



**Universidad**  
Zaragoza

## Trabajo Fin de Máster

Conociendo al pueblo gitano: grabando historias  
Getting to know the gypsy people: recording stories

Autora

Andrea Rodríguez Torre

Directora

Leticia Fayos Bosch

## RESUMEN

El presente Trabajo de Fin de Máster tiene como objeto la creación de una propuesta didáctica con un carácter innovador. Esta, se enfoca en el segundo curso de la etapa de la Educación Secundaria Obligatoria (ESO), en la asignatura de Artes Plásticas, Visuales y Audiovisuales (APVA). En ella nos centramos específicamente en la realización de una situación de aprendizaje en la que nos basamos en el currículum actual de la LOMLOE y contextualizada dentro de un marco teórico previo.

Esta situación de aprendizaje se teoriza a partir de una larga documentación sobre el pueblo gitano, sus orígenes y vivencias para lograr así la mejora de la calidad de enseñanza para este grupo étnico, su integración y motivación a nivel educativo.

Palabras clave: Programación didáctica, Innovación, Educación Secundaria Obligatoria, Alumnado Gitano

## ABSTRACT

The purpose of this Master's Thesis is the creation of a didactic proposal with an innovative character. It is focused on the second year of Compulsory Secondary Education (ESO), in the subject of Plastic, Visual and Audiovisual Arts (APVA). In it we focus specifically on the realization of a learning situation based on the current curriculum of the LOMLOE and contextualized within a previous theoretical framework.

This learning situation is theorized from a long documentation on the gypsy people, their origins and experiences in order to achieve the improvement of the quality of teaching for this ethnic group, their integration and motivation at the educational level.

Keywords: Educational programming, Innovation, Compulsory Secondary Education, Gypsy students

## ÍNDICE

|   |           |
|---|-----------|
| ÍNDICE DE FIGURAS O TABLAS.....                   | pág 4     |
| <b>1. INTRODUCCIÓN</b>                            |           |
| 1.1. JUSTIFICACIÓN.....                           | pág 6,7   |
| 1.2. OBJETIVOS.....                               | pág 7,8   |
| <b>2. MARCO TEÓRICO Y CONCEPTUAL.....</b>         |           |
| <b>pág 8-20</b>                                   |           |
| <b>3. CONTEXTUALIZACIÓN</b>                       |           |
| 3.1. CONTEXTO DE CENTRO.....                      | pág 20    |
| 3.2. LÍNEA .....                                  | pág 20    |
| <b>4. PROPUESTA EDUCATIVA</b>                     |           |
| 4.1. PRESENTACIÓN DE LA PROPUESTA.....            | pág 21    |
| 4.2. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO.....                | pág 21,22 |
| 4.2.1. TÍTULO.....                                | pág 23    |
| 4.2.2. MARCO LEGISLATIVO Y NORMATIVO.....         | pág 23    |
| 4.2.3. MARCO CURRICULAR.....                      | pág 23    |
| 4.2.3.1. OBJETIVOS DIDÁCTICOS.....                | pág 23,24 |
| 4.2.3.2. SABERES.....                             | pág 24-26 |
| 4.2.3.3. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS.....            | pág 27-29 |
| 4.2.3.4. COMPETENCIAS CLAVE.....                  | pág 29,30 |
| 4.2.4. METODOLOGÍA DOCE.....                      | pág 30,31 |
| 4.2.5. SECUENCIACIÓN Y CRONOGRAMA.....            | pág 31-33 |
| 4.2.6 MARCO TEÓRICO.....                          | pág 33-36 |
| 4.2.7. SITUACIÓN DE APRENDIZAJE: ACTIVIDADES..... | pág 37,38 |
| 4.2.8. RECURSOS Y MATERIALES.....                 | pág 38-40 |
| 4.2.9. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.....              | pág 40    |
| 4.2.10. ROL DEL PROFESORADO/ALUMNADO.....         | pág 40,41 |
| 4.2.11. EVALUACIÓN .....                          | pág 41,42 |
| 4.3. EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA .....             | pág 42    |
| <b>5. CONCLUSIONES.....</b>                       |           |
| <b>pág 42,43</b>                                  |           |
| <b>6. CONSIDERACIONES FINALES.....</b>            |           |
| <b>pág 33</b>                                     |           |
| <b>7. REFERENCIAS.....</b>                        |           |
| <b>pág 43-46</b>                                  |           |
| <b>8. ANEXOS.....</b>                             |           |
| <b>pág 46-54</b>                                  |           |

## ÍNDICE DE FIGURAS O TABLAS

|   |                  |
|---|------------------|
| <b>Figura 1.</b> Libro de Pastora Filigrana .....   | <b>pág 5</b>     |
| <b>Figura 2.</b> Libro de Vera Kurtić .....   | <b>pág 5</b>     |
| <b>Figura 3.</b> Tasa de absentismo escolar en la<br>población gitana .....                   | <b>pág 6</b>     |
| <b>Figura 4.</b> Principales rutas migratorias de los romanís<br>hasta el siglo XVIII .....   | <b>pág 11</b>    |
| <b>Figura 5.</b> Chusma de galeras durante la boga y cómitre<br>castigando a un forzado ..... | <b>pág 14</b>    |
| <b>Figura 6.</b> Esquemas de iluminación .....  | <b>pág 35</b>    |
| <b>Tabla 1.</b> Palabras del caló .....   | <b>pág 17</b>    |
| <b>Tabla 2.</b> Saberes básicos .....   | <b>pág 25</b>    |
| <b>Tabla 3.</b> Contenidos y actividades .....  | <b>pág 26</b>    |
| <b>Tabla 4.</b> Competencias específicas .....  | <b>pág 17-19</b> |
| <b>Tabla 5.</b> Competencias clave .....  | <b>pág 29,30</b> |
| <b>Tabla 6.</b> Temporalización .....   | <b>pág 31,32</b> |
| <b>Tabla 7.</b> Actividades .....   | <b>pág 37</b>    |

## 1. INTRODUCCIÓN

El presente documento, pretende acercarnos hacia una reflexión sobre cuáles son las dificultades que grupos minoritarios como puede ser el pueblo gitano, sufren dentro de la educación y el por qué de estas. Además de buscar mediante la creación de una situación de aprendizaje, recursos que puedan motivar al alumnado con estas características al estudio y así disminuir la alta tasa de absentismo escolar y por ende la falta de recursos que estos grupos aún sufren en muchos lugares de España.

Toda la investigación y desarrollo se ha documentado con los siguientes libros: *(Re)Visiones Gitanas: Políticas, (auto)representaciones y activismos en diálogo con el género y la sexualidad*, *El pueblo gitano contra el Sistema-Mundo: Reflexiones desde una militancia feminista y anticapitalista*, *Gitanas: hablan las mujeres «roms» de Europa y Džuvljärke: la existencia lesbiana de las mujeres romaníes*. Además se ha utilizado información que ha sido proporcionada por asociaciones o sus páginas web como son Secretariado Gitano (FSG), Kaleamenge, Arakerando, que tiene sede en Alicante, o Gitanas Feministas por la Diversidad (AGFD) y otras webs, documentos y artículos relacionados.

### **Figura 1.**

*Libro de Pastora Filigrana*

### **Figura 2.**

*Libro de Vera Kurtić*



## 1.1. JUSTIFICACIÓN

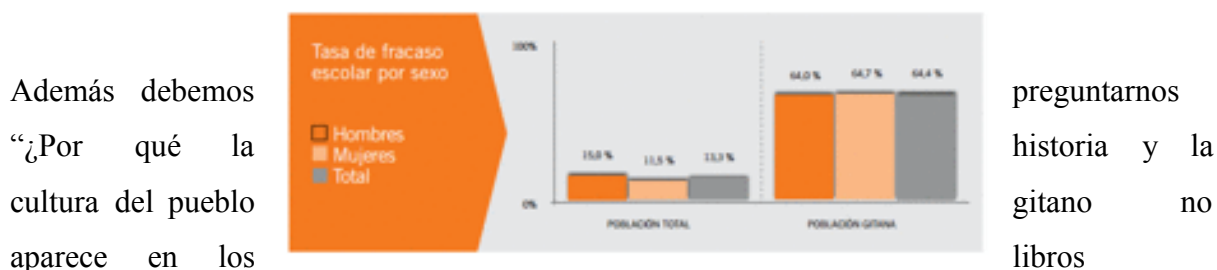
Durante siglos las minorías, es decir las personas que ahora se catalogan como ACNEAES - “estudiantes que requieren de una atención educativa diferente a la ordinaria. Suelen ser niños y niñas que presentan alguna discapacidad o dificultad, por lo que necesitan una escolarización adaptada.” (Instituto Europeo de Educación, 2022) - han tenido mayor dificultad a la hora de conseguir una enseñanza de calidad debido a sus diferencias a la hora de aprender. Hoy día, gracias a todos los estudios realizados, se ha dado el avance en metodologías activas, y la búsqueda de una educación de calidad e inclusiva basada en el DUA, “marco educativo que reconoce que todos los niños, niñas y adolescentes aprenden de diversas maneras y se benefician de técnicas de aprendizaje diferenciadas en el aula”. (*Diseño Universal Para el Aprendizaje y Libros de Texto Digitales Accesibles*, s. f.) Con todo esto, a estos colectivos se les ha facilitado el aprendizaje.

Sin embargo, aún con todos los avances, la sociedad en la que vivimos tiende a ser racista y por tanto, la población gitana es un colectivo al que no se le ha dado tanta atención y que continúa teniendo dificultad para el aprendizaje y para la motivación a este, provocando una alta tasa de absentismo escolar. Esto agrava ese prejuicio que se tiene. “(...) Para vosotros, nacemos con un petate y solo podemos tomar dos caminos: el robo o el violín. De ahí no

salimos: o robas, o te dedicas a la música.” (Andrés y Masó, 2008, p. 59) Como bien se refleja en la cita, esta animadversión sobre la etnia gitana sigue en auge a día de hoy y se alimenta desde los medios de comunicación. Ya que en estos solo se muestra una parte de la etnia gitana con trabajos mediocres, gente de la calle y/o artistas, pero todas las personas que viven de manera regularizada o lo que se consideraría estándar, no se les incluye dentro de estos parámetros.

**Figura 3.**

*Tasa de absentismo escolar en la población gitana*



Y no es de extrañar lo que dicen ciertos estudios sobre el tema, que “solo un 10 por 100 de la población gitana logra completar estudios secundarios o superiores.” (FSG, 2012) Si no se introduce contenido didáctico relacionado con sus vivencias, historia o cultura ni se tiene en cuenta las diferencias de este grupo étnico a la hora de enseñar, no se puede lograr que un grupo esté motivado.

Debido a esta problemática, este documento contiene una propuesta didáctica enfocada a motivar y promover una educación inclusiva con este grupo, haciéndoles partícipes en todo momento y teniendo en cuenta sus dificultades, y su procedencia, dando valor a su historia y cultura y enseñándoles desde ese enfoque, de manera que se logre una disminución de la alta tasa de absentismo escolar y como ya se ha mencionado, una mejora en los recursos económicos que ciertas partes de este colectivo pueden tener.

## 1.2. OBJETIVOS

Seguidamente se especifican los objetivos con los que se plantea la temática e investigación de este Trabajo de Fin de Máster y en consecuencia la creación de una situación de aprendizaje basada en estas.

### Objetivo principal

- Crear una propuesta didáctica que se adapte a la diversidad cultural y en específico a la etnia gitana.

### Objetivos específicos

- Encontrar metodologías que motiven al alumnado gitano a nivel educativo y faciliten su aprendizaje.
- Promover la igualdad de derechos a través de una educación igualitaria.
- Fomentar la inclusión y motivación de la etnia gitana en la educación.

## 2. MARCO TEÓRICO

Antes de comenzar cabe hacer una pequeña aclaración sobre dos palabras que se van a utilizar durante todo el escrito, Gitano y Romaní. La palabra Romaní, Rom o Roma es el término designado al grupo étnico del que hablamos, y que es utilizado a nivel mundial, mientras que la palabra Gitano es un término Español, que proviene de la palabra Egipcio ya que se creía que este grupo provenía de Egipto. A pesar de su origen peyorativo, la población gitana española ha aceptado este término para su propia designación y por consiguiente, cuando es utilizado en este documento, en ningún caso se usa de forma despectiva.

Desde un tiempo hacia aquí, ha habido grandes avances en metodologías activas, y la búsqueda de una educación de calidad e inclusiva basada en el DUA. Aunque su origen no lo tiene en la educación si no en la arquitectura ya que durante los años 70, “se pretendía conseguir el diseño de edificios, productos y entornos accesibles para todas las personas, (...), sin realizar un diseño específico y concreto adaptado a una discapacidad” (*Tema 2. Diseño*

*Universal de Aprendizaje (DUA): Origen del Diseño Universal de Aprendizaje*, s. f.), se vio que siguiendo los principios de accesibilidad y adaptándolos a la educación se podía conseguir grandes beneficios. Véase el Anexo I para conocer los principios del DUA.

