudéjar. Motivo central	1431	
19-67	Piel sobre tabla	Mudéjar. Motivo central	1431	
19-68	Piel sobre tabla	Mudéjar. Motivo central	1431	
19-69	Piel sobre tabla	Mudéjar. Bandas rectangulares	5619	
20-20	Piel sobre tabla	Mudéjar. Bandas rectangulares	609	
20-22	Piel sobre tabla	Mudéjar. Bandas rectangulares	609	
20-27	Piel sobre tabla	Mudéjar. Bandas rectangulares	6092	
21-44	Piel sobre tabla	Mudéjar. Bandas rectangulares	444	
22-2	Piel sobre tabla	Mudéjar. Bandas diagonales	3201	
22-3	Piel sobre tabla	Mudéjar. Bandas diagonales	3201	
22-8	Piel sobre tabla	Mudéjar. Lacerías completas	1737	
22-9	Piel sobre tabla	Mudéjar. Lacerías completas	4102	
22-10	Piel sobre tabla	Mudéjar. Bandas rectangulares	4102	
22-30	Piel sobre tabla	Mudéjar. Bandas rectangulares	430	
22-31	Piel sobre tabla	Mudéjar. Bandas rectangulares	430	
23-21	Piel sobre tabla	Mudéjar. Bandas rectangulares	2733	
23-30	Piel sobre tabla	Mudéjar. Bandas rectangulares	119	
25-15	Piel sobre tabla	Mudéjar. Bandas rectangulares	3201	

SIGNATURA	ENCUADERNACION	ESTILO	IBE	FECHA
26-17	Piel sobre tabla	Mudéjar. Bandas rectangulares	4416	
33-46	Piel sobre tabla	Mudéjar. Compartimentos: dos rectángulos	4507	
50-14	Piel sobre tabla	Mudéjar. Lacerías completas	s.a.	
60-53	Piel sobre tabla	Mudéjar. Bandas rectangulares		1498

1.4. Inventario de encuadernaciones mudéjares de incunables en media piel

SIGNATURA	ENCUADERNACION	ESTILO	IBE	FECHA
2-60	Media piel sobre tabla	Mudéjar. Bandas rectangulares	4908	
2-62	Media piel sobre tabla	Mudéjar. Bandas rectangulares	439	
2-63	Media piel sobre tabla	Mudéjar. Bandas rectangulares	3118	
2-65	Media piel sobre tabla	Mudéjar. Bandas rectangulares	1629	
3-80	Media piel sobre tabla	Mudéjar. Compartimentos: dos cuadrados y un rectángulo	882	
5-64	Media piel sobre tabla	Mudéjar. Bandas rectangulares	3655	
6-5	Media piel sobre tabla	Mudéjar. Bandas rectangulares	4852	
6-6	Media piel sobre tabla	Mudéjar. Bandas rectangulares	4582	
6-7	Media piel sobre tabla	Mudéjar. Bandas rectangulares	4852	
9-8	Media piel sobre tabla	Mudéjar. Bandas rectangulares	1053	
9-17	Media piel sobre tabla	Mudéjar. Bandas rectangulares	4099	
9-18	Media piel sobre tabla	Mudéjar. Bandas rectangulares	4103	
10-6	Media piel sobre tabla	Mudéjar. Bandas rectangulares	1788	
12-5	Media piel sobre tabla	Mudéjar. Bandas rectangulares	810	
12-6	Media piel sobre tabla	Mudéjar. Bandas rectangulares	810	
12-7	Media piel sobre tabla	Mudéjar. Bandas rectangulares	810	
12-8	Media piel sobre tabla	Mudéjar. Bandas rectangulares	810	
12-9	Media piel sobre tabla	Mudéjar. Bandas rectangulares	810	
14-15	Media piel sobre tabla	Mudéjar. Sin decoración.	4416	
15-64	Media piel sobre tabla	Mudéjar. Compartimentos: dos rectángulos	357	
15-66	Media piel sobre tabla	Mudéjar. Compartimentos: dos rectángulos	3489	
15-67	Media piel sobre tabla	Mudéjar. Compartimentos: dos rectángulos	3119	
15-80	Media piel sobre tabla	Mudéjar. Bandas rectangulares	2191	
16-8	Media piel sobre tabla	Mudéjar. Lacería completa	832	
16-20	Media piel sobre tabla	Mudéjar. Bandas rectangulares	534	
16-38	Media piel sobre tabla	Mudéjar. Compartimentos: tres rectángulos	2643	
16-39	Media piel sobre tabla	Mudéjar. Compartimentos: tres rectángulos	2643	
16-40	Media piel sobre tabla	Mudéjar. Bandas rectangulares	2643	
16-45	Media piel sobre tabla	Mudéjar. Bandas rectangulares	6047	
16-47	Media piel sobre tabla	Mudéjar. Compartimentos: dos rectángulos	2241	
16-48	Media piel sobre tabla	Mudéjar. Compartimentos: cuatro cuadrados	1785	
16-53	Media piel sobre tabla	Mudéjar. Bandas rectangulares	359	
17-21	Media piel sobre tabla	Mudéjar. Bandas rectangulares	5607	
17-22	Media piel sobre tabla	Mudéjar. Bandas rectangulares	5613	
17-23	Media piel sobre tabla	Mudéjar. Bandas rectangulares	5254	
17-27	Media piel sobre tabla	Mudéjar. Bandas rectangulares	5566	

SIGNATURA	ENCUADERNACION	ESTILO	IBE	FECHA
17-48	Media piel sobre tabla	Mudéjar. Bandas rectangulares	6059	
17-54	Media piel sobre tabla	Mudéjar. Bandas rectangulares	945	
18-21	Media piel sobre tabla	Mudéjar. Bandas rectangulares	5642	
18-24	Media piel sobre tabla	Mudéjar. Compartimentos: cuatro rectángulos	3481	
18-29	Media piel sobre tabla	Mudéjar. Compartimentos: tres rectángulos	5562	
18-30	Media piel sobre tabla	Mudéjar. Compartimentos: dos rectángulos	3161	
18-31	Media piel sobre tabla	Mudéjar. Compartimentos: dos rectángulos	3161	
18-32	Media piel sobre tabla	Mudéjar. Bandas rectangulares	5297	
18-33	Media piel sobre tabla	Mudéjar. Bandas rectangulares	5628	
18-34	Media piel sobre tabla	Mudéjar. Bandas rectangulares	4482	
18-38	Media piel sobre tabla	Mudéjar. Bandas rectangulares	486	
18-39	Media piel sobre tabla	Mudéjar. Bandas rectangulares	3040	
18-43	Media piel sobre tabla	Mudéjar. Bandas rectangulares	5457	
18-44	Media piel sobre tabla	Mudéjar. Bandas rectangulares	5452	
18-45	Media piel sobre tabla	Mudéjar. Compartimentos: dos rectángulos	5398	
18-46	Media piel sobre tabla	Mudéjar. Bandas rectangulares	5405	
18-47	Media piel sobre tabla	Mudéjar. Bandas rectangulares		1483
19-23	Media piel sobre tabla	Mudéjar. Compartimentos: dos rectángulos	3648	
19-34	Media piel sobre tabla	Mudéjar. Compartimentos: cinco rectángulos	5596	

1.5. Inventario de encuadernaciones mudéjares del siglo XVI

SIGNATURA	ENCUADERNACION	ESTILO	FECHA
1-4	Media piel sobre tabla	Mudéjar. Bandas rectangulares	s.a.
1-5	Media piel sobre tabla	Mudéjar. Bandas rectangulares	1518
1-6	Media piel sobre tabla	Compartimentos: tres rectángulos	s.a.
2-45	Media piel sobre tabla	Compartimentos: dos rectángulos	1520
2-46	Media piel sobre tabla	Compartimentos: dos rectángulos	1520
2-47	Media piel sobre tabla	Compartimentos: dos rectángulos	1520
2-48	Media piel sobre tabla	Compartimentos: dos rectángulos	1520
2-49	Media piel sobre tabla	Compartimentos: dos rectángulos	1520
2-50	Media piel sobre tabla	Compartimentos: dos rectángulos	1520
2-51	Media piel sobre tabla	Compartimentos: dos rectángulos	1520
2-52	Media piel sobre tabla	Compartimentos: dos rectángulos	1518
2-53	Media piel sobre tabla	Compartimentos: dos rectángulos	1518
2-54	Media piel sobre tabla	Mudéjar. Bandas rectangulares	1519
2-55	Media piel sobre tabla	Mudéjar. Bandas rectangulares	1520
2-56	Media piel sobre tabla	Mudéjar. Bandas rectangulares	1519
2-57	Media piel sobre tabla	Mudéjar. Bandas rectangulares	1520
9-1	Media piel sobre tabla	Mudéjar. Bandas rectangulares	1508
9-2	Media piel sobre tabla	Mudéjar. Bandas rectangulares	1508
9-3	Media piel sobre tabla	Mudéjar. Bandas rectangulares	1508
9-4	Media piel sobre tabla	Mudéjar. Bandas rectangulares	1508
9-5	Media piel sobre tabla	Mudéjar. Bandas rectangulares	1508
9-6	Media piel sobre tabla	Mudéjar. Bandas rectangulares	1508
9-7	Media piel sobre tabla	Compartimentos: dos rectángulos	s.a.
9-9	Media piel sobre tabla	Mudéjar. Bandas rectangulares	s.a.
9-10	Media piel sobre tabla	Mudéjar. Bandas rectangulares	s.a.
9-11	Media piel sobre tabla	Mudéjar. Bandas rectangulares	s.a.
9-12	Media piel sobre tabla	Mudéjar. Bandas rectangulares	s.a.
9-13	Media piel sobre tabla	Mudéjar. Bandas rectangulares	s.a.
9-15	Media piel sobre tabla	Mudéjar. Bandas rectangulares	1502
9-16	Media piel sobre tabla	Mudéjar. Bandas rectangulares	s.a.
12-33	Media piel sobre tabla	Compartimentos: dos cuadrados y un rectángulo	s.a.
14-23	Media piel sobre tabla	Mudéjar. Bandas rectangulares	1502
14-24	Media piel sobre tabla	Mudéjar. Bandas rectangulares	1502
14-25	Media piel sobre tabla	Mudéjar. Bandas rectangulares	1502
14-27	Piel sobre tabla	Mudéjar. Bandas rectangulares	1536
14-28	Piel sobre tabla	Mudéjar. Bandas rectangulares	1536
15-70	Media piel sobre tabla	Mudéjar. Bandas rectangulares	1502
17-82	Piel sobre tabla	Mudéjar. Bandas rectangulares	s.a.

SIGNATURA	ENCUADERNACION	ESTILO	FECHA
19-35	Media piel sobre tabla	Compartimentos: dos cuadrados y un rectángulo	1517
19-57	Piel sobre cartón	Mudéjar. Bandas rectangulares	1501
19-58	Piel sobre tabla	Mudéjar. Bandas rectangulares	1521
20-49	Media piel sobre tabla	Mudéjar. Bandas rectangulares	1518
21-47	Media piel sobre tabla	Mudéjar. Bandas rectangulares	1517
21-48	Piel sobre tabla	Mudéjar. Bandas rectangulares	1517
21-80	Media piel sobre tabla	Mudéjar. Bandas rectangulares	1504
23-47	Media piel sobre tabla	Mudéjar. Bandas rectangulares	1501
24-46	Media piel sobre tabla	Compartimentos: dos cuadrados y un rectángulo	1502
24-55	Media piel sobre tabla	Compartimentos: dos cuadrados y un rectángulo	1517
24-56	Media piel sobre tabla	Compartimentos: dos rectángulos	1502
24-63	Media piel sobre tabla	Mudéjar. Bandas rectangulares	1518
25-33	Piel sobre cartón	Compartimentos: dos rectángulos	1518
25-39	Media piel sobre tabla	Mudéjar. Bandas rectangulares	1501
25-40	Media piel sobre tabla	Mudéjar. Bandas rectangulares	1507
25-41	Media piel sobre tabla	Mudéjar. Bandas rectangulares	1507
25-43	Media piel sobre tabla	Mudéjar. Bandas rectangulares	1518
25-56	Media piel sobre tabla	Mudéjar. Bandas rectangulares	1515
26-24	Media piel sobre tabla	Mudéjar. Bandas rectangulares	1515
26-25	Media piel sobre tabla	Mudéjar. Bandas rectangulares	1516
26-26	Media piel sobre tabla	Mudéjar. Bandas rectangulares	1516
26-27	Media piel sobre tabla	Mudéjar. Bandas rectangulares	1516
27-71	Media piel sobre tabla	Mudéjar. Bandas rectangulares	1504
28-28	Media piel sobre tabla	Compartimentos: dos rectángulos	1524
28-38	Media piel sobre tabla	Mudéjar. Bandas rectangulares	s.a.
28-39	Media piel sobre tabla	Mudéjar. Bandas rectangulares	1506
28-40	Media piel sobre tabla	Mudéjar. Bandas rectangulares	1506
28-41	Media piel sobre tabla	Mudéjar. Bandas rectangulares	1505
28-42	Media piel sobre tabla	Mudéjar. Bandas rectangulares	1506
28-43	Media piel sobre tabla	Mudéjar. Bandas rectangulares	1506
28-44	Media piel sobre tabla	Mudéjar. Bandas rectangulares	1506
29-1	Media piel sobre tabla	Compartimentos: dos cuadrados y un rectángulo	1526
29-19	Media piel sobre tabla	Mudéjar. Bandas rectangulares	1512
29-20	Media piel sobre tabla	Mudéjar. Bandas rectangulares	1508
29-29	Media piel sobre tabla	Mudéjar. Bandas rectangulares	1508
29-30	Media piel sobre tabla	Mudéjar. Bandas rectangulares	1508
29-31	Media piel sobre tabla	Compartimentos: dos cuadrados y un rectángulo	1521
29-50	Piel sobre tabla	Mudéjar. Bandas rectangulares	s.a.
29-51	Media piel sobre tabla	Mudéjar. Bandas rectangulares	1517
29-87	Media piel sobre tabla	Mudéjar. Bandas rectangulares	1517

SIGNATURA	ENCUADERNACION	ESTILO	FECHA
29-114	Media piel sobre tabla	Mudéjar. Bandas rectangulares	1508
30-28	Media piel sobre tabla	Mudéjar. Bandas rectangulares	1520
30-55	Media piel sobre tabla	Compartimentos: dos cuadrados y un rectángulo	s.a.
30-56	Media piel sobre tabla	Mudéjar. Bandas rectangulares	1514
30-57	Media piel sobre tabla	Compartimentos: dos cuadrados y un rectángulo	1511
30-61	Media piel sobre tabla	Mudéjar. Bandas rectangulares	1517
30-65	Media piel sobre tabla	Mudéjar. Bandas rectangulares	1503
30-66	Media piel sobre tabla	Mudéjar. Bandas rectangulares	1503
30-67	Media piel sobre tabla	Mudéjar. Bandas rectangulares	1503
30-68	Media piel sobre tabla	Mudéjar. Bandas rectangulares	1515
30-73	Piel sobre cartón	Mudéjar. Bandas rectangulares	1533
30-112	Piel sobre tabla	Mudéjar. Bandas rectangulares	1522
31-124	Piel sobre tabla	Mudéjar. Lacerías completas	1556
40-94	Piel sobre cartón	Mudéjar. Bandas rectangulares	1528
46-12	Media piel sobre tabla	Compartimentos: dos cuadrados y un rectángulo	1501
47-80	Media piel sobre tabla	Mudéjar. Bandas rectangulares	1513
50-11	Media piel sobre tabla	Mudéjar. Bandas rectangulares	1506
51-76	Media piel sobre tabla	Mudéjar. Bandas rectangulares	1519

1.6. Inventario de encuadernaciones mudéjares de manuscritos

SIGNATURA	ENCUADERNACION	ESTILO	FECHA
11-44	Media piel sobre tabla	Mudéjar. Compartimentos: dos rectángulos	1490
11-49	Media piel sobre tabla	Mudéjar. Compartimentos: dos rectángulos	s. XV
11-53	Piel sobre tabla	Mudéjar. Bandas rectangulares	s. XV
15-1	Piel sobre tabla	Mudéjar. Bandas rectangulares	s. XVI
15-50	Piel sobre tabla	Mudéjar. Bandas diagonales	1460
15-51	Piel sobre tabla	Mudéjar. Bandas diagonales	1460
15-52	Piel sobre tabla	Mudéjar. Bandas diagonales	1460
15-53	Piel sobre tabla	Mudéjar. Bandas diagonales	1460
15-54	Piel sobre tabla	Mudéjar. Bandas diagonales	1460
15-55	Piel sobre tabla	Mudéjar. Bandas diagonales	1460
15-57	Media piel sobre tabla	Mudéjar. Lacería completa	1476
16-3	Media piel sobre tabla	Mudéjar. Lacería completa	s. XV
25-27	Piel sobre tabla	Mudéjar. Lacería completa	s. XV
25-28	Piel sobre tabla	Mudéjar. Bandas rectangulares	s. XV
25-29	Piel sobre tabla	Mudéjar. Bandas rectangulares	s. XV
30-123	Piel sobre tabla	Mudéjar. Bandas rectangulares	s. XV
31-22	Piel sobre tabla	Mudéjar. Bandas rectangulares	s. XV
62-5	Piel sobre tabla	Mudéjar. Bandas rectangulares	s. XV
62-18	Media piel sobre tabla	Mudéjar. Compartimentos: dos cuadrados y un rectángulo	s. XV
62-162	Media piel sobre tabla	Mudéjar. Bandas rectangulares	s. XV

1.7. Inventario de encuadernaciones renacentistas

SIGNATURA	ENCUADERNACION	ESTILO	FECHA	
1-3	Piel sobre tabla	Renacentista. Orlas rectangulares	Interior con frisos verticales	1511
1-47	Piel sobre tabla	Renacentista. Orlas rectangulares	Interior con hierros	1538
1-48	Piel sobre tabla	Renacentista. Orlas rectangulares	Interior con hierros	1519
1-53	Piel sobre tabla	Renacentista. Orlas rectangulares	Interior con hierros	1577
1-71	Piel sobre tabla	Renacentista. Tipos populares	Gofrado en frío	1567
1-72	Piel sobre tabla	Renacentista. Tipos populares	Gofrado en frío	1567
1-73	Piel sobre tabla	Renacentista. Tipos populares	Gofrado en frío	1567
1-74	Piel sobre tabla	Renacentista. Tipos populares	Gofrado en frío	1567
2-16	Piel sobre tabla	Renacentista. Orlas rectangulares	Interior liso	1569
2-20	Piel sobre tabla	Renacentista. Tipos populares	Gofrado en frío	1569
5-17	Piel sobre cartón	Renacentista. Fileteados y hierros	Gofrado en frío y en caliente	1572
5-131	Piel sobre cartón	Renacentista. Fileteados y hierros	Gofrado en frío y en caliente	1547
6-15	Piel de cerdo sobre cartón	Renacentista. Planchas		1590
6-33	Piel sobre tabla	Renacentista. Orlas rectangulares	Interior con hierros	1572
6-48	Piel sobre tabla	Renacentista. Tipos populares	Gofrado en frío	1567
6-72	Piel sobre tabla	Renacentista. Orlas rectangulares	Interior con hierros	1552
8-14	Piel sobre tabla	Renacentista. Orlas rectangulares	Interior con hierros	1530
8-22	Piel sobre cartón	Renacentista. Fileteados y hierros	Gofrado en frío y en caliente	1535
8-38	Piel sobre tabla	Renacentista. Orlas rectangulares	Interior con hierros	s.a.
11-60	Piel sobre cartón	Renacentista. Orlas rectangulares	Interior liso	1548
12-28	Piel sobre cartón	Renacentista. Orlas rectangulares	Gofrado en frío y en caliente	1584
15-69	Piel sobre cartón	Renacentista. Orlas rectangulares	Gofrado en frío y en caliente	1494
16-26	Piel sobre tabla	Renacentista. Tipos populares	Gofrado en frío	1584
16-27	Piel sobre tabla	Renacentista. Tipos populares	Gofrado en frío	1584
16-30	Piel sobre tabla	Renacentista. Fileteados y hierros	Gofrado en frío	1524
16-31	Piel sobre tabla	Renacentista. Fileteados y hierros	Gofrado en frío	1523
16-35	Piel sobre cartón	Renacentista. Orlas rectangulares	Interior con frisos verticales	1523
17-16	Piel sobre tabla	Renacentista. Orlas rectangulares	Interior con hierros	1530
17-17	Piel sobre tabla	Renacentista. Orlas rectangulares	Interior liso	1542
17-26	Piel sobre tabla	Renacentista. Orlas rectangulares	Interior liso	1520
18-56	Piel sobre tabla	Renacentista. Orlas rectangulares	Interior liso	1520
20-54	Piel sobre cartón	Renacentista. Orlas rectangulares	Interior con hierros	1506
21-42	Piel sobre tabla	Renacentista. Orlas rectangulares	Interior con hierros	1497
23-12	Piel sobre tabla	Renacentista. Orlas rectangulares	Interior con frisos verticales	1573
23-94	Piel de cerdo sobre tabla	Renacentista. Planchas		1546
23-99	Piel sobre cartón	Renacentista. Orlas rectangulares	Interior con hierros	1541
24-45	Piel sobre cartón	Renacentista. Orlas rectangulares	Gofrado en frío y en caliente	1534

SIGNATURA	ENCUADERNACION	ESTILO	FECHA	
24-50	Piel sobre tabla	Renacentista. Orlas rectangulares	Interior con hierros	1566
24-104	Piel sobre cartón	Renacentista. Fileteados y hierros	Gofrado en frío y en caliente	1561
24-115	Piel sobre cartón	Renacentista. Planchas		1537
25-38	Piel sobre cartón	Renacentista. Fileteados y hierros	Gofrado en frío y en caliente	1535
25-42	Piel sobre tabla	Renacentista. Orlas rectangulares	Interior con hierros	1522
25-44	Piel sobre tabla	Renacentista. Orlas rectangulares	Interior con hierros	1552
25-46	Piel sobre cartón	Renacentista. Orlas rectangulares	Interior con hierros	1552
25-68	Piel sobre tabla	Renacentista. Orlas rectangulares	Interior con hierros	1532
25-69	Piel sobre tabla	Renacentista. Orlas rectangulares	Interior con hierros	1532
25-72	Piel sobre cartón	Renacentista. Orlas rectangulares y otros	Gofrado en frío	1522
25-86	Piel sobre cartón	Renacentista. Orlas rectangulares	Interior con hierros	1570
26-22	Piel sobre tabla	Renacentista. Orlas rectangulares	Interior con hierros	1540
26-94	Piel sobre cartón	Renacentista. Orlas rectangulares	Interior con frisos verticales	1512
27-1	Piel sobre tabla	Renacentista. Orlas rectangulares	Interior con frisos verticales	1536
27-2	Piel sobre tabla	Renacentista. Orlas rectangulares	Interior con frisos verticales	1536
27-3	Piel sobre tabla	Renacentista. Orlas rectangulares	Interior con frisos verticales	1536
27-4	Piel sobre tabla	Renacentista. Orlas rectangulares	Interior con frisos verticales	1536
27-28	Piel sobre tabla	Renacentista. Orlas rectangulares	Interior con frisos verticales	1523
27-29	Piel sobre cartón	Renacentista. Orlas rectangulares	Interior con frisos verticales	1531
27-30	Piel sobre cartón	Renacentista. Orlas rectangulares	Interior con frisos verticales	1555
27-31	Piel sobre tabla	Renacentista. Orlas rectangulares	Interior con hierros	1491
27-88	Piel sobre tabla	Renacentista. Orlas rectangulares	Interior con hierros	1512
27-111	Piel sobre cartón	Renacentista. Orlas rectangulares	Interior liso	1531
28-4	Piel sobre cartón	Renacentista. Fileteados y hierros	Gofrado en frío	1546
28-5	Piel sobre cartón	Renacentista. Fileteados y hierros	Gofrado en frío	1546
28-6	Piel sobre cartón	Renacentista. Fileteados y hierros	Gofrado en frío	1546
28-7	Piel sobre cartón	Renacentista. Fileteados y hierros	Gofrado en frío	1546
28-47	Piel sobre tabla	Renacentista. Orlas rectangulares	Interior con hierros	1586
29-2	Piel sobre cartón	Renacentista. Orlas rectangulares	Interior con hierros	1534
29-18	Piel sobre tabla	Renacentista. Orlas rectangulares	Interior liso	1541
29-21	Piel sobre cartón	Renacentista. Orlas rectangulares	Interior liso	1541
29-22	Piel sobre tabla	Renacentista. Orlas rectangulares	Interior con hierros	1553
29-91	Piel sobre cartón	Renacentista. Orlas rectangulares	Interior con frisos verticales	1516
30-99	Piel sobre cartón	Renacentista. Orlas rectangulares y otros	Gofrado en frío	1552
30-100	Piel sobre tabla	Renacentista. Orlas rectangulares y otros	Gofrado en frío	1540
30-104	Piel sobre cartón	Renacentista. Orlas rectangulares	Interior con hierros	1527
30-113	Piel sobre tabla	Renacentista. Orlas rectangulares y otros	Gofrado en frío	1552
30-114	Piel sobre tabla	Renacentista. Orlas rectangulares y otros	Gofrado en frío	1552

SIGNATURA	ENCUADERNACION	ESTILO	FECHA
31-12	Piel sobre tabla	Renacentista. Orlas rectangulares y otros	Gofrado en frío 1589
31-13	Piel sobre tabla	Renacentista. Fileteados y hierros	Gofrado en caliente s.a.
31-21	Piel sobre cartón	Renacentista. Orlas rectangulares	Gofrado en frío y en caliente 1563
31-33	Piel sobre tabla	Renacentista. Tipos populares	Gofrado en frío y en caliente 1595
31-105	Piel sobre tabla	Renacentista. Orlas rectangulares	Gofrado en frío y en caliente 1556
31-107	Piel sobre tabla	Renacentista. Fileteados y hierros	Gofrado en caliente 1577
31-121	Piel sobre tabla	Renacentista. Orlas rectangulares	Interior con hierros 1547
31-122	Piel sobre cartón	Renacentista. Orlas rectangulares y otros	Gofrado en frío 1562
31-123	Piel sobre tabla	Renacentista. Orlas rectangulares	Interior con hierros 1521
31-125	Piel sobre tabla	Renacentista. Orlas rectangulares	Interior con hierros 1544
33-16	Piel sobre tabla	Renacentista. Tipos populares	Gofrado en caliente 1587
36-152	Piel sobre cartón	Renacentista. Orlas rectangulares	Interior con hierros 1537
38-5	Piel sobre cartón	Renacentista. Orlas rectangulares	Interior liso 1516
38-69	Piel sobre cartón	Renacentista. Orlas rectangulares	Interior con hierros 1556
38-129	Piel sobre cartón	Renacentista. Orlas rectangulares	Interior con hierros 1531
39-1	Piel sobre tabla	Renacentista. Fileteados y hierros	Gofrado en frío 1541
40-79	Piel sobre tabla	Renacentista. Planchas	1526
40-128	Piel sobre cartón	Renacentista. Fileteados y hierros	Gofrado en frío 1549
42-46	Piel sobre cartón	Renacentista. Orlas rectangulares y otros	Gofrado en frío 1533
42-78	Piel sobre cartón	Renacentista. Fileteados y hierros	Gofrado en frío y en caliente 1541
42-79	Piel sobre cartón	Renacentista. Fileteados y hierros	Gofrado en frío y en caliente 1541
42-102	Piel sobre cartón	Renacentista. Fileteados y hierros	Gofrado en frío y en caliente 1552
43-5	Piel sobre tabla	Renacentista. Orlas rectangulares	Interior con frisos verticales 1517
43-58	Piel sobre cartón	Renacentista. Fileteados y hierros	Gofrado en frío y en caliente 1541
43-82	Piel sobre tabla	Renacentista. Orlas rectangulares	Interior con hierros 1545
45-11	Piel sobre cartón	Renacentista. Orlas rectangulares	Interior con hierros 1546
47-40	Piel sobre tabla	Renacentista. Orlas rectangulares y otros	Gofrado en frío 1522
47-42	Piel sobre tabla	Renacentista. Orlas rectangulares y otros	Gofrado en frío 1522
49-1	Piel sobre tabla	Renacentista. Orlas rectangulares	Gofrado en frío y en caliente 1576
49-2	Piel sobre tabla	Renacentista. Orlas rectangulares	Gofrado en frío y en caliente 1578
49-3	Piel sobre tabla	Renacentista. Orlas rectangulares	Gofrado en frío y en caliente 1579
49-4	Piel sobre tabla	Renacentista. Orlas rectangulares	Gofrado en frío y en caliente 1579
49-5	Piel sobre tabla	Renacentista. Orlas rectangulares	Gofrado en frío y en caliente 1580
49-6	Piel sobre tabla	Renacentista. Orlas rectangulares	Gofrado en frío y en caliente 1581
49-7	Piel sobre tabla	Renacentista. Orlas rectangulares	Gofrado en frío y en caliente 1581
50-21	Piel sobre cartón	Renacentista. Orlas rectangulares	Interior con hierros 1538
50-25	Piel sobre cartón	Renacentista. Orlas rectangulares	Interior con frisos verticales 1515
51-3	Piel sobre tabla	Renacentista. Orlas rectangulares	Interior con hierros 1560

SIGNATURA	ENCUADERNACION	ESTILO	FECHA	
52-13	Piel sobre cartón	Renacentista. Orlas rectangulares	Interior con hierros	1553
52-14	Piel sobre cartón	Renacentista. Orlas rectangulares	Interior con hierros	1553
52-39	Piel sobre tabla	Renacentista. Orlas rectangulares	Interior con hierros	1510
52-40	Piel sobre cartón	Renacentista. Orlas rectangulares	Interior con frisos verticales	s.a.
52-84	Piel sobre cartón	Renacentista. Orlas rectangulares	Interior con hierros	1553
53-6	Piel sobre cartón	Renacentista. Orlas rectangulares	Interior con hierros	1527
54-1	Piel sobre tabla	Renacentista. Tipos populares	Gofrado en frío	1554
54-17	Piel sobre cartón	Renacentista. Fileteados y hierros	Gofrado en frío y en caliente	1544
54-88	Piel sobre cartón	Renacentista. Fileteados y hierros	Gofrado en frío y en caliente	1545
54-113	Piel sobre cartón	Renacentista. Orlas rectangulares	Interior con hierros	1540
55-2	Piel sobre tabla	Renacentista. Orlas rectangulares	Interior con frisos verticales	1542
55-3	Piel sobre tabla	Renacentista. Orlas rectangulares	Interior liso	1549
55-8	Piel sobre cartón	Renacentista. Orlas rectangulares	Interior con frisos verticales	1556
55-32	Piel sobre tabla	Renacentista. Orlas rectangulares	Interior con frisos verticales	1546
55-53	Piel sobre cartón	Renacentista. Orlas rectangulares	Interior liso	1529
55-106	Piel sobre tabla	Renacentista. Orlas rectangulares	Interior con hierros	1551
56-95	Piel sobre cartón	Renacentista. Fileteados y hierros	Gofrado en frío	1549
56-124	Piel sobre cartón	Renacentista. Fileteados y hierros	Gofrado en frío	1548
56-127	Piel sobre cartón	Renacentista. Orlas rectangulares	Interior con hierros	1543
58-130	Piel sobre cartón	Renacentista. Orlas rectangulares	Interior con hierros	1535
60-50	Piel sobre tabla	Renacentista. Orlas rectangulares y otros	Gofrado en frío	1552
60-52	Piel sobre tabla	Renacentista. Orlas rectangulares y otros	Gofrado en frío	1522
60-108	Piel sobre cartón	Renacentista. Planchas		1537
61-1	Piel sobre tabla	Renacentista. Orlas rectangulares	Interior con frisos verticales	1550
61-2	Piel sobre cartón	Renacentista. Fileteados y hierros	Gofrado en caliente	1595
61-9	Piel sobre tabla	Renacentista. Fileteados y hierros	Gofrado en frío	1561

1.8. Inventario de encuadernaciones renacentistas de manuscritos

SIGNATURA	ENCUADERNACION	ESTILO	FECHA	
11-17	Piel sobre cartón	Renacentista. Fileteados y hierros	Gofrado en caliente	2ª m. s. XVII
11-66	Piel sobre cartón	Renacentista. Orlas rectangulares y otros	Gofrado en caliente	2ª m. s. XVII
14-6	Piel sobre tabla	Renacentista. Orlas rectangulares	Interior con frisos verticales	1549
14-10	Piel sobre tabla	Renacentista. Orlas rectangulares	Interior con frisos verticales	1555
17-56	Piel sobre tabla	Renacentista. Orlas rectangulares y otros	Gofrado en frío	1488
20-88	Piel sobre tabla	Renacentista. Orlas rectangulares	Gofrado en frío y en caliente Gofrado en frío y en	2ª m. s. XVII
21-43	Piel sobre tabla	Renacentista. Tipos populares	caliente	ca.1550
21-55	Piel sobre tabla	Renacentista. Orlas rectangulares	Interior con hierros	2ª m. s. XVII
31-24	Piel sobre tabla	Renacentista. Orlas rectangulares y otros	Gofrado en frío	1554
31-54	Piel sobre tabla	Renacentista. Orlas rectangulares y otros	Gofrado en frío	1ª m. s. XVII
44-33	Piel sobre tabla	Renacentista. Tipos populares	Gofrado en frío	2ª m. s. XVII
62-28	Piel sobre tabla	Renacentista. Orlas rectangulares	Interior con hierros	ca.1560

2. Fichas catalográficas de las encuadernaciones artísticas de la Biblioteca de la Seo

El proceso de catalogación es posterior al de inventario descrito anteriormente y exige la creación de una ficha catalográfica que he deseado recoja toda la información posible. Por ello en primer lugar identifica de forma completa el texto, incluyendo además el número de identificación del Catálogo Colectivo del Patrimonio Bibliográfico Español de la publicación, que identifica el ejemplar y permite su futura inclusión en el mismo³.

A pesar de referirme en último lugar a este dato, considero que es de la máxima importancia, por cuanto esta Biblioteca carece de un catálogo general de acceso para los investigadores, siendo los únicos ejemplares recogidos en dicho Catálogo de acceso universal aquellos incunables catalogados por iniciativa de la Biblioteca Nacional de España y algunos ejemplares aislados. Respecto a los incunables, reconocidos ya como fruto de la catalogación a nivel nacional realizada en 1991 por F. García Craviotto, no existe actualmente correlación entre el registro y la signatura de la biblioteca. He pretendido subsanar ambos extremos de esta forma.

La ficha continúa con el registro de la signatura actual del volumen para permitir un acceso rápido al mismo, de sus propietarios —mediante los *exlibris*— y de la biblioteca de origen —a través de los *olim*—. Además, recopila datos sobre la materialidad del libro en lo que se refiere a su encuadernación y tamaño, y las exposiciones en que ha participado.

La ficha de catalogación que he elaborado para realizar la descripción extensa de las encuadernaciones artísticas de cada uno de los ejemplares registra las siguientes entradas:

- La identificación completa del libro: título, autor, datos de edición y número de registro en el Catálogo Colectivo del Patrimonio Bibliográfico Español (CCPB).
- Su procedencia: signatura actual, *olim* y *exlibris*.
- Datos sobre la encuadernación: autoría, tipología ligatoria, materiales y técnicas decorativas utilizados y descripciones de la decoración de las cubiertas, del lomo, de los elementos de cierre y metálicos.
- Breve descripción del estado de conservación.

³ Catálogo colectivo del Patrimonio Bibliográfico Español. Disponible en: <https://catalogos.mecd.es/CCPB/cgi-ccpb/abnetopac/O12281/IDa0be85fc/NT1?ACC=101>

- Códigos de los motivos decorativos: hierros, ruedas, planchas.
- Referencias a la bibliografía básica para el estudio de la obra.
- Exposiciones en que ha participado.
- Imágenes de la cubierta —o de ambas si la decoración no es simétrica— y del lomo, de los temas decorativos codificados (hierros, ruedas y planchas), de los elementos de cierre (botones, clavos, chapitas de sujeción para las bagas y hebillas) y de los elementos metálicos (bollones, cantoneras y anillas para encadenar), portadas, marcas de impresor, cortes decorados, portarregistros.

La ficha catalográfica tiene el siguiente formato general y esta terminología específica:

SIGNATURA TIPOLOGÍA DE LA ENCUADERNACIÓN	
AUTOR	
TITULO	
Publicación	
Procedencia	
Encuadernador	
Cubierta	
Técnica	
Dimensiones	Alto x ancho x grosor en cm
Encuadernación	Tipología, características del lomo, número de nervios y tipo, cabezadas.
Decoración	Descripción detallada de la decoración con mención a los motivos de los hierros, ruedas o planchas utilizados. Transcripción de las inscripciones en cubiertas o cortes.
Hierros, ruedas, planchas	Código recogido en tablas
Decoración entrenervios	Descripción mediante codificación, incluyendo motivos de los hierros utilizados.
Elementos metálicos	Descripción de los elementos de cierre y sus sujeciones. Descripción de otros elementos metálicos: bollones, cantoneras o anillas para encadenar.
Estado de conservación	Descripción sucinta mediante codificación, añadiendo datos relevantes
Bibliografía	Bibliografía, exposiciones y número de registro en el CCPBE
<i>IMAGEN DEL LOMO</i>	<i>IMAGEN DE LA CUBIERTA</i> (aquella con la decoración mejor conservada)

SIGNATURA		
Hierros, ruedas, planchas	Código recogido en tablas	IMAGEN
Elementos de cierre	Clavos, botón, hebilla, sujeción бага	IMAGEN
Elementos metálicos	Bollones, cantoneras, anillas para encadenar	IMAGEN
Corte decorado e IMAGEN		
Portada, marca de impresor e IMAGEN		
IMAGEN de la cubierta no incluida en primer lugar, en caso de tratarse de encuadernaciones no simétricas.		

2.1. Patrones decorativos de los entrenervios

Para la catalogación de las diferentes tipologías decorativas de los entrenervios he utilizado códigos que se recogen en la siguiente tabla que incluye en primer lugar un código alfanumérico con una letra o letras mayúsculas en relación a la decoración y una cifra que detalla la cantidad de fileteados que la forman (por ejemplo: E1). Le sigue una breve descripción del patrón decorativo (por ejemplo: Estrella realizada con un hilo simple). Y finalmente, su imagen.

A1	A2	A3
Aspa, realizada mediante un hilo simple.	Aspa, realizada mediante un hilo doble.	Aspa, realizada mediante un hilo triple.
		

E1	E2	E3
<p>Estrella, realizada mediante un hilo simple.</p>	<p>Estrella, realizada mediante un hilo doble.</p>	<p>Estrella, realizada mediante un hilo triple.</p>
		
DE	PR	L
<p>Dos Estrellas, realizadas mediante hilos.</p>	<p>Pequeños Rombos.</p>	<p>Liso, sin decoración.</p>
		

F

Fileteados en composiciones variables.



V

Varios: composiciones que combinan hierros y fileteados.



2.2. Estado de conservación de las encuadernaciones artísticas de la Biblioteca de la Seo

La valoración del estado de conservación de la colección de encuadernaciones investigada la he realizado tomando como fuente primaria los propios ejemplares, dada la escasa información precedente. La catalogación de estos volúmenes incluye esta evaluación que he elaborado en función de las siguientes variables:

- Estado conjunto del libro: solidez de la encuadernación y pérdidas de materiales básicos de la encuadernación (nervios, tapas, lomo, nervios).
- Tipología del deterioro y cantidad de daños: extensión e impacto del deterioro sobre el cuerpo del libro y las cubiertas.
- Conservación de la decoración artística de las cubiertas.

Mediante estas variables he codificado el estado de conservación en las fichas catalográficas en las siguientes categorías:

BUENO: El estado general del libro es aceptable, mostrando el inevitable desgaste y envejecimiento de sus materiales. La encuadernación presenta integridad total o pequeñas pérdidas de material, en cabeza o pie del lomo, o puntas de sus cubiertas, que no son impedimento para la manejabilidad en su uso. El deterioro es el previsible en función de la antigüedad del volumen y de su lectura, siendo los daños menores o reversibles, como suciedad, biodeterioro controlable, o pequeñas deformaciones. La ornamentación es visible.

REGULAR: El libro presenta desperfectos en su encuadernación que crean dificultades en su manejo, aunque permiten la consulta del cuerpo del texto. La encuadernación muestra tablas partidas, cubiertas de papelón alabeadas, ausencia de lomos, pérdida de conexión de algún nervio a las tapas, de las cofias, o de alguno o todos sus elementos metálicos. La ornamentación se encuentra mayoritariamente íntegra, y su estilo artístico es observable.

DEFICIENTE: Se aprecian alteraciones numerosas, extensas y no reversibles. Dichos deterioros obedecen a causas externas e internas, originando una encuadernación total o parcialmente desestructurada, con pérdida total o parcial en sus tapas. En cuanto a la decoración de las cubiertas, se hace perceptible con dificultad.

RESTAURADO: La restauración contemporánea del ejemplar no permite la valoración de su encuadernación histórica.

Dada la muestra considerada, los deterioros observados sobre los libros son de naturaleza muy diversa, un repertorio extenso y variado que se resume, muy brevemente, siguiendo el esquema precedente de causas de deterioro de origen externo y de origen interno.

En primer lugar debemos destacar que la mayoría de los libros de la biblioteca presentan polvo depositado en el lomo y en el corte superior, lógico resultado de su antigüedad y de su custodia en armarios no estancos. En el caso de libros que —por su especial relevancia o estado de conservación— se guardan en cajas protectoras o bajo carpetas de cartón, este efecto es menor. Debe recordarse que el polvo no es inocuo, puesto que retiene la humedad, siendo un soporte favorable para la aparición de biodeterioro, y que para su eliminación es necesario un protocolo concreto, debido a la sensibilidad del material bibliográfico de que se trata.

En lo referente a los armarios, como se ha dicho anteriormente, se trata de un mobiliario al que debe dotarse de materiales protección para su utilización. Hay que constatar que la colocación en baldas produce en ocasiones presión entre los libros, que finalmente deviene en abrasiones de sus cubiertas como resultado de la manipulación. Igualmente, se realiza en algunos ejemplares de gran tamaño una colocación vertical que causa tensiones en las zonas superior e inferior de la encuadernación, siendo preferible en estos casos su disposición horizontal.

Uno de los factores ambientales cuyos efectos se observan de forma extensa, es la incorrecta humedad relativa, que produce efectos diversos. Debido a las diferentes condiciones ambientales soportadas por los libros, custodiados con anterioridad en otros ámbitos, éstos presentan afecciones correspondientes a los dos tipos extremos, por lo que encontramos aquellas producidas por una excesiva humedad y por una sequedad alta. La primera produce decoloraciones en las pieles y manchas, así como mohos, que en algunos libros, especialmente aquellos con cubiertas de pieles anteadas, llevan a la degradación del material, en ocasiones en zonas muy extensas. La baja humedad relativa provoca modificaciones en el tamaño de las tapas de madera y papelón, causando expansiones y finalmente, fracturas. En las pieles se traduce en acartonamientos y agrietamientos, así como en pérdidas en la tonalidad original.

En cuanto al biodeterioro, es diverso, encontrándose sus efectos en gran número de los volúmenes, en grados diferentes, siendo por tanto los daños causados no generalizables, puesto que los ejemplares presentan afecciones diferentes. Se indica no obstante, si se observa un alto deterioro de las cubiertas, en la ficha catalográfica.

Las alteraciones antropogénicas son igualmente variadas, y son fruto, en primer lugar, de la manipulación incorrecta del libro, que ha producido desgarros, roturas y manchas en el cuerpo del libro, así como desgastes en la piel de la cubierta, pérdida de las cofias, o golpes en las tapas. En segundo lugar, son consecuencia de actos vandálicos, con el resultado de mutilaciones de capitales historiadas y grabados. Algunos subrayados, dibujos o anotaciones realizados sobre las guardas o el texto se presentan sin embargo en la actualidad como valiosos, inscribiendo en este apartado las anotaciones manuscritas sobre la propiedad, *exlibris*, que aportan inestimable información sobre los propietarios. Incluso las censuras realizadas sobre algunos textos, muestran información histórica sobre los ejecutantes y sus objetivos.

En lo referente a la presencia de causas intrínsecas de deterioro, es habitual la presencia de los efectos de tintas ferrogálicas, utilizadas para la identificación del libro tanto en cubiertas y guardas como en cortes. Sus alteraciones producen corrosión sobre los papeles y alteraciones sobre la piel. Otros efectos derivados de los propios materiales son deterioros en pergaminos, especialmente rigideces, y agrietamientos en los cueros, producidos por productos inadecuados utilizados en su curtido.

2.3. Catalogación de encuadernaciones medievales y modernas

He realizado la catalogación siguiendo los inventarios parciales desarrollados en el apartado anterior, que son un índice por tanto de las fichas catalográficas que he elaborado. Sin embargo, en el caso de las encuadernaciones góticas, he querido investigar de forma independiente aquellas que utilizan el fileteado como recurso decorativo, que son las primeras descritas en la bibliografía básica, debido a la sencillez del motivo y de la herramienta empleada, llegando a considerarse en ocasiones como corrientes.

La catalogación llevada a cabo propone que las cubiertas ornamentadas con esta técnica únicamente —no considero en este apartado por lo tanto, aquellas que puedan acompañarse de hierros en ocasiones—, forman un grupo con entidad propia debido a que su uso se prolonga a lo largo de todo el periodo cronológico considerado. De hecho, su primera característica es su transversalidad, apareciendo sobre libros manuscritos e impresos, medievales y modernos —desde un incunable ca. 1470, hasta un impreso de 1646—. Es por



ello que sobre estas encuadernaciones se puede apreciar también la evolución del cuerpo del libro, dado que su estudio aporta ejemplares con las características de los incunables, las iniciales marcas de impresor y finalmente las portadas, en este caso muy variadas por la amplitud de fechas estudiada.

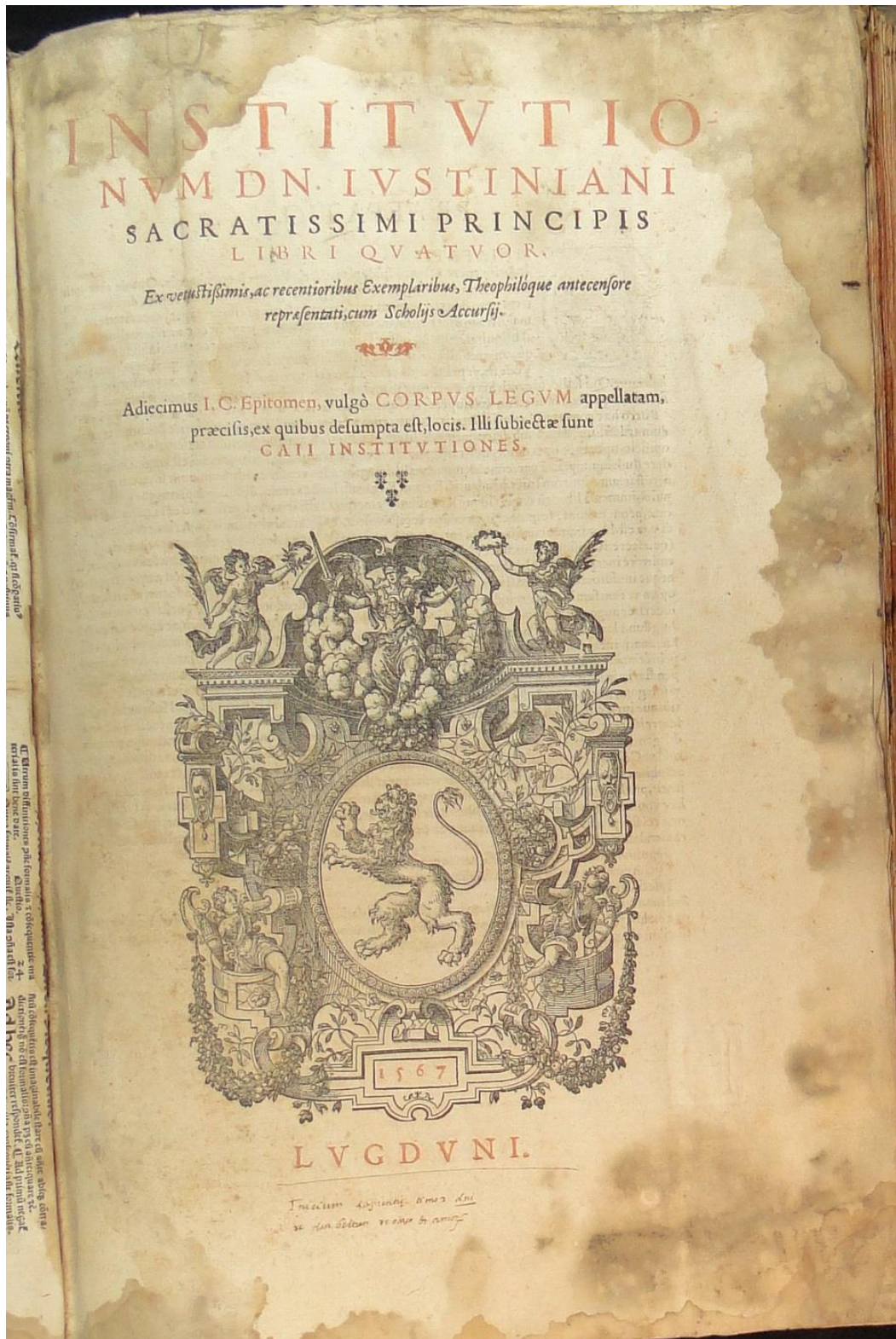
Respecto a los códices e impresos griegos, se agrupan de forma diferenciada, dada la importancia de la colección de códices griegos de la Seo, que como he indicado anteriormente cuenta con estudios propios. Entre los impresos griegos he incluido también aquellos hebreos que he localizado, para facilitar estudios posteriores.

El resto de categorías siguen los inventarios parciales y todas ellas las he denominado:

- Encuadernaciones de fileteados
- Encuadernaciones góticas
- Encuadernaciones de códices griegos
- Encuadernaciones de impresos griegos y hebreos
- Encuadernaciones mudéjares de incunables en piel
- Encuadernaciones mudéjares de incunables en media piel
- Encuadernaciones mudéjares del siglo XVI
- Encuadernaciones mudéjares de manuscritos
- Encuadernaciones renacentistas
- Encuadernaciones renacentistas de manuscritos

2.4. Encuadernaciones de fileteados

SIGNATURA 2-44	
ENCUADERNACIÓN DE FILETEADOS EN GAMUZA SOBRE TABLA	
AUTOR	CORPUS JURIS CIVILIS. INSTITUTIONES.
TÍTULO	<i>Institutionum DN. Iustiniani Sacratissimi Principis libri quatuor...; Adiecimus I. C. Epitomen, vulgo corpus Legum appellatam, praecisis, ex quibus desumpta est, locis</i>
Publicación	Lugduni: excudebat Ioannes Ausouli, 1567.
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 2-44. Nº del registro 99.
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Gamuza
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	44 x 28 x 5 cm
Encuadernación	Encuadernación de segunda mitad del siglo XVI (t.p.q.: 1567) en piel sobre tabla. Lomo redondeado con cinco nervios dobles y cabezadas sencillas.
Decoración	Cubiertas con decoración simétrica mediante fileteado de tres hilos, el central más grueso, que forman una orla decorada con cuatro cuadrados en sus esquinas, formados por la prolongación del fileteado. En su espacio interior se inscribe un aspa, realizada con el mismo motivo. En la zona del lomo, el fileteado de los nervios se prolonga formando triángulos.
Decoración entrenervios	F
Estado de conservación	Bueno
Bibliografía	CHECA, J.L., 2003 CARPALLO, A. y ESTEBAN, Mª C., 2017 CCPB000615287-2
	



SIGNATURA 2-67	
ENCUADERNACIÓN DE FILETEADOS EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA	
AUTOR	ZARABELLA, F., CARDINALIS
TITULO	<i>Super Secundo libro Decretalium, usque ad rubricam decimam quintam de eo qui mititur in possessionem</i>
Publicación	Manuscrito, siglo XV
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 2-67. Nº del registro 111.
Olim	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 13-15 (tachado). Pilar. 2449.
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Becerro color castaño
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	31 x 23 x 6 cm
Encuadernación	Encuadernación de segunda mitad del siglo XVI en media piel sobre tabla, fijada con tira de piel sujeta con pequeños clavos metálicos gallonados. Lomo redondeado con tres nervios dobles y cabezadas sencillas.
Decoración	Cubiertas con decoración simétrica de fileteado de tres hilos finos, que crea tres espacios rectangulares en los que se inscriben tres estrellas realizadas con el mismo motivo.
Decoración entrenervios	E3
Elementos de cierre	Dos botones metálicos en forma trilobulada con extremo apuntado. Bagas de cuero perdidas, sujetas con clavos metálicos gallonados.
Estado de conservación	Regular.
Bibliografía	CHECA, J.L., 2003 CARPALLO, A. y ESTEBAN, M ^a C., 2017 IBÁÑEZ, M ^a B., 2018
Exlibris	Bartolomé Llorente



ELEMENTOS DE CIERRE

Botón



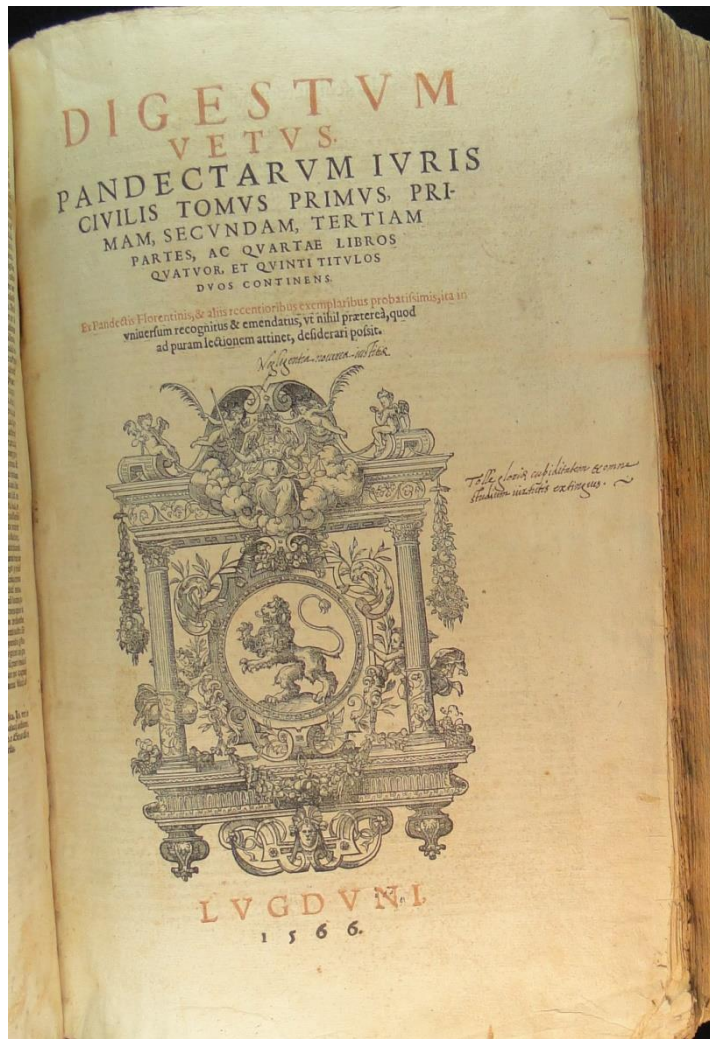
Clavos gallonados



SIGNATURA 4-1	
ENCUADERNACIÓN DE FILETEADOS EN GAMUZA SOBRE TABLA	
AUTOR	CORPUS JURIS CIVILIS. DIGESTA.
TITULO	<i>Digestum vetus, pandectarum Iuris Ciuilis tomus primus, primam, secundam, tertiam partes, ac quartae libros quatuor, et quinti titulos duos continens.</i>
Publicación	Lugduni: [s.n.], 1566 (Excudebat Ioannes Ausultus)
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 4-1. Nº del registro 171.
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Gamuza
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	45 x 28 x 10 cm
Encuadernación	Encuadernación de segunda mitad del siglo XVI (t.p.q.: 1566) en piel sobre tabla. Lomo redondeado con cinco nervios dobles y cabezadas sencillas
Decoración	Cubiertas con decoración simétrica mediante fileteado de tres hilos, el central más grueso, que forman una orla decorada con cuatro cuadrados en sus esquinas, formados por la prolongación del fileteado. En su espacio interior se inscribe un aspa, realizada con el mismo motivo. En la zona del lomo, el fileteado de los nervios se prolonga formando triángulos.
Decoración entrenervios	F
Estado de conservación	Bueno
Bibliografía	CHECA, J.L., 2003 CARPALLO, A. y ESTEBAN, M ^º C., 2017 CCPB000006576-5
Exlibris	De Laminguiz



PORTADA

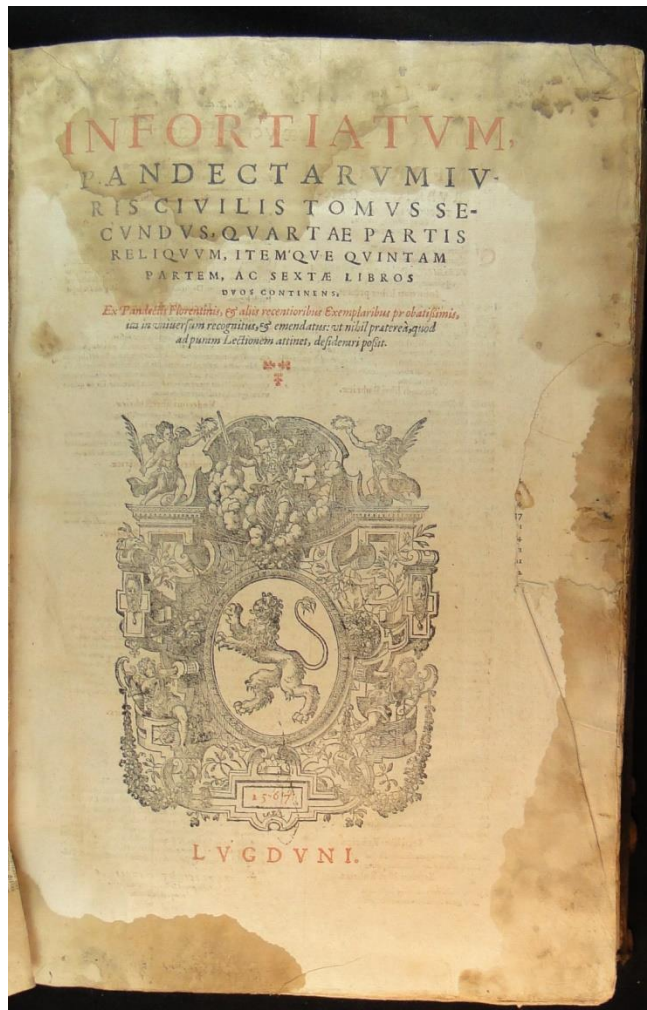


SIGNATURA**4-2****ENCUADERNACIÓN DE FILETEADOS EN GAMUZA SOBRE TABLA**

AUTOR	CORPUS JURIS CIVILIS. DIGESTA.
TÍTULO	<i>Infortiatum Pandectarum Iuris Civilis Tomus Secundus: quartae partis reliquum, itemque quintam partem, ac sextae libros duos continens.</i>
Publicación	Lugduni: [s.n.], 1567 (ex Typographia Joannis Ausulti)
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 4-2. Nº del registro 171.
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Gamuza
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	45 x 28 x 10 cm
Encuadernación	Encuadernación de segunda mitad del siglo XVI (t.p.q.: 1567) en piel sobre tabla. Lomo redondeado con cinco nervios dobles y cabezadas sencillas.
Decoración	Cubiertas con decoración simétrica mediante fileteado de tres hilos, el central más grueso, que forman una orla decorada con cuatro cuadrados en sus esquinas, formados por la prolongación del fileteado. En su espacio interior se inscribe un aspa, realizada con el mismo motivo. En la zona del lomo, el fileteado de los nervios se prolonga formando triángulos. En la cubierta anterior se ha dibujado con tinta una cruz sobre un monte Calvario.
Decoración entrenervios	F
Estado de conservación	Bueno
Bibliografía	CHECA, J.L., 2003 CARPALLO, A. y ESTEBAN, Mª C., 2017 CCPB000328570-7



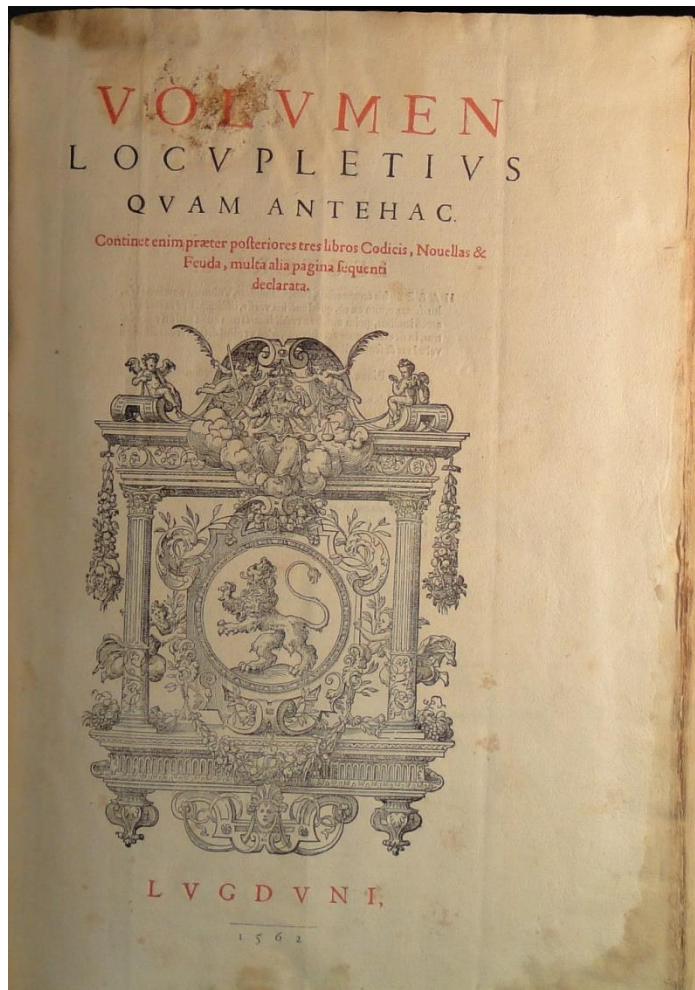
PORTADA



SIGNATURA 5-2	
ENCUADERNACIÓN DE FILETEADOS EN GAMUZA SOBRE TABLA	
AUTOR	CORPUS JURIS CIVILIS. VOLUMEN PARVUM.
TITULO	<i>Volumen locupletius quam antehac continet enim praeter posteriores tres libros Codicis, Nouellas & Feuda, multa alia pagina sequenti declarata.</i>
Publicación	Lugduni: [s.n.], 1562
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 5-2. Nº del registro 200.
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Gamuza
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	44 x 29 x 9 cm
Encuadernación	Encuadernación de segunda mitad del siglo XVI (t.p.q.: 1562) en piel sobre tabla. Lomo redondeado con cinco nervios dobles y cabezadas sencillas
Decoración	Cubiertas con decoración simétrica mediante fileteado de hilo fino que crea un marco en el que se inscribe un aspa, formada por dos bandas delimitadas por el mismo motivo.
Decoración entrenervios	F
Estado de conservación	Bueno
Bibliografía	CHECA, J.L., 2003 CARPALLO, A. y ESTEBAN, M ^o C., 2017 CCPB000663435-4

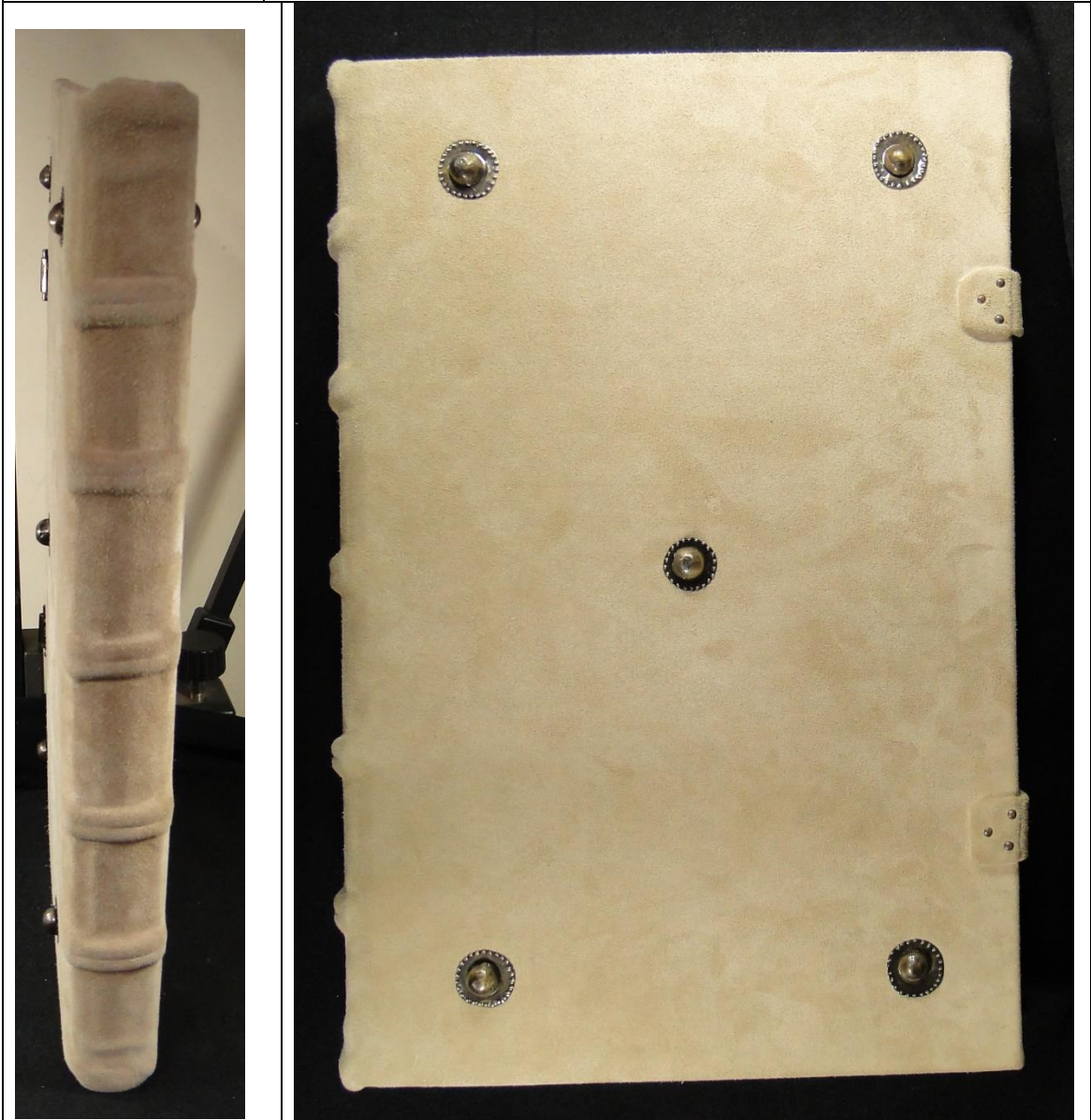


PORTADA



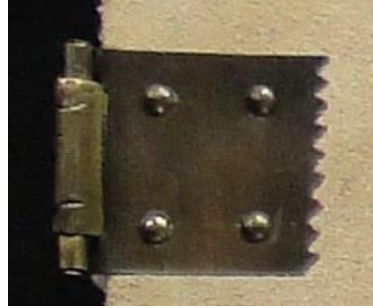
SIGNATURA 5-18
ENCUADERNACIÓN DE FILETEADOS EN GAMUZA SOBRE TABLA

AUTOR	
TITULO	
Publicación	Manuscrito. S. XV.
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 5-18. Nº del registro 210.
Encuadernador	
Cubierta	Gamuza
Técnica	
Dimensiones	44 x 29 x 9 cm
Encuadernación	Encuadernación en gamuza sobre tabla. Lomo redondeado con cinco nervios dobles y cabezadas sencillas.
Decoración	Cubiertas lisas con cinco bollones, cuatro en las esquinas y uno central.
Decoración entrenervios	L
Elementos de cierre	Dos botones metálicos de forma cuadrangular, con perfil en diente de sierra y hebillas a juego. Bagas sujetas con tres clavos redondeados.
Estado de conservación	Restaurado en Monasterio de Santa Lucía
Bibliografía	CHECA, J.L., 2003



ELEMENTOS DE CIERRE

Botón



Clavos




Hebilla



ELEMENTOS METÁLICOS

Bollón



SIGNATURA 5-62	
ENCUADERNACIÓN DE FILETEADOS EN PIEL SOBRE TABLA	
AUTOR	USUARDI
TÍTULO	<i>Martyrologium Usuardi quo Ecclesia Sanctae Mariae Maioris...; Regula Sancti Augustini Canoniorum Regularium; Initia Evangeliorum...; Modus dandi habitum nonitiis canonicis; Testamentum Ihuxpri Dni nri; Kalendarium... benefactorum Ecclesia.</i>
Publicación	Manuscrito c.a. 1530
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 5-62. Nº del registro 248.
Olim	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. I-43. Pilar 3682.
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Badana color marrón
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	27 x 19 x 5 cm
Encuadernación	Encuadernación de primera mitad del siglo XVI (t.p.q.: 1530) en piel sobre tabla. Lomo redondeado con cuatro nervios sencillos y cabezadas sencillas
Decoración	Cubiertas con decoración simétrica mediante fileteado de tres hilos, el central más grueso, que forman tres orlas lisas, la central con cuatro cuadrados en sus esquinas formados por extensión del fileteado. En la zona del lomo, el fileteado de los nervios se prolonga formando triángulos.
Decoración entrenervios	F
Elementos de cierre	Marcas de dos botones metálicos. No se conservan las bagas, sujetas con clavos metálicos redondeados.
Estado de conservación	Bueno
Bibliografía	CHECA, J.L., 2003 CARPALLO, A. y ESTEBAN, M ^a C., 2017
Exlibris e inscripciones	Pilar.
	

ELEMENTOS DE CIERRE

Marcas de botones



Clavos



INSCRIPCIONES

Es de la S^{ta} Yglesia de Nra señora del Pilar de Carag
 1609 reparado fue este Martyrlogio en Caragoça
 Mossen Miguel de Alfranca musico de esta santa Yglesia y dize la calenda año 1636.

6
 Es de la s^{ta} yglesia de nra Señora del Pilar de Carag
 1609 reparado fue este Martyrlogio en Caragoça.

Mossen Miguel De Alfranca,
 Musico de esta santa yglesia,
 y dize la calenda Año 1636

SIGNATURA 10-14	
ENCUADERNACIÓN DE FILETEADOS EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA	
AUTOR	CORPUS JURIS CIVILIS. DIGESTA.
TÍTULO	<i>Digestum novum, / cum glossa Francisci Accursii, necnon cum summaris ex Bartolo de Saxoferrato et Paulo de Castro.</i>
Publicación	Venetiis: Bernardinus Stagninus (1494)
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 10-14.
Olim	Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. 47
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Badana color castaño
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	45.5 x 29 x 8 cm
Encuadernación	Encuadernación de finales del siglo XV (t.p.q.: 1494) en media piel sobre tabla, fijada con tira de piel sujeta con clavos metálicos lisos. Cuatro nervios dobles y cabezadas sencillas. Refuerzos interiores mediante tiras de pergamino manuscrito.
Decoración	Cubiertas en piel sin decoración.
Elementos metálicos	Cuatro botones metálicos de forma triangular, de los que conserva tres. Bagas de cuero perdidas, sujetas con clavos metálicos redondeados.
Estado de conservación	Deficiente: ha perdido parte de la tabla de la tapa posterior y el lomo.
Bibliografía	CHECA, J.L., 2003 CARPALLO, A. y ESTEBAN, M ^a C., 2017 GARCÍA, F., 1989-1991, nº 1922 CCPB000109157-3; Z-SEO: CCPH000183284-0



ELEMENTOS DE CIERRE

Botón

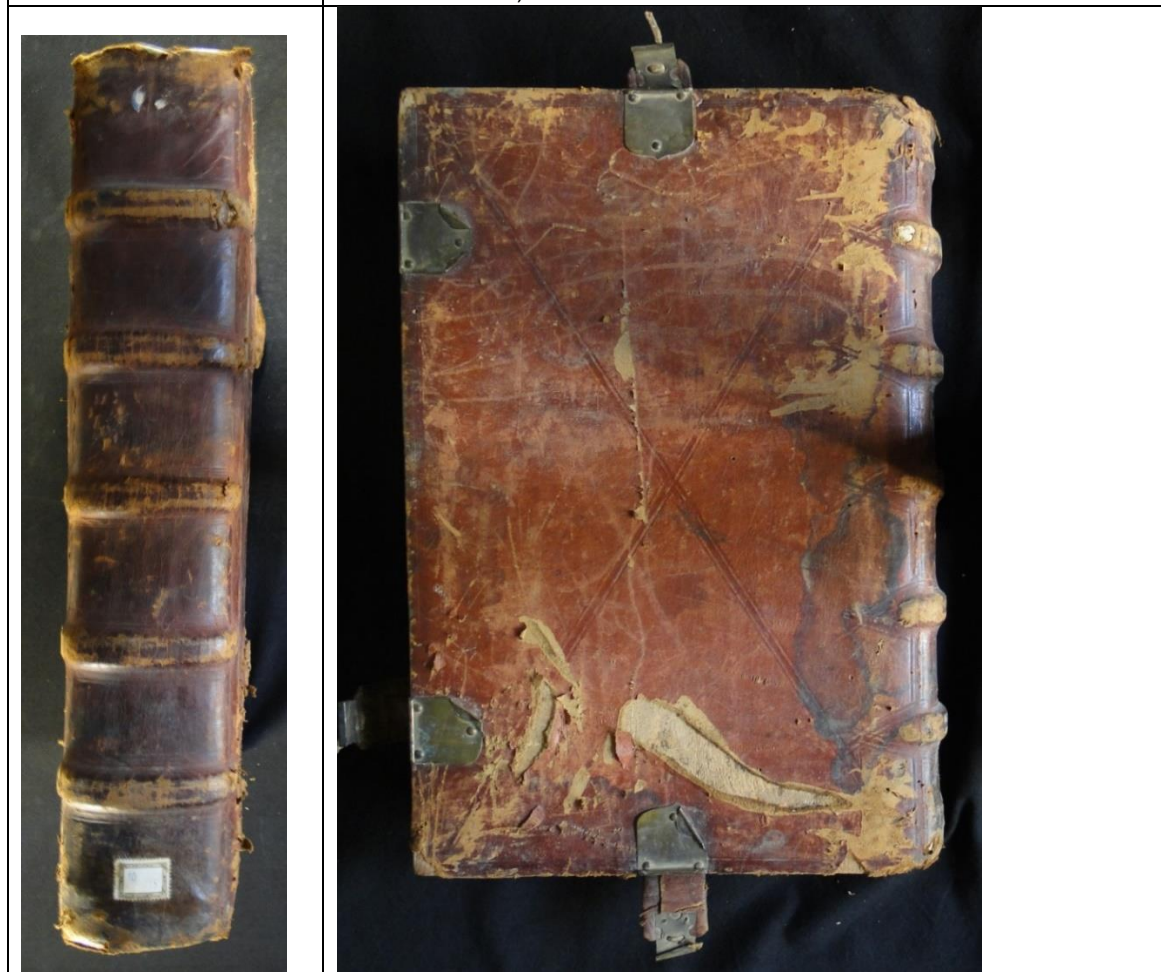


Clavos



SIGNATURA 10-15
ENCUADERNACIÓN DE FILETEADOS EN PIEL SOBRE TABLA

AUTOR	CORPUS JURIS CIVILIS. CODEX.
TITULO	<i>Codex Justinianus. (lib. I-IX), / cum glossa Francisci Accursii, necnon cum summaris Hieronymi Clarii.</i>
Publicación	Venetiis: Bernardinus Stagninus (16 septiembre, 1495)
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 10-15. Nº del registro 602.
Olim	Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. 4. (tachado)
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Becerro color marrón
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	45.5 x 30 x 8 cm
Encuadernación	Encuadernación de finales del siglo XV (t.p.q.: 1495) en piel sobre tabla. Cinco nervios dobles y cabezadas sencillas. Refuerzos interiores mediante tiras de papel, el del pie manuscrito.
Decoración	Cubiertas con decoración simétrica mediante fileteado de tres hilos, el central más grueso, que crean un marco en el que se inscribe un aspa realizada con el mismo motivo. En la zona del lomo, el fileteado de los nervios se prolonga formando triángulos.
Decoración entrenervios	F
Elementos metálicos	Cuatro botones metálicos de forma cuadrangular y extremo redondeado. Bagas de cuero, sujetas con clavos metálicos redondeados. Conserva tres hebillas de forma rectangular y extremos bífidos, con una onda central y laterales cuadrangulares.
Estado de conservación	Bueno
Bibliografía	CHECA, J.L., 2003 CARPALLO, A. y ESTEBAN, Mª C., 2017 GARCÍA, F., 1989-1991, nº 1886 CCPB000109121-2; Z-SEO: CCPH000183229-8



ELEMENTOS DE CIERRE

Botón



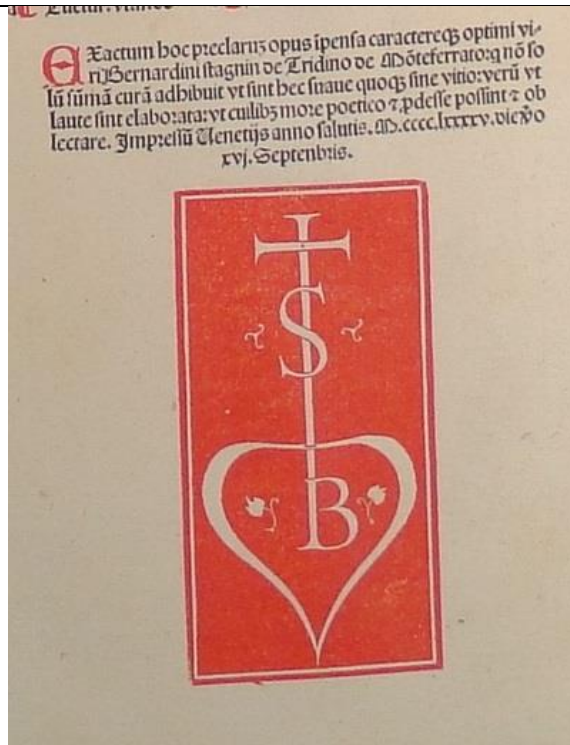
Clavos



Hebilla



MARCA DE IMPRESOR



SIGNATURA	11-36
ENCUADERNACIÓN DE FILETEADOS EN PIEL SOBRE TABLA	
AUTOR	LUCRECIO CARO, TITO
TITULO	<i>T. Lucretii Cari... De rerum natura libri sex.</i>
Publicación	Manuscrito
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 11-36. Nº del registro 637.
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Becerro color marrón
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	22 x 14 x 5 cm
Encuadernación	Encuadernación segunda mitad siglo XV en piel sobre tabla. Lomo redondeado con dos nervios dobles y cabezadas sencillas
Decoración	Cubiertas con decoración simétrica mediante fileteado de un hilo fino que crea cuatro rectángulos en los que se inscriben cuatro aspas.
Decoración entrenervios	L
Elementos de cierre	Dos botones metálicos en forma trilobulada, la central apuntada y grabados con tres florecillas. Bagas de cuero perdidas, sujetas con clavos metálicos gallonados.
Estado de conservación	Bueno.
Bibliografía	CHECA, J.L., 2003 CARPALLO, A. y ESTEBAN, Mª C., 2017 IBÁÑEZ, Mª B., 2018
Exlibris	Bartolomé Llorente



ELEMENTOS DE CIERRE

Botón



Clavos gallonados



SIGNATURA	12-4
ENCUADERNACIÓN DE FILETEADOS DE CARTERA	
AUTOR	MEJIA, PEDRO
TÍTULO	<i>Historia de la vida y hechos del invictissimo Emperador Don Carlos de Austria, V de este nombre, rey de Hespaña</i>
Publicación	Manuscrito, 1597
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 12-4. Nº del registro 717.
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Becerro color castaño.
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	31.5 x 22 x 4.5 cm
Encuadernación	Encuadernación de finales del siglo XVI (t.p.q.: 1597) en piel sobre cartón.
Decoración	Encuadernación medieval de cartera con cuatro piezas de piel de refuerzo en las costuras del lomo y otra para el cierre del libro, parcialmente perdida. Decoración mediante aspas cosidas, de piel al zumaque en las piezas de sobrepuestas y fileteadas con un hilo grueso en la cubierta. En la zona del corte delantero se crean dos rectángulos separados por otro menor, en los que se inscriben aspas fileteadas con tres y un hilo grueso, respectivamente.
Entrenerrios	Dos aspas cosidas con piel al zumaque en dos refuerzos de piel.
Estado de conservación	Bueno
Bibliografía	GIL, I. Y GÓMEZ, M.F., com., 2009.



SIGNATURA 13-89	
ENCUADERNACIÓN DE FILETEADOS EN GAMUZA SOBRE TABLA	
AUTOR	ROSWEYDE, HERIBERT
TÍTULO	<i>Vitae Patrum de vita et verbis seniorum libri X: historiam eremiticam complectentes auctoribus suis et nitori pristino restituti ac notationibus illustrati / opera et studio Heriberti RosWeydi ... è Soc. Iesu ... ; accedit Onomasticon rerum et verborum difficiliorum ; cum multiplice indice.</i>
Publicación	Lugduni : sumptibus Laurentii Durand, 1617.
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 13-89. Nº del registro 849.
Olim	Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. 365.
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Gamuza
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	36.5 x 22.5 x 8.5 cm
Encuadernación	Encuadernación siglo XVI en piel sobre tabla. Lomo redondeado con cinco nervios dobles y cabezadas de espiga en color natural.
Decoración	Cubiertas con decoración simétrica mediante un fileteado de tres hilos que forman una orla, decorada con el mismo motivo diagonal en sus esquinas. En la zona del lomo, el fileteado de los nervios se prolonga hasta la primera orla. Restos de la decoración de los cortes, teñidos en rojo.
Decoración entrenervios	F
Estado de conservación	Bueno
Bibliografía	CHECA, J.L., 2003 CARPALLO, A. y ESTEBAN, M ^a C., 2017 CCPB000055518-5

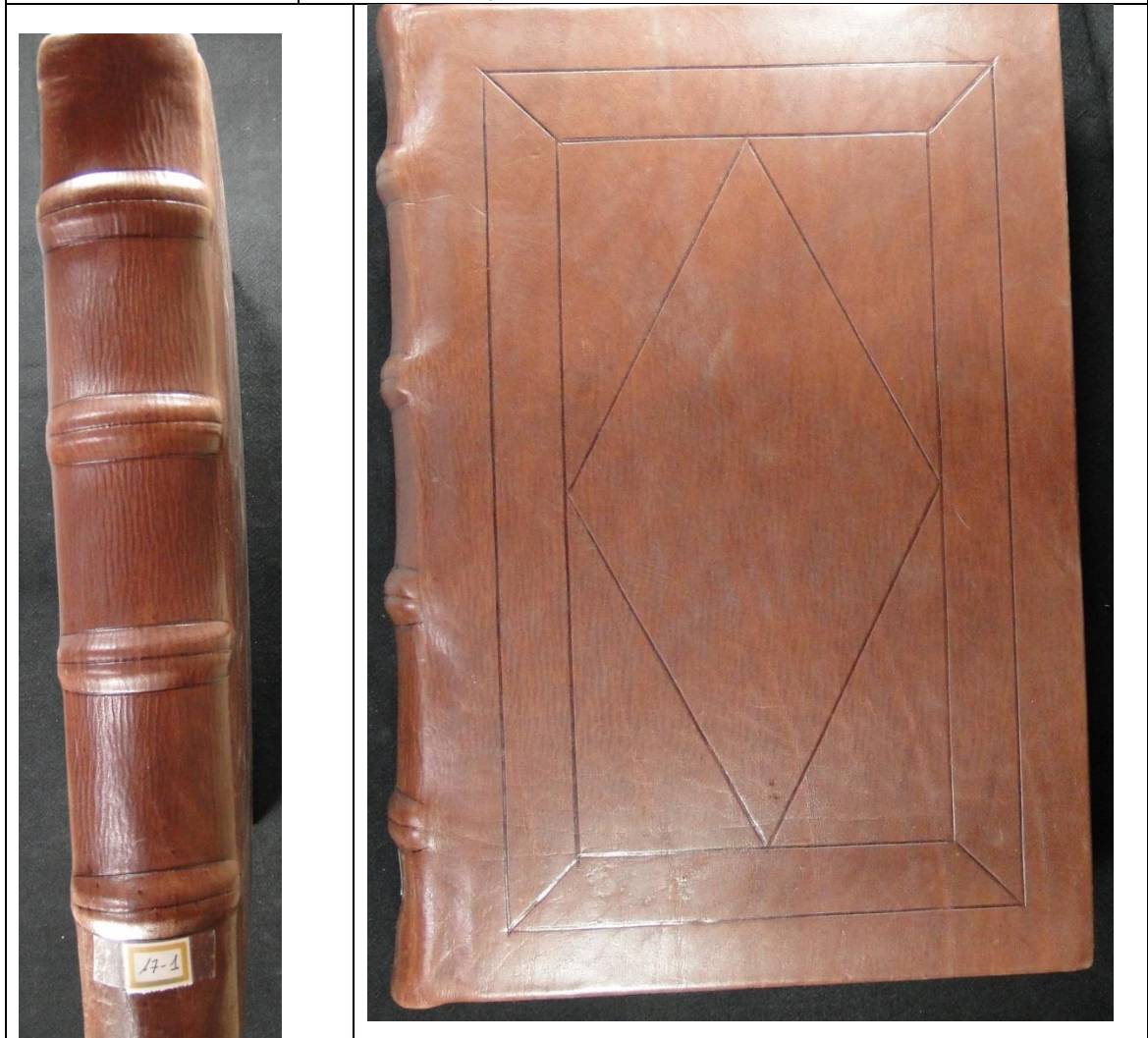




SIGNATURA 14-4	
ENCUADERNACIÓN DE FILETEADOS EN GAMUZA SOBRE TABLA	
AUTOR	CORPUS JURIS CIVILIS. CODEX.
TÍTULO	[<i>Codicis Domini Iustiniani... liber sextus [-duodecim]...</i>].
Publicación	[S.l.: s.n., s.a.]
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 14-4. Nº del registro 853.
Olim	Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. 365.
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Gamuza
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	45 x 29 x 7 cm
Encuadernación	Encuadernación siglo XVI en piel sobre tabla. Lomo redondeado con cinco nervios dobles y cabezadas sencillas.
Decoración	Cubiertas con decoración simétrica mediante fileteado de tres hilos, el central más grueso, que forman una orla decorada con cuatro cuadrados en sus esquinas, formados por la prolongación del fileteado. En su espacio interior se inscribe un aspa, realizada con el mismo motivo. En la zona del lomo, el fileteado de los nervios se prolonga formando triángulos. Cortes decorados en rojo.
Decoración entrenervios	F
Estado de conservación	Deficiente: ha perdido la tapa anterior, la piel del lomo y algunos de sus nervios.
Bibliografía	CHECA, J.L., 2003 CARPALLO, A. y ESTEBAN, M ^a C., 2017 CCPB000715642-1

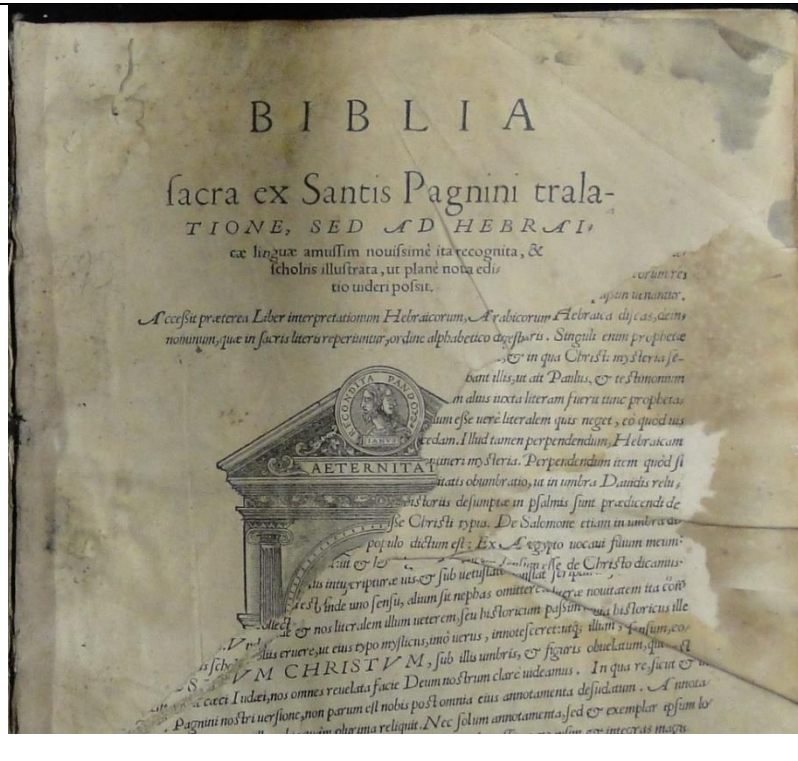


SIGNATURA 17-1	
ENCUADERNACIÓN DE FILETEADOS EN PIEL SOBRE TABLA	
AUTOR	TARTAGNUS, ALEXANDER
TITULO	<i>Consilia, / cum tabula partium primae ad quartae, et repertorio partis quinaeab Oliverio de Quergien.</i>
Publicación	Venetii: Bernardinus de Benaliis (1499 (14 feb.; 20 marzo; 5 mar.) (I-III). Paganinus de Paganinis. 1498-99 (9 mar. 1499; 10 enero, 1498; [1499]; [1498] (IV-VII)
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 17-1. Nº del registro 1013.
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Becerro color castaño
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	25 x 18 x 11 cm
Encuadernación	Encuadernación restaurada en 2003: no conserva restos de la original. Encuadernación en piel sobre tabla. Lomo redondeado con cuatro nervios dobles y cabezadas sencillas.
Decoración	Cubiertas con decoración simétrica mediante fileteado de un hilo, que forman una orla decorada con el mismo motivo en sus esquinas, En su espacio interior se inscribe un aspa, realizado con un hilo.
Decoración entrenervios	L
Estado de conservación	Restaurado
Bibliografía	CHECA, J.L., 2003 CARPALLO, A. y ESTEBAN, Mª C., 2017 GARCÍA, F., 1989-1991, nº 5424 CCPB000112659-8; Z-SEO: CCPH000191691-2

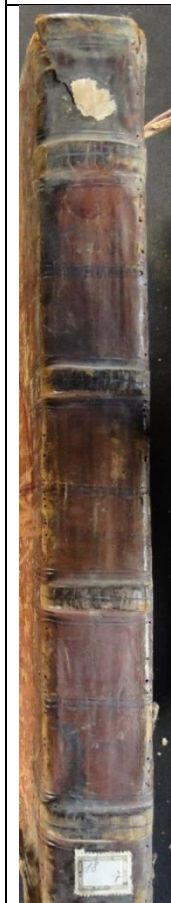


SIGNATURA 17-20	
ENCUADERNACIÓN DE FILETEADOS EN GAMUZA SOBRE TABLA	
AUTOR	BIBLIA
TITULO	<i>Biblia sacra / ex Santis Pagnini tralatione sed and hebraicae linguae amussim nouissime ita recognita & scholiis illustrata, ut plane nona editio videri possit; accessit... Liber, interpretationum hebraicorum, arabicorum, graecorumque nominum.</i>
Publicación	Lugduni: apud Hugonem à Porta, 1542 (excudebat Gaspar Trechsel)
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 17-20. Nº del registro 1045.
Olim	Pilar. 293.
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Gamuza
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	35 x 23 x 7 cm
Encuadernación	Encuadernación de primera mitad del siglo XVI (t.p.q.: 1542) en gamuza sobre tabla. Lomo redondeado con cuatro nervios dobles y cabezadas sencillas.
Decoración	Cubiertas con decoración simétrica mediante fileteado de dos hilos finos, que forman una orla decorada con el mismo motivo fileteado diagonal en sus esquinas. En la zona del lomo, el fileteado de los nervios se prolonga formando triángulos. Cortes teñidos en color rojo y cincelados.
Decoración entrenervios	F
Elementos de cierre	Conserva dos botones metálicos lisos en la tapa posterior.
Estado de conservación	Bueno
Exlibris	Bartolomé Llorente
Bibliografía	CHECA, J.L., 2003 CARPALLO, A. y ESTEBAN, Mª C., 2017 CCPB000031486-2

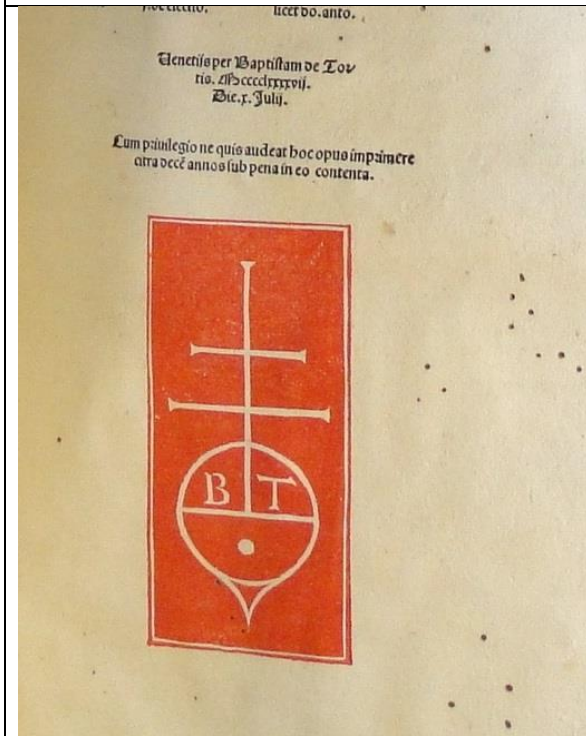






SIGNATURA 18-7	
ENCUADERNACIÓN DE FILETEADOS EN PIEL SOBRE CARTÓN	
AUTOR	TUDESCHIS, NICCOLÒ DE' (O.S.B.)
TITULO	<i>Lectura super primo libro Decretalium.: pars prima, / cum additionibus Antonii de Butrio, Antonii Corsetti et Bernardini de Capitaneis, interpositis casibus longis Bernardi Parmensis.</i>
Publicación	Venetiis: Baptista de Tortis (10 julio, 1497)
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 18-7. Nº del registro 1113.
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Becerro color castaño
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	44 x 29.5 x 4.5 cm
Encuadernación	Encuadernación de finales del siglo XV (t.p.q.: 1499) en piel sobre cartón. Lomo redondeado con cuatro nervios dobles y cabezadas de espiga en dos colores, azul y amarillo.
Decoración	Cubiertas con decoración simétrica mediante fileteado de tres hilos, el central más grueso, que crea una orla decorada con cuatro cuadrados en sus ángulos, creados por la prolongación del fileteado. En ella se inscriben cuatro rectángulos con una estrella en su interior, realizados con el mismo motivo. En la zona del lomo, el fileteado de los nervios se prolonga formando triángulos. Etiqueta en cubierta anterior con el título abreviado del ejemplar en letras góticas, parcialmente perdida.
Decoración entrenervios	F
Elementos de cierre	Correas de cuero, perdidas prácticamente.
Estado de conservación	Deficiente: cubiertas con alto nivel de biodeterioro, con esquinas inferiores perdidas.
Bibliografía	CHECA, J.L., 2003 CARPALLO, A. y ESTEBAN, Mª C., 2017 GARCÍA, F., 1989-1991, nº 5754 CCPB000112989-9; Z-SEO: CCPH000192709-4 .



MARCA DE IMPRESOR

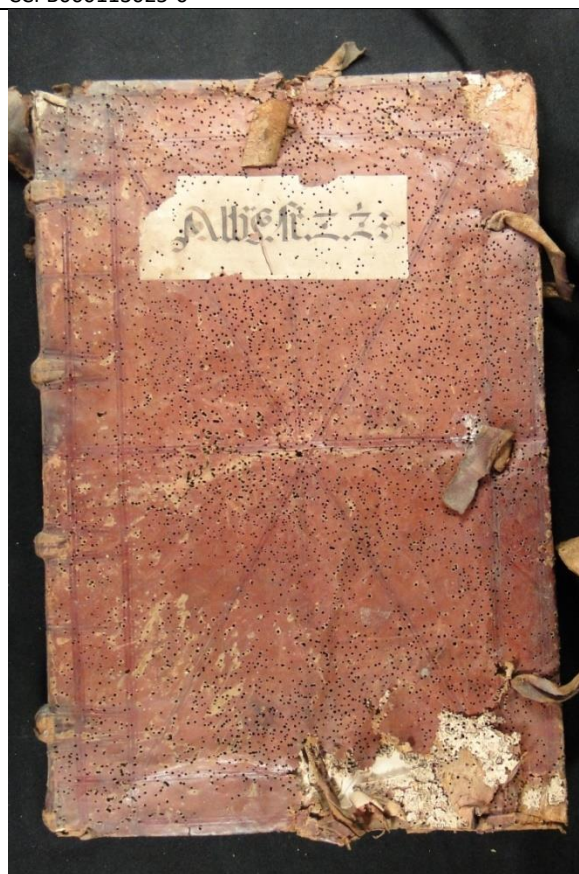


SIGNATURA 18-9	
ENCUADERNACIÓN DE FILETEADOS EN PIEL SOBRE CARTÓN	
AUTOR	TUDESCHIS, NICCOLÒ DE' (O.S.B.)
TÍTULO	<i>Lectura super secundo libro Decretalium: pars prima, / inter positis casibus longis Bernardi Parmensis.</i>
Publicación	Venetiis: Baptistas de Tortis (18 diciembre,1496)
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 18-9. Nº del registro 1113.
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Becerro color castaño
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	44 x 29.5 x 4.5 cm
Encuadernación	Encuadernación de finales del siglo XV (t.p.q.: 1499) en piel sobre cartón. Lomo redondeado con cuatro nervios dobles y cabezadas de espiga en dos colores, azul y amarillo.
Decoración	Cubiertas con decoración simétrica mediante fileteado de tres hilos, el central más grueso, que crea una orla decorada con cuatro cuadrados en sus ángulos, creados por la prolongación del fileteado. En ella se inscriben cuatro rectángulos con una estrella en su interior, realizados con el mismo motivo. En la zona del lomo, el fileteado de los nervios se prolonga formando triángulos. Etiqueta en cubierta anterior con el título abreviado del ejemplar en letras góticas, parcialmente perdida.
Decoración entrenervios	F
Elementos de cierre	Correas de cuero, perdidas prácticamente.
Estado de conservación	Deficiente: cubiertas con alto nivel de biodeterioro, con esquinas inferiores perdidas.
Bibliografía	CHECA, J.L., 2003 CARPALLO, A. y ESTEBAN, Mª C., 2017 GARCÍA, F., 1989-1991, nº 5778 CCPB000113013-7
	

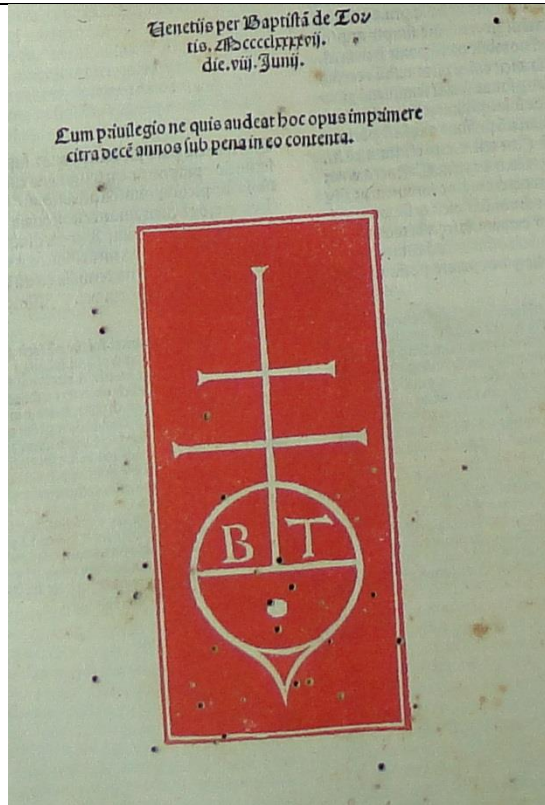
MARCA DE IMPRESOR



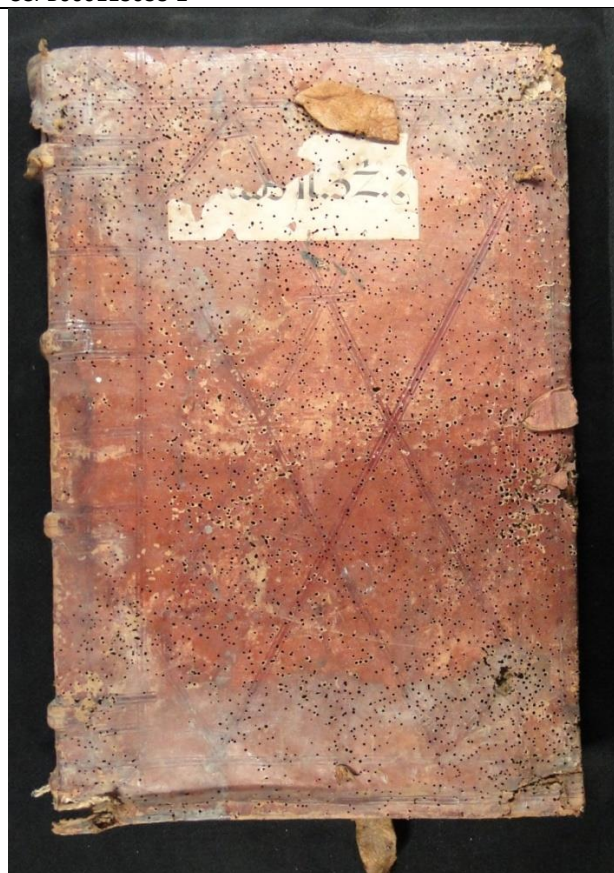
SIGNATURA 18-10	
ENCUADERNACIÓN DE FILETEADOS EN PIEL SOBRE CARTÓN	
AUTOR	TUDESCHIS, NICCOLÒ DE' (O.S.B.)
TÍTULO	<i>Lectura super secundo libro Decretalium: pars secunda, / cum additionibus Bartholomaei de Bellencinis, Bernardini de Capitaneis et aliorum, interpositis casibus longis Bernardi Parmensis.</i>
Publicación	Venetiis: Baptista de Tortis (8 junio, 1497)
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 18-10. Nº del registro 1113.
Olim	Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador.19.
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Becerro color castaño
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	44 x 29.5 x 4.5 cm
Encuadernación	Encuadernación de finales del siglo XV (t.p.q.: 1499) en piel sobre cartón. Lomo redondeado con cuatro nervios dobles y cabezadas de espiga en dos colores, azul y amarillo.
Decoración	Cubiertas con decoración simétrica mediante fileteado de tres hilos, el central más grueso, que crea una orla decorada con cuatro cuadrados en sus ángulos, creados por la prolongación del fileteado. En ella se inscribe una estrella, realizada con el mismo motivo. En la zona del lomo, el fileteado de los nervios se prolonga formando triángulos. Etiqueta en cubierta anterior con el título abreviado del ejemplar en letras góticas, parcialmente perdida.
Decoración entrenervios	F
Elementos de cierre	Correas de cuero, perdidas parcialmente.
Estado de conservación	Deficiente: cubiertas con alto nivel de biodeterioro, con esquinas inferiores y superiores perdidas.
Bibliografía	CHECA, J.L., 2003 CARPALLO, A. y ESTEBAN, Mª C., 2017 GARCÍA, F., 1989-1991, nº 5790 CCPB000113025-0



MARCA DE IMPRESOR



SIGNATURA 18-11	
ENCUADERNACIÓN DE FILETEADOS EN PIEL SOBRE CARTÓN	
AUTOR	TUDESCHIS, NICCOLÒ DE' (O.S.B.)
TÍTULO	<i>Lectura super secundo libro Decretalium: pars tertia, / cum additionibus Bernardini de Capitaneis, Bartholomaei de Bellencinis et aliorum, interpositis casibus longis Bernardi Parmensis.</i>
Publicación	Venetiis: Baptista de Tortis (28 Enero, 1497)
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 18-11. Nº del registro 1113.
Olim	Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador.19.
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Becerro color castaño
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	44 x 29.5 x 4.5 cm
Encuadernación	Encuadernación de finales del siglo XV (t.p.q.: 1499) en piel sobre cartón. Lomo redondeado con cuatro nervios dobles y cabezadas de espiga en dos colores, azul y amarillo.
Decoración	Cubiertas con decoración simétrica mediante fileteado de tres hilos, el central más grueso, que crea una orla decorada con cuatro cuadrados en sus ángulos, creados por la prolongación del fileteado. En ella se inscribe un aspa, realizada mediante una banda delimitada por tres hilos. En la zona del lomo, el fileteado de los nervios se prolonga formando triángulos. Etiqueta en cubierta anterior con el título abreviado del ejemplar en letras góticas, parcialmente perdida.
Decoración entrenervios	F
Elementos de cierre	Correas de cuero, perdidas parcialmente.
Estado de conservación	Deficiente: cubiertas con alto nivel de biodeterioro.
Bibliografía	CHECA, J.L., 2003 CARPALLO, A. y ESTEBAN, Mª C., 2017 GARCÍA, F., 1989-1991, nº 5803 CCPB000113038-2



MARCA DE IMPRESOR

Venetijs per Baptista[m] de Lov
tis. M^oCCCLXXXVII. die
xxvij. Januarij.

Cum privilegio ne quis audeat hoc opus imprimere citra
decem annos sub pena in eo contenta.



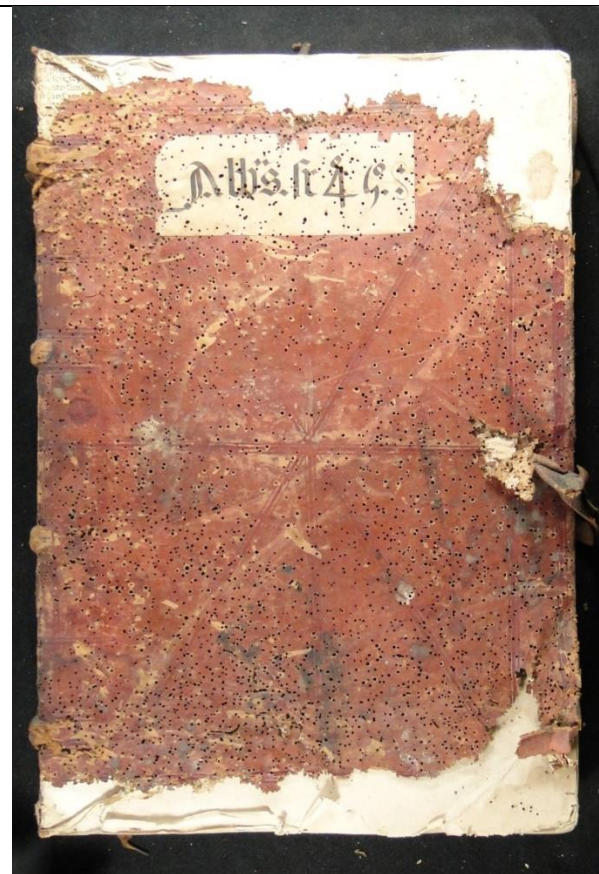
SIGNATURA 18-12	
ENCUADERNACIÓN DE FILETEADOS EN PIEL SOBRE CARTÓN	
AUTOR	TUDESCHIS, NICCOLÒ DE' (O.S.B.)
TÍTULO	<i>Lectura super tertio libro Decretalium, / cum additionibus Bartholomaei de Bellencinis et Bernardini de Capitaneis, interpositis casibus longis Bernardi Parmensis.</i>
Publicación	Venetiis: Baptista de Tortis (13 marzo, 1497)
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 18-12. Nº del registro 1113.
Olim	Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador.19.
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Becerro color castaño
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	44 x 29.5 x 4.5 cm
Encuadernación	Encuadernación de finales del siglo XV (t.p.q.: 1499) en piel sobre cartón. Lomo redondeado con cuatro nervios dobles y cabezadas de espiga en dos colores, rojo y amarillo.
Decoración	Cubiertas con decoración simétrica mediante fileteado de tres hilos, el central más grueso, que crea una orla decorada con cuatro cuadrados en sus ángulos, creados por la prolongación del fileteado. En ella se inscribe una estrella, realizada con el mismo motivo. En la zona del lomo, el fileteado de los nervios se prolonga formando triángulos. Etiqueta en cubierta anterior con el título abreviado del ejemplar en letras góticas, parcialmente perdida.
Decoración entrenervios	F
Elementos de cierre	Correas de cuero, perdidas parcialmente.
Estado de conservación	Deficiente: cubiertas con alto nivel de biodeterioro.
Bibliografía	CHECA, J.L., 2003 CARPALLO, A. y ESTEBAN, Mª C., 2017 GARCÍA, F., 1989-1991, nº 5818 CCPB000113053-6



MARCA DE IMPRESOR



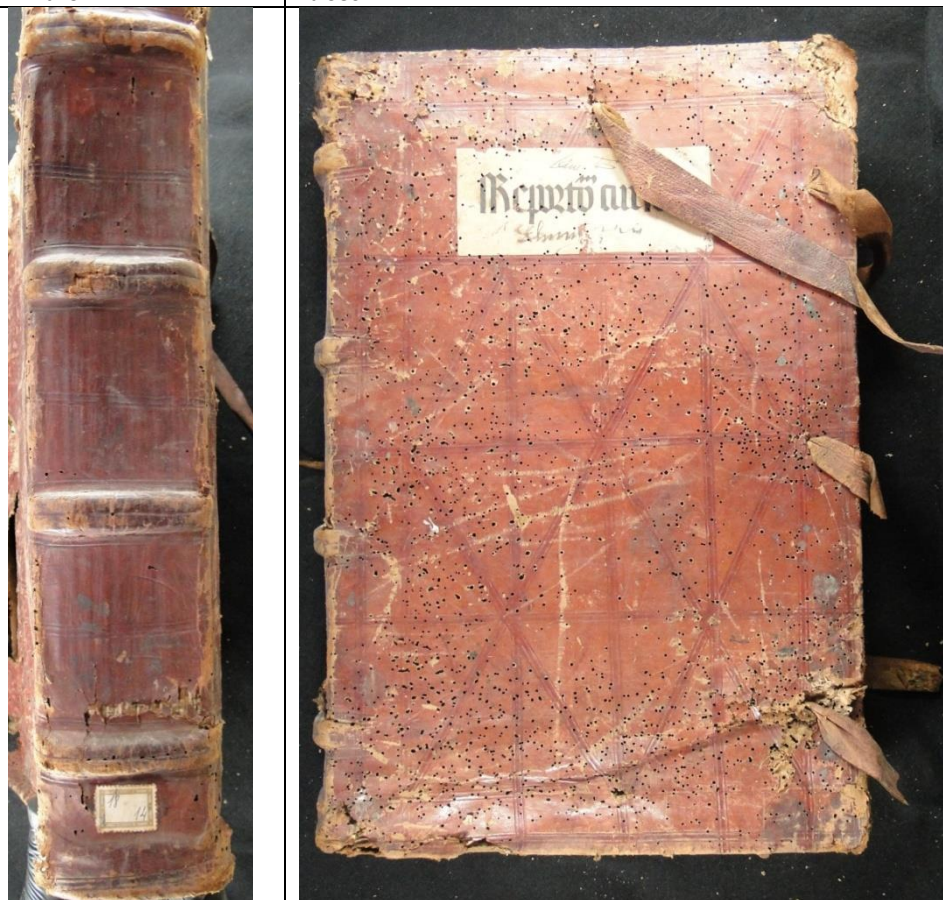
SIGNATURA 18-13	
ENCUADERNACIÓN DE FILETEADOS EN PIEL SOBRE CARTÓN	
AUTOR	TUDESCHIS, NICCOLÒ DE' (O.S.B.)
TÍTULO	<i>Lectura super quarto et quinto libro Decretalium, / cum additionibus Bernardinide Capitaneis, Bartholomaei de Bellencinis et aliorum, interpositis casibus longis Bernardi Parmensis.</i>
Publicación	Venetiis: Baptista de Tortis (21 marzo-29 abril,1497)
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 18-13. Nº del registro 1113.
Olim	Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador.19.
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Becerro color castaño
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	44 x 29.5 x 4.5 cm
Encuadernación	Encuadernación de finales del siglo XV (t.p.q.: 1499) en piel sobre cartón. Lomo redondeado con cuatro nervios dobles y cabezadas de espiga en dos colores, rojo y azul.
Decoración	Cubiertas con decoración simétrica mediante fileteado de tres hilos, el central más grueso, que crea una orla decorada con cuatro cuadrados en sus ángulos, creados por la prolongación del fileteado. En ella se inscribe una estrella, realizada con el mismo motivo. En la zona del lomo, el fileteado de los nervios se prolonga formando triángulos. Etiqueta en cubierta anterior con el título abreviado del ejemplar en letras góticas, parcialmente perdida.
Decoración entrenervios	F
Elementos de cierre	Correas de cuero, perdidas parcialmente.
Estado de conservación	Deficiente: cubiertas con alto nivel de biodeterioro, perdidas en la zona de cabeza y pie.
Bibliografía	CHECA, J.L., 2003 CARPALLO, A. y ESTEBAN, Mª C., 2017 GARCÍA, F., 1989-1991, nº 5831 CCPB000113066-8

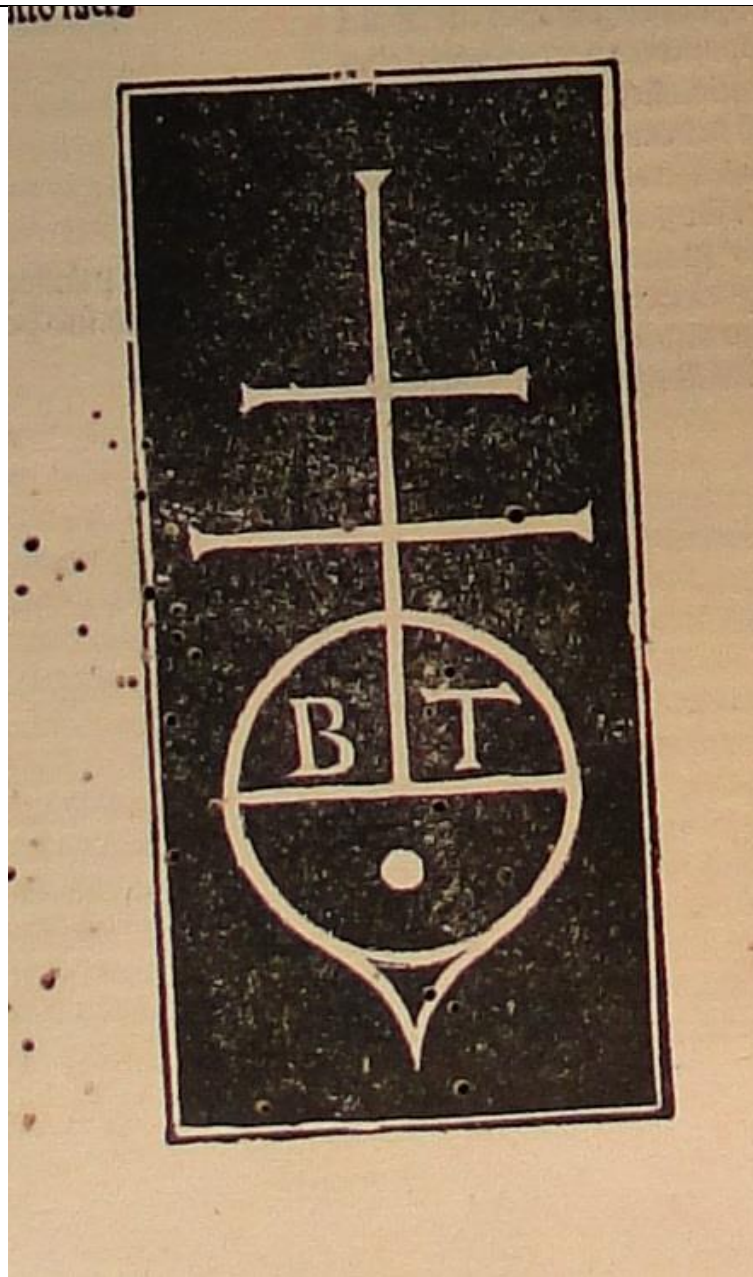


Venetijs p^o Baptistam de tot^o
tis. M^o. cccc. lxxxvij.
die. xxix. aprilis.



Cum privilegio ne quis audeat hoc opus impri-
mere circa decem annos sub pena in eo contenta.

SIGNATURA 18-14	
ENCUADERNACIÓN DE FILETEADOS EN PIEL SOBRE CARTÓN	
AUTOR	CORSETTI, ANTONIO
TÍTULO	<i>Repertorium in opera Nicolai de Tudeschis. Quaestio de heredis institutione. Dubium de emphyteota absente. De auctoritate glossae.</i>
Publicación	Venetiis: Baptista de Tortis (28 junio, 1499)
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 18-14. Nº del registro 1113.
Olim	Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador.19.
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Becerro color castaño
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	44 x 29.5 x 4.5 cm
Encuadernación	Encuadernación de finales del siglo XV (t.p.q.: 1499) en piel sobre cartón. Lomo redondeado con cuatro nervios dobles y cabezadas de espiga en dos colores, rojo y azul.
Decoración	Cubiertas con decoración simétrica mediante fileteado de tres hilos, el central más grueso, que crea una orla decorada con cuatro cuadrados en sus ángulos, creados por la prolongación del fileteado. En ella se inscriben cuatro rectángulos con una estrella en su interior, realizados con el mismo motivo. En la zona del lomo, el fileteado de los nervios se prolonga formando triángulos. Etiqueta en cubierta anterior con el título abreviado del ejemplar en letras góticas, parcialmente perdida.
Decoración entrenervios	F
Elementos de cierre	Correas de cuero, perdidas parcialmente.
Estado de conservación	Deficiente: cubiertas con alto nivel de biodeterioro.
Bibliografía	CHECA, J.L., 2003 CARPALLO, A. y ESTEBAN, M ^a C., 2017 GARCÍA, F., 1989-1991, nº 1930 CCPB000109165-4; CCPH000183299-9 Z-SEO
Exlibris	La Seo
	



SIGNATURA	20-24
ENCUADERNACIÓN DE FILETEADOS EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA	
AUTOR	PAULUS VENETUS
TÍTULO	<i>Summa librorum naturalium Aristotelis.</i>
Publicación	Venetiis: Johannes de Colonia et Johannes Manthen (1476; 1476)
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 20-24. Nº del registro 1295.
Olim	Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. 93
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Badana color castaño
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	32 x 21 x 5 cm
Encuadernación	Encuadernación segunda mitad siglo XV (t.p.q.: 1476) en media piel sobre tabla, fijada con clavos metálicos redondeados. Lomo redondeado con tres nervios dobles y cabezadas sencillas.
Decoración	Cubiertas decoradas mediante un fileteado de hilo fino, que forma una orla con el mismo motivo diagonal en sus esquinas.
Decoración entrenervios	E1
Elementos metálicos	Dos botones metálicos perdidos. Bagas de cuero sujetas con tres clavos redondeados.
Estado de conservación	Deficiente: ha perdido la tabla de la tapa posterior
Bibliografía	CHECA, J.L., 2003 CARPALLO, A. y ESTEBAN, M ^a C., 2017 GARCÍA, F., 1989-1991, nº 4382 CCPB000111617-7; Z-SEO: CCPH000189102-2



ELEMENTOS DE CIERRE

Botón

Clavos



SIGNATURA 22-23	
ENCUADERNACIÓN DE FILETEADOS EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA	
AUTOR	BARTHOLOMAEUS ANGLICUS, (O.F.M.)
TÍTULO	<i>De proprietatibus rerum.</i>
Publicación	[Basileae: Bertholdus Ruppel (c. 1470)]
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 22-23. Nº del registro 1477.
Olim	Pilar 2740.
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Becerro color marrón
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	43 x 29 x 7 cm
Encuadernación	Encuadernación de segunda mitad del siglo XV (t.p.q.: 1470) en media piel sobre tabla, fijada con tira metálica sujeta con pequeños clavos metálicos gallonados. Lomo redondeado con tres nervios dobles y cabezadas sencillas.
Decoración	Cubiertas con decoración simétrica mediante una orla, de fileteado de hilos finos que forma dos rectángulos en los que se inscriben dos aspas realizadas con dos hilos.
Decoración entrenervios	A2
Elementos de cierre	Bagas de cuero, sujetas con cuatro clavos metálicos gallonados. Conserva las dos hebillas lisas, de extremos con tres ondas, y los dos tiradores de cuerda trenzada.
Estado de conservación	Deficiente: ha perdido la tabla de la tapa posterior y prácticamente toda la piel del lomo.
Bibliografía	CHECA, J.L., 2003 CARPALLO, A. y ESTEBAN, M ^o C., 2017 GARCÍA, F., 1989-1991, nº 750 CCPB000107985-9; CCPH000180673-4 Z-SEO



ELEMENTOS DE CIERRE

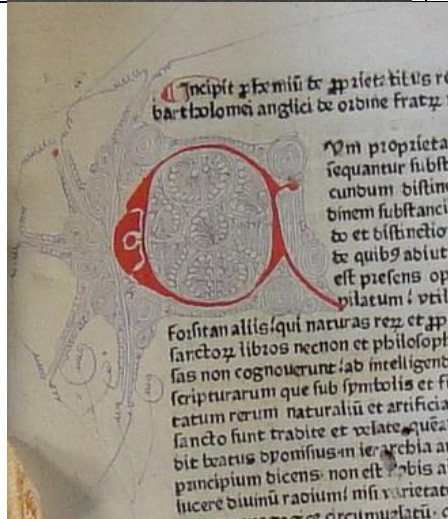
Hebilla



Clavos gallonados



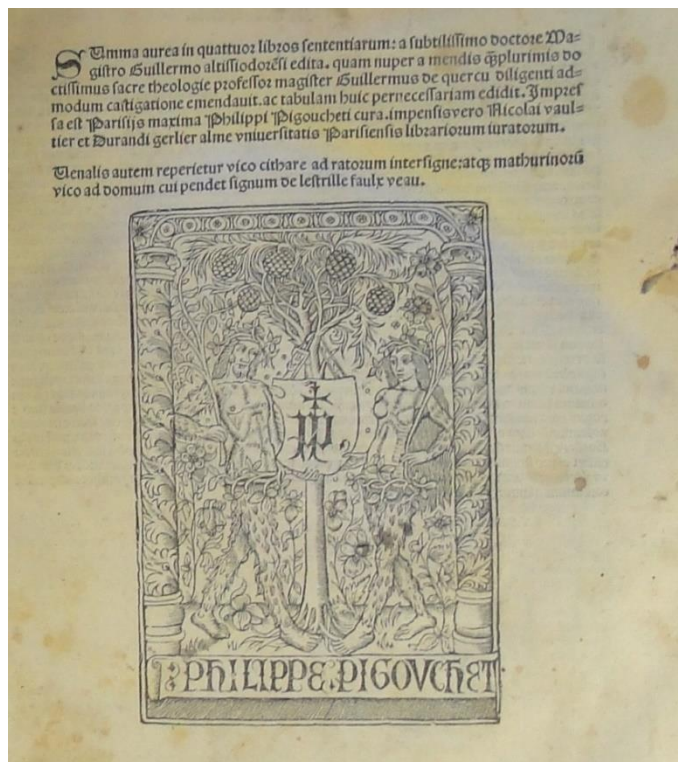
LETRA CAPITAL



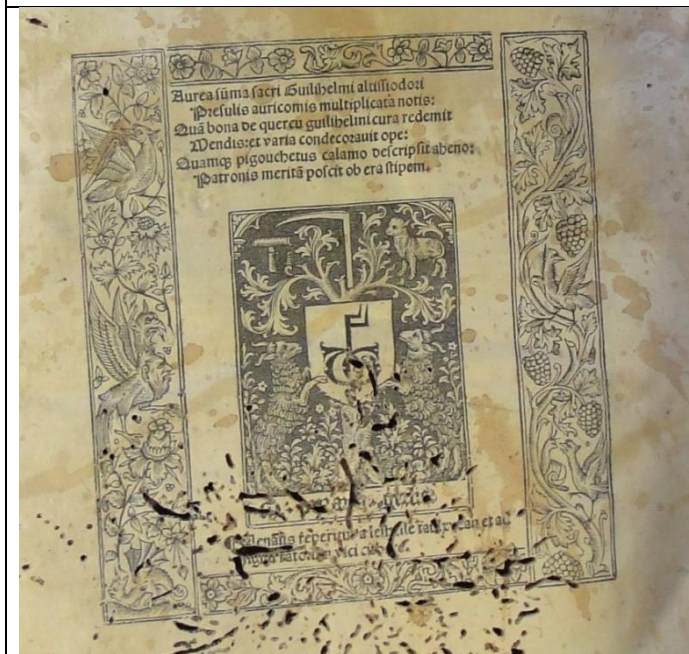
SIGNATURA 25-45	
ENCUADERNACIÓN DE FILETEADOS EN PIEL SOBRE CARTÓN	
AUTOR	GUILLAUME D'AUXERRE
TÍTULO	<i>Summa aurea in quattuor libros Sententiarum.</i>
Publicación	Parisiis: Philippus Pigouchet: impens. Nicolai Vaultier et Durandi Gerlier (3 abril, 1500/01)
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 25-45. Nº del registro 1730.
Olim	Pilar 259.
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Badana color marrón
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	29 x 21 x 6 cm
Encuadernación	Encuadernación de comienzos del siglo XVI (t.p.q.: 1501) en piel sobre cartón. Lomo redondeado con tres nervios dobles y cabezadas sencillas.
Decoración	Cubiertas con decoración simétrica mediante fileteado de tres hilos, el central más grueso, que crea una orla decorada con cuatro cuadrados en sus esquinas, formados por la prolongación del fileteado. En su espacio interior se inscribe una estrella realizada con tres hilos. En la zona del lomo, el fileteado de los nervios se prolonga formando rectángulos.
Decoración entrenervios	F
Elementos de cierre	Correas de cuero, perdidas parcialmente las inferiores.
Estado de conservación	Bueno
Bibliografía	CHECA, J.L., 2003 CARPALLO, A. y ESTEBAN, Mª C., 2017 GARCÍA, F., 1989-1991, nº 2788 CCPB000110023-8; Z-SEO: CCPH000185340-6




PORTADA

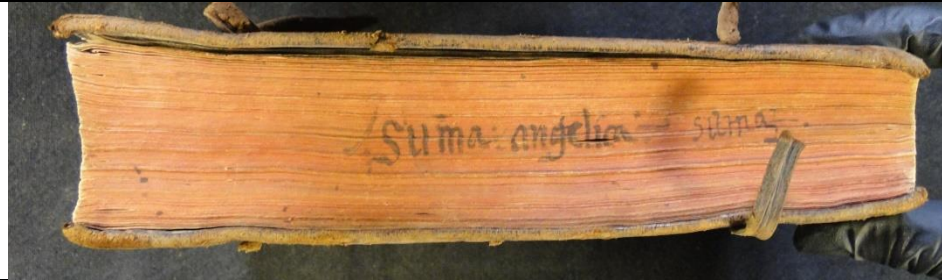


MARCA DE IMPRESOR



SIGNATURA 26-93	
ENCUADERNACIÓN DE FILETEADOS EN PIEL SOBRE CARTÓN	
AUTOR	ÁNGEL DE CLAVASIO, BEATO
TÍTULO	<i>Summa angelica Reuerēdi patris fratris Angeli de Clauasio, casus conscientie et vitiorum remedia cōtinēs.</i>
Publicación	Lugd.: excusa in edib[us]... Antonij du Ry, 1520 (1521... vij Mensis Martij)
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 26.93. Nº del registro 1836.
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Badana color marrón
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	20.5 x 14 x 4 cm
Encuadernación	Encuadernación primera mitad siglo XVI (t.p.q.: 1521) en piel sobre cartón. Lomo redondeado con tres nervios sencillos y cabezadas sencillas.
Decoración	Cubiertas con decoración simétrica mediante fileteado de tres hilos, el central más grueso, que crean un marco y cuatro rectángulos con un aspa en su interior, realizados con tres hilos. En la zona del lomo, el fileteado de los nervios se prolonga hasta la banda. Cortes teñidos de rojo y cincelados, el delantero con inscripción <i>SUMMA ANGELICA SUMA</i> , y el de cabeza con la inscripción <i>SUMA</i> .
Decoración entrenervios	F
Elementos de cierre	Correas de piel. Se conservan parcialmente las dos inferiores.
Estado de conservación	Bueno.
Bibliografía	CHECA, J.L., 2003 CARPALLO, A. y ESTEBAN, Mª C., 2017 IBÁÑEZ, Mª B., 2018 CCPB000188110-8
Exlibris	Bartolomé Llorente
	

DECORACIÓN DE CORTES



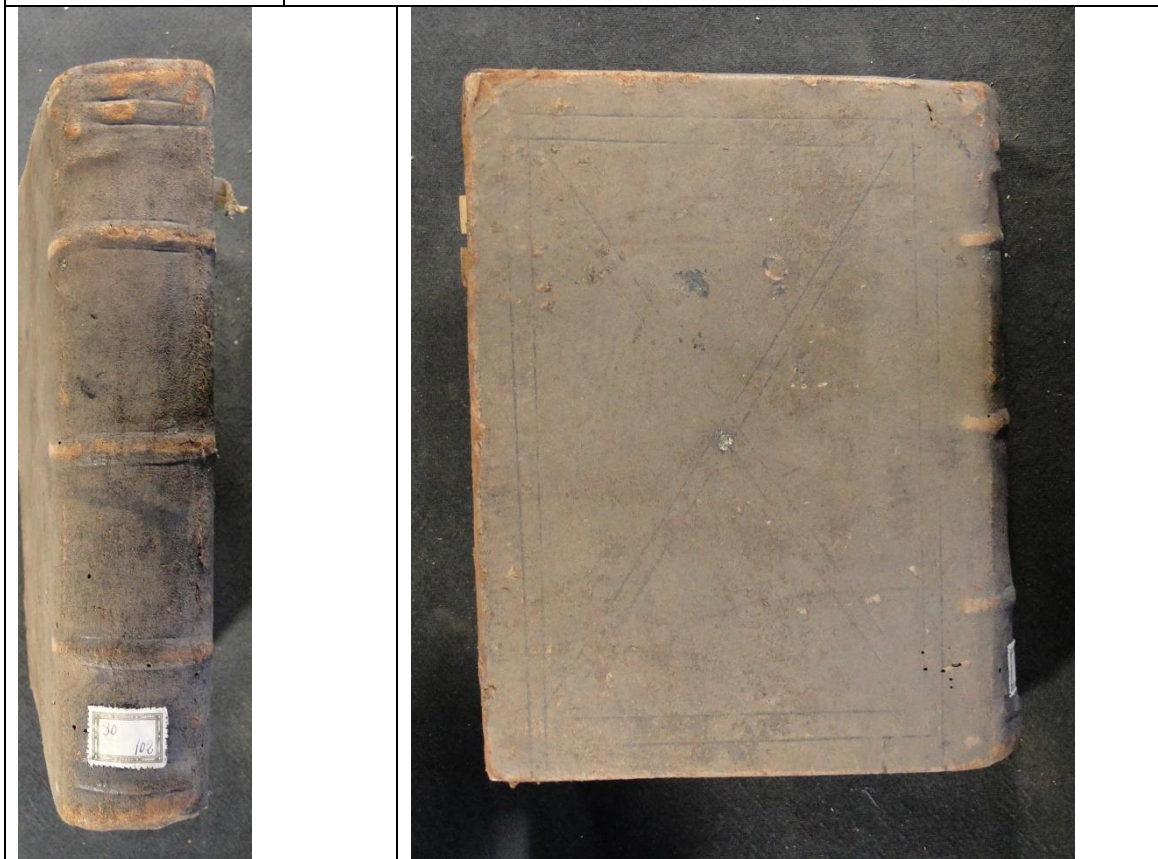
PORTADA



SIGNATURA 29-76	
ENCUADERNACIÓN DE FILETEADOS EN PIEL SOBRE CARTÓN	
AUTOR	PELBÁRT, OSZVÁLD (CA. 1435-1504)
TÍTULO	<i>Pomeriu[m] Sermonu[m] de beata virgine vel stellariu[m] corone beate virginis et est in duodecim libellos partitu[m].</i>
Publicación	[Hagenaw]: impe[n]sis sumptibusq[ue]... Joannis Rynman de Origau... in Hagenawp[er] industriu[m] Henricu[m] Gran..., 1509 iii die septe[m]bris.
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 29-76. Nº del registro 2032.
Olim	Pilar 277
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Badana color marrón
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	22 x 16 x 4 cm
Encuadernación	Encuadernación de comienzos del siglo XVI (t.p.q.: 1509) en piel sobre cartón. Lomo redondeado con tres nervios dobles y cabezadas sencillas.
Decoración	Cubiertas con decoración simétrica mediante fileteado de tres hilos, el central más grueso, que crea una orla decorada con cuatro cuadrados en sus esquinas, formados por la prolongación del fileteado. En su espacio interior se inscribe una estrella realizada con tres hilos. En la zona del lomo, el fileteado de los nervios se prolonga formando rectángulos.
Decoración entrenervios	F
Estado de conservación	Bueno.
Bibliografía	CHECA, J.L., 2003 CARPALLO, A. y ESTEBAN, M ^a C., 2017 CCPB000407278-2



SIGNATURA 30-102	
ENCUADERNACIÓN DE FILETEADOS EN GAMUZA SOBRE TABLA	
AUTOR	IGLESIA CATÓLICA
TÍTULO	<i>Rituale romanum / Pauli V. Pont. Max. iussu editum ; de mandato illustrissimi Archiepiscopi Caesaraugustano, ad usum suae dioecesis impressum ; & et addita quaedam quae visa fuerunt utilia, et obseruanda in eiusdem archiepiscopatu.</i>
Publicación	Caesaraugustae: typis Viudae Petri Verges: expensis Sebastiani de Gallego, 1646.
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 30-102-2. Nº del registro 2118.
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Gamuza
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	22 x 14 x 5 cm
Encuadernación	Encuadernación segunda mitad siglo XVI (t.p.q.: 1567) en gamuza sobre tabla. Lomo redondeado con tres nervios dobles y cabezadas sencillas.
Decoración	Cubiertas con decoración simétrica mediante fileteado de un hilo fino, que crea una orla en la que se inscribe un aspa delimitada por un hilo.
Decoración entrenervios	F
Estado de conservación	Bueno.
Bibliografía	CHECA, J.L., 2003 CARPALLO, A. y ESTEBAN, M ^a C., 2017 IBÁÑEZ, M ^a B., 2018 CCPB000198388-1



RITVALE
ROMANVM.

PAVLI V. PONT. MAX.
IVSSV EDITVM.


DE MANDATO ILLVSTRISSIMI D.
Archiepiscopi Cæsaraugustani, ad vsum suæ Diœcesis
impressum: & addita quædam quæ visa fuerunt
utilia, & obseruanda in eiusdem
Archiepiscopatu.



CÆSARAVGVSTÆ, SVPERIORVM PERMISSV.

Typis Viduæ Petri Verges. Anno M. DC. XXXXVI.

EXPENSIS SEBASTIANI DE GALLEGO.

