



Universidad
Zaragoza

Trabajo Fin de Máster



**EI NOVICIADO DE LA COMPAÑÍA DE SANTA TERESA DE JESÚS
DE TORTOSA (TARRAGONA)**

Autor/es

Nerea Bueno Fibla

Director/es

Juan Carlos Lozano López

Facultad de Filosofía y Letras

Máster Universitario en Gestión del Patrimonio Cultural

2023/2024

RESUMEN

Este proyecto, titulado *Cruzando muros. El Noviciado de la Compañía de Santa Teresa de Jesús de Tortosa (Tarragona)*, se centra en dicho noviciado que está situado en un pueblo muy cerca de Tortosa, perteneciente a la provincia de Tarragona, y que aparece catalogado como Bien Cultural de Interés Local (BCIL) en el *Inventari del Patrimoni Arquitectònic de Catalunya*. Se fundó para que residieran novicias, pero a lo largo de los años ha pasado por diferentes etapas, hasta llegar a la actualidad, en que solo viven monjas.

A través de este trabajo se buscará colaborar con la Entidad Municipal Descentralizada (EMD) de Jesús¹ y otras entidades para el desarrollo de las actividades propuestas y para obtener ayudas y subvenciones. Todo ello con la finalidad de revitalizar, conservar y promover este espacio, además de contribuir en el desarrollo cultural y económico de la región.

Palabras clave: Noviciado; Compañía de Santa Teresa de Jesús; Tortosa.

ABSTRACT

This project, titled Crossing walls, focuses on the novitiate of the Compañía de Santa Teresa de Jesús of Tortosa (Tarragona), which appears cataloged in the Inventari del Patrimoni Arquitectònic de Catalunya. It was founded for novices to reside in, but over the years it has gone through different stages, until reaching the present day where there are only nuns.

Through this work we will seek to collaborate with the EMD de Jesús and other entities for the development of activities and to obtain aid and subsidies. All of this with the purpose of revitalizing, conserving and promoting this space, in addition to contributing to the cultural and economic development of the region.

Key words: novitiate; Compañía de Santa Teresa de Jesús; Tortosa.

¹ Entidad Municipal Descentralizada (EMD) es el nombre que reciben las entidades locales menores en Cataluña, consistentes en uno o más núcleos de población que no tienen ayuntamiento propio y están dirigidas por un presidente. La EMD de Jesús se constituyó en 1994.

ÍNDICE

1- CONTEXTO DEL PROYECTO	5
1.1 ANTECEDENTES	5
1.2. FINALIDAD	6
1.3. ANÁLISIS DEL ENTORNO	6
1.3.1 Análisis territorial	6
1.3.2 Análisis sectorial	7
1.3.3 Políticas culturales.....	7
1.4. ORGANIZACIÓN GESTORA	8
1.5. DIAGNÓSTICO TRANSVERSAL	9
2- DEFINICIÓN DEL CONTENIDO DEL PROYECTO	9
2.1. DESTINATARIOS	9
2.2. CONTENIDOS	10
2.3. OBJETIVOS	10
2.4. ESTRATEGIAS	11
2.4.1 Económicas	11
2.4.2 Espacio/temporales	11
2.4.3 Sociales	11
2.5. ACTIVIDADES	11
2.6. MODELO DE GESTIÓN	20
3- PRODUCCIÓN DEL PROYECTO	21
3.1. PLANIFICACIÓN. CRONOGRAMA	21
3.1.1 Tabla con las actividades desde septiembre de 2024 hasta enero de 2026.....	22
3.1.2 Cantidad de actividades por mes.....	22
3.2. ORGANIZACIÓN Y RECURSOS HUMANOS	22
3.3. INFRAESTRUCTURAS	23
3.4. COMUNICACIÓN	23
3.4.1 Características de los perfiles del público	23
3.4.2 Atributos	24
3.4.3 Plan de comunicación	24

3.4.4 Medios y calendarios de acciones	24
3.4.5 Seguimiento	25
3.4.6 Acción de comunicación concreta	25
3.5. FINACIACIÓN Y PRESUPUESTO	26
4- PROCESO DE EVALUACIÓN.....	28
4.1. FORMULACIÓN DE LA EVALUACIÓN EN EL PROYECTO.....	28
4.1.1 Resumen del proyecto	28
4.1.2 Sistema de evaluación: descripción y objetivos	28
4.1.3 Resultados cuantitativos y cualitativos	28
4.1.4 Análisis y valoración de los resultados en el conjunto del proyecto	28
4.1.5 Conclusiones y sugerencias de mejora para futuras ediciones	29
4.2. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	29
5- REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS Y WEBGRAFÍA	30
6- ANEXOS	33
A. ANEXO FOTOGRÁFICO	33
B. ACTIVIDADES.....	39
C. FICHA CATALOGRÁFICA	45
D. CRONOGRAMA	47
E. FINANCIACIÓN Y PRESUPUESTO	54
E.1. Financiación público-privada	56
E.2. Gastos derivados de la actividad económica	56

1- CONTEXTO DEL PROYECTO

Por razones familiares, conozco el Noviciado de la Compañía de Santa Teresa de Jesús desde hace muchos años, y pensé que sería buena idea dedicar mi Trabajo de Final de Máster a este conjunto (en adelante “el Noviciado”) y a todos los recursos patrimoniales que posee, tanto de carácter material (inmueble y mueble) como inmaterial. Se trata de un lugar bastante desconocido que se encuentra cerca de una ciudad de renombre, Tortosa (Tarragona). Para ello, se presenta el estado actual de este lugar y se muestran todas las numerosas posibilidades que ofrece, si se gestiona correctamente.

1.1 ANTECEDENTES

La Compañía de Santa Teresa de Jesús fue fundada en 1876 por Enrique de Ossó y Cervelló, quien también promovió la construcción de una vivienda para las novicias de la orden. Se trata de un conjunto formado por un edificio principal, edificado en 1901 según proyecto del arquitecto tortosino Josep Maria Vaquer i Urquizú, rodeado de un terreno de casi una hectárea, con jardines que poseen diversos árboles frutales y plantas. En este solar se ubican siete construcciones (dos de las cuales están totalmente abandonadas), una piscina descubierta, el albergue Enrique de Ossó, a su vez unido a la casa-museo del mismo, una pista de baloncesto que está muy deteriorada y una zona de aparcamiento.

Actualmente, en el Noviciado [Figs. 1-3]² residen un total de treinta monjas de avanzada edad, aunque se ofrece la posibilidad de hospedarse en diversas habitaciones individuales o dobles, en lo que se denomina casa espiritual y que da a la fachada principal del edificio, a todas aquellas personas que deseen tener un retiro espiritual o, simplemente, quedarse allí unos días. Además, dispone de un albergue de dos pisos situado en lado derecho de la entrada principal, con capacidad para cincuenta personas. Por otra parte, el personal laico que trabaja en este recinto asciende a una veintena, distribuidos entre la portería, la cocina, la enfermería y el mantenimiento de sus diversas instalaciones.

El Noviciado fue catalogado en 2007 como BCIL (Bien Cultural de Interés Local),³ segunda categoría de protección según la Ley 9/1993 del Patrimonio Cultural Catalán, y

² Todas las ilustraciones están recogidas en el anexo A del apartado 6 de este trabajo.

³ *Inventari del Patrimoni Arquitectònic de Catalunya*. Direcció General del Patrimoni Cultural de la Generalitat de Catalunya. <https://invarquit.cultura.gencat.cat/card/13759> [fecha de consulta: 05/03/2024].

así figura en el ámbito de plan especial S1 del conjunto histórico-artístico del Ayuntamiento de Tortosa del 2014.

1.2. FINALIDAD

Este trabajo pretende poner en valor este conjunto, de modo que sea accesible para todos. Para ello se propondrá dar nuevas funciones a edificios y espacios que en este momento están en desuso a través de diversas actividades interdisciplinares para atraer a niños, jóvenes y adultos con la finalidad de garantizar su conservación y uso futuros. También se aprovechará que el Noviciado se encuentra muy cerca de la capital de la comarca del Bajo Ebro y que por allí pasa la Vía Verde de la Val de Zafán para incentivar su interés cultural e histórico.

Por otro lado, a través de las redes sociales, los periódicos, los carteles y la radio se difundirán estas actividades para intentar llegar al máximo número de personas posible, dando a conocer de esta forma un patrimonio tan relevante y a la vez tan desconocido todavía a día de hoy para muchos. De esta actuación se beneficiarán tanto los visitantes como la comunidad de religiosas que viven en ese lugar.

1.3. ANÁLISIS DEL ENTORNO

1.3.1 Análisis territorial

El Noviciado se encuentra ubicado en las afueras de la EMD de Jesús, situada a tan solo dos kilómetros de la ciudad de Tortosa (Tarragona), capital de la comarca del Bajo Ebro, y por la que pasa el canal de la Derecha del Ebro. En este lugar se encuentran empadronados 3.700 habitantes,⁴ así que se trata de una población bastante reducida. De hecho, la EMD de Jesús solo dispone de una casa rural para poder alojar a la gente de fuera. Además del Noviciado, objeto de análisis en este proyecto, también están el convento de las Carmelitas Descalzas y la casa madre de las Hermanas de la Consolación, fundadas con anterioridad al de las Teresianas; sin olvidar la iglesia principal del pueblo que es la parroquia de San Francisco.

⁴ Número de empadronados: <https://www.jesus.cat> [fecha de consulta: 19/03/2024]

También es reseñable en esta zona el paso de la Vía Verde de la Val de Zafán, una antigua línea ferroviaria de finales del siglo XIX reconvertida en un camino acondicionado para ir en bicicleta, a caballo o a pie. Esta ruta parte de la Puebla de Híjar, en Aragón, hasta llegar a la comarca del Bajo Ebro, en Cataluña, pasando por las comarcas del Bajo Martín, el Bajo Aragón, el Matarraña y la Tierra Alta. Cabe destacar que antes de llegar a su destino final, que es Tortosa, pasa por la EMD de Jesús, junto al Noviciado.

1.3.2 Análisis sectorial

Dentro del sector económico y social, en los alrededores de Jesús se encuentran campos de cultivo, destacando las almendras, las algarrobas, las naranjas y el olivo, aunque son muy pocos los habitantes que en la actualidad se dedican a la agricultura. Hay que tener en cuenta que la mayor parte de gente que reside en Jesús trabaja en Tortosa, ya sea en administración, en industria o en empresas, así que hay muy poco comercio local. Es destacable la existencia del Hospital de la Santa Cruz, especialista en el campo de la geriatría, que es gestionado por el Ayuntamiento de Tortosa. Por lo que respecta al sector educativo, cuenta con la guardería pública l’Espurna, con la escuela-instituto Daniel Mangrané, con el Centro de Educación Especial Sant Jordi y con la escuela de música Manel Martines i Solà. También dispone de la biblioteca de Jesús - Punt Jove, de un campo de fútbol, del complejo deportivo Win Jesús y del espacio ImmArt, donde se realizan obras teatrales, de recitación y musicales, además de exponer tanto obras pictóricas como escultóricas.

1.3.3 Políticas culturales

En la EMD de Jesús se celebran diversas fiestas y actividades durante todo el año como: la fiesta de San Antonio a finales de enero, el carnaval a principios de febrero, la semana de la actividad física y la salud a principios de marzo, la feria literaria Joan Cid i Mulet a mediados de abril, la feria del aceite de las Tierras del Ebro a principios de mayo, la fiesta de San Bernabé y las alfombras del Sagrado Corazón a principios de junio, la noche de San Juan en junio, la fiesta mayor a principios de julio, las fiestas de San Francisco a principios de octubre y las fiestas navideñas en diciembre.

Por otro lado, en el Noviciado se ofrecen actos relacionados con el mundo religioso como serían los retiros espirituales, las reuniones de hermanas de la misma compañía, los

Capítulos Generales para la elección de la nueva Superiora General, o las excursiones que llevan a cabo los niños que van a hacer la comunión o la confirmación, y que en muchos casos acaban hospedándose en el albergue. Cabe destacar que este conjunto entra dentro de la *Ruta Ossó* que, como su nombre indica, se trata de un itinerario que se puede hacer de propio visitando todos los lugares donde vivió el santo, o bien realizarla de forma virtual a través de su página web. De los ocho enclaves donde residió, destaca el colegio Santa Teresa Ganduxer⁵, ubicado en Barcelona y diseñado por el arquitecto catalán Antoni Gaudí en 1886, representando la alegoría del *castillo interior* del que hablaba Santa Teresa en sus escritos.

