



**Universidad**  
Zaragoza

# Trabajo Fin de Grado

Análisis sobre la necesidad de apoyo psicosocial  
en el Coro Inclusivo Cantatutti

Autora

Silvia García Hernández

Directora

María José Lacalzada de Mateo

# ÍNDICE

AGRADECIMIENTOS .....	- 2 -
RESUMEN .....	- 3 -
MARCO TEÓRICO .....	- 4 -
HIPÓTESIS / OBJETIVOS .....	- 11 -
METODOLOGÍA .....	- 12 -
RESULTADOS I.....	- 16 -
RESULTADOS II .....	- 24 -
ANÁLISIS Y DISCUSIÓN .....	- 29 -
CONCLUSIONES .....	- 32 -
BIBLIOGRAFÍA .....	- 33 -
ANEXOS .....	- 36 -

## AGRADECIMIENTOS

Este estudio ha sido posible gracias a la colaboración sincera y desinteresada de los integrantes del Coro Inclusivo Cantatutti. Cada uno de ellos, durante los años en los cuales he tenido la suerte de participar de la cuerda de Altos, ha ido aportándome su energía, sencillez, ilusión y experiencias vitales. Esta investigación es mi forma de devolver el cariño, la confianza y el apoyo recibido durante este tiempo en forma de impulso para mejorar este gran coro que tanto esfuerzo ha costado a las personas implicadas cimentar y cuidar.

Les doy las gracias a Borja, Icíar y Belén por confiar en mí y darme total libertad para indagar, analizar y construir en vuestro proyecto, y, por supuesto, a todas las personas de mi entorno personal que han tenido una palabra de ánimo durante este proceso. Agradecer también a María José, mi tutora, por su implicación, guía y refuerzo positivo desde la primera reunión.

Espero haber conseguido transmitir parte de la fuerza y el potencial como motor de cambio y de inclusión social que tiene este coro, y que el lector de este texto quiera conocer a esas personas que declaran “Somos tu voz, y tú la nuestra” en Lengua de Signos, melodía y alma.

## **RESUMEN**

El proyecto Coro Inclusivo Cantatutti (CIC) es un proyecto musicosocial cuyo objetivo es crear un impacto positivo en la sociedad a través de la práctica musical desde una perspectiva inclusiva. Este Trabajo de Final de Grado de Trabajo Social busca determinar si este proyecto necesita el apoyo de un equipo psicosocial para la mejora de su actividad y bienestar de los participantes a través de la identificación de las herramientas y acciones con perspectiva social han implementado, cuáles son las necesidades individuales y colectivas del proyecto, además de definir la composición de este equipo de apoyo a través de las perspectivas de los propios participantes del CIC. La recogida de información se realiza a partir de un cuestionario y un grupo focal realizados durante el último cuatrimestre del curso 2023/24 en la ciudad de Zaragoza.

## **ABSTRACT**

The Coro Inclusivo Cantatutti (CIC) project is a music and social initiative aimed at creating a positive impact on society through musical practice from an inclusive perspective. This Final Degree Project in Social Work wants to determine whether this project requires the support of a psychosocial team to enhance its activities and the well-being of its participants by identifying the tools and actions with a social perspective that have been implemented, assessing the individual and collective needs of the project, and defining the composition of this support team based on the perspectives of the CIC participants themselves. The information was collected through a questionnaire and a focus group conducted during the last semester of the 2023/24 academic year in the city of Zaragoza.

## MARCO TEÓRICO

Para entender el contexto del objeto de estudio es necesario aclarar la definición de ciertos términos que se repiten constantemente en los informes, estudios y en la puesta en marcha de acciones prosociales, pero quedan sin contenido por la sobreutilización o su uso siguiendo modas terminológicas. El Coro Inclusivo Cantatutti tiene la palabra “inclusión” en el propio nombre, argumenta en su descripción ser un proyecto musicosocial, sus beneficiarios actúan como una comunidad con sus propias relaciones y sentimientos de pertenencia y además, sus acciones causan un impacto en la sociedad a favor de la comprensión de la música a través de diferentes lenguajes. A continuación se analizan estos conceptos para entender la realidad que rodea y que fundamenta este estudio.

Key words: Musicosocial, psicosocial, música comunitaria, inclusión

“La práctica coral aporta considerables beneficios en el ámbito psicológico, afectivo y social, que favorecen la inclusión y cohesión social.” (López Casanova et al., 2021)

### INCLUSIÓN Y COMUNIDAD

La UNESCO (2007) en el *Informe de Seguimiento de la EPT En el Mundo*, propone que el objetivo de la inclusión es la contraposición a la segmentación y la exclusión social en favor de una sociedad más democrática. La clave de esta definición del objetivo de la inclusión se encuentra en la proyección a futuro del término que propone la realidad como un espacio físico, social y estructural, la cual necesita acciones para mejorarse a sí misma. La construcción del término inclusión es, por tanto, dinámica, casi beligerante en el sentido de lucha en contra de algo. Pero no es un enfrentamiento directo, es a través de un conjunto de acciones, proyectos e intervenciones a favor de toda la sociedad.

Esta definición se encuentra en varias de las perspectivas que expone Sandoval, B. (2016) sobre el concepto inclusión el cual está conformado por dualidades dicotómicas tales como incluido/excluido, adentro/afuera, los del centro/los de los márgenes, además de otros términos asociados grados de inclusión. Sin embargo, el sentido que se da a este término en la nominación del CIC no sigue esta línea argumental perfectamente ya que se utiliza como una forma de bienvenida, no de enfrentamiento. Se utiliza como invitación o como convenio que firma ante todo el que quiera participar y se sienta movido por la música, la cual también aparece representada en “Cantatutti” (todos cantan en italiano), puede entrar, está incluido.

En este punto, estamos más cerca de la definición de Young (2000) la cual defiende que la inclusión social atiende a otras tipologías de conflictos más allá de las ya expuestas anteriormente, como puede ser la participación, el poder político, la precariedad y el desempleo juvenil, el racismo o la intolerancia cultural, que no tienen que ver directamente con la exclusión pero sí con la inclusión. Además en su libro argumenta la existencia de diferentes tipos de

inclusión en función de hacia dónde se ejerza, si desde el interior hacia el propio centro o del núcleo hacia el exterior. La inclusión interna se refleja hacia el exterior en forma de cambio y mejora de los contextos sociales de forma real, sin caer en el uso intencionado de este término como denominación o etiqueta que autoriza a ser inclusivo frente a los otros. Es una denominación utópica al servicio del futuro que busca ser innecesaria conforme vaya extendiéndose en todos los ámbitos de la comunidad social.

En el texto de Lorenzo de Reizábal, M (2020) aparece una cita de Creux (2012) que argumenta la necesidad, ante los nuevos retos sociales, de encontrar herramientas en el ámbito social para dar respuesta a los conflictos de integración social en la cultura desde la interdisciplinariedad. En base a esto, se extrae la posibilidad de utilizar el arte como instrumento clave del trabajo social de cara a las intervenciones en el ámbito local.

Las actuaciones de esta naturaleza artística poseen la acepción de continuidad temporal además de un valor comunitario que imprime realidad y fortaleza a las intervenciones. Según los criterios de José María Barragán y Ascensión Moreno (2004) sobre los aprendizajes individuales y colectivos de las actividades musicosociales en comunidades, Lorenzo de Reizábal, M (2020) elabora un decálogo con beneficios de la experiencia artística en colectivos sociales con dificultades:

*2. Participar en actividades musicales colectivas permite al individuo sentir una identidad de pertenencia al grupo y sentirse a salvo y protegido, importante y necesario, aceptado como uno más en un entorno sin peligros.*

*4. A través de la producción sonora, el individuo puede expresar sus emociones internas difícilmente comunicables de manera discursiva, sin necesidad de hacerlas explícitas.*

*5. La experiencia grupal en actividades colectivas facilita la colaboración con los otros, la negociación y el intercambio de habilidades. Propicia la interrelación en un contexto sano con otros individuos y propicia el aprender a escuchar, a ponerse en el lugar del otro y a aceptar e integrar lo que es diferente.*

*7. A través de la música se puede propiciar un ambiente lúdico, de disfrute, sin otro objetivo que el de relajar tensiones y procurar un estado de bienestar personal y colectivo, más allá de una intención terapéutica.*

*8. Se estimula la creatividad y la imaginación, la espontaneidad y la inventiva, lo que puede hacer aflorar la capacidad de reinventarse e imaginarse a sí mismos en otro entorno y con otra imagen, es decir, reconstruyendo su propia vida.*

*9. Aumento del autoconcepto, de la autonomía y de la motivación personal.”*

Si tenemos en cuenta esto, es lógico asociar las definiciones de inclusión y de comunidad al uso de estas en modelos de intervención social. Cieza (2010) define la comunidad como “ecosistema social que comparte espacio físico, interacciones y relaciones internas que llevan a cabo funciones comunes y que además fomentan una identidad colectiva sentimientos de

pertenencia individual al propio grupo.” (Lorenzo de Reizábal, M. 2020) La actividad grupal, la cooperación y la sociabilidad son imprescindibles en las dinámicas inclusivas según Barrio Aranda, L. D., Arús Leita, E. (2020) al incluir una dimensión artística a esta experiencia se fomenta la inclusión y la complejidad estética y educativa de las acciones.

## **GRUPOS DE MÚSICA COMUNITARIA**

En Canseco (2020) aparece un extracto de la Coordinadora Nacional de Derechos Humanos de Perú en la que se define la salud mental comunitaria como mejora gradual de las condiciones de vida comunitaria y la salud psicológica de sus individuos mediante iniciativas que fomentan la protección, la prevención de problemas psicosociales y la recuperación de vínculos familiares y personales. Estos conflictos fomentados por la pobreza, relaciones de inequidad y dominación o disputas armadas las cuales parten del entorno, afectan a los individuos, y con ellos a las comunidades de las que forman parte. La salud mental comunitaria parte de la comunidad y vuelve a la comunidad gracias a la participación y actividad de cada uno de sus miembros. Blanco y Díaz (2006) demuestran que si la inclusión de promueve a través de estrategias pedagógicas y experiencias musicales se puede mejorar el bienestar psicológico de los participantes de las actividades y a su vez, el bienestar social ya que “el bienestar personal se vincula con bienestar social de manera indisoluble”.

Si a lo anterior se une la música como herramienta integrada en la propia comunidad deja de ser un fin en sí misma o una prioridad para convertirse en un medio para llegar a un mayor bienestar individual y colectivo según Lago Castro (1997). No se trata de llegar a la perfección artística, en lugar de eso se busca que personas con o sin conocimientos previos musicales pueda utilizar los recursos que la propia actividad musical proporciona, consiguiendo llegar a un mayor número de personas según expresa Canseco (2020).

Las experiencias que beben del Sistema en Venezuela, según un extracto de Uy (2012) en Los programas musicales colectivos como espacios de construcción de paz de Sánchez (2013) convierten la práctica musical en un elemento que colabora en el “microcosmos de comunidad” que forman las orquestas fomentando la transformación social los valores del individuo. Este autor lo ejemplifica a través de la Fundación Nacional Batuta en Colombia que también promueve desarrollos prosociales a través del arte y demuestra el potencial propulsor de la música hacia el desarrollo y mejora continua de las comunidades. Abril y Nadal (2021) definen este tipo de proyectos o agrupaciones que ponen la práctica musical al servicio del cambio social también como proyectos musicosociales.

## **MUSICOSOCIAL**

Sánchez (2013) pone el acento en la importancia de la cualificación de las y los profesionales encargados de planificar, poner en marcha y evaluar este tipo de iniciativas psicosociales a través de la música.

“En este sentido podríamos afirmar que el lugar de los Programas Musicales como promotores de habilidades musicales es claro y está comprobado, pero que al incluir entre sus objetivos

acciones y metas en el orden psicosocial requiere un despliegue casi paralelo al musical para garantizar su labor.” (Sánchez, A. D. P. R. 2013).

Muchos de los proyectos o iniciativas musicosociales parten de la inspiración en el “Sistema Nacional de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles de Venezuela”.

Actualmente existe una Red de Organizaciones Musicosociales de Iberoamérica (Redomi) la cual estructura actividades comunes entre diferentes entidades musicosociales hispanohablantes y afirma que muchas de las asociaciones y agrupaciones cuyas actividades musicales son complementadas con actividades psicosociales demuestran fomentar el bienestar de sus participantes (Redomi, 2016). Estas acciones son realizadas por equipos psicosociales a través de intervenciones socioeducativas a nivel individual, grupal y familiar.