SIGNATURA 43-2	
ENCUADERNACIÓN DE FILETEADOS EN GAMUZA SOBRE TABLA	
AUTOR	VALERIANO BOLZANI, GIOVANNI PIERIO
TÍTULO	<i>Hieroglyphica siue de sacris aegyptiorum aliarumque gentium literis commentarij / Ioannis Pierii Valeriani Bolzanij...; a Caelio Augustino Curione duobus libris aucti &... illustrati; habes in hisce commentariis non solum variarum historiar[m], numismatum... explicationem</i>
Publicación	Basileae: per Thomam Guarinum, 1567.
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 43-2. Nº del registro 3168.
Olim	Pilar 2889.
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Gamuza
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	22 x 14 x 5 cm
Encuadernación	Encuadernación segunda mitad siglo XVI (t.p.q.: 1567) en gamuza sobre tabla. Lomo redondeado con cuatro nervios dobles y cabezadas sencillas
Decoración	Cubiertas con decoración simétrica mediante fileteado de dos hilos finos, que forman una orla decorada con el mismo motivo fileteado diagonal en sus esquinas. En la zona del lomo, el fileteado de los nervios se prolonga hasta el inicio de la banda. Corte delantero con inscripción <i>HIEROGLIFICA PIERII</i> . Pequeñas cantoneras metálicas lisas no superpuestas sobre las cubiertas.
Decoración entrenervios	F
Elementos de cierre	Perdidos los dos botones metálicos y las bagas, sujetos con clavos metálicos lisos.
Estado de conservación	Bueno.
Bibliografía	CHECA, J.L., 2003 CARPALLO, A. y ESTEBAN, Mª C., 2017 IBÁÑEZ, Mª B., 2018 CCPB000188110-8
Exlibris	Bartolomé Llorente
	

DECORACIÓN DE CORTES

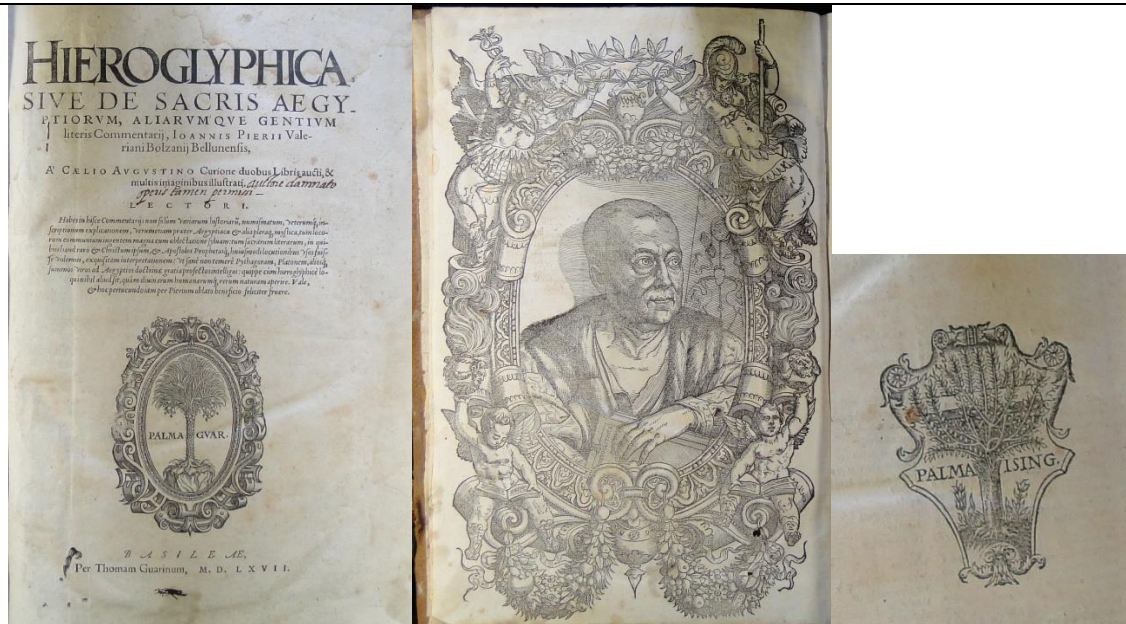



ELEMENTOS DE CIERRE

Cantoneras



PORTADAS Y MARCA DE IMPRESOR



SIGNATURA 43-25	
ENCUADERNACIÓN DE FILETEADOS EN PIEL SOBRE TABLA	
AUTOR	BOECIO, ANICIO MANLIO TORCUATO SEVERINO Y SULPICIVS VERULANUS, JOHANNES Y QUINTILIANO, MARCO FABIO
TITULO	<i>Boetius De co[n]solatio[n]e philosophica [et] De disciplina scholariu[m]... cu[m] co[m]me[n]tariis...; Additu[m] est carmen iuuenile Sulpitii de moribus in me[n]sa seruandis: [et] Quintiliani praeceptu[m] de officio scholastico[rum] erga p[rae]ceptores.</i>
Publicación	[S.l.: Iohannes Cleins, s.a.]
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 43-25. Nº del registro 3191.
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Badana color marrón
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	26 x 18 x 3 cm
Encuadernación	Encuadernación siglo XVI en piel sobre tabla. Tres nervios dobles y cabezadas sencillas.
Decoración	Cubiertas con decoración simétrica mediante fileteado de tres hilos, que crea una orla decorada con cuatro cuadrados en sus esquinas, formados por la prolongación del fileteado. En su espacio interior se inscribe una estrella realizada con tres hilos.
Decoración entrenervios	L
Elementos metálicos	Dos botones metálicos bifidos de extremos florenzados. Bagas de cuero perdidas, sujetas con clavos metálicos redondeados.
Estado de conservación	Regular: ha perdido la piel del lomo.
Bibliografía	CHECA, J.L., 2003 CARPALLO, A. y ESTEBAN, M ^a C., 2017
Exlibris	Sierra
	

ELEMENTOS DE CIERRE

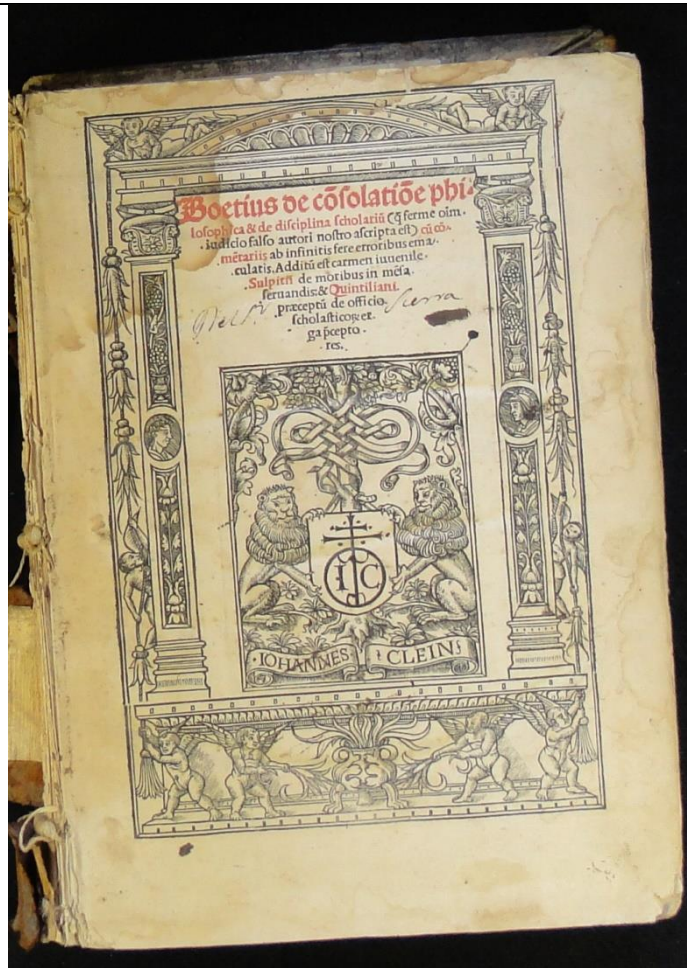
Botón



Clavos

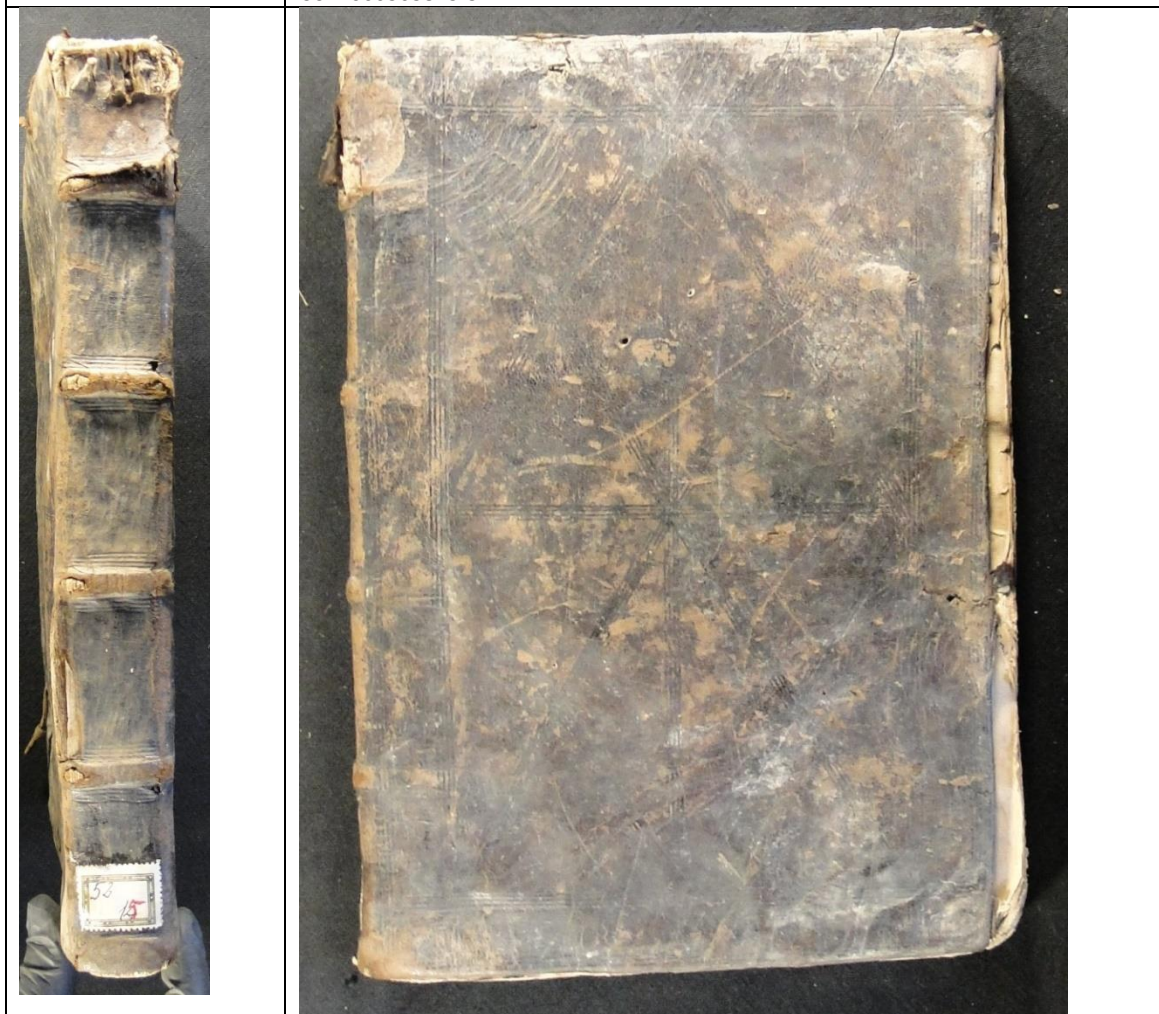


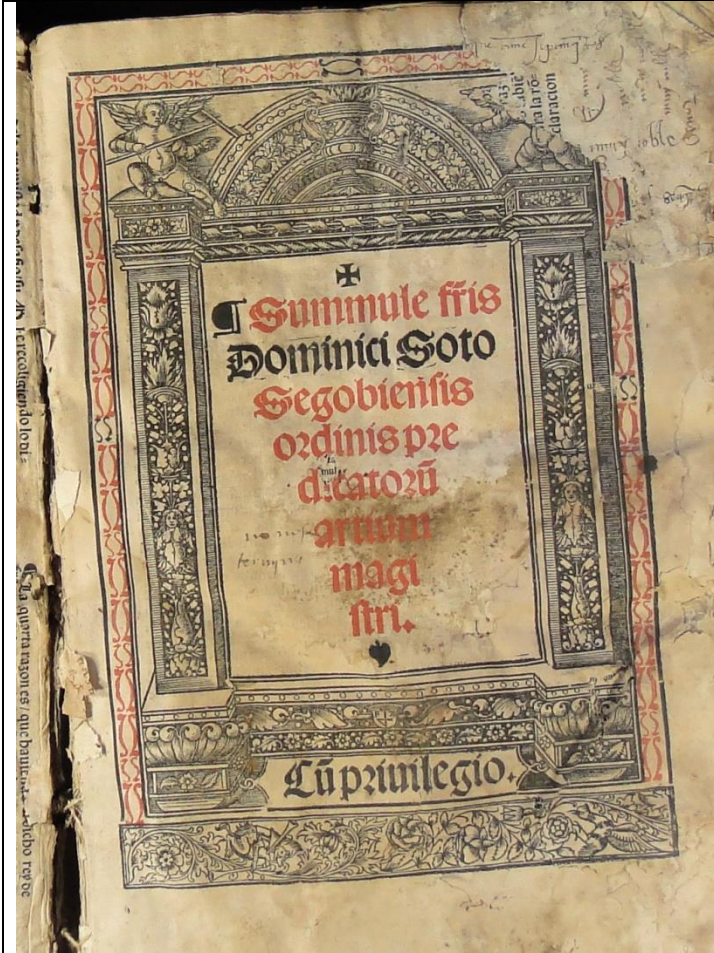
PORTADA



SIGNATURA 52-15
ENCUADERNACIÓN DE FILETEADOS EN PIEL SOBRE CARTÓN

AUTOR	SOTO, DOMINGO DE (O.P.)
TÍTULO	<i>Summule f[rat]ris Dominici Soto segobiensis ordinis predicatoru[m] artium magistri.</i>
Publicación	Impresse Burgis: in officina... loa[n]nis junte, 1529, pridie kalendas Maij.
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 52-15. Nº del registro 4003.
Olim	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 52-14 (tachado). Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador.368.
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Badana color marrón
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	30 x 21 x 4 cm
Encuadernación	Encuadernación de primera mitad del siglo XVI en piel sobre cartón. Lomo redondeado con cuatro nervios dobles y cabezadas sencillas.
Decoración	Cubiertas con decoración simétrica mediante fileteado de tres hilos, que crea una orla decorada con cuatro cuadrados en sus esquinas, formados por la prolongación del fileteado. En su espacio interior se inscriben cuatro rectángulos con un aspa en su interior, realizados con tres hilos. En la zona del lomo, el fileteado de los nervios se prolonga formando rectángulos.
Decoración entrenervios	F
Elementos de cierre	Correas de cuero, perdidas prácticamente.
Estado de conservación	Bueno
Bibliografía	CHECA, J.L., 2003 CARPALLO, A. y ESTEBAN, M ^o C., 2017 CCPB000363823-5



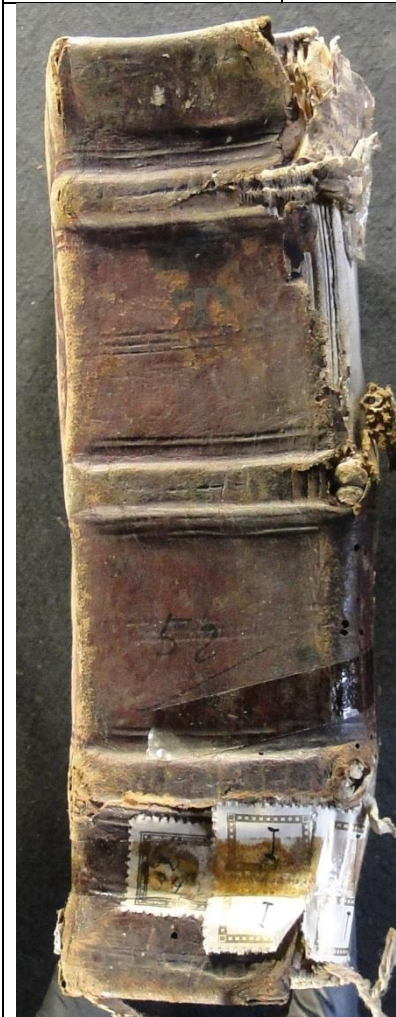


SIGNATURA

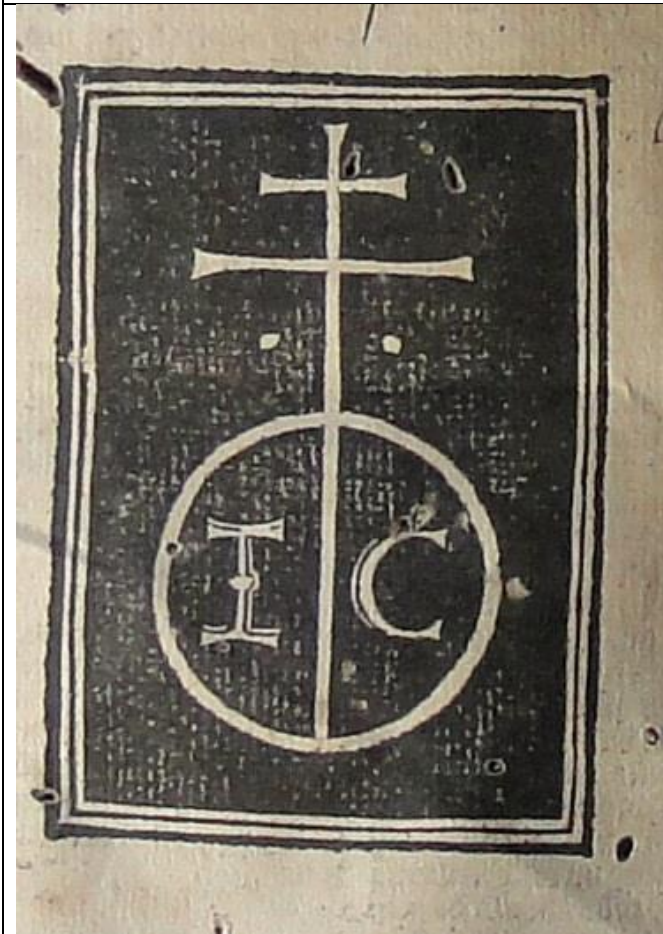
52-34

ENCUADERNACIÓN DE FILETEADOS EN PIEL SOBRE CARTÓN

AUTOR	BUSTI, BERNARDINO (O.F.M.)
TÍTULO	<i>Secunda pars Rosarii Bernardini de Bustis.</i>
Publicación	Impresse Lugduni: cura et expensis probi viri ad Johannis Cleyn, 1507.
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 52-34. Nº del registro 4021.
Olim	Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador.19. Pilar 156.
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Badana color marrón
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	21 x 14 x 6 cm
Encuadernación	Encuadernación de comienzos del siglo XV (t.p.q.: 1507) en piel sobre cartón. Lomo redondeado con tres nervios dobles y cabezadas sencillas.
Decoración	Cubiertas con decoración simétrica mediante fileteado de tres hilos, el central más grueso, que crea una orla decorada con cuatro cuadrados en sus esquinas, formados por la prolongación del fileteado. En su espacio interior se inscribe una estrella realizada con tres hilos. En la zona del lomo, el fileteado de los nervios se prolonga formando rectángulos.
Decoración entrenervios	F
Estado de conservación	Deficiente: ha perdido la tapa anterior y la cubierta posterior está afectada por biodeterioro.
Bibliografía	CHECA, J.L., 2003 CARPALLO, A. y ESTEBAN, Mª C., 2017 CCPB000346334-6



MARCA DE IMPRESOR



IGNATURA	52-41
ENCUADERNACIÓN DE FILETEADOS EN PIEL SOBRE CARTÓN	
AUTOR	PELBARTUS DE THEMESWAR (O.F.M.)
TÍTULO	<i>Pomerium sermonum de sanctis pars hyemalis.</i>
Publicación	[S.l.: s.n., s.a.].
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 52-41. Nº del registro 4027.
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Badana color marrón
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	22 x 15 x 4 cm
Encuadernación	Encuadernación siglo XVI en piel sobre cartón. Lomo redondeado con tres nervios dobles y cabezadas sencillas.
Decoración	Cubiertas con decoración simétrica mediante fileteado de tres hilos, el central más grueso, que crea una orla decorada con cuatro cuadrados en sus esquinas, formados por la prolongación del fileteado. En su espacio interior se inscribe una estrella realizada con tres hilos. En la zona del lomo, el fileteado de los nervios se prolonga formando rectángulos.
Decoración entrenervios	F
Elementos de cierre	Tiras de cuero, prácticamente desaparecidas.
Estado de conservación	Regular: presenta un alto nivel de biodeterioro.
Bibliografía	CHECA, J.L., 2003 CARPALLO, A. y ESTEBAN, M ^o C., 2017 CCPB000583917-3



SIGNATURA 52-42	
ENCUADERNACIÓN DE FILETEADOS EN PIEL SOBRE CARTÓN	
AUTOR	PELBARTUS DE THEMESWAR (O.F.M.)
TÍTULO	<i>Pomerium sermonum de sanctis: pars estivalis.</i>
Publicación	[S.l.: s.n., s.a.].
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 52-42. Nº del registro 4027.
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Badana color marrón
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	22 x 15.5 x 4.5 cm
Encuadernación	Encuadernación de primera mitad del siglo XVI en piel sobre cartón. Lomo redondeado con tres nervios dobles y cabezadas sencillas.
Decoración	Cubiertas con decoración simétrica mediante fileteado de tres hilos, el central más grueso, que crea una orla decorada con cuatro cuadrados en sus esquinas, formados por la prolongación del fileteado. En su espacio interior se inscribe una estrella realizada con tres hilos. En la zona del lomo, el fileteado de los nervios se prolonga formando rectángulos.
Decoración entrenervios	F
Elementos de cierre	Tiras de cuero, prácticamente desaparecidas.
Estado de conservación	Regular: presenta un alto nivel de biodeterioro.
Bibliografía	CHECA, J.L., 2003 CARPALLO, A. y ESTEBAN, M ^a C., 2017 CCPB000301898-9
Exlibris	Biblioteca del Pilar



SIGNATURA 58-46	
ENCUADERNACIÓN DE FILETEADOS EN GAMUZA SOBRE TABLA	
AUTOR	LIVIO, TITO
TÍTULO	<i>Titi Liuii Patauini Historiae Romanae ab vrbe condita libri XLV quotquot ad nostram aetatem preuenerunt: cum commentariis omnium interpretum ad explicationem locorum difficilium... His adiecimus vltra breuem Liuii, L. etiam Flori Epitomen. Sigonii Chronologiam. Pomponii Laeti de Antiquitatibus romanorum. & pleraque alia ad Romanam historiam pertinentia.</i>
Publicación	Lutetiae Parisiorum, ex typographia Ioannis Charronii..., 1573.
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 58-46. Nº del registro 4675.
Olim	Pilar 3250.
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Gamuza
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	34.5 x 23 x 10 cm
Encuadernación	Encuadernación segunda mitad siglo XVI (t.p.q.: 1573) en gamuza sobre tabla. Lomo redondeado con cuatro nervios dobles y cabezadas sencillas
Decoración	Cubiertas con decoración simétrica mediante fileteado de tres hilos, el central más grueso, que forman un marco dividido y dos rectángulos, en cada uno de los que se inscribe un losange. En la zona del lomo, el fileteado de los nervios se prolonga formando rectángulos.
Decoración entrenervios	E3
Elementos de cierre	Dos botones metálicos dispuestos bajo la cubierta. Hebillas con extremos festoneados, grabadas con circuillos y sujetas con clavos metálicos lisos.
Estado de conservación	Bueno.
Bibliografía	CHECA, J.L., 2003 CARPALLO, A. y ESTEBAN, Mª C., 2017 IBÁÑEZ, Mª B., 2018 CCPB000015785-6
Exlibris	Bartolomé Llorente
	

ELEMENTOS DE CIERRE

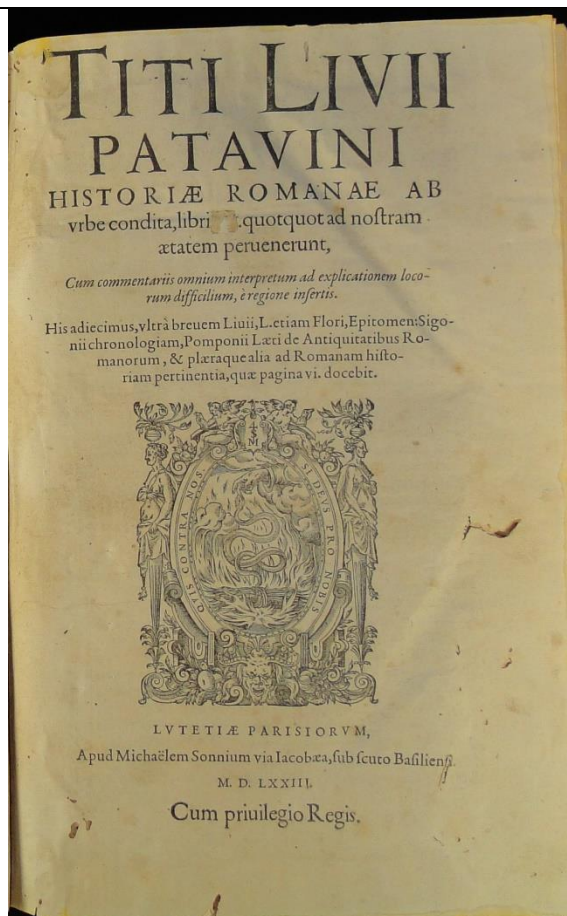
Botón




Hebilla



PORTADA



SIGNATURAS 58-47 58-48	
ENCUADERNACIÓN DE FILETEADOS EN GAMUZA SOBRE TABLA	
AUTOR	IARELLI, CRISOSTOMO O.P.
TITULO	<i>Dn. Chrysostomi Iarelli canapicii Ordinis Praedicatorum... Totius rationalis naturalis, diuinae ac moralis philosophiae compendium...: in duos tomos digestum...: his adiecimus in libros Physicorum, De anima, Metaphysicorum eiusdem quaestionibus...: ad haec omnia accedit index.</i>
Publicación	Lugduni: apud haereditarios Iacobi Iunctae, 1568 (excudebat Iacobus Faurus)
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 58-47. Nº del registro 4676. Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 58-48. Nº del registro 4676.
Olim	Pilar 1568.
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Gamuza
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	22 x 14 x 5 cm
Encuadernación	Encuadernación segunda mitad siglos XVI (t.p.q.: 1568) en gamuza sobre tabla. Lomo redondeado con cuatro nervios dobles y cabezadas sencillas
Decoración	Cubiertas con decoración simétrica mediante fileteado de dos hilos finos, que crean una orla decorada en sus esquinas con el mismo motivo diagonal. En la zona del lomo, el fileteado de los nervios se prolonga formando triángulos.
Decoración entrenervios	F
Elementos de cierre	Dos botones metálicos de forma rectangular y extremo ondulado. Bagas perdidas, sujetas con clavos metálicos lisos. Conserva cuatro cantoneras, dispuestas en las esquinas. Conserva tres de las cuatro pequeñas placas de los cantos de cabeza y pie.
Estado de conservación	Bueno.
Bibliografía	CHECA, J.L., 2003 CARPALLO, A. y ESTEBAN, Mª C., 2017 IBÁÑEZ, Mª B., 2018 CCPB000013491-0
Exlibris	Bartolomé Llorente
	

ELEMENTOS DE CIERRE

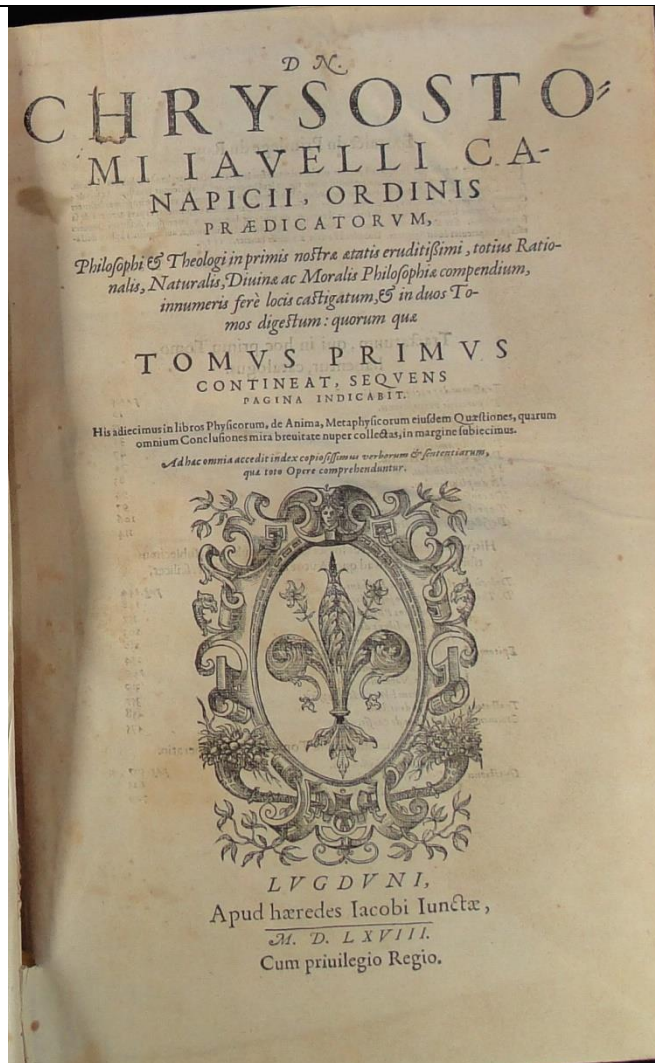
Botón



Cantoneras



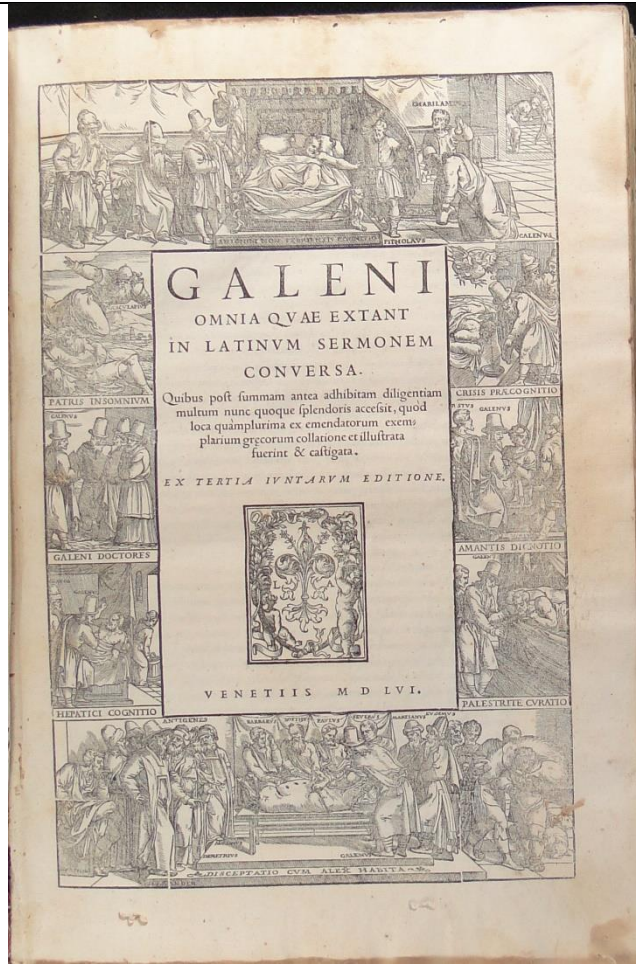
PORTADA



SIGNATURA 58-49	
ENCUADERNACIÓN DE FILETEADOS EN GAMUZA SOBRE TABLA	
AUTOR	GALENO
TÍTULO	<i>Galení omnia quae extant in latinum sermonem conversa: quibus post summam antea adhibitam diligentiam multum nunc quoque splendoris accessis. Ex tertia iuntarum editione.</i>
Publicación	Venetiis: [lunta], 1556.
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 58-49. Nº del registro 4677.
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Gamuza
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	37 x 24 x 9 cm
Encuadernación	Encuadernación de comienzos del siglo XVI (t.p.q.: 1556) en gamuza sobre tabla. Lomo redondeado con cinco nervios dobles y cabezadas sencillas
Decoración	Cubiertas con decoración simétrica mediante fileteado de dos hilos finos, que crea una orla decorada en sus esquinas con el mismo motivo diagonal. En su espacio interior se inscribe un aspa, formada por dos bandas delimitadas por el mismo motivo. En la zona del lomo, el fileteado de los nervios se prolonga hasta la banda.
Decoración entrenervios	F
Estado de conservación	Bueno.
Bibliografía	CHECA, J.L., 2003 CARPALLO, A. y ESTEBAN, M ^a C., 2017 IBÁÑEZ, M ^a B., 2018 CCPB000753272-5
Exlibris	Bartolomé Llorente

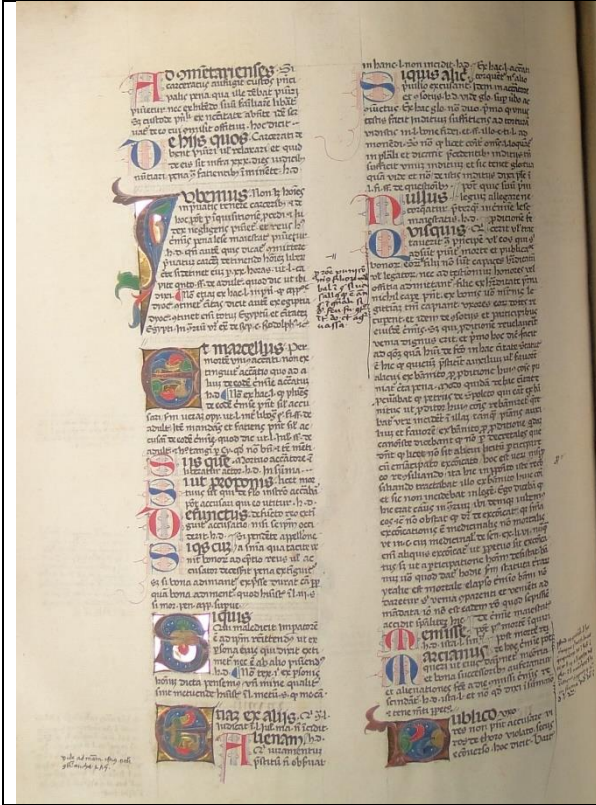


PORTADA






SIGNATURA 62-3	
ENCUADERNACIÓN DE FILETEADOS EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA	
AUTOR	BARTHOLUS DE SAXOFERRATO
TITULO	<i>Lectura super prima parte codicis et lectura super códice per famosissimum legum doctorem Bartholomeum... edita. Scripta per Martinum Sunthesi de Roerbeleris de Blankenberg.</i>
Publicación	Manuscrito, s. XV
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 62-2. Nº del registro 5046
Olim	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 62-2. Nº del registro 2390 (tachado).
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Becerro color castaño
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	46 x 30 x 8 cm
Encuadernación	Encuadernación segunda mitad siglo XV en media piel sobre tabla, fijada con tira de piel sujeta con pequeños clavos metálicos gallonados. Lomo redondeado con cinco nervios dobles y cabezadas sencillas.
Decoración	Cubiertas con decoración simétrica de fileteado de dos hilos finos, que crea seis espacios rectangulares en los que se inscriben seis estrellas realizadas con el mismo motivo.
Decoración entrenervios	L
Estado de conservación	Deficiente: ha perdido las dos tablas de las tapas anterior y posterior.
Bibliografía	CHECA, J.L., 2003 CARPALLO, A. y ESTEBAN, M ^a C., 2017







2.5. Encuadernaciones góticas







SIGNATURA 2-64	
ENCUADERNACIÓN GÓTICA EN PIEL SOBRE TABLA	
AUTOR	TORQUEMADA, JUAN DE
TÍTULO	<i>Quaestiones Evangeliorum de tempore et de sanctis, quibus praecedit materia aurea praedicabilis, flos theologiae nuncupata.</i>
Publicación	[Viennae Delphinatus]: Eberhardus Frommolt (24 julio, 1481)
TÍTULO	<i>Quaestiones Evangeliorum de tempore et de sanctis, quibus praecedit materia aurea praedicabilis, flos theologiae nuncupata.</i>
Publicación	[Basileae: Johannes Amerbach (a. 28 septiembre, 1481)]
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 2-64. Nº del registro 108.
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Badana color castaño
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	30 x 21 x 10 cm
Encuadernación	Encuadernación segunda mitad siglo XV (t.p.q.: 1481) en piel sobre tabla. Lomo redondeado con tres nervios dobles y cabezadas sencillas.
Decoración	Cubiertas con decoración simétrica mediante orlas, la exterior con fileteado de hilos finos y las siguientes realizadas con hierros de motivos de roleos (ROL1) y zoomorfos (cigüeñas) (Z1), delimitadas por hilos. En el espacio central se disponen cuatro frisos verticales de trenzas de dos cabos, creadas con un hierro de lazo simple redondeado (LSR1).
Hierros	ROL1, Z1, LSR1 / RM1
Decoración entrenervios	V: estrellas fileteadas de hilo doble, con hierros de rombos (RM1) en los espacios vacíos.
Elementos de cierre	Dos botones metálicos de forma rectangular y extremo apuntado. Bagas de cuero perdidas, sujetas con clavos redondeados.
Elementos metálicos	Muestra huellas en la tapa posterior de haber estado encadenado.
Estado de conservación	Bueno
Bibliografía	CHECA, J.L., 2003 CARPALLO, A. y ESTEBAN, M ^o C., 2017 GARCÍA, F., 1989-1991, nº 5679-5680 CCPB000112914-7/CCPB000112915-5; Z-SEO: CCPH000192518-0
Exlibris	Lázaro Torcat
	

HIERROS	Roleos ROL1		
	Zoomorfo: cigüeña Z1		
	Lazo simple redondeado LSR1		
	Rombos RM1		
ELEMENTOS DE CIERRE	Botón 	Clavos 	

SIGNATURA 6-1	
ENCUADERNACIÓN GÓTICA EN PIEL SOBRE TABLA	
AUTOR	BIBLIA. LATÍN.
TÍTULO	<i>Biblia latina, /cum glossa ordinaria Walafridi Strabonis aliorumque et interlineari Anselmi Laudunensis.</i>
Publicación	[Argentinæ (?): Adolphus Rusch (?), maxime typ. Johannis Amerbach: impens. Antonii Koberger (n.a. 1480-d. 23 septiembre, 1481)]
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 6-1. Nº del registro 311.
Olim	Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. 1 (tachado)
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Becerro color castaño
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	48 x 34 x 9 cm
Encuadernación	Encuadernación segunda mitad siglo XV (t.p.q.: 1481) en piel sobre tabla. Cantos de las tablas biselados en las zonas medias. Lomo redondeado con cinco nervios dobles y cabezadas sencillas
Decoración	Cubiertas con decoración simétrica mediante una plancha central de motivos adamascados (P-AD1). Se rodea con cuatro orlas delimitadas por fileteado de tres hilos, el central más grueso, con florecillas (F1) en sus esquinas y decoradas con florones (FN1) alternados con piñas (PÑ1), filacterias con inscripción *MARIA*UIR (FT1) y cenefas vegetales (CN1), alternando con una banda lisa. Conserva seis cantoneras de bronce, con forma de losange, de superficies rectas en los cantos y lomo, y cresterías sobre la cubierta. Están decoradas con un ramo de tres flores recortadas, con follajes vegetales y dos pequeñas flores en la zona inferior, donde se dispone en la esquina el soporte redondo de base plana. Conserva los dos bollones centrales cuatrilobulados, con hojas de acanto en cada extremo y soporte redondo de base plana central.
Hierros	CN1, FT1, FN1, PÑ1, F1
Plancha	P-AD1
Decoración entrenervios	L
Elementos de cierre	Cuatro botones metálicos grabados: con roleos vegetales y flores centrales en el corte delantero, y con inscripción <i>MARIA</i> entre dos bandas de florecillas enlazadas con hojas de acanto, en los cortes de cabeza y pie. Bagas de cuero sujetas mediante placas metálicas, decoradas como los botones en el corte delantero y lisas en los cortes superior e inferior. Conserva una hebilla con la misma decoración de roleos vegetales con flores centrales. Muestra huella en la tapa posterior de estar encadenado.
Estado de conservación	Regular: la tapa posterior está partida y la tapa anterior ha perdido la sujeción de los nervios.
Bibliografía	CHECA, J.L., 2003 CARPALLO, A. y ESTEBAN, Mª C., 2017 GARCÍA, F., 1989-1991, nº 1041 CCPB000108276-0; Z-SEO: CCPH000181273-4
	

CUBIERTAS ANTERIOR Y POSTERIOR



6-1		
HIERROS	Cenefa CN1	
	Filacterias FT1	
	Florones FN1	
	Piñas PÑ1	
	Floreillas F1	
PLANCHA	P-AD1 Cubierta anterior 25 x 9 cm Cubierta posterior 25 x 9 cm	

ELEMENTOS DE CIERRE

Botón



Botón



Sujeción бага



Sujeción бага



Hebilla





ELEMENTOS METALICOS

Bollón










Cantonera






SIGNATURA 6-2	
ENCUADERNACIÓN GÓTICA EN PIEL SOBRE TABLA	
AUTOR	BIBLIA. LATÍN.
TÍTULO	<i>Biblia latina, / cum glossa ordinaria Walafridi Strabonis aliorumque et interlineari Anselmi Laudunensis.</i>
Publicación	[Argentinae (?): Adolphus Rusch (?), maxime typ. Johannis Amerbach: impens. Antonii Koberger (n.a. 1480-d. 23 septiembre, 1481)]
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 6-2. Nº del registro 311
Olim	Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. 1 (tachado)
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Becerro color castaño
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	49 x 32 x 10 cm
Encuadernación	Encuadernación segunda mitad siglo XV (t.p.q.: 1481) en piel sobre tabla. Cantos de las tablas biselados en las zonas medias laterales. Lomo redondeado con cinco nervios dobles y cabezadas sencillas
Decoración	Cubiertas con decoración no simétrica mediante planchas. La cubierta anterior utiliza una plancha central de motivos adamascados (P-AD1) rodeada por tres orlas delimitadas por fileteado de tres hilos, el central más grueso, con florecillas (F1) en sus esquinas y decoradas con florones (FN1), palmetas (P1) alternadas con losanges (L1) y filacterias con inscripción *MARIA*UIR (FT1). La cubierta posterior sustituye la cenefa de filacterias por una muy fina con cresterías (CN2). Conserva cuatro cantoneras de bronce, con forma de losange, de superficies rectas en los cantos y lomo, y cresterías sobre la cubierta. Están decoradas con un ramo de tres flores recortadas, con follajes vegetales y dos pequeñas flores en la zona inferior, donde se dispone en la esquina el soporte redondo de base plana. Ha perdido los dos bollones centrales.
Hierros	FT1, P1, L1, FN1, F1, CN2
Plancha	P-AD1
Decoración entrenervios	L
Elementos metálicos	Cuatro botones metálicos grabados: con roleos vegetales y flores centrales en el corte delantero, y con inscripción <i>MARÍA</i> entre dos bandas de florecillas enlazadas con hojas de acanto, en los cortes superior e inferior, éste perdido. Bagas de cuero sujetas mediante placas metálicas decoradas como los botones en el corte delantero y lisas en los cortes superior e inferior, perdida. Conserva dos hebillas con la misma decoración de roleos vegetales con flores centrales. Muestra huella en la tapa posterior de estar encadenado.
Estado de conservación	Regular: la tapa anterior está partida.
Bibliografía	CHECA, J.L., 2003 CARPALLO, A. y ESTEBAN, M ^a C., 2017 GARCÍA, F., 1989-1991, nº 1041 CCPB000108276-0; Z-SEO: CCPH000181273-4
	

CUBIERTAS ANTERIOR Y POSTERIOR








HIERROS	Filacteria FT1		
	Palmeta P1		
	Losange L1		
	Florón FN1		
	Floreillas F1		
	Cresterías CN2		
PLANCHA	P-AD1 Cubierta anterior 25 x 9 cm Cubierta posterior 25 x 9 cm		


<p>ELEMENTOS DE CIERRE</p>	<p>Botón</p> 	<p>Botón</p> 
	<p>Sujeción бага</p> 	<p>Sujeción бага</p> 
	<p>Hebilla</p> 	
<p>ELEMENTOS METALICOS</p>	<p>Cantonera</p> 	



SIGNATURA 6-3	
ENCUADERNACIÓN GÓTICA EN PIEL SOBRE TABLA	
AUTOR	BIBLIA. LATÍN.
TÍTULO	<i>Biblia latina, / cum glossa ordinaria Walafridi Strabonis aliorumque et interlineari Anselmi Laudunensis.</i>
Publicación	[Argentinae (?): Adolphus Rusch (?), maxime typ. Johannis Amerbach: impens. Antonii Koberger (n.a. 1480-d. 23 septiembre, 1481)]
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 6-3. Nº del registro 511.
Olim	Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. 1 (tachado)
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Becerro color castaño
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	49 x 33 x 10 cm
Encuadernación	Encuadernación segunda mitad siglo XV (t.p.q.: 1481) en piel sobre tabla. Cantos de las tablas biselados en las zonas medias laterales. Lomo redondeado con cinco nervios dobles y cabezadas sencillas
Decoración	Cubiertas con decoración simétrica mediante una plancha central de motivos adamascados (P-AD2), con hierros de ramos laterales (R1), rodeada por cuatro orlas delimitadas por fileteado de tres hilos, el central más grueso, con florecillas (F1) en sus esquinas, dos lisas y dos decoradas, con filacterias con inscripción *MARIA*UIR (FT1) y con cenefas vegetales (CN1). Conserva cuatro cantoneras de bronce, con forma de losange, de superficies rectas en los cantos y lomo, y cresterías sobre la cubierta. Están decoradas con un ramo de tres flores recortadas, con follajes vegetales y dos pequeñas flores en la zona inferior, donde se dispone en la esquina el soporte redondo de base plana. Ha perdido los dos bollones centrales.
Hierros	R1, CN1, FT1, F1
Plancha	P-AD2
Decoración entrenervios	L
Elementos metálicos	Cuatro botones metálicos, de los que conserva uno con inscripción <i>MARIA</i> entre dos bandas de florecillas enlazadas con hojas de acanto, en el corte superior. Bagas de cuero sujetas mediante placas metálicas decoradas como los botones en el corte delantero y lisas en los cortes superior e inferior. Conserva las dos hebillas con la misma decoración de roleos vegetales con flores centrales. Muestra huella en la tapa posterior de estar encadenado.
Estado de conservación	Regular: ha perdido parte de la piel del lomo.
Bibliografía	CHECA, J.L., 2003 CARPALLO, A. y ESTEBAN, Mª C., 2017 GARCÍA, F., 1989-1991, nº 1041 CCPB000108276-0; Z-SEO: CCPH000181273-4
	

CUBIERTAS ANTERIOR Y POSTERIOR








<p>HIERROS</p>	<p>Ramos R1</p>	
	<p>Cenefas CN1</p>	
	<p>Filacteria FT1</p>	
	<p>Floreillas F1</p>	
<p>PLANCHA</p>	<p>P-AD2 Cubierta anterior 24 x 9 cm Cubierta posterior 25 x 9 cm</p>	




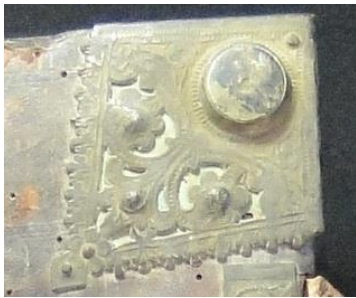
<p>ELEMENTOS DE CIERRE</p>	<p>Botón</p>	<p>Botón</p> 
	<p>Sujeción бага</p> 	<p>Sujeción бага</p> 
	<p>Hebilla</p> 	
<p>ELEMENTOS METALICOS</p>		<p>Cantonera</p> 


SIGNATURA 6-4	
ENCUADERNACIÓN GÓTICA EN PIEL SOBRE TABLA	
AUTOR	BIBLIA. LATÍN.
TÍTULO	<i>Biblia latina, / cum glossa ordinaria Walafridi Strabonis aliorumque et interlineari Anselmi Laudunensis.</i>
Publicación	[Argentinæ (?): Adolphus Rusch (?), maxime typ. Johannis Amerbach: impens. Antonii Koberger (n.a. 1480-d. 23 septiembre, 1481)]
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 6-4. Nº del registro 311.
Olim	Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. 1 (tachado)
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Becerro color castaño
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	49 x 33 x 9 cm
Encuadernación	Encuadernación segunda mitad siglo XV (t.p.q.: 1481) en piel sobre tabla. Cantos de las tablas biselados en las zonas medias laterales. Lomo redondeado con cinco nervios dobles y cabezadas sencillas
Decoración	Cubiertas con decoración no simétrica mediante planchas. La cubierta anterior utiliza una plancha central de motivos adamascados (P-AD2), con hierros de ramos laterales (R1), rodeada por cuatro orlas delimitadas por fileteado de tres hilos, el central más grueso, con florecillas (F1) en sus esquinas, dos lisas y dos decoradas con filacterias con inscripción *MARIA*UIR (FT1) y cenefas vegetales (CN1). La cubierta posterior sustituye la plancha central ([P-AD1]) y modifica el orden de las orlas decoradas. Conserva cuatro cantoneras con forma de losange, de superficies rectas en los cantos y lomo, y cresterías sobre la cubierta. Están decoradas con un ramo de tres flores recortadas, con follajes vegetales y dos pequeñas flores en la zona inferior, donde se dispone en la esquina el soporte redondo de base plana. Conserva el bollón central de la tapa anterior, cuatrilobulado, con hojas de acanto en cada extremo y soporte redondo de base plana central.
Hierros	R1, CN1, FT1, F1
Plancha	P-AD2, [P-AD1]
Decoración entrenervios	L
Elementos metálicos	Cuatro botones metálicos, de los que conserva uno con inscripción <i>MARIA</i> entre dos bandas de florecillas enlazadas con hojas de acanto, en el corte superior. Bagas de cuero sujetas mediante placas metálicas decoradas como los botones en el corte delantero y lisas en los cortes superior e inferior. Conserva las dos hebillas con la misma decoración de roleos vegetales con flores centrales. Muestra huella en la tapa posterior de estar encadenado.
Estado de conservación	Deficiente: ha perdido parte de piel del lomo (cofia y zona del pie), y la mitad de la tapa posterior.
Bibliografía	CHECA, J.L., 2003 CARPALLO, A. y ESTEBAN, Mª C., 2017 GARCÍA, F., 1989-1991, nº 1041 CCPB000108276-0; Z-SEO: CCPH000181273-4
	

CUBIERTAS ANTERIOR Y POSTERIOR

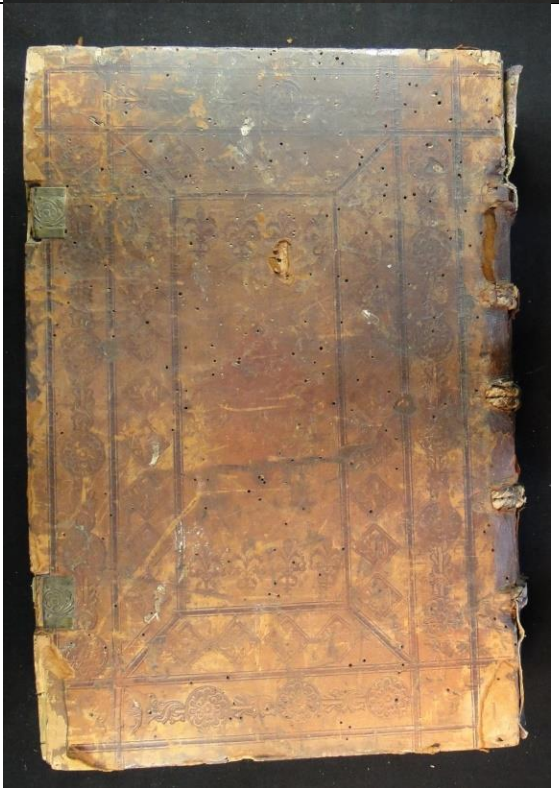







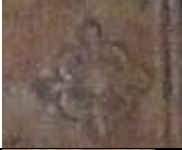


<p>HIERROS</p>	<p>Ramos R1</p>	
	<p>Cenefas CN1</p>	
	<p>Filacterias FT1</p>	
	<p>Floreillas F1</p>	
<p>PLANCHAS</p>	<p>P-AD2 Cubierta anterior 25 x 9</p> 	<p>[P-AD1] Cubierta posterior 25 x 9</p> 

	<p>Sujeción boga</p> 	<p>Sujeción boga</p> 
	<p>Hebilla</p>	
<p>ELEMENTOS METALICOS</p>	<p>Bollón</p> 	<p>Cantonera</p> 

SIGNATURA 6-10	
ENCUADERNACIÓN GÓTICA EN PIEL SOBRE TABLA	
AUTOR	LUDOLPHUS DE SAXONIA O. CART.
TÍTULO	<i>Meditationes vitae Christi.</i>
Publicación	Norimbergae: Antonius Koberger (20 diciembre, 1478)
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 6-10. Nº del registro 315.
Olim	Pilar 12.
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Becerro color castaño
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	49 x 33 x 12 cm
Encuadernación	Encuadernación segunda mitad siglo XV (t.p.q.: 1478) en piel sobre tabla. Lomo redondeado con cinco nervios dobles y cabezadas sencillas.
Decoración	Cubiertas con decoración no simétrica. La cubierta anterior mediante una plancha central de motivos adamscados (P-AD3), rodeada de dos orlas delimitadas por un fileteado de tres hilos, el central más grueso, con cenefas vegetales (CN3) y losanges con dragones alados rampantes inscritos (D1). En la orla exterior se inscribe <i>VITA CRISTI</i> en la zona superior. La cubierta posterior se decora con dos orlas, delimitadas por el mismo fileteado, que decora la exterior con cuatro cuadrados y se dispone diagonal en la otra. En ellas se disponen cenefas vegetales (CN3) combinados con florones (FN2) y dragones (D1). En el espacio central se utiliza un hierro de ramos (R2) para crear dos frisos horizontales en las zonas alta y baja.
Hierros	D1, CN3, R2, FN2 / FN3, F2, R2, F3
Plancha	P-AD3
Decoración entrenervios	V: fileteado remarcando los nervios y en la zona central una banda horizontal formada por un florón central (FN3), y en sus laterales, sucesivamente, dos florecillas (F2) dispuestas en vertical, rameado (R2) y dos florecillas (F3) dispuestas en vertical.
Elementos metálicos	Dos botones metálicos grabados con roleos y florecillas inscritas y cresterías en la parte superior e inferior. Bagas de cuero perdidas, sujetas mediante placas metálicas con el mismo motivo.
Estado de conservación	Regular: ha perdido parte de la piel del lomo.
Bibliografía	CHECA, J.L., 2003 CARPALLO, A. y ESTEBAN, M ^o C., 2017 GARCÍA, F., 1989-1991, nº 3590 CCPB000110825-5; Z-SEO: CCPH000187351-2
Exposiciones	<i>Semana Bíblica Española nº 69</i>
	

CUBIERTAS ANTERIOR Y POSTERIOR



HIERROS	Dragones D1		
	Cenefas CN3		
	Ramos R2		
	Florón FN2		
	Florón FN3		
	Floreillas F2		
	Floreillas F3		
INSCRIPCIÓN			

6-10

PLANCHA

P-AD3
Cubierta anterior 35 x 16 cm



6-10

ELEMENTOS DE CIERRE

Botón



Sujeción бага

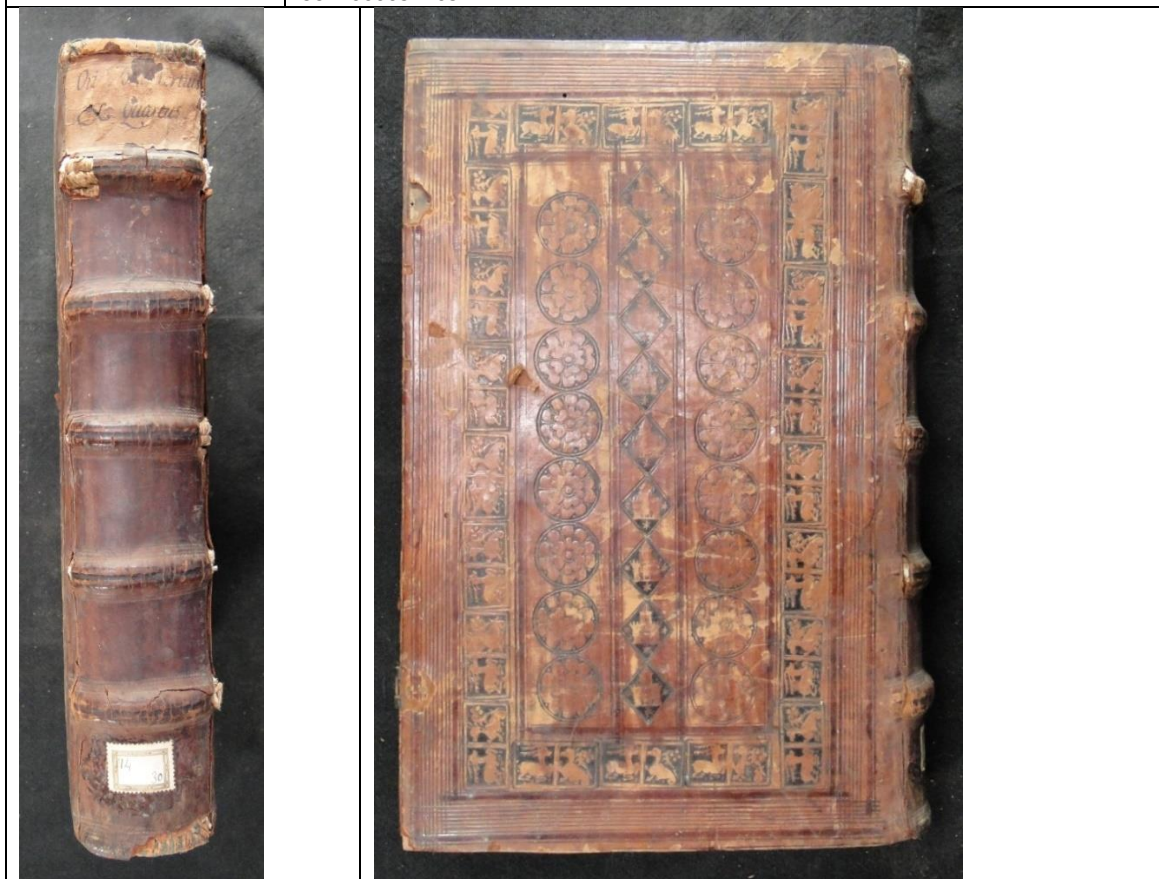


CAPITAL INICIAL








SIGNATURA 14-29	
ENCUADERNACIÓN GÓTICA EN PIEL SOBRE TABLA	
AUTOR	ORIGENES
TÍTULO	<i>Primus tomus operum Origenis Adamantij: cōplectens post hanc tabul̄a generalem explicanda.</i>
Publicación	[Parisiis]: ven̄udatur c̄u tribus reliquis eor̄ud̄e tomis in edib[us] Ioannis Parui et Iodoci Badij Asc̄esij..., 1512.
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 14-29. Nº del registro 873.
Olim	Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. 61 (tachado)
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Becerro color castaño
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	34 x 21 x 6 cm
Encuadernación	Encuadernación primera mitad siglo XVI (t.p.q.: 1512) en piel sobre tabla. Lomo redondeado con cinco nervios dobles y cabezadas de espiga en dos colores.
Decoración	Cubiertas con decoración simétrica realizada mediante dos orlas, la exterior de hilos finos, seguida de otra de hierros rectangulares con dos motivos zoomorfos afrontados en simetría (ciervo y dragón) (Z2), ambas delimitadas por un fileteado de tres hilos, el central más grueso. En el espacio central se disponen tres frisos verticales, los laterales con florones (FN4) y el interior con un losange con un motivo arquitectónico (castillo almenado) (A1) inscrito, separadas el mismo motivo fileteado.
Hierros	Z2, A1, FN4
Decoración entrenervios	F
Elementos de cierre	Dos botones metálicos dispuestos bajo la cubierta. Bagas de cuero perdidas, sujetas con clavos metálicos redondeados.
Estado de conservación	Bueno.
Bibliografía	CHECA, J.L., 2003 CARPALLO, A. y ESTEBAN, Mª C., 2017 CCPB000031763-2
Inscripciones	120 ϕ (suedos) opa origenis
	

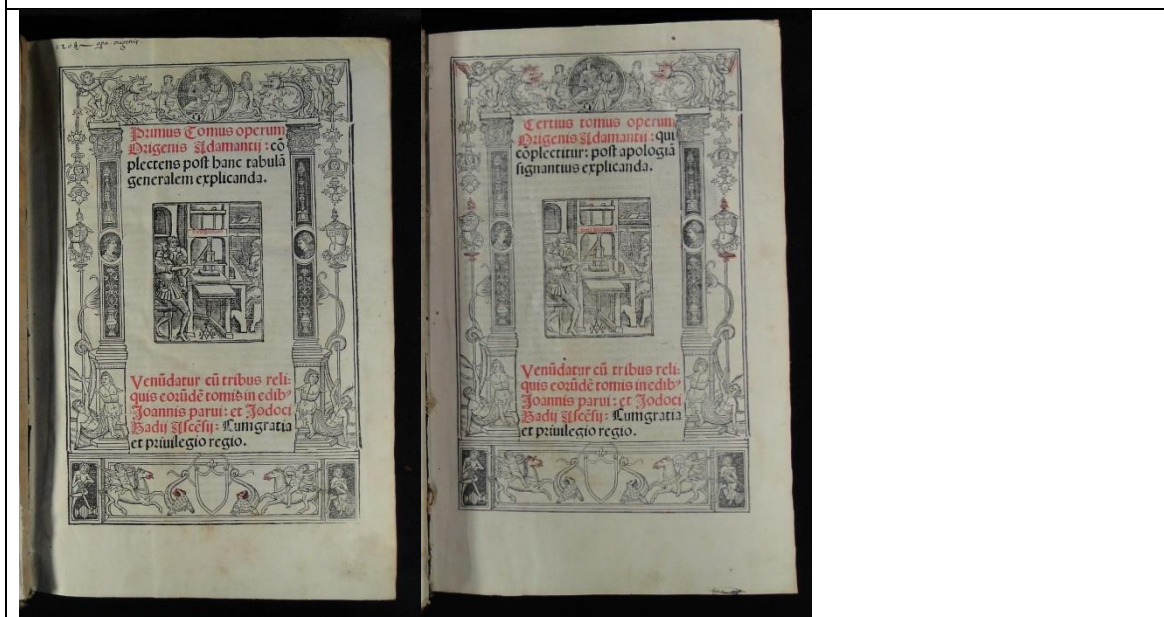
SIGNATURA 14-30	
ENCUADERNACIÓN GÓTICA EN PIEL SOBRE TABLA	
AUTOR	ORIGENES
TÍTULO	<i>Tertius tomus operum Origenis Adamantij: cōplectens post hanc tabul̄a generalem explicanda.</i>
Publicación	[Parisiis]: ven̄udatur c̄u tribus reliquis eor̄ud̄e tomis in edib[us] Ioannis Parui et Iodoci Badij Asc̄esij..., 1512.
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 14-30. Nº del registro 873.
Olim	Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. 61 (tachado)
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Becerro color castaño
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	34 x 21 x 6 cm
Encuadernación	Encuadernación primera mitad siglo XVI (t.p.q.: 1512) en piel sobre tabla. Lomo redondeado con cinco nervios dobles y cabezadas de espiga en dos colores.
Decoración	Cubiertas con decoración simétrica realizada mediante dos orlas, la exterior de hilos finos, seguida de otra de hierros rectangulares con dos motivos zoomorfos afrontados en simetría (ciervo y dragón) (Z2), ambas delimitadas por un fileteado de tres hilos, el central más grueso. En el espacio central se disponen tres frisos verticales, los laterales con florones (FN4) y el interior con un losange con un motivo arquitectónico (castillo almenado) (A1) inscrito, separadas el mismo motivo fileteado.
Hierros	Z2, A1, FN4
Decoración entrenervios	F
Elementos de cierre	Dos botones metálicos dispuestos bajo la cubierta. Bagas de cuero perdidas, sujetas con clavos metálicos redondeados.
Estado de conservación	Bueno.
Bibliografía	CHECA, J.L., 2003 CARPALLO, A. y ESTEBAN, Mª C., 2017 CCPB000031763-2



14-29
14-30

HIERROS	Zoomorfos Z2	
	Florón FN4	
	Arquitecturas A1	
ELEMENTOS DE CIERRE	Botón	
	Clavos	

PORTADAS





SIGNATURA	14-31
ENCUADERNACIÓN GÓTICA EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA	
AUTOR	NICOLAUS DE LYRA
TÍTULO	<i>Explicit postilla Nicolai de Lyra super librum Job</i>
Publicación	[S.l.: s.n., s.a.]
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 14-31. Nº del registro 874
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Badana color marrón
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	33 x 23 x 9 cm
Encuadernación	Encuadernación probable de finales del siglo XV en media piel sobre tabla, fijada con tira de piel sujeta con clavos metálicos gallonados. Lomo redondeado con tres nervios dobles y cabezadas sencillas
Decoración	Cubiertas con decoración simétrica realizada mediante fileteado de hilos finos, que crean cuatro rectángulos con aspas de dos hilos inscritas, en cuyo espacio central se disponen rectángulos enmarcados por el mismo motivo fileteado y con tres hierros de alfardones (AF1) tumbados.
Hierros	AF1
Decoración entrenervios	PR
Elementos metálicos	Dos botones metálicos de forma apuntada, decorados con tres circulillos recortados.
Estado de conservación	Deficiente: ha perdido la tabla de la tapa anterior.
Bibliografía	CHECA, J.L., 2003 CARPALLO, A. y ESTEBAN, M ^o C., 2017
Exposiciones	<i>Semana Bíblica Española nº 72 IV</i>




SIGNATURA 14-32	
ENCUADERNACIÓN GÓTICA EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA	
AUTOR	NICOLAUS DE LYRA
TITULO	<i>Postilla venerabilis fratris Nicolai de Lyra super Psalterium</i>
Publicación	[S.l.: s.n., s.a.]
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 14-32. Nº del registro 874
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Badana color marrón
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	33 x 23 x 9 cm
Encuadernación	Encuadernación probable de finales del siglo XV en media piel sobre tabla, fijada con tira de piel sujeta con clavos metálicos gallonados. Lomo redondeado con tres nervios dobles y cabezadas sencillas
Decoración	Cubiertas con decoración simétrica realizada mediante fileteado de hilos finos, que crean cuatro rectángulos con aspas de dos hilos inscritas, en cuyo espacio central se disponen rectángulos enmarcados por el mismo motivo fileteado y con tres hierros de alfardones (AF1) tumbados.
Hierros	AF1
Decoración entrenervios	PR
Elementos metálicos	Dos botones metálicos de forma apuntada, decorados con tres circuillos recortados.
Estado de conservación	Deficiente: ha perdido la tabla de la tapa anterior.
Bibliografía	CHECA, J.L., 2003 CARPALLO, A. y ESTEBAN, Mª C., 2017
Exlibris	Pedro de Moros
Exposiciones	<i>Semana Bíblica Española nº 72 V</i>



14-31 14-32

HIERROS	Alfardón AF1	
ELEMENTOS DE CIERRE	Botón 	Clavos



SIGNATURA 14-33	
ENCUADERNACIÓN GÓTICA EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA	
AUTOR	NICOLAUS DE LYRA
TÍTULO	<i>Postillae super Bibliam Isaias-II Machabeos</i>
Publicación	[s.l., Mathias Doringker, s.a.]
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 14-33. Nº del registro 875.
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Becerro color castaño
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	32.5 x 22 x 7 cm
Encuadernación	Encuadernación probable de comienzos del siglo XVI en media piel sobre tabla, fijada con tira metálica sujeta con pequeños clavos metálicos gallonados. Lomo redondeado con tres nervios dobles y cabezadas sencillas
Decoración	Cubiertas con decoración mediante fileteado de tres hilos, el central más grueso que crea un marco. En su espacio interior se disponen hierros de rameados (R3) unidos por su base, formando flores cuatrilobuladas.
Hierros	R3 / R3
Decoración entrenervios	V: fileteado de hilos finos remarcando los nervios. Cuatro hierros rameados (R3) dispuestos unidos por su base para formar flores cuatrilobuladas.
Elementos de cierre	Dos botones metálicos con forma rectangular y extremo redondeado con dos ápices. Bagas de cuero, una de ellas perdida, sujetas con clavos metálicos gallonados. Se conserva una hebilla, con extremo recto.
Estado de conservación	Bueno.
Bibliografía	CHECA, J.L., 2003 CARPALLO, A. y ESTEBAN, M ^a C., 2017 [GARCÍA, F., 1989-1991, nº 4101]
Exlibris	Bartolomé Llorente. Serra, G.
	

<p>HIERROS</p>	<p>Rameados R3</p>	
<p>ELEMENTOS DE CIERRE</p>	<p>Botón</p> 	<p>Clavos</p> 
	<p>Hebilla</p> 	

SIGNATURA 15-6	
ENCUADERNACIÓN GÓTICA EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA	
AUTOR	ANÓNIMO
TÍTULO	<i>Ciento noventa y dos cuestiones de re morali</i> <i>Ciento cincuenta y tres cuestiones de usura</i>
Publicación	Manuscrito, siglo XV
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 15-6. Nº del registro 898.
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Badana color castaño
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	42 x 29 x 7 cm
Encuadernación	Encuadernación segunda mitad siglo XV en media piel sobre tabla, fijada con tira metálica punteada y sujeta con pequeños clavos metálicos gallonados. Lomo redondeado con cuatro nervios dobles y cabezadas de espiga en color amarillo y marrón. Cuatro tiras de cuero pegadas sobre los nervios, que se prolongan hasta la tira metálica de la tapa, sirven de refuerzo exterior éstos. Se decoran con fileteado que crea una orla en la que se disponen una fila de florecillas (F4).
Decoración	Cubiertas con decoración mediante fileteado de dos hilos finos que crean aspás, con florecillas (F4) en los espacios intermedios y clavos gallonados en la intersección.
Hierros	F4 / F4
Decoración entrenervios	V: fileteado de dos hilos finos, formando aspás, con hierros de florecillas (F4) sueltos
Elementos de cierre	Dos botones metálicos de forma rectangular y extremo dentado, grabados con inscripción <i>IHS</i> , en el centro de un círculo con rayos y dos estrellitas. Bagas de cuero, una de ellas perdida, sujetas con cuatro clavos metálicos gallonados. Conserva una hebilla, de extremo dividido en dos y bordes dentados, grabada con letras góticas.
Estado de conservación	Bueno. En la tapa posterior queda el orificio por el que penetraba la cadena.
Bibliografía	CHECA, J.L., 2003 CARPALLO, A. y ESTEBAN, M ^a C., 2017



15-6

HIERROS	Florecillas F4	
ELEMENTOS DE CIERRE	Botón 	Clavos 
	Hebilla 	

SIGNATURA 16-12	
ENCUADERNACIÓN GÓTICA EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA	
AUTOR	BARTOLO DA SASSOFERRATO
TÍTULO	<i>Super primera parte Dibesti novi</i>
Publicación	Manuscrito, siglo XV
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 16-12. Nº del registro 962.
Olim	Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. 2 (falta soporte)
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Piel de becerro en marrón habana
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	46 x 29 x 7.5 cm
Encuadernación	Encuadernación segunda mitad siglo XV en media piel sobre tabla, fijada con tira de piel parcialmente perdida, sujeta con pequeños clavos metálicos gallonados. Lomo redondeado con cinco nervios dobles y cabezadas sencillas.
Decoración	Cubiertas con decoración mediante un fileteado de tres hilos, que forma seis cuadrados con estrellas en su interior, con hierros de cruces griegas (CR1) en los espacios intermedios.
Hierros	CR1
Decoración entrenervios	V: estrellas y pequeños rombos alternados, realizados con fileteado de dos hilos.
Estado de conservación	Deficiente: ha perdido la mayor parte de las tablas anterior y posterior.
Bibliografía	CHECA, J.L., 2003 CARPALLO, A. y ESTEBAN, Mª C., 2017



16-12



HIERROS



Cruces
CR1



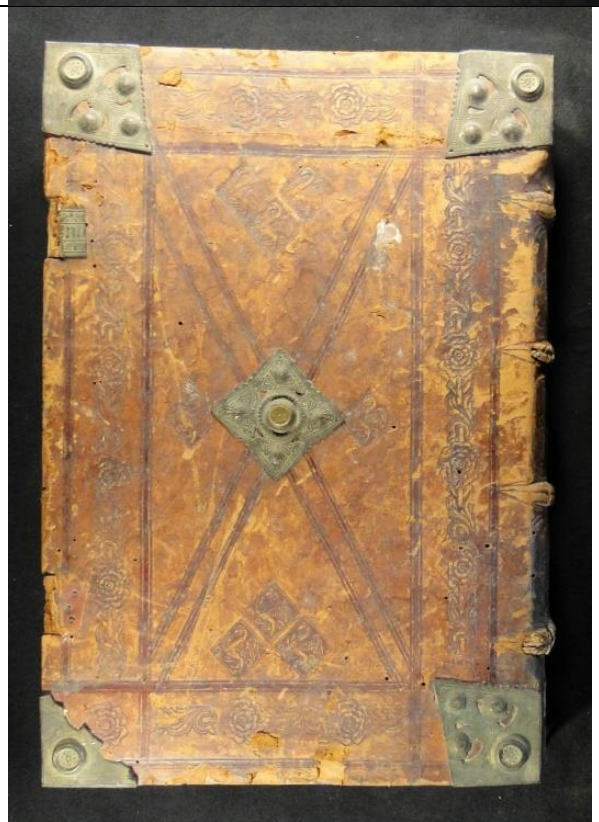
SIGNATURA 16-56	
ENCUADERNACIÓN GÓTICA EN PIEL SOBRE TABLA	
AUTOR	CARCANO, MICHAEL DE O.F.M.
TÍTULO	<i>Sermonarium de peccatis per adventum et per duas quadragesimas.</i>
Publicación	Venetis: Franciscus Renner et Nicolaus de Franckfordia (1476)
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 16-56. Nº del registro 998.
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Badana color castaño
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	25 x 17 x 8 cm
Encuadernación	Encuadernación segunda mitad siglo XV (t.p.q.: 1476) en piel sobre tabla. Lomo redondeado con tres nervios dobles cosidos con costura compensada y cabezadas sencillas.
Decoración	Cubiertas con decoración simétrica mediante tres orlas, dos realizadas con fileteado de hilos finos y una intermedia decorada con losanges con motivos zoomorfos inscritos (cigüeñas) (Z1) y pequeños rombos (RM1) en los espacios intermedios. El espacio central se rellena con frisos verticales de trenzas de dos cabos, creadas con un hierro de lazo simple redondeado (LSR1).
Hierros	Z1, RM1, LSR1
Decoración entrenervios	PR
Elementos de cierre	Quedan señales de dos botones metálicos y de las sujeciones de las bagas de cuero.
Elementos metálicos	Muestra huellas en la tapa posterior de haber estado encadenado.
Estado de conservación	Bueno
Bibliografía	CHECA, J.L., 2003 CARPALLO, A. y ESTEBAN, M ^a C., 2017 GARCÍA, F., 1989-1991, nº 1787 CCPB000108716-9; Z-SEO: CCPH000182431-7
Exlibris	Lázaro Torcat








HIERROS	Zoomorfo Z1	
	Rombo RM1	
	Lazo simple redondeado LSR1	

SIGNATURA 18-40	
ENCUADERNACIÓN GÓTICA EN PIEL SOBRE TABLA	
AUTOR	CORPUS JURIS CANONICI. DECRETALES.
TÍTULO	<i>Decretales Gregorii Papae IX, / cum glossa Bernardi Parmensis.</i>
Publicación	Venetiis: Paganinus de Paganinis (10 agosto, 1489)
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 18-40. Nº del registro 1136.
Olim	Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador 49 (tachado)
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Becerro color castaño
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	43 x 29 x 7 cm
Encuadernación	Encuadernación segunda mitad siglo XV (t.p.q.: 1489) en piel sobre tabla. Lomo redondeado con cuatro nervios dobles y cabezas sencillas.
Decoración	Cubiertas con decoración no simétrica. La cubierta mediante una plancha central de motivos adamascados (P-AD4), rodeada de dos orlas, delimitadas por un fileteado de tres hilos, el central más grueso. La exterior con losanges con dragones alados rampantes inscritos (D2) y florecillas (F5) y la inscripción <i>DECRETALES</i> en la zona alta, sobre la que hay un friso de cresterías (CN4) y la siguiente con cenefas vegetales (CN3), excepto la zona superior en la que se disponen cinco losanges con un corazón atravesado por una flecha (L2). La cubierta posterior se decora con una orla alternando florones (FN5) y roleos (CN3), delimitada por un fileteado de tres hilos, el central más grueso, que forma un aspa central, con losanges con dragones (D2) en sus espacios intermedios. Se conservan siete cantoneras de bronce, con forma de losange, de superficies rectas en los cantos y lomo, y pequeñas ondas sobre la cubierta. Están decoradas con un ramo de tres acantos recortados, rodeado de una pequeña orla de zigzag en los lados y cordada en la base, formando dos ondas. Bajo ellas, dos florecillas, el soporte redondo con una flor inscrita y una orla de hojas y flores. Conserva los dos bollones centrales cuatrilobulados, con hojas de acanto en cada extremo y soporte redondo de base plana central.
Hierros	CN3, L2, D2, F5, CN4, FN5 / CR3, FN5
Plancha	P-AD4
Decoración entrenervios	V: cresterías horizontales resaltando los nervios (CR3) y florones (FN5)
Elementos de cierre	Dos botones metálicos grabados con una banda central de letras góticas y dragones entre follajes en las bandas superior e inferior. Bagas de cuero perdidas, sujetas con chapas metálicas grabadas con el motivo del botón.
Estado de conservación	Bueno
Bibliografía	CHECA, J.L., 2003 CARPALLO, A. y ESTEBAN, Mª C., 2017 GARCÍA, F., 1989-1991, nº 1809 CCPB000109044-5; Z-SEO: CCPH000183095-3
Exlibris	Lázaro Torcat
	

CUBIERTAS ANTERIOR Y POSTERIOR



18-40

HIERROS	Cenefas CN4	
	Dragones D2	
	Floreillas F5	
	Cenefas CN3	
	Losanges L2	
	Florón FN5	
	Cenefas CN5	
ELEMENTOS DE CIERRE	Botón 	Sujeción бага 

18-40

ELEMENTOS METÁLICOS

Bollón



Cantonera



PLANCHA

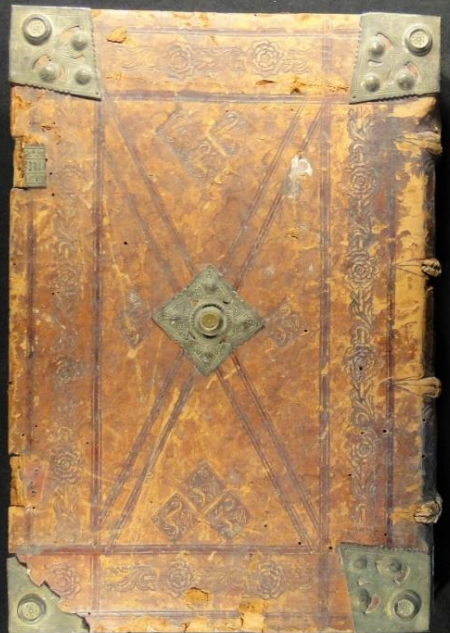
P-AD4
Cubierta anterior 27 x 13 cm



Inscripción



CUBIERTA POSTERIOR



SIGNATURA 19-17	
ENCUADERNACIÓN GÓTICA EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA	
AUTOR	REUHLIN, JOHANNES
TÍTULO	<i>Vocabularius breuiloquus. / [Praec.] Guarinus Veronensis: Ars diphthongandi. Johannes De Lapide: Ars punctuandi. De accentu.</i>
Publicación	Lugduni: Petrus Ungarus (1482)
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 19-17. Nº del registro 1193.
Olim	Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. 86
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Badana color marrón
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	31 x 21 x 7 cm
Encuadernación	Encuadernación segunda mitad siglo XV (t.p.q.: 1482) en media piel sobre tabla, fijada con tira de piel sujeta con clavos metálicos gallonados. Lomo redondeado con cuatro nervios dobles y cabezadas sencillas.
Decoración	Cubiertas con decoración simétrica realizada mediante un fileteado de hilos finos, que crean cinco espacios, tres cuadrados centrales y dos rectangulares en los extremos, en cuyo interior se inscribe un aspa con el mismo motivo fileteado. Entre ellos, se disponen cuatro bandas horizontales con la inscripción AVE (I1) de forma continua. En el centro del aspa se dispone un pequeño rectángulo enmarcado por dos hilos y con dos hierros con la inscripción AVE (I1) superpuestos. En el corte superior, inscripción manuscrita GUARIN.
Hierros	I1
Decoración entrenervios	A2
Elementos metálicos	Se conservan dos de los cuatro botones metálicos de forma rectangular con extremo dentado. Bagas de cuero sujetas con tres clavos gallonados.
Estado de conservación	Regular
Bibliografía	ÁLVARO, M ^a I., 2003, 2008. CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013. GARCÍA, F., 1989-1991, nº 4904 CCPB000112139-1; Z-SEO: CCPH000190466-3





19-17

HIERROS	Inscripción 11	
ELEMENTOS DE CIERRE	Botón 	Clavos 
INSCRIPCIÓN EN EL CORTE		
		

SIGNATURA 19-33	
ENCUADERNACIÓN GÓTICA EN PIEL SOBRE CARTÓN	
AUTOR	GULIELMUS D'AUXERRE (AUTISSIODORENSIS)
TÍTULO	<i>Summa aurea in quattuor libros Sententiarum</i>
Publicación	Parisiis: Philippus Pigouchet: impens. Nicolai Vaultier et Durandi Gerlier (3 abril, 1500/01)
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 19-33. Nº del registro 1209.
Olim	Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. 91
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Becerro color castaño
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	28 x 20 x 5.5 cm
Encuadernación	Encuadernación de comienzos del siglo XVI (t.p.q.: 1501) en piel sobre cartón. Lomo redondeado con cuatro nervios dobles y cabezadas sencillas.
Decoración	Cubiertas con decoración simétrica realizada mediante dos orlas decoradas con hierros de losanges con flores de lis inscritas (L3) y lazos simples redondeados (LSR2) conectados, delimitadas por un fileteado de tres hilos, el central más grueso, que se prolonga en la banda exterior formando cuatro cuadrados en sus esquinas. El espacio central se decora con el mismo motivo fileteado formando rombos, en los que se inscriben losanges con flores de lis (L3).
Hierros	L3, LSR2
Estado de conservación	Regular: ha perdido la piel del lomo
Bibliografía	CHECA, J.L., 2003 CARPALLO, A. y ESTEBAN, Mª C., 2017 GARCÍA, F., 1989-1991, nº 2788 CCPB000110023-8; Z-SEO: CCPH000185340-6



<p>HIERROS</p>	<p>Losanges L3</p>	
	<p>Lazo simple redondeado LSR2</p>	




PORTADA Y MARCA DE IMPRESOR



SIGNATURA 19-54	
ENCUADERNACIÓN GÓTICA EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA	
AUTOR	TOMAS DE AQUINO, SANTO
TÍTULO	<i>Summa contra errores gentilium, sive De veritate catholicae fidei.</i>
Publicación	Venetiis: Nicolaus Jenson (13 junio, 1480)
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 19-54. Nº del registro 1230.
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Badana color marrón
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	31 x 22 x 4 cm
Encuadernación	Encuadernación segunda mitad siglos XV (t.p.q.: 1480) en media piel sobre tabla, fijada con tira de piel sujeta con clavos metálicos redondeados. Lomo redondeado con tres nervios dobles y cabezadas sencillas.
Decoración	Cubiertas con decoración simétrica realizada mediante un fileteado de hilos finos, que crean cuatro espacios cuadrados, en cuyo interior se inscribe un aspa con el mismo motivo fileteado. En el centro del aspa se dispone un pequeño rectángulo enmarcado por dos hilos y con dos hierros con la inscripción AVE (I1) superpuestos. En la tapa anterior, inscripción manuscrita THO CONTRA GEN.
Hierros	I1 / I1
Decoración entrenervios	V: estrellas realizadas con un fileteado de hilo fino, con cuadrados enmarcados en dos hilos en las zonas superior e inferior, donde se disponen dos hierros con la inscripción AVE (I1) superpuestos.
Elementos metálicos	Dos botones metálicos de forma rectangular y extremo con dos ondas centrales y dos pequeños ápices laterales. Bagas de cuero sujetas con tres y cuatro clavos redondeados.
Estado de conservación	Bueno.
Bibliografía	CHECA, J.L., 2003 CARPALLO, A. y ESTEBAN, Mª C., 2017 GARCÍA, F., 1989-1991, nº 5619 CCPB000112854-X; Z-SEO: CCPH000192339-0



19-54

HIERROS	Inscripción 11	
ELEMENTOS DE CIERRE	Botón 	Clavos 

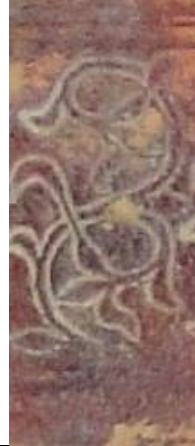
SIGNATURA 20-25	
ENCUADERNACIÓN GÓTICA EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA	
AUTOR	PAULUS VENETUS
TÍTULO	<i>Summa librorum naturalium Aristotelis.</i>
Publicación	Venetiis: Johannes de Colonia et Johannes Manthen (1476; 1476)
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 20-25. Nº del registro 1296.
Olim	Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. 93
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Badana color castaño
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	32 x 22 x 5 cm
Encuadernación	Encuadernación segunda mitad siglo XV (t.p.q.: 1476) en media piel sobre tabla, fijada con tira metálica grabada con florecillas y tallos vegetales, sujeta con clavos metálicos gallonados. Lomo redondeado con tres nervios dobles y cabezadas sencillas.
Decoración	Cubiertas con decoración simétrica realizada mediante una orla de fileteado de cuatro hilos finos cuyo espacio interior se rellena con hierros de roleos (ROL1).
Hierros	ROL1
Decoración entrenervios	A2
Elementos metálicos	Conserva dos botones metálicos de forma lanceolada. Bagas de cuero, perdidas, sujetas con cinco clavos gallonados.
Estado de conservación	Bueno
Bibliografía	CHECA, J.L., 2003 CARPALLO, A. y ESTEBAN, Mª C., 2017 GARCÍA, F., 1989-1991, nº 4382 CCPB000111617-7; Z-SEO: CCPH000189102-2



20-25

HIERROS

Roleos
ROL1



ELEMENTOS DE CIERRE

Botón



Clavos



ELEMENTOS METÁLICOS

Tira de sujeción metálica






SIGNATURA 20-41
ENCUADERNACIÓN GÓTICA EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA

AUTOR	TOMAS DE AQUINO, SANTO
TÍTULO	<i>Prima pars sume fratris Thome de Aquino ordis frm. predicatorum</i>
Publicación	Manuscrito, siglo XV
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 20-41. Nº del registro 1311.
Olim	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 13-37
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Becerro color negro
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	30 x 22.5 x 6 cm
Encuadernación	Encuadernación segunda mitad siglo XV en media piel sobre tabla, fijada con tira metálica punteada sujeta con pequeños clavos metálicos gallonados, de la que quedan restos. Lomo redondeado con tres nervios dobles y cabezadas de espiga en color amarillo y marrón. Tres tiras de cuero sirven de refuerzo exterior de los nervios. Se decoran con fileteado de un hilo que crea aspas, con circuillos (CC1) en los espacios intermedios y clavos gallonados en el centro,.
Decoración	Cubiertas con decoración mediante fileteado de un hilo fino, que crea aspas con circuillos (CC1) en los espacios intermedios.
Hierros	CC1 / CC1
Decoración entrenervios	V: aspas de un hilo con hierros de circuillos (CC1) sueltos.
Elementos de cierre	Cuatro botones metálicos de forma rectangular, grabados con un punteado. Bagas de cuero punteadas, perdidas, sujetas con clavos metálicos gallonados.
Estado de conservación	Regular.
Bibliografía	CHECA, J.L., 2003 CARPALLO, A. y ESTEBAN, Mª C., 2017






20-41		
HIERROS	Circulillos CC1	
ELEMENTOS DE CIERRE	Botón 	Clavos 

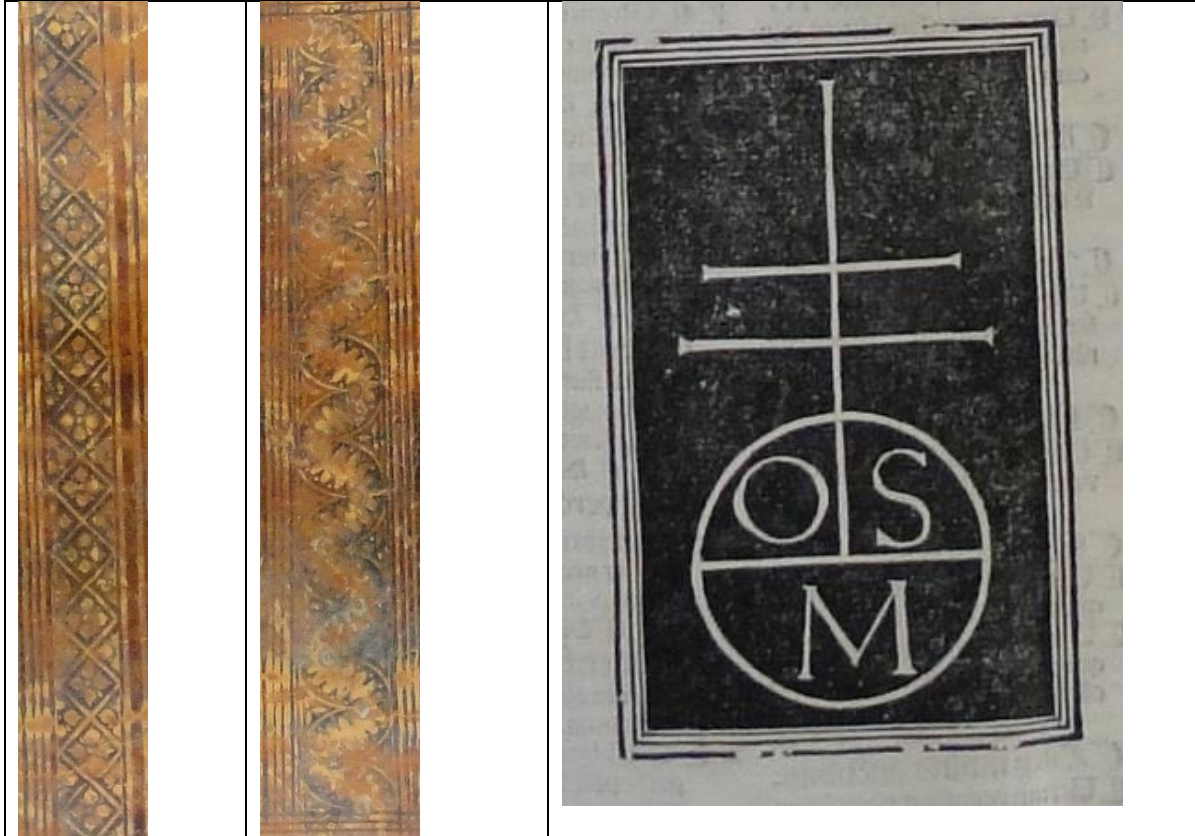
SIGNATURA 20-52	
ENCUADERNACIÓN RENACENTISTA EN PIEL SOBRE CARTÓN	
AUTOR	JUAN DUNS ESCOTO, BEATO
TÍTULO	<i>Quaestiones quodlibetales.</i>
Publicación	Venetis: Bonetus Locatellus: impens. Octaviani Scoti (3 febrero, 1497/98)
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 20-52. Nº del registro 1322.
Olim	Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. 92.
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Badana color marrón
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	31.5 x 21 x 4 cm
Encuadernación	Encuadernación de finales del siglo XV (t.p.q.: 1498) en piel sobre cartón. Lomo redondeado con cinco nervios dobles y cabezadas de espiga en dos colores: amarillo y azul.
Decoración	Cubiertas con decoración mediante grecas. Dos orlas, la primera decorada con hierros alternados de florones (FN6) y flores de lis (FL2), delimitada por un fileteado de tres hilos, el central más grueso, que se prolonga formando cuatro cuadrados en las esquinas, en los que se inscribe un florón (FN6). La siguiente orla se decora con una rueda de losanges (R-L1) y crea un rectángulo interior en el que se disponen tres frisos verticales, separados y enmarcados por cuatro hilos finos, los laterales con hierros de losanges (L4) conectados y el central con una rueda de cresterías (R-CR1).
Hierros	FL2, FN6, L4
Ruedas	R-L1, R-CR1
Decoración de entrenervios	E2
Elementos de cierre	Quedan restos de las cuatro tiras de piel al zumaque.
Estado de conservación	Regular
Bibliografía	CCPB000109428-9; Z-SEO: CCPH000183877-6
	

SIGNATURA 20-53	
ENCUADERNACIÓN RENACENTISTA EN PIEL SOBRE CARTÓN	
AUTOR	JUAN DUNS ESCOTO, BEATO
TÍTULO	Quaestiones in quattuor libros Sententiarum, / cum textu Petri Lombardi.
Publicación	Venetis: Bonetus Locatellus: impens. Octaviani Scoti (18 diciembre, 1497)
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 20-53 registro 1322.
Olim	Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. 92.
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Badana color marrón
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	31.5 x 21 x 4 cm
Encuadernación	Encuadernación de finales del siglo XV (t.p.q.: 1497) en piel sobre cartón. Lomo redondeado con cinco nervios dobles y cabezadas de espiga en dos colores: amarillo y azul.
Decoración	Cubiertas con decoración mediante grecas. Dos orlas, la primera decorada con hierros alternados de florones (FN6) y flores de lis (FL2), delimitada por un fileteado de tres hilos, el central más grueso, que se prolonga formando cuatro cuadrados en las esquinas, en los que se inscribe un florón (FN6). La siguiente orla se decora con una rueda de losanges (R-L1) y crea un rectángulo interior en el que se disponen tres frisos verticales, separados y enmarcados por cuatro hilos finos, los laterales con hierros de losanges (L4) conectados y el central con una rueda de cresterías (R-CR1).
Hierros	FL2, FN6, L4
Ruedas	R-L1, R-CR1
Decoración de entrenervios	E2
Elementos de cierre	Quedan restos de las cuatro tiras de piel al zumaque.
Estado de conservación	Regular
Bibliografía	CCPB000109436-X; Z-SEO: CCPH000183935-7
	

20-52
20-53

HIERROS	Florón FN6		
	Flor de lis FL2		
	Losange L4		

RUEDAS		MARCA DE IMPRESOR
Losanges R-L1	Cresterías R-CR1	









SIGNATURA 21-2
ENCUADERNACIÓN GÓTICA EN PIEL SOBRE TABLA

AUTOR	JERÓNIMO, SANTO
TÍTULO	<i>Epistolae et tractatus. (Contra Jovinianum haeresiarcham, etc. notata supra ad Hcr. 8551). / Seudo-Jeronimo: Epistolae. De fidei credulitate. De essentia divinitatis. [Omnibus praec.] Rufinus Aquileiensis: Expositio super Symbolum Apostolorum. (I). San Jeronimo: Epistolae et tractatus (De decem temptationibus in deserto. De viris illustribus. Vita S. Pauli primi eremita. Vita S. Hilarionis). Seudo-Jeronimo: Epistolae. Ordo seu regula vivendi sanctimonialium. Origenes: Homiliaein Cantica canticorum (latine). Commentarius in Cantica canticorum (latine). Commentarius in Epistolam S. Pauli ad Romanos (latine). Seudo-Eusebio De Cremona: Epistola de morte B. Hieronymi. Seudo-Agustin: De laudibus B. Hieronymi. Seudo-Cirilo Hierosolimitano: De miraculis B. Hieronymi. (II).</i>
Publicación	Romae, in domo Petri et Francisci de Maximis. Conradus Sweynheym et Arnoldus Pannartz (n.d. 30 agosto), 1470)
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 21-2. Nº del registro 1373.
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Badana color castaño
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	43 x 29 x 9 cm
Encuadernación	Encuadernación segunda mitad siglo XV (t.p.q.: 1470) en piel sobre tabla. Lomo redondeado con cuatro nervios dobles y cabezadas sencillas.
Decoración	Cubiertas con decoración simétrica mediante fileteados dobles de hilo fino que delimitan seis orlas, tres sin decoración, con el mismo motivo diagonal en sus esquinas y tres decoradas con hierros de aspas (AS1), losanges (L5) y palmetas (P2) colocados en fila. En el espacio central dos hilos finos se disponen creando un zigzag vertical.
Hierros	AS1, L5, P2
Elementos de cierre	Cuatro botones metálicos de forma triangular, grabados con el <i>Agnus Dei</i> (emblema de la Seo) y una florecilla, de los que conserva dos. Bagas de cuero perdidas, sujetas con clavos gallonados.
Estado de conservación	Regular: ha perdido la piel del lomo
Bibliografía	CHECA, J.L., 2003 CARPALLO, A. y ESTEBAN, Mª C., 2017 GARCÍA, F., 1989-1991, nº 3159 CCPB000110394-6; Z-SEO: CCPH000186245-6
Exposiciones	<i>Semana Bíblica Española nº 64</i>









21-2

HIERROS	Aspas AS1	
	Losange L5	
	Cenefas CN6	
ELEMENTOS DE CIERRE	Botón	
	Botón	
	Clavos gallonados	

SIGNATURA 21-57	
ENCUADERNACIÓN GÓTICA EN PIEL SOBRE TABLA	
AUTOR	NICOLAUS DE AUSMO
TÍTULO	<i>Supplementum Summae Pisanellae. / Astesanus: Canones poenitentiales.</i>
Publicación	(Norimbergae: Georgius Stuchs: impens. Antonii Koberger (20 junio, 1488)
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 21-57. Nº del registro 1416.
Olim	Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. 177
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Becerro color castaño
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	23 x 16.5 x 8 cm
Encuadernación	Encuadernación segunda mitad siglo XV (t.p.q.: 1488) en piel sobre tabla. Lomo redondeado con tres nervios dobles y cabezadas sencillas.
Decoración	Cubiertas con decoración no simétrica. En la cubierta anterior, plancha central (P-AD4) de motivos adamascados, con hierro de follaje (FLL1) en las esquinas y espacios medios laterales. Está rodeada por una orla decorada con hierros de roleos (ROL4), que en la banda superior tiene la inscripción <i>PISANELLA</i> . En la cubierta posterior un aspa central, fileteada con tres hilos, el central más grueso, con rameados en los espacios intermedios (R2), rodeada de una orla alternando florones (FN7) y roleos (CN7). Se conservan cuatro cantoneras de bronce grabadas, de superficies rectas en los cantos y lomo. Sobre la cubierta decoración recortada de flor de lis formada por tres hojas de acanto y dos roleos en su base. Bajo ellas una pequeña orla cordada formando dos ondas, dos florecillas y el soporte redondo. Conserva los dos bollones centrales cuatrilobulados, con hojas de acanto en cada extremo y soporte redondo de base plana central.
Hierros	FLL1, CN7, R2, FN7
Plancha	P-AD4
Elementos de cierre	Dos botones metálicos grabados con flores inscritas en roleos. Bagas de cuero perdidas, sujetas con chapas metálicas grabadas con el mismo motivo del botón, de las que se conserva una.
Estado de conservación	Regular: ha perdido la piel del lomo
Bibliografía	CHECA, J.L., 2003 CARPALLO, A. y ESTEBAN, M ^a C., 2017 GARCÍA, F., 1989-1991, nº 4079 CCPB000111314-3; Z-SEO: CCPH000188378-X
Exlibris	Francolis
	

CUBIERTAS ANTERIOR Y POSTERIOR



21-57		
HIERROS	Follajes FLL1	
	Cenefas CN7	
	Ramos R2	
	Florón FN7	
ELEMENTOS DE CIERRE	Botón 	Sujeción бага 
	ELEMENTOS METÁLICOS	Bollón 

21-57


PLANCHA

P-AD4
Cubierta anterior 16.5 x 9 cm






Inscripción

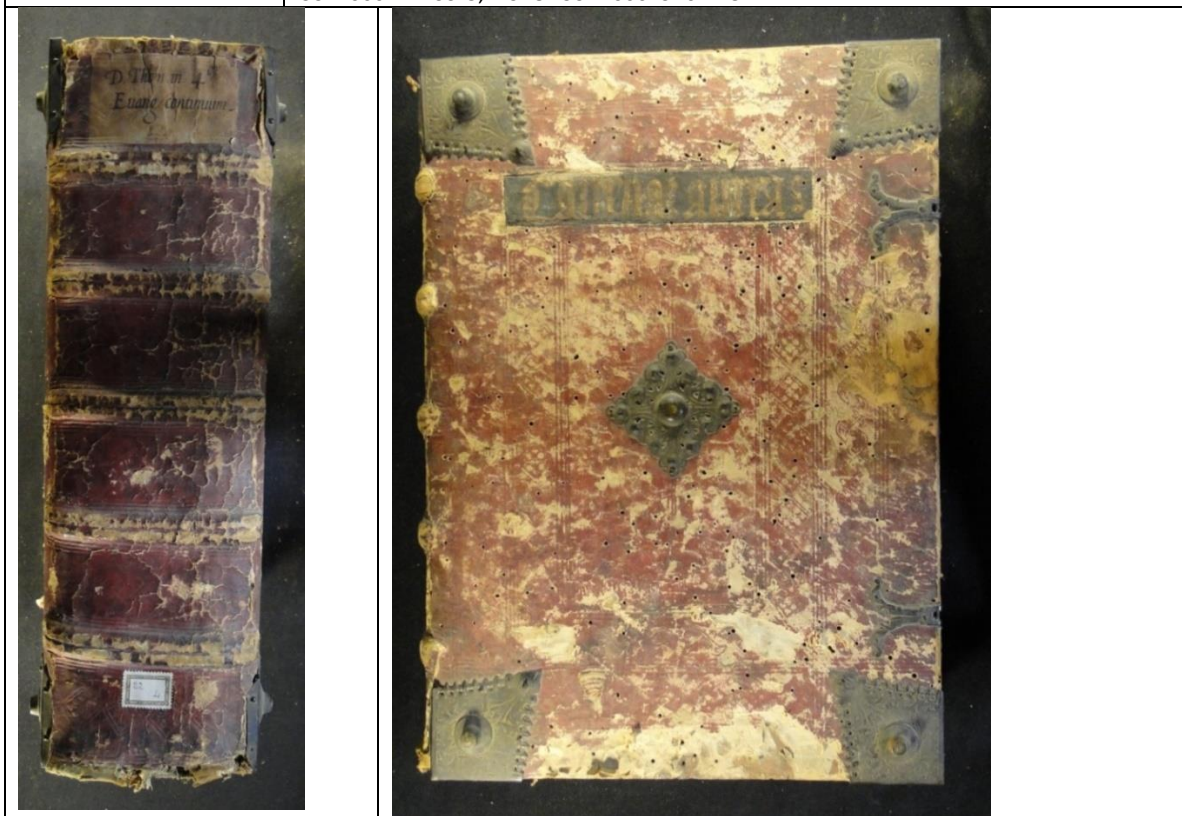









SIGNATURA 21-100	
ENCUADERNACIÓN GÓTICA EN PIEL SOBRE TABLA	
AUTOR	BARTHOLOMEO DE PISA O. F. M.
TITULO	<i>Quadragesimale de contemptu mundi.</i>
Publicación	Mediolani: Udalricus Scinzenzeler (1498)
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 21-100. Nº del registro 1458.
Olim	Pilar 783.
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Becerro color castaño
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	21 x 15 x 3 cm
Encuadernación	Encuadernación segunda mitad siglo XV (t.p.q.: 1458) en piel sobre tabla. Tres nervios dobles y cabezadas sencillas.
Decoración	Cubiertas con decoración simétrica mediante fileteado de dos hilos finos, que forman seis espacios rectangulares con un aspa central, con hierros de círculos aspadados (CA1) en sus espacios intermedios. En la zona del lomo, el fileteado de los nervios se prolonga formando triángulos.
Hierros	CA1
Decoración entrenervios	F
Elementos metálicos	Dos botones metálicos, dispuestos bajo la cubierta. Bagas de cuero, de las que conserva parte de una, sujetas con clavos metálicos redondeados.
Estado de conservación	Bueno
Bibliografía	CHECA, J.L., 2003 CARPALLO, A. y ESTEBAN, M ^o C., 2017 GARCÍA, F., 1989-1991, nº 768 CCPB000108003-2; Z-SEO: CCPH000180747-1
Exlibris	Juan de Tava
	


21-100

<p>HIERROS</p>	<p>Círculos aspados CA1</p>	
<p>ELEMENTOS DE CIERRE</p>	<p>Botón</p> 	<p>Clavos</p> 

SIGNATURA 22-4	
ENCUADERNACIÓN GÓTICA EN PIEL SOBRE TABLA	
AUTOR	TOMÁS DE AQUINO, SANTO
TÍTULO	<i>Catena aurea, seu Continuum in quattuor Evangelistas.</i>
Publicación	[Basileae: Michael Wenssler] (1476)
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 22-4. Nº del registro 1468.
Olim	Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. 44.
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Becerro color castaño
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	40 x 28.5 x 13 cm
Encuadernación	Encuadernación segunda mitad siglo XV (t.p.q.: 1468) en piel sobre tabla. Lomo redondeado con cinco nervios dobles y cabezadas de espiga.
Decoración	Cubiertas con decoración simétrica realizada mediante tres orlas, delimitadas por fileteado de hilos finos, la exterior lisa y las otras dos decoradas con hierros de losanges con flores inscritas (L6) y de filacterias (FT2). En el espacio central el fileteado forma una cruz y los rectángulos se decoran con florecillas sueltas (F6). Inscripción manuscrita en oro sobre piel pegada: <i>CATENA AUREA</i> . Se conservan las ocho cantoneras de bronce, con forma de losange, de superficies rectas en los cantos y lomo, y pequeñas cresterías de flores de lis sobre la cubierta; están decoradas con follajes y el soporte prominente por una florecilla. Conserva los dos bollones cuatrilobulados, formados cada uno de sus extremos por vástagos vegetales, que forman ondas al exterior, y soporte central redondo liso.
Hierros	L6, FT2, F6 / L6
Decoración entrenervios	V: hierros de motivos losanges con flores inscritas en hilera (L6)
Elementos de cierre	Dos botones metálicos bífidos con bordes ondulados. Bagas de cuero, sujetas con clavos en forma de cruz florenzada. Muestra huella en la tapa posterior de estar encadenado.
Estado de conservación	Bueno
Bibliografía	CHECA, J.L., 2003 CARPALLO, A. y ESTEBAN, M ^a C., 2017 GARCÍA, F., 1989-1991, nº 5564 CCPB000112799-3; Z-SEO: CCPH000192027-8











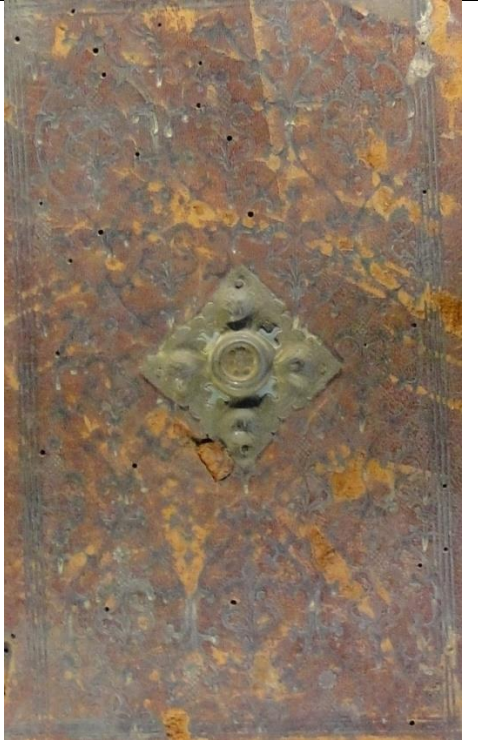
HIERROS	Losanges L6	
	Filacterias FT2	
	Floreillas F6	
ELEMENTOS DE CIERRE	<p>Botón</p> 	<p>Clavo</p> 
ELEMENTOS METÁLICOS	<p>Bollón</p> 	<p>Cantonera</p> 

SIGNATURA 22-5	
ENCUADERNACIÓN GÓTICA EN PIEL SOBRE TABLA	
AUTOR	UBALDI, BALDO DEGLI
TÍTULO	<i>Margarita, seu Repertorium super Innocentio IV. in libros Decretalium.</i>
Publicación	[Argentinae: Henricus Eggestein (c.1478)]
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 22-5. Nº del registro 1469.
Olim	Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. 43
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Becerro color castaño
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	41 x 29 x 13 cm
Encuadernación	Encuadernación segunda mitad siglo XV (t.p.q.: 1478) en piel sobre tabla. Lomo redondeado con cuatro nervios dobles y cabezadas sencillas.
Decoración	Cubiertas con decoración no simétrica. La cubierta anterior decorada mediante una plancha central de motivos adamascados (P-AD4), rodeada de una orla en la que se alternan florones (FN8) y cenefas de acantos (CN3). En la zona superior inscripción <i>INNOCENCIANUS</i> y en la inferior una banda de losanges con flores de lis inscritas (L7). La cubierta posterior con una aspa central, realizada con tres fileteados, el central de cuatro hilos finos y los extremos de hilo triple, el del medio más grueso, y florones (FN8) en los espacios intermedios. Orla con hierros de losanges con dragones alados rampantes inscritos (D1). Se conservan siete cantoneras de bronce, con forma de losange, de superficies rectas en los cantos y lomo, y pequeñas ondas sobre la cubierta. Están decoradas con un ramo de tres acantos recortados, rodeado de una pequeña orla de zigzag en los lados y cordada en la base, formando dos ondas. Bajo ellas, dos florecillas, el soporte redondo con una flor inscrita y una orla de hojas y flores. Conserva los dos bollones centrales cuatrilobulados, con hojas de acanto en cada extremo, rodeadas de una pequeña banda de zigzag, y soporte redondo con una flor inscrita central.
Hierros	FN8, CN3, L7, D1 / FN8
Plancha	P-AD4
Decoración entrenervios	V: hierros de florones (FN8) dispuestos en hilera horizontal
Elementos de cierre	Dos botones metálicos grabados con roleos vegetales con estrellitas y un busto de perfil de un hombre tocado con un gorro. Bagas de cuero perdidas, sujetas con plaquitas metálicas grabadas con el mismo motivo que el botón. Muestra huella en la tapa posterior de estar encadenado.
Estado de conservación	Regular: ha perdido parte de la piel del lomo
Bibliografía	CHECA, J.L., 2003 CARPALLO, A. y ESTEBAN, Mª C., 2017 GARCÍA, F., 1989-1991, nº 5922 CCPB000113157-5; Z-SEO: CCPH000192994-1
Exlibris	Lázaro Torcat
	

CUBIERTAS ANTERIOR Y POSTERIOR



HIERROS	Florón FN8		
	Cenefas CN3		
	Losange L7		
	Dragones D1		
ELEMENTOS DE CIERRE	Botón		Sujeción бага
			
ELEMENTOS METÁLICOS	Bollón		Cantonera
			

<p>PLANCHA</p>	<p>P-AD4 Cubierta anterior 31 x 17.5 cm</p>	
----------------	---	--

CAPITAL










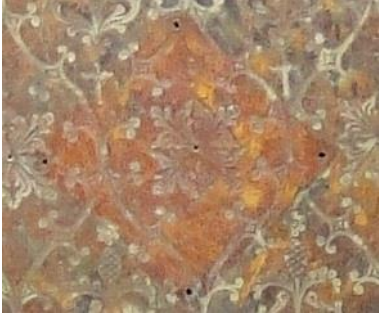

SIGNATURA 22-22	
ENCUADERNACIÓN GÓTICA EN PIEL SOBRE TABLA	
AUTOR	CORPUS JURIS CANONICI. DECRETUM.
TÍTULO	<i>Decretum Gratiani, / cum apparatu Bartholomaei Brixiensis et Johannis Semecae.</i>
Publicación	Argentinae: [Johannes (Reihardi) Gruninger] (4 septiembre, 1489)
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 22-22. Nº del registro 1476.
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Becerro color castaño
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	42 x 28 x 7 cm
Encuadernación	Encuadernación segunda mitad siglo XV (t.p.q.: 1489) en piel sobre tabla. Lomo redondeado con cuatro nervios dobles y cabezadas sencillas.
Decoración	Cubiertas con decoración no simétrica. La cubierta anterior decorada mediante una plancha central (P-AD5) de motivos adamascados, rodeada de una orla con hierros de follajes vegetales estilizados (FLL2). En la zona superior la inscripción <i>DECRETUM</i> y en la inferior una banda de losanges con dragones alados rampantes inscritos (D1). La cubierta posterior con un aspa central, realiza con tres fileteados de hilo triple, el del medio más grueso, y florones (FN8) y dragones (D1) en los espacios intermedios. Se rodea de una orla de estos motivos, combinados con losanges con rameados inscritos (L8). Se conservan ocho cantoneras de bronce, con forma de losange, de superficies rectas en los cantos y lomo, y pequeñas ondas sobre la cubierta. Están decoradas con un ramo de tres acantos recortados, rodeado de una pequeña orla de zigzag en los lados y cordada en la base, formando dos ondas. Bajo ellas, dos florecillas, el soporte redondo con una flor inscrita y una orla de hojas y flores. Hay marcas de dos bollones cuatrilobulados.
Hierros	FLL2, D1, FN8, L8 / FN8, F7
Plancha	P-AD5
Decoración entrenervios	V: dos hierros de florones en hilera (FN8) con dos florecillas (F7) entre ellos.
Elementos de cierre	Dos botones metálicos grabados con roleos vegetales con estrellitas y un busto de perfil de un hombre tocado con un gorro. Bagas de cuero perdidas, sujetas con plaquitas metálicas grabadas con el mismo motivo que el botón.
Estado de conservación	Bueno
Bibliografía	CHECA, J.L., 2003 CARPALLO, A. y ESTEBAN, Mª C., 2017 GARCÍA, F., 1989-1991, nº 1789 CCPB000109024-0; Z-SEO: CCPH000183048-1



CUBIERTAS ANTERIOR Y POSTERIOR



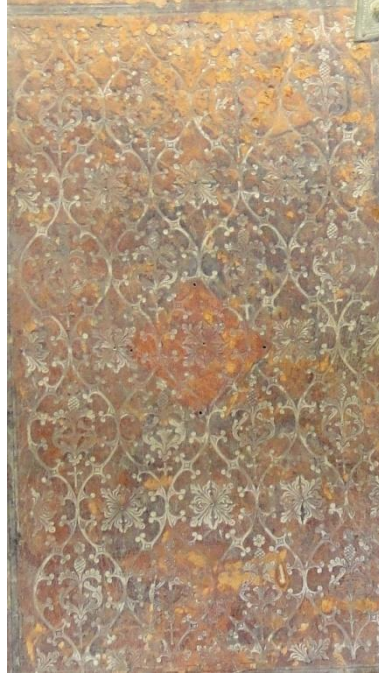
22-22

HIERROS	Follajes FLL2	
	Dragones D1	
	Florón FN8	
	Losange L8	
	Floreccillas F7	
ELEMENTOS DE CIERRE	<p>Botón</p> 	<p>Sujeción boga</p> 
ELEMENTOS METÁLICOS	<p>Marca de bollón cuatrilobulado</p> 	<p>Cantonera</p> 

22-22

PLANCHA

P-AD5
Cubierta anterior 31 x 17.5 cm

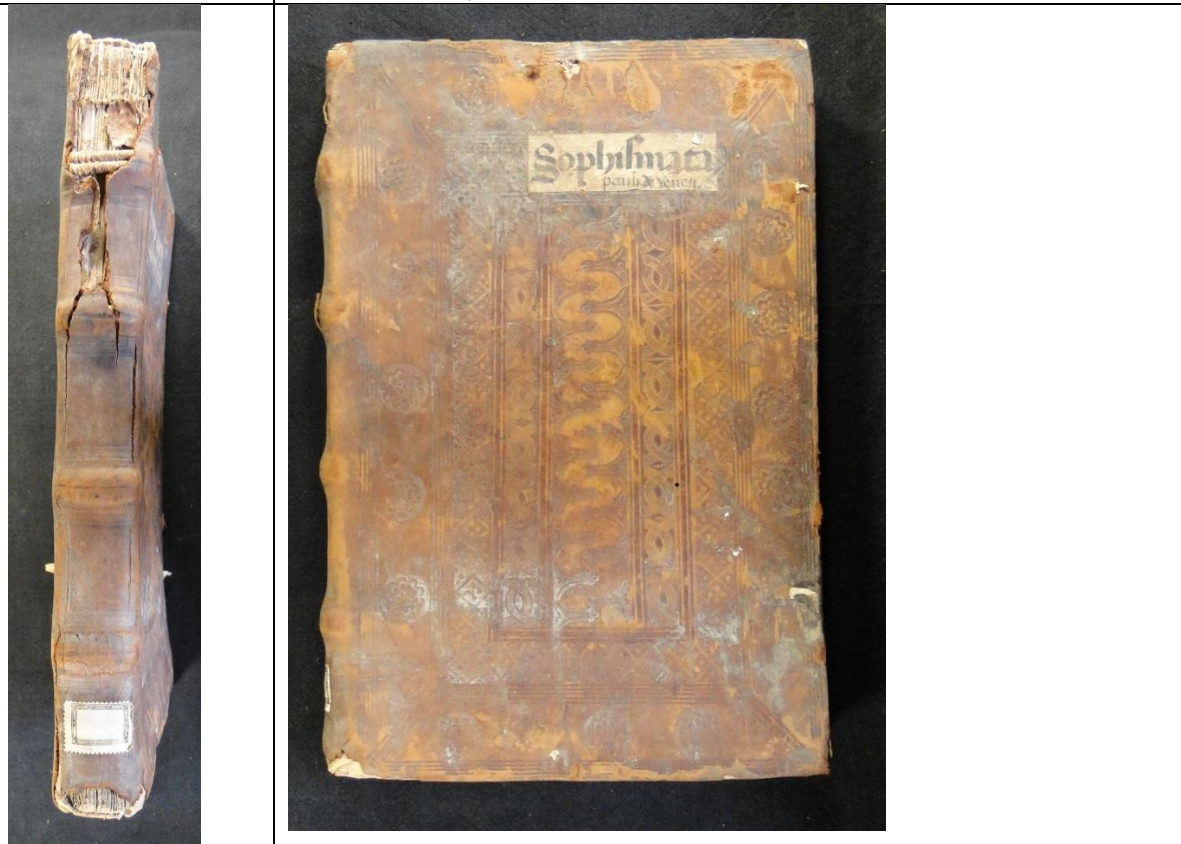


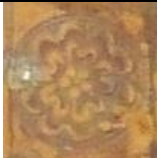



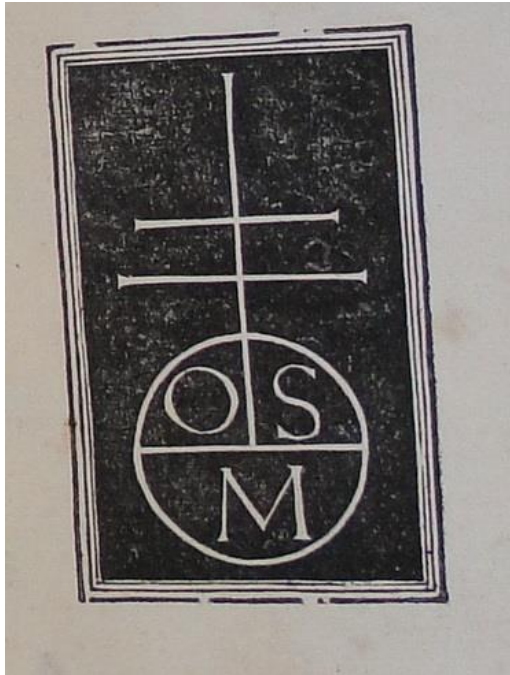
INSCRIPCIÓN



SIGNATURA 22-47
ENCUADERNACIÓN GÓTICA EN PIEL SOBRE CARTÓN









AUTOR	PAULUS VENETUS
TÍTULO	<i>Quadratura, sive Dubia.</i>
Publicación	Venetii: Bonetus Locatellus: impens. Octaviani Scoti (22 agosto, 1493)
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 22-47. Nº del registro 1492.
Olim	Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. 106
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Badana color castaño
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	32 x 21 x 3 cm
Encuadernación	Encuadernación de finales del siglo XV (t.p.q.: 1493) en piel sobre tabla. Lomo redondeado con cinco nervios dobles y cabezadas de espiga.
Decoración	Cubiertas con decoración no simétrica. En la cubierta anterior, dos orlas, la exterior con hierros sueltos de florones (FN9), delimitada con fileteados de cinco hilos finos, que se dispone diagonal en sus esquinas y la siguiente decorada con rueda de losanges con flores inscritas (R-L1). En el espacio interior se disponen tres frisos, los laterales con hierros de lazos simples redondeados (LSR2) conectados y el del medio con una rueda de cresterías (R-CR2), separados por un fileteado de tres hilos, el central más grueso. En la cubierta posterior, el espacio interior tiene tres frisos de lazos simples redondeados (LSR2) conectados, en los laterales colocados horizontales y en el del medio verticales.
Hierros	FN9, LSR2
Ruedas	R-L1, R-CR2
Decoración entrenervios	F
Elementos de cierre	Cuatro cintas de piel al alambre, perdidas.
Estado de conservación	Bueno
Bibliografía	CHECA, J.L., 2003 CARPALLO, A. y ESTEBAN, M ^a C., 2017 GARCÍA, F., 1989-1991, nº 4379 CCPB000111614-2; Z-SEO: CCPH000189085-9






22-47		
HIERROS	Florón FN9	
	Lazos simples redondeados LSR2	
RUEDAS		MARCA DE IMPRESOR
Cresterías R-CR2	Losanges R-L1	
		

SIGNATURA 23-3	
ENCUADERNACIÓN GÓTICA EN PIEL SOBRE TABLA	
AUTOR	DURAND, GUILLAUME
TÍTULO	<i>Rationale divinatorum officiorum.</i>
Publicación	[Lugduni: Gulielmus Regis (c. 1485-88)]
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 23-3. Nº del registro 1517.
Olim	Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. 22
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Badana color castaño
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	42 x 29 x 7 cm
Encuadernación	Encuadernación segunda mitad siglo XV (t.p.q.: 1488) en piel sobre tabla. Lomo redondeado con cinco nervios dobles y cabezadas de espiga.
Decoración	Cubiertas con decoración simétrica mediante cuatro orlas de fileteados de hilos finos con florecillas sueltas (F9), alternadas con otras realizadas con hierros de cenefas con grandes roleos vegetales (CN8) y otros muy pequeños con follajes esquematizados (FLL3), motivos zoomorfos (Z3) y flores de lis (FL1) inscritas en cuadrados. En el espacio central se realiza un zigzag con dos hilos finos y se gofran hierros de flores de lis (FL1) y circuillos (CC2) sueltos en los espacios libres.
Hierros	CN8, F9, FLL3, Z3, FL1, CC2 / CC2
Decoración entrenervios	V: pequeños rombos de filete de hilo doble con circuillos (CC2) en los vértices.
Elementos de cierre	Dos botones metálicos de forma rectangular y extremos dentados, con florecillas grabadas en su zona media y final. Bagas de cuero perdidas, sujetas con clavos gallonados. Muestra huella en la tapa posterior de estar encadenado.
Estado de conservación	Bueno
Bibliografía	CHECA, J.L., 2003 CARPALLO, A. y ESTEBAN, M ^a C., 2017 GARCÍA, F., 1989-1991, nº 2231 CCPB000109466-1



HIERROS	Cenefas CN8	
	Floreillas F9	
	Follajes FLL3	
	Zoomorfos Z3	
	Flor de lis FL1	
	Circulillos CC2	
ELEMENTOS DE CIERRE	Botón 	Clavos 

SIGNATURA 23-39	
ENCUADERNACIÓN GÓTICA EN PIEL SOBRE TABLA	
AUTOR	PETRUS LOMBARDUS
TÍTULO	<i>Sententiarum libri quattuor, / cum commentario et quaestionibus Beati Bonaventurae, additis articulis Parisiensibus necnon tabula Johannis Beckenhaub.</i>
Publicación	Norimbergae: Antonius Koberger ([d.2 marzo, 1491])
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 23-39. Nº del registro 1542.
Olim	Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. 71
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Cordobán color marrón
Técnica	Planchas y gofrado en frío
Dimensiones	15 x 10 x 5.5 cm
Encuadernación	Encuadernación de finales del siglo XV (t.p.q.:1491) en piel sobre tablas con cantos biselados. Lomo redondeado con cinco nervios dobles y cabezadas de espiga en dos colores: natural y azul.
Decoración	Cubierta posterior con decoración mediante plancha central con el motivo del martirio de San Sebastián (P-R1), rodeada por un rameado que soporta vides, con dragones en las zonas centrales de sus laterales y una comadreja o armiño en la parte superior. En las esquinas se disponen flores de lis y en la banda inferior una cartela con la inscripción <i>ANDRI BOVLE</i> . La plancha está rodeada de tres frisos decorativos realizados con ruedas, el primero con motivo zoomorfo, moscas (R-Z1), el segundo con cintas con florones (FN1) y el tercero con una orla de losanges con rosetas cuatrilobuladas inscritas (R-L2). Todas se delimitan con fileteados triples, con el hilo central más grueso.
Planchas	P-R1
Ruedas	R-L2, R-FL1, R-Z1
Decoración entrenervios	L
Elementos de cierre	Se conservan tan solo dos botones metálicos dispuestos bajo la cubierta.
Estado de conservación	Deficiente: ha perdido la tapa anterior y la piel del lomo.
Bibliografía	D. GID Y M.P. LAFFITTE, 1997, plancha nº 195 CHECA, J.L., 2003 IBÁÑEZ, Mª B., 2016 CARPALLO, A. y ESTEBAN, Mª C., 2017 GARCÍA, F., 1989-1991, nº 4544 CCPB000111779-3; Z-SEO: CCPH000189573-7
	

<p>PLANCHA</p>	<p>Motivos religiosos P-R1</p>		
<p>RUEDAS</p>	<p>Flores R-FL1</p>	<p>Losanges R-L2</p>	<p>Zoomorfos R-Z1</p>
			

23-39

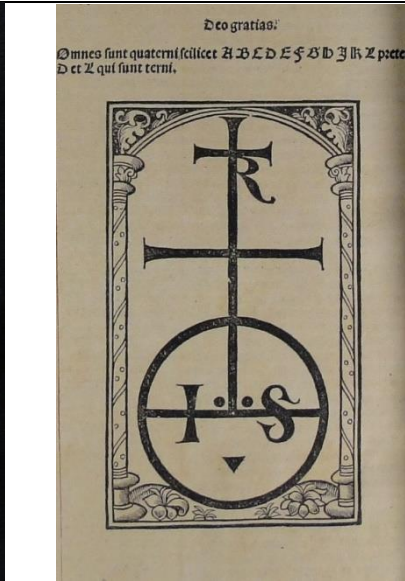
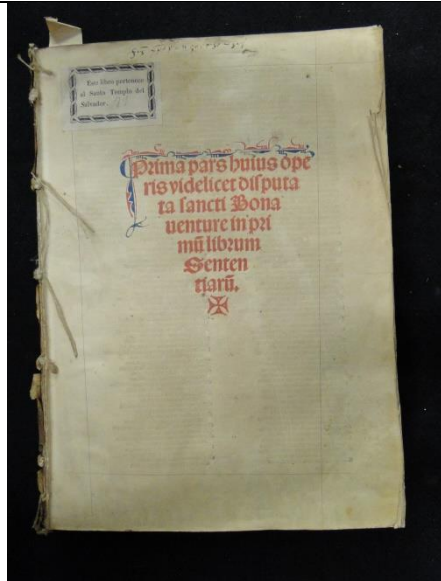
ELEMENTOS
CIERRE

DE

Botón



PORTADA Y MARCA DE IMPRESOR



SIGNATURA 24-47	
ENCUADERNACIÓN GÓTICA EN PIEL SOBRE CARTÓN	
AUTOR	GREGORIO DA RIMINI (O.S.A.)
TÍTULO	<i>Gregorius de Arimino in primo [-secundo] sententiarū nuperrime impressus et q[ue] diligentissime sue integritate restitutus / per ... fratrem Paulū de Genazano.</i>
Publicación	Venetijs: sumptu ac expēsis heredū ... Octauiani Scoti ...:per ... Bonetū de Locatellis ... impressa, 1503.
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 24-47. Nº del registro 1628.
Olim	Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. 103.
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Becerro en color castaño
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	31.5 x 20 x 6 cm
Encuadernación	Encuadernación de comienzos del siglo XVI (t.p.q.: 1503) en piel sobre cartón. Lomo redondeado con cuatro nervios dobles.
Decoración	Cubiertas con decoración simétrica realizada mediante dos orlas decoradas con hierros de losanges con flores de lis inscritas (L3) y de lazos simples redondeados (LSR2) conectados, delimitadas por un fileteado de tres hilos, el central más grueso, que se prolonga en la primera banda, formando cuadrados en sus esquinas. El espacio central se decora con el mismo motivo fileteado formando cuatro cuadrados con cuatro aspas inscritas, en cuyos espacios libres se disponen losanges con flores de lis (L3).
Hierros	L3, LSR2
Estado de conservación	Regular: ha perdido la piel del lomo y las cabezadas.
Bibliografía	CHECA, J.L., 2003 CARPALLO, A. y ESTEBAN, Mª C., 2017 GARCÍA, F., 1989-1991, nº 2788 CCPB000012290-4



24-47

HIERROS

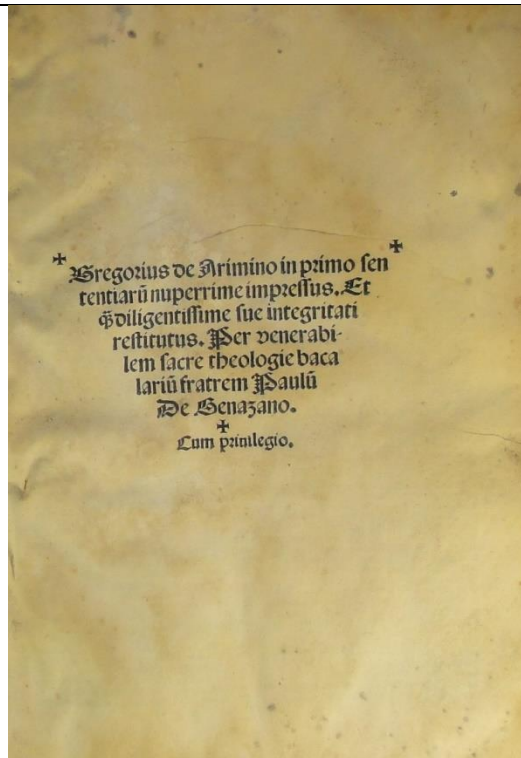
Losanges
L3



Lazo simple redondeado
LSR2






PORTADILLA Y MARCA DE IMPRESOR



SIGNATURA 25-14	
ENCUADERNACIÓN GÓTICA EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA	
AUTOR	TUDESCHIS, NICCOLÒ DE' O.S.B.
TÍTULO	<i>Lectura super tertio libro Decretalium.</i>
Publicación	[Venetiis]: Franciscus de Girardengis [et Johannes Antonius Birreta] (20 abril, 1486)
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 25-14. Nº del registro 1702.
Olim	Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. 22
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Badana color marrón
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	44 x 30 x 9 cm
Encuadernación	Encuadernación segunda mitad siglo XV (t.p.q.: 1486) en media piel sobre tabla. Lomo redondeado con cinco nervios dobles y cabezadas sencillas.
Decoración	Cubiertas con decoración simétrica realizada mediante un fileteado de hilos finos que crean tres rectángulos en cuyo espacio central se inscriben aspas con rectángulos centrales, enmarcados por dos hilos, rellenos con filas de hierros de lazo simple en ángulo (LSA1) conectados.
Hierros	LSA1 / LSA1
Decoración entrenervios	V: fileteado de dos hilos que enmarca los entrenervios, y crea dos cuadrados, en los de cabeza y pie del lomo, y tres rectángulos en el resto. Todos se decoran con aspas inscritas, con rectángulos centrales delimitados por dos hilos, rellenos con un hierro de lazo simple en ángulo (LSA1) dispuesto tumbado en tres filas verticales.
Elementos metálicos	Cuatro botones metálicos de forma rectangular, con extremo dividido y dentado. Bagas de cuero sujetas con plaquitas metálicas cuadrangulares sujetas con cinco clavitos redondeados. Muestra huellas de haber estado encadenado en su tapa posterior.
Estado de conservación	Regular
Bibliografía	CHECA, J.L., 2003 CARPALLO, A. y ESTEBAN, Mª C., 2017 GARCÍA, F., 1989-1991, nº 5814 CCPB000113049-8; Z-SEO: CCPH000192797-3



HIERROS	Lazo simple en ángulo LSA1	
ELEMENTOS DE CIERRE	Botón 	Clavos 

SIGNATURA 25-61	
ENCUADERNACIÓN GÓTICA EN PIEL SOBRE CARTÓN	
AUTOR	RITUS
TÍTULO	<i>Ritus efficiendi poenitentes públicos de Ecclesia et eos admittendi. Ordo ad reconciliaudos poenitentes in Coena Domini.</i>
Publicación	Manuscrito sobre pergamino siglo XV
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 25-61. Nº del registro 1546.
Olim	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 15-46.
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Becerro color marrón
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	27.5 x 20 x 1.5 cm
Encuadernación	Encuadernación segunda mitad del siglo XV en piel sobre cartón. Lomo redondeado con tres nervios dobles y cabezadas sencillas mediante dos tiras de cuero.
Decoración	Cubiertas con decoración simétrica mediante dos orlas realizadas mediante un hierro de bastoncillos rectos centrales y curvos los laterales (B1), que se disponen de forma alterna horizontal y verticalmente, y separados por otras bandas sin decoración. En el espacio central los hierros se disponen de la forma indicada anteriormente para crear un ajedrezado.
Hierros	B1
Decoración entrenervios	V: pequeños rombos realizados mediante filetes finos dobles.
Elementos de cierre	Dos tiras de cuero desaparecidas.
Estado de conservación	Bueno
Bibliografía	CHECA, J.L., 2003 CARPALLO, A. y ESTEBAN, M ^a C., 2017



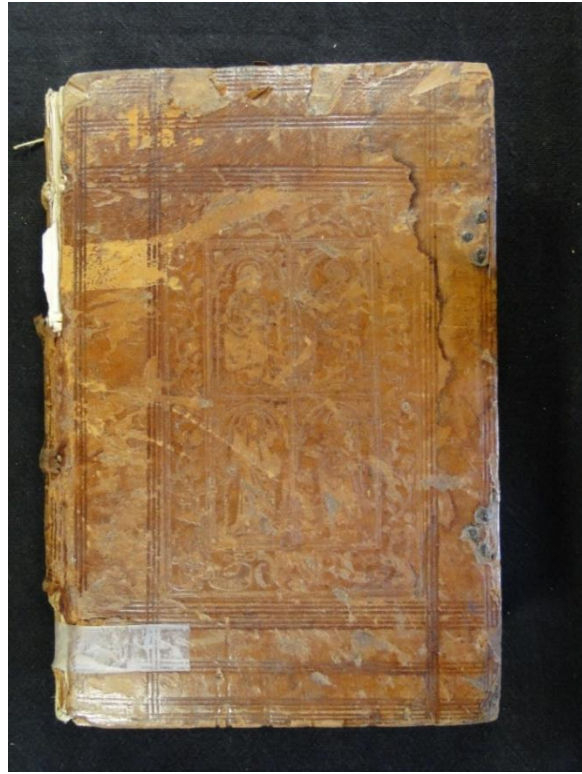
25-61

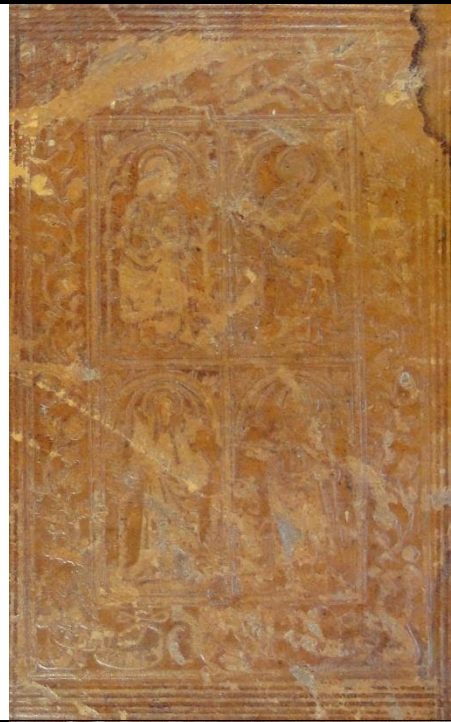
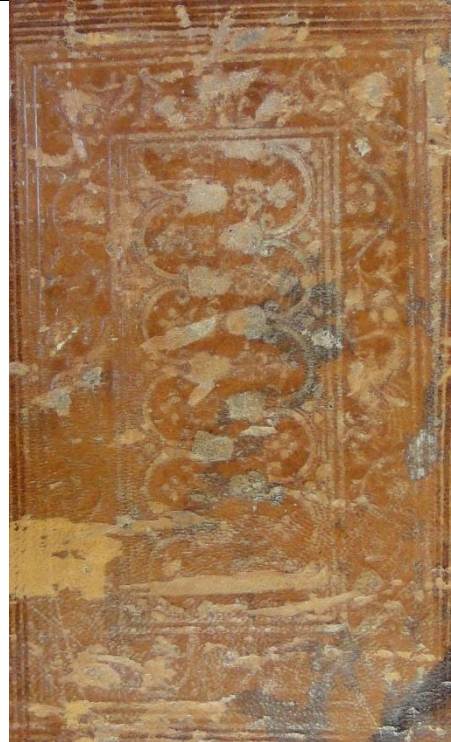

HIERROS

Bastoncillos curvos y rectos
B1



SIGNATURA 25-67	
ENCUADERNACIÓN GÓTICA EN PIEL SOBRE TABLA	
AUTOR	RAULINUS, JOHANNES
TÍTULO	Commentum in logicam Aristotelis, / iuxta textum a Thoma Bricot abbreviatum, una cum dubiis Nicolai Amantis.
Publicación	(Parisiis: Felix Baligault: impens. Nicolai Vaultier et Durandi Gerlier (30 noviembre, 1500)
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 25-67. Nº del registro 1752.
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Cordobán color castaño
Técnica	Planchas y gofrado en frío
Dimensiones	26 x 18 x 4 cm
Encuadernación	Encuadernación de comienzos del siglo XVI ((t.p.q.: 1500). Tablas con cantos biselados. Lomo redondeado con cuatro nervios dobles y cabezadas sencillas.
Decoración	Cubiertas con decoración no simétrica. La anterior decorada con plancha de compartimentos con motivos religiosos (cuatro santos bajo arcos de medio punto) (P-R2), rodada de una orla vegetal con dragones centrales, excepto en la zona inferior, con escudo heráldico e iniciales <i>DR</i> . En las esquinas, filacterias identificativas de los santos sostenidas por animales fantásticos. En la cubierta posterior, una plancha de cresterías (P-CR1) con bellotas y florecillas, rodeada por una orla de follajes vegetales y dragones alados, con frutos en sus esquinas. Ambas planchas se encuadran mediante fileteado de tres hilos paralelos que forman, junto a otro idéntico dispuesto en los bordes de la cubierta, un marco.
Planchas	P-R2, P-CR1
Decoración entrenervios	E1
Elementos de cierre	Dos botones metálicos de forma rectangular y extremo apuntado. Bagas de cuero perdidas, sujetas con tres clavos redondeados.
Estado de conservación	Bueno
Bibliografía	D. GID Y M.P. LAFFITTE, 1997, planchas nº 178 y 199 CHECA, J.L., 2003 IBÁÑEZ, M ^a B., 2016 CARPALLO, A. y ESTEBAN, M ^a C., 2017 GARCÍA, F., 1989-1991, nº 4861 CCPB000112096-4



<p>PLANCHAS</p>	<p>Motivos religiosos P-R2</p>		
	<p>Cresterías P-CR1</p>		
<p>ELEMENTOS CIERRE</p>	<p>DE Botón</p> 	<p>Clavos</p> 	

25-67

CUBIERTA POSTERIOR




PORTADA Y MARCA DE IMPRESOR

Excellentissimi artium et theologie
 doctoris magistri Johannis Raulin cō pleniglobus Nicolai amānis passim annexis
 in logicam aristotelis. Commentarium feliciter incipit.

quem facit aliena pericula cautum
 Est fortunatus felix diuesq; beatus
 Fortis monumenta die sortita felix
 Pressit et haec vici dant retinere nichil.

Opus preclarum
 parit sacra vbe impressum honestorum vico
 rum impensa. Nicolaus vaultier & durandi
 gettier almevniuerstatis librarios. Quod
 venale vico cithare ad ratorum interigne
 reperita. Atq; martinorum vico ad effi
 gem de lestrille faux veau.

M Durandus gettier
 Venales reperuntur alestrille faule ve
 au. Et ad signum ratorum vici cithare.

SIGNATURA 26-23	
ENCUADERNACIÓN GÓTICA EN PIEL SOBRE TABLA	
AUTOR	ASTESANUS O. F. M.
TÍTULO	<i>Summa de casibus conscientiae.</i>
Publicación	Norimbergae: Antonius Koberger (11 mayo, 1482)
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 26-23. Nº del registro 1791.
Olim	Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. 89.
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Becerro color castaño
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	35 x 22 x 7 cm
Encuadernación	Encuadernación segunda mitad siglo XV (t.p.q.: 1482) en piel sobre tabla. Lomo redondeado con cuatro nervios dobles y cabezadas sencillas.
Decoración	Cubiertas con decoración no simétrica. La cubierta anterior decorada mediante una plancha central (P-AD4) de motivos adamascados, rodeada de una orla con hierros de follajes vegetales estilizados (FLL2). En la zona superior la inscripción <i>SUMMA ASTESANI</i> , con una orla de cresterías (CN9) superior y otra de motivo vegetal (V1) inferior. En la orla del pie, una banda de losanges con dragones alados rampantes inscritos (D1). La cubierta posterior se decora mediante un aspa central, realiza con un fileteado de cuatro hilos finos, con hierros de dragones (D1) en los espacios intermedios. Se rodea de una orla con hierros de losanges (L8) en las bandas superior e inferior, y rameados (R4) en sus laterales. Se conservan cuatro cantoneras de bronce grabadas, de superficies rectas en los cantos y lomo. Sobre la cubierta decoración recortada de flor de lis formada por tres hojas de acanto y dos roleos en su base. Bajo ellas una pequeña orla cordada formando dos ondas, dos florecillas y el soporte redondo. Conserva los dos bollones centrales cuatrilobulados, con hojas de acanto en cada extremo y soporte redondo de base plana central.
Hierros	FLL2, CN9, V1, D1, L8, R4
Plancha	P-AD4
Elementos de cierre	Dos botones metálicos grabados con dos bandas centrales de florecillas y hojas y de ondas, arriba y abajo. Bagas de cuero perdidas, sujetas con plaquitas metálicas grabadas con el mismo motivo que los botones. Muestra huella en la tapa posterior de estar encadenado.
Estado de conservación	Regular: ha perdido la piel del lomo
Bibliografía	CHECA, J.L., 2003 CARPALLO, A. y ESTEBAN, Mª C., 2017 GARCÍA, F., 1989-1991, nº 611 CCPB000107846-1; Z-SEO: CCPH000180312-3
	

CUBIERTAS ANTERIOR Y POSTERIOR



HIERROS	Follajes FLL2	
	Cenefas CN9	
	Varios V1	
	Dragones D1	
	Losange L8	
	Ramos R4	
ELEMENTOS DE CIERRE	Botón 	Sujeción бага 
ELEMENTOS METÁLICOS	Bollón 	Cantonera 

26-23

PLANCHA

P-AD4
Cubierta anterior 21 x 11.5 cm



INSCRIPCIÓN



SIGNATURA 27-18	
ENCUADERNACIÓN GÓTICA EN PIEL SOBRE TABLA	
AUTOR	PETRUS LOMBARDUS
TÍTULO	<i>Textus Sententiarum, cum conclusionibus et partitione textus Henrici Gorichem / Cum expositionibus Egidii de Roma, et quasdam Hylarii difficiliore propositiones.</i>
Publicación	Basileae: ex officina Nicolai Kessler, 1507.
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 27-18. Nº del registro 1862.
Olim	Pilar. 18.
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Badana color castaño
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	32.5 x 22 x 5.5 cm
Encuadernación	Encuadernación de comienzos del siglo XVI (t.p.q.: 1507) en piel sobre tabla. Lomo redondeado con tres nervios dobles y cabezadas sencillas.
Decoración	Cubiertas con decoración simétrica decorada con un fileteado de tres hilos, el central más grueso, que delimita una orla decorada con cuadrados en sus esquinas, formados por la prolongación del fileteado y crea rombos en el espacio interior. En la orla se disponen tres hierros de florones (FN10) sueltos y en el interior de los rombos el mismo motivo (FN10) al tresbolillo.
Hierros	FN10
Decoración entrenervios	E1
Estado de conservación	Bueno.
Bibliografía	CHECA, J.L., 2003 CARPALLO, A. y ESTEBAN, Mª C., 2017 CCPB000020793-4



HIERROS

Florón
FN10








PORTADILLA Y MARCA DE IMPRESOR


Tertius Sententiarum






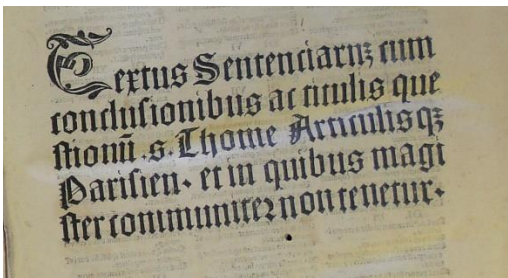

Cum cōclusionibus: et partitiōe textus Hen-
 rici Boetii.
 Cum expositiōib⁹ Egidij de Roma: in quāsdā hylarij difficultiores, ppositiōes.
 Cum additiōibus Henrici de vvarimaria antea non v̄is: diligenti⁹ examina-
 tiōe textus de nouo appositis.
 Cum erroribus quibūsdam h̄arribus renocatis.
 Cum articuloꝝ specificatiōe in quibus magister vt cōmūiter nō tenetur.
 Cum reglro et indice singulariū sententiā: atq; ppositiōis p̄arim ex c̄ptis.
 Cum tertius atq; omniū contentōum lūcidiōi expunctatiōe: canonū rursū
 auctoꝝ: et Bible quotis h̄udisti reuisione.



SIGNATURA 27-20	
ENCUADERNACIÓN GÓTICA EN PIEL SOBRE CARTÓN	
AUTOR	TOMÁS DE AQUINO, SANTO
TÍTULO	<i>Opuscula sancti Thome: quibus alias impressis nuper hec addidimus videlicet Summam totius logice. Tractatum celeberrimum De vsuris nusquam alias impressum.</i>
Publicación	Impressum Venetiis: mandato & expensis Petri Liechtenstein Coloniensis Germani: cura & ingenio Iacobi Pencio de Leucho, 1508 die 15 Ianuarij
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 27-20. Nº del registro 1864.
Olim	Pilar. 2833.
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Becerro color marrón
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	32 x 22 x 5 cm
Encuadernación	Encuadernación de comienzos del siglo XVI (t.p.q.: 1508) en piel sobre cartón. Lomo redondeado con tres nervios dobles y cabezadas de espiga en dos colores.
Decoración	Cubiertas con decoración simétrica, con cinco orlas alternadas, dos realizadas con una rueda que forma una trenza (R-T1) y otra con hierros de florecillas (F8) conectados, delimitadas por un fileteado de dos hilos finos, doble en la zona de los cantos y tres lisas, con el fileteado diagonal en las esquinas. En el rectángulo interior se disponen cuatro hierros con un motivo de corazones (V2) y en el centro se compone un motivo con cuatro de estos hierros (V2) unidos por su base. Quedan en los cortes restos de color rojo.
Hierros	F8, V2
Ruedas	R-T1
Decoración entrenervios	A2
Estado de conservación	Bueno.
Bibliografía	CHECA, J.L., 2003 CARPALLO, A. y ESTEBAN, Mª C., 2017
	

HIERROS	Floreilla F8		
	Varios V2		
RUEDAS			
Trenzas R-T1			
			

SIGNATURA 30-26	
ENCUADERNACIÓN GÓTICA EN PIEL SOBRE TABLA	
AUTOR	PETRUS MANTUANUS
TÍTULO	<i>Logica. / Apollinaris Offredus: De primo et ultimo instanti ad defensionem communis opinionis adversus Petrus Mantuanum.</i>
Publicación	([Venetiis]: Bonetus Locatellus: impens. Octaviani Scoti (21 abril, 1492)
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 30-26. Nº del registro 2068.
Olim	Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. 76
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Becerro color marrón
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	32.5 x 21 x 7 cm
Encuadernación	Encuadernación de finales del siglo XV (t.p.q.: 1492) en piel sobre tabla. Lomo redondeado con tres nervios dobles y cabezadas de espiga.
Decoración	Cubiertas con decoración simétrica realizada mediante un fileteado de hilo triple, el central más grueso, que crea tres espacios rectangulares, decorados los de arriba y abajo, con un hierro de losanges (L9) en retícula. El espacio central contiene un motivo vertical compuesto por tres florones (FN11) conectados con un hierro de losanges (L9) en los extremos y una cruz en medio, realizada con cinco hierros de este mismo motivo (L9).
Hierros	L9, FN11
Decoración entrenervios	F
Elementos de cierre	Dos botones metálicos y bagas de piel sujetas con clavos redondeados. Conserva la anilla con que se encadenaba en la tapa anterior.
Estado de conservación	Regular.
Bibliografía	CHECA, J.L., 2003 CARPALLO, A. y ESTEBAN, M ^o C., 2017 GARCÍA, F., 1989-1991, nº 4550 CCPB000111785-8
Exlibris	Juan Serra
	

HIERROS	Losange L9		
	Florón FN11		
ELEMENTOS DE CIERRE	Clavos		
	Hebilla		
ELEMENTOS METÁLICOS	Anilla		
PORTADILLA Y MARCA DE IMPRESOR			
			







SIGNATURA 39-9	
ENCUADERNACIÓN GÓTICA EN PIEL SOBRE TABLA	
AUTOR	CICERÓN, MARCO TULLIO
TÍTULO	<i>Tertivs tomvs in qvo Marci Tvlii Ciceronis opera epistolica...</i>
Publicación	Basileae: ex aedibus Andree Cratandri mense Martio, 1528.
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 39-9. Nº del registro 2805.
Olim	Pilar. 1081.
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Becerro color castaño
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	35 x 24 x 4 cm
Encuadernación	Encuadernación primera mitad siglos XVI (t.p.q.: 1528) en piel sobre tabla. Lomo redondeado con cuatro nervios dobles y cabezadas trenzadas.
Decoración	Cubiertas con decoración simétrica mediante fileteado de tres hilos, el central más grueso, que delimita dos orlas, la exterior decorada con cuadrados en las esquinas, formados por la prolongación del fileteado y la siguiente con hierros de florones (FN12) y losanges (L10) alternados sueltos y florones (FN12) inscritos en los cuadrados formados por los hilos. En el espacio interior el fileteado forma, mediante cuatro aspas, cuatro rombos en los que se inscriben motivos compuestos por dos hierros de follajes (FLL4) unidos por su base, con dos florecillas (F10) a los lados. En los espacios triangulares restantes, se inscriben hierros de follajes (FLL4), con los de florecillas (F4) superpuestos en los de arriba y abajo.
Hierros	FN12, L10, F10, FLL4.
Decoración entrenervios	V: fileteado de dos hilos, uno estriado, remarcando los nervios.
Elementos de cierre	Conserva los dos botones metálicos de extremos lobulados, grabados con filetes y espina de pez y las dos chapitas rectangulares que sujetaban las bagas.
Estado de conservación	Bueno.
Bibliografía	CHECA, J.L., 2003 CARPALLO, A. y ESTEBAN, Mª C., 2017



SIGNATURA 39-10	
ENCUADERNACIÓN GÓTICA EN PIEL SOBRE TABLA	
AUTOR	CICERÓN, MARCO TULLIO
TÍTULO	<i>Marci Tvlii Ciceronis omnia</i>
Publicación	Basileae: ex aedibus Andreeae Cratandri mense Martio, 1528.
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 39-10. Nº del registro 2805.
Olim	Pilar. 1081.
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Becerro color castaño
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	35 x 24 x 4 cm
Encuadernación	Encuadernación 1ª mitad siglos XVI (t.p.q.: 1528) en piel sobre tabla. Lomo redondeado con cuatro nervios dobles y cabezadas trenzadas.
Decoración	Cubiertas con decoración simétrica mediante fileteado de tres hilos, el central más grueso, que delimita dos orlas, la exterior decorada con cuadrados en las esquinas, formados por la prolongación del fileteado y la siguiente con hierros de florones (FN12) y losanges (L10) alternados sueltos y florones (FN12) inscritos en los cuadrados formados por los hilos. En el espacio interior el fileteado forma, mediante cuatro aspas, cuatro rombos en los que se inscriben motivos compuestos por dos hierros de follajes (FLL4) unidos por su base, con dos florecillas (F10) a los lados. En los espacios triangulares restantes, se inscriben hierros de follajes (FLL4), con los de florecillas (F4) superpuestos en los de arriba y abajo.
Hierros	FN12, L10, F10, FLL4.
Decoración entrenervios	V: fileteado de dos hilos, uno estriado, remarcando los nervios.
Elementos de cierre	Conserva los dos botones metálicos de extremos lobulados, grabados con filetes y espina de pez y las dos chapitas rectangulares que sujetaban las bagas.
Estado de conservación	Bueno.
Bibliografía	CHECA, J.L., 2003 CARPALLO, A. y ESTEBAN, Mª C., 2017



39-9
39-10

HIERROS	Florón FN12		
	Losange L10		
	Floreillas F10		
	Follajes FLL4		
ELEMENTOS DE CIERRE	Sujecion бага		
	Botón		

TERTIVS TOMVS
IN QVO
MARCI TVLLII CICE
RONIS OPERA EPISTOLICA, ET PHILO
sophica, singulari studio, uariorum & antiquif
simorum exemplarium colla
tione recognita.
Videbis ea, quæ antea, uel ob mendorum scditatem, uel
lacunarum hiatum, lectiorem remorabantur,
iam nitida, & absoluta.

Horum omnium catalogum, sequens pagina indicabit.



EX INCLYTA BASILEA,
ANNO M. D. XXVIII.

MARCI TVLLII CICERO
NIS OMNIA, QUAE IN HUNC VSQVE DIEM EXTAS
reputantur opera, in tres facta Tomos, & ad uariorum, ueti
fissimorumq; codicum fidem diligentissime reco
gnita, ac ultra omnes hæcenus usas, edi
tiones, locis aliquot locupletata.

Librorum Ciceronis catalogū, suis Tomis certo ordine præfixum comperies.


AD HÆC

M. Tullij Ciceronis Vita, ex Plutarcho, & T. L. uio.
Cn. Pomponij Attici Vita, per Cornelium Nepotem.
Annotationes in aliquot Ciceronis locos, uel in melius restitu
dos, uel scitis explicandos, ipsarum ex clarissimorum uirorum
Incubrationibus depromptæ.
Eorum quæ Græce hoc opere scribantur, quibus bona pars iam
accessit, Latina interpretatio.
Index omnium quæ hæc tribus Ciceronianorū librorum Tomis
habentur notatu dignorum, incredibili diligentia digestus.



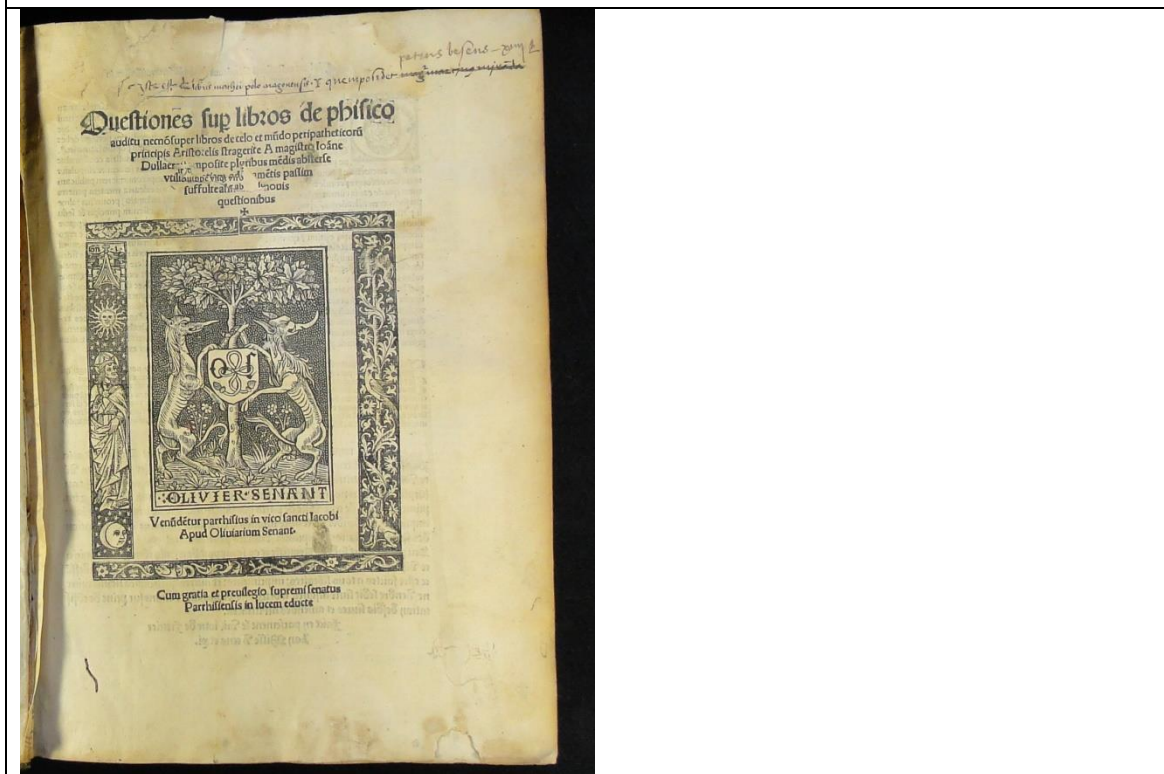
Cum Gratia & Præuilegio Cæsareo.

EX INCLYTA GERMANIAE BASILEA, PER
AND. CRATANDRVM, AN. M. D. XXVIII.