Otras actividades se hacen simplemente para sacar provecho de sus jardines, como grupos que van a hacer yoga o el pesebre viviente que se realiza en navidades organizado por la parroquia, el Ayuntamiento de Tortosa, la EMD Jesús y la Diputación de Tarragona. El único evento en el que colaboran conjuntamente el Noviciado y la población de Jesús se hace a principios de diciembre, llamado *Encuentra tu tronco*, en el que los niños del lugar van a buscar con sus familias troncos pequeños que están escondidos por los jardines del Noviciado para después hacer el *tió de Nadal*.⁶

1.4. ORGANIZACIÓN GESTORA

En estos momentos la titularidad y administración del Noviciado de la Compañía de Santa Teresa de Jesús es propia, encargándose al mismo tiempo de su mantenimiento, gestión, conservación y difusión. Pero, por lo que respecta al desarrollo del proyecto cultural planteado en este TFM, la gestora seré yo como autónoma, contratada por la Compañía de Santa Teresa de Jesús.

⁵ Desde 1969 aparece catalogado en el BOE como Monumento Histórico-Artístico de Interés Nacional.

⁶ El *tió de Nadal* es una celebración cristiana extendida en Cataluña en la que los niños le dan comida a un tronco que tapan con una manta y que tiene una cara dibujada, para que el día de Navidad, después de golpearlo con un bastón mientras cantan, les dé dulces y regalos depositados debajo de él.

1.5. DIAGNÓSTICO TRANSVERSAL

Se plantea el siguiente análisis DAFO, que permite saber cuáles son los factores que se deben tener más en cuenta a la hora de elaborar el proyecto.



2- DEFINICIÓN DEL CONTENIDO DEL PROYECTO

2.1. DESTINATARIOS

Las visitas guiadas por el Noviciado y la ruta posterior, así como las dos salas de recreación y *merchandising* y las actividades culturales estarán destinadas a un público muy amplio, es decir, grupos escolares, familias, jóvenes, adultos, jubilados, personas con algún tipo de discapacidad visual o física, y turistas. Las visitas y talleres se ofrecerán en catalán, español e inglés, dependiendo de la disposición de esos grupos. En cambio, las obras teatrales se ofrecerán en castellano para que puedan acceder un mayor número de espectadores.

2.2. CONTENIDOS

Los contenidos que vamos a tratar en este proyecto son los siguientes:

- Historia del edificio desde que se construyó hasta la actualidad, así como su importancia a nivel comarcal y provincial.⁷
- Arquitectura y decoración de la construcción principal, así como también una breve explicación sobre el arquitecto y el artista que ejecutaron las obras de este lugar.
- La comunidad de religiosas tanto de la Compañía de Santa Teresa de Jesús, así como de las Carmelitas Descalzas y de las Hermanas de la Consolación.
- La música que se escuchará en los conciertos de música clásica y en el de piano propuestos en una de las actividades.
- Las artes escénicas que se contemplarán durante los meses cálidos en los jardines del Noviciado.
- Contenidos relacionados con los eventos gastronómicos que se ofrecerán los fines de semana para todo tipo de público.
- El entorno natural de la zona de Tortosa, haciendo hincapié en la ruta de la Vía Verde que pasa por allí.
- Las plantas aromáticas que se encuentran en los jardines de este complejo arquitectónico y las diferentes propiedades que se obtienen de ellas.

2.3. OBJETIVOS

- I. Reacondicionar, rehabilitar y dotar de nuevos usos a los edificios del Noviciado y sus jardines para poder poner en valor su patrimonio y preservarlo.
- II. Aprovechar los espacios residenciales para ampliar la oferta de alojamiento de la EMD de Jesús.
- III. Convertir el complejo en foco cultural y atractivo turístico de la zona.

⁷ Los contenidos de este apartado se encuentran explicados de forma más desarrollada en el punto 2.5 Actividades y en el anexo B.

2.4. ESTRATEGIAS

2.4.1 Económicas

- Solicitando subvenciones públicas para poder sufragar los gastos de los materiales, de las actividades y de las rehabilitaciones que posteriormente se requieran.
- Estableciendo acuerdos de colaboración con instituciones públicas locales (EMD-Jesús, Ayuntamiento de Tortosa, Comarca del Bajo Ebro) para la difusión y la financiación de las actividades.

2.4.2 Espacio/temporales

- Teniendo en cuenta la estacionalidad y la posible incidencia de los agentes climáticos para la programación de las actividades.
- Poniendo especial atención en el no solapamiento de las actividades propias en el Noviciado con las de la agenda cultural de la Comarca del Bajo Ebro, de la Diputación de Tarragona y de la Generalitat.
- Atendiendo a la compatibilidad de los otros usos residenciales y religiosos del lugar.

2.4.3 Sociales

- Garantizando en la medida de lo posible la accesibilidad total de los visitantes/usuarios.

2.5. ACTIVIDADES

1- Sala de recreación

-
- Nombre: recreación de la vida cotidiana de las novicias.⁸
 - Breve descripción: se plantea reacondicionar una sala de la planta principal para hacer una recreación de la vida cotidiana de las novicias de principios del siglo XX. Esta estancia dispondrá de dos paneles explicativos en catalán, español, inglés y francés, además de la versión *Braille* para personas con alguna discapacidad visual que, a su vez, conformarán tres ámbitos. En el primero se representará la habitación de una novicia a inicios del siglo pasado. La segunda dependencia mostrará una cocina del

⁸ Los contenidos de esta actividad se explican de forma más extensa en el anexo B.

siglo pasado y productos que se cultivaban. Mientras que la tercera dispondrá de un maniquí vestido con la indumentaria de una hermana teresiana de aquella época [Fig. 4].

- Destinatario deseado: familias, grupos escolares a partir de 7 años, estudiantes, grupos de adultos y jubilados.
- Lugar: sala que se encuentra en la parte este de la planta principal.
- Tiempo: 20 minutos.
- Recursos humanos necesarios: guía del Noviciado.
- Recursos de infraestructura necesarios: los objetos que se van a exponer además de los paneles explicativos.
- Requisitos organizativos previos y durante la actividad: vigilar que no se toque nada de lo que está expuesto.
- Distribución espacio y tiempo: esta sala estará abierta de martes a domingo.
- Asignación de tareas: la guía explicará cómo era el día a día de las hermanas que vivían allí a través de las tres dependencias que forman esta sala.
- Difusión específica de la actividad: se anunciará en la web.
- Precio concreto de la actividad: entra dentro de la actividad de la visita guiada.

2- Visita guiada y ruta

-
- Nombre: visita guiada al Noviciado y ruta por otros establecimientos religiosos.⁹
 - Breve descripción: se realizarán visitas guiadas por los tres pisos que componen el edificio principal, destacando la sala de recreación y la iglesia dispuesta en el centro, a excepción de los pasillos donde descansan las monjas y de la enfermería; así como por los jardines del mismo, destacando la visita a la casa-museo, que contarán con código QR, paneles explicativos, así como también con folletos que previamente se repartirán en español, francés, inglés y catalán donde se explique las características de cada estancia reforzado con imágenes ilustrativas. Dichas visitas, adaptadas también para personas con movilidad reducida ya que el edificio principal dispone de ascensores y los exteriores son llanos, podrán complementarse con una ruta a pie de forma opcional, partiendo del complejo teresiano, para dirigirse primero a la Casa

⁹ La visita y la ruta aparecen más desarrolladas en el anexo B.

Madre de las Hermanas de la Consolación y después al Convento de las Carmelitas Descalzas, el cual fue fundado también por Enrique de Ossó [Fig. 5]. Una vez allí se visitarán sus interiores y se explicará su historia además de las diferencias y similitudes de estas tres congregaciones y de sus respectivos edificios. Los mismos folletos que se darán al principio también servirán para la ruta, y estas dos construcciones tendrán un código QR en la entrada.

- Destinatarios deseados: familias, grupos escolares a partir de 7 años, estudiantes, grupos de adultos y jubilados.
- Lugar: el Noviciado y sus jardines, el Convento de las Carmelitas Descalzas y la Casa Madre de las Hermanas de la Consolación.
- Tiempo: 2:30 horas la visita guiada más la ruta.
- Recursos humanos necesarios: uno o varios guías (en función de la demanda). En la visita por el Noviciado se contará con la ayuda de otra monja, que explicará cómo es el día a día en el recinto, así como alguna anécdota remarcable.
- Recursos de infraestructura necesarios: se repartirán a los visitantes unos folletos explicativos, y ocasionalmente necesitarán sus móviles para escanear los códigos QR de la sala de recreación y de los dos conventos que se visiten.
- Requisitos organizativos previos y durante la actividad: tener preparados el número de folletos necesarios para repartir.
- Distribución espacio y tiempo: la realización de la visita por el Noviciado durará aproximadamente 1:30 horas. Mientras que la ruta establecida por los conventos de la EMD de Jesús se prolongará durante 1 hora.
- Asignación de tareas: la guía se encargará de dirigir las visitas y el recorrido por los otros dos conventos, aunque puede contar con la ayuda de otro guía.
- Difusión específica de la actividad: redes sociales, periódico y radio.
- Precio de la actividad: 6 € la entrada general por persona y 4 € la entrada reducida a través de un bono, que se aplica para familias numerosas, grupos escolares, estudiantes, con carnet joven, personas con alguna discapacidad, docentes y jubilados a partir de 65 años.

3- Conciertos de música

- Nombre: conciertos de música clásica de cuerda y de piano.
- Breve descripción: en la iglesia se ofrecerán conciertos de las orquestas del grado profesional de la Escuela y Conservatorio de Música de la Diputación a Tortosa, así como del festival de piano *Toca'm* en el mes de mayo para todo tipo de público. En este caso concreto no hay ni gastos ni beneficios propios ya que el Ayuntamiento de Tortosa se hace cargo de todo.
- Destinatario deseado: personas a partir de los 12 años.
- Lugar: iglesia del Noviciado con un aforo de 200 personas.
- Tiempo: 1:30 horas.
- Recursos humanos necesarios: los músicos que interpretarán las composiciones musicales.
- Recursos de infraestructura necesarios: en el interior de la iglesia, al tener bancos para el público, solo harán falta los asientos de los músicos, así como un sistema de sonido.
- Requisitos organizativos previos y durante la actividad: asegurarse de que el equipo de sonido funciona correctamente, y dejar un folleto con las piezas que se tocarán en cada concierto.
- Distribución espacio y tiempo: realización del concierto en el espacio acordado.
- Asignación de tareas: la guía será la encargada de recoger las entradas de los asistentes.
- Difusión específica de la actividad: se anunciarán los conciertos a través de redes sociales, de carteles, del periódico y por radio.
- Precio concreto de la actividad: 10,00 € la entrada.

4- Representaciones teatrales

- Nombre: representaciones de teatro.
- Breve descripción: se realizarán diferentes obras de teatro que también se harán a su vez en el teatro-auditorio Felip Pedrell de Tortosa y que cederá mediante convenio el Ayuntamiento de Tortosa durante los meses de junio, julio, agosto y septiembre. Destacando que a finales del mes de julio, coincidiendo con la Fiesta del Renacimiento de Tortosa, una de las obras de teatro anunciadas, en este caso *El*

testamento de Italia, tendrá lugar en los jardines del Noviciado durante tres noches, ampliando de esta forma las localizaciones donde se desarrolla la Fiesta.

- Destinatario deseado: a partir de 12 años.
- Lugar: escenario situado en los jardines del complejo teresiano que se habilitará para esta actividad.
- Tiempo: 1:30 horas.
- Recursos humanos necesarios: compañía de teatro encargada de realizar las obras y guía del Noviciado.
- Recursos de infraestructura necesarios: en los jardines se dispondrá de un escenario, de unos equipos de sonido y de iluminación, y de los asientos necesarios para el público.
- Requisitos organizativos previos y durante la actividad: asegurarse de que los equipos de sonido y de iluminación funcionan correctamente.
- Distribución espacio y tiempo: la obra se realizará en el espacio acordado.
- Asignación de tareas: la guía se encargará de la venta y recogida de entradas del público.
- Difusión específica de la actividad: las obras se anunciarán a través de redes sociales, de carteles, periódicos y por radio.
- Precio concreto de la actividad: 5,00 € la entrada.

