



**Facultad de  
Filosofía y Letras  
Universidad Zaragoza**

# TRABAJO DE FIN DE MÁSTER

Centro Sociocultural San Joaquín

Proyecto de gestión para el antiguo convento  
de San Joaquín de Tarazona.

Manuel Andrés García

**Directora**

Ascensión Hernández Martínez

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS. MÁSTER EN GESTIÓN DEL  
PATRIMONIO CULTURAL.

Año académico 2023/2024

## Índice

1. Contexto.....	4
a) ORIGEN Y ANTECEDENTES.....	4
a. Origen .....	4
b. Antecedentes.....	5
b) FINALIDAD .....	6
c) ANÁLISIS DEL ENTORNO.....	7
a. Análisis territorial.....	7
b. Análisis sectorial .....	8
c. Políticas culturales .....	9
d) LA ORGANIZACIÓN GESTORA.....	9
e) DIAGNÓSTICO TRANSVERSAL.....	10
2. Definición del contenido del proyecto.....	11
a) DESTINATARIOS.....	11
b) CONTENIDOS.....	11
c) OBJETIVOS Y ESTRATEGIAS .....	13
d) ACTIVIDADES Y ACTUACIONES.....	14
e) MODELO DE GESTIÓN .....	19
3. Producción.....	19
a) PLANIFICACIÓN .....	19
b) ORGANIZACIÓN Y RECURSOS HUMANOS .....	20
c) INFRAESTRUCTURAS .....	20
d) COMUNICACIÓN.....	20
e) FINANCIACIÓN Y PRESUPUESTO .....	21
f) PROCESO DE EVALUACIÓN.....	22
a. FORMULACIÓN DE LA EVALUACIÓN EN EL PROYECTO.....	22
b. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN .....	23
4. Bibliografía .....	24
5. Anexos.....	25
PLANO DE LA PLANTA BAJA DEL CONVENTO .....	25
ANEXO 1 (INFORME HISTÓRICO-ARTÍSTICO) .....	26
ANEXO 2 .....	36
ANEXO 3 .....	49
ANEXO 4 .....	57

*A mi padre, que ha sufragado mis estudios en su totalidad, y a mi madre, por permitirme vivir en su casa de gorra. Por supuesto, no me olvido de Rebeca Carretero, a la que agradezco su colaboración en mi búsqueda de información acerca de este tema, así como su labor. También deseo agradecer a Pilar Biel, Santiago Huarte y Juan Carlos Lozano su asesoramiento durante este curso. Asimismo, debo agradecer a la Fundación Tarazona Monumental y a la ciudad de Tarazona la cariñosa y generosa acogida que tuve durante y tras mi periodo de prácticas. Finalmente, agradezco que por fin acabe este calvario a Ascensión Hernández, que ha sido una fantástica directora de TFM.*

*La ausencia de cualquiera de estas personas habría hecho de la elaboración de este trabajo una tarea inmensamente más difícil y, en algunos casos, imposible.*

## 1. Contexto

### a) ORIGEN Y ANTECEDENTES

#### a. Origen

La idea para la realización de este proyecto fue motivada principalmente por varias razones que fueron presentándose a lo largo del año 2023 y cuyo origen se encuentra en nuestra visita a Tarazona con el Máster de Gestión de Patrimonio Cultural de UNIZAR. Allí, el gerente de la Fundación Tarazona Monumental, Julio Zaldívar, se encargó de enseñarnos el convento de San Joaquín, que en ese momento estaba ya en proceso de reforma y rehabilitación de su planta baja, a la cual pretendo darle un uso, ya que el mismo gerente nos comentó la ausencia de un proyecto de gestión para este espacio. Más tarde decidí realizar mis prácticas allí, por lo que pude conocer mejor el convento, su reforma, y surgió la posibilidad de que mi proyecto de gestión para el TFM fuese para este lugar. Una vez en Tarazona detecté cuatro necesidades de distinta índole. En primer lugar, la Fundación, al informarme de mi intención de realizar este trabajo, me comunicó que tenía la intención de alojar en parte de este mismo lugar la colección conocida como fondo Maturén; en segundo, al ser Tarazona una ciudad de gran tradición conventual (ya que contó con hasta nueve conventos, los cuales ya no están en activo), considero una gran oportunidad la creación de un centro de interpretación sobre la Tarazona conventual en un auténtico convento; además, la oficina de la Fundación, donde desempeñé mis prácticas, se encuentra en un sitio poco accesible y su tamaño es reducido; y en cuarto y último lugar, el taller de restauración de la Fundación se encuentra en una estancia del Palacio Episcopal de un tamaño no lo suficientemente grande para la restauración de obras de grandes dimensiones. Asimismo, se podría decir que Tarazona no cuenta con un lugar adecuado donde se puedan dar charlas y ponencias y se ha tenido que contar con la capilla de San Andrés para estos eventos, por lo que la adecuación de la iglesia del convento podría convertir este espacio en una fantástica sala de conferencias.

Por supuesto, ya que la gestión del inmueble está en manos de la Fundación Tarazona Monumental, mi idea es ofrecer este proyecto a la Fundación y que se desarrolle desde la propia Fundación.

## b. Antecedentes

La organización a la que está destinado este proyecto es la Fundación Tarazona Monumental, sita en la ciudad de Tarazona y cuyo ámbito de acción es la propia ciudad. Fue constituida por acuerdo de las entidades que están representadas en su Patronato el día 15 de enero de 2007 con la misión de poner en valor, conservar y restaurar el patrimonio histórico y artístico de Tarazona para su promoción turística y cultural.

Las entidades fundadoras son el Gobierno de Aragón, la Diputación Provincial de Zaragoza, la Caja de Ahorros de la Inmaculada de Aragón, el Obispado de la Diócesis de Tarazona, el Cabildo Catedralicio de Tarazona y el Ayuntamiento de Tarazona.

Esta fundación tiene por objeto la promoción cultural de Tarazona y, en especial, el desarrollo de actividades que contribuyan a la restauración y mantenimiento de su patrimonio histórico-artístico y a su acrecentamiento, investigación y difusión<sup>1</sup>. A tal efecto, constituyen fines de la fundación:

- a) El desarrollo cultural de la zona
- b) La restauración, conservación y gestión de su patrimonio cultural
- c) La dinamización y proyección de su legado cultural e histórico
- d) La promoción de actividades culturales y formativas diversas
- e) El establecimiento de vías de colaboración con otras entidades para el logro de los fines anteriores

En reconocimiento a su labor desde su creación, la Fundación Tarazona Monumental ha recibido tres importantes premios en su corta existencia: la Placa al Mérito Turístico del Gobierno de Aragón en 2013, por parte de la Catedral de Tarazona el Premio Internacional AR&PA de Intervención en el Patrimonio Cultural 2014, así como el sello conmemorativo del Año Europeo del Patrimonio Cultural 2018<sup>2</sup>.

Respecto a los antecedentes sobre centros de interpretación centrados en la vida conventual, hay varios ejemplos repartidos por la geografía española, entre ellos el Monasterio de Veruela o el Museo del Monasterio Cisterciense de Sta. María de la Caridad de Tulebras<sup>3</sup>. Aunque contemos con estos ejemplos y algunos más, considero importante la creación de este centro de interpretación, ya que no sólo se centrará en la típica visión de la vida monacal, sino que indagará en los entresijos de la vida en comunidad, con sus roces y conflictos, además de hablar de la Tarazona conventual en su conjunto.

En cuanto a la iglesia del convento y su transformación en una sala de conferencias, tenemos cerca el ejemplo del convento de monjas benedictinas de Corella, sede de la Fundación Arrese y museo de arte sacro, cuya iglesia se ha transformado en una sala de conferencias; o el de la iglesia románica de San Miguel<sup>4</sup>, en Uncastillo. Otros ejemplos

---

<sup>1</sup> <https://tarazonamonumental.es/fundacion/la-fundacion/>

<sup>2</sup> <https://tarazonamonumental.es/fundacion/memorias-y-reconocimientos/>

<sup>3</sup> <http://www.monasteriodetulebras.com/>

<sup>4</sup> <https://www.fundacionuncastillo.com/san-miguel/>

más lejanos serían la iglesia/auditorio del seminario de Bergara<sup>5</sup>, País Vasco; o la iglesia/auditorio del convento de Sant Francesc<sup>6</sup>, en Santpedor, Cataluña.

Respecto al convento de Carmelitas Descalzas de San Joaquín, éste data de 1632 y las últimas monjas salieron de él en la última década del siglo XX rumbo al monasterio de la misma orden en Zaragoza, concretamente al de San José. Este convento a lo largo del año 2001 fue donado al obispado de Tarazona (la iglesia y sala capitular) y al Ayuntamiento de Tarazona (el resto del edificio). El Ayuntamiento, que está llevando a cabo ahora la rehabilitación de parte del edificio que le compete, ya se comprometió a ello en el momento de la donación con la intención de trasladar ahí la biblioteca, el archivo histórico municipal y el de protocolos notariales. Esto nunca se llevó a cabo. En el año 2005 el Consistorio turiasonense solicitó la declaración de Bien de Interés Cultural del edificio, todavía en curso. En la primavera de 2006 la prensa turiasonense anunció que el claustro y las dependencias conventuales conformarían la sede de la Fundación Tarazona Monumental, nacida para difundir, proteger y conservar el patrimonio histórico-artístico de la ciudad. La iglesia sería cedida por el Obispado a dicha Fundación para celebrar en ella los actos públicos de la misma<sup>7</sup>. Como podemos ver con la elaboración de este proyecto, nada de esto ha ocurrido y, aunque ahora se está realizando la rehabilitación de parte del inmueble, no se le ha dado ningún uso aún veinte años después. Ya en el año 2023 el Obispado firmó la cesión de la iglesia del convento al Ayuntamiento para fines culturales por setenta años<sup>8</sup>.

#### b) FINALIDAD

La finalidad de este proyecto es la recuperación y puesta en valor del convento de San Joaquín de Tarazona (sito en la calle San Antón número 8), y se plantea en cinco aspectos clave: el Centro de Interpretación sobre la Tarazona conventual busca dar a conocer a la población la importancia de los conventos en esta ciudad y la forma de vida en estos conventos, el Fondo Artístico Maturén pretende encontrar un lugar adecuado para su exhibición, permitiendo que la población lo aprecie; el traslado de las oficinas de la Fundación Tarazona Monumental a este lugar aspira, no sólo a colocar estas oficinas en un lugar más accesible e idóneo para su desenvolvimiento en el sector, sino a permitir que sean los propios empleados de la fundación los que se encarguen de la gestión del lugar in situ; el traslado de los talleres de restauración busca mejorar las condiciones de restauración y permitir la intervención de obras de mayores dimensiones; por último, la transformación de la iglesia del convento en una sala de conferencias proporcionará a la ciudad de Tarazona un lugar donde alojar a más asistentes en ciclos de conferencias y seminarios, algo que hasta ahora ha sido de gran dificultad.

La importancia del entorno radica en asignar un papel al Convento de San Joaquín, cercano a la Catedral, el Palacio de Egúaras y la plaza de toros vieja. Los aspectos destacados incluyen la explicación de la vida monacal ya desaparecida en la ciudad, el disfrute del fondo artístico por parte de la población, la accesibilidad para todos los públicos y la dotación de una sala de conferencias polivalente en el convento. A esto se le añade el traslado del taller de restauración al mismo convento, ya que actualmente se

---

<sup>5</sup> <https://www.noticiasdegipuzkoa.eus/gipuzkoa/2014/11/02/paso-auditorio-bergara-4193195.html>

<sup>6</sup> <https://arquitecturaviva.com/obras/auditorio-en-la-iglesia-del-convento-de-sant-francesc>

<sup>7</sup> (Carretero Calvo, Después de la Desamortización. El patrimonio conventual de Tarazona (Zaragoza) a partir del siglo XIX, 2015, pág. 200)

<sup>8</sup> <https://www.iglesiaenaragon.com/el-obispado-cede-la-iglesia-de-san-joaquin-al-ayuntamiento-de-tarazona-para-usos-culturales>

encuentra en el Palacio Episcopal, en unas salas no lo suficientemente grandes para ciertas obras. También se contempla el traslado de las oficinas de la Fundación Tarazona Monumental al mismo lugar, lo que permitirá la gestión del lugar por parte de los trabajadores de la fundación, ahorrándose de esta manera la contratación de personal para ello, a excepción de los fines de semana y festivos. Además, cabe destacar que el proyecto se encuentra en un momento propicio de desarrollo con la obra de rehabilitación del convento ya en curso.

Desarrollando algo más los aspectos dedicados al centro de interpretación y a la reubicación del fondo, este centro de interpretación encaja perfectamente en una de las salas del convento y tendrá como objetivo explicar el pasado conventual de la ciudad de Tarazona, que en calidad de sede episcopal contó con hasta ocho conventos; además haremos hincapié en la historia del propio convento de San Joaquín, centrándonos en sus controvertidos orígenes y en la vida dentro del mismo. De la misma forma, la reubicación del Fondo Maturén también responde a las expectativas de la Fundación Tarazona Monumental, expectativas que pueden verse en su plan de actuaciones previsto para el año 2024<sup>9</sup>.

Finalmente, como fundamental justificación, al vivir en un mundo globalizado y pretendiendo este proyecto formar parte de las dinámicas globales, se pretende encajar en los objetivos de desarrollo sostenible propuestos por las Naciones Unidas en la Agenda 2030. Hay un objetivo que se pretende integrar en este proyecto; el Objetivo 4, “Educación de Calidad”. Este objetivo que pretendemos cumplir promoviendo una comprensión profunda de la Tarazona conventual, asegurando que la información sea accesible para todos los públicos. Además, pretendemos que el acceso a la cultura sea mayor para cualquier tramo de población.

### c) ANÁLISIS DEL ENTORNO

#### a. Análisis territorial

El Convento de San Joaquín, actualmente en proceso de rehabilitación, se sitúa en la Comarca de Tarazona y el Moncayo, dentro de la Comunidad Autónoma de Aragón y la Provincia de Zaragoza, en la propia ciudad de Tarazona. La población del territorio se concentra principalmente en Tarazona, con extensiones hacia ciudades cercanas de otras comunidades autónomas como Ágreda o Tudela. No obstante, aunque en comparación con zonas cercanas puede tener más población, esto se debe a que en sus cercanías la población es reseñablemente baja.

La ciudad de Tarazona alberga una población de 10.565 personas, lo que supone el 76% del total de la población de toda la comarca.

En términos económicos, el sector servicios, al que pertenece este proyecto, en la comarca de Tarazona y el Moncayo cuenta con cerca de un 50% de las afiliaciones a la seguridad social, aunque las cifras de paro registradas superan el 60% y las nuevas afiliaciones son en su mayoría pertenecientes al sector secundario, destacando por encima de todos el sector de la construcción. En cuanto al sector del turismo cultural, sólo contamos con la estadística de visitantes de la Catedral de Tarazona elaborada por la FTM. Nos deja la cifra en 2023 de 27.231 visitantes, un 15% más que en el año 2022. Este fenómeno, en constante ascenso, se convierte en un factor clave para el desarrollo local, lo que contextualiza la relevancia del proyecto en cuestión.

---

<sup>9</sup> <https://tarazonamonumental.es/wp-content/uploads/2023/11/plan-de-actuaciones-ftm-2024.pdf>

A pesar de una oferta cultural variada, se observa una insuficiencia de espacios culturales en la región. Además de la Fundación Tarazona Monumental, existen otras entidades culturales como el Centro de Estudios Turiasonenses y la Casa del Traductor. Sin embargo, la demanda supera la oferta actual, subrayando la necesidad del proyecto de gestión del Convento de San Joaquín.

Las relaciones con otros territorios, ya sean administrativas, económicas o culturales, revelan la interconexión de Tarazona con comunidades autónomas vecinas como La Rioja, Castilla y León, y la Comunidad Foral de Navarra. Económicamente, poblaciones cercanas como Tudela, Ágreda y Borja desempeñan un papel destacado. A nivel cultural, se observa una relación positiva con los vecinos del Moncayo pertenecientes a otras comunidades autónomas.

En cuanto a la identidad cultural, el patrimonio de la región está bien desarrollado, pero se reconoce un potencial sin explotar, especialmente en relación con el uso proyectado del Convento de San Joaquín. Eventos culturales locales como el Cipotegato o las Brujas de Trasmoz, o lugares como el Parque Natural del Moncayo, la Catedral de Tarazona o el Monasterio de Veruela contribuyen significativamente al atractivo turístico.

El proyecto del Convento de San Joaquín anticipa un cambio significativo en los equipamientos culturales de la región, abordando la actual falta de espacios y contribuyendo al enriquecimiento de la oferta cultural.

En términos de políticas culturales y desarrollo económico, Tarazona ha reconocido la importancia del turismo cultural. Las políticas municipales están estratégicamente alineadas para fomentar este sector, y el proyecto del Convento de San Joaquín se integra como una iniciativa clave, promoviendo la sinergia entre las políticas culturales y el crecimiento económico local.

#### b. Análisis sectorial

El proyecto de uso del Convento de San Joaquín en Tarazona abarca diversos sectores culturales cruciales para el desarrollo local. La iniciativa se centra en la divulgación histórica a través de un centro de interpretación sobre la Tarazona conventual, la exposición artística mediante el alojamiento y exhibición del fondo artístico Maturén, y la conversión de la iglesia del convento en una sala polivalente para conferencias. Además, se contempla el sector de la restauración, con la necesidad de trasladar los talleres de restauración de la Fundación Tarazona Monumental al convento, actualmente ubicados en el Palacio Episcopal.

En términos legislativos, el proyecto se encuentra regido por la Ley de Patrimonio Histórico Español 16/1985 y la Ley de Patrimonio Cultural Aragonés 3/1999. Estas normativas son esenciales para garantizar la preservación y gestión adecuada de los elementos patrimoniales involucrados en el proyecto.

En cuanto al volumen de negocio específico, sólo contamos con las estadísticas de visitantes de la Catedral recabadas por la FTM y más arriba expuestas, ya que el resto de entidades culturales y políticas no aportan ningún estudio al respecto; no obstante, está claro que la Fundación Tarazona Monumental se erige como la entidad principal en este sector en la ciudad de Tarazona y toda la comarca. El proyecto, al abarcar áreas como la exposición artística, la restauración y la divulgación histórica, tiene el potencial de movilizar un volumen significativo de recursos económicos.

El número exacto de profesionales del sector cultural no se conoce, pero se observa un crecimiento en la demanda de habilidades especializadas en este ámbito emergente. El proyecto podría contribuir a la creación de empleo en áreas como la gestión cultural, la restauración, la divulgación histórica y la organización de eventos.

En cuanto a los agentes involucrados, entidades públicas como el Ayuntamiento de Tarazona, la Diputación Provincial de Zaragoza, la Diputación General de Aragón y el Centro de Estudios Turiasonenses desempeñan un papel vital en el desarrollo del proyecto. La colaboración con estas entidades fortalece la implementación exitosa del proyecto y asegura la participación de diversos actores en la gestión cultural y la preservación del patrimonio.

Este sector cultural se entrelaza estrechamente con el sector de la hostelería, incluyendo bares, restaurantes y hoteles. La afluencia de visitantes generada por actividades culturales como exposiciones, conferencias y eventos históricos contribuirá directamente al crecimiento de este sector relacionado, fomentando así una dinámica económica más amplia y sostenible para la región.

