



Universidad
Zaragoza

Trabajo Fin de Máster

Real Seminario de San Carlos Borromeo

*Difusión, puesta en valor y conservación de
un conjunto patrimonial*



Real Seminario
SAN CARLOS
Zaragoza

Autor

Pablo Royo Latorre

Directora

Dra. Carolina Naya Franco

Facultad de Filosofía y Letras

Máster en Gestión del Patrimonio Cultural

Curso 2023/2024



**Facultad de
Filosofía y Letras**
Universidad Zaragoza

RESUMEN

La idea de este Trabajo Fin de Máster sobre el antiguo Seminario de San Carlos de Zaragoza surge por la necesidad de poner en valor y mejorar la gestión de un lugar poco difundido, con un rico cultural a conservar y dar a conocer al gran público. Este edificio alberga una valiosa biblioteca, con una gran colección bibliográfica, que contiene incunables y libros prohibidos, entre otros. Actualmente ese espacio está en vías de restauración, por lo que nuestro proyecto de difusión parte de la re-apertura al público de la biblioteca.

Con motivo de la reapertura pretendemos mejorar en general la gestión cultural y difusión del edificio. El fin último de este proyecto es que los beneficios puedan revertir, a largo plazo, en la conservación de este rico patrimonio.

Palabras clave: patrimonio, gestión cultural, jesuitas, biblioteca, visitas guiadas, exposiciones temporales.

INTRODUCCIÓN

El Real Seminario de San Carlos Borromeo fue una de las primeras instituciones educativas de Zaragoza, y la primera fundación de los jesuitas en la ciudad. En este enclave se ubicaba la antigua judería. El conjunto estaba formado por la iglesia y Colegio de la Inmaculada Concepción, las aulas de gramática y el Colegio del Padre Eterno. Fueron en estas aulas por las que pasaron diferentes personajes históricos como Baltasar Gracián o José de Pignatelli. Actualmente conservamos la iglesia y parte del antiguo Colegio de la Inmaculada.

El templo de la Inmaculada destaca por ser uno de los mayores ejemplos del barroco aragonés, destacando algunos elementos como su retablo mayor o la capilla de San José o de los Duques de Villahermosa.

En el edificio del antiguo colegio se custodia una biblioteca histórica de gran valor patrimonial y documental. Se estima que hay más de 20.000 libros. Esta biblioteca está formada por varias colecciones, la más destacable es la del Marqués de Roda, quien la dejó en su testamento al Seminario en 1782. Esta colección está formada por unos 15.000 libros. Entre estos ejemplares encontramos 225 manuscritos de entre los siglos XIV al XIX y 84 incunables.

Desde finales de la década de 1980 y hasta la actualidad, se llevan realizando obras de reforma, rehabilitación y restauración tanto en el templo como en el edificio del antiguo seminario por parte del Gobierno de Aragón y el Arzobispado de Zaragoza. Aprovechando todas estas intervenciones y al ver que, tanto la iglesia como el edificio no tienen una gran proyección cultural, pese a tener motivos para ello, a través de este proyecto se pretende dar un impulso con el que redescubrir este rico y valioso patrimonio.

CONTENIDO

1.- CONTEXTO DEL PROYECTO	1
1.1 <i>Antecedentes</i>	1
1.3. <i>Análisis del entorno</i>	3
1.4. <i>Organización gestora</i>	6
1.5. <i>Diagnóstico transversal</i>	6
2.- CONTENIDO DEL PROYECTO	7
2.1. <i>Destinatarios</i>	7
2.2. <i>Contenidos</i>	7
2.3. <i>Objetivos</i>	9
2.4. <i>Líneas estratégicas</i>	9
2.5. <i>Actividades</i>	10
2.6. <i>Modelo de gestión</i>	12
3.- PRODUCCIÓN DEL PROYECTO	13
3.1. <i>Planificación</i>	13
3.2. <i>Organización y recursos humanos</i>	14
3.3. <i>Requisitos Técnicos – Infraestructuras</i>	15
3.4. <i>Comunicación</i>	18
3.5. <i>Financiación y presupuesto</i>	19
4.- PROCESO DE EVALUACIÓN	20
5.- REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS-WEBGRAFÍA	21
ANEXOS	27
ANEXO 1 <i>Informe BIC</i>	27
ANEXO 2 <i>Informe Histórico Artístico</i>	29
ANEXO 3 <i>La Biblioteca Del Seminario</i>	48
ANEXO 4 <i>Don Manuel De Roda</i>	56
ANEXO 5 <i>Dos Ilustres Aragoneses Jesuitas. Baltasar Gracián y S. José De Pignatelli</i>	59
ANEXO 6 <i>Las reliquias en la iglesia del Seminario</i>	63
ANEXO 7 <i>La capilla de San José</i>	70
ANEXO 8 <i>Actividades</i>	77
ANEXO 9 <i>Planificación</i>	81
ANEXO 10 <i>Requisitos técnicos-Infraestructuras</i>	82
ANEXO 11 <i>Comunicación</i>	89
ANEXO 12 <i>Presupuesto Desglosado</i>	96
ANEXO 13 <i>Proceso de Evaluación</i>	98

1.- CONTEXTO DEL PROYECTO

1.1 Antecedentes

El patrimonio de la Iglesia en España es uno de los principales recursos culturales y turísticos de nuestro país. Muchos de estos bienes patrimoniales han conservado su función primigenia como lugar de culto, pero otros, al haber perdido su principal finalidad, han sido reconvertidos en otros espacios o se les ha dotado de otra funcionalidad.

Es el caso de monasterios y seminarios: algunos han seguido manteniendo su actividad religiosa, otros muchos la han perdido y se han destinado a otros usos. También podemos encontrar algunos inmuebles grandiosos en los que el culto se mantiene y se compagina con un uso cultural turístico. Un ejemplo de esto último lo podemos ver en el convento dominico de San Esteban en Salamanca, donde se compagina un uso cultural con la función educativa: encontramos por un lado la facultad de teología y podemos visitar otros espacios conventuales como la iglesia o la sacristía. Otro ejemplo de buena convivencia, en el que se ha mantenido el uso litúrgico con el cultural, es en el Real Monasterio de Santo Tomás de Ávila, donde la iglesia sigue teniendo culto. Si visitamos este edificio, en las antiguas dependencias monacales podemos encontrar el Museo de Arte Oriental y el Museo de Ciencias Naturales.

Por otro lado, cabe citar aquí que entre todas las órdenes religiosas de la Iglesia, la Compañía de Jesús es una de las más importantes y con mayor presencia en España. Esta orden fundada, en 1540 por San Ignacio de Loyola, erigió decenas de templos y colegios dedicados a la formación de futuros sacerdotes. Pese a la expulsión de los jesuitas de España en 1767 y su supresión en 1773, buena parte de su patrimonio fue reutilizado por la Iglesia, o vendido a nuevos propietarios. Todo esto se puede observar en el legado patrimonial jesuítico que nos ha llegado hasta la actualidad, y que tiene diversos usos y funciones.

Muchos de los templos que fueron de la Compañía perdieron su uso litúrgico, y actualmente son espacios museísticos de estos bienes eclesiásticos. La iglesia de La Clerecía de Salamanca o la iglesia de San Luis de los Franceses de Sevilla son dos ejemplos de templos usados como espacios museográficos, que se encargan de conservar, proteger y difundir todo ese patrimonio. La iglesia de San Ildefonso de Toledo compagina

este uso cultural con el uso litúrgico, ya que los jesuitas regresaron al templo en 1903, manteniendo su actividad pastoral hasta la actualidad.

En la ciudad de Zaragoza encontramos diferentes iniciativas que combinan esta actividad religiosa con la cultural. A través del programa de visitas “Entramos hasta la sacristía” podemos visitar diferentes iglesias como La Magdalena o San Gil y monasterios como el de las Canonisas de la Resurrección.

La iglesia de la Inmaculada y el antiguo Real Seminario de San Carlos¹ albergan un importante patrimonio histórico-artístico, que es visible y prestado para formar parte de exposiciones temporales y colecciones permanentes. En el año 1991-1992 se realizó una exposición temporal en Zaragoza con el título “El Espejo de nuestra historia. La diócesis de Zaragoza a través de los siglos”, donde se expusieron diferentes objetos artísticos procedentes del antiguo seminario, como esculturas o libros de la biblioteca. Ya en el presente siglo, se organizó otra exposición temporal en el año 2016 “El legado artístico del Real Seminario de San Carlos de Zaragoza” y en el 2017 “Pasión por las Personas: La lucha contra la pobreza en el siglo XVIII”, estas dos últimas en el museo *Alma Mater*. Actualmente, en la exposición permanente de este museo podemos contemplar diferentes piezas procedentes de este antiguo seminario.

Actualmente, la actividad en el propio edificio se reduce a dos tipos de eventos: culturales y culturales. Por un lado la realización de actos litúrgicos como misas los domingos, o bodas, por la belleza del templo barroco, y por otro, conciertos en el mismo templo, gracias a la excelente acústica que ofrece. Además, la empresa zaragozana GOZARTE, de forma puntual realiza visitas guiadas exclusivamente a la iglesia, que permiten descubrir este lugar.

Por lo tanto, tras analizar las actividades culturales y la correcta difusión de estos edificios donde se aúnan distintas funciones sin entorpecer la actividad diaria o puntual del culto con su correcta conservación y difusión, nos sirve como punto de partida de este proyecto para el antiguo Real Seminario de San Carlos de Zaragoza.

¹ Aunque en la actualidad no hay actividad académica y educativa, a este edificio se le sigue conociendo entre los zaragozanos como el Seminario de San Carlos, por lo que a partir de ahora me referiré al conjunto como el Seminario. De hecho, a la iglesia también se la conoce como la iglesia de San Carlos, a pesar de estar dedicada a la Inmaculada Concepción.

1.2. Finalidad

La finalidad del Trabajo Fin de Máster es visibilizar un patrimonio que es desconocido para buena parte de la ciudadanía. Mediante las diferentes actividades se propone aquí acercar y descubrir este inmueble singular de Zaragoza y sus bienes al público general, y a otro más académico, que pueda verse interesado en investigar sobre la historia del edificio o la biblioteca. A través de estas acciones se pretende difundir y conservar todo el legado que se custodia.

1.3. Análisis del entorno

-Análisis territorial

El antiguo Real Seminario de San Carlos Borromeo se ubica en la plaza de San Carlos nº5. 50001, dentro del Casco Antiguo de la ciudad de Zaragoza.

La ciudad de Zaragoza es la capital de la provincia homónima y de la Comunidad Autónoma de Aragón, a la que pertenece. Zaragoza es una localidad del valle medio del río Ebro, que se encuentra en una posición estratégica, entre Madrid y Barcelona, por lo que goza de excelentes comunicaciones por diferentes vías, lo que impulsa la actividad comercial y empresarial.

En el último censo del año 2023, la ciudad tenía 694.109 habitantes², de los cuales 97.879 son extranjeros, el 14% de la población total. En el Casco Histórico había un censo de 44.953 habitantes. Según el informe de distritos del 2023³ este es un distrito muy heterogéneo, con alta presencia de población extranjera (23%), de renta baja, y con un elevado número de hogares unipersonales.

La renta media por persona de este distrito es de 13.279€, un poco más baja que la media de la ciudad (14.227€). El PIB de la ciudad es de 41.763 millones de euros⁴. Y la tasa de desempleo en el tercer trimestre del 2023 era del 7,8%.

² <https://www.zaragoza.es/contenidos/estadistica/CifrasZaragoza2023.pdf> [Consultado: 21-06-2024]

³ Informes de distritos de Zaragoza 2023 Ebrópolis observatorio urbano. <https://ebropolis.es/wp-content/uploads/2023/07/Informe-CascoHistorico-Ebropolis-2023.pdf> [Consultado: 21-06-2024]

⁴ Instituto Nacional de Estadística. Contabilidad regional de España. Serie Revisión Estadística 2019. https://www.ine.es/dyngs/INEbase/es/operacion.htm?c=Estadistica_C&cid=1254736167628&menu=resuItados&idp=1254735576581 [Consultado: 21-06-2024]

La actividad económica de la ciudad se basa mayoritariamente en la industria, logística y transportes, como lo demuestra su gran polígono empresarial PLAZA. Al ser la capital provincial y autonómica, el sector servicios tiene también una gran importancia económica.

La historia de Zaragoza se remonta a más de 2.000 años. Con la llegada de los romanos se funda la actual ciudad, que ha ido sufriendo diversas modificaciones con el paso de los siglos. En el año 714 los musulmanes llegaron al Valle del Ebro y ocuparon la antigua ciudad romana, que fue capital de Taifa. Ya en la Edad Media, Alfonso I el Batallador conquistó la ciudad islámica. A lo largo del tiempo, la ciudad fue ganando más relevancia, convirtiéndose durante la Edad Media en la capital del Reino de Aragón. El siglo XVI supuso un momento de gran prosperidad para la ciudad. Debido a esta riqueza se habla de Zaragoza “la harta”. Fue en este contexto cuando llegaron los jesuitas a la ciudad. Tras la Guerra de Sucesión y la llegada de los Borbones, se promulgaron los Decretos de Nueva Planta por los cuales fueron abolidos los Fueros. Durante el siglo XX, con la industrialización de la ciudad, la población fue aumentando de forma exponencial, hasta la actualidad, siendo una de las ciudades más pobladas de España.

Zaragoza, como una de las ciudades más importantes de España, ofrece una amplia oferta cultural. Dentro de su gran patrimonio histórico artístico, como la Catedral-Basílica de Ntra. Sra. del Pilar, debemos destacar los edificios mudéjares declarados Patrimonio de la Humanidad por la Unesco, como el palacio de la Aljafería, o la Catedral del Salvador. Además encontramos restos de la ciudad romana, que forman una red de 4 museos. Otros de los museos de la ciudad son el Museo de Zaragoza, museo *Alma Mater* o el museo Goya. Dispone también de varios lugares para exposiciones temporales, como la Lonja o Caixaforum Zaragoza. La ciudad también destaca por ser sede de múltiples congresos y eventos empresariales. En el año 2023 se celebraron 408⁵.

A lo largo del año, la ciudad celebra diferentes eventos, que son una muestra de la identidad y cohesión de sus habitantes, y que invitan a los turistas a participar. Algunas de esas festividades son: San Valero el 29 de enero, el 5 de marzo, la Semana Santa o las fiestas en honor a Ntra. Sra. del Pilar, seña de identidad de los zaragozanos.

⁵ Impacto económico de los congresos y los eventos profesionales en Zaragoza: <https://www.zaragoza.es/sede/servicio/noticia/326874> [Consultado: 21-06-2024]

- *Análisis Sectorial y Políticas Culturales*

Este proyecto se adscribe al sector del patrimonio cultural. Al ser el conjunto, Bien de Interés Cultural⁶, hay que tener en cuenta la legislación que se aplica al monumento, como la Ley 16/1985 de Patrimonio Histórico Español⁷ o la Ley 3/1999 de Patrimonio Cultural Aragonés⁸.

Siguiendo el Plan Estratégico de Turismo de Zaragoza 2022-2026⁹ la propuesta para el Seminario de San Carlos se puede incluir dentro de la oferta patrimonial y de turismo cultural de la ciudad, dentro del “EJE 2 Destino Experiencial: Mejora y Diversificación de la Oferta” incluyéndolo dentro del turismo patrimonial y religioso.

En Zaragoza, el sector turístico supone un impacto de 632 millones de euros. En 2023 visitaron la ciudad 1.179.282 personas. De esas cifras el 71 % de los viajeros son nacionales y 29 % los extranjeros. Analizando las cifras, el nivel de satisfacción global que tiene el turista durante la estancia en la ciudad es sobresaliente¹⁰.

Dentro de la oferta turística y cultural de la ciudad, el patrimonio histórico artístico juega un gran papel. Como hemos visto en los antecedentes, son varias las actividades que tienen lugar en los diferentes templos de Zaragoza, por lo que este proyecto lo podríamos enmarcar junto a esas propuestas turísticas.

Por estos motivos, este proyecto presenta como políticas culturales la puesta en valor y difusión de un patrimonio en gran parte desconocido. De forma secundaria, podríamos hablar también de la dinamización cultural de un espacio histórico y singular.

⁶ Véase *Anexo 1*. Declaración de BIC.

⁷ Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español. <https://www.boe.es/eli/es/l/1985/06/25/16/con> [Consultado: 21-06-2024]

⁸ Ley 3/1999, de 10 de marzo, del Patrimonio Cultural Aragonés. <https://www.boa.aragon.es/cgi-bin/EBOA/BRSCGI?CMD=VEROBJ&MLKOB=180020021649&type=pdf> [Consultado: 21-06-2024]

⁹ Plan Estratégico de Turismo de Zaragoza 2022-2026 <https://www.zaragoza.es/contenidos/proyeccion-exterior/TURISMO-OCIO-VI-Plan-Accion-Plan-Estrategico-Turismo-Zaragoza-22-26.pdf> [Consultado: 21-06-2024]

¹⁰ El turismo en 2023 genera un impacto económico en Zaragoza de más de 632 millones de euros. <https://www.zaragoza.es/sede/servicio/noticia/331812> [Consultado: 21-06-2024]

1.4. Organización gestora

Este proyecto ha sido realizado por Pablo Royo Latorre, graduado en Historia y aspirante a gestor del patrimonio cultural, que se ofrecerá al Arzobispado de Zaragoza como candidato para realizar las labores de gestión y difusión del Seminario de San Carlos. Después de haber hablado con la dirección, y considerando que la empresa Gozarte realiza visitas muy puntuales y parciales del edificio, me dirigiré al Arzobispado de Zaragoza, quien es el propietario y titular del inmueble, para tratar de conseguir un contrato laboral y que me permita llevar a cabo las acciones culturales propuestas.

1.5. Diagnóstico transversal

DEBILIDADES

- Actual falta de financiación del mobiliario de la biblioteca.
- Inexperiencia profesional en la gestión de proyectos culturales.
- Controlar el actual uso del seminario sea compatible con las actividades culturales.
- Circunscribir los horarios de culto a la difusión del bien.

AMENAZAS

- Dificultad a la hora de encontrar financiación.
- Falta de interés e implicación de las diferentes instituciones en este proyecto.
- Escasa aceptación de las actividades por parte del público.
- Variedad y competencia de otras ofertas culturales en la ciudad.



FORTALEZAS

- Monumento histórico BIC.
- Edificio en buen estado de conservación.
- Templo barroco que ya cuenta con usos litúrgicos y culturales.
- Colección singular de la biblioteca.

OPORTUNIDADES

- Dar a conocer a la población un patrimonio desconocido.
- Incorporar a la oferta cultural de la ciudad las diversas actividades propuestas.
- Facilitar el acceso a la investigación de la colección de la biblioteca.
- Impulsar los estudios relacionados con la biblioteca y el edificio.
- Realizar labores de conservación a largo plazo en el edificio.
- Acciones que puedan revertirse en el BIC.

2.- CONTENIDO DEL PROYECTO

2.1. Destinatarios

Este proyecto está orientado a un público general, sobre todo a aquellas personas que tengan interés por el patrimonio histórico-artístico. En este caso especialmente por el patrimonio bibliográfico. Se quiere además potenciar al público investigador, que pueda sentirse atraído por cualquier campo de estudio que pueda estar relacionado con el edificio y con el contenido de la biblioteca.

2.2. Contenidos

El Real Seminario de San Carlos Borromeo es un monumento histórico-artístico de la ciudad de Zaragoza¹¹. Su historia se remonta a mediados del siglo XVI, cuando la Compañía de Jesús se establece en esta ciudad. Este conjunto alberga un rico patrimonio, como el templo barroco de la Inmaculada, o la biblioteca, con una gran colección bibliográfica¹² donada por D. Manuel de Roda¹³, ministro de Carlos III.

A lo largo de la década de 1550 los jesuitas compraron diversas casas en el barrio de la Magdalena, que fueron reformando según sus necesidades. Uno de esos inmuebles que compraron fue la sinagoga mayor de la ciudad, que por esos años ya se encontraba en desuso. Fue a finales del siglo XVI cuando realizaron el templo y el Colegio de la Inmaculada. Entre finales del siglo XVII e inicios del XVIII se fundó un segundo Colegio, el del Padre Eterno. Por estas aulas pasaron personajes como Baltasar Gracián o José de Pignatelli¹⁴.

La Compañía permaneció en Zaragoza hasta abril de 1767, cuando fueron expulsados del Reino de España. Tras este acontecimiento, estos edificios quedaron vacíos, por lo que pasaron a propiedad del Arzobispado, quien decidió trasladar el Seminario sacerdotal de San Carlos al antiguo Colegio de la Inmaculada. Este antiguo Colegio siguió funcionando como Seminario hasta la década de los 70 del siglo XX.

¹¹ *Anexo 2. Informe Histórico-Artístico.*

¹² Sobre la historia de la biblioteca véase *Anexo 3.*

¹³ Sobre Manuel de Roda Véase *Anexo 4.*

¹⁴ Sobre estos dos aragoneses ilustres que se educaron aquí, véase el *Anexo 5.*

Esta propuesta consiste en la creación de dos espacios expositivos permanentes, la implementación de visitas guiadas y la gestión de actividades temporales en el antiguo Seminario de San Carlos.

Se prevé que los dos espacios expositivos, que se muestran en el *Anexo 10* relativo a las infraestructuras, estarán ubicados en el claustro del edificio y la biblioteca. En esta se plantea disponer unas vitrinas donde podremos ver diferentes ejemplares de volúmenes de extraordinaria importancia. Y para visitar, tanto la exposición como la biblioteca, se realizarán visitas guiadas de carácter permanente.

Periódicamente, se realizará también otra visita guiada temática sobre las reliquias y los cultos que se hacían a las mismas en el marco del Seminario. De forma especial se podrá mostrar la sacristía del templo, donde todavía se ubican algunas de ellas. En esta actividad se podrán ver diferentes objetos como relicarios que se guardan en esta iglesia¹⁵.

En el marco de este proyecto, se plantea la realización de dos actividades de carácter temporal. Una exposición en la capilla de San José¹⁶, donde se encuentran enterrados los IX duques de Villahermosa. En ella se expondrán algunos de los relicarios de los duques que actualmente se encuentran en el Museo *Alma Mater* de Zaragoza, contextualizado con información que estos mecenas hicieron al edificio.

Por último, se prevé realizar un ciclo de conferencias relacionadas con el edificio en la sala de conferencias del antiguo seminario coincidentes con la reapertura de la biblioteca.

Por lo tanto, los contenidos de este proyecto se basan en la historia y en el legado artístico y material que conservamos actualmente en el conjunto del antiguo seminario, que pretenden ser tanto protegidos como divulgados.

¹⁵Sobre las reliquias en la iglesia del seminario véase *Anexo 6*.

¹⁶Véase *Anexo 7*.

2.3. Objetivos

Los objetivos de este proyecto son los siguientes:

Objetivos generales

- Proteger y difundir el patrimonio histórico artístico que alberga el monumento.
- Descubrir un legado patrimonial bibliográfico como es la biblioteca del seminario.

Objetivos específicos

- Crear unos espacios expositivos permanentes que permitan conocer, al gran público, la historia del edificio y sus bienes muebles de todo tipo.
- Promover y atraer a investigadores al estudio de la biblioteca y del monumento en general.
- Ampliar la oferta cultural de la ciudad accediendo a un espacio monumental.

2.4. Líneas estratégicas

Estrategia de posicionamiento.

Gracias a la singularidad patrimonial como es la biblioteca, el antiguo Seminario se puede posicionar como un lugar único, diferenciándose de otras ofertas culturales.

Estrategia de comunicación.

En la estrategia de comunicación se prevé realizar varias acciones. Por ejemplo, el diseño de una marca propia que otorgue identidad al monumento y pueda diferenciarse de otros lugares de la ciudad a través de esta. La creación de una página web con dominio adquirido (seminariosancarloszaragoza.com) a modo de plataforma informativa será necesaria para difundir las diferentes actividades que se puedan llevar a cabo en el monumento. Para dar a conocer el proyecto se realizará una rueda de prensa a los medios de comunicación y principales responsables de diversas entidades como el Ayuntamiento, tal y como se detalla en el cronograma. A partir de esta rueda de prensa se realizará una campaña de publicidad junto al Ayuntamiento de Zaragoza y el Gobierno de Aragón, para que se promocione desde los departamentos de turismo. También se utilizarán las redes sociales y notas de prensa. Por último se realizarán folletos y carteles informativos para hacer publicidad por diversos lugares como oficinas de turismo, parroquias etc.

Estrategia de económica.

Obtención de financiación, subvenciones y patrocinio de entidades institucionales como el Arzobispado de Zaragoza, el Ayuntamiento o el Gobierno de Aragón.

2.5. Actividades

Las siguientes actividades propuestas pretenden abordar y cumplir los objetivos planteados y se relacionan de forma directa con los contenidos del proyecto. Se han planteado un total de cuatro actividades¹⁷.

En primer lugar la realización de una visita guiada permanente que permita descubrir el edificio del antiguo seminario, y no solo la iglesia, que es lo único que se puede visitar actualmente, y de forma muy puntual, a través de Gozarte. Para ello se creará un espacio expositivo permanente en la planta baja del claustro. Además se pretende crear otro segundo pequeño espacio expositivo en la antesala de la biblioteca y en la propia biblioteca. Por otro lado, se propone la realización de una visita guiada temática permanente dentro de la iglesia de la Inmaculada, en torno a las reliquias que se guardan en ese templo.

Por último, con motivo de la reapertura de la biblioteca tras su restauración, se propone llevar a cabo dos actividades temporales: una exposición en la capilla de San José (o de los Duques de Villahermosa), cuyo hilo conductor será su legado patrimonial, el que nos ha llegado hasta la actualidad. Además se realizarán un ciclo de conferencias relacionadas con la historia del edificio.

A continuación se presenta un resumen de las actividades propuestas.

¹⁷Las actividades se encuentran desarrolladas en el *Anexo 8*.

Actividades principales:

- Exposición permanente. SEMINARIO DE SAN CARLOS, TESTIGO DE LA HISTORIA

Esta visita guiada consistirá en la explicación de las diferentes etapas por las que ha pasado el edificio a lo largo de su historia. El discurso explicativo tendrá lugar en diferentes estancias del monumento, como el claustro o la biblioteca. Se han programado realizarlas los sábados a las 17:30 hrs. Los grupos serán de unas 20 personas. Tendrá una duración aproximada de 90 minutos, y un coste de 8€ por persona.

- Visita temática. RELIQUIAE SANCITI

A través de las reliquias y relicarios que se guardan actualmente en la iglesia de la Inmaculada del antiguo Seminario, se va a realizar esta visita guiada. En ella podremos descubrir la historia de las reliquias y su importancia a través de diferentes ejemplos que podemos encontrar en la capilla del Santo Cristo o en la sacristía. Se prevé realizar esta visita los tercer domingos de mes, a las 17:30 hrs. Los grupos serán de unas 20 personas. Tendrá una duración aproximada de 60 minutos y un coste de 4€ por persona.

- Exposición temporal. EL LEGADO PATRIMONIAL DE LOS DUQUES DE VILLAHERMOSA.