5- Jornadas gastronómicas

-
- Nombre: jornadas gastronómicas.¹⁰
 - Breve descripción: se reparará la pista de la cancha de baloncesto que en estos momentos está deteriorada, pavimentando de nuevo el suelo y añadiendo una pérgola o cubierta de aluminio para las inclemencias climáticas [Fig. 6]. También se construirán en el entorno un total de seis barbacoas de obra, con la finalidad de que en este espacio puedan comer todos aquellos interesados en probar la cocina tradicional de la zona, así como las famosas croquetas de huevo teresianas, o tener la opción de poder elaborar sus propias comidas utilizando las barbacoas. En los meses de invierno, los comensales que quieran degustar el menú que se ofrece, tienen la

¹⁰ Esta actividad contiene información adicional en el anexo B.

opción de comer en un comedor que se encuentra en la planta principal del Noviciado si no desean estar al aire libre.

- Destinatario deseado: para todos los públicos.
- Lugar: zona gastronómica de los jardines o comedor del edificio principal.
- Tiempo: mediodías de los fines de semana en invierno, y viernes, sábado y domingo en verano.
- Recursos humanos necesarios: la guía, el personal de catering del Hotel SB Corona y los cocineros del Noviciado.
- Recursos de infraestructura necesarios: doce mesas y bancos de piedra dispuestos sobre el pavimento, y en caso de que quieran preparar su comida, que lleven sus alimentos y bebidas.
- Requisitos organizativos previos y durante la actividad: reservar las barbacoas y mesas, y coordinación con el catering del Hotel SB Corona para encargos, ya que los cocineros del complejo teresiano solo elaborarán las croquetas de huevo incluidas dentro del menú.
- Distribución espacio y tiempo: las mesas estarán a disposición de todos aquellos que previamente las reserven, tanto si utilizan las barbacoas como si optan por el menú degustación. En caso de quedar mesas libres, las podrán utilizar aquellos que no tengan reserva pero que se hayan desplazado hasta allí.
- Asignación de tareas: la guía será la encargada de gestionar las reservas, además de tener en cuenta los diferentes tipos de alergias y de intolerancias con los productos que se van a elaborar. Mientras que el personal de catering del Hotel SB Corona atenderá a los clientes que quieran degustar el menú.
- Difusión específica de la actividad: se anunciará a través de las redes sociales.
- Precio concreto de la actividad: 20,00 € el menú degustación, y 5 € el uso de la barbacoa.

6- Taller de plantas aromáticas

- Nombre: taller de plantas aromáticas y sus usos.
- Breve descripción: se realizará una ruta específica por los jardines del complejo teresiano, explicando los diferentes tipos de plantas aromáticas con propiedades medicinales que antiguamente usaban las hermanas para elaborar remedios. Y, a

continuación, en una pequeña construcción que se sitúa enfrente del edificio principal se hará, de forma provisional hasta que se pueda restaurar otro edificio, un taller que consistirá en reconocer cinco plantas aromáticas que se encuentran en los jardines (lavanda, hierbabuena, romero, tomillo y eneldo) y que estarán dispuestas dentro de recipientes *ad hoc* de cristal con agujeros.

- Destinatario deseado: familias, grupos escolares a partir de 7 años, estudiantes, grupos de adultos y jubilados.
- Lugar: jardines del Noviciado y pequeño edificio de la entrada.
- Tiempo: 1:30 horas.
- Recursos humanos necesarios: guía y una de las monjas que vive allí.
- Recursos de infraestructura necesarios: recipientes con las cinco plantas aromáticas.
- Requisitos organizativos previos y durante la actividad: esta actividad se puede reservar a través de la web o se puede comprar la entrada una vez se llegue al recinto. Por otro lado, es importante respetar la vitrina donde estarán dispuestas las plantas durante la actividad.
- Distribución espacio y tiempo: la ruta se hará por los jardines del Noviciado, y después el taller tendrá lugar en el pequeño edificio que está enfrente del mismo.
- Asignación de tareas: la guía será la encargada de realizar la ruta de las plantas y de hacerse cargo del taller con la ayuda de una hermana teresiana.
- Difusión específica de la actividad: se anunciará en las redes sociales.
- Precio concreto de la actividad: 5,00 € la entrada.

7- Vía Verde

-
- Nombre: ruta cicloturista de la Vía Verde [Fig. 7].
 - Breve descripción: aprovechando que la ruta de la Vía Verde de la Val de Zafán pasa por allí, se difundirá a través de folletos publicitarios y de las redes sociales que el Noviciado ofrece diferentes actividades, así como la opción de poder hospedarse, comer allí y usar las piscinas en verano.
 - Destinatario deseado: personas que realizan la ruta de la Vía Verde.
 - Lugar: Noviciado de Jesús.
 - Tiempo: durante todo el año excepto en el mes de febrero.

- Recursos humanos necesarios: guía del Noviciado.
- Recursos de infraestructura necesarios: los usuarios pueden disponer de las habitaciones de la casa espiritual, así como las del albergue, además del comedor del edificio principal y de las piscinas.
- Requisitos organizativos previos y durante la actividad: reservar las habitaciones previamente si van a hospedarse.
- Distribución espacio y tiempo: se pueden alojar tanto en el edificio principal como en el albergue.
- Asignación de tareas: la guía se hará cargo de las reservas para que se puedan alojar o si solo quieren realizar alguna actividad.
- Difusión específica de la actividad: se anunciará en redes sociales y en folletos publicitarios.
- Precio concreto de la actividad: habitación en el edificio principal cuesta 1 día= 55,40 € la pensión completa, y hospedarse en el albergue cuesta 1 día= 46,40 €. Media pensión en la casa espiritual asciende 1 día= 27,20 €, mientras que en el albergue vale 1 día= 23,20 €. Pero se ofrece un bono que permite hospedarse en la construcción principal, comer allí y utilizar las piscinas, que cuesta 1 día= 62,40 €, y para el albergue es 1 día= 51,40 €.

8- Rehabilitación de dos edificios

- Nombre: nuevo uso para dos pequeñas construcciones.
- Breve descripción: en los jardines del complejo teresiano se encuentran dos edificios que en este momento están abandonados y deteriorados [Figs. 8 y 9]. Lo que se pretende es que parte de los beneficios que se obtengan mediante la oferta de las actividades propuestas se inviertan en las obras de rehabilitación y consolidación de estas dos construcciones. En una de ellas podría realizarse el taller de plantas aromáticas, mientras que la otra podría ofrecerse como vivienda a una familia sin recursos o migrante que, a cambio, pudiera encargarse de cultivar un huerto ecológico para autoconsumo del Noviciado y para las actividades gastronómicas propuestas.
- Destinatario deseado: el destinatario directo sería la familia que viva allí; y el destinatario indirecto la comunidad de religiosas, los residentes y los visitantes/usuarios de las actividades.
- Lugar: dos pequeñas edificaciones situadas en los jardines.

- Tiempo: periodo en que duren las obras de rehabilitación y consolidación.
- Recursos humanos necesarios: personal encargado de realizar los trabajos.
- Recursos de infraestructura necesarios: materiales de construcción necesarios para hacer las obras.
- Requisitos organizativos previos y durante la actividad: obtención de permisos y recursos económicos para poder realizar los trabajos.
- Distribución espacio y tiempo: las obras de rehabilitación se llevarán a cabo durante unos meses.
- Asignación de tareas: una empresa de construcción será la encargada de rehabilitar y restaurar esos edificios.
- Difusión específica de la actividad: el plan de rehabilitación y restauración de las dos construcciones se colgará en las redes sociales.
- Precio concreto de la actividad: la empresa de construcción deberá hacer un presupuesto de las obras, que no ha sido incluido en la estimación económica de este proyecto.

9- Sala de *merchandising*

- Nombre: *merchandising* del Noviciado.
- Breve descripción: una de las salas que se encuentran en la planta principal del edificio central se adaptará para convertirse en recepción de visitantes, además del puesto de venta de entradas y de objetos de *merchandising* sobre el Noviciado: imanes, libros de la fundación de la Compañía de Santa Teresa de Jesús tanto para adultos como para niños, tazas, bolsas de tela y saquitos de plantas aromáticas.
- Destinatario deseado: familias, grupos escolares a partir de 7 años, estudiantes, grupos de adultos y jubilados.
- Lugar: sala que se encuentra en la parte oeste de la planta principal.
- Tiempo: abierta de martes a domingo de 10:00h a 13:00h y de 16:00h a 19:00h.
- Recursos humanos necesarios: una monja que vive en el complejo teresiano.
- Recursos de infraestructura necesarios: la mesa de recepción de visitantes y de vender las entradas y el *merchandising* con la caja registradora, así como los estantes con los diferentes productos.

- Requisitos organizativos previos y durante la actividad: comprobar que no falte ningún producto y que funcione correctamente la caja registradora.
- Distribución espacio y tiempo: esta sala estará abierta los días en que tengan lugar las actividades del proyecto.
- Asignación de tareas: una monja teresiana será la encargada de vender los productos y las entradas.
- Difusión específica de la actividad: se anunciará en la web.
- Precio concreto de la actividad: dependiendo de lo que cueste cada producto.

2.6. MODELO DE GESTIÓN

- Forma jurídica elegida: trabajador autónomo o por cuenta ajena.
- Identificación de los agentes: Compañía de Santa Teresa de Jesús, EMD de Jesús, Ayuntamiento de Tortosa, Comarca del Bajo Ebro y Diputación de Tarragona.
- Identificación de las funciones de cada agente: la Compañía de Santa Teresa de Jesús ofrecerá el Noviciado y su terreno para realizar el proyecto. Por otro lado, se formulará una petición en las ayudas propuestas por el Ayuntamiento de Tortosa para la organización de actividades culturales. Además, la Comarca del Bajo Ebro y la Diputación de Tarragona prestarán en forma de subvención pública una cantidad de dinero específica para la promoción y realización de las actividades planteadas. Todas estas colaboraciones pueden articularse también mediante la firma de convenios específicos o de un solo conjunto.
- Instrumentos reguladores: para llevar a cabo las adecuaciones correspondientes, hay que tener en cuenta que el edificio del Noviciado está declarado BCIL, tal y como se puede observar en su ficha catalográfica adjunta.¹¹ Por lo tanto, se debe respetar su categoría y naturaleza a la hora de hacer cualquier tipo de intervención. También hará falta elaborar informes sobre las obras que se van a realizar, así como de su presupuesto. Una vez se empezará con el proyecto, se tendrán que redactar actas sobre las reuniones con los diferentes colaboradores del proyecto. Y tener un seguro de accidentes personales, así como de responsabilidad civil, según pide el Decreto 267/2016, del 5 de julio para este tipo de actividades. Por otra parte, antes de empezar

¹¹ Ver anexo C.

a poner en marcha el trabajo, se estudiarán los informes de acondicionamiento y rehabilitación de las obras que se quieran realizar para ver que no afecten al entorno ni a las estructuras actuales. Una vez aprobados y llevados a término, se evaluarán las actividades creadas, la opinión del público y el uso de los diferentes espacios reacondicionados.

3- PRODUCCIÓN DEL PROYECTO

3.1. PLANIFICACIÓN. CRONOGRAMA.

El periodo temporal que comprende el cronograma empieza el 2 de septiembre de 2024 y finaliza a comienzos del año 2026.¹²

El cronograma tiene 4 fases:

- **Presentación:** fase inicial en la que se establecen los contactos para la puesta en marcha del proyecto y también se consiguen los permisos de obra, subvenciones y acuerdos necesarios.
- **Ejecución de las obras de rehabilitación:** esta es una fase clave en el trabajo en la que se reacondicionan los espacios que se utilizarán para el desarrollo de las actividades.
- **Inicio de la actividad:** fase más larga y de puesta en marcha de las actividades previamente descritas. Esta fase tiene una duración de doce meses y medio el primer año, pero de once meses en años consecutivos.
- **Análisis e informes estadísticos:** fase complementaria y final del proyecto que se ejecutará de forma recurrente al final de cada año de actividad laboral. Esta fase tendrá lugar en los últimos dos días laborables del mes de enero.

