

Las imágenes del *Olivier de Castille* y del *Oliveros de Castilla*: de los manuscritos a los incunables\*

Juan Manuel CACHO BIECUA  
Universidad de Zaragoza

Resumen

En el artículo se analizan brevemente las ilustraciones realizadas Wavrin y Liédet en *L'Historie d'Olivier de Castille et Artus d'Algarbe* de Phil. Camus (c. 1450), las xilografías de la segunda edición impresa en Gen. Louis Cruse, antes de 1492, y más detenidamente las modificaciones introducidas en la versión castellana publicada en Burgos [Fadrique Basile], 1499. La relación entre texto e imágenes proporciona importan- claves de su interpretación y lectura. La comparación entre las figuras de diferentes testimonios permite examinar sus peculiaridades, los cam- realizados y los temas preferidos por sus ilustradores, síntoma de las difere- expectativas genéricas despertadas y de su recepción, manuscrita e impresa. Palabras clave: *Olivier de Castille*; *Oliveros de Castilla*; Wavrin; Liédet; L. Cruse; Fadrique de Basilea; Miniaturas; Grabados; Literatura caballeresca.