



Universidad
Zaragoza



Trabajo Fin de Grado

**EL PROYECTO DE TEATRO
MUSICAL EDUCATIVO EN EDADES
TEMPRANAS: UNA PROPUESTA DE
INTERVENCIÓN**

Grado de Magisterio en Educación Infantil

4º curso (2013/2014)

Alicia Bueno Fenero

Director: Santiago Pérez-Aldeguer

Facultad de Educación. Universidad de Zaragoza

Junio-2014

AGRADECIMIENTOS

Quisiera dedicar este trabajo a mi familia y a todas las personas que me quieren y quiero, en especial a mis padres, porque gran parte de lo que soy se lo debo a ellos, por darme la oportunidad de estudiar y de realizar estudios superiores. También agradecerles el haber estado a mi lado durante la realización de este trabajo, aguantando mis angustias y alegrías.

Me gustaría agradecerle también a mi novio el haber estado apoyándome en todo momento durante el proceso de elaboración del trabajo.

Por último, expresar mi agradecimiento a Santiago Pérez-Aldeguer, por ser mi guía en la producción del trabajo y mostrarme el interesante mundo del Teatro Musical, además de intentar en todo momento extraer lo mejor de mí.

RESUMEN

El presente trabajo consiste en una propuesta de Intervención Profesional del teatro musical en edades tempranas, es decir, la adaptación del proyecto Teatro Musical Educativo (TME) a la etapa de infantil, con la finalidad de proponer un proyecto educativo de teatro musical globalizado, en el que se incluyan todas las áreas del Currículo de Educación Infantil. Para ello, se ha realizado una búsqueda exhaustiva en las bases de datos más destacadas (Web of Science y Scopus) así como en los libros especializados de dicha temática teatral, con el fin de encontrar aquellos documentos más relacionados con el tema que acontece. Tras la adquisición de la información y el análisis de los diferentes autores, se ha elaborado una propuesta de intervención educativa en un contexto real, con carácter constructivista-social y de formación integral para el alumno, en vistas siempre de un desarrollo óptimo de la comprensión y adaptación de un proyecto de este calibre al mundo educativo infantil.

Palabras clave: Teatro musical, infancia, proyecto educativo y formación integral.

ABSTRACT

This work consists of a proposal for intervention professional musical theatre in early ages, that is, the adaptation of conventional musical theatre to child's assimilation, in order to propose an educational project of musical theatre globalized, which include all areas of the curriculum of early childhood education. It has conducted a thorough search in the leading databases (Web of Science and Scopus) as well as specialized books of the theatrical theme, in order to find those documents most related to what happens. After the acquisition of information and analysis of the different authors, has developed a course of educational intervention in a real context, with constructivist-social character and integral education of the student in view always of optimal development of understanding and adaptation of a work of this calibre to the educational world children.

Key words: musical theatre, children, educational project and comprehensive training.

ÍNDICE

ÍNDICE DE TABLAS	6
ÍNDICE DE FIGURAS	8
INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN	9
PARTE I. MARCO TEÓRICO	12
Capítulo 1. Comparación de las Leyes Educativas	13
1.1. Introducción	14
1.2. Ley Orgánica General del Sistema Educativo	15
1.3. Ley Orgánica de Calidad Educativa	16
1.4. Ley Orgánica de Educación	17
1.5. Ley Orgánica de Mejora de la Calidad Educativa	19
Capítulo 2. El Proyecto de Teatro Musical Educativo	22
2.1. Introducción	23
2.2. Concepto	24
2.3. Pasos a seguir en la elaboración de un teatro musical	25
2.4. Técnicas Escénicas	27
Capítulo 3. Capacidades del alumno	34
3.1. Introducción	35
3.2. Motivación	36
3.3. Expresión	38
3.3.1. Expresión Corporal	38
3.3.2. Expresión Oral	43
3.3.3. Expresión Musical	55
3.4. Socialización	57
3.5. Proyectos educativos	60
PARTE II. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN PROFESIONAL	62
Capítulo 4. Metodología	63
4.1. Introducción	64
4.2. Metodología	65
4.3. Planteamiento del problema	67
4.4. Objetivos e hipótesis	67
Capítulo 5. Propuesta Didáctica de Innovación Educativa	69
5.1. Introducción	70

5.2. Diseño y procedimiento	71
5.3. Propuesta Didáctica: Proyecto de TME en Edades Tempranas	73
CONCLUSIONES Y VALORACIÓN PERSONAL	107
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	109
WEBGRAFÍA	111
ANEXOS	112
ANEXO I. Marco referencial, Web of Science	113
ANEXO II. Marco referencial, Web Scopus	119
ANEXO III. Proyecto de TME, Objetivos Generales	121

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Síntesis comparativa de Leyes Educativas	20
Tabla 2. Resultados de Bases de datos	66
Tabla 3. Plantilla de Actividades	72
Tabla 4. Actividad 1	90
Tabla 5. Actividad 2	91
Tabla 6. Actividad 3	91
Tabla 7. Actividad 4	92
Tabla 8. Actividad 5	92
Tabla 9. Actividad 6	93
Tabla 10. Actividad 7	93
Tabla 11. Actividad 8	94
Tabla 12. Actividad 9	95
Tabla 13. Actividad 10	95
Tabla 14. Actividad 11	96
Tabla 15. Actividad 12	97
Tabla 16. Actividad 13	97
Tabla 17. Actividad 14	98
Tabla 18. Actividad 15	99

Tabla 19. Actividad 16	99
Tabla 20. Actividad 17	100
Tabla 21. Actividad 18	101
Tabla 22. Actividad 19	101
Tabla 23. Actividad 20	102
Tabla 24. Actividad 21	103
Tabla 25. Actividad 22	103
Tabla 26. Actividad 23	104
Tabla 27. Actividad 24	105
Tabla 28. Actividad 25	105
Tabla 29. Actividad 26	106

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Plano del aula	77
Figura 2. Calendario escolar 2014/2015	84

INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN

Objetivos

El objetivo principal de este trabajo ha sido realizar una propuesta de intervención profesional del proyecto de Teatro Musical Educativo en el contexto de la Educación Infantil. De él se extraen los siguientes objetivos específicos:

- Adaptar el teatro musical a edades tempranas dentro de un entorno educativo real.
- Aplicar los contenidos del proyecto de Teatro Musical Educativo (TME) al aula de Educación de Infantil.
- Desarrollar un aprendizaje significativo en el alumno a través del proyecto de Teatro Musical Educativo (TME).

Planteamiento del problema y justificación

Debido a la completa ausencia de la didáctica del teatro musical en la Educación Infantil, se ha visto necesario la búsqueda de las diferentes técnicas de esta tendencia y sus múltiples aplicaciones a la educación, y específicamente a la Educación Infantil.

Relevancia y motivos para la elección del tema

Tras mis años como estudiante en la Universidad de Zaragoza, he visto numerosas formas de desarrollar conocimientos en el aula, una de las que más me impresionó, fue el aprendizaje basado en proyectos (ABP), donde los niños dejan de ser ese agente receptor de la información para pasar a ser el agente emisor de conocimientos.

Todo este interés surge de mi propia experiencia personal como estudiante de arte dramático en mi época adolescente, así como de la escasa atención que se

le ha prestado a la aplicación del ABP como p.ej. el proyecto de Teatro Musical Educativo durante los cuatros cursos que componen el Grado de Magisterio en Educación Infantil de la Universidad de Zaragoza.

Metodología

La metodología llevada a cabo en la elaboración de este trabajo ha sido, por un lado, la búsqueda de información bibliográfica a través de técnicas de tradicionales y actuales, y por otro, la realización de una propuesta de intervención profesional adaptada al aula de Educación Infantil.

Introducción General

Estructura de la memoria del Trabajo Final de Grado (TFG)

Consta de dos partes, la primera de ellas hace referencia al marco teórico, y la segunda a la propuesta educativa que se propone.

Dentro del Marco Teórico, encontramos aspectos relacionados a la evolución de la legislación educativa, la realización de teatros musicales en ámbito educativo, así como a las capacidades que el alumno desarrolla a través del teatro musical. En la última parte se encuentran algunos ejemplos de proyectos educativos que se han desarrollado en edades más avanzadas.

En la segunda parte del trabajo encontramos los aspectos relacionados con la metodología utilizada para la búsqueda de la información así como de los motivos para la realización del mismo. También encontramos la propuesta de intervención profesional materializada en una unidad didáctica que se enmarca dentro de un contexto real aunque sin llegarse a implementar, es por ello que se trata

únicamente de una propuesta. Por último se presenta una batería de actividades sugeridas para la puesta en práctica del proyecto de Teatro Musical Educativo en el contexto de la Educación Infantil.

PARTE I. MARCO TEÓRICO

Capítulo 1.

Comparación de las Leyes Educativas

- 1.1. Introducción
- 1.2. Ley Orgánica General del Sistema Educativo
- 1.3. Ley Orgánica de Calidad Educativa
- 1.4. Ley Orgánica de Educación
- 1.5. Ley Orgánica de Mejora de la Calidad Educativa

1.1. Introducción

En este apartado encontramos una explicación de cada una de las Leyes Orgánicas educativas más recientes y relevantes que afectan a la Educación Infantil y por lo tanto al desarrollo del proyecto propuesto en este Trabajo de Final de Grado, con el fin de comparar entre sí, cada una de ellas. Los aspectos a comparar serán los mismos durante las cuatro explicaciones de las leyes, por lo que finalmente se elaborará un cuadro comparativo como síntesis.

Para empezar, se expone los aspectos referentes al área de Expresión Artística dentro de la Ley Orgánica General del Sistema Educativo (LOGSE), en la que se tratarán todos los temas referentes a los objetivos, contenidos, evaluación, y horas proporcionales al área que corresponde.

Del mismo modo, se presenta la Ley Orgánica de Calidad Educativa (LOCE), en la que se analizarán los aspectos relacionados a Educación Infantil y a la Expresión Artística.

A continuación se trabajarán los mismos aspectos abordados en el apartado anterior pero relativos a la Ley Orgánica de Educación (LOE).

Finalmente, se dispondrán los referentes a la Ley Orgánica de Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE).

1.2. Ley Orgánica General del Sistema Educativo.

La LOGSE (1990), considera la Educación Infantil como un derecho de carácter social y de compromiso para satisfacer la demanda escolar, aunque de carácter voluntario, asimismo esta ocupará el primer puesto en las enseñanzas de régimen general.

Además en el Artículo 8 (LOGSE, 1990, p. 28931) se establece que:

“La educación infantil contribuirá a desarrollar en los niños las siguientes capacidades:

- a) Conocer su propio cuerpo y sus posibilidades de acción.
- b) Relacionarse con los demás a través de las distintas formas de expresión y de comunicación.
- c) Observar y explorar su entorno natural, familiar y social.
- d) Adquirir progresivamente una autonomía en sus actividades habituales.”

En relación a las Expresiones Artísticas, están consideradas como enseñanzas de carácter especial, y están encaminadas a la formación de futuros educadores. La LOGSE (1990) divide estas expresiones artísticas en música, danza, arte dramático, artes plásticas y diseño, en todas ellas se especifica la temporalización que supondría cada grado (elemental, medio y superior), así como los criterios necesarios para acceder a cada uno de esos grados.

Finalmente cabe destacar, que en la LOGSE (1990) los contenidos elementales de las enseñanzas mínimas, no serán superiores al 55 por ciento de los horarios escolares para las Comunidades Autónomas que tengan lengua oficial distinta del castellano y del 65 por ciento para aquéllas que no la tengan.

1.3. Ley Orgánica de Calidad Educativa.

En la LOCE (2002), la Educación Infantil se considera como una etapa voluntaria y gratuita, que se dispone en un ciclo que abarcará desde los tres hasta los seis años, ya que la educación preescolar (0-3 años) se realizará en centros e instituciones adecuadas a estas edades.

En Educación Infantil, según la LOCE (2002) se debe poner atención a compensación de las desigualdades en educación, en la iniciación a la lectura, a la escritura y al cálculo; además se sigue manteniendo en primera posición en las enseñanzas de régimen general.

Establece tres objetivos principales que muestran los aprendizajes que el niño debe desarrollar durante esta etapa entre los cuales está presente el que establece las capacidades que debe desarrollar el niño, se puede encontrar en el Artículo 12. *Objetivo*. (LOCE, 2002, p.45195):

“2. La Educación Infantil contribuirá a desarrollar en los niños las siguientes capacidades:

- a) Conocer su propio cuerpo y sus posibilidades de acción.
- b) Observar y explorar su entorno familiar, social y natural.
- c) Adquirir una progresiva autonomía en sus actividades habituales.
- d) Relacionarse con los demás y aprender las pautas elementales de convivencia.
- e) Desarrollar sus habilidades comunicativas orales e iniciarse en el aprendizaje de la lectura y de la escritura.
- f) Iniciarse en las habilidades numéricas básicas.”

En relación a Expresión Artística, la LOCE (2002) la considera como una enseñanza de régimen especial, pero no realiza ninguna manifestación acerca del tema.

Finalmente, al igual que se ha realizado en el apartado anterior, la LOCE (2002, p. 45194) hace alusión a los contenidos de las enseñanzas comunes, los cuales en este caso “les corresponde en todo caso el 55 por 100 de los horarios escolares en las Comunidades Autónomas que tengan, junto con la castellana, otra lengua propia cooficial y el 65 por 100 en el caso de aquellas que no la tengan”.

1.4. Ley Orgánica de Educación

En esta ley de 2006, la Educación Infantil está concebida como una única etapa dividida en dos ciclos educativos, el primer ciclo (0-2 años) no es necesariamente escolar, pero el segundo (3-6 años) sí, aunque tiene carácter voluntario, ya que no se considera como educación básica.

Según la LOE (2006) la Educación Infantil debe fomentar el acercamiento a la lecto-escritura, a la iniciación en habilidades lógico-matemáticas, a una lengua extranjera, al uso de las tecnologías de la información y la comunicación y al conocimiento de los diferentes lenguajes artísticos, cabe destacar que es la primera vez, durante esta comparativa, que se integran los lenguajes artísticos dentro de la etapa de Educación Infantil. Al igual que en las anteriores leyes, se sitúa en el inicio de la enseñanza que ofrece el sistema educativo.

Por lo que los objetivos establecen en la página 17167, que:

“La educación infantil contribuirá a desarrollar en las niñas y niños las capacidades que les permitan:

- a) Conocer su propio cuerpo y el de los otros, sus posibilidades de acción y aprender a respetar las diferencias.
- b) Observar y explorar su entorno familiar, natural y social.
- c) Adquirir progresivamente autonomía en sus actividades habituales.
- d) Desarrollar sus capacidades afectivas.
- e) Relacionarse con los demás y adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y relación social, así como ejercitarse en la resolución pacífica de conflictos.
- f) Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.
- g) Iniciarse en las habilidades lógico-matemáticas, en la lecto-escritura y en el movimiento, el gesto y el ritmo.”

En la LOE (2006) se hace especial alusión a las enseñanzas artísticas las cuales tienen el fin de proporcionar una formación artística y de calidad al alumnado y “cuya ordenación no había sido revisada desde 1990” (p.17163), igualmente, establece la música, la danza, el arte dramático, las artes plásticas y el diseño como enseñanzas artísticas y con la graduación expuesta en la LOGSE.

Atendiendo a los aspectos básicos del currículo en la LOE (2006, p.17166) establece que “no se requerirán más del 55% de los horarios escolares en CC.AA. que tengan lengua cooficial y el 65% en caso de no tenerla.”

1.5. Ley Orgánica de Mejora de la Calidad Educativa

En este caso, la LOMCE (2013) no establece ninguna variación respecto a la ley anterior en referencia a la Educación Infantil, ni a las Enseñanzas Artísticas. El único cambio que se realiza en esta ley que afecte a la Educación Infantil es el porcentaje establecido para los aspectos básicos del currículo, los cuales quedan establecidos de la siguiente manera:

“el 55 por 100 de los horarios escolares para las Comunidades Autónomas que tengan lengua cooficial y el 65 por 100 para aquellas que no la tengan.” (p. 97869)

Tabla.1 Síntesis comparativa de Leyes Educativas [Fuente: Elaboración propia]

LOGSE	LOCE	LOE	LOMCE
<i>Sistema Educativo</i>			
<p>a) Enseñanzas de régimen general:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Educación Infantil • Educación Primaria • Educación Secundaria: -ESO -FP Grado Medio -Bachillerato -FP Grado Superior • Educación universitaria <p>b) Enseñanzas de régimen especial</p> <ul style="list-style-type: none"> -Enseñanzas Artísticas - Enseñanzas Idiomas 	<p>a) Educación preescolar</p> <p>b) Enseñanzas escolares de régimen general:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Educación Infantil • Educación Primaria • Educación Secundaria: - ESO - FP Grado Medio - Bachillerato - FP de Grado Superior <p>c) Enseñanzas escolares de régimen especial</p> <ul style="list-style-type: none"> - Enseñanzas Artísticas - Enseñanzas Idiomas <p>d) Enseñanza universitaria.</p>	<p>a) Educación infantil.</p> <p>b) Educación primaria.</p> <p>c) Educación secundaria obligatoria.</p> <p>d) Bachillerato.</p> <p>e) Formación profesional.</p> <p>f) Enseñanzas de idiomas.</p> <p>g) Enseñanzas artísticas.</p> <p>h) Enseñanzas deportivas.</p> <p>i) Educación de personas adultas.</p> <p>j) Enseñanza universitaria.</p>	No se especifica.
<i>Educación Infantil</i>			
Es una etapa educativa cuya enseñanza es voluntaria.	Reduce la etapa educativa a 3-5 y el 0-2 se convierte en enseñanza no escolar	Recupera el pleno carácter educativo del conjunto de la etapa 0-5. Se recupera la organización del conjunto de la etapa como educativa	No da datos.
<i>Objetivos de Educación Infantil</i>			
<p>a) Conocer su propio cuerpo y sus posibilidades de acción.</p> <p>b) Relacionarse con los demás a través de las distintas formas de expresión y de comunicación.</p> <p>c) Observar y explorar su entorno natural, familiar y social.</p> <p>d) Adquirir progresivamente una autonomía en sus actividades</p>	<p>a) Conocer su propio cuerpo y sus posibilidades de acción.</p> <p>b) Observar y explorar su entorno familiar, social y natural.</p> <p>c) Adquirir una progresiva autonomía en sus actividades habituales.</p> <p>d) Relacionarse con los demás y aprender las pautas elementales de convivencia.</p> <p>e) Desarrollar sus habilidades</p>	<p>a) Conocer su propio cuerpo y el de los otros, sus posibilidades de acción y aprender a respetar las diferencias.</p> <p>b) observar y explorar su entorno familiar, natural y social.</p> <p>c) Adquirir progresivamente autonomía en sus actividades habituales.</p> <p>d) Desarrollar sus</p>	No especifica datos.

habituales	comunicativas orales e iniciarse en el aprendizaje de la lectura y de la escritura. f) Iniciarse en las habilidades numéricas básicas	capacidades afectivas. e) Relacionarse con los demás y adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y relación social, así como ejercitarse en la resolución pacífica de conflictos. f) Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión. g) Iniciarse en las habilidades lógico-matemáticas, en la lecto-escritura y en el movimiento, el gesto y el ritmo	
<i>Enseñanzas Artísticas</i>			
Expresiones artísticas: • Música • Danza • arte dramático • artes plásticas • diseño Grados: elemental, medio y superior Criterios de acceso.	No específica	Expresiones artísticas: • Música • Danza • arte dramático • artes plásticas • diseño Grados: elemental, medio y superior Criterios de acceso.	No específica
<i>Aspectos comunes de las 4 leyes educativas</i>			
Los aspectos comunes (mínimos o básicos) no superarán el 55% en CCAA con una segunda lengua oficial, ni el 65% en las que sólo tengan el castellano.	A las enseñanzas comunes les corresponde en todo caso el 55 % de los horarios escolares en las CC.AA. que tengan, junto con la castellana, otra lengua propia cooficial y el 65 % en caso de no tenerla.	Los aspectos básicos del currículo no requerirán más del 55% de los horarios escolares en CC.AA. que tengan lengua cooficial y el 65% en caso de no tenerla.	A las enseñanzas comunes les corresponde en todo caso el 55% de los horarios escolares para las Comunidades Autónomas que tengan lengua cooficial y el 65% para aquellas que no la tengan

Capítulo 2.

