



1 5 4 2

# Universidad Zaragoza

Vtcdclq'Hkp'f g'O<sup>a</sup> uvgt"

Rt q{ gewq'f g'lpqxc ekp'gf wecvkx c

õåT geqngev kvg#ö/"O qpqvk c" { "vgzwtcu" c" r ctvk "f g" tgukf wqu"

Gf wecvkpcnlppqxc kqp'rtqlgev"

õEqmgev" { qwtugnxgu#ö/"O qpqv{ r g" cpf "vgzwtgu" hqo "y cuvg"

Cwwqtc"

Dgcvtk "Cf<sup>a</sup> p'Tq{q"

Fktgewqt"

Rgftq'Lqu<sup>2</sup> "\ ct| quq"N»r g| "

O<sup>a</sup> uvgt'Wpkxgtukctkq"gp"Rtqhguqtcf q" f g"Gf weceksp"Ugewpf ctkc"Qdrki cvqtkc."Dcej knqtcvq."

Hqto ceksp'Rtqhguqpcn" { "Gpug<sup>o</sup> cp| cu" f g"Kkqo cu."Ctvukcecu" { "F gr qtvkx cu"

4245 4246



Facultad de  
Ciencias Sociales  
y Humanas - Teruel  
Universidad Zaragoza

## **RESUMEN**

Se presenta una propuesta de intervención educativa, basada en la experiencia y resultados durante el Practicum II, desarrollada para el alumnado de primer curso del Ciclo Superior de Ilustración de l Escuela de Arte de Teruel, con la que se propone un proyecto de innovación docente basado en un aprendizaje experimental de la técnica de la monotipia a partir del uso de materiales reciclados y el resultado del mismo, a través de una exposición cartográfica de carácter publico. La propuesta alude a las posibles interpretaciones y aplicaciones de la técnica de la monotipia y las texturas con el uso de materiales reciclados para generar obras o simplemente recursos, haciendo partícipes emocionalmente a los estudiantes y concienciándolos con el medioambiente con la que desarollen su capacidad creativa configurando así una creación de expresión plástica actual y propia. La propuesta tiene como objetivo principal fundamentar los contenidos y competencias adquiridas hasta el momento y ponerlos en práctica a través de la experimentación y el desarrollo creativo de cada estudiante, a la vez que se potencia la actitud crítica y de concienciación ante problemas medioambientales que les rodean. Como resultado se observa una exposición cartográfica de las obras de los estudiantes, con la que finaliza el proyecto con un alto grado de adecuación entre la resolución del problema y los objetivos previstos. También se observó una gran implicación de los estudiantes y sobre una alta capacidad crítica de “conciencia de desecho” y creativa a través del acto artístico, aspecto que puede visualizarse en las obras resultantes, de gran impacto visual y fuerza expresiva.

## **PALABRAS CLAVE**

Innovación, educación, monotipia, reciclaje, ABP, educación artística.

## **ABSTRACT**

It presents a proposal for educational intervention, based on the experience and results during the Practicum II, developed for students in the first year of the Higher Cycle of Illustration at the School of Art of Teruel, which proposes a teaching innovation project based on an experimental learning of the monotype technique from the use of recycled materials and the result of it, through a public cartographic exhibition. The proposal alludes to the possible interpretations and applications of the monotype technique and textures with the use of recycled materials to generate works or simply resources, involving students emotionally and making them aware of the environment with which they develop their creative capacity thus configuring a creation of current and own plastic expression. The main objective of the proposal is to base the contents and skills acquired so far and put them into practice through experimentation and creative development of each student, while enhancing the critical attitude and awareness of environmental problems that surround them. As a result, a cartographic exhibition of the students' works is observed, with which the project ends with a high degree of adequacy between the resolution of the problem and the foreseen objectives. It was also observed a great involvement of the students and about a high critical capacity of "waste consciousness" and creative through the artistic act, an aspect that can be visualized in the resulting works, of great visual impact and expressive force.

## **KEYWORDS**

Innovation, education, monotype, recycling, PBL, artistic education.

## ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN .....	6
1.1. Planteamiento del problema y justificación .....	6
1.2. Objetivos .....	8
1.2.1. Objetivo general .....	8
1.2.2. Objetivos específicos .....	9
2. MARCO TEÓRICO .....	9
2.1. La deriva como herramienta didáctica y la inclusión de los ODS 4. Educación de calidad y 13. Acción por el clima .....	10
2.2. Recursos creativos y motivadores en el aula: Materiales reciclados y monotipia ...	11
2.3. El aprendizaje por descubrimiento y experimental, sus aportaciones y desarrollo cognitivo y plástico en el alumnado de especialidades artísticas .....	12
2.4. Las Metodologías Artísticas de Enseñanza (MAE) o Métodos Artísticos Educadores (MAES) en la formación de estudiantes de ilustración .....	14
2.5. La importancia del aprendizaje por proyectos con un objeto final cartográfico expositivo .....	15
3. CONTEXTUALIZACIÓN .....	16
3.1. Contexto del Centro .....	16
3.2. Contexto del alumnado .....	18
4. PROPUESTA EDUCATIVA: UNIDAD DIDÁCTICA/PROYECTO .....	19
4.1. Presentación de la propuesta .....	20
4.2. Descripción de la propuesta .....	20
4.2.1. Marco legislativo y normativo vigente .....	21
4.2.2. Marco Curricular / Principios de la unidad .....	22
4.2.2.1. Objetivos didácticos .....	23
4.2.2.2. Contenidos / Competencias Clave .....	24
4.2.3. Metodología docente .....	25
4.2.4. Temporalización (Secuenciación y cronograma) .....	28
4.2.5. Situaciones de Aprendizaje: Actividades.....	29
4.2.6. Espacios, recursos y materiales .....	34
4.2.7. Atención a la diversidad .....	35
4.2.8. Resultados .....	36
4.2.9. Evaluación.....	36
5. CONCLUSIONES .....	38
6. CONSIDERACIONES FINALES .....	40
7. REFERENCIAS .....	41
ANEXOS .....	46

## **ÍNDICE DE FIGUARAS Y TABLAS**

## ÍNDICE DE FIGUARAS

1. **Figura 1.** Mapa conceptual PEC de la Escuela de Arte de Teruel. págs. 17

## ÍNDICE DE TABLAS

- |   |         |
|---|---------|
| 1. <b>Tabla 1.</b> Síntesis de la propuesta                                   | pág. 21 |
| 2. <b>Tabla 2.</b> Descripción de los contenidos y actividades de cada sesión | pág. 28 |

## **1. INTRODUCCIÓN**

El presente documento recoge toda la información para desarrollar una propuesta educativa que sigue la Modalidad A que recoge la guía de la asignatura Trabajo fin de Máster (Especialidad de Dibujo, Imagen y Artes Plásticas) de la titulación: Máster Universitario en Profesorado, especialidad en Dibujo, Imagen y Artes Plásticas en UNIZAR.

Se trata de una intervención real orientada al contexto del centro donde se ha llevado a cabo el periodo del Practicum II, una propuesta de proyecto de innovación educativa, tanto por el planteamiento del mismo, como por las metodologías escogidas para llevarlo a cabo. Se enmarca dentro de la unidad didáctica 6 de la programación del módulo de Técnicas de Expresión Gráficas I del Ciclo Superior de Ilustración.

### **» 1.1. Planteamiento del problema y justificación**

El siguiente proyecto de innovación educativa (Unidad Didáctica 6) se enmarca dentro de la Programación Anual de Técnicas de Expresión Gráfica I correspondiente a 1º de Grado Superior en Ilustración del curso 2023-2024, la cual está basada en la normativa LOE, y a la ORDEN de 25 de febrero de 2014, del Departamento de Educación, Universidad, Cultura y Deporte, por la que se establece el currículo del Título de Técnico Superior de Artes Plásticas y Diseño en Ilustración perteneciente a la familia profesional artística de Comunicación Gráfica y Audiovisual que se imparte en la Comunidad Autónoma de Aragón, regulado por la Ley Orgánica 2/2006 de 3 de mayo, de Educación.

Se diseña a partir de la necesidad de un cambio metodológico y/o de estrategia didáctica que mantenga la motivación en el alumnado y potencie la creatividad. En las aulas de los ciclos superiores de ilustración es fundamental que esta educación artística vaya más allá de las técnicas tradicionales y se adentre en tremas de relevancia global. Trabajar con los ODS (Objetivos de Desarrollo Sostenible) de la Agenda 2030, de forma transversal brinda a los a los estudiantes de una experiencia educativa enriquecedora que les permita desarrollar habilidades determinantes para enfrentar los desafíos presentes y futuros.

El ODS 4, busca garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad además de promover oportunidades de aprendizaje continuo para todos, por lo que al incorporar los principios de este objetivo dentro de las aulas podemos fomentar un enfoque pedagógico que trascienda los límites tradicionales. La experimentación como metodología basada en el aprendizaje basado tanto en problemas como en proyectos puede ser particularmente efectiva

y permite a los estudiantes desarrollar competencias fundamentales en el siglo XXI (Hmelo-Silver, 2004). La búsqueda de materiales a través de una “deriva” para recolectar residuos que puedan generar texturas hace que no solo adquieran conocimientos técnicos del módulo, si no que desarrollen conciencia ambiental y capacidad de innovación. Además, el hecho de crear un producto final “exposición cartográfica del resultado” (metodología ABP), fomenta la motivación de los estudiantes y les ofrece la oportunidad de compartir sus ideas con el público, fortaleciendo así su autoestima y habilidad de comunicación (Barron y Darling-Hammond, 2008). Y es esta una manera de promover una educación de calidad que prepara a los estudiantes para afrontar los desafíos del mundo actual.

La crisis climática requiere una respuesta urgente y global, y la educación artística también impartida en los ciclos superiores artísticos, puede desempeñar un papel crucial en la sensibilización y el fomento de acciones concretas. Con el ODS 13, acción por el clima los estudiantes adquieren mayor conciencia sobre la importancia de la sostenibilidad y el reciclaje (Wiek et al., 2016) y les permite comprender cómo sus acciones individuales pueden tener un impacto positivo en la lucha contra el cambio climático. La integración del ODS 13 en proyectos expositivos hacen que los estudiantes compartan sus ideas y sensibilicen a la comunidad sobre la importancia de la acción climática. Estas exposiciones pueden convertirse en plataformas para el diálogo y la reflexión, fomentando una mayor conciencia y compromiso con la sostenibilidad (Lozano et al., 2019).

Al integrar de manera transversal estos ODS contribuimos en la formación de ciudadanos responsables y comprometidos con la sostenibilidad, con conciencia ambiental, pensamiento crítico y capacidad de innovación, ofreciendo así a los estudiantes, una formación integral y relevante.

Esta propuesta se fundamenta principalmente en los Métodos Artísticos Educadores (MAES) y en el aprendizaje basado en problemas y proyectos. La metodología experimental se propone una secuencia didáctica centrada en la técnica de la monotipia y las texturas a partir de residuos. Los MAES ofrecen un contexto idóneo para involucrar al alumnado en metodologías que articulan el arte contemporáneo y la educación (Caeiro et al., 2024). Estas prácticas pedagógicas, implantadas en el ámbito artístico, promueven la enseñanza y el aprendizaje a través de la creación y desarrollo de diversos proyectos artístico-educadores. Tal y como señala Eisner (1992), las artes desempeñan una función clave en el desarrollo

humano, al potenciar habilidades cognitivas como la percepción, la imaginación y la creatividad.

La unidad didáctica se articula en torno a un Aprendizaje Basado en Problemas (ABP), donde los y las estudiantes deberán enfrentarse a retos y situaciones reales. En este caso, el punto de partida será la exploración de texturas a partir de residuos y materiales de desecho, dando lugar a la creación de composiciones mediante la técnica de la monotipia. Este enfoque, basado en proyectos, permite al alumnado desarrollar un aprendizaje significativo y autónomo, al tiempo que fomenta su capacidad de análisis, resolución de problemas y trabajo colaborativo (Hernández-Correa et al., 2022).

Una deriva por el entorno próximo con el objetivo de recopilar una serie de residuos y materiales de desecho es un proceso de exploración y recolección que permitirá a los estudiantes desarrollar una mirada atenta y sensible hacia su contexto (Careri, 2002).

La experimentación con la técnica de la monotipia, una vez recopilados los materiales, hará que los estudiantes exploraren las posibilidades expresivas de la técnica, probando con diferentes soportes, herramientas y procesos de estampación (Pérez-Pineda et al., 2019). Esta fase fomentará el desarrollo de habilidades técnicas y creativas. Estos trabajos visualizarán el proceso de exploración y experimentación llevado a cabo.

La exposición cartográfica presentará los trabajos del alumnado. Esta muestra permitirá visibilizar el recorrido creativo y los aprendizajes adquiridos a lo largo de la secuencia didáctica. La propuesta permitirá al alumnado desarrollar habilidades técnicas, creativas y críticas, al tiempo que se involucran en una experiencia de aprendizaje significativa y fomentará el desarrollo de competencias como la percepción, la imaginación y la creatividad, esenciales para su formación como ilustradores/as y la construcción de su propio conocimiento, permitiendo que los estudiantes exploren y expresen su mundo interior de una manera única, tal como señala Eisner (1992).

## ► 1.2. Objetivos

### 1.2.1. Objetivo general

Diseñar un proyecto de innovación educativa basado en el currículo y las leyes vigentes, que ejerciten la capacidad de reflexión y de síntesis sobre el propio proceso formativo en el que se incluya tanto la formación teórica como la aplicación práctica de la experiencia

profesional y vital del Practicum II que incluya un componente innovador en la metodología y una evaluación de la mismo.

### **1.2.2. Objetivos específicos**

1. Diseñar un proyecto didáctico de innovación en relación a la metodología establecida de trabajo en el centro escogido con un objeto final expositivo.
2. Promover la creatividad y la motivación en el alumnado a través de propuestas gráfico-plásticas experimentales.
3. Impulsar las metodologías activas, en las que el alumnado sea protagonista, con las que exista una alta motivación y autonomía en el aprendizaje por descubrimiento, con las que desarrollar las funciones ejecutivas.
4. Incluir de forma transversal los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la Agenda 2030 con los que crear conciencia y apoyar el desarrollo sostenible.
5. Fomentar la participación y colaboración entre el alumnado mejorando el clima del aula a través del aprendizaje cooperativo.

## **2. MARCO TEÓRICO**

El marco teórico que se presenta a continuación está enmarcado en El Real Decreto 1433/2021, de 11 de octubre, establece el Título de Técnico Superior de Artes Plásticas y Diseño en Ilustración, perteneciente a la familia profesional artística de Comunicación Gráfica y Audiovisual y aprueba las correspondientes enseñanzas mínimas. Dispuesto y regulado por la Ley Orgánica 2/2006 de 3 de mayo, de Educación, define en el artículo 45 las enseñanzas artísticas profesionales de grado medio y superior de artes plásticas y diseño y determina que la finalidad de estas enseñanzas artísticas es proporcionar al alumnado una formación artística de calidad y garantizar la cualificación de los futuros profesionales de las artes plásticas y el diseño.

Dentro de este marco legislativo se diseña y desarrolla una propuesta didáctica con carácter de proyecto de innovación educativa basado en dos metodologías principalmente: el Aprendizaje Basado en problemas (ABp) y el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), a través de un proceso experimental de la técnica y el uso de materiales reciclados con un producto expositivo de los resultados obtenidos. La propuesta tiene como objetivo principal fundamentar los contenidos y competencias adquiridas hasta el momento y ponerlos en

práctica a través de la experimentación y el desarrollo creativo de cada estudiante, a la vez que se potencia la actitud crítica y de concienciación ante problemas medioambientales que les rodean y, para ello, se estudian cuatro apartados que contextualicen el proyecto y lo fundamenten con una base teórica.

Estos puntos serán, la deriva como herramienta didáctica y la inclusión de los ODS 4 y 13 en el aula; recursos creativos y motivadores: materiales reciclados y la técnica de la monotipia; el aprendizaje por descubrimiento y experimental; las Metodologías Artísticas de Enseñanza (MAE) o Métodos Artísticos Educadores (MAES) en la formación de estudiantes de ilustración; y la importancia del aprendizaje por proyectos con un objeto final cartográfico expositivo.

#### » **2.1. La deriva como herramienta didáctica y la inclusión de los ODS 4. Educación de calidad y 13. Acción por el clima**

La entrada en el siglo XXI aproxima a la educación artística a las preocupaciones medioambientales y promueve una sociedad más ecologista en conexión con los lugares donde residen (Inwood, 2003. p.93, como se citó en Alonso-Sanz, 2023). La creciente problemática del manejo inadecuado de residuos a nivel global ha generado la necesidad de implementar estrategias educativas que promuevan la conciencia ambiental y la participación activa de la ciudadanía en la búsqueda de soluciones. En este contexto, la deriva surge como una herramienta didáctica que permite la recolección de residuos, la toma de conciencia sobre el desecho y la posterior utilización de estos materiales en las aulas. Incorporar esta metodología en los estudios de especialidad artística representa una oportunidad para abordar de manera transversal los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) 4. Educación de calidad y 13. Acción por el clima.

La deriva es una técnica que consiste en caminar de manera aleatoria sin ruta preestablecida por un entorno determinado, con el objetivo de observar, recoger y registrar los residuos encontrados (Careri, 2002). Esta práctica, originalmente se utilizaba en otros campos, pero ha sido adaptada al ámbito educativo como una herramienta para la sensibilización ambiental, fomentando un sentido de responsabilidad y compromiso con el cuidado del entorno, motivando a los estudiantes a ser agentes activos en la búsqueda de soluciones. La deriva permite explorar su entorno de manera consciente, aceptando la

problemática de los desechos, comprendiendo la magnitud del problema y su impacto en el medio ambiente (Sauvé, 2010).

Una vez que los estudiantes han recolectado los residuos durante la deriva, pueden incorporarlos en diferentes actividades y proyectos desarrollados en el aula. Esta práctica no solo permite dar un nuevo uso a los materiales, sino que también promueve la creatividad, la experimentación y el desarrollo de habilidades artísticas (Alonso-Sanz, 2017). Éstos pueden ser utilizados en la creación de obras plásticas, esculturas, instalaciones, performances, entre otras manifestaciones o simplemente utilizarse como recursos bocetos o pruebas. Estas actividades fomentan la exploración de nuevas técnicas y la experimentación con materiales no convencionales, lo que a su vez enriquece el proceso creativo de los estudiantes.

Además, la incorporación de los residuos en las aulas puede ser abordada desde una perspectiva interdisciplinar, abarcando áreas como la educación ambiental, la sostenibilidad y la economía circular. De esta manera, los estudiantes adquieren una visión más holística sobre la problemática de los desechos y su papel como agentes de cambio. La incorporación de la deriva como herramienta didáctica y la utilización de residuos en las aulas de especialidad artística se alinea con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) 4 y 13, promoviendo una educación de calidad y acciones por el clima.

En relación con el ODS 4 (Educación de calidad), la implementación de la deriva y el trabajo con residuos en las aulas contribuye a desarrollar competencias clave, como el pensamiento crítico, la resolución de problemas y la creatividad (UNESCO, 2017). Además, fomenta la conciencia ambiental y el compromiso de los estudiantes con la sostenibilidad, aspectos fundamentales para una educación de calidad. Por otra parte, el ODS 13 (Acción por el clima) se ve reflejado en la sensibilización y el empoderamiento de los estudiantes para abordar la problemática de los desechos y sus impactos en el medio ambiente. Al recolectar y reutilizar los residuos en sus proyectos artísticos, los estudiantes se convierten en agentes de cambio, contribuyendo a la reducción de la contaminación y la generación de residuos (Naciones Unidas, 2015).

## ► 2.2. Recursos creativos y motivadores en el aula: Materiales reciclados y monotipia

En el contexto educativo actual, existe una creciente necesidad de implementar estrategias didácticas que promuevan la creatividad, la motivación y el compromiso del alumnado. Una de las vías para alcanzar estos objetivos es a través de la técnica de la monotipia y actividades

que involucren el uso de materiales reciclados que permitan la generación de recursos artísticos únicos y significativos, con el fin de desarrollar en el alumnado habilidades de invención plástica, conciencia ambiental y un enfoque interdisciplinar en el proceso creativo.