En España, aparecen otras corrientes similares las cuales beben de estas redes :

*“surgen otros (proyectos) independientes, que no tienen relación (directa) con las ideas de José Antonio Abreu, pero que también persiguen un cambio social por medio de la música, y cuyos beneficiarios son personas con riesgo de exclusión social, como: “La Música del Reciclaje” en Madrid, el “Coro Inclusivo Cantatutti” en Zaragoza, el “Proyecto Palau Vincles” del Palau de la Música Catalana en Barcelona, entre otros.”*

Abril Tena, A., & Nadal García, I (2021)

En el informe de 2019 emitido por la Fundación para la Acción Social por la Música expone que este tipo de proyectos además de luchar contra la exclusión social pueden repercutir en otros ámbitos como el cultural volcado hacia toda la población. Abril y Nadal (2021), a través de las palabras de Lorenzo de Rizábal (2020), ponen de manifiesto que a pesar de este impacto positivo en la sociedad, este tipo de propuestas educativas no reciben ayudas de instituciones musicales cercanas.

## **CORO CANTATUTTI**

El proyecto Coro Inclusivo Cantatutti (de ahora en adelante CIC) de la Universidad de Zaragoza es un proyecto musicosocial cuyo objetivo es crear un impacto positivo en la sociedad a través de la práctica musical desde una perspectiva inclusiva. Según López et al (2021) El coro, es más que una agrupación musical, es un espacio de interacción con otros individuos fomenta un importante sentimiento de responsabilidad y pertenencia el cual impulsa a pensar en el otro. Siendo esto un ejemplo claro de responsabilidad social que puede ser aplicada en otros ámbitos vitales.

Una de las particularidades del CIC es su labor comunicativa, desde octubre de 2017, ya que incluye en sus experiencias el signado en Lengua de Signos Española (LSE a partir de ahora) desde dos a cuatro voces en forma de coro mixto. Esta combinación de LSE, voz y expresión corporal es denominada por Morera et al. (2020) como expresión multimodal y hace más accesible la interiorización y la comprensión de la cultura a todo tipo de perfiles, siendo la accesibilidad a las personas sordas la más directa, pero no la única, ya que también contribuye a la mejora de la

percepción de la práctica musical en la sociedad oyente en general. Este proceso lo define García et al. (2021) como inculturación.

Merece la pena destacar que el signado de LSE lo realizan todos los coristas, con o sin diversidad funcional. Aunque Morera et al (2021) apuntaba que las personas con discapacidad visual no realizaban signado como excepción, es necesario aclarar que desde la publicación del artículo se han ido implementando acciones de colaboración y a día de publicación de este proyecto ciertas personas este grupo signan algunas de las canciones, aunque no lo vayan a usar para una comunicación funcional con personas sordas (debido a no poder recibir una respuesta visual por parte del receptor inicial) sí que aportan al conjunto del coro. Además la LSE que se utiliza en las experiencias del CIC es interpretada-traducida quiere decir que “no solo consiste en la traducción de las canciones palabra por palabra, sino en la representación de los diferentes parámetros de la música a través de la expresión corporal.” (García et al., 2021) Esto indica que la práctica va más allá que una traducción, es una propuesta artística que incluye comunicación no verbal y expresividad corporal además de la interpretación vocal de las canciones. Favoreciendo el aprendizaje multinivel de los participantes, abriendo las puertas a todo tipo de público y magnificando el impacto sensorial del espectador.

## **EQUIPOS PSICOSOCIALES**

Otro de los términos a definir sería el psicosocial, habitualmente acompañado de las palabras “enfoque”, “equipo”, “ámbito” o “perspectiva”.

Según Quintana-Abello, et al (2018) en un extracto de Alvis Rizo (2009) existe poca claridad terminológica en el concepto psicosocial ya que ha dejado de ser un enfoque exclusivo de lo social y lo comunitario para pasar a considerarse una mirada integradora en áreas laborales o educativas.

“Así pues, se elige no mirar a las personas como entes separados (individuos), sino en relaciones con su entorno vital, con los otros, con la comunidad, y a su vez mirar la comunidad como un todo que se relaciona con su entorno contextual, regional, con otras comunidades y con sus miembros individuales.” Villa Gómez, J. D. (2012)

El enfoque psicosocial tiene en cuenta según Medina et al, (2007) la perspectiva individual de la persona, como su proyecto de vida, experiencia, dificultades, motivación entre otros y lo conecta al ámbito social en sus interacciones con el grupo y con la sociedad para mejorar “el bienestar, la diversidad y la dignidad humana como aspiración ética fundamental” (Quintana-Abello et al, 2018). La perspectiva psicosocial, por tanto, incluye principios como los de dignidad, apoyo mutuo, solidaridad, enfoque de género, enfoque de derechos y desarrollo de la salud mental como argumentan Abello et al (2018), Betancur Colorado., Ospina Velásquez, L. S. (2019). “Todos estos elementos interactúan sistémicamente y son fundamentales a la hora de comprender y abordar lo psicosocial (González & Villa, 2012)”

Una vez definido el enfoque psicosocial, el siguiente término a clarificar es la intervención psicosocial. Estas acciones buscan el bienestar de la población objetivo a través de la comprensión del contexto sociohistórico y las redes interpersonales e intergrupales que lo conforman y rodean, como argumenta Gatica (2016).

Montes (2015) amparado por la Oficina Internacional del Trabajo (OIT) y la Organización Mundial de la Salud (OMS), apunta que ante condiciones psicosociales adversas no existe una misma respuesta si no tantas como individuos se estudie, en base a factores diferenciadores individuales como “ personalidad, aprendizaje, capacidades, habilidades, experiencias previas, formación, expectativas” entre otros...).( OMS - OIT, 1984).” Montes, D.L , et al. (2015). Además, “también el perfil psicofisiológico del estrés que hace referencia a las respuestas bioquímicas (...) que se relacionan con los procesos cognitivos, emocionales, afectivos y de toma de decisión” García Rubiano, M. et al, (2022).

Por tanto, para intervenir hace falta comprender y ordenar la complejidad de interacciones que tiene cada individuo con el entorno y las conexiones con el grupo o comunidad de estudio. En el modelo de Gatica (2016) que se puede ver a continuación en la imagen para modificar la calidad de vida de una persona se debe analizar las necesidades, motivaciones y expectativas, sus características, capacidades y recursos para hacernos una idea del impacto que tienen los grupos sociales de referencia o grupo de estudio y por último el contexto social y cultural que lo rodea.



Ilustración 1 - Modelo de Hernández y Valera (2001), recogido en Gatica, F (2016)

*“Esta tríada, inmersa en determinado contexto sociocultural (...) actúa de manera dinámica de tal modo que, ante una posible insatisfacción con un ámbito vital, trataremos alternativamente de obtener del entorno lo necesario para modificar esta percepción, o de reducir expectativas o aspiraciones para ajustarlas a nuestras posibilidades de satisfacción, o de modificar nuestras capacidades de afrontamientos ante esta situación insatisfactoria o la percepción de estas.”*  
Gatica, F. (2016)

Los trabajadores de los equipos psicosociales en grandes grupos no pueden analizar la realidad individual de cada uno de los miembros de una comunidad sin un apoyo económico, un marco temporal amplio y una estructura interna de organización que permita el análisis completo de estas. Habitualmente estos equipos no disponen de todos o alguno de estos requisitos debido a lo cual, las intervenciones tienden a centrarse en la prevención, en la detección de riesgos psicosociales o resolución de conflictos internos. Allen-Meares, Montgomery y Kim (2013) señalan como las prácticas en las que se basan los Trabajadores Sociales y otro tipo de profesionales de la intervención social se encaminan hacia el trabajo individualizado, de resolución de conflictos y apoyo personal. Para el correcto enfoque de estas prácticas hace falta también el apoyo de la propia comunidad que interiorice la intervención y la instrumentalice

para que sea realmente una herramienta que sea dinámica y realmente optimice los recursos para conseguir un bienestar mayor del grupo.

## HIPÓTESIS / OBJETIVOS

### HIPÓTESIS PRINCIPAL

**"El Coro Inclusivo Cantatutti necesita la presencia de un equipo psicosocial para mejorar el bienestar emocional de sus integrantes, mediante la implementación de estrategias con perspectiva social y el uso de herramientas especializadas."**

Para el análisis de esta hipótesis es necesario definir las variables dependientes e independientes de esta investigación.

#### Variables independientes

- Estrategias implementadas con perspectiva social en el coro
- Herramientas disponibles en el coro para apoyar a sus participantes
- Perfil de los profesionales necesarios (psicólogos, trabajadores sociales, terapeutas...)
- Origen del tipo de apoyo: natural/orgánico, profesional o mixto

#### Variables dependientes

- Bienestar emocional y nivel de inclusión percibido por los integrantes del coro
- Satisfacción general con el proyecto, relaciones sociales y actividades del coro
- Eficacia de las estrategias implementadas (valoradas por los participantes del *Focus Group*).

A partir de la hipótesis y las variables planteadas se buscan los siguientes objetivos:

### OBJETIVO GENERAL

Evaluar la necesidad de apoyo psicosocial en el Coro Inclusivo Cantatutti para mejorar el bienestar emocional de sus integrantes mediante la implementación de estrategias con perspectiva social

### OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Identificar las estrategias con perspectiva social que se han implementado en el Coro Inclusivo Cantatutti y determinar las herramientas disponibles para mejorarlas.
2. Analizar si es necesaria la inclusión de un equipo psicosocial o profesionales del ámbito social dentro del proyecto para atender las necesidades de los miembros del coro.
3. Definir el tipo de apoyo más adecuado (natural/orgánico vs. profesional) que debe ofrecerse dentro de la actividad del coro y proponer el perfil adecuado (psicólogos, terapeutas, trabajadores sociales) de los profesionales que puedan formar parte de ese apoyo analizando si es preferible su intervención interna o externa.

## **METODOLOGÍA**

### **ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN**

El enfoque de esta investigación, debido a la naturaleza de la misma, es mixto. Desde el planteamiento de la cuestión que busca resolver o desmentir, las características de la población a la que hace referencia, o el volumen de datos que se espera recoger durante el desarrollo del trabajo de campo, se desemboca en la necesidad del planteamiento mixto. Para la comprobación de la hipótesis inicial, este proyecto ha necesitado tres métodos de investigación; la observación participante, la encuesta y la entrevista grupal o focus group.

El enfoque cuantitativo analiza la variable dependiente, que es si es necesario o no un apoyo psicosocial en el CIC, a través de la encuesta. La encuesta, técnica cuantitativa por definición, se focaliza en conseguir datos estadísticos y estandarizados, aunque en este caso se añaden además preguntas abiertas de investigación cualitativas que buscan profundizar en la percepción del encuestado. El objetivo de la encuesta es refutar si, según la perspectiva del gran grupo, es necesario un equipo psicosocial dentro del CIC.

En cuanto a la variable independiente, se basa en la percepción actual de las personas integrantes del CIC y se obtiene a través de las opiniones y vivencias de los propios coralistas. El enfoque cualitativo se aborda mediante otras dos herramientas: la observación participante y el focus group. La observación participante proporciona una base informativa sobre el grupo de estudio previa a la investigación y, el Focus group, es una conversación guiada, de un grupo de personas seleccionadas, que proporciona una perspectiva compleja sobre el proyecto y su estructura interna, los instrumentos con los que cuenta, las fortalezas y los puntos a mejorar de este.

### **DISEÑO**

El diseño de esta investigación se basa en tres grandes bloques; la búsqueda de información, la elaboración de los instrumentos y la acción o actividad de recogida y análisis de datos.

La búsqueda de información también parte de dos fuentes básicas: el uso de motores de búsqueda online de información académica como fuentes secundarias y de pequeñas entrevistas con el equipo directivo del CIC como fuentes primarias. Para la primera parte se utilizan buscadores o bases de datos como Google Scholar, sCielo o Web of Science, con las palabras clave, “psicosocial”, “musicosocial”, “apoyo psicosocial”, “inclusión”, “evaluación de riesgos psicosociales” entre otros. En el caso de la segunda parte, previamente al trabajo de campo, tuvieron lugar diferentes entrevistas cortas con integrantes del equipo directivo, además de con otros estudiantes que realizaron estudios sobre el mismo grupo poblacional anteriormente, para conocer la mejor el contexto de la cuestión y cuál sería la mejor forma de acercamiento a la información que se busca.

