



**Universidad**  
Zaragoza

## Trabajo Fin de Máster

Análisis comparativo del tratamiento del humor  
en la *Gramática Básica del Estudiante de Español*

Comparative analysis of humour treatment in  
*Gramática Básica del Estudiante de Español*

Autora

Sofía Alejandre García

Directora

Dra. Blanca Palacio Alegre

Facultad de Filosofía y Letras

Máster Universitario en Enseñanza del Español como Lengua Extranjera

2024

## RESUMEN

El presente Trabajo de Fin de Máster tiene como objetivo estudiar los efectos que puede llegar a tener el uso del humor en el aprendizaje de la gramática del español como lengua extranjera. Para ello, se llevará a cabo también un análisis contrastivo entre Alonso *et al.* (2011) y Alonso *et al.* (2021), poniendo el foco en las diferencias más significativas que hay entre ambas ediciones en lo referido al carácter humorístico de algunas de sus descripciones gramaticales y ejercicios. Las modificaciones que se plantean en la última edición de 2021, en lo tocante al sentido del humor, han sido propuestas con la intención de adecuar dicha obra a una concepción actualizada de lo políticamente correcto, más acorde con la sensibilidad de la sociedad actual. Así, este trabajo pretende abordar las ventajas e inconvenientes de estos cambios en el tratamiento del humor, atendiendo tanto al aspecto gramatical como a la corrección política. Asimismo, se formulan futuras líneas de investigación sobre dicho tema.

**Palabras clave:** humor, gramática, aprendizaje, español, segunda lengua, ELE.

## ABSTRACT

The aim of this Master's Thesis is to study the effects that the use of humor may have on the learning of Spanish grammar as a foreign language. To this end, a contrastive analysis will also be carried out between Alonso *et al.* (2011) and Alonso *et al.* (2021), focusing on the most significant differences between both editions in terms of the humorous nature of some of their grammatical descriptions and exercises. The modifications proposed in the latest edition of 2021, regarding the sense of humour, have been made with the intention of adapting the work to an updated conception of political correctness, more in line with the sensitivity of today's society. Thus, this study aims to address the advantages and disadvantages of these changes in the treatment of humour, considering both the grammatical aspect and political correctness. Likewise, future lines of research on this topic are also proposed.

**Key words:** humour, grammar, learning, Spanish, second language, EFL.

## ÍNDICE

CAPÍTULO 1: INTRODUCCIÓN .....	14
1.1. Objetivos del trabajo .....	14
1.2. Justificación de la propuesta.....	16
CAPÍTULO 2: MARCO TEÓRICO .....	18
2.1. Introducción .....	18
2.2. Implicaciones metodológicas generales del humor en la enseñanza de lenguas .....	18
2.3. El humor en clase de ELE .....	22
2.4. El humor en el MCER y PCIC .....	24
2.5. El humor en el aprendizaje de la gramática .....	27
2.6. Tipología del humor .....	30
2.7. Implicaciones para nuestro estudio .....	34
CAPÍTULO 3: ANÁLISIS PORMENORIZADO DE LA GBE.....	35
3.1. Introducción .....	35
3.2. Identificación de elementos humorísticos .....	35
3.3. Clasificación del material humorístico de la edición de 2011.....	41
3.3.1. Juegos onomásticos .....	43
3.3.2. Aspecto físico .....	44
3.3.3. Tópicos sociales y culturales .....	48
3.3.4. Enseñanza .....	53
3.3.5. Humor negro.....	54
3.3.6. Seres imaginarios.....	61
3.3.7. Ámbito juvenil.....	71
3.3.8. Amor y relaciones de pareja .....	76
3.3.9. Humor verde .....	81
3.3.10. Chistes escatológicos.....	83
3.3.11. Alcohol .....	84
3.3.12. Ironía.....	85
3.3.13. Sarcasmo .....	86
3.4. Modificaciones de la edición de 2021 .....	88
3.4.1. Tendencias sociales vinculadas .....	92

3.5. Conclusiones del análisis .....	117
CAPÍTULO 4: CONCLUSIONES .....	119
BIBLIOGRAFÍA .....	123

## LISTA DE FIGURAS

### CAPÍTULO 2: MARCO TEÓRICO

Fig. 2.1. Esquema sobre la relación de las competencias comunicativa y humorística (Linares Bernabéu, 2017: 206) .....	19
--	----

### CAPÍTULO 3: ANÁLISIS PORMENORIZADO DE LA GBE

Fig. 3.1. Introducción humorística de sustantivos y adjetivos (Alonso <i>et al.</i> , 2011: 13) .....	37
Fig. 3.2. Introducción humorística de determinantes en (Alonso <i>et al.</i> , 2011: 29).....	38
Fig. 3.3. Introducción humorística de pronombres personales (Alonso <i>et al.</i> , 2011: 67) .....	38
Fig. 3.4. Introducción humorística de verbos (Alonso <i>et al.</i> , 2011: 103).....	38
Fig. 3.5. Introducción humorística de preposiciones (Alonso <i>et al.</i> , 2011: 201) .....	39
Fig. 3.6. Introducción humorística de oraciones (Alonso <i>et al.</i> , 2011: 215) .....	39
Fig. 3.7. Introducción humorística de ortografía (Alonso <i>et al.</i> , 2011: 251).....	40
Fig. 3.8. Introducción humorística de verbos conjugados (Alonso <i>et al.</i> , 2011: 261).....	40
Fig. 3.9. Presentación cognitivista y humorística de las preposiciones (Alonso <i>et al.</i> , 2011: 206).....	41
Fig. 3.10. Presentación cómica sobre la preposición <i>o</i> (Alonso <i>et al.</i> , 2011: 236).....	41
Fig. 3.11. Escena cómica sobre las partículas interrogativas (Alonso <i>et al.</i> , 2011: 239).....	42
Fig. 3.12. Ilustración humorística sobre las condiciones (Alonso <i>et al.</i> , 2011: 249).....	42

Fig. 3.13. Ilustración cómica sobre las condiciones (Alonso <i>et al.</i> , 2011: 248)	42
Fig. 3.14. Ejercicio paródico sobre la autocritica (Alonso <i>et al.</i> , 2011: 36).....	43
Fig. 3.15. Ejercicio sobre los indefinidos (Alonso <i>et al.</i> , 2011: 51).....	44
Fig. 3.16. Explicación teórica sobre los formas de pasado (Alonso <i>et al.</i> , 2011: 144).....	45
Fig. 3.17. Ejercicio humorístico sobre el pretérito perfecto e imperfecto (Alonso <i>et al.</i> , 2011: 145).....	46
Fig. 3.18. Ejercicio humorístico sobre el pretérito imperfecto e indefinido (Alonso <i>et al.</i> , 2011: 145).....	47
Fig. 3.19. Ejercicio sobre los nexos de las subordinadas temporales (Alonso <i>et al.</i> , 2011: 247).....	47
Fig. 3.20. Ejercicio sobre la forma verbal de la primera persona del singular (Alonso <i>et al.</i> , 2011: 117).....	48
Fig. 3.21. Ejercicio sobre el pretérito pluscuamperfecto de subjuntivo (Alonso <i>et al.</i> , 2011: 166).....	49
Fig. 3.22. Ejercicio sobre el superlativo absoluto (Alonso <i>et al.</i> , 2011: 234) .....	50
Fig. 3.23. Ejercicio comparativo (Alonso <i>et al.</i> , 2011: 231-232).....	51
Fig. 3.24. Ejercicio sobre las partículas interrogativas (Alonso <i>et al.</i> , 2011: 225).....	52
Fig. 3.25. Ejercicio sobre las formas del subjuntivo (Alonso <i>et al.</i> , 2011: 182) .....	53
Fig. 3.26. Ejercicio sobre los artículos indefinidos y definidos (Alonso <i>et al.</i> , 2011: 30).....	54
Fig. 3.27. Ejercicio sobre los demostrativos neutros (Alonso <i>et al.</i> , 2011: 41).....	54
Fig. 3.28. Ejercicios sobre las conjunciones <i>sino</i> y <i>sino que</i> (Alonso <i>et al.</i> , 2011: 239).....	55

Fig. 3.29. Ejercicio sobre los pronombres de complemento directo (Alonso <i>et al.</i> , 2011: 77) .....	55
Fig. 3.30. Ejercicio sobre las oraciones condicionales con <i>si</i> (Alonso <i>et al.</i> , 2011: 248).....	57
Fig. 3.31. Ejercicio sobre el complemento directo (Alonso <i>et al.</i> , 2011: 78).....	58
Fig. 3.32. Ejercicio sobre las preposiciones (Alonso <i>et al.</i> , 2011: 203).....	58
Fig. 3.33. Ejercicio sobre las preposiciones (Alonso <i>et al.</i> , 2011: 206).....	59
Fig. 3.34. Ejercicio sobre las preposiciones (Alonso <i>et al.</i> , 2011: 208).....	59-60
Fig. 3.35. Ejercicio sobre las preposiciones (Alonso <i>et al.</i> , 2011: 209).....	60
Fig. 3.36. Ejercicio sobre los signos de interrogación (Alonso <i>et al.</i> , 2011: 216).....	61
Fig. 3.37. Ejercicio sobre los pronombres personales en casos de reduplicación (Alonso <i>et al.</i> , 2011: 86).....	62
Fig. 3.38. Explicación teórica sobre la forma de infinitivo (Alonso <i>et al.</i> , 2011: 104).....	62
Fig. 3.39. Ejercicio sobre la diferenciación del pretérito perfecto e indefinido (Alonso <i>et al.</i> , 2011: 132).....	63
Fig. 3.40. Ejercicio sobre la oposición del presente y el pretérito imperfecto (Alonso <i>et al.</i> , 2011: 136).....	64
Fig. 3.41. Ejercicio sobre la oposición del pretérito imperfecto y el pretérito indefinido (Alonso <i>et al.</i> , 2011: 143) .....	65
Fig. 3.42. Presentación de la familia Drákulez y los monstruos del país de Jalogüín (Alonso <i>et al.</i> , 2011: 43) .....	65
Fig. 3.43. Ejercicio sobre el presente de indicativo (Alonso <i>et al.</i> , 2011: 116) .....	66
Fig. 3.44. Ejercicio sobre la diferencia entre el indicativo y el subjuntivo (Alonso <i>et al.</i> 2011: 162).....	67

Fig. 3.45. Ejercicio sobre el indicativo y el subjuntivo para expresar deseos y objetivos (Alonso <i>et al.</i> , 2011: 170).....	68
Fig. 3.46. Ejercicio para practicar la fórmula <i>Que + presente de subjuntivo</i> (Alonso <i>et al.</i> , 2011: 171).....	68
Fig. 3.47. Ejercicio para trabajar el singular y el plural (Alonso <i>et al.</i> , 2011: 24).....	69
Fig. 3.48. Ejercicio sobre los pronombres complementos (Alonso <i>et al.</i> , 2011: 75).....	69
Fig. 3.49. Ejercicio sobre los pronombres complementos de tercera persona (Alonso <i>et al.</i> , 2011: 77).....	70
Fig. 3.50. Ejercicio sobre el imperativo (Alonso <i>et al.</i> , 2011: 184) .....	70
Fig. 3.51. Ejercicio sobre las formas irregulares del presente (Alonso <i>et al.</i> , 2011: 116).....	71
Fig. 3.52. Ejercicio sobre la combinación de pronombres cuando el complemento indirecto se refiere a una tercera persona (Alonso <i>et al.</i> , 2011: 81) .....	71
Fig. 3.53. Ejercicio sobre la posición de los pronombres (Alonso <i>et al.</i> , 2011: 83).....	72
Fig. 3.54. Ejercicio sobre los pronombres de complemento directo e indirecto (Alonso <i>et al.</i> , 2011: 84).....	72
Fig. 3.55. Ejercicio sobre la advertencia y la fórmula <i>que + presente de subjuntivo</i> (Alonso <i>et al.</i> , 2011: 171).....	73
Fig. 3.56. Ejercicio sobre la eliminación del segundo término de la comparación (Alonso <i>et al.</i> , 2011: 235) .....	74
Fig. 3.57.: Ejercicio sobre las tildes (Alonso <i>et al.</i> , 2011: 260) .....	75
Fig. 3.58. Actividad sobre la diferencia de las formas de presente, pasado y futuro (Alonso <i>et al.</i> , 2011: 181).....	75
Fig. 3.59. Ejercicio sobre los adverbios (Alonso <i>et al.</i> , 2011: 244) .....	76



Fig. 3.60. Ejercicio sobre la concordancia de los adjetivos (Alonso <i>et al.</i> , 2011: 25).....	77
Fig. 3.61. Ejercicio sobre los adjetivos (Alonso <i>et al.</i> , 2011: 28) .....	77
Fig. 3.62. Ejercicio sobre las preposiciones contrarias (Alonso <i>et al.</i> , 2011: 212).....	78
Fig. 3.63. Ejercicio sobre los pronombres posesivos (Alonso <i>et al.</i> , 2011: 44) .....	78
Fig. 3.64. Ejercicio sobre la colocación de los pronombres complemento (Alonso <i>et al.</i> , 2011: 83).....	79
Fig. 3.65. Ejercicio sobre las oraciones condicionales improbables (Alonso <i>et al.</i> , 2011: 250) .....	80
Fig. 3.66. Ejercicio sobre la diferencia entre el pretérito imperfecto y el condicional (Alonso <i>et al.</i> , 2011: 158).....	81
Fig. 3.67. Ejercicio sobre la predicción en futuro (Alonso <i>et al.</i> , 2011: 152) .....	81
Fig. 3.68. Humor verde en las oraciones comparativas (Alonso <i>et al.</i> , 2011: 231).....	82
Fig. 3.69. Ilustración de humor verde que aparece en la explicación teórica del gerundio (Alonso <i>et al.</i> , 2011: 110).....	82
Fig. 3.70. Ejercicio sobre el pretérito imperfecto (Alonso <i>et al.</i> , 2011: 134).....	83
Fig. 3.71. Ejercicio sobre los comparativos de superioridad e inferioridad (Alonso <i>et al.</i> , 2011: 228).....	85
Fig. 3.72. Escena irónica sobre la inteligencia y la belleza (Alonso <i>et al.</i> , 2011: 133).....	85
Fig. 3.73. Ejercicio sobre la coincidencia de terminaciones del imperfecto (Alonso <i>et al.</i> , 2011: 134).....	86
Fig. 3.74. Juego sarcástico a partir del pretérito perfecto (Alonso <i>et al.</i> , 2011: 122).....	86
Fig. 3.75. Ejercicio sobre los verbos <i>estar</i> y <i>haber</i> (Alonso <i>et al.</i> , 2011: 193).....	87

Fig. 3.76. Ejercicio sobre las conjunciones <i>y</i> y <i>ni</i> (Alonso <i>et al.</i> , 2011: 237).....	88
Fig. 3.77. Explicación teórica sobre los indefinidos (Alonso <i>et al.</i> , 2005: 52) .....	89
Fig. 3.78. Explicación teórica sobre los indefinidos (Alonso <i>et al.</i> , 2011: 52) .....	89
Fig. 3.79. Ejercicio sobre Jerónimo y Alablanca y su forma de hablar en infinitivo (Alonso <i>et al.</i> , 2005: 35).....	89
Fig. 3.80. Ejercicio sustitutivo de los monstruos de Jalogüín y el infinitivo (Alonso <i>et al.</i> , 2011: 35).....	90
Fig. 3.81. Ejercicio sobre el presente de indicativo (Alonso <i>et al.</i> , 2005: 92) .....	91
Fig. 3.82. Ejercicio sustitutivo sobre el presente de indicativo (Alonso <i>et al.</i> , 2011: 102).....	91
Fig. 3.83. Ejercicio sobre el condicional compuesto (Alonso <i>et al.</i> , 2021: 160) .....	92
Fig. 3.84. Introducción humorística de oraciones (Alonso <i>et al.</i> , 2011: 215) .....	93
Fig. 3.85. Introducción sustitutiva a la Sección 6 (Alonso <i>et al.</i> , 2021: 215) .....	93
Fig. 3.86. Diversidad de personajes (Alonso <i>et al.</i> , 2011: 24) .....	95
Fig. 3.87. Diversidad de personajes (Alonso <i>et al.</i> , 2021: 24) .....	95
Fig. 3.88. Ejercicio sobre las preposiciones (Alonso <i>et al.</i> , 2011: 203).....	95
Fig. 3.89. Ejercicio sustitutivo sobre las preposiciones (Alonso <i>et al.</i> , 2021: 203).....	96
Fig. 3.90. Ejercicio sobre las preposiciones (Alonso <i>et al.</i> , 2011: 206).....	96
Fig. 3.91. Ejercicio sustitutivo sobre las preposiciones (Alonso <i>et al.</i> , 2021: 206).....	97
Fig. 3.92. Ejercicio sobre las preposiciones (Alonso <i>et al.</i> , 2011: 208).....	97
Fig. 3.93. Ejercicio sustitutivo sobre las preposiciones (Alonso <i>et al.</i> , 2021: 208).....	98
Fig. 3.94. Introducción humorística de preposiciones (Alonso <i>et al.</i> , 2011: 201).....	98

Fig. 3.95. Introducción sustitutiva a la Sección 5 (Alonso <i>et al.</i> , 2021: 201) .....	99
Fig. 3.96. Ejercicio sobre el superlativo absoluto (Alonso <i>et al.</i> , 2011: 234) .....	99
Fig. 3.97. Ejercicio sustitutivo sobre el superlativo absoluto (Alonso <i>et al.</i> , 2021: 234).....	100
Fig. 3.98. Ejercicio sobre los pronombres de complemento directo (Alonso <i>et al.</i> , 2011: 77) .....	100
Fig. 3.99. Ejercicio sustitutivo sobre los pronombre de complemento directo (Alonso <i>et al.</i> , 2021: 77).....	101
Fig. 3.100. Ejercicio sobre los artículos indefinidos y definidos (Alonso <i>et al.</i> , 2011: 30).....	101
Fig. 3.101. Ejercicio sustitutivo sobre los artículos indefinidos (Alonso <i>et al.</i> , 2021: 30).....	102
Fig. 3.102. Ejercicio sobre el pronombre de complemento directo (Alonso <i>et al.</i> , 2011: 78) .....	102
Fig. 3.103. Ejercicio sustitutivo sobre el pronombre de complemento directo (Alonso <i>et al.</i> , 2021: 78).....	103
Fig. 3.104. Ejercicio sobre los pronombres personales en casos de reduplicación (Alonso <i>et al.</i> , 2011: 86).....	103
Fig. 3.105. Ejercicio sustitutivo sobre los pronombres personales en casos de reduplicación (Alonso <i>et al.</i> , 2021: 86).....	104
Fig. 3.106. Ejercicio sobre los pronombres complementos (Alonso <i>et al.</i> , 2011: 75).....	104
Fig. 3.107. Ejercicio sustitutivo sobre los pronombres complementos (Alonso <i>et al.</i> , 2021: 75).....	105
Fig. 3.108. Ejercicio sobre las oraciones condicionales con <i>si</i> (Alonso <i>et al.</i> , 2011: 248).....	105
Fig. 3.109. Ejercicio sustitutivo sobre las condiciones con <i>si</i> (Alonso <i>et al.</i> , 2021: 248).....	106

Fig. 3.110. Ejercicio sobre los pronombres complementos de tercera persona (Alonso <i>et al.</i> , 2011: 77).....	106
Fig. 3.111. Ejercicio sustitutivo sobre los complementos directo e indirecto (Alonso <i>et al.</i> , 2021: 77).....	107
Fig. 3.112. Ejercicio sobre la concordancia de los adjetivos (Alonso <i>et al.</i> , 2011: 25).....	107
Fig. 3.113. Ejercicio sustitutivo sobre la concordancia (Alonso <i>et al.</i> , 2021: 25).....	107
Fig. 3.114. Ejercicio sobre los adjetivos (Alonso <i>et al.</i> , 2011: 28) .....	108
Fig. 3.115. Ejercicio sustitutivo sobre la colocación de los adjetivos (Alonso <i>et al.</i> , 2021: 28).....	108
Fig. 3.116. Ejercicio sobre la colocación de los pronombres complemento (Alonso <i>et al.</i> , 2011: 83).....	108
Fig. 3.117. Ejercicio sustitutivo sobre la posición y combinación de pronombre en imperativo (Alonso <i>et al.</i> , 2021: 83).....	109
Fig. 3.118. Ilustración de la declaración sarcástica (Alonso <i>et al.</i> , 2011: 117).....	109
Fig. 3.119. Ilustración de la actuación teatral (Alonso <i>et al.</i> , 2011: 117) .....	109
Fig. 3.120. Ejercicio sobre la diferencia del pretérito perfecto y el futuro perfecto (Alonso <i>et al.</i> , 2011: 155).....	110
Fig. 3.121. Ejercicio sustitutivo sobre la diferencia del pretérito perfecto y el futuro perfecto (Alonso <i>et al.</i> , 2021: 155).....	111
Fig. 3.122. Introducción humorística de determinantes (Alonso <i>et al.</i> , 2011: 29).....	111
Fig. 3.123. Introducción modificada de la Sección 2 (Alonso <i>et al.</i> , 2021: 29) .....	112
Fig. 3.124. Introducción humorística de determinantes (Alonso <i>et al.</i> , 2011: 103).....	112

Fig. 3.125. Introducción modificada de la Sección 4 (Alonso <i>et al.</i> , 2021: 103)	112
Fig. 3.126. Ejemplo humorístico sobre los indefinidos <i>otro, otra, otros, otras</i> (Alonso <i>et al.</i> , 2011: 54).....	113
Fig. 3.127. Modificación del ejemplo humorístico sobre los indefinidos <i>otro, otra, otros, otras</i> (Alonso <i>et al.</i> , 2021: 54).....	113
Fig. 3.128. Ejercicio para trabajar el singular y el plural (Alonso <i>et al.</i> , 2011: 24).....	113
Fig. 3.129. Ejercicio sustitutivo sobre el número para evitar hacer alusión al alcohol (Alonso <i>et al.</i> 2021: 24).....	114
Fig. 3.130. Ejemplo de situación de reciprocidad (Alonso <i>et al.</i> , 2011: 89).....	114
Fig. 3.131. Ejercicio sobre las formas irregulares del indefinido (Alonso <i>et al.</i> , 2011: 127) .....	115
Fig. 3.132. Imagen modificada en el ejercicio de las formas irregulares del indefinido (Alonso <i>et al.</i> , 2021: 127) .....	115
Fig. 3.133. Introducción humorística de pronombre personales (Alonso <i>et al.</i> , 2011: 67).....	115
Fig. 3.134. Introducción modificada de la Sección 3 (Alonso <i>et al.</i> , 2021: 67) .....	116
Fig. 3.135. Ejercicio sobre las preposiciones <i>a, de</i> o <i>con</i> (Alonso <i>et al.</i> 2011: 203).....	116
Fig. 3.136. Ejercicio sustitutivo sobre las preposiciones <i>a, de</i> o <i>en</i> (Alonso <i>et al.</i> , 2021: 203) .....	117

## **ABREVIATURAS UTILIZADAS**

GBE	<i>Gramática Básica del Estudiante de Español</i>
GC	Gramática Cognitiva
ELE	Enseñanza como Lengua Extranjera
L2	Segunda lengua / Lengua Extranjera
EO	Expresión oral
EE	Expresión escrita
CA	Comprensión auditiva
CL	Comprensión lectora
IO	Interacción oral
IE	Interacción escrita
MO	Mediación oral
ME	Mediación escrita
LO	Lengua objeto
MCER	<i>Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas</i>
PCIC	<i>Plan curricular del Instituto Cervantes</i>

## CAPÍTULO 1: INTRODUCCIÓN

### 1.1. Objetivos del trabajo

La *Gramática Básica del Estudiante de Español* (en adelante, GBE) comenzó su andadura en el año 2005, pero esta no ha sido su única publicación, pues otras dos ediciones más la han sucedido en 2011 y 2021. Reconocida desde el primer momento “por su particular concepción de la lengua” (Gómez, s.f.), la GBE no solo atiende aspectos gramaticales, sino que también abarca otros morfosintácticos, léxicos, funcionales y comunicativos, que abarcan los niveles A1, A2, B1 y B2 (aunque este último nivel se contempla por primera vez en la última edición) del *Marco Común Europeo de Referencia*.

Esta gramática se presenta como una herramienta clave en la enseñanza del español como lengua extranjera (en adelante, ELE), no solo porque abarca una considerable cantidad de niveles sino también a la gran variedad de contenidos de aspectos gramatical y de ejercicios que se ofrecen. De hecho, las características principales de la GBE se corresponden con una estructura didáctica que facilita la comprensión progresiva de los conceptos gramaticales, el uso de un lenguaje sencillo y la incorporación de actividades prácticas que permiten a los estudiantes aplicar lo aprendido de manera inmediata. Además, la gramática se complementa con recursos visuales y esquemas que simplifican la asimilación de la información. Así, se caracteriza por su enfoque claro y accesible, ofreciendo explicaciones concisas y ejemplos prácticos que abordan aspectos fundamentales de la gramática española.

En relación con lo anterior, cabe mencionar su vinculación con la Gramática Cognitiva (en adelante, GC), clave para la enseñanza de lenguas a hablantes no nativos. Esta se apoya en el *experencialismo* y en el “carácter corpóreo del lenguaje”, punto de vista que considera como aspectos claves el espacio, el movimiento y la experiencia física y personal, de manera que, en palabras de Palacio Alegre (2015: 34): “el hablante experimenta el mundo y codifica sus vivencias lingüísticamente a través de sus percepciones”. Esto se vislumbra en la terminología que, aunque no sea especializada, “requiere cierta familiaridad con la abstracción lingüística” (Gómez, s.f.). Tal es el caso de las metáforas espaciales *aquí* y *allí* para concebir el significado de los verbos *ir(se)*, *llevar(se)* / *venir(se)* o *traer(se)* y también el de las formas verbales de pretérito perfecto y de pretérito indefinido, frente a una visión meramente temporal, donde las explicaciones

gramaticales conllevan reflexiones profundas basadas en una concepción de la lengua como instrumento del pensamiento y de la comunicación.

Por otro lado, otro rasgo que caracteriza a la GBE es su componente humorístico, que intenta bañar todas y cada una de sus páginas. El presente trabajo tiene como objetivo analizar la presencia del humor en dicha gramática, tomando como punto de referencia la obra Alonso *et al.* (2011). Las diferencias entre esta edición de 2011 con respecto a la primera de 2005 no son muchas, más allá de la especificación de niveles por ejercicios y la ampliación del capítulo 18, dedicado a las construcciones reflexivas y valorativas. Esto último es el principal motivo por el que se han seleccionado las ediciones de 2011 y 2021, pues ambas comparten los mismos capítulos. Además de lo expuesto, la última edición de 2021 es la que porta los cambios más notables y significativos que conciernen al humor de la GBE debido, fundamentalmente, a tendencias sociales actuales, por lo que el contenido humorístico se ve restringido o modificado de algún modo.

Así, este trabajo parte de la recopilación de diferentes estudios e investigaciones acerca de las implicaciones didácticas de la utilización del humor en el aula, tanto de primeras como de segundas lenguas, que se presentará en el Capítulo 2. No hay que olvidar que también examina su importancia en la clase de ELE y, más concretamente, en las clases de gramática. Una vez establecido tal marco teórico, el Capítulo 3 propone un exhaustivo análisis de Alonso *et al.* (2011).

De esta manera, se intenta esclarecer cuál es el efecto que puede tener la integración de elementos humorísticos en la enseñanza y el aprendizaje de la gramática a partir de la edición de 2011. También se explorará la influencia que estos pueden tener en la motivación y el rendimiento de los estudiantes, así como su impacto en la comprensión y adquisición de los diferentes contenidos gramaticales. A través de dicho análisis se pretende evaluar si el humor resulta ser una herramienta efectiva para enriquecer la experiencia de aprendizaje y promover un entorno educativo más dinámico, agradable y atractivo y, sobre todo, provocar un impacto significativo en la adquisición de la competencia gramatical. Asimismo, el estudio comparativo entre la edición de 2011 y la de 2021 revelará las tendencias tenidas en cuenta para su modificación, así como también los efectos que la última edición de la obra tiene en el carácter humorístico tan distintivo de la GBE.



A propósito de los cambios de la última edición, se tendrá en cuenta también el factor de lo políticamente correcto. Es decir, se intentará examinar cuándo el humor sobrepasa esa delgada línea entre aquello sobre lo que puede y no puede bromearse. Por lo tanto, se tendrá en cuenta si dichos cambios pueden traer consigo más o menos ventajas en la enseñanza y el aprendizaje de ELE con respecto a la edición de 2011. Este problemático aspecto trae consigo una compleja cuestión: cuándo debe sacrificarse la ventaja que puede aportar el humor a favor de lo políticamente correcto en la sociedad actual. Es este planteamiento el que ha conducido al análisis del contraste entre Alonso *et al.* (2011) y Alonso *et al.* (2021).

## **1.2. Justificación de la propuesta**

Descubrí la gramática de Alonso *et al.* (2011) en un momento clave en mi formación como docente de ELE. Durante los estudios de este máster, daba también mis primeros pasos como profesora sin apenas experiencia en la enseñanza de español como L2. Trabajaba en una fundación donde las clases de español no solo significaban el estudio de un idioma y de su cultura, sino también un lugar seguro donde los aprendientes podían olvidar parte de sus problemas personales, relacionarse con otras personas e incluso entablar conversaciones que terminaban en buenas amistades. Todos formábamos parte de ello y yo disfrutaba pudiendo colaborar en la creación de ese ambiente agradable.

Recuerdo explicar la diferencia entre las formas de pasado de pretérito perfecto, indefinido e imperfecto y apoyar dicha descripción en la GBE. Las situaciones cotidianas y sencillas que ofrece, acompañadas de ilustraciones aclarativas, hacían del aspecto más complicado una cuestión accesible y amena. Recorría también sus páginas en busca de alguna actividad novedosa, capaz de llamar la atención de mis estudiantes e incentivar así sus ganas por realizar la tarea... Varios de sus ejercicios lo consiguieron gracias al toque de humor del que estaban dotados. Y no solo eso, sino que favorecieron la cohesión en el grupo, generaron una situación de bienestar, liberaron la tensión y el estrés, mejoraron la confianza de los aprendientes y, en suma, facilitaron el aprendizaje de la gramática, la “pesadilla” de muchos estudiantes de español.

Gracias a esa experiencia, decidí embarcarme en la elaboración de un trabajo que pusiese de relieve los efectos que podía tener la introducción del humor en el aula, especialmente a la hora de enseñar y aprender la gramática de una L2. De este modo, la GBE y sus diferentes ediciones se convirtieron en el centro de mi atención debido a las

múltiples posibilidades que la obra ofrecía en relación con este tema. Así, como podrá comprobarse a continuación, el presente trabajo plantea una comparación del humor en Alonso *et al.* (2011) y Alonso *et al.* (2021), un análisis de contraste entre las dos ediciones en lo que respecta al sentido del humor.

## **CAPÍTULO 2: MARCO TEÓRICO**

### **2.1. Introducción**

Durante mucho tiempo, el humor no ha formado parte de los objetivos de la investigación didáctica, en cuanto a que este pueda mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje de lenguas. No obstante, se ha comprobado que el aprendizaje de lenguas requiere de la interacción entre factores cognitivos y afectivo-emocionales, de manera que el humor, como factor emocional, puede desempeñar una función pedagógica altamente beneficiosa para la enseñanza y el aprendizaje de lenguas.

Así, en este capítulo va a tenerse en cuenta, primero, en las implicaciones didácticas a nivel general que tiene el humor en la enseñanza de lenguas, sus efectos positivos, pero también las dificultades que puede entrañar. Es decir, se estudiará su impacto tanto en casos de segundas lenguas como en otros que tienen que ver con la Educación Secundaria y las primeras lenguas. Luego, todo ello se concretará con diferentes investigaciones y estudios vinculados con la enseñanza y el aprendizaje de ELE que justifiquen y avalen su uso en el aula. Además, el siguiente apartado servirá de apoyo, puesto que incluye las referencias que hacen el *Marco Común Europeo de Referencia* y el *Plan curricular del Instituto Cervantes* al humor, dando cuenta así de su importancia.

Seguidamente, se atenderá el efecto que tiene el humor en el aprendizaje de la gramática, punto clave del presente trabajo. Este apartado se ocupará tanto del aporte reflexivo como del carácter lúdico. Por último, se ahondará en la tipología del humor. Se ofrecerá una breve definición de cada uno de los tipos y, además, en ocasiones, esta se acompañará también de un ejemplo ilustrativo relacionado con diferentes aspectos gramaticales.

### **2.2. Implicaciones pedagógicas generales del humor en la enseñanza de lenguas**

En lo referente a la enseñanza de lenguas, el humor trae consigo una serie de aspectos pedagógicos altamente beneficiosos para el aprendizaje de una L2, ya que puede ser utilizado no solo para el desarrollo de las cuatro destrezas lingüísticas básicas: expresión oral (EO), expresión escrita (EE), comprensión auditiva (CA) y comprensión lectora (CL), pudiendo incluir también interacción oral (IO), interacción escrita (IE), mediación

oral (MO) y mediación escrita (ME); sino también para trabajar las diferentes competencias que conforman la comunicativa. En palabras de Iglesias Casal (2000: 445):

los materiales humorísticos presentan un amplísimo espectro de posibilidades didácticas porque podemos dotarlos de la flexibilidad suficiente para que respondan en cada momento concreto a nuestros intereses, desarrollando una buena planificación que las vincule estrechamente a los contenidos que estemos trabajando.

Igualmente, las propiedades didácticas que caracterizan al humor contemplan también la importancia del nivel actitudinal, estrechamente relacionado con las funciones del humor. Según Fernández Solís (2003), estas últimas se conforman por un total de diez: función motivadora, de camaradería y amistad, de distensión, de diversión, agresiva, defensiva, creativa, pedagógica, transformadora y terapéutica. Mientras, Gallego Delgado (2018) apunta funciones muy similares (función motivadora, lúdica, social y de amistad) y añade otras nuevas, como la función cultural y de distensión y tolerancia al error. En su mayoría, estas funciones son positivas y consiguen favorecer una actitud propicia para afrontar el proceso de aprendizaje, adaptarse a las circunstancias y lograr así un completo desarrollo de las competencias comunicativas, a excepción de la agresiva, que puede llegar incluso a ocasionar situaciones cercanas al acoso. De hecho, la Figura. 2.1. muestra a la perfección la relación existente entre la competencia comunicativa (que incluye la lingüística, la sociolingüística y la pragmática, para garantizar así una comunicación adecuada) y la competencia humorística.



Figura 2.1. Esquema sobre la relación de las competencias comunicativa y humorística (Linares Bernabéu, 2017: 206)

Por otro lado, Fernández Solís (2003) también recoge una interesante fundamentación teórica sobre el humor como recurso pedagógico a nivel general. Este supone ser una respuesta afirmativa y necesaria ante una sociedad pesimista, desencantada y apática;

aporta una perspectiva diferente, permitiendo así comprender mejor la realidad; genera un estilo de enseñanza-aprendizaje capaz de controlar conflictos y aliviar tensiones; y, por último, facilita el pensamiento y estimula la creatividad. Igualmente, este autor también indica que favorece el autoconcepto, la autoestima y el autocomportamiento por parte del educador. Mientras, el educando se inclina más fácilmente a la autoaceptación y al anti-perfeccionismo, relativiza una realidad problemática, reestablece las verdaderas dimensiones y aporta cierta humildad contra la arrogancia o el despecho.

Especificando todavía más, cuando el humor es utilizado en la enseñanza a grupos de estudiantes, que no tanto en una enseñanza individualizada, este también juega un papel importante y, según Fernández Solís (2003), incluso desempeña un papel imprescindible debido a numerosas razones. De hecho, cita un total de cincuenta, pero aquí se destacarán las más significativas. Este es el caso del hecho de crear una ambiente positivo y constructivo; evitar conductas agresivas y hostiles; servir de apoyo y confianza; fomentar el interés y la buena disposición; facilitar la relación, interacción y cohesión dentro del grupo; reducir las defensas y los miedos; ayudar a afrontar las situaciones de desánimo y a dominar situaciones pedagógicamente difíciles o críticas; aceptar riesgos, restar importancia al error; servir de estímulo frente a la monotonía; facilitar los procesos de enseñanza-aprendizaje; motivar a saber más; encontrar nuevas e imaginativas soluciones; conducir hacia la creatividad... entre muchos otros. Es más, todo ello supondrá un incentivo a la hora de aprender, concretamente, la gramática.

Entonces, en lo que respecta a las implicaciones pedagógicas claves en la enseñanza de segundas lenguas, el humor puede llegar a reducir la ansiedad, que fácilmente se desarrolla al aprender una nueva lengua. Las situaciones estresantes pueden mitigarse gracias al humor y a su capacidad de crear un ambiente agradable y distendido. Aumenta también la motivación y, por tanto, el interés y el compromiso por parte de los estudiantes. Luego, especialmente importante es en la enseñanza y aprendizaje de lenguas fomentar la comunicación entre alumnos y profesores, debido a su vinculación intrínseca con respecto a la CO y EO. El humor promueve todo ello, ya que requiere de un emisor y un receptor que interactúen y, así, mejoren sus habilidades comunicativas.

Además de lo expuesto, muchos materiales transmiten las perspectivas y costumbres de la comunidad de la lengua objeto (en adelante, LO) a partir del humor, por lo que el hecho de comprenderlo y apreciarlo en otra lengua resulta ser un potente indicador de que el hablante ha desarrollado la competencia intercultural. A este respecto, cabe destacar

que el humor suele mostrar situaciones comunes y cotidianas que imitan la realidad, motivo por el que se proporcionan ejemplos fiables y, más o menos, auténticos de cómo se utiliza el idioma. Como el humor depende del contexto comunicativo, es necesario un entendimiento total, de manera que se fomenta la creatividad, no solo a la hora de crear materiales humorísticos, sino también para conseguir una comprensión idónea. Por último, cabe mencionar que mejora la retención de información, ya que aquella información que se presenta de manera humorística, primero, capta con mayor facilidad la atención de los estudiantes y, segundo, tiende a ser mejor recordada gracias a que su contenido es más memorable.

Es más, “promueve la reflexión, desautomatiza el conocimiento morfológico del estudiante y favorece el metanálisis” (Horno-Chéliz, 2022: 145), puesto que la reflexión lingüística permite incidir en procesos que el hablante tiende a realizar de manera automática, sin percatarse apenas del trabajo mental que se requiere para tal y, por ende, sin llevar a cabo una asimilación verdaderamente significativa. Además, teniendo en cuenta el aprendizaje de segundas lenguas, el humor, como agente desinhibidor, promueve la participación y la colaboración entre los estudiantes a partir de la risa. A parte de ayudar a crear una unión grupal dentro del grupo-clase gracias a las emociones positivas que se producen, también implica un papel más activo por parte de los estudiantes, lo que a su vez trae consigo un mayor trabajo y, en consecuencia, una mayor asimilación. En suma, se incentiva el espíritu crítico y se desarrolla el componente cognitivo, agilizando así el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Sin embargo, la aplicación del humor en el aula también puede entrañar una serie de dificultades. En primer lugar, ha de tenerse en cuenta el hecho de que, a pesar de que el sentido del humor exista en todas las lenguas, en cada una de ellas se materializa de maneras muy diversas debido a cuestiones sociales y culturales. Como bien señala Sánchez Carretero (1997: 142):

Para llegar a un entendimiento total de las incongruencias apropiadas, es decir del humor, hay que tener un alto grado de competencia en la segunda lengua, y aun así es necesario un bagaje cultural del que se carece si no se es nativo y se está inmerso en la cultura.

Es más, el humor es específico y aquellas bromas que pueden ser cómicas en una cultura tal vez no lo sean en otra, incluso puede resultar ofensivo. Por todo lo anterior, el docente es quien debe seleccionar el humor que va a utilizarse en el aula, teniendo en

cuenta las diferentes sensibilidades que se encuentran en la clase y garantizando así el respeto y la inclusividad.

Citando de nuevo a Fernández Solís (2003), la herramienta del humor en el aula puede conllevar sentimientos de vergüenza y ridículo en algunos estudiantes, hecho que, a su vez, puede llegar a provocar ansiedad. Para compensar esto, es necesario desarrollar una sana autocrítica que consiste en distanciarse, reírse y percatarse de la pequeñez de uno mismo. No obstante, el humor también juega un papel importante en la batalla contra la superioridad y el fanatismo, por lo que estudiantes afines a estos rasgos pueden encontrar el humor como un problema u obstáculo. Además, hay quienes consideran el humor como un sinónimo de inmadurez, de pérdida de tiempo o incluso de falta de seriedad y, por tanto, eficacia.