En los últimos años, se ha observado un creciente interés por el uso de materiales reciclados o de desecho en el ámbito artístico y educativo. Diversos estudios han demostrado los beneficios de esta práctica, que va más allá de la simple reutilización de objetos. Según Rodríguez y Díaz (2021), el uso de materiales reciclados en el aula permite "desarrollar un pensamiento crítico y creativo, así como la conciencia ambiental en los estudiantes" (p. 45). Además, Flores y Castañeda (2019) señalan que "la exploración de estos recursos promueve la investigación y la experimentación, fomentando la autonomía y la capacidad de resolución de problemas en los estudiantes" (p. 78). En el campo de las artes visuales, la incorporación de materiales reciclados ha dado lugar a una amplia gama de prácticas y técnicas, entre las que se destaca la monotipia. Esta técnica de impresión, que involucra la transferencia de una imagen única a partir de una matriz, permite la creación de obras originales y expresivas a partir de elementos de desecho. Tal como afirma Gómez (2020), "la monotipia facilita la exploración de texturas, formas y composiciones innovadoras, estimulando la imaginación y la creatividad de los estudiantes" (p. 112).

A diferencia de otras técnicas de grabado en la monotipia cada estampa es un original irrepetible, aspecto que la convierte en, una herramienta valiosa para la educación artística, ya que fomenta la experimentación, la expresividad y la creación de obras únicas por parte de los estudiantes. A través de actividades gráfico-plásticas experimentales, se pretende desarrollar habilidades de invención, conciencia ambiental y un enfoque interdisciplinar en el proceso creativo.

### ► 2.3. El aprendizaje por descubrimiento y experimental, sus aportaciones y desarrollo cognitivo y plástico en el alumnado de especialidades artísticas

El desarrollo del pensamiento crítico y la capacidad creativa son fundamentales en la formación de los estudiantes de especialidades artísticas. Esto requiere de enfoques pedagógicos que promuevan un aprendizaje activo y centrado en el alumno. El aprendizaje por descubrimiento y el aprendizaje experimental son dos metodologías que han demostrado ser eficaces para fomentar estas habilidades en el alumnado de artes.

El aprendizaje por descubrimiento, propuesto por Jerome Bruner (1961), se basa en la idea de que los estudiantes aprenden mejor cuando tienen la oportunidad de explorar y descubrir por sí mismos los conceptos y principios clave de una disciplina. Este enfoque fomenta la curiosidad, la iniciativa y el pensamiento crítico, ya que los alumnos deben formular hipótesis, recopilar y analizar información, y llegar a sus propias conclusiones.

Por su parte, el aprendizaje experiencial, desarrollado por David Kolb (1984), se centra en la importancia de la experiencia concreta y la reflexión para la construcción del conocimiento. Este modelo sugiere que el aprendizaje es un proceso cíclico que involucra cuatro fases: experiencia concreta, observación reflexiva, conceptualización abstracta y experimentación activa. Al aplicar este enfoque en el aula, los estudiantes tienen la oportunidad de participar activamente en actividades prácticas, reflexionar sobre ellas y aplicar lo aprendido en nuevas situaciones (Sugarman, L., 1987).

Los dos enfoques se alinean con los principios del constructivismo, que concibe el aprendizaje como un proceso activo de construcción de significado a partir de las experiencias y conocimientos previos del estudiante (Piaget, 1964; Vygotsky, 1978). Esta perspectiva enfatiza la importancia de las interacciones sociales y la mediación del docente para guiar y apoyar el desarrollo cognitivo y plástico de los alumnos.

El desarrollo cognitivo en el alumnado de artes implica la adquisición y el refinamiento de habilidades como el pensamiento crítico, la resolución de problemas, la toma de decisiones y la creatividad. Estas capacidades son fundamentales para la práctica artística, ya que les permiten a los estudiantes analizar, interpretar y expresar ideas de manera innovadora. Estos dos tipos de aprendizajes fomentan el desarrollo de estas habilidades cognitivas de varias formas. Al estar involucrados activamente en la exploración y la experimentación, los estudiantes se vuelven más conscientes de sus propios procesos de pensamiento y aprendizaje, lo que les permite identificar y superar desafíos, así como adoptar estrategias más efectivas para resolver problemas artísticos (Eisner, 2002).

Además, estas metodologías promueven la capacidad de los estudiantes para hacer conexiones entre diferentes conceptos y disciplinas. Al enfrentarse a situaciones abiertas y complejas, deben integrar y aplicar conocimientos de manera flexible, lo cual fortalece su pensamiento divergente y su capacidad de innovación (Santana-Vega et al., 2020).

Por otro lado, el desarrollo plástico de los estudiantes de artes se refiere al dominio técnico y expresivo de los medios y lenguajes artísticos. El aprendizaje por descubrimiento y el aprendizaje experiencial contribuyen a este desarrollo de varias maneras:

En primer lugar, al permitir que los estudiantes exploren y experimenten con diversos materiales, técnicas y recursos, estos enfoques fomentan la adquisición de habilidades prácticas y el desarrollo de un vocabulario visual más amplio y diverso (Hetland et al., 2013). Esto les permite expresar sus ideas de manera más efectiva y personal.

Además, la reflexión crítica y la retroalimentación constante que caracterizan a estos enfoques pedagógicos ayudan a los estudiantes a desarrollar una mayor conciencia y control sobre sus propios procesos creativos. Esto les permite identificar y resolver problemas técnicos, así como refinar y perfeccionar su trabajo artístico (Eisner, 2002).

Finalmente, al enfrentarse a desafíos abiertos y a la resolución de problemas, los estudiantes desarrollan una mayor flexibilidad y adaptabilidad en su práctica artística. Esto les permite explorar nuevas posibilidades expresivas y experimentar con enfoques innovadores (Santana-Vega et al., 2020).

“En la actualidad debemos priorizar una enseñanza en la que prevalezca el desarrollo competencial. Los estudiantes, por medio del desarrollo práctico, deben promover la construcción de aprendizajes significativos, poner en juego sus habilidades y estimular el pensamiento crítico, divergente y creativo” (Ramos Vallecillo et al., 2020).

No prima tanto la búsqueda de un producto final, como la vivencia en sí de todo el proceso de co-creación, puesto que, en palabras de Aguirre (2015): “La esencia y el valor del arte no está en los artefactos mismos, sino en la actividad experiencial a través de la cual han sido creados y son percibidos o usados” (p. 10).

#### ► 2.4. Las Metodologías Artísticas de Enseñanza (MAE) o Métodos Artísticos Educadores (MAES) en la formación de estudiantes de ilustración

En el contexto de formación en ciclos superiores de ilustración, las Metodologías Artísticas de Enseñanza (MAE) o Métodos Artísticos Educadores (MAES) se presentan como un enfoque pedagógico innovador y eficaz. Estas metodologías activas, que posicionan al alumnado como protagonista de su propio aprendizaje, fomentan la motivación, la autonomía y el desarrollo de funciones ejecutivas clave, como la resolución de problemas y el aprendizaje basado en proyectos (Caeiro et al., 2023).

Las MAES se enmarcan en una perspectiva contemporánea de la educación artística, en la que se integran métodos, creación, investigación y buenas prácticas docentes (Bazarría, L., et al, 2016). Estas metodologías se basan en el uso de recursos artísticos, como las instalaciones, para promover un aprendizaje significativo y contextualizado (Caeiro et al., 2023). Una de las principales características de las MAES es el protagonismo y la autonomía del alumnado en su proceso de aprendizaje. A través de la realización de proyectos artísticos, los estudiantes se convierten en agentes activos, capaces de tomar decisiones, resolver problemas y desarrollar su creatividad (Bazarría, L., et al, 2016). La alta motivación de los estudiantes es un aspecto clave de las MAES. Al involucrarse en proyectos que tienen un fin expositivo, los alumnos se sienten más comprometidos y entusiasmados con su propio aprendizaje. Esta motivación intrínseca les permite asumir un mayor grado de responsabilidad y autonomía, promoviendo así el desarrollo de habilidades como la planificación, la organización y la toma de decisiones (Caeiro et al., 2023). Al estar basadas en el aprendizaje basado en problemas y proyectos, contribuyen al desarrollo de las funciones ejecutivas del alumnado. Estas funciones, como la flexibilidad cognitiva, el control inhibitorio y la memoria de trabajo, son fundamentales para la resolución de problemas, la planificación y la toma de decisiones (Bazarría, L., et al, 2016)).

Por medio de la creación y desarrollo de proyectos artísticos, los estudiantes se enfrentan a desafíos que les exigen poner en práctica sus habilidades y capacidad de resolución de problemas. Deben analizar la situación, generar ideas, planificar sus acciones y adaptarse a los cambios que puedan surgir. Este proceso fomenta el desarrollo de las funciones ejecutivas, lo que se traduce en un mejor desempeño académico y una mayor capacidad para enfrentar retos en su futuro profesional (Caeiro et al., 2023).

## » 2.5. La importancia del aprendizaje por proyectos con un objeto final cartográfico expositivo

En el contexto de la educación de Formación Profesional, el aprendizaje por proyectos con un objeto final cartográfico expositivo en una sala de exposiciones se ha convertido en una estrategia pedagógica relevante y efectiva. Esta metodología no solo permite a los estudiantes adquirir conocimientos y habilidades de manera significativa, sino que también les brinda la oportunidad de desarrollar capacidades fundamentales para su futuro profesional (Castillo, 2021). Estas propuestas artísticas, que involucran al espectador de manera activa,

permiten a los estudiantes de ilustración desarrollar proyectos de carácter expositivo, en los que ponen en práctica sus habilidades creativas y de resolución de problemas (Caeiro et al., 2023).

En primer lugar, el aprendizaje por proyectos fomenta el desarrollo del pensamiento crítico y la resolución de problemas. Al enfrentarse a retos y situaciones complejas, los estudiantes se ven obligados a analizar, sintetizar y evaluar información, lo que les permite adquirir un conocimiento más profundo y duradero. Además, deben tomar decisiones, planificar estrategias y trabajar de manera colaborativa para alcanzar los objetivos establecidos, habilidades altamente valoradas en el mercado laboral.

Por otro lado, la inclusión de un objeto final cartográfico expositivo como producto del proyecto brinda a los estudiantes la oportunidad de desarrollar habilidades específicas relacionadas con la creación, representación y comunicación de información espacial (Arteta, 2022). La elaboración de mapas y gráficos requiere el dominio de herramientas y técnicas cartográficas, así como la capacidad de visualizar, organizar y transmitir datos de manera efectiva. Estas habilidades son fundamentales en diversas áreas profesionales.

La exposición de los trabajos en una sala genera un impacto significativo en el proceso de aprendizaje. Al tener la oportunidad de presentar y compartir sus proyectos con un público, los estudiantes desarrollan habilidades de comunicación, liderazgo y trabajo en equipo. Asimismo, la retroalimentación y el intercambio de ideas les permite reflexionar sobre su propio proceso de aprendizaje, identificar fortalezas y áreas de mejora, y enriquecer su conocimiento. Este enfoque pedagógico también fomenta la interdisciplinariedad y la integración de conocimientos. Al tener la oportunidad de aplicar sus conocimientos en la resolución de problemas reales y tangibles, los estudiantes se sienten más involucrados y comprometidos. Esto se traduce en una mayor retención de la información, una mejor transferencia de los conocimientos a nuevas situaciones y un mayor desarrollo de las habilidades necesarias para su futuro profesional.

### **3. CONTEXTUALIZACIÓN**

#### **» 3.1. Contexto del centro**

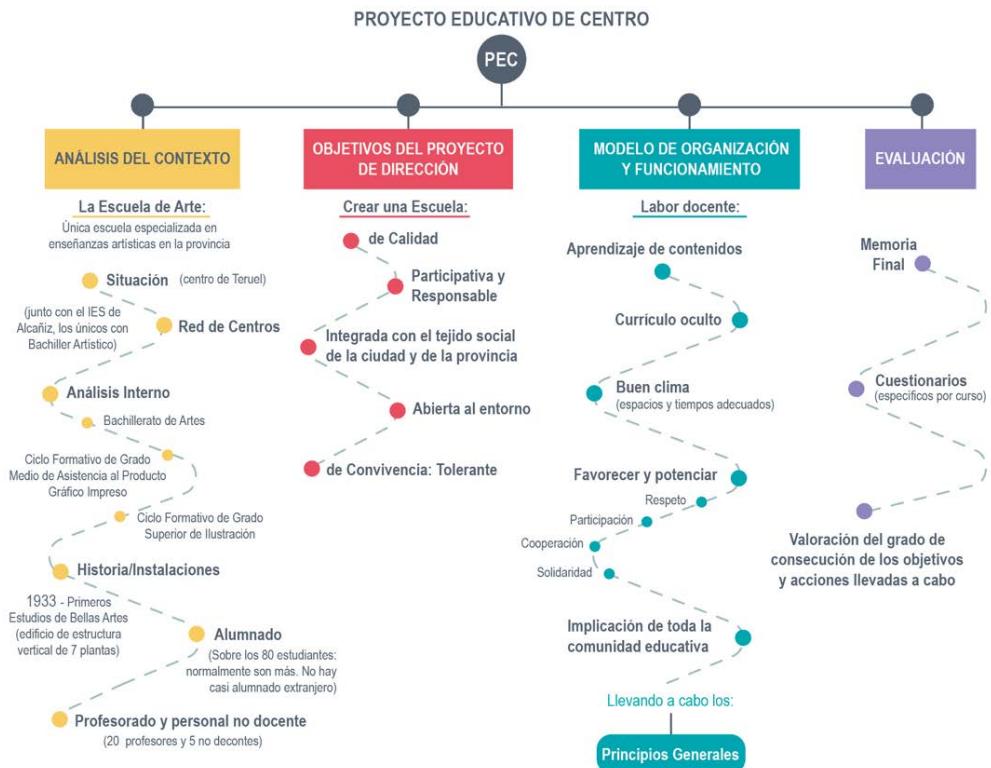
El contexto para el cual ha sido diseñada dicha Unidad Didáctica es para La Escuela de Arte de Teruel (EAR), situada en el centro histórico, y es un centro integrado de enseñanzas especializadas en el que se imparten diferentes niveles:

- Bachillerato de Artes (LOMLOE)
- Ciclo Formativo de Grado Medio de Asistencia al Producto Gráfico Impreso (LOE)
- Ciclo Formativo de Grado Superior de Ilustración (LOE)

La Escuela de Arte de Teruel es un centro de enseñanza impulsado por el Gobierno de Aragón y su objetivo se basa en ofrecer a los jóvenes una formación altamente cualificada en las profesiones propias de esta actividad, una formación artística de calidad y garantizar la cualificación de los futuros profesionales de las artes plásticas y el diseño. Aunar el conocimiento de los procedimientos técnicos y las nuevas tecnologías con la creatividad y la sensibilidad artística para formar profesionales especialistas en Artes, Figura 1.

**Figura 1**

Mapa conceptual PEC de la Escuela de Arte de Teruel.



Nota. Por Beatriz Adán Royo, 2024, Creación propia.

Por otro lado, se pretende contribuir a la formación integral de los alumnos y alumnas, concretada en un doble objetivo: contribuir al pleno desarrollo de su personalidad y favorecer la inserción activa en la sociedad con la mayor solidaridad, participación, rendimiento y utilidad posible. Está basado en la ORDEN de 16 de mayo de 2008, del Departamento de Educación, Cultura y Deporte, por la que se declara la Escuela de Artes y Oficios, sita en la

Plaza de la Catedral nº 8 de Teruel, como Bien Catalogado del Patrimonio Cultural Aragonés. (Publicado el 10/06/2008 (Nº 77) - Sección: BOA III. Otras Disposiciones y Acuerdos - Emisor: DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE).

Se trata de un Centro pequeño con una estructura vertical de 7 plantas, incluyendo el sótano, varios almacenes y un patio no utilizable. El edificio cuenta con entrada al centro y ascensor y rampa; dos aulas taller y un almacén; Sala de Exposiciones, aula taller/música; biblioteca – sala de profesores, tres despachos (dirección, secretaría y administración); cuatro servicios distribuidos en las plantas principales; dos aulas TIC y un espacio multiusos; cuatro aulas teóricas, tres aulas de dibujo, un aula de proyectos; un aula de audiovisuales y un aula de fotografía, un plató fotográfico y un aula de grabado. Descripción completa en Anexo 1.

Este tipo de centros cuentan con un cuerpo específico de docentes, el de Artes Plásticas y Diseño y con profesores del cuerpo de Secundaria. Su organización y funcionamiento viene regulado por la Orden 2380 de agosto de 2002 y, en lo no previsto en esta orden, por lo establecido en el Real Decreto 83/1996 de 26 de enero por el que se aprueba el Reglamento Orgánico de los Institutos de Educación Secundaria). El personal docente lo componen 20 profesores en total; 10 de secundaria y 10 de Artes Plásticas. También existen figuras no docentes: 1 auxiliar administrativo, 2 subalternos PSA y 2 subalternos PESD. Cuentan con un orientador, un COFO, una Coordinadora de Bienestar y Protección y COFOTAP.

Existen cuatro departamentos didácticos: Humanidades; Disciplinas artísticas; Diseño Gráfico y Relaciones con el Entorno. Y para la evaluación del proyecto se realizan dos instrumentos básicos: la Memoria Final del Centro donde cada sector de la comunidad educativa y el propio equipo directivo valorará lo realizado durante el curso académico; y por medio de cuestionarios específicos sobre la tarea del equipo directivo. Las propuestas innovadoras con las que cuentan como centro son un programa Erasmus+ y la realización de una revista interna anual con artículos de las actividades más relevantes sucedidas en él.

### » 3.2. Contexto del alumnado

En cuanto al alumnado del centro, en su mayoría lo componen los dos grupos de Bachillerato, siendo aulas de unos 30-34 alumnos por ciclo (este año rondan los 20). El resto de los alumnos lo componen los dos ciclos, tanto de Grado Medio como Superior, disponibles en la Escuela actualmente, llegando a ser un total de 83 alumnos este año; normalmente

superan la centena. La presencia de alumnado extranjero es muy baja y el clima de convivencia e integración es bueno. En la actualidad se cuenta con dos alumnos con dificultades de lenguaje (ucraniano) que cursan 2º de ilustración y 2º de Bachillerato y una alumna con baja visión.

El siguiente Proyecto Didáctico se plantea para llevar a cabo la Unidad Didáctica 6, en relación a la Programación Anual de Técnicas de Expresión Gráfica I para 1º de Grado Superior en Ilustración del curso 2023-2024, la cual está basada en la normativa LOE, y a la ORDEN de 25 de febrero de 2014, del Departamento de Educación, Universidad, Cultura y Deporte, por la que se establece el currículo del Título de Técnico Superior de Artes Plásticas y Diseño en Ilustración perteneciente a la familia profesional artística de Comunicación Gráfica y Audiovisual que se imparte en la Comunidad Autónoma de Aragón, regulado por la Ley Orgánica 2/2006 de 3 de mayo, de Educación.

En cuanto al alumnado del módulo de Técnicas de Expresión Gráficas I, se trata de un grupo pequeño de 6 estudiantes en total. El clima del aula de convivencia e integración es bueno, existiendo buena comunicación, compañerismo y participación entre ellos. Pese a ser muy baja la presencia de alumnado extranjero, el módulo cuenta con dos alumnos extranjeros, una chica colombiana y un chico ucraniano que puede presentar dificultades de lenguaje. Normalmente no existen problemas de comprensión, pero otras se deben hacer adaptaciones en el contenido y/o repetir la explicación de forma individualizada.

#### **4. PROPUESTA EDUCATIVA: PROYECTO INNOVACIÓN EDUCATIVA**

Llamamos unidad didáctica a la planificación de un conjunto de actividades de aprendizaje que se realizan en un tiempo determinado y que tienen por finalidad la consecución de unos objetivos didácticos, es decir, en relación al resto de elementos de la programación docente. Una unidad didáctica debe dar respuesta a todas las cuestiones curriculares: objetivos, competencias y contenidos, metodología y evaluación en un tiempo determinado y adaptado a las características específicas del alumnado. Para impartir el contenido de la unidad didáctica se plantea un proyecto de innovación educativa, una iniciativa que pretende introducir alguna mejora que abordar la situación actual desde una perspectiva diferente, a través de actividades nuevas y más creativas que fomenten el aprendizaje de forma original.