La elaboración de instrumentos se ha basado en la adaptación de preguntas y cuestionarios existentes sobre detección de riesgos psicosociales del INSS y la Escala de bienestar psicológico de Ryff. Uno de los puntos fundamentales de la elaboración de instrumentos es realizar las preguntas óptimas para la obtención de la información, pero teniendo en cuenta la naturaleza

de la población de estudio. En este caso, el Coro Inclusivo Cantatutti tiene un porcentaje relevante de personas que necesitan un lenguaje adaptado, no académico, para la comprensión de las preguntas de investigación. Por ello las preguntas de la encuesta están redactadas con lenguaje simplificado y se introducen explicaciones de ciertos términos (como puede ser “apoyo psicosocial”) antes de las propias cuestiones, ayudando a su entendimiento.

Además, se tiene en cuenta la necesidad de elaboración de las preguntas en base a la definición de conceptos (conceptuales) o a la búsqueda de resultados concretos y específicos (operacionales).

El formato APA en su séptima versión emplea como estilo de citación y referencias bibliográficas.

## **MUESTRA**

La población general de estudio es el Coro Inclusivo Cantatutti. Este es un proyecto musicosocial que tiene su sede en la Facultad de Magisterio de Universidad de Zaragoza, que trabaja con un volumen de 160 personas (de las cuales 100 habitualmente activas), con perfiles muy variados en cuanto a sexo, género, edad, formación, gremio, discapacidad y sexualidad.

Para esta investigación se tomaron dos grupos de estudio de la población total. Por un lado, la totalidad de los coralistas y por otro un grupo menor, de personas seleccionadas por sus perfiles de implicación y acción dentro del CIC.

La duración de la recogida de datos está enmarcada entre el 23 de abril y el 3 de junio de 2024.

## **MUESTREO**

El cuestionario se difundió por el grupo de mensajería instantánea oficial del CIC por parte del director, teniendo este un alcance de 155 personas al día de la redacción de esta investigación. Este método de encuesta online ha sido elegido por la eficacia en cuanto a la recogida de datos y a la comodidad de los encuestados ya que tienen la oportunidad de realizarla de forma individual. Además, Google Forms tiene herramientas de adaptabilidad que permite que la encuesta sea mucho más inclusiva respondiendo a las necesidades de personas con discapacidad visual.

Las personas seleccionadas para el grupo focal tienen los siguientes perfiles. Con un total de cinco personas seleccionadas y dos más como margen de error en caso de que alguna de las anteriores no pudiera asistir a la fecha que se realiza esta reunión.

G.F.1: Integrante del CIC desde hace cuatro años, con formación y experiencia en el ámbito musical profesional, con una discapacidad visual, forma parte activa de la ONCE en el apartado de juventud en la ciudad de Zaragoza.

G.F.2: Estudiante de magisterio en la Universidad de Zaragoza, formó parte de la junta de la asociación Coro Cantatutti y es miembro activo de equipos de trabajo dentro de la propia entidad.

G.F.3: Estudiante de la Universidad de Zaragoza que forma parte activa en entidades de asociacionismo juvenil, con cinco años de recorrido en el CIC, no ha formado parte de equipos de trabajo pero colabora puntualmente en tareas de logística y burocracia.

G.F.4: Profesora de la Universidad de Zaragoza y fundadora del CIC, participa activamente en la redacción de documentos científicos e investigaciones sobre el proyecto y se encarga de temas organizativos.

G.F.5: Integrante del CIC, ha estado en dos cuerdas diferentes del CIC durante los tres años que ha participado en el proyecto, tiene una discapacidad motriz

E.G.F.a: Integrante de más de cinco años, participante de uno de los equipos de trabajo centrados en resolución de conflictos, ha realizado en los últimos años trabajos de recopilación de información sobre el CIC y parte activa del grupo de LSE.

E.G.F.b: Docente y directora musical, ha realizado durante dos años tareas de dirección, educación musical y coordinación del CIC.

## **TÉCNICAS METODOLÓGICAS Y HERRAMIENTAS DE RECOLECCIÓN DE DATOS**

Cómo se expone anteriormente, las técnicas que se van a utilizar para la investigación son las siguientes:

- Observación participante: observación de comportamientos, acciones y eventos en su ambiente natural, en este caso, los ensayos semanales. Sirve para retratar el estado inicial del coro antes de comenzar la investigación y también para detectar sus necesidades.
- Encuesta con preguntas cerradas y abiertas: permiten preguntar a un grupo grande de manera rápida y eficiente. Contiene preguntas cerradas (dicotómicas, de gradación y de elección múltiple) y abiertas (de respuesta corta, respuesta larga y derivadas de preguntas anteriores o anidadas para la reflexión en mayor profundidad).
- Focus group o entrevista grupal: se plantea como el diálogo entre personas que puedan aportar datos de interés siguiendo una metodología semiestructurada de preguntas guiadas por una moderadora.

## **ANÁLISIS DE DATOS**

Una vez obtenidos los datos, el procesamiento de estos se realiza de forma sistemática tratando de elaborar un registro de datos lo más completo y operativo posible para el posterior análisis. Se utilizan diferentes herramientas como *Google Forms*, grabadora de audio, *Excel* y *Word* dando lugar a una base de datos compleja.

La observación participante no produce un documento que referencie resultados, sin embargo sirve como estructura para la investigación ya que da pie a las reflexiones sobre las necesidades del grupo. Los resultados cuantitativos de la encuesta se organizan y procesan a través de *Excel* para poder trabajar con tablas dinámicas y resultados numéricos. Mientras que, los resultados cualitativos de la encuesta, la transcripción de la sesión del grupo focal y las anotaciones del cuaderno de campo, se almacenan y ordenan en *Word* clasificados por temas y puntos de interés. Por último, ambos documentos de resultados se cruzan entre ellos para obtener una mayor comprensión del tema y facilitar la elaboración de conclusiones.

## **CONSIDERACIONES ÉTICAS**

Antes de cada recogida de información, se preparan documentos de consentimiento informado que deben cumplimentar o aceptar los participantes de la investigación para poder formar parte de esta. En este documento se especifica que es una investigación cuyos datos están anonimizados y serán únicamente usados con el fin de este Trabajo de Final de Grado. Con esto se asegura la protección de la privacidad de los participantes y la objetivación de los resultados.

## RESULTADOS I

- Bienestar emocional y nivel de inclusión percibido por los integrantes del coro
- Satisfacción general con el proyecto, relaciones sociales y actividades del coro

La muestra total de los participantes activos del Coro Inclusivo Cantatutti es de 73 personas, las cuales han respondido a una serie de preguntas de carácter cualitativo y cuantitativo que se exponen a continuación.

El rango de edad mayoritario de la muestra es el que comprende edades entre 18 y 25 años (49,32%). A pesar de estar en la universidad, el siguiente bloque de edad más numeroso es el de personas de más de 45 años y el que posee menor representación, el de las personas entre los 35 y los 44 años.

Es importante destacar cómo funciona la división de cuerdas en un coro para objetivar el valor de esta división a la hora de obtener datos sobre la socialización de la muestra. Para la interpretación de una pieza musical coral las agrupaciones se ordenan en voces masculinas y femeninas (en su generalización) y a su vez, en graves y agudas según su tonalidad, resultando los cuatro subgrupos; Sopranos (femenino agudo), Contralto-Altos (femenino grave), Tenores (masculino agudo) y Bajos (masculino grave).

Estas divisiones se llevan a cabo también en los ensayos de forma física al separar estos subgrupos para trabajar cada línea melódica por separado y más adelante juntarlo con el coro al completo.

En este trabajo la experiencia ha mostrado que la división por género puede no ser eficaz. Aunque en la generalización sí que se podría afirmar que Bajos y Tenores corresponden a población masculina y Sopranos y Altos a femenina, en este caso no concuerda completamente. Ha habido casos de una mujer en la cuerda de Tenores, hombres en Altos, personas transgénero en diferentes cuerdas de las que correspondería a su género, intersexuales, o personas que no se reconocen plenamente con binarismo de género. A pesar de ser una minoría en el CIC, hay otros coros y orquestas con una mayor variación en la estructura género-cuerda, debido principalmente a que la división se realiza en base a criterios musicales y rango vocal por lo que no puede darse por supuesto en ningún caso.

Según este estudio, y sin tener en cuenta la división de género, las cuerdas de Soprano y Alto corresponden a un 64,5% de la muestra y Tenor y Bajo al 35,5%.

A pesar de esto, la división de cuerdas sirve tanto para la organización interna del coro, como para la externa ya que una de las cualidades del CIC es que cada cuerda interpreta su voz en Lengua de Signos. Eso permite al espectador diferenciar las voces que construyen la melodía siguiendo patrones y movimientos físicos además de vocales.

Para este análisis la división de cuerdas adquiere un sentido más y es debido a que formar parte de una cuerda también tiene un significado social, de pertenencia, apoyo y sentimiento de comunidad añadido.

G.F.1: “Cuatro cuerdas, cuatro grupos. Y en esos cuatro grupos, cuenta que tienes unas 30, 40, 50 personas en cada uno. (...) Pero es ese sentido de que luego cuando cruzas esa puerta, todo se une en una misma canción. Y al final lo que escuchas es una cosa, no cuatro.”

Por todo esto, merece la pena analizar cada cuerda por separado y tomar estos valores como los de un grupo de referencia para sacar datos de, por ejemplo; edades, duración en el proyecto, distribución de personas con discapacidad, o percepción de apoyo y de colaboración dentro de las propias cuerdas.

Las cuerdas más jóvenes, las cuales poseen mayor población de personas de menos de 25 años son las de Bajos y Tenores. Por el contrario, la cuerda que posee una mayor población de personas de más de 45 años es Altos. Y el subgrupo más heterogéneo en cuanto a edades es el del Sopranos, coincidiendo además en ser el más numeroso (42,46%).

En la siguiente tabla cruzada se puede apreciar, por un lado el % total de población total por cuerdas (color gris) y por otro él % de longevidad en el proyecto (color azul).

¿A que cuerda perteneces?	¿Cuánto tiempo llevas en el Coro Inclusivo Cantatutti?						Total cuerda	Total cuerda %
	Menos de 1 año	Entre 1 y 2 años	Entre 2 y 3 años	Entre 3 y 4 años	Entre 4 y 5 años	Entre 5 y 6 años		
<b>ALTO</b>	2	6	3	-	-	5	<b>16</b>	21,9%
<b>BAJO</b>	4	2	-	-	1	4	<b>11</b>	15%
<b>SOPRANO</b>	8	4	2	7	5	5	<b>31</b>	42,46%
<b>TENOR</b>	2	5	1	2	2	3	<b>15</b>	20,5%
<b>Total tiempo</b>	<b>16</b>	<b>17</b>	<b>6</b>	<b>9</b>	<b>8</b>	<b>17</b>	<b>73</b>	100%
<b>Total tiempo %</b>	<b>21,92%</b>	<b>23,29%</b>	<b>8,22%</b>	<b>12,33%</b>	<b>10,96%</b>	<b>23,29%</b>		

Tabla 1 - Longevidad y cuerdas de pertenencia - Tabla de elaboración propia basada en los resultados de esta investigación

La mayoría de las personas, desde que entran en el proyecto, se quedan un primer y segundo año y paulatinamente con el tiempo va reduciéndose el número de población de la muestra. Se puede ver la existencia de un núcleo numeroso de personas que llevan entre 5 y 6 años, lo cual en cuanto a la formación histórica del coro, se traduce en la existencia de un grupo de personas que llevan formando parte del CIC desde el inicio. El proceso evolutivo del coro podría analizarse más profundamente en un estudio poblacional pero, de forma menos exhaustiva en este trabajo, podemos extraer que el Coro Inclusivo Cantatutti tuvo un inicio muy sólido, con un grupo de personas estable (las personas que llevan entre 5 y 6 años), posteriormente ha tenido un tiempo de estabilización (entre los 2 y 5 años) y durante los últimos dos años el proyecto ha tenido un repunte de nuevos participantes.

La tabla anterior además proporciona datos sobre las poblaciones de cuerdas. Ejemplifica la situación actual en la que Altos y Bajos son las cuerdas que mayor alteración de población han tenido en el tiempo, y Sopranos es la agrupación más heterogénea en cuanto a edad y longevidad en el proyecto.