#### c. Políticas culturales

Este proyecto se inscribe perfectamente en el programa cultural de la Fundación Tarazona Monumental, cuya política puede verse reflejada en los propios fines de la fundación, ya expuestos en los antecedentes de esta contextualización del proyecto. Esta idea también encaja en el plan de actuación de la fundación para el año 2024 en relación a sus intenciones para San Joaquín, así como para el traslado de los talleres de restauración a un lugar más adecuado para ello. De la misma forma, y como hemos ya expuesto en el análisis territorial del proyecto, las iniciativas de los entes públicos (ayuntamiento, DGA, DPZ y comarca) van en la misma dirección que la Fundación, aunque, como suele ocurrir en este sector, la inversión y financiación de estos proyectos no es tan cuantiosa como sería necesario. En colaboración con todas estas entidades se encuentra Girola Servicios Turísticos, una empresa de gestión cultural que organiza visitas guiadas a los monumentos de Tarazona y al monasterio de Veruela.

#### d) LA ORGANIZACIÓN GESTORA

La manera adecuada de gestionar este proyecto sería a través de un autónomo (Manuel Andrés García), creador del proyecto, que sería contratado a fin de obra para su diseño y realización por la Fundación Tarazona Monumental.

Desde su creación, la Fundación ha experimentado un desarrollo sumamente positivo, ganando protagonismo en el sector cultural de la ciudad y fortaleciendo su respaldo institucional. Su extensa actividad abarca desde la participación en talleres de empleo hasta la apertura y difusión de la Catedral de Tarazona y otros bienes culturales de gran valor patrimonial. La organización también destaca por la realización de visitas guiadas, eventos culturales, edición de publicaciones relacionadas con el patrimonio turiasonense y programas educativos para todas las edades, incluyendo escuelas para adultos.

La entidad opera bajo una estructura jurídica que incluye un patronato con once miembros, cinco permanentes y seis designados por ellos, representando a instituciones fundadoras como el Ayuntamiento de Tarazona, la Diputación Provincial de Zaragoza, el Gobierno de Aragón, el Cabildo Catedralicio de Tarazona y la Diócesis de Tarazona. La presidencia está a cargo de Juan Antonio Sánchez Quero, presidente de la DPZ, y la gerencia la dirige Julio Zaldívar Sanz, junto con un equipo compuesto por Juan Ruesca,

administrativo, y Lola Zueco, gestora cultural, además de las tres empleadas a cargo de la recepción de la Catedral y las visitas guiadas que lleva a cabo la fundación.

El funcionamiento interno de la fundación es satisfactorio, caracterizado por reuniones regulares entre responsables y patronos para pactar presupuestos y actividades. A pesar de contar con una plantilla reducida, el equipo demuestra profesionalismo y eficiencia en la gestión de proyectos culturales.

En términos de recursos, la Fundación depende de financiación proveniente de entidades públicas, cuyo monto varía según la coyuntura económica y se acuerda en los presupuestos anuales. Aunque la organización cuenta con infraestructuras adecuadas, la gestión del convento de San Joaquín, propiedad municipal, podría representar un paso adelante significativo en el desarrollo cultural de la ciudad.

Reconociendo la necesidad de adaptarse, la Fundación planea trasladar sus oficinas al convento para una gestión más directa, aprovechando al máximo sus recursos limitados. En resumen, la Fundación Tarazona Monumental se consolida como un pilar esencial en el ámbito cultural y turístico, con una historia exitosa, relaciones institucionales sólidas y una visión estratégica para el futuro.

e) **DIAGNÓSTICO TRANSVERSAL**

<b>DEBILIDADES</b>	<b>AMENAZAS</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Existen otros bienes patrimoniales más llamativos en la localidad, como la Catedral de Tarazona</li> <li>- El turismo es muy estacional y visita pocas horas la localidad</li> <li>- Posibilidad de que no todos los contenidos del proyecto puedan desarrollarse al completo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dependencia financiera de los presupuestos de la FTM</li> <li>- Necesidad de mantenimiento y conservación del edificio</li> <li>- Población cada vez más envejecida en la comarca</li> </ul>
<b>FORTALEZAS</b>	<b>OPORTUNIDADES</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Apto para todos los públicos</li> <li>- Conocimiento en profundidad sobre el tema del centro de interpretación</li> <li>- La FTM ya cuenta con visitantes asiduos a sus actividades y exposiciones</li> <li>- Recuperación del uso de un edificio histórico en la ciudad</li> <li>- Buena disposición para la colaboración de los agentes implicados</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Buena accesibilidad del inmueble</li> <li>- Excelente situación del inmueble en la zona baja de la ciudad</li> <li>- Gran parte del edificio ya está rehabilitada o en proceso</li> <li>- Leve repunte poblacional de la comarca en los últimos años</li> </ul>

En conclusión, el proyecto de gestión del Convento de San Joaquín aborda de manera integral diversas necesidades en el ámbito cultural y patrimonial de Tarazona. Su implementación se apoya en la colaboración institucional, la alineación con políticas culturales existentes y la sólida base de la Fundación Tarazona Monumental. Con el potencial de transformar significativamente el panorama cultural de la región, el proyecto se posiciona como una iniciativa estratégica para la promoción del patrimonio histórico-artístico.

## 2. Definición del contenido del proyecto

### a) DESTINATARIOS

Los destinatarios a los que estará dirigido este proyecto serán de diferente índole dependiendo de la vertiente del mismo, ya que abarca distintos campos y cubre diversas necesidades, tanto profesionales como de ocio.

- Fondo Maturén. El realojamiento del fondo Maturén en el convento estará destinado al disfrute de toda la población sin excepción, y en especial a aquellos interesados en el arte contemporáneo. Este artista estuvo muy vinculado a Tarazona, por lo que es de prever que exista un interés notable entre la población local.
- Centro de Interpretación de la Tarazona conventual. La creación de este centro de interpretación estará también destinada a toda la población que se interese por la Historia, destacando entre ellos estudiantes de todas las edades y profesionales especializados en este campo.
- Iglesia-Sala de conferencias. Esta iglesia reconvertida en sala de conferencias acogerá ponencias de todo tipo, por lo que sus destinatarios también serán la totalidad de la población interesada en estas ponencias, acotando más este público objetivo en función del tipo de ponencia y el tema que trate la misma.
- Talleres de restauración de la Fundación Tarazona Monumental. El realojamiento de estos talleres en el convento estará destinado a los restauradores contratados por la fundación, así como para los estudiantes de restauración. Ambos disfrutarán de un espacio más amplio y adecuado para la restauración de obras más grandes, cuya restauración no era posible en los actuales talleres del Palacio Episcopal.
- Oficinas de la Fundación Tarazona Monumental. La reubicación de las oficinas de la FTM en el convento estará destinada tanto a los trabajadores de la fundación como al público en general, que podrá visitar estas oficinas en busca de información en un lugar mucho más accesible que el anterior.

### b) CONTENIDOS

En este proyecto es conveniente aludir antes del continente que del contenido, ya que se trata de un convento que data de la primera mitad del siglo XVII. Fundado en 1632, época en la que empezó a construirse. En 1644 se dio un impulso a la construcción, sobre todo a la iglesia, y fue concluido en pocas fechas. La importancia de este inmueble reside en diversos valores patrimoniales<sup>10</sup>:

- Valor histórico: debido a su antigüedad ha sido testigo de la historia de Tarazona durante casi cuatro siglos y es testimonio de la presencia de la Orden del Carmelo Descalzo en la ciudad.
- Valor artístico: fundamentalmente debido a la acumulación de obras artísticas religiosas por parte de las monjas, algunas de las cuales se encuentran en la iglesia del convento.
- Valor arquitectónico: es representante de los principios de la arquitectura barroco-clasicista.

---

<sup>10</sup> Por razones de espacio, el informe histórico-artístico completo se encuentra en el anexo 1.

- Valor social: el inmueble alojó hasta los años 90 del siglo XX a numerosas religiosas, cuya forma de vida en el convento (costumbres, rezos, conflictos...) da sentido a este lugar.
- Valor simbólico: para la población local, puesto que es testimonio de la importancia que tuvo Tarazona en su época de construcción como polo atrayente de cenobios de nueva creación.

Este proyecto va a dar un nuevo uso al convento de San Joaquín de Tarazona después de más de veinte años de abandono, lo cual se hará a través de varias actuaciones que se van a realizar, aprovechando las obras de rehabilitación que se están llevando ya a cabo en la planta baja del inmueble. Estas acciones son cinco<sup>11</sup>:

- **Realojamiento del fondo artístico Maturén.** Este fondo de pintura contemporánea fue cedido por la ya desaparecida Fundación Maturén a la Fundación Tarazona Monumental y ha sido expuesto en varias ocasiones, sin encontrar un lugar definitivo donde darle a conocer a la población este conjunto de pinturas. Su ubicación será en la sala 2 del convento.
- **Creación de un centro de interpretación sobre la Tarazona conventual.** La ciudad de Tarazona, ciudad perteneciente al reino de Aragón, tiene una ubicación próxima a los reinos de Castilla y Navarra. Esa situación estratégica, unida a su condición de sede episcopal, y a la política expansiva de las órdenes religiosas, podría explicar tal abundancia de órdenes en la ciudad. A pesar de que las parroquias urbanas se opusieran a su asentamiento, ya que ofertaban mejores condiciones espirituales en cuanto al enterramiento de los fieles y les hacían perder una gran fuente de ingresos, el resto de condiciones fueron propicias para su proliferación. El centro de interpretación se ubicará en la sala 1 del convento y consistirá en vinilos informativos, reproducciones de objetos utilizados en el convento y un audiovisual que se situará en la sala 4 del convento.
- **Traslado de los talleres de restauración de la Fundación Tarazona Monumental.** Actualmente los talleres de restauración de la FTM se encuentran en el interior del Palacio Episcopal, suponiendo una dificultad su situación en un lugar de difícil acceso para vehículos, así como de tamaño insuficiente para la restauración de algunas obras de grandes dimensiones. Su traslado a la sala 3 del convento supondrá un paso adelante en el compromiso que tiene la FTM para con la restauración de bienes, así como en su vertiente didáctica, con la presencia de estudiantes de restauración en prácticas.
- **Conversión de la iglesia del convento en una sala de conferencias.** La iglesia actualmente en desuso encontrará una nueva utilidad como sala de conferencias, con una fantástica acústica y espacio para alojar a cerca de cien personas. El culto en esta iglesia lleva suspendido desde que las religiosas abandonaron el convento hace más de veinte años y aprovechar el lugar para celebrar conferencias sería de gran importancia, ya que Tarazona no cuenta con un espacio amplio de estas características para la celebración de seminarios, conferencias y ponencias.

---

<sup>11</sup> Al inicio del apartado de anexos hay un plano de la planta baja del convento donde se pretende poner en marcha este proyecto.

- **Traslado de las oficinas de la Fundación Tarazona Monumental.** Las oficinas de la FTM se encuentran actualmente en la calle Recodos (peatonal), en medio de una cuesta con gran desnivel a la que sólo se puede acceder a pie, por lo que su ubicación no es muy adecuada si tenemos en cuenta que gran parte de los interesados en buscar información son personas mayores. El traslado de las oficinas al convento de San Joaquín sería toda una ventaja, tanto para los visitantes como para los trabajadores de la Fundación.

### c) OBJETIVOS Y ESTRATEGIAS

El objetivo general del proyecto es dotar de uso cultural al convento de San Joaquín de Tarazona, lo cual será posible llevando a cabo los contenidos expuestos en el apartado anterior, colaborando con la Fundación Tarazona Monumental y otras instituciones.

- Contenido: realojamiento del fondo artístico Maturén
  - o Objetivos: encontrar un lugar permanente donde exponer la obra de la extinta fundación Maturén para disfrute de la población.
  - o Estrategias: trasladando estos fondos desde el Palacio Episcopal al convento de San Joaquín y exponiendo en la sala 2 del convento las obras que quepan, cambiando regularmente las obras expuestas para que la población tenga acceso a todas las obras.
- Contenido: creación de un centro de interpretación sobre la Tarazona conventual
  - o Objetivos: dar el lugar que se merece en la historia a la Tarazona conventual, un aspecto infra explotado de la ciudad que aportará al convento un atractivo más para la ciudad. Dar a conocer la vida de las monjas del convento gracias a la investigación Rebeca Carretero en su tesis doctoral<sup>12</sup>.
  - o Estrategias: dotando de un centro de interpretación a este convento que dé a conocer a la población su importancia en Tarazona durante siglos y que ahora ya ha desaparecido, elaborando paneles sencillos de entender para los ajenos a la ciencia histórica, con objetos originales o reproducciones que sumerjan al visitante en la vida monacal y un audiovisual que permita la mayor comprensión de este fenómeno en la ciudad.
- Contenido: traslado de los talleres de restauración de la Fundación Tarazona Monumental
  - o Objetivos: facilitar el traslado de las piezas restauradas y pendientes de restauración, ampliar el tamaño y cantidad de las piezas que puede restaurar la FTM, mejorar la experiencia de los profesionales y estudiantes de prácticas de restauración que desempeñen su labor en dichos talleres para la FTM.
  - o Estrategias: trasladando los talleres de la FTM a la sala 3 del convento de San Joaquín, un lugar más amplio donde llevar a cabo los objetivos previamente citados.

---

<sup>12</sup> Carretero Calvo, R. (2011). *Arte y arquitectura conventual en la Tarazona de los siglos XVII y XVIII* [Tesis doctoral, Universidad de Zaragoza]. Archivo Universitario. Central del Rectorado. <https://albarracin.unizar.es/portalArchivo/resultados>

- Contenido: conversión de la iglesia del convento en una sala de conferencias
  - o Objetivos: dotar a Tarazona de una sala de conferencias de grandes dimensiones que permita a la ciudad contar con un lugar donde celebrar ciclos de ponencias, presentaciones de libros, conciertos, etc.
  - o Estrategias: rehabilitando el espacio y organizando ponencias que den a conocer este espacio.
- Contenido: traslado de las oficinas de la Fundación Tarazona Monumental
  - o Objetivos: dotar a la FTM de un nuevo lugar donde ubicar sus oficinas más accesible y cercano a la Catedral, facilitar la gestión del Centro sociocultural San Joaquín con los propios empleados de la FTM como encargados del lugar.
  - o Estrategias: trasladando la sede de la FTM al convento, adaptando las salas 5 y 7 del convento a esta actividad de oficina.

#### d) ACTIVIDADES Y ACTUACIONES

Este apartado diferenciará entre actividades y actuaciones las acciones que se llevarán a cabo en el convento. Las actividades serán destinadas al disfrute del público, mientras que las actuaciones serán aquellas acciones que no implican un disfrute directo de la población, como puede ser el traslado de los talleres de restauración.

#### ACTIVIDADES

##### Actividad 1

Nombre de la actividad	Exposición artística del fondo Maturén
Breve descripción	Consistirá en la exposición de las obras pertenecientes al fondo artístico Maturén.
Destinatario	Habitantes de la ciudad de Tarazona y de municipios cercanos, así como turistas que visiten la ciudad
Temporalidad	1 año (septiembre de 2024 a septiembre de 2025) ampliable
Lugar	Sala 2 del Centro sociocultural San Joaquín
Recursos humanos	El personal estará a cargo de la Fundación Tarazona Monumental, que constará de un comisario-coordinador de la exposición, ya que el diseño de la misma corre de parte del creador del proyecto.
Recursos de infraestructura	Instalaciones del Centro sociocultural San Joaquín, colgadores y dispositivos de iluminación. Respecto a las ventanas que se encuentran en la sala, éstas serán respetadas, pero cubriéndolas con cortinas opacas que impidan el paso de la luz (como ocurre en las salas de exposiciones Goya y Saura del Paraninfo), y usando los tramos de pared entre ventanas para colgar obras de formatos más pequeños <sup>13</sup> .

<sup>13</sup> Esquema de la exposición en el anexo 2

Difusión de la actividad	Carteles, folletos, vídeo promocional, actividad en las redes sociales de la FTM, entrevistas a diferentes medios de comunicación y rueda de prensa inaugural. Además, la FTM editará un catálogo del fondo que podrá adquirirse en todos los lugares gestionados por la fundación que dispongan de una recepción.
Presupuesto	2352,79€ (exposición) 1000€ (coste de la creación e impresión de 50 ejemplares del catálogo)

#### Actividad 2

Nombre de la actividad	Centro de interpretación sobre la Tarazona conventual
Breve descripción	Centro de interpretación dedicado a la Tarazona conventual y a los orígenes y vida de las monjas en el convento de San Joaquín a través de paneles, reproducciones y un audiovisual realizado para este cometido <sup>14</sup> .
Destinatario	Habitantes de la ciudad de Tarazona y de municipios cercanos, así como turistas que visiten la ciudad
Temporalidad	1 año (septiembre de 2024 a septiembre de 2025) ampliable
Lugar	Sala 1 del Centro sociocultural San Joaquín
Recursos humanos	El personal estará a cargo de la Fundación Tarazona Monumental y consistirá en un comisario-coordinador del centro de interpretación con formación en Historia. Al igual que en el caso del fondo Maturén, el diseño de la exposición estará a cargo del creador del proyecto.
Recursos de infraestructura	Instalaciones del Centro sociocultural San Joaquín, colgadores, dispositivos de iluminación, sillas y una televisión para la reproducción del audiovisual en la sala 4 del convento.
Difusión de la actividad	Carteles, folletos, vídeo promocional, actividad en las redes sociales de la FTM, entrevistas a diferentes medios de comunicación y rueda de prensa inaugural.
Presupuesto	Unos 10.000€ <sup>15</sup>

<sup>14</sup> Consultar anexo 4

<sup>15</sup> Consultar anexo 3

### Actividad 3

Nombre de la actividad	Conferencia sobre la guerra de los Dos Pedros
Breve descripción	El profesor Mario Lafuente impartirá una charla sobre la guerra de los Dos Pedros, de gran importancia para la ciudad durante la edad media y que conllevó la destrucción de una parte importante del patrimonio de la ciudad que tuvo que ser reconstruido, poniendo como ejemplo la propia Catedral de Tarazona.
Destinatario	Habitantes de la ciudad de Tarazona y de municipios cercanos, así como turistas que visiten la ciudad
Temporalidad	1 día
Lugar	Iglesia del Centro sociocultural San Joaquín
Recursos humanos	El personal de la Fundación Tarazona Monumental se encargará de la organización de la ponencia y el profesor doctor Mario Lafuente la impartirá.
Recursos de infraestructura	Instalaciones del Centro sociocultural San Joaquín, sillas, una mesa, un proyector y dos micrófonos
Difusión de la actividad	Carteles y actividad en las redes sociales de la FTM.
Presupuesto <sup>16</sup>	250€

### Actividad 4

Nombre de la actividad	Conferencia sobre el legado de Ángel Maturén
Breve descripción	Manuel Pérez-Lizano impartirá una charla sobre la vida y obra del pintor Ángel Maturén.
Destinatario	Habitantes de la ciudad de Tarazona y de municipios cercanos, así como turistas que visiten la ciudad
Temporalidad	1 día. Se trata de una actividad complementaria y simultánea a la exposición temporal.
Lugar	Iglesia del Centro sociocultural San Joaquín
Recursos humanos	El personal de la Fundación Tarazona Monumental se encargará de la organización de la ponencia y el crítico e historiador Manuel Pérez-Lizano la impartirá.
Recursos de infraestructura	Instalaciones del Centro sociocultural San Joaquín, sillas, una mesa, un proyector y dos micrófonos
Difusión de la actividad	Carteles y actividad en las redes sociales de la FTM.
Presupuesto <sup>17</sup>	250€

<sup>16</sup> En el presupuesto de estas ponencias tendremos en cuenta exclusivamente lo que cobre el ponente, mas su desplazamiento y manutención durante su jornada en Tarazona. La inversión en mobiliario y material técnico aparecerá en la Excel de financiación y presupuesto del anexo 3.

