


La vida del antiguo Seminario de Teruel


The life of the old Seminary of Teruel

Miguel Sancho-Mir 

Universidad de Zaragoza. misanmi@unizar.es

Beatriz Martín-Domínguez 

Universidad de Zaragoza. beamardo@unizar.es

Luis Agustín-Hernández 

Universidad de Zaragoza. lagustin@unizar.es

Received 2024-01-19

Accepted 2024-03-06



To cite this article: Sancho-Mir, Miguel, Beatriz Martín-Domínguez and Luis Agustín-Hernández. "The life of the old Seminary of Teruel." *VLC arquitectura* 11, no. 2 (October 2024): 101-121. ISSN: 2341-3050. <https://doi.org/10.4995/vlc.2024.21080>



Resumen: El antiguo Seminario de Teruel, obra barroca de mediados del siglo XVIII, marcó durante casi dos siglos el paisaje urbano de la ciudad. Su estratégica posición, en el noroeste de la muela en la que se asienta la población, y su imponente impronta marcaron la imagen desde la vega del río Turia, la más icónica y representada, pero estas mismas características lo convirtieron en un enclave fundamental para la defensa de la ciudad, que desgraciadamente sufrió numerosos conflictos bélicos que marcaron la vida de este edificio, hasta su ruina en la fatídica Guerra Civil que tuvo devastadoras consecuencias para Teruel. La investigación propuesta actúa sobre un patrimonio muy singular, el existente en un tiempo pasado, estudiando y recuperando su imagen histórica. No por tratarse de edificios desaparecidos se puede descuidar su revalorización, ya que debido a esta condición son especialmente sensibles a ser olvidados. La investigación de las distintas fuentes existentes, especialmente las gráficas, es una estrategia imprescindible para que estos sean devueltos a la memoria colectiva como parte de su identidad.

Palabras clave: patrimonio desaparecido; imagen histórica; patrimonio arquitectónico; barroco; jesuitas.

Abstract: The old Seminary of Teruel, a Baroque building dating from the middle of the 18th century, feature in the urban landscape of the city for almost two centuries. Its strategic position, in the north-west of the hill on which the town sits, and its imposing imprint marked the image from the most iconic and represented plain of the river Turia. Yet these same characteristics made it a fundamental enclave for the defence of the city, which unfortunately underwent numerous war conflicts that influenced the life of this building, until its ruin in the fateful Civil War, which had devastating consequences for Teruel. The proposed research acts on a very singular heritage, the one existing in a past time, studying and recovering its historical image. The fact that these buildings have disappeared does not mean that their revaluation should be neglected, as they are particularly susceptible to being forgotten. Research into the different existing sources, especially graphic sources, is an essential strategy for them to be returned to the collective memory as part of its identity.

Keywords: disappeared heritage; historical image; architectural heritage; baroque; Jesuits.

INTRODUCCIÓN

Las órdenes religiosas tuvieron presencia en Teruel desde prácticamente la fundación cristiana, en un principio como órdenes militares dedicadas principalmente a la redención de cautivos, pero cuya dedicación se fue adaptando a los nuevos tiempos.

La ferviente devoción religiosa imperante en la Edad Moderna proporcionó dinero a las instituciones religiosas, que promovieron diversas fundaciones conventuales durante el siglo XVII, ocupando el frente oeste de la ciudad.¹ Sin embargo, aún quedaban cambios durante el siglo XVIII en esta zona del núcleo urbano, pues en el año 1743 se promovió la fundación de la Compañía de Jesús a instancia de Pérez Prado y Cuesta, obispo de la ciudad (Figura 1).²

Es el contexto, su ideación y el inicio de su obra el germen de la vida del Seminario, edificio que marcó durante casi dos siglos el paisaje urbano de Teruel. Su contundencia constructiva y su privilegiada posición marcaron en gran medida su existencia, ya que, como bien explica Pruneda en 1866:

Es el Seminario un edificio de colosales proporciones, que se levanta erguido á un extremo de la población, y dominando la vega que fecunda el Turia, desde cuya orilla, mas que templo parece fortaleza. Edifícole la opulenta Compañía de Jesús para que á sus asociados sirviera de vivienda; habilitóse después de su extinción para Seminario conciliar; sirvió de ciudadela á los franceses al posesionarse de Teruel, y se ha destinado en nuestros días, durante la guerra civil, alternativa ó simultáneamente, á parque militar y almacén de víveres y utensilios, á fuerte, á cuartel, á cárcel, que para todo bastaban su anchurosa iglesia y dilatados claustros.³

Pero aún sufrió, después de ello, diferentes conflictos bélicos que transformaron la vida de este gran edificio

INTRODUCTION

Religious orders have been present in Teruel since almost the foundation of Christianity, initially as military orders dedicated mainly to the redemption of captives, but whose dedication gradually adapted to the new times.

The fervent religious devotion prevailing in the Modern Age provided money for the religious institutions, which promoted the founding of several convents during the 17th century, occupying the western front of the city.¹ However, the city centre Teruel was still undergoing changes during the 18th century namely the foundation of the Society of Jesus in 1743 which was promoted at the behest of Pérez Prado y Cuesta, bishop of the city (Figure 1).²

It is the context, its ideation and the beginning of its work that are the seed of the life of the Seminary, a building that mark the beginnings of the urban landscape of Teruel for almost two centuries. Its constructive forcefulness and its privileged position highlighting its existence to a great extent, since, as Pruneda explains in 1866:

The Seminary is a building of colossal proportions, standing erect at one end of the town, overlooking the fertile plain of the Turia, from whose banks it looks more like a fortress than a temple. It was built by the opulent Society of Jesus to serve as a home for its associates; after its extinction it was fitted out as a Conciliar Seminary; it served as a citadel for the French when they took possession of Teruel, and has been used in our days, during the civil war, alternately or simultaneously, as a military park and storehouse for supplies and utensils, a fort, a barracks, a prison, for all of which its wide church and extensive cloisters were sufficient.³

But even after that, it experienced different war conflicts that transformed the life of this

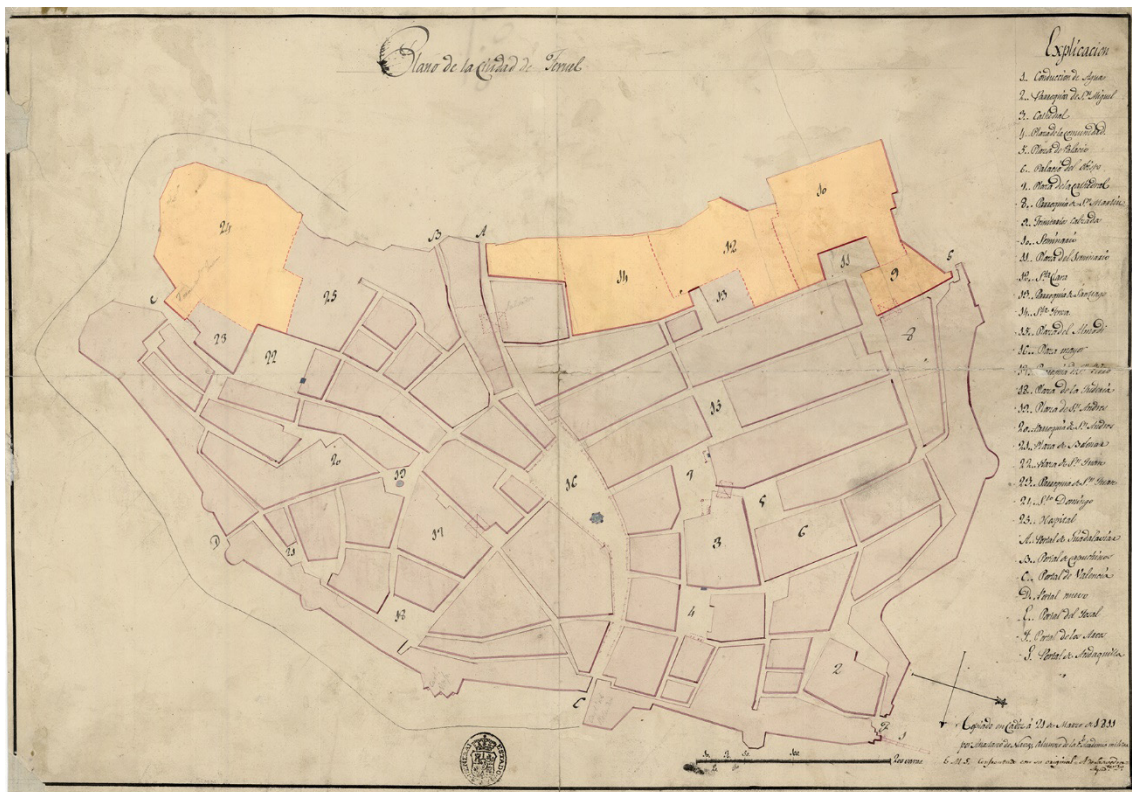


Figura 1. Plano copiado en 1811 por Anastasio de Navas, alumno de la Real Academia militar, del espacio intramuros de la ciudad, en el que se han destacado los conventos.

Figure 1. Plan copied in 1811 by Anastasio de Navas, a student at the Royal Military Academy, of the area inside the city walls, in which the convents have been highlighted.

hasta que la última guerra civil lo dejó herido de muerte. Tal y como reflexiona Rafael Moneo a propósito de la vida de los edificios:

great building until the last civil war left it mortally wounded. As Rafael Moneo reflects on its existence:

La vida del edificio es una carrera completa a través del tiempo, una carrera que soporta su arquitectura, aquellos rasgos formales que lo caracterizan. Esto significa que, a partir del momento en el que el edificio surge como la realidad pretendida por el proyecto, tal realidad se mantendrá sólo en virtud de su arquitectura, experimentando ésta su propio y peculiar desarrollo a lo largo del tiempo.⁴

The life of the building is a complete race through time, a race that supports its architecture, those formal features that characterise it. This means that, from the moment in which the building emerges as the reality intended by the project, such reality will be maintained only by virtue of its architecture, which will undergo its own peculiar development over time.⁴

Con esta idea, el objetivo de esta investigación es hacer un retrato del antiguo Seminario de Teruel a través de un recorrido por su azarosa existencia, que nos permita tener una idea más completa de su vida. Para ello, se ha recopilado y analizado la bibliografía y la hemerografía existente y se ha buscado información en distintos archivos, en los que se ha encontrado documentación escrita y gráfica: planos, cartografías, grabados y fotografías. Se ha querido plasmar la percepción de los que lo vivieron, pues la imagen de la arquitectura es deudora, y a veces víctima, de la cultura de cada momento y cada individuo.