Esta propuesta pretende incluir una metodología activa e innovadora, ya que hasta el momento las metodologías que se aplican son a través de diferentes recursos didácticos y a

través de la inclusión de proyectos reales y/o concursos en los que participa el alumnado. Con la nueva forma de afrontar un proyecto se procurará mantener al alumnado motivado, activo a la vez que se potencia el desarrollo de sus funciones ejecutivas y la creatividad, preparándolos para el mundo laboral. De manera transversal, se trabajan los ODS (Objetivos de Desarrollo Sostenible) de la agenda 2030 para que, a partir de la monotipia, se afiancen las competencias y saberes básicos adquiridos hasta el momento y que ofrezca un producto final expositivo de carácter público.

#### » **4.1. Presentación de la propuesta**

El proyecto didáctico, titulado “Recolectípate” - Monotipia y texturas a partir de residuos, está diseñado en varias sesiones y diferentes situaciones de aprendizaje y actividades que tienen como objeto final una exposición cartográfica del resultado. En él se aborda la monotipia como técnica, contextualización y posibles usos y/o métodos de aplicación con la que, además se experimentará a partir de “texturas recolectadas” provenientes de una deriva realizada por y dentro el propio entorno del estudiante. Estas texturas serán, por lo tanto, los materiales con los que se producirán las monotipias, provenientes de diferentes residuos o desechos. La unidad 6 da continuidad a la unidad didáctica 3, 4 y 5, técnicas húmedas: acuarela, acrílico, témpora, tinta china y óleo, vistas y desarrolladas con otras metodologías, por lo que llevar a cabo este proyecto para impartir los contenidos en este orden, permite que el alumnado pueda afianzar los conocimientos adquiridos y aplicarlos en un proyecto que combine todas las técnicas exploradas hasta el momento y les sirva para experimentar.

Se enmarca dentro del módulo de Técnicas de Expresión Gráfica I correspondiente al primer curso del Ciclo Formativo Superior de Ilustración de la Escuela de Arte de Teruel.

#### » **4.2. Descripción de la propuesta**

El proyecto se estructura en las siguientes fases de trabajo y de ellas se crearán varias situaciones de aprendizaje que describirán a lo largo del documento, distribuidas a lo largo de las sesiones planteadas, tabla 1:

- Fase 1 \_ Planteamiento del problema y “deriva y recolección” de materiales.
- Fase 2\_ Justificación y descripción de la actividad.
- Fase 3\_ Experimentación con la monotipia y las texturas.

- Fase 4\_ Propuesta del tema de la exposición y desarrollo de proyectos individuales.
- Fase 5\_ Exposición cartográfica / Inauguración.

(Desarrollado en el punto 4.2.5. Situaciones de Aprendizaje: Actividades de este documento)

**Tabla 1**

*Síntesis de la propuesta*

<b><i>;Recolectípate! - Monotipia y texturas a partir de residuos</i></b>	
<b>Módulo:</b> Técnicas de Expresión Gráfica I	
<b>Centro:</b> Escuela de Arte de Teruel	<b>Ciclo:</b> Grado Superior de Ilustración (1º)
<b>Temporalización</b> 5 fases <i>distribuidas</i> en 7 sesiones	Sesión1: (Semana Santa). Deriva o recolecta Sesión 2: martes 9 abril de 12:35 – 14:20 h. Sesión 3: miércoles 10 abril de 10:20 – 11:10 h. Sesión 4: martes 16 abril de 12:35 – 14:20 h. Sesión 5: miércoles 17 abril de 10:20 – 11:10 h. Sesión 6: miércoles 24 abril de 10:20 – 11:10 h. Sesión 7: Inauguración Expo.: 25 abril a las 11:10h.
<b>Justificación:</b> Se trata de un proyecto que no sólo potencia el aprendizaje a través de su creatividad, sino que afianza los saberes adquiridos hasta el momento, poniendo en práctica todos los conceptos importantes de composición, elección de soporte, formato, color y funciones del mismo, aplicación de las técnicas..., así como, el fomento de la cooperación entre compañeros y la concienciación con el medio ambiente. De manera transversal se trabajarán los ODS 4. Educación de calidad y ODS 13. Acción por el clima.	

*Nota.* Por Beatriz Adán Royo, 2024, Creación propia.

#### **4.2.1. Marco Legislativo y normativo vigente**

##### Marco Legal Estatal - Nacional

- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.
- Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa.
- Real Decreto 1433/2012, de 11 de octubre, establece el Título de Técnico Superior de Artes Plásticas y Diseño en Ilustración, perteneciente a la familia profesional artística de Comunicación Gráfica y Audiovisual y aprueba las correspondientes enseñanzas mínimas.
- Real Decreto 596/2007, de 4 de mayo, por el que se establece la ordenación general de las enseñanzas profesionales de Artes Plásticas y Diseño, que define los títulos de Técnico y de Técnico Superior de Artes Plásticas y Diseño como el documento acreditativo del nivel

de formación, cualificación y competencia profesional específica de cada especialidad artística.

#### Marco Legal Autonómico

- Decreto 172/2013, de 22 de octubre, del Gobierno de Aragón, por el que se aprueba el Reglamento Orgánico de las Escuelas de Arte de la Comunidad Autónoma de Aragón. BOA, 4 de noviembre.
- ORDEN de 7 de mayo de 2014, de la Consejera de Educación, Universidad, Cultura y Deporte, por la que se desarrolla la ordenación general de las enseñanzas profesionales de artes plásticas y diseño en la Comunidad Autónoma de Aragón, BOA, 27 de mayo.
- ORDEN de 25 de febrero de 2014, del Departamento de Educación, Universidad, Cultura y Deporte, por la que se establece el currículo del Título de Técnico Superior de Artes Plásticas y Diseño en Ilustración. BOA, 25 de marzo.
- ORDEN ECD/518/2022, de 22 de abril, por la que se regulan la evaluación y la promoción en la Educación Primaria, así como la evaluación, la promoción y la titulación en la Educación Secundaria Obligatoria, el Bachillerato y la Formación Profesional en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón.
- ORDEN ECD/952/2023, de 18 de julio, por la que se aprueban las Instrucciones para las Escuelas de Arte de la Comunidad Autónoma de Aragón en relación con el curso 2023/2024.

#### **4.2.2. Marco curricular / Principios de la unidad**

Los ilustradores son actores indispensables en la generación del imaginario contemporáneo. El desarrollo de un lenguaje personal y el desempeño óptimo en los muy diversos ámbitos de especialización posibles en el sector depende en gran medida del conocimiento y dominio de las técnicas de expresión gráfica.

Abogando a las anteriormente mencionadas leyes, tanto estatales como autonómicas, se configuran unos principios y fundamentos de la unidad didáctica en base al módulo de Técnicas de Expresión Gráficas, como un marco de iniciación gradual y progresiva a las principales técnicas gráficas manuales o analógicas que, debido al carácter progresivo del mismo, proseguirá en segundo curso. Los planteamientos docentes deben proporcionar

criterios sólidamente fundamentados para la elección de las técnicas y procedimientos más apropiados en cada caso a la práctica profesional. Consecuentemente los aprendizajes deben referirse una amplitud suficiente de desarrollos y aplicaciones, incluyendo aquellos que contribuyen al desarrollo de un lenguaje gráfico personal a partir de la experimentación creativa.

Los objetivos específicos del módulo de Técnicas de Expresión Gráfica I, pertenecientes al currículo de Ilustración son los siguientes:

- Diferenciar los procedimientos y saber utilizar las principales técnicas de expresión gráfica, así como sus útiles, herramientas y materiales.
- Seleccionar y saber aplicar las técnicas gráficas más adecuadas a las particularidades temáticas, estilísticas y comunicativas del encargo.
- Experimentar las posibilidades expresivas de las diferentes técnicas en función de sus preferencias estilísticas y artísticas e incorporarlas al estilo personal.
- Analizar y reconocer las técnicas y estilos de ilustradores significativos de diferentes épocas y valorar sus posibilidades de aplicación creativa al propio estilo.
- Desarrollar la capacidad de comunicación gráfica, la creatividad y expresividad personales.
- Valorar la relevancia de la actualización y formación permanente del ilustrador en la competitividad profesional, y la importancia que tiene en el ejercicio profesional la calidad de los utensilios y materiales, su conservación y mantenimiento, y la organización del lugar de trabajo.

#### *4.2.2.1. Objetivos didácticos*

El **objetivo principal** del proyecto es el de desarrollar los contenidos disciplinares del bloque correspondiente al currículo, monotipia y texturas, de forma innovadora a través de la experimentación con la técnica de la monotipia que favorezca las conductas ambientales con una experiencia plástica y de conciencia ecológica, proporcionando una riqueza de conocimiento y adquirir la sensibilidad que aporta a educación estética del reciclaje en cuanto al entorno que nos rodea.

### **Objetivos específicos:**

- Conocer y experimentar con las diferentes técnicas para la creación de una monografía.
- Desarrollar un producto final grupal y colaborativo.
- Trabajar de manera transversal con el ODS 4. Educación de calidad y el ODS 13. Acción por el clima de la Agenda 2030 para promover una “Educación global para el desarrollo sostenible: asegurando que todos los alumnos adquieran los conocimientos teóricos y prácticos necesarios para promover el desarrollo sostenible”.
- Aplicar los conocimientos adquiridos durante el curso que sirva como demostración del proceso enseñanza-aprendizaje adquirido hasta el momento.
- Distinguir las principales cualidades del soporte, formato, técnica y color y sus variaciones para realizar combinaciones cromáticas determinadas y apreciar las diferentes posibilidades expresivas que ofrecen.
- Colaborar con los compañeros con un buen clima de aula que incluya el respeto por los compañeros y sus opiniones.

#### ***4.2.2.2. Contenidos / Competencias Clave***

Los contenidos a los que se pretende acercar a los estudiantes y que deben ser coherentes con lo establecido y están basados en la normativa LOE, y a la ORDEN de 25 de febrero de 2014, del Departamento de Educación, Universidad, Cultura y Deporte, por la que se establece el currículo del Título de Técnico Superior de Artes Plásticas y Diseño en Ilustración perteneciente a la familia profesional artística de Comunicación Gráfica y Audiovisual que se imparte en la Comunidad Autónoma de Aragón, regulado por la Ley Orgánica 2/2006 de 3 de mayo, de Educación:

- Dominar y aplicar con destreza las diferentes técnicas gráficas en la realización de ejercicios de ilustración, demostrando calidad artística y técnica.
- Seleccionar y aplicar con precisión la técnica más adecuada a las características específicas de cada encargo, mostrando habilidad y pulcritud en su ejecución.
- Identificar y distinguir las técnicas y estilos de ilustradores destacados de diversas épocas, para enriquecer el propio repertorio creativo.
- Experimentar con diversas técnicas de ilustración en busca de aplicaciones más personales y creativas, fomentando la innovación y originalidad en el trabajo.

- Utilizar de manera correcta los utensilios y materiales propios de las técnicas gráficas, manteniendo el equipamiento y el espacio de trabajo en óptimas condiciones.
- Organizar y archivar de forma adecuada la documentación técnica y visual relacionada con los trabajos de ilustración, facilitando su acceso y consulta.
- Presentar los trabajos de ilustración de manera correcta, adaptándolos a las especificaciones formales, conceptuales y temporales establecidas, para comunicar eficazmente el mensaje visual deseado.

Para llevar a cabo estos contenidos se especifican unos más concretos dentro del proyecto didáctico de forma más concreta, en relación a los principios de la unidad didáctica y los contenidos de la misma:

- Técnicas de impresión manuales y de grabado. Monotipia y texturas.
- Experimentación individual y grupal a través de pruebas “prueba – error/acierto” de las técnicas húmedas y procedimientos de expresión gráfica. Utensilios, herramientas, materiales.
- Técnicas aditivas. Uso del color sobre el tema de la exposición.
- Las técnicas gráficas en la ilustración de diferentes épocas. Aplicaciones prácticas y creativas en la actualidad.
- “El estudio del ilustrador”. Equipo, organización, plan de acción del proyecto, participación y motivación.
- Colaboración y compañerismo en el proceso proyectual.

#### **4.2.3. Metodología docente**

Esta propuesta se fundamenta principalmente en los Métodos Artísticos Educadores (MAES) y en el aprendizaje basado en problemas y proyectos. La metodología experimental se propone una secuencia didáctica centrada en la técnica de la monotipia y las texturas a partir de residuos. El objetivo de incorporar una metodología grupal basada en el Aprendizaje por Problemas (ABP) tiene como fundamento el promover que sean los propios alumnos y alumnas los que desarrolle y potencien sus capacidades, creatividad y motivación, basándose en el planteamiento del problema o reto y consigan construir su propio aprendizaje. A través de la reutilización de materiales reciclados o desechados se propone

una educación en valores y de calidad. Se trabajan de manera transversal varios ODS de la Agenda 2023:

- ODS 4. “Educación de calidad”, que consiste en “Garantizar una educación inclusiva y equitativa de calidad y promover oportunidades de aprendizaje permanente para todos”.
- ODS 13. “Acción por el clima”, que consiste en “Garantizar un consumo responsable y en la reducción de forma sustancial y rápida y sostenida de los residuos que contribuyen a la contaminación”.

Se pone en práctica “el método taller artístico” y “la educación para la incertidumbre”. Cuando algo sale mal, nos encontramos con algo nuevo o cuando hay un problema que no conocemos, la incertidumbre nos desafía, nos provoca a pensar en algo que debemos reflexionar en ese momento. Así que la incertidumbre es el trampolín hacia un pensamiento mayor. De esta manera, enseñamos a pensar, a decidir y a vivir en sociedad. A partir del desconocimiento completo de la actividad se propone la recogida de residuos del mundo educativo y su entorno cotidiano que, sin saberlo, contribuirá al desarrollo de una actividad educativa, desarrollo de una nueva técnica de expresión gráfico-plástica y de experimentación entre los compañeros, tanto del descubrimiento de nuevos materiales como de nuevas experiencias plásticas.

Actualmente en la Escuela de Arte de Teruel, los principios, orientaciones y estrategias metodológicas se basan en módulos formativos que tiene un carácter más práctico que teórico. El contenido del módulo formativo es de carácter progresivo y todas las unidades siguen una estructura similar. A partir de esos conocimientos es dónde el estudiante empieza a desarrollar su propio estilo a través de la creatividad. Debe concederse en este sentido una especial importancia al papel de la iniciativa personal y la exploración creativa por parte del estudiante. La propuesta va dirigida a los estudiantes del primer curso de la asignatura de Técnicas de Ilustración, del Grado Superior de Ilustración. Debido a que, según la programación a la que tenemos acceso por parte del profesor de prácticas, toca impartir las técnicas húmedas, texturas y monotipia, es un módulo perfecto para llevar a cabo una actividad de carácter práctico innovador.

Así mismo, además del Aprendizaje Basado en problemas, el (ABP) Aprendizaje Basado en Proyectos como metodología guía a lo largo de las sesiones, ya que la actividad o situación

se divide en varias fases/sesiones “situaciones de aprendizaje” que dan como objeto final una exposición conjunta de todas las cartografías resultantes de la propuesta.

Se ponen en práctica varias metodologías que, trabajadas de manera transversal, tengan como resultado una práctica completa con la que obtener un buen proceso de enseñanza-aprendizaje.

La exposición cartográfica final está pensada para la Comunidad Educativa en general, (ABS) Aprendizaje Basado en Servicios, aunque si el resultado lo permite y dirección está de acuerdo, se podría abrir al público en general. El alumnado deberá reflexionar a cerca de la generación de residuos, además de cómo pueden conservarlos o “darles una segunda vida” para poder convertirlos de nuevo en materiales con los que poder trabajar. El modulo de técnicas de expresión gráfica no suele impartir la monotipia o las texturas como práctica habitual dentro de una unidad en sí misma. Por este motivo, en este caso se va a incluir en la programación, (estaba incluida pero no tenía intenciones de llevarse a cabo), ya que es un tema que puede ayudar a tratar este contenido de forma innovadora o diferente en el que los estudiantes reutilicen estos residuos (ahora materiales) para generar texturas a partir de las diferentes técnicas que han ido viendo y trabajando durante el curso e incluso descubrir o explorar otras nuevas.

Se aplica la técnica de la monotipia de forma libre y con diferentes texturas para que sirva de experimentación con los materiales. Se dan a conocer los diferentes métodos de aplicación de la monotipia y se interviene de manera libre y creativa por parte del alumnado a una obra final que tiene como objeto final una exposición conjunta para la comunidad educativa.

Así mismo se valora la difusión del mismo para motivar al alumnado a la realización de obras que después sirvan a los demás de inspiración y a ellos mismos para posteriormente incluirlo en el portfolio personal. Esta difusión se lleva a cabo de manera interna con cartelería informativa y promocional de la exposición y en las redes sociales donde se sube contenido de todo lo acontecido o anecdotico. Existe la posibilidad de plantear a dirección la posibilidad de incluirlo en la publicación de la revista del centro “punto”, como parte de una actividad importante y con cierta repercusión en el centro.

Durante la elección del tema como en la propia exposición de la cartografía final se genera una metodología de gamificación en la que los visitantes y los propios estudiantes deben averiguar quién ha representado a quién, ya mencionado anteriormente como ¿Quién es quién?

Eqp"rc"eqo dkpcel&p "f g"o gvqf qmji ¶cu"ug"eqpuki wg"o cpvgpgt"cn'cnwo pcf q"cevkxq."cvgpvq"{" o qvkxcf q0Vtcdclc"f g"hqto c"eqqr gcvkxc"eqp"grl'tguq"f g"eqo r c° gtquku"{"c"rc"xg| "s wg"r qpqp" gp"r t"ekec"rc"v²epk"eqc"f guettqmcp"vqf q"uw"r qvgpekn"etgcvkxq."chckp| cpf q"mqu"eqpqeko kgpvqu" cf s wtkf qu"j cuvc"gn'o qo gpvq"uqdtg"gn'o »f wmq"

## 604060Vgo r qt cik cel&p"Ugewgpekel&p"{'et qpqi t co c+''

Vedir"4"

Fguetrek&p"fg"iqu"eqpvgplf qu"l'cevkxkf cf gulf g"ecfc'lgul&p"

UGUK P"	EQPVGP IF QU"	CEVKXKF CF"
Hug"2"{"3B"/"uguk&p" F gkx"{"tgeqngcv" *Ugo cpc"Upcv+"	/ Eqpekgpekc"f grl'r tqdrgo c"fg"rc eqpvc0 kpcek&p"{"cewcek&p"r ctc rc"tgeqngcek&p"fg"tulkf wqu"c vtcx² u"fg"rc"lpegt klf wo dtg"{"gn f gueqpqeko kgpvq"fg"uw"r qungtqkt cr nkek&p0	/ Eqpekgpekc"f grl'r tqdrgo c"fg"rc eqpvc0 kpcek&p"{"cewcek&p"r ctc"rc tgeqngcek&p"fg"tulkf wqu"o cvgtkengu"c vtcx² u"fg"wp"fg"tulkx"gp"uw"gpvqtpq0
4B"/"o ctvgu" ;"cdtknf g" 3457"o"3642"j 0	/ V²epk"fg"lo r tulg&p o cpwcngu"{"fg"i tcdcf q0 O qpqkr lc"l'gzwtcu0 / Gzr gklo gpcek&p"lpf klf wcn"i twr cn"tcx² u"fg"r twgdcu ɔr twgdc"o"gttqt lkgtvq"fg"rcu ²epk"j Aō gf cu"r t qegf klo kgpvu"fg"grzr tulg&p i t"hecoWgpukkqu. j gtco kgpvu"o cvgtkengu0 / Eqmdqtc&p"{"eqo r c° gktuo q gp"grl'r tqeguq"r tq{ gewcn0	/ Rtpvgco kgpvq"fg"grl'r tqdrgo c"r qt"r ctvg f grl'qeqpvg< "e> o q"ug"xc"c"tgcik ct0 / Gzr nkek&p"vg>tkec"fg"rc"o qpqkr lc. wuq"fg"rcu"gzwtcu."grl'eqmt"{"rcu ²epk"j / Gzr nkek&p"r t"ekec"r qt"r ctvg"fg"gn f qeqpvg"eqp"wp"gzwtcu0 / Gzr gklo gpveek&p"i twr cn"{"eqmdqtc&vxc r qt"r ctvg"fg"rcnwo pcf q0 / F geku&p"uqdtg"grl'øgo clo qvkxq"fg"rc grzr quke&p"gp"i twr q0
5B"/"o kteqngu"32" cdtknf g"" 3247"o"3332"j 0	/ Ncu"²epk"i t"heku"gp"rc knutcekk&p"fg"fkgtgpyu"2"r qecu0 Cr nkek&p"i t"epk"i etgcvkxu"gp"rc"cewcrk cf 0 / öGr"guwf lk"fg"grl"knutcf qtöö Gs wkr q."qt"i cpk"ek&p."r ncp"fg ceek&p"fg"grl'r tq{ gevq. r ctvekr cekk&p"{"o qvkxcel&p0	/ Daus wgf c"fg"lphqto cekk&p."tghgtgpyu. ²epk"i"etgcek&p"fg"wp"r ncp"fg"ceek&p0 / Rtqeguq"fg"dqeqvlg"lpf klf wcn0
6B"/"o ctvgu" 38"cdtknf g"" 3457"o"3642"j 0	/ V²epk"cf kxku0Wuq"fg" eqmt"uqdtg"grl'øgo c"fg"rc grzr quke&p0 / V²epk"fg"lo r tulg&p o cpwcngu0O qpqkr lc"l'gzwtcu0 Guco r cekk&p	Tgcik cekk&p" fg" rc" o qpqkr lc" hpcen" q" hpcngu"uk"r wgf gp"tgcik ct"xtkcu0

5 <sup>a</sup> - miércoles 17 abril de 10:25 – 11:10 h.	- Técnicas aditivas. Uso del color sobre el tema de la exposición. - Técnicas de impresión manuales. Monotipia y texturas. Estampación.	- Finalización de las monotipias finales y realización de la imagen para el cartel de la exposición. - Realización del formulario por parte del alumnado: reflexión individual anónima sobre la actividad en general, valoración de la intervención docente y la implicación individual y de los compañeros en el proceso.
6 <sup>a</sup> sesión- miércoles 24 abril de 10:25 – 11:10 h.	- “El estudio del ilustrador”. Equipo, organización, plan de acción del proyecto, participación y motivación. - Colaboración y compañerismo en el proceso proyectual.	- Montaje de la exposición - Evaluación de la actividad
7 <sup>a</sup> sesión - jueves INAUGURACIÓN EXPOSICIÓN 25 abril 11:10 h.	- Colaboración y compañerismo en el proceso proyectual.	- Exposición cartográfica final de todas las obras en el centro educativo.