En la Capilla de San José de la iglesia de la Inmaculada se encuentran enterrados los IX Duques de Villahermosa. En el museo *Alma Mater* se exponen un conjunto de relicarios de los Villahermosa, que se encontraban en la sacristía del templo. Se pretende exponer de manera temporal una selección de esos relicarios en esta capilla. La exposición estará abierta de viernes a domingo en horario de 11 a 14 hr. y 17 a 20 hr. Para acceder a esta exposición se hará mediante visita guiada, con una duración aproximada de 45 minutos y un coste de 3€ por persona. Las visitas comenzarán a las horas en punto: 11, 12, 13, 17, 18 y 19 hrs. Los grupos serán de unas 20 personas.

Actividades secundarias:

- ECOS DEL PASADO. *Ciclo de conferencias entorno al Seminario de San Carlos.*

En la sala de conferencias del antiguo Seminario se realizarán, a lo largo de varios meses, ponencias en torno a la historia del edificio. Se plantea la realización de una conferencia por mes, en total 5. La entrada será libre hasta completar aforo.

2.6. Modelo de gestión

El modelo de gestión del proyecto, como se ha indicado en el punto 1.4., trata de obtener o pretende conseguir la contratación laboral de un gestor de patrimonio cultural con el Arzobispado de Zaragoza. Este modelo se justifica en que este proyecto va a ser ofertado a esta institución, y por lo tanto, no es necesaria la creación de una sociedad limitada u otro tipo de organización.

Para la puesta en marcha de la iniciativa es imprescindible contar con el apoyo de las entidades involucradas directamente, en este caso el Arzobispado de Zaragoza, a través de la Delegación de Patrimonio Cultural de la diócesis y la dirección de la Residencia Sacerdotal de San Carlos Borromeo. Además, el proyecto requiere del apoyo de otras instituciones privadas y públicas, como puede ser el gobierno municipal, autonómico y estatal.

El principal agente en este proyecto por tanto es el Arzobispado de Zaragoza y la dirección del Seminario de San Carlos. A partir de esta organización, el gestor cultural será Pablo Royo Latorre, quien se encargará de organizar y coordinar las diferentes actividades, así como la administración de la web, la comunicación con otras instituciones y la búsqueda de financiación que pueda revertir en el edificio y sus bienes muebles.

3.- PRODUCCIÓN DEL PROYECTO

3.1. Planificación

La planificación o cronograma temporal que se va a exponer a continuación es hipotética, ya que este proyecto está planteado para llevarlo a cabo en el momento en el que se reabra la biblioteca ¹⁸.

Tras haber hablado con los responsables del Seminario, se prevé que la reapertura de la biblioteca se realice a inicios del año 2025. Proponemos que el día establecido sea el 5 de febrero, cuando se celebraría el aniversario del nacimiento de D. Manuel de Roda (05-02-1708).

Esta planificación pretende organizar las distintas tareas a realizar dentro del proyecto, estableciendo un periodo de un año para completarlo, comenzando en septiembre de 2024, prolongándose hasta septiembre del 2025.

Los primeros dos meses (septiembre-octubre 2024) se dedicarán a la redacción y presentación del proyecto a las entidades implicadas. Aquí se trabajará lo relacionado con diferentes aspectos administrativos, como las formas de financiación. Los siguientes meses se dedicarán a la preparación de las actividades, el diseño de la cartelería, la página web/redes sociales (noviembre 2024) y el montaje de la exposición permanente en el edificio del antiguo seminario, durante diciembre de 2024 y enero de 2025.

En 2025 se realizarán todas las actividades (febrero-agosto 2025), y finalmente, septiembre de 2025 se reserva para la evaluación del proyecto.

Durante el mes de febrero se iniciarán tres de las cuatro actividades propuestas.

El miércoles 5 de febrero de 2025 se inaugurará la biblioteca del seminario, por lo que ese mismo sábado 8 empezaría las visitas guiadas. El jueves 13 de febrero comenzaría el ciclo de conferencias, y la primera charla estará a cargo de D. Juan Ramón Royo, director del Archivo Diocesano de Zaragoza y así mismo de la biblioteca del seminario. El domingo 16 de febrero estaría previsto que se realizara la primera visita de las reliquias.

¹⁸ Véase *Anexo 9*.

Los primeros quince días de marzo se han reservado para el montaje de la exposición temporal en la capilla de San José. Esta exposición se inauguraría el viernes 21 de marzo, y finalizaría el domingo 22 de junio.

En el Anexo 9 se encuentra el cronograma donde se especifican las diferentes tareas y su desarrollo en el tiempo.

3.2. Organización y recursos humanos

Pablo Royo Latorre, el gestor cultural, será el encargado de organizar y planificar las diferentes exposiciones y conferencias y realizará las visitas guiadas planteadas.

El gestor será el encargado de ordenar y constituir el proyecto, el discurso expositivo y la selección del material que formará parte de la exposición así como del montaje de la misma.

Para informar de forma más actualizada de todas las actividades que se vayan a realizar, de los horarios o de cualquier alteración se realizará una página web donde se recoja esa información. A través de esta página web se podrán gestionar la reserva de las actividades, pero no servirá como plataforma de pago de las mismas, ya que estas se abonarán en el acto en el propio edificio. El gestor será también el responsable de esta web.

3.3. Requisitos Técnicos – Infraestructuras

Para la realización de este proyecto de gestión no se necesitan de muchos medios, pero sí de una colaboración entre los diferentes agentes involucrados en el proyecto, como es la diócesis de Zaragoza, a través de su delegación de Patrimonio y la dirección del Seminario. Este proyecto cuenta con el beneplácito de varias personas: por parte del Seminario, D. Carlos Palomero, su director; así mismo con el director de la biblioteca D. Juan Ramón Royo; y de la Delegación Episcopal de Patrimonio Cultural a través de su delegado D. Sergio Blanco y las técnicas D^a M^a Carmen Aguilar y D^a M^a Rosa Arnal¹⁹.

El espacio que se va a utilizar para realizar las actividades se encuentra en la planta calle del antiguo seminario, en la biblioteca y en el templo de la Inmaculada²⁰.

En el claustro se dispondrán los diferentes paneles expositivos, que serán de fácil movilidad, para facilitar su desplazamiento en caso de necesidad. En la sala anterior a la biblioteca se colocarán también paneles. Dentro de la sala de la biblioteca se necesitarán una serie de vitrinas para poder exponer los diferentes libros (**Figura 1 y 2**). Para la exposición de estos ejemplares se deben seguir unos criterios mínimos de conservación, como la temperatura y humedad relativa del aire, la iluminación, que debe ser luz libre de radiación UV, siendo de un máximo de 50 lux, o la no exposición directa a la luz solar²¹.

Las conferencias tendrán lugar en una sala dentro del antiguo seminario donde se pueden realizar charlas y coloquios, ya que dispone de todo el equipamiento necesario para ello.

Por último, en el templo se utilizarán de forma puntual la capilla del Santo Cristo, la sacristía y la capilla de San José, para la exposición temporal (**Figura 3**).

A continuación se muestran tres planos donde se ubican los diferentes espacios que se van a utilizar para las actividades.

¹⁹ Agradezco a todos ellos la ayuda y disposición proporcionada a la hora de llevar a cabo este trabajo, sin la cual, hubiera sido difícil de realizar.

²⁰ Véase *Anexo 10*.

²¹ Biblioteca Histórica de la UCM. Normas de préstamo para exposiciones (2020).
<https://biblioteca.ucm.es/historica/normas-de-prestamo-para-exposiciones> [Consultado: 21-06-2024]

REAL SEMINARIO DE SAN CARLOS BORROMEIO

Pablo Royo Latorre

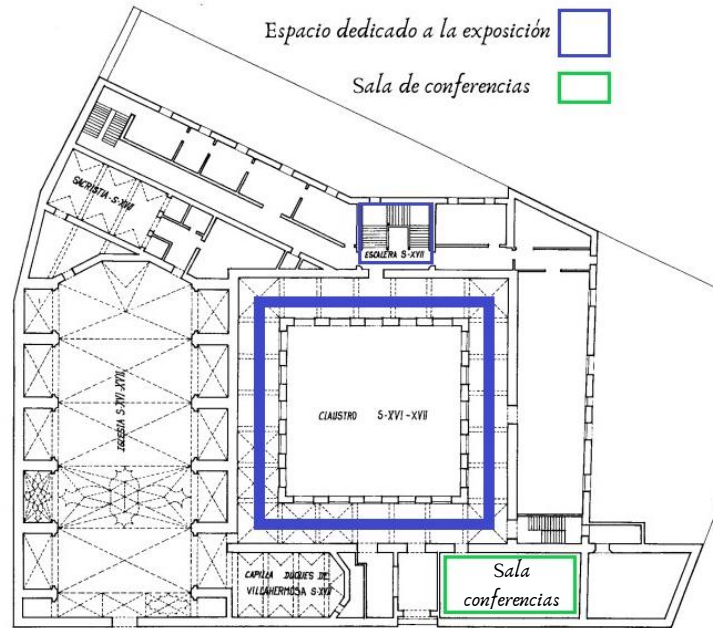


Figura 1. Plano del seminario. Fuente: Ansóñ Navarro, A. y Boloqui Larraya, B. (2008) “Zaragoza barroca, Real Seminario de San Carlos Borromeo”. En: Fatás Cabeza, G. (coord.) *Guía histórico-artística de Zaragoza*, Zaragoza, Área de Cultura y Educación, Ayuntamiento de Zaragoza. p. 274.

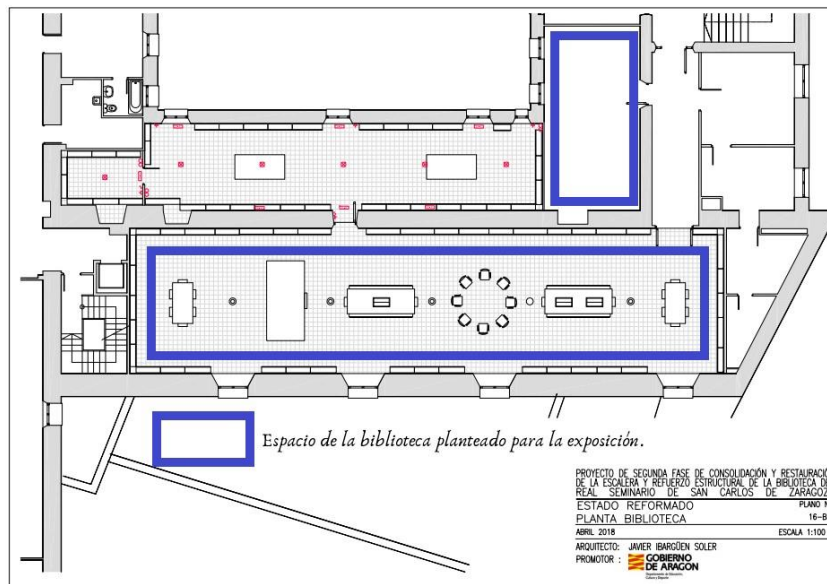


Figura 2. Plano de la biblioteca y sala de investigadores. Fuente: Ibargüen Soler, J. (2018) *Memoria: Proyecto de 2ª fase de consolidación y restauración de la escalera, y refuerzo estructural de la biblioteca del Real Seminario de San Carlos (Zaragoza)*. Zaragoza. Departamento de Educación, Cultura y Deporte, Gobierno de Aragón.

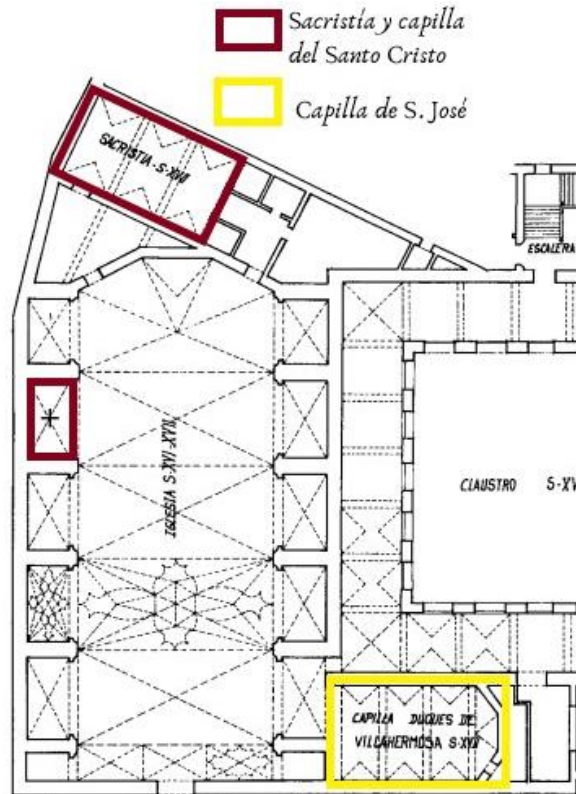


Figura 3. Plano de la iglesia de la Inmaculada donde se realizarán dos actividades. Se señala la capilla del Santo Cristo y la sacristía donde se desarrollará la visita temática de las reliquias y la capilla de San José o de los Duques de Villahermosa donde se desarrollará la exposición temporal

Figura 3. Fuente: Ansón Navarro, A. y Boloqui Larraya, B. (2008) “Zaragoza barroca, Real Seminario de San Carlos Borromeo”. En: Fatás Cabeza, G. (coord.) *Guía histórico-artística de Zaragoza...* p. 274.

Todas las exposiciones se plantean a través de paneles informativos y fotográficos de cartón pluma, vitrinas expositoras para los documentos y cartelas explicativas de las piezas.

La redacción de los contenidos y el diseño de los itinerarios serán llevados a cabo por el gestor cultural, y la impresión de los diferentes materiales será a través empresas especializadas.

A la hora de plantear estos espacios siempre se ha tenido en cuenta que se altere lo mínimo posible la actividad habitual del seminario, ya que actualmente es una residencia sacerdotal, ni que se coincida con la celebración de otros actos como pueden ser una boda o un concierto en la iglesia.

3.4. Comunicación

El plan de comunicación realizado para este proyecto se ha desarrollado a partir de varias estrategias, indicadas en el punto 2.4. de este trabajo. Todo ello pretende generar un interés en potenciar a los visitantes y participantes de las actividades. Para ello es necesario realizar diversas campañas de información a través de diferentes medios y plataformas de comunicación²².

La presentación de este proyecto tendrá lugar el viernes 31 de enero de 2025, en el salón del trono del Museo *Alma Mater* de Zaragoza, ya que es un lugar que dispone de todos los medios necesarios para realizar este tipo de eventos. En este acto se presentarán las diferentes actividades propuestas. Se invitarán a diferentes medios de comunicación para que puedan hacerse eco de la noticia y difundirla a través de sus medios.

En esta rueda de prensa, presentación del proyecto, se repartirán *flyers* donde se encuentre la información principal. Además, los distintos carteles realizados para promocionar las actividades serán repartidos a diferentes agentes, como oficinas de turismo o los lugares de culto.

También se pretende realizar una página web, como se ha mencionado en el apartado 3.2. y la creación de cuentas en redes sociales como en *Instagram*. A través de la creación de estos perfiles se intentará atraer a diferentes tipos de usuarios de estas redes.

Por último, se ha diseñado una imagen de marca. Este logo creado está formado por tres elementos. El principal un libro abierto, que alude a la biblioteca que se custodia en este edificio. Dentro de ese libro encontramos dos elementos: a la derecha el monograma del nombre de Jesús, adoptado por Ignacio de Loyola como símbolo de la Compañía de Jesús (IHS); a la izquierda el año en el que se empezó a construir el edificio del Colegio de la Inmaculada (1567).



Real Seminario
SAN CARLOS
Zaragoza

²² Véase *Anexo II*. Cartelería, web y perfil de Instagram.

3.5. Financiación y presupuesto

Buena parte de las obras de restauración ejecutadas en este edificio, a lo largo de los últimos años, se han llevado a cabo gracias a diferentes inversiones por parte del Gobierno de Aragón²³, a través de convenios de colaboración público-privada entre el gobierno, el arzobispado y otras entidades como bancos. Dado que el proyecto aquí planteado no es excesivamente costoso, consideramos que el propio Arzobispado de Zaragoza se podría hacer cargo del mismo, o financiarlo, a partir de algún tipo de mecenazgo, tomando como ejemplo la reforma del museo pilarista, sufragada por Dña. María Pilar García Bovio y D. Pedro Ager Muguerra, tal y como consta en una placa en el acceso. No obstante, nos pondremos en contacto con entidades que quisieran ser patrocinadoras del proyecto como la Diputación de Zaragoza o el Ministerio de Cultura, y otras entidades privadas como la Fundación Ibercaja.

Para nuestro proyecto, cuyo presupuesto se encuentra desglosado en el Anexo 12, se estima que el gasto total será de unos **26.543€**, de los cuales **10.943€**, van dirigidos exclusivamente a las actividades; **5.859 €** son para el diseño de la exposición permanente; **1.500€** para las conferencias, a razón de 300€ por ponente; **260€** para la comunicación y **15.600€** destinados al sueldo anual del gestor.

En esa cantidad está incluido el transporte, los seguros de las piezas, el montaje y desmontaje, el diseño expositivo o la difusión de la exposición.

Para visualizar los posibles beneficios que nos puedan dar las visitas, se ha calculado un hipotético número de visitantes a las diferentes actividades. Por ejemplo, para la visita guiada principal, si estimamos que en cada actividad vienen 15 personas, durante 29 sábados, en total son 3.480€. Realizando esta operación con el resto de visitas, el ingreso total para el primer año se estima en unos 8.970€.

En el mejor de los casos, con el máximo de visitantes y todos los días completos, el beneficio máximo serían 14.920€. (9.720€ procedentes de la exposición temporal, 4.640€ de la visita guiada al seminario y 560€ de la visita de las reliquias.)

²³<https://patrimonioculturaldearagon.es/noticias/el-gobierno-de-aragon-ha-invertido-mas-de-220-000-euros-en-el-real-seminario-de-san-carlos-para-consolidar-y-restaurar-diversas-partes-del-inmueble/>
[Consultado: 21-06-2024]

Por todo ello consideramos que se podrían obtener beneficios a partir del tercer año, teniendo en cuenta que anualmente se facturaría una media de 8.970€ al año.

Por último, consideramos el escenario ideal contaría con obtener el presupuesto para restaurar las librerías de la biblioteca, estimado en unos 100.000€.²⁴ Para poder obtener este objetivo se ha creado una página web, donde a través del *crowdfunding* se pretende obtener la financiación. Por eso el cronograma se propone desde su reapertura.

4.- PROCESO DE EVALUACIÓN

En este proceso de evaluación tenemos que tener en cuenta dos cuestiones. El número de personas que realizan las diferentes actividades, y el nivel de satisfacción de esas personas en relación a la actividad en la que se ha participado.

La evaluación de asistentes a las actividades se realizará mediante el conteo de las personas a través de una lista interna donde se recogerán datos básicos como nombre y apellidos, un correo electrónico y un teléfono de contacto.

Para poder valorar de forma precisa el nivel de satisfacción de los visitantes, al final de cada actividad se repartirán unas encuestas que permitan valorar a los usuarios el grado de satisfacción con dicha actividad y otras cuestiones, como si recomendarían esta actividad a familiares y/o amigos²⁵.

²⁴<https://bibliotecamarquesderoda.com/el-proyecto/> [Consultado: 21-06-2024]

²⁵ Véase *Anexo 13*.

5.- REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS-WEBGRAFÍA.

Abbad Ríos, F. (1942). “La iglesia y Convento de S. Carlos en Zaragoza”. En: *Arte español. Tomo 14 vol. 27, Primer trimestre, núm. 1*. Madrid: Sociedad Española de Amigos del Arte. pp. 23-28.

Aguilar Sanz, D. (2020). “Epístolas sacras: Las cartas relicario del real seminario de San Carlos Borromeo de Zaragoza”. En: (coords.) Alfaro, F.J. y Naya, C. *Mundos cambiantes: Las reliquias en los procesos histórico-artísticos e identitarios*. Zaragoza: Universidad de Zaragoza. pp. 156-177.

Álvaro Zamora, M^a I. Criado Mainar, J F. Ibáñez Fernández, J. y Mendoza Maeztu, N. (2010). *El plano más antiguo de Zaragoza: descripciones literarias e imágenes dibujadas de la capital aragonesa en la Edad Moderna (1495-1614)*. Zaragoza: Institución Fernando el Católico.

Ansón Navarro, A. y Boloqui Larraya, B. (2008). “Zaragoza barroca, Real Seminario de San Carlos Borromeo”. En: Fatás Cabeza, G. (coord.) *Guía histórico-artística de Zaragoza*, Zaragoza: Área de Cultura y Educación, Ayuntamiento de Zaragoza. pp. 273-283.

Boloqui Larraya, B. (2001). “El colegio de la Compañía de Jesús en Zaragoza en el que vivió Baltasar Gracián. Apuntes para su historia desde su fundación (1570- 1599)”. En: (V.V.A.A.) *Zaragoza en la Época de Baltasar Gracián*. Zaragoza: Servicio de Cultura. Ayuntamiento de Zaragoza. pp. 61-74.

Canellas López, Á. (1991). “El ceremonial y la liturgia: el patrimonio bibliográfico de la Diócesis”. En: (V.V.A.A.) *El espejo de nuestra historia. La diócesis de Zaragoza a través de los siglos*. Zaragoza: Ayuntamiento de Zaragoza. Arzobispado de Zaragoza. pp. 155-290.

Ferrer Benimeli, J. A. (2020). “Origen del Colegio de los jesuitas de Zaragoza”. En: *Miscelánea Comillas: Revista de Ciencias Humanas y Sociales* Vol. 78, N° 152. Madrid: Universidad Pontificia Comillas. pp. 285-309.

Gaspar-Galán, A., y Fidel Corcuera-Manso, J. (2013). "Le Fonds De La Bibliothèque Du Marquis De Roda (Real Seminario De San Carlos De Zaragoza) Sur La Langue Française". En: *Çédille, Revista De Estudios Franceses*, nº 9. La Laguna, Santa Cruz de Tenerife: Asociación de Francesistas de la Universidad Española. pp. 273-296.

Guglieri Navarro, A. (1967). *Documentos de la Compañía de Jesús en el Archivo Histórico Nacional*. Madrid: Razón y Fe. pp. 335-345.

Herrando Prat De La Riba, R. (1998). "El Seminario de San Francisco de Paula de Zaragoza (I)". *Anuario de Historia de la Iglesia*. nº 7. Pamplona: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Navarra. pp. 553-690.

Herrero González, T. y Martínez García, A.M. (2012). "Real Seminario Sacerdotal de San Carlos." En: *Aragón turístico y monumental. Reportajes Historia y arte*. Diciembre Año 87 Nº 373. Zaragoza: SIPA. pp. 11-17.

Ibáñez Fernández, J. y Fermín Criado Mainar, J. (2012). "La arquitectura jesuítica en Aragón. Estado de la cuestión". En: *La arquitectura jesuítica: Actas del Simposio Internacional, Zaragoza, 9, 10 y 11 de diciembre de 2010*. Zaragoza: Institución Fernando el Católico. pp. 393-472.

Lamarca Langa, G. (2002). "Las fuentes del erudito. Las bibliotecas zaragozanas en el último tercio del siglo XVIII". En: *Bulletin hispanique*, Vol. 104, Nº 1. Burdeos : Université Michel de Montaigne (Bordeaux 3). pp. 215-242.

Lop Otín, M^a P. (2020). *Destrucción del patrimonio arquitectónico religioso y transformaciones urbanas en la Zaragoza contemporánea*. Zaragoza. Escuela de doctorado. Facultad de Filosofía y Letras: Universidad de Zaragoza. pp. 263-275.

Lozano López, J.C. (2001). "Noticias artísticas en una fuente poco conocida la "Historia del Colegio de la Compañía de Jesús de Zaragoza", del P. Juan Arbizu (S.I.)" En: *Artigrama: Revista del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza*, Nº 16. Zaragoza: Universidad de Zaragoza. pp. 403-420.

Mendoza Maeztu, N. (2020). *La arquitectura jesuítica en Aragón: primeras fundaciones (SS. XVI-XVIII)*. Zaragoza. Programa de doctorado en Historia del Arte: Universidad de Zaragoza.

Parra De Mas, S. y Tartaj, M. (2010). “Real Seminario Sacerdotal de San Carlos. Biblioteca”. En: *Aragón turístico y monumental. Reportajes Historia y arte*. Diciembre Año 85 N° 369. Zaragoza: SIPA. pp. 19-25.

Pardos Solanas, C. (2011). “A mayor Gloria de Dios y de los Villahermosa”, En: *Boletín del Museo e Instituto Camón Aznar*. N° 108. Zaragoza: Museo Camón Aznar. pp. 243-284.

Pinedo Iparraguirre, I. (1983). *El pensamiento regalista y antijesuita de Manuel de Roda y Arrieta, Ministro de Gracia y Justicia de Carlos III*. Tesis Doctoral: Universidad Complutense.

Pradells Nadal, J. (1999-2000). “Política, libros y polémicas culturales en la correspondencia extraoficial de Ignacio de Heredia con Manuel de Roda (1773-1781)”. En: *Revista de historia moderna*. N. 18. (1999-2000). pp. 125-222.

Real Seminario Sacerdotal de San Carlos (1943). *Manuscritos e incunables de la Biblioteca del Real Seminario Sacerdotal de San Carlos de Zaragoza*. Zaragoza: Consejo Superior de Investigación.

Serrano Sanz, M. (1909). “Catálogo de los manuscritos de la Biblioteca del Seminario de San Carlos Zaragoza”. En: *Revista de archivos, bibliotecas y museos*. Vol. 20. Madrid. pp. 117-135.

Torralba, F. (1974). *Real Seminario de San Carlos Borromeo de Zaragoza*. Zaragoza: Institución Fernando el Católico.

(VV.AA.) (1910). *Exposición Retrospectiva de Arte*. 1908. Zaragoza: Real Junta del Centenario de Los Sitios de 1808-1809. pp. 119-135.

(VV.AA.) (1991). *El espejo de nuestra historia: la Diócesis de Zaragoza a través de los siglos*: San Juan de los Panetes, Lonja, Palacio Arzobispal, 5 octubre-6 enero, Zaragoza, 1991-1992, Zaragoza: Ayuntamiento de Zaragoza, Arzobispado de Zaragoza.

Ximenez De Embun Y Val, T. (1957). *Descripción histórica de la antigua Zaragoza y de sus términos municipales (II)*. N°108. Zaragoza Editorial Librería General: La Cadiera. pp. 46-48.

WEBGRAFÍA.

