



**Facultad de
Ciencias Sociales
y Humanas - Teruel
Universidad Zaragoza**

Trabajo Fin de Grado

**Propuesta interdisciplinar para trabajar el teatro de sombras en
educación primaria**

**Interdisciplinary proposal to work on shadow theater in primary
education**

Autor

Unai Montorio Tejero

Director

Rafel Arnal Rodrigo

Grado de Magisterio en Educación Primaria

Curso 2023 - 2024

Resumen

Este Trabajo de Fin de Grado (TFG) expone una propuesta didáctica para introducir el teatro de sombras en la educación primaria. El documento inicia con un resumen que destaca los principales objetivos y la importancia de la propuesta, seguido de una introducción que establece las intenciones del trabajo y justifica la elección del tema.

El marco teórico proporciona una base sólida mediante la revisión de diversos estudios y autores relevantes, preparando el terreno para la implementación práctica. La propuesta se contextualiza en un grupo de 5º de primaria, detallando la temporalización de las sesiones, los contenidos curriculares involucrados y los métodos de evaluación.

La interdisciplinariedad es un componente crucial, integrando educación física, música y potencialmente artes plásticas. El trabajo concluye con las conclusiones en base a lo propuesto, reflexionando sobre los logros y áreas de mejora.

Palabras clave: Teatro de sombras, Expresión corporal, Interdisciplinar, Música, Educación física, Propuesta didáctica, Nuevas metodologías.

Abstract

This Final Degree Project (TFG) presents a didactic proposal to introduce shadow theater in primary education. The document begins with a summary that highlights the main objectives and importance of the proposal, followed by an introduction that establishes the intentions of the work and justifies the choice of the topic.

The theoretical framework provides a solid foundation through the review of various studies and relevant authors, setting the stage for practical implementation. The proposal is contextualized in a 5th-grade group, detailing the timing of the sessions, the curricular content involved, and the evaluation methods.

Interdisciplinarity is a crucial component, integrating physical education, music, and potentially visual arts. The work concludes with reflections on the proposed objectives, considering the achievements and areas for improvement.

Key words: Shadow Theater, Body Expression, Interdisciplinary, Music, Physical Education, Didactic Proposal, New Methodologies

Índice

Resumen.....	1
Índice.....	3
Introducción.....	5
Marco teórico.....	8
Historia del teatro de sombras.....	9
Teatro en Oriente.....	9
Teatro en Occidente.....	10
Tipos de teatro de sombras.....	11
Teatro de figuras y expresión corporal.....	11
Elementos propios del teatro de sombras mediante la expresión corporal.....	14
La luz.....	15
La pantalla.....	18
La proyección.....	19
La música.....	20
Representación teatral.....	21
Cómo introducirlo al aula.....	23
La expresión corporal en Educación Primaria y su presencia en el currículo.....	25
Currículo de educación física.....	26
Currículo de educación musical.....	27
Interdisciplinariedad y similitudes.....	29
Metodologías.....	31
Papel del alumno y papel del profesor.....	36
Beneficios.....	36
Propuesta didáctica.....	38
Contextualización de la propuesta.....	38
Orientaciones didácticas (estrategias didácticas y estilos de enseñanza).....	39
Organización curricular.....	44
Temporalización.....	49
Desarrollo sesiones.....	53
SESIÓN 1 (EF): ¿Qué vamos a hacer?: Introducción al teatro de sombras.....	54
SESIÓN 2 (EF): Desinhibiciones y Cohesión Grupal.....	56
SESIÓN 3 (Música): Trabajos de expresión corporal, Movimiento y Ritmo.....	59
SESIÓN 4 (Música): Trabajos de expresión corporal, Movimiento y Ritmo.....	61
SESIÓN 5 (Música): Trabajos de expresión corporal, Movimiento y Ritmo.....	64
SESIÓN 6 (EF): Elementos del teatro.....	66
SESIÓN 7 (EF): Tipos de figuras corporales.....	69
SESIÓN 8 (Música): Tipos de música.....	72
SESIÓN 9 (Música): Representación teatral.....	74
SESIONES 10 - 17 (Música y EF): Creación de nuestras obras.....	76

SESIÓN 18 (Música): Ensayo final y presentación a compañeros.....	77
“El libro de la selva”.....	80
Desarrollo de las sesiones.....	80
Conclusiones.....	83
Bibliografía.....	87
ANEXOS.....	91
Anexo 1.....	91
Anexo 2.....	93
Anexo 3.....	95

Introducción

Este trabajo contiene una propuesta didáctica a modo de intervención sobre el 3º ciclo de educación primaria, específicamente 5º curso; he decidido escoger este curso porque aunque la propuesta sea para todo 3º ciclo, creo que si le pongo un ejemplo claro, será más fácil de comprender y aplicar. He decidido tomar como referencia un grupo de 5º de primaria del colegio Ricardo Mallén de Calamocha (Teruel), el cual tuve en mis prácticas más recientes.