(...) replantear los currículos desde la accesibilidad supone que el docente ha de anticiparse a las necesidades que el alumnado pueda presentar garantizando en todo momento la adquisición de un aprendizaje de calidad, equitativo y óptimo para todos. Los procesos de enseñanza-aprendizaje han de diseñarse bajo el prisma de la diversidad, donde todos tengan cabida y se eliminen (o, al menos, minimicen) las barreras y obstáculos con las que el alumnado pueda encontrarse. Esto supone que no sólo va a estimularse el aprendizaje al adaptarnos a la idiosincrasia del alumnado sino que, vamos a permitir la participación plena en la comunidad educativa no basados desde un modelo único para todos sino desde una perspectiva abierta y flexible que dé cabida a todas las necesidades y capacidades individuales. (*Tema 2. Diseño Universal de Aprendizaje (DUA): Diseño Universal de Aprendizaje En Educación*, s. f.)

Como vemos en la anterior cita, siguiendo los principios del DUA, adaptando la enseñanza a todo tipo de alumnado, no solo cambiando la forma de enseñar específicamente para ellos, sino modificando la forma de educar eliminando las barreras que pueden surgir a la hora de enseñar y aprender, facilitamos el aprendizaje y la motivación de este.

Sin embargo, aún con todos estos avances, dentro de las instituciones de enseñanza pública vemos gran cantidad de colectivos vulnerables a los que aún, cómo es la población gitana, a pesar del plan de enseñanza inclusiva, no se les ha conseguido introducir ni motivar para un correcto aprendizaje. Este grupo sufre en gran medida esta exclusión educativa en los centros. Una gran parte del alumnado con estas características, no se sienten motivados a estudiar cómo apoya el artículo *Experiencia, percepción y expectativas de adolescentes absentistas gitanos* de Laura Bitrián Ferrer y Maria Agost-Felip publicado en 2018. Además, esto podemos verlo a través de las estadísticas que se tiene del abandono escolar.

La brecha comienza a dibujarse en Primaria, pero se abre antes incluso de la finalización de la Enseñanza Secundaria Obligatoria - con un 64% del alumnado

gitano de entre 16 y 24 años no concluye los estudios obligatorios frente al 13% del conjunto del alumnado.

De los 15 a los 16 años hay un gran descenso en la escolarización. A los 15 años el 86,3% del alumnado gitano se encuentra escolarizado (frente a un 97,9% del conjunto de la población) y a los 16 esta cifra desciende a un 55,5% (para el conjunto del alumnado este dato es de un 93,5%). El curso en el que más abandono se produce es 2º de la E.S.O y la edad en la que más estudiantes gitanos abandonan es a los 16 años.

El Abandono Escolar Temprano de la juventud gitana se sitúa en el 63,7% frente al 13,3% que presenta el conjunto de la población. (*Situación - Fundación Secretariado Gitano*, s. f.)

Como muestran los datos, hay una gran diferencia entre el abandono escolar por parte de la población gitana en comparación a la población mayoritaria o paya. Y esto, no pasa solo en los centros de enseñanza españoles, en *Džuvljarka: la existencia lesbiana de las mujeres romaníes*, la autora Vera Kurtić nos muestra como en Serbia la situación es similar o incluso peor.

La situación educativa de los niños y niñas romaníes se caracteriza por la exclusión, las bajas tasas de matriculación, las altas tasas de abandono escolar y la ubicación desproporcionada del alumnado romaní en “escuelas especiales” y clases que ofrecen una educación deficiente. Sin embargo, el número de niños y niñas matriculados en estas “escuelas especiales” ha disminuido del 8% al 6% en los últimos años. Los datos preliminares sobre el nivel educativo de las personas romaníes del censo de población de 2011 indican que más del 15% de las personas romaníes de Serbia mayores de diez años son analfabetas, en comparación con la media nacional que está por debajo del 2% (Kurtić. 2024. p.48,49)

Estos datos que la autora saca de la Oficina de Estadísticas de la República de Serbia, nos muestran el alto nivel de absentismo escolar por parte de la población romaní y cómo esta afecta a la alfabetización de este grupo, lo cual repercute también en la empleabilidad. Solo 1 de cada 5 personas romaníes de Serbia trabaja.

Cabe preguntarse, cuál es la causa de que el alumnado gitano no prolongue su educación. Uno de los motivos del absentismo escolar es la poca expectativa que tienen los docentes. Cuando estos tienen alumnos gitanos, debido a los prejuicios generados por la sociedad, muestran en su forma de comportarse - de manera involuntaria - la poca esperanza de que estos alumnos continúen con su educación más allá de la obligatoria ya que “estos muchachos y muchachas aprenden que son inferiores, que no tienen la capacidad para aspirar a sus verdaderas meta” (*Los Efectos Vitales de la Segregación Escolar de los Gitanos*, s. f.) Cuando esto pasa, los alumnos tienden a cumplir con estas bajas expectativas debido al efecto pigmalión.

El efecto Pigmalión negativo sobre el alumnado de minorías étnicas en los centros escolares supone la aplicación al sistema educativo de los criterios jerárquicos clasificatorios de la alteralidad, ya que “La estereotipia se caracteriza por un efecto similar al que comportan las ‘profecías autoconfirmadoras’, que articulan, ponen en acto, una serie de actos que tienden a ajustar, a amoldar, al individuo supuestamente desviado a la imagen que la sociedad ha generado de él (Guarné, 2004. p.114) “como se cita en Situación escolar de la infancia gitana ”, (Abajo, 2021. p.248)

Como vemos en la cita, las expectativas que los docentes tienen del alumnado, afectará en su comportamiento ante este y con ello, llevará al alumnado a los resultados esperados, en el caso de la población gitana, el fracaso escolar. Por tanto, cabe preguntarse cuál es la causa del racismo y los prejuicios que la población mayoritaria tiene y desde cuándo viene todo esto.

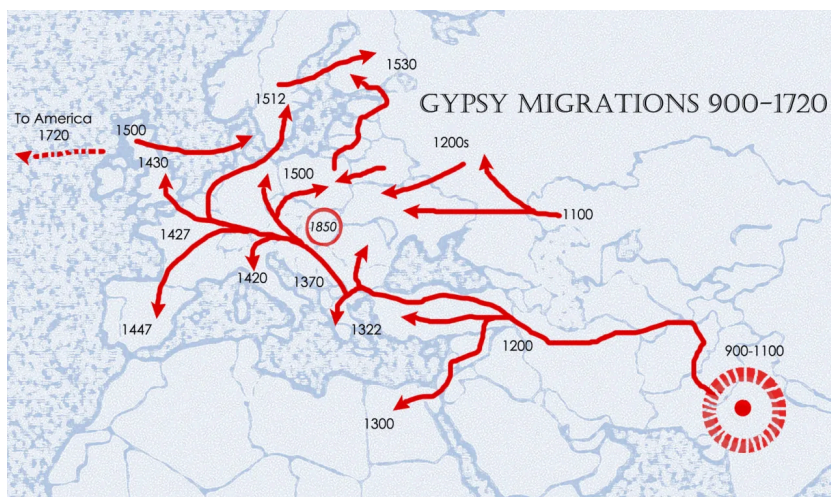
Aunque el trayecto y los motivos por los que el pueblo gitano llegó a España no es la parte relevante de la historia del pueblo gitano al hablar de prejuicios y racismo, sí se ve necesario poner en contexto de esto al lector para que entienda la procedencia y el origen del colectivo del que se habla y así mismo el contexto que lleva a este pueblo a sufrir debido al rechazo que causa a la población mayoritaria.

El pueblo gitano proviene de dos regiones distintas, Punjab y el Sinth, situadas en el noroeste de la India, en la frontera con Pakistán. En el siglo IX, la India y en consecuencia estas regiones, se vieron invadidas por el Islam lo que causó que los indios que moraban en

estos territorios emprenden una gran migración hacia el oeste, es decir, Persia. Allí fue donde se agruparon para crear un solo grupo, el que ahora se denomina Pueblo Gitano.

#### Figura 4.

##### *Principales rutas migratorias de los romanís hasta el siglo XVIII*



Décadas después, las hambrunas causadas por las invasiones de los hunos, de los árabes o de los mongoles, y las guerras, llevaron a que los gitanos viajasen a Europa y por tanto a España. Los primeros

datos que se recogen de la aparición de gitanos en España datan del siglo XV.

Aunque una vez en España, el pueblo gitano es recibido con amabilidad - “Vivían con libertad y no sólo no eran rechazados, sino que los campesinos y aldeanos, les miraban con simpatía y comerciaban con ellos. Sus habilidades artesanas, su facilidad para entretener y divertir, eran apreciadas.” (Unión Romaní, 2019) - esta situación no tarda en cambiar.

La hegemonía del cristianismo acaba con la convivencia más o menos armoniosa y pacífica entre diversas culturas y religiones (judíos, árabes y cristianos) que es sustituida por el fanatismo y la represión.

Ya no hay lugar para la tolerancia, ya no se acepta a los que piensan, hablan, visten o se comportan de forma distinta. Así, en nombre de la fe, los Reyes Católicos (en adelante RR.CC.) y la Iglesia a través de su «policía política», la Inquisición, ponen en pie los que han sido hasta hace poco los pilares ideológicos de las clases dirigentes españolas: «Un único y absoluto poder político, una única religión, una única lengua, una única cultura y por consiguiente una única manera de ser y sentir». (Unión Romaní, 2019)

Como se puede entender por la cita, con la llegada del cristianismo se limita la posibilidad de ser y pensar de manera diferente, esto, lleva a ver a los gitanos como “personas peligrosas, difícil de domesticar y controlar”. Es a partir de entonces que comienza en España una enorme represión política que ha continuado hasta nuestros días, y el comienzo de lo que ahora denominamos como antigitanismo.

El antigitanismo es la forma específica de racismo que padecemos las personas gitanas. Es una ideología basada en la superioridad de la raza paya y de sus modelos organizativos y sus instituciones sociales, económicas, políticas, religiosas y culturales. (Fernández & González, 2017)

Y es que según el historiador George Borrow “quizás no haya un país en el que se hayan hecho más leyes con miras de suprimir y extinguir el nombre, la raza y el modo de vivir de los gitanos como en España” sacado de <https://unionromani.org/los-gitanos-en-espana/>. Desde la primera pragmática que los Reyes Católicos instauran en el año 1499, han sido creadas infinidad de leyes antigitanas, se estima que aproximadamente unas 250, leyes que tratan de borrar la existencia y la manera de vivir de este pueblo.

Como se recoge en la Novísima Recopilación, Libro XII, título XVI ...Mandamos a los egipcianos que andan vagando por nuestros reinos y señoríos con sus mujeres e hijos, que del día que esta ley fuera notificada y pregonada en nuestra corte, y en las villas, lugares y ciudades que son cabeza de partido hasta sesenta días siguientes, cada uno de ellos viva por oficios conocidos, que mejor supieran aprovecharse, estando atada en lugares donde acordasen asentar o tomar vivienda de señores a quien sirvan, y los den lo hubiese menester y no anden más juntos vagando por nuestros reinos como lo facen, o dentro de otros sesenta días primeros siguientes, salgan de nuestros reinos y no vuelvan a ellos en manera alguna, so pena de que si en ellos fueren hallados o tomados sin oficios o sin señores juntos, pasados los dichos días, que den a cada uno cien azotes por la primera vez, y los destierren perpetuamente destos reinos; y por la segunda vez, que les corten las orejas, y estén sesenta días en las cadenas, y los tornen a desterrar, como dicho es, y por la tercera vez, que sean cautivos de los que los tomasen por toda la vida. (Isabel y Fernando, Medina del Campo, 1499). Recuperado de <https://www.fagic.org/el-pueblo-gitano/>

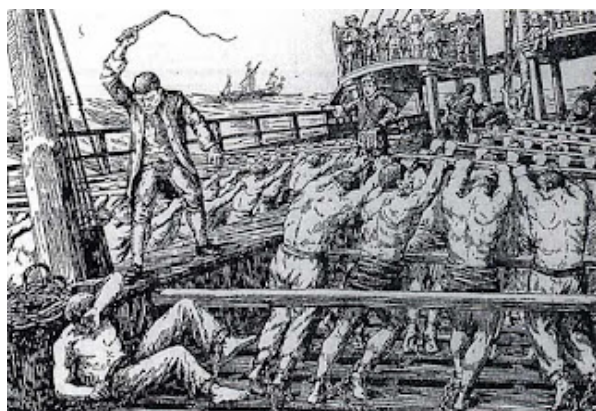
Esta cita pertenece a la ya nombrada pragmática que Isabel y Fernando firmaron en Medina del Campo en el año 1499 y que tiene como objetivo acabar con el nomadismo y la vida libre que estos tenían, sujetándolos a un amo o señor bajo penas de tortura, esclavitud y destierro. A partir de esta, encontramos algunas otras leyes antigitanas que se han dictado desde entonces hasta ahora.

Así, Don Juan de Austria capturó a muchos gitanos ‘por la necesidad que había de gente para el remo’ según expresó a Felipe II. Thompson comprobó como en el periodo de 1586–1589, el porcentaje de gitanos destinados a galeras era el 2,9 % del total de galeotas, cuando esta minoría no representaba ni el 0.5% del total de la población [...]. (Martínez, s. f. )

Según esta cita sacada de Los Gitanos en el sureste peninsular de los siglos XV y XVI podemos ver cómo el estado español ha utilizado al pueblo como mano de obra. Otra de las leyes que el estado español creó fue la pragmática promulgada por las cortes de Toledo el año 1560. Esta, imponía “[...] pena de azotes y destierro del reino en las mujeres gitanas que anduvieran en hábito y traje de gitanas [...]” (Cortes de Toledo, 1559).