Ayuntamiento de Zaragoza. Censo del año 2023. Ayuntamiento de Zaragoza. Disponible en: <https://www.zaragoza.es/contenidos/estadistica/CifrasZaragoza2023.pdf> [Consultado: 21-06-2024]

Ayuntamiento de Zaragoza. El turismo en 2023 genera un impacto económico en Zaragoza de más de 632 millones de euros. Ayuntamiento de Zaragoza. Disponible en: <https://www.zaragoza.es/sede/servicio/noticia/331812> [Consultado: 21-06-2024]

Ayuntamiento de Zaragoza. Impacto económico de los congresos y los eventos profesionales en Zaragoza. Ayuntamiento de Zaragoza. Disponible en: <https://www.zaragoza.es/sede/servicio/noticia/326874> [Consultado: 21-06-2024]

Ayuntamiento de Zaragoza. Plan Estratégico de Turismo de Zaragoza 2022-2026. Ayuntamiento de Zaragoza. Disponible en: <https://www.zaragoza.es/contenidos/proyeccion-exterior/TURISMO-OCIO-VI-Plan-Accion-Plan-Estrategico-Turismo-Zaragoza-22-26.pdf> [Consultado: 21-06-2024]

Boletín Oficial de Aragón. Ley 3/1999, de 10 de marzo, del Patrimonio Cultural Aragonés. Disponible en: <https://www.boa.aragon.es/cgi-bin/EBOA/BRSCGI?CMD=VEROBJ&MLKOB=180020021649&type=pdf> [Consultado: 21-06-2024]

Boletín oficial de Aragón (21/01/2002) ORDEN de 28 de diciembre de 2001, del Departamento de Cultura y Turismo, por la que se completa la declaración originaria de Bien de Interés Cultural del denominado Real Seminario de San Carlos Borromeo... Disponible en: https://www.boa.aragon.es/cgi-bin/EBOA/BRSCGI?CMD=VERDOC&BASE=BOLE&PIECE=BOLE&DOCS=1-54&DOCR=23&SEC=BUSQUEDA_FECHA&RNG=200&SEPARADOR=&SECC-C=&PUBL-C=&PUBL=20020121&@PUBL-E= [Consultado: 21-06-2024]

Boletín Oficial del Estado. Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español. Disponible en: <https://www.boe.es/eli/es/l/1985/06/25/16/con> [Consultado: 21-06-2024]

Biblioteca Histórica de la UCM. Normas de préstamo para exposiciones (2020). Disponible en: <https://biblioteca.ucm.es/historica/normas-de-prestamo-para-exposiciones> [Consultado: 21-06-2024]

Biblioteca Marqués de Roda (proyecto de *crowdfunding*) Disponible en: <https://bibliotecamarquesderoda.com/el-proyecto/> [Consultado: 21-06-2024]

Biblioteca Nacional de España. Dibujo de retrato del Padre Baltasar Gracián y Morales (1840) Valentín Carderera. Fuente: BNE. DIB/15/27/35. Disponible en:

<https://bdh.bne.es/bnearch/CompleteSearch.do?showYearItems=&field=todos&advanced=false&exact=on&textH=&completeText=&text=Baltasar+Graci%c3%a1n+&pageSize=1&pageSizeAbrv=30&pageNumber=28> [Consultado: 21-06-2024]

Biblioteca Nacional de Francia. Plano de la iglesia y Colegio de la Inmaculada de los Jesuitas. Fuente: *Collège de Saragosse, Espagne: projet - plan du rez-de-chaussée comprenant aussi l'église*.1568-1585. BNF. FOL-HD-4 (6). Disponible en: <https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb42210235h> [Consultado: 21-06-2024]

Ebrópolis observatorio urbano. Informes de distritos de Zaragoza 2023 Ebrópolis observatorio urbano. Disponible en: <https://ebropolis.es/wp-content/uploads/2023/07/Informe-CascoHistorico-Ebropolis-2023.pdf> [Consultado: 21-06-2024]

García, Mariano (11/3/2024) Se buscan 100.000 euros para restaurar la biblioteca de Roda en el Seminario de San Carlos. Heraldo de Aragón. Disponible en: <https://www.heraldo.es/noticias/ocio-y-cultura/2024/03/11/buscan-100-000-euros-restaurar-biblioteca-roda-seminario-san-carlos-1717783.html> [Consultado: 21-06-2024]

Instituto Nacional de Estadística. Contabilidad regional de España. Serie Revisión Estadística 2019. Disponible en: https://www.ine.es/dyngs/INEbase/es/operacion.htm?c=Estadistica_C&cid=1254736167628&menu=resultados&idp=1254735576581 [Consultado: 21-06-2024]

Patrimonio Cultural de Aragón. Disponible en: <https://patrimonioculturaldearagon.es/noticias/el-gobierno-de-aragon-ha-invertido-mas-de-220-000-euros-en-el-real-seminario-de-san-carlos-para-consolidar-y-restaurar-diversas-partes-del-inmueble/> [Consultado: 21-06-2024]

PARES. Plano de las Escuelas Públicas, y del Colegio del Padre Eterno. (19 de diciembre de 1778) José Arberuela. Fuente: Archivo General de Simancas. MPD, 10, 078. Disponible en: https://www.mcu.es/ccbae/es/consulta/resultados_busqueda_restringida.do?posicion=230&tipoResultados=BIB&id=18550&forma=ficha [Consultado: 21-06-2024]

Real Academia de la Historia (dbe.rah.) [Consultado: 21-06-2024] Disponible en:

- Manuel de Roda. <https://dbe.rah.es/biografias/4562/manuel-de-roda-y-arrieta>
- S. José de Pignatelli: <https://dbe.rah.es/biografias/13420/san-jose-pignatelli>
- Baltasar Gracián: <https://dbe.rah.es/biografias/11224/baltasar-gracian-y-morales>

Sede Catastro. Datos catastrales del Seminario de San Carlos. Consulta y certificación de Bien Inmueble. Catastro. Disponible en:

<https://www1.sedecatastro.gob.es/CYCBienInmueble/OVCConCiud.aspx?del=50&mun=900&UrbRus=U&RefC=7034201XM7173C0001RE&Apenom=&esBice=&RCBice1=&RCBice2=&DenoBice=&from=nuevoVisor&ZV=NO&anyoZV> [Consultado: 21-06-2024]

REAL SEMINARIO DE SAN CARLOS BORROMEO

Pablo Royo Latorre

ANEXOS

ANEXO 1 Informe BIC.

486

21 de enero de 2002

BOA Número 9

184 *ORDEN de 28 de diciembre de 2001, del Departamento de Cultura y Turismo, por la que se completa la declaración originaria de Bien de Interés Cultural del denominado Real Seminario de San Carlos Borromeo (Iglesia y Colegio de la Inmaculada y del Padre Eterno) en Zaragoza, conforme a la Disposición Transitoria Primera de la Ley 3/1999, de 10 de marzo, de Patrimonio Cultural Aragonés.*

La Ley 3/1999, de 10 de marzo, del Patrimonio Cultural Aragonés, en el apartado segundo de su Disposición Transitoria Primera, establece que mediante Orden del Consejo del Departamento responsable de Patrimonio Cultural podrán completarse las declaraciones originarias, determinando los bienes muebles y el entorno afectado que deban considerarse parte integrante por las declaraciones de Bien de Interés Cultural.

La entrada en vigor de la Ley Aragonesa de 1999 ha supuesto la revisión de los numerosos expedientes tramitados con anterioridad a la misma y la necesidad de completarlos de acuerdo con las exigencias en ella establecidas.

El artículo 21 de la citada Ley dispone que las declaraciones de Bienes de Interés Cultural describirán el bien, debiendo expresar claramente, al menos, su delimitación, los bienes muebles integrantes del bien y el entorno afectado.

En cumplimiento de lo anteriormente expuesto, por Resolución del Director General de Patrimonio Cultural de 19 de junio de 2001, publicada en el «Boletín Oficial de Aragón» el 4 de julio de 2001, se inició el correspondiente procedimiento de delimitación del denominado Real Seminario de San Carlos Borromeo (Iglesia y Colegio de la Inmaculada y del Padre Eterno) en Zaragoza, declarado Bien de Interés Cultural por Decreto del Ministerio de Cultura de 16 de febrero de 1983, publicado en el «Boletín Oficial del Estado» de 18 de abril de 1983.

Aceptada la propuesta de la Comisión Provincial de Patrimonio Cultural de incluir en los entornos de protección de los Bienes de Interés Cultural de parcelas completas y no solamente fachadas, por Resolución del Director General de Patrimonio Cultural de 22 de octubre de 2001, publicada en el «Boletín Oficial de Aragón» de 12 de noviembre de 2001, se modificó la delimitación provisional del entorno del Real Seminario de San Carlos Borromeo (Iglesia y Colegio de la Inmaculada y del Padre Eterno) publicada inicialmente en el Boletín de 4 de julio de 2001.

El citado expediente se ha tramitado conforme a lo previsto en la Ley 3/1999, de 10 de marzo, del Patrimonio Cultural Aragonés, así como las prescripciones de la Ley 30/1992, de 26 de noviembre, de Régimen Jurídico de las Administraciones Públicas y del Procedimiento Administrativo Común, modificada por la Ley 4/1999, de 13 de enero, de modificación de la Ley 30/1992, de Régimen Jurídico de las Administraciones Públicas y del Procedimiento Administrativo Común, y Decreto Legislativo 2/2001, de 3 de julio, del Gobierno de Aragón por el que se aprueba el Texto Refundido de la Ley de la Administración de la Comunidad Autónoma, notificándose a los interesados y resolviéndose un periodo de información pública en el que no se han formulado Alegaciones. Igualmente se ha dado audiencia a los interesados en cuyo trámite no se hizo ninguna manifestación.

Asimismo, la Comisión Provincial de Patrimonio Cultural de Zaragoza emitió informe favorable a la delimitación del Bien y su entorno planteada.

En su virtud, de conformidad con la Disposición Transitoria Primera de la Ley 3/1999, de 10 de marzo, de Patrimonio Cultural Aragonés, a propuesta del Director General de Patrimonio Cultural, el Consejo de Cultura y Turismo, resuelve:

Primero.— Objeto.

Es objeto de la presente Orden delimitar el denominado Real Seminario de San Carlos Borromeo (Iglesia y Colegio de la Inmaculada y del Padre Eterno) en Zaragoza y su entorno de

protección, en aras de completar la declaración originaria de Bien de Interés Cultural de 16 de febrero de 1983.

Segundo.— Régimen Jurídico.

El régimen jurídico aplicable al denominado Real Seminario de San Carlos Borromeo (Iglesia y Colegio de la Inmaculada y del Padre Eterno) en Zaragoza y a su entorno es el previsto en la Sección Primera, del Capítulo I, del Título Segundo, de la Ley 3/1999, de 10 de marzo, del Patrimonio Cultural Aragonés, los Títulos Sexto y Séptimo de la misma, así como cuantos preceptos sean de aplicación general a los Bienes de Interés Cultural.

Tercero.— Publicidad.

La presente Orden será publicada en el BOA y se notificará a los interesados y al Ayuntamiento de Zaragoza.

Asimismo, esta publicación sustituirá a la notificación personal de acuerdo con lo previsto en el artículo 59.5 de la Ley 30/1992, de Régimen Jurídico de las Administraciones Públicas y del Procedimiento Administrativo Común.

Frente a la presente Orden, que pone fin a la vía administrativa, podrán interponerse Recurso potestativo de Reposición ante el Departamento de Cultura y Turismo del Gobierno de Aragón en el plazo de un mes, o Recurso Contencioso-Administrativo ante la Sala de lo Contencioso-Administrativo del Tribunal Superior de Justicia de Aragón en el plazo de dos meses. Zaragoza, 28 de diciembre de 2001.

El Consejo de Cultura y Turismo,
JAVIER CALLIZO SUÑERO

ANEXO I
DESCRIPCIÓN DEL BIEN Y SUS PARTES
INTEGRANTES, PERTENENCIAS Y ACCESORIOS

Este conjunto formado por la residencia, el colegio y la iglesia perteneció a la Compañía de Jesús hasta su expulsión en 1763. Su construcción se inició en el año 1557 y se dilató en el tiempo hasta el s.XVIII, participando en las obras diversos miembros de la Orden.

Las dependencias colegiales se distribuyen en torno a un claustro, en cuya crujía septentrional se ubica la iglesia. De la crujía oriental parte una magnífica escalera de estilo manierista cubierta con cúpula, que comunica con los pisos superiores.

El templo es de nave única con capillas entre los contrafuertes comunicadas entre sí y cabecera poligonal, discurrendo sobre las capillas una tribuna. El cubrimiento se realiza mediante bóvedas de crucería. Responde a un planteamiento inicial renacentista, aunque a partir de 1723, con la realización del nuevo altar mayor, comenzó la decoración de todo el interior en clave barroca muy recargada.

De entre todas las capillas destaca la de San José o de la Comunión (perteneciente a los duques de Villahermosa) por formar una entidad independiente y por estar decorada con importantes bienes muebles de época barroca.

Al exterior llama la atención la sobriedad de la portada-retablo barroca realizada en ladrillo y rematada por la imagen de la Inmaculada, a quien estaba dedicado en origen el colegio. A su derecha se observa la torre de tres cuerpos, elemento que confiere cierta verticalidad al conjunto.

Su estado de conservación es bueno en general.

La delimitación gráfica del denominado Real Seminario de San Carlos Borromeo (Iglesia y Colegio de la Inmaculada y del Padre Eterno) en Zaragoza y su entorno se detalla en el Plano que se adjunta como Anexo II a esta Orden.

ANEXO II
PLANO DE DELIMITACION DEL DENOMINADO
REAL SEMINARIO DE SAN CARLOS BORROMEIO
(IGLESIA Y COLEGIO DE LA INMACULADA Y DEL
PADRE ETERNO) EN ZARAGOZA Y SU ENTORNO



Figuras 4 y 5: ORDEN de 28 de diciembre de 2001, del Departamento de Cultura y Turismo, por la que se completa la declaración originaria de Bien de Interés Cultural del denominado Real Seminario de San Carlos Borromeo (Iglesia y Colegio de la Inmaculada y del Padre Eterno) en Zaragoza. Fuente: Boletín Oficial de Aragón. Departamento de Cultura y Turismo. N.º. (2002) pp. 486-487. [Consultado: 21-06-2024]

ANEXO 2 Informe Histórico Artístico

Se redacta el presente informe histórico-artístico del inmueble del Real Seminario de San Carlos Borromeo: iglesia y Colegio de la Inmaculada y el Padre Eterno, de la ciudad de Zaragoza para la realización de un proyecto de gestión de este conjunto dentro del Máster en Gestión del Patrimonio Cultural de la Universidad de Zaragoza.

1. IDENTIFICACIÓN DEL BIEN. LOCALIZACIÓN

El antiguo Real Seminario de San Carlos Borromeo se ubica en la plaza de San Carlos nº5. 50001, entre las calles San Vicente de Paúl, el Coso, San Jorge y Santo Dominguito de Val, dentro del distrito del Casco Antiguo de la ciudad de Zaragoza.

El conjunto forma una manzana propia, al estar exento de cualquier edificio. Su fachada principal se encuentra en la Plaza San Carlos nº5, donde tiene la entrada la iglesia y el antiguo Seminario. En la misma plaza encontramos la antigua Casa de los Morlanes, actualmente utilizada como un edificio polifuncional, siendo la sede por ejemplo de la Filmoteca de Zaragoza. La fachada trasera del Bien corresponde al Coso y las laterales a las calles San Jorge y Santo Dominguito de Val.

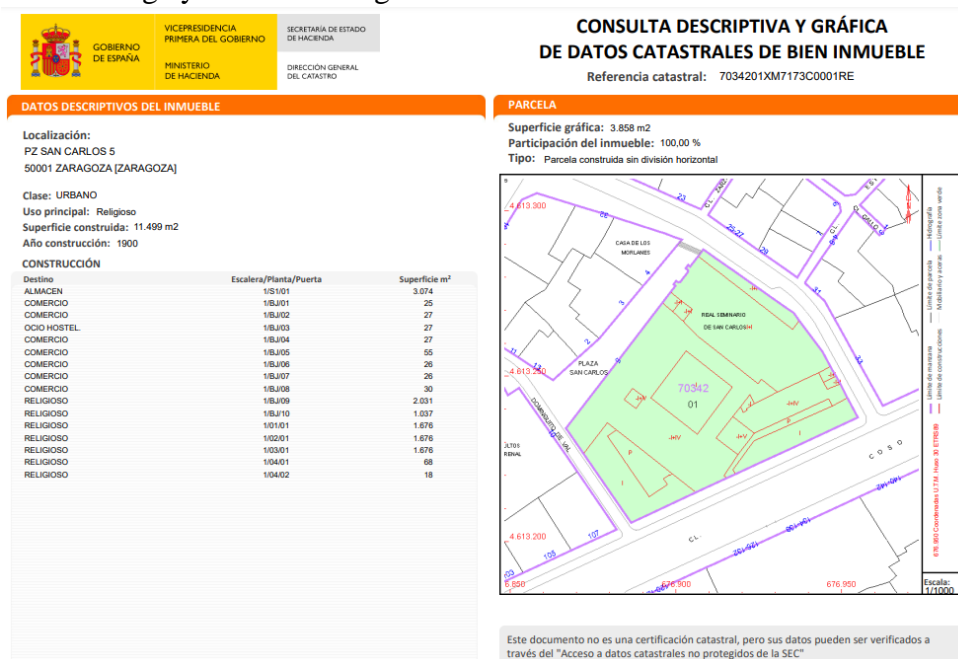


Figura 6. Datos catastrales del Seminario de San Carlos. Fuente: Consulta y certificación de Bien Inmueble. Catastro. [Consultado: 21-06-2024] <https://www1.sedecatastro.gob.es/CYCBienInmueble/OVCConCiud.aspx?del=50&mun=900&UrbRus=U&RefC=7034201XM7173C0001RE&Apenom=&esBice=&RCBice1=&RCBice2=&DenoBice=&from=nuevoVisor&ZV=NO&anyozV>

2. DATOS DE LA FINCA

La superficie de la parcela es de 3.858 m² y la construida total de 11.499 m².

Titularidad: Arzobispado de Zaragoza.

Protección: Monumento Histórico Nacional, a través del Real Decreto 814/1983 de 16 de febrero, y Bien de Interés Cultural a través de la orden del 28 de diciembre de 2001. Según el Plan General de Ordenación Urbana del Ayuntamiento de Zaragoza, forma parte del catálogo de edificios de interés monumental, y del conjunto Histórico de la ciudad de Zaragoza.

3. DESCRIPCIÓN DEL ESTADO ACTUAL DEL BIEN

- **Planta, ordenación y distribución del edificio:**

El Real Seminario de San Carlos Borromeo de Zaragoza es uno de los más destacados monumentos de la ciudad, que alberga uno de los mejores conjuntos del barroco aragonés, como es el templo de la Inmaculada.

Actualmente es un conjunto patrimonial integrado por la iglesia de la Inmaculada Concepción de María y el antiguo Seminario de San Carlos, convertido en una residencia sacerdotal. El conjunto monumental presenta varias etapas constructivas, debido a los diferentes avatares de la historia que han sufrido ambos edificios. **(Imagen 1)**

La iglesia de la Inmaculada Concepción fue construida entre 1569 y 1608, siguiendo el modelo de templo de nave única con capillas poco desarrolladas. Presenta una sola nave de cabecera poligonal, con cinco capillas laterales en los contrafuertes, intercomunicadas, y sobre estas capillas discurre la tribuna. A los pies de la nave se sitúa el coro y la torre. La iglesia está realizada en yeso y ladrillo principalmente, y en los cimientos encontramos piedras recuperadas de vestigios de época romana, como la muralla. Arquitectónicamente es un templo renacentista, con una reforma ornamental de estilo barroco entre los años 1723 y 1736²⁶.

²⁶Ansón Navarro, A. y Boloqui Larraya, B. (2008). “Zaragoza barroca, Real Seminario de San Carlos Borromeo”, en FATÁS CABEZA, G. (coord.) *Guía histórico-artística de Zaragoza*. Zaragoza. Área de Cultura y Educación: Ayuntamiento de Zaragoza. pp. 277-278.

El antiguo Colegio de la Inmaculada, posterior Seminario de San Carlos Borromeo y actual residencia sacerdotal, es un edificio anexo e intercomunicado a la iglesia de la Inmaculada por el muro de la Epístola.

Este conjunto arquitectónico es fruto de una larga historia constructiva, desarrollada desde la fundación de la Compañía en Zaragoza hasta el siglo XVIII (1567-1736), aunque la mayor parte de su interior ha sido modificado durante el siglo XX. La última reforma se produjo a finales de los años 90 del siglo XX, para ser utilizado como residencia sacerdotal, dedicada especialmente a acoger a sacerdotes retirados.

El edificio presenta una planta rectangular, y sus espacios se organizan en torno a un patio central o claustro cuadrangular. Este patio tiene tres niveles de altura, aunque en total el edificio tiene 4 plantas, donde encontramos diferentes estancias como el refectorio o la biblioteca. Para acceder a estas diferentes salas, debemos usar la escalera principal, realizada en la segunda mitad del siglo XVII. Consta de cuatro plantas, con tres tramos entre cada una de ellas. Presenta un arrimadero con motivos geométricos y forales y una balaustrada de madera tallada. La caja de escaleras está cubierta con una cúpula sobre pechinas, adornada con yeserías con emblemas de la Compañía. El centro de la cúpula está decorado por la clave en madera dorada, al igual que los marcos de las ventanas. En el exterior vemos la cúpula techada con tejas vidriadas verdes y marrones.²⁷

- **Fachadas y cubiertas:**

La fachada principal del templo se encuentra en la Plaza de San Carlos, con frente liso, zócalo de alabastro y una portada retablo adosada, datada entre los años 1676 y 1679, que consta de dos cuerpos. En el primer cuerpo encontramos la puerta de acceso, con un arco de medio punto abocionado, con las enjutas decoradas con puntas de diamante. Se encuentra enmarcada por agrupaciones de tres columnas toscanas, que soportan un friso decorado con picos y rematado por pináculos con esferas. En el segundo cuerpo, más reducido que el primero, pero de estructura similar, encontramos una hornacina avenerada con la imagen en piedra de la titular del templo, la Inmaculada Concepción²⁸. Encima de la portada retablo encontramos un óculo. Culmina la fachada con una cornisa de ladrillo aplantillado (**Imagen 2**).

²⁷ Mendoza Maeztu, N. (2020). *La arquitectura jesuítica en Aragón: primeras fundaciones (ss. XVI-XVIII)*. Zaragoza. Programa de Doctorado en Historia del Arte: Universidad de Zaragoza. p.382.

²⁸ *Ibidem*, p.391

A la derecha de la portada encontramos la torre del templo, que fue reconstruida en 1721. Está compuesta por dos cuerpos de ladrillo con ventanas: el primero de planta cuadrada y el segundo octogonal, con un chapitel rematando la torre.

En la calle San Jorge podemos ver la fachada lateral del templo, toda de ladrillo, exenta de decoración. Presenta un zócalo de piedra negra de Calatorao y superpuesto otro, de alabastro. Culmina la fachada con una cornisa de ladrillo aplantillado (**Imagen 3**).

La fachada principal del antiguo seminario, al igual que la de la iglesia, se encuentra en la plaza de San Carlos (**Imagen 4**). En esta encontramos la portada del edificio. Es un arco rebajado apoyado en dos pilastras, realizado en la primera mitad del siglo XVII. El vano adintelado de esta portada está decorado con las armas reales de Carlos III, colocadas tras la expulsión de la Compañía en 1767 (**Imagen 5**). En la parte superior de la fachada encontramos un mirador de arcos enmarcado entre un friso moldurado y una cornisa saliente. Este mirador lo vemos en el resto de fachadas del colegio, tanto en la de la calle Santo Dominguito (suroccidental) como en el Coso (suroriental) (**Imagen 6 y 7**). En esta fachada del Coso podemos ver el cuerpo de la escalera y las dos alturas diferentes del edificio, ya que parte de la fachada tiene 3 plantas y otra 4²⁹.



Imagen 1. Fachada de la Plaza de San Carlos. Fuente: Fotografía del autor

²⁹ *Ibidem*, pp.382-383.

REAL SEMINARIO DE SAN CARLOS BORRROMEO

Pablo Rojo Latorre



Imagen 2. Fachada de la Calle San Jorge
Fuente: Fotografía del autor



Imagen 3. Fachada de la iglesia. Fuente:
Fotografía del autor.



Imagen 4. Fachada de la plaza de San Carlos.
Fuente: Fotografía del autor.



Imagen 5. Entrada del Seminario.
Fuente: Fotografía del autor.

REAL SEMINARIO DE SAN CARLOS BORRROMEO

Pablo Royo Latorre



Imagen 6 y 7. Fachada suroriental. Calle del Coso. Fuente: Fotografía del autor.



Imagen 8. Interior del patio del claustro. Fuente: Fotografía del autor, cortesía del Real Seminario de San Carlos.

La decoración del patio interior del claustro (**Imagen 8**), al igual que las fachadas externas, es muy sobria, ejemplo de arquitectura barroca aragonesa en ladrillo sobre zócalo de piedra. En este patio interior encontramos, en los cuatro muros, cinco vanos en arco de medio punto, cuatro ventanas y en el centro una puerta, coronada con frontón curvo, y un entablamento de triglifos y metopas. En la galería superior encontramos unos arcos con vanos decorados con triples arquillos de medio punto abocinados y pilastras³⁰. En el interior del claustro vemos bóvedas de cañón con lunetos, separadas por dobles arcos de medio punto, y en las esquinas de las galerías bóvedas de arista.

Los edificios presentan cubiertas inclinadas a dos vertientes de teja árabe, sobre estructura de madera de cerchas y vigas intercaladas entre sí. Estas cubiertas fueron intervenidas entre los años 2009 y 2011.

Desde finales de la década de 1980 y hasta la actualidad, se llevan realizando obras de reforma, rehabilitación y restauración tanto en la iglesia como en el antiguo seminario por parte del Gobierno de Aragón y el Arzobispado de Zaragoza. En los últimos años se ha intervenido en la cubierta, las fachadas y en las estructuras del edificio, en su cimentación y estabilización general. En los años 2017-2018 se restauró la escalera del antiguo colegio y se reforzó la estructura de la biblioteca³¹.

³⁰ *Ibidem*, pp.381-382.

³¹ Ibargüen Soler, J. (2018). “Memoria: Proyecto de 2ª fase de consolidación y restauración de la escalera, y refuerzo estructural de la biblioteca del Real Seminario de San Carlos (Zaragoza)”. Zaragoza. Departamento de Educación, Cultura y Deporte: Gobierno de Aragón. pp.15-16.

4. BREVE ESTADO DE LA CUESTIÓN

El antiguo Real Seminario de San Carlos Borromeo es un conjunto patrimonial integrado por la iglesia de la Inmaculada Concepción de María y el antiguo Seminario de San Carlos. Sobre este edificio y su historia encontramos una variada bibliografía, aunque bien es cierto que sería necesaria una publicación que compilase y ampliase todos esos diversos estudios.

La única monografía sobre el Seminario es la obra de Federico Torralba³² publicada en 1952, teniendo una reimpresión con modificaciones en el año 1974. Este libro hace una breve síntesis de la historia del edificio, centrándose más en la parte artística de la iglesia de la Inmaculada. Además, hay unos breves apuntes sobre el edificio del colegio y algunas obras sacras que se encontraban en el interior de ambos edificios en esos años. Muy interesantes son las más de 40 fotografías y la docena de dibujos que se encuentran al final del libro.