EL COLEGIO JESUÍTICO (1746 – 1767)

El Libro Verde de la ciudad dice que en 1744 los padres de la Compañía que se hallaban en Palacio se mudaron a Hospicio y se dio principio a la enseñanza pública de gramática.⁵ Un manuscrito del siglo XVIII confirma que llegaron los jesuitas hacia el año 1744 y, poco después, el obispo Pérez Prado “comenzó a planificar los estudios y delineando un suntuoso Colegio, sacándolo enteramente de cimientos en la Ciudadela, que como plaza Principal de armas tenía la Ciudad. En breve se vio construido, y posesionado de él los Jesuitas.”⁶

A los jesuitas se les concedió el Estudio de Artes o Gramática y sus anexos que,⁷ junto al espacio ocupado por la encomienda de San Marcos en el noroeste de la muela, fueron los terrenos utilizados por la Compañía para la construcción del nuevo Colegio, del que se colocó la primera piedra el 15 de agosto de 1746.⁸ El recinto fortificado se vio afectado por dicha construcción, ya que “para la construcción del Colegio de los Jesuitas se demolió un gran torreón que se llamaba el Cuadrante, [...] Cerca de la puerta de Valencia había una torre que se derribó para emplear su piedra en la fábrica del Colegio de Jesuitas.”⁹

Según Cosme Blasco “consiguieron en siete años ver levantada su fábrica y edificio,”¹⁰ y el *Libro Verde*

With this in mind, the aim of this research is to paint a portrait of the old Seminary of Teruel through a journey through its eventful existence, providing us with a more complete idea of its life. To this end, we have compiled and analysed the existing bibliography and hemerography. We have searched for information in different archives and found written and graphic documentation: plans, maps, engravings and photographs. The aim was to capture the perception of those who lived through it, as the image of architecture is indebted to, and sometimes a victim of, the culture of each moment and each individual.

THE JESUIT COLLEGE (1746 – 1767)

The city's *Libro Verde* says that in 1744 the Jesuit fathers who were in the Palace moved to Hospice and the public teaching of grammar began.⁵ An 18th century manuscript confirms that the Jesuits arrived around 1744 and, shortly afterwards, Bishop Pérez Prado “began planning the studies and outlining a sumptuous College, building it entirely on foundations in the Citadel, which the city had as its main parade square. It was soon built, and the Jesuits took possession of it.”⁶

The Jesuits were granted the Studio of Arts or Grammar and its annexes which,⁷ together with the space occupied by the *encomienda* of San Marcos in the northwest of the millstone, was the land used by the Society for the construction of the new College, the first stone of which was laid on 15 August 1746.⁸ The fortified enclosure was affected by this construction, since “for the construction of the Jesuit College, a large tower called *el Cuadrante* was demolished, [...] Near the Valencia gate there was a tower that was demolished to use its stone for the construction of the Jesuit College.”⁹

According to Cosme Blasco “they managed to see their factory and building erected in seven



Figura 2. Vista de la fachada de la iglesia. Otto Wunderlich (1917 - 1919). Fototeca del Instituto del Patrimonio Cultural de España.

Figure 2. View of the church façade. Otto Wunderlich (1917 - 1919). Photo library of the Instituto del Patrimonio Cultural de España.

apunta que “en el año 1754 se hizo la traslación del Sacramento del Hospicio de los P.P. de la Compañía a su nueva y hermosa iglesia.”¹¹

El edificio se componía de la iglesia, al sureste, y del colegio al noroeste (Figura 2). Este último, de tipología claustral, constaba de planta baja, tres alzadas y un sótano con fachada a la vega, que aprovechaba el desnivel de la topografía. Estaba articulado por un gran patio rectangular al que daban los corredores o tránsitos que permitían el acceso a las distintas estancias iluminadas y ventiladas a través de fachada, menos el corredor sureste, que confrontaba con la iglesia y actuaba como charnela de unión entre ambas tipologías.

years,”¹⁰ and the *Libro Verde* notes that “in the year 1754 the Sacrament was transferred from the Jesuit Hospice to its new and beautiful church.”¹¹

The building consisted of the church to the southeast and the school to the northwest (Figure 2). The latter, of a cloistered typology, consisted of a ground floor, three storeys and a basement with a façade facing the valley, which took advantage of the unevenness of the topography. It was articulated by a large rectangular courtyard onto which the corridors or passages gave access to the different rooms, which were illuminated and ventilated through the façade, except for the southeast corridor, which faced the church and acted as a hinge linking the two typologies.

Funcionalmente, los colegios jesuíticos se dividían en el área *collegi*, de carácter privado, que era la zona doméstica de clausura para residencia de padres y hermanos, y el área *scholarum*, de carácter público, para los estudiantes externos.¹²

El modelo de *il Gesù* de Roma fue el más extendido en las fundaciones jesuíticas para sus templos, y también en Aragón, pero hay que precisar que no se produjo una mera reproducción mimética del mismo, sino una adaptación arquitectónica al contexto en el que se planteaba ya que no hubo una imposición formal o estilística, sino unos requerimientos funcionales.¹³ La iglesia era de uso para la orden y para el pueblo, por lo que debía contar con un espacio amplio y unificado que permitiera una correcta visibilidad y acústica para el seguimiento de la liturgia en el altar mayor.

En Teruel, la iglesia contaba con planta de cruz latina, de nave única con cabecera recta, capillas laterales entre contrafuertes comunicadas entre sí y con el transepto que, de mayor luz, quedaba alineado en planta con las capillas sobre las que se disponían tribunas, desde las que la comunidad podía asistir a los oficios. A la misma altura que estas se encontraba el coro alto que se disponía a los pies. La nave se cubría con bóveda de cañón con lunetos, articulados los distintos tramos con arcos fajones, y cúpula sobre crucero.

Para el acceso y la contemplación de la gran portada barroca de la iglesia, se generó un espacio público previo a la misma,¹⁴ convirtiéndose el edificio en un hito urbano, tanto desde el interior de la ciudad como desde el exterior, con una importante repercusión en el paisaje urbano (Figura 3).

Las grandes dimensiones del complejo, su estilo barroco afrancesado y la profusa decoración no dejaban indiferente a nadie que la visitara. A lo largo de su vida encontramos diversas y variadas críticas que denotan los distintos gustos y referentes arquitectónicos de cada individuo y época.

Functionally, Jesuit schools were divided into the private *collegi* area, which was the enclosed domestic area for the residence of fathers and brothers, and the public *scholarum* area, for external students.¹²

The model of *il Gesù* in Rome was the most widespread in the Jesuit foundations for their temples, and also in Aragon, but it should be pointed out that it was not merely a mimetic reproduction, but an architectural adaptation to the context in which it was built because there was no formal or stylistic imposition, but rather functional requirements.¹³ The church was to be used by the order and the people, so it had to have a large, unified space that would allow proper visibility and acoustics for the liturgy to be followed at the high altar.

In Teruel, the church had a Latin cross plan, a single nave with a straight chancel, side chapels between buttresses connected to each other and to the transept, which, with greater light, was aligned in plan with the chapels over which there were tribunes, from which the community could attend services. At the same height as these was the choir loft at the foot of the church. The nave was covered with a barrel vault with lunettes, the different sections were articulated with transverse arches, and a dome over the transept.

For access to and contemplation of the church's great baroque façade, a public space was created in front of the church,¹⁴ turning the building into an urban landmark, both from inside the city and from the outside, with a significant impact on the urban landscape (Figure 3).

The large dimensions of the complex, its Frenchified baroque style and profuse decoration left no one who visited it indifferent. Throughout its life we find diverse and varied criticisms that denote the different tastes and architectural references of each individual and period.

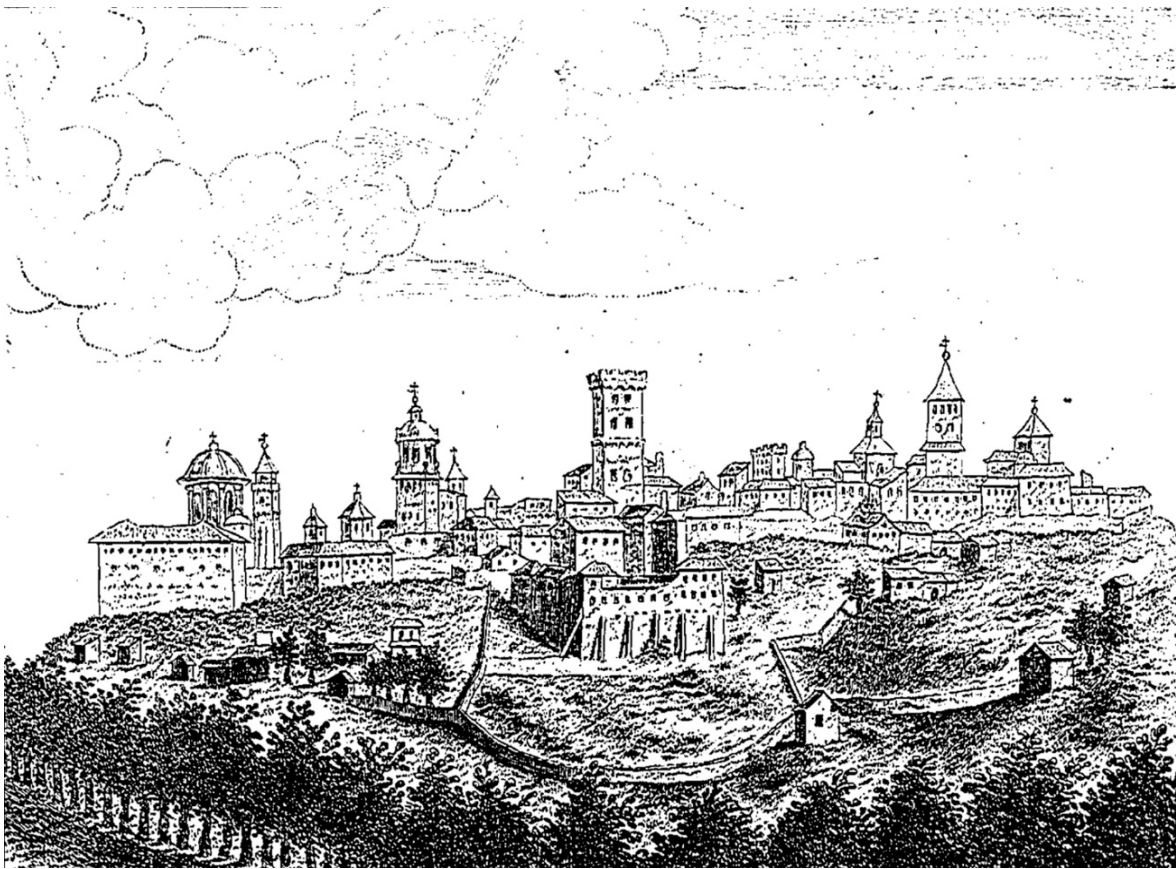


Figura 3. Grabado de la cornisa oeste de Teruel. Antonio Ponz (1785).