<sup>17</sup> Ídem

## Actividad 5

Nombre de la actividad	Conferencia sobre la Tarazona conventual
Breve descripción	La Doctora Rebeca Carretero impartirá una ponencia sobre los orígenes del convento de San Joaquín, haciendo un recorrido desde su fundación hasta el abandono del convento en los años 90 del siglo XX.
Destinatario	Habitantes de la ciudad de Tarazona y de municipios cercanos, así como turistas que visiten la ciudad
Temporalidad	1 día. Se trata de una actividad complementaria y simultánea al centro de interpretación.
Lugar	Iglesia del Centro sociocultural San Joaquín
Recursos humanos	El personal de la Fundación Tarazona Monumental se encargará de la organización de la ponencia y el crítico e historiador Manuel Pérez-Lizano la impartirá.
Recursos de infraestructura	Instalaciones del Centro sociocultural San Joaquín, sillas, una mesa, un proyector y dos micrófonos
Difusión de la actividad	Carteles y actividad en las redes sociales de la FTM.
Presupuesto <sup>18</sup>	250€

## ACTUACIONES

### Actuación 1

Nombre de la acción	Traslado de los talleres de restauración de la Fundación Tarazona Monumental
Breve descripción	Este traslado desde las estancias del Palacio Episcopal donde se encuentran los talleres actualmente será en beneficio de la cantidad y tamaño de las obras que podrán restaurarse, así como en beneficio de la comodidad de los restauradores y estudiantes de prácticas que desempeñen su labor ahí.
Destinatario	Restauradores y estudiantes de restauración e indirectamente en beneficio de toda la población
Temporalidad	2 días como máximo
Lugar	Sala 3 del Centro sociocultural San Joaquín
Recursos humanos	Se contará con los servicios de la brigada municipal para el traslado.
Recursos de infraestructura	Un furgón y dos o tres personas de apoyo, así como la sala citada
Presupuesto	100€ el alquiler del furgón cada día En cuanto al personal, al ser el Ayuntamiento

---

<sup>18</sup> Ídem

	patrono de la fundación, este tipo de actividades que lleva a cabo la brigada suelen estar a cargo del Ayuntamiento.
--	--

#### Actuación 2

Nombre de la acción	Traslado de las oficinas de la Fundación Tarazona Monumental
Breve descripción	Este traslado permitirá la gestión del Centro sociocultural San Joaquín por parte de los empleados de la FTM. Además, supondrá un avance en la accesibilidad a las oficinas y su situación será mucho mejor, cercanas a la Catedral.
Destinatario	Empleados de la Fundación Tarazona Monumental y público en general indirectamente
Temporalidad	3 días
Lugar	Salas 5 y 7 del Centro sociocultural San Joaquín
Recursos humanos	El personal de la Fundación Tarazona Monumental se encargará de este traslado con la furgoneta que recientemente han adquirido con la ayuda de la brigada del Ayuntamiento.
Recursos de infraestructura	Una furgoneta y las salas previamente citadas
Presupuesto	0€

#### Actuación 3

Nombre de la actividad	Rehabilitación de la iglesia del convento para convertirla en una sala de conferencias
Breve descripción	Esta obra mínima pretende salvaguardar la integridad de la iglesia y sus bienes para que pueda ser compaginada con su uso como sala de conferencias, permitiendo a los visitantes el disfrute de las mismas.
Destinatario	Habitantes de la ciudad de Tarazona y de municipios cercanos, así como turistas que visiten la ciudad
Temporalidad	1 mes
Lugar	Iglesia del Centro sociocultural San Joaquín
Recursos humanos	3 obreros, un arquitecto y un aparejador
Recursos de infraestructura	Instalaciones del Centro sociocultural San Joaquín
Presupuesto	El presupuesto es desconocido, pero no recaerá sobre la fundación, sino sobre el Ayuntamiento, que es el propietario de la iglesia desde su cesión por parte del Obispado en 2023.

### e) MODELO DE GESTIÓN

La forma jurídica escogida para dar forma a este proyecto ya existe, y es la Fundación Tarazona Monumental, que contratará a fin de obra a Manuel Andrés, autónomo. La normativa aplicable a las fundaciones, tanto estatal como autonómica, en Aragón es, principalmente, el artículo 34 de la Constitución Española; la Ley 50/2002, de 26 de diciembre, de Fundaciones, entre otros, así como la normativa de contratos por obra o servicio en el enlace siguiente<sup>19</sup>.

## 3. Producción

### a) PLANIFICACIÓN<sup>20</sup>

	AGOSTO	SEPTIEMBRE	OCTUBRE	NOVIEMBRE	DICIEMBRE	ENERO	FEBRERO	MARZO	ABRIL	MAYO	JUNIO	JULIO	AGOSTO
PREPARACIÓN													
BÚSQUEDA DE UN EMPLEADO													
IMPRESIÓN DE FOLLETOS													
PETICIÓN DE SUBVENCIONES (EN CASO DE SER NECESARIO)													
EXPOSICIÓN DEL FONDO MATURÉN													
COMPRA DE MATERIALES													
ENCARGO DE VINILO Y CARTELAS													
MONTAJE													
ENCARGO DE CATÁLOGO													
CENTRO DE INTERPRETACIÓN													
PLANIFICACIÓN													
ENCARGO DE VINILOS, REPRODUCCIÓN Y AUDIOVISUAL													
COMPRA DE MATERIALES													
MONTAJE													
IGLESIA/SALA DE CONFERENCIAS													
COMPRA DE MATERIALES													
ACTIVIDAD 3													
ACTIVIDAD 4													
ACTIVIDAD 5													
TRASLADO DE LOS TALLERES DE RESTAURACIÓN													
TRASLADO DE LAS OFICINAS DE LA FUNDACIÓN													
PUBLICIDAD EN ARAGÓN RADIO													
PUBLICIDAD EN FACEBOOK Y OTRAS REDES													
EVALUACIÓN													

<sup>19</sup> <https://www.aragon.es/-/fundaciones#anchor3> y <https://www.boe.es/buscar/act.php?id=BOE-A-2021-21788>

<sup>20</sup> Esta es una planificación aproximada de la puesta en marcha de este proyecto representada con un diagrama de Gantt.

## b) ORGANIZACIÓN Y RECURSOS HUMANOS

El equipo de trabajo para la puesta a punto de este proyecto tendría como cabeza al director del proyecto, Manuel Andrés García, historiador y gestor cultural, que se encargaría de asegurarse del adecuado cumplimiento de los plazos expuestos en el cronograma y de su corrección en caso de imprevistos. Debido al traslado de las oficinas de la FTM al convento, la recepción de visitantes entre semana estaría a cargo de los trabajadores de la FTM que se encuentren ahí, aunque sería necesario ampliar la plantilla de la fundación en una persona para la recepción durante los fines de semana. También sería necesaria la contratación de otra persona a media jornada para llevar la limpieza y el mantenimiento de las instalaciones.

## c) INFRAESTRUCTURAS

El convento de San Joaquín está dividido en tres pisos, de los cuáles sólo la planta baja ha sido rehabilitada para su uso. En esta planta se encontrarán las oficinas de la Fundación Tarazona Monumental, el centro de interpretación sobre la Tarazona conventual, la sala de exposición del fondo Maturén, la sala de conferencias/iglesia del convento y los nuevos talleres de restauración de la fundación.

Además de estos espacios, la planta baja del edificio contará con aseos, una sala anexa al centro de interpretación dedicada a la proyección de un audiovisual, así como el almacén de obras de arte dedicado al almacenamiento de las obras del fondo Maturén no expuestas. El resto de pequeños habitáculos serán utilizados para almacenamiento de todo tipo de material que precise la fundación.

En cuanto a los medios técnicos necesarios para llevar a cabo este proyecto, gran parte de los mismos ya están en posesión de la FTM como son: todo aquello necesario para las oficinas de la fundación (traslado desde las antiguas oficinas), ganchos, colgadores y cartelas para las obras de arte. Sería necesaria la adquisición de: sillas, una mesa y un proyector para la sala de conferencias; dispositivos de iluminación para la exposición artística y el centro de interpretación; un ordenador para la recepción del convento y un televisor para la emisión del audiovisual de la vida conventual.

## d) COMUNICACIÓN

Para dar a conocer este proyecto a la población se utilizarán diversos canales de difusión que son:

- Redes sociales: la Fundación Tarazona Monumental cuenta ya con cuentas en las principales redes sociales, las cuales utiliza habitualmente para difundir sus actuaciones de todo tipo. Como ejemplo estaría la cuenta de Instagram de la fundación<sup>21</sup> que cuenta con casi dos mil seguidores y donde se publican todas las actividades y novedades que la fundación ofrece al público, incluyendo, por supuesto, la apertura de este centro.
- Página web: la FTM tiene una página web donde, aparte de tener toda la información sobre el funcionamiento de la misma, también publica más extensamente todas las actividades e iniciativas que lleva a cabo.
- Cartelería y folletos: se elaborarán carteles y folletos para promocionar los nuevos espacios abiertos al público en el convento: el centro de interpretación y la sala de exposición del fondo Maturén. Estos folletos se encontrarán en todos los espacios

---

<sup>21</sup> @tarazonamonumental

gestionados por la fundación y que cuentan con una recepción (el propio convento, la Catedral y el Palacio Episcopal), así como en la oficina de turismo de Tarazona.

- Radio y televisión: se informará a los medios a través de notas de prensa sobre todas las actividades que se lleven a cabo en el convento, así como el día de la inauguración.

#### e) FINANCIACIÓN Y PRESUPUESTO

La inversión inicial en este proyecto no supondrá más que la compra de materiales para la elaboración de las acciones y actividades y sería de 13.149,87€ (trece mil ciento cuarenta y nueve euros con ochenta y siete céntimos) sin IVA desglosados de la forma que aparece en el Excel.

#### DETALLE INVERSIÓN

MEDIOS NECESARIOS	PRECIO SIN IVA	21% IVA	TOTAL
Televisor de 42" Thomson de MediaMarkt	205,79	43,22	249,01
120 sillas para la sala de conferencias y audiovisual	3.240,00	680,40	3.920,40
Mesa para la sala de conferencias	80,00	16,80	96,80
Ordenador de sobremesa para recepción	206,61	43,39	250,00
Tacos de acero para colgar cuadros y vinilos en pladur	22,32	4,69	27,01
Iluminación	2.543,80	534,20	3.078,00
Reproducción imagen de santa Teresa de Jesús	3.500,00	735,00	4.235,00
Cortinas opacas para la exposición del fondo Maturén	661,40	138,89	800,29
Vinilos y cartelas para ambas exposiciones	689,95	144,89	834,84
Audiovisual	2.000,00	420,00	2.420,00
<b>TOTAL</b>	<b>13.149,87</b>	<b>2.761,47</b>	<b>15.911,34</b>

El proyecto del centro sociocultural San Joaquín, gestionado por la Fundación Tarazona Monumental (FTM), no requiere préstamos, pues la inversión es mínima. Sin embargo, podría solicitarse una subvención para actividades culturales a ASOMO, entidad que gestiona fondos europeos LEADER. Se cobrará una entrada de 4€ con descuentos para mayores de 65, desempleados y jóvenes, mientras que menores de 6 años y miembros del club de amigos de la FTM tendrán entrada gratuita. Las previsiones de visitas se basan en los datos de la catedral de Tarazona, estimando una asistencia entre un cuarto y un quinto de sus visitantes. El catálogo del fondo Maturén tendrá un coste de 1.000€ para 50 ejemplares, con un precio de venta de 25€ y una previsión de vender 23 unidades<sup>22</sup>. Además, se organizarán conferencias con un aforo de 100 personas, donde se pagarán 150€ al ponente más 100€ para sus gastos, cubriéndose los costos sin problema.

#### PREVISIÓN DE VENTAS

PRODUCTO / SERVICIO	ENE	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN	JUL	AGO	SEP	OCT	NOV	DIC	TOTAL ANUAL
Entradas centro sociocultural	200	330	1.000	1.100	1.300	1.000	150	320	800	800	650	300	7.950
Catálogo del fondo Maturén	1	1	3	3	3	3	1	1	2	2	2	1	23
Entradas conferencia sobre la Tarazona conventual										100			100
Entradas conferencia sobre Ángel Maturén													100
Entradas conferencia sobre la Guerra de los Dos Pedros						100							100
Servicios vendidos cada mes	201	331	1.103	1.103	1.403	1.003	151	321	802	902	652	301	8.273

PRECIO PRODUCTO / SERVICIO	ENE	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN	JUL	AGO	SEP	OCT	NOV	DIC
Entradas centro sociocultural	3,00											
Catálogo del fondo Maturén	25,00											
Entradas conferencia sobre la Tarazona conventual	2,50											
Entradas conferencia sobre Ángel Maturén	2,50											
Entradas conferencia sobre la Guerra de los Dos Pedros	2,50											

IMPORTE VENTAS	ENE	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN	JUL	AGO	SEP	OCT	NOV	DIC	TOTAL ANUAL
Entradas centro sociocultural	600,00	990,00	3.000,00	3.300,00	3.900,00	3.000,00	450,00	960,00	2.400,00	2.400,00	1.950,00	900,00	23.850,00
Catálogo del fondo Maturén	25,00	25,00	75,00	75,00	75,00	75,00	25,00	25,00	50,00	50,00	50,00	25,00	575,00
Entradas conferencia sobre la Tarazona conventual	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	250,00	0,00	0,00	250,00
Entradas conferencia sobre Ángel Maturén	0,00	0,00	250,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	250,00
Entradas conferencia sobre la Guerra de los Dos Pedros	0,00	0,00	0,00	0,00	250,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	250,00
<b>VENTAS TOTALES MENSUALES</b>	<b>625,00</b>	<b>1.015,00</b>	<b>3.325,00</b>	<b>3.375,00</b>	<b>4.225,00</b>	<b>3.075,00</b>	<b>475,00</b>	<b>985,00</b>	<b>2.450,00</b>	<b>2.700,00</b>	<b>2.000,00</b>	<b>925,00</b>	<b>25.175,00</b>

COSTES VARIABLES POR UNIDAD	ENE	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN	JUL	AGO	SEP	OCT	NOV	DIC
Entradas centro sociocultural	0,00											
Catálogo del fondo Maturén	20,00											
Entradas conferencia sobre la Tarazona conventual	0,00											
Entradas conferencia sobre Ángel Maturén	2,50											
Entradas conferencia sobre la Guerra de los Dos Pedros	2,50											

COSTE VARIABLE TOTAL	ENE	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN	JUL	AGO	SEP	OCT	NOV	DIC	TOTAL ANUAL
Entradas centro sociocultural	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Catálogo del fondo Maturén	20,00	20,00	60,00	60,00	60,00	60,00	20,00	20,00	40,00	40,00	40,00	20,00	460,00
Entradas conferencia sobre la Tarazona conventual	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	250,00	0,00	0,00	250,00
Entradas conferencia sobre Ángel Maturén	0,00	0,00	250,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	250,00
Entradas conferencia sobre la Guerra de los Dos Pedros	0,00	0,00	0,00	0,00	250,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	250,00
<b>COSTE TOTAL VARIABLE MENSUAL</b>	<b>20,00</b>	<b>20,00</b>	<b>310,00</b>	<b>60,00</b>	<b>310,00</b>	<b>60,00</b>	<b>20,00</b>	<b>20,00</b>	<b>40,00</b>	<b>290,00</b>	<b>40,00</b>	<b>20,00</b>	<b>1.210,00</b>

<sup>22</sup> Esta cifra de ventas la he calculado también a partir de la estadística de visitantes de la Catedral y de la proporción de venta de catálogos en ella que yo mismo experimenté durante mi periodo de prácticas en Tarazona.

El presupuesto de tesorería incluye gastos fijos como el servicio de limpieza (400€ al mes), publicidad (5€ mensuales en Facebook y 600€ en agosto para promocionar la apertura en Aragón Radio), suministros (agua, luz, teléfono), primas de seguro y sueldos. Se contratará a una persona a media jornada para atender a los visitantes durante los fines de semana y festivos. El proyecto arroja una TIR del 11,65%, que podría aumentar si se obtiene una subvención o se solicita un préstamo. Los gastos asociados al proyecto son bajos, facilitando su viabilidad financiera.

## CUENTA DE PÉRDIDAS Y GANANCIAS RESUMIDA

	AÑO 1	AÑO 2	AÑO 3	AÑO 4	AÑO 5
<b>A) OPERACIONES CONTINUADAS</b>					
1. Importe neto de la cifra de negocios.	25.175,00	25.678,50	26.192,07	26.715,91	27.250,23
4. Aprovisionamientos.	-1.210,00	-1.222,10	-1.234,32	-1.246,66	-1.259,13
6. Gastos de personal.	-12.480,00	-13.392,00	-13.659,84	-13.933,04	-14.211,70
a) Sueldos, salarios y asimilados.	-9.600,00	-9.792,00	-9.987,84	-10.187,60	-10.391,35
b) Cargas sociales.	-2.880,00	-3.600,00	-3.672,00	-3.745,44	-3.820,35
7. Otros gastos de explotación.	-7.230,00	-7.302,30	-7.375,32	-7.449,08	-7.523,57
a) Servicios exteriores.	-7.230,00	-7.302,30	-7.375,32	-7.449,08	-7.523,57
b) Tributos.	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
8. Amortización del inmovilizado.	-2.629,97	-2.629,97	-2.629,97	-2.629,97	-2.629,97
9. Imputación de subvenciones de inmov. no financiero y otras.	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
<b>A.1 RESULTADO DE EXPLOTACIÓN</b>	<b>1.625,03</b>	<b>1.132,13</b>	<b>1.292,61</b>	<b>1.457,16</b>	<b>1.625,86</b>
12. Ingresos financieros	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
13. Gastos financieros.	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
b) Por deudas con terceros.	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
<b>A.2 RESULTADO FINANCIERO</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>
<b>A.3 RESULTADO ANTES DE IMPUESTOS</b>	<b>1.625,03</b>	<b>1.132,13</b>	<b>1.292,61</b>	<b>1.457,16</b>	<b>1.625,86</b>
17. Impuestos sobre beneficios.	-406,26	-283,03	-323,15	-364,29	-406,47
<b>A.5) RESULTADO DEL EJERCICIO</b>	<b>1.218,77</b>	<b>849,09</b>	<b>969,46</b>	<b>1.092,87</b>	<b>1.219,40</b>
<b>AJUSTES:</b>					
+ Devolución de IVA inversión	2.761,47				
- Devolución del principal del préstamo	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
+ Amortizaciones	2.629,97	2.629,97	2.629,97	2.629,97	2.629,97
- Subvenciones	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
<b>FLUJOS DE CAJA ANUALES (CASH FLOW)</b>	<b>-15.911,34</b>	<b>6.610,22</b>	<b>3.479,07</b>	<b>3.599,43</b>	<b>3.722,84</b>
<b>VAN (Valor actual neto)</b>	<b>2.313,61 €</b>	<b>6.241,94</b>	<b>3.102,21</b>	<b>3.030,72</b>	<b>2.960,00</b>
<b>TIR (Tasa interna de rentabilidad)</b>	<b>11,65%</b>				

## f) PROCESO DE EVALUACIÓN

### a) FORMULACIÓN DE LA EVALUACIÓN EN EL PROYECTO

#### a. Sistema de evaluación: descripción y objetivos

Se evaluará el número de visitantes divididos en franjas de edad y procedencia de la misma forma que se hace en otros lugares gestionados por la Fundación Tarazona Monamental, en el momento de la recepción del visitante. La evaluación final se hará anualmente, tanto con estas estadísticas, como con las económicas.