Esta propuesta didáctica se ha decidido realizar debido a que en mi opinión, la parte musical y artística se está dejando atrás en importancia en relación a otras asignaturas. Cada vez le damos mas importancia al conocimiento teórico técnico, y dejamos de lado esa parte expresiva y emocional tan importante para el desarrollo del alumnado; además tal y como está la sociedad actual en la que cada vez somos más individualistas y nos cuesta más establecer relaciones, es una necesidad el hecho de que desde pequeños les enseñemos a expresarse libremente y trabajar en equipo.

Por problemas como estos, y debido a la falta de una propuesta práctica y aplicable sobre el tema; he decidido crear esta propuesta de carácter interdisciplinar, en la que les enseñaremos a los alumnos tanto desde el lado de la educación física como del lado de la música. Además espero que este trabajo sirva como ejemplo de que se puede trabajar como un equipo en varias asignaturas si se tiene un fin en común; de esta forma se pueden realizar proyectos más “complejos” y significativos, que den como resultado un aprendizaje más profundo en los alumnos.

Aun así, tras mucho pensar surgen muchas dudas o problemas para esta propuesta; entre ellas está el hecho de trabajar de manera conjunta, o el tener que utilizar un tema tan olvidado en la educación física como lo es el teatro. Esto se debe a que muchos profesores de educación física, ya sea por desconocimiento del tema o por preferencia hacia los deportes tradicionales, dejan de lado la parte artístico-expresiva de la educación física, aun sabiendo la gran importancia que tiene para el desarrollo de las habilidades expresivas del alumnado.

Por una parte no estoy preocupado porque creo ,sin miedo a equivocarme, que las asignaturas de educación física y música tienen muchas posibilidades para trabajar de forma conjunta (como ya se verá posteriormente); y por otro lado, el hecho de

utilizar este tema, creo que puede ser una buena oportunidad para abrir la mente tanto de muchos niños como alumnos y personal docente, que creen que este tipo de actividades han de ser relegadas a un segundo plano o dejadas de lado.

En este trabajo se tratará de demostrar todas las posibilidades que ofrece un tema como el teatro de sombras en educación primaria; y demostrar cómo de forma lúdica y cooperativa se pueden realizar proyectos que generen conocimientos duraderos en el alumnado, y les suscite interés por seguir mejorando y evolucionando el proyecto.

El trabajo comienza con un resumen/abstract en el que expongo brevemente lo que es mi trabajo; seguidamente realizó una introducción en la que establezco las intenciones y objetivos del trabajo, así como el porque creo que es importante y el porqué he decidido realizarlo.

Seguidamente nos encontramos un marco teórico en el cual hallaremos todo el conocimiento necesario detrás de las decisiones tomadas para con la propuesta didáctica; en este marco tenemos diversidad de autores que mediante sus estudios nos servirán de fundamentos para crear nuestra propia propuesta didáctica. Cuando salimos del marco teórico tendremos una pequeña contextualización del grupo que he decidido utilizar como referencia o ejemplo para la propuesta; aunque es solo un ejemplo ya que es una propuesta para un 3º ciclo de primaria, solo que para establecer un ejemplo claro, conciso y aplicable; he establecido un grupo de 5 de primaria como referencia.

Tras esto dispondremos de la temporalización de la propuesta, en la cual se establecen las sesiones de cada asignatura necesaria, así como la duración y finalidad de las mismas entre otras cosas.

Después se expondrá concretamente cuales son las bases curriculares sobre las que se va a guiar la propuesta; tanto competencias/criterios/objetivos, como los instrumentos de evaluación y de calificación utilizados durante la misma. Están redactados de tal forma que sea algo visual y se comprenda a simple vista el significado y la función de todos y cada uno de estos aspectos.