Otra de las características fundamentales del CIC es su labor de inclusión social al combinar, sin barreras, la participación de personas con y sin discapacidad en su actividad. De entre las personas de la muestra, el 50,68% declara no tener ninguna necesidad específica o discapacidad y un 26% declara si tener necesidades específicas no diagnosticadas como discapacidad pero sí que afectan a su vida diaria. El 15% de la población total de la muestra tiene una discapacidad reconocida y el 8,22%, afirma ser una persona diagnosticada con discapacidad y además, tener otras necesidades específicas.

Las tipologías de discapacidades que aparecen en la muestra son las siguientes: Discapacidad auditiva (3), Trastorno del espectro autista (1), Síndrome de Asperger y déficit de atención (3), Discapacidad visual (3), Discapacidad intelectual(1), Discapacidad motórica (4) (movilidad reducida, física, espasticidad muscular, parálisis parte derecha), Cáncer de próstata y operación de columna (1). Hay 17 personas que tienen una discapacidad reconocida, pero una de ellas no ha dado información sobre su diagnóstico.

Se han tomado en consideración diferentes necesidades específicas que no están catalogadas como discapacidad pero las cuales afectan a la actividad en el CIC de sus afectados. Según la muestra, las respuestas son las siguientes: Ansiedad (15), Ansiedad social (4), Depresión (4), Estrés (3), Trastorno del pánico, TDHA, Salud mental general, Fibromialgia, Hipoacusia, Incontinencia urinaria, Síndrome del Intestino Irritable, Colon Irritable.

## OCUPACIÓN

### LABORAL Y DE ESTUDIOS

El plano laboral aparece ligado en este estudio al sentimiento de ocupación y tiempo libre, como un factor relevante para el análisis de bienestar individual el cual está influenciado por el nivel socioeconómico, el tiempo empleado en la ocupación semanal, el nivel de estudios y la carga psicológica de tareas y estrés asociada.

En base a los datos obtenidos, el 48,21% de las personas sin discapacidad posee un Grado Universitario y el 52% de las personas con necesidades específicas de apoyo también. Pero estos valores no se mantienen en la población de personas con discapacidad del CIC, las cuales, en un 23,52%, no poseen un Grado Universitario como titulación más alta dentro de los parámetros educativos españoles, en lugar de eso poseen un Grado Superior o una titulación equivalente. La presunción de que la población del CIC parte únicamente de la comunidad universitaria debido a su localización actual de ensayos, no se corresponde directamente, y llega a alejarse considerablemente de la realidad cuando se incluye el factor de la discapacidad.

Las personas que no tienen discapacidad de la muestra trabajan en puestos relacionados con la educación formal, no reglada e investigación (35,71%), seguido de la ocupación de estudiante (23,21%) que encaja con el perfil de edad de la muestra y un 3,5% no tienen una ocupación.

En cuanto a la población con discapacidad dentro de la muestra, el 35,29% no tienen trabajo, un 23,52% son estudiantes con un 23,52% y en un tercer puesto, aparecen las personas que poseen trabajos asociados al ámbito de la docencia y la educación.

## ORGANIZACIÓN DEL TIEMPO SEMANAL

Más de la mitad de las personas de la muestra se organizan el tiempo semanalmente con actividades planificadas y otras improvisadas. El número de las personas que no tienen nada planificado es mínimo. Las actividades realizadas entre semana están todas planificadas en población activa y estudiantes y los que dejan mayor libertad suelen ser las personas jubiladas o paradas. El 41,10% de la muestra se siente bastante ocupada y, el siguiente porcentaje más alto corresponde a los valores de ocupación media-alta lo cual demuestra que gran parte del CIC estudiada posee una alta carga mental asociada a su desempeño laboral semanal.

Las personas jubiladas y las personas que no tienen trabajo tienden a estar menos ocupados que la media y los empleos como funcionariado y administración, sanidad, turismo y marketing, y los centrados en temas educativos formales e investigación, se perciben como personas muy ocupadas.

Además las personas que estudian y trabajan al mismo tiempo dedican menos tiempo al descanso diario y las que están paradas o jubiladas, tienden a tener mayor tiempo de descanso diario, ambas asimétricas de la media que se sitúa entre 1 y 2 horas de descanso.

## ASISTENCIA Y PARTICIPACIÓN EN EL CORO

El 89% de la muestra total suele ir al coro a los ensayos completos, es decir, las dos sesiones de ensayo semanales.

Se han tenido en cuenta, para el análisis de la participación, las actividades que pueden ser desarrolladas dentro del CIC en su desarrollo habitual por una persona implicada. La siguiente gráfica compara la participación de las personas con discapacidad con el total de la muestra para para evaluar posteriormente si existen diferencias reales entre estos subgrupos.

Participación en personas sin discapacidad



Participación en personas con discapacidad

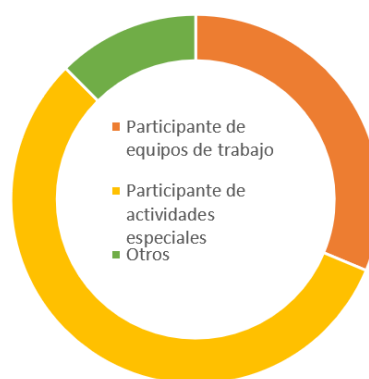


Ilustración 2 - Gráficos de participación. Elaboración propia

Entre la población sin discapacidad es mayor el grado de participación en actividades especiales (57,1%) pero no su participación en equipos de trabajo (7,14%), muy por debajo de la media.

En cambio, dentro de la población de personas con discapacidad se puede observar que un 29,4% participantes forma parte de alguno de los equipos de trabajo y un 52,9% en actividades especiales como convivencias, actuaciones, y conciertos multisensoriales.

La implicación de los participantes proyecta sentimientos positivos: Orgullo/gratitud (24), Ilusión (24), Felicidad (20), Satisfacción / Placer (19), Entusiasmo (18), Serenidad (8), Alivio (6).

A un 18,5% dice no afectarles en positivo o en negativo su implicación en el proyecto, o en otros casos exponen sentimientos de aceptación o resignación por no poder implicarse más en el CIC debido a sus circunstancias vitales actuales.

Aun siendo mayoritarios los sentimientos positivos, hay una serie de valoraciones negativas que considerar: Inseguridad (8), Tristeza (6), Decepción/ Frustración (5), Culpa / Remordimiento (5), Irritación / Tensión (1).

En resumen, las respuestas positivas han proyectado deseos de participación y motivación para el futuro y las negativas se enfocan en el presente; no saber cómo colaborar, en la imposibilidad de ayudar o de “sacar tiempo”.

## ACTIVIDADES

Según las respuestas recogidas las actividades que más gustan a los coralistas de la muestra son los Conciertos Multisensoriales, las Convivencias y los Ensayos. Por su lado, las actividades cuyo desempeño resulta más complicado han sido Aprendizaje de Lengua de Signos Española (LSE), Coreografías y Aprendizaje de canciones en otros idiomas.

Es interesante el hecho de que a pesar de ser, con diferencia la actividad con mayor dificultad según los coralistas, el aprendizaje de la Lengua de Signos Española también está dentro de las 6 actividades que más les gusta. Siendo esto además un elemento clave e identitario del CIC.

## SITUACIÓN PSICOEMOCIONAL DE LOS PARTICIPANTES

Frente a una situación de conflicto o de enfado, un 46,57% de la muestra siente que se agobia y un 32,87% actúa de forma calmada. Las actitudes evitativas y agresivas son las que tienen valores más bajos.

Las dos técnicas mayoritarias para cuidar la salud mental que utilizan los integrantes de la muestra son la Expresión musical y corporal y el Deporte, con Autocuidados, Técnicas de relajación y Respiraciones situados en la tercera posición.

La mayoría de las respuestas a la pregunta sobre la utilidad general de la música a nivel personal han resultado en: Diversión (59), Liberación de estrés (51) o como un apoyo a la Socialización (38). Ninguna de las personas de la muestra ha seleccionado la opción de que la música no le ayuda.

## PERCEPCIÓN DE AYUDA ENTRE CUERDAS

¿A qué cuerda perteneces?	¿Cómo crees que son tus relaciones con las personas del Coro Inclusivo Cantatutti?								
	3	4	5	6	7	8	9	10	Total
ALTO		3,15%		4,72%	22,05%	18,90%	35,43%	15,75%	-
BAJO			5,68%		23,86%	27,27%	20,45%	22,73%	-
SOPRANO	2,61%	1,74%	4,35%	2,61%	24,35%	27,83%	23,48%	13,04%	-
TENOR			3,94%		5,51%	31,50%	35,43%	23,62%	-
<b>Total general</b>	<b>1,05%</b>	<b>1,40%</b>	<b>3,50%</b>	<b>2,10%</b>	<b>19,58%</b>	<b>26,57%</b>	<b>28,32%</b>	<b>17,48%</b>	<b>100%</b>

Tabla 2 - Relaciones personales dentro del CIC. Tabla de elaboración propia basada en los resultados de esta investigación

El análisis de esta tabla es muy positivo en cuanto a la percepción de las relaciones dentro del proyecto. Ninguno de los participantes de la muestra ha dado valores como 1 y 2, y un porcentaje mínimo ha marcado 3 y 4, en una gradación del 1 al 10. Esto quiere decir que la gran mayoría de la muestra percibe sus relaciones dentro del Coro Cantatuti entre neutras y positivas. El porcentaje de personas con una percepción negativa sobre sus relaciones dentro del coro argumentan que sienten que no encajan con el gran grupo, incluidas pero no integradas o que debido a su timidez, necesitan más tiempo para crear relaciones sólidas.

En el análisis por cuerdas podemos ver como las Alto han marcado en un 35,43% el valor 9, casi la totalidad de los Bajos, un rango entre 7 y 9 y la mayoría de los Tenores se mantienen entre el valor 8 y 9. Es interesante comprobar como la cuerda más numerosa y menos cohesionada, Sopranos, tiene una mayor inestabilidad en las respuestas con respecto al general del coro.

### AYUDA DE OTRO CORALISTA

El 87,67% de las personas del coro han necesitado/recibido ayuda o consejo de otro coralista. Tan solo 9 personas del total de 73 personas de la muestra han contestado negativamente. Tenores y las Altos tienen valores muy altos de apoyo dentro de la propia cuerda. Las Sopranos, en cambio, reciben apoyo tanto de personas de la misma cuerda como de otras de personas con las que tienen lazos de afinidad por amistad previa, edad o parentesco. Los Bajos, por su parte representan el segmento del coro que más apoyo reciben de cualquier persona sin distinción; amigo, conocido, desconocido, de la propia cuerda o de otra.

Es relevante que varias personas han remarcado que se han sentido apoyados por el equipo directivo, formado por el Director y las Coordinadoras Institucionales del Proyecto.

### DISENTIMIENTO EN LAS ACTIVIDADES DEL CIC

Es muy relevante que la mayoría de la muestra (50,68%) afirma su percepción sobre la existencia de algún caso de acoso dentro del proyecto. Pero, en las preguntas individuales sobre las propias vivencias no se han visto reflejadas estas situaciones. En concreto, ningún bajo ni ninguna soprano se han sentido discriminadas dentro de la actividad normal del CIC. Tres Altos, dos Tenores, y una persona con discapacidad si han declarado haberse sentido discriminada en algún momento dentro de la actividad normal del CIC, estas personas afirman haber sentido aislamiento por sus capacidades musicales o de miedo escénico, por su físico, por no poder

permitirse el coste económico ciertas actividades externas al coro por su nivel económico o porque les resulta difícil entrar en los subgrupos sociales que se forman por edad o por afinidad.

Una de las personas especifica en la respuesta, su sentimiento pero no encuentra este formulario el espacio para contar su experiencia por lo que estamos ante un caso que podría necesitar un acompañamiento o ambiente para comentar una situación negativa. Es importante resaltar de nuevo que estos datos son mínimos pero deben ser tenidos en cuenta ya que son el elemento discordante dentro del proyecto y deberán ser estudiados individualmente para poder poner medios y acciones concretas para su comprensión, intervención y resolución.

## CONFLICTOS

La percepción general demuestra la ausencia de conflictos graves y la presencia leve de discusiones entre coralistas. En las cuestiones en las que se pregunta por la existencia de conflictos, debido a la naturaleza de la pregunta y a las descripciones de las situaciones no podemos saber si son casos individuales o los mismos contados desde diferentes puntos de vista, por ello se analizarán las temáticas por tipologías de conflictos y no por casos.