### **Figura 5.**

*Chusma de galeras durante la boga y  
cómite castigando a un forzado.*



Otro de los sucesos antigitanos del que podemos hablar es el sucedido en el año 1572, la primera redada de gitanos en España. Dado que pronto iba a suceder la batalla de Lepanto, el Estado emprendió una persecución y caza activa de gitanos para explotarlos en los galeotes del Puerto de Santa María.

Como dice la Real Cédula que motiva la primera redada de gitanos en España (19 de diciembre de 1572) ...Sabed que para el servicio de las galeras que de presente

sostenemos, que son en mucho mayor número del que antes solía haber y para las que de nuevo mandamos armen para que en este año y principio de verano puedan las unas y las otras estar armadas (...) es necesario juntar gran número de forzados y remeros de que en las dichas galeras hay al presente falta, no pudiendo servir ni armarse (...) Así hemos acordado que por todos los medios y vías posibles y justas se ofrece de enviar y envíen a las dichas galeras todos los forzados que de estos nuestros reinos, cárceles y tribunales de ellos se pudieren juntar(...) y porque somos informado que en estos reinos y en muchas partes de ellos no embargante lo que por leyes y pragmáticas viejas y nuevas está proveído cerca de los que se dicen gitanos, hay mucho número de ellos, ordenaréis a los dichos vuestros alcaldes mayores que procuren con gran diligencia de prender y tener a buen recaudo los que en su jurisdicción y distrito hallaren, y que de los que así prendieren o tuvieren presos nos envíen relación, porque así en esto como en lo demás de la orden que se ha de tener que en ello nos tenemos de vos por muy servido (...). Recuperado de

<http://adonay55.blogspot.com/2015/12/documento-del-mes-diciembre-2015-real.htm>

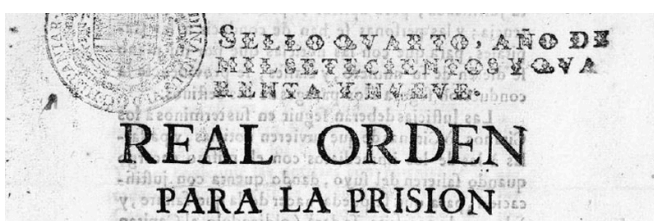
l

Como podemos ver en la cita, el rey mandó reclutar a galeras a presos y vagabundos, pero también a gitanos sin importar si estaban o no cumpliendo las leyes al obtener vecindad. Esto llevaba a que todos los gitanos que estuvieran en condiciones de servir, fueran llevados de manera forzada a trabajar, a cumplir un peligroso servicio. En 1749 hubo un intento de exterminio o genocidio del pueblo gitano en el que todas las gitanas y gitanos sin importar la edad fueron apresados.

Aproximadamente 12.000 personas fueron capturadas y recluidas con cadenas y grilletes. Los hombres, a partir de 15 años serían destinados a los arsenales para trabajar forzosamente en la construcción de navíos. Mientras, las mujeres, junto a los menores de 12 años, serían utilizadas en fábricas –prisión donde, a través de su explotación, sufragarían su propio mantenimiento y el de sus descendientes hasta la muerte–. (Garcés, s. f.)

## Figura 5.

*Real Orden para la prisión de gitanos*



Este acontecimiento del que habla la cita se conoce hoy día como La Gran Redada. A partir del fracaso de este intento de exterminio, el estado pasó a buscar la integración de los gitanos. Podemos verlo en el informe creado por los magistrados de Oviedo el 19 de septiembre de 1783: “descubre en su fondo que su Majestad no quiere exterminar o aniquilar a los llamados gitanos, sino suprimir su nombre y rectificar sus costumbres” (Gómez Alfaro, 2014).

Como refleja esta cita, a partir de entonces lo que el rey pretende es heterogeneizar la población haciendo que el pueblo gitano deje de considerarse como tal, haciéndoles cambiar y adaptar su forma de ser, vestir, sus costumbres y cultura. Por tanto, el intento de integración es en base a cambiarlos por completo, sin aceptar las diferencias que este pueblo tiene respecto a la sociedad mayoritaria. Esto, aunque parezca mentira, sigue pasando hoy día. Una de las formas que tiene la sociedad de homogeneizar y que ha utilizado durante años, ha sido borrar la lengua. El caló, la lengua de los gitanos en España, está casi extinta, muy pocas personas hablan ya este idioma. En otros países, sin embargo, sí hablan su propia lengua, el Romaní. A pesar de esto, sí tienen muchas dificultades por el hecho de hablarlo. Este es el caso de una mujer Romaní de Moldavia cuando trataba de viajar a Berlín a un congreso de mujeres gitanas feministas. Véase el Anexo II para conocer más información sobre el tema.

Y es que como dice Pastora Filigrana en *El pueblo gitano contra el Sistema-Mundo: Reflexiones desde una militancia feminista y anticapitalista*, el discurso típico de “Son ellos los que no se quieren integrar (...) Se fundamenta en la creencia supremacista de que existen unos modos de vida ideales, asociados a las formas blancas y occidentales” (p.59) y que por tanto, “deberán adoptar las (...) formas culturales hegemónicas para poder ser sujetos de derechos” (p.59).

Otras de las muchas leyes antigitanas que han surgido durante la historia es la ley de Peligrosidad Social creada en 1933. Y es que a la Guardia Civil, se le asignó como dijo Gómez Alfaro, “una rigurosa y específica vigilancia de los gitanos, obligación literalmente recogida en la reforma reglamentaria de 1943 y no abolida hasta 1978” (Real Orden de 29 de julio de 1852). Como muestra de esto, tenemos la entrevista a Romualda Rodríguez, nacida en 1946. Véase el Anexo III para conocer esta experiencia.

Con esta y todas las anteriores leyes antigitanas mencionadas vemos cómo este grupo ha sufrido durante 600 años intentos de exterminio, maltrato y torturas. Y es que, aunque “En

1978 se abolió la última legislación antigitana del ordenamiento español” (Filigrana, 2020. p.67), que podemos ver, es relativamente hace muy poco tiempo, el racismo y la exclusión social que el pueblo gitano sufre y ha sufrido, sigue existiendo.

Otro de los motivos que encontramos dentro de las aulas es la falta de referentes. Para que el alumnado se sienta motivado necesita ver cómo otras personas iguales a él - en este caso gitanas - han llegado a ser personajes importantes de la historia, ciencia, etc. Puesto que para la población paya los gitanos sólo pueden ser gente del mundo del espectáculo o pobres y ladrones, es decir gente marginal como se ha citado anteriormente. Y no solo eso, en las escuelas no se introduce de ninguna manera la historia y la cultura de la población gitana a pesar de que llevan conviviendo en España desde el siglo XV. Para los libros de texto, los gitanos no han existido, se les omite totalmente dentro de la historia y esto es una manera de borrarlos y de que el alumnado no conozca la realidad de su pasado. Por otro lado, tampoco se muestra la influencia de la cultura gitana en el mundo español, como puede ser el lenguaje o la música.

Si hablamos del lenguaje, se desconoce socialmente que el idioma de la población gitana ha influenciado y se ha introducido en las lenguas de los países en los que ha habitado. Sin embargo, podemos hablar de muchos países donde esto ha pasado. Por ejemplo, Inglaterra, Francia y por supuesto España. Además, a estas palabras generalmente se les ha dado un contexto peyorativo o de bajo nivel social. A continuación se muestra un fragmento de una tabla que contiene palabras provenientes del caló y que se usan actualmente en el vocabulario castellano y español.

**Tabla 1**

*Palabras del caló*

| PALABRA PROVENIENTE DEL CALÓ | SIGNIFICADO EN CALÓ | SIGNIFICADO QUE SE LE DA EN CASTELLANO |
|------------------------------|---------------------|--|
| Camelar                      | Gustar, querer      | Engañar, encandilar                    |
| Mangar                       | Pedir, mendigar     | Robar                                  |

\*Véase el Anexo IV donde figura la tabla completa.

En cuanto a la influencia del pueblo gitano a la música española, si hablamos de la música por excelencia de España, sin duda hablamos de cante y baile flamencos. Sin embargo, es poco aceptado por la sociedad española y poco conocido por los extranjeros, el origen de esta. Podemos por tanto hablar de apropiación cultural ya que “El flamenco tiene una gran influencia del pueblo gitano mezclado con otras culturas como los fenicios, los judíos, los musulmanes y los griegos, entre otras culturas.” (S, 2024)

Así mismo, reiteramos en lo concordado con lo que escribió Amparo Alonso-Sanz en el libro *Miradas diversas para la escuela que deseamos: educación inclusiva con artes*, que necesitamos como hemos visto una educación más inclusiva.

Acorde a las necesidades actuales de una sociedad más justa, libre, tolerante y que promueva los derechos humanos en todos los ámbitos de la vida, defendiendo valores de libertad y principio de pluralismo, nos planteamos la necesidad de contribuir a una escuela que no discrimine, que sea más coeducativa e inclusiva. Una escuela que valore positivamente las diferencias de identidad y sus expresiones, basada en valores igualitarios propios de sociedades democráticas para una convivencia pacífica. (p.9)

Y es que es necesario cuestionarse la importancia de favorecer y garantizar una educación que contemple a todo tipo de estudiantes, independientemente de sus circunstancias. Y hacer autocrítica de los motivos por los que la educación se basa en la normatividad.

Nuestro pasado pedagógico ha forjado férreamente unas tradiciones que imperan en la escuela como agentes de culturización. El sistema de enseñanza opera como un dispositivo que fomenta la reproducción de arbitrariedades culturales entendidas como verdades universales, perpetuando la asimetría, naturalizando el sistema binario sexo-género, legitimando la heterosexualidad (Castelar, 2014) recuperado de Alonso-Sanz, 2023. p.10.

Como vemos, la sociedad trata de implantar los “Valores dominantes en el plano social, definidos desde la visión masculina y occidental del mundo (...)” (Novo, 1003, p.1). Y la escuela colabora y fomenta la reproducción de esta “(..) identidad común como educación universal, eliminando las diferencias y desvalorizando a quienes no se adaptan a este modelo

impuesto” (Segura, 2008). La escuela es «una institución que por tradición ha sostenido premisas como la disciplina hasta alcanzar el perfeccionamiento, la formación de ciudadanos ideales y la homogeneización de los cuerpos» (Castelar, 2014, p.79). Recuperado de Alonso-Sanz, 2023. p.42. Pero esto, no afecta solamente a lo normativo en cuanto a la neurodivergencia, sexo-género o sexualidad. Esto también repercute en las diferencias sociales, étnicas, religiosas, de procedencia, etc. Por ello, debemos hacer lo que dice la autora, y que podemos leer seguidamente.

Evitemos reducir las diferencias a «características individuales naturalmente conformadas» (Fenández, 2008, p.343) que fomentan que unas personas definan a otras como diversas. Comencemos a aceptar que cada cual posee aspectos por los que considerar su propia diversidad frente a múltiples modelos posibles, porque no debe existir un modelo único y hegemónico establecido por un grupo dominante. No se trata de tolerar las diferencias, sino de aprender a identificar y respetar las diferencias propias y las ajenas como oportunidades positivas. Diversas somos todas las personas y desde este autorreconocimiento podemos seguir una unidad que no sea separada por ideas culturales, religiosas o políticas. ( p.15.)

Por tanto, como vemos, todos somos distintos y debemos respetar y reforzar las diferencias individuales que nos hacen únicos, en tanto que estas pueden ser grandes oportunidades. Y es en la escuela donde debemos priorizar esta búsqueda de la aceptación a la diversidad ya que:

La educación es el medio más adecuado para construir su personalidad, desarrollar al máximo sus capacidades, conformar su propia identidad personal y configurar su comprensión de la realidad, integrando las dimensiones cognitiva, afectiva y axiológica. Para la sociedad, la educación es el medio de transmitir y, al mismo tiempo, de renovar la cultura y el acervo de conocimientos y valores que la sustentan, de extraer las máximas posibilidades de sus fuentes de riqueza, de fomentar la convivencia democrática y el respeto a las diferencias individuales, de promover la solidaridad y evitar la discriminación, con el objetivo fundamental de lograr la necesaria cohesión social. (Gobierno de España, Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación). Recuperado de Alonso-Sanz, 2023. p.18.

Por tanto, teniendo en cuenta todos esto, consideramos que los niños y adolescentes gitanos necesitan una educación con referentes en la que se les involucre y en la que se les muestre su historia, que entiendan que ellos también son importantes, que su cultura enriquece la de otras y que pueden enseñar mucho ellos mismos a los otros alumnos.

Poniendo punto y aparte, cabe destacar que una de las formas en las que los gitanos han transmitido su historia y manera de vivir ha sido mediante el lenguaje oral, y dado que los ancianos de estas últimas generaciones nacidas son los últimos vestigios de las leyes antigitanas, del maltrato sistemático y del nomadismo vivido por este pueblo, vemos de gran importancia la recopilación de la memoria histórica. Es por esto, que mi propuesta educativa va encaminada a la recopilación mediante la producción audiovisual de estas anécdotas e historias que son de gran interés cultural para el pueblo gitano y debieran serlo para la historia de España también.

### **3. CONTEXTUALIZACIÓN**

Tras todo el marco teórico que nos ayuda a entender las necesidades del colectivo con el que se pretende trabajar, se describe la situación de aprendizaje planteada que ayudará al alumnado gitano a verse involucrado en la educación de manera activa, y lo motivará.