Aunque este trabajo se centre en la interdisciplinariedad entre educación física y música, las artes plásticas también se podrían introducir en este tipo de proyectos, si se quisiera focalizar también en la parte del desarrollo de trajes, escenario, etc. Esto ya sería más complejo y requeriría de más sesiones y más implicación por parte de todo el

mundo, por lo que en este trabajo nos centraremos en los apartados citados anteriormente.

A continuación de esta parte se haya la propuesta didáctica ya desarrollada al completo, sesión por sesión y actividad a actividad; para terminar con el trabajo, se disponen de unas conclusiones finales en las que se analiza el resultado del trabajo, así como cosas a mejorar y una reflexión sobre la adquisición o no de los objetivos propuestos. Finalmente tenemos las referencias bibliográficas en las que quedan remarcados los autores y estudios consultados para realizar el trabajo; y los anexos, en los cuales se muestran las tablas/ímágenes y actividades que se han realizado durante la propuesta.

Marco teórico

Para poder contextualizar correctamente el desarrollo de esta propuesta didáctica en el aula se debe tener claro la historia del teatro de sombras desde su concepción así como la evolución que ha llevado según la zona en la que nos hayamos, y los diferentes tipos de teatro que existen. Posteriormente hay una explicación de cada uno de los principales elementos del teatro, sobre los cuales se deberá tener un amplio conocimiento para saber cuales son las posibilidades que se tienen, y cómo poder trabajar conforme a ellas.

Otros aspectos que este trabajo abarca antes de desarrollar la parte práctica como tal, será una explicación sobre cómo se debería de introducir el teatro de sombras en educación primaria, así como el currículo específico sobre el que los maestros han de basarse para realizar la propuesta de manera interdisciplinar.

Se hablará de la interdisciplinariedad y la importancia que tiene en el desarrollo de los proyectos en el aula; así como también el porqué debemos aprovechar estas oportunidades y el cómo aprovecharlas. Tras esto tenemos el cómo la expresión corporal y el teatro de sombras ha sido conceptualizado por autores anteriores; y cómo ello ha afectado a su uso en las aulas de educación primaria.

Finalmente aparecen las metodologías principales sobre las cuales se trabajará en la propuesta, así como el papel que debe desempeñar tanto el profesorado como el alumnado, y los notables beneficios que pueden surgir a consecuencia de trabajar con el teatro de sombras en el aula.

Historia del teatro de sombras

Según García (2009), la concepción del teatro de sombras se remonta a las civilizaciones antiguas, relacionada con creencias religiosas, lo sagrado, el alma, la superstición, lo político-social, etc. Los sacerdotes inventaron el teatro de sombras para representar ante el público historias de dioses y héroes que hacían su interpretación del mundo y con las que el público se identificaba.

Según Angoloti (como lo cita García, 2009); el teatro de sombras tiene varias distinciones según su procedencia, este autor diferencias entre dos orígenes muy diferentes:

Teatro en Oriente

Los orígenes del teatro de sombras se remontan muy lejos en la historia china. Este arte toma forma durante la dinastía Tang (618-907) y las Cinco Dinastías (907-960) y comenzó a extenderse por todas las regiones de China bajo la dinastía Song (960-1279). (García, 2009)

Al ser una época de continuas conquistas y expansiones, había mucho intercambio territorial y cultural; esto hizo que esta nueva técnica circulara por lugares de oriente medio, Turquía, Tailandia y muchos sitios más. Cada uno de estos pueblos modificó la concepción original para adaptarla a su cultura y hacer una concepción propia del elemento del teatro de sombras. Aquí García (2009) nos explica unos ejemplos:

- China: silueta de unos sesenta centímetros, sujetadas por la cabeza y de gran movilidad, son translúcidas, caladas y coloreadas. Se presentan pegados a la pantalla.
- India: se realiza de noche al aire libre, las figuras son grandes, translúcidas, articuladas en sus extremidades y sujetas por una sola varilla desde abajo y enganchada en la cabeza. Están construidas en piel muy fina y se representan pegadas a la pantalla.