Posiblemente el estudio general más conocido sobre el Seminario sea el que encontramos en la *Guía histórico-artística de Zaragoza* coordinada por Guillermo Fatás, publicada en 1982, cuya última edición es el año 2008³³. El texto es un resumen adaptado a una guía general de la ciudad, pero muy útil para tener un conocimiento histórico-artístico general del monumento. Podría ser un resumen de la obra de Torralba de 1974.

Respecto a la **historia del edificio**, y desde el enfoque histórico-artístico, encontramos varios trabajos al respecto, no solo la obra de Torralba que hemos citado.

El archivero e historiador zaragozano Tomás Ximénez Embún en 1901 publicó una “Descripción histórica de la antigua Zaragoza y de sus términos municipales Zaragoza”, reeditada en varias ocasiones. La que he podido consultar es del año 1956, publicada por *La Cadiera*³⁴. En esta descripción se menciona al seminario.

Uno de los primeros estudios sobre la iglesia es de Francisco Abbad Ríos publicado en el año 1942³⁵. De ese trabajo destacamos las diferentes imágenes sobre el

³² Torralba, F. (1974). *Real Seminario de San Carlos Borromeo de Zaragoza*. Zaragoza: Institución “Fernando el Católico”.

³³ Ansón Navarro, A. y Boloqui Larraya, B. (2008). “Zaragoza barroca, Real Seminario de San Carlos Borromeo”, en Fatás Cabeza, G. (coord.) *Guía histórico-artística de Zaragoza...* pp. 273-283.

³⁴ Ximenez De Embun Y Val, T. (1957). “*Descripción histórica de la antigua Zaragoza y de sus términos municipales (II)*”. Nº108. Zaragoza. Editorial Librería General. Zaragoza: La Cadiera. pp.46-48.

³⁵ Abbad Ríos, F. (1942). “La iglesia y Convento de S. Carlos en Zaragoza”, en *Arte español*. Tomo 14 vol. 27, Primer trimestre, núm. 1. Madrid: Sociedad Española de Amigos del Arte. pp.23-28.

templo y obras de arte, muy interesantes para documentar cómo se encontraba la iglesia en estos momentos.

En el año 2010 se celebró en Zaragoza un simposio internacional sobre la arquitectura jesuítica. Los profesores Javier Ibáñez y Jesús Criado realizaron una comunicación sobre la arquitectura jesuítica en Aragón y su estado de la cuestión³⁶. Ese mismo año se publicó un libro sobre las descripciones de Zaragoza a través de obras artísticas y literarias, donde se trataba la fundación del colegio de la Compañía en la ciudad³⁷.

Carlos Pardos Solanas en 2011 publicó un estudio sobre la capilla de San José o de los Duques de Villahermosa de la iglesia del Seminario³⁸.

En la revista *Aragón turístico y monumental*, del año 2012 encontramos un reportaje donde se cuenta brevemente la historia del seminario³⁹.

Toda esta cuestión sobre la historia de la arquitectura de los edificios jesuitas fue ampliada y completada gracias a la tesis de Naike Mendoza Maeztu, defendida en el año 2018 por la Universidad de Zaragoza⁴⁰. Dedicó un capítulo al Seminario de Zaragoza, donde aborda la historia de los jesuitas en Zaragoza, y la evolución histórica y artística del edificio, siendo muy útil para este trabajo. Además incluye un apéndice documental con documentos relacionados con el Seminario, que nos aportan información interesante acerca de acontecimientos o inventarios de objetos. El estado de la cuestión de la tesis es de gran ayuda para conocer lo trabajado sobre los jesuitas hasta el momento.

En el 2020 se leyó la tesis de M^a Pilar Lop Otín⁴¹ por la Universidad de Zaragoza, que también dedica un capítulo a los Colegios de la Inmaculada Concepción y el Padre

³⁶ Ibáñez Fernández, J. y Criado Mainar, J. F. (2012). “La arquitectura jesuítica en Aragón. Estado de la cuestión”. En: *La arquitectura jesuítica: Actas del Simposio Internacional*, Zaragoza, 9, 10 y 11 de diciembre de 2010 / coord. por Álvaro Zamora, M^a I. Ibáñez Fernández, J. y Criado Mainar, J. pp. 393-472.

³⁷ Álvaro Zamora, M^a I. Criado Mainar, J. F. Ibáñez Fernández, J. y Mendoza Maeztu, N. (2010). *El plano más antiguo de Zaragoza: descripciones literarias e imágenes dibujadas de la capital aragonesa en la Edad Moderna (1495-1614)*. Zaragoza: Institución Fernando el Católico.

³⁸ Pardos Solanas, C. (2011). “A mayor Gloria de Dios y de los Villahermosa”. *Boletín del Museo e Instituto Camón Aznar*. Nº 108. Zaragoza: Museo Camón Aznar. pp. 243-284.

³⁹ Herrero González, T. y Martínez García, A.M. (2012). “Real Seminario Sacerdotal de San Carlos.” En: *Aragón turístico y monumental. Reportajes Historia y arte*. Diciembre. Año 87. Nº 373. Zaragoza: SIPA. pp. 11-17.

⁴⁰ Mendoza Maeztu, N. (2020). *La arquitectura jesuítica en Aragón: primeras fundaciones (ss. XVI-XVIII)*. Zaragoza. Programa de Doctorado en Historia del Arte: Universidad de Zaragoza.

⁴¹ Lop Otín, M^a P. (2020). *Destrucción del patrimonio arquitectónico religioso y transformaciones urbanas en la Zaragoza contemporánea*. Zaragoza. Escuela de doctorado. Facultad de Filosofía y Letras: Universidad de Zaragoza. pp.263-275.

Eterno, sirviéndonos a nosotros para poder ampliar información sobre la arquitectura del edificio del antiguo seminario. Gracias a esta tesis también podemos ver las diferentes localizaciones que tuvieron los jesuitas en Zaragoza, a lo largo del siglo XIX y XX.

Sobre **la biblioteca del seminario** hay una monografía (que no ha sido superada hasta el momento) del año 1943, “Manuscritos e incunables de la Biblioteca del Real Seminario Sacerdotal de San Carlos de Zaragoza” realizada por el Consejo Superior de Investigaciones Científicas, centrada casi toda en la Biblioteca de Roda y los incunables. Pese a la intención que hubo de continuar los estudios sobre la biblioteca con obras del siglo XVI y XVII, finalmente no se llevaron a cabo.

Al ser esta la única monografía sobre el tema, es vital su estudio para conocer la colección de libros del marqués de Roda, e información sobre los diferentes manuscritos que componen la biblioteca. Además incluye 46 láminas de diferentes manuscritos, incluyendo 10 láminas solo del *Libro de Horas de D. Juan Rodríguez de Fonseca*. Obviamente son láminas en blanco y negro, no pudiendo apreciar por ejemplo toda la riqueza cromática de las miniaturas.

Anteriores a esta obra encontramos otras publicaciones donde se cita la biblioteca.

En el año 1860 se editó una guía de Zaragoza *Guía de Zaragoza ó sea breve noticia de las antigüedades, establecimientos públicos, oficinas y edificios que contiene...* donde se habla de la biblioteca del seminario sacerdotal y de la biblioteca del seminario conciliar. Resulta muy curioso cómo muestran en esta guía la poca facilidad para acceder a la lujosa colección de ambas bibliotecas⁴².

El historiador Manuel Serrano publicó en 1909 un catálogo⁴³ sobre la biblioteca donde encontramos obras de amplia cronología, también interesantes para conocer el fondo bibliográfico, y que complementa la publicación de 1943.

⁴² “...y es lástima, que por circunstancias desconocidas, se halle limitada su entrada a las pocas personas que tienen relaciones particulares con los directores del establecimiento, y no se haga accesible al público y á cuantos se dedican al estudio, que tendrían un medio de instruirse, acudiendo á esta biblioteca, envuelta hoy en el misterio y casi ignorada hasta de la mayor parte de los habitantes de la ciudad...” Andrés, V. (1860.) *Guía de Zaragoza...* p. 93.

⁴³ Serrano Sanz, M. (1909). “Catálogo de los manuscritos de la Biblioteca del Seminario de San Carlos Zaragoza”. *Revista de archivos, bibliotecas y museos* vol. 20. Madrid. pp. 117-135.

Coetánea a este catálogo es la “Exposición Retrospectiva de Arte del 1908”⁴⁴. En esta exposición se mostraron dos obras de la biblioteca del seminario: el Libro de Horas y el Manuscrito de los Triunfos de Petrarca. Encontramos una breve explicación sobre estas dos obras.

Con posterioridad, en el año 1967 se publicó un libro sobre la documentación de la Compañía de Jesús depositada en el Archivo Histórico Nacional de Madrid, tras la supresión de la Compañía en 1767 por Carlos III. A través de este inventario sabemos qué documentación del Colegio de la Compañía de Zaragoza se encuentra depositada en Madrid, y por qué acabaron todos esos libros allí⁴⁵.

Gracias a estudios y trabajos posteriores, podemos obtener información más detallada sobre algunos manuscritos concretos. Me estoy refiriendo por ejemplo a la exposición “El espejo de nuestra historia. La diócesis de Zaragoza a través de los siglos”⁴⁶ realizada en el año 1991-1992, citada anteriormente. Para esta exposición se llevaron 25 libros pertenecientes a la biblioteca del seminario. En el catálogo tenemos una pequeña explicación de cada uno de los documentos, con bibliografía específica.

Ya en el presente siglo, encontramos trabajos como el de Genaro Lamarca Langa, publicado en el año 2002⁴⁷, donde hace una mención a la biblioteca de San Carlos.

En la revista *Aragón turístico y monumental*, del año 2010 encontramos un reportaje donde se cuenta brevemente la historia del seminario y de la biblioteca con la librería de Manuel de Roda⁴⁸.

⁴⁴ VV.AA. (1910). *Exposición Retrospectiva de Arte. 1908*. Zaragoza: Real Junta del Centenario de Los Sitios de 1808-1809. pp.119-135.

⁴⁵ Guglieri Navarro, A. (1967). *Documentos de la Compañía de Jesús en el Archivo Histórico Nacional*, Madrid: Razón y Fe. pp. 335-345.

⁴⁶ Canellas López, Á. (1991). “El ceremonial y la liturgia: el patrimonio bibliográfico de la Diócesis”. En: (VV.AA.) *El espejo de nuestra historia. La diócesis de Zaragoza a través de los siglos*. Zaragoza: Ayuntamiento de Zaragoza. Arzobispado de Zaragoza. pp. 155-290.

⁴⁷ Lamarca Langa, G. (2002). “Las fuentes del erudito. Las bibliotecas zaragozanas en el último tercio del siglo XVIII”. *Bulletin hispanique*, Vol. 104, Nº 1. Burdeos: Université Michel de Montaigne. pp.215-242

⁴⁸ Parra De Mas, S. Tartaj, M. (2010). Real Seminario Sacerdotal de San Carlos. Biblioteca. En: *Aragón turístico y monumental. Reportajes Historia y arte*. Diciembre Año 85 - núm. 369. Zaragoza. SIPA: pp. 19-25

O el estudio de los filólogos franceses de la Universidad de Zaragoza Antonio Gaspar-Galán, y J. Fidel, donde abordaron los documentos de la biblioteca de San Carlos escritos en francés⁴⁹.

El último trabajo sobre la biblioteca del cual tenemos conocimiento es del año 2018, realizado por M^a Belén Ibáñez Abella, sobre encuadernaciones artísticas de la biblioteca⁵⁰.

Otros aspectos puntuales han sido tratados de forma monográfica. Un ejemplo de esto es la investigación que llevó a cabo Daniel Aguilar sobre “Las Cartas Relicario del Real Seminario De San Carlos”⁵¹ que se guardan en la sacristía del templo. En este artículo se hace referencia a alguna otra reliquia que se guarda en la iglesia y que no se puede ver de forma habitual, y formará parte de nuestra propuesta expositiva.

Otro ejemplo de esto son las diversas memorias de las diferentes obras llevadas a cabo en los edificios. Por ejemplo, la memoria de la 2ª fase de consolidación y restauración de la escalera y refuerzo de la biblioteca del seminario (2018)⁵². Aunque no sean publicaciones estrictamente académicas, nos resultan útiles para ver en qué estado de conservación se encontraban los edificios y en que han consistido las diferentes obras.

⁴⁹ Gaspar-Galán, A., y Fidel Corcuera-Manso, J. (2013). “Le Fonds De La Bibliothèque Du Marquis De Roda (Real Seminario De San Carlos De Zaragoza) Sur La Langue Française”. *Çédille, Revista De Estudios Franceses*, nº 9. La Laguna, Santa Cruz de Tenerife: Asociación de Francesistas de la Universidad Española. pp.273-296.

⁵⁰ Ibáñez Abella, M^a B. (2018). “Encuadernaciones artísticas de incunables en la Biblioteca del Real Seminario de San Carlos Borromeo, Zaragoza”. En: *La Historia del Arte desde Aragón: II Jornadas de Investigadores Predoctorales*. Universidad de Zaragoza. pp. 393-472

⁵¹ Aguilar Sanz, D. (2020). “Epístolas sacras: Las cartas relicario del real seminario de San Carlos Borromeo de Zaragoza”. En (coords.) Alfaro, F.J. y Naya, C. “*Mundos cambiantes: Las reliquias en los procesos histórico-artísticos e indentitarios*”. Zaragoza: Universidad de Zaragoza. pp. 156-177

⁵² Ibarguen Soler, J. (2018). Memoria: Proyecto de 2ª fase de consolidación y restauración de la escalera, y refuerzo estructural de la biblioteca del Real Seminario de San Carlos (Zaragoza). Zaragoza. Departamento de Educación, Cultura y Deporte: Gobierno de Aragón.

5. ANÁLISIS HISTÓRICO-ARTÍSTICO

La historia de este conjunto monumental se remonta a mediados del siglo XVI, cuando la Compañía de Jesús funda un colegio jesuita en Zaragoza, con el apoyo de San Francisco de Borja. No fue una operación fácil, ya que tuvieron que superar muchas trabas para poder llevar a buen puerto su misión. Los jesuitas, desde su creación, causaron gran recelo en toda la corona española, y tuvieron que superar múltiples dificultades a lo largo de la historia. La más importante de ellas, la expulsión de la orden de España en 1767 por el rey Carlos III.

El 27 de septiembre de 1540, siendo papa Pablo III se emitió la bula *Regimini militantes Ecclesiae*, mediante la cual se aprobaba la formación de una nueva orden religiosa, la Compañía de Jesús. El establecimiento en la Península Ibérica fue muy importante para la Compañía ya que fue uno de los primeros lugares donde expandieron su carisma y realizaron sus primeras fundaciones⁵³.

Dentro del contexto de la Corona de Aragón⁵⁴, Zaragoza era una de las principales ciudades, al igual que Valencia o Barcelona, pero, a diferencia de éstas, no había recibido aún ninguna fundación de la Compañía. Por este motivo Zaragoza fue la siguiente ciudad en la que quisieron fundar⁵⁵.

El siglo XVI supuso un momento de prosperidad tanto económica como cultural para la ciudad. Se estima que la población a mediados de siglo era de unos 25.000 habitantes. Este aumento de la población tras las pestes de los siglos anteriores, vino acompañada de un auge económico.

El clérigo portugués Gaspar Barreiros, en su libro de viaje entre Badajoz y Milán nos describe la ciudad de Zaragoza en 1542. Dice que en la ciudad había 17 parroquias y 14 monasterios. Muchos de estos cenobios fueron fundados en el siglo XVI: 1522 los

⁵³ Dado que este trabajo no está enfocado al estudio de la Compañía de Jesús, destacamos la obra de Egido, T. (Coord.) (2004). *Los jesuitas en España y en el mundo hispánico*. Madrid. Marcial Pons. Ediciones de Historia. Colección: Ambos Mundos.

⁵⁴ Sobre las fundaciones jesuitas en Aragón: Ibáñez Fernández, J. Criado Mainar, J.F. (2012). “La arquitectura jesuítica en Aragón. Estado de la cuestión”. En: *La arquitectura jesuítica: Actas del Simposio Internacional*, Zaragoza, 9, 10 y 11 de diciembre de 2010 / coord. por Álvaro Zamora, M^a I. Ibáñez Fernández, J. Criado Mainar, J. págs. 393-472.

⁵⁵ Sobre la historia de la Compañía en Zaragoza véase: Astráin, A. (2^a ed. 1912). *Historia de la Compañía de Jesús en la asistencia de España. Tomo I. San Ignacio de Loyola. 1540-1556*. Cap. XIII. Madrid: Razón y Fe. pp. 438-464. Mendoza Maeztu, N. (2020). *La arquitectura jesuítica en Aragón: primeras fundaciones (ss. XVI-XVIII)*. Zaragoza. Programa de Doctorado en Historia del Arte: Universidad de Zaragoza.; y referencias bibliográficas.

Trinitarios Calzados, en 1533 las Dominicas, en 1576 los Mínimos, en 1588 los Carmelitas Descalzos...⁵⁶

Como podemos leer en las crónicas de esos años, hubo muchos impedimentos por parte de las autoridades eclesiásticas y civiles. Fue el propio Francisco de Borja quien tuvo la iniciativa de fundar en la ciudad. Tras nueve años llenos de vicisitudes, el Colegio de Zaragoza ya podía ser una realidad⁵⁷.

Tras diversos conflictos, finalmente, el 24 de diciembre de 1554 se pudieron adquirir unas casas, compradas a Sancho de Francia por 2.500 escudos. Se encontraban en la antigua judería de la ciudad, en la parroquia de la Magdalena, entre la calle y puerta de la Carnicería de Judíos, al suroeste –hoy Santo Dominguito de Val–, la plaza de la Sinagoga, al noroeste –actual San Carlos– y el Coso. En esta misma zona se encontraba también el edificio de los Estudios Reales.

Durante estos primeros años compran y arreglan las primeras casas, hasta que fueron obteniendo los medios para poder empezar a construir el colegio e iglesia definitivos. En esta primera casa fueron adaptando las estancias a sus necesidades. Cuando la actividad pastoral en la ciudad empezó a fructificar, pronto se les quedó pequeña la primitiva capilla, por lo que compraron nuevos espacios.

Junto a la primera casa se adquirieron unos solares colindantes en agosto de 1557, y también la antigua Sinagoga mayor, que en esos momentos ya estaba en desuso⁵⁸. Gracias a las descripciones que conservamos de esos años, podemos saber que aspecto tenía⁵⁹. Este edificio fue adaptado a iglesia, y en noviembre de 1557 la nueva iglesia dedicada a Nuestra Señora de Belén, estaba lista para ser utilizada⁶⁰.

Tras el asentamiento y fundación en la ciudad, con la compra de los primeros espacios, su primera gran obra fue la construcción del primer colegio jesuita en 1567⁶¹.

⁵⁶ Serrano Martín, E. (1998). “Zaragoza con los Austrias Mayores (Siglo XVI)”. Vol. VIII. *Historia de Zaragoza*. Zaragoza: Ayuntamiento de Zaragoza coedición con CAI. pp.54-55.

⁵⁷ Álvaro Zamora, M^a I. Criado Mainar, J F. Ibáñez Fernández, J. y Mendoza Maeztu, N. (2010). *El plano más antiguo de Zaragoza: descripciones literarias e imágenes dibujadas de la capital aragonesa en la Edad Moderna (1495-1614)*. Zaragoza: Institución Fernando el Católico. p. 133.

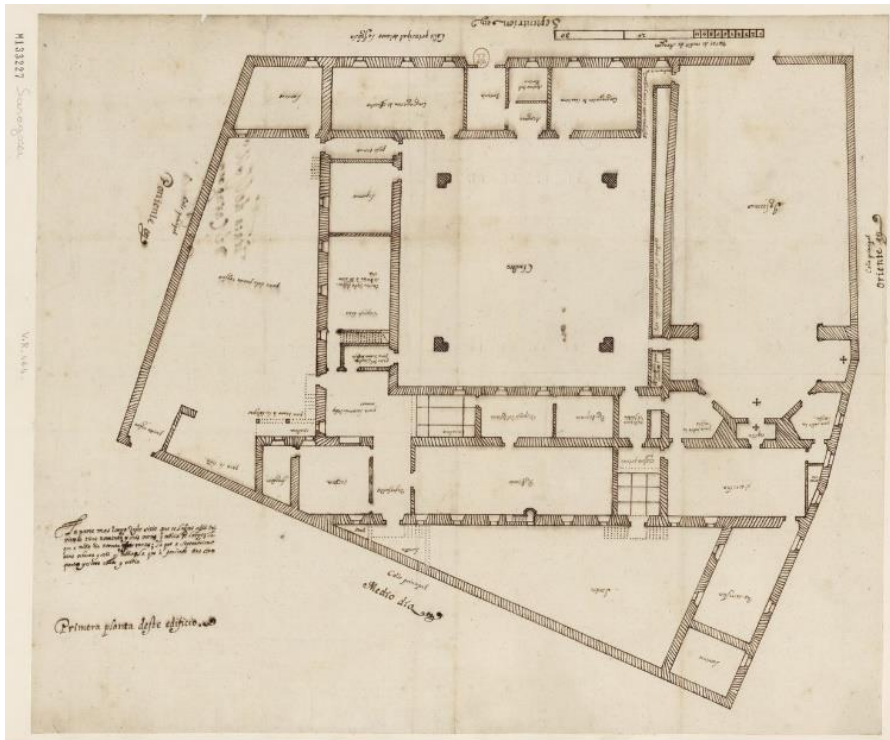
⁵⁸ *Ibidem*.

⁵⁹ Lozano Gracia, S. y Blasco Martínez, A. (2023). *La Judería de Zaragoza paso a paso*. Zaragoza. Ayuntamiento de Zaragoza. Área de Cultura, Educación y Turismo: Servicio de Cultura. p. 39.

⁶⁰ Álvaro Zamora, M^a I. Criado Mainar, J F. Ibáñez Fernández, J. y Mendoza Maeztu, N. (2010). *El plano más antiguo de Zaragoza...* p.134.

⁶¹ Sobre la historia del antiguo colegio véase: Mendoza Maeztu, N. (2020). *La arquitectura jesuítica...*

El Arzobispo y la ciudad de Zaragoza solicitaron en 1579 a la Compañía que pudieran enseñar latín en dicha ciudad. Al año siguiente, abrieron las primeras escuelas de gramática latina del Colegio de la Inmaculada Concepción. Llegaron hasta los 250 alumnos, pero con la inauguración de la Universidad de Zaragoza en 1583, se fueron reduciendo. Por este motivo, la ciudad les retiró el encargo de enseñar gramática. Sin embargo, en 1609 se les cedieron las cátedras de gramática de la Universidad.



Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

Figura 7. Plano de la iglesia y Colegio de la Inmaculada de los Jesuitas. Fuente: *Collège de Saragosse, Espagne: projet - plan du rez-de-chaussée comprenant aussi l'église*. 1568-1585. BNF. FOL-HD-4 (6). <https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb42210235h> [Consultado: 21-06-2024]

Gracias al legado testamentario del doctor Pedro Luis Martínez en 1601 recibieron 5.000 libras para la construcción de un edificio de aulas, anexo al Colegio⁶². Cuando finalizaron las obras de la iglesia en 1608, se iniciaron las otras para construir las aulas de la Compañía en los terrenos anexos al Colegio.

⁶² Mendoza Maeztu, N. (2020). *La arquitectura jesuítica en Aragón...* p.329.

En 1627 se pudo fundar en el Colegio los Estudios Mayores, gracias a la donación de 30.000 libras se retomaron las obras en el colegio, y se pudo realizar el ala noroccidental, actual fachada de la plaza San Carlos⁶³.

El 3 de septiembre de 1671 se produjo un incendio en las Escuelas del Colegio que afectó al edificio, especialmente a las aulas. Pese al elevado coste de las obras, se llevaron a cabo y aprovecharon para ampliar el edificio, y construyeron un nuevo piso. A lo largo de ese siglo siguieron las obras, construyendo las alas suroccidental y suroriental. Dentro de esas actuaciones podemos destacar la construcción de la escalera principal y la decoración del refectorio⁶⁴. Podemos decir que a finales del siglo XVIII, la fábrica del Colegio de la Inmaculada quedó concluida, tras 130 años de obras.

Hasta la expulsión de los jesuitas en 1767, la ciudad mantuvo las concordias de las escuelas de Gramática con la Compañía, por lo que ejercieron la labor educativa hasta entonces. Con la expulsión de los jesuitas en el año 1767 los edificios pasaron a ser propiedad del Arzobispado, que decidió utilizarlos para albergar el seminario. En 1769 se trasladó el Seminario Sacerdotal de San Carlos Borromeo (creado el 12 de abril de 1737 por el arzobispo Crespo y Agüero) desde la Plaza del Reino (destruida para crear la Calle San Vicente de Paúl, que se encontraría a la altura de la casa Palafox) hasta el antiguo Colegio de la Inmaculada. Y en el Colegio del Padre Eterno se funda el Seminario Conciliar en 1788, edificio que fue destruido en los Sitios de Zaragoza⁶⁵.

Los jesuitas pudieron volver a Zaragoza a mediados del siglo XIX. Fueron ubicados en la iglesia de San Pedro Nolasco, pero tuvieron que abandonarla en 1868. En 1870 pudieron volver a ejercer su labor educativa en Zaragoza, y se fundó el Colegio El Salvador. En 1885 les volvieron a dar un nuevo templo, la iglesia de Santiago el Mayor, donde estuvieron hasta 1902, momento en el que vuelven a ser trasladados a la iglesia de San Pedro Nolasco. Desde el año 1902 y hasta 1929 esta fue la iglesia del Sagrado Corazón de Jesús. En 1930 se derrumba la antigua iglesia con sus edificios anejos para hacer una nueva residencia e iglesia para los jesuitas⁶⁶.

⁶³ *Ibidem*, p.360.

⁶⁴ *Ibidem*, pp.369-370.

⁶⁵ *Ibidem*, pp.265-268.

⁶⁶ Lop Otín, M^a P. (2020). *Destrucción del patrimonio arquitectónico religioso y transformaciones urbanas en la Zaragoza contemporánea*. Zaragoza. Escuela de doctorado. Facultad de Filosofía y Letras: Universidad de Zaragoza, pp.325-327.

REAL SEMINARIO DE SAN CARLOS BORROMEO

Pablo Rojo Latorre

Tras el parón producido por la Guerra Civil, en 1940 se retoman las obras de la iglesia. El conjunto fue inaugurado en 1942. La iglesia del Sagrado Corazón estuvo abierta al culto hasta el año 1997, momento en el que pasó a ser propiedad del Arzobispado.