#### b. Resultados cuantitativos y cualitativos

Aparte de estas estadísticas tomadas in situ, se habilitará en la página web de la FTM un formulario de satisfacción para todo aquel visitante que desee rellenarlo.

#### c. Análisis y valoración de los resultados en el conjunto del proyecto

Con la conclusión de este proyecto transcurrido un año desde su inauguración se hará un análisis pormenorizado de las actividades realizadas con el objeto de considerar su continuidad y la aplicación de cambios que, a través de los datos cualitativos recabados, puedan mejorar la experiencia del visitante.

d. Conclusiones y sugerencias de mejora para el futuro

El objetivo de este proyecto es darle un uso al convento de San Joaquín, pero una vez cumplido, debemos hacer caso a las opiniones de la población y tratar de mejorar para el año siguiente aquello que según las encuestas deba cambiarse.

b) INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

a. Registros:

A la hora de entrar al recinto y para aplicar el descuento necesario en caso de haberlo, se consultará al visitante la franja de edad en la que se sitúa, que será: menores de 6 años, entre 6 y 18 años, entre 18 y 65 años; y mayores de 65 años. De la misma forma se consultará la procedencia del visitante para poder saber dónde se puede aumentar la promoción de la ciudad. En cuanto a los souvenirs y ediciones relacionadas con la ciudad, se emplearán las mismas ya presentes en la Catedral y el Palacio Episcopal.

b. Encuestas:

La página web de la FTM contará con un apartado donde se podrá rellenar una encuesta a propósito del convento en la que se aplicará una nota numérica de satisfacción del 1 al 10. Además, se consultará al visitante qué le ha gustado más del convento.

#### 4. Bibliografía

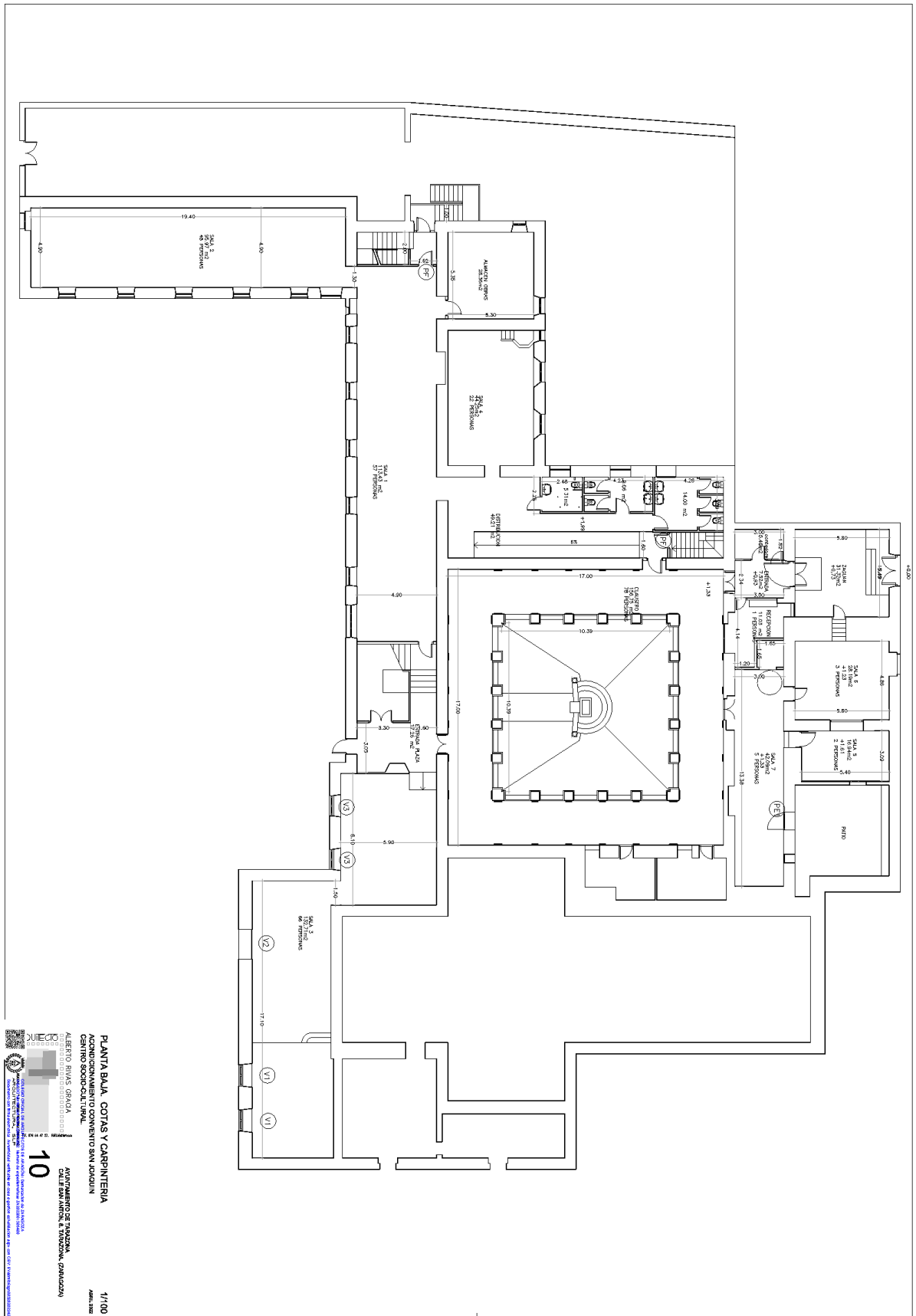
Además de las páginas web ya citadas, sólo cabe destacar la gran ayuda para el conocimiento de este convento y para la elaboración del informe histórico-artístico que me ha supuesto el trabajo de Rebeca Carretero, en especial su tesis doctoral a través de dos obras editadas sobre la Tarazona conventual que son:

Carretero Calvo, R. (2012). *Arte y arquitectura conventual en Tarazona en los siglos XVII y XVIII*. Centro de Estudios Turiasonenses de la Institución Fernando el Católico y Fundación Tarazona Monumental.

Carretero Calvo, R. (2015). *Después de la Desamortización. El patrimonio conventual de Tarazona (Zaragoza) a partir del siglo XIX*. Centro de Estudios Turiasonenses de la Institución Fernando el Católico.

# 5. Anexos

## PLANO DE LA PLANTA BAJA DEL CONVENTO



## ANEXO 1 (INFORME HISTÓRICO-ARTÍSTICO)

### 1. PLANTEAMIENTO DEL INFORME

Se redacta el presente informe histórico-artístico del inmueble sito en calle San Antón número 8, Tarazona, provincia de Zaragoza.

Este trabajo se realiza por iniciativa propia con el fin de incluir este informe en los anexos del trabajo de fin de máster que estoy realizando para que el convento cuente con un proyecto de gestión.

En base a los requerimientos de este proyecto, este informe tiene como planteamiento de estudio los siguientes puntos: primero, descripción general del inmueble en su estado actual, segundo, contextualizar la secuencia original y evolutiva histórica-artística del edificio, y tercero, valorar la significación patrimonial del inmueble atendiendo a sus contenidos y elementos artísticos arquitectónicos.

### 2. IDENTIFICACIÓN DEL BIEN

#### Localización, datos de la finca, titularidad y protección

El inmueble con referencia catastral 5798205XM0359H0001RX (convento) y 5798220XM0359H0001HX (iglesia) es un convento con una iglesia, al presente sin uso, y se encuentra en el entorno de la catedral de Tarazona. Cuenta en uno de sus costados con un edificio residencial adosado, siendo por lo demás un inmueble exento.

El inmueble se halla situado en el entorno de la Catedral de Tarazona, y su entrada actual se produce por la calle San Antón. No obstante, al complejo puede accederse por su cara oeste, desde la Plaza de San Joaquín, de reciente urbanización, por la puerta que daba acceso al antiguo huerto del convento, ahora espacio público.

La propiedad actual es pública a favor del Ayuntamiento de Tarazona, aunque la gestión recae sobre la Fundación Tarazona Monumental.

El conjunto está catalogado por el Plan General de Ordenación Urbana como MONUMENTO DE INTERÉS ESTATAL y su grado de protección a tal fin es integral, el más alto del PGOU. El catálogo data de febrero de 2015. Actualmente se han realizado en el convento obras de rehabilitación en su planta baja que permitan su puesta en funcionamiento como centro sociocultural.

### 3. DESCRIPCIÓN DEL ESTADO ACTUAL DEL BIEN

#### a. Composición, ordenación y distribución del edificio

La conformación arquitectónica del conjunto se organiza alrededor de un patio central en dos plantas, el claustro, desde el que se accede a los servicios comunes (cocina, refectorio, iglesia, etc).

Desde el exterior, el acceso al claustro se efectúa por el vano que en su momento sirvió de ingreso a la vivienda de Mariana de Mur, del que todavía se aprecia su huella.

En la planta baja de la panda noreste de la clausura está el acceso al cenobio, paralelo al pequeño atrio de la iglesia. A mano izquierda se ubica el locutorio y al lado de la puerta de ingreso el torno. La galería noroeste está ocupada por la despensa, la cocina, la sala de profundis y el refectorio.

La crujía suroeste aloja la recreación, la enfermería seguida de tres celdas para las enfermas, el panteón de las religiosas situado en el semisótano y al que se accede por unas escaleras, el coro bajo que se abre al templo mediante una gran reja de forja, la sala capitular, la sacristía interior y la sacristía propiamente dicha, que rodean la cabecera de la iglesia. Estas últimas estancias se adentran en la vivienda adosada al templo, como lo demuestran un arco de medio punto integrado en uno de los muros y la galería de arcos cegados que se advierten en el exterior. Ésta era la casa que perteneció al notario Miguel de Añón y que su hijo, el también notario Gaspar de Añón, vendió a las religiosas en 1670, y que cuya fachada lateral flanquea por el sureste el atrio que precede a la iglesia.

En la segunda planta de la clausura encuentran acomodo las celdas de las religiosas. En la galería suroeste se distribuyen seis alcobas, así como el archivo, el despacho de la priora y la *Celda de la Santa Madre*. Cinco celdas más se sitúan sobre las sacristías, alrededor de la cabecera del templo. En el flanco noroeste se ubican otros cinco dormitorios y dos baños completos. El ala asimismo orientada al noroeste, que primitivamente constituía la vivienda de Mariana de Mur, alberga cinco celdas más; sobre ellas, en un tercer piso, hay una galería de arcos cubiertos por rejas de madera que actúa como solana, totalmente diáfana, de esta parte del edificio.

Encima de la portería, en la panda noreste, se sitúa una sala dotada de un techo de gran altura cubierto por vigas de madera y bovedillas de revoltón cuya función desconocemos, pero que creemos perteneció asimismo al inmueble de los Mur. Junto a esta dependencia se ubica una gran habitación, de la que tampoco conocemos su uso, que enlaza con las escaleras de acceso al coro alto de los pies del templo. De la misma forma, entre el hastial del templo y el locutorio existe un patio de reducidas dimensiones con restos de la fachada de la vivienda de los Mur.

En la panda sureste, en el interior de una salita, hay un pequeño oratorio con una hornacina empotrada en la pared a modo de altar y que, sin duda, debemos identificar con el oratorio del noviciado.

#### b. La iglesia

El templo es un edificio construido en ladrillo, sillería y tapial de planta de cruz latina de una sola nave dividida en tres tramos iguales. El crucero, destacado en planta, se cubre con una cúpula de media naranja sobre pechinas que, por ser ciega, no actúa como foco de iluminación, sino que sólo genera espacio, asemejando una cruz griega cuyo brazo inferior se prolonga en la nave, tal y como ocurre en la iglesia conventual de Santa Ana. Los tres tramos de la nave, los brazos del crucero y la cabecera, rectangular de testero recto, aparecen cubiertos por bóvedas de cañón con lunetos separados por arcos fajones. A los pies se ubica el coro alto.

En alzado, los muros se articulan mediante pilastras toscanas adosadas sobre las que corre un entablamento de cuya cornisa penden dentículos. Este entablamento rodea el perímetro del templo, fundiéndose con sus capiteles; de estos último parten los arcos fajones que separan los tramos de la bóveda.

La cúpula no revela su forma semiesférica al exterior, pero se acusa a través de una estructura cúbica cubierta a cuatro aguas. Junto a este elemento se sitúa la espadaña, realizada por completo en ladrillo. Está compuesta por dos arcos de medio punto que albergan sendas campanas, situados sobre antepechos decorados por un casetón y flanqueados por tres pilastras con entablamento corrido con ladrillos en esquinilla. De la cornisa cuelgan dentículos. Sobre ella descansa el frontón triangular, ornado por pequeños pilares en los vértices, que rematan el conjunto.

El coro alto, ubicado a los pies del templo, ocupa el último tramo de la nave y medio del anterior. Está soportado por un arco rebajado y otro arco que actúa como diafragma que parece de factura posterior. El sotocoro es plano.

La decoración interior presenta austeridad y sobriedad propias de la estética clasicista cuyo vocabulario asume.

La iluminación del templo se soluciona mediante los vanos que se abren en ambos brazos del crucero y los dos óculos del hastial.

### La fachada

La fachada es un hastial vertical y de acusado formato rectangular. Construido en ladrillo sobre basamento de piedra sillar, está flanqueado por dos pilastras gigantes cuyo capitel se funde con el entablamento que remata el cuerpo, sobre el que carga el frontón triangular que corona el conjunto.

La portada es el único elemento del edificio realizado totalmente en piedra y consta de dos cuerpos. El primero se estructura en arco de triunfo con ingreso de medio punto. Dos pilastras toscanas cajeadas enmarcan el vano sobre cuyo capitel descansa un entablamento que se adelanta en la vertical de las pilastras y cuyo friso se decora mediante triglifos con gotas y cuatro rosetas en las metopas; las dos rosetas centrales tienen los pétalos convexos y las dos exteriores cóncavos, detalle con el que se establece un juego de sombras muy sutil que constituye un guiño decorativo destacable dentro de la sobriedad de la portada. La cornisa, de gran desarrollo, se quiebra en el centro. Las enjutas del arco aparecen colmadas por puntas de diamante.

El segundo cuerpo, de menor altura y anchura que el inferior, carga a plomo sobre la cornisa. Está compuesto por una hornacina de medio punto avenerada que cobija la imagen de San Joaquín con la Virgen Niña en los brazos, esculpida en 1668 gracias al donativo de un particular, como ya destacamos. El nicho está flanqueado por dos pilastras ganchudas cajeadas que sostienen un entablamento liso sobre el que asienta un frontón curvo y retranqueado en la zona central, como ocurría en la cornisa, cuyo tímpano presenta un óculo ciego entre dos puntas de diamante. A los lados de la hornacina se disponen sendas puntas de diamante seguidas de dos plintos que soportan obeliscos coronados por bolas.

### c. El claustro

El claustro se adosa a la iglesia por el lado de la Epístola. Está construido en ladrillo y cuenta con una planta cuadrada y un alzado de dos pisos. El piso bajo se compone de cinco arcadas de medio punto separadas por pilares que en origen permanecerían totalmente abiertas, pero que en fecha imprecisa fueron tapiadas y transformadas en tres ventanas alternadas con dos arcos cegados. Las arcadas centrales de las pandas noreste y suroeste fueron convertidas en puertas para acceder al patio. Cada panda se divide en cinco tramos cubiertos por bóveda de cañón con lunetos separados por arcos fajones, mientras que los cuatro ángulos se cubren con bóveda de arista. Una austera cornisa recorre la pared interior del claustro que limita con el patio central. Ésta se adelanta para hacer las veces de capitel de las pilastras en que apean los arcos. Poco antes de la salida de las religiosas debió colocarse, en todo su perímetro, un arrimadero de madera en color wengué.

El sobreclaustro está formado por una nueva galería de arcos de medio punto todavía abiertos y que descansan sobre antepechos cuadrangulares libres de ornato. Las cuatro crujías se cubren mediante bovedillas de revoltón y vigas de madera de sección cuadrada. El suelo muestra el enladrillado original.

El único detalle ornamental del claustro lo encontramos en el rafe, confeccionado con ladrillo aplantillado que dibuja una moldura de perfil convexo, seguida de otra recta rematada por otra cóncava y convexa.

En el centro del patio se acomodó una fuente semicircular presidida por la imagen de san José con el Niño sobre una columna, todo realizado en piedra y de factura moderna.

### d. Resto de dependencias conventuales

Como ocurría con el claustro, también las dependencias cenobíticas mantienen un estado muy cercano al original. De hecho, la distribución de las estancias señalada en la capitulación de 1649 se corresponde casi en todo con la que mostraba cuando las carmelitas abandonaron el convento en 1995.

Así, al fondo del refectorio, en su ángulo norte, aún puede verse el púlpito realizado en yeso con los frentes decorados a base de rameados simétricos muy dinámicos que en fecha reciente fue pintado imitando mármoles.

En origen la planta superior estaba recorrida por una galería de arcos de medio punto que fue completamente cegada, de la que aún se aprecia su huella; en su lugar, en la fachada principal se abrieron balcones adintelados. En el primer piso, que primitivamente contaba con dos balcones que también han llegado a nuestros días, instalaron un amplio mirador de madera que desvirtúa su aspecto primigenio. La fachada lateral de esta vivienda flanquea por el sureste el atrio que precede a la iglesia, dotando a este pequeño espacio de mayor exuberancia ornamental.

En la segunda planta de la clausura encuentran acomodo las celdas de las religiosas, todas de similares dimensiones, decoradas con una gran cruz pintada o adosada a la pared e iluminadas por un pequeño vano orientado hacia la huerta. En la galería suroeste se distribuyen seis alcobas, así como el archivo, el despacho de la priora y la *Celda de la Santa Madre* cuyos muros aparecen ornados por cenefas de motivos vegetales pintados en tonos rosas, verdes, azul y ocre, y el zócalo asemejando mármoles. Cinco celdas más se sitúan sobre las sacristías, alrededor de la cabecera del templo. En el flanco noroeste se ubican otros cinco dormitorios y dos baños completos. El ala asimismo orientada al noroeste, que primitivamente constituía la vivienda de Mariana de Mur, alberga cinco celdas más; sobre ellas, en un tercer piso, hay una galería de arcos cubiertos por rejas de madera que actúa como solana, totalmente diáfana, de esta parte del edificio.