Figure 3. Engraving of the western cornice of Teruel. Antonio Ponz (1785).

Frente a la repulsa absoluta por parte del secretario de la academia, Antonio Ponz, a finales del siglo XVIII, que, desde su clasicismo, desprecia todos los ornatos y decoración barrocos,¹⁵ en gran parte compartida por otros autores del siglo XIX como José María Quadrado,¹⁶ apareció ya en los primeros años del siglo XX una nueva sensibilidad, que refleja el texto de Lampérez,¹⁷ que nombra el Seminario como ejemplo de lo que denominó estilo cornucopia de influencia francesa,¹⁸ apreciación que recogió Schubert en su historia del barroco en España de 1908.¹⁹ Ya en 1944, una vez destruida, Chueca la califica como un ejemplo capital del barroco afrancesado levantino

In contrast to the absolute rejection by the secretary of the academy, Antonio Ponz, at the end of the 18th century, who, from his classicism, despised all Baroque ornamentation and decoration,¹⁵ largely shared by other 19th-century authors such as José María Quadrado,¹⁶ a new sensibility appeared in the early years of the 20th century. In the early years of the 20th century a new sensibility appeared, as reflected in Lampérez's text,¹⁷ which mentions the Seminary as an example of what he called the cornucopia style of French influence,¹⁸ an appreciation that was taken up by Schubert in his 1908 history of the Baroque in Spain.¹⁹ Already in 1944, once it

y le dedica una extensa descripción en su artículo dedicado a Martín de Aldehuela, que comienza con el siguiente párrafo:

La destruida iglesia del Seminario de Teruel era un ejemplo riquísimo y altamente característico de este estilo afrancesado, en que las líneas generales de un templo, de organización espacial viñolesca, jesuítica, se pueblan de una curiosa decoración adventicia, sobrepuesta y recortada, constituida sobre todo por la llamada impropriamente rocalla, de la que tanto abusaron en Francia Oppenordt y Meissonnier.²⁰

Respecto a su autoría, Cean (1749-1829), en el apéndice del libro de Llaguno dice que en cuanto "José Martín de Aldehuela fue examinado y aprobado de maestro de obras se puso a su cuidado y dirección la iglesia y colegio de los jesuitas de Teruel, que concluyó con acierto."²¹ La participación de este arquitecto en la obra queda suscrita por la deuda que tenían los padres de la Compañía con él en 1752,²² si bien debido a su juventud, lo más probable es que no fueran suyas las trazas originales, pero que su dirección tuviera una fuerte repercusión en el resultado final de la obra. Tal y como apunta Chueca Goitia, "lo que no cabe duda es que su participación en la desaparecida iglesia turolense debió de ser muy grande, que quizá algunos detalles del templo hayan sido de su gusto y traza, y que allí quedó cuajado completamente su primer estilo de arquitecto."²³ Lamentablemente, pese a que todos los proyectos de la orden eran revisados y archivados en Roma, aún no se han encontrado las trazas originales que permitan tener más información al respecto.²⁴

EL SEMINARIO CONCILIAR

Tras la expulsión de los jesuitas de España, en 1767, según Decreto Real de Carlos III, el monarca expidió en 1768 cartas circulares a la Diócesis de Teruel para

had been destroyed, Chueca described it as a prime example of the Levantine Frenchified Baroque and devoted an extensive description to it in his article dedicated to Martín de Aldehuela, which begins with the following paragraph:

The destroyed church of the Seminary of Teruel was a very rich and highly characteristic example of this Frenchified style, in which the general lines of a church, with a Vignolesque spatial organisation, Jesuit, are filled with a curious adventitious decoration, superimposed and cut out, consisting above all of what is improperly called rocaille, of which Oppenordt and Meissonnier abused so much in France.²⁰

Regarding its authorship, Cean (1749-1829), in the appendix to Llaguno's book, says that as soon as "José Martín de Aldehuela was examined and approved as master builder, the church and college of the Jesuits in Teruel was placed under his care and management, which he completed successfully."²¹ The architect's participation in the work is underwritten by the debt owed to him by the fathers of the Company in 1752,²² although due to his youth, it is most likely that the original designs were not his, but that his supervision had a strong impact on the final result of the work. As Chueca Goitia points out, "there is no doubt that his participation in the disappeared church in Teruel must have been very great, that perhaps some of the details of the church may have been of his taste and design, and that his first style as an architect was fully established there."²³ Unfortunately, although all the order's projects were revised and archived in Rome, the original traces have not yet been found. These archives would have helped us expand on the information on the subject.²⁴

THE CONCILIAR SEMINARY

After the expulsion of the Jesuits from Spain in 1767, according to the Royal Decree of Carlos III, in 1768 the monarch issued circular letters to the Diocese

que se informara del destino más útil que podrían tener los edificios y templos de la orden. El obispo Sr. D. Francisco José Rodríguez Chico remitió la petición para el establecimiento de un Seminario Conciliar, lo que fue concedido por Real Cédula en 1769.²⁵

En la Real Cédula se especifican algunas cuestiones que afectarían al uso y funcionamiento del complejo, así "Que se separe de aquel Edificio lo correspondiente a sus Aulas, y a la habitación de Maestros de primeras Letras, y Latinidad, para la enseñanza del público, quedando libre la entrada, y concurrencia a estas últimas, de los seminaristas. Y que los Ornamentos, y Vasos sagrados, quedando provista decentemente la Iglesia, en calidad de Capilla del Seminario, de los que necesite, se distribuyan por Vos."²⁶

Posteriormente, junto con la Real Cédula de 1769, se publicó en 1777 un decreto de erección y un completo reglamento que describía minuciosamente el funcionamiento de la institución. Desde las condiciones que debía cumplir el personal, eclesiástico o secular, sus obligaciones en el cargo, procedimiento para el control de las cuentas, o los que debían habitar obligatoriamente en el Seminario. Incluso un horario con la distribución de los quehaceres diarios de los seminaristas respecto de higiene, oración, manutención, etc.²⁷ Lo que nos proporciona una interesante información sobre la vida del edificio como Seminario que, según Madoz,²⁸ en sus inicios contaba con 46 alumnos internos. El 30 de octubre de ese mismo año se incorporaron los Estudios de Artes y Teología de los Colegiales del Seminario Conciliar y Real de la Ciudad de Teruel a la Universidad de Huesca.²⁹ En cualquier caso, el nuevo uso propuesto al colegio jesuítico, aunque con un carácter más introvertido, con un templo para uso de los seminaristas, que permanecían internos, fue muy similar al primigenio. Se podría entender como una continuación más que una ruptura, de hecho, esta fue una conversión que se realizó en otros colegios como el Real Seminario de San Carlos Borromeo de Zaragoza, el Seminario Conciliar de San Frutos y

of Teruel to inform how the buildings could be put to better use and temples of the order could be put. Bishop Francisco José Rodríguez Chico submitted a request for the establishment of a Conciliar Seminary, which was granted by Royal Charter in 1769.²⁵

The Royal Charter specifies a number of issues that would affect the purpose and operation of the complex, as follows "That the part corresponding to the classrooms and the Primary school teachers' room and Latin Culture for the teaching of the public be separated from that Building, leaving the entrance and attendance of the Seminarists to the latter free. And that the Sacred Vestments and Vessels, the Church being decently provided for, as the Seminary Chapel, with such as it may need, be distributed by you."²⁶

Subsequently, together with the Royal Charter of 1769, a decree of erection and a complete set of regulations were published in 1777, which described in detail the functioning of the institution. From the conditions to be fulfilled by the personnel, whether ecclesiastical or secular, their duties in the post, the procedure for the control of the accounts, or those who were obliged to live in the Seminary. Even a timetable with the distribution of the daily chores of the seminarists with regard to hygiene, prayer, food, meals, etc.²⁷ This provides us with interesting information about the life of the building as a Seminary which, according to Madoz,²⁸ had 46 boarding students in its beginnings. On 30 October of the same year, the Faculty of Arts and Theology of the Collegiate of the Conciliar and Royal Seminary of the City of Teruel was incorporated into the University of Huesca.²⁹ In any case, the new use proposed for the Jesuit college, although with a more introverted character, with a temple for the use of the seminarists who remained boarders, was very similar to the original one. It could be understood as a continuation rather than a rupture, in fact, this was a conversion that was carried out in other colleges such as the Royal Seminary of San Carlos Borromeo in Zaragoza, the Conciliar Seminary

San Ildefonso de Segovia o el Seminario Conciliar de Segorbe, y se planteó en otros casos en los que finalmente no se llevó a cabo, como el colegio de Alicante, ocupado por las monjas agustinas.³⁰ Pero todo cambió con el convulso siglo XIX cuando, en un ambiente de inestabilidad política, los continuos enfrentamientos armados y las distintas medidas encaminadas a disminuir el poder y privar de sus bienes a las enriquecidas órdenes tuvo importantes consecuencias sobre estas.

LA REPERCUSIÓN DE LOS CONFLICTOS BÉLICOS

Nada más empezar el siglo, en 1807, se produjo la ocupación francesa de España y, frente a ello, el 2 de mayo de 1808 el levantamiento de la población, dando origen a la guerra de la Independencia.