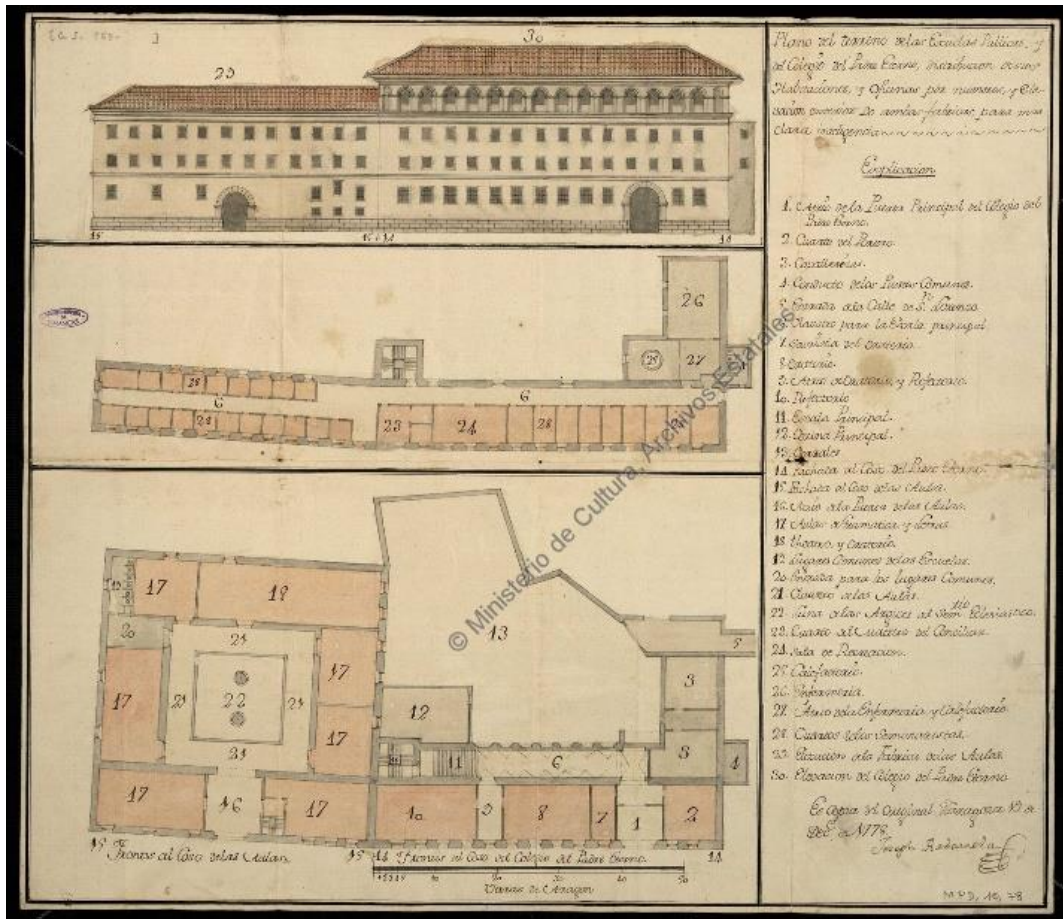


Figura 8. Plano de las Escuelas Publicas, y del Colegio del Padre Eterno. (19 de diciembre de 1778) José Arberuela. Fuente: Archivo General de Simancas. MPD, 10, 078. En: https://www.mcu.es/ccbae/es/consulta/resultados_busqueda_restringida.do?posicion=230&tipo=Resultados=BIB&id=18550&forma=ficha [Consultado: 21-06-2024]

La iglesia de la Inmaculada Concepción⁶⁷, como hemos mencionado anteriormente, es un edificio de una sola nave, de cabecera poligonal, con capillas en los contrafuertes intercomunicadas y tribuna sobre éstas, con coro y torre a los pies del templo, y bóvedas de crucería estrellada. Está realizada en yeso y ladrillo principalmente, y los cimientos piedras recuperadas de vestigios de época romana, como la muralla.

Este templo forma parte de las primeras iglesias de la Compañía en la Provincia de Aragón, como la de la Compañía de Palma, casi coetánea a esta, siguiendo el modelo de templo de única nave con capillas poco desarrolladas. Entre 1723 y 1736 se produjo la reforma decorativa barroca del templo, adquiriendo el aspecto actual (**Imagen 4**).

Tras la expulsión de los jesuitas en 1767, el templo formó parte de los diferentes seminarios instalados en el antiguo colegio de la Inmaculada. A partir de 1770, la iglesia será llamada de San Carlos Borromeo, por la instalación del nuevo seminario dedicado a este santo, aunque la advocación de la iglesia seguirá siendo a la Inmaculada.



Imagen 9. Interior de la iglesia de la Inmaculada. Fuente: Fotografía del autor, cortesía del Real Seminario de San Carlos.

⁶⁷ Sobre la iglesia de la Inmaculada hay varios trabajos que la abordan histórica y artísticamente, p.ej. Torralba, F. (1974). *Real Seminario de San Carlos Borromeo de Zaragoza*. Zaragoza: Institución Fernando el Católico o Mendoza Maeztu, N. (2020). *La arquitectura jesuítica en Aragón...* pp.352-358.

6. VALORACIÓN PATRIMONIAL

Arquitectónica. El antiguo seminario de San Carlos presenta una homogeneidad arquitectónica al exterior, ya que todas sus fachadas están realizadas en ladrillo, formando con el resto de elementos como las ventanas, las cornisas o zócalos un único. Al interior destaca el templo renacentista, que constituye una de las primeras iglesias de la Compañía en la Provincia de Aragón, que forma un gran binomio con la decoración barroca. En el edificio del Seminario destaca su patio y claustro, en torno al cual se organizan todas las dependencias, y su escalera, del siglo XVII.

Histórico-artística. Debido a las características del monumento, el valor histórico-artístico es intrínseco a él. Como ya hemos señalado anteriormente, en la parcela que ocupa actualmente el antiguo Seminario se encontraba la Sinagoga Mayor de la judería de Zaragoza, que fue reutilizada y transformada en iglesia por los jesuitas. Con la construcción del nuevo complejo de la Compañía se erigieron diferentes edificios, como la iglesia, una de las joyas del barroco aragonés, y diferentes espacios educativos. Por sus aulas pasaron diferentes personajes, como Baltasar Gracián o José de Pignatelli. Por lo tanto nos encontramos ante un gran edificio que nos permite descubrir diferentes etapas de la historia tanto de Zaragoza como de España.

Documental. El legado patrimonial que constituye la biblioteca del Seminario es incalculable. Nos encontramos ante una de las mejores colecciones de libro histórico del panorama actual, y que pese a su singularidad, permanece desconocido para el público general e investigador.

7. DICTAMEN

El Real Seminario de San Carlos Borromeo presenta un buen estado de conservación, gracias a las diversas obras que se han llevado a lo largo de los últimos años, y que han sido mencionadas ya anteriormente.

Por este motivo, es necesario continuar con labores de protección y mantenimiento del inmueble, para evitar su posible deterioro. Además, este conjunto alberga un rico patrimonio histórico-artístico que merece ser conservado y difundido, por lo que todas estas labores de conservación y prevención son totalmente necesarias.

ANEXO 3 *La Biblioteca Del Seminario*

En el lado suroccidental del claustro del antiguo Colegio de la Inmaculada, encontramos, en la segunda planta, la sala dedicada a custodiar su biblioteca, una de las más ricas e importantes del panorama actual.

La biblioteca del Seminario está formada por varios fondos, de los que destacamos la biblioteca del marqués de Roda, que llegó al seminario en 1782. En total son más de 20.000 volúmenes, de los cuales 16.000 forman parte de la biblioteca de Roda. Se ubica en dos salas, una principal de 7,20 x 25 metros, que se encuentra sobre el refectorio de la planta baja, y una sala anexa comunicada con la anterior de forma paralela, de 4,20 x 25 metros, que se emplaza sobre un ala del claustro⁶⁸.

El mobiliario en el que se alojan los libros e incunables son unas estanterías moduladas, en azul cielo y oro, del siglo XVIII, donadas por Manuel de Roda, junto a su biblioteca (**Imagen 11**). Contiene uno de los mejores fondos de libro antiguo de Zaragoza, ya que fue una de las pocas bibliotecas que no se perdió en los Sitios ni en sucesos posteriores⁶⁹.

Se desconocen cuántos libros componen exactamente la biblioteca, debido a la falta de un catálogo actualizado. Se estiman que hay más de 20.000, de los cuales unos 16.000 volúmenes pertenecen a la biblioteca de Roda. Entre estos encontramos 225 manuscritos, de los siglos XIV al XIX y 84 incunables. Los libros se guardan manteniendo el mismo orden que utilizó el Marqués de Roda. El criterio general de ordenación es temático y por volúmenes⁷⁰.

La temática de los manuscritos es muy variada: de carácter religioso, científico, jurídico, arquitectónico o literario. La biblioteca de Roda incluye también libros prohibidos por la Inquisición, que siempre custodió el marqués para salvarlos de la

⁶⁸ Ibarгүйen Soler, J. (2018). *Memoria: Proyecto de 2ª fase de consolidación y restauración de la escalera, y refuerzo estructural de la biblioteca del Real Seminario de San Carlos (Zaragoza)*. Zaragoza. Departamento de Educación, Cultura y Deporte: Gobierno de Aragón, p.21.

⁶⁹ Lamarca Langa, G. (2002). "Las fuentes del erudito. Las bibliotecas zaragozanas en el último tercio del siglo XVIII". *Bulletin hispanique*, Vol. 104. Nº 1. Université Michel de Montaigne (Bordeaux 3) p.227.

⁷⁰ Parra De Mas, S. Tartaj, M. (2010). Real Seminario Sacerdotal de San Carlos. Biblioteca. En: *Aragón turístico y monumental*. Reportajes Historia y arte. Diciembre Año 85 - núm. 369. Zaragoza: SIPA, p.23.

posible quema. Por lo tanto, estamos ante una de las bibliotecas más ricas y variadas de Zaragoza y Aragón.

Una de las primeras menciones de librería en el antiguo colegio que tenemos es de finales del siglo XVI, y la encontramos en el *Catálogo 3º de la provincia de Aragón de las casas personas y cosas por Março 97, Collegio de Çaragoça* donde señala que en la sacristía hay una muy buena librería, con más de 4.400 libros⁷¹.

Sobre la evolución histórica de la biblioteca, en la *Historia del Colegio de la Compañía de Jesús de Zaragoza. Tercera parte*, escrita por el jesuita Juan López de Arbizu a principios del siglo XVIII (1725), nos narra la historia del Colegio desde su fundación hasta el año 1700. Eran tres tomos, del cual solo conocemos actualmente el último⁷². En el capítulo 7, Década 5ª (1690-1700) de esta tercera parte escribe que se mejora y renueva la librería del Colegio de la Inmaculada.

Gracias a esta *Historia* de López de Arbizu, sabemos que en 1698 se renovó la librería del Colegio bajo la dirección del Padre Tomás Muniesa. Se encontraba en un salón que fue utilizado para celebrar las congregaciones provinciales. Aprovechando la reforma se aumentó la capacidad, derribando aposentos del primer piso, para crear en la biblioteca una nueva planta donde se puso una balconada cerrada con estantes altos, a la que se accedía con una escalerilla⁷³. De esta reforma se encargaron los hermanos Francisco Sierra y Mateo Juan, que ya habían trabajado anteriormente realizando la capilla de los Duques de Villahermosa. Fue sufragada gracias a diferentes aportaciones, como la del baylío de Caspe don Lupercio Xaureche y Arbizu, bienhechor del Colegio, que donó 30.000 libras jaquesas a través de la venta de los escritos del P. Tomás Muniesa, de donaciones y limosnas⁷⁴. De esta forma, y como escribió López de Arbizu en su *Historia*, la biblioteca se convirtió en una de las mejores de toda la ciudad en esos momentos.

Debido a la expulsión de la Compañía de Jesús en 1767, comenzaron a reunirse los Papeles de los Jesuitas en el Archivo de las Temporalidades. Tras varios avatares

⁷¹ Mendoza Maeztu, N. (2020). *La arquitectura jesuítica en Aragón...* p.356.

⁷² Lozano López, J.C. (2001). "Noticias artísticas en una fuente poco conocida la "Historia del Colegio de la Compañía de Jesús de Zaragoza", del P. Juan Arbizu (S.I.) en *Artigrama: Revista del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza*. Nº 16. Zaragoza: Universidad de Zaragoza, p.418.

⁷³ Mendoza Maeztu, N. (2020). *La arquitectura jesuítica en Aragón...* p.377.

⁷⁴ Lozano López, J.C. (2001). "Noticias artísticas en una fuente poco conocida...", pp.418-419.

acaecidos en el siglo XIX, estos documentos acabaron repartidos en varios lugares, siendo el Archivo Histórico Nacional quien custodió el mayor número de documentos de la Compañía. Con el restablecimiento de los Jesuitas por Fernando VII en 1815, los documentos fueron entregados a la Junta del Restablecimiento. La Revolución de 1868 provocó de nuevo una gran dispersión de los documentos, hasta que Francisco Javier Bravo los adquirió. Actualmente, encontramos en el Archivo Histórico Nacional de Madrid, parte de la biblioteca y archivo del Colegio de la Concepción y Padre Eterno de Zaragoza⁷⁵.

Tras la expulsión de los jesuitas de España en 1767, los colegios y la iglesia se quedan vacíos y pasaron a ser propiedad del Arzobispado. Tres años después, en 1769 el Colegio e iglesia de la Inmaculada fueron destinados como sede del Seminario Sacerdotal, que se trasladó desde la plaza del Reino, y el Colegio del Padre Eterno se convirtió en sede del Seminario Conciliar, que se abrió en 1788⁷⁶.

Fue durante estos años cuando se produjo la llegada de la gran biblioteca del ministro don Manuel de Roda, que falleció en La Granja (Segovia) en 1782. A través de su testamento donaba su magnífica librería al Seminario Sacerdotal para que esos libros no se separasen ni se vendiesen. Desde Madrid se trajeron los 16.000 volúmenes, y junto a ellos, el mobiliario para colocar todos esos libros. Las estanterías pintadas en azul cielo y oro fueron adaptadas a la sala que utilizaban como biblioteca⁷⁷.

Tras los sucesos de los Sitios de Zaragoza (1808-1809), el Seminario Conciliar (antiguo Colegio del Padre Eterno) se vio muy afectado, debido al estallido del polvorín que había en él, quedando en estado ruinoso, y siendo reconvertido en viviendas a principios del siglo XX. La biblioteca se salvó milagrosamente de esta explosión. El Colegio de la Inmaculada sin embargo se mantuvo sin significativas modificaciones hasta mediados del XIX.

Los actuales fondos de la biblioteca, junto con el legado de Roda, provienen de compras y donaciones que tuvieron lugar en los siglos XIX y XX. En 1837 se adquirió la

⁷⁵ Guglieri Navarro, A. (1967). *Documentos de la Compañía de Jesús en el Archivo Histórico Nacional*. Madrid: Razón y Fe. pp.335-345.

⁷⁶ Royo García, J. R. (2018). "La expulsión de los jesuitas en la diócesis de Zaragoza". En: *Poder, sociedad, religión y tolerancia en el mundo hispánico de Fernando el Católico al siglo XVIII*. Serrano Martín, E. y Gascón Pérez, J. (coords.) Zaragoza: Institución Fernando el Católico, p.1165.

⁷⁷ Torralba, F. (1974). *Real Seminario de San Carlos...*p.62.

antigua Biblioteca pública del Convento de San Ildefonso de Zaragoza. En 1918 Vicente Agustín Pardo realizó una donación, y con la creación del Seminario de San Francisco de Paula se integraron numerosos volúmenes de su biblioteca a ésta⁷⁸.

Algunos de los documentos más importantes que se guardan aquí provienen de la colección de don Manuel de Roda. Como hemos mencionado al principio, la biblioteca alberga una colección de 84 incunables (catalogados en la publicación de 1943)⁷⁹. Podemos encontrar por ejemplo Marco Tulio Cicerón: *Cuestiones Tusculanas* (1471) Giovanni Antonio: *Opera Omnia* (1495) o Leonardo Craso: *Hipnebrotomachia Poliphili ubi humana Omnia non nisi somnium esse docet.* (1499) un libro con gran repercusión en la arquitectura y escultura de los siglos XVI y XVII.

Otra colección de 225 manuscritos, como la *Crónica de Bernard Desclot*, de finales del s. XIV, el libro de *Canciones, sonetos y triunfos de F. Petrarca* (**Figura 12**), de finales del siglo XV inicios del XVI, *el Libro De Horas del Obispo de Palencia Don Juan Rodríguez de Fonseca*, de comienzos del XVI, una de las joyas de la biblioteca (**Figura 13**), una colección de cartas entre Sor María de Ágreda y Felipe IV del año 1643 a 1665, o el libro *Rariorum plantarum...*, con unos preciosos dibujos de flora y botánica, del siglo XVIII.

Además de estos ejemplares, encontramos otros volúmenes interesantes como la *Creación, antigüedad y privilegios de los títulos de Castilla*, de José Berni y Catalá (S.XVIII). Es un lujoso libro donde se nos describe los diversos títulos nobiliarios de la época de Carlos III, a quien está dedicado el libro. En la cubierta y contracubierta de este ejemplar encontramos estampado el escudo real en oro. En su interior, el retrato de Carlos III aparece pintado en acuarela y lápices de color⁸⁰.

Sabemos que además entre todos estos libros, hay más de un centenar de temática jesuítica, del siglo XVII y XVIII en su mayoría⁸¹.

⁷⁸ Ibáñez Abella, M^a B. (2018). "Encuadernaciones artísticas de incunables en la Biblioteca del Real Seminario de San Carlos Borromeo". Zaragoza. En: *La Historia del Arte desde Aragón: II Jornadas de Investigadores Predoctorales*: Universidad de Zaragoza. pp. 41-58.

⁷⁹ Real Seminario Sacerdotal de San Carlos (1943). *Manuscritos e incunables de la Biblioteca del Real Seminario Sacerdotal de San Carlos de Zaragoza*. Zaragoza: Consejo Superior de Investigación.

⁸⁰ Parra De Mas, S. y Tartaj, M. (2010). "Real Seminario Sacerdotal de San Carlos. Biblioteca". En: *Aragón turístico y monumental. Reportajes Historia y arte*. Diciembre Año 85 N° 369. Zaragoza: SIPA, pp. 24-25.

⁸¹ Pinedo Iparraguirre, I. (1983). *El pensamiento regalista y antijesuíta de Manuel de Roda y Arrieta, Ministro de Gracia y Justicia de Carlos III*. Madrid: Universidad Complutense. pp.976-993.

En definitiva, la biblioteca del antiguo Seminario es una de las más importantes del ámbito nacional debido a la singularidad de sus fondos, gracias a que ha sobrevivido a los diversos avatares de la historia y ha llegado en buen estado de conservación hasta la actualidad. Como ya hemos dicho al principio, guarda uno de los mejores fondos de libros antiguos, con ejemplares excepcionales de magnífica calidad.

Pese a ser una de las mejores bibliotecas de Zaragoza es muy desconocida entre sus habitantes, quedando relegada a los investigadores que deciden acudir a ella para poder consultar su amplio y rico fondo documental⁸².

En el Catálogo del Patrimonio Bibliográfico Español podemos consultar parte de los fondos de la biblioteca. Están incluidos unos 12.000, por lo que se encuentra incompleto. En estos momentos, el Gobierno de Aragón a través del servicio de bibliotecas, está realizando una catalogación de toda la biblioteca, ya que el catálogo actual no está completo. Quedan más de 25 armarios por catalogar⁸³.

En los últimos años se está trabajando para darle la importancia que se merece, realizándose diversas actuaciones en la sala, como el refuerzo estructural o la restauración de las estanterías del siglo XVIII. El pasado mes de marzo de 2024 se presentó un proyecto de restauración para ese mobiliario, y una campaña de mecenazgo a través de una página web⁸⁴ para poder llevar a cabo esa restauración. Se ha calculado que el coste de estas obras es de unos 100.000 euros⁸⁵.

A continuación, se enumera una selección de obras que podrían ser susceptibles de ser expuestas en las vitrinas de la biblioteca.

- ❖ Crónica (*Llibre del Rei en Pere D'Aragon e dels seus antecessors*). Bernat Desclor, pseudónimo de Bernart Escrivá. Manuscrito sobre papel. H. 1383-1388.
- ❖ Marco Tulio Cicerón. *Questiones Thusculanas*. 1471.
- ❖ Aristóteles. *De natura animalium aristotelis...* 1476.
- ❖ Esopo: *Fabulae et vita Aesopi cum comento per Franciscum de Tупpo*. 1485.
- ❖ Sebastian Brant. *Salvtifera Navis....* 1488

⁸² Según nos refirió su director en este último año se han dirigido distintos investigadores de todo el mundo interesados en estos fondos.

⁸³ <https://bibliotecamarquesderoda.com/la-biblioteca/> [Consultado: 21-06-2024]

⁸⁴ <https://bibliotecamarquesderoda.com/> [Consultado: 21-06-2024]

⁸⁵ Se buscan 100.000 euros para restaurar la biblioteca de Roda en el Seminario de San Carlos. Heraldo de Aragón. 11/03/2024. [Consultado: 21-06-2024] <https://www.heraldo.es/noticias/ocio-y-cultura/2024/03/11/buscan-100-000-euros-restaurar-biblioteca-roda-seminario-san-carlos-1717783.html>

- ❖ *Sonettí & canzone triomphi di mesepe Francesco Petrarca in vit(t)a di Madona Laura.* Francisco Petrarca. Manuscrito en vitela. H. 1475-1500. De la Biblioteca de Manuel de Roda.
- ❖ *Libro de horas del Arzobispo Fonseca.* Manuscrito en vitela. Principios siglo XVI. De la Biblioteca de Manuel de Roda.
- ❖ *Notas y enmiendas de Julio Cesar hechas por Geronimo Zurita, que copio de su mano los comentarios de Cesar...* Manuscrito en papel. S. XVI.
- ❖ *Discursos en las fiestas de los santos que la Iglesia celebra sobre los evangelios que en ellas dize.* Gerónimo de Aldovera y Monsalve. Libro impreso. 1625.
- ❖ *Excelencias del oficio divino y motivos para rezarle con mayor devoción.* Vicencio Sellán. Libro impreso, encuadernado en pergamino. 1638.
- ❖ *Exorcismi contra tempestates, et coniuratio pro extreminandis vermibus, locustis...* Gascón R. Antonio. Libro impreso, pergamino. 1682.
- ❖ *Primera parte de medicina y cirugia racional y espagírica...* Juan de Vidós y Miró. Libro impreso. De la Biblioteca de Manuel de Roda. 1691.
- ❖ *Anales de Aragon desde el año MDXXV del Nacimiento de Nuestro Redemptor hasta el de MDXL. Añadese primero algunas noticias muy importantes desde el año MDXVI hasta el MDXXV.* Diego Josef Dormer. Libro impreso. 1697.
- ❖ *Rariorum plantarum quae vel in hortis excoluntur vel alibi sponte proveniunt florunque elegantia et veritate placent ad vivium manu depictarum.* Seis volúmenes manuscritos encuadernados en vitela. S. XVII.
- ❖ *Obras de Góngora.* Luis de Góngora y Argote. Papel. De la Biblioteca de Manuel de Roda. 2ª mitad siglo XVII.
- ❖ *Cetro de la Fe ortodoxa, María Santísima en su templo angélico y apostólico del Pilar...* Jacinto de Aranaz. Encuadernación en pergamino. 1723.
- ❖ *Aliento fervoroso, respiración festiva con que la Universidad de Zaragoza significo su devoción y complacencia... Inocencio XIII que concedio nuevas liciones a favor de la... Tradición de la Venida de Maria en Carne Mortal y Aparicion al Apostol Santiago.* Tomás Madalena Domínguez. Libro impreso. Encuadernación en pergamino. De la Biblioteca de Manuel de Roda. 1724.
- ❖ *Recopilación de los mas selectos y experimentados remedios, simples y compuestos, para la curación de enfermedades y accidentes de cirugia.* Juan de Roda y Bayas. Libro impreso. De la Biblioteca de Manuel de Roda. 1730.

- ❖ *Origen y antigüedades del subterráneo...de Santa Engracia de Zaragoza.* Fr. León Benito Martón. Libro impreso. 1737.
- ❖ *Reglas y constituciones del Real Colegio Seminario Conciliar de San Valero y San Braulio, obispos.* Agustín de Lezo y Palomeque. Libro impreso. 1788.



Imagen 10. Librerías de la biblioteca. Fuente: Fotografía del autor, cortesía del Real Seminario de San Carlos.

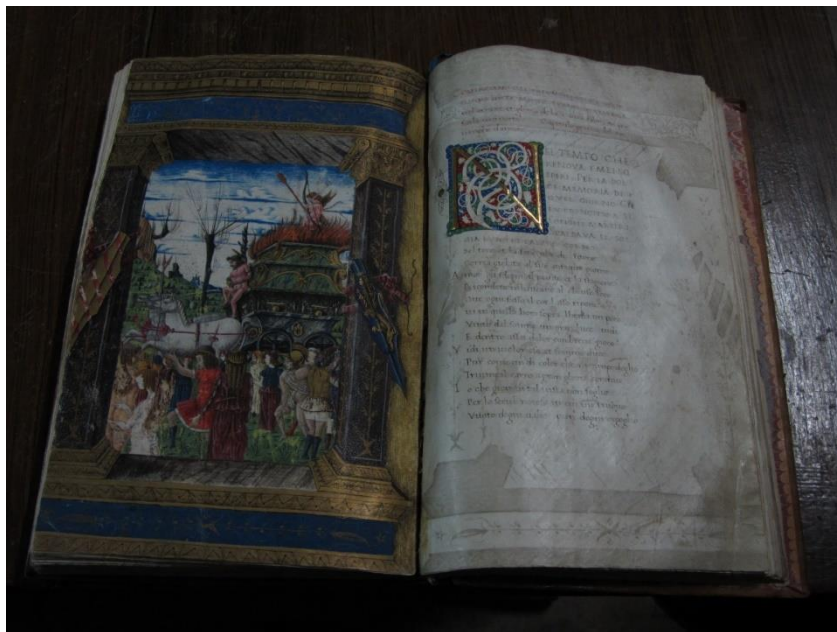


Figura 12. *Sonetti & canzone triomphi di mesepe Francesco Petrarca.* Triunfo del Amor. Fuente: Fotografía cortesía de la Delegación de Patrimonio Cultural de la Diócesis de Zaragoza.



Figura 13. Libro de horas del Obispo Fonseca. Fol.26. Pasión de Cristo según S.Juan. Fuente: Fotografía cortesía de la Delegación de Patrimonio Cultural de la Diócesis de Zaragoza



Figuras 14 y 15. Exposición “El legado artístico del Real Seminario de San Carlos de Zaragoza”. Fuente: Fotografías cortesía de la Delegación de Patrimonio Cultural de la Diócesis de Zaragoza.

ANEXO 4 *Don Manuel De Roda.*

Manuel de Roda⁸⁶ fue uno de los ministros más cultos del XVIII, junto con Campomanes y Jovellanos, y embajador de España en Roma. Tuvo inquietudes en el área de la pedagogía, pero no llegó al nivel de Olavide o Jovellanos. A través de sus correspondientes en las principales ciudades de Europa, le informaban sobre las últimas novedades bibliográficas, sobre todo las relacionadas con el regalismo, el jansenismo y los jesuitas. Fue así como fue configurando la gran biblioteca que conservamos.