En consecuencia, después de haber realizado una cuidadosa selección del humor, este puede funcionar como una herramienta pedagógica que, bien utilizada, puede enriquecer el proceso de enseñanza y aprendizaje de ELE. Igualmente, este no debe desviar el enfoque de los objetivos de aprendizaje, sino que debe servir de auxilio en su consecución.

### **2.3. El humor en clase de ELE**

Cuando se introduce el humor en las clases de español, no solo debe barajarse la posibilidad de emplear chistes para que así el estudiante domine un tipo de texto, sino que el componente humorístico debe formar parte de los contenidos trabajados en el aula. De hecho, Alonso García (2005: 124) señala que “utilizar el humor como un pasatiempo que se lleva al aula ocasionalmente para entretener o provocar la risa es, sin duda alguna, una opción loable, pero no agota, ni mucho menos, su potencial”. Así pues, se trata de una interesante forma de presentar los contenidos que, a su vez, trae consigo numerosas ventajas a la hora de aprender y dominar una segunda lengua. De la misma opinión es Gallego Delgado (2017: 9), quien aclara que:

debemos ser conscientes de que no se trata de un método divertido con efectos efímeros y sin implicaciones para pasar un buen rato en el aula, sino que la finalidad es la de reforzar en aprendizaje de la lengua meta ‘salpicando’ cada elemento que forma parte del proceso: alumnos, docente y materiales.

Es más, como indica Alonso García (2006: 124): “a través del humor se hacen más visibles y comprensibles aspectos o realidades tan importantes en el aprendizaje de una

lengua como la pragmática, la (inter)cultura, el español coloquial, la entonación y la creatividad”.

Linares Bernabéu (2017: 206) explica que el humor “comporta numerosos beneficios sociales o psicológicos para los estudiantes de segundas lenguas”. En primer lugar, el humor cuenta con un factor determinante a tener en cuenta en la enseñanza y el aprendizaje de lenguas: su vertiente socializadora. El humor está presente en la gran mayoría de nuestras relaciones personales, incluso de las laborales, pues se trata de un recurso muy productivo a la hora de crear vínculos, estrechar lazos y liberar o relajar tensiones. De ahí la importante necesidad de incluirlo en el aula de ELE. Considerando la idea de que para comprender verdaderamente una lengua hace falta conocer todos y cada uno de los factores socioculturales, es necesario guardar un lugar en las clases de ELE para el humor. Así, el estudiante puede familiarizarse con intercambios reales que lo preparen para evitar complicaciones y malentendidos (Aliaga, 2024).

El humor es capaz de reflejar la visión y los valores de una determinada cultura en un momento histórico determinado. Moreno y Alonso (2013: 146) declaran que:

para comprender el humor, no solo hay que tener en cuenta una buena competencia lingüística, sino que es fundamental tener un conocimiento de sistema de valores culturales que conforman una sociedad determinada. Para que el alumno tenga un buen conocimiento de la lengua meta y de su cultura, debe aprender de qué nos reímos y cómo nos reímos.

Por otro lado, Alonso García (2005: 125) expresa lo siguiente sobre el uso de materiales de contenido humorístico:

Además de hacernos reír, estas muestras son para el estudiante de ELE como una lente de gran aumento a través de la cual se perciben parámetros de comportamiento, menos visibles o comprensibles para ellos en las conversaciones reales cotidianas o en las ficcionales que las reproducen.

Asimismo, este mismo autor hace un breve resumen acerca de las diferentes beneficios que pueden conseguirse a partir de la introducción del humor en el aula de ELE. Este investigador parte de la enseñanza del español coloquial, incidiendo en las palabras malsonantes, y finaliza con la práctica de la entonación. También sistematiza los parámetros más importantes a tener en cuenta, como es el caso de la dificultad de comprensión y el aspecto polémico. En cuanto al primero, indica que lo más sencillo sería utilizar juegos de creación de palabras y, lo más complicado, trabajar los conocimientos culturales (comportamientos, creencias, etc.). Por otro lado, la burla cruel resulta ser el



contenido más aconsejable dentro del aspecto polémico, siendo el más desaconsejable el que corresponde a los temas tabúes.

El humor también fomenta la motivación por parte de los aprendientes de segundas lenguas, hecho que a su vez favorece la asimilación y la perdurabilidad de lo aprendido (Alonso García, 2005: 125):

El humor ayuda a que la actitud ante las tareas y el proceso de aprendizaje sean más motivadores y eficaces, a que los contenidos se asimilen y retengan mejor pues su procesamiento se ha producido dentro una actividad placentera, que moviliza la creatividad, el pensamiento y las emociones.

No hay que olvidar tampoco que el humor desdramatiza el hecho de cometer errores, un aspecto fundamental en la enseñanza de lenguas. De hecho, en palabras de Alonso y Moreno (2013: 146):

Y no solo nos ayuda a reducir el impacto de mensajes problemáticos, sino que nos ayuda a superar el impacto negativo que puede producir en los alumnos un aspecto de gran importancia en la didáctica de lenguas extranjeras que es la concepción del error y su tratamiento en el aula.

A pesar de que el error forme parte del proceso de aprendizaje, el aprendiente de lenguas todavía lo entiende como sinónimo de fracaso. Por lo tanto, resulta necesario hacer ver al estudiante que el error no es algo negativo, sino más bien una prueba de su proceso de adquisición. De este modo, el humor minimiza su impacto e incluso enseña al individuo a reírse de sus propios errores.

En resumen, el humor ha de ser un aliado en la labor docente, ya que un fragmento humorístico puede, en ocasiones, ser más significativo para el aprendiente que cualquier explicación teórica proporcionaba por el manual de lengua (Linares Bernabéu, 2017).

## **2.4. El humor en el MCER y PCIC**

Son varias las referencias explícitas al humor verbal que pueden ser encontradas en el *Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas* (en adelante, MCER) y en el *Plan curricular del Instituto Cervantes* (en adelante PCIC). En lo que respecta a la primera obra, cabe destacar su Capítulo 2. Este atiende a las competencias pragmáticas y, más concretamente, a la parodia y la ironía, estrechamente vinculadas con el humor, e indica lo siguiente (Consejo de Europa, 2002: 14):

Las competencias pragmáticas tienen que ver con el uso funcional de los recursos lingüísticos (producción de funciones de lengua, actos de habla) sobre la base de guiones o escenarios de intercambios comunicativos. También tienen que ver con el dominio del discurso, la cohesión, la identificación de tipos y formas de texto, la ironía y la parodia. Respecto a este componente,

incluso más que en el caso del componente lingüístico, apenas es necesario resaltar el gran impacto que ejercen las interacciones y los entornos culturales en el que se desarrollan las mencionadas capacidades.

Más adelante, en su Capítulo 5, donde se tratan las competencias generales, se indica que el hecho de conocer la sociedad y la cultura de la comunidad o comunidades de la LO, adquiere una importancia suficiente “como para merecer la atención del alumno, sobre todo porque, al contrario que muchos otros aspectos del conocimiento, es probable que no se encuentre en su experiencia previa, y puede que esté distorsionada por los estereotipos” (Consejo de Europa, 2002: 100). Por lo tanto, ha de tenerse en cuenta el humor, puesto que supone ser una parte fundamental de los valores, las creencias y las actitudes de la sociedad y la cultura. Igualmente, en este mismo capítulo, el humor también aparece como un valioso componente de las competencias comunicativas de la lengua. Los descriptores operativos de la adecuación lingüística se hace alusión directa al humor en el nivel C1: “Utiliza la lengua con flexibilidad y eficacia para fines sociales, incluyendo los usos emocional, alusivo y humorístico” (Consejo de Europa, 2002: 119).

Por otro lado, el humor aparece por primera vez en el PCIC en la relación de objetivos de los niveles C1-C2 que aparece en los Objetivos generales. Al respecto del alumno como agente social, se describe que aquellos alumnos y alumnas que alcanzan el nivel C1 “utilizan la lengua con flexibilidad y eficacia para fines sociales, incluyendo los usos emocional, alusivo y humorístico” (Instituto Cervantes, 2006). Incluso se indica que, para la interpretación de textos, debe adoptarse una actitud crítica ya que “la información que contienen puede estar enunciada en clave de ironía y de humor no necesariamente explícita, de manera que para descifrar el contenido puede ser preciso recurrir a referencias y conocimientos culturales compartidos entre emisor y receptor” (Instituto Cervantes, 2006).

Seguidamente, ya en la sección consagrada a la gramática, se hace referencia al valor de sorpresa y humorístico propio del nivel C2 que puede caracterizar al uso de demostrativos (*¡Mira este qué listo!*) o al matiz humorístico o irónico con demostrativo en usos de los posesivos, también del nivel C2 (*Este novio tuyo baila muy bien*). En relación con la ironía y el humor, la pronunciación también es un factor decisivo que ya debe trabajarse en los niveles B1-B2 para garantizar así la comprensión de, por ejemplo, exclamaciones de mandato irónico (*¡Tú hazle caso!*). A este respecto, es necesaria su identificación, como puede darse en casos de falta de relación entre la literalidad de las

palabras y la entonación (*Me gusta mucho el bolso que te has comprado*), y su producción, pero ya en los niveles C1-C2.

Igualmente, sobre las funciones comunicativas, a la hora de pedir confirmación, el PCIC alude a una táctica y estrategia pragmática encubierta, propia de los niveles B1-B2, de cierto componente humorístico o irónico: la utilización de *¿eh/no?* (*Fin de semana romántico, ¿eh?*). Luego, en los niveles avanzados, para dar información, se emplea la estructura *Sí, claro / hombre + enunciado previo hiperbólico* (*[-¿Ayer llovió por la tarde?]-Sí, claro, cayó el Diluvio universal, lo que tú digas*). Incluso se llega a considerar el chiste como un género textual en el C1.

Existe también una serie de significados interpretados que para conseguir comprenderlos es necesario recurrir a ciertas tácticas y estrategias pragmáticas, disponibles en los niveles avanzados. Este es el caso de los dobles sentidos con valor de sorpresa y humorístico del nivel C2 (*¡Esta es una lista!* o *¡Mira este qué listo!*) o la entonación como indicador fónico de ironía del C1 (*-Mira que pañuelo tan bonito. Se lo he cambiado a María por mi pulsera. - ¡Pues vaya negocio que has hecho!*). Asimismo, el PCIC también hace alusión a los ecos irónicos, que implican citas encubiertas (*Mmmm... Está buena la tarta, ¿verdad?* o *La tarta está buenísima, para nota* [con entonación y apoyo gestual para conseguir un efecto irónico]). La ironía pretende, en muchas ocasiones, despertar la risa, por lo que también cabe destacar algunos tipos de negación dentro de estas tácticas y estrategias, como la artificiosa irónica (*Yo tengo grandes proyectos. Solo necesito con quien compartirlos*) o la anteposición del adjetivo (*Bonita forma del contestar*), entre otros. En cuanto a los géneros discursivos, el chiste ya se incluye en el nivel B2 dentro de los géneros tanto de transmisión oral como escrita.

Por otro lado, en la introducción sobre los saberes y comportamientos sociales se aclara que estos aspectos están relacionados con convenciones sociales, donde se incluyen “el sentido del humor, la aceptación y la percepción del llanto y de la risa, la crítica, etc.” (Instituto Cervantes, 2006). Es más, en la sección dedicada a las habilidades y actitudes interculturales, el PCIC propone varios recursos, como el humor, la relajación y la ironía, para “controlar las reacciones y emociones negativas en el transcurso de encuentros interculturales” (Instituto Cervantes, 2006).

Asimismo, el PCIC propone el uso de varios recursos, como el humor, la relajación o la ironía, para controlar “las reacciones y emociones negativas en el transcurso de

encuentros interculturales” (Instituto Cervantes, 2006). Así, en los procedimientos de aprendizaje se indica que el humor supone ser un recurso pedagógico para la regulación y el control de los factores afectivos, como la ansiedad, el autoconcepto, la motivación... Es más, también supone ser un agente activo capaz de generar diversión en la realización de una tarea concreta, lo que a su vez beneficia la motivación intrínseca.

En definitiva, en términos comparativos, el MCER y el PCIC barajan el humor como un aspecto a tener en cuenta en la enseñanza y el aprendizaje de lenguas, aunque es cierto que el PCIC realiza un análisis más exhaustivo y, por ende, le atribuye una mayor importancia al aspecto humorístico y relacionados que el MCER. Todo ello evidencia el valor que puede llegar a tener el humor en la enseñanza y el aprendizaje de ELE.

## **2.5. El humor en el aprendizaje de la gramática**

La gramática resulta ser uno de los grandes obstáculos que el estudiante debe superar a la hora de aprender una lengua, debido, fundamentalmente, al hecho de que se ha venido presentando como un patrón fijo que debe aprenderse mecánica y memorísticamente. El método educativo tradicional ha desechado la reflexión gramatical al considerarla un paso intermedio prescindible e innecesario y, en palabras de Bosque y Gallego (2019: 52): “No nos parece exagerado afirmar que la enseñanza de la gramática en los niveles no universitarios se ha convertido en buena medida en una tarea rotulista o etiquetadora que resulta escasamente estimulante”.

El entendimiento de la lengua requiere, indudablemente, de procesos analíticos y reflexivos, y no tanto de una simple identificación o nominación superficial de elementos gramaticales. Quizás, ese sea el primer paso, pero no el único para componer el significado. Esta creatividad que envuelve el proceso cognitivo es lo que hace del aprendizaje gramatical una materia atractiva. Ruiz Vilches (2023) da cuenta de la apatía que colma las aulas de Secundaria y Bachillerato y, por ende, aboga por la reflexión metagramatical:

Cuanta más conciencia metagramatical haya cuando se habla, cuando se escucha, cuando se escribe o cuando se lee, mejor seguramente serán estas acciones, porque la competencia gramatical no solo nos brinda la capacidad de comprender y producir secuencias en una lengua, también contribuye al desarrollo de la creatividad y de las capacidades de observación, y de argumentación, entre otras competencias.

De opinión similar es Horno-Chéliz (2021: 139), quien, a propósito de la morfología, declara que, “es imprescindible que la clase de lengua se llene de ejemplos reales

problemáticos y no solo de definiciones y ejemplos *ad hoc*” y, para ello, recurre a la herramienta didáctica que supone el humor y, más concretamente, el chiste. A partir de este último, propone una serie de ejemplos concretos de actividades que no solo incluye el aspecto morfológico, sino también el gramatical a nivel general, debido a la relación intrínseca que existe entre ambas. Entre ellos, cabe destacar un ejercicio humorístico que tiene como base los valores del presente de indicativo, el carácter actual de presente y el carácter incoativo de futuro:

- Cari, ¿y si tenemos un niño?
- En 5 años de matrimonio nos habríamos dado cuenta, ¿no?

(Horno-Chéliz, 2021: 164)

Otro ejemplo sobre este tipo de estrategias humorísticas que sirven para introducir estructuras gramaticales concretas es el que recoge Sánchez Carretero (1997). Se trata de un chiste que ejemplifica a la perfección el uso de las oraciones condicionales improbables: “La profesora propone un tema para una redacción: *¿Qué harías si fueras millonario?* Todos se ponen a escribir menos Jaimito:

- Jaimito, ¿qué haces cruzado de brazos?
- Señorita, esto es exactamente lo que haría si fuera millonario.”

(Sánchez Carretero, 1997: 143)

Asimismo, gracias a la fácil memorización que distingue a los chistes, cabe la posibilidad de que los estudiantes repitan aquellos por los que se han sentido más atraídos. Así, se utiliza la segunda lengua fuera del aula y, por tanto, también los contenidos lingüísticos, en este caso gramaticales, que se han aprendido.

De esta manera, una correcta selección de chistes, juegos de palabras, dobles sentidos, incongruencias, ironías... puede plantear un escenario propicio para el aprendizaje de contenidos gramaticales. Como se ha visto, el uso de chistes cuyo humor está basado en mecanismos lingüísticos favorece el descubrimiento y análisis de estos últimos, facilitando así su asimilación. Este proceso incita una reflexión profunda sobre el comportamiento lingüístico de los elementos para poder rescatar así el significado del mensaje. En palabras de Horno-Chéliz (2021: 141):

El objetivo más importante de las clases de gramática (y, por tanto, de las de morfología) ha de ser que los estudiantes entiendan que todo lo que en ellas se aprende tiene que ver con el proceso de codificación y decodificación de los mensajes lingüísticos; que no se trata de un

conjunto de ejercicios escolásticos cuya misión es mantenerlos ocupados, sino que consiste en tratar de describir y explicar de la manera más adecuada posible los procesos que se dan constantemente en interacción y que permiten que se produzca el intercambio lingüístico.

Por otro lado, la enseñanza y el aprendizaje de la gramática son concebidos, especialmente por los estudiantes, como una actividad aburrida. De hecho, Gholami y Gholizadeh (2015: 130), en su intento por hacer más grato su estudio, declaran que:

language play and fun could become an integral part of textbooks and material developers may embed language play types in the books as a major activity. As a consequence, the books will not be boring and routine for the learners and they will enjoy learning.

El humor puede ser un poderoso recurso a la hora de suscitar el interés en el alumnado, así como también entraña un componente motivacional considerable. Es más, “el recurso del humor favorece el aprendizaje de la gramática y reduce la presión asociada a los estudios académicos” (Ruiz Vilches, 2023). De hecho, Gholami y Gholizadeh (2015: 130) llevaron a cabo un estudio con aprendientes iraníes de inglés como L2 que demostró que el juego lingüístico, enfocado en la forma, puede mejorar la precisión gramatical:

The results showed that language play could be employed in language classes as a means of teaching and learning grammar. In the present study, the teacher used language play-oriented activities to help the learners to understand the grammatical points better. Also language play acted as a provider of feedback to the learners, as a useful tool of initiating collaboration among the learners and the teacher, was considered to be an aid to memory by helping the students to retain the items for a long time, reduced the participants' anxiety during the class, saves their face, increased their motivation and helped them to socialize better in the classroom.

Igualmente, también puede darse el caso de que el componente gramatical no siempre sea la base de los ejercicios humorísticos que se ofrecen en el aula y, más bien, desempeñen un papel “secundario”. Es decir, hay escenarios donde el humor es tan solo el decorado. A pesar de que el humor no sea lo esencial, su incorporación supone una llamada de atención capaz de dejar huella en el estudiantado. En palabras de Morant (2006: 89): “Y es que el reír junto y el quitarle la máscara de formalidad a la materia, une mucho”. El humor destruye las barreras mentales del aprendiente y ayuda a afrontar de manera eficaz algunas situaciones negativas, como puede ser la duda o la vergüenza, circunstancia que crea un ambiente propicio para que se dé el aprendizaje de la gramática. Es más, Jáuregui y Fernández (2006: 47) expresan lo siguiente:

El humor facilita la comunicación, y por lo tanto también la comunicación educativa. Atrae la atención hacia el material didáctico, y reduce las barreras sociales entre el formador y el estudiante. La disminución del estrés que consigue la risa también facilita el proceso educativo.

## 2.6. Tipología del humor

Para la elaboración de este estudio, donde va a clasificarse los diferentes tipos de humor que presenta la obra de Alonso *et al.* (2005, 2011, 2021), es recomendable indagar en la tipología que lo caracteriza. Para ello, se tendrá en cuenta la taxonomía realizada por Nichol (2011), sin olvidar que no se trata de compartimentos estancos, ya que pueden aparecer alternados y combinados:

1. **Anecdótico:** hace referencia a las anécdotas divertidas, historias personales que pueden ser reales o parcialmente reales pero embellecidas. Pondremos aquí un ejemplo de este tipo de humor que, a su vez, muestra a la perfección el significado de la preposición *sin*, como negación de *con*: “A Juanito le regalaron una bicicleta y salió a probarla:

- ¡Mira, papá! ¡Sin una mano!

Después de un rato:

- ¡Miras, papá! ¡Sin ambas manos!

Unos minutos más tarde:

- ¡Mira, papá! ¡Sin dientes!”

(Equipo editorial, Etecé. 12 de enero de 2021)

2. **Azul:** conocido también como *verde*, su efecto cómico reside en las referencias sexuales. Se caracteriza por la indecencia y la falta de decoro. Similar también al humor vulgar, pero este es menos sutil, pues se apoya en una mayor explicitud. En el caso de la gramática, puede destacarse el siguiente chiste, que se apoya en el uso de las preposiciones: “Llega el marido a su casa y encuentra a su mujer en la cama y debajo de ella ve a otro hombre escondido y enfurecido le pregunta:

- ¿Qué hace ese hombre bajo la cama?

- Mira, mi vida, abajo no sé, pero arriba hace maravillas.”

(Coscarón, J. 14/06/2024)

3. **Burlesco:** su contenido humorístico ridiculiza a través de la imitación, la caricatura o la caracterización exagerada.
4. **Negro:** humor sombrío que plantea situaciones trágicas o desagradables. Abarca temas como la muerte, las enfermedades, la violencia o cualquier otro tipo de desgracia. Este es el caso del siguiente caso humorístico, que juega con los caracteres generalizador e individualizar del artículo *el*: “Un amigo le comenta a otro:

- Escucha lo que dice el periódico: ‘En Londres el peatón sufre un atropello cada media hora.’
- ¡Pobre hombre! ¡Debe acabar hecho polvo!”

(Riviero González, 2011: 23)

**5. Seco:** se basa en la impasividad e inexpresividad, tanto verbal y como corporal, contraste donde nace la comicidad. En lo que respecta a la gramática, puede utilizarse este tipo de humor para trabajar, por ejemplo, las perífrasis verbal de obligación *deber* + infinitivo y *tener* + *que* + infinitivo a partir del pretérito indefinido (HerWay. 19/05/2022): “Pregunté que debía llevar a la fiesta. Los anfitriones dijeron: nada, solo trae una cara feliz. Tuve que cancelarla.”

**6. Gracioso:** humor caprichoso o excéntrico.

**7. Epigramático:** consiste en un dicho ingenioso que presenta cierta comicidad.

**8. Absurdo:** utiliza las coincidencias improbables y elementos satíricos para crear situaciones incoherentes e irracionales. Es en este surrealismo ilógico donde reside la comicidad, como es el siguiente caso en el que se juega con la preposición *por* y sus significados de causa y medio: “Un amigo le dice a otro:

- Te llamo por la cortadora de césped.
- Pues se escucha fenomenal.”

(Colegio Vedruna Pamplona. s.f.)

**9. Culto:** se trata de un humor relacionado con temas cultos y sofisticados que, además, puede contar con cierta terminología específica. Por ejemplo, en el caso de gramática, puede destacarse el siguiente chiste donde puede apreciarse el uso de los posesivos sin sustantivo cuando ya se sabe a qué hace referencia: “Dos niños conversan y uno le dice al otro:

- Mi padre conoce tres lenguas a la perfección.
- El mío conoce muchas más.
- ¿Es políglota?
- No, dentista.”

(Equipo editorial, Etecé. 5 de abril de 2017)

**10. Hiperbólico:** este tipo de humor nace de la extravagancia y de la exageración desmesuradas, como es el caso del siguiente ejemplo sobre la forma *un*, usada para expresar un numeral o un énfasis: “Un hombre que utiliza zapatos por lo menos del número ochenta entra en una zapatería. El dependiente al verlo exclama:

- En mi vida he visto un pie tan grande.



- Pues aquí tengo otro.”

(Riviero González, 2011: 24)

**11. Irónico:** incluye discordancia y la incongruencia con respecto a las normas, donde el significado que esconde es el contrario del que se expresa literalmente. Tomaremos un ejemplo de chiste que recoge Rodríguez (2015) sobre la necesidad del complemento indirecto de aparecer solo acompañando a al directo, siempre y cuando el verbo puede exigir los dos complementos: “Aquel borrachín que, harto de dar porrazos en la puerta para que le abriera la mujer y no hallar respuesta, se las ingenió esperando un prudente rato en silencio y volviendo a llamar, lo que tuvo su efecto, ya que abrió la ventana la mujer.

- Aquí le traigo este ramo de rosas a la mujer más hermosa de la Tierra.

La mujer bajó incluso contenta las escaleras, pero se llevó un chasco al ver que su marido no llevaba nada en las manos.

- ¡¿Dónde está el ramo de rosas?! –le recriminó.
- ¿Y dónde está la mujer más hermosa de la Tierra?”

(Rodríguez, 2015: 95-96)

**12. Juvenil:** su contenido humorístico se apoya en temas, rasgos o comportamientos infantiles o inmaduros. El autor anterior incluye en su recopilación un chiste sobre un niño pequeño y sus pensamientos lógicos-ilógicos debido a su inocencia, que favorece la comprensión sobre el uso que se le da al pretérito imperfecto y al pretérito indefinido: “Aquel pequeñín que lloraba desconsolado mientras una señora trataba de consolarlo:

- Lloro porque mis padres van a comprar un niño nuevo.
- ¡Ah, ya! ¡Que vas a tener un hermanito!
- Sí.
- ¿Y eso no te pone contento?
- Pues no, porque la semana pasada se compraron un coche nuevo y el viejo lo dejaron en el taller.”

(Rodríguez, 2015: 36)

**13. Mordaz:** tipo de humor cuya etimología latina significa «que muerde» y que, por ende, busca la provocación constante. El siguiente chiste permite introducir la diferenciación entonativa y ortográfica entre las partícula interrogativa *por qué* y su correlativo de respuesta *porque*: “Aquel otro que en

una boda tuvo la ocurrencia de preguntar a una señora que por qué iba vestida la novia de blanco.

- Pues porque hoy es el día más feliz de su vida.
- Y entonces, el novio... ¿por qué va vestido de negro?”

(Rodríguez, 2015: 36-37)

**14. Paródico:** su contenido humorístico se apoya en la ridiculización y burla hacia un autor, una actividad artística o un género, inclusive.

**15. Satírico:** se mofa de las debilidades humanas o de aspectos de la sociedad. Su intención puede ser burlesca, pero también cercana a la moralización o al esparcimiento. En el siguiente ejemplo puede apreciarse el uso del verbo irregular poder en la forma de condicional, cuyo sentido hipotético permite realizar una sugerencia más indirecta o cortés: “El profesor explica a los niños en educación cívica:

- Cada minuto que estoy aquí hablando con vosotros, mueren 12 personas.

El pequeño Johnny levanta la mano:

- ¿Tal vez podrías probar un poco de enjuague bucal?”<sup>1</sup>

**16. Ridículo:** comedia a medio camino entre el absurdo y el hiperbólico, con cierto carácter burlesco también.

**17. Autocrítico:** el efecto cómico se construye a partir de la crítica hacia los propios autores o artistas, quienes exponen sus debilidades o desgracias para provocar la risa en el interlocutor.

**18. Situacional:** surge de la cotidianidad y las escenas que presenta incitan la hilaridad por sí mismas.

**19. Circense:** gracia que simula violencia y daños corporales para conseguir despertar la comicidad.

**20. Monologado:** un cómico entretiene a la audiencia gracias a sus historias o chistes monologados, que, a su vez, pueden incluir cualquier otro tipo de humor de los ya explicados.

---

<sup>1</sup> Chiste de fuente desconocida, extraído del conocimiento de la autora de este trabajo.

## **2.7. Implicaciones para nuestro estudio**

En definitiva, puede extraerse el hecho de que aportar sentido del humor a las explicaciones gramaticales (como se verá de manera exhaustiva en el análisis del Capítulo 3) puede favorecer el impacto que la descripción gramatical puede tener en el aprendiente, beneficiando así su adquisición. En cambio, existe un aspecto de carácter problemático en lo que respecta a la aplicación del humor en el aprendizaje de la gramática: su límite. Dicho de otro modo, el sentido del humor es una capacidad subjetiva, no solo a nivel personal, sino también cultural. La apreciación del humor depende de múltiples factores, como es el caso de la experiencia individual, la personalidad, el estado emocional y la relatividad cultural. Así, debe sopesarse cuándo se debe sacrificar las ventajas que ofrece el humor (vistas a lo largo de este Capítulo 2) a favor de la concepción de lo políticamente correcto en la sociedad actual. Dicho planteamiento es el que nos ha llevado al análisis del contraste entre Alonso *et al.* (2011) y Alonso *et al.* (2021).

## **CAPÍTULO 3. ANÁLISIS PORMENORIZADO DEL HUMOR EN LA GBE**

### **3.1. Introducción**

A lo largo del presente capítulo se va a identificar y analizar el componente humorístico presente en la obra Alonso *et al.* (2011). Debido a la alta presencia del humor en la gramática, este se clasificará de acuerdo a una temática que bebe, en la medida de lo posible, de la ya vista en el apartado 2.6. del capítulo anterior. Así, no solo se pretende facilitar su recopilación, sino también su estudio, de manera que sea más sencillo analizar la adecuación del humor en la enseñanza y el aprendizaje de la gramática en ELE. A este respecto, conviene destacar el hecho de que va a hacerse una descripción objetiva del humor que presenta tal edición, sin pronunciar posicionamientos a favor o en contra de este último.

Seguidamente, se revisarán los cambios más característicos que se han producido en Alonso *et al.* (2021) que incumben al humor, valorando así a qué factores se deben tales modificaciones. A este respecto, cabe mencionar que la edición de 2021 se propuso ser más políticamente correcta e inclusiva que la de 2011. Por último, se concluirá el capítulo considerando los efectos que tiene la presencia del humor en el aprendizaje de la gramática debido a múltiples factores, como puede ser su capacidad de llamar la atención, despertar la curiosidad y el interés, favorecer la comprensión, mejorar la asimilación... o incluso de provocar cierto rechazo si el humor no resulta ser adecuado por motivos sociales o culturales. En relación con todo anterior, también se tendrá en cuenta el impacto que puedan tener las diferentes alteraciones producidas en Alonso *et al.* (2021).

### **3.2. Identificación de elementos humorísticos**

Ya Díaz (2005) dio cuenta de la precisión y la minuciosidad con la que se había elaborado la primera edición de la GBE. Díaz apuntaba que la aprobación con la que disfrutó esta gramática desde su origen se fundamenta no solo en su descripción, sistematización, ordenación y graduación del contenido gramatical, sino también en la moderación y prudencia a la hora de elegir el metalenguaje y en la maestra selección de los elementos visuales. Todo ello aporta cierta “desverbalización” a la gramática, especialmente estos dos últimos elementos, de manera que la gramática deja de ser un ente complejo para ser uno más cognoscible gracias a la perspectiva cognitivista, ya que demuestra que la gramática tiene significado por sí misma.

Fundamental es también su llaneza, su elegancia explicativa, capaz de hacer de la gramática del español ya no un asunto ciertamente escabroso para el alumnado, sino uno sencillo y fácil de comprender, sin importar la lengua de origen del lector, ya sea docente o estudiante. Esto lo confirman los propios alumnos y alumnas de Díaz, quienes después de disfrutar de la primera edición de la obra expresaron lo siguiente: “por primera vez, hemos podido pensar en español de una forma parecida a como pensamos en nuestra lengua” (Díaz, 2005: 1). Asimismo, dicha gramática ofrece al estudiante una práctica significativa a partir de situaciones comunicativas fácilmente reconocibles, especialmente gracias a la cercanía que aporta el humor. En relación con esto último, en palabras de Díaz (2005: 3):

Hay acierto en el manejo del guiño y del humor que enlazan con los otros saberes y facetas del alumno que se movilizan; con el conocimiento del mundo. ¿Una prueba? El sentido lúdico de muchas actividades y la selección de interlocutores/personajes: esa repetición de enunciados a una abuela sorda (tematización de información); la corrección de enunciados infantiles de unos niños que se cuelan con su media lengua en los apartados de sustantivos, adjetivos, verbos (flexión); el subtítulo de un *chat* en lenguaje de señales de humo (determinantes y flexión verbal), etc. etc. El acierto, en fin, de hacer que una obra *seria* resulte divertida, actual, *rompedoramente clásica* en su fidelidad al “Dulce et utile” horaciano. Y sin perder un átomo de rigor.

En relación con la gramática de 2011, se trata de una edición revisada y ampliada que, como bien señala Llopis-García (2011: 2), aúna aquello que dictan las teorías de adquisición y la realidad que luego se encuentra en el aula, de manera que “aprender una lengua sea un proceso edificado en unos principios lingüísticos con los que se pueda operar”. También menciona esta autora la faceta cognitivista de la obra, que aborda la gramática desde una perspectiva sensorial y motriz y que permite trasladar nuestros pensamientos en palabras comprensibles. Esto se conoce como metáforas espaciales y que facilitan el entendimiento de conceptos abstractos.

Por otro lado, en Alonso *et al.* (2011) se formulan ejercicios graduados de menor a mayor dificultad, que favorecen la interpretación y el procesamiento del *input* para luego poder alcanzar así la transformación y producción del *output*. Señala también que dicha gramática exige siempre una reflexión gramatical por parte del alumnado, puesto que no se apoya en la corrección o incorrección, sino más en el grado de probabilidad de una forma verbal para poder comunicar una situación de manera óptima. Así, el lector ya no es solo estudiante, sino también hablante. En palabras de Llopis-García (2011: 5), “no hay ninguna otra gramática de ELE en el mercado que haga a los estudiantes *pensar* sobre gramática en lugar de *obedecerla*, pensar además en término de *significado* y no de *forma*,

y especialmente interpretar el valor de las formas antes de lanzarse a *producir* directamente”.

Asimismo, Llopis-García (2011: 3) defiende la precisión con la que las imágenes han sido elaboradas, pues el dibujante David Revilla ha sabido ilustrar con absoluta minuciosidad y acierto la abstracción gramatical. Es más, “muchos profesores comentan lo útiles que son para explicar, lo divertidas que resultan para los estudiantes y lo bien hechas que están”. Así, puede comprobarse que la hilarante comicidad que desprenden las imágenes crea un ambiente propicio para el aprendizaje de la gramática.

Entonces, la importancia del humor ya se percibe en la presentación que se hace en cada una de las siete secciones de la obra. La Sección 1, dedicada a los sustantivos y adjetivos, bromea con la formación del género en español y el hecho de que algunos animales no todos tienen forma masculina y femenina, como puede verse en la Figura 3.1.:



Figura 3.1. Introducción humorística de sustantivos y adjetivos (Alonso *et al.*, 2011: 13)

La Sección 2, que atiende a los determinantes, emplea una frase recurrente cuando hablamos de seducción: “¿En tu casa o en la mía?”. El elemento humorístico se refuerza aquí a partir de la selección de los protagonistas de la escena: unos caracoles que llevan su casa consigo. La Figura 3.2. materializa estos animales hermafroditas como unos sexuados en Alonso *et al.* (2011):



Figura 3.2. Introducción humorística de determinantes (Alonso *et al.*, 2011: 29)

La Sección 3 también emplea este elemento a través de un diálogo entre lo que parece un matrimonio, que trata de introducir los pronombres personales, como puede verse en la Figura 3.3.:



Figura 3.3. Introducción humorística de pronombres personales (Alonso *et al.*, 2011: 67)

Luego, la Sección 4 se ocupa de los verbos en general y, para su introducción, presenta un juego gramatical basado en los diferentes usos del futuro imperfecto: suponer el presente y predecir el futuro, respectivamente. Dos mujeres toman un café tranquilamente en una terraza, mientras observan pasar a un hombre atractivo. El humor verde está presente en la Figura 3.4.:



Figura 3.4. Introducción humorística de verbos (Alonso *et al.*, 2011: 103)

La Sección 5, dedicada a las preposiciones, muestra una escena cotidiana en una peluquería, lugar por antonomasia para que las mujeres compartan su vida personal. Se aprovecha la forma *entre* para introducir el chiste de la Figura 3.5.:



Figura 3.5. Introducción humorística de preposiciones (Alonso *et al.*, 2011: 201)

Después, la Sección 6 trata las oraciones (preguntar, exclamar, comparar y unir frases). La introducción de esta presenta a un matrimonio, pero esta vez el marido canta una serenata a una mujer, que está asomada al balcón de la casa. El humor reside en la directa interrupción que hace la esposa, alegando que va a despertar a los niños e ignorando así el detalle de su marido, como se ve en la Figura 3.6.:

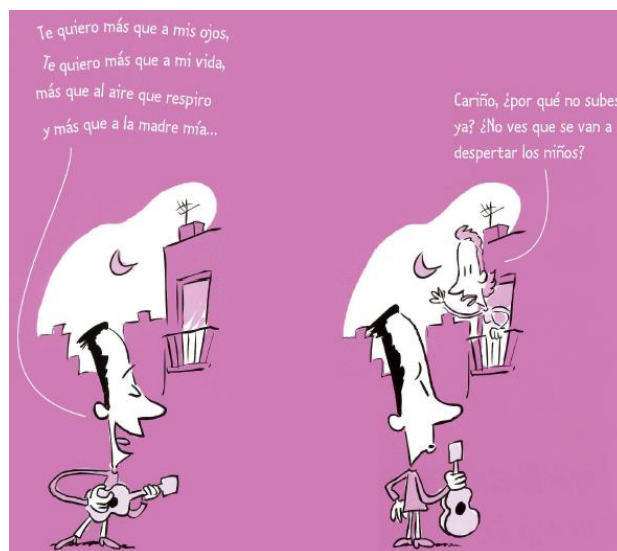


Figura. 3.6. Introducción humorística de oraciones (Alonso *et al.*, 2011: 215)

La Sección 7 ofrece una tierna escena entre dos ancianos como introducción a la ortografía, las letras, los sonidos y la acentuación, visible en la Figura 3.7.:



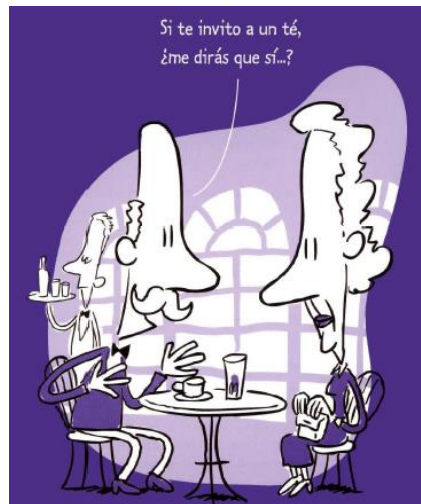


Figura 3.7. Introducción humorística de ortografía (Alonso *et al.*, 2011: 251)

Además, la última parte, que sirve de muestra de los verbos conjugados, contiene una presentación humorística, inclusive. La Figura 3.8. muestra cómo se utiliza al personaje de Jaimito, tan común en la cultura española e hispanoamericana de los chistes, para burlarse de su profesor:



Figura 3.8. Introducción humorística de verbos conjugados (Alonso *et al.*, 2011: 261)

Todos estos ejemplos utilizan los diálogos y las imágenes para facilitar la comprensión por parte del estudiante. Además, el hecho de que se relacionen con una sección determinada de la obra permite introducir el contenido de forma original, consiguiendo así traspasar las barreras mentales del estudiantado. Por lo tanto, la comicidad puede rescatarse fácilmente, hasta tal punto que no hace falta ser un entendido de la gramática para poder entender estos chistes breves. Cabe destacar también que

muchos de ellos ahondan en diferentes aspectos pragmáticos, como puede ser la ironía, el sarcasmo, los dobles sentidos, etc.

Debido a la abundante presencia del humor, se procederá ahora a su clasificación para favorecer su estudio.

### 3.3. Clasificación del material humorístico de la edición de 2011

Como ya hemos mencionado, el humor está presente a lo largo de toda la obra, no solo en los ejercicios de práctica, sino también en las explicaciones más teóricas y en la misma introducción de cada una de sus partes, como veremos. La gramática de Alonso *et al.* (2011) se caracteriza por sus numerosas ilustraciones que permiten ahondar en la reflexión gramatical a través del humor, como puede observarse en las Figuras 3.9., 3.10., 3.11., 3.12. y 3.13. sobre las preposiciones, las partículas interrogativas, las conjunciones y las oraciones condicionales, respetivamente:



Figura 3.9. Presentación cognitivista y humorística de las preposiciones (Alonso *et al.*, 2011: 206)



Figura 3.10. Presentación cómica sobre la preposición o (Alonso *et al.*, 2011: 236)



Figura 3.11. Escena cómica sobre las partículas interrogativas (Alonso *et al.*, 2011: 239)



Figura 3.12. Ilustración humorística sobre las condiciones (Alonso *et al.*, 2011: 249)



Figura 3.13. Ilustración cómica sobre las condiciones (Alonso *et al.*, 2011.: 248)

Asimismo, también puede apreciarse una sutil parodia autocrítica sobre los propios autores, donde presentan seis cuerpos dibujados en posiciones divertidas a los que se les ha adjuntado su cara. De esta manera consigue trabajarse la construcción gramatical de

*artículo + adjetivo / de + sustantivo / que + oración*, como puede apreciarse en la Figura 3.14:

12 Estos personajes son los autores de la gramática. Completa y descubrirás quiénes son.

B1 ➔ Los que llevan gafas son Jenaro, Alex y Pablo.