Encima de la portería, en la panda noreste, se sitúa una sala dotada de un techo de gran altura cubierto por vigas de madera y bovedillas de revoltón cuya función desconocemos, pero que creemos perteneció asimismo al inmueble de los Mur. Junto a esta dependencia se ubica una gran habitación, de la que tampoco conocemos su uso, que enlaza con las escaleras de acceso al coro alto de los pies del templo. En dicha estancia, integrados en el muro que linda con el corredor del sobreclaustro, hay ocho vigas de madera con sus correspondientes zapatas talladas que con toda probabilidad pertenecieron a la casa de doña Mariana. De la misma forma, entre el hastial del templo y el locutorio existe un patio de reducidas dimensiones con restos de la fachada de la vivienda de los Mur -una balaustrada de madera encastrada en el muro, varias ventanas y tres arcadas de ladrillo cegadas.

En la panda sureste, en el interior de una salita, hay un pequeño oratorio con una hornacina empotrada en la pared a modo de altar decorada por rameados en tonos azules, cerdes, rojos y blancos que comunica, mediante una reja de forja, con el

crucero de la iglesia. Sin duda, debemos identificar esta estancia con el oratorio del noviciado.

Por último, he de señalar que varias de las dependencias que limitan con el claustro aparecen ornadas, a modo de zócalo con motivos geométricos incisos idénticos a los que aparecen en el folio LXXVIII v. del *Cuarto libro de arquitectura de Sebastiano Serlio*.

#### 4. ANÁLISIS HISTÓRICO-ARTÍSTICO

Considerando el contenido articulador del análisis el cual se orienta a tratar todos aquellos aspectos histórico-artísticos que concurren en el edificio, el alcance del informe será establecer un conocimiento amplio e integrador del inmueble.

Para ello, se consigna como metodología de análisis los procedimientos basados en la historia del objeto, en aplicación de los principios filológicos e histórico-críticos o crítica de estilo. Esta adscripción preferente de método no renuncia y excluye los tratamientos de conocimiento de las corrientes extraformales o de la historia cultural. Así, se realiza una lectura crítica e interpretativa de los elementos tipológicos, espaciales, funcionales y estilísticos del inmueble. Este planteamiento de análisis históricoartístico se completa y se apoya en sus conclusiones en la utilización de fuentes de información escrita y gráfica.

##### a. Fortuna crítica

El trabajo de Rebeca Carretero Calvo ha sido la principal fuente empleada en la elaboración de este informe, a través de las dos obras publicadas a partir de su tesis doctoral sobre los conventos de la ciudad de Tarazona. En palabras de Carretero: “Nos encontramos ante una modalidad de iglesia muy difundida entre los conventos femeninos de la Orden del Carmelo Descalzo que, como hemos visto, se sirve del lenguaje arquitectónico clasicista para poner de relieve la pobreza que las religiosas debían profesar en su vida diaria”<sup>23</sup>.

##### b. Tipología

Considerando las tipologías de conventos presentes en Tarazona, el edificio responde a los parámetros del convento carmelitano de tradición clasicista. El

---

<sup>23</sup> (Carretero Calvo, *Arte y arquitectura conventual en Tarazona en los siglos XVII y XVIII*, 2012, pág. 461)

inmueble se inserta pues dentro de los programas de arquitectura conventual clasicista.

Por todo ello, nosotros no somos partidarios de hablar de arquitectura carmelitana, sino de arquitectura clasicista aplicada en los edificios conventuales de diversas órdenes mendicantes de la Contrarreforma, como es la del Carmelo descalzo.

La extrema sobriedad y desornamentación propia del clasicismo arquitectónico tiene en esta oficina un magnífico ejemplo que, pese a ser abandonado por sus moradoras en fecha tan próxima como 1995, ha llegado a nuestros días en buen estado.

c. Cronologías constructivas

El origen constructivo de la vivienda se sitúa en el segmento cronológico del siglo XVII. A partir de este periodo y hasta mediados del siglo XX se realizan en la vivienda una serie de operaciones globales de reformas tendentes a la actualización del edificio.

Asimismo, a comienzos de los 2000 y con el abandono del convento por parte de las monjas, se realizan en el interior del inmueble intervenciones de restauración y reparación con el objetivo de devolverlo a su estado prístino, con lo cual se elimina todo aquello que no se corresponde con la tipología constructiva y artística propia del clasicismo arquitectónico de la vivienda.

d. Evolución y etapas constructivas del bien

La evolución constructiva del edificio puede dividirse en dos fases que se corresponderían con la época en la que estuvo habitado desde su construcción en 1649 y hasta el abandono del convento por parte de las monjas en 1995; y desde 1995 hasta el presente (190 a 197 del otro libro).

FASE I:

El edificio se construye en 1649 y ya en 1673 es necesario retejar el convento. En 1679 se reconstruyen los *tejadros del cuarto viejo*<sup>24</sup>, en 1680 el de la iglesia y en 1685 el de la capilla mayor. La media naranja del crucero debió rehabilitarse en 1691. En 1700 se volvieron a reparar los tejados, se compuso la fuente, se obró en el panteón de las carmelitas y se

---

<sup>24</sup> Carretero Calvo, 2012. p. 474

colocó el torno de la sacristía. En 1701 tuvieron que *blanquear y componer el coro y otra pieza que se llama de profundis*, el refectorio, la cocina y otro aposento. En 1703 se construyó el locutorio y otros dos aposentos. La casa lindante al cenobio que había pertenecido a Miguel de Añón también precisó de reparos en 1689, 1707 y 1709; estos dos últimos debidos a la guerra de Sucesión española, y es que en 1706 el convento fue convertido en cuartel durante unos meses<sup>25</sup>. En 1713 se blanquean algunas celdas y se retejan los tejados. En 1730 se realiza una de las fuentes del convento.

Las siguientes obras serían ya en el siglo XIX, en 1879 y tras veintidós años de peticiones para llevarlas a cabo, ya que el convento se encontraba en un estado casi ruinoso. Se repararon los muros orientados hacia la calle San Antón y el palacio de Eguaras, parte del pavimento, los tejados y la tapia de la huerta, así como la renovación de varias ventanas y algunas puertas. En 1908 se reparó la enfermería. En 1922 se reparó la sacristía y en 1925 se construye el actual púlpito de la iglesia. En 1931 se aprobó el saneamiento del patio y claustro del convento. Las últimas intervenciones se aprobaron en 1979 al respecto de la reparación del templo una vez más.

#### FASE II:

En mayo de 2005 el Ayuntamiento de Tarazona solicitó a la Dirección General de Patrimonio la calificación del convento y la iglesia como Bien de Interés Cultural; algo que no se ha resuelto hasta la fecha<sup>26</sup>.

En los años posteriores al abandono del convento, la venta del mismo al obispado, que a su vez cedió éste al Ayuntamiento de Tarazona, la Fundación Tarazona Monumental ha llevado a cabo varios talleres de empleo entre los años 2013 y 2018 que han consistido en la reparación de las cubiertas y fachadas del convento, así como algunas dependencias y que han concluido con la rehabilitación de la planta baja del convento, que es la razón de este proyecto de gestión cultural. En el año 2023 el obispado cedió la iglesia al Ayuntamiento de Tarazona por 70 años para usos culturales<sup>27</sup>.

---

<sup>25</sup> Carretero Calvo, 2012. p. 476

<sup>26</sup> Acuerdo de Pleno del Ayuntamiento de 25 de mayo de 2005: Solicitud a la Dirección general de Patrimonio Cultural del Gobierno de Aragón de incoación de expediente para la declaración del Convento e iglesia de las Carmelitas de San Joaquín de Tarazona como Bien de Interés Cultural. No hemos podido acceder al documento, ya que las actas municipales son públicas desde 2014.

<sup>27</sup> <https://www.iglesiaenaragon.com/el-obispado-cede-la-iglesia-de-san-joaquin-al-ayuntamiento-de-tarazona-para-usos-culturales>

Recientemente se ha realizado la rehabilitación de la planta baja del convento, lista para su puesta en uso.

#### 5. VALORACIÓN PATRIMONIAL

- Valor histórico: debido a su antigüedad ha sido testigo de la historia de Tarazona durante casi cuatro siglos.
- Valor artístico: fundamentalmente debido a la acumulación de obras artísticas religiosas por parte de las monjas, muchas de las cuales se encuentran en la iglesia del convento.
- Valor arquitectónico: ya que es representante de los principios de lo que se conoce como arquitectura clasicista, que es la fase final del Renacimiento en su tránsito hacia el Barroco.
- Valor social: el inmueble ha alojó hasta los años 90 del siglo XX a numerosas religiosas, cuya forma de vida en el convento (costumbres, rezos, conflictos...) le da a este lugar su valor social.
- Valor simbólico: puesto que es símbolo de la importancia que tuvo Tarazona en su época de construcción como polo atrayente de cenobios de nueva creación.

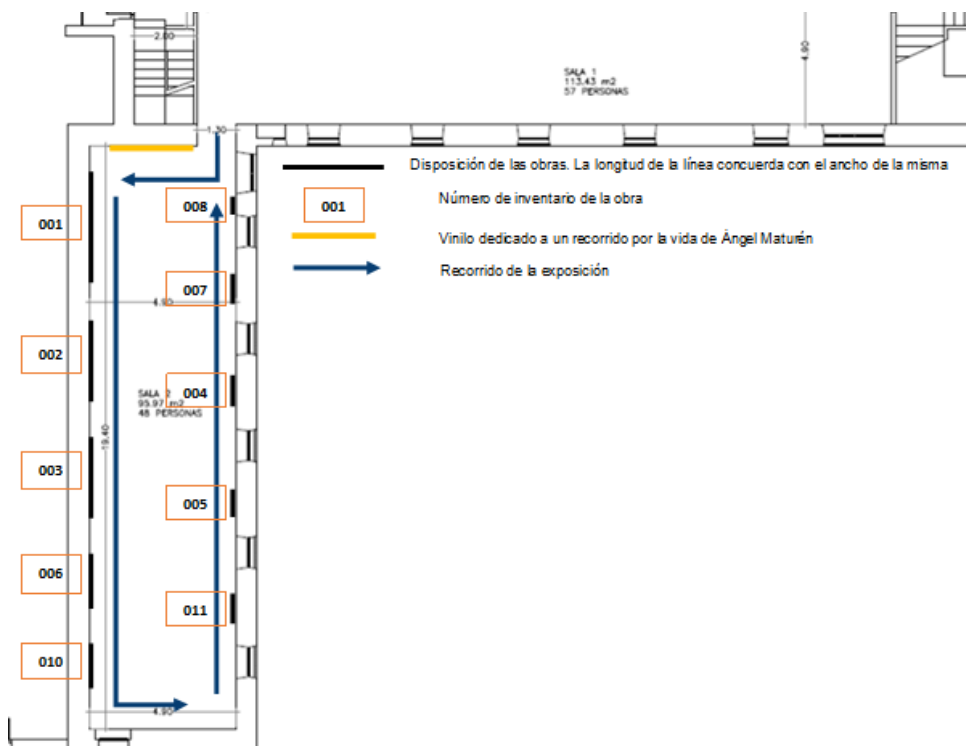
#### 6. DICTAMEN

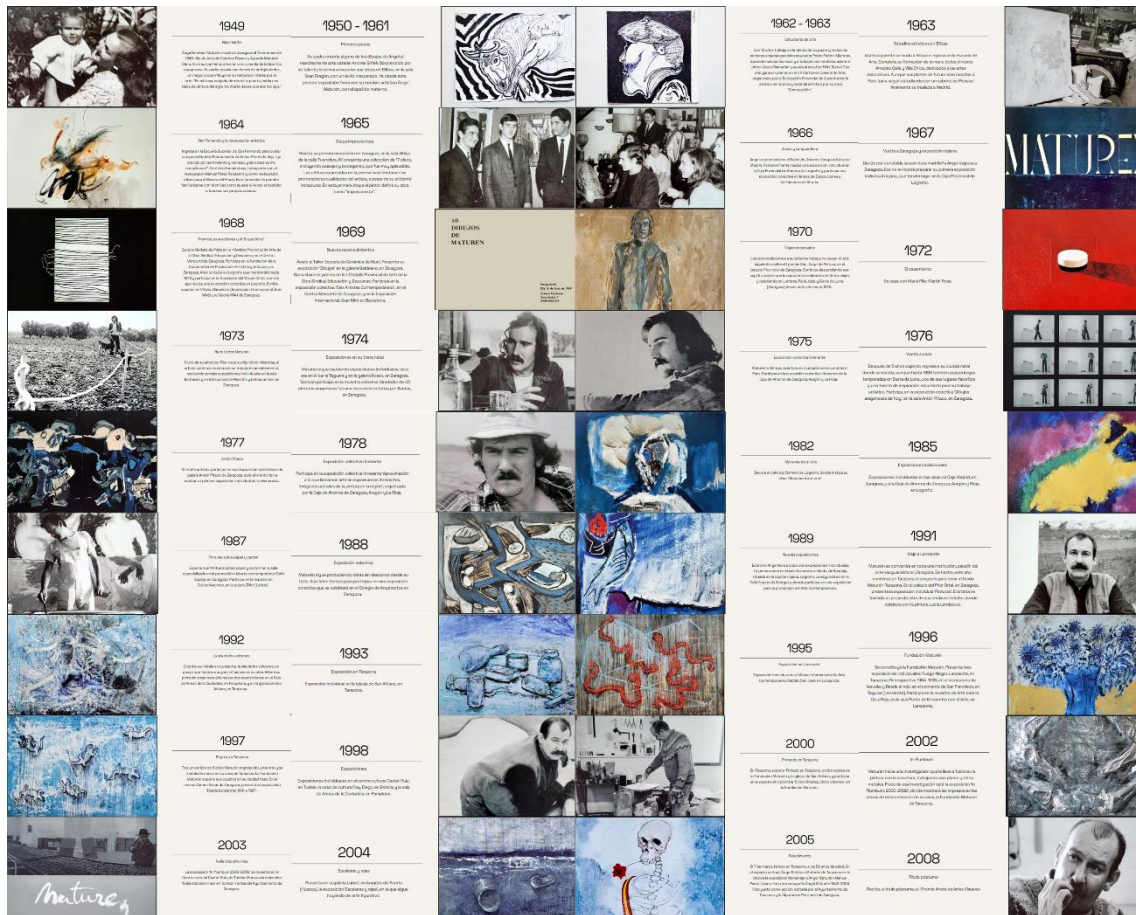
De manera general, el estado en el que encuentra el inmueble precisa de una intervención de rehabilitación en las plantas primera y segunda que induzca una doble finalidad, primero, una puesta en valor de los elementos de interés artísticos-arquitectónicos, y segundo, una recuperación de la funcionalidad del inmueble mediante un uso compatible a su condición de vivienda. En cuanto a la planta baja que nos incumbe en este proyecto, la rehabilitación se llevó a cabo entre los años 2022 y 2024 y se encuentra listo para darle un uso.

## ANEXO 2

El fondo artístico Maturén, procede de la extinta fundación del mismo nombre y fue cedido a la Fundación Tarazona Monumental tras su creación en 2011. Este fondo consta de un total de cincuenta obras, de las cuales sólo once son obras del artista que da nombre al fondo. El objetivo de esta exposición es exponer el máximo número de obras de Maturén que, por desgracia, no conforman un continuo temporal desde sus inicios en los años 50 hasta su fallecimiento en 2005, sino que contamos con obras comprendidas entre 1984 y 1998, una etapa de su carrera más ligada a Tarazona. Se tratará de, a través de un vinilo informativo, hacer un recorrido por su vida y obra y, al llegar a los años 80, permitir que el visitante tenga la fortuna de disfrutar con sus propios ojos de la obra de este artista.

La sala 2 del Centro sociocultural San Joaquín tiene unas medidas de 19,4 x 4,9 metros, contando en uno de sus lados largos con ventanas a las que se les instalarán cortinas opacas para la posterior iluminación adecuada de las obras. A esta sala se accede desde la sala 1 del centro, dedicada al centro de interpretación sobre la Tarazona conventual. Los techos tienen una altura de 2,8 metros. El recorrido comenzará a la derecha de la entrada de la sala, con un panel dedicado a la vida y obra de Maturén (que se encuentra en la siguiente página) y continuará siguiendo la pared con las diez obras de Maturén que posee el fondo, ya que una de ellas se encuentra extraviada.





Estas fotografías han sido obtenidas de la página web de la fundación Maturén<sup>28</sup>, que ha accedido a que la Fundación Tarazona Monumental las utilice para la exposición dedicada al artista.

<sup>28</sup> <https://maturen.es/maturen/>

001

**FICHA INVENTARIO**

---

Título: Cuervos

Cronología: 1984

Materiales: temple y Creta sobre tela

Medidas: 370 x 270 cm

Autor: Ángel Maturén



002

FICHA INVENTARIO

---

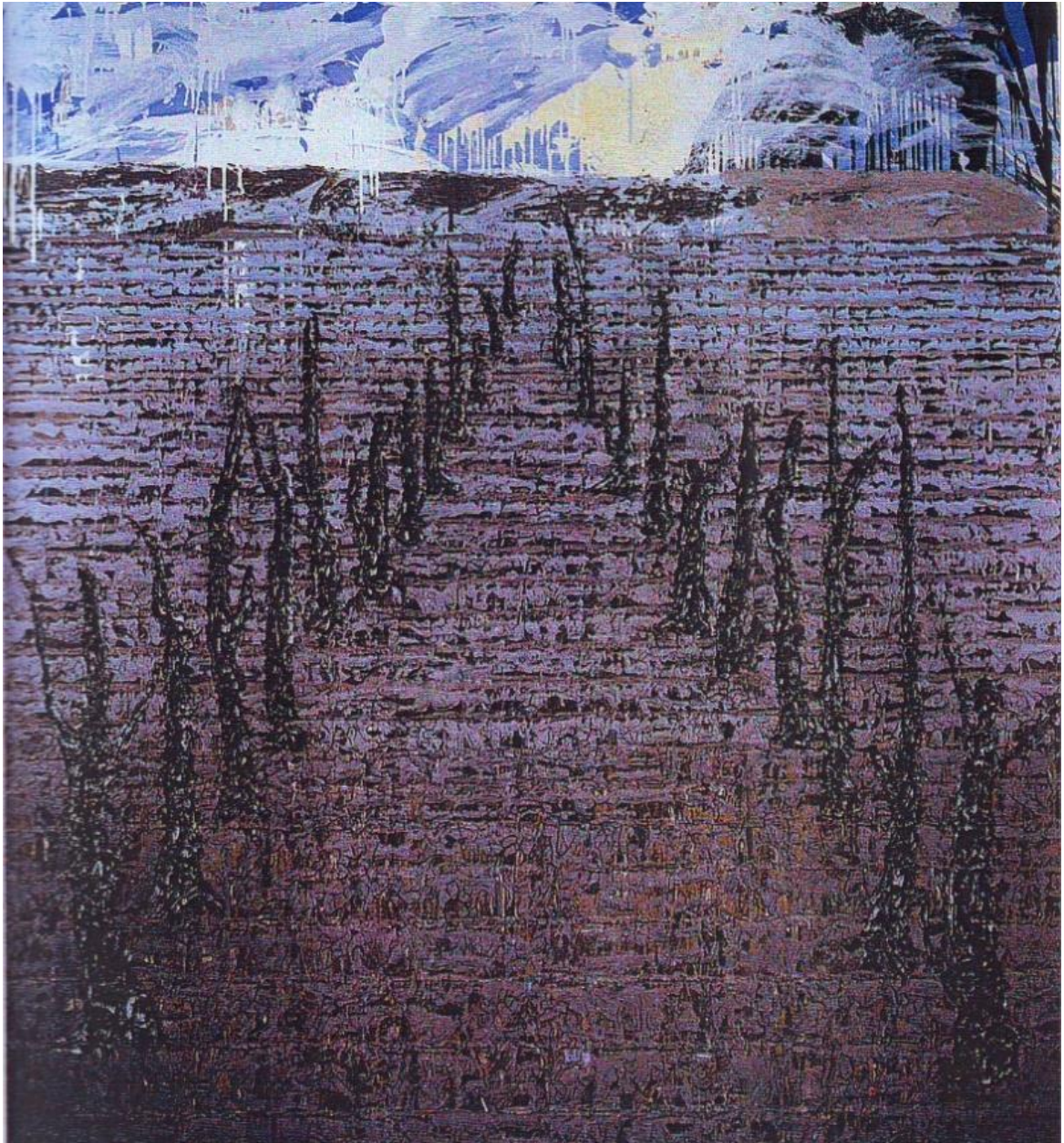
Título: Perspectiva con árboles II

Cronología: 1986

Técnicas: temple y Creta sobre tela

Medidas: 270 x 250 cm

Autor: Ángel Maturén



003

FICHA INVENTARIO

---

Título: Paisaje con troncos

Cronología: 1986

Técnicas: temple y Creta sobre tela

Medidas: Desconocidas. Supondremos que las dimensiones son similares al 002 por su cercanía en el tiempo.