- Turquía: Las siluetas se colocan pegadas a la pantalla, se sostiene con una varilla horizontal al cuello y la otra al único brazo articulado. Son transparentes, de unos 30 cm realizadas con una cierta tosquedad, caladas y pintadas. Los personajes son siempre los mismos

Teatro en Occidente

Tal y como explica García (2009), tras cruzar todo Asia, el teatro de sombras finalmente en el S XVII llega a Occidente lo que genera que sí había muchas variedades distintas que surgieron de esa concepción primigenia; al ser la cultura muy diferente surgen técnicas distintas a las que tenían los asiáticos tratando de obtener una Revolución Historia del Teatro de Sombras. Desde ese momento en Europa surge curiosidad por lo mágico, fantasioso y luminoso (que es todo lo que representa el teatro de sombras); esto se acaba convirtiendo en una moda que consigue que el teatro pase a ser una afición para muchas personas. Paradójicamente esto evoluciona a que, al ser un espectáculo más adulto, pierda la magia de la que se caracterizaba y eso provoca el principio del fin del teatro de sombras.

Hoy en día este tipo de teatro no es más que anecdótico y está casi olvidado, pero tal y como he ido explicando, por todos los factores descritos con anterioridad creo que tiene los elementos necesarios para potenciar al máximo la capacidad de aprendizaje de diversas características de las que hoy en dia estamos faltos por desgracia.

Tipos de teatro de sombras

Según según Galdón y Melguizo (2021), dentro del teatro de sombras entran todo tipo de acciones que generen una sombra para narrar una historia deseada; pero sin embargo podemos distinguir dos grandes grupos de teatros de sombra. Por un lado tenemos los teatro de sombras donde las sombras son realizadas mediante marionetas o títeres, y por otro lado tenemos los teatros donde las sombras se realizan de manera corporal; este último teatro de sombras es más complejo y requiere más práctica, ya que el hecho de coordinarse para que un grupo de personas representen una figura en específico es complicado.

Aunque el modo de actuar es muy similar tanto si quieras trabajar mediante un tipo de teatro u otro, esta propuesta está destinada a que los alumnos realicen una presentación de una historia mediante las figuras y expresión corporal; debido a esto, durante este trabajo se hablará solamente del teatro de sombras realizado mediante expresión corporal.

Esto no quita que tanto a un estilo como al otro se le puedan incluir elementos del otro o hacer un estilo de teatro mixto en el que se utilicen títeres y figuras corporales. A mi parecer esto ya es más complejo por lo que nos centraremos en el teatro de sombras mediante figuras y expresión corporal.

Teatro de figuras y expresión corporal

Aunque esta propuesta de teatro se centra en las figuras corporales, las siluetas planas son un recurso muy común y extendido en este teatro y nos pueden ser útiles como elementos escénicos complementarios, decorando la escena, aclarando situaciones o intensificando la experiencia para el espectador. A pesar de enfocarnos en figuras y expresión corporal, en este tipo de teatro de sombras las siluetas planas son comunes debido a la facilidad con la que permiten identificar personajes, lo que enriquece y complementa la puesta en escena.

Dentro de estas siluetas planas, según Galdón y Melguizo (2021) tenemos diferentes tipos.

1. Silueta negra: Estas siluetas no tienen perforaciones, produciendo sombras sin aperturas



Figura 1. Escena de teatro de sombras titulada "Sombras y Luces "Campos, 2020"

2. Siluetas con perforaciones: Son más complejas y se crean perforando dos figuras negras de distintos materiales, produciendo color y transparencia



Figura 2. Escena de teatro de sombras de la obra presentada por "Chipotle Teatro," donde las siluetas están detalladamente perforadas, permitiendo que la luz pase y resalta los colores y texturas en el escenario "Fusilerías, 2021"

3. Siluetas transparentes: Figuras translúcidas hechas de plásticos, las cuales son muy luminosas y se suelen sostener por varillas



Figura 3. Representación de teatro de sombras basada en el cuento infantil "Elmer," donde se observan tres elefantes con siluetas perforadas y áreas translúcidas, coloreadas con papeles de colores brillantes "Franch, 2017"

Por último nos quedan las figuras corporales, las cuales según Stoke, (citado por Galdón, y Melguizo, 2021) son las que crean sombras elaboradas gracias a la forma y movimiento del cuerpo; para realizar este tipo de sombras es necesario de un mayor esfuerzo debido a que los alumnos han de ser conscientes de aspectos como ritmo, movimiento, situación espacial y temporal, expresión corporal, etc.