El Proyecto de Teatro Musical Educativo

2.1. Introducción

2.2. Concepto.

2.3. Pasos a seguir en la elaboración de un teatro musical.

2.4. Técnicas Escénicas.

2.1. Introducción

En este capítulo se encuentran aspectos relacionados con el teatro musical, como son la definición del mismo en el que se hace referencia al Diccionario de la Real Academia de la Lengua, y a diferentes autores relevantes en el campo del teatro musical y a educadores.

También se puede encontrar en este apartado, los pasos que se deben seguir a la hora de realizar un teatro musical educativo en contexto de la Educación Infantil, algunos de ellos son la elección de unos buenos profesionales que estén dispuestos a crear un proyecto innovador de TME, la disponibilidad de un espacio dedicado a la representación de la futura obra teatral, crear un clima de aula adecuado para llevar a cabo dicho proyecto y también la necesidad de programar las sesiones de un modo adecuado al alumnado que se tenga de manera que sea una progresión gradual y no suponga la creación de una espiral descendente de participación.

En el último apartado de este capítulo se presenta algunas de las técnicas escénicas que se deben tener en cuenta a la hora de la realización de un teatro musical.

2.2. Concepto

Antes de abordar el tema del teatro musical como proyecto educativo, es necesario conocer qué es el teatro musical. Pese a que resulta algo complicado encontrar una definición exacta para este género teatral, se consideran algunas de las siguientes definiciones como relevantes y cercanas al tema que acontece.

Según la Real Academia Española (RAE, 2001) se define el género del teatro musical como:

“2. m. Género teatral o cinematográfico de origen angloamericano, en que la acción se desarrolla con partes cantadas y bailadas. U. t. c. adj.”

Según Marcer y Bartomeu (2009) el teatro musical es un género de teatro que incluye música, danza y diálogos hablados. Es la capacidad de explicar historias a través de la música, es un espectáculo teatral con texto que utiliza las canciones y el baile para explicar el argumento, donde la música es el vehículo expresivo y emocional de la obra.

Según Walsh y Platt en Pérez-Aldeguer (2013) lo definen como un género que integra canciones, diálogos hablados, actuación y danza. La historia y contenido emocional de las piezas de humor, patetismo, amor, ira, etc. se comunican a través de las palabras, la música, el movimiento y los aspectos técnicos del espectáculo, como un todo integrado.

Según el profesor Bertuchi (2012) especialista en teatro, coeducación y educación bilingüe. Establece que el teatro musical es un género teatral que incluye música, danza y diálogos hablados. Sin embargo se podría decir que es un espectáculo teatral con texto que utiliza las canciones y el baile para explicar el

argumento. A diferencia del teatro de texto el musical le da al actor la posibilidad de expresarse a través de tres distintos lenguajes: el hablado, el cantado y el bailado.

2.3. Pasos a seguir en la elaboración de un teatro musical

Según Chalmers (2011), a la hora de crear un teatro en un aula de Educación Infantil, el primer paso que se debe dar es crear un equipo humano adecuado, que crea en la posibilidad de la elaboración de un teatro musical en edades tempranas comprendidas entre 0-6 años y que sea consciente de que a través de teatro musical, los niños de esta edad desarrollan todas las áreas de la etapa educativa incluidas en el currículo de infantil.

Asimismo, la capacidad de trabajo en equipo es fundamental para poder desarrollar un proyecto de esta envergadura, por lo que el director o monitor del teatro musical debe estar rodeado de otros profesionales de este tipo de espectáculos. Por lo que es recomendable que el director no trabaje en solitario, siempre se debe estar en sincronía con el resto de profesionales (Marcer y Bartomeu, 2009)

El siguiente paso es el de acondicionar o buscar un espacio adecuado para la realización del teatro música libre de peligros y de distracciones, de esta manera los niños comprueban que el teatro musical es una actividad por derecho propio y que les permita moverse libremente por el espacio (Chalmers, 2001). Es necesario tener en cuenta los espacios reales que forman parte del entorno del colegio y que resultan familiares para los niños como pueden ser la clase, el patio, el aula de música, el gimnasio, etc. (Blanch, Moras & Gasol, 2003). Del mismo modo es

necesario que los niños tomen conciencia del entorno físico en el que se realiza la actividad en cuestión (Motos y Tejedo, 2007).

Chalmers (2011) aconseja que al tratarse de niños de corta edad es recomendable que se usen palabras sinceras y razonables cuando se expliquen las normas o las actividades, de esta manera se afianzarán mejor.

Marcer y Bartomeu (2009) explican que el primer día de ensayo es aconsejable que para romper el hielo los actores y directores se presenten de una manera informal de manera que se pueda “conseguir un ambiente distendido” (p.41).

Chalmers (2011) explica también que es necesario empezar las clases en un ambiente agradable y que tengan una rutina de inicio estipulada con canciones o actividades, con esto el grupo estará preparado para el comienzo del teatro musical. Estas canciones o actividades deberán cambiarse cada cierto tiempo para evitar la monotonía, la autora estipula que sería adecuado cambiarlas cada trimestre o cada 6 semanas.

Durante el desarrollo de la sesión es conveniente “reservar el trabajo más difícil o menos atractivo para la mitad de la sesión” ya que esto evita crear una espiral descendente de participación. Las actividades a desarrollar en una sesión de teatro musical son muy abundantes desde mímica y expresión individual hasta trabajo en equipo (Chalmers, 2011, p. 33-34).

Para finalizar las clases teatrales es recomendable dedicar tiempo a enseñar a hacer reverencias y saludos como muestra de agradecimiento por su atención, además de enseñarles a aceptar los aplausos como recompensa por el trabajo bien hecho. Establecer un mismo final para todas las sesiones es un modo correcto de

indicar que la sesión está a punto de terminar, por lo que se sugiere la realización de canciones con gestos mientras están sentados formando un círculo, también juegos en corro, de imitación o de acompañamiento al profesor (Chalmers, 2011).

Asimismo, es necesario para la creación de un buen final que nuestro objetivo sea que hayan disfrutado y que estén deseosos de tener la siguiente sesión esto demostrará que ha sido una buena sesión. (Chalmers, 2011)

Antes de finalizar con este apartado, Chalmers (2011) aconseja que se haga comprender al resto del equipo docente, en caso de que el grupo de alumnos esté formado por distintas edades o se comparta la docencia del teatro, de la importancia de “respetar los horarios que se hayan pactado y de dar la duración exacta a las sesiones programadas” (pp. 12-13). La guía sugiere que las clases anteriores a la hora de teatro musical acaben con antelación al inicio de la sesión de teatro, de esta manera se favorece el buen desarrollo.

2.4. Técnicas Escénicas

De acuerdo con Chalmers (2011), es necesario conocer las técnicas escénicas propias del teatro musical, entre ellas se disponen el conocimiento sobre el uso del escenario, la jerga teatral, la capacidad para adaptar las obras al alumnado, así como la elaboración del vestuario.

En relación al uso del espacio, es importante diferenciar entre espacio escénico y el espacio dramático. El espacio escénico es el espacio teatral, el escenario sobre el que evolucionan los personajes y en el que convencionalmente tiene lugar la representación. Es visible y se concreta en la puesta en escena, por

otro lado el espacio dramático es el espacio construido por el espectador para fijar la acción y los personajes (Pavis, en Motos y Tejedo, 2007),

Chalmers (2011) explica, referente al espacio escénico, que se debería delimitar una zona específica para la simulación de un escenario en caso de no tenerlo, además es recomendable que desde la primera sesión se muestre total seguridad ante el mismo y se debe hacer con total normalidad, ya que puede que algún niño sienta miedo al estar en dicho espacio.

Asimismo, se debe evitar toda situación peligrosa, se debe asegurar con anterioridad que el espacio creado como escenario está libre de peligros, además, se debe explicar, que no se acerquen demasiado al frente del escenario, porque es muy fácil tropezarse accidentalmente (Chalmers, 2011).

Igualmente, debe explicarse a los niños la necesidad de la colocación en el escenario, ya que es necesario que la audiencia vea la cara de los artistas (Chalmers, 2011). Es necesario saber y conocer el espacio definitivo donde se realizará la actuación final, metros, forma, decorado... para poder crear una coreografía que pueda utilizar todo el espacio, y así repartir todo el movimiento de manera equitativa en el escenario, para que no tenga más peso un lado que otro (Marcer y Bartomeu, 2009).

Otro aspecto a tener en cuenta según Chalmers (2011), es la proyección de la voz, de manera que la audiencia pueda entender y escuchar todo lo que dicen o cantan con claridad, se debe enseñar “a tomar aire y a empujar la voz, [...] vocalizando y sin gritar” (p. 63), este mismo tipo de ejercicios los encontramos en Blanch et al. (2003) los cuales proponen realizar inspiraciones y expiraciones largas y a la hora de expulsar el aire por la boca realizarlo con fuerza.

Tener control sobre la proyección de voz les ayudará a escuchar con claridad a la otra persona y facilitará el conocimiento de saber cuándo debe la siguiente persona hablar “*dar el pie*”, para ello, Chalmers (2011) propone una técnica que permite a los niños darse cuenta de cuando les toca hablar, que es fijarse muy bien en quien es su antecesor y quien su predecesor de manera que sepan de quién tomarán y a quién darán el pie.

De esta manera los niños aprenderán a través del cuerpo y de la voz cuándo es su turno y cuándo deben intervenir con seguridad “sabiendo que los demás le escucharán igual que ellos han escuchado previamente” (p. 78).

En cuanto a la jerga teatral, Chalmers (2011) explica que se debe hablar con términos apropiados y correctos para denominar las partes del escenario o los elementos del mismo. Aconseja introducirlos a través de juegos y usándolos en las conversaciones de manera natural, también propone combinarlos con juegos de movimiento facilitando así su adquisición.

Es muy importante tratar bien estos temas, especialmente los términos *izquierda* y *derecha* del escenario ya que no son las mismas que la derecha y la izquierda de la audiencia son las (Chalmers, 2011). Blanch et. al (2003) hacen alusión al mismo concepto y explican que “mientras realiza una representación individual, está colocado frente a los espectadores y debe ser consciente de que su izquierda y su derecha no coinciden con las personas que lo contemplan” (p. 14), además indican que cuando el niño se encuentra acompañado debe tener en cuenta su presencia e integrarse ambos en el espacio.

Las direcciones que Chalmers (2011) define como “*más útiles*” son:

- Foro.
- Proscenio.
- Izquierda del escenario.
- Derecha del escenario.
- Centro del escenario.

Asimismo, esta autora especifica todos los nombres y lugares presentes en un teatro (*ala, localidades, lugar de paso, telón de foro, attrezzo...*) y las personas que participan en la realización del mismo desde el productor, coreógrafo hasta el acomodador y personal entre bastidores, por lo que es necesario explicarles que todas las personas que intervienen en la realización de la obra son igual de importantes que los actores. De acuerdo con lo anterior, Chalmers aclara que no es necesario que se aprendan todos estos términos técnicos, ya que se trata de niños entre 0 y 6 años.

Basándonos en el artículo de Gattenhof (2008), es relevante conocer el tipo de participación de la audiencia o espectadores a la hora de representar o llevar a cabo una obra teatral, para ello esta autora aplica la clasificación de Weddell en Gattenhof (2008), la cual expone cinco tipos de participación de la audiencia que permitirán a los niños entender cómo responder ante esta participación:

The types were identified as Technicians – deconstruct production techniques and production values of performance texts – lighting, sound, music, special effects, set/stage changes; Narrators – make sense of the performance by talking, asking questions, commenting, talking to themselves; Mystics – are in awe of the theatre

space from the moment they enter the performance space and respond with wonder and a sense of magic. They totally suspend disbelief; Dramatists – spontaneously perform during and after the performance. Sometimes they participate without prompting. Experience is extended into their own dramatic play and other arts-based play; Spectators – participate but tend to be on the periphery. They move in and out of the performance. Spectators often fiddle, fidget and look unengaged but when asked can usually remember and describe the performance. (p.9)

Todos ellos toman parte en la representación teatral de una manera u otra, desarrollando una manera distinta de llevar a cabo una obra teatral en la que los espectadores se involucran en la actuación, de manera que se convierte en una función mucho más dinámica bajo la relación actor-espectador.

Atendiendo a las adaptaciones de las obras teatrales, ya que se tratan de edades comprendidas entre 0-6 años, conviene establecer algunas pautas como, fomentar el canto en grupo hasta “que se atrevan o tengan la seguridad que necesitan para hablar en el escenario” (Chalmers, 2011, p.104), además es necesario recordarles a los niños todo lo que han aprendido sobre el teatro como a no chillar sino proyectar la voz...

Una buena forma de adaptación a la hora de hablar en el escenario, es formar grupos pequeños de manera que entre los integrantes se ayuden. (Chalmers, 2011).

Según el artículo de Gattenhof (2008), cabe la posibilidad de adaptar obras puramente literarias a obras más visuales evitando el texto, adaptándolo a un apropiado estilo para estas edades “The work of adapting a number of these stories into theatrical form, and developing an appropriate performance style for children aged 4 to 10” (p. 8).

Asimismo a la hora de adaptar una obra, se debe simplificar los diálogos que aparecen y crear una repetición a lo largo de la obra, también se deben adaptar los personajes al número de alumnos para que todos tengan la oportunidad de participar en la representación, se debe mencionar que al tratarse de niños, los escenarios pueden realizarse a través de murales que contengan ya la mayoría de los ambientes de la obra, de forma que no haya cambios de mobiliario ni de objetos, entre escena y escena (Blanch et al. 2003).

Atendiendo a la elaboración del vestuario según Chalmers (2011), expone que es agradable a la vista ver que todos los participantes en la obra van vestidos con trajes atractivos y parecidos, aunque ella misma explica que dichos trajes deben “ser fáciles de hacer o confeccionar y cómodos de llevar” (p.110), es importante darles a los niños un papel en la realización de la indumentaria ya que esto les motiva.

Esta argumentación sobre la realización de la vestimenta por parte de los niños está plasmada también en el libro de Poza (2013), en el que se propone una actividad para la confección de dicho material, en este caso de la indumentaria de marineros.

Chalmers (2011) además propone que se permita al alumnado utilizar los trajes durante los ensayos y aunque es bueno que los niños se familiaricen con el vestuario que van a llevar en la representación final es recomendable que no se lleven los atuendos a casa. Este razonamiento está presente también en el libro de Marcer y Bartomeu (2009) en el que exponen que “una vez más o menos definido el aspecto externo del personaje, es interesante ensayar con un vestuario aproximado

que ayude al actor a familiarizarse con éste ya que eso le ayudará a empezar a crear el personaje” (p. 75).

Capítulo 3.

Capacidades del alumno

3.1 Introducción

3.2 Motivación

3.3 Expresión

3.3.1 Expresión Corporal

3.3.2 Expresión Oral

3.3.3 Expresión Musical

3.4 Socialización

3.5 Proyectos educativos

3.1. Introducción

En este apartado encontramos aspectos referentes a la importancia de la motivación en alumnado de edad temprana, tanto motivación propia (intrínseca) como motivación externa (extrínseca. alabanzas y recompensas orales), y la importancia de partir de sus intereses.

Asimismo, se contemplan los temas vinculados a la Expresión del niño en el Teatro Musical, entre las que se contemplan el Lenguaje Corporal, el Lenguaje Oral, y el Lenguaje Musical, todos ellos incluidos en el Currículo de Educación Infantil (Orden de 28 de Marzo de 2008).

A continuación, se explica el fenómeno de la Socialización a través del Teatro Musical, y la importancia que esta tiene en el desarrollo integral del niño.

Finalmente, se exponen algunos Proyectos Educativos que se han realizado de acuerdo al Teatro Musical.

3.2. Motivación

“Los niños son por naturaleza teatrales” ya que aprenden el mundo que les rodea a través de la representación de escenas y personajes en sus juegos, por lo que se considera importante valorar cada intento que estos niños hacen por describir una historia con su cuerpo bien sea a través de mímica, palabras, expresiones...

La motivación en los niños pequeños es muy necesaria a la hora de realizar este tipo de actividades, ya que es bien sabido que “los niños aprenden más cuando se divierten” (Chalmers, 2011, pp. 9-10). Asimismo podríamos afirmar que sin motivación no hay aprendizaje, pues el punto de partida del aprendizaje es el niño y como aseguran Williams y Burden en Mena (2013) muy poco se puede conseguir si el alumno no está mínimamente dispuesto o motivado.

Durante la lectura de la guía de teatro, se enfatiza constantemente en la necesidad de agradecer y de motivar al alumnado y profesionales reforzando aquellas conductas que son positivas para el buen desarrollo de la sesión de teatro musical y a desarrollar el gusto por el teatro musical.