Por otra parte, el mes de febrero es el elegido como periodo vacacional para la guía y gestora de este proyecto, por lo tanto, el Noviciado permanecerá cerrado al público ese mes. Mientras que el lunes de cada semana es el día elegido para descanso del personal y cierre del complejo teresiano.

¹² Este apartado contiene los diagramas por meses y actividades en el anexo D.

3.1.1 Tabla con las actividades desde septiembre de 2024 hasta enero de 2026

Presentación	sept.- oct. 2024	
	Fase contactos	sept.
	Permisos	sept.
	Búsqueda financiación	sept. – oct.
Fase de ejecución	oct.- nov. 2024	
	Compra material	oct.
	Elementos mejora	oct. – nov.
	Obras zona gastronómica	nov.
Inicio actividad laboral	dic. 2024- en. 2026	
	Publicidad	dic.
	Inauguración	dic.
	Puesta en marcha	dic. 2024- en. 2026
Análisis	en. 2026	
	Beneficios y pérdidas	en.
	Reformulación actividades	en.

3.1.2. Cantidad de actividades por mes

PRODUCTO / SERVICIO	EN.	FEB.	MAR.	ABR.	MAY.	JUN.	JUL.	AG.	SEPT.	OCT.	NOV.	DIC.	TOTAL ANUAL
Visita y ruta	24		24	24	24	24	24	24	24	24	24	24	264
Conciertos de música clásica	1		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	12
Representaciones teatrales						2	2	2	2				8
Jornadas gastronómicas	9		9	8	10	12	13	14	4	8	10	8	105
Taller plantas	19		17	17	18	22	22	22	7	18	17	17	196
Servicios vendidos cada mes	53	0	51	50	53	61	62	63	38	51	52	50	585

3.2. ORGANIZACIÓN Y RECURSOS HUMANOS

Como directora del proyecto, seré la encargada de coordinar y dirigir las diferentes actividades además de realizar la función de guía, con la colaboración de otros ayudantes y una monja en alguna de ellas. También realizaré las funciones administrativas, con el valor añadido de dominar los idiomas español, catalán e inglés. Mi dedicación profesional como trabajadora autónoma será de tiempo completo y en periodos de once meses. En cambio, de la sala de *merchandising* se encargará una de las monjas que residen allí.

Será importante establecer contacto con diferentes universidades del entorno más próximo, entre ellas la Universidad de Barcelona, la Universidad Autónoma de Barcelona, la Universidad Politécnica de Catalunya, la Universidad Pompeu Fabra, la Universidad Rovira i Virgili, la Universidad de Lleida, la Universidad de Girona, la Universidad Oberta de Catalunya, la Universidad Ramon Llull, la Universidad Abat Oliba y la Universidad Internacional de Catalunya, con el fin de poder firmar convenios institucionales que permitan que sus estudiantes realicen prácticas no remuneradas del grado de Historia, Historia del Arte y Turismo, así como másteres relacionados con el patrimonio cultural, y que una vez allí ayuden a la directora del proyecto con la realización de las diferentes actividades planteadas.

3.3. INFRAESTRUCTURAS

En primer lugar, se reacondicionarán dos salas de la planta principal. En una de ellas se venderán entradas para las diferentes actividades y, adicionalmente, objetos de *merchandising* sobre el Noviciado. Y en la otra sala se organizará la recreación de cómo era la vida de las novicias de principios del siglo XX. Después, se remodelará la construcción situada enfrente del edificio principal para realizar el taller de plantas aromáticas, ya que en estos momentos solo sirve como almacén [Fig. 10]. Por otro lado, se pavimentará el suelo donde ahora mismo hay una cancha de baloncesto, añadiendo a su vez seis barbacoas de obra además de mesas y bancos de piedra cubiertos por una pérgola o revestimiento de aluminio. Y, en un futuro, a través de los beneficios que se obtengan de las actividades, se financiarán las rehabilitaciones de dos pequeñas construcciones que en estos momentos están abandonadas, pasando a hacer en una el taller de plantas aromáticas, y la otra convirtiéndose en vivienda de las personas que cultiven el huerto ecológico. Además, con los mismos beneficios, también se costearán reparaciones y mejoras que necesiten los jardines.

3.4. COMUNICACIÓN

3.4.1 Características de los perfiles del público

La comunicación de las actividades planteadas en el proyecto irán dirigidas a un público infantil y adulto.

3.4.2 Atributos

- La seña de identidad del Noviciado de la Compañía de Santa Teresa de Jesús.
- Ampliación de la oferta cultural de la EMD de Jesús y de Tortosa.
- Pasar de ser un emplazamiento de uso privado mayoritariamente a abrirlo para toda la ciudadanía.

3.4.3 Plan de comunicación

- Página web: actualmente el Noviciado ya dispone de su propia página web. Por ello, se modificará y se añadirá un apartado con el logo del proyecto, donde se accederá a un menú en el que se mostrarán las diferentes actividades propuestas con su fecha de realización, horario, edad requerida para participar y precio. También figurará el teléfono de contacto, el correo electrónico y un apartado donde pondrá *cómo llegar al Noviciado de Jesús*, donde se accederá directamente a una página de geolocalización (por ejemplo, Google Maps).
- Además, se utilizará la página que ya tiene en Facebook y se creará una cuenta en Instagram para difundir las actividades y publicar los resultados una vez realizadas, teniendo en cuenta los derechos de imagen.
- Carteles: solo se elaborarán en el caso de los conciertos de música y de las representaciones teatrales con la colaboración del Ayuntamiento de Tortosa para su mayor difusión. Se colgarán por Tortosa, Jesús y sus poblaciones aledañas.

3.4.4 Medios y calendario de acciones

- Página web: se irá actualizando, dependiendo de las actividades que se incluyan o que se modifiquen.
- Facebook: se anunciarán todas las actividades programadas cada mes, los productos que se ofrecen, y se colgarán fotos de los carteles anunciadores y de las actividades realizadas, intentando conseguir cada vez más seguidores.
- Instagram: dependiendo del número de actividades realizadas, cada semana se subirán *stories*. Además, se subirán *posts* anunciando las actividades mensuales, los bonos y los productos que se venden [Fig. 11].

3.4.5 Seguimiento

Registro semanal de seguidores tanto en las redes sociales como el número de entradas en la página web.

3.4.6 Acción de comunicación concreta

El proyecto se empezará con un acto inaugural en el que se invitará a los medios de comunicación comarcal (radio, Canal TE) así como a representantes de la EMD de Jesús, del Ayuntamiento de Tortosa, de la Diócesis de Tortosa y de otras instituciones culturales de la zona.

Ese día se mostrarán todas las rehabilitaciones y mejoras hechas en el Noviciado, y se explicarán de forma detallada las actividades pensadas para todo tipo de público y lo que se espera obtener a largo plazo.

3.5. FINANCIACIÓN Y PRESUPUESTO

Tabla 1 – Costes como autónoma del primer año¹³

COSTES VARIABLES (AÑO 1)	TOTAL ANUAL
Cuota autónomos	-960,00 €
Crédito BBVA	-5.252,88 €

Tabla 2 – Gastos anuales

CONCEPTO	CATEGORÍA	CANTIDAD	PRECIO UNITARIO	TOTAL	OBSERVACIONES
Cuarteto de Cuerdas	Conciertos	1	400 €	400,00 €	
Imanes	Merchandising	500	0,85 €	425,00 €	
Tazas	Merchandising	500	1,10 €	550,00 €	
Bolsas de tela	Merchandising	500	0,49 €	245,00 €	
Saquitos	Merchandising	500	0,17 €	85,00 €	
Caja registradora	Merchandising	1	496,10 €	496,10 €	
Pago de beneficios al convento	Noviciado			- €	10% de lo recaudado
Panel interactivo	Puntuación	1	900,00 €	900,00 €	
Hotel SB	Restauración			- €	35% de lo recaudado
Paneles modulares	Sala de recreación	3	700 €	2.100,00 €	
Material	Sala de recreación	7	50,00 €	350,00 €	
Vitrina	Talleres	1	1.700 €	1.700,00€	
Autobús	Transportes	52	5,00 €	260,00€	10 viajes semanales
Obras/honorarios y permisos	Obras			59.807,00€	
TOTAL GASTOS				67.318,10€	

¹³ Este apartado contiene más información en el anexo E.

Tabla 3- Gastos de las obras de restauración de la zona gastronómica

CONCEPTO	CATEGORÍA	CANTIDAD	PRECIO UNITARIO	TOTAL	
Pérgola	Ud	1	18.900,00€	18.900,00€	
Barbacoas	Ud	6	720,00€	4.320,00€	
Bancos y mesas	Ud	12	1.200,00€	14.400,00€	
Pavimentación	m2	160	85,00€	13.600,00€	
Control de Calidad y Seguridad y Salud	Ud	1	850,00€	850,00€	
Gestión y transporte residuos	Ud	1	2.300,00€	2.300,00€	
Coste obras				54.370,00 €	
Honorarios Técnicos/Permisos de obra				10% del coste de las obras previstas	5.437,00€
Coste obras + Honorarios Técnicos + Permisos Ayuntamiento					59.807,00 €

Tabla 4- Beneficios anuales obtenidos

CONCEPTO	CATEGORÍA	CANTIDAD	PRECIO UNITARIO	TOTAL	%	BENEFICIOS	OBSERVACIONES
Menú	Restauración	1	20,00 €	20,00 €	45,5	9,10 €	
Uso del área de barbacoa	Restauración	1	5,00 €	5,00 €	1,00	5,00 €	
Habitación Hotel	Hospedaje	1	62,40 €	62,40 €	70,00	43,68 €	
Habitación Albergue	Hospedaje	1	51,40 €	51,40 €	70,00	35,98 €	
Conciertos	Cultura	1	10,00 €	10,00 €	0,00	0,00 €	
Representaciones teatrales	Cultura	1	5,00 €	5,00 €	0,00	0,00 €	
Visitas guiadas	Cultura	1	6,00 €	6,00 €	1,00	6,00 €	Entrada normal
Visitas guiadas	Cultura	1	4,00 €	4,00 €	1,00	4,00 €	Descuento familiar
Tazas	Merchandising	1	3,00 €	3,00 €	1,00	3,00 €	
Taller de plantas	Cultura	1	5,00 €	5,00 €	1,00	5,00 €	
Imanes	Merchandising	1	1,50 €	1,50 €	1,00	1,50 €	
Bolsas de tela	Merchandising	1	2,00 €	2,00 €	1,00	2,00 €	
Saquitos	Merchandising	1	2,00 €	2,00 €	1,00	2,00 €	
TOTAL BENEFICIOS						117,26 €	

4- PROCESO DE EVALUACIÓN

4.1. FORMULACIÓN DE LA EVALUACIÓN EN EL PROYECTO

4.1.1 Resumen del proyecto

La finalidad principal de este proyecto radica en dar a conocer el Noviciado de Jesús y ayudar a su preservación a través de la propuesta de diferentes actividades culturales. Dándole de esta forma un nuevo uso y que aporte beneficios tanto para la comunidad de hermanas que residen allí como a los visitantes que vayan y puedan disfrutar de sus actividades y de su entorno.

4.1.2 Sistema de evaluación: descripción y objetivos

Para la evaluación del proyecto se establecerá una reunión anual en la que se analicen las actividades que se han hecho durante el año para ver si se han conseguido los objetivos propuestos o si es mejor redirigirlos hacia otras sugerencias. Mientras que para evaluar el número de visitantes que acudan allí, dividiéndolos por franjas de edad y procedencia, se realizarán dos estadísticas: una cuantitativa y otra cualitativa mensual.

4.1.3 Resultados cuantitativos y cualitativos

Los resultados cuantitativos se contabilizarán a través del recuento de las personas que vayan cada mes. En cuanto a los resultados cualitativos, se obtendrán mediante las reseñas que dejen en internet de forma mensual y de las encuestas.