1. El que ..... es Jenaro.
2. La de los ..... es Rosa.
3. El de la ..... es Alex.
4. El ..... es José Plácido.
5. El del ..... es Pablo.
6. La que ..... es Lourdes.
7. Las ..... son Lourdes y Rosa.

llevan gafas ✓  
 guapisimas  
 delgado  
 lleva peluca  
 guantes largos  
 pistola  
 pañuelo de lunares  
 está cantando

Figura 3.14. Ejercicio paródico sobre la autocritica (Alonso *et al.*, 2011: 36)

A continuación, clasificaremos en humor según su temática. Los temas que van a barajarse son los siguientes:

### 3.3.1. Juegos onomásticos

La gramática de Alonso *et al.* (2011) cuenta con una ingente cantidad de ejemplos representativos que ilustran la teoría gramatical presentada y que facilita la comprensión de esta. No solo aparecen en los ejercicios, evidentemente, sino también en todos y cada uno de los apartados teóricos. En muchos de ellos pueden encontrarse nombres ingeniosos que bromean sobre otros que forman parte de nuestra realidad. Por ejemplo, se menciona una especie de tienda denominada “Yanokea” (2011: 16), que hace un guiño a Ikea; unos grandes almacenes “Mercatoma” (2011: 55), que recuerda a Mercadona; el supermercado “El Corting Less” (2011: 79), que juega con la pronunciación de El Corte Inglés; la escuela “Futurible” (2011: 18); el “Zoo Penco” (2011: 19); la que parece una cadena de comida rápida “Mcdonuts”, de nombre similar a McDonald's (2011: 170); el vino “Sotontano” (2011: 232), que sugiere al vino de denominación de origen, el somontano; el festival de “Neurovisión” (2011: 242), que parece hacer referencia a Eurovisión; o la tienda “Zaza” (2011: 244), que incita a pensar en Zara. Incluso se encuentran varias referencias a *La Guerra de las Galaxias* (2011: 223).

Algo similar sucede con los guiños a personajes famosos, como “Isabel Préslez” (2011: 55) por Isabel Preysler; “Alameda Robles” (2011: 63) por Almudena Grandes; “Broos Printing” (2011: 142) por Bruce Springsteen; “Brus Gülis” (2011: 143) por Bruce Willis, “Charo Nestón” (2011: 158) por Charlton Heston; “Jarri Sonfor” (2011: 166) por

Harrison Ford; “Vil Gueits” (2011: 222) por Bill Gates; “Los Changuitos” (2011: 242) por Los Changuitos; los diseñadores “Capriche”, “Cuchi”, “Ermani” o “Blahnik” (2011: 206) por Crapile, Gucci, Armani y Blahnik, respectivamente; o los famosos arqueólogos “Jones” e “Indiana” (2011: 214) por el personaje de Indiana Jones.

Luego, muchos enunciados recurren a la invención para crear nombres llamativos y chistosos, como es el caso del existente pueblo de “Guarromán” y el imaginario de “Limpiadillo” (2011: 141), las actrices “Lola Menta” y “Carmen Druga” (2011: 230), el presidente de “Gililandia” (2011: 27) o el “Guiri Forastérez” (2011: 191). Asimismo, existen también enunciados que recurren a la comicidad, como los que presentamos a continuación:

- “A Casimiro el agua mineral le sienta mal. Ve doble. ¿Qué ve en estos casos?” (2011: 24).
- “Fin de mes. ¡Socorro! Hay que pagar muchísimas cosas. Completa estos cheques con las cantidades en letras” (2011: 59).
- Y otras frases divertidas dentro de los ejercicios: “Un dentista no debe comer ajo antes de la consulta” (2011: 35) o “El tenor español Agapito Vozarrón” (2011: 224).

### 3.3.2. Aspecto físico

Son recurrentes también las bromas hacia la apariencia física. El ejemplo por antonomasia que aparece en Alonso *et al.* (2011) versa sobre la típica reunión de antiguos alumnos, donde, principalmente, cada persona acude a la cita para ver cómo han empeorado sus compañeros, ocasión que se aprovecha para criticarlos utilizando los indefinidos. La Figura 3.15. muestra la crítica que hace una de las asistentes:

**3**

**Fátima Gómez ha estado en una reunión de antiguos alumnos.**

**Completa con todos, todas, algunos, algunas, ninguno, ninguna.**

**A1**

→ *Todos*....., sin excepción, estamos más viejos. ¡Cómo pasa el tiempo! (1) ..... se han quedado completamente calvos, aunque Fernando Dávila sigue con su impresionante mata de pelo; (2) ..... están bastante más gorditas —Maite Céspedes y Conchi Moreno siguen pesando cincuenta kilos, ¿cómo lo harán?-, pero (3) ..... se ha operado nada —al menos eso dicen ellas. ¡Hasta hay (4) ..... embarazadas! En general, la verdad es que (5) ..... las chicas seguimos estando muy guapas. (6) ..... ya se han divorciado, creo que José Miguel Lombardo y Paco Goikoetxea, y vinieron a la fiesta con sus segundas parejas. Es curioso, pero (7) ..... de ellos vive en el extranjero, (8) ..... se han quedado en España. Solo yo vivo fuera. (9)..... las chicas, sin excepción, trabajamos. Es una suerte. Sin embargo, no (10) ..... los chicos tienen trabajo. (11) ..... están en paro.

Figura 3.15. Ejercicio sobre los indefinidos (Alonso *et al.*, 2011: 51)



En relación con lo anterior, pueden encontrarse también numerosos ejercicios que crean burlas sobre el aspecto físico, como es el caso de Mario, un personaje con gafas, granos y calvo que no puede enamorar a la chica que le gusta, Elena. Tal es la fealdad de Mario que incluso la joven finge tener novio para rechazarlo. Toda esta historia se utiliza para explicar la diferencia entre las formas verbales de pretérito perfecto, pretérito indefinido y pretérito imperfecto. En la parte más teórica, se ejemplifica que para hablar de un espacio actual pueden utilizarse los dos primeros formas de pasado, mientras que, para hablar de un espacio del pasado, lo gramaticalmente correcto implica el indefinido y el imperfecto. Para facilitar la comprensión, Mario cuenta cómo conoció a Elena y cómo fue su primera y única cita, pero esta historia la narra en dos ocasiones. La Figura 3.16. expone las perspectivas desde un espacio actual y otra desde un espacio del pasado, de manera que puede verse esa diferenciación a la hora de utilizar unas formas de pasado u otras:

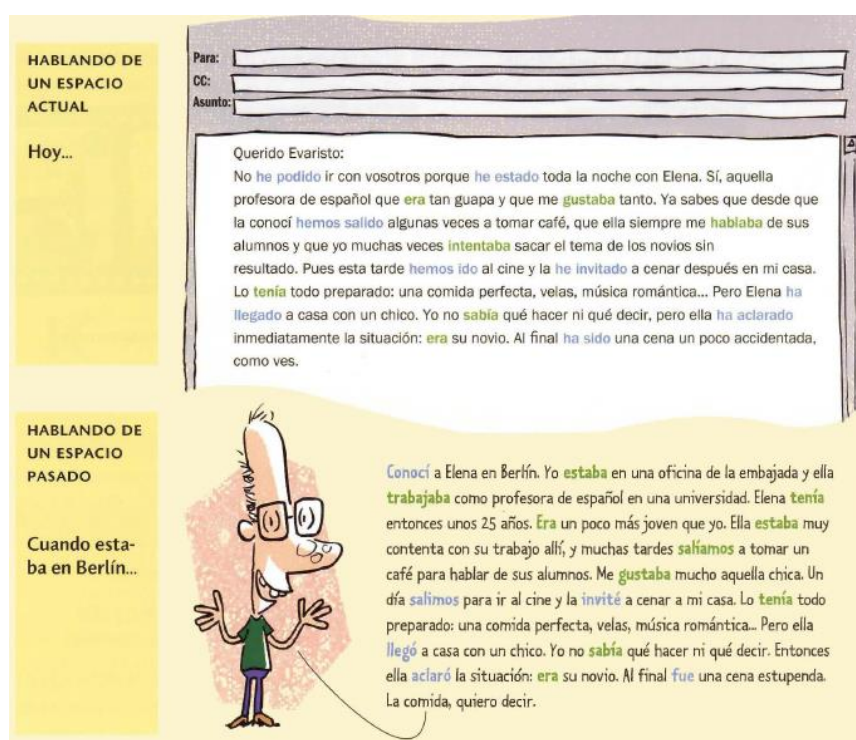


Figura 3.16. Explicación teórica sobre los formas de pasado (Alonso *et al.*, 2011: 144)

Seguidamente, se presenta una secuencia de ejercicios para que el estudiante continúe la práctica de los formas de pasado. El primer ejercicio consiste en un correo que Elena envía a una amiga explicándole por qué no ha podido asistir a su fiesta: tenía una cena con ese chico “tan feo”. Así, le cuenta también cómo ha sido la “cita” con Mario: ha ido con otro amigo, Hans, diciendo que era su pareja y, además, la comida ha sido horrible.

Como Elena envía el correo electrónico el mismo día de la cena con Mario, el estudiante debe completar los huecos del texto utilizando o bien el pretérito perfecto (en un espacio actual terminado “aquí”), o bien el pretérito imperfecto (en un hecho que no ha terminado en el pasado, para describir cualidades de las cosas, hechos regulares o situaciones momentáneas). De esta manera, el estudiante puede repasar y afianzar sus conocimientos gramaticales de una manera más reflexiva, gracias, fundamentalmente, al morbo y al cotilleo de conocer la otra versión de la historia. Todo ello puede ver en la Figura 3.17.:

9 ¿Imperfecto o Perfecto? Decide en cada caso.

B1

Para: \_\_\_\_\_

CC: \_\_\_\_\_

Asunto: \_\_\_\_\_

Hola, Carolina. Te escribo este mail para contarte por qué no <sup>he podido</sup> ir a tu fiesta. Es que esta tarde (1) ..... al cine con Mario. Sí, ese chico que (2) ..... tan feo, ¿recuerdas? Te lo presenté el otro día en el café y, después, te (3) ..... varias veces de él. Bueno, pues resulta que, después del cine, Mario me (4) ..... a cenar en su casa. Yo no (5) ..... , pero, al final, (6) ..... a cenar a su casa con Hans. Mario no lo (7) ..... , así que le (8) ..... que Hans (9) ..... mi novio, y el pobre se lo (10) ..... . Al final, la cena (11) ..... realmente horrible. El pollo (12) ..... quemado y la Coca-Cola (13) ..... light sin cafeína y, además de todo, (14) ..... que escuchar durante toda la cena un disco de grandes éxitos de Julio Iglesias. Creo que (15) ..... mi peor noche en los últimos seis meses. Bueno, nos vemos mañana y te cuento más.

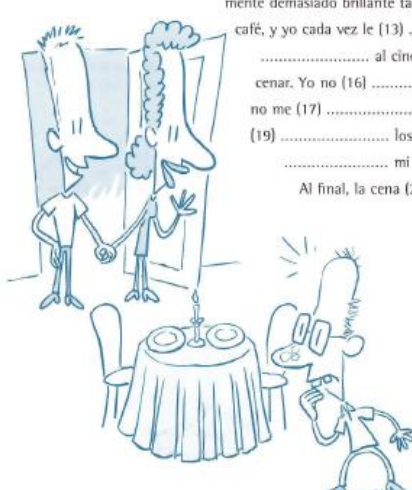
🔄 poder ✓	1. ir	2. ser	3. hablar	4. invitar	5. querer	6. ir	7. conocer
8. decir	9. ser	10. creer	11. ser	12. estar	13. ser	14. tener	15. ser

Figura 3.17. Ejercicio humorístico sobre el pretérito perfecto e imperfecto (Alonso *et al.*, 2011: 145)

El segundo ejercicio, también con Elena de protagonista, supone ser la contrapartida de Elena sobre cuándo y cómo se conocieron ella y Mario, por lo que ella habla de un espacio pasado y debe utilizar el pretérito indefinido (para hechos terminados “allí”) y el imperfecto (para describir, en un hecho no terminado en el pasado, cualidades de las cosas o personas, hechos regulares o situaciones momentáneas, como ya se ha especificado antes). Este ejercicio consigue mantener la atención y el interés por parte del estudiantado, ya que en este nuevo texto el propio estudiante es quien va descubriendo todos los detalles de su versión de la historia. Es más, en esta ocasión, no solo da a entender que Mario es feo, sino también tonto: “y no [tenía] una mente demasiado brillante tampoco”. Incluso conocemos que ella, camarera, ha mentido sobre su profesión porque se avergüenza de ella. La Figura 3.18. muestra el ejercicio ya explicado:

**10** ¿Imperfecto o Indefinido? Decide en cada caso.

**B1** ➔ *Conoci* a Mario en Berlín. Yo (1) ..... como camarera en una cervecería y él (2) ..... empleado en una oficina de la embajada. En aquel tiempo, yo (3) ..... 32 años, y él 28. Un día me (4) ..... mi edad y le (5) ..... . Yo no (6) ..... contenta con mi trabajo, incluso me daba un poco de vergüenza decirselo, así que le (7) ..... que (8) ..... profesora de español. Él (9) ..... muy enamorado de mí, pero yo no. (10) ..... demasiado feo para mi gusto, y no (11) ..... una mente demasiado brillante tampoco. Pero él siempre me (12) ..... a tomar café, y yo cada vez le (13) ..... mentiras y más mentiras. Un día (14) ..... al cine y después él me (15) ..... a su casa para cenar. Yo no (16) ..... qué hacer para no decirle directamente que él no me (17) ..... . Así que (18) ..... a un amigo alemán y (19) ..... los dos juntos a su casa. Le (20) ..... que (21) ..... mi novio. El pobre Mario se (22) ..... muy triste. Al final, la cena (23) ..... un desastre. Sobre todo la comida.



➔ conocer ✓	8. ser	16. saber
1. trabajar	9. estar	17. gustar
2. ser	10. ser	18. llamar
3. tener	11. tener	19. ir
4. preguntar	12. invitar	20. decir
5. mentir	13. contar	21. ser
6. estar	14. ir	22. poner
7. decir	15. invitar	23. ser

Figura 3.18. Ejercicio humorístico sobre el pretérito imperfecto e indefinido (Alonso *et al.*, 2011: 145)

Luego, también se bromea en varios ejercicios con el tema de la calvicie. El ejercicio por antonomasia sobre este tema cuenta con dos personajes muy singulares: Paco Melena y Juan Pelón. Todo el ejercicio, dedicado al uso de las nexos de las oraciones subordinadas temporales *en cuanto*, *siempre que*, *desde que*, *hasta que*, *antes de (que)* y *después de (que)*, trata de desprender una hilarante comicidad, no solo por los nombres propios de los personajes y el tema en sí, sino también por alguna frase que contiene la actividad, como puede verse en la Figura 3.19.:

**20** Paco Melena y Juan Pelón nos cuentan su experiencia con la calvicie. Completa con *en cuanto*, *siempre que*, *desde que*, *hasta que*, *antes de (que)* o *después de (que)* según corresponda por el sentido.

**B1**

<p>Paco Melena</p> <p>➔ <i>En cuanto</i> ..... perdí el primer pelo, con 22 años, me puse en manos de un dermatólogo.</p> <p>1. De hecho, ..... yo naciera, mi padre ya estaba completamente calvo. Es cosa de familia.</p> <p>2. Estuve haciendo el tratamiento veinticinco años: ..... cumplí los 22 hasta los 47.</p> <p>3. .... iba al peluquero, le pedía que me cortara mucho, para fortalecer el cabello.</p> <p>4. Y ..... no pasó el peligro, no probé ni una gota de alcohol.</p> <p>5. .... terminar el tratamiento, no se me ha vuelto a caer ni un pelo. Ha sido un milagro.</p>	<p>Juan Pelón</p> <p>6. No fui a un médico ..... un niño me llamó calvo por la calle.</p> <p>7. .... me quedé completamente calvo, me hice un peluquín, pero estaba muy feo, así que me compré una gorra.</p> <p>8. .... perder el pelo, yo nunca llevaba gorra; pero ahora, si no me la pongo, me resfrío o se me quema la calva.</p> <p>9. .... gastarme todo mi dinero en operaciones y trasplantes que no sirvieron de nada, decidí aceptarme como soy.</p> <p>10. Además, ..... mi novia me dijo que le gustan mucho más los hombres calvos, soy feliz.</p>
---	--

Figura 3.19. Ejercicio sobre los nexos de las subordinadas temporales (Alonso *et al.*, 2011: 247)



Destacan las declaraciones de “No fui al médico [hasta que] un niño me llamó calvo por la calle” o “[Antes de] perder el pelo yo nunca llevaba gorra; pero ahora, si no me la pongo, me resfrío o se me quema la calva”. Parece manifiesto que después de esta actividad no va a haber ninguna duda acerca de los significados de estos nexos, así como tampoco de la construcción gramatical que implican.

### 3.3.3. Tópicos sociales y culturales

Otro tema que va a tratarse es el de los tópicos, un aspecto muy abundante a lo largo de Alonso *et al.* (2011) que bebe del imaginario colectivo y que incluye desde estereotipos de géneros hasta discusiones de pareja y sus típicas frases recurrentes. Se trata de uno de los componentes cómicos más común y habitual en los chistes por su intención caricaturesca o incluso crítica. Por ello, no podía faltar en cualquier obra humorística que se precie, como es la GBE. Ejemplo de ello se encuentra en una actividad sobre las distintas formas del verbo en presente de indicativo según el sujeto. En dicho ejercicio se trabaja la forma de la primera persona del singular a través de una serie de reproches que le hace una mujer a su pareja, un hombre. Aquí se plantean una serie de estereotipos que caracterizan a ambos géneros, como es el caso de despreocupación, pasotismo y egoísmo por parte de los hombres y de cuidado, sensatez y pesadez por la de la mujer: “Tú eres muy egoísta, pero no lo reconoces. Yo, por lo menos, [reconozco] que soy una pesada”. Todo ello puede verse en la Figura 3.20.:

**6** Completa con la forma adecuada del verbo.

¡Qué diferentes somos tú y yo!

**A1** ➔ Tú siempre haces lo que quieres. Yo hago ..... lo que es necesario hacer.

**A2**

1. Tú ves problemas en todo. Yo ..... problemas solo donde realmente los hay.
2. Tú nunca das sin recibir algo a cambio. Cuando yo ..... algo, no espero nada.
3. Tú traes a casa a todo el mundo. Yo solo ..... a mis mejores amigos.
4. Tú no sabes reconocer tus defectos. Yo ..... perfectamente cuándo hago algo mal.
5. Tú conduces pensando que no hay nadie más en la carretera. Yo ..... con cuidado.
6. Tú desapareces de pronto sin decirme nada. Yo nunca ..... . Siempre estoy cuando me llamas.
7. Tú siempre supones que todo está bien. Yo no ..... nada.
8. Tú eres muy egoísta, pero no lo reconoces. Yo, por lo menos, ..... que soy una pesada.




Figura 3.20. Ejercicio sobre la forma verbal de la primera persona del singular (Alonso *et al.*, 2011: 117)

Es más, dos ejercicios después vuelven a aparecer estos personajes. En este, debe seleccionarse la forma correspondiente de todos los sujetos de los verbos *ir*, *ser* y *haber*,

sin olvidar que este tercer verbo es impersonal y solo conoce la forma *hay*. En este ejercicio es él quien le recrimina a ella: “Todas las mujeres [sois] iguales” (2011: 118).

En algunos otros ejercicios de Alonso *et al.* (2011) también se dan pequeñas pinceladas de humor relacionadas con la idea de que cada género cumple con unos estereotipos propios de la personalidad. Por ejemplo, si se tiene en cuenta la concepción que se tiene de los progenitores, la madre siempre es considerada como una persona responsable, prudente y sensata, mientras que el padre es permisivo, alocado y divertido. Es la idea que se extrae de un ejercicio de carácter asociativo, que pretende trabajar la formas verbal de pretérito perfecto, y que contiene una oración que dice así: “–¡Pepe, el niño se ha caído. –Tranquila, no le ha pasado nada” (2011: 122). Así, la broma bebe de la oposición extremista entre ambos progenitores, pues el padre no se preocupa nada y la madre se preocupa en exceso.

En relación con lo anterior, también se dedica otro ejercicio a uno de los tópicos masculinos por excelencia: el no saber cocinar. Se presenta a un hombre muy poco habilidoso en la cocina, o extremadamente torpe, que no ha conseguido hacer la comida, acuerdo al que parece que había llegado con su mujer, debido a múltiples circunstancias (haberse cortado un dedo, haberse ido la luz, etc.). Su esposa valora todo lo que dice como excusas, de manera que incluso puede incitar a pensar que el hombre ha fingido no poder cocinar para que no se lo vuelvan a pedir. Todo ello puede apreciarse en la Figura 3.21.:

8 José Rodríguez tenía que preparar la comida pero no lo hizo. Su mujer piensa que todo lo que dice son excusas. ¿Puedes completar sus respuestas con la forma correspondiente del subjuntivo?

B1

¿Por qué no hiciste la comida?

Es que las sartenes se habían perdido...

1. Es que me había cortado un dedo con el cuchillo...

2. Es que la luz se había ido...

3. Es que pensé que quizá habrías cambiado de opinión...

4. Es que habíamos decidido comer fuera...

No es verdad que las sartenes se hubieran perdido...

1. No es verdad que te ..... un dedo con el cuchillo...

2. No es verdad que la luz se .....

3. No es verdad que yo ..... de opinión...

4. No es verdad que ..... eso.

166

Figura 3.21. Ejercicio sobre el pretérito pluscuamperfecto de subjuntivo (Alonso *et al.*, 2011: 166)

En este ejercicio no se proporciona una vaga lista de verbos para que el estudiante los transforme al pretérito pluscuamperfecto de subjuntivo, una tarea carente de sentido y muy poco motivacional, sino que se ofrece una situación comunicativa común, fácilmente reconocible y, sobre todo, cómica, aspecto que posibilita un aprendizaje significativo. Por lo tanto, se trata de una forma muy útil de practicar y asimilar la construcción del pretérito


pluscuamperfecto de subjuntivo y, además, aprender uno de sus principales usos, como es el caso de la valoración de información. Igualmente, también se utiliza otro tópico masculino para practicar la forma impersonal *se* sin identificar al agente: “En España los hombres hablan todo el tiempo de fútbol” (2011: 99).

Por otro lado, también se presta atención a los tópicos femeninos, vinculados con la estética, la moda, el amor, el cotilleo... De hecho, para trabajar las formas del superlativo absoluto se recurre a una actividad donde dos adolescentes comentan y describen cómo fue la fiesta de un compañero, sin poder evitar criticar la apariencia de cada uno de los asistentes: “Pero Miriam, la novia de Félix, estaba fatal, con ese pelo [cortísimo] y [rubísimo]. Y ese vestido [larguísimo] y esos tacones [altísimos]. Nada fatal, [horribilísima]. Y el bolso, ¿viste el bolso? Era [feísimo], [espantosísimo]” (2011: 234). Este ejercicio está disponible en la Figura 3.22.:

**11** Ana y Puri son muy exageradas. Comentan la fiesta de cumpleaños de su amigo Félix. Tienes que poner las palabras entre paréntesis en la forma *-ísimo/-a/-os/-as*. Pero, atención, algunas no aceptan esa forma. Y cuidado con la concordancia.

**B1**

Ana: Tú estabas (mona), *monísima* y el vestido que llevabas era precioso. Pero Mimín, la novia de Félix, estaba fatal, con ese pelo (1. corto) ..... y (2. rubio) ..... Y ese vestido (3. largo) ..... y esos tacones (4. altos) ..... Nada, fatal, (5. horrible) ..... Y el bolso, ¿viste el bolso? Era (6. feo) ..... , (7. espantoso) ..... Puri: El que está (8. feo) ..... es Félix... Con esa barba (9. largo) ..... , y (10. despeinado) ..... Llevaba unos vaqueros (11. gastado) ..... y una camisa (12. normal) ..... Seguro que la camisa era (13. barato) ..... Ana: Sí, es verdad. Pero el que está (14. magnífico) ..... es Alejandro. (15. Guapo) ..... y (16. elegante) ..... Llevaba un traje (17. precioso) ..... Y es (18. educado) ..... Y, además, es (19. simpático) ..... Puri: Yo no lo vi en toda la noche. Estaba (20. lejos) ..... ¡Qué suerte, hija! Tú estabas (21. cerca) ..... de él...



Contesta a estas preguntas: ¿Quiénes iban mal vestidos? .....  
¿Quiénes iban bien vestidos? .....

Figura 3.22. Ejercicio sobre el superlativo absoluto (Alonso *et al.*, 2011: 234)

Luego, a raíz del ejercicio comparativo sobre los rasgos, costumbres y hábitos de las actrices ya mencionadas en el apartado 3.3.1., se presenta otro de características similares para equiparar a Lola Menta y Carmen Druga, actrices muy parecidas, pero no iguales. Así, se pide al estudiante que, a partir de una información dada, construya oraciones comparativas de igualdad utilizando los adjetivos y adverbios *igual que*, *tanto como* y *lo mismo (que)*. En la actividad se bromea con las operaciones estéticas y el maquillaje, entre otras cosas, como el alcohol y el tabaco. La Figura 3.23. muestra que no solo se trata de

estereotipos femeninos, como el cuidado y el culto al cuerpo y a la imagen personal, sino también otros asociados a personajes famosos, como una vida desenfadada, el abuso del alcohol y otras drogas.

**4** Compara lo que hacen Lola Menta y Carmen Druga usando *igual que*, *tanto como* y *lo mismo (que)*.  
Cuidado, solo podrás usar *tanto como* cuando se comparan cantidades.

**A2**

→ Lola se ha operado la nariz, los labios y las orejas. Carmen solo se ha operado la nariz.	→ <i>Carmen no se ha operado lo mismo que Lola.</i> <i>Carmen no se ha operado tanto como Lola.</i>
1. Lola fuma tres paquetes de Güston al día. Carmen también.	1. ....
2. Lola habla con falso acento argentino. Carmen también.	2. ....
3. Lola se bebe una botella de ron Palique al día. Carmen también.	3. ....
4. Lola se pinta los ojos, los labios, las uñas de las manos y de los pies. Carmen también.	4. ....
5. Lola duerme con antifaz y en colchón de agua. Carmen también.	5. ....
6. Lola desayuna dos docenas de ostras, salchichas y huevos. Carmen desayuna café solo.	6. ....

Figura 3.23. Ejercicio comparativo (Alonso *et al.*, 2011: 231-232)

No es de extrañar la presencia de chistes socarrones hacia las suegras, cuya mala fama ha echado raíces y se ha propagado a todos los rincones de la sociedad. Se recurre a este personaje en un ejercicio dedicado a las preposiciones del español, donde el estudiante debe escoger una de entre dos posibilidades, dos preposiciones de significado diferente, para conseguir así construir una oración válida y con sentido. La oración de la que hablamos es la siguiente: “Al final, a su mujer la ha aceptado [desde/hasta] la suegra” (2011: 204).

Como compendio, cabe destacar también otra actividad en la que dos personajes tienen una cita a ciegas, Julie y Enrique. Cada uno se pregunta cómo será la otra persona según sus intereses, preferencias, gustos... Así, el aprendiente debe seleccionar la partícula interrogativa que corresponda: *qué*, *quién*, *dónde*, *cómo*, *cuánto/a(s)*, *cuál(es)* o *si* para referirse indirectamente a preguntas que no tienen interrogativo. Llama la atención el hecho de que alguna frase se relaciona con algunos tópicos capaces de provocar la risa en el lector, como puede ser el sueldo del chico en el caso de Julie y las medidas de ella en el caso de Enrique, disponible en la Figura 3.24.:

116 Julie y Enrique tienen una cita a ciegas. Completa sus pensamientos como en el ejemplo.

B1

**No sé...**

**cómo** ..... tiene las manos.

1. en ..... trabaja.
2. .... dinero gana.
3. .... vive.
4. .... tiene hermanos.
5. .... será su familia.
6. .... es su actriz favorita.
7. .... películas le gustan.
8. .... es su comida preferida.
9. .... lleva camiseta interior o no.
10. .... vive con sus padres.

**No sé...**

11. .... años tiene.
12. .... tiene los ojos.
13. .... besa.
14. .... tiene coche.
15. .... perfume usa.
16. .... es su deporte preferido.
17. .... vive en mi barrio.
18. .... le ha dado mi teléfono.
19. .... son sus medidas.
20. .... ha tenido muchos novios.

cómo	✓	cómo	si	si	cuál	si
cuánto		dónde	cuál	qué	qué	

si	cómo	si	cuáles	cuántos
si	qué	cómo	cuál	quién

Figura 3.24. Ejercicio sobre las partículas interrogativas (Alonso *et al.*, 2011: 225)

Por último, se prestará atención a un ejercicio que establece un divertido juego entre la no declaración, el cuestionamiento y la valoración de una información ya dada, hecho que permite al estudiante poner en práctica sus conocimientos acerca del presente y pretérito perfecto de subjuntivo. En dicha actividad, la doctora Ginés Labella declara, utilizando el indicativo, las características que han marcado la historia de la mujer, algunas curiosidades y otros argumentos que apoyan su discurso de empoderamiento femenino: “La historia ha ocultado grandes verdades sobre la mujer” (2011: 182). Asimismo, su intervención culmina con una suposición, cuyo modo también es el indicativo, sobre la idea de que su propio marido ha robado la última hoja de su discurso: “Y esto es todo, lo siento. No sé quién me ha robado la última página de la conferencia. Habrá sido mi marido” (2011: 182). Cabe destacar que se recuerda también el uso del futuro perfecto para suponer el pasado del presente. Entonces, el desconfiar de los hombres refuerza el discurso de la doctora Ginés Labella y, además, permite introducir un tono jocoso en la actividad, que pretende provocar la risa en el lector. Todo ello se encuentra disponible en la Figura 3.25.:

21 Nemesio Contreras sigue cuestionando todo lo que dice la doctora Ginés Labella. Completa las notas que ha tomado durante la conferencia con la forma del subjuntivo que corresponda a los verbos en **negrita**.

81

➔ "La mujer ha sido siempre poco valorada."

1. "La mujer es, en realidad, la base de la historia del hombre."
2. "La historia ha ocultado grandes verdades sobre la mujer."
3. "Algunos documentos históricos aseguran que Cristóbal Colón era una mujer."
4. "Diversas fuentes sugieren que la rueda la inventó una mujer."
5. "Nunca un hombre podrá quedarse embarazado."
6. "Mi marido siempre ha estado de acuerdo con mis ideas."
7. "Y esto es todo, lo siento. No sé quién me ha robado la última página de la conferencia. **Habr**á sido mi marido."



182

➔ No es del todo cierto que la mujer **haya sido** siempre poco valorada.

1. Yo no pienso que la mujer ..... la base de la historia.
2. No es cierto que la historia ..... nada sobre la mujer.
3. ¡Es mentira que Colón ..... una mujer!
4. La verdad, no puedo imaginarme que una mujer ..... la rueda.
5. Dudo mucho que un hombre no ..... quedarse embarazado.
6. Francamente, no me creo que su marido siempre ..... de acuerdo con ella.
7. No es verdad que ..... su marido, porque he sido yo.

Figura 3.25. Ejercicio sobre las formas del subjuntivo (Alonso *et al.*, 2011: 182)

Esto mismo se intensifica con los comentarios de Nemesio Contreras, quien valora, todas y cada una de las intervenciones, ya dadas, de la doctora. Así, el estudiante ayudará a Nemesio a replicar a la doctora utilizando el subjuntivo. Finalmente, este personaje confiesa haber sido él mismo quien ha saboteado su discurso para salvaguarda la reputación de los hombres: "No es verdad que [haya sido] su marido, porque he sido yo" (2011: 182).

### 3.3.4. Enseñanza

En alguna ocasión se bromea con la figura del profesor de español, una realidad cercana al estudiante que favorece la comprensión y, en consecuencia, la risa. Ejemplo de ello se encuentra en varias actividades de manera ciertamente sutil, como es el caso de las frases "Mi antiguo profesor de español era mucho mejor que el que tenemos ahora > Me encantaban aquellos estupendos ejemplos que ponía", que aparecen en un ejercicio asociativo dedicado a la práctica de los demostrativos en relación con el tiempo (2011: 39). Dicho de otro modo, sobre ellas no recae toda la atención del ejercicio y, de hecho, incluso podría ser necesaria una segunda lectura para cerciorarse de lo que se ha leído: "[Un] profesor de español lleno de sangre, en el suelo" (2011: 30). La Figura 3.26. muestra cómo se trata de un ejercicio que recurre al humor negro para completar el informe del detective Rodrigo Trigo y, a propósito, para trabajar los artículos indefinidos (cuando entra en el lugar por primera vez) y definidos (cuando ya es la segunda vez que entra):



**1** El detective Rodrigo Trigo llega a la escena del crimen y ve muchas cosas sospechosas. Va a buscar a la policía y, cuando vuelve, solo hay objetos en el suelo. Ayúdalo a completar su informe.


**A1**

Cuando entré en la habitación, vi a:

1. .... profesor de español lleno de sangre, en el suelo.
2. .... alumnos que parecían muy nerviosas, escondiendo ..... papeles.
3. .... hombre joven que llevaba ..... tijeras en la mano.
4. .... mujer con ..... vestido rojo, muy tranquila.
5. .... niño llorando delante de ..... caja llena de regalos.

Cuando volví, solo encontré:

1. .... sangre ..... profesor.
2. .... papeles de ..... alumnas.
3. .... tijeras de ..... hombre joven.
4. .... vestido rojo de ..... mujer.
5. .... caja que pertenecía a ..... niño.



30


Figura 3.26. Ejercicio sobre los artículos indefinidos y definidos (Alonso *et al.*, 2011: 30)

### 3.3.5. Humor negro

En relación con lo anterior, conviene destacar también una serie de contenidos gramaticales llamativos debido a la referencia que se hace con ellos directa o indirectamente a algunas enfermedades o a la muerte. El primero al que se hará referencia y que se incluye dentro de este subgrupo de ejercicios tiene que ver con la amnesia. Esta enfermedad plantea un escenario fructífero para que el personaje que la padece no reconozca los objetos que lo rodean, circunstancia que se aprovecha para trabajar los demostrativos neutros según la distancia, *esto*, *eso* y *aquello*. Como ejemplo, se destacará parte del diálogo que mantiene el personaje que sufre una pérdida de la memoria, Víctor, y una mujer (2011: 41): - ¿Y [aquello] tan peludo allí, al fondo? ¿Son alfombras? - No, Víctor, no. Son tus perros, Caín y Abel... Todo ello puede verse en la Figura 3.27.:


**6** Víctor ha perdido la memoria y tiene muchos problemas para reconocer los objetos que están a su alrededor. Ayúdale a recuperarla completando los espacios con demostrativos.

**A2**




**Están AQUÍ**

- ¿Qué es (3) .....? *estó*?
- Son servilletas.
- ¿Y (1) ..... tan raro?
- Son tenedores y cuchillos y (2) ..... que está aquí son cucharas. ¿No te acuerdas?



**Están AHÍ**

- ¿Qué es (3) ..... que se mueve ahí?
- No te preocupes. Son las cortinas.
- ¿Y (4) ..... con tanto pelo que está ahí?
- Es una alfombra. Y (5) ..... de ahí debajo, también. Las compramos hace años.



**Están ALLÍ**

- Oye, ¿y (6) .....? Parecen monstruos.
- ¿Monstruos? Son las sombras de las plantas del jardín.
- ¿Y (7) ..... tan peludo allí, al fondo? ¿Son alfombras?
- No, Víctor, no. Son tus perros, Caín y Abel...

Figura 3.27. Ejercicio sobre los demostrativos neutros (Alonso *et al.*, 2011: 41)

Otro personaje que está perdiendo la memoria es la supuesta actriz Guadalupe Chamorro. Esta casuística permite introducir la risa en la actividad, ya que está respondiendo erróneamente a las preguntas que le está realizando un periodista, como es el caso de confundir su lugar de nacimiento, el nombre de su marido, el número de hijos que tiene y la profesión de alguna de ellos. Más cómicas pretenden ser sus intervenciones acerca de su “exitosa” carrera como actriz, ya que su concepción dista mucho de la realidad. Incluso piensa que su marido la engañó y abandonó por otra cuando en realidad murió de un infarto. La Figura 3.28. muestra cómo es el aprendiente quien debe ayudar a los hijos de la actriz a corregir sus respuestas a partir de las conjunciones adversativas *sino* y *sino que*.

**6** La actriz Guadalupe Chamorro está perdiendo la memoria. Ayuda a sus hijos a corregir las informaciones que le da a un periodista. Tienes que usar *sino* o *sino que*.

**A2**

➔ Nací en Reus en 1933.  
(Nació en Barcelona en 1933.)  
*No nació en Reus sino en Barcelona.*

1. En 1950 me casé. Mi marido se llamaba Paco Frutales. (Su marido se llamaba Antonio Frutales.)	5. Tengo siete hijos. (Tiene solo tres hijos.)
2. En 1985 mi marido me abandonó por otra. (En 1985 su marido murió de un infarto.)	6. Mi hijo mayor, Julián, es director de cine. (Julián trabaja en el circo.)
3. Mi primera película fue un gran éxito. (En realidad fue un fracaso.)	7. Gané un Óscar por la película "José y yo". (Ganó el premio "Ciudad de Teruel".)
4. En el 52 fui la protagonista de "Historia de G". (Tuvo un papel secundario en la película.)	




Figura 3.28. Ejercicios sobre las conjunciones *sino* y *sino que* (Alonso *et al.*, 2011: 239)

Seguidamente, se bromea también con la sordera de la abuela del personaje Victoria, lo que permite producir un diálogo absurdo entre ambas, lleno de equívocos y dislates, actividad visible en la Figura 3.29.:

**2** La abuela de Victoria es un poco sorda. Completa como en el ejemplo.

**A1**

➔ Victoria: Víctor baila la rumba con mucho estilo.  
Abuela: ¿Qué? ¿Que *la*..... baila vestido?

**A2**

- Victoria: Víctor plancha las camisas mejor que mi madre.  
Abuela: ¿Qué? ¿Que ..... plancha con vinagre?
- Victoria: Víctor corta el pelo como un profesional.  
Abuela: ¿Qué? ¿Que ..... corta en un funeral?
- Victoria: Víctor ayuda a las ancianitas a ir a la iglesia.  
Abuela: ¿Qué? ¿Que ..... ayuda con la anestesia?
- Victoria: Conocí a Victoria en un gimnasio.  
Abuela: ¿Qué? ¿Que ..... conociste en un armario?
- Victoria: Victoria cuida a sus sobrinos todas las noches.  
Abuela: ¿Qué? ¿Que ..... lleva en coche?
- Victoria: Victoria lleva a su madre a jugar al mus.  
Abuela: ¿Qué? ¿Que ..... lleva en autobús?
- Victoria: Victoria prepara los macarrones como nadie.  
Abuela: ¿Qué? ¿Que ..... prepara con alguien?

Figura 3.29. Ejercicio sobre el complemento directo (Alonso *et al.*, 2011: 77)



Por ejemplo, mientras que Victoria dice “V́ctor plancha las camisas mejor que mi madre”, la abuela entiende “¿Qú? ¿Qú [las] plancha con vinagre?”; si Victoria dice “V́ctor corta el pelo como un profesional”, la abuela escucha “¿Qú? ¿Que [lo] corta en un funeral?”; o si Victoria afirma que “V́ctor ayuda a las ancianitas a ir a la iglesia”, la abuela descifra que “¿Qú? ¿Que [las] ayuda con la anestesia?” (2011: 77). En suma, se ofrece una divertida pŕctica de los pronombres de complemento, en este caso, directo *lo*, *la*, *los*, *las* / *le*, *les*.