SIGNATURA 42-32	
ENCUADERNACIÓN GÓTICA EN PIEL SOBRE TABLA	
AUTOR	JEAN DE JANDUN
TÍTULO	<i>Questiones sup libros phisico auditu necnosuper libros de celo et mudo peripatheticoru principis Aristotelis stragerite / a Magistro Ioãne Dullaert.</i>
Publicación	Parrhisius: apud Oliuiarium Senant: Nicolai depratis... <i>impressorie</i> , 1511.
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 42-32. Nº del registro 3102.
Olim	Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. 115
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Becerro color castaño
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	27.5 x 19.5 x 6 cm
Encuadernación	Encuadernación primera mitad siglo XVI (t.p.q.: 1512) en piel sobre tabla. Lomo redondeado con cinco nervios dobles y cabezadas de espiga en dos colores.
Decoración	Cubiertas con decoración simétrica realizada mediante dos orlas, la exterior de hilos finos, seguida de otra de hierros rectangulares con dos motivos zoomorfos afrontados en simetría (ciervo y dragón) (Z2), ambas delimitadas por un fileteado de tres hilos, el central más grueso. En el espacio central se disponen tres frisos verticales, los laterales con florones (FN11) y el interior con un losange con un motivo arquitectónico (castillo almenado) (A2) inscrito, separadas el mismo motivo fileteado.
Hierros	Z2, FN11, A2
Decoración entrenervios	L
Elementos de cierre	Conserva restos de dos de las cuatro tiras de piel al zumaque, en el corte delantero y la cabeza de la tapa anterior.
Estado de conservación	Regular.
Bibliografía	CHECA, J.L., 2003 CARPALLO, A. y ESTEBAN, Mª C., 2017 CCPB000456361-1
Exlibris	Mateo Polo
	

HIERROS	Zoomorfos Z2	
	Florón FN11	
	Arquitecturas A2	

PORTADA Y EXLIBRIS



SIGNATURA 43-4	
ENCUADERNACIÓN GÓTICA EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA	
AUTOR	ALEXANDER DE VILLA DEI O.F.M.
TÍTULO	<i>Doctrinale pro eruditione puerorum, / cum commento Johannis Ladaviani.</i>
Publicación	[Lugduni: Janon Carcain. (c. 1498)]
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 43-4. Nº del registro 3170
Olim	Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. 136
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Becerro en color marrón
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	31 x 21.5 x 7 cm
Encuadernación	Encuadernación de finales del siglo XV (t.p.q.: 1498) en media piel sobre tabla, fijada con tira de piel sujeta con clavos gallonados. Lomo redondeado con tres nervios dobles y cabezadas sencillas.
Decoración	Cubiertas con decoración simétrica mediante fileteado de dos hilos finos, que crea pequeños rombos en cuyos espacios interiores se dispone un hierro con una cruz de Alcántara o de Calatrava (CR2).
Hierros	CR2
Decoración entrenervios	PR
Elementos metálicos	Dos botones metálicos de forma rectangular, extremo con ápice central y dos lóbulos laterales, grabados con una flor de pétalos estriados. Bagas de cuero perdidas, sujetas con cuatro clavos gallonados. Conserva restos de la anilla con que estaba encadenado en su tapa anterior.
Estado de conservación	Bueno
Bibliografía	CHECA, J.L., 2003 CARPALLO, A. y ESTEBAN, Mª C., 2017 GARCÍA, F., 1989-1991, nº 262 CCPB000107497-0; Z-SEO: CCPH000179310-1



43-4

HIERROS

Cruz
CR2

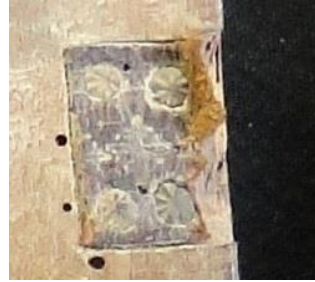


ELEMENTOS DE CIERRE

Botón



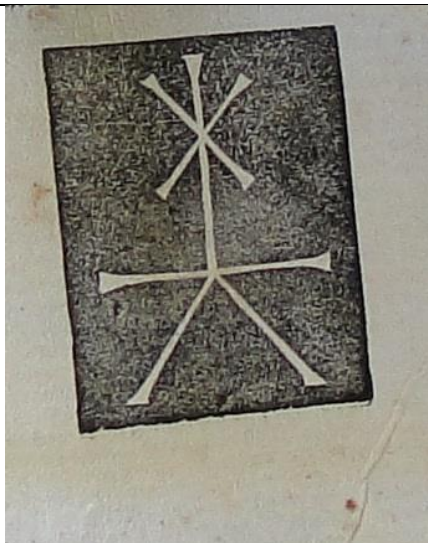
Clavos



Anilla



MARCA DE IMPRESOR

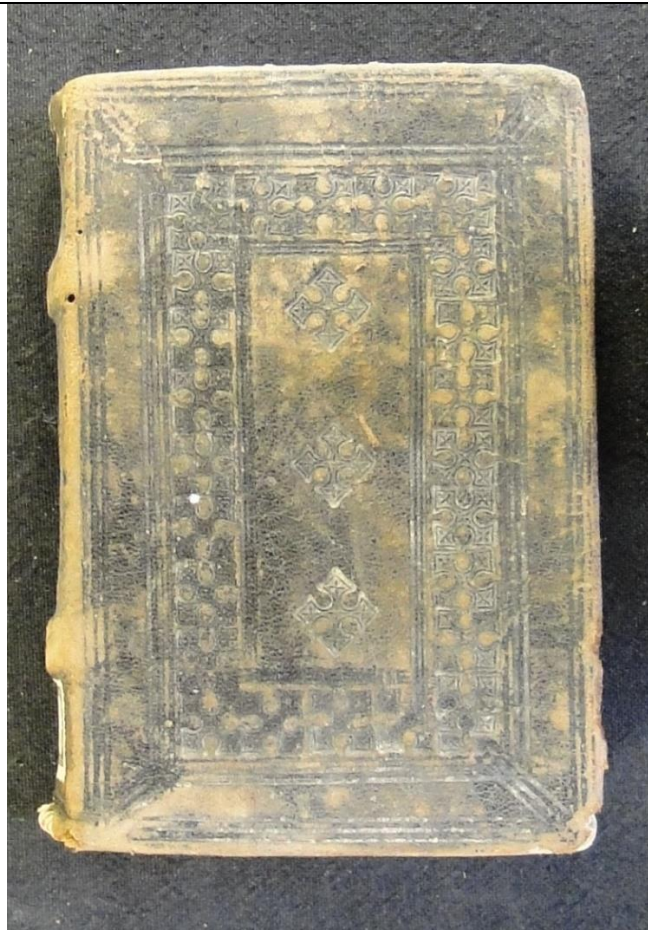


SIGNATURA

43-110

ENCUADERNACIÓN GÓTICA EN PIEL SOBRE CARTÓN

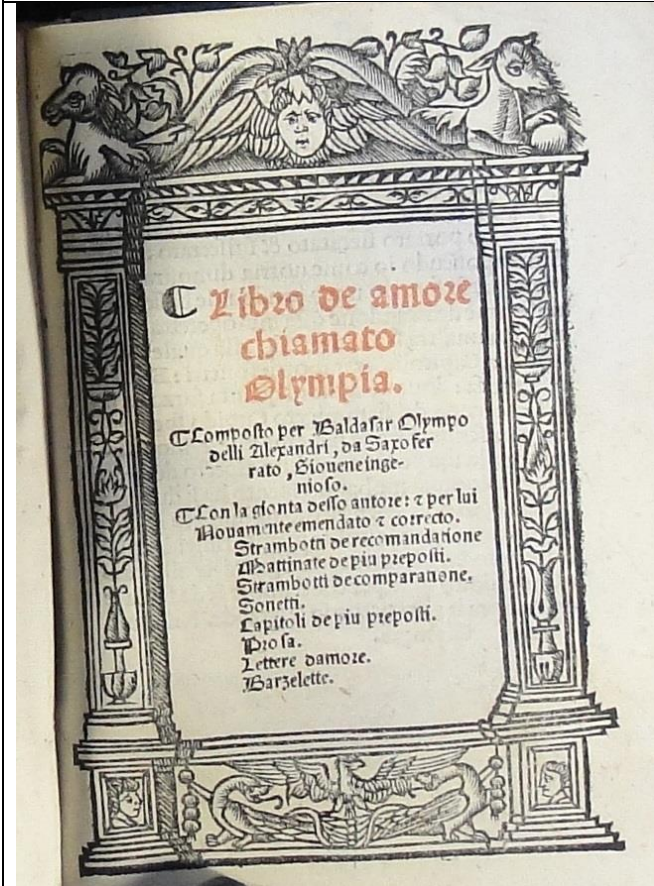
AUTOR	BENIVIENI, GIROLAMO
TITULO	<i>Opere di Girolamo Beniuieni firentino nouissimamente riuedute et da molti errori espurgate: con una c^azona dello amor celeste [e] diuino /col c^om^eto dello Ill. S. conte Giou^ani Pico Mir^aadolano distinto in Libbri III; et altre frottole de diuersi autori.</i>
Publicación	[Stampato in Venegia: per Gregorio de Gregori, 1524]
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 43-110. Nº del registro 3263.
Olim	Pilar 1959.
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Becerro marrón oscuro
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	15 x 10 x 3 cm
Encuadernación	Encuadernación primera mitad siglo XVI (t.p.q.: 1524) en piel sobre cartón. Lomo redondeado con dos nervios dobles y cabezadas sencillas.
Decoración	Cubiertas con decoración de filetes de tres hilos que forman dos orlas, la primera lisa, con el mismo motivo de fileteado diagonal en sus esquinas y la interior decorada con hileras de hierros de cruces patadas (CR3), dispuestas conectadas y como aspas. En la zona central se disponen en fila vertical, tres hierros (CR3) sueltos y en forma de cruz.
Hierros	CR3
Decoración entrenervios	PR
Estado de conservación	Bueno
Bibliografía	CHECA, J.L., 2003 CARPALLO, A. y ESTEBAN, M ^a C., 2017 CCPB000361373-9
Exlibris	Bartolomé Llorente



HIERROS

Cruz
CR3

PORTADA



SIGNATURA 48-49	
ENCUADERNACIÓN GÓTICA EN PIEL SOBRE TABLA	
AUTOR	ZOETHELME, GERARDUS
TÍTULO	<i>Singularissimum eximiumque opus..., cui titulus: Speculum Minorum, etc.</i>
Publicación	1509 (Rothomagi: Martini Morin)
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 48-49. Nº del registro 3662.
<i>Olim</i>	Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. 183
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Becerro color castaño
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	20 x 14 x 7.5 cm
Encuadernación	Encuadernación de comienzos del siglo XVI (t.p.q.: 1509) en piel sobre tabla. Lomo redondeado con tres nervios dobles y cabezadas sencillas.
Decoración	Cubiertas con decoración simétrica realizada mediante una plancha (P-AD6) de motivos adamascados, enmarcada por un fileteado de cuatro hilos finos.
Planchas	P-AD6
Decoración entrenervios	A1
Elementos de cierre	Dos botones dispuestos bajo la cubierta. Bagas de cuero, perdidas, sujetas con clavos redondeados.
Estado de conservación	Regular: ha perdido gran parte de la piel del lomo
Bibliografía	CHECA, J.L., 2003 CARPALLO, A. y ESTEBAN, M ^a C., 2017



48-49

PLANCHA

P-AD6
Cubierta anterior 18.5 x 12 cm
Cubierta posterior 18.5 x 12 cm



ELEMENTOS DE CIERRE

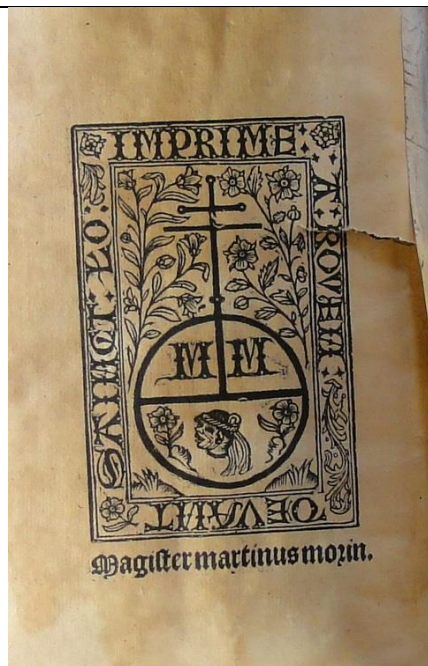
Botón



Clavos







MARCA DE IMPRESOR







SIGNATURA 52-23	
ENCUADERNACIÓN GÓTICA EN PIEL SOBRE TABLA	
AUTOR	PICO DELLA MIRANDOLA, GIOVANNI FRANCESCO
TITULO	<i>Ioannis Francisci Pici Mirandulae domini et concordiae comitis De rerum praenotione libri nouem: pro veritate religionis contra supersticiosas vanitates editi.</i>
Publicación	Mantuae: [s.n.], 1506.
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 52-23. Nº del registro 4011.
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Badana color castaño
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	30 x 20 x 5.5 cm
Encuadernación	Encuadernación comienzos del siglo XVI (t.p.q.: 1506). Lomo redondeado con tres nervios dobles, uno desaparecido, y cabezadas sencillas, se conserva una.
Decoración	Cubiertas con decoración simétrica decorada con un fileteado de tres hilos, el central más grueso, que delimita una orla decorada con cuadrados en sus esquinas, formados por la prolongación del fileteado y crea rombos en el espacio interior. En la orla se disponen hierros de florones (FN9) sueltos y en el interior de los rombos el mismo motivo (FN9) al tresbolillo.
Hierros	FN9
Elementos de cierre	Dos botones metálicos dispuestos bajo la cubierta, sujetos con clavos lisos. Bagas de cuero, perdidas ambas, sujetas con clavos redondos.
Estado de conservación	Regular: ha perdido la piel del lomo.
Bibliografía	CHECA, J.L., 2003 CARPALLO, A. y ESTEBAN, M ^a C., 2017 CCPB000456019-1



<p>HIERROS</p>	<p>Florón FN9</p>	
<p>ELEMENTOS DE CIERRE</p>	<p>Botón</p> 	<p>Clavos</p> 

SIGNATURA 62-2	
ENCUADERNACIÓN GÓTICA EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA	
AUTOR	NICOLAUS DE CILICIA
TÍTULO	<i>Secunda pars lectura super libro secundum decretalium</i>
Publicación	Manuscrito, 1436.
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 62-2. Nº del registro 5045.
Olim	Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador.12
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Badana en color castaño
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	44.5 x 29 x 8 cm
Encuadernación	Encuadernación primera mitad siglo XV (t.p.q.: 1436) en media piel sobre tabla, fijada con tira de piel sujeta con pequeños clavos metálicos gallonados. Lomo redondeado con cuatro nervios dobles y cabezadas de espiga en dos colores, rojo y amarillo.
Decoración	Cubiertas con decoración simétrica mediante un fileteado que crea una orla lisa, en cuyo espacio interior se disponen tres frisos verticales decorados, los laterales con hierros de roleos (ROL1) y el central con motivos zoomorfos (cigüeñas) (Z1). SE delimitan con dos hilos finos que se prolongan en la banda exterior.
Hierros	ROL1, Z1
Decoración entrenervios	E2
Elementos metálicos	Dos botones metálicos de forma rectangular y perfil en diente de sierra. Bagas de cuero perdidas, sujetas con clavos metálicos gallonados.
Estado de conservación	Regular
Bibliografía	CHECA, J.L., 2003 CARPALLO, A. y ESTEBAN, Mª C., 2017
	

<p>HIERROS</p>	<p>Roleos ROL1</p>	
	<p>Zoomorfo: cigüeña Z1</p>	
<p>ELEMENTOS DE CIERRE</p>	<p>Botón</p> 	<p>Clavos</p> 

SIGNATURA 62-19	
ENCUADERNACIÓN GÓTICA EN PIEL SOBRE CARTÓN	
AUTOR	ARISTÓTELES
TÍTULO	<i>Scripta in logicam Philosophiam Aristi. Scripta in libros phisicorum.</i>
Publicación	Manuscrito, siglo XV
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 62-19. Nº del registro 5062.
Olim	Pilar. 915.
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Badana color castaño
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	28 x 20 x 5 cm
Encuadernación	Encuadernación segunda mitad siglo XV en piel sobre cartón. Lomo redondeado con cinco nervios dobles y cabezadas sencillas.
Decoración	Cubiertas con decoración simétrica mediante una orla realizada con una rueda de flores (R-FL2), delimitada por un fileteado de tres hilos, el central más grueso, que enmarca un espacio central rectangular, con siete frisos decorados con ruedas: dos frisos laterales de losanges (F-L1), tres centrales de losanges menores (R-L3) y dos intermedios con cenefas de cresterías (R-CR1), separados todos por el mismo motivo fileteado.
Ruedas	R-FL2, R-L1, R-CR1, R-L3.
Decoración entrenervios	V: fileteado de tres hilos, el central más grueso, remarcando los nervios y dos aspas de un hilo en los espacios centrales.
Elementos de cierre	Conserva restos de las tiras de piel al zumaque.
Estado de conservación	Bueno
Bibliografía	CHECA, J.L., 2003 CARPALLO, A. y ESTEBAN, Mª C., 2017



RUEDAS

Flores
R-FL2



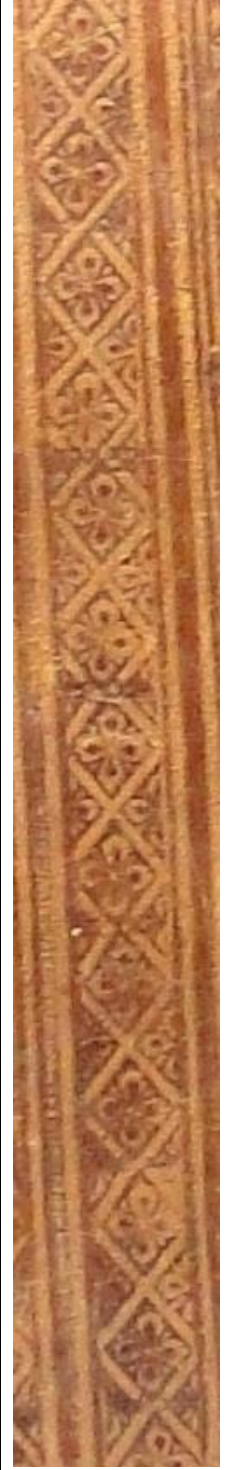
Losanges
R-L1





Cresterías
R-CR1



Losanges
R-L3

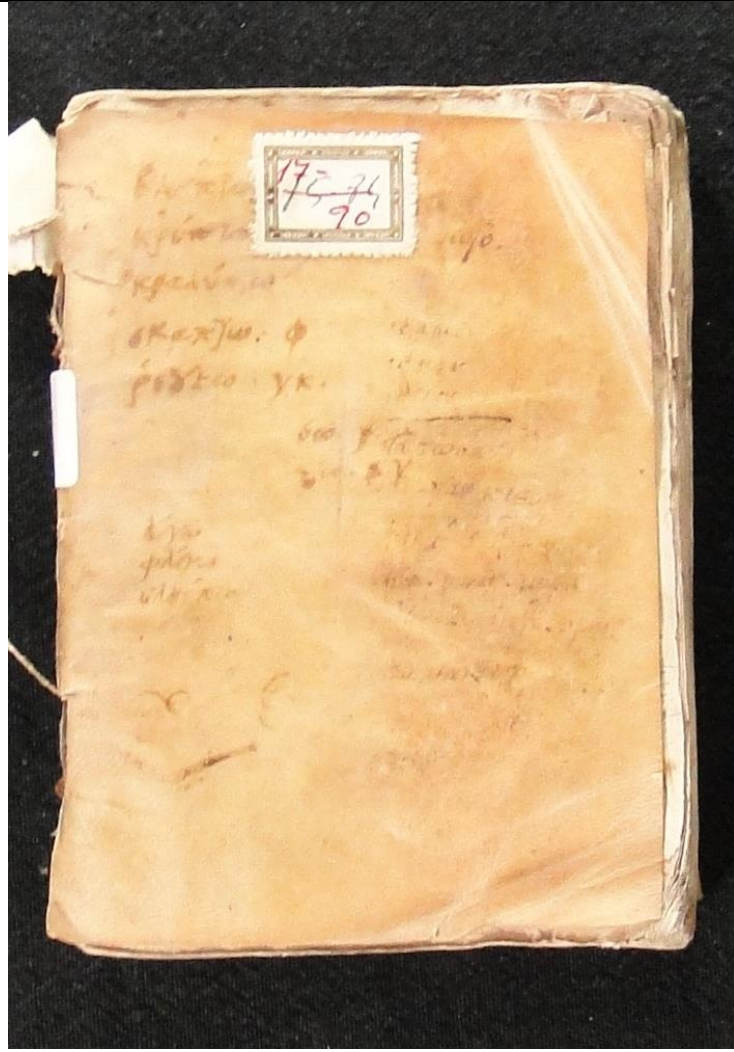


2.6. Encuadernaciones de códices griegos

SIGNATURA 5-53	
ENCUADERNACIÓN EN PERGAMINO	
AUTOR	CAESARAUG. GR. 1
TÍTULO	MANUEL ACROPOLITA <i>Synodicon</i>
Publicación	GREGORIUS MONACHUS (HAMARTOLUS) <i>Chronicon</i>
Procedencia	2ª mitad siglo XVI Copista: Andrés Darmario
Olim	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 5-53. Nº del registro 239.
Encuadernador	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 13-48 (tachado en etiqueta de la guarda pegada a la contratapa anterior). Pilar 1310.
Cubierta	Anónimo
Dimensiones	Pergamino
Encuadernación	28 x 20.5 x 1 cm
Elementos de cierre	Encuadernación 2ª mitad siglo XVI en pergamino, con tres nervios dobles de piel al zumaque. Cabezadas sencillas del mismo material, la inferior perdida. Refuerzos interiores en el lomo, mediante tiras de pergamino.
Inscripciones	Cierre mediante dos cintas de piel al zumaque en cada tapa, semiperdidas.
Estado de conservación	En la tapa anterior, en lápiz, antigua signatura 1310.
Bibliografía	Buena.
Exlibris	ESCOBAR, A., 1993, pp. 47-50
	[Bartolomé Llorente]
	

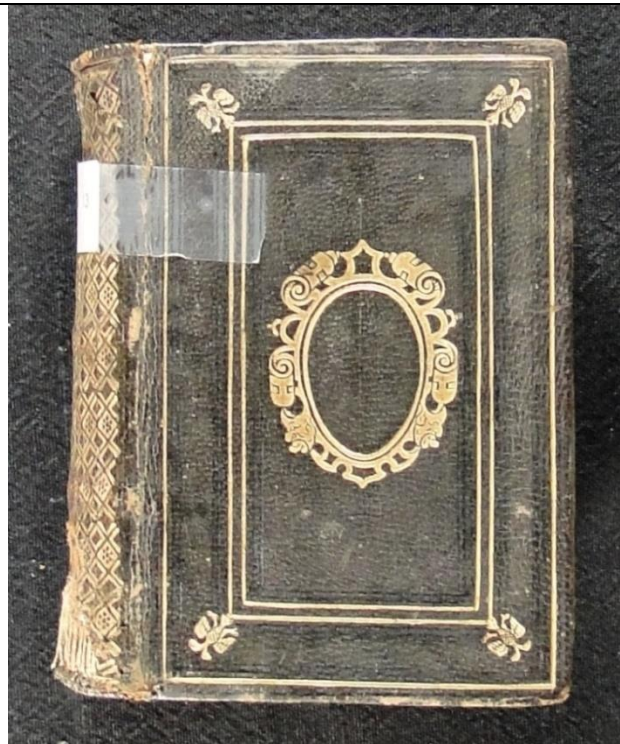
SIGNATURA 17-90
ENCUADERNACIÓN EN PERGAMINO

AUTOR	CAESARAUG. GR. 12
TITULO	T. Morus. <i>Si quis ad infernos properat descenderes manes, huc iter accelerant balnea, vina, venus. Nos caligantis rapiunt ad tecta tyranni (sic), praecipiti cursu balnea, vina, venus. Nonnullae graecor(um) formulae</i> (ejercicios y explicaciones gramaticales de carácter escolar, a menudo bilingües). <i>Ex Ceporino: De articulis ex Theodoro Gaza. De verbis anomalis. Numeralia. Dictiones hispanae quae sunt a graecis sumptae.</i>
Publicación	2ª mitad siglo XVI
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 17-90. Nº del registro 1106.
Olim	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 15-84 (en etiqueta de la contratapa anterior y tachado en etiqueta de la tapa anterior).
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Pergamino
Dimensiones	14.5 x 10.5 x 2 cm
Encuadernación	Encuadernación 2ª mitad siglo XVI, en pergamino, con costura sobre dos refuerzos de badana color marrón en el lomo.
Inscripciones	En la tapa anterior varias <i>exercitationens calami</i> en griego.
Estado de conservación	Bueno
Bibliografía	ESCOBAR, A., 1993, pp.75-76
Exlibris	Bartolomé Llorente



SIGNATURA**17-91****ENCUADERNACIÓN RENACENTISTA EN PIEL SOBRE CARTÓN**




AUTOR	CAESARAUG. GR. 13
TÍTULO	<i>Index omnium dictionum graecarum quae apud Aristotelem reperiuntur ex quo etiam constant quoties singulae voces in singulis eius operibus inveniuntur, divisas in duos tomos, quorum primus continet opera Logica, Physica et Metaphysica, secundus vero Ethica, Politica, Rhetorica Poetica, Problemata, Historiam Animalium, et Moralia ad Eudemum. Singulis autem Arist. operibus ut facilius citentur singulae Alphabeti literae tribuuntur, ut videre licet in tabella post praefationem. Quo quidem índice si quis uti sciat vix dice potest quam admirabilis utilitas ex eo percipi posset. Tabella literarum significantium op(er)a Arist.</i>
Publicación	2ª mitad siglo XVI
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 17-91. Nº del registro 1107.
Olim	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 15-85 (tachado en etiqueta de la contratapa anterior).
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Becerro teñido de negro
Técnica	Gofrado en frío y gofrado en caliente
Dimensiones	13 x 9 x 5 cm
Encuadernación	Encuadernación 2ª mitad siglo XVI, en piel sobre cartón. Lomo redondeado con tres nervios sencillos y cabezadas de espiga en dos colores: azul y dorado. Cortes dorados.
Decoración	Cubiertas con decoración simétrica de filetes y florones. Dos orlas delimitadas con fileteado gofrado en frío de tres hilos, el central más grueso. Se decoran con gofrados en caliente, la exterior con un hilo y la siguiente con dos hilos y cuatro hierros de motivos zoomorfos (águila bicéfala explayada, Z4) en sus ángulos exteriores. En el espacio central se dispone una plancha con un medallón ovalado rodeado por dos cueros recortados en las zonas laterales superior y media y un mascarón en la inferior (P-M1).
Hierros	Z4 / L11
Plancha	P-M1
Decoración entrenervios	V: gofrado en caliente de hierros de losanges (L11)
Estado de conservación	Bueno
Bibliografía	MÉNDEZ, J., 1976 ESCOBAR, A., 1993, pp.76-77
Exlibris	Bartolomé Llorente



SIGNATURA 17-92	
ENCUADERNACIÓN RENACENTISTA EN PIEL SOBRE CARTÓN	
AUTOR,TITULO	CAESARAUG. GR. 14 <i>Index omnium dictionum graecarum quae apud Aristotilem (sic) reperiuntur ex quo etiam constat quoties singulae voces in sigulis eius operibus inveniuntur tomus secundus, continens Ethica, Politica, Rhetorica, Poetica, Problemata, Historiam Animalium, et Moralia ad Eudemum. Singulis autem Arist. operibus ut facilius citentur singulae Alphabeti literae tribuuntur, ut videre licet in tabella sequenti, descripta folio ab hinc octavo.</i>
Publicación	2ª mitad siglo XVI
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 17-92. Nº del registro 1107.
Olim	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 15-86 (tachado en etiqueta de la contratapa anterior). 15-86 (tachado en tejuelo del lomo).
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Becerro teñido de negro
Técnica	Gofrado en frío y en caliente
Dimensiones	34 x 23 x 5 cm
Encuadernación	Encuadernación 2ª mitad siglo XVI, en piel sobre cartón. Lomo redondeado con tres nervios sencillos y cabezadas de espiga en dos colores: azul y dorado. Cortes dorados.
Decoración	Cubiertas con decoración simétrica de filetes y florones. Dos orlas delimitadas con fileteado gofrado en frío de tres hilos, el central más grueso. Se decoran con gofrados en caliente, la exterior con un hilo y la siguiente con dos hilos y cuatro hierros de motivos zoomorfos (águila bicéfala explayada, Z4) en sus ángulos exteriores. En el espacio central se dispone una plancha con un medallón ovalado rodeado por dos cueros recortados en las zonas laterales superior y media y un mascarón en la inferior (P-M1).
Hierros	Z4 / L11
Plancha	P-M1
Decoración entrenervios	V: gofrado en caliente de hierros de losanges (L11)
Estado de conservación	Bueno
Bibliografía	MÉNDEZ, J., 1976 ESCOBAR, A., 1993, pp.77
Exlibris	Bartolomé Llorente

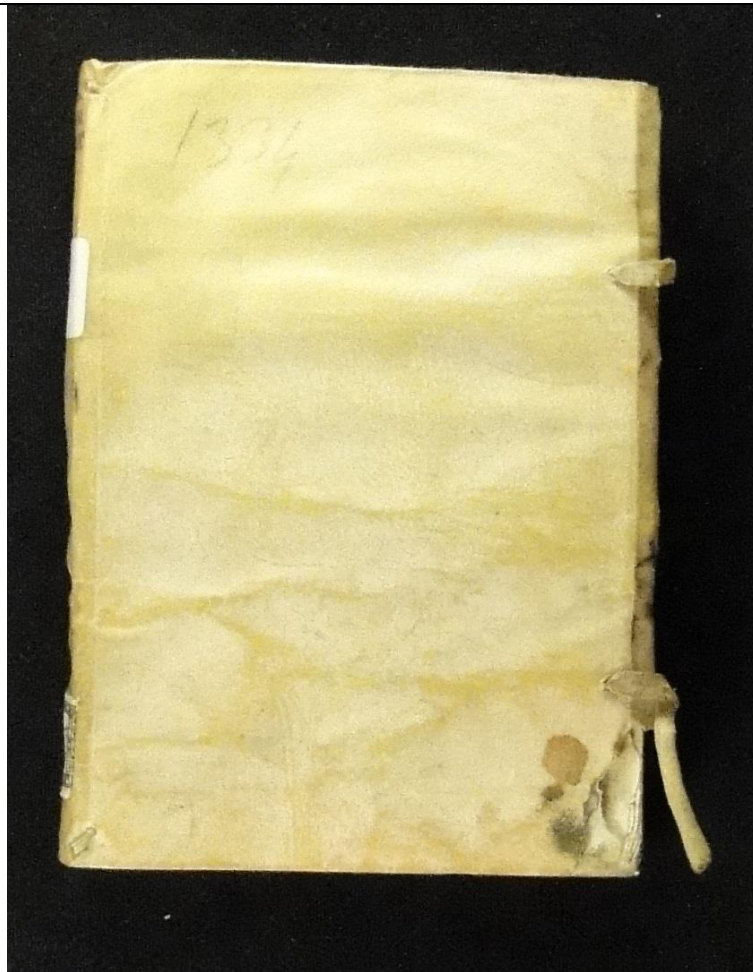


17-91 17-92

HIERROS	Zoomorfo Z4		
	Losange L11		
PLANCHA	Medallón P-M1		

SIGNATURA 17-95
ENCUADERNACIÓN EN PERGAMINO



AUTOR,TITULO	CAESARAUG. GR. 15 <i>Index omnium dictionum graecarum quae apud Arist. Reperiuntur ex quo constant in quibus operibus singulae vocen inveniantur. Ex quo ad alium Indicem in duos tomos divisum, ex quo constat quoties singulae in singulis operibus usurpentur recurriri (sic) poterir. Singulis autem Arist. operibus ut facilius citentus singulae Alphabeti literae tribuuntur, ut videre licet in tabella post praefationem. His autem indicibus si quis uti sciat vix dici potest quam admirabilis utilitas percipi possit.</i>
Publicación	2ª mitad siglo XVI
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 17-95. Nº del registro 1110.
Olim	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 15-87 (tachado en etiqueta de la contratapa anterior). 15-87 (tachado en tejuelo del lomo). Pilar 1334.
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Pergamino
Dimensiones	15.5 x 10.5 x 2.5 cm
Encuadernación	Encuadernación 2ª mitad siglo XVI en pergamino, con tres nervios sencillos en hilo. Cabezadas de espiga en color natural, sobre núcleo de piel al zumaque. Refuerzos interiores en el lomo, mediante tiras de papel. Restos de decoración en los cortes, mediante marmoleado en color rojo.
Elementos de cierre	Cierre mediante dos cintas de piel al zumaque en cada tapa, de las que conserva las inferiores.
Inscripciones	En el lomo <i>INDEX VOCUM ARISTOT. 7 M</i> En la tapa anterior, en lápiz, antigua signatura 1334.
Estado de conservación	Bueno
Bibliografía	ESCOBAR, A., 1993, pp. 77-78
Exlibris	Bartolomé Llorente



SIGNATURA**20-90****ENCUADERNACIÓN DE CARTERA EN PERGAMINO**

AUTOR,TITULO	CAESARAUG. GR. 16 <i>Continentur in hoc libro sequentia...Annotationes in Posteriora Aristotelis collecta ex assiduis lectionibus Navarri viri doctissimi quae pauca admodum sunt a fo. 1 usq(ue) ad 23 aut paulo amplius. Index alphabeticus vocum graecarum Aristotelis et formularum dicendi cum earum interpretationes ex Cicerone maxime et probatissimis auctoribus, aut diligenti graecae linguae observationes qui totus descriptus est manu Petri Joan. Nunnessii rhetoris et philosophi peritissimi, a fol. 24 usq(ue) ad finem libri.</i>
Publicación	2ª mitad siglo XVI
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 20-90. Nº del registro 1357.
Olim	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 14-91 (en etiqueta de la contratapa anterior). 14-91 (tachado en tejuelo del lomo).
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Pergamino
Dimensiones	21 x 15.5 x 2 cm
Encuadernación	Encuadernación de cartera 2ª mitad siglo XVI en pergamino, con costura sobre dos refuerzos de badana en el lomo.
Elementos de cierre	Cierre mediante un cordón de cañamo trenzado que se sujeta a una tira de badana enrollada como botón.
Estado de conservación	Bueno
Bibliografía	ESCOBAR, A., 1993, p.78
Exlibris	Bartolomé Llorente



SIGNATURA 20-92	
ENCUADERNACIÓN RENACENTISTA EN PIEL SOBRE TABLA	
AUTOR, TÍTULO Publicación	CAESARAUG. GR. 2
	<i>Proclus, In Platonis Cratylum commentaria</i>
	Venecia 4-VI-1583. Copista: Andrés Darmario
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 20-92. Nº del registro 1359.
Olim	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 14-92 (tachado en etiqueta de la contratapa anterior). Pilar 209.
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Piel de cerdo
Técnica	Plancha, gofrado en frío.
Dimensiones	22 x 16 x 3 cm
Encuadernación	Encuadernación gótica de planchas de 2ª mitad siglo XVI. Tablas con cantos biselados. Lomo redondeado con tres nervios dobles y cabezadas de espiga en dos colores: natural y marrón. Cortes teñidos en azul.
Decoración	Cubiertas con decoración simétrica de orlas, delimitadas por un fileteado de hilos finos. En la orla exterior se disponen planchas con motivos religiosos (figuras de Cristo, los apóstoles Pedro y Pablo y el profeta David) (P-R3), la siguiente es lisa, con cuatro cuadrados en sus esquinas formados por la prolongación del fileteado. La orla interior se rellena mediante una rueda con medallones con bustos de perfil (R-M1) y la zona central con un friso realizado con una rueda de cresterías (R-C3).
Ruedas	R-M1, R-CR3
Planchas	P-R3
Decoración entrenervios	F
Elementos de cierre	Dos botones de forma lanceolada. Bagas de piel sujetas con plaquitas metálicas lisas. Hebillas con extremos festoneados, sujetos todos con clavos lisos.
Inscripciones	En el lomo, en tinta: <i>Proclus/Philos.20</i> . En las cubiertas y contratapa anteriores, en lápiz, antigua signatura 209.
Estado de conservación	Bueno.
Bibliografía	CHECA, J.L., 2003 ESCOBAR, A., 1993, pp. 51-52
Exlibris	[Bartolomé Llorente]
	

<p>PLANCHAS</p>	<p>RUEDAS</p>	
<p>Motivos religiosos P-R3</p>	<p>Cresterías R-CR3</p>	<p>Medallones R-M1</p>
		
<p>ELEMENTOS METÁLICOS</p>	<p>Botón</p> 	<p>Hebilla</p> 

SIGNATURA 21-76
ENCUADERNACIÓN EN PERGAMINO

AUTOR, TÍTULO	CAESARAUG. GR. 17 <i>Adversaria latina et graeca. Graeca quaedam ex Platone et Demosthene...Cartas.</i>
Publicación	<i>Impreso de A. Agustin a P.J. Nuñez. Privilegio para Llorente en Monzón...</i>
Procedencia	2ª mitad siglo XVI. Códice facticio
Olim	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 21-76. Nº del registro 1435.
Encuadernador	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 15-67 (tachado en etiqueta de la contratapa anterior). 15-67 (tachado en tejuelo del lomo). Pilar 729
Cubierta	Anónimo
Dimensiones	Pergamino
Encuadernación	22 x 16 x 2 cm
Elementos de cierre	Encuadernación 2ª mitad siglo XVI en pergamino con dos nervios sencillos de piel al zumaque, sin cabezadas.
Inscripciones	Cierre mediante dos cintas de piel al zumaque en cada tapa, se conserva la superior de la tapa posterior.
Estado de conservación	En el lomo, en tinta <i>VARIA GRAECA ET LATINA 106 M</i> En la cubierta anterior, en lápiz, 729. En tinta 106.
Bibliografía	Buena
Exlibris	ESCOBAR, A., 1993, pp.78-79
	Bartolomé Llorente



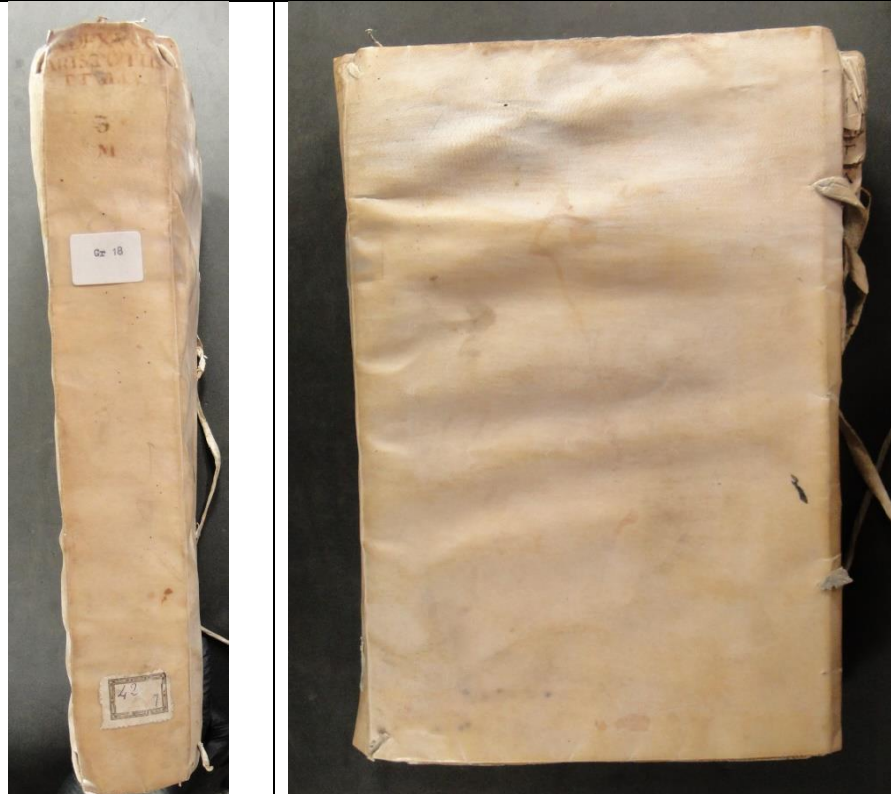
SIGNATURA 29-16	
ENCUADERNACIÓN EN PERGAMINO	
AUTOR	CAESARAUG. GR. 3
TITULO	THEODORUS METOCHITA
Publicación	<i>Capita philosophica et histórica miscellanea 120</i>
	4-1-1562
	Copistas: Andrés Darmario y anónimo.
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 29-16. Nº del registro 1977.
Olim	Pilar 3249.
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Pergamino sobre cartón
Dimensiones	32 x 22 x 8 cm
Encuadernación	Encuadernación 2ª mitad siglo XVI de pergamino a la romana, con cuatro nervios sencillos de hilo y cabezadas perdidas. Restos de refuerzos en el lomo, mediante tiras de pergamino manuscrito pegadas con cola animal.
Elementos de cierre	Cierre mediante dos cintas de piel al zumaque en cada tapa.
Inscripciones	En el lomo <i>VARIA GRAECA ET LATINA 106 M</i> En la cubierta anterior, en lápiz, antigua signatura 3249
Estado de conservación	Regular: ha perdido los nervios y el lomo.
Bibliografía	ESCOBAR, A., 1993, pp. 53-55
Exlibris	[Bartolomé Llorente]



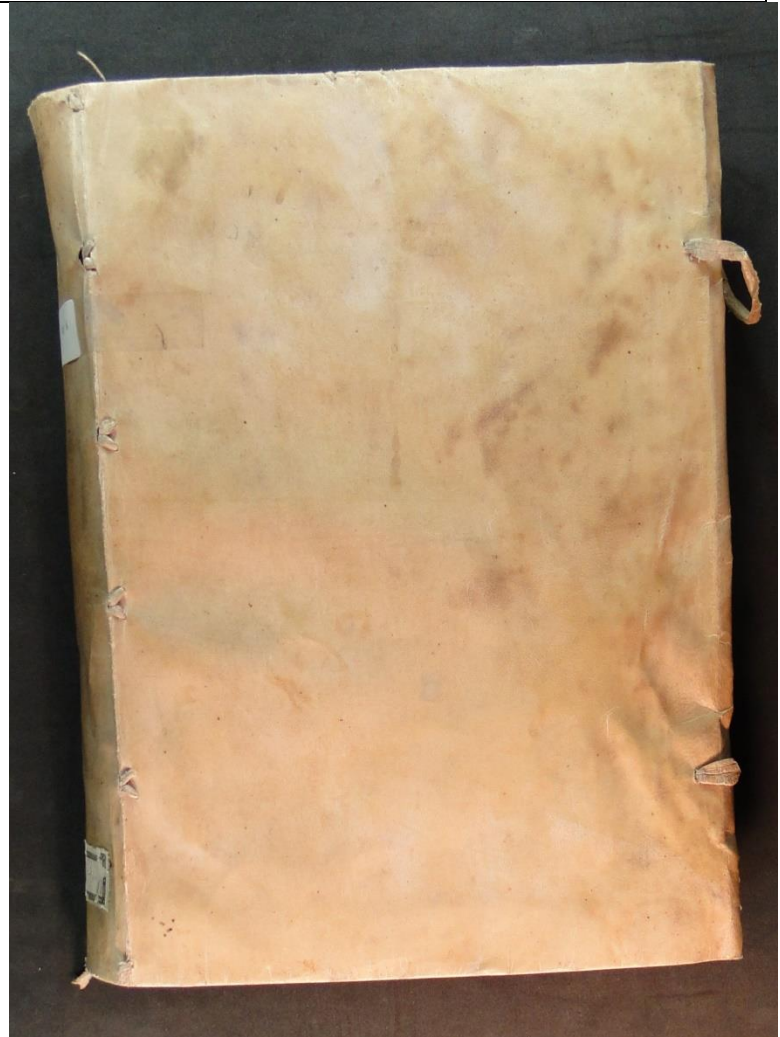
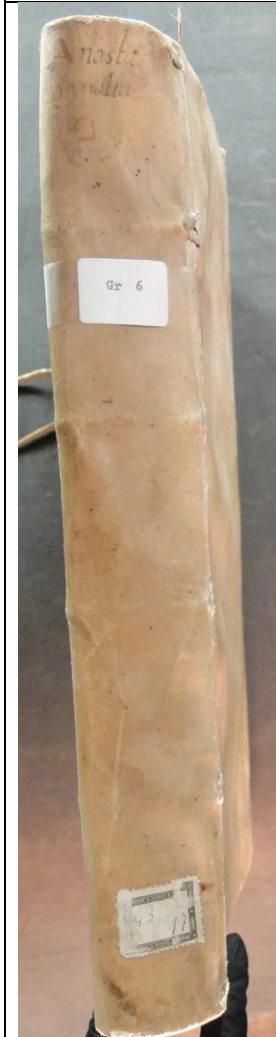
SIGNATURA 29-61	
ENCUADERNACIÓN EN PERGAMINO	
AUTOR	CAESARAUG. GR. 4
	HERMIAS
TITULO	<i>Irrisio gentilium philosophorum</i>
	IULIANUS
Publicación	<i>Ad Regem Solem</i>
	2ª mitad siglo XVI Copista: Andrés Darmario
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 29-61. Nº del registro 2018.
Olim	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 14-101 (tachado en etiqueta de la contratapa anterior). 14-101 (tachado en tejuelo del lomo). Pilar 2937.
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Pergamino
Dimensiones	20 x 15 x 1.5 cm
Encuadernación	Encuadernación 2ª mitad siglo XVI en pergamino, con tres nervios sencillos en hilo. Cabezadas de espiga en color rojo y amarillo, sobre núcleo de piel al zumaque. Refuerzos interiores en el lomo, mediante tiras de papel. Cortes marmoleados en color rojo.
Elementos de cierre	Cierre mediante dos cintas de piel al zumaque en cada tapa, se conservan dos.
Inscripciones	En el lomo, en tinta casi ilegible " <i>Herminius Philos 18</i> ". En la cubierta anterior, en lápiz, antigua signatura 2937.
Estado de conservación	Bueno
Bibliografía	ESCOBAR, A., 1993, pp. 56-57
Exlibris	[Bartolomé Llorente]
	


SIGNATURA 29-62	
ENCUADERNACIÓN EN PERGAMINO	
AUTOR	CAESARAUG. GR. 5
TITULO	PROCLUS
Publicación	<i>Elementa theologica</i>
	Venecia, 13-VII-1583
	Copista: Andrés Darmario
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 29-62. Nº del registro 2019.
Olim	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 14-102 (tachado en etiqueta de la contratapa anterior). 14-102 (tachado en tejuelo del lomo). Pilar 1310.
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Pergamino pintado con color sepia oscuro
Dimensiones	20 x 15.5 x 3 cm
Encuadernación	Encuadernación 2ª mitad siglo XVI en pergamino teñido, con tres nervios sencillos en hilo. Cabezadas de espiga en color natural y marrón, sobre núcleo de piel al zumaque. Cortes teñidos en color azul.
Inscripciones	En la tapa anterior, en lápiz, antigua signatura 3109.
Estado de conservación	Bueno
Bibliografía	ESCOBAR, A., 1993, pp. 58-59
Exlibris	[Bartolomé Llorente]



SIGNATURA 42-7	
ENCUADERNACIÓN EN PERGAMINO	
AUTOR	CAESARAUG. GR. 18
TÍTULO	<i>Index vocum quibus Arist. et eius interpretes utuntur passim in suis commentariis. De rectitudine nominum. Index auctorum quos Ptolomaeus citat in lib. Magnae constructionis. Index auctorum quos citat Theon in commentariis in Magnam constructionem Ptolomaei atque alii etiam interpretes qui una cum illo circumferuntur impressi Basileae apud Joan Vualderum 1538. Index auctorum quos citat Proclus in tribus prioribus libris in Tymeum (sic) Platonis. Arist. adversarii et succsores. Arist. respublicae variae quorum meminit in politicis (sic). Loci quos ex Arist. citant varii auctores. Index nominum propriorum tam hominum quam operum ab eis conscriptorum servato ordine alphabetico. Index dubitationum quae afferuntur a Simplicio in Physica. Index dubiat. et solut. quae offer. a Phil. In Post. Index dub. Quae att. ab alex. In Pr. Aliae observationes in commentariis Alexandri et Joan. Grammatici in lib. de anima et aliorum interpretum. Nonnulla eaque vaira tam de auctoribus historicis quam philosophis et maxime circa eorum novas impressiones a pag. 564 et sequentibus post illam. Themistius, Simplicius, Alexander. Observationes in Alexandri commentarius in librum ... Alexandri in libros Topicorum Aristotelis. Index auctorum quos citat Eustathius in commentariis in Iliada Homeri. A la Odisea. Index alphabeticus in Theophrasti libros...</i>
Publicación	2ª mitad siglo XVI
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 42-7. Nº del registro 3077.
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Pergamino.
Dimensiones	30 x 20 x 4.5 cm
Encuadernación	Encuadernación 2ª mitad siglo XVI en pergamino con tres nervios sencillos en hilo. Cabezadas sencillas sobre núcleo de piel al zumaque, perdida la superior. Cortes teñidos en rojo.
Elementos de cierre	Cierre mediante dos cintas de piel al zumaque en cada tapa, perdida la inferior de la tapa anterior.
Inscripciones	En el lomo, en tinta <i>INDEX VOCUM ARISTOTELIS ET ALIA 3</i>
Estado de conservación	Bueno
Bibliografía	ESCOBAR, A., 1993, p.80
Exlibris	Bartolomé Llorente
	

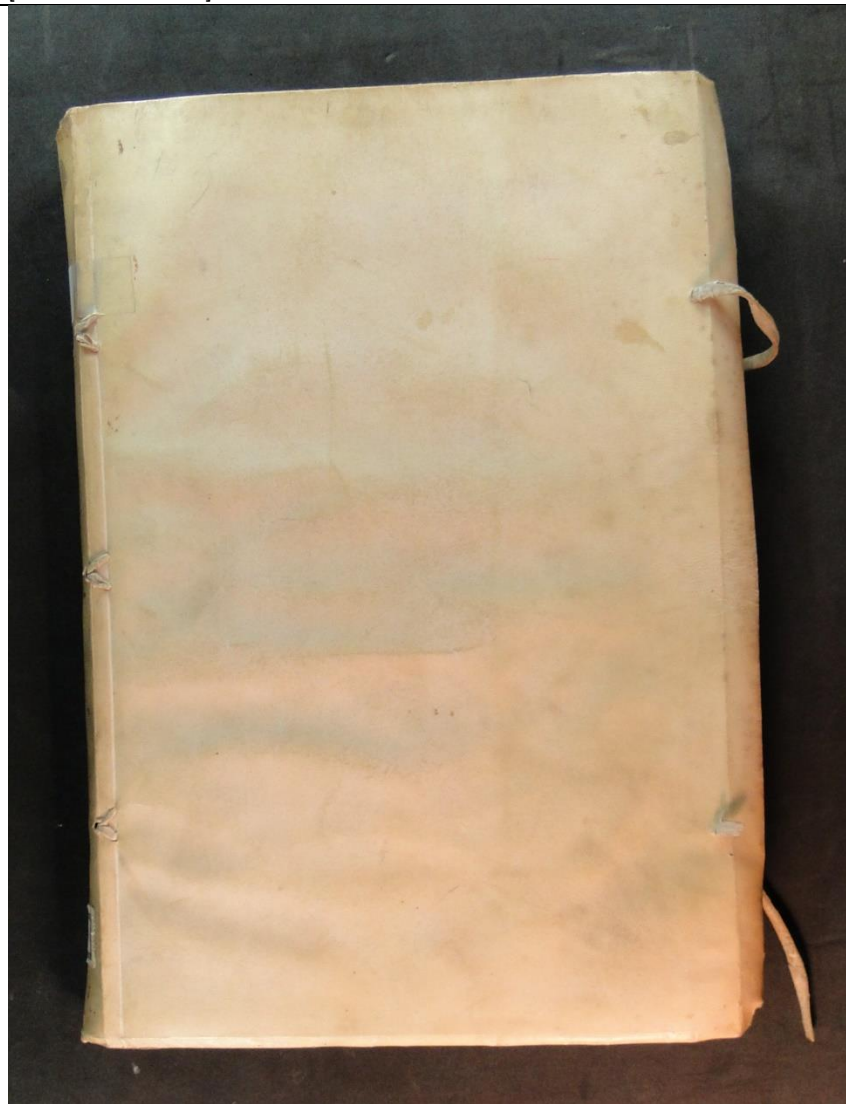
SIGNATURA 43-17	
ENCUADERNACIÓN EN PERGAMINO	
AUTOR	CAESARAUG. GR. 6
TITULO	ANASTASIUS SANAITA
Publicación	<i>Quaestiones et responsiones</i>
	Madrid, 6-III-1579. Copista: Andrés Darmario
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 43-17. Nº del registro 3183.
Olim	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 13-62 (tachado en etiqueta de la contratapa anterior). Pilar 198
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Pergamino
Dimensiones	30 x 20.5 x 5 cm
Encuadernación	Encuadernación 2ª mitad siglo XVI en pergamino con cuatro nervios dobles en piel al zumaque y cabezadas sencillas sobre núcleo del mismo material. Refuerzos interiores en el lomo en forma de tiras de pergamino manuscrito, el superior, y papel en el resto.
Elementos de cierre	Cierre mediante dos cintas de piel al zumaque en cada tapa, se conservan dos.
Inscripciones	En el lomo, en tinta, "Anastasius Synaita" (sic), y número ilegible. En la tapa anterior, en lápiz, antigua signatura 198.
Estado de conservación	Bueno
Bibliografía	ESCOBAR, A., 1993, pp. 60-61
Exlibris	[Bartolomé Llorente]

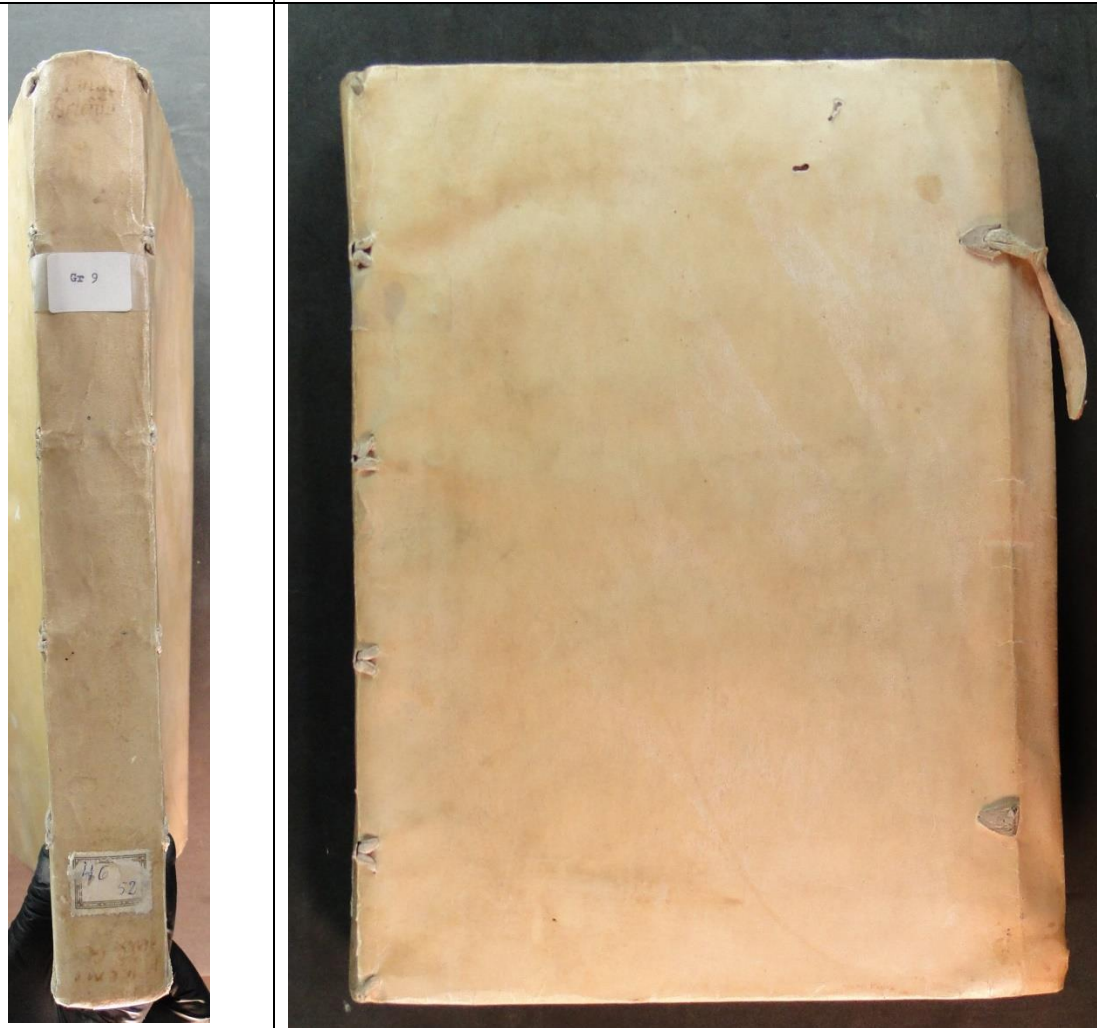


SIGNATURA 44-7	
ENCUADERNACIÓN EN PERGAMINO	
AUTOR, TÍTULO	CAESARAUG. GR. 7
	APOLLONIUS PERGAEUS, <i>Conica</i>
	EUTOCIUS, <i>Comentaria in Conica</i>
	PS. ARISTOTELES, <i>Rhetorica ad Alexandrum</i>
	THEODOSIUS, <i>De diebus et noctibus</i>
	AUTOLYCUS, <i>De ortibus et occasibus</i>
	THEODOSIUS [BITHYNIUS], <i>De habitationibus</i>
Publicación	<i>Scholia in Theodosii Shaerica</i>
	4-I-1562 Copistas: Manuel Probatares, Constantino Resinos, Copista C
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 44-7. Nº del registro 3301.
Olim	Nº del registro 2379 (tachado en etiqueta de la contratapa anterior). Pilar 1061.
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Pergamino
Dimensiones	33 x 23 x 2 cm
Encuadernación	Encuadernación 2ª mitad siglo XVI en pergamino con tres nervios dobles en piel al zumaque y cabezadas de espiga en color rojo y amarillo
Elementos de cierre	Cierre mediante dos cintas de piel al zumaque en cada tapa, perdidas.
Inscripciones	En el lomo, en tinta, "(Apol)lonius Pergeus et Eutocius 8 M". En la tapa anterior, en lápiz, antigua signatura 1061.
Estado de conservación	Bueno
Bibliografía	ESCOBAR, A., 1993, pp. 62-65
Exlibris	Bartolomé Llorente
	

SIGNATURA 46-51
ENCUADERNACIÓN EN PERGAMINO


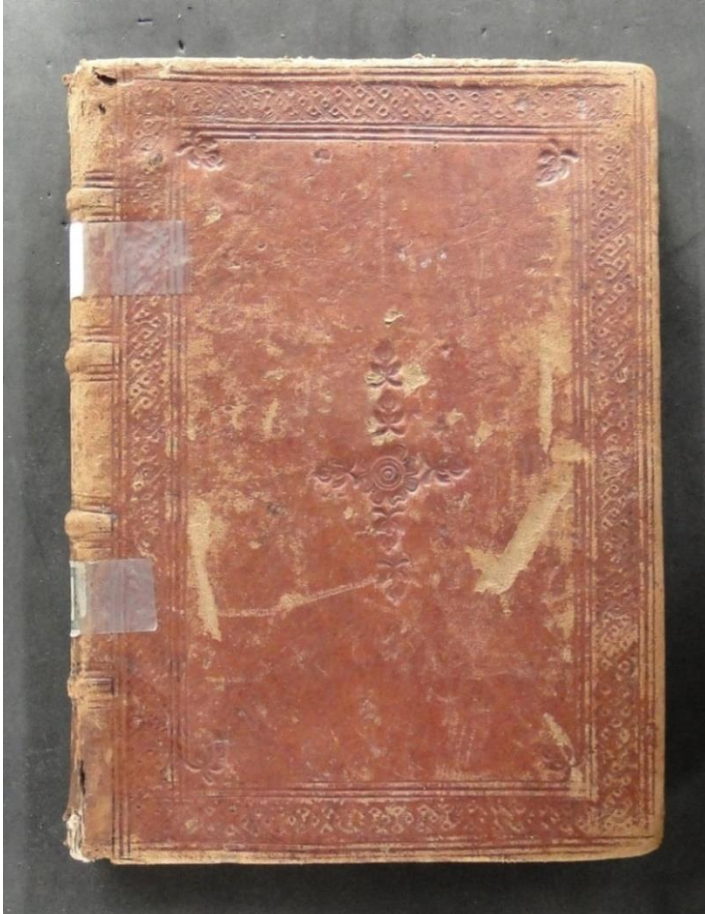
AUTOR	CAESARAUG. GR. 8
TITULO	OLYMPIODORUS
Publicación	<i>Commentaria in Platonis Gorgiam</i>
	Venecia, 28-III-1585 Copista: Andrés Darmario
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 46-51. Nº del registro 3488.
Olim	Nº del registro 2321 (tachado en etiqueta de la contratapa anterior). Pilar 1945
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Pergamino
Dimensiones	32 x 22.5 x 3 cm
Encuadernación	Encuadernación 2ª mitad siglo XVI en pergamino con tres nervios dobles en piel al zumaque sin cabezadas.
Elementos de cierre	Cierre mediante dos cintas de piel al zumaque en cada tapa, se conservan dos.
Inscripciones	En el lomo, en tinta, "Olimpiodorus 22" En la tapa anterior, en lápiz, antigua signatura 1945.
Estado de conservación	Bueno
Bibliografía	ESCOBAR, A., 1993, pp. 66-67
Exlibris	[Bartolomé Llorente]

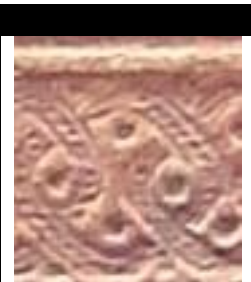





SIGNATURA 46-52	
ENCUADERNACIÓN EN PERGAMINO	
AUTOR	CAESARAUG. GR. 9
	MANUEL BRYENNIUS
TITULO	<i>Harmonica</i>
	ARISTIDES QUINTILIANUS
Publicación	<i>De música</i>
	11-XI-1580 Copistas: Andrés Darmario, Sofianós Melisenós
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 46-52. Nº del registro 3489.
Olim	Nº del registro 2322 (tachado en etiqueta de la contratapa anterior).Pilar 1760
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Pergamino
Dimensiones	30.5 x 23 x 4 cm
Encuadernación	Encuadernación 2ª mitad siglo XVI en pergamino con cuatro nervios dobles en piel al zumaque y cabezadas sencillas en el mismo material. Refuerzos interiores en el lomo en forma de cinco tiras de pergamino manuscrito.
Elementos de cierre	Cierre mediante dos cintas de piel al zumaque en cada tapa, se conserva una.
Inscripciones	En la zona de cabeza del lomo, en tinta, " <i>Manuel Brien(n)ius 9</i> " (sic). Se repite invertida en la zona de pie. En la tapa anterior, en lápiz, número ilegible.
Estado de conservación	Bueno
Bibliografía	ESCOBAR, A., 1993, pp. 68-70
Exlibris	[Bartolomé Llorente]
	

SIGNATURA 61-20	
ENCUADERNACIÓN EN PERGAMINO	
AUTOR	CAESARAUG. GR. 10
TITULO	LEO VI SAPIENS
Publicación	<i>Constitutiones tacticae (XIX-XX-Epilogus) CORCHETES</i>
	2ª mitad siglo XVI
	Copista: Andrés Darmario
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 61-20. Nº del registro 4879.
Olim	Pilar 3289
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Pergamino
Dimensiones	30 x 20 x 1 cm
Encuadernación	Encuadernación 2ª mitad siglo XVI en pergamino con tres nervios dobles en piel al zumaque y cabezadas sencillas en el mismo material. Refuerzos interiores en el lomo en forma de tiras de pergamino.
Elementos de cierre	Cierre mediante dos cintas de piel al zumaque en cada tapa, se conserva una.
Inscripciones	En la tapa anterior, en lápiz, antigua signatura 3289.
Estado de conservación	Bueno
Bibliografía	ESCOBAR, A., 1993, pp. 71-72
Exlibris	[Bartolomé Llorente]




SIGNATURA 61-40	
ENCUADERNACIÓN RENACENTISTA EN PIEL SOBRE CARTÓN	
AUTOR, TÍTULO Publicación	CAESARAUG.GR.11
	Onasander, <i>De militia equestri</i>
	2ª mitad siglo XVI Copista: Andrés Darmario
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 61-40. Nº del registro 4884.
Olim	Pilar 2609
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Becerro color castaño
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	20.5 x 15 x 2 cm
Encuadernación	Encuadernación 2ª mitad siglo XVI en piel sobre cartón. Lomo redondeado con cuatro nervios sencillos y sin cabezadas. Cortes teñidos en color morado.
Decoración	Cubiertas con decoración simétrica mediante grecas. Orla exterior realizada mediante hierro de rombos (RM2) dispuestos en fila enlazados, delimitada con un fileteado de hilo triple. En su espacio interior se disponen hierros de florecillas (F11) en los ángulos interiores esquinas y un motivo central compuesto por un hierro de florón (FN13) con hierros de florecillas, dos superpuestas arriba y abajo y una en sus laterales. En la zona del lomo, el fileteado se prolonga hasta la primera banda.
Hierros	RM2, F11, FN13 / [F9]
Decoración entrenervios	V: fileteado de hilo fino remarcando los nervios, con hierros de florecillas [similar a F9] en los entrenervios
Inscripciones	En la tapa anterior en lápiz antigua signatura 2609. En tinta, número 31.
Estado de conservación	Bueno
Bibliografía	MÉNDEZ, J., 1976 ESCOBAR, A., 1993, pp.73-74
Exlibris	[Bartolomé Llorente]
	

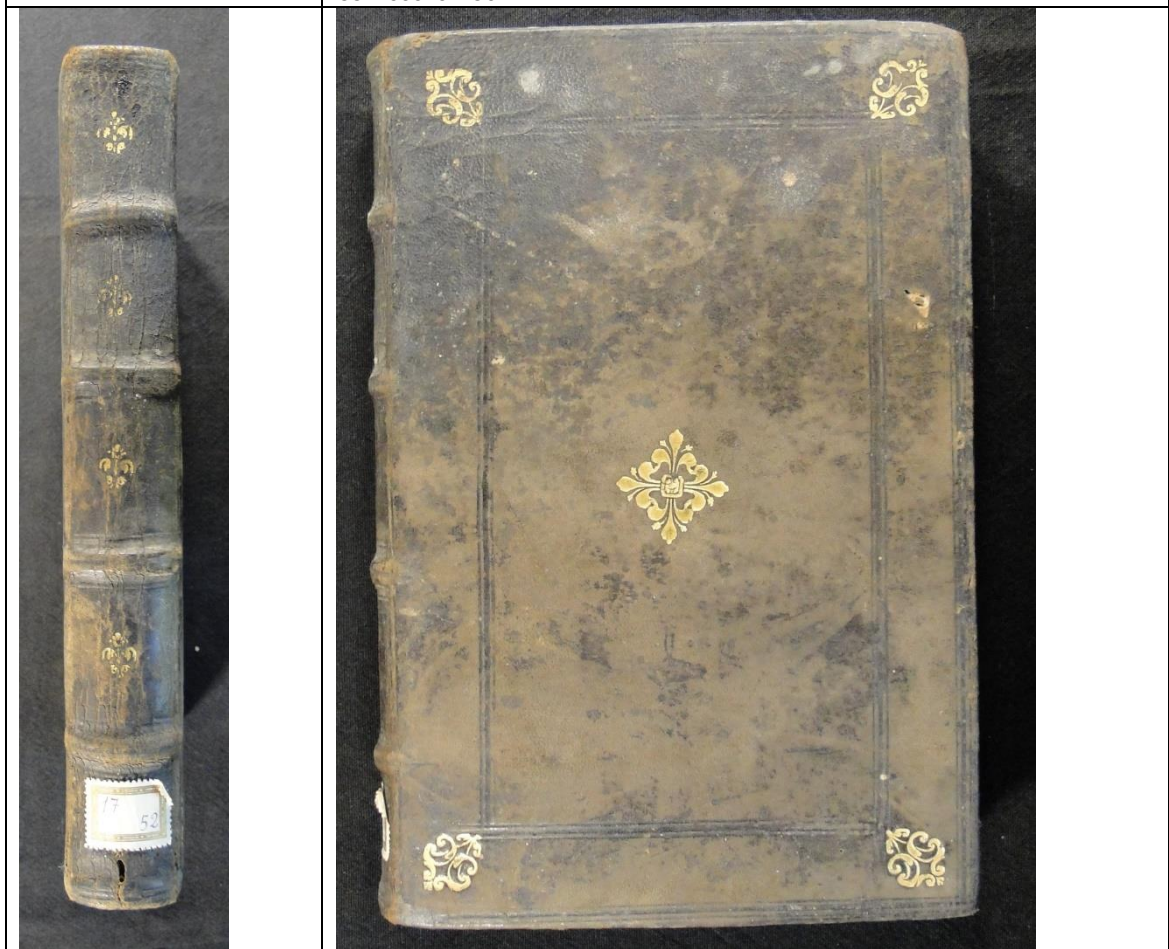
<p>HIERROS</p>	<p>Rombos RM2</p>		
	<p>Floreillas F11</p>		
	<p>Florón FN13</p>		


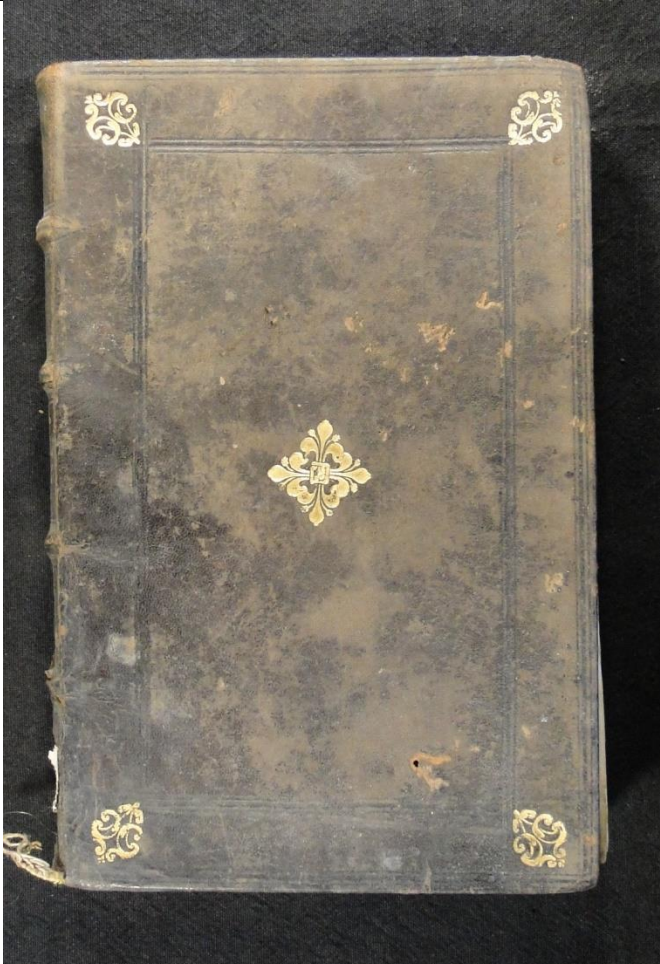
SIGNATURA 62-141	
ENCUADERNACIÓN EN PERGAMINO	
AUTOR	CAESARAUG. GR. 19
TÍTULO	<i>De rationes investigandi thematis. Multa et varia dicendi general collecta ex Platone et Aristophane. Partitiones oratoris. Institutiones Porphyrii. Explicatio P.I. Nunnesii in sphaeram. Ex bruto M. T. Ciceronis. Problemata. Epistolae latinae et graecae nonnullae: Aeschines Ctesiphonti S.P.D. (et al.). Demosthenis Atheniensis oratoris de Olyntho civitate oratio prima. Obiectio. Argumentum Pacis... Definitiones. Problemata.</i>
Publicación	Manuscrito griego, 2ª mitad siglo XVI
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 62-141. Nº del registro 5180.
Olim	Pilar 482.
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Pergamino
Dimensiones	15.5 x 12 x 2 cm
Encuadernación	Encuadernación 2ª mitad siglo XVI en pergamino con tres nervios sencillos sobre núcleo de piel al zumaque.
Inscripciones	Tapa anterior en lápiz antigua signatura 482.
Elementos de cierre	Cierre mediante dos tiras de piel al zumaque en cada cubierta, se conserva la inferior de la tapa anterior, las otras perdidas en su mayor parte.
Inscripciones	En el lomo, en tinta VARIA... GRAECA... II M. En la tapa anterior, en tinta, antigua signatura 482.
Estado de conservación	Bueno
Bibliografía	ESCOBAR, A., 1993, pp. 80-81
Exlibris	Bartolomé Llorente
	

2.7. Encuadernaciones de impresos griegos y hebreos




SIGNATURA 17-51	
ENCUADERNACIÓN RENACENTISTA EN PIEL SOBRE CARTÓN	
AUTOR	BIBLIA. A.T. PROFETAS. HEBREO.
TÍTULO	<i>Prophetæ priores: Iosue. Iudicum liber. Samuel. Regum II.</i>
Publicación	Parisiis: ex officina Roberti Stephani..., 1544.
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 17-51. Nº del registro 1074.
Olim	Pilar. 1903.
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Badana color marrón
Técnica	Gofrado en frío y gofrado en caliente.
Dimensiones	26 x 17 x 4 cm
Encuadernación	Encuadernación 1ª mitad siglo XVI (t.p.q.: 1544) en piel sobre cartón. Lomo redondeado con cuatro nervios sencillos y cabezadas de espiga.
Decoración	Cubiertas con decoración simétrica mediante filetes y florones. Orla lisa delimitada por un fileteado de tres hilos, el central más grueso, gofrado en frío, con hierros aldinos a modo de ramos (AM1) dorados en sus esquinas. En el espacio central se dispone un motivo formado por cuatro hierros de flores de lis (FL3), gofrados en caliente.
Hierros	AM1, FL3 / AM2
Decoración entrenervios	V: hierros aldinos gofrados en caliente (AM2) en los espacios centrales.
Estado de conservación	Bueno
Bibliografía	MÉNDEZ, J., 1976 CCPB000894197-1
	

SIGNATURA 17-52	
ENCUADERNACIÓN RENACENTISTA EN PIEL SOBRE CARTÓN	
AUTOR	BIBLIA. A.T. HEBREO.
TÍTULO	<i>Prophetia Isaiae ; Prophetia Ieremiae ; Ezechiel ; Daniel ; Psalterium ; Proverbia Salomonis ; Iob ; Canticum Canticorum... ; Esdrás</i>
Publicación	Parisiis: ex officina Roberti Stephani, 1539-1543.
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 17-52. Nº del registro 1074.
Olim	Pilar. 2566.
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Badana color marrón
Técnica	Gofrado en frío y gofrado en caliente.
Dimensiones	26 x 17 x 4 cm
Encuadernación	Encuadernación 1ª mitad siglo XVI (t.p.q.: 1544) en piel sobre cartón. Lomo redondeado con cuatro nervios sencillos y cabezadas de espiga.
Decoración	Cubiertas con decoración simétrica mediante filetes y florones. Orla lisa delimitada por un fileteado de tres hilos, el central más grueso, gofrado en frío, con hierros aldinos a modo de ramos (AM1) dorados en sus esquinas. En el espacio central se dispone un motivo formado por cuatro hierros de flores de lis (FL3), gofrados en caliente.
Hierros	AM1, FL3 / AM2
Decoración entrenervios	V: hierros aldinos gofrados en caliente (AM2) en los espacios centrales.
Estado de conservación	Bueno
Bibliografía	MÉNDEZ, J., 1976 CCPB000401196-1



SIGNATURA 17-53	
ENCUADERNACIÓN RENACENTISTA EN PIEL SOBRE CARTÓN	
AUTOR	BIBLIA. A.T. CRÓNICAS. HEBREO.
TÍTULO	<i>Dibrê ha-yamîm... = Liber Paralipomenon.</i>
Publicación	Parisiis: ex officina Roberti Stephani..., 1543.
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 17-53. Nº del registro 1074.
Olim	Pilar. 13.
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Badana color marrón
Técnica	Gofrado en frío y gofrado en caliente.
Dimensiones	26 x 17 x 4 cm
Encuadernación	Encuadernación 1ª mitad siglo XVI (t.p.q.: 1544) en piel sobre cartón. Lomo redondeado con cuatro nervios sencillos y cabezadas de espiga.
Decoración	Cubiertas con decoración simétrica mediante filetes y florones. Orla lisa delimitada por un fileteado de tres hilos, el central más grueso, gofrado en frío, con hierros aldinos a modo de ramos (AM1) dorados en sus esquinas. En el espacio central se dispone un motivo formado por cuatro hierros de flores de lis (FL3), gofrados en caliente.
Hierros	AM1, FL3 / AM2
Decoración entrenervios	V: hierros aldinos gofrados en caliente (AM2) en los espacios centrales.
Estado de conservación	Bueno
Bibliografía	MÉNDEZ, J., 1976 CCPB000246101-3
	

17-51
17-52
17-53


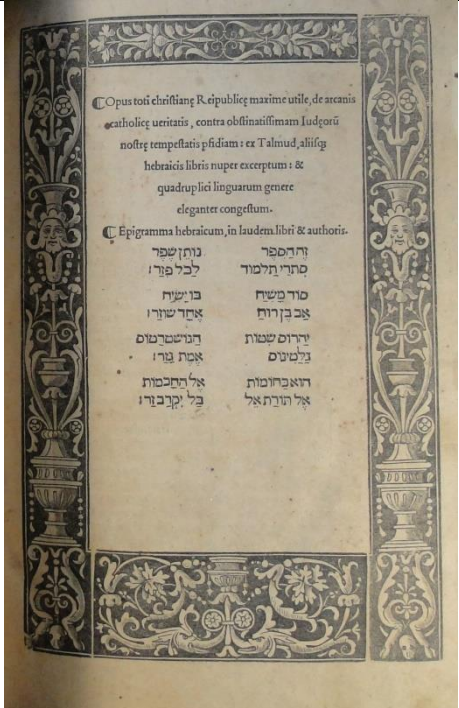


HIERROS	Aldino macizo AM1		
	Flor de lis FL3		
	Aldino macizo AM2		

PORTADAS

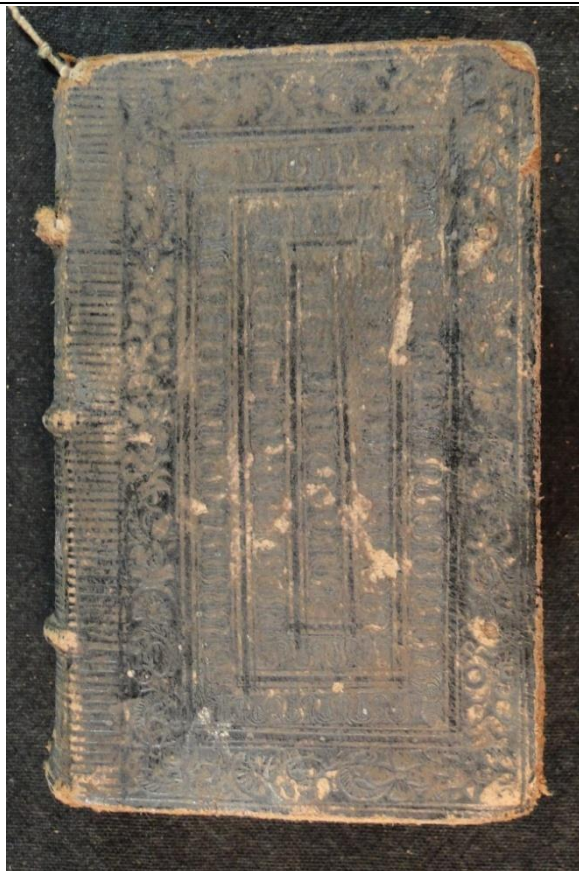
<p>נביאים ראשונים</p> <p>אשר נכתבו על ידי רבותם בעלמם יום באנת השני ושנים למלך דוד</p> <p>דודנו המלך העוקם ילדו היה שנת 26 לפק"ה סה ספרים</p> <p>לעבר השנה החדש בביסל</p> <p>Propheta priores.</p> <p>Iosue. Iudicum liber. Samuel. Regum 1 1.</p>  <p>PARISIIS.</p> <p>Ex officina Roberti Stephani, typographi Regii.</p> <p>M. D. XLIIII.</p> <p>עשו עשו</p>	<p>ספר ישעיה</p> <p>עשה בנחית ויבדוהו חמלוהו ובכחו כחיה חיה שנת 26 לפק"ה</p> <p>הה ספרים החדש השנה החדש בביסל</p> <p>Prophetia Ifaia.</p>  <p>PARISIIS.</p> <p>Ex officina Roberti Stephani, typographi Regii.</p> <p>M. D. XXXIX.</p> <p>עשו עשו</p> <p>Cum priuilegio Regis.</p>	<p>דברי הימים</p> <p>אשר נכתבו על ידי רבותם בעלמם יום באנת השני ושנים למלך דוד</p> <p>דודנו המלך העוקם ילדו היה שנת 26 לפק"ה סה ספרים</p> <p>לעבר השנה החדש בביסל</p> <p>Liber Paralipomenon</p>  <p>PARISIIS.</p> <p>Ex officina Roberti Stephani, typographi Regii.</p> <p>M. D. XLIIII.</p> <p>עשו עשו</p> <p>Cum priuilegio Regis</p>
--	---	---

SIGNATURA 20-23	
ENCUADERNACIÓN RENACENTISTA EN PIEL SOBRE TABLA	
AUTOR	GALATINO, PIETRO
TÍTULO	<i>Opus toti christian[a]e Reipublic[a]e maxime utile: de arcanis catholic[a]e veritatis contra obstinatissimam Iud[ae]or[um] nostr[a]e tempestatis p[er]fidiam ex Talmud aliisq[ue] hebraicis libris nuper excerptum & quadruplici linguarum genere eleganter congestum... / [Petro Galatino].</i>
Publicación	Impressum Orthonae maris: per Hieronymum Suncinum, 1518.
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 20-23. Nº del registro 1294.
Olim	Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. 2581.
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Becerro color castaño
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	33 x 21.5 x 8 cm
Encuadernación	Encuadernación 1ª mitad siglo XVI (t.p.q.: 1518) en piel sobre tabla. Lomo redondeado con seis nervios dobles y cabezadas de espiga en dos colores: amarillo y azul.
Decoración	Cubiertas con decoración simétrica mediante grecas. Dos orlas, la primera lisa, enmarcada por un fileteado de tres hilos finos, con cuatro cuadrados en sus esquinas, formados por la prolongación de los tres hilos y la siguiente decorada con una rueda de flores (R-FL3), prolongada en vertical en la banda sin decoración. En el espacio central se inscriben cuatro aspás, realizadas con el fileteado, con un hierro de follajes (FLL4), dispuesto suelto o afrontado con otro formando losanges, en los espacios intermedios resultantes.
Hierros	FLL4
Ruedas	R-FL3
Decoración de entrenervios	F
Elementos de cierre	Dos botones trapezoidales, con extremo ondulado y laterales en punta, grabados con circulillos. Conserva las dos plaquitas rectangulares con dos clavitos que sujetaban las dos bagas.
Estado de conservación	Bueno
Bibliografía	MÉNDEZ, J., 1976 CCPB000020784-5



20-23		
HIERROS	Follajes FLL4	
RUEDAS	PORTADA	
Flores R-FL3		
		
ELEMENTOS DE CIERRE	Sujeción bagas	Botón
		

SIGNATURA 23-76	
ENCUADERNACIÓN RENACENTISTA EN PIEL SOBRE CARTÓN	
AUTOR	BIBLIA. N.T. GRIEGO.
TÍTULO	<i>Tes kainés diathekes apanta = Novum Iesu Christi D.N. Testamentum.</i>
Publicación	Parisiis: Impensis viduae Arnoldi Birkmanni, 1549 (Excudebat Lutetiae Parisiorum Benedictus Praevotius, typographus...)
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 23-76. Nº del registro 1577.
Olim	Pilar. 3169.
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Becerro teñido en color negro
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	12.5 x 8 x 4
Encuadernación	Encuadernación de mediados del siglo XVI (t.p.q.: 1549) en piel sobre cartón. Lomo redondeado con tres nervios sencillos y cabezadas sencillas
Decoración	Cubiertas con decoración simétrica mediante grecas. Tres orlas realizadas con ruedas, la primera de flores (R-FL4) y las dos siguientes de motivos vegetales (R-MV1), delimitadas por un fileteado de tres hilos, el central más grueso. El espacio interior se rellena con un friso de motivos vegetales (R-MV1). En la zona del lomo, el fileteado de los nervios se prolonga hasta la primera banda.
Ruedas	R-FL4, R-MV1 / R-MV1
Decoración entrenervios	V: fileteado de hilos finos y orla central realizado con motivos vegetales (R-MV1).
Elementos metálicos	Cierre mediante dos cintas de tejido perdidas.
Estado de conservación	Regular.
Bibliografía	MÉNDEZ, J., 1976 ESCOBAR, A., 1993, p. 97. CCPB000421667-9
Exlibris	Bartolomé Llorente.



RUEDA		PORTADA Y MARCA DE IMPRESOR
Flores R-FL4	Motivo vegetal R-MV1	 <p>ΤΗΣ ΚΑΙΝΗΣ ΔΙΑΘΗ- ΚΗΣ ΑΠΑΝΤΑ. Nouum Testamentum. EX BIBLIOTHECA REGIA. Βασιλῆ τ' ἀγαθῶ κρᾶτερῶ τ' αἰχμητῶ. L V T E T I A E. Ex officina Rbbenti stephani typographi Regij, typus Regij. M. D. X L I X.</p>
		

SIGNATURA 24-12
ENCUADERNACIÓN GÓTICA EN GAMUZA SOBRE TABLA

AUTOR	BIBLIA
TITULO	<i>Tertia pars Veteris testamenti hebraico greco[ue] idiomate nunc primum impressa: adiuncta vtriq[ue] sua latina interpretatione.</i>
Publicación	[S.l.: s.n., s.a.].
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 24-12. Nº del registro 1605.
Olim	Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. 51.
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Gamuza
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	40 x 27 x 7 cm
Encuadernación	Encuadernación de 1ª mitad del siglo XVI en piel sobre tabla. Lomo redondeado con cuatro nervios sencillos y cabezadas sencillas.
Decoración	Cubiertas con decoración simétrica mediante fileteado de dos hilos finos, que crean un marco en el que se inscriben cuatro rectángulos que contienen un aspa, con el mismo motivo de fileteado. Conserva cinco bollones metálicos redondeados con soporte circular liso en cada cubierta.
Decoración entrenervios	F
Elementos de cierre	Dos pequeños botones metálicos que han perdido las bagas, sujetos con tres clavos metálicos redondeados.
Estado de conservación	Bueno
Exlibris	La Seo
Bibliografía	CHECA, J.L., 2003 CARPALLO, A. y ESTEBAN, Mª C., 2017 ESCOBAR, A., 1993, p. 97 CCPB000000270-4



24-12

ELEMENTOS DE CIERRE

DE Botón



Sujeción boga



ELEMENTOS METÁLICOS

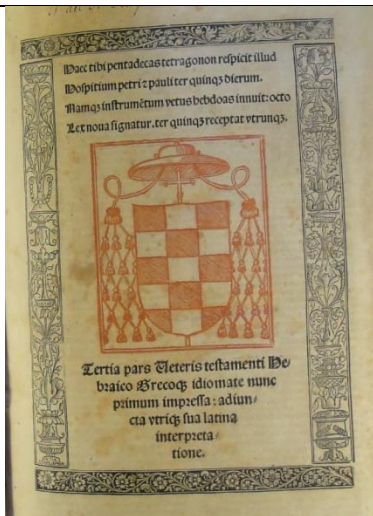
Bollón





CUBIERTA POSTERIOR Y PORTADA



PORTADA



SIGNATURA 24-13	
ENCUADERNACIÓN GÓTICA EN GAMUZA SOBRE TABLA	
AUTOR	BIBLIA
TÍTULO	<i>Quarta pars Veteris testamenti hebraico greco[ue] idiomate nunc primum impressa: adiuncta vtriq[ue] sua latina interpretatione.</i>
Publicación	Impressa in... Complutensi vniuersitate...: de mandato ac sumptibus... Francisci Ximenez de Cisneros... (industria & solertia... Arnaldi Guillelmi de Brocario...1517.
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 24-13. Nº del registro 1605.
Olim	Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. 51.
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Gamuza
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	40 x 27 x 7 cm
Encuadernación	Encuadernación de 1ª mitad del siglo XVI (t.p.q.: 1517) en piel sobre tabla. Lomo redondeado con cuatro nervios sencillos y cabezadas sencillas.
Decoración	Cubiertas con decoración simétrica mediante fileteado de dos hilos finos, que crean una orla en la que se inscriben cuatro rectángulos que contienen un aspa, con el mismo motivo de fileteado. Conserva cinco bollones metálicos redondeados con soporte circular liso en cada cubierta. Conserva cinco bollones metálicos redondeados con soporte circular liso en cada cubierta.
Decoración entrenervios	F
Elementos de cierre	Dos pequeños botones metálicos que han perdido las bagas, sujetos con tres clavos metálicos redondeados.
Estado de conservación	Bueno
Bibliografía	CHECA, J.L., 2003 CARPALLO, A. y ESTEBAN, Mª C., 2017 ESCOBAR, A., 1993, p. 97 CCPB000000271-2
	

24-13

ELEMENTOS DE CIERRE

DE Botón



Sujeción boga



ELEMENTOS METÁLICOS

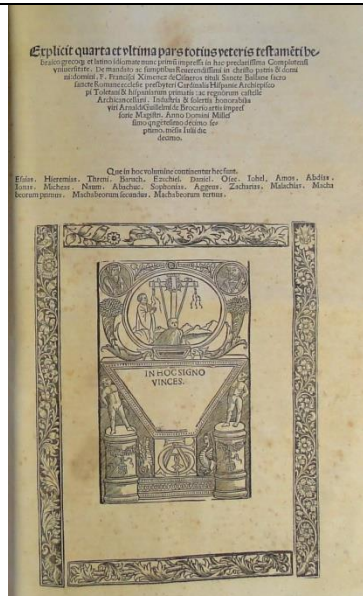
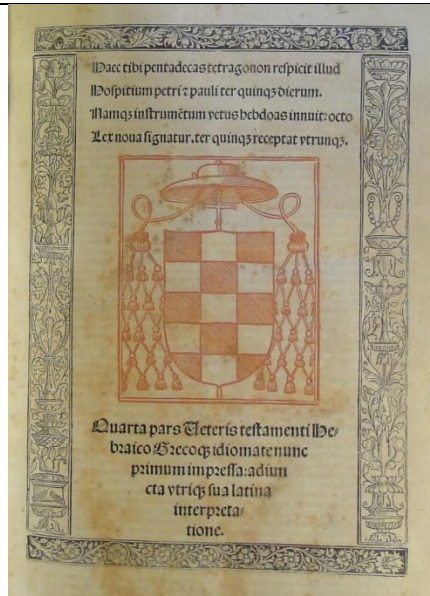
Bollón



CUBIERTA POSTERIOR



PORTADA Y MARCA DE IMPRESOR



SIGNATURA 24-14	
ENCUADERNACIÓN GÓTICA EN GAMUZA SOBRE TABLA	
AUTOR	BIBLIA
TÍTULO	<i>Nouuum testamentum grece [et] latine in academia complutensi nouiter impressum.</i>
Publicación	[Compluti] In... C̄oplutensi vniuersitate: de m̄adato [et] sumptibus... Fr̄acisci Ximenez de Cisneros...: industria [et] solertia... Arnaldi guilielmi de Brocario..., 1514 mensis ianuarij die decimo.
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 24-14. Nº del registro 1605.
Olim	Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. 51.
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Gamuza
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	40 x 27 x 7 cm
Encuadernación	Encuadernación de 1ª mitad del siglo XVI (t.p.q.: 1514) en piel sobre tabla. Lomo redondeado con cuatro nervios sencillos y cabezadas sencillas.
Decoración	Cubiertas con decoración simétrica mediante fileteado de dos hilos finos, que crean una orla decorada con el mismo motivo diagonal en sus esquinas. El espacio interior se rellena con pequeños rombos, realizados con el mismo fileteado. Conserva diez bollones metálicos redondeados con soporte circular liso en cada cubierta.
Decoración entrenervios	F
Elementos de cierre	Dos pequeños botones metálicos que han perdido las bagas, sujetos con tres clavos metálicos redondeados.
Estado de conservación	Bueno
Exlibris	La Seo
Bibliografía	CHECA, J.L., 2003 CARPALLO, A. y ESTEBAN, Mª C., 2017 ESCOBAR, A., 1993, p. 96-97 CCPB000000272-0



24-14

ELEMENTOS DE CIERRE

DE

Botón



Sujeción boga



ELEMENTOS METÁLICOS

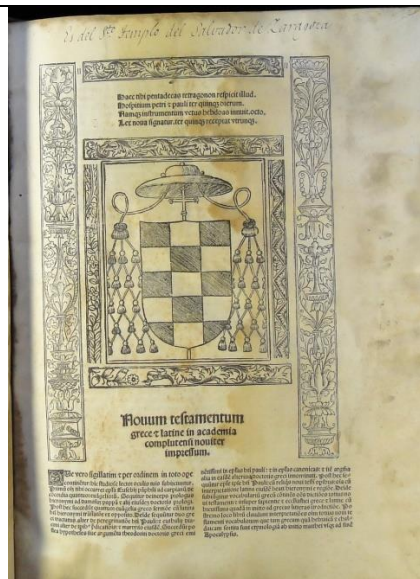
Bollón



CUBIERTA POSTERIOR




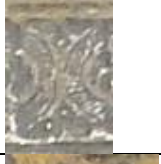



PORTADA Y MARCA DE IMPRESOR



SIGNATURA 24-112	
ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN PIEL SOBRE TABLA	
AUTOR	BIBLIA. N.T. GRIEGO
TÍTULO	<i>Nouum Testamentum graece.</i>
Publicación	Argentorati: apud Vuolfium Cephalaeum, 1524.
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 24-112. Nº del registro 1684
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Becerro color marrón
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	15.5 x 10 x 4 cm
Encuadernación	Encuadernación de 1ª mitad del siglo XVI (t.p.q.: 1524) en piel sobre tabla. Lomo redondeado con cuatro nervios dobles entre los que se disponen tres sencillos y cabezadas perdidas.
Decoración	Cubiertas con decoración simétrica mediante bandas rectangulares. Tres orlas formadas, sucesivamente, por lacerías (LZ1) conectadas, rombos con cintas (RM3) enlazados y aspás (AS2) ligadas, separadas por un fileteado de tres hilos finos. En el espacio interior se disponen hierros enlazados de eses tumbadas (CN10) que forman dos cenefas verticales, con el mismo motivo colocado horizontal en su centro. Inscripción en el corte delantero <i>NOVVM TESTAMENTVM.</i>
Hierros	LZ1, RM3, AS2, CN10 / CN10
Decoración entrenervios	V: fileteado de hilos finos enmarcando orlas de hierros de eses (CN10) conectados.
Elementos metálicos	Bagas de cuero sujetas por un clavo redondeado y sobresaliente. Conserva una hebilla decorada con un filete, con su extremo con seis pequeñas puntas laterales.
Estado de conservación	Bueno
Bibliografía	ÁLVARO ZAMORA, Mª I., 2003, 2008 CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013 CCPB000456899-0



24-112

HIERROS	Lacerías LZ1		
	Rombos RM3		
	Aspa AS2		
	Cenefa CN10		
ELEMENTOS DE CIERRE	Clavos 	Hebilla 	

CORTE DELANTERO








MARCA DE IMPRESOR

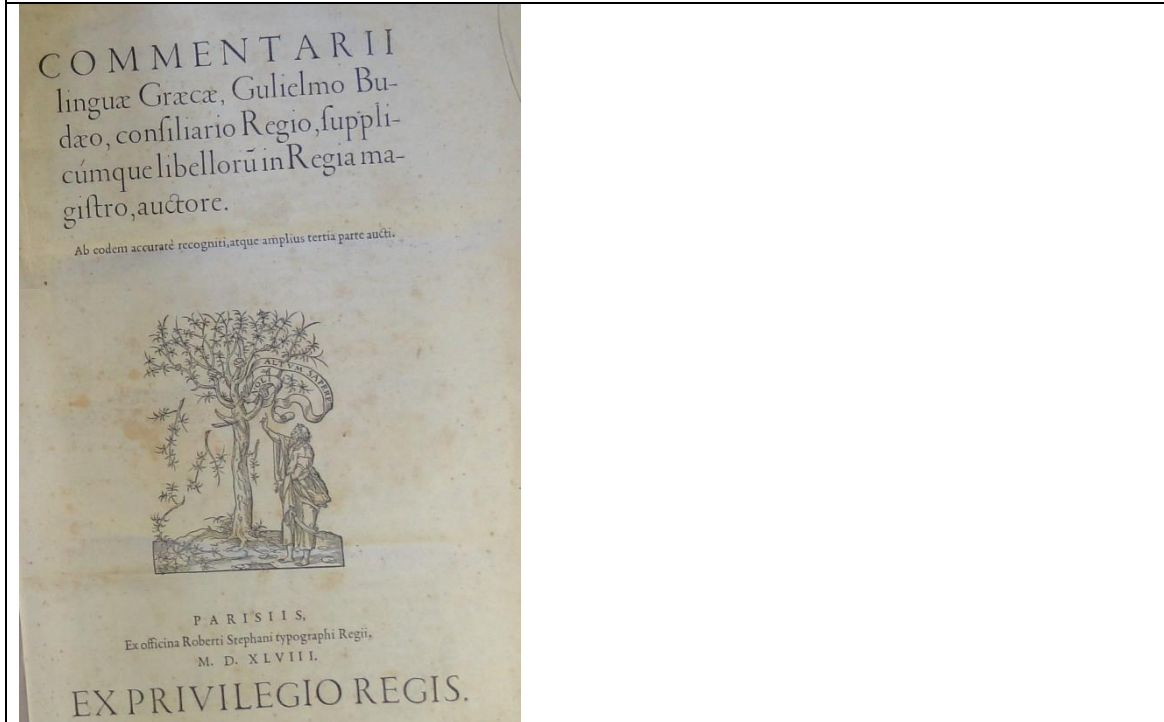


SIGNATURA 25-25	
ENCUADERNACIÓN RENACENTISTA EN PIEL SOBRE CARTÓN	
AUTOR	BUDE, GUILLAUME
TÍTULO	<i>Commentarii linguae graecae / Gulielmo Budaeo, consiliario regio... auctore.</i>
Publicación	Parisiis: ex officina Roberti Stephani typography regii, 1548.
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 25-25. Nº del registro 1771.
Olim	Pilar. 1712.
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Badana color castaño
Técnica	Gofrado en caliente y gofrado en frío
Dimensiones	35 x 23 x 8 cm
Encuadernación	Encuadernación 1ª mitad siglo XVI (t.p.q.: 1548) en piel sobre cartón. Lomo redondeado con cinco nervios dobles y cabezadas de espiga en dos colores: natural y azul, la de pie prácticamente perdida.
Decoración	Cubiertas con decoración simétrica mediante filetes y florones. Dos orlas lisas, delimitadas por un fileteado gofrado de tres hilos, el central más grueso, con hierros dorados en las esquinas, de flores de lis (FL4) en la exterior y aldinos flordelisados (AM3) en la interior. En el espacio central se dispone una plancha con un motivo aldino circular con flores de lis y tallos vegetales inscritos (P-AM1), gofrado en caliente.
Hierros	FL4, AM3 / F13, AM4
Planchas	P-AM1
Decoración entrenervios	V: en los espacios centrales, hierros aldinos dorados alternados de florecillas (F13) y en forma de losange (AM4).
Estado de conservación	Deficiente: ha perdido prácticamente las dos cabezadas y la tapa anterior no está conectada a los nervios.
Bibliografía	MÉNDEZ, J., 1976 CCPB000151030-4
Exlibris	Bartolomé Llorente



HIERROS	Aldino macizo AM3		
	Flor de lis FL4		
	Aldino macizo AM4		
	Floreillas F13		
PLANCHAS	Motivos aldinos macizos P-AM1		

PORTADA



SIGNATURA 27-116	
ENCUADERNACIÓN GÓTICA EN GAMUZA SOBRE TABLA	
AUTOR	DIONYSIUS AREOPAGITA
TÍTULO	<i>Opera quae extant. In eadem Maximi scholia</i>
AUTOR	G. PACHYMERES
TÍTULO	<i>Paraphrasis</i>
AUTOR	M. SYNGELUS
TÍTULO	<i>Encomium</i>
Publicación	Parisiis, apud Guil. Morelium..., 1562 (1561)
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 27-116. Nº del registro 1939.
Olim	Pilar 291.
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Gamuza
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	22 x 14 x 5 cm
Encuadernación	Encuadernación 2ª mitad siglo XVI (t.p.q.: 1562) en gamuza sobre tabla. Lomo redondeado con cuatro nervios dobles y cabezadas sencillas.
Decoración	Cubiertas con decoración simétrica mediante fileteado de dos hilos, que crean una orla en la que se inscribe una diagonal realizada con un hilo.
Decoración entrenervios	L
Elementos de cierre	Dos botones metálicos con forma rectangular y extremo bifido grabado con un circulillo, sujetos con tres clavos de florecillas. Bagas de gamuza y hebillas con la misma forma que el botón, sujetas con clavos metálicos de florecillas.
Estado de conservación	Bueno.
Bibliografía	CHECA, J.L., 2003 CARPALLO, A. y ESTEBAN, Mª C., 2017 ESCOBAR, A., 1993, pp. 93, 95, 96. CCPB000008028-4
Exlibris	Bartolomé Llorente. El Pilar.



27-116

ELEMENTOS DE CIERRE

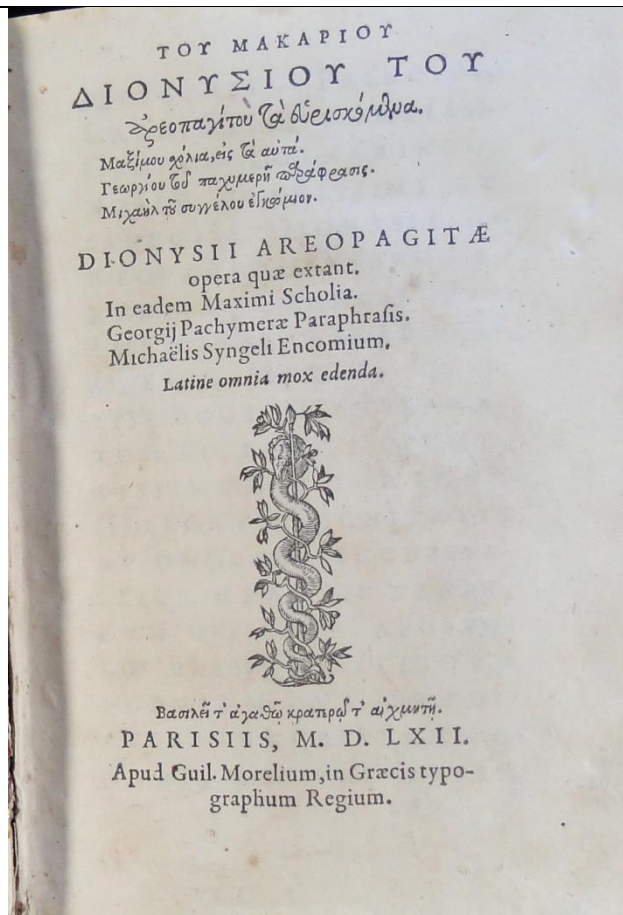
Botón



Hebilla






PORTADA



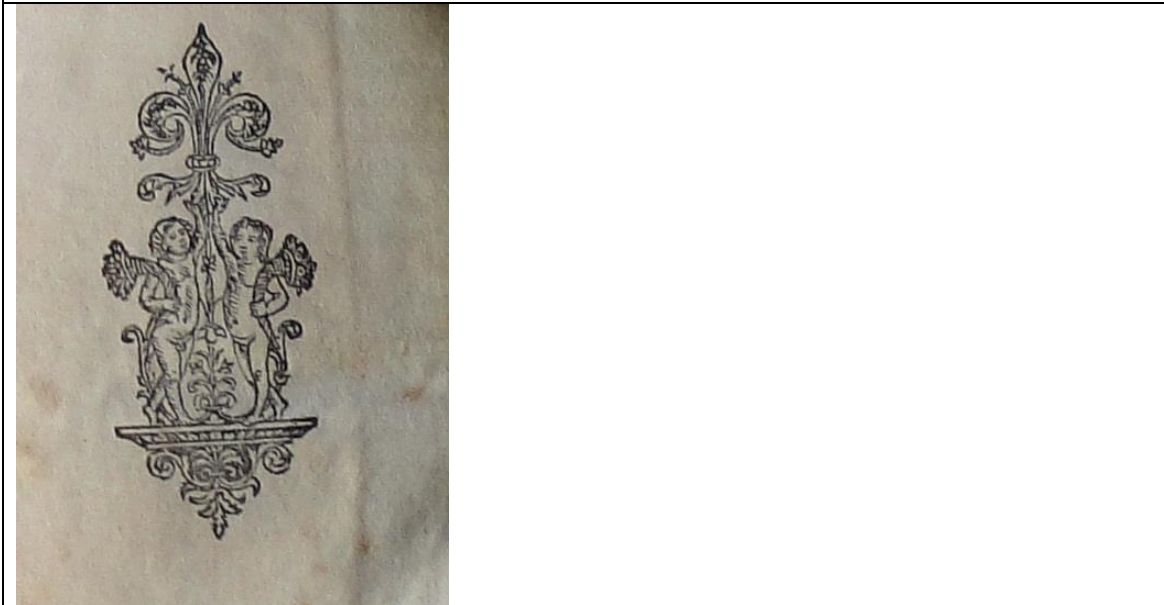
SIGNATURA 37-133	
ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN PIEL SOBRE CARTÓN	
AUTOR	ARISTOPHANES
TÍTULO	<i>Aristophanis Comediae Novem</i>
Publicación	Venecia, Bernardinum Iuntam, 1515
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 37-133. Nº del registro 2667.
Olim	Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador.205.
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Becerro color castaño
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	18 x 11 x 5 cm
Encuadernación	Encuadernación 1ª mitad siglo XVI (t.p.q.: 1515) en piel sobre cartón. Lomo redondeado con tres nervios dobles y cabezadas sencillas.
Decoración	Cubiertas con decoración simétrica mediante bandas rectangulares. Siete orlas, cuatro de fileteado de cuatro hilos finos, alternadas con dos decoradas con hierros de rombos (RM3) enlazados y con una cenefa de eses inclinadas (CN11). En el espacio central se dispone un friso vertical con cinco hierros de rombos (RM3).
Hierros	RM3, CN11 / E1, CN11
Decoración entrenervios	V: nervios remarcados por un fileteado de cuatro hilos finos, con una estrella fileteada con un hierro (E1) en su centro, dos bandas de hilos y dos orlas de eses tumbadas (CN11) arriba y abajo.
Elementos de cierre	Cierre mediante dos tiras de cinta verde.
Estado de conservación	Bueno
Bibliografía	ÁLVARO, Mª I., 2003, 2008 CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013. ESCOBAR, A., 1993, p. 91



37-133

HIERROS	Cenefas CN11		
	Rombos RM3		
	Estrellas E1		

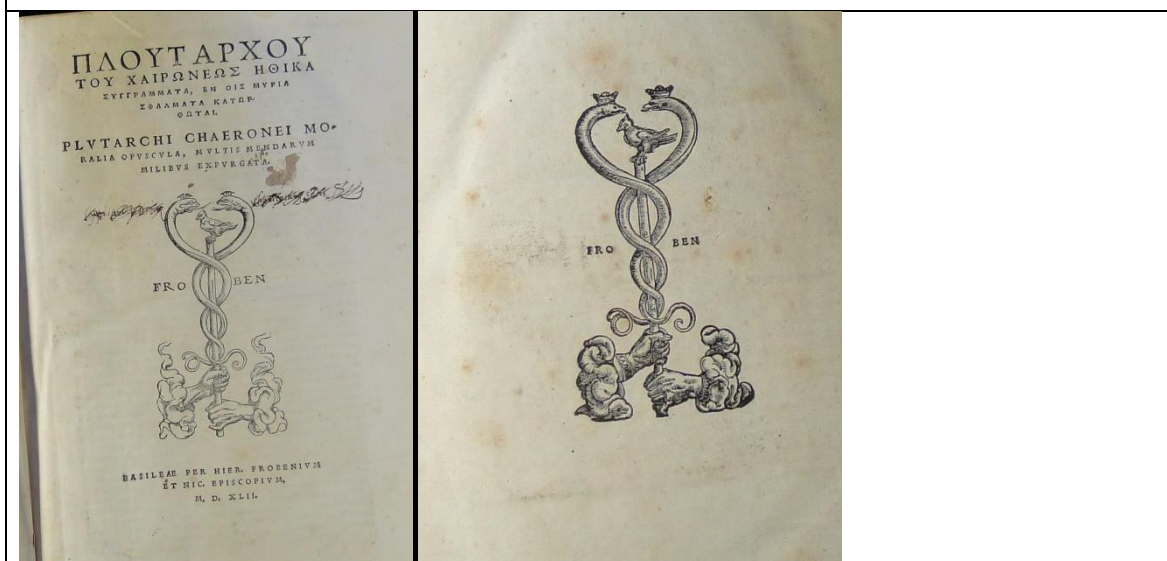
DECORACIÓN FINAL



SIGNATURA 38-3	
ENCUADERNACIÓN RENACENTISTA EN PIEL SOBRE TABLA	
AUTOR	PLUTARCO
TÍTULO	<i>Plutarchi Chaeronei moralia opuscula multis mendarum milibus expurgata</i>
Publicación	Basileae: per Hier. Frobenium et Nic. Episcopium, 1542.
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 3-3. Nº del registro 2685.
Olim	Pilar 2939.
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Badana color castaño
Técnica	Gofrado en frío y gofrado en caliente
Dimensiones	31 x 21 x 6 cm
Encuadernación	Encuadernación 1ª mitad siglo XVI (t.p.q.: 1542) en piel sobre tabla. Lomo redondeado con seis nervios dobles y cabezadas de espiga en dos colores.
Decoración	Encuadernación con decoración simétrica mediante filetes y florones. Orla delimitada por un fileteado gofrado en frío de tres hilos, el central más grueso, con hierros aldinos macizos dorados (AM5) en sus esquinas. En el espacio central se gofra en caliente una plancha con motivos aldinos de jarrones (P-AM2).
Hierros	AM5 / AM6
Planchas	P-AM2
Decoración entrenervios	V: fileteado de hilos finos en zona de cabeza, la de pie perdido el material cubriente. En los entrenervios centrales, un hierro dorado (AM6). Fileteado sobre los nervios.
Estado de conservación	Bueno
Bibliografía	MÉNDEZ, J., 1976 ESCOBAR, A., 1993, p. 96 CCPB000021300-4
Exlibris	Bartolomé Llorente
	

<p>HIERROS</p>	<p>Aldino macizo AM5</p>	
	<p>Aldino Macizo AM6</p>	
<p>PLANCHAS</p>	<p>Motivos aldinos macizos P-AM2</p>	

PORTADA Y COLOFÓN



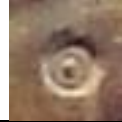
SIGNATURA 38-4	
ENCUADERNACIÓN RENACENTISTA EN PIEL SOBRE CARTÓN	
AUTOR	PLUTARCHUS
TÍTULO	<i>Parallellum (sic). Vitae Romanorum et Graecorum quadraginta novem</i>
Publicación	Florenia, Ph. Iunta, 1517
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 38-4. Nº del registro 2686.
Olim	Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. 137
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Badana color castaño
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	31.5 x 21 x 6 cm
Encuadernación	Encuadernación 1ª mitad siglo XVI (t.p.q.: 1517) en piel sobre cartón. Lomo redondeado con cinco nervios dobles y cabezadas de espiga.
Decoración	Encuadernación con decoración simétrica mediante grecas. Cinco orlas, tres lisas alternadas con dos decoradas con ruedas de losanges (R-L4) y de motivos en candelieri (R-C1), delimitadas por un hilo grueso. En el espacio central se disponen tres cuadrados con un aspa inscrita, realizados con hilo grueso, en cuyo interior hay tres rombos de motivos vegetales (R-MV2), rodeados de hierros de circulillos (CC1) sueltos. Cortes teñidos en color rojo.
Hierros	CC1 / CC1
Ruedas	R-L4, R-C1, R-MV2
Decoración entrenervios	V: estrella fileteada de un hilo, con un motivo formado por seis circulillos (CC1) centrales y cuatro hilos finos arriba y abajo. Pequeños rombos fileteados en los entrenervios de pie y cabeza.
Estado de conservación	Bueno
Bibliografía	MÉNDEZ, J., 1976 ESCOBAR, A., 1993, p. 95



38-4

HIERROS

Circulillos
CC1

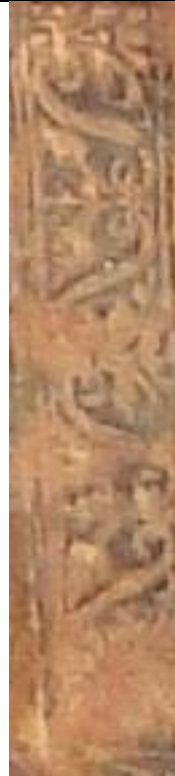


RUEDAS

Losanges
R-L4

Candelieri
R-C1

Motivos vegetales
R-MV2



SIGNATURA 38-21	
ENCUADERNACIÓN RENACENTISTA EN PIEL SOBRE TABLA	
AUTOR	Hesiquio de Alejandría
TÍTULO	<i>Hesychii dictionarium.</i>
Publicación	Hagenoae: in aedibus Thomae Anshelmi Badensis, 1521, Diciembre.
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 38-21. Nº del registro 2703.
Olim	Pilar 2511.
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Becerro color castaño
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	33.5 x 21 x 4 cm
Encuadernación	Encuadernación 1ª mitad siglo XVI (t.p.q.: 1521) en piel sobre tabla. Lomo redondeado con cuatro nervios dobles y cabezadas de espiga.
Decoración	Cubiertas con decoración simétrica mediante grecas. Marco liso, delimitado por un fileteado de tres hilos, el central más grueso, que no ocupa la zona del lomo. En el espacio interior se alternan siete frisos verticales decorados con dos ruedas con motivos vegetales (R-MV3) y a candelieri (R-C2), separados por el mismo motivo de fileteado.
Ruedas	R-MV3, R-C2
Decoración entrenervios	L
Elementos metálicos	Dos botones de forma rectangular decorados con un circulillo y un estriado. Bagas de piel con hebillas decoradas con dos circulillos y un pequeño estriado. Todos se sujetan con clavos lisos.
Estado de conservación	Bueno
Bibliografía	MÉNDEZ, J., 1976 ESCOBAR, A., 1993, p. 94 CCPB000874330-4
Exlibris	Bartolomé Llorente



RUEDAS

Motivos vegetales
R-MV3

Candelieri
R-C2




ELEMENTOS METÁLICOS

Botón

Hebilla



SIGNATURA 38-110	
ENCUADERNACIÓN RENACENTISTA EN PIEL SOBRE CARTÓN	
AUTOR	CHRYSOLORAS, M.
TÍTULO	<i>Er̄ot̄emata tou Chrysol̄ora. Peri an̄omal̄on r̄emat̄on. Peri sch̄ematismou t̄on chron̄on ek tou Chalcondylou. To tetarton tou Gaz̄e, peri syntaxēos. Peri egkl̄etik̄on. Gn̄omai monostichoi ek diaphor̄on poīet̄on. Kat̄on. Er̄ot̄emata tou Gouarinou = Erotemata Chrysolorae. De anomalis verbis. De formatione temporum ex libro Chalcondylae. Quartus Gazae De constructione. De encliticis. Sententiae monostichi ex variis poetis. Cato. Erotemata Guarini.</i>
Publicación	Venetiis: in aedibus Aldi, 1512
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 38-110. Nº del registro 2770.
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Becerro teñido en color negro
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	17.5 x 10 x 2.5 cm
Encuadernación	Encuadernación 1ª mitad siglo XVI (t.p.q.: 1512) en piel sobre cartón. Lomo redondeado con tres nervios dobles y cabezadas de espiga.
Decoración	Cubiertas con decoración simétrica mediante grecas. Tres orlas, dos lisas, delimitadas por fileteado de tres hilos, el central más grueso y con el mismo motivo diagonal en sus esquinas y otra intermedia decorada con una rueda de tallos vegetales (R-MV4), dispuesta doble arriba y abajo. En el espacio central se dispone una plancha redonda con inscripción IHS (P-11) en letras góticas. Cortes dorados y cincelados con hierros de bastoncillos y ruedas punteadas.
Ruedas	R-MV4
Plancha	P-11
Decoración entrenervios	L
Estado de conservación	Regular
Bibliografía	MÉNDEZ, J., 1976 ESCOBAR, A., 1993, p. 92.
Exlibris	Bartolomé Llorente
	

38-110

RUEDA

PLANCHA

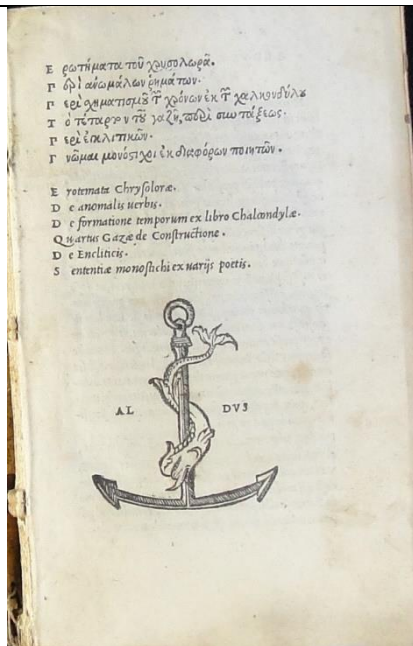
DECORACIÓN DE CORTES
Cortes dorados y cincelados


Motivos vegetales
R-MV4




Inscripción
P-I1



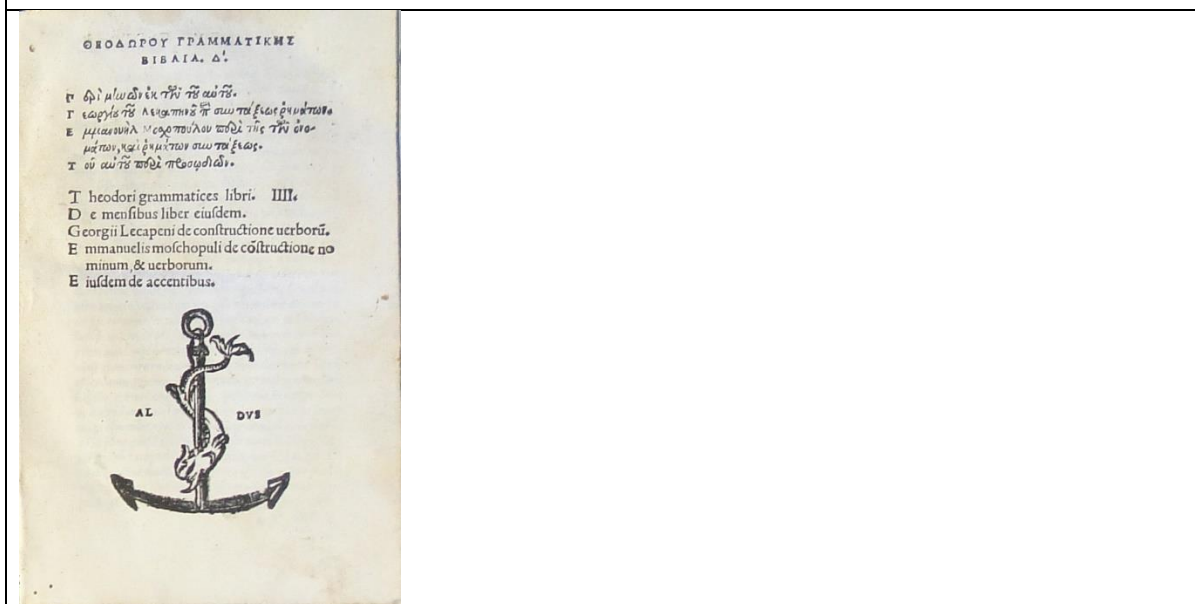
PORTADA



SIGNATURA 38-130	
ENCUADERNACIÓN RENACENTISTA EN PIEL SOBRE CARTÓN	
AUTOR	GAZA, THEODORUS
TÍTULO	<i>Theodori grammatices libri. IIII; De mensibus liber eiusdem. Georgii Lecapeni de constructione verborum. Emmanuelis Moschopuli de constructione nominum & verborum; Eiusdem de accentibus.</i>
Publicación	Venetiis: In aedibus Aldi et Andreae Asulani soceri, 1525 mense Iunio.
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 38-130. Nº del registro 2789.
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Becerro color marrón
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	16 x 10.5 x 4 cm
Encuadernación	Encuadernación 1ª mitad siglo XVI (t.p.q.: 1525) en piel sobre cartón. Lomo redondeado con tres nervios dobles y cabezadas de espiga semiperdidas.
Decoración	Cubiertas con decoración simétrica mediante grecas. Dos orlas, la exterior lisa, delimitadas por fileteado de tres hilos finos, con el mismo motivo de fileteado diagonal en sus esquinas y la siguiente decorada con una rueda de roleos vegetales (R-MV4). En el espacio central se disponen hierros gallonados (G1) en los ángulos interiores y un motivo central formado por cuatro hierros aldinios macizos (AM7) unidos por su base. Cortes teñidos en color azul.
Hierros	AM7, G1
Ruedas	R-MV4
Decoración entrenervios	A1
Elementos de cierre	Cierre mediante cintas de tejido perdidas.
Estado de conservación	Bueno
Bibliografía	MÉNDEZ, J., 1976 ESCOBAR, A., 1993, p. 92 CCPB000011164-3
Exlibris	Bartolomé Llorente
	




HIERROS		RUEDAS
Aldinos macizos AM7	Gallones G1	Motivos vegetales R-MV4
		

PORTADA



SIGNATURA 42-81	
ENCUADERNACIÓN RENACENTISTA EN PIEL SOBRE CARTÓN	
AUTOR	GAZA, THEODORUS
TÍTULO	<i>Theodori Gazae Grammaticae institutiones libri quatuor / latine è regione ad verbum fere expositi, Ioanne Vatelto con[n]cionatore.</i>
Publicación	[S. l.: s.n., s.a.]
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 38-130. Nº del registro 3143.
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Becerro teñido en color negro
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	15 x 10 x 4 cm
Encuadernación	Encuadernación 1ª mitad siglo XVI en piel sobre cartón. Lomo redondeado con tres nervios dobles y cabezadas sencillas.
Decoración	Cubiertas con decoración simétrica mediante grecas. Tres orlas decoradas mediante una rueda con motivos vegetales (R-MV5), delimitadas por fileteado de tres hilos, el central más grueso. En el espacio central se dispone un motivo vertical formado por cuatro hierros aldinios macizos (AM8) y tres de florecillas (F12) alternados.
Hierros	AM8, F12 / F12
Ruedas	R-MV5
Decoración entrenervios	V: entrenervios lisos, decorados con un hierro de florecilla (F12)
Estado de conservación	Deficiente
Bibliografía	MÉNDEZ, J., 1976 ESCOBAR, A., 1993, p. 97








42-81		
HIERROS		RUEDAS
Floreillas F12	Aldino macizo AM8	Motivos vegetales R-MV5
		

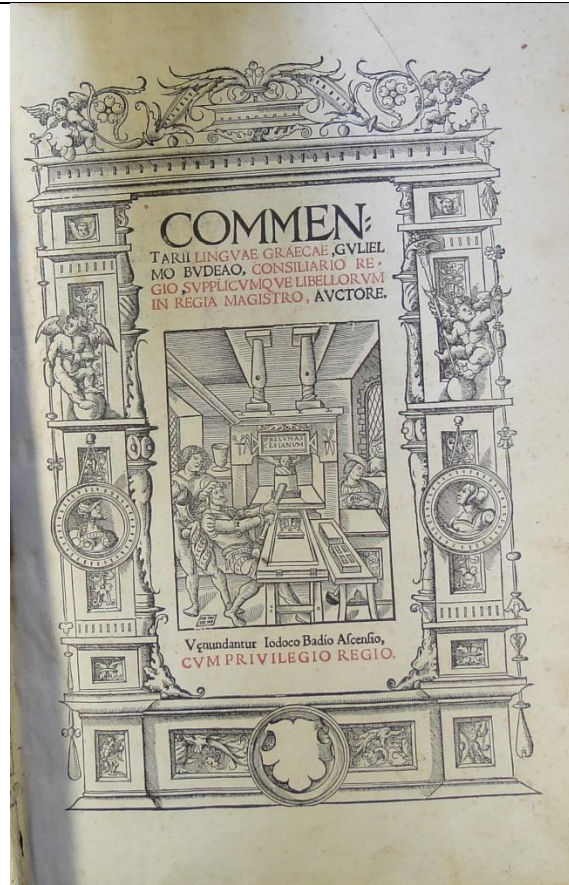
SIGNATURA 43-1	
ENCUADERNACIÓN RENACENTISTA EN PIEL SOBRE CARTÓN	
AUTOR	BUDE, GUILLAUME
TÍTULO	<i>Commentarii linguae graecae / Gulielmo Budaeo... auctore.</i>
Publicación	[Parisiis]: venundantur Iodoco Badio Ascensio..., 1529 (ex chalcographia Iod. Badii Ascens.)
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 43-1. Nº del registro 3167.
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Badana color castaño
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	34 x 23 x 7 cm
Encuadernación	Encuadernación 1ª mitad siglo XVI (t.p.q.: 1529) en piel sobre cartón. Lomo redondeado con siete nervios dobles y cabezadas sencillas.
Decoración	Cubiertas con decoración simétrica mediante grecas. Cuatro orlas delimitadas por un fileteado de tres hilos finos, la exterior y la última sin decoración y las dos intermedias decoradas con ruedas de medallones (R-M2) y de follajes (R-FLL1). En el espacio central se dispone una banda con medallones (R-M3), con hierros aldinos macizos (AM9) en sus ángulos exteriores y un motivo central compuesto por dos hierros aldinos macizos (AM10) unidos por su base. Cortes teñidos en rojo.
Hierros	AM9, AM10
Ruedas	R-M2, R-FLL1, R-M3
Decoración entrenervios	L
Estado de conservación	Bueno
Bibliografía	MÉNDEZ, J., 1976 ESCOBAR, A., 1993, p. 92 CCPB000003588-2



43-1

HIERROS	Aldino Macizo AM9	
	Aldino Macizo AM10	
RUEDAS		
Medallones R-M2	Medallones R-M3	Follajes R-FLL1
		

PORTADA



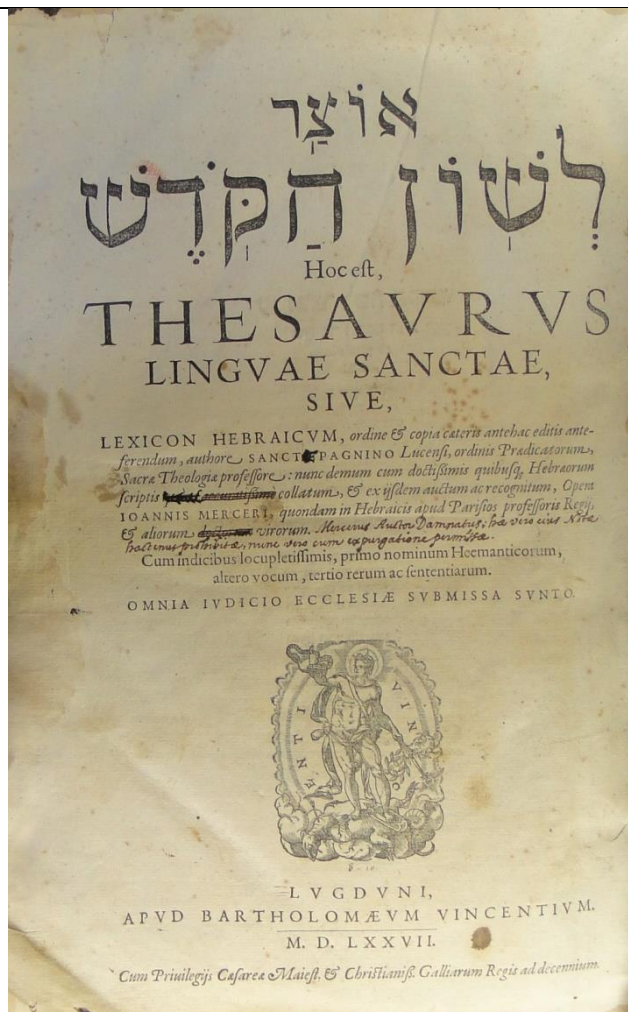
SIGNATURA 45-1	
ENCUADERNACIÓN RENACENTISTA EN PIEL SOBRE CARTÓN	
AUTOR	PAGNINI, SANTE (O.P.)
TÍTULO	<i>Otsar leshon ha-qodesh = Hoc est, thesaurus linguae sanctae siue Lexicon hebraicum... / auctore Sancte Pagnino... Ordinis Praedicatorum... ; collatum... ac recognitum opera Ioannis Merceri... ; cum indicibus locupletissimis, primo nominum Heemanticorum altero vocum, tertio rerum ac sententiarum.</i>
Publicación	Lugduni: apud Bartholomaeum Vincentium, 1577.
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 45-1. Nº del registro 3325.
Olim	Pilar. 196.
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Badana color marrón
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	40 x 26 x 14.5 cm
Encuadernación	Encuadernación 2ª mitad siglo XVI (t.p.q.: 1577) en piel sobre cartón. Lomo redondeado con cuatro nervios dobles y cabezadas sencillas.
Decoración	Cubiertas con decoración simétrica mediante grecas. Dos orlas realizadas con una rueda de motivos inidentificables, delimitadas por un fileteado de tres hilos finos, el central más grueso, con otra intermedia lisa, con cuadrados en sus esquinas formados por la prolongación del fileteado, decorados con un hierro inidentificable. En el espacio interior hay un rombo inscrito, realizado con una rueda, enmarcada con el mismo fileteado y cuatro hierros flordelisados (AM11) en sus ángulos interiores. En el centro del rombo se dispone un motivo formado por cuatro hierros aldinios flordelisados (AM11) unidos por su base, con otros dos arriba y abajo.
Hierros	AM11 / AM11
Ruedas	
Decoración entrenervios	V: doble fileteado de tres hilos, el central más grueso, remarcando los nervios con hierros flordelisados (AM11) en el espacio central.
Estado de conservación	Bueno.
Elementos de cierre	Conserva restos de algunas de las cuatro cintas de piel al zumaque.
Bibliografía	MÉNDEZ, J., 1976 CCPB000233705-3


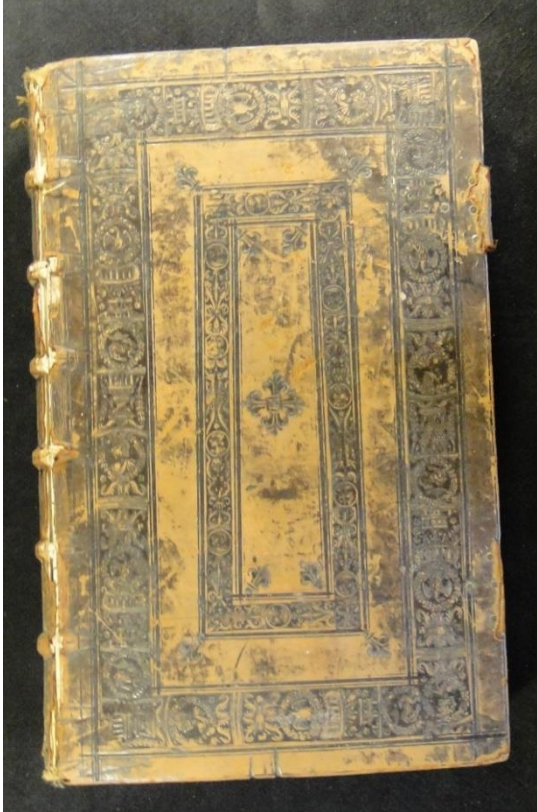





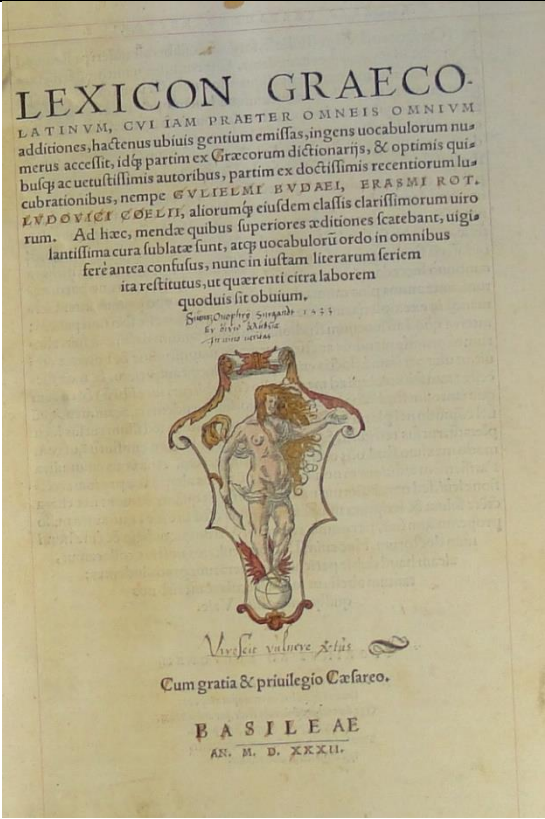


HIERROS


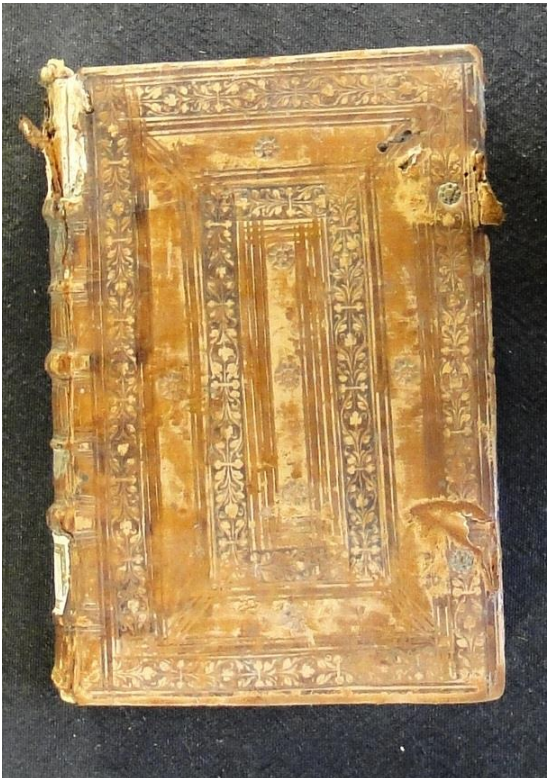
Aldino macizo
AM11



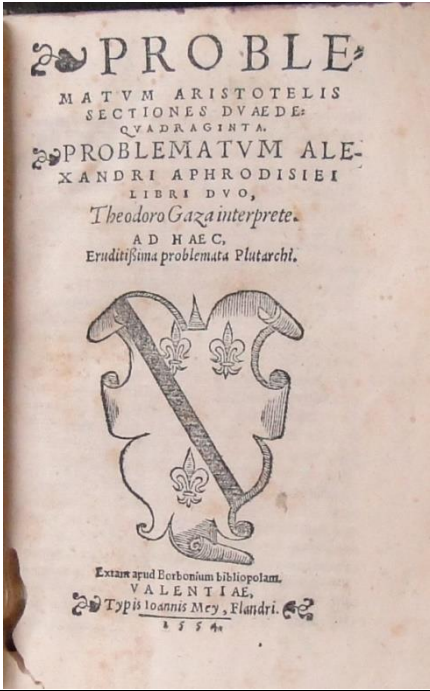



PORTADA



SIGNATURA 45-10	
ENCUADERNACIÓN RENACENTISTA EN PIEL SOBRE TABLA	
AUTOR	
TÍTULO	<i>Lexicon graeco-latinum cui iam praeter omnes omnium additiones haecemus ubivis gentium emissas ingens vocabularium numerus accessit.</i>
Publicación	Basileae: ex Officina And. Cratandri..., 1532.
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 45-10. Nº del registro 3414.
Olim	Pilar. 844.
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Badana color castaño
Técnica	Gofrado en frío.
Dimensiones	34 x 21 x 6.5 cm
Encuadernación	Encuadernación 1ª mitad siglo XVI (t.p.q.: 1532) en piel sobre tabla. Lomo redondeado con seis nervios dobles y cabezadas de espiga en dos colores: azul y natural.
Decoración	Cubiertas con decoración simétrica mediante grecas. Tres orlas, dos lisas, la exterior con cuatro cuadrados en sus esquinas formados mediante la prolongación de un fileteado de tres hilos, el central más grueso y otra intermedia decorada con una rueda de medallones (R-M4), delimitadas por el mismo motivo fileteado. En el espacio central se dispone una banda con medallones (R-M5), con flores de lis (FL5) en sus ángulos exteriores y un motivo central compuesto por cuatro flores de lis (FL5) unidas por su base. En la zona del lomo, el fileteado de los nervios se prolonga formando triángulos.
Hierros	FL5
Ruedas	R-M4, R-M5
Decoración entrenervios	V: lisos, con pequeños rombos de un hilo en los entrenervios de cabeza y pie.
Elementos de cierre	Conserva dos botones metálicos, con extremo con una onda y laterales apuntados, grabados con dos circulillos, inscrito uno en el otro y pequeñas rayas.
Estado de conservación	Bueno.
Bibliografía	MÉNDEZ, J., 1976 ESCOBAR, Á., p. 95 CCPB000171975-0
Exlibris	Onofre Surgandt
	

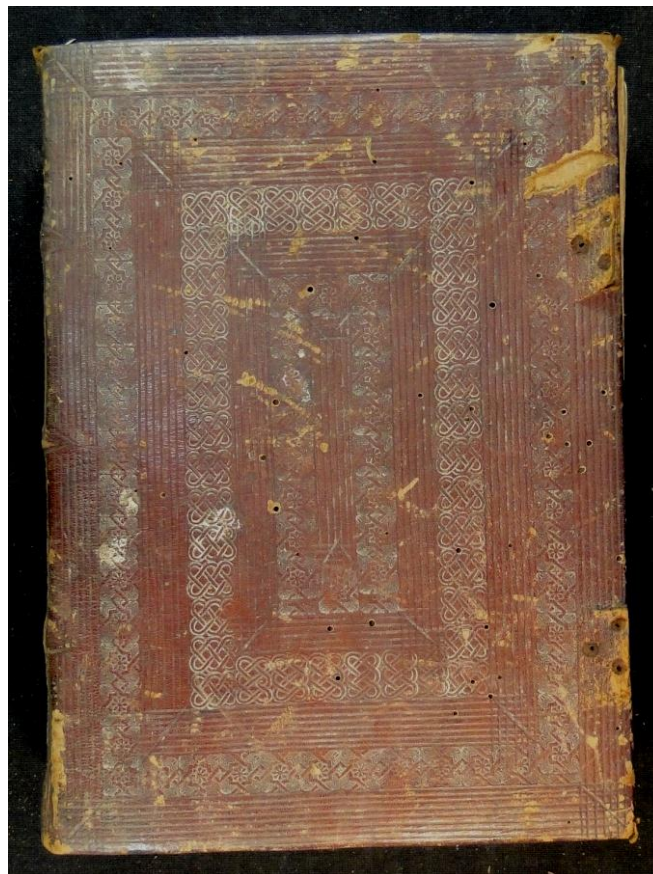
45-10		
HIERROS	Flor de lis FL5	
RUEDAS		PORTADA
Medallones R-M4	Medallones R-M5	
		
ELEMENTOS DE CIERRE	Clavos 	Botón 

SIGNATURA 47-128	
ENCUADERNACIÓN RENACENTISTA EN PIEL SOBRE TABLA	
AUTOR	ARISTÓTELES
TÍTULO	<i>Problematum Aristotelis sectiones duae de quadraginta. Problematum Alexandri Aphrodisiei libri duo / Theodoro Gaza interprete; ad haec Eruditissima problemata Plutarchi.</i>
Publicación	Valentiae: typis Ioannis Mey Flandri: extant apud Borbonium bibliopolam, 1554
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 47-128. Nº del registro 3621.
Olim	Pilar 459.
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Becerro color castaño
Técnica	Gofrado en frío.
Dimensiones	15.5 x 10 x 3.5 cm
Encuadernación	Encuadernación de mediados del siglo XVI (t.p.q.: 1554) en piel sobre tabla. Lomo redondeado con tres nervios sencillos y cabezadas de espiga en dos colores: amarillo y azul. Cortes teñidos en color morado.
Decoración	Cubiertas con decoración simétrica mediante grecas. Tres orlas, dos realizadas con una rueda de motivos vegetales (R-MV6) y otra intermedia lisa con hierros sueltos de florecillas (F14), delimitadas por un fileteado de tres hilos, el central más grueso. En el espacio central se disponen tres hierros de florecillas (F14) sueltos en vertical. En la zona del lomo, el fileteado se prolonga hasta la primera orla.
Hierros	F14
Ruedas	R-MV6
Decoración entrenervios	V: fileteado de tres hilos, el central más grueso, remarcando los nervios, con hierro de florecillas (F14) en el espacio central.
Elementos metálicos	Conserva dos botones metálicos de extremo bifido, sujetos por dos clavos redondeados. Conserva el clavo de florecillas que sujeta las dos bagas.
Estado de conservación	Regular
Bibliografía	MÉNDEZ, J., 1976 CCPB000119496-8
Exlibris	Bartolomé Llorente
	

47-128		
HIERRO	Floreillas F14	
RUEDAS	PORTADA	
Motivos vegetales R-MV6		
	 <p>PROBLE MATVM ARISTOTELIS SECTIONES DVAE DE QVADRAGINTA. PROBLEMATVM ALE- XANDRI APHRODISIEI LIBRI DVO, <i>Theodoro Gaza interprete.</i> AD H A E C, Erditiſſima problemata Plutarchi.</p> <p>Excusa apud Borbonium bibliopolam. VALENTIAE, Typis Ioannis Mey, Flandri. 1654.</p>	
ELEMENTOS METÁLICOS	Sujeción baga 	Botón 
DECORACIÓN DE CORTES		
		



2.8. Encuadernaciones mudéjares de incunables en piel








SIGNATURA 2-61	
ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN PIEL SOBRE TABLA	
AUTOR	PETRUS DE BÉRGAMO
TÍTULO	<i>Tabula super omnia opera Thomae aquinatis</i>
Publicación	Bononiae: Balthasar Azoguidus (11 marzo, 1473)
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 2-61. Nº del registro 105.
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Becerro color marrón
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	30 x 21.5 x 7.5 cm
Encuadernación	Encuadernación 2ª mitad siglo XV (t.p.q.: 1473) en piel sobre tabla. Lomo redondeado con tres nervios dobles y cabezadas sencillas.
Decoración	Cubiertas con decoración simétrica mediante bandas rectangulares. Cinco orlas, tres de fileteado de hilos finos, alternadas con dos realizadas con hierros de estrella de ocho (EO1) en fila y de pequeñas lacerías completas (LZ2). El espacio central se decora con tres frisos verticales, dos de hierros de estrella de ocho (EO1) laterales y uno de hilos central. En la zona del lomo, el fileteado de los nervios se prolonga formando triángulos.
Hierros	EO1, LZ2 / F15
Decoración entrenervios	V: estrellas de hilo fino, con florecillas (F15) en los espacios intermedios.
Elementos de cierre	Se conservan dos botones metálicos de forma rectangular y extremo bifido.
Estado de conservación	Bueno
Bibliografía	ÁLVARO, Mª I., 2003, 2008. CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013. GARCÍA, F., 1989-1991, nº 4526 CCPB000111761-0; Z-SEO: CCPH000189474-9







2-61



HIERROS	Estrellas de ocho EO1		
	Lacerías LZ2		
	Florejillas F15		
ELEMENTOS DE CIERRE	Botón		

SIGNATURA 6-8	
ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN PIEL SOBRE TABLA	
AUTOR	AGUSTIN, SAN
TÍTULO	<i>De civitate Dei, cum commento Thomae Walleys et Nicolai Triveth</i>
Publicación	Basileae: Michael Wenssler [inde typ. Bernardi Richel] (25 marzo, 1479)
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 6-8. Nº del registro 313.
Olim	Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. 8 (tachado)
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Becerro color marrón
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	51 x 33.5 x 9 cm
Encuadernación	Encuadernación 2ª mitad siglo XV (t.p.q.: 1479) en piel sobre tabla. Lomo redondeado con cuatro nervios dobles y cabezadas sencillas.
Decoración	Cubiertas con decoración simétrica mediante bandas rectangulares. Marco de fileteado de hilo fino y tres orlas decoradas con hierros de círculos aspados (CA2) en fila, cuadrados de lados cóncavos (CD1) y lazos en ángulo (LSA2), alternadas con otras tres sin decoración, delimitadas por un fileteado de tres hilos, el central más grueso. En el espacio interior, un fileteado de dos hilos crea una retícula de rombos, en los que se inscriben hierros a modo de florecillas (V3) en sus espacios libres.
Hierros	CA2, CD1, LSA2, V3
Decoración entrenervios	E2
Elementos de cierre	Conserva cuatro botones metálicos con forma rectangular y extremo bilobulado, con dos ápices. Bagas sujetas con cinco clavos metálicos gallonados. Conserva los cinco bollones de su cubierta posterior y cuatro de la anterior, con forma globular. Muestra huellas de haber estado encadenado.
Estado de conservación	Bueno.
Bibliografía	ÁLVARO, M ^a I., 2003, 2008. CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013. GARCÍA, F., 1989-1991, nº 96 CCPB000107331-1; Z-SEO: CCPH000178812-4
	






6-8		
HIERROS	Círculo aspado CA2	
	Cuadrado CD1	
	Lazo simple en ángulo LSA2	
	Varios V3	
ELEMENTOS DE CIERRE	Botón	
	Clavos gallonados	
ELEMENTOS METÁLICOS	Bollón	

SIGNATURA 9-19	
ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN PIEL SOBRE TABLA	
AUTOR	NICOLAUS DE LYRA
TÍTULO	<i>Moralia super totam Bibliam.</i>
Publicación	Mantuae: Paulus de Butzbach (29 abril, 1481)
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 9-19. Nº del registro 514.
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Becerro color castaño
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	32.5 x 21.5 x 7 cm
Encuadernación	Encuadernación 2ª mitad siglo XV (t.p.q.: 1481) en piel sobre tabla. Lomo redondeado con cuatro nervios dobles y cabezadas sencillas.
Decoración	Cubiertas con decoración simétrica mediante bandas rectangulares. Marco de fileteado doble de dos hilos finos y uno central grueso y dos orlas, delimitadas por el mismo motivo de fileteado, una con hierros de inscripción AVE (I1) superpuestos y otra lisa, con un hilo diagonal en sus esquinas. En el espacio interior, un fileteado de dos hilos crea una retícula de rombos, en los que se inscriben hierros de pequeños corazones radiantes (V4) en sus espacios libres.
Hierros	I1, V4
Decoración entrenervios	E2
Elementos de cierre	Conserva cuatro botones metálicos con forma rectangular y extremo bilobulado, con dos ápices laterales. Bagas de cuero parcialmente perdidas, sujetas con tres clavos metálicos redondeados. Muestra huellas de haber estado encadenado.
Estado de conservación	Bueno
Bibliografía	ÁLVARO, Mª I., 2003, 2008. CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013. GARCÍA, F., 1989-1991, nº 4099 CCPB000111334-8; Z-SEO: CCPH000188417-4
Exposiciones	<i>Semana Bíblica Española nº 72 I cuatro</i>
	

9-19		
HIERROS	Inscripción I1	
	Varios V4	
ELEMENTOS DE CIERRE	Botón 	Clavos metálicos redondeados 






SIGNATURA 10-5	
ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN PIEL SOBRE TABLA	
AUTOR	CORPUS IURIS CANONICI. DECRETUM
TÍTULO	<i>Decretum Gratiani, / cum apparatu Bartholomaei Brixiensis et Johannis Semecae. Juan De Dios. Diacono: Flosculus, seu Summarium totius Decreti "Quoniam inter cetera".</i>
Publicación	Venetiis: Nicolaus Jenson (28 junio, 1474)
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 10-5. Nº del registro 592.
Olim	Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador 11 (tachado)
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Becerro color marrón
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	45 x 29.5 x 10 cm
Encuadernación	Encuadernación 2ª mitad siglo XV (t.p.q.: 1474) en piel sobre tabla. Lomo redondeado con cinco nervios dobles y cabezadas sencillas.
Decoración	Cubiertas con decoración simétrica de lacerías. Marco de fileteado de hilos finos seguido de una orla decorada con hierros de lazo simple redondeado (LSR3) dispuestos conectados y otra lisa, delimitadas por fileteado de dos hilos finos. El espacio central se decora con una cinta que forma una estrella de trece puntas en la que se inscribe un motivo radial en forma de flor, realizado con hilo fino y con circulillos (CC3) entre sus pétalos. El mismo diseño se repite en las zonas superior e inferior, con menor tamaño y en los ángulos interiores, como cuarto de círculo. El fondo se rellena con hierros de lazo simple redondeado (LSR3).
Hierros	LSR3, CC3 / LSR3
Decoración entrenervios	V: rectángulos centrados realizados mediante hierros de lazos simples redondeados (LSR3), enmarcados mediante hilos dobles.
Elementos de cierre	Conserva cuatro botones metálicos, con forma rectangular y bordes dentados. Bagas de cuero parcialmente perdidas, decoradas con hilos finos, y sujetas con clavos metálicos gallonados. Conserva dos hebillas a juego con el botón. Muestra huellas de haber estado encadenado.
Estado de conservación	Deficiente
Bibliografía	ÁLVARO, Mª I., 2003, 2008. CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013 GARCÍA, F., 1989-1991, nº 1781 CCPB000109016-X; Z-SEO: CCPH000183034-1
	


10-5







HIERROS	Lazo simple redondeado LSR3	
	Circulillos CC3	
ELEMENTOS DE CIERRE	Botón	Hebilla
		
	Clavos metálicos gallonados	
		

SIGNATURA 14-17	
ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN PIEL SOBRE TABLA	
AUTOR	PEREZ DE VALENCIA, JAUME O.S.A.
TÍTULO	<i>Commentum in Psalmos.</i>
Publicación	Valentiae: [Alfonsus Fernandez de Corduba et Gabriel Ludovicus de Arinyo] (6 septiembre, 1484)
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 14-17. Nº del registro 866.
Olim	Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador 20 (tachado)
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Becerro color castaño
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	36 x 25 x 11 cm
Encuadernación	Encuadernación 2ª mitad siglo XV (t.p.q.: 1484) en piel sobre tabla. Lomo redondeado con cinco nervios dobles y cabezadas sencillas
Decoración	Cubiertas con decoración simétrica mediante bandas rectangulares. Marco de fileteado doble de dos hilos finos y uno central grueso y dos orlas, una con hierros de inscripción AVE (I1) y otra lisa, con un hilo diagonal en sus esquinas, delimitadas por el mismo motivo de fileteado. En el espacio interior, un fileteado de dos hilos crea una retícula de rombos, en los que se inscriben hierros de pequeños corazones radiantes (V4) en sus espacios libres.
Hierros	I1, V4 / EO1
Decoración entrenervios	V: aspas de filete fino con hierros de estrella de ocho (EO1)
Elementos de cierre	Cuatro botones metálicos perdidos. Bagas de cuero parcialmente perdidas, sujetas con tres clavos metálicos redondeados. Conserva dos hebillas de forma rectangular y extremo bilobulado, con dos ápices laterales.
Estado de conservación	Bueno
Bibliografía	ÁLVARO, Mª I., 2003, 2008. CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013. GARCÍA, F., 1989-1991, nº 4416 CCPB000111651-7; Z-SEO: CCPH000189204-5
Exposiciones	<i>Semana Bíblica Española nº 75 III</i>









HIERROS	Inscripción I1	
	Estrella de ocho EO1	
	Varios V4	
ELEMENTOS DE CIERRE	<p>Hebilla</p> 	<p>Clavos metálicos redondeados</p> 







SIGNATURA 14-34	
ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN PIEL SOBRE TABLA	
AUTOR	NICOLAUS DE LYRA
TÍTULO	[<i>Postilla super totam Bibliam, / cum expositionibus Gulielmi Britonis in prologos S. Hieronymi et additionibus Pauli Burgensis replicisque Mathiae Doering.</i>]
Publicación	[Norimbergae : Antonius Koberger (22 enero, 1481)]
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 14-34. Nº del registro 876.
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Becerro color marrón
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	34 x 22 x 8 cm
Encuadernación	Encuadernación 2ª mitad siglo XV (t.p.q.: 1481) en piel sobre tabla. Lomo redondeado con cuatro nervios dobles y cabezadas dobles.
Decoración	Cubiertas con decoración simétrica mediante bandas rectangulares. Marco de filetes de hilo fino y tres orlas decoradas con hierros de lacerías (LZ3), losanges con flores de lis inscritas (L12) y palmetas (P2), delimitadas por el mismo motivo de fileteado. El espacio central se decora con dos frisos verticales de hierros de florecillas (F16).
Hierros	LZ3, L12, P2, F16
Decoración entrenervios	PR
Elementos de cierre	Conserva dos botones metálicos de forma oval, con dos pequeños roleos en su extremo. Muestra huellas de bollones centrales cuatrilobulados.
Estado de conservación	Regular.
Bibliografía	ÁLVARO, Mª I., 2003, 2008. CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013. GARCÍA, F., 1989-1991, [nº 4102] [CCPB000111337-2; Z-SEO: CCPH000188425-5]
Exposiciones	<i>Semana Bíblica Española nº 72 III</i>
	

HIERROS	Lacerías LZ3	
	Losange L12	
	Palmeta P2	
	Floreillas F16	
ELEMENTOS DE CIERRE	Botón	Huella de bollón central cuatrilobulado
		

SIGNATURA 15-68	
ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN PIEL SOBRE TABLA	
AUTOR	VICENTE FERRER, SAN
TÍTULO	<i>Sermones de tempore et de sanctis</i>
Publicación	Lugduni: Johannes Trechsel (1493; [s.a.]; 29 abril, 1493)
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 15-68. Nº del registro 933.
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Becerro color castaño
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	22 x 14 x 6.5 cm
Encuadernación	Encuadernación de finales del siglo XV (t.p.q.: 1493) en piel sobre tabla. Lomo redondeado con tres nervios sencillos cosidos con costura compensada y cabezadas sencillas
Decoración	Cubiertas con decoración simétrica mediante bandas rectangulares. Marco liso, con cuatro cuadrados en sus esquinas, formados por la prolongación del fileteado de tres hilos, el central más grueso, y dos orlas, delimitadas por el mismo motivo fileteado, la primera decorada con hierros de lazos simples redondeados (LSR2) dispuestos conectados y la siguiente con cuatro flores de lis (FL2) sueltas, con hilos en sus esquinas. En el espacio interior se disponen círculos aspados (CA3) en ajedrezado. En la zona del lomo, el fileteado de los nervios se prolonga formando triángulos.
Hierros	LSR4, FL6, CA3
Decoración entrenervios	F
Elementos de cierre	Conserva dos botones metálicos de forma bífida y extremos florenzados. Bagas de cuero, sujetas mediante tres clavos metálicos redondeados y hebillas metálicas a juego con los botones. Se conserva la anilla utilizada para encadenarle.
Estado de conservación	Bueno
Bibliografía	ÁLVARO, M ^º I., 2003, 2008. CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013. GARCÍA, F., 1989-1991, nº 6063 CCPB000113298-9; Z-SEO: CCPH000193342-6
Exposiciones	<i>Semana Bíblica Española 61 I</i>
	




HIERROS	Lazo simple redondeado LSR4	
	Flor de lis FL6	
	Círculo aspado CA3	
ELEMENTOS DE CIERRE	<p>Botón</p> 	<p>Hebilla</p> 

SIGNATURA 16-41	
ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN PIEL SOBRE TABLA	
TÍTULO	MISSALE CAESARAUGUSTANUM
Publicación	<i>Missale secundum consuetudinem ecclesiae Caesaraugustanae.</i>
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 16-41. Nº del registro 983.
Olim	Pilar. 611
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Becerro teñido de negro
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	33 x 22 x 9 cm
Encuadernación	Encuadernación 2ª mitad siglo XV ((t.p.q.: 1485) en piel sobre tabla. Lomo redondeado con cuatro nervios dobles cosidos con costura compensada. Ha perdido las cabezadas.
Decoración	Cubiertas con decoración simétrica mediante bandas rectangulares. Marco sin decoración y tres orlas decoradas con hierros de lacerías (LZ4), rombos (RM4) en hilera, motivos arquitectónicos (almenas) (A3) y aspas (AS3) en fila, delimitadas por fileteado de tres hilos, el central más grueso. En el espacio interior se disponen cinco frisos verticales de hierros de aspas (AS2) conectados. En la zona del lomo, el fileteado de los nervios se prolonga formando triángulos.
Hierros	LZ4, RM4, A3, AS2, AS3 / AS2, AS1
Decoración entrenervios	V: dos bandas de aspas curvas (AS2) con otra central también de aspas (AS1), separadas por fileteado de hilo fino.
Elementos de cierre	Conserva un botón metálico con forma de florecilla. Bagas de cuero perdidas, sujetas mediante clavos metálicos redondeados.
Estado de conservación	Regular
Bibliografía	ÁLVARO, Mª I., 2003, 2008. CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013. GARCÍA, F., 1989-1991, nº 3963 CCPB000111198-1; BSZ:CCPH000188152-3
Exlibris	El Pilar
	

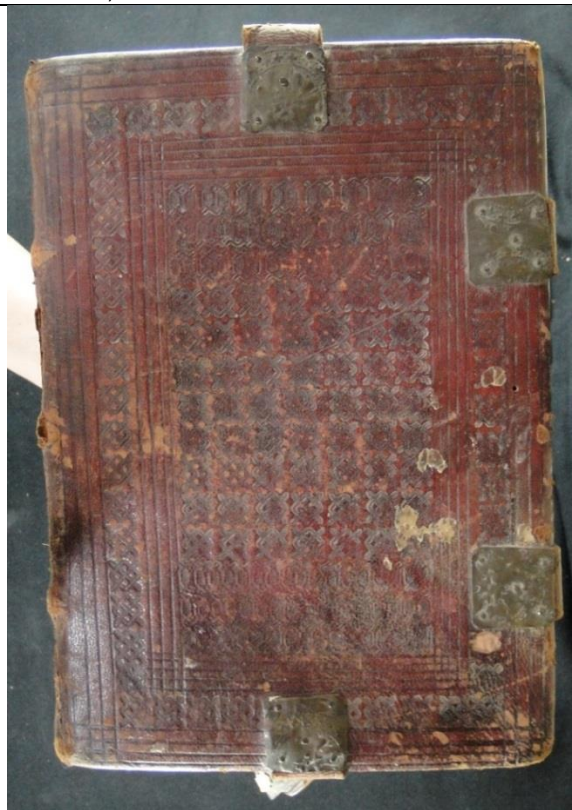
HIERROS	Lacerías LZ4	
	Rombo RM4	
	Arquitecturas A3	
	Aspas AS2	
	Aspas AS3	
ELEMENTOS DE CIERRE	Botón	

SIGNATURA 16-42	
ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN PIEL SOBRE TABLA	
TÍTULO	MISSALE OSCENSE
Publicación	<i>Missale secundum consuetudinem ecclesiae Oscensis.</i>
Procedencia	Caesar-augustae: Johannes Hurus (1 junio, 1488)
Encuadernador	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 16-42. Nº del registro 984.
Cubierta	Anónimo
Técnica	Becerro color castaño
Dimensiones	Gofrado en frío
Encuadernación	36 x 25 x 8 cm
Decoración	Encuadernación 2ª mitad siglo XV (t.p.q.: 1488) en piel sobre tabla. Lomo redondeado con tres nervios sencillos cosidos con costura compensada. Ha perdido las cabezadas. Conserva un portarregistros.
Hierros	Cubiertas con decoración simétrica mediante bandas rectangulares. Tres orlas decoradas con hierros de lacerías (LZ3), lazos simples redondeados (LSR5) y palmetas (P2), delimitadas por doble fileteado de tres hilos, el central más grueso. En el espacio interior se disponen losanges (L11) formando un reticulado completo.
Decoración entrenervios	LZ3, LSR5, P2, L13 / LZ5
Elementos de cierre	V: nervios remarcados con fileteado y hierros sueltos de pequeñas lacerías (LZ5)
Estado de conservación	Conserva dos de los cuatro botones metálicos con forma rectangular y extremo redondeado, con dos pequeños ápices laterales. Bagas de cuero perdidas, sujetas mediante clavos metálicos redondeados y gallonados.
Bibliografía	Regular
	ÁLVARO, Mª I., 2003, 2008. CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013. GARCÍA, F., 1989-1991, nº 3970 CCPB000111205-8; Z-SEO: CCPB000111205-8



HIERROS	Lacerías LZ3	
	Lazo simple redondeado LSR5	
	Palmetas P2	
	Losanges L13	
	Lacerías LZ5	
ELEMENTOS DE CIERRE	Botón	
	Clavos	
PORTARREGISTROS		

SIGNATURA 16-49	
ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN PIEL SOBRE TABLA	
TÍTULO	CORPUS JURIS CANONICI. DECRETUM
Publicación	<i>Decretum Gratiani, / cum apparatu Bartholomaei Brixienensis et Johannis Semecae.</i>
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 16-49. Nº del registro 991.
Olim	Pilar. 292.
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Becerro color marrón
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	26 x 18 x 9 cm
Encuadernación	Encuadernación 2ª mitad siglo XV (t.p.q.: 1486) en piel sobre tabla. Lomo redondeado con tres nervios dobles cosidos con costura compensada. Cabezadas sencillas en hilos rojo y amarillo.
Decoración	Cubiertas con decoración simétrica mediante bandas rectangulares. Orla decorada con hierros de rombos (RM5), delimitada por dos de fileteado, de cuatro hilos finos. En el espacio interior se disponen tres frisos horizontales de alfarzones (AF2) arriba y abajo y un reticulado formado por hierros de rombos (RM5) en el centro.
Hierros	RM5, AF2 / AF2
Decoración entrenervios	V: nervios remarcados con fileteado y pequeños rombos de hilo fino doble, con motivos de alfarzones centrales (AF2)
Elementos de cierre	Conserva cuatro botones metálicos de forma rectangular, grabados con un motivo de un florón. Bagas de cuero decoradas con rombos realizados con dos hilos, sujetas mediante plaquitas metálicas grabadas con un motivo de florón inscrito en tondo con orla de crucecitas. Conserva las cuatro hebillas a juego con los botones.
Estado de conservación	Bueno
Bibliografía	ÁLVARO, Mª I., 2003, 2008. CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013. GARCÍA, F., 1989-1991, nº 1787 CCPB000109022-4; Z-SEO: CCPH000183046-5



HIERROS	Rombos RM5		
	Alfardón AF2		
ELEMENTOS DE CIERRE	Botón		Hebilla
	Sujeción бага		

SIGNATURA 17-18	
ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN PIEL SOBRE TABLA	
TÍTULO	MISSALE MOZARABICUM
Publicación	<i>Missale mixtum secundum regulam B. Isidori, dictum Mozarabes.</i>
Procedencia	(Toleti: Petrus Hagenbach: impens. Melchioris Gorricii (9 enero, 1500)
Encuadernador	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 17-18. Nº del registro 1043.
Cubierta	Anónimo
Técnica	Becerro color marrón
Dimensiones	Gofrado en frío
Encuadernación	36 x 24 x 10 cm
Decoración	Encuadernación de comienzos del siglo XV (t.p.q.: 1500) en piel sobre tabla. Lomo redondeado con cuatro nervios sencillos y cabezadas sencillas.
Hierros	Cubiertas con decoración simétrica mediante bandas rectangulares. Dos orlas decoradas con hierros de lazos simples redondeados (LSR6), dispuestos horizontales en la exterior y en dos filas en la interior, alternadas con dos bandas lisas. Están delimitadas por cuatro hilos finos, que se prolongan formando cuatro cuadrados en las esquinas de las bandas sin decoración. En el espacio interior se dispone el mismo hierro (LSR6) conectado por sus extremos, formando un reticulado completo. En la zona del lomo, la prolongación del fileteado forma triángulos.
Decoración entrenervios	LSR6
Elementos de cierre	F
Estado de conservación	Quedan huellas de dos botones metálicos y clavos metálicos redondeados de las sujeciones de las bagas de cuero, perdidos todos.
Bibliografía	Bueno
Exposiciones	ÁLVARO, M ^a I., 2003, 2008. CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013. GARCÍA, F., 1989-1991, nº 3969 CCPB000111204-X; Z-SEO: CCPH000188166-3
	<i>Semana Bíblica Española nº 73</i>

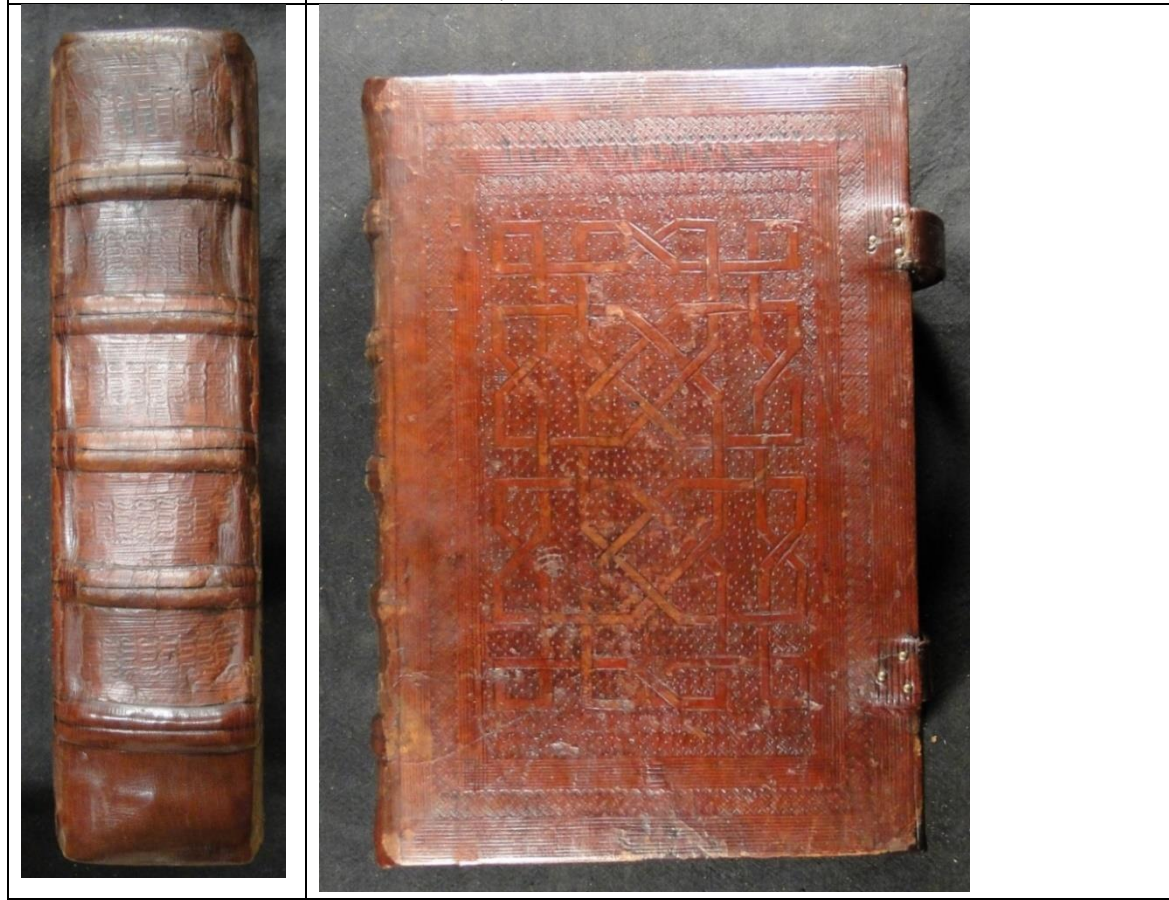









17-18	
HIERROS	Lazo simple redondeado LSR6
ELEMENTOS DE CIERRE	Clavos redondeados



SIGNATURA 17-19
ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN PIEL SOBRE TABLA









AUTOR	GREGORIUS I, PAPA, SANTO
TÍTULO	<i>Moralia, seu Expositio in Job.</i>
Publicación	Venetis: Raynaldus de Novimagio (14 junio,1480)
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 17-19. Nº del registro 1044.
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Becerro color castaño
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	35 x 24 x 9 cm
Encuadernación	Encuadernación 2ª mitad siglo XV (t.p.q.: 1480) en piel sobre tabla. Lomo redondeado con cinco nervios dobles y cabezadas sencillas. Ejemplar restaurado en 2010.
Decoración	Cubiertas con decoración simétrica de lacerías. Marco de fileteado de hilos finos seguido de una orla decorada con hierros de lazo simple en ángulo (LSA4) y de otra con el mismo motivo de fileteado. El espacio central se decora con una cinta que forma dos aspas enlazadas, motivos en forma de ocho en los laterales y cuadrados en los ángulos. El fondo se rellena con hierros de lazo simple redondeado (LSR3). En el corte de cabeza inscripción en tinta negra <i>MORALIA GREGORII</i> .
Hierros	LSA3, LSA4 / I1
Decoración entrenervios	V: rectángulos formados por un hierro con inscripción <i>AVE</i> (I1) con bandas de fileteado de hilo fino.
Elementos de cierre	Dos botones metálicos con forma rectangular y extremo bilobulado, con dos ápices laterales. Bagas de cuero con fileteado de hilo fino, sujetas por clavos metálicos redondeados. Conserva las hebillas, a juego con los botones.
Estado de conservación	Restaurado en Monasterio de Santa Lucía
Bibliografía	ÁLVARO, Mª I., 2003, 2008. CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013. GARCÍA, F., 1989-1991, nº 2716 CCPB000109951-5; Z-SEO: CCPH000185166-7

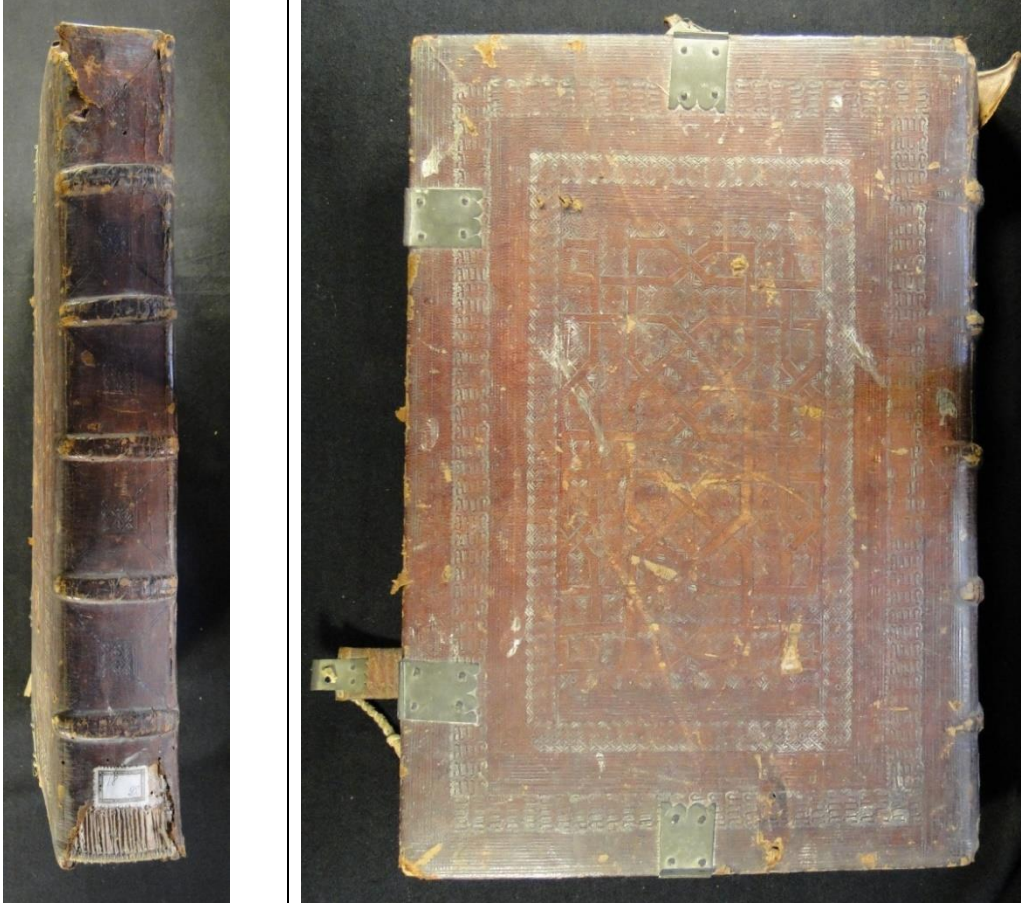


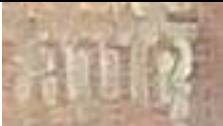





HIERROS	Lazo simple en ángulo LSA3	
	Lazo simple en ángulo LSA4	
	Inscripción I1	
ELEMENTOS DE CIERRE	<p>Hebilla</p> 	<p>Botón</p> 
	<p>Clavos redondeados</p> 	
DECORACIÓN CORTES		


SIGNATURA 17-75	
ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN PIEL SOBRE TABLA	
AUTOR	NICOLAUS DE AUSMO
TÍTULO	<i>Supplementum Summae Pisanellae</i>
	ASTESANUS
	<i>Canones poenitentiales</i>
	ALESANDER DE NEVO
	<i>Consilia contra Iudaeos foenerantes</i>
Publicación	Venetii: Franciscus Renner (1482)
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 17-75. Nº del registro 1092.
Olim	Pilar. 1597.
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Becerro color castaño
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	18 x 13 x 9 cm
Encuadernación	Encuadernación 2ª mitad siglo XV (t.p.q.: 1482) en piel sobre tabla. Lomo redondeado con tres nervios dobles y cabezadas sencillas.
Decoración	Cubiertas con decoración no simétrica. La cubierta anterior se decora con dos orlas, la exterior de circuillos (CC1) sueltos, delimitada por fileteado de cuatro hilos finos y con el mismo motivo diagonal en las esquinas y la siguiente con una cenefa de eses tumbadas (CN12). El espacio interior se rellena con dos reticulados creados con aspas (AS4) arriba y abajo, enmarcados con el mismo motivo (AS4) en fila. En el centro se dispone una lacería en forma de losange, creada mediante un hierro de bastones curvos y rectos (B2), con cuatro cuadrados realizados con aspas (AS4) en retícula en los ángulos interiores. En la cubierta posterior se modifica el motivo central por otro a modo de cruz sobre un monte Calvario, con los hierros de bastones curvos y rectos (B2).
Hierros	CC1, CN12, AS4, B2 / CC4
Decoración entrenervios	V: fileteado de hilo fino doble remarcan los nervios y forman rombos con un hierro de circuillos (CC4) en el espacio central.
Elementos de cierre	Conserva dos botones metálicos en forma de flor, con pétalos ovalados estriados y pistilo globular. Bagas textiles en color rojo, perdidas, sujetas con clavos estrellados.
Estado de conservación	Bueno
Bibliografía	ÁLVARO, Mª I., 2003, 2008. CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013. GARCÍA, F., 1989-1991, nº 4075 Galindo, P., 1933, p. 798, nº 447 CCPB000111310-0. Z-SEO: CCPH000188363
Exlibris	Bartolomé Llorente
	










17-75

HIERROS	Circulillos CC1	
	Cenefas CN12	
	Aspas AS4	
	Bastoncillos B2	
	Circulillos CC4	
ELEMENTOS DE CIERRE	Botón 	Clavos 
	CUBIERTA POSTERIOR	
		

SIGNATURA 18-22	
ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN PIEL SOBRE TABLA	
AUTOR	TOMÁS DE AQUINO, SANTO
TÍTULO	<i>Summa theologica tertia pars.</i>
Publicación	Valentiae: Lambertus Palmart (18 agosto,1477)
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 18-22. Nº del registro 1121.
Olim	[Pilar]
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Becerro color castaño
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	42.5 x 29 x 7 cm
Encuadernación	Encuadernación 2ª mitad siglo XV (t.p.q.: 1477) en piel sobre tabla. Lomo redondeado con cinco nervios dobles y cabezadas sencillas.
Decoración	Cubiertas con decoración simétrica de lacerías. Dos orlas de fileteado de hilos finos alternadas con otras dos decoradas con hierros de lazo simple en ángulo (LSA4) y con la inscripción AVE (I1). El espacio central se decora con dos frisos de fileteados, arriba y abajo y en el centro con una cinta que forma dos aspás enlazadas, motivos en forma de ocho en los laterales y cuadrados en los ángulos. El fondo se rellena con hierros de lazo simple en ángulo (LSA4).
Hierros	I1, LSA4 / RM6
Decoración entrenervios	V: Estrella fileteada de dos hilos con hierro de rombo aspado central (RM6).
Elementos de cierre	Conserva cuatro botones metálicos con forma rectangular y extremos cuatrilobulados. Conserva dos de las cuatro bagas de cuero, sujetas con clavos metálicos redondeados y dos hebillas, a juego con los botones. Muestra huellas de haber estado encadenado.
Estado de conservación	Bueno
Bibliografía	ÁLVARO, Mª I., 2003, 2008. CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013. GARCÍA, F., 1989-1991, nº 5642 CCPB000112877-9; Z-SEO: CCPH000192427-3
Exlibris	Sierra
	