El vínculo de D. Manuel con el colegio de la Compañía es destacable. Aparte de haber donado su biblioteca, a la que llamaba cariñosamente “mi amada”, él estudio sus primeras letras con los jesuitas en este colegio. Además, en su etapa universitaria, se solía acercar a la iglesia de la Compañía a rezar. El vínculo de Roda con los jesuitas era, por lo tanto, frecuente.

Fue precisamente a través de este contacto con ellos donde surgió su rechazo hacia la nobleza de la ciudad y sus privilegios. Por este motivo se convirtió en uno de los principales impulsores de la expulsión de los jesuitas de España, en el año 1767.

Tras acabar sus estudios en Zaragoza, se trasladó a Madrid, donde ejerció como abogado y decidió unirse a la camarilla del XII duque de Alba, también anti-jesuita.

En Madrid inició su carrera política, donde fue nombrado embajador de la Santa Sede, en Roma, desde 1760 a 1765. En Roma empezó a frecuentar con personajes también anti-jesuitas.

En 1765 el rey Carlos III nombró a Roda secretario de Estado de Gracia y Justicia (1765-1782). Roda, en el gabinete real, se encargó de manipular informes y mostrárselos a Carlos III, para que viera que los jesuitas eran el principal enemigo para la familia real, lo que era completamente falso⁸⁷. Fue conformando dentro de la corte el frente regalista anti-jesuítico, entre los que encontraban el confesor real, el franciscano fray Joaquín de Eleta o el fiscal del Consejo de Castilla, Pedro Rodríguez de Campomanes.

⁸⁶ Sobre La figura de D. Manuel de Roda véase: Pinedo Iparraguirre, I. “Manuel de Roda y Arrieta”. Real Academia de la Historia. Disponible en: <https://dbe.rah.es/biografias/4562/manuel-de-roda-y-arrieta> [fecha [Consultado: 21-06-2024]

⁸⁷ Pinedo Iparraguirre, I. (1983). *El pensamiento regalista y antijesuita...* p.253.

El secretario Roda presentó a Carlos III la idea de que el Motín de Esquilache de marzo de 1766 había sido ideado por los jesuitas.

El 2 de abril de 1767, a través de la Pragmática Sanción, fueron expulsados los jesuitas de España. Roda también se encargó de dismantelar los colegios de la Compañía. E intentó erradicar todo lo relacionado con los jesuitas, como las devociones o la doctrina.

Desde su cargo intervino en varios momentos para favorecer la extinción de la Compañía, como en el conclave de 1769. La mayoría de obispos españoles estuvieron de acuerdo en querer suprimir a los jesuitas. Clemente XIV fue quien se encargó de la supresión en 1773, a través del breve *Dominus ac Redemptor*.

A partir de la extinción de la Compañía, parece que Roda dejó de ser uno de los ministros preferidos de Carlos III. Empezó a ser relevante el conde de Floridablanca, y el rey dejó de darle la importancia que tuvo Roda en su gabinete. Pese a esto siguió de ministro de Gracia y Justicia. A Carlos III no le gustaba sustituir a sus ministros.

Gracias a esta pasión por los libros, y sus contactos por ciudades europeas, pudo conformar una gran y variada biblioteca, “su dama”, como él la llamaba, que fue enviada en su totalidad al antiguo colegio de los jesuitas de Zaragoza, donde él estudió, y que fue convertido en el Seminario sacerdotal de San Carlos. Constituye uno de los fondos anti-jesuíticos más ricos de la Europa de la época.

Roda no contrajo nunca matrimonio y tampoco se le atribuyen descendientes. Su sobrino político, Miguel Joaquín de Lorieri, fue quien sucedió en el título de marqués de Roda que Carlos III le concedió, y que al propio Manuel no dio importancia.

En agosto de 1782, estando con la Corte en el Real Sitio de San Ildefonso (Segovia) falleció, con 74 años. En su testamento dejó escrito que fuera enterrado en la parroquia de la localidad donde falleciera, por lo que se encuentra enterrado en la iglesia de Nuestra Señora del Rosario o “del Cristo” de dicha localidad.



Figura 16. Retrato de Manuel de Roda. Pompeo Girolamo Batoni (Copia de época por Miguel de Salas). Después de 1765. Óleo sobre lienzo. Real Seminario de San Carlos Borromeo de Zaragoza. Fuente: Fotografía cortesía de la Delegación de Patrimonio Cultural de la Diócesis de Zaragoza.



Figura 17. Dibujo de retrato del Padre Baltasar Gracián y Morales (1840) Valentín Carderera. Fuente: Biblioteca Nacional de España. DIB/15/27/35. Disponible en: <https://bdh.bne.es/bnearch/CompleteSearch.do?showYearItems=&field=todos&advanced=falso&exact=on&textH=&completeText=&text=Baltasar+Graci%C3%A1n+&pageSize=1&pageSizeAbrv=30&pageNumber=28> [Consultado: 21-06-2024]

ANEXO 5 *Dos Ilustres Aragoneses Jesuitas. Baltasar Gracián y S. José De Pignatelli***BALTASAR GRACIÁN Y MORALES**

Baltasar Gracián⁸⁸ fue un aragonés, jesuita y escritor del Siglo de Oro español. De entre todas sus obras destaca *El Criticón*, un ejemplo de las novelas más importantes de la literatura española.

Gracián nació en la localidad de Belmonte (Zaragoza), aunque su juventud la pasó en Calatayud. Sabemos que en 1623 se trasladó a estudiar teología en Zaragoza, y que estuvo en varias ocasiones a lo largo de su vida en el colegio de los Jesuitas de esta ciudad, donde se formó como sacerdote. Fue ordenado en 1527. Hasta 1630 estuvo de profesor de Letras en Calatayud. A partir de ahí sabemos que estuvo en varias diferentes casas y colegios de la Compañía, como Valencia, Lérida y Gandía. Posiblemente en estos años empezó a redactar su primera obra, *El Héroe* (1637).

En el verano de 1636 fue trasladado al colegio de Huesca, como confesor, predicador y docente de Filosofía y Teología Moral. Aquí conoció a Vincencio Juan de Lastanosa, que se convirtió en gran amigo de Baltasar y mecenas suyo.

En 1637 Baltasar publicó en Huesca su primera obra, *El Héroe*, un libro pequeño, de cargado estilo lacónico. Por este motivo sufrió algunas censuras, aunque la obra fue bien recibida en Madrid y Aragón. Publicó sin obtener la autorización necesaria de la Compañía.

En agosto de 1639 llegó a Zaragoza, donde fue confesor del virrey de Aragón, Francesco María Caraffa, duque de Nocera. Al año siguiente, en 1640 estalló la Guerra de Cataluña o de los Segadores. Fueron momentos de gran convulsión militar y política entre la Monarquía y la Corona de Aragón. En este contexto, Gracián publicó su segunda obra en Zaragoza, *El Político don Fernando el Católico* dedicada al duque de Nocera.

Entre 1642 y 1643 Baltasar estuvo residiendo en el colegio de Zaragoza, desde donde escribía al Colegio de Madrid, narrando los diferentes acontecimientos que se producían en la ciudad, como la visita del rey Felipe IV. En la segunda mitad de 1643 se trasladó a Tarragona, donde probamente permaneció hasta 1644. Los siguientes meses

⁸⁸ Sobre la figura de Baltasar Gracián véase: Laplana Gil, J.E. “Baltasar Gracián y Morales”. Real Academia de la Historia. Disponible en: <https://dbe.rah.es/biografias/11224/baltasar-gracian-y-morales> [Consultado: 21-06-2024]

los pasó en Valencia, hasta 1645, donde estuvo predicando y pudo preparar *El Discreto* (1646).

Baltasar, durante el verano de 1645, volvió a Huesca, donde se dedicó a sus obras escritas, publicando en 1646 *El Discreto*, otra obra de pequeño formato y dedicada al príncipe Baltasar Carlos que falleció ese mismo año en Zaragoza. Entre 1649 y 1650 Gracián se volvió a trasladar al colegio de Zaragoza, donde ejerció de predicador y confesor.

En 1651 vio la luz la primera parte de su obra cumbre, *El Criticón*, pese a no haber obtenido el consentimiento necesario de la orden, lo que produjo quejas que llegaron hasta el superior general de la Compañía. *El Criticón* está dedicado al militar Pablo de Parada. La segunda parte fue publicada en 1653 posiblemente en Zaragoza, y fue dedicada a Juan José de Austria. En esta segunda parte publicó con el nombre de su hermano Lorenzo, como ya había hecho en alguna otra ocasión.

En 1657 fue publicada esta tercera parte de *El Criticón* en Madrid, también el nombre de Lorenzo Gracián y dedicada a su amigo Lorenzo Francés de Urritigoiti. Esta obra se convierte en uno de los grandes clásicos de la literatura. Esta tercera parte le acarreó numerosos problemas, como una reprensión pública y la destitución de la cátedra de Escritura en 1658. Fue enviado al colegio de la compañía de Graus, donde fue vigilado.

Después de esa dura estancia en Graus, pudo trasladarse a Tarazona donde fue consultor y prefecto del colegio. Su estado de salud le impidió poder acudir a la congregación provincial de Calatayud, en junio de 1658. El 6 de diciembre de 1658 se notificó la muerte de Baltasar Gracián en Tarazona, a los 57 años de edad.

SAN JOSÉ DE PIGNATELLI

José de Pignatelli⁸⁹ nació en Zaragoza el 27 de diciembre de 1737. Fue padre jesuita, que vivió de primera mano la expulsión de la orden. Gracias a su buena posición social y su red de contactos, fue considerado como uno de los personajes más importantes para la ayuda de la restauración de la Compañía. Por su vida ejemplar fue elevado a los altares el 12 de junio de 1954.

José nació en Zaragoza el 27 de diciembre de 1737. Pignatelli descende de familia noble, y en sus primeros años estuvo viviendo en un palacio del centro de la ciudad.

Estudió humanidades en el colegio de la Compañía de Zaragoza, de ahí surgió su vocación hacia la orden. En mayo de 1753 ingresó en la casa de la Compañía en Tarragona. Entre 1756 y 1759 estudió filosofía en el Colegio de Calatayud.

José estuvo en Zaragoza como estudiante, y posteriormente como docente de Gramática Latina, enseñando el Catecismo y visitando a enfermos y presos. Durante estos años pudo ser docente de un joven Francisco de Goya.

Cuando se publicó la Real Pragmática del 27 de febrero de 1767 con la que se suprimió la Compañía, Pignatelli se encontraba en el colegio de Zaragoza. Junto a otros jesuitas, fueron llevados hasta Italia. Ferrara se convirtió en la nueva residencia de los religiosos de Aragón, donde Pignatelli realizó su profesión solemne. En octubre de 1773 José y su hermano pequeño Nicolás se trasladaron a Bolonia a vivir a la casa del comisario de España, con la legación pontificia.

Pignatelli mantuvo relaciones con antiguos compañeros de la orden y con nobles y aristocráticos italianos, como su sobrina María Manuela Pignatelli, duquesa de Villahermosa, que estaba casada con Juan Pablo Azor, embajador del rey de España en la corte de Turín. Se convirtió en el director espiritual de la duquesa.

José de Pignatelli fue un hombre culto y de letras. Conformó una pinacoteca y una biblioteca, y estaba informado de las nuevas corrientes filosóficas. Con otros miembros exiliados fueron enseñando diferentes aportaciones culturales venidas de diferentes

⁸⁹ Sobre la figura de S. José de Pignatelli véase: Burrieza Sánchez, J.. “San José Pignatelli”. Real Academia de la Historia. Disponible en: <https://dbe.rah.es/biografias/13420/san-jose-pignatelli> [Consultado 21-06-2024]

partes. Italia supuso un mayor conocimiento y relación con todos los nuevos sucesos culturales que estaban sucediendo en Europa.

En una localidad cercana a Parma, Colorno, Pignatelli inició labores para poder restaurar la Compañía, ya que jurídicamente la extinción de Clemente XIV no había acabado con la orden.

El acontecimiento de la Revolución Francesa y la expansión de sus ideales actuaron en pro de la Compañía, ya que la revolución abogaba por la desaparición de las monarquías, muchas de ellas antijesuíticas. En este contexto, José obtuvo un permiso de Godoy para poder volver a España, con la única condición de residir fuera de Madrid.

Durante las Guerras revolucionarias francesas tuvo lugar la campaña italiana (1796-1797), capitaneada por Bonaparte, que supuso el control del norte de Italia por parte de Francia. Por este motivo, los jesuitas fueron expulsados de esos territorios y tuvieron que irse a Sicilia, bajo el dominio del rey Fernando IV de Borbón. En ese momento José fue nombrado superior provincial de Italia por el vicario general de Rusia.

Fue en esa isla de Sicilia donde intentó realizar diferentes acciones para poder restaurar la Compañía, aunque no lo pudo llevar a cabo. Con la llegada de Pío VII reconoció la existencia canónica de los jesuitas en los estados de Rusia y Prusia. Este apoyo de la Santa Sede fue crucial para que sus trabajos fueran entendidos posteriormente en la política europea. Este mismo papa pidió a Carlos IV que restableciese la Compañía en sus dominios.

Entre todas estas labores falleció José de Pignatelli el 15 de noviembre de 1811. Se encontraba residiendo en la iglesia de San Pantaleón de Roma, curia general de las Escuelas Pías, fundada por otro aragonés, José de Calasanz. En el año 1900 su cuerpo fue trasladado a la iglesia del Gesú, donde reposan sus restos en la capilla de la pasión.

Su proceso de santidad se inició en 1836, siendo introducida su causa por la Congregación de Ritos en 1842, por el papa Gregorio XVI. Este proceso tuvo lugar en diferentes ciudades italianas como Roma Nápoles o Parma. En 1933 fue declarado beato por Pío XI, y canonizado por Pío XII el 12 de junio de 1954.

ANEXO 6 *Las reliquias en la iglesia del Seminario*

En la iglesia de la Inmaculada encontramos en el lado de la epístola una capilla dedicada al Santo Cristo (**Imagen 11**). Se trata de una capilla rococó en madera dorada. El autor de esta obra posiblemente sea el mismo que el autor del retablo mayor, ya que la capilla actual data de la reforma del siglo XVIII⁹⁰.

Preside la capilla un retablo con un calvario: un crucificado en el centro y a los lados San Juan y María Magdalena. A los pies del crucificado, encontramos el busto de una dolorosa. En la pintura de celaje del calvario encontramos en el interior del retablo dos relicarios múltiples, uno a cada lado, con forma de fachada clasicista (**Figura 18**). Se cree que pueden ser anteriores a esta capilla actual⁹¹. En el intercolumnio de este retablo encontramos unos huecos acristalados con marcos circulares y octogonales donde se guardan reliquias.

En los laterales de la capilla encontramos enormes marcos dorados, que a modo de armario tienen múltiples compartimientos para guardar decenas de reliquias. A cada lado en una urna relicario con forma paralelepípeda, podemos ver huesos como un cráneo (**Imagen 12**).

Sobre estos laterales dos pinturas, con temática de la Pasión, anteriores a la reforma de la capilla: *el Ecce Homo* (dcha.) y *Cristo escarnecido* (izqda.) Completarían el conjunto dos pinturas más, que fueron sustituidas por los marcos y actualmente se encuentran en el claustro del antiguo seminario. Son las pinturas de *Cristo con la cruz a cuestas* y el *Entierro de Cristo*⁹².

La Compañía, al igual que toda la Iglesia Católica tras el Concilio de Trento, le otorgó gran importancia a las reliquias. Por este motivo, eran una pieza más dentro de la devoción católica, por lo que era necesario otorgarles un espacio digno dentro de los lugares de culto.

⁹⁰ Ansón Navarro, A. y Boloqui Larraya, B. (2008). “Zaragoza barroca, Real Seminario de San Carlos Borromeo”, en Fatás Cabeza, G. (coord.) *Guía histórico-artística de Zaragoza...* p.280.

⁹¹ Torralba, F. (1974). *Real Seminario de San Carlos...* pp.42-43.

⁹² *Ibidem*, p.45.

Los jesuitas en Zaragoza no se quedaron atrás, y en la segunda mitad del siglo XVII, se planteó crear una gran capilla dedicada solo a las reliquias. El rector del Colegio, el padre Francisco Franco, se trajo decenas de reliquias de sus viajes a Roma. Entre ellas encontramos 21 cuerpos de santos y 24 brazos relicario.

El rector expuso un memorial⁹³ a los Jurados de la ciudad, donde se presentó el proyecto de reforma de la iglesia, abriendo alguna de las capillas de la epístola para poder realizar esta nueva obra por el lado de la calle. Finalmente los Jurados desestimaron la idea, desconociendo los motivos de la decisión. Los Jesuitas en general no recibieron bien la decisión⁹⁴.

Tras estos sucesos, en la década de 1660 siguieron llegando nuevas reliquias al templo, como 6 bustos, 6 esculturas de varios santos jesuitas, como San Ignacio, S. Francisco Javier o S. Francisco de Borja, además de otras⁹⁵.

A partir de un grabado del siglo XIX, que se encuentra en la sacristía de la iglesia, podemos identificar cada una de las reliquias del retablo de la capilla de las reliquias, su nomenclatura y onomástica⁹⁶ (**Figura 13**).

En la sacristía del templo⁹⁷, ejecutada en el siglo XVII y reformada en el siglo XVIII, se siguen guardando algunos relicarios, ejemplo de esa moda de la Contrarreforma. (**Imágenes de 13 a 19**).

La sacristía es una sala rectangular con bóveda rebajada con lunetos y pintada al fresco con motivos vegetales.

En el siglo XVIII, se colocaron en esta tres grandes armarios con cajonería (ca. 1729), de unos tres metros de alto, destinados a guardar diferentes objetos litúrgicos, como las reliquias. La decoración de estos armarios sigue la temática de la reforma del XVIII de la iglesia, y en las puertas encontramos pinturas con padres jesuitas. El interior de los armarios están policromados en azul con estrellas.

⁹³ El memorial se recoge en *la Historia del Colegio de la Compañía de Jesús de Zaragoza. Tercera parte*, pp. 97-101.

⁹⁴ Mendoza Maeztu, N. (2020). *La arquitectura jesuítica en Aragón...* pp.366-367.

⁹⁵ *Ibidem*, p. 367.

⁹⁶ Agradecemos la cesión del documento a Daniel Aguilar Sanz. Se encuentra recogido en: Aguilar Sanz, D. (2020). "Epístolas sacras...." p. 161.

⁹⁷ Torralba, F. (1974). *Real Seminario de San Carlos...* pp.48-49.

Hasta hace unos años, en esos armarios se guardaban un conjunto de relicarios napolitanos, que actualmente se exponen en el museo *Alma Mater* de Zaragoza, junto a otros relicarios y objetos litúrgicos.

Actualmente en estos armarios podemos seguir encontrando varias reliquias y relicarios, que paso a nombrar a continuación.

- ❖ Varias Sacra o Cartas relicario⁹⁸, entre las que destacamos una de S. Ignacio de Loyola y tres de S. Francisco de Borja. Son de diversa cronología, entre los SS. XVI y XVII.
- ❖ Una caja relicario del S. XVII que contiene un alba utilizada por el Papa Pio V (1504-1572).
- ❖ Un relicario de plata de San Juan Crisóstomo, de principios del S. XVII.
- ❖ Un relicario que contiene reliquias de San Blas y San Luis Gonzaga, de mediados del S.XVII.
- ❖ Un relicario de plata con una estampa de San Ignacio, de finales del S. XVII.
- ❖ Un relicario de plata de la Congregación del Sagrado Corazón de Jesús, de mediados del S. XVIII.
- ❖ Un relicario de plata con reliquia de S. Juan Francisco Régis, de la segunda mitad del S. XVIII.
- ❖ Varios relicarios del siglo XVIII.
- ❖ Urna con reliquias. La caja es de madera tallada, del S. XIX.
- ❖ Urna. La caja es de madera tallada, neoclasicista, del S. XIX. Contiene una llave perteneciente al obispado de Belice, con texto explicativo en latín fechado en 1880.

⁹⁸ Sobre las cartas relicario véase Aguilar Sanz, D. (2020). “Epístolas sacras.... pp.162-169.



Imagen 11. Capilla del Santo Cristo. Fuente: Fotografía del autor, cortesía del Real Seminario de San Carlos.



Figura 18. Relicario múltiple.

Fuente: Fotografía del catálogo de bienes de la Iglesia Católica, realizado por el Gobierno de Aragón. Cortesía de la Delegación de Patrimonio Cultural de la Diócesis de Zaragoza.

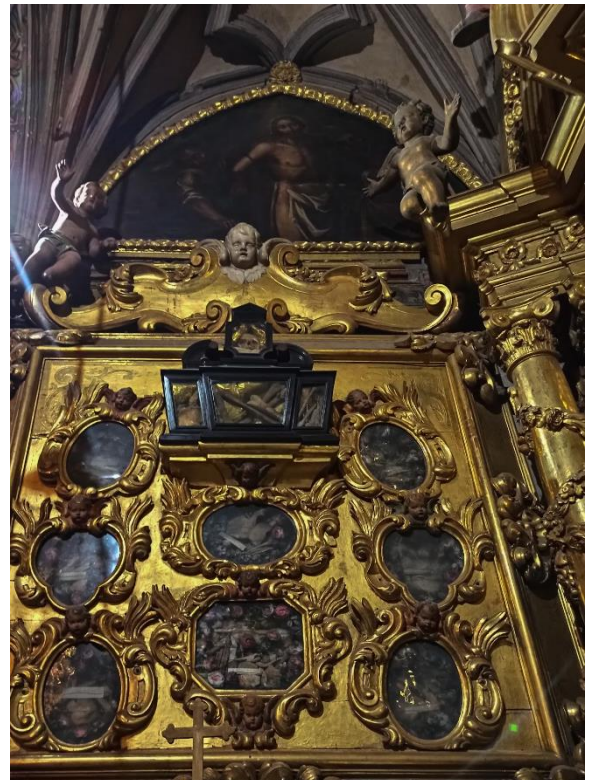


Imagen 12. Lateral izquierdo de la Capilla del Santo Cristo.

Fuente: Fotografía del autor, cortesía del Real Seminario de San Carlos.

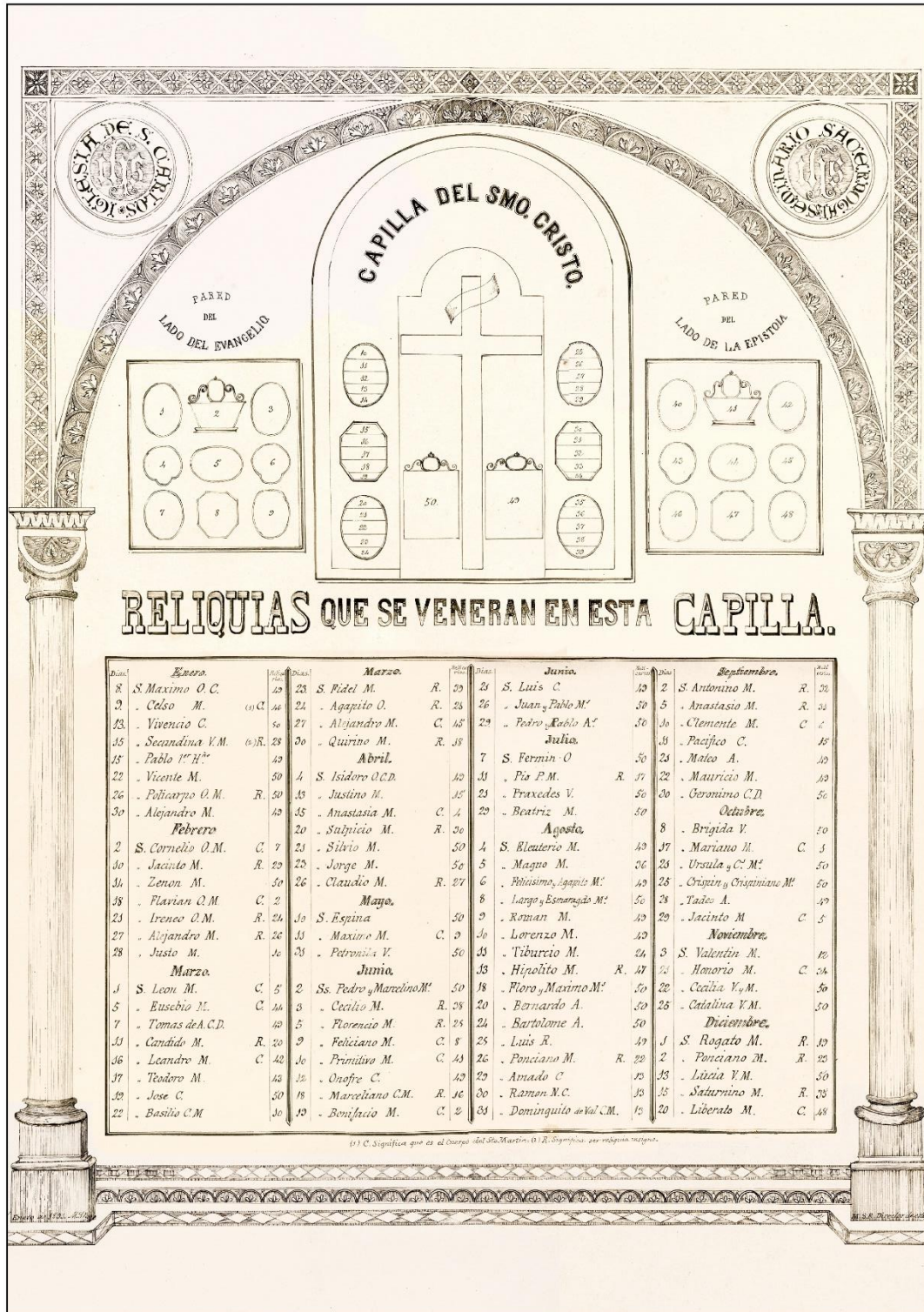


Figura 19. Grabado con la nomenclatura de cada reliquia y su onomástica, fechado en 1891. Sacristía de San Carlos Borromeo, cortesía del Real Seminario. Fuente: Aguilar Sanz, D. (2020) “Epístolas sacras.... p.161.