El comentario más repetido se basa en conflictos menores o malentendidos se asocian a la diversidad de perfiles de los participantes del CIC, como personas con distintas percepciones o sentimientos que chocan entre ellas en momentos de tensión sobre todo en los días previos a grandes conciertos, o en momentos de convivencia (actividades de fin de semana, viajes...). Siendo estas situaciones originadas por la cercanía de los coralistas semanalmente al compartir como mínimo cuatro horas semanales de ensayos y necesitar de la colaboración grupal para sacar adelante objetivos comunes.

El siguiente tema que más se repite es la percepción de la existencia agrupaciones de gente o “grupos cerrados invisibles” que hacen presión contra ciertas personas (relacional) o tareas (organizacional). También se expone la existencia de malentendidos y otros problemas de comunicación a través de los grupos de whatsapp no oficiales derivados del proyecto. Además, se comenta que ciertas personas que ya no forman parte del coro, pero si lo han hecho años anteriores, podrían haberse ido del proyecto por conflictos con otros coralistas.

Esto último lleva a un tema recurrente el cual engloba parte de todo lo que ocurre fuera del ambiente controlado por la propia entidad, la “vida más allá del CIC” o las relaciones que ocurren a partir de la actividad del coro pero que se desarrollan fuera. Este es el caso de los post-coros, espacios de socialización después de los ensayos que se utilizan como evento social grupal donde se comenta lo ocurrido durante el ensayo y se refuerzan relaciones de amistad, en un entorno totalmente lúdico sin restricciones o normas impuestas desde la organización del proyecto. Este espacio se creó siguiendo los valores del proyecto para que llegara más allá de la actividad coral, en una estrategia interventora de mejora directa de las relaciones sociales de los coralistas, que ha resultado ser muy positiva en el ámbito juvenil pero no tanto en los demás perfiles.

La mayoría de los coralistas reaccionan a los conflictos con sentimientos negativos como la rabia, la angustia, o la inmovilidad producida por no saber cómo actuar en ese tipo de situaciones. Hay

personas que toman un rol pasivo y se dedican a observar y a aprender sobre lo ocurrido, y otras se sienten arropadas por el equipo directivo y coralistas voluntarios que resuelven estas situaciones. También hay un porcentaje alto de personas que no se ven afectadas directamente. Ante la pregunta sobre la resolución de los conflictos generados la mayoría afirman su correcta resolución pero hay un número relevante de personas que comentan la falta de una resolución completa (13) o la existencia de gestiones abiertas a día de hoy (5).

#### APOYO PSICOSOCIAL

De las personas de la muestra, 35 afirman haber tenido alguna vez apoyo psicosocial, en forma de terapia psicológica la mayoría (30) y otras en forma de terapias sensoriales, terapeutas ocupacionales, logopedia, seguimiento psiquiátrico, grupos de apoyo profesional, autoayuda, profesores de la ONCE y coaching. Una persona ha clasificado el acompañamiento recibido por parte del CIC como su apoyo principal en este ámbito.

El porcentaje de personas que han tenido apoyo psicosocial por cuerdas corresponde a: Sopranos (42,85%), Altos (56,25%), Tenores (17,14%) y Bajos (45,45%). La mayoría de las personas reciben este apoyo actualmente pero también un alto porcentaje lo mantiene desde hace más de 2 años. Conviene tener en cuenta el total de personas que han recibido apoyo psicosocial de la muestra, un 47,9%. De los coralistas que están en un proceso de apoyo psicosocial, 2 son personas con discapacidad, solo un 11,76% de esa población.

Hay 9 personas que han necesitado recibir apoyo psicosocial por una situación relacionada de alguna manera con el CIC, siendo eso un 12,32% del total de personas de la muestra y un 25,7% de las personas que han recibido alguna vez apoyo psicosocial. La mayoría de las personas que han manifestado necesitar apoyo psicosocial derivado de la actividad del coro comentan tener ansiedad y presión al estar rodeadas de muchas personas, otras se sienten acosados por ciertos integrantes del coro aunque las acciones de estos no sean intencionadas. Otras personas comentan no saber actuar en situaciones de desacuerdos o diferencias de opiniones y sentir presión por cumplir expectativas. Además existe un comentario que habla sobre casos puntuales en los que se ha tratado a personas con discapacidad en un “tono paternalista” por parte de otros coralistas.

#### NECESIDAD DE APOYO PSICOSOCIAL

El 90,41% de la muestra considera necesario un acompañamiento dentro del CIC por un equipo psicosocial o profesionales del ámbito social. La totalidad de los comentarios son positivos y afirman que es necesario para un proyecto de las características del CIC un acompañamiento psicosocial. En concreto, los argumentos ordenados por volumen de comentarios son los siguientes:

- Mejoraría el proyecto a todos los niveles pero sobre todo socialmente, sobre todo en la resolución de conflictos y situaciones de estrés.
- Demuestra que el proyecto tiene en cuenta el bienestar de sus miembros.
- Permite la entrada de profesionales de lo social.
- Daría formación y herramientas a los coralistas llegando más allá del proyecto como un medio de transformación vital (individual) y social (colectivo).
- Siempre se podrá contar con este equipo si se tienen problemas en el futuro aunque actualmente no se tengan.

## RESULTADOS II

- Identificación y eficacia de las estrategias implementadas (valoradas por los participantes del *Focus Group*).

G.F.4: «Es que este coro es más que música»

### FORTALEZAS Y NECESIDADES

Las personas a las que se consultó en el *Focus Group* comentaron de forma unánime que una de las fortalezas que posee el CIC es *“la diversidad de coralistas y de participantes que se ha conseguido.”* G.F.2.

Al tener una amplia diversidad de realidades juntas en un mismo espacio, realizando una misma actividad se fomenta de manera natural la inclusión y la colaboración. Las personas encuentran afinidad en personas similares pero también diferentes, al enfrentarse a un desafío común, ya sea una canción, el aprendizaje de LSE o la logística de un concierto.

Se concluye también que ese mismo número de personas pasa a ser en una necesidad. *“La reevaluación que es necesaria en el ámbito más social de la gestión, de la capacidad de gestión que se tiene, debido al número de participantes del proyecto.”* G.F.3. El número de participantes ha cambiado con el proceso evolutivo del coro y el seguimiento personal que podía hacerse desde el equipo directivo a cada persona, actualmente con más de 150, no es posible, pero si necesario. Desde este punto parte la búsqueda de un equipo psicosocial que se encargue, entre otras labores, de dar respuesta a las necesidades de cada destinatario del proyecto.

### COMO AFECTA INDIVIDUALMENTE EL CIC

Según G.F.2 muchos de los participantes han comentado que el CIC les ayuda a no sentirse solas.

*“Creo que la soledad es uno de los sentimientos más duros que hay en la vida del ser humano y creo que este grupo, este proyecto, hace que personas que por cómo funciona la sociedad a veces estén excluidas, encuentren una burbuja de felicidad, una burbuja de compartir con alguien.”*

El coro permite potenciar la empatía con situaciones de otras personas que comparten el entorno, de manera física (barreras arquitectónicas) o de manera personal, al compartir las experiencias vitales y dificultades. *“es un espacio en el que es imposible ser individual porque es imposible no ayudar.”* G.F.2

Para las personas con discapacidad este espacio coral sirve también como agente normalizador:

*“¿qué pasa cuando se lleva a una persona con discapacidad a cualquier sitio? Lo primero que se fija una persona es en la discapacidad que tú tienes. (...) entras aquí y eso es lo de menos. Eso es como una cualidad que tienes porque la sociedad te la ha impuesto. Y eres una persona como cualquier otra que viene. Ya sea más mayor, más joven, más alta, o si es morena o rubia. ¿Qué pasa con esto? Que a nivel emocional eso es un subidón para una persona con discapacidad. Porque utilizas la música, que ya solo en tu casa es como un medio de escape (...) luego vienes aquí y aparte de ser un medio de liberación, te cambia de aires y socializas.”* G.F.1.

El CIC no solo utiliza la música cantada como medio de comunicación, también implementa la Lengua de Signos Española e impulsa su uso para aumentar la conciencia inclusiva del proyecto.

*“Yo, por ejemplo, una discapacidad visual, no me imaginaría aprender una lengua de signos porque no voy a ver cuando una persona sorda me hable. Pero si todos podemos y todos ponemos de nuestra parte, ¿por qué yo no? ¿Por una discapacidad?, siendo que el proyecto en general hace que la música sea inclusiva desde fuera”. G.F.1*

Esta fuerza transformadora está enfocada hacia todas las realidades, incluidas las personas con más edad del proyecto.

*“a mí me ha hecho ver la discapacidad, normalizar la discapacidad. Yo antes veía a una persona con discapacidad y la etiquetaba. Además, cuando me acercaba a ella, me acercaba con cuidado, porque en verdad no había tenido trato con la discapacidad. Y ahora la he normalizado de una manera que yo ya no pienso siquiera en ella.” G.F.4.*

Además del impacto que tiene en la sociedad: *“Yo creo que lo estamos consiguiendo, y que el concepto de salud emocional, social y personal traspasa muchas más barreras en este coro y se hace más real, más tangible.” G.F.3*

## SOCIALIZACIÓN

La socialización del CIC no ocurre solo en el aula de ensayo, también fuera de ella, en las actividades externas como convivencias y conciertos o en los espacios “post coro”.

*“uno de los puntos de sociabilización mayor del coro no son los ensayos, es lo que ocurre después, realmente el ensayo dura dos horas y estamos cantando, pero después los posts ensayos pueden durar tres horas, pueden durar cuatro, cinco o seis, donde la gente está sociabilizando” G.F.2*

En este sentido también se comentó que el unificar los horarios de ensayo había sido un acierto. Al inicio de la actividad del CIC había dos grupos diferentes de ensayo en dos espacios temporales diferentes, pero tras la normalización post pandémica, se unificó en los actuales ensayos de cuatro horas martes y jueves desde las siete y media de la tarde.

Aunque estos espacios, al no estar limitados por la coordinación de la dirección del proyecto, se escapan a sus límites:

*“Porque hay veces que nos olvidamos un poco del nivel socioeconómico que tienen las personas, de la conciliación familiar que tienen, del trabajo, de los estudios... Igual van mal en los estudios y lo que le viene muy bien a nivel social que esté con gente, pero igual le viene muy mal que pierda horas de sueño para que pueda estudiar y su familia está intentándolo y no nos estamos hablando con la familia, por ejemplo” G.F.3*

Las vías de participación en el proyecto son muy variadas debido a lo cual puedes implicarte como un coralista o como participante de un equipo de trabajo, poniendo al servicio de los demás tus habilidades o capacidades. Los equipos de trabajo se forman en base a las necesidades puntuales de organización o para conseguir un objetivo puntual. *“Cuando se pidieron personas para hacer bolsitas multisensoriales, por ejemplo, no se solicitaron una edad ni unas capacidades. Quien vino a la sala ayudó como todos, porque todos podían tener un rol ese día.” G.F.2*

## MEDIOS Y ACCIONES

Los medios físicos como el aula de ensayo, de reuniones o set de grabación provienen de la Facultad de Educación de la Universidad de Zaragoza. Los medios de financiación provienen de la Cátedra Música e Inclusión para el Cambio Social y de subvenciones y colaboraciones con otras instituciones, aunque el CIC es un proyecto sin ánimo de lucro.

*“Necesitamos mucha más gente y necesitamos más espacios. (...) Esto es algo que a nosotros nos está dando muchas vueltas. Por un lado, puedes ampliar este proyecto y buscar más profesores y niveles. Pero entonces esa parte social y de inclusión de alguna manera se puede diluir.” G.F.4*

Estos medios, por el crecimiento del proyecto, comienzan a ser insuficientes y se busca un equilibrio entre los recursos y las acciones que se pueden llevar a cabo. Según la perspectiva de G.F.3 *“me falta mucho apoyo institucional, mucho apoyo por parte gubernamental, por parte de los servicios sociales, por parte de la sociedad.”*

## TALLERES

Uno de los medios educativos que más se ha usado desde los inicios del proyecto es la realización de talleres por parte de profesionales de diversos ámbitos. Al inicio eran voluntarios que conocían el proyecto y prestaban su ayuda para realizar talleres de concienciación, sensibilización, de expresión corporal, musicalidad y otros ámbitos. *“Seguimos en contacto con Plena Inclusión pero claro nosotros no tenemos dotación económica para esto, lo que hicimos fue que (como cuando empezamos el proyecto) les contamos lo que nos estaba pasando y a nivel voluntario, nos están ayudando.” G.F.4*

## KIWIS Y MANGOS

El último año se implementaron varias medidas para conseguir llegar a todos los participantes de una manera pedagógica enfocada a las necesidades de cada uno. Estas medidas consistían, primero en aumentar el número de directores en los ensayos para poder dividir al coro por cuerdas o por pequeños grupos para trabajar con menos ratio director-coralista. Y por otro, se planteó una división durante la primera mitad de los ensayos, en dos niveles, uno (Mangos) para la gente que había entrado hacía poco tiempo en el proyecto, que poseían un nivel musical medio-bajo o simplemente necesitaban una atención más personalizada para mejorar y otro (Kiwis) para los coralistas que ya conocían el repertorio anterior y podían trabajar en el grupo grande. Los nombres hacen referencia a una canción común que a veces se interpreta en los calentamientos vocales al inicio del ensayo.