#### **3.1. CARACTERÍSTICAS DEL CENTRO**

El centro en el que se sitúa la situación de aprendizaje es un centro de educación secundaria. El Vega del Turia está situado en la ciudad de Teruel, capital de provincia de tamaño pequeño, unos 36.000 habitantes. Teruel está situado en un entorno donde los recursos económicos son sobre todo agrícolas y ganaderos, aunque en la capital hay un gran porcentaje que se dedica al sector servicios.

Las familias de los alumnos predominan por pertenecer a todos los niveles económicos, desde los más bajos hasta los de mayor capacidad adquisitiva. Desde hace algunos años, creció el número de familias de origen inmigrante y también pertenecientes a minorías étnicas. De este último, gran parte no acaba los estudios o los finaliza en la etapa obligatoria.

#### **3.2. CARACTERÍSTICAS DEL ALUMNADO**

Dentro del centro del que hemos hablado, se encuentra el aula en la que vamos a enfocar nuestra propuesta de inclusión. La propuesta está centrada en el segundo curso de la etapa de la Educación Secundaria Obligatoria, en la asignatura de Artes Plásticas, Visuales y Audiovisuales (APVA). En esta, hay una ratio 20 alumnos, que cumplen con las características generales del centro educativo, un 20% alumnado gitano, con baja motivación, bajos resultados académicos y alto grado de absentismo escolar debido a todo esto.

#### **4. PROPUESTA: PROYECTO DIDÁCTICO**

A partir de aquí pasa a detallarse la propuesta de la situación de aprendizaje.

##### **4.1. PRESENTACIÓN DE LA PROPUESTA Y UNIDAD**

El día 8 de Abril es el día Internacional del pueblo gitano, es por esto, que, dado el gran número de alumnado gitano con el que cuenta el centro, se plantea celebrar este día haciendo en el centro un día de puertas abiertas, invitando a todas las familias del barrio. Cada materia deberá realizar actividades que se relacionen con su asignatura y con contenido relacionado con este día y etnia. Por ejemplo, en la asignatura de castellano se tratarán temas como la influencia del caló en la lengua castellana, en historia se tratará el origen y vivencias de los gitanos, y en música se hablará del flamenco.

En la asignatura de EPVA por su parte, que es la que nos atañe, se realizarán una serie de proyectos audiovisuales que serán proyectados el día de puertas abiertas. Estos videos serán creados con la ayuda de las familias del barrio y por tanto, formarán parte de un proyecto de aprendizaje basado en servicios, puesto que el objetivo es hacer registro de la memoria histórica de este pueblo.

##### **4.2. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO**

Esta actividad denominada “Conociendo al pueblo gitano: grabando historias” tiene una temporalización aproximada de 13 sesiones que se detalla más adelante y se basa en dos metodologías, la APS y el aprendizaje cooperativo.

Teniendo presente que el día 8 de abril es el día Internacional del pueblo gitano, el objetivo conjunto del centro debe ser crear una celebración en el centro educativo, siendo esta de puertas abiertas para que las familias convivientes del barrio puedan acudir y participar.

Dentro de este contexto entra esta situación de aprendizaje. Esta consiste en la realización de manera grupal (5-6 alumnos) de una producción audiovisual con temática del pueblo gitano. Se busca que el alumnado cree memoria histórica saliendo al barrio a conocer a los vecinos y su historia y grabar parte de esta si así lo consideran. Para ello, se les darán ciertas clases teóricas para saber cómo llevar a cabo un proyecto audiovisual. Se les enseñará los tipos de planos que pueden utilizar, tipos de iluminación, qué es y cómo crear un storyboard, como editar, etc.

La actividad se ha distribuido en las siguientes fases:

La primera fase será la investigación, se le planteará al alumnado un pequeño debate guiado por el profesor para hablar de los gitanos, de su historia, su cultura, en general para conocer la visión general que tienen de este colectivo y hacerles pensar. Después de este debate, se hará la visualización del video "Proud Roma" de Pablo Vega, que les hará ver desde un punto de vista artístico otra visión de este pueblo. Finalmente, se realizarán grupos de 5 o 6 personas. Después, se les explicará que deben realizar una lista de preguntas sobre los gitanos que les gustaría investigar, cosas que no sepan o que les interese, y a partir de estas preguntas, mediante el uso de los portátiles que nos proporciona el centro, se hará una investigación.

La segunda fase será un primer acercamiento al mundo audiovisual, en el que se les explicará los tipos de iluminación y de planos y se realizará una pequeña práctica sobre esto que consistirá en realizar una fotografía por cada plano que se les ha explicado.

La tercera fase será la de decisión y comienzo del proyecto. En esta, cada grupo decidirá que quiere grabar habiendo tenido contacto con los vecinos del pueblo y a partir de ahí, crearán un storyboard en el que especificarán los planos, la iluminación, el lugar, los personajes, la música si es necesario y el diálogo de cada secuencia siguiendo una plantilla que se les proporcionará.

En la cuarta fase comenzarán con las grabaciones y proseguirá con la teórica de edición de video y la propia edición de los alumnos.

En la última fase, por tanto, se realizarán las presentaciones de estos vídeos y una breve explicación de unos 5 minutos por grupo del trabajo realizado. Al acabar todas las presentaciones, se les pasará las rúbricas para que realicen una autoevaluación y una heteroevaluación y si tenemos tiempo, se hará una breve puesta en común. Aquí finalizará la situación de aprendizaje, dejando los videos para su visualización el día 8 de Abril.

#### **4.2.1 TÍTULO:**

El título que engloba la situación de aprendizaje de la que vamos a hablar es: Grabando Historias, y hace referencia al uso de grabación para crear la memoria histórica del pueblo gitano.

#### **4.2.2 MARCO LEGISLATIVO Y NORMATIVO**

Esta situación de aprendizaje está basada en la Constitución española, el artículo 27 que reconoce el derecho a la educación, en el Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Secundaria Obligatoria y en la orden de Aragón.

La nueva ordenación curricular requiere de una redefinición de los elementos que la componen. Además de los objetivos y las competencias clave comunes en toda la etapa, se establecen diferentes materias y ámbitos y para cada una de ellos se desarrollan competencias específicas, criterios de evaluación asociados a las competencias específicas y saberes básicos que permitirán, a través de las situaciones de aprendizaje diseñadas por el profesorado, alcanzar de manera integrada los objetivos educativos de la etapa y continuar el desarrollo de las competencias clave. (Orden ECD/1172/2022, de 2 de agosto, por la que se aprueban

el currículo y las características de la evaluación de la Educación Secundaria Obligatoria y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón)

### **4.2.3. MARCO CURRICULAR**

#### **4.2.3.1. OBJETIVOS DIDÁCTICOS**

Acorde a la Orden ECD/1172/2022, de 2 de agosto, por la que se aprueban el currículo y las características de la evaluación de la Educación Secundaria Obligatoria y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón, y el anexo I, se han marcado los siguientes objetivos.

#### **Objetivo principal**

- Crear una propuesta didáctica que se adapte a la diversidad cultural y en específico a la etnia gitana.

#### **Objetivos específicos**

- Encontrar metodologías que motiven al alumnado gitano a nivel educativo y faciliten su aprendizaje.
- Promover la igualdad de derechos a través de una educación igualitaria.
- Fomentar la inclusión y motivación de la etnia gitana en la educación.
- Utilizar el lenguaje audiovisual para transmitir un mensaje.
- Aplicar las reglas de iluminación y planos.
- Adquirir la capacidad de sintetizar la información relevante.

#### **4.2.3.2. SABERES**

Acorde a la Orden ECD/1172/2022, de 2 de agosto, por la que se aprueban el currículo y las características de la evaluación de la Educación Secundaria Obligatoria y se autoriza su

aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón, y el anexo II, se han seleccionado los siguientes saberes básicos.

**Tabla 2**

*Saberes básicos*

| SABERES BÁSICOS                                   | DESCRIPCIÓN   | CONOCIMIENTOS, DESTREZAS Y ACTITUDES |  |
|---|---|--------------------------------------|--|
| <b>IMAGEN Y COMUNICACIÓN VISUAL Y AUDIOVISUAL</b> | Incorpora los saberes relacionados con los lenguajes, las finalidades, los contextos, las funciones y los formatos de la comunicación visual y audiovisual. | <b>D2º.3</b>                         | Técnicas básicas para la realización de producciones audiovisuales sencillas, de forma individual o en grupo.<br>Experimentación en entornos virtuales de aprendizaje. |

Los contenidos que alberga esta unidad didáctica, en base a lo establecido en el currículo son los que a continuación pasan a detallarse:

- **ODS 10.** Reducción de las desigualdades: Contra la discriminación étnica.
- Planos
  - Tipos de planos

- Iluminación
  - Tipos de iluminación
  
- Storyboard
  - Novela secuencial
  - Elementos de un storyboard
  
- Edición de video: FilmoraGO
  - Corte y pegado de escenas
  - Transiciones
  - Edición de imagen
  - Edición de audio

A continuación se mostrará una tabla explicativa de los contenidos que se tratarán en cada una de las sesiones.

**Tabla 3**

*Contenidos y actividades*

| SESIÓN | CONTENIDOS                                      | ACTIVIDADES  | TIEMPO                     |
|--------|---|--|----------------------------|
| 1ª     | <b>Actividad inicial sobre el tema a tratar</b> | -Planteamiento del tema + debate guiado<br>-Visualización video<br>-Hacer grupos | 35 min<br>10 min<br>5 min  |
| 2ª     | <b>Búsqueda guiada del tema de interés</b>      | -Explicación del trabajo<br>-Planteamiento de preguntas<br>-Investigación        | 10 min<br>10 min<br>30 min |
| 3ª     | <b>ODS 10</b>                                   | -Primer contacto con el barrio   | 50 min                     |
| 4ª     | <b>Iluminación y planos</b>                     | -Teórica de video<br>-Práctica de planos   | 10 min<br>40 min           |
| 5ª     | <b>ODS 10</b>                                   | -Segundo contacto con el barrio  | 50 min                     |
| 6ª     | <b>Storyboard</b>                               | -Teórica storyboard + ejemplos   | 10 min                     |

|     |                               |  |                            |
|-----|-------------------------------|--|----------------------------|
|     |                               | -Pensar qué y cómo grabar<br>-Hacer storyboard                     | 10 min<br>30 min           |
| 7ª  | <b>Storyboard</b>             | -Hacer storyboard  | 50 min                     |
| 8ª  | <b>Storyboard</b>             | -Hacer storyboard  | 50 min                     |
| 9ª  | <b>Grabación</b>              | -Grabar  | 50 min                     |
| 10ª | <b>Grabación</b>              | -Grabar  | 50 min                     |
| 11ª | <b>Edición de video</b>       | -Teórica edición de video<br>-Edición de video                     | 15 min<br>35 min           |
| 12ª | <b>Edición de video</b>       | -Edición de video  | 50 min                     |
| 13ª | <b>Revisión de contenidos</b> | -Presentación de los videos<br>-Autoevaluación<br>-Puesta en común | 30 min<br>10 min<br>10 min |

#### 4.2.3.3. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

Acorde a la Orden ECD/1172/2022, de 2 de agosto, por la que se aprueban el currículo y las características de la evaluación de la Educación Secundaria Obligatoria y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón, y el anexo II, se han seleccionado las siguientes competencias específicas.

#### Tabla 4

*Competencias específicas*

|                         |  |   |
|-------------------------|--|---|
| <p><b>CE.EPVA.2</b></p> | <p>Explicar las producciones plásticas, visuales y audiovisuales propias, comparándolas con las de sus iguales y con algunas de las que conforman el patrimonio cultural y artístico, justificando las opiniones y teniendo en cuenta el progreso desde la intención hasta la realización, para valorar el intercambio, las experiencias compartidas y el diálogo intercultural, así como para superar estereotipos.</p> | <p>La realización de obras propias contribuye al desarrollo de la creatividad y la imaginación del alumnado, así como a la construcción de un discurso crítico elaborado y fundamentado sobre sus obras y sobre las obras de otras personas. A partir de la comprensión activa de las dificultades inherentes a todo proceso de creación en sus diferentes fases, con la asimilación de la compleja vinculación entre lo ideado y lo finalmente conseguido, el alumnado puede superar distintos prejuicios, especialmente comunes en lo relativo a la percepción de las producciones artísticas y culturales. Vivir y experimentar el proceso hará que el alumnado sea más respetuoso y empático con el resto de producciones artísticas, tanto de sus compañeros o de sus compañeras como las de fuera del aula.</p> <p>Al mismo tiempo, el intercambio razonado de experiencias creativas entre iguales, así como la puesta en contexto de estas con otras manifestaciones artísticas y culturales, debe servir para que el alumnado valore las experiencias compartidas, amplíe sus horizontes y establezca un juicio crítico –y autocrítico–, informado y respetuoso con las creaciones de otras personas y con las manifestaciones de otras culturas. El intercambio de experiencias creativas es una forma de compartir experiencias e intercambiar ideas que pueden ser diferentes en busca del aprendizaje mutuo. Vivimos en un mundo plural, diverso e interconectado, proporcionar experiencias que permitan al alumnado compartir experiencias incluyendo la diferencia contribuirá a una buena gestión futura de la diversidad.</p> |
| <p><b>CE.EPVA.3</b></p> | <p>Analizar diferentes propuestas plásticas, visuales y audiovisuales, mostrando respeto y desarrollando la capacidad de observación e interiorización de la experiencia y del disfrute estético, para enriquecer la cultura artística individual y alimentar el imaginario.</p>   | <p>Las producciones plásticas, visuales y audiovisuales contemporáneas han aumentado las posibilidades en cuanto a soportes y formatos. Solo en el terreno audiovisual se encuentran, entre otros, series, películas, anuncios publicitarios, videoclips, formatos televisivos o formatos novedosos asociados a las redes sociales. Apreciar estas producciones en toda su variedad y complejidad supone un enriquecimiento para el alumnado, dado que, además de ayudar a interiorizar el placer inherente a la observación de la obra de arte visual y del discurso audiovisual, de ellas emana la construcción de una parte de la identidad de todo ser humano, lo que resulta fundamental en la elaboración de un imaginario rico y en la cimentación de una mirada empática y despojada de prejuicios.</p> <p>El análisis de las distintas propuestas plásticas, visuales y audiovisuales debe estar orientado hacia el enriquecimiento de la cultura artística individual y del imaginario propio. Además de las propuestas contemporáneas, se deben incluir en este análisis las manifestaciones de épocas anteriores, para que el alumnado comprenda que han construido el camino para llegar hasta donde nos encontramos hoy. Entre estos ejemplos se debe incorporar la perspectiva de género, con énfasis en el estudio de producciones artísticas ejecutadas por mujeres, así como de su representación en el arte. Finalmente, el acercamiento a diferentes manifestaciones construirá una mirada respetuosa hacia la creación artística en general y sus manifestaciones plásticas, visuales y audiovisuales en particular.</p>   |