Del mismo modo, Motos y Tejedo (2007) explican que el director/animador debe movilizar, comprometer, motivar y animar, incluye también un objetivo específico que el animador debe tener en cuenta y que está en consonancia con este argumento y es que se debe hacer “desarrollar la iniciativa personal, ya que es un elemento provocador, desencadenante, catalizador” (p. 30).

No se debe olvidar contar con el apoyo de los padres que no asisten al aula de teatro, para que desde casa motiven, también, a sus hijos a no tener miedo ante

el escenario y a ayudarles a desarrollar esas ganas de participar en la representación o en las sesiones.

Igualmente, una atmosfera de “sana competencia” ayuda a la buena realización de una actividad extrayendo el máximo de cada alumno. Como explica la escritora durante toda la vida se crean situaciones competitivas por lo que saber desenvolverse en ellas es un desafío (Chalmers, 2011).

En todo momento se debe alabar los logros de los alumnos por muy pequeños que sean, pero especialmente en aquellos que aporten originalidad y diversión ya que estos marcarán la diferencia, aplaudir al final de cada intervención y pedir que el resto de asistentes aplaudan también les ayuda a “recordar porque están hablando en voz alta y deja muy claro al siguiente de la fila que ha llegado su turno” (Chalmers, 2011, pp. 24-27).

Dentro de los estudios sobre la motivación, nos encontramos con Abraham Maslow en Mena (2013), el cual desarrolló una *jerarquía de necesidades* que las personas necesitamos satisfacer para llegar a la plenitud como ser humano. Dentro de esta jerarquía de necesidades encontramos las necesidades de *ser* o de *crecimiento* que se encuentran en la parte superior de la jerarquía, las cuales están relacionadas con la afiliación (sentimiento de pertenecer a un grupo), con el reconocimiento (personal) y con la autorrealización (moralidad, creatividad aceptación de los hechos...).

Siguiendo en esta línea, se propone una serie de ideas para mantener la diversión desde el inicio hasta el final de la sesión, como reservar alguna canción que el profesor sepa que les guste, tanto a niños como a adultos. Del mismo modo, se sugiere la iniciación de la sesión con alguna broma recurrente o algún falso error

que reforzará un buen comienzo, ya que “compartir la risa con un montón de chiquillos y el acuerdo de que << ya estamos preparados>> es el comienzo más caluroso y cooperativo que se puede esperar” (Chalmers, 2011, pp. 95-17).

González, Carranza, Fuentes, Galián y Estévez en Orejudo (2010), exponen que las capacidades de los niños para mantener de manera sostenida la atención es en torno a los siete minutos a la edad de 5/6 años cuando la tarea es interesante, mientras que cuando son más pequeños cambian constantemente de una a otra.

Debbie Chalmers (2011) plantea, por ello, que participar en actividades más breves intercaladas entre otras de mayor duración les resulta más divertido y atractivo, por lo que se debe procurar que “el trabajo más sosegado, como recitar una rima o hacer una escena de mímica, se combine con otro más movido, como el baile y las canciones con gestos y movimiento” (pp. 90-91).

3.3. Expresión

La expresión en el teatro musical, como hemos visto en las definiciones anteriormente citadas, no se limita a la expresión oral o corporal. La autora de la guía para enseñar teatro en edades tempranas, ha dedicado especial atención a algunas de las formas de expresión que este género teatral incluye como son el canto, el baile, la expresión musical, contando con las citadas anteriormente.

3.3.1. *Expresión corporal*

Considerando la expresión corporal como una de las formas de expresión más importantes dentro del desarrollo del niño de Educación Infantil como se puede

comprobar en el Boletín Oficial de Aragón (BOA), dentro de la orden de 28 de Marzo de 2008, se expone en uno de sus objetivos de área “Conocer y representar su cuerpo, sus elementos y algunas de sus funciones, descubriendo y utilizando las posibilidades motrices, sensitivas, expresivas y cognitivas, coordinando y controlando cada vez con mayor precisión gestos y movimientos” (p.4961).

En Blanch et al. (2003) se argumenta que se debe facilitar el alcance de un mejor conocimiento de su cuerpo y de sus sentidos, lo que contribuye a aumentar su capacidad de autoestima y facilita su autonomía.

Ésta es en esencia la principal forma de expresión en el teatro, por lo que se considera imprescindible conocer la fase de desarrollo en la que los niños se encuentran, ya que no es la misma en todos, con el objeto de reforzarla y permitir avanzar hacia otros niveles de desarrollo. Chalmers (2011), propone comprobar algunas de las destrezas que considera esenciales, entre ellas se encuentran: *caminar, correr, saltar, brincar, botar, galopar, andar de puntillas, bailar*. De la misma manera, se debe fomentar en los niños que tomen conciencia de su propio cuerpo (esquema corporal), a través de la localización y movilización de los distintos segmentos corporales (Motos y Tejedo, 2007).

La realización de todo tipo de movimientos, en esa edad es muy importante, por lo que durante las sesiones de teatro se deben reservar ciertos periodos de tiempo (mínimo 1 hora al día o a la semana), para la práctica de movimientos, los cuales no deben llevarse a cabo solamente en espacios interiores sino también es necesario que tengan acceso a espacios abiertos (Chalmers, 2011).

En el caso de realizar las sesiones de teatro en el colegio la autora Chalmers (2011) especifica, que es recomendable que la mayoría de estas actividades de

movimiento estén acompañadas de fragmentos de música, canciones o rimas infantiles acordes a la actividad que se está realizando. Cabe destacar que el acondicionamiento del espacio debe ser amplio para favorecer dicho movimiento y debe ser seguro.

A la hora de realizar movimientos rápidos o lentos, debe controlarse la situación dando una serie de órdenes que eviten cualquier tipo de riesgo, facilitando así un buen desarrollo de la actividad, todo ello contribuirá en el futuro a la construcción de una personalidad más consciente y le aportará más confianza en sí mismo (Blanch et al., 2003).

Según Chalmers (2011), es importante partir de los intereses de los niños para la ejecución de movimientos que permitan explorar las diferentes formas corporales y aprovechar el potencial de aprendizaje que nos brinda este interés. Para ello, se formula la posibilidad de trabajar con los contrastes, y los iguales y contrarios, para expresarlos a través de movimientos, además propone acompañarlos de músicas que contrasten y que sugieran los contrarios, o incluso a través de la utilización de instrumentos de percusión.

Dentro de la expresión corporal encontramos dos sub-apartados que están regidos por el movimiento, estos son la mímica y la danza.

Correspondiente a la mímica, los niños se divierten aprendiendo a expresarse sin palabras en una amplia variedad de juegos y actividades, lo que les ayuda a formarse como personas ya que aprenden el autocontrol, a relacionarse con los demás y a mostrar empatía hacia los sentimientos de los demás.

Centrándonos en los juegos de mímica, se recomienda empezar por “*juegos sencillos de <<poner caras>>*”. Debe explicarse que se trata de actuar con la cara

de manera que las expresiones que se realicen deben estar más exageradas que en una situación real, así pues deben ser conscientes de que con la “cara únicamente es posible enseñar expresiones muy variadas, por ejemplo: felicidad, tristeza, preocupación, miedo, [...] y la favorita de los niños... ¡enfado!” (Chalmers, 2011, pp.40-41).

Siguiendo con esta visión, Blanch et al. (2003) explican que los niños de infantil, se sienten más cómodos expresándose con el cuerpo que con las palabras, debido a su lenguaje limitado, por lo que sugieren también que se realicen primero ejercicios faciales de imitación de acciones y estados que les ayuden a expresarlos, a reconocer otras nuevas muecas que realicen sus compañeros y a expresar sentimientos con los ojos, las cejas, la boca, la nariz, etc.

Una vez que son capaces de ver que con la cara se pueden representar multitud de sentimientos, es hora de añadir otras partes del cuerpo como brazos y manos, de manera que incluyendo estas en la realización de mímica se pueden enfatizar mucho más las expresiones, por ejemplo siguiendo el consejo de Chalmers (2011) y se colocan los brazos sobre las caderas o se cruzan parece que se está mucho más enfadado que si se expresa solamente con la cara.

Otra de las actividades que la autora propone es crear secuencias donde los niños utilicen todo el cuerpo para representarlas, bien sean secuencias de cuentos u de otro tipo, también sugiere la utilización de preguntas para favorecer la creación de estas series (Chalmers, 2011). Esta propuesta se observa también en Blanch et al. (2003) en una actividad que tras haber repartido imágenes de acciones o situaciones los niños deben representarlas con su cuerpo sin hablar, es decir, a través de mímica.

También puede pedirse a los niños que alguna de las secuencias más sencillas, las conozcan de memoria ya que son las más cercanas a su día a día como son subir las escaleras o cepillarse los dientes. Aunque deben ser conocidos que no hay una única representación de una palabra o acción, y que cuando otra persona reconoce la acción o palabra, la expresión mímica ha resultado exitosa (Chalmers, 2011).

Otra forma de expresión mímica es a través de canciones que sugieran o describan acciones concretas de manera que los niños puedan centrarse en esa parte de la canción y la representen mediante su cuerpo. Es recomendable empezar con canciones que requieran de gestos sencillos y avanzar hacia aquellos que sean más complejos o precisen de una mayor concentración como puede ser la representación de cuentos.

Es beneficioso que en este tipo de actividades, incluya algún tipo de elemento, como una mascota o ayuda visual, que converse con el profesor para alabar el trabajo del grupo, ya que esto hará que los más pequeños y/o tímidos ganen confianza y seguridad y favorezca su participación futura.

En cuanto a la danza, es en el teatro musical una de las partes más características, por lo que es necesario prestar cierta atención a cómo desarrollar las habilidades motoras a través del baile o danza.

De acuerdo con Chalmers (2011) se deben dar oportunidades a los niños de experimentar y explorar el ritmo de una canción por ellos mismos, de manera independiente y dejarlos que la interpreten a su manera, esto “fomentará el desarrollo de habilidades y la seguridad personal en esta área”, además el desplazarse al son de una melodía o de un instrumento ayuda a los pequeños a

saber escuchar y reconocer el ritmo para saber en qué momentos se deben mover rápido y cuando lento además, “experimentar el baile libre al son de distintos tipos de música permite probar nuevas formas de expresión y desarrollar la habilidad de adaptar el movimiento al ritmo que se percibe” (pp. 73-74).

Siguiendo en esta línea el BOA (2008) expone en el Área de Leguaje y Comunicación que se debe los niños deben ser capaces de realizar una “Audición atenta de obras musicales de diferentes estilos, tiempos y lugares, incluidas las presentes en el entorno de la Comunidad Autónoma de Aragón. Participación activa y disfrute en la interpretación de canciones, juegos musicales y danzas” (p.4970).

Asimismo durante las sesiones de baile o en los momentos en los que este se lleve a cabo, se deberá tener especial cuidado para evitar empujones o golpes que puedan ocasionar algún accidente, ya que en esta edad “no son conscientes de su propio movimiento y el de los demás a la vez” (Chalmers, 2011, p. 50).

Según la escritora, la cual argumenta en numerosas ocasiones que el baile es una buena forma para el desarrollo de numerosas habilidades, como puede ser la comprensión de conceptos, las habilidades sociales, habilidades motoras como la coordinación.

3.3.2. Expresión oral

Estableciendo la Expresión oral como otra de las más importantes formas de representación de acciones en el teatro musical, se observa que Chalmers (2011), destaca la importancia de saber proyectar la voz (anteriormente tratado brevemente), de la necesidad de una buena vocalización, el saber cómo y cuándo

se debe dar el pie al compañero (explicado anteriormente), el saber hablar al unísono cuando se trata de un grupo que están actuando a la vez, así como el fomento del canto como medio de comunicación.

Proyectar la voz

Hablando de la importancia de saber proyectar la voz, es imprescindible dirigir la voz siempre hacia la audiencia de manera que esta sea capaz de escuchar y comprender lo que los artistas les están contando o cantando, esto debe explicarse de manera clara y concisa a los alumnos ya que para ellos puede resultar complicado dirigirse hacia los espectadores en vez de a sus compañeros. Como se explica anteriormente, se establece la necesidad de enseñarles a tomar el aire para que la voz salga con más fuerza, esta proyección de la voz debe proceder del diafragma y no desde los labios, de esta manera se evitará problemas como las disfonías, o una voz ronca (Chalmers, 2011).

En caso de que haya varios niños hablando al unísono la autora sugiere que el profesor ayude “a mantener una velocidad razonable, que no llegue a convertirse en una retahíla lastimera”, mientras que si están hablando uno a uno, el profesor debe animarles “a que adopten la velocidad con la que se encuentran cómodos y a tomar la entrada con seguridad” (Chalmers, 2011, pp. 63-64). Es necesario que comprendan que mantener una velocidad adecuada, ni muy deprisa ni muy lenta, favorece el entendimiento de lo que dicen.

Esta argumentación se ve apoyada también por Blanch et al. (2003) los cuales explican que es necesario que los niños aprendan a modular el tono de voz de manera que adquieran una manera correcta de expresarse ante el público.

Por lo que es preciso, que se tenga un control total de la corrección del lenguaje que el profesor utiliza, ya que debe servir de ejemplo, por lo que conviene vocalizar con especial claridad e incluso en situaciones de una manera exagerada para que quede más claro, y saber proyectar la voz a la hora de explicar las actividades o las acciones que los niños deben hacer (Chalmers, 2011).

Durante las sesiones, se debe fomentar que los niños hablen con seguridad y pronuncien con claridad, así como que proyecten la voz para que las ondas del sonido se expandan y caigan sobre la audiencia facilitando la escucha activa de los asistentes (Blanch et al. 2003).

Una manera sencilla de practicar este aspecto, es a través de juegos sencillos como puede ser la presentación de sus nombres y gustos, en este caso los niños se sentirán más seguros a la hora de hablar con claridad y en voz alta (Blanch et al. 2003). Aunque en algunos casos donde los niños no quieren hablar en voz alta delante de sus compañeros, la autora Chalmers (2011) propone que el profesor se coloque junto al niño y escuche lo que quiere decir de manera privada para luego comentarlo al resto del grupo. De esta manera, el niño irá progresivamente ganando confianza para posteriores sesiones, y cuando llegue el día en el que se sienta seguro de hablar en voz alta para que todos lo escuchen, deberá por lo tanto, alabarse dicha actitud (Blanch et al. 2003).

Lo que se pretende es que los niños aprendan a “comunicarse sin frustración, a disfrutar de la creación y uso de sus ideas y a comprender y participar en cualquier proyecto como integrantes de un grupo” (Chalmers, 2011. p.59), ya que el desarrollo de unas buenas habilidades de lenguaje aportan seguridad y confianza a la persona que las posee y sabe usarlas.

Vocalización

En relación a la vocalización, la autora la define como: “La vocalización consiste en pronunciar las palabras con claridad y precisión, una faceta que todos los actores y cantantes deben perfeccionar y dominar” (Chalmers, 2011. p. 59).

Basándonos en esta definición, es importante enseñar a los niños a desarrollar esta habilidad, ya que la exageración o el mal uso de los ejercicios puede conllevar a problemas vocales. Para ello, Chalmers (2011) propone que se lleve a cabo, siempre de manera divertida, a través de la entonación de frases, rimas y canciones en gran grupo, así pues, es importante plantearles este entrenamiento de la voz de una manera atractiva, y sugiere reunir a los niños en forma de círculo o en un grupo,

Asimismo, es necesario dentro de este apartado de vocalización, hablar de la “preparación de la boca”, es decir, trabajar la articulación y la dicción. De este modo, el niño aprende a coordinar los movimientos de la cara mientras articula el sonido, aprende también a calentar los músculos de la cara y los labios para saber pronunciar de una manera clara y audible... (Blanch et al. 2003).

El planteamiento de esta actividad o preparación a los niños les gusta mucho y es muy útil para el buen desarrollo de la vocalización, no solo a la hora de hablar ante un público sino también para su vida diaria, esto se puede validar con el Currículo de Educación Infantil (BOA, 2008, p.4968) en el que se expone en uno de sus objetivos de área: “Uso progresivo, acorde con la edad, de léxico variado y con creciente precisión; estructuración apropiada de frases, entonación adecuada y pronunciación clara”.

La preparación de la boca es una actividad sencilla que no requiere de gran esfuerzo, pero si de una gran concentración, para que todas las partes de la misma se muevan, para ello, es necesario ejercitar la boca “*abriéndola, cerrándola, y frotándola con los dedos*” de manera que sean ejercicios de resonancia para controlar los labios, de apertura como los citados anteriormente, de proyección a través del “lanzamiento” de la voz y ejercicios de vocalización como los citados previamente o incluyendo alguno que suponga la pronunciación de vocales y consonantes, se debe realizar este ejercicio de manera repetida a lo largo de las sesiones (Marcer y Bartomeu, 2009).

Se pueden introducir algunas variaciones como simular una acción específica para el movimiento de la lengua o de los labios como puede ser comerse un helado, o realizar los movimientos cada vez más rápido de esta manera se fomenta la agilidad de este órgano fonador.

Entre las actividades nombradas anteriormente para la facilitación de la vocalización se encuentra la rima, “las rimas infantiles se cantan con bastante rapidez” de manera que la vocalización en estos casos es sumamente importante para entenderlas (Chalmers, 2011, pp. 62-64).

También los trabalenguas o retahílas, son un excelente modo de corregir los posibles defectos de la dicción, ya que al contener palabras con similar pronunciación suponen un mayor reto para los niños y “se sienten motivados para formar palabras con rapidez y mantener el ritmo. También ayudan a un niño que se siente aislado a sentir la aceptación y bienvenida del grupo...” (Chalmers, 2011, p. 65). Asimismo, Blanch et al. (2003) también proponen realizar ejercicios de este tipo para facilitar la articulación de las palabras y ejercitar los músculos de la cara.

Canto

El canto es otra de las formas de expresión que facilitan la vocalización, en el que encontramos todos los elementos anteriores. La escritora propone en su libro una buena manera de empezar con el canto a través de las canciones que los niños ya conocen, por lo que es necesario “descubrir qué canciones son las preferidas y comience la sesión cantando esas canciones” (Chalmers, 2011, p. 67), es bueno que aunque se desconozca el nombre de las canciones, se tarareen, se comiencen a cantar o se toquen con un instrumento de esta manera se comprobará quién se la sabe y quién no y el grado de implicación en la misma.

No solo se deben conocer las canciones que les gustan a los niños sino que también se deben conocer las de los adultos o de los adolescentes que acuden a las sesiones de teatro musical, de manera que tanto la dinámica de grupo como la enseñanza resulte muy útil para todos, por lo que es necesario que los profesionales tengan un repertorio de rimas y canciones conocidas y aprendidas por el público infantil y adulto.