4.1.4 Análisis y valoración de los resultados en el conjunto del proyecto

Mediante las reuniones anuales ya mencionadas, se analizarán los resultados de las actividades propuestas, haciendo hincapié en las pérdidas y beneficios obtenidos a través de ellas, y se valorará su funcionamiento y el interés por parte del público para ver si es necesario hacer alguna modificación o proponer otras actividades a realizar.

4.1.5 Conclusiones y sugerencias de mejora para futuras ediciones

Con este proyecto se busca que personas de todas las edades y de diferente procedencia acudan a un lugar que sigue siendo desconocido, pero a la par con una elevada carga cultural y espiritual, y que puedan participar de las diferentes propuestas y del uso de sus espacios reacondicionados. A medida que el proyecto avance y que se obtengan más beneficios económicos, se podrá plantear hacer más obras para otro tipo de actividades.

4.2. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

- **Registros:** Se realizarán estadísticas mensuales que recogerán el número de visitantes que ha recibido el Noviciado. Y en caso de que varíe mucho un mes de otro, se analizarán las causas y se buscarán posibles soluciones.
- **Encuestas:** En la entrada del edificio principal se pondrá un panel interactivo para que los visitantes puntúen del 0 al 10 su grado de satisfacción tanto en las actividades como durante las visitas guiadas, y que puedan dejar un comentario si quieren. Esto nos permite conocer su opinión sobre las actividades que se están realizando y saber si hay una mayoría que coinciden de forma positiva o no.

5- REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS Y WEBGRAFÍA

- ÁLVAREZ, Asunción et al. (2021). *Historia de la Compañía de Santa Teresa de Jesús. Volumen 1 Provincias Santa Teresa y Virgen del Pilar (Tomo I)*. Madrid: Publicaciones Claretianas, pp. 80-556.
- *A cel obert* (2024). Patio del Convento de las Carmelitas Descalzas. Disponible en: <https://acelobertfestival.cat/es/espacios/pati-del-convent-de-les-carmelites-descalces/> [Consultado: 26-03-2024].
- Arquitectura Catalana.cat (2023). Josep Maria Vaquer Urquizú. Disponible en: <https://www.arquitecturacatalana.cat/ca/autors/josep-maria-vaquer-urquizu> [Consultado: 23-11-2023].
- Ayuntamiento de Tortosa (2023). Licencia de obra menor. Disponible en: http://www.tortosa.cat/webajt/ajunta/tramits/tra_fitxa_01.asp?Codi=217 [Consultado: 28-09-2023].
- Ayuntamiento de Tortosa (2023). Ordenanza Municipal General de Medio Ambiente. Disponible en: <https://www.tortosa.cat/webajt/seuelectronica/OR/Ordenances/O15.pdf> [Consultado: 28-09-2023].
- Ayuntamiento de Tortosa (2023). Subvenciones por la organización de actividades culturales. Disponible en: <https://cido.diba.cat/subvencions/15883496/subvencions-per-lorganitzacio-dactivitats-culturals-ajuntament-de-tortosa> [Consultado: 28-09-2023].
- Barcelona Modernista y Singular (2021). Josep Maria Vaquer i Urquizú. Disponible en: <https://modernismobarcelona.com/autor/josep-maria-vaquer-i-urquizu/> [Consultado: 23-11-2023].
- Catalunya (2018). Pesebre viviente de Jesús. Disponible en: <https://www.catalunya.com/pesebre-viviente-de-jesus-1-1-563105?language=es> [Consultado: 20-09-2023].
- Consejo Comarcal del Bajo Ebro (2023). EMD Jesús. Disponible en: <https://www.baixebre.cat/la-comarca/municipis/emd-jesus> [Consultado: 20-09-2023].
- Diputación de Tarragona (2023). Convocatoria de subvenciones para autónomos/as y microempresas. Disponible en:

<https://www.dipta.cat/temes/cultura/creaciodydipta/convocatoria-subvencions-autonomses-microempreses> [Consultado: 28-09-2023].

- EMD de Jesús (2018). EMD de Jesús. Disponible en: <https://www.jesus.cat/> [Consultado: 27-09-2023].
- Gencat (2023). Ayudas y subvenciones que abrirán la convocatoria próximamente: https://canalempresa.gencat.cat/ca/01_que_voleu_fer/mesurempresesiaautonom/informacio-per-sectors-dactivitat/turisme/ [Consultado: 28-09-2023].
- Gencat (2024). Buscador del Inventario del Patrimonio Arquitectónico de Cataluña. Disponible en: <https://invarquit.cultura.gencat.cat/card/13759> [Consultado: 08-03-2024].
- Ilercavònia (2023). Cerveto. Disponible en: <https://ilercavonia.fandom.com/wiki/Cerveto> [Consultado: 23-11-2023].
- Ilercavònia (2023). Josep Maria Vaquer i Urquizú. Disponible en: https://ilercavonia.fandom.com/wiki/Josep_Maria_Vaquer_i_Urquiz%C3%BA [Consultado: 23-11-2023].
- Ilercavònia (2023). Noviciat de la Companyia de Santa Teresa de Jesús. Disponible en: https://ilercavonia.fandom.com/wiki/Noviciat_de_la_Companyia_de_Santa_Teresa_de_Jes%C3%BA [Consultado: 23-11-2023].
- MOLINS, Ma. Victòria (1979). *Sacerdote y maestro: Enrique de Ossó*. Barcelona: Ediciones S.T.J., pp. 70-150.
- Pobles de Catalunya (2024). Iglesia de la Virgen de la Consolación (Jesús). Disponible en: <https://www.poblesdecatalunya.cat/element.php?e=15646> [Consultado: 26-03-2024].
- Real Academia de la Historia (2023). Antonio Cerveto Riba. Disponible en: <https://dbe.rah.es/biografias/73189/antonio-cerveto-riba> [Consultado: 23-11-2023].
- Ruta Enrique de Ossó (2021). La Ruta de Enrique de Ossó. Disponible en: <https://rutaosso.org/> [Consultado: 26-03-2024].
- Ruta María Rosa Molas (2017). Casa Madre. Disponible en: <https://rutamrm.wixsite.com/rutamariarosamolas/copia-de-convento-franciscanos> [Consultado: 26-03-2024].
- Toca'm (2024). Festival de piano de Tortosa. Disponible en: <https://tocam.cat/> [Consultado: 08-03-2024].

- Tortosa, Casa de Espiritualidad (2016). Historia de la casa. Disponible en: <https://www.stjtortosa.org/historia-de-la-casa/> [Consultado: 21-09-2023].
- Tortosa, ciudad del Renacimiento (2023). La Vía Verde. Disponible en: <https://www.tortosaturisme.cat/ruta/la-via-verda/> [Consultado: 20-09-2023].

6- ANEXOS

A. ANEXO FOTOGRÁFICO

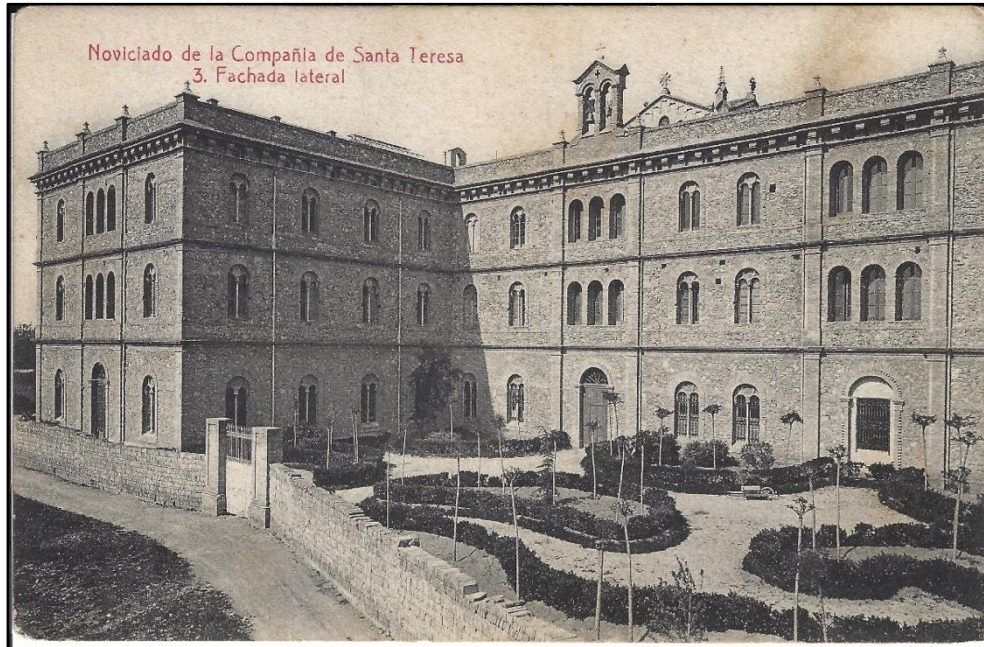


Fig. 1: Fachada lateral del Noviciado de la Compañía de Santa Teresa de Jesús a principios del siglo XX. Imagen cedida por el Noviciado.



Fig. 2: Vista general del Noviciado de la Compañía de Santa Teresa de Jesús a principios del siglo XX. Imagen cedida por el Noviciado.

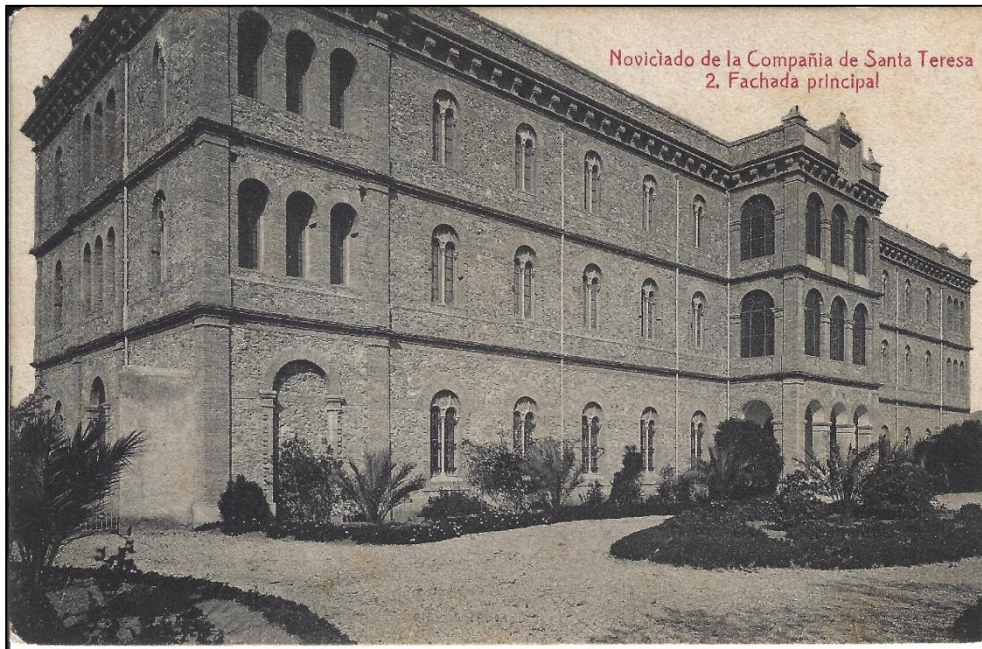


Fig. 3: Fachada principal del Noviciado de la Compañía de Santa Teresa de Jesús a principios del siglo pasado. Imagen cedida por el Noviciado.



Fig. 4: Fotografía de una monja de principios de los años 40 perteneciente a la Compañía de Santa Teresa de Jesús. Imagen cedida por la familia Bueno Arbó.



Fig. 7: Ruta cicloturista por donde pasa la Vía Verde de la Val de Zafán. Imagen extraída de un folleto publicitario del Consell Comarcal del Baix Ebre.



Fig. 8: Edificio que se ubica en los jardines del Noviciado y que se busca rehabilitar en un futuro para hacer los talleres. Imagen de la autora.



Fig. 9: Construcción que se encuentra en los exteriores del Noviciado y se busca rehabilitar como vivienda. Imagen de la autora.