A este respecto, cabe destacar otro ejercicio sobre los pronombres de las construcciones reflexivas y valorativas a partir del pronombre *se* que acompa'a muchas veces a verbos de ingestión, como *comer(se)*, *beber(se)* o *tomar(se)*. Este aspecto gramatical requiere de especial atenci3n debido a los problemas de compresi3n y asimilaci3n que se plantean al estudiante. Para superar dicha dificultad, Alonso *et al.* (2011) ofrece un ejercicio de reflexi3n gramatical, donde el estudiante debe analizar cúando debe y no debe utilizarlo. Para no usarlo, debe distinguir las oraciones donde se habla de alimentos sin especificar, de tipos de alimentos o de clases de platos y de cantidades no determinadas. En cambio, debe localizar tambi3n oraciones donde se mencionan alimentos determinados y concretos para emplear el pronombre *se*. El ejercicio se desarrolla con total normalidad hasta que llegamos a la siguiente oraci3n: “No pude envenenarlo: no [se comi3] ni uno solo de los pasteles que le ofrecí” (2011: 96), una situaci3n que rompe con lo esperado, llama la atenci3n y pretende despertar la risa en el lector.

Luego, se establece un juego gramatical entre los pasados de pret3rito perfecto y pret3rito indefinido y la diferenciaci3n de significado que ellos implican. El estudiante debe relacionar cada oraci3n que se proporciona, bien en perfecto, o bien en indefinido, con uno de las dos posibilidades que se ofrecen. Se trata de una actividad altamente significativa por su caŕcter reflexivo que, adeḿs, ofrece frases peculiares como: “Alguien ha matado a Julio C3sar” (2011: 130). En este ejemplo, el aprendiente debe decidir, seǵn la forma verbal, si Julio C3sar es el Emperador romano o un gato.

Siguiendo con el contenido humorístico que se desprende de la idea de la muerte, hay que se'alnar un ejercicio dedicado al testamento del anciano millonario Ram3n Eurales, un hombre con las ideas claras, tradicional y conservador que no est́ dispuesto a dejar su patrimonio a su familia sin saber que harán lo que a él le parece correcto. Para la realizaci3n de este ejercicio, es necesario tener en cuenta la estructura de las condiciones


con *si* reales o posibles, formadas por la oración introducida por *si* + *presente* + *presente* / *futuro*, para que el aprendiente no solo seleccione el verbo correcto según su significado, sino que también escriba la forma verbal adecuada. Así, el aprendiente podrá practicar toda esta teoría a partir de ejemplos graciosos que favorezcan su aprendizaje, como es el caso de “Mi mujer [recibirá] 200 000 euros cada año pero solo si no [se vuelve] a casar y no [tiene] más hijos” o “Mi hermano Pedro [podrá] vivir en la casa de la isla el resto de su vida si [abandona] a su amante y [vuelve] con su mujer” (2011: 248), visibles en la Figura 3.30.:

**21** Ramón Eurales, un anciano multimillonario, ha hecho testamento. Además, ha puesto algunas condiciones para que sus herederos puedan repartirse el dinero y las propiedades. Completa cada una de las frases con los verbos de los recuadros.

**B1**

➤ Mi hijo mayor, Juan, será director de la empresa si termina la carrera de Derecho. Mi hija Marta (1) ..... con la casa de Santander si (2) ..... de Ibiza y (3) ..... con su novio. Mi mujer (4) ..... 200.000 euros cada año pero solo si no (5) ..... a casar y no (6) ..... más hijos. Mi sobrino Luis (7) ..... la editorial Eurol si (8) ..... de la cárcel y (9) ..... la bebida. Mi hermano Pedro (10) ..... vivir en la casa de la isla el resto de su vida si (11) ..... a su amante y (12) ..... con su mujer.

Ser	Terminar
Casarse	Volver
	Quedarse
Tener	Volverse
	Recibir
Dirigir	Dejar
	Salir
Volver	Poder
	Abandonar



248

Figura 3.30. Ejercicio sobre las oraciones condicionales con *si* (Alonso *et al.*, 2011: 248)

En cuanto a las actividades que giran en torno al asesinato, estas cuentan con una amplia trama, desde crímenes pasionales hasta casos enrevesados. Sobre el primer grupo, cabe mencionar que se plantea una actividad sobre la diferencia de significado que puede existir a partir de la coincidencia formal del pronombre de complemento directo masculino y neutro *lo*. Para conseguir que el aprendiente reflexione acerca de estas cuestiones y analice las oraciones que contiene dicho ejercicio, se propone que distinga cuando el amante responde a las preguntas con un *lo* masculino o neutro, con las diferencias de significado que esto supone, de manera que así pueda también comprender en mayor medida el discurso. Lo llamativo de dicho ejercicio reside en la trama: la actriz Margarita Bosque ha sido asesinada y su amante está siendo interrogado por la policía: “P: ¿Había otro hombre en la vida de Margarita Bosque? A: Lo siento. No tengo esa información”. Seguidamente, el estudiante debe distinguir si ese *lo* es masculino o neutro y, luego, seleccionar una de los dos significados posibles: “el hecho de tener Margarita

otro amante” o “el hecho de no tener esa información” (2011: 78). La Figura 3.31. plantea todo el interrogatorio que tiene lugar en la actividad:

**5** La actriz Margarita Bosque ha sido asesinada. La policía está interrogando a su amante Amadeo Sanjosé. Señala a qué se refiere *lo* en cada caso e indica si es neutro (N) o masculino (M).

**A2**

A= Amadeo      P= el policía

➔ P: ¿Cuándo durmió en su chalet por última vez?  
A: No lo recuerdo. Hace poco. (N...)

1. P: ¿Había otro hombre en la vida de Margarita Bosque?  
A: Lo siento. No tengo esa información. (...)

2. P: El cadáver tenía esto en un bolsillo. ¿Sabe qué es?  
A: No lo he visto en mi vida. (...)

3. P: ¿Y entiendes eso que hay apuntado en su diario?  
A: ¿Cómo se atreve a tocarlo? (...)

4. P: ¿A usted este asesinato le parece sorprendente?  
A: Claro que me lo parece. (...)

5. P: Yo creo que este crimen no es un asesinato profesional.  
A: Pues, yo creo que sí lo es. (...)

6. P: Le aseguro que muy pronto vamos a detener al culpable.  
A: Así lo espero. (...)

7. A: ¿Puedo llamar a mi abogado?  
P: Si lo tiene, está en su derecho. (...)

a. su chalet  
b. el último día que durmió en su chalet ✓

a. el hecho de tener Margarita otro amante  
b. el hecho de no tener esa información

a. el cadáver  
b. el objeto encontrado en el bolsillo

a. el diario  
b. las cosas escritas en el diario

a. el asesinato  
b. sorprendente

a. este crimen  
b. un asesinato profesional

a. al culpable  
b. el hecho de detener al culpable

a. el abogado  
b. el hecho de llamar al abogado

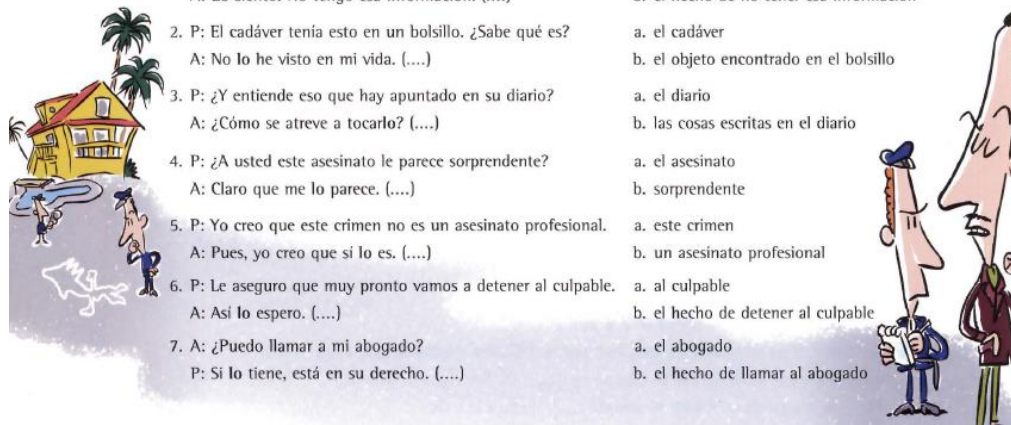


Figura 3.31. Ejercicio sobre el pronombre de complemento directo (Alonso *et al.*, 2011: 78)

Por otro lado, para el aprendizaje de las principales preposiciones en español se propone un ejercicio de análisis y corrección de errores, donde el estudiante debe asumir un rol detectivesco o policíaco para descubrir quién ha sido el asesino del conde Lorénsez. Así, los aprendientes de español se ven inmersos en un divertido juego que pone a prueba sus conocimientos preposicionales, como puede apreciarse en la Figura 3.32.:

**2** El conde Lorénsez ha aparecido muerto en Arábiga. La policía ha interrogado a ocho personas, pero los principales sospechosos son los cuatro que no hablan muy bien español. ¿Puedes identificarlos? Señala los números correspondientes y corrige los errores.

**A2**

1. Esta pistola es de un amigo mío que es policía. (...)

2. Tengo un billete a avión con ida y vuelta. (...)

3. Vivo en una zona muy apartada de aquí, en Dunas Bajas. (...)

4. Yo ya he llamado a un amigo mío que es abogado. (...)

5. ¿Por qué estamos aquí? Me han traído de la fuerza. (...)

6. ¿Han venido en Arábiga solo a interrogarnos? (...)

7. Exijo una hoja de papel para poder escribir una declaración. (...)

8. Perdone, inspector, ¿hay un teléfono cerca a aquí? Tengo que hablar con mi mujer. (...)




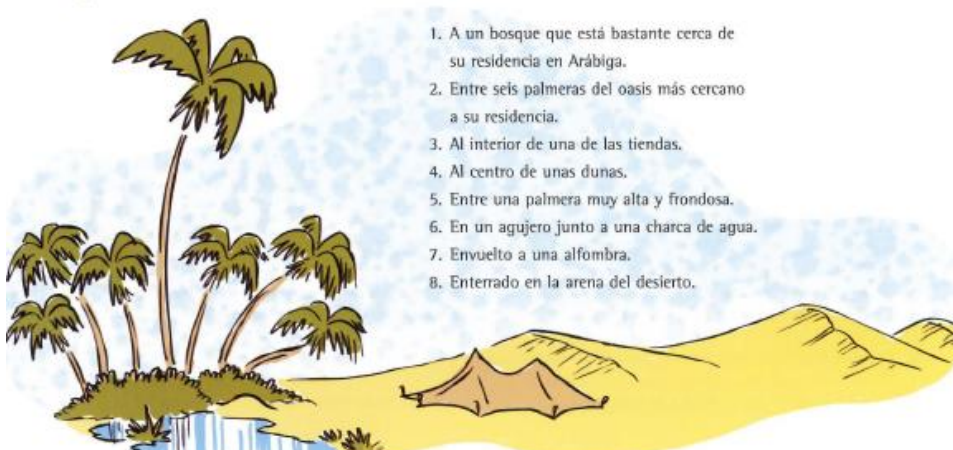
Figura 3.32. Ejercicio sobre las preposiciones (Alonso *et al.*, 2011: 203)

Luego, dicho caso continúa con la aclaración de dónde ha sido hallado el cadáver. Para ello, los aprendientes deben seleccionar las tres oraciones gramaticalmente correctas, por lo que deben dominar las preposiciones que en ellas aparecen, concretamente *a*, *entre*, *en*. Por ejemplo, aparecen oraciones como “Entre seis palmeras del oasis más cercano a

su residencia”, “Al interior de una de las tiendas” o “Entre una palmera muy alta y frondosa” (2011: 206). Esta última carece de los límites necesarios, mínimo dos, circunstancia por la que la oración no es posible. Prueba de todo ello se encuentra en la Figura 3.33.:

**7** ¿Dónde y cómo encontró la policía el cadáver del conde Lorénsez? Para saberlo, señala las tres frases correctas.

81



1. A un bosque que está bastante cerca de su residencia en Arábiga.
2. Entre seis palmeras del oasis más cercano a su residencia.
3. Al interior de una de las tiendas.
4. Al centro de unas dunas.
5. Entre una palmera muy alta y frondosa.
6. En un agujero junto a una charca de agua.
7. Envuelto a una alfombra.
8. Enterrado en la arena del desierto.

Figura 3.33. Ejercicio sobre las preposiciones (Alonso *et al.*, 2011: 206)

La historia prosigue en otra actividad, pero esta vez se concreta que hay dos culpables entre los cuatro sospechosos (el asesino y su cómplice), dos personas que no siempre saben utilizar las preposiciones *por* y *para*, como puede verse en la Figura 3.34.:

**10** La policía ya ha detenido a los cuatro sospechosos del asesinato del conde Lorénsez. Pero dos son inocentes. El asesino y su cómplice no siempre saben usar *por* y *para*. Busca los errores, corrígelos y sabrás quiénes son.

81

1. Mire, inspector, yo vine a Arábiga para ... trabajar en una empresa. Vine para (1)..... pasar tres meses pero, por (2)..... problemas de papeles, tuve que quedarme un mes más. Vivo en un hotelito que está por (3)..... la salida del oasis de Chilab. Ayer tenía que volver a mi país pero, por (4)..... culpa de este asesinato, me he tenido que quedar aquí. Espero estar libre para (5)..... poder volver cuanto antes.

3. No sé por (15)..... qué estoy aquí. Yo no he hecho nada, absolutamente nada. Estaba paseando tranquilamente por (16)..... el palmeral y, de repente, me entero por (17)..... unos amigos de que el conde Lorénsez ha muerto. Asesinado, el pobre. Voy para (18)..... casa y allí me encuentro a la policía y me traen aquí para (19)..... interrogarme. ¿Pero por (20)..... qué a mí? Yo creo que la policía no sabe nada... Y si la policía detiene a inocentes, ¿para (21)..... qué sirve? Y ahora, por (22)..... este horrible asunto, voy a tener que dormir en la cárcel.





2. Yo me vine aquí por (6)..... mi hermano, que ya trabajaba aquí. Cuando llegué, me propuso cambiar su negocio para (7)..... el mío. Me quedé a vivir en su casa. Se la compré para (8)..... 400.000 euros. Estoy muy a gusto. Mi trabajo es como un juego por (9)..... mí. Es muy fácil. Por (10)..... la mañana, envío paquetes para (11)..... correo y para (12)..... la tarde los recojo. Me enteré de la muerte del conde Lorénsez para (13)..... mi hermano, que me llamó por (14)..... el móvil. Yo no conocía de nada al conde. Solo le había entregado un paquete.
4. Ayer por (23)..... la tarde yo estaba por (24)..... el bazar, comprando una alfombra por (25)..... mi mujer. Una alfombra muy bonita, realmente, que, al final, compré para (26)..... 280 dólares. Cuando salía de la tienda para (27)..... llevar la alfombra al coche, la policía me detuvo como sospechoso de un crimen. ¿Pero cuándo fue ese crimen? Hasta ayer para (28)..... la mañana yo estuve en la habitación de mi hotel para (29)..... la gripe. Salí para (30)..... comprar la alfombra y dicen que yo soy el culpable. Esto es una locura. Es una broma, ¿no?

Figura 3.34. Ejercicio sobre las preposiciones (Alonso *et al.*, 2011: 208)

De nuevo, el ejercicio de comprensión oral es una prueba de corrección para los estudiantes, pues tienen que señalar cuándo se han utilizado bien y cuándo mal dichas preposiciones en las intervenciones de los cuatro sospechosos, como sucede en “Hasta ayer para la mañana yo estuve en la habitación del hotel para la gripe” (2011: 208). Seguidamente, hay una actividad final, que constituye ser el culmen de la historia, donde el estudiante es condecorado gracias a su ayuda con los ejercicios de las preposiciones. En él, debe completar las oraciones sobre el final que espera a los inocentes, a los culpables, etc. y, para ello, elegir entre las preposiciones *por* o *para*. Este ejercicio aparece recogido en la Figura 3.35.:

11 Tu ayuda con los ejercicios de preposiciones ha sido muy útil. Ahora la policía ya sabe quiénes son los culpables... Tacha la opción incorrecta.

B1

→ La policía ya sabe quién es el asesino **por/para** tu ayuda.

1. Todo lo ha descubierto **por/para** los problemas con las preposiciones.
2. Los inocentes ya pueden volver **por/para** sus casas.
3. Pero los culpables tienen que ir a la cárcel **por/para** ser juzgados.
4. El juicio está previsto **por/para** dentro de un mes.
5. La policía está muy agradecida **por/para** tu trabajo y te van a nombrar policía de honor del reino de Chilab.



Figura 3.35. Ejercicio sobre las preposiciones (Alonso *et al.*, 2011: 209)

En suma, la división del caso en cuatro ejercicios construye una situación de aprendizaje muy conveniente para el estudio de las preposiciones, al mismo tiempo que interesante y emocionante para los estudiantes gracias a su tono humorístico y lúdico.

Por último, para trabajar la importancia de los signos de interrogación se utiliza un ejercicio que cuenta con la escena por antonomasia para realizar preguntas: un interrogatorio. La policía pregunta al que parece ser el amante de la difunta Mercedes Clarín. Esto va a seducir la atención del estudiante, quien espera un desenlace que indique

si el interrogado es culpable o no. El sospechoso, Javier Rosales, parece estar escondiendo algo muy grave que puede implicarlo en el fallecimiento de la mujer. Sin embargo, el ejercicio termina de manera inesperada, ya que el personaje reconoce que estaba en el bingo y que, además, cantó línea. He aquí el motivo por el que el aprendiente puede llegar a sentir cierto desconcierto que, de hecho, aporta cierto humor a la actividad. Todo ello puede apreciarse en la Figura 3.36.:

**1** Pon signos de interrogación a esta transcripción de un interrogatorio policial.

**A1**

P: Policia; J: Javier Rosales

P: Usted se llama Javier Rosales, ¿verdad?

J: Sí, efectivamente.

P: Trabaja en la universidad de verano de Laponia, no.

J: Sí, así es.

P: Es evidente que usted conocía a la difunta Mercedes Clarín. Eran amigos o algo más.

J: Éramos simplemente amigos.

P: Sabía que Mercedes Clarín salía con otro hombre.

J: No tenía ni idea. Tampoco me importa.

P: Estuvo en casa de Mercedes el viernes 28 de enero alrededor de las 22.30.

J: Tengo que contestar a eso. Es mi vida privada.

P: Es mejor colaborar. Créame.

J: De acuerdo, estaba en el bingo. Canté línea. Aquí tiene el cartón. Puedo irme ya, verdad.

Figura 3.36. Ejercicio sobre los signos de interrogación (Alonso *et al.*, 2011: 216)

### 3.3.6. Seres imaginarios

La obra Alonso *et al.* (2011) cuenta con una serie de personajes recurrentes muy peculiares, como son los monstruos Fránkez y Tristica o la familia de vampiros Dráculez. Entre ellos, la pareja por excelencia de esta gramática son Fránkez y Tristicia (un guiño al monstruo del doctor Frankenstein y a Morticia, la madre de la Familia Addams). Numerosos son los ejercicios que se dedican por entero a ellos, aunque se destacarán los más significativos en lo que respecta al humor. Por ejemplo, hay una actividad en la que la pareja de enamorados está en crisis y comienza a recriminarse las cosas que han dejado de hacer el uno por el otro, aunque necesitan la ayuda del aprendiente para poder escribir correctamente los pronombres personales en casos de reduplicación: “Fránkez, ya no llevas a mí a los funerales” (2011: 86). A pesar de sus problemas, todavía se adoran y así se lo demuestran entre motes cariñosos extravagantes, declaraciones de amor muy particulares y planes grotescos, como “Yo adoro a ti, mi dulce cucaracha” o “Pues si queremos tanto a nosotros, ¿por qué no compramos a nosotros un helado gigante de tela de araña y vamos al cementerio a ver salir la luna entre las tumbas?” (2011: 86). La Figura 3.37. muestra todo lo anterior:

**5** Fránkez y Tristicia tienen problemas entre ellos y con los pronombres. ¿Puedes ayudarlos a usarlos bien?

**B1**

Tristicia:	➡ Fránkez, ya no llevas a mí a los funerales.	➡ <u>No me llevas a los funerales...</u>
Fránkez:	➡ Tristicia, ¿por qué ya no miras a mí como antes?	➡ <u>No me miras como antes...</u>
Tristicia:	(1) Pasa algo a nosotros. (2) Antes besábamos a nosotros más.	1. .... 2. ....
Fránkez:	(3) Yo adoro a ti, mi dulce cucaracha.	3. .... 4. ....
Tristicia:	(4) Y yo también te quiero a ti mucho, más que a una tormenta con truenos y relámpagos.	5. .... 6. ....
Fránkez:	(5) Pues si queremos tanto a nosotros, (6) ¿por qué no compramos a nosotros un helado gigante de tela de araña y vamos al cementerio a ver salir la luna entre las tumbas?	

Figura 3.37. Ejercicio sobre los pronombres personales en casos de reduplicación (Alonso *et al.*, 2011: 86)

Cabe mencionar que estos personajes hablan, única y exclusivamente, en infinitivo (al menos en la Sección 3 de la obra, dedicada a los verbos), lo que permite bromear acerca de que solo seres no humanos recurrirían a un uso incorrecto del lenguaje. De hecho, en la explicación teórica sobre el verbo en infinitivo, se advierte de que esta forma es la no personal o conjugada del verbo y, para ejemplificar tal idea, se utiliza una escena de una película de cine en la que dos seres monstruosos hablan utilizando tan solo el infinitivo. Además, dicha broma se refuerza a través del uso de subtítulos que “traducen” el mensaje de tales monstruos, aparentemente, imposible de comprender en otras circunstancias, como puede verse en la Figura 3.38.:




Figura 3.38. Explicación teórica sobre la forma de infinitivo (Alonso *et al.*, 2011: 104)

Seguidamente, Fránkez y Tristicia nos regalan una divertida escena bajo la lluvia. Ambos tratan de refugiarse de ella, pero no llevan paraguas, por lo que deciden resguardarse en un castillo. Incluso Tristicia se cubre la cabeza con una bolsa de plástico para evitar mojarse, broma propia del humor paródico. Todo ello construye una situación muy común en la vida de cualquier persona, por lo que la actividad consigue humanizar, paradójicamente, a estos seres monstruosos, hecho que los hace también, a su vez,

ridículos. A partir de esta trama, se trabaja la diferencia entre los pasados de pretérito perfecto y pretérito indefinido, ya que cada uno de los personajes concibe el pasado de una manera. De hecho, Fránkez lo interpreta como algo vinculado con el momento actual (pretérito perfecto) y Tristicia como un suceso en sí mismo (pretérito indefinido). Además, como ya se ha mencionado, aunque puedan pensar en pasado, no son capaces de expresarlo y utilizan solo en infinitivo, por lo que el aprendiente debe adecuar sus oraciones a la forma correcta del pretérito. Este ejercicio se recoge en la Figura 3.39.:

**6** Cuando habla de un suceso inmediato, Fránkez siempre lo piensa como algo que tiene que ver con el momento actual, y Tristicia siempre lo piensa como un suceso en sí mismo. Ellos solo pueden pensarlo, porque no conocen el Perfecto y el Indefinido, pero tú sí puedes expresarlo. Completa con la forma adecuada del verbo, como en los ejemplos.

**B1**



Fránkez: ¡Dios mío, ya empezar (1) (*ha empezado*) a llover!

Tristicia: Sí, ya empezar (2) (*empezó*) a llover. ¿Y qué?

Fránkez: Pues que nosotros no traer (3) (.....) paraguas.

Tristicia: Pues en la casa yo recordártelo (4) (*te lo*) .

Fránkez: Sí, pero yo olvidarlo (5) (*lo*) .

Tristicia: Hace un momento yo ver (6) (.....) un castillo para refugiarnos de la lluvia.

Fránkez: ¿Dónde, allí? Ir rápido. Empezar (7) (.....) a llover más fuerte. ¡Menos mal! Vamos dentro!

¿Mojarte (8) (*te*) mucho?

Tristicia: No, taparme (9) (*me*) la cabeza con una bolsa de plástico.

Fránkez: ¿Tú cerrar (10) (.....) la puerta?

Tristicia: Sí, cerrar (11) (.....) al entrar.

Fránkez: ¡Uf! ¡Nosotros tener (12) (.....) suerte!

Tristicia: Sí. ¡Menos mal que yo encontrar (13) (.....) el castillo.

Figura 3.39. Ejercicio sobre la diferenciación del pretérito perfecto e indefinido (Alonso *et al.*, 2011: 132)

Más tarde, Fránkez y Tristicia estrenan nuevo castillo y, con ello, nuevos «lujos», por lo que parece que ocuparon la fortaleza en la que se protegieron de la lluvia. Esta cómica situación permite establecer una comparación entre su vida anterior, cuando vivían en el cementerio, y el ahora, en el castillo, de manera que se crea una situación de aprendizaje para practicar la oposición entre el pretérito imperfecto y el presente, traducción que debe realizar el aprendiente, ya que las oraciones de los monstruos aparecen en infinitivo. Igualmente, los personajes comentan unos cambios extravagantes, tales como: “Antes coser a mano nuestras cicatrices. Ahora tener una máquina de coser” o “Ahora poder ver el mundo entero en una televisión. Antes siempre ver el mismo cementerio” (2011: 136), visibles en la Figura 3.40.:



**6** Fránkez y Tristicia tienen castillo nuevo y están muy contentos. "Traduce" sus palabras.

<p><b>A2</b></p> <p>➔ Antes tener coser a mano nuestras cicatrices. Ahora tener una máquina de coser.</p> <p><b>B1</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Antes cocinar con fuego y ser muy difícil. Ahora tener horno y microondas.</li> <li>2. Ahora poder ver el mundo entero en una televisión. Antes siempre ver el mismo cementerio.</li> <li>3. Antes buscar cucarachas por la calle. Ahora comprar ranas tiernas en la tienda de la esquina.</li> <li>4. Ahora estar calientes todo el invierno. Antes pasar frío si no hacer fuego con los árboles de los cementerios.</li> </ol>	<p>➔ Antes <u>teníamos</u> que coser a mano nuestras cicatrices. Ahora <u>tenemos</u> una máquina de coser.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Antes ..... con fuego y ..... muy difícil. Ahora ..... horno y microondas.</li> <li>2. Ahora ..... ver el mundo entero en una televisión. Antes siempre ..... el mismo cementerio.</li> <li>3. Antes ..... cucarachas por la calle. Ahora ..... ranas tiernas en la tienda de la esquina.</li> <li>4. Ahora ..... calientes todo el invierno. Antes ..... frío si no ..... fuego con los árboles de los cementerios.</li> </ol>
---	---

Figura 3.40. Ejercicio sobre la oposición del presente y el pretérito imperfecto (Alonso *et al.*, 2011: 136)

En otra ocasión, Fránkez se dispone a ir al castillo para ver a Tristicia, pero por el camino se encuentra con un hombre lobo que intenta atacarlo. Consigue escapar y llega al castillo. Allí, su amada está muy diferente, extraña, con la cara llena de pelos. Fránkez huye antes de que la que parece ahora una mujer loba lo ataque también. De hecho, asevera que él es Fránkez y no "Brus Güilis", referencia a Bruce Willis ya señalada en el apartado 3.3.1. A pesar de que sea un monstruo, grande y fuerte, no se asemeja al famoso actor de acción y, por ende, no es capaz de enfrentarse a más enemigos. Por supuesto, el estudiante debe cambiar los infinitivos de lo que le sucedió ayer a Fránkez por, en este caso, las formas de pretérito imperfecto y pretérito indefinido. Así, puede estudiarse y afianzarse, de manera divertida, la idea de que, a la hora de contar historias, el imperfecto permite detener el tiempo para describir situaciones momentáneas, mientras que, con el indefinido, se expresa que algo pasó completamente y se hace avanzar el tiempo. Prueba de ello la encontramos en la Figura 3.41.:

- 6 Fránkez está contando una cosa increíble que le pasó ayer. ¿Puedes “traducir” su pequeña historia? Tendrás que escoger, para cada verbo, la forma adecuada del Imperfecto o del Indefinido.

B1



Ayer, yo caminar tranquilamente por el cementerio, porque ir al castillo de Tristicia para llevarle pasteles de serpiente, y, de pronto, en el camino, un Hombre Lobo muy malo salir de entre las tumbas y ponerse enfrente de mí, enseñándome los dientes. Yo estar muerto de miedo, pero salir corriendo y, al final, conseguir escapar de él. Poder hacer dos cosas: o vol-

a mi casa o intentar llegar al castillo de Tristicia, a pesar de todo. Decidir seguir andando para visitarla. Cuando entrar en el castillo, ella estar acostada en la cama, pero tener una cara muy extraña con muchos pelos. Por eso yo, rápidamente, dejar la comida al lado de su cama y volver a mi castillo corriendo. Yo soy Fránkez, no soy Brus Güillis.

Ayer, yo caminaba tranquilamente por el cementerio...

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Figura 3.41. Ejercicio sobre la oposición del pretérito imperfecto y el pretérito indefinido (Alonso *et al.*, 2011: 143)

También disfrutan de un papel destacado la familia de vampiros Drákulez, vecinos de Fránkez y Tristicia, coyuntura que se aprovecha en buena parte de los ejercicios. La presentación que se hace sobre ellos ya es por sí misma divertida, como puede verse en la Figura 3.42.:



Figura 3.42. Presentación de la familia Drákulez y los monstruos del país de Jalogüín (Alonso *et al.*, 2011: 43)

Las relaciones con los vecinos no siempre son buenas y suelen caracterizarse por ciertas tensiones y discrepancias que hacen de la convivencia vecinal una odisea. Asimismo, las notables diferencias que existen entre estos seres establecen una graciosa oposición capaz de despertar la comicidad en el lector. De hecho, se dedica todo un ejercicio a esta cuestión para trabajar el presente de indicativo. Fránkez y Tristicia necesitan ayuda para poder expresar correctamente su opinión acerca de los Drákulez,

puesto que no saben utilizar dicha forma verbal: “Los Dráculez pedir sangre humana fresca. Nosotros solo pedir sangría” (2011: 116). La Figura 3.43. muestra este ejemplo y muchos otros también llamativos:

**4** Ayuda a “traducir” las siguientes opiniones de Fránkez y Tristicia sobre sus vecinos con la forma adecuada del verbo en Presente de Indicativo.

<p><b>A1</b> ➔ Familia Dráculez siempre nerviosa, no <i>sonreír</i>. Nosotros alegres, <i>sonreír</i> continuamente.</p> <p><b>A2</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Familia Dráculez <i>reír</i> de nuestras costumbres. Nosotros no <i>reír</i> de costumbres de familia Dráculez.</li> <li>2. Los Dráculez <i>pedir</i> sangre humana fresca. Nosotros solo <i>pedir</i> sangría.</li> <li>3. Familia Dráculez <i>perseguir</i> murciélagos para meterlos en jaulas. Nosotros solo <i>perseguir</i> para divertirnos.</li> <li>4. Los Dráculez <i>repetir</i> los mismos chistes mil veces. Nosotros no <i>repetir</i> los mismos chistes nunca.</li> <li>5. Los Dráculez <i>competir</i> contra otros vampiros. Nosotros no <i>competir</i>. Colaborar.</li> <li>6. Familia Dráculez <i>medir</i> menos de dos metros. Nosotros <i>medir</i> mucho más: ser grandes y hermosos.</li> </ol>	<p>➔ La familia Dráculez siempre está nerviosa, no <i>sonreír</i>. Nosotros somos alegres, ...<i>sonreímos</i>. continuamente.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. La familia Dráculez se ..... de nuestras costumbres. Nosotros no nos ..... de las suyas.</li> <li>2. Los Dráculez ..... sangre humana fresca. Nosotros solo ..... sangría.</li> <li>3. La Familia Dráculez ..... murciélagos para meterlos en jaulas. Nosotros solo los ..... para divertirnos.</li> <li>4. Los Dráculez ..... los mismos chistes mil veces. Nosotros no los ..... nunca.</li> <li>5. Los Dráculez ..... contra otros vampiros. Nosotros no ..... Colaboramos.</li> <li>6. La familia Dráculez ..... menos de dos metros. Nosotros ..... mucho más: somos grandes y hermosos.</li> </ol>
---	---

Figura 3.43. Ejercicio sobre el presente de indicativo (Alonso *et al.*, 2011: 116)

Además, la confrontación entre los vecinos va a más, hasta tal punto en que se produce una discusión, donde Fránkez y Tristicia alardean, en infinitivo, de lo bien que hacen ellos las cosas y, a su vez, atacan a los Dráculez: “Nosotros ser ecológicos: preferir reciclar a tirar y pasear a conducir” (2011: 162). Estos últimos o bien aceptan las críticas, en indicativo: “Sí, es evidente que vosotros [preferís] reciclar, a tirar”; o se defienden, en subjuntivo: “pero no vemos que [prefiráis] pasear a conducir. ¿Por qué tenéis un coche deportivo?” (2011: 162). Todo ello no solo permite asimilar la diferencia entre el indicativo y el subjuntivo, sino que también puede provocar la risa ante la hipocresía revelada, como bien puede distinguirse en la Figura 3.44.:

**2** Fránkez y Tristicia discuten con sus vecinos el conde y la condesa Dráculez. Completa los verbos que faltan en la persona adecuada.

**A2**  
**B1**

Es verdad que nos reímos mucho pero no es verdad que nos riamos de vosotros.

vosotros reír e vosotros.

Presente de indicativo	Presente de subjuntivo
<p>➔ Bueno, a veces sí <u>mentimos</u>.</p> <p>1. ○ Si, muchas veces ..... , pero es mentira que ..... por cualquier cosa.</p> <p>2. ○ Si, es verdad que vosotros ..... la naturaleza, pero es falso que ..... tanto respeto por los animales: ayer os comisteis dos pollos...</p> <p>3. ○ Vale, nosotros ..... muchas veces, pero no creemos que ..... continuamente.</p> <p>4. ○ Si, es evidente que vosotros ..... reciclar, pero no vemos que ..... pasear a conducir. ¿Por qué tenéis un coche deportivo?</p> <p>5. ○ Es cierto que nosotros, ..... de día, pero no es cierto que solo ..... después de chupar sangre. A veces bebemos leche y nos vamos a la cama.</p>	<p>pero no es verdad que siempre <u>mintamos</u>.</p>

➔ Vosotros mentir siempre.

1. ● Nosotros sonreír por cualquier cosa.

2. ● Nosotros amar naturaleza y sentir gran respeto por animales.

3. ● Nosotros ser solidarios y vosotros competir continuamente.

4. ● Nosotros ser ecológicos: preferir reciclar a tirar y pasear a conducir.

5. ● Nosotros dormir sin problemas, pero vosotros dormir de día y después de chupar sangre humana.

Figura 3.44. Ejercicio sobre la diferencia entre el indicativo y el subjuntivo (Alonso *et al.* 2011: 162)

En relación con lo anterior, para trabajar también el uso del infinitivo o subjuntivo a la hora de expresar deseos u objetivos, la GBE opta por ofrecer un ejercicio en el que el estudiante debe ser capaz de distinguir si el sujeto es el mismo o no en la oración principal y subordinada. A partir del personaje de Tristicia y sus dificultades para expresarse en español, el estudiante debe ayudarla a escribir una carta a su mejor amiga, ingeniosamente llamada Pesadilla. La información que quiere transmitirse también alimenta el contenido humorístico: Tristicia quiere confesar su amor, pero no hacia la pareja que todos venimos conociendo, Fránkez, sino hacia un personaje inesperado, Zombie. Este lío amoroso, visible en la Figura 3.45. pretende despertar la gracia y, por ende, la motivación en el lector y aprendiente de español, que siente que se encuentra inmerso en una telenovela:

4 Pesadilla es la mejor amiga de Tristicia. Quiere escribirle una carta, pero no tiene claro cómo formular los verbos que están en negrita: ¿se usa infinitivo o se usa *que* + subjuntivo?

A2 ¿Puedes ayudarla?

<p>➔ Necesito <b>yo</b> escribir mi tristeza.</p> <p>➔ Deseo <b>tú</b> saber mis sentimientos.</p> <p>1. Estoy enamorada de Zombi, y yo <b>tengo ganas de</b> yo ver a Toro Cansado.</p> <p>2. Pero él no me <b>permite</b> yo <b>hablar</b> por teléfono con él.</p> <p>3. Mi hermana no <b>quiere</b> yo <b>hablar</b> por teléfono con él.</p> <p>4. Ella <b>prefiere</b> yo <b>no pensar</b> más en él.</p> <p>5. Me <b>prohíbe</b> yo <b>llamar</b> a su casa.</p> <p>6. Pero yo <b>espero</b> él <b>llamar</b> a mi casa.</p> <p>7. Tengo que <b>intentar</b> él <b>pensar</b> en mí.</p> <p>8. Tienes que ayudarme <b>para</b> él y yo <b>poder</b> ser novios.</p> <p>9. ¿Me <b>recomiendas</b> yo <b>confesar</b> mi amor?</p> <p>10. ¿Crees que <b>es mejor</b> yo <b>esperar</b> un poco?</p> <p>11. <b>Es</b> muy importante yo <b>saber</b> tu opinión.</p>	<p>➔ Necesito <u>escribir mi tristeza.</u></p> <p>➔ Deseo <u>que sepas mis sentimientos.</u></p> <p>1. Tengo ganas de ..... a Zombi.</p> <p>2. Pero él no me permite ..... por teléfono con él.</p> <p>3. No quiere ..... por teléfono con él.</p> <p>4. Prefiere ..... más en él.</p> <p>5. Me prohíbe ..... a su casa.</p> <p>6. Espero ..... a mi casa.</p> <p>7. Tenemos que intentar ..... en mí.</p> <p>8. Tienes que ayudarme para ..... ser novios.</p> <p>9. ¿Me recomiendas ..... mi amor?</p> <p>10. ¿O crees que es mejor ..... un poco?</p> <p>11. Es muy importante ..... tu opinión.</p>
--	---




Figura 3.45. Ejercicio sobre el indicativo y el subjuntivo para expresar deseos y objetivos (Alonso *et al.*, 2011: 170)

De hecho, más tarde, otro ejercicio se centra en Fránkez y Tristicia, donde esta última le expresa sus mejores deseos con la fórmula *Que* + *presente de subjuntivo* en diferentes situaciones, circunstancia irónica que intensifica el desconcierto, la desvergüenza y, por tanto, el morbo. Prueba de ello puede verse en la Figura 3.46.:

6 Tristicia está siempre atenta a todo lo que hace Fránkez, y siempre le expresa sus mejores deseos. "Traduce" a un buen español sus expresiones y, después, adivina en qué circunstancias se lo dice.

B1

➔ ¡Tú mejorarte!	¡Que te <u>mejores</u> !	.....e.....
1. ¡Tú cumplir muchos más!	¡Que ..... muchos más!	.....
2. ¡Tú tener suerte!	¡Que ..... suerte!	.....
3. ¡Tú divertirse!	¡Que te .....!	.....
4. ¡Tú descansar!	¡Que .....!	.....
5. ¡Tú tener buen viaje!	¡Que .....buen viaje!	.....
6. ¡Tú pasar buen fin de semana!	¡Que ..... buen fin de semana!	.....

a) Fránkez se va a una fiesta.	e) Está enfermo y Tristicia se despide de él. ✓
b) Va a hacer un examen.	f) Tristicia despide a Fránkez en el aeropuerto.
c) Ha dicho "buenas noches": se va a la cama.	g) Es el día del cumpleaños de Fránkez.
d) Fránkez estará fuera sábado y domingo.	




Figura 3.46. Ejercicio para practicar la fórmula *Que* + *presente de subjuntivo* (Alonso *et al.*, 2011: 171)

Por otro lado, también se utilizan personajes irrisorios como los extraterrestres, que visitan frecuentemente en planeta Tierra y que dejan anécdotas y escenas que pretenden ser divertidas. Este es el caso de Casimiro, a quien el agua mineral le sienta mal y ve doble, circunstancia que permite introducir no solo el humor, sino también el número,



singular y plural: “Cuando hay un niño llorón, Casimiro ve [dos niños llorones]” (2011: 24). La Figura 3.47. expone todo ello:

**3** A Casimiro el agua mineral le sienta mal. Ve doble.  
¿Qué ve en estos casos?

**A1** Cuando...

- ➔ hay un coche verde...
- 1. hay una niña cursi...
- 2. hay una persona feliz...
- 3. hay un niño llorón...
- 4. hay una camisa gris...
- 5. hay un hombre hablador...
- 6. hay una mujer interesante...

Casimiro ve...

*dos coches verdes*

.....

.....

.....

.....

.....

.....