|                  |  |  |
|------------------|--|--|
| <b>CE.EPVA.6</b> | Apropiarse de las referencias culturales y artísticas del entorno, identificando sus singularidades, para enriquecer las creaciones propias y desarrollar la identidad personal, cultural y social.      | <p>Para el desarrollo de la identidad personal del alumnado, es indispensable el conocimiento del contexto artístico y cultural de la sociedad en la que experimenta sus vivencias. El conocimiento crítico de distintos referentes artísticos y culturales modela su identidad, ayudándolo a insertarse en la sociedad de su tiempo y a comprenderla mejor.</p> <p>A partir del análisis contextualizado de las referencias más cercanas a su experiencia, el alumnado es capaz de identificar sus singularidades y puede hacer uso de esos referentes en sus procesos creativos, enriqueciendo así sus creaciones. El conocimiento de dichas referencias contribuye, en fin, al desarrollo de la propia identidad personal, cultural y social, aumentando la autoestima, el autoconocimiento y el respeto de las otras identidades</p>   |
| <b>CE.EPVA.8</b> | Compartir producciones y manifestaciones artísticas, adaptando el proyecto a la intención y a las características del público destinatario, para valorar distintas oportunidades de desarrollo personal. | <p>La obra artística alcanza todo su sentido y potencialidad cuando llega al público y produce un efecto sobre él. En este sentido, el alumnado debe entender la existencia de múltiples públicos, y, en consecuencia, la posibilidad de dirigirse de manera diferenciada a unos u otros. No es lo mismo elaborar una pieza audiovisual de carácter comercial destinada a una audiencia amplia que crear una instalación de videoarte con una voluntad minoritaria. El alumnado debe entender que todas las posibilidades son válidas, pero que la idea, la producción y la difusión de su obra han de ser tenidas en cuenta desde su misma génesis. Además, es importante que identifique y valore las oportunidades que le puede proporcionar su trabajo según el tipo de público al que se dirija, lo que se apreciará a partir de la puesta en común del mismo. Por todo ello, el alumnado debe generar producciones y manifestaciones artísticas de distinto signo, tanto individual como colectivamente, identificando y valorando correctamente sus intenciones previas y empleando las capacidades expresivas, afectivas e intelectuales que se promueven mediante el trabajo artístico.</p> |

#### 4.2.3.4. COMPETENCIAS CLAVE

Acorde a la Orden ECD/1172/2022, de 2 de agosto, por la que se aprueban el currículo y las características de la evaluación de la Educación Secundaria Obligatoria y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón, y el anexo I, se han seleccionado las siguientes competencias clave.

#### Tabla 5

*Competencias clave*

|              |   |  |
|--------------|---|--|
| <b>CPSAA</b> | Competencia Personal, Social y de Aprender a Aprender | La competencia personal, social y de aprender a aprender implica la capacidad de reflexionar sobre uno mismo para autoconocerse, aceptarse y promover un crecimiento personal constante; gestionar el tiempo y la información eficazmente; colaborar con otros de forma constructiva; mantener la resiliencia; y gestionar el aprendizaje a lo largo de la vida. Incluye también la capacidad de hacer frente a la incertidumbre y a la complejidad; adaptarse a los cambios; aprender a gestionar los procesos metacognitivos; identificar conductas contrarias a la convivencia y desarrollar estrategias para abordarlas; contribuir al bienestar físico, mental y emocional propio y de las demás personas, desarrollando habilidades para cuidarse a sí mismo y a quienes lo rodean a través de la corresponsabilidad; ser capaz de llevar una vida orientada al futuro; así como expresar empatía y abordar los conflictos en un contexto integrador y de apoyo. |
| <b>CC</b>    | Competencia Ciudadana                                 | La competencia ciudadana contribuye a que alumnos y alumnas puedan ejercer una ciudadanía responsable y participar plenamente en la vida social y cívica, basándose en la comprensión de los conceptos y las estructuras sociales, económicas, jurídicas y políticas, así como en el conocimiento de los acontecimientos mundiales y el compromiso activo con la sostenibilidad y el logro de una ciudadanía mundial. Incluye la alfabetización cívica, la adopción consciente de los valores propios de una cultura democrática fundada en el respeto a los derechos humanos, la reflexión crítica acerca de los grandes problemas éticos de nuestro tiempo y el desarrollo de un estilo de vida sostenible acorde con los Objetivos de Desarrollo Sostenible planteados en la Agenda 2030.   |
| <b>CCEC</b>  | Competencia de Conciencia y Expresión Culturales      | La competencia en conciencia y expresión culturales supone comprender y respetar el modo en que las ideas, las opiniones, los sentimientos y las emociones se expresan y se comunican de forma creativa en distintas culturas y por medio de una amplia gama de manifestaciones artísticas y culturales. Implica también un compromiso con la comprensión, el desarrollo y la expresión de las ideas propias y del sentido del lugar que se ocupa o del papel que se desempeña en la sociedad. Asimismo, requiere la comprensión de la propia identidad en evolución y del patrimonio cultural en un mundo caracterizado por la diversidad, así como la toma de conciencia de que el arte y otras manifestaciones culturales pueden suponer una manera de mirar el mundo y de darle forma.   |

#### 4.2.4. METODOLOGÍA DOCENTE

En la situación de aprendizaje se han aplicado dos tipos de aprendizaje:

**1 -Aprendizaje Por Servicio (APS):** El aprendizaje por servicio une el aprender mediante el servicio a la comunidad. Algunas claves de este son:

- La importancia de formar buenos ciudadanos: se cree que la importancia de la educación debería estar en esta misma, en crear buenos ciudadanos. Además, estos niños y niñas no son solo futuros ciudadanos, estos, pueden comenzar ya a actuar y en consecuencia provocar cambios en su entorno.

- Dar sentido a lo que se estudia: Cuando los niños y niñas aplican en su vida lo que van aprendiendo en los centros, comienzan a darle valor a lo que estudian y por tanto se sienten más motivados a aprender. Por eso el APS es uno de los métodos de aprendizaje más eficaces.

Y es que “El aprendizaje-servicio es una propuesta educativa que combina procesos de aprendizaje y de servicio a la comunidad en un solo proyecto bien articulado donde los participantes aprenden al trabajar en necesidades reales del entorno con la finalidad de mejorarlo.” (Centre Promotor d’Aprentatge Servei, s. f.).

**2-** Aprendizaje por trabajo cooperativo: El aprendizaje cooperativo es una metodología de enseñanza que consiste en el desarrollo de una práctica en grupos reducidos enfocados a la consecución de un objetivo común. Este tipo de metodología ayuda a mejorar la motivación del alumnado, la interacción entre compañeros, el procesamiento de la información, la comunicación y las habilidades interpersonales y cognitivas.

Además, este método elimina el efecto pigmalión negativo que establece que las expectativas negativas de un profesor hacia un alumno acaban cumpliéndose si el alumno es consciente de ellas.

#### 4.2.5. SECUENCIACIÓN Y CRONOGRAMA

Esta situación de aprendizaje consta de 13 sesiones de 50 minutos cada una y se divide de la siguiente manera:

**Tabla 6**

*Temporalización*

|                  |  |                            |
|------------------|--|----------------------------|
| <b>1ª SESIÓN</b> | -Planteamiento del tema + debate guiado<br>-Visualización video<br>-Hacer grupos | 30 min<br>10 min<br>5 min  |
| <b>2ª SESIÓN</b> | -Explicación trabajo<br>-Planteamiento de preguntas<br>-Investigación            | 10 min<br>10 min<br>30 min |

|                   |  |                            |
|-------------------|--|----------------------------|
| <b>3ª SESIÓN</b>  | -Primer contacto con el barrio   | 50 min                     |
| <b>4ª SESIÓN</b>  | -Teórica de video<br>-Práctica de planos   | 10 min<br>40 min           |
| <b>5ª SESIÓN</b>  | -Segundo contacto con el barrio  | 50 min                     |
| <b>6ª SESIÓN</b>  | -Teórica storyboard + ejemplos<br>-Pensar qué y cómo grabar<br>-Hacer storyboard | 10 min<br>10 min<br>30 min |
| <b>7ª SESIÓN</b>  | -Hacer storyboard  | 50 min                     |
| <b>8ª SESIÓN</b>  | -Hacer storyboard  | 50 min                     |
| <b>9ª SESIÓN</b>  | -Grabar  | 50 min                     |
| <b>10ª SESIÓN</b> | -Grabar  | 50 min                     |
| <b>11ª SESIÓN</b> | -Teórica edición de video<br>-Edición de video                                   | 15 min<br>35 min           |
| <b>12ª SESIÓN</b> | -Edición de video  | 50 min                     |
| <b>13ª SESIÓN</b> | -Presentación de los videos<br>-Autoevaluación<br>-Puesta en común               | 30 min<br>10 min<br>10 min |

\*Esta temporalización es adaptable al nivel del alumnado en cuanto a tiempo se refiere.

Teniendo en cuenta que en segundo de la ESO contamos con 3 sesiones semanales, esta situación de aprendizaje comenzaría, si tenemos en cuenta el calendario escolar de este año 2024, el 26 de febrero, y finalizaría el 25 de marzo, teniendo así los videos acabados para su visualización en la jornada de puertas abiertas. el 8 de Abril, por el día Internacional del Pueblo Gitano. El calendario de estos meses quedaría de la siguiente manera:

| Febreiro 2024 |     |     |     |     |     |         |
|---------------|-----|-----|-----|-----|-----|---------|
| ◀ Enero       |     |     |     |     |     | Marzo ▶ |
| Do.           | Lu. | Ma. | Mi. | Ju. | Vi. | Sá.     |
|               |     |     |     | 1   | 2   | 3       |
| 4             | 5   | 6   | 7   | 8   | 9   | 10      |

| Febrero 2024 |                 |     |                 |     |     |     |
|--------------|-----------------|-----|-----------------|-----|-----|-----|
| Do.          | Lu.             | Ma. | Mi.             | Ju. | Vi. | Sá. |
| 11           | 12              | 13  | 14              | 15  | 16  | 17  |
| 18           | 19              | 20  | 21              | 22  | 23  | 24  |
| 25           | 26<br>1º SESIÓN | 27  | 28<br>2º SESIÓN | 29  |     |     |

| Marzo 2024 |                     |     |                  |     |                  |     |
|------------|---------------------|-----|------------------|-----|------------------|-----|
| Do.        | Lu.                 | Ma. | Mi.              | Ju. | Vi.              | Sá. |
|            |                     |     |                  |     | 1<br>3º SESIÓN   | 2   |
| 3          | 4<br>4º SESIÓN      | 5   | 6<br>5º SESIÓN   | 7   | 8<br>6º SESIÓN   | 9   |
| 10         | 11<br>7º SESIÓN     | 12  | 13<br>8º SESIÓN  | 14  | 15<br>9º SESIÓN  | 16  |
| 17         | 18<br>10º SESIÓN    | 19  | 20<br>11º SESIÓN | 21  | 22<br>12º SESIÓN | 23  |
| 24         | 25<br>ÚLTIMA SESIÓN | 26  | 27               | 28  | 29               | 30  |
| 31         |                     |     |                  |     |                  |     |

#### 4.2.6 MARCO TEÓRICO

PLANOS:

Los planos de cine resultan fundamentales para la construcción de sentido e imagen, a través de distintos criterios referentes a la cercanía de los objetos, el encuadre elegido o el ángulo de la cámara. Las decisiones de este tipo a la hora de filmar determinan el tipo de mensaje y sentido que se busca transmitir al espectador.

- Planos según encuadre: En este caso, se establece una relación entre la toma y la distancia de la cámara respecto a los objetos filmados. En esta categoría los planos establecen ciertas nociones de sentido respecto a la proximidad de los objetos. Por ejemplo, un gran plano general en cine puede servir para denotar lo insignificante de un personaje frente a sus circunstancias y entorno.