Fig. 10: Espacio acotado del Noviciado de las Teresianas. Imagen extraída de Google Earth:

- 1- Pista de baloncesto que se transformará en zona gastronómica.
- 2- *Villa Enriqueta*, construcción asignada como vivienda de la familia que se encargue del huerto ecológico.
- 3- *Villa Teresita*, edificio destinado para hacer los talleres.
- 4- Albergue Enrique de Ossó anexionado al museo del mismo nombre.
- 5- Construcción donde actualmente se realiza la colada del Noviciado.
- 6- Inmueble unido a un pozo.
- 7- Casa llamada *Villa Carmen*.
- 8- Edificio principal junto al patio designado para las representaciones teatrales.
- 9- Construcción que antiguamente servía de escuela primaria, pero que en estos momentos solo sirve como almacén y que será donde se realice el taller de plantas aromáticas de forma temporal.
- 10- Casa de *Quico*, inmueble donde vivía el anterior portero del Noviciado.
- 11- Piscina perteneciente al conjunto.

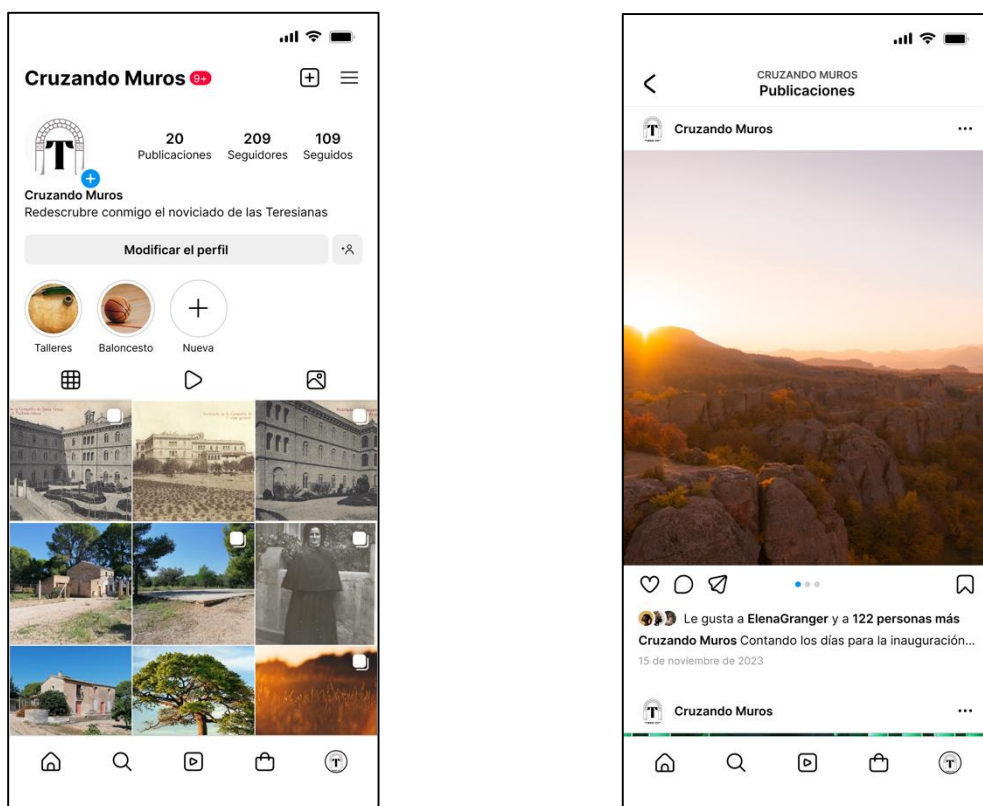


Fig. 11: Perfil y publicación de la cuenta oficial de Instagram @CruzandoMuros.

B. ACTIVIDADES

1-Sala de recreación

En la primera estancia se representará la habitación de una novicia a inicios del siglo XX, decorada con una cama, una mesita, un baúl, un escritorio y una cruz colgada de la pared, todos estos objetos donados por la Compañía de Santa Teresa de Jesús. Mientras que en el panel explicativo se relatará, en primer lugar, la historia del noviciado y, de forma breve, cómo eran las habitaciones de novicias en aquella época y sus usos. Por otro lado, la explicación se acompañará de imágenes del edificio y sus jardines, y de las habitaciones de las hermanas desde principios del siglo pasado hasta la actualidad.

El segundo ámbito contará con una cocina del siglo pasado, cedida por la Compañía, exponiendo productos que en ese momento cultivaban las hermanas de su propio huerto además de la leche, todos estos objetos comprados. Mientras que en el panel explicativo se contará cómo funcionaba la cocina de un noviciado en aquellos años, acompañado por recetas e imágenes ilustrativas.

En la tercera estancia habrá un maniquí vestido con el hábito de una hermana teresiana de principios de siglo XX, prestado por la Compañía. Además de un libro de oraciones de esa época y de un rosario, también cedidos por la misma. Mientras que en el panel explicativo se ofrecerá información sobre la evolución del hábito de las monjas teresianas desde principios del siglo pasado hasta la actualidad, mostrando la diferencia entre el que llevaba una novicia del de una monja, apoyado con imágenes [Fig. 6]. También se escogerán tres testimonios de hermanas teresianas que todavía viven y que entraron de novicias allí, para que relaten su historia.

Contenidos de los paneles explicativos de la sala de recreación:

PANEL 1

HISTORIA DEL NOVICIADO DE LA COMPAÑÍA DE SANTA TERESA DE JESÚS

Este emplazamiento se empezó a construir en 1897 y tuvo la función de noviciado hasta el estallido de la Guerra Civil, momento en que las novicias se vieron obligadas a abandonar el lugar. En ese momento el edificio se transformó en hospital de la C.N.T.

Pero en 1940 pudieron volver, ya que el edificio no había sufrido daños graves y siguió con su función de noviciado hasta 1972, año en que también pasó a ser residencia de hermanas e internado de niñas del colegio teresiano que se encuentra en Tortosa. Finalmente, en 1994 el Noviciado se trasladó a Zaragoza para garantizar una mejor formación en teología, pasando a tener el edificio de Jesús las competencias de internado y residencia de monjas hasta el año 2000, año en que dejó de ser internado para pasar a ser solamente morada de hermanas teresianas hasta el día de hoy.

HABITACIÓN DE UNA NOVICIA DE PRINCIPIOS DEL SIGLO XX

La habitación era pequeña y muy austera, ya que solo disponían de una cama, de una mesita, de un armario, de un escritorio y de una silla. En ella, a parte de dormir, también rezaban, estudiaban y escribían cartas a sus más allegados, ya que solían destinarlas lejos de sus hogares y apenas veían a sus familiares.

PANEL 2

COCINA DEL NOVICIADO

De la cocina se encargaban primeramente las novicias y cuando en 1972 pasó a ser también residencia de hermanas, las monjas también cocinaban, ya que cada una de ellas tenía una ocupación. También se encargaban del huerto, así como de ordeñar las vacas que se encontraban donde ahora se ubica el albergue.

Recetas de las hermanas:

Se transcribirán algunas recetas que se hacían en el siglo pasado (croquetas de huevo, *panellets* y *pastissets*).

EVOLUCIÓN DEL HÁBITO DE LAS HERMANAS TERESIANAS

Antes de realizar los votos religiosos, las novicias se preparaban para ellos entre seis y veinticuatro meses. Durante este tiempo llevaban una túnica negra con mangas largas y que les llegaba hasta los tobillos, pero diferenciándose de las monjas, ya que el velo de las novicias era blanco. Esta indumentaria ha ido evolucionando con el paso de los años, y a día de hoy casi ninguna lleva el hábito.

A inicios del siglo XX las monjas teresianas vestían una amplia túnica negra que les llegaba hasta los tobillos, con mangas largas y ceñida a su cintura mediante un cordón. En la cabeza llevaban la cofia y el velo, también negros los dos. Después, este hábito evolucionó y pasaron a vestir una túnica beige más corta, con un velo. Actualmente, pocas son las monjas que llevan esta indumentaria, ya que visten de forma moderna pero recatada y sin velo.

TESTIMONIOS VIVOS

Tres monjas teresianas que residen en este lugar explicarán sus vivencias desde el día que ingresaron en la Compañía hasta la actualidad, explicando de qué se encargaban y cómo recuerdan la indumentaria que han llevado a lo largo de estos años.

2-Visita guiada y ruta

En el pasillo oeste de la primera planta del edificio principal se pondrá un panel explicativo en catalán, español, francés e inglés. En él se explicará quién fue el arquitecto que diseñó el edificio del Noviciado, sus características, así como también quién realizó las pinturas de la iglesia central de esta construcción. Y se acompañará con imágenes ilustrativas.

Contenidos de los paneles explicativos situados en el pasillo oeste de la primera planta:

PANEL 3

JOSEP MARIA VAQUER I URQUIZÚ (1846-1921)

Fue un maestro de obras tortosino que firmó diversos proyectos en Tortosa y sus alrededores, entre los más destacados se encuentran la casa de Ricard Climent (1910), el Hotel Siboni (1912) y la Clínica Sabaté (1916).

EDIFICIO PRINCIPAL

El recinto donde se sitúa el Noviciado de Jesús se conforma de diversos edificios repartidos por la parcela. Destaca, de entre todos ellos, el edificio principal donde residen las monjas y que, a su vez, alberga en su centro una iglesia. Las obras empezaron a finales del siglo XIX y se alargaron hasta 1901, inaugurándose el 14 de junio de ese mismo año. Este edificio, con planta en forma de *T* en honor a Santa Teresa, consta de una planta principal, de dos pisos superiores y de una buhardilla, rodeado a su vez por un extenso jardín de unos 21.000 m². Sus fachadas son austeras, ya que se quiere transmitir el mensaje de sobriedad. Además, las ventanas exteriores son bíforas, aunque solo las de la planta baja disponen de rejas de forja.

Por otro lado, se accede en el interior de la planta baja a través de la puerta principal que da a la portería. Desde allí se observa la iglesia que está ubicada en el centro y que, a su vez, se accede por un pasillo central muy largo. En el lado derecho del pasillo se distribuyen tres habitaciones dobles que forman parte de la casa espiritual y que se ofrecen para cualquier persona que desee alojarse; así como un oratorio, un despacho y la sacristía. Mientras que en el lado izquierdo se encuentran cuatro salas de conferencias. Desde este lado se va por otro pasillo que da a los baños, a tres comedores, así como a la cocina; de estos tres comedores, dos son para los huéspedes y uno para la comunidad de monjas.

En el primer piso, la zona que da a la fachada principal consta de dieciséis habitaciones individuales y seis de dobles para que se pueda hospedar gente de fuera, así como también de un oratorio, una sala, una biblioteca y un vestidor para los empleados del lugar. En cambio, la parte posterior de esta planta está reservada para las hermanas de la Compañía, ya que disponen de una zona de enfermería y de diversas salas y habitaciones para ellas. Por último, la segunda planta está distribuida de la misma forma que el primer piso por lo que respecta a la parte que da a la fachada principal, pero teniendo catorce habitaciones individuales y nueve de dobles para aquellos que se alojen. Además, dispone de una sala de conferencias, de un oratorio y de una biblioteca. Mientras que la parte posterior de este piso también está reservada para las religiosas.

ANTONI CERVETO I RIBA (1876-1938)

Fue un escultor y pintor tortosino, que tenía el sobrenombre de *pintor de la Cinta* en honor a la Virgen de la Cinta de Tortosa. Realizó obras tanto en esta ciudad como en poblaciones próximas, pero también en el extranjero, ya que fue premiado como escultor en dos concursos internacionales: San Petersburgo y Montevideo en 1911. Realizaba pinturas costumbristas, de paisaje y religiosas. Fue él el encargado de elaborar las seis pinturas que se encuentran en el ábside de la iglesia del Noviciado en 1907.

IGLESIA DEL NOVICIADO

Se encuentra en el centro del edificio principal y presenta en su interior, de planta de cruz latina, unas destacadas influencias neogóticas. En el lado izquierdo del crucero se encuentra el sepulcro de San Enrique de Ossó (1840-1896) coronado por una escultura que le representa, obra de Ramón Lapayese. Mientras que en el lado derecho están los de tres hermanas teresianas: Teresa Blanch (1854-1942), Teresa Pla (1852-1942) y Saturnina Jassá (1851-1936). Pero lo que más destaca son las seis pinturas que se encuentran en el ábside poligonal de siete lados, realizadas por el ya mencionado Antonio Cerveto, y que representan a su vez las seis escenas de la vida de Santa Teresa.