Tras la caída de Zaragoza, como consecuencia del segundo Sitio de la ciudad en febrero de 1809, en mayo se estableció en Teruel una Junta Superior de Aragón y parte de Castilla. Ese mismo año las tropas francesas ocuparon Teruel sin apenas resistencia, situación que se alargó, con alguna interrupción, hasta 1813.³¹

El Seminario Conciliar, utilizado como plaza fuerte por los franceses, fue fortificado, adicionando elementos y derribando las edificaciones anexas del convento de la Trinidad y parte del de las monjas de Santa Clara para conseguir su aislamiento,³² tal y como muestra el plano levantado por las tropas francesas en 1811 (Figura 4). El espacio descubierto perteneciente al Seminario y el ex-convento fue cercado con muros. Además, se incluyó en el complejo fortificado la torre de San Martín y la de la puerta de la Andaquilla, y una estructura aspillerada se adosó a la fachada de la iglesia, transformando completamente la imagen de la iglesia y del espacio urbano.

En 1815, como consecuencia de la fortificación, la iglesia necesitó ser reparada, intervención promovida por el Obispo D. Felipe Montoya Díez que restituyó el culto en la misma.³³ Pero pocos años después,

of San Frutos and San Ildefonso in Segovia or the Conciliar Seminary of Segorbe, and was proposed in other cases in which it was not finally carried out, such as the college in Alicante, occupied by the Augustinian nuns.³⁰ But everything changed in the turbulent 19th century when, in an atmosphere of political instability, the continuous armed clashes and the various measures aimed at diminishing the power and depriving the wealthy orders of their assets took their toll on these orders.

THE IMPACT OF ARMED CONFLICTS

At the beginning of the century, in 1807, the French occupation of Spain took place and, in response to this, on 2 May 1808, the population rose up, giving rise to the War of Independence.

After the fall of Saragossa, as a result of the second Siege of the city in February 1809, a Superior Board of Aragón and part of Castilla was established in Teruel in May. That same year, the French troops occupied Teruel with little resistance, a situation that lasted, with some interruptions, until 1813.³¹

The Conciliar Seminary, used as a stronghold by the French, was fortified, adding elements and demolishing the annexed buildings of the convent of La Trinidad and part of the convent of the nuns of Santa Clara to isolate it,³² as shown in the plan drawn up by the French troops in 1811 (Figure 4). The open space belonging to the Seminary and the former convent was enclosed by walls. In addition, the tower of San Martín and the tower of the Andaquilla gate were included in the fortified complex, and an embrasure structure was attached to the façade of the church, completely transforming the image of the church and the urban space.

In 1815, as a consequence of the fortification, the church needed to be repaired, an intervention promoted by the bishop Mr. Felipe Montoya Díez, who reinstated the worship in the church.³³

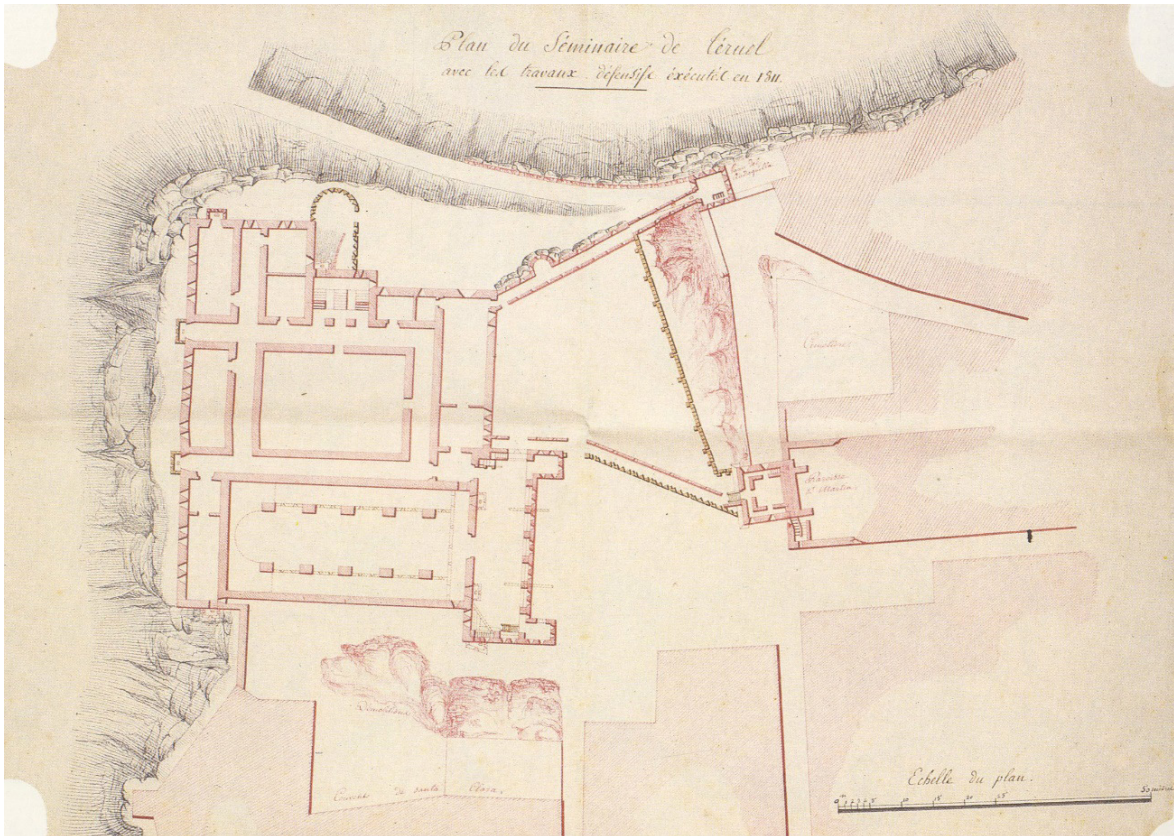


Figura 4. Levantamiento del Seminario de Teruel por las tropas francesas en 1811.

Figure 4. Plan of the Seminary of Teruel drawn up by the French troops in 1811.

la recién estrenada capitalidad designó un papel protagonista a Teruel en la primera guerra carlista (1833-1840).

A few years later, however, the recently inaugurated capital designated a leading role for Teruel in the First Carlist War (1833-1840).

Frente a la necesidad de defensa de la ciudad, que fue atacada en dos ocasiones, se planteó el proyecto de fortificación de la ciudad, con el Seminario como Ciudadela o Casa fuerte al norte del recinto y el convento de Santo Domingo como centro militar de la zona sur. Todo ello quedó plasmado en el croquis de Teruel y sus inmediaciones de 1835 y en el plano del proyecto de la fortificación de Teruel levantado por el cuerpo del estado mayor del ejército alrededor de 1838 (Figura 5).³⁴

Faced with the need to defend the city, which was attacked on two occasions, the project to fortify the city was proposed, with the Seminary as the Citadel or Strong House to the north of the enclosure and the convent of Santo Domingo as the military centre in the southern area. All of this was reflected in the *Sketch of Teruel and its environs* of 1835 and in the plan of the Teruel fortification project drawn up by the army staff corps around 1838 (Figure 5).³⁴



Figura 5. Detalle del *croquis de Teruel y sus inmediaciones* (1835) con el seminario destacado. Nota: rotado respecto al original, con el norte orientado hacia la derecha.

Figure 5. Detail of the *Sketch of Teruel and its environs* (1835) with the seminary highlighted. Note: rotated with respect to the original, with north oriented to the right.

Afortunadamente, la segunda guerra carlista (1846-1849) apenas afectó a Teruel. Sin embargo, según Madoz, que publicó su diccionario en 1849, el interior del Seminario estaba muy deteriorado y servía de cuartel a una pequeña guarnición y a los quintos de la ciudad y la provincia.³⁵ De un año después son una serie de planos inéditos que se han encontrado en el Archivo General Militar de Madrid y la Cartoteca del Centro geográfico del Ejército, levantados por la Comandancia de Ingenieros de Zaragoza. Estas planimetrías son las únicas encontradas hasta la fecha que describen todas las plantas alzadas del edificio y se especifica el uso compartido del mismo por los

Fortunately, the Second Carlist War (1846-1849) had little consequence on the city of Teruel. However, according to Madoz, who published his dictionary in 1849, the interior of the Seminary was deteriorated and served as a barracks for a small garrison and the recruits of the city and province.³⁵ From a year later are a series of unpublished plans found in the General Military Archive in Madrid and the Map Library of the Army Geographical Centre, drawn up by the Zaragoza Engineering Command. These plans are the only ones found to date that describe all the upper floors of the building and specify the shared use of the building by the seminarians

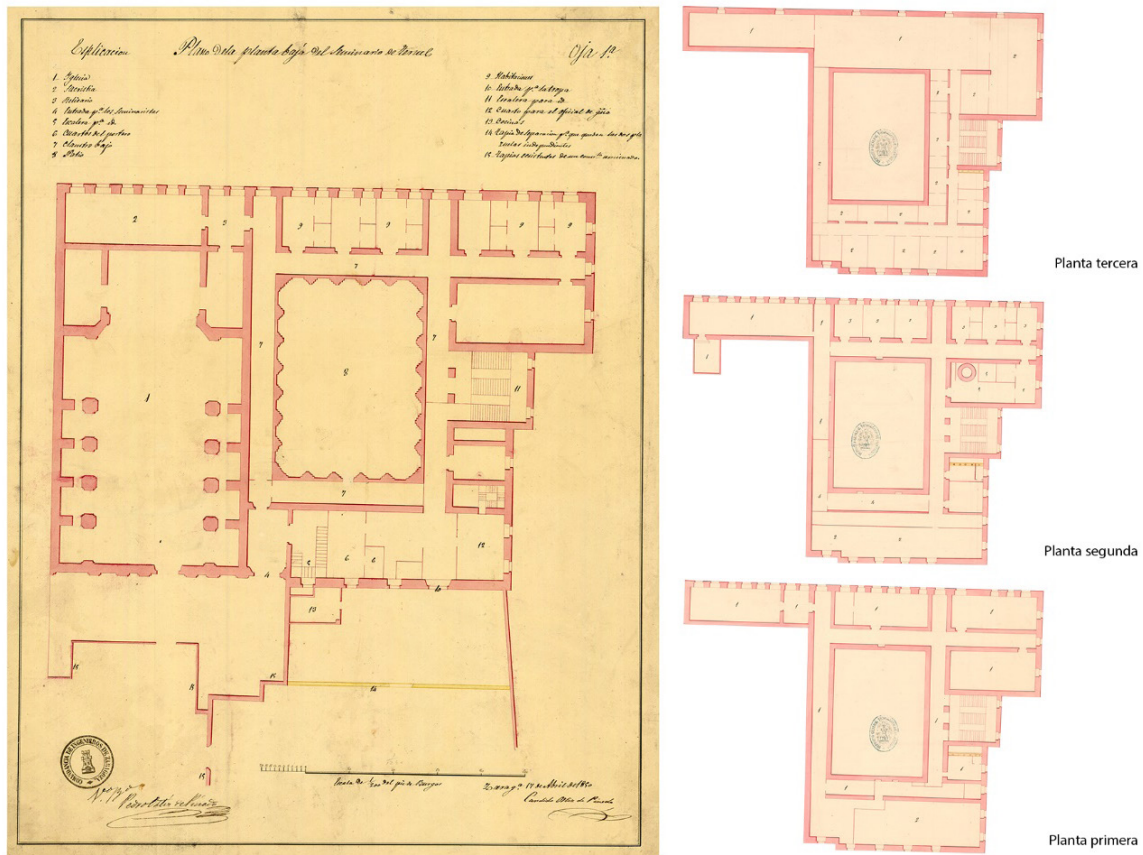


Figura 6. Composición con la planta baja y plantas superiores levantadas en 1850.