- Gran plano general: En este plano, la cámara encuadra un espacio de gran tamaño, como un paisaje o una ciudad, y ayuda al espectador a situar la acción en un escenario concreto.
- Plano general: La cámara se posiciona a una distancia considerable que permite no solo observar al sujeto, sino también su entorno inmediato.
- Plano entero: La distancia de la cámara se reduce; puede observarse al sujeto, aunque se restringe la visión del entorno.
- Plano americano: La distancia es menor y puede observarse al sujeto desde la cabeza hasta las rodillas (por encima o por debajo de estas).
- Plano medio: Se ve al sujeto desde la cabeza hasta la cintura (por encima o por debajo de esta).
- Primer plano: La cámara se acerca hasta encuadrar enteramente a un objeto, rostro o detalle.
- Plano detalle: En este caso, la distancia se reduce y no se puede observar al objeto por completo, sino más bien un detalle de este.

-Planos según el ángulo de la cámara: Como su nombre lo indica, los planos de cine según el ángulo de la cámara transmiten nociones de sentido: cierto tipo de ángulos y posiciones respecto a los objetos filmados transmiten un tipo de sentido en particular —por ejemplo, el contrapicado suele convenir autoridad y magnitud a los personajes—.

- Cenital: La cámara se ubica sobre la cabeza del sujeto: a 0°, paralela a este.
- Picado: La cámara desciende frente al sujeto hasta alcanzar los 45°.

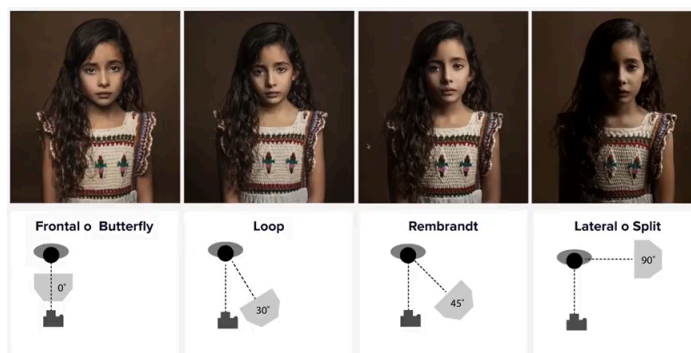
- Frontal: La cámara descende nuevamente y se coloca perpendicular al sujeto, a 90°.
- Contrapicado: La cámara descende frente al sujeto, a 135° (de manera inversa al picado).
- Nadir: La cámara se ubica debajo del sujeto: a 180°, paralela a este.

## ILUMINACIÓN:

- Mariposa (Butterfly light): Se le da este nombre debido a la sombra con forma de mariposa que se proyecta debajo de la nariz.
- Rembrandt: Iluminación ideal para exhibir y crear profundidad en tomas más artísticas. Se llama así por estar basada en la importancia que daba a la dirección de la luz en sus retratos el pintor holandés. Se caracteriza porque una parte de la cara queda totalmente iluminada, mientras que en la otra sólo aparece iluminada una pequeña zona en forma de triángulo situado debajo del ojo.
- Loop: La sombra de la nariz debe formar un bucle dirigido hacia la comisura de la boca.
- Split: Como su nombre indica, división, se parte la cara en dos mitades iguales: una iluminada y la otra en sombra.

**Figura 6.**

### *Esquemas de iluminación*



## EDICIÓN DE VIDEO FilmoraGO:

- Corte y pegado de escenas:

Pasos a seguir para crear un nuevo archivo de vídeo: Entramos a la aplicación y le damos a “Nuevo proyecto”. Se nos abre nuestra galería y seleccionamos todos los videos que queramos editar.

Para ponerlas en orden: seleccionar la escena y arrastrarla al lugar que deseemos.

Herramienta recortar: Dentro de la herramienta recortar tenemos distintos métodos. Los más importantes son:

- El primero: copiar una escena.
- El tercero: dividir una escena.
- El último: eliminar una escena.

-Transiciones:

Una vez divididas las escenas, seleccionamos el corte y pulsamos “transiciones”. Se nos abre una recopilación de transiciones que podemos usar.

-Edición de imagen:

Herramienta “efecto”: Colocar el cursor en la escena que queremos editar - “efecto” - seleccionar el efecto que queremos utilizar. (aumentar disminuir usando las flechas)

Herramienta “filtro”: Colocar el cursor en la escena que queremos editar - “filtro” - seleccionar el filtro que queremos utilizar. (aumentar disminuir usando las flechas)

Herramienta “ajuste”:

- Exposición (luz/oscuridad)
- Contraste (+/- contraste entre blanco y negro)
- Saturación (colores +/- saturados)
- Brillo (+/- brillo)
- Sombra
- Viñeta

-Edición de audio:

Dentro del apartado “Audio” tenemos distintas herramientas:

- Música (de la aplicación)
- Efectos de sonido (de la aplicación)
- “Mío”: efectos y música propios
- Grabar

#### 4.2.7. SITUACIÓN DE APRENDIZAJE: ACTIVIDADES

Esta situación de aprendizaje contiene 8 actividades. Algunas son actividades para conocer al alumnado y sus conocimientos, otras para reforzar los conocimientos teóricos poniéndolos en práctica y otras, para demostrar sus conocimientos en un proyecto final.

**Tabla 7**

*Actividades*

| Nº ACTIVIDAD | ACTIVIDAD                                    | OBJETIVO  |
|--------------|--|---|
| 1            | Debate sobre el pueblo gitano                | Conocer al alumnado   |
| 2            | Visualización de <i>Proud Roma</i>           | Crear conciencia y marcar el punto de partida de la actividad |
| 3            | Investigación: documento detallado           | 1ª fase del proyecto final.                                   |
| 4            | Práctica de planos                           | Conocer los tipos de plano                                    |
| 5            | Storyboard: documento con una ficha guiadora | 2ª fase del proyecto final                                    |
| 6            | Grabación                                    | 3ª fase del proyecto final                                    |
| 7            | Edición                                      | 4ª fase del proyecto final                                    |
| 8            | Presentación                                 | Muestra final de los  |

|  |  |               |
|--|--|---------------|
|  |  | conocimientos |
|--|--|---------------|

1ª ACTIVIDAD: Debate sobre el pueblo gitano. Esta actividad tiene una duración de una sesión y consiste en plantear al alumnado un debate guiado sobre el pueblo gitano. Esto nos permite conocer la opinión que tienen acerca del tema para guiar la situación de aprendizaje.

2ª ACTIVIDAD: Visualización de *Proud Roma*. Esta actividad tiene una duración de una sesión y consiste en ver un video artístico sobre el pueblo gitano. Este será el primer acercamiento del alumnado a la ODS 10. Reducción de las desigualdades: Contra la discriminación étnica. Se espera que a partir de aquí el alumnado reflexione.

3ª ACTIVIDAD: Investigación: documento detallado. Esta será la 1ª fase del proyecto final y tendrá una duración de 3 sesiones. En la primera sesión se les dará una guía de investigación y se les ayudará a plantearse preguntas que quieran realizar a las personas del barrio. Las otras dos sesiones serán fuera del aula. Saldremos al barrio a conocer a las familias.

4ª ACTIVIDAD: Práctica de planos. Esta actividad tiene una duración de una sesión y consiste en una clase teórica sobre planos e iluminación a partir de la cual, deberán rellenar una ficha con fotografías realizadas por el alumnado en parejas. Esta ficha especificará los tipos de planos que se deben hacer.

5ª ACTIVIDAD: Storyboard: documento con una ficha guiadora. Esta será la 2ª fase del proyecto final y tendrá una duración de 3 sesiones. Se les proporcionará los conocimientos necesarios mediante una clase teórica. Seguidamente, se les dará unas plantillas de storyboard donde deberán plantear su propuesta final.

6ª ACTIVIDAD: Grabación. Esta será la 3ª fase del proyecto final y tendrá una duración de 2 sesiones. Esta actividad consiste en salir al barrio a grabar todo aquello que se ha planteado en el stoyboard.

7ª ACTIVIDAD: Edición. Esta será la 4ª fase del proyecto final y tendrá una duración de 2 sesiones. Esta actividad consiste en dar una clase teórico práctica sobre edición de video y edición de audio. A partir de esta, el alumnado comenzará a editar sus propios videos.

8ª ACTIVIDAD: Presentación. El alumnado presentará, los videos realizados, el storyboard y su línea de investigación a partir de la cual han decidido realizar el proyecto.

#### **4.2.8. RECURSOS Y MATERIALES**

##### **- ESPACIOS**

Para esta situación de aprendizaje utilizaremos varios espacios.

- Aula de dibujo: en esta realizaremos todas las clases teóricas de video, storyboard etc, los debates pertinentes y la presentación de los proyectos audiovisuales una vez terminados.
- Barrio donde se sitúa el centro: el barrio nos servirá como espacio de grabación, debido a que se pretende grabar historias reales de personas gitanas, o al menos que el alumnado pueda nutrirse de estas experiencias para la realización de su proyecto.
- Aula de informática: esta será clave para que el alumnado pueda editar los videos y así acabarlos. Además, aquí se impartirá la teórica de edición.

##### **- MATERIALES**

Para esta situación de aprendizaje necesitaremos varios materiales, algunos que proporcionará el centro educativo y otros que debe traer el alumnado.

##### **Material que proporciona el centro/docente**

- Cámaras/teléfonos: estos serán necesarios para la realización de las grabaciones.
- Trípodes: estos nos ayudarán a grabar de forma más estable.

- Ordenadores con el software de edición: estos serán proporcionados por el centro.
- Plantilla de storyboard: esta plantilla será proporcionada por el docente para que el alumnado pueda trabajar directamente en esta y le resulte más sencilla la realización del storyboard. Se les suministrarán tantas plantillas como requiera su proyecto.
- Material teórico: el docente creará distintas presentaciones y/o infografías que ayuden al alumnado a entender y prestar atención en las clases teóricas.
- Plantilla ejercicio de planos: el docente entregará al alumnado una ficha que deberán rellenar para el ejercicio de planos.
- Documento de ayuda a la investigación: el docente proporcionará un documento en el que se especifiquen enlaces de interés a la hora de investigar que puede ser de ayuda para el alumnado además de darles libros en físico.

#### **Material que debe traer el alumnado**

- Papel/libreta: en este, el alumnado podrá realizar apuntes y anotaciones de la información que le parece relevante, o interesante para su proyecto.
- Bolígrafos/Lápiz/Goma
- Rotuladores/Lápices de colores (opcional): este material será complementario para crear el storyboard y darle color. Este, será opcional dependiendo del tiempo que tengamos y de cómo avancen las clases.

#### **4.2.9. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD**

Dado el carácter innovador y transgresor de esta actividad enfocada en el conocimiento de la historia y cultura del pueblo gitano puesto que se enfoca en un instituto donde la mayor parte de la población es de este origen, no hay una adaptación como tal puesto que toda la

actividad trata de adaptarse al alumnado. A pesar de esto, al tratarse de una actividad grupal, se propone una división equitativa del alumnado que el docente debe llevar a cabo para así facilitar el trabajo de las personas que tienen algún tipo de dificultad en el aprendizaje o rendimiento.

Además, al ser bastante abierto a la hora de pensar que es lo que quieren grabar, la investigación que deben realizar etc, si hay personas con un rendimiento mayor al general, pueden aplicarse más en el proyecto.

#### 4.2.10. ROL DEL PROFESORADO/ALUMNADO

El profesor en este caso tendrá un papel de guía en el que ayudará al alumnado a pensar por sí mismo mediante preguntas guiadoras, y a trabajar libremente en sus trabajos. Además, intervendrá a la hora de atribuirles un rol específico. Estos pueden ser: secretario, portavoz, organizador del tiempo o moderador. En cuanto al alumnado, este tendrá un rol activo ya que llevarán todo el peso del trabajo.

#### 4.2.11. EVALUACIÓN DE LAS ACTIVIDADES

Para la correcta evaluación del alumnado, tendremos en cuenta distintos mecanismos evaluativos. El docente utilizará un diario de seguimiento y rúbricas de evaluación como las siguientes:

| VÍDEO (5 PUNTOS) |      |      |             |     |   |                  |     |   |        |      |    |                  |      |      |                   |      |     | TOTAL |
|------------------|------|------|-------------|-----|---|------------------|-----|---|--------|------|----|------------------|------|------|-------------------|------|-----|-------|
| Planos           |      |      | Iluminación |     |   | Edición de Audio |     |   | Tiempo |      |    | Edición de video |      |      | Título y créditos |      |     |       |
| 0,25             | 0,75 | 1,25 | 0,25        | 0,5 | 1 | 0,25             | 0,5 | 1 | -0     | -0,5 | -1 | 0,25             | 0,75 | 1,25 | 0                 | 0,25 | 0,5 |       |

| STORYBOARD (4 PUNTOS) |      |     |                   |      |     |                                  |   |     |             |      |     |   |      |   | TOTAL |
|-----------------------|------|-----|-------------------|------|-----|----------------------------------|---|-----|-------------|------|-----|---|------|---|-------|
| Dibujos               |      |     | Elección de Audio |      |     | Elección de planos e iluminación |   |     | Creatividad |      |     | Adaptación al tema de manera respetuosa |      |   |       |
| 0                     | 0,25 | 0,5 | 0                 | 0,25 | 0,5 | 0,5                              | 1 | 1,5 | 0           | 0,25 | 0,5 | 0,25                                    | 0,75 | 1 |       |

| PRESENTACIÓN ORAL (1 PUNTO) |
|-----------------------------|
|                             |

|   |     |      |   |
|---|-----|------|---|
| 0 | 0,5 | 0,75 | 1 |
|---|-----|------|---|

|              |  |
|--------------|--|
| <b>TOTAL</b> |  |
|--------------|--|

| DOCUMENTO DE INVESTIGACIÓN (10 PUNTOS) |      |   |   |                 |      |   |   |               |   |   |   |           |      |   |   |              |      | TOTAL |  |
|--|------|---|---|-----------------|------|---|---|---------------|---|---|---|-----------|------|---|---|--------------|------|-------|--|
| Lluvia de ideas                        |      |   |   | ¿Qué y por qué? |      |   |   | Investigación |   |   |   | Reflexión |      |   |   | Bibliografía |      |       |  |
| 0,25                                   | 0,75 | 1 | 2 | 0,25            | 0,75 | 1 | 2 | 0,5           | 1 | 2 | 3 | 0,25      | 0,75 | 1 | 2 | 0,25         | 0,75 | 1     |  |

\*Cabe destacar que esta rúbrica ha sido elaborada por el tutor de las prácticas, que nos hizo evaluar de esta manera alegando que no es necesario especificar a que pertenece cada puntuación puesto que se da por sabido.

