

RESEÑAS

La donna nel Rinascimento meridionale: atti del Convegno Internazionale: Roma, 11-13 novembre 2009. A cura di Marco Santoro. Pisa, Fabrizio Serra, 2010. 468 p.
ISBN: 978-88-6227-298-8.

Quizás resulte extraño incluir en estas páginas de Titivillus una monografía sobre la mujer en el Renacimiento, pero es que las actas de este Congreso realizado bajo la dirección del Dr. Santoro tienen una interesantísima sorpresa escondida: un apartado completo referido a la mujer y el libro «*La donna e il libro*» que contiene las siguientes participaciones:

- Marco Santoro. «*Imprenditrici o “facenti funzioni”*», p. 371-82.
- Antonella Orlandi. «*Done nelle dediche*», p. 383-92.
- Carmela Reale. «*Echi di notorietà: le donne nella tradizione bibliográfica meridionale*», p. 393-402.
- Concetta Bianca. «*Le biblioteche delle principesse nel Regno Aragones*», p. 403-12.
- Rosa Marisa Borraccini. «*All’ombra degli eredi : l’invisibilità femminile nelle professioni del libro. La fattispecie marchigiana*», p. 413-28.

En primer lugar, debe destacarse la notoriedad que están alcanzando los trabajos sobre la presencia de la mujer en las actividades llevadas a cabo en torno al libro de forma general. Se han visto trabajos referidos a estos mismos temas en Iberoamérica y en Europa. Todos ellos parten del principio de que la historia del libro no puede entenderse completamente si se deja al margen al cincuenta por ciento de la población y, aún, la morfología del libro, bien sea desde su perspectiva material o formal, tampoco.

En segundo lugar, estos cinco trabajos ofrecen perspectivas completamente diferentes de la actividad femenina en torno al libro demostrando a los estudiosos e investigadores que la figura de la mujer sigue pendiente de estudios en este campo utilizando diferentes perspectivas y métodos.

Como puede observarse se trata de cinco trabajos de gran interés no solo para la historia del libro italiano, sino para la historia del libro en general, por lo que tienen de novedoso en alguno de los tratamientos propuestos en ellos.

Sobre la escritora y su notoriedad bibliográfica presenta un excelente trabajo Reale, que aprecia una efectiva discriminación al respecto.

La búsqueda de una ubicación efectiva de las mujeres en los talleres de los impresores y otros artesanos del libro está tratada aquí por Santoro y Borraccini, que encuentran, a pesar de la dificultad de la ausencia de fuentes, recursos suficientes para demostrar que el libro, por lo que se refiere a su elaboración material no podría haberse realizado sin la presencia de las

mujeres y cómo estas toman la responsabilidad en la gestión cuando son requeridas para ello a pesar de las ordenanzas y reticencias gremiales.

Una aproximación desde las dedicatorias es ofrecida por Orlandi que descubre un conjunto de características específicas en torno a las dedicatorias realizadas a mujeres que las diferencian sin duda de las referidas a los hombres.

Finalmente, Bianca, introduce el tema de las bibliotecas femeninas empleando como objeto de estudio las bibliotecas de las princesas de la Casa de Aragón. En estas bibliotecas se perciben no solamente los intereses de las lectoras sino también algunas características formales de los libros que poseyeron.

La iniciativa del Dr. Santoro ofrece vías por las que con seguridad se ha de caminar muy pronto en la investigación y difusión del conocimiento en España. Habrá que seguirle la pista.

Manuel José Pedraza Gracia