*“Entonces sobre todo esa gente que entraba y que además no tenía conocimientos musicales, empezaba de cero a estudiar las canciones. Por eso los dividimos un poco de esa manera. Sin querer hacer segregación” G.F.4*

Esta división permitía hacer dos niveles. Mangos con unas necesidades individuales mayores y Kiwis con el recorrido suficiente como para trabajar de forma grupal. Pero en la actualidad, este modelo se ha dejado de utilizar.

*“Todas las nuevas tácticas, estrategias en todo tipo de vida asociativa, de vida escolar, de vida de un grupo, cuando mejor se ven si funcionan son cuando están bajo presión, (...) Lo de Magos y Kiwis era una medida que se tomó haciendo el menor daño posible y sin buscar que nadie se enfrentase. Y fue muy bien recibida, (...) Pero una vez que hay que empezar ensayos de concierto, que si hay fechas, que si hay que llegar a aprender la lengua de signos y todo esto, se ha visto justamente eso, que se ha difuminado, se ha dejado atrás, porque no era lo más efectivo.” G.F.3*

## **BUZÓN**

Otra de las herramientas que el CIC pone al servicio de las personas es la existencia de un buzón anónimo desde el que puede escribir todo tipo de situaciones incómodas que hayan podido ocurrir, peticiones y necesidades. *“En mi cole se llama el Buzón de los Valientes hay uno en cada escalera.” G.F.1*

En el coro este buzón no es físico, se encuentra al alcance de todos en el grupo de Whatsapp oficial, que también es el medio principal de comunicación. Por esta vía se comparten las fechas de los siguientes conciertos, especificaciones técnicas de vestuario, se comenta que actividad se va a llevar a cabo en cada ensayo y se coordinan las actividades externas. Pero este grupo de comunicación solo es de difusión, nadie más que los organizadores pueden enviar mensajes por ahí, convirtiéndose así en un medio informativo con vía directa a los organizadores del proyecto. El buzón es anónimo y los mensajes que llegan ahí solo los puede leer una persona, el director del coro.

*“por desgracia, está en una misma persona que tiene una gran carga. Creo que esa persona, aunque sea una persona con unas herramientas inimaginables, tiene unas cargas muy grandes y que pesan mucho. Entonces, creo que una de las utilidades y beneficios que, por supuesto, debería tener un grupo psicosocial.” G.F.2*

## **RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS**

La resolución de conflictos, como se ve en el apartado de Resultados I, se convierte en una de las necesidades del coro debido a la diversidad y naturaleza de las personas que participan.

*“Es la parte más complicada de este proyecto, la más difícil de todas y ¿cómo se ha solucionado? pues por prueba o error. Nosotros no somos ni psicólogos ni nada por el estilo entonces hemos ido aprendiendo (...) hemos solucionado como hemos podido las cosas.” G.F.4*

En este sentido, las actuaciones han sido llevadas a cabo por docentes, personas expertas en la dirección de grupos y con experiencia en el campo de la música y dirección coral. No se trata de personas que no estén formadas en resolución de conflictos, pero no es un equipo destinado solo a estas tareas. Las personas que han tomado ese rol de mediador tienen otras tareas directivas dentro del proyecto las cuales hay que tener en cuenta. *“que haya figuras de referencia, que también son necesarias. Todos los grupos hay unos líderes. Hay unas personas dinamizadoras.” G.F.3*

Además estas personas han buscado apoyo en entidades más especializadas en este tipo de situaciones: *“Lo que hicimos fue buscar a entidades expertas en este tema. Estuvimos contactamos con la OPRA que es la oficina de prevención del acoso de aquí de la Universidad y ellos nos pusieron en contacto con Plena Inclusión...” G.F.4*

También es conveniente señalar otra de las acciones que se tomaron en el contexto de las actividades externas a los ensayos, esta fue la creación de un grupo de personas voluntarias de dentro del propio CIC, que sirvieran como grupo de referencia o buzón físico para la resolución de pequeños conflictos. Este grupo lo integraban personas con diversos perfiles, edades, estudios, para poder llegar a la mayoría de las personas.

*“A nivel de grupo nosotros no somos profesionales los participantes. Hay ciertos conflictos interpersonales que se pueden solucionar hablando entre personas, pero hay otra serie de conflictos que van más allá de nuestras capacidades o nuestra formación, que sí que se debería externalizar a un equipo psicosocial.” G.F.3*

Este grupo se disolvió ya que al paso del tiempo, no cumplía la función. No era un grupo estructurado con profesionales acostumbrados a la coordinación de la información, seguimiento de protocolos y con herramientas de resolución de conflictos, si no voluntarios.

#### NECESIDAD DE EQUIPO PSICOSOCIAL

“No solo es beneficioso, sino que es necesario. Al nivel que hemos llegado, lo necesitamos (...) tiene que haber personas desde dentro, porque hay que conozcan bien el proyecto y, por supuesto, de fuera.” G.F.4

Los participantes del Focus Group señalaron que la necesidad del equipo psicosocial es el siguiente paso para mejorar la actividad del CIC. Pero también comentan cual sería el núcleo óptimo de este grupo de profesionales.

*“No hay nada mejor para entender cómo funciona un grupo que estar dentro, pero también es muy necesario muchas veces tener una perspectiva externa, sin que esté subjetivada, no sé si está bien dicho así, pero sin que tenga una base ya personal. Una mezcla de estos dos perfiles, yo creo que es necesaria. (...) que el propio equipo también tenga una diversidad de edad. Es importante para el perfil de participantes que tenemos. Porque a lo mejor yo me siento con más confianza para una persona que está más cerca de mi edad que un experto que lo haga perfecto. (...) O al revés...hay momentos en los que necesitas una referencia que no sea tú igual. Por eso muchas veces acudimos al equipo directivo o a otras personas que tienen más tiempo y más formación que tu compañero de al lado.” G.F.3*

La formación de este equipo no implicaría una novedad frente al trabajo de este nuevo grupo, si no también sería un impacto para el proyecto en general, un cambio de mentalidad para que las nuevas vías de acción, de resolución de conflictos, formación y de intervención estén al servicio del mejor desarrollo de la actividad musicosocial que es el núcleo principal del Coro Inclusivo Cantatutti.

## ANÁLISIS Y DISCUSIÓN

El CIC afecta positivamente en los participantes, en su entorno y en la sociedad en cuanto a que sirve como medio de sociabilización, sensibilización hacia diversas realidades, discapacidades y necesidades presentes en la ciudadanía en general pero que suelen ser invisibilizadas o excluidas de la norma y también, como proyecto eminentemente musical, fomenta aptitudes a nivel de expresividad, representación artística y trabajo coral.

A través de los resultados obtenidos del estudio de las variables podemos analizar el cumplimiento de los objetivos iniciales de este proyecto.

.....

El primer objetivo buscaba presentar las estrategias con perspectiva social que el CIC ha ido implementando durante la duración del proyecto para valorar si han sido eficaces a la hora de mejorar el bienestar psicosocial de los participantes.

El CIC posee una naturaleza innata de inclusividad la cual se ve reflejada en la propia muestra del grupo, con representación de colectivos con necesidades y particularidades diversas. Además la participación directa en los grupos de trabajo de personas con y sin discapacidad en situaciones de igualdad y colaboración se demuestra ampliamente en los datos obtenidos. Aunque esta búsqueda de participación y apoyo también se refleja puntualmente en sentimientos de impotencia al no poder colaborar por falta de capacidades o tiempo.

La incorporación de la LSE como elemento de fomento de inclusión también aporta un valor añadido de identidad y diferenciación frente a otros coros y proyectos similares, además de ser motor de participación y de dificultad añadida a la propia actividad que fomenta el esfuerzo individual y colectivo.

La unificación de los horarios de ensayo ocurrida tras la pandemia, la realización de convivencias y la creación de los espacios post coro ha incrementado la capacidad transformadora del proyecto siendo un punto de encuentro social además de musical, sobre todo entre la población joven . Aunque esto también ha provocado pequeños conflictos entre los coralistas debido a las diferentes percepciones y sensibilidades de los participantes, los cuales en concreto los espacios post coro, no se encuentran dentro de los límites de la actividad y son complejos de gestionar por parte de la entidad. A la luz de cierto conflicto ocurrido con un participante del proyecto en este tipo de espacios, se optó por la creación de un grupo de personas voluntarias que fueran las destinatarias de estas quejas y situaciones desagradables, pero que no obtuvo los resultados esperados ya que los participantes del grupo no tenían la formación en resolución de conflictos o intervenciones sociales necesaria para cubrir esta necesidad del gran grupo.

Por parte de la dirección del CIC se ha fomentado activamente la educación en talleres formativos en ámbitos musicales, pero también sociales y de sensibilización hacia la discapacidad. También se han implementado acciones como el buzón anónimo disponible on-line para poder expresar todo tipo de situaciones negativas pudiendo así ser intervenidas individualmente.

Otra de las estrategias implementadas, siendo además una de las más polémicas entre los participantes, es la separación del coro en dos grupos con diferentes perspectivas de trabajo. En una de ellas, se encontraban las incorporaciones más recientes al proyecto y las personas que necesitaban más apoyo personalizado para mejorar musicalmente y en el otro las personas más longevas y que mejor se desenvuelven en la música. Esta división se realizó intentando evitar activamente la segmentación del coro preservando la unidad del gran grupo, solo haciéndose real la mitad de los ensayos, y buscando responder a las necesidades individuales de forma colectiva. Pero en la práctica y a la hora de la preparación de conciertos y otras actuaciones ha resultado no ser del todo eficaz.

.....

El segundo objetivo busca incidir si es necesaria o no la inclusión de un grupo de profesionales de lo social dentro del proyecto, para ello es necesario identificar las necesidades y características del grupo.

Los perfiles de participantes son muy variados en cuanto a edad, estudios, origen, habilidades, sexualidades, circunstancias y percepciones. Hay una inclusión directa de personas con discapacidad pero también personas que tienen otros tipos de necesidades específicas que afectan a la actividad directa del proyecto siendo esto indicador de la amplia perspectiva integradora del CIC.

Es necesario tener en cuenta la situación psicoemocional de los participantes y en las cuestiones sobre esto las respuestas han ido enfocadas al uso de la música como principal técnica de cuidado de la salud mental. Los participantes se sienten apoyados por personas de su entorno, por sus iguales en el proyecto pero también por la organización y esta percepción se encuentra sesgada dependiendo del subgrupo o cuerda al que pertenezca la persona.

Perspectivas: Positivas a futuro, negativas en el presente.

Las perspectivas de los participantes son positivas cuando se les pregunta por acciones proyectadas hacia el futuro pero ligeramente negativas en la situación actual llegando a percibir situaciones negativas las cuales en la práctica diaria no se ven reflejadas.

En cuanto a las necesidades directas percibidas por los participantes aparecen las siguientes: ansiedad social (al estar rodeadas de muchas personas), acoso involuntario por falta de percepción o habilidades sociales, falta de herramientas para afrontar situaciones de conflicto o diferencias de opiniones, presión por cumplir expectativas y sensibilización con la discapacidad. Al tener lugar estas situaciones, aunque sea en pequeña proporción con respecto del cómputo total de participantes, es necesaria una intervención profesional para paliar, eliminar o acompañar procesos de malestar, malentendidos, acosos involuntarios y conflictos asociados a la convivencia de un grupo tan mixto.