*Nota.* Por Beatriz Adán Royo, 2024, Creación propia.

#### **4.2.5. Situaciones de Aprendizaje: Actividades**

El proyecto se estructura en las siguientes fases de trabajo y de ellas se crearán varias situaciones de aprendizaje que describirán a lo largo del documento, distribuidas a lo largo de las sesiones planteadas:

→ **Fase 1\_ Planteamiento del problema y “deriva y recolección” de materiales**

» **1<sup>a</sup> Sesión – Durante la Semana Santa**

Planteamiento del problema y “deriva y recolección” de materiales: Se presentará a los estudiantes un problema relacionado con la contaminación de la basura que generamos en el día a día. Se les solicitará que, de forma individual, reflexionen sobre este problema y realizarán una deriva por el entorno, con el fin de recolectar diversos materiales de desecho que puedan servir como base para la creación de texturas. Conciencia del problema de la contaminación y actuación para la recolección de residuos/materiales a través de una deriva en su entorno. Se trabaja la educación por incertidumbre gracias al desconocimiento de la posterior aplicación de los residuos. Descripción completa en Anexo 2.

→ **Fase 2 \_ Justificación y descripción de la actividad.**

» **2<sup>a</sup> Sesión - martes 9 abril de 12:35 – 14:20 h.**

- Situación de Aprendizaje 1: Planteamiento del problema por parte del docente: qué y cómo se va a realizar.

En la primera sesión se realizará una breve explicación global sobre actividad, duración, objetivos, contenidos, metodología y evaluación. Una vez quede clara la actividad se pasará a la explicación por parte del docente de los contenidos correspondientes a la unidad 6. *¡Recolectípate! - Monotipia y texturas a partir de residuos*. Se adjuntará al Classroom un documento informativo que tendrán de referencia con la descripción de la actividad mencionada anteriormente. Descripción completa en Anexo 3.

- Situación de Aprendizaje 2: Explicación teórica del grabado, monotipia, uso de las texturas, el color y las técnicas.

En esta segunda fase y primera sesión se realizará una clase magistral teórica de la técnica de la monotipia, métodos, referentes, contenidos, requisitos y evaluación del proyecto planteado por parte del docente con la que, a través de medios tanto audiovisuales como orales, se explicará la monotipia. Se proyectará un PowerPoint con el contenido más relevante. Descripción completa en Anexo 4.

- Situación de Aprendizaje 3: Práctica ejemplo por parte del docente con una textura/residuo.

El docente, realizará una práctica en el aula antes de la fase de experimentación de los alumnos para que sepan cómo deben realizar el entintado de los materiales y su posterior estampación. De esta forma el docente, forma parte activa del proceso creativo y los alumnos se sienten integrados y motivados. Se les proyectarán vídeos explicativos que les ayuden a entender la actividad.

→ **Fase 3 \_ Experimentación con la monotipia y las texturas**

Experimentación con la monotipia y las texturas: En el aula, los estudiantes probarán diferentes técnicas de monotipia utilizando los materiales recolectados. Explorarán diversas formas de generar texturas, experimentando con la superposición, el collage y la combinación de elementos y se intercambiarán los materiales

- Situación de Aprendizaje 4: Experimentación grupal y colaborativa por parte del alumnado.

La práctica de experimentación conlleva la observación, el descubrimiento y la representación de formas por medio de texturas se emplearán para la identificación de la forma destacando sus cualidades expresivas. Texturas naturales y artificiales. Los colores como medio de expresión. Los colores como representación y el color como sistema codificado. En este momento, los estudiantes comparten los materiales recopilados y se ponen a explorar las posibilidades de los mismo con las técnicas de estampación de las que disponen. Es el momento de desarrollo creativo de los protagonistas de la actividad. El docente estará de referencia para todos y cada uno de los estudiantes que necesiten ser guiados durante el proceso o para explicaciones más concretas si así lo requiriera el desarrollo de la actividad.

→ **Fase 4\_ Propuesta del tema de la exposición y desarrollo de proyectos individuales.**

Tras la fase de experimentación, cada estudiante desarrollará un proyecto individual en el que aplique los aprendizajes adquiridos. Se les incentivará a crear composiciones que vayan más allá de la simple reproducción de texturas, buscando expresar ideas, emociones o conceptos a través de sus creaciones.

- Situación de Aprendizaje 5: Decisión sobre el “tema/motivo de la exposición” en grupo.

De forma individual se expresará el tema que quieren desarrollar y por votación grupal se decidirá el motivo o tema de la exposición cartográfica final de las monotipias.

Con esto se pretende que los estudiantes estén motivados e integrados en todo el proceso de la realización del proyecto. A parte de generar una metodología de gamificación, en la que los alumnos están representando al compañero, lo que implica un juego de adivinanza “quién es quién” para la cartografía final en la que los visitantes deberán adivinar ¿quién es quién?, es decir, a quién corresponde cada obra y quien la ha representado.

» **3<sup>a</sup> Sesión - miércoles 10 abril de 10:20 – 11:10 h.**

- Situación de Aprendizaje 1: Búsqueda de información, referentes, técnicas y creación de un plan de acción.

De forma individual o grupal se iniciará el proceso de búsqueda de información o planteamiento de la composición final de sus monotipias. A partir de la experimentación

decidirán que materiales funcionan mejor y con qué técnica/s lo van realizar, qué colores y deberán tener en cuenta los elementos dentro de la composición y el formato dados (A3 para la obra final). Descripción completa en Anexo 5.

- Situación de Aprendizaje 2: Proceso de bocetaje (individual). De forma individual compondrán e ilustrarán a mano en diferentes A4 para la ejecución posterior de la monotipia final. Es el momento en que se refleja si se han interiorizado los contenidos vistos hasta el momento, si saben aplicar las técnicas, si componen de forma coherente dentro del formato dado, si utilizan bien el color, etc.

► *4ª Sesión - martes 16 abril de 12:35 – 14:20 h.*

- Situación de Aprendizaje 1: Realización de la monotipia final o finales si pueden realizar varias.

Ejecución de la obra u obras finales. Dispondrán de toda la sesión para la ejecución de la monotipia que posteriormente se expondrá en la Escuela de Arte de Teruel.

- Situación de Aprendizaje 2: Realización de una reflexión individual sobre su monotipia, la actividad en general, valoración de la intervención docente y la implicación individual y de los compañeros en el proceso. La tarea de la reflexión final para casa si no diera tiempo dentro del aula. Una reflexión

individual de la propuesta que valores tanto la actividad en sí misma como el resultado, el proceso, la implicación/motivación y una valoración de la docente, que sirva como reflexión para cambiar y mejorar las situaciones que no resulten efectivas para su aprendizaje.

Se llevará a cabo por medio de un *Google Form* y deberán estar completadas todas las respuestas que se propongan.

► *5ª Sesión - miércoles 17 abril de 10:20 – 11:10 h.*

- Situación de Aprendizaje 1: Finalización de las monotipias finales y realización de la imagen para el cartel de la exposición. Los estudiantes que no hayan terminado la obra dispondrán de esta hora extra para poder hacerlo e incluso poder presentar dos obras finales.
- Situación de Aprendizaje 2: Realización grupal de la imagen del cartel y elección del nombre para la exposición. Los estudiantes que hayan finalizado la o las obras se dispondrán en grupo para trabajar

sobre la imagen del cartel de la exposición. Deberán elegir el nombre de la exposición y crear

el título y la base para poder crear una composición posteriormente en digital después de escanearlo. La elección del nombre se realizará por parte de todo el grupo a partir de un *brainstorming* para votar posteriormente el más indicado.

Algunas de las propuestas son: Identidades; Máscaras; Áureas; Huella; Manchas; Incertidumbre; Aula 11; Aurumbres; 6 huellas; Sei impronte; Vestiga sex; 6-11; Los 6 pecados.

Al final se vota por “Huellas 6/11” Huella lo que dejan los residuos y ellos mismos en el resto de los compañeros que los han representado. 6 por el número de estudiantes que componen la clase y 11 por ser el aula 11 de grabado donde realizan el proyecto.

#### → **Fase 5\_ Exposición cartográfica / Inauguración**

Montaje y preparación de la exposición. Inauguración, discurso y jornada de puertas abiertas al público.

##### ► **6<sup>a</sup> Sesión - miércoles 24 abril de 10:20 – 11:10 h.**

La sexta sesión será para el montaje de la exposición de la cartografía final de las monotypias realizadas por los estudiantes, quienes deberán montar su espacio y preparar algunas cuestiones relacionadas con la exposición como carteles de las obras, autor, técnica, también deberán preparar un discurso para la inauguración.

##### ► **7<sup>a</sup> Sesión - jueves 25 abril a las 11:10 h. – Inauguración**

###### • Exposición cartográfica final de todas las obras en el centro educativo.

El montaje de la exposición de la cartografía final compuesta por las obras finales de los estudiantes se llevará a cabo dentro del centro educativo, en la Sala de Exposiciones para que toda la comunidad educativa pueda visualizar las obras y que sea objeto de inspiración y capacitación para el alumnado a realizar y desarrollar sus propias obras personales o dentro de las enseñanzas que estén cursando.

Se realizarán fotografías para poder incorporar la actividad en la revista que edita el centro para darle mayor difusión y visibilidad dentro y fuera del centro y ayudar así con la difusión y promoción de los estudios que se realizan en la Escuela de Arte de Teruel.

Como se menciona anteriormente, se pretende una difusión por parte del centro, tanto en la web como en las redes sociales y en la revista que esté publica cada año. Ernesto, el director será la persona encargada de la selección y aceptación del contenido que se puede subir y Minerva, encargada de “relaciones con el entorno”, será quien suba este contenido. La exposición permanecerá abierta al público, así como a familiares y amigos que no formen

parte de la comunidad educativa abierta hasta el día 10 de mayo y tendrá un horario de visitas de 12 a 14 h. de lunes a viernes. Descripción completa en Anexo 6.

#### **4.2.6. Espacios, recursos y materiales**

##### Espacio exterior:

En el exterior y por parte de los estudiantes, se llevará a cabo la deriva para la recolecta de los residuos y materiales que posteriormente utilizarán para estampar en el aula.

##### Espacio interior:

- La materia se imparte en el aula 31 donde se lleva a cabo la actividad está dotada con mesas amplias de trabajo y pizarras, así como ordenador y proyector. Se trata de un espacio dispuesto en forma de U que permite combinar adecuadamente tanto actividades teóricas y prácticas en la que se fomenta el trabajo colaborativo.
- La materia se desarrolla en el aula 11, de grabado, donde se lleva a cabo la actividad está dotada con mesas amplias de trabajo, lavabo, pinturas, tórculo, carro de secado, rodillos, etc. así como ordenador por si es necesario completar la información impartida. Se trata de un espacio que permite desarrollar adecuadamente actividades prácticas ya que está dotada de todos los recursos necesarios.
- La exposición se llevará a cabo en la Sala de Exposiciones de la que dispone el centro para que se pueda visitar desde el 25 de abril a las 11:10h., cuando se realizará la inauguración de esta y permanecerá abierta hasta el 10 de mayo en horario de 12:00h. a 14:00h. en la que estará abierta para que puedan visitarla familiares, amigos, otros estudiantes y demás personas interesadas.

##### Materiales, espacios, tiempos y recursos didácticos.

- Materiales Útiles, instrumentos y accesorios. Soportes.
- Instrumentos de corte: para el papel.
- Papeles, cartones, metacrilatos. Rodillos. Tintas. Cucharas, etc.
- Materiales alternativos.
- Técnicas y procedimientos. Recursos expresivos. Aplicaciones.
- Ejemplos de monotipias. Práctica demostrativa de aplicación.
- Materiales reciclados por parte del profesor: maderas y texturas de su entorno, para completar los materiales aportados por los alumnos.

- Factores de conservación, manipulación, reproducción y archivo.
- Elementos de seguridad e higiene.

Los alumnos deberán aportar el siguiente material:

- Lápices de grafito de diferentes durezas (HB,2B,4B,6B) y gomas de borrar (bocetos).
- Lápices de color y rotuladores (sueltos), rotuladores calibrados (bocetos).
- Soporte adecuado para la realización de la monotipia (Basik 360g/m<sup>2</sup> o similar).
- Formatos en DINA4 o DINA3 (bocetos) y A3 (monotipia definitiva).
- Cuaderno de bocetos, pruebas y apuntes (o de esbozo).
- Témperas (gouache): colores primarios. Otras técnicas adecuadas ya vistas a lo largo del curso como por ejemplo óleo.
- Disolventes, rodillos, metacrilatos y tintas.
- Recursos “residuos” para la generación de las texturas: maderas, recortes, tapones, bolsas, papel de aluminio, hojas, troncos, ramas, etc.

Los alumnos podrán aportar cualquier otro material que complemente a los mencionados.

Cualquier material específico se indicará con antelación suficiente a su uso. El aula cuenta con una dotación de herramientas y material de reserva que podrá emplear se con permiso del profesor en caso de necesidad. Así mismo, cuenta con un lavabo, agua, papel y demás útiles necesarios para la realización de la actividad. El docente dispondrá de materiales de uso exclusivo con fines exclusivamente demostrativos. Con este fin se podrá emplear cámara de vídeo para presentaciones y/o la grabación de una clase, con el consentimiento previo de los estudiantes, para la entrega posterior en la Universidad y las diferentes materias; pudiendo proporcionar apuntes o material didáctico en soporte papel, directamente en clase o a través de conserjería. Asimismo, podrá proporcionar dicho material a través de la plataforma *Classroom*.

#### **4.2.7. Atención a la diversidad**

De detectarse algún caso de alumnos con necesidades educativas especiales se realizarán las adaptaciones curriculares individualizadas pertinentes según el Plan de Atención a la Diversidad establecido en el Proyecto Curricular del centro.

En el aula de Técnicas de Expresión Gráfica I solo existe un alumno con problemas en el lenguaje por tratarse de un alumno ucraniano, pero se adapta normalmente a las actividades

sin problema. Se realizarán las explicaciones tanto teóricas como prácticas para que todos los estudiantes entiendan la actividad y se atenderá individualmente a cada uno de los alumnos que lo necesiten.

La normativa sobre la educación inclusiva y atención a la diversidad es la siguiente:

- Decreto 188/2017, de 28 de noviembre, del Gobierno de Aragón, por el que se regula la respuesta educativa inclusiva y la convivencia en las comunidades de la Comunidad Autónoma de Aragón.
- Orden ECD/1003/2018, de 7 de junio, por el que se determinan las actuaciones que contribuyen a promocionar la convivencia, igualdad y la lucha contra el acoso escolar en las comunidades aragonesas.
- Orden ECD/1005/2018, de 7 de junio, por la que se regulan las actuaciones de intervención educativa inclusiva.

#### **4.2.8. Resultados**

Los resultados alcanzados con la actividad han superado las expectativas iniciales. Tanto el tutor de las prácticas como el propio centro se han involucrado y mostrado interés por el proyecto planteado y han aportado los espacios y el tiempo necesarios para la realización del mismo. Por otro lado, el alumnado pese a ser un número reducido, ha sido participativo, respetando la asistencia y aportado los materiales necesarios en tiempo, por lo que se han podido cumplir con los objetivos planteados. Dentro de la propia temporalización y del desarrollo de las situaciones de aprendizaje se han incluido los cambios que surgieron de las necesidades en el periodo del Practicum II, dado que los propios alumnos propusieron esos cambios, favoreciendo el desarrollo del proyecto.

#### **4.2.9. Evaluación**

Para la evaluación, promoción y movilidad en las enseñanzas recogidas en esta Orden se atenderá con carácter general a lo establecido al respecto en el capítulo VI del Real Decreto 596/2007, de 4 de mayo, por el que se establece la ordenación general de las enseñanzas profesionales de Artes Plásticas y Diseño, y a las normas que expresamente dicte el Departamento competente en materia de enseñanzas artísticas del Gobierno de Aragón.

Se valorará la capacidad del alumnado para:

- Emplear las diferentes técnicas gráficas, con calidad artística y técnica, en la realización de ejercicios de la especialidad.
- Seleccionar, y aplicar con destreza y pulcritud, la técnica más adecuada a las particularidades del encargo.
- Identificar y diferenciar las técnicas y estilos de ilustradores significativos de diferentes épocas.
- Experimentar con las diferentes técnicas buscando aplicaciones más personales y creativas.
- Utilizar correctamente los utensilios y materiales propios de las técnicas gráficas, así como mantener el equipamiento y el lugar de trabajo en condiciones idóneas.
- Presentar correctamente los trabajos adecuándolos a las especificaciones formales, conceptuales y temporales establecidas.

Criterios de evaluación:

- Conoce y experimenta con las diferentes técnicas conocidas hasta el momento para la creación de una monotipia.
- Desarrolla un producto final coherente al grupo y de forma colaborativa.
- Trabaja de manera transversal con ODS 4. Educación de calidad y ODS 13. Acción el clima de la Agenda 2030 para promover una “Educación global para el desarrollo sostenible: asegurando que todos los alumnos adquieran los conocimientos teóricos y prácticos necesarios para promover el desarrollo sostenible”.
- Aplica los conocimientos adquiridos durante el curso de manera creativa.
- Distingue las principales cualidades del soporte, formato, técnica y color y sus variaciones para realizar combinaciones cromáticas determinadas y aprecia las diferentes posibilidades expresivas de los mismos.
- Colabora con los compañeros con un buen clima de aula que incluya el respeto por los compañeros y sus opiniones.

Los procedimientos de evaluación son:

Una evaluación individual a través de una rúbrica del profesor hacia el alumnado que desglose cada aspecto valorable del proyecto, así como una evaluación del alumnado hacia

el proyecto/actividad planteados. La evaluación tendrá carácter cualitativa y cuantitativa y se realizará un *feedback* final con cada estudiante para reflexionar sobre los aciertos y mejoras.

Los instrumentos de evaluación para la propuesta son:

- La observación por parte del docente: participación y colaboración.
- Los bocetos /proceso.
- Propuesta final.
- Argumentación/reflexión final *Google Form o Genially* (una evaluación basada en la gamificación y que tiene interés en el proceso del alumnado más que en el resultado obtenido).

Evaluación de la actividad y del docente: qué han aprendido y qué utilidad le ven a la actividad planteada y como se ha llevado a cabo, tanto por parte del docente como por los alumnos.