24

Figura 3.47. Ejercicio para trabajar el singular y el plural (Alonso *et al.*, 2011: 24)

En otra visita, los humanos hacen múltiples preguntas a los humanos, cuestiones que el estudiante debe completar con los pronombres personales *me*, *te*, *nos*, *os* para que tengan sentido. A su marcha, los extraterrestres afirman lo siguiente: “Querido terrícolas: [os] invadiremos en el año 2040 y [os] quitaremos la Tierra para siempre” (2011: 75), entre otros oraciones que también pretenden divertir al lector y que se muestran en la Figura 3.48.:

**1** Unos extraterrestres visitan el planeta Tierra. Completa las frases con *me*, *te*, *nos*, *os*.

**A1**

➔ ¿... has llamado tú a mi antena telepática?

1. Sí, he sido yo. ¿..... prestas tu pistola de rayos?

2. ¿..... lleváis a los dos a vuestro planeta? Queremos conocerlo.

3. ¿..... enseñáis vuestro platillo volante a mi hermano y a mi?

4. ¿Vosotros coméis comida como la nuestra? ¿..... preparo algo?

5. ¿..... controlan mucho tus jefes?, ¿y tu mujer?

6. ¿..... enseño una foto de mi hijo? ¿Vosotros también tenéis hijos como los humanos?

7. Los terrícolas ..... hacen preguntas muy raras. Creemos que tienen miedo.

8. Queridos terrícolas: ..... invadiremos en el año 2040 y ..... quitaremos la Tierra para siempre.




Figura 3.48. Ejercicio sobre los pronombres complementos (Alonso *et al.*, 2011: 75)

Otro grupo de una importancia considerable son los robots, personajes cuyas cualidades y características permitan plantear escenarios propios para trabajar cuestiones

gramaticales, como es el caso de los pronombres complemento de tercera persona: *lo(s)*, *la(s)*, *le(s)*. El robot C3PO presenta algunos fallos técnicos, lo que impide su correcto funcionamiento y, a su vez, crea situaciones que pretenden ser divertidas: “Sacó a pasear a los niños y [los] llevó al bingo”, “Ha cogido los discos de Julio Iglesias de mi padre y [los] ha tirado por la ventana” o “No soporta a las amigas de mi madre. El otro día [las] echó a la calle” (2011: 77), como puede verse en la Figura 3.49.:

**4** Completa las siguientes frases con *lo, la, los, las, le, les*.

Nuestro robot C3PO hace cosas extrañas:

**A1** ➔ Ha aprendido a preparar natillas. *Las* hace muy ricas.

**A2**

1. Se enfadó y ..... rompió la antena a mi coche.
2. Alquiló un video y ..... metió en el microondas.
3. .... dio un susto tremendo a mi tía Eugenia.
4. Se ha comido mi radio y ..... ha vomitado.
5. .... ha regalado una cama de agua a mis padres.
6. .... ha echado aceite lubricante a las plantas de mi abuela.
7. Sacó a pasear a los niños y ..... llevó al bingo.
8. Discutió con el abuelo y ..... encerró en el armario.
9. Se ha enamorado de mi hermana Fernanda. Esta noche ..... ha invitado a cenar.
10. Ha cogido los discos de Julio Iglesias de mi padre y ..... ha tirado por la ventana.
11. No soporta a las amigas de mi madre. El otro día ..... echó a la calle.

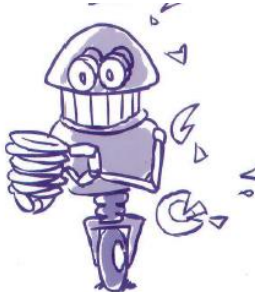



Figura 3.49. Ejercicio sobre los pronombres complementos de tercera persona (Alonso *et al.*, 2011: 77)

Luego, en otra actividad, para asimilar la formación regular del imperativo de la segunda persona del plural, se pide al estudiante que escriba órdenes a un robot, mandatos que, como quiere hacerse ver, coinciden formalmente con la tercera persona del singular del presente de indicativo. También se pide conocer ya los imperativos irregulares. La Figura 3.50. muestra cómo el humor se alberga en las peticiones absurdas que llegan a hacerse, tales como que llore, que se emborrache bebiendo whisky con Coca-cola, que diga “chiripitiláutico”, etc.

Privet-Ty-menya-ponimayesh



**2** El robot AC-69 sabe hacer 69 cosas diferentes. ¡Pídele una demostración!

**A1**

➔ AC-69 habla en ruso:  
¡ *..Habla* ..... en ruso, 69!

1. AC-69 enciende las luces de la casa a distancia:  
¡ ..... la luz ahora!

2. AC-69 llora como un niño:  
¡ ..... un poco, 69!

3. AC-69 sube y baja escaleras:  
¡ ..... y ..... esas escaleras!

4. AC-69 bebe whisky con Coca-cola:  
¡ ..... un poco de whisky!

5. AC-69 baila sevillanas:  
¡ ..... unas sevillanas!

6. AC-69 es educado con la gente cuando quiere:  
¡ ..... educado conmigo, 69!

7. AC-69 viene volando hasta donde estás tú:  
¡ ..... aquí volando, robotito!

8. AC-69 va volando a todas partes:  
¡ ..... a la cocina volando, 69!

9. AC-69 pone los pies en la cabeza:  
¡ ..... el pie izquierdo en la cabeza!

10. AC-69 dice “chiripitiláutico” muy rápido:  
¡ ..... “chiripitiláutico” rápido!

11. AC-69 sale de cualquier sitio en 1,5 segundos:  
¡ ..... de la habitación!

12. AC-69 hace paella de marisco:  
¡ ..... una paella para mí!

13. AC-69 propone planes:  
¡ ..... algo para el fin de semana!

Figura 3.50. Ejercicio sobre el imperativo (Alonso *et al.*, 2011: 184)

### 3.3.7. Ámbito juvenil

Una temática también susceptible al humor es la de la infancia y la adolescencia. Nos centraremos primero en aquellas cuestiones teóricas y ejercicios prácticos que atiendan a un humor basado en la infancia. Por ejemplo, hay múltiples actividades que se apoyan en los típicos errores gramaticales que cometen los niños por no haber adquirido todavía la irregularidad verbal, como supone el caso de Joselito y las formas irregulares de los verbos en presente, como *salir* y *caer*: “Yo no salo solo a la calle porque me caio” (2011: 116), disponible en la Figura 3.51.:

**5** Joselito está aprendiendo a hablar. Ayúdalo, identificando y corrigiendo sus pequeños errores, cuando los hace (tienes que encontrar 5 más).

**A1** ➔ Ahora pono ~~pongo~~... el papel aquí.  
y escribo ..... , ¿ves?

**A2**

1. Yo hablo ..... mejor que Hanna, porque sabo ..... más.
2. Hanna se parece ..... a su papá, y yo me parezo ..... a mi mamá.
3. Yo no conozo ..... Alemania.
4. Yo no salo ..... a la calle solo porque me caio .....



Figura 3.51. Ejercicio sobre las formas irregulares del presente (Alonso *et al.*, 2011: 116)

Otros ejercicios plantean escenas infantiles representativas, algunas de ellas en la guardería con la maestra y con el resto de compañeros. Esta actividad resulta ser un buen recurso para practicar la combinación y ordenación de los pronombres cuando el complemento indirecto se refiere a la tercera persona. La Figura 3.52. recoge dicho ejercicio en el que, a partir de la dinámica conversacional de pregunta-respuesta, el estudiante debe practicar la construcción *se + lo/la/los/las + verbo*: “Ana: Miguel, ¿le has devuelto las tijeras a Omar?; Miguel: Sí, seño, [se las he devuelto]. Creo que está cortando las cortinas de la ventana” (2011: 81).

**4** Ana es educadora en una guardería. Completa como en el modelo.

**A2** ➔ Lucía: Señorita Ana, ¿me puedes quitar el abrigo?  
Ana: Sí, Lucía, ahora mismo ~~te lo quite~~...

1. Ana: Miguel, ¿le has devuelto las tijeras a Omar?  
Miguel: Sí, seño, ..... . Creo que está cortando las cortinas de la ventana.
2. Ángela: Seño, ¿me puedes limpiar los mocos?  
Ana: Sí, Ángela, ahora mismo .....
3. Sara y Sofía: Seño, ¿nos pones el video de Cenicienta?  
Ana: Dentro de un rato ....., ¿vale?
4. Ana: ¿Queréis leer un cuento?  
Niños: No, seño. Tú .....  
Es que nosotros no sabemos leer todavía.

5. Ana: ¿Le has dado el rotulador verde a Adrián?  
Leo: No, seño, no ..... . Es mío.
6. Lara: Seño, ¿me das una galleta?  
Ana: Claro, Lara. .... ahora mismo.
7. Carmen y Andrés: Seño, ¿nos das la plastilina?  
Ana: Sí, enseguida .....
8. Ana: ¿Os habéis lavado las manos?  
Niños: No, seño, no .....
9. Ana: Omar, ¿les has echado la comida a los peces?  
Omar: Sí, ..... y ..... han comido en un minuto.
10. Ana: Carmen, ¿tú le has dado un empujón a Sofía?  
Carmen: No, yo no ..... . Ha sido Miguel.

Figura 3.52. Ejercicio sobre la combinación de pronombres cuando el complemento indirecto se refiere a una tercera persona (Alonso *et al.*, 2011: 81)



Otro ejemplo de situaciones típicas se encuentra en las conversaciones entre madre e hijos. Hay casos de niñas desobedientes que no quieren recoger sus juguetes, tomarse la leche o apagar la tele, por lo que la madre tiene que repetir lo mismo incontables veces, una situación comunicativa óptima para utilizar los pronombres y saber en qué posición colocarlos (antes de la forma conjugada o después de la forma no conjugada). Además, la Figura 3.53. enseña cómo la mencionada actividad trata de infundir la risa en el lector.

**8** Lucía es un poco rebelde. Coloca los pronombres y no olvides poner los acentos gráficos.

**B1** Mamá: Lucía, recoge tus juguetes. ➡ .....Recoge-  
los, por favor, Lucía. (1) ¿ No ..... quieres reco-  
ger..... ? (2) Pues ..... vas a recoger..... , por las  
buenas o por las malas. (3) Venga, Lucía, ..... tienes  
que recoger..... .  
Lucía: (4) Ya ..... estoy recogiendo..... , mamá.  
Mamá: Tómate la leche, Lucía.

Mamá: (5) Lucía, ¿ ..... vas a tomar..... la leche?  
Lucía: (6) Ya ..... estoy tomando ..... , mamá.  
Mamá: Lucía, apaga la televisión. (7) .....  
Apaga..... , por favor. Lucía, (8) ..... tienes que  
apagar..... , ya es muy tarde. (9) ¿ ..... vas a  
apagar..... o no?  
Lucía: (10) Ya ..... estoy apagando..... , mamá.




Figura 3.53. Ejercicio sobre la posición de los pronombres (Alonso *et al.*, 2011: 83)

Asimismo, aparece otra conversación familiar entre la madre y sus dos hijos, que muestra jugarretas infantiles, tensiones y discusiones familiares, peleas entre compañeros de clase... Señalaremos ahora dos ejemplos de las frases que se ofrecen y que se dedican a las formas de complemento directo e indirecto: “Mamá: ¡Carmen! ¿Has visto las llaves del coche?; Carmen: creo que Luis [las] ha tirado por la ventana hace un rato” o “Carmen: ¿Y las llaves del coche de mamá? [Se] las has devuelto?; Luis: Las llaves del coche están llenas de barro. ¿[Se] lo quitas tú o [se] lo quito yo?” (2011: 84), entre muchos otros que pueden verse en la Figura 3.54.:

**1** Sustituye las palabras subrayadas por *lo/la/los/las* en unos casos y por *le/les (se)* en otros.

**A1** ➡ Mamá: ¡Luis! ¿Has cogido tú las tijeras?  
Luis: No, mamá, yo no las he cogido.  
1. Mamá: ¡Luis! ¿Has escondido el mando a distancia?  
Luis: No, mamá, no ..... he escondido.  
2. Mamá: ¡Luis! ¿Has encerrado a tu hermana en el  
armario de vuestro dormitorio?  
Luis: Sí, mamá, ..... he encerrado yo. Me estaba  
molestando todo el rato.  
3. Mamá: ¡Carmen! ¿Has visto las llaves del coche?  
Carmen: Creo que Luis ..... ha tirado por la ven-  
tana hace un rato.  
4. Mamá: ¡Luis! ¿Has visto al gato?  
Luis: Creo que Carmen ..... ha metido en la  
lavadora.

➡ Carmen: Hoy me he peleado con Álvaro en clase y  
le he dado una patada.  
1. Luis: Pues yo me he caído de la bici y ..... he  
roto el faro.  
2. Luis: Y lo peor es que la bici no era mía, era de  
José Enrique. ..... la había pedido prestada.  
3. Carmen: ¿Por qué no llamamos a los abuelos y  
..... pedimos algo de dinero para chucherías?  
4. Luis: No, mejor llamamos a la tía Adoración y  
..... decimos que nos lleve al cine.  
5. Carmen: ¿Y las llaves del coche de mamá? ¿ .....  
las has devuelto?  
6. Luis: Las llaves del coche están llenas de barro.  
¿..... lo quitas tú o ..... lo quito yo?

Figura 3.54. Ejercicio sobre los pronombres de complemento directo e indirecto (Alonso *et al.*, 2011: 84)

Luego, aparece otra vez la fórmula *que + presente de subjuntivo*, pero esta vez no para expresar deseos, sino más bien para advertir. Una madre indica a su hija de lo que debe y no debe hacer, de manera que el estudiante percibe tal contexto como uno prototípico, característico para la fórmula gramatical que nos concierne. Además, dicha actividad intenta desatar la comicidad por medio de algunos de los “mandatos” descabellados que se proponen, como comer muchas chucherías, decir palabrotas o desobedecer a la maestra. Incluso puede intuirse que, a partir de la advertencia de “No debes pelearse con nadie” (2011: 171), la pequeña ya haya hecho tal cosa en varias ocasiones. La Figura 3.55. recoge tal ejercicio:

7 La pequeña Camilita va de excursión con sus compañeros de colegio, y su mamá le hace cinco advertencias. Adivina cuáles pueden ser y fórmulas después con *Que + Presente de subjuntivo*, como en el ejemplo.

81

- Tienes que comer muchos caramelos.
- Tienes que ser buena. ✓
- No debes pelearse con nadie.
- Debes comerte tu bocadillo entero.
- Tienes que decir muchas palabras feas.
- Tienes que ir siempre cerca de la maestra.
- No debes obedecer a tu maestra.
- No quiero que te ensucies la ropa.

Que seas buena...

1. ....

2. ....

3. ....

4. ....

Figura 3.55. Ejercicio sobre la advertencia y la fórmula *que + presente de subjuntivo* (Alonso et al., 2011: 171)

El último ejercicio de la sección de las oraciones comparativas contiene una página del diario del pequeño Fernando, en la que se compara con su compañero Jorge. Se recurre al humor circense<sup>2</sup>, pues Fernando menciona a los padres de ambos y recalca que el suyo es más fuerte y que, por ello, el padre de Jorge no podría pegarle, una declaración ciertamente cómica. A parte de ello, la inocencia y pureza de un niño trasciende más allá de lo anterior, como bien demuestra en sus últimas palabras tras haber establecido una competición entre los dos amigos por una compañera, Susana: “La verdad es que no sé si a Susana la quiero más que a él, pero cuando estamos de vacaciones, me acuerdo más de Jorge que de ella” (2011: 235). Debido a todo lo anterior, resulta ser una actividad de comprensión lectora que agudiza el análisis, ya que el estudiante debe recordar cuándo puede eliminarse el segundo término de la comparación (cuando está claro de qué estamos hablando o cuando con *tanto*, *a* (*s*) la oración es negativa, en el resto de casos debe mantenerse). La nota en el diario de Fernando puede encontrarse en la Figura 3.56.:

<sup>2</sup> Tipo de humor que implica la violencia y el daño corporal, ya mencionado en el punto 19 del apartado 2.6. del Capítulo 2.

- 14 Fernando se pasa el día comparándose con su mejor amigo del cole, Jorge. Lee esta página de su diario y suprime el segundo término de la comparación siempre que puedas.

81

Querido diario:  
Hoy voy a hablar de mi amigo Jorge. Su padre no le puede pegar al mío porque mi padre es más fuerte *que el suyo*. (1) A mí me hacen más regalos en Navidad *que a él* porque mi padre gana mucho más dinero *que el suyo*. (2) Cuando hacemos carreras yo corro tanto *como él*, pero cuando jugamos al fútbol yo no meto tantos goles *como él*. (3) Yo me tengo que ir a la cama a las nueve y no entiendo por qué Jorge se acuesta más tarde *que yo*. No es justo. (4) Como vamos a la misma clase, nos mandan los mismos deberes, pero yo no tardo tanto *como él* en hacerlos. Yo soy mucho más rápida *que él*. (5) Él vive tan cerca del colegio *como yo*, pero siempre va en coche. Yo voy andando o en autobús. (6) A Jorge y a mí nos gusta la misma niña, Susana, pero ella me mira a mí más *que a él*. (7) Yo soy mejor *que él* con los videojuegos, pero él es mejor *que yo* con las canicas. (8) Los dos hemos pasado la gripe a la vez. Un día me llamó y me dijo que tenía tanta fiebre *como yo* y que le dolía la garganta tanto *como a mí*, pero que él no lloraba tanto *como yo*, que era más valiente *que yo*. (9) Jorge es mi mejor amigo y yo soy su mejor amigo. La verdad es que no sé si a Susana la quiero más *que a él*, pero cuando estamos de vacaciones me acuerdo más de Jorge *que de ella*.

Figura 3.56. Ejercicio sobre la eliminación del segundo término de la comparación (Alonso *et al.*, 2011: 235)

Asimismo, cabe señalar también otro ejercicio preparado para practicar la acentuación de las palabras, concretamente la de aquellas cuyo significado depende de la tilde. Los dos últimos ejercicios de Alonso *et al.* (2011) consisten en dos textos escritos que el estudiante debe leer y añadir las tildes que faltan. Lo divertido de ello es el hecho de que, en ambos textos, una carta de amor de Luisito y una página del diario de Susana, se puede observar la emoción del primer amor, la inocencia de unos jóvenes, la vergüenza de las primeras veces e incluso la desesperación. De hecho, el escrito de Susana termina con las siguientes palabras de la joven, carentes de tildes, después de comentar que Luisito se declaró y preguntó si sus sentimientos eran recíprocos: “¿Tu a mí?”. Y entonces me puse muy nerviosa, tomé mis patines y me fui... Si le gusto volverá... ¿Verdad que si?” (2011: 260), como puede verse en la Figura 3.57.:

- 6 Luisito está escribiendo su primera carta de amor, pero tiene problemas con algunas tildes. Ayúdalo a ponerlas.
- 7 Susana también tiene problemas con las tildes. Esto es lo que escribe en su diario.

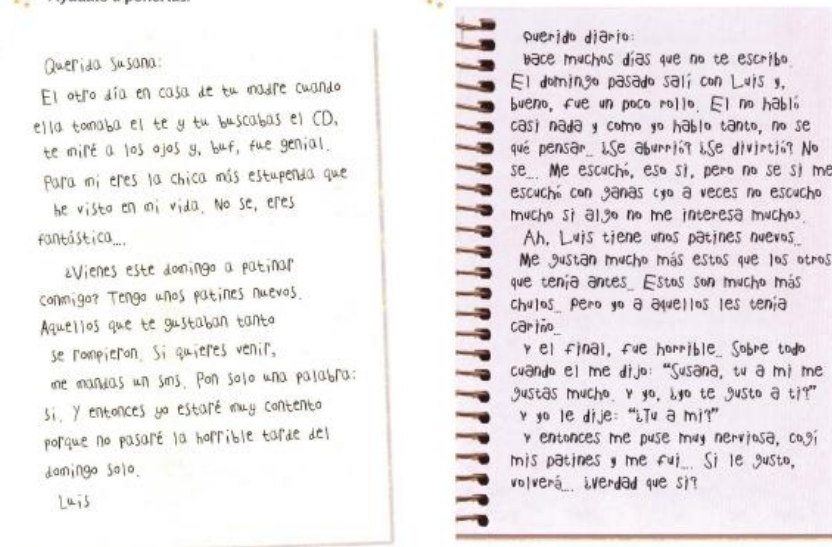


Figura 3.57. Ejercicio sobre las tildes (Alonso *et al.*, 2011: 260)

Cabe mencionar también el humor hiperbólico con el que bromean los autores. En una actividad sobre la diferencia entre las formas de pasado, presente y futuro, se presenta a una familia paseando de la mano por la calle, pero lo que llama verdaderamente la atención es el brazo extremadamente largo que tiene el hijo, visible en la Figura 3.58.:

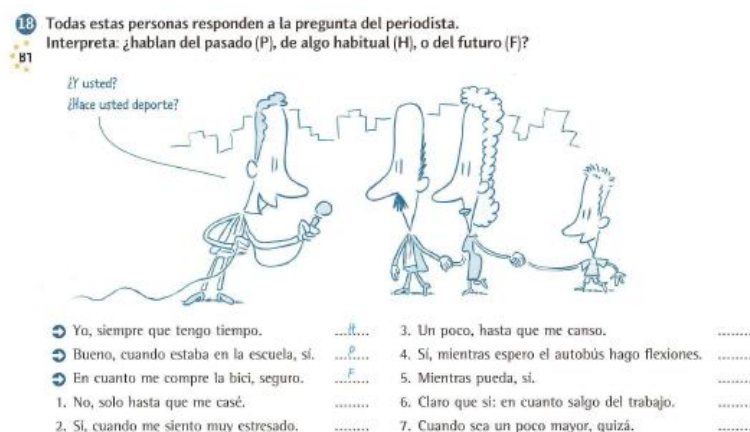


Figura 3.58. Actividad sobre la diferencia de las formas de presente, pasado y futuro (Alonso *et al.*, 2011: 181)

Por otro lado, también está presente en Alonso *et al.* (2011) la temática adolescente. A la hora de trabajar el uso de los adverbios *donde*, *como* y *cuando*, se ofrece una actividad que representa también una escena típica en la mayoría de las familias: unos padres «pesados» que hacen siempre el mismo tipo de preguntas a sus hijos, las cuales, al final, terminan siendo molestas para los jóvenes (*¿dónde vas?*, *¿a qué hora/cuándo vas*

a volver?, ¿con quién vas?, etc.). El estudiante debe completar las respuestas de los adolescentes y relacionarlas con las preguntas previas que han hecho los progenitores. Por supuesto, los hijos contestan de manera esquiva, hartos de sentirse bajo un interrogatorio: “*Donde* vamos siempre, al campo” o “[Cuando] nos cansemos del campo, dentro de unos días” (2011: 245). Prueba de todo ello se encuentra en la Figura 3.59.:

16 Carlota y Arnau son adolescentes y siempre evitan contestar directamente a sus padres. Relaciona las preguntas con las respuestas y escribe *donde*, *como* o *cuando* según corresponda.


81

➡ ¿Dónde vais de excursión?

1. ¿Cuándo pensáis volver?
2. ¿Dónde vais a dormir?
3. ¿Cómo vais a ir? ¿En coche?
4. ¿Cuándo tienes los exámenes del instituto?
5. ¿Cómo piensas aprobar si no estudias nada este fin de semana?

➡ ¿Cuándo vamos a conocer a tu novio?

6. ¿Y cómo se llama?
7. ¿Dónde vive el tal David?
8. ¿Cómo os conocisteis?
9. ¿Cuándo empezó a trabajar?



(➡) *Donde* ..... vamos siempre, al campo.

- a. ( ) ..... podamos, no sé, en autobús a lo mejor.
- b. ( ) ..... encontremos sitio, en una pensión o en un camping.
- c. ( ) ..... siempre. Ya estudiaré la semana que viene.
- d. ( ) ..... nos cansemos del campo, dentro de unos días.
- e. ( ) ..... acabe el curso, a finales de junio.

(➡) *Cuando* ..... él pueda. Es que tiene mucho trabajo ahora.

- f. ( ) ..... vivía la tía Lou, por allí cerca.
- h. ( ) No sé, ..... dejó el Instituto, supongo.
- i. ( ) ..... te he dicho mil veces, mamá: David.
- j. ( ) Pues ..... he conocido a todos mis novios: chateando, en la cola de un concierto, no me acuerdo.




Figura 3.59. Ejercicio sobre los adverbios (Alonso *et al.*, 2011: 244)

### 3.3.8. Amor y relaciones de pareja

Nos encontramos, quizás, en la temática más frecuente de la gramática de Alonso *et al.* (2011). Son muy abundantes las cuestiones gramaticales que se abordan a partir de ejercicios cuya historia oscila entre el amor y las relaciones sentimentales, ya sean verdaderas o fingidas. El primer ejemplo que aparece es el de una mujer, Claudia, que necesita ayuda para decidir cuál de sus dos pretendientes, uno pobre y otro rico, es el adecuado para casarse, según su beneficio: “Con José/Alejandro vivirá en una casa *pequeña y ruidosa / amplia y luminosa / grande y cómodo / pequeñas y oscuras*” (2011: 25). La indecisión con respecto a este tema pretende aportar el tono chistoso a una actividad en sí misma insulsa, ya que su objetivo principal es trabajar la concordancia en



género y número del adjetivo con respecto al sustantivo que acompaña. La Figura 3.60. muestra dicha actividad:

**5** José es pobre y Alejandro es rico. ¿Con quién se va a casar la bella Claudia? Ayúdale a examinar las condiciones de cada opción.

**A2**

Con José tendrá que llevar ropa...	a. elegante b. caras c. barata d. viejo	4. Con José tendrá un coche...	a. grande y rápido b. vieja y fea c. lujosos y bonitos d. lento e inseguro
1. Con Alejandro podrá llevar ropa...		5. Con Alejandro podrá tener un coche...	
2. Con José vivirá en una casa...	a. pequeña y ruidosa b. amplia y luminosa c. grande y cómodo d. pequeñas y oscuras	6. Con José tendrá que ir a hoteles...	a. impresionantes b. incómodos c. sucia d. estupendas
3. Con Alejandro vivirá en una casa...		7. Con Alejandro podrá ir a hoteles...	

Figura 3.60. Ejercicio sobre la concordancia de los adjetivos (Alonso *et al.*, 2011: 25)

De nuevo, se nos plantea la historia sentimental de otra mujer, la de Catalina Jiménez de Hurtado. A partir de dicho texto, el estudiante debe completar los huecos vacíos con el adjetivo que corresponda. No obstante, el listado de adjetivos que se ofrece aún a adjetivos calificativos de todo tipo, incluyendo también aquellos que indican orden en una serie. Teniendo en cuenta todo ello, el estudiante debe comprender bien el texto y los términos que se proporcionan para así poder estudiar su colocación, es decir, si estos deben aparecer delante o detrás del sustantivo. Igualmente, estos adjetivos de orden permiten producir un historia inquietantemente divertida, ya que Catalina cuenta, de manera ordenada, los cuatro maridos que ha tenido y cómo murió cada uno de ellos. Para más inri, su discurso mordaz concluye con las siguientes palabras: “Mi [futuro] marido será el [próximo] presidente del gobierno. No sé qué ocurrirá. Por el momento ha abierto varias cuentas a mi nombre en banco [suizo]. Últimamente dice que no se encuentra muy bien” (2011: 28). Prueba de ello está disponible en la Figura 3.61.:

**10** Esta es la historia sentimental de Catalina Jiménez de Hurtado. Coloca los adjetivos de los recuadros en el lugar adecuado.

**B1**

Con José tendrá que llevar ropa...

1. Con Alejandro podrá llevar ropa...

2. Con José vivirá en una casa...

3. Con Alejandro vivirá en una casa...

4. Con José tendrá un coche...

5. Con Alejandro podrá tener un coche...

6. Con José tendrá que ir a hoteles...

7. Con Alejandro podrá ir a hoteles...

cuarto  
próximo  
primer ✓  
segundo  
futuro  
tercer

adosados ✓  
secundaria  
familiar  
caribeñas  
suizo




Figura 3.61. Ejercicio sobre los adjetivos (Alonso *et al.*, 2011: 28)

Por otro lado, encontramos actividades cuyo hilo conductor es un matrimonio que siempre se está llevando la contraria, circunstancia que se aprovecha para practicar los cuantificadores *poco/un poco de + sustantivo no contable* y las preposiciones. En primer lugar, los Jiménez no se ponen de acuerdo para hacer la lista de la compra, ya que Bonifacio ve lo que hay y Dolores lo que no: “Hay un poco de tortilla de patatas en la nevera” y “Hay poca sal” (2011: 65). De esta manera, se pone en práctica lo aprendido acerca de estas construcciones: *poco* implica una visión negativa, mientras que *un poco* una positiva.

En segundo lugar, esta contrariedad dentro del matrimonio permite hacer un repaso del significado de las preposiciones a partir de la oposición de la mano de Ambrosio y Luisa, como puede verse en la Figura 3.62.:

**1** Ambrosio y Luisa llevan casados treinta años. Nunca están de acuerdo: siempre dicen lo contrario de lo que dice el otro.

**A1**

➡ A.: Cariño, siéntate ahí a la izquierda. L.: No, mejor me voy a sentar <u>a la derecha</u> .	1. A.: Aparca el coche detrás del autobús. L.: Ahí no cabe, mejor aparco .....	2. L.: ¿Ponemos el retrato de mi madre delante de los libros? A.: Yo prefiero .....
3. L.: Pon las toallas encima de las sábanas, haz el favor. A.: Mejor voy a ponerlas .....	4. A.: La tele está demasiado cerca de la mesa. L.: Pues yo creo que está demasiado .....	5. A.: Coloca las latas debajo de los cartones de leche. L.: No, las voy a poner .....

Figura 3.62. Ejercicio sobre las preposiciones contrarias (Alonso *et al.*, 2011: 212)

Sin embargo, otras parejas deciden separarse al haberse visto arrastrados por sus diferencias y las tensiones en las que se han visto inmersos. Este es el caso de Bea y Miguel, quienes se reparten los bienes materiales que compartían en su casa. La Figura 3.63. muestra cómo el estudiante debe completar las oraciones con los pronombres posesivos que se correspondan:

**2** Bea y Miguel se separan y se reparten las cosas. Observa el diálogo y complétalo con los posesivos adecuados.

**A1**

Bea: Te puedes quedar con el equipo de música, pero yo me llevo ➡ <u>mis</u> cedés y (1) ..... libros, por supuesto.	Bea: Mira, me da igual, quédate con (5) ..... lavavajillas y (6) ..... lavadora; pero (7) ..... cuadros y (8) ..... sofá no vas a tocarlos.
Miguel: Perfecto, quédate con (2) ..... cedés y con (3) ..... libros, pero el microondas es mío.	Miguel: Muy bien, muy bien. Llévate (9) ..... sofá y esos cuadros horribles. Ah, y llévate también el abrebotellas de (10) ..... madre y el paraguas de (11) ..... prima Jacinta y yo me quedo con todo lo demás.
Bea: ¡Ah, no! Perdona, pero este es (4) ..... microondas. El tuyo lo tiene María, ¿no te acuerdas?	
Miguel: Pues el lavavajillas sí es mío, y la lavadora, también.	

Figura 3.63. Ejercicio sobre los pronombres posesivos (Alonso *et al.*, 2011: 44)

No obstante, muchas actividades más tarde, esta pareja vuelve a aparecer en escena, pero esta vez parece que están intentando arreglar su relación, ya que acuden a terapia de parejas. Durante una sesión de la terapia se recriminan las cosas que el otro hace mal. Para completar sus peticiones, el estudiante debe escribir el pronombre complemento adecuado en el sitio correcto, teniendo en cuenta que las oraciones cuentan con formas verbales del presente, imperativos positivos, gerundios e infinitivos y, por último, perífrasis verbales. En el primer caso, el pronombre suele ir antes de la forma conjugada; en el segundo, después del imperativo, del gerundio y del infinitivo; y en el tercero, tanto delante como detrás de la forma conjugada. Así, algunas de las oraciones que pretenden ser graciosas son: “Miguel: Y tú, ¿.... puedes dejar.... ver el fútbol en paz?” o “Psicólogo: Pues claro. Tenéis que recuperar el romanticismo. Tú, Bea, .... manda.... mensajes al móvil .... diciendo.... que lo quieres. Y tú, Miguel, .... llama.... para.... decir.... que estás deseando verla” (2011: 83), todas ellas visibles en la Figura 3.64., entre otras:

**7** Bea y Miguel visitan al psicólogo. Pon los pronombres adecuados en su sitio y no olvides los acentos gráficos.

**B1**

<p>➤ Bea: Miguel, ..... lláma..... alguna vez al trabajo.</p> <p>1. Miguel: Bea, ..... deja..... salir con mis amigos algún día. No pasa nada.</p> <p>2. Bea: Tú siempre ..... estás regañando..... por hablar por teléfono con mis amigas.</p> <p>3. Miguel: Y tú, ¿ ..... puedes dejar..... ver el fútbol en paz?</p> <p>4. Bea: .... compra..... flores y .....di..... cosas bonitas.</p>	<p>5. Psicólogo: Tranquilos. No os enfadéis. .... tenéis que decir..... siempre lo que pensáis el uno al otro.</p> <p>6. Bea y Miguel: ¿ ..... tenemos que decir..... siempre, siempre lo que pensamos?, ¿en serio?</p> <p>7. Psicólogo: Pues claro. Tenéis que recuperar el romanticismo. Tú, Bea, .... manda.... mensajes al móvil, ..... diciendo..... que lo quieres. Y tú, Miguel, .... llama.... para ..... decir..... que estás deseando verla.</p>
--	--

Figura 3.64. Ejercicio sobre la colocación de los pronombres complemento (Alonso *et al.*, 2011: 83)

Incluso se llega a bromear también con la idea del rechazo amoroso. Por ejemplo, en la sección dedicada a la unión de las frases, encontramos un ejercicio sobre el adverbio temporal *cuando* que propone la siguiente situación: *Cuando mi novio/a me deja*, ... Frase que el estudiante debe continuar a través de un cuestionario, donde están disponibles algunas respuestas como: “salgo a buscar a otro/a inmediatamente» o «me retiro a un monasterio a meditar” (2011: 245).

Asimismo, el humor anecdótico también resulta útil para la enseñanza de la gramática. Este es el caso de cómo se conocieron los padres de una persona gracias a la picadura de una abeja, ya que la madre, doctora, atendió al padre en el hospital, alérgico a las picaduras de este insecto. Y así es cómo gracias a una abeja nació el protagonista el narrador de la anécdota. Además, esta tarea permite trabajar el uso de las oraciones



condicionales improbables: “Era una tarde de verano, mi padre había cogido un taxi porque llegaba tarde al trabajo. *Si no hubiera hecho mucho calor*, [no habría abierto] la ventanilla del taxi. Si no hubiera abierto la ventilla del taxi, [no le habría picado] una abeja...” (2011: 250), historia que puede seguirse en la Figura 3.65.:

25 Completa esta historia con las frases del recuadro y con las formas verbales adecuadas.  
 Añade *si* cuando sea necesario.

B1

Mi padre iba en un taxi. Hacía calor y abrió la ventanilla del taxi. Entró una abeja y le picó. Mi padre era alérgico a las picaduras de abeja y se puso muy enfermo. El taxista lo llevó al hospital. Mi padre se enamoró de la doctora que lo curó. Se casó con ella. Yo nací a los nueve meses. Por eso ahora estoy aquí y puedo contaros esta historia.

Era una tarde de verano, mi padre había cogido un taxi porque llegaba tarde al trabajo. ➡ *Si no hubiera hecho mucho calor*, (1) ..... la ventanilla del taxi. Si no hubiera abierto la ventanilla del taxi, (2) ..... una abeja. (3) ..... a las picaduras de abeja, no (4) ..... muy enfermo. (5) ..... muy enfermo, (6) el taxista ..... al hospital. (7) ..... al hospital, (8) ..... de la doctora que lo curó. (9) ..... de la doctora que lo curó, (10) ..... con ella. Si (11) ..... , yo (12) ..... . Si yo (13) ..... nueve meses después, ahora (14) ..... aquí y (15) ..... esta historia.

Figura 3.65. Ejercicio sobre las oraciones condicionales improbables (Alonso *et al.*, 2011: 250)

A este respecto, el escándalo también es un buen recurso humorístico, por lo que la GBE expone el nuevo cotilleo del pueblo: Jorge se besó ayer apasionadamente con una chica en la plaza. Como era de esperar, la gente ha empezado a comentar tal situación. Algunos afirman que lo han visto y saben lo que pasó, por lo que el aprendiz completará la oración con el pretérito imperfecto: “[Era] su novia y [estaban] despidiéndose”. En cambio, otros no lo vieron y tan solo suponen, por lo que deberá usarse el condicional: “No *estaría* besando a una chica. *Sería* un chico. [Querría] escandalizar a la gente” (2011: 158). Este ejercicio deja claro la diferencia entre el pretérito imperfecto y el condicional, pues el primero describe y el segundo supone sobre el pasado. Además, el contenido humorístico puede aumentar el interés y la motivación a la hora de realizar la tarea, especialmente cuando se plantea la posibilidad de haber besado a un chico y no a una chica, hecho que podría despertar mayor revuelo en el pueblo. Dicha actividad está recogida en la Figura 3.66.:

3 La gente dice que Jorge estaba ayer besando escandalosamente a alguien en la plaza del pueblo.  
¿Cómo cambia la forma del verbo si las personas que hablan saben qué pasaba o solo lo suponen?

A2 Si lo saben, dicen...  
No ➔ era Jorge. ➔ Era otro chico.  
(1) ..... su novia y (2) ..... despidiéndose.  
Es que no la veía desde hacía mucho tiempo.  
(4) ..... un poco bebidos.  
No (5) ..... besando a una chica.  
(6) ..... a un chico.  
Querían escandalizar a la gente.


Si solo lo suponen, dicen...  
No ➔ sería Jorge. ➔ Sería otro chico.  
Sería su novia, y estarían despidiéndose.  
No la (3) ..... desde hacía mucho tiempo.  
Estarían un poco bebidos.  
No estaría besando a una chica.  
Sería a un chico.  
(7) ..... escandalizar a la gente.

Figura 3.66. Ejercicio sobre la diferencia entre el pretérito imperfecto y el condicional (Alonso *et al.*, 2011: 158)

Por último, pero no menos importante, hay que hacer hincapié en un ejercicio que se centra en el uso de predecir de la forma de futuro de indicativo. Para ejemplificar tal función se recurre a la figura de una pitonisa, acompañada de su bola de cristal, quien predice el futuro de un cliente con la ayuda del estudiante, que debe completar los huecos con la forma correspondiente de los verbos que se ofrecen: “Pronto te *quedarás calvo*” o “Tu mujer de [abandonará]”. La Figura 3.67. muestra esta especie de burla que, además, llega a su clímax con una sutil amenaza: “Y, si no me pagas, [morirás] joven” (2011: 152).

6 Completa las predicciones de esta vidente con el verbo y la forma adecuadas.

A2



➔ Pronto te quedarás calvo.

1. Antes de un mes ..... a una mujer guapísima  
y te ..... muy enamorado de ella.

2. En ese momento tu vida ..... completamente.

3. Tu mujer te ..... .

4. .... 100.000 euros en un concurso de televisión.

5. Tu mujer ..... volver contigo.

6. .... siete hijos y cuatro perros.

7. Y si no me pagas, ..... joven.

Morir  
Tener  
Querer  
Ganar  
Abandonar

Quedar ✓  
Sentir  
Cambiar  
Conocer

Figura 3.67. Ejercicio sobre la predicción en futuro (Alonso *et al.*, 2011: 152)

### 3.3.9. Humor verde

También pueden encontrarse algunas referencias al sexo, algunas más sutiles que otras. Por ejemplo, para dejar claro que no es necesario expresar el segundo término de la comparación cuando es evidente de que estamos hablando, se utiliza la ilustración de la Figura 3.68.:



Figura 3.68. Humor verde en las oraciones comparativas (Alonso *et al.*, 2011: 231)

En otra ocasión también se hace imaginar una escena estereotípica que acompaña a las estrellas de rock: el hecho de que los fans lancen ropa interior a los artistas durante un concierto. Se alude a esta idea en un ejercicio de ordenación de frases, para analizar donde debe colocarse el pronombre complemento: *han tirado-ropa interior-al escenario-me* (2011: 79). Es más, incluso aparece, en una ilustración de la explicación teórica sobre el gerundio, una mujer duchándose a la que se le ve el pecho, como puede verse la Figura 3.69.:



Figura 3.69. Ilustración de humor verde que aparece en la explicación teórica del gerundio (Alonso *et al.*, 2011: 110)

Para finalizar, ha de mencionarse otra actividad que se desarrolla en una fiesta de adolescentes. Primero, aparece un texto que describe, en presente, lo que sucede y, después, otro texto que lo describe en pasado, ya que han llegado los padres del anfitrión y la fiesta ya ha acabado. En esta escena, Casimiro, irónicamente, observa a su novia bailando con otro chico, mientras dos jóvenes duermen en el sofá “cogidos de la mano”, aunque la imagen puede llegar a incitar a pensar una situación sexual... Esa ilustración puede verse en la Figura 3.70.:

2 En la fiesta de Blas, todo ha cambiado en dos minutos: sus padres han llamado a la puerta. Describe la primera escena recordando estas informaciones.