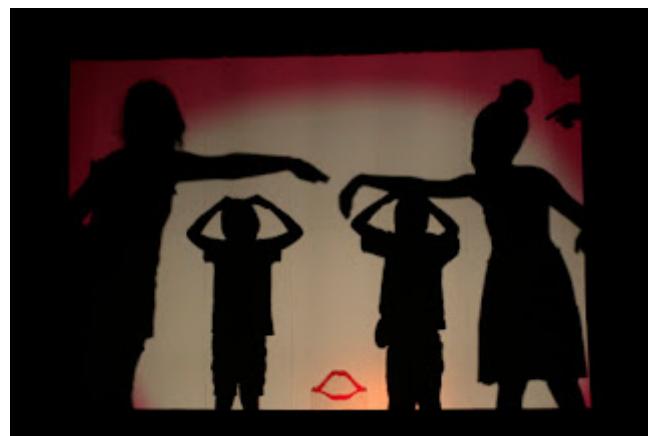


Figura 4. Representación de teatro de sombras realizada por un grupo de niños, donde se proyectan siluetas de cuerpos humanos en diversas posiciones. La escena utiliza la técnica de sombras proyectadas sobre un fondo iluminado, destacando la expresividad y creatividad en el movimiento corporal "Valenzuela, 2018"

Elementos propios del teatro de sombras mediante la expresión corporal

El teatro de sombras requiere un conocimiento técnico básico. Para poder realizar este tipo de actividad, el profesorado ha de tener en cuenta todos los elementos técnicos que los alumnos van a necesitar conocer para llevar a cabo la actividad logrando éxito en ella. El teatro de sombras tiene un conjunto de elementos que están interconectados entre sí, y que forma relaciones por las cuales logramos un resultado final competente. Son las relaciones entre la luz, la pantalla y el cuerpo de proyección.

La sombra que deseamos crear depende, por tanto, de factores como la calidad y la posición de la luz, las dimensiones y/o características de la pantalla elegida y las características del cuerpo utilizado para generar la misma. Una modificación introducida en uno de estos elementos produce un cambio en el resultado obtenido; esto es lo que hace tan mágico este tipo de actividad, el poder de crear una representación única y especial que varía según la personalidad y preferencias de cada uno, este carácter personal a la par que divertido hace que sea perfecto para trabajar en el aula.

Según García (2009) para trabajar el teatro de sombras hay que tener en cuenta cinco principales elementos:

- Dimensión de la pantalla: Foco de luz y distancia entre ambos.
- Definición de los personajes: tipo de sombra corporal generada, articulaciones.
- Elementos auxiliares: Elementos fijos en la pantalla, elementos móviles aparte de los personajes, elementos característicos de cada personaje.
- Elementos proyectados: colores, escenarios proyectados.
- Elementos sonoros: en directo o grabados.

Esta es una buena selección en la que englobar todos los elementos necesarios; pero para desarrollarlo más ampliamente y que se pueda ver de una forma más práctica y aplicable para todo aquel que lo quiera utilizar, a continuación voy a desarrollar los elementos específicos que a mi parecer son los principales (luz, sombras, elementos de proyección y música). Esta selección para el teatro de sombras corporales ha sido diseñada por el grupo Asombras (2020).

La luz

Según el grupo Asombras (2020), la luz es esencial para crear sombras y simboliza la fuerza activa y creativa en el teatro de sombras. Originalmente, se utilizó la luz del sol y del fuego, permitiendo descubrir y manipular sombras. La introducción de la luz eléctrica marcó un avance significativo

En 1960, las lámparas halógenas revolucionaron el teatro de sombras contemporáneo al permitir proyecciones nítidas y voluminosas. Posteriormente, las luces LED abrieron nuevas posibilidades. Las características de la luz (tipología, intensidad y nitidez) determinan la calidad de las sombras proyectadas.

- **Luz natural:** La luz del fuego puede ser manipulada y controlada cuando está cerca del suelo. Durante miles de años, el teatro de sombras tradicional empleó la luz del fuego y de la lámpara de aceite.
- **Luz artificial:** La calidad y la posición de la luz son fundamentales en el teatro de sombras. La calidad de la luz depende del filamento de la lámpara: un filamento pequeño produce sombras más nítidas, mientras que uno largo genera sombras más borrosas. La posición de la luz también influye:

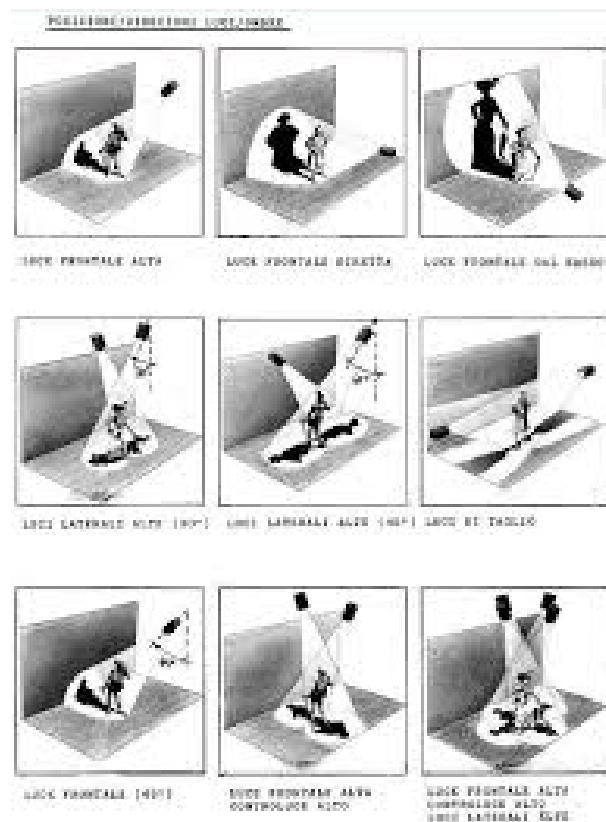


Figura 5: Ilustración de diferentes configuraciones de iluminación las proyecciones, mostrando cómo la posición, distancia y el ángulo de las luces afectan la proyección de sombras y la visibilidad del sujeto en la escena “Álvarez, 2012”

- La **distancia** afecta la deformación de la sombra: más cerca de la superficie, más deformada; más lejos, más fiel será la proyección..
- El **ángulo** determina la fidelidad de la sombra: más perpendicular, más precisa; más diagonal, más deformada.
- La **altura** es clave: la luz desde el suelo es ideal para sombras corporales, mientras que desde arriba es mejor para sombras con manos.

Tipos de luz artificial: Una vez comprendido todo sobre la luz, si hemos decidido utilizar una luz artificial, tenemos que ver qué tipos de luz nos interesan más; ya que esta variará según el elemento que utilicemos.

Lámpara incandescente: en el teatro de sombras tradicional en países como China, Indonesia y Turquía, la luz del fuego fue sustituida por luz artificial. Esto permitió que las personas que realizan las figuras (tanto de cuerpo completo como manuales) se colocarán directamente contra la pantalla o muy cerca de ella. Estas bombillas emiten una luz cálida y suave, creando un ambiente acogedor y misterioso en el escenario.



Figura 6. Representación de *Wayang Kulit*, el teatro de sombras tradicional indonesio. “Jimenez, 2018”

- **Lámpara halógena puntiforme (bi-pin):** revitalizaron el teatro de sombras contemporáneo, abriendo nuevas posibilidades expresivas y creativas; esta

nueva luz tenía un tono más brillante e intenso, pero con un defecto que es el hecho de que se calentaban mucho.

- **Foco:** El foco permite mover la luz, acercarla a la silueta y variar su tamaño. Además, ofrece la posibilidad de colorear la luz usando filtros, y nos brinda un mayor dinamismo a la escena, a la par que una mayor cantidad de posibilidades.

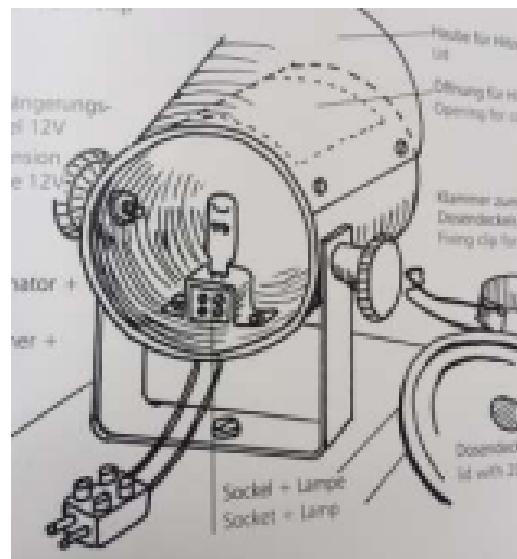


Figura 7. Diagrama de un proyector de sombras utilizado en el teatro de sombras. La ilustración muestra los componentes principales del dispositivo “Asombra, 2020”

- **Retroproyector de transparencias:** Es un aparato que utiliza una bombilla halógena, nos ofrece muchas posibilidades de interacción con las sombras y proyecciones; debido a la posibilidad de usar el propio cristal del retroproyector para hacer cambios con la escenografía.