Marcer y Bartomeu (2009), sugieren que si el profesor o cualquier miembro del grupo sabe cantar con seguridad, no se debe tener miedo a expresarlo y desarrollarlo durante las clases, puede darse la situación de que alguno de los niños se una al cante, por lo que es necesario conocer si a alguno de los integrantes le gusta cantar o sepa algo de canto. También, Chalmers (2011) expresa que se debe recordar que los alumnos no crean juicios, y nunca dirán que alguien “no sabe cantar” (p.68). Esto indica que no es necesario poseer una voz capaz de interpretar

un concierto en solitario, para poder disfrutar de la música como actividad dentro de un grupo.

En caso de no saber cantar o de sentirse inseguro ante esta forma de expresión, se puede incluir algún tipo de acompañamiento sonoro, bien sea un instrumento o una grabación, o directamente utilizar una canción de un CD y pedir al alumnado que acompañe o que continúen ellos solos y el profesor se mantenga como un apoyo para marcar el ritmo o el compás para que ellos sigan cantando todos juntos (Chalmers, 2011).

A la hora de introducir una nueva canción, es recomendable, según la autora, “que lo haga con entusiasmo y en el momento que estén receptivos para aprender algo nuevo [...]” (Chalmers, 2011, p. 69).

Es aconsejable que se explique con anterioridad la canción pero de una manera sencilla que permita comprender de qué trata la historia que se va a cantar, una de las maneras para captar su atención es diciéndoles que es una de sus canciones favoritas y que le apetecería mucho compartirla con ellos porque está seguro de que también les gustará (Chalmers, 2011). Del mismo modo, Marcer y Bartomeu (2009) aconsejan que se debe escuchar previamente toda la canción antes de iniciarse a cantar de esta manera se tiene conciencia de melodía y del ritmo.

Para una buena interiorización de la canción es bueno que ésta se repita progresivamente varias veces, repitiendo este patrón a lo largo de toda la canción A; B; A+B; C; A+B+C..., es decir, ir trabajando el tema por partes (Marcer y Bartomeu, 2009).

También debe presentarse la canción en más de una sesión y así con el tiempo dejará de ser desconocida para convertirse en una de las aprendidas. Una vez que la nueva canción ha sido aprendida es el momento ideal para pasar a la siguiente, la manera de que la aborden con entusiasmo es recordarles lo fácil que ha sido aprenderse la anterior, de esta modo irán ganando en seguridad ya que se dan cuenta de la capacidad que tienen para aprender (Chalmers, 2011).

Además, los niños deben ser conscientes de la gran variedad de formas de cantar y deben comprender que para algunos son más fáciles unas formas y para otros, otras. La autora (Chalmers, 2011) explica que una buena manera de que lo aprendan es a través de juegos donde los niños usen su voz según los diferentes contrastes (suave-fuerte, grave-agudo...).

Asimismo las canciones, rimas o frases contienen vocabulario que los niños desconocen por lo que el vocabulario infantil aumenta a una velocidad impresionante, a través de la práctica de estas técnicas. Así pues, Blanch et al. (2003), argumentan que a través de estos textos, los niños de menor edad aprenden y se familiarizan con el lenguaje literario, empiezan a percibir el lenguaje del autor de la obra y les permite la introducción en el lenguaje poético, el cual está presente también en el Currículo de Educación Infantil en uno de los contenidos del Área de Lenguaje, Comunicación y Representación (BOA, 2008, p. 4969): “Recitado de algunos textos de carácter poético, de tradición cultural o de autor, disfrutando de las sensaciones que producen el ritmo, la rima y la belleza de las palabras.”

Asimismo, los niños disfrutan cantando canciones en un idioma que no es el suyo propio, y esto se incentiva más cuando el idioma es el de uno de los integrantes del grupo, o aprendiendo palabras técnicas del teatro como pueden ser

las palabras descriptivas relacionadas con los contrastes sonoros. Definitivamente, a través del canto se pueden aprender infinidad de cosas, y a los niños les encanta componer canciones con las normas del grupo o de la clase, o incluso las sumas y las palabras de movimiento, a través del canto se refuerza más su adquisición (Chalmers, 2011).

Dar el Pie

Pese a que anteriormente ya se ha hablado de la importancia de conocer cómo y cuándo se da el pie para que la siguiente persona hable, es necesario saber también cómo se deben llevar a cabo las intervenciones dentro de un grupo o en una conversación dual, con esto se refiere a saber respetar el turno de palabra. “Todos los niños tienen que aprender a esperar que les toque intervenir dentro de un grupo y a lo largo de esta vida necesitarán esta capacidad” (Chalmers, 2011, p. 77).

El desarrollo de esta habilidad tan básica, es una de las cosas más difíciles que se pueden llevar a cabo con niños con edades comprendidas entre los 0 y 6 años ya que, según explica la autora Chalmers (2011), en su capítulo de *Dinámica de las Intervenciones*, “los niños y niñas de muy corta edad se ven a sí mismos como el centro del mundo y no tienen noción de que los demás también gozan de los mismos derechos” (Chalmers, 2011, p.77). El teatro en este aspecto ofrece muchas oportunidades para desarrollar la espera, por lo que se puede favorecer el asentamiento de esta habilidad, la escritora explica que esto se debe ejecutar de una manera muy positiva y mediante el refuerzo e indicaciones continuadas tanto

del profesorado presente como de sus compañeros, de esta forma lograrán alcanzar poco a poco dicha habilidad.

Siguiendo con esta visión sobre la importancia de respetar el turno de palabra, el BOA (2008) expone que el alumno debe utilizar de manera adecuada las normas que rigen el intercambio comunicativo, respetando así, el turno de palabra, escuchando con atención y respeto, así como de otras normas sociales de relación con los demás.

A través de actividades como la mímica, el alumno es capaz de aprender el turno de palabra, de una manera indirecta y divertida, ya que la finalidad de este tipo de actividades es realmente enseñarles a escuchar a los demás, esperar su turno de intervención y después hablar en voz alta con seguridad ante el grupo (Chalmers, 2011). También se puede encontrar esta línea de trabajo en el libro de Blanch et al. (2003) en el apartado de movimiento y cuerpo en el que se expone que la mímica es una buena forma de que los niños aprendan a concentrarse y saber así cuando es el momento de actuar o de intervenir.

La necesidad de saber escuchar a los demás es diaria, y cada vez más se demandan personas que sepan escuchar y sepan dar un consejo ante una dificultad planteada. Saber escuchar y por lo tanto, saber respetar las intervenciones de los demás sin interrupciones es una muestra de buena educación y de cortesía ante los sentimientos y aportaciones de aquellas personas que nos rodean (Chalmers, 2011).

La autora propone que se comience por habituar a los niños y resto de integrantes del grupo a que escuchen al profesor, de modo que así entre todos se aprenda a prestar atención y a no distraerse, ya que los niños de menor edad “no

saben que escuchar a una persona que tiene algo importante que decir o que tiene la autoridad para hacerlo es lo correcto, pero son capaces de aprenderlo sin esfuerzo si se mueven en un ámbito coherente en el que los adultos y los pequeños se respetan mutuamente”. (Chalmers, 2011, p. 81).

Se deben promover buenas habilidades de escucha y para ello pueden usarse alguna pauta para que los niños de manera inconsciente se den cuenta de la importancia de guardar el turno, algunas de ellas son el preguntar directamente a cada niño a través de su nombre y que se indique que el resto de niños deben escucharle, nunca se debe forzar a nadie a hablar en público pero siempre se le debe dar las oportunidades suficientes como para que desarrolle esta habilidad. (Chalmers, 2011). También a través de juegos en parejas o en grupos pasando un balón que marque el momento de hablar de cada uno, esta es una forma de focalizar la atención en el niño que está hablando y por lo tanto que sujeta el balón (Blanch et al. 2003).

Otra de las pautas es mantener el contacto visual con la persona con la que está hablando de esta manera se demuestra que se está poniendo atención y le interesa lo que se está diciendo el niño, así el resto de niños observarán la conducta y la imitarán, por lo que mientras se mantiene ese contacto visual es recomendable dejar de hacer las tareas que se estaban realizando para así evitar la posible distracción de la persona que habla o del resto del grupo (Chalmers, 2011).

Así pues, Motos y Tejedo (2007) exponen que se debe fomentar a la hora de llevar a cabo las interacciones que el niño tenga sepa mostrar concentración y atención ante los demás, además de percibir al “otro” para actuar y comunicarse con él y desarrollar el sentimiento de grupo donde se acepte la presencia física del resto.

En el caso de que algún niño no comprenda en qué momentos se debe respetar el turno de palabra, es preciso recordarle educadamente que a todos nos gusta ser escuchados y que nos escuchen, todo esto se debe a que los niños de estas edades aún no han llegado a la madurez suficiente como para comprender que deben esperar y atender activamente a lo que el resto de personas dicen, por lo que no debemos preocuparnos en gran medida si durante las clases hay algún niño que no desarrolla esta habilidad al completo (Chalmers, 2011).

La autora aconseja que en las situaciones de debate o de exposición de las ideas, se debe mantener una flexibilidad durante las intervenciones pero que a su vez se establezcan unas normas que faciliten el desarrollo de la sesión de manera que todos se beneficien de ellas, como puede ser el levantar la mano para pedir el turno o votar a mano alzada sobre un argumento. Se debe reforzar todo este tipo de conductas positivas alabando a aquellas personas que han sabido respetar el turno de palabra o a aquellos que han sabido esperar sin interrumpir o impacientarse al ver que su turno tardaba más de la cuenta (Chalmers, 2011).

Hablar al unísono.

Es apropiado abordar también del tema de Hablar al Unísono. La autora Chalmers (2011) denomina hablar al unísono, cuando todos los integrantes del grupo hablan a la vez o a una, y recomienda que a los niños se les explique de manera directa como parte de su formación en teatro, ya que para ellos es incluso más fácil de recordar cuando se trata de una palabra extraña. Esta forma de expresión, es la más común en los niños de esta edad ya que “pasan un montón de tiempo

haciéndolo, cuando juegan y cuando se les a aprender datos, normas de seguridad y nuevas ideas”, (Chalmers, 2011 pp.59-60).

Como se ha explicado con anterioridad es necesario determinar una velocidad adecuada cuando se habla al unísono de esta manera la producción oral será clara y entendible.

3.3.3. Expresión Musical

Dentro de la Expresión Musical, se incluyen la danza, el canto y la música. Como ya se han explicado dos de los tres componentes anteriormente, la danza en el apartado de Expresión Corporal y el canto en el apartado de Expresión Oral, en esta ocasión se tratará la música exclusivamente.

A la hora de seleccionar la música que se va a utilizar en las sesiones de teatro, se propone que se tenga una gran batería de canciones a su disposición ya que “si tiene a mano, literalmente, centenares de canciones, en grabaciones o en CD claramente clasificados y etiquetados, en la mente o en la punta de la lengua, siempre podrá planificar sesiones de teatro, música y ritmo bien estructuradas y ofrecer momentos de diversión constructiva son preaviso” (Chalmers, 2011, p. 76).

Es importante que en esta selección se incluyan aquellas melodías que más gustan o interesen a los miembros participantes, por lo que es preciso tantear sus gustos y preferencias, para así favorecer la participación y en entusiasmo en las clases. Es bueno con estas edades, que sean los niños los que eligen alguna de las canciones que se van a utilizar en las sesiones futuras, y que todos ellos tengan la oportunidad de elegir o cantar la canción que ellos quieran. Esta es una buena

metodología de selección de canciones, porque si se da la oportunidad de tomar la decisión instantáneamente durante el desarrollo de una clase (Chalmers, 2011).

En la programación de las sesiones, las canciones preferidas de los niños y adultos deben estar siempre a disposición, por si hay un momento en el que es adecuado utilizarlas, sobre todo si se capta el interés de alguno de los participantes hacia la misma. En caso de no disponer alguna de las canciones a mano o no se encuentra, es necesario que se explique lo que ocurre y se reconforte a la persona que la ha solicitado diciendo que en la siguiente clase o semana se incluirá, esto favorecerá que la sesión siga con la fluidez correspondiente y evitará que la persona en cuestión se sienta ignorada o frustrada (Chalmers, 2011).

Obviamente, no debemos limitar la música a los gustos de los niños y adultos, sino que debemos disponer una amplia gama de canciones, enmarcadas en la vida cotidiana de los niños, por lo que también se pueden recolectar para realizar un aprendizaje más significativo y así ampliar la batería de canciones.

También se puede pedir colaboración con alguna clase o alumnos que toquen instrumentos de manera que se tenga música en directo ya que es muy diferente cantar acompañado de un instrumento sonando en directo que con un CD o *a capela* (Marcer y Bartomeu, 2009).

Cada vez que se considere que una canción puede ser útil en un momento determinado, se debe incluir en ese repertorio de canciones y “nunca descarte una canción porque ya la ha usado o porque no le encuentra ninguna utilidad inmediata. Como apenas ocupan espacio, guárdelas todas, ya que en el momento más inesperado puede surgir el uso ideal...” (Chalmers, 2011, pp. 75-76).

Con este gran repertorio de canciones la programación de una sesión de teatro musical será mucho más sencilla ya que permitirá realizar la programación del trimestre (programación a largo plazo) o realizar una programación a medio plazo, por lo que tener a mano esta batería de canciones facilitará en gran medida la práctica docente. (Chalmers 2011)

3.4. Socialización

“El teatro es esencialmente una actividad social” (Chalmers, 2011, p.85), bajo esta afirmación se demuestra que toda obra de teatro, del tipo que sea, será imposible desarrollarla si no se tiene un equipo con el que se pueda trabajar, por lo que la mayoría de los artistas que forman parte de un equipo, deben mantener una buena relación con los compañeros que lo integran. Vigotsky en Pérez-Aldeguer (2013) hace hincapié en la creación del conocimiento a través de la acción conjunta, es decir, aprender todos juntos, aspecto que se desarrolla a la hora de la realización de un teatro musical.

Por todo ello, en el grupo de teatro es necesario e importante fomentar la interacción social desde el primer día entre todos los integrantes del grupo, no se debe forzar a crear lazos de unión para aquellos que no están preparados, pero en todo momento debe hacerles sentir parte importante en el grupo. Asimismo se debe posibilitar que el niño se interese por sus relaciones con los demás niños y con el resto de personas en condiciones de afecto, ritmo, amistad y solidaridad, de manera que, poco a poco, a lo largo de toda su etapa en Educación Infantil, el niño irá adquiriendo la noción de socialización y la comprensión de sus competencias para actuar sobre la realidad (Blanch et al. 2003).

En las actividades en corro o círculo es importante que aquellas personas que se sienten menos seguras a las relaciones en gran grupo, se coloquen junto a un miembro de su familia o un amigo o al lado del monitor/educador, lo que les aportará la seguridad suficiente para estar a gusto y poder participar en la sesión. Se debe permitir que se sienten al lado del profesor aquellos niños que precisen de una mayor atención o aquellos que dicha posición les reportará algún beneficio, se debe evitar “que sean los mismos los que lo hacen en todas las clases” (Chalmers, 2011, pp. 29-30).

Esta autora recomienda también, que se realicen descansos breves, que permitan que los niños hablen y se rían juntos, de manera que este tipo de descansos favorezcan la socialización del alumnado ya que durante ese pequeño rato los niños afianzarán más los lazos de una futura amistad.

Cuando se trabaja en grupo es importante conocer la personalidad y las características más potenciadas de cada uno de los miembros que lo integran (Marcer y Bartomeu, 2009), para ello es esencial observarles durante la realización de actividades, observar si sus contestaciones son lógicas o no, si han comprendido o no lo que se les pide, si son originales o imaginativos, el tipo de humor que tienen... (Chalmers, 2011).

Una vez que los niños ya hayan afianzado sus amistades, es aconsejable que se anime a la creación de nuevas relaciones sin abandonar las ya existentes (Chalmers, 2011).

En el aula de teatro existen infinitas oportunidades para que los niños se relacionen e interactúen juntos, a través de bailes, canciones, actividades de escuchar... Las relaciones entre los miembros del grupo no deben limitarse a los

iguales, se debe incrementar las relaciones entre adultos y niños también, así como las relaciones con los miembros que participan de forma más indirecta en las sesiones (Marcer y Bartomeu, 2009).

La autora, Chalmers (2011, p.34) propone una serie de actividades que fomentan la interacción social y cualquiera de todas ellas, serán una buena forma de socialización, las cuales se pueden desarrollar a partir de múltiples opciones algunas de ellas son:

- ❖ “Remar con una barca imaginaria”
- ❖ “Lanzar y recoger una pelota imaginaria.”
- ❖ “Columpiarse en un columpio de sube y baja”
- ❖ “Por turnos, describir lo que se ha construido o encontrado, visto o elegido”
- ❖ “Juegos en corro”.

Chalmers (2011) explica que crear en el alumnado unas buenas habilidades de socialización, favorecerá el desarrollo de su futuro, ya que de esta manera gustarán a los demás, les escucharán y les hablarán e invitarán a participar en las actividades que realicen juntos, en cambio si los niños no adquieren tales habilidades y se dedican a entorpecer el acto comunicativo, podrán tener problemas de socialización en un futuro.

El contacto entre compañeros es otra de las formas de entablar o iniciar una relación, por lo que es bueno practicar con canciones y juegos que requieran cierto contacto, de esta manera se desarrolla también el sentido del tacto, aprenden a coordinar los movimientos en grupo (Blanch el.al,2003), no es necesario obligar a nadie a que de la mano al compañero que tiene a su lado, en este caso con la

mayor discreción puede colocarse el profesor o alguien con el que el niño tenga confianza de manera que realice la actividad de manera conjunta, de esta manera terminará poco a poco aceptando el contacto de la persona que tenga junto a él (Chalmers, 2011).

Siguiendo con esta argumentación, La Orden del 28 de Marzo (en BOA, 2008, p.4962), trata el contacto y la relación con los demás en uno de sus contenidos de bloque en el que se expresa la necesidad de: “Exploración y valoración de las posibilidades y limitaciones perceptivas, motrices y expresivas propias y de los demás. Iniciativa para aprender habilidades motrices nuevas”.

3.5. Proyectos educativos

Para conocer que es un proyecto educativo debemos remontarnos a los orígenes del mismo. El método de proyectos nace hace casi un siglo en la escuela laboratorio de Chicago creada por Dewey. Lo inicia Kilpatrick en 1918 y busca una forma más efectiva de enseñar. Según su concepción, la educación es parte fundamental de la vida, y la democracia es el fundamento de la educación. Considera que la escuela debe enseñar a pensar y a actuar libre e inteligentemente por lo que se debe trabajar con programas abiertos que no sean impuestos, y además supone que los alumnos asumen el protagonismo del proceso, decidiendo desde el tema hasta cómo mostrar lo aprendido pasando por cómo aprenderlo, también participan de la evaluación.