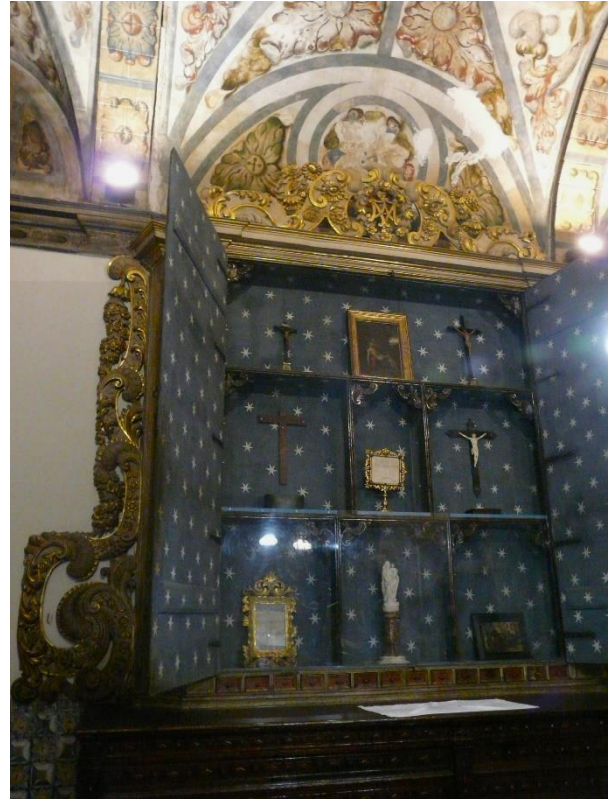
REAL SEMINARIO DE SAN CARLOS BORROMEO

Pablo Royo Latorre

Imágenes 13 a 19. Sacristía y armarios relicario. Fuente: Fotografía del autor, cortesía del Real Seminario de San Carlos.



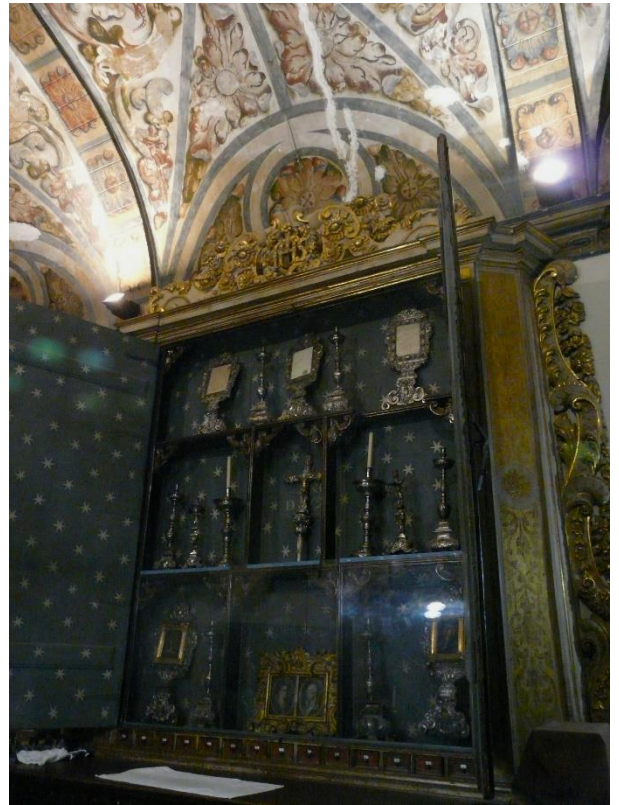
13



14



15



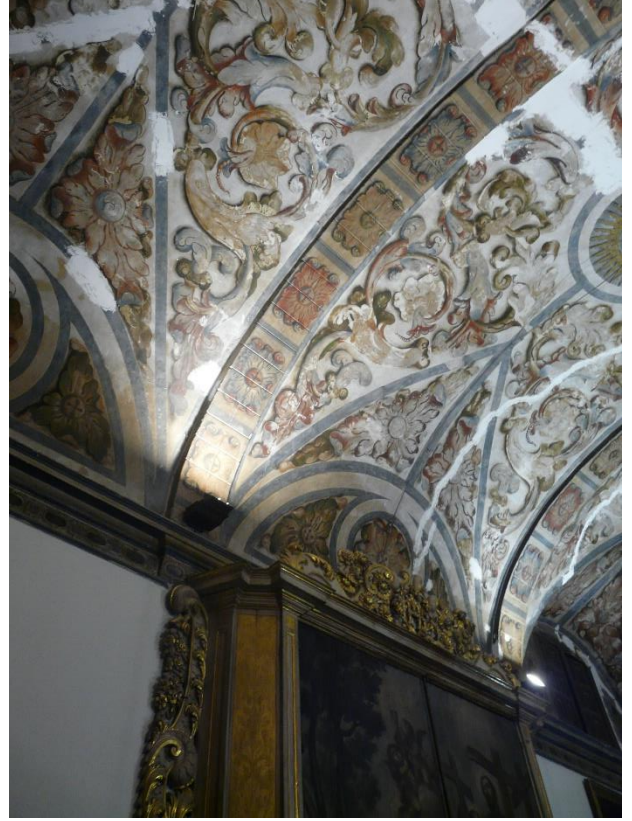
16

REAL SEMINARIO DE SAN CARLOS BORRROMEO

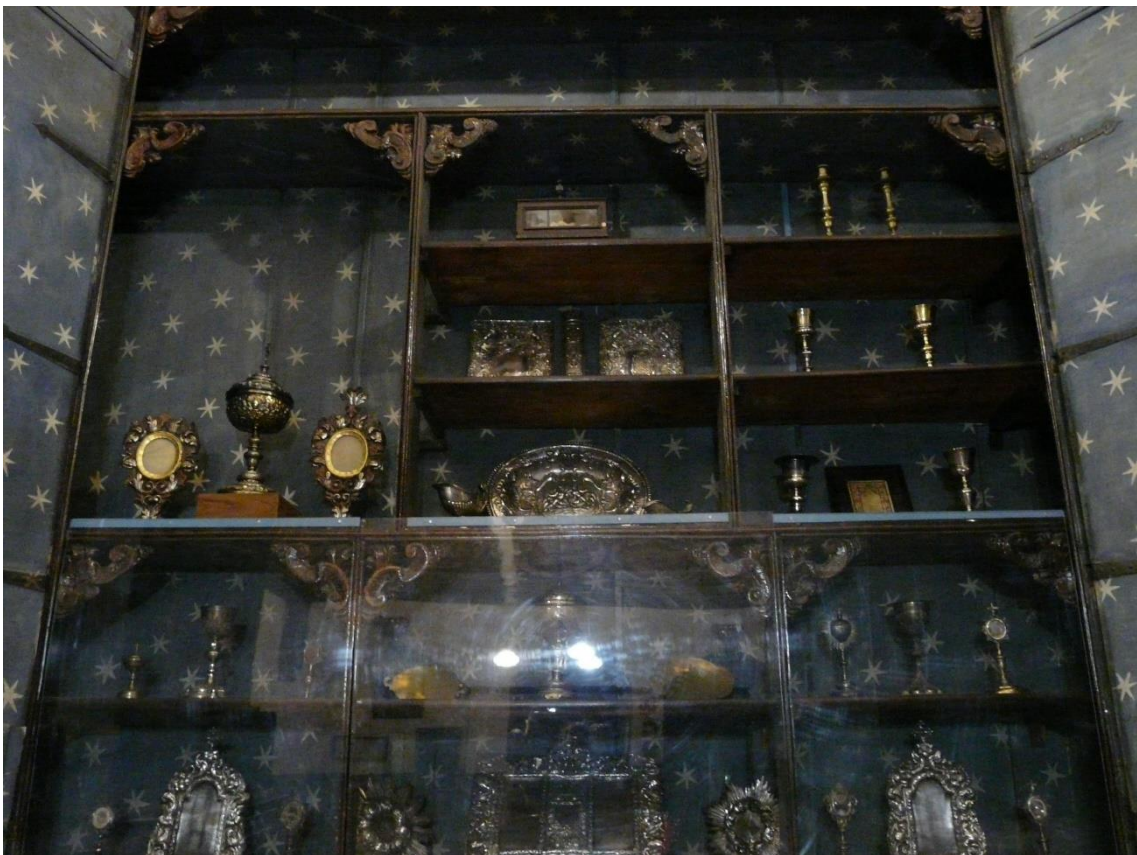
Pablo Royo Latorre



17



18



19

ANEXO 7 *La capilla de San José***LA CAPILLA DE SAN JOSÉ, DEL SANTÍSIMO SACRAMENTO O DE LOS VILLAHERMOSA**

En la iglesia de la Inmaculada, a los pies del templo, encontramos en el lado del evangelio, una capilla dedicada a San José⁹⁹. Se trata de una capilla oratorio, de estilo barroco, realizada a finales del siglo XVII (**Imagen 20**).

Fue mandada realizar por los IX Duques de Villahermosa, Carlos de Aragón Gurrea y Borja (1665-1692) y María Enríquez de Guzmán (m. 1696) como oratorio privado y capilla funeraria. Destaca por conformar un magnífico conjunto artístico de arquitectura, escultura y pintura.

Los duques siempre tuvieron un importante vínculo con los Jesuitas desde el momento de su fundación. En los primeros años de la orden ejercieron como protectores. Cuando tuvieron que dejar unos meses Zaragoza por el clima de crispación que había, se fueron a Pedrola, donde les acogió la condesa de Ribagorza, Luisa de Aragón y Borja (futura duquesa de Villahermosa), hermana del jesuita Francisco de Borja. La duquesa María Enríquez a lo largo de su vida sintió especial admiración por Luisa de Aragón, a quien le puso el sobrenombre de la Santa Duquesa. Fue la propia María quien encargó escribir su biografía al padre Tomás Muniesa, también jesuita.

El oratorio es una sala rectangular que se separa de la iglesia por una verja de bronce. Desde la nave del templo podemos ver la decoración de la reja. En el centro vemos un gran nimbo resplandeciente, con una custodia en el centro, haciendo referencia a la capilla del Santísimo. A sus lados dos figuras femeninas de tamaño natural que representan la Fe y la Incredulidad¹⁰⁰.

Esta capilla comprende de cinco tramos. En el primero, a los pies se sitúa un pequeño coro en alto. La cabecera es ochavada, donde se dispone un retablo churrigueresco en madera dorada (**Imagen 21**). Esta cabecera está cubierta con una bóveda en abanico en la que se representa el pasaje de la Anunciación.

⁹⁹ Sobre la Capilla de San José hay varios estudios. Véase p.ej. Pardos Solanas, C. (2011). “A mayor Gloria de Dios y de los Villahermosa”, En: *Boletín del Museo e Instituto Camón Aznar*. Nº 108. Zaragoza: Museo Camón Aznar. pp. 243-284.

¹⁰⁰ Torralba, F. (1974). *Real Seminario de San Carlos...*p.26.

El retablo está presidido por la imagen de San José¹⁰¹, y en el ático la Inmaculada. Corona el retablo el escudo de los Villahermosa. En las entrecalles encontramos 2 estatuas, 4 en total. Estas eran napolitanas y representaban a 4 santos jesuitas, pero que fueron robadas hace unas décadas, y fueron sustituidas por otras tallas barrocas.

También son de procedencia napolitana los dos arcángeles, San Miguel y el Santo Ángel de la Guarda, que se encuentran sobre las puertas de la sacristía de la capilla.

El conjunto se completa con un rico frontal de altar elaborado en jaspes policromados. Preside este frontal el escudo de los Villahermosa.

Junto al retablo mayor, se sitúan en hornacinas de jaspes policromados las estatuas orantes en mármol blanco de los duques de Villahermosa. A la derecha el duque, y a la izquierda la duquesa, vestida de religiosa (**Imagen 22 y 23**). Realmente solo se encuentra enterrada la duquesa, ya que el duque fue enterrado en el Monasterio de Veruela.

Recorren las paredes de la capilla una inscripción en letras doradas donde nos informan sobre el patronazgo de los duques de la capilla y la fecha de dedicación (1692).

En los muros laterales encontramos seis lienzos de Vicente Berdusán¹⁰², de temática eucarística, como *San Carlos Borromeo administrando la primera comunión al Beato Luis Gonzaga*, *Visión por Santa Teresa de Jesús del palio celestial sobre jesuitas comulgantes* o *San Antonio de Padua y el milagro del asno*.

En el muro lateral derecho se disponen bajo las ventanas seis cobres, 4 escenas de la Pasión y 2 adoraciones, de pastores y reyes.

Completa este programa iconográfico unos marcos en la parte alta de estos muros, con una serie de citas bíblicas en referencia a la festividad del *Corpus Christi*.

Vemos cómo el misterio de la Eucaristía está muy presente en la decoración e iconografía de la capilla. Esto se debe a que los duques eran muy devotos al Santísimo Sacramento. Los duques también mandaron erigir esta capilla para reservar allí las hostias consagradas y dar la comunión¹⁰³. Seguían la tendencia que había en esos años de recibir

¹⁰¹ Sobre esta talla hay un pequeño estudio en: Torralba Soriano, F. (1991) *El espejo de nuestra historia...* pp.578-579.

¹⁰² El profesor Lozano dedica un estudio a la capilla dentro de su tesis: Lozano López, J.C. (2005). (Edición electrónica) *El pintor Vicente Berdusán (1632-1697) y Aragón: Catálogo razonado, clientela y fuentes gráficas, literarias y devocionales de su pintura*. Zaragoza: Prensas Universitarias. pp. 348-369.

¹⁰³ Pardos Solanas, C. (2011). "A mayor Gloria de Dios y de los Villahermosa...pp.263-266.

de forma frecuente la comunión. Este movimiento en torno a la comunión frecuente se ve apoyada por los diferentes lienzos de Berdusán que decoran la capilla.

El oratorio en total costó 12.000 ducados de plata, y los duques dieron dos legados para asegurar una capellanía perpetua. Al morir sin descendencia, dejaron sus bienes, como las obras de arte, a los jesuitas¹⁰⁴.

Estos jesuitas fueron acumulando reliquias en sus correspondientes relicarios, como las que hemos visto anteriormente, o como el conjunto de relicarios napolitanos conservados en depósito en el museo *Alma Mater* (**Imagen 24**).

En esta capilla concretamente podemos ver dos relicarios-expositor, que albergan una imagen de santo, realizada en cera blanca, de similar factura a los que se encuentran en el museo (**Figuras 20 y 21**).

En la sacristía del templo encontramos una de las sacras o cartas relicario de San Francisco de Borja, que probablemente fuera encargada por los Villahermosa. En la parte superior encontramos el escudo de los duques, superpuesto en dorado (**Figura 22**).

Estas sacras formarían parte de la ornamentación de las mesas del altar, ya que presentan un orificio en la parte inferior para ser atornilladas con un perno de manera vertical¹⁰⁵. Este sistema se repite en el resto de sacras que se guardan en la sacristía.

En definitiva, podemos ver que los Villahermosa crearon todo un rico conjunto patrimonial del cual nos ha llegado parte hasta la actualidad. Por todo ello, es necesario estudiarlo y ponerlo en valor.

¹⁰⁴ Pardos Solanas, C. (2011). “A mayor Gloria de Dios y de los Villahermosa...p.263.

¹⁰⁵ Aguilar Sanz, D. (2020). “Epístolas sacras... p.161.



Imagen 20. Capilla de San José. Fuente: Fotografía del autor, cortesía del Real Seminario de San Carlos.



Imagen 21. Vista general de la capilla. En primer plano el retablo, y en la predela los dos relicarios que hemos mencionado. En el lateral izquierdo, la escultura de la duquesa. Fuente: Fotografía del autor, cortesía del Real Seminario de San Carlos.



Imagen 22. Detalle de la escultura de la duquesa, y escultura de San Miguel Arcángel. Fuente: Fotografía del autor, cortesía del Real Seminario de San Carlos.

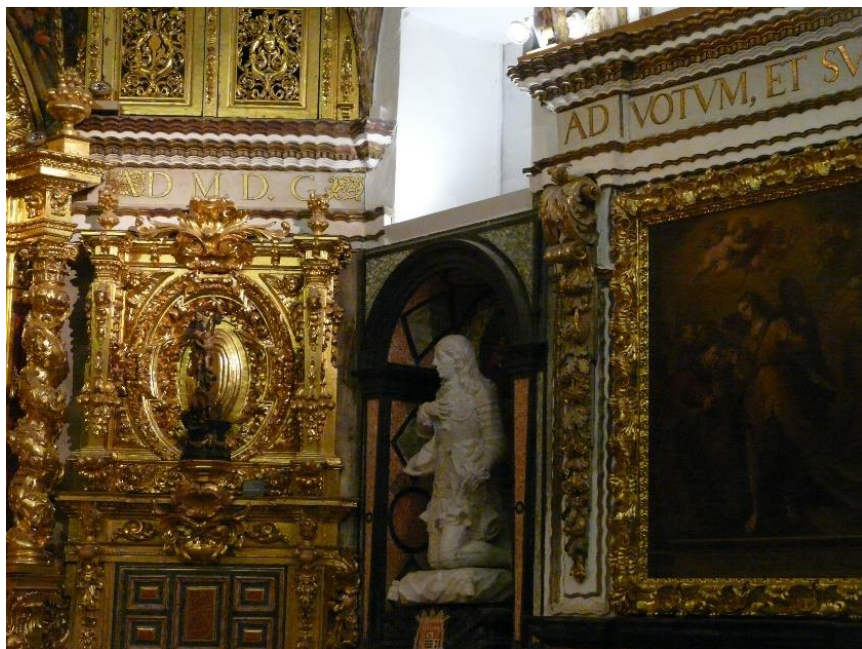


Imagen 23. Capilla de San José. En el centro de la imagen escultura sepulcral del duque. A la izquierda la escultura del Santo Ángel de la Guarda. A la derecha el cuadro de San Buenaventura recibiendo la comunión de manos de un ángel. Fuente: Fotografía del autor, cortesía del Real Seminario de San Carlos.



Imagen 24. Selección de relicarios procedentes del Seminario de San Carlos, expuesto en el museo. Fuente: Fotografía del autor, cortesía del *Alma Mater Museum*.

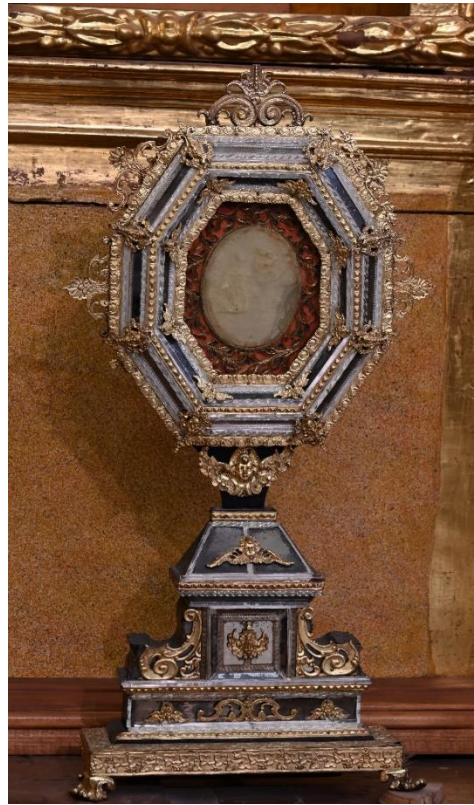


Figura 20 y 21. Relicarios expuestos en la capilla de San José. Fotografía del catálogo de bienes de la Iglesia Católica, realizado por el Gobierno de Aragón. Fuente: Cortesía de la Delegación de Patrimonio Cultural de la Diócesis de Zaragoza.



Figura 22. Sacra-relicario de San Francisco de Borja. Fuente: Fotografía de Daniel Aguilar, cortesía del Real Seminario de San Carlos. Extraída de: Aguilar Sanz, D. (2020) “Epístolas sacras....” p.167.

ANEXO 8 *Actividades*

A continuación se muestran las tablas de las diferentes actividades¹⁰⁶:

8.1. Nombre actividad 1: Visita guiada al edificio y la biblioteca¹⁰⁷

SEMINARIO DE SAN CARLOS, TESTIGO DE LA HISTORIA.

Breve descripción	A partir de la historia que alberga el edificio, se pretende mostrar esa evolución histórico-artística a través de diferentes apoyos materiales como van a ser los paneles explicativos y fotográficos. Diversos personajes que pasaron por el edificio nos ayudarán a construir el relato. En la biblioteca hablaremos de la historia de la colección y de su mayor donante, don Manuel de Roda.
Destinatario deseado	Público general.
Lugar	Real Seminario de San Carlos Borromeo.
Tiempo	90 minutos.
Recursos humanos necesarios	Un guía para realizar las visitas.
Recursos de infraestructura necesarios	El propio espacio del antiguo Seminario, donde se ubicarán los diferentes materiales.
Requisitos organizativos previos y durante la actividad	Preparación de las visitas guiadas. Gestionar a los usuarios con las reservas y entradas.
Distribución espacio y tiempo	Planta baja del claustro, escalera y biblioteca.
Asignación de tareas	Preparación de la visita, atención al visitante y realización de la propia visita.
Difusión específica de la actividad	A través de los diversos medios y plataformas a disposición del gestor. Colaboración con otras instituciones como <i>Alma Mater</i> Museum o las oficinas de turismo.
Presupuesto concreto de la actividad	8€/pax.

¹⁰⁶ Los carteles de las diferentes actividades se encuentran en el *Anexo 11*.

¹⁰⁷ En el *Anexo 11* figura 13: cartel de la actividad.

8.2. Nombre actividad 2: Visita temática. *RELIQUIAE SANCITI*¹⁰⁸

Breve descripción	En la iglesia de la Inmaculada encontramos en el lado del Evangelio una capilla dedicada al Santo Cristo, que alberga decenas de reliquias. A través de esta visita temática se hablará de la historia de las reliquias. Esta explicación será apoyada de forma visual con reliquias y relicarios que se guardan en la sacristía de la iglesia.
Destinatario deseado	Público general, especialmente interesado en esta temática concreta.
Lugar	Iglesia de la Inmaculada.
Tiempo	60 minutos.
Recursos humanos necesarios	Un guía para realizar las visitas.
Recursos de infraestructura necesarios	La disponibilidad de la iglesia, ya que es el lugar donde se tiene que realizar la visita.
Requisitos organizativos previos y durante la actividad	Preparación de las visitas guiadas. Gestionar a los usuarios con las reservas y entradas.
Distribución espacio y tiempo	Nave del templo.
Asignación de tareas	Preparación de la visita, atención al visitante y realización de la propia visita.
Difusión específica de la actividad	A través de los diversos medios y plataformas a disposición del gestor. Colaboración con otras instituciones como <i>Alma Mater</i> Museum o las oficinas de turismo.
Presupuesto concreto de la actividad	6€/pax.

¹⁰⁸ En el *Anexo 11* figura 14: cartel de la actividad.

Las siguientes actividades se realizarán con motivo de la reapertura de la biblioteca tras el proceso de restauración de las librerías.

8.3. Nombre actividad 3: Exposición temporal. EL LEGADO PATRIMONIAL LOS DUQUES DE VILLAHERMOSA¹⁰⁹.

Breve descripción	Con motivo de la reapertura de la biblioteca, se pretende realizar una pequeña exposición temporal en la capilla de San José, en la iglesia de la Inmaculada, donde queden expuestos los relicarios pertenecientes a los IX Duques de Villahermosa, enterrados en esa capilla.
Destinatario deseado	Público general.
Lugar	Iglesia de la Inmaculada.
Tiempo	45 minutos.
Recursos humanos necesarios	Un guía para realizar las visitas.
Recursos de infraestructura necesarios	La disponibilidad de la iglesia, ya que es el lugar donde se tiene que realizar la visita.
Requisitos organizativos previos y durante la actividad	Preparación de la exposición. Gestionar a los usuarios con las reservas y entradas.
Distribución espacio y tiempo	Nave del templo. Capilla de San José.
Asignación de tareas	Preparación de la visita, atención al visitante.
Difusión específica de la actividad	A través de los diversos medios y plataformas a disposición del gestor. Colaboración con otras instituciones como <i>Alma Mater</i> Museum o las oficinas de turismo.
Presupuesto concreto de la actividad	3€/pax.

En el Anexo 11 imagen 6 se puede ver el cartel de la actividad.

¹⁰⁹ En el Anexo 11 figura 15: cartel de la actividad.

8.4. Nombre actividad 4: Visita guiada *CICLO DE CONFERENCIAS*¹¹⁰

Breve descripción	A partir de la historia que alberga el edificio, se pretenden llevar a cabo una serie de conferencias de diversa temática en la que diversos profesionales y académicos abordarán diferentes aspectos del lugar.
Destinatario deseado	Público académico y general.
Lugar	Sala de conferencias del Real Seminario de San Carlos Borromeo.
Tiempo	1 hora por conferencia.
Recursos humanos necesarios	Organización
Recursos de infraestructura necesarios	El espacio del antiguo seminario, donde se encuentra la sala de conferencias, en la planta baja.
Requisitos organizativos previos y durante la actividad	Preparación y gestión de las conferencias.
Distribución espacio y tiempo	Planta baja del claustro, salón de conferencias.
Asignación de tareas	Organización de las conferencias.
Difusión específica de la actividad	A través de los diversos medios y plataformas a disposición del gestor. Colaboración con otras instituciones como <i>Alma Mater</i> Museum o las oficinas de turismo.
Presupuesto concreto de la actividad	Gratuita.

PROGRAMACIÓN DEL CICLO DE CONFERENCIAS.

- ❖ Conferencia inaugural a cargo de D. Juan Ramón Royo García, director del Archivo Diocesano y de la biblioteca del Seminario. Jueves 13 de febrero de 2025.
- ❖ “La judería de Zaragoza”. Dra. Susana Lozano Gracia. Doctora de Historia Medieval por la Universidad de Zaragoza. Jueves 13 de Marzo de 2025.
- ❖ “El Colegio de la Compañía de Zaragoza.” Dra. Naike Mendoza Maeztu. Doctora por la Universidad de Zaragoza sobre la arquitectura desarrollada por la Compañía de Jesús en el antiguo Reino de Aragón (ss. XVI-XVIII). 10 de abril de 2025.
- ❖ “Baltasar Gracián. Escritor y jesuita del Siglo de Oro.” José Enrique Laplana Gil. Profesor Titular de Lingüística y Literaturas Hispánicas de la Universidad de Zaragoza. (IPH). 8 de mayo de 2025.
- ❖ “Los Duques de Villahermosa. María Enríquez de Guzmán.” Dra. Laura Malo Barranco. Profesora de la Universidad de Zaragoza. Grupo Blancas. 12 de junio de 2025.

¹¹⁰ En el *Anexo II* figura 16: cartel de la actividad.

ANEXO 9 *Planificación*

PLANIFICACIÓN

- Redacción y presentación del proyecto a las entidades.
- Tareas administrativas.
- Preparación de las actividades.
- Diseño de la cartelería.
- Creación de la web/redes sociales.
- Montaje exposición permanente.
- Montaje exposición temporal.

Actividades.