A1  
A2

Son las 5:45 pm

Blas y Silvia están bailando muy pegados. Casimiro, el novio de Silvia, no para de mirar a Blas. Hay varias botellas de cerveza en la mesa y el cenicero está lleno de colillas. La música está muy alta y todo el mundo se ríe sin parar. La hermana de Silvia y el hermano de Blas duermen en el sofá, cogidos de la mano. La foto de los padres de Blas tiene tres chicles pegados. En la cocina, cuatro chicos están tirándose aceitunas unos a otros.

Son las 5:47 pm

¿Qué estaba pasando a las 5:45?

Cuando los padres de Blas llamaron a la puerta, él y Silvia estaban bailando muy pegados. Casimiro, el novio de Silvia, no ..... de mirar a Blas. .... varias botellas de cerveza en la mesa y el cenicero ..... lleno de colillas. La música ..... muy alta y todo el mundo se ..... sin parar. La hermana de Silvia y el hermano de Blas ..... en el sofá, cogidos de la mano. La foto de los padres de Blas ..... tres chicles pegados. En la cocina, cuatro chicos ..... tirándose aceitunas unos a otros.

Figura 3.70. Ejercicio sobre el pretérito imperfecto (Alonso *et al.*, 2011: 134)

### 3.3.10. Chistes escatológicos

Algunos ejercicios cuentan con leves alusiones que tienen que ver con algunos procesos fisiológicos o con la higiene personal, tal es el caso de la referencia a la orina en un ejercicio sobre el infinitivo como verbo. En esta actividad, se expresa tal función del infinitivo a partir de varias señales de prohibición. Entra ellas, destaca una que prohíbe miccionar (2011: 108). Otros casos hacen mención a la mucosidad nasal, como es el caso de la frase “Te [he dicho] mil veces que está muy feo meterse el dedo en la nariz” (2011: 131), advertencia divertida que se utiliza para practicar el uso del pretérito perfecto y el indefinido; o “¡Está muy feo meterse el dedo en la nariz, Jaimito!” (2011: 178), cuyo infinitivo *meterse* se utiliza para generalizar y constituye el sujeto.

En relación con la higiene personal, cabe destacar un ejercicio que introduce el imperativo con pronombres, pero de una manera ingeniosa, ya que el pobre José quiere conquistar a su amada, que a su vez está enamorada de otro, Alejandro. El pobre José se pregunta “¿Por qué Claudia está enamorada de Alejandro y no de mí?”. Entonces, el estudiante tiene que escribir qué consejos debe seguir José para imitar a Alejandro y, así, enamorar a Claudia. El contenido burlesco reside, fundamentalmente, en la frase número siete, que aboga por la ducha diaria y el cuidado personal, cosa que parece que José no cumple: “Alejandro se ducha todos los días y se pone guapo cuando va a verla. [Dúchate] y [ponte] guapo tú también, hombre” (2011: 186). Es más, estos tres personajes ya aparecieron en el apartado 3.3.8., y la respuesta a la pregunta de José no está solo en la higiene, sino también en el hecho de que él pretendiente pobre y Alejandro el rico.

Asimismo, en otra actividad una anciana y una joven comparten su opinión acerca de cómo era la vida antes y de cómo es ahora. La señora mayor dice lo siguiente: “En mis tiempos la gente se lavaba menos que ahora” (2011: 229).

### **3.3.11. Alcohol**

La primera alusión sutil que se hace al alcohol en Alonso *et al.* (2011) ya se ha dejado entrever en este trabajo. Se trata de la actividad en la que el extraterrestre Casimiro ve doble al beber agua mineral, mencionada en el apartado 3.3.6., insinuando así que el personaje se encuentra en un estado de embriaguez: “A Casimiro el agua mineral le sienta mal. Ve doble. ¿Qué ve en estos casos?” (2011: 24).

Además, cabe mencionar que la bebida más mencionada a lo largo de toda la obra es la cerveza. A pesar de ello, no son muchos los ejercicios que crean, directamente, algún contenido humorístico a partir del alcohol, como sucede en un ejercicio dedicado a los indefinidos. Durante un concurso de memoria de la televisión, el presentador hace varias preguntas a los concursantes, entre ellas la siguiente: “¿Recuerda usted las marcas de vino que ha probado?” (2011: 51).

Por otro lado, en lo que respecta a los comparativos de superioridad e inferioridad, se propone un ejercicio en el que se contrasta la vida de dos extraterrestres de dos planetas diferentes de la Galaxia Pelambres, el planeta de los Rizus y el planeta de los Lisus. Ya el nombre de esta última es chistoso, puesto que los personajes poseen algunas antenas en la cabeza, lo que ofrece la ocasión de pensar, irónicamente, en la pequeña cantidad de pelo que poseen. Igualmente, la comicidad intenta estar presente a lo largo de todo el ejercicio, pero destaca la parte final del ejercicio, donde se quiere comparar “Los litros de alcohol por habitante y año” (2011: 228), una cuestión cuya competición suele divertir a la sociedad. Así, el estudiante debe señalar quién bebe más o menos, entre otras cuestiones, si los Rizus o los Lisus, como puede verse en la Figura 3.71.:

1 Aquí tienes algunos datos sobre el aspecto y la vida cotidiana de los habitantes de dos planetas de la galaxia Pelambres. Compáralos como en los ejemplos.

	Rizus	Lisus	Más / menos
Nº de antenas	6	1	Los Rizus tienen <u>más antenas que los Lisus</u> .
Nº de ojos	2	6	1. Los Rizus tienen .....
Altura media	220 cm	150 cm	2. Los Rizus son ..... altos .....
Coficiente intelectual	170	60	3. Los Lisus son ..... inteligentes .....
Hora de levantarse	Entre 10 y 11 a.m.	Entre 6 y 7 a.m.	4. Los Lisus se levantan ..... temprano .....
Hora de acostarse	00:00	22:00	5. Los Rizus se acuestan ..... tarde .....
Litros de alcohol por habitante y año	420 litros	1 litro	6. Los Rizus beben .....
Expectativas de vida	123 años	67 años	7. Los Lisus viven .....

Figura 3.71. Ejercicio sobre los comparativos de superioridad e inferioridad (Alonso *et al.*, 2011: 228)

### 3.3.12. Ironía

La ironía también cumple un papel importante dentro del humor de la GBE, de hecho, se percibe en cada rincón, como puede apreciarse hasta en algunas explicaciones teóricas. Este es el caso que se presenta en la Figura 3.72., donde parece que en dicha imagen contrasta el aspecto físico de la mujer y que tal vez no se alabe precisamente la inteligencia de la chica:



Figura 3.72. Escena irónica sobre la inteligencia y la belleza (Alonso *et al.*, 2011: 133)

Seguidamente, se formula un juego gramatical basado en la coincidencia de terminación del pretérito imperfecto de la primera y tercera persona del singular. En la escena contamos con tres personajes, una mujer trabajando frente a su ordenador y hombre y un perro que llegan a la que parece la casa de la mujer. El hombre dice “He venido porque tenía muchas ganas de verte” y ella contesta “¿Quién? ¿Tú o Toby?” (2011: 134), entre otras oraciones que parecen que también tienen que ver con la relación de dicha pareja, como puede entreverse en la Figura 3.73.:



3 ¿De quién hablan con el verbo marcado en negrita? Descúbrelo por el contexto.

A1 Yo Usted Ella Él

A2

¿No lo sabía, Sra. Elgorriaga? (**usted**.....)

1. ¿No sabía que teníamos una fiesta? Qué despistada es, ¿no crees? (.....)
2. Buenas tardes. ¿Qué quería? (.....)
3. ● ¿Qué quería? (.....)
  - No sé. Se ha quedado callado y se ha ido.
4. La admiraban porque jugaba al tenis muy bien, ¿recuerdas? (.....)
5. ● ¿Juegas al tenis los fines de semana?
  - Jugaba. Ya no. (.....)
6. En realidad, no me quería. Solo se quería a sí mismo. (.....)
7. Nos separamos un año después de conocernos. No la quería de verdad. (.....)
8. Tenía una perrita preciosa, pero se la regaló a su novio. (.....)
9. Tenía un gato, pero donde vivo ahora no puedo tener animales. (.....)

Figura 3.73. Ejercicio sobre la coincidencia de terminaciones del imperfecto (Alonso *et al.*, 2011: 134)

### 3.3.13. Sarcasmo

El primer caso de sarcasmo que se encuentra en Alonso *et al.* (2011) forma parte de un ejercicio sobre el uso de la forma *se* reflexiva con verbos de movimiento, que significan abandonar el lugar de origen de dicho movimiento. De esta manera, el estudiante debe decidir en qué oración conviene utilizar la forma reflexiva y cuál no. Así, encontramos un ejemplo de humor epigramático cuya burla es ciertamente mordaz: “Las chicas buenas van al cielo. Las malas, a todas partes” (2011: 95).

Durante la práctica del pretérito perfecto de indicativo, se trata de crear una escena propia del humor sarcástico. Esta plantea un juego con los usos de esta forma verbal, pues, primero, parece referirse a *esta noche* al relacionarlo con el momento en el que habla y, después, a una noche indeterminada de su vida. Al no especificar cuándo, termina por referirse a ese *hasta ahora*. Todo ello puede verse en la Figura 3.74.:



Figura 3.74. Juego sarcástico a partir del pretérito perfecto (Alonso *et al.*, 2011: 122)

Más adelante, el extraterrestre Casimiro está observando a través de un telescopio Vepiturno y, mientras, le cuenta a su amiga humana lo que ve utilizando los verbos *estar*

y *haber*. El contenido sarcástico puede percibirse en la siguiente declaración: “Es terrible, Ada. [Hay] un anuncio de Cocacuela y un edificio de Yanoquea. Estamos perdidos” (2011: 193). Así, a partir del guiño hacia estas marcas que existen en la realidad del planeta Tierra, Casimiro intuye que el fin del mundo puede llegar con una especie «humana» como esa. Todo ello se recoge en la Figura 3.75.:

4 Casimiro le va contando a su amiga Ada Mir lo que ve en Vepiturno.  
Completa el diálogo con el verbo *estar* o con *hay*.

A2

Casi: *Hay* bastantes vacas, pero las vacas tienen más de cuatro patas.  
Ada: ¿En serio (1) ..... vacas? ¿Y dónde (2) .....?  
Casi: En el polo norte, al lado de unos árboles.  
Ada: ¡Ah!, pero ¿(3) ..... árboles?  
Casi: Sí, (4) ..... todos en el Norte. En el Sur solo (5) ..... nieve, mucha nieve.  
Ada: ¿Y no (6) ..... gente?  
Casi: Bueno, (7) ..... uno o dos pueblos. Parecen pueblos porque (8) .....  
unas casitas que (9) ..... todas juntas...  
Ada: ¿Y (10) ..... coches?  
Casi: No, no (11) ..... ninguno. Pero (12) ..... algo que parece un pájaro verde  
muy grande. ¿Puede ser un avión?  
Ada: ¿Dónde (13) ..... ? ¿En el campo?  
Casi: No, no, (14) ..... cerca del pueblo. Sí, seguramente es un avión  
o una nave espacial... ¿Sabes qué (15) ..... al lado del poblado?  
Ada: No, ¿qué?  
Casi: Es terrible, Ada. (16) ..... un anuncio de Cocacuela y un edificio  
de Yanoquea. Estamos perdidos.




Figura 3.75. Ejercicio sobre los verbos *estar* y *haber* (Alonso *et al.*, 2011: 193)

También se dedica un ejercicio al modo subjuntivo y a su significado gramatical de no declaración. Este comienza con un ejemplo ya dado, particular por su carácter sarcástico que, a su vez, puede resultar cómico: “La niña *lloraba* cuando veía a Emilio” (2011: 182). Por otro lado, este ejercicio no solo alberga este contenido sarcástico, sino que también bromea con la idea de interpretar que el subjuntivo significa duda: “Yo antes pensaba que el subjuntivo significaba duda”. A esta información ya aceptada como verdadera o posible, que no dudosa, se responde con un comentario o valoración utilizando el subjuntivo “¿En serio? ¡No me puedo creer que *pensaras* eso!”.

Finalmente, en la última sección, dedicada a las oraciones y, más concretamente, a unir frases, se trabajan las conjunciones *y* y *ni*. Se plantea una actividad donde Cristina explica cómo es su hombre ideal y cómo es verdaderamente su marido, todo lo contrario a lo que le gustaría que fuera, como puede verse en la Figura 3.76.:



4 Fíjate en los dibujos, completa las descripciones con *y*, *ni*.  
¿Sabes quién es el marido de Cristina?

A1

El tipo de hombre ideal de Cristina...

➔ No lleva ..... barba ..... bigote.  
1. Tiene el pelo corto ..... liso.  
2. Lleva chaqueta ..... corbata.  
3. No es ..... muy alto ..... muy delgado.  
4. No tiene los ojos azules ..... el pelo rubio.

El marido de Cristina...

5. Lleva barba ..... bigote.  
6. No tiene el pelo ..... corto ..... liso.  
7. No lleva ..... chaqueta ..... corbata.  
8. No es ..... muy bajo ..... muy gordo.  
9. Tiene los ojos azules ..... el pelo rubio.



Figura 3.76. Ejercicio sobre las conjunciones *y* y *ni* (Alonso *et al.*, 2011: 237)

En suma, la abundante presencia de la comicidad en la GBE permite abordar la gramática desde una perspectiva diferente. Sus chistes y bromas pertenecientes a la cotidianidad acercan la gramática al estudiante, brindándole así la posibilidad de presentar su cara más amable. Esto despierta la curiosidad por la propia gramática, que, además, parece más sencilla y accesible para el alumnado. Así, el recurso del humor supone catalizador considerablemente significativo, capaz de estimular el proceso de aprendizaje. A este respecto, conviene traer a colación la cita que hace Díaz (2005:3) de Francesca Migliavacca, ya que defiende que eso fue lo que le paso a sus alumnos:

“En lo referente a la metodología me ha enseñado qué significa *leer* un texto y la importancia que tiene la búsqueda de textos bellos que puedan abrir el corazón, además de la mente [...] porque lo necesario ‘no es que los alumnos aprendan algo, sino que algo suceda en ellos’, como dice Esquilo”.

### 3.4. Modificaciones de la edición de 2021

La edición de 2011 que acabamos de analizar ya introdujo en lo referido al humor ciertas modificaciones, aunque no muy numerosas, con respecto a la primera edición de 2005. Por ejemplo, se eliminaron algunas escenas de violencia, como puede apreciarse en la explicación teórica sobre los indefinidos *alguien*, *nadie*; *algo*, *nada*; *todo* (2005: 52). En ella se explica la oración “Lo veo todo” a partir de una escena que tiene lugar en una vivienda y que se observa desde el exterior, a través de una ventana: un hombre apunto de apuñalar a una mujer. Esta imagen se suprimió a favor de otra en la que se observa, simplemente, un robo a una caja fuerte, como puede apreciarse en las Figuras 3.77. y 3.78.:



Figura 3.77. Explicación teórica sobre los indefinidos (Alonso *et al.*, 2005: 52)



Figura 3.78. Explicación teórica sobre los indefinidos (Alonso *et al.*, 2011: 52)

Asimismo, la edición de 2005 también contaba con dos personajes muy recurrentes, los indios Jerónimo y Alablanca, que intercambiaban diálogos en infinitivo, como puede apreciarse en la Figura 3.79.:

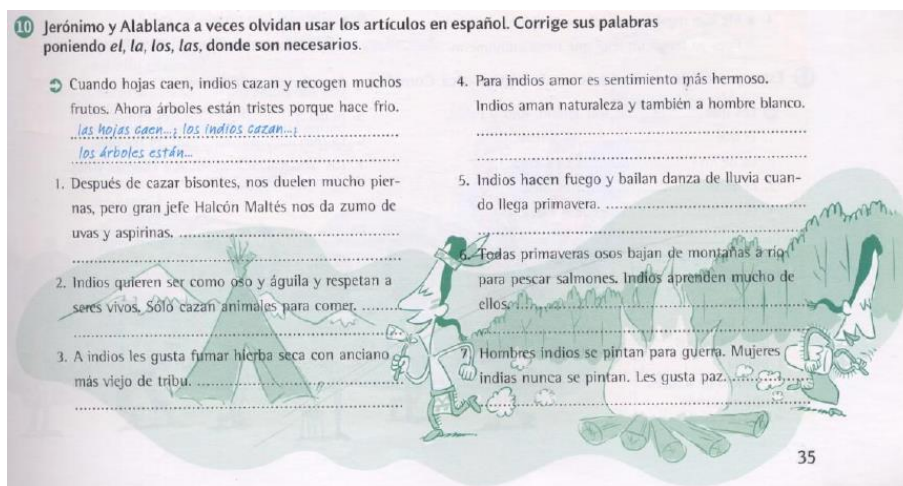


Figura 3.79. Ejercicio sobre Jerónimo y Alablanca y su forma de hablar en infinitivo (Alonso *et al.*, 2005: 35)

Debido a cuestiones más que evidentes<sup>3</sup>, fueron sustituidos en esta segunda edición por los monstruos del país de Jalogüín, Fránkez y Tristicia. Así, tales modificaciones

<sup>3</sup> Según comentaban los propios autores de la obra en un encuentro para profesores de ELE, en países como EEUU esta imagen podía ocasionar susceptibilidades, por lo que ya desde el primer momento, en 2005, se

permitieron que la GBE se desvinculase de tópicos ofensivos, sin alejarse tampoco del contenido humorístico que tanto la caracterizaba. En lugar de oraciones chistosas como “Cuando hojas caen, indios cazan y recogen muchos frutos. Ahora árboles están tristes porque hace frío” (2005: 35), aparecen otras como “Cuando noche llega, monstruos salen a pasear y a asustar a los seres humanos. Seres humanos siempre tienen miedo” (2011: 35), entre otras disponibles en la Figura 3.80.:

**10** Algunos monstruos del país de Jálogüin están aprendiendo español, pero todavía tienen problemas: a veces olvidan usar los artículos. Corrige sus palabras poniendo *el, la, los, las* donde son necesarios.

**B1**

➔ Cuando noche llega, monstruos salen a pasear y a asustar a los seres humanos. Seres humanos siempre tienen miedo. *La noche llega... los monstruos salen... Los seres humanos siempre tienen*

- Después de una noche de terror nos duele garganta, pero doctor Chéquil nos da zumo de aspirinas. ....
- Monstruos quieren ser como murciélagos y lobos y respetan a seres vivos. Solo comen animales para tomar su espíritu. ....
- A monstruos les gusta mirar cielo gris mientras viejo vampiro Crápula toca en órgano canciones tristes. ....
- Para monstruos miedo es sentimiento más hermoso, por eso ir a cementerio y jugar entre tumbas. ....
- Monstruos hacen magia negra y bailan danza de muertos vivientes cuando sale luna llena. ....
- Todas noches de tormenta esqueletos salen de tumbas para celebrar gran fiesta del trueno. Monstruos se divierten como locos. ....
- Vampiros no se ven en espejo, pero saben que son guapos porque vampiresas les sonríen. ....

Figura 3.80. Ejercicio sustitutivo de los monstruos de Jalogüin y el infinitivo (Alonso *et al.*, 2011: 35)

En relación con este cambio, cabe señalar otra ocasión en la que Jerónimo y Alablanca, de acuerdo al tópico, “chateaban” con señales de humo y en ellas incluían sus mensajes en infinitivo. Era el estudiante quien debía traducir y hacer comprensibles dichos mensajes utilizando el presente de indicativo. Por ejemplo, Jerónimo le decía a Alablanca: “Encantar el pescado crudo y la danza del fuego”; mientras que ella a él: “Apasionar el olor a tierra mojada, pintarme la cara de colores y tu sonrisa” (2005: 92). Seguidamente, Jerónimo tenía que transmitir a Caballo Loco aquello que Alablanca le había dicho, utilizando la tercera persona, y ella hacía lo mismo, pero contándoselo a Rocía de la Mañana. Esta actividad se recoge en la Figura 3.81.:

---

eliminó en la versión de esta gramática en lengua inglesa y, posteriormente, en 2011, también en la edición en español.

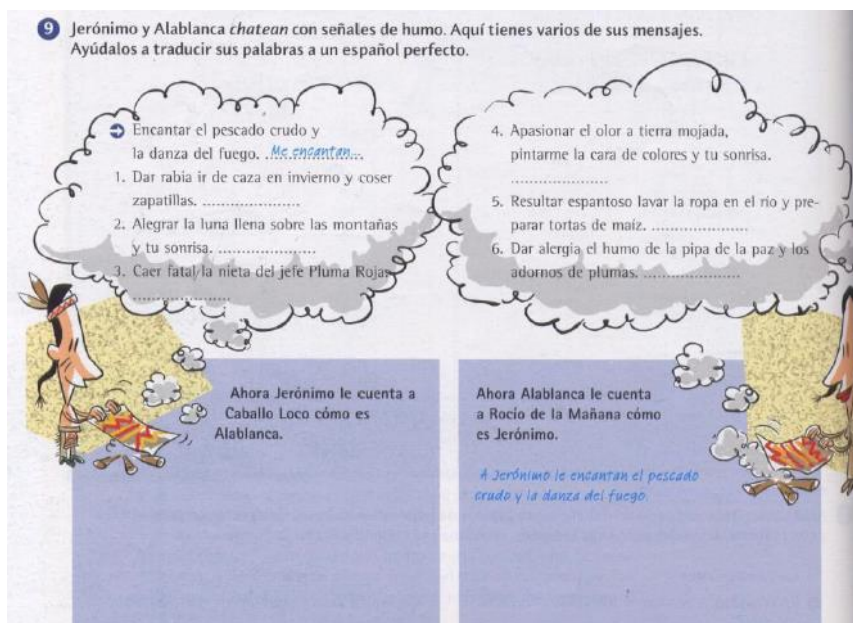


Figura 3.81. Ejercicio sobre el presente de indicativo (Alonso *et al.*, 2005: 92)

Como puede apreciarse, se trata de ejercicios que pretenden hacer alusión directa a un colectivo claramente estereotipado, por lo que la intervención de los monstruos de Jalogüin puede resultar más que recomendable. A Fránkez le “encantar las fiestas de Jalogüin y los gritos en la noche” y a Tristicia le “apasionar la Noche de Difuntos, viajar en escoba y tus ojos” (2011: 102). Además, ellos se comunican a través de una bola de cristal y transmiten los mensajes de su pareja a otros monstruos amigos: Vic Fut y La Momia, respectivamente, todo ello visible en la Figura 3.82.:

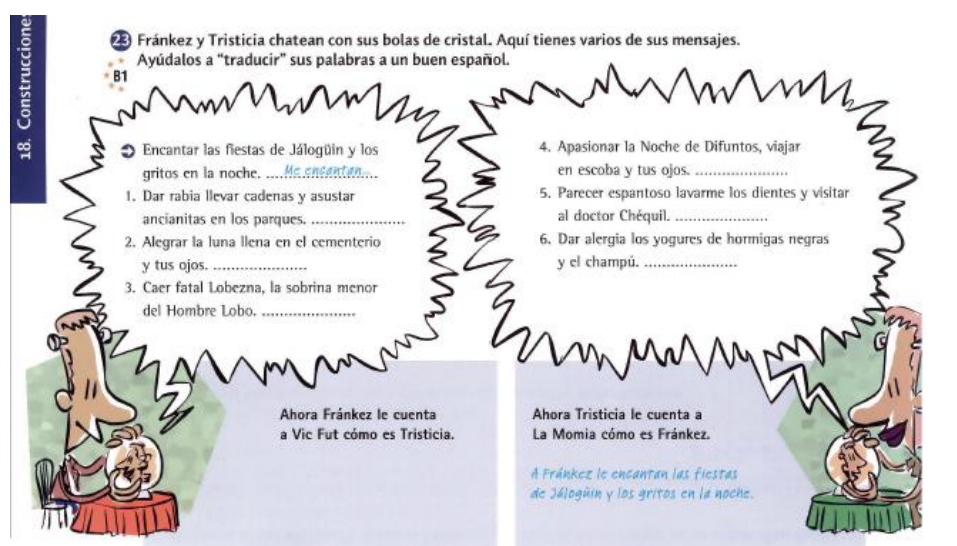


Figura 3.82. Ejercicio sustitutivo sobre el presente de indicativo (Alonso *et al.*, 2011: 102)



Por motivos similares, la edición de 2021 también lleva a cabo cambios considerables que procuran hacer de esta gramática una mejorada y, en lo que incumbe a este trabajo, uno más políticamente correcto. De hecho, en la contracubierta ya se especifica que “Se han creado ilustraciones nuevas e inclusivas” y que “Se ha actualizado temáticamente y se ha puesto en sintonía con la sensibilidad de una sociedad igualitaria e inclusiva” (Alonso *et al.* 2021).

Por ejemplo, se introduce un ejercicio completamente nuevo, que no sustituye a ninguno de ediciones anteriores, sobre el condicional compuesto a partir de una pataleta infantil, sinsentido y exagerada que despierta la risa. Una niña pequeña le cuenta apenada a su hermano mayor todo lo que hizo el día de antes en una fiesta de cumpleaños: insultar a una amiga, llamar “tonto” a su mejor amigo, tirarle un pastel a la cara, no disculparse, etc. Entonces, la Figura 3.83. muestra cómo el estudiante debe optar por escribir las declaraciones hipotéticas del hermano mayor utilizando dicha forma verbal:

**3** B1-B2 Guillermina tuvo un día horrible ayer y en la fiesta de cumpleaños de Eva se portó fatal. Hoy se lo cuenta a su hermano Federico. Él, en su lugar, no habría hecho las cosas así. Completa las declaraciones hipotéticas de su hermano con la forma del Condicional compuesto.

→ Insulté a Eva.	→ Yo, en tu lugar, no la <u>habría insultado</u> .
1. Llamé tonto a su mejor amigo.	1. Yo que tú, no lo ..... tonto.
2. Le tiré el pastel a la cara.	2. Yo no se lo .....
3. Le dije cosas malas.	3. Yo no le ..... esas cosas.
4. Me fui de la fiesta llorando.	4. Yo, en tu lugar, no me ..... ido así.
5. No le pedí perdón.	5. Yo que tú, le ..... perdón.
6. ¡Qué mal lo hice todo!	6. ¡Yo lo ..... mucho mejor!




Figura 3.83. Ejercicio sobre el condicional compuesto (Alonso *et al.*, 2021: 160)

Cabe comentar también que en este ejercicio se ofrece un contenido humorístico, pero desde la inclusividad. La GBE ya no solo presenta personajes blancos y occidentales, sino que incluye muchos otros de otras procedencias, alejados de tópicos estereotipados poco beneficiosos. A este respecto, se procederá a explicar algunas de las tendencias sociales tenidas en cuenta para conseguir dicho propósito, pero también se analizará el efecto en el humor que han tenido estos cambios.

### 3.4.1. Tendencias sociales vinculadas

En primer lugar, cabe tener en cuenta que se ha decidido suprimir algunas situaciones en las que se mostraban escenas de rechazo sentimental, como era el caso del humor seco,

inexpresivo, disponible en la ilustración introductoria de La Sección 6 de Alonso *et al.* (2011), que recuperamos a partir de la Figura 3.84.:



Figura. 3.84. Introducción humorística de oraciones (Alonso *et al.*, 2011: 215)

Así, la nueva edición opta por poner el foco de atención en la partícula interrogativa *cuánto* y la doble significación que esconde la oración “¿Cuánto cuesta el autobús?”. Este doble sentido, que pretende ser incluso más cómico y divertido que la broma que se instauraba en la edición anterior, se apoya en la semántica escondida, pero más común, que implica el precio de un billete, como puede verse en la Figura 3.85.:



Figura 3.85. Introducción sustitutiva a la Sección 6 (Alonso *et al.*, 2021: 215)

En relación con lo anterior, eliminan también algunos de los múltiples juegos onomásticos que caracterizaban a la edición de 2011 y que se han mencionado en el apartado 3.3.1., como es el caso del Corting Less, el Mcdonuts, la tienda Zaza, el

millonario Vil Gueits o los actores Charo Nestón, Jarri Sonfor, nombres ingeniosos que juegan con la fonética española. Se trata de una decisión que, en nuestra opinión, puede afectar negativamente al contenido humorístico de la obra, pues no se ha introducido ningún otro elemento en su lugar. No obstante, otros se sustituyen de manera perspicaz. El vino Sotontano (2011: 232) se ha cambiado por el batido de chocolate “Cuela-Cao” (2021: 232) y el festival Neurovisión (2011: 242) por Primavera Sound (2021: 242).

Por otro lado, y siguiendo el orden de análisis que se ha llevado a cabo en la sección anterior de este capítulo, cabe mencionar que se ha suprimido buena parte de las bromas que partían del aspecto físico, para evitar así dañar la autoestima del lector que pueda sentirse identificado y no caer en el humor ofensivo. Hay pequeños cambios que no afectan de manera exacerbada al humor en la obra, como supone la oración “Es verdad que no eres guapísima, pero nadie es *perfecto*” (2011: 52), disponible en un ejercicio centrado en los adjetivos y que se modifica por “No pasa nada. Ha sido un error, nadie es *perfecto*” (2021: 52). Sin embargo, otros constituyen un hito en la GBE y su eliminación supone un gran giro en su ingenio humorístico. El caso más notorio es el de los ejercicios vinculados con la calvicie en la edición de 2011. Los ejercicios por excelencia son, primero, la historia del pobre Mario, un chico tonto y feo (era calvo, tenía granos y llevaba gafas) y, además, con pocas dotes culinarias, que estaba enamorado de Elena, como hemos expuesto en el apartado 3.3.2. del presente capítulo. Así en la última edición de 2021, Mario ya no es calvo, ni tonto, ni feo... ahora cocina bien y, por si fuera poco, se ha hecho amigo de Hans. Todo un final feliz. El segundo ejercicio es el que se caracterizaba por la presencia de la pitonisa que vaticinaba una calvicie inminente (2011: 152), pero ahora se convierte en un despido: “Pronto te quedarás sin trabajo” (2021: 152). No obstante, hay otros que se mantienen, como es el caso de las historias personales de Paco Melena y Juan Pelón mencionadas en el apartado 3.3.2. de este capítulo.

En cuanto a la eliminación de algunos de los estereotipos sociales y culturales más provocativos, cabe destacar que en la edición de 2011 se recurría al humor burlón para presentar a personajes propios de la comunidad china como personas de color amarillo. La edición de 2021 no suprime estos personajes, pero sí modifica su concepción y presentación, ciertamente racista, además de que incluye la representación de personas con diversidad funcional, como puede encontrarse en las Figuras 3.86. y 3.87. que se presentan a continuación:

- 2 Piensa en la forma del género: ¿cuál es diferente?
- A1 → inglés, francés, español, alemán, estadounidense (Es el único adjetivo de género invariable.)
1. iraní, italiano, israelí, iraquí, marroquí
  2. feliz, alegre, impaciente, contento, amable
  3. optimista, pesimista, ecologista, socialista, lista
  4. azul, joven, hermosa, débil, feliz
  5. alemán, charlatán, llorón, joven, dormilón

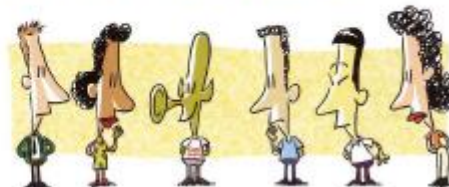


Figura 3.86. Diversidad de personajes (Alonso *et al.*, 2011: 24)

- 2 A1-A2 Piensa en la forma del género: ¿cuál es diferente?
- inglés, francés, español, alemán, estadounidense (Es el único adjetivo de género invariable.)
1. iraní, italiano, israelí, iraquí, marroquí
  2. feliz, alegre, impaciente, contento, amable
  3. optimista, pesimista, ecologista, socialista, lista
  4. azul, joven, hermosa, débil, feliz
  5. alemán, charlatán, llorón, joven, dormilón



Figura 3.87. Diversidad de personajes (Alonso *et al.*, 2021: 24)

Es más, al principio de esta obra, en la sección dedicada al género de los sustantivos, se dice lo siguiente: “Mi profesora de español – está loca. Ayer vino a clase vestida de gitana” (2011: 17), frase se ha modificado en la segunda edición: “Mi profesora de español – es muy informal. Siempre va vestida con ropa deportiva” (2021: 17).

Igualmente, para evitar caer en connotaciones xenófobas, la edición de 2021 adapta el ejercicio ya mostrado en el apartado 3.3.5. sobre la búsqueda del culpable del asesinato del conde Lorénsez, donde los principales sospechosos son cuatro personas que no hablan español, como ya vimos en la Figura 3.88.:

- 2 El conde Lorénsez ha aparecido muerto en Arábiga. La policía ha interrogado a ocho personas, pero los principales sospechosos son los cuatro que no hablan muy bien español. ¿Puedes identificarlos? Señala los números correspondientes y corrige los errores.
- A2
1. Esta pistola es de un amigo mío que es policía. (.....)
  2. Tengo un billete a avión con ida y vuelta. (.....)
  3. Vivo en una zona muy apartada de aquí, en Dunas Bajas. (.....)
  4. Yo ya he llamado a un amigo mío que es abogado. (.....)
  5. ¿Por qué estamos aquí? Me han traído de la fuerza. (.....)
  6. ¿Han venido en Arábiga solo a interrogarnos? (.....)
  7. Exijo una hoja de papel para poder escribir una declaración. (.....)
  8. Perdona, inspector, ¿hay un teléfono cerca a aquí? Tengo que hablar con mi mujer. (.....)



Figura 3.88. Ejercicio sobre las preposiciones (Alonso *et al.*, 2011: 203)

Esto puede incurrir en un discurso xenófobo, cuyo argumento principal se sostiene en la idea de que quienes no hablan bien el idioma y, por tanto, los extranjeros, tienden a cometer crímenes delictivos, tratándose así de un discurso de odio hacia dicho colectivo.



Es más, el lugar donde ha tenido lugar el crimen se conoce como Arábiga, un guiño lingüístico que pone el foco en una comunidad concreta. En consecuencia, se ha optado por no perder la esencia de que los alumnos y alumnas sean verdaderos correctores y desempeñen su papel detectivesco localizando el error gramatical, por lo que se ha modificado ha sido el delito. Se ha mitigado la gravedad de este, pues se ha cometido un hurto de un libro de gramática de español. La Figura 3.89. revela el hecho de que ahora los sospechosos son aquellos estudiantes que verdaderamente pueden necesitar esa gramática, porque no saben utilizar las preposiciones:

**1** A1-A2 Zeina ha perdido su libro de gramática en clase de español. Les ha preguntado a sus compañeros y piensa que lo tienen los cuatro que no saben usar las preposiciones. ¿Puedes identificarlos? Señala los números correspondientes y corrige los errores.

1. Este libro de gramática es de un amigo mío de otra clase. (.....)
2. Tengo que irme. Tengo un billete a autobús en Madrid en 30 minutos. (.....)
3. Yo estudio en la escuela que está enfrente de esta. (.....)
4. Yo he visto a dos compañeros en el aula durante la pausa. (.....)
5. Pues yo no uso libro de gramática. Escribo todas las explicaciones en mano. (.....)
6. ¿Has ido en la secretaría? Ellos pueden ayudarte. (.....)
7. Yo no tengo tu gramática, pero tengo una novela de misterio. (.....)
8. Hay una librería cerca a aquí. (.....)




Figura 3.89. Ejercicio sustitutivo sobre las preposiciones (Alonso *et al.*, 2021: 203)

Por lo tanto, los otros dos ejercicios que continuaban la historia sobre el asesinato del conde Lorénsez también se han visto modificados. De esta forma, el ejercicio sobre el hallazgo del cadáver ahora consiste en la localización del libro de gramática de Zeina, un cambio que podría causar la pérdida de emoción y aliciente durante su realización. Prueba de ello aparece recogida en las Figuras 3.90. y 3.91.:

**7** ¿Dónde y cómo encontró la policía el cadáver del conde Lorénsez? Para saberlo, señala las tres frases correctas.

**81**



1. A un bosque que está bastante cerca de su residencia en Arábiga.
2. Entre seis palmeras del oasis más cercano a su residencia.
3. Al interior de una de las tiendas.
4. Al centro de unas dunas.
5. Entre una palmera muy alta y frondosa.
6. En un agujero junto a una charca de agua.
7. Envuelto a una alfombra.
8. Enterrado en la arena del desierto.

Figura 3.90. Ejercicio sobre las preposiciones (Alonso *et al.*, 2011: 206)

6 A1-A2 ¿Dónde puede estar el libro de gramática de Zeina? Las cuatro frases correctas indican los cuatro lugares posibles. Señala en cada frase si es correcta (C) o incorrecta (I).

La gramática de Zeina puede estar...

→ ... a un banco de la calle. (.....)

1. ... entre las mochilas de sus compañeros. (.....)

2. ... al interior de su mochila. (.....)

3. ... en dos diccionarios. (.....)

4. ... entre unas sillas, en el suelo. (.....)

5. ... en la estantería. (.....)

6. ... entre una hoja de periódico. (.....)

7. ... en la papelería del pasillo. (.....)



Figura 3.91. Ejercicio sustitutivo sobre las preposiciones (Alonso *et al.*, 2021: 206)

El último ejercicio se ha respetado en su totalidad (2021: 209), pero el cuarto también se ha alterado muy ligeramente, pues la metodología sigue siendo la misma. Lo único que se ha visto modificado es el hecho de desligarse del asesinato para acercarse al robo en la mansión del conde Lorénsez, como puede verse en las Figuras 3.92. y 3.93.:

10 La policía ya ha detenido a los cuatro sospechosos del asesinato del conde Lorénsez. Pero dos son inocentes. El asesino y su cómplice no siempre saben usar *por* y *para*. Busca los errores, corrígelos y sabrás quiénes son.

1. Mire, inspector, yo vine a Arábiga para ~~trabajar~~ trabajar en una empresa. Vine para (1)..... pasar tres meses pero, por (2)..... problemas de papeles, tuve que quedarme un mes más. Vivo en un hotelito que está por (3)..... la salida del oasis de Chilab. Ayer tenía que volver a mi país pero, por (4)..... culpa de este asesinato, me he tenido que quedar aquí. Espero estar libre para (5)..... poder volver cuanto antes.

3. No sé por (15)..... qué estoy aquí. Yo no he hecho nada, absolutamente nada. Estaba paseando tranquilamente por (16)..... el palmeral y, de repente, me entero por (17)..... unos amigos de que el conde Lorénsez ha muerto. Asesinado, el pobre. Voy para (18)..... casa y allí me encuentro a la policía y me traen aquí para (19)..... interrogarme. ¿Pero por (20)..... qué a mí? Yo creo que la policía no sabe nada... Y si la policía detiene a inocentes, ¿para (21)..... qué sirve? Y ahora, por (22)..... este horrible asunto, voy a tener que dormir en la cárcel.



2. Yo me vine aquí por (6)..... mi hermano, que ya trabajaba aquí. Cuando llegué, me propuso cambiar su negocio para (7)..... el mío. Me quedé a vivir en su casa. Se la compré para (8)..... 400.000 euros. Estoy muy a gusto. Mi trabajo es como un juego por (9)..... mí. Es muy fácil. Por (10)..... la mañana, envío paquetes para (11)..... correo y para (12)..... la tarde los recojo. Me enteré de la muerte del conde Lorénsez para (13)..... mi hermano, que me llamó por (14)..... el móvil. Yo no conocía de nada al conde. Solo le había entregado un paquete.