Autor: Ángel Maturén



004

FICHA INVENTARIO

---

Título: Humo II

Cronología: 1998

Técnicas: Óleo sobre tabla

Medidas: 105 x 81 cm

Autor: Ángel Maturén



005

FICHA INVENTARIO

---

Título: Setas

Cronología: 1998

Técnicas: óleo sobre lienzo

Medidas: 92 x 73 cm

Autor: Ángel Maturén



006

FICHA INVENTARIO

---

Título: Anguilas

Cronología: 1986

Técnicas: díptico, arenas y temple

Medidas: 184 x 65 cm

Autor: Ángel Maturén



007

FICHA INVENTARIO

---

Título: Incendio

Cronología: 1998

Técnicas: óleo sobre lienzo

Medidas: 100 x 81 cm

Autor: Ángel Maturén



008

FICHA INVENTARIO

---

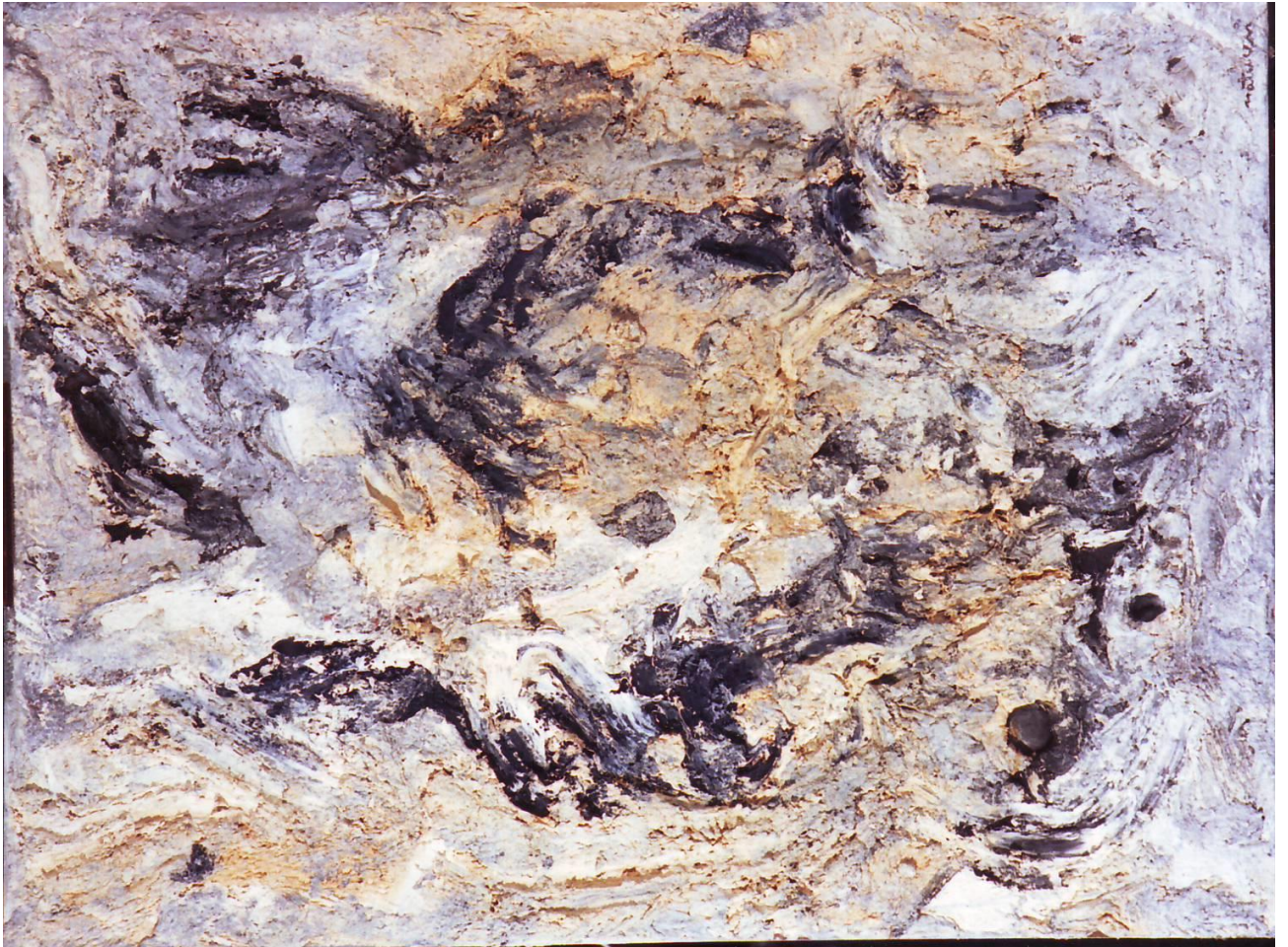
Título: Tostados ocres

Cronología: 1998

Técnicas: mixta sobre panel

Medidas: 60 x 80 cm

Autor: Ángel Maturén



009

**FICHA INVENTARIO**

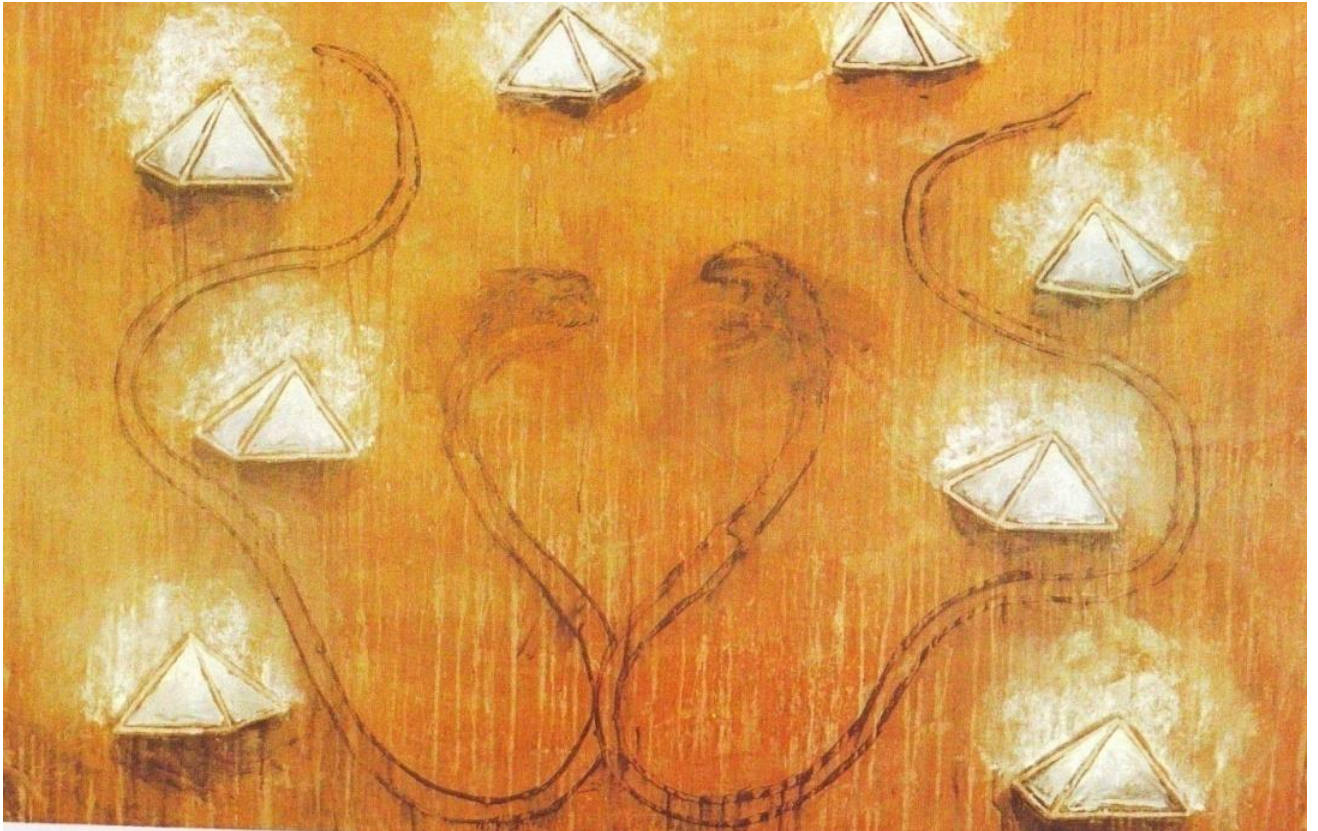
Título: Riña en una clausura. ESTA OBRA SE ENCUENTRA DESAPARECIDA SEGÚN EL INVENTARIO QUE MANEJA LA FUNDACIÓN TARAZONA MONUMENTAL

Cronología: 1992

Técnicas: acetato y pigmentos

Medidas: 150 x 195 cm

Autor: Ángel Maturén



010

FICHA INVENTARIO

---

Título: Babel

Cronología: 1992

Técnicas: mixta sobre tela

Medidas: 150 x 195 cm

Autor: Ángel Maturén



011

FICHA INVENTARIO

---

Título: Paralelo

Cronología: 1992

Medidas: 100 x 81 cm

Autor: Ángel Maturén



### ANEXO 3

Este anexo tratará de explicar el contenido de la hoja Excel que refleja los aspectos financieros del presente proyecto.

En primer lugar, debo aclarar que este proyecto no contempla la creación de ninguna empresa, sino que en esta hoja Excel se pretende representar una suerte de presupuesto para la Fundación Tarazona Monumental, es decir, lo que le costaría a la fundación poner en marcha el proyecto, sin contar con el sueldo del director del proyecto a través de un contrato de fin de obra, que sería de 1.500€ (mil quinientos euros) mensuales.

La inversión inicial en este proyecto no supondrá más que la compra de materiales para la elaboración de las acciones y actividades y sería de 13.149,87€ (trece mil ciento cuarenta y nueve euros con ochenta y siete céntimos) sin IVA desglosados de la forma que aparece en el Excel. El televisor de 42” se utilizará para la reproducción del audiovisual que se elaborará para el centro de interpretación, que junto con veinte de las ciento veinte sillas que se comprarán se situarán en el antiguo refectorio del convento, yendo la televisión en el púlpito de dicho refectorio. Las otras cien sillas se colocarán en la iglesia y se destinarán a las conferencias que se impartan en ella.

Para la realización de la exposición sobre el fondo Maturén se utilizarán ganchos y tacos para los cuadros y cartelas, ya que la pared ya está recubierta de pladur. Hemos calculado para la exposición y el centro de interpretación unos setenta y dos tacos aproximadamente, que van en packs de 8 unidades en Leroy Merlin. Para la iluminación de ambas exposiciones utilizaremos cuarenta unidades de *sistema de carril moderno monofásico con cuatro focos negros* de lamparayluz.es.

En cuanto a los vinilos y cartelas necesarios, he contactado con Rótulos Turiaso, que es la empresa con la que suele trabajar la fundación para sus exposiciones, pero no he recibido ninguna respuesta, por lo que he buscado un presupuesto por internet y en [pixartprinting.es](http://pixartprinting.es) he obtenido un presupuesto para todas las cartelas de 689,95€ (seiscientos ochenta y nueve euros con noventa y cinco céntimos) sin IVA. Además, contaremos con una reproducción a tamaño natural de una imagen de santa Teresa escribiendo que encargáramos a Moldes Koris S.L., teniendo en cuenta que ya contamos con la vestimenta y el mobiliario necesario. La figura hecha en resina tendría un precio de 3.500€ (tres mil quinientos euros) sin IVA.

Para la sala de exposiciones del fondo Maturén es necesario instalar cortinas opacas en las ventanas de la sala, por lo que hemos adquirido unas cortinas opacas a medida en [cortinas.es](http://cortinas.es) cuyo precio asciende a 661,40€ (seiscientos ochenta y un euros con cuarenta céntimos) sin IVA para las cinco cortinas.

Por último, el audiovisual que se situará en el antiguo refectorio tendría un coste aproximado de 2.000€ (dos mil euros) sin IVA según un presupuesto aproximado que me facilitó mi compañero de este máster Talín Arbás, ya que no encontré ningún sitio en internet que pudiera hacerme un presupuesto de este tipo y que, además, respondiese.

En cuanto al resto de la inversión, no he considerado necesaria la petición de ningún préstamo o subvención para este proyecto, ya que creo que la inversión es mínima y fácilmente afrontable por parte de la Fundación Tarazona Monumental. Aunque, si fuera necesario, sería posible la concesión de una subvención por parte de ASOMO (Asociación para el Desarrollo de las Tierras del Moncayo), que tiene la potestad de repartir las subvenciones de los fondos europeos LEADER (que corresponde a las siglas en francés de “vínculos entre acciones de desarrollo de la economía rural”).

En la pestaña de Previsión de Ventas aparecen las previsiones de ventas de los productos y servicios que ofrecerá el centro sociocultural San Joaquín durante el año.

Para acceder al centro y disfrutar de la exposición y del centro de interpretación se cobrará una entrada de 4€, aunque se aplicarán los mismos descuentos que se aplican en otros lugares gestionados por la FTM, como la catedral. El precio de la entrada reducida será de 3€ (mayores de 65 años, desempleados, personas con discapacidad, familia numerosa y monoparental), 2€ (menores de 6 a 18 años) y gratuita (menores de 6 años y club de amigos de la FTM). Por esta razón en el Excel nos encontramos con un precio de la entrada de 3€. En cuanto a las previsiones de visitas, los números han sido estimados a partir de la estadística de visitantes de la catedral de Tarazona del año 2023 (la cual no adjunto por expresa petición de la FTM), calculando que asistirán al centro entre un cuarto y un quinto de estos visitantes. Las entradas no tienen ningún coste variable reseñable aparte de su impresión, por lo que no he asociado costes variables a este servicio.

Respecto al catálogo sobre el fondo Maturén, la estimación de su venta ha sido obtenida de mi propia experiencia de prácticas en la FTM y en base a los visitantes que se prevé tendrá el centro. En cuanto a los costes variables del producto, la creación y edición del catálogo tendría un coste de 1.000€ (mil euros) que se desglosan en 500€ para la creación del catálogo y los otros 500€ destinados para la impresión de cincuenta ejemplares. Esto nos da un CVu de 20€/ud., con un precio al público de 25€ (veinticinco euros) y una estimación de venta de 23 ejemplares durante el año.

En cuanto a las otras tres actividades, al ser estas conferencias, tiene una duración definida y se estima que el aforo de aproximadamente 100 personas que tiene la iglesia del convento se completaría como es habitual en este tipo de eventos organizados por la FTM. El precio de la entrada será de 3€, pero en el Excel aparece 2,5€ debido a que los pertenecientes al club de amigos de la fundación entrarán gratis. Al ponente se le pagarán 150€ (ciento cincuenta euros) por la ponencia, así como su traslado y sus gastos de manutención en la ciudad, que se calcula ascenderían a 100€ más. En conclusión, estas ponencias se espera que cubran gastos sin problema.

Por último, el presupuesto de tesorería, que serían otros gastos fijos asociados al proyecto. Estos costes son muy bajos y consistirían en: un servicio de limpieza (unos 400€ al mes), publicidad (5€ mensuales en Facebook y 600€ en agosto para promocionar la apertura del centro en septiembre a través de Aragón Radio), suministros (agua, luz, teléfono), primas de seguro y sueldos y salarios, que consistirían en la contratación de una persona a media jornada para atender a los visitantes los fines de semana y festivos.

Finalmente obtenemos una TIR del 11,65%, que podría ser superior en caso de obtener alguna subvención o pedir algún préstamo.