Por otro lado el alumnado deberá hacer una coevaluación y autoevaluación que se llevará a cabo a través de una rúbrica proporcionada por el docente y que será la siguiente:

| NOMBRE DEL/<br>LA ALUMNO/A<br>(INCLUYENDO<br>EL TUYO) | CUMPLE LAS<br>NORMAS DE<br>TRABAJO Y DE<br>EQUIPO |   |   |   |   | REALIZA<br>LAS<br>TAREAS<br>ASIGNADA<br>S |   |   |   |   | CONOCE EL<br>TRABAJO<br>REALIZADO POR<br>LOS DEMÁS<br>MIEMBROS |   |   |   |   | ACTITUD<br>POSITIVA<br>Y<br>COLABOR<br>ATIVA |   |   |   |   | AYUDA A<br>LOS<br>MIEMBROS<br>DEL<br>EQUIPO |   |   |   |   | TO<br>TAL |  |  |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|--|---|---|---|---|--|---|---|---|---|---|---|---|---|---|-----------|--|--|
|   | 1   | 2 | 3 | 4 | 5 | 1   | 2 | 3 | 4 | 5 | 1  | 2 | 3 | 4 | 5 | 1  | 2 | 3 | 4 | 5 | 1   | 2 | 3 | 4 | 5 |           |  |  |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |  |   |   |   |   |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |           |  |  |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |  |   |   |   |   |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |           |  |  |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |  |   |   |   |   |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |           |  |  |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |  |   |   |   |   |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |           |  |  |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |  |   |   |   |   |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |           |  |  |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |  |   |   |   |   |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |           |  |  |

### 4.3. EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA

Una versión adaptada y reducida de esta actividad -debido al tiempo limitado- se ha puesto en práctica con alumnado gitano y payo de 2º de la ESO. Esto nos ha permitido observar el funcionamiento y si los resultados son los esperados. Por parte del alumnado gitano se ha visto que sí muestra interés ante una actividad relacionada con su cultura y que busca profundizar en el conocimiento de su pueblo. Todas las personas de esta etnia participaron activamente en el debate planteado en clase.

Por otro lado, el alumnado payo también tuvo una buena acogida ante la actividad propuesta. Todos participaron activamente, siendo respetuosos ante la petición del profesorado y pudo realizarse correctamente.

## 5. CONCLUSIONES

Una vez puesta en práctica la actividad y visto los buenos resultados y la buena acogida que ha tenido, vemos como es importante hacer partícipe al alumnado gitano partiendo de incluir temario, o parte de su historia y cultura en la educación. Cuando hacemos esto, el alumnado perteneciente a este pueblo se siente motivado a realizar las actividades ya que es un tema que es de su interés.

Teniendo en cuenta que esta es solo una actividad dentro de una asignatura, nos damos cuenta que no vamos a conseguir con ello la motivación completa del alumnado y así evitar el abandono escolar temprano. Lo que se pretende es demostrar la falta de motivación mediante estos métodos y hacer ver que si el profesorado busca formas de mejorar la educación como se ha pretendido con este TFM, podría lograrse.

## 6. CONSIDERACIONES FINALES

Aunque esta actividad está propuesta y más vinculada a realizarse en un centro escolar donde haya alumnado gitano, se ha realizado una versión adaptada con alumnado de 4º de la eso en el IES Santa Emerenciana. En esta clase no hay gitanos, pero teniendo en cuenta el ODS 10, también es importante tratar temas de racismo e inclusión con este tipo de alumnado para que se conviertan en adultos respetuosos con las diferencias sociales y étnicas.

## 7. REFERENCIAS

-Abajo Alcalde, José Eugenio (2021). *Situación escolar de la infancia gitana: nuestra mirada (re) crea la realidad*, Etnografías Contemporáneas, 7(12), pp. 232-256.

-Alba, C. (2018). *Diseño Universal para el Aprendizaje: un modelo teóricopráctico para una educación inclusiva de calidad*. Ministerio de Educación y Formación Profesional.

Recuperado de

<https://www.educacionfpydeportes.gob.es/dam/jcr:c8e7d35c-c3aa-483d-ba2e-68c22fad7e42/pe-n9-art04-carmen-alba.pdf>

-Alonso-Sanz, Amparo (2023). *Miradas diversas para la escuela que deseamos: coeducación inclusiva con artes*. Octaedro

- Andrés, R. y Masó, J. (2018). *(Re)Visiones Gitanas: Políticas, (auto)representaciones y activismos en diálogo con el género y la sexualidad*. Edicions Bellaterra

-Archivo General de Simancas. Cámara de Castilla. Diversos, legajos 28 (I), (II).

- Auzias, C. (2011) *Gitanas: hablan las mujeres «roms» de Europa*. Pepitas de Calabaza

-Bitrián Ferrer, L., & Agost-Felip, M. (2018). Experiencia, percepción y expectativas de adolescentes absentistas gitanos. *Revista de Educación Inclusiva*, X(2), 49-64.

-Cortes de Toledo. (1559). *Cortes de Toledo de 1538 y otras, hasta las de 1559 inclusive*  
Recovered from [[https://www.larramendi.es/es/catalogo\\_imagenes/grupo.do?path=1032624](https://www.larramendi.es/es/catalogo_imagenes/grupo.do?path=1032624)].

-Diseño Universal para el Aprendizaje y libros de texto digitales accesibles. (s. f.). UNICEF.  
<https://www.unicef.org/lac/dise%C3%B1o-universal-para-el-aprendizaje-y-libros-de-texto-digitales-accesibles#:~:text=%C2%BFQu%C3%A9%20es%20el%20Dise%C3%B1o%20Univ%20aprendizaje%20diferenciadas%20en%20el%20aula>

-EducaDUA: la web de investigación universitaria sobre el Diseño Universal para el Aprendizaje. (s. f.). [https://www.educadua.es/html/dua/pautasDUA/dua\\_principios.html](https://www.educadua.es/html/dua/pautasDUA/dua_principios.html)

-El pueblo gitano. (s. f.). <https://www.fagic.org/el-pueblo-gitano/>

-Fernández, S. A., & González, N. J. (2017, 3 octubre). Antigitanismo.es. elDiario.es.  
[https://www.eldiario.es/pikara/antigitanismoes\\_132\\_3149613.html](https://www.eldiario.es/pikara/antigitanismoes_132_3149613.html)

-Filigrana, P. (2020). *El pueblo gitano contra el Sistema-Mundo: Reflexiones desde una militancia feminista y anticapitalista*. Akal

-Garcés, H. F. (s. f.). 30 de julio de 1749, el cénit del genocidio antigitano en el Reino de España. [ctxt.es](https://ctxt.es) | Contexto y Acción.

<https://ctxt.es/es/20220801/Firmas/40456/Helios-F-Garces-antigitanismo-racismo-poblacion-gitana-Peal-de-Becerro-pogromo-linchamiento.htm>

- “*Gitanos, aquí y ahora*”, un excelente documental del programa *Crónicas de RTVE* - Fundación Secretariado Gitano. (s. f.).

<https://www.gitanos.org/actualidad/archivo/114735.html>

-Igualdad Ayuntamiento de Madrid. (2016, 26 febrero). Sin Miedo a la Libertad [Vídeo].

YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=4LRI1zJYjIA>

- Instituto Europeo de Educación. (2022, 9 noviembre). ACNEE: qué es y diferencias con el ACNEAE. <https://ieeducacion.com/acnee-y-acneae/>

- Kurtić, V. (2024). *Džuvljarka: la existencia lesbiana de las mujeres romaníes*. Altramuz

-*Los efectos vitales de la segregación escolar de los gitanos*. (s. f.). Kale Amenge.

<https://www.kaleamenge.org/los-efectos-vitales-de-la-segregacion-escolar-de-los-gitanos/>

-Martínez, L. (2021, 28 septiembre). *Tras las huellas del pueblo gitano*. El Orden Mundial -

EOM. <https://elordenmundial.com/tras-las-huellas-del-pueblo-gitano/>

-Martínez, M. M. (s. f.). *DOCUMENTO DEL MES. Real Cédula que motiva la primera redada de gitanos en España (19 de diciembre de 1572)*.

<https://adonay55.blogspot.com/2015/12/documento-del-mes-diciembre-2015-real.html>

- Martínez, M. s. f. *Los Gitanos en el sureste peninsular de los siglos XV y XVI*.

file:///C:/Users/andri/Downloads/Dialnet-LosGitanosEnElSurestePeninsularDeLosSiglosXV YXVI-81803.pdf

-Orden ECD/1172/2022, de 2 de agosto, por la que se aprueban el currículo y las características de la evaluación de la Educación Secundaria Obligatoria y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón

-Rbatlle, & Rbatlle. (2024, 11 abril). *Aprendizaje-Servicio* | REDAPS. RedApS | Red Española de Aprendizaje-Servicio. <https://www.aprendizajeservicio.net/que-es-el-aps/>

-Remacha, J. (2020, 18 marzo). La Gran Redada de 1749: cuando los Borbones intentaron acabar con el pueblo gitano. *La Izquierda Diario - Red Internacional*. <https://www.izquierdadiario.es/La-Gran-Redada-de-1749-cuando-los-Borbones-intentaron-acabar-con-el-pueblo-gitano>

- Situación - Fundación Secretariado Gitano. (s. f.). [https://www.gitanos.org/que-hacemos/areas/educacion/en\\_cifras.html](https://www.gitanos.org/que-hacemos/areas/educacion/en_cifras.html)

-S, J. O. (2024, 5 marzo). Baile flamenco: origen y características - Flamenco online. *Flamenco Online*. <https://www.flamenconline.com/el-baile-flamenco-origen-y-caracteristicas/#:~:text=El%20flamenco%20se%20inici%C3%B3%20en,los%20griegos%2C%20entre%20otras%20culturas.>

-Tema 2. *Diseño universal de aprendizaje (DUA): Origen del diseño universal de aprendizaje*. (s. f.). <https://ocw.uca.es/mod/book/view.php?id=4051&chapterid=50&lang=fr>

-Unión Romani. (2019, 24 diciembre). Los Gitanos en España - Unión del Pueblo Romani. Unión del Pueblo Romani. <https://unionromani.org/los-gitanos-en-espana/>

## 8. ANEXOS

### Anexo I: Principios del DUA

Estos son los pilares del Diseño Universal para el Aprendizaje.

El modelo del Diseño Universal para el Aprendizaje propone tres principios para el análisis y la planificación de la enseñanza:

Proporcionar múltiples formas de Implicación (el porqué del aprendizaje).

El afecto representa un elemento crucial para el aprendizaje, y los estudiantes difieren notablemente en lo que les motiva o hace que se impliquen en el aprendizaje. Esta diversidad en la motivación puede tener su origen en factores de tipo neurológico, cultural, interés personal, conocimientos o experiencias previas, etc.

De la misma manera que a unas personas les motiva trabajar en grupo, otras prefieren el trabajo individual. En unos casos motiva lo que es novedoso, mientras que en otros les genera incertidumbre o inseguridad y prefieren las rutinas. Como indican en CAST (2011), no hay solo una forma de captar el interés o la implicación de todos los estudiantes en todas las situaciones. Para responder a esta variabilidad en los contextos educativos es importante proporcionar opciones que permitan formas diferentes de implicarse en el aprendizaje.

En la nomenclatura inicial del modelo DUA, este fue el Principio III, lugar que ocupaba en esa primera versión de las pautas. Aunque en la versión revisada en 2018 ha pasado a tratarse en primer lugar, se mantiene esa denominación.

Proporcionar múltiples medios de Representación (el qué del aprendizaje).

Los alumnos difieren en la forma en que perciben y comprenden la información que se les presenta, bien sea por limitaciones de tipo sensorial (visual o auditiva), por trastornos del aprendizaje (dislexia) o diferencias lingüísticas o culturales, entre otras. En otros casos puede ser una cuestión de facilidad o preferencias perceptivas, para procesar más rápido o de forma más eficiente la información, si esta se presenta a través de canales auditivos, visuales o de forma impresa. Es por ello que es importante que los docentes faciliten opciones para acceder o aproximarse a la información para lograr el aprendizaje.

Por otra parte, cuando la información se presenta de formas diferentes, cuando se utilizan múltiples formas de representación, se promueve el establecimiento de conexiones entre los diferentes elementos de la información y sus formas de representación, y se facilita su posterior transferencia para que pueda ser aplicado en contextos diferentes.