4. Ayer por (23)..... la tarde yo estaba por (24)..... el bazar, comprando una alfombra por (25)..... mi mujer. Una alfombra muy bonita, realmente, que, al final, compré para (26)..... 280 dólares. Cuando salía de la tienda para (27)..... llevar la alfombra al coche, la policía me detuvo como sospechoso de un crimen. ¿Pero cuándo fue ese crimen? Hasta ayer para (28)..... la mañana yo estuve en la habitación de mi hotel para (29)..... la gripe. Salí para (30)..... comprar la alfombra y dicen que yo soy el culpable. Esto es una locura. Es una broma, ¿no?

Figura 3.92. Ejercicio sobre las preposiciones (Alonso *et al.*, 2011: 208)

**10** B1 La policía ha detenido a cuatro sospechosos de robar en la mansión del conde Lorénsez. Pero dos son inocentes. El ladrón y su cómplice no siempre saben usar *por* y *para*. Busca los errores, corrígelos y sabrás quiénes son.

1. Mire, inspector, yo vine de Madrid a esta ciudad **para** → ☒ trabajar en una empresa. Vine **para** (1)..... pasar tres meses pero, **por** (2)..... problemas de trabajo, tuve que quedarme un mes más. Vivo en un hotelito que está **por** (3)..... la zona de la playa. Ayer tenía que volver a Madrid pero, **por** (4)..... culpa de este robo, me he tenido que quedar aquí. Espero estar libre **para** (5)..... poder volver cuanto antes.

2. Yo me vine a esta ciudad **por** (6)..... mi hermano, que ya trabajaba aquí. Cuando llegué, me propuso cambiar su negocio **para** (7)..... el mío. Me quedé a vivir en su casa. Se la compré **para** (8)..... 400.000 euros. Estoy muy a gusto. Mi trabajo es como un juego **por** (9)..... mí. Es muy fácil. **Por** (10)..... la mañana, envío paquetes **para** (11)..... correo y **para** (12)..... la tarde los recojo. Me enteré del robo de la mansión del conde Lorénsez **para** (13)..... mi hermano, que me llamó **por** (14)..... el móvil. Yo no conocía de nada al conde. Solo le había entregado un paquete.

3. No sé **por** (15)..... qué estoy aquí. Yo no he hecho nada, absolutamente nada. Estaba paseando tranquilamente **por** (16)..... el centro de la ciudad y, de repente, me entero **por** (17)..... unos amigos de que han robado la mansión del conde Lorénsez. Voy **para** (18)..... casa y allí me encuentro a la policía y me traen aquí **para** (19)..... interrogarme. ¿Pero **por** (20)..... qué a mí? Yo creo que la policía no sabe nada... Y si la policía detiene a inocentes, ¿**para** (21)..... qué sirve? Y ahora, **por** (22)..... este horrible asunto, voy a tener que dormir en la prisión.

4. Ayer **por** (23)..... la tarde yo estaba **por** (24)..... el centro de la ciudad, comprando una alfombra **por** (25)..... mi casa. Una alfombra muy bonita, realmente, que al final compré **para** (26)..... 580 euros. Cuando salía de la tienda **para** (27)..... llevar la alfombra al coche, la policía me detuvo como sospechosa de un robo. ¿Pero cuándo fue eso? Hasta ayer **para** (28)..... la mañana yo estuve en la habitación de mi hotel **para** (29)..... la gripe. Salí **para** (30)..... comprar la alfombra y dicen que yo soy la culpable. Esto es una locura. Es una broma, ¿no?



Figura 3.93. Ejercicio sustitutivo sobre las preposiciones (Alonso *et al.*, 2021: 208)

Por otro lado, la Sección 5 del Alonso *et al.* (2021), dedicada a las preposiciones, no cambia el diálogo de la introducción visible en el apartado 3.1. de la edición de 2011, sino la escena que se plantea. Las Figuras 3.94. y 3.95. muestran el contraste entre ambas ediciones, pues en la de 2021 ya no aparecen dos mujeres cotilleando en una peluquería, sino un grupo de tres amigos en el que uno de ellos se interesa por la relación que mantiene la chica con Roberto:



Figura 3.94. Introducción humorística de preposiciones (Alonso *et al.*, 2011: 201)



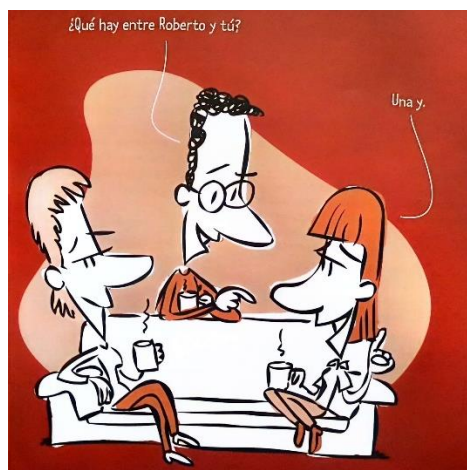


Figura 3.95. Introducción sustitutiva a la Sección 5 (Alonso *et al.*, 2021: 201)

En consecuencia, se ha minimizado el efecto cómico que podía proporcionar el cotilleo de la escena original. El humor situacional no solo surgía de la escena cotidiana, sino también del estereotipo cumbre del que bebe: las mujeres cotilleando en la peluquería.

Igualmente, también se altera el ejercicio de las dos jóvenes que comentaban y criticaban la apariencia de varios asistentes a una fiesta explicado en el apartado 3.3.3. de este capítulo. Para desligarse de tópicos sexistas, el superlativo absoluto se trabaja en la última edición a partir de otra situación comunicativa: el coloquio de dos amigas sobre una serie de extraterrestres. La intención inclusiva es adecuada, sin embargo, el cambio no parece muy prometedor en lo que al humor respecta, como puede verse en las Figuras 3.96. y 3.97.:

**11** Ana y Puri son muy exageradas. Comentan la fiesta de cumpleaños de su amigo Félix. Tienes que poner las palabras entre paréntesis en la forma *-ísimo/-a/-os/-as*. Pero, atención, algunas no aceptan esa forma. Y cuidado con la concordancia.

**B1**

Ana: Tú estabas (mona), ☹️ monísima y el vestido que llevabas era precioso. Pero Mimin, la novia de Félix, estaba fatal, con ese pelo (1. corto) ..... y (2. rubio) ..... Y ese vestido (3. largo) ..... y esos tacones (4. altos) ..... Nada, fatal, (5. horrible) ..... Y el bolso, ¿viste el bolso? Era (6. feo) ..... , (7. espantoso) ..... Puri: El que está (8. feo) ..... es Félix... Con esa barba (9. largo) ..... , y (10. despeinado) ..... Llevaba unos vaqueros (11. gastado) ..... y una camisa (12. normal) ..... Seguro que la camisa era (13. barato) ..... Ana: Sí, es verdad. Pero el que está (14. magnífico) ..... es Alejandro. (15. Guapo) ..... y (16. elegante) ..... Llevaba un traje (17. precioso) ..... Y es (18. educado) ..... Y, además, es (19. simpático) ..... Puri: Yo no lo vi en toda la noche. Estaba (20. lejos) ..... ¡Qué suerte, hijal! Tú estabas (21. cerca) ..... de él...

Contesta a estas preguntas: ¿Quiénes iban mal vestidos? .....  
¿Quiénes iban bien vestidos? .....

Figura 3.96. Ejercicio sobre el superlativo absoluto (Alonso *et al.*, 2011: 234)

**11** A2-B1 Ana y Puri son muy exageradas. Comentan la última serie de extraterrestres que están viendo. Tienes que poner las palabras entre paréntesis en la forma *-ísimo/-a/-os/-as*. Pero, atención, algunas no aceptan esa forma. Y cuidado con la concordancia.

Ana: Es que KCT9744 es (guapo) → *guapísimo*, (1. alto) ..... y (2. azul) ..... Me encanta. Y además es (3. listo) ..... y (4. bueno) ..... El otro, AT815, es (5. malo) ..... (6. feo) ..... y va siempre (7. sucio) ..... Tiene una cabeza (8. horrorosa) ..... (9. llena) ..... de antenas y (10. roja) .....

Puri: ¿Y qué me dices de la detective marciana LAGO2020? Esa sí que es (11. genial) .....

Ana: Sí, sí. (12. inteligente) ..... (13. elegante) ..... (14. simpática) ..... y (15. morada) .....

Aunque siempre se mete en unos líos (16. espantosos) .....

Puri: Sí, porque, por ejemplo, ahora está en un momento (17. horrible) ..... pero seguro que lo arregla (18. pronto) .....

Ana: Es una serie (19. magnífica) ..... e (20. interesante) ..... la verdad. Salen unas naves (21. maravillosas) ..... y unos paisajes de Marte (22. preciosos) .....



Contesta a estas preguntas: ¿qué personajes les gustan a Ana y a Puri? .....

¿Qué personaje no les gusta? .....

Figura 3.97. Ejercicio sustitutivo sobre el superlativo absoluto (Alonso *et al.*, 2021: 234)

La actual sensibilidad de la sociedad tiende a rechazar las bromas hacia las enfermedades o la muerte, principalmente, por considerarse un tema tabú y por el posible impacto que pueda tener en el oyente o lector. Esta ocultación también se traslada a la GBE, pues se ha minimizado la presencia del humor negro. Esto puede observarse en la modificación del ejercicio sobre la sordera de la abuela mencionado en el apartado 3.3.5., donde se ha eliminado toda alusión al dolor o a la muerte, como “funeral” o “anestesia”. Por lo tanto, los diálogos 2 y 3 se han visto sustituidos por “Victoria: Víctor hace zumo de manzana por las mañanas; Abuela: ¿Qué? ¿Que [lo] tira por la ventana?” y “Victoria: Víctor ve siempre las películas en versión original; Abuela: ¿Qué? ¿Qué [las] ve siempre en el mismo canal?”, como puede comprobarse en las Figuras 3.98. y 3.99.:

**2** La abuela de Victoria es un poco sorda. Completa como en el ejemplo.

**A1** Victoria: Víctor baila la rumba con mucho estilo.

Abuela: ¿Qué? ¿Que *la* ..... baila vestido?

**A2**

1. Victoria: Víctor plancha las camisas mejor que mi madre.

Abuela: ¿Qué? ¿Que ..... plancha con vinagre?

2. Victoria: Víctor corta el pelo como un profesional.

Abuela: ¿Qué? ¿Que ..... corta en un funeral?

3. Victoria: Víctor ayuda a las ancianitas a ir a la iglesia.

Abuela: ¿Qué? ¿Que ..... ayuda con la anestesia?

4. Víctor: Conoci a Victoria en un gimnasio.

Abuela: ¿Qué? ¿Que ..... conociste en un armario?

5. Víctor: Victoria cuida a sus sobrinos todas las noches.

Abuela: ¿Qué? ¿Que ..... lleva en coche?

6. Víctor: Victoria lleva a su madre a jugar al mus.

Abuela: ¿Qué? ¿Que ..... lleva en autobús?

7. Víctor: Victoria prepara los macarrones como nadie.

Abuela: ¿Qué? ¿Que ..... prepara con alguien?

Figura 3.98. Ejercicio sobre los pronombres de complemento directo (Alonso *et al.*, 2011:

2 A2-B1 La abuela de Victoria es un poco sorda. Completa como en el ejemplo.

- Victoria: Víctor baila la rumba con mucho estilo.  
Abuela: ¿Qué? ¿Que la baila vestido?
- Victoria: Víctor plancha las camisas que le regaló mi madre.  
Abuela: ¿Qué? ¿Que ..... plancha con vinagre?
  - Victoria: Víctor hace zumo de manzana por las mañanas.  
Abuela: ¿Qué? ¿Que ..... tira por la ventana?
  - Victoria: Víctor prepara los macarrones como nadie.  
Abuela: ¿Qué? ¿Que ..... prepara con alguien?
  - Víctor: Conocí a Victoria en un gimnasio.  
Abuela: ¿Qué? ¿Que ..... conociste en un armario?
  - Víctor: Victoria cuida a sus sobrinos todas las noches.  
Abuela: ¿Qué? ¿Que ..... lleva en coche?
  - Víctor: Victoria llama a su madre todas las mañanas.  
Abuela: ¿Qué? ¿Que ..... llama siempre desde la playa?
  - Víctor: Victoria ve siempre las películas en versión original.  
Abuela: ¿Qué? ¿Que ..... ve siempre en el mismo canal?



Figura 3.99. Ejercicio sustitutivo sobre los pronombre de complemento directo (Alonso *et al.*, 2021: 77)

En relación con ello, se modifica por completa la actividad sobre los artículos indefinidos y el asesinato del profesor de español comentado en el apartado 3.3.4. La última edición plantea otro crimen, un robo, de nuevo, cuyos ladrones dejan la casa hecha un completo desorden y una nota, en principio, amenazante, que afirma lo siguiente “Vamos a volver” (2021: 30). Sin embargo, después del regreso de los “delincuentes”, la casa vuelve a estar en perfectas condiciones y la nota, ya corregida, dice: “Ya hemos vuelto”. En las Figuras 3.100. y 3.101. puede comprobarse el hecho de que el cambio propone una forma diferente de comedia, pero puede no resultar tan provechosa como la original, ya que bromeaba con una supuesta exageración de los propios deseos del alumnado, sufridor nato como aprendiente de español.

1 El detective Rodrigo Trigo llega a la escena del crimen y ve muchas cosas sospechosas. Va a buscar a la policía y, cuando vuelve, solo hay objetos en el suelo. Ayúdalo a completar su informe.

A1

<p>Cuando entré en la habitación, vi a:</p> <p>→ <u>Un</u> profesor de español lleno de sangre, en el suelo.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>..... alumnas que parecían muy nerviosas, escondiendo ..... papeles.</li> <li>..... hombre joven que llevaba ..... tijeras en la mano.</li> <li>..... mujer con ..... vestido rojo, muy tranquila.</li> <li>..... niño llorando delante de ..... caja llena de regalos.</li> </ol>	<p>Cuando volví, solo encontré:</p> <p>→ <u>La</u> sangre <u>del</u> profesor.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>..... papeles de ..... alumnas.</li> <li>..... tijeras de ..... hombre joven.</li> <li>..... vestido rojo de ..... mujer.</li> <li>..... caja que pertenecía a ..... niño.</li> </ol>
--	---

Figura 3.100. Ejercicio sobre los artículos indefinidos y definidos (Alonso *et al.*, 2011: 30)

1 A1-A2 El detective Rodrigo Trigo llega a la escena de un robo y ve muchas cosas sospechosas. Va a buscar a la policía y, cuando vuelve, las cosas han cambiado. Completa con las formas adecuadas del artículo.

Cuando entra en la casa por primera vez ve:

- Una puerta de un dormitorio rota.
1. llaves de moto debajo de mesa.
  2. cartera abierta y vacía junto a ordenador.
  3. juguetes de bebé por el suelo.
  4. nota: "Vamos a volver".

Cuando vuelve a la casa con la policía ve:

- La puerta del dormitorio arreglada.
5. llaves de moto junto a ordenador.
  6. cartera cerrada encima de mesa.
  7. juguetes de bebé muy ordenados.
  8. nota corregida, con esta frase: "Ya hemos vuelto".



Figura 3.101. Ejercicio sustitutivo sobre los artículos indefinidos (Alonso *et al.*, 2021: 30)

Hasta tal punto llega esta ocultación que se elimina el fallecimiento del marido de la actriz Guadalupe Chamorro o el intento de envenenamiento (Alonso *et al.*, 2011: 239 y 96), mencionados en el apartado 3.3.5. Es más, el asesinato de la Margarita Bosque al que se hace referencia en ese mismo apartado se sustituye también en la edición de 2021 por un secuestro y un interrogatorio al marido, que no al amante, como puede apreciarse en las Figuras 3.102. y 3.103.:

5 La actriz Margarita Bosque ha sido asesinada. La policía está interrogando a su amante Amadeo Sanjosé. Señala a qué se refiere *lo* en cada caso e indica si es neutro (N) o masculino (M).

A2

A= Amadeo P= el policía

- |   |  |
|---|--|
| P: ¿Cuándo durmió en su chalet por última vez?                | a. su chalet                               |
| A: No lo recuerdo. Hace poco. (M.)                            | b. el último día que durmió en su chalet ✓ |
| 1. P: ¿Había otro hombre en la vida de Margarita Bosque?      | a. el hecho de tener Margarita otro amante |
| A: Lo siento. No tengo esa información. (....)                | b. el hecho de no tener esa información    |
| 2. P: El cadáver tenía esto en un bolsillo. ¿Sabe qué es?     | a. el cadáver                              |
| A: No lo he visto en mi vida. (....)                          | b. el objeto encontrado en el bolsillo     |
| 3. P: ¿Y entiende eso que hay apuntado en su diario?          | a. el diario                               |
| A: ¿Cómo se atreve a tocarlo? (....)                          | b. las cosas escritas en el diario         |
| 4. P: ¿A usted este asesinato le parece sorprendente?         | a. el asesinato                            |
| A: Claro que me lo parece. (....)                             | b. sorprendente                            |
| 5. P: Yo creo que este crimen no es un asesinato profesional. | a. este crimen                             |
| A: Pues, yo creo que sí lo es. (....)                         | b. un asesinato profesional                |
| 6. P: Le aseguro que muy pronto vamos a detener al culpable.  | a. al culpable                             |
| A: Así lo espero. (....)                                      | b. el hecho de detener al culpable         |
| 7. A: ¿Puedo llamar a mi abogado?                             | a. el abogado                              |
| P: Si lo tiene, está en su derecho. (....)                    | b. el hecho de llamar al abogado           |

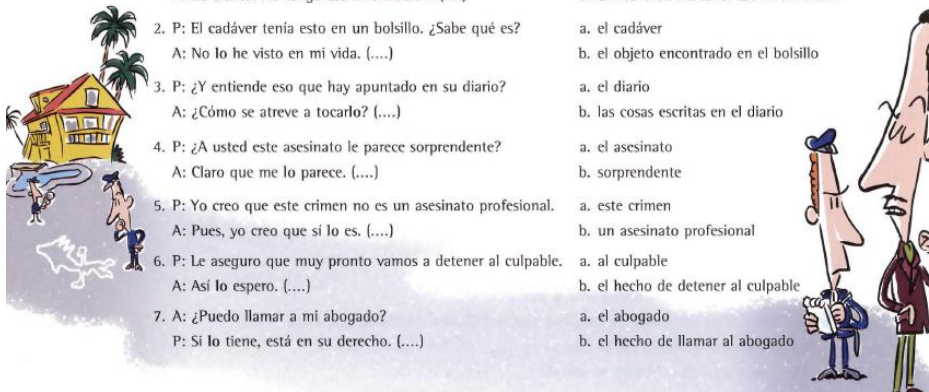


Figura 3.102. Ejercicio sobre el pronombre de complemento directo (Alonso *et al.*, 2011: 78)



**5 B1-B2** La actriz Margarita Bosque ha sido secuestrada. La policía está interrogando a su marido Amadeo Sanjosé. Señala a qué se refiere *lo* en cada caso e indica si es neutro (N) o masculino (M).

→ Policía: ¿Cuándo vio a su esposa en el chalet por última vez? a. el chalet  
Amadeo: No lo recuerdo. Hace poco. (N) b. el último día que vio a su esposa ✓

1. P.: ¿Había otra persona en la vida de su esposa? a. el hecho de tener Margarita un amante  
A.: Lo siento. No tengo esa información. (M) b. el hecho de no tener esa información

2. P.: El mayordomo ha encontrado esto en el dormitorio de su esposa. ¿Sabe qué es? a. el mayordomo  
A.: No lo he visto en mi vida. (M) b. el objeto encontrado en el dormitorio



3. P.: ¿Y entiende eso que hay apuntado en su diario? a. el diario  
A.: ¿Cómo se atreve a tocarlo? (M) b. las cosas escritas en el diario

4. P.: ¿A usted este secuestro le parece sorprendente? a. el secuestro  
A.: Claro que me lo parece. (M) b. sorprendente

5. P.: Pues nosotros creemos que este caso no es un secuestro. a. este caso  
A.: Pues yo creo que sí lo es. (M) b. un secuestro

6. P.: Le aseguro que muy pronto vamos a detener al culpable. a. al culpable  
A.: Así lo espero. (M) b. el hecho de detener al culpable

7. A.: ¿Puedo llamar a mi abogado? a. el abogado  
P.: Si lo tiene, está en su derecho. (M) b. el hecho de llamar al abogado

78

Figura 3.103. Ejercicio sustitutivo sobre el pronombre de complemento directo (Alonso *et al.*, 2021: 78)

Incluso los planes de Fránkez y Tristicia mencionados en el apartado 3.3.6. sobre ir a funerales o al cementerio a ver salir la luna entre las tumbas también son eliminados a favor de una vida menos extravagante, que incluye esperarse a la salida del trabajo. Esta inclinación a lo anodino afecta también al humor de la gramática. Prueba de ello lo encontramos en la comparación entre las Figuras 3.104. y 3.105.:

**5** Fránkez y Tristicia tienen problemas entre ellos y con los pronombres. ¿Puedes ayudarlos a usarlos bien?

**B1**

Tristicia: ➔ Fránkez, ya no llevas a mí a los funerales. ➔ *No me llevas a los funerales...*

Fránkez: ➔ Tristicia, ¿por qué ya no miras a mí como antes? ➔ *No me miras como antes.*

Tristicia: (1) Pasa algo a nosotros. (2) Antes besábamos a nosotros más. 1. ....

Fránkez: (3) Yo adoro a ti, mi dulce cucaracha. 2. ....

Tristicia: (4) Y yo también te quiero a ti mucho, más que a una tormenta con truenos y relámpagos. 3. ....

Fránkez: (5) Pues si queremos tanto a nosotros, (6) ¿por qué no compramos a nosotros un helado gigante de tela de araña y vamos al cementerio a ver salir la luna entre las tumbas? 4. ....

5. ....

6. ....

Figura 3.104. Ejercicio sobre los pronombres personales en casos de reduplicación (Alonso *et al.*, 2011: 86)



5 B1 Fránkez y Tristicia tienen problemas entre ellos y con los pronombres. ¿Puedes ayudarlos cuando no los usan bien?

Tristicia: → Fránkez, ya no esperas a mí a la salida del trabajo.

→ No me esperas a la salida del trabajo.

Fránkez: → Tristicia, ¿por qué ya no miras a mí como antes?

→ No me miras como antes.

Tristicia: (1) Pasa algo a nosotros.

(2) Antes besábamos a nosotros más.

Fránkez: (3) Yo te adoro, mi dulce cucaracha.

Tristicia: (4) Y yo también te quiero a ti, más que a una tormenta con truenos y relámpagos.

Fránkez: (5) Pues si queremos tanto a nosotros,

(6) ¿por qué no compramos a nosotros un helado de araña?

1.

2.

3.

4.

5.

6.

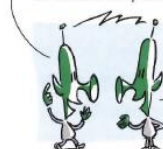
Figura 3.105. Ejercicio sustitutivo sobre los pronombres personales en casos de reduplicación (Alonso *et al.*, 2021: 86)

Por último, la invasión alienígena de la que ya se ha hablado en ese mismo apartado 3.3.6. es sustituida por una agradable visita a la Tierra y múltiples obsequios, visibles en los puntos 7 y 8 de las actividades. A propósito de estos ejercicios, también se modifican otras oraciones como “¿[Me] prestas tu pistola de rayos?” > “¿[Me] prestas dinero de la Tierra?” o “¿[Te] controlan mucho tus jefes?, ¿y tu mujer?” > “Es la primera vez que [te] veo en esta casa. ¿Vives aquí?”. Todas estas diferencias pueden apreciarse en las Figuras 3.106. y 3.107.:

1 Unos extraterrestres visitan el planeta Tierra. Completa las frases con *me*, *te*, *nos*, *os*.

A1

¿... has llamado tú a mi antena telepática?



1. Sí, he sido yo. ¿... prestas tu pistola de rayos?

2. ¿... lleváis a los dos a vuestro planeta? Queremos conocerlo.



3. ¿... enseñáis vuestro platillo volante a mi hermano y a mí?



4. ¿Vosotros coméis comida como la nuestra? ¿... preparo algo?

5. ¿... controlan mucho tus jefes?, ¿y tu mujer?



6. ¿... enseño una foto de mi hijo? ¿Vosotros también tenéis hijos como los humanos?



7. Los terrícolas ... hacen preguntas muy raras. Creemos que tienen miedo.

8. Queridos terrícolas: ... invadiremos en el año 2040 y ... quitaremos la Tierra para siempre.



Figura 3.106. Ejercicio sobre los pronombres complementos (Alonso *et al.*, 2011: 75)

**1 A1-A2** Unos extraterrestres visitan el planeta Tierra. Completa las frases con *me, te, nos, os*.

→ ¿..... has llamado tú a mi antena telepática?

1. Sí, he sido yo. ¿..... prestas dinero de la Tierra? Es que acabo de llegar.

2. ¿..... lleváis a los dos a vuestro planeta? Queremos conocerlo.

3. ¿..... enseñáis vuestra nave espacial a mi hermano y a mí?


4. ¿Vosotros coméis comida como la nuestra? ¿..... preparo algo?

5. Es la primera vez que ..... veo en esta casa. ¿Vives aquí?

6. ¿A ti ..... escriben cartas desde tu planeta?

7. Los terrícolas ..... hacen preguntas muy raras. Pero es que ellos no tienen ni idea de nada de nuestro planeta.

8. Queridos humanos: No ..... vamos a invadir. El año que viene vamos a volver y ..... vamos a traer un nuevo sol y tres lunas.



75

Figura 3.107. Ejercicio sustitutivo sobre los pronombres complementos (Alonso *et al.*, 2021: 75)

Más adelante, el ejercicio sobre el testamento del anciano multimillonario, también comentando en el apartado 3.3.5., no descarta la idea de la muerte, pero sí algunas de las condiciones telenovelescas del señor mayor. Ya no se habla de que la hija se case con su novio, de que la esposa no vuelva a casarse ni a tener más hijos, de que el sobrino salga de la cárcel y deje la bebida o de que el hermano abandone a la amante y regrese con su mujer, sino de mudanzas y obras benéficas. A pesar de estos cambios, la nueva edición pretende mantener el humor de la actividad con la última petición del adinerado: “Mi hermano Pedro [podrá] vivir en la casa de la isla el resto de su vida si [cuelga] un cuadro mío en el salón y [celebra] una fiesta en mi honor todos los años”. Todo ello se encuentra en las Figuras 3.108. y 3.109.:

**21** Ramón Eurales, un anciano multimillonario, ha hecho testamento. Además, ha puesto algunas condiciones para que sus herederos puedan repartirse el dinero y las propiedades. Completa cada una de las frases con los verbos de los recuadros.

**B1**

➔ Mi hijo mayor, Juan, *será* ..... director de la empresa si *termina* ..... la carrera de Derecho. Mi hija Marta (1) ..... con la casa de Santander si (2) ..... de Ibiza y (3) ..... con su novio. Mi mujer (4) ..... 200.000 euros cada año pero solo si no (5) ..... a casar y no (6) ..... más hijos. Mi sobrino Luis (7) ..... la editorial Euro! si (8) ..... de la cárcel y (9) ..... la bebida. Mi hermano Pedro (10) ..... vivir en la casa de la isla el resto de su vida si (11) ..... a su amante y (12) ..... con su mujer.

Ser	Terminar
Casarse	Volver
	Quedarse
Tener	Volverse
	Recibir
Dirigir	Dejar
	Salir
Volver	Poder
	Abandonar



248

Figura 3.108. Ejercicio sobre las oraciones condicionales con *si* (Alonso *et al.*, 2011: 248)

21 B1 Ramón Eurales, un anciano multimillonario, ha hecho testamento. Además, ha puesto algunas condiciones para que sus herederos puedan repartirse el dinero y las propiedades. Completa cada una de las frases con los verbos de los recuadros.

→ Mi hijo mayor, Juan, será director de la empresa si termina la carrera de Derecho.  
 Mi hija Marta (1) ..... con la casa de Santander si (2) ..... de Ibiza y (3) ..... a vivir aquí. Mi mujer (4) ..... 200.000 euros cada año, pero solo si (5) ..... una parte a obras benéficas y no (6) ..... nuestra casa de campo. Mi sobrino Luis (7) ..... la editorial Eurol si (8) ..... de viajar y (9) ..... la cabeza. Mi hermano Pedro (10) ..... vivir en la casa de la isla el resto de su vida si (11) ..... un cuadro mío en el salón y (12) ..... una fiesta en mi honor todos los años.

ser	terminar
volver	quedarse
quedarse	quedarse
vender	dedicar
recibir	
dirigir	dejar
sentar	
colgar	poder
celebrar	



Figura 3.109. Ejercicio sustitutivo sobre las condiciones con *si* (Alonso *et al.*, 2021: 248)

Por otro lado, cabe mencionar el caso de la actividad sobre las formas de complemento directo e indirecto y el robot C3PO explicado en el apartado 3.3.6., ejercicio en el que se han mantenido buena parte de las frases, pero se han eliminado las tres más destacadas a favor de otras algo anodinas para intentar evitar así despertar cierta reticencia en el lector. Este es el caso de “[Le] ha comprado un ramo de flores a mi suegra”, “Ha salido de paseo con los niños en domingo y [los] ha llevado al colegio” o “No le gustan nada las amigas de mi madre, pero [las] llama por teléfono todos los días”. Las Figuras 3.110. y 3.111. muestran estas diferencias:

4 Completa las siguientes frases con *lo, la, los, las, le, les*.

A1 Nuestro robot C3PO hace cosas extrañas:

A2 Ha aprendido a preparar natillas. Las hace muy ricas.

1. Se enfadó y ..... rompió la antena a mi coche.
2. Alquiló un video y ..... metió en el microondas.
3. .... dio un susto tremendo a mi tía Eugenia.
4. Se ha comido mi radio y ..... ha vomitado.
5. .... ha regalado una cama de agua a mis padres.
6. .... ha echado aceite lubricante a las plantas de mi abuela.
7. Sacó a pasear a los niños y ..... llevó al bingo.
8. Discutió con el abuelo y ..... encerró en el armario.
9. Se ha enamorado de mi hermana Fernanda. Esta noche ..... ha invitado a cenar.
10. Ha cogido los discos de Julio Iglesias de mi padre y ..... ha tirado por la ventana.
11. No soporta a las amigas de mi madre. El otro día ..... echó a la calle.



Figura 3.110. Ejercicio sobre los pronombres complementos de tercera persona (Alonso *et al.*, 2011: 77)

**4 A2-B1** Completa las siguientes frases con *lo, la, los, las, le, les*.

Nuestro robot C3PO hace cosas extrañas:

→ Sabe preparar tartas. Le hace muy ricas.

- Se enfadó y ..... rompió un cristal a mi coche.
- Compró un reloj y ..... metió en el microondas.
- ..... ha comprado un ramo de flores a mi suegra.
- Se ha comido mi radio y ..... ha vomitado.
- ..... ha regalado una cama de agua a mis padres.
- ..... ha echado aceite y sal a las plantas.
- Ha salido de paseo con los niños en domingo y ..... ha llevado al colegio.
- Ha discutido con el abuelo y ..... ha metido en el armario.
- Se ha enamorado de mi hermana Fernanda. Esta noche ..... ha invitado a cenar.
- Ha tomado algunos vinos de mi padre y ..... ha tirado por la ventana.
- No le gustan nada las amigas de mi madre, pero ..... llama por teléfono todos los días.

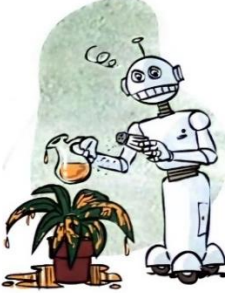


Figura 3.111. Ejercicio sustitutivo sobre los complementos directo e indirecto (Alonso *et al.*, 2021: 77)

El ejercicio sobre la concordancia de los adjetivos que plantean las dudas de Claudia sobre con quién casarse, si con el hombre rico o con el hombre pobre, del apartado 3.3.8., se convierte en una simple diferencia entre un hermano despilfarrador y otro tacaño, como puede verse en las Figura 3.112. y 3.113.:

**5 A2** José es pobre y Alejandro es rico. ¿Con quién se va a casar la bella Claudia? Ayúdale a examinar las condiciones de cada opción.

→ Con José tendrá que llevar ropa...	a. elegante	4. Con José tendrá un coche...	a. grande y rápido
1. Con Alejandro podrá llevar ropa...	b. caras	5. Con Alejandro podrá tener un coche...	b. vieja y fea
	c. barata		c. lujosos y bonitos
	d. viejo		d. lento e inseguro
2. Con José vivirá en una casa...	a. pequeña y ruidosa	6. Con José tendrá que ir a hoteles...	a. impresionantes
	b. amplia y luminosa		b. incómodos
3. Con Alejandro vivirá en una casa...	c. grande y cómodo	7. Con Alejandro podrá ir a hoteles...	c. sucia
	d. pequeñas y oscuras		d. estupendas

Figura 3.112. Ejercicio sobre la concordancia de los adjetivos (Alonso *et al.*, 2011: 25)

**4 A1-A2** José y Alejandro son hermanos, pero son muy diferentes. A José no le gusta gastar dinero, pero a Alejandro le gusta vivir bien. Escoge la opción más lógica.

→ José siempre lleva ropa...	a. elegante	4. José tiene un coche...	a. grande y rápido
1. Alejandro siempre compra ropa...	b. caras	5. Alejandro tiene un coche...	b. vieja y fea
	c. barata		c. lujosos y bonitos
	d. viejo		d. lento y pequeño
2. José vive en una casa...	a. pequeña y ruidosa	6. Cuando viaja, José siempre va a hoteles...	a. impresionantes
	b. amplia y luminosa		b. económicos
3. Alejandro vive en una casa...	c. grande y cómodo	7. Alejandro siempre va a hoteles...	c. sucia
	d. pequeñas y oscuras		d. estupendas

Figura 3.113. Ejercicio sustitutivo sobre la concordancia (Alonso *et al.*, 2021: 25)

De este modo, el ejercicio que se explica en ese mismo capítulo sobre la colocación de los adjetivos y los maridos, ya fallecidos, de la condesa Catalina Jiménez de Hurtado también es suprimido. En el lugar de la Figura 3.114. se encuentra la Figura 3.114.,



actividad que cuenta con un repaso de todos los profesores que tuvo un joven durante sus años escolares:

**10** Esta es la historia sentimental de Catalina Jiménez de Hurtado. Coloca los adjetivos de los recuadros en el lugar adecuado.

**B1**

➔ Mi primer marido ..... era arquitecto. Construía ..... chalés adosados. Se cayó de un décimo piso. (1) Mi ..... marido ..... era marinero. Se ahogó frente a (2) las ..... costas ..... (3) Mi ..... marido ..... era piloto. Se estrelló en (4) una ..... carretera ..... (5) Mi ..... marido ..... era bombero. Murió apagando (6) una ..... barbacoa ..... (7) Mi ..... marido ..... será (8) el ..... presidente ..... del gobierno. No sé qué ocurrirá. Por el momento ha abierto varias cuentas a mi nombre en (9) un ..... banco ..... Últimamente dice que no se encuentra muy bien.

cuarto  
próximo  
primer ✓  
segundo  
futuro  
tercer

adosados ✓  
secundaria  
familiar  
caribeñas  
suizo




Figura 3.114. Ejercicio sobre los adjetivos (Alonso *et al.*, 2011: 28)

**10** B1-B2 Andrés Oponcio recuerda sus años escolares. Coloca los adjetivos de los recuadros en el lugar adecuado.

En el primer curso ..... tuve un ..... profesor vegetariano que solo comía brócoli. En el (1) ..... curso ..... tuve una (2) ..... profesora ..... que en mitad de la clase hacía (3) ..... ejercicios ..... En el (4) ..... curso ..... tuve un (5) ..... profesor ..... que tocaba la (6) ..... guitarra ..... y cantaba como Broos Printing. Seguro que mis (7) ..... clases ..... en la universidad no serán tan divertidas. Haré (8) ..... amigos ..... pero echaré de menos a mis (9) ..... compañeros .....

nuevos  
segundo  
tercer  
antiguos  
futuras  
primer ✓  
respiratorios  
vegetariano ✓  
eléctrica  
budista  
rockero




Figura 3.115. Ejercicio sustitutivo sobre la colocación de los adjetivos (Alonso *et al.*, 2021: 28)

Además, tampoco va ninguna pareja al psicólogo para arreglar sus problemas y recuperar la pasión (apartado 3.3.8), por lo que la posición y combinación de los pronombres en construcciones imperativas se trabajan a partir de una conversación entre dos compañeros de piso con algunas tensiones producto de la convivencia. Prueba de ello se encuentra en la Figuras 3.116. y 3.117.:

**7** Bea y Miguel visitan al psicólogo. Pon los pronombres adecuados en su sitio y no olvides los acentos gráficos.

**B1**

➔ Bea: Miguel, ..... lláma. me. alguna vez al trabajo.

1. Miguel: Bea, ..... deja..... salir con mis amigos algún día. No pasa nada.
2. Bea: Tú siempre ..... estás regañando..... por hablar por teléfono con mis amigas.
3. Miguel: Y tú, ¿ ..... puedes dejar..... ver el fútbol en paz?
4. Bea: ..... compra..... flores y .....di..... cosas bonitas.
5. Psicólogo: Tranquilos. No os enfadéis. .... tenéis que decir..... siempre lo que pensáis el uno al otro.
6. Bea y Miguel: ¿ ..... tenemos que decir..... siempre, siempre lo que pensamos?, ¿en serio?
7. Psicólogo: Pues claro. Tenéis que recuperar el romanticismo. Tú, Bea, ..... manda..... mensajes al móvil, ..... diciendo..... que lo quieres. Y tú, Miguel, .... llama..... para ..... decir..... que estás deseando verla.

Figura 3.116. Ejercicio sobre la colocación de los pronombres complemento (Alonso *et al.*, 2011: 83)

7 B1-B2 Manolo y Ramón son compañeros de piso. Últimamente tienen problemas. Pon los pronombres adecuados en su sitio y no olvides los acentos gráficos, si son necesarios. En algunos casos son posibles dos soluciones.

1. Manolo: Si no vienes a comer, → llámanme... El otro día ..... estuve esperando ..... más de una hora con la mesa puesta.
2. Ramón: Tú siempre ..... estás regañando ..... por el desorden. Estoy hartó.
3. Manolo: Oye, ¿ ..... puedes dejar ..... oír mi música tranquilamente? Haces tanto ruido...
4. Ramón: Pues ..... compra ..... unos auriculares.
5. Manolo: Siempre estamos enfadados. A partir de ahora ..... tenemos que decir ..... siempre lo que pensamos uno del otro. Es mejor.
6. Ramón: La casa está muy sucia. Seguro que alguien ..... puede ayudar ..... a limpiar uno o dos días a la semana. ¿Lo buscamos?
7. Manolo: Si organizas una fiesta, ..... tienes que avisar ..... Quiero saberlo antes.

Figura 3.117. Ejercicio sustitutivo sobre la posición y combinación de pronombre en imperativo (Alonso *et al.*, 2021: 83)

Se modifica también un ejercicio sobre las alteraciones de las diferentes personas de los verbos irregulares, que presenta a un chico que, en principio, se declara a una chica, pero en realidad está confesando su amor al perro de ella, o bien el perro entiende que la pregunta va dirigida a él (2011: 117). La broma basada en esa confusión se pierde al sustituir dicha escena por unos actores de teatro que simplemente están actuando (Alonso *et al.* 2021: 117). Las Figura 3.118. y 3.119. muestran la escena de la declaración y de la actuación teatral:



Figura 3.118. Ilustración de la declaración sarcástica (Alonso *et al.*, 2011: 117)



Figura 3.119. Ilustración de la actuación teatral (Alonso *et al.*, 2011: 117)

Seguidamente, mencionaremos un ejercicio de la edición de 2011 que muestra las dudas que siente Ana con respecto a su pareja y, para ello, se utiliza el pretérito perfecto para expresar las cosas que sabe con certeza sobre el pasado (“No ha salido con sus amigos en las últimas semanas y, sin embargo, siempre está fuera y dice que no tiempo de nada”) y el futuro perfecto para las cosas que supone o imagina sobre el pasado (“Habrá conocido a alguna chica y se habrá enamorado, seguro”), como puede verse en la Figura 3.120.:

**2** Lee detenidamente lo que cuenta Ana sobre su novio y demuestra que la entiendes bien: ¿qué cosas sabe Ana y qué cosas está solo imaginando?

**A2**  
**B1**

Para: \_\_\_\_\_

CC: \_\_\_\_\_

Asunto: \_\_\_\_\_

Hola, Andrea.