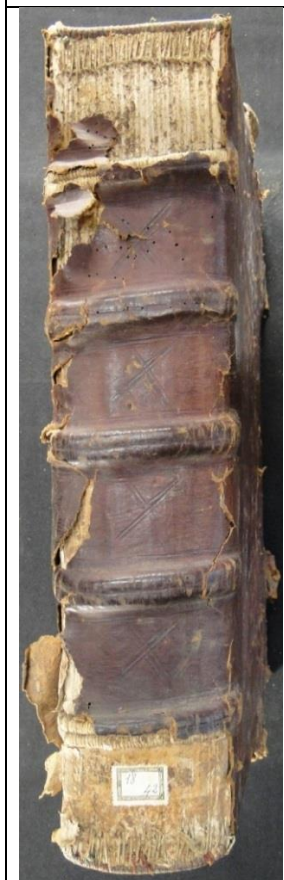
HIERROS	Inscripción I1	
	Lazos simples en ángulo LSA4	
	Rombo RM6	
ELEMENTOS DE CIERRE	Botón	
	Clavos	
	Hebilla	

SIGNATURA 18-23	
ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN PIEL SOBRE TABLA	
AUTOR	CONRADUS DE HALBERSTADT
TÍTULO	<i>Concordantiae Bibliorum.</i>
Publicación	Norimbergae: Antonius Koberger (27 junio, 1485)
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 18-23. Nº del registro 1122.
Olim	Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. 45
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Becerro color castaño
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	42.5 x 28 x 10 cm
Encuadernación	Encuadernación 2ª mitad siglo XV (t.p.q.: 1485) en piel sobre tabla. Lomo redondeado con cinco nervios dobles y cabezadas de espiga en color rojo y amarillo.
Decoración	Cubiertas con decoración simétrica mediante bandas rectangulares. La orla exterior se decora con hierros sueltos a modo de florecillas (V3) en el centro y dos florecillas (F17) en las esquinas y se delimita con dos hilos finos, que se prolongan formando cuatro cuadrados en sus esquinas. Las siguientes orlas son de hierros zoomorfos (pelícanos) (Z5), hierros (V3) centrales arriba y abajo y ramos de cinco florecillas (F17) laterales y lazos simples en ángulo (LSA3) conectados en fila. En el espacio interior se disponen hierros de lazos simples redondeados (LSR7) en retícula.
Hierros	V3, F17, Z5, LSA3, LSR7 / F17
Decoración entrenervios	V: estrella de filete de un hilo con hierro de florecillas (F17) en los espacios intermedios.
Elementos de cierre	Conserva tres de los cuatro botones metálicos, con forma rectangular y extremos bilobulados, con dos ápices laterales. Bagas de cuero semiperdidas, sujetas con clavos metálicos gallonados. Conserva dos de los cinco bollones circulares.
Estado de conservación	Bueno
Bibliografía	ÁLVARO, Mª I., 2003, 2008. CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013. GARCÍA, F., 1989-1991, nº 1737 CCPB000108972-2; Z-SEO: CCPH000182957-2
Exlibris	Lázaro Torcat
	




18-23		
HIERROS	Varios V3	
	Floreillas F17	
	Zoomorfos Z5	
	Lazos simples en ángulo LSA3	
	Lazos simples redondeados LSR7	
ELEMENTOS DE CIERRE	<p>Botón</p> 	<p>Clavos</p> 
ELEMENTOS METÁLICOS	<p>Bollón y restos</p>  	


SIGNATURA 18-42
ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN PIEL SOBRE TABLA

AUTOR	CORPUS IURIS CANONICI. INSTITUTIONES.
TÍTULO	<i>Institutiones Justiniani, / cum glossa Francisci Accursii, necnon cum summariis Hieronymi Clarii.</i>
Publicación	Venetiis: Baptista de Tortis (8 mayo, 1490)
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 18-42. Nº del registro 1138.
Olim	Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. 46
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Becerro color castaño
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	44 x 29 x 9 cm
Encuadernación	Encuadernación de finales del siglo XV (t.p.q.: 1490) en piel sobre tabla. Lomo redondeado con cinco nervios dobles y cabezadas de espiga en color rojo y amarillo.
Decoración	Cubiertas con decoración simétrica mediante bandas rectangulares. Marco liso delimitado por un fileteado de tres hilos, el central más grueso, que se prolonga formando cuatro cuadrados en sus esquinas. La siguiente orla se decora con un hierro de lacerías (LZ6) en fila doble y la última con dos hierros (LZ6) en el centro de la banda, entre aspas de fileteado que se dispone también diagonal en sus ángulos. En el espacio interior se disponen hierros de lazos simples redondeados (LSR8) en retícula. En la zona del lomo, el fileteado de los nervios se prolonga formando triángulos.
Hierros	LZ6, LSR8
Decoración entrenervios	A2
Elementos de cierre	Conserva cuatro botones metálicos de forma cuadrangular, con extremos redondeados. Bagas de cuero semiperdidas, decoradas con fileteado y sujetas con clavos metálicos redondeados. Se conserva una hebilla, con extremo dentado.
Estado de conservación	Bueno
Bibliografía	ÁLVARO, M ^º I., 2003, 2008. CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013. GARCÍA, F., 1989-1991, nº 1869 CCPB000109104-2


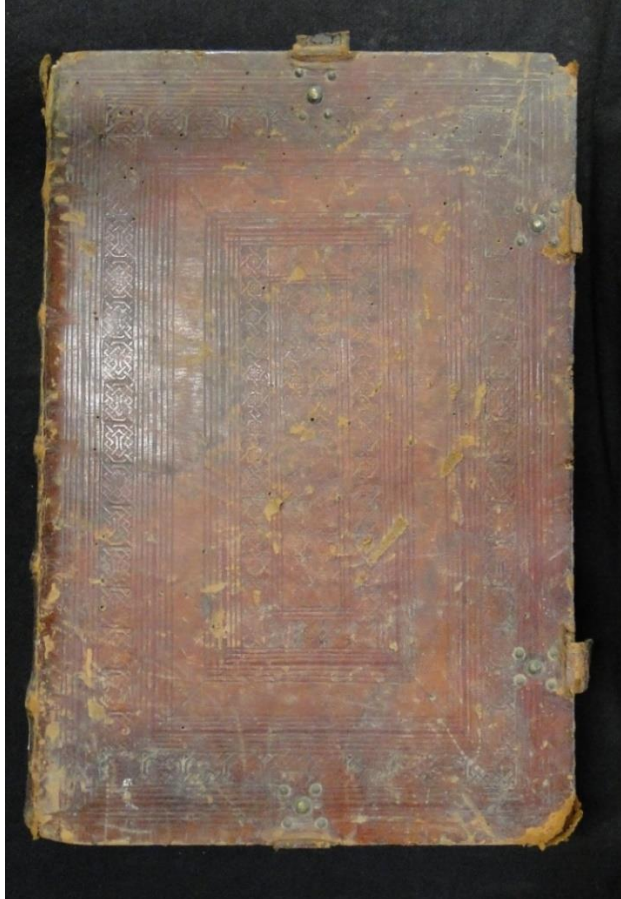





18-42

HIERROS	Lacerías LZ6	
	Lazo simple redondeado LSR8	
ELEMENTOS DE CIERRE	Botón 	Clavos 
	Hebilla 	

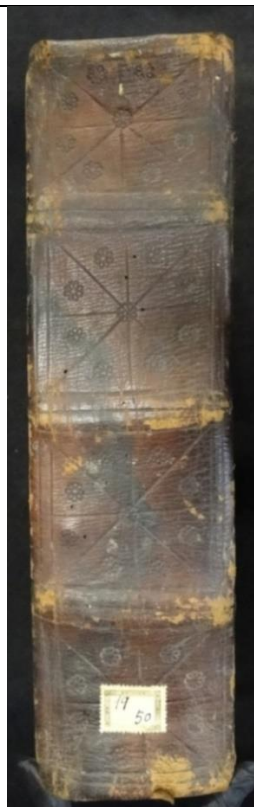
SIGNATURA 18-84	
ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN PIEL SOBRE TABLA	
AUTOR	VERSOR, JOANNES
TÍTULO	<i>Quaestiones in Aristotelis philosophiae naturalis libros.</i>
Publicación	Tolosae: [Henricus Mayer] (1484)
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 18-84. Nº del registro 1180.
Olim	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 16-21 (tachado).
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Becerro color marrón
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	44 x 29 x 9 cm
Encuadernación	Encuadernación 2ª mitad siglo XV (t.p.q.: 1484) en piel sobre tabla. Lomo redondeado con cuatro nervios dobles y cabezadas sencillas.
Decoración	Cubiertas con decoración simétrica mediante bandas rectangulares. Marco liso delimitado por fileteado de dos hilos finos, con el mismo motivo diagonal en sus esquinas y con hierros de pequeñas lacerías (LZ7) en las zonas medias. Las siguientes orlas se decoran con un hierro de lacerías (LZ3) en fila y con dos hilos en los ángulos. En el espacio interior se disponen estrellas de ocho (EO1) en retícula. En la zona del lomo, el fileteado de los nervios se prolonga formando triángulos.
Hierros	LZ7, LZ3, EO1
Decoración entrenervios	E1
Elementos de cierre	Conserva dos botones metálicos de forma rectangular, con extremos bilobulados y dos ápices laterales. Bagas de cuero sujetas con clavos metálicos redondeados, se han perdido las hebillas. Muestra huellas de haber estado encado.
Estado de conservación	Bueno
Bibliografía	ÁLVARO, Mª I., 2003, 2008. CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013. GARCÍA, F., 1989-1991, nº 1809 CCPB000113280-6; Z-SEO: CCPH000193284-5
Exlibris	Lázaro Torcat
	








HIERROS	Lacerías LZ7	
	Lacerías LZ3	
	Estrella de ocho EO1	
ELEMENTOS DE CIERRE	<p>Botón</p> 	<p>Clavos</p> 

SIGNATURA 19-13	
ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN PIEL SOBRE TABLA	
AUTOR	HUGO DE SAN CARO, BEATO, CARDENAL DE SANTA SABINA
TÍTULO	<i>Postilla super Evangelia.</i>
Publicación	Basileae, Bernardus Richel (10 enero, 1482)
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 19-13. Nº del registro 1189.
Olim	Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. 36
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Becerro color marrón
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	43.5 x 29 x 5 cm
Encuadernación	Encuadernación 2ª mitad siglo XV (t.p.q.: 1482) en piel sobre tabla. Lomo redondeado con cinco nervios dobles y cabezadas sencillas.
Decoración	Cubiertas con decoración simétrica mediante bandas rectangulares. Dos orlas decoradas con hierros, la exterior de lacerías (LZ3) en fila y la interior con estrellas de ocho (EO1), alternadas con otra lisa y delimitadas por doble fileteado de cuatro hilos finos. En el espacio central se disponen dos frisos verticales de hierros de florecillas (F16).
Hierros	LZ3, EO1, F16
Decoración entrenervios	E1
Elementos de cierre	Conserva uno de los cuatro botones metálicos de forma rectangular, con extremo bilobulado y dos ápices laterales. Bagas de cuero semiperdidas, sujetas con clavos metálicos redondeados. Conserva una hebilla a juego con el botón. Muestra huellas de haber estado encadenado.
Estado de conservación	Bueno
Bibliografía	ÁLVARO, Mª I., 2003, 2008. CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013. GARCÍA, F., 1989-1991, nº 2979 CCPB000110214-1; Z-SEO: CCPH000185799-1
Exlibris	Lázaro Torcat
	

HIERROS	Lacerías LZ3	
	Estrella de ocho EO1	
	Floreillas F16	
ELEMENTOS DE CIERRE	Botón 	Clavos 
	Hebilla 	

SIGNATURA 19-50	
ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN PIEL SOBRE TABLA	
AUTOR	TOMÁS DE AQUINO, SANTO
TÍTULO	<i>Quaestiones de potentia Dei, de malo, de spiritualibus creaturis, de anima, de unione Verbi incarnati, de virtutibus in communi, de caritate, de correctione fraterna, de spe, de virtutibus cardinalibus.</i>
Publicación	[Venetiis: Christophorus Arnoldus (n.d. 1478)]
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 19-50. Nº del registro 1226.
Olim	Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. 68
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Becerro color marrón
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	32 x 21 x 8.5 cm
Encuadernación	Encuadernación 2ª mitad siglo XV (t.p.q.: 1478) en piel sobre tabla. Lomo redondeado con tres nervios dobles y cabezadas sencillas.
Decoración	Cubiertas con decoración simétrica mediante bandas rectangulares. Dos orlas de hierros de estrella de ocho (EO1) en fila y de pequeñas lacerías completas (LZ2), alternadas con tres de fileteado de hilos finos. El espacio central se decora con un friso vertical de hierros de palmetas (P2). En la zona del lomo, el fileteado de los nervios se prolonga formando triángulos.
Hierros	EO1, LZ2, P2 / F16
Decoración entrenervios	V: estrella de un filete con florecillas (F16) en los espacios intermedios.
Elementos de cierre	Conserva uno de los cuatro botones metálicos, con forma lanzeolada. Bagas de cuero semiperdidas, sujetas con clavos metálicos redondeados. Conserva una hebilla, con extremo festoneado, sujeta con clavos gallonados. Muestra huellas de haber estado encadenado.
Estado de conservación	Bueno
Bibliografía	ÁLVARO, Mª I., 2003, 2008. CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013. GARCÍA, F., 1989-1991, nº 5594 CCPB000112829-9 ; Z-SEO: CCPH000192189-4
Exlibris	Lázaro Torcat




HIERROS	Estrella de ocho EO1		
	Lacería LZ2		
	Palmetas P2		
	Floreccillas F16		
ELEMENTOS DE CIERRE	Botón 	Clavos 	
	Hebilla 		

SIGNATURA 19-61	
ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN PIEL SOBRE TABLA	
AUTOR	CAPREOLUS, JEAN O.P.
TÍTULO	<i>Defensiones theologiae Thomae Aquinatis, seu Quaestiones in quattuor libros Sententiarum.</i>
Publicación	Venetii, Octavianus Scotus (1483; 1483; 1483; 1484)
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 19-61. Nº del registro 1237.
Olim	Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. 66
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Becerro color marrón
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	31 x 23 x 8.5 cm
Encuadernación	Encuadernación 2ª mitad siglo XV (t.p.q.: 1484) en piel sobre tabla. Lomo redondeado con cuatro nervios dobles y cabezadas sencillas.
Decoración	Cubiertas con decoración simétrica mediante bandas rectangulares. Dos orlas de hierros de inscripción AVE en letras góticas (I1) superpuestos y de lacerías (LZ2), alternadas con tres de fileteado de hilos finos. El espacio central se decora con dos frisos verticales de hierros de estrella de ocho (EO1). En la zona del lomo, el fileteado de los nervios se prolonga formando triángulos.
Hierros	I1, LZ2, EO1
Decoración entrenervios	E1
Elementos de cierre	Conserva dos botones metálicos con forma rectangular, con extremo bilobulado y dos ápices laterales. Bagas de cuero perdidas, sujetas con clavos metálicos redondeados. Muestra huellas de haber estado encadenado.
Estado de conservación	Bueno
Bibliografía	ÁLVARO, Mª I., 2003, 2008. CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013. GARCÍA, F., 1989-1991, nº 1431 CCPB000108666-9; Z-SEO: CCPH000182267-5




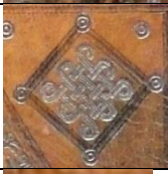








19-61

HIERROS	Inscripción I1		
	Lacerías LZ2		
	Estrella de ocho EO1		
ELEMENTOS DE CIERRE	Botón		
	Clavos		










SIGNATURA 19-66	
ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN PIEL SOBRE TABLA	
AUTOR	CAPREOLUS, JEAN O.P.
TÍTULO	<i>Defensiones theologiae Thomae Aquinatis, seu Quaestiones in quattuor libros Sententiarum.</i>
Publicación	Venetiis: Octavianus Scotus (1483; 1483; 1483; 1484)
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 19-66. Nº del registro 1239.
Olim	Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. 66
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Becerro color castaño
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	30.5 x 22 x 8 cm
Encuadernación	Encuadernación restaurada en 2012 en piel sobre tabla. Lomo redondeado con tres nervios dobles y cabezadas de espiga en dos colores: verde y amarillo.
Decoración	Cubiertas con decoración simétrica mediante motivo central. Marco liso, con hierros de pequeñas lacerías (LZ8) sueltas y orla decorada con hierros de roleos (ROL2) en fila, delimitada por fileteado de tres hilos, el central más grueso. En el espacio interior se dispone un losange realizado con cenefa de cresterías (CN13) enmarcada con el mismo fileteado, con dos pequeños losanges inscritos y otros cuatro en sus ángulos interiores, todos ellos con una lacería realizada mediante bastoncillos (B2), rodeada de un fileteado de dos hilos finos y con pequeños circulillos en sus vértices (CC4), que se disponen también sueltos. Cantoneras lisas y cantos y lomo y lobuladas sobre la cubierta, con botón redondeado. Bollón central en forma de florón con pétalos abullonados.
Hierros	LZ8, ROL2, CN13, B2, CC4
Decoración entrenervios	V: cuatro cuadrados con aspas, realizados con fileteado de tres hilos finos, el central más grueso.
Elementos de cierre	Cuatro botones metálicos con forma triangular. Bagas de cuero decoradas con fileteado de hilo fino, sujetas con clavos metálicos redondeados y hebillas rectangulares.
Estado de conservación	Restaurado en Monasterio de Santa Lucía el año 2012
Bibliografía	ÁLVARO, M ^a I., 2003, 2008. CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013. GARCÍA, F., 1989-1991, nº 1431 CCPB000108666-9; Z-SEO: CCPH000182267-5



HIERROS	Lacerías LZ8	
	Roleos ROL2	
	Cenefas CN13	
	Bastoncillos B2	
	Circulillos CC4	
ELEMENTOS DE CIERRE	Botón 	Clavos 
	Hebilla 	
ELEMENTOS METÁLICOS	Bollón 	Cantonera 






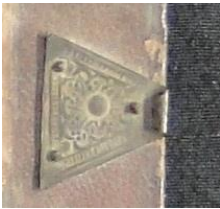



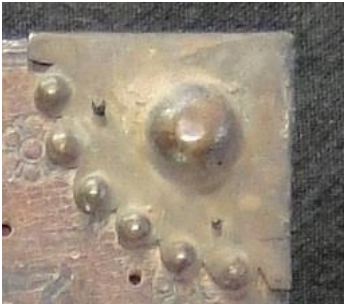
SIGNATURA 19-67	
ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN PIEL SOBRE TABLA	
AUTOR	CAPREOLUS, JEAN O.P.
TÍTULO	<i>Defensiones theologiae Thomae Aquinatis, seu Quaestiones in quattuor libros Sententiarum.</i>
Publicación	Venetii: Octavianus Scotus (1483; 1483; 1483; 1484)
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 19-67. Nº del registro 1240.
Olim	Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. 66.
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Becerro color castaño
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	30.5 x 21 x 9 cm
Encuadernación	Encuadernación 2ª mitad siglo XV (t.p.q.: 1484) en piel sobre tabla. Lomo redondeado con tres nervios dobles y cabezadas de espiga en dos colores: verde y amarillo.
Decoración	Cubiertas con decoración simétrica mediante motivo central. Marco liso, con hierros de florecillas (F18) sueltas y orla decorada con hierros de cruces (CR4) en fila, delimitada por fileteado de tres hilos, el central más grueso. En el espacio interior se dispone un losange realizado con pequeñas lacerías (LZ9) enmarcada con el mismo fileteado, con dos pequeños losanges inscritos y otros cuatro en sus ángulos interiores, todos ellos con una lacería (LZ9) inscrita, y fileteado de dos hilos finos y pequeños circulillos en sus vértices (CC4), que se disponen también sueltos en este espacio junto a las florecillas (F18). Cantoneras lisas y cantos y lomo y lobuladas sobre la cubierta, con botón redondeado. Bollón central en forma de florón con pétalos abullonados.
Hierros	F18, CR4, LZ9, CC4
Decoración entrenervios	V: cuatro cuadrados con aspas, realizados con fileteado de tres hilos finos, el central más grueso.
Elementos de cierre	Conserva cuatro botones metálicos con forma triangular, grabados con un florón. Bagas de cuero decoradas con fileteado de hilo fino y sujetas con clavos metálicos redondeados. Se conserva una hebilla, con un motivo de florecilla entre vástagos vegetales. Muestra huellas de haber estado encadenado.
Estado de conservación	Bueno
Bibliografía	ÁLVARO, Mª I., 2003, 2008. CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013. GARCÍA, F., 1989-1991, nº 1431 CCPB000108666-9; Z-SEO: CCPH000182267-5



HIERROS	Floreillas F18	
	Cruz CR4	
	Lacerías LZ9	
	Circulillos CC4	
ELEMENTOS DE CIERRE	Botón 	Clavos 
	Hebilla 	
ELEMENTOS METÁLICOS	Bollón 	Cantonera 

SIGNATURA 19-68	
ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN PIEL SOBRE TABLA	
AUTOR	CAPREOLUS, JEAN O.P.
TÍTULO	<i>Defensiones theologiae Thomae Aquinatis, seu Quaestiones in quattuor libros Sententiarum.</i>
Publicación	Venetii: Octavianus Scotus (1483; 1483; 1483; 1484)
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 19-68. Nº del registro 1241.
Olim	Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. 66
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Becerro color castaño
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	30.5 x 21 x 8 cm
Encuadernación	Encuadernación 2ª mitad siglo XV (t.p.q.: 1484) en piel sobre tabla. Lomo redondeado con tres nervios dobles y cabezadas de espiga en dos colores: verde y amarillo.
Decoración	Cubiertas con decoración simétrica mediante motivo central. Marco liso, con hierros de florecillas (F18) sueltas y orla decorada con hierros de lacerías (LZ9) en fila, delimitada por fileteado de tres hilos, el central más grueso. En el espacio interior se dispone un losange realizado con cenefa de cresterías (CN13) enmarcada con el mismo fileteado, con dos pequeños losanges inscritos y otros cuatro en sus ángulos interiores, todos ellos con una lacería (LZ10) inscrita, y fileteado de dos hilos finos y pequeños circulillos en sus vértices (CC4), que se disponen también sueltos en este espacio junto a las florecillas (F18). Cantoneras lisas y cantos y lomo y lobuladas sobre la cubierta, con botón redondeado. Bollón central en forma de florón con pétalos abullonados.
Hierros	F18, LZ9, CN13, LZ10, CC4
Decoración entrenervios	E2
Elementos de cierre	Conserva cuatro botones metálicos con forma triangular, grabados con un florón. Bagas de cuero decoradas con fileteado de hilo fino y sujetas con clavos metálicos redondeados. Se conservan dos hebillas, con un motivo de florecilla entre vástagos vegetales. Muestra huellas de haber estado encadenado.
Estado de conservación	Bueno
Bibliografía	ÁLVARO, Mª I., 2003, 2008. CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013. GARCÍA, F., 1989-1991, nº 1431 CCPB000108666-9; Z-SEO: CCPH000182267-5







HIERROS	Floreccillas F18	
	Lacerías LZ9	
	Cenefas CN13	
	Lacerías LZ10	
	Circulillos CC4	
ELEMENTOS DE CIERRE	Botón 	Clavos 
	Hebilla 	
ELEMENTOS METÁLICOS	Bollón 	Cantonera 

SIGNATURA 19-69	
ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN PIEL SOBRE CARTÓN	
AUTOR	TOMÁS DE AQUINO, SANTO
TÍTULO	<i>Summa contra errores gentilium, sive De veritate catholicae fidei.</i>
Publicación	Venetii: Nicolaus Jenson (13 junio, 1480)
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 19-69. Nº del registro 1242.
Olim	Pilar. 2005.
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Becerro color marrón
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	29 x 20 x 3.5 cm
Encuadernación	Encuadernación 2ª mitad siglo XV (t.p.q.: 1480) en piel sobre cartón. Lomo redondeado con cuatro nervios sencillos y cabezadas sencillas.
Decoración	Cubiertas con decoración no simétrica de bandas rectangulares. La cubierta anterior se decora con tres orlas, una realizada con hierros de lazo simple en ángulo (LSA5) conectados y dos lisas, delimitadas por fileteado de tres hilos, el central más grueso, que se prolonga formando cuatro cuadrados en las esquinas de las bandas y se dispone diagonal en su zona media. En el espacio interior se disponen seis frisos verticales irregulares de alfarzones (AF2) y aspás (AS5) alternados. En la cubierta posterior hay cuatro orlas, dos realizadas con lazo simple en ángulo (LSA5) y rombos (RM7) y dos lisas, con los motivos de fileteado de las anteriores. El espacio interior se divide en dos rectángulos con tres hilos, rellenos con una retícula de hierros de rombos (RM7).
Hierros	LSA5, AF2, AS5, RM7
Decoración entrenervios	L
Estado de conservación	Bueno
Bibliografía	ÁLVARO, Mª I., 2003, 2008. CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013. GARCÍA, F., 1989-1991, nº 5619 CCPB000112854-X; Z-SEO: CCPH000192339-0








19-69

HIERROS	Lazo simple en ángulo LSA5		
	Alfardón AF2		
	Aspas AS5		
	Rombo RM7		





CUBIERTA POSTERIOR



SIGNATURA 20-20	
ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN PIEL SOBRE TABLA	
AUTOR	ASTESANUS O. F. M.
TÍTULO	<i>Summa de casibus conscientiae.</i>
Publicación	Venetis, Johannes de Colonia et Johannes Manthen (18 marzo, 1478)
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 20-20. Nº del registro 1293.
Olim	Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. 83
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Becerro color castaño
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	33 x 21 x 6 cm
Encuadernación	Encuadernación 2ª mitad siglo XV (t.p.q.: 1478) en piel sobre tabla. Lomo redondeado con cuatro nervios dobles y cabezadas sencillas.
Decoración	Cubiertas con decoración simétrica mediante bandas rectangulares. Dos orlas de hierros de inscripción AVE en letras góticas (I1) superpuestos y de lazos simples en ángulo (LSA2) al tresbolillo, alternadas con tres de fileteado de hilos finos. El espacio central se decora con lazos simples en ángulo (LSA2) formando una retícula.
Hierros	I1, LSA2 / I1
Decoración entrenervios	V: aspas de filete de hilo fino doble con hierros con inscripciones AVE (I1) en los espacios vacíos.
Elementos de cierre	Conserva dos botones metálicos con forma rectangular y extremo festoneado. Bagas de cuero perdidas, sujetas con clavos metálicos redondeados. Muestra huellas de haber estado encadenado.
Estado de conservación	Bueno
Bibliografía	ÁLVARO, Mª I., 2003, 2008. CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013. GARCÍA, F., 1989-1991, nº 609 CCPB000107844-5; Z-SEO: CCPH000180301-8
Exlibris	Lázaro Torcat
	








20-20		
HIERROS	Inscripción I1	
	Lazo simple en ángulo LSA2	
ELEMENTOS DE CIERRE	Botón 	Clavos 


SIGNATURA 20-22	
ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN PIEL SOBRE TABLA	
AUTOR	ASTESANUS
TÍTULO	<i>Summa de casibus conscientiae.</i>
Publicación	Venetii, Johannes de Colonia et Johannes Manthen (18 marzo, 1478)
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 20-22. Nº del registro 1293.
Olim	Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. 89
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Becerro color castaño
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	33 x 21 x 7 cm
Encuadernación	Encuadernación 2ª mitad siglo XV (t.p.q.: 1478) en piel sobre tabla. Lomo redondeado con cuatro nervios dobles y cabezadas sencillas.
Decoración	Cubiertas con decoración simétrica mediante bandas rectangulares. Dos orlas de hierros de inscripción AVE en letras góticas (I1) superpuestos y de lazos simples en ángulo (LSA2) al tresbolillo, alternadas con tres de fileteado de hilos finos. El espacio central se decora con lazos simples en ángulo (LSA2) formando una retícula.
Hierros	I1, LSA2 / I1
Decoración entrenervios	V: aspas de filete de hilo fino doble con hierros con inscripciones AVE (I1) en los espacios intermedios.
Elementos de cierre	Conserva dos botones metálicos con forma rectangular, con extremo bilobulado y dos pequeños ápices laterales. Bagas de cuero decoradas con fileteado, sujetas con clavos metálicos redondeados. Conserva las dos hebillas, a juego con el botón. Muestra huellas de haber estado encadenado.
Estado de conservación	Bueno
Bibliografía	ÁLVARO, Mª I., 2003, 2008. CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013. GARCÍA, F., 1989-1991, nº 609 CCPB000107844-5; Z-SEO: CCPH000180301-8
Exlibris	Lázaro Torcat
	








HIERROS	Inscripción I1	
	Lazos simples en ángulo LSA2	
ELEMENTOS DE CIERRE	Botón	
	Clavos	
	Hebilla	

SIGNATURA 20-27	
ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN PIEL SOBRE TABLA	
AUTOR	VINCENTIUS BELLOVACENSIS
TÍTULO	<i>Speculum morale</i>
Publicación	Norimbergae: Antonius Koberger (6 febrero, 1485)
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 20-27. Nº del registro 1298.
Olim	Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. 145
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Becerro color marrón
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	32 x 22 x 9 cm
Encuadernación	Encuadernación 2ª mitad siglo XV (t.p.q.: 1485) en piel sobre tabla. Lomo redondeado con cuatro nervios dobles y cabezadas sencillas.
Decoración	Cubiertas con decoración simétrica mediante bandas rectangulares. Dos orlas de hierros de inscripción <i>AVE</i> en letras góticas (I1) superpuestos y de lazos simples en ángulo (LSA2) al tresbolillo, alternadas con tres de fileteado de hilos finos. El espacio central se decora con lazos simples en ángulo (LSA2) formando una retícula. Conserva los dos bollones cuadrilobulados de bronce, formados cada uno de sus extremos por vástagos vegetales, que forman ondas al exterior, y soporte central redondo liso. Las ocho cantoneras de bronce, con forma de losange, de superficies rectas en cantos y lomo y cresterías sobre la cubierta. Están decoradas con un tallo vegetal en simetría, con puntos resaltados en el centro de las flores de sus extremos, y una orla de inscripciones <i>MARIA.IHS</i> en letras góticas las zonas rectas, con un soporte en forma de bolita.
Hierros	I1, LSA2
Decoración entrenervios	E2
Elementos de cierre	Conserva dos botones metálicos de forma rectangular, grabados con letras góticas entre bandas de fileteado. Bagas de cuero, sujetas con plaquitas metálicas decoradas. Conserva una hebilla a juego con el botón.
Estado de conservación	Bueno
Bibliografía	ÁLVARO, Mª I., 2003, 2008. CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013. GARCÍA, F., 1989-1991, nº 6092 CCPB000113335-7; Z-SEO: CCPH000193460-0








<p>HIERROS</p>	<p>Inscripción I1</p>	
	<p>Lazos simples en ángulo LSA2</p>	
<p>ELEMENTOS DE CIERRE</p>	<p>Botón</p> 	<p>Clavos</p> 
	<p>Hebilla</p> 	
<p>ELEMENTOS METÁLICOS</p>	<p>Bollón</p> 	<p>Cantonera</p> 

SIGNATURA 21-44	
ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN PIEL SOBRE TABLA	
AUTOR	ANTONIO DE FLORENCIA, SANTO
TÍTULO	<i>Summa theologica: pars secunda.</i>
Publicación	Venetis: Johannes de Colonia et Johannes Manthen (1477)
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 21-44. Nº del registro 1404.
Olim	Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. 73
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Becerro color castaño
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	33 x 21 x 8 cm
Encuadernación	Encuadernación 2ª mitad siglo XV (t.p.q.: 1477) en piel sobre tabla. Lomo redondeado con tres nervios dobles y cabezadas sencillas.
Decoración	Cubiertas con decoración simétrica mediante bandas rectangulares. Tres orlas con fileteado de hilos finos, alternadas con dos de hierros de lacerías (LZ3 y LZ11) en fila. El espacio central se decora con una retícula de rombos creada con tres hilos, con hierros de pequeñas flores de lis (FL7) en sus espacios libres. Cantoneras trilobuladas grabadas con inscripciones en letras góticas. En la zona del lomo, el fileteado de los nervios se prolonga formando triángulos.
Hierros	LZ3, LZ11, FL7 / FL7
Decoración entrenervios	V: rombos realizados con fileteado de hilo triple con flores de lis (FL7) en los espacios intermedios.
Elementos de cierre	Conserva cuatro botones metálicos de forma rectangular, con extremo dentado y grabados con pequeñas cresterías dobles. Bagas de cuero decoradas con flores de lis (FL6), sujetas con clavos redondeados. Conserva una hebilla decorada con flor de lis y losange entre dos hios. Muestra huellas de haber estado encadenado.
Estado de conservación	Bueno
Bibliografía	ÁLVARO, Mª I., 2003, 2008. CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013. GARCÍA, F., 1989-1991, nº 444 CCPB000107679-5; Z-SEO: CCPH000179893-6
	

HIERROS	Lacerías LZ3	
	Lacerías LZ11	
	Flor de lis FL7	
ELEMENTOS DE CIERRE	<p>Botón</p> 	<p>Clavos</p> 
	<p>Hebilla</p> 	
ELEMENTOS METÁLICOS	<p>Cantonera</p> 	

SIGNATURA 22-2	
ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN PIEL SOBRE TABLA	
AUTOR	BROMYARDE, JOHN DE O. P.
TÍTULO	<i>Summa praedicatorum.</i>
Publicación	[Basileae: Johannes Amerbach (n.d. 1484)]
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 22-2. Nº del registro 1467.
Olim	Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. 55
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Badana color castaño
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	39 x 26 x 9 cm
Encuadernación	Encuadernación 2ª mitad siglo XV (t.p.q.: 1484) en piel sobre tabla. Lomo redondeado con cuatro nervios dobles y cabezadas sencillas.
Decoración	Cubiertas con decoración simétrica mediante bandas diagonales. Marco de fileteado de hilos finos, seguido de dos orlas decoradas con hierros de lazos simples en ángulo (LSA6) y cuadrados (CD2) colocados en fila, alternadas con otras dos sin decoración, delimitadas por fileteado de dos hilos finos. En el espacio rectangular central se inscribe un aspa realizada con hierros de losanges (L14) y cuatro triángulos realizados con hierros de lazos simples en ángulo (LSA6) en fila, todos ellos enmarcados con dos hilos. En la zona del lomo, el fileteado de los nervios se prolonga formando triángulos.
Hierros	LSA6, CD2, L14
Decoración entrenervios	PR
Elementos de cierre	Conserva dos botones metálicos de forma rectangular, con extremo festoneado. Bagas de cuero perdidas, sujetas con clavos redondeados. Muestra huellas de haber estado encadenado.
Estado de conservación	Regular: ha perdido casi totalmente el lomo.
Bibliografía	ÁLVARO, Mª I., 2003, 2008. CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013. GARCÍA, F., 1989-1991, nº 3201 CCPB000110436-5; Z-SEO: CCPH000186382-7
Exlibris	Lázaro Torcat
	

22-2		
HIERROS	Lazos simples en ángulo LSA6	
	Cuadrados CD2	
	Losange L14	
ELEMENTOS DE CIERRE	Botón 	Clavos 

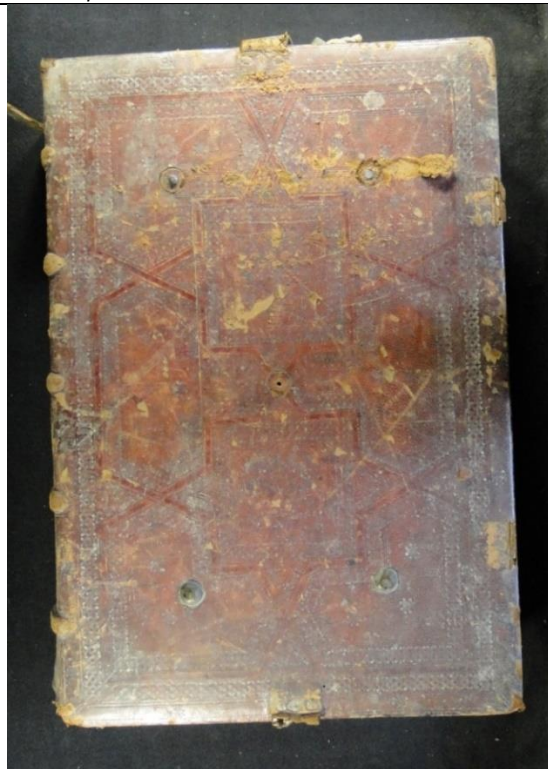
SIGNATURA 22-3	
ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN PIEL SOBRE TABLA	
AUTOR	BROMYARDE, JOHN DE O. P.
TÍTULO	<i>Summa praedicatorum.</i>
Publicación	[Basileae: Johannes Amerbach (n.d. 1484)]
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 22-3. Nº del registro 1467.
Olim	Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. 55
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Becerro color castaño
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	39 x 26 x 9 cm
Encuadernación	Encuadernación 2ª mitad siglo XV (t.p.q.: 1484) en piel sobre tabla. Lomo redondeado con cuatro nervios dobles y cabezadas sencillas.
Decoración	Cubiertas con decoración simétrica mediante bandas diagonales. Dos orlas, la exterior sin decoración y la siguiente decorada con hierros de roleos (ROL1), delimitadas por fileteado de cuatro hilos finos. En el espacio rectangular central se inscribe un aspa realizada con hierros con el mismo motivo (ROL1), con el mismo motivo fileteado. En la zona del lomo, el fileteado de los nervios se prolonga formando triángulos.
Hierros	ROL1
Decoración entrenervios	PR
Elementos de cierre	Conserva dos botones metálicos de forma rectangular, con extremo festoneado. Bagas de cuero perdidas, sujetas con clavos redondeados. Muestra huellas de haber estado encadenado.
Estado de conservación	Regular: ha perdido parte del lomo
Bibliografía	ÁLVARO, M ^a I., 2003, 2008. CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013. GARCÍA, F., 1989-1991, nº 3201 CCPB000110436-5; Z-SEO: CCPH000186382-7
Exlibris	Lázaro Torcat










22-3

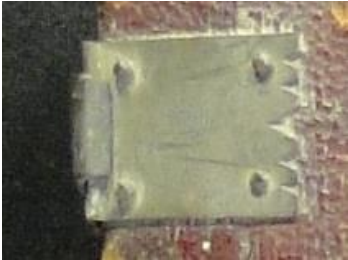




<p>HIERROS</p>	<p>Roleos ROL1</p>	
<p>ELEMENTOS DE CIERRE</p>	<p>Botón</p> 	<p>Clavos</p> 

SIGNATURA 22-8	
ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN PIEL SOBRE TABLA	
AUTOR	CONRADUS DE HALBERSTADT
TÍTULO	<i>Concordantiae Bibliorum.</i>
Publicación	Norimbergae: Antonius Koberger (27 junio, 1485)
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 22-8. Nº del registro 1472.
Olim	Pilar. 2181.
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Becerro color castaño
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	43 x 29 x 10 cm
Encuadernación	Encuadernación 2ª mitad siglo XV (t.p.q.: 1485) en piel sobre tabla. Lomo redondeado con cinco nervios dobles y cabezadas de espiga en color negro y natural.
Decoración	Cubiertas con decoración simétrica de lacerías. Marco de fileteado de hilos finos seguido de una orla decorada con hierros a modo de florecillas (V3) sueltos, seguida de otra con hierros de lazo simple en ángulo (LSA2) conectados, delimitadas por dos hilos. El espacio central se decora con una cinta que forma dos cuadrados centrales, dos hexágonos laterales y formas geométricas en las esquinas, realizada con hierros de lazos simples redondeados (LSR3) que se enmarcan al exterior con un fileteado de tres hilos, el central más grueso y al interior con hilos finos. El interior de los cuadrados se decora con hierros (LSR3) dispuestos en retícula y el resto del fondo de la cubierta se rellena con hierros de lazo simple redondeado (LSR3). Se conservan cuatro de los cinco bollones redondeados dispuestos en cada cubierta.
Hierros	V3, LSA2, LSR3 / V3
Decoración entrenervios	V: estrellas de filete de hilo triple con hierros a modo de florecillas en los espacios intermedios (V3)
Elementos de cierre	Conserva cuatro botones metálicos de forma rectangular, con extremo lobulado y dos pequeños ápices laterales. Bagas de cuero perdidas, sujetas con clavos redondeados.
Estado de conservación	Bueno
Bibliografía	ÁLVARO, M ^a I., 2003, 2008. CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013. GARCÍA, F., 1989-1991, nº 1737 CCPB000108972-2; Z-SEO: CCPH000182957-2
Exposiciones	<i>Semana Bíblica Española nº 60</i>





	<p>Varios V3</p>	
	<p>Lazo simple en ángulo LSA2</p>	
	<p>Lazo simple redondeado LSR3</p>	
<p>ELEMENTOS DE CIERRE</p>	<p>Botón</p> 	<p>Clavos</p> 
<p>ELEMENTOS METÁLICO</p>	<p>Bollón</p> 	<p>Restos de bollón</p> 

SIGNATURA 22-9	
ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN PIEL SOBRE TABLA	
AUTOR	NICOLAUS DE LYRA
TÍTULO	<i>Postilla super totam Bibliam, / cum expositionibus Gulielmi Britonis in 357rólogos S. Hieronymi et additionibus Pauli Burgensis replicisque Mathiae Doering.</i>
Publicación	Norimbergae: Antonius Koberger (22 enero, 1481)
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 22-9. Nº del registro 1473.
Olim	Pilar. 424.
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Becerro color castaño
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	43 x 28 x 11 cm
Encuadernación	Encuadernación 2ª mitad siglo XV (t.p.q.: 1481) en piel sobre tabla. Lomo redondeado con cinco nervios dobles y cabezadas sencillas.
Decoración	Cubiertas con decoración simétrica de lacerías. Tres orlas, dos realizadas con filete de hilo fino y una intermedia con hierros con la inscripción AVE (I1) en letras góticas superpuestos. El espacio rectangular central se decora con una cinta lisa enlazada que forma cuatro cuadrados en las esquinas, divididos en nueve espacios cuadrangulares. El fondo se rellena con el mismo hierro de inscripción (I1). Se conservan seis cantoneras metálicas de bronce, con forma de losange, de superficies rectas en cantos y lomo y cresterías sobre la cubierta. Están decoradas con un tallo vegetal en simetría, con puntos resaltados en el centro de las flores de sus extremos, y una orla de inscripciones MARIA.IHS en letras góticas en las zonas rectas, con un soporte en forma de bolita. Huellas de bollones cuatrilobulados, perdidos, en ambas cubiertas. Conserva la anilla con que se encadenaba.
Hierros	I1 / I1
Decoración entrenervios	V: rectángulos centrados formados mediante hierro de inscripción AVE (I1) enmarcados por fileteado de hilo fino.
Elementos de cierre	Conserva cuatro botones metálicos de forma rectangular con extremo dentado. Bagas de cuero, decoradas con el hierro de inscripción AVE, sujetas con clavos redondeados. Conserva dos hebillas a juego con los botones y la anilla con la que estaba encadenado.
Estado de conservación	Bueno
Bibliografía	ÁLVARO, Mª I., 2003, 2008. CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013. GARCÍA, F., 1989-1991, nº 4102 CCPB000111337-2; Z-SEO: CCPH000188425-5
Exposiciones	<i>Semana Bíblica Española nº 12-VII</i>
	






22-9		
HIERROS	Inscripción I1	
ELEMENTOS DE CIERRE	Botón 	Clavos 
	Hebilla 	
ELEMENTOS METÁLICOS	Huella de bollón central cuatrilobulado 	Cantonera 
	Anilla para encadenar 	


SIGNATURA 22-10	
ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN PIEL SOBRE TABLA	
AUTOR	NICOLAUS DE LYRA
TÍTULO	<i>Postilla super totam Bibliam, / cum expositionibus Gulielmi Britonis in prologos S. Hieronymi et additionibus Pauli Burgensis replicisque Mathiae Doering.</i>
Publicación	Norimbergae: Antonius Koberger (22 enero, 1481)
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 22-10. Nº del registro 1473.
Olim	Pilar. 242.
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Becerro color castaño
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	44 x 29 x 12 cm
Encuadernación	Encuadernación 2ª mitad siglo XV (t.p.q.: 1481) en piel sobre tabla. Lomo redondeado con cinco nervios dobles y cabezadas sencillas.
Decoración	Cubiertas con decoración no simétrica. La cubierta anterior se decora mediante bandas rectangulares. Cinco orlas, tres de fileteado de hilos finos, alternadas con dos, decoradas con hierros de inscripción AVE en letras góticas (I1) superpuestos y lazos simples en ángulo (LSA7). En el espacio interior, un fileteado de dos hilos crea una retícula de rombos, en los que se inscriben hierros de pequeños corazones radiantes (V4) en sus espacios libres. En la cubierta posterior hay dos orlas, la primera de fileteado de hilos finos y la siguiente con hierros de inscripción (I1) y el espacio central se decora con una cinta lisa enlazada que forma una retícula de estrellas de ocho puntas, con el fondo relleno con un hierro de lazo simple en ángulo (LSA7). Se conservan seis cantoneras metálicas de bronce, con forma de losange, de superficies rectas en cantos y lomo y cresterías sobre la cubierta. Están decoradas con un tallo vegetal en simetría, con puntos resaltados en el centro de las flores de sus extremos, y una orla de inscripciones MARIA.IHS en letras góticas en las zonas rectas, con un soporte en forma de bolita. Huellas de bollones cuatrilobulados, perdidos, en ambas cubiertas y de la anilla con la que se encadenaba.
Hierros	I1, LSA7, V4 / I1
Decoración entrenervios	V: fileteado de hilo fino horizontales remarcando los nervios con hierro de inscripción AVE (I1) en hilera central.
Elementos de cierre	Conserva cuatro botones metálicos con forma rectangular, con extremos bífidos y lobulados. Bagas de cuero, decoradas con el hierro de inscripción AVE (I1), sujetas con clavos redondeados. Conserva dos hebillas con extremo igual al de los botones. Muestra huellas de haber estado encadenado.
Estado de conservación	Bueno
Bibliografía	ÁLVARO, Mª I., 2003, 2008. CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013. GARCÍA, F., 1989-1991, nº 4102 CCPB000111337-2; Z-SEO: CCPH000188425-5
Exposiciones	<i>Semana Bíblica Española nº 12-VIII</i>
	





22-10		
HIERROS	Inscripción I1	
	Lazo simple en ángulo LSA7	
	Varios V4	
ELEMENTOS DE CIERRE	Botón 	Clavos 
	Hebilla 	
ELEMENTOS METÁLICOS	Huella de bollón central cuatrilobulado 	Cantonera 
	CUBIERTA POSTERIOR 	


SIGNATURA 22-30	
ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN PIEL SOBRE TABLA	
AUTOR	ANTONIO DE FLORENCIA, SANTO
TÍTULO	<i>Chronicon.</i>
Publicación	Norimbergae: Antonius Koberger (31 julio, 1484)
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 22-30. Nº del registro 1480.
Olim	Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. 8
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Badana color castaño
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	43 x 29 x 7 cm
Encuadernación	Encuadernación 2ª mitad siglo XV (t.p.q.: 1484) en piel sobre tabla. Lomo redondeado con cuatro nervios dobles y cabezadas de espiga.
Decoración	Cubiertas con decoración no simétrica. La cubierta anterior se decora mediante bandas rectangulares, delimitadas por fileteado de tres hilos, el central más grueso. Las cuatro exteriores son lisas, con dos hilos diagonales y el motivo de fileteado en sus esquinas, respectivamente y se alternan con dos decoradas con hierros de lacerías (LZ12) y de lazos simples en ángulo (LSA2) conectados. En la siguiente banda, el hierro de lazos simples en ángulo (LSA2) crea tres frisos en los lados horizontales, los de arriba y abajo son de hierros conectados y el del centro con el motivo suelto. La última banda se realiza con el hierro de lacerías (LZ12) enlazados. En el espacio central los lazos simples en ángulo (LSA2) se disponen en retícula. La cubierta posterior se decora con seis orlas alternadas, tres lisas, con dos hilos diagonales en sus esquinas y tres decoradas con hierros de lazos simples en ángulo (LSA2) en fila y la final de lacerías (LZ12), delimitadas con fileteado de dos hilos finos. El espacio central se enmarca con un fileteado de tres hilos, el central más grueso que forma un friso horizontal con hierros (LSA2) que lo divide en dos rectángulos en cuyo interior se disponen pares del mismo hierro (LSA2) formando una retícula y dos orlas de hierros (LSA2) conectados. En la zona del lomo, el fileteado de los nervios se prolonga formando triángulos.
Hierros	LZ12, LSA2 / LZ12
Decoración entrenervios	V: estrellas de filete de hilo doble con hierro de lacerías (LZ12) en el centro.
Elementos de cierre	Conserva cuatro botones metálicos de forma rectangular, con extremos bilobulados y dos pequeños ápices laterales. Bagas de cuero perdidas, sujetas con clavos gallonados. Muestra huellas de haber estado encadenado.
Estado de conservación	Bueno
Bibliografía	ÁLVARO, Mª I., 2003, 2008. CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013. GARCÍA, F., 1989-1991, nº 430 CCPB000107665-5; Z-SEO: CCPH000179776-X
Exlibris	Lázaro Torcat
	

22-30

<p>HIERROS</p>	<p>Lacerías LZ12</p>	
	<p>Lazo simple en ángulo LSA2</p>	
<p>ELEMENTOS DE CIERRE</p>	<p>Botón</p> 	<p>Clavos</p> 
<p>CUBIERTA POSTERIOR</p>		

SIGNATURA 22-31	
ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN PIEL SOBRE TABLA	
AUTOR	ANTONIO DE FLORENCIA, SANTO
TÍTULO	<i>Chronicon.</i>
Publicación	Norimbergae: Antonius Koberger (31 julio, 1484)
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 22-31. Nº del registro 1480.
Olim	Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. 8
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Badana color castaño
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	43 x 29 x 7 cm
Encuadernación	Encuadernación 2ª mitad siglo XV (t.p.q.: 1484) en piel sobre tabla. Lomo redondeado con cuatro nervios dobles y cabezadas de espiga.
Decoración	Cubiertas con decoración simétrica mediante bandas rectangulares. Seis orlas delimitadas por un fileteado de dos hilos finos, tres lisas, decoradas con el motivo diagonal en sus esquinas y tres decoradas con hierros, dos de lazos simples en ángulo (LSA2) y una de lacerías (LZ12). El espacio central se decora con el hierro de lacerías (LZ12) dispuesto en retícula. En la zona del lomo, el fileteado de los nervios se prolonga formando triángulos.
Hierros	LSA2, LZ12 / LZ12
Decoración entrenervios	V: estrellas de filete de hilo doble con hierro de lacerías (LZ12) en la intersección central.
Elementos de cierre	Conserva cuatro botones metálicos de forma rectangular, con extremos bilobulados y dos pequeños ápices laterales. Bagas de cuero perdidas, sujetas con clavos gallonados. Muestra huellas de haber estado encadenado.
Estado de conservación	Bueno
Bibliografía	ÁLVARO, Mª I., 2003, 2008. CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013. GARCÍA, F., 1989-1991, nº 430 CCPB000107665-5; Z-SEO: CCPH000179776-X
Exlibris	Lázaro Torcat
	

HIERROS	Lacerías LZ12	
	Lazo simple en ángulo LSA2	
ELEMENTOS DE CIERRE	Botón	
	Clavos	

SIGNATURA 23-21	
ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN PIEL SOBRE TABLA	
AUTOR	GRÜTSCH, CONRAD O.F.M.
TÍTULO	<i>Quadragesimale.</i>
Publicación	[Norimbergae]: Antonius Koberger ([14]81)
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 23-21. Nº del registro 1530.
Olim	Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. 155
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Becerro color castaño
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	34 x 21 x 5 cm
Encuadernación	Encuadernación 2ª mitad siglo XV (t.p.q.: 1481) en piel sobre tabla. Lomo redondeado con tres nervios dobles y cabezadas sencillas.
Decoración	Cubiertas con decoración simétrica mediante bandas rectangulares. Cinco orlas, tres de fileteado de hilos finos, alternadas con dos decoradas con hierros de lazos simples en ángulo (LSA7) conectados. En el espacio interior, un fileteado de dos hilos crea una retícula de rombos, en los que se inscriben hierros de pequeños corazones radiantes (V4) en sus espacios libres.
Hierros	LAS7, V4
Decoración entrenervios	PR
Elementos de cierre	Conserva dos botones metálicos de forma rectangular y extremos dentados. Bagas de cuero perdidas, sujetas con clavos redondeados. Muestra huellas de haber estado encadenado.
Estado de conservación	Bueno
Bibliografía	ÁLVARO, Mª I., 2003, 2008. CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013. GARCÍA, F., 1989-1991, nº 2733 CCPB000109968-X; Z-SEO: CCPH000185225-6
Exlibris	Lázaro Torcat
	

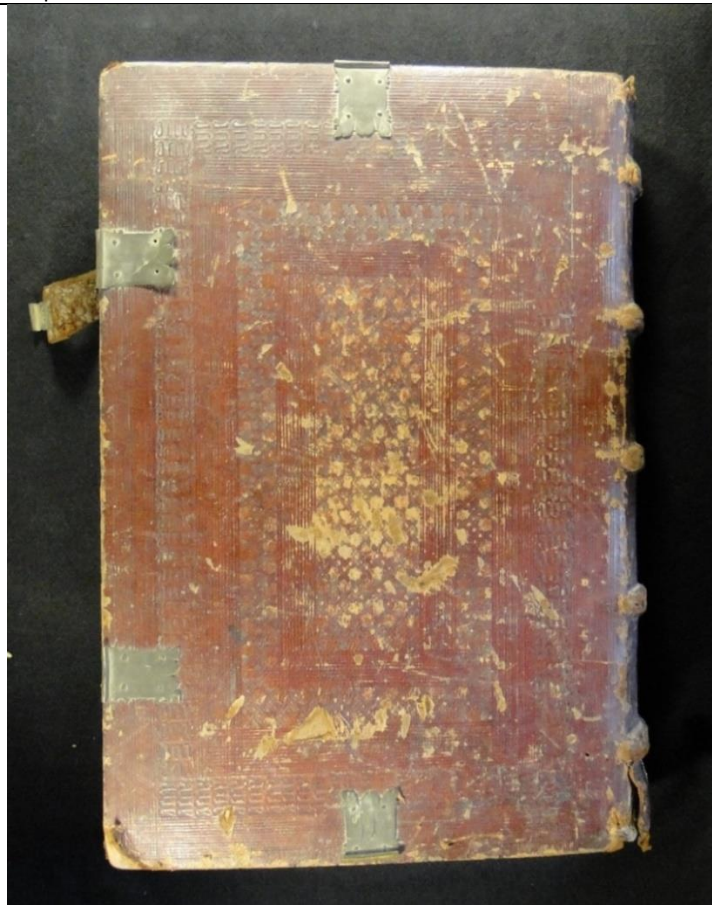
HIERROS	Lazo simple en ángulo LSA7	
	Varios V4	
ELEMENTOS DE CIERRE	Botón 	Clavos 






SIGNATURA 23-30	
ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN PIEL SOBRE TABLA	
AUTOR	AGUSTIN, SANTO, OBISPO DE HIPONA
TITULO	<i>De civitate Dei, / cum commento Walleys et Nicolai Triveth.</i>
Publicación	Friburgi: [Kilianus Fischer] (1494)
TITULO	<i>De Trinitate.</i>
Publicación	[Friburgi: Kilianus Fischer] (1494)
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 23-30. Nº del registro 1537.
Olim	Pilar. 3080.
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Becerro color marrón
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	34 x 21 x 5 cm
Encuadernación	Encuadernación 2ª mitad siglo XV (t.p.q.: 1494) en piel sobre tabla. Lomo redondeado con tres nervios dobles y cabezadas sencillas.
Decoración	Cubiertas con decoración simétrica realizada mediante motivo central. Marco de fileteado de hilos finos y orla realizada con hierros de lacerías (LZ13) conectadas. En la siguiente orla tres hilos crean una banda con cuatro cuadrados en sus esquinas, con el mismo motivo fileteado en diagonal y cuatro rectángulos, decorados con motivos en forma de cruz creados con cinco hierros de losanges (L15), uno arriba y abajo y dos en los laterales. El espacio central se rellena con hierros de alfardones (AF3) formando una retícula. En la zona del lomo, el fileteado de los nervios se prolonga formando triángulos. En el corte delantero inscripción <i>AGDCV</i> .
Hierros	LZ13, L15, AF3
Decoración entrenervios	PR
Elementos de cierre	Conserva dos botones metálicos de forma rectangular, con extremo redondeado y un ápice. Bagas de cuero perdidas, sujetas con clavos redondeados.
Estado de conservación	Bueno
Bibliografía	ÁLVARO, Mª I., 2003, 2008. CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013. GARCÍA, F., 1989-1991, nº 101, 119 CCPB000107336-2; Z-SEO: CCPH000178840-X CCPB000107354-0; Z-SEO: CCPH000178918-X







HIERROS	Lacerías LZ13	
	Losanges L15	
	Alfardón AF3	
ELEMENTOS DE CIERRE	<p>Botón</p> 	<p>Clavos</p> 
DECORACIÓN DE CORTE		


SIGNATURA 25-15	
ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN PIEL SOBRE TABLA	
AUTOR	BROMYARDE, JOHN DE O.P.
TÍTULO	<i>Summa praedicatorum.</i>
Publicación	[Basileae: Johannes Amerbach (n.d. 1484)]
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 25-15. Nº del registro 1703.
Olim	Pilar. 3131.
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Becerro color castaño
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	39 x 26 x 9 cm
Encuadernación	Encuadernación 2ª mitad siglo XV (t.p.q.: 1484) en piel sobre tabla. Lomo redondeado con cinco nervios dobles y cabezadas sencillas.
Decoración	Cubiertas con decoración simétrica realizada mediante bandas rectangulares. Cinco orlas, tres de fileteado de hilos finos, alternadas con dos, decoradas con hierros de inscripción AVE en letras góticas (I1) superpuestos y lazos simples en ángulo (LSA3). En el espacio interior, un fileteado de dos hilos crea una retícula de rombos, en los que se inscriben hierros lazos simples en ángulo (LSA3) en sus espacios libres.
Hierros	I1, LSA3 / I1
Decoración entrenervios	V: aspas de fileteado de hilo triple con inscripción AVE (I1) en los espacios intermedios.
Elementos de cierre	Conserva cuatro botones metálicos de forma rectangular, con extremos trilobulados. Conserva dos bagas de cuero, sujetas con clavos redondeados y una hebilla a juego con el botón. Muestra huellas de haber estado encadenado.
Estado de conservación	Bueno
Bibliografía	ÁLVARO, Mª I., 2003, 2008. CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013. GARCÍA, F., 1989-1991, nº 3201 CCPB000110436-5; Z-SEO: CCPH000186382-7
Exlibris	Juan Crespo



<p>HIERROS</p>	<p>Inscripción I1</p>	
	<p>Lazo simple en ángulo LSA3</p>	
<p>ELEMENTOS DE CIERRE</p>	<p>Botón</p> 	<p>Clavos</p> 
	<p>Hebilla</p> 	

SIGNATURA 26-17	
ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN PIEL SOBRE TABLA	
AUTOR	PÉREZ DE VALENCIA, JAIME O.S.A.
TÍTULO	<i>Commentum in Psalmos.</i>
Publicación	Valentiae: [Alfonsus Fernandez de Corduba et Gabriel Ludovicus de Arinyo] (6 septiembre, 1484). Alfonsus Fernandez de Corduba et Gabriel Ludovicus de Arinyo. 6 septiembre 1484
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 26-17. Nº del registro 1785.
Olim	Pilar. 405.
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Badana color castaño
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	35 x 25 x 5 cm
Encuadernación	Encuadernación 2ª mitad siglo XV (t.p.q.: 1484) en piel sobre tabla. Lomo redondeado con cuatro nervios dobles y cabezadas sencillas.
Decoración	Cubiertas con decoración simétrica realizada mediante bandas rectangulares. Tres orlas con fileteado de hilos finos, alternadas con otras dos realizadas con hierros de pequeñas lacerías (LZ3 y LZ11) dispuestos en fila. El espacio central se decora con tres frisos verticales, los laterales de motivos zoomorfos (pelicano inscrito en un cuadrado) (Z5) y el central de hilos finos. En la zona del lomo, el fileteado de los nervios se prolonga formando triángulos.
Hierros	LZ3, LZ11, Z5
Decoración entrenervios	E1
Elementos de cierre	Conserva cuatro botones metálicos de forma rectangular y extremos dentados, grabados con florecillas y tallos vegetales. Conserva parcialmente dos bagas de cuero, sujetas con clavos redondeados.
Estado de conservación	Bueno
Bibliografía	ÁLVARO, Mª I., 2003, 2008. CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013. GARCÍA, F., 1989-1991, nº 4416 CCPB000111651-7; Z-SEO: CCPH000189204-5
	

HIERROS	Lacerías LZ3		
	Lacerías LZ11		
	Zoomorfo: pelícanos Z5		
ELEMENTOS DE CIERRE	Botón		
	Clavos		

SIGNATURA 33-46	
ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN PIEL SOBRE TABLA	
AUTOR	PETRUS DE ALLIACO
TÍTULO	<i>Quaestiones super I, III et IV libros Sententiarum. Recommendati o Sacrae Scripturae.</i>
Publicación	<i>Principium in cursum Bibliae, praesertim in Evangelium Marci. Quaestio insuis vesperis. Quaestio de resumpta. Recommendatio doctrinae evangelicae.</i>
	Argentinae: [Typ. Jordani: "Sermones"(H.9438)] (15 abril, 1490)
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 33-46. Nº del registro 2313.
Olim	Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. 187
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Becerro color castaño
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	21 x 14 x 5 cm
Encuadernación	Encuadernación de finales del siglo XV (t.p.q.: 1490) en piel sobre tabla. Lomo redondeado con tres nervios dobles y cabezadas sencillas.
Decoración	Cubiertas con decoración simétrica realizada mediante compartimentos, dos rectángulos. Dos orlas delimitadas por un fileteado de tres hilos, el central más grueso, la primera lisa, con el motivo fileteado diagonal en sus esquinas y la siguiente con hierros de lazo simple redondeado (LSR9), que divide el espacio interior en dos cuadrados. Su interior se decora con una banda sin decoración, con el mismo fileteado triple en sus ángulos y una retícula central creada con el mismo hierro de lazo simple redondeado (LSR9). En la zona del lomo, el fileteado de los nervios se prolonga formando triángulos.
Hierros	LSR9
Decoración entrenervios	F
Elementos de cierre	Conserva dos botones metálicos de forma bífida y extremos florenzados. Bagas de cuero, sujetas mediante clavos metálicos redondeados. Conserva una hebilla, a juego con los botones.
Estado de conservación	Regular
Bibliografía	ÁLVARO, M ^a I., 2003, 2008. CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013. GARCÍA, F., 1989-1991, nº 4507 CCPB000111742-4; Z-SEO: CCPH000189398-X
Exlibris	Ramos
	

33-46

HIERROS

Lazo simple redondeado
LSR9



ELEMENTOS DE CIERRE

Botón




Clavos






Hebilla

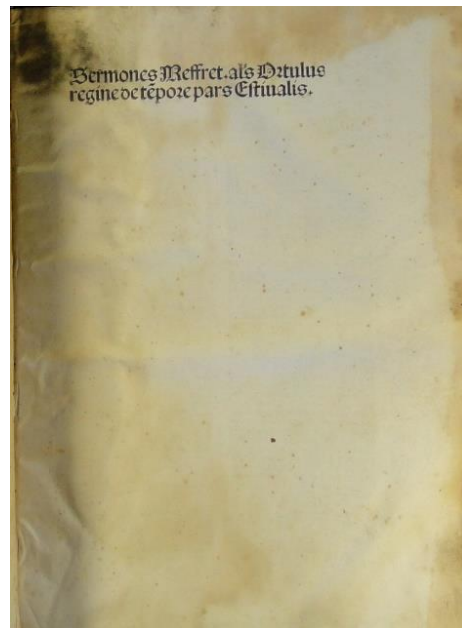


SIGNATURA 50-14	
ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN PIEL SOBRE TABLA	
AUTOR	JOHANNES VON WERDEN
TÍTULO	<i>Sermones Meffreth als ortulus regine de tempore: pars estivalis.</i>
Publicación	[S.l.: s.n., s.a.]
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 50-14. Nº del registro 3813
Olim	Este libro es del Santo Templo del Salvador. 154
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Badana color castaño
Técnica	Gofrado en frío.
Dimensiones	32.5 x 22 x 9 cm
Encuadernación	Encuadernación 2ª mitad siglo XV en piel sobre tabla. Lomo redondeado con cuatro nervios sencillos y cabezadas sencillas.
Decoración	Cubiertas con decoración no simétrica mediante lacerías. En la cubierta anterior, tres orlas, delimitadas por fileteado de dos hilos finos, la primera con hierros de florecillas (F19) sueltas y el motivo fileteado en sus esquinas, la segunda con hierros de florecillas (F19) y cuadrados (CD1) al tresbolillo y la última lisa, con el fileteado en los ángulos. El espacio central se ornamenta con una cinta lisa, con florecillas (F19) sueltas, que se enlaza formando un motivo de un ocho tumbado arriba y de eses tumbadas abajo, con el fondo relleno con hierros de lazos simples redondeados (LSR7). En la cubierta posterior se invierte el motivo de lacerías, colocándose la forma de ocho tumbado abajo y las eses tumbadas arriba. En la zona del lomo, el fileteado de los nervios se prolonga formando triángulos.
Hierros	F19, CD1, LSR7 / F19
Decoración entrenervios	V: estrella realizada con un filete de hilo fino con florecillas (F19) en sus espacios intermedios.
Elementos de cierre	Conserva dos pequeños botones de forma rectangular, con extremo redondeado y dos pequeños ápices. Bagas de cuero sujetas con tres clavos redondeados. Conserva una hebilla con extremo similar al del botón. Muestra huellas de haber estado encadenado en su tapa posterior.
Estado de conservación	Bueno
Bibliografía	ÁLVARO, Mª I., 2003, 2008. CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013.
Exlibris	Lázaro Torcat
	

50-14

HIERROS	Floreillas F19	
	Cuadrados CD1	
	Lazo simple redondeado LSR7	
ELEMENTOS DE CIERRE	Botón	
	Clavos	
	Hebilla	

CUBIERTA POSTERIOR Y PORTADILLA




SIGNATURA 60-53	
ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN PIEL SOBRE TABLA	
AUTOR	MISSALE CAESARAUGUSTANUM
TÍTULO	<i>Missale secundum morem ecclesiae Caesaraugustanae.</i>
Publicación	Caesaraugustae: Paulus Hurus (27 septiembre-23 noviembre, 1498)
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 60-53. Nº del registro 4826
Olim	Pilar. 3696.
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Becerro color marrón
Técnica	Gofrado en frío.
Dimensiones	23 x 16 x 6 cm
Encuadernación	Encuadernación de finales del siglo XV (t.p.q.: 1498) en piel sobre tabla. Lomo redondeado con cuatro nervios sencillos y cabezadas de espiga en dos colores: azul y rojo.
Decoración	Cubiertas con decoración simétrica mediante bandas rectangulares. Seis orlas, tres de fileteado de cinco hilos finos, alternadas con otras tres realizadas con hierros de lacerías (LZ14, LZ14 y LZ15) dispuestas conectadas. El espacio central se enmarca con cinco hilos finos y se rellena con lazos simples redondeados (LSR10) en zigzag. En la zona del lomo, el fileteado se prolonga formando un rectángulo.
Hierros	LZ14, LZ15, LSR10
Decoración entrenervios	V: aspa realizada con cinco fileteado de hilo fino
Elementos de cierre	Conserva dos botones de forma bifida, con extremos lanceolados. Bagas de cuero sujetas con dos clavos redondeados.
Estado de conservación	Bueno
Bibliografía	ÁLVARO, M ^a I., 2003, 2008. CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013. CCPB000111199-X









HIERROS	Lacerías LZ14		
	Lacerías LZ15		
	Lazo simple redondeado LSR10		
ELEMENTOS DE CIERRE	<p>Botón</p> 	<p>Clavos</p> 	

2.9. Encuadernaciones mudéjares de incunables en media piel

SIGNATURA 2-60	
ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA	
AUTOR	REUHLIN, JOHANNES
TÍTULO	<i>Vocabularius breuiloquus. / [Praec.] Guarinus Veronensis: Ars diphthongandi. Johannes De Lapide: Ars punctuandi. De accentu.</i>
Publicación	Argentinae: [Typ. Jordani: "Sermones"(H.9438)] (11 enero, 1493)
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 2-61. Nº del registro 104.
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Becerro color castaño
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	29.5 x 21 x 8 cm
Encuadernación	Encuadernación de finales del siglo XV (t.p.q.: 1493) en media piel sobre tabla. Lomo redondeado con tres nervios dobles y cabezadas sencillas.
Decoración	Cubiertas con decoración no simétrica mediante bandas rectangulares. Orla de lacerías con pequeños losanges inscritos (LZ13), rodeada por otras dos de fileteado de tres hilos, el central más grueso. En el espacio interior se forma una retícula con un hierro de lazo simple redondeado (LSR11) en la cubierta anterior y una serie vertical de ochos en la posterior. En la zona del lomo, el fileteado de los nervios se prolonga formando triángulos.
Hierros	LZ13, LSR11
Decoración entrenervios	E2
Elementos metálicos	Dos botones metálicos de forma rectangular con extremo redondeado y dos pequeños apéndices, con bagas de cuero perdidas.
Estado de conservación	Deficiente: perdida la tabla de la tapa anterior.
Bibliografía	ÁLVARO, M ^a I., 2003, 2008. CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013. GARCÍA, F., 1989-1991, nº 4908 CCPB000112143-X; Z-SEO: CCPH000190472-8
	

HIERROS	Lacerías LZ13	
	Lazo simple redondeado LSR11	
ELEMENTOS DE CIERRE	Botón 	

SIGNATURA 2-62	
ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA	
AUTOR	ANTONINO DE FLORENCIA, SANTO
TÍTULO	<i>Summa theologica, cum tabula Johannis Molitoris. (III-IV, tab.)</i>
Publicación	Argentinae: Johannes (Reinhardi) Gruninger (1490 (28 sep.; 17 ago.; 4 diciembre; 3 julio; [S.a.]
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 2-62. Nº del registro 106.
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Becerro color castaño
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	32 x 22 x 7.5 cm
Encuadernación	Encuadernación de finales del siglo XV (t.p.q.: 1490) en media piel sobre tabla. Lomo redondeado con tres nervios dobles y cabezadas sencillas.
Decoración	Cubiertas con decoración simétrica mediante bandas rectangulares. Orla de lacerías con pequeños losanges inscritos (LZ13), rodeada por otras dos de fileteado de tres hilos, el central más grueso. En el espacio interior se forma una retícula con un hierro de lazo simple redondeado (LSR11). En la zona del lomo, el fileteado de los nervios se prolonga formando triángulos.
Hierros	LZ13, LSR11
Decoración entrenervios	E2
Elementos metálicos	Dos botones metálicos de forma rectangular con extremo redondeado y dos pequeños apéndices. Bagas de cuero sujetas con cinco clavos gallonados. Conserva una hebilla con su remate igual al del botón.
Estado de conservación	Bueno
Bibliografía	ÁLVARO, M ^a I., 2003, 2008. CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013. GARCÍA, F., 1989-1991, nº 439 CCPB000107674-4; Z-SEO: CCPH000179854-5
Exlibris	Juan Crespo
	

HIERROS	Lacerías LZ13	
	Lazo simple redondeado LSR11	
ELEMENTOS DE CIERRE	Botón	
	Clavos	
	Hebilla	

SIGNATURA 2-63
ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA

AUTOR	JACOBO DE VORAGINE, BEATO
TÍTULO	<i>Sermones de tempore et de sanctis</i>
Publicación	[Basileae: Johannes Amerbach (c. 1485)]
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 2-63. Nº del registro 107.
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Becerro color marrón
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	32 x 22 x 9 cm
Encuadernación	Encuadernación 2ª mitad siglo XV (t.p.q.: 1485) en media piel sobre tabla, fijada con tira de piel sujeta con clavos metálicos gallonados. Lomo redondeado con tres nervios dobles y cabezadas sencillas.
Decoración	Cubiertas con decoración simétrica mediante bandas rectangulares. Orla sin decoración seguida de otra con hierros de lazo simple en ángulo (LSA3), dispuestos formando una lacería continua, separadas por fileteado de dos hilos finos. En el espacio central, el mismo hierro se dispone en cuatro grupos de tres lazos sueltos. En la zona del lomo, el fileteado de los nervios se prolonga formando triángulos.
Hierros	LSA3
Decoración entrenervios	E2
Estado de conservación	Deficiente: perdidas las tablas de las tapas anterior y posterior. Muestra huellas de haber estado encadenado en su tapa posterior.
Bibliografía	ÁLVARO, Mª I., 2003, 2008. CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013. GARCÍA, F., 1989-1991, nº 3118 CCPB000110353-9; Z-SEO: CCPH000186093-3
Exlibris	Lázaro Torcat



2-63

HIERROS

Lazo simple en ángulo
LSA3







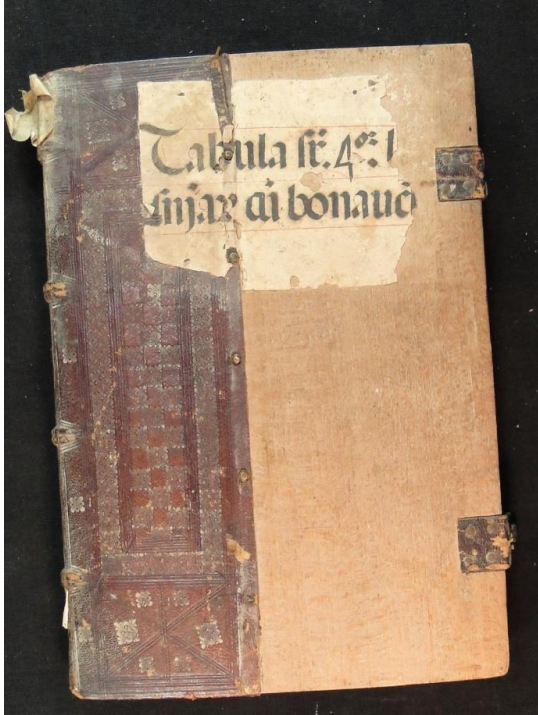
SIGNATURA 2-65
ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA

AUTOR	CICERÓN, MARCO TULIO
TÍTULO	<i>De officiis. De amicitia. De senectute. Paradoxa.</i>
Publicación	([Taurini: Johannes Fabri]: impens. Nicolai Jenson sociorumque Venetiis (6 mayo, 1481)
Publicación	Manuscrito: <i>Sermones</i> , [s.l.: s.n., s.a.]
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 2-65. Nº del registro 109.
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Becerro color castaño
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	31.5 x 22 x 4 cm
Encuadernación	Encuadernación 2ª mitad siglo XV (t.p.q.: 1481) en media piel sobre tabla, fijada con tira de piel sujeta con clavos metálicos gallonados. Lomo redondeado con tres nervios dobles y cabezadas sencillas.
Decoración	Cubiertas con decoración simétrica mediante bandas rectangulares. Fileteado de hilos finos que enmarca dos orlas verticales de hierros (B3) que combinan pares de bastoncillos rectos dispuestos perpendicularmente.
Hierros	B3 / F25
Decoración entrenervios	V: estrellas realizadas con fileteado de dos hilos finos, con motivos de florecillas (F25) en su centro y extremo.
Elementos de cierre	Dos botones metálicos de forma rectangular, grabados con dos flores y con extremo lobulado. Bagas de cuero sujetas con tres clavos gallonados.
Estado de conservación	Bueno
Bibliografía	ÁLVARO, Mª I., 2003, 2008. CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013. GARCÍA, F., 1989-1991, nº 1629 CCPB000108864-5; Z-SEO: CCPH000182743-X









2-65

HIERROS	Bastoncillos B3	
	Floreccillas F25	
ELEMENTOS DE CIERRE	Botón	
	Clavos	

SIGNATURA 3-80	
ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA	
AUTOR	BECKENHAUB, JOHANNES
TÍTULO	<i>Tabula super libros Sententiarum Petri Lombardi cum comentario et quaestionibus Beati Bonaventurae.</i>
Publicación	[Norimbergae: Antonius Koberger (c. 1500)]
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 3-80. Nº del registro 167.
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Becerro color marrón
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	31 x 21 x 3.5 cm
Encuadernación	Encuadernación de finales del siglo XV (t.p.q.: 1500) en media piel sobre tabla, fijada con tira de piel sujeta con clavos metálicos lisos. Lomo redondeado con cuatro nervios dobles y cabezadas sencillas.
Decoración	Cubiertas con decoración simétrica mediante compartimentos, dos cuadrados en los extremos y un rectángulo central, creados mediante un fileteado de hilos finos. Los cuadrados tienen un aspa inscrita, realizada con tres hilos y en sus espacios intermedios se disponen dos rombos (RM3) y cuatro aspás (AS6). El rectángulo se decora con una orla de hierros de rombos (RM3) en fila creando una lacería continua y otra de fileteado. En su espacio central, el mismo hierro de rombos se dispone en ajedrezado. Nervios remarcados con fileteado, prolongado sobre la cubierta formando un triángulo en la orla del lomo, decorada con hierros sueltos de aspás.
Hierros	RM3, AS6
Decoración entrenervios	E3
Elementos metálicos	Dos botones metálicos de forma bífida con extremos lanceolados. Bagas de cuero sujetas con cuatro clavos lisos. Conserva dos hebillas con remates similares al del botón.
Estado de conservación	Bueno
Bibliografía	ÁLVARO, M ^a I., 2003, 2008. CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013. GARCÍA, F., 1989-1991, nº 882 CCPB000108117-9; Z-SEO: CCPH000180925-3
	

HIERROS	Rombos RM3	
	Aspa AS6	
ELEMENTOS DE CIERRE	Botón	
	Clavos	
	Hebilla	

SIGNATURA 5-64	
ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA	
AUTOR	MAÎTRE, JEAN LE
TÍTULO	<i>Quaestiones super tota philosophia naturali, cum explanatione textus Aristotelis.</i>
Publicación	Venetiis: Bonetus Locatellus: impens. Octaviani Scoti (30 mayo, 1487)
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 5-64. Nº del registro 250.
Olim	Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. 26 (tachado)
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Becerro color castaño
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	29 x 20 x 5.5 cm
Encuadernación	Encuadernación 2ª mitad siglo XV (t.p.q.: 1487) en media piel sobre tabla, fijada con tira de piel sujeta con clavos metálicos gallonados. Lomo redondeado con tres nervios dobles y cabezadas sencillas.
Decoración	Cubiertas con decoración simétrica mediante bandas rectangulares. Dos orlas de cintas (CN14) y de lazos simples en ángulo (LSA6) dispuestos en fila, separadas por fileteado de hilo triple, el central más grueso. En el espacio central una hilera vertical de hierros de losanges con una flor inscrita (L16).
Hierros	CN14, LSA6, L16 / LSA6, LSR11
Decoración entrenervios	V: dos entrenervios decorados con lazos simples en ángulo (LSA6) dispuestos en retícula y otros dos de lazos simples redondeados (LSR11) en igual forma.
Elementos metálicos	Dos botones metálicos de forma rectangular y extremos lobulados. Bagas de cuero, decoradas con fileteado triple, el hilo central grueso, sujetas con cuatro clavos gallonados. Muestra huellas de haber estado encadenado en su tapa posterior.
Estado de conservación	Bueno
Bibliografía	ÁLVARO, Mª I., 2003, 2008. CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013. GARCÍA, F., 1989-1991, nº 3655 CCPB000110890-5; Z-SEO: CCPH000187562-0
Exlibris	Lázaro Torcat
	

HIERROS	Cenefas CN14	
	Lazo simple en ángulo LSA6	
	Losange L16	
	Lazo simple redondeado LSR11	
ELEMENTOS DE CIERRE	Botón	
	Clavos	





SIGNATURA 6-5	
ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA	
AUTOR	RAINERIUS DE PISIS
TÍTULO	<i>Pantheologia, sive Summa universae theologiae.</i>
Publicación	Norimbergae: Antonius Koberger (12 febrero, 1477)
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 6-5. Nº del registro 312.
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Becerro color castaño
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	50 x 33 x 9 cm
Encuadernación	Encuadernación 2ª mitad siglo XV (t.p.q.: 1477) en media piel sobre tabla. Lomo redondeado con cuatro nervios dobles y cabezadas sencillas.
Decoración	Cubiertas con decoración simétrica mediante bandas rectangulares. Orla de hierros de estrella de ocho (EO1) dispuestos en fila y rodeados de otras dos orlas de fileteado de hilos finos. En el espacio central una hilera vertical del mismo motivo. En la zona del lomo, el fileteado de los nervios se prolonga formando triángulos.
Hierros	EO1 / F20
Decoración entrenervios	V: estrellas de filete de hilo fino con florecillas en sus espacios intermedios y centro (F20).
Elementos metálicos	Cuatro botones metálicos de forma lanceolada, de los que conserva dos. Bagas de cuero sujetas con cuatro clavos gallonados. Muestra huellas de haber estado encadenado en su tapa posterior.
Estado de conservación	Bueno.
Bibliografía	ÁLVARO, Mª I., 2003, 2008. CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013. GARCÍA, F., 1989-1991, nº 4852 CCPB000112086-7; Z-SEO: CCPH000190337-3




6-5		
HIERROS	Estrella de ocho EO1	
	Floreillas F20	
ELEMENTOS DE CIERRE	Botón	
	Clavos	


SIGNATURA 6-6	
ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA	
AUTOR	RAINERIUS DE PISIS
TÍTULO	<i>Pantheologia, sive Summa universae theologiae.</i>
Publicación	Norimbergae: Antonius Koberger (12 febrero, 1477)
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 6-6. Nº del registro 312.
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Becerro color castaño
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	50 x 33 x 9 cm
Encuadernación	Encuadernación 2ª mitad siglo XV (t.p.q.: 1477) en media piel sobre tabla. Lomo redondeado con tres nervios dobles y cabezadas sencillas.
Decoración	Cubiertas con decoración simétrica mediante bandas rectangulares. Orla de hierros de estrella de ocho (EO1) dispuestos en fila y rodeados de otras dos orlas de fileteado de hilos finos. En el espacio central una hilera vertical del mismo motivo. En la zona del lomo, el fileteado de los nervios se prolonga formando triángulos.
Hierros	EO1 / F20
Decoración entrenervios	V: estrellas de filete de hilo fino con florecillas en sus espacios intermedios y centro (F20).
Elementos metálicos	Cuatro botones metálicos de forma lanceolada, de los que conserva uno. Bagas de cuero sujetas con cinco clavos gallonados, todas perdidas. Muestra huellas de haber estado encadenado en su tapa posterior.
Estado de conservación	Bueno
Bibliografía	ÁLVARO, Mª I., 2003, 2008. CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013. GARCÍA, F., 1989-1991, nº 4852 CCPB000112086-7; Z-SEO: CCPH000190337-3



HIERROS	Estrella de ocho EO1	
	Floreillas F20	
ELEMENTOS DE CIERRE	Botón	
	Clavos	

SIGNATURA 6-7	
ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA	
AUTOR	RAINERIUS DE PISIS
TÍTULO	<i>Pantheologia, sive Summa universae theologiae.</i>
Publicación	Norimbergae: Antonius Koberger (12 febrero, 1477)
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 6-7. Nº del registro 312.
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Becerro color castaño
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	32 x 22 x 9 cm
Encuadernación	Encuadernación 2ª mitad siglo XV (t.p.q.: 1477) en media piel sobre tabla. Lomo redondeado con tres nervios dobles y cabezadas sencillas.
Decoración	Cubiertas con decoración simétrica mediante bandas rectangulares. Orla de hierros de estrella de ocho (EO1) dispuestos en fila y rodeados de otras dos orlas de fileteado de hilos finos. En el espacio central una hilera vertical de un hierro de florecillas (F20). En la zona del lomo, el fileteado de los nervios se prolonga formando triángulos.
Hierros	EO1, F20 / F20
Decoración entrenervios	V: estrellas de filete de hilo fino con florecillas en sus espacios intermedios y centro (F20).
Elementos metálicos	Cuatro botones metálicos de forma lanceolada, de los que conserva dos. Bagas de cuero sujetas con cinco clavos gallonados, todas perdidas.
Estado de conservación	Regular: perdida la tabla de la tapa posterior.
Bibliografía	ÁLVARO, Mª I., 2003, 2008. CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013. GARCÍA, F., 1989-1991, nº 4852 CCPB000112086-7; Z-SEO: CCPH000190337-3
	

HIERROS	Estrella de ocho EO1	
	Floreillas F20	
ELEMENTOS DE CIERRE	Botón	
	Clavos	

SIGNATURA 9-8	
ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA	
AUTOR	BIBLIA. LATÍN
TÍTULO	<i>Biblia latina, / cum postillis Hugonis de Sancto Charo.</i>
Publicación	Basileae: Johannes Amerbach: impens. Antonii Koberger (1498-1502 ([d. 29 octubre, 1498-n.d. 1499] (I); [n.d. 1500] (III); [n.d. 1501] (IV); [1501-02] (V, VI); [d. 7 noviembre, 1502](VII))
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 9-8. Nº del registro 505.
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Becerro color castaño
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	36.5 x 24 x 9 cm
Encuadernación	Encuadernación de comienzos del siglo XVI (t.p.q.: 1502) en media piel sobre tabla, fijada con tira de piel sujeta con clavos metálicos gallonados. Lomo redondeado con cuatro nervios dobles y cabezadas sencillas.
Decoración	Cubiertas con decoración simétrica mediante bandas rectangulares, con dos pequeños espacios rectangulares en las zonas superior e inferior, separados por dos fileteado de hilo triple, el central más grueso. Orla de lazos simples redondeados (LSR11) y lisa, con las esquinas unidas a las del espacio central, separadas por el mismo motivo de fileteado. En el espacio interior el lazo (LSR11) se dispone en dos hileras verticales.
Hierros	LSR11
Decoración entrenervios	E1
Elementos metálicos	Dos botones metálicos de forma bífida con los extremos lobulados. Bagas de cuero sujetas con cuatro clavos lisos, perdidas.
Estado de conservación	Bueno
Bibliografía	ÁLVARO, M ^a I., 2003, 2008. CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013. GARCÍA, F., 1989-1991, nº 1053 CCPB000108288-4; Z-SEO: CCPH000181389-7
Exlibris	Serra
	

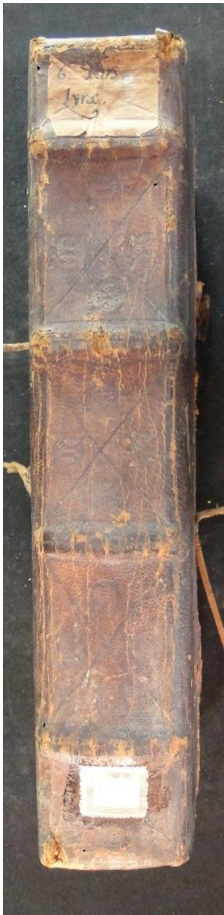

9-8		
HIERROS	Lazo simple redondeado LSR11	
ELEMENTOS DE CIERRE	Botón 	Clavos 




SIGNATURA 9-17	
ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA	
AUTOR	NICOLAUS DE LYRA
TÍTULO	<i>Moralia super totam Bibliam.</i>
Publicación	Mantuae: Paulus de Butzbach (29 abril, 1481)
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 9-17. Nº del registro 512.
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Becerro color castaño
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	31 x 20 x 6 cm
Encuadernación	Encuadernación 2ª mitad siglo XV (t.p.q.: 1481) en media piel sobre tabla, fijada con tira de piel sujeta con clavos metálicos gallonados. Lomo redondeado con tres nervios dobles y cabezadas sencillas.
Decoración	Cubiertas con decoración simétrica mediante bandas rectangulares, con dos fileteado de hilos finos superior e inferior. Orla de lazos simples redondeados (LSR11) en fila, separados por dos fileteado de hilo triple, el central más grueso del espacio interior, con hierros de lazos simples en ángulo (LSA2) en retícula y estrellitas relleno los fondos vacíos.
Hierros	LSR11, LSA2 / E2
Decoración entrenervios	V: estrellas de filete de hilo fino con hierro de estrellitas (E2) en los espacios vacíos.
Elementos metálicos	Dos botones metálicos de forma rectangular con el extremo redondeado y dos pequeños ápices. Muestra huellas de haber estado encadenado en su tapa posterior.
Estado de conservación	Deficiente: ha perdido la tabla de la tapa anterior.
Bibliografía	ÁLVARO, Mª I., 2003, 2008. CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013. GARCÍA, F., 1989-1991, nº 4099 CCPB000111334-8; Z-SEO: CCPH000188417-4
Exposiciones	<i>Semana Bíblica Española nº 76 I bis</i>
Exlibris	Lázaro Torcat





9-17


HIERROS	Lazo simple redondeado LSR11		
	Lazo simple en ángulo LSA2		
	Estrellas E2		
ELEMENTOS DE CIERRE	Botón 		

SIGNATURA 9-18	
ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA	
AUTOR	NICOLAUS DE LYRA
TÍTULO	<i>Postilla super totam Bibliam.</i>
Publicación	(Venetiis: [Bonetus Locatellus]: impens. Octaviani Scoti (9 agosto, 1488)
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 9-18. Nº del registro 513.
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Becerro color castaño
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	33 x 22 x 7 cm
Encuadernación	Encuadernación 2ª mitad siglo XV (t.p.q.: 1488) en media piel sobre tabla, fijada con tira de piel sujeta con clavos metálicos gallonados. Lomo redondeado con cuatro nervios dobles y cabezadas sencillas
Decoración	Cubiertas con decoración simétrica mediante bandas rectangulares. Orlas de fileteado de hilos finos y de círculos (C1) en hilera. Espacio central decorado con un filete fino central.
Hierros	C1 / C1
Decoración entrenervios	V: aspas de filetes de hilo fino con hierro de círculos en los espacios libres (C1).
Elementos metálicos	Dos botones metálicos de forma rectangular con el extremo redondeado y dos pequeños ápices. Conserva una бага, sujeta con tres clavos gallonados.
Estado de conservación	Buena
Bibliografía	ÁLVARO, M ^a I., 2003, 2008. CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013. GARCÍA, F., 1989-1991, nº 4103 CCPB000111338-0; Z-SEO: CCPH000188432-8
Exposiciones	<i>Semana Bíblica Española nº 76 I bis</i>
	

<p>HIERROS</p>	<p>Círculos C1</p>	
<p>ELEMENTOS DE CIERRE</p>	<p>Botón</p> 	<p>Clavos</p> 

SIGNATURA 10-6	
ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA	
AUTOR	CORPUS JURIS CANONICI. DECRETUM
TÍTULO	<i>Decretum Gratiani, / cum apparatu Bartholomaei Brixiensis et Johannis Semecae.</i>
Publicación	Venetiis: Bernardinus [Stagninus] de Tridino (8 agosto, 1487)
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 10-6. Nº del registro 593. Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. 42
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Becerro color castaño
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	45.5 x 30 x 8
Encuadernación	Encuadernación 2ª mitad siglo XV (t.p.q.: 1487) en media piel sobre tabla, fijada con tira de piel sujeta con clavos metálicos gallonados. Lomo redondeado con cuatro nervios dobles y cabezadas sencillas
Decoración	Cubiertas con decoración simétrica mediante bandas rectangulares. Orla sin decoración, rodeada por filete de hilo triple, el central más grueso, con las esquinas unidas con el mismo motivo a la orla de lacerías (LZ13). En el espacio central un hierro de rombos (RM5) dispuestos en retícula.
Hierros	LZ13, RM5 / RM5
Decoración entrenervios	V: aspas de filete de hilo fino con rombos (RM5) en los espacios vacíos.
Elementos metálicos	Dos botones metálicos de forma rectangular con el extremo redondeado y dos pequeños ápices. Conserva dos bagas, sujetas con cinco clavos redondeados. Muestra huellas de haber estado encadenado en su tapa posterior.
Estado de conservación	Bueno
Bibliografía	ÁLVARO, Mª I., 2003, 2008. CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013. GARCÍA, F., 1989-1991, nº 1788 CCPB000109023-2; Z-SEO: CCPH000183047-3
	

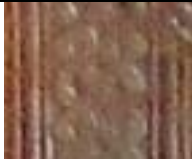
10-6



HIERROS	Lacerías LZ13	
	Rombos RM5	
ELEMENTOS DE CIERRE	Botón	
	Clavos	

SIGNATURA 12-5	
ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA	
AUTOR	BARTOLO DA SASSOFERRATO
TÍTULO	<i>Super Authenticis seu Novellis constitutionibus.</i>
Publicación	[Lugduni: Johannes Siber (c. 1490)]
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 12-5. Nº del registro 718.
Olim	Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. 4 (tachado)
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Becerro color castaño
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	44 x 29 x 6.5 cm
Encuadernación	Encuadernación de finales del siglo XV (t.p.q.: 1490) en media piel sobre tabla, fijada con tira metálica sujeta con clavos gallonados. Lomo redondeado con cinco nervios dobles y cabezadas sencillas.
Decoración	Cubiertas con decoración simétrica mediante bandas rectangulares. Dos orlas de rombos (RM8) dispuestos en fila formando una lacería continua, con otra decorada con un fileteado que une las esquinas, entre ambas. Separadas por un fileteado triple, con hilo central más grueso. En el espacio interior se dispone un fileteado vertical del motivo de rombos.
Hierros	RM8
Decoración entrenervios	F
Elementos metálicos	Cuatro botones metálicos de forma rectangular con el extremo redondeado y dos pequeños ápices. Muestra huellas de haber estado encadenado en su tapa posterior.
Estado de conservación	Deficiente: ha perdido la tabla de la tapa anterior.
Bibliografía	ÁLVARO, M ^a I., 2003, 2008. CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013. GARCÍA, F., 1989-1991, nº 810 CCPB000108045-8; Z-SEO: CCPH000180807-9



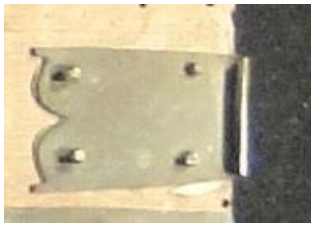






12-5

HIERROS	Rombos RM8	
ELEMENTOS DE CIERRE	Botón 	
MARCA DE IMPRESOR		
		





SIGNATURA 12-6	
ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA	
AUTOR	BARTOLO DA SASSOFERRATO
TÍTULO	<i>Super Authenticis seu Novellis constitutionibus.</i>
Publicación	[Lugduni: Johannes Siber (c. 1490)]
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 12-6. Nº del registro 718. Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. 4 (tachado)
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Becerro color castaño
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	43 x 29 x 4.5 cm
Encuadernación	Encuadernación de finales del siglo XV (t.p.q.: 1490) en media piel sobre tabla, fijada con tira metálica sujeta con clavos gallonados. Lomo redondeado con cinco nervios dobles y cabezadas sencillas.
Decoración	Cubiertas con decoración simétrica mediante bandas rectangulares. Orla de rombos (RM8) dispuestos en fila formando una lacería continua, con otra decorada con seis hierros sueltos del mismo motivo y un fileteado que une las esquinas. Separadas por un fileteado triple, con hilo central más grueso. En el espacio central se dispone una hilera vertical de una lacería con un motivo de rombos (LZ16). En la zona del lomo, el fileteado de los nervios se prolonga formando triángulos.
Hierros	RM8, LZ16
Decoración entrenervios	F
Elementos metálicos	Cuatro botones metálicos de forma rectangular con el extremo redondeado y dos pequeños ápices. Conserva dos bagas decoradas con filetes dobles de hilos finos, sujetas con cuatro clavos gallonados y con hebillas de terminación similar a la del botón. Muestra huellas de haber estado encadenado en su tapa posterior.
Estado de conservación	Bueno.
Bibliografía	ÁLVARO, M ^a I., 2003, 2008. CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013. GARCÍA, F., 1989-1991, nº 810 CCPB000108045-8; Z-SEO: CCPH000180807-9
	



12-6

HIERROS	Rombos RM8	
	Lacerías LZ16	
ELEMENTOS DE CIERRE	Botón	
	Clavos	
	Hebilla	

SIGNATURA 12-7	
ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA	
AUTOR	BARTOLO DA SASSOFERRATO
TÍTULO	<i>Super Authenticis seu Novellis constitutionibus.</i>
Publicación	[Lugduni: Johannes Siber (c. 1490)]
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 12-7. Nº del registro 718.
Olim	Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. 4 (tachado)
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Becerro color castaño
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	44 x 29 x 5 cm
Encuadernación	Encuadernación de finales del siglo XV (t.p.q.: 1490) en media piel sobre tabla, fijada con tira metálica sujeta con clavos gallonados. Lomo redondeado con cinco nervios dobles y cabezadas sencillas.
Decoración	Cubiertas con decoración simétrica mediante bandas rectangulares. Dos orlas de rombos (RM8) dispuestos en fila formando una lacería continua y otra decorada con seis hierros sueltos del mismo motivo y un fileteado que une las esquinas. Separadas por un fileteado triple, con hilo central más grueso. En el espacio interior se dispone un fileteado vertical en la zona media. En la zona del lomo, el fileteado de los nervios se prolonga formando triángulos.
Hierros	RM8
Decoración entrenervios	F
Elementos metálicos	Cuatro botones metálicos de forma rectangular con el extremo bífido, redondeado y con pequeño ápice. Conserva dos bagas decoradas con filetes dobles de hilos finos, sujetas con cuatro clavos gallonados y con hebillas de terminación similar a la del botón. Muestra huellas de haber estado encadenado en su tapa posterior.
Estado de conservación	Bueno.
Bibliografía	ÁLVARO, M ^a I., 2003, 2008. CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013. GARCÍA, F., 1989-1991, nº 810 CCPB000108045-8; Z-SEO: CCPH000180807-9
	

12-7

HIERROS	Rombos RM8	
ELEMENTOS DE CIERRE	Botón 	Clavos 
	Hebilla 	



SIGNATURA 12-8	
ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA	
AUTOR	BARTOLO DA SASSOFERRATO
TÍTULO	<i>Super Authenticis seu Novellis constitutionibus.</i>
Publicación	[Lugduni: Johannes Siber (c. 1490)]
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 12-8. Nº del registro 718.
Olim	Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. 4 (tachado)
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Becerro color castaño
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	43 x 30 x 5 cm
Encuadernación	Encuadernación de finales del siglo XV (t.p.q.: 1490) en media piel sobre tabla, fijada con tira metálica sujeta con clavos gallonados. Lomo redondeado con cinco nervios dobles y cabezadas sencillas.
Decoración	Cubiertas con decoración simétrica mediante bandas rectangulares. Una orla de rombos (RM8) dispuestos en fila formando una lacería continua y otra decorada con hierros sueltos del mismo motivo y un fileteado que une las esquinas. Separadas por un fileteado triple, con hilo central más grueso. En el espacio interior se dispone una retícula del mismo motivo de rombos. En la zona del lomo, el fileteado de los nervios se prolonga formando triángulos.
Hierros	RM8
Decoración entrenervios	F
Elementos metálicos	Muestra huellas de haber estado encadenado en su tapa posterior.
Estado de conservación	Deficiente: ha perdido las tablas de las tapas anterior y posterior.
Bibliografía	ÁLVARO, M ^a I., 2003, 2008. CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013. GARCÍA, F., 1989-1991, nº 810 CCPB000108045-8; Z-SEO: CCPH000180807-9
	

12-8






HIERROS

Rombos
RM8



SIGNATURA 12-9	
ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA	
AUTOR	BARTOLO DA SASSOFERRATO
TÍTULO	<i>Super Authenticis seu Novellis constitutionibus.</i>
Publicación	[Lugduni: Johannes Siber (c. 1490)]
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 12-9. Nº del registro 718. Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. 4 (tachado)
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Becerro color castaño
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	43 x 30 x 6.5 cm
Encuadernación	Encuadernación de finales del siglo XV (t.p.q.: 1490) en media piel sobre tabla, fijada con tira metálica sujeta con clavos gallonados. Lomo redondeado con cinco nervios dobles y cabezadas sencillas.
Decoración	Cubiertas con decoración simétrica mediante bandas rectangulares. Una orla de rombos (RM8) dispuestos en fila formando una lacería continua y otra decorada con hierros sueltos del mismo motivo y un fileteado que une las esquinas. Separadas por un fileteado triple, con hilo central más grueso. En el espacio interior se dispone una retícula del mismo motivo de rombos. En la zona del lomo, el fileteado de los nervios se prolonga formando triángulos.
Hierros	RM8
Decoración entrenervios	F
Elementos metálicos	Cuatro botones metálicos de forma rectangular con el extremo bífido, redondeado y con pequeño ápice. Conserva dos bagas decoradas con filetes dobles de hilos finos, con hebillas diferentes: una de terminación similar a la del botón y otra en ondas. Se sujetan mediante cuatro clavos gallonados. Muestra huellas de haber estado encadenado en su tapa posterior.
Estado de conservación	Bueno.
Bibliografía	ÁLVARO, M ^a I., 2003, 2008. CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013. GARCÍA, F., 1989-1991, nº 810 CCPB000108045-8; Z-SEO: CCPH000180807-9
	

12-9

HIERROS	Rombos RM8	
ELEMENTOS DE CIERRE	Botón 	Clavos 
	Hebillas 	
		

SIGNATURA 14-15	
ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA	
AUTOR	PÉREZ DE VALENCIA, JAIME O.S.A.
TÍTULO	<i>Commentum in Psalmos.</i>
Publicación	Valentiae: [Alfonsus Fernandez de Corduba et Gabriel Ludovicus de Arinyo] (6 septiembre, 1484)
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 14-15. Nº del registro 864.
Olim	Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. 63 (tachado)
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Becerro color marrón
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	37 x 25 x 11 cm
Encuadernación	Encuadernación 2ª mitad siglo XV (t.p.q.: 1484) en media piel sobre tabla, fijada con tira de piel sujeta con clavos gallonados. Lomo redondeado con cuatro nervios dobles y cabezadas sencillas.
Decoración	Cubiertas en piel lisa sin decoración.
Elementos metálicos	Dos botones metálicos de forma rectangular con el extremo dentado y grabados con un florón inscrito en un tondo con florecillas y puntos. Bagas de cuero sujetas con cuatro clavos redondeados, perdidas ambas. Muestra huellas de haber estado encadenado.
Estado de conservación	Regular: ha perdido la piel del lomo.
Bibliografía	ÁLVARO, Mª I., 2003, 2008. CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013. GARCÍA, F., 1989-1991, nº 4416 CCPB000111651-7; Z-SEO: CCPH000189204-5
Exposiciones	<i>Semana Bíblica Española nº 75</i>



ELEMENTOS DE CIERRE

Botón

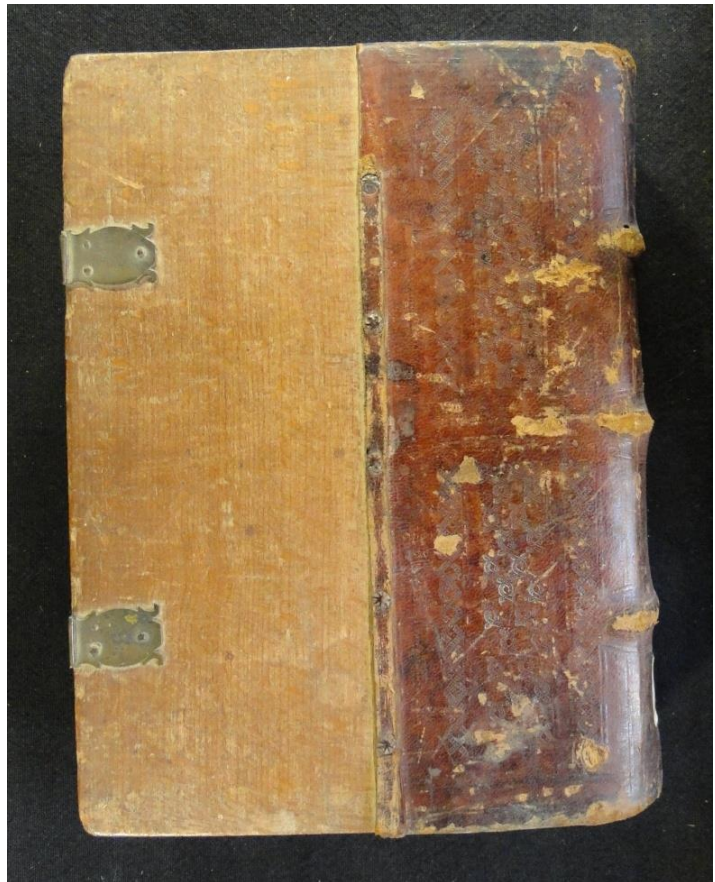


Clavos



SIGNATURA 15-64
ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA

AUTOR	ANGEL DE CLAVASIO, BEATO
TITULO	<i>Summa de casibus conscientiae.</i>
Publicación	Venetiis: Nicolaus de Franckfordia (30 octubre,1487)
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 15-64. Nº del registro 929.
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Becerro color marrón
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	22.5 x 17 x 6 cm
Encuadernación	Encuadernación 2ª mitad siglo XV (t.p.q.: 1487) en media piel sobre tabla, fijada con tira de piel sujeta con clavos metálicos gallonados. Lomo redondeado con tres nervios sencillos y cabezadas sencillas
Decoración	Cubiertas con decoración simétrica mediante compartimentos: dos rectángulos. Un fileteado de dos hilos finos crea dos rectángulos en los que se disponen dos orlas verticales a los lados de lazos simples en ángulo (LSA6), creando una cinta continua. En el espacio interior se disponen lazos simples redondeados (LSR11) en retícula.
Hierros	LSA6, LSR11 / LSA6
Decoración entrenervios	V: lazos simples en ángulo (LSA6) dispuestos en retícula.
Elementos metálicos	Dos botones metálicos de forma ovalada con dos pares de ápices en sus extremos. Bagas de cuero sujetas con tres clavos gallonados, perdidas ambas. Muestra huellas de haber estado encadenado en su tapa anterior.
Estado de conservación	Bueno.
Bibliografía	ÁLVARO, Mª I., 2003, 2008. CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013. GARCÍA, F., 1989-1991, nº 357 CCPB000107592-6; Z-SEO: CCPH000179565-1





HIERROS	Lazo simple en ángulo LSA6	
	Lazo simple redondeado LSR11	
ELEMENTOS DE CIERRE	Botón 	Clavos 

SIGNATURA 15-66	
ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA	
AUTOR	LEONARDUS DE UTINO O.P.
TÍTULO	<i>Sermones aurei de sanctis.</i>
Publicación	Vicentiae: Stephanus Koblinger (1480)
Publicación	Manuscrito, <i>Sermonum Dominicalium</i> , [siglo XV-comienzos siglo XVI]
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 15-66. Nº del registro 931.
Olim	Pilar. 1101.
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Becerro color marrón
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	21 x 15 x 10 cm
Encuadernación	Encuadernación 2ª mitad siglo XV (t.p.q.: 1480) en media piel sobre tabla, fijada con tira de piel sujeta con clavos metálicos redondeados. Lomo redondeado con tres nervios dobles y cabezadas sencillas
Decoración	Cubiertas con decoración simétrica mediante compartimentos: dos rectángulos. Un fileteado de cuatro hilos finos crea dos rectángulos en los que se disponen los hierros de lacerías (LZ3) combinados en posición vertical y horizontal, creando un ajedrezado.
Hierros	LZ3
Decoración entrenervios	E1
Elementos metálicos	Dos botones metálicos perdidos. Bagas de cuero sujetas con tres clavos redondeados, perdidas ambas.
Estado de conservación	Deficiente: ha perdido la tabla de la tapa posterior.
Bibliografía	ÁLVARO, Mª I., 2003, 2008. CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013. GARCÍA, F., 1989-1991, nº 3489 CCPB000110724-0; Z-SEO: CCPH000187110-2



15-66

HIERROS	Lacerías LZ3	
ELEMENTOS DE CIERRE	Botón	Clavos 

SIGNATURA 15-67	
ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA	
AUTOR	JACOBO DE VORÁGINE, BEATO
TÍTULO	<i>Sermones de tempore. (I), de sanctis. (II), quadragesimales, cum sermonibus de passione Christi necnon de planctu B. Mariae Virginis. (III).</i>
Publicación	Lugduni: Johannes Trechsel (1491)
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 15-67. Nº del registro 932.
Olim	Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. 191
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Becerro color marrón
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	21.5 x 15 x 7 cm
Encuadernación	Encuadernación de finales del siglo XV (t.p.q.: 1491) en media piel sobre tabla, fijada con tira de piel sujeta con clavos metálicos gallonados. Lomo redondeado con tres nervios sencillos y cabezadas sencillas
Decoración	Cubiertas con decoración simétrica mediante compartimentos: dos rectángulos. Un fileteado de cuatro hilos finos crea dos rectángulos en los que se disponen los hierros de rombos con cintas (RM7), creando una retícula.
Hierros	RM7 / RM7
Decoración entrenervios	V: aspas creadas mediante un fileteado triple, con el hilo central más grueso, con un rombo (RM7) en su centro
Elementos metálicos	Dos botones metálicos de forma rectangular, con su extremo dentado. Bagas de cuero sujetas con dos clavos gallonados y uno redondeado, se conserva una de ellas con su hebilla lisa. Muestra huellas de haber sido encadenado en su tapa anterior.
Estado de conservación	Bueno.
Bibliografía	ÁLVARO, M ^a I., 2003, 2008. CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013. GARCÍA, F., 1989-1991, nº 3119 CCPB000110354-7; Z-SEO: CCPH000186100-X
Exlibris	Artieda



15-67

HIERROS

Rombos
RM7



ELEMENTOS DE CIERRE

Botón



Clavos




Hebilla









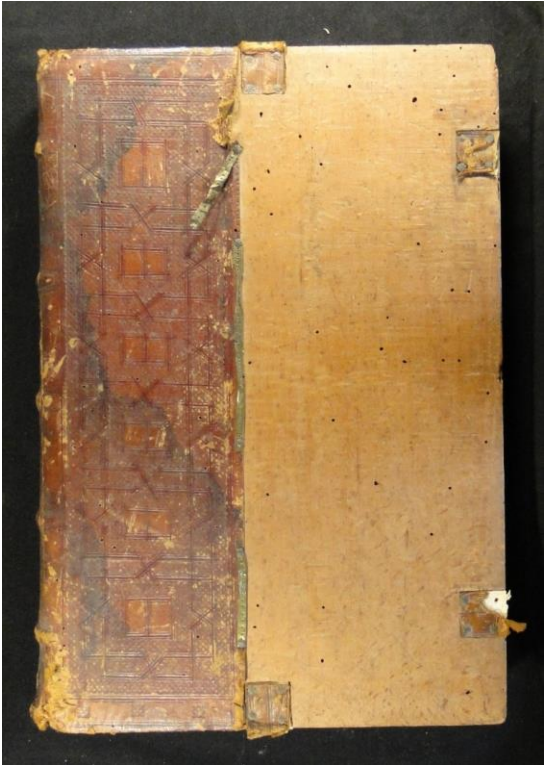
MARCA DE IMPRESOR






SIGNATURA 15-80	
ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA	
AUTOR	JUAN DUNS ESCOTO, BEATO
TÍTULO	<i>Quaestiones quodlibetales.</i>
Publicación	(Venetiis: Johannes Herbot: impens. Johannis de Colonia. Nicolai Jenson et sociorum (14 noviembre, 1481)
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 15-80. Nº del registro 945.
Olim	Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. 198 (tachado)
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Becerro color marrón
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	22 x 16 x 4 cm
Encuadernación	Encuadernación 2ª mitad siglo XV en media piel sobre tabla, fijada con tira de piel sujeta con clavos metálicos gallonados. Lomo redondeado con tres nervios dobles y cabezadas sencillas
Decoración	Cubiertas con decoración simétrica mediante bandas rectangulares. Un filete de hilo grueso crea dos orlas en las zonas superior e inferior, decoradas con hierros sueltos de florecillas (F17). En el centro, rectángulo realizado con rombos con cintas (RM8) dispuestos creando una lacería continua y fileteado doble de tres hilos finos. En su espacio interior, hierros de lazos simples redondeados (LSR11) dispuestos formando una retícula.
Hierros	RM8, LSR11, F17
Decoración entrenervios	E2
Elementos metálicos	Dos botones metálicos perdidos. Bagas de cuero sujetas con cuatro clavos gallonados, perdidas. Muestra huellas de haber estado encadenado en su tapa posterior.
Estado de conservación	Deficiente: ha perdido la tabla de la tapa posterior.
Bibliografía	ÁLVARO, Mª I., 2003, 2008. CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013. GARCÍA, F., 1989-1991, nº 2191 CCPB000109426-2; Z-SEO: CCPH000183865-2
	

15-80




HIERROS	Rombos RM8	
	Lazo simple redondeado LSR11	
	Floreccillas F17	
ELEMENTOS DE CIERRE	Botón	Clavos 
MARCA DE IMPRESOR		
		


SIGNATURA 16-8	
ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA	
AUTOR	BARTOLO DA SASSOFERRATO
TÍTULO	Super prima parte Infortiati, / cum additionibus Alexandri de Imola.
Publicación	[Lugduni: Johannes Siber (c. 1493-94)]
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 16-8. Nº del registro 958.
Olim	Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador (con una etiqueta superpuesta)
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Becerro color castaño
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	44 x 30 x 5 cm
Encuadernación	Encuadernación de finales del siglo XV (t.p.q.: 1494) en media piel sobre tabla, fijada con tira metálica grabada con un punteado y sujeta con clavos gallonados. Lomo redondeado con cinco nervios dobles y cabezadas de espiga en color azul y rojo.
Decoración	Cubiertas con decoración simétrica mediante lacerías. Un filete de hilo triple, con el hilo central más grueso, crea una serie de cintas que forman, al cruzarse, seis estrellas de ocho enlazadas entre sí, con su interior vacío y dividido en dos espacios por el mismo fileteado. Los lazos se rellenan con un hierro de rombos con cintas (RM8), dispuestos creando una lacería continua. Dos orlas en las zonas superior e inferior se decoran con tres rombos dispuestos de forma aislada.
Hierros	RM8
Decoración entrenervios	L
Elementos metálicos	Cuatro botones metálicos, perdidos. Bagas de cuero decoradas con un fileteado de hilo triple, el central más grueso, sujetas por cuatro clavos gallonados. Conserva una completa con su hebilla, de extremo bilobulado. Muestra huellas de haber estado encadenado en su tapa posterior.
Estado de conservación	Deficiente: ha perdido la tabla de la tapa posterior.
Bibliografía	ÁLVARO, M ^a I., 2003, 2008. CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013. GARCÍA, F., 1989-1991, nº 832 CCPB000108067-9; Z-SEO: CCPH000180843-5
	

16-8		
HIERROS	Rombos RM8	
ELEMENTOS DE CIERRE	Botón	Clavos 
	Hebilla	


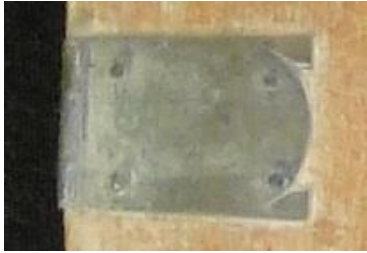


SIGNATURA 16-20	
ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA	
AUTOR	ARISTOTELES
TÍTULO	<i>Ethica ad Nicomachum. Política. Oeconomica (latine). / Leonard o Aretino interprete</i>
Publicación	[Barcinone (?): Henricus Botel. Georgius vom Holtz et Johannes Planck (1473)]
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 16-20. Nº del registro 970.
Olim	Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. 160
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Becerro color marrón
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	31 x 21.5 x 6 cm
Encuadernación	Encuadernación 2ª mitad siglo XV (t.p.q.: 1473) en media piel sobre tabla, fijada con tira de piel sujeta con clavos metálicos gallonados. Lomo redondeado con tres nervios dobles y cabezadas sencillas.
Decoración	Cubiertas con decoración simétrica mediante bandas rectangulares. Un fileteado de tres hilos, el central más grueso, enmarca una orla de hierros de rombos con cintas (RM8) dispuestos en fila. En su espacio interior, los mismos hierros de rombos (RM8) se disponen formando un ajedrezado.
Hierros	RM8
Decoración entrenervios	E1
Elementos metálicos	Dos botones metálicos de forma rectangular, con su extremo redondeado y con dos ápices. Bagas de cuero sujetas por tres clavos gallonados. Muestra huellas de haber estado encadenado en su tapa anterior.
Estado de conservación	Bueno.
Bibliografía	ÁLVARO, Mª I., 2003, 2008. CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013. GARCÍA, F., 1989-1991, nº 534 CCPB000107769-4; Z-SEO: CCPH000180153-8




16-20		
HIERROS	Rombos RM8	
ELEMENTOS DE CIERRE	Botón 	Clavos 

SIGNATURA 16-38	
ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA	
AUTOR	GERSON, JEAN DE
TÍTULO	<i>Opera plurima (137). (Monotessaron, seu Concordantiae quattuor Evangelistarum, etc. (I). Regulae morales, etc. (II). De consolatione theologiae, etc. (III).</i>
Publicación	Basilea: Nicolaus Kesler (1489 (12 marzo (I); 21 marzo (II-III); [S.a.] (tab.)
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 16-38. Nº del registro 982.
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Becerro color castaño
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	32 x 22 x 5 cm
Encuadernación	Encuadernación 2ª mitad siglo XV (t.p.q.: 1489) en media piel sobre tabla, fijada con tira de piel sujeta con clavos metálicos perdidos. Lomo redondeado con tres nervios dobles y cabezadas sencillas.
Decoración	Cubiertas con decoración simétrica mediante compartimentos: dos rectángulos. Un fileteado de cuatro hilos finos forma dos rectángulos y dos bandas horizontales entre ellos. Los rectángulos se decoran con hierros de rombos (RM5) dispuestos creando una lacería continua. En el espacio central lazos simples redondeados (LSR7) colocados en pares y formando una retícula. Las dos orlas entre los rectángulos se decoran con el mismo motivo dispuesto en fila. En el corte delantero inscripción <i>GERSONIS.OPERUM</i> .
Hierros	RM5, LSR7 / RM5
Decoración entrenervios	V: filetes de cuatro hilos forman espacios cuadrangulares. En las intersecciones se dispone un hierro con un motivo de un rombo con cintas (RM5)
Elementos metálicos	Dos botones metálicos de forma rectangular, con su extremo redondeado y con dos ápices. Bagas de cuero decoradas con el motivo de rombos, sujetas por cinco clavos gallonados. Conserva una completa, con su hebilla con el extremo de idéntica forma al del botón. Muestra huellas de haber estado encadenado en su tapa anterior.
Estado de conservación	Bueno.
Bibliografía	ÁLVARO, Mª I., 2003, 2008. CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013. GARCÍA, F., 1989-1991, nº 2643 CCPB000109878-0; Z-SEO: CCPH000184988-3
Exlibris	Juan Crespo
	

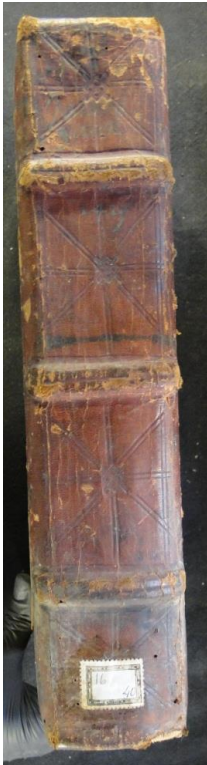

16-38

HIERROS	Rombos RM5	
	Lazo simple redondeado LSR7	
ELEMENTOS DE CIERRE	Botón 	Clavos 
	Hebilla 	
DECORACIÓN DE CORTE		
		

SIGNATURA 16-39	
ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA	
AUTOR	GERSON, JEAN DE
TÍTULO	<i>Opera plurima (137). (Monotessaron, seu Concordantiae quattuor Evangelistarum, etc. (I). Regulae morales, etc. (II). De consolatione theologiae, etc. (III).</i>
Publicación	Basilea: Nicolaus Kesler (1489 (12 marzo (I); 21 marzo (II-III); [S.a.] (tab.)
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 16-39. Nº del registro 982.
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Becerro color castaño
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	31 x 21 x 5 cm
Encuadernación	Encuadernación 2ª mitad siglo XV (t.p.q.: 1489) en media piel sobre tabla, fijada con tira de piel sujeta con clavos metálicos perdidos. Lomo redondeado con tres nervios dobles y cabezadas sencillas.
Decoración	Cubiertas con decoración simétrica mediante compartimentos. Un fileteado triple, con el hilo central más grueso, forma dos rectángulos y un cuadrado entre ellos. Los rectángulos se decoran con hierros de rombos (RM7) dispuestos creando una lacería continua. En el espacio central lazos simples redondeados (LSR7) colocados en fila formando un rectángulo, en cuyo interior forman una retícula. En el cuadrado, este motivo se dispone de igual forma. En el corte delantero inscripción <i>JOANIS. GERSON. 2º PS.</i>
Hierros	RM7, LSR7 / RM7
Decoración entrenervios	V: filetes de cuatro hilos forman espacios cuadrangulares. En las intersecciones se dispone un hierro con un motivo de un rombo con cintas (RM7)
Elementos metálicos	Dos botones metálicos de forma rectangular, con su extremo redondeado y con dos ápices. Bagas de cuero decoradas con lazos simples redondeados (LSR7), sujetas por cuatro clavos gallonados. Muestra huellas de haber estado encadenado en su tapa anterior.
Estado de conservación	Bueno.
Bibliografía	ÁLVARO, Mª I., 2003, 2008. CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013. GARCÍA, F., 1989-1991, nº 2643 CCPB000109878-0; Z-SEO: CCPH000184988-3
Exlibris	Juan Crespo
	

16-39

HIERROS	Rombos RM7	
	Lazo simple redondeado LSR7	
ELEMENTOS DE CIERRE	Botón	
	Clavos	
DECORACIÓN DE CORTES		
		

SIGNATURA 16-40	
ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA	
AUTOR	GERSON, JEAN DE
TÍTULO	<i>Opera plurima (137). (Monotessaron, seu Concordantiae quattuor Evangelistarum, etc. (I). Regulae morales, etc. (II). De consolatione theologiae, etc. (III).</i>
Publicación	Basileae: Nicolaus Kesler (1489 (12 marzo (I); 21 marzo (II-III); [S.a.] (tab.)
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 16-40. Nº del registro 982.
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Becerro color castaño
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	32 x 22 x 7 cm
Encuadernación	Encuadernación 2ª mitad siglo XV (t.p.q.: 1489) en media piel sobre tabla, fijada con tira de piel sujeta con clavos metálicos gallonados. Lomo redondeado con tres nervios dobles y cabezadas sencillas.
Decoración	Cubiertas con decoración simétrica mediante bandas rectangulares. Dos filetes finos seguidos de un fileteado triple, con el hilo central más grueso, rodean una orla de rombos con cintas (RM5) dispuestos en fila, creando una lacería continua. El espacio central está dividido en dos en altura por un fileteado triple, que forma en los extremos dos triángulos. En el corte delantero inscripción <i>JOANIS. GERSON.3 PA</i> ^s .
Hierros	RM5 / RM5
Decoración entrenervios	V: filetes de dos hilos forman estrellas, en cuyas intersecciones se dispone un hierro con un motivo de un rombo con cintas (RM5)
Elementos metálicos	Dos botones metálicos de forma rectangular, con su extremo redondeado y con dos ápices.
Estado de conservación	Deficiente: ha perdido la tabla de la tapa anterior.
Bibliografía	ÁLVARO, M ^a I., 2003, 2008. CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013. GARCÍA, F., 1989-1991, nº 2643 CCPB000109878-0; Z-SEO: CCPH000184988-3
Exlibris	Juan Crespo
	

16-40

HIERROS

Rombos
RM5



ELEMENTOS DE CIERRE

Botón





Clavos

DECORACIÓN DE CORTES






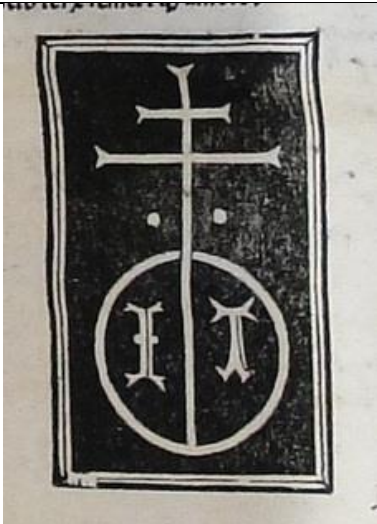


MARCA DE IMPRESOR



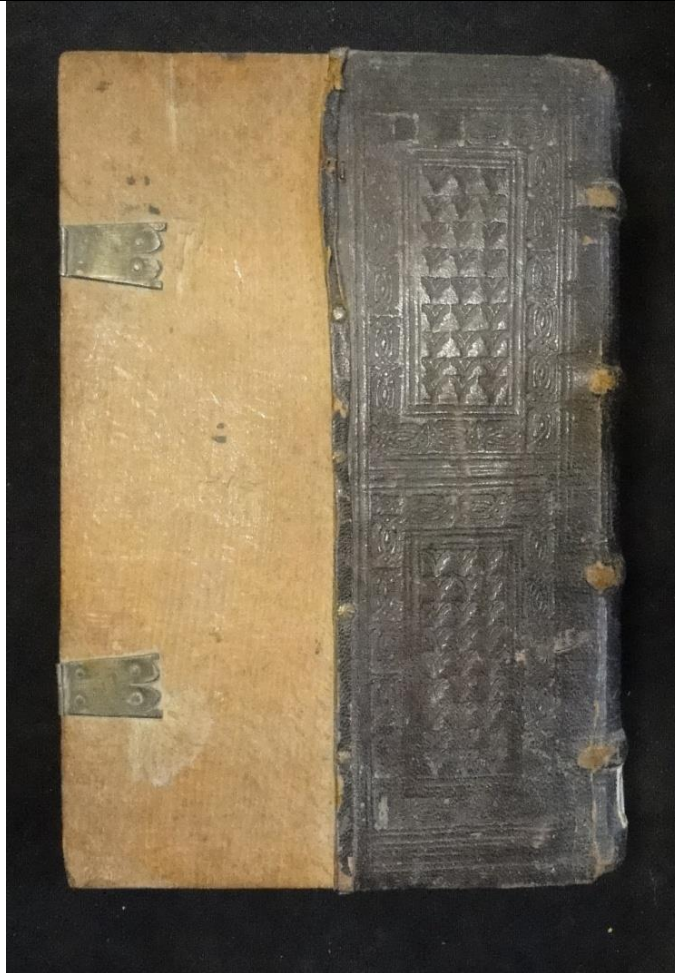
SIGNATURA 16-45	
ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA	
AUTOR	VERSOR, JOHANNES
TÍTULO	<i>Quaestiones in Aristotelis philosophiae naturalis libros.</i>
Publicación	[Lugduni]: Johannes Trechsel (1489)
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 16-40. Nº del registro 987.
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Becerro color marrón
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	26 x 17 x 6 cm
Encuadernación	Encuadernación 2ª mitad siglo XV (t.p.q.: 1489) en media piel sobre tabla, fijada con tira de piel sujeta con clavos metálicos gallonados. Lomo redondeado con tres nervios sencillos y cabezadas sencillas.
Decoración	Cubiertas con decoración simétrica mediante bandas rectangulares. Dos filetes finos seguidos de un fileteado triple, con el hilo central más grueso, rodean una orla de rombos con cintas (RM9) dispuestos en fila, creando una lacería continua. El espacio central está dividido en dos en altura por un fileteado triple, que forma en las zonas superior e inferior dos aspas y se decora con un hierro de circuillos (CC2) agrupado en grupos de tres en centro y extremos.
Hierros	RM9, CC2 / CC2
Decoración entrenervios	V: aspas de filete de hilo doble. En los espacios vacíos y la intersección se dispone un hierro de rombo con cintas (R9) en cuyos extremos se coloca un circuilillo (CC2).
Elementos metálicos	Dos botones metálicos de forma trapezoidal, con su extremo redondeado y con dos ápices. Bagas de cuero sujetas por cinco clavos gallonados.
Estado de conservación	Bueno.
Bibliografía	ÁLVARO, Mª I., 2003, 2008. CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013. GARCÍA, F., 1989-1991, nº 6047 CCPB000113282-2; Z-SEO: CCPH000193298-5
Inscripciones	<i>Costome este Versorio treze sueldos diez de prima conpra y tres de ligar</i>
	

16-45




HIERROS	Rombos RM9	
	Circulillos CC2	
ELEMENTOS DE CIERRE	Botón 	Clavos 
	Hebilla 	
MARCA DE IMPRESOR		
		

SIGNATURA 16-47
ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA

AUTOR	DURAND, GUILLAUME
TÍTULO	<i>Rationale divinatorum officiorum.</i>
Publicación	[Lugduni]: Jacobus Maillet (15 julio, 1497)
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 16-47. Nº del registro 989.
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Becerro color marrón
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	26 x 16.5 x 4 cm
Encuadernación	Encuadernación de finales del siglo XV (t.p.q.: 1497) en media piel sobre tabla, fijada con tira de piel sujeta con clavos metálicos gallonados. Lomo redondeado con cuatro nervios dobles y cabezadas sencillas.
Decoración	Cubiertas con decoración simétrica mediante compartimentos. Un fileteado triple, con el hilo central más grueso, crea dos rectángulos que se decoran con una orla de alfardones (AF3). En el interior, un hierro de motivos arquitectónicos (A4) se dispone formando una retícula.
Hierros	AF3, A4
Decoración entrenervios	F
Elementos metálicos	Dos botones metálicos de forma trapezoidal, con su extremo bilobulado y con dos ápices.
Estado de conservación	Deficiente: ha perdido la tabla de la tapa anterior.
Bibliografía	ÁLVARO, M ^º I., 2003, 2008. CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013. GARCÍA, F., 1989-1991, nº 2241 CCPB000109476-9; Z-SEO: CCPH000184025-8



16-47

HIERROS	Alfardón AF3	
	Arquitecturas A4	
ELEMENTOS DE CIERRE	Botón 	Clavos

SIGNATURA 16-48
ENCUADERNACIÓN GÓTICA EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA

AUTOR	CORPUS JURIS CANONICI. DECRETUM.
TITULO	<i>Decretum Gratiani, / cum apparatu Bartholomaei Brixienensis et Johannis Semecae.</i>
Publicación	Venetiis: Petrus de Plasiis (25 enero, 1483)
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 16-48. Nº del registro 990.
Olim	Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. 209
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Becerro color marrón
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	25 x 18 x 11 cm
Encuadernación	Encuadernación 2ª mitad siglo XV en media piel sobre tabla, fijada con tira de piel sujeta con pequeños clavos metálicos lisos. Lomo redondeado con tres nervios dobles y cabezadas sencillas.
Decoración	Cubiertas con decoración simétrica mediante compartimentos. Un fileteado de hilo doble fino crea cuatro cuadrados, separados por bandas rectangulares lisas, con el interior decorado con aspas rectas con hierros de estrellas de ocho (EO1) en la intersección.
Hierros	EO1
Decoración entrenervios	A2
Elementos de cierre	Dos botones metálicos de forma trapezoidal, con su extremo bilobulado y con dos ápices. Bagas de cuero sujetas con tres clavos redondeados.
Estado de conservación	Regular: ha perdido la esquina superior del corte delantero de la tabla anterior.
Bibliografía	CHECA, J.L., 2003 GARCÍA, F., 1989-1991, nº 1785 CCPB000109020-8; Z-SEO: CCPH000183043-0



16-48

HIERROS	Estrellas de ocho EO1	
ELEMENTOS DE CIERRE	Botón 	Clavos 

SIGNATURA 16-53	
ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA	
AUTOR	ANGEL DE CLAVASIO, BEATO
TITULO	<i>Summa de casibus conscientiae</i>
Publicación	Venetiis: Georgius Arrivabene (9 octubre, 1489)
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 16-53. Nº del registro 995.
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Becerro color marrón
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	24 x 16 x 6 cm
Encuadernación	Encuadernación 2ª mitad siglo XV (t.p.q.: 1489) en media piel sobre tabla. Ha perdido la sujeción a la tabla. Lomo redondeado con tres nervios dobles y cabezadas sencillas.
Decoración	Cubiertas con decoración simétrica mediante bandas rectangulares. Dos filetes finos seguidos de un fileteado triple, con el hilo central más grueso, rodean una orla de hierros (LZ13) dispuestos en fila, creando una lacería continua. El espacio central se decora con una hilera vertical de hierros con nudos sobre un vástago vertical central (CN15).
Hierros	LZ13, CN15
Decoración entrenervios	E2
Elementos metálicos	Dos botones metálicos de forma rectangular, con extremo redondeado con dos ápices. Bagas de cuero decoradas con fileteado triple, con hilo central más grueso, sujetas con cinco clavos gallonados. Se conservan dos hebillas, de extremo igual al del botón.
Estado de conservación	Bueno.
Bibliografía	ÁLVARO, Mª I., 2003, 2008. CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013. GARCÍA, F., 1989-1991, nº 359 CCPB000107594-2; Z-SEO: CCPH000179574-0



16-53

HIERROS

Lacerías
LZ13



Cenefa
CN15



ELEMENTOS DE CIERRE

Botón



Clavos







Hebilla


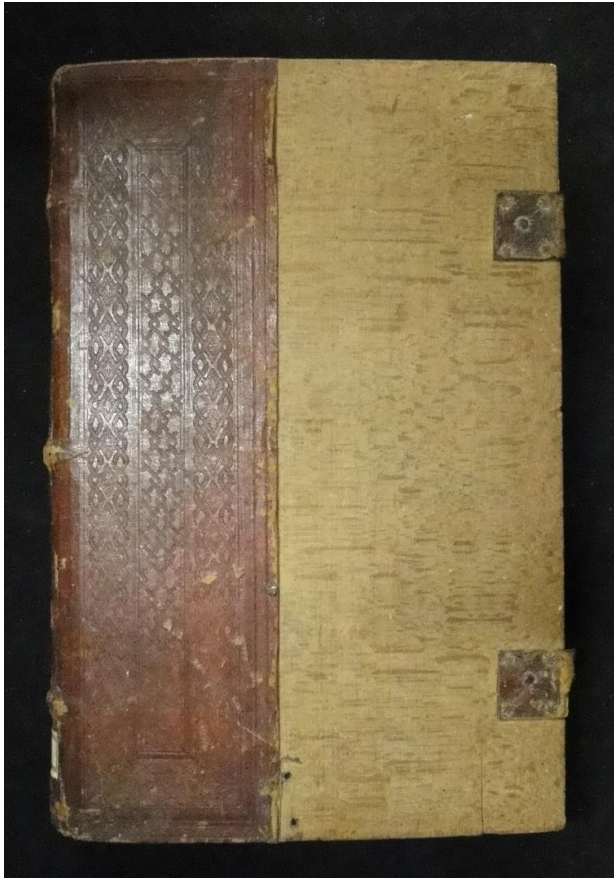


MARCA DE IMPRESOR




SIGNATURA 17-21	
ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA	
AUTOR	TOMAS DE AQUINO, SANTO
TÍTULO	<i>Scriptum super primo libro Sententiarum, / iuxta textum Petri Lombardi.</i>
Publicación	Venetiis: Antonius de Strata (21 junio, 1486)
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 17-21. Nº del registro 1046.
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Becerro color castaño
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	34 x 22 x 4 cm
Encuadernación	Encuadernación 2ª mitad siglo XV (t.p.q.: 1486) en media piel sobre tabla, fijada con tira de piel sujeta con clavos metálicos gallonados. Lomo redondeado con tres nervios dobles y cabezadas sencillas.
Decoración	Cubiertas con decoración simétrica mediante bandas rectangulares. Fileteado triple, con el hilo central más grueso, que rodea una orla de hierros de rombos con un aspa central (RM5) dispuestos en fila, creando una lacería continua. El espacio central se decora con hierros de lazos simples redondeados (LSR7) dispuestos formando una retícula.
Hierros	RM5, LSR7
Decoración entrenervios	V: fileteado triple, con hilo central más grueso, formando una cruz
Elementos metálicos	Dos botones metálicos de forma rectangular, con extremo redondeado con dos ápices. Bagas de cuero decoradas sujetas con cinco clavos gallonados. Muestra huellas de haber estado encadenado en su tapa anterior.
Estado de conservación	Bueno.
Bibliografía	ÁLVARO, Mª I., 2003, 2008. CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013. GARCÍA, F., 1989-1991, nº 5607 CCPB000112842-6; Z-SEO: CCPH000192238-6
Exlibris	Juan Crespo
	

HIERROS	Rombos RM5	
	Lazo simple redondeado LSR7	
ELEMENTOS DE CIERRE	Botón	
	Clavos	

SIGNATURA 17-22	
ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA	
AUTOR	TOMAS DE AQUINO, SANTO
TÍTULO	<i>Scriptum super tertio libro Sententiarum, / iuxta textum Petri Lombardi.</i>
Publicación	Venetiis: Hermannus Liechtenstein (26 abril, 1490)
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 17-22. Nº del registro 1047.
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Becerro color castaño
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	34 x 22 x 4 cm
Encuadernación	Encuadernación de finales del siglo XV (t.p.q.: 1490) en media piel sobre tabla, fijada con tira de piel sujeta con clavos metálicos gallonados. Lomo redondeado con tres nervios dobles y cabezadas sencillas.
Decoración	Cubiertas con decoración simétrica mediante bandas rectangulares. Fileteado triple, con el hilo central más grueso, que rodea una orla de hierros con motivos de lazos (LZ17) dispuestos en fila, creando una lacería continua. El espacio central se decora con hierros de lazos simples redondeados (LSR7) dispuestos formando una retícula.
Hierros	LZ17, LSR7
Decoración entrenervios	E2
Elementos metálicos	Dos botones metálicos de forma rectangular, con extremo redondeado con dos ápices. Bagas de cuero decoradas sujetas con cinco clavos gallonados. Muestra huellas de haber estado encadenado en su tapa anterior.
Estado de conservación	Bueno.
Bibliografía	ÁLVARO, M ^a I., 2003, 2008. CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013. GARCÍA, F., 1989-1991, nº 5613 CCPB000112848-5; Z-SEO: CCPH000192293-9
Exlibris	Juan Crespo
	

17-22

HIERROS	Lacerías LZ17	
	Lazo simple redondeado LSR7	
ELEMENTOS DE CIERRE	Botón	
	Clavos	

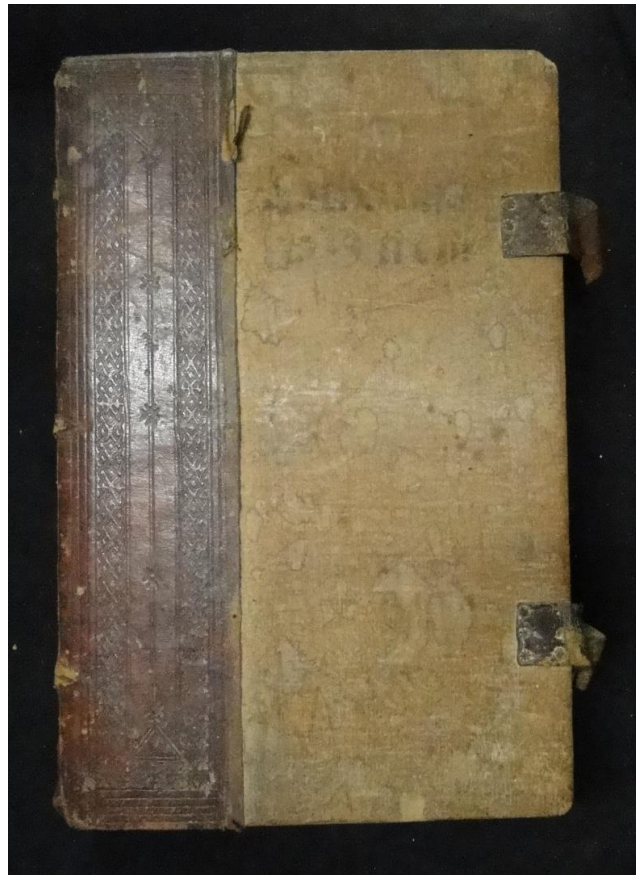
SIGNATURA 17-23	
ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA	
AUTOR	SILVATICUS, MATTHAEUS
TÍTULO	<i>Pandectae medicinae.</i>
Publicación	Venetiis: Marinus Saracenus (19 mayo, 1488)
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 17-23. Nº del registro 1048.
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Becerro color castaño
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	34 x 23 x 5 cm
Encuadernación	Encuadernación 2ª mitad siglo XV (t.p.q.: 1488) en media piel sobre tabla, fijada con tira de piel sujeta con clavos metálicos gallonados. Lomo redondeado con cuatro nervios sencillos y cabezadas sencillas.
Decoración	Cubiertas con decoración simétrica mediante bandas rectangulares. Fileteado de hilo triple, el central más grueso, que delimita dos orlas, la primera decorada con cuatro hierros de lazos simples en ángulo (LSA5) en sus zonas medias y la segunda con el mismo motivo dispuesto en fila, creando una lacería continua. El espacio central se decora con un hierro de cruz (CR5) colocado en dos hileras verticales.
Hierros	LSA5, CR5 / CR5
Decoración entrenervios	V: cinco hierros con motivo de cruz (CR5) dispuestos formando un aspa
Elementos metálicos	Dos botones metálicos perdidos. Bagas de cuero sujetas con cinco clavos gallonados.
Estado de conservación	Deficiente: ha perdido la tabla de la tapa posterior.
Bibliografía	ÁLVARO, Mª I., 2003, 2008. CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013. GARCÍA, F., 1989-1991, nº 5254 CCPB000112489-7; Z-SEO: CCPH000191350-6
Exlibris	Bartolomé Llorente
	




17-23



HIERROS	Lazo simple en ángulo LSA5	
	Cruz CR5	
ELEMENTOS DE CIERRE	Botón	Clavos 

SIGNATURA 17-27
ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA




AUTOR	TOMAS DE AQUINO, SANTO
TÍTULO	<i>Catena aurea, seu Continuum in quattuor Evangelistas.</i>
Publicación	Venetiis: Andreas[Torresanus] de Asula et Thomas [de Blavis] de Alexandria (17 abril, 1486)
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 17-27. Nº del registro 1052.
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Becerro color castaño
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	36 x 24 x 7 cm
Encuadernación	Encuadernación 2ª mitad siglo XV (t.p.q.: 1486) en media piel sobre tabla, fijada con tira de piel sujeta con clavos metálicos gallonados. Lomo redondeado con tres nervios dobles y cabezadas sencillas.
Decoración	Cubiertas con decoración simétrica mediante bandas rectangulares. Dos filetes finos rodean una orla de lacerías (LZ13). El espacio central está dividido en dos en altura por un fileteado doble, que forma en los extremos dos triángulos. Se decora con hierros a modo de florecillas (V3) en su espacio central y otros dos en sus extremos.
Hierros	LZ13, V3 / V3
Decoración entrenervios	V: fileteado de un hilo fino en forma de estrella con hierro con motivo a modo de florecillas (V3) central.
Elementos metálicos	Dos botones metálicos perdidos. Bagas de cuero sujetas con seis clavos gallonados.
Estado de conservación	Deficiente: ha perdido la tabla de la tapa posterior.
Bibliografía	ÁLVARO, Mª I., 2003, 2008. CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013. GARCÍA, F., 1989-1991, nº 5566 CCPB000112801-9; Z-SEO: CCPH000192044-8



HIERROS	Lacería LZ13	
	Varios V3	
ELEMENTOS DE CIERRE	Botón	Clavos 

SIGNATURA 17-48	
ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA	
AUTOR	VICENTE FERRER, SANTO
TÍTULO	<i>Sermones de tempore et de sanctis.</i>
Publicación	Basileae: Nicolaus Kesler (17 diciembre,1488)
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 17-48. Nº del registro 1071.
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Becerro color castaño
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	33 x 22 x 4 cm
Encuadernación	Encuadernación 2ª mitad siglo XV (t.p.q.: 1488) en media piel sobre tabla, fijada con tira de piel sujeta con clavos metálicos gallonados. Lomo redondeado con tres nervios dobles y cabezadas sencillas.
Decoración	Cubiertas con decoración simétrica mediante bandas rectangulares. Dos bandas en las zonas superior e inferior con cuatro filetes de hilo fino. Fileteado triple, con el hilo central más grueso, delimitando una orla de lacerías (LZ13). Espacio central con lazos simples redondeados (LSR7) dispuestos en pares y formando una retícula.
Hierros	LZ13, LSR7
Decoración entrenervios	V: dos estrellas de filetes de hilo doble fino
Elementos metálicos	Dos botones metálicos de forma trapezoidal, grabados con un florón inscrito en un tondo con florecillas y puntos. Bagas de cuero sujetas con cinco clavos gallonados, perdidas ambas.
Estado de conservación	Bueno.
Bibliografía	ÁLVARO, Mª I., 2003, 2008. CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013. GARCÍA, F., 1989-1991, nº 6059 CCPB000113294-6; Z-SEO: CCPH000193320-5
Exposiciones	<i>Semana Bíblica Española nº 61 II</i>
	

17-48

HIERROS	Lacería LZ13	
	Lazo simple redondeado LSR7	
ELEMENTOS DE CIERRE	Botón 	Clavos 
MARCA DE IMPRESOR		
		

SIGNATURA 17-54
ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA






AUTOR	PSEUDO BERNARDO
TÍTULO	<i>Floretus, sive summa theologiae et flores omnium virtutum, metrice, / cum commento</i>
Publicación	<i>Johannis Gerson.</i> [Lugduni]: Antonius Lambillion [et Marinus Saracenus (c. 1494)]
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 17-54. Nº del registro 1075.
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Becerro color marrón
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	26 x 17 x 4 cm
Encuadernación	Encuadernación de finales del siglo XV (t.p.q.: 1494) en media piel sobre tabla, fijada con tira de piel sujeta con clavos metálicos gallonados. Lomo redondeado con tres nervios sencillos y cabezadas sencillas.
Decoración	Cubiertas con decoración simétrica mediante bandas rectangulares. Fileteado triple, con el hilo central más grueso, delimitando una orla de rombos con cintas (RM7) dispuestos en fila. En las zonas superior e inferior el fileteado es doble. Espacio central con lazos simples redondeados (LSR11) dispuestos formando una retícula.
Hierros	RM7, LSR11
Decoración entrenervios	A3
Elementos metálicos	Dos botones metálicos perdidos. Bagas de cuero sujetas con cuatro clavos gallonados, perdidas ambas.
Estado de conservación	Deficiente: ha perdido la tabla de la tapa posterior.
Bibliografía	ÁLVARO, M ^a I., 2003, 2008. CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013. GARCÍA, F., 1989-1991, nº 945 CCPB000108180-2; Z-SEO: CCPH000181065-0



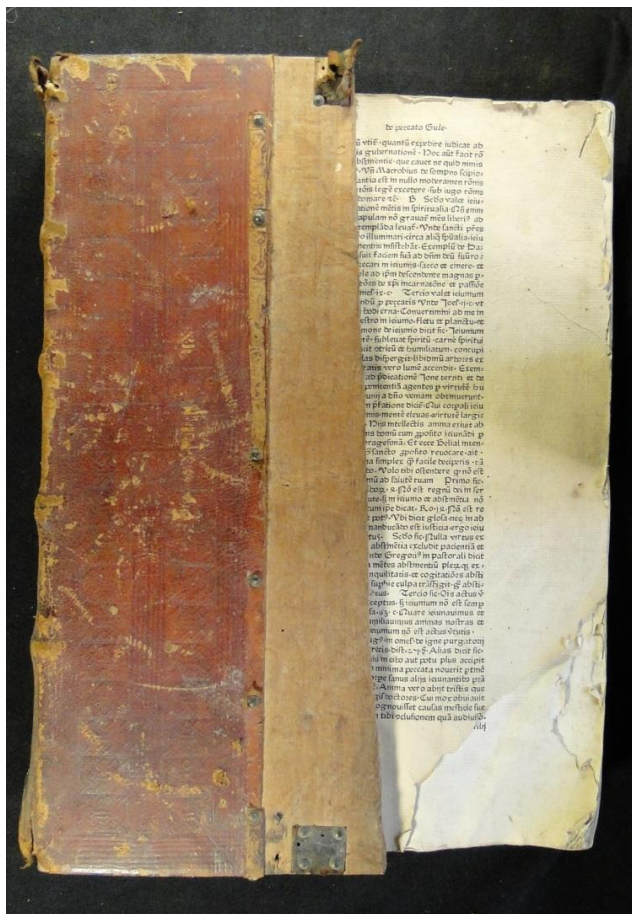
17-54

HIERROS	Rombo RM7		
	Lazo simple redondeado LSR11		
ELEMENTOS DE CIERRE	Botón	Clavos 	

SIGNATURA 18-21	
ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA	
AUTOR	TOMAS DE AQUINO, SANTO
TÍTULO	<i>Summa theologica: tertia pars.</i>
Publicación	Valentiae: Lambertus Palmart (18 agosto,1477)
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 18-21. Nº del registro 1120.
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Becerro color castaño
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	43 x 29 x 7 cm
Encuadernación	Encuadernación 2ª mitad siglo XV en media piel sobre tabla, fijada con tira de piel sujeta con clavos metálicos lisos. Lomo redondeado con tres nervios dobles y cabezadas sencillas.
Decoración	Cubiertas con decoración simétrica mediante bandas rectangulares. Orlas de fileteado de hilos finos, de hierros de estrellas de ocho (EO1) y de cuatro filetes de hilo fino. Espacio central decorado con florecillas sueltas dispuestas en hilera vertical (F17).
Hierros	EO1, F17 / F17
Decoración entrenervios	V: estrella de filete de hilo fino con florecillas (F17) en sus espacios intermedios y central.
Elementos metálicos	Dos botones metálicos con forma rectangular y extremo apuntado, decorados con un motivo trebolado recortado. Bagas de cuero sujetas con cuatro clavos redondeados. Se conserva una hebilla, con extremo dentado.
Estado de conservación	Regular: ha perdido la tabla de la tapa posterior.
Bibliografía	ÁLVARO, M ^a I., 2003, 2008. CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013. GARCÍA, F., 1989-1991, nº 5642 CCPB000112877-9; Z-SEO: CCPH000192427-3
	

HIERROS	Estrella de ocho EO1	
	Floreillas F17	
ELEMENTOS DE CIERRE	Botón	
	Clavos	
	Hebilla	

SIGNATURA	18-24
ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA	
AUTOR	LEONARDUS DE UTINO O.P.
TÍTULO	<i>Sermones quadragesimales, De legibus dicti.</i>
Publicación	Spirae: Petrus Drach (23 junio, 1479)
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 18-24. Nº del registro 1123.
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Becerro color castaño
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	40,5 x 28 x 10 cm
Encuadernación	Encuadernación 2ª mitad siglo XV (t.p.q.: 1479) en media piel sobre tabla, fijada con tira de piel sujeta con clavos metálicos lisos. Lomo redondeado con cuatro nervios dobles y cabezadas sencillas.
Decoración	Cubiertas con decoración simétrica mediante compartimentos. Fileteado de hilos finos que crea cuatro rectángulos en cuyo interior se dispone el hierro de lacerías (LZ3).
Hierros	LZ3
Decoración entrenervios	E1
Elementos metálicos	Cuatro broches metálicos de forma rectangular, con el extremo redondeado y dos pequeños ápices. Bagas de cuero, sujetas por cuatro clavos redondeados, perdidas. Muestra huellas de haber estado encadenado en su tapa anterior.
Estado de conservación	Deficiente: ha perdido las tablas de las tapas anterior y posterior.
Bibliografía	ÁLVARO, M ^a I., 2003, 2008. CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013. GARCÍA, F., 1989-1991, nº 3481 CCPB000110716-X; Z-SEO: CCPH000187077-7
Exlibris	Juan Crespo



18-24

HIERROS

Lacerías
LZ3



ELEMENTOS DE CIERRE

Botón



Clavos



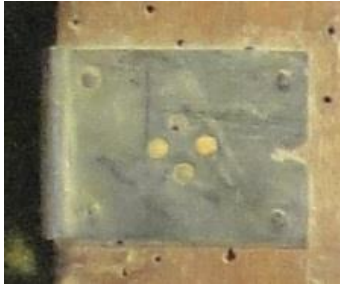





MARCA DE IMPRESOR





SIGNATURA 18-29	
ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA	
AUTOR	TOMAS DE AQUINO, SANTO
TÍTULO	<i>Catena aurea, seu Continuum in quattuor Evangelistas.</i>
Publicación	Romae: Conradus Sweynheym et Arnoldus Pannartz (1470; 7 diciembre, 1470)
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 18-29. Nº del registro 1127.
Olim	Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. 44
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Becerro color marrón
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	42 x 29 x 9 cm
Encuadernación	Encuadernación 2ª mitad siglo XV (t.p.q.: 1470) en media piel sobre tabla, fijada con tira metálica con clavos lisos. Lomo redondeado con cinco nervios dobles y cabezadas sencillas.
Decoración	Cubiertas con decoración simétrica mediante compartimentos. Fileteado de hilos finos que crean tres rectángulos, decorados con pequeños rombos realizados con tres filetes de hilos finos. En su interior se dispone un hierro en forma de losange con una florecilla inscrita (L17).
Hierros	L17, FL7 / FL7
Decoración entrenervios	V: pequeños rombos realizados con tres filetes de hilos finos con hierro de flor de lis (FL7) en su interior.
Elementos metálicos	Dos botones metálicos de forma rectangular, con su extremo dividido en dos y decorados con cuatro circulillos recortados. Bagas de cuero sujetas con tres clavos gallonados. Se conserva una hebilla con su extremo dividido en dos y decorado con lóbulos recortados. Muestra huellas de haber estado encadenado en su tapa posterior.
Estado de conservación	Bueno
Bibliografía	ÁLVARO, Mª I., 2003, 2008. CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013. GARCÍA, F., 1989-1991, nº 5562 CCPB000112797-7; Z-SEO: CCPH000192024-3







HIERROS	Losange L17	
	Flor de lis FL7	
ELEMENTOS DE CIERRE	Botón	
	Clavos	
	Hebilla	



SIGNATURA 18-30	
ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA	
AUTOR	JERONIMO, SANTO
TÍTULO	<i>Epistolae et tractatus. (Contra Jovinianum haeresiarcham, etc. notati supra ad Hcr. 8551). /</i>
Publicación	<i>Seudo-Jeronimo: Epistolae. De fidei credulitate. De essentia divinitatis. [Omnibus praec.] Rufinus Aquileiensis: Expositio super Symbolum Apostolorum. (I). San Jeronimo: Epistolae et tractatus (De decem temptationibus in deserto. De viris illustribus. Vita S. Pauli primi eremitaie. Vita S. Hilarionis). Seudo-Jeronimo: Epistolae. Ordo seu regula vivendi sanctimonialium. Origenes: Homiliae in Cantica canticorum (latine). Commentarius in Cantica canticorum (latine). Commentarius in Epistolam S. Pauli ad Romanos (latine). Seudo-Eusebio De Cremona: Epistola de morte B. Hieronymi. Seudo-Agustin: De laudibus B. Hieronymi. Seudo-Cirilo Hierosolimitano: De miraculis B. Hieronymi. (II).</i> Romae: Arnoldus Pannartz (28 marzo, 1476 (I); Georgius lauer, typ. A. Pannartz. 5 abril, 1479 (II)
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 18-30. Nº del registro 1128.
Olim	Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. 32
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Becerro color marrón
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	40 x 28 x 9 cm
Encuadernación	Encuadernación 2ª mitad siglo XV (t.p.q.: 1479) en media piel sobre tabla, fijada con tira de piel sujeta con clavos metálicos lisos. Lomo redondeado con cuatro nervios sencillos y cabezadas sencillas.
Decoración	Cubiertas con decoración simétrica mediante compartimentos. Fileteado doble de cuatro hilos finos que crea dos rectángulos, decorados con una orla de estrellas de ocho (EO2). Su espacio central se divide verticalmente en dos bandas mediante el mismo fileteado, disponiendo en su interior filas de hierros de pequeñas lacerías en forma de cruz (LZ15).
Hierros	EO2, LZ15
Decoración entrenervios	V: estrella realizada con doble fileteado de cuatro hilos finos
Elementos metálicos	Dos botones metálicos de forma rectangular, con su extremo dividido en dos lóbulos y con dos pequeños ápices. Se conserva la anilla con la que estaba encadenado en su tapa anterior.
Estado de conservación	Deficiente: ha perdido la tabla de la tapa anterior.
Bibliografía	ÁLVARO, M ^a I., 2003, 2008. CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013. GARCÍA, F., 1989-1991, nº 3161 CCPB000110396-2; Z-SEO: CCPH000186251-0
	





HIERROS	Estrella de ocho EO2	
	Lacería LZ15	
ELEMENTOS DE CIERRE	Botón 	Clavos
	Hebilla 	

SIGNATURA 18-31	
ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA	
AUTOR	JERONIMO, SANTO
TÍTULO	<i>Epistolae et tractatus. (Contra Jovinianum haeresiarcham, etc. notati supra ad Hcr. 8551). /</i>
Publicación	<i>Seudo-Jeronimo: Epistolae. De fidei credulitate. De essentia divinitatis. [Omnibus praec.] Rufinus Aquileiensis: Expositio super Symbolum Apostolorum. (I). San Jeronimo: Epistolae et tractatus (De decem temptationibus in deserto. De viris illustribus. Vita S. Pauli primi eremitaie. Vita S. Hilarionis). Seudo-Jeronimo: Epistolae. Ordo seu regula vivendi sanctimonialium. Origenes: Homiliae in Cantica canticorum (latine). Commentarius in Cantica canticorum (latine). Commentarius in Epistolam S. Pauli ad Romanos (latine). Seudo-Eusebio De Cremona: Epistola de morte B. Hieronymi. Seudo-Agustin: De laudibus B. Hieronymi. Seudo-Cirilo Hierosolimitano: De miraculis B. Hieronymi. (II).</i>
	Romae: Arnoldus Pannartz (28 marzo, 1476 (I); Georgius lauer, typ. A. Pannartz. 5 abril, 1479 (II)
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 18-31. Nº del registro 1129.
	Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. 32 (tachado)
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Becerro color marrón
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	41 x 28 x 8 cm
Encuadernación	Encuadernación 2ª mitad siglo XV (t.p.q.: 1479) en media piel sobre tabla, fijada con tira de piel sujeta con clavos metálicos lisos. Lomo redondeado con cuatro nervios sencillos y cabezadas sencillas.
Decoración	Cubiertas con decoración simétrica mediante compartimentos. Fileteado doble de cuatro hilos finos que crea dos rectángulos, decorados con una orla de estrellas de ocho (EO2). Su espacio central se decora con una banda del mismo fileteado y una fila de hierros de pequeñas lacerías en forma de cruz (LZ18).
Hierros	EO2, LZ18
Decoración entrenervios	V: estrella realizada con doble fileteado de cuatro hilos finos
Elementos metálicos	Dos botones metálicos de forma rectangular, con su extremo dividido en dos lóbulos y con dos pequeños ápices. Bagas de cuero sujetas con seis clavos metálicos redondeados, perdidas ambas. Muestra huellas de haber estado encadenado en su tapa anterior.
Estado de conservación	Bueno
Bibliografía	ÁLVARO, M ^a I., 2003, 2008. CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013. GARCÍA, F., 1989-1991, nº 3161 CCPB000110396-2; Z-SEO: CCPH000186251-0
	

18-31

HIERROS	Estrella de ocho EO2		
	Lacería LZ18		
ELEMENTOS DE CIERRE	Botón		
	Clavos		

SIGNATURA 18-32	
ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA	
AUTOR	SOCINUS, MARIANUS
TÍTULO	<i>Tractatus de foro competenti, de libelli oblatione.(I). et de mutuis petitionibus.(II). / Omnia cum additionibus Bartholomaei Socini.</i>
Publicación	Mediolani: Udalricus Scinzenzeler (5 feb.; 15 febrero, 1494)
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 18-32. Nº del registro 1130.
Olim	Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. 38
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Becerro color castaño
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	42,5 x 29 x 3,5 cm
Encuadernación	Encuadernación de finales del siglo XV (t.p.q.: 1494) en media piel sobre tabla, fijada con tira de piel sujeta con clavos metálicos gallonados. Lomo redondeado con cinco nervios dobles y cabezadas de espiga.
Decoración	Cubiertas con decoración simétrica mediante bandas rectangulares. Fileteado triple, con el hilo central más grueso, que crea dos pequeñas bandas en los extremos superior e inferior, que quedan sin decoración y un gran rectángulo central. En este espacio se disponen dos orlas, la primera con hierros de rombos con cintas (RM8) enlazados en fila y la segunda con motivos sueltos de rombos aspados (RM5), separadas por el mismo fileteado. En el espacio central los rombos aspados se colocan formando una retícula.
Hierros	RM8, RM5
Decoración entrenervios	L
Elementos metálicos	Cuatro botones metálicos de forma rectangular, con su extremo dividido en dos lóbulos y con dos pequeños ápices tres de ellos y otro con su extremo dividido en dos, dentado y con dos puntas. Bagas de cuero decoradas con tres filetes de hilo triple, el central más grueso, sujetas con cuatro clavos metálicos gallonados, perdidas. Muestra huellas de haber estado encadenado en su tapa posterior.
Estado de conservación	Bueno
Bibliografía	ÁLVARO, M ^a I., 2003, 2008. CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013. GARCÍA, F., 1989-1991, nº 5297 CCPB000112532-X; Z-SEO: CCPH000191438-3
	

<p>HIERROS</p>	<p>Rombo RM8</p>	
	<p>Rombo RM5</p>	
<p>ELEMENTOS DE CIERRE</p>	<p>Botón</p> 	<p>Clavos</p> 
	<p>Botón</p> 	

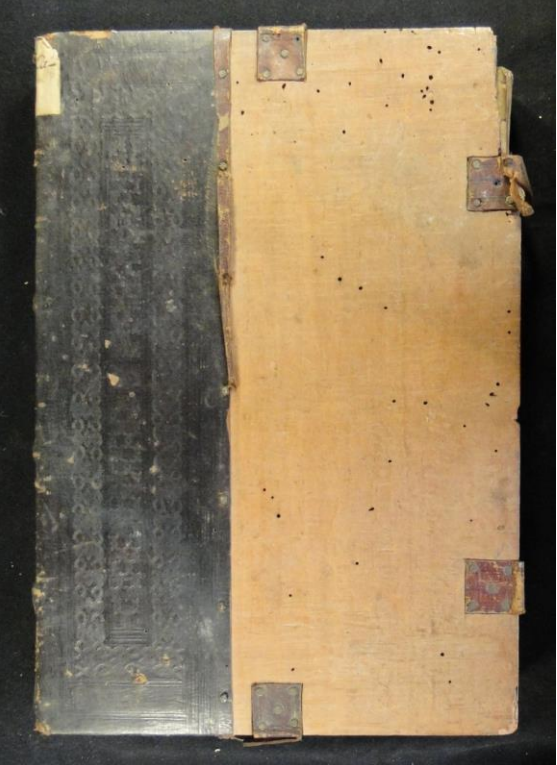
SIGNATURA 18-33	
ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA	
AUTOR	TOMAS DE AQUINO, SANTO
TÍTULO	<i>Summa theologica: secundae partis, pars prima.</i>
Publicación	Moguntiae: Petrus Schoeffer (8 noviembre, 1471)
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 18-33. Nº del registro 1131.
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Becerro color marrón
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	42 x 29 x 7 cm
Encuadernación	Encuadernación 2ª mitad siglo XV (t.p.q.: 1471) en media piel sobre tabla, fijada con tira metálica grabada con puntos, sujeta con clavos metálicos gallonados. Lomo redondeado con cinco nervios dobles y cabezadas sencillas.
Decoración	Cubiertas con decoración simétrica mediante bandas rectangulares. Fileteado de cuatro hilos finos que rodea una orla de hierros de estrella de ocho (EO1). En el espacio interior se dispone una fila de lacerías completas (LZ2).
Hierros	EO1, LZ2 / F15
Decoración entrenervios	V: aspa de filete de hilo fino con una cruz central, realizada con el mismo fileteado y florecillas (F15) en los extremos.
Estado de conservación	Deficiente: ha perdido las tablas de las tapas anterior y posterior.
Bibliografía	ÁLVARO, M ^a I., 2003, 2008. CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013. GARCÍA, F., 1989-1991, nº 5628 CCPB000112863-9; Z-SEO: CCPH000192382-X
	

18-33

HIERROS	Estrella de ocho EO1		
	Lacerías LZ2		
	Florezilla F15		



MARCA DE IMPRESOR


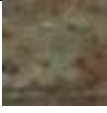






SIGNATURA 18-34	
ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA	
AUTOR	PETRUCIUS, FRIDERICUS
TÍTULO	<i>Disputationes, quaestiones et consilia.</i>
Publicación	Senis: Henricus de Harlem et Johannes Walbeck (15 enero, 1488/89)
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 18-34. Nº del registro 1132.
Olim	Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. 39
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Becerro color marrón
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	42,5 x 29 x 6 cm
Encuadernación	Encuadernación 2ª mitad siglo XV (t.p.q.: 1489) en media piel sobre tabla, fijada con tira de piel sujeta con clavos metálicos de florecillas. Lomo redondeado con cuatro nervios dobles y cabezadas sencillas.
Decoración	Cubiertas con decoración no simétrica mediante bandas rectangulares. Fileteado triple, con el hilo central más grueso, que crea dos pequeñas bandas en los extremos superior e inferior, que quedan sin decoración y un gran rectángulo central. En este espacio se dispone una orla de hierros de lacerías (LZ17). En los espacios centrales los hierros de lazos simples redondeados (LSR11) se disponen en la cubierta anterior en forma de retícula y en la posterior enlazados en una fila vertical.
Hierros	LZ17, LSR11 / LSR11
Decoración entrenervios	V: estrellas realizadas con un filete de hilo fino, con un lazo simple redondeado (LSR11) en sus extremos y centro.
Elementos metálicos	Cuatro botones metálicos de forma rectangular, con su extremo dividido en dos lóbulos y con dos pequeños ápices, se conservan tres de ellos. Bagas de cuero sujetas con cinco clavos metálicos de florecillas, perdidas. Muestra huellas de haber estado encadenado en su tapa posterior.
Estado de conservación	Deficiente: ha perdido parte de la tabla de la tapa posterior.
Bibliografía	ÁLVARO, M ^a I., 2003, 2008. CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013. GARCÍA, F., 1989-1991, nº 4482 CCPB000111717-3; Z-SEO: CCPH000189340-8
	

18-34





HIERROS	Lacería LZ17	
	Lazo simple redondeado LSR11	
ELEMENTOS DE CIERRE	Botón 	Clavos 
	Hebilla 	
CUBIERTA POSTERIOR Y MARCA DE IMPRESOR		
 		

SIGNATURA 18-38	
ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA	
AUTOR	ANTONIUS DE PRATO VETERI
TÍTULO	<i>Repertorium iuris super operibus Bartoli</i>
Publicación	[Lugduni: Johannes Siber (a. 20 agosto, 1498)]
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 18-38. Nº del registro 1134.
Olim	Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. 28
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Becerro color marrón
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	43,5 x 29 x 5 cm
Encuadernación	Encuadernación de finales del siglo XV (t.p.q.: 1498) en media piel sobre tabla, fijada con tira metálica sujeta con clavos metálicos gallonados. Lomo redondeado con cinco nervios dobles y cabezadas de espiga.
Decoración	Cubiertas con decoración simétrica mediante bandas rectangulares. Tres orlas rodeadas por un fileteado de hilo triple, el central más ancho, decoradas sucesivamente, con hierros de rombos con cintas (RM8), con el mismo motivo dispuesto suelto en las zonas medias laterales y con un rombo con un aspa central (RM5). En su espacio central, el mismo fileteado divide el rectángulo en dos, disponiéndose el rombo aspado suelto en pareja con el de la banda intermedia.
Hierros	RM8, RM5
Decoración entrenervios	L
Elementos metálicos	Cuatro botones metálicos de forma rectangular, con su extremo dividido en dos lóbulos y con dos pequeños ápices, se conservan dos de ellos. Bagas de cuero decoradas con fileteado de hilo fino doble, sujetas con cuatro clavos metálicos redondeados, perdidas.
Estado de conservación	Deficiente: ha perdido las tablas de las tapas anterior y posterior.
Bibliografía	ÁLVARO, M ^a I., 2003, 2008. CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013. GARCÍA, F., 1989-1991, nº 486 CCPB000107721-X; Z-SEO: CCPH000180000-0
	

18-38		
HIERROS	Rombo RM8	
	Rombo RM5	
ELEMENTOS DE CIERRE	Botón	
	Clavos	

SIGNATURA 18-39	
ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA	
AUTOR	INOCENCIO IV, PAPA
TÍTULO	<i>Apparatus super quinque libros Decretalium.</i>
Publicación	[S.l.]: impens.Johannis de Colonia sociorumque, [s.a.] (Venetiis: Johannes Hamman, 8 octubre, 1491)
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 18-39. Nº del registro 1135.
Olim	Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. 35
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Becerro color castaño
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	44 x 29 x 5 cm
Encuadernación	Encuadernación de finales del siglo XV (t.p.q.: 1491) en media piel sobre tabla, fijada con tira metálica sujeta con clavos gallonados. Lomo redondeado con cinco nervios dobles y cabezadas de espiga.
Decoración	Cubiertas con decoración simétrica mediante bandas rectangulares. Fileteado triple, con el hilo central más grueso, que crea dos pequeñas bandas en los extremos superior e inferior, que quedan sin decoración y un gran rectángulo central. En este espacio se disponen tres orlas, de hierros de rombos (RM8) enlazados, con este motivo suelto en los espacios medios laterales y nuevamente de rombos unidos (RM8). El espacio central se decora con una lacería (LZ16) que crea cintas en ángulo.
Hierros	RM8, LZ16
Decoración entrenervios	L
Elementos metálicos	Cuatro botones metálicos de forma rectangular, con su extremo dividido en dos lóbulos y con dos pequeños ápices, se conservan dos de ellos. Bagas de cuero decoradas con fileteado de hilo fino triple, sujetas con cuatro clavos metálicos gallonados. Se conserva una hebilla, con su extremo de perfil similar al del botón.
Estado de conservación	Bueno
Bibliografía	ÁLVARO, M ^a I., 2003, 2008. CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013. GARCÍA, F., 1989-1991, nº 3040 CCPB000110275-3; Z-SEO: CCPH000185933-1
	


18-39



HIERROS	Rombo RM8		
	Lacería LZ16		
ELEMENTOS DE CIERRE	Botón		Clavos
	Hebillas		
MARCA DE IMPRESOR			
			

SIGNATURA 18-43	
ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA	
AUTOR	TARTAGNUS, ALEXANDER
TÍTULO	<i>Lectura super prima parte Infortiati.</i>
Publicación	Venetiis: Georgius Arrivabene (6 marzo, 1490)
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 18-43. Nº del registro 1139.
Olim	Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. 6
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Becerro color marrón
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	42,5 x 29 x 8 cm
Encuadernación	Encuadernación de finales del siglo XV (t.p.q.: 1490) en media piel sobre tabla, fijada con tira de piel sujeta con clavos metálicos de florecillas. Lomo redondeado con cuatro nervios dobles y cabezadas sencillas.
Decoración	Cubiertas con decoración simétrica mediante bandas rectangulares. Fileteado triple, con el hilo central más grueso, que crea dos pequeñas bandas en los extremos superior e inferior, que quedan sin decoración y un gran rectángulo central. En este espacio se dispone una orla de hierros de lacerías (LZ17) unidos. El espacio central se divide en tres rectángulos, mediante el mismo fileteado, cuyo interior se decora con un lazo simple redondeado (LSR7) colocado en forma de retícula.
Hierros	LZ17, LSR7 / LSR7
Decoración entrenervios	V: estrella de filete de hilo fino con un lazo simple redondeado (LSR7) en su centro.
Elementos metálicos	Cuatro botones metálicos de forma rectangular, con su extremo dividido en dos lóbulos y con dos pequeños ápices. Bagas de cuero decoradas con fileteado de tres hilos, el hilo central más grueso, sujetas con cinco clavos con forma de flor. Se conservan tres hebillas, con su extremo de perfil similar al del botón y sujetas con clavos de florecillas. Muestra huellas de haber estado encadenado en su tapa posterior.
Estado de conservación	Bueno
Bibliografía	ÁLVARO, M ^a I., 2003, 2008. CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013. GARCÍA, F., 1989-1991, nº 5456 CCPB000112691-1; Z-SEO: CCPH000191737-4





18-43

HIERROS	Lacería LZ17	
	Lazo simple redondeado LSR7	
ELEMENTOS DE CIERRE	Botón 	Clavos 
	Hebilla 	






SIGNATURA 18-44	
ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA	
AUTOR	TARTAGNUS, ALEXANDER
TÍTULO	<i>Lectura super secunda parte (lib.XII) Digesti veteris.</i>
Publicación	Venetiis: Georgius Arrivabene (6 noviembre, 1491)
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 18-44. Nº del registro 1140.
Olim	Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. 6
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Becerro color castaño
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	44 x 29 x 4 cm
Encuadernación	Encuadernación de finales del siglo XV (t.p.q.: 1491) en media piel sobre tabla, fijada con tira de piel sujeta con clavos metálicos redondeados. Lomo redondeado con cinco nervios dobles y cabezadas sencillas.
Decoración	Cubiertas con decoración simétrica mediante bandas rectangulares. Fileteado triple, con el hilo central más grueso, que crea dos pequeñas bandas en los extremos superior e inferior, que quedan sin decoración y un gran rectángulo central. En este espacio se disponen tres orlas, dos de ellas con hierros de lazos simples en ángulo (LSA2) unidos creando una lacería continua y otra entre ambas sin decoración. El espacio central se divide en dos rectángulos, mediante el mismo fileteado, quedando el interior liso.
Hierros	LSA2
Decoración entrenervios	L
Estado de conservación	Deficiente: ha perdido las tablas de las tapas anterior y posterior.
Elementos metálicos	Cuatro botones metálicos de forma rectangular, con su extremo dividido en dos lóbulos y con dos pequeños ápices, se conservan dos. Muestra huellas de haber estado encadenado en su tapa posterior.
Bibliografía	ÁLVARO, M ^a I., 2003, 2008. CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013. GARCÍA, F., 1989-1991, nº 5452 CCPB000112687-3; Z-SEO: CCPH000191732-3
	



18-44

HIERROS	Lazo simple en ángulo LSA2	
ELEMENTOS DE CIERRE	Botón 	Clavos

SIGNATURA 18-45	
ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA	
AUTOR	TARTAGNUS, ALEXANDER
TÍTULO	<i>Apostillae seu additiones ad lecturam Bartoli in primam partem Codicis.</i>
Publicación	Venetiis: Georgius Arrivabene (18 diciembre, 1491)
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 18-45. Nº del registro 1141.
Olim	Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. 6
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Becerro color marrón
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	46 x 29 x 6 cm
Encuadernación	Encuadernación de finales del siglo XV (t.p.q.: 1491) en media piel sobre tabla, fijada con tira de piel sujeta con clavos metálicos de florecillas. Lomo redondeado con cuatro nervios dobles y cabezadas sencillas.
Decoración	Cubiertas con decoración simétrica mediante compartimentos. Fileteado triple, con el hilo central más grueso, que crea dos pequeñas bandas en los extremos superior e inferior, que quedan sin decoración y un gran rectángulo central. El espacio central se divide en dos rectángulos, mediante el mismo fileteado, cuyo interior se decora con un lazo simple redondeado (LSR7) colocado en forma de retícula, separados por una orla de hierros de lacerías (LZ17) unidos.
Hierros	LZ17, LSR7 / LSR7
Decoración entrenervios	V: estrella de filete de hilo fino con un lazo simple redondeado (LSR7) en su centro y extremos.
Elementos metálicos	Cuatro botones metálicos de forma rectangular, con su extremo dividido en dos lóbulos y con dos pequeños ápices, se conserva uno. Bagas de cuero decoradas tres fileteado de tres hilos, con el hilo central más grueso, sujetas con cinco clavos con forma de flor. Se conserva una hebilla, con su extremo de perfil similar al del botón y sujetas con clavos de florecillas. Muestra huellas de haber estado encadenado en su tapa posterior.
Estado de conservación	Deficiente: ha perdido la tabla de la tapa posterior.
Bibliografía	ÁLVARO, M ^a I., 2003, 2008. CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013. GARCÍA, F., 1989-1991, nº 5398 CCPB000112633-4; Z-SEO: CCPH000191655-6
	



18-45

HIERROS	Lacería LZ17	
	Lazo simple redondeado LSR7	
ELEMENTOS DE CIERRE	Botón 	Clavos 
	Hebilla 	

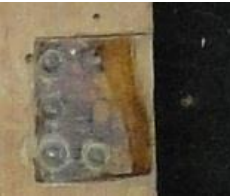

SIGNATURA 18-46	
ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA	
AUTOR	TARTAGNUS, ALEXANDER
TÍTULO	<i>Apostillae seu additiones ad lecturam Bartoli in primam partem Digesti veteris.</i>
Publicación	Venetiis: Georgius Arrivabene (17 diciembre, 1491)
	<i>Apostillae seu additiones ad lecturam Bartoli in secundam partem Digesti veteris.</i>
	Venetiis: Georgius Arrivabene (24 noviembre, 1491)
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 18-46. Nº del registro 1142.
Olim	Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. 6
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Becerro color marrón
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	46 x 29 x 6 cm
Encuadernación	Encuadernación de finales del siglo XV (t.p.q.: 1491) en media piel sobre tabla, fijada con tira de piel sujeta con clavos metálicos de florecillas. Lomo redondeado con cuatro nervios dobles y cabezadas sencillas.
Decoración	Cubiertas con decoración simétrica mediante bandas rectangulares. Fileteado triple, con el hilo central más grueso, que crea dos pequeñas bandas en los extremos superior e inferior, que quedan sin decoración y un gran rectángulo central. En este espacio se dispone una orla de hierros de lacerías (LZ17) unidos. El espacio central se divide en tres rectángulos, mediante el mismo fileteado, cuyo interior se decora con un lazo simple redondeado (LSR7) colocado formando una pequeña retícula.
Hierros	LZ17, LSR7 / LSR7
Decoración entrenervios	V: estrella de filete de hilo fino con un lazo simple redondeado (LSR7) en su centro y extremos.
Elementos metálicos	Cuatro botones metálicos de forma rectangular, con su extremo dividido en dos lóbulos y con dos pequeños ápices. Bagas de cuero decoradas tres fileteado de tres hilos, con el hilo central más grueso, sujetas con cinco clavos con forma de flor. Se conservan tres hebillas, con su extremo de perfil similar al del botón y sujetas con clavos de florecillas. Muestra huellas de haber estado encadenado en su tapa posterior.
Estado de conservación	Bueno
Bibliografía	ÁLVARO, M ^a I., 2003, 2008. CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013. GARCÍA, F., 1989-1991, nº 5405, 5409 CCPB000112640-7; Z-SEO: CCPH000191665-3 CCPB000112644-X; Z-SEO: CCPH000191669-6
	

18-46

HIERROS	Lacería LZ17	
	Lazo simple redondeado LSR7	
ELEMENTOS DE CIERRE	Botón	
	Clavos	
	Hebilla	

SIGNATURA 18-47	
ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA	
AUTOR	NICOLAUS DE AUSMO
TÍTULO	<i>Lectura super quinto decretalium libro</i>
Publicación	Venetiis: Andrea de Asula, 1483
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 18-47. Nº del registro 1143.
Olim	Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. 19
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Becerro color castaño
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	46 x 29 x 6 cm
Encuadernación	Encuadernación 2ª mitad siglo XV en media piel sobre tabla, fijada con tira de piel sujeta con clavos metálicos gallonados. Lomo redondeado con cuatro nervios dobles y cabezadas sencillas.
Decoración	Cubiertas con decoración simétrica mediante bandas rectangulares. Fileteado de hilos finos que enmarca una orla de lazos simples en ángulo (LSA2) colocados unidos. En el espacio central una banda de fileteado de hilos finos con otro más grueso central y decoración de hierros en forma de cruz (CR5) formando una retícula.
Hierros	LSA2, CR5
Decoración entrenervios	E1
Elementos metálicos	Cuatro botones metálicos de forma trapezoidal, grabados con una flor inscrita en un tondo, con su extremo dentado; se conservan dos. Bagas de cuero sujetas con seis clavos redondeados.
Estado de conservación	Bueno
Bibliografía	ÁLVARO, Mª I., 2003, 2008. CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013.
	