El rol del docente cambia y pasa a ser un “provocador”, preguntando, estimulando y ayudando a que el proceso se desarrolle adecuadamente, pero no es el poseedor de los contenidos de aprendizaje y de las decisiones.

Bajo esta definición se han desarrollado algunos proyectos educativos referentes al teatro musical, como pueden ser:

- *The Early Childhood Drama Project* o *Kite Theatre and Queensland Performing Arts Centre’s Out of the Box Festival*, los cuales se basan en la importancia de solventar el problema de cómo crear obras teatrales que absorban la atención completa de los niños, respetando su inteligencia y evitando los clichés del “teatro para niños” (Gattenhof, 2008).

- *The Tashi Project*, el cual predomina el modelo “drop-in drop-out”, en el cual se fomenta el predominio de la participación en las actuaciones con niños de edades comprendidas entre 6 y 10 años (Gattenhof, 2008).

- El proyecto de *Teatro Musical Educativo* (TME): que conjuga música, teatro, danza y pedagogía con un doble objetivo: (1) adquirir los contenidos propios de las materias participantes en el proyecto, y (2) desarrollar la competencia social. En el que los estudiantes se encargan de todo lo relacionado con la puesta en escena de un proyecto de estas características (Pérez-Aldeguer, 2013).

PARTE II.

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN PROFESIONAL

Capítulo 4.

Metodología

4.1. Introducción.

4.2. Metodología.

4.3. Planteamiento del problema.

4.4. Objetivos e hipótesis.

4.1. Introducción

En Este capítulo se encuentran los aspectos relacionados con la metodología utilizada para la búsqueda de información necesaria para la realización del marco teórico. Se encuentra una tabla que sintetiza los resultados de las búsquedas realizadas en las bases de datos consideradas más representativas.

El segundo apartado de este capítulo se refiere a la presentación del problema y el motivo por el cual se ha llevado a cabo este trabajo, la falta de información referente al Teatro Musical Educativo (TME) en Educación Infantil.

Finalmente se exponen las hipótesis y los objetivos a los que se quieren llegar con la realización de este trabajo.

4.2. Metodología

La metodología llevada a cabo en este trabajo para la obtención de la información ha sido la siguiente:

En primer lugar se ha llevado a cabo diferentes consultas de material científico y relevante del campo del teatro musical, donde a través de la lectura de dicha información diferentes autores han ayudado a aportar una visión más cercana al Teatro Musical en el ámbito educativo. Para ello, se ha recopilado toda la información posible, disponible al alcance del estudiante, para construir un marco teórico que permita tener una concepción sobre el concepto de teatro musical, así como una visión comparativa de la evolución que ha tenido en el campo educativo.

En relación a las técnicas de recogida de información se han utilizado diferentes bases de datos y diversos portales bibliográficos. De aportación científica se hizo uso de la Web of Science (Anexo I), Scopus (Anexo II), entre las que se encuentran diferentes artículos citados a lo largo del marco teórico, así como otros documentos con posible utilidad para este cometido pero que tras barajar la posibilidad de uso y debido a la dificultad encontrada para la adquisición de los mismos no ha sido posible la utilización de dicho material. Para la realización de estas búsquedas se han utilizado palabras clave de acuerdo con el tema a tratar, tanto en lengua materna como en idioma extranjero. Con ello se ha pretendido sistematizar los procesos de búsqueda bibliográfica.

Asimismo se han realizado búsqueda de libros, en la Web que otorga la Universidad de Zaragoza: *Roble*, también en *Google books* como en *e-books*. Con estas búsquedas, se encontraron distintos libros referentes al tema.

La relación de estas búsquedas queda reflejada de manera simplificada en la siguiente tabla de búsqueda:

Tabla 2. Resultados de las Bases de datos [Fuente: elaboración propia].

Búsqueda en la web				
Bases de Datos	Web of Science	Scopus	Roble	
Palabras Claves	Musical, Theatre, Infant, Educational, education, formal, informal, childhood, Learning, early age, preschool, drama, performance, musicals, children, role-playing; Teatro, Musical, infancia, educativo...		Teatro, musical, infantil	
				Total de publicaciones
Publicaciones encontradas	2379	532	168	3079
Publicaciones relevantes	5	2	3	9

A partir de esta búsqueda y de las lecturas realizadas, se ha unificado las aportaciones de las distintas autoras, que en algunas ocasiones coincidían y de esta forma se ha podido enriquecer el marco teórico expuesto anteriormente y crear una propia concepción y opinión sobre el tema abordado.

Dado que este trabajo tiene un carácter de Intervención educativa profesional sobre el teatro musical, se ha recopilado la mayor cantidad de información teórica para que a partir de ella se puedan desarrollar diferentes proyectos educativos los cuales estarían fundamentados en autores similares.

En segundo lugar, se ha llevado a cabo un supuesto de propuesta didáctica innovadora, pensada para llevarla a cabo dentro de un aula de Educación Infantil hipotética, con el fin de poder implementar dicho proyecto en un futuro.

4.3. Planteamiento del problema

Durante la etapa de formación académica como profesional de educación, se observa la escasez de bibliografía de calidad en referencia al tema del TME, sí se trabaja la dramatización o la representación teatral pero se deja de lado la representación teatral musical en toda su dimensión tal y como se plantea en el proyecto TME para facilitar aprendizajes significativos.

Ante tal abandono, se abordó la posibilidad de reunir información sobre el tema con el fin de conocer más y mejor diferentes aspectos sobre el TME en Educación Infantil y por ende crear una propuesta educativa a través de este proyecto.

4.4. Objetivos e hipótesis

A la hora de llevar a cabo la propuesta de intervención educativa, se plantearon una gran cantidad de preguntas sobre la posibilidad de llevar a cabo dicho proyecto y de cómo se debía abordar en Educación Infantil, algunas de ellas fueron:

¿Cómo se debe proponer a los niños de esta edad el desarrollo de un proyecto de este calibre?; ¿Qué conocerán los niños sobre el tema?;¿Cómo se desarrollaría la interacción entre los niños, conociendo el sesgo del egocentrismo?; ¿Sería posible abordar con este proyecto todas las áreas del currículo de Educación infantil?; ¿Es importante que los niños tengan buenas capacidades para el cante?; ¿Cómo aprenderán los niños cuando deben intervenir en la obra?; ¿Sabrán realizar trabajos en equipo desde el teatro?...

Basándonos en las preguntas generadas, los objetivos didácticos que se proponen son:

- Conocer la metodología de un teatro musical.
- Saber qué aspectos engloba el Teatro Musical.
- Englobar las áreas del currículo de Infantil con el teatro musical.
- Desarrollar las competencias básicas a través del teatro musical.
- Fomentar la comunicación oral y la escucha activa en el alumnado.
- Desarrollar el gozo por el teatro musical en los niños.
- Identificar los sentimientos y emociones de los niños sobre el teatro musical.
- Aceptar aquellas frustraciones que puedan surgir en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Capítulo 5.

Propuesta Didáctica de Innovación Educativa

5.1. Introducción.

5.2. Diseño y procedimiento.

5.3. Propuesta didáctica: Proyecto de Teatro Musical
Educativo en Edades Tempranas.

5.1. Introducción

Durante este capítulo se contemplan los aspectos relacionados con el diseño y procedimiento de realización de la propuesta didáctica entre los que se incluyen un diseño propio de la estructura de una unidad didáctica (extraída de entre todas las tratadas en el Grado en Maestro/a en Educación Infantil) y una plantilla de realización de actividades.

En el último apartado se encuentra la propuesta didáctica, diseñada para un contexto real, pero no implementada. Por lo que se trata de una propuesta didáctica de un nivel de concreción del proyecto de Teatro Musical Educativo (TME) en Edades Tempranas. Dicho proyecto ha seguido la estructura de unidad didáctica sugerida en el apartado anterior y la plantilla de actividades propuesta.

5.2 Diseño y procedimiento

En base a las estructuras de las Unidades Didácticas (UD) realizadas durante el periodo de formación universitaria que se ha realizado en la Facultad de Educación de Zaragoza, se propone un nuevo diseño de estructura de la UD el cual recoge los elementos comunes de todas ellas, sobre el cual se basa este proyecto educativo.

El diseño de estructura de unidad didáctica estará compuesto de once puntos con el siguiente orden:

1. **Introducción** (se especificará lo que se va a realizar en la UD).
2. **Título de la UD.**
3. **Contexto** (socio-cultural del centro, características del centro educativo, aula y características personales del alumnado).
4. **Relación de la UD a las Áreas del Currículo de Educación Infantil y a las Competencias Básicas (CCBB).**
5. **Metodología** (Principios metodológicos, método de enseñanza, técnicas, y atención a la diversidad).
6. **Organización Espacio-Temporal.**
7. **Evaluación** (tanto del profesor como del alumno).
8. **Objetivos** (generales y específicos/didácticos).
9. **Contenidos.**
10. **Actividades** (objetivos, contenidos, recursos, procedimiento y adaptaciones).
11. **Anexos.**

Asimismo, se ha pensado y creado una plantilla de actividades en la que se recogen los aspectos especificados en la estructura de la unidad didáctica, con la finalidad de facilitar el desarrollo del proyecto. La plantilla queda planteada de la siguiente manera:

Tabla 3. Plantilla de actividades [Fuente: Elaboración propia].

Título de la actividad	
Objetivos	<ul style="list-style-type: none">•••
Contenidos	<ul style="list-style-type: none">•••
Recursos	
Procedimiento	
Atención a la Diversidad	

5.3 Propuesta Didáctica: Proyecto de Teatro Musical Educativo en Edades Tempranas

Siguiendo la estructuración de Unidad Didáctica propuesta anteriormente se va a pasar a la puesta en práctica de cada uno de esos apartados en relación al proyecto de TME que se establece como propuesta didáctica en Educación Infantil.

Introducción

El Proyecto de Teatro Musical Educativo (TME) en Edades tempranas que se propone a continuación está emplazado en un contexto de un barrio de Zaragoza capital. El alumnado presente en dicho centro tiene un nivel socio-cultural medio-alto, correspondiente con el del barrio en el que se encuentra. El centro dispone de una gran variedad de instalaciones y de servicios a disposición tanto del alumnado como del personal docente.

Se utiliza una metodología de enseñanza-aprendizaje globalizada de carácter constructivista-social, en el que los alumnos forman una parte activa del proceso educativo.

Esta propuesta se desarrollará en el último trimestre en horario de tarde, utilizando las tardes alternas (lunes, miércoles y viernes), para una correcta planificación temporal se ha utilizado el calendario escolar 2014/2015.

Asimismo, se presentan los objetivos y contenidos propios del proyecto y los objetivos del Currículo de Educación Infantil, así como la propuesta de evaluación del proyecto.

Finalmente se encuentran las propuestas de actividades para llevar a cabo en las sesiones planteadas, en cada una de ellas se localizan los objetivos, contenidos, recursos y las medidas de atención a la diversidad que se deben realizar

en cada una de ellas, todas siguen la plantilla creada para el desarrollo de actividades.

Título

Elección del tema, título de la obra y nombre de la compañía. Estas tres cuestiones no se pueden especificar ya que en el proyecto TME esta responsabilidad correspondería a los alumnos. Cabe destacar que a partir de la elección del tema todo el desarrollo del proyecto girará en torno a dicha temática concreta como eje conductor de la historia.

Contexto del Centro Educativo

Centro de Enseñanza

El Colegio Sagrado Corazón de Jesús es un centro localizado en el barrio del Actur de Zaragoza. La población residente en dicho barrio es de un nivel socio-cultural alto, por lo que el alumnado presente en el colegio posee dicho nivel.

El colegio está adscrito al programa de bilingüismo CILE 2, con el que están participando en el proyecto de aprendizaje internacional (*SCJ International Learning Project*) el cual se ofrece la enseñanza del lenguaje como un sistema integrado con el que pretenden enriquecer la competencia lingüística progresivamente, para ellos se van incorporando en el uso cotidiano de varias lenguas en la vida escolar, en el que el inglés forma parte del currículum desde infantil, bajo el lema "*Haz un Favor, Juega a Tu Favor*". Además, el centro colabora con la Fundación Sofía Barat y con la fundación Global Dance.

El colegio habilita un comedor disponible tanto para alumnos como para profesores, tiene un menú elaborado para cada trimestre, disponible en su web (www.fsbarat.org), lo que permite que los padres estén informados de la alimentación que están recibiendo sus hijos y así poder llevar a cabo una dieta equilibrada. Asimismo, se puede encontrar un servicio de guardería en el horario de 8:00 am hasta las 9:00 am que permite que aquellos padres que, por motivos de trabajo o personales, no puedan llevar a su hijo a la hora de entrada del colegio, tengan la posibilidad de dejarlo en el servicio de guardería durante ese periodo de tiempo.

Posee también una gran variedad de actividades extraescolares en el horario de 12:30 am hasta las 13:15, donde los niños pueden realizar actividades deportivas, desarrollar más el inglés, hacer música o animación a la lectura entre otros.

Aula

El aula de cinco años está compuesta por cuatro mesas redondas con sus sillas donde trabajan los niños, los cuales han sido colocados de manera aleatoria para que la cohesión del grupo sea la adecuada y no haya conflictos, también encontramos los armarios donde los niños guardan los abrigos y el material restringido a la docente, sobre ellos se encuentran los cuadernos de trabajo, la zona para dejar la bolsa del almuerzo y materiales variados como el equipo de música, la clase dispone también de estanterías donde colocar los libros de la biblioteca creando así el rincón que lleva el mismo nombre, y otras en las que se colocan los trabajos realizados por los niños y los materiales de uso diario

En esta zona también se encuentra la mesa de la profesora, la zona de rincones, donde se localiza el rincón de la construcción dotado de piezas de diferentes formas para la creación de diferentes formas y obras, el rincón de inglés donde los niños encuentran pictogramas de refuerzo con el vocabulario dado en clase, podemos encontrar también el rincón del médico o de la casa donde se encuentran los objetos propios en los que los niños pueden desarrollar el juego simbólico de manera libre, la clase dispone también el rincón de la oración, finalmente se encuentra el rincón del ordenador donde los niños por parejas van desarrollando sus habilidades con las nuevas tecnologías. Las paredes de esta zona están decoradas con murales creados por los niños y con carteles relacionados con los temas trabajados en clase.

En la segunda parte de la clase es una zona amplia libre de mesas permitiendo ser usada para actividades que requieren más movimiento, para la realización de asambleas y para el visionado de películas, actividades proyectadas, videos de interés... Dicho espacio está compuesto por una pizarra digital para la visualización de medios audiovisuales y la realización de actividades lúdicas en las que los niños deben interactuar con ella, asimismo dispone de una pizarra ordinaria donde poder realizar explicaciones en las que se necesita de la misma, una zona de corcho donde colgar los trabajos, murales, artículos o imágenes de interés...

Dentro del aula los diferentes materiales que se encuentran están etiquetados por su nombre, facilitando de esta manera que los niños se familiaricen con las grafías del castellano y puedan identificar las cosas por su nombre.

El plano del aula quedaría representado de la siguiente manera:

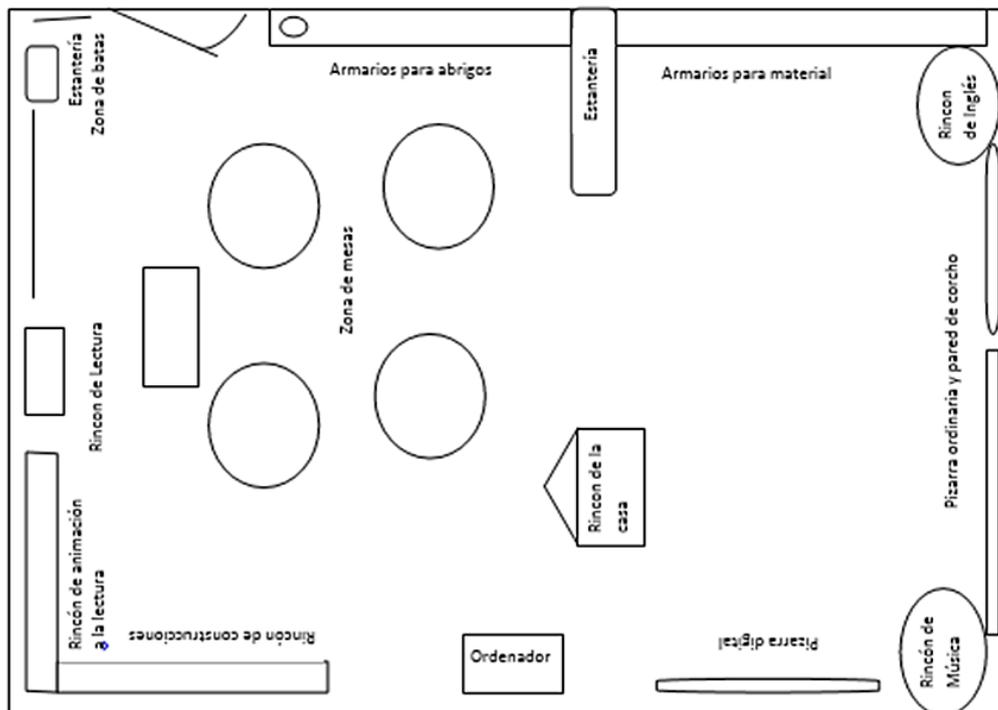


Figura 1. Plano del aula.

Características del alumnado

Las características personales del alumnado, la clase consta de 26 alumnos, 25 de ellos de nacionalidad española y uno de ellos procedente de Vietnam. Todos ellos poseen un nivel social medio-alto y un nivel cultural similar, ninguno de ellos requiere de adaptaciones curriculares o de apoyo de ningún tipo, aspecto que se mantendrá durante todo el desarrollo del proyecto. Pese a encontrar, entre ellos, un niño vietnamita no posee necesidades de adaptación ya que al encontrarse en una familia de nacionalidad española el idioma y la cultura ha sido desarrollada desde su llegada a España.