Figure 6. Composition with ground floor and upper floors erected in 1850.

seminaristas y la tropa, contemplando accesos y escaleras diferenciadas para separar ambas funciones que funcionarían como independientes, para lo que se contemplaron nuevas particiones y accesos a estancias (Figura 6).

and the troops, with differentiated entrances and staircases to separate the two functions that would function as independent, for which new partitions and accesses to rooms were contemplated (Figure 6).

En 1852 llegó a Teruel D. Francisco Landeira y Sevilla como nuevo obispo, y cuenta Blasco que, cuando supo que desde la guerra civil el Seminario estaba ocupado militarmente y la Iglesia convertida en depósito de armas y proyectiles, comenzó las gestiones para que se despejara, hizo mejoras en el edificio,

In 1852 Mr. Francisco Landeira y Sevilla arrived in Teruel as the new bishop, and Blasco says that, when he found out that since the civil war the Seminary had been occupied by the military and the church had been converted into a deposit for weapons and projectiles, he began efforts to have

devolvió las imágenes que se hallaban distribuidas en los distintos templos de la ciudad y restituyó el culto.³⁶ La guía de España publicada en 1864 por Arthur de Grandeffe, dice que el Seminario está muy bien conservado, del que destaca su biblioteca y hermosa escalera.³⁷

La crisis política y económica acrecentó el descontento de la población en todo el país, situación que terminó por explotar en forma de revolución en 1868. El derrocamiento de Isabel II dio paso al Sexenio Democrático (1868-1874), al final del cual fue proclamada la Primera República Española. Por estos años sabemos que la mitad del Seminario estuvo destinado a cuartel de infantería.³⁸

Durante el Sexenio Democrático comenzó la tercera guerra carlista (1872-1875). En 1874 Teruel volvió a sufrir dos ataques por las tropas carlistas, a los que resistió la defensa de la ciudad. La democracia acabó con la Restauración borbónica, ocupando el trono Alfonso XII tras el pronunciamiento del general Arsenio Martínez-Campos el 29 de diciembre de 1874.

Tras la tercera guerra carlista, en 1877, el cuartel fue convertido nuevamente en Real Seminario bajo la advocación de la Purísima Concepción y de Santo Toribio de Mogrovejo por petición del obispo Francisco de Paula Moreno,³⁹ pero no fue este su último uso (Figura 7).

La propia situación estratégica elegida en la Edad Media para la fundación de Teruel provocó que se convirtiera en un punto clave durante la Guerra Civil de 1936. Tras el alzamiento, Teruel quedó en manos del denominado bando nacional, pero no permaneció bajo el mismo dominio durante el resto de la contienda. La lucha por la posesión de tan ansiado emplazamiento provocó la destrucción de gran parte del casco urbano. El Seminario, que volvió a ser bastión defensivo, quedó gravemente dañado por las acciones de ambos bandos.

it cleared, made improvements to the building, returned the images that were distributed in the different temples of the city and restored worship.³⁶ The guide to Spain published in 1864 by Arthur de Grandeffe says that the Seminary is very well preserved, with its library and beautiful staircase being particularly noteworthy.³⁷

The political and economic crisis increased the discontent of the population throughout the country, a situation that finally exploded in the form of a revolution in 1868. The overthrow of Isabel II gave way to the *Sexenio Democrático* (democratic six-year term) (1868-1874), at the end of which the First Spanish Republic was proclaimed. From these years we know that half of the Seminary was used as infantry barracks.³⁸

The Third Carlist War (1872-1875) began during the *Sexenio Democrático* (democratic six-year term) (1872-1875). In 1874, Teruel again suffered two attacks by Carlist troops, which were resisted by the city's defence. Democracy ended with the Bourbon Restoration, with Alfonso XII occupying the throne after the pronouncement of General Arsenio Martínez-Campos on 29 December 1874.

After the Third Carlist War, in 1877, the barracks were converted again into a Royal Seminary under the patronage of the Immaculate Conception and Santo Toribio de Mogrovejo at the request of Bishop Francisco de Paula Moreno,³⁹ but this was not its last use (Figure 7).

The very strategic location chosen in the Middle Ages for the foundation of Teruel meant that it became a key point during the Civil War of 1936. After the uprising, Teruel was in the hands of the so-called national side, but it did not remain under the same domination for the rest of the conflict. The struggle for possession of this coveted site led to the destruction of a large part of the city centre. The Seminary, which was once again a defensive bastion, was severely damaged by the actions of both sides.



Figura 7. Vista del Seminario Conciliar alrededor de 1889 realizada por Frutos Moreno.

Figure 7. View of the Seminario Conciliar around 1889 by Frutos Moreno.

Una vez finalizada la contienda, sus ruinas fueron utilizadas como propaganda del nuevo régimen militar y se llegó a solicitar su declaración como Monumento Nacional.⁴⁰ Este fue el final de su convulsa existencia. Finalmente se decidió su demolición, pero antes la Dirección General de Regiones Devastadas realizó un último levantamiento, del que se conserva la planta baja y una sección por el patio, e incluso se realizó una maqueta de las ruinas (Figura 8). En su lugar se planteó un nuevo edificio de Seminario Conciliar, proyecto de Federico Faci, con un estilo que recuerda al modelo herreriano del Escorial, aunque con tintes regionalistas, lo que supone un estilo totalmente ajeno a las raíces propiamente turolenses o al antiguo edificio que se levantaba en aquel mismo lugar.⁴¹

Once the war was over, its ruins were used as propaganda for the new military regime and it was even requested to be declared a National Monument.⁴⁰ This was the end of its troubled existence. It was finally decided to demolish it, but beforehand the General Directorate for Devastated Regions carried out a final survey, of which the ground floor and a section through the courtyard have been preserved, and a model of the ruins was even made (Figure 8). In its place a new building for the Conciliar Seminary was proposed, a project by Federico Faci, in a style reminiscent of the Herrerian model of the Escorial, although with regionalist overtones, which is a style totally alien to the roots of Teruel or to the old building that stood on the same site.⁴¹

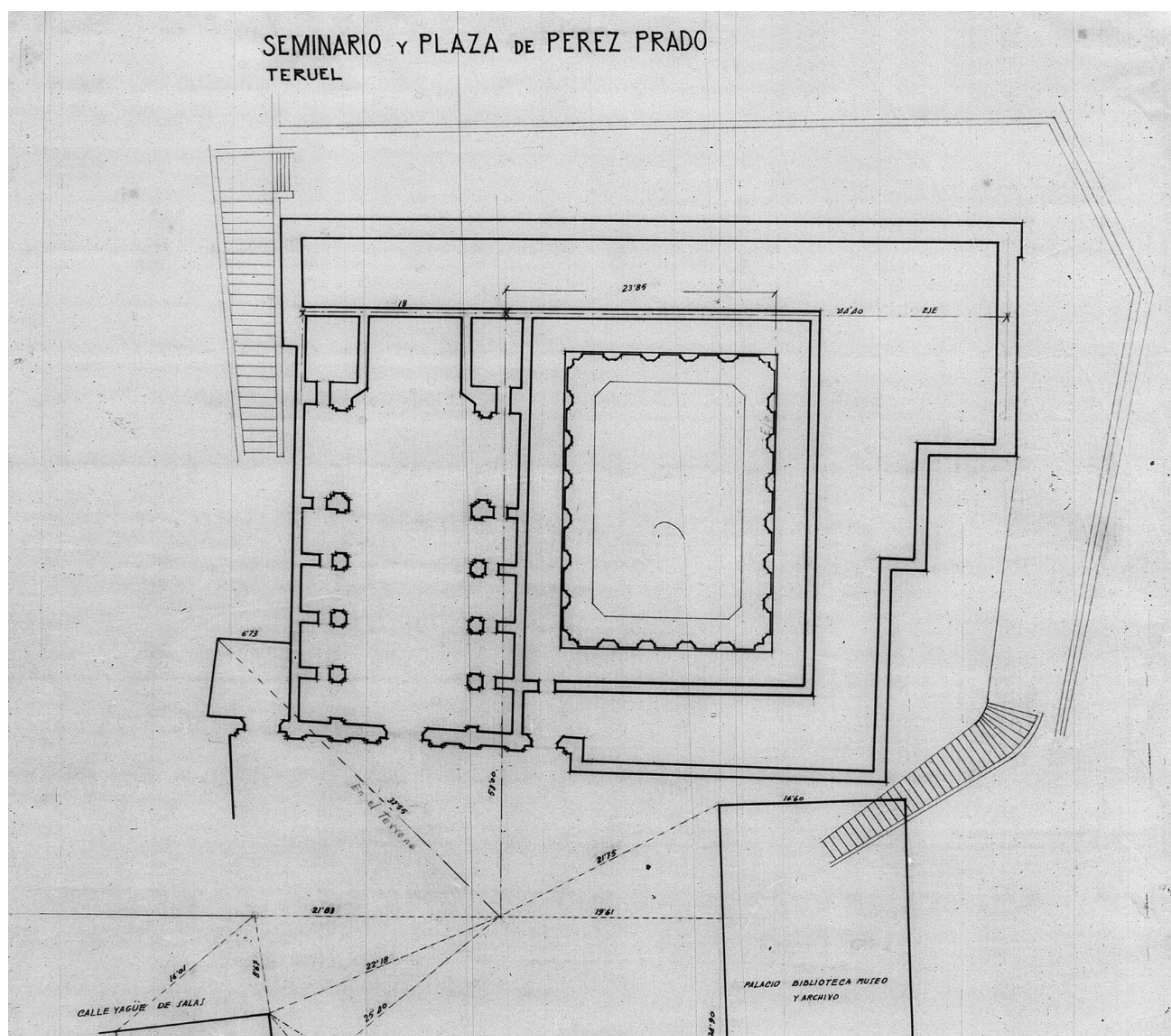


Figura 8. Detalle del plano del Seminario y la plaza realizado por la Dirección General de Regiones Devastadas.