Desde el DUA se defiende que no hay un medio de representación óptimo para todos los estudiantes, por lo que es fundamental proporcionar opciones en la presentación de la información. Este principio, Proporcionar múltiples medios de representación, ocupó el primer lugar en la primera versión del modelo de las pautas DUA, por lo que se sigue manteniendo esa denominación, como Principio I.

Proporcionar múltiples medios de Acción y Expresión (el cómo del aprendizaje)

El DUA parte de la premisa de que no hay un medio de acción y expresión óptimo para todos los estudiantes. Existe una gran variabilidad en las formas de aproximarse e interactuar con la información en las situaciones de aprendizaje y en las formas de expresar lo que han aprendido, bien sea por sus características o preferencias personales, o por barreras derivadas de un conocimiento insuficiente de la lengua, problemas motrices, limitaciones en la memoria, etc.

En unos casos pueden ser capaces de expresarse bien con el texto escrito, pero no a través del habla y viceversa. Por otra parte, también es importante tener en cuenta que, tanto las acciones a desarrollar para realizar una tarea para aprender o para demostrar lo que han aprendido, requieren un pensamiento estratégico relacionado con las funciones ejecutivas, en las que también se pueden observar diferencias entre los estudiantes.

Es por ello que desde el DUA se propone que se proporcionen opciones para la acción y la expresión de los aprendizajes como un principio didáctico para proporcionar oportunidades de aprender y mostrar el aprendizaje alcanzado a todos los estudiantes.

Este principio ocupaba el segundo lugar en el modelo inicial de las Pautas del DUA, por lo que se sigue haciendo referencia al mismo como Principio II. (*EducaDUA: La Web de Investigación Universitaria Sobre el Diseño Universal Para el Aprendizaje*, s. f.).

## **Anexo II: Relato Helena de Moldavia (Abril 2023)**

Texto traducido del inglés.

Helena- No se como empezar. Ayer debía llegar a Berlín a las 18:50. Cuando bajé del autobús, sonó mi teléfono, y estaba hablando en Romaní. Pero un agente joven me dijo de mala manera: “¿Por qué eres tan agresiva?”. Y dije: “No soy agresiva. ¿Soy agresiva para quién? ¿Qué pasa?”. Entonces pasó muy rápido, como en cinco minutos. Me dijo: “No vayas a coger el avión, quédate aquí.” Estaba bajo las escaleras. Él subió, volvió en poco tiempo y dijo: “Estoy llamando a la policía porque eres muy agresiva, eres un peligro para el avión.” Me sentí muy humillada, me sentí muy discriminada. Realmente estaba llorando, porque tenía miedo. Esto les pasa a las mujeres gitanas por todo el mundo.

De nuevo, quiero repetir, a todas mis hermanas, hermanos, a todo el pueblo gitano que quiere tener una oportunidad, que estén juntos en esta lucha. Mi caso de ayer es solo un ejemplo más de que necesitamos cientos de años para conseguir la igualdad. La gente no nos acepta porque hablamos Romaní, llevamos ropa distinta, tenemos la piel oscura... Ellos pueden ver a metros de distancia que somos gitanos. Es muy duro.

### **Anexo III: Conversación entre Romualda Rodríguez y su nieto Sergio ( Mayo, 2023)**

#### Parte I

Romualda- Esa noche, para que los guardias de asalto no los vieran fueron a esconderse a una tienda. Y la vecina, pues a los tres o cuatro días dió parte de ellos.

Sergio- ¿De que estaban allí?

Romualda- De que estaban allí escondidos los gitanos. Y entonces vinieron los guardias. Estaban cenando los gitanos y vinieron los guardias de asalto y los pillaron allí a los cuatro o cinco hermanos. Que esos gitanos viven allí en Almoradí. Bueno ya no.

Sergio- ¿Los hermanos o la familia?

Romualda- La familia. Y entonces, los guardias de asalto los pillaron cenando a los gitanos. ¿Qué hicieron? Los esposaron y se los llevaron a los seis hermanos a las Cañadas de María. Y

al día siguiente los pillaron, los pusieron en ristra a los cuatro o cinco hermanos. Pum, pum, pum, pum, y los mataron a tos.

Sergio- ¿Y no hicieron na? ¿Sin hacer na fueron en busca dellos?

Romualda- ¡Sin hacer na! ¡Porque los buscaban a los gitanos entonces! Y al abuelo, al abuelo porque se escondió.

Sergio- ¿Qué abuelo, este? ¿Tu mario?

Romualda- No, el padre de Juan. Y mi padre que esté en gloria se metió en un colchón lleno de paja, porque los civiles de asalto venían a por los gitanos.

Sergio- ¿En busca de ellos?

Romualda- Claro, se los llevaban al frente, como los gitanos no querían ir al frente, pues los buscaban pa matarlos.

## Parte II

Romualda- Se fueron allí, y por la noche se escondían los hombres, en puestos de quedarse en las casas se iban a esconderse en los covarrones. Porque los payos venían de noche y si tenías una hija joven que le apañara la sacaban y la violaban.

Sergio- Jo.

Romualda- A mi Laura no la violaron pos mira, porque se escapó. Porque nos íbamos... ¿como le llaman a eso hijo? A... eso que hay mucha fresa ahora.

Sergio- ¿Allá abajo? ¿En Huelva o por aquella parte?

Romualda- No, por donde has trabajado tú, por ahí.

Sergio- ¿Por Lepe y to aquello?

Romualda- Sí. Pos dice que iba mi tía la Sergia... muchos gitanos. También con los burros, sin carro, con los burros, aparejos y se iban. Pararon en un descampao ellos, y vinieron los civiles. “¿Qué hacen aquí?” “Pos mire usted, que vamos pa tal sitio, pa la feria de nosequé” “¡Cuántos gitanitos hay! ¡Cuántos gitanitos y cuántas gitanitas! Y esta chica, es muy guapa.” A mi Laura. Pues que tendría, 17 o 16 años, no tendría más. “ Y buen moñito tiene, buen moñito”. Y entonces cogió mi Laura y dice el payo “ponte pacá”. Le pegó un estirón a mi Laura pa pelarla.

Sergio- ¿Pa pelarla?

Romualda- Y dice mi madre que esté en gloria, “¿qué va a hacerle usted?”, y dice “Voy a hacerle una peladita a la chica” “Pero mire usted, que es soltera y tal” “¡Pues va a ir más fresquita! No le va a pasar nada.” le decía. En aquellos entonces, mi madre que esté en gloria, se metió por medio, hablando con los payos, hablando así. ¡Mira! Mi Laura se escapa, se va corriendo, y se metió en una casa de una paya. Y entonces a mi madre que esté en gloria , se le lió con mi madre... los civiles. Con una bara que tenía mi pare. Y empezó a pegarle a mi mare que esté en gloria, el civil. Y mi padre se tiró pal civil. Pues entonces a él también le arrearon bastante. Y estuvo tres días mi Laura en casa de una mujer. Ya le contó la Laura que pasaba. Les dejaron allí “Y ahora mismo fuera de aquí, marchense”. Cogieron los burros, lo que eso, y se fueron. Mi Laura se quedó allí y nosotros, bueno nosotros, mi padre y mi madre, se fueron.

### Parte III

Romualda- A mi José que lastima. Íbamos a los Montesinos, con lo menos diez carros, como los indios, uno detrás de otro. Y yendo pa Torrevieja les paran los civiles. “¿Ande van?” “Pues mire usted, vamos a la fresa a trabajar” “¿A la fresa a trabajar?” “Sí”. Uno, dos, tres, cuatro... estaban tos los carrillos. Y dice el civil “Vaya, ¿qué llevan en el carro?” “ Pues mire usted que vamos a llevar, ropa” “Ah, muy bien, muy bien, muy bien, muy bien. ¿llevan papeles?” “Pues sí señor”. Les dan los carnet, y ya, Dios lo vaya perdonao, al de la Santa, viene y dice.

Sergio- ¿Al de la Santa de aquí?

Romualda- No, la Santa de unos gitanos que viven en Almoradí, que le llaman al gitano el Pelao. Dice: “¡Están ustedes muy bien eh! ¿Y en el carrito, no llevan nada? ¿Puedo mirar?” “Pues mire usted”. La ropa y cuatro o cinco perros que llevábamos, de los galgos, ataos atrás del carro. “Bueno, muy bien”. Va al otro. “¿Y usted?, al Nano. “Pues mire usted, que vamos también a la fresa a trabajar” “¿Le han mandado pa que venga a trabajar?” “Pues sí señor” “Lo que tiene usted un bigote muy bien hecho”. Y dice el Nano: “Pues sí señor, que me lo hago yo” “Ah, que se lo ha hecho usted. ¿Y si yo le estirara un poquito del bigote?”. Y dice el Nano: “ ¿Y por qué me va a estirar usted del bigote? Que yo no le he hecho na pa que me estire del bigote.” “¿Cómo que no? Esque lo tiene usted muy bien afiladito”. Y va el payo, pero sin quitarle ni ponerte, eso es más verdad, que el señor nos libre que es verdad. Hace así, bua, el payo le pegó un estirón del bigote al Nano. Y le pegó un tortazo.

Sergio- ¿Al Nano?

Romualda- Al Nano, al gitano, bueno que era el gitano que picaba ahí, lo llamaban así por eso. Bueno, se van al otro carro, pero tos los carros enfilados. Va, está mi José, que lastima. Y le dice “Tú, moreno. ¿Qué llevas en el carro?” “¿Pues mire usted, que voy a llevar? La mujer y los zagales. No llevo na.” “Ah vale, vale. ¿Usted qué sabe hacer?” “Pues mire usted, yo, pues ahora nos vamos, vamos a la fresa a trabajar” y tal. “Muy bien. ¿Y si yo le pagara un guantazo?”. Dice: “¿Y por qué me va a pegar usted un guantazo? Yo no he hecho nada.” “Ah, ¿que no me ha hecho usted nada?”. Buah. A mi José que lastima. La barra pacá. Mira, a tos les hacia su...

Sergio- Sí, que a tos les hacía algo.

Romualda- Algo.

#### **Anexo IV: Tabla. Listado de palabras del caló que han influenciado al castellano**

| PALABRA PROVENIENTE DEL CALÓ | SIGNIFICADO EN CALÓ | SIGNIFICADO QUE SE LE DA EN CASTELLANO |
|------------------------------|---------------------|--|
| Camelar                      | Gustar, querer      | Engañar, encandilar                    |
| Mangar                       | Pedir, mendigar     | Robar                                  |

|                  |                     |                                       |
|------------------|---------------------|---------------------------------------|
| Chanelar         | Saber               | Entender                              |
| Chingar          | Pelear              | Tener sexo                            |
| Currar, currelar | Trabajar            | Trabajar                              |
| Diñar(la)        | Morirse             | Morirse                               |
| Espichar         | Morirse             | Morirse                               |
| Jiñar            | Defecar             | Defecar, (significado der. asustarse) |
| Molar            | Vale                | Gustar, ser agradable o excitante.    |
| Najar(se)        | Irse, huir, escapar | Irse, huir, escapar                   |
| Pirar(se)        | Irse                | Irse                                  |
| Pajear(se)       | Masturbarse         | Masturbarse                           |
| Sobar            | Dormir              | Dormir                                |
| Bujarra          | Homosexual          | Homosexual                            |
| Bulo             | Bul, porquería      | Noticia falsa propalada con algún fin |
| Canguelo         | Miedo               | Miedo                                 |
| Chaval           | Niño, chico, joven  | Niño, chico, joven                    |
| Chola            | Cabeza              | Cabeza                                |
| Chorizo          | Ladrón              | Ladrón                                |
| Chupa            | Chaqueta, cazadora  | Chaqueta, cazadora                    |
| Lache            | Vergüenza           | Vergüenza                             |
| Chalado          | Loco                | Loco                                  |

\*Esta no es una lista completa de todas las palabras que el castellano ha añadido a su vocabulario del caló.

#### **Anexo V: Entrevista a Irene y Juan Francisco Moreno (Mayo 2023)**

Juan Francisco- Actualmente trabajo como arquitecto técnico. Me diplomé en arquitectura técnica por la universidad de Alicante y tengo postgrados de gestión de urbanismo y

formador de formadores en diseño de interiores. Cuando comunico a la gente que me dedico a la arquitectura, siempre lo toman como si fuera una broma, porque no están habituados a que personas a que personas gitanas estudiemos o tengamos licenciaturas o incluso grados. Es verdad que yo nunca he tenido dificultades a la hora de tener relaciones profesionales como personales, pero sí que reconozco que el ser gitano echa a muchas personas de tu entorno para atrás porque siempre genera una desconfianza.

Irene- Yo estudié Técnico de medio de enfermería y luego hice el acceso a grado superior e hice técnico de laboratorio clínico. Actualmente trabajo como auxiliar de enfermería en un centro de discapacitados donde llevo 12 años, y durante la época de estudios sí que es verdad que nunca me encontré en clase con ninguna persona gitana. Ellos supieron desde el primer momento que yo era gitana, no sentí ningún rechazo. Pero claro, era como algo sorpresa cuando fui a hacer las prácticas al hospital y me encontré con personas ingresadas que eran gitanas y me preguntaban de dónde era, que si era de Granada. Y yo les comentaba que no, que era gitana como ellos. Y se sorprendían porque no era habitual ver una persona gitana en un hospital haciéndote una prueba o simplemente vestida de blanco.