Referente al desarrollo cognitivo, los niños de la clase de cinco años tienen un desarrollo madurativo adecuado para su edad, la comprensión de la

comunicación es buena, los niños están iniciados en capacidad de atribuir los estados mentales de los demás, y suelen ser capaces de ponerse en el lugar del otro sobre todo cuando hay un conflicto, son capaces de asimilar una cantidad de conceptos y aspectos relevantes durante explicaciones o durante el visionado de algún audiovisual, por lo que su atención puede decirse que es buena, aunque suele restringirse a periodos cortos por lo que se precisa de una gran variedad de actividades y recursos. Es importante decir que recuerdan mejor la secuenciación de acontecimientos cuando éstos son cercanos a su realidad o han sido vividos por ellos mismos.

En relación a las características lingüísticas, el alumnado presenta un nivel de vocabulario adecuado a la edad que tienen, la comprensión del lenguaje es buena y la creación de construcciones sencillas es buena y algunos de ellos son capaces de crear construcciones superiores a su edad. En cuanto a la pronunciación en la mayoría de ellos es buena, aunque en algunos se nota que es inferior a la media de la clase, esto no es un problema ya que se tratan de niños de finales de año por lo que es normal este retraso en relación a los demás.

Basándonos en las características sociales y a la cohesión del grupo, se trata de un alumnado sociable pese al egocentrismo propio de la edad. Suelen surgir conflictos de manera esporádica, sobre todo con una de las alumnas ya que esta tiene un carácter fuerte y gran afán de protagonismo por lo que los niños suelen, en ocasiones, rehuir de ella, por el contrario ella no suele tener problemas a la hora de ir con las niñas de otras clases.

Otro de los niños presentes en la clase suele ser el “líder”, y quiere que en todo momento se haga lo que él desea, esto suele ser un problema cuando el resto

de la clase no está dispuesta a seguirle, por lo que tiende a empujarles para conseguirlo, todo ello es producido ya que el niño aún no ha superado del todo la fase de egocentrismo.

Áreas Curriculares y Competencias Básicas.

Esta unidad didáctica contribuye al desarrollo de las distintas áreas curriculares como son el Área de Lenguajes: Comunicación y Representación, el Área de Conocimiento de sí mismo y Autonomía Personal y el Área de Conocimiento del Entorno.

Referente al *Área de los Lenguajes: Comunicación y Representación*, esta se desarrolla a través del fomento de la expresión oral del alumnado, favoreciendo así la adquisición de nuevo vocabulario la expresión de sentimientos y emociones, también se desarrolla la participación en la escucha activa, en la audición e interpretación de melodías y canciones infantiles, es decir el lenguaje artístico y musical, las cuales pueden estar vinculadas con el patrimonio musical de la propia comunidad autónoma, además de la gran importancia que tienen los textos orales como fuente de conocimiento y entretenimiento ya que con ellos desarrollarán el lenguaje poético mencionado en el Currículo de Aragón.

Al mismo tiempo, atendiendo al Área de Conocimiento de sí mismo y Autonomía personal, los niños desarrollan mejor su autoconcepto, ya que a través de la música se favorece el reconocimiento corporal, también ayuda a aumentar la autonomía de los niños a través de situaciones lúdicas ya que al tratarse de un proyecto educativo son ellos los que se crean su propio conocimiento.

Por último, pero no por ello menos importante, el *Área de Conocimiento del Entorno* se desarrolla el conocimiento de la cultura a través del estudio de diferentes temas musicales ya que la cultura está presente en todos los lenguajes, también se progresa en el uso de habilidades y de diferentes técnicas y recursos que dotarán al niño de una gran riqueza artística. Con todo ello se quiere acercar a los niños a la diversidad cultural presente, ayudándoles a respetar y a desarrollar el gusto por ellas.

Atendiendo a las Competencias Básicas, la realización de este proyecto favorece a la adquisición y desarrollo de todas ellas con el fin de crear un niño íntegro.

- Competencia Comunicación Lingüística: esta competencia se desarrolla a través de la escucha y lectura de textos trabajados durante el proyecto de teatro musical educativo, además de que el alumno llevará a cabo una tarea/labor comunicativa satisfactoria al tener que expresar los textos y canciones aprendidos.

- Competencia Matemática: la competencia matemática se abordará de una manera más trasversal a través de las canciones y de secuencias de ordenación y de agrupación.

- Competencia de Conocimiento e Interacción con el Medio Físico: se tratará tanto a la hora de dramatizar como a la hora de cantar, además, para contextualizar la temática para el desarrollo de la obra de teatro musical, el alumno expondrá los conocimientos, tanto que posea como que adquiera, sobre el mundo físico que le rodea, los cuales los sabrá transmitir y comprender de forma eficaz.

- Competencia de Información y Competencia Digital: esta competencia está justificada con el empleo de los diferentes recursos informáticos que el alumno tiene a su disposición, para la resolución de actividades lúdicas.

- Competencia Social y Ciudadana: queda razonada ya que los alumnos interactúan entre ellos, lo que va a poner en evidencia y proporcionará la utilidad de dar herramientas a la hora de trabajar en equipo y resolver los posibles conflictos.

- Competencia Cultural y Artística: el hecho de que el proyecto circule en torno al Teatro Musical, que es en sí una actividad cultural y artística desarrolla en su totalidad esta competencia.

- Competencia de Aprender a Aprender: esta competencia se observa durante toda la realización del proyecto ya que será el alumno el que pondrá en relieve todos sus recursos a la hora de desarrollarlo.

- Competencia de Autonomía e Iniciativa personal: se desarrolla a la hora de trabajar en grupo y proponer nuevas ideas que favorezcan el desarrollo del proyecto de forma creativa, por lo que el alumno debe tener iniciativa propia y debe presentar una autonomía respecto a sus propias ideas.

Metodología de Enseñanza-Aprendizaje

Partimos de un enfoque constructivista-social, donde valoramos la importancia de los procesos de aprendizaje de cada alumno y también la importancia de la interacción entre alumnos, con el docente, con las familias y el entorno.

Principios metodológicos

Los principios metodológicos que se desarrollan en este proyecto educativo están extraídos de la Orden del 28 de Marzo de 2008, la cual corresponde al Currículo de Educación Infantil en Aragón.

- Enfoque globalizador e integrador de las áreas.
- El papel activo del alumnado
- Aprendizaje significativo: que el alumno pueda conectar lo nuevo con lo que ya conoce.
- Atención a la socialización de los alumnos.
- Atención a las diferencias individuales
- Trabajo en equipo/grupo.
- Utilización de materiales diversos para favorecer el descubrimiento y la utilización de las TIC
- Acercamiento a la vida real (funcionalidad).
- Utilización del juego.
- Clima de afecto y confianza.

Método de Enseñanza

El método de enseñanza se trata del aprendizaje a través de un proyecto educativo cuyo hilo conductor será el Teatro Musical, en el que los alumnos serán los creadores del conocimiento y de todas las actividades y recursos que se utilicen.

Este proyecto, dentro de la clasificación general de proyectos, tiene un carácter estético ya que se trata de desarrollar el goce estético, como es una obra de Teatro Musical.

Se trata de un método globalizado que favorece el aprendizaje significativo, la autonomía, la responsabilidad, etc. del alumnado que lo realiza y como se ha explicado antes entra dentro del constructivismo-social.

Técnicas

Entre las técnicas usadas en este proyecto educativo, se encuentran el debate, el torbellino de ideas (*Brainstorming*), la votación, las tareas competenciales (técnicas de aplicación de contenidos)...

Atención a la diversidad

En relación a la atención a la diversidad, no se debe realizar ninguna adaptación ya que el alumnado presente en este proyecto no requiere de adaptaciones curriculares o didácticas ya que ninguno presenta necesidades educativas especiales y tampoco se presentarán durante la realización del proyecto ya que no se incorporará ningún alumno nuevo.

Organización espacio-temporal

En cuanto a la organización temporal, el proyecto esta propuesto para el último trimestre del año, ya que la representación de la obra se llevará a cabo en la *Fiesta de final de curso*. Se desarrollará en el horario de tardes, de manera alterna, es decir, los lunes, los miércoles y los viernes durante los dos meses que poseen este horario, en sesiones de una hora y media, formando un total de 33 horas de proyecto educativo. Las horas de las sesiones se distribuirán basándonos en el calendario escolar del año 2014/2015, de la siguiente manera:



Figura 2. Calendario escolar 2014/2015.

- Del 7 al 10 de abril, **Sesión de Elección y Búsqueda de información** 3 horas (4 días)
- Del 13 al 24 de abril, **Sesión de Textos y Lectura**, 9 horas (2 semanas)
- Del 27 de abril al 11 de mayo, **Sesión de Música**, 9 horas (2 semanas)
- Del 12 al 22 de mayo, **Sesión de Plástica**, 7.5 horas (2 semanas)
- Del 25 al 29 de mayo, **Sesión de Ensayos Generales** 4.5 horas (1 semana)

En relación a la organización espacial, las actividades se desarrollarán en su gran mayoría en el aula de 5 años, aunque también se utilizarán el aula de música y el gimnasio disponibles en el colegio.

Evaluación

La evaluación que se llevará a cabo en el TME en Educación Infantil será diaria a través de un anecdotario que realizará el profesor para “evaluar” (ayudar) a los alumnos y donde reflejará sus impresiones, tanto del alumnado como de él mismo. Para la realización del mismo se basará en la observación directa del grupo clase durante las sesiones y en las impresiones que el alumnado haga a cerca de sus sentimientos y actitudes y de su labor como docente.

Asimismo, el alumnado también realizará una evaluación diaria de las sesiones, en la que reflejará lo realizado durante cada sesión a través de un dibujo. Se distribuirá cada día a un grupo de alumnos diferente y se tratará de un diario de clase de elaboración propia por parte del alumnado.

Con este tipo de evaluación se permite la realización de una evaluación del aprendizaje de los alumnos a nivel cognitivo, emocional y social, en todas las dimensiones del proceso enseñanza-aprendizaje. En ambos casos el proceso se realizará de manera continua y formativa, ya que está encaminada fundamentalmente a la mejorar su educación cada día.

Objetivos Generales

De acuerdo con el tema en el que se enmarca este proyecto de Teatro Musical Educativo, van a utilizarse los objetivos generales del Currículo de Educación Infantil del Área de *Lenguajes: Comunicación y Representación* (BOA, 2006) ya que a partir de ellos se extraerán y reformularán los objetivos didácticos propuestos para este proyecto.

Los objetivos generales del proyecto educativo son:

1. Ofrecer una visión práctica a las áreas instrumentales de la Orden de 28 de marzo de 2008, en un enfoque orientado hacia el crecimiento cultural y personal del alumno. Así como, estimular su interés por actividades culturales y artísticas.
2. Desarrollar de forma interdisciplinar todas las áreas del Currículo de Educación Infantil según la Orden de 28 de marzo de 2008, a través del Proyecto de Teatro Musical Educativo.
3. Fomentar la interacción y el trabajo del grupo con una metodología que favorezca la participación activa entre ellos, tanto a nivel grupal como individual.

Los objetivos específicos o didácticos que se pretende que el alumno alcance son:

1. Memorizar de forma eficaz diferentes canciones, textos y acciones y recitarlos ante un público.
2. Adquirir conocimientos del lenguaje poético a través de textos.
3. Expresar oralmente sentimientos, acciones, conocimientos, etc. y utilizar la lengua oral como medio de comunicación.
4. Expresar de forma escrita, deseos, conocimientos acciones y utilizarlo como medio de comunicación.
5. Fomentar la curiosidad por la lectura a través de obras de interés para el alumnado.
6. Interiorizar conocimientos referidos al teatro musical
7. Identificar y expresar con el cuerpo pulso y acento tanto en el compás binario, ternario y cuaternario.
8. Desarrollar las habilidades motrices finas y gruesas del alumnado.
9. Desarrollar la coordinación dinámica general.
10. Poner de relieve y potenciar las habilidades sociales y las herramientas de resolución de conflictos en el alumnado.
11. Crear y representar secuencias ordenadas de los actos de las obras.
12. Iniciar y manejar al alumno en el uso de las tecnologías de la información y comunicación para realizar actividades lúdicas

13. Expresar de forma creativa manifestaciones gráficas en torno a una temática concreta.

Todos ellos están relacionados con los objetivos generales propuestos por el Currículo de Educación Infantil, en la Orden de 28 de Marzo de 2008, los cuales se citan de forma explícita en el ANEXO III de esta memoria.

Contenidos

1. Utilización adecuada de las normas que rigen el intercambio comunicativo, respetando el turno de palabra, escuchando con atención y respeto, así como de otras normas sociales de relación con los demás.

2. Comprensión y reproducción de textos de forma oral. Escucha activa y participación en situaciones habituales de comunicación. Interés por compartir interpretaciones, sensaciones y emociones.

3. Utilización y valoración progresiva de la lengua oral para evocar y relatar hechos, para explorar conocimientos, para expresar y comunicar ideas y sentimientos y para regular la propia conducta y la de los demás.

4. Acercamiento a la lengua escrita como medio de comunicación, información y disfrute. Interés por explorar, comprender e interpretar algunos de sus elementos.

5. Interés y atención en la escucha de narraciones, explicaciones, instrucciones o descripciones, leídas por otras personas o escuchadas a través de otros recursos.

6. Recitado de algunos textos de carácter poético, de tradición cultural o de autor, disfrutando de las sensaciones que producen el ritmo, la rima y la belleza de las palabras.

7. Expresión y representación de textos literarios a través de los diferentes lenguajes.

8. Dramatización de textos literarios y disfrute e interés por expresarse con ayuda de recursos extralingüísticos.

9. Expresión y comunicación de hechos, sentimientos y emociones, vivencias o fantasías, a través del dibujo y de producciones plásticas realizadas con distintos materiales, utensilios y técnicas, con finalidad creativa y decorativa.

10. Planificación, desarrollo y comunicación de obras plásticas, realizadas con materiales específicos e inespecíficos. Valoración de los trabajos en equipo.

11. Exploración de las posibilidades sonoras de la voz, del propio cuerpo, de objetos cotidianos y de instrumentos musicales. Utilización de los sonidos hallados para la interpretación y la iniciación en la creación musical.

12. Reconocimiento, reproducción y creación de sonidos y ritmos sencillos del entorno natural y social y discriminación de sus rasgos distintivos y de algunos contrastes básicos (largo-corto, fuerte-suave, agudo-grave).

13. Audición atenta de obras musicales de diferentes estilos, tiempos y lugares. Participación activa y disfrute en la interpretación de canciones, juegos musicales y danza

14. Representación espontánea de personajes, hechos y situaciones en juegos simbólicos, individuales y compartidos.

15. Participación en actividades de dramatización, danzas, juego simbólico y otros juegos de expresión corporal.

Actividades

Las actividades de este proyecto están organizadas por sesiones independientes aunque relacionadas todas ellas por el mismo hilo conductor, el Teatro Musical, por lo que todas ellas conducen al mismo fin, la representación final de la obra. En todas ellas al final de cada día un grupo de niños crearán el diario de clase con las representaciones gráficas de lo que se ha realizado en cada sesión a modo de síntesis y de autoevaluación.

Semana 1, Sesión de elección del tema.

Día 1.

Tabla 4. Actividad 1.

Título de la actividad	1. ¡¡ NUEVO PROYECTO!1
Objetivos	Objetivos específicos 3, 4 y 10
Contenidos	Contenidos 1, 3 y 4.
Recursos	Papel continuo, rotuladores de colores. Aula de 5 años
Procedimiento	Los niños sentados en círculo van expresando los temas que quieren para este proyecto de Teatro Musical, serán ellos los que van escribiendo las ideas en el papel continuo para tenerlas presentes durante todo el proceso de Enseñanza-

	Aprendizaje.
Atención a la Diversidad	No se tienen alumnos de atención a la diversidad.

Tabla 5. Actividad 2.

Título de la actividad	2. ¿Qué sabemos sobre el tema?
Objetivos	Objetivos específicos 3, 4 y 10,
Recursos	Papel Continuo y rotuladores de colores. Aula de 5 años.
Procedimiento	Los alumnos sentados en círculo, expresarán todo lo que sepan sobre el tema decidido, en el mismo papel utilizado en la actividad anterior los niños escribirán todos esos conocimientos.
Atención a la Diversidad	<i>Ídem.</i>

Día 2.

Tabla 6. Actividad 3.

Título de la actividad	3. ¿Qué queremos saber sobre el tema?
Objetivos	Objetivos específicos: 3, 4 y 10
Contenidos	Contenidos: 1, 3 y 4
Recursos	Papel Continuo y rotuladores de colores. Aula de 5 años.
Procedimiento	Los alumnos sentados en círculo, expresarán todo lo que quieren aprender sobre el tema decidido, se utilizará otro papel donde los alumnos plasmarán

	sus deseos.
Atención a la Diversidad	<i>Ídem.</i>

Tabla 7. Actividad 4.

Título de la actividad	4. ¿Qué vamos a hacer para aprender lo que queremos saber sobre el tema?
Objetivos	Objetivos específicos: 3, 4 y 10
Contenidos	Contenidos: 1, 3 y 4
Recursos	Papel Continuo y rotuladores de colores. Aula de 5 años.
Procedimiento	Los alumnos sentados en círculo, expresarán las ideas que tengan para la realización del proyecto educativo. Los niños escribirán cada una de ellas en el papel continuo.
Atención a la Diversidad	<i>Ídem.</i>

Semana 2, Sesión de Lectura y cuentos.

Día 3.

Tabla 8. Actividad 5.

Título de la actividad	5. ¡Menuda historia!
Objetivos	Objetivo específico 5
Contenidos	Contenidos: 3 y 5
Recursos	Cuento. Aula de 5 años
Procedimiento	Los alumnos sentados frente a la profesora, escucharán atentamente la historia relacionada

	con el tema del proyecto, Tras esto reflexionarán sobre la historia.
Atención a la Diversidad	<i>Ídem.</i>

Tabla 9. Actividad 6.

Título de la actividad	6. Somos Actores.
Objetivos	Objetivos específicos: 1, 8 y 11
Contenidos	Contenidos: 1,7, 8 y 14
Recursos	Secciones del cuento. Aula de 5 años
Procedimiento	Los alumnos se agruparan de acuerdo al número de personajes y de escenas que el cuento posee y representarán cada uno una escena. Dicha dramatización se realizará sin utilizar el lenguaje oral, únicamente a través del lenguaje corporal
Atención a la Diversidad	<i>Ídem.</i>

Día 4.

Tabla 10. Actividad 7.