- Rúbrica para valorar el resultado por parte del profesor (Evaluación sobre 10 puntos con emojis) reflexión y argumentación de cada apartado y justificación de la nota. Descripción completa en Anexo 7.
- *Google Form o Genially* (una evaluación basada en la gamificación), para valorar el resultado y proceso de la actividad por parte del alumnado, así como los conocimientos adquiridos. Descripción completa en Anexo 8.

## 5. CONCLUSIONES

A través de esta experiencia, se puede concluir que, el alumnado con este proyecto, se ha sumergido en la creación de la monotipia a través de una técnica experimental y ha sido capaz de producir una creación artística propia. Y es que, como afirma Boden (1994): “Creemos en la creatividad (...) porque la encontramos en la práctica” (p. 51). Una característica de la metodología aplicada en este proyecto, que los estudiantes nos han agradecido, ha sido la acción. Sólo ha habido un par de sesiones teóricas, el resto ha consistido en poner en práctica la teoría y en experimentar empíricamente, haciendo uso de la creatividad. Como Marina y Marina (2013) aseguran: “La creatividad es inventar posibilidades a partir de un ejercicio de libertad únicamente humano, con el objetivo intrínseco de sobrevivir (...). Crear es una capacidad, competencia y en definitiva, hábito” (p. 12). Se espera haber conseguido

estimular al alumnado para crear “hábito” de obras propias a través de materiales reciclados que les proporcionen, bien recursos o la obra en sí misma y la costumbre o “hábito” de ser creativos y originales, además de estar concienciados con el cuidado del entorno que les rodea.

Los objetivos de la unidad quedan completamente cumplidos a través del proyecto diseñado, e incluso se obtienen resultados mejores a los esperados.

A lo largo de la actividad, los estudiantes han colaborado, participado y creado un ambiente fantástico en el aula, mostrando una actitud muy positiva y motivadora hacia el planteamiento por parte de la docente.

Se han incluido cambios en la propuesta que mejoran las condiciones, detectadas durante la intervención docente o propuestos por el alumnado. Algunos de estos cambios han sido de tiempo, es decir incluir más sesiones para algunas de las fases, de materiales, en los que la selección de residuos se ha visto condiciona o de espacio, con un cambio de aula, al taller de grabado, con mejores condiciones tanto de aula, como de espacios y herramientas.

La motivación e involucración por parte del alumnado ha sido total, haciendo de esta una experiencia inolvidable y muy gratificante gracias al buen funcionamiento de la misma. Tanto que, por ejemplo, en la elección del tema, en vez de elegir un tema común, decidieron representarse entre ellos. Este hecho anecdótico ha sido uno de los mejores del proyecto y favoreció el ambiente de trabajo y la colaboración entre ellos. Aunque esta situación podría no funcionar de la misma manera con otro perfil de alumnado. A parte del encanto de la situación, que dejó ver algunas inseguridades y bloqueos de los alumnos, y se tuvo que intervenir para que pudieran sacar lo mejor de ellos.

Posteriormente esto sirvió para la exposición final, donde las obras debían reconocerse por estas características “¿quién es quién?” expuestas en la sala de exposiciones junto a sus obras. Otro elemento que sirvió en la exposición final fue la creación de la imagen del cartel, que diseñaron ellos mismos.

Un hecho curioso fue el nombre que se le dio a la exposición. Entre los compañeros “hicieron piña” y decidieron llamarla “Huellas 6/11”. Justificaron la elección por la huella que dejan ellos mismos al realizar el trabajo y por la huella en el medioambiente; el 6 les representaba como número de compañeros y el 11 hace referencia al cambio de aula al taller de grabado y estar encantados con el cambio.

Gracias a incluir alguna sesión más para la realización del proyecto pudieron montar ellos mismos sus espacios expositivos, un hecho que los motivó mucho y les hizo sentirse importantes. Además, se pudieron ajustar las dificultades de algunos de ellos para realizar las tareas, es decir que se adaptaron los tiempos para que todos pudieran finalizar el proyecto.

El día de la inauguración fue muy importante ya que estuvo presente gran parte de la comunidad educativa, que escucharon a los propios alumnos justificar su proyecto y posteriormente se le dio difusión en las redes sociales del centro.

Aunque estaba planteado como un proyecto experimental ha resultado seguir un guion y un criterio muy claro, argumentado en este documento y marcado por el diseño de la actividad, en el que los propios alumnos han marcado el ritmo, y por el que se ha obtenido un resultado inesperado que supera cualquier expectativa inicial. Considero que el factor suerte estuvo de mi parte y que puede que esto mismo no salga de la misma manera con otro tipo de alumnado, pero para haber sido el primer contacto directo en el entorno educativo salió perfecto.

## 6. CONSIDERACIONES FINALES

En cuanto a las **limitaciones y prospectiva** del proyecto me gustaría añadir que tal y como se ha desarrollado se podrían tener en cuenta las siguientes cuestiones:

- La técnica de la monotypia no permite abordar la técnica de grabado en sí misma al no poder reproducir copias de la misma, ni estar enfocada bajo los mismos criterios, por lo que se debe tener en cuenta que se trata de una experimentación.
- La inclusión de los residuos no ha limitado la actividad, pero sí la condiciona, por lo que se debe tener en cuenta este aspecto y valorar la inclusión de residuos de hace de la misma manera o si se limita a tres residuos, o si se pueden incluir en las obras tipo collage... ofrece muchas posibles combinaciones y modificaciones que pueden ofrecer un resultado diferente a valorar.
- Esta actividad puede crecer, ya que se puede ampliar con talleres, colaboraciones con otras escuelas de arte y serviría para realizar un aprendizaje de servicio que incluya a más miembros de la comunidad educativa. Que no se quede en el propio centro, sino que salga de él.

- El proyecto no tiene límite de edad, lo que nos ofrece un amplio abanico de posibilidades de trasladarlo a otros contextos y a realizar colaboraciones incluso con asociaciones de mayores en los que interactúen juntos pequeños y mayores.

Estas son algunas ideas, pero seguro que hay infinidad de posibilidades que complementan el proyecto.

## 7. REFERENCIAS

- Aguirre, I. (2015). *Hacia una narrativa de la emancipación y la subjetivación desde una educación del arte basada en la experiencia*, Docencia 57, (1), 5-15.
- Alonso-Sanz, A. (2023). *Miradas diversas para la escuela que deseamos: coeducación inclusiva con artes*. Ediciones Octaedro.
- Alonso-Sanz, R. (2017). *Múltiples lenguajes en educación artística*. Octaedro.
- Arteta, J. (2022). *La cartografía como herramienta de comunicación visual en el ámbito educativo*. Arte, Individuo y Sociedad, 34(2), 453-472. <https://doi.org/10.5209/aris.67890>
- Barron, B., & Darling-Hammond, L. (2008). *Teaching for Meaningful Learning: A Review of Research on Inquiry-Based and Cooperative Learning*. Edutopia. <https://files.eric.ed.gov/fulltext/ED539399.pdf>
- Bazarra, L., Casanova, O. (2016). *La escuela ya no es un lugar*. La revolución metodológica está creando el futuro. ArcixFormación. Formación para Directivos, Profesores y Padres. [www.arcix.net](http://www.arcix.net)
- Boden, M. (1994). *La mente creativa: mitos y mecanismos*. Gedisa.
- Bruner, J. S. (1961). *The act of discovery*. Harvard Educational Review, 31(1), 21-32.
- Caeiro Rodríguez, M., Fuentes Cid, S., Covaleda Vicente, I., Fayos Bosch, L., & Zarzoso López, P. J. (2024). *Las instalaciones en el contexto de los Métodos Artísticos Educadores (MAES). Un análisis a partir de experiencias con alumnado de los Grados de Magisterio*. Pulso. Revista De educación, 43–71. <https://doi.org/10.58265/pulso.6393>
- Careri, F. (2002). *Walkscapes: El andar como práctica estética*. Gustavo Gili.
- Castillo, L. (2021). *El aprendizaje basado en proyectos: una estrategia pedagógica para el desarrollo de competencias en la educación superior*. Revista Afluir, 15(3), 87-105. <https://doi.org/10.24215/23142162e012>
- Dewey, J. (1938). *Experience and education*. Macmillan.

Eisner, E. (1992). *La incomprendida función de las artes en el desarrollo humano*. Revisit Española de Pedagogue, 191, 15-33.

Eisner, E. W. (2002). *The arts and the creation of mind*. Yale University Press.

Flores, A. y Castañeda, L. (2019). *Una experiencia plástica a partir del objeto reciclado*. Revista de Educación Artística, 15(2), 75-84. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4368271>

Gómez, M. (2020). *El reciclaje artístico en la enseñanza del proceso creativo interdisciplinar*. Cuadernos de Pedagogía, 412, 110-117.

Hernández-Correa, J., Pérez-Pineda, F., y González-Montiel, A. (2022). *Aprendizaje Basado en Problemas y Proyectos: Estrategias para el desarrollo de habilidades en estudiantes de Diseño Gráfico*. Revista Educación, 46(2), 1-24. <https://doi.org/10.15517/revedu.v46i2.49001>

Hetland, L., Winner, E., Veenema, S., & Sheridan, K. M. (2013). *Studio thinking 2: The real benefits of visual arts education*. Teachers College Press.

Hmelo-Silver, C.E. (2004). *Problem-Based Learning: What and How Do Students Learn?*. Educational Psychology Review 16, 235–266. <https://doi.org/10.1023/B:EDPR.0000034022.16470.f3>

Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. Boletín Oficial del Estado *núm. 106*, de 4 de mayo de 2006.

Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa. Boletín Oficial del Estado *núm. 295*, de 10 de diciembre de 2013, páginas 97858 a 97921.

Real Decreto1433/2012, de 11 de octubre, establece el Título de Técnico Superior de Artes Plásticas y Diseño en Ilustración, perteneciente a la familia profesional artística de Comunicación Gráfica y Audiovisual y aprueba las correspondientes enseñanzas mínimas. Boletín Oficial del Estado *núm. 265*, de 3 de noviembre de 2012, páginas 77547 a 77569.

Ligorred, V. M., Carrasco, A. R., Rodríguez, M. C., Panizo, L. C., Vicente, I. C., De Monasterioguren Aporta Mantilla, A. D., Escanilla, A., Bosch, L. F., Cid, S. F., Carmona, R. M., Martín, C. I. O., Martín, J. P., Vallecillo, N. R., Capellán, V. R., & Díaz, V. S. (2023). *Perspectivas contemporáneas de la educación artística: métodos, creación, investigación y buenas prácticas docentes*. En Servicio de Publicaciones Universidad de Zaragoza eBooks. <https://doi.org/10.26754/uz.978-84-18321-70-2>

Lozano, R., Merrill, M. Y., Sammalisto, K., Ceulemans, K., & Lozano, F. J. (2017). *Connecting Competences and Pedagogical Approaches for Sustainable Development in Higher Education: A Literature Review and Framework Proposal*. Sustainability, 9(10), 1889. <https://doi.org/10.3390/su9101889>

Marina, J.A.; Marina, E. (2013). *El aprendizaje de la creatividad*, Ariel.

Muñoz, M. J. & Arenas, A. J. (2023). *ECO-CULTURISARTE: Una estrategia didáctica para promover la reutilización de residuos y fortalecer habilidades artísticas en niños*. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/20.500.12749/20181>

Murillo, V.; Revilla, A.; Ramos, N. (2021). «*¿Qué hago con los juguetes rotos? El arte de reciclar y el trabajo con los ODS en la Educación Primaria*». DIM: Didáctica, Innovación y Multimedia. ISSN-e 1699-3748, Nº. 39, 2021. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7968801>

Naciones Unidas. (2015). *Objetivos de Desarrollo Sostenible*. <https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/objetivos-de-desarrollo-sostenible/>

Pérez-Pineda, F., Romo-González, J. R., y Hernández-Correia, J. (2019). *La monotipia como estrategia didáctica en la enseñanza del diseño gráfico*. Revista Digital Universitaria, 20(3), 1-12. <https://doi.org/10.22201/codeic.16076079e.2019.v20n3.a6>

Piaget, J. (1952). *The origins of intelligence in children*. International Universities Press.

Ramos Vallecillo, Nora; Murillo Ligorred, Víctor; Revilla Carrasco, Alfonso (2020). *La creación de metáforas visuales: una propuesta didáctica a partir de la fotografía*. Afluir (Monográfico extraordinario II), págs. 211-227, <https://dx.doi.org/10.48260/ralf.extra2.45>

Rodríguez, M. C., Cid, S. F., Vicente, I. C., Bosch, L. F., & López, P. J. Z. (2024). *Las instalaciones en el contexto de los Métodos Artísticos Educadores (MAES). Un análisis a partir de experiencias con alumnado de los Grados de Magisterio*. Pulso, 43-71. <https://doi.org/10.58265/pulso.6393>

Santana-Vega, L. E., Suárez-Perdomo, A., Feliciano-García, L. (2020). *El aprendizaje basado en la investigación en el contexto universitario: una revisión sistemática | Inquiry-based learning in the university context: A systematic review*. Revista Española de Pedagogía, 78 (277), 519-537. doi: <https://doi.org/10.22550/REP78-3-2020-08>

Sauvé, L. (2010). *Educación científica y educación ambiental: un cruce fecundo*. Enseñanza de las Ciencias, 28(1), 5-18.

Sugarmann, L. (1987). *Experiential learning: Experience as the source of learning and development*, David A. Kolb, Prentice-Hall International, Hemel Hempstead, Herts., 1984. No. of pages: xiii + 256. Journal Of Organizational Behavior, 8(4), 359-360. <https://doi.org/10.1002/job.4030080408>

UNESCO. (2017). *Educación para los Objetivos de Desarrollo Sostenible: Objetivos de aprendizaje*. <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000252423>

Vygotsky, L. S. (1978). *Mind in society: The development of higher psychological processes*. Harvard University Press.

Wiek, A., Withycombe, L., & Redman, C. L. (2011). *Key competencies in sustainability: a reference framework for academic program development*. Sustainability Science, 6(2), 203-218. <https://doi.org/10.1007/s11625-011-0132-6>

**F**“*La ventaja competitiva de una sociedad no vendrá de lo bien que se enseñe en sus escuelas la multiplicación y las tablas periódicas, sino de lo bien que se sepa estimular la imaginación y la creatividad*”.



Walter Isaacson

No quería finalizar el documento sin antes mencionar que este proceso no hubiera resultado tan gratificante y enriquecedor sin la compañía de mis compañeros. Agradecer principalmente a mi compañera de prácticas Andrea Tolosa por todo el apoyo, sugerencias y colaboración, y a mi compañero en el centro de prácticas Germán Domínguez, por las fotos de la inauguración y el buen rollo en general durante este periodo.

Gracias también a mi tutor y guía en el TFM, Pedro Zarzoso, por apoyarme y acompañarme en el proceso de creación y desarrollo del Trabajo de Fin de Master y a Leticia Fayos, que siempre que la he necesitado me ha escuchado y desbloqueado para tirar hacia delante.

Gracias a todos.



**Universidad  
Zaragoza**

1 5 4 2

## ANEXOS

**Autora**

Beatriz Adán Royo

**Director**

Pedro José Zarzoso López

Máster Universitario en Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato,

Formación Profesional y Enseñanzas de Idiomas, Artísticas y Deportivas

2023/2024

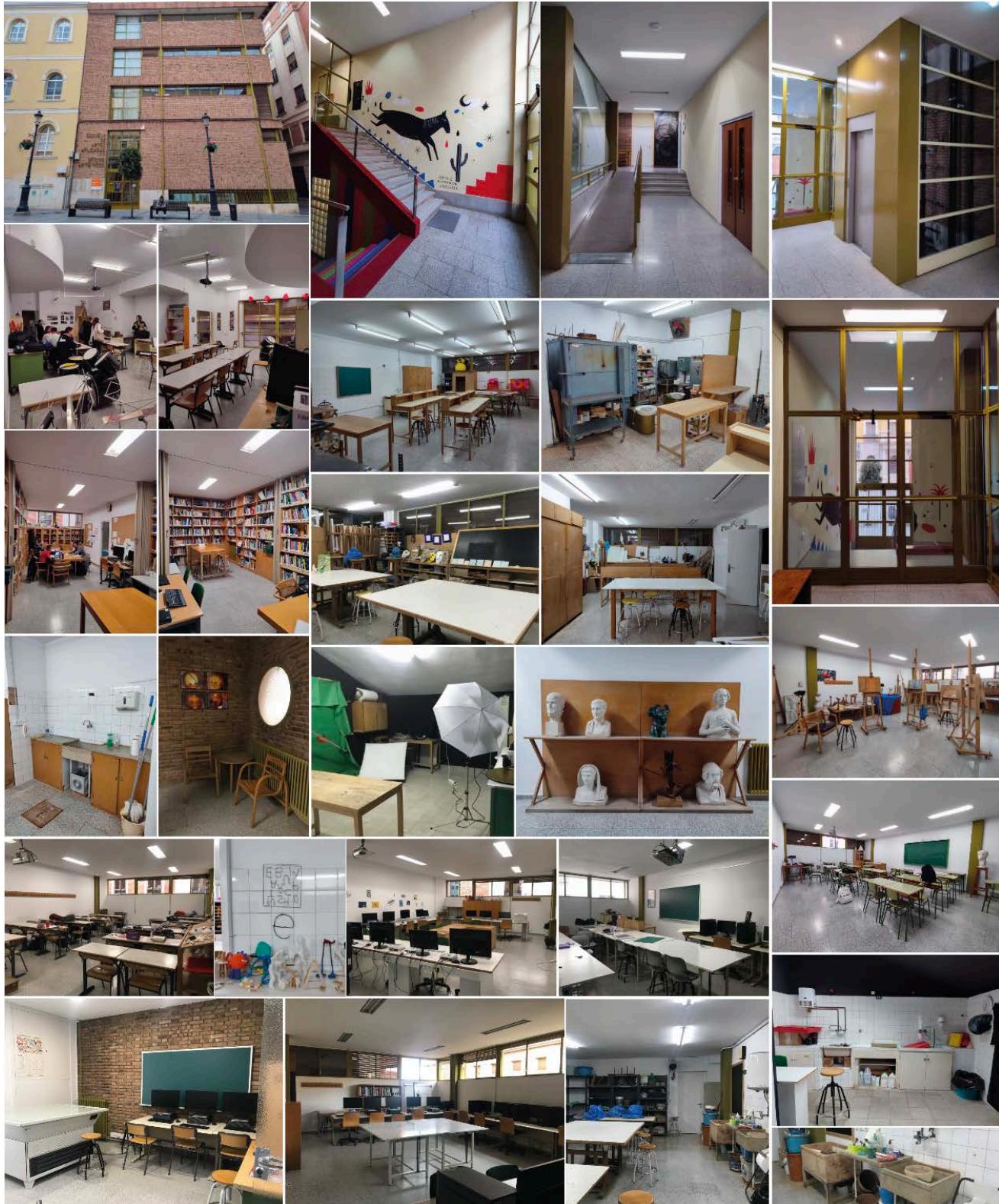


Facultad de  
Ciencias Sociales  
y Humanas - Teruel  
Universidad Zaragoza

## ÍNDICE ANEXOS

Anexo 1: Imágenes de La Escuela de Arte de Teruel .....	48
Anexo 2: Anuncio en Classroom de la fase de planteamiento del problema .....	49
Anexo 3: Descripción de la actividad .....	49
Anexo 4: Marco teórico de la monotipia y la actividad .....	52
Anexo 5: Muestra del TFE “El recado” .....	67
Anexo 6: Fotografías de las situaciones de aprendizaje .....	67
Anexo 7: Evaluación de la actividad .....	71
Anexo 8: Formulario con respuestas de la actividad por parte del alumnado .....	77

- Anexo 1: Imágenes de La Escuela de Arte de Teruel. Se adjuntan más fotografías de las instalaciones, pudiendo apreciar la diversidad de las aulas y su oferta educativa



- Anexo 2: Anuncio en Classroom de la fase de planteamiento del problema

### *¡Recolecípate!*

Con motivo del calentamiento global y la contaminación en general, realizaremos una recolecta de residuos/materiales reciclados con la que crearemos conciencia sobre la situación actual. Así mismo se trabajarán los ODS 4. Educación de calidad y 13. Acción por el clima.

Deberán ser materiales que sirvan para generar texturas y con las que trabajaremos posteriormente durante 5 sesiones.