## DETALLE INVERSIÓN

MEDIOS NECESARIOS	PRECIO SIN IVA	21%	
		IVA	TOTAL
Televisor de 42" Thomson de MediaMarkt	205,79	43,22	249,01
120 sillas para la sala de conferencias y audiovisual	3.240,00	680,40	3.920,40
Mesa para la sala de conferencias	80,00	16,80	96,80
Ordenador de sobremesa para recepción	206,61	43,39	250,00
Tacos de acero para colgar cuadros y vinilos en pladur	22,32	4,69	27,01
Iluminación	2.543,80	534,20	3.078,00
Reproducción imagen de santa Teresa de Jesús	3.500,00	735,00	4.235,00
Cortinas opacas para la exposición del fondo Maturén	661,40	138,89	800,29
Vinilos y cartelas para ambas exposiciones	689,95	144,89	834,84
Audiovisual	2.000,00	420,00	2.420,00
<b>TOTAL</b>	<b>13.149,87</b>	<b>2.761,47</b>	<b>15.911,34</b>

## INVERSIÓN

ELEMENTO	V. COMPRA	21% Tipo 1		TOTAL
		% IVA	IVA	
Concesiones, patentes, licencias	Registro Marca, logotipo y nombre comercial	21%	0,00	0,00
Aplicaciones informáticas	Programa office, TPV, Web, y Adobe Photoshop	21%	0,00	0,00
<b>Total Inmovilizado Intangible</b>	<b>0,00</b>	<b>21%</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>
Terrenos y Construcciones	Terrenos	21%	0,00	0,00
	Construcciones	21%	0,00	0,00
Instalaciones Técnicas y Otro I.M.	Maquinaria	21%	0,00	0,00
	Mobiliario	21%	0,00	0,00
	Instalaciones técnicas (AA)	21%	0,00	0,00
	Medios técnicos	21%	2.761,47	15.911,34
		21%	0,00	0,00
		21%	0,00	0,00
<b>Total Inmovilizado Material</b>	<b>13.149,87</b>	<b>21%</b>	<b>2.761,47</b>	<b>15.911,34</b>
Fianzas	Fianza Local	21%	0,00	0,00
<b>Total Inmovilizado Financiero</b>	<b>0,00</b>	<b>21%</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>
Existencias	Materiales	21%	0,00	0,00
Existencias	Productos para vender	21%	0,00	0,00
Tesorería	Saldo mínimo de dinero			0,00
<b>Capital Circulante</b>	<b>0,00</b>		<b>0,00</b>	<b>0,00</b>
Gastos de Constitución	Registro, Notario	21%	0,00	0,00
<b>TOTAL INVERSIÓN</b>	<b>13.149,87</b>		<b>2.761,47</b>	<b>15.911,34</b>

<b>TOTAL INVERSIÓN SIN GASTOS CONSTITUCIÓN</b>	<b>13.149,87</b>	<b>2.761,47</b>	<b>15.911,34</b>
--	------------------	-----------------	------------------

## AMORTIZACIONES

ELEMENTO	PRECIO SIN IVA	V. RESIDUAL	V. UTIL	AÑO 1	AÑO 2	AÑO 3	AÑO 4	AÑO 5	ACUMULADO	V.CONTABLE
Registro Marca, logotipo y nombre comercial	0,00		10	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Programa office, TPV, Web, y Adobe Photoshop	0,00		5	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
<b>Total inmovilizado intangible</b>	<b>0,00</b>			<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>
Construcciones	0,00									
Maquinaria	0,00									
Mobiliario	0,00		10	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Instalaciones técnicas (AA)	0,00		10	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Medios técnicos	13.149,87		5	2.629,97	2.629,97	2.629,97	2.629,97	2.629,97	13.149,87	0,00
<b>Total inmovilizado material</b>	<b>13.149,87</b>			<b>2.629,97</b>	<b>2.629,97</b>	<b>2.629,97</b>	<b>2.629,97</b>	<b>2.629,97</b>	<b>13.149,87</b>	<b>0,00</b>
<b>TOTAL AMORTIZACIÓN ANUAL</b>				<b>2.629,97</b>	<b>2.629,97</b>	<b>2.629,97</b>	<b>2.629,97</b>	<b>2.629,97</b>		

## PREVISIÓN DE VENTAS

PRODUCTO / SERVICIO	ENE	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN	JUL	AGO	SEP	OCT	NOV	DIC	TOTAL ANUAL
Entradas centro sociocultural	200	330	1.000	1.100	1.300	1.000	150	320	800	800	650	300	7.950
Catálogo del fondo Maturén	1	1	3	3	3	3	1	1	2	2	2	1	23
Entradas conferencia sobre la Tarazona conventual										100			100
Entradas conferencia sobre Ángel Maturén			100										100
Entradas conferencia sobre la Guerra de los Dos Pedros					100								100
<b>Servicios vendidos cada mes</b>	<b>201</b>	<b>331</b>	<b>1.103</b>	<b>1.103</b>	<b>1.403</b>	<b>1.003</b>	<b>151</b>	<b>321</b>	<b>802</b>	<b>902</b>	<b>652</b>	<b>301</b>	<b>8.273</b>

PRECIO PRODUCTO / SERVICIO	ENE	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN	JUL	AGO	SEP	OCT	NOV	DIC
Entradas centro sociocultural	3,00											
Catálogo del fondo Maturén	25,00											
Entradas conferencia sobre la Tarazona conventual	2,50											
Entradas conferencia sobre Ángel Maturén	2,50											
Entradas conferencia sobre la Guerra de los Dos Pedros	2,50											

IMPORTE VENTAS	ENE	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN	JUL	AGO	SEP	OCT	NOV	DIC	TOTAL ANUAL
Entradas centro sociocultural	600,00	990,00	3.000,00	3.300,00	3.900,00	3.000,00	450,00	960,00	2.400,00	2.400,00	1.950,00	900,00	23.850,00
Catálogo del fondo Maturén	25,00	25,00	75,00	75,00	75,00	75,00	25,00	25,00	50,00	50,00	50,00	25,00	575,00
Entradas conferencia sobre la Tarazona conventual	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	250,00	0,00	0,00	250,00
Entradas conferencia sobre Ángel Maturén	0,00	0,00	250,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	250,00
Entradas conferencia sobre la Guerra de los Dos Pedros	0,00	0,00	0,00	0,00	250,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	250,00
<b>VENTAS TOTALES MENSUALES</b>	<b>625,00</b>	<b>1.015,00</b>	<b>3.325,00</b>	<b>3.375,00</b>	<b>4.225,00</b>	<b>3.075,00</b>	<b>475,00</b>	<b>985,00</b>	<b>2.450,00</b>	<b>2.700,00</b>	<b>2.000,00</b>	<b>925,00</b>	<b>25.175,00</b>

COSTES VARIABLES POR UNIDAD	ENE	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN	JUL	AGO	SEP	OCT	NOV	DIC
Entradas centro sociocultural	0,00											
Catálogo del fondo Maturén	20,00											
Entradas conferencia sobre la Tarazona conventual	2,50											
Entradas conferencia sobre Ángel Maturén	2,50											
Entradas conferencia sobre la Guerra de los Dos Pedros	2,50											

COSTE VARIABLE TOTAL	ENE	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN	JUL	AGO	SEP	OCT	NOV	DIC	TOTAL ANUAL
Entradas centro sociocultural	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Catálogo del fondo Maturén	20,00	20,00	60,00	60,00	60,00	60,00	20,00	20,00	40,00	40,00	40,00	20,00	460,00
Entradas conferencia sobre la Tarazona conventual	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	250,00	0,00	0,00	250,00
Entradas conferencia sobre Ángel Maturén	0,00	0,00	250,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	250,00
Entradas conferencia sobre la Guerra de los Dos Pedros	0,00	0,00	0,00	0,00	250,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	250,00
<b>COSTE TOTAL VARIABLE MENSUAL</b>	<b>20,00</b>	<b>20,00</b>	<b>310,00</b>	<b>60,00</b>	<b>310,00</b>	<b>60,00</b>	<b>20,00</b>	<b>20,00</b>	<b>40,00</b>	<b>290,00</b>	<b>40,00</b>	<b>20,00</b>	<b>1.210,00</b>

## COSTE VARIABLE UNITARIO

COSTES VARIABLES POR UNIDAD	Coste edición catálogo	Ponente	TOTAL
Entradas centro sociocultural			0,00
Catálogo del fondo Maturén	20,00		20,00
Entradas conferencia sobre la Tarazona conventual		2,50	2,50
Entradas conferencia sobre Ángel Maturén		2,50	2,50
Entradas conferencia sobre la Guerra de los Dos Pedros		2,50	2,50
<b>TOTAL COSTES VARIABLES</b>	<b>20,00</b>	<b>7,50</b>	<b>27,50</b>

DESGLOSE COSTES TOTALES	Coste creación y edición catálogo	Ponente	TOTAL
Catálogo fondo Maturén (edición de 50 ejemplares)	1000		1000
Conferencias (cuánto cobra cada ponente en cada ponencia)		250	250

## PRESUPUESTO DE TESORERÍA

Movimientos de tesorería iniciales	ENE	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN	JUL	AGO	SEP	OCT	NOV	DIC	TOTAL ANUAL
Cobro Aportación de capital	15.911,34												
Cobro Préstamo bancario	0,00												
Cobro Subvención	0,00												
Pago de inversión	13.149,87												
Pago IVA inversión	2.761,47												
Saldo tesorería inicial	0,00												

<b>VENTAS TOTALES MENSUALES</b>	625,00	1.015,00	3.325,00	3.375,00	4.225,00	3.075,00	475,00	985,00	2.450,00	2.700,00	2.000,00	925,00	<b>25.175,00</b>
<b>COBRO SUBVENCIÓN EXPLOTACIÓN</b>	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	<b>0,00</b>
<b>COSTE TOTAL VARIABLE MENSUAL</b>	20,00	20,00	310,00	60,00	310,00	60,00	20,00	20,00	40,00	290,00	40,00	20,00	<b>1.210,00</b>

COSTES FIJOS MENSUALES	ENE	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN	JUL	AGO	SEP	OCT	NOV	DIC	TOTAL ANUAL
Trabajos de otras Empresas													0,00
Arrendamientos	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Reparaciones													0,00
Servicios Profesionales independientes	400,00	400,00	400,00	400,00	400,00	400,00	400,00	400,00	400,00	400,00	400,00	400,00	4.800,00
Gastos de Transportes	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Servicios Bancarios y Similares			0,00			0,00			0,00			0,00	0,00
<b>Gastos de Publicidad</b>													
Página Web (Dominio y Hosting)	0,00												0,00
Plantilla página web	0,00												0,00
Tarjetas de visita		0,00											0,00
Folleto		70,00											70,00
Facebook	5,00	5,00	5,00	5,00	5,00	5,00	5,00	5,00	5,00	5,00	5,00	5,00	60,00
AdWords	0,00												0,00
Gastos representación	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Radio								600,00					600,00
Prensa del barrio													0,00
<b>Suministros</b>													
Luz	50,00	50,00	50,00	50,00	50,00	50,00	50,00	50,00	50,00	50,00	50,00	50,00	600,00
Teléfono	50,00	50,00	50,00	50,00	50,00	50,00	50,00	50,00	50,00	50,00	50,00	50,00	600,00
Gas													0,00
Agua			50,00			50,00			50,00			50,00	200,00
Gastos de Constitución	0,00												0,00
Gastos Excepcionales													0,00
Primas de Seguro	300,00												300,00
Tributos	0,00												0,00
Sueldos y Salarios	800,00	800,00	800,00	800,00	800,00	800,00	800,00	800,00	800,00	800,00	800,00	800,00	9.600,00
Seguridad Social a cargo de la empresa	240,00	240,00	240,00	240,00	240,00	240,00	240,00	240,00	240,00	240,00	240,00	240,00	2.880,00
Pago de préstamo (principal e intereses)	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Pago de impuestos IRPF O SOCIEDADES												406,26	406,26

LIQUIDACIÓN IVA TRIMESTRAL	ENE	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN	JUL	AGO	SEP	OCT	NOV	DIC	TOTAL ANUAL
Cobro de IVA REPERCUTIDO	131,25	213,15	698,25	708,75	887,25	645,75	99,75	206,85	514,50	567,00	420,00	194,25	5.286,75
Pago de IVA SOPORTADO	2.871,72	124,95	181,65	118,65	171,15	129,15	110,25	236,25	124,95	166,95	114,45	120,75	1.709,40
Diferencia IVA mensual	-2.740,47	88,20	516,60	590,10	716,10	516,60	-10,50	-29,40	389,55	400,05	305,55	73,50	3.577,35
Regularización de IVA				-2.135,67			1.822,80			349,65			
Acumulado				-2.135,67			-312,87			349,65			
Comprobación PAGO de IVA TRIMESTRAL				0			0			349,65			779,10
													1.128,75

<b>TOTAL COBROS</b>	16.667,59	1.228,15	4.023,25	4.083,75	5.112,25	3.720,75	574,75	1.191,85	2.964,50	3.267,00	2.420,00	1.119,25	<b>46.373,09</b>
<b>TOTAL PAGOS</b>	17.886,59	1.759,95	2.086,65	1.723,65	2.026,15	1.784,15	1.675,25	2.401,25	1.759,95	2.351,60	1.699,45	2.921,11	<b>40.075,75</b>
<b>SALDO TESORERÍA MENSUAL</b>	-1.219,00	-531,80	1.936,60	2.360,10	3.086,10	1.936,60	-1.100,50	-1.209,40	1.204,55	915,40	720,55	-1.801,86	<b>6.297,34</b>
<b>SALDO TESORERÍA ACUMULADO</b>	-1.219,00	-1.750,80	185,80	2.545,90	5.632,00	7.568,60	6.468,10	5.258,70	6.463,25	7.378,65	8.099,20	6.297,34	

## PREVISIONES DE INGRESOS Y GASTOS

Concepto	AÑO 1	AÑO 2	AÑO 3	AÑO 4	AÑO 5	Variación 2	Variación 3	Variación 4	Variación 5
<b>INGRESOS</b>	<b>25.175,00</b>	<b>25.678,50</b>	<b>26.192,07</b>	<b>26.715,91</b>	<b>27.250,23</b>				
Ingresos por ventas de Productos	25.175,00	25.678,50	26.192,07	26.715,91	27.250,23	2,00%	2,00%	2,00%	2,00%
Devoluciones y Descuentos de Ventas									
COBRO SUBVENCIÓN EXPLOTACIÓN	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	1,00%	1,00%	1,00%	1,00%
<b>GASTOS</b>	<b>23.549,97</b>	<b>24.546,37</b>	<b>24.899,46</b>	<b>25.258,75</b>	<b>25.624,37</b>				
Compras de materiales	1.210,00	1.222,10	1.234,32	1.246,66	1.259,13	1,00%	1,00%	1,00%	1,00%
Devoluciones y Descuentos de Compras		0,00	0,00	0,00	0,00				
Trabajos de otras Empresas	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00				
Arrendamientos	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	2,00%	2,00%	2,00%	2,00%
Reparaciones	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00				
Servicios Profesionales independientes	4.800,00	4.848,00	4.896,48	4.945,44	4.994,90	1,00%	1,00%	1,00%	1,00%
Gastos de Transportes	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	2,00%	2,00%	2,00%	2,00%
Servicios Bancarios y Similares	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00				
Gastos de Publicidad	730,00	737,30	744,67	752,12	759,64	1,00%	1,00%	1,00%	1,00%
Suministros	1.400,00	1.414,00	1.428,14	1.442,42	1.456,85	1,00%	1,00%	1,00%	1,00%
Gastos de Constitución	0,00								
Gastos Excepcionales	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00				
Primas de Seguro	300,00	303,00	306,03	309,09	312,18	1,00%	1,00%	1,00%	1,00%
Tributos	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00				
Sueldos y Salarios	9.600,00	9.792,00	9.987,84	10.187,60	10.391,35	2,00%	2,00%	2,00%	2,00%
Seguridad Social a cargo de la empresa	2.880,00	3.600,00	3.672,00	3.745,44	3.820,35				
TOTAL AMORTIZACION ANUAL	2.629,97	2.629,97	2.629,97	2.629,97	2.629,97				
INTERESES	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00				

0,00 Comprobación con presupuesto de Tesorería

UMBRAL DE RENTABILIDAD	AÑO 1
Costes Fijos	22.339,97
Costes Variables	1.210,00
Precio de Venta Medio	508,75
Coste Variable Medio	116,88
Margen Medio	391,88
<b>Punto Muerto = Costes Fijos / Margen</b>	<b>57</b>

Servicios al año para no tener pérdidas

Comprobación Punto Muerto	
Ingresos = Ud x Precio venta Medio	29.002,77
Gastos Fijos	22.339,97
Gastos Variables = Ud x Coste Vble Medio	6.662,80
Totas Gastos	29.002,77
Beneficio = Ingresos - Gastos	0,00

## REGULARIZACIÓN ANUAL DE IVA

### IVA REPERCUTIDO

Concepto	AÑO 1	AÑO 2	AÑO 3	AÑO 4	AÑO 5
Ingresos por ventas de Productos	5.286,75	5.392,49	5.500,33	5.610,34	5.722,55
Devoluciones y Descuentos de Ventas	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
<b>TOTAL IVA REPERCUTIDO</b>	<b>5.286,75</b>	<b>5.392,49</b>	<b>5.500,33</b>	<b>5.610,34</b>	<b>5.722,55</b>

### IVA SOPORTADO

Concepto	AÑO 1	AÑO 2	AÑO 3	AÑO 4	AÑO 5
Compras de materiales	254,10	256,64	259,21	261,80	264,42
Devoluciones y Descuentos de Compras	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Trabajos de otras Empresas	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Arrendamientos	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Reparaciones	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Servicios Profesionales independientes	1.008,00	1.018,08	1.028,26	1.038,54	1.048,93
Gastos de Transportes	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Servicios Bancarios y Similares	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Gastos de Publicidad	153,30	154,83	156,38	157,95	159,52
Suministros	294,00	296,94	299,91	302,91	305,94
Gastos de Constitución	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Gastos Excepcionales	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
<b>TOTAL IVA SOPORTADO</b>	<b>1.709,40</b>	<b>1.726,49</b>	<b>1.743,76</b>	<b>1.761,20</b>	<b>1.778,81</b>

<b>DIFERENCIA DE IVA</b>	<b>3.577,35</b>	<b>3.665,99</b>	<b>3.756,58</b>	<b>3.849,14</b>	<b>3.943,74</b>
<b>IVA DE LA INVERSION</b>	<b>2.761,47</b>				
<b>PAGO DE IVA</b>	<b>815,88</b>	<b>3.665,99</b>	<b>3.756,58</b>	<b>3.849,14</b>	<b>3.943,74</b>

## CUENTA DE PÉRDIDAS Y GANANCIAS RESUMIDA

	AÑO 1	AÑO 2	AÑO 3	AÑO 4	AÑO 5
<b>A) OPERACIONES CONTINUADAS</b>					
1. Importe neto de la cifra de negocios.	25.175,00	25.678,50	26.192,07	26.715,91	27.250,23
4. Aprovisionamientos.	-1.210,00	-1.222,10	-1.234,32	-1.246,66	-1.259,13
6. Gastos de personal.	-12.480,00	-13.392,00	-13.659,84	-13.933,04	-14.211,70
a) Sueldos, salarios y asimilados.	-9.600,00	-9.792,00	-9.987,84	-10.187,60	-10.391,35
b) Cargas sociales.	-2.880,00	-3.600,00	-3.672,00	-3.745,44	-3.820,35
7. Otros gastos de explotación.	-7.230,00	-7.302,30	-7.375,32	-7.449,08	-7.523,57
a) Servicios exteriores.	-7.230,00	-7.302,30	-7.375,32	-7.449,08	-7.523,57
b) Tributos.	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
8. Amortización del inmovilizado.	-2.629,97	-2.629,97	-2.629,97	-2.629,97	-2.629,97
9. Imputación de subvenciones de invov. no financiero y otras.	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
<b>A.1 RESULTADO DE EXPLOTACIÓN</b>	<b>1.625,03</b>	<b>1.132,13</b>	<b>1.292,61</b>	<b>1.457,16</b>	<b>1.625,86</b>
12. Ingresos financieros	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
13. Gastos financieros.	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
b) Por deudas con terceros.	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
<b>A.2 RESULTADO FINANCIERO</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>
<b>A.3 RESULTADO ANTES DE IMPUESTOS</b>	<b>1.625,03</b>	<b>1.132,13</b>	<b>1.292,61</b>	<b>1.457,16</b>	<b>1.625,86</b>
17. Impuestos sobre beneficios.	-406,26	-283,03	-323,15	-364,29	-406,47
<b>A.5) RESULTADO DEL EJERCICIO</b>	<b>1.218,77</b>	<b>849,09</b>	<b>969,46</b>	<b>1.092,87</b>	<b>1.219,40</b>
<b>AJUSTES:</b>					
+ Devolución de IVA inversión	2.761,47				
- Devolución del principal del préstamo	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
+ Amortizaciones	2.629,97	2.629,97	2.629,97	2.629,97	2.629,97
- Subvenciones	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
<b>FLUJOS DE CAJA ANUALES (CASH FLOW)</b>	<b>Inversión</b>				
	-15.911,34	6.610,22	3.479,07	3.599,43	3.722,84
		1	2	3	4
<b>VAN (Valor actual neto)</b>	<b>2.313,61 €</b>	<b>6.241,94</b>	<b>3.102,21</b>	<b>3.030,72</b>	<b>2.960,00</b>
		5			
					<b>2.890,08</b>
<b>TIR (Tasa interna de rentabilidad)</b>					<b>11,65%</b>