Título de la actividad	7. Guionistas menudos.
Objetivos	Objetivos específicos: 2, 3 10 y 11
Contenidos	Contenidos: 1, 2, 3 y 4.
Recursos	Folios en blanco, lápices .Aula de 5 años
Procedimiento	Los alumnos en grupos de 3 niños y dos grupos de 4 niños, deberán crear juntos una historia

	relacionada con la temática. Para ello deberán llegar a un acuerdo sobre el tema, los acontecimientos y los personajes, deberán plasmar las ideas principales en el papel a modo de guion y después contarla al resto de alumnos. Estos últimos deberán intentar hacer un juicio crítico sobre la cercanía al tema.
Atención a la Diversidad	<i>Ídem.</i>

Día 5.

Tabla 11. Actividad 8.

Título de la actividad	8. Jugamos a orientarnos.
Objetivos	Objetivos específicos: 6, 8, 9 y 10
Contenidos	Contenidos: 1, 2 y 15
Recursos	Gimnasio.
Procedimiento	Se disponen repartidas por el gimnasio 4 cajas de cartón o plástico grandes cada una de un color (Rojo, Verde, Azul y Amarillo) siguiendo las instrucciones del docente, los alumnos deberán de posicionarse a la izquierda o derecha, delante o detrás de las cajas, para que sea más divertido se irán rotando aleatoriamente las ordenes y las referencias.
Atención a la Diversidad	<i>Ídem.</i>

Tabla 12. Actividad 9.

Título de la actividad	9. Vamos en Barca.
Objetivos	Objetivos específicos: 6, 9 y 10
Contenidos	Contenidos: 1, 2 y 15
Recursos	Gimnasio.
Procedimiento	Se colocan los alumnos en tres filas de un número proporcional de alumnos, estos estarán sentados en el suelo del gimnasio, y como si fueran en una barca de remos los niños deberán coordinar los brazos de manera que se movieran a la izquierda o a la derecha para que todo el grupo avance y llegue a la meta final. Como ayuda en caso de ver que los niños no realizan bien la actividad la profesora ira indicando cuando toca la izquierda y cuando la derecha.
Atención a la Diversidad	<i>Ídem.</i>

Semana 3, Sesión de Lectura y Cuentos.

Día 6.

Tabla 13. Actividad 10.

Título de la actividad	10. Fabulosas creaciones.
Objetivos	Objetivos específicos: 3, 6, 8, 9, 10 y 13
Contenidos	Contenidos: 1, 2, 9 y 10
Recursos	Tablets. Aula de 5 años
Procedimiento	Los niños agrupados por mesas dispondrán una

	Tablet por mesa, previamente deberán llegar a un acuerdo sobre la creación de su personaje (se utilizará para la creación de la obra), en el que incluirán características físicas y tipo de lenguaje, deberán representar dicha creación a través de un dibujo que posteriormente explicarán al resto de alumnos y algunos de los integrantes del grupo representarán los movimientos y el lenguaje del personaje.
Atención a la Diversidad	<i>Ídem.</i>

Día 7.

Tabla 14. Actividad 11.

Título de la actividad	11. Damos el Pie
Objetivos	Objetivos específicos: 1, 3, 6, 9, 10 y 11
Contenidos	Contenidos: 1, 2, 7, 8 y 14
Recursos	Cuento. Aula de 5 años
Procedimiento	Los niños escucharán con atención la historia que el profesor está narrando, después se dividirá a los niños en grupos y se les asignará una escena del cuento, deberán representarla utilizando el dialogo y la expresión corporal. La representación de estas escenas será cada dos grupos de manera que aprendan la idea de “ <i>dar el pie</i> ” a la siguiente intervención.

Atención a la Diversidad	<i>Ídem.</i>
--------------------------	--------------

Día 8.

Tabla 15. Actividad 12.

Título de la actividad	12. Diseñamos nuestra obra
Objetivos	Objetivos específicos: 3, 6, 10 y 11
Contenidos	Contenidos: 1, 2 y 3
Recursos	Cuento. Aula de 5 años
Procedimiento	Los niños sentados en el suelo frente a la pizarra, irán exponiendo las ideas creativas para la creación de diálogos y escenas, la profesora irá escribiéndolas en la pizarra, una vez que ya tenemos todas las ideas, juntos darán cuerpo a la historia organizando las ideas y enlazándolas para que tenga sentido.
Atención a la Diversidad	<i>Ídem.</i>

Semana 4, Sesión de Música

Día 9.

Tabla 16. Actividad 13.

Título de la actividad	13. ¡Fíjate que cara pongo!
Objetivos	Objetivos específicos: 6 y 9
Contenidos	Contenidos: 1 y 11
Recursos	Aula de 5 años

Procedimiento	Los niños sentados en el suelo en forma de círculo, irán imitando los movimientos de la cara de la profesora. Después representarán diferentes expresiones faciales que muestren emociones y aprenderán a enfatizarlas.
Atención a la Diversidad	<i>Ídem.</i>

Tabla 17. Actividad 14.

Título de la actividad	14. Calentamos la voz.
Objetivos	Objetivos específicos: 2, 6 y 9
Contenidos	Contenidos: 1, 6 y 11
Recursos	Aula de 5 años
Procedimiento	Los niños sentados en el suelo en forma de U, irán calentando la voz imitando la velocidad, el tono de voz... de los personajes que ellos mismos crearon en la sesión anterior. Después, en caso de quedar tiempo, se recitarán rimas y poesías aprendidas durante el curso o nuevas para controlar la entonación y velocidad.
Atención a la Diversidad	<i>Ídem.</i>

Día 10.

Tabla 18. Actividad 15.

Título de la actividad	15. Nos gusta Cantar
Objetivos	Objetivos específicos: 1, 3 y 9
Contenidos	Contenidos: 1, 11 y 13
Recursos	Canción. Reproductor de música Aula de 5 años
Procedimiento	Los niños sentados en el suelo en círculo, con los ojos cerrados escucharán la canción que deberán aprenderse para la representación del Teatro Musical, después repetirán línea por línea y estrofa por estrofa la letra de la canción acompañada de gestos que faciliten su asimilación y mientras se escucha la melodía de fondo. Finalmente, se cantará toda la canción y se representarán los gestos.
Atención a la Diversidad	<i>Ídem.</i>

Día 11.

Tabla 19. Actividad 16.

Título de la actividad	16. Pequeños Compositores
Objetivos	Objetivos específicos: 1, 3, 10 y 11
Contenidos	Contenidos: 1, 3, 11 y 12
Recursos	Pizarra y tizas. Aula de 5 años
Procedimiento	Los niños sentados en el suelo en forma de U

	frente a la pizarra, expresarán las ideas que quieren que tenga la canción, después crearemos frases con esas ideas para crear una letra que esté relacionada con el tema, tras esto crearán gestos que ayuden a su memorización e intentarán aprenderse la letra de su creación.
Atención a la Diversidad	<i>Ídem.</i>

Tabla 20. Actividad 17.

Título de la actividad	17. Pequeños Compositores II
Objetivos	Objetivos específicos: 3, 10, 11 y 12
Contenidos	Contenidos: 1, 2 y 12
Recursos	Pizarra Digital Interactiva (PDI). Aula de 5 años
Procedimiento	Los niños sentados en el suelo en forma de U frente a la PDI, tras haber explicado el uso de la aplicación de composición de melodías, los niños uno por uno irán creando la melodía que ellos quieran, tras esto los niños votarán la canción que más les guste (no se puede votar a uno mismo) con el fin de incorporarla a la letra de la canción que se ha creado en la anterior actividad
Atención a la Diversidad	<i>Ídem.</i>

Semana 5, Sesión de Música.

Día 12.

Tabla 21. Actividad 18.

Título de la actividad	18. Nos Movemos con ritmo.
Objetivos	Objetivos específicos: 1, 6, 7, 8 y 9
Contenidos	Contenidos: 2, 12 y 13
Recursos	Reproductor de música, Canción. Gimnasio.
Procedimiento	Los niños sentados en el suelo escucharán la canción que deberán representar en la actuación final, e intentarán aprender la letra. Después explicaremos el concepto de pulso de la música y los niños mientras vuelven a escuchar la canción se moverán de acuerdo con el pulso. Después de haberlo repetido varias veces, pasaremos a explicar el concepto de acento, y los niños se moverán por el gimnasio de acuerdo con el acento.
Atención a la Diversidad	<i>Ídem.</i>

Tabla 22. Actividad 19.

Título de la actividad	19. Sillas Musicales
Objetivos	Objetivos específicos: 1, 6, 8 y 9
Contenidos	Contenidos: 12 y 13
Recursos	Reproductor de música, Canción, 25 sillas. Gimnasio.

Procedimiento	<p>Los niños darán vueltas alrededor de las sillas mientras suena la música de la canción que se deben aprender, cuando se apague la canción los niños deberán buscar una silla para sentarse, el alumno que no tenga silla quedará eliminado. Cada vez que se elimine un niño se retirará una silla. Con esta actividad los niños aprenden conceptos de duración largo y corto, ya que cada parada de música se hará a distinto tiempo. El juego acaba cuando solo quede un niño.</p>
Atención a la Diversidad	<i>Ídem.</i>

Día 13.

Tabla 23. Actividad 20.

Título de la actividad	20. Nuestra Canción
Objetivos	Objetivos específicos: 1, 3, 6, 8, 10 y 11
Contenidos	Contenidos: 1, 2 y 11
Recursos	26 Fichas con los Musicogramas.
Procedimiento	<p>Los niños sentados en sus mesas dispondrán de una ficha con los diferentes musicogramas que representan la canción que ellos crearon, los niños deberán cantar cada musicograma de acuerdo a la melodía elegida entre todos. Finalmente ellos deberán crear el último musicograma para</p>

	completar la canción.
Atención a la Diversidad	<i>Ídem.</i>

Día 14.

Tabla 24. Actividad 21.

Título de la actividad	21. ¡Concierto!
Objetivos	Objetivos específicos: 1, 3, 6, 9, 10 y 11
Contenidos	Contenidos: 1, 2 y 11
Recursos	Listado de canciones. reproductor de música
Procedimiento	Los niños recordarán cada canción que han aprendido, y las representarán a modo de concierto.
Atención a la Diversidad	<i>Ídem.</i>

Semana 6, Sesión de Plástica.

Día 15.

Tabla 25. Actividad 22.

Título de la actividad	22. ¡Menudas Esculturas!
Objetivos	Objetivos específicos: 3, 9, 10 y 13
Contenidos	Contenidos: 1, 10, 12 y 15
Recursos	Imágenes de esculturas. Aula de 5 años
Procedimiento	Tras explicarles las obras artísticas que se van a trabajar, los niños se colocarán frente a las imágenes colocadas en el aula y deberán

	representar lo más parecido posible, dichas esculturas. Después por parejas uno será el escultor y el otro la escultura, los niños crearán su propia escultura con el cuerpo del compañero, después se rotarán los roles.
Atención a la Diversidad	<i>Ídem.</i>

Día 16.

Tabla 26. Actividad 23.

Título de la actividad	23. Los Diseñadores de Moda.
Objetivos	Objetivos específicos: 3, 8, 10 y 13
Contenidos	Contenidos: 1, y 10
Recursos	Materiales correspondientes. Aula de 5 años
Procedimiento	Se decidirá entre todos, la vestimenta y complementos que cada personaje del Teatro Musical, posteriormente se repartirán los personajes a cada alumno, de manera que cada uno se elabore su vestimenta. Tras esto se repartirá a cada personaje el material para la ceración de su disfraz.
Atención a la Diversidad	<i>Ídem.</i>

Día 17.

Tabla 27. Actividad 24.

Título de la actividad	24. Los personajes presumidos
Objetivos	Objetivos específicos: 3, 8, 10 y 13
Contenidos	Contenidos: 1 y 10
Recursos	Pinturas faciales de colores. Aula de 5 años
Procedimiento	Se decidirá entre todos el maquillaje de cada personaje del Teatro Musical. Tras esto se repartirá a cada personaje el material necesario para la caracterización de su personaje.
Atención a la Diversidad	<i>Ídem.</i>

Semana 7, Sesión de Plástica.

Días 17 y 18.

Tabla 28. Actividad 25.

Título de la actividad	25. Los Decorados.
Objetivos	Objetivos específicos: 3, 8, 10 y 13
Contenidos	Contenidos: 1 y 10
Recursos	Telas grandes, pinturas de tela. Aula de 5 años
Procedimiento	Entre los dos días, se decidirá entre todos los alumnos el decorado para cada escena del Teatro Musical. Tras esto se realizarán entre toda la creación y diseño de los decorados, de manera que sea producto propio de los niños.
Atención a la Diversidad	<i>Ídem.</i>

Semana 8. Sesión de Ensayos Generales.

Días 20, 21 y 22.

Tabla 29. Actividad 26.

Título de la actividad	26. Representamos el Teatro Musical
Objetivos	Objetivos específicos: 1, 3, 9, 10 y 11
Contenidos	Contenidos: 1, 7, 8, 9, 14 y 15
Recursos	Todos los materiales relacionados con la representación. Aula de Música.
Procedimiento	Durante los tres días los alumnos representarán su obra de Teatro Musical, incluyendo textos, canciones, músicas, vestimenta y decorados.
Atención a la Diversidad	<i>Ídem.</i>

Anexos

En este apartado se incluirían todos aquellos materiales que se realizan durante el proceso de Enseñanza-Aprendizaje, es decir, los recursos y producciones que se realizan o se utilizan durante la creación del proyecto educativo.

CONCLUSIONES Y VALORACIÓN PERSONAL

Tras la realización de esta memoria de TFG se ha constatado que las idas y venidas en los diferentes gobiernos a lo largo del tiempo, han influido negativamente en el modelo de ciudadano que se pretende formar (véase capítulo 1 de este trabajo). El anhelado pacto de estado en educación se hace cada vez más necesario para poder “remar” –metafóricamente hablando- hacia un mismo objetivo.

En cuanto a las diferentes técnicas centradas en el proyecto de Teatro Musical Educativo (TME) se destaca que una dinámica acompañada de los estímulos adecuados, no sólo favorece a que el niño adquiera los conocimientos necesarios sino que también va a poder influir de tal manera que sea el propio niño el que busque y adquiera sus propios conocimientos.

Por ello es necesario adaptar –realizar una transposición didáctica para niños y niñas de educación infantil– algunos de los contenidos que compone el proyecto de Teatro Musical Educativo para que puedan ser comprendidos en un nivel de concreción infantil, adecuado a la edad psicológica y social correspondiente y de este modo se convierta en un vehículo de aprendizaje eficaz para los niños y niñas de estas edades (3 a 6 años).

Para llegar a todas estas conclusiones ha sido necesario no solo la tradicional búsqueda de documentación escrita tales como libros o artículos, de los cuales se ha extraído gran parte de información y de técnicas, sino también una efusiva búsqueda a través de las diversas bases de datos que nos brinda la Universidad de Zaragoza a las que cuales podemos acceder como personal de la comunidad universitaria. Este es una de los grandes valores del conocimiento en mayúsculas ya que éste no sólo ha de ser difundidos de forma oral y escrita en los

diferentes ámbitos del saber, sino que también deberán ser llevados a la práctica a través de una forma de vida del que los futuros maestros deberán ser el ejemplo de ello.

Para finalizar, se ha considerado satisfactorio el poder realizar una propuesta de intervención profesional utilizando las bases y fundamentos del proyecto de Teatro Musical Educativo adaptado y aplicado a la actual legislación educativa y enmarcado en una propuesta didáctica llevada a un contexto concreto capaz de atender las necesidades propias de ese alumnado de infantil.

Respecto a las limitaciones encontradas en la elaboración de esta memoria, se destaca la dificultad encontrada a la hora de acceder a ciertos contenidos completos (libros, artículos, etc.) para la elaboración de Marco Teórico, pero con la contrapartida de que la temática no solo es atractiva y dinámica sino que además produce un efecto continuo de querer y esperar más.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Bertuchi, J. (2012). *El Teatro Musical en la Escuela*. Revista Digital de la Consejería de Educación, Cultura y Deporte. ISSM Ed. Digital: 2171-8768. Recuperado de <http://www.juntadeandalucia.es/educacion/webportal/web/revista-andalucia-educativa/comunidad-educativa/profesorado/experiencias/-/noticia/detalle/el-teatro-musical-en-la-escuela.jsessionid=688ECF08B2B1132688B99713424320DD.portalweb2>
- Blanch, M.T., Moras, A., & Gasol, A. (2003). *100 juegos de teatro en la Educación Infantil*. Barcelona: Ceac.
- Chalmers, D. (2011). *Teatro 3-6. Guía práctica para enseñar teatro a niños y niñas de infantil*. Barcelona: GRAÓ.
- Gattenhof, S. J. (2008). *In the mouth of the imagination: positioning children as co-researchers and co-artists to create a professional children's theatre production*. In: gener8 - Drama Australia National Conference, 9-11 May 2008, Adelaide.
- Ley Orgánica 1/1990 de 3 de Octubre, de Ordenación General del Sistema Educativo (BOE del 4 de Octubre de 1990).
- Ley Orgánica 2/2006 de 2 de Mayo, de Educación (BOE de 4 de mayo de 2006)
- Ley Orgánica 8/2013 de 9 de Diciembre, para la mejora de la calidad educativa (BOE de 10 de diciembre de 2013)
- Ley Orgánica 10/2002 de 23 de Diciembre, de calidad de la Educación (BOE del 24 de diciembre de 2002)
- Marcer, Á., & Bartomeu, E. (2009). *Taller de teatro musical. Una guía práctica y eficaz para montar, paso a paso, un musical*. Barcelona: ALBA.
- Mena, T. (2013). *Factores afectivos que inciden en el aprendizaje de una lengua extranjera: la motivación*. (Trabajo Final de Master, Universidad de Oviedo). Recuperado de http://dspace.sheol.uniovi.es/dspace/bitstream/10651/18314/6/TFM_%20MenaBenet.pdf

Motos, T., & Tejedo, F. (2007). *Prácticas de Dramatización*. Ciudad Real: ÑAQUE.

Orden 1085/2008, de 28 de marzo, por la que se aprueba el currículo de la Educación Infantil y se autoriza a su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón.(BOA de 14 de abril de 2008).

Orejudo, S. (2010). Tema 4. El desarrollo cognitivo. *Proyecto Docente. ADD*.

Poza, Á. (2003). *Los colores de Wagner*. Madrid: Verbum.

Pérez-Aldeguer, S. (2013). Efectos del Teatro Musical Colaborativo sobre el Desarrollo de la Competencia Social. *Electronic Journal of Research in Educational Psychology*, 11(1), 117-138.