18-47

HIERROS	Lazos simples en ángulo LSA2	
	Cruz CR5	
ELEMENTOS DE CIERRE	Botón	Clavos 
MARCA DE IMPRESOR		
		

SIGNATURA 19-23	
ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA	
AUTOR	LE MAISTRE, MARTIN
TÍTULO	<i>Quaestiones morales de fortitudine.</i>
Publicación	Parisiis: Wolfgangus Hopyl (1 diciembre, 1489)
	BURIDAN, JEAN
	<i>Quaestiones in Aristotelis Ethicam Nicomachaeam.</i> [Parisiis]: Wolfgangus Hopyl (14 julio, 1489)
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 19-23. Nº del registro 1199.
Olim	Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. 146
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Becerro color marrón
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	29 x 21 x 8.5 cm
Encuadernación	Encuadernación 2ª mitad siglo XV (t.p.q.: 1489) en media piel sobre tabla. Lomo redondeado con tres nervios sencillos y cabezadas sencillas.
Decoración	Cubiertas con decoración simétrica mediante compartimentos. Fileteado de hilos finos que enmarca dos rectángulos, decorados con una orla de hierros de estrellas de ocho (EO2). En su interior se dispone un motivo de rombos con cintas (RM3) en forma de retícula.
Hierros	EO2, RM3
Decoración entrenervios	E1
Elementos metálicos	Dos botones metálicos de forma trapezoidal, con su extremo recortado en dos lóbulos apuntados. Bagas de cuero sujetas con cuatro clavos redondeados. Se conserva una hebilla, con su extremo liso. Muestra huellas de haber estado encadenado en su tapa posterior.
Estado de conservación	Bueno
Bibliografía	ÁLVARO, Mª I., 2003, 2008. CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013. GARCÍA, F., 1989-1991, nº 3648, 1322 CCPB000110883-2; Z-SEO: CCPH000187539-6 CCPB000108557-3; Z-SEO: CCPH000182014-1



19-23

HIERROS

Estrella de ocho
EO2

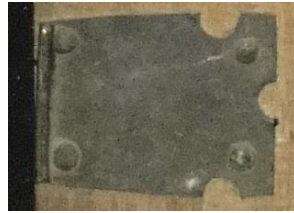


Rombo
RM3



ELEMENTOS DE CIERRE

Botón



Clavos



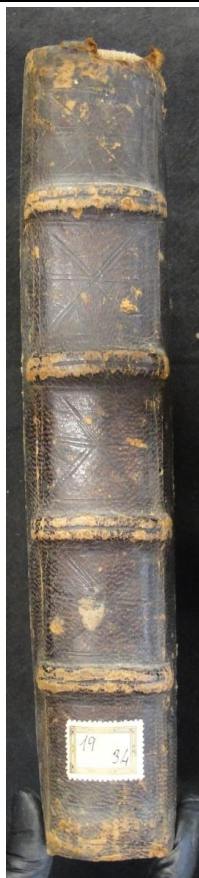
Hebilla



MARCA DE IMPRESOR



SIGNATURA 19-34	
ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA	
AUTOR	Tomas de Aquino, Santo
TÍTULO	<i>Quaestiones de potentia Dei, de malo, de spiritualibus creaturis, de anima, de unione Verbi incarnati, de virtutibus in communi, de caritate, de correctione fraterna, de spe, de virtutibus cardinalibus.</i>
Publicación	Coloniae: Henricus Quentell (7 mayo, 1500)
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 19-34. Nº del registro 1210.
Olim	Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. 75
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Becerro color marrón
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	28,5 x 20 x 5 cm
Encuadernación	Encuadernación de finales del siglo XV (t.p.q.: 1500) en media piel sobre tabla, fijada con tira de piel sujeta con clavos metálicos redondeados. Lomo redondeado con cuatro nervios dobles y cabezadas sencillas.
Decoración	Cubiertas con decoración simétrica mediante compartimentos. Fileteado de cuatro hilos finos que crea dos cuadrados alternados con tres bandas rectangulares. Los cuadrados se decoran con un hierro de estrella de ocho (EO2) formando una retícula y en las bandas se dispone un motivo zoomorfo (dragón) (D3).
Hierros	EO2, D3
Decoración entrenervios	E2
Elementos metálicos	Dos botones metálicos de forma rectangular, con su extremo redondeado y con dos puntas.
Estado de conservación	Deficiente: ha perdido la tabla de la tapa anterior.
Bibliografía	ÁLVARO, M ^a I., 2003, 2008. CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013. GARCÍA, F., 1989-1991, nº 5596 CCPB000112831-0; Z-SEO: CCPH000192192-4








19-34





HIERROS	Estrella de ocho EO2		
	Dragones D3		
ELEMENTOS DE CIERRE	Botón 	Clavos	

SIGNATURA 19-36	
ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA	
AUTOR	PSEUDO AEGIDIUS ROMANUS
TÍTULO	<i>In Aristotelis Analytica priora commentum. / [Praec.] Johannes Antonius Scotius: Quaestio de potissima demonstratione reperienda.</i>
Publicación	Venetiis: Simon de Luere: impens. Andreae Torresani (27 septiembre, 1499)
	LAURENTIANUS FLORENTINUS
	<i>In Aristotelis librum de elocutione, vel De interpretatione.</i>
	(Venetiis: Simon de Luere: impens. Andreae Torresani (8 enero, 1500)
	PAULUS VENETUS
	<i>Quadratura, sive Dubia.</i>
	Papiae: Damianus de Confaloneriis (7 marzo, 1483)
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 19-36. Nº del registro 1212.
Olim	Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. 82
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Becerro color marrón
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	29,5 x 20 x 6 cm
Encuadernación	Encuadernación de finales del siglo XV (t.p.q.: 1500) en media piel sobre tabla. Lomo redondeado con tres nervios sencillos y cabezadas sencillas.
Decoración	Cubiertas con decoración simétrica mediante compartimentos. Fileteado de hilos finos que enmarca dos rectángulos, decorados con una orla de hierros de estrellas de ocho (EO2). En su interior se dispone un motivo de aspas con circulillos (AS6) en forma de retícula.
Hierros	EO2-AS6
Decoración entrenervios	E3
Elementos metálicos	Dos botones metálicos de forma rectangular, con su extremo redondeado y con dos pequeños ápices. Bagas de cuero sujetas con cuatro clavos redondeados. Conserva una hebilla y la anilla con la que estaba encadenado en la tapa posterior.
Estado de conservación	Bueno
Bibliografía	ÁLVARO, M ^a I., 2003, 2008. CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013. GARCÍA, F., 1989-1991, nº 80, 3463, 4378 CCPB000107315-X; Z-SEO: CCPH000178739-X CCPB000110698-8; Z-SEO: CCPH000187039-4 CCPB000111613-4; Z-SEO: CCPH000189082-4





19-36			
HIERROS	Estrella de ocho EO2		
	Aspa AS6		
ELEMENTOS DE CIERRE	Botón		Clavos
			
ELEMENTOS METÁLICOS	Anilla		

SIGNATURA 19-37	
ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA	
AUTOR	TOMÁS DE AQUINO, SANTO
TÍTULO	<i>Summa contra gentiles</i>
Publicación	Agrippinae: Henrici Duentell, s.a.
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 19-37. Nº del registro 1213.
Olim	Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. 75
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Becerro color marrón
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	29 x 21 x 4.5 cm
Encuadernación	Encuadernación 2ª mitad siglo XV en media piel sobre tabla, fijada con tira de piel sujeta con clavos metálicos redondeados. Lomo redondeado con cuatro nervios dobles y cabezadas sencillas.
Decoración	Cubiertas con decoración simétrica mediante compartimentos. Fileteado de cuatro hilos finos que crea dos cuadrados alternados con tres bandas rectangulares. Los cuadrados se decoran con una orla de alfardones (AF3) y en su centro se dispone un motivo de estrella de ocho (EO2) formando una cuadrícula. En las bandas se dispone un motivo zoomorfo (dragón) (D3).
Hierros	AF3, EO2, D3
Decoración entrenervios	E2
Elementos metálicos	Dos botones metálicos perdidos. Bagas de cuero sujetas con cuatro clavos redondeados.
Estado de conservación	Bueno
Bibliografía	ÁLVARO, Mª I., 2003, 2008. CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013.
	





HIERROS	Alfardón AF3	
	Estrella de ocho EO2	
	Dragones D3	
ELEMENTOS DE CIERRE	Botón	Clavos 



PORTADA



SIGNATURA 19-38	
ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA	
AUTOR	ANTONIO DE FLORENCIA, SANTO
TÍTULO	<i>In secundam partem historiarum domini Antonini geminus index</i>
Publicación	S.l., s.n., s.a.
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 19-38. Nº del registro 1214.
Olim	Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. 74
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Becerro color marrón
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	31 x 20 x 4.5 cm
Encuadernación	Encuadernación 2ª mitad siglo XV en media piel sobre tabla, fijada con tira de piel sujeta con clavos metálicos redondeados. Lomo redondeado con cuatro nervios sencillos y cabezadas sencillas.
Decoración	Cubiertas con decoración simétrica mediante bandas compartimentos. Fileteado doble de hilo triple fino que crea dos cuadrados en las zonas superior e inferior y un rectángulo central. Los cuadrados se decoran con un aspa realizada con un fileteado triple y el rectángulo con una orla de círculos (C1) enlazados y un motivo de espas (AS6) dispuestas en retícula en su interior.
Hierros	C1, AS6
Decoración entrenervios	E3
Elementos metálicos	Dos botones metálicos de forma bífida y con sus extremos lanceolados. Bagas de cuero con decoración de fileteado de hilo fino y sujetas con cuatro clavos redondeados. Muestra huellas de haber estado encadenado en su tapa anterior.
Estado de conservación	Bueno
Bibliografía	ÁLVARO, Mª I., 2003, 2008. CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013.
	

19-38

HIERROS	Círculos C1		
	Aspas AS6		
ELEMENTOS DE CIERRE	Botón		
	Clavos		

SIGNATURA 19-41	
ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA	
AUTOR	TOMAS DE AQUINO, SANTO
TÍTULO	<i>Scriptum super quarto libro Sententiarum, / iuxta textum Petri Lombardi.</i>
Publicación	Venetii: Bonetus Locatellus: impens. Octaviani Scoti (23 mayo, 1497)
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 19-41. Nº del registro 1217.
Olim	Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. 76
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Becerro color marrón
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	32 x 22 x 5 cm
Encuadernación	Encuadernación de finales del siglo XV (t.p.q.: 1497) en media piel sobre tabla, fijada con tira de piel sujeta con clavos metálicos redondeados. Lomo redondeado con cuatro nervios dobles y cabezadas sencillas.
Decoración	Cubiertas con decoración simétrica mediante compartimentos. Fileteado triple, con el hilo central más grueso, que crea dos cuadrados alternados con tres rectángulos y separados por tres fileteado de tres hilos. Los cuadrados se decoran con un aspa realizada con el mismo fileteado y con un hierro de motivo zoomorfo (dragón) (D3) en sus espacios intermedios. Las bandas rectangulares tienen el mismo motivo dispuesto en fila.
Hierros	D3
Decoración entrenervios	E2
Elementos metálicos	Dos botones metálicos de forma rectangular, con su extremo redondeado y con dos pequeños ápices. Bagas de cuero con decoración de fileteado de hilo fino y sujetas con cuatro clavos redondeados. Se conserva una hebilla, con extremo similar al del botón. Muestra huellas de haber estado encadenado en su tapa anterior.
Estado de conservación	Bueno
Bibliografía	ÁLVARO, M ^a I., 2003, 2008. CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013. GARCÍA, F., 1989-1991, nº 5616 CCPB000112851-5; Z-SEO: CCPH000192323-4
	

19-41

HIERROS

Dragones
D3



ELEMENTOS DE CIERRE

Botón



Clavos





Hebilla







CLOFÓN



SIGNATURA 19-42	
ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA	
AUTOR	EGIDIO ROMANO O.S.A.
TÍTULO	<i>In Aristotelis Analytica posteriora commentum.</i>
Publicación	Venetiis: Simon de Luere: impens. Andreae Torresani (18 mayo, 1500)
	OFFREDUS, APOLLINARIS
	<i>Expositio et quaestiones in primum librum Posteriorum Aristotelis.</i>
	Venetiis: Otinus [de Luna] Papiensis (14 enero, 1497)
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 19-42. Nº del registro 1218.
Olim	Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. 82
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Becerro color marrón
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	32 x 22 x 4 cm
Encuadernación	Encuadernación de finales del siglo XV (t.p.q.: 1500) en media piel sobre tabla. Lomo redondeado con cuatro nervios dobles y cabezadas sencillas.
Decoración	Cubiertas con decoración simétrica mediante bandas rectangulares. Fileteado doble de hilo triple fino que enmarca una orla de hierros de círculos (C1) enlazados. En el espacio central se dispone un motivo de aspas (AS6) en ajedrezado.
Hierros	C1, AS6
Decoración entrenervios	E3
Elementos metálicos	Dos botones metálicos de forma bífida y con sus extremos lanceolados, se conserva uno. Bagas de cuero con decoración de fileteado de hilo fino y sujetas con tres clavos redondeados. Muestra huellas de haber estado encadenado en su tapa posterior.
Estado de conservación	Regular
Bibliografía	ÁLVARO, M ^a I., 2003, 2008. CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013. GARCÍA, F., 1989-1991, nº 59, 4181 CCPB000107294-3; Z-SEO: CCPH000178606-7 CCPB000111416-6; Z-SEO: CCPH000188656-8
	




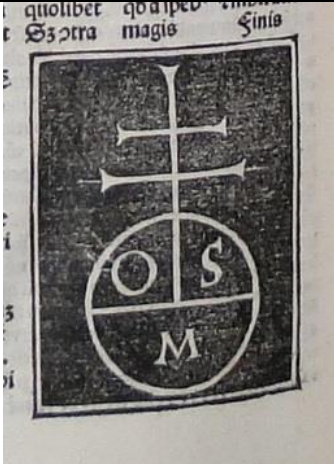
19-42


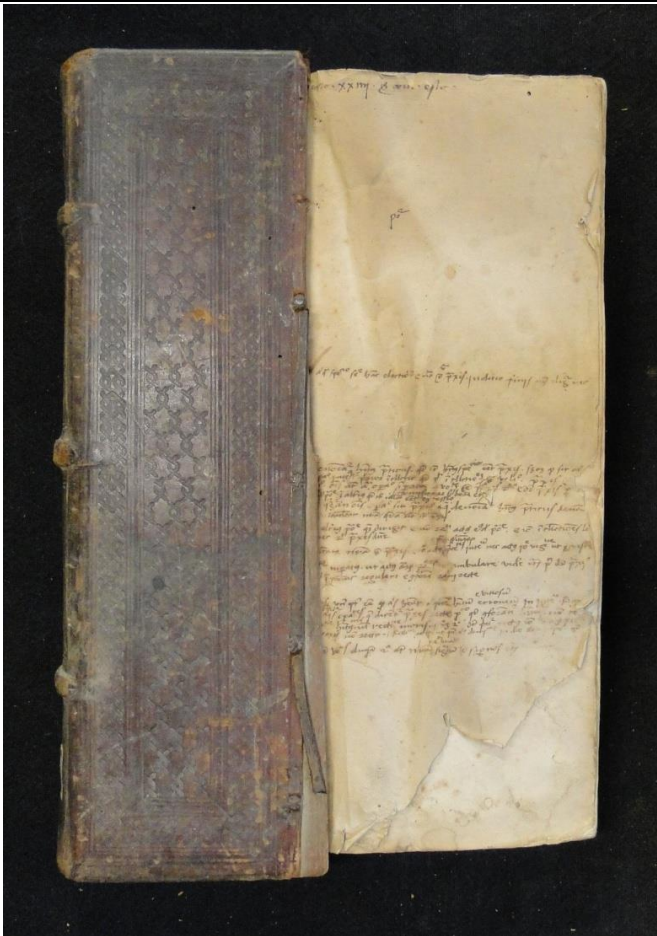
HIERROS	Círculos C1		
	Aspas AS6		
ELEMENTOS DE CIERRE	Botón		Clavos
			

SIGNATURA 19-43	
ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA	
AUTOR	OFFREDUS, APPOLINARIS
TÍTULO	<i>Expositio et quaestiones in libros Aristotelis De anima, iuxta textum ex nova translatione Guillelmi de Noerbeke.</i>
Publicación	Venetiis: Bonetus Locatellus: impens. Octaviani Scoti (10 septiembre, 1496)
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 19-43. Nº del registro 1219.
Olim	Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. 82
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Becerro color marrón
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	31.5 x 22 x 6.5 cm
Encuadernación	Encuadernación de finales del siglo XV (t.p.q.: 1496) en media piel sobre tabla. Lomo redondeado con cuatro nervios dobles y cabezadas sencillas.
Decoración	Cubiertas con decoración simétrica mediante compartimentos. Fileteado de hilos finos que enmarca dos rectángulos, decorados con una orla de hierros de estrellas de ocho (EO2). En su interior se dispone un motivo de rombos con cintas (RM3) en forma de retícula.
Hierros	EO2, RM3 / RM3
Decoración entrenervios	V: cinco motivos de rombo con cintas (RM3) dispuesto en forma de aspa.
Elementos metálicos	Dos botones metálicos de forma trapezoidal, con su extremo recortado en dos lóbulos apuntados. Muestra huellas de haber estado encadenado en su tapa posterior.
Estado de conservación	Deficiente: ha perdido la tabla de la tapa anterior.
Bibliografía	ÁLVARO, M ^a L., 2003, 2008. CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013. GARCÍA, F., 1989-1991, nº 4179 CCPB000111414-X; Z-SEO: CCPH000188646-0







19-43







HIERROS	Estrella de ocho EO2	
	Rombos RM3	
ELEMENTOS DE CIERRE	Botón 	Clavos
MARCA DE IMPRESOR		
		



SIGNATURA 19-44	
ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA	
AUTOR	TOMAS DE AQUINO, SANTO
TÍTULO	<i>Summa theologica: prima pars.</i>
Publicación	Venetiis: Antonius de Strata (24 diciembre,1489)
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 19-44. Nº del registro 1220.
Olim	Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. 75
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Becerro color marrón
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	32 x 21 x 4 cm
Encuadernación	Encuadernación 2ª mitad siglo XV (t.p.q.: 1489) en media piel sobre tabla, fijada con tira de piel sujeta con clavos metálicos gallonados. Lomo redondeado con tres nervios dobles y cabezadas sencillas.
Decoración	Cubiertas con decoración simétrica mediante bandas rectangulares. Fileteado de cinco hilos, el central más grueso, que enmarca una orla de rombos con cintas (RM8), dispuestos enlazados. El espacio central se decora con lazos simples redondeados (LSR7) formando una retícula.
Hierros	RM8, LSR7
Decoración entrenervios	E2
Elementos metálicos	Muestra huellas de haber estado encadenado en su tapa anterior.
Estado de conservación	Deficiente: ha perdido las tablas de las tapas anterior y posterior.
Bibliografía	ÁLVARO, M ^a I., 2003, 2008. CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013. GARCÍA, F., 1989-1991, nº 5626 CCPB000112861-2; Z-SEO: CCPH000192379-X
Inscripciones	<i>Este libro costo XXVIII sueldos como esta</i>
	




19-44

HIERROS	Rombos RM8		
	Lazo simple redondeado LSR7		

SIGNATURA 19-46	
ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA	
AUTOR	ANGEL DE CLAVASIO, BEATO
TITULO	<i>Summa de casibus conscientiae</i>
Publicación	Norimbergae: Antonius Koberger (23 agosto, 1498)
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 19-46. Nº del registro 1222.
Olim	Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. 75 (tachado)
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Becerro color marrón
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	32 x 21 x 5 cm
Encuadernación	Encuadernación de finales del siglo XV (t.p.q.: 1498) en media piel sobre tabla, fijada con tira de piel sujeta con clavos metálicos gallonados. Lomo redondeado con tres nervios dobles y cabezadas sencillas.
Decoración	Cubiertas con decoración simétrica mediante bandas rectangulares. Fileteado triple, con el hilo central más grueso, que crea dos pequeñas bandas en los extremos superior e inferior, decoradas con dos filas de florecillas (F21) y un gran rectángulo central. En este espacio se dispone una orla de hierros de lacerías (LZ17) unidos. En el espacio central se disponen pares de un lazo simple redondeado (LSR7) colocados en forma de retícula.
Hierros	F21, LZ17, LSR7
Decoración entrenervios	E1
Elementos metálicos	Dos botones metálicos de forma rectangular, de extremo redondeado y con dos pequeños ápices. Bagas de cuero decoradas con fileteado de tres hilos, el hilo central más grueso, sujetas con cinco clavos con forma de flor. Se conserva una hebilla, con su extremo de perfil similar al del botón. Muestra huellas de haber estado encadenado en su tapa anterior.
Estado de conservación	Bueno
Bibliografía	ÁLVARO, M ^a I., 2003, 2008. CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013. GARCÍA, F., 1989-1991, nº 371 CCPB000107606-X; Z-SEO: CCPH000179617-8
Inscripciones	16 sueldos
	

19-46		
HIERROS	Floreillas F21	
	Lacerías LZ17	
	Lazo simple redondeado LSR7	
ELEMENTOS DE CIERRE	Botón 	Clavos 
	Hebilla 	



SIGNATURA 19-48	
ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA	
AUTOR	BURIDAN, JEAN
TÍTULO	<i>Summula de dialectica, / cum commento Johannis Dorp.</i>
Publicación	[Lugduni]: Janon Carcain (15 noviembre, 1487)
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 19-48. Nº del registro 1224.
Olim	Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. 107
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Becerro color castaño
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	32 x 21 x 4 cm
Encuadernación	Encuadernación 2ª mitad siglo XV (t.p.q.: 1487) en media piel sobre tabla, fijada con tira de piel sujeta con clavos metálicos gallonados. Lomo redondeado con tres nervios dobles y cabezadas sencillas.
Decoración	Cubiertas con decoración simétrica mediante compartimentos. Fileteado triple, con el hilo central más grueso, que crea dos rectángulos, decorados con una orla de lazos simples en ángulo (LSA3) en fila. En el espacio central se disponen lazos simples redondeados (LSR7) en forma de retícula.
Hierros	LSA3, LSR7 / LSR7
Decoración entrenervios	V: aspas formadas por fileteado triple, el hilo central más grueso y filetes de hilo fino remarcando los nervios. Motivos de lazos simples redondeados (LSR7) en los laterales.
Elementos metálicos	Dos broches metálicos perdidos. Bagas de cuero sujetas con cinco clavos gallonados. Muestra huellas de haber estado encadenado en su tapa posterior.
Estado de conservación	Deficiente: ha perdido la tabla de la tapa posterior.
Bibliografía	ÁLVARO, Mª I., 2003, 2008. CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013. GARCÍA, F., 1989-1991, nº 1324 CCPB000108559-X; Z-SEO: CCPH000182021-4
Exlibris	Lázaro Torcat
	








19-48		
HIERROS	Lazo simple en ángulo LSA3	
	Lazo simple redondeado LSR7	
ELEMENTOS DE CIERRE	Botón	Clavos 

SIGNATURA 19-49	
ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA	
AUTOR	CONRADUS DE BRUNDELSHEIM
TÍTULO	<i>Sermones Socci de tempore</i>
Publicación	Argentinae: Johannes (Reinhardi) Gruninger (17 febrero, 1484)
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 19-49. Nº del registro 1225.
Olim	Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. 148
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Becerro color castaño
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	32 x 22 x 9 cm
Encuadernación	Encuadernación 2ª mitad siglo XV (t.p.q.: 1484) en media piel sobre tabla, fijada con tira de piel sujeta con clavos metálicos gallonados. Lomo redondeado con tres nervios dobles y cabezadas sencillas.
Decoración	Cubiertas con decoración simétrica mediante bandas rectangulares. Fileteado triple, con el hilo central más grueso, que crea una pequeña banda en el extremo inferior, sin decoración y un gran rectángulo central. En este espacio se dispone una orla de hierros de lazos simples redondeados (LSR7) en fila. En el espacio central se dispone el mismo motivo colocado en forma de retícula.
Hierros	LSR7
Decoración entrenervios	V: fileteado de doble hilo fino que crea cuatro cuadrados en los que se inscribe un aspa.
Elementos metálicos	Dos broches metálicos perdidos. Bagas de cuero sujetas por cinco clavos gallonados. Muestra huellas de haber estado encadenado en su tapa posterior.
Estado de conservación	Deficiente: ha perdido la tabla de la tapa posterior.
Bibliografía	ÁLVARO, Mª I., 2003, 2008. CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013. GARCÍA, F., 1989-1991, nº 1735 CCPB000108970-6; Z-SEO: CCPH000182946-7
Exlibris	Lázaro Torcat








19-49		
HIERROS	Lazo simple redondeado LSR7	
ELEMENTOS DE CIERRE	Botón	Clavos 



SIGNATURA 19-51	
ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA	
AUTOR	CONRADUS DE HALBERSTADT
TÍTULO	<i>Concordantiae Bibliorum. / Juan Lopez De Segovia: Concordantiae partium indeclinabilium Bibliae.</i>
Publicación	Basilea: Johannes Froben et Johannes Petri (5 septiembre, 1496; [d. 1 octubre], 1496)
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 19-51. Nº del registro 1227.
Olim	Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. 69
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Becerro color marrón
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	32 x 22 x 9 cm
Encuadernación	Encuadernación de finales del siglo XV (t.p.q.: 1496) en media piel sobre tabla. Lomo redondeado con tres nervios sencillos y cabezadas sencillas.
Decoración	Cubiertas con decoración no simétrica mediante compartimentos. En la cubierta anterior, un fileteado doble de tres hilos finos crea, sucesivamente: un rectángulo, una pequeña banda y dos cuadrados. El primero se decora con una orla de rombos con cintas (R5) y su interior con un hierro de aspas (AS6) en retícula. La banda presenta un motivo de lazos simples redondeados unidos en fila (LSR9) y este mismo motivo se presenta en la orla del siguiente cuadrado, con su espacio central decorado con aspas (AS6) en retícula. El cuadrado inferior contiene un aspa realizada con el fileteado triple. En la cubierta posterior, el mismo fileteado triple forma dos rectángulos con una pequeña banda intermedia. Los rectángulos contienen una orla de rombos con cintas (RM3) y su interior se divide en dos mediante una franja decorada con lazos simples redondeados (LSR9) y se rellena con un hierro de aspas (AS6) en retícula. La banda intermedia presenta el mismo motivo de lazos simples redondeados unidos en fila.
Hierros	RM3, LSR9, AS6
Decoración entrenervios	E1
Elementos metálicos	Dos botones metálicos de forma bífida y con sus extremos lanceolados. Bagas de cuero sujetas con tres clavos redondeados. Se conservan dos hebillas, con extremo similar al botón. Muestra huellas de haber estado encadenado en su tapa posterior.
Estado de conservación	Bueno.
Bibliografía	ÁLVARO, M ^a I., 2003, 2008. CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013. GARCÍA, F., 1989-1991, nº 1739 CCPB000108974-9; Z-SEO: CCPH000182967-X
	

19-51		
HIERROS	Rombos RM3	
	Lazo simple redondeado LSR9	
	Aspas AS6	
ELEMENTOS DE CIERRE	Botón 	Clavos 
	Hebilla 	
CUBIERTA POSTERIOR		
		


SIGNATURA 19-52	
ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA	
AUTOR	TOMAS DE AQUINO, SANTO
TÍTULO	<i>Scriptum super tertio libro Sententiarum, / iuxta textum Petri Lombardi.</i>
Publicación	Venetiis: Hermannus Liechtenstein (26 abril, 1490)
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 19-52. Nº del registro 1228.
Olim	Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. 76
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Becerro color marrón
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	32 x 21 x 8 cm
Encuadernación	Encuadernación de finales del siglo XV (t.p.q.: 1490) en media piel sobre tabla. Lomo redondeado con tres nervios sencillos y cabezadas sencillas.
Decoración	Cubiertas con decoración simétrica mediante compartimentos. Fileteado doble de tres hilos finos que crea dos rectángulos decorados con una orla de estrellas de ocho (EO2) en cuyo interior se disponen rombos con cintas (RM3) en forma de retícula.
Hierros	EO2, RM3
Decoración entrenervios	E1
Elementos metálicos	Dos botones metálicos de forma apuntada, decorados con tres circulillos recortados. Bagas de cuero sujetas con cuatro clavos redondeados. Se conservan dos hebillas, con extremo con dos lóbulos. Muestra huellas de haber estado encadenado en su tapa posterior.
Estado de conservación	Bueno.
Bibliografía	ÁLVARO, M ^a I., 2003, 2008. CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013. GARCÍA, F., 1989-1991, nº 5613 CCPB000112848-5; Z-SEO: CCPH000192293-9



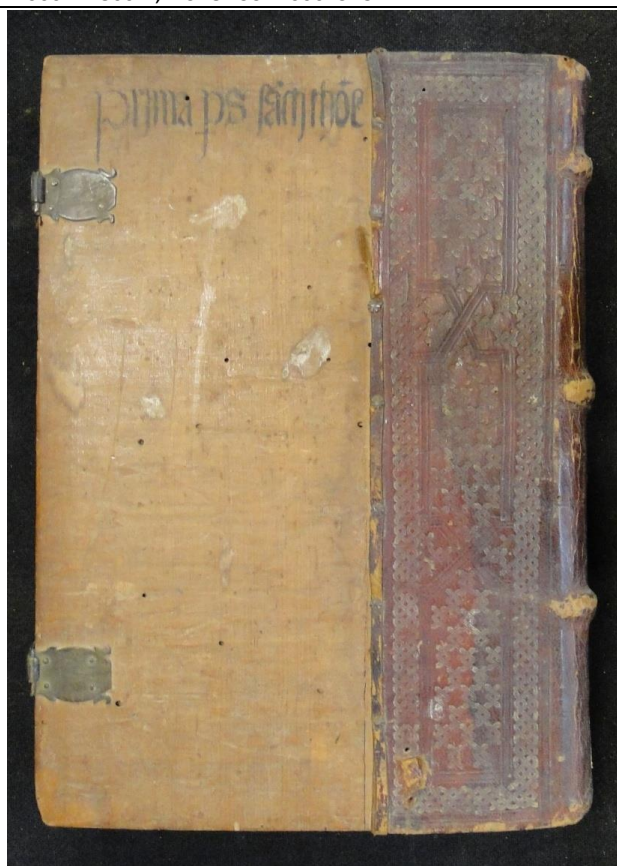
HIERROS	Estrella de ocho EO2	
	Rombo RM3	
ELEMENTOS DE CIERRE	Botón	
	Clavos	
	Hebilla	

SIGNATURA 19-55	
ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA	
AUTOR	TOMAS DE AQUINO, SANTO
TÍTULO	<i>Summa theologica: secundae partis, pars prima.</i>
Publicación	Venetiis: Theodorus de Ragazonibus (31 marzo, 1490)
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 19-55. Nº del registro 1231.
Olim	Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. 75 (tachado)
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Becerro color marrón
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	31 x 21 x 5 cm
Encuadernación	Encuadernación de finales del siglo XV (t.p.q.: 1490) en media piel sobre tabla. Lomo redondeado con tres nervios dobles y cabezadas sencillas.
Decoración	Cubiertas con decoración simétrica mediante compartimentos. Fileteado doble de tres hilos finos que crea dos rectángulos y una banda central. Los rectángulos se decoran con una orla de rombos con cintas (RM3) y en su interior se disponen lazos simples redondeados en forma de retícula (LSR9).
Hierros	RM3, LSR9
Decoración entrenervios	F
Elementos metálicos	Dos botones metálicos de forma rectangular, con extremos bilobulados y dos pequeños ápices. Bagas de cuero sujetas con cuatro clavos redondeados. Se conservan las dos hebillas, con extremo similar al del botón. Muestra huellas de haber estado encadenado en su tapa posterior.
Estado de conservación	Bueno.
Bibliografía	ÁLVARO, M ^a I., 2003, 2008. CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013. GARCÍA, F., 1989-1991, nº 5631 CCPB000112866-3; Z-SEO: CCPH000192393-5
	

19-55

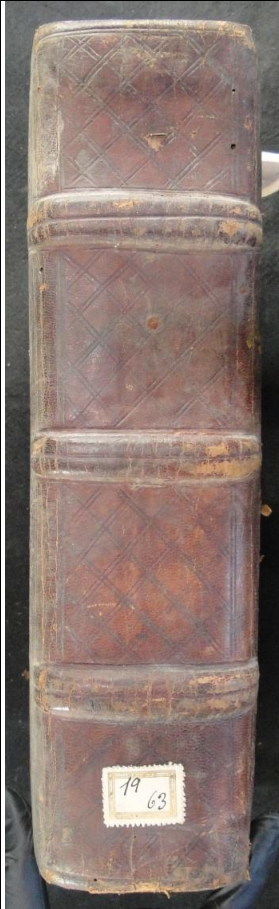

HIERROS	Rombos RM3			
	Lazo simple redondeado LSR9			
ELEMENTOS DE CIERRE	Botón		Clavos	
	Hebilla			

SIGNATURA 19-56	
ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA	
AUTOR	TOMAS DE AQUINO, SANTO
TÍTULO	<i>Summa theologiae. prima pars.</i>
Publicación	Venetiis: Antonius de Strata ("X Id." (=4?), diciembre, 1484)
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 19-56. Nº del registro 1232.
Olim	Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. 75 (tachado)
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Becerro color castaño
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	30 x 21 x 5 cm
Encuadernación	Encuadernación 2ª mitad siglo XV (t.p.q.: 1484) en media piel sobre tabla, fijada con tira de piel sujeta con clavos metálicos gallonados. Lomo redondeado con tres nervios dobles y cabezadas sencillas.
Decoración	Cubiertas con decoración simétrica mediante lacerías. Cinta enlazada decorada con rombos (RM7) dispuestos conectados, delimitados por un fileteado de hilo triple, el central más grueso, que crean un alfordón hexagonal, en cuyo interior se disponen lazos simples en ángulo (LSA3) en forma de retícula. El mismo motivo se dispone en los espacios vacíos entre los lazos y su orla.
Hierros	RM7, LSA3
Decoración entrenervios	E2
Elementos metálicos	Dos botones metálicos de forma ovalada, con cuatro pequeños ápices. Bagas de cuero decoradas con fileteado y sujetas con cuatro clavos gallonados. Se conservan las dos hebillas, con extremo similar al del botón. Muestra huellas de haber estado encadenado en su tapa posterior.
Estado de conservación	Bueno.
Bibliografía	ÁLVARO, Mª I., 2003, 2008. CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013. GARCÍA, F., 1989-1991, nº 5625 CCPB000112860-4; Z-SEO: CCPH000192371-4



19-56

HIERROS	Rombos RM7		
	Lazo simple en ángulo LSA3		
ELEMENTOS DE CIERRE	Botón		Clavos
	Hebilla		

SIGNATURA 19-63	
ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA	
AUTOR	CAPREOLUS, JEAN O.P.
TÍTULO	<i>Defensiones theologiae Thomae Aquinatis, seu Quaestiones in quattuor libros Sententiarum.</i>
Publicación	Venetiis: Octavianus Scotus (1483; 1483; 1483; 1484)
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 19-63. Nº del registro 1238.
Olim	Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. 66
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Becerro color castaño
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	31 x 21 x 8 cm
Encuadernación	Encuadernación 2ª mitad siglo XV (t.p.q.: 1484) en media piel sobre tabla, fijada con tira de piel sujeta con clavos metálicos gallonados. Lomo redondeado con tres nervios dobles y cabezadas sencillas.
Decoración	Cubiertas con decoración simétrica mediante bandas rectangulares. Doble fileteado de dos hilos finos que enmarca una orla de lazos simples en ángulo (LSA3) dispuestos enlazados. El interior se decora con un filete de dos hilos finos que divide verticalmente el espacio y crea dos triángulos en las zonas superior e inferior.
Hierros	LSA3
Decoración entrenervios	PR
Estado de conservación	Deficiente: ha perdido las tablas de las tapas anterior y posterior.
Bibliografía	ÁLVARO, Mª I., 2003, 2008. CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013. GARCÍA, F., 1989-1991, nº 1431 CCPB000108666-9; Z-SEO: CCPH000182267-5
Exlibris	Lázaro Torcat
	

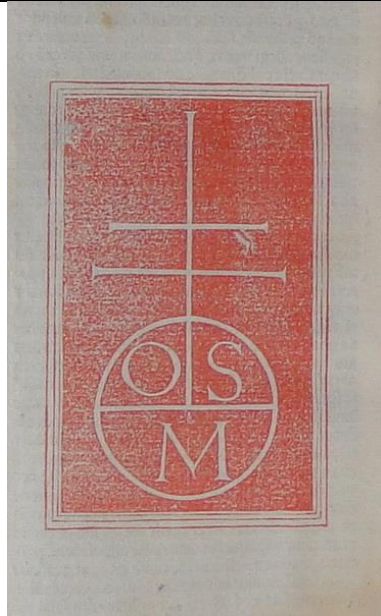
19-63

HIERROS

Lazo simple en ángulo
LSA3



MARCA DE IMPRESOR



SIGNATURA 19-64	
ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA	
AUTOR	CAPREOLUS, JEAN O.P.
TÍTULO	<i>Defensiones theologiae Thomae Aquinatis, seu Quaestiones in quattuor libros Sententiarum.</i>
Publicación	Venetiis: Octavianus Scotus (1483; 1483; 1483; 1484)
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 19-64. Nº del registro 1238.
Olim	Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. 66
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Becerro color castaño
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	31 x 21 x 8 cm
Encuadernación	Encuadernación 2ª mitad siglo XV (t.p.q.: 1484) en media piel sobre tabla, fijada con tira de piel sujeta con clavos metálicos gallonados. Lomo redondeado con tres nervios dobles y cabezadas sencillas.
Decoración	Cubiertas con decoración simétrica mediante bandas rectangulares. Doble fileteado de dos hilos finos que enmarca una orla de losanges (L18) dispuestos en fila. El interior se decora con un filete de dos hilos finos que divide verticalmente el espacio y crea dos triángulos en las zonas superior e inferior.
Hierros	L18
Decoración entrenervios	PR
Elementos metálicos	Dos broches metálicos perdidos. Bagas de cuero decoradas con fileteado y sujetas con cinco clavos gallonados. Conserva una hebilla, con extremo similar al del botón. Muestra huellas de haber estado encadenado en su tapa posterior.
Estado de conservación	Deficiente: ha perdido la tabla de la tapa posterior.
Bibliografía	ÁLVARO, Mª I., 2003, 2008. CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013. GARCÍA, F., 1989-1991, nº 1431 CCPB000108666-9; Z-SEO: CCPH000182267-5
Exlibris	Lázaro Torcat
	

19-64

HIERROS

Losange
L18



ELEMENTOS DE CIERRE

Botón

Clavos

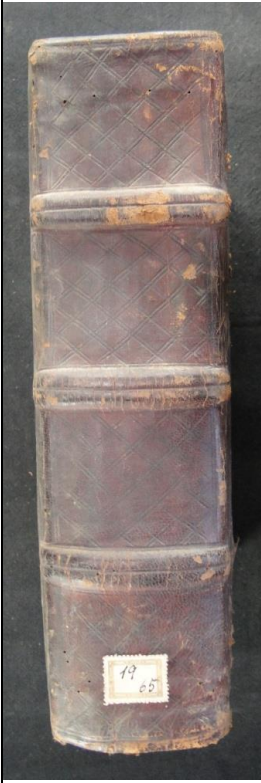



Hebilla



MARCA DE IMPRESOR



SIGNATURA 19-65	
ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA	
AUTOR	CAPREOLUS, JEAN O.P.
TÍTULO	<i>Defensiones theologiae Thomae Aquinatis, seu Quaestiones in quattuor libros Sententiarum.</i>
Publicación	Venetiis: Octavianus Scotus (1483; 1483; 1483; 1484)
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 19-65. Nº del registro 1238.
Olim	Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. 66
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Becerro color castaño
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	31 x 21 x 9 cm
Encuadernación	Encuadernación 2ª mitad siglo XV (t.p.q.: 1484) en media piel sobre tabla, fijada con tira de piel sujeta con clavos metálicos gallonados. Lomo redondeado con tres nervios dobles y cabezadas sencillas.
Decoración	Cubiertas con decoración simétrica mediante bandas rectangulares. Doble fileteado de dos hilos finos que enmarca una orla de lazos simples en ángulo (LSA3) dispuestos enlazados. El interior se decora con un filete de dos hilos finos que divide verticalmente el espacio y crea dos triángulos en las zonas superior e inferior.
Hierros	LSA3
Decoración entrenervios	PR
Elementos metálicos	Dos broches metálicos con forma trapezoidal, con extremo redondeado y dos pequeños ápices. Bagas de cuero decoradas con fileteado y sujetas con cinco clavos gallonados. Conserva una hebilla, con extremo similar al del botón. Muestra huellas de haber estado encadenado en su tapa posterior.
Estado de conservación	Bueno
Bibliografía	ÁLVARO, Mª I., 2003, 2008. CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013. GARCÍA, F., 1989-1991, nº 1431 CCPB000108666-9; Z-SEO: CCPH000182267-5
Exlibris	Lázaro Torcat
	

19-65

HIERROS

Lazo simple en ángulo
LSA3



ELEMENTOS DE CIERRE

Botón



Clavos




Hebilla






MARCA DE IMPRESOR






SIGNATURA 19-71	
ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA	
AUTOR	ALBERTO DA PADOVA O.S.A.
TÍTULO	<i>Expositio Evangeliorum dominicalium et festivalium.</i>
Publicación	Venetiis: Adam de Rottweil et Andreas [Corvus] de Corona (25 diciembre, 1476)
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 19-71. Nº del registro 1244.
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Becerro color castaño
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	30 x 22 x 6 cm
Encuadernación	Encuadernación 2ª mitad siglo XV (t.p.q.: 1476) en media piel sobre tabla, fijada con tira de piel sujeta con clavos metálicos gallonados. Lomo redondeado con cuatro nervios dobles. Ha perdido las cabezadas.
Decoración	Cubiertas con decoración simétrica realizada mediante un fileteado de dos hilos finos que crea una orla lisa, decorada con un hierro de circuillos (CC4) en las intersecciones. Su rectángulo interior se divide en tres bandas verticales con el mismo fileteado. En las dos laterales hay un motivo de losange con flor de lis inscrita (L19) con hierros de circuillos en sus vértices. La banda central contiene un hierro de lacería completa (LZ19) de forma cuadrangular dispuesto en fila.
Hierros	CC4, L19, LZ19
Decoración entrenervios	L
Estado de conservación	Deficiente: ha perdido las tablas de las tapas anterior y posterior.
Bibliografía	ÁLVARO, M ^a I., 2003, 2008. CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013. GARCÍA, F., 1989-1991, nº 214 CCPB000107449-0; Z-SEO: CCPH000179174-5
Inscripciones	13 <i>sueldos</i>
Exposiciones	<i>Semana Bíblica Española nº 76</i>
	

19-71

HIERROS	Circulillos CC4		
	Losange L19		
	Lacerías LZ19		

SIGNATURA 19-79	
ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA	
AUTOR	TARTARET, PIERRE
TÍTULO	<i>Expositio et quaestiones super totam philosophiam naturalem et Metaphysicam Aristotelis.</i>
Publicación	(Lugduni: [S.i.]: impens. Jacobi Maillet (17 marzo, 1498/99) <i>Expositio in Summulas Petri Hispani, una cum textu.</i> Lugduni: [S.i.]: impens. Jacobi Maillet (7 mayo, 1498)
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 19-79. Nº del registro 1252.
Olim	Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. 98
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Becerro color marrón
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	25 x 17 x 13 cm
Encuadernación	Encuadernación de finales del siglo XV (t.p.q.: 1499) en media piel sobre tabla. Lomo redondeado con tres nervios dobles y cabezadas sencillas.
Decoración	Cubiertas con decoración simétrica mediante compartimentos. Fileteado de cuatro hilos finos que crea dos rectángulos, decorados con una orla de círculos enlazados (C1). En su interior se dispone el mismo fileteado y un hierro de aspas (AS7) en retícula.
Hierros	C1, AS6
Decoración entrenervios	E1
Elementos metálicos	Dos broches metálicos, quedan resto de uno. Bagas de cuero sujetas con cuatro clavos redondeados. Muestra huellas de haber estado encadenado en su tapa posterior.
Estado de conservación	Deficiente: ha perdido parcialmente las tablas de las tapas anterior y posterior.
Bibliografía	ÁLVARO, M ^a I., 2003, 2008. CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013. GARCÍA, F., 1989-1991, nº 5474, 5476 CCPB000112709-8; Z-SEO: CCPH000191772-2 CCPB000112711-X; Z-SEO: CCPH000191779-X



19-79			
HIERROS	Círculos C1		
	Aspas AS6		
ELEMENTOS DE CIERRE	Botón	Clavos 	

SIGNATURA	19-90
ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA	
AUTOR	PSEUDO BERNARDO
TÍTULO	<i>Floretus, sive summa theologiae et flores omnium virtutum, metrice, / cum commento</i>
Publicación	<i>Johannis Gerson.</i> [Lugduni]: Antonius Lambillion [et Marinus Saracenus (c. 1494)]
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 19-90. Nº del registro 1263.
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Becerro color castaño
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	26 x 17.5 x 4 cm
Encuadernación	Encuadernación de finales del siglo XV (t.p.q.: 1494) en media piel sobre tabla. Lomo redondeado con tres nervios dobles y cabezadas sencillas.
Decoración	Cubiertas con decoración simétrica mediante bandas rectangulares. Fileteado triple, con el hilo central más grueso, que enmarca una orla de rombos con cintas (RM8) dispuestos enlazados. El mismo motivo se dispone en el espacio central, formando una retícula.
Hierros	RM8 / RM8
Decoración entrenervios	V: aspa realizada con un filete de hilo fino con rombos con cintas en los espacios intermedios (RM8).
Elementos metálicos	Dos broches metálicos de forma rectangular, con el extremo redondeado y dos pequeños ápices. Bagas de cuero sujetas con cinco clavos, tres redondeados y dos gallonados.
Estado de conservación	Bueno.
Bibliografía	ÁLVARO, M ^a I., 2003, 2008. CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013. GARCÍA, F., 1989-1991, nº 945 CCPB000108180-2; Z-SEO: CCPH000181065-0



19-90

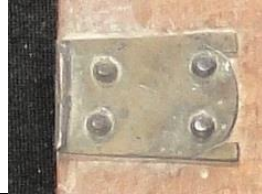
HIERROS

Rombos
RM8



ELEMENTOS DE CIERRE

Botón

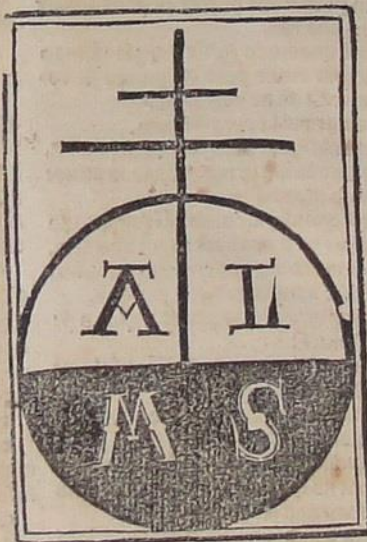


Clavos



MARCA DE IMPRESOR






ics. pñicuz imitauram requirit occe



SIGNATURA	19-94
ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA	
AUTOR	PSALTERIUM
TÍTULO	<i>Psalterium latinum, / una cum canticis, iuxta postillan Nicolai de Lyra.</i>
Publicación	Lugduni: Johannes de Prato (15 abril, 1488)
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 19-94. Nº del registro 1267.
Olim	Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. 100
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Becerro color castaño
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	25 x 17 x 5 cm
Encuadernación	Encuadernación 2ª mitad siglo XV (t.p.q.: 1488) en media piel sobre tabla, fijada con tira metálica sujeta con clavos metálicos gallonados. Lomo redondeado con tres nervios sencillos y cabezadas sencillas.
Decoración	Cubiertas con decoración simétrica mediante bandas rectangulares. Fileteado de cuatro hilos finos que enmarca una orla de hierros de lacerías (LZ18), dispuestos en fila. Su interior se rellena con un motivo de corazones radiantes insertos en losanges (V4).
Hierros	LZ18, V4
Decoración entrenervios	PR
Elementos metálicos	Dos broches perdidos y bagas de cuero sujetas con pequeñas plaquitas metálicas.
Estado de conservación	Regular: ha perdido parte de la piel del lomo
Bibliografía	ÁLVARO, M ^a I., 2003, 2008. CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013. GARCÍA, F., 1989-1991, nº 4801 CCPB000112036-0; Z-SEO: CCPH000190190-7
Inscripciones	<i>VII sueldos/Una suma de Nicolau de Liria sobre los salmos</i> <i>Este libro vale ocho reales</i>
Exlibris	Felipe Sánchez
Exposiciones	<i>Semana Bíblica Española nº 72 II</i>









19-94

HIERROS	Lacerías LZ18	
	Varios V4	
ELEMENTOS DE CIERRE	Botón	Sujección bagas 
	Hebillas 	
MARCA DE IMPRESOR		
		

SIGNATURA 20-21	
ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA	
AUTOR	ASTESANUS O.F.M.
TÍTULO	<i>Summa de casibus conscientiae.</i>
Publicación	Venetiis: Johannes de Colonia et Johannes Manthen (18 marzo, 1478)
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 20-21. Nº del registro 1293.
Olim	Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. 89
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Becerro color castaño
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	31 x 20 x 8 cm
Encuadernación	Encuadernación 2ª mitad siglo XV en media piel sobre tabla, fijada con clavos metálicos gallonados. Lomo redondeado con cuatro nervios dobles y cabezadas sencillas.
Decoración	Cubiertas con decoración no simétrica mediante bandas rectangulares. Fileteado de tres hilos finos en las zonas superior e inferior de una orla de hierros de lacerías (LZ13) unidos. Espacio interior delimitado por un fileteado triple, con el hilo central más grueso, donde se disponen dos filas verticales de losanges con flor de lis inscrita (L19) formando un ajedrezado con motivos de circulillos (CC5). En la cubierta posterior el centro del rectángulo contiene una sola fila vertical de losanges. Los hierros de losanges se encuentran colocados de forma invertida.
Hierros	LZ13, L19, CC5
Decoración entrenervios	E1
Elementos metálicos	Dos broches metálicos de forma rectangular, con los extremos redondeados con dos pequeños ápices. Bagas de cuero sujetas con cuatro clavos gallonados.
Estado de conservación	Bueno
Bibliografía	ÁLVARO, Mª I., 2003, 2008. CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013. GARCÍA, F., 1989-1991, nº 609 CCPB000107844-5; Z-SEO: CCPH000180301-8



HIERROS	Lacerías LZ13		
	Losange L19		
	Circulillos CC5		
ELEMENTOS DE CIERRE	Botón		
	Clavos		

SIGNATURA 20-26	
ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA	
AUTOR	ANDRÉS, ANTONIO O.F.M.
TÍTULO	<i>Scriptum in Metaphysicam Aristotelis.</i>
Publicación	Venetiis: Antonius de Strata (21 noviembre, 1482)
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 20-26. Nº del registro 1297.
Olim	Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. 161
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Becerro color castaño
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	33 x 22 x 4 cm
Encuadernación	Encuadernación 2ª mitad siglo XV en media piel sobre tabla, fijada mediante tira de piel sujeta con clavos metálicos gallonados. Lomo redondeado con cuatro nervios dobles y cabezadas sencillas.
Decoración	Cubiertas con decoración no simétrica mediante bandas rectangulares. Fileteado de dos hilos finos que enmarca una orla con las esquinas unidas por el mismo fileteado y decorada con pequeños hierros sueltos de estrellas (E2). En el espacio interior se disponen hierros de lazos simples redondeados (LSR7) formando una retícula.
Hierros	E2, LSR7
Decoración entrenervios	E1
Elementos metálicos	Dos broches metálicos de forma rectangular, con los extremos redondeados con dos pequeños ápices. Bagas de cuero sujetas con cuatro clavos gallonados. Muestra huellas de haber estado encadenado en su tapa posterior.
Estado de conservación	Bueno
Bibliografía	ÁLVARO, Mª I., 2003, 2008. CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013. GARCÍA, F., 1989-1991, nº 354 CCPB000107589-6; Z-SEO: CCPH000179550-3
Exlibris	Lázaro Torcat
	

20-26		
HIERROS	Estrellas E2	
	Lazo simple redondeado LSR7	
ELEMENTOS DE CIERRE	Botón	
	Clavos	

SIGNATURA 20-28	
ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA	
AUTOR	JUAN DUNS ESCOTO, BEATO
TÍTULO	<i>Quaestiones quodlibetales.</i>
Publicación	Venetiis: Bonetus Locatellus: impens. Octaviani Scoti (3 febrero, 1497/98)
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 20-28. Nº del registro 1300.
Olim	Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. 92
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Becerro color marrón
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	33 x 22 x 6 cm
Encuadernación	Encuadernación de finales del siglo XV (t.p.q.: 1498) en media piel sobre tabla, fijada mediante tira de piel sujeta con clavos metálicos gallonados. Lomo redondeado con tres nervios dobles y cabezadas sencillas.
Decoración	Cubiertas con decoración simétrica mediante bandas rectangulares. Fileteado doble de tres hilos finos que enmarca al exterior una orla con hierros de alfarzones (AF3) dispuestos en fila. Al interior, el fileteado es simple y el espacio central queda sin decoración.
Hierros	AF3
Decoración entrenervios	E1
Elementos metálicos	Dos broches metálicos de forma trapezoidal, grabados con un florón inscrito en un tondo de florecillas y con los extremos dentados. Bagas de cuero decoradas con dos fileteado de tres hilos y sujetas con cuatro clavos gallonados. Se conserva una hebilla con decoración perdida, con extremo con tres lóbulos rectos. Muestra huellas de haber estado encadenado en su tapa posterior.
Estado de conservación	Bueno
Bibliografía	ÁLVARO, M ^a I., 2003, 2008. CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013. GARCÍA, F., 1989-1991, nº 2193 CCPB000109428-9; Z-SEO: CCPH000183877-6



20-28

HIERROS

Alfardón
AF3



ELEMENTOS DE CIERRE

Botón



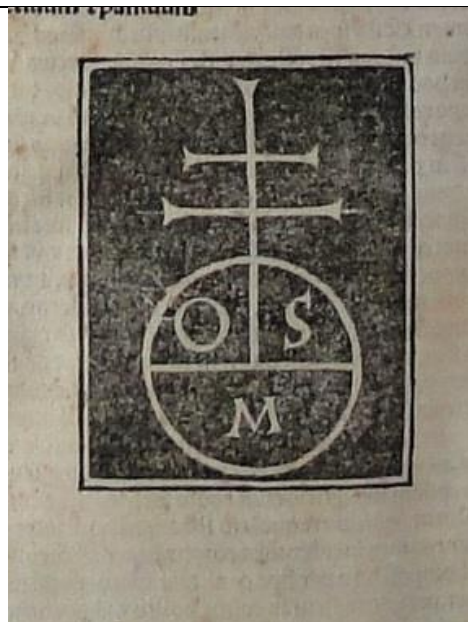
Clavos



Hebilla




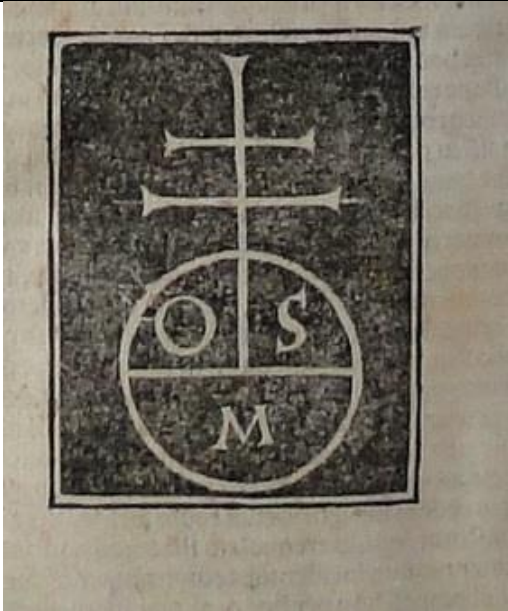



MARCA DE IMPRESOR








SIGNATURA 20-29	
ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA	
AUTOR	JUAN DUNS ESCOTO, BEATO
TÍTULO	<i>Quaestiones quodlibetales.</i>
Publicación	Venetiis: Bonetus Locatellus: impens. Octaviani Scoti (3 febrero, 1497/98)
	<i>Quaestiones in quattuor libros Sententiarum, / cum textu Petri Lombardi.</i>
	Venetiis: Bonetus Locatellus: impens. Octaviani Scoti (18 diciembre, 1497)
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 20-29. Nº del registro 1300.
Olim	Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. 92
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Becerro color marrón
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	33 x 21.5 x 6 cm
Encuadernación	Encuadernación de finales del siglo XV (t.p.q.: 1498) en media piel sobre tabla, fijada mediante tira de piel sujeta con clavos metálicos gallonados. Lomo redondeado con tres nervios dobles y cabezadas sencillas.
Decoración	Cubiertas con decoración simétrica mediante bandas rectangulares. Fileteado doble de tres hilos finos que enmarca al exterior una orla con hierros de alfardones (AF3) dispuestos en fila. Al interior, el fileteado es simple y el espacio central queda sin decoración.
Hierros	AF3
Decoración entrenervios	E1
Elementos metálicos	Dos broches metálicos de forma trapezoidal, grabados con un florón inscrito en un tondo de florecillas y con los extremos dentados. Bagas de cuero decoradas con dos fileteado de tres hilos y sujetas con cuatro clavos gallonados. Se conserva una hebilla, decorada con unas florecillas, con extremo de tres lóbulos rectos. Muestra huellas de haber estado encadenado en su tapa posterior.
Estado de conservación	Bueno
Bibliografía	ÁLVARO, M ^a I., 2003, 2008. CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013. GARCÍA, F., 1989-1991, nº 2193, 2201 CCPB000109428-9; Z-SEO: CCPH000183877-6 CCPB000109436-X; Z-SEO: CCPH000183935-7



<p>HIERROS</p>	<p>Alfardón AF3</p>	
<p>ELEMENTOS DE CIERRE</p>	<p>Botón</p> 	<p>Clavos</p> 
	<p>Hebilla</p> 	
<p>MARCA DE IMPRESOR</p>		
		

SIGNATURA 20-31	
ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA	
AUTOR	JUAN DUNS ESCOTO, BEATO
TÍTULO	<i>Quaestiones in quattuor libros Sententiarum.</i>
Publicación	Venetiis: Johannes de Colonia et Johannes Manthen (1477-78 (26 julio, 1477; 7 enero, 1478; 1477; [S.a.] <i>Quaestiones in quattuor libros Sententiarum, / cum textu Petri Lombardi.</i> Venetiis: Bernardinus [Ricius] de Novaria (1490 (17 jul.; 3 marzo; 21 abr.; 3 noviembre; [S.a.]
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 20-31. Nº del registro 1302.
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Becerro color castaño
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	32 x 21 x 5 cm
Encuadernación	Encuadernación de finales del siglo XV (t.p.q.: 1490) en media piel sobre tabla, fijada mediante tira de piel sujeta con clavos metálicos gallonados. Lomo redondeado con tres nervios dobles y cabezadas sencillas.
Decoración	Cubiertas con decoración simétrica mediante bandas rectangulares. Dos fileteados, el primero triple, con el hilo central más grueso y el segundo de dos hilos finos, que enmarcan una orla con hierros de lacerías (LZ13) dispuestos unidos. En el espacio interior se disponen lazos simples redondeados (LSR11) formando una retícula.
Hierros	LZ13, LSR11
Decoración entrenervios	E2
Elementos metálicos	Dos botones metálicos de forma ovalada, con cuatro pequeños ápices, han perdido uno. Bagas de cuero decoradas con tres fileteado de tres hilos, con el hilo central más grueso y sujetas con cinco clavos gallonados. Muestra huellas de haber estado encadenado en su tapa anterior.
Estado de conservación	Bueno
Bibliografía	ÁLVARO, M ^a I., 2003, 2008. CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013. GARCÍA, F., 1989-1991, nº 2197, 2200 CCPB000109432-7; Z-SEO: CCPH000183902-0 CCPB000109435-1; Z-SEO: CCPH000183925-X
Exlibris	Juan Crespo
	




HIERROS	Lacerías LZ13	
	Lazos simples redondeados LSR11	
ELEMENTOS DE CIERRE	Botón	
	Clavos	

SIGNATURA 20-32	
ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA	
AUTOR	JUAN DUNS ESCOTO, BEATO
TÍTULO	<i>Quaestiones in primum librum Sententiarum.</i>
Publicación	[Venetiis]: Vindelinus de Spira (5 noviembre, 1472)
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 20-32. Nº del registro 1303.
Olim	Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador (parcialmente conservado).
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Becerro color castaño
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	34.5 x 24 x 7 cm
Encuadernación	Encuadernación 2ª mitad siglo XV (t.p.q.: 1472) en media piel sobre tabla, fijada mediante tira metálica punteada, de la que quedan huellas. Lomo redondeado con tres nervios dobles y cabezadas sencillas.
Decoración	Cubiertas con decoración simétrica mediante bandas rectangulares. Fileteado de cuatro hilos finos que enmarcan una orla con hierros de estrellas de ocho (EO1) dispuestos en fila. En el espacio interior se colocan de la misma forma hierros de lacerías (LZ2).
Hierros	LZ2, EO1 / F20
Decoración entrenervios	V: aspa realizada con un filete de hilo fino. En el centro se dispone una cruz con el mismo fileteado, con una florecilla (F20) en cada uno de sus extremos.
Elementos metálicos	Dos botones metálicos de forma rectangular, con extremo dividido en dos lóbulos. Huellas de dos bagas de cuero sujetas con cuatro clavos gallonados. Muestra huellas de haber estado encadenado en su tapa posterior.
Estado de conservación	Regular
Bibliografía	ÁLVARO, Mª I., 2003, 2008. CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013. GARCÍA, F., 1989-1991, nº 2202 CCPB000109437-8; Z-SEO: CCPH000183938-1
Exlibris	Lázaro Torcat
	

HIERROS	Lacerías LZ2		
	Estrella de ocho EO1		
	Floreillas F20		
ELEMENTOS DE CIERRE	Botón		
	Clavos		






SIGNATURA 20-36	
ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA	
AUTOR	VERSOR, JOHANNES
TÍTULO	<i>Expositio super Summulas Petri Hispani, una cum textu. / Franciscus de Prato: De secundis intentionibus.</i>
Publicación	Venetiis: Hermannus Liechtenstein (22 mayo, 1487)
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 20-36. Nº del registro 1307.
Olim	Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. 366
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Becerro color marrón
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	33.5 x 22 x 5 cm
Encuadernación	Encuadernación 2ª mitad siglo XV (t.p.q.: 1487) en media piel sobre tabla, fijada mediante tira metálica grabada con inscripciones epigráficas. Lomo redondeado con tres nervios dobles y cabezadas sencillas.
Decoración	Cubiertas con decoración simétrica mediante compartimentos. Fileteado de cuatro hilos finos que crean dos rectángulos, que se decoran con dos filas verticales de hierros de lacerías (LZ11) dispuestos en fila, separadas por el mismo fileteado.
Hierros	LZ11
Decoración entrenervios	E1
Elementos metálicos	Dos botones metálicos de forma ovalada, con cuatro pequeños ápices. Bagas de cuero sujetas con cuatro clavos redondeados. Muestra huellas de haber estado encadenado en su tapa posterior.
Estado de conservación	Regular
Bibliografía	ÁLVARO, Mª I., 2003, 2008. CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013. GARCÍA, F., 1989-1991, nº 6024 CCPB000113259-8; Z-SEO: CCPH000193238-1
Exlibris	Lázaro Torcat
	

20-36

HIERROS	Lacerías LZ11	
ELEMENTOS DE CIERRE	Botón 	Clavos 
ELEMENTOS METÁLICOS		
Tira de sujeción metálica		




SIGNATURA 20-43	
ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA	
AUTOR	LEONARDUS DE UTINO O.P.
TÍTULO	<i>Sermones quadragesimales, De legibus dicti.</i>
Publicación	Vicentiae: Stephanus Koblinger (24noviembre, 1479)
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 20-43. Nº del registro 1313.
Olim	Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. 153
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Becerro color marrón
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	31 x 21 x 7 cm
Encuadernación	Encuadernación 2ª mitad siglo XV (t.p.q.: 1479) en media piel sobre tabla. Lomo redondeado con cuatro nervios dobles y cabezadas sencillas.
Decoración	Cubiertas con decoración simétrica mediante compartimentos. Fileteado doble de tres hilos finos que crea dos rectángulos decorados con una orla de estrellas de ocho (EO2) en cuyo interior se disponen rombos con cintas (RM3) en forma de retícula.
Hierros	EO2, RM3
Decoración entrenervios	E1
Elementos metálicos	Dos botones metálicos de forma rectangular, con extremo dentado. Bagas de cuero decoradas con fileteado y sujetas con cuatro clavos redondeados. Conserva una hebilla, con extremo bilobulado. Muestra huellas de haber estado encadenado en su tapa posterior.
Estado de conservación	Regular
Bibliografía	ÁLVARO, Mª I., 2003, 2008. CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013. GARCÍA, F., 1989-1991, nº 3482 CCPB000110717-8; Z-SEO: CCPH000187083-1




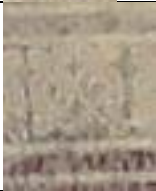



HIERROS	Estrella de ocho EO2	
	Rombos RM3	
ELEMENTOS DE CIERRE	Botón	
	Clavos	
	Hebilla	


SIGNATURA 20-50	
ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA	
AUTOR	JUAN DUNS ESCOTO, BEATO
TÍTULO	<i>Quaestiones quodlibetales.</i>
Publicación	Venetiis: Johannes de Colonia et Johannes Manthen (7 octubre, 1477)
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 20-50. Nº del registro 1320.
Olim	Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. 92
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Becerro color marrón
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	30.5 x 21 x 5 cm
Encuadernación	Encuadernación 2ª mitad siglo XV en media piel sobre tabla, fijada mediante tira de piel sujeta con clavos gallonados. Lomo redondeado con tres nervios dobles y cabezadas sencillas.
Decoración	Cubiertas con decoración simétrica mediante bandas rectangulares. Fileteado de cinco hilos finos que enmarca un rectángulo, decorado con dos filas verticales de hierros de estrellas de ocho (EO1) dispuestos en fila, separadas por un fileteado de tres hilos.
Hierros	EO1 / F15
Decoración entrenervios	V: estrella realizada con un filete de hilo fino, con motivos de florecillas (F15) en sus espacios intermedios y central.
Elementos metálicos	Bagas de cuero sujetas con cuatro clavos redondeados.
Estado de conservación	Deficiente: ha perdido la tabla de la tapa posterior.
Bibliografía	ÁLVARO, M ^a I., 2003, 2008. CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013. GARCÍA, F., 1989-1991, nº 2189 CCPB000109424-6; Z-SEO: CCPH000183861-X





HIERROS	Estrella de ocho EO1		
	Floreillas F15		
ELEMENTOS DE CIERRE	Botón	Clavos 	

SIGNATURA 20-51	
ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA	
AUTOR	JUAN DUNS ESCOTO, BEATO
TÍTULO	<i>Quaestiones in quattuor libros Sententiarum.</i>
Publicación	Venetiis: Johannes de Colonia et Johannes Manthen (1477-78 (26 julio, 1477; 7 enero, 1478; 1477; [S.a.]
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 20-51. Nº del registro 1321.
Olim	Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. 92
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Becerro color marrón
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	31 x 21 x 4 cm
Encuadernación	Encuadernación 2ª mitad siglo XV en media piel sobre tabla, fijada mediante tira de piel sujeta con clavos gallonados. Lomo redondeado con tres nervios dobles y cabezadas sencillas.
Decoración	Cubiertas con decoración simétrica mediante bandas rectangulares. Fileteado triple, con el hilo central más grueso, que enmarca al exterior una orla de lazos simples en ángulo (LSA2) dispuestos en fila. La siguiente banda, enmarcada por filetes dobles de hilo fino, se compone de lazos simples redondeados (LSR7) colocados igualmente en fila. El espacio central se decora con una hilera vertical de hierros de círculos aspadados (CA4).
Hierros	LSA2, LSR7, CA4 / LSA2, LSR7
Decoración entrenervios	V: en las zonas superior e inferior, dos orlas de hierros de lazos simples en ángulo (LSA2) dispuestos en fila. Entre ambas una banda de lazos simples redondeados (LSR7) dispuestos en pares enlazados.
Elementos metálicos	Dos broches metálicos de forma rectangular, con los extremos redondeados con dos pequeños ápices. Bagas de cuero sujetas con cinco clavos gallonados. Conserva las dos hebillas, de extremo similar al del botón y sujetas con un clavo gallonado.
Estado de conservación	Bueno
Bibliografía	ÁLVARO, Mª I., 2003, 2008. CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013. GARCÍA, F., 1989-1991, nº 2197 CCPB000109432-7; Z-SEO: CCPH000183902-0
Inscripciones	<i>Ha costado como esta 22 sueldos</i>
Exlibris	Biota
	





HIERROS	Lazo simple en ángulo LSA2	
	Lazo simple redondeado LSR7	
	Círculo aspado CA4	
ELEMENTOS DE CIERRE	Botón	
	Clavos	
	Hebilla	

SIGNATURA 20-70	
ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA	
AUTOR	BECKENHAUB, JOHANNES
TÍTULO	<i>Tabula super libros Sententiarum Petri Lombardi, / cum commentario et quaestionibus Beati Bonaventurae.</i>
Publicación	[Norimbergae: Antonius Koberger (c. 1500)]
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 20-70. Nº del registro 1338.
Olim	Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. 71
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Becerro color marrón
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	32 x 22 x 8 cm
Encuadernación	Encuadernación de finales del siglo XV (t.p.q.: 1500) en media piel sobre tabla. Lomo redondeado con cuatro nervios dobles y cabezadas sencillas.
Decoración	Cubiertas con decoración no simétrica mediante compartimentos. Tres fileteado de tres hilos finos, que crea dos cuadrados y un rectángulo en la zona central. Los cuadrados contienen una estrella realizada con un fileteado de tres hilos finos, decorada con aspas (AS6) en sus espacios intermedios. En el rectángulo se dispone una orla de círculos enlazados (C1), con una retícula formada por motivos arquitectónicos (A3) en su interior. En la cubierta posterior se repite la decoración, modificando el espacio interior del rectángulo central, que muestra hierros de aspas (AS6) en forma de zigzag.
Hierros	AS6, C1, A3
Decoración entrenervios	E3
Elementos metálicos	Bagas de cuero sujetas con cuatro clavos redondeados.
Estado de conservación	Deficiente: ha perdido la tabla de la tapa posterior.
Bibliografía	ÁLVARO, Mª I., 2003, 2008. CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013. GARCÍA, F., 1989-1991, nº 882 CCPB000108117-9; Z-SEO: CCPH000180925-3
Inscripciones	<i>Hic opera 32 sueldos</i>
	

20-70		
HIERROS	Aspas AS6	
	Círculos C1	
	Arquitecturas A3	
ELEMENTOS DE CIERRE	Botón	Clavos 

SIGNATURA 21-39	
ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA	
AUTOR	TOMÁS DE AQUINO, SANTO
TÍTULO	<i>Summa theologica: tertia pars cum additionibus.</i>
Publicación	Venetiis: Johannes de Colonia et Johannes Manthen (14 mayo, 1478)
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 21-39. Nº del registro 1399.
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Becerro color castaño
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	33 x 21 x 8.5 cm
Encuadernación	Encuadernación restaurada a comienzos del siglo XXI en media piel sobre tabla. Lomo redondeado con tres nervios dobles y cabezadas sencillas.
Decoración	Cubiertas con decoración simétrica mediante bandas rectangulares. Tres fileteado de tres hilos finos que crea un marco para una orla decorada con estrellas de ocho (EO1) dispuestas en continuidad. El espacio central se delimita con un fileteado de dos hilos y en él se dispone un friso vertical de florecillas (F15) sueltas.
Hierros	EO1, F15 / F15
Decoración entrenervios	V: aspas de un hilo con florecillas (F15) en los espacios intermedios y centrAL.
Elementos metálicos	Dos botones de forma rectangular y extremo dentado y hebillas a juego. Bagas sujetas con cuatro clavitos redondeados.
Estado de conservación	Restaurado en Monasterio de Santa Lucía
Bibliografía	ÁLVARO, M ^a I., 2003, 2008. CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013. GARCÍA, F., 1989-1991, nº 5643 CCPB000112878-7; Z-SEO: CCPH000192434-6



HIERROS	Estrella de ocho E01		
	Floreillas F15		
ELEMENTOS DE CIERRE	Hebilla		
	Botón		

SIGNATURA 21-40	
ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA	
AUTOR	TOMÁS DE AQUINO, SANTO
TÍTULO	<i>Summa theologica.</i>
Publicación	Venetis: Bonetus Locatellus: impens. Octaviani Scoti (1493-95 (1 septiembre;1 jul.;28 jul.1495; 26 junio, 1493)
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 21-40. Nº del registro 1400.
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Becerro color marrón
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	32.5 x 22 x 5 cm
Encuadernación	Encuadernación de finales del siglo XV (t.p.q.: 1495) en media piel sobre tabla, fijada con tira de piel sujeta con clavos gallonados. Lomo redondeado con tres nervios dobles y cabezadas sencillas.
Decoración	Cubiertas con decoración simétrica mediante bandas rectangulares. Fileteado de cinco hilos, el central más grueso, que enmarca una orla de lacerías (LZ17) en cuyo espacio interior se dispone un hierro de lazo simple redondeado (LSR7), enlazado para formar una cinta.
Hierros	LZ17, LSR7
Decoración entrenervios	E3
Elementos metálicos	Dos botones metálicos de forma ovalada, con cuatro pequeños ápices. Bagas de cuero sujetas con cinco clavos gallonados. Conserva dos hebillas con su extremo similar al del botón. Muestra huellas de haber estado encadenado en su tapa anterior.
Estado de conservación	Bueno
Bibliografía	ÁLVARO, M ^a I., 2003, 2008. CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013. GARCÍA, F., 1989-1991, nº 5621 CCPB000112856-6; Z-SEO: CCPH000192358-7
Exlibris	Juan Crespo



21-40

HIERROS

Lacería
LZ17



Lazo simple redondeado
LSR7



ELEMENTOS DE CIERRE

Botón



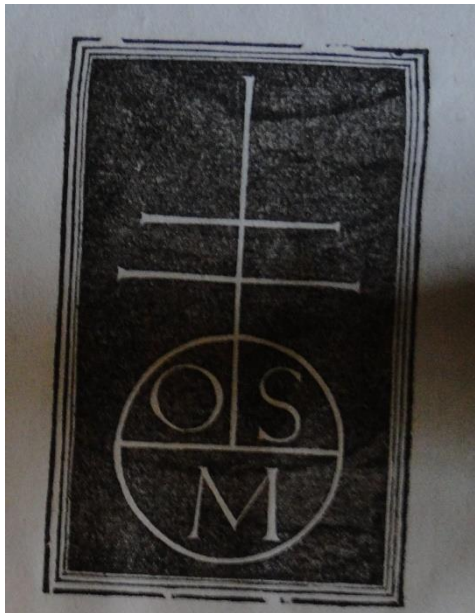
Clavos



Hebilla



MARCA DE IMPRESOR



SIGNATURA 21-41	
ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA	
AUTOR	PETRUS DE BERGAMO
TÍTULO	<i>Tabula super omnia opera Thomae Aquinatis.</i>
Publicación	Venetiis: Johannes Rubeus: impens. Alexandri Calcedonii (13 mayo, 1497)
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 21-41. Nº del registro 1401.
Olim	Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. 79
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Becerro color marrón
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	32.5 x 22 x 7 cm
Encuadernación	Encuadernación de finales del siglo XV (t.p.q.: 1497) en media piel sobre tabla. Lomo redondeado con tres nervios dobles y cabezadas sencillas.
Decoración	Cubiertas con decoración simétrica mediante compartimentos. Tres fileteado de dos hilos finos, que crean dos rectángulos, que se decoran con una orla de estrellas de ocho (EO2). En su espacio interior dos fileteado de dos hilos enmarcan motivos de lazos simples redondeados (LSR9), enlazados para formar una cinta.
Hierros	EO2, LSR9
Decoración entrenervios	A3
Elementos metálicos	Bagas de cuero sujetas con tres clavos redondeados. Conserva una hebilla con su extremo bífido, de forma lanceolada. Muestra huellas de haber estado encadenado en su tapa posterior.
Estado de conservación	Deficiente: ha perdido la tabla de la tapa posterior.
Bibliografía	ÁLVARO, M ^a I., 2003, 2008. CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013. GARCÍA, F., 1989-1991, nº 4529 CCPB000111764-5; Z-SEO: CCPH000189494-3



21-41

HIERROS

Estrella de ocho
EO2



Lazo simple redondeado
LSR9



ELEMENTOS DE CIERRE

Botón

Clavos




Hebilla



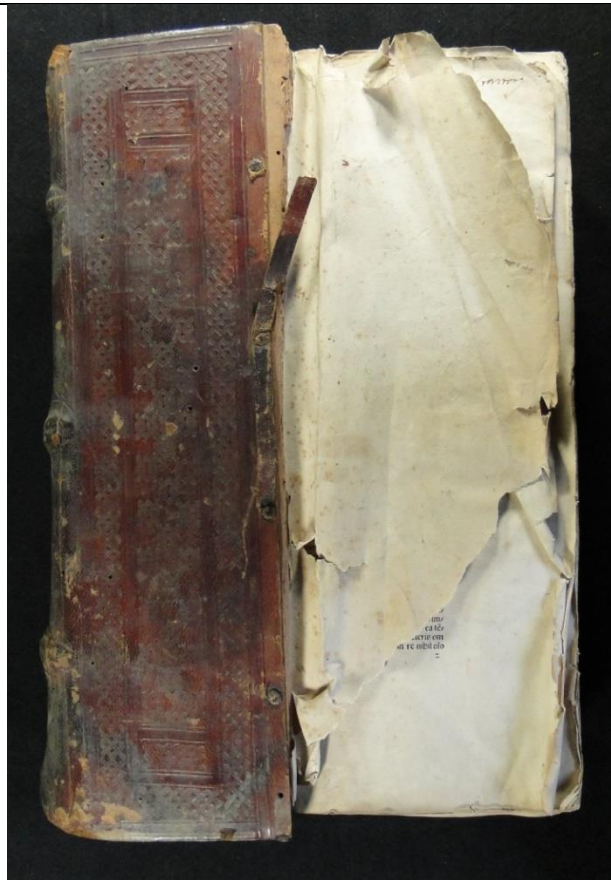
MARCA DE IMPRESOR



SIGNATURA 21-49	
ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA	
AUTOR	ANTONINO DE FLORENCIA, SANTO
TÍTULO	<i>Summa theologica, / cum tabula Johannis Molitoris.</i>
Publicación	Argentinae: Johannes (Reinhardi) Gruninger (1490 (28 sep.; 17 ago.; 4 diciembre; 3 julio; [S.a.]])
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 21-49. Nº del registro 1408.
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Becerro color castaño
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	32 x 21 x 7 cm
Encuadernación	Encuadernación de finales del siglo XV (t.p.q.: 1490) en media piel sobre tabla. Lomo redondeado con tres nervios dobles y cabezadas sencillas.
Decoración	Cubiertas con decoración simétrica mediante bandas rectangulares. Fileteado triple, con el hilo central más grueso, que enmarca una orla de hierros de lacerías (LZ13) unidos. En su espacio interior se disponen motivos de lazos simples redondeados (LSR7), formando una retícula.
Hierros	LZ13, LSR7
Decoración entrenervios	V: fileteado de dos hilos finos que enmarca cada una de las dos estrellas realizadas con el mismo motivo.
Elementos metálicos	Dos broches metálicos de forma rectangular, con los extremos redondeados con dos pequeños ápices. Bagas de cuero sujetas con cinco clavos gallonados. Muestra huellas de haber estado encadenado en su tapa anterior.
Estado de conservación	Bueno
Bibliografía	ÁLVARO, M ^a I., 2003, 2008. CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013. GARCÍA, F., 1989-1991, nº 439 CCPB000107674-4; Z-SEO: CCPH000179854-5
Exlibris	Juan Crespo
	

21-49			
HIERROS	Lacerías LZ13		
	Lazo simple redondeado LSR7		
ELEMENTOS DE CIERRE	Botón		
	Clavos		

SIGNATURA 21-53	
ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA	
AUTOR	Egidio Romano (O.S.A.)
TÍTULO	<i>In Petri Lombardi Sententiarum librum secundum commentum.</i>
Publicación	Venetiis: Lucas Dominici (4 mayo, 1482)
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 21-53. Nº del registro 1412
Olim	Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. 83
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Becerro color marrón
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	32 x 22 x 10 cm
Encuadernación	Encuadernación 2ª mitad siglo XV en media piel sobre tabla, fijada con tira de piel sujeta con clavos gallonados. Lomo redondeado con tres nervios dobles y cabezadas sencillas.
Decoración	Cubiertas con decoración simétrica mediante bandas rectangulares. Fileteado triple, con el hilo central más grueso, que enmarca una orla de hierros de rombos aspadados (RM5) enlazados. En su espacio interior, el mismo fileteado crea dos bandas en las zonas superior e inferior, donde se disponen motivos de rombos con cintas (RM8) ligados. En el centro el mismo hierro forma una retícula.
Hierros	RM5, RM8
Decoración entrenervios	V: doble fileteado de dos hilos finos que enmarca cada una de las dos estrellas realizadas con el mismo motivo.
Elementos metálicos	Muestra huellas de haber estado encadenado en su tapa posterior.
Estado de conservación	Deficiente: ha perdido las tablas de las tapas anterior y posterior
Bibliografía	ÁLVARO, M ^a I., 2003, 2008. CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013. GARCÍA, F., 1989-1991, nº 71 CCPB000107306-0; Z-SEO: CCPH000178675-X
Exlibris	Lázaro Torcat



21-53

HIERROS	Rombos RM5		
	Rombos RM8		

SIGNATURA 21-86	
ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA	
AUTOR	LEONARDUS DE UTINO O.P.
TÍTULO	<i>Sermones aurei de sanctis.</i>
Publicación	Lugduni: Johannes Trechsel (14 marzo, 1495/96)
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 21-86. Nº del registro 1444.
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Becerro color marrón
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	21 x 14 x 3 cm
Encuadernación	Encuadernación de finales del siglo XV (t.p.q.: 1496) en media piel sobre tabla, fijada con tira de piel sujeta con clavos gallonados. Lomo redondeado con cuatro nervios dobles y cabezadas sencillas.
Decoración	Cubiertas con decoración simétrica mediante compartimentos. Doble fileteado de tres hilos finos que crea dos cuadrados, que alternan con tres bandas rectangulares. En las bandas se disponen hierros de palmetas (P3) en fila y en los cuadrados nueve motivos de estrellas de ocho (EO2).
Hierros	P3, EO2 / EO2
Decoración entrenervios	V: cuatro hierros de estrella de ocho (EO2) dispuestos formando un cuadrado.
Elementos metálicos	Muestra huellas de haber estado encadenado en su tapa posterior.
Estado de conservación	Deficiente: ha perdido las tablas de las tapas anterior y posterior
Bibliografía	ÁLVARO, M ^a I., 2003, 2008. CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013. GARCÍA, F., 1989-1991, nº 3491 CCPB000110726-7; Z-SEO: CCPH000187125-0



21-86

HIERROS

Palmeta
P3






Estrella de ocho
EO2



SIGNATURA 21-98	
ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA	
AUTOR	FRANÇOIS DE MEYRONNES (O.F.M.) (CA. 1288-1327)
TÍTULO	<i>Sermones de laudibus sanctorum. Tractatus: Super orationem dominicam. De poenitentia. De articulis fidei. Super Magnificat. De corpore Christi. De septem donis Spiritus Sancti. De ultimo iudicio. Super Evangelium "Missus est angelus Gabriel".</i>
Publicación	Venetiis: Peregrinus de Pasqualibus (11 febrero, 1493/94)
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 21-98. Nº del registro 1456.
Olim	Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. 180
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Becerro color marrón
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	22 x 15.5 x 11 cm
Encuadernación	Encuadernación de finales del siglo XV (t.p.q.: 1494) en media piel sobre tabla. Lomo redondeado con tres nervios dobles y cabezadas sencillas.
Decoración	Cubiertas con decoración simétrica mediante compartimentos. Doble fileteado de tres hilos finos que crea dos rectángulos con una orla de estrellas de ocho (EO2) y espacio central enmarcado con el mismo fileteado y relleno mediante hierros de aspas (AS6) formando una retícula.
Hierros	EO2, AS6
Decoración entrenervios	E1
Elementos metálicos	Dos bagas de cuero decoradas con hierros de lazos simples redondeados y sujetas con tres clavos redondeados.
Estado de conservación	Deficiente: ha perdido la tabla de la tapa posterior
Bibliografía	ÁLVARO, M ^a I., 2003, 2008. CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013. GARCÍA, F., 1989-1991, nº 2502 CCPB000109737-7; Z-SEO: CCPH000184648-5



21-98

HIERROS	Estrella de ocho EO2	
	Aspas AS6	
ELEMENTOS DE CIERRE	Botón	Clavos 

SIGNATURA 21-101	
ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA	
AUTOR	ANSELMO, SANTO, ARZOBISPO DE CANTERBURY
TÍTULO	<i>Opera. (Cur Deus homo, etc. notata supra ad Gw. 2032). / Hon orius Augustodunensis: Imago mundi.</i>
Publicación	[Basileae: Johannes Amerbach (n.d. 1497)]
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 21-101. Nº del registro 1459.
Olim	Pilar.376.
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Becerro color marrón
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	21 x 14 x 3.5 cm
Encuadernación	Encuadernación de finales del siglo XV (t.p.q.: 1497) en media piel sobre tabla, fijada con tira de piel sujeta con clavos gallonados. Lomo redondeado con tres nervios dobles y cabezadas sencillas.
Decoración	Cubiertas con decoración simétrica mediante compartimentos. Doble fileteado de tres hilos finos que crea dos rectángulos, en los que se dispone una orla de rombos con cintas (RM8) dispuestos unidos, formando una lacería continua. En su espacio central un fileteado triple de hilo fino enmarca un aspa realizada con un filete.
Hierros	RM8
Decoración entrenervios	E1
Elementos metálicos	Dos botones metálicos de forma rectangular, con los extremos dentados. Bagas de cuero sujetas con cinco clavos gallonados, conserva una.
Estado de conservación	Bueno
Bibliografía	ÁLVARO, M ^a I., 2003, 2008. CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013. GARCÍA, F., 1989-1991, nº 388 CCPB000107623-X; Z-SEO: CCPH000179671-2



21-101

HIERROS

Rombos
RM8




ELEMENTOS DE CIERRE

Botón



Clavos



SIGNATURA 22-1	
ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA	
AUTOR	TOMÁS DE AQUINO, SANTO
TÍTULO	<i>Catena aurea, seu Continuum in quattuor Evangelistas.</i>
Publicación	[Basileae: Michael Wenssler] (1476)
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 22-1. Nº del registro 1466.
Olim	Pilar.631.
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Becerro color castaño
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	41 x 29 x 8 cm
Encuadernación	Encuadernación 2ª mitad siglo XV (t.p.q.: 1476) en media piel sobre tabla, fijada con tira metálica decorada con un punteado, de la que quedan huellas. Lomo redondeado con cuatro nervios dobles y cabezadas sencillas.
Decoración	Cubiertas con decoración simétrica mediante bandas rectangulares. Fileteado de cinco hilos finos que enmarca una orla de pequeñas lacerías (LZ2) dispuestas en fila. En el interior se disponen hierros de florecillas (F15) sueltas en hilera vertical. En su espacio central un fileteado triple de hilo fino enmarca un aspa realizada con un filete.
Hierros	LZ2, F15 / F15
Decoración entrenervios	V: estrella realizada con un filete de hilo fino, con florecillas (F15) en sus espacios intermedios.
Elementos metálicos	Cuatro botones metálicos de forma rectangular, con los extremos bilobulados, sujetos con clavos gallonados. Muestra huellas de haber estado encadenado en la tapa anterior.
Estado de conservación	Deficiente: ha perdido la tabla de la tapa posterior
Bibliografía	ÁLVARO, Mª I., 2003, 2008. CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013. GARCÍA, F., 1989-1991, nº 5564 CCPB000112799-3; Z-SEO: CCPH000192027-8
Exlibris	Juan Crespo
	



22-1

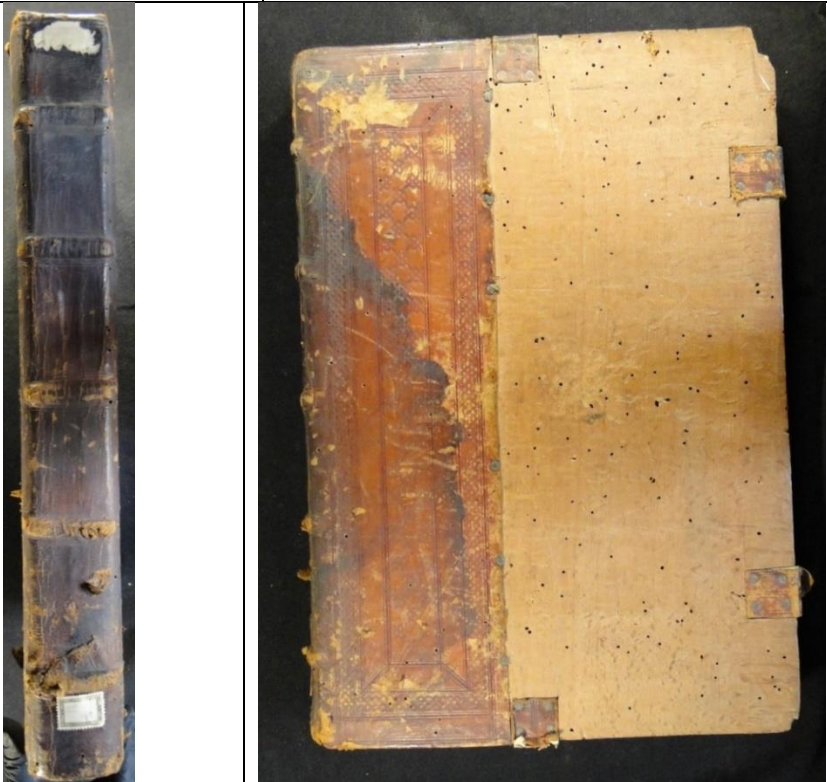
HIERROS	Lacerías LZ2		
	Floreillas F15		
ELEMENTOS DE CIERRE	Botón 	Clavos	

SIGNATURA 22-6	
ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA	
AUTOR	NICOLAUS DE AUSMO
TÍTULO	<i>Supplementum Summae Pisanellae. / Astesanus: Canones poenitentiales.</i>
Publicación	Norimbergae: Antonius Koberger (27 junio, 1478)
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 22-1. Nº del registro 1470.
Olim	Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. 41
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Becerro color marrón
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	43 x 28.5 x 9 cm
Encuadernación	Encuadernación 2ª mitad siglo XV (t.p.q.: 1470) en media piel sobre tabla, fijada con tira metálica decorada con motivos grabados y sujeta con clavos gallonados. Lomo redondeado con cuatro nervios dobles y cabezadas sencillas.
Decoración	Cubiertas con decoración simétrica mediante compartimentos. Triple fileteado de tres hilos finos que crea dos rectángulos, decorados con una orla de pequeñas lacerías (LZ3) dispuestas unidas. En el interior se disponen dos fileteado de tres hilos finos y una hilera vertical de lacerías (LZ11), conectado sus extremos.
Hierros	LZ3, LZ11 / F22
Decoración entrenervios	V: pequeños rombos creados con fileteado de tres hilos finos, en cuyo interior se dispone una florecilla (F22).
Elementos metálicos	Cuatro botones metálicos de forma rectangular, con los extremos bilobulados, sujetos con clavos gallonados. Muestra huellas de haber estado encadenado en la tapa anterior.
Estado de conservación	Deficiente: ha perdido la tabla de la tapa posterior
Bibliografía	ÁLVARO, Mª I., 2003, 2008. CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013. GARCÍA, F., 1989-1991, nº 4070 CCPB000111305-4; Z-SEO: CCPH000188348-8



22-6










HIERROS	Lacerías LZ3		
	Lacerías LZ11		
	Floreillas F22		
ELEMENTOS METÁLICOS	Tira de sujeción metálica 		

SIGNATURA 22-19	
ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA	
AUTOR	BARTOLO DA SASSOFERRATO
TÍTULO	<i>Consilia, / cum additionibus Bernardini Landriani. Quaestiones, seu Disputationes. Tractatus</i>
Publicación	(<i>Super extravagantibus, seu Collatione XI, etc. notati supra ad Gw.3539</i>). [Lugduni: Johannes Siber (n.d. 1492)]
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 22-19. Nº del registro 1474.
Olim	Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. 4
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Becerro color castaño
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	44 x 30 x 5 cm
Encuadernación	Encuadernación de finales del siglo XV (t.p.q.: 1492) en media piel sobre tabla, fijada con tira metálica sujeta con clavos gallonados. Lomo redondeado con cinco nervios dobles y cabezadas de espiga en colores natural y rojo.
Decoración	Cubiertas con decoración simétrica mediante bandas rectangulares. Fileteado de tres hilos, el central más grueso, que crea dos bandas en las zonas superior e inferior, que quedan sin decoración y un rectángulo central. En el rectángulo se disponen dos orlas enmarcadas con el mismo fileteado. La primera se decora con rombos aspados (RM5) dispuestos unidos, creando una lacería y la segunda es lisa, con sus ángulos remarcados por el mismo fileteado. El espacio interior se rellena con el mismo motivo de rombos (RM5), colocado formando una retícula.
Hierros	RM5
Decoración entrenervios	L
Elementos metálicos	Cuatro botones metálicos de forma rectangular, con los extremos bilobulados y dos pequeños ápices. Bagas de cuero decoradas con filetes y sujetas por cuatro clavos gallonados. Muestra huellas de haber estado encadenado en la tapa posterior. Se conservan dos hebillas, con extremos bilobulados.
Estado de conservación	Bueno
Bibliografía	ÁLVARO, M ^a I., 2003, 2008. CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013. GARCÍA, F., 1989-1991, nº 783 CCPB000108018-0; Z-SEO: CCPH000180772-2
	

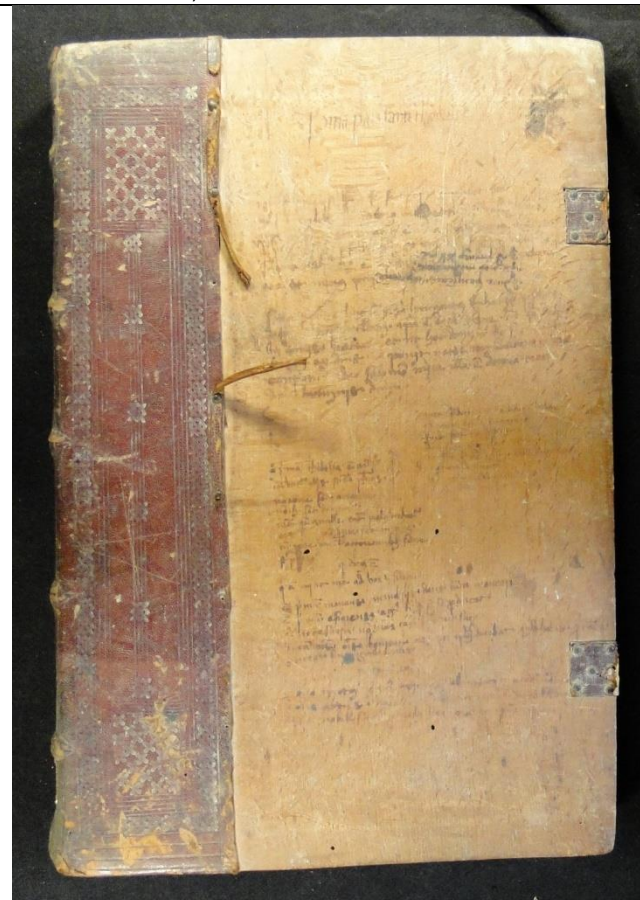
22-19




HIERROS	Rombos RM5	
ELEMENTOS DE CIERRE	Botón 	Clavos 
	Hebillas 	


SIGNATURA 22-20	
ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA	
AUTOR	BARTOLO DA SASSOFERRATO
TÍTULO	<i>Super tribus ultimis libris Codicis, / cum additionibus Angeli de Perusio et Alexandri de Imola.</i>
Publicación	[Lugduni: Johannes Siber (c. 1490)]
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 22-20. Nº del registro 1474.
Olim	Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. 4
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Becerro color castaño
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	43 x 30 x 4 cm
Encuadernación	Encuadernación de finales del siglo XV (t.p.q.: 1490) en media piel sobre tabla, fijada con tira metálica sujeta con clavos gallonados. Lomo redondeado con cinco nervios dobles y cabezadas sencillas.
Decoración	Cubiertas con decoración no simétrica mediante bandas rectangulares. Fileteado de tres hilos, el central más grueso, que crea dos bandas en las zonas superior e inferior, que quedan sin decoración y un rectángulo central. En el rectángulo se disponen dos orlas con el mismo fileteado. La primera se decora con rombos con cintas (RM7) dispuestos unidos, creando una lacería y la segunda con hierros sueltos de lacerías (LZ16) en sus zonas media y con sus ángulos remarcados por el mismo fileteado. El espacio interior se rellena con el mismo motivo de lacerías (LZ16), colocadas en fila. En la cubierta posterior varía la decoración de las orlas, utilizándose rombos aspados (RM5) y dejando sin decoración la siguiente.
Hierros	RM7, LZ16, RM5
Decoración entrenervios	L
Elementos metálicos	Cuatro botones metálicos de forma rectangular, con los extremos diferentes: bilobulados y con dos pequeños ápices, recortados y con dos pequeños salientes, bilobulados y redondeados y con dos pequeñas puntas. Bagas de cuero, decoradas con filetes y sujetas por cuatro clavos gallonados. Se conservan dos hebillas, de extremos bilobulados. Muestra huellas de haber estado encadenado en la tapa posterior.
Estado de conservación	Bueno
Bibliografía	ÁLVARO, M ^a I., 2003, 2008. CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013. GARCÍA, F., 1989-1991, nº 806 CCPB000108018-0; Z-SEO: CCPH000180772-2
	





22-20		
HIERROS	Rombos RM7	
	Lacerías LZ16	
	Rombos RM5	
ELEMENTOS DE CIERRE	Botón	
	Botón	
	Botón	
	Botón	
	Clavos	
	Hebilla	

SIGNATURA 22-21	
ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA	
AUTOR	TOMÁS de Aquino, Santo
TÍTULO	<i>Summa theologica.</i>
Publicación	Basileae: [Michael Wenssler] (1485; 20-16 agosto, 1485; [S.a.])
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 22-21. Nº del registro 1475.
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Becerro color castaño
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	43 x 29 x 5 cm
Encuadernación	Encuadernación 2ª mitad siglo XV en media piel sobre tabla, fijada con tira de piel sujeta con clavos redondeados. Lomo redondeado con cinco nervios dobles y cabezadas sencillas.
Decoración	Cubiertas con decoración no simétrica mediante bandas rectangulares. En la cubierta anterior, fileteado de cuatro hilos finos en las zonas superior e inferior de una orla con hierros de rombos con cintas (RM7) dispuesto en fila. En su espacio central, el mismo fileteado crea dos cuadrados en los extremos, rellenos con aspas (AS7) formando una retícula. El rectángulo entre ambos tiene un fileteado similar central, sobre el que se disponen los hierros de rombos (RM7) sueltos. En la cubierta posterior varía el espacio central, en el que el hierro de rombos con cintas (RM7) se coloca formando una retícula.
Hierros	RM7, AS7 / AS7
Decoración entrenervios	V: estrella realizada con un filete de hilo fino, con hierros de aspas (AS7) en sus espacios intermedios.
Elementos metálicos	Bagas de cuero, decoradas con filetes y sujetas por cinco clavos redondeados. Muestra huellas de haber estado encadenado en la tapa posterior.
Estado de conservación	Deficiente: ha perdido la tabla de la tapa posterior
Bibliografía	ÁLVARO, Mª I., 2003, 2008. CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013. GARCÍA, F., 1989-1991, nº 5620 CCPB000112855-8; Z-SEO: CCPH000192342-0



HIERROS	Rombos RM7		
	Aspas AS7		
ELEMENTOS DE CIERRE	Botón	Clavos 	

SIGNATURA 22-28	
ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA	
AUTOR	LEONARDUS DE UTINO O.P.
TÍTULO	<i>Sermones quadragesimales, De legibus dicti.</i>
Publicación	Ulmae: Johannes Zainer (9 marzo, 1478)
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 22-28. Nº del registro 1479.
Olim	Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. 13
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Becerro color marrón
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	43 x 29 x 10 cm
Encuadernación	Encuadernación 2ª mitad siglo XV (t.p.q.: 1479) en media piel sobre tabla, sujeta con clavos redondeados. Lomo redondeado con tres nervios dobles y cabezadas sencillas.
Decoración	Cubiertas con decoración simétrica mediante bandas rectangulares. Fileteado de cuatro hilos finos que enmarca una orla de hierros de estrella de ocho (EO1) dispuestos en fila. En su espacio interior el mismo fileteado y una serie de hierros de florecillas (F15) sueltos, dispuestos en hilera vertical.
Hierros	EO1, F15 / F15
Decoración entrenervios	V: estrella realizada con filete de hilo fino, con hierros de florecillas (F15) en sus espacios intermedios y central.
Elementos metálicos	Cuatro botones metálicos de forma rectangular, con los extremos bilobulados. Bagas de cuero sujetas por tres clavos gallonados. Muestra huellas de haber estado encadenado en la tapa posterior.
Estado de conservación	Regular
Bibliografía	ÁLVARO, Mª I., 2003, 2008. CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013. GARCÍA, F., 1989-1991, nº 3480 CCPB000110715-1; Z-SEO: CCPH000187076-9
Exlibris	Lázaro Torcat
	

HIERROS	Estrella de ocho EO1		
	Floreillas F15		
ELEMENTOS DE CIERRE	Botón		
	Clavos		

SIGNATURA 22-29	
ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA	
AUTOR	ANTONINO DE FLORENCIA, SANTO
TÍTULO	<i>Chronicon.</i>
Publicación	Norimbergae: Antonius Koberger (31 julio, 1484)
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 22-29. Nº del registro 1480.
Olim	Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. 8
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Becerro color castaño
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	43 x 29 x 6 cm
Encuadernación	Encuadernación 2ª mitad siglo XV (t.p.q.: 1484) en media piel sobre tabla, fijada mediante tira de piel sujeta con clavos gallonados. Lomo redondeado con cuatro nervios dobles y cabezadas sencillas.
Decoración	Cubiertas con decoración simétrica mediante bandas rectangulares. Dos orlas enmarcadas por fileteado de tres hilos, el central más grueso, decoradas, sucesivamente, con ángulos remarcados por el mismo filete y motivos a modo de florecillas (V3) sueltos y lacerías (LZ13) dispuestas conectadas. En su espacio central un motivo de rombos aspados (RM5) colocados formando un ajedrezado. En el corte delantero inscripción <i>P.YSTO</i> .
Hierros	V3, LZ13, RM5
Decoración entrenervios	E2
Elementos metálicos	Dos botones metálicos de forma rectangular, con los extremos bilobulados y dos pequeños ápices. Bagas de cuero sujetas por nueve clavos gallonados.
Estado de conservación	Bueno
Bibliografía	ÁLVARO, Mª I., 2003, 2008. CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013. GARCÍA, F., 1989-1991, nº 430 CCPB000107665-5; Z-SEO: CCPH000179776-X



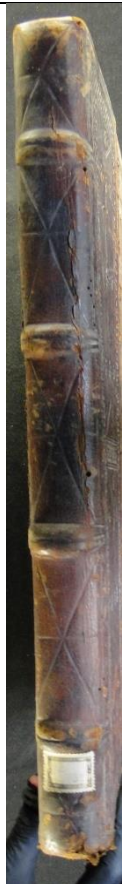
22-29






HIERROS	Varios V3		
	Lacerías LZ13		
	Rombo RM5		
ELEMENTOS DE CIERRE	Botón		
	Clavos		

DECORACIÓN CORTE



SIGNATURA 22-32	
ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA	
AUTOR	MOLITORIS, JOHANNES
TÍTULO	<i>Tabula super Summae theologiae libros B. Antonini Florentini.</i>
Publicación	[Coloniae: Henricus Quentell (n.d. 1486)]
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 22-32. Nº del registro 1481.
Olim	Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. 8
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Becerro color castaño
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	43 x 28 x 3 cm
Encuadernación	Encuadernación 2ª mitad siglo XV (t.p.q.: 1486) en media piel sobre tabla, fijada mediante tira de piel sujeta con clavos redondeados. Lomo redondeado con cuatro nervios dobles y cabezadas sencillas.
Decoración	Cubiertas con decoración simétrica mediante compartimentos. Fileteado de hilo doble que enmarca dos orlas, la primera sin decoración y la segunda que forma dos rectángulos, de hierros de rombos con cintas (RM8) colocados enlazados. En los espacios centrales, el mismo fileteado divide en dos el interior y crea dos triángulos en los extremos. Los motivos a modo de florecillas (V3) se disponen en el centro de los triángulos y en tres filas verticales de tres hierros sueltos.
Hierros	V3, RM8
Decoración entrenervios	E1
Elementos metálicos	Dos botones metálicos de forma rectangular, con los extremos bilobulados y dos pequeños ápices. Bagas de cuero decoradas con fileteado y sujetas por tres clavos redondeados.
Estado de conservación	Bueno
Bibliografía	ÁLVARO, Mª I., 2003, 2008. CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013. GARCÍA, F., 1989-1991, nº 4003 CCPB000111238-4; Z-SEO: CCPH000188212-0





22-32		
HIERROS	Rombo RM8	
	Varios V3	
ELEMENTOS DE CIERRE	Botón	
	Clavos	
	Hebilla	



SIGNATURA 22-33	
ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA	
AUTOR	DURAND, GUILLAUME
TÍTULO	<i>Speculum iudiciale, / cum additionibus Johannis Andreae et Baldi de Ubaldis, necnon cum pluribus aliis additamentis; quibus omnibus accedit inventarium Berengarii Fredoli.</i>
Publicación	Venetiis: Baptista de Tortis (17 febrero, 1493/94; 9 marzo, 1494)
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 22-33. Nº del registro 1482.
Olim	Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. 5
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Becerro color castaño
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	44 x 29 x 6 cm
Encuadernación	Encuadernación de finales del siglo XV (t.p.q.: 1494) en media piel sobre tabla, fijada mediante tira metálica sujeta con clavos gallonados. Lomo redondeado con cinco nervios dobles y cabezadas de espiga en color rojo y natural.
Decoración	Cubiertas con decoración simétrica mediante bandas rectangulares. Fileteado triple, con el hilo central más grueso, que enmarca cuatro orlas, sucesivamente, sin decoración y con hierros de rombos con cintas (RM8) colocados enlazados. El espacio central queda sin decoración.
Hierros	RM8
Decoración entrenervios	L
Elementos metálicos	Cuatro botones metálicos de forma rectangular, con los extremos bilobulados y dos pequeños ápices. Bagas de cuero decoradas con tres fileteado de tres hilos, con el hilo central más ancho y sujetas por cuatro clavos redondeados. Conserva tres hebillas con extremo bilobulado. Muestra huellas de haber estado encadenado en la tapa posterior.
Estado de conservación	Bueno
Bibliografía	ÁLVARO, M ^a I., 2003, 2008. CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013. GARCÍA, F., 1989-1991, nº 2251 CCPB000109486-6; Z-SEO: CCPH000184054-1



HIERROS	Rombo RM8	
ELEMENTOS DE CIERRE	Botón 	Clavos 
	Hebilla 	

SIGNATURA 22-34	
ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA	
AUTOR	DURAND, GUILLAUME
TÍTULO	<i>Speculum iudiciale, / cum additionibus Johannis Andreae et Baldi de Ubaldis, necnon cum pluribus aliis additamentis; quibus omnibus accedit inventarium Berengarii Fredoli.</i>
Publicación	Venetiis: Baptista de Tortis (17 febrero, 1493/94; 9 marzo, 1494)
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 22-34. Nº del registro 1482.
Olim	Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. 5
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Becerro color castaño
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	43.5 x 30 x 6 cm
Encuadernación	Encuadernación de finales del siglo XV (t.p.q.: 1494) en media piel sobre tabla, fijada mediante tira metálica sujeta con clavos gallonados. Lomo redondeado con cinco nervios dobles y cabezadas de espiga en color rojo y natural.
Decoración	Cubiertas con decoración simétrica mediante bandas rectangulares. Fileteado triple, con el hilo central más grueso, que crea dos bandas en las zonas superior e inferior, que quedan sin decoración y enmarca tres orlas, dos con hierros de rombos con cintas (RM8) colocados enlazados y una intermedia con el mismo motivo dispuesto suelto en los laterales. El espacio central se divide verticalmente con el mismo fileteado y queda sin decoración.
Hierros	RM8
Decoración entrenervios	L
Elementos metálicos	Cuatro botones metálicos de forma rectangular, con los extremos recortados en dos lóbulos apuntados y dos pequeños ápices. Bagas de cuero decoradas con tres fileteado de tres hilos, con el hilo central más ancho y sujetas por cuatro clavos redondeados. Conserva tres hebillas con extremo bilobulado. Muestra huellas de haber estado encadenado en la tapa posterior.
Estado de conservación	Bueno
Bibliografía	ÁLVARO, M ^a I., 2003, 2008. CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013. GARCÍA, F., 1989-1991, nº 2251 CCPB000109486-6; Z-SEO: CCPH000184054-1
	


22-34


HIERROS	Rombo RM8	
ELEMENTOS DE CIERRE	Botón 	Clavos 
	Hebilla 	


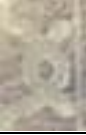



SIGNATURA 22-35	
ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA	
AUTOR	DURAND, GUILLAUME
TÍTULO	<i>Speculum iudiciale, / cum additionibus Johannis Andreae et Baldi de Ubaldis, necnon cum pluribus aliis additamentis; quibus omnibus accedit inventarium Berengarii Fredoli.</i>
Publicación	Venetiis: Baptista de Tortis (17 febrero, 1493/94; 9 marzo, 1494)
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 22-35. Nº del registro 1482.
Olim	Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. 5
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Becerro color castaño
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	44 x 29 x 5 cm
Encuadernación	Encuadernación de finales del siglo XV (t.p.q.: 1494) en media piel sobre tabla, fijada mediante tira metálica sujeta con clavos gallonados. Lomo redondeado con cinco nervios dobles y cabezadas de espiga en color rojo y natural.
Decoración	Cubiertas con decoración simétrica mediante bandas rectangulares. Fileteado triple, con el hilo central más grueso, que crea dos bandas en las zonas superior e inferior, que quedan sin decoración y enmarca dos orlas, la primera con hierros de rombos con cintas (RM8) colocados enlazados y la siguiente con el mismo motivo dispuesto suelto. En el espacio central el mismo motivo se coloca formando una retícula.
Hierros	RM8
Decoración entrenervios	L
Elementos metálicos	Cuatro botones metálicos de forma rectangular, con los extremos bilobulados y dos pequeños ápices. Muestra huellas de haber estado encadenado en la tapa posterior.
Estado de conservación	Deficiente: ha perdido la tabla de la tapa anterior
Bibliografía	ÁLVARO, M ^a I., 2003, 2008. CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013. GARCÍA, F., 1989-1991, nº 2251 CCPB000109486-6; Z-SEO: CCPH000184054-1


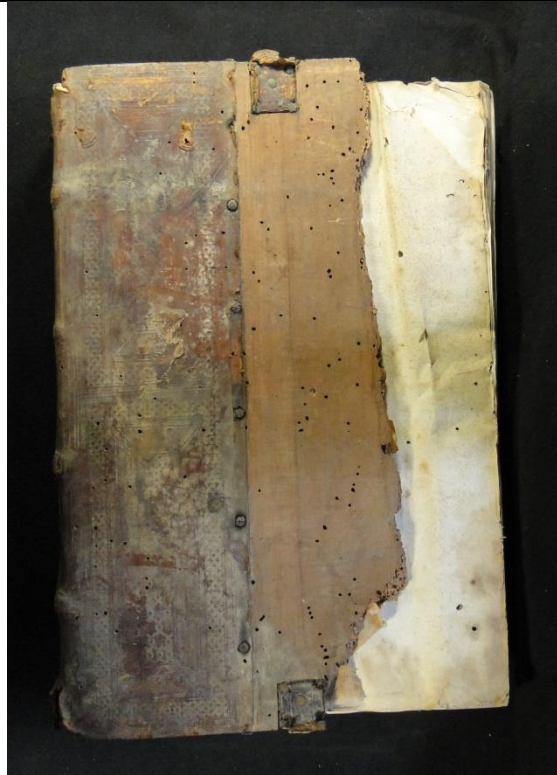


22-35

HIERROS	Rombo RM8	
ELEMENTOS DE CIERRE	Botón 	Clavos


SIGNATURA 22-36	
ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA	
AUTOR	ALEXANDER OF ALES O.F.M.
TÍTULO	<i>Summa universae theologiae sive Quaestiones super quattuor libros Sententiarum.</i>
Publicación	Norimbergae: Antonius Koberger (1481-82 (24 ene. 1482; 29 noviembre, 1481; 6 may.; 23 agosto, 1482)
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 22-36. Nº del registro 1483.
Olim	Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. 33
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Becerro color marrón
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	43 x 29 x 5 cm
Encuadernación	Encuadernación 2ª mitad siglo XV en media piel sobre tabla, fijada mediante tira de piel sujeta con clavos gallonados. Lomo redondeado con cuatro nervios dobles y cabezadas sencillas.
Decoración	Cubiertas con decoración simétrica mediante compartimentos. Fileteado triple, con el hilo central más grueso, que crea dos rectángulos decorados con dos orlas, la primera con hierros de lazos simple en ángulo (LSA2), colocados en fila y la siguiente lisa, con sus esquinas remarcadas con el mismo fileteado. En el espacio central se disponen lazos simples redondeados (LSR7) enlazados, creando una cinta.
Hierros	LSA2, LSR7
Decoración entrenervios	E2
Elementos metálicos	Cuatro botones metálicos de forma rectangular, con los extremos redondeados y dos pequeños ápices. Bagas de cuero decoradas con fileteado y sujetas con cinco clavos gallonados. Conserva una hebilla con extremo similar al del botón. Muestra huellas de haber estado encadenado en la tapa posterior.
Estado de conservación	Regular
Bibliografía	ÁLVARO, Mª I., 2003, 2008. CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013. GARCÍA, F., 1989-1991, nº 248 CCPB000107483-0; Z-SEO: CCPH000179264-4
Exlibris	Lázaro Torcat
	

HIERROS	Lazo simple en ángulo LSA2		
	Lazo simple redondeado LSR7		
ELEMENTOS DE CIERRE	<p>Botón</p> 	<p>Clavos</p> 	
	<p>Hebilla</p> 		


SIGNATURA 22-37	
ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA	
AUTOR	ALEXANDER OF ALES O.F.M.
TÍTULO	<i>Summa universae theologiae sive Quaestiones super quattuor libros Sententiarum.</i>
Publicación	Norimbergae: Antonius Koberger (1481-82 (24 ene. 1482; 29 noviembre, 1481; 6 may.; 23 agosto, 1482)
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 22-37. Nº del registro 1483.
Olim	Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. 33
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Becerro color marrón
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	43 x 29 x 8.5 cm
Encuadernación	Encuadernación 2ª mitad siglo XV en media piel sobre tabla, fijada mediante tira de piel sujeta con clavos gallonados. Lomo redondeado con cuatro nervios dobles y cabezadas sencillas.
Decoración	Cubiertas con decoración simétrica mediante compartimentos. Fileteado triple, con el hilo central más grueso, que crea dos rectángulos decorados con dos orlas, la primera con hierros de lazos simple en ángulo (LSA2), colocados en fila y la siguiente lisa, con sus esquinas remarcadas con el mismo fileteado. En el espacio central se disponen lazos simples redondeados (LSR7) enlazados, creando una cinta.
Hierros	LSA2, LSR7
Decoración entrenervios	E2
Elementos metálicos	Cuatro botones metálicos de forma rectangular, con los extremos redondeados y dos pequeños ápices. Bagas de cuero decoradas con fileteado y sujetas con cinco clavos gallonados. Muestra huellas de haber estado encadenado en la tapa posterior.
Estado de conservación	Deficiente: ha perdido la tabla de la tapa posterior
Bibliografía	ÁLVARO, Mª I., 2003, 2008. CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013. GARCÍA, F., 1989-1991, nº 248 CCPB000107483-0; Z-SEO: CCPH000179264-4
Exlibris	Lázaro Torcat
	

22-37


HIERROS	Lazo simple en ángulo LSA2	
	Lazo simple redondeado LSR7	
ELEMENTOS DE CIERRE	Botón 	Clavos 




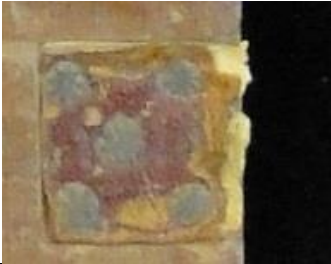
SIGNATURA 22-38	
ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA	
AUTOR	TUDESCHIS, NICCOLÒ DE' O.S.B.
TÍTULO	<i>Lectura super secundo libro Decretalium: pars prima.</i>
Publicación	[Basileae: Michael Wenssler. primo typ. Bernardi Richel et Bertholdi Ruppel] (1477)
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 22-38. Nº del registro 1484.
Olim	Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. 40
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Becerro color marrón
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	42.5 x 29 x 10 cm
Encuadernación	Encuadernación 2ª mitad siglo XV (t.p.q.: 1477) en media piel sobre tabla, fijada mediante tira metálica sujeta con clavos gallonados. Lomo redondeado con cuatro nervios dobles y cabezadas sencillas.
Decoración	Cubiertas con decoración simétrica mediante compartimentos. Doble fileteado de cuatro hilos finos que crea dos rectángulos decorados con dos orlas, la primera con hierros de pequeñas lacerías (LZ11), colocados conectados y la siguiente con el mismo fileteado. En el espacio central se disponen dos filas verticales de hierros de florecillas (F23), creando una cuadrícula.
Hierros	LZ11, F23 / F23
Decoración entrenervios	V: losange central y dos medios losanges laterales, realizados con un fileteado de dos hilos finos, rellenos con hierros de florecillas (F23) dispuestos en forma de rombos y con el mismo motivo en los cuatro espacios intermedios.
Elementos metálicos	Cuatro botones metálicos de forma rectangular, con los extremos dentados. Están grabados con bandas con dos rayitas horizontales sobre las que se dispone una corona con un motivo flordelisado central y dos losanges con dos barras. Bagas de cuero sujetas con cuatro clavos gallonados. Muestra huellas de haber estado encadenado en la tapa posterior.
Estado de conservación	Bueno
Bibliografía	ÁLVARO, Mª I., 2003, 2008. CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013. GARCÍA, F., 1989-1991, nº 5767 CCPB000113002-1; Z-SEO: CCPH000192725-6
	

HIERROS	Lacerías LZ11	
	Floreillas F23	
ELEMENTOS DE CIERRE	Botón	
	Clavos	

SIGNATURA 22-39	
ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA	
AUTOR	TUDESCHIS, NICCOLÒ DE' O.S.B.
TÍTULO	<i>Lectura super secundo libro Decretalium: pars tertia.</i>
Publicación	[Basileae: Michael Wenssler. inde typ. Bertholdi Ruppel (1477)]
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 22-39. Nº del registro 1484.
Olim	Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. 40
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Becerro color marrón
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	42 x 29 x 11 cm
Encuadernación	Encuadernación 2ª mitad siglo XV (t.p.q.: 1477) en media piel sobre tabla, fijada mediante tira metálica sujeta con clavos gallonados. Lomo redondeado con cuatro nervios dobles y cabezadas sencillas.
Decoración	Cubiertas con decoración simétrica mediante compartimentos. Doble fileteado de cuatro hilos finos que crea dos rectángulos decorados con dos orlas, la primera con hierros de pequeñas lacerías (LZ11), colocados conectados y la siguiente con el mismo fileteado. En el espacio central se disponen dos filas verticales de hierros de florecillas (F23), creando una cuadrícula.
Hierros	LZ11, F23 / F23
Decoración entrenervios	V: losange central y dos medios losanges laterales, realizados con un fileteado de dos hilos finos, rellenos con hierros de florecillas (F23) dispuestos en forma de rombos y con el mismo motivo en los cuatro espacios intermedios.
Elementos metálicos	Cuatro botones metálicos de forma rectangular, con los extremos dentados. Están grabados con bandas con dos rayitas horizontales sobre las que se dispone una corona con un motivo flordelisado central y dos losanges con dos barras. Bagas de cuero sujetas con cuatro clavos gallonados. Muestra huellas de haber estado encadenado en la tapa posterior.
Estado de conservación	Bueno
Bibliografía	ÁLVARO, Mª I., 2003, 2008. CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013. GARCÍA, F., 1989-1991, nº 5795 CCPB000113030-7; Z-SEO: CCPH000192768-X
	

22-39		
HIERROS	Lacerías LZ11	
	Floreillas F23	
ELEMENTOS DE CIERRE	Botón	
	Clavos	

SIGNATURA 23-22	
ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA	
AUTOR	BIBLIA. LATÍN
TÍTULO	<i>Biblia latina, / cum postillis Nicolai de Lyra et expositionibus Guillelmi Britonis in prologos S. Hieronymi et additionibus Pauli Burgensis replicisque Mathiae Doering. Nicolaus De Lyra: Contra perfidiam Iudaeorum.</i>
Publicación	Norimbergae: Antonius Koberger (3 diciembre, 1487)
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 23-22. Nº del registro 1531.
Olim	Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. 21
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Becerro color castaño
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	33 x 22 x 8 cm
Encuadernación	Encuadernación 2ª mitad siglo XV (t.p.q.: 1487) en media piel sobre tabla, fijada mediante tira de piel sujeta con clavos gallonados. Lomo redondeado con cuatro nervios dobles y cabezadas sencillas.
Decoración	Cubiertas con decoración simétrica mediante bandas rectangulares. Fileteado de hilo triple, con el central más grueso, que enmarca una orla de hierros de lazos simples en ángulo (LSA3) dispuestos en fila. En el espacio central se disponen hierros de lazos simples redondeados (LSR7), creando una retícula.
Hierros	LSA3, LSR7 / V3
Decoración entrenervios	V: estrella creada con filetes de hilo doble finos con un motivo a modo de florecillas (V3) en su centro.
Elementos metálicos	Bagas de cuero sujetas con cinco clavos gallonados. Muestra huellas de haber estado encadenado en la tapa posterior.
Estado de conservación	Deficiente: ha perdido la tabla de la tapa posterior
Bibliografía	ÁLVARO, Mª I., 2003, 2008. CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013. GARCÍA, F., 1989-1991, nº 1046 CCPB000108281-7; Z-SEO: CCPH000181319-6
Exposiciones	<i>Semana Bíblica Española nº 72 IX</i>
Exlibris	Lázaro Torcat
	

HIERROS	Lazo simple en ángulo LSA3	
	Lazo simple redondeado LSR7	
	Varios V3	
ELEMENTOS DE CIERRE	Botón	Clavos 

SIGNATURA 23-23	
ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA	
AUTOR	AMBROSIO, SANTO, OBISPO DE MILÁN
TÍTULO	<i>Opera omnia. (De officiis, etc. (I). Expositio in Psalmum "Beati immaculati", etc. (II). Epistolae, etc. (III).</i>
Publicación	Basileae: Johannes Amerbach (1492)
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 23-23. Nº del registro 1532.
Olim	Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. 84
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Becerro color marrón
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	35 x 22 x 6 cm
Encuadernación	Encuadernación de finales del siglo XV (t.p.q.: 1492) en media piel sobre tabla, fijada mediante tira de piel sujeta con clavos redondeados. Lomo redondeado con cuatro nervios dobles y cabezadas sencillas.
Decoración	Cubiertas con decoración simétrica mediante compartimentos. Fileteado de hilo triple, con el central más grueso, que crea dos rectángulos y una banda intermedia. En los rectángulos se dispone una orla de lacerías (LZ20) conectadas por sus extremos y en su espacio central el mismo fileteado, doble y tres hierros sueltos con el mismo motivo colocados inclinados. En la banda entre los rectángulos se repite el fileteado, doble y las lacerías (LZ20) inclinadas.
Hierros	LZ20 / LZ20
Decoración entrenervios	V: aspa creada con filete de hilo triple, el central más grueso, con un hierro de lacerías (LZ20) en sus espacios intermedios.
Elementos metálicos	Dos botones metálicos, con forma rectangular y extremos divididos en dos y recortados. Bagas de cuero sujetas con un clavo redondeado. Se conservan dos hebillas con su extremo similar al del botón.
Estado de conservación	Bueno
Bibliografía	ÁLVARO, M ^a I., 2003, 2008. CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013. GARCÍA, F., 1989-1991, nº 303 CCPB000107538-1; Z-SEO: CCPH000179455-8



23-23

HIERROS

Lacerías
LZ20



ELEMENTOS DE CIERRE

Botón



Clavos



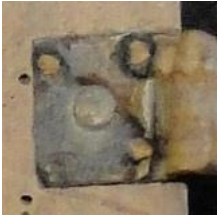




Hebilla




SIGNATURA 23-24	
ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA	
AUTOR	AMBROSIO, SANTO, OBISPO DE MILÁN
TÍTULO	<i>Opera omnia. (De officiis, etc. (I). Expositio in Psalmum "Beati immaculati", etc. (II). Epistolae, etc. (III).</i>
Publicación	Basilea: Johannes Amerbach (1492)
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 23-24. Nº del registro 1532.
Olim	Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. 84
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Becerro color marrón
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	33 x 22 x 6 cm
Encuadernación	Encuadernación de finales del siglo XV (t.p.q.: 1492) en media piel sobre tabla, fijada mediante tira de piel sujeta con clavos gallonados. Lomo redondeado con cuatro nervios dobles y cabezadas sencillas.
Decoración	Cubiertas con decoración simétrica mediante compartimentos. Fileteado de hilo triple, con el central más grueso, que crea dos rectángulos y una banda intermedia. En los rectángulos se dispone una orla de lacerías (LZ20) conectadas por sus extremos y en su espacio central el mismo fileteado, doble y tres hierros sueltos con el mismo motivo colocados inclinados. En la banda entre los rectángulos se repite el fileteado, doble y las lacerías (LZ20) inclinadas.
Hierros	LZ20 / LZ20
Decoración entrenervios	V: aspa creada con filete de hilo triple, el central más grueso, con un hierro de lacerías (LZ20) en sus espacios intermedios.
Elementos metálicos	Dos botones metálicos, con forma rectangular y extremos divididos en dos y recortados. Bagas de cuero sujetas con un clavo redondeado. Se conserva una hebilla con su extremo similar al del botón. Muestra huellas de haber estado encadenado en su tapa posterior.
Estado de conservación	Bueno
Bibliografía	ÁLVARO, M ^a I., 2003, 2008. CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013. GARCÍA, F., 1989-1991, nº 303 CCPB000107538-1; Z-SEO: CCPH000179455-8



<p>HIERROS</p>	<p>Lacerías LZ20</p>	
<p>ELEMENTOS DE CIERRE</p>	<p>Botón</p> 	<p>Clavos</p> 
	<p>Hebilla</p> 	


SIGNATURA 23-25	
ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA	
AUTOR	AMBROSIO, SANTO, OBISPO DE MILÁN
TÍTULO	<i>Opera omnia. (De officiis, etc. (I). Expositio in Psalmum "Beati immaculati", etc. (II). Epistolae, etc. (III).</i>
Publicación	Basileae: Johannes Amerbach (1492)
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 23-25. Nº del registro 1532.
Olim	Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. 84
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Becerro color castaño
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	32 x 22 x 7 cm
Encuadernación	Encuadernación de finales del siglo XV (t.p.q.: 1492) en media piel sobre tabla, fijada mediante tira de piel sujeta con clavos redondeados. Lomo redondeado con tres nervios sencillos y cabezadas sencillas.
Decoración	Cubiertas con decoración simétrica mediante compartimentos. Doble fileteado de hilo triple, con el central más grueso, que crea dos rectángulos en los que se dispone una orla de lacerías (LZ3) en fila. El espacio central se rellena con un doble fileteado de tres hilos finos.
Hierros	LZ3 / LZ3
Decoración entrenervios	V: aspa creada con filete de hilo triple, el central más grueso, con un hierro de lacerías (LZ3) en su centro.
Elementos metálicos	Dos botones metálicos, con forma rectangular y extremos redondeados y con dos pequeños ápices. Bagas de cuero sujetas con tres clavos redondeados. Se conserva una hebilla con su extremo similar al del botón. Muestra huellas de haber estado encadenado en su tapa posterior.
Estado de conservación	Bueno
Bibliografía	ÁLVARO, M ^a I., 2003, 2008. CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013. GARCÍA, F., 1989-1991, nº 303 CCPB000107538-1; Z-SEO: CCPH000179455-8
Exlibris	Lázaro Torcat
	

<p>HIERROS</p>	<p>Lacerías LZ3</p>	
<p>ELEMENTOS DE CIERRE</p>	<p>Botón</p> 	<p>Clavos</p> 
	<p>Hebilla</p> 	

SIGNATURA 23-26	
ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA	
AUTOR	ARISTÓTELES
TÍTULO	<i>Opera. (Physica. De caelo et mundo. De generatione et corruptione. Meteorologica. De anima. De motu animalium. De sensu et sensibili. De memoria et reminiscencia. De somno et vigilia. De bona fortuna (=Magn. Mor. II, 8. Eth. Eud. VII, 14). De longitudine et brevitate vitae. De iuventute et senectute. De respiratione. De vita et morte. Metaphysica). / Seudo-Aristoteles: De plantis. De coloribus. De intelligentia. De lineis insecabilibus. De Nili incremento. Physiognomica. De causis. Averroes: De substantia orbis. (Omnia latine).</i>
Publicación	Venetiis: Philippus Petri (4 abril, 1482)
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 23-26. Nº del registro 1533.
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Becerro color marrón
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	31 x 21 x 8 cm
Encuadernación	Encuadernación 2ª mitad siglo XV en media piel sobre tabla, fijada mediante tira de piel sujeta con clavos redondeados. Lomo redondeado con cuatro nervios dobles y cabezadas sencillas.
Decoración	Cubiertas con decoración no simétrica mediante compartimentos. En la cubierta anterior, un fileteado tres hilos finos crea dos rectángulos y tres bandas intermedias. En los rectángulos se dispone una orla de hierros de aspas (AS8) en fila, con dos hierros sueltos de cruces (CR6) en los extremos superior e inferior. El espacio central se rellena con el mismo motivo de aspas (AS8) en forma de retícula. La banda central presenta decoración de aspas (AS8) colocadas en fila. En la cubierta posterior el mismo fileteado de tres hilos finos forma un espacio rectangular superior, decorado con una orla de aspas (AS8) en fila y relleno con cruces (CR6) en retícula, dos cuadrados centrales, con una diagonal de aspas delimitadas por dos hilos finos y un cuadrado inferior, con una orla de aspas en fila que se disponen en su centro en forma de retícula.
Hierros	AS8, CR6 / AS8
Decoración entrenervios	V: aspa creada con filete de hilo doble fino con un par de aspas (AS8) en sus espacios intermedios y una en el central.
Elementos metálicos	Dos botones metálicos, con forma ovalada y cuatro pequeños ápices. Muestra huellas de dos botones anteriores con forma rectangular. Cuatro bagas de cuero sujetas con cuatro clavos redondeados.
Estado de conservación	Bueno
Bibliografía	ÁLVARO, Mª I., 2003, 2008. CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013. GARCÍA, F., 1989-1991, nº 518 CCPB000107753-8; Z-SEO: CCPH000180093-0
	


23-26




HIERROS	Aspa AS8	
	Cruz CR6	
ELEMENTOS DE CIERRE	Botón 	Clavos 
	Huella del botón original 	
CUBIERTA POSTERIOR		
		


SIGNATURA 23-27	
ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA	
AUTOR	HOMILIARIUS.
TÍTULO	<i>Homiliarius doctorum super Evangelia dominicalia per totius anni circulum, / a Paulo</i>
Publicación	<i>Diacono collectus.</i> Basileae: Nicolaus Kesler (30 septiembre, 1493)
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 23-27. Nº del registro 1534.
Olim	Pilar.1973.
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Becerro color castaño
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	32 x 22 x 7 cm
Encuadernación	Encuadernación 2ª mitad siglo XV en media piel sobre tabla. Lomo redondeado con tres nervios dobles y cabezadas sencillas.
Decoración	Cubiertas con decoración simétrica mediante bandas rectangulares. Fileteado de tres hilos, el central más grueso, que enmarca una orla de lacerías (LZ13) conectadas. En el espacio central se dispone un hierro de lazos simples redondeados (LSR7) formando una retícula.
Hierros	LZ13, LSR7
Decoración entrenervios	V: aspa realizada con dos filetes de hilo fino y cruz sobre ella de filete fino.
Elementos metálicos	Dos botones metálicos, con forma rectangular y extremo redondeado con dos pequeños ápices. Bagas de cuero sujetas con cinco clavos gallonados. Conserva una hebilla, de extremo similar al del botón. Muestra huellas de haber estado encadenado en su tapa anterior.
Estado de conservación	Bueno
Bibliografía	ÁLVARO, Mª I., 2003, 2008. CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013. CCPB000110171-4; Z-SEO: CCPH000185730-4
Exlibris	Juan Crespo
	

23-27

HIERROS	Lacerías LZ13	
	Lazo simple redondeado LSR7	
ELEMENTOS DE CIERRE	Botón 	Clavos 
	Hebilla 	
MARCA DE IMPRESOR		
		

SIGNATURA 23-28	
ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA	
AUTOR	PALUDE, PETRUS DE
TÍTULO	<i>Sermones Thesauri novi de tempore.</i>
Publicación	Argentinae: Martinus Flach (1487)
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 23-28. Nº del registro 1535.
Olim	Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. 151
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Becerro color marrón
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	31 x 12 x 7 cm
Encuadernación	Encuadernación 2ª mitad siglo XV (t.p.q.: 1487) en media piel sobre tabla, fijada con tira de piel sujeta con clavos gallonados. Lomo redondeado con tres nervios dobles y cabezadas sencillas.
Decoración	Cubiertas con decoración simétrica mediante bandas rectangulares. Fileteado de dos hilos finos que enmarca una orla de lacerías (LZ13) conectadas. El espacio central se divide con el mismo fileteado, que crea dos triángulos en los extremos superior e inferior y se decora con tres motivos a modo de florecillas (F23) en su centro y dos en cada vértice.
Hierros	LZ13, V3 / LSR7
Decoración entrenervios	V: estrella realizada con un filete de hilo fino, con dos hierros de lazos simples redondeados (LSR7) en su centro.
Elementos metálicos	Dos botones metálicos, con forma trapezoidal, grabados con un florón inscrito en un tondo con pequeñas cruces y puntos y extremo dentado. Muestra huellas de haber estado encadenado en su tapa anterior.
Estado de conservación	Deficiente: ha perdido parte de la tabla de la tapa anterior.
Bibliografía	ÁLVARO, Mª I., 2003, 2008. CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013. GARCÍA, F., 1989-1991, nº 4276 CCPB000111511-1; Z-SEO: CCPH000188872-2
Exposiciones	<i>Semana Bíblica Española nº 58 II</i>
Exlibris	Lázaro Torcat
	

HIERROS	Lacerías LZ13	
	Varios V3	
	Lazo simple redondeado LSR7	
ELEMENTOS DE CIERRE	Botón 	Clavos

SIGNATURA 23-31	
ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA	
AUTOR	MARTINUS POLONUS O.P.
TÍTULO	<i>Sermones de tempore et de sanctis, cum promptuario exemplorum.</i>
Publicación	Argentinae: [Typ. Jordani: "Sermones" (H. 9438)] (1484)
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 23-31. Nº del registro 1538.
Olim	Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. 152
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Becerro color castaño
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	32 x 22 x 7 cm
Encuadernación	Encuadernación 2ª mitad siglo XV (t.p.q.: 1484) en media piel sobre tabla, fijada con tira de piel sujeta con clavos redondeados. Lomo redondeado con tres nervios dobles y cabezadas sencillas.
Decoración	Cubiertas con decoración simétrica mediante compartimentos. Fileteado de cinco hilos finos que crea dos rectángulos con una orla de lacerías (LZ3) conectadas. El espacio central se rellena con el mismo fileteado.
Hierros	LZ3
Decoración entrenervios	E1
Elementos metálicos	Dos botones metálicos, con forma rectangular, grabados con florecillas y extremo dentado. Muestra huellas de haber estado encadenado en su tapa posterior.
Estado de conservación	Bueno
Bibliografía	ÁLVARO, Mª I., 2003, 2008. CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013. GARCÍA, F., 1989-1991, nº 3867 CCPB000111102-7; Z-SEO: CCPH000187978-2
Exlibris	Lázaro Torcat
	

23-31

<p>HIERROS</p>	<p>Lacerías LZ3</p>	
<p>ELEMENTOS DE CIERRE</p>	<p>Botón</p> 	<p>Clavos</p> 

SIGNATURA 23-32	
ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA	
AUTOR	BIEL, GABRIEL
TÍTULO	<i>Inventarium generale. Breve et succinctum contentorum in quattuor collectoriis Gabrielis.</i>
Publicación	[Tubingen, Johann Otmar pour Friedrich Meynberger, 1501]
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 23-32. Nº del registro 1539.
Olim	Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. 58
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Becerro color marrón
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	32.5 x 21 x 10 cm
Encuadernación	Encuadernación 2ª mitad siglo XV (t.p.q.: 1484) en media piel sobre tabla, fijada con tira de piel sujeta con clavos gallonados. Lomo redondeado con cuatro nervios dobles y cabezadas sencillas.
Decoración	Cubiertas con decoración simétrica mediante compartimentos. Doble fileteado de tres hilos, el central más grueso, que enmarca una orla de rombos (RM10) conectadas. En el espacio central, el mismo motivo de fileteado crea dos rectángulos cuyo espacio interior se rellena con dos filas verticales de hierros de estrellas de ocho (EO2).
Hierros	RM10, EO2
Decoración entrenervios	E1
Estado de conservación	Deficiente: ha perdido partes de las tablas de las tapas anterior y posterior.
Bibliografía	ÁLVARO, M ^a I., 2003, 2008. CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013.