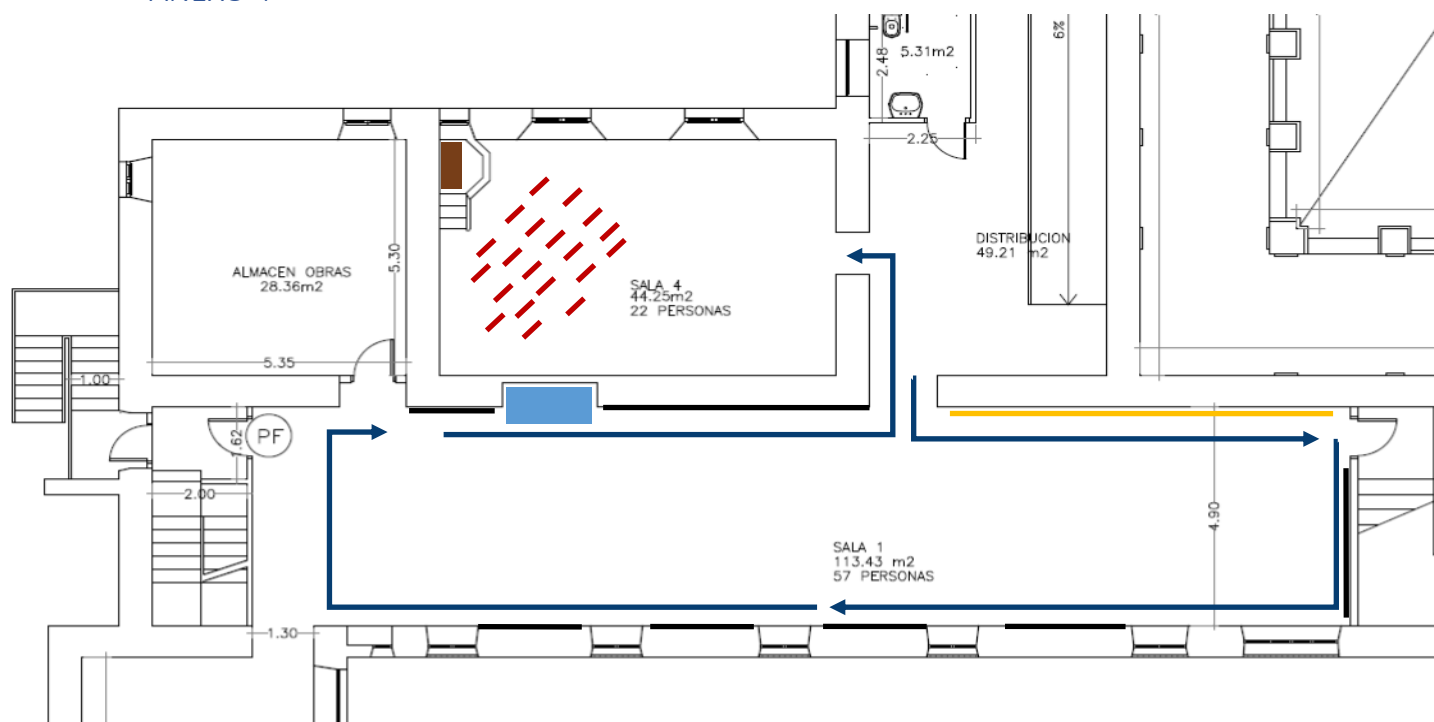
## ACTIVO RESUMIDO

	01/01/X1	31/12/X1	31/12/X2	31/12/X3	31/12/X4	31/12/X5
<b>A) ACTIVO NO CORRIENTE</b>	<b>13.149,87</b>	<b>10.519,90</b>	<b>7.889,92</b>	<b>5.259,95</b>	<b>2.629,97</b>	<b>0,00</b>
<b>I. Inmovilizado intangible.</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>
3. Patentes, licencias, marcas y similares.	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
5. Aplicaciones informáticas.	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
<b>II. Inmovilizado material.</b>	<b>13.149,87</b>	<b>10.519,90</b>	<b>7.889,92</b>	<b>5.259,95</b>	<b>2.629,97</b>	<b>0,00</b>
1. Terrenos y construcciones.	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
2. Instalaciones técnicas y otro inmovilizado material	13.149,87	10.519,90	7.889,92	5.259,95	2.629,97	0,00
<b>V. Inversiones financieras a largo plazo.</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>
5. Otros activos financieros.	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
<b>B) ACTIVO CORRIENTE.</b>	<b>2.761,47</b>	<b>6.610,22</b>	<b>10.089,28</b>	<b>13.688,72</b>	<b>17.411,56</b>	<b>21.260,93</b>
<b>I. Activos no corrientes mantenidos para la venta.</b>						
<b>II. Existencias</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>
2. Materias primas y otros aprovisionamientos.	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
4. Productos terminados.	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
<b>III. Deudores comerciales y otras cuentas a cobrar.</b>	<b>2.761,47</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>
1. Clientes por ventas y prestaciones de servicios.						
6. Otros créditos con las administraciones públicas.	2.761,47					
<b>IV. Inversiones en empresas grupo y asociadas a CP.</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>
<b>V. Inversiones financieras a corto plazo.</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>6.610,22</b>	<b>10.089,28</b>	<b>13.688,72</b>	<b>17.411,56</b>
5. Otros activos financieros.			6.610,22	10.089,28	13.688,72	17.411,56
<b>VI. Periodificaciones a corto plazo.</b>						
<b>VII: Efectivo y otros activos líquidos equivalentes.</b>	<b>0,00</b>	<b>6.610,22</b>	<b>3.479,07</b>	<b>3.599,43</b>	<b>3.722,84</b>	<b>3.849,37</b>
1. Tesorería.	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
2. Otros activos líquidos equivalentes.		6.610,22	3.479,07	3.599,43	3.722,84	3.849,37
<b>TOTAL ACTIVO (A+B)</b>	<b>15.911,34</b>	<b>17.130,11</b>	<b>17.979,21</b>	<b>18.948,67</b>	<b>20.041,54</b>	<b>21.260,93</b>

## PATRIMONIO NETO Y PASIVO RESUMIDO

	01/01/X1	31/12/X1	31/12/X2	31/12/X3	31/12/X4	31/12/X5
<b>A) PATRIMONIO NETO</b>	<b>15.911,34</b>	<b>17.130,11</b>	<b>17.979,21</b>	<b>18.948,67</b>	<b>20.041,54</b>	<b>21.260,93</b>
<b>A-1) Fondos propios.</b>	<b>15.911,34</b>	<b>17.130,11</b>	<b>17.979,21</b>	<b>18.948,67</b>	<b>20.041,54</b>	<b>21.260,93</b>
<b>I. Capital.</b>	15.911,34	15.911,34	15.911,34	15.911,34	15.911,34	15.911,34
1. Capital escriturado.	15.911,34	15.911,34	15.911,34	15.911,34	15.911,34	15.911,34
<b>III. Reservas.</b>	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
<b>V. Resultados de ejercicios anteriores.</b>	0,00	0,00	1.218,77	2.067,86	3.037,32	4.130,19
1. Remanente.			1.218,77	2.067,86	3.037,32	4.130,19
2. (Resultados negativos de ejercicios anteriores)						
<b>VII. Resultado del ejercicio.</b>		1.218,77	849,09	969,46	1.092,87	1.219,40
<b>A-3) Subvenciones, donaciones y legados recibidos.</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>
<b>B) PASIVO NO CORRIENTE</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>
<b>II. Deudas a largo plazo.</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>
2. Deudas con entidades de crédito.	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
<b>C) PASIVO CORRIENTE</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>
<b>III. Deudas a corto plazo.</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>
2. Deudas con entidades de crédito.	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
<b>V. Acreedores comerciales y otras cuentas a pagar.</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>
1. Proveedores.						
6. Otras deudas con las administraciones públicas.						
7. Anticipos de clientes.						
<b>TOTAL PATRIMONIO NETO Y PASIVO (A+B+C)</b>	<b>15.911,34</b>	<b>17.130,11</b>	<b>17.979,21</b>	<b>18.948,67</b>	<b>20.041,54</b>	<b>21.260,93</b>

## ANEXO 4



— Disposición de los vinilos del centro de interpretación

— Línea temporal sobre la Tarazona conventual

← Recorrido del centro de interpretación

— Sillas

— Audiovisual

— Imagen de vestir de Santa Teresa de Jesús (réplica)

Al entrar a la sala 1 giraremos a la izquierda encontrando una línea temporal sobre los hitos más importantes de la historia de la Tarazona conventual, destacando los acontecimientos más reseñables del convento de San Joaquín en el que nos encontramos. Siguiendo el sentido de las agujas del reloj nos encontraremos con cinco vinilos dedicados a: por qué hablamos de la Tarazona conventual, cómo era la vida a lo largo de la historia en la ciudad, cómo era la vida dentro de los conventos masculinos, femeninos (haciendo hincapié en el convento de San Joaquín) y los aspectos arquitectónicos del convento de San Joaquín. Siguiendo la ruta designada nos encontraremos con una reproducción de la imagen de Santa Teresa a tamaño natural escribiendo en un escritorio con su vinilo correspondiente explicando el porqué de esta figura, para finalizar con un gran vinilo que presente los otros siete conventos que hubo en la ciudad. El último escalón de este centro de interpretación será la visualización de un audiovisual realizado expresamente para este centro en el antiguo refectorio del convento, situando el televisor sobre el púlpito del refectorio que aún se encuentra ahí.

Este es un somero ejemplo de cómo sería uno de los vinilos del centro de interpretación.

## ¿POR QUÉ TARAZONA CONVENTUAL?

320

### MEDIEVAL FOUNDATIONS

Tarazona was an episcopal see after the Christian reconquest in 1119. It was home to two communities of mendicant friars. The community of San Francisco was the most notable for building its convent complex early. Tradition says that Saint Francis of Assisi visited Tarazona in 1214, which led to the foundation of a community of Friars Minor. The church of San Francisco, built in the 14th century and renovated in the 16th century, became a burial place for wealthy families and merchants. This early church had a nave with chapels between the buttresses, which became burial places for the local elite. The religious and guild brotherhoods gave money to the Franciscan house, and in return they could put up their own altars and bury their members.

### FUNDACIONES MEDIEVALES

En la Edad Media, Tarazona, ya sede episcopal tras la reconquista cristiana en 1119, acogió dos comunidades de frailes mendicantes, siendo la de San Francisco la más notable por la temprana construcción de su complejo conventual. La tradición cuenta que San Francisco de Asís visitó Tarazona en 1214, lo que llevó a la fundación de una comunidad de frailes menores. La iglesia de San Francisco, construida en el siglo XIV y renovada en el siglo XVI, se convirtió en un lugar de sepultura para familias nobles y comerciantes adinerados. Esta iglesia primitiva constaba de una nave con capillas entre los contrafuertes, que se convertirían en panteones para la elite local. Las hermandades religiosas y gremiales contribuyeron a la vida de la casa franciscana con donativos, recibiendo a cambio permiso para erigir sus altares devocionales y disponer de lugar de enterramiento para sus cofrades.

### FONDATIONS MÉDIÉVALES

Au Moyen Âge, Tarazona, déjà siège épiscopal après la reconquête chrétienne en 1119, accueillait deux communautés de frères mendiants, celle de San Francisco étant la plus remarquable pour la construction précoce d'un complexe conventuel. La tradition veut que Saint François d'Assise ait visité Tarazona en 1214, ce qui a conduit à la fondation d'une communauté de frères mineurs. L'église de San Francisco, construite au XIV<sup>e</sup> siècle et rénovée au XVI<sup>e</sup> siècle, est devenue un lieu de sépulture pour les riches familles nobles et les marchands. Cette église primitive se composait d'une nef avec des chapelles entre les contreforts, qui devinrent des lieux de sépulture pour l'élite locale. Les confréries religieuses et les guildes contribuèrent à la vie de la maison franciscaine par des dons, recevant en retour l'autorisation d'ériger leurs autels de dévotion et de fournir un lieu de sépulture à leurs membres.

### MODERN FOUNDATIONS

As the Modern Age began, Tarazona kept its status as an episcopal see but saw a lot of new convents being built. Each one had its own patron and was different. These included the Conception of Our Lady convent, founded in 1546 for noble and bourgeois daughters; and the Capuchin fathers convent, established in 1599 and sponsored by Miguel de Orti. The Discalced Carmelites of Santa Ana was founded in 1603 by Bishop Fray Diego de Yepes. The Discalced Carmelites of San Joaquín was created in 1632. Each convent reflects the architectural and spiritual style of its order, adding to the city's rich religious heritage.

### FUNDACIONES MODERNAS

Con el inicio de la Edad Moderna, Tarazona, manteniendo su condición de sede episcopal, experimentó un auge en la fundación de nuevos conventos, cada uno con su propio mecenas y características arquitectónicas únicas. Entre estos se encuentran el convento de la Concepción de Nuestra Señora, fundado en 1546 para acoger a las hijas de las familias nobles y burguesas; el convento de padres capuchinos, establecido en 1599 y patrocinado por Miguel de Orti, arcediado de Tarazona; el convento de carmelitas descalzas de Santa Ana, fundado en 1603 por el obispo fray Diego de Yepes; y el convento de carmelitas descalzas de San Joaquín, donde nos encontramos actualmente, creado en 1632. Cada uno de estos conventos refleja las características arquitectónicas y espirituales de sus órdenes respectivos, enriqueciendo lo ya rica tapicería religiosa de la ciudad.

### FONDATIONS MODERNES

Au début de l'ère moderne, Tarazona, tout en conservant son statut de siège épiscopal, a connu un boom dans la fondation de nouveaux convents, chacun avec son propre patron et ses caractéristiques architecturales uniques. Il s'agit notamment du convent de la Conception de Notre-Dame, fondé en 1546 pour accueillir les filles de familles nobles et bourgeoises; du convent des pères capucins, fondé en 1599 et parrainé par Miguel de Orti, archidiacre de Tarazona; du convent des carmelites déchaussées de Santa Ana, fondé en 1603 par l'évêque Fray Diego de Yepes; et du convent des carmelites déchaussées de San Joaquín, où nous nous trouvons aujourd'hui, créé en 1632. Chacun de ces convents reflète les caractéristiques architecturales et spirituelles de leur ordre respectif, enrichissant ainsi la déjà riche tapisserie religieuse de la ville.

### THE INFLUENCE OF THE CONVENTS IN TARAZONA

The convents in Tarazona had a big impact on the city. The convents in Tarazona were also places of learning and culture. The Colegio de San Vicente Mártir was an important school for the local elite. The convents were important in Tarazona society, providing a space for social and cultural integration. The convents offered burial places and the celebration of suffrages, which was attractive to those who wished to express their social and economic success. These convents also hosted various confraternities and guilds, which established their altars and burial places within the convent walls.

### INFLUENCIA DE LOS CONVENTOS EN TARAZONA

Los conventos en Tarazona, además de ser centros de espiritualidad, también fueron focos de educación y cultura. El Colegio de San Vicente Mártir de la Compañía de Jesús, por ejemplo, fue un importante centro de enseñanza para las elites de la comarca. Además, los conventos desempeñaron un papel crucial en la sociedad de Tarazona, proporcionando un espacio para la integración social y cultural. Los conventos ofrecían a los fieles la posibilidad de sepultarse en lugares preeminentes y celebrar suffragios, lo que era atractivo para aquellos que deseaban expresar su éxito social y económico de manera material. Estos conventos también acogieron a varios cofradías y gremios, que establecieron sus altares y lugares de enterramiento dentro de las paredes conventuales, reforzando así los lazos religiosos y comunitarios.

### L'INFLUENCE DES COUVENTS À TARAZONA

Les convents de Tarazona, en plus d'être des centres de spiritualité, étaient également des centres d'éducation et de culture. Le Colegio de San Vicente Mártir de la Compagnie de Jésus, par exemple, était un important centre d'éducation pour les élites de la région. En outre, les convents ont joué un rôle crucial dans la société de Tarazona, en offrant un espace d'intégration sociale et culturelle. Les convents offraient aux fidèles la possibilité d'être enterrés dans des lieux éminents et de célébrer des suffrages, ce qui était attrayant pour ceux qui souhaitaient exprimer leur réussite sociale et économique d'une manière matérielle. Ces convents accueillait également diverses confréries et guildes, qui établissaient leurs autels et leurs lieux de sépulture à l'intérieur des murs du convent, renforçant ainsi les liens religieux et communautaires.

### HERITAGE AT RISK

Some of the art and documents from the convents of Tarazona have been lost or taken away. This is a big problem for the conservation of this heritage. Works like the Virgen de mosén Esperandeu de Santa Fe, painted around 1439 by Blasco de Grañén, have been taken away from their places of origin. Furthermore, the disintegration and excommunication of the male communities led to their churches becoming dependent on different institutions and to the conventual buildings being used for different things. However, conservation efforts continue to preserve this legacy for future generations.

### PATRIMONIO EN RIESGO

A pesar de los esfuerzos de conservación, parte de la rica dotación artística y el patrimonio documental de los conventos de Tarazona se ha dispersado o perdido. Esta dispersión y pérdida supone un desafío significativo para la conservación de este patrimonio. Obras como la Virgen de mosén Esperandeu de Santa Fe, una tabla pintada hacia 1439 por Blasco de Grañén, han sido exiliadas de sus lugares de origen. Además, la Desamortización y la excomunión de las comunidades masculinas llevaron a que sus iglesias pasaran a depender de distintas instituciones y a que los dependencias conventuales fueran destinadas a usos más diversos, lo que a menudo implicó la alteración o pérdida de elementos históricos y artísticos. Sin embargo, los esfuerzos de conservación continúan para preservar este legado para las generaciones futuras, reconociendo la importancia de estos conventos como parte integral del patrimonio cultural de Tarazona y su rol histórico como sede episcopal.

### PATRIMOINE EN DANGER

Malgré les efforts de conservation, une partie du riche patrimoine artistique et documentaire des convents de Tarazona a été dispersée ou perdue. Cette dispersion et cette perte représentent un défi important pour la conservation de ce patrimoine. Des œuvres comme la Vierge de mosén Esperandeu de Santa Fe, un panneau peint vers 1439 par Blasco de Grañén, ont été exilées de leur lieu d'origine. En outre, le désengagement et l'exclusion des communautés masculines ont entraîné la dépendance de leurs églises à l'égard de différentes institutions et la diversification de l'utilisation des bâtiments conventuels, ce qui a souvent entraîné l'altération ou la perte d'éléments historiques et artistiques. Cependant, les efforts de conservation se poursuivent pour préserver cet héritage pour les générations futures, en reconnaissant l'importance de ces convents en tant que partie intégrante du patrimoine culturel de Tarazona et de son rôle historique en tant que siège épiscopal.

**Niños conventuales**