Figura 8. Proyector de transparencias utilizado comúnmente en presentaciones educativas y en técnicas de teatro de sombras “Asombras, 2020”

- **Retroproyector de diapositivas:** Se puede usar sin marco con luz blanca o con marcos de diapositivas y acetatos coloreados; permite proyectar diapositivas a la par con sombras nítidas. Se puede pintar y agregar materiales para texturas. Además, las diapositivas fotográficas pueden servir como escenografía.
- **Luz led:** Proyecta un haz de luz concentrado, perfil nítido, más ligero y no se calienta como la lámpara halógena. Menos potencia.

La pantalla

Según el grupo Asombras (2020) la pantalla es el receptor de las sombras en el teatro de sombras, representando el universo manifestado. En este teatro, la pantalla es una parte activa del evento teatral, en lugar de separar, a diferencia del teatro tradicional, en el que las pantallas eran fijas y tensas; las pantallas móviles en la versión actual pueden proyectarse desde diferentes ángulos para adaptarse a las necesidades narrativas. Dependiendo de la producción, las técnicas de manipulación utilizadas y el resultado que se quiera conseguir, las pantallas pueden variar en:

- **Dimensiones:** La sombra del cuerpo requiere superficies siempre más amplias que la sombra de títeres debido a el tamaño del objeto a proyectar que es este caso es el cuerpo humano. Podemos usar pantallas de diferentes tamaños dentro del mismo espectáculo.
 1. **Pantallas Grandes:** Se utilizan cuando se proyectan sombras de cuerpo completo o grandes escenas, generalmente hechas de tela que permite un mayor grado de movimiento y flexibilidad. Un ejemplo típico es una pantalla de 3x2 metros.
 2. **Pantallas Pequeñas:** Utilizadas para escenas más detalladas o manuales, estas pueden tener dimensiones como 1x0.8 metros, permitiendo un control más preciso de las sombras.

- **Material:** Suele ser variado, y aunque podamos ver papel o plástico, lo más habitual es el tejido; el material y el grosor afectan la percepción de la sombra y tienen un impacto significativo en el resultado.
 1. **Tela:** El material más común, ya que permite una buena difusión de la luz y genera sombras nítidas. Puede variar en grosor, lo que afecta la transparencia y la nitidez de las sombras.
 2. **Papel Encerado:** Usado en pantallas más pequeñas, este material es fácil de manejar y proporciona una superficie suave para sombras más delicadas y detalladas.

La proyección

Según el grupo Asombras (2020), es la fuerza que hace posible la existencia de sombra, tenemos sombras desde el cuerpo hasta la mano misma; la creación del mismo teatro de sombras, las sombras corporales han sido un elemento fundamental de expresión, solo que en el teatro contemporáneo tenemos una gama más amplia de posibilidades. Esto se debe a que ahora podemos encontrar una posibilidad expresiva en casi cualquier acción u objeto, lo que nos abre un abanico infinito de posibilidades de creación, por lo que no nos podemos cerrar de mente a estas posibilidades.

Contamos con varios tipos de objetos de proyección como y hemos dicho, aunque nos centraremos en los corporales:

- **Cuerpos:** Podemos usar tanto nuestro cuerpo para hacer una figura, como unir varios cuerpos de más personas para realizar figuras más espectaculares o elementos más dinámicos como transiciones; además de esto podemos utilizar elementos extra como máscaras o disfraces.
- **Manos:** Tenemos innumerables posibilidades de generar sombras con la forma de la mano, desde realizar sombras de objetos como jarrones o paraguas, hasta hacer animales como un perro o una cabra.
- **Objetos cotidianos:** Todo objeto que tenga huecos o formas, es utilizable para el teatro de sombras.