Te escribo porque estoy desesperada. Esteban está últimamente muy raro conmigo. No ha salido con sus amigos en las últimas semanas y, sin embargo, siempre está fuera y dice que no tiene tiempo de nada. Se habrá creído que soy tonta y que no me doy cuenta de nada. Tampoco me ha regalado nada para mi cumpleaños. Dice que es culpa de su mala memoria. Seguramente se le habrá olvidado, pero es que son tantas cosas...

Habrá conocido a alguna chica y se habrá enamorado, seguro. Esta semana ha estado todas las tardes con una compañera de trabajo que no me gusta nada. Ella le ha ayudado mucho siempre, pero ya es demasiado tiempo juntos, ¿no crees? Dime qué piensas.

Besos, Ana.

➡ Su novio no sale últimamente con sus amigos. (Lo sabe.....)

➡ Su novio cree que es tonta. (Lo imagina...)

1. Su novio no le ha hecho ningún regalo de cumpleaños. (.....)

2. Su novio ha olvidado hacerle el regalo. (.....)

3. Su novio ha conocido a otra chica. (.....)

4. Su novio se ha enamorado de otra persona. (.....)

5. Su novio ha estado esta semana muchas veces con una compañera de trabajo. (.....)

6. La compañera de su novio le ha ayudado muchas veces. (.....)

Figura 3.120. Ejercicio sobre la diferencia del pretérito perfecto y el futuro perfecto (Alonso *et al.*, 2011: 155)

Esta curiosa incertidumbre se sustituye por los problemas que tiene Rafael con su vecino de arriba: “Además, sus bolsas de basura estaban en la puerta de mi casa. Las habrá dejado él porque le he dicho varias veces que no recicla bien. Últimamente he tenido muchas pesadillas. ¿Me habré equivocado de pastillas?” Se trata de un ejercicio que pretende suplir con creces la eliminación del anterior, pues dicho cambio puede incluso mejorar la práctica gramatical gracias a la intensificación del humor. Esta actividad está disponible en la Figura 3.121.:



**2** B1-B2 Rafael escribe en su diario sobre el vecino de arriba. ¿Qué cosas sabe Rafael y qué cosas está solo imaginando o suponiendo?

	Lo sabe	Lo supone
29 de enero		
¡Qué raro! En todo el mes no me ha llegado ni una carta, ni recibos del banco ni propaganda. Habrá abierto mi buzón y me habrá robado la correspondencia, no hay otra explicación. Esta noche he oído ruidos extraños. Seguramente habrá cambiado los muebles de sitio y habrá bailado todo el rato. Es insuportable.	→ Rafael no ha recibido correo en un mes. ✓	→ El vecino ha abierto su buzón. ✓
30 de enero		
Hoy me han llegado diez pizzas que no había pedido. Las habrá encargado él para molestarme. Además, sus bolsas de basura estaban en la puerta de mi casa. Las habrá dejado ahí porque le he dicho varias veces que no recicla bien. Últimamente he tenido muchas pesadillas. ¿Me habrá equivocado de pastillas?	1. El vecino le ha robado la correspondencia. 2. Rafael ha oído ruidos en el piso de arriba. 3. El vecino ha cambiado los muebles de sitio. 4. El vecino ha bailado durante toda la noche. 5. Han llegado diez pizzas al apartamento de Rafael. 6. El vecino ha encargado las pizzas. 7. Rafael tenía la basura del vecino delante de su casa. 8. El vecino ha dejado la basura en la puerta del apartamento de Rafael. 9. Rafael ha dormido mal últimamente. 10. Rafael no ha tomado las pastillas correctas.	

Figura 3.121. Ejercicio sustitutivo sobre la diferencia del pretérito perfecto y el futuro perfecto (Alonso *et al.*, 2021: 155)

En lo que respecta al humor verde, este ha sido el contenido humorístico que más se ha visto afectado en la edición de 2021. Se ha evitado cualquier mención al sexo, por lo que se ha eliminado toda aquella imagen u oración que haga referencia, directa o indirectamente a él. De hecho, no se ha mantenido ningún ejercicio ni explicación teórica que a la que se ha hecho referencia en el apartado 3.3.9. (ya no hay desnudos (2011: 110), ni lanzamiento de ropa interior (2011: 79), etc.). Es más, buena parte de las ilustraciones que introducen las diferentes secciones de la GBE han sido modificadas, como es el caso de la Sección 2 sobre los determinantes, disponible en las Figuras 3.122. y 3.123., donde los caracoles ya no están preparando un encuentro sexual, sino una simple quedada entre amigos:



Figura 3.122. Introducción humorística de determinantes (Alonso *et al.*, 2011: 29)



Figura 3.123. Introducción modificada de la Sección 2 (Alonso *et al.*, 2021: 29)

Asimismo, se modifica también la ilustración de la Sección 4, dedicada a los verbos, de manera que pueda prescindirse del chiste basado en la atracción que siente una mujer mayor hacia un hombre mucho más joven que ella. A pesar de dicha supresión, el cambio parece ser positivo, ya que juega con el doble sentido que aporta la respuesta esperada y la literalidad, como puede apreciarse en las Figura 3.124. y 3.125.:



Figura 3.124. Introducción humorística de determinantes (Alonso *et al.*, 2011: 103)



Figura 3.125. Introducción modificada de la Sección 4 (Alonso *et al.*, 2021: 103)

Incluso se modifica el primer ejemplo dado en la teoría sobre los indefinidos *otro*, *otra*, *otros*, *otras*: “Hoy te han llamado otras dos chicas” por “Hoy te han llamado otras

dos clientes”, cambio que no parece suponer ningún beneficio con respecto al humor y que puede apreciarse en las Figuras 3.126. y 3.127.:

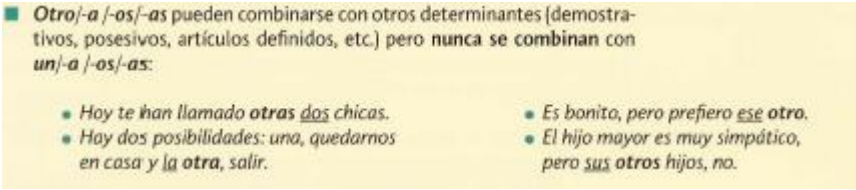


Figura 3.126. Ejemplo humorístico sobre los indefinidos *otro, otra, otros, otras* (Alonso *et al.*, 2011: 54)

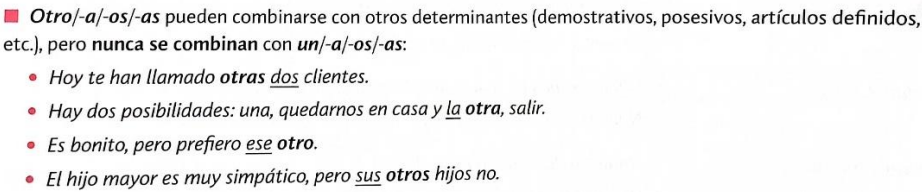


Figura 3.127. Modificación del ejemplo humorístico sobre los indefinidos *otro, otra, otros, otras* (Alonso *et al.*, 2021: 54)

La presencia del alcohol también se disminuye notablemente en Alonso *et al.* (2021) para evitar así posibles acusaciones, como la de hacer apología del alcoholismo o un tratamiento frívolo de este problema que afecta a muchas personas de manera real. Sin embargo, en alguna ocasión esta decisión puede resultar ser ciertamente radical, como supone el caso del ejercicio del marciano Casimiro que veía doble por beber agua mineral (apartado 3.3.11), especialmente si se tiene en cuenta el ejercicio que lo ha sustituido: el niño Mario debía dibujar un objeto de cada tipo, pero ha terminado dibujando de manera libre. Las Figuras 3.128. y 3.129. presentan esta alteración:

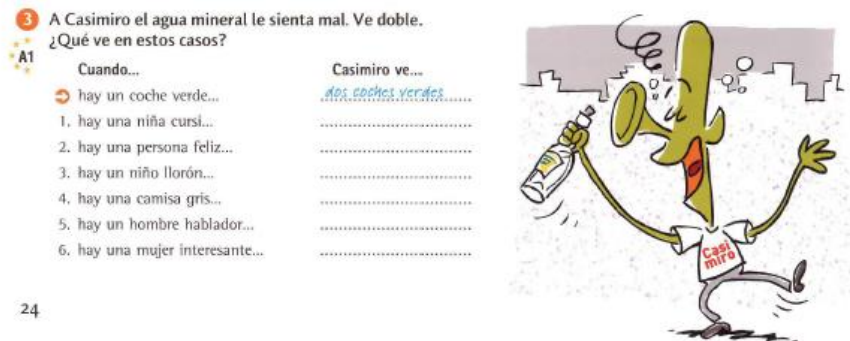


Figura 3.128. Ejercicio para trabajar el singular y el plural (Alonso *et al.*, 2011: 24)

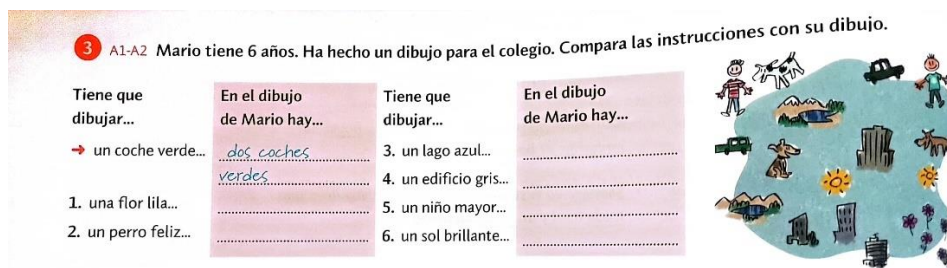


Figura 3.129. Ejercicio sustitutivo sobre el número para evitar hacer alusión al alcohol  
(Alonso *et al.* 2021: 24)

Además, más adelante, en lugar de preguntarse en el programa de televisión sobre la memoria acerca de las marcas de vino que se ha probado, se pregunta por las marcas de café (2021: 51).

También se elimina por completo el humor circense. En el ejercicio sobre el diario de Jorge, visto en el apartado 3.3.7., se reemplaza la afirmación que hace el niño sobre la fuerza de su padre sobre la afirmación que hace el niño Jorge de la fuerza de su padre por “Su padre es muy simpático, pero el mío es más divertido ~~que el suyo~~” (2021: 235). De hecho, también se descarta la declaración de “A mí me hacen más regalos en Navidad ~~que a él~~ porque mi padre gana mucho más dinero ~~que el suyo~~” (2011: 235). Asimismo, el ejemplo que acompaña la explicación teórica de la reciprocidad, visible en la Figura 3.130., también es eliminado en la edición de 2021:

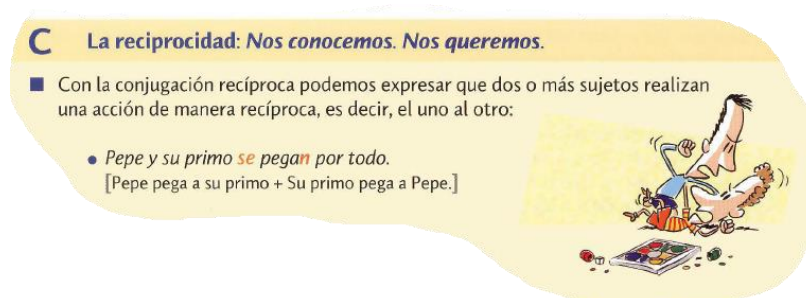


Figura 3.130. Ejemplo de situación de reciprocidad (Alonso *et al.*, 2011: 89)

En relación con las ilustraciones que contiene la obra, cabe destacar que muchas de ellas han sido alteradas para ofrecer una cara más amable, incluso en ocasiones que en origen no parecían resultar ofensivas ni hirientes. Este es el caso de una actividad sobre el uso de las formas irregulares del pretérito indefinido, cuyo ligero contenido humorístico se apoya en la imagen. Se plantea una situación en la que un trabajador tuvo un problema con el ordenador del trabajo y llegó a provocar un fallo general en el servidor de la oficina. Esto se acompaña con un dibujo en el que aparece el protagonista y dos

compañeros de trabajo que lo observan con cara de enfado y hastío, como puede verse en la Figura 3.131.:

4 Elige el verbo adecuado y completa las frases con la forma correspondiente del Indefinido.

A2

➔ Cuando vi el fuego y el humo, me puso muy nervioso y no supe qué hacer.

1. El otro día me pasó una cosa muy rara en el ordenador del trabajo: cuando ..... la contraseña, se ..... un fallo general en el servidor de la oficina.

2. Yo te ..... que tú sí podías venir conmigo. Si no ....., es porque no .....

3. Lo pasamos muy bien y, además, ..... un viaje muy bueno, porque ..... Miguel, y él conduce muy bien.

4. Me dieron un montón de folios para traducir, pero tenía demasiado trabajo en aquel momento. Solo ..... cuatro páginas. No ..... hacer más.

5. Mira, es que se puso muy nerviosa. No ..... manera de calmarla. Yo ..... todo lo que pude.

venir/decir/querer  
saber/poner ✓  
producir/introducir  
traducir/poder  
haber/hacer  
tener/conducir




Figura 3.131. Ejercicio sobre las formas irregulares del indefinido (Alonso *et al.*, 2011: 127)

Mientras, en la edición de 2021, la Figura 3.132. muestra la expresión facial de estos últimos, ahora de simple preocupación, hecho que puede haber quitado todo atisbo de emoción, signo o impacto al ejercicio:



Figura 3.132. Imagen modificada en el ejercicio de las formas irregulares del indefinido (Alonso *et al.*, 2021: 127)

También se altera la Sección 3 sobre los pronombres personales, una modificación que parece ser acertada ya que el humor que entraña puede ser más claro y, por tanto, puede alcanzar a un público mayor. Esto puede apreciarse en las Figuras 3.133. y 1.134.:



Figura 3.133. Introducción humorística de pronombre personales (Alonso *et al.*, 2011: 67)





Figura 3.134.: Introducción modificada de la Sección 3 (Alonso *et al.*, 2021: 67)

Por otro lado, la edición de 2011 contaba con un ejercicio dedicado a las preposiciones *a*, *de* y *en*, una actividad de comprensión lectora que destacaba por su llamativo eslogan “Gracias, cerdos”, una llamada de atención provocativa debido a las diferentes posibilidades de significado que caracterizan al término *cerdo*, donde reside el contenido humorístico del ejercicio. Sin embargo, la edición más reciente decidió suprimirlo y optar por uno, quizás, más *animal friendly*, que no hiciera alusión a una matanza con tono jocoso y, además, que no interviniera o se adentrara en cuestiones religiosas, ya que asevera que “*No hay vida sin jamón*”. Así, la GBE de 2021 optó por introducir “Gracias, abejas” de la mano de la asociación *Unidos por Maya*, un símbolo común que puede incitar una risa amable y que, a su vez, defiende la importancia de las abejas. Esta modificación está recogida en las Figuras 3.135. y 3.136.:

**1** La empresa Jabúlez se dedica a la importación y exportación de jamón serrano. Para saber cómo funciona, completa con *a*, *de* o *en*. (Cuidado: *a + el = al*; *de + el = del*).

**A2**

# GRACIAS, CERDOS



Jabúlez es una empresa familiar dedicada a la elaboración de jamones. Su sede central es un edificio (1) ..... tres plantas situado (2) ..... el sur de España, (3) ..... un pueblecito (4) ..... Extremadura. Los jamones se secan (5) ..... el viento dentro (6) ..... grandes locales cuidadosamente ventilados. Mientras se secan, los jamones son observados, día a día, durante más de dos años y, al final, se empaquetan (7) ..... mano. Más (8) ..... cien camiones salen cada día (9) ..... la empresa para ir (10) ..... todas las ciudades (11) ..... España y, desde hace algún tiempo, también (12) ..... varios países europeos.

Un hombre entre jamones  
Jacinto Jabúlez es el hijo (13) ..... el fundador y lleva más (14) ..... doce años (15) ..... el frente (16) ..... la empresa familiar. Su trabajo es el (17) ..... supervisar toda la actividad (18) ..... la empresa y, además, invitar (19) ..... diferentes firmas extranjeras (20) ..... visitar sus instalaciones. (21) ..... Jacinto le apasiona su trabajo. Vive (22) ..... un magnífico chalé, (23) ..... una urbanización que está muy cerca (24) ..... su empresa. Todos los días llega (25) ..... la empresa (26) ..... pie (27) ..... las seis en punto (28) ..... la mañana.

Sus jamones son tan famosos que la prensa internacional ha hablado muchas veces (29) ..... él e, incluso, en Estados Unidos y Japón se ha publicado su famoso libro (30) ..... cocina: *No hay vida sin jamón*.

Figura 3.135. Ejercicio sobre las preposiciones *a*, *de* o *con* (Alonso *et al.* 2011: 203)

**2** A2-B1 La asociación *Unidos por Maya* defiende los derechos de las abejas, un insecto muy importante en nuestro ecosistema. Para saber más sobre las abejas y sobre la asociación, completa con *a*, *de* o *en*. (Cuidado: *a + el = al*; *de + el = del*).

## GRACIAS, ABEJAS

PRODUCIR MIEL NO ES LA ÚNICA FUNCIÓN  
→ **DE** LAS ABEJAS (1) ..... NUESTRO  
PLANETA. LA VIDA (2) ..... LAS PERSONAS  
DEPENDEN (3) ..... LA VIDA DE ESTOS  
ANIMALITOS.  
Las abejas realizan el proceso (4) .....  
transportar el polen (5) ..... unas flores  
(6) ..... otras. Y, así, pueden dar frutos.

La asociación *Unidos por Maya* se creó (7) .....  
España hace más (8) ..... cinco años para  
proteger los hábitats (9) ..... nuestras  
abejas. "La asociación está en contra (10) .....  
el uso (11) ..... pesticidas, que matan  
(12) ..... estos insectos", dice Dolores  
Ortiz, la presidenta (13) ..... *Unidos  
por Maya*. "Ya sabemos qué nos dan las  
abejas (14) ..... nosotros, es el momento  
(15) ..... preguntarnos qué podemos  
darles nosotros (16) ..... las abejas",  
comenta (17) ..... la página web (18) .....  
la asociación.  
El padre (19) ..... Dolores Ortiz se  
dedicó (20) ..... las abejas toda su vida.

"Fui muchas veces con mi padre (21) .....  
nuestra granja, que estaba junto (22) .....  
un río. A mí me gustaba ayudar (23) .....  
mi padre, ver cómo sacaba la miel y  
después la ponía con una cuchara  
(24) ..... madera (25) ..... vasos (26) .....  
cristal. Lo más divertido era ponerse la  
ropa especial: era como vestirse (27) .....  
astronauta". *Unidos por Maya* existe  
gracias a mi padre: de él aprendí a  
tratar (28) ..... las abejas con respeto  
y cariño", nos cuenta  
Dolores con emoción.




Figura 3.136.: Ejercicio sustitutivo sobre las preposiciones *a*, *de* o *en* (Alonso *et al.*, 2021: 203)

### 3.5. Conclusiones del análisis

Como ha podido comprobarse, la edición de 2021 introduce un número considerable de modificaciones que afectan, de un modo o de otro, a la obra de Alonso *et al.* (2005, 2011). Es cierto que algunas de dichas modificaciones se hacen completamente necesarias, como es el caso de los ejercicios que presentan ciertas connotaciones racistas, especialmente contra las comunidades china y gitana. Esta ideología racista también podría ser percibida en varios de los ejercicios de temática policíaca. De hecho, si se repara en el hecho de que buena parte de los sospechosos son personajes que no dominan el español, podría así infundirse un sentimiento de rechazo hacia la comunidad extranjera. Sin embargo, ha de tenerse en cuenta también que esta coyuntura constituye un argumento provechoso para practicar la reflexión gramatical. Además, puede llegar a aumentar la motivación por parte del estudiantado gracias a las características del crimen, cercana a la novela policíaca. También debe prestarse atención al hecho de que la obra de Alonso *et al.* (2005, 2011, 2021) se concibe como una gramática apta para todas las edades, por lo que es comprensible la supresión del humor verde.

En cambio, los motivos de otras eliminaciones pueden ser algo rebuscados: casos que parecen no tener connotación negativa alguna y que, de manera aislada, apenas llaman la atención, como supone el cambio de expresión facial en los compañeros de trabajo tras el fallo informático en la oficina mencionado con anterioridad en el apartado 3.4.1. A este respecto, cabe destacar también el curioso cambio de algunas oraciones, tales como: "Sacó a pasear a los niños y [los] llevó al bingo" > "Ha salido de paseo con los niños en domingo y [los] ha llevado al colegio". Estas acciones son las que llevaba a cabo el robot C3P0 en Alonso *et al.* (2011, 2021), respectivamente. En ambos casos puede apreciarse



un error ilógico que trata de despertar la risa en el lector. No obstante, si se comparan ambas, parece que la notoria gravedad del primero puede crear una situación completamente disparatada y, por ello, ciertamente cómica.

No es de extrañar la disminución que se ha llevado a cabo en la última edición con respecto a las referencias al alcohol. Estas alusiones conformaban un cómputo considerable, factor que le otorgaba un papel destacado en la obra y que, a su vez, podría suscitar un peligroso ensalzamiento hacia el alcoholismo, o bien una falta de consideración hacia este problema que sufren muchas personas. Sin embargo, la supresión del ejercicio sobre el marciano Casimiro que ve doble por beber agua mineral puede traer consigo más desventajas que ventajas. La pérdida de esta actividad puede llegar a tener un impacto negativo en la gramática de Alonso *et al.* (2021), no solo por su divertidísimo ingenio para practicar el concepto de número en sustantivos y adjetivos, sino porque la actividad que ha ocupado su lugar no trae consigo ninguna mejora, ni desde el punto de vista humorístico, ni desde el gramatical. En consecuencia, esta modificación se aleja de un aprendizaje verdaderamente significativo, pues el hecho de que el aprendiente cambie el número de las palabras de manera mecánica no permite llevar a cabo una reflexión gramatical profunda.

Por otro lado, otro grupo temático que se ha visto altamente afectado ha sido el del humor negro. No obstante, cabe recordar que este tipo de humor que aparecía en Alonso *et al.* (2005, 2011) no hacía referencia a realidades y que, además, en ningún momento suponía una falta de respeto. De hecho, su carácter provocativo permitía cuestionar y enfrentar normas sociales y valores establecidos. Así, podía desempeñar un papel de crítica social, como era el caso del testamento que dejaba el millonario Ramón Eurales (2011: 248), o de asistencia al dolor al encontrar comicidad en la sordera de la abuela Victoria (2011: 77), ya vistos en el apartado 3.3.5. de este capítulo.

Igualmente, ha de tenerse en cuenta que el humor reside, en muchas ocasiones, en una rebotante exageración, por lo que la decisión de descartar algunos ejercicios vinculados con los estereotipos sociales o la apariencia física provoca, en cierto modo, la atenuación del contenido humorístico y, por ende, el impacto en la asimilación de conceptos y contenidos gramaticales. Este es el caso de la historia de Mario y Elena, cambio al que se ha hecho referencia en el apartado 3.4.1. y que conlleva la creación de una especie de acuerdo feliz que trata de esconder un rechazo amoroso. Se trata de un camino de rosas algo irreal, en detrimento de una situación que podía resultar cómica,

apoyada en una serie de desastres encadenados, como era la fealdad de Mario, las constantes mentiras de Elena y la tristeza final. Asimismo, la hiperbólica presentación de diferentes estereotipos sociales también puede ser una herramienta humorística útil, por lo que el alejamiento que sufre la GBE con respecto al imaginario colectivo sobre hombres y mujeres trae consigo una serie de ejercicios menos atractiva, sin gracia ni capacidad motivacional. Este es el caso, por ejemplo, del cambio del emocionante cotilleo entre dos jóvenes adolescentes (2011: 234) por un coloquio insulso sobre una serie (2021: 234), ya visto en el apartado 3.4.1.

En definitiva, algunos de estos cambios no solo merman el humor en la GBE, sino que también son capaces de alterar el proceso de aprendizaje de los contenidos gramaticales que en la obra se presentan. Como se ha venido demostrando, a más sentido del humor, mayor fijación de los contenidos gramaticales, no solo por la eliminación de ciertas barreras (como puede ser la vergüenza o el miedo a cometer errores), sino también por el impacto que provoca su carácter novedoso. Es más, puede vislumbrarse el hecho de que aquellos ejercicios que cuentan con un componente humorístico pueden ser más fácilmente recordados. En cambio, otras actividades pueden pasar desapercibidas a ojos de un estudiante que dedica un cuantioso tiempo a practicar la gramática. No obstante, hay que ser conscientes también del riesgo que puede entrañar algún tipo de humor por su carácter atrevido u ofensivo. Por tanto, el *quid* de la cuestión reside en cómo puede lograrse un equilibrio entre un sentido del humor con efectos positivos y un sentido del humor políticamente correcto.

## CAPÍTULO 4: CONCLUSIONES

El estudio del humor en la enseñanza de L2 ha adquirido cierta relevancia en los últimos años debido a su interesante capacidad pedagógica. La obra de Alonso *et al.* (2005, 2011, 2021) ha intentado crear una gramática capaz de extraer su máximo potencial a partir del humor en sus ejercicios o en los ejemplos que acompañan a las descripciones gramaticales. Son varias las ventajas que el componente humorístico puede ofrecer en cuanto a lo que el aprendizaje de la gramática respecta, como se ha señalado en el Capítulo 2 de este trabajo.

En primer lugar, cabe resaltar su carácter novedoso. La mayoría de las publicaciones gramaticales disponibles cuentan características comunes más o menos habituales en la presentación de aspectos teóricos y prácticos. En cambio, la GBE destaca desde sus primeras páginas no solo por su concepción cognitivista de la gramática, sino también por sus constantes tintes humorísticos, por lo que la obra capta la atención del aprendiente desde el primer momento. Así, el contenido gramatical deja de ser concebido desde el rechazo, actitud frecuente en buena parte de los estudiantes de L2, para concebirse desde el interés. Todo ello es lo que ha podido comprobarse a lo largo del Capítulo 3, donde los ejercicios que disfrutaban de matices humorísticos llamaban la atención y causaban una mayor curiosidad. De hecho, se favorece así también el impacto que la descripción gramatical tiene en el aprendiente, ya que implica una reflexión gramatical profunda, no solo para comprender la literalidad del mensaje, sino también su sentido humorístico. Esta última tarea puede entrañar un esfuerzo mayor que, a su vez, también produce un mayor desarrollo de la conciencia lingüística.

Además de lo expuesto, conviene recordar que ciertas personas se consideran a sí mismas incapaces de aprender nuevas lenguas. Han asimilado una cultura del error desacertada, considerando así que este es un indicador de fracaso. Sin embargo, las equivocaciones tan solo demuestran que el proceso de aprendizaje se está produciendo. Por consiguiente, el hecho de introducir el humor en la enseñanza de la gramática, materia también susceptible a equívocos, permite desechar la frustración que puede llegar a sentir el estudiante, dejando hueco así a la risa, la despreocupación y la minimización de los errores. Otros factores que el uso del humor promueve en el aprendizaje de lenguas es la creación de un ambiente ameno y agradable, especialmente si este se emplea en grupos: las tensiones se disipan, los estudiantes conectan entre sí y estrechan lazos afectivos. Esto también favorece el aumento de la motivación y, por tanto, de la participación, de manera

que el estudiante adquiere un papel activo como aprendiente de lenguas. La risa es una forma de acercamiento, pero no solo entre las personas, sino que también puede acercar la gramática al estudiante, haciéndola así más cercana y familiar. Con todo ello, el aprendiente encuentra un entorno fructífero para disfrutar de la gramática. En suma, el humor es la piedra angular y, gracias a él, es posible dar una visión más amable de un contenido lingüístico muy repudiado entre los aprendientes de ELE.

No obstante, hay que tener en cuenta que el humor nace de una perspectiva subversiva y, además, juega con la exageración para crear situaciones o escenas cómicas que incurran en el imaginario colectivo de una sociedad. Esta circunstancia permite adentrarse en el conocimiento de aspectos socioculturales concretos, en este caso, de la LO, pero también puede traer consigo ciertas dificultades. El sentido del humor es muy diverso y subjetivo. Cada cultura tiene un sentido del humor diferente y no todo el mundo se ríe de las mismas cosas. Es más, algunas personas de otros países y culturas pueden sentirse incómodas ante determinadas situaciones o expresiones, por lo que el efecto que tenga, por ejemplo, un chiste pensado para la sociedad española puede no ser el mismo en otras culturas, pudiendo incluso llegar a ser ofensivo en algunos casos. Asimismo, una misma cultura va moldeándose de acuerdo a los cambios que va haciendo su sociedad. De este modo, los límites de lo políticamente correcto se estiran o se encogen dependiendo de la sociedad del momento.

La GBE ha sido concebida, primero, para estudiantes de ELE, pero también puede resultar útil para aquellos hablantes que o bien quieran conocer más su lengua materna, o bien aquellos docentes, nativos o no, que quieran profundizar más en aspectos gramaticales del español. En ambos casos, no es de extrañar que Alonso *et al.* (2021) haya introducido varias modificaciones en la obra con respecto a Alonso *et al.* (2011), buscando así adaptarse a la multiculturalidad y a la actual concepción de lo políticamente correcto, desligándose así de estereotipos, prejuicios, discriminaciones, etc., como ha podido verse a lo largo de todo el Capítulo 3.

Sin embargo, cabe preguntarse si todos estos cambios de la edición de 2021, que merman el componente humorístico tan distintivo de la anterior de 2011, aportan más o menos ventajas en el aprendizaje de la gramática. Ha podido comprobarse que en muchas ocasiones no existe otra alternativa más allá de la modificación, pero, en otros casos, estas alteraciones sustituyen un ejercicio de aprendizaje significativo por otro intrascendente de aprendizaje momentáneo y pasajero. Resulta muy complicado aclarar cuándo hay que

sacrificar esa ventaja pedagógica que nos aporta el humor a favor de lo políticamente correcto en la sociedad actual.

Todo lo expuesto hasta aquí nos lleva a plantear una posible línea de investigación orientada a resolver la cuestión de cómo conseguir ese complejo equilibrio en lo que respecta a la GBE. Por ejemplo, podría resultar esclarecedor elaborar una serie de encuestas de análisis sobre el humor presente en Alonso *et al.* (2011) y Alonso *et al.* (2021), donde el objeto de estudio podrían ser los mismos ejercicios y cuestiones teóricas planteadas en el apartado 3.4.1 de este trabajo. Los encuestados podrían valorar qué humor prefieren, cuál les parece más adecuado, cuál consigue facilitar más el aprendizaje de la gramática... Igualmente, la selección de participantes en dichas encuestas debería cubrir un amplio abanico de nacionalidades y culturales, sin olvidar tampoco los factores de edad y sexo, por supuesto. A partir de este nuevo estudio, podrían obtenerse datos muy valiosos sobre la opinión de aprendientes de ELE y su percepción del humor como agente facilitador de la gramática. Entre los resultados, destacaría aquella información que determinase qué tipo de humor prefiere cada cultura. Así, cada estudiante o docente de ELE, conocedor del perfil de sus alumnos y alumnas, podría seleccionar qué tipo de humor y de ejercicios trabajar para aprender la gramática del español.

De esta manera, conciliando con rigor lo políticamente correcto y el sentido del humor, se podrían alcanzar más ventajas que inconvenientes. El humor es una poderosa estrategia didáctica capaz de iluminar el aprendizaje de la gramática, sin olvidar tampoco su eficacia comunicativa al estar presente en buena parte de las conversaciones cotidianas reales. En suma, el uso de la obra de la GBE en la enseñanza y aprendizaje de ELE no solo facilita dicho proceso, sino que evita tener que prescindir del prodigioso *docere delectando*.

## BIBLIOGRAFÍA

- Aliaga Aguza, L. M. (2024). La enseñanza del humor en el aula de español para extranjeros a través del chiste lingüístico. *Onomázein*, (63), 181-196. <https://onomazein.letras.uc.cl/index.php/onom/article/view/79958> [Fecha de consulta: 19/07/2024]
- Alonso Abal, M. y Moreno Santiago, P. (2013). El humor en el aula de ELE: Una propuesta didáctica. *Actas del IV Taller “ELE e interculturalidad” del Instituto Cervantes de Orán*, 145-152. [https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/publicaciones\\_centros/PDF/oran\\_2013/21\\_alonso-moreno.pdf](https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/publicaciones_centros/PDF/oran_2013/21_alonso-moreno.pdf) [Fecha de consulta: 17/07/2024]
- Alonso García, P. J. (2006). Riendo se entiende la gente: el humor en la clase de ELE. *La competencia pragmática y la enseñanza del español como lengua extranjera*, 124-132. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2154207> [Fecha de consulta: 16/07/2024]
- Alonso, R., Castañeda, A., Martínez, P., Miquel, L., Ortega, J. y Ruiz, J. P. (2005). *Gramática básica del estudiante de español*. Difusión.
- (2011). *Gramática básica del estudiante de español*. Difusión.
- (2021). *Gramática básica del estudiante de español*. Difusión.
- Bosque, I. y Gallego, Ángel J. (2021) La terminología gramatical en Secundaria y Bachillerato. Ventajas e inconvenientes didácticos de algunos conceptos gramaticales antiguos y modernos. *Revista Española de Lingüística*, 51(2), 51-78. <http://revista.sel.edu.es/index.php/revista/article/view/2064> [Fecha de consulta: 20/06/2024]
- Colegio Vedruna Pamplona. (s.f.). *Chistes lingüísticos*. Bajo el Ala Aleve. <https://lengua1eso.wordpress.com/chistes-linguisticos/> [Fecha de consulta: 20/06/2024]
- Consejo de Europa (2002). *Marco común europeo de referencia: aprendizaje, enseñanza y evaluación*. Anaya e Instituto Cervantes, [http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/marco/](http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/marco/) [Fecha de consulta: 15/07/2024]

- Coscarón, J. (14 de junio de 2024). *60 chistes verdes picantes y de sexo solo aptos para adultos*. Esquire.  
<https://www.esquire.com/es/actualidad/libros/a42335725/chistes-sexuales-picantes-verdes/> [Fecha de consulta: 20/06/2024]
- Díaz, L. (2005): Gramática Básica del Estudiante de Español Difusión, 2005 [Reseña de la *Gramática Básica del Estudiante de Español* de Alonso et. al. 2005]. *MarcoELE: Revista de Didáctica Español Lengua Extranjera* (1).  
<https://marcoele.com/gramatica-basica-del-estudiante-de-espanol/> [Fecha de consulta: 20/04/2024]
- Equipo editorial, Etecé. (12 de enero de 2021). *Chistes graciosos*. Enciclopedia de ejemplos. <https://www.ejemplos.co/chistes-graciosos/> [Fecha de consulta: 20/06/2024]
- (5 de abril de 2017). *Chistes con discurso directo e indirecto*. Enciclopedia de ejemplos. <https://www.ejemplos.co/20-ejemplos-de-chistes-con-discurso-directo-e-indirecto/#ixzz8eB8xefv5> [Fecha de consulta: 20/06/2024]
- Fernández Solís, J. D. (2003). El sentido del humor como recurso pedagógico: Hacia una didáctica de las didácticas. *Pulso*, 26, 143-157.  
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/499176.pdf> [Fecha de consulta: 01/07/2024]
- Gallego Delgado, J. (2018). *El humor en el aula de español a través de los memes: un enfoque didáctico* [Trabajo de Fin de Máster, Universidad de Comillas]  
<http://hdl.handle.net/10902/16023> [Fecha de consulta: 06/07/2024]
- Gholami, J. & Gholizadeh, M. (2015). The impact of language play-oriented tasks with planned focus on form on Iranian EFL learners' accuracy in controlled writings. *Journal of Language and Linguistic Studies*, 11(1), 17-136.  
<https://www.jlls.org/index.php/jlls/article/view/270/206> [Fecha de consulta: 20/04/2024]
- Gómez del Estal Villarino, M. (s.f.). Gramática básica del estudiante de español [Reseña de *Gramática Básica del Estudiante de Español* de Alonso et. al.] *Instituto Cervantes*.



[https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/manuales\\_gramatica/estudiante\\_s/alonso\\_vvaa.htm](https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/manuales_gramatica/estudiante_s/alonso_vvaa.htm) [Fecha de consulta: 24/07/2024]

HerWay (19 de mayo de 2022). *109 chistes de humor seco que te harán reír a carcajadas*. <https://herway.net/es/chistes-de-humor-seco/> [Fecha de consulta: 20/07/2024]

Horno-Chéliz, M<sup>a</sup>. del C. (2021). Enseñar morfología en Educación Secundaria de un modo inductivo. El humor como herramienta de análisis morfológico. *Tejuelo, Didáctica de la Lengua y la Literatura*, 35(1), 137-174. <https://tejuelo.unex.es/index.php/tejuelo/article/view/4115> [Fecha de consulta: 20/06/2024]

Iglesias Casal, I. (2000). Sobre la anatomía de lo cómico: Recursos lingüísticos y extralingüísticos del humor verbal. *¿Qué español enseñar? Norma y variación lingüísticas en la enseñanza del español a extranjeros. Actas del XI Congreso Internacional ASELE Zaragoza, 13-16 de septiembre de 2000*, 439-450. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=608289> [Fecha de consulta: 02/07/2024]

Instituto Cervantes. (2006). *Plan curricular del Instituto Cervantes*. Instituto Cervantes. [https://cvc.cervantes.es/Ensenanza/biblioteca\\_ele/plan\\_curricular/default.htm](https://cvc.cervantes.es/Ensenanza/biblioteca_ele/plan_curricular/default.htm). [Fecha de consulta: 15/07/2024]

Jáuregio, E. & Fernández Solís, J. D. (2006). El humor positivo en la vida y el trabajo. *Círculo de Lingüística Aplicada a la comunicación*, 27, 42-56. <https://revistas.ucm.es/index.php/CLAC/article/view/88284> [Fecha de consulta: 21/06/2024]

Linares Bernabéu, E. (2017). ¿Y dónde está la gracia? El humor en el aula de ELE. *Foro de profesores de E/LE*, 13, 205-221. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6179668> [Fecha de consulta: 25/06/2024]

Llopis-García, R. (2011). Gramática Básica del Estudiante de Español (Nueva Edición) [Reseña de *Gramática Básica del Estudiante de Español* de Alonso et. al. 2011]. *MarcoELE: Revista de Didáctica ELE*, (13) <https://marcoele.com/resena-gbe/> [Fecha de consulta: 05/05/2024]

- Morant, R. (2006). ¿Con humor se explica y se aprende una lengua mejor? *Pragmalingüística*, 14, 87-99.  
<https://revistas.uca.es/index.php/pragma/article/view/106> [Fecha de consulta: 21/06/2024]
- Nichol, M. (2011). *Tips 20 Types and Forms of Humor*. DailyWritingTips.  
<https://www.dailywritingtips.com/20-types-and-forms-of-humor/> [Fecha de consulta: 25/06/2024]
- Palacio, B. (2015). *Instrucción gramatical cognitiva-operativa para la enseñanza de la oposición imperfecto-indefinido. Un estudio con aprendientes alemanes de español como lengua extranjera*. [Tesis Doctoral Inédita, Universidad Antonio de Nebrija, Departamento de Lenguas Aplicadas]
- Riviero González, M. (2011). *El uso del humor en la enseñanza: una visión del profesora de ELE*. [Trabajo de Fin de Máster, Universidad de Jaén]  
<https://www.educacionfpydeportes.gob.es/eu/mc/redele/biblioteca-virtual/numerosanteriores/2012/memoria-master/franciscomanuelrivero.html>  
[Fecha de consulta: 29/06/2024]
- Rodríguez, J. P. (2015). *Gramática de buen humor (¿La Lengua con risa entra?)*. Gramática gráfica al juampedrino modo.  
<https://juampedrino.com/lengua/buenhumor/gramaticabuenhumor.pdf> [Fecha de consulta: 19/06/2024]
- Ruiz Vilches, I. (24 de enero de 2023). *El humor: un medio de estímulo de la reflexión metagramatical*. EntreLíneas, N°7  
<https://entrelineasrevista.wordpress.com/2023/01/24/el-humor-un-medio-de-estimulo-de-la-reflexion-metagramatical/> [Fecha de consulta: 20/06/2024]
- Sánchez Carretero, C. (1997). El aprendizaje de lenguas a través del humor. *Encuentro. Revista de Investigación e Innovación en la clase de idiomas*, 9, 141-148.  
<https://ebuah.uah.es/dspace/handle/10017/912> [Fecha de consulta: 20/06/2024]