Información de la ruta:

la casa-museo, que entrará dentro de la visita guiada, es el edificio más antiguo del recinto, ya que anteriormente era una masía con un huerto hasta que lo compró el fundador de la Congregación de Hermanas de la Compañía de Santa Teresa de Jesús. En la planta baja se exponen objetos artesanales provenientes de donaciones, así como también la losa de la primera sepultura de Enrique de Ossó. Mientras que en el primer piso se exhiben objetos que tienen relación con el santo y con la Compañía.

Por otro lado, durante la ruta se describirá *in situ*, de forma breve, la historia de la fundación de la Casa Madre - Casa de Espiritualidad Hnas. Ntra. Sra. de la Consolación y de su edificio, así como del Convento de las Carmelitas Descalzas de Jesús; además de que esa misma información aparecerá dentro del QR ubicado en la entrada de sus respectivos edificios.

La construcción que se observa actualmente de la Casa de las Hermanas de la Consolación, declarada BCIL, no fue realizada hasta mediados del siglo pasado por Agustí Barlett Zaldívar y Frederic Llorca Mestre, ya que este conjunto arquitectónico compuesto por una iglesia y un edificio adjunto, donde viven las monjas, sustituye a uno anterior que se edificó entre 1878 y 1880 por encargo de la madre María Rosa Molas, cuyos restos reposan en este lugar. Aunque en un primer momento tuvo la función de noviciado, en estos momentos residen las hermanas más mayores de esta congregación, además de que, al igual que pasa con las Teresianas, una parte de la casa se ofrece para acoger a todos aquellos que quieran residir allí por un tiempo. También dentro de él se encuentra el museo dedicado a su fundadora y el archivo histórico de la congregación de la Consolación.

Por lo que respecta al Convento de las Carmelitas Descalzas, al igual que pasa con el Noviciado, fue Enrique de Ossó su promotor, ya que quería que esta orden tuviese un convento en esta zona en honor a Santa Teresa, perteneciente a la misma. La construcción, catalogada como BCIL, se inauguró en octubre de 1877, disponiendo de una iglesia dedicada a San José, un claustro y un patio interior; juntamente con la edificación del noviciado y el colegio de la Compañía de Santa Teresa de Jesús en el mismo terreno. Pero las Carmelitas tuvieron un pleito con el santo debido a que, según ellas, no era compatible la forma de vida de las Teresianas con la suya. Finalmente, se demolieron los dos edificios teresianos para edificarlos de nuevo donde a día de hoy se encuentra el Noviciado, quedando solo la construcción carmelita.

3- Jornadas gastronómicas

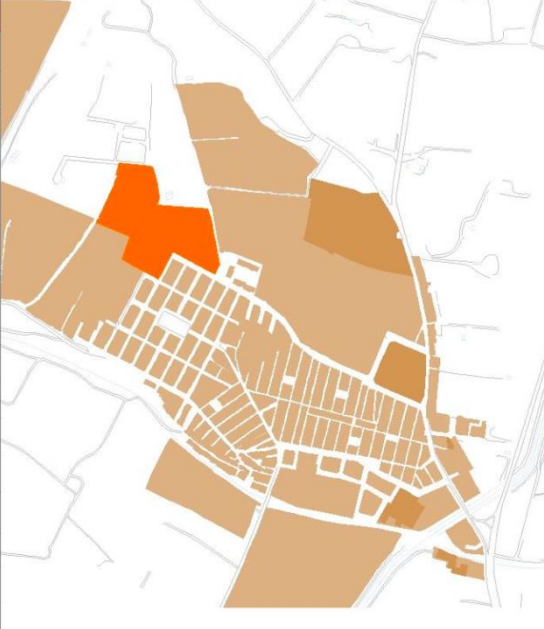
El Hotel SB Corona Tortosa llevará un catering los fines de semana, elaborando de esta forma los menús tradicionales que se ofrecerán en el Noviciado, excepto las croquetas de huevo, que se cocinarán en el complejo teresiano.

Por otro lado, no ha quedado ningún documento escrito ni digital en el que se conserven todas las recetas que elaboraban las monjas del Noviciado de Teresianas. Solamente a nivel familiar he podido recuperar tres recetas que mi tía transmitió a sus sobrinas, que son las croquetas de huevo, los *panellets* y los *pastissets*.

C. FICHA CATALOGRÁFICA

CATÁLOGO DE EDIFICIOS Y CONJUNTOS URBANOS Y RURALES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO Y AMBIENTAL DE LA CIUDAD Y EL MUNICIPIO DE TORTOSA 2007

IDENTIFICACIÓN		
Referencia	0043	
Denominación	Noviciado de las Teresianas	
	Noviciado de la Compañía de Santa Teresa de Jesús	
	Noviciado de las Teresianas	
Núcleo Urbano	Jesús	
Referencia catastral	9729902	
Situación	Avenida Santa Teresa 16	
Código Vía		
Utm X	289770.638	
Utm Y	4522961.22	
Época	(1860-1939)	
Siglo	XX	
Año	1901	
Promotor	Ossó i Cervelló, Enric	
Autor	Vaquer i Urquizu, Josep M.	
Uso Actual	Tipos	ER
	Subtipo	ER

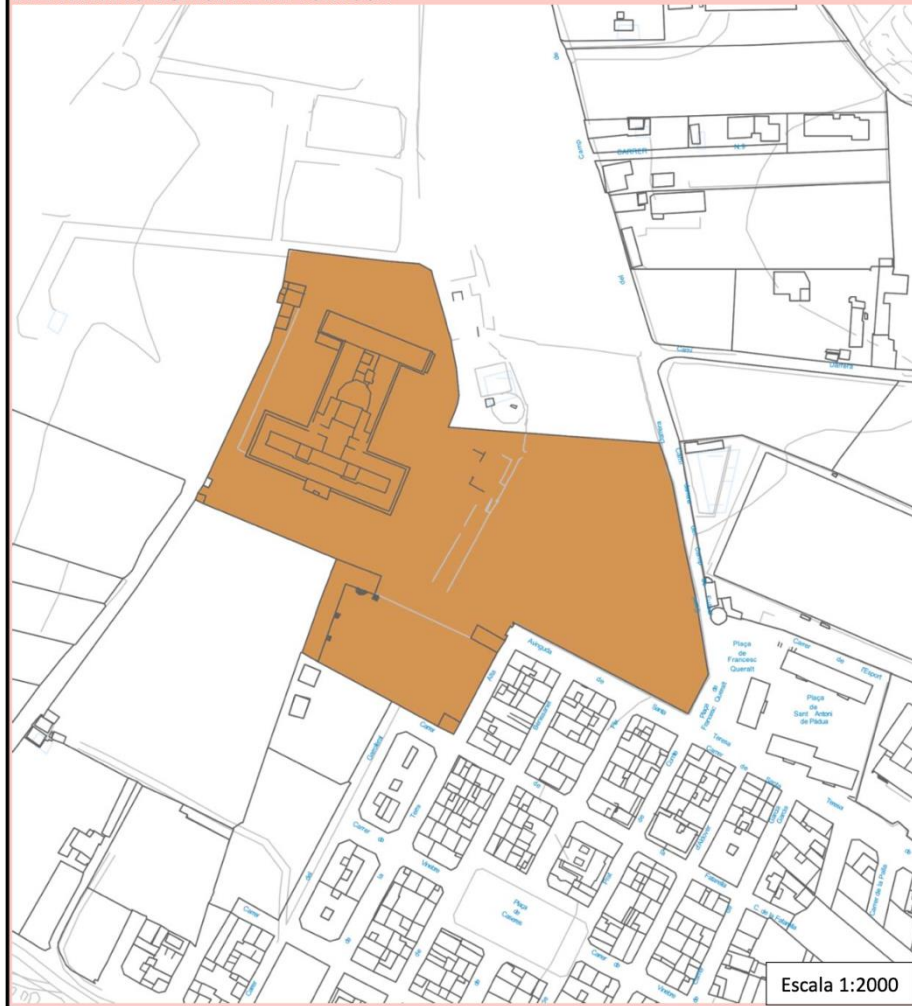


DATOS HISTÓRICOS	
Tipo edificación inicial	ER
Estilo arquitectónico	Neorrománico
Tipología edificatoria	
Calificación P.G.O.U. 1986	7
Núm. Ficha Catálogo 1983	52
CATALOGACIÓN POUM 2007	
Protección P.O.U.M 2007	BCIL
Protección arqueológica	Sin
Protección Ley 9/93	BCIL
Protección arqueológica L.9/93	Sin



PROTECCIÓN E INTERVENCIÓN	
Ámbito protección	Exterior
Intervenciones	Buen estado
Propuestas	Mantenimiento
Consideraciones Uso	Equipamiento público o privado

FICHA DE EDIFICIOS Y ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS DE INTERÉS HISTÓRICO-ARTÍSTICO DEL TÉRMINO MUNICIPAL DE TORTOSA



D. CRONOGRAMA

Diagrama por meses y actividades

Leyenda de actividades:

- **A1:** Fase de contactos
- **A2:** Permisos de obra menor
- **A3:** Búsqueda de financiación
- **A4:** Compra de material necesario
- **A5:** Adecuación edificio del taller de plantas
- **A6:** Adaptación sala recreaciones
- **A7:** Adecuación sala de *merchandising*
- **A8:** Obras zona gastronómica
- **A9:** Publicidad
- **A10:** Inauguración
- **A11:** Inicio de la actividad laboral
- **A12:** Análisis de beneficios y pérdidas
- **A13:** Reformulación de actividades
- **VGm:** Visita guiada mañana
- **VGt:** Visita guiada tarde
- **PL:** Taller de plantas aromáticas
- **JG:** Jornadas gastronómicas
- **CO:** Conciertos
- **RT:** Representación teatral

SEPTIEMBRE 2024																					
	2	3	4	5	6	9	10	11	12	13	16	17	18	19	20	23	24	25	26	27	30
	L	M	X	J	V	L	M	X	J	V	L	M	X	J	V	L	M	X	J	V	L
A1																					
A2																					
A3																					

OCTUBRE 2024																							
	1	2	3	4	7	8	9	10	11	14	15	16	17	18	21	22	23	24	25	28	29	30	31
	M	X	J	V	L	M	X	J	V	L	M	X	J	V	L	M	X	J	V	L	M	X	J
A3																							
A4																							
A5																							
A6																							
A7																							

NOVIEMBRE 2024																					
	1	4	5	6	7	8	11	12	13	14	15	18	19	20	21	22	25	26	27	28	29
	V	L	M	X	J	V	L	M	X	J	V	L	M	X	J	V	L	M	X	J	V
A5																					
A6																					
A7																					
A8																					

DICIEMBRE 2024																						
	2	3	4	5	6	9	10	11	12	13	16	17	18	19	20	23	24	25	26	27	30	31
	L	M	X	J	V	L	M	X	J	V	L	M	X	J	V	L	M	X	J	V	L	M
A9																						
A10																						
A11																						
VGm																						
PL																						
VGt																						

ENERO 2025																											
	1	2	3	4	5	7	8	9	10	11	12	14	15	16	17	18	19	21	22	23	24	25	26	28	29	30	31
	X	J	V	S	D	M	X	J	V	S	D	M	X	J	V	S	D	M	X	J	V	S	D	M	X	J	V
VGm																											
PL																											
VGt																											
JG																											
CO																											

FEBRERO 2025																													
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29
	J	V	S	D	L	M	X	J	V	S	D	L	M	X	J	V	S	D	L	M	X	J	V	S	D	L	M	X	J

MARZO 2025																											
	1	2	4	5	6	7	8	9	11	12	13	14	15	16	18	19	20	21	22	23	25	26	27	28	29	30	
	S	D	M	X	J	V	S	D	M	X	J	V	S	D	M	X	J	V	S	D	M	X	J	V	S	D	
VGm																											
PL																											
VGt																											
JG																											
CO																											