El inicio de la actividad tendrá lugar el martes 9 abril a las 12:25 y finalizará con la inauguración de la exposición el día 25 a las 11:10 h.

Los materiales necesarios para realizar la actividad son:

- Recolecta de materiales reciclados.
- Basic 360 gr DIN A3 o similar (por lo menos 2).
- Témperas, acuarelas, óleos o técnicas húmedas que se hayan trabajado en el aula.
- Pinceles
- DIN A4
- Lápiz y goma (bocetos)

- Anexo 3: Descripción de la actividad

### *¡Recolecípate! - Monotipia y texturas a partir de residuos o materiales reciclados.*

Justificación: Se trata de una actividad que no sólo potencia el aprendizaje a través de su creatividad, sino que afianza los saberes adquiridos hasta el momento, poniendo en práctica todos los conceptos importantes de composición, elección de soporte, formato, color y funciones del mismo, aplicación de las técnicas..., así como, el fomento de la cooperación entre compañeros y la concienciación con el medio ambiente. De manera transversal se trabajarán los ODS 4. Educación de calidad y ODS 13. Acción por el clima.

La situación de aprendizaje que se plantea aborda la unidad didáctica 6, titulada “*Recolecípate*” - Monotipia y texturas a partir de residuos. En ella se aborda la monotipia como técnica, contextualización y posibles usos y/o aplicación, además se experimentará con diferentes texturas por medio de la recolecta de diferentes residuos o desechos que se puedan reutilizar para realizar las monotipias y concluirá con una exposición de las propuestas finales de los estudiantes.

El objetivo principal de la actividad es el de desarrollar los contenidos disciplinares del bloque correspondiente al currículo, monotipia y texturas, de forma innovadora a través de la experimentación con la técnica de la monotipia que favorezca las conductas ambientales con una experiencia plástica y de conciencia ecológica, proporcionando una riqueza de conocimiento y adquirir la sensibilidad que aporta a educación estética del reciclaje en cuanto al entorno que nos rodea.

Objetivos específicos:

- Conocer y experimentar con las diferentes técnicas para la creación de una monotipia.
- Desarrollar un producto final grupal y colaborativo.
- Trabajar de manera transversal con los ODS 4. Educación de calidad y ODS 13. Acción por el clima de la Agenda 2030 para promover una “Educación global para el desarrollo sostenible: asegurando que todos los alumnos adquieran los conocimientos teóricos y prácticos necesarios para promover el desarrollo sostenible”.
- Aplicar los conocimientos adquiridos durante el curso que sirva como demostración del proceso enseñanza-aprendizaje adquirido hasta el momento.
- Distinguir las principales cualidades del soporte, formato, técnica y color y sus variaciones para realizar combinaciones cromáticas determinadas y apreciar las diferentes posibilidades expresivas que ofrecen.
- Colaborar con los compañeros con un buen clima de aula que incluya el respeto por los compañeros y sus opiniones.

Evaluación sobre 10 puntos

- Actitud y compromiso = 2 puntos
- Creatividad = 2,5 puntos
- Proceso = 3,5 puntos
- Resultado y exposición = 1 punto
- Formulario valoración = 1 punto

**Fase 1: recolecta.**

Con motivo del calentamiento global y la contaminación en general, realizaremos una recolecta de residuos/materiales reciclados con la que crearemos conciencia sobre la situación actual. Así mismo se trabajarán los ODS 4. Educación de calidad y 13. Acción por el clima.

Deberán ser materiales que sirvan para generar texturas y con las que trabajaremos posteriormente durante 3 sesiones. El inicio de la actividad tendrá lugar el martes 9 abril a las 10:20 y finalizará el martes 16 abril a las 14:20 h.

Los materiales necesarios para realizar la actividad son:

- Recolecta de materiales reciclados.
- Basic 360 gr DIN A3 o similar (por lo menos 2).
- Témperas, acuarelas o técnicas húmedas que se hayan trabajado en el aula (óleo por ejemplo).
- Pinceles
- DIN A4
- Lápiz y goma (bocetos)

### **Fase 2: Explicación - Experimentación.**

Una vez realizada la recolecta de los materiales se realizará una explicación por parte del docente para explicar tanto la actividad como la teoría en relación a la monotipia.

Al finalizar la clase se deberá haber elegido el tema para la exposición grupal de las obras finales.

- Monotipia con acetato: <https://www.youtube.com/watch?v=m7UKbZSbfhg>
- Monotipia con acetato – creación de texturas (método sustractivo) minuto 15 en adelante: <https://www.youtube.com/watch?v=fb6Ep8n1dUQ>
- Monotipia sustractiva: <https://www.youtube.com/watch?v=f8GjnzPvMK8>
- Monotipo con texturas: <https://www.youtube.com/watch?v=hmUzDs8eTAI&t=10s>

Más ejemplos:

<https://www.youtube.com/watch?v=UYZ6y5hswn4>

<https://www.youtube.com/watch?v=oQHSfxJc6J8>

Monotipia tutorial Domestika: [https://www.youtube.com/watch?v=ontmV\\_fD6Eo&t=20s](https://www.youtube.com/watch?v=ontmV_fD6Eo&t=20s)

Monotipia a cuatro tintas: <https://www.youtube.com/watch?v=aspmRvPBtZc>

### **Fase 3: Plan de acción - Bocetos.**

Para llevar a cabo la obra final necesitaremos crear un plan de trabajo con el que conseguir optimizar el tiempo y valorar los resultados obtenidos de la fase anterior.

#### **Fase 4: Ejecución de la obra/s finales - exposición.**

Realización de la monotipia o monotipias finales para posteriormente realizar una breve explicación sobre los aspectos más importantes de la obra (color, materiales, técnicas...).

Posteriormente se realizará una exposición en la Sala de Exposiciones de la Escuela de Arte que muestre el trabajo realizado.

#### **Fase 5: Valoración – Formulario**

Realización del formulario antes del día 19.

Enlace al formulario <https://forms.gle/nRbr7j1GPmVRXenPA>

- Anexo 4: Marco teórico de la monotipia y la actividad. Preparación del contenido de la clase magistral.

#### Marco teórico

Sensibilizar a los estudiantes en una educación medio ambiental de respeto y conservación hacia su entorno utilizando la técnica gráfica de la monotipia es una propuesta en la que se pretende que el estudiante, además de practicar con las técnicas de grabado y estampación, tome conciencia de la realidad, observando el estado de conservación de su entorno, cuestionando y promoviendo actitudes y comportamientos favorables para el logro de un desarrollo sostenible.

Con tanta advertencia ecológica como hay actualmente y la posibilidad que ofrecen los proyectos curriculares de tratar los temas transversales desde las diferentes asignaturas, desde Técnicas de Expresión Gráfica, con gran variedad de recursos didácticos, se puede dirigir al estudiante hacia una conducta más ecológica, orientando los procedimientos hacia el reciclaje de los materiales, transformando la materia en composiciones estéticas, de aquí la propuesta de utilizar la técnica de la monotipia y el uso de las texturas a partir de la creación de matrices con materiales de desecho, para que, además de practicar con las técnicas de grabado y estampación se cuestione y fomente actitudes y comportamientos favorables para el logro de un desarrollo sostenible y un mayor acercamiento a la realidad ambiental, concienciando al estudiante de que se está abordando uno de los problemas principales de las sociedades

industrializadas. De esta forma se incluyen de manera transversal los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la Agenda 2030: 4. Educación de calidad y 13. Acción por el clima.

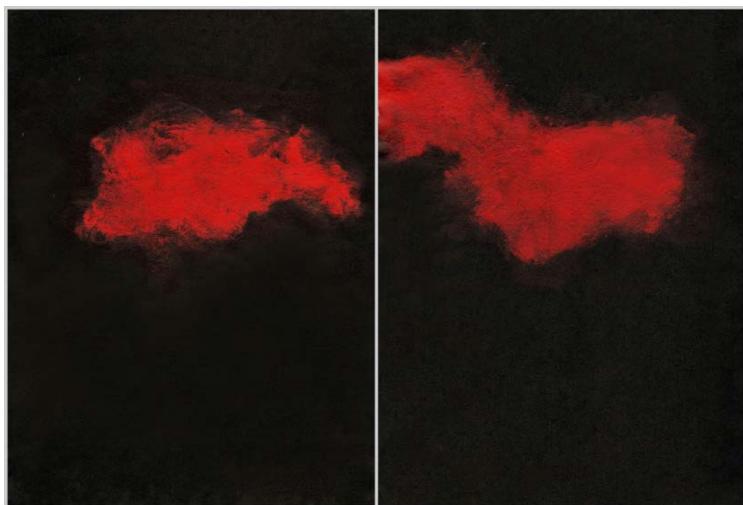
Organizar y planificar el proceso de realización de una monotipia permite confeccionar una colección original de texturas visuales, a modo fichero-anotaciones, donde se clasifiquen los materiales seleccionados, su procedencia, su perpetuación, durabilidad en el medio ambiente y su índice de contaminación. Este apartado es aconsejable realizarlo en grupo porque además de fomentar el trabajo en equipo, potenciando la participación en procesos de producción colectiva, genera una mayor información, favorece soluciones más creativas e innovadoras, se modifican comportamientos y se crean debates.

La definición que da el Diccionario del dibujo y de la estampa para monotipo es el de una “Estampa a la que se transfiere por contacto la imagen pintada o dibujada en un soporte rígido cuando el pigmento está todavía fresco. Desde el punto de vista no solo de la técnica sino también del lenguaje, el monotipo está a caballo entre la pintura, el dibujo y el arte gráfico, con el que coincide en el hecho de que el producto final es una estampa, es decir, el soporte que contiene la imagen definitiva es distinto de aquél en el que ha intervenido el artista. Sin embargo, se diferencia del arte gráfico en la más específica genuina y peculiar de sus características: la multiplicidad del producto. En efecto, al no ser fijada permanentemente la impronta en el soporte y, en consecuencia, no ser entintada durante la estampación – el propio pigmento empleado por el artista es el que crea la imagen transferida-, resulta imposible obtener más de una estampa por este método – de ahí su nombre -. El pigmento usado con mayor frecuencia para pintar es el óleo. Aunque conocido desde el siglo XVII, han sido los artistas del XX quienes se han sentido verdaderamente atraídos hacia el monotipo debido a la originalidad de sus texturas. (Blas, J., Ciruelos, A. y Barrena, C. Diccionario del Dibujo y la Estampa: Vocabulario y tesoro... Real Academia de BB.AA de San Fernando, Calcografía Nacional, Madrid, 1996).

La técnica de la monotipia consiste en pintar o dibujar sobre una matriz, preferiblemente no porosa, (metal, metacrilato, linóleo, policarbonato...) con óleo, tinta acuosa, grasa o de caucho, estampándola para obtener una imagen única. Aunque su realización depende de la individualidad de cada artista hay tres maneras básicas e identificadas de proceder:

- Método sustractivo: consiste en entintar una matriz para posteriormente dibujar sobre la capa de tinta con cualquier herramienta que deje marca obteniendo distintos tipos de impronta a base de sustraer tinta. Se distingue por estar compuesto a partir de líneas o manchas blancas (línea leucográfica). Figura 1.

**Figura 1**



*Nota: "Deseo II". Monotipo sustractivo de 40 x 60 cm, Estampado a una tinta negra sobre papel hecho a mano azul y blanco. Diptico*

Otra forma de realizar el método sustractivo es a través de acetato y diferentes materiales u objetos que generen texturas. A través del siguiente enlace se puede ver un ejemplo gráfico de cómo hacer monotipias con acetato y la técnica del óleo que podemos encontrar en la plataforma YouTube <https://www.youtube.com/watch?v=fb6Ep8n1dUQ> (Hola Color MX, 2023). Figura 2

Otro ejemplo visual de como realizar la monotipia sustractiva que también encontramos en YouTube viene de la mano de “el taller de artes plásticas”, en el que además de explicar el monotipo, realiza un ejemplo gráfico de cómo realizar el método sustractivo Figura 3: (<https://www.youtube.com/watch?v=f8GjnzPvMK8>).

**Figura 2**



Método sustractivo. Monotipia acetato y óleo.

Hola Color MX, 2023

**Figura 3**

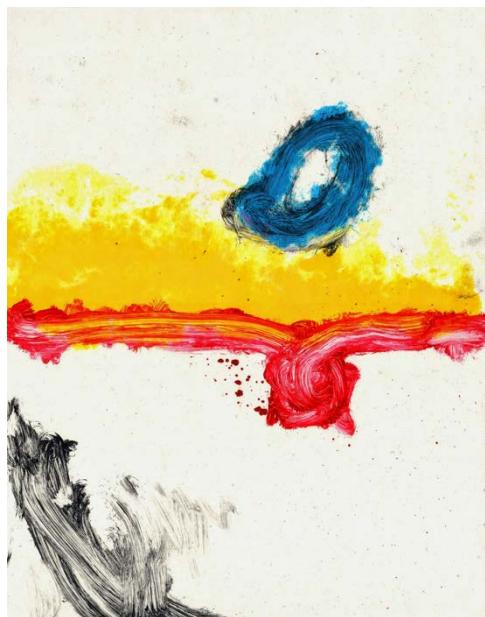


Método sustractivo. Estampación acetato y óleo.

El taller de artes plásticas, 2021

- Método aditivo: se basa en pintar o dibujar directamente sobre la plancha con tintas de impresión. Favorece los trazos gestuales y por eso es la modalidad más pictórica. Figuras 4 y 5.

**Figura 4**



"Libidinem VIII", monotipo aditivo. Tinta negra y roja sobre pulpa de papel blanca, azul y amarilla.

**Figura 5**



"Libidinem", monotipo aditivo. Tinta negra y gris sobre pulpa de papel blanca, roja y amarilla.

- Método de trazado o a la manera lápiz: se fundamenta en entintar la matriz, colocar el soporte de papel encima y dibujarla por el reverso con un lápiz, peine, dedos... de forma que la tinta se adhiera a las zonas donde se ejerza presión dejando marca sobre el papel. Figuras 6 y 7.

**Figura 6**



"Estro", Monotipo. Tinta negra sobre papel.

**Figura 7**



"Estro", Monotipo trazado, detalle.

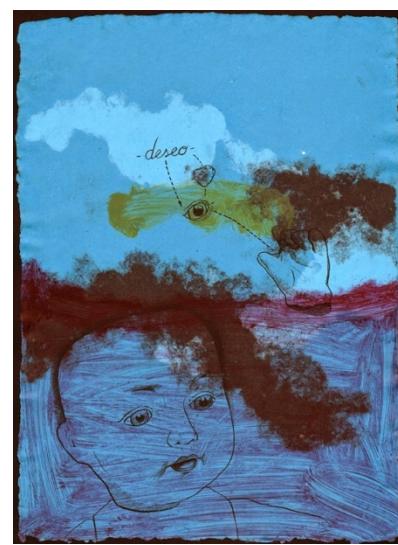
- Mezcla de aditivos, sustractivos y trazado: consiste en la combinación de los diferentes métodos explicados anteriormente. Figuras 8 y 9.

**Figura 8**



"Exubérantis", monotipo. Tinta roja, negra y gris amarilla sobre pulpa de papel azul, roja y blanca

**Figura 9**



"Iudicium III", monotipo. Tinta negra, blanca y sobre pulpa de papel azul y naranja

La aplicación del método mixto es muy amplia. Un ejemplo es este video de YouTube <https://www.youtube.com/watch?v=aspmRvPBtZc> (Muscidae Society, 2020), en el que se realiza una monotipia a cuatro tintas inspirada en Marc Chagall. En el se observa como funciona el proceso por adicción de tintas y se muestra el resultado final. Figura 10.

Figura 10



"Muscidae Society", monotypia a cuatro tintas inspirada en Marc Chagall.

Figura 11



"Ustudio Mol+Carla ", Monotipia Paso a Paso. Domestika

Otro método de aplicación de la técnica es a través de diferentes materiales, entre ellos la Goma EVA, como se explica en el tutorial [https://www.youtube.com/watch?v=ontmV\\_fD6Eo](https://www.youtube.com/watch?v=ontmV_fD6Eo) de Domestika de la figura 11. Es un video tutorial impartido por Ustudio Mol+Carl que podemos encontrar en la plataforma YouTube.

La monotipia con acetato es una monotipia en la que se transfieren los colores de una imagen a otra a través de pintar en un acetato y posteriormente estamparlo en el papel. Hay que tener en cuenta que este método genera imágenes en espejo y es pertinente mantener el tanto la imagen a representar como el soporte y el acetato en la misma posición y sujetos con cinta para que no se mueva. La figura 12 corresponde al video que se muestra a continuación <https://www.youtube.com/watch?v=m7UKbZSbfcg> (taller de artes plásticas, 2020).

**Figura 12**

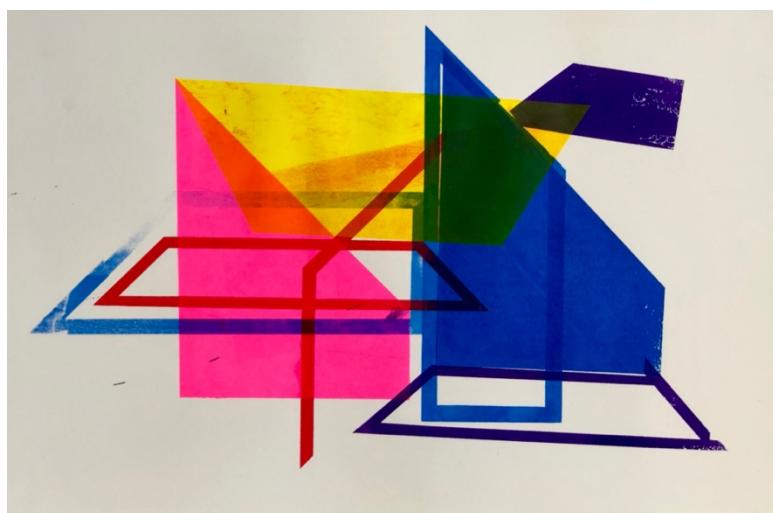


"Pez" monotipo con acetato. Taller de artes plásticas.

Además de estos métodos se pueden realizar monotipias a partir de otros métodos. En este caso la monotipia se llevará a cabo a partir de un método libre, sin matrices. Se compondrán las obras a partir de materiales diversos con materiales para la estampación irregulares y de diferentes alturas, ya que no se utilizará un tórculo como método de presión, sino que se realizará a partir de entintar los diferentes materiales y posteriormente se ejercerá presión sobre el papel a partir de objetos pesados, cucharas, las manos u objetos pesados sobre cada uno de los elementos.

Algunos resultados previstos de la composición de color y el tratamiento de las técnicas para conseguir diferentes efectos a través del color son, figura 13:

**Figura 13**



"Técnicas de reproducción gráfica" Alumnos de Francisco López y Silvia Hernández

Como se menciona anteriormente la tinta puede variar para conseguir diferentes efectos y estos dependerán de la capacidad de transparencia/densidad de las técnicas húmedas y o secas que se utilicen para la estampación de las monotipias. Conseguiremos efectos de veladuras y superposición de colores a partir de las diferentes combinaciones de colores (técnicas aditivas de color) y otras con densidad superior que serán opacas, por lo que se podrán obtener resultados muy variados, creativos y originales. Esto va a depender también de las características del soporte o papel que se utilice, así como el gramaje del mismo. Deberá ser de alto gramaje o densidad que permita la perdurabilidad y conservación de la obra.

Los términos monotypo (monotype) y monoimpresión o monoestampa (monoprint) ha tenido su particular historia. Fue Adam Bartsch (1821) quien lo llamó imitating aquatint, imitaciones del aguatinta. Degas y Gauguin lo definieron dibujos impresos. En la década de 1880 se le comenzaron a conocer como monotonos o monocromías. En el círculo de Duveneck se les llamó Bachertypes porque fue muy utilizado por Otto Bacher en su prensa portátil. También un ilustrador americano los llamó vitreographs (vidriografías) al realizarlos en cristal. Alrededor de 1960 Henry Rasmusen, autor de uno de los primeros libros sobre el tema escribió que algunos artistas preferían el término monoprint (monoimpresión) para distinguirlo del monotype, monotypo, propiamente dicho. Fue en 1975 cuando David Kiehl, un comisario de obra gráfica, sugirió la diferencia entre monoimpresión y monotypo. Otras fuentes nos dicen que parece ser que el término monotypo fue acuñado por Charles A. Walker en 1880.