23-32

HIERROS

Rombos
RM10



Estrella de ocho
EO2






MARCA DE IMPRESOR









SIGNATURA 23-33	
ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA	
AUTOR	PETRUS LOMBARDUS
TÍTULO	<i>Sententiarum libri quattuor, / cum commentario et quaestionibus Beati Bonaventurae, additis articulis Parisiensibus necnon tabula Johannis Beckenhaub.</i>
Publicación	Norimbergae: Antonius Koberger ([d.2 marzo, 1491])
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 23-33. Nº del registro 1540.
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Becerro color marrón
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	32 x 21.5 x 8 cm
Encuadernación	Encuadernación de finales del siglo XV (t.p.q.: 1491) en media piel sobre tabla, fijada con tira de piel sujeta con clavos gallonados. Lomo redondeado con tres nervios dobles y cabezadas sencillas.
Decoración	Cubiertas con decoración simétrica mediante bandas rectangulares. Fileteado de tres hilos, el central más grueso, que crea dos bandas rectangulares en las zonas superior e inferior, que quedan sin decoración y un gran rectángulo central, donde se dispone una orla de lacerías (LZ13) conectadas. El espacio central se divide con el mismo fileteado, que crea dos triángulos en los extremos superior e inferior.
Hierros	LZ13
Decoración entrenervios	E1
Elementos metálicos	Dos botones metálicos, con forma rectangular con extremo redondeado y dos pequeños ápices. Bagas de cuero sujetas con cinco clavos gallonados.
Estado de conservación	Bueno
Bibliografía	ÁLVARO, M ^a I., 2003, 2008. CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013. GARCÍA, F., 1989-1991, nº 4544 CCPB000111779-3; Z-SEO: CCPH000189573-7



<p>HIERROS</p>	<p>Lacerías LZ13</p>	
<p>ELEMENTOS DE CIERRE</p>	<p>Botón</p> 	<p>Clavos</p> 


SIGNATURA 23-34	
ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA	
AUTOR	PETRUS LOMBARDUS
TÍTULO	<i>Sententiarum libri quattuor, / cum commentario et quaestionibus Beati Bonaventurae, additis articulis Parisiensibus necnon tabula Johannis Beckenhaub.</i>
Publicación	Norimbergae: Antonius Koberger ([d.2 marzo, 1491])
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 23-34. Nº del registro 1540.
Olim	Pilar.1989.
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Becerro color marrón
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	32 x 22 x 8 cm
Encuadernación	Encuadernación de finales del siglo XV (t.p.q.: 1491) en media piel sobre tabla. Lomo redondeado con tres nervios dobles y cabezadas sencillas.
Decoración	Cubiertas con decoración simétrica mediante bandas rectangulares. Fileteado de cuatro hilos finos que crea dos bandas rectangulares en las zonas superior e inferior, en las que se disponen tres motivos a modo de florecillas (V3) sueltos y un gran rectángulo central, donde se dispone una orla de lacerías (LZ13) conectadas. El espacio central se enmarca con el mismo fileteado y se rellena con un motivo de lazos simples redondeados (LSR7) enlazados en forma de cinta.
Hierros	V3, LZ13, LSR7
Decoración entrenervios	L
Elementos metálicos	Dos botones metálicos, con forma rectangular con extremo redondeado y recortado, con dos pequeños ápices. Bagas de cuero sujetas con cuatro clavos gallonados. Se conservan las dos hebillas, de extremos redondeados y con dos pequeñas puntas.
Estado de conservación	Bueno
Bibliografía	ÁLVARO, M ^a I., 2003, 2008. CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013. GARCÍA, F., 1989-1991, nº 4544 CCPB000111779-3; Z-SEO: CCPH000189573-7









HIERROS	Varios V3	
	Lacerías LZ13	
	Lazo simple redondeado LSR7	
ELEMENTOS DE CIERRE	Botón	
	Clavos	
	Hebilla	



SIGNATURA 23-35	
ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA	
AUTOR	PETRUS LOMBARDUS
TÍTULO	<i>Sententiarum libri quattuor, / cum commentario et quaestionibus Beati Bonaventurae, additis articulis Parisiensibus necnon tabula Johannis Beckenhaub.</i>
Publicación	Norimbergae: Antonius Koberger ([d.2 marzo, 1491])
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 23-35. Nº del registro 1541.
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Becerro color castaño
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	32 x 21 x 7 cm
Encuadernación	Encuadernación de finales del siglo XV (t.p.q.: 1491) en media piel sobre tabla, fijada con tira de piel sujeta con clavos gallonados. Lomo redondeado con tres nervios dobles y cabezadas sencillas.
Decoración	Cubiertas con decoración simétrica mediante bandas rectangulares. Fileteado de tres hilos, el central más grueso, que enmarca una orla de lacerías (LZ13) conectadas. El espacio central se enmarca con el mismo fileteado y se rellena con un motivo de lazos simples redondeados (LSR7) en forma de retícula.
Hierros	LZ13, LSR7
Decoración entrenervios	V: aspa realizada con dos filetes de hilo fino y cruz sobre ella de filete fino.
Elementos metálicos	Dos botones metálicos, con forma ovalada y cuatro pequeños ápices. Bagas de cuero sujetas con cinco clavos gallonados. Muestra huellas de haber estado encadenado en su tapa anterior.
Estado de conservación	Bueno
Bibliografía	ÁLVARO, M ^a I., 2003, 2008. CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013. GARCÍA, F., 1989-1991, nº 4544 CCPB000111779-3; Z-SEO: CCPH000189573-7
Exlibris	Juan Crespo
	






23-35



HIERROS	Lacerías LZ13	
	Lazo simple redondeado LSR7	
ELEMENTOS DE CIERRE	Botón	
	Clavos	





SIGNATURA 23-36	
ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA	
AUTOR	PETRUS LOMBARDUS
TÍTULO	<i>Sententiarum libri quattuor, / cum commentario et quaestionibus Beati Bonaventurae, additis articulis Parisiensibus necnon tabula Johannis Beckenhaub.</i>
Publicación	Norimbergae: Antonius Koberger ([d.2 marzo, 1491])
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 23-36. Nº del registro 1541.
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Becerro color castaño
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	32 x 21 x 7 cm
Encuadernación	Encuadernación de finales del siglo XV (t.p.q.: 1491) en media piel sobre tabla, fijada con tira de piel sujeta con clavos gallonados. Lomo redondeado con tres nervios dobles y cabezadas sencillas.
Decoración	Cubiertas con decoración simétrica mediante bandas rectangulares. Fileteado de tres hilos, el central más grueso, que enmarca una orla de lacerías (LZ17) conectadas. El espacio central se enmarca con el mismo fileteado y se rellena con un motivo de lazos simples redondeados (LSR7) en forma de retícula.
Hierros	LZ17, LSR7
Decoración entrenervios	V: dos aspas, realizada con dos filetes de hilo fino y cruz sobre ella de filete fino, separadas por un filete de hilo grueso.
Elementos metálicos	Dos botones metálicos, con forma ovalada y cuatro pequeños ápices. Bagas de cuero sujetas con cinco clavos gallonados. Conserva dos hebillas con extremo similar al del botón. Muestra huellas de haber estado encadenado en su tapa anterior.
Estado de conservación	Bueno
Bibliografía	ÁLVARO, Mª I., 2003, 2008. CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013. GARCÍA, F., 1989-1991, nº 4544 CCPB000111779-3; Z-SEO: CCPH000189573-7
Exlibris	Juan Crespo
	

HIERROS	Lacerías LZ17	
	Lazo simple redondeado LSR7	
ELEMENTOS DE CIERRE	Botón	
	Clavos	
	Hebilla	

SIGNATURA 23-37	
ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA	
AUTOR	PETRUS LOMBARDUS
TÍTULO	<i>Sententiarum libri quattuor, / cum commentario et quaestionibus Beati Bonaventurae, additis articulis Parisiensibus necnon tabula Johannis Beckenhaub.</i>
Publicación	Norimbergae: Antonius Koberger ([d.2 marzo, 1491])
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 23-37. Nº del registro 1541.
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Becerro color marrón
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	32 x 22 x 7 cm
Encuadernación	Encuadernación de finales del siglo XV (t.p.q.: 1491) en media piel sobre tabla, fijada con tira de piel sujeta con clavos gallonados. Lomo redondeado con tres nervios dobles y cabezadas sencillas.
Decoración	Cubiertas con decoración simétrica mediante bandas rectangulares. Fileteado de tres hilos, el central más grueso, que enmarca una orla de lacerías (LZ17) conectadas. El espacio central se enmarca con el mismo fileteado y se rellena con un motivo de lazos simples redondeados (LSR7) en forma de retícula.
Hierros	LZ17, LSR7
Decoración entrenervios	V: dos aspas, realizada con dos filetes de hilo fino y cruz sobre ella de filete fino, separadas por un filete de hilo grueso.
Elementos metálicos	Dos botones metálicos, con forma ovalada y cuatro pequeños ápices. Bagas de cuero sujetas con cinco clavos gallonados. Conserva dos hebillas con extremo similar al del botón. Muestra huellas de haber estado encadenado en su tapa anterior.
Estado de conservación	Bueno
Bibliografía	ÁLVARO, Mª I., 2003, 2008. CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013. GARCÍA, F., 1989-1991, nº 4544 CCPB000111779-3; Z-SEO: CCPH000189573-7
Exlibris	Juan Crespo
	






HIERROS	Lacerías LZ17			
	Lazo simple redondeado LSR7			
ELEMENTOS DE CIERRE	Botón		Clavos	
	Hebilla			

SIGNATURA 23-38	
ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA	
AUTOR	PETRUS LOMBARDUS
TÍTULO	<i>Sententiarum libri quattuor, / cum commentario et quaestionibus Beati Bonaventurae, additis articulis Parisiensibus necnon tabula Johannis Beckenhaub.</i>
Publicación	Norimbergae: Antonius Koberger ([d.2 marzo, 1491])
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 23-38. Nº del registro 1541.
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Becerro color marrón
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	32 x 22 x 7 cm
Encuadernación	Encuadernación de finales del siglo XV (t.p.q.: 1491) en media piel sobre tabla, fijada con tira de piel sujeta con clavos gallonados. Lomo redondeado con tres nervios dobles y cabezadas sencillas.
Decoración	Cubiertas con decoración simétrica mediante bandas rectangulares. Fileteado de tres hilos, el central más grueso, que enmarca una orla de lacerías (LZ13) conectadas. El espacio central se enmarca con el mismo fileteado y se rellena con un motivo de lazos simples redondeados (LSR7) en forma de retícula.
Hierros	LZ13, LSR7
Decoración entrenervios	E2
Elementos metálicos	Dos botones metálicos, con forma ovalada y cuatro pequeños ápices. Bagas de cuero sujetas con cinco clavos gallonados. Conserva una hebilla con extremo similar al del botón. Muestra huellas de haber estado encadenado en su tapa anterior.
Estado de conservación	Bueno
Bibliografía	ÁLVARO, M ^a I., 2003, 2008. CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013. GARCÍA, F., 1989-1991, nº 4544 CCPB000111779-3; Z-SEO: CCPH000189573-7
Exlibris	Juan Crespo
	

HIERROS	Lacerías LZ13		
	Lazo simple redondeado LSR7		
ELEMENTOS DE CIERRE	Botón		Clavos
	Hebilla		

SIGNATURA 23-40	
ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA	
AUTOR	PETRUS LOMBARDUS
TÍTULO	<i>Sententiarum libri quattuor, / cum commentario et quaestionibus B. Bonaventurae, additis articulis Parisiensibus necnon tabula Johannis Beckenhab.</i>
Publicación	Norimbergae: Antonius Koberger (1500)
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 23-40. Nº del registro 1543.
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Becerro color marrón
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	32 x 22 x 7 cm
Encuadernación	Encuadernación de finales del siglo XV (t.p.q.: 1500) en media piel sobre tabla, fijada con tira de piel sujeta con clavos gallonados. Lomo redondeado con cuatro nervios dobles y cabezadas sencillas.
Decoración	Cubiertas con decoración simétrica mediante compartimentos. Fileteado de dos hilos en los lados que se repite para crear dos rectángulos y tres bandas intermedias, decoradas con un hierro zoomorfo (dragón) (D3) dispuesto en fila. Los rectángulos se rellenan con un motivo de estrella de ocho (EO3) colocado formando una cuadrícula.
Hierros	D3, EO3
Decoración entrenervios	E2
Elementos metálicos	Dos botones metálicos, con forma rectangular y extremo bilobulado y con dos pequeños ápices. Bagas de cuero sujetas con cinco clavos gallonados. Conserva dos hebillas con extremo redondeado y con dos pequeñas puntas. Muestra huellas de haber estado encadenado en su tapa posterior.
Estado de conservación	Bueno
Bibliografía	ÁLVARO, M ^a I., 2003, 2008. CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013. GARCÍA, F., 1989-1991, nº 4549 CCPB000111784-X; Z-SEO: CCPH000189615-6








HIERROS	Dragones D3	
	Estrella de ocho EO3	
ELEMENTOS DE CIERRE	Botón	
	Clavos	
	Hebilla	

SIGNATURA 23-42	
ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA	
AUTOR	ANTONINO DE FLORENCIA, SANTO
TÍTULO	<i>Summa theologica.</i>
Publicación	Venetiis: Nicolaus Jenson (1477-80 (15 dic. 1479; 28 junio, 1480; 1477; 18 abr. 1480)
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 23-42. Nº del registro 1545.
Olim	Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. 73
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Becerro color marrón
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	32 x 22 x 9 cm
Encuadernación	Encuadernación 2ª mitad siglo XV (t.p.q.: 1480) en media piel sobre tabla, fijada con tira metálica grabada con pequeñas florecillas entre roleos vegetales y sujeta con clavos redondeados. Lomo redondeado con tres nervios dobles y cabezadas sencillas.
Decoración	Cubiertas con decoración simétrica mediante compartimentos. Fileteado de cuatro hilos finos que crea dos rectángulos decorados con una lacería (LZ11) y con su espacio central relleno con el mismo fileteado.
Hierros	LZ11 / F22
Decoración entrenervios	V: pequeños rombos creados con fileteado de tres hilos finos, en cuyo interior se dispone una florecilla (F22).
Elementos metálicos	Dos botones metálicos, con forma rectangular, grabados con motivos de florecillas y tallos vegetales, con extremo dentado. Bagas de cuero sujetas con cuatro clavos lisos.
Estado de conservación	Regular
Bibliografía	ÁLVARO, Mª I., 2003, 2008. CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013. GARCÍA, F., 1989-1991, nº 435 CCPB000107670-1; Z-SEO: CCPH000179819-7







HIERROS	Lacería LZ11		
	Floreccillas F22		
ELEMENTOS DE CIERRE	Botón		Clavos
			
ELEMENTOS METÁLICOS	Tira de sujeción metálica		
			

SIGNATURA 23-45	
ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA	
AUTOR	MOLITORIS, JOHANNES
TÍTULO	<i>Tabula super Summae theologiae libros B. Antonini Florentini.</i>
Publicación	[Coloniae: Henricus Quentell (n.d. 1486)]
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 23-45. Nº del registro 1548.
Olim	Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. 73
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Becerro color castaño
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	31 x 21.5 x 4 cm
Encuadernación	Encuadernación 2ª mitad siglo XV (t.p.q.: 1486) en media piel sobre tabla, fijada con tira de piel sujeta con clavos gallonados. Lomo redondeado con tres nervios dobles y cabezadas de espiga en color amarillo y marrón.
Decoración	Cubiertas con decoración simétrica mediante bandas. Doble fileteado de dos hilos finos que enmarca una orla de lazos simples en ángulo (LSA2) dispuesto en fila. Espacio central decorado con un fileteado triple, con el hilo central más grueso y relleno con un motivo de lazos simples redondeados (LSR3) colocados conectados en hilera vertical.
Hierros	LSA2, LSR3 / LSR3
Decoración entrenervios	V: estrella creada con filetes de dos hilos con un lazo simple redondeado (LSR3) en su centro.
Elementos metálicos	Dos botones metálicos, con forma rectangular, con extremos redondeados y dos pequeños ápices. Bagas de cuero sujetas con tres clavos gallonados. Muestra huellas de haber estado encadenado en su tapa posterior.
Estado de conservación	Regular
Bibliografía	ÁLVARO, Mª I., 2003, 2008. CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013. GARCÍA, F., 1989-1991, nº 4003 CCPB000111238-4; Z-SEO: CCPH000188212-0
Exlibris	Lázaro Torcat
	

HIERROS	Lazo simple en ángulo LSA2	
	Lazo simple redondeado LSR3	
ELEMENTOS DE CIERRE	Botón	
	Clavos	

SIGNATURA 23-46	
ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA	
AUTOR	MAÎTRE, JEAN LE
TÍTULO	<i>Summularum Petri Hispani glossulae, una cum textu</i>
Publicación	[Tolosae]: Henricus Mayer (22 abril, 1488)
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 23-46. Nº del registro 1549.
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Becerro color castaño
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	31 x 21 x 4.5 cm
Encuadernación	Encuadernación 2ª mitad siglo XV (t.p.q.: 1488) en media piel sobre tabla. Lomo redondeado con tres nervios dobles y cabezadas sencillas.
Decoración	Cubiertas con decoración simétrica mediante lacerías. Cinta decorada con lazos simples redondeados (LSR3) dispuestos en fila conectados, delimitados por un fileteado de hilo triple, el central más grueso, que forma, al cruzarse, cuatro alfarzones hexagonales, en cuyo interior se disponen hierros de lazos simples redondeados (LSR3) en forma de retícula. Este hierro rellena igualmente los espacios vacíos entre los lazos y su orla.
Hierros	LSR3 / F21
Decoración entrenervios	V: estrella creada con filete de hilo fino con florecillas (F21) en sus espacios intermedios.
Elementos metálicos	Dos botones metálicos con forma ovalada, con cuatro pequeños ápices. Bagas de tela sujetas con plaquitas metálicas rectangulares, grabadas con punteado.
Estado de conservación	Bueno
Bibliografía	ÁLVARO, Mª I., 2003, 2008. CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013. GARCÍA, F., 1989-1991, nº 3658 CCPB000110893-X; Z-SEO: CCPH000187580-9
Inscripción	<i>Fueron acabadas de leer estas sumulas por el reverendo maestro Bernardino en el convento de San Francisco a VIII de noviembre del anyo myl CCCC 92 y por my Bernat Rubert fuydas ad Dey laudez virginis Marie</i>



HIERROS	Lazo simple redondeado LSR3		
	Floreillas F21		
ELEMENTOS DE CIERRE	Botón		
	Clavos		

SIGNATURA 23-59	
ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA	
AUTOR	PETRUS DE ALLIACO
TÍTULO	<i>Quaestiones super I, III et IV libros Sententiarum. Recommendati o Sacrae Scripturae. Principium in cursum Bibliae, praesertim in Evangelium Marci. Quaestio insuis vesperis. Quaestio de resumpta. Recommendatio doctrinae evangelicae.</i>
Publicación	Argentinae: [Typ. Jordani: "Sermones"(H.9438)] (15 abril, 1490)
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 23-59. Nº del registro 1560.
Olim	Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. 119.
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Becerro color marrón
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	30 x 20.5 x 5 cm
Encuadernación	Encuadernación de finales del siglo XV (t.p.q.: 1490) en media piel sobre tabla, fijada con tira de piel sujeta con clavos redondeados. Lomo redondeado con tres nervios sencillos y cabezadas sencillas.
Decoración	Cubiertas con decoración simétrica mediante compartimentos. Doble fileteado de tres hilos, el central más grueso, que crea dos rectángulos, con una orla de pequeñas lacerías completas (LZ15) dispuestas en fila. El espacio central se rellena con el mismo motivo fileteado doble y un hierro de lazos simples redondeados (LSR9) formando una retícula.
Hierros	LZ15, LSR9
Decoración entrenervios	V: dos estrellas de filetes de hilo triple, con el central más grueso, separadas por el mismo fileteado.
Elementos metálicos	Bagas de cuero decoradas con dos fileteado de hilo triple, el central más grueso, sujetas con cuatro clavos redondeados.
Estado de conservación	Deficiente: ha perdido la tabla de la tapa posterior
Bibliografía	ÁLVARO, M ^a I., 2003, 2008. CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013. GARCÍA, F., 1989-1991, nº 4507 CCPB000111742-4; Z-SEO: CCPH000189398-X






23-59

HIERROS	Lacerías LZ15	
	Lazo simple redondeado LSR9	
ELEMENTOS DE CIERRE	Botón	Clavos 

SIGNATURA 23-61	
ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA	
AUTOR	SUMMENHART, CONRADUS.
TÍTULO	<i>De contractibus pro foro conscientiae atque theologico.</i>
Publicación	(Hagenoae: Henricus Gran: impens. Johannis Rynman (13 octubre, 1500)
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 23-61. Nº del registro 1562.
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Becerro color marrón
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	29.5 x 20 x 8 cm
Encuadernación	Encuadernación de finales del siglo XV (t.p.q.: 1500) en media piel sobre tabla, fijada con tira de piel sujeta con clavos redondeados. Lomo redondeado con cuatro nervios dobles y cabezadas sencillas.
Decoración	Cubiertas con decoración simétrica mediante compartimentos. Doble fileteado de tres hilos, el central más grueso, que crea dos rectángulos, con dos orlas, separadas por el mismo motivo de fileteado. La primera se decora con alfarzones (AF3-56) y la segundo con lazos simples redondeados (LSR7). El espacio central se rellena con este mismo motivo formando una fila vertical.
Hierros	AF3, LSR7
Decoración entrenervios	E1
Elementos metálicos	Dos botones metálicos con forma cuadrangular, con lados cóncavos y extremos bilobulados lanceolados. Se decoran con un motivo central de trébol recortado. Bagas de cuero sujetas con cuatro clavos redondeados. Conserva dos hebillas con extremo similar al del botón.
Estado de conservación	Bueno
Bibliografía	ÁLVARO, M ^a I., 2003, 2008. CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013. GARCÍA, F., 1989-1991, nº 5379 CCPB000112614-8; Z-SEO: CCPH000191621-1







23-61

HIERROS	Alfardón AF3	
	Lazo simple redondeado LSR7	
ELEMENTOS DE CIERRE	Botón	
	Clavos	
	Hebilla	

SIGNATURA 23-62	
ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA	
AUTOR	THOMAS DE ARGENTINA
TÍTULO	<i>Scripta super quattuor libros Sententiarum</i>
Publicación	Argentinae: Martinus Flach (1490)
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 23-62. Nº del registro 1563.
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Becerro color marrón
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	30 x 20 x 6 cm
Encuadernación	Encuadernación de finales del siglo XV (t.p.q.: 1490) en media piel sobre tabla, fijada con tira de piel sujeta con clavos gallonados. Lomo redondeado con tres nervios dobles y cabezadas sencillas.
Decoración	Cubiertas con decoración simétrica mediante compartimentos. Fileteado de tres hilos, el central más grueso, doble arriba y debajo de la cubierta. Crea cuatro rectángulos y una orla vertical y otra horizontal en forma de cruz. La orla se decora con alfardones (AF4) y los rectángulos se rellenan con motivos de lazos simples redondeados (LR7) que forman retículas, de forma aislada en dos de ellos o en pares en otros dos.
Hierros	AF4, LSR7
Decoración entrenervios	E1
Elementos metálicos	Bagas de cuero sujetas con cuatro clavos gallonados. Conserva dos hebillas de forma ovalada, con extremo apuntado y dos pequeños ápices.
Estado de conservación	Deficiente: ha perdido la tabla de la tapa posterior
Bibliografía	ÁLVARO, M ^a I., 2003, 2008. CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013. GARCÍA, F., 1989-1991, nº 5531 CCPB000112766-7; Z-SEO: CCPH000191912-1






HIERROS	Alfardón AF4		
	Lazo simple redondeado LSR7		
ELEMENTOS DE CIERRE	Botón	Clavos 	
	Hebilla 		

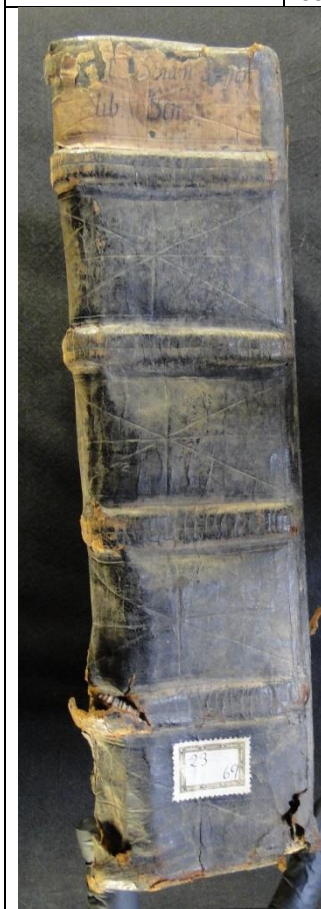
SIGNATURA 23-64	
ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA	
AUTOR	TORQUEMADA, JUAN DE
TÍTULO	<i>Summa de Ecclesia contra impugnatores potestatis Summi Pontificis. Flores sententiarum vel quaestiones ex sententiis S. Thomae de Aquino super auctoritate Summi Pontificis.</i>
Publicación	Lugduni: Johannes Trechsel (20 septiembre,1496)
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 23-64. Nº del registro 1565.
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Becerro color marrón
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	29 x 20 x 5 cm
Encuadernación	Encuadernación de finales del siglo XV (t.p.q.: 1496) en media piel sobre tabla, fijada con tira de piel sujeta con clavos gallonados. Lomo redondeado con cuatro nervios dobles y cabezadas sencillas.
Decoración	Cubiertas con decoración simétrica mediante compartimentos. Doble fileteado de tres hilos que crea dos cuadrados, un rectángulo central y una banda lateral que completa la cubierta hasta la zona de los nervios, decorada con cinco hierros sueltos de aspas (AS6) en las zonas de entrenervios. En los cuadrados, tres hilos forman una estrella con motivos en sus espacios intermedios: en los laterales hierros de rombos con cintas (RM3) y en las zonas superior e inferior aspas (AS6). En el rectángulo central, una orla de rombos con cintas (RM3) que se rellena en su espacio interior con el doble fileteado de tres hilos y los hierros de aspas (AS6) en forma de retícula.
Hierros	AS6, RM3
Decoración entrenervios	E1
Elementos metálicos	Dos botones metálicos de forma bífida, con los extremos lanceolados.
Estado de conservación	Deficiente: ha perdido la tabla de la tapa anterior
Bibliografía	ÁLVARO, M ^a I., 2003, 2008. CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013. GARCÍA, F., 1989-1991, nº 5687 CCPB000112922-8; Z-SEO: CCPH000192566-0






23-64

HIERROS	Aspas AS6	
	Rombo RM3	
ELEMENTOS DE CIERRE	Botón 	Clavos






SIGNATURA 23-69	
ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA	
AUTOR	OCKAM, GULIELMUS.
TÍTULO	<i>Quaestiones et decisiones in quattuor libros Sententiarum. Centilogium theologicum</i>
Publicación	Lugduni: Johannes Trechsel (10 noviembre; 9 nov. 1495)
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 23-69. Nº del registro 1570.
Olim	Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. 165
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Becerro color marrón
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	30 x 21 x 7 cm
Encuadernación	Encuadernación de finales del siglo XV (t.p.q.: 1495) en media piel sobre tabla, fijada con tira de piel sujeta con clavos gallonados. Lomo redondeado con cuatro nervios dobles y cabezadas sencillas.
Decoración	Cubiertas con decoración simétrica mediante compartimentos. Doble fileteado de tres hilos, el central más ancho, que crea dos rectángulos, decorados con una orla de rombos con cintas (RM10) conectadas. El espacio central se rellena con un hierro de estrellas de ocho (EO2) dispuesto en dos filas verticales, formando una cuadrícula.
Hierros	RM10, EO2
Decoración entrenervios	E1
Elementos metálicos	Dos botones metálicos de forma bífida, con los extremos recortados y dos pequeños ápices.
Estado de conservación	Regular
Bibliografía	ÁLVARO, M ^a I., 2003, 2008. CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013. GARCÍA, F., 1989-1991, nº 4164 CCPB000111399-2; Z-SEO: CCPH000188600-2




HIERROS	Rombos RM10		
	Estrella de ocho EO2		
ELEMENTOS DE CIERRE	Botón 	Clavos	

SIGNATURA 24-54	
ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA	
AUTOR	HUGO DE PRATO FLORIDO, O.P.
TITULO	<i>Sermones dominicales super Euangelia et Epistolas tam de te[m]pore q[uam] de Sanctis per totum annum / editi a fratre Hugone de prato florido Ordinis predicatorum.</i>
Publicación	[Michael Wenssler, 1485]
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 24-54. Nº del registro 1635.
Olim	Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. 167
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Becerro color castaño
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	29.5 x 20 x 8 cm
Encuadernación	Encuadernación 2ª mitad siglo XV en media piel sobre tabla, fijada con tira de piel sujeta con clavos redondeados. Lomo redondeado con tres nervios dobles y cabezadas sencillas.
Decoración	Cubiertas con decoración simétrica mediante bandas rectangulares. Doble fileteado de tres hilos finos que enmarca una orla de estrellas de ocho (EO1), cuyo espacio central se decora con el mismo fileteado.
Hierros	EO1 / F15
Decoración entrenervios	V: estrella realizada con un filete de hilo fino con florecillas (F15) en sus espacios intermedios y central.
Elementos metálicos	Dos botones metálicos de forma trapezoidal, grabados con el monograma del nombre de Jesucristo, YHS, bajo una cruz e inscrito en un sol radiante y con los extremos dentados. Bagas de cuero sujetas con tres clavos redondeados. Conserva dos hebillas con su extremo similar al del botón. Muestra huellas de haber estado encadenado en su tapa posterior.
Estado de conservación	Regular
Bibliografía	ÁLVARO, Mª I., 2003, 2008. CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013. GARCÍA, F., 1989-1991, nº 3977 CCPB000757981-0



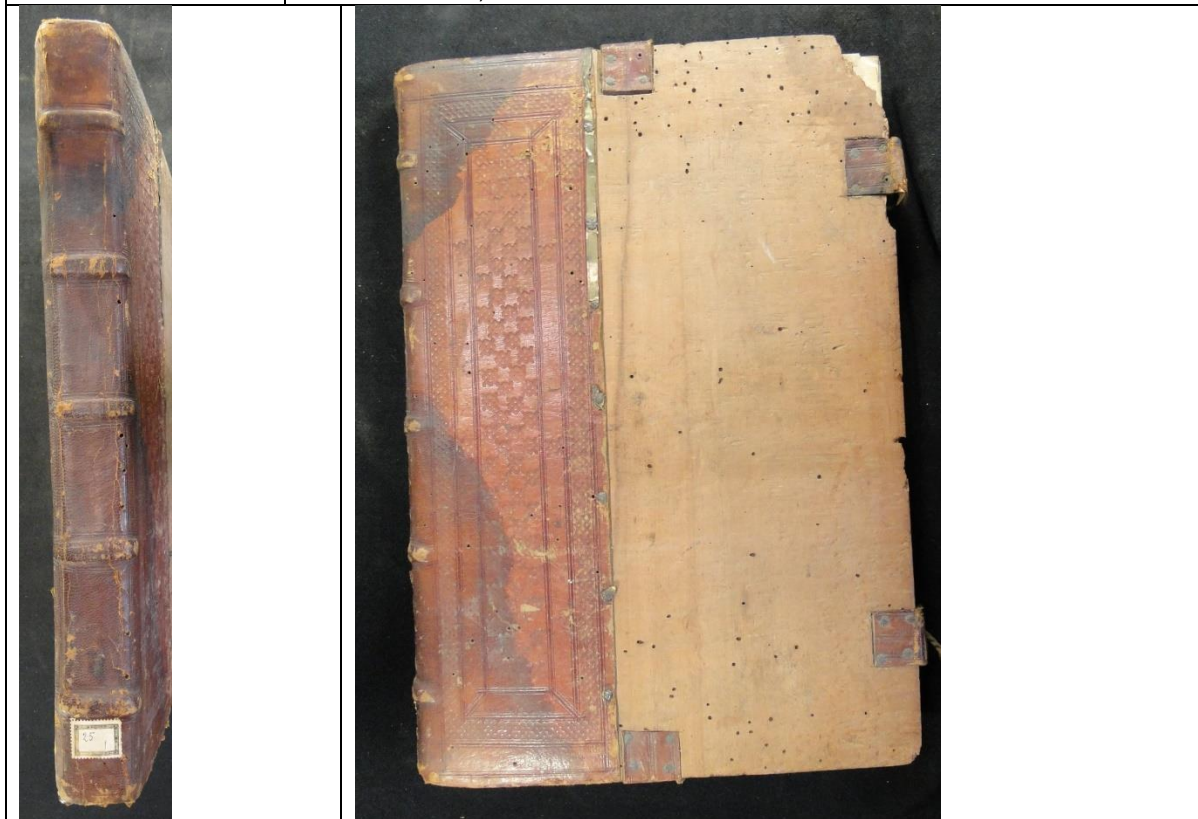
HIERROS	Estrella de ocho EO1	
	Florejillas F15	
ELEMENTOS DE CIERRE	Botón	
	Clavos	
	Hebillas	



SIGNATURA 24-57	
ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA	
AUTOR	Buenaventura, Santo
TÍTULO	<i>Opuscula</i>
Publicación	Argentinae: Martinus Flach (31 octubre, 1489)
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 24-57. Nº del registro 1638.
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Becerro color castaño
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	31 x 21 x 3 cm
Encuadernación	Encuadernación 2ª mitad siglo XV en media piel sobre tabla, fijada con tira de piel sujeta con clavos gallonados. Lomo redondeado con tres nervios dobles y cabezadas sencillas.
Decoración	Cubiertas con decoración simétrica mediante bandas rectangulares. Fileteado de cuatro hilos finos que enmarca un espacio central decorado con hierros de cuadrados de lados curvados y radiantes (CD3) dispuestos formando una cuadrícula.
Hierros	CD3
Decoración entrenervios	E1
Elementos metálicos	Bagas de cuero sujetas con tres clavos gallonados.
Estado de conservación	Deficiente: ha perdido la tabla de la tapa posterior.
Bibliografía	ÁLVARO, Mª I., 2003, 2008. CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013. GARCÍA, F., 1989-1991, nº 1237 CCPB000108472-0; Z-SEO: CCPH000181846-5
Exlibris	Lázaro Torcat
	


24-57









HIERROS	Cuadrados CD3	
ELEMENTOS DE CIERRE	Botón	Clavos 

SIGNATURA 25-1	
ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA	
AUTOR	BARTOLO DA SASSOFERRATO
TÍTULO	<i>Super secunda parte Codicis, / cum additionibus Alexandri de Imola.</i>
Publicación	[Lugduni: Johannes Siber (c. 1493-94)]
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 25-1. Nº del registro 1694.
Olim	Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. 4
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Becerro color castaño
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	43 x 29 x 5 cm
Encuadernación	Encuadernación de finales del siglo XV (t.p.q.: 1494) en media piel sobre tabla, fijada con tira metálica sujeta con clavos gallonados. Lomo redondeado con cinco nervios dobles y cabezadas de espiga en colores rojo y amarillo.
Decoración	Cubiertas con decoración simétrica mediante bandas rectangulares. Fileteado de tres hilos, el central más grueso, que crea dos bandas en las zonas superior e inferior, que quedan sin decoración y un rectángulo central. En el rectángulo se disponen dos orlas separadas con el mismo fileteado. La primera se decora con rombos con cintas (RM7) dispuestos unidos, creando una lacería y la segunda es lisa, con sus ángulos remarcados por el mismo fileteado y seis hierros sueltos del mismo motivo en los espacios centrales. El interior se rellena con el mismo motivo de rombos (RM7), colocado formando un ajedrazado.
Hierros	RM7
Decoración entrenervios	L
Elementos metálicos	Cuatro botones metálicos de forma rectangular, dos de ellos con extremo bilobulado y dos pequeños ápices y otros dos con el extremo recortado y dos puntas. Bagas de cuero decoradas con tres fileteado de hilo triple, el central más grueso, sujetas con cuatro clavos gallonados. Conserva cuatro hebillas, con extremo bilobulado.
Estado de conservación	Deficiente: ha perdido la tabla de la tapa posterior.
Bibliografía	ÁLVARO, M ^a I., 2003, 2008. CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013. GARCÍA, F., 1989-1991, nº 801 CCPB000108036-9; Z-SEO CCPH000180798-6



25-1		
HIERROS	Rombo RM7	
ELEMENTOS DE CIERRE	Botón 	Clavos 
	Botón 	
	Hebilla 	

SIGNATURA 25-13	
ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA	
AUTOR	CORPUS JURIS CANONICI. DECRETUM.
TÍTULO	<i>Decretum Gratiani, / cum apparatu Bartholomaei Brixienensis et Johannis Semecae.</i>
Publicación	Venetiis: Petrus de Plasiis (25 enero, 1483)
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 25-13. Nº del registro 1701.
Olim	Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. 42
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Becerro color marrón
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	43 x 30 x 8.5 cm
Encuadernación	Encuadernación de finales del siglo XV (t.p.q.: 1494) en media piel sobre tabla, fijada con tira metálica grabada con dos filas de punteados, sujeta con clavos gallonados. Lomo redondeado con cuatro nervios dobles y cabezadas de espiga en colores rojo y amarillo.
Decoración	Cubiertas con decoración simétrica mediante compartimentos. Fileteado de dos hilos gruesos que crea cinco bandas rectangulares y cuatro cuadrados intermedios. Las bandas se decoran con un motivo de lacerías redondeadas (LZ20) dispuestas en fila y los cuadrados con una orla de alfardones (AF3) en cuyo espacio central se dispone un motivo de flores aspadas (V5).
Hierros	LZ20, AF3, V5 / V3, V5, LSR7
Decoración entrenervios	V: en los espacios de cabeza y pie del lomo, los hierros de lazos simples redondeados (LSR7) se disponen en fila en bandas horizontales superpuestas. En el resto de entrenervios, un fileteado triple, con el hilo central más grueso, crea dos rectángulos, inscrito uno dentro de otro, con los ángulos conectados. En el exterior se dispone en los espacios centrales un motivo suelto a modo de florecillas (V3) y en el interior una retícula de flores aspadas (V5).
Elementos metálicos	Cuatro botones metálicos de forma rectangular, con extremo bilobulado y dos pequeños ápices. Bagas de cuero sujetas con plaquitas metálicas rectangulares grabadas con una flor inscrita, realizada mediante un punteado y sujeta con clavitos redondeados.
Estado de conservación	Deficiente: ha perdido la tabla de la tapa posterior.
Bibliografía	ÁLVARO, M ^a I., 2003, 2008. CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013. GARCÍA, F., 1989-1991, nº 1785 CCPB000109020-8; Z-SEO: CCPH000183043-0
	

HIERROS	Lacería LZ20	
	Alfardón AF3	
	Varios V3	
	Varios V5	
	Lazo simple redondeado LSR7	
ELEMENTOS DE CIERRE	<p>Botón</p> 	<p>Sujeción bagas</p> 
ELEMENTOS METÁLICOS	<p>Tira de sujeción metálica</p> 	

SIGNATURA 25-34	
ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA	
AUTOR	MAÎTRE, JEAN LE
TÍTULO	<i>Summularum Petri Hispani glossulae, una cum textu.</i>
Publicación	[Tolosae]: Henricus Mayer (22 abril, 1488)
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 25-34. Nº del registro 1721.
Olim	Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. 96
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Becerro color marrón
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	43 x 30 x 8.5 cm
Encuadernación	Encuadernación 2ª mitad siglo XV (t.p.q.: 1488) en media piel sobre tabla, fijada con tira metálica sujeta con clavos gallonados. Lomo redondeado con tres nervios sencillos y cabezadas sencillas.
Decoración	Cubiertas con decoración simétrica mediante compartimentos. Doble fileteado de cuatro hilos finos que crea dos rectángulos, decorados con dos frisos verticales laterales de lazos simples en ángulo (LSA7) dispuestos tumbados y una retícula de lazos simples redondeados (LSR7) central.
Hierros	LSA7, LSR7
Decoración entrenervios	PR
Elementos metálicos	Dos botones metálicos de forma rectangular, con extremo redondeado y dos pequeños ápices. Bagas de cuero sujetas con cinco clavos gallonados.
Estado de conservación	Deficiente: ha perdido la tabla de la tapa posterior.
Bibliografía	ÁLVARO, Mª I., 2003, 2008. CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013. GARCÍA, F., 1989-1991, nº 3658 CCPB000110893-X; Z-SEO: CCPH000187580-9



HIERROS	Lazo simple en ángulo LSA7		
	Lazo simple redondeado LSR7		
ELEMENTOS DE CIERRE	Botón 	Sujeción bagas 	







SIGNATURA 25-35	
ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA	
AUTOR	BUENAVENTURA, SANTO
TÍTULO	<i>Egregium opus subtilitate et deuoto exercitio precellens paruoru[m] opuscoloru[m] / doctoris seraphici sancti Bonauenture; Prima[-Secunda] pars.</i>
Publicación	Impressi Argentine: [Georg Husner], Anno domini 1495-Anno d[omi]ni 1495, finiti sexta feria ante festum sancti Thome apostoli [18 Dec. 1495]
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 25-35. Nº del registro 1722.
Olim	Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. 72
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Becerro color marrón
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	31 x 21 x 8 cm
Encuadernación	Encuadernación de finales del siglo XV (t.p.q.: 1495) en media piel sobre tabla, fijada con tira metálica sujeta con clavos gallonados. Lomo redondeado con tres nervios dobles y cabezadas sencillas.
Decoración	Cubiertas con decoración simétrica mediante bandas rectangulares. Fileteado de tres hilos, el central más grueso, que crea dos frisos en las zonas superior e inferior y un rectángulo central. Lo frisos se dividen en dos bandas, delimitadas con el mismo fileteado y decoradas con hierros sueltos de florecillas (F21). En el rectángulo se dispone una orla con lacerías (LZ13) conectadas, con su espacio interior enmarcado por un fileteado y una retícula interior, compuesta por lazos simples redondeados (LSR7) colocados en pares.
Hierros	F21, LZ13, LSR7
Decoración entrenervios	E2
Elementos metálicos	Dos botones metálicos de forma rectangular, con extremo redondeado y dos pequeños ápices. Bagas de cuero decoradas con tres fileteado de hilo triple, con el central más grueso, sujetas con cinco clavos gallonados. Conserva una hebilla con extremo recto. Muestra huellas de haber estado encadenado en su tapa anterior.
Estado de conservación	Deficiente: ha perdido la tabla de la tapa posterior.
Bibliografía	ÁLVARO, M ^a I., 2003, 2008. CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013.
Inscripciones	12 sueldos








HIERROS	Floreccillas F21	
	Lacerías LZ13	
	Lazo simple redondeado LSR7	
ELEMENTOS DE CIERRE	Botón	
	Sujeción bagas	
	Hebilla	

SIGNATURA 25-36	
ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA	
AUTOR	BUENAVENTURA, SANTO
TÍTULO	<i>Egregium opus subtilitate et deuoto exercitio precellens paruoru[m] opusculoru[m] / doctoris seraphici sancti Bonauenture; Prima[-Secunda] pars.</i>
Publicación	Impressi Argentine: [Georg Husner], Anno domini 1495-Anno d[omi]ni 1495, finiti sexta feria ante festum sancti Thome apostoli [18 Dec. 1495]
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 25-36. Nº del registro 1722.
Olim	Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. 72
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Becerro color marrón
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	29 x 20.5 x 7 cm
Encuadernación	Encuadernación de finales del siglo XV (t.p.q.: 1495) en media piel sobre tabla, fijada con tira metálica sujeta con clavos gallonados. Lomo redondeado con tres nervios sencillos y cabezadas sencillas.
Decoración	Cubiertas con decoración no simétrica mediante compartimentos. En la cubierta anterior, doble fileteado de tres hilos finos que crea dos cuadrados y un rectángulo central. Los cuadrados se decoran con una estrella realizada con un filete de tres hilos y con hierros de aspas (AS6) en los espacios intermedios. El rectángulo tiene una orla de círculos (C1) dispuestos enlazados y su espacio interior se rellena con el doble fileteado de tres hilos enmarcando una retícula compuesta por el mismo motivo de aspas (AS6). En la cubierta posterior, doble fileteado de tres hilos finos que crea dos cuadrados y un rectángulo central. Los cuadrados se decoran con una estrella realizada con un filete de tres hilos y el rectángulo tiene una orla de círculos (C1) dispuestos enlazados y su espacio interior se rellena con tres hilos finos enmarcando una fila vertical de motivos arquitectónicos (A3).
Hierros	AS6, C1, A3
Decoración entrenervios	E3
Elementos metálicos	Dos botones metálicos de forma apuntada. Bagas de cuero sujetas con cuatro clavos redondeados. Conserva una hebilla con extremo recto. Muestra huellas de haber estado encadenado en su tapa posterior.
Estado de conservación	Buenos
Bibliografía	ÁLVARO, M ^a I., 2003, 2008. CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013.
	

25-36

HIERROS	Aspas AS6	
	Círculos C1	
	Arquitecturas A3	
ELEMENTOS DE CIERRE	Botón	
	Clavos	
CUBIERTA POSTERIOR		
		


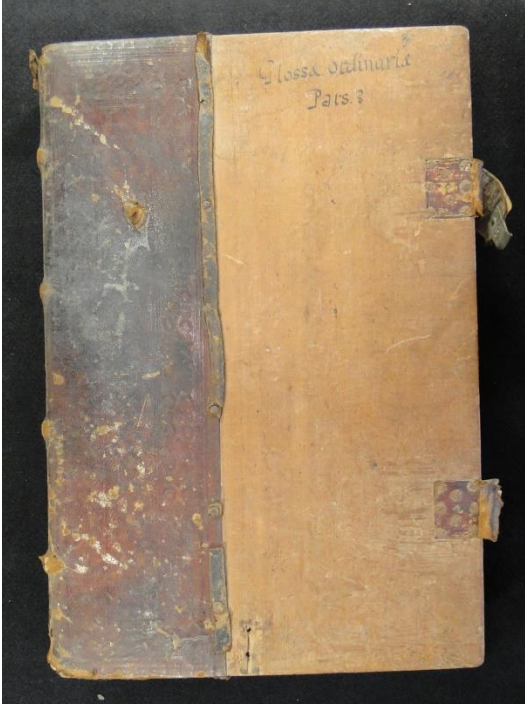
SIGNATURA 25-37	
ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA	
AUTOR	BUENAVENTURA, SANTO
TÍTULO	<i>Opuscula. (Breviloquium. Soliloquium. Itinerarium mentis ad Deum. Lignum vitae. Epistola memorialium. De reductione artium ad theologiam. Quaestiones de perfectione evangelica. De quinque festivitibus pueri Jesu. De regimine animae. Epistola de tribus quaestionibus. Epistolae officiales. Collationes de decem praeceptis. Apologia pauperum. Expositio orationis dominicae. / Seudo-Buenaventura: Opuscula (De triplici via. Centiloquium. Pharetra. Epistola de sandaliis apostolorum. De ternariis peccatorum ingamibus. De septem gradibus contemplationis). David De Augusta: Virginti passus de virtutibus (= De ext. et int. hominis compositionel, 2). Octavianus De Martinis: Oratio in vitam et merita S. Bonaventurae.</i>
Publicación	Argentinae: Martinus Flach (31 octubre, 1489)
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 25-37. Nº del registro 1723.
Olim	Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. 72
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Becerro color castaño
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	30 x 21 x 6 cm
Encuadernación	Encuadernación 2ª mitad siglo XV (t.p.q.: 1489) en media piel sobre tabla, fijada con tira de piel sujeta con clavos gallonados. Lomo redondeado con tres nervios dobles y cabezadas sencillas.
Decoración	Cubiertas con decoración simétrica mediante bandas rectangulares. Fileteado de tres hilos finos que enmarca una orla de lazos simples en ángulo (LSA6) dispuestos en fila, cuyo interior se rellena con el mismo motivo enlazado, formando una trenza de dos cabos.
Hierros	LSA6 / LSA6
Decoración entrenervios	V: rectángulo formado por hierros de lazos simples en ángulo (LSA6) con una fila vertical central del mismo motivo.
Elementos metálicos	Dos botones metálicos de forma rectangular y extremo redondeado con dos pequeños ápices. Bagas de cuero sujetas con cuatro clavos gallonados. Conserva una hebilla con extremo similar al del botón. Muestra huellas de haber estado encadenado en su tapa posterior.
Estado de conservación	Bueno
Bibliografía	ÁLVARO, M ^º I., 2003, 2008. CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013. GARCÍA, F., 1989-1991, nº 1237 CCPB000108472-0; Z-SEO: CCPH000181846-5
Exlibris	Lázaro Torcat
	





<p>HIERROS</p>	<p>Lazo simple en ángulo LSA6</p>	
<p>ELEMENTOS DE CIERRE</p>	<p>Botón</p> 	<p>Clavos</p> 
	<p>Hebilla</p> 	


SIGNATURA 25-55	
ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA	
AUTOR	PETRUS, COMESTOR
TÍTULO	<i>Historia scholastica.</i>
Publicación	Argentinae: [Georgius Husner] (15 julio, 1500)
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 25-55. Nº del registro 1740.
Olim	Pilar. 1607.
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Becerro color marrón
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	29 x 20 x 5 cm
Encuadernación	Encuadernación de finales del siglo XV (t.p.q.: 1500) en media piel sobre tabla, fijada con tira de piel sujeta con clavos redondeados. Lomo redondeado con cuatro nervios dobles y cabezadas sencillas.
Decoración	Cubiertas con decoración simétrica mediante compartimentos. Doble fileteado de tres hilos finos que crea dos cuadrados y un rectángulo central. Los cuadrados se decoran con una estrella realizada en el mismo fileteado, con hierros en sus espacios intermedios, de rombos con cintas (RM3) en los laterales y de aspas (AS6) el superior e inferior. En el rectángulo se dispone una orla de rombos con cintas (RM3) conectados, cuyo interior se rellena con aspas (AS6) formando una retícula.
Hierros	RM3, AS6
Decoración entrenervios	E3
Elementos metálicos	Dos botones metálicos de forma bífida y extremos lanceolados. Bagas de cuero sujetas con cuatro clavos redondeados. Conserva dos hebillas con extremo similar al del botón.
Estado de conservación	Bueno
Bibliografía	ÁLVARO, M ^a I., 2003, 2008. CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013. GARCÍA, F., 1989-1991, nº 4533 CCPB000111768-8; Z-SEO: CCPH000181846-5





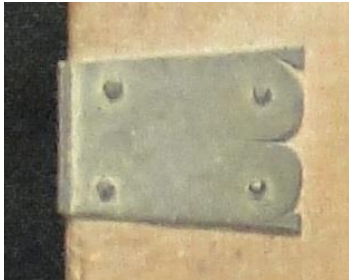
HIERROS	Rombo RM3	
	Aspa AS6	
ELEMENTOS DE CIERRE	Botón	
	Clavos	
	Hebilla	


SIGNATURA 26-13	
ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA	
AUTOR	BIBLIA. LATÍN
TÍTULO	<i>Biblia latina, / cum glossa ordinaria Walafridi Strabonis aliorumque et interlineari Anselmi</i>
Publicación	<i>Laudunensis et cum postillis Nicolai de Lyra expositionibusque Guillelmi Britonis in prologos S. Hieronymi. Nicolaus De Lyra: Contra perfidiam Iudaeorum.</i>
	Venetii: Paganinus de Paganinis (18 abril, 1495)
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 26-13. Nº del registro 1783.
Olim	Pilar.1961.
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Becerro color marrón
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	38 x 26 x 7 cm
Encuadernación	Encuadernación de finales del siglo XV (t.p.q.: 1495) en media piel sobre tabla, fijada con tira de piel sujeta con clavos gallonado. Lomo redondeado con cuatro nervios dobles y cabezadas sencillas.
Decoración	Cubiertas con decoración simétrica mediante compartimentos. Fileteado de tres hilos, el central más grueso, que enmarca una orla de lacerías (LZ17) conectadas, que crea dos rectángulos. El espacio central se decora con un hierro de lazo simple redondeado (LSR7) formando una retícula.
Hierros	LZ17, LSR7
Decoración entrenervios	E3
Elementos metálicos	Dos botones metálicos de forma rectangular y extremo bilobulado con dos pequeños ápices. Bagas de cuero sujetas con ocho clavos gallonados. Conserva una hebilla con extremo similar al del botón. Muestra huellas de haber estado encadenado en su tapa anterior.
Estado de conservación	Bueno
Bibliografía	ÁLVARO, M ^a I., 2003, 2008. CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013. GARCÍA, F., 1989-1991, nº 1050 CCPB000108285-X; Z-SEO: CCPH000181351-X
Exposiciones	<i>Semana Bíblica Española nº 72 XII</i>
Exlibris	Juan Crespo
	

HIERROS	Lacerías LZ17		
	Lazo simple redondeado LSR7		
ELEMENTOS DE CIERRE	Botón		Clavos
	Hebilla		


SIGNATURA 26-14	
ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA	
AUTOR	BIBLIA. LATÍN
TÍTULO	<i>Biblia latina, / cum glossa ordinaria Walafridi Strabonis aliorumque et interlineari Anselmi Laudunensis et cum postillis Nicolai de Lyra expositionibusque Guillelmi Britonis in prologos S. Hieronymi. Nicolaus De Lyra: Contra perfidiam Iudaeorum.</i>
Publicación	Venetiis: Paganinus de Paganinis (18 abril, 1495)
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 26-14. Nº del registro 1783.
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Becerro color marrón
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	38 x 25 x 7 cm
Encuadernación	Encuadernación de finales del siglo XV (t.p.q.: 1495) en media piel sobre tabla, fijada con tira de piel sujeta con clavos gallonado. Lomo redondeado con cuatro nervios dobles y cabezadas sencillas.
Decoración	Cubiertas con decoración simétrica mediante compartimentos. Fileteado de tres hilos, el central más grueso, que enmarca una orla de lacerías (LZ17) conectadas, que crea dos rectángulos. El espacio central se decora con un hierro de lazo simple redondeado (LSR7) formando una trenza de dos cabos.
Hierros	LZ17, LSR7
Decoración entrenervios	V: estrella realizada con un filete de hilo fino, el horizontal doble, con hierros de lazos simples redondeados (LSR7) dispuestos tumbados, en sus espacios intermedios y central.
Elementos metálicos	Dos botones metálicos de forma rectangular y extremo bilobulado con dos pequeños ápices.
Estado de conservación	Deficiente: ha perdido la tabla de la tapa anterior
Bibliografía	ÁLVARO, Mª I., 2003, 2008. CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013. GARCÍA, F., 1989-1991, nº 1050 CCPB000108285-X; Z-SEO: CCPH000181351-X
Exposiciones	<i>Semana Bíblica Española nº 76 XII bis</i>
Exlibris	Juan Crespo
	






26-14


HIERROS	Lacerías LZ17	
	Lazo simple redondeado LSR7	
ELEMENTOS DE CIERRE	Botón 	Clavos






SIGNATURA 26-15	
ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA	
AUTOR	BIBLIA. LATÍN
TÍTULO	<i>Biblia latina, / cum glossa ordinaria Walafridi Strabonis aliorumque et interlineari Anselmi Laudunensis et cum postillis Nicolai de Lyra expositionibusque Guillelmi Britonis in prologos S. Hieronymi. Nicolaus De Lyra: Contra perfidiam Iudaeorum.</i>
Publicación	Venetiis: Paganinus de Paganinis (18 abril, 1495)
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 26-15. Nº del registro 1783.
Olim	Pilar.2451.
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Becerro color castaño
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	37.5 x 26.5 x 8 cm
Encuadernación	Encuadernación de finales del siglo XV (t.p.q.: 1495) en media piel sobre tabla, fijada con tira de piel sujeta con clavos gallonado. Lomo redondeado con cuatro nervios dobles y cabezadas sencillas.
Decoración	Cubiertas con decoración simétrica mediante compartimentos. Fileteado de tres hilos, el central más grueso, que enmarca una orla de lacerías (LZ17) conectadas, que crea dos rectángulos. El espacio central se decora con un hierro de lazo simple redondeado (LSR7) formando una trenza de dos cabos.
Hierros	LZ17, LSR7
Decoración entrenervios	V: estrella realizada con un filete de hilo fino, el horizontal doble, con hierros de lazos simples redondeados (LSR7) dispuestos tumbados, en sus espacios intermedios y central.
Elementos metálicos	Dos botones metálicos de forma rectangular y extremo bilobulado con dos pequeños ápices. Bagas de cuero sujetas con cinco clavos gallonados. Muestra huellas de haber estado encadenado en la tapa anterior.
Estado de conservación	Bueno
Bibliografía	ÁLVARO, M ^a I., 2003, 2008. CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013. GARCÍA, F., 1989-1991, nº 1050 CCPB000108285-X; Z-SEO: CCPH000181351-X
Exposiciones	<i>Semana Bíblica Española nº 72 XII</i>
Exlibris	Juan Crespo
	

<p>HIERROS</p>	<p>Lacerías LZ17</p>	
	<p>Lazo simple redondeado LSR7</p>	
<p>ELEMENTOS DE CIERRE</p>	<p>Botón</p> 	<p>Clavos</p> 

SIGNATURA 26-32	
ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA	
AUTOR	HOLKOT, ROBERTUS O.P.
TÍTULO	<i>Super sapientiam Salomonis.</i>
Publicación	Basileae: [Johannes Amerbach] (1489)
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 26-32.
Olim	Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. 131
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Becerro color castaño
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	33.5 x 23 x 5 cm
Encuadernación	Encuadernación 2ª mitad siglo XV (t.p.q.: 1489) en media piel sobre tabla, fijada con tira de piel sujeta con clavos gallonados. Lomo redondeado con cuatro nervios dobles y cabezadas sencillas.
Decoración	Cubiertas con decoración simétrica mediante bandas rectangulares. Fileteado de tres hilos, el central más grueso, que enmarca dos orlas en las zonas superior e inferior, decoradas con tres hierros sueltos de lazos simples redondeados superpuestos (V3) y un rectángulo central, en el que se dispone una fila de hierros de rombos aspados (RM5) conectados. Su espacio interior se rellena con hierros de lazo simple redondeado (LSR7) formando una retícula.
Hierros	V3, RM5, LSR7
Decoración entrenervios	E2
Elementos metálicos	Dos botones metálicos de forma rectangular y extremo redondeado con dos pequeños ápices. Bagas de cuero sujetas con cinco clavos gallonados. Muestra huellas de haber estado encadenado en la tapa anterior.
Estado de conservación	Bueno
Bibliografía	ÁLVARO, Mª I., 2003, 2008. CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013. GARCÍA, F., 1989-1991, nº 2924 CCPB000110159-5; Z-SEO: CCPH000185684-7
Exposiciones	<i>Semana Bíblica Española nº 65</i>
	





HIERROS	Varios V3	
	Rombo RM5	
	Lazo simple redondeado LSR7	
ELEMENTOS DE CIERRE	Botón 	Clavos 
	Hebilla 	

SIGNATURA 27-56	
ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA	
AUTOR	ANTONINO DE FLORENCIA, SANTO
TÍTULO	<i>Summa theologica: pars prima.</i>
Publicación	Venetiis: Marinus Saracenus (18 enero, 1487)
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 27-56. Nº del registro 1887
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Becerro color castaño
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	32 x 21 x 6.5 cm
Encuadernación	Encuadernación 2ª mitad siglo XV (t.p.q.: 1487) en media piel sobre tabla, fijada con tira de piel sujeta con clavos gallonados. Lomo redondeado con tres nervios dobles y cabezadas sencillas.
Decoración	Cubiertas con decoración simétrica mediante bandas rectangulares. Fileteado de tres hilos finos que enmarca una orla de lacerías (LZ13) conectadas. Su espacio interior se rellena con hierros de lazo simple redondeado (LSR7) formando una retícula.
Hierros	LZ13, LSR7
Decoración entrenervios	V: filete de dos hilos finos que crea dos rectángulos, en cuyo interior se disponen dos estrellas realizadas con el mismo motivo.
Elementos metálicos	Dos botones metálicos de forma rectangular y extremo redondeado con dos pequeños ápices. Bagas de cuero sujetas con cinco clavos, cuatro gallonados y el central redondeado. Muestra huellas de haber estado encadenado en la tapa anterior.
Estado de conservación	Bueno
Bibliografía	ÁLVARO, Mª I., 2003, 2008. CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013. GARCÍA, F., 1989-1991, nº 442 CCPB000107677-9; Z-SEO: CCPH000179881-2
Exlibris	Juan Crespo
	

HIERROS	Lacerías LZ13	
	Lazo simple redondeado LSR7	
ELEMENTOS DE CIERRE	Botón	
	Clavos	
	Hebilla	

SIGNATURA 27-60	
ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA	
AUTOR	CONRADUS DE HALBERSTADT
TÍTULO	<i>Concordantiae Bibliorum. / Juan Lopez De Segovia: Concordantiae partium indeclinabilium Bibliae.</i>
Publicación	Basilea: Johannes Froben et Johannes Petri (5 septiembre, 1496; [d. 1 octubre], 1496)
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 27-60. Nº del registro 1891
Olim	Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. 69 (tachado)
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Becerro color marrón
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	33 x 22.5 x 8.5 cm
Encuadernación	Encuadernación de finales del siglo XV (t.p.q.: 1496) en media piel sobre tabla, fijada con tira de piel sujeta con clavos gallonados. Lomo redondeado con cuatro nervios dobles y cabezadas sencillas.
Decoración	Cubiertas con decoración simétrica mediante compartimentos. Doble fileteado de tres hilos, el central más grueso, que enmarca y crea dos rectángulos, decorados con una orla de lazos simples redondeados (LSR3) dispuestos en fila. El espacio interior se rellena con otra orla de alfardones (AF3) conectados y su centro con el mismo motivo dispuesto al tresbolillo.
Hierros	LSR3, AF3
Decoración entrenervios	E1
Elementos metálicos	Bagas de cuero sujetas con cuatro clavos gallonados. Conserva dos hebillas decoradas con un rombo recortado y con extremo dividido y recortado en dos puntas.
Estado de conservación	Deficiente: ha perdido la tabla de la tapa posterior.
Bibliografía	ÁLVARO, Mª I., 2003, 2008. CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013. GARCÍA, F., 1989-1991, nº 1739 CCPB000108974-9; Z-SEO: CCPH000182967-X



HIERROS	Lazo simple redondeado LSR3	
	Alfardón AF3	
ELEMENTOS DE CIERRE	Botón	Clavos 
	Hebilla 	

SIGNATURA 29-49	
ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA	
AUTOR	THOMAS DE ARGENTINA
TÍTULO	<i>Scripta super quattuor libros Sententiarum.</i>
Publicación	Argentinae: Martinus Flach (1490)
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 29-49. Nº del registro 2006
Olim	Pilar.2199.
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Becerro color marrón
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	33 x 22.5 x 8.5 cm
Encuadernación	Encuadernación de finales del siglo XV (t.p.q.: 1490) en media piel sobre tabla, fijada con tira de piel sujeta con clavos gallonados. Lomo redondeado con cuatro nervios dobles y cabezadas sencillas.
Decoración	Cubiertas con decoración simétrica mediante compartimentos. Fileteado de tres hilos, el central más grueso, que es doble en las zonas superior e inferior. Enmarca una orla de hierros de lacerías (LZ21) dispuestos enlazados, que tiene forma de cruz y crea cuatro espacios rectangulares en sus lados. Los rectángulos se decoran con un aspa central, realizada con el mismo fileteado y con hierros de lazos simples redondeados (LSR11) en los espacios intermedios: arriba y abajo dispuestos sueltos y en los lados unidos por un filete de hilo fino.
Hierros	LZ21, LSR11
Decoración entrenervios	E1
Elementos metálicos	Dos botones metálicos de forma ovalada, con cuatro pequeños ápices. Bagas de cuero sujetas con cuatro clavos gallonados. Conserva dos hebillas con extremo similar al del botón.
Estado de conservación	Bueno
Bibliografía	ÁLVARO, M ^a I., 2003, 2008. CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013. GARCÍA, F., 1989-1991, nº 5531 CCPB000112766-7; Z-SEO: CCPH000191912-1



HIERROS	Lacería LZ21	
	Lazo simple redondeado LSR11	
ELEMENTOS DE CIERRE	Botón	
	Clavos	
	Hebilla	

SIGNATURA 30-38	
ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA	
AUTOR	EGIDIO ROMANO (O.S.A.)
TÍTULO	<i>In Aristotelis De anima commentum. De materia caeli. De intellectu possibili. Contra gradus et pluralitates formarum.</i>
Publicación	(Venetiis: Simon de Luere: impens. Adreae Torresani (18 abril, 1500)
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 30-38. Nº del registro 2079
Olim	Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. 82
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Becerro color marrón
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	32 x 21 x 5 cm
Encuadernación	Encuadernación 2ª mitad siglo XV en media piel sobre tabla. Lomo redondeado con cuatro nervios dobles y cabezadas sencillas.
Decoración	Cubiertas con decoración simétrica mediante compartimentos. Doble fileteado de tres hilos finos que crea dos rectángulos, decorados con una orla de estrellas de ocho (EO2) y que en su espacio central dispone el mismo fileteado enmarcando una retícula realizada con hierros de rombos con cintas (RM3).
Hierros	EO2, RM3
Decoración entrenervios	E1
Estado de conservación	Deficiente: ha perdido las tablas de las tapas anterior y posterior
Bibliografía	ÁLVARO, M ^a I., 2003, 2008. CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013. GARCÍA, F., 1989-1991, nº 62 CCPB000107297-8; Z-SEO: CCPH000178617-2



30-38

HIERROS

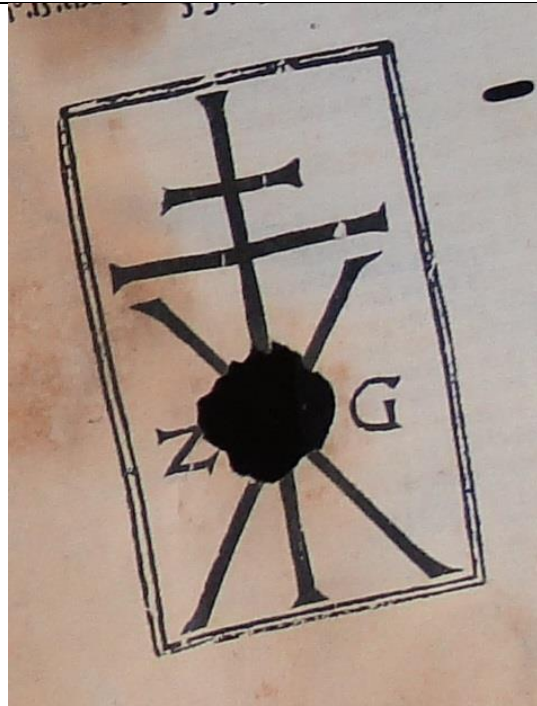
Estrella de ocho
EO2



Rombo
RM3









MARCA DE IMPRESOR








SIGNATURA 30-62	
ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA	
AUTOR	BIEL, GABRIEL
TÍTULO	<i>Sacri canonis Missae expositio.</i>
Publicación	Tubingae: [Johannes Otmar]: impens. Friderici Meynberger, 29 noviembre, 1499)
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 29-49. Nº del registro 2102
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Becerro color marrón
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	29 x 20 x 6 cm
Encuadernación	Encuadernación de finales del siglo XV (t.p.q.: 1499) en media piel sobre tabla, fijada con tira de piel sujeta con clavos gallonados. Lomo redondeado con cuatro nervios dobles y cabezadas sencillas.
Decoración	Cubiertas con decoración no simétrica mediante compartimentos. En la cubierta anterior un doble fileteado de tres hilos, el central más grueso, crea tres bandas rectangulares con dos cuadrados intermedios. En las bandas se dispone un hierro zoomorfo (dragón) (D3) en fila y en los cuadrados una orla de alfardones (AF3), cuyo espacio interior se rellena con el mismo motivo de fileteado y dos hierros de dragones. En la cubierta posterior la decoración es igual, modificándose tan solo los hierros de las orlas de los cuadrados, que pasan a ser palmetas (P3).
Hierros	D3, AF3, P3
Decoración entrenervios	E1
Elementos metálicos	Dos botones metálicos de forma trapezoidal, con extremo bilobulado. Bagas de cuero decoradas con tres fileteado de dos hilos y sujetas con tres clavos gallonados y una pequeña plaquita metálica rectangular. Conserva dos hebillas con extremo similar al del botón.
Estado de conservación	Regular
Bibliografía	ÁLVARO, M ^a I., 2003, 2008. CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013. GARCÍA, F., 1989-1991, nº 1060 CCPB000108295-7; Z-SEO: CCPH000181404-4



HIERROS	Dragones D3	
	Alfardón AF3	
	Palmetas P3	
ELEMENTOS DE CIERRE	Botón	
	Clavos y sujeción бага	
	Hebilla	

SIGNATURA 33-44	
ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA	
AUTOR	TRIONFO, AGOSTINO O.S.A.
TÍTULO	<i>Summa de potestate ecclesiastica</i>
Publicación	Venetiis: Johannes Leoviller: impens. Octaviani Scoti (19 septiembre, 1487)
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 33-44. Nº del registro 2311
Olim	Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. 181
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Becerro color marrón
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	21.5 x 15.5 x 8 cm
Encuadernación	Encuadernación 2ª mitad siglo XV (t.p.q.: 1487) en media piel sobre tabla. Lomo redondeado con cuatro nervios dobles y cabezadas sencillas.
Decoración	Cubiertas con decoración simétrica mediante compartimentos. Doble fileteado de dos hilos finos que enmarca exteriormente un espacio en el que se disponen dos rectángulos con una banda intermedia, separados por un filete de dos hilos finos. En la banda se colocan lazos simples redondeados (LSR3) tumbados y conectados. Los rectángulos se decoran con una orla de hierros de rombos con cintas (RM3) enlazados y su espacio interior se rellena con una retícula de aspas (AS6).
Hierros	LSR3, RM3, AS6
Decoración entrenervios	A2
Elementos metálicos	Dos botones metálicos de forma trapezoidal, con extremo bilobulado. Bagas de cuero sujetas con cuatro clavos redondeados. Muestra huellas de haber estado encadenado en su tapa posterior.
Estado de conservación	Regular
Bibliografía	ÁLVARO, Mª I., 2003, 2008. CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013. GARCÍA, F., 1989-1991, nº 640 CCPB000107875-5; Z-SEO: CCPH000180386-7
Exposiciones	<i>Semana Bíblica Española nº 79 X</i>



HIERROS	Lazo simple redondeado LSR3	
	Rombos RM3	
	Aspas AS6	
ELEMENTOS DE CIERRE	Botón	
	Clavos	

SIGNATURA 43-42	
ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA	
AUTOR	SÁNCHEZ DE ARÉVALO, RODRIGO
TÍTULO	<i>Speculum vitae humanae.</i>
Publicación	[Tolosae: Johannes Parix (c.1475 (?))]
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 33-44. Nº del registro 3205
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Becerro color castaño
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	29 x 20 x 5 cm
Encuadernación	Encuadernación 2ª mitad siglo XV (t.p.q.: 1475) en media piel sobre tabla, fijada mediante tira de piel sujeta con clavos gallonados. Lomo redondeado con tres nervios dobles y cabezadas sencillas.
Decoración	Cubiertas con decoración simétrica mediante bandas rectangulares. Fileteado de cinco hilos finos que enmarca exteriormente una orla de lazos simples redondeados (LSR3) dispuestos en fila. En el espacio interior se disponen dos bandas de fileteado con el mismo motivo y entre ellas, una banda vertical de rombos realizados con filete fino, en cuyos espacios intermedios se disponen circulillos dobles (CC6) en los interiores y sencillos (CC2) en los laterales.
Hierros	LSR3, CC6, CC2
Decoración entrenervios	L
Estado de conservación	Deficiente: ha perdido las tablas de las tapas anterior y posterior y parte de la piel del lomo.
Bibliografía	ÁLVARO, Mª I., 2003, 2008. CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013. GARCÍA, F., 1989-1991, nº 640 CCPB000112296-7; Z-SEO: CCPH000190898-7




43-42

HIERROS	Lazo simple redondeado LSR3		
	Circulillos CC6		
	Circulillos CC2		





SIGNATURA 45-4	
ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA	
AUTOR	BUDE, GUILLAUME
TÍTULO	<i>De asse et partibus eius libri quinq3 Guilliemi Budei parisiensis.</i>
Publicación	[Parisiis]: Venundantur in edibus Ascensianis ([1514])
	CICERÓN, MARCO TULIO
	<i>De officiis, / cum commento Petri Marsi. De amicitia, cum commento Omniboni Leoniceni. De senectute, cum notis Martini Philetici. Paradoxa, cum commento.</i>
	Venetii: Philippus Pincius (16 julio, 1493)
	SALUSTIO CRISPO, CAYO
	<i>Opera. (De coniuratione Catilinae. Bellum lugurthinum. Orationes et epistolae exhistoriarum libris excerptae), / cum Laurentii Vallae commentario in Bellum Catilinarium et Johannis Soldi in Bellum lugurthinum. Seudo-Porcio Latron: Declamatio contra L. Catilinam. Seudo-Salustio: Invectiva in M.T. Ciceronem. Seudo-Ciceron: Responsio contra invectivam C. Sallustii. Seudo-Catilina: Oratio in M.T. Ciceronem responsiva.</i>
	[Venetiis: Christophorus de Pensis (d.1496)]
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 45-4. Nº del registro (tachado:2343) 3408
Olim	Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. 168
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Becerro color castaño
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	32.5 x 22 x 8.5 cm
Encuadernación	Encuadernación 1ª mitad siglo XVI (t.p.q.: 1514) en media piel. Lomo redondeado con tres nervios sencillos y cabezadas sencillas.
Decoración	Cubiertas con decoración no simétrica mediante compartimentos. En la cubierta anterior, doble fileteado de tres hilos finos que crea dos rectángulos, decorados con aspas realizadas con fileteado de tres hilos finos y rellenas con hierros de palmetas (P3) y con rombos con cintas (RM3) sueltos en sus espacios intermedios. En la cubierta posterior los rectángulos se decoran con una orla de rombos con cintas (RM3) conectados y en su espacio interior un fileteado triple que enmarca una cuadrícula realizada con motivos arquitectónicos (A3).
Hierros	P3, RM3, A3
Decoración entrenervios	E1
Elementos metálicos	Dos botones metálicos de forma apuntada, uno de ellos decorado con una forma trebolada recortada. Bagas de cuero sujetas con tres clavos redondeados. Conserva dos hebillas con extremo recortado.
Estado de conservación	Bueno
Bibliografía	ÁLVARO, Mª I., 2003, 2008. CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013. GARCÍA, F., 1989-1991, nº 1638, 5015 CCPB000361531-6 CCPB000108873-4; Z-SEO: CCPH000182756-1 CCPB000112250-9; Z-SEO: CCPH000190777-8
	

45-4

HIERROS	Palmeta P3		
	Rombo RM3		
	Arquitecturas A3		
ELEMENTOS DE CIERRE	Botón		Botón
	Clavos		Hebilla
CUBIERTA POSTERIOR			
			

SIGNATURA 54-34	
ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA	
AUTOR	MAÎTRE, JEAN LE
TÍTULO	<i>Quaestiones super tota philosophia naturali, cum explanatione textus Aristotelis.</i>
Publicación	[Basileae: Michael Wenssler (a. 25 mayo, 1490)]
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 45-4. Nº del registro 4198
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Becerro color castaño
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	22.5 x 15.5 x 4.5 cm
Encuadernación	Encuadernación de finales del siglo XV (t.p.q.: 1490) en media piel fijada mediante tira de piel sujeta con clavos gallonados. Lomo redondeado con tres nervios dobles y cabezadas sencillas.
Decoración	Cubiertas con decoración simétrica mediante bandas rectangulares. Fileteado de dos hilos finos que enmarca dos orlas decoradas con hierros de lazos simples redondeados (LSR7) dispuestos en fila. El espacio interior se rellena con una hilera vertical de aspás (AS7).
Hierros	LSR7, AS7 / LSR7
Decoración entrenervios	V: lazos simples redondeados (LSR7) formando una cuadrícula.
Elementos metálicos	Dos botones metálicos de forma ovalada con cuatro pequeños ápices. Bagas dos hebillas con extremo recortado.
Estado de conservación	Bueno
Bibliografía	ÁLVARO, M ^º I., 2003, 2008. CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013. GARCÍA, F., 1989-1991, nº 3656 CCPB000110891-3; Z-SEO: CCPH000187565-5







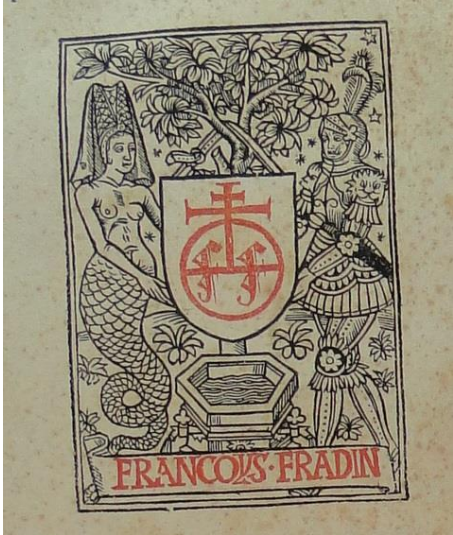
54-34		
HIERROS	Lazo simple redondeado LSR7	
	Aspa AS7	
ELEMENTOS DE CIERRE	Botón	
	Clavos	

2.10. Encuadernaciones mudéjares del siglo XVI

SIGNATURA 1-4	
ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA	
AUTOR	CORPUS JURIS CANONICI. LIBER SEXTUS
TÍTULO	<i>Decretalium liber sextus: sextus liber Decretalium / non solum ad castigaciones Egidij Perrini officialis de Josago, sed etiam ad fidem vetustorum exemplarium et impressorum et scriptorum... recognitus; et a Jacobo Fontano... nuperrime plerisq[ue] in locis auctus...; ac demum cum multis additionibus tam ex nouella Joannis Andre[a]e, q[uam] ex commentarijs Archidiaconi, Dominici, Petri Ancharani, Philippi Franci, Dyni, breuiarij doctoris Vankele, et aliorum authorum voluminibus, diligenter excerptis.</i>
Publicación	[Lugduni]: Franciscus Fradin, impensis Hugonis de Porta, [s.a.]
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 1-4. Nº del registro 4.
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Becerro en color marrón
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	43 x 29 x 9.5 cm
Encuadernación	Encuadernación de 1ª mitad del siglo XVI en media piel sobre tabla, fijada con tira de piel sujeta con clavos metálicos redondeados. Lomo redondeado con cuatro nervios dobles y cabezadas sencillas
Decoración	Cubiertas con decoración simétrica mediante bandas rectangulares. En la zona del lomo, hilera vertical de alfarzones (AF3) conectados. Un fileteado de cuatro hilos finos enmarca una orla de alfarzones (AF3) dispuestos en fila. El espacio central se divide en dos con el mismo motivo de fileteado y cada uno de los rectángulos se rellena con alfarzones sueltos dispuestos al tresbolillo.
Hierros	AF3
Decoración entrenervios	EF1
Elementos metálicos	Cuatro botones metálicos grabados con la inscripción AVE entre vástagos vegetales, con extremo bilobulado y dos pequeños ápices. Bagas de cuero sujetas con cuatro clavos redondeados. Conserva una hebilla y la anilla con que estaba encadenado en su tapa anterior.
Estado de conservación	Bueno
Bibliografía	ÁLVARO, Mª I., 2003, 2008. CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013. CCPB000897835-2



1-4

<p>HIERROS</p>	<p>Alfardón AF3</p>	
<p>ELEMENTOS DE CIERRE</p>	<p>Botón</p> 	<p>Clavos</p> 
<p>ELEMENTOS METÁLICOS</p>	<p>Anilla</p> 	
<p>MARCA DE IMPRESOR</p>		
		

SIGNATURA 1-5	
ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA	
AUTOR	CORPUS JURIS CANONICI
TÍTULO	<i>Decretum argumentum plenissim~um Decreti huius.</i>
Publicación	Lugduni: excudebat Franciscus Fradin impensis... Aimonis de Porta, 1518.
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 1-5. Nº del registro 5.
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Becerro en color marrón
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	43 x 29 x 11.5 cm
Encuadernación	Encuadernación de 1ª mitad del siglo XVI (t.p.q.: 1518) en media piel sobre tabla, fijada con tira de piel sujeta con clavos metálicos redondeados. Lomo redondeado con cuatro nervios dobles y cabezadas sencillas
Decoración	Cubiertas con decoración simétrica mediante bandas rectangulares. En la zona del lomo, hilera vertical de alfardones (AF3) conectados. Un fileteado de cuatro hilos finos enmarca una orla de alfardones (AF3) dispuestos en fila. El espacio central se divide en dos con el mismo motivo de fileteado y cada uno de los rectángulos se rellena con alfardones sueltos dispuestos al tresbolillo.
Hierros	AF3
Decoración entrenervios	EF1
Estado de conservación	Deficiente: ha perdido las tablas de las tapas anterior y posterior
Bibliografía	ÁLVARO ZAMORA, Mª I., 2003, 2008 CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013.



1-5



HIERROS

Alfardón
AF3




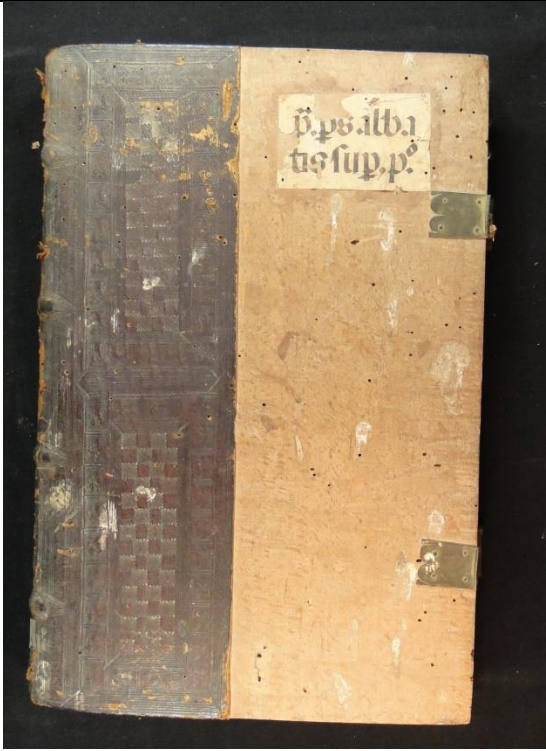
MARCA DE IMPRESOR








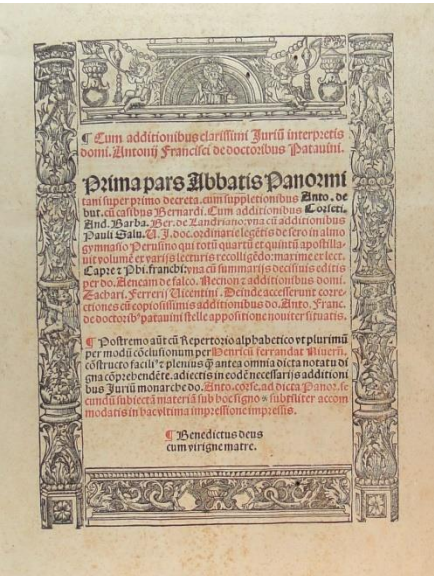




SIGNATURA 1-6	
ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA	
AUTOR	CORPUS JURIS CANONICI
TÍTULO	<i>Decretalium copiosum argumentum</i>
Publicación	Lugduni: Franciscus Fradin ,1515.
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 1-6. Nº del registro 6.
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Becerro en color marrón
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	43 x 29 x 11.5 cm
Encuadernación	Encuadernación de 1ª mitad del siglo XVI (t.p.q.: 1515) en media piel sobre tabla, fijada con tira de piel sujeta con clavos metálicos redondeados. Lomo redondeado con cuatro nervios dobles y cabezadas sencillas
Decoración	Cubiertas con decoración simétrica mediante compartimentos. En la zona del lomo, hilera vertical de alfarzones (AF3) conectados. Un fileteado de tres hilos finos crea tres rectángulos y dos bandas intermedias. En las bandas se disponen alfarzones tumbados. Los rectángulos se decoran con una orla de alfarzones (AF3) dispuestos en fila y su interior se rellena con lazos simples redondeados (LSR) colocados en cuadrícula.
Hierros	AF3, LSR7
Decoración entrenervios	EF1
Elementos metálicos	Cuatro botones metálicos con extremo bilobulado y dos pequeños ápices. Bagas de cuero sujetas con cinco clavos redondeados. Conserva la anilla con que estaba encadenado en su tapa anterior.
Estado de conservación	Regular
Bibliografía	ÁLVARO ZAMORA, Mª I., 2003, 2008 CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013
	





1-6

HIERROS	Alfardón AF3	
	Lazo simple redondeado LSR7	
ELEMENTOS DE CIERRE	Botón 	Clavos 
ELEMENTOS METÁLICOS	Anilla 	
MARCA DE IMPRESOR		
		

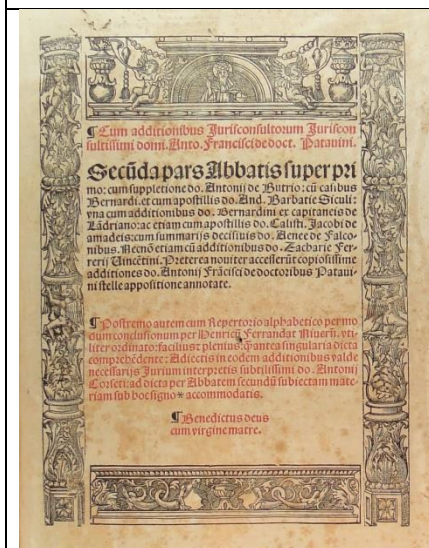
SIGNATURA 2-45	
ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA	
AUTOR	TUDESCHIS, NICCOLÒ DE' O.S.B.
TÍTULO	Prima pars [-sec[un]da pars] Abbatis Panormitani super primo decreta[lium] / cum suppletionibus Anto[nii] de But[ri]o, cu[m] casibus Bernardi, cum additionibus Corseti. And. Barba. Ber. de Landriano; una cu[m] additionibus Pauli Salu....ordinarie lege[n]tis de sero in almo gymnasio Perusino qui totu[m] quartu[m] et quintu[m] apostillauit volume[n] ex variis lecturis...; una cu[m] summaris decisiuis editis per do. Aeneam de Falco.... deinde accesserunt correctiones cu[m] copiosissimis additionibus do. Anto. Franc. de doctorib[us] Patauini...; cum repertorio alphabetico ut plurimu[m] per modu[m] co[n]clusionum per Henricu[s?] Ferrandat.
Publicación	Lugduni: Ioannes de Io[n?]uelle, 1520.
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 2-45. Nº del registro 19. Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. 100
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Becerro en color marrón
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	43 x 28.5 x 6 cm
Encuadernación	Encuadernación de 1ª mitad del siglo XVI (t.p.q.: 1520) en media piel sobre tabla. Lomo redondeado con cuatro nervios dobles y cabezadas sencillas
Decoración	Cubiertas con decoración no simétrica mediante compartimentos. En la cubierta anterior, fileteado de cuatro hilos finos que crea dos rectángulos, decorados con una orla de motivos zoomorfos (ciervos) (Z6) y con su espacio interior con rombos con cintas (RM3) dispuestos en ajedrezado. En la cubierta posterior, los hierros de las orlas son estrellas de ocho (EO2).
Hierros	Z6, RM3, EO2
Decoración entrenervios	F
Elementos metálicos	Dos botones metálicos de forma rectangular con extremos bilobulados y dos pequeños ápices, dispuestos en la tapa anterior. Bagas de cuero sujetas con cuatro clavos redondeados. Conserva dos hebillas con extremos dentados. Muestra huellas de haber estado encadenado en su tapa anterior.
Estado de conservación	Bueno
Bibliografía	ÁLVARO ZAMORA, Mª I., 2003, 2008 CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013 CCPB000185378-3
	

<p>HIERROS</p>	<p>Zoomorfo Z6</p> 	
	<p>Rombo RM3</p> 	
	<p>Estrella de ocho EO2</p> 	
<p>ELEMENTOS DE CIERRE</p>	<p>Botón</p> 	<p>Clavos</p> 
	<p>Hebilla</p> 	
<p>CUBIERTA POSTERIOR Y PORTADA</p>		
 		

SIGNATURA 2-46	
ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA	
AUTOR	TUDESCHIS, NICCOLÒ DE' O.S.B.
TÍTULO	Prima pars [-sec[un]da pars] Abbatis Panormitani super primo decreta[lium] / cum suppletionibus Anto[nii] de But[ri]o, cu[m] casibus Bernardi, cum additionibus Corseti. And. Barba. Ber. de Landriano; una cu[m] additionibus Pauli Salu....ordinarie lege[n]tis de sero in almo gymnasio Perusino qui totu[m] quartu[m] et quintu[m] apostillauit volume[n] ex variis lecturis...; una cu[m] summaris decisiuis editis per do. Aeneam de Falco.... deinde accesserunt correcciones cu[m] copiosissimis additionibus do. Anto. Franc. de doctorib[us] Patauini...; cum repertorio alphabetico ut plurimu[m] per modu[m] co[n]clusionum per Henricu[s?] Ferrandat.
Publicación	Lugduni: Ioannes de Io[n?]uelle, 1520.
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 2-46. Nº del registro 100
Olim	Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. 19
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Becerro en color marrón
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	43 x 28.5 x 6 cm
Encuadernación	Encuadernación de 1ª mitad del siglo XVI (t.p.q.: 1520) en media piel sobre tabla. Lomo redondeado con cuatro nervios dobles y cabezadas sencillas
Decoración	Cubiertas con decoración simétrica mediante compartimentos. Doble fileteado de cuatro hilos finos que crea dos rectángulos, decorados con una orla de motivos zoomorfos (ciervos) (Z6) y con su espacio interior con rombos con cintas (RM3) dispuestos en ajedrezado.
Hierros	Z6, RM3
Decoración entrenervios	F
Elementos metálicos	Dos botones metálicos de forma rectangular grabados con un florón en un tondo de crucecitas y puntos, rodeado de hojas vegetales, con extremo recto. Bagas de cuero sujetas con cuatro clavos redondeados. Conserva dos hebillas similares al botón en decoración y forma. Muestra huellas de haber estado encadenado en su tapa anterior.
Estado de conservación	Bueno
Bibliografía	ÁLVARO ZAMORA, Mª I., 2003, 2008 CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013 CCPB000185378-3
	

HIERROS	Zoomorfo Z6	
	Rombo RM3	
ELEMENTOS DE CIERRE	Botón	
	Clavos	
	Hebilla	

PORTADA



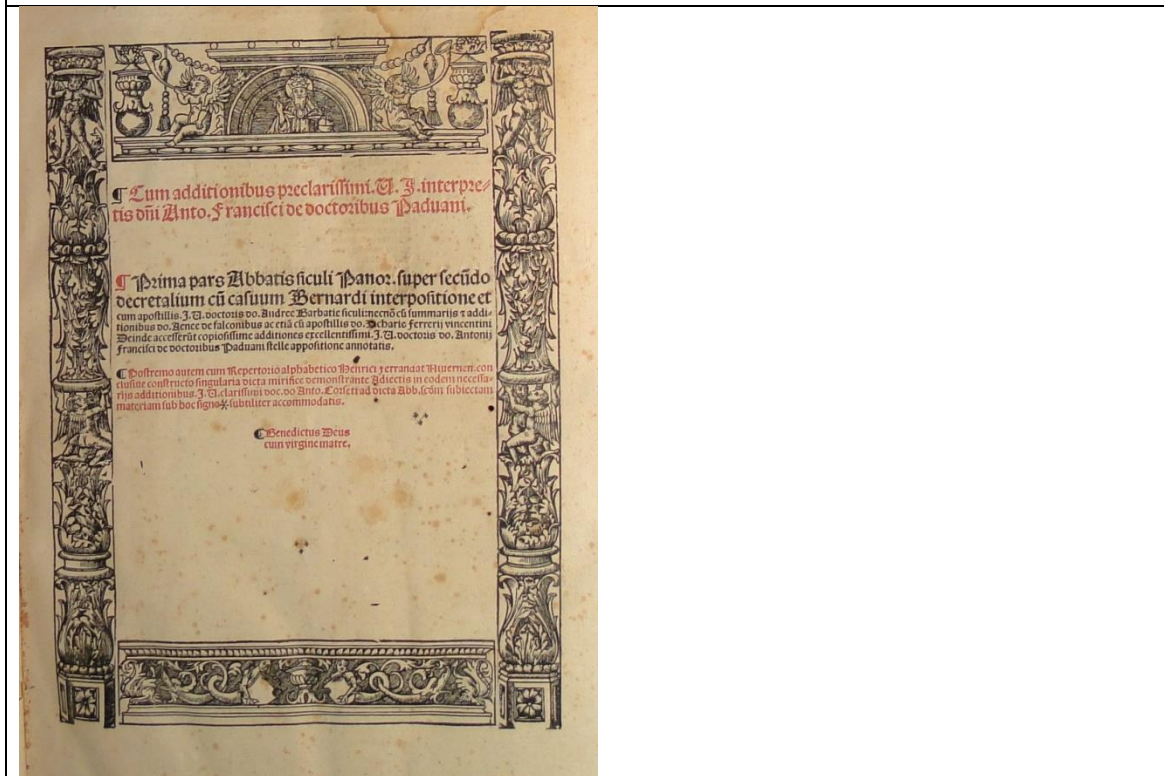
SIGNATURA 2-47
ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA

AUTOR	TUDESCHIS, NICCOLÒ DE' O.S.B.
TITULO	<i>Cum additionibus preclarissimi U.I. interpretis domi. Antonii Francisci de doctoribus Paduani. Prima pars Abbatis siculi Panor[mitani] super secundo decretalium cu[m] casuum Bernardi interpositione et cum apostillis I.U. doctoris do. Andree Barbatie... Necnon cu[m] summaris et additionibus do. Aeneam de Falconibus.</i>
Publicación	Lugduni: Ioannes de Io[n?]uelle, 1520.
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 2-47. Nº del registro 100
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Becerro en color marrón
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	43 x 28.5 x 6 cm
Encuadernación	Encuadernación de 1ª mitad del siglo XVI (t.p.q.: 1520) en media piel sobre tabla. Lomo redondeado con cuatro nervios dobles y cabezadas sencillas
Decoración	Cubiertas con decoración simétrica mediante compartimentos. Doble fileteado de cuatro hilos finos que crea dos rectángulos, decorados con una orla de motivos zoomorfos (ciervos) (Z6), y con su espacio interior con rombos con cintas (RM3) dispuestos en ajedrezado.
Hierros	Z6, RM3
Decoración entrenervios	F
Elementos metálicos	Dos botones metálicos de forma rectangular grabados con un florón en un tondo de crucecitas y puntos, rodeado de hojas vegetales, con extremo recto.
Estado de conservación	Deficiente: ha perdido la tabla de la tapa anterior.
Bibliografía	ÁLVARO ZAMORA, Mª I., 2003, 2008 CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013



HIERROS	Zoomorfo Z6	
	Rombo RM3	
ELEMENTOS DE CIERRE	Botón 	Clavos


PORTADA



SIGNATURA 2-48
ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA

AUTOR	TUDESCHIS, NICCOLÒ DE' O.S.B.
TÍTULO	<i>Cum additionibus preclarissimi I.U. doctoris domi. Antonii Francisci de doctoribus Paduani. Secu[n]da pars Abbatis super secundo decretalium cum multis suppletionibus... Andree Barbatie... Necnon cu[m] summaris et optimis additionibus editis per preclaros I.U. doc. do. Bernardinum ruffum de forze et do. Aeneam de Falconibus.</i>
Publicación	Lugduni: per Jacobum Saccom, 1520.
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 2-48. Nº del registro 100
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Becerro en color marrón
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	43 x 28.5 x 6 cm
Encuadernación	Encuadernación de 1ª mitad del siglo XVI (t.p.q.: 1520) en media piel sobre tabla. Lomo redondeado con cuatro nervios dobles y cabezadas sencillas
Decoración	Cubiertas con decoración no simétrica mediante compartimentos. En la cubierta anterior, fileteado de cuatro hilos finos que crea dos rectángulos, decorados con una orla de motivos zoomorfos (ciervos) (Z6), y con su espacio interior con rombos con cintas (RM3) dispuestos en ajedrezado. En la cubierta posterior, los hierros de las orlas son círculos enlazados (C1).
Hierros	Z6, RM3, C1
Decoración entrenervios	F
Elementos metálicos	Dos botones metálicos de forma rectangular, con extremo con dos ondas. Bagas de cuero sujetas con cuatro clavos redondeados. Conserva dos hebillas grabadas con la inscripción AVE, con extremo dentado. Muestra huellas de haber estado encadenado en su tapa posterior.
Estado de conservación	Bueno
Bibliografía	ÁLVARO ZAMORA, Mª I., 2003, 2008 CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013 CCPB000583730-8






HIERROS	Zoomorfo Z6	
	Rombo RM3	
	Círculos C1	
ELEMENTOS DE CIERRE	Botón	
	Clavos	
		





CUBIERTA POSTERIOR Y PORTADA



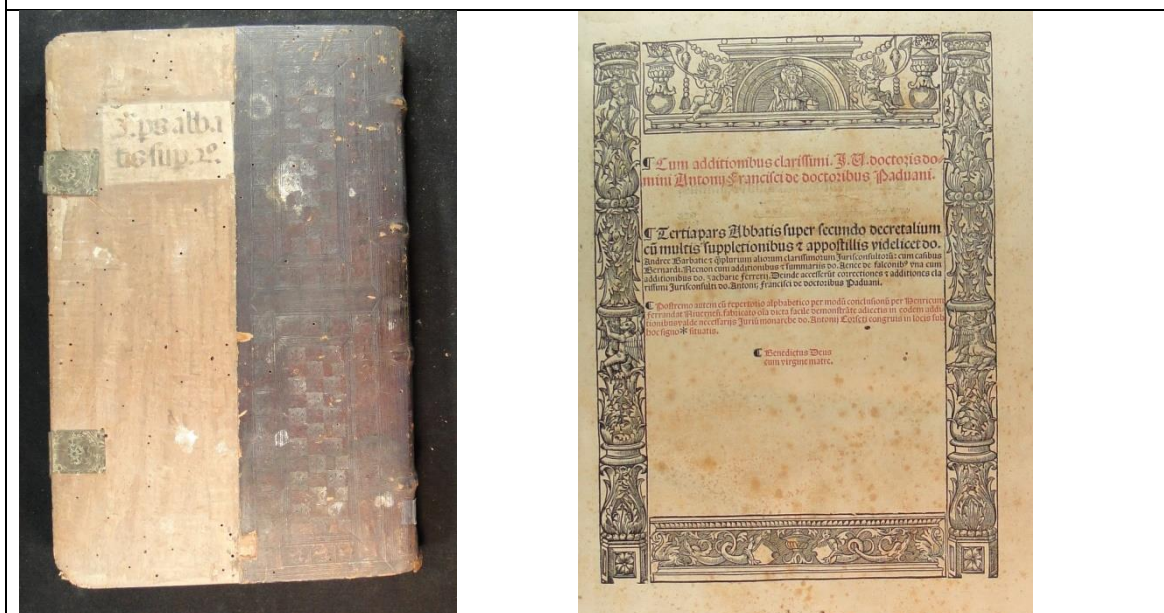
SIGNATURA 2-49	
ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA	
AUTOR	TUDESCHIS, NICCOLÒ DE' O.S.B.
TÍTULO	<i>Tertia pars Abbatis super secundo decretalium cu[m] multis suppletionibus et appostillis videlicet do. Andre Barbatie... Aecnon cum additionibus et summariis do. Aenee de falconibus... Deinde Acceseru[n]t correctiones et additiones clarissimi... Antonii franciscii de doctoribus Paduani Cum additionibus clarissimi J.D. doctoris Domini Antonii Francisci de doctoribus Paduani.</i>
Publicación	Lugduni: Per Jacobus Mareschal, 1520.
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 2-49. Nº del registro 100
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Becerro en color marrón
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	43 x 28.5 x 6 cm
Encuadernación	Encuadernación de 1ª mitad del siglo XVI (t.p.q.: 1520) en media piel sobre tabla. Lomo redondeado con cuatro nervios dobles y cabezadas sencillas
Decoración	Cubiertas con decoración no simétrica mediante compartimentos. En la cubierta anterior, doble fileteado de cuatro hilos finos que crea dos rectángulos, decorados con una orla de motivos zoomorfos (ciervos) (Z6), y con su espacio interior con rombos con cintas (RM3) dispuestos en ajedrezado. En la cubierta posterior, los hierros del espacio interior de la orla son círculos (C1), también en ajedrezado.
Hierros	Z6, RM3, C1
Decoración entrenervios	F
Elementos metálicos	Dos botones metálicos de forma rectangular grabados con un florón en un tondo de crucecitas y puntos, rodeado de hojas vegetales, con extremo recto. Bagas de cuero sujetas con cuatro clavos redondeados. Conserva dos hebillas, una con extremo dentado y la otra con dos ondas. Muestra huellas de haber estado encadenado en su tapa posterior.
Estado de conservación	Regular
Bibliografía	ÁLVARO ZAMORA, M ^a I., 2003, 2008 CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013 CCPB000582876-7



HIERROS	Zoomorfo Z6	
	Rombo RM3	
	Círculos C1	

ELEMENTOS DE CIERRE	Botón		Clavos	
	Hebillas			




CUBIERTA POSTERIOR Y PORTADA



SIGNATURA 2-50	
ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA	
AUTOR	TUDESCHIS, NICCOLÒ DE' O.S.B.
TÍTULO	<i>Cum additionibus clarissimi Jurium interpretis domi. Antonii Francisci de doctoribus Patauini. Incipit lectura insignis do. Abbatis Syculi Panormitani super tertio decretali[um] cum casibus Bernardi et cu[m] summaris... Aeneam de fanlconibus de Manliano Sabine.</i>
Publicación	Lugduni: Jo. de ionuelle dictus Piston, 1520.
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 2-50. Nº del registro 100
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Becerro en color marrón
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	43 x 28.5 x 6 cm
Encuadernación	Encuadernación de 1ª mitad del siglo XVI (t.p.q.: 1520) en media piel sobre tabla. Lomo redondeado con cuatro nervios dobles y cabezadas sencillas
Decoración	Cubiertas con decoración no simétrica mediante compartimentos. En la cubierta anterior, doble fileteado de cuatro hilos finos que crea dos rectángulos, decorados con una orla de estrellas de ocho (EO2), y con su espacio interior con rombos con cintas (RM3) dispuestos en ajedrezado. En la cubierta posterior, los hierros de la orla son motivos zoomorfos (ciervos) (Z6).
Hierros	EO2, RM3, Z6
Decoración entrenervios	F
Elementos metálicos	Dos botones metálicos de forma rectangular, con extremo bilobulado. Bagas de cuero sujetas con cuatro clavos redondeados. Conserva una hebilla, con extremo dentado. Muestra huellas de haber estado encadenado en su tapa posterior.
Estado de conservación	Bueno
Bibliografía	ÁLVARO ZAMORA, Mª I., 2003, 2008 CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013 CCPB000583727-8



HIERROS	Estrellas de ocho EO2	
	Rombo RM3	
	Zoomorfo Z6	

ELEMENTOS DE CIERRE	Botón		Clavos	
	Hebillas			



CUBIERTA POSTERIOR Y PORTADA



SIGNATURA 2-51	
ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA	
AUTOR	TUDESCHIS, NICCOLÒ DE' O.S.B.
TÍTULO	<i>Ultima pars clarissimi ac famosissimi doctoris domini abbatis Panor. super quarto [et] quinto decretalium cincta optimis glosis seu additionibus... d[omi]ni Bartholomei de bellenzinis et cum apostillis... additis... d[omi]ni Andree Barba... [et]... Bernardini de landriano... [et] alio[rum] insigniu[m] viro[rum] cum casuum Bernardi interpositio[n]e necno[n] cum additionibus d[omi]ni Aenee de Falconibus... Zacharie Ferrerij vicentini postremo... accesserunt... additiones [et] emendationes... domini Antonij Francisci de doctoribus paduani</i>
Publicación	Lugduni: Joannes Moylin dictus de Cambray, 1520.
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 2-51. Nº del registro 100
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Becerro en color marrón
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	43 x 28.5 x 6 cm
Encuadernación	Encuadernación de 1ª mitad del siglo XVI (t.p.q.: 1520) en media piel sobre tabla. Lomo redondeado con cuatro nervios dobles y cabezadas sencillas
Decoración	Cubiertas con decoración simétrica mediante compartimentos. Doble fileteado de cuatro hilos finos que crea dos rectángulos, decorados con una orla de motivos zoomorfos (ciervos) (Z6), y con su espacio interior con rombos con cintas (RM3) dispuestos en ajedrezado.
Hierros	Z6, RM3
Decoración entrenervios	F
Elementos metálicos	Dos botones metálicos de forma rectangular, con extremo bilobulado. Bagas de cuero sujetas con cuatro clavos redondeados. Conserva dos hebillas, con extremo similar al del botón. Conserva la anilla con que estaba encadenado en su tapa posterior.
Estado de conservación	Bueno
Bibliografía	ÁLVARO ZAMORA, Mª I., 2003, 2008 CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013



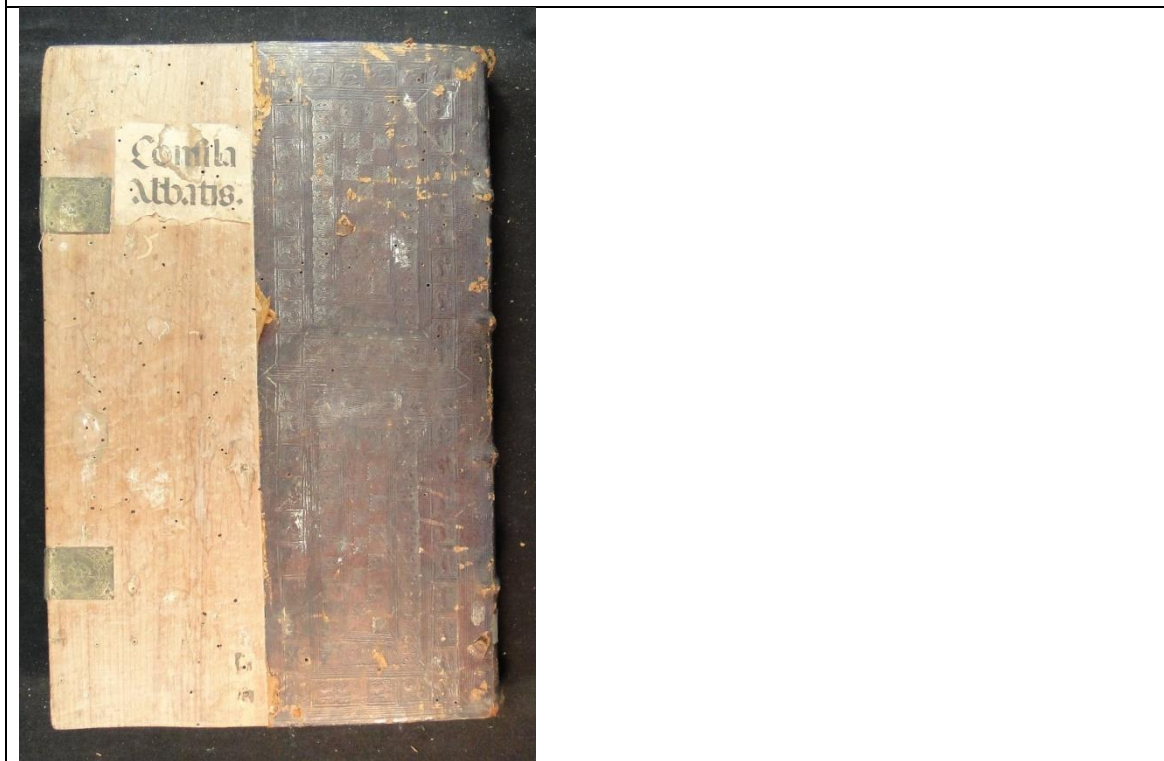
<p>HIERROS</p>	<p>Zoomorfo Z6</p>	
	<p>Rombo RM3</p>	
<p>ELEMENTOS DE CIERRE</p>	<p>Botón</p> 	<p>Clavos</p> 
	<p>Hebillas</p> 	
<p>ELEMENTOS METÁLICOS</p>	<p>Anilla</p> 	
<p>PORTADA</p>		
		

SIGNATURA 2-52	
ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA	
AUTOR	TUDESCHIS, NICCOLÒ DE' O.S.B.
TÍTULO	<i>Aurea et pene diuina abbatis siculi qui Panormitanus est vulgo appellatus que subscribuntur hoc volumine continentur opuscula: primum volumen consiliorum eius ; secundum consiliorum suorum volumen ; eiusdemq[ue] etiam questiones varie non minus utiles et necessarie ; additus est nouiter supradictis eiusde[m] d[omi]ni Panormitani tractatus elegans et quotidianus super concilio Basiliensi.</i>
Publicación	Lugduni: Joannes de Jonuelle..., 1518.
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 2-52. Nº del registro 100
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Becerro en color marrón
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	43 x 28.5 x 6 cm
Encuadernación	Encuadernación de 1ª mitad del siglo XVI (t.p.q.: 1518) en media piel sobre tabla. Lomo redondeado con cuatro nervios dobles y cabezadas sencillas
Decoración	Cubiertas con decoración no simétrica mediante compartimentos. En la cubierta anterior, doble fileteado de cuatro hilos finos que crea dos rectángulos, decorados con una orla de motivos zoomorfos (ciervos) (Z6), y con su espacio interior con rombos con cintas (RM3) dispuestos en ajedrezado. En la cubierta posterior se colocan dos orlas, la primera con el mismo motivo de ciervos y la segunda con círculos (C1) enlazados.
Hierros	Z6, RM3, C1
Decoración entrenervios	E1
Elementos metálicos	Dos botones metálicos de forma rectangular grabados con un florón en un tondo de crucecitas y puntos, rodeado de hojas vegetales, con extremo recto. Bagas de cuero sujetas con cuatro clavos redondeados. Muestra huellas de haber estado encadenado en su tapa posterior.
Estado de conservación	Deficiente: ha perdido la tabla de la tapa anterior
Bibliografía	ÁLVARO ZAMORA, Mª I., 2003, 2008 CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013 CCPB000185824-6
	

2-52

HIERROS	Zoomorfo Z6	
	Rombo RM3	
	Círculos C1	
ELEMENTOS DE CIERRE	Botón 	Clavos

CUBIERTA POSTERIOR Y PORTADA

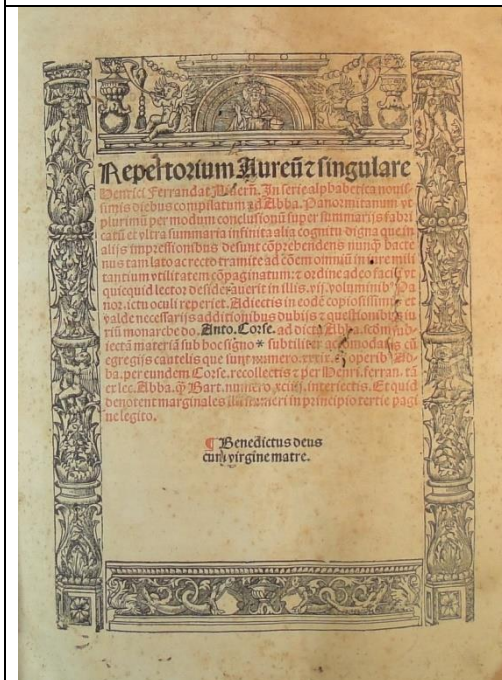


SIGNATURA 2-53	
ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA	
AUTOR	TUDESCHIS, NICCOLÒ DE' O.S.B.
TÍTULO	<i>Repertorium Aureum [e]t singulare Henrici Ferrâdat Niuerii in serie alphabetica nouissimis diebus compilatum ad Abbad Panormitanum ut plurimus per modum conclusionum.</i>
Publicación	Lugduni: s.n., 1518.
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 2-53. Nº del registro 100
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Becerro en color marrón
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	43 x 28.5 x 6 cm
Encuadernación	Encuadernación de 1ª mitad del siglo XVI (t.p.q.: 1518) en media piel sobre tabla. Lomo redondeado con cuatro nervios dobles y cabezadas sencillas
Decoración	Cubiertas con decoración simétrica mediante compartimentos. Doble fileteado de cuatro hilos finos que crea dos rectángulos, decorados con una orla de motivos zoomorfos (ciervos) (Z6), y con su espacio interior con rombos con cintas (RM3) dispuestos en ajedrezado.
Hierros	Z6, RM3
Decoración entrenervios	F
Elementos metálicos	Muestra huellas de haber estado encadenado en su guarda posterior.
Estado de conservación	Deficiente: ha perdido las tablas de las tapas anterior y posterior
Bibliografía	ÁLVARO ZAMORA, Mª I., 2003, 2008 CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013



HIERROS	Zoomorfo Z6		
	Rombo RM3		




PORTADA



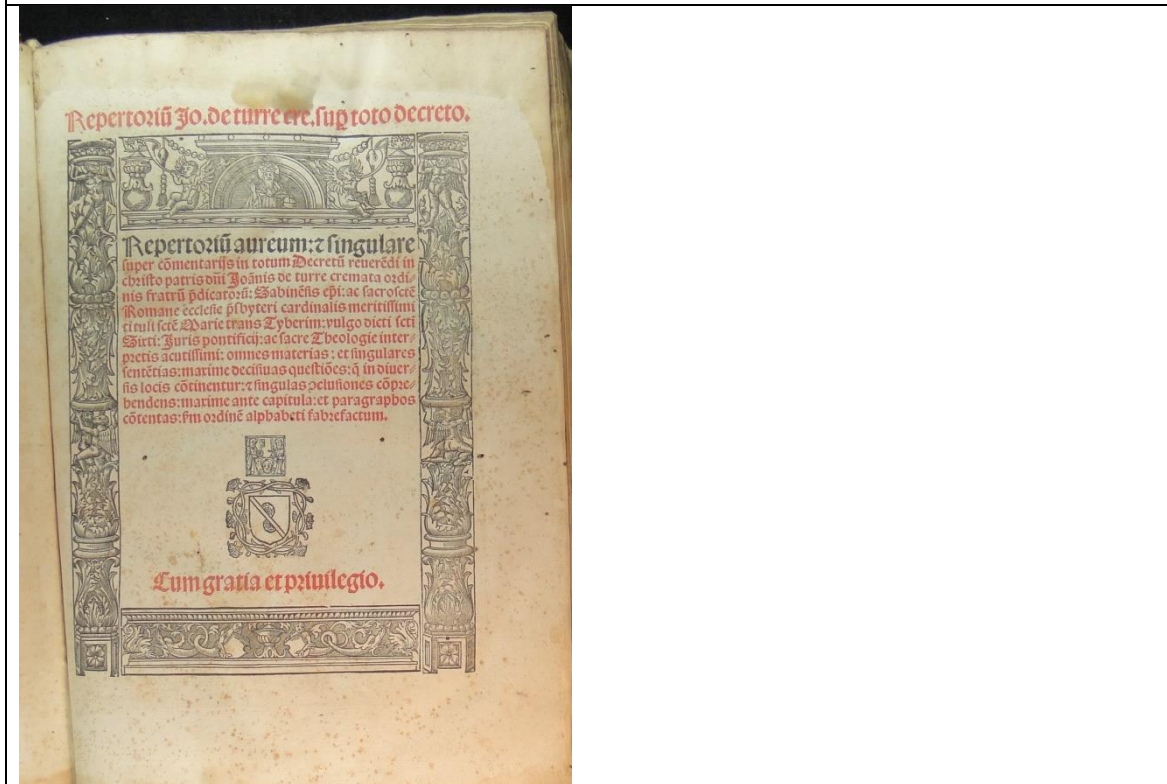
SIGNATURA 2-54
ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA

AUTOR	TORQUEMADA, JUAN DE
TÍTULO	<i>Repertoriu[m] lo. de Turre cre. sup[er] toto decreto: Repertoriu[m] aureum [et] singulare super co[m]mentarijs in totum decretu[m] reuere[n]di in christo patris... loa[n]nis de turre cremata ordinis fratriu[m] p[re]dicatoru[m].</i>
Publicación	Lugduni: loa[n]nes de Ionuelle dictus Piston, 1519.
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 2-54. Nº del registro 101
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Becerro en color marrón
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	43 x 29 x 10 cm
Encuadernación	Encuadernación de 1ª mitad del siglo XVI (t.p.q.: 1519) en media piel sobre tabla, fijada con tira de piel sujeta con clavos metálicos redondeados. Lomo redondeado con cinco nervios dobles y cabezadas sencillas
Decoración	Cubiertas con decoración simétrica mediante una bandas rectangulares. Fileteado de dos hilos finos que enmarca una orla de lazos simples en ángulo (LSA2) dispuestos en fila, cuyo espacio interior se rellena con lazos simples redondeados (LSR7) formando una retícula.
Hierros	LSA2, LSR7 / LSA2
Decoración entrenervios	V: en el centro, cuatro lazos simples en ángulo (LSA2) dispuestos en forma de cruz, con los mismos cuatro motivos sueltos en las esquinas
Elementos metálicos	Cuatro botones metálicos grabados con punteados, con forma lanceolada, se conserva uno. Muestra huellas de haber estado encadenado en su cubierta posterior.
Estado de conservación	Regular
Bibliografía	ÁLVARO ZAMORA, Mª I., 2003, 2008 CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013 CCPB000243922-0



HIERROS	Lazo simple en ángulo LSA2	
	Lazo simple redondeado LSR7	
ELEMENTOS DE CIERRE	Botón 	Clavos

PORTADA



SIGNATURA 2-55	
ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA	
AUTOR	TORQUEMADA, JUAN DE
TÍTULO	<i>Repertoriu[m] lo. de Turre cre. sup[er] toto decreto: Repertoriu[m] aureum [et] singulare super co[m]mentarijs in totum decretu[m] reuere[n]di in christo patris... loa[n]nis de turre cremata ordinis fratriu[m] p[re]dicatoru[m].</i>
Publicación	Lugduni: loa[n]nes de Ionuelle dictus Piston, 1520.
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 2-55. Nº del registro 101
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Becerro en color marrón
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	43.5 x 30 x 6 cm
Encuadernación	Encuadernación de 1ª mitad del siglo XVI (t.p.q.: 1520) en media piel sobre tabla, fijada con tira de piel sujeta con clavos metálicos redondeados. Lomo redondeado con cuatro nervios dobles y cabezadas sencillas
Decoración	Cubiertas con decoración simétrica mediante dos bandas rectangulares. Fileteado de dos hilos finos que enmarca dos orlas de lazos simples en ángulo (LSA2) dispuestos en fila y conectados, sucesivamente, cuyo espacio interior se rellena con aspas (AS9) formando una retícula.
Hierros	LSA2, AS9 / LSA2
Decoración entrenervios	V: en el centro, cuatro lazos simples en ángulo (LSA2) dispuestos en forma de cruz, con los mismos cuatro motivos sueltos en las esquinas
Elementos metálicos	Cuatro botones metálicos decorados con un motivo trebolado recortado, con forma lanceolada, se conservan tres. Bagas de cuero sujetas con cuatro clavos redondeados. Muestra huellas de haber estado encadenado en su cubierta posterior.
Estado de conservación	Regular
Bibliografía	ÁLVARO ZAMORA, Mª I., 2003, 2008 CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013 CCPB000243922-0



HIERROS	Lazo simple en ángulo LSA2	
	Aspas AS9	
ELEMENTOS DE CIERRE	Botón 	Clavos 

PORTADA

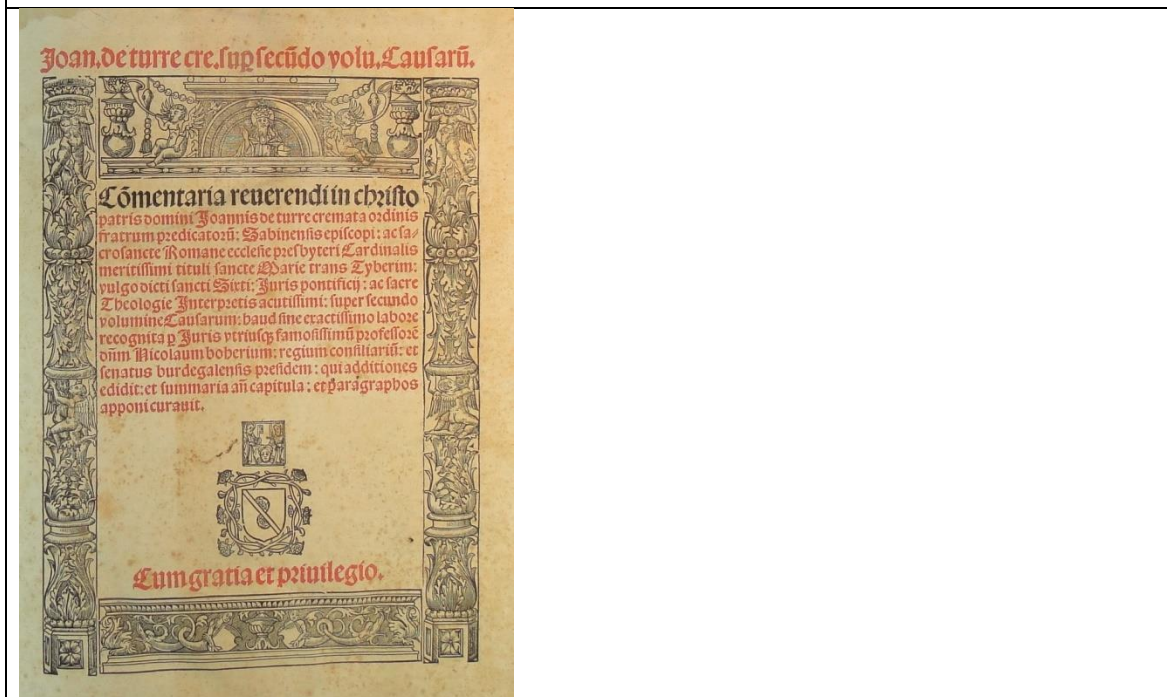


SIGNATURA 2-56	
ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA	
AUTOR	TORQUEMADA, JUAN DE
TÍTULO	<i>Ioan. de turre cre. sup[er] secu[n]do volu. causaru[m] co[m]mentaria reuerendi in christo patris domini ioannis de turre cremata ordinis fratrum predicatoru[m]... super secundo volumine causarum haud fine exactissimo labore / recognita p[er]... Nicolaum boherium...; cui additiones edidit et summaria a n̄ capitula et paragraphos apponi curauit.</i>
Publicación	Lugduni: Ioa[n]nes de Ionuelle dictus Piston, 1519.
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 2-56. Nº del registro 101
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Becerro en color marrón
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	45 x 28 x 7 cm
Encuadernación	Encuadernación de 1ª mitad del siglo XVI (t.p.q.: 1519) en media piel sobre tabla, fijada con tira de piel sujeta con clavos metálicos redondeados. Lomo redondeado con cuatro nervios dobles y cabezadas sencillas
Decoración	Cubiertas con decoración simétrica mediante bandas rectangulares. Fileteado de dos hilos finos que enmarca una orla de lazos simples en ángulo (LSA2) dispuestos en fila, cuyo espacio interior se rellena con lazos simples redondeados (LSR7) formando una retícula.
Hierros	LSA2, LSR7 / LSA2
Decoración entrenervios	V: en el centro, cuatro lazos simples en ángulo (LSA2) dispuestos en forma de cruz, con los mismos cuatro motivos sueltos en las esquinas
Elementos metálicos	Cuatro botones metálicos, dos de forma rectangular, con el extremo bilobulado y dos pequeños ápices, y dos grabados con un florón en un tondo de crucecitas y puntos, rodeado de hojas vegetales, con extremo recto. Bagas de cuero sujetas con cuatro clavos redondeados. Se conserva una hebilla de extremo similar al del botón. Muestra huellas de haber estado encadenado en su cubierta posterior.
Estado de conservación	Bueno
Bibliografía	ÁLVARO ZAMORA, Mª I., 2003, 2008 CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013 CCPB000243923-9

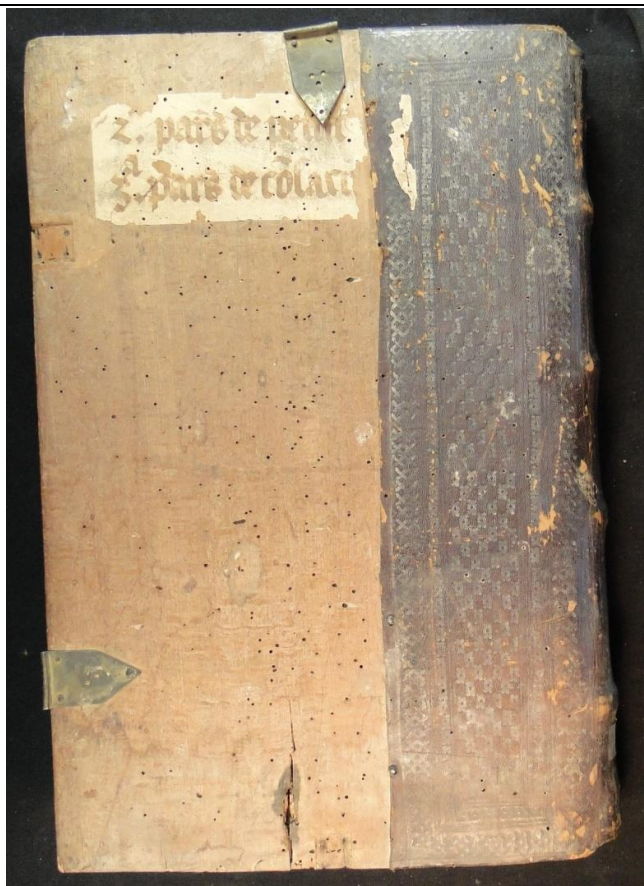


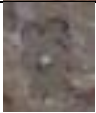
HIERROS	Lazo simple en ángulo LSA2	
	Lazo simple redondeado LSR7	
ELEMENTOS DE CIERRE	Botón	
	Clavos	
	Hebilla	

PORTADA

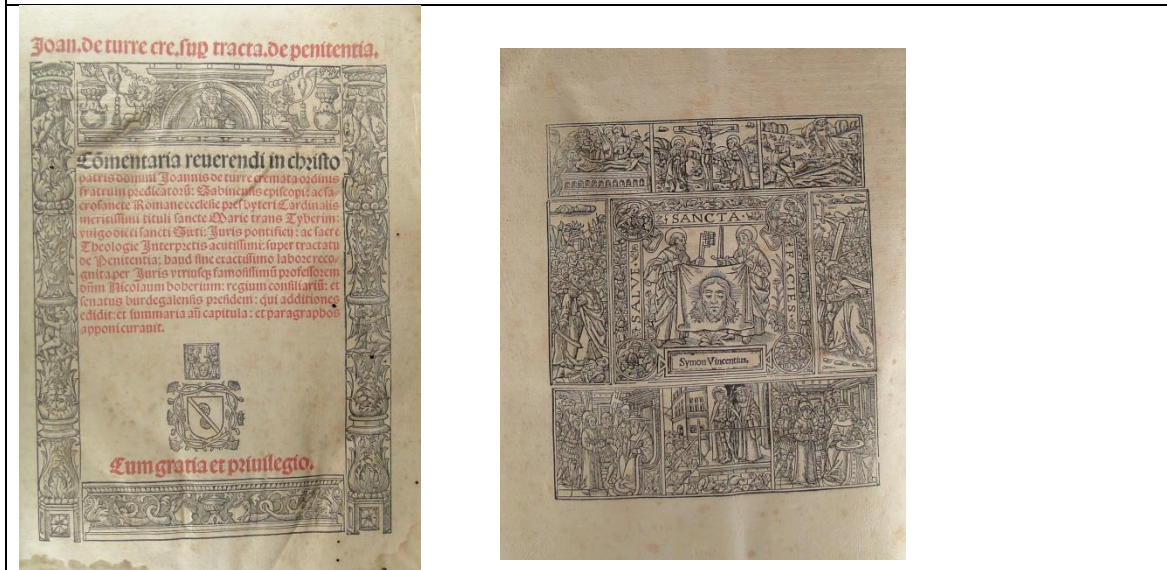


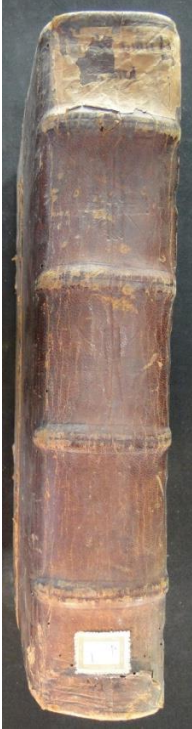
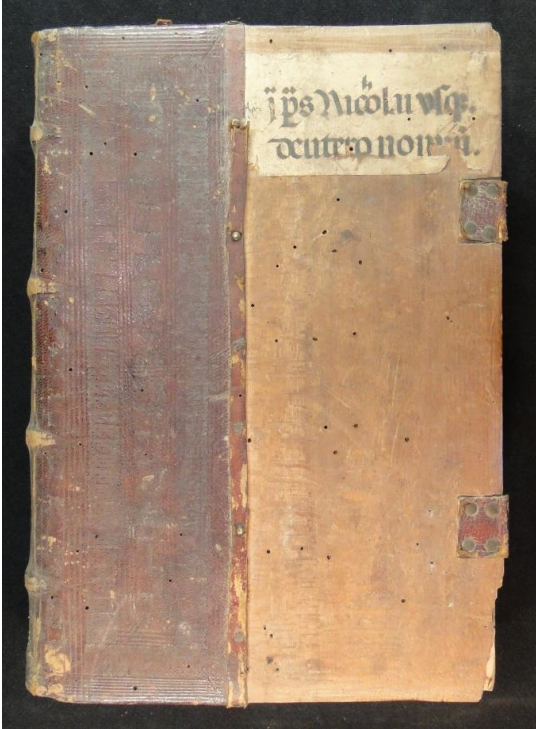
SIGNATURA 2-57	
ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA	
AUTOR	TORQUEMADA, JUAN DE
TÍTULO	<i>Co[m]mentaria reuerendi... Joannis de turre cremata... super tractatu de Penitentia: haud sine exactissimo labore recognita / per Nicolaum boherium... qui additiones edidit: et summaria an[te] capitula: et paragraphos apponi curauit.</i>
Publicación	Lugduni: Joa[n]nes de ionuelle dictus Piston, 1520.
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 2-57. Nº del registro 101
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Becerro en color marrón
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	43 x 28 x 7 cm
Encuadernación	Encuadernación de 1ª mitad del siglo XVI (t.p.q.: 1520) en media piel sobre tabla, fijada con tira de piel sujeta con clavos metálicos redondeados. Lomo redondeado con cuatro nervios dobles y cabezadas sencillas
Decoración	Cubiertas con decoración simétrica mediante bandas rectangulares. Fileteado de dos hilos finos que enmarca dos orlas, de lazos simples en ángulo (LSA2) dispuestos en fila y de lazos simples redondeados (LSR7) conectados, sucesivamente, cuyo espacio interior se rellena con lazos simples redondeados (LSR7) formando una retícula.
Hierros	LSA2, LSR7 / LSA2
Decoración entrenervios	V: en el centro, cuatro lazos simples en ángulo (LSA2) dispuestos en forma de cruz, con los mismos cuatro motivos sueltos en las esquinas
Elementos metálicos	Cuatro botones metálicos con forma lanceolada, decorados con un motivo trebolado recortado, se conservan dos. Muestra huellas de haber estado encadenado en su cubierta posterior.
Estado de conservación	Deficiente: ha perdido la tabla de la tapa anterior
Bibliografía	ÁLVARO ZAMORA, Mª I., 2003, 2008 CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013 CCPB001205407-0



HIERROS	Lazo simple en ángulo LSA2	
	Lazo simple redondeado LSR7	
ELEMENTOS DE CIERRE	Botón 	Clavos

PORTADA Y MARCA DE IMPRESOR



SIGNATURA 9-1	
ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA	
AUTOR	BIBLIA. LATÍN
TÍTULO	<i>Textus biblie / cum glosa ordinaria, Nicolai de Iyra postilla, moralitatibus eiusdem, Pauli Burgensis additionibus, Matthe Thoring replicis, Prima pars (-sexta.-Repertorium).</i>
Publicación	Basileae: Iohannes Petri et Iohannes Frobenius, 1506-8.
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 9-1. Nº del registro 503
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Becerro en color castaño
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	36 x 24 x 7.5 cm
Encuadernación	Encuadernación de comienzos del siglo XVI (t.p.q.: 1508) en media piel sobre tabla, fijada con tira de piel sujeta con clavos redondeados y gallonados. Lomo redondeado con cuatro nervios dobles y cabezadas sencillas
Decoración	Cubiertas con decoración no simétrica mediante bandas rectangulares. En la zona del lomo, hilera vertical de alfardones (AF3) sueltos. En la cubierta anterior, un fileteado de cuatro hilos finos enmarca una orla de alfardones dispuestos en fila. El espacio central se divide en dos con el mismo motivo de fileteado y cada uno de los rectángulos se rellena con alfardones sueltos dispuestos al tresbolillo. En la cubierta posterior en el espacio interior se colocan motivos de alfardones en hilera vertical, enlazados.
Hierros	AF3 / AF3
Decoración entrenervios	V: en el centro, cuatro alfardones (AF3) dispuestos en forma de cruz.
Elementos metálicos	Dos botones metálicos de forma rectangular, grabados con la inscripción AVE, con extremo bilobulado y dos pequeños ápices. Bagas de cuero decoradas con fileteados y sujetas con cuatro clavos redondeados. Conserva dos hebillas con decoración y extremo similares a los del botón. Muestra huellas de haber estado encadenado en su cubierta anterior.
Estado de conservación	Regular.
Bibliografía	ÁLVARO ZAMORA, M ^a I., 2003, 2008 CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013 CCPB000002442-2
	

9-1

HIERROS

Alfardón
AF3



ELEMENTOS DE CIERRE

Botón



Clavos



Hebilla



CUBIERTA POSTERIOR



SIGNATURA 9-2	
ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA	
AUTOR	BIBLIA. LATÍN
TÍTULO	<i>Textus biblie / cum glosa ordinaria, Nicolai de Iyra postilla, moralitatibus eiusdem, Pauli Burgensis additionibus, Matthie Thoring replicis, Prima pars (-sexta.-Repertorium).</i>
Publicación	Basileae: Iohannes Petri et Iohannes Frobenius, 1506-8.
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 9-2. Nº del registro 503
Olim	Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. 21
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Becerro en color castaño
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	36 x 24 x 7 cm
Encuadernación	Encuadernación de comienzos del siglo XVI (t.p.q.: 1508) en media piel sobre tabla, fijada con tira de piel sujeta con clavos redondeados. Lomo redondeado con cuatro nervios dobles y cabezadas sencillas
Decoración	Cubiertas con decoración simétrica mediante bandas rectangulares. En la zona del lomo, hilera vertical de alfardones (AF3) sueltos. Fileteado de cuatro hilos finos que enmarca una orla de alfardones dispuestos en fila y en cuyo espacio interior se coloca una fila de motivos de alfardones enlazados.
Hierros	AF3 / AF3
Decoración entrenervios	V: en el centro, cuatro alfardones (AF3) dispuestos en forma de cruz.
Elementos metálicos	Dos botones metálicos de forma rectangular, grabados con la inscripción AVE, con extremo bilobulado y dos pequeños ápices.
Estado de conservación	Deficiente: ha perdido la tabla de la tapa anterior.
Bibliografía	ÁLVARO ZAMORA, M ^a I., 2003, 2008 CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013 CCPB000002442-2








9-2

HIERROS	Alfardón AF3	
ELEMENTOS DE CIERRE	Botón 	Clavos

SIGNATURA 9-3	
ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA	
AUTOR	BIBLIA. LATÍN
TÍTULO	<i>Textus biblie / cum glosa ordinaria, Nicolai de Iyra postilla, moralitatibus eiusdem, Pauli Burgensis additionibus, Matthe Thoring replicis, Prima pars (-sexta.- Repertorium).</i>
Publicación	Basileae: Iohannes Petri et Iohannes Frobenius, 1506-8.
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 9-3. Nº del registro 503
Olim	Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. 21
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Becerro en color castaño
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	36 x 24 x 8 cm
Encuadernación	Encuadernación de comienzos del siglo XVI (t.p.q.: 1508) en media piel sobre tabla, fijada con tira de piel sujeta con clavos redondeados. Lomo redondeado con cuatro nervios dobles y cabezadas sencillas
Decoración	Cubiertas con decoración no simétrica mediante bandas rectangulares. En la zona del lomo, hilera vertical de alfardones (AF3) sueltos. En la cubierta anterior, fileteado de cuatro hilos finos que enmarca una orla de alfardones dispuestos en fila. El espacio central se divide en dos con el mismo motivo de fileteado y cada uno de los rectángulos se rellena con alfardones sueltos dispuestos al tresbolillo. En la cubierta posterior, en el espacio interior superior se colocan motivos de alfardones en hilera vertical, enlazados y en el inferior se alternan con otros colocados horizontalmente.
Hierros	AF3
Decoración entrenervios	V: dos estrellas realizadas con filete de hilo fino.
Elementos metálicos	Dos botones metálicos de forma trapezoidal y bordes dentados, con extremo dividido y recortado. Bagas de cuero decoradas con fileteados y sujetas con cinco clavos redondeados. Conserva una hebilla con extremo redondeado y dos pequeños ápices. Muestra huellas de haber estado encadenado en su cubierta anterior.
Estado de conservación	Bueno
Bibliografía	ÁLVARO ZAMORA, M ^a I., 2003, 2008 CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013 CCPB000002442-2



<p>HIERROS</p>	<p>Alfardón AF3</p>	
<p>ELEMENTOS DE CIERRE</p>	<p>Botón</p> 	<p>Clavos</p> 
	<p>Hebilla</p> 	
<p>CUBIERTA POSTERIOR</p>		
		

SIGNATURA 9-4	
ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA	
AUTOR	BIBLIA. LATÍN
TÍTULO	<i>Textus biblie / cum glosa ordinaria, Nicolai de Iyra postilla, moralitatibus eiusdem, Pauli Burgensis additionibus, Matthie Thoring replicis, Prima pars (-sexta.-Repertorium).</i>
Publicación	Basileae: Iohannes Petri et Iohannes Frobenius, 1506-8.
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 9-4. Nº del registro 503
Olim	Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. 21
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Becerro en color castaño
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	36 x 24 x 9 cm
Encuadernación	Encuadernación de comienzos del siglo XVI (t.p.q.: 1508) en media piel sobre tabla, fijada con tira de piel sujeta con clavos redondeados. Lomo redondeado con cuatro nervios dobles y cabezadas sencillas
Decoración	Cubiertas con decoración simétrica mediante bandas rectangulares. En la zona del lomo, hilera vertical de alfardones (AF3) sueltos. Fileteado de cuatro hilos finos que enmarca una orla de alfardones dispuestos en fila, cuyo espacio central se rellena con un fileteado doble y una hilera vertical de alfardones enlazados.
Hierros	AF3
Decoración entrenervios	V: dos estrellas realizadas con filete de hilo fino.
Elementos metálicos	Dos botones metálicos de forma rectangular, con extremo redondeado y dos pequeños ápices. Bagas de cuero decoradas con fileteados y sujetas con cinco clavos redondeados. Conserva una hebilla con extremo similar al del botón. Muestra huellas de haber estado encadenado en su cubierta anterior.
Estado de conservación	Bueno
Bibliografía	ÁLVARO ZAMORA, M ^a I., 2003, 2008 CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013 CCPB000002442-2



9-4

HIERROS	Alfardón AF3	
ELEMENTOS DE CIERRE	Botón 	Clavos 
	Hebilla 	

SIGNATURA 9-5
ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA

AUTOR	BIBLIA. LATÍN
TÍTULO	<i>Textus biblie / cum glosa ordinaria, Nicolai de Iyra postilla, moralitatibus eiusdem, Pauli Burgensis additionibus, Matthe Thoring replicis, Prima pars (-sexta.- Repertorium).</i>
Publicación	Basileae: Iohannes Petri et Iohannes Frobenius, 1506-8.
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 9-5. Nº del registro 503
Olim	Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. 21
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Becerro en color castaño
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	36 x 24 x 9 cm
Encuadernación	Encuadernación de comienzos del siglo XVI (t.p.q.: 1508) en media piel sobre tabla, fijada con tira de piel sujeta con clavos redondeados. Lomo redondeado con cuatro nervios dobles y cabezadas sencillas
Decoración	Cubiertas con decoración no simétrica mediante bandas rectangulares. En la zona del lomo, hilera vertical de alfardones (AF3) sueltos. En la cubierta anterior, fileteado de cuatro hilos finos que enmarca una orla de alfardones dispuestos en fila. El espacio central se divide en dos con el mismo motivo de fileteado y cada uno de los rectángulos se rellena con alfardones sueltos dispuestos al tresbolillo. En la cubierta posterior, en los espacios interiores se colocan motivos de alfardones en hilera vertical, enlazados.
Hierros	AF3
Decoración entrenervios	E1
Elementos metálicos	Dos botones metálicos de forma trapezoidal y bordes dentados, con extremo dividido y recortado. Muestra huellas de haber estado encadenado en su cubierta anterior.
Estado de conservación	Regular
Bibliografía	ÁLVARO ZAMORA, M ^a I., 2003, 2008 CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013 CCPB000002442-2



9-5

HIERROS

Alfardón
AF3



ELEMENTOS DE CIERRE

Botón



Clavos

CUBIERTA POSTERIOR



SIGNATURA 9-6
ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA


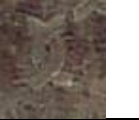


AUTOR	BIBLIA. LATÍN
TÍTULO	<i>Textus biblie / cum glosa ordinaria, Nicolai de Iyra postilla, moralitatibus eiusdem, Pauli Burgensis additionibus, Matthe Thoring replicis, Prima pars (-sexta.- Repertorium).</i>
Publicación	Basileae: Iohannes Petri et Iohannes Frobenius, 1506-8.
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 9-6. Nº del registro 503
Olim	Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. 21
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Becerro en color castaño
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	36 x 24 x 7 cm
Encuadernación	Encuadernación de comienzos del siglo XVI (t.p.q.: 1508) en media piel sobre tabla, fijada con tira de piel sujeta con clavos redondeados. Lomo redondeado con cuatro nervios dobles y cabezadas sencillas
Decoración	Cubiertas con decoración simétrica mediante bandas rectangulares. En la zona del lomo, hilera vertical de alfardones (AF3) sueltos. Fileteado de cuatro hilos finos que enmarca una orla de alfardones dispuestos en fila, cuyo espacio central se divide en dos con el mismo motivo de fileteado, y cada uno de los rectángulos se rellena con alfardones sueltos dispuestos al tresbolillo.
Hierros	AF3
Decoración entrenervios	E1
Elementos metálicos	Dos botones metálicos de forma rectangular, con extremo redondeado y dos pequeños ápices. Bagas de cuero sujetas con cuatro clavos redondeados. Muestra huellas de haber estado encadenado en su cubierta anterior.
Estado de conservación	Bueno
Bibliografía	ÁLVARO ZAMORA, M ^a I., 2003, 2008 CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013 CCPB000002442-2




<p>HIERROS</p>	<p>Alfardón AF3</p>	
<p>ELEMENTOS DE CIERRE</p>	<p>Botón</p> 	<p>Clavos</p> 

SIGNATURA 9-7	
ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA	
AUTOR	BIBLIA. LATÍN
TÍTULO	<i>Biblia cum glosis ordina (falta soporte) nearibus excerptis ex (f.s.) ecclesie sancte do (f.s.) simulas cum expe (f.s.) Nicolai de Lyra cum concordia (f.s.) tisi margine</i>
Publicación	[S.l.: s.n., s.a.]
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 9-7. Nº del registro 504
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Becerro en color castaño
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	36 x 24 x 9 cm
Encuadernación	Encuadernación de 1ª mitad del siglo XVI en media piel sobre tabla, fijada con tira de piel sujeta con clavos metálicos gallonados. Lomo redondeado con cuatro nervios dobles y cabezadas sencillas
Decoración	Cubiertas con decoración simétrica mediante compartimentos. Fileteado de tres hilos, el central más grueso, enmarcando una orla de lacerías (LZ17) dispuestas conectadas, que forma dos rectángulos. Los espacios interiores se rellenan con lazos simples redondeados (LSR7) creando una retícula.
Hierros	LZ17, LSR7
Decoración entrenervios	E3
Elementos metálicos	Dos botones metálicos de forma rectangular, con extremos bilobulados y dos pequeños ápices.
Estado de conservación	Deficiente: ha perdido la tabla de la tapa anterior.
Bibliografía	ÁLVARO ZAMORA, Mª I., 2003, 2008 CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013
Exlibris	Juan Crespo
	

9-7

<p>HIERROS</p>	<p>Lacerías LZ17</p>	
	<p>Lazo simple redondeado LSR7</p>	
<p>ELEMENTOS DE CIERRE</p>	<p>Botón</p> 	<p>Clavos</p>
<p>PORTADA</p>		
		






SIGNATURA 9-9	
ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA	
AUTOR	NICOLAUS DE LYRA O.F.M.
TÍTULO	<i>Prima pars postilla fratris Nicolai de Lyra de ordine menor super Genesim Exodum Leviticum... Paralyppomenon cum additionibus Pauli episcopi Burgen...</i>
Publicación	[S.l.]: [s.n.], [s.a.]
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 9-9. Nº del registro 506
Olim	Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. 21
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Becerro en color castaño
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	37 x 24 x 8.5 cm
Encuadernación	Encuadernación de 1ª mitad del siglo XVI en media piel sobre tabla, fijada con tira de piel sujeta con clavos metálicos gallonados. Lomo redondeado con cuatro nervios dobles y cabezadas sencillas
Decoración	Cubiertas con decoración simétrica mediante bandas rectangulares. Fileteado de tres hilos, el central más grueso, que crea dos bandas en las zonas superior e inferior, con hierros sueltos a modo de florecillas (V3), y un rectángulo central. En el rectángulo se dispone una orla de lacerías (LZ17) enmarcadas con el mismo fileteado y su espacio interior se rellena con un hierro de lazos simples redondeados (LSR7) colocados formando una retícula. En la cubierta posterior las dos bandas quedan sin decoración.
Hierros	V3, LZ17, LSR7 / LSR7
Decoración entrenervios	V: estrella de filete de hilo doble fino con un lazo simple redondeado (LSR7) en su espacio central.
Elementos metálicos	Dos botones metálicos de forma rectangular, con extremo bilobulado y dos pequeños ápices. Bagas de cuero decoradas con tres fileteados triples, con el hilo central más grueso, y sujetas con una plaquita metálica y cinco clavos redondeados. Conserva dos hebillas de extremo similar al del botón. Muestra huellas de haber estado encadenado en su tapa anterior.
Estado de conservación	Bueno
Bibliografía	ÁLVARO ZAMORA, Mª I., 2003, 2008 CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013
	

HIERROS	Varios V3		
	Lacerías LZ17		
	Lazo simple redondeado LSR7		
ELEMENTOS DE CIERRE	Botón		Sujeción бага
			
	Hebilla		

SIGNATURA 9-10
ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA

AUTOR	NICOLAUS DE LYRA O.F.M.
TÍTULO	<i>Prima pars postilla fratris Nicolai de Lyra de ordine menor super Genesim Exodum Leviticum ... Paralyppomenon cum additionibus Pauli episcopi Burgensis...</i>
Publicación	[S.l.]: [s.n.], [s.a.]
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 9-10. Nº del registro 507
Olim	Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. 21
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Becerro en color marrón
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	37 x 24 x 8.5 cm
Encuadernación	Encuadernación de 1ª mitad del siglo XVI en media piel sobre tabla, fijada con tira de piel sujeta con clavos metálicos gallonados. Lomo redondeado con cuatro nervios dobles y cabezadas sencillas
Decoración	Cubiertas con decoración no simétrica mediante bandas rectangulares. Fileteado de tres hilos, el central más grueso, que crea una banda en las zonas superior e inferior, que quedan sin decoración, y un rectángulo central. En el rectángulo se dispone una orla de lacerías (LZ17) enmarcadas con el mismo fileteado y su espacio interior se rellena con un hierro de lazos simples redondeados (LSR7) colocados formando una retícula. En la cubierta posterior se realizan dos bandas.
Hierros	LZ17, LSR7, V3 / V3
Decoración entrenervios	V: estrella de filete de hilo triple, el central más grueso, con un motivo a modo de florecillas (V3), en los espacios de arriba y abajo.
Elementos metálicos	Dos botones metálicos de forma rectangular, con extremo redondeado y dos pequeños ápices. Bagas de cuero decoradas con fileteados triples, y sujetas con una plaquita metálica y cinco clavos redondeados. Conserva una hebilla de extremo similar al del botón.
Estado de conservación	Bueno
Bibliografía	ÁLVARO ZAMORA, Mª I., 2003, 2008 CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013











HIERROS	Lacerías LZ17		
	Lazo simple redondeado LSR7		
	Varios V3		
ELEMENTOS DE CIERRE	Botón		Sujeción бага
	Hebilla		



SIGNATURA 9-11
ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA

AUTOR	NICOLAUS DE LYRA O.F.M.
TÍTULO	<i>Secunda pars postilla fratris Nicolai de Lyra cum additionibus Pauli episcopi Burgensis...</i>
Publicación	[S.l.]: [s.n.], [s.a.]
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 9-11. Nº del registro 507
Olim	Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. 21 (tachado)
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Becerro en color castaño
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	36.5 x 23 x 7.5 cm
Encuadernación	Encuadernación de 1ª mitad del siglo XVI en media piel sobre tabla, fijada con tira de piel sujeta con clavos metálicos gallonados. Lomo redondeado con cuatro nervios dobles y cabezadas sencillas
Decoración	Cubiertas con decoración simétrica mediante bandas rectangulares. Fileteado de tres hilos, el central más grueso, que crea una banda en las zonas superior e inferior, con hierros sueltos a modo de florecillas (V3), y un rectángulo central. En el rectángulo se dispone una orla de lacerías (LZ17) enmarcadas con el mismo fileteado y su espacio interior se rellena con un hierro de lazos simples redondeados (LSR7) colocados formando una retícula.
Hierros	V3, LZ17, LSR7 / LSR7
Decoración entrenervios	V: aspa de filete de hilo triple, el central más grueso, con un lazo simple redondeado (LSR7) en los espacios intermedios y central.
Elementos metálicos	Dos botones metálicos de forma rectangular, con extremo bilobulado y dos pequeños ápices. Bagas de cuero decoradas con fileteados triples, y sujetas con cinco clavos redondeados. Conserva una hebilla de extremo similar al del botón.
Estado de conservación	Bueno
Bibliografía	ÁLVARO ZAMORA, Mª I., 2003, 2008 CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013



HIERROS	Lacerías LZ17	
	Lazo simple redondeado LSR7	
	Varios V3	
ELEMENTOS DE CIERRE	Botón 	Sujeción бага 
	Hebilla 	





SIGNATURA 9-12	
ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA	
AUTOR	NICOLAUS DE LYRA O.F.M.
TÍTULO	<i>Tertia pars postilla fratris Nicolai de Lyra super Isaías Hieremias Ezechiel et Daniel...</i>
Publicación	[S.l.]: [s.n.], [s.a.]
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 9-12. Nº del registro 507
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Becerro en color marrón
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	36.5 x 24 x 6 cm
Encuadernación	Encuadernación de 1ª mitad del siglo XVI en media piel sobre tabla, fijada con tira de piel sujeta con clavos metálicos gallonados. Lomo redondeado con cuatro nervios dobles y cabezadas sencillas
Decoración	Cubiertas con decoración simétrica mediante bandas rectangulares. Fileteado de tres hilos, el central más grueso, que crea una banda en las zonas superior e inferior, sin decoración, y un rectángulo central. En el rectángulo se dispone una orla de lacerías (LZ17) enmarcadas con el mismo fileteado y su espacio interior se rellena con un hierro de lazos simples redondeados (LSR7) colocados formando una retícula.
Hierros	LZ17, LSR7 / LSR7
Decoración entrenervios	V: estrella de filete de hilo triple, el central más grueso, con un lazo simple redondeado (LSR7) en los espacios intermedios.
Elementos metálicos	Dos botones metálicos de forma rectangular, con extremo redondeado y dos pequeños ápices. Bagas de cuero decoradas con fileteados triples, y sujetas con una plaquita metálica y cinco clavos redondeados. Conserva una hebilla de extremo similar al del botón.
Estado de conservación	Bueno
Bibliografía	ÁLVARO ZAMORA, Mª I., 2003, 2008 CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013
	

HIERROS	Lacerías LZ17		
	Lazo simple redondeado LSR7		
ELEMENTOS DE CIERRE	Botón 	Sujeción бага 	

SIGNATURA 9-13
ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA

AUTOR	NICOLAUS DE LYRA O.F.M.
TÍTULO	<i>Tertia pars postilla fratris Nicolai de Lyra super Isaías Hieremias Ezechiel et Daniel...</i>
Publicación	[S.l.]: [s.n.], [s.a.]
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 9-13. Nº del registro 508
Olim	Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. 21
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Becerro en color castaño
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	37 x 24 x 7 cm
Encuadernación	Encuadernación de 1ª mitad del siglo XVI en media piel sobre tabla, fijada con tira de piel sujeta con clavos metálicos gallonados. Lomo redondeado con cuatro nervios dobles y cabezadas sencillas
Decoración	Cubiertas con decoración simétrica mediante bandas rectangulares. Fileteado de tres hilos, el central más grueso, que crea una banda en las zonas superior e inferior, con hierros sueltos de lazos simples redondeados (LSR7), y un rectángulo central. En el rectángulo se dispone una orla de lacerías (LZ17) enmarcadas con el mismo fileteado y su espacio interior se rellena con un hierro de lazos simples redondeados (LSR7) colocados formando una retícula.
Hierros	LSR7, LZ17 / LSR7
Decoración entrenervios	V: estrella de filete de hilo triple, el central más grueso, con un lazo simple redondeado (LSR7) en los espacios intermedios y central.
Elementos metálicos	Dos botones metálicos de forma rectangular, con extremo bilobulado y dos pequeños ápices. Bagas de cuero decoradas con fileteados triples, y sujetas con una plaquita metálica y cinco clavos redondeados. Conserva dos hebillas de extremo similar al del botón. Muestra huellas de haber estado encadenado en su tapa posterior.
Estado de conservación	Bueno
Bibliografía	ÁLVARO ZAMORA, Mª I., 2003, 2008 CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013



HIERROS	Lacerías LZ17		
	Lazo simple redondeado LSR7		
ELEMENTOS DE CIERRE	Botón		Suejición бага
	Hebilla		



SIGNATURA 9-15	
ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA	
AUTOR	BIBLIA. LATÍN
TÍTULO	<i>Biblia latina, / cum postillis Hugonis de Sancto Charo. Quinta pars huius operis in se continens postillas domini Hugonis cardinalis prophetar[um] et libroru[um] Ezechielis, Danielis.</i>
Publicación	Basilea: Johannes Amerbach: impens. Antonii Koberger (1498-1502 ([d. 29 octubre, 1498- n.d. 1499] (I); [n.d. 1500] (III); [n.d. 1501] (IV); [1501-02] (V, VI); [d. 7 noviembre, 1502](VII)
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 9-15. Nº del registro 510
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Becerro en color castaño
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	36 x 23 x 6 cm
Encuadernación	Encuadernación de comienzos del siglo XVI (t.p.q.: 1502) en media piel sobre tabla, fijada con tira de piel sujeta con clavos metálicos gallonados. Lomo redondeado con cuatro nervios dobles y cabezadas sencillas
Decoración	Cubiertas con decoración simétrica mediante bandas rectangulares. Fileteado de tres hilos, el central más grueso, que crea una banda en las zonas superior e inferior, sin decoración, y un rectángulo central. En el rectángulo se dispone una orla de lazos simples redondeados (LSR7) dispuestos en fila. El espacio central se decora con doble fileteado de tres hilos y dos hileras verticales de lazos simples redondeados enlazados, rodeados por el motivo de fileteado, que une los ángulos exteriores de ambos.
Hierros	LSR7
Decoración entrenervios	E1
Estado de conservación	Deficiente: ha perdido las dos tablas de las tapas anterior y posterior
Bibliografía	ÁLVARO ZAMORA, M ^a I., 2003, 2008 CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013 GARCÍA, F., 1989-1991, nº 1053 CCPB000108288-4; Z-SEO: CCPH000181389-7
Exposiciones	<i>Semana Bíblica Española nº 67</i>
Exlibris	Juan Serra
	

9-15

HIERROS

Lazo simple redondeado
LSR7



SIGNATURA 9-16	
ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA	
AUTOR	BIBLIA. LATÍN.
TÍTULO	<i>Quinta pars huius operis in se continens postillas / domini Hugonis Cardinalis; Pophetar[um] et libror[um].</i>
Publicación	[s.l.]: [s.n.], [s.a.]
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 9-16. Nº del registro 511
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Becerro en color castaño
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	33 x 22 x 8 cm
Encuadernación	Encuadernación de 1ª mitad del siglo XVI en media piel sobre tabla, fijada con tira de piel sujeta con clavos metálicos gallonados. Lomo redondeado con cuatro nervios dobles y cabezadas sencillas
Decoración	Cubiertas con decoración simétrica mediante dos bandas rectangulares. Doble fileteado de tres hilos finos que enmarca al exterior una orla de lacerías (LZ13) dispuestas conectadas. Su espacio interior se decora con un filete de hilo fino que lo divide y crea dos triángulos en las zonas superior e inferior.
Hierros	LZ13 / C1
Decoración entrenervios	V: estrella realizada con filete de hilo fino, con hierro de círculos (C1) en sus espacios intermedios.
Elementos metálicos	Dos botones metálicos de forma rectangular, con extremo redondeado y dos pequeños ápices. Bagas de cuero sujetas con cinco clavos redondeados.
Estado de conservación	Bueno
Bibliografía	ÁLVARO ZAMORA, Mª I., 2003, 2008 CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013 CCPB000293018-8
Exposiciones	<i>Semana Bíblica Española nº 72 I</i>
	

HIERROS	Lacerías LZ13		
	Círculos C1		
ELEMENTOS DE CIERRE	Botón 	Clavos 	

IGNATURA 12-33 ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA	
AUTOR	ORÍGENES
TÍTULO	<i>Tertius et quartus tomi operum Origenis Adamantii, quorum, Tertius complectitur, post apologiam explicanda.</i>
Publicación	[S.l.]: venundantur cum reliquis Joanni Paruo, Jodoco Badio et Conrado Resch, [s.a.].
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 12-33. Nº del registro 733
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Becerro en color marrón
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	33 x 22 x 7 cm
Encuadernación	Encuadernación de 1ª mitad del siglo XVI en media piel sobre tabla, fijada con tira de piel sujeta con clavos metálicos lisos. Lomo redondeado con cuatro nervios dobles y cabezadas sencillas
Decoración	Cubiertas con decoración simétrica mediante compartimentos. Doble fileteado de tres hilos finos que crea dos cuadrados y un rectángulo. Los cuadrados se decoran con un hierro zoomorfo central (dragón) (D3) cuyos vértices se unen a los ángulos mediante fileteado triple. En el rectángulo se dispone una orla de círculos (C1) en fila cuyo espacio interior se rellena con estrellas de ocho (EO2) formando un ajedrezado. Cortes decorados con la inscripción <i>ORIGENIX TO.3 ET 4.</i>
Hierros	D3, C1, EO2
Decoración entrenervios	E3
Elementos metálicos	Dos botones metálicos divididos y con extremos lanceolados. Bagas de cuero decoradas con fileteados y sujetas con tres clavos redondeados. Conserva dos bagas con extremos similares a los del botón.
Estado de conservación	Bueno.
Bibliografía	ÁLVARO ZAMORA, Mª I., 2003, 2008 CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013 CCPB001291974-8



12-33


HIERROS	Dragones D3	
	Círculos C1	
	Estrella de ocho EO2	
ELEMENTOS DE CIERRE	Botón 	Clavos 
	Hebilla 	

DECORACIÓN DE CORTES






PORTADA



SIGNATURA 14-23	
ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA	
AUTOR	BIBLIA. LATÍN
TÍTULO	<i>Biblia latina, / cum postillis Hugonis de Sancto Charo. Quarta pars hui[us] operis cōtinēs text̄u vna c̄u postilla d̄ni Hugonis Cardinalis propheta[rum] Esaie Hieremis et eisd̄e Thrēn Baruch.</i>
Publicación	Basilea: Johannes Amerbach: impens. Antonii Koberger (1498-1502 ([d. 29 octubre, 1498- n.d. 1499] (I); [n.d. 1500] (III); [n.d. 1501] (IV); [1501-02] (V, VI); [d. 7 noviembre, 1502](VII))
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 14-23. Nº del registro 870
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Becerro en color castaño
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	35.5 x 23 x 6.5 cm
Encuadernación	Encuadernación de comienzos del siglo XVI (t.p.q.: 1502) en media piel sobre tabla, fijada con tira de piel sujeta con clavos metálicos gallonados. Lomo redondeado con cuatro nervios dobles y cabezadas sencillas
Decoración	Cubiertas con decoración simétrica mediante bandas rectangulares. Fileteado de tres hilos, el central más grueso, que crea una banda en las zonas superior e inferior, sin decoración, y un rectángulo central. En el rectángulo se dispone una orla de lazos simples redondeados (LSR7) dispuestos en fila. El espacio central se decora con doble fileteado de tres hilos y dos hileras verticales de lazos simples redondeados enlazados, rodeados por el motivo de fileteado, que une los ángulos exteriores de ambos.
Hierros	LSR7
Decoración entrenervios	E1
Elementos metálicos	Dos botones metálicos de forma trapezoidal diferentes: uno decorado con un rombo recortado y extremo dentado y otro decorado con una cruz recortada y extremo dividido y lanceolado. Bagas de cuero con tres fileteados de tres hilos, el central más grueso, y sujetas con cuatro clavos gallonados.
Estado de conservación	Bueno
Bibliografía	ÁLVARO ZAMORA, M ^a I., 2003, 2008 CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013 GARCÍA, F., 1989-1991, nº 1053 CCPB000108288-4; Z-SEO: CCPH000181389-7
Exlibris	Juan Serra
	



14-23

HIERROS	Lazo simple redondeado LSR7	
ELEMENTOS DE CIERRE	Botón 	Botón 
	Clavos 	




SIGNATURA 14-24	
ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA	
AUTOR	BIBLIA. LATÍN
TÍTULO	<i>Biblia latina, / cum postillis Hugonis de Sancto Charo. Sexta pars huius operis co[n]tinens postillam d[omi]ni Hugonis cardinalis sup[er] quattuor euangelia s[e]c[un]d[u]m Mattheu[m], Marcu[m], Luca[m], Iohannem.</i>
Publicación	Basilea: Johannes Amerbach: impens. Antonii Koberger (1498-1502 ([d. 29 octubre, 1498- n.d. 1499] (I); [n.d. 1500] (III); [n.d. 1501] (IV); [1501-02] (V, VI); [d. 7 noviembre, 1502](VII)
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 14-24. Nº del registro 870
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Becerro en color castaño
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	36 x 24 x 8 cm
Encuadernación	Encuadernación de comienzos del siglo XVI (t.p.q.: 1502) en media piel sobre tabla, fijada con tira de piel sujeta con clavos metálicos gallonados. Lomo redondeado con cuatro nervios dobles y cabezadas sencillas
Decoración	Cubiertas con decoración simétrica mediante bandas rectangulares. Fileteado de tres hilos, el central más grueso, que crea una banda en las zonas superior e inferior, sin decoración, y un rectángulo central. En el rectángulo se dispone una orla de lazos simples redondeados (LSR7) dispuestos en fila. El espacio central se decora con doble fileteado de tres hilos y dos hileras verticales de lazos simples redondeados enlazados, rodeados por el motivo de fileteado, que une los ángulos exteriores de ambos.
Hierros	LSR7
Decoración entrenervios	E1
Elementos metálicos	Bagas de cuero con tres fileteados de tres hilos, el central más grueso, y sujetas con cuatro clavos gallonados.
Estado de conservación	Deficiente: ha perdido la tabla de la tapa posterior
Bibliografía	ÁLVARO ZAMORA, M ^a I., 2003, 2008 CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013 GARCÍA, F., 1989-1991, nº 1053 CCPB000108288-4; Z-SEO: CCPH000181389-7
Exlibris	[Juan Serra]
	

14-24

HIERROS	Lazo simple redondeado LSR7	
ELEMENTOS DE CIERRE	Botón	Clavos 

SIGNATURA 14-25	
ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA	
AUTOR	BIBLIA. LATÍN
TÍTULO	<i>Biblia latina, / cum postillis Hugonis de Sancto Charo. Septima pars hui[us] operis continens postillam d̄ni Hugonis cardinalissuper epistolas Pauli ad Romanos..., item super Actus apostolorum, sup[er] epl'as C̄an, item super Apocalypsim</i>
Publicación	Basilea: Johannes Amerbach: impens. Antonii Koberger (1498-1502 ([d. 29 octubre, 1498- n.d. 1499] (I); [n.d. 1500] (III); [n.d. 1501] (IV); [1501-02] (V, VI); [d. 7 noviembre, 1502](VII)
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 14-25. Nº del registro 870
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Becerro en color castaño
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	36 x 24 x 9 cm
Encuadernación	Encuadernación de comienzos del siglo XVI (t.p.q.: 1502) en media piel sobre tabla, fijada con tira de piel sujeta con clavos metálicos gallonados. Lomo redondeado con cuatro nervios dobles y cabezadas sencillas
Decoración	Cubiertas con decoración simétrica mediante bandas rectangulares. Fileteado de tres hilos, el central más grueso, que crea una banda en las zonas superior e inferior, sin decoración, y un rectángulo central. En el rectángulo se dispone una orla de lazos simples redondeados (LSR7) dispuestos en fila. El espacio central se decora con doble fileteado de tres hilos y dos hileras verticales de lazos simples redondeados enlazados, rodeados por el motivo de fileteado, que une los ángulos exteriores de ambos.
Hierros	LSR7
Decoración entrenervios	E1
Elementos metálicos	Dos botones metálicos de forma trapezoidal, decorados con un rombo recortado y extremo dentado. Bagas de cuero con tres fileteados de tres hilos, el central más grueso, y sujetas con cuatro clavos gallonados.
Estado de conservación	Bueno
Bibliografía	ÁLVARO ZAMORA, M ^a I., 2003, 2008 CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013 GARCÍA, F., 1989-1991, nº 1053 CCPB000108288-4; Z-SEO: CCPH000181389-7
Exlibris	[Juan Serra]
	

14-25

HIERROS	Lazo simple redondeado LSR7	
ELEMENTOS DE CIERRE	Botón 	Clavos 

SIGNATURA	14-27
ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN PIEL SOBRE TABLA	
AUTOR	ORIGENES
TÍTULO	<i>Origenis Adamantii eximii scripturarum interpretis Opera quae quidem extant omnia / per des. Erasmus Roterodamum partim versa partum vigilanter recognita cum praesatione de vita phasi Docendi ratione & Operibus illius adiectis epistola Beati Rhenani nuncupatoria que pleraque de vita kobitucque ipsius Erasmi cognitu digna continet & indice copiosissimo.</i>
Publicación	Apud inclytam Basileam: ex officina Frobeniana, 1536.
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 14-27. Nº del registro 872
Olim	Pilar.1869
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Becerro en color marrón
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	34.5 x 23.5 x 8 cm
Encuadernación	Encuadernación de 1ª mitad del siglo XVI (t.p.q.: 1536) en piel sobre tabla. Lomo redondeado con cinco nervios dobles y cabezadas de espiga en dos colores.
Decoración	Cubiertas con decoración simétrica de bandas rectangulares. Fileteado de dos hilos finos que enmarca cinco orlas, alternándose tres con motivos de lacerías (LZ4, LZ22 y LZ15) dispuestas conectadas, y dos sin decoración. Una banda con un motivo de lacería (LZ15) divide el espacio central en dos rectángulos, rellenos con un motivo de aspás (AS3) que forman un ajedrezado.
Hierros	LZ4, LZ22, LZ15, AS3 / AS3
Decoración entrenervios	V: banda horizontal de aspás (AS3) enmarcadas con fileteado horizontal de hilos finos
Elementos de cierre	Dos botones metálicos de forma trapezoidal, grabados con tres hilos, y con extremo recortado. Bagas de cuero sujetas con dos clavos metálicos redondeados.
Estado de conservación	Bueno
Bibliografía	ÁLVARO, Mª I., 2003, 2008. CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013. CCPB000491889-4
Exlibris	Bartolomé Llorente
Inscripciones	<i>Por comision de los Señores Inquisidores de Aragon fue expurgado este libro conforme al nuevo cathalogo y assi lo firme de mi nombre en Caragoça a 4 de mayo de 1614.</i> [Firmado:] Doctor Pº Garcia









SIGNATURA 14-28
ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN PIEL SOBRE TABLA

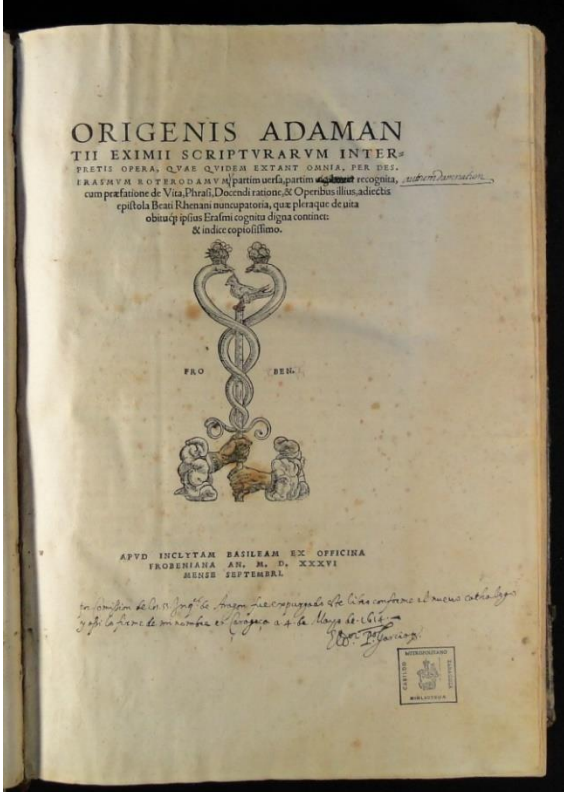
AUTOR	ORIGENES
TÍTULO	<i>Origenis Adamantii opervm pars secvnda</i>
Publicación	Apud inclytam Basileam, ex officina Frobeniana, 1536.
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 14-28. Nº del registro 872
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Becerro en color marrón
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	34.5 x 23 x 7 cm
Encuadernación	Encuadernación de 1ª mitad del siglo XVI (t.p.q.: 1536) en piel sobre tabla. Lomo redondeado con cinco nervios dobles y cabezadas de espiga en dos colores.
Decoración	Cubiertas con decoración simétrica de bandas rectangulares. Fileteado de dos hilos finos que enmarca cinco orlas, alternándose tres con motivos de lacerías (LZ4, LZ22 y LZ15) dispuestas conectadas, y dos sin decoración. Una banda con un motivo de lacería (LZ15) divide el espacio central en dos rectángulos, rellenos con un motivo de aspas (AS3) que forman un ajedrezado.
Hierros	LZ4, LZ22, LZ15, AS3 / AS3
Decoración entrenervios	V: banda horizontal de aspas (AS3) enmarcadas con fileteado horizontal de hilos finos
Elementos de cierre	Dos botones metálicos de forma trapezoidal, grabados con tres hilos, y con extremo recortado. Bagas de cuero sujetas con dos clavos metálicos redondeados. Conserva dos hebillas con extremo similar al del botón.
Estado de conservación	Bueno.
Bibliografía	ÁLVARO, Mª I., 2003, 2008. CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013. CCPB000491889-4
Exlibris	Bartolomé Llorente



14-27 14-28

HIERROS	Lacería LZ4	
	Lacería LZ22	
	Lacería LZ15	
	Aspas AS3	
ELEMENTOS DE CIERRE	<p>Botón</p> 	<p>Hebilla</p> 

PORTADA Y MARCA DE IMPRESOR





ORIGENIS ADAMANTI
TII EXIMIIS SCRIPTURARUM INTERPRE-
TIS OPERA, QUAE QUIDEM EXTANT OMNIA, PER ERAS-
MUM ROTERODAMUM in partem usque partem recognita, *et cum demerita*
cum praefatione de Vita, Phrafi, Docendi ratione, & Operibus illius, adiectis
epistola Beati Rhenani monachopatri, que praefatque de una
obtinendi ipsius Editionis cognita digna continet.
& indice copiosissimo.