Dados estos elementos, los participantes han compartido las razones por las que es necesario un equipo psicosocial al servicio del CIC pudiendo ser resumidas en que la implicación de profesionales que puedan aportar perspectivas y herramientas para manejar mejor los conflictos o situaciones de estrés, reflejando además el compromiso con el bienestar de los

participantes por parte del equipo directivo y la organización. La inclusión de este tipo de perfiles profesionales brindaría formación y herramientas útiles, que no solo mejorarían la experiencia dentro del proyecto, sino que también podrían transformar la vida de los participantes, individual y comunitariamente. Esta implementación no tendría un impacto en el presente del CIC sino también a medio y largo plazo como una medida de protección y apoyo a todos los niveles.

.....

El último objetivo, una vez demostrados los anteriores, se centra en que tipo de apoyo es necesario realmente para cubrir las necesidades del CIC.

En la actualidad, el seguimiento personalizado a los miembros del coro ha sido proporcionado por un equipo directivo y una organización formada por unas pocas personas con perfiles muy centralizados en la educación y la actividad musical y con una amplia experiencia en la dirección de grupos. Estos profesionales han dotado al proyecto de los valores y la estructura que tiene el CIC, pero en la actualidad se ven sobrepasados por el creciente número de participantes y las diversas condiciones de estos.

Se ha colaborado con entidades sociales de la ciudad de Zaragoza en actividades, talleres y seminarios pero de forma puntual o de asesoramiento. La resolución de conflictos y la creación de equipos no profesionales ha partido desde el voluntariado y el “buen hacer” de los agentes implicados.

En cuanto a la cuestión desde donde debería partir la organización del equipo la respuesta no es sencilla. Según la percepción de los coralistas debe ser mixto, con profesionales externos al proyecto pero también con una parte de implicados con perfiles profesionales que sean o hayan sido participantes del CIC. Esta afirmación se fundamenta en la necesidad de tener un vínculo con los participantes, conocimiento de las dinámicas internas de la entidad, en el caso de los profesionales que parten del proyecto y para evitar conflictos de rol, subjetividades y falta de credibilidad por cercanía en el caso de los perfiles profesionalizados externos.

## CONCLUSIONES

La experiencia ha demostrado que la necesidad de un equipo psicosocial es tanto percibida como afirmada en el análisis y su implementación podría beneficiar no solo a los participantes directos de la actividad coral, sino a toda la sociedad.

El CIC, durante sus años de desarrollo y actividad, ha creado un impacto positivo multinivel, sobre todo en los ámbitos de inclusión y sensibilización social. Pero en la actualidad, aunque la dirección del coro está comprometida con estas realidades, hay desafíos que van más allá de la actividad coral que no pueden ser únicamente abordados desde el voluntariado, ha de profesionalizarse para mejorar la gestión de conflictos y el bienestar social y emocional de los participantes. A pesar de haber implementado acciones con perspectiva social, muchas de ellas no han obtenido los resultados esperados y persisten en los coralistas sensaciones de incomodidad y falta de herramientas para afrontar conflictos. Por esto, es necesaria una intervención más estructurada.

La creación e implementación de este equipo psicosocial debe estar acompañada inquebrantablemente por un cambio de perspectiva general del funcionamiento de la entidad. Debe haber un engranaje nuevo, uno profesional. Y eso puede modificar la estructura del CIC, de la asociación estudiantil que ampara y de la propia estructura organizacional del coro.

Además los perfiles que habitualmente aparecen dentro de este tipo de equipos de trabajo del ámbito social están conformados por diferentes profesionales como psicólogos, terapeutas y trabajadores sociales. Cada uno de estos perfiles aporta un punto de vista diferente, con engranajes, metodologías y herramientas que se complementan y permiten la optimización de recursos y maximizan los resultados. En el caso del CIC, por las características de la población y las necesidades detectadas el papel del Trabajador Social en este grupo se convierte en fundamental.

Desde la perspectiva del Trabajo Social, se fomentan intervenciones que van más allá de la individualidad de las personas, teniendo en cuenta los sistemas de protección social existentes dentro y fuera de la Administración, la coordinación con entidades y se proponen metodologías sistémicas que proponen a las familias y los entornos como agentes relevantes de atención e implicación para las mejoras del bienestar social de la comunidad. Siguiendo esta línea argumentativa y volviendo al estudio que compete a este trabajo de final de grado, es relevante recordar que un amplio perfil de coralistas ya tiene, en su vida fuera del proyecto, algún tipo de apoyo psicosocial con los que podría estudiarse la colaboración para coordinar intervenciones y dar una cobertura compleja a cada perfil de necesidad.

En conclusión, este estudio ha permitido afirmar la necesidad de implementar un equipo profesionalizado con perfiles multidisciplinares destinados a la mejora del bienestar psicosocial individual y de la dimensión comunitaria de los participantes (como es el caso concreto del trabajador social), debiendo ser mixto en cuanto a la implicación en el proyecto, y con el objetivo principal de promover acciones propias y coordinadas con otras entidades sociales, enfocadas en el presente pero también el futuro, siguiendo siempre los valores y las metodologías de trabajo del CIC.

## BIBLIOGRAFÍA

Abril Tena, A., & Nadal García, I (2021). Los proyectos musicosociales como motor de transformación social. <https://zagan.unizar.es/record/106351>

Allen-Meares, P., Montgomery, K. L., & Kim, J. S. (2013). School-based social work interventions: a cross-national systematic review. *Social Work*, 58(3), 253–262.

Barragán, José María y Moreno, Ascensión (2004). Experiencia artística producción cultural, ámbitos para la intervención socioeducativa. *Educación Social*, 28,19 - 39. En [https://www.researchgate.net/publication/42596813\\_La\\_mediacion\\_artistica\\_un\\_modelo\\_de\\_educacion\\_artistica\\_para\\_la\\_intervencion\\_social\\_a\\_traves\\_del\\_arte](https://www.researchgate.net/publication/42596813_La_mediacion_artistica_un_modelo_de_educacion_artistica_para_la_intervencion_social_a_traves_del_arte)

Barrio Aranda, L. D., & Arús Leita, E. (2020). La rítmica-música en movimiento-como estrategia de reeducación corporal y rehabilitación psicosocial en personas con problemas de salud mental. *Artseduca*, 2020, num. 27, p. 186-198.

Betancur Colorado, P. A., & Ospina Velásquez, L. S. (2019). *Simulación de enfermedades laborales y su afectación en el clima y desarrollo organizacional: una mirada desde el enfoque psicosocial* [Tesis de postgrado con especialización En Gerencia De La Seguridad Y Salud En El Trabajo]. Universidad ECCI. Página 15.

Blanco, A. y Rodríguez-Marín, J. (2007). *Intervención Psicosocial*. Pearson Educación, Madrid. Pág, 21.

Blanco, Amalio y Darío Díaz. (2006). “El bienestar social: su concepto y medición” *Psicothema* 17(4): 582-589. [www.psicothema.com](http://www.psicothema.com)

Canseco, M. (2020). Uso de la música en el ámbito del tratamiento y prevención de la salud mental en adultos mayores en Lima Metropolitana. *Recuperado de https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/20.500,12404,16862.*

Crespo Molero, F., & Sánchez Romero, C. (2019a). Alumnado con Trastorno Mental Grave: análisis de la atención educativa recibida en la Comunidad de Madrid. *Psychology, Society, & Education*, 11(1), 113. <https://doi.org/10.25115/psye.v11i1.2124>

García, I. N., Casanova, M. L., & Morera, B. J. (2021). Música más lengua de signos: una revisión de la literatura. *Música Hodie*, 21. <https://doi.org/10.5216/mh.v21.67634>

García Rubiano, M. (Ed.), Gómez Rada, C. A., Ferro Vásquez, J., Quintana Moreno, I. P., & Manrique Torres, A. M. (2022). Retos y oportunidades para la gestión del talento humano en las organizaciones: riesgos psicosociales. Editorial Universidad Católica de Colombia. <https://doi.org/10.14718/9786287554283.2022>

Gatica, F. (2016). Las intervenciones psicosociales en establecimientos educacionales municipales vulnerables bajo el marco de la Ley SEP: Diseño, implementación y logros desde la perspectiva de actores claves. *Revista Estudios de Políticas Públicas*, 2(1), 105-119. <https://doi.org/10.5354/0719-6296.2016.41830>

González, P. & Villa, J.D. (2012) Elementos para la intervención psicosocial y en salud mental a víctimas de violencia política en Antioquia. Una propuesta para el personal psicosocial. Gobernación de Antioquia, Medellín.

*Informe de Seguimiento de la EPT en el Mundo 2007: Bases sólidas: Atención y educación de la primera infancia.* (2007). <https://doi.org/10.54676/qedq7124>

Juan Morera, B., Nadal García, I., López Casanova, M. B. (2020). Música y lengua de signos a cuatro voces, una experiencia educativa y musical para la inclusión. *Revista Electrónica de LEEME*, 45, 35. <https://doi.org/10.7203/leeme.45.16244>

Juan Morera, B., Nadal García, I., López Casanova, B., & Vicente, E. (2023). Self-Perception of Inclusion in an Inclusive Choir: An Analysis Using the Scale for the Assessment of Inclusion (SAI). *Behavioral Sciences*, 13(9), 758. <https://doi.org/10.3390/bs13090758>

Juan Morera, B., Nadal García, I., López Casanova, M. B. (2022). Systematic Review of Inclusive Musical Practices in Non-Formal Educational Contexts. *Education Sciences*, 13(1), 5.

Lago Castro, P., Melguizo, F., & Ríos, J. A. (1997). *Música y salud: Introducción a la Musicoterapia* (1era ed.). Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia.

López Casanova, M. B., Nadal García, I., Larraz Rábanos, N., & Juan Morera, B. (2021). Analysis of psychological well-being in inclusive choral practice. *Per Musi*(41), 1-16. <https://doi.org/10.35699/2317-6377.2021.35188>

Lorenzo de Reizábal, M. (2020). Las Escuelas de Música y los proyectos musicales socioeducativos y comunitarios. Modelos educativos, retos y contextos. *ARTSEDUCA*, (27), 36-53. <https://doi.org/10.6035/Artseduca.2020.27.3>

Medina, M.V., Layne, B., Galeano, M & Lozada, C. (2007) Lo psicosocial desde una perspectiva holística. *Revista Tendencia & Retos*, 12: 177-189.

Montes, D. L., Pons, I. D., & Puig, R. F. (2015). Gestión de conflictos en las organizaciones: un enfoque psicosocial integrador. *Revista Seguridad y salud en el trabajo, Madrid*, (81), 26-32.

Nobell, A. Á., & Velázquez, J. A. M. (2013). Felicidad y desarrollo de la Cultura en las organizaciones, un enfoque psicosocial. *Revista de comunicación*, 12(1), 7-31.

Quintana-Abello, I., Mendoza-Llanos, R., Bravo-Ferretti, C., & Mora-Donoso, M. (2018). Enfoque psicosocial. Concepto y aplicabilidad en la formación profesional de estudiantes de Psicología. *Revista Reflexión E Investigación Educativa*, 1(2), 89–98. <https://doi.org/10.22320/reined.v1i2.3623>

Redomi. (2016). Plataforma REDOMI. Red de Organizaciones Musicosociales de Iberoamérica. <https://www.redomi.org/>

Rodríguez Sánchez, A. D. P. (2013). Los programas musicales colectivos como espacios de construcción de paz. Caso Programa Música para la Reconciliación de la Fundación Nacional Batuta en Colombia.

Sandoval Álvarez, B. (2017). ¿Inclusión en qué? Conceptualizando la inclusión social. *EHQUIDAD. Revista Internacional De Políticas De Bienestar Y Trabajo Social*, (5), 71–108. <https://doi.org/10.15257/ehquidad.2016.0003>

Villa Gómez, J. D. (2012). La acción y el enfoque psicosocial de la intervención en contextos sociales: Podemos pasar de la moda a la precisión teórica, epistemológica y metodológica. *El ágora usb*, 12(2), 349-365.

Young, Iris 2000. *Inclusion and democracy*. Oxford: Oxford University Press

## ANEXOS

### ANEXO 1 - PREGUNTAS DE LA ENCUESTA

#### ENCUESTA DIAGNÓSTICA DE NECESIDAD DE APOYO PSICOSOCIAL EN EL CORO INCLUSIVO CANTATUTTI

Esta encuesta forma parte del TFG de Silvia García Hernández de la facultad de Ciencias Sociales y del Trabajo de la Universidad de Zaragoza, del grado de Trabajo Social.