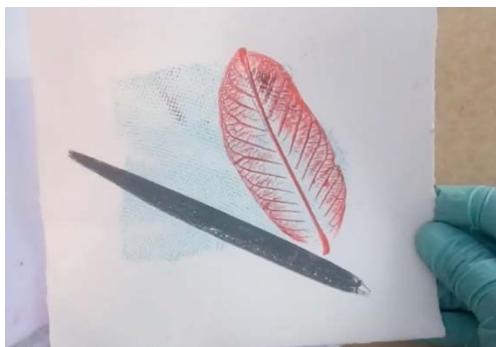
Su etimología responde claramente a uno “mono” y tipo “letra”, matriz para imprimir. (Bernal, 2010).

Algunos monotipos realizados a partir de materiales reciclados, elementos botánicos, mayas u otros objetos, son los que podríamos denominar como “monotipos con texturas”. Este método junto con el resto de los métodos contemplados anteriormente son los que aplicaremos para llevar a cabo la unidad didáctica que se está diseñando.

Un ejemplo de monotypo con texturas, realizado con elementos como hojas o mayas es el de la figura 14. Podemos encontrar el video en la plataforma YouTube <https://www.youtube.com/watch?v=hmUzDs8eTAI&t=10s> y pertenece a Taller de artes

plásticas, un referente que explica estos procesos de forma sencilla y breve y que ya hemos utilizado con anterioridad.

Figura 14



"Monotipo con texturas" Taller de artes plásticas

Figura 15



"Monotipo botánico" con Gelli plate. Chan, G.

Otro ejemplo de monotipo con texturas, realizado con elementos botánicos es la figura 15. Está realizado con “Gelli Plate” un material muy útil para ese tipo de impresiones. Se puede encontrar en <https://www.youtube.com/watch?v=oQHSfxJc6J8> y está realizado por Chan, G. en 2020.

La Gelli Plate es una placa de gelatina que nos permite hacer impresiones sobre papel o tela usando acrílicos o tintas. Se trata una herramienta para manualidades que nos va a proporcionar horas y horas de creatividad y diversión, ya que permite experimentar con infinidad de aplicaciones, colores y texturas. (Craftelier, 2024).

Como nos explica el tutorial de Totenart, las planchas de impresión gelli plate o gelliplate nos permiten realizar impresiones en diversos soportes y con diferentes técnicas. Permiten el uso de diferentes tintas, como tintas para serigrafía o tintas para xilografía textil entre muchas otras. Además, puedes realizar obras con objetos o recortes. Son planchas reutilizables, muy duraderas y fáciles de limpiar. Su uso, junto con el de tintas y diversos objetos, da lugar a resultados como estos, figura 16:

**Figura 16**



“Gelli plate - Speedball” Totenart.

El modo de estas planchas para un uso correcto es muy sencillo. “Tan solo hay que aplicar las pinturas o tintas que escojamos sobre la superficie y extenderlas con un rodillo de caucho. Después, ya podemos presionar con el papel o la tela sobre la Gelli Plate para transferir el color”. (Totentart, 2023).

Este material nos permite crear capas o estampados, utilizando sellos, plantillas o materiales que nos permitan crear textura sobre la pintura y realizar infinidad de diseños. Se utiliza para aplicar a Art Journal (diario creativo), tarjetas, tags, telas... y en este caso para realizar monotipias, ya que con ella podemos conseguir estampados únicos y distintos.

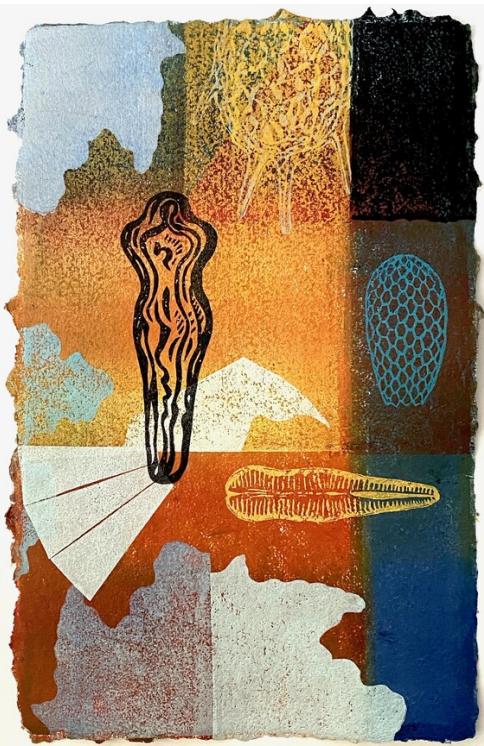
Se recurrirá a técnicas ya vistas durante el curso por el alumnado para que se afiancen los conocimientos adquiridos. Algunas de las técnicas húmedas son: acrílicos, temperas, acuarela, tintas de grabado, etc.

El soporte es importante saber seleccionarlo adecuadamente dependiendo de la técnica que se vaya a poner en práctica, ya que los resultados pueden variar considerablemente como se ha comentado anteriormente. En cualquier caso, dependerá del método seleccionado para la realización de la monotipia y del resultado esperado. Papeles o soportes que van a utilizar

Los materiales serán variados. Se compondrán de materiales reciclados o residuos se podrán reutilizar muchas veces. Así mismo, se utilizarán tintas, rodillos y metacrilatos, además de papeles varios para las pruebas. Este punto quedará detallado en el apartado correspondiente de materiales.

A continuación, se mostrarán algunos ejemplos de obras o monotipias realizadas a partir de materiales reciclados, figuras de 17 a 20.

Figura 17



"Gomphonema" Gloria Calderón-Sáenz

Figura 18



"Casa del Agua" Gloria Calderón-Sáenz

Figura 19



"Otoño" Rebecca Hodel

Figura 20



"Mediterráneo" Anush

Algunos artistas que realizan monotipias que pueden servir de referencia son:

Gloria Gallego, figura 21; Enric Servera, figura 22; Matt Philips; Mark Tobey; Fritz Eichenberg, Inés Diez, figura 23; Carol Summers, figura 24; Jesús Tejedor; Carolina Roncoli; entre otros.

Figura 21



"GG-Monotipo (3)" Gloria Gallego

Figura 22



"Monotipo" Enric Servera

Figura 23



"Reflejándose II" Inés Diez

Figura 24



"India" Abstract- Carol Summers

### Bibliografía y Liks utilizados para el diseño de la unidad

Aguilar, M. (2010). *La Educación Ambiental a través del Collagraph*. Propuesta dirigida a la enseñanza del grabado en la Educación Secundaria Obligatoria. Arte, Individuo y Sociedad, 22 (1), 49-58.

APIM. (11/09/2014). *Asociación de Profesionales de la Ilustración de Madrid*. Recuperado el 11 de marzo de 2024, de <https://apimadrid.net/>

APIV. (s/f). *Associació de Professionals de la Illustració Valenciana*. (s/f). Apiv.com. Recuperado el 11 de marzo de 2024, de <http://apiv.com/es/>

Artmajeur. (s/f). *Obras de arte originales, ediciones limitadas e impresiones*. Artmajeur Galería de Arte en línea. Recuperado el 10 de marzo de 2024, de <https://www.artmajeur.com/es/obras-de-arte?q=monotipos>

Bernal, M<sup>a</sup>del M. (25/01/2010). *EL MONOTIPO | Técnicas de grabado*. Consultado el 7 de marzo de 2024 de: <https://tecnicasdegrabado.es/2010/el-monotipo>

- Cáceres, J.F. (2008). *La pintura al temple como medio de expresión plástica*. 2<sup>a</sup>ed. Sevilla: Padilla, España.
- Cennini, C. (1988). *El libro del Arte*. Madrid: Akal. España.
- Chan, G. (27/08/2020). *Plato Monotipo botánico con Gelli*. [Vídeo]. YouTube. Recuperado el 6 de abril de 2024, de [@GalaChanminimundos](https://www.youtube.com/watch?v=oQHSfxJc6J8).
- Craftelier. (s/f - 2024). *Gelli Plate*. [Blog]. Recuperado el 5 de mayo de 2024, de <https://craftelier.com/tienda-scrapbooking/herramientas-scrapbooking/gelli-plates.html>
- Cosas Visuales. (s/f). *Blog de diseño gráfico, dirección de arte y comunicación visual*. Cosasvisuales.com. Recuperado el 11 de marzo de 2024, de <http://cosasvisuales.com>
- Dalley, T. (coord.). (1981). *Guía completa de ilustración y diseño. Técnicas y materiales*. Madrid: Blume, España.
- Domestika. (04/05/2020). *TUTORIAL Estampación | La Técnica de la Monotipia Paso a Paso | Ustudio Mol+Carla* | Domestika. [Vídeo]. YouTube. Recuperado el 10 de marzo de 2024 de, [https://www.youtube.com/watch?v=ontmV\\_fD6Eo](https://www.youtube.com/watch?v=ontmV_fD6Eo)
- FADIP. (s/f). *Ilustración*. Recuperado el 11 de marzo de 2024, de <http://www.fadip.org>
- Gallego, G. (s/f). *MONOTIPO*. A Cuadros. Recuperado el 10 de marzo de 2024, de <https://www.a-cuadros.com/es/gloria-gallego/489-monotipo.html>
- Gràffica. (s/f). *Gràffica*. Recuperado el 11 de marzo de 2024, de <http://graffica.info>
- Hayes, C. (1980). *Guía completa de pintura y dibujo. Técnicas y materiales*. Madrid: Blume, España.
- Hola Color MX | Academia de Pintura y Dibujo. (21/03/2023).  *Cómo hacer monotipias con acetato y óleo|| Monotipos || - Hola Color LIVE* [Vídeo]. YouTube. Recuperado el 13 de marzo de 2024, de <https://www.youtube.com/watch?v=fb6Ep8n1dUQ>
- Marcos Barbado, A. (17/02/2009). *¿Qué es un Monotipo? | El monotipo: Series en términos de edición*. [Blog Internet]. España. Consultado el 7 de marzo de 2024 de: <http://albertomarcosdibujos.blogspot.com.es/2009/02/grabados-calcograficos.html>
- Muscidae Society. (07/05/2020). *Monotipo a cuatro tintas inspirado en «Marc Chagall»* [Vídeo]. YouTube. Recuperado el 15 de marzo de 2024, de <https://www.youtube.com/watch?v=aspmbRvPBtZc>

- Palet i Casas, A. (2002). *Tratado de pintura. Color, pigmentos y ensayo*. Barcelona: Edicions Universitat de Barcelona, España.
- Slade, C. (1998). *Enciclopedia de técnicas de ilustración*. Barcelona: Acanto, España.
- Smith, R. (2008). *Manual del artista*. Madrid: Blume, España.
- Taller de artes plásticas. (04/09/2020). *Monotipo con acetato | como hacer monotipo* [Vídeo]. YouTube. Recuperado el 17 de marzo de 2024, de <https://www.youtube.com/watch?v=m7UKbZSbfcg>
- Taller de artes plásticas. (26/08/2019). *Monotipo con texturas | ¿cómo hacer un monotipo?* [Vídeo]. YouTube. Recuperado el 19 de marzo de 2024, de <https://www.youtube.com/watch?v=hmUzDs8eTAI>
- Taller de artes plásticas. (20/07/2021). *Monotipo que es | método sustractivo | monotipia* [Vídeo]. YouTube. Recuperado el 13 de marzo de 2024, de <https://www.youtube.com/watch?v=f8GjnzPvMK8>
- Tanco, M. (s/f). *Proyectos Ilustrados – Difusión y cursos de ilustración y álbum ilustrado*. Proyectosilustrados.es. Recuperado el 11 de marzo de 2024, de <https://www.proyectosilustrados.es/>
- Totenart. (9/02/2023). *Cómo usar Planchas de impresión de gel Speedball*. Tutoriales arte de Totenart. Recuperado el 19 de abril de 2024, de <https://totenart.com/tutoriales/como-usar-plancha-impresion-gel-speedball/>
- Varichon, A. (2009). *Colores. Historia de su significado y fabricación*. Barcelona: Gustavo Gili, España.

- Anexo 5: Muestra del TFE “El recado” un libro de artista de la docente para que tengan como referencia como representar imágenes visuales sin ser fieles a la realidad y cómo se trabajan algunas técnicas de estampado manualmente



Fotografías Situación de Aprendizaje 1/sesión 3\_ Muestra del recurso gráfico “El recado” de Beatriz Adán

- Anexo 6: Fotografías de las situaciones de aprendizaje

**Situación de Aprendizaje 3/sesión 2: Práctica ejemplo por parte del docente con una textura/residuo.**



Fotografías Situación de Aprendizaje 2 y 3\_ Explicación teórica y práctica por parte de la docente

**Situación de Aprendizaje 4/sesión 2: Experimentación grupal y colaborativa por parte del alumnado.**





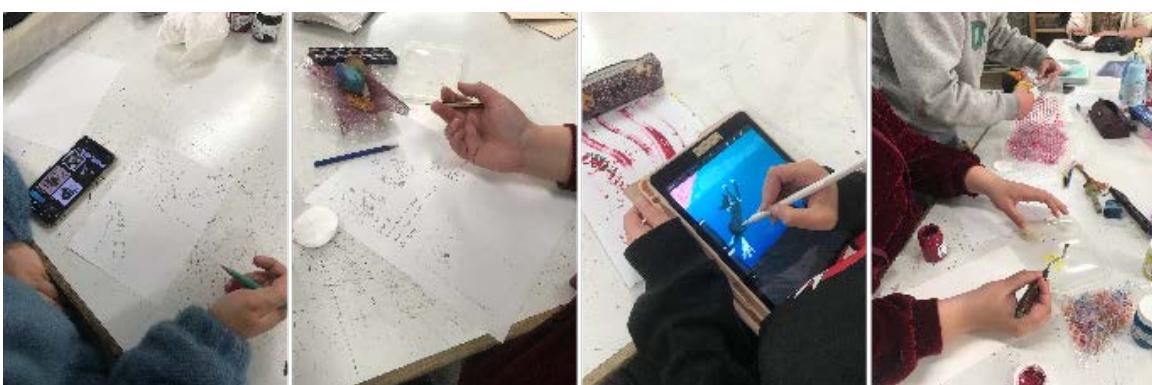
Fotografías Situación de Aprendizaje 4\_ Experimentación grupal y colaborativa por parte del alumnado

**Situación de Aprendizaje 5/sesión 2: Decisión sobre el “tema/motivo de la exposición” en grupo.**

<b>SERGII</b> $\left\{ \begin{array}{l} - \text{NEGRO} \\ - \text{MÚSICA} \\ - \text{TECNIAS} \end{array} \right.$	<b>LORENA</b> $\left\{ \begin{array}{l} - \text{MORADO} \\ - \text{SORISA} \\ - \text{PAYASA} \end{array} \right.$
<b>ALEX</b> $\left\{ \begin{array}{l} - \text{ROSA} \\ - \text{TRIO} \\ - \text{GATOS} \end{array} \right.$	<b>ANA</b> $\left\{ \begin{array}{l} - \text{AZUL} \\ - \text{GATOS} \\ - \text{TULIPANES} \end{array} \right.$
<b>ISABEL</b> $\left\{ \begin{array}{l} - \text{NARANJA} \\ - \text{OTONO} \\ - \text{OSOS} \end{array} \right.$	<b>ANGELA</b> $\left\{ \begin{array}{l} - \text{MORADO} \\ - \text{MÚSICA CLÁSICA} \\ - \text{SENSIBLE} \end{array} \right.$

Fotografías Situación de Aprendizaje 5\_ Decisión y votación del tema de la exposición

**Situación de Aprendizaje 2/sesión 3: Proceso de bocetaje (individual).**



Fotografías Situación de Aprendizaje 2\_ Proceso de bocetaje y plan de acción

**Situación de Aprendizaje 1/sesión 4: Realización de la monotypia final o finales si pueden realizar varias.**





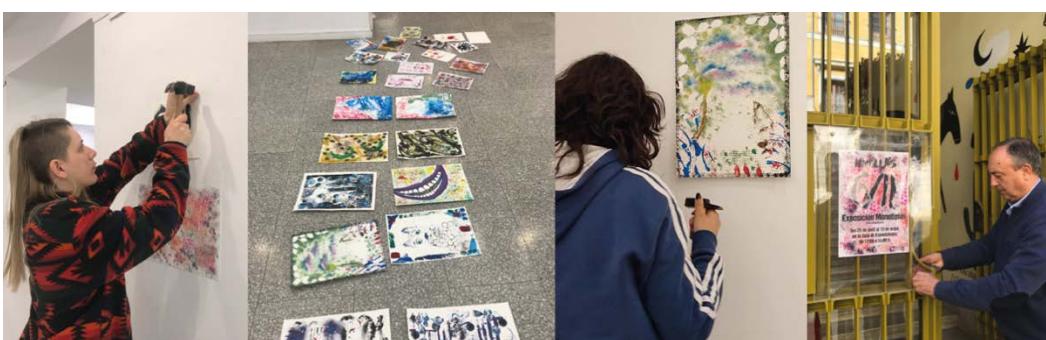
Fotografías Situación de Aprendizaje 2\_ Proceso de bocetaje y plan de acción

**Situación de Aprendizaje 2/sesión 5: Realización grupal de la imagen del cartel y elección del nombre para la exposición.**



Fotografías Situación de Aprendizaje 1 y 2\_ Creación de la imagen del cartel y finalización de las obras

**Sesión 6 y 7: Montaje e Inauguración de la exposición. Fotografías del montaje y de la inauguración**





Fotografías inauguración exposición “Huellas 6/11” de los M

○ Anexo 7: Evaluación de la actividad

Estudiante: <i>Lorena</i>						Evaluación Monotipia
Actitud y compromiso - 20% -2pt.	<input checked="" type="checkbox"/>					Puntos: 2
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se interesa por la actividad y motiva y colabora con sus compañeros.</li> <li>• Trae el material requerido y respeta la puntualidad.</li> </ul>	<b>Observaciones:</b> <i>Buena actitud con la actividad, compañeros... Buena recogida de materiales y participación.</i>					
Creatividad - 25% - 2,5pt.		<input checked="" type="checkbox"/>				Puntos: 2
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrolla la capacidad de comunicación gráfica, la creatividad y expresividad personal.</li> </ul>	<b>Observaciones:</b> <i>Bien experimentado. Muchas materias y recursos y bien aplicados. Sobre todo en los bocetos y proceso. muy atrevida con la tinta. :)</i>					
Proceso - 35% - 3,5 pt.			<input checked="" type="checkbox"/>			Puntos: 2'3
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diferencia los procedimientos y sabe utilizar las principales técnicas de expresión gráfica, así como sus útiles, herramientas y materiales.</li> <li>• Selecciona y sabe aplicar las técnicas gráficas más adecuadas a las particularidades temáticas, estilísticas y comunicativas del encargo.</li> <li>• Experimenta las posibilidades expresivas de las diferentes técnicas en función de sus preferencias estilísticas y artísticas e incorporarlas al estilo personal. (Bocetos).</li> <li>• Analiza y reconoce las técnicas y estilos de ilustradores significativos de diferentes épocas y valorar sus posibilidades de aplicación creativa al propio estilo.</li> </ul>	<b>Observaciones:</b> <i>Genial el proceso. Buena experimentación. Casi iguales texturas y partes con superposiciones de color muy interesantes. La exposición, colaboración y participación geniales. Tus cuidados cuando se presentan bocetos otras cosas que no sean tan literales para que des rienda suelta a la imaginación. Trabajos nulos y bien. Se agradece la entrega de 2 finales. Bien trabajos :)</i>					
Resultado y exposición - 10% - 1pt.	<input checked="" type="checkbox"/>					Puntos: 0'7
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Valora la relevancia de la actualización y formación permanente del ilustrador en la competitividad profesional, y la importancia que tiene en el ejercicio profesional la calidad de los utensilios y materiales, su conservación y mantenimiento, y la organización del lugar de trabajo.</li> <li>• Resultado gráfico adecuado a la propuesta</li> <li>• Exposición: montaje y participación</li> </ul>	<b>Observaciones:</b> <i>Creo que en los finales hay demasiada literalidad para el buen trabajo experimental que very defraude. El color, la composición funcional y tienen texturas muy conseguidas.</i>					
Formulario - 10% - 1pt.	<input checked="" type="radio"/> SI		NO		Puntos: 1	
				Nota Final:  Notable		