Figure 8. Detail of the plan of the Seminary and the square drawn up by the General Directorate for Devastated Regions.

CONCLUSIONES

El Colegio de jesuitas de Teruel pronto pasó a funcionar como Seminario Conciliar, función que más tiempo soportó y la que caracterizó en gran medida su imagen histórica, aunque debido a su contundencia constructiva y privilegiada posición,

CONCLUSIONS

The Jesuit College of Teruel soon began to function as a Conciliar Seminary, of which endured the longest and the one that characterised its historical image to a large extent, although, due to its constructive forcefulness and privileged position,

durante distintos periodos se transformó en ciudadela, parque militar, almacén, fuerte, cuartel o cárcel.

Para su estudio ha sido indispensable el análisis crítico y comparativo de las distintas fuentes, de las que se destaca la importancia de las gráficas, especialmente en el caso del patrimonio desaparecido, y se pone de manifiesto la importancia del levantamiento para la documentación de la arquitectura. Algunos de los levantamientos, inéditos, han sido hallados gracias al estudio integral del edificio y su vida, en este caso debido a la búsqueda en archivos militares.

La investigación del antiguo Seminario de Teruel ha permitido el desarrollo de una visión más completa de su convulsa vida, desde los rasgos formales que lo caracterizaron hasta las distintas funciones que lo transformaron, pero también su imagen histórica, condicionada por la cultura de cada momento y la percepción subjetiva de cada individuo.

El estudio del patrimonio desaparecido, especialmente sensible a ser olvidado, es una estrategia imprescindible para su revalorización y, con ello, para devolver a la ciudad parte de su imagen histórica, de su propia identidad.

AGRADECIMIENTOS

Esta publicación es parte del proyecto de I+D+i "JIUZ2022-ARH-02: Estudio y restitución gráfica del patrimonio arquitectónico desaparecido para su revalorización: el antiguo Seminario de Teruel," financiado por Fundación Ibercaja y Universidad de Zaragoza. Así mismo Los autores agradecen la financiación del Departamento de Ciencia, Universidad y Sociedad del Conocimiento del Gobierno de Aragón (H32_23R: Grupo de Representación Arquitectónica del Patrimonio Histórico y Contemporáneo. GRAPHyC).

during different periods it was transformed into a citadel, military park, warehouse, fort, barracks or prison.

A critical and comparative analysis of the different sources has been essential for its study, highlighting the importance of the graphics, especially in the case of the missing heritage, and showing the importance of the survey for the documentation of the architecture. Some of the unpublished surveys have been found thanks to the comprehensive study of the building and its life, in this case due to the search in military archives.

The research of the former Seminary of Teruel has allowed the development of a more complete vision of its convulsive life, from the formal features that characterised it to the different functions that transformed it, but also its historical image, conditioned by the culture of each moment and the subjective perception of each individual.

The study of lost heritage, which is particularly prone to being forgotten, is an essential strategy for its revaluation and, with it, for giving back to the city part of its historical image, of its own identity.

ACKNOWLEDGEMENTS

This publication is part of the R+D+i project "JIUZ2022-ARH-02: Study and graphic restitution of the missing architectural heritage for its valorisation: the old Seminary of Teruel," financed by the Ibercaja Foundation and the University of Zaragoza. The authors would also like to thank the Department of Science, University and Knowledge Society of the Government of Aragon for funding (H32_23R: Grupo de Representación Arquitectónica del Patrimonio Histórico y Contemporáneo. GRAPHyC).

Notas y Referencias

- ¹ Miguel Sancho Mir, Luis Agustín Hernández, y Jorge Llopis Verdú, "Hacia una nueva concepción del espacio público en el Teruel de la Edad Moderna: desde el s. XVI hasta el inicio del s. XIX," *ACE: Architecture, City and Environment* 12, no. 35 (octubre 2017): 203, <https://doi.org/10.5821/ace.12.35.4801>.
- ² "Alcorán o Libro Verde de Teruel" (manuscrito inédito), Archivo Histórico Provincial de Teruel, AHPTE-Concejo/36/03, fol. 172 v. El libro incluye documentación sobre acontecimientos y curiosidades de distintas épocas (de los siglos XII a XVIII).
- ³ Pedro Pruneda, *Crónica de la provincia de Teruel* (Madrid: Ronchi y Compañía, 1866), 33, <http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000193902&page=1>.
- ⁴ Rafael Moneo, *La vida de los edificios* (Barcelona: Acanalado, 2017), 45.
- ⁵ "Alcorán o Libro Verde" fol. 173.
- ⁶ José Martínez Ortiz, "Noticia y descripción de la ciudad de Teruel, contenida en un anónimo manuscrito del siglo XVIII," *Teruel*, no. 17-18 (enero-diciembre 1957): 16-18.
- ⁷ "Alcorán o Libro Verde" fol. 172 v.
- ⁸ "Alcorán o Libro Verde" fol. 173.
- ⁹ "Alcorán o Libro Verde" fol. 107.
- ¹⁰ Cosme Blasco y Val, *Historia de Teruel* (Teruel: Imprenta de José Alpuente, 1870), 79-80, <https://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000114993&page=1>.
- ¹¹ "Alcorán o Libro Verde" fol. 173 v.
- ¹² Naïke Mendoza Maetzú, La arquitectura jesuítica en Aragón: primeras fundaciones s. XVI-XVIII, *Tesis de la Universidad de Zaragoza*, no. 107 (Zaragoza: Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2020), 93, <https://zaguan.unizar.es/record/90521/files/TESIS-2020-107.pdf>.
- ¹³ Javier Ibáñez Fernández, "La arquitectura jesuítica en Aragón: estado de la cuestión," en *La arquitectura jesuítica: Actas del Simposio Internacional*, Zaragoza, 9, 10 y 11 de diciembre de 2010, eds. María Isabel Álvaro Zamora, Javier Ibáñez Fernández, and Jesús Criado Mainar (Zaragoza: Institución Fernando el Católico, 2012), 454, https://ifc.dpz.es/recursos/publicaciones/31/96/_ebook.pdf.
- ¹⁴ Sancho, Agustín, and Llopis, "Hacia una nueva concepción del espacio público en el Teruel de la Edad Moderna," 202.
- ¹⁵ Antonio Ponz, *Viage de España, en el que se da noticia de las cosas mas apreciables, y dignas de saberse, que hay en ella*, tomo 13 (Madrid: D. Joaquín Ibarra, 1785), 114-15, <http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000154545&page=1>.
- ¹⁶ Francisco Javier Parcerisa, Pablo Piferrer, and José María Quadrado, *Recuerdos y bellezas de España: obra destinada para dar a conocer sus monumentos, antigüedades, paisajes etc., en láminas dibujadas del natural y litografiadas por F. J. Parcerisa y acompañadas de texto por P. Piferrer y J.M. Quadrado. Vol. III, Aragón por José María Quadrado* (Barcelona: Imp. de Joaquín Verdagué, 1844), 384, <https://repositorio.bde.es/handle/123456789/16107?locale=en>.
- ¹⁷ Aunque la publicación es de 1930, su visita al edificio fue bastante anterior ya que falleció en 1922. Existe además una planta en el archivo del Ateneo de Madrid dibujada por Lampérez de la catedral de Teruel del 26 de marzo 1902, que da una idea más precisa de la fecha concreta.
- ¹⁸ Vicente Lampérez y Romea, *Historia de la arquitectura cristiana española en la Edad Media según el estudio de los elementos y los monumentos*, tomo tercero, 2ª ed. (Madrid: Espasa-Calpe, 1930), 613-14, <https://bibliotecadigital.jcyl.es/en/consulta/registro.do?id=33060>.
- ¹⁹ Otto Schubert, *Geschichte des barock in Spanien* (Esslingen, Alemania: Neff, 1908), 375, <https://doi.org/10.11588/digit.29908#0012>.
- ²⁰ Fernando Chueca Goitia, "José Martín de Aldehuela: datos para el estudio de un arquitecto del siglo XVIII," *Arte Español* 28, 3 (3ª época), no. 15 (primer trimestre 1944): 11, https://ddd.uab.cat/pub/artespSEAA/artespSEAA_a1944v28t15n1.pdf.