WEBGRAFÍA

<http://www.rae.es/recursos/diccionarios/drae>

<http://www.fsbarat.org/>

ANEXOS

ANEXO I. Marco referencial, Web of Science

Busquedas realizadas en Web of Science:

13/03/2014 19:26

1. Palabras claves utilizadas: “Musical Theater”, los resultados de la busqueda son 1033 entradas, se realiza un refinado estableciendo los items “Arts Humanities”, “Music”, “Theatre”, las entradas se convirtieron en 531, al ser aun abundantes se realiza otra limitacion usando el apartado de “education educational reseach” en este caso los resultados fueron 5, de los cuales fueron utiles 1 de ellos:

Il teatro musicale come strumento psicopedagogico. Una nuova esperienza sui rapporti fra teatro musicale e scuole medie inferiori
[Musical theatre as a psychopedagogic instrument. New experiences on relationship of musical theatre and lower grade middle schools].

Por: Castello, D, Ferri Broveglio, G

Minerva pediatrica
Volumen: 26 Número: 2 Páginas: 49-58
Fecha de publicación: 1974-Jan-28

Categorías / Clasificación
Áreas de investigación: Behavioral Sciences; Literature; Music; Psychology; Education & Educational Research (proporcionado por Thomson Reuters)

Términos MeSH:

Encabezado	Calificador
Child Development	
Humans	
Italy	
*Literature	
*Music	
*Psychology, Educational	
*Teaching	

Red de citas
0 Veces citado
0 Referencias citadas
[Crear alerta de cita](#)
(datos de Colección principal de Web of Science™)

[Ver artículos de PubMed relacionados](#)

Número de todas las veces citado
0 in All Databases
0 in Web of Science Core Collection
0 in BIOSIS Citation Index
0 in Chinese Science Citation Database
0 in Data Citation Index
0 in Scielo Citation Index

Este registro es de:
MEDLINE®
[Ver registro en otras bases de](#)

2. Las palabras claves son: “Musical”, “Educational”, “Theatre”, los resultados obtenidos fueron 7 entradas de los cuales 1 puede resultar útil para trabajar el tema acordado, siendo el mismo que ha sido citado en la anterior búsqueda.

3. Palabras claves: “Infant”, “Education”, “Musical”, “Theatre”, con estas palabras no hubo resultados.

4. Las palabras claves usadas son: “Teatro Musical”, las entradas obtenidas fueron 36 de las cuales 1 es útil:

<p>Ação e aprendizagem: o teatro como facilitador da socialização na escola</p> <p>Learning and action: theater facilitating socialization in school</p> <p>Por: Menegheti, Mickael^[1]; Bueno, Cléria M. L. Bittar^[2,3]</p> <p>Fractal : Revista de Psicologia Volumen: 22 Número: 1 Páginas: 187-204 DOI: 10.1590/S1984-02922010000100014 Fecha de publicación: 2010-04</p> <p>Resumen</p> <p>Este é um relato de experiência de um trabalho voluntário realizado com crianças de três a sete anos de idade, com oficinas de teatro. Estas atividades tinham, inicialmente, o intuito de socialização. As crianças eram convidadas a participar de jogos, de dramatizações, de leituras compartilhadas e atividades musicais. Os professores notaram melhoras no comportamento e na concentração, o que trouxe progressos na aprendizagem, sobretudo para a leitura. Baseando-nos na teoria de Vygotsky, entendemos que o teatro pode agir como facilitador na socialização e em outras aprendizagens, se intermediado pelo adulto que funciona como "andaime", amparando-as até que sejam capazes de executar ações sozinhas e com eficiência.</p> <p>Abstract: This is a report of experience from a volunteer work done with children from three to seven years of age, with theater workshops. These activities had, initially, the purpose of their socialization. They were invited to participate in games, dramatizations, shared readings and musical activities. The teachers noted improvement in their behavior and concentration, enhancing their learning, especially for reading. Based on the theory of Vygotsky, we believe that the theater can facilitate socializing and other learning if mediated by the adult who acts as "scaffolding", supporting them until they are able to perform the actions by themselves with efficiency.</p> <p>Palabras clave</p> <p>Palabras clave de autor: Proximal Area; literacy; role play; cognitive development Palabras clave de autor: Zona Proximal; alfabetização; encenação; desenvolvimento cognitivo</p> <p>Información del autor</p>	<p>Red de citas</p> <p>0 Veces citado 25 Referencias citadas ver Related Records Ver mapa de citas Crear alerta de cita <small>(datos de SciELO Citation Index)</small></p> <p>Número de todas las veces citado</p> <p>0 in All Databases 0 in Web of Science Core Collection 0 in BIOSIS Citation Index 0 in Chinese Science Citation Database 0 in Data Citation Index 0 in SciELO Citation Index</p> <p>Este registro es de: SciELO Citation Index</p> <p>Sugerir una corrección</p>
--	---

5. Palabras claves: “Teatro”, “musical”, “Infancia”. Los resultados obtenidos son 1 entrada, registrada en la anterior entrada.

6. Palabras claves: “Teatro”, “Musical”, “Educativo”, no hubo resultados.

7. Palabras claves: “Infant”, “Musical”, “Theatre” no se obtuvieron resultados en esta búsqueda.

8. Palabras claves: “Formal”, “Musical”, “Theatre”, hubo 4 entradas pero ninguna de ellas era relevante.

17/03/2014 18:30

1. Palabras claves utilizadas: “Musical”, “Theatre”, “School”. Resultados obtenidos: 27 entradas distribuidas en 3 páginas, artículos relacionados con el tema, ninguno.
2. Palabras claves usadas: “Musical”, “Theatre”, “Infant”, “School”. Resultados obtenidos: ninguna entrada.
3. Palabras claves: “Infant”, “School”, “Musical”. Resultados obtenidos: 13 entradas, de las cuales una puede servir para el TFG:

The screenshot shows a Web of Science record for the article "GROWING UP WITH MUSIC - MUSICAL EXPERIENCES IN INFANT SCHOOL - PAPE, M". The record includes the following information:

- Author:** Por: BOWCOTT, E (BOWCOTT, E)
- Journal:** DURHAM RESEARCH REVIEW
- Volume/Issue/Pages:** Volumen: 6 Número: 26 Páginas: 561-561
- Publication Date:** Fecha de publicación: 1971
- Editorial:** SCHOOLS OF EDUCATION, UNIV-DURHAM-NEWCASTLE LEAZES ROAD, DURHAM DH1 1TA, ENGLAND
- Categories / Clasificación:** Áreas de investigación: Education & Educational Research; Categorías de Web of Science: Education & Educational Research
- Información del documento:** Tipo de documento: Book Review; Idioma: English; Número de acceso: WOS:A1971M426600016
- Otra información:** Número IDS: M4266; Referencias citadas en la Colección principal de Web of Science: 1; Veces citado en la Colección principal de Web of Science: 0

On the right side, the "Red de citas" (Citation Network) section shows:

- 0 Veces citado
- 1 Referencias citadas
- Ver Related Records
- Ver mapa de citas
- Crear alerta de cita

Below this, the "Número de todas las veces citado" (Total number of times cited) section shows:

- 0 in All Databases
- 0 in Web of Science Core Collection
- 0 in BIOSIS Citation Index
- 0 in Chinese Science Citation Database
- 0 in ScIELLO Citation Index

At the bottom, it states: "Este registro es de: Colección principal de Web of Science™"

4. Palabras claves: “Musical Theatre Early Age”. 6 entradas encontradas de las cuales ninguna es relevante.
5. Palabras claves: “Theatre Early Age”, 370 entradas, se realiza un refinado con los siguientes items: “Music”, “Education educational research”, “theatre”. Los resultados encontrados tras el refinado son 29, tras la lectura del resumen de los más destacados, ninguno está relacionado con el teatro musical en edades tempranas.

20/03/2014 19:30

1. Palabras claves usadas: "Learning Musical Theatre"; Resultados obtenidos tras la búsqueda 17, ninguno de ellos está relacionado con el tema a tratar.
2. Palabras claves: "Infant Musicals". 405 entradas obtenidas, se realiza un refinado estableciendo como items en los que basarse "Arts Humanities", "Social Sciences", "Articles", "Review" y "Music", dando como resultado 145, se realiza otro refinado con el item "Educational Educative Research", el numero de resultados es 10 y ninguna entrada relevante.
3. Las palabras claves usadas: "Preschool", "Musical", "Theatre", entradas resultantes de la búsqueda 1, la cual esta relacionada con el tema ya que contiene técnicas y recursos útiles para el teatro musical.

Theatrical kit for preschool includes theatrical platform, theatrical portions, theatrical games and musical compact disks (CDs) that are used for theatrical practices

Número(s) de patente: BR200504727-A
Inventor(es): FERNANDES R A, POTENZA A
Código(s) y nombre(s) de cesionario(s) de patente: FERNANDES R A(FERN-Individual)
POTENZA A(POTE-Individual)
Número de acceso primario Derwent: 2006-790188 [81]

Abstract: NOVELTY - The kit includes a theatrical platform, theatrical portions, theatrical games and musical CDs. The theatrical platform is set up and the theatrical portions, theatrical games and musical CDs are utilized in collaboration with educators for theatrical practices.

USE - For preschool.

ADVANTAGE - Encourages children to learn basic concepts and good values while providing entertainment.

Clasificación internacional de patentes: G09B-001/00
Código(s) de clase Derwent: P85 (Education, cryptography, adverts)

Detalles de patente:

Número de patente	Fecha de publ.	IPC principal	Semana	Número de páginas	Idioma
BR200504727-A	03 Oct 2006	G09B-001/00	200681	Page: 1	

Detalles de la solicitud:

BR200504727-A	BR004727	13 Oct 2005
---------------	----------	-------------

Fecha e información de prioridad de solicitud:

BR004727	13 Oct 2005
----------	-------------

Este registro es de:
Derwent Innovations IndexSM

Sugerir una corrección

Si quiere mejorar la calidad de los datos de este registro, sugiera una corrección.

24/03/2014 18:30

1. Palabras claves: "Musical", "Theatre", "Childhood", los resultados obtenidos fueron 5 pero ninguno relevante para el tema trabajado.

116

2. Palabras claves: “Informal”, “Musical”, “Theatre”, no se encontraron ninguna entrada.

17/04/2014 11:30

1. Las palabras claves usadas: “Infant”, “Drama”; tras la búsqueda resultaron 67 entradas, después de realizar un refinamiento bajo el item “Theatre” se obtuvieron 19 documentos de los cuales ninguno resultó útil.

2. Palabras claves: “Infant”, “Drama”, “School”; las entradas encontradas han sido 2, ninguna útil.

3. Palabras claves: “Children’s theatre”, se han obtenido entradas, tras un refinado con el item “Education educational research” se han encontrado 36 publicaciones de las cuales 1 es relevante:

<p>In the mouth of the imagination: positioning children as co-researchers and co-artists to create a professional children's theatre production</p> <p>Por: Gattenhof, S (Gattenhof, Sandra); Radvan, M (Radvan, Mark)</p> <p>RIDE-THE JOURNAL OF APPLIED THEATRE AND PERFORMANCE Volumen: 14 Número: 2 Páginas: 211-224 DOI: 10.1080/13569780902868812 Fecha de publicación: 2009 Ver información de revista</p> <p>Resumen</p> <p>In recent decades a number of Australian artists and teacher/artists have given serious attention to the creation of performance forms and performance engagement models that respect children's intelligence, engage with themes of relevance, avoid the cliché's of children's theatre whilst connecting both sincerely and playfully with current understandings of the way in which young children develop and engage with the world. Historically a majority of performing arts companies touring Australian schools or companies seeking schools to view a performance in a dedicated performance venue engage with their audiences in what can be called a 'drop-in drop-out' model. A six-month practice-led research project (The Tashi Project) which challenged the tenets of the 'drop-in drop-out' model has been recently undertaken by Sandra Gattenhof and Mark Radvan in conjunction with early childhood students from three Brisbane primary school classrooms who were positioned as co-researchers and co-artists. The children researchers and performers worked in a complimentary relationship in both the artistic process and the development of product.</p> <p>Palabras clave</p> <p>Palabras clave de autor: drama pedagogy; children's theatre; arts education; creative practice as research; practice-led research</p> <p>Información del autor</p> <p>Direcciones de correo electrónico: s.gattenhof@qut.edu.au</p> <p>+ Identificadores de autores:</p>	<p>Red de citas</p> <p>0 Veces citado 17 Referencias citadas ver Related Records Ver mapa de citas Crear alerta de cita</p> <p><small>(datos de Colección principal de Web of Science™)</small></p> <p>Número de todas las veces citado</p> <p>0 in All Databases 0 in Web of Science Core Collection 0 in BIOSIS Citation Index 0 in Chinese Science Citation Database 0 in Data Citation Index 0 in SciELO Citation Index</p> <p>Este registro es de: Colección principal de Web of Science™</p> <p>Ver registro en otras bases de datos:</p>
--	---

9/05/2014 18:30

1. Palabras claves: "Infant", "role-playing", "school", los resultados han sido 351, haciendo un refinado de "cultural studies" se han obtenido 3 entradas de las cuales ninguna es útil. Se cambia el refinado por el ítem "Education educational reseach", 59 entradas son resultantes tras la búsqueda ningún resultado.

ANEXO II. Marco referencial, Scopus.

Busquedas realizadas en Scopus:

14/03/2014 22:00

1. Palabras claves: “Musical”, “Theatre”. Le obtuvieron 14 entradas de las cuales

1 puede resultar útil para mi trabajo:



The screenshot shows a Scopus article page. The article title is "Effects of collaborative musical theater on the development of social competence" by Pérez-Aldeguer, S. The journal is "Electronic Journal of Research in Educational Psychology", Volume 11, Issue 1, April 2013, Pages 117-138. The abstract discusses a study on social competence in music education students. The page also includes a sidebar with "Cited by 0 document since 1996", "Related documents" (listing "Creativity and music education: The impact of social variables" and "Using musical agency as a lens: Researching music education from the angle of experience"), and "Find more related documents in Scopus based on: Author | Keywords".

2. Las palabras claves utilizadas son: “Musical”, “Theatre”, “Early Age”. No se encontraron ningun resultado.

3. Palabras claves: “Musical”, “Theatre”, “Childhood”, no hubo resultados en la busqueda.

4. Palabras claves: “School”, “Musical”, “Theatre”, se obtuvieron 16 entradas tras la busqueda pero ninguna resultó valida para el trabajo.

5. Palabras claves: “Infant”, “Musical”, “Theatre”, no se encontraron resultados.

25/03/2014 18:45

1. Palabras claves: "Theatre", "School" se obtuvieron 425 entradas, se realiza un refinado usando el item "Arts and Humanities" los resultados fueron de 226 entradas, se hizo otro refinado con los items "Arts and Humanities", "Social Sciencies" y "Review", obteniendo 96 resultados, realizando un refinado aún mas profundo con el item "Social Sciences" obtuve un resultado de 38 entradas de las cuales ninguna es relevante para mi trabajo.
2. Palabras claves: "infant", "Musical", "Performances", se obtuvieron 24 entradas de las cuales ninguna se relaciona con la tematica de mi trabajo.
3. Palabras claves: " Infant", "Musicals", tras la busqueda se encontraron 233 entradas realizando un refinado con el item "Arts and Humanities" se obtuvieron 41 entradas de las cuales 1 podria ser usada:

The screenshot shows a Scopus record for a chapter titled "Musical development in infancy" by Calabro, J. The record includes the following information:

- Title:** Lifelong Engagement with Music: Benefits for Mental Health and Well-Being
- Year:** 2013, Pages 21-56
- Chapter Title:** Musical development in infancy (Chapter 4)
- Author:** Calabro, J.
- Institution:** Melbourne Conservatorium of Music, University of Melbourne, Australia
- Abstract:** We begin our musical development from as early as 16 weeks gestation, and by the time an infant is born she is already familiar with her parents' voices and the sounds of her post-birth environment. From this early adaptive exposure to sound, the infant and young child display extraordinary musical processing abilities. These abilities enhance the infant's bond with her parents, her emotional and language development, and her natural affinity and responsiveness to musical stimuli. Age-appropriate and child-focused musical experiences can restructure the architecture of the brain and result in advanced music skills and even extra-musical benefits, such as more positive behavioural and emotional states and enhanced language development. If continued, active engagement in music throughout the lifespan may also provide the individual with a buffer against degenerative cognitive conditions and an improved quality of life. This chapter will review the literature relating to current theories on prenatal sound exposure and physiology, followed by the musical perception and behaviours/responses to music in infants up to 3 years of age. This is an incredibly rich period in the development of musical and extra-musical skills and provides a strong rationale for the inclusion of music-based activity for all infants and children. © 2012 by Nova Science Publishers, Inc. All rights reserved.
- ISBN:** 978-161122240-1
- Source Type:** Book
- Original language:** English
- Document Type:** Chapter
- Publisher:** Nova Science Publishers, Inc.

On the right side of the record, there are several sections:

- Chapters in this Book:** View Scopus record for this book, 24 Chapters found in Scopus, Frameworks for using music as a therapeutic agent for hospitalized newborn infants, Musical development in infancy, Non-musical benefits of school-based music education and training, Educating amateurs: New technologies and models.
- Cited by 0 document since 1996:** Inform me when this document is cited in Scopus: Set citation alert, Set citation feed.
- Related documents:** Musical development in infancy.

ANEXO III. Proyecto de TME, Objetivos Generales.

Objetivos generales del Currículo de Educación Infantil de los que se extraen los objetivos específicos del Proyecto de Teatro Musical Educativo.

1. Utilizar la lengua como instrumento de comunicación, de representación, aprendizaje y disfrute, de expresión de ideas y sentimientos, y valorar la lengua oral como un medio de relación con los demás y de regulación de la convivencia.
2. Expresar emociones, sentimientos, deseos, vivencias e ideas mediante la lengua oral y a través de otros lenguajes, eligiendo el que mejor se ajuste a la intención y a la situación.
3. Comprender las intenciones y mensajes de otros niños y adultos, adoptando una actitud positiva hacia la lengua, tanto propia como extranjera.
5. Comprender, reproducir y recrear algunos textos literarios mostrando actitudes de valoración, disfrute e interés hacia ellos, apreciando los textos propios de la cultura de su comunidad y la de otros lugares.
6. Descubrir y explorar los usos sociales de la lectura y la escritura iniciándose en su utilización y funcionamiento, valorándolas como instrumento de comunicación, información y disfrute.
7. Explorar y disfrutar las posibilidades comunicativas para expresarse plástica, corporal y musicalmente participando activamente en producciones, interpretaciones y representaciones.
8. Acercarse al conocimiento de obras artísticas expresadas en distintos lenguajes y realizar actividades de representación y expresión artística mediante el empleo de diversas técnicas, iniciándose en el uso de las tecnologías de la información y la comunicación.