Estudiante: Sergii		Evaluación Monotipia
Actitud y compromiso - 20% -2pt.	✓	Puntos: 2
<ul style="list-style-type: none"> <li>Se interesa por la actividad y motiva y colabora con sus compañeros.</li> <li>Trae el material requerido y respeta la puntualidad.</li> </ul>	Observaciones: Bienas la actitud y participación pero tienes que intentar juntarte más con los compañeros. Estuviste solo en una mesa.	
Creatividad - 25% - 2,5pt.	✓	Puntos: 2
<ul style="list-style-type: none"> <li>Desarrolla la capacidad de comunicación gráfica, la creatividad y expresividad personal.</li> </ul>	Observaciones: Eres una persona muy creativa pero tienes que intentar no ser tan literal. La actividad requiere mayor experimentación y aprendizaje.	
Proceso - 35% - 3,5 pt.	✓	Puntos: 2'3
<ul style="list-style-type: none"> <li>Diferencia los procedimientos y sabe utilizar las principales técnicas de expresión gráfica, así como sus útiles, herramientas y materiales.</li> <li>Selecciona y sabe aplicar las técnicas gráficas más adecuadas a las particularidades temáticas, estilísticas y comunicativas del encargo.</li> <li>Experimenta las posibilidades expresivas de las diferentes técnicas en función de sus preferencias estilísticas y artísticas e incorporarlas al estilo personal. (Bocetos).</li> <li>Analiza y reconoce las técnicas y estilos de ilustradores significativos de diferentes épocas y valorar sus posibilidades de aplicación creativa al propio estilo.</li> </ul>	<p>Observaciones:</p> <p>Bien el proceso.</p> <p>Experimentaste bien con diferentes texturas, aunque anillas poco y podrías haber variado más con diferentes materiales. El color muy bien y la composición es equilibrada y dinámica.</p> <p>Buena exposición, muy tú y dinámica</p> <p>Buen trabajo ☺</p>	
Resultado y exposición - 10% - 1pt.	✓	Puntos: 0'5
<ul style="list-style-type: none"> <li>Valora la relevancia de la actualización y formación permanente del ilustrador en la competitividad profesional, y la importancia que tiene en el ejercicio profesional la calidad de los utensilios y materiales, su conservación y mantenimiento, y la organización del lugar de trabajo.</li> <li>Resultado gráfico adecuado a la propuesta</li> <li>Exposición: montaje y participación</li> </ul>	<p>Observaciones:</p> <p>Composición dinámica (diagonal) buen uso del color - superposición y texturas. Descripción literal.</p> <p>Fiel a la representación de la composición. Por si te sirve para el futuro: puedes representar de forma + simbólica a través del color, los formas... Alguno círculo, o textura tipo pompa hubieran aportado más que</p>	
Formulario - 10% - 1pt.	SI	NO
		Puntos: 1
<p>una sonrisa literal.</p> <p>Prueba a ver las cosas con más emoción o perspectiva simbólica.</p> <p>i Igual te sirre! ☺</p>		Nota Final: <span style="border: 1px solid black; border-radius: 50%; padding: 2px;">7'8</span> Notable

Estudiante: Isabel						Evaluación Monotipia
Actitud y compromiso - 20% -2pt.	<input checked="" type="checkbox"/>					Puntos: 2
• Se interesa por la actividad y motiva y colabora con sus compañeros. • Trae el material requerido y respeta la puntualidad.	Observaciones: <i>Muy buena actitud, participación y colaboración. Genial con la oportunidad de materiales.</i>					
Creatividad - 25% - 2,5pt.		<input checked="" type="checkbox"/>				Puntos: 2'2
• Desarrolla la capacidad de comunicación gráfica, la creatividad y expresividad personal.	Observaciones: <i>Muy buenas habilidades. Buena investigación y aplicación de texturas, elementos y color.</i>					
Proceso - 35% - 3,5 pt.		<input checked="" type="checkbox"/>				Puntos: 2'6
• Diferencia los procedimientos y sabe utilizar las principales técnicas de expresión gráfica, así como sus útiles, herramientas y materiales. • Selecciona y sabe aplicar las técnicas gráficas más adecuadas a las particularidades temáticas, estilísticas y comunicativas del encargo. • Experimenta las posibilidades expresivas de las diferentes técnicas en función de sus preferencias estilísticas y artísticas e incorporarlas al estilo personal. (Bocetos). • Analiza y reconoce las técnicas y estilos de ilustradores significativos de diferentes épocas y valorar sus posibilidades de aplicación creativa al propio estilo.	Observaciones: <i>Muy buena experimentación: materiales, uso del color, "manos". Muy bien el tema de las técnicas. Creo que tienes muy buena experimentación y que casi te quedas corto en las frases. Se valora que hayas ayudado con la impresión del cartel. Trabajas bien la composición y disposición de los elementos en el formato. Buena uso del color. Se valora que usas literal la imagen.</i>					
Resultado y exposición - 10% - 1pt.		<input checked="" type="checkbox"/>				Puntos: 0'7
• Valora la relevancia de la actualización y formación permanente del ilustrador en la competitividad profesional, y la importancia que tiene en el ejercicio profesional la calidad de los utensilios y materiales, su conservación y mantenimiento, y la organización del lugar de trabajo. • Resultado gráfico adecuado a la propuesta • Exposición: montaje y participación	Observaciones: <i>Buena representación del compañero. Buen uso del color y la composición. Es un trabajo muy limpio. Se aprecia que se llevan entregado 2 fiestas. Buena exposición y participación - actitud en la actividad. Buen trabajo ☺</i>					
Formulario - 10% - 1pt.	<input checked="" type="radio"/> SI		NO		Puntos: 1	
						Nota Final: <span style="border: 1px solid black; border-radius: 50%; padding: 2px;">8'5</span> Notable alto

Estudiante: Alex		Evaluación Monotipia
Actitud y compromiso - 20% -2pt.	<input checked="" type="checkbox"/>	Puntos: 2
<ul style="list-style-type: none"> <li>Se interesa por la actividad y motiva y colabora con sus compañeros.</li> <li>Trae el material requerido y respeta la puntualidad.</li> </ul>	Observaciones: Buena actitud y participación. Gracias por sonreir todos los días, generar tan buen ambiente y aportar tanto en la presentación de la expo.	
Creatividad - 25% - 2,5pt.	<input checked="" type="checkbox"/>	Puntos: 2'5 <sup>14</sup> / <sub>14</sub>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Desarrolla la capacidad de comunicación gráfica, la creatividad y expresividad personal.</li> </ul>	Observaciones: Perfecta la experimentalización. Muy variada y completa. Buen uso de los recursos y del color, superposiciones, combinación de los materiales / residuos / técnicas. Genial.	
Proceso - 35% - 3,5 pt.	<input checked="" type="checkbox"/>	Puntos: 3
<ul style="list-style-type: none"> <li>Diferencia los procedimientos y sabe utilizar las principales técnicas de expresión gráfica, así como sus útiles, herramientas y materiales.</li> <li>Selecciona y sabe aplicar las técnicas gráficas más adecuadas a las particularidades temáticas, estilísticas y comunicativas del encargo.</li> <li>Experimenta las posibilidades expresivas de las diferentes técnicas en función de sus preferencias estilísticas y artísticas e incorporarlas al estilo personal. (Bocetos).</li> <li>Analiza y reconoce las técnicas y estilos de ilustradores significativos de diferentes épocas y valorar sus posibilidades de aplicación creativa al propio estilo.</li> </ul>	Observaciones: Genial todo Alex. La actitud, colaboración en la experimentalización y el trabajo / s finales. Bien haciendo 2 fiestas y la imagen del cartel. Muy buena participación y aportación de buena energía. Se agradece. Trabajas bien los elementos / la técnica y el color. Saben texturas interesantes pero creo que tiendes a enfatizar demasiado demasiados elementos. Tú eres tú con eso. A veces menos es más.	
Resultado y exposición - 10% - 1pt.	<input checked="" type="checkbox"/>	Puntos: 0'8
<ul style="list-style-type: none"> <li>Valora la relevancia de la actualización y formación permanente del ilustrador en la competitividad profesional, y la importancia que tiene en el ejercicio profesional la calidad de los utensilios y materiales, su conservación y mantenimiento, y la organización del lugar de trabajo.</li> <li>Resultado gráfico adecuado a la propuesta</li> <li>Exposición: montaje y participación</li> </ul>	Observaciones: Riqueza de texturas. Buen uso del color, elementos y composición. Fiel representación al compañero/a. Generales los 2 fiestas y la exposición de 10. por ponerse una page ... es la tendencia a caricaturizar + y más y a veces ensuciar la obra. Muy buen trabajo :)	
Formulario - 10% - 1pt.	<input checked="" type="radio"/> SI	NO
Nota Final: <span style="border: 1px solid black; border-radius: 50%; padding: 2px 5px;">9'3</span> Sobresaliente		

Estudiante: <i>Aura</i>						Evaluación Monotipia
Actitud y compromiso - 20% -2pt.	<input checked="" type="checkbox"/>					Puntos: 2
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se interesa por la actividad y motiva y colabora con sus compañeros.</li> <li>• Trae el material requerido y respeta la puntualidad.</li> </ul>	<b>Observaciones:</b> Buena actitud hacia la actividad. Se agradece las sonrisas y el haber cumplido pese a estar enferma.					
Creatividad - 25% - 2,5pt.	<input checked="" type="checkbox"/>					Puntos: 2'5
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrolla la capacidad de comunicación gráfica, la creatividad y expresividad personal.</li> </ul>	<b>Observaciones:</b> Muy buena experimentación y uso tanto del color como de los materiales. Pese a no saber qué hacer, incluso el boceto servía de orientación.					
Proceso - 35% - 3,5 pt.	<input checked="" type="checkbox"/>					Puntos: 3'5
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diferencia los procedimientos y sabe utilizar las principales técnicas de expresión gráfica, así como sus útiles, herramientas y materiales.</li> <li>• Selecciona y sabe aplicar las técnicas gráficas más adecuadas a las particularidades temáticas, estilísticas y comunicativas del encargo.</li> <li>• Experimenta las posibilidades expresivas de las diferentes técnicas en función de sus preferencias estilísticas y artísticas e incorporarlas al estilo personal. (Bocetos).</li> <li>• Analiza y reconoce las técnicas y estilos de ilustradores significativos de diferentes épocas y valorar sus posibilidades de aplicación creativa al propio estilo.</li> </ul>	<b>Observaciones:</b> Buen trabajo y proceso. Si hubieras tenido más tiempo me hubiera gustado ver más. Se nota el esfuerzo de no haberte sentido familiarizado con la técnica, pero lo has resuelto perfectamente. Bien juega de elementos texturales y composiciones muy equilibradas.					
Resultado y exposición - 10% - 1pt.	<input checked="" type="checkbox"/>					Puntos: 1
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Valora la relevancia de la actualización y formación permanente del ilustrador en la competitividad profesional, y la importancia que tiene en el ejercicio profesional la calidad de los utensilios y materiales, su conservación y mantenimiento, y la organización del lugar de trabajo.</li> <li>• Resultado gráfico adecuado a la propuesta</li> <li>• Exposición: montaje y participación</li> </ul>	<b>Observaciones:</b> Alucinante el resultado. Muy bueno y fiel al compañero. Incluso con la dificultad de utilizar sólo dos colores es increíble. Genial la justificación de la obra y muy limpio y equilibrados todos los elementos. Arriesga más que sabes hacer cosas increíbles.					
Formulario - 10% - 1pt.	<input checked="" type="checkbox"/>	SI	NO		Puntos: 1	

'Cuando se sale de la zona de confort, es cuando sucede la magia!'

Nota Final:

10

Estudiante: <i>Ángela</i>						Evaluación Monotipia
Actitud y compromiso - 20% -2pt.	<input checked="" type="checkbox"/>					Puntos: 2
<ul style="list-style-type: none"> <li>Se interesa por la actividad y motiva y colabora con sus compañeros.</li> <li>Trae el material requerido y respeta la puntualidad.</li> </ul>	<b>Observaciones:</b> <i>Buena actitud ante la actividad. Participación y colaboración okay.</i>					
Creatividad - 25% - 2,5pt.		<input checked="" type="checkbox"/>				Puntos: 2
<ul style="list-style-type: none"> <li>Desarrolla la capacidad de comunicación gráfica, la creatividad y expresividad personal.</li> </ul>	<b>Observaciones:</b> En general esté genial. Crea que el boceto "a mano" es muy bueno. Podrías haber realizado más experimentación con otros materiales y aplicarlo al final. Pero está bien.					
Proceso - 35% - 3,5 pt.			<input checked="" type="checkbox"/>			Puntos: 2'3
<ul style="list-style-type: none"> <li>Diferencia los procedimientos y sabe utilizar las principales técnicas de expresión gráfica, así como sus útiles, herramientas y materiales.</li> <li>Selecciona y sabe aplicar las técnicas gráficas más adecuadas a las particularidades temáticas, estilísticas y comunicativas del encargo.</li> <li>Experimenta las posibilidades expresivas de las diferentes técnicas en función de sus preferencias estilísticas y artísticas e incorporarlas al estilo personal. (Bocetos).</li> <li>Analiza y reconoce las técnicas y estilos de ilustradores significativos de diferentes épocas y valorar sus posibilidades de aplicación creativa al propio estilo.</li> </ul>	<b>Observaciones:</b> <i>Se agradece que se hayan entregado 2 finales así como la puntualidad y el compromiso con todo el proceso de la actividad. Bien los resultados, la experimentación y la ejecución. La expo "genial" me ha gustado. Por favor una foto quedaría preciosas haber sido más literal. Pero trabajas bien el formato, equilibrio, composición y color. ¡Buen trabajo Ángela!</i>					
Resultado y exposición - 10% - 1pt.	<input checked="" type="checkbox"/>					Puntos: 0'7
<ul style="list-style-type: none"> <li>Valora la relevancia de la actualización y formación permanente del ilustrador en la competitividad profesional, y la importancia que tiene en el ejercicio profesional la calidad de los utensilios y materiales, su conservación y mantenimiento, y la organización del lugar de trabajo.</li> <li>Resultado gráfico adecuado a la propuesta</li> <li>Exposición: montaje y participación</li> </ul>	<b>Observaciones:</b> Muy adecuado el resultado visto, muy bien la imagen final en cuanto a color y composición, se ajustan al compañero representado. Quedas echo de menos más aplicaciones de diversidad de texturas y menor literalidad en el resultado. Este ejercicio permite salir un poco de la norma y creo que no te has sacado todo el partido que puedes. En general, es muy buen trabajo. :)					
Formulario - 10% - 1pt.	<input checked="" type="radio"/>		SI	NO		Puntos: 1
	Nota Final: <i>8'</i>			Notable		

- Anexo 8: Formulario con respuestas de la actividad por parte del alumnado

Preguntas Respuestas **6** Configuración

## 6 respuestas

[Ver en Hojas de cálculo](#) [...](#)

Se aceptan respuestas

[Resumen](#) [Pregunta](#) [Individual](#)

¿Consideras que el tiempo dedicado a la actividad ha sido suficiente?

6 respuestas

Sí

Si

Fue el adecuado👉

Si

No es que hubiera mucho tiempo, pero sí el suficiente para hacer algo interesante.

¿Con qué parte de la actividad has disfrutado más?

[Copiar](#)

6 respuestas

Opción	Cantidad	Porcentaje
Con la recolección de los mate...	1	16.7 %
Con la explicación de la técnic...	2	33.3 %
Con la fase de desarrollo del pl...	4	66.7 %
Con la realización de la obra u...	5	83.3 %
Con la exposición de las obras...	2	33.3 %
Otro	0	0 %
Con el bizcocho 🍰	1	16.7 %

**¿Qué mejorarías o como enriquecerías esta actividad?**

6 respuestas

Con una fase final de reciclaje adecuado de los materiales recolectados

En vez de materiales reciclado , con un solo material ( para probar)

Así está muy bien

No tengo nada que comentar, ha estado todo bien 😊

Me a gustado tal y como ha sido

Aún así, yo dedicaría un poco más de tiempo a la prueba y error

**¿Cómo valoras la intervención por parte del docente, (Beatriz)?**

6 respuestas

Motivaba un montón y hacia muy divertida la actividad

Muy buena

Muy buena en la explicación, la atención a los alumnos y su total involucración

No tengo mucho que comentar, lo hizo perfectamente bien además de hacer que la tarea sea entretenido para nosotros

De 10

excelente, prácticamente no hubo interferencias innecesarias y la ayuda y los consejos fueron exactamente los necesarios. Además, el ambiente era estupendo.

**¿Te ha resultado interesante y motivadora la propuesta?**

6 respuestas

Si

Sí

Si

En efecto, ha estado curioso y una buena forma de aprender a hacer otro tipo de trabajos u obras

Sí, me gusta mucho este estilo y el proceso creativo, es lo que más me gusta.

### ¿Cómo valoras la intervención por parte del docente, (Beatriz)?

6 respuestas

Motivaba un montón y hacia muy divertida la actividad

Muy buena

Muy buena en la explicación, la atención a los alumnos y su total involucración

No tengo mucho que comentar, lo hizo perfectamente bien además de hacer que la tarea sea entretenido para nosotros

De 10

excelente, prácticamente no hubo interferencias innecesarias y la ayuda y los consejos fueron exactamente los necesarios. Además, el ambiente era estupendo.

### Describe brevemente por qué técnicas has apostado, qué materiales has utilizado y por qué, qué aprendizaje has obtenido a nivel técnico de esta actividad, etc.

6 respuestas

Usé acrílico para las pruebas para poder hacerlas más rápido y aceite para los finales para conseguir más efectos, me centraba en ver como se imprimían mejor los elementos, algunos se imprimían mejor contra el papel y pasando la pintura por los bordes y otros era mejor pintarlos y estamparlos en el papel. Usé mucho las rejillas y el envoltorio de burbujas sobre todo porque dejaban registros super interesantes. A nivel técnico he descubierto una nueva forma de hacer mis propios recursos gráficos que luego se pueden usar especialmente en collages digitales lo cual es algo que disfruto mucho de hacer.

La técnica, estampar los materiales y monotipia, he utilizado maderas recicladas, tapones, rejillas

Técnicas sustractivas raspando pintura con plásticos duros y espátulas sobre la matriz (acetato) y estampando; técnicas aditivas impregnando elementos texturizados como telas o maderas con pintura sobre la superficie a trabajar. Intervención de las piezas con rotuladores para acabados finales.

Hummm, no sabría decir técnicas (soy mala para recordar nombres) pero en mi caso iba agarrando objetos con distintas texturas al azar, agarré esponjas, palillos con algodóncito, trozos de madera, palos, cuerdas, cascarras de almendras y distintos colores.

En cuanto me llevé todos esos materiales no pensé en absolutamente nada, simplemente me dejé llevar, también he de decir que solo utilizaba pocos de los materiales que tomé del principio, en cambio, con los colores fue al contrario, al principio solo escogí dos pero después empecé a agarrar más colores y experimenté con ellos.

Todo eso dió como resultado una bomba de formas circulares (grandes y pequeñas) coloridas por encima de otras manchas y formas con otros colores.

La técnica que he utilizado a sido estampación a dos colores, negro y dos tonos de azul.  
Para ello he utilizado papel de burbujas, palitos, un trozo de botella, una malla de rejilla, formas circulares..  
he utilizado estos materiales porque creo que en conjunto funcionaban muy bien y me ha servido para aplicarlo a otras actividades en las que pueda resultar favorable.

Utilicé sobre todo pinturas acrílicas, aplicándolas a diversas superficies y herramientas y transfiriéndolas después al papel. Así conseguí crear patrones y texturas interesantes.

Pensamiento crítico a modo conclusión que incluya algo que no se haya mencionado anteriormente

5 respuestas

Personalmente creo que igual hay que limitar un poco la basura que se recoge, esta muy bien tener cosas diferentes pero hay muchas de las que había demás o no servían de mucho realmente.

Una buena actividad para explorar y experimentar

Ya no tengo nada más que comentar, todo fue una buena experiencia 😊+

No tengo ningún pensamiento crítico, para mi esta actividad me ha sacado de mi zona de confort y la he disfrutado mucho. Además la docente a sido muy profesional, muy cercana, dispuesta a ayudar, anima a sacar más de ti , y sobretodo se nota que ella también a disfrutado haciendo la actividad.

Me gustaría que este tipo de prácticas se llevaran a cabo más a menudo.