Notes and References

- ¹ Miguel Sancho Mir, Luis Agustín Hernández, and Jorge Llopis Verdú, "Hacia una nueva concepción del espacio público en el Teruel de la Edad Moderna: desde el s. XVI hasta el inicio del s. XIX," *ACE: Architecture, City and Environment* 12, no. 35 (octubre 2017): 203, <https://doi.org/10.5821/ace.12.35.4801>.
- ² "Alcorán o Libro Verde de Teruel" (unpublished manuscript), Archivo Histórico Provincial de Teruel, AHPTE-Concejo/36/03, fol. 172 v. Book on events and curiosities from different periods (from the 12th to the 18th centuries).
- ³ Pedro Pruneda, *Crónica de la provincia de Teruel* (Madrid: Ronchi y Compañía, 1866), 33, <http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000193902&page=1>.
- ⁴ Rafael Moneo, *La vida de los edificios* (Barcelona: Acanalado, 2017), 45.
- ⁵ "Alcorán o Libro Verde" fol. 173.
- ⁶ José Martínez Ortiz, "Noticia y descripción de la ciudad de Teruel, contenida en un anónimo manuscrito del siglo XVIII," *Teruel*, no. 17-18 (enero-diciembre 1957): 16-18.
- ⁷ "Alcorán o Libro Verde" fol. 172 v.
- ⁸ "Alcorán o Libro Verde" fol. 173.
- ⁹ "Alcorán o Libro Verde" fol. 107.
- ¹⁰ Cosme Blasco y Val, *Historia de Teruel* (Teruel: Imprenta de José Alpuente, 1870), 79-80, <https://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000114993&page=1>.
- ¹¹ "Alcorán o Libro Verde" fol. 173 v.
- ¹² Naïke Mendoza Maetzú, La arquitectura jesuítica en Aragón: primeras fundaciones s. XVI-XVIII, *Tesis de la Universidad de Zaragoza*, no. 107 (Zaragoza: Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2020), 93, <https://zaguan.unizar.es/record/90521/files/TESIS-2020-107.pdf>.
- ¹³ Javier Ibáñez Fernández, "La arquitectura jesuítica en Aragón: estado de la cuestión," in *La arquitectura jesuítica: Actas del Simposio Internacional*, Zaragoza, 9, 10 y 11 de diciembre de 2010, eds. María Isabel Álvaro Zamora, Javier Ibáñez Fernández, and Jesús Criado Mainar (Zaragoza: Institución Fernando el Católico, 2012), 454, https://ifc.dpz.es/recursos/publicaciones/31/96/_ebook.pdf.
- ¹⁴ Sancho, Agustín, and Llopis, "Hacia una nueva concepción del espacio público en el Teruel de la Edad Moderna," 202.
- ¹⁵ Antonio Ponz, *Viage de España, en el que se da noticia de las cosas mas apreciables, y dignas de saberse, que hay en ella*, tomo 13 (Madrid: D. Joaquín Ibarra, 1785), 114-15, <http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000154545&page=1>.
- ¹⁶ Francisco Javier Parcerisa, Pablo Piferrer, and José María Quadrado, *Recuerdos y bellezas de España: obra destinada para dar a conocer sus monumentos, antigüedades, paisajes etc., en láminas dibujadas del natural y litografiadas por F. J. Parcerisa y acompañadas de texto por P. Piferrer y J.M. Quadrado. Vol. III, Aragón por José María Quadrado* (Barcelona: Imp. de Joaquín Verdagué, 1844) 384, <https://repositorio.bde.es/handle/123456789/16107?locale=en>.
- ¹⁷ Although the publication dates from 1930, his visit to the building was much earlier, as he died in 1922. There is also a plan in the archives of the Ateneo of Madrid drawn by Lampérez of Teruel cathedral on 26 March 1902, which gives a more precise idea of the specific date.
- ¹⁸ Vicente Lampérez y Romea, *Historia de la arquitectura cristiana española en la Edad Media según el estudio de los elementos y los monumentos*, tomo tercero, 2ª ed. (Madrid: Espasa-Calpe, 1930), 613-14, <https://bibliotecadigital.jcyl.es/en/consulta/registro.do?id=33060>.
- ¹⁹ Otto Schubert, *Geschichte des barock in Spanien* (Esslingen, Germany: Neff, 1908), 375, <https://doi.org/10.11588/digit.29908#0012>.
- ²⁰ Fernando Chueca Goitia, "José Martín de Aldehuela: datos para el estudio de un arquitecto del siglo XVIII," *Arte Español* 28, 3 (3ª época), no. 15 (primer trimestre 1944): 11, https://ddd.uab.cat/pub/artespSEAA/artespSEAA_a1944v28t15n1.pdf.

- ²¹ Eugenio Llaguno y Amirola, and Juan Agustín Ceán Bermúdez, *Noticias de los Arquitectos y Arquitectura de España desde su restauracion...*, tomo 4 (Madrid: Imprenta Real, 1829), 296-97, <https://bibliotecadigital.jcyl.es/en/consulta/registro.do?id=33060>.
- ²² Rosario Camacho Martínez, *José Martín de Aldehuela (1724-1802): del ornato rococó a la arquitectura hidráulica* (Málaga: Fundación Málaga, 2014), 22.
- ²³ Chueca Goitia, "José Martín de Aldehuela," 10.
- ²⁴ Distintos investigadores e iniciativas, como los proyectos de investigación "Corpus de la arquitectura jesuítica I y II", (FFI2008-05185/FISO y HAR2011-26013) han realizado búsquedas de fondos gráficos y documentales conservados en diversos archivos, pero no se han encontrado las trazas del colegio turolense.
- ²⁵ Decreto de erección, constituciones, dotación, gobierno, y enseñanza del Seminario Conciliar... de Teruel á representación, y dirección del Ilustrísimo Señor D. Francisco Joseph Rodríguez Chico (Valencia: En la Imprenta de Benito Monfort, 1777), <https://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000211512&page=1>.
- ²⁶ Decreto de erección, constituciones, 3.
- ²⁷ Decreto de erección, constituciones.
- ²⁸ Pascual Madoz e Ibáñez, *Diccionario geográfico-estadístico-histórico de España y sus posesiones de ultramar*, vol. 14 (Madrid: Imprenta del Diccionario geográfico estadístico-histórico de Pascual Madoz, 1849), 743, <https://bibliotecadigital.jcyl.es/es/consulta/registro.cmd?id=16877>.
- ²⁹ Mercurio histórico y político, diciembre de 1777, 359, <https://hemerotecadigital.bne.es/hd/es/viewer?id=c541bfc6-6ef2-4055-8c03-3591dd9e2c09>.
- ³⁰ David Miguel Navarro Catalán, "La construcción del Colegio de la Compañía de Jesús de Alicante y sus artífices," *Archivo de arte valenciano*, no. 95 (2014): 86-88, <https://roderic.uv.es/rest/api/core/bitstreams/cadffd24-1b3a-4a63-bdff-391e7f8dac96/content>.
- ³¹ *Gazeta del Gobierno de Mexico*, del martes 12 de junio de 1810, tomo 1, no. 67, 486, <https://hndm.iib.unam.mx/consulta/publicacion/visualizar/558075be7d1e63c9fea1a2a1?coleccion=&pagina=1&anio=1810&mes=06&dia=12>.
- ³² *Gaceta de la Regencia de España e Indias*, del sábado 20 de abril de 1811, no. 53, 409, <https://www.boe.es/gazeta/dias/1811/04/20/pdfs/GEI-1811-53.pdf>.
- ³³ Manuel Eixarch Santpau, *Los Obispos de Teruel: apuntes biográficos* (Teruel: Imprenta de A. Mallén, 1893), 190, <https://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000053079&page=1>.
- ³⁴ Miguel Sancho Mir, Luis Agustín Hernández, y Beatriz Martín Domínguez, "La fortificación de Teruel durante el siglo XIX: un paisaje efímero," *Arqueología de la arquitectura*, no. 14 (diciembre 2017): e056, <https://doi.org/10.3989/arq.arqt.2017.011>.
- ³⁵ Madoz, *Diccionario geográfico-estadístico-histórico de España*, 742.
- ³⁶ Blasco, *Historia de Teruel*, 89-90.
- ³⁷ Arthur de Grandeffe, *Nouveau guide en Espagne* (Paris: Impr. de Napoléon Chaix, 1864), 231, <https://bvpb.mcu.es/museos/es/consulta/registro.do?id=577912>.
- ³⁸ Blasco, *Historia de Teruel*, 143-44.
- ³⁹ Eixarch, *Los Obispos de Teruel*, 248.
- ⁴⁰ Santiago Sebastián López, *Los monumentos de la ciudad de Teruel* (Teruel: Instituto de Estudios Turolenses, 1963), 108.
- ⁴¹ Federico Faci Iribarren, "Proyecto de edificio para Seminario Conciliar de Teruel," *Reconstrucción*, no. 61 (marzo 1946): 97-112, <https://ceclmigital.udm.es/viewer.vm?id=0001782186&page=1&search=&lang=es&view=prensa>.
- ²¹ Eugenio Llaguno y Amirola, and Juan Agustín Ceán Bermúdez, *Noticias de los Arquitectos y Arquitectura de España desde su restauracion...*, tomo 4 (Madrid: Imprenta Real, 1829), 296-97, <https://bibliotecadigital.jcyl.es/en/consulta/registro.do?id=33060>.
- ²² Rosario Camacho Martínez, *José Martín de Aldehuela (1724-1802): del ornato rococó a la arquitectura hidráulica* (Málaga: Fundación Málaga, 2014), 22.
- ²³ Chueca Goitia, "José Martín de Aldehuela," 10.
- ²⁴ Various researchers and initiatives, such as the research projects "Corpus de la arquitectura jesuítica I y II" (FFI2008-05185/FISO and HAR2011-26013) have carried out searches of graphic and documentary collections conserved in various archives, but the traces of the Teruel school have not been found.
- ²⁵ Decreto de erección, constituciones, dotación, gobierno, y enseñanza del Seminario Conciliar... de Teruel á representación, y dirección del Ilustrísimo Señor D. Francisco Joseph Rodríguez Chico (Valencia: En la Imprenta de Benito Monfort, 1777), <https://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000211512&page=1>.
- ²⁶ Decreto de erección, constituciones, 3.
- ²⁷ Decreto de erección, constituciones.
- ²⁸ Pascual Madoz e Ibáñez, *Diccionario geográfico-estadístico-histórico de España y sus posesiones de ultramar*, vol. 14 (Madrid: Imprenta del Diccionario geográfico estadístico-histórico de Pascual Madoz, 1849), 743, <https://bibliotecadigital.jcyl.es/es/consulta/registro.cmd?id=16877>.
- ²⁹ Mercurio histórico y político, diciembre de 1777, 359, <https://hemerotecadigital.bne.es/hd/es/viewer?id=c541bfc6-6ef2-4055-8c03-3591dd9e2c09>.
- ³⁰ David Miguel Navarro Catalán, "La construcción del Colegio de la Compañía de Jesús de Alicante y sus artífices," *Archivo de arte valenciano*, no. 95 (2014): 86-88, <https://roderic.uv.es/rest/api/core/bitstreams/cadffd24-1b3a-4a63-bdff-391e7f8dac96/content>.
- ³¹ *Gazeta del Gobierno de Mexico*, del martes 12 de junio de 1810, tomo 1, no. 67, 486, <https://hndm.iib.unam.mx/consulta/publicacion/visualizar/558075be7d1e63c9fea1a2a1?coleccion=&pagina=1&anio=1810&mes=06&dia=12>.
- ³² *Gaceta de la Regencia de España e Indias*, del sábado 20 de abril de 1811, no. 53, 409, <https://www.boe.es/gazeta/dias/1811/04/20/pdfs/GEI-1811-53.pdf>.
- ³³ Manuel Eixarch Santpau, *Los Obispos de Teruel: apuntes biográficos* (Teruel: Imprenta de A. Mallén, 1893), 190, <https://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000053079&page=1>.
- ³⁴ Miguel Sancho Mir, Luis Agustín Hernández, and Beatriz Martín Domínguez, "La fortificación de Teruel durante el siglo XIX: un paisaje efímero," *Arqueología de la arquitectura*, no. 14 (diciembre 2017): e056, <https://doi.org/10.3989/arq.arqt.2017.011>.
- ³⁵ Madoz, *Diccionario geográfico-estadístico-histórico de España*, 742.
- ³⁶ Blasco, *Historia de Teruel*, 89-90.
- ³⁷ Arthur de Grandeffe, *Nouveau guide en Espagne* (Paris: Impr. de Napoléon Chaix, 1864), 231, <https://bvpb.mcu.es/museos/es/consulta/registro.do?id=577912>.
- ³⁸ Blasco, *Historia de Teruel*, 143-44.
- ³⁹ Eixarch, *Los Obispos de Teruel*, 248.
- ⁴⁰ Santiago Sebastián López, *Los monumentos de la ciudad de Teruel* (Teruel: Instituto de Estudios Turolenses, 1963), 108.
- ⁴¹ Federico Faci Iribarren, "Proyecto de edificio para Seminario Conciliar de Teruel," *Reconstrucción*, no. 61 (marzo 1946): 97-112, <https://ceclmigital.udm.es/viewer.vm?id=0001782186&page=1&search=&lang=es&view=prensa>.