FRO BEN.


APUD INCLYTAM BASILEAM EX OFFICINA
FROENIANA AN. M. D. XXXVI
MENSE SEPTEMBRI.

*In omnibus libris huiusmodi...
et ad hunc finem...
Johannes Frobenius*





FRO BEN.



SIGNATURA	15-70
ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA	
AUTOR	BUSTI, BERNARDINO (O.F.M.)
TÍTULO	<i>Mariale eximij viri Bernardini de Bustis...: de singulis festiuitatibus beate virginis per modum sermonum tract̄as.</i>
Publicación	Impressum Lugduni: per magistr̄u loh̄em Cleyn, 1502.
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 15-70. Nº del registro 935
Encuadernador	Anónimo
Olim	Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. 193 (tachado)
Cubierta	Becerro en color castaño
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	21.5 x 15 x 3 cm
Encuadernación	Encuadernación de comienzos del siglo XVI (t.p.q.: 1502) en media piel sobre tabla. Lomo redondeado con tres nervios dobles y cabezadas sencillas
Decoración	Cubiertas con decoración simétrica mediante bandas rectangulares. Fileteado de hilo grueso que enmarca una orla de rombos con cintas (RM7) enlazados, cuyo espacio interior se rellena con lazos simples en ángulo (LSA6) formando una trenza de dos cabos.
Hierros	RM7, LSA6
Decoración entrenervios	E1
Elementos metálicos	Dos botones metálicos de forma rectangular, con extremo redondeado y dos pequeños ápices. Bagas de cuero decoradas con dos fileteados de tres hilos, el central más grueso, y sujetas con cuatro clavos redondeados. Se conserva una hebilla con extremo similar al del botón.
Estado de conservación	Regular
Bibliografía	ÁLVARO ZAMORA, M ^a I., 2003, 2008 CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013 CCPB000152304-X










15-70

HIERROS	Rombo RM7		
	Lazo simple en ángulo LSA6		
ELEMENTOS DE CIERRE	Botón		Clavos
	Hebilla		
MARCA DE IMPRESOR			
			

SIGNATURA 17-82
ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN PIEL SOBRE TABLA

AUTOR	AILLY, PIERRE D'
TÍTULO	<i>Questiones magistri Petri de alliaco... super primu[m] tertium et quartum sententiarum.</i>
Publicación	Venundantur parisii...: in domo Joannis parui, [s.a.] (i[m]presse parisius...: Johanis petit, [s.a.]
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 17-82. Nº del registro 1098
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Becerro en color marrón
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	16.5 x 11 x 4 cm
Encuadernación	Encuadernación de 1ª mitad del siglo XVI en piel sobre tabla. Lomo redondeado con tres nervios dobles y cabezadas sencillas
Decoración	Cubiertas con decoración simétrica mediante bandas rectangulares. Fileteado de cuatro hilos finos que enmarca las dos orlas compuestas por lazos simples redondeados (LSR9) y por lacerías (LZ15) dispuestos ambos conectados. En el espacio central los hierros de cenefas de eses inclinadas (CN11) se colocan formando una retícula.
Hierros	LSR9, LZ15, CN11
Decoración entrenervios	F
Elementos metálicos	Dos botones de forma apuntada. Bagas de cuero sujetas con tres clavos redondeados. Conserva una hebilla decorada con un filete y con extremo dividido y lanceolado.
Estado de conservación	Bueno.
Bibliografía	ÁLVARO ZAMORA, Mª I., 2003, 2008 CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013 CCPB000892772-3
Inscripciones	<i>Costamo doze sueldos encuadernado y es mio quanto Dios quisiere</i>
Exlibris	Paulo de Vergas








HIERROS	Lazo simple redondeado LSR9	
	Lacería LZ15	
	Cenefa CN11	
ELEMENTOS DE CIERRE	Botón 	Clavos 
	Hebilla 	
MARCA DE IMPRESOR		
		

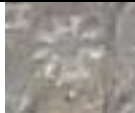





SIGNATURA 19-35	
ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA	
AUTOR	ANTONINO DE FLORENCIA, SANTO
TÍTULO	<i>Historiarum domini Antonini pars tertia.</i>
Publicación	[S.l.: s.n., s.a.] (Lugduni: opera industria[ue] Joannis Clein..., 1517)
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 19-35. Nº del registro 1211
Olim	Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador 74
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Becerro en color marrón
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	30.5 x 20.5 x 2 cm
Encuadernación	Encuadernación de 1ª mitad del siglo XVI (t.p.q.: 1517) en media piel sobre tabla. Lomo redondeado con cuatro nervios sencillos y cabezadas sencillas
Decoración	Cubiertas con decoración simétrica mediante compartimentos. Doble fileteado de tres hilos finos que crea dos cuadrados y un rectángulo central. En los cuadrados se dispone una estrella formada por el mismo motivo fileteado. El rectángulo se decora con una orla de círculos (C1) enlazados, y su espacio interior relleno con un hierro de aspas (AS6) conectados formando un zigzag.
Hierros	C1, AS6
Decoración entrenervios	E3
Elementos metálicos	Dos botones de forma bífida, con extremos lanceolados.
Estado de conservación	Deficiente: ha perdido la tabla de la tapa anterior.
Bibliografía	ÁLVARO ZAMORA, M ^a I., 2003, 2008 CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013 CCPB000277817-3












19-35

HIERROS	Círculos C1		
	Aspas AS6		
ELEMENTOS DE CIERRE	Botón 	Clavos	

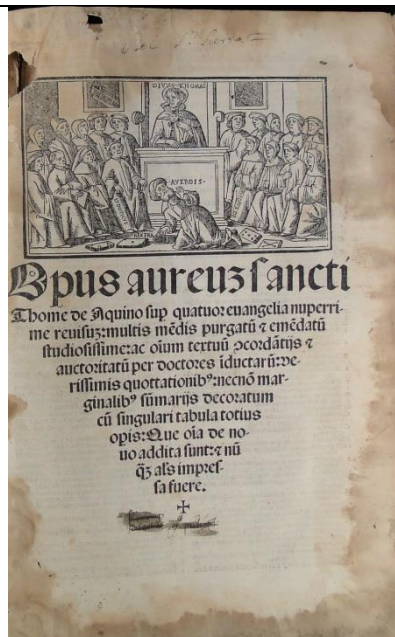
SIGNATURA 19-57	
ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN PIEL SOBRE CARTÓN	
AUTOR	ANTONINO DE FLORENCIA, SANTO
TÍTULO	<i>Auree scoticarum formalitatum lucubrationes in florentissima iam patauina achademia edite ab... Antonio Trombeta... Urbinati episcopo.</i>
Publicación	Venetiis impressa per Simone de Luere mandato domini Andree Torresani de Asula 7 octobris 1501
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 19-57. Nº del registro 1233
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Becerro en color marrón
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	30.5 x 22 x 4.5 cm
Encuadernación	Encuadernación de comienzos del siglo XVI (t.p.q.: 1501) en piel sobre cartón. Lomo redondeado con cuatro nervios sencillos y cabezadas sencillas.
Decoración	Cubiertas con decoración simétrica mediante bandas rectangulares. Cuatro orlas decoradas con hierros sueltos de florecillas (F24) alternando con otras realizadas con hierros de lacerías (LZ23, LZ24 y LZ4) conectados, separadas por fileteado de dos hilos finos y con florecillas en sus ángulos. El espacio central se divide en dos verticalmente con el mismo fileteado, decorado con florecillas superpuestas, y en sus lados se disponen dos filas de aspas (AS2). Cortes teñidos en color rojo.
Hierros	F24, LZ23, LZ24, LZ4, AS2 / AS2, CN11
Decoración entrenervios	V: fileteado de hilos finos enmarcando orlas horizontales de aspas (AS2) y cenefas de eses inclinadas enlazadas (CN11).
Elementos de cierre	Cierre mediante dos cintas perdidas.
Estado de conservación	Bueno
Bibliografía	ÁLVARO ZAMORA, M ^a I., 2003, 2008 CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013 CCPB000277817-3
Exlibris	Luis Torres
	

HIERROS	Floreillas F24		
	Lacerías LZ23		
	Lacerías LZ24		
	Lacerías LZ4		
	Aspas AS2		
	Cenefa CN11		

SIGNATURA 19-58	
ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN PIEL SOBRE TABLA	
AUTOR	TOMÁS DE AQUINO, SANTO
TÍTULO	<i>Opus aureum Sancti Thome de Aquino sup[er] quatuor evangelia: nuperrime reuisus multis m̄edis purgat̄u et emendat̄u studiosissime ac ōium textū [con]cordatiis et auctoritat̄u per doctores iductar̄u.</i>
Publicación	Venetiis: m̄adato et expensis he[re]du[m] Octauiani Scoti Modoetīesis sociorumque, 1521.
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 19-58. Nº del registro 1234
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Becerro en color marrón
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	31.5 x 21.5 x 6 cm
Encuadernación	Encuadernación de 1ª mitad del siglo XVI (t.p.q.: 1521) en piel sobre tabla. Lomo redondeado con cinco nervios dobles y cabezadas de espiga en dos colores: rojo y amarillo.
Decoración	Cubiertas con decoración simétrica mediante bandas rectangulares. Cinco orlas decoradas con hierros sueltos de circulillos (CC4) alternando con otras realizadas con hierros de lacerías (LZ24 y LZ22) conectados, de lazos simples redondeados (LSR3) tumbados, y de aspas (AS2) conectadas, separadas por fileteado de dos hilos finos y con circulillos en sus ángulos. En el espacio central se disponen motivos de aspas (AS2) formando una retícula. Cortes teñidos en color rojo.
Hierros	CC4, LZ24, LZ22, LSR3, AS2
Decoración entrenervios	F
Elementos de cierre	Dos botones metálicos bajo cubierta posterior. Bagas de cuero sujetas con tres clavos redondeados.
Estado de conservación	Bueno
Bibliografía	ÁLVARO ZAMORA, Mª I., 2003, 2008 CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013 CCPB000183999-3
Exlibris	Juan Serra
	

HIERROS	Circulillos CC4	
	Lacerías LZ24	
	Lacerías LZ22	
	Lazo simple redondeado LSR3	
	Aspas AS2	
ELEMENTOS DE CIERRE	<p>Botón</p> 	<p>Clavos</p> 

PORTADA Y EXLIBRIS








SIGNATURA 20-49
ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA

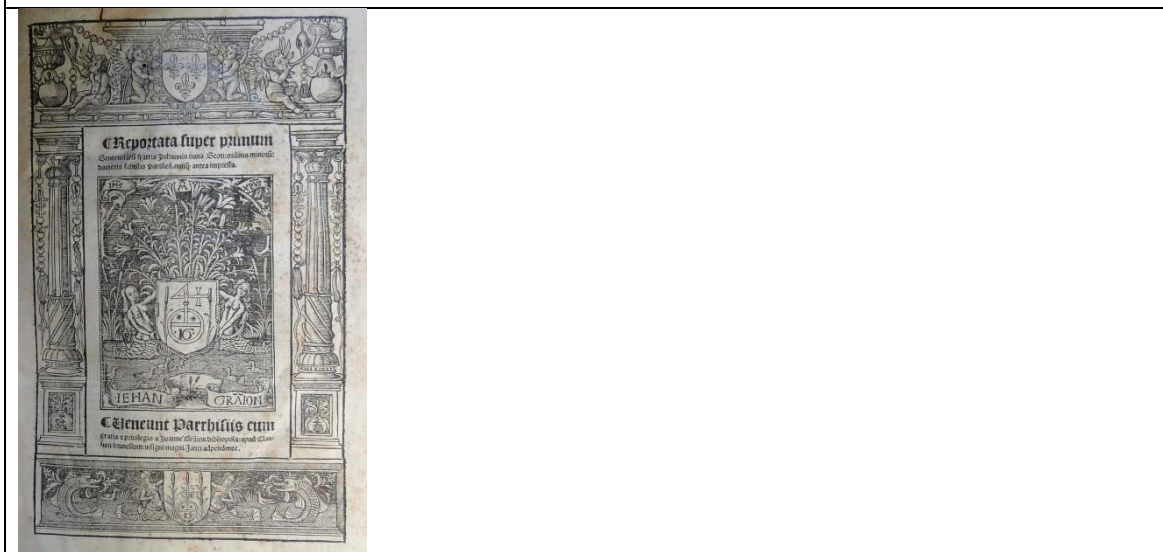
AUTOR	JUAN DUNS ESCOTO, BEATO
TÍTULO	<i>Reportata super primum [-quartum] sententiarum fratris Johannis Duns Scoti... nunq̄ antea impressa.</i>
Publicación	Veneunt Parrhisii: Joanne Gr̄aion bibliopola ([1517-1518])
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 20-49. Nº del registro 1319
Olim	Este libro es del Santo Templo del Salvador. 92
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Becerro en color marrón
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	31 x 21 x 6 cm
Encuadernación	Encuadernación de 1ª mitad del siglo XVI (t.p.q.: 1518) en media piel sobre tabla, fijada con tira de piel sujeta con clavos redondeados. Lomo redondeado con cuatro nervios sencillos y cabezadas sencillas.
Decoración	Cubiertas con decoración simétrica mediante bandas rectangulares. Fileteado de tres hilos finos que enmarca una orla con lazos simples en ángulo (LSA6) tumbados. En el espacio central se disponen lazos simples redondeados (LSR7) formando una retícula.
Hierros	LSA6, LSR7 / LSA6
Decoración entrenervios	V: cuatro hierros de lazos simples en ángulo (LSA6) dispuestos formando una cruz
Elementos metálicos	Dos botones metálicos de forma rectangular, con extremo redondeado y dos pequeños ápices. Bagas de cuero decoradas con fileteado y sujetas con cuatro clavos redondeados. Conserva la anilla con la que estaba encadenado en su cubierta posterior.
Estado de conservación	Bueno
Bibliografía	ÁLVARO ZAMORA, Mª I., 2003, 2008 CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013 CCPB000362031-X



20-49

HIERROS	Lazo simple en ángulo LSA6		
	Lazo simple redondeado LSR7		
ELEMENTOS DE CIERRE	Botón		
	Clavos		
ELEMENTOS METÁLICOS	Anilla		

PORTADA



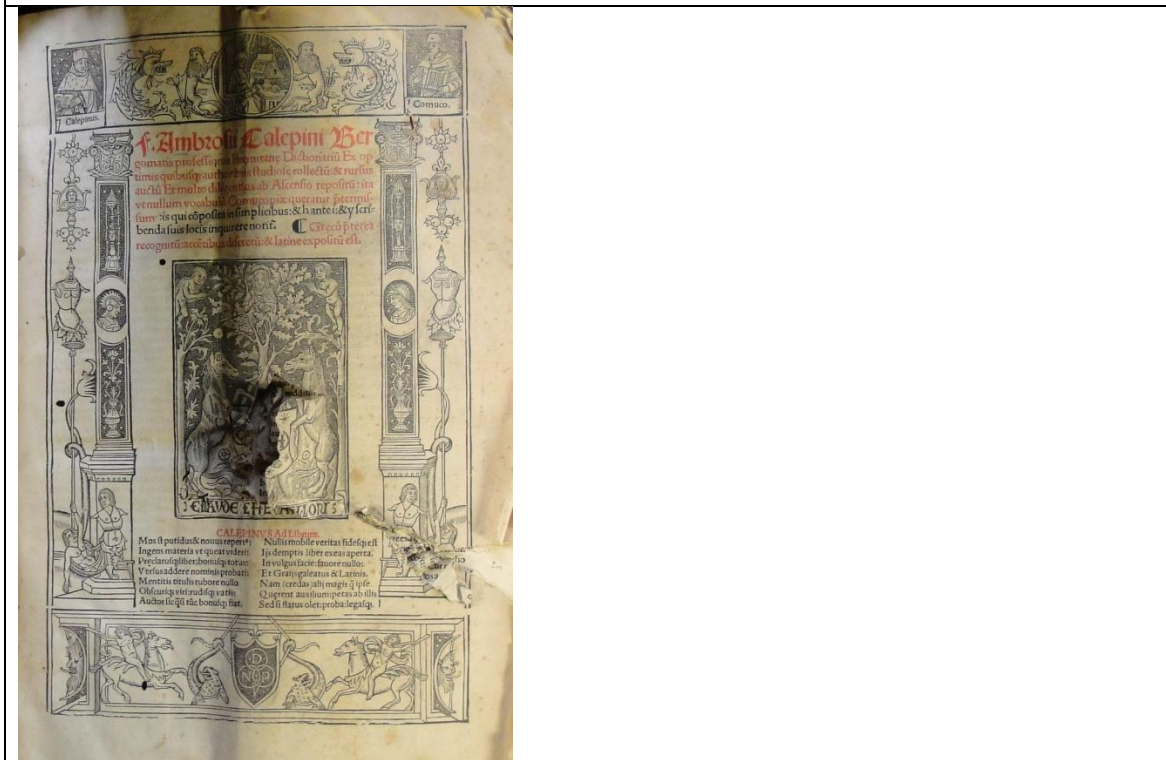
SIGNATURA 21-47	
ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA	
AUTOR	CALEPINO, AMBROGIO O.S.A.
TÍTULO	.. <i>Dictionarium ex optimis quibusque authoribus studiose collectum: & rursus auctum et... ab Ascensio repositum... Graecum praeterea recognitum: accentibus discretum: & latine expositum est.</i>
Publicación	Academia Parisiensi: opera Ascensiana, 1517.
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 21-47. Nº del registro 1406
Olim	Este libro es del Santo Templo del Salvador. 142
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Becerro en color castaño
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	34 x 21 x 8 cm
Encuadernación	Encuadernación de 1ª mitad del siglo XVI (t.p.q.: 1517) en media piel sobre tabla, fijada con tira de piel sujeta con clavos redondeados. Lomo redondeado con cuatro nervios sencillos y cabezadas sencillas.
Decoración	Cubiertas con decoración simétrica mediante bandas rectangulares. Fileteado de cinco hilos finos que enmarca una orla de alfardones (AF3) tumbados, en cuyo espacio se dispone el mismo motivo de fileteado.
Hierros	AF3
Decoración entrenervios	E1
Elementos metálicos	Dos botones metálicos de forma trapezoidal, decorados con tres circuillos recortados y con extremo dividido en cuatro ápices lanceolados.
Estado de conservación	Deficiente: ha perdido la tabla de la tapa anterior y parte de la posterior
Bibliografía	ÁLVARO ZAMORA, M ^a I., 2003, 2008 CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013 CCPB000362031-X



21-47

HIERROS	Alfardón AF3	
ELEMENTOS DE CIERRE	Botón 	Clavos






PORTADA





SIGNATURA 21-48
ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN PIEL SOBRE TABLA

AUTOR	CALEPINO, AMBROGIO O.S.A.
TÍTULO	.. <i>Dictionarium ex optimis quibusque authoribus studiose collectum: & rursus auctum et... ab Ascensio repositum... Graecum praeterea recognitum: accentibus discretum: & latine expositum est.</i>
Publicación	Academia Parisiensi: opera Ascensiana, 1517.
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 21-48. Nº del registro 1407
Olim	Este libro es del Santo Templo del Salvador. 142
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Becerro en color marrón
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	33 x 22 x 7.5 cm
Encuadernación	Encuadernación de 1ª mitad del siglo XVI (t.p.q.: 1517) en piel sobre tabla. Lomo redondeado con cuatro nervios sencillos y cabezadas sencillas, de las que se conserva una.
Decoración	Cubiertas con decoración simétrica mediante bandas rectangulares. Tres orlas separadas por un fileteado de cinco hilos finos decoradas, sucesivamente, por florecillas (F25) sueltas y el mismo fileteado en ángulos y espacios medios, por aspás (AS10) enlazadas formando losanges con flores inscritas, y por rombos con cintas (RM3) enlazados. La última banda, de lacerías (LZ15) dispuestas conectadas crea tres cuadrados en el espacio central, que se rellenan con un motivo de aspás (AS2), colocadas en cuatro filas horizontales.
Hierros	F25, AS10, RM3, LZ15, AS2 / LZ15
Decoración entrenervios	V: estrella realizada con un filete de hilo fino con un motivo de lacerías (LZ15) en su centro.
Elementos metálicos	Dos botones metálicos de forma trapezoidal, decorados con una forma acorazonada recortada y con bordes con ondas y extremo dividido. Bagas de cuero sujetas con cinco clavos redondeados. Conserva dos hebillas con la misma forma y decoración que los botones.
Estado de conservación	Regular
Bibliografía	ÁLVARO ZAMORA, Mª I., 2003, 2008 CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013



HIERROS	Floreillas F25	
	Aspa AS10	
	Rombo RM3	
	Lacerias LZ15	
	Aspas AS2	

ELEMENTOS DE CIERRE	Botón	
	Clavos	

	Hebilla	
--	---------	---

PORTADA



SIGNATURA 21-80
ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA

AUTOR	BRULEFER, ÉTIENNE (O.F.M.)
TÍTULO	Clarissimi sacre pagine doctoris fratris Stephani Brulefer ordinis mino[rum] In quatuor diui seraphiciq[ue] Bonaventure Sententiarum libros interpretatio subtilissima: interpretatio libri primi.
Publicación	Venetijs: Lazarus de Soardis, 1504.
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 21-80. Nº del registro 1439
	Este libro es del Santo Templo del Salvador. 179
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Becerro en color marrón
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	23 x 16 x 6 cm
Encuadernación	Encuadernación de comienzos del siglo XVI (t.p.q.: 1504) en media piel sobre tabla, fijada con tira de piel sujeta con clavos redondeados. Lomo redondeado con tres nervios sencillos y cabezadas sencillas.
Decoración	Cubiertas con decoración simétrica mediante bandas rectangulares. Fileteado de tres hilos finos que enmarca una orla con lazos simples en ángulo (LSA6) tumbados. En el espacio central se disponen lazos simples redondeados (LSR11) formando una retícula.
Hierros	LSA6, LSR11 / LSA6
Decoración entrenervios	V: cuatro hierros de lazos simples en ángulo (LSA6) dispuestos formando una cruz
Elementos metálicos	Dos botones metálicos de forma rectangular, con extremo redondeado y dos pequeños ápices. Muestra huellas de haber estado encadenado en su tapa posterior.
Estado de conservación	Deficiente: ha perdido la tabla de la tapa anterior y parte de la posterior
Bibliografía	ÁLVARO ZAMORA, M ^a I., 2003, 2008 CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013 CCPB000449195-5









<p>HIERROS</p>	<p>Lazos simples en ángulo LSA6</p>	
	<p>Lazos simples redondeados LSR11</p>	
<p>ELEMENTOS DE CIERRE</p>	<p>Botón</p> 	

PORTADA Y MARCA DE IMPRESOR

<p>Clarissimi sacre pagine doctoris fratris Ste- phani Brulefer ordinis minor in quatuor dini seraphicis Bonaventure sententia rum libros interpretatio subtilissima. Interpretatio libri primi.</p>  <p>Lum. privilegio.</p>	<p>im non cesset merces condigna</p> 
--	---

SIGNATURA 23-47	
ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA	
AUTOR	MARSILIUS DE INGEN
TÍTULO	<i>Questiões Marsilij super quattuor libros sentetia[rum]: in marsiliu[m] Tetrastichon... in marsilium Distichon...</i>
Publicación	[Argentinae]: ex officina Martini Flach iunioris ciuis Argentīn, 1501, iiii kal[endas] septe[m]brib[us] d[omi]ni.
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 23-47.
Olim	Este libro es del Santo Templo del Salvador. 85
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Becerro en color marrón
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	30.5 x 21 x 5 cm
Encuadernación	Encuadernación de comienzos del siglo XVI (t.p.q.: 1501) en media piel sobre tabla, fijada con tira de piel sujeta con clavos gallonados. Lomo redondeado con tres nervios dobles y cabezadas sencillas.
Decoración	Cubiertas con decoración simétrica mediante bandas rectangulares. Fileteado de tres hilos, el central más grueso, que crea dos bandas en las zonas superior e inferior, con hierros sueltos florecillas (F20), y un rectángulo central. En el rectángulo se dispone una orla de círculos con cintas (C1) dispuestos en fila y su espacio interior se enmarca con doble fileteado del mismo motivo y se rellena con un hierro de lazos simples redondeados (LSR7) colocados en pares formando una retícula.
Hierros	F20, C1, LSR7
Decoración entrenervios	E2
Elementos metálicos	Dos botones metálicos de forma rectangular, con extremo redondeado y dos pequeños ápices. Bagas de cuero sujetas con cinco clavos gallonados. Conserva dos hebillas con extremo similar al del botón. Muestra huellas de haber estado encadenado en su tapa anterior.
Estado de conservación	Bueno
Bibliografía	ÁLVARO ZAMORA, M ^a I., 2003, 2008 CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013 CCPB000363042-0






HIERROS	Floreccillas F20			
	Círculos C1			
	Lazo simple redondeado LSR7			
ELEMENTOS DE CIERRE	Botón		Clavos	
				

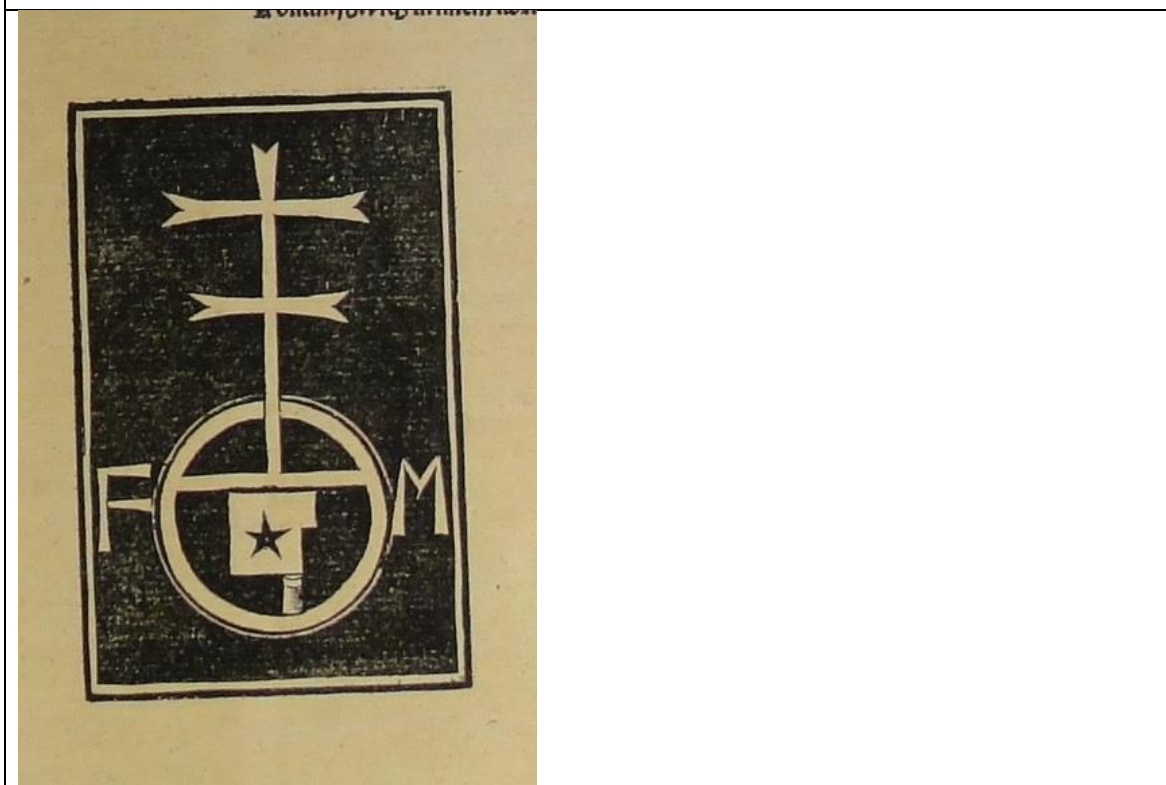
SIGNATURA 24-46	
ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA	
AUTOR	BIEL, GABRIEL
TÍTULO	<i>Gabrieli Super primo [-quartuum] sententiarum [Inuentarium seu repertorium generale tametsi c̄opendiosum (et) succinct̄u... c̄otentor̄u in quattuor collectorjis... libros sententiarum].</i>
Publicación	Lugdunii: impressit hoc opus Johannes Cleyn, 1514.
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 24-46. Nº del registro 1627
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Becerro en color marrón
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	31 x 21.5 x 7 cm
Encuadernación	Encuadernación de comienzos del siglo XVI (t.p.q.: 1502) en media piel sobre tabla, fijada con tira de piel sujeta con clavos redondeados. Lomo redondeado con tres nervios dobles y cabezadas sencillas.
Decoración	Cubiertas con decoración simétrica mediante compartimentos. Doble fileteado de tres hilos, el central más grueso, que crea dos cuadrados y un rectángulo central. En los cuadrados se forma una retícula de rombos con el mismo motivo fileteado. El rectángulo se decora con una orla de alfardones (AF3) dispuestos en fila, y su espacio interior se rellena con un hierro de lazos simples en ángulo (LSA6) conectados formando una retícula.
Hierros	AF3, LSA6
Decoración entrenervios	E2
Elementos metálicos	Dos botones metálicos de forma rectangular, grabados con una crestería y florecillas, con extremo redondeado y dos pequeños ápices. Muestra huellas de haber estado encadenado en su tapa anterior.
Estado de conservación	Deficiente: ha perdido la tabla de la tapa anterior.
Bibliografía	ÁLVARO ZAMORA, M ^a I., 2003, 2008 CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013 CCPB000361431-X








24-46

HIERROS	Alfardón AF3	
	Lazo simple en ángulo LSA6	
ELEMENTOS DE CIERRE	Botón 	Clavos

MARCA DE IMPRESOR



SIGNATURA 24-55	
ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA	
AUTOR	BASOLS, JOAN
TÍTULO	<i>F. lo. de Bassolis... in tertium sente[n]tiaru[m].</i>
Publicación	Apud Parisios: Francois Regnault... (Impensis Francisci Regnault et IoannisFrellon, opera deniq[ue] et arte impressionis... Nicolai de Pratis,1517)
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 24-55. Nº del registro 1636
Olim	Este libro es del Santo Templo del Salvador. 95
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Becerro en color marrón
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	29.5 x 20 x 5.5 cm
Encuadernación	Encuadernación de 1ª mitad del siglo XVI (t.p.q.: 1517) en media piel sobre tabla, fijada con tira de piel sujeta con clavos redondeados. Lomo redondeado con tres nervios sencillos y cabezadas sencillas.
Decoración	Cubiertas con decoración simétrica mediante compartimentos. Doble fileteado de tres hilos finos que crea dos cuadrados y un rectángulo central y deja una banda vertical cercana al lomo donde se colocan hierros sueltos de aspas (AS6). En los cuadrados se dispone una estrella formada por el mismo motivo fileteado. El rectángulo se decora con una orla de estrellas de ocho (EO2) dispuestas en fila, y su espacio interior se rellena con un hierro de aspas (AS6) conectadas formando una retícula.
Hierros	EO2, AS6
Decoración entrenervios	E3
Elementos metálicos	Dos botones metálicos de forma bífida, con extremos lanceolados. Bagas de cuero sujetas con tres clavos redondeados.
Estado de conservación	Bueno
Bibliografía	ÁLVARO ZAMORA, Mª I., 2003, 2008 CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013
	

HIERROS	Estrella de ocho EO2	
	Aspas AS6	
ELEMENTOS DE CIERRE	Botón 	Clavos 

PORTADA



SIGNATURA 24-56	
ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA	
AUTOR	NICOLAS DE GORRAN
TÍTULO	<i>Postilla elucidatiua et magistralis super Epistolas Pauli... / fratris Nicolai de Gorran... Ord[i]n[i]s Pr[a]edicator[um].</i>
Publicación	Hagenaw: impensis... Iohannis Rynman...: industrij... Henrici Gran..., 1502.
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 21-80. Nº del registro 1637
Olim	Este libro es del Santo Templo del Salvador. 163
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Becerro en color marrón
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	31.5 x 21 x 7.5 cm
Encuadernación	Encuadernación de comienzos del siglo XVI (t.p.q.: 1502) en media piel sobre tabla. Lomo redondeado con tres nervios dobles y cabezadas sencillas.
Decoración	Cubiertas con decoración simétrica mediante compartimentos. Fileteado de cuatro hilos finos que crea dos rectángulos, decorados con una orla de estrellas de ocho (EO2) y con su espacio interior con rombos con cintas (RM3) dispuestos conectados en forma de ajedrezado.
Hierros	EO2, RM3
Decoración entrenervios	E1
Elementos metálicos	Bagas de cuero sujetas por cuatro clavos redondeados. Muestra huellas de haber estado encadenado en su tapa posterior.
Estado de conservación	Deficiente: ha perdido parte de la tabla de la tapa posterior.
Bibliografía	ÁLVARO ZAMORA, M ^a I., 2003, 2008 CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013 CCPB000214731-9







24-56

HIERROS	Estrella de ocho EO2		
	Rombo RM3		
ELEMENTOS DE CIERRE	Botón	Clavos 	

SIGNATURA 24-63	
ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA	
AUTOR	HOLKOT, ROBERTUS O.P.
TÍTULO	<i>Celeberrimi ac moralissimi Sacre... Magistri Roberti Holkot alemani... praedicatorum fratrum ordinis Opus reuera insignissimum in librum Sapie[n]tie Salomonis editum nouissime in hac portatili et commodiori forma... reimpressum.</i>
Publicación	Venale reperitur Parisius: in domo Bernardi Aubri...: expensis Iohan[n]is frellon et Bernardi Aubri, 1518.
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 24-63. Nº del registro 1643 Este libro es del Santo Templo del Salvador. 188
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Becerro en color marrón
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	21.5 x 14 x 6 cm
Encuadernación	Encuadernación de 1ª mitad del siglo XVI (t.p.q.: 1518) en media piel sobre tabla. Lomo redondeado con tres nervios sencillos y cabezadas sencillas.
Decoración	Cubiertas con decoración simétrica mediante bandas rectangulares. Fileteado de cinco hilos finos que enmarca una orla de hierros con motivos arquitectónicos (A3), en cuyo espacio interior se disponen aspás (AS6) conectadas en forma de zigzag.
Hierros	A3, AS6
Decoración entrenervios	E3
Elementos metálicos	Dos botones metálicos de forma rectangular, con extremo bilobulado y dos pequeños ápices y cuatro clavos sobresalientes. Bagas de cuero sujetas por cuatro clavos redondeados. Muestra huellas de haber estado encadenado en su tapa posterior.
Estado de conservación	Bueno
Bibliografía	ÁLVARO ZAMORA, M ^a I., 2003, 2008 CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013 CCPB000012957-7
Inscripciones	8 sueldos



HIERROS	Arquitecturas A3	
	Aspas AS6	
ELEMENTOS DE CIERRE	Botón	
	Clavos	

PORTADA E INSCRIPCIÓN



SIGNATURA	25-33
ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN PIEL SOBRE CARTÓN	
AUTOR	BLARRU, PIERRE DE
TÍTULO	<i>Liber Nanceidos</i>
Publicación	Saint Nicolas de Port: Pierre Jacobi, 9 janv. 1518.
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 25-33. Nº del registro 1720
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Badana color castaño
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	30.5 x 21 x 3 cm
Encuadernación	Encuadernación de 1ª mitad del siglo XVI (t.p.q.: 1518) en piel sobre cartón. Lomo redondeado con cuatro nervios sencillos y cabezadas desaparecidas.
Decoración	Cubiertas con decoración simétrica mediante compartimentos. Fileteado de tres hilos, el central más grueso, que enmarca una orla de lacerías (LZ4) que crea dos rectángulos. Éstos se decoran con una banda lisa, cuyos ángulos se unen con el motivo fileteado con los exteriores, y con hierros de rombos con cintas (RM3) que forman un ajedrezado. Cortes decorados
Hierros	LZ4, RM3
Decoración entrenervios	F
Elementos de cierre	Cintas perdidas.
Estado de conservación	Regular
Bibliografía	ÁLVARO ZAMORA, Mª I., 2003, 2008 CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013



HIERROS

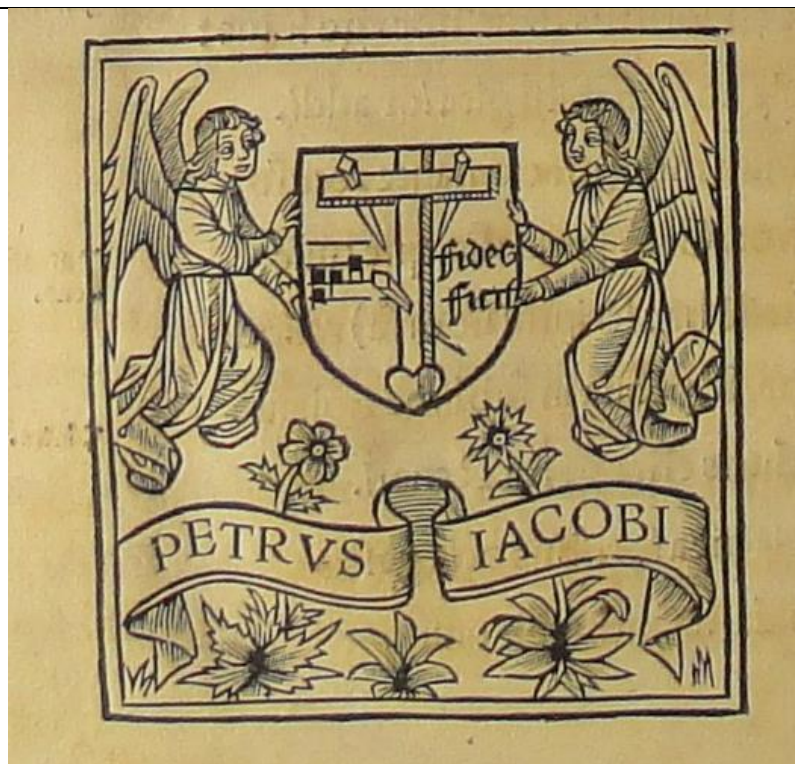
Lacerías
LZ4



Rombos
RM3




PORTADA E INSCRIPCIÓN



SIGNATURA 25-39	
ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA	
AUTOR	MARSILIUS DE INGEN
TÍTULO	<i>Questiões Marsilij super quattuor libros sententiarum: in marsiliu[m] Tetrastichon... in marsilium Distichon...</i>
Publicación	[S.l.]: [s.n.], [s.a.]
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 25-39. Nº del registro 1725
Olim	Este libro es del Santo Templo del Salvador. 85
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Becerro en color marrón
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	30.5 x 21 x 8 cm
Encuadernación	Encuadernación de 1ª mitad del siglo XVI en media piel sobre tabla, fijada con tira de piel sujeta con clavos gallonados. Lomo redondeado con tres nervios dobles y cabezadas sencillas.
Decoración	Cubiertas con decoración simétrica mediante bandas rectangulares. Fileteado de tres hilos, el central más grueso, que crea dos bandas en las zonas superior e inferior, con hierros sueltos florecillas (F20), y un rectángulo central. En el rectángulo se dispone una orla de lacerías (LZ13) y su espacio interior se enmarca con doble fileteado del mismo motivo y se rellena con un hierro de rombos con cintas (RM11) colocados formando una retícula.
Hierros	F20, LZ13, RM11
Decoración entrenervios	E3
Elementos metálicos	Dos botones metálicos de forma rectangular, con extremo redondeado y dos pequeños ápices. Bagas de cuero sujetas por cuatro clavos gallonados y uno central redondeado. Conserva dos hebillas con extremo similar al del botón.
Estado de conservación	Bueno
Bibliografía	ÁLVARO ZAMORA, Mª I., 2003, 2008 CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013



HIERROS	Floreillas F20	
	Lacerías LZ13	
	Rombos RM11	
ELEMENTOS DE CIERRE	Botón	
	Clavos	
	Hebilla	

SIGNATURA 25-40	
ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA	
AUTOR	ALBERTO MAGNO, SANTO
TÍTULO	<i>Prima [-secunda] pars Summe Alberthi magni alias dicte De mirabili sci^{ti}etia dei / cum Directorio notabili sententiar^u ex omni fere genere scibili studiosissime apposito.</i>
Publicación	Basilee: ex officina Magistri Iacobi de Phortzheim, 1507.
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 25-40. Nº del registro 1726
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Becerro en color castaño
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	30 x 21 x 6 cm
Encuadernación	Encuadernación de comienzos del siglo XVI (t.p.q.: 1507) en media piel sobre tabla, fijada con tira de piel sujeta con clavos redondeados. Lomo redondeado con cuatro nervios sencillos y cabezadas sencillas.
Decoración	Cubiertas con decoración simétrica mediante bandas rectangulares. Fileteado de cuatro hilos que enmarca una orla de alfardones (AF3) dispuestos en fila. El espacio interior se encuadra con el mismo motivo y queda sin decoración.
Hierros	AF3
Decoración entrenervios	A1
Elementos metálicos	Dos botones metálicos de forma rectangular, con extremo dentado.
Estado de conservación	Deficiente: ha perdido la tabla de la tapa anterior.
Bibliografía	ÁLVARO ZAMORA, M ^a I., 2003, 2008 CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013 CCPB000000518-5







25-40		
HIERROS	Alfardón AF3	
ELEMENTOS DE CIERRE	Botón 	Clavos

SIGNATURA	25-41
ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA	
AUTOR	ALBERTO MAGNO, SANTO
TÍTULO	<i>Prima [-secunda] pars Summe Alberthi magni alias dicte De mirabili sci^{ti}etia dei / cum Directorio notabili sententiar^u ex omni fere genere scibili studiosissime apposito.</i>
Publicación	Basilee: ex officina Magistri Iacobi de Phortzheim, 1507.
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 25-41. Nº del registro 1726
Olim	Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. 70
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Becerro en color marrón
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	30.5 x 21 x 8 cm
Encuadernación	Encuadernación de comienzos del siglo XVI (t.p.q.: 1507) en media piel sobre tabla, fijada con tira de piel sujeta con clavos redondeados. Lomo redondeado con cuatro nervios sencillos y cabezadas sencillas.
Decoración	Cubiertas con decoración simétrica mediante bandas rectangulares. Fileteado de cuatro hilos que enmarca una orla de alfardones (AF3) dispuestos en fila. El espacio interior se encuadra con el mismo motivo y queda sin decoración.
Hierros	AF3
Decoración entrenervios	E1
Elementos metálicos	Dos botones metálicos de forma rectangular, decorados con tres circulillos recortados y con extremo dividido en cuatro puntas, las centrales lanceoladas. Bagas de cuero sujetas con cinco clavos redondeados. Conserva una hebilla con extremo recto. Muestra huellas de haber estado encadenado en su tapa anterior.
Estado de conservación	Bueno
Bibliografía	ÁLVARO ZAMORA, M ^a I., 2003, 2008 CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013 CCPB000000518-5



25-41

<p>HIERROS</p>	<p>Alfardón AF3</p>	
<p>ELEMENTOS DE CIERRE</p>	<p>Botón</p> 	<p>Clavos</p> 
	<p>Hebilla</p> 	

SIGNATURA 25-43	
ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA	
AUTOR	ALMAIN, JACQUES
TÍTULO	<i>Aurea clarissimi et acutissimi doctoris theologi magistri Iacobi Almain Senon̄ensis opuscula omnibus theologis...: non ante hac simul impressa.</i>
Publicación	Venundantur parrhisiis: a Claudio cheuallon., 1518 (Impressum parisiis: per... Nicolaum de Pratis: impensis vero Claudio Cheualon necnon Egidij de Gourmont)
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 25-43. Nº del registro 1728
Olim	Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. 127 (tachado)
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Becerro en color marrón
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	29 x 20.5 x 7.5 cm
Encuadernación	Encuadernación de 1ª mitad del siglo XVI (t.p.q.: 1518) en media piel sobre tabla, fijada con tira de piel sujeta con clavos redondeados. Lomo redondeado con cuatro nervios sencillos y cabezadas sencillas.
Decoración	Cubiertas con decoración simétrica mediante bandas rectangulares. Fileteado de cuatro hilos que enmarca una orla de alfardones (AF3) dispuestos en fila. El espacio interior se encuadra con el mismo motivo y queda sin decoración.
Hierros	AF3
Decoración entrenervios	V: dos estrellas realizadas con un filete de hilo fino
Estado de conservación	Deficiente: ha perdido las tablas de las tapas anterior y posterior.
Bibliografía	ÁLVARO ZAMORA, Mª I., 2003, 2008 CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013 CCPB000150382-0

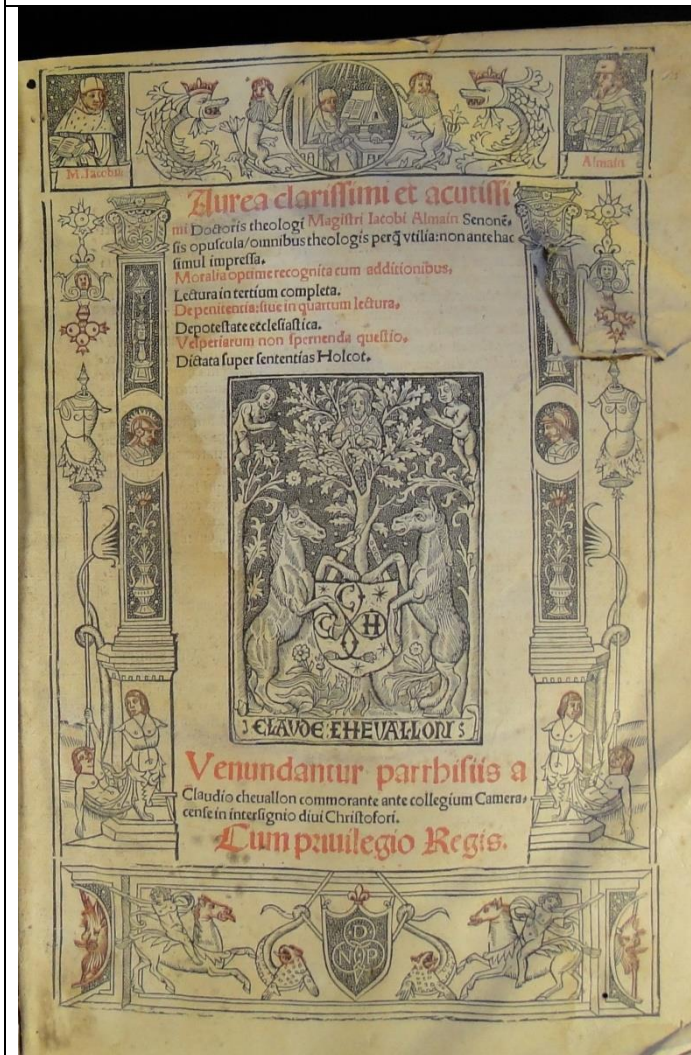


HIERROS

Alfardón
AF3



PORTADA

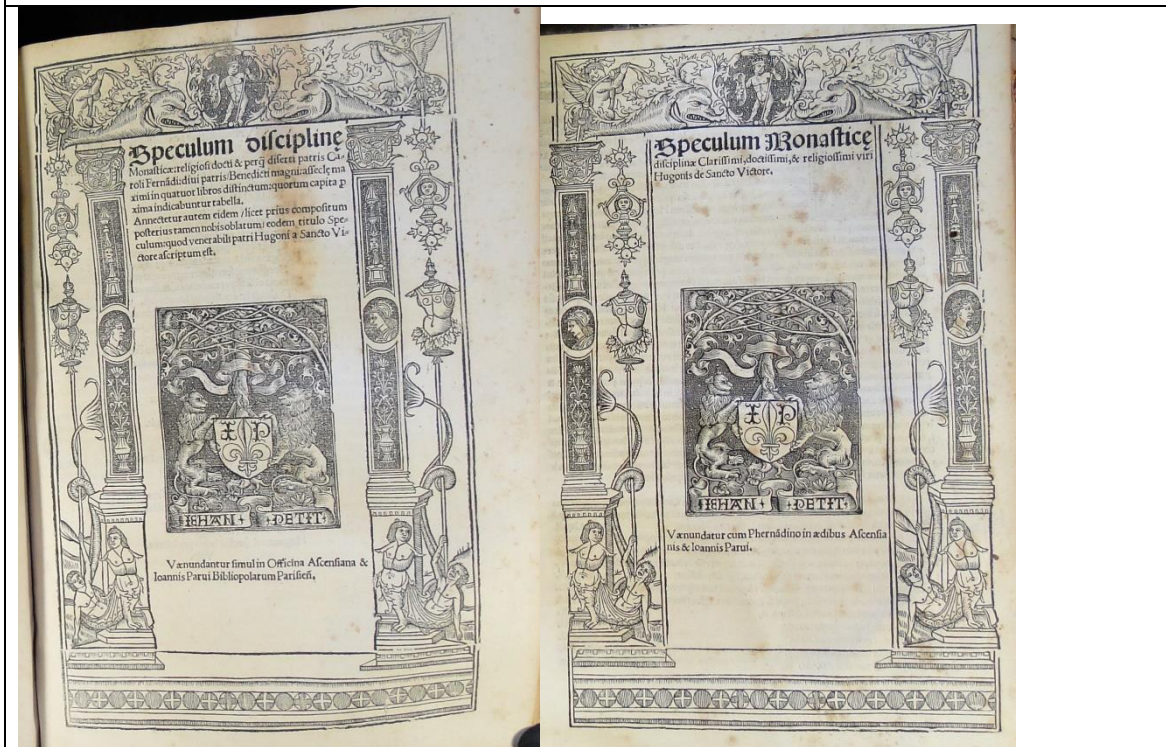


SIGNATURA 25-56	
ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA	
AUTOR	CARLUS FERNANDUS O.P.
TÍTULO	<i>Speculum discipline monasticae / patris Caroli Fernādi, diui patris Benedicti magni; assecle maximi in quatuor libros distinctum: quorum capita p xima indicabuntur tabella; Annectetur autem eidem, licet prius compositum posterius tamen nobis oblatum eodem titulo speculum / quod... Hugoni a Sancto Victore ascriptum est.</i>
Publicación	[Parisiis]: vaenundantur simul in Officina Ascensiana & Ioannis Parui bibliopolarum Parisi~e., 1515.
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 25-56. Nº del registro 1741
Olim	Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. 149
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Becerro en color marrón
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	29 x 20 x 5.5 cm
Encuadernación	Encuadernación de 1ª mitad del siglo XVI (t.p.q.: 1515) en media piel sobre tabla, fijada con tira de piel sujeta con clavos redondeados. Lomo redondeado con cuatro nervios sencillos y cabezadas sencillas.
Decoración	Cubiertas con decoración simétrica mediante bandas rectangulares. Fileteado de cuatro hilos que enmarca una orla de alfardones (AF3) dispuestos en fila. El espacio interior se encuadra con el mismo motivo y queda sin decoración.
Hierros	AF3
Decoración entrenervios	E1
Elementos metálicos	Dos botones metálicos de forma apuntada, decorados con un motivo trebolado recortado. Bagas de cuero sujetas con cuatro clavos redondeados. Muestra huellas de haber estado encadenado en su tapa anterior.
Estado de conservación	Bueno
Bibliografía	ÁLVARO ZAMORA, Mª I., 2003, 2008 CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013 CCPB000000518-5







<p>HIERROS</p>	<p>Alfardón AF3</p>	
<p>ELEMENTOS DE CIERRE</p>	<p>Botón</p> 	<p>Clavos</p> 

PORTADAS



SIGNATURA 26-24	
ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA	
AUTOR	ALEXANDER OF ALES O.F.M.
TÍTULO	<i>Doctoris irrefragabilis Domini Alex̄adri de ales anglici ordinis Seraphici minoru[m] Pars prima summe theologicæ.</i>
Publicación	[Lugdunij]: impensis atq[ue] industria Antonij Koburger Lugduni im̄pssa et finita, 1515 die xv mensis Januarij.
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 26-24. Nº del registro 1792
Olim	Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. 64
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Becerro en color marrón
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	33 x 22 x 6 cm
Encuadernación	Encuadernación de 1ª mitad del siglo XVI (t.p.q.: 1515) en media piel sobre tabla, fijada con tira de piel sujeta con clavos gallonados. Lomo redondeado con cuatro nervios sencillos y cabezadas sencillas.
Decoración	Cubiertas con decoración simétrica mediante bandas rectangulares. Fileteado de tres hilos, el central más grueso, que enmarca una orla de lazos simples en ángulo (LSA6) dispuestos en fila. El espacio interior se encuadra con el mismo motivo y se decora con lazos simples redondeados (LSR11) colocados sueltos y al tresbolillo.
Hierros	LSA6, LSR11 / LSA6
Decoración entrenervios	V: cuatro lazos simples en ángulo (LSA6) dispuestos en forma de cruz.
Elementos metálicos	Dos botones metálicos de forma rectangular, con extremo bilobulado y dos pequeños ápices. Bagas de cuero decoradas con fileteados y sujetas con cuatro clavos redondeados. Muestra huellas de haber estado encadenado en su tapa posterior.
Estado de conservación	Bueno
Bibliografía	ÁLVARO ZAMORA, Mª I., 2003, 2008 CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013 CCPB000150211-5



HIERROS	Lazo simple en ángulo LSA6	
	Lazo simple redondeado LSR11	
ELEMENTOS DE CIERRE	Botón	
	Clavos	

PORTADA

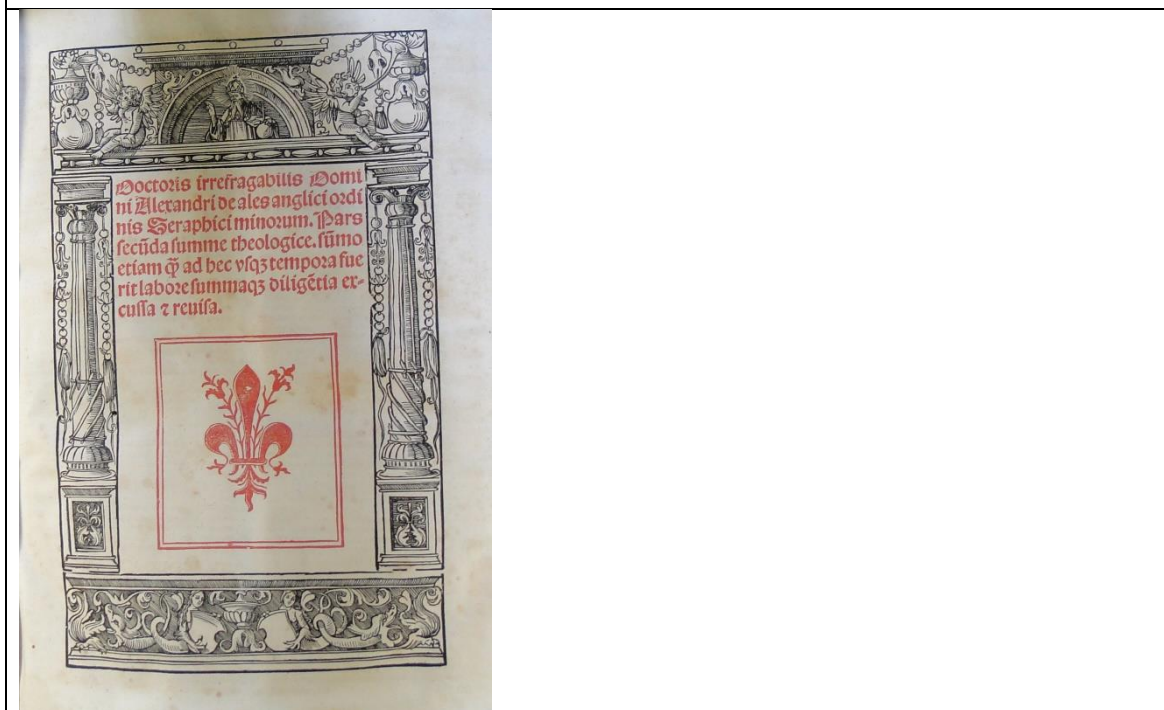


SIGNATURA 26-25	
ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA	
AUTOR	ALEXANDER OF ALES O.F.M.
TÍTULO	<i>Doctoris irrefragabilis Domini Alexandri de ales anglici ordinis Seraphici minorum Pars sec̄uda summe theologicæ.</i>
Publicación	[Lugduni]: Antonij Koburger impensis, 1516 xvijj Kal. Maij.
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 26-25. Nº del registro 1792
Olim	Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. 64
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Becerro en color marrón
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	33 x 23 x 6 cm
Encuadernación	Encuadernación de 1ª mitad del siglo XVI (t.p.q.: 1516) en media piel sobre tabla, fijada con tira de piel sujeta con clavos gallonados. Lomo redondeado con cuatro nervios sencillos y cabezadas sencillas.
Decoración	Cubiertas con decoración simétrica mediante bandas rectangulares. Fileteado de tres hilos, el central más grueso, que enmarca una orla de lazos simples en ángulo (LSA6) dispuestos en fila. El espacio interior se encuadra con el mismo motivo y se decora con lazos simples redondeados (LSR11) colocados sueltos y al tresbolillo.
Hierros	LSA6, LSR11 / LSA6
Decoración entrenervios	V: cuatro lazos simples en ángulo (LSA6) dispuestos en forma de cruz.
Elementos metálicos	Dos botones metálicos de forma rectangular, con extremo redondeado y dos pequeños ápices. Muestra huellas de haber estado encadenado en su tapa posterior.
Estado de conservación	Deficiente: ha perdido la tabla de la tapa anterior.
Bibliografía	ÁLVARO ZAMORA, Mª I., 2003, 2008 CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013 CCPB000150350-2



HIERROS	Lazo simple en ángulo LSA6		
	Lazo simple redondeado LSR11		
ELEMENTOS DE CIERRE	Botón 	Clavos	

PORTADA

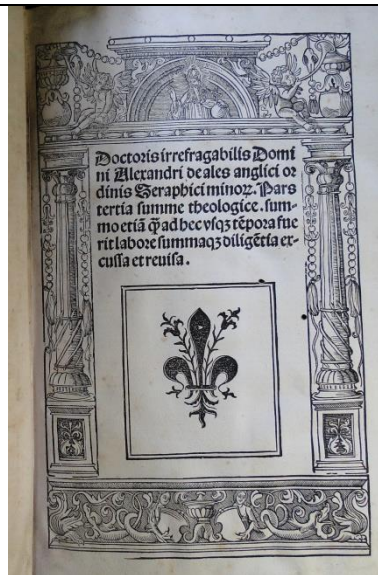


SIGNATURA 26-26	
ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA	
AUTOR	ALEXANDER OF ALES O.F.M.
TÍTULO	<i>Doctoris irrefragabilis domini Alexandri de Ales anglici ordinis Seraphici minorum Pars tertie summe theologiae.</i>
Publicación	[Lugduni]: impensis Antonij Koberger, 1516 die ij Julij.
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 26-26. Nº del registro 1792
Olim	Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. 64
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Becerro en color marrón
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	33 x 23 x 6 cm
Encuadernación	Encuadernación de 1ª mitad del siglo XVI (t.p.q.: 1516) en media piel sobre tabla, fijada con tira de piel sujeta con clavos gallonados. Lomo redondeado con cuatro nervios sencillos y cabezadas sencillas.
Decoración	Cubiertas con decoración simétrica mediante bandas rectangulares. Fileteado de tres hilos, el central más grueso, que enmarca una orla de lazos simples en ángulo (LSA6) dispuestos en fila. El espacio interior se encuadra con el mismo motivo y se decora con lazos simples redondeados (LSR11) colocados sueltos y al tresbolillo.
Hierros	LSA6, LSR11 / LSA6
Decoración entrenervios	V: cuatro lazos simples en ángulo (LSA6) dispuestos en forma de cruz.
Elementos metálicos	Dos botones metálicos de forma rectangular, con extremo redondeado y dos pequeños ápices. Bagas de cuero decoradas con fileteados y sujetas con cinco clavos gallonados. Conserva una hebilla con extremo similar al del botón. Muestra huellas de haber estado encadenado en su tapa posterior.
Estado de conservación	Bueno
Bibliografía	ÁLVARO ZAMORA, Mª I., 2003, 2008 CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013 CCPB000150351-0






HIERROS	Lazo simple en ángulo LSA6	
	Lazo simple redondeado LSR11	
ELEMENTOS DE CIERRE	Botón	
	Clavos	
	Hebilla	

PORTADA

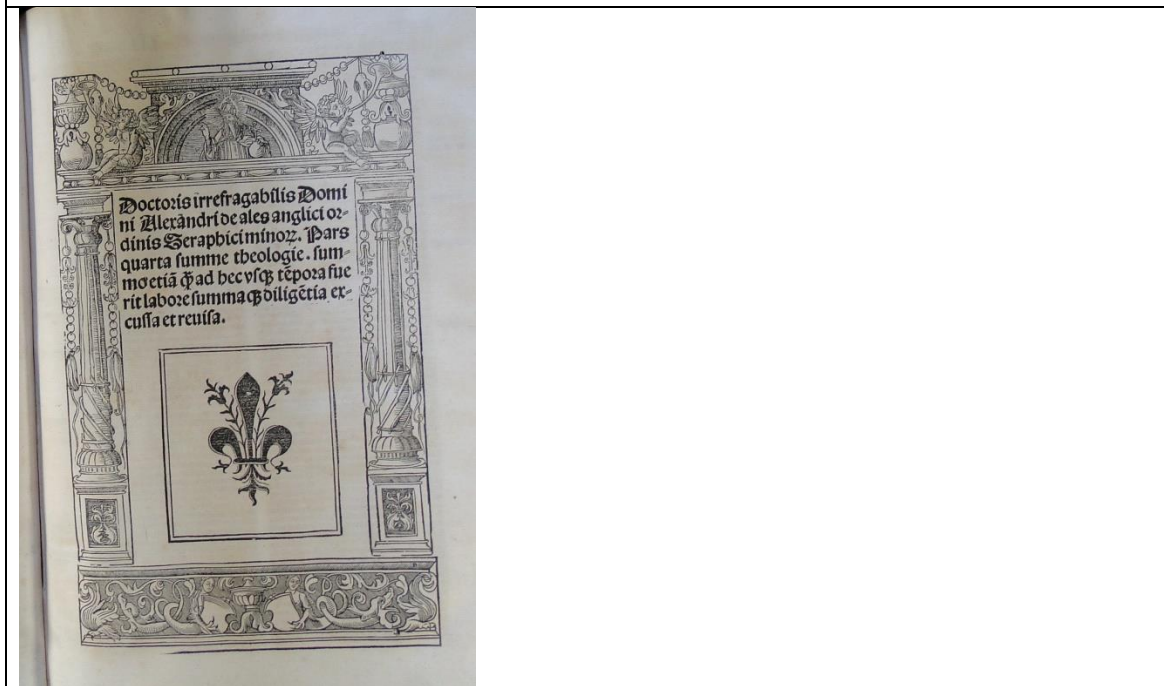


SIGNATURA 26-27	
ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA	
AUTOR	ALEXANDER OF ALES O.F.M.
TÍTULO	<i>Doctoris irrefragabilis domini Alexandri de ales anglici ordinis Seraphici minorum Pars quarta summe theologie.</i>
Publicación	[Lugduni]: Anthonij Koburger imp̄esis..., 1516 xxiiij Junij.
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 26-27. Nº del registro 1792
Olim	Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. 64
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Becerro en color marrón
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	33 x 23 x 8 cm
Encuadernación	Encuadernación de 1ª mitad del siglo XVI (t.p.q.: 1516) en media piel sobre tabla, fijada con tira de piel sujeta con clavos gallonados. Lomo redondeado con cuatro nervios sencillos y cabezadas sencillas.
Decoración	Cubiertas con decoración simétrica mediante bandas rectangulares. Fileteado de tres hilos, el central más grueso, que enmarca una orla de lazos simples en ángulo (LSA6) dispuestos en fila. El espacio interior se encuadra con el mismo motivo y se decora con lazos simples redondeados (LSR11) colocados sueltos y al tresbolillo.
Hierros	LSA6, LSR11 / LSA6
Decoración entrenervios	V: cuatro lazos simples en ángulo (LSA6) dispuestos en forma de cruz.
Elementos metálicos	Dos botones metálicos de forma trebolada. Bagas de cuero sujetas por cuatro clavos gallonados. Muestra huellas de haber estado encadenado en su tapa posterior.
Estado de conservación	Bueno
Bibliografía	ÁLVARO ZAMORA, Mª I., 2003, 2008 CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013 CCPB000150352-9



HIERROS	Lazo simple en ángulo LSA6	
	Lazo simple redondeado LSR11	
ELEMENTOS DE CIERRE	Botón	
	Clavos	

PORTADA


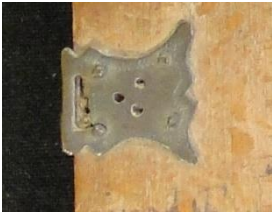


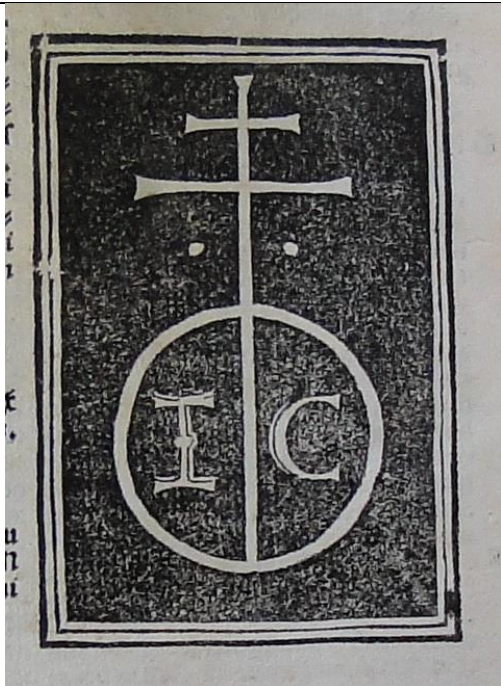


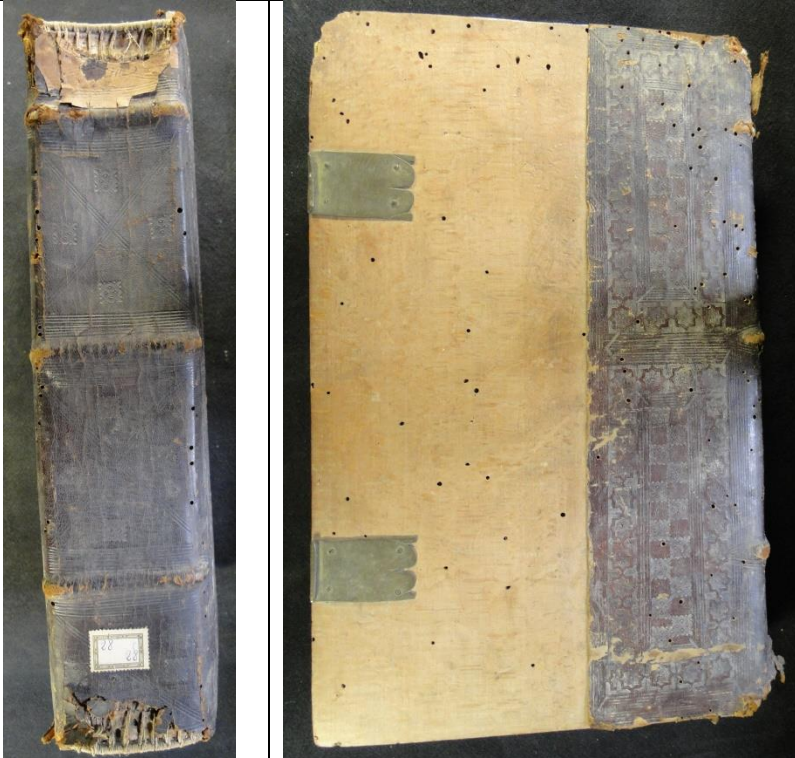
SIGNATURA 27-71
ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA

AUTOR	MEDIA VILLA, RICARDO DE O.F.M.
TÍTULO	<i>In quantum sentenciarum resolute questiones / Magistri Ricardi Media Villa ordinis minorum.</i>
Publicación	[Lugduni]: cura [et] expensis... Johannis clein alemani ... impressorie, 1504.
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 27-71. Nº del registro 1902
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Becerro en color marrón
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	21 x 14 x 5 cm
Encuadernación	Encuadernación de comienzos del siglo XVI (t.p.q.: 1504) en media piel sobre tabla. Lomo redondeado con tres nervios dobles y cabezadas sencillas.
Decoración	Cubiertas con decoración simétrica mediante bandas rectangulares. Fileteado de tres hilos, el central más grueso, que crea dos bandas en las zonas superior e inferior, que quedan sin decoración, y un rectángulo central. En el rectángulo se dispone una orla de lazos simples redondeados (LSR3) dispuestos en fila, cuyo espacio interior se encuadra y se divide con el mismo fileteado, formando dos triángulos en las zonas superior e inferior.
Hierros	LSR3
Decoración entrenervios	E1
Elementos metálicos	Dos botones metálicos de forma trapezoidal, con extremo dividido y apuntado. Bagas de cuero sujetas con cuatro clavos redondeados. Conserva una hebilla con extremo similar al del botón.
Estado de conservación	Bueno
Bibliografía	ÁLVARO ZAMORA, M ^a I., 2003, 2008 CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013



27-71

HIERROS	Lazo simple redondeado LSR3	
ELEMENTOS DE CIERRE	Botón 	Clavos
	Hebilla 	
MARCA DE IMPRESOR		
		

SIGNATURA 28-28	
ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA	
AUTOR	BRUNO, SANTO
TÍTULO	<i>Brunonis carthusianorum patriarch[ae] sanctissimi theologi parisiensis scholae doctissimi... Opera & vita: post indicem serie literaria indicanda.</i>
Publicación	[Parisiis]: v[a]enundatur Iodoco Badio Ascensio..., 1524 (in typographia Ascensiana)
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 28-28. Nº del registro 1952
Olim	Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. 144
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Becerro en color marrón
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	35 x 22 x 10 cm
Encuadernación	Encuadernación de 1ª mitad del siglo XVI (t.p.q.: 1524) en media piel sobre tabla. Lomo redondeado con tres nervios dobles y cabezadas sencillas.
Decoración	Cubiertas con decoración simétrica mediante compartimentos. Fileteado doble de cuatro hilos finos que crea dos rectángulos, decorados con una orla de estrellas de ocho (EO2) y con su espacio interior con rombos con cintas (RM3) dispuestos conectados en forma de ajedrezado.
Hierros	EO2, RM3 / RM3
Decoración entrenervios	V: aspa realizada con un fileteado de tres hilos finos, con hierros sueltos de rombos con cintas (RM3) dispuestos en sus espacios intermedios.
Elementos metálicos	Dos botones metálicos de forma rectangular, con extremo bilobulado y dos pequeños ápices. Bagas de cuero sujetas con cuatro clavos redondeados.
Estado de conservación	Deficiente: ha perdido parte de la tabla de la tapa anterior
Bibliografía	ÁLVARO ZAMORA, M ^a I., 2003, 2008 CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013 CCPB000361527-8
	

HIERROS	Estrella de ocho EO2	
	Rombo RM3	
ELEMENTOS DE CIERRE	Botón	
	Clavos	

PORTADA



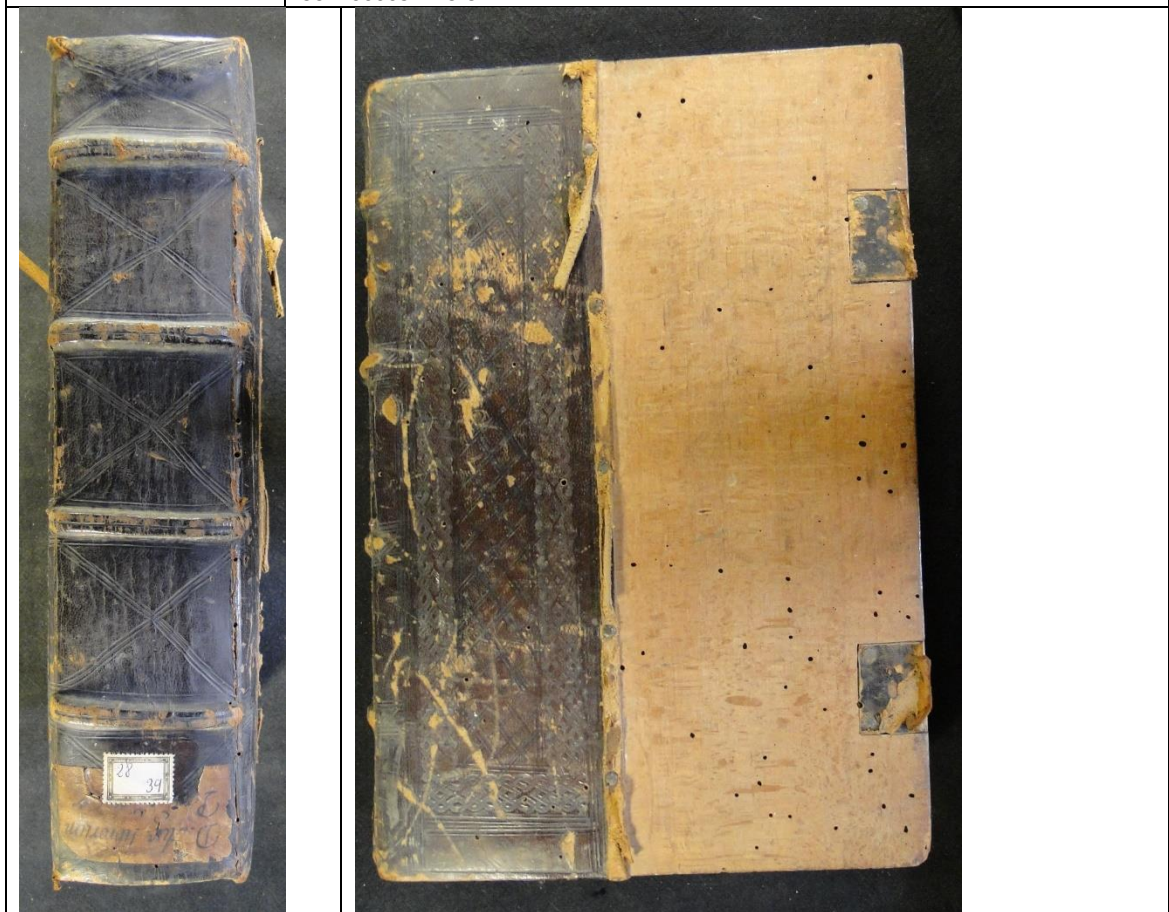
SIGNATURA 28-38	
ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA	
AUTOR	AGUSTÍN, SANTO, OBISPO DE HIPONA
TÍTULO	<i>Sec̄uda pars libror̄u diui Aurelij Augustini quos scripsit iam baptizatus.</i>
Publicación	[Basilea: Ioannes Amorbachius basiliensis..., s.a.]
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 28-38. Nº del registro 1957
Olim	Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. 60
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Becerro en color marrón
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	33 x 22 x 7 cm
Encuadernación	Encuadernación de 1ª mitad del siglo XVI en media piel sobre tabla, fijada con tira de piel sujeta con clavos gallonados. Lomo redondeado con cuatro nervios dobles y cabezadas sencillas.
Decoración	Cubiertas con decoración simétrica mediante bandas rectangulares. Doble fileteado de tres hilos, el central más grueso, que crea dos bandas en las zonas superior e inferior, que quedan sin decoración, y un rectángulo central. En el rectángulo se dispone una orla de lacerías (LZ13) conectadas, cuyo espacio interior se encuadra con el fileteado triple y se decora con una retícula de rombos realizados con dos hilos finos.
Hierros	LZ13
Decoración entrenervios	F
Elementos metálicos	Bagas de cuero sujetas con cinco clavos gallonados. Muestra huellas de haber estado encadenado en su tapa posterior.
Estado de conservación	Deficiente: ha perdido parte de la tabla de la tapa posterior.
Bibliografía	ÁLVARO ZAMORA, M ^a I., 2003, 2008 CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013 CCPB000031147-2



28-38

HIERROS	Lacerías LZ13	
ELEMENTOS DE CIERRE	Botón	Clavos 

SIGNATURA 28-39	
ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA	
AUTOR	AGUSTÍN, SANTO, OBISPO DE HIPONA
TÍTULO	<i>Quarta pars libror u diui Aurelij Augustini quos iam episcopus edidit.</i>
Publicación	[Basilea]: Ioannes Amorbachius..., [1506?]
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 28-39. Nº del registro 1957
Olim	Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. 60
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Becerro en color marrón
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	33 x 22 x 8.5 cm
Encuadernación	Encuadernación de comienzos del siglo XVI (t.p.q.: 1506) en media piel sobre tabla, fijada con tira de piel sujeta con clavos gallonados. Lomo redondeado con cuatro nervios dobles y cabezadas sencillas.
Decoración	Cubiertas con decoración simétrica mediante bandas rectangulares. Doble fileteado de tres hilos, el central más grueso, que crea dos bandas en las zonas superior e inferior, que quedan sin decoración, y un rectángulo central. En el rectángulo se dispone una orla de lacerías (LZ13) conectadas, cuyo espacio interior se encuadra con el fileteado triple y se decora con una retícula de rombos realizados con dos hilos finos.
Hierros	LZ13
Decoración entrenervios	A3
Elementos metálicos	Dos botones metálicos de forma rectangular, con extremo con dos ondas. Bagas de cuero sujetas con cinco clavos gallonados. Muestra huellas de haber estado encadenado en su tapa posterior.
Estado de conservación	Bueno
Bibliografía	ÁLVARO ZAMORA, M ^a I., 2003, 2008 CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013 CCPB000031149-9



28-39

HIERROS

Lacerías
LZ13



ELEMENTOS DE CIERRE

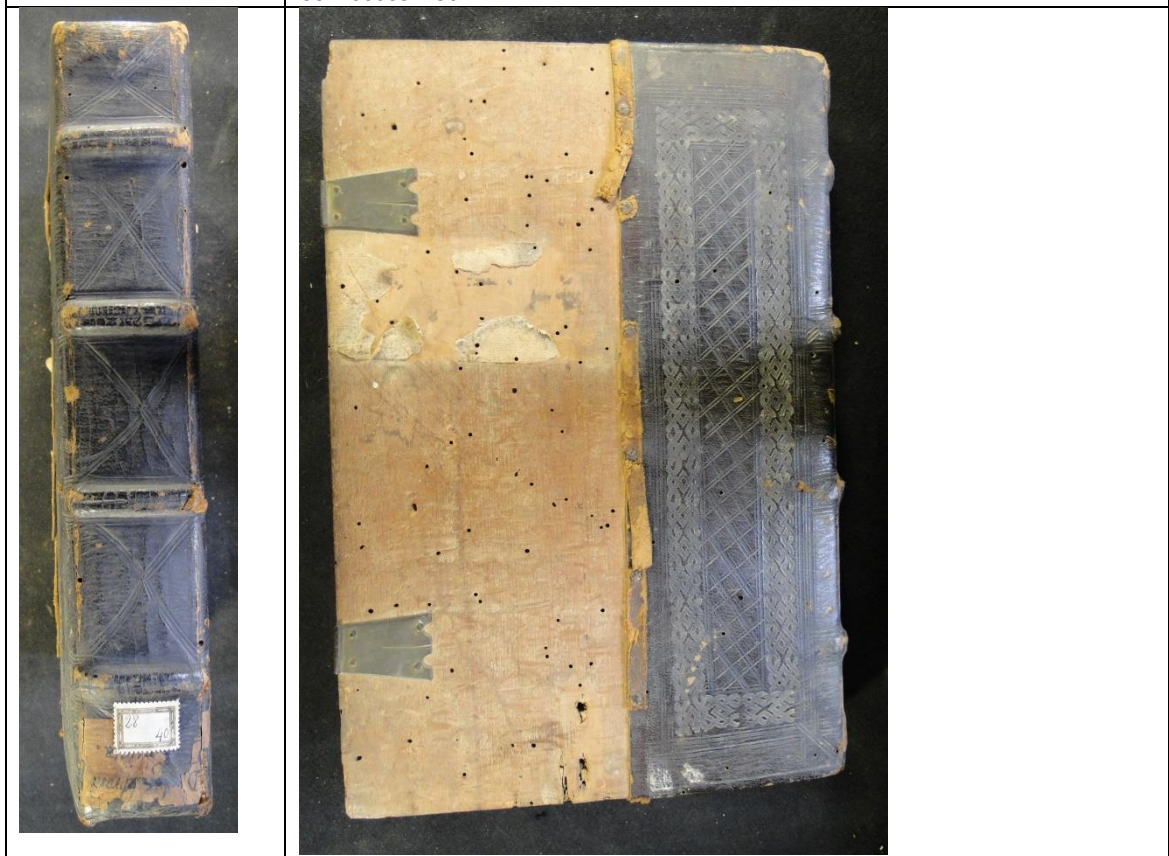
Botón



Clavos



SIGNATURA 28-40	
ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA	
AUTOR	AGUSTÍN, SANTO, OBISPO DE HIPONA
TÍTULO	<i>Quinta pars libroru diui Aurelij Augustini quos scripsit episcop.</i>
Publicación	[Basilea]: Ioannes Amorbachius..., [1506?]
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 28-40. Nº del registro 1957
Olim	Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. 60
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Becerro en color marrón
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	33 x 22 x 7 cm
Encuadernación	Encuadernación de comienzos del siglo XVI (t.p.q.: 1506) en media piel sobre tabla, fijada con tira de piel sujeta con clavos gallonados. Lomo redondeado con cuatro nervios dobles y cabezadas sencillas.
Decoración	Cubiertas con decoración simétrica mediante bandas rectangulares. Doble fileteado de tres hilos, el central más grueso, que crea dos bandas en las zonas superior e inferior, que quedan sin decoración, y un rectángulo central. En el rectángulo se dispone una orla de lacerías (LZ13) conectadas, cuyo espacio interior se encuadra con el fileteado triple y se decora con una retícula de rombos realizados con dos hilos finos.
Hierros	LZ13
Decoración entrenervios	A3
Elementos metálicos	Dos botones metálicos de forma rectangular, con extremo con dos ondas. Bagas de cuero sujetas con cinco clavos gallonados. Muestra huellas de haber estado encadenado en su tapa posterior.
Estado de conservación	Bueno
Bibliografía	ÁLVARO ZAMORA, M ^a I., 2003, 2008 CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013 CCPB000031150-2



28-40

HIERROS

Lacerías
LZ13



ELEMENTOS DE CIERRE

Botón





Clavos



SIGNATURA 28-41	
ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA	
AUTOR	AGUSTÍN, SANTO, OBISPO DE HIPONA
TÍTULO	<i>Diui augustini librorum pars septima: Libri de ciuitate dei XXII / in eosdem comm̄etaria Thome valois et Nicolai triueth; cum additionibus Jacobi passauantij et theologicæ veritates Francisci maronis.</i>
Publicación	Basileae: ex aedibus impressorijs (1505 XV die m̄esis ianuarij...)
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 28-41. Nº del registro 1957
Olim	Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. 60
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Becerro en color marrón
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	34 x 22 x 8 cm
Encuadernación	Encuadernación de comienzos del siglo XVI (t.p.q.: 1505) en media piel sobre tabla, fijada con tira de piel sujeta con clavos gallonados. Lomo redondeado con cuatro nervios dobles y cabezadas sencillas.
Decoración	Cubiertas con decoración no simétrica mediante bandas rectangulares. En la cubierta anterior, doble fileteado de tres hilos, el central más grueso, que crea dos bandas en las zonas superior e inferior, que quedan sin decoración, y un rectángulo central. En el rectángulo se dispone una orla de lacerías (LZ13) conectadas, cuyo espacio interior se encuadra con el fileteado triple y se decora con una retícula de rombos realizados con dos hilos finos. En la cubierta posterior se modifica el hierro de lacerías de la orla (LZ25).
Hierros	LZ13, LZ25
Decoración entrenervios	A3
Elementos metálicos	Dos botones metálicos de forma rectangular, con extremo con dos ondas. Bagas de cuero sujetas con cinco clavos gallonados. Muestra huellas de haber estado encadenado en su tapa posterior.
Estado de conservación	Bueno
Bibliografía	ÁLVARO ZAMORA, M ^a I., 2003, 2008 CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013 CCPB000031145-6



28-41

<p>HIERROS</p>	<p>Lacerías LZ13</p>	
	<p>Lacerías LZ25</p>	
<p>ELEMENTOS DE CIERRE</p>	<p>Botón</p> 	<p>Clavos</p> 

SIGNATURA 28-42	
ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA	
AUTOR	AGUSTÍN, SANTO, OBISPO DE HIPONA
TÍTULO	<i>Quarta pars librorū diui Aurelij Augustini quos iam episcopus edidit.</i>
Publicación	[Basilea]: Ioannes Amorbachius..., [1506?]
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 28-42. Nº del registro 1957
Olim	Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. 60
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Becerro en color marrón
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	33 x 22 x 8 cm
Encuadernación	Encuadernación de comienzos del siglo XVI (t.p.q.: 1506) en media piel sobre tabla, fijada con tira de piel sujeta con clavos gallonados. Lomo redondeado con cuatro nervios dobles y cabezadas sencillas.
Decoración	Cubiertas con decoración simétrica mediante bandas rectangulares. Doble fileteado de tres hilos, el central más grueso, que crea dos bandas en las zonas superior e inferior, que quedan sin decoración, y un rectángulo central. En el rectángulo se dispone una orla de lacerías (LZ13) conectadas, cuyo espacio interior se encuadra con el fileteado triple y se decora con una retícula de rombos realizados con dos hilos finos.
Hierros	LZ13
Decoración entrenervios	A3
Elementos metálicos	Bagas de cuero sujetas con cinco clavos gallonados. Muestra huellas de haber estado encadenado en su tapa posterior.
Estado de conservación	Deficiente: ha perdido la tabla de la tapa posterior
Bibliografía	ÁLVARO ZAMORA, M ^a I., 2003, 2008 CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013 CCPB000031149-9



28-42

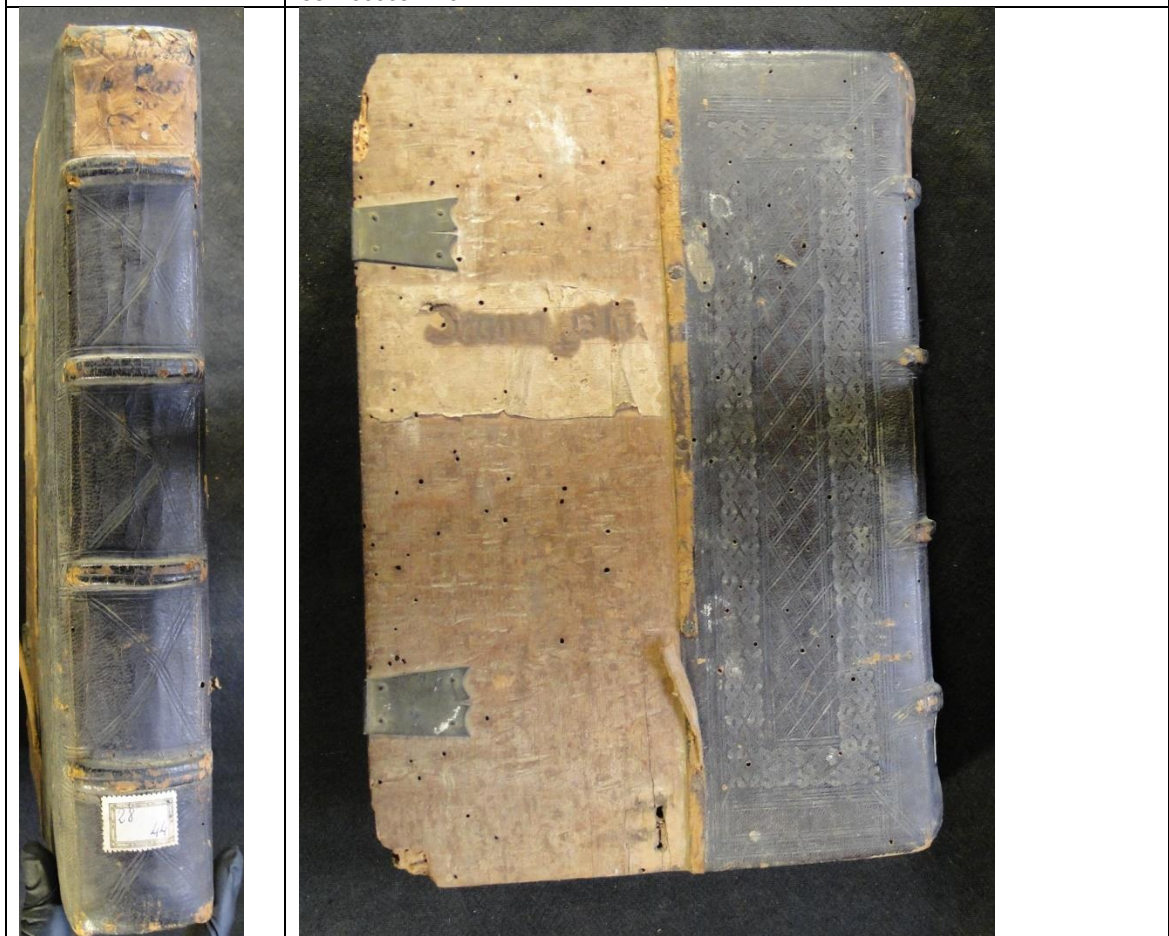
HIERROS	Lacerías LZ13	
ELEMENTOS DE CIERRE	Botón	Clavos 

SIGNATURA 28-43	
ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA	
AUTOR	AGUSTÍN, SANTO, OBISPO DE HIPONA
TÍTULO	<i>Nona pars librorum diui Aurelij Augustini quos non recenset in libris Retractionū.</i>
Publicación	[Basilea]: Ioannes Amorbachius..., [1506?]
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 28-43. Nº del registro 1957
Olim	Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. 60
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Becerro en color marrón
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	33 x 22 x 8.5 cm
Encuadernación	Encuadernación de comienzos del siglo XVI (t.p.q.: 1506) en media piel sobre tabla, fijada con tira de piel sujeta con clavos gallonados. Lomo redondeado con cuatro nervios dobles y cabezadas sencillas.
Decoración	Cubiertas con decoración simétrica mediante bandas rectangulares. Doble fileteado de tres hilos, el central más grueso, que crea dos bandas en las zonas superior e inferior, que quedan sin decoración, y un rectángulo central. En el rectángulo se dispone una orla de lacerías (LZ13) conectadas, cuyo espacio interior se encuadra con el fileteado triple y se decora con una retícula de rombos realizados con dos hilos finos.
Hierros	LZ13
Decoración entrenervios	A3
Elementos metálicos	Dos botones metálicos de forma rectangular, con extremo con dos ondas. Bagas de cuero sujetas con cinco clavos gallonados. Conserva una hebilla con extremo recto. Muestra huellas de haber estado encadenado en su tapa posterior.
Estado de conservación	Bueno
Bibliografía	ÁLVARO ZAMORA, M ^a I., 2003, 2008 CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013 CCPB000031153-7




<p>HIERROS</p>	<p>Lacerías LZ13</p>	
<p>ELEMENTOS DE CIERRE</p>	<p>Botón</p> 	<p>Clavos</p> 
	<p>Hebilla</p> 	

SIGNATURA 28-44	
ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA	
AUTOR	AGUSTÍN, SANTO, OBISPO DE HIPONA
TÍTULO	<i>Prima pars librorum diui Aurelij Augustini quos edidit cathecuminus.</i>
Publicación	[S.l.: s.n., s.a.]
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 28-44. Nº del registro 1957
Olim	Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. 60
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Becerro en color marrón
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	33 x 22 x 6 cm
Encuadernación	Encuadernación de 1ª mitad del siglo XVI en media piel sobre tabla, fijada con tira de piel sujeta con clavos gallonados. Lomo redondeado con cuatro nervios dobles y cabezadas sencillas.
Decoración	Cubiertas con decoración simétrica mediante bandas rectangulares. Doble fileteado de tres hilos, el central más grueso, que crea dos bandas en las zonas superior e inferior, que quedan sin decoración, y un rectángulo central. En el rectángulo se dispone una orla de lacerías (LZ13) conectadas, cuyo espacio interior se encuadra con el fileteado triple y se decora con una retícula de rombos realizados con dos hilos finos.
Hierros	LZ13
Decoración entrenervios	A3
Elementos metálicos	Dos botones metálicos de forma rectangular, con extremo con dos ondas. Muestra huellas de haber estado encadenado en su tapa posterior.
Estado de conservación	Deficiente: ha perdido la tabla de la tapa anterior
Bibliografía	ÁLVARO ZAMORA, M ^a I., 2003, 2008 CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013 CCPB000031146-4








28-44

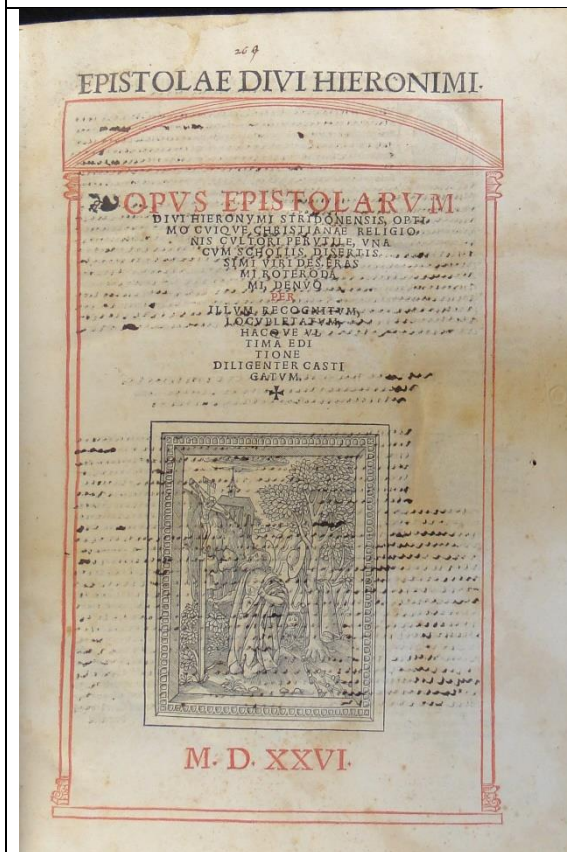
HIERROS	Lacerías LZ13	
ELEMENTOS DE CIERRE	Botón 	Clavos

SIGNATURA 29-1	
ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA	
AUTOR	JERÓNIMO, SANTO
TÍTULO	<i>Epistolae diui Hieronymi, Opus epistolarum diui Hieronymi...: optime cuique christianae religionis cultori perutile / vna cum scholiis disertissimi viri Des Erasmi Roterodami, denuo per illum recognitum, locupletatum hacque vltima editione diligenter castigatum.</i>
Publicación	Impressum Lugdun[i]: in aedibus Iacobi Mareschal, 1526 (1525)
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 29-1. Nº del registro 1968
Olim	Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. 141
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Becerro en color marrón
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	38 x 26 x 8 cm
Encuadernación	Encuadernación de 1ª mitad del siglo XVI (t.p.q.: 1525) en media piel sobre tabla. Lomo redondeado con cuatro nervios sencillos y cabezadas sencillas.
Decoración	Cubiertas con decoración simétrica mediante compartimentos. Doble fileteado de tres hilos, que crea dos cuadrados y un rectángulo central. Los cuadrados se decoran con un aspa realizada con el mismo fileteado triple, con hierros sueltos con motivos arquitectónicos (almenillas) (A3) en sus espacios intermedios. En el rectángulo se disponen dos orlas, de círculos (C1) y de motivos arquitectónicos (A3), ambos enlazados, separadas por el fileteado doble. Su espacio interior se encuadra igualmente con el fileteado y se rellena con una retícula de aspas (AS6).
Hierros	A3, C1, AS6
Decoración entrenervios	A3
Elementos metálicos	Dos botones metálicos de forma rectangular, con extremo bilobulado y dos pequeños ápices. Bagas de cuero sujetas con tres clavos redondeados. Muestra huellas de haber estado encadenado en su tapa posterior.
Estado de conservación	Bueno
Bibliografía	ÁLVARO ZAMORA, Mª I., 2003, 2008 CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013 CCPB000570623-8
Inscripciones	<i>26 sueldos</i> <i>Por comision de los senores inquisidores he visto y expurgado este presente libro conforme al nuebo catalogo en Caragoça a 22 de mayo de 1585 [Firmado:] doctor Josirven</i>
	

29-1

HIERROS	Arquitecturas A3	
	Círculos C1	
	Aspas AS6	
ELEMENTOS DE CIERRE	Botón	
	Clavos	






PORTADA



SIGNATURA 29-19
ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA






AUTOR	TOMÁS DE AQUINO, SANTO
TÍTULO	<i>Secunda secunde sancti Thome de Aquino ordinis Predicato[rum].</i>
Publicación	[Hagenaw]: impressus per... Henricum Gran, 1512.
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 29-19. Nº del registro 1980
Olim	Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. 75
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Becerro en color marrón
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	33 x 21 x 5 cm
Encuadernación	Encuadernación de 1ª mitad del siglo XVI (t.p.q.: 1512) en media piel sobre tabla. Lomo redondeado con tres nervios sencillos y cabezadas sencillas.
Decoración	Cubiertas con decoración simétrica mediante bandas rectangulares. Doble fileteado de tres hilos finos que enmarca una orla de círculos (C1) enlazados, cuyo espacio central se encuadra igualmente con el fileteado y se rellena con una retícula de aspás (AS6).
Hierros	C1, AS6
Decoración entrenervios	E3
Elementos metálicos	Dos botones metálicos de forma bífida, decorados con un filete y con extremos lanceolados. Bagas de cuero sujetas con tres clavos redondeados. Conserva una hebilla con extremo similar al del botón. Muestra huellas de haber estado encadenado en su tapa posterior.
Estado de conservación	Bueno
Bibliografía	ÁLVARO ZAMORA, Mª I., 2003, 2008 CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013 CCPB000243904-2







HIERROS	Círculos C1	
	Aspas AS6	
ELEMENTOS DE CIERRE	Botón	
	Clavos	
	Hebilla	

SIGNATURA 29-20	
ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA	
AUTOR	TOMÁS DE AQUINO, SANTO
TÍTULO	<i>Opuscula Sancti Thome: quibus alias impressis nuper hec addidimus. vz, summa[m] totius logice. Tractatum celeberrimum de vsuris nusq[uam] alias impressum.</i>
Publicación	Impressum Venetijs: Expêsis Petri Liechtenstein...: Cura & ingenio Iacobi Pêcio de Leucho..., 1508
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 29-20. Nº del registro 1981
Olim	Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. 75
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Becerro en color marrón
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	33 x 21.5 x 6 cm
Encuadernación	Encuadernación de comienzos del siglo XVI (t.p.q.: 1508) en media piel sobre tabla. Lomo redondeado con cuatro nervios dobles y cabezadas sencillas.
Decoración	Cubiertas con decoración no simétrica mediante bandas rectangulares. En la cubierta anterior, doble fileteado de tres hilos finos que enmarca una orla de círculos (C1) enlazados, cuyo espacio central se encuadra igualmente con el fileteado y se rellena con una retícula de motivos arquitectónicos (almenillas) (A3). En la cubierta posterior, se sustituyen los hierros de la orla por estrellas de ocho (EO2)
Hierros	C1, A3, EO2
Decoración entrenervios	E3
Elementos metálicos	Dos botones metálicos de forma bífida, decorados con un filete y con extremos lanceolados. Bagas de cuero sujetas con tres clavos redondeados. Muestra huellas de haber estado encadenado en su tapa posterior.
Estado de conservación	Bueno
Bibliografía	ÁLVARO ZAMORA, M ^a I., 2003, 2008 CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013






HIERROS	Círculos C1	
	Arquitecturas A3	
	Estrella de ocho EO2	
ELEMENTOS DE CIERRE	<p>Botón</p> 	<p>Clavos</p> 

SIGNATURA 29-29 29-30	
ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA	
AUTOR	BIEL, GABRIEL
TÍTULO	<i>Inuentarium generale breue et succinctum contentorum in quattuor collectorijs Gabrielis.</i>
Publicación	Basilee imp[re]ssum: a magistro Jacobo de Pfortzen, 1508.
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 29-29. Nº del registro 1990 Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 29-30. Nº del registro 1990
Olim	Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. 58
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Becerro en color marrón
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	31.5 x 22 x 5 cm 31 x 22 x 6 cm
Encuadernación	Encuadernación de comienzos del siglo XVI (t.p.q.: 1508) en media piel sobre tabla. Lomo redondeado con tres nervios sencillos y cabezadas sencillas.
Decoración	Cubiertas con decoración simétrica mediante bandas rectangulares. Fileteado de tres hilos, el central más grueso, que enmarca dos orlas, la primera con lazos simples en ángulo (LSA6) dispuestos en fila y la segunda con lazos simples redondeados (LSR3) sueltos. El espacio central se encuadra igualmente con el fileteado y se rellena con lazos simples redondeados formando una trenza de dos cabos.
Hierros	LSA6, LSR3 / LSA6
Decoración entrenervios	V: cuatro hierros de lazos simples en ángulo (LSA6) dispuestos formando una cruz
Elementos metálicos	Dos botones metálicos de forma rectangular, con extremo redondeado con dos pequeños ápices. Bagas de cuero sujetas por cuatro clavos redondeados.
Estado de conservación	Deficiente: ha perdido la tabla de la tapa anterior.
Bibliografía	ÁLVARO ZAMORA, M ^a I., 2003, 2008 CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013 CCPB000002823-1
Exlibris	Ángel Olivano
	

HIERROS	Lazo simple en ángulo LSA6		
	Lazo simple redondeado LSR3		
ELEMENTOS DE CIERRE	Botón		Clavos
	Hebilla		

SIGNATURA 29-31	
ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA	
AUTOR	BIEL, GABRIEL
TÍTULO	<i>Gabrielis Byel Suppleme[n]tu[m] in octo & viginti distinctiones ultimas quarti magistri senten. / per D. Vuendelinu[m] Stambachum butzbachensem... collectum.</i>
Publicación	[S.l.]: venundatur apud Conradum Resch, librariu[m]..., 1521 (in inclyta Parrishiorum Academia: industria Iodoci Badii Ascensii...)
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 29-31. Nº del registro 1991
Olim	Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. 58
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Becerro en color marrón
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	30.5 x 20 x 7 cm
Encuadernación	Encuadernación de 1ª mitad del siglo XVI (t.p.q.: 1521) en media piel sobre tabla. Lomo redondeado con cuatro nervios sencillos y cabezadas sencillas.
Decoración	Cubiertas con decoración simétrica mediante compartimentos. Doble fileteado de tres hilos finos que crea dos cuadrados y un rectángulo central y deja una banda vertical cercana al lomo donde se colocan hierros sueltos de aspas (AS6). En los cuadrados se dispone una estrella formada por el mismo motivo fileteado. El rectángulo se decora con una orla de círculos (C1) dispuestas enlazadas, y su espacio interior se rellena con un hierro de aspas (AS6) conectadas formando un zigzag.
Hierros	AS6, C1
Decoración entrenervios	E3
Elementos metálicos	Dos botones metálicos de forma bifida, con extremo lanceolado.
Estado de conservación	Deficiente: ha perdido la tabla de la tapa anterior.
Bibliografía	ÁLVARO ZAMORA, Mª I., 2003, 2008 CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013 CCPB000361432-8



<p>HIERROS</p>	<p>Aspa AS6</p>	
	<p>Círculos C1</p>	
<p>ELEMENTOS DE CIERRE</p>	<p>Botón</p> 	



PORTADA Y MARCA DE IMPRESOR



SIGNATURA	29-50
ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN PIEL SOBRE TABLA	
AUTOR	DURAND DE SAINT-POURÇAIN, GUILLAUME O.P.
TÍTULO	<i>Expectatissime [et] suo merito laudatissime, in quattuor s̄et̄etiar̄u libros ṽq̄tion̄u plurima[rum] resolutiones [et] exactiss̄ie decisīoes... Dur̄adi de s̄acto Portiano... / a maḡtro Iacobo merlino recognite; [et] gemino indicio illustrate.</i>
Publicación	[Parisiis]: Ven̄ud̄at a loh̄ane paruo..., [s.a.]*
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 29-50. Nº del registro 2007
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Becerro en color castaño
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	32 x 22 x 5 cm
Encuadernación	Encuadernación de 1ª mitad del siglo XVI en piel sobre tabla. Lomo redondeado con cuatro nervios dobles y cabezadas de sencillas.
Decoración	Cubiertas con decoración simétrica mediante bandas rectangulares. La primera sin decoración, enmarcada por dos hilos finos y separada de la siguiente por un fileteado de cuatro hilos. Tres orlas de lacerías que se disponen conectadas (LZ17 y LZ15) excepto la intermedia, en la que los hierros (LZ19) están sueltos. El espacio central se rellena con cinco hileras verticales de lazos simples redondeados (LSR11) colocados enlazados, formando trenzas de dos cabos, separadas por fileteado de cuatro hilos finos.
Hierros	LZ17, LZ19, LZ15, LSR11
Decoración entrenervios	F
Elementos de cierre	Dos botones metálicos dispuestos bajo la cubierta. Bagas de cuero sujetas con tres clavos redondeados. Conserva una hebilla con extremo con cuatro puntas, las extremas lanceoladas.
Estado de conservación	Bueno
Bibliografía	Álvaro, Mª I., 2003, 2008. Carpallo, A. y Sánchez, A., com., 2013. García, F., 1989-1991, nº 109 CCPB000008654-1
Inscripciones	<i>En el anno de mil quinientos XXXII/El ultimo anno vuo grandes embaraços en Nuestra Señora del Pilar sobre las elecciones de santuchos y el camarero</i>



HIERROS	Lacerías LZ17		
	Lacerías LZ19		
	Lacerías LZ15		
	Lazo simple redondeado LSR11		

ELEMENTOS DE CIERRE	Botón 	Clavos 
	Hebilla 	

PORTADA. *Marca tipográfica de Jean Petit en portada. El "Prefatio Iacobi Merlini ad Ludouic^o u Pinellum" está fechado: "E Nauarra parisiensi gymnasio Idibus Nouembris. Anno millesimo quingentesimo decimoquinto", en h. [50] verso. Obra impresa entre 1515 y 1530 (fecha ésta última en que finaliza la actividad de Jean Petit)



SIGNATURA	29-51
ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA	
AUTOR	MAJOR, JOHN
TÍTULO	<i>Editio Joannis Maioris Doctoris Parisiensis, Super tertium sententiarum, de nouo edita.</i>
Publicación	Veneunt Parrhisii: a Joanne Graion bibliopola: apud Clausu[m] Brunellum..., [1517]
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 29-51. Nº del registro 2008
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Becerro en color marrón
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	30 x 21 x 4 cm
Encuadernación	Encuadernación de 1ª mitad del siglo XVI (t.p.q.: 1517) en media piel sobre tabla, fijada con tira de piel sujeta con clavos redondeados. Lomo redondeado con cuatro nervios sencillos y cabezadas sencillas.
Decoración	Cubiertas con decoración simétrica mediante bandas rectangulares. Fileteado de tres hilos, el central más grueso, que enmarca una orlas con lazos simples en ángulo (LSA6) dispuestos en fila, cuyo espacio interior se encuadra igualmente con el fileteado y se rellena con lazos simples redondeados (LSR3) conectados formando una retícula.
Hierros	LSA6, LSR3 / LSA6
Decoración entrenervios	V: cuatro hierros de lazos simples en ángulo (LSA6) dispuestos formando una cruz
Elementos de cierre	Dos botones metálicos de forma rectangular, con extremo redondeado con dos pequeños ápices.
Estado de conservación	Deficiente: ha perdido la tabla de la tapa anterior.
Bibliografía	ÁLVARO ZAMORA, Mª I., 2003, 2008 CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013 CCPB000182830-4
Exlibris	Ángel Olivano



29-51

HIERROS

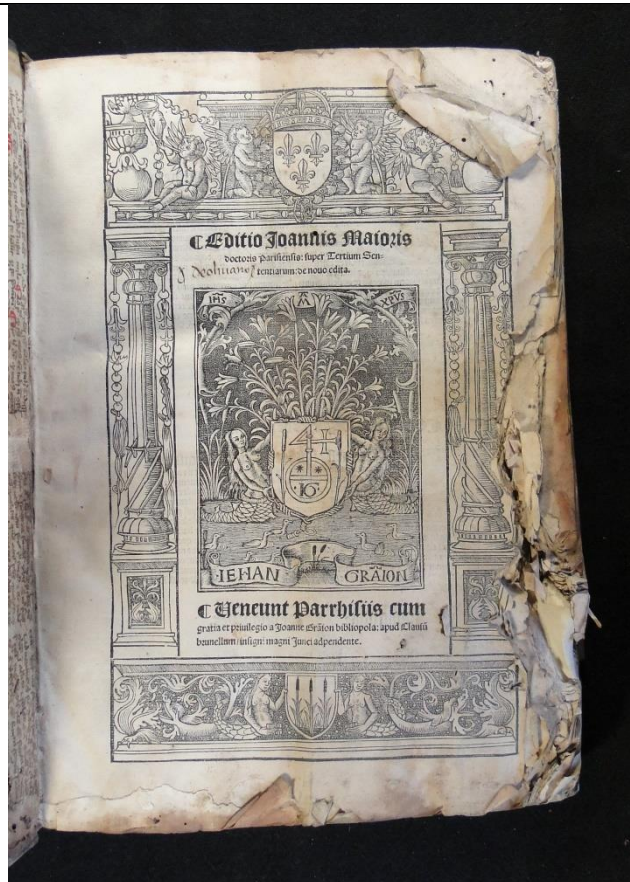
Lazo simple en ángulo
LSA6






Lazo simple redondeado
LSR3



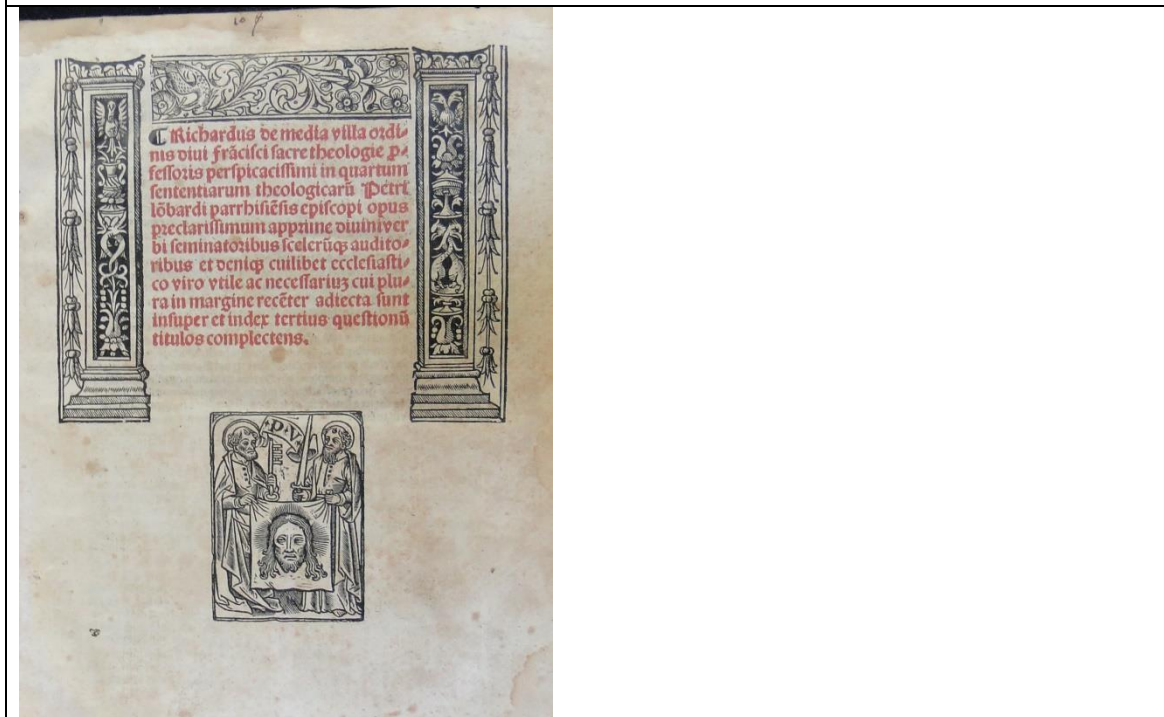
PORTADA Y EXLIBRIS



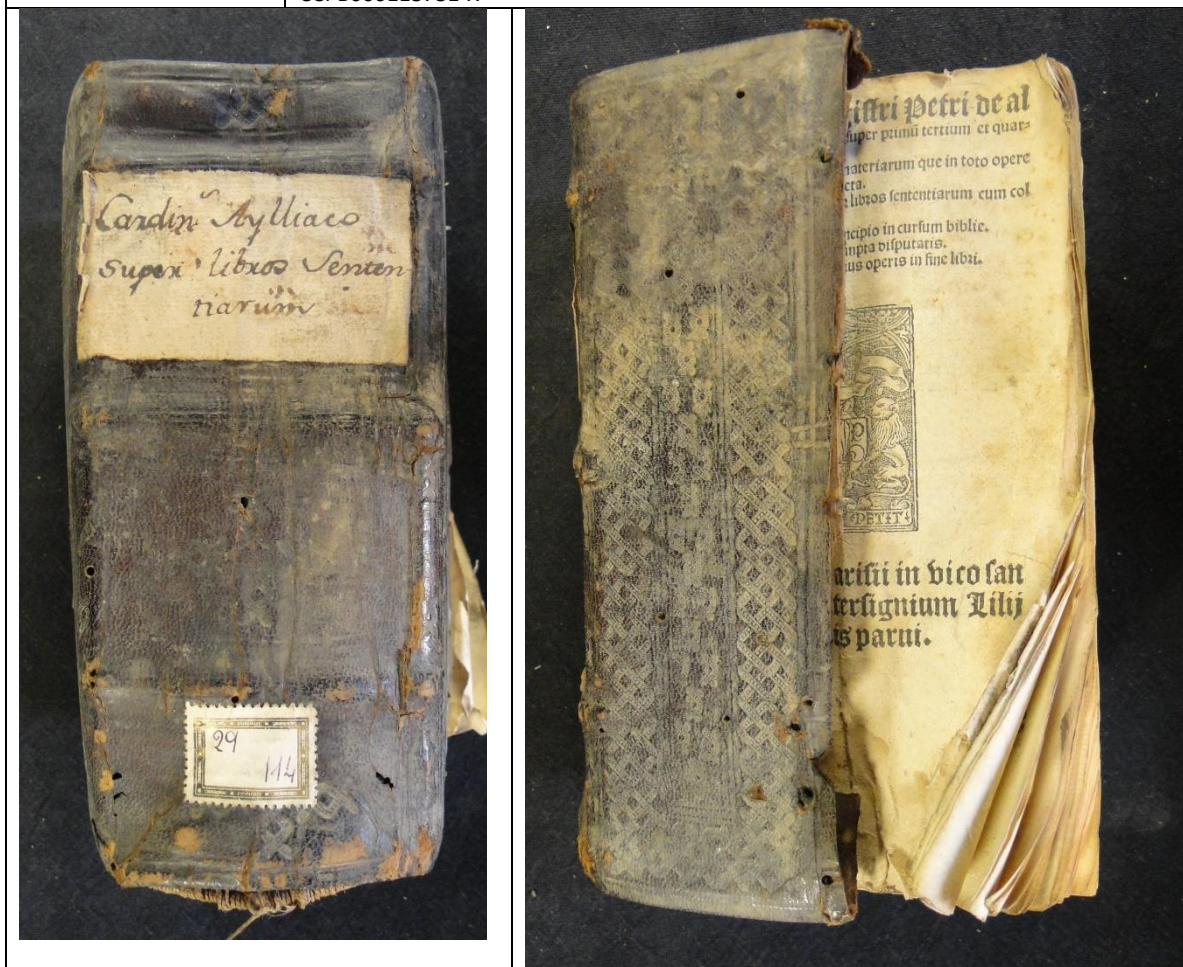
SIGNATURA 29-87	
ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA	
AUTOR	RICARDUS DE MEDIA VILLA
TÍTULO	<i>Ricardus de Mediauilla... Perspicacissimi in quartum sententiarum theologiarum Petri Lombardi.</i>
Publicación	[S.l.: s.n.], 1517.
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 29-87. Nº del registro 2042
Olim	Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. 189
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Becerro en color marrón
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	21 x 14.5 x 5.5 cm
Encuadernación	Encuadernación de 1ª mitad del siglo XVI (t.p.q.: 1517) en media piel sobre tabla, fijada con tira de piel sujeta con clavos redondeados. Lomo redondeado con tres nervios sencillos y cabezadas sencillas.
Decoración	Cubiertas con decoración simétrica mediante bandas rectangulares. Fileteado de tres hilos, el central más grueso, que enmarca una orlas con lazos simples en ángulo (LSA6) dispuestos en fila, cuyo espacio interior se encuadra igualmente con el fileteado y se rellena con lazos simples redondeados (LSR3) conectados formando una cinta.
Hierros	LSA6, LSR3 / LSR3
Decoración entrenervios	V: cuatro hierros de lazos simples redondeados (LSR3) dispuestos formando una cruz
Elementos de cierre	Dos botones metálicos de forma rectangular, con extremo redondeado con dos pequeños ápices. Muestra huellas de haber estado encadenado en su tapa anterior.
Estado de conservación	Regular
Bibliografía	ÁLVARO ZAMORA, M ^a I., 2003, 2008 CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013 CCPB000775393-4
Inscripciones	10 sueldos
	



HIERROS	Lazo simple en ángulo LSA6	
	Lazo simple redondeado LSR3	
ELEMENTOS DE CIERRE	Botón 	Clavos

PORTADA Y EXLIBRIS

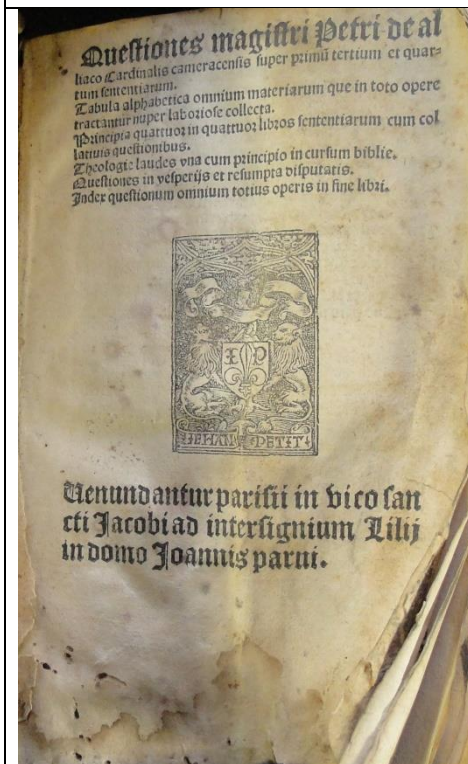



SIGNATURA 29-114	
ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA	
AUTOR	PETRUS DE ALLIACO
TÍTULO	<i>Quaestiones super I, III et IV libros Sententiarum. Recommendati o Sacrae Scripturae. Principium in cursum Bibliae, praesertim in Evangelium Marci. Quaestio in suis vesperis. Quaestio de resumpta.</i>
Publicación	(Parisiis: Johannes Barbier: impens. Johannes Petit ([c. 1508])
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 29-114. Nº del registro 2062
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Becerro en color marrón
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	17.5 x 10 x 9.5 cm
Encuadernación	Encuadernación de comienzos del siglo XVI (t.p.q.: 1508) en media piel sobre tabla, fijada con tira de piel sujeta con clavos redondeados. Lomo redondeado con tres nervios sencillos y cabezadas sencillas.
Decoración	Cubiertas con decoración simétrica mediante bandas rectangulares. Fileteado de tres hilos, el central más grueso, que enmarca una orlas con lazos simples en ángulo (LSA6) dispuestos en fila, cuyo espacio interior se encuadra igualmente con el fileteado y se rellena con lazos simples redondeados (LSR3) conectados formando una trenza de dos cabos.
Hierros	LSA6, LSR3 / LSA6
Decoración entrenervios	V: cuatro hierros de lazos simples en ángulo (LSA6) dispuestos formando una cruz
Estado de conservación	Regular
Bibliografía	ÁLVARO ZAMORA, M ^a I., 2003, 2008 CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013 CCPB000113731-X




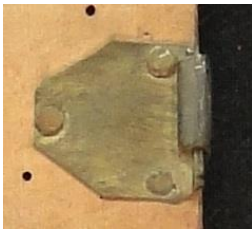




HIERROS	Lazo simple en ángulo LSA6		
	Lazo simple redondeado LSR3		

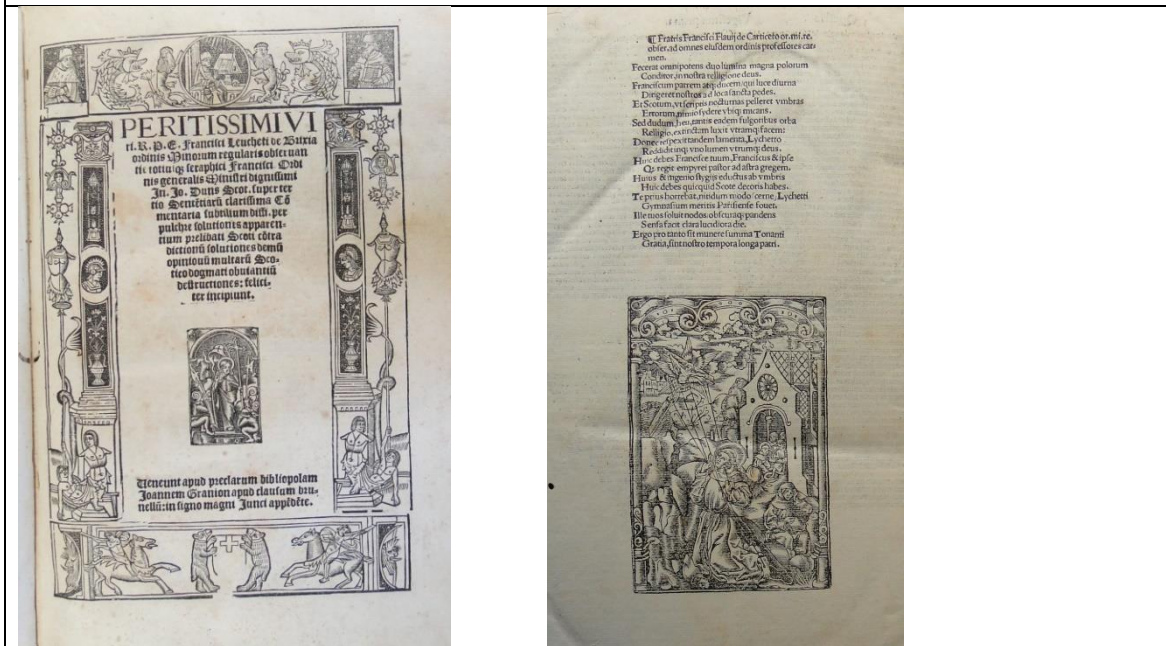
PORTADA



SIGNATURA 30-28	
ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA	
AUTOR	LICHETO, FRANCESCO O.F.M.
TÍTULO	<i>Reuerendissimi P.F. Francisci Leuchetti de Brixia ordinis minorum obseruantissimi theologi... in Johan. Duns Sco. sup[er] Primo Secundo Tertio [et] Quolibetis Clarissima Cōmentaria subtilium difficultatu[m] perpulchre solutiones.</i>
Publicación	[Parisius]: Veneunt apud... Joannem Granion apud clausum brunellum..., 1520 (impresa p[er] Joann̄e de Prato: impensis Joannis Granion... Parisius, 1520 die vero iiii Mensis Aprilis)
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 30-28. Nº del registro 2069
Olim	Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. 87
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Becerro en color marrón
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	34.5 x 21.5 x 4 cm
Encuadernación	Encuadernación de 1ª mitad del siglo XVI (t.p.q.: 1520) en media piel sobre tabla. Lomo redondeado con cuatro nervios sencillos y cabezadas sencillas.
Decoración	Cubiertas con decoración simétrica mediante bandas rectangulares. Doble fileteado de tres hilos, el central más grueso, finos que enmarca una orla de rombos con cintas (RM3) enlazados, cuyo espacio central se encuadra igualmente con el fileteado y se rellena con una retícula de aspás (AS6).
Hierros	RM3, AS6
Decoración entrenervios	V: aspa realizada con un fileteado de tres hilos, el central más grueso, y el mismo fileteado horizontal.
Elementos metálicos	Dos botones metálicos de forma trapezoida. Bagas de cuero decoradas con lazos simples redondeados (LSR9), y sujetas con tres clavos redondeados. Conserva una hebilla con extremo bifido recto, con dos pequeños ápices.
Estado de conservación	Bueno
Bibliografía	ÁLVARO ZAMORA, Mª I., 2003, 2008 CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013 CCPB000362921-X
	





HIERROS	Rombos RM3	
	Aspas AS6	
	Lazo simple redondeado LSR9	
ELEMENTOS DE CIERRE	Botón	
	Clavos	
	Hebilla	

PORTADA Y GRABADO FINAL DE SAN FRANCISCO

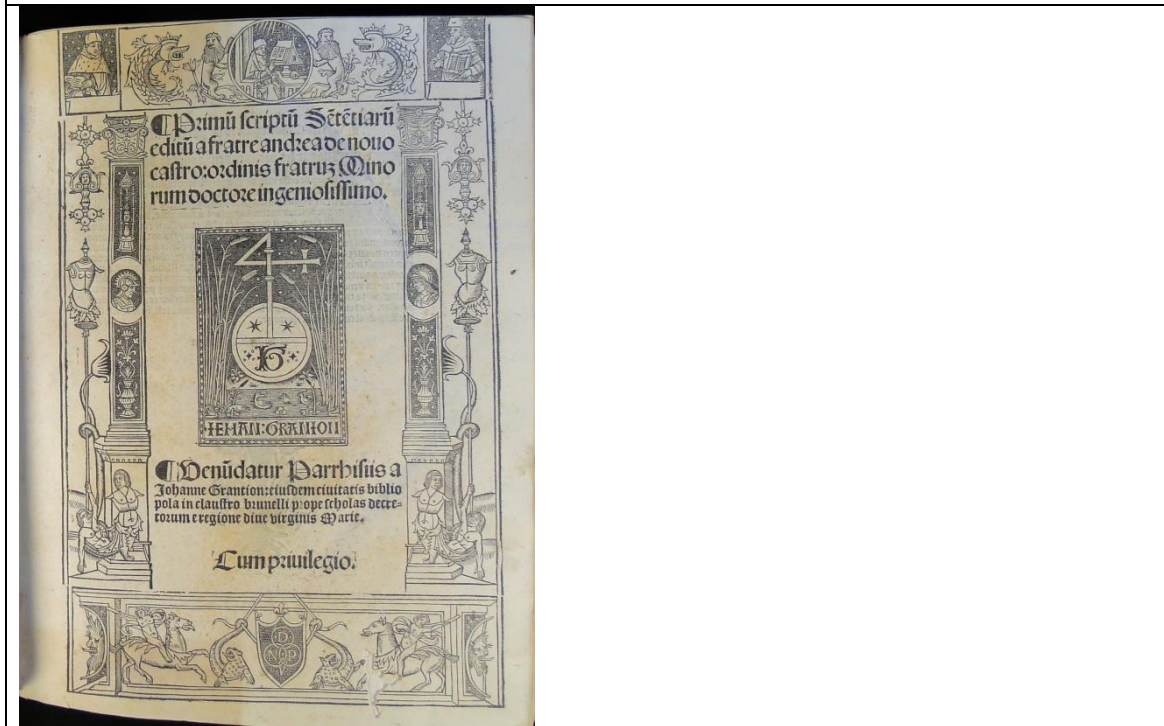


SIGNATURA	30-55
ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA	
AUTOR	ANDREAS DE NOVO CASTRO O.F.M.
TÍTULO	<i>Primu[m] scriptu[m] se[n]te[n]tiaru[m] / editu[m] a fratre andrea de nouo castroordinis fratru[?] minorum.</i>
Publicación	Venu[n]datur Parrhisii: a Iohanne Grantion [sic]..., [s.a.]
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 30-55. Nº del registro 2095
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Becerro en color castaño
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	28.5 x 20 x 5.5 cm
Encuadernación	Encuadernación de 1ª mitad del siglo XVI en media piel sobre tabla. Lomo redondeado con cuatro nervios dobles y cabezadas sencillas.
Decoración	Cubiertas con decoración simétrica mediante compartimentos. Doble fileteado de tres hilos finos que crea dos cuadrados y un rectángulo central y deja una banda vertical cercana al lomo donde se colocan hierros sueltos de espas (AS6). En los cuadrados se dispone una estrella formada por el mismo motivo fileteado, con hierros sueltos en los espacios intermedios: dos rombos en los lados y espas en los restantes. El rectángulo se decora con una orla de rombos con cintas (RM3) dispuestos enlazados, y su espacio interior se rellena con un hierro de espas (AS6) conectadas formando una retícula.
Hierros	AS6, RM3
Decoración entrenervios	E3
Elementos metálicos	Bagas de cuero decoradas con fileteados y sujetas con cuatro clavos redondeados. Conserva dos hebillas de forma bífida con extremo apuntado.
Estado de conservación	Deficiente: ha perdido la tabla de la tapa posterior
Bibliografía	ÁLVARO ZAMORA, Mª I., 2003, 2008 CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013 CCPB000243905-0



HIERROS	Aspas AS6	
	Rombos RM3	
ELEMENTOS DE CIERRE		Clavos 
		Hebilla 

PORTADA



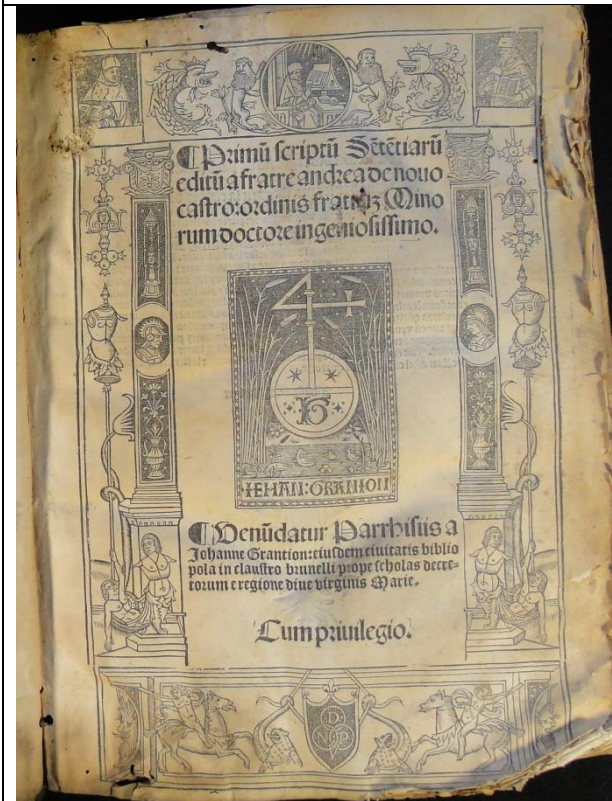
SIGNATURA	30-56
ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA	
AUTOR	ANDREAS DE NOVO CASTRO O.F.M.
TÍTULO	<i>Primū scriptū s̄et̄ etiaru / editū a fratre Andrea de Novo Castro ordinis fratu3 minorum.</i>
Publicación	Ven̄udator Parrhisii: [impensis] a Johanne Grantian, [1514]
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 30-56. Nº del registro 2096
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Becerro en color castaño
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	28.5 x 20 x 5.5 cm
Encuadernación	Encuadernación de 1ª mitad del siglo XVI (t.p.q.: 1514) en media piel sobre tabla, fijada con tira de piel sujeta con clavos redondeados. Lomo redondeado con cuatro nervios dobles y cabezadas sencillas.
Decoración	Cubiertas con decoración simétrica mediante bandas rectangulares. Fileteado de cuatro hilos que enmarca una orla de alfardones (AF3) dispuestos en fila. El espacio interior se encuadra con el mismo motivo y queda sin decoración.
Hierros	AF3
Decoración entrenervios	E1
Elementos metálicos	Muestra huellas de haber estado encadenado en su tapa anterior.
Estado de conservación	Deficiente: ha perdido las tablas de la tapas anterior y posterior
Bibliografía	ÁLVARO ZAMORA, Mª I., 2003, 2008 CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013 CCPB000361122-1



HIERROS

Alfardón
AF3




PORTADA Y GRABADO DEL COLOFÓN



SIGNATURA 30-57	
ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA	
AUTOR	DENIS LE CHARTREUX O. CART.
TÍTULO	<i>In quattuor libros Sententiarum.</i>
Publicación	[Parisiis: pro Ponceto Le Preux (c.1511)]
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 30-57. Nº del registro 2097
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Becerro en color marrón
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	28 x 21 x 4.5 cm
Encuadernación	Encuadernación de 1ª mitad del siglo XVI (t.p.q.: 1511) en media piel sobre tabla, fijada con tira de piel sujeta con clavos redondeados. Lomo redondeado con cuatro nervios dobles y cabezadas sencillas.
Decoración	Cubiertas con decoración simétrica mediante compartimentos. Doble fileteado de tres hilos finos que crea dos cuadrados y un rectángulo central y deja una banda vertical cercana al lomo donde se colocan hierros sueltos de aspas (AS6). En los cuadrados se dispone una estrella formada por el mismo motivo fileteado, con hierros sueltos en los espacios intermedios: dos rombos en los lados y aspas en los restantes. El rectángulo se decora con una orla de rombos con cintas (RM3) dispuestos enlazados, y su espacio interior se rellena con un hierro de aspas (AS6) conectadas formando una retícula.
Hierros	AS6, RM3
Decoración entrenervios	E3
Elementos metálicos	Dos botones metálicos con forma bífida y extremos lanceolados. Bagas de cuero sujetas con cuatro clavos redondeados. Conserva dos hebillas con extremo similar al del botón.
Estado de conservación	Deficiente: ha perdido la tabla de la tapa posterior
Bibliografía	ÁLVARO ZAMORA, M ^a I., 2003, 2008 CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013 CCPB000113622-4



HIERROS	Aspas AS6	
	Rombos RM3	

ELEMENTOS DE CIERRE	Botón 	Clavos 
	Hebilla 	

PORTADA



SIGNATURA 30-61	
ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA	
AUTOR	BASSOLS, JUAN O.MIN.
TÍTULO	<i>Opera Joannis de Bassolis doctoris subtilis Scoti (sua tempestate) fidelis discipuli philosophi ac theologi pfundissimi In quatuor sententiarum libro (credite) aurea quae nuperrime impensis non minimis curaqs & emendatione n̄o mediocri ad debitae integritatis sanitatem revocata de sacramentis q' marginibus ac indicibus adnotata... [M. Orouti Fine...].</i>
Publicación	Parisiis: venundantur a Francisco Regnault et Joanne Frellon, [1517] (in aedibus scilicet Nycolai de Pratis calcographi probatissimi, 1516)
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 30-61. Nº del registro 2101
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Becerro en color marrón
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	30.5 x 20 x 8 cm
Encuadernación	Encuadernación de 1ª mitad del siglo XVI (t.p.q.: 1517) en media piel sobre tabla, fijada con tira de piel sujeta con clavos redondeados. Lomo redondeado con tres nervios sencillos y cabezadas sencillas.
Decoración	Cubiertas con decoración simétrica mediante bandas rectangulares. Doble fileteado de tres hilos finos que crea enmarca una orla de estrells de ocho (EO2) dispuestas en fila. El espacio central se encuadra con el mismo fileteado y se rellena con un hierro de aspas (AS6) formando una retícula.
Hierros	EO2, AS6
Decoración entrenervios	E3
Elementos metálicos	Muestra huellas de haber estado encadenado en su tapa posterior.
Estado de conservación	Deficiente: ha perdido las tablas de la tapas anterior y posterior
Bibliografía	ÁLVARO ZAMORA, Mª I., 2003, 2008 CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013 CCPB000361328-3

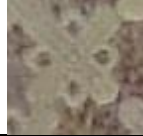


HIERROS

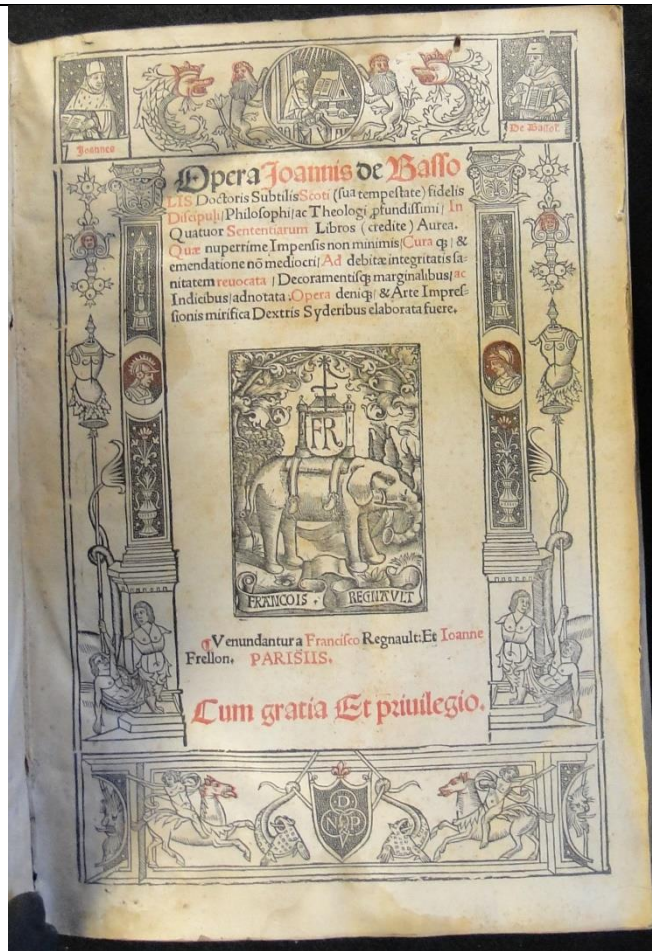
Estrella de ocho
EO2



Aspas
AS6



PORTADA



SIGNATURA 30-65	
ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA	
AUTOR	ANTONINO DE FLORENCIA, SANTO
TÍTULO	<i>Secunda pars totius summe maioris beati Antonini.</i>
Publicación	Venetiis: per Lazarum de Soardis..., 1053 [i.e. 1503]
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 30-65. Nº del registro 2105
Olim	Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. 182
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Becerro en color marrón
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	22 x 15.5 x 5 cm
Encuadernación	Encuadernación de comienzos del siglo XVI (t.p.q.: 1503) en media piel sobre tabla, fijada con tira de piel sujeta con clavos redondeados. Lomo redondeado con cuatro nervios sencillos y cabezadas sencillas.
Decoración	Cubiertas con decoración simétrica mediante bandas rectangulares. Doble fileteado de dos hilos finos que enmarca una orla, se repite en las zonas superior e inferior y deja una banda vertical cercana al lomo donde se colocan hierros sueltos de aspas (AS6). La orla se decora con rombos con cintas (RM3) dispuestos conectados y su espacio central se enmarca con el mismo motivo y se rellena con una hilera vertical de aspas en fila.
Hierros	AS6, RM3
Decoración entrenervios	E3
Elementos metálicos	Dos botones metálicos con forma bífida y extremos lanceolados. Bagas de cuero decoradas con fileteados y sujetas con tres clavos redondeados. Conserva dos hebillas con extremo similar al del botón.
Estado de conservación	Bueno
Bibliografía	ÁLVARO ZAMORA, M ^a I., 2003, 2008 CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013 CCPB000547653-4