ABRIL 2025																											
	1	2	3	4	5	6	8	9	10	11	12	13	15	16	17	18	19	20	22	23	24	25	26	27	29	30	
	M	X	J	V	S	D	M	X	J	V	S	D	M	X	J	V	S	D	M	X	J	V	S	D	M	X	
VGm																											
PL																											
VGt																											
JG																											
CO																											

MAYO 2025																											
	1	2	3	4	6	7	8	9	10	11	13	14	15	16	17	18	20	21	22	23	24	25	27	28	29	30	31
	J	V	S	D	M	X	J	V	S	D	M	X	J	V	S	D	M	X	J	V	S	D	M	X	J	V	S
VGm																											
PL																											
VGt																											
JG																											
CO																											

JUNIO 2025																											
	1	3	4	5	6	7	8	10	11	12	13	14	15	17	18	19	20	21	22	24	25	26	27	28	29		
	D	M	X	J	V	S	D	M	X	J	V	S	D	M	X	J	V	S	D	M	X	J	V	S	D		
VGm																											
PL																											
JG																											
RT																											
CO																											

JULIO 2025																											
	1	2	3	4	5	6	8	9	10	11	12	13	15	16	17	18	19	20	22	23	24	25	26	27	29	30	31
	M	X	J	V	S	D	M	X	J	V	S	D	M	X	J	V	S	D	M	X	J	V	S	D	M	X	J
VGm																											
PL																											
JG																											
RT																											
CO																											

AGOSTO 2025																											
	1	2	3	5	6	7	8	9	10	12	13	14	15	16	17	19	20	21	22	23	24	26	27	28	29	30	31
	V	S	D	M	X	J	V	S	D	M	X	J	V	S	D	M	X	J	V	S	D	M	X	J	V	S	D
VGm																											
PL																											
JG																											
RT																											
CO																											

SEPTIEMBRE 2025																											
	2	3	4	5	6	7	9	10	11	12	13	14	16	17	18	19	20	21	23	24	25	26	27	28	30		
	M	X	J	V	S	D	M	X	J	V	S	D	M	X	J	V	S	D	M	X	J	V	S	D	M		
VGm																											
VGt																											
PL																											
JG																											
RT																											
CO																											

OCTUBRE 2025																											
	1	2	3	4	5	7	8	9	10	11	12	14	15	16	17	18	19	21	22	23	24	25	26	28	29	30	31
	X	J	V	S	D	M	X	J	V	S	D	M	X	J	V	S	D	M	X	J	V	S	D	M	X	J	V
VGm																											
PL																											
VGt																											
JG																											
CO																											

NOVIEMBRE 2025																										
	1	2	4	5	6	7	8	9	11	12	13	14	15	16	18	19	20	21	22	23	25	26	27	28	29	30
	S	D	M	X	J	V	S	D	M	X	J	V	S	D	M	X	J	V	S	D	M	X	J	V	S	D
VGm																										
PL																										
VGt																										
JG																										
CO																										

DICIEMBRE 2025																										
	2	3	4	5	6	7	9	10	11	12	13	14	16	17	18	19	20	21	23	24	25	26	27	28	30	31
	M	X	J	V	S	D	M	X	J	V	S	D	M	X	J	V	S	D	M	X	J	V	S	D	M	X
VGm																										
PL																										
VGt																										
JG																										
CO																										

ENERO 2026																											
	1	2	3	4	6	7	8	9	10	11	13	14	15	16	17	18	20	21	22	23	24	25	27	28	29	30	31
	J	V	S	D	M	X	J	V	S	D	M	X	J	V	S	D	M	X	J	V	S	D	M	X	J	V	S
VGm																											
PL																											
VGt																											
JG																											
CO																											
A12																											
A13																											

Tabla de planificación temporal

Cód.	Tarea	T(días)	F. inicial	F. final	Pred.
1	Presentación	33 días	2/9/24	16/10/24	
1.1	Fase de contactos	5 días	2/9/24	6/9/24	
1.1.1	Noviciado de las Teresianas	1 día	2/9/24	2/9/24	
1.1.2	EMD de Jesús	1 día	3/9/24	3/9/24	3
1.1.3	Ayuntamiento de Tortosa	1 día	4/9/24	4/9/24	3
1.1.4	Comarca del Bajo Ebro	1 día	5/9/24	5/9/24	3
1.1.5	Diputación de Tarragona	1 día	6/9/24	6/9/24	3
1.2	Permisos de obra menor	10 días	9/9/24	20/9/24	2
1.2.1	Pedir permisos de obra Ayuntamiento de Tortosa	5 días	9/9/24	13/9/24	2
1.2.2	Confección de los proyectos de obra	5 días	16/9/24	20/9/24	9
1.3	Búsqueda de financiación	18 días	23/9/24	16/10/24	8
1.3.1	Fuentes de financiación públicas	11 días	23/9/24	7/10/24	8
1.3.1.1	Subvenciones entidades culturales (Bajo Ebro)	4 días	7/10/24	10/10/24	12
1.3.1.2	Subvenciones por la Dip. de Tarragona	3 días	14/10/24	16/10/24	12
1.3.2	Fuentes de financiación privadas	2 días	15/10/24	16/10/24	12
1.3.2.1	Crédito en BBVA	2 días	15/10/24	16/10/24	12
2	Fase de ejecución de las obras de rehabilitación	30 días	21/10/24	29/11/24	1
2.1	Compra de material necesario	1 día	21/10/24	21/10/24	1
2.2	Adaptación taller	10 días	21/10/24	1/11/24	20
2.3	Adecuación sala <i>merchandising</i>	15 días	21/10/24	8/11/24	20
2.4	Acondicionamiento sala de recreaciones	10 días	21/10/24	1/11/24	20
2.5	Rehabilitación pista	20 días	4/11/24	29/11/24	20
2.5.1	Pavimentación pista	10 días	4/11/24	18/11/24	33
2.5.2	Instalación barbacoas	5 días	18/11/24	22/11/24	33
2.5.3	Colocación mesas, bancos y contenedores	5 días	25/11/24	29/11/24	33
3	Inicio actividad laboral	10 días	3/12/24	16/12/24	19
3.1	Publicidad	9 días	3/12/24	13/12/24	32
3.1.1	Difusiones RRSS	9 días	3/12/24	13/12/24	33
3.1.2	Difusiones en colegios, ayuntamientos, etc.	9 días	3/12/24	13/12/24	33
3.2	Inauguración	6 días	9/12/24	16/12/24	33
3.2.1	Preparación inauguración	5 días	9/12/24	13/12/24	37
3.2.2	Acto de inauguración	1 día	16/12/24	16/12/24	39
3.3	Puesta en marcha - Inicio de la actividad laboral	0 días	17/12/24	17/12/24	39
4	Análisis e informes estadísticos	2 días	29/1/26	30/1/26	32
4.1	Evaluación anual	2 días	29/1/26	30/1/26	40
4.1.1	Análisis de beneficios y pérdidas	1 día	29/1/26	29/1/26	40
4.1.2	Reformulación de actividades	1 día	30/1/26	30/1/26	41

Tabla 1 – Calendario semanal en temporada de invierno (17 sept. – 31 may.)

Leyenda de las actividades:

CO: Conciertos

JG: Jornadas gastronómicas

PL: Taller de plantas aromáticas

RT: Representaciones teatrales

VG: Visitas guiadas

	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
9:00		RESERVADO	RESERVADO			
10:00	VGm1			VGm 4	VGm 5	VGm 6
11:00						
12:00						
13:00					JG 1	JG 2
14:00						
15:00						
16:00						
17:00	PL1	VGt 2	VGt 3	PL2		
18:00						
19:00						
20:00					CO	
21:00						
22:00						

Tabla 2 – Calendario semanal en temporada de verano (1 jun. – 16 sept.)

	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
9:00						
10:00	VGm 1	VGm 2	VGm 3	VGm 4	VGm 5	VGm 6
11:00						
12:00						
13:00				JG 1	JG 2	JG 3
14:00						
15:00						
16:00					PL 4	PL 5
17:00	PL 1	PL 2	PL 3			
18:00						
19:00						
20:00				RT 1	RT 2	CO
21:00						
22:00						

E. FINANCIACIÓN Y PRESUPUESTO

La zona destinada para actividades gastronómicas se financiará mediante la subvención pública que ofrece la Diputación de Tarragona denominada *subvenciones para la creación o mejora de espacios multiservicios* y, en mayor medida, gracias al acuerdo hecho con el Hotel SB Corona Tortosa. Dicho acuerdo consistirá en que este hotel aporte un catering los fines de semana, dando resultado a una colaboración mixta. También correrá con la mayor parte de los gastos de las obras que se requieren para rehabilitar esa zona. Todo esto a cambio de recibir un 35% de los beneficios obtenidos a través de esta actividad, así como la promoción de este hotel.

A la hora de hacer un presupuesto estimativo sobre lo que costarían las obras de rehabilitación de la pista de baloncesto para convertirla en una zona gastronómica, he hablado con tres empresas de construcción que no me han querido calcularlo de forma gratuita porque me pedían un adelanto económico. Al final, gracias a un conocido que trabaja en una empresa de este tipo he podido saber más o menos a cuánto ascenderían las obras.

Dicho esto, el presupuesto y financiación necesarios para la fase de inicio contiene un conjunto de inversiones destinadas a la revitalización de los espacios requeridos para la ejecución de las actividades propuestas en este proyecto de gestión. Dicho cálculo asciende a la cifra de 67.318,10 euros, incluyendo el impuesto al valor añadido (IVA). De este importe, el 56% se destinará a la rehabilitación y puesta a punto de instalaciones como el taller, la sala de recreación, la zona de *merchandising* y el espacio gastronómico, mientras que el 44% restante será asignado a la adquisición de los materiales necesarios para las actividades. El 68% proviene de fuentes de financiación públicas y el restante 32% de fuentes de financiación privada.

Las fuentes de financiación públicas provienen de la Comarca del Bajo Ebro y de la Diputación de Tarragona. Todas estas subvenciones están supeditadas a conseguirlas una vez se realicen las peticiones correspondientes.

Por otro lado, el capital necesario para la fase de arranque del proyecto comprende el financiamiento del primer año de las cotizaciones como autónoma y la adquisición del seguro obligatorio de responsabilidad civil. Esta fuente de financiación privada consiste en un crédito de carácter personal otorgado por la entidad bancaria BBVA, con un total de 18.000 euros, con un plazo de amortización de 48 meses.

Finalmente, el beneficio que se obtendrá de la actividad laboral no será el mismo durante los primeros años de trabajo: durante el primer año la cuota de autónomos es reducida, no siendo así durante el segundo y posteriores (de 80 euros por mes a 380 euros por mes). Además, considerando un 80% de capacidad en el taller de plantas aromáticas, un 80% de ocupación en las visitas guiadas a razón de 2/3 de las entradas a precio normal y 1/3 a precio reducido, un 80% de capacidad en la zona gastronómica, y un 80% de aforo tanto en las habitaciones de la casa espiritual como en el albergue, el primer año habrá un beneficio neto (después de impuestos) de: 117,26 euros.

En compromiso personal con el Noviciado y gracias a que cederán los espacios mencionados anteriormente para mi proyecto, un 10% de las ganancias anuales se destinarán para tareas de reacondicionamiento del emplazamiento.

E.1. Financiación público-privada

- Financiación pública:

- Subvención: subvenciones de interés general destinadas a particulares y entidades de ámbito social, cultural y deportivo de la Comarca del Bajo Ebro.
- Subvención: autónomos y microempresas. *Todos los gastos necesarios para la realización de la actividad o para su producción*, por la Diputación de Tarragona.
- Subvención pública para la creación o mejora de espacios multiservicios, por la Diputación de Tarragona.

- Financiación privada:

Se pide un crédito a la entidad Banco Bilbao Vizcaya Argentaria (BBVA) por valor de 18.000€ a 48 meses:

- TIN: 7,80%
- TAE: 8,18%
- Cuota mensual: 437,74€

E.2. Gastos derivados de la actividad económica

- Seguro de responsabilidad civil: 1800€/año
- Cuota de autónomos:
 - Primer año: 80€/mes (960€/año)
 - Segundo año y sucesivos: 380€/mes (4.560€/año)