BIBLIOGRAPHY

- "Alcorán o Libro Verde de Teruel." Unpublished manuscript. Archivo Histórico Provincial de Teruel, AHPT-Concejo/36/03.
- Blasco y Val, Cosme. *Historia de Teruel*. Teruel: Imprenta de José Alpuente, 1870. <https://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000114993&page=1>.
- Camacho Martínez, Rosario. *José Martín de Aldehuela (1724-1802): del ornato rococó a la arquitectura hidráulica*. Málaga: Fundación Málaga, 2014.
- Chueca Goitia, Fernando. "José Martín de Aldehuela: datos para el estudio de un arquitecto del siglo XVIII." *Arte Español*, 28, 3 (3ª época), no. 15 (primer trimestre 1944): 9-28. https://ddd.uab.cat/pub/artespSEAA/artespSEAA_a1944v28t15n1.pdf.
- Decreto de ereccion, constituciones, dotacion, gobierno, y enseñanza del Seminario Conciliar... de Teruel á representacion, y direccion del Ilustrisimo Señor D. Francisco Joseph Rodriguez Chico*. Valencia: En la Imprenta de Benito Monfort, 1777. <https://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000211512&page=1>.
- Eixarch Santpau, Manuel. *Los Obispos de Teruel: apuntes biográficos*. Teruel: Imprenta de A. Mallén, 1893. <https://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000053079&page=1>.
- Esteban Mateo, León. *Monasterios desaparecidos en Teruel capital (siglos XIII-XIX)*. Valencia: Tirant Lo Blanch, 2014.
- Faci Iribarren, Federico. "Proyecto de edificio para Seminario Conciliar de Teruel." *Reconstrucción*, no. 61 (marzo 1946): 97-112. <https://ceclmdigital.uclm.es/viewer.vm?id=0001782186&page=1&search=&lang=es&view=prensa>.
- Gaceta de la Regencia de España e Indias*, del sábado 20 de abril de 1811, no. 53, 405-412. <https://www.boe.es/gazeta/dias/1811/04/20/pdfs/GEI-1811-53.pdf>.
- Gazeta del Gobierno de Mexico*, del martes 12 de junio de 1810, tomo 1, no. 67, 483-490. <https://hndm.iib.unam.mx/consulta/publicacion/visualizar/558075be7d1e63c9fea1a2a1?coleccion=&pagina=1&anio=1810&mes=06&dia=12>.
- Grandeffe, Arthur de. *Nouveau guide en Espagne*. Paris: Impr. de Napoléon Chaix. 1864. <https://bvpb.mcu.es/museos/es/consulta/registro.do?id=577912>.
- Ibáñez Fernández, Javier. "La arquitectura jesuítica en Aragón: estado de la cuestión." In *La arquitectura jesuítica: Actas del Simposio Internacional, Zaragoza, 9, 10 y 11 de diciembre 2010*, edited by María Isabel Álvaro Zamora, Javier Ibáñez Fernández, and Jesús Criado Mainar, 393-472. Zaragoza: Institución Fernando el Católico, 2012. https://ifc.dpz.es/recursos/publicaciones/31/96/_ebook.pdf.
- Ibáñez Gómez, Miguel. *Topografía médica de Teruel*. Teruel: Imp. de la Beneficencia, 1895. <https://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000117936&page=1>.
- Lampérez y Romea, Vicente. *Historia de la arquitectura cristiana española en la Edad Media según el estudio de los elementos y los monumentos*. Tomo tercero. 2ª ed. Madrid: Espasa-Calpe, 1930. <https://bibliotecadigital.jcyl.es/en/consulta/registro.do?id=33060>.
- Llaguno y Amirola, Eugenio, and Juan Agustín Ceán Bermúdez. *Noticias de los arquitectos y arquitectura de España desde su restauración...* Tomo 4. Madrid: Imprenta Real, 1829. <https://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000013547&page=1>.
- Madoz e Ibáñez, Pascual. *Diccionario geográfico-estadístico-histórico de España y sus posesiones de ultramar*. Vol. 14. Madrid: Imprenta del Diccionario geográfico estadístico-histórico de Pascual Madoz, 1849. <https://bibliotecadigital.jcyl.es/es/consulta/registro.cmd?id=16877>.
- Martínez Ortiz, José. "Noticia y descripción de la ciudad de Teruel, contenida en un anónimo manuscrito del siglo XVIII." *Teruel*, no. 17-18 (enero-diciembre 1957): 5-41.
- Mendoza Maeztu, Naike. *La arquitectura jesuítica en Aragón: primeras fundaciones s. XVI-XVIII*. Tesis de la Universidad de Zaragoza, no. 107. Zaragoza: Prensas de la Universidad de Zaragoza. 2020. <https://zaguan.unizar.es/record/90521/files/TESIS-2020-107.pdf>.
- Mercurio histórico y político*, diciembre de 1777, 281-374. <https://hemerotecadigital.bne.es/hd/es/viewer?id=c541bfc6-6ef2-4055-8c03-3591dd9e2c09>.
- Moneo, Rafael. *La vida de los edificios*. Barcelona: Acantilado, 2017.

- Navarro Catalán, David Miguel. "La construcción del Colegio de la Compañía de Jesús de Alicante y sus artífices." *Archivo de arte valenciano*, no. 95 (2014): 81-89. <https://roderic.uv.es/rest/api/core/bitstreams/cadffd24-1b3a-4a63-bdff-391e7f8dac96/content>.
- Parcerisa, Francisco Javier, Pablo Piferrer, and José María Quadrado. *Recuerdos y bellezas de España: obra destinada para dar a conocer sus monumentos, antigüedades, paisajes etc., en láminas dibujadas del natural y litografiadas por F. J. Parcerisa y acompañadas de texto por P. Piferrer y J.M. Quadrado: Vol. III, Aragón por José María Quadrado*. Barcelona: Imp. de Joaquín Verdager, 1844. <https://repositorio.bde.es/handle/123456789/16107?locale=en>.
- Ponz, Antonio. *Viage de España, en el que se da noticia de las cosas mas apreciables, y dignas de saberse, que hay en ella*. Tomo 13. Madrid: D. Joaquín Ibarra, 1785. <http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000154545&page=1>.
- Pruneda, Pedro. *Crónica de la provincia de Teruel*. Madrid: Ronchi y Compañía. 1866. <http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000193902&page=1>.
- Sancho Mir, Miguel, Luis Agustín Hernández, and Jorge Llopis Verdú. "Hacia una nueva concepción del espacio público en el Teruel de la Edad Moderna: desde el S.XVI hasta el inicio del S.XIX." *ACE: Architecture, City and Environment* 12, no. 35 (octubre 2017): 191-212. doi: <https://dx.doi.org/10.5821/ace.12.35.4801>
- Sancho Mir, Miguel, Luis Agustín Hernández, and Beatriz Martín Domínguez. "La fortificación de Teruel durante el siglo XIX: un paisaje efímero." *Arqueología de la arquitectura*, no. 14 (diciembre 2017): e056. <https://doi.org/10.3989/arq.arqt.2017.011>
- Schubert, Otto. *Geschichte des barock in Spanien*. Esslingen, Germany: Neff. 1908. doi: <https://doi.org/10.11588/diglit.29908#0012>.
- Sebastián López, Santiago. *Los monumentos de la ciudad de Teruel*. Teruel: Instituto de Estudios Turolenses, 1963.

Images source

1. Own elaboration based on a plan: España. Ministerio de Defensa, AGMM, Sig. IHCM_TE-3-4.
2. Archivo del Instituto de Patrimonio Cultural de España (España. Ministerio de Cultura), Sig. IPC_W-00547.
3. Ponz, Antonio. *Viage de España, en el que se da noticia de las cosas mas apreciables, y dignas de saberse, que hay en ella*. Tomo 13. Madrid: D. Joaquín Ibarra, 1785, 99. <http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000154545&page=1>.
4. Archives du Génie, Service Historique de l'Armée de Terre (SHAT). Château de Vincennes, Paris.
5. Own elaboration on plan: Archivo Cartográfico y de Estudios Geográficos del Centro Geográfico del Ejército (España, Ministerio de Defensa), Sig. Ar. F-T.5-C.5-186(1).
6. Own elaboration with plans: Archivo Cartográfico y de Estudios Geográficos del Centro Geográfico del Ejército, Sig. Ar. F-T.5-C.5-191; España, Ministerio de Defensa, AGMM, Sig. IHCM_TE-02-05, Sig. IHCM_TE-02-06, Sig. IHCM_TE-02-07.
7. Archivo Dosset, Instituto de Estudios Turolenses.
8. *Archivo Histórico Provincial de Teruel*, Sig. RRDDTP_12178.