30-65

HIERROS

Aspas
AS6



Rombos
RM3



ELEMENTOS DE CIERRE

Botón



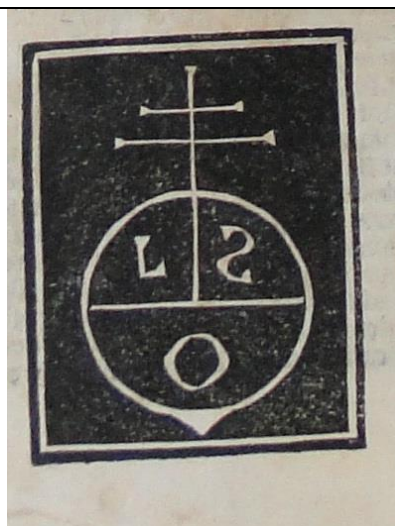
Clavos



Hebilla






PORTADA Y MARCA DE IMPRESOR

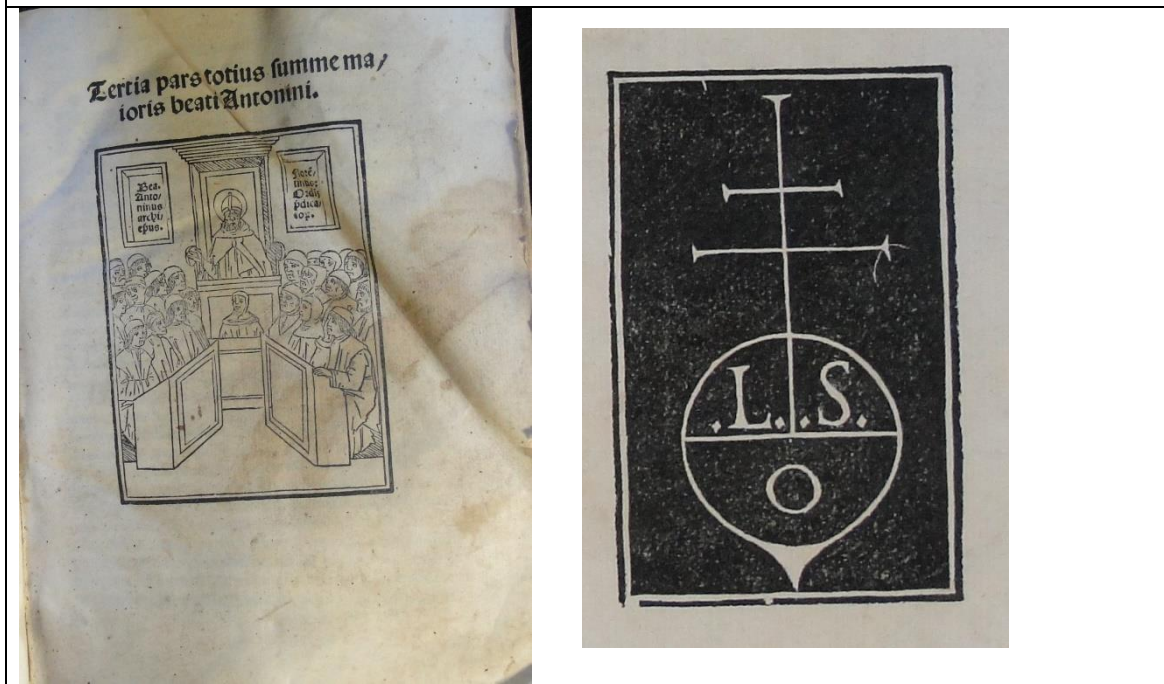


SIGNATURA	30-66
ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA	
AUTOR	ANTONINO DE FLORENCIA, SANTO
TÍTULO	<i>Tertia pars totius summe maioris beati Antonini.</i>
Publicación	Venetiis: per Lazarum de Soardis..., 1503.
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 30-66. Nº del registro 2105
Olim	Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. 182
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Becerro en color marrón
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	22 x 15.5 x 5 cm
Encuadernación	Encuadernación de comienzos del siglo XVI (t.p.q.: 1503) en media piel sobre tabla, fijada con tira de piel sujeta con clavos redondeados. Lomo redondeado con cuatro nervios sencillos y cabezadas sencillas.
Decoración	Cubiertas con decoración simétrica mediante bandas rectangulares. Doble fileteado de dos hilos finos que enmarca una orla, se repite en las zonas superior e inferior y deja una banda vertical cercana al lomo donde se colocan hierros sueltos de aspas (AS6). La orla se decora con rombos con cintas (RM3) dispuestos conectados y su espacio central se enmarca con el mismo motivo y se rellena con una hilera vertical de aspas en fila.
Hierros	AS6, RM3
Decoración entrenervios	E3
Elementos metálicos	Dos botones metálicos con forma bífida y extremos lanceolados.
Estado de conservación	Deficiente: ha perdido la tabla de la tapa anterior.
Bibliografía	ÁLVARO ZAMORA, M ^a I., 2003, 2008 CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013 CCPB000529208-5

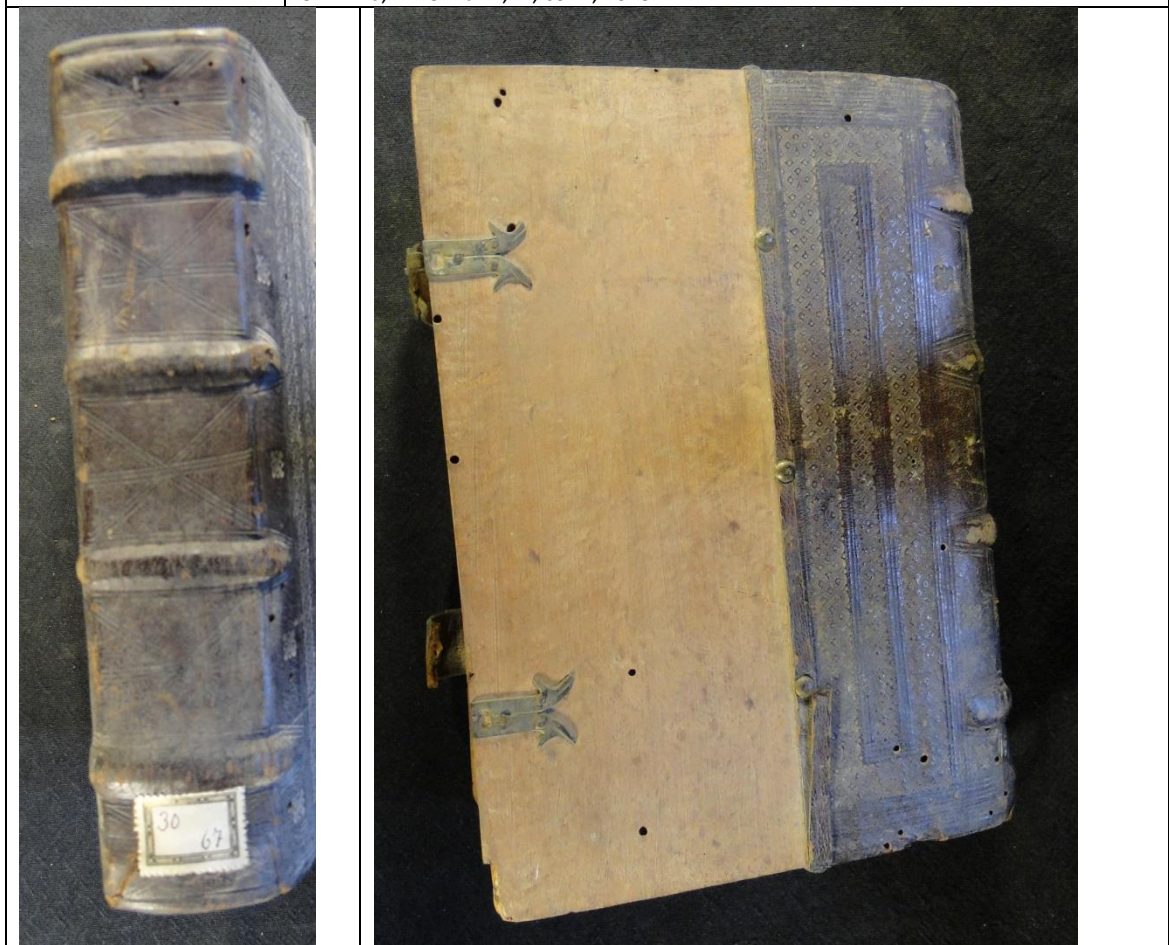



HIERROS	Aspas AS6	
	Rombos RM3	
ELEMENTOS DE CIERRE	Botón 	Clavos



PORTADA Y MARCA DE IMPRESOR



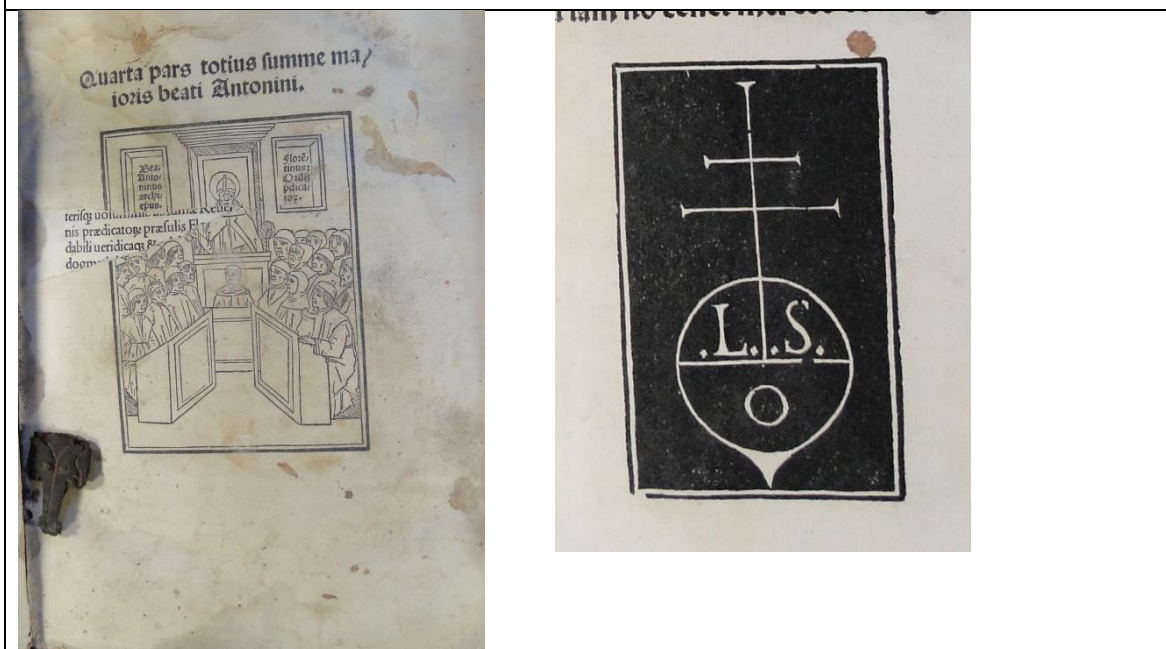
SIGNATURA 30-67	
ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA	
AUTOR	ANTONINO DE FLORENCIA, SANTO
TÍTULO	<i>Quarta pars totius summe maioris beati Antonini.</i>
Publicación	Venetiis: per Lazarum de Soardis..., 1053 [i.e. 1503]
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 30-67. Nº del registro 2105
Olim	Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. 182
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Becerro en color marrón
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	22 x 15.5 x 6 cm
Encuadernación	Encuadernación de comienzos del siglo XVI (t.p.q.: 1503) en media piel sobre tabla, fijada con tira de piel sujeta con clavos redondeados. Lomo redondeado con cuatro nervios sencillos y cabezadas sencillas.
Decoración	Cubiertas con decoración simétrica mediante bandas rectangulares. Doble fileteado de dos hilos finos que enmarca una orla, se repite en las zonas superior e inferior y deja una banda vertical cercana al lomo donde se colocan hierros sueltos de aspas (AS6). La orla se decora con rombos con cintas (RM3) dispuestos conectados y su espacio central se enmarca con el mismo motivo y se rellena con una hilera vertical de aspas en fila.
Hierros	AS6, RM3
Decoración entrenervios	E3
Elementos metálicos	Dos botones metálicos con forma bífida y extremos lanceolados. Bagas de cuero decoradas con fileteados y sujetas con tres clavos redondeados. Conserva dos hebillas con extremo similar al del botón.
Estado de conservación	Bueno
Bibliografía	ÁLVARO ZAMORA, M ^a I., 2003, 2008 CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013










HIERROS	Aspas AS6	
	Rombos RM3	

ELEMENTOS DE CIERRE	Botón 	Clavos
	Hebilla 	

PORTADA Y MARCA DE IMPRESOR



SIGNATURA 30-68	
ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA	
AUTOR	NIDER, JOHANN O.P.
TÍTULO	<i>Preceptorium Nider, hoc est, opus preclarissimu[m]... Johannis Nider... in expositionem preceptorum decalogi: diligentissime nunc tandem cum originalibus collatum et recognitum ac multis locis tersum et emendatum.</i>
Publicación	Venunda[n]tur Parrhisijs: ab Francisco Regnault..., 1515 13 kal. januarij (per Jacobum Pouchin)
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 30-68. Nº del registro 2106
Olim	Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. 186
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Becerro en color marrón
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	22 x 15.5 x 6 cm
Encuadernación	Encuadernación de 1ª mitad del siglo XVI (t.p.q.: 1515) en media piel sobre tabla, fijada con tira de piel sujeta con clavos redondeados. Lomo redondeado con cuatro nervios sencillos y cabezadas sencillas.
Decoración	Cubiertas con decoración simétrica mediante bandas rectangulares. Fileteado de tres hilos, el central más grueso, que enmarca una orla de rombos con aspas (RM5) dispuestos en fila, cuyo espacio interior se decora encuadrado con el mismo fileteado y relleno con hierros de lazos simples redondeados (LSR11) colocados sueltos al tresbolillo.
Hierros	RM5, LSR11 / LSA6
Decoración entrenervios	V: cuatro hierros de lazos simples en ángulo (LSA6) dispuestos formando una cruz
Elementos metálicos	Dos botones metálicos con forma rectangular, con extremo redondeado y dos pequeños ápices. Bagas de cuero sujetas con tres clavos redondeados. Conserva dos hebillas con extremo similar al del botón.
Estado de conservación	Bueno
Bibliografía	ÁLVARO ZAMORA, Mª I., 2003, 2008 CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013 CCPB000891916-X
Inscripciones	9 sueldos
	

HIERROS	Rombo RM5	
	Lazo simple redondeado LSR11	
	Lazo simple en ángulo LSA6	
ELEMENTOS DE CIERRE	Botón	
	Clavos	
	Hebilla	
PORTADA		
<p>34 Preceptorium Nider.</p> <p>Hoc est opus preclarissimi eremiti sacre theologie professoris Johannis Nider ordinis predicatorum: in expositiones preceptorum decalogi: diligenter hanc tandem cum originalibus collatum et recognitum ac multis locis tersum et emendatum.</p>  <p>Emendatur Parisiis ab Francisco regnault, sub signo beati laudij in vico domi Jacobi.</p>		

SIGNATURA	30-73
ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN PIEL SOBRE CARTÓN	
AUTOR	MAZZOLI, SILVESTRO O.P.
TÍTULO	<i>Summa summarum[m] que Silvestrina nuncupat[ur] / edita ab... Silvestro Prierate.</i>
Publicación	Lugduni: impressa per Joannem Moylin, 1533.
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 30-73. Nº del registro 2108
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Becerro en color marrón
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	21.5 x 15.5 x 7.5 cm
Encuadernación	Encuadernación de 1ª mitad del siglo XVI (t.p.q.: 1533) en piel sobre cartón. Lomo redondeado con cuatro nervios dobles y cabezadas sencillas en hilo teñido en color azul.
Decoración	Cubiertas con decoración simétrica mediante bandas rectangulares. Fileteado de cuatro hilos finos que enmarca cuatro orlas sucesivas: lazos simples redondeados (LSR9), aspás curvas (AS2), lacerías (LZ15) y nuevamente aspás curvas, cuyos hierros se disponen conectados. El espacio central se encuadra con el mismo motivo fileteado y se rellena con el motivo de aspás curvas (AS2) colocado formando un ajedrezado. Cortes decorados en color rojo, el de pie con la inscripción <i>SUMMA.SILVES.</i>
Hierros	LSR9, AS2, LZ15
Decoración entrenervios	F
Elementos de cierre	Dos tiras de cuero semiperdidas.
Estado de conservación	Bueno
Bibliografía	ÁLVARO ZAMORA, M ^a I., 2003, 2008 CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013 CCPB000903221-5
Inscripciones	<i>Costo doze reales</i>



HIERROS	Lazo simple redondeado LSR9	
	Aspas AS2	
	Lacerías LZ15	

PORTADA Y MARCA DE IMPRESOR



SIGNATURA 30-112	
ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN PIEL SOBRE TABLA	
AUTOR	MISSALE
TÍTULO	<i>Missale Caesaraugustanum</i>
Publicación	Al fin: (Caesaraugustae): In officina Georgii Coci (1522)
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 30-112. Nº del registro 2128
Olim	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. I-83
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Becerro en color marrón
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	24 x 16 x 6 cm
Encuadernación	Encuadernación de 1ª mitad del siglo XVI (t.p.q.: 1522) en piel sobre tabla. Lomo redondeado con cuatro nervios dobles y cabezadas de espiga.
Decoración	Cubiertas con decoración simétrica mediante bandas rectangulares. Doble fileteado de tres hilos, el central más grueso, que enmarca una orla de lacerías (LZ4) dispuestas conectadas. En la segunda orla, el mismo fileteado divide la orla en bandas rectangulares y espacios cuadrados en los ángulos, que se decoran con hierros sueltos de lacerías en forma de cruz (LZ26). El espacio central se divide en dos bandas con doble fileteado de tres hilos y se rellena con dos filas verticales de alfardones (AF5).
Hierros	LZ4, LZ26, AF5
Decoración entrenervios	F
Elementos metálicos	Dos botones metálicos de forma bífida, con extremos redondeados los centrales y apuntados los exteriores. Bagas de cuero dispuestas bajo la cubierta y sujetos por dos clavos redondeados de bordes punteados.
Estado de conservación	Bueno
Bibliografía	ÁLVARO ZAMORA, Mª I., 2003, 2008 CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013 CCPB000017862-4
Inscripciones	<i>Missale Cæsaraugustanum B. Mariæ Maioris et de Pilari an 1522</i>



HIERROS	Lacerías LZ4	
	Lacerías LZ26	
	Alfardón AF5	
ELEMENTOS DE CIERRE	Botón	
	Clavos	

COLOFÓN Y MARCA DE IMPRESOR

CCIII

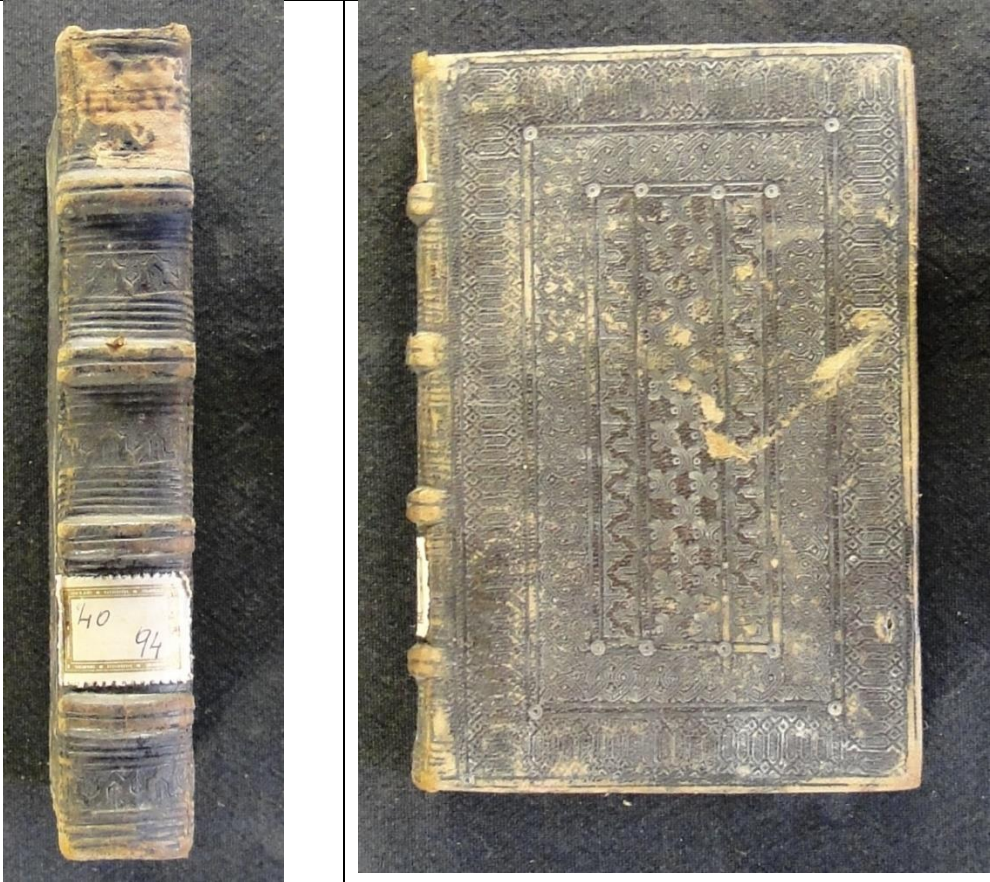









SIGNATURA 31-124	
ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN PIEL SOBRE TABLA	
AUTOR	BREVIARIUM
TÍTULO	<i>Breviarium Caesaraugustanum.</i>
Publicación	Caesaraugustae: in officina... Georgii Coci: expensis Petri Bernuz, 1556.
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 31-124. Nº del registro 2255
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Becerro en color marrón
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	15 x 10.5 x 5 cm
Encuadernación	Encuadernación de 1ª mitad del siglo XVI (t.p.q.: 1556) en piel sobre tabla. Lomo redondeado con cuatro nervios dobles y cabezadas de espiga en dos colores: rojo y amarillo.
Decoración	Cubiertas con decoración simétrica mediante lacerías. Doble fileteado de hilo fino que enmarca una orla de lazos simples redondeados (LSR3) dispuestos en fila conectados y crea una cinta que forma, al cruzarse, dos estrellas de ocho enlazadas entre sí y con el marco, en cuyo interior se disponen hierros de lazos simples redondeados (LSR11) en la misma forma que la orla. Los dos cuadrados centrales se rellenan con el mismo motivo conectado en forma de retícula.
Hierros	LSR3, LSR11
Decoración entrenervios	E1
Elementos metálicos	Dos botones metálicos de forma trapezoidal, con extremo redondeado y dos ápices simulando follajes. Bagas de cuero sujetas por dos plaquitas de follajes sujetas por clavos de florecillas.
Estado de conservación	Bueno
Bibliografía	ÁLVARO ZAMORA, Mª I., 2003, 2008 CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013 CCPB000753061-7
Exlibris	Convento de Santa Engracia

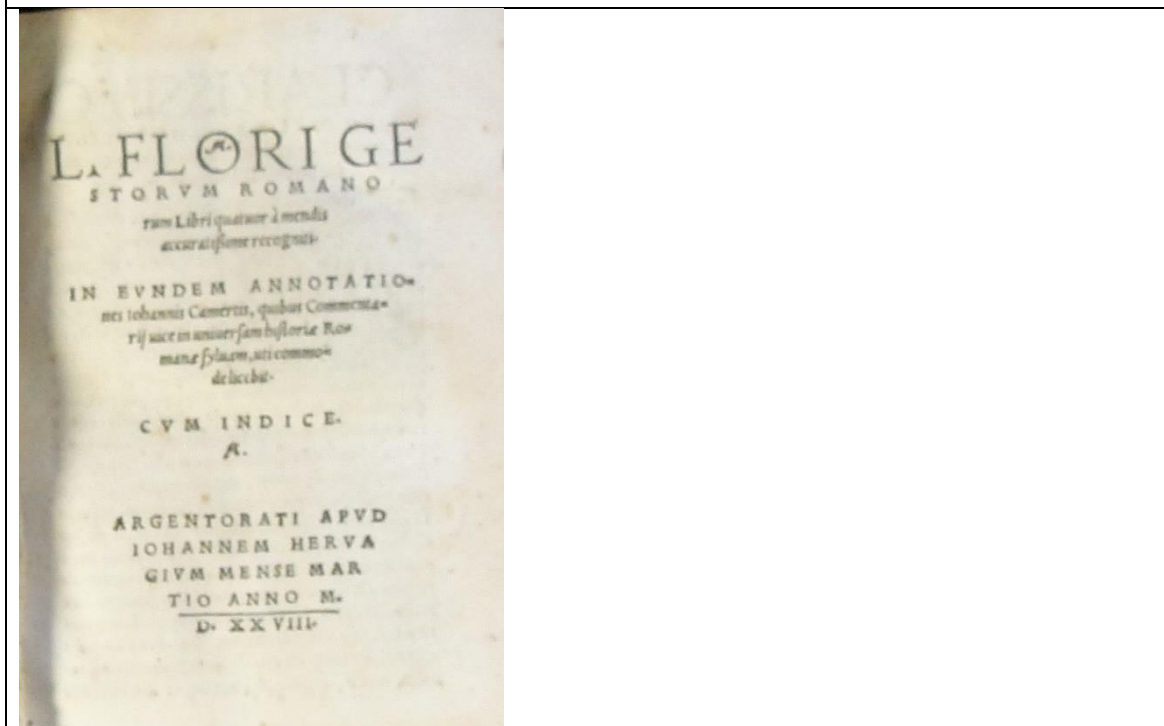


HIERROS	Lazo simple redondeado LSR3		
	Lazo simple redondeado LSR11		
ELEMENTOS DE CIERRE	Botón		
	Sujeción bagas		

A4SIGNATURA 40-94	
ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN PIEL SOBRE CARTÓN	
AUTOR	FLORO, LUCIO ANNEO
TÍTULO	<i>L. Flori Gestorum romanorum libri quatuor: à mendis accuratissime recogniti: in eundem annotationes Iohannis Camertis...: cum indice.</i>
Publicación	Argentorati, apud Iohannem Heruagium, 1528.
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 40-94. Nº del registro 2922
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Becerro teñido en color negro
Técnica	Gofrado en frío.
Dimensiones	15.5 x 10 x 2.5 cm
Encuadernación	Encuadernación de 1ª mitad del siglos XVI (t.p.q.: 1528) de piel sobre cartón. Lomo redondeado con cuatro nervios dobles y cabezadas de espiga. Cortes teñidos en rojo.
Decoración	Cubiertas con decoración simétrica mediante bandas rectangulares. Fileteado de dos hilos finos con circuillos (CC4) en sus ángulos que enmarca dos orlas, de alfondones (AF5) y de lazos simples redondeados (LSR9), ambos enlazados. El espacio central se enmarca y se divide con el mismo motivo de fileteado, que crea dos bandas laterales verticales y un espacio central. En las bandas de los lados, se dispone un motivo arquitectónico (almenillas) (A3) formando una cenefa y en el espacio interior hierros de aspas de lados curvos (AS3) conectadas formando una retícula.
Hierros	CC4, AF5, LSR9, A3, AS3 / A3
Decoración entrenervios	V: fileteado horizontal de hilos finos enmarcando una cenefa de almenillas (A3).
Elementos de cierre	Dos cintas de tejido perdidas.
Estado de conservación	Bueno
Bibliografía	ÁLVARO, Mª I., 2003, 2008. CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013. CCPB000152923-4
Exlibris	Bartolomé Llorente
	

HIERROS	Circulillos CC4	
	Alfardón AF5	
	Lazo simple redondeado LSR9	
	Arquitecturas A3	
	Aspas AS3	




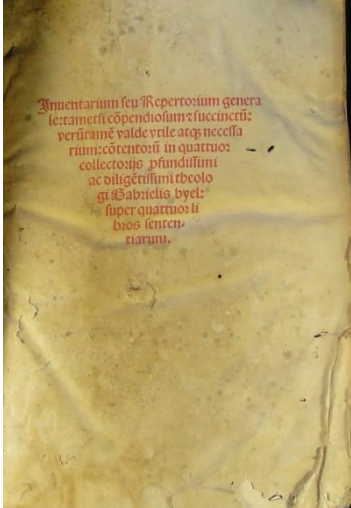
PORTADA



SIGNATURA 46-12	
ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA	
AUTOR	BIEL, GABRIEL
TÍTULO	<i>Repertorio generala et succinctu... cotentoru in quatuor collectorijs acutissimi... Cabrielis Biel super quatuor libros Sententiarum.</i>
Publicación	[Lugduni]: Ioannes Clein, 1501.
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 46-12. Nº del registro 2282 (tachado) 3449 (en rojo)
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Becerro en color marrón
Técnica	Gofrado en frío.
Dimensiones	30 x 21 x 6 cm
Encuadernación	Encuadernación de comienzos del siglo XVI (t.p.q.: 1501) en media piel sobre tabla, fijada con tira de piel sujeta con clavos redondeados. Lomo redondeado con cuatro nervios sencillos y cabezadas sencillas.
Decoración	Cubiertas con decoración simétrica mediante compartimentos. Doble fileteado de tres hilos finos que crea dos cuadrados y un rectángulo central y deja una banda vertical cercana al lomo donde se colocan hierros sueltos de aspás (AS6). En los cuadrados se dispone una estrella formada por el mismo motivo fileteado. El rectángulo se decora con una orla de círculos con cintas (C1) dispuestos enlazados, y su espacio interior se rellena con un hierro de aspás (AS6) conectadas formando una retícula.
Hierros	C1, AS6
Decoración entrenervios	E3
Elementos de cierre	Dos botones de forma bífida, con extremos lanceolados.
Estado de conservación	Deficiente: ha perdido la tabla de la tapa anterior.
Bibliografía	ÁLVARO, M ^a I., 2003, 2008. CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013. CCPB000434043-4




46-12

HIERROS	Círculos C1		
	Aspa AS6		
ELEMENTOS DE CIERRE	Botón 	Clavos	
PORTADA			
			

SIGNATURA 47-80	
ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA	
AUTOR	PORTA, SANCHO
TÍTULO	<i>Diuin̄u ac proinde inestimabile sed [et] omnīu que hucusq[ue] de christifera virgine scripta sunt p[re]clarissim̄u Mariale / opus a Santio porta... feliciter edit̄u nuperq[ue] delige[n]tissime recognit̄u et accuratissime castigat̄u.</i>
Publicación	Impressum in fammatissimo Lugdun[ensi] emporio: arte [et] industria Iohannis Cleyne alemanni, 1513.
TÍTULO	<i>Sermones estiuales de tempore / venerabilis Santii Porta sacri ordinis predicatorum; cum gemina eorumdem admodum vtili tabula seu indice.</i>
Publicación	Impressa Lugd.: opera [et] industria... Iohannis Cleyne..., 1513.
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 47-80. Nº del registro 3580
Olim	Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. 194
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Becerro en color marrón
Técnica	Gofrado en frío.
Dimensiones	20 x 14 x 10 cm
Encuadernación	Encuadernación de 1ª mitad del siglo XVI (t.p.q.: 1513) en media piel sobre tabla. Lomo redondeado con tres nervios dobles y cabezadas sencillas.
Decoración	Cubiertas con decoración simétrica mediante bandas rectangulares. Doble fileteado de tres hilos finos que enmarca una orla de círculos (C1) enlazados, cuyo espacio interior se encuadra con tres hilos y se rellena con un hierro de aspas (AS6) conectados en hilera vertical.
Hierros	C1, AS6
Decoración entrenervios	A3
Elementos de cierre	Dos botones de forma rectangular, con extremo terminado en tres picos. Bagas de cuero sujetas con tres clavos redondeados. Conserva una hebilla de forma rectangular y extremo dentado.
Estado de conservación	Bueno
Bibliografía	ÁLVARO, Mª I., 2003, 2008. CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013. POLO CARRASCO, J. "SANCHO PORTA, O.P.: MAR/ALE (Lugduni 1517) Edición facsímil e introducción CCPB000233460-7 CCPB000183252-2
Exlibris	Mateo Polo



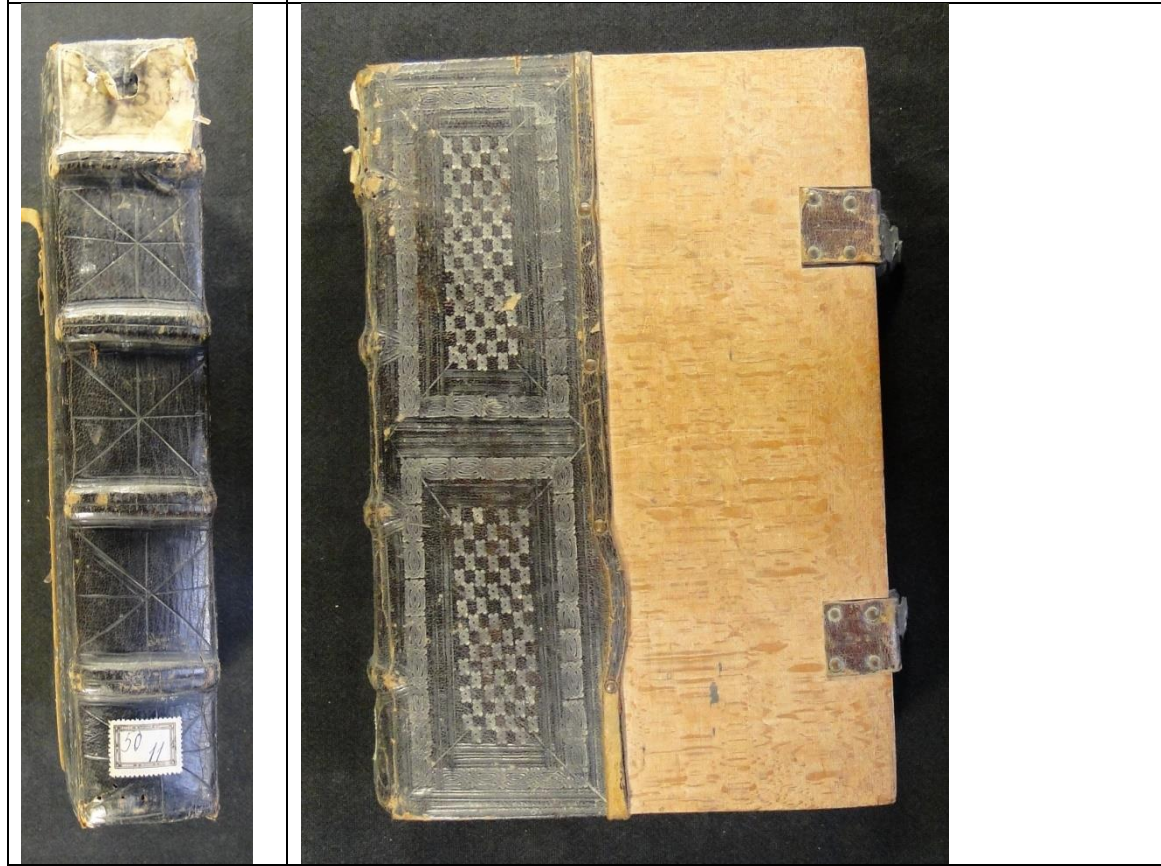
HIERROS	Circulos C1	
	Aspas AS6	
ELEMENTOS DE CIERRE	Botón	
	Clavos	
	Hebilla	






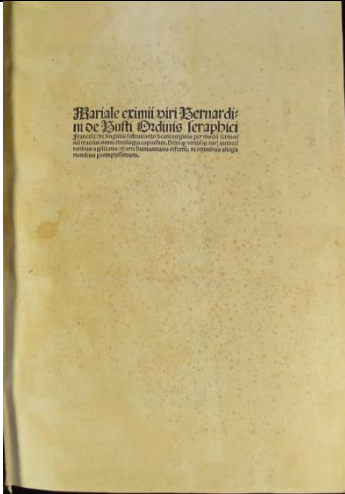
PORTADAS Y EXLIBRIS

	
---	--

SIGNATURA 50-11
ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA

AUTOR	BUSTI, BERNARDINO O.F.M.
TÍTULO	<i>Mariale eximi viri Bernardini de Busti... de singulis festiuitatibus beate virginis per modum sermonum tractans: omni theologia copiosum: deniq[ue] vtriusq[ue] iuris auctoritatibus applicatis et arte humanitatis refertum, in omnibus allegationibus promptissimus.</i>
Publicación	Hagenaw: imp[re]ssum ac... exp̄esis... Ioannis Rynm̄a...:industrīu Henricum Gran..., 1506.
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 50-11. Nº del registro 3810
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Becerro teñido en color negro
Técnica	Gofrado en frío.
Dimensiones	30 x 20 x 6 cm
Encuadernación	Encuadernación de comienzos del siglo XVI (t.p.q.: 1506) en media piel sobre tabla. Lomo redondeado con cuatro nervios dobles y cabezadas sencillas.
Decoración	Cubiertas con decoración simétrica mediante compartimentos. Fileteado de tres hilos, el central más ancho, que crea dos rectángulos decorados con una orla de alfardones (AF3) enlazados, cuyo espacio interior se encuadra con un doble fileteado del mismo motivo, y se rellena con un hierro de lazos simples redondeados (LSR7) conectados formando una retícula.
Hierros	AF3, LSR7
Decoración entrenervios	E1
Elementos de cierre	Dos botones de forma cuadrangular, con lados cóncavos y decorados con un trébol recortado; extremo dividido y terminado en punta. Bagas de cuero sujetas con tres clavos redondeados. Conserva dos hebillas con extremo similar al del botón.
Estado de conservación	Bueno
Bibliografía	ÁLVARO, Mª I., 2003, 2008. CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013.








50-11		
HIERROS	Alfardón AF3	
	Lazo simple redondeado LSR7	
ELEMENTOS DE CIERRE	Botón 	Clavos 
	Hebilla 	
PORTADA		
		

SIGNATURA 51-76	
ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA	
AUTOR	ARMANDUS DE BELLOVISU O.P.
TÍTULO	<i>F. Armandi de Bellovisu sacri ordinis predicatorum... Sermones plane diuini ass̄uptis ex solo psalterio Dauidico thematis: per totum fere anni circulum declamabiles...: praemisso ut suo quiq. tempore facile reperiri possint & collationum & foliorum indice.</i>
Publicación	V[er]a enundatur Parrhisiis: in aedibus Iodoci Badii, 1519 Ad Id[us] Augusti [13 Agosto]
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 51-76. Nº del registro 3961
Olim	Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. 185
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Becerro en color marrón
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	22 x 14.5 x 4 cm
Encuadernación	Encuadernación de 1ª mitad del siglo XVI (t.p.q.: 1519) en media piel sobre tabla. Lomo redondeado con tres nervios sencillos y cabezadas sencillas.
Decoración	Cubiertas con decoración simétrica mediante bandas rectangulares. Fileteado de tres hilos, el central más grueso, que enmarca una orla de lazos simples en ángulo (LSA6) dispuestos en conectados, cuyo espacio central se encuadra igualmente con el fileteado y se rellena con lazos simples redondeados (LSR3) formando una trenza de dos cabos.
Hierros	LSA6, LSR3 / LSR3
Decoración entrenervios	V: cuatro hierros de lazos simples redondeados (LSR3) dispuestos formando una cruz
Elementos metálicos	Dos botones metálicos de forma rectangular, con extremo redondeado con dos pequeños ápices. Bagas de cuero decoradas con fileteados y sujetas por tres clavos redondeados. Conserva una hebilla con extremo similar al del botón.
Estado de conservación	Bueno
Bibliografía	ÁLVARO ZAMORA, M ^a I., 2003, 2008 CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013 CCPB000031470-6

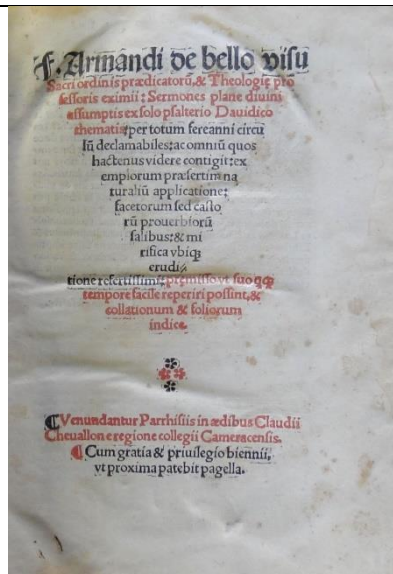


51-70

HIERROS	Lazo simple en ángulo LSA6		
	Lazo simple redondeado LSR3		

ELEMENTOS DE CIERRE	Botón		Clavos	
		Hebilla		

PORTADA



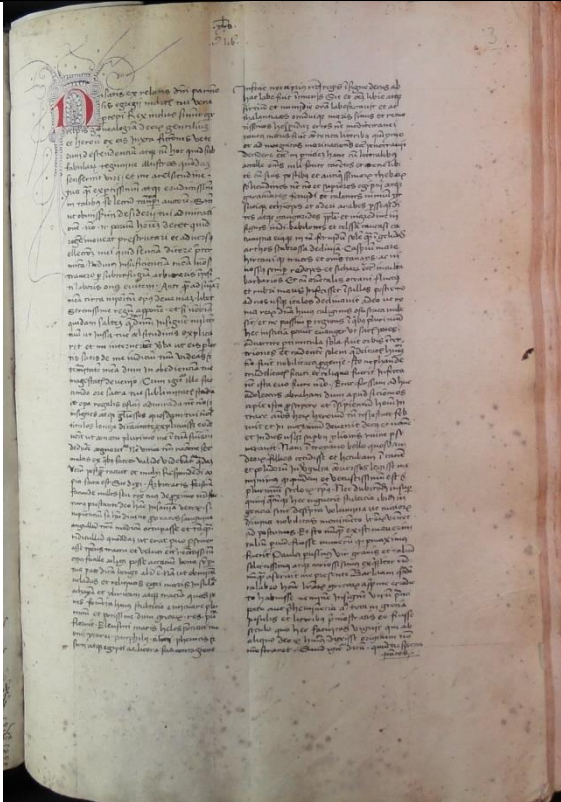
2.11. Encuadernaciones mudéjares en manuscritos

SIGNATURA 11-44
ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA

AUTOR	JOANNES BOCCACIUS (GIOVANNI BOCCACCIO)
TÍTULO	<i>De mirabilibus mundi. Historia mithologia. Genealogia rerum gentilium ad Hugonem inclitum Hierusalem et Cipri regem liber.</i>
Publicación	ca. 1490
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 11-44. Nº registro 645.
Olim	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 11-36 (tachado)
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Becerro en color castaño
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	31 x 22 x 5 cm
Encuadernación	Encuadernación de finales del siglo XV (t.p.q.: ca. 1484) en media piel sobre tabla, fijada con tira metálica sujeta con clavos redondeados. Lomo redondeado con tres nervios dobles y cabezadas sencillas
Decoración	Cubiertas con decoración simétrica mediante compartimentos. Doble fileteado de cinco hilos finos que crea dos rectángulos decorados con dos hileras verticales de lacerías (LZ11) conectadas, separadas por cinco hilos finos.
Hierros	LZ11
Decoración entrenervios	E1
Elementos metálicos	Dos botones metálicos de forma rectangular, grabados con la inscripción AVE, con extremo dentado. Bagas de cuero sujetas con plaquitas metálicas cuadrangulares y cuatro clavos redondeados. Muestra huellas de haber estado encadenado en su tapa posterior.
Estado de conservación	Bueno
Bibliografía	ÁLVARO, Mª I., 2003, 2008. CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013.



<p>HIERROS</p>	<p>Lacería LZ11</p>	
<p>ELEMENTOS DE CIERRE</p>	<p>Botón</p> 	<p>Sujeción bagas</p> 

<p>LETRA CAPITAL</p> 

SIGNATURA 11-49	
ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA	
AUTOR	JUAN DUNS ESCOTO, BEATO
TÍTULO	<i>Libri sententiarum</i>
Publicación	Finales del siglo XIV [1480]
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 11-49. Nº registro 650.
Olim	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 11-33 (tachado)
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Becerro en color castaño
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	31 x 21 x 5 cm
Encuadernación	Encuadernación de finales del siglo XV en media piel sobre tabla (t.p.q.: 1480), fijada con tira de piel sujeta con clavos redondeados. Lomo redondeado con tres nervios dobles y cabezadas sencillas
Decoración	Cubiertas con decoración simétrica mediante compartimentos. Fileteado de tres hilos finos que crea dos rectángulos que se rellenan con dos hileras verticales de hierros de lacerías (LZ3) conectadas en pares.
Hierros	LZ3
Decoración entrenervios	E1
Elementos metálicos	Bagas de cuero sujetas con tres clavos redondeados.
Estado de conservación	Deficiente: ha perdido la tabla de la tapa posterior
Bibliografía	ÁLVARO, M ^a I., 2003, 2008. CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013.



HIERROS

Lacería LZ3



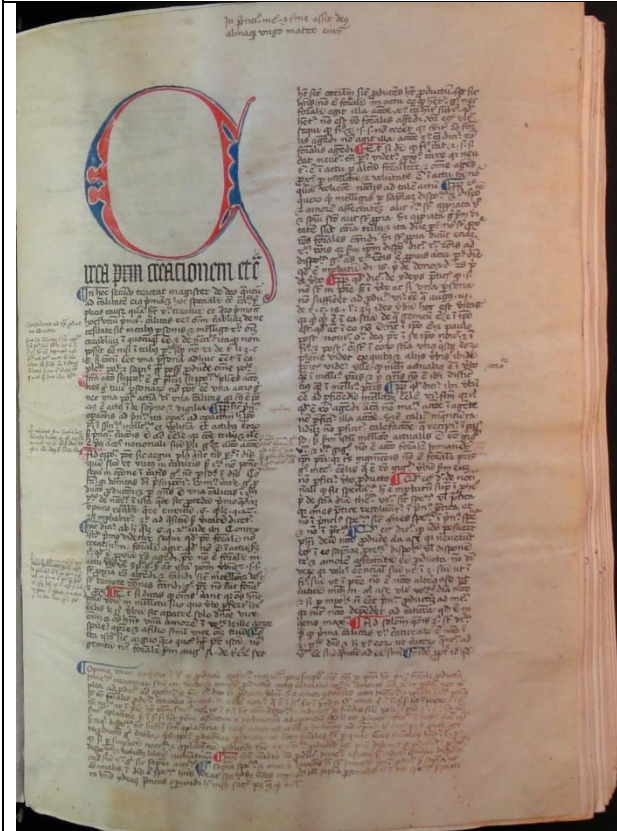
ELEMENTOS DE CIERRE

Botón









Clavos

LETRA CAPITAL

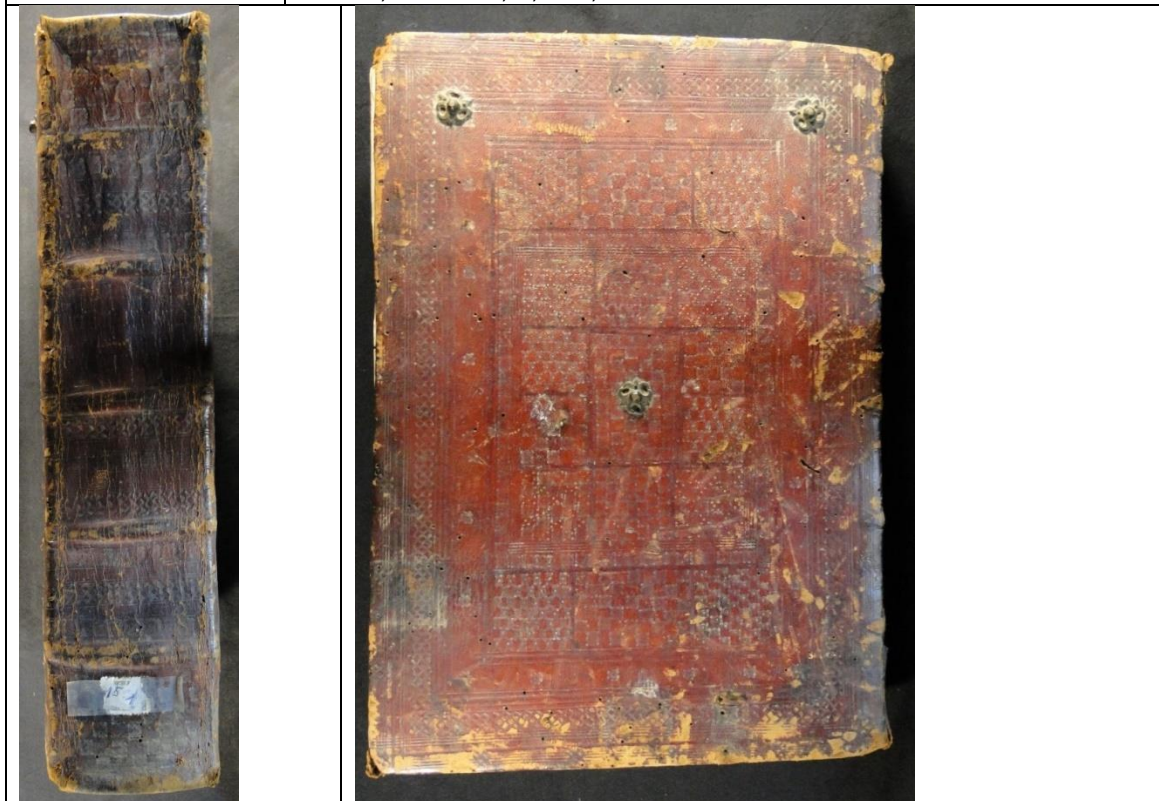


SIGNATURA 11-53	
ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN PIEL SOBRE TABLA	
AUTOR	USUARDO
TÍTULO	<i>Martyrologium Usuardi quo ecclesiae Sanctae Mariae maioris uso fuit usque ad an. 1584, quo capit uti romano martyrologio.</i>
Publicación	Finales siglo XV-1ª mitad siglo XVI
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 11-53. Nº registro 654.
Olim	Pilar.3736.
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Becerro en color marrón
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	29 x 21 x 6 cm
Encuadernación	Encuadernación de finales del siglo XV a 1ª mitad del siglo XVI en piel sobre tabla. Lomo redondeado con cuatro nervios dobles y cabezadas sencillas
Decoración	Cubiertas con decoración simétrica mediante bandas rectangulares. Doble fileteado de tres hilos, el central más grueso, que enmarca tres orlas, sucesivamente, de lacerías conectadas (LZ20), palmetas (P3) y alfardones (AF3) dispuestos en fila y conectados. El espacio central se encuadra con el mismo motivo de fileteado y se rellena con una retícula formada por rombos con cintas (RM7) enlazados.
Hierros	LZ20, P3, AF3, RM7
Decoración entrenervios	E2
Elementos metálicos	Dos botones metálicos de forma rectangular, con extremo bilobulado y dos pequeños ápices. Bagas de cuero sujetas con dos clavos redondeados.
Estado de conservación	Regular: ha perdido parte de la piel del lomo
Bibliografía	ÁLVARO, Mª I., 2003, 2008. CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013.
Exlibris	Biblioteca del Pilar









HIERROS	Lacerías LZ20		
	Palmeta P3		
	Alfardón AF3		
	Rombo RM7		
ELEMENTOS DE CIERRE	Botón		
	Clavos		

SIGNATURA 15-1	
ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN PIEL SOBRE TABLA	
AUTOR	ALBERTUS
TÍTULO	<i>Liber de generatione et corruptione</i>
Publicación	Siglo XVI
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 15-1. Nº registro 893.
Olim	Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. (ilegible)
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Becerro en color castaño
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	41 x 29 x 10.5 cm
Encuadernación	Encuadernación de 1ª mitad del siglo XVI en piel sobre tabla. Lomo redondeado con cinco nervios dobles y cabezadas de espiga en dos colores.
Decoración	Cubiertas con decoración simétrica mediante bandas rectangulares. Doble fileteado de cuatro hilos finos, el exterior con dos hierros de lazos simples en ángulo (LSA2) superpuestos formando un motivo de cruz, que enmarcan una orla de estos hierros colocados conectados. Fileteado de tres hilos, el central más grueso, que encuadra la siguiente orla, con motivos sueltos a modo de florecillas (V3). El mismo fileteado rodea el espacio central, en el que hay dos bandas arriba y abajo, divididas en tres espacios rectangulares, rellenos los laterales con lazos simples redondeados y el del medio con círculos aspados (CA4), conectados formando retículas. El cuadrado central se divide en diez cuadrados y un rectángulo central con un hilo grueso, que se decoran alternando las retículas de hierros de lazos simples redondeados (LSR7) y de círculos aspados (CA4).
Hierros	LSA2, LSR7, CA4, V3 / CA4, LSA2
Decoración entrenervios	V: en los entrenervios de cabeza y pie, círculos aspados (CA4) formando una retícula, y en el resto, bandas de lazos simples en ángulo (LSA2) colocados en filas y separados por fileteados de hilos finos.
Elementos metálicos	Quedan huellas de cuatro botones metálicos de forma rectangular. Bagas de cuero sujetas con cuatro clavos gallonados. Queda un bollón en la tapa anterior y tres en la posterior, en forma de flores de tres pétalos con tres sépalos rectos intermedios.
Estado de conservación	Bueno
Bibliografía	ÁLVARO, Mª I., 2003, 2008. CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013.









15-1

HIERROS	Lazo simple en ángulo LSA2	
	Varios V3	
	Lazo simple redondeado LSR7	
	Círculos aspados CA4	
ELEMENTOS DE CIERRE	Botón	Clavos 
ELEMENTOS METÁLICOS	Bollón 	

SIGNATURA 15-50	
ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN PIEL SOBRE TABLA	
AUTOR	PERALTA, RAIMUNDUS DE
TÍTULO	<i>Repertoria in Sumam St. Thomae que scripsit</i>
Publicación	1460-1461
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 15-50. Nº registro 920.
Olim	Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. 68
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Becerro en color castaño
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	23 x 15 x 7 cm
Encuadernación	Encuadernación de 2ª mitad del siglo XV (t.p.q.: 1461) en piel sobre tabla. Lomo redondeado con tres nervios dobles y cabezadas sencillas.
Decoración	Cubiertas con decoración simétrica mediante bandas diagonales. Un filete de hilo fino encuadra tres bandas, dos lisas y con este hilo en sus ángulos, y una intermedia realizada con un hierro de lacería (LZ27) dispuesto conectado formando una cenefa. El espacio central se decora con dos orlas de hierros de bastones rectos y curvos (B4) formando un aspa, enmarcada por un filete fino. En sus cuatro espacios intermedios se colocan cuatro florecillas de forma cuadrangular de cuadrados (F26).
Hierros	LZ27, B4, F26
Decoración entrenervios	E1
Elementos metálicos	Dos botones metálicos de forma apuntada, decorados con un motivo trebolado recortado. Bagas de cuero sujetas por dos clavos redondeados. Conserva una hebilla de forma rectangular y extremo recto, dividido en dos y con laterales dentados. Muestra huellas de haber estado encadenado en su tapa posterior.
Estado de conservación	Bueno
Bibliografía	ÁLVARO, Mª I., 2003, 2008. CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013.



HIERROS	Lacerías LZ27	
	Bastoncillos B4	
	Floreillas F26	
ELEMENTOS DE CIERRE	Botón	
	Clavos	
	Hebilla	

SIGNATURA 15-51	
ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN PIEL SOBRE TABLA	
AUTOR	PERALTA, RAIMUNDUS DE
TÍTULO	<i>Repertoria in Sumam St. Thomae que scripsit</i>
Publicación	1460-1461
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 15-51. Nº registro 920.
Olim	Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. 68
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Becerro en color castaño
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	23 x 15 x 7 cm
Encuadernación	Encuadernación de 2ª mitad del siglo XV (t.p.q.: 1461) en piel sobre tabla. Lomo redondeado con tres nervios dobles y cabezadas sencillas.
Decoración	Cubiertas con decoración simétrica mediante bandas diagonales. Un fileteado de cuatro hilos finos encuadra dos bandas, la primera de estrellas de ocho (EO4) dispuestas en línea, y la siguiente lisa y con dos filetes en sus ángulos. El espacio central se decora con dos orlas realizadas con estos hierros, formando un aspa, enmarcada por dos filetes finos.
Hierros	EO4
Decoración entrenervios	V: pequeños rombos realizados con un filete de hilo fino con puntos en su interior.
Elementos metálicos	Dos botones metálicos de forma apuntada, decorados con tres circulillos recortados. Bagas de cuero sujetas por tres clavos gallonados. Muestra huellas de haber estado encadenado en su tapa posterior.
Estado de conservación	Bueno
Bibliografía	ÁLVARO, Mª I., 2003, 2008. CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013.



15-51

HIERROS

Estrella de ocho
EO4



ELEMENTOS DE CIERRE

Botón








Clavos



SIGNATURA	15-52
ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN PIEL SOBRE TABLA	
AUTOR	PERALTA, RAIMUNDUS DE
TÍTULO	<i>Repertoria in Sumam St. Thomae que scripsit</i>
Publicación	1460-1461
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 15-52. Nº registro 920.
Olim	Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. 68
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Becerro en color castaño
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	23 x 15 x 7 cm
Encuadernación	Encuadernación de 2ª mitad del siglo XV (t.p.q.: 1461) en piel sobre tabla, restaurada. Lomo redondeado con tres nervios dobles y cabezadas sencillas.
Decoración	Cubiertas con decoración simétrica mediante bandas diagonales. Un fileteado de dos hilos finos encuadra dos bandas, la primera de estrellas de ocho (EO4) dispuestas en línea, y la siguiente lisa y con dos filetes en sus ángulos. El espacio central se decora con dos orlas realizadas con hierros de bastoncillos curvos y rectos (B4), formando un aspa, enmarcada por un filete fino.
Hierros	EO4-B4
Decoración entrenervios	V: aspa realizada con un filete de hilo fino una cruz del mismo motivo en su intersección.
Elementos metálicos	Dos botones metálicos de forma apuntada, decorados con un motivo trebolado recortado y dispuestos en la cubierta anterior. Bagas de cuero sujetas por tres clavos redondeados. Dos hebillas de forma apuntada similar al botón.
Estado de conservación	Restaurado en Monasterio de Santa Lucía
Bibliografía	ÁLVARO, Mª I., 2003, 2008. CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013.


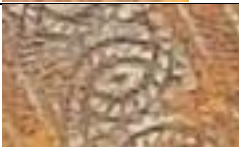




HIERROS	Estrella de ocho EO4	
	Bastoncillos B4	
ELEMENTOS DE CIERRE	Botón	
	Clavos	
	Hebilla	

SIGNATURA	15-53
ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN PIEL SOBRE TABLA	
AUTOR	PERALTA, RAIMUNDUS DE
TÍTULO	<i>Repertoria in Sumam St. Thomae que scripsit</i>
Publicación	1460-1461
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 15-53. Nº registro 920.
Olim	Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. 68 (tachado)
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Becerro en color castaño
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	23 x 15 x 7 cm
Encuadernación	Encuadernación de 2ª mitad del siglo XV (t.p.q.: 1461) en piel sobre tabla. Lomo redondeado con tres nervios dobles y cabezadas sencillas.
Decoración	Cubiertas con decoración simétrica mediante bandas diagonales. Un fileteado de dos hilos finos encuadra dos bandas, la primera lisa, con cuadrados en sus ángulos formados por este fileteado, y la siguiente con un hierro de lacerías (LZ11) dispuestas encadenadas. El espacio interior se decora con dos orlas realizadas con lazos simples redondeados (LSR12) formando un aspa, enmarcada por un filete fino. Los espacios intermedios se decoran con cuatro triángulos realizados con dos filetes finos, cuyos vértices apuntan al centro.
Hierros	LZ11, LSR12
Decoración entrenervios	V: pequeños rombos realizados con un filete de dos hilos finos con puntos en su interior.
Elementos metálicos	Dos botones metálicos de forma apuntada, grabados con la iconografía del <i>Agnus Dei</i> , de los que conserva uno. Bagas de cuero sujetas por dos clavos redondeados. Muestra huellas de haber estado encadenado en su tapa posterior.
Estado de conservación	Deficiente: ha perdido la piel del lomo y de parte de sus cubiertas.
Bibliografía	ÁLVARO, M ^a I., 2003, 2008. CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013.



15-53

HIERROS	Lacería LZ11		
	Lazo simple redondeado LSR12		
ELEMENTOS DE CIERRE	Botón		
	Clavos		

SIGNATURA 15-54	
ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN PIEL SOBRE TABLA	
AUTOR	PERALTA, RAIMUNDUS DE
TÍTULO	<i>Repertoria in Sumam St. Thomae que scripsit</i>
Publicación	1460-1461
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 15-54. Nº registro 920.
Olim	Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. 65
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Becerro en color castaño
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	23 x 15 x 7 cm
Encuadernación	Encuadernación de 2ª mitad del siglo XV (t.p.q.: 1461) en piel sobre tabla. Lomo redondeado con tres nervios dobles y cabezadas sencillas.
Decoración	Cubiertas con decoración no simétrica mediante bandas diagonales. En la cubierta anterior, un fileteado de dos hilos finos encuadra dos bandas, la primera lisa, con cuadrados en sus ángulos formados por este fileteado, y la siguiente con un hierro de florecillas cuadrangulares (F26). El espacio interior se decora con dos orlas realizadas con lacerías conectadas (LZ11) formando un aspa, enmarcada por dos filetes finos. Los espacios intermedios se decoran con cuatro aspás realizados con este mismo fileteado. En la cubierta posterior se invierten los hierros utilizados y la orla exterior se realiza con lacerías conectadas (LZ11) y las bandas diagonales con florecillas cuadrangulares (F26).
Hierros	F26, LZ11
Decoración entrenervios	V: pequeños rombos realizados con un filete de un hilo fino con puntos en su interior.
Elementos metálicos	Dos botones metálicos de forma apuntada, grabados con la iconografía del <i>Agnus Dei</i> . Bagas de cuero sujetas por dos clavos redondeados. Muestra huellas de haber estado encadenado en su tapa posterior.
Estado de conservación	Deficiente: ha perdido la piel del lomo y de parte de sus cubiertas.
Bibliografía	ÁLVARO, M ^a I., 2003, 2008. CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013.



15-54





HIERROS	Floreillas F26	
	Lacería LZ11	
ELEMENTOS DE CIERRE	Botón	
	Clavos	

CUBIERTA POSTERIOR



SIGNATURA 15-55	
ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN PIEL SOBRE TABLA	
AUTOR	PERALTA, RAIMUNDUS DE
TÍTULO	<i>Repertoria in Sumam St. Thomae que scripsit</i>
Publicación	1460-1461
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 15-55 Nº registro 920.
Olim	Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. 65 (parcialmente perdido)
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Becerro en color castaño
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	23 x 15 x 9 cm
Encuadernación	Encuadernación de 2ª mitad del siglo XV (t.p.q.: 1461) en piel sobre tabla. Lomo redondeado con tres nervios dobles y cabezadas sencillas.
Decoración	Cubiertas con decoración simétrica mediante bandas diagonales. Un fileteado de dos hilos finos encuadra dos bandas, la primera lisa, con cuadrados en sus ángulos formados por este fileteado, y la siguiente con un motivo de bastoncillos cruzados (B5). El espacio interior se decora con dos orlas realizadas con lacerías conectadas (LZ11) formando un aspa, enmarcada por dos filetes finos. Los espacios intermedios se decoran con cuatro triángulos realizados con este mismo fileteado, con sus vértices apuntando al centro.
Hierros	B5, LZ11
Decoración entrenervios	V: pequeños rombos realizados con un filete de un hilo fino con puntos en su interior.
Elementos metálicos	Dos botones metálicos de forma apuntada, grabados con la iconografía del <i>Agnus Dei</i> . Bagas de cuero sujetas por dos clavos redondeados. Muestra huellas de haber estado encadenado en su tapa posterior.
Estado de conservación	Deficiente: ha perdido la piel del lomo y de parte de sus cubiertas.
Bibliografía	ÁLVARO, Mª I., 2003, 2008. CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013.



15-55		
HIERROS	Bastoncillos B5	
	Lacería LZ11	
ELEMENTOS DE CIERRE	Botón 	Clavos 

SIGNATURA 15-57	
ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA	
AUTOR	MORELLUS
TÍTULO	<i>Logica Morelli</i>
Publicación	1476
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 15-57 Nº registro 922.
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Becerro en color marrón
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	22 x 15 x 4 cm.
Encuadernación	Encuadernación de 2ª mitad del siglo XV (t.p.q.: 1476) en media piel sobre tabla, restaurada. Se fija mediante tira metálica sujeta con clavos gallonados. Lomo redondeado con tres nervios dobles y cabezadas de espiga.
Decoración	Cubiertas con decoración simétrica mediante lacerías. Fileteado de tres hilos finos que enmarca un espacio ornamentado con una cinta lisa realizada con dos filetes que se entrecruza tres veces formando dos alfardones hexagonales, cuyos espacios vacíos se rellenan con hierros de lazos simples en ángulo (LSA3).
Hierros	LSA3
Decoración entrenervios	PR
Elementos metálicos	Dos botones metálicos de forma apuntada. Bagas de cuero sujetas por cuatro clavos redondeados. Hebillas con extremo similar al del botón.
Estado de conservación	Restaurado en Monasterio de Santa Lucía
Bibliografía	ÁLVARO, Mª I., 2003, 2008. CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013.



15-57

HIERROS	Lazo simple en ángulo LSA3	
ELEMENTOS DE CIERRE	Botón 	Clavos 
	Hebilla 	

SIGNATURA 16-3	
ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA	
AUTOR	ANÓNIMO
TÍTULO	<i>Tabula super Moralia Job</i>
Publicación	Siglo XV
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 16-3. Nº registro 953.
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Becerro en color castaño
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	45 x 28 x 3 cm.
Encuadernación	Encuadernación de 2ª mitad del siglo XV en media piel sobre tabla, fijada mediante tira metálica sujeta con clavos gallonados. Lomo redondeado con seis nervios dobles y cabezadas perdidas.
Decoración	Cubiertas con decoración simétrica mediante lacerías. Fileteado de cuatro hilos finos arriba y abajo y orla de hierros dispuestos en línea que enmarcan un espacio ornamentado con una cinta lisa realizada con dos filetes que se entrecruza dos veces formando un alfardeón hexagonal, cuyos espacios vacíos se rellenan con hierros con motivos de pequeños corazones coronados inscritos en cuadrados (V6).
Hierros	V6
Decoración entrenervios	PR
Elementos metálicos	Dos botones metálicos de forma rectangular, con extremo recto. Muestra huellas de haber estado encadenado en la cubierta anterior.
Estado de conservación	Deficiente: ha perdido la piel del lomo y de parte de sus cubiertas.
Bibliografía	ÁLVARO, Mª I., 2003, 2008. CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013.










16-3

HIERROS	Varios V6	
ELEMENTOS DE CIERRE	Botón 	Clavos

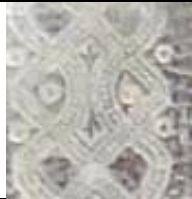





SIGNATURA 25-27	
ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN PIEL SOBRE TABLA	
AUTOR	ANÓNIMO
TÍTULO	<i>Missale Caesaraugustanum</i>
Publicación	Siglo XV
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 25-27. Nº registro 1714.
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Becerro en color marrón
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	36 x 24 x 10.5 cm
Encuadernación	Encuadernación de 2ª mitad del siglo XV en piel sobre tabla. Lomo redondeado con seis nervios dobles y cabezadas de espiga en dos colores, prácticamente perdidas.
Decoración	Cubiertas con decoración simétrica mediante lacerías. Fileteado doble de tres hilos, el central más grueso, que enmarca una orla realizada con hierros de lacerías (LZ20) conectadas y crea dos cintas, decoradas con rombos con cintas (RM7), que forman dos estrellas de ocho enlazadas entre sí y con el marco y dos alfarzones hexagonales en los laterales. Los espacios libres de las cintas se rellenan con un hierro a modo de capullo de flor (V7) y el fondo de las estrellas de ocho con cenefas de alfarzones (AF4) y un motivo de arquitecturas (arcos) (A4) formando una retícula.
Hierros	LZ20, RM7, V7, AF4, A4
Decoración entrenervios	EF2
Elementos metálicos	Dos botones metálicos de forma rectangular, con extremo bilobulado y cuatro pequeños ápices en sus lados. Dos bagas de cuero, sujetas por una chapita metálica simulando follajes.
Estado de conservación	Deficiente: las tablas de las tapas están partidas y hay pérdidas parciales de piel de sus cubiertas.
Bibliografía	ÁLVARO, M ^a I., 2003, 2008. CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013.
Exlibris	El Pilar.



HIERROS	Lacerías LZ20		
	Rombo RM7		
	Varios V7		
	Alfardón AF4		
	Arquitecturas A4		
ELEMENTOS DE CIERRE	Botón 	Sujeción бага 	






SIGNATURA	25-28
ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN PIEL SOBRE TABLA	
AUTOR	ANÓNIMO
TÍTULO	<i>Missale Caesaraugustanum</i>
Publicación	Siglo XV
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 25-28. Nº registro 1715.
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Becerro en color marrón
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	34 x 24 x 14.5 cm
Encuadernación	Encuadernación de 2ª mitad del siglo XV en piel sobre tabla. Lomo redondeado con cuatro nervios dobles y cabezadas de espiga en dos colores, prácticamente perdidas.
Decoración	Cubiertas con decoración simétrica mediante bandas rectangulares. Fileteado doble de tres hilos, que enmarca tres orlas realizada con rombos con cintas (RM10), lacerías (LZ13) y círculos (C1), dispuestos todos ellos conectados. El mismo fileteado encuadra el espacio central, con motivos de aspas (AS6) formando una retícula.
Hierros	RM10, LZ13, C1, AS6
Decoración entrenervios	E3
Elementos metálicos	Dos botones metálicos de forma bífida, con extremo apuntado. Dos bagas de cuero, sujetas por tres clavos redondeados.
Estado de conservación	Deficiente: hay pérdidas parciales de piel de sus cubiertas.
Bibliografía	ÁLVARO, M ^a I., 2003, 2008. CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013.
Exlibris	El Pilar



25-28		
HIERROS	Rombo RM10	
	Lacerías LZ13	
	Círculos C1	
	Aspas AS6	
ELEMENTOS DE CIERRE	Botón 	Sujeción бага 





SIGNATURA 25-29	
ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN PIEL SOBRE TABLA	
AUTOR	ANÓNIMO
TÍTULO	<i>Missale Caesaraugustanum</i>
Publicación	Siglo XV
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 25-29. Nº registro 1716.
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Becerro en color marrón
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	35 x 24 x 10 cm
Encuadernación	Encuadernación de 2ª mitad del siglo XV en piel sobre tabla. Lomo redondeado con cinco nervios dobles y cabezadas de espiga en dos colores.
Decoración	Cubiertas con decoración simétrica mediante bandas rectangulares. Fileteado doble de tres hilos, que enmarca tres orlas realizada con hierros zoomorfos (dragones) (D3) y palmetas (P3), dispuestos todos ellos conectados. El mismo fileteado encuadra el espacio central, con motivos de estrellas de ocho (EO2) formando una retícula.
Hierros	D3, P3, EO2
Decoración entrenervios	L
Elementos metálicos	Dos botones metálicos de forma bífida, con extremo apuntado. Dos bagas de cuero, perdidas, sujetas por chapitas metálicas rectangulares con dos clavos redondeados.
Estado de conservación	Deficiente: hay pérdidas parciales de piel de sus cubiertas.
Bibliografía	ÁLVARO, M ^a I., 2003, 2008. CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013.
Exlibris	De la Biblioteca del Pilar. El Pilar.



HIERROS	Dragones D3		
	Palmetas P3		
	Estrellas de ocho EO2		
ELEMENTOS DE CIERRE	Botón		
	Sujeción бага		






SIGNATURA	30-123
ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN PIEL SOBRE TABLA	
AUTOR	ANÓNIMO
TÍTULO	<i>Tabula super Moralia Job</i>
Publicación	Siglo XV
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 30-123. Nº registro 2139.
Olim	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 19-76.
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Becerro en color marrón
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	19 x 13 x 2 cm
Encuadernación	Encuadernación de 2ª mitad del siglo XV en piel sobre tabla. Lomo redondeado con tres nervios dobles, sin cabezadas.
Decoración	Cubiertas con decoración simétrica mediante bandas rectangulares. Fileteado de tres hilos, el central más grueso, que enmarca dos bandas realizadas con hierros de rombos aspados (RM5) y rombos con cintas (RM7) dispuestos enlazados. El espacio central se encuadra con una cenefa formada por lazos simples redondeados (LSR11) conectados en fila y en el espacio interior los mismos motivos se colocan formando una retícula.
Hierros	RM5, RM7, LSR11
Elementos metálicos	Dos botones metálicos de forma oval, con cuatro pequeños ápices en sus lados y extremo. Dos bagas de cuero sujetas por un clavo gallonado.
Estado de conservación	Deficiente: ha perdido la piel del lomo y las cabezadas.
Bibliografía	ÁLVARO, M ^a I., 2003, 2008. CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013.



HIERROS	Rombo RM5		
	Rombo RM7		
	Lazo simple redondeado LSR11		
ELEMENTOS DE CIERRE	Botón 	Clavos 	






SIGNATURA 31-22	
ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN PIEL SOBRE TABLA	
AUTOR	ANÓNIMO
TÍTULO	<i>Missale Caesaraugustanum</i>
Publicación	Siglo XV
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 31-22. Nº registro 2160.
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Becerro en color marrón
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	36.5 x 26.5 x 11 cm
Encuadernación	Encuadernación de 2ª mitad del siglo XV en piel sobre tabla. Lomo redondeado con cinco nervios dobles y cabezadas de espiga en dos colores de cronología posterior.
Decoración	Cubiertas con decoración simétrica mediante bandas rectangulares. Un doble fileteado de tres hilos, el central más grueso, enmarca dos bandas realizadas con hierros de motivos zoomorfos (dragones) (D3) y palmetas (P3) dispuestos en línea. El espacio central se encuadra con el mismo motivo y se rellena con estrellas de ocho (EO2) formando un ajedrezado.
Hierros	D3, P3, EO2
Decoración entrenervios	F
Elementos metálicos	Dos botones metálicos de forma trapezoidal divididos y con extremo con dos ondas. Dos bagas de cuero sujetas por una pequeña chapita metálica rectangular.
Estado de conservación	Deficiente: ha perdido la piel del lomo y parcialmente la de sus cubiertas
Bibliografía	ÁLVARO, Mª I., 2003, 2008. CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013.
Exlibris	El Pilar



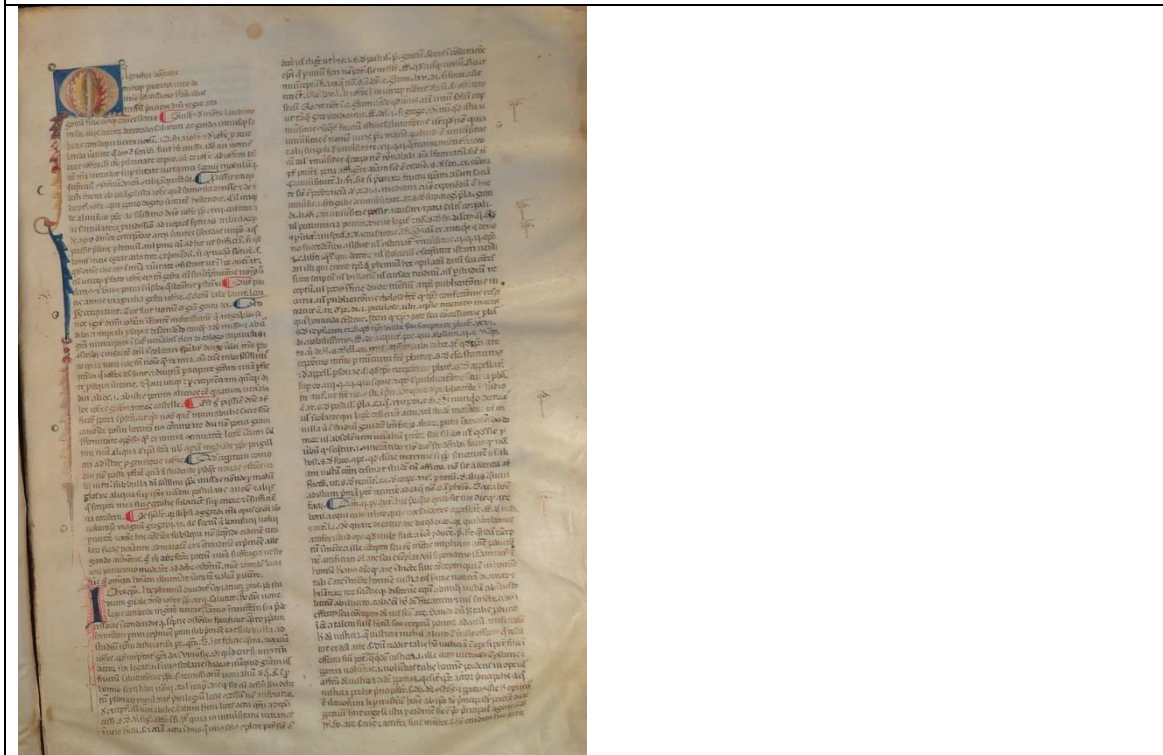
HIERROS	Dragones D3	
	Palmetas P3	
	Estrella de ocho EO2	
ELEMENTOS DE CIERRE	Botón	
	Sujeción bagas	

SIGNATURA 62-5	
ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN PIEL SOBRE TABLA	
AUTOR	GUILLERMUS DE MONTE PAUDUNO
TÍTULO	<i>Apparatus in Decretales</i>
Publicación	Siglo XIV
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 62-5. Nº registro 5048 (en rojo) 2394 (tachado).
Olim	Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. 33 (parcialmente perdido)
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Becerro en color castaño
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	41.5 x 28 x 6 cm
Encuadernación	Encuadernación de 1ª mitad del siglo XIV en piel sobre tabla. Lomo redondeado con cuatro nervios dobles y cabezadas de espiga en dos colores.
Decoración	Cubiertas con decoración simétrica mediante bandas rectangulares. Una banda lisa con hierros sueltos a modo de florecillas (V3), separada por un fileteado de cinco hilos, el central más grueso, de una orla con lazos simples en ángulo (LSA2) dispuestos conectados en línea. El mismo fileteado enmarca una entrecalle sin decoración y encuadra el espacio central, que se rellena con lazos simples redondeados (LSR3) conectados formando una retícula.
Hierros	V3, LSA2, LSR3
Decoración entrenervios	EF1
Elementos metálicos	Cuatro botones metálicos de forma rectangular, con extremo redondeado y dos pequeños ápices. Bagas de cuero sujetas por cinco clavos gallonados.
Estado de conservación	Deficiente: ha perdido la piel del lomo y parte la de sus cubiertas
Bibliografía	ÁLVARO, Mª I., 2003, 2008. CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013.







<p>HIERROS</p>	<p>Varios V3</p> 	
	<p>Lazo simple en ángulo LSA2</p> 	
	<p>Lazo simple redondeado LSR3</p> 	
<p>ELEMENTOS DE CIERRE</p>	<p>Botón</p> 	<p>Clavos</p> 

CAPITAL INICIAL



SIGNATURA 62-18	
ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA	
AUTOR	GUILLERMUS DE MONTE PAUDUNO
TÍTULO	<i>Quaestiones subtilissimae super duodecim libros methaphisicae aristotelis doctoris Anthonii Andreae ordinis minorum</i>
Publicación	Siglo XV [1495-1500]
AUTOR	ANÓNIMO
TÍTULO	<i>Super libros phisicorum Aristotelis</i>
Publicación	Siglo XV[1495-1500]
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 62-18. Nº registro 5061 (en rojo)
Olim	Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. [34] (parcialmente perdido)
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Becerro en color marrón
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	29 x 21 x 4.5 cm
Encuadernación	Encuadernación de 2ª mitad del siglo XV (t.p.q. 1495-1500) en media piel sobre tabla. Lomo redondeado con tres nervios sencillos y cabezadas sencillas.
Decoración	Cubiertas con decoración simétrica mediante compartimentos. Fileteado doble de hilo triple fino que crea dos cuadrados en las zonas superior e inferior y un rectángulo central. Los cuadrados se decoran con un aspa realizada con un fileteado triple y el rectángulo con una orla de círculos (C1) enlazados y un motivo de espas (AS6) dispuestas en retícula en su interior.
Hierros	C1, AS6
Decoración entrenervios	EF2
Elementos metálicos	Dos botones metálicos de forma apuntada diferentes: uno de ellos de bordes dentados y decorado con tres circulillos recortados y el otro liso. Bagas de cuero sujetas por tres clavos redondeados. Muestra huellas de haber estado encadenado en su tapa anterior.
Estado de conservación	Bueno
Bibliografía	ÁLVARO, Mª I., 2003, 2008. CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013.



HIERROS	Círculos C1		
	Aspas AS6		
ELEMENTOS DE CIERRE	Botón		Clavos
	Botón		

SIGNATURA[62-162	
ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA	
AUTOR	MAGISTRIS, JOHANNES DE
TÍTULO	<i>Quaestiones super totum cursum logice Magistri Iohannis magistri</i>
Publicación	s. XV [1484-1494]
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 54-35 (tachado)
Olim	Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. 184
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Becerro en color marrón
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	22.5 x 16 x 5 cm
Encuadernación	Encuadernación de 2ª mitad del siglo XV (t.p.q. 1484-1494) en media piel sobre tabla. Lomo redondeado con tres nervios dobles y cabezadas sencillas.
Decoración	Cubiertas con decoración simétrica mediante bandas rectangulares. Un triple fileteado de hilo fino enmarca una orla de rombos con cintas (RM7) dispuestas conectadas en línea. El espacio central se decora con el mismo motivo dispuesto formando un ajedrezado.
Hierros	RM7
Decoración entrenervios	EF2
Elementos metálicos	Dos bagas de cuero sujetas por tres clavos gallonados.
Estado de conservación	Deficiente: ha perdido la tabla de la tapa posterior y parte de la anterior.
Bibliografía	ÁLVARO, M ^a I., 2003, 2008. CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013.






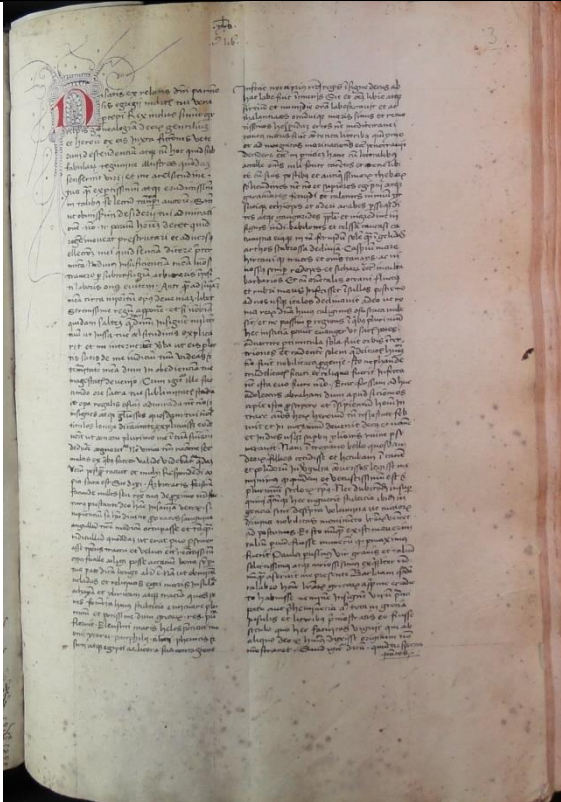
HIERROS	Rombos RM7	
ELEMENTOS DE CIERRE	Botón	Clavos 

2.12. Encuadernaciones renacentistas en impresos

SIGNATURA 11-44
ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA

AUTOR	JOANNES BOCCACIUS (GIOVANNI BOCCACCIO)
TÍTULO	<i>De mirabilibus mundi. Historia mithologia. Genealogia rerum gentilium ad Hugonem inclitum Hierusalem et Cipri regem liber.</i>
Publicación	ca. 1490
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 11-44. Nº registro 645.
Olim	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 11-36 (tachado)
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Becerro en color castaño
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	31 x 22 x 5 cm
Encuadernación	Encuadernación de finales del siglo XV (t.p.q.: ca. 1484) en media piel sobre tabla, fijada con tira metálica sujeta con clavos redondeados. Lomo redondeado con tres nervios dobles y cabezadas sencillas
Decoración	Cubiertas con decoración simétrica mediante compartimentos. Doble fileteado de cinco hilos finos que crea dos rectángulos decorados con dos hileras verticales de lacerías (LZ11) conectadas, separadas por cinco hilos finos.
Hierros	LZ11
Decoración entrenervios	E1
Elementos metálicos	Dos botones metálicos de forma rectangular, grabados con la inscripción AVE, con extremo dentado. Bagas de cuero sujetas con plaquitas metálicas cuadrangulares y cuatro clavos redondeados. Muestra huellas de haber estado encadenado en su tapa posterior.
Estado de conservación	Bueno
Bibliografía	ÁLVARO, Mª I., 2003, 2008. CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013.



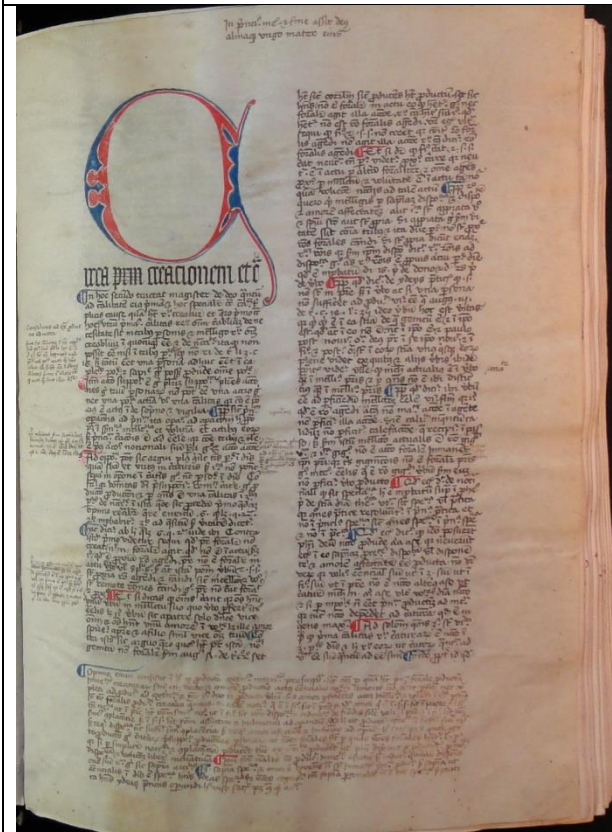
<p>HIERROS</p>	<p>Lacería LZ11</p>	
<p>ELEMENTOS DE CIERRE</p>	<p>Botón</p> 	<p>Sujeción bagas</p> 
<p>LETRA CAPITAL</p>		
		

SIGNATURA 11-49	
ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA	
AUTOR	JUAN DUNS ESCOTO, BEATO
TÍTULO	<i>Libri sententiarum</i>
Publicación	Finales del siglo XIV [1480]
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 11-49. Nº registro 650.
Olim	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 11-33 (tachado)
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Becerro en color castaño
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	31 x 21 x 5 cm
Encuadernación	Encuadernación de finales del siglo XV en media piel sobre tabla (t.p.q.: 1480), fijada con tira de piel sujeta con clavos redondeados. Lomo redondeado con tres nervios dobles y cabezadas sencillas
Decoración	Cubiertas con decoración simétrica mediante compartimentos. Fileteado de tres hilos finos que crea dos rectángulos que se rellenan con dos hileras verticales de hierros de lacerías (LZ3) conectadas en pares.
Hierros	LZ3
Decoración entrenervios	E1
Elementos metálicos	Bagas de cuero sujetas con tres clavos redondeados.
Estado de conservación	Deficiente: ha perdido la tabla de la tapa posterior
Bibliografía	ÁLVARO, M ^a I., 2003, 2008. CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013.



<p>HIERROS</p>	<p>Lacería LZ3</p>	
<p>ELEMENTOS DE CIERRE</p>	<p>Botón</p>	<p>Clavos</p> 







LETRA CAPITAL



SIGNATURA 11-53	
ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN PIEL SOBRE TABLA	
AUTOR	USUARDO
TÍTULO	<i>Martyrologium Usuardi quo ecclesiae Sanctae Mariae maioris uso fuit usque ad an. 1584, quo capit uti romano martyrologio.</i>
Publicación	Finales siglo XV-1ª mitad siglo XVI
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 11-53. Nº registro 654.
Olim	Pilar.3736.
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Becerro en color marrón
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	29 x 21 x 6 cm
Encuadernación	Encuadernación de finales del siglo XV a 1ª mitad del siglo XVI en piel sobre tabla. Lomo redondeado con cuatro nervios dobles y cabezadas sencillas
Decoración	Cubiertas con decoración simétrica mediante bandas rectangulares. Doble fileteado de tres hilos, el central más grueso, que enmarca tres orlas, sucesivamente, de lacerías conectadas (LZ20), palmetas (P3) y alfardones (AF3) dispuestos en fila y conectados. El espacio central se encuadra con el mismo motivo de fileteado y se rellena con una retícula formada por rombos con cintas (RM7) enlazados.
Hierros	LZ20, P3, AF3, RM7
Decoración entrenervios	E2
Elementos metálicos	Dos botones metálicos de forma rectangular, con extremo bilobulado y dos pequeños ápices. Bagas de cuero sujetas con dos clavos redondeados.
Estado de conservación	Regular: ha perdido parte de la piel del lomo
Bibliografía	ÁLVARO, Mª I., 2003, 2008. CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013.
Exlibris	Biblioteca del Pilar

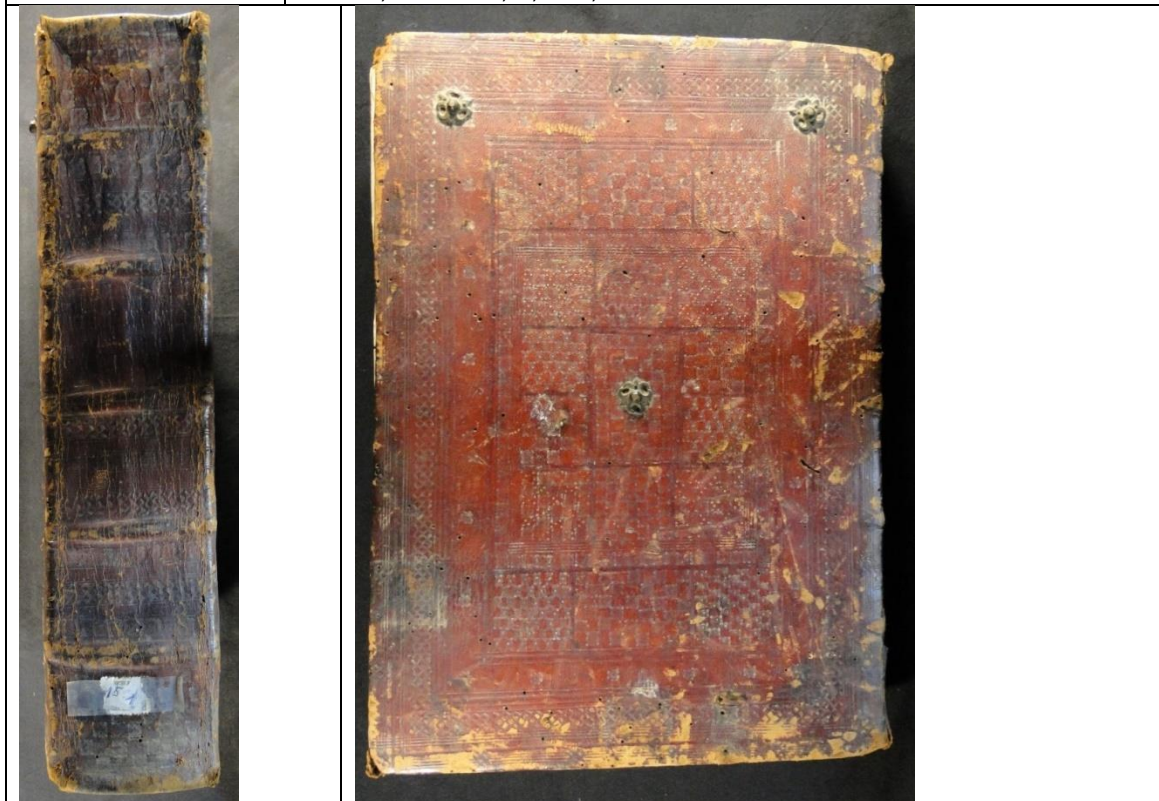


11-53







HIERROS	Lacerías LZ20		
	Palmeta P3		
	Alfardón AF3		
	Rombo RM7		
ELEMENTOS DE CIERRE	Botón		
	Clavos		

SIGNATURA 15-1
ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN PIEL SOBRE TABLA

AUTOR	ALBERTUS
TÍTULO	<i>Liber de generatione et corruptione</i>
Publicación	Siglo XVI
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 15-1. Nº registro 893.
Olim	Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. (ilegible)
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Becerro en color castaño
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	41 x 29 x 10.5 cm
Encuadernación	Encuadernación de 1ª mitad del siglo XVI en piel sobre tabla. Lomo redondeado con cinco nervios dobles y cabezadas de espiga en dos colores.
Decoración	Cubiertas con decoración simétrica mediante bandas rectangulares. Doble fileteado de cuatro hilos finos, el exterior con dos hierros de lazos simples en ángulo (LSA2) superpuestos formando un motivo de cruz, que enmarcan una orla de estos hierros colocados conectados. Fileteado de tres hilos, el central más grueso, que encuadra la siguiente orla, con motivos sueltos a modo de florecillas (V3). El mismo fileteado rodea el espacio central, en el que hay dos bandas arriba y abajo, divididas en tres espacios rectangulares, rellenos los laterales con lazos simples redondeados y el del medio con círculos aspados (CA4), conectados formando retículas. El cuadrado central se divide en diez cuadrados y un rectángulo central con un hilo grueso, que se decoran alternando las retículas de hierros de lazos simples redondeados (LSR7) y de círculos aspados (CA4).
Hierros	LSA2, LSR7, CA4, V3 / CA4, LSA2
Decoración entrenervios	V: en los entrenervios de cabeza y pie, círculos aspados (CA4) formando una retícula, y en el resto, bandas de lazos simples en ángulo (LSA2) colocados en filas y separados por fileteados de hilos finos.
Elementos metálicos	Quedan huellas de cuatro botones metálicos de forma rectangular. Bagas de cuero sujetas con cuatro clavos gallonados. Queda un bollón en la tapa anterior y tres en la posterior, en forma de flores de tres pétalos con tres sépalos rectos intermedios.
Estado de conservación	Bueno
Bibliografía	ÁLVARO, Mª I., 2003, 2008. CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013.









15-1

HIERROS	Lazo simple en ángulo LSA2	
	Varios V3	
	Lazo simple redondeado LSR7	
	Círculos aspados CA4	
ELEMENTOS DE CIERRE	Botón	Clavos 
ELEMENTOS METÁLICOS	Bollón 	

SIGNATURA 15-50	
ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN PIEL SOBRE TABLA	
AUTOR	PERALTA, RAIMUNDUS DE
TÍTULO	<i>Repertoria in Sumam St. Thomae que scripsit</i>
Publicación	1460-1461
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 15-50. Nº registro 920.
Olim	Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. 68
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Becerro en color castaño
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	23 x 15 x 7 cm
Encuadernación	Encuadernación de 2ª mitad del siglo XV (t.p.q.: 1461) en piel sobre tabla. Lomo redondeado con tres nervios dobles y cabezadas sencillas.
Decoración	Cubiertas con decoración simétrica mediante bandas diagonales. Un filete de hilo fino encuadra tres bandas, dos lisas y con este hilo en sus ángulos, y una intermedia realizada con un hierro de lacería (LZ27) dispuesto conectado formando una cenefa. El espacio central se decora con dos orlas de hierros de bastones rectos y curvos (B4) formando un aspa, enmarcada por un filete fino. En sus cuatro espacios intermedios se colocan cuatro florecillas de forma cuadrangular de cuadrados (F26).
Hierros	LZ27, B4, F26
Decoración entrenervios	E1
Elementos metálicos	Dos botones metálicos de forma apuntada, decorados con un motivo trebolado recortado. Bagas de cuero sujetas por dos clavos redondeados. Conserva una hebilla de forma rectangular y extremo recto, dividido en dos y con laterales dentados. Muestra huellas de haber estado encadenado en su tapa posterior.
Estado de conservación	Bueno
Bibliografía	ÁLVARO, Mª I., 2003, 2008. CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013.



<p>HIERROS</p>	<p>Lacerías LZ27</p>	
	<p>Bastoncillos B4</p>	
	<p>Floreillas F26</p>	
<p>ELEMENTOS DE CIERRE</p>	<p>Botón</p> 	<p>Clavos</p> 
	<p>Hebilla</p> 	

SIGNATURA	15-51
ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN PIEL SOBRE TABLA	
AUTOR	PERALTA, RAIMUNDUS DE
TÍTULO	<i>Repertoria in Sumam St. Thomae que scripsit</i>
Publicación	1460-1461
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 15-51. Nº registro 920.
Olim	Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. 68
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Becerro en color castaño
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	23 x 15 x 7 cm
Encuadernación	Encuadernación de 2ª mitad del siglo XV (t.p.q.: 1461) en piel sobre tabla. Lomo redondeado con tres nervios dobles y cabezadas sencillas.
Decoración	Cubiertas con decoración simétrica mediante bandas diagonales. Un fileteado de cuatro hilos finos encuadra dos bandas, la primera de estrellas de ocho (EO4) dispuestas en línea, y la siguiente lisa y con dos filetes en sus ángulos. El espacio central se decora con dos orlas realizadas con estos hierros, formando un aspa, enmarcada por dos filetes finos.
Hierros	EO4
Decoración entrenervios	V: pequeños rombos realizados con un filete de hilo fino con puntos en su interior.
Elementos metálicos	Dos botones metálicos de forma apuntada, decorados con tres circulillos recortados. Bagas de cuero sujetas por tres clavos gallonados. Muestra huellas de haber estado encadenado en su tapa posterior.
Estado de conservación	Bueno
Bibliografía	ÁLVARO, Mª I., 2003, 2008. CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013.








15-51

HIERROS	Estrella de ocho EO4	
ELEMENTOS DE CIERRE	Botón 	Clavos 

SIGNATURA	15-52
ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN PIEL SOBRE TABLA	
AUTOR	PERALTA, RAIMUNDUS DE
TÍTULO	<i>Repertoria in Sumam St. Thomae que scripsit</i>
Publicación	1460-1461
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 15-52. Nº registro 920.
Olim	Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. 68
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Becerro en color castaño
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	23 x 15 x 7 cm
Encuadernación	Encuadernación de 2ª mitad del siglo XV (t.p.q.: 1461) en piel sobre tabla, restaurada. Lomo redondeado con tres nervios dobles y cabezadas sencillas.
Decoración	Cubiertas con decoración simétrica mediante bandas diagonales. Un fileteado de dos hilos finos encuadra dos bandas, la primera de estrellas de ocho (EO4) dispuestas en línea, y la siguiente lisa y con dos filetes en sus ángulos. El espacio central se decora con dos orlas realizadas con hierros de bastoncillos curvos y rectos (B4), formando un aspa, enmarcada por un filete fino.
Hierros	EO4-B4
Decoración entrenervios	V: aspa realizada con un filete de hilo fino una cruz del mismo motivo en su intersección.
Elementos metálicos	Dos botones metálicos de forma apuntada, decorados con un motivo trebolado recortado y dispuestos en la cubierta anterior. Bagas de cuero sujetas por tres clavos redondeados. Dos hebillas de forma apuntada similar al botón.
Estado de conservación	Restaurado en Monasterio de Santa Lucía
Bibliografía	ÁLVARO, Mª I., 2003, 2008. CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013.


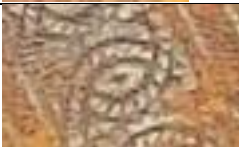



HIERROS	Estrella de ocho EO4	
	Bastoncillos B4	
ELEMENTOS DE CIERRE	Botón	
	Clavos	
	Hebilla	

SIGNATURA 15-53	
ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN PIEL SOBRE TABLA	
AUTOR	PERALTA, RAIMUNDUS DE
TÍTULO	<i>Repertoria in Sumam St. Thomae que scripsit</i>
Publicación	1460-1461
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 15-53. Nº registro 920.
Olim	Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. 68 (tachado)
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Becerro en color castaño
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	23 x 15 x 7 cm
Encuadernación	Encuadernación de 2ª mitad del siglo XV (t.p.q.: 1461) en piel sobre tabla. Lomo redondeado con tres nervios dobles y cabezadas sencillas.
Decoración	Cubiertas con decoración simétrica mediante bandas diagonales. Un fileteado de dos hilos finos encuadra dos bandas, la primera lisa, con cuadrados en sus ángulos formados por este fileteado, y la siguiente con un hierro de lacerías (LZ11) dispuestas encadenadas. El espacio interior se decora con dos orlas realizadas con lazos simples redondeados (LSR12) formando un aspa, enmarcada por un filete fino. Los espacios intermedios se decoran con cuatro triángulos realizados con dos filetes finos, cuyos vértices apuntan al centro.
Hierros	LZ11, LSR12
Decoración entrenervios	V: pequeños rombos realizados con un filete de dos hilos finos con puntos en su interior.
Elementos metálicos	Dos botones metálicos de forma apuntada, grabados con la iconografía del <i>Agnus Dei</i> , de los que conserva uno. Bagas de cuero sujetas por dos clavos redondeados. Muestra huellas de haber estado encadenado en su tapa posterior.
Estado de conservación	Deficiente: ha perdido la piel del lomo y de parte de sus cubiertas.
Bibliografía	ÁLVARO, M ^a I., 2003, 2008. CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013.



15-53

HIERROS	Lacería LZ11		
	Lazo simple redondeado LSR12		
ELEMENTOS DE CIERRE	Botón		
	Clavos		

SIGNATURA 15-54	
ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN PIEL SOBRE TABLA	
AUTOR	PERALTA, RAIMUNDUS DE
TÍTULO	<i>Repertoria in Sumam St. Thomae que scripsit</i>
Publicación	1460-1461
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 15-54. Nº registro 920.
Olim	Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. 65
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Becerro en color castaño
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	23 x 15 x 7 cm
Encuadernación	Encuadernación de 2ª mitad del siglo XV (t.p.q.: 1461) en piel sobre tabla. Lomo redondeado con tres nervios dobles y cabezadas sencillas.
Decoración	Cubiertas con decoración no simétrica mediante bandas diagonales. En la cubierta anterior, un fileteado de dos hilos finos encuadra dos bandas, la primera lisa, con cuadrados en sus ángulos formados por este fileteado, y la siguiente con un hierro de florecillas cuadrangulares (F26). El espacio interior se decora con dos orlas realizadas con lacerías conectadas (LZ11) formando un aspa, enmarcada por dos filetes finos. Los espacios intermedios se decoran con cuatro aspás realizados con este mismo fileteado. En la cubierta posterior se invierten los hierros utilizados y la orla exterior se realiza con lacerías conectadas (LZ11) y las bandas diagonales con florecillas cuadrangulares (F26).
Hierros	F26, LZ11
Decoración entrenervios	V: pequeños rombos realizados con un filete de un hilo fino con puntos en su interior.
Elementos metálicos	Dos botones metálicos de forma apuntada, grabados con la iconografía del <i>Agnus Dei</i> . Bagas de cuero sujetas por dos clavos redondeados. Muestra huellas de haber estado encadenado en su tapa posterior.
Estado de conservación	Deficiente: ha perdido la piel del lomo y de parte de sus cubiertas.
Bibliografía	ÁLVARO, M ^a I., 2003, 2008. CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013.



15-54

HIERROS	Floreillas F26	
	Lacería LZ11	
ELEMENTOS DE CIERRE	Botón	
	Clavos	





CUBIERTA POSTERIOR



SIGNATURA 15-55	
ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN PIEL SOBRE TABLA	
AUTOR	PERALTA, RAIMUNDUS DE
TÍTULO	<i>Repertoria in Sumam St. Thomae que scripsit</i>
Publicación	1460-1461
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 15-55 Nº registro 920.
Olim	Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. 65 (parcialmente perdido)
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Becerro en color castaño
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	23 x 15 x 9 cm
Encuadernación	Encuadernación de 2ª mitad del siglo XV (t.p.q.: 1461) en piel sobre tabla. Lomo redondeado con tres nervios dobles y cabezadas sencillas.
Decoración	Cubiertas con decoración simétrica mediante bandas diagonales. Un fileteado de dos hilos finos encuadra dos bandas, la primera lisa, con cuadrados en sus ángulos formados por este fileteado, y la siguiente con un motivo de bastoncillos cruzados (B5). El espacio interior se decora con dos orlas realizadas con lacerías conectadas (LZ11) formando un aspa, enmarcada por dos filetes finos. Los espacios intermedios se decoran con cuatro triángulos realizados con este mismo fileteado, con sus vértices apuntando al centro.
Hierros	B5, LZ11
Decoración entrenervios	V: pequeños rombos realizados con un filete de un hilo fino con puntos en su interior.
Elementos metálicos	Dos botones metálicos de forma apuntada, grabados con la iconografía del <i>Agnus Dei</i> . Bagas de cuero sujetas por dos clavos redondeados. Muestra huellas de haber estado encadenado en su tapa posterior.
Estado de conservación	Deficiente: ha perdido la piel del lomo y de parte de sus cubiertas.
Bibliografía	ÁLVARO, Mª I., 2003, 2008. CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013.



15-55

HIERROS	Bastoncillos B5		
	Lacería LZ11		
ELEMENTOS DE CIERRE	Botón		Clavos
			

SIGNATURA 15-57	
ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA	
AUTOR	MORELLUS
TÍTULO	<i>Logica Morelli</i>
Publicación	1476
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 15-57 Nº registro 922.
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Becerro en color marrón
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	22 x 15 x 4 cm.
Encuadernación	Encuadernación de 2ª mitad del siglo XV (t.p.q.: 1476) en media piel sobre tabla, restaurada. Se fija mediante tira metálica sujeta con clavos gallonados. Lomo redondeado con tres nervios dobles y cabezadas de espiga.
Decoración	Cubiertas con decoración simétrica mediante lacerías. Fileteado de tres hilos finos que enmarca un espacio ornamentado con una cinta lisa realizada con dos filetes que se entrecruza tres veces formando dos alfardones hexagonales, cuyos espacios vacíos se rellenan con hierros de lazos simples en ángulo (LSA3).
Hierros	LSA3
Decoración entrenervios	PR
Elementos metálicos	Dos botones metálicos de forma apuntada. Bagas de cuero sujetas por cuatro clavos redondeados. Hebillas con extremo similar al del botón.
Estado de conservación	Restaurado en Monasterio de Santa Lucía
Bibliografía	ÁLVARO, Mª I., 2003, 2008. CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013.



15-57

HIERROS	Lazo simple en ángulo LSA3	
ELEMENTOS DE CIERRE	Botón 	Clavos 
	Hebilla 	

SIGNATURA 16-3	
ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA	
AUTOR	ANÓNIMO
TÍTULO	<i>Tabula super Moralia Job</i>
Publicación	Siglo XV
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 16-3. Nº registro 953.
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Becerro en color castaño
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	45 x 28 x 3 cm.
Encuadernación	Encuadernación de 2ª mitad del siglo XV en media piel sobre tabla, fijada mediante tira metálica sujeta con clavos gallonados. Lomo redondeado con seis nervios dobles y cabezadas perdidas.
Decoración	Cubiertas con decoración simétrica mediante lacerías. Fileteado de cuatro hilos finos arriba y abajo y orla de hierros dispuestos en línea que enmarcan un espacio ornamentado con una cinta lisa realizada con dos filetes que se entrecruza dos veces formando un alfardeón hexagonal, cuyos espacios vacíos se rellenan con hierros con motivos de pequeños corazones coronados inscritos en cuadrados (V6).
Hierros	V6
Decoración entrenervios	PR
Elementos metálicos	Dos botones metálicos de forma rectangular, con extremo recto. Muestra huellas de haber estado encadenado en la cubierta anterior.
Estado de conservación	Deficiente: ha perdido la piel del lomo y de parte de sus cubiertas.
Bibliografía	ÁLVARO, Mª I., 2003, 2008. CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013.










16-3

HIERROS	Varios V6	
ELEMENTOS DE CIERRE	Botón 	Clavos

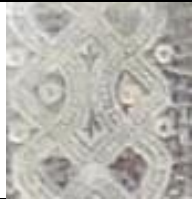





SIGNATURA 25-27	
ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN PIEL SOBRE TABLA	
AUTOR	ANÓNIMO
TÍTULO	<i>Missale Caesaraugustanum</i>
Publicación	Siglo XV
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 25-27. Nº registro 1714.
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Becerro en color marrón
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	36 x 24 x 10.5 cm
Encuadernación	Encuadernación de 2ª mitad del siglo XV en piel sobre tabla. Lomo redondeado con seis nervios dobles y cabezadas de espiga en dos colores, prácticamente perdidas.
Decoración	Cubiertas con decoración simétrica mediante lacerías. Fileteado doble de tres hilos, el central más grueso, que enmarca una orla realizada con hierros de lacerías (LZ20) conectadas y crea dos cintas, decoradas con rombos con cintas (RM7), que forman dos estrellas de ocho enlazadas entre sí y con el marco y dos alfarzones hexagonales en los laterales. Los espacios libres de las cintas se rellenan con un hierro a modo de capullo de flor (V7) y el fondo de las estrellas de ocho con cenefas de alfarzones (AF4) y un motivo de arquitecturas (arcos) (A4) formando una retícula.
Hierros	LZ20, RM7, V7, AF4, A4
Decoración entrenervios	EF2
Elementos metálicos	Dos botones metálicos de forma rectangular, con extremo bilobulado y cuatro pequeños ápices en sus lados. Dos bagas de cuero, sujetas por una chapita metálica simulando follajes.
Estado de conservación	Deficiente: las tablas de las tapas están partidas y hay pérdidas parciales de piel de sus cubiertas.
Bibliografía	ÁLVARO, Mª I., 2003, 2008. CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013.
Exlibris	El Pilar.



HIERROS	Lacerías LZ20		
	Rombo RM7		
	Varios V7		
	Alfardón AF4		
	Arquitecturas A4		
ELEMENTOS DE CIERRE	Botón 	Sujeción бага 	






SIGNATURA	25-28
ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN PIEL SOBRE TABLA	
AUTOR	ANÓNIMO
TÍTULO	<i>Missale Caesaraugustanum</i>
Publicación	Siglo XV
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 25-28. Nº registro 1715.
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Becerro en color marrón
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	34 x 24 x 14.5 cm
Encuadernación	Encuadernación de 2ª mitad del siglo XV en piel sobre tabla. Lomo redondeado con cuatro nervios dobles y cabezadas de espiga en dos colores, prácticamente perdidas.
Decoración	Cubiertas con decoración simétrica mediante bandas rectangulares. Fileteado doble de tres hilos, que enmarca tres orlas realizada con rombos con cintas (RM10), lacerías (LZ13) y círculos (C1), dispuestos todos ellos conectados. El mismo fileteado encuadra el espacio central, con motivos de aspas (AS6) formando una retícula.
Hierros	RM10, LZ13, C1, AS6
Decoración entrenervios	E3
Elementos metálicos	Dos botones metálicos de forma bífida, con extremo apuntado. Dos bagas de cuero, sujetas por tres clavos redondeados.
Estado de conservación	Deficiente: hay pérdidas parciales de piel de sus cubiertas.
Bibliografía	ÁLVARO, M ^a I., 2003, 2008. CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013.
Exlibris	El Pilar



25-28		
HIERROS	Rombo RM10	
	Lacerías LZ13	
	Círculos C1	
	Aspas AS6	
ELEMENTOS DE CIERRE	Botón 	Sujeción бага 




SIGNATURA	25-29
ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN PIEL SOBRE TABLA	
AUTOR	ANÓNIMO
TÍTULO	<i>Missale Caesaraugustanum</i>
Publicación	Siglo XV
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 25-29. Nº registro 1716.
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Becerro en color marrón
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	35 x 24 x 10 cm
Encuadernación	Encuadernación de 2ª mitad del siglo XV en piel sobre tabla. Lomo redondeado con cinco nervios dobles y cabezadas de espiga en dos colores.
Decoración	Cubiertas con decoración simétrica mediante bandas rectangulares. Fileteado doble de tres hilos, que enmarca tres orlas realizada con hierros zoomorfos (dragones) (D3) y palmetas (P3), dispuestos todos ellos conectados. El mismo fileteado encuadra el espacio central, con motivos de estrellas de ocho (EO2) formando una retícula.
Hierros	D3, P3, EO2
Decoración entrenervios	L
Elementos metálicos	Dos botones metálicos de forma bífida, con extremo apuntado. Dos bagas de cuero, perdidas, sujetas por chapitas metálicas rectangulares con dos clavos redondeados.
Estado de conservación	Deficiente: hay pérdidas parciales de piel de sus cubiertas.
Bibliografía	ÁLVARO, M ^a I., 2003, 2008. CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013.
Exlibris	De la Biblioteca del Pilar. El Pilar.



HIERROS	Dragones D3		
	Palmetas P3		
	Estrellas de ocho EO2		
ELEMENTOS DE CIERRE	Botón		
	Sujeción бага		






SIGNATURA 30-123	
ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN PIEL SOBRE TABLA	
AUTOR	ANÓNIMO
TÍTULO	<i>Tabula super Moralia Job</i>
Publicación	Siglo XV
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 30-123. Nº registro 2139.
Olim	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 19-76.
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Becerro en color marrón
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	19 x 13 x 2 cm
Encuadernación	Encuadernación de 2ª mitad del siglo XV en piel sobre tabla. Lomo redondeado con tres nervios dobles, sin cabezadas.
Decoración	Cubiertas con decoración simétrica mediante bandas rectangulares. Fileteado de tres hilos, el central más grueso, que enmarca dos bandas realizadas con hierros de rombos aspados (RM5) y rombos con cintas (RM7) dispuestos enlazados. El espacio central se encuadra con una cenefa formada por lazos simples redondeados (LSR11) conectados en fila y en el espacio interior los mismos motivos se colocan formando una retícula.
Hierros	RM5, RM7, LSR11
Elementos metálicos	Dos botones metálicos de forma oval, con cuatro pequeños ápices en sus lados y extremo. Dos bagas de cuero sujetas por un clavo gallonado.
Estado de conservación	Deficiente: ha perdido la piel del lomo y las cabezadas.
Bibliografía	ÁLVARO, M ^a I., 2003, 2008. CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013.



HIERROS	Rombo RM5		
	Rombo RM7		
	Lazo simple redondeado LSR11		
ELEMENTOS DE CIERRE	<p>Botón</p> 	<p>Clavos</p> 	






SIGNATURA 31-22	
ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN PIEL SOBRE TABLA	
AUTOR	ANÓNIMO
TÍTULO	<i>Missale Caesaraugustanum</i>
Publicación	Siglo XV
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 31-22. Nº registro 2160.
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Becerro en color marrón
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	36.5 x 26.5 x 11 cm
Encuadernación	Encuadernación de 2ª mitad del siglo XV en piel sobre tabla. Lomo redondeado con cinco nervios dobles y cabezadas de espiga en dos colores de cronología posterior.
Decoración	Cubiertas con decoración simétrica mediante bandas rectangulares. Un doble fileteado de tres hilos, el central más grueso, enmarca dos bandas realizadas con hierros de motivos zoomorfos (dragones) (D3) y palmetas (P3) dispuestos en línea. El espacio central se encuadra con el mismo motivo y se rellena con estrellas de ocho (EO2) formando un ajedrezado.
Hierros	D3, P3, EO2
Decoración entrenervios	F
Elementos metálicos	Dos botones metálicos de forma trapezoidal divididos y con extremo con dos ondas. Dos bagas de cuero sujetas por una pequeña chapita metálica rectangular.
Estado de conservación	Deficiente: ha perdido la piel del lomo y parcialmente la de sus cubiertas
Bibliografía	ÁLVARO, Mª I., 2003, 2008. CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013.
Exlibris	El Pilar



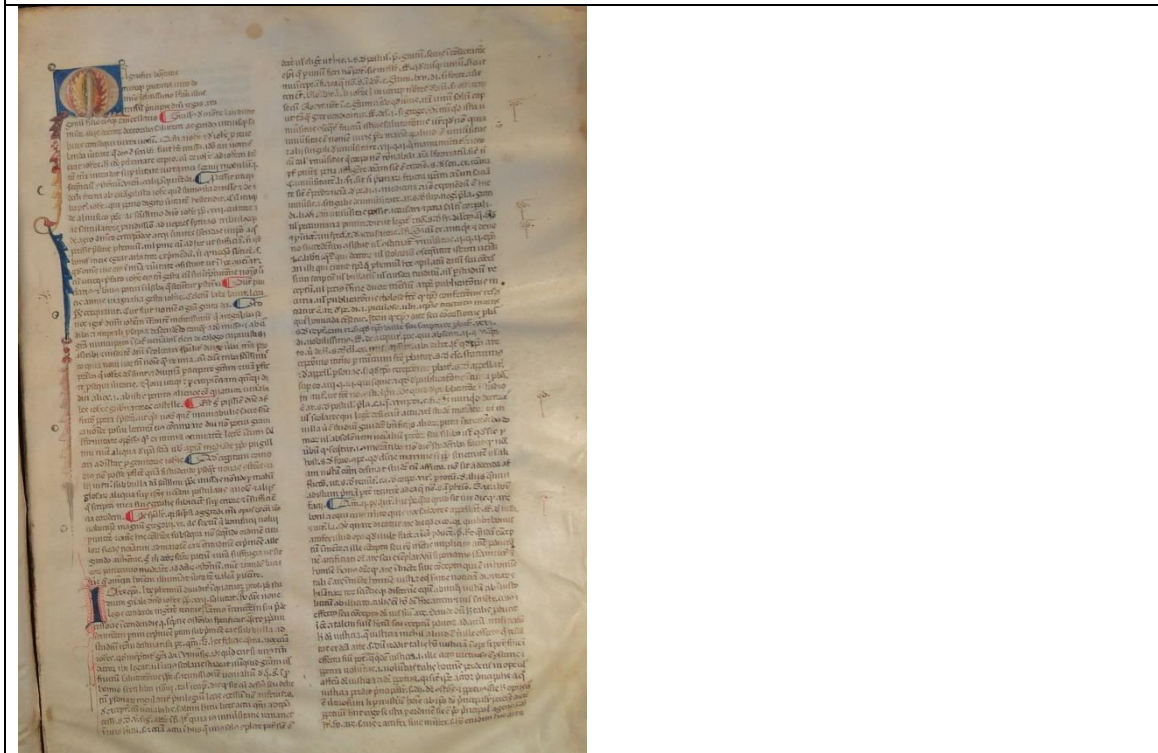
HIERROS	Dragones D3	
	Palmetas P3	
	Estrella de ocho EO2	
ELEMENTOS DE CIERRE	Botón	
	Sujeción bagas	

SIGNATURA 62-5	
ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN PIEL SOBRE TABLA	
AUTOR	GUILLERMUS DE MONTE PAUDUNO
TÍTULO	<i>Apparatus in Decretales</i>
Publicación	Siglo XIV
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 62-5. Nº registro 5048 (en rojo) 2394 (tachado).
Olim	Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. 33 (parcialmente perdido)
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Becerro en color castaño
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	41.5 x 28 x 6 cm
Encuadernación	Encuadernación de 1ª mitad del siglo XIV en piel sobre tabla. Lomo redondeado con cuatro nervios dobles y cabezadas de espiga en dos colores.
Decoración	Cubiertas con decoración simétrica mediante bandas rectangulares. Una banda lisa con hierros sueltos a modo de florecillas (V3), separada por un fileteado de cinco hilos, el central más grueso, de una orla con lazos simples en ángulo (LSA2) dispuestos conectados en línea. El mismo fileteado enmarca una entrecalle sin decoración y encuadra el espacio central, que se rellena con lazos simples redondeados (LSR3) conectados formando una retícula.
Hierros	V3, LSA2, LSR3
Decoración entrenervios	EF1
Elementos metálicos	Cuatro botones metálicos de forma rectangular, con extremo redondeado y dos pequeños ápices. Bagas de cuero sujetas por cinco clavos gallonados.
Estado de conservación	Deficiente: ha perdido la piel del lomo y parte la de sus cubiertas
Bibliografía	ÁLVARO, Mª I., 2003, 2008. CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013.







<p>HIERROS</p>	<p>Varios V3</p>	
	<p>Lazo simple en ángulo LSA2</p>	
	<p>Lazo simple redondeado LSR3</p>	
<p>ELEMENTOS DE CIERRE</p>	<p>Botón</p> 	<p>Clavos</p> 

CAPITAL INICIAL





SIGNATURA 62-18	
ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA	
AUTOR	GUILLERMUS DE MONTE PAUDUNO
TÍTULO	<i>Quaestiones subtilissimae super duodecim libros methaphisicae aristotelis doctoris Anthonii Andreae ordinis minorum</i>
Publicación	Siglo XV [1495-1500]
AUTOR	ANÓNIMO
TÍTULO	<i>Super libros phisicorum Aristotelis</i>
Publicación	Siglo XV[1495-1500]
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 62-18. Nº registro 5061 (en rojo)
Olim	Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. [34] (parcialmente perdido)
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Becerro en color marrón
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	29 x 21 x 4.5 cm
Encuadernación	Encuadernación de 2ª mitad del siglo XV (t.p.q. 1495-1500) en media piel sobre tabla. Lomo redondeado con tres nervios sencillos y cabezadas sencillas.
Decoración	Cubiertas con decoración simétrica mediante compartimentos. Fileteado doble de hilo triple fino que crea dos cuadrados en las zonas superior e inferior y un rectángulo central. Los cuadrados se decoran con un aspa realizada con un fileteado triple y el rectángulo con una orla de círculos (C1) enlazados y un motivo de espas (AS6) dispuestas en retícula en su interior.
Hierros	C1, AS6
Decoración entrenervios	EF2
Elementos metálicos	Dos botones metálicos de forma apuntada diferentes: uno de ellos de bordes dentados y decorado con tres circuillos recortados y el otro liso. Bagas de cuero sujetas por tres clavos redondeados. Muestra huellas de haber estado encadenado en su tapa anterior.
Estado de conservación	Bueno
Bibliografía	ÁLVARO, Mª I., 2003, 2008. CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013.



HIERROS	Círculos C1		
	Aspas AS6		
ELEMENTOS DE CIERRE	Botón		Clavos
	Botón		

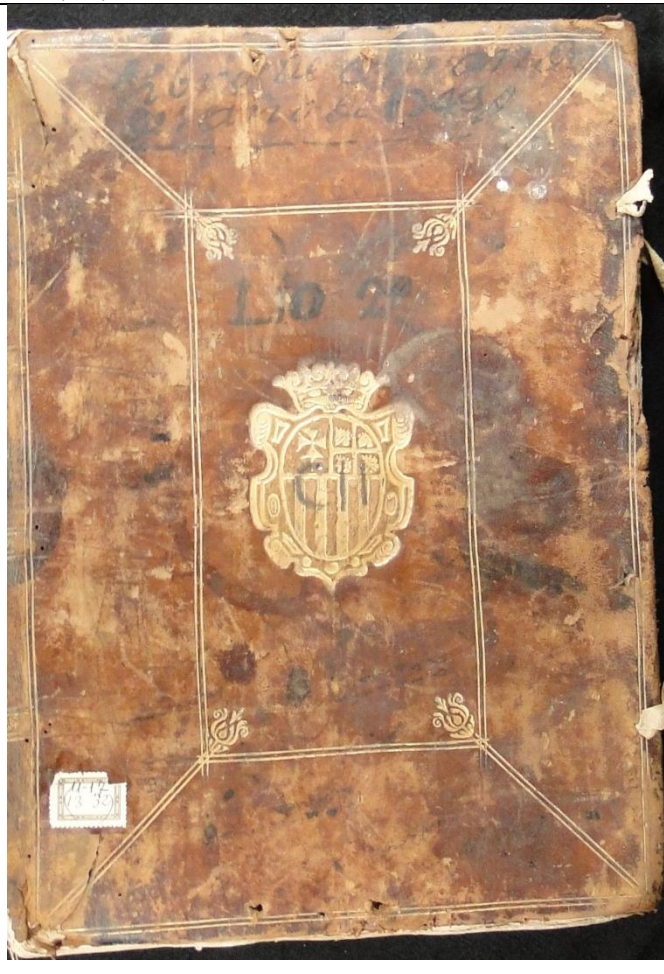
SIGNATURA[62-162	
ENCUADERNACIÓN MUDÉJAR EN MEDIA PIEL SOBRE TABLA	
AUTOR	MAGISTRIS, JOHANNES DE
TÍTULO	<i>Quaestiones super totum cursum logice Magistri Iohannis magistri</i>
Publicación	s. XV [1484-1494]
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 54-35 (tachado)
Olim	Este libro pertenece al Santo Templo del Salvador. 184
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Becerro en color marrón
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	22.5 x 16 x 5 cm
Encuadernación	Encuadernación de 2ª mitad del siglo XV (t.p.q. 1484-1494) en media piel sobre tabla. Lomo redondeado con tres nervios dobles y cabezadas sencillas.
Decoración	Cubiertas con decoración simétrica mediante bandas rectangulares. Un triple fileteado de hilo fino enmarca una orla de rombos con cintas (RM7) dispuestas conectadas en línea. El espacio central se decora con el mismo motivo dispuesto formando un ajedrezado.
Hierros	RM7
Decoración entrenervios	EF2
Elementos metálicos	Dos bagas de cuero sujetas por tres clavos gallonados.
Estado de conservación	Deficiente: ha perdido la tabla de la tapa posterior y parte de la anterior.
Bibliografía	ÁLVARO, M ^a I., 2003, 2008. CARPALLO, A. Y SÁNCHEZ, A., com., 2013.



62-162		
HIERROS	Rombos RM7	
ELEMENTOS DE CIERRE	Botón	Clavos 

2.13. Encuadernaciones renacentistas en manuscritos

SIGNATURA 11-17	
ENCUADERNACIÓN RENACENTISTA EN PIEL SOBRE CARTÓN	
AUTOR	
TÍTULO	<i>Papeles escritos sobre censales (libro de censados del año 1549), compras y ventas</i>
Publicación	Manuscrito. Años 1540 a 1600
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 11-17. Nº del registro 619.
Olim	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. (13-32). En el tejuelo de la cubierta anterior. Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 13-32 (tachado en primera página).
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Becerro en color castaño
Técnica	Gofrado en caliente.
Dimensiones	34 x 24 x 4 cm
Encuadernación	Encuadernación 2ª mitad siglo XVI en piel sobre cartón. Lomo con cinco nervios sencillos, perdido uno y las cabezadas.
Decoración	Cubiertas con decoración simétrica mediante de filetes y florones. Orla lisa delimitada por un fileteado de dos hilos finos, decorada con el mismo motivo diagonal en sus esquinas y cuatro florecillas (F66) en sus ángulos interiores. En el espacio central se dispone una plancha con el escudo de Aragón (P-E3).
Hierros	F66
Planchas	P-E3
Decoración entrenervios	F
Estado de conservación	Deficiente: ha perdido la piel del lomo.
Bibliografía	MÉNDEZ, J., 1976 CHECA, J.L., 2003



11-17

HIERROS

Floreillas
F66



PLANCHAS




Escudo
P-E3



SIGNATURA 11-66	
ENCUADERNACIÓN RENACENTISTA EN PIEL SOBRE CARTÓN	
AUTOR	
TÍTULO	<i>Rituale Caesaraugustanum. Orationes consuetae in Cathedrali.</i>
Publicación	Manuscrito sobre pergamino, [siglo XVI-comienzos siglo XVII]
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 11-66. Nº del registro 667.
Olim	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 1-42 (tachado)
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Becerro teñido en color negro
Técnica	Gofrado en caliente.
Dimensiones	28 x 20 x 1 cm
Encuadernación	Encuadernación 2ª siglo XVI en piel sobre cartón. Lomo con cinco nervios sencillos, y cabezadas perdidas.
Decoración	Cubiertas con decoración simétrica mediante grecas. Orla decorada con una rueda de flores (R-FL11), en la que se inscribe un cuadrado con igual decoración y con un hierro de florecillas (F66) en sus ángulos exteriores. En el espacio interior se dispone una plancha de motivo religioso (imagen de la Virgen del Pilar) (P-R7).
Hierros	F66
Ruedas	R-FL11
Planchas	P-R7
Decoración entrenervios	F
Estado de conservación	Regular
Bibliografía	MÉNDEZ, J., 1976 CHECA, J.L., 2003



11-66

<p>HIERROS</p>	<p>Floreillas F66</p>	
<p>PLANCHAS</p>	<p>Motivos religiosos P-R7</p>	
<p>RUEDAS</p>	<p>Flores R-FL11</p>	

SIGNATURA 14-6
ENCUADERNACIÓN RENACENTISTA EN PIEL SOBRE TABLA



AUTOR	
TÍTULO	<i>Liber choralis de feria, tempore, sanctis et comun.</i>
Publicación	Manuscrito sobre pergamino. 1549
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 14-6. Nº del registro 855.
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Becerro en color castaño
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	30 x 42 x 6.5 cm
Encuadernación	Encuadernación de mediados del siglo XVI (t.p.q.: 1549) en piel sobre tabla. Lomo redondeado con cuatro nervios dobles y cabezadas desaparecidas.
Decoración	Cubiertas con decoración simétrica mediante grecas. Cinco orlas, tres de fileteado de hilos finos, alternadas con dos realizadas con ruedas de medallones y motivos a candelieri (R-M24 y R-C5). La siguiente banda se decora con fileteado diagonal en sus esquinas, tres hierros sueltos de florecillas (F44) arriba y abajo y florecillas (F44) combinadas con rameados (AM29) a los lados. El espacio interior se enmarca con una rueda de medallones (R-M24), delimitada por dos orlas de hilos finos y se rellena con tres frisos verticales de motivos en candelieri (R-C5), separados por fileteado. Cortes teñidos en rojo.
Hierros	AM29, F44
Ruedas	R-C5, R-M24
Decoración entrenervios	E3
Estado de conservación	Deficiente: ha perdido la tapa anterior y la mayor parte del lomo.
Bibliografía	MÉNDEZ, J., 1976 CHECA, J.L., 2003



14-6

HIERROS	Aldino macizo AM29		
	Floreillas F44		

RUEDAS




Candelieri R-C5	Medallones R-M24		
			

SIGNATURA 14-10
ENCUADERNACIÓN RENACENTISTA EN PIEL SOBRE TABLA

AUTOR	
TÍTULO	<i>Capitularium et collectarium iusta ritum Ecclesie Caesaraugustane, in choro beate Marie de Pilari.</i>
Publicación	Manuscrito sobre pergamino. 1555
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 14-10. Nº del registro 859.
Olim	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 1-25 (tachado)
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Becerro en color castaño
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	30 x 42 x 6.5 cm
Encuadernación	Encuadernación de mediados del siglo XVI (t.p.q.: 1555) en piel sobre tabla. Lomo redondeado con cuatro nervios dobles y cabezadas desaparecidas.
Decoración	Cubiertas con decoración simétrica mediante grecas. Tres orlas, dos decoradas con ruedas de medallones (R-M13 y R-M14), con una banda lisa intermedia, delimitadas por un fileteado de tres hilos, el central más grueso. El espacio central se enmarca con una rueda de medallones (R-M13) y se rellena con tres frisos verticales de medallones menores (R-M14), separados por el mismo motivo de fileteado. Cortes teñidos en rojo.
Hierros	F67
Ruedas	R-M13, R-M14
Decoración entrenervios	V: fileteado de tres hilos, el central más grueso, remarcando los nervios, con hierros de florecillas (F67) en sus espacios centrales.
Estado de conservación	Regular: ha perdido la mayor parte del lomo.
Bibliografía	MÉNDEZ, J., 1976 CHECA, J.L., 2003
Exlibris	Bartolomé Llorente

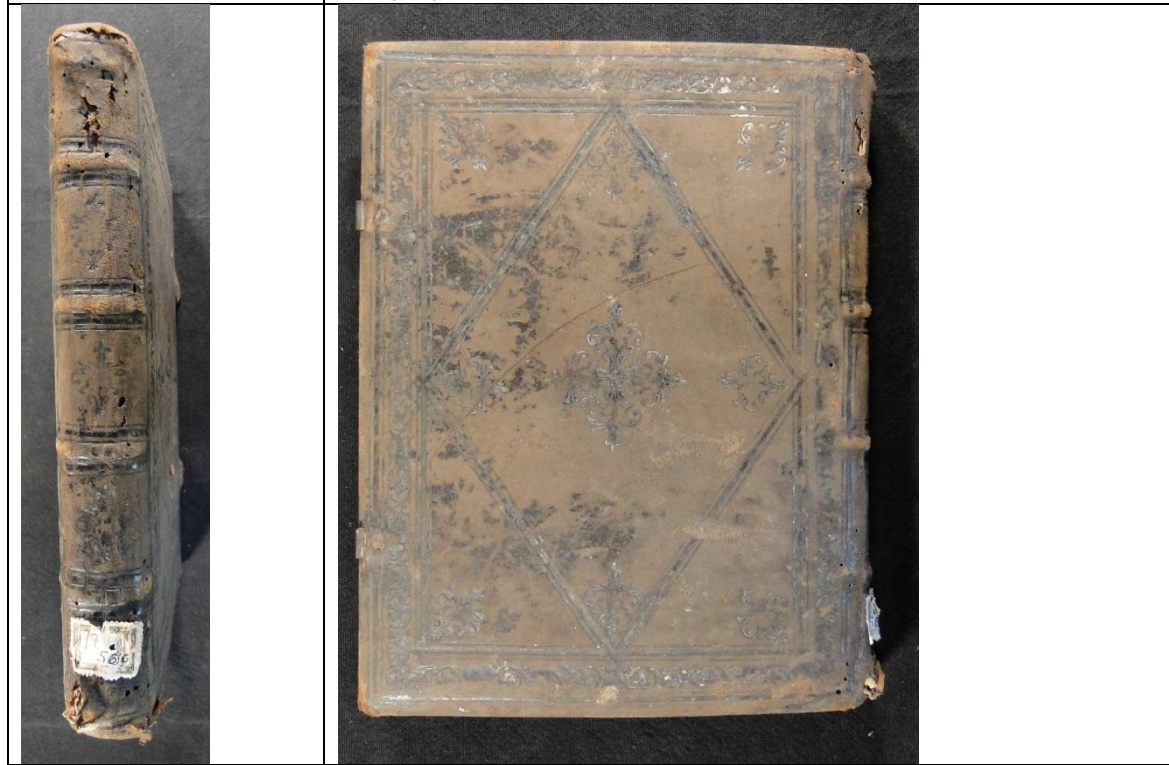






14-10


HIERROS	Floreilla F67		
RUEDAS			
Medallones R-M13	Medallones R-M14		
			







SIGNATURA 17-56
ENCUADERNACIÓN RENACENTISTA EN PIEL SOBRE TABLA

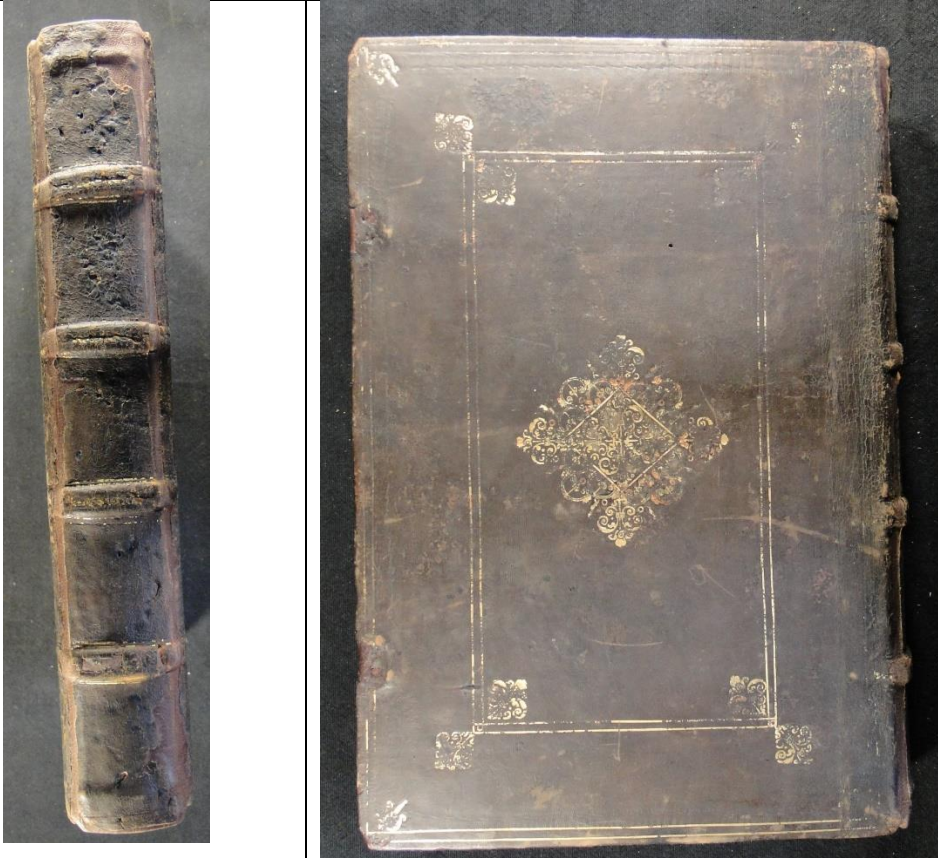
AUTOR	ANÓNIMO
TÍTULO	Manuscrito. <i>Expositio regule beati Agustini episcopi</i>
Publicación	1488
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 17-56. Nº del registro 1077.
Olim	Pilar. 47.
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Becerro en color marrón
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	26 x 20 x 4 cm
Encuadernación	Encuadernación 2ª mitad siglo XV en piel sobre tabla. Lomo redondeado con cuatro nervios sencillos y cabezadas sencillas.
Decoración	Cubiertas con decoración simétrica mediante grecas. Orlas decorada con rueda con follajes (R-FLL2), con hierros aldinos flordelisados (AM24) en sus ángulos interiores, delimitada por un fileteado de tres hilos, el central más grueso. En ella se inscribe un rombo realizado con el mismo fileteado y con el hierro flordelisado (AM24) en sus ángulos interiores. En su espacio interior se compone un motivo con perfil de losange mediante cuatro hierros aldinos (AM24) unidos por su base.
Hierros	AM24
Ruedas	R-FLL2
Decoración entrenervios	V: fileteado de tres hilos, el central más grueso remarcando los nervios y en el espacio central hierros aldinos (AM24).
Elementos metálicos	Conserva dos pequeños botones metálicos rectangulares. Ha perdido las bagas, sujetas con dos clavos redondeados.
Estado de conservación	Bueno.
Bibliografía	MÉNDEZ, J., 1976 CHECA, J.L., 2003





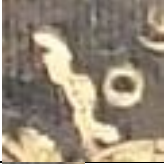

17-56			
HIERROS		Aldino macizo AM24	
RUEDAS		Follajes R-FLL2	
ELEMENTOS DE CIERRE	Clavos	Botón	 

SIGNATURA 20-88	
ENCUADERNACIÓN RENACENTISTA EN PIEL SOBRE TABLA	
AUTOR	
TÍTULO	Manuscrito. <i>Distribuciones por horas del oficio coral.</i>
Publicación	Siglo XVI
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 20-88. Nº del registro 1355.
Olim	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 13-5 (tachado).
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Becerro en color marrón
Técnica	Gofrado en frío y gofrado en caliente.
Dimensiones	21 x 14 x 4 cm
Encuadernación	Encuadernación 2ª mitad siglo XVI en piel sobre tabla. Lomo redondeado con cuatro nervios dobles y cabezadas sencillas.
Decoración	Cubiertas con decoración simétrica mediante grecas. Tres orlas delimitadas por un fileteado gofrado en frío de tres hilos, el central más grueso, dos decoradas con ruedas con flores gofradas en frío (R-FL6) y la intermedia lisa, con hierros rameados (AM81) dorados en sus esquinas. En el espacio central se disponen, gofrados en caliente, los rameados (AM81) en sus ángulos interiores y un friso vertical compuesto por dos florecillas (F31) arriba y abajo y un hierro con el monograma <i>IHS</i> en un óvalo (S7).
Hierros	AM81, F31, S7 / F31
Ruedas	R-FL6
Decoración entrenervios	V: hierros (F31) dorados en los espacios centrales.
Elementos de cierre	Conserva los dos pequeños botones sujetos con un clavo de florecillas, igual que los dos que sujetaban las bagas.
Estado de conservación	Bueno
Bibliografía	MÉNDEZ, J., 1976 CHECA, J.L., 2003
	

20-88		
HIERROS	Aldino macizo AM81	
	Floreillas F31	
	Simbólico S7	
RUEDAS	Flores R-FL6	
ELEMENTOS DE CIERRE	Clavos 	Botón 


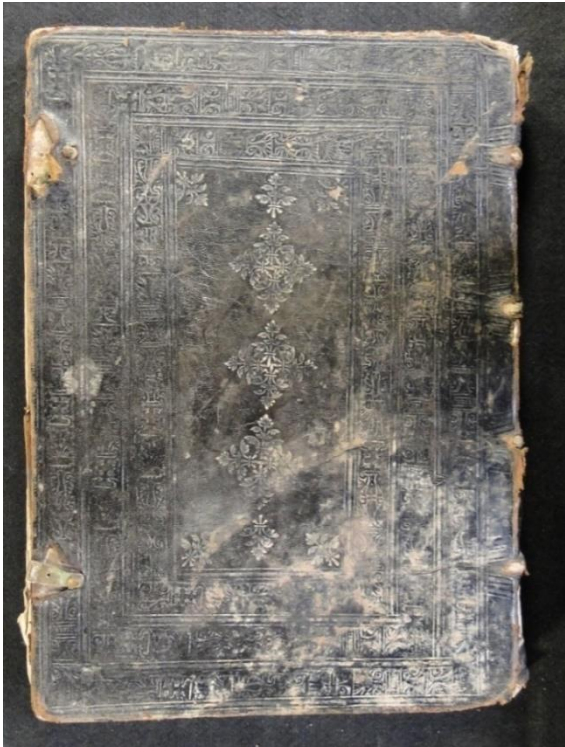
SIGNATURA 21-43	
ENCUADERNACIÓN RENACENTISTA EN PIEL SOBRE TABLA	
AUTOR	MISSALE PONTIFICAL
TÍTULO	Manuscrito. <i>Misal Episcopal para los pontificales en la Basilica del Pilar.</i>
Publicación	Roma, ca. 1550.
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 21-43. Nº del registro 1403.
Olim	Pilar. 24.
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Becerro en color marrón
Técnica	Gofrado en frío y gofrado en caliente.
Dimensiones	34 x 23 x 7 cm
Encuadernación	Encuadernación 2ª mitad siglo XVI en piel sobre tabla. Lomo redondeado con cuatro nervios dobles y cabezadas dobles de espiga en dos colores: azul y granate. Cantos biselados y contracantos decorados con hierros dorados (V10). Cortes dorados y gofrados con puntos.
Decoración	Cubiertas con decoración simétrica mediante filetes y florones. Dos orlas realizadas con dos hilos gofrados en frío y dorados, con cuadrados en sus esquinas formados por la prolongación del fileteado, en los que se inscriben circuillos (CC2). La orla exterior se decora con motivos flordelisados (AM72) dorados en sus ángulos interiores y la menor, en los ángulos interiores y exteriores. En el espacio central se dispone un motivo gofrado en caliente formado por un losange de un hilo, relleno con cuatro hierros (AM72) unidos por su base, el mismo motivo en sus vértices y tres semicírculos (SCC4) agrupados en sus lados, dos abajo y uno arriba, con pequeños hierros de cintas curvadas (V23) y circuillos (CC2).
Hierros	V23 / AM72, V23, SCC4, CC2
Decoración entrenervios	V: hilos dorados remarcando los nervios.
Estado de conservación	Bueno
Bibliografía	MÉNDEZ, J., 1976 CHECA, J.L., 2003
	

21-43





HIERROS	Aldino macizo AM82		
	Semicírculos SCC4		
	Varios V23		
	Circulillos CC2		

DECORACIÓN CORTES

	
---	--

SIGNATURA 21-55	
ENCUADERNACIÓN RENACENTISTA EN PIEL SOBRE TABLA	
AUTOR	
TÍTULO	<i>Liber ecclesiasticus pro sacerdotibus</i>
Publicación	Manuscrito. 2ª mitad siglo XVI
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 21-55. Nº del registro 1414.
Olim	Pilar. 3708.
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Becerro teñido en color negro
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	24 x 17 x 3 cm
Encuadernación	Encuadernación 2ª mitad siglo XVI en piel sobre tabla. Lomo redondeado con cuatro nervios sencillos y cabezadas de espiga en dos colores: natural y azul, la superior desaparecida.
Decoración	Cubiertas con decoración simétrica mediante grecas. Tres orlas realizadas con una rueda con motivos en candelieri (R-C12), delimitadas con un fileteado de tres hilos, el central más grueso. En el espacio central se dispone un hierro aldino rameado (AM43) en sus ángulos interiores y un friso vertical compuesto por dos ramos (AM43) arriba y abajo y tres motivos intermedios conectados, formados por cuatro hierros (AM43) unidos por su base.
Hierros	AM43 / AM43
Ruedas	R-C12
Elementos metálicos	Dos broches compuestos por bagas de piel desaparecidas y botones metálicos, sujetos todos con clavos lisos.
Decoración entrenervios	V: filetes horizontales destacando los nervios y un hierro central (AM43)
Elementos metálicos	Dos botones metálicos lisos con forma rectangular y dos bagas, desaparecidas, sujetos todos con dos clavos metálicos de florecillas.
Estado de conservación	Bueno.
Bibliografía	MÉNDEZ, J., 1976 CHECA, J.L., 2003
Exlibris	Bartolomé Llorente.
	




21-55





<p>HIERRO</p>	<p>Aldino Macizo AM43</p>	
<p>RUEDAS</p>	<p>Candelieri R-C12</p>	
<p>ELEMENTOS METÁLICOS</p>	<p>Botón</p> 	<p>Clavos</p> 

SIGNATURA	31-24
ENCUADERNACIÓN RENACENTISTA EN PIEL SOBRE TABLA	
AUTOR	
TÍTULO	<i>Evangeliarium caesaraugustanum ecclesiae Sancta Mariae majoris conscriptum anno 1554</i>
Publicación	Manuscrito
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 31-24. Nº del registro 2162.
Olim	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. I-25 bis (tachado). Pilar. 3729.
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Becerro en color castaño
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	36 x 25 x 6 cm
Encuadernación	Encuadernación 1ª mitad siglo XVI en piel sobre tabla. Lomo redondeado con cuatro nervios sencillos y cabezadas sencillas. Cortes teñidos en color rojo.
Decoración	Cubiertas con decoración simétrica mediante grecas. Una orla realizada con una rueda de medallones (R-M24), en la que se inscribe un aspa y tres frisos en los espacios intermedios, decorados con la misma rueda (R-M24), delimitados todos con un doble fileteado de tres hilos, el central más grueso. En los triángulos centrales se disponen un hierro de lacerías (LZ29) y dos florecillas (F44) a sus lados. En la zona del lomo, el fileteado de los nervios se prolonga hasta la primera banda. Conserva nueve de los diez bollones semiesféricos.
Hierros	F44, LZ29 / LZ29, F44
Ruedas	R-M24
Decoración entrenervios	V: doble fileteado de tres hilos, el central más grueso remarcando los nervios y composición de dos hierros de lacerías (LZ29) dispuestos verticales uno sobre otro, con otros dos pares colocados horizontales a sus lados y florecillas (F44) al tresbolillo.
Elementos de cierre	Conserva los dos botones metálicos, de extremo bífido con tres ápices y circulillo central, grabados con un hilo formando rectángulos, sujetos por tres clavos de florecillas. Conserva las dos plaquitas metálicas rectangulares que sujetaban de las bagas, con tres clavos redondeados y una hebilla a juego con el botón.
Estado de conservación	Bueno.
Bibliografía	MÉNDEZ, J., 1976 CHECA, J.L., 2003



31-24




HIERROS	Floreillas F44		
	Lacerías LZ29		
RUEDAS	Medallones R-M24		

<p>ELEMENTOS DE CIERRE</p>	<p>Sujeción бага</p> 	<p>Botón</p> 
		
<p>ELEMENTOS METÁLICOS</p>	<p>Bollón</p>	

SIGNATURA	31-54
ENCUADERNACIÓN RENACENTISTA EN PIEL SOBRE TABLA	
AUTOR	
TÍTULO	Manuscrito. <i>Liber choralis. Lectiones et epistolae.</i>
Publicación	Escrito por Nicolás de Ovon, canónigo del Pilar en 1390.
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 31-54. Nº del registro 2190.
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Becerro en color castaño
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	33 x 22.2 x 6 cm
Encuadernación	Encuadernación 1ª mitad siglo XVI en piel sobre tabla. Lomo redondeado con cuatro nervios dobles y cabezadas desaparecidas.
Decoración	Cubiertas con decoración simétrica mediante grecas. Una orla realizada con una rueda de medallones (R-M24), en la que se inscribe un aspa y un friso decorados con la misma rueda (R-M24), delimitados todos con un doble fileteado de tres hilos, el central más grueso. En los triángulos centrales se disponen dos hierros de lacerías (LZ29) y cuatro florecillas (F44) a sus lados. En la zona del lomo, el fileteado de los nervios se prolonga hasta la primera banda. Conserva los diez bollones semiesféricos.
Hierros	F44, LZ29 / LZ29, F44
Ruedas	R-M24
Decoración entrenervios	V: doble fileteado de tres hilos, el central más grueso remarcando los nervios y composición de dos hierros de lacerías (LZ29) dispuestos verticales uno sobre otro, con otros dos pares colocados horizontales y dos florecillas (F44) a sus lados.
Elementos de cierre	Conserva los dos botones metálicos, de extremo bifido con tres ápices y circulillo central, grabados con un hilo formando rectángulos, sujetos por tres clavos de florecillas. Conserva las dos plaquitas metálicas rectangulares que sujetaban de las bagas, con tres clavos redondeados.
Estado de conservación	Bueno.
Bibliografía	MÉNDEZ, J., 1976 CHECA, J.L., 2003


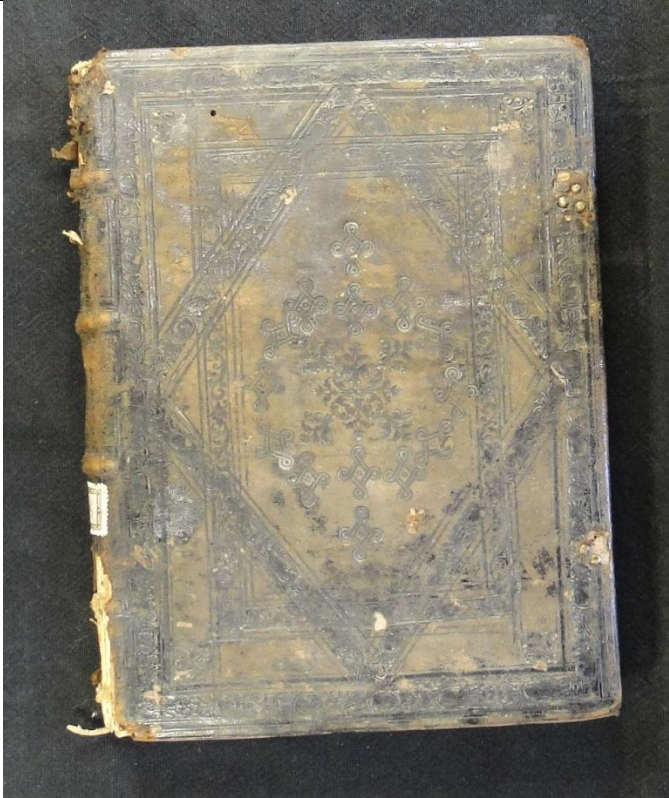





31-54

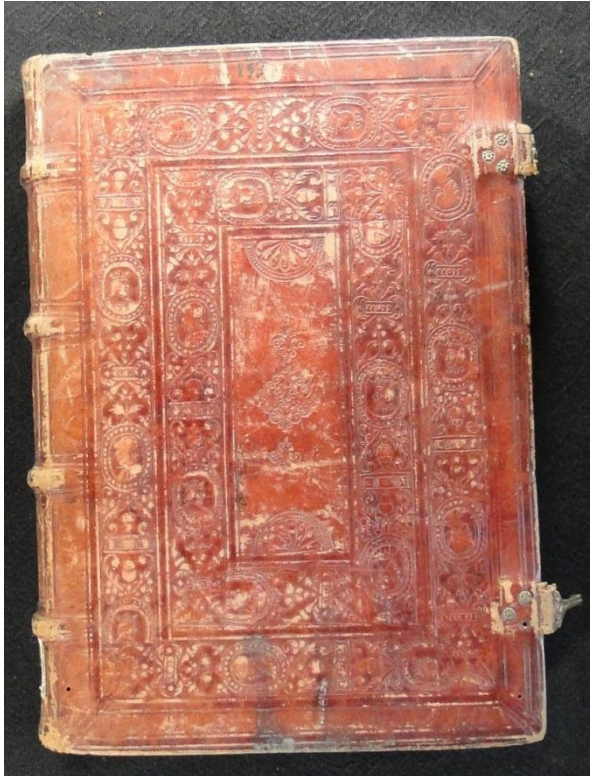
HIERROS	Floreillas F44		
	Lacerías LZ29		
RUEDAS	Medallones R-M24		




31-54

ELEMENTOS DE CIERRE	Sujeción бага 	Botón 
ELEMENTOS METÁLICOS	Bollón 	

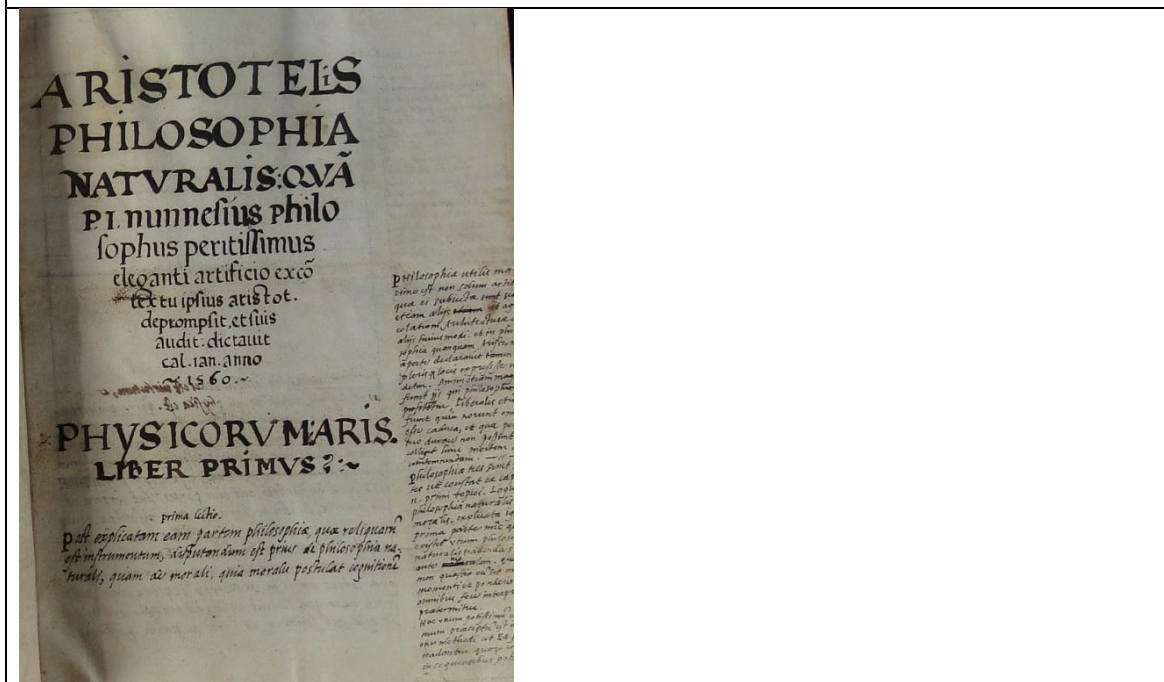
SIGNATURA 44-33	
ENCUADERNACIÓN RENACENTISTA EN PIEL SOBRE TABLA	
AUTOR	
TÍTULO	<i>Ordenaciones de médicos</i>
Publicación	1520
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 44-33. Nº del registro 3325.
Olim	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 16-64. Pilar. 31[9].
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Becerro en color marrón
Técnica	Gofrado en frío
Dimensiones	26.5 x 19.5 x 2 cm
Encuadernación	Encuadernación 1ª mitad siglo XVI en piel sobre tabla. Lomo redondeado con cuatro nervios sencillos y cabezadas sencillas.
Decoración	Cubiertas con decoración simétrica mediante grecas. Tres orlas, dos realizadas con ruedas de medallones (R-M31) y de flores ([R-FL6]), delimitadas por un fileteado de dos hilos finos y otra intermedia lisa, con cuatro cuadros en sus esquinas formados por la prolongación del fileteado, en el que se inscribe un hierro flordelisado (AM66). En la orla mayor se inscribe un rombo decorado igual. El espacio interior se decora con un motivo formado por cuatro hierros aldinos floredelisados (AM66) unidos por su base, rodeados por otros cuatro superpuestos y lacerías (LZ29) sueltas alrededor, formando un círculo a modo de medallón, con dos hierros (LZ29) arriba y abajo.
Hierros	AM66, LZ29 / AM66
Ruedas	R-M31, [R-FL6]
Decoración entrenervios	V: doble fileteado de tres hilos, el central más grueso remarcando los nervios y dos hierros flordelisados (AM66) superpuestos en el espacio central.
Estado de conservación	Bueno.
Elementos de cierre	Conserva dos pequeños botones sujetos por dos clavos y algunos clavos de las bagas.
Bibliografía	MÉNDEZ, J., 1976 CHECA, J.L., 2003
Exdono	Juan Bernardón
	

44-33		
HIERROS	Aldino macizo AM66	
	Lacerías LZ29	
RUEDAS		
Medallones R-M31	Flores [R-FL6]	
		
ELEMENTOS DE CIERRE	Clavos 	Botón 

SIGNATURA 62-28	
ENCUADERNACIÓN RENACENTISTA EN PIEL SOBRE TABLA	
AUTOR	NUNNESIUS
TÍTULO	<i>Lectiones super philosophiam naturalem aristotelis</i>
Publicación	Manuscrito (Apuntes tomados y escritos por mano de D. Bartolomé Lorente ca. 1560).
Procedencia	Biblioteca del Cabildo Metropolitano de Zaragoza. 62-28. Nº registro 4867.
Olim	Pilar.226.
Encuadernador	Anónimo
Cubierta	Becerro en color castaño
Técnica	Gofrado en frío.
Dimensiones	23.5 x 16.5 x 4 cm
Encuadernación	Encuadernación 2ª mitad siglo XVI (t.p.q. 1560) en piel sobre tabla. Lomo redondeado con cuatro nervios sencillos y cabezadas sencillas.
Decoración	Cubiertas con decoración mediante grecas. Tres orlas, la primera lisa, con fileteado diagonal de tres hilos, el central más grueso, en sus esquinas y dos orlas realizadas con una rueda de medallones (R-M30), delimitadas por el mismo motivo fileteado. En la zona central se disponen dos medios gallones inscritos en un semicírculo (G2) arriba y abajo y un motivo central compuesto por cuatro hierros flordelisados (AM83) unidos por su base, con otros dos superpuestos. En la zona del lomo, el fileteado de los nervios se prolonga recto hasta la primera orla. Inscripción en la cubierta anterior, en tinta negra: 157.
Hierros	AM83, G2
Ruedas	R-M30
Decoración entrenervios	F
Elementos metálicos	Conserva dos pequeños botones metálicos rectangulares y las dos bagas, sujetos todos con clavos de florecillas. Conserva las dos hebillas grabadas con filetes, con un extremo redondeado central y laterales bifidos y el otro apuntado.
Estado de conservación	Bueno
Bibliografía	MÉNDEZ, J., 1976 CHECA, J.L., 2003
Exlibris	Bartolomé Llorente
	

HIERROS	Aldino Macizo AM83	
	Gallones G2	
RUEDAS	Medallones R-M30	

PORTADA



ELEMENTOS DE CIERRE

Clavos



Botón



Hebilla



Servicio de
Publicaciones
Universidad Zaragoza



Cátedra
**GONZALO
BORRÁS**



Universidad
Zaragoza



**GOBIERNO
DE ARAGON**