Este cuestionario forma parte del estudio diagnóstico de la realidad individual de los integrantes del Coro Inclusivo Cantatutti sobre la necesidad de apoyo psicosocial en el proyecto

#### BLOQUE 0: TRATAMIENTO DE LA INFORMACIÓN

Los datos recogidos en esta encuesta son confidenciales y serán procesados asegurando la seguridad y privacidad de los participantes, en base a la Ley de protección de datos vigente.

- Reconozco que he leído y entendido la información proporcionada y acepto participar voluntariamente.
- Acepto que toda la información que proporciono es verdadera y personal y accedo a que sea usada para la investigación.

#### BLOQUE 1: DATOS PERSONALES

1. ¿Cuántos años tienes?
2. ¿A que cuerda perteneces?
3. ¿Cuánto tiempo llevas participando en el Coro Inclusivo Cantatutti?
4. ¿Cuál es tu titulación más alta?

#### BLOQUE 2: DATOS CLÍNICOS

5. ¿Tienes alguna discapacidad reconocida?
6. Si es así, ¿podrías decir cuál es y en qué grado?
7. ¿Tienes alguna necesidad específica que no tenga un diagnóstico médico pero que afecte en tu día a día? (Ansiedad, depresión, ansiedad social, agorafobia, salud mental...)
8. Si es así, ¿podrías decir cuál?

#### EL APOYO PSICOSOCIAL

Es la ayuda o acompañamiento que tiene como objetivo mejorar las relaciones sociales y personales de los seres humanos. Se consigue con apoyo emocional y reducción del estrés.

9. ¿Has recibido alguna vez apoyo psicosocial ? Algunos ejemplos son: apoyo profesional para el cuidado de salud mental, terapia o seguimiento psicológico, grupos de apoyo, grupos de autoayuda, coaching, acompañamiento...
10. Si es así, ¿Qué tipo de apoyo has recibido?
11. Si es así, ¿Cuándo ha sido?

### BLOQUE 3: ACTIVIDADES DE LA VIDA DIARIA

12. ¿Necesitas apoyo para hacer alguna de las actividades básicas de la vida diaria como levantarte, vestirte, lavarte los dientes, comer, desplazarte...?
13. Las actividades que haces todos los días entre semana están: Todas planificadas, Casi todas planificadas, Algunas planificadas-otras improvisadas, Casi todas improvisadas, Todas improvisadas.
14. En los días entre semana ¿Cuánto tiempo utilizas diariamente para descansar?: No dejo tiempo, Menos de media hora, Entre media hora y una hora, Entre una y dos horas, Entre dos y tres horas.
15. En tu trabajo/estudios/ocupación, ¿cómo de ocupado sientes que estás?: Muy ocupado, Bastante ocupado, Algo ocupado, Poco ocupado, Muy poco ocupado.
16. En general, cuando las cosas no salen bien...: Actúo de forma agresiva, Reacciono agresivamente por me relajo al momento, Actúo de forma calmada, Me agobio, No suelo reaccionar en el momento y me bloqueo, Evito la situación, Otro.
17. ¿Qué haces para cuidar tu salud mental? No hago nada, Técnicas de relajación, Respiraciones, Deporte, Expresión musical y corporal, Espiritualidad, Terapia psicológica, Autocuidados, Otro.
18. La música me sirve para: Liberar estrés, Compartir mis sentimientos, Sentirme libre, Tener la mente en blanco, Superarme a mí mismo/a, Pasar el tiempo, Divertirme, Me ayuda a socializar, No me ayuda, Otro.

### BLOQUE 4: TU EXPERIENCIA EN EL CORO INCLUSIVO CANTATUTTI

19. ¿Cuántas veces vas al Coro Inclusivo Cantatutti?: Dos días a la semana, Un día a la semana, Varios días al mes, Menos de dos días al mes, Menos de dos días al año.
20. ¿En qué actividades del Coro Inclusivo Cantatutti participas?: Soy Coralista, Coordinador/a de equipos de trabajo, Equipo Directivo, Junta de la Asociación, Dirección Musical, Participante de alguno de los equipos de trabajo (LSE, Video, Redes, Equipo técnico, Subvenciones...), Participante de actividades especiales (Convivencias, Multisensoriales, Cenas de navidad...), Otro.
21. ¿En qué actividades del Coro Inclusivo Cantatutti te gustaría participar?: Soy Coralista, Coordinador/a de equipos de trabajo, Equipo Directivo, Junta de la Asociación, Dirección Musical, Participante de alguno de los equipos de trabajo (LSE, Video, Redes, Equipo técnico, Subvenciones...), Participante de actividades especiales (Convivencias, Multisensoriales, Cenas de navidad...), Otro.
22. Si la respuesta a las dos preguntas anteriores no es igual ¿Puedes explicar por qué?
23. ¿Qué sientes con lo que acabas de responder en cuanto a participación?: No me afecta, Orgullo/gratitud, Decepción/frustración, Entusiasmo, Inseguridad, Irritación/tensión, Serenidad, Felicidad, Culpa/remordimiento, Tristeza, Ilusión, Alivio, Satisfacción/placer, Otro.
24. Cuáles de las siguientes actividades del Coro Inclusivo Cantatutti disfrutas más: Ninguna, Ensayos, Aprendizaje de Lengua de Signos Española (LSE), Talleres puntuales/charlas, Convivencias, Ensayos extra (fines de semana), Conciertos Multisensoriales, Coreografías, Post- ensayos (actividades informales), Otro.
25. Cuáles de las siguientes actividades del Coro Inclusivo Cantatutti te parecen difíciles o estresantes: Ninguna, Ensayos, Aprendizaje de Lengua de Signos Española (LSE), Aprendizaje de canciones en otros idiomas, Talleres puntuales/charlas, Convivencias,

- Ensayos extra (fines de semana), Conciertos Multisensoriales, Coreografías, Post- ensayos (actividades informales), Otro.
26. ¿Cómo crees que son tus relaciones con las personas del Coro Inclusivo Cantatutti?: de muy malas (1) a muy buenas (10).
  27. Si has marcado entre el 1 y el 4, ¿puedes explicar por qué?
  28. En el Coro Inclusivo Cantatutti, ¿alguna vez has necesitado/recibido ayuda o consejo de otro coralista?
  29. ¿De quién? De una persona de mi misma cuerda, De una persona de otra cuerda, De una persona que no conocía, De una persona que conocía, De un amigo, Otro.
  30. En el Coro Inclusivo Cantatutti, ¿alguna vez has necesitado/recibido ayuda o consejo del Equipo Directivo?
  31. ¿Te has sentido discriminado en el Coro Inclusivo Cantatutti por tu edad, sexo, religión, raza, discapacidad, formación...?
  32. Si es así, ¿Podrías explicarlo? (Recuerda que las respuestas son anónimas)
  33. ¿Crees que hay discusiones o conflictos entre coralistas?: Muchas veces, Algunas veces, Casi nunca, Nunca.
  34. Si has dicho “algunas veces” o “muchas veces” en la respuesta anterior, ¿puedes explicar alguna? Sin dar nombres y desde el respeto.
  35. ¿Cómo te has sentido cuando han ocurrido esos conflictos?
  36. ¿Cómo se han solucionado (o no)?
  37. ¿Crees que ha habido situaciones de acoso en el Coro Inclusivo Cantatutti? (No solo en los ensayos si no también en convivencias, talleres, conciertos y post- ensayos)
  38. ¿Has necesitado apoyo psicosocial por situaciones o actividades relacionadas de alguna manera con el Coro Inclusivo Cantatutti?
  39. Si es así, ¿Podrías explicar por qué?
  40. ¿Consideras necesario un Acompañamiento Psicosocial den el Coro Inclusivo Cantatutti?
  41. Podrías explicar, ¿Por qué?
  42. ¿Quieres añadir algo que no se te haya preguntado?

Muchas gracias por tu tiempo y tus experiencias. ¡Que tengas un buen día!

## ANEXO 2 -PREGUNTAS DEL GRUPO FOCAL

### **PREGUNTAS PARA EL GRUPO FOCAL DEL ESTUDIO DIAGNÓSTICO SOBRE LA NECESIDAD DE LA COLABORACIÓN DE UN EQUIPO PSICOSOCIAL EN EL DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES DEL CORO INCLUSIVO CANTATUTTI DE LA CIUDAD DE ZARAGOZA**

#### **INTRODUCCIÓN**

Pequeña introducción de la investigación para poner en situación a los implicados sobre los datos que se van a recoger a continuación.

#### **REPARTO Y FIRMA DE DOCUMENTACIÓN**

#### **PRESENTACIÓN DE PARTICIPANTES**

Ronda de presentación de los participantes en la que comentarán brevemente su implicación en el CIC.

#### **PREGUNTAS**

- ¿Cuáles son las fortalezas y necesidades del CIC en el ámbito social?
- Para el conjunto de personas con discapacidad, ¿Ha influido el CIC en la salud emocional, social y personal? Si es así, ¿cómo? ¿Y para el resto de los integrantes del CIC?
- ¿La edad, el tiempo como coralista o la implicación son factores relevantes en la socialización de las personas el CIC entre ellas?
- ¿Cómo es la gestión de los conflictos a nivel grupal dentro del CIC?
- ¿Crees que sería beneficioso para la actividad grupal del CIC la existencia de un equipo o grupo de profesionales a cargo de la salud psicosocial de los participantes?

## ANEXO 3 - DOCUMENTO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO GRUPO FOCAL

### COMPROMISO DE CONFIDENCIALIDAD

Documento de consentimiento del interesado o interesada para la participación en el estudio diagnóstico de la investigación para el Trabajo de Final de Grado sobre la **necesidad de apoyo psicosocial en el Coro Inclusivo Cantatutti** para la facultad de Ciencias Sociales y del Trabajo de la Universidad de Zaragoza, del grado de Trabajo Social.

Antes de confirmar su participación en el mismo es importante que sea debidamente informado de los objetivos de dicho estudio y de las condiciones de su participación. Por favor, lea detenidamente este documento y pregunte todas las dudas que le puedan surgir.

#### INTRODUCCIÓN:

El objetivo de este estudio es diagnosticar la realidad grupal de los integrantes del Coro Inclusivo Cantatutti sobre la necesidad de apoyo psicosocial en el proyecto.

#### PROCESO:

Para el cumplimiento del objeto del estudio, se realizará una entrevista en la que se recogerá su punto de vista respecto a este tema. Las opiniones serán recopiladas mediante la transcripción de los datos y grabación en audio de la información que aporte. ***Su colaboración es anónima y su nombre no aparecerá en ninguna base de datos posterior.***

#### PARTICIPACIÓN:

La participación en este estudio es voluntaria. No tiene que contestar a todas las preguntas si no desea hacerlo e incluso si usted decide participar, puede retirarse del estudio en cualquier momento.

#### CONFIDENCIALIDAD:

Sus respuestas y opiniones tendrán un carácter totalmente confidencial.

#### PREGUNTAS / INFORMACIÓN:

Si tiene alguna pregunta antes, durante o al finalizar la sesión, puede consultarlo con investigadora.

**CONSENTIMIENTO:**

Si está de acuerdo en participar en este estudio y, por tanto, realizar la entrevista, deberá firmar la siguiente autorización en el espacio reservado para ello.

Yo, \_\_\_\_\_

*He leído este documento de información que se me ha entregado, he podido hacer las preguntas que he considerado oportunas sobre el estudio y he recibido suficiente información sobre el mismo por parte del equipo investigador. Asimismo, acepto las condiciones expuestas en este documento sobre mi participación en este estudio y para el tratamiento de mis datos que en él se realicen.*

De acuerdo con la Ley Orgánica 3/2018 de Protección de Datos Personales y garantía de los derechos digitales, se le informa que su testimonio será incorporado a un archivo, con la finalidad de gestionar la realización de entrevistas cuyo objeto es la elaboración de un estudio sobre la necesidad de apoyo psicosocial en el Coro Inclusivo Cantatutti para la Universidad de Zaragoza. La estudiante Silvia García Hernández tratará sus datos con la máxima confidencialidad y bajo estrictas medidas de seguridad, y no los comunicará a terceros fuera de los casos autorizados por Usted. Con la firma del presente documento, Usted declara que ha sido informado de los términos de la investigación y consiente de forma expresa que la información sea tratada para las finalidades indicadas.

He explicado la naturaleza y el propósito del estudio al participante.

Firma de la persona investigadora

Presto libremente mi conformidad para participar en el estudio.

Firma de la persona participante:

Fecha: 03/05/2024