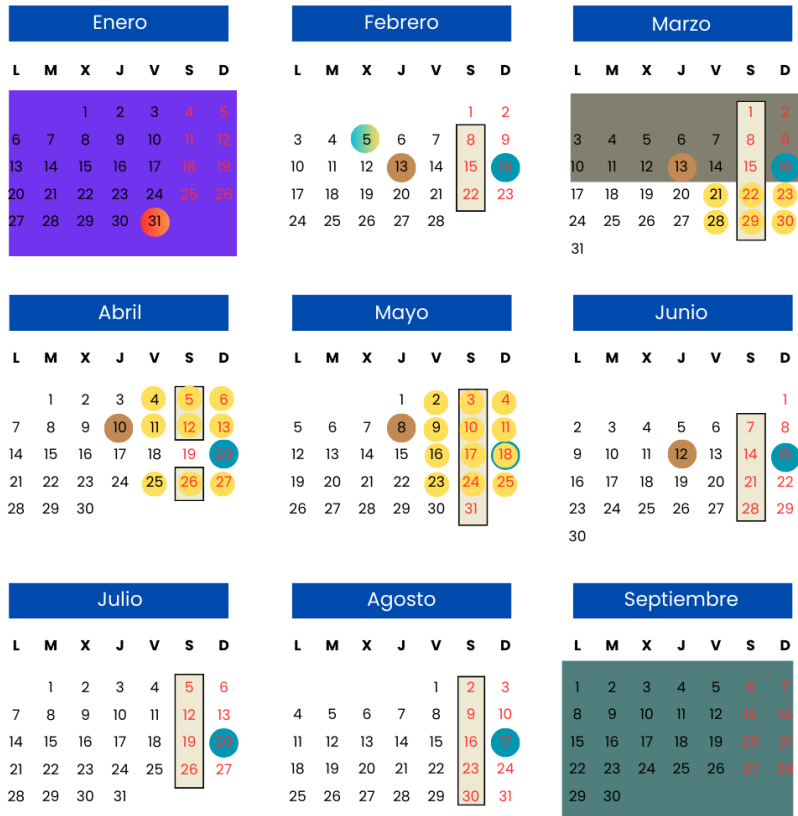
- Visita guiada Seminario de San Carlos.
- Visita guiada Reliquiae Sanciti
- Conferencia.
- Exposición temporal.

Evaluación.

- 31 de enero presentación del proyecto en el Museo Alma Mater.
- 5 de febrero. Inaguración de la biblioteca.



Año 2025



ANEXO 10 *Requisitos técnicos-Infraestructuras*

El siguiente anexo completa el apartado 3.3. Requisitos Técnicos – Infraestructuras, con fotografías de los diferentes espacios que se utilizarán para realizar las actividades.



Imagen 24. Planta baja del claustro del antiguo seminario. Fuente: Fotografía del autor, cortesía del Real Seminario de San Carlos.



Imagen 25. Planta baja del claustro del antiguo seminario, puerta de acceso a la escalera. Fuente: Fotografía del autor, cortesía del Real Seminario de San Carlos.



Imagen 26. Zaguán de la escalera. Fuente: Fotografía del autor, cortesía del Real Seminario de San Carlos.



Imagen 27. Hueco de la escalera por la que se accede a la biblioteca. Fuente: Fotografía del autor, cortesía del Real Seminario de San Carlos.



Imagen 28. Puerta de acceso a la biblioteca desde el rellano de la escalera. Fuente: Fotografía del autor, cortesía del Real Seminario de San Carlos.



Imagen 29. Sala dedicada a los investigadores de la biblioteca, que parte de ella se utilizará para la exposición. Fuente: Fotografía del autor, cortesía del Real Seminario de San Carlos.



Figura 22. Sala principal de la biblioteca antes del desmontaje de los libros y reparación de las librerías. Fuente: Fotografía cortesía de la Delegación de Patrimonio Cultural de la Diócesis de Zaragoza.



Imagen 30. Sala principal de la biblioteca en su aspecto actual. Fuente: Fotografía del autor, cortesía del Real Seminario de San Carlos.



Imagen 31. Sala de conferencias del seminario. Fuente: Fotografía del autor, cortesía del Real Seminario de San Carlos.

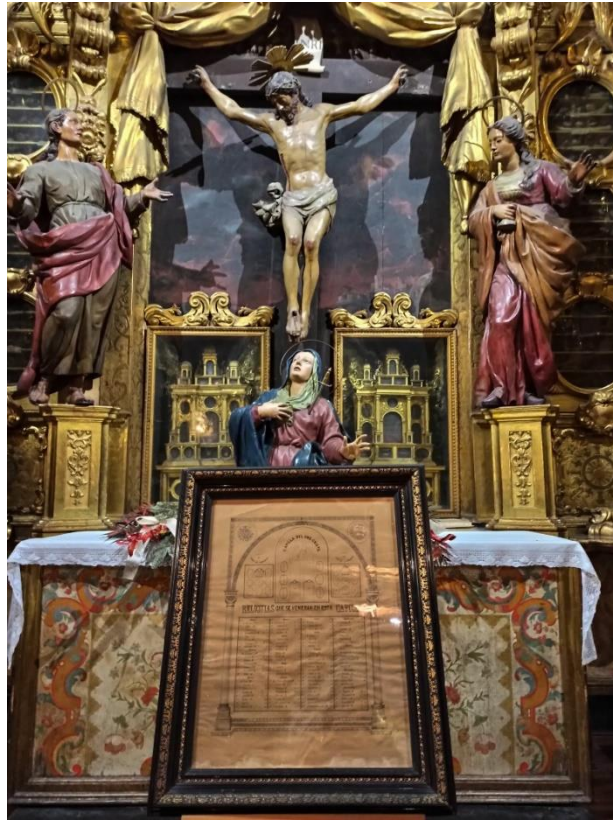


Imagen 32. Capilla del Santo Cristo o de las reliquias, de la iglesia de la Inmaculada. Fuente: Fotografía del autor, cortesía del Real Seminario de San Carlos.



Imagen 33. Capilla de San José o de los Duques de Villahermosa. Fuente: Fotografía del autor, cortesía del Real Seminario de San Carlos.

REAL SEMINARIO DE SAN CARLOS BORRROMEO

Pablo Royo Latorre



Imagen 34. Sacristía. Fuente: Fotografía del autor, cortesía del Real Seminario de San Carlos.




Imagen 35. Sacristía. Fuente: Fotografía del autor, cortesía del Real Seminario de San Carlos


ANEXO 11 *Comunicación*

A continuación, se muestran los diferentes materiales realizados para publicitar e informar sobre las diferentes actividades que se realizarán.

SEMENARIO DE SAN CARLOS TESTIGO DE LA HISTORIA




**REAL SEMINARIO
DE SAN CARLOS**



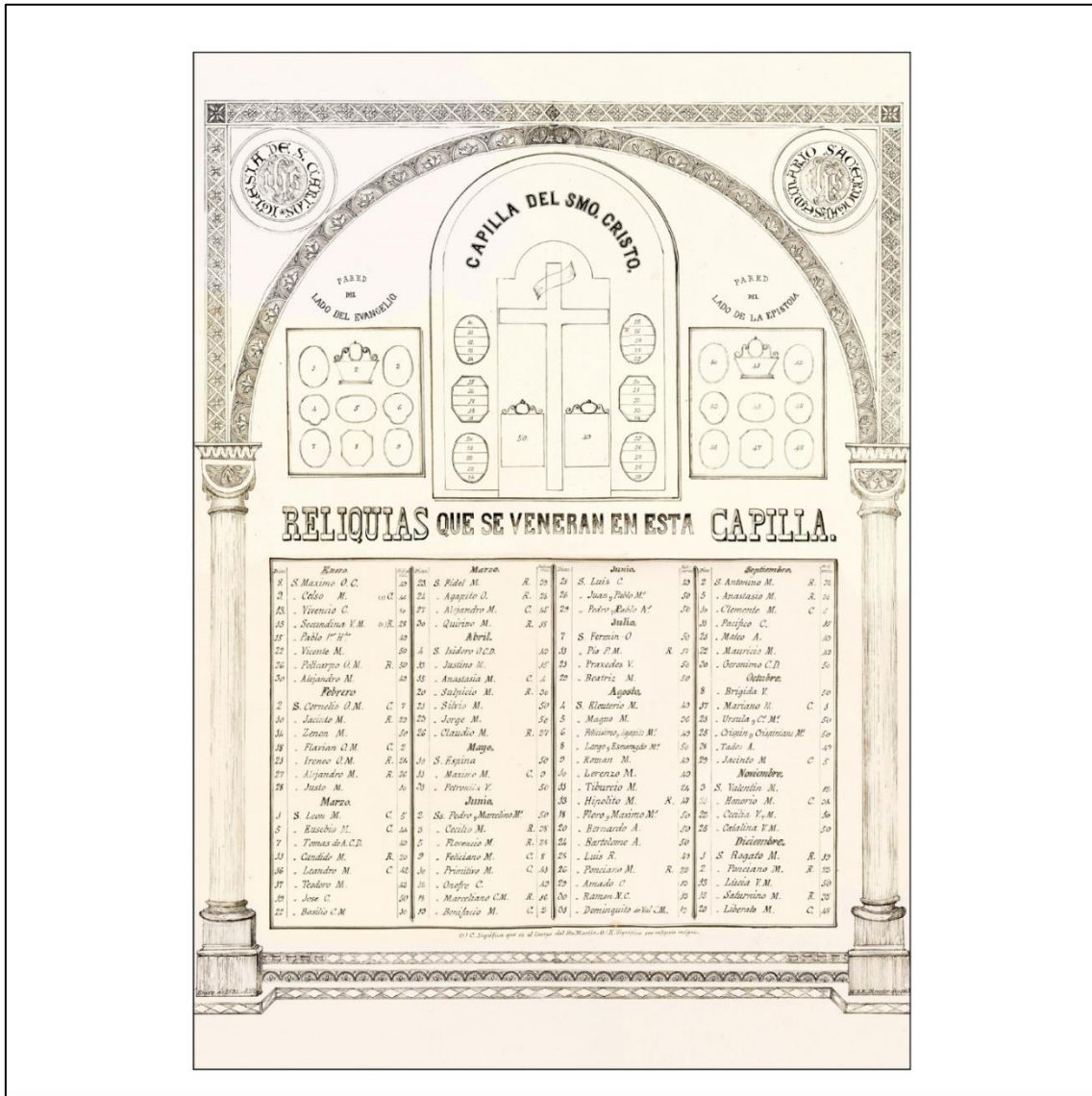
Real Seminario
SAN CARLOS
Zaragoza

visita guiada
sábados 17:30 hrs.
Tarifa: 8€/pax.

 Plaza de San Carlos nº5

seminariosancarloszaragoza.com

Figura 23. Cartel sobre las visitas guiadas al edificio del seminario y biblioteca. Fuente: elaboración propia. Canva.



RELIQUIAE SANCITI

IGLESIA DE LA INMACULADA
(vulgo SAN CARLOS)

 Real Seminario
SAN CARLOS
Zaragoza

visita guiada
tercer domingo mes
17:30 hrs.
Tarifa: 6€/pax.

 Plaza de San Carlos nº5
seminariosancarloszaragoza.com

Figura 24. Cartel sobre la visita guiada temática sobre reliquias en la iglesia de la Inmaculada. Fuente: elaboración propia. Canva.

EL LEGADO PATRIMONIAL LOS DUQUES DE VILLAHERMOSA



IGLESIA DE LA INMACULADA
(*vulgo* SAN CARLOS)

 Plaza de San Carlos nº5

Del 21 de marzo al
25 de mayo de 2025
De viernes a domingo.
De 11 a 14h. - 17 a 20 h.



Real Seminario
SAN CARLOS
Zaragoza

3€/pax.

seminariosancarloszaragoza.com

Figura 25. Cartel sobre la exposición temporal en la capilla de San José de la iglesia de la Inmaculada sobre el legado de los Villahermosa. Fuente: elaboración propia. Canva.

	<h1>ECOS DEL PASADO</h1> <h2>Ciclo de Conferencias entorno al SEMINARIO DE SAN CARLOS</h2>
	<p>LA BIBLIOTECA DEL SEMINARIO D. Juan Ramón Royo García Director del Archivo Diocesano Jueves 13 de febrero</p>
	<p>LA JUDERÍA DE ZARAGOZA Dra. Susana Lozano Gracia Historia Medieval. Universidad de Zaragoza Jueves 13 de marzo</p>
	<p>EL COLEGIO DE LA COMPAÑÍA DE ZARAGOZA Dra. Naike Mendoza Maeztu Historia del Arte. Universidad de Zaragoza Jueves 10 de abril</p>
	<p>LOS DUQUES DE VILLAHERMOSA MARÍA ENRÍQUEZ DE GUZMÁN Dra. Laura Malo Barranco Profesora de la Universidad de Zaragoza Jueves 8 de mayo</p>
	<p>BALTASAR GRACIÁN ESCRITOR Y JESUITA DEL SIGLO DE ORO Dr. José Enrique Laplana Gil Profesor de Lingüística y Literaturas Hispánicas Universidad de Zaragoza Jueves 12 de junio</p>
<p>Todas las conferencias se realizarán en el seminario. Comenzarán a las 19 horas. Hasta completar aforo.</p>	
	<p>Real Seminario SAN CARLOS Zaragoza</p>
	<p>Plaza de San Carlos nº5</p>
<p>seminariosancarloszaragoza.com</p>	

Imagen 26. Cartel de las conferencias. Fuente: elaboración propia. Canva.

REAL SEMINARIO DE SAN CARLOS BORRROMEO



Ven a descubrir la historia y los secretos que guarda uno de los edificios más singulares de Zaragoza



Real Seminario
SAN CARLOS
Zaragoza



Plaza de San Carlos nº5

seminariosancarloszaragoza.com

Figura 27. Cartel de presentación del Real Seminario de San Carlos. Fuente: elaboración propia. Canva.

REAL SEMINARIO DE SAN CARLOS BORRROMEO

Pablo Royo Latorre

		
<p><i>Ven a descubrir la historia y los secretos que guarda uno de los edificios más singulares de Zaragoza.</i></p>	<p><i>Ven a descubrir la historia y los secretos que guarda uno de los edificios más singulares de Zaragoza.</i></p>	<p><i>Ven a descubrir la historia y los secretos que guarda uno de los edificios más singulares de Zaragoza.</i></p>
<p>El Real Seminario de San Carlos es un espacio situado en el centro de la ciudad que alberga un gran patrimonio como una gran colección de libros y diversas obras de arte.</p> <p>INFORMACIÓN Y RESERVAS seminariosancarloszaragoza.com</p> <p>Plaza de San Carlos Nº5 50001 Zaragoza.</p>   	<p>El Real Seminario de San Carlos es un espacio situado en el centro de la ciudad que alberga un gran patrimonio como una gran colección de libros y diversas obras de arte.</p> <p>INFORMACIÓN Y RESERVAS seminariosancarloszaragoza.com</p> <p>Plaza de San Carlos Nº5 50001 Zaragoza.</p>   	<p>El Real Seminario de San Carlos es un espacio situado en el centro de la ciudad que alberga un gran patrimonio como una gran colección de libros y diversas obras de arte.</p> <p>INFORMACIÓN Y RESERVAS seminariosancarloszaragoza.com</p> <p>Plaza de San Carlos Nº5 50001 Zaragoza.</p>   
		
<p>VISITAS Y ACTIVIDADES</p> <p>Disponemos de diferentes visitas guiadas y actividades a lo largo de todo el año:</p> <p>VISITAS GUIADAS</p> <p>SEMINARIO DE SAN CARLOS TESTIGO DE LA HISTORIA</p> <p>Sábados 17:30 hrs. 8€/pax.</p> <p>RELIQUIAE SANCITI Visita temática.</p> <p>Tercer domingo de mes. 17:30 hrs. 4€/pax.</p> <p>EXPOSICIÓN TEMPORAL</p> <p><i>El legado patrimonial de los Duques de Villahermosa</i></p> <p>Iglesia de la Inmaculada. Del 21 de marzo al 25 de mayo de 2025. De viernes a domingo. De 11 a 14h y 17 a 20h. Entrada 3€/pax. visita guiada</p> <p>CICLO DE CONFERENCIAS</p> <p>ECOS DEL PASADO</p> <p>De febrero a junio de 2025. 19 horas. Sala de conferencias del seminario. Entrada libre. Hasta completar aforo.</p>	<p>VISITAS Y ACTIVIDADES</p> <p>Disponemos de diferentes visitas guiadas y actividades a lo largo de todo el año:</p> <p>VISITAS GUIADAS</p> <p>SEMINARIO DE SAN CARLOS TESTIGO DE LA HISTORIA</p> <p>Sábados 17:30 hrs. 8€/pax.</p> <p>RELIQUIAE SANCITI Visita temática.</p> <p>Tercer domingo de mes. 17:30 hrs. 4€/pax.</p> <p>EXPOSICIÓN TEMPORAL</p> <p><i>El legado patrimonial de los Duques de Villahermosa</i></p> <p>Iglesia de la Inmaculada. Del 21 de marzo al 25 de mayo de 2025. De viernes a domingo. De 11 a 14h y 17 a 20h. Entrada 3€/pax. visita guiada</p> <p>CICLO DE CONFERENCIAS</p> <p>ECOS DEL PASADO</p> <p>De febrero a junio de 2025. 19 horas. Sala de conferencias del seminario. Entrada libre. Hasta completar aforo.</p>	<p>VISITAS Y ACTIVIDADES</p> <p>Disponemos de diferentes visitas guiadas y actividades a lo largo de todo el año:</p> <p>VISITAS GUIADAS</p> <p>SEMINARIO DE SAN CARLOS TESTIGO DE LA HISTORIA</p> <p>Sábados 17:30 hrs. 8€/pax.</p> <p>RELIQUIAE SANCITI Visita temática.</p> <p>Tercer domingo de mes. 17:30 hrs. 4€/pax.</p> <p>EXPOSICIÓN TEMPORAL</p> <p><i>El legado patrimonial de los Duques de Villahermosa</i></p> <p>Iglesia de la Inmaculada. Del 21 de marzo al 25 de mayo de 2025. De viernes a domingo. De 11 a 14h y 17 a 20h. Entrada 3€/pax. visita guiada</p> <p>CICLO DE CONFERENCIAS</p> <p>ECOS DEL PASADO</p> <p>De febrero a junio de 2025. 19 horas. Sala de conferencias del seminario. Entrada libre. Hasta completar aforo.</p>

Figura 28. Muestra de los flyers con información de las diferentes actividades. Fuente: elaboración propia. Canva.

REAL SEMINARIO DE SAN CARLOS BORROMEIO

Pablo Royo Latorre

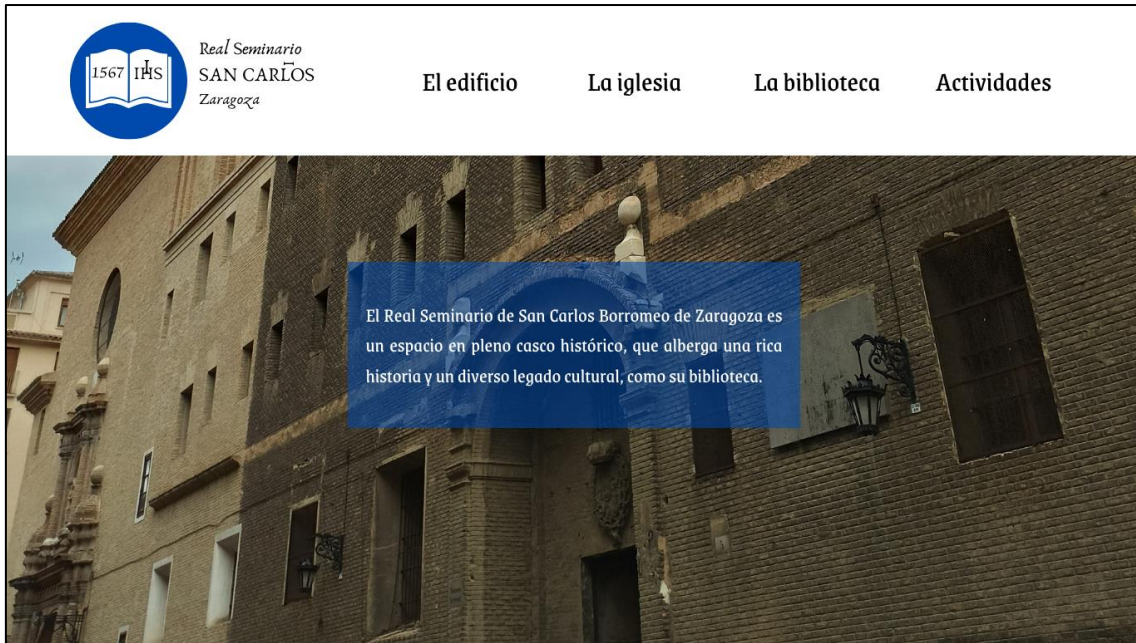
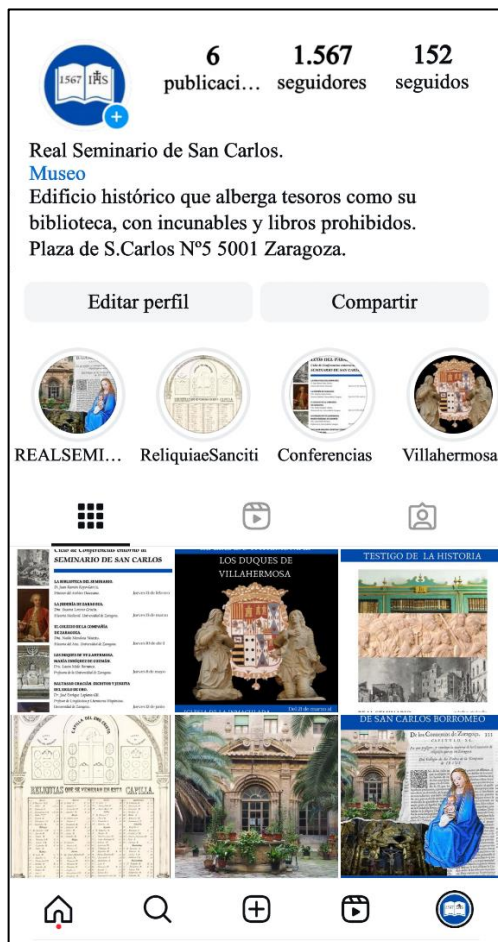


Figura 29. Página de inicio de la web. Fuente: elaboración propia. Canva.



Figuras 30 y 31. Perfil de Instagram. Fuente: elaboración propia. Canva.

ANEXO 12 *Presupuesto Desglosado*

GASTOS

En la siguiente tabla se encuentra resumido todo el presupuesto. Los detalles como medidas o materiales se desglosaran en las próximas páginas.

PARTIDA	CONCEPTO	VALORACIÓN
Diseño gráfico/expositivo	12 paneles expositivos.	800€
	2 vitrinas puente	2.395€. TOTAL 4.790€
	10 almohadas soporte libro.	
	• 5 (45 X 45 cm.)	29,50 € TOTAL 147,50€
	• 5 (30 X 30 cm.)	25,40€ TOTAL 127€
	2 medidores de humedad.	134,73 €. TOTAL 269,46€
		TOTAL 5.859,46 €
Montaje y desmontaje	Exposición permanente.	1.200€
Seguridad biblioteca	2 cámaras seguridad.	132€ x2 = 264€
Exposición temporal	Transporte 6 piezas.	1.500€
	Valor del seguro de las piezas	360€
		TOTAL 1860€
Comunicación	Dominio web.	15€ año.
	50Carteles Difusión general	25€
	40 Carteles 10 X 4 Actividades	20€
	600 Folletos.	200€
		TOTAL 260€
Conferencias	5 conferenciantes	300 x5= 1500€
		TOTAL 10.943€
Salario gestor	Elaboración del proyecto Creación del discurso expositivo y supervisión y coordinación del montaje Responsable de comunicación	1300 x 12=15.600€

BENEFICIOS

→Visita. SEMINARIO DE SAN CARLOS.

Si estimamos que en cada visita vienen 15 personas, durante 29 sábados, en total son 3.480€

$$15 \text{ pax.} \times 8\text{€} = 120\text{€/día. } 29 \text{ sábados} \times 120 = \mathbf{3.480\text{€}}$$

→Visita temática. RELIQUIAE SANCITI.

$$15 \text{ pax.} \times 6\text{€} = 90\text{€/día. } 7 \text{ domingos} \times 90\text{€} = \mathbf{630\text{€}}$$

→Exposición temporal. EL LEGADO PATRIMONIAL.

$$15 \text{ pax.} \times 3\text{€} = 45\text{€/visita. } 4 \text{ visitas/día} = 180\text{€/día. } 27 \text{ días} \times 180\text{€} = \mathbf{4.860\text{€}}$$

TOTAL: 8.970€

MATERIALES.

Diseño gráfico/expositivo

12 Paneles expositivos. 185 cm alto x 59 cm ancho x 30 cm fondo. 3 unidades 200€. 12 paneles. 800€.

2 Vitrina Puente Para Exposición. 150 (largo) x 70 x 90 (altura). Vidrio Stadip 3+3 mm. Incluye iluminación. 1980€. Sin IVA. 2.395€ (413€ IVA). 4790 €

10 Almohadas soporte libro. TOTAL 274,50.

- 5 (45 X 45 cm) 29,50 € TOTAL= 147,50
- 5 (30 X 30 cm) 25,40 TOTAL 127.

Seguridad biblioteca

2 Cámara Hikvision 1080p PRO - 4 en 1. 132€ TOTAL **264€**

Comunicación

Dominio web **15€** al año.

50 Carteles Difusión general. Tamaño A3 de cartulina. 25

40 Carteles (10 x 4 Actividades) Tamaño A3 de cartulina. 20

600 folletos informativos 21 x 10 cm. 200€

5 Conferencias. 300€ por conferenciante x5= 1500€

ANEXO 13 *Proceso de Evaluación*

ENCUESTA DE SATISFACCIÓN

Lugar de procedencia

Edad / Género:

¿Conocía antes este monumento?

De que manera ha conocido estas conferencias

A QUE CONFERENCIA HA ASISTIDO

SEMINARIO DE SAN CARLOS
TESTIGO DE LA HISTORIA

RELIQUIAE SANCITI

EL LEGADO PATRIMONIAL
DE LOS DUQUES DE
VILLAHERMOSA

VALORE LAS SIGUIENTES CUESTIONES SIENDO 1 MUY INSATISFECHO Y 5 EXCELENTE

	1	2	3	4	5
Explicación del guía	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Espacios visitados	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Gestión anterior a la visita	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Divulgación de la actividad	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Valoración general	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>



Real Seminario
SAN CARLOS
Zaragoza



Plaza de San Carlos nº5

seminariosancarloszaragoza.com

Figura 32: Formulario encuestas visitas guiadas. Fuente: elaboración propia. Canva.

ENCUESTA DE SATISFACCIÓN

Lugar de procedencia

Edad / Género:

¿Conocía antes este monumento?

De que manera ha conocido estas charlas

QUÉ ACTIVIDAD HA REALIZADO

13 DE FEBRERO

13 DE MARZO

12 DE JUNIO

10 DE ABRIL

8 DE MAYO

VALORE LAS SIGUIENTES CUESTIONES SIENDO 1 MUY INSATISFECHO Y 5 EXCELENTE

	1	2	3	4	5
Tema de la charla	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Claridad en la explicación	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Divulgación de la actividad	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Valoración general	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>



Real Seminario
SAN CARLOS
Zaragoza



Plaza de San Carlos nº5

seminariosancarloszaragoza.com

Figura 33: Formulario encuestas conferencias. Fuente: elaboración propia. Canva.

REAL SEMINARIO DE SAN CARLOS BORROMEO

Pablo Royo Latorre