La música

Según el grupo Asombras (2020), en el teatro de sombras, la música juega un papel tan importante como la parte visual. Aunque no forma parte directa de la creación de sombras, su importancia es innegable. El sonido y la sombra tienen una conexión especial en el espacio e interactúan de manera significativa. En el drama tradicional, la voz y la música son los elementos principales; y en las versiones modernas, la música organiza el tiempo y el ritmo de la animación e incluso puede impulsar el diseño dramático y expresivo de todo el espectáculo.

Según Armell, Femenía. M y Ezquierro, Esteban. A (2003) la relevancia de la música en el teatro de sombras no es un fenómeno aislado, sino que tiene profundas raíces históricas. Desde la antigua China, donde se documenta la ilustración sonora de sombras proyectadas, hasta los espectáculos más modernos, la música ha sido un elemento fundamental para acompañar las imágenes en movimiento, tal como se observa en la evolución hacia el cine sonoro. En este contexto, la música no solo acompaña, sino que también puede amplificar la significación de las imágenes, evocando emociones y tiempos de manera que las sombras por sí solas no podrían lograr.

En muchos casos, la música misma es el texto y es la base de muchos espectáculos modernos de teatro de sombras, los cuales no tienen un guión, sino que fluyen en base a lo que les pide la misma. Esto se asemeja a la forma en que en épocas anteriores, como en el uso de la linterna mágica, la música servía tanto para atraer al público como para organizar la experiencia visual, creando una narrativa sonora que complementa y potenciaba la visual

Por esto es importantísimo la parte musical en este trabajo, ya que por muy bien que esté la representación, si va fuera de los tiempos que dicta la música, o no sigue los ritmos, visualmente la representación perderá mucho. La combinación de imágenes y música es esencial para crear una experiencia completa, donde la secuenciación de las sombras y los sonidos logra una "combinatoria seriada o secuenciada" que multiplica los efectos dramáticos. Esto refleja la continua fascinación humana por sincronizar sonido y movimiento, una obsesión que ha evolucionado desde el teatro de sombras hasta las modernas tecnologías cinematográficas.

Además, el teatro de sombras con música se ha revelado como una herramienta educativa eficaz, especialmente en el trabajo con niños. A través de este medio, los niños pueden explorar y expresar su creatividad, al mismo tiempo que desarrollan habilidades auditivas y de coordinación. La música, en particular, actúa como un guía que ayuda a los niños a entender el ritmo y la estructura narrativa de las historias que se cuentan a través de las sombras. Esto no solo fomenta la concentración y la escucha activa, sino que también les permite experimentar el poder de la sincronización entre sonido e imagen.

La inclusión de la música en estas actividades tiene un impacto profundo en el desarrollo cognitivo y emocional de los niños. Según Armell, Femenía, M y Ezquerro, Esteban. A (2003), la música puede evocar lapsos de tiempo prolongados en secuencias breves de imágenes o incluso sugerir motivos que se repiten y desarrollan, tal como sucede en composiciones musicales. Al aplicar estos principios en un contexto educativo, los niños no solo aprenden sobre música y teatro, sino que también desarrollan un entendimiento más profundo de cómo las diferentes formas de arte pueden interactuar para contar una historia.

Este enfoque integrado es especialmente útil en entornos educativos, donde el teatro de sombras con música puede ser utilizado para enseñar diversos conceptos, desde historias tradicionales hasta principios matemáticos, todo a través de una experiencia multisensorial que es tanto divertida como instructiva. De este modo, la música en el teatro de sombras no solo enriquece la experiencia estética, sino que también se convierte en una herramienta pedagógica de gran valor, ayudando a los niños a conectar con los contenidos de una manera más significativa y duradera.

Representación teatral

Según García (2009) la representación teatral tiene varios aspectos sobre los cuales los alumnos han de estar conscientes para desarrollar un buen teatro de sombras; en este caso se pueden dividir en dos aspectos básicos: voz y movimiento.

Voz: toda frase dicha y por decir en un texto puede variar de significado e intención en función de los siguientes aspectos; además es una característica indistinguible de cada uno de los personajes de la obra.

1. Timbre: diferencia sonidos similares y es específico a cada personaje. Por ejemplo, un héroe tiene una voz segura y un torpe una voz insegura.
2. Tono: puede ser agudo, medio o grave.
3. Vocabulario: el tipo de palabras que usa un personaje, y que refleja la personalidad del mismo. Por ejemplo, un científico usará lenguaje técnico.
4. Fraseo: la forma de decir cosas según el personaje y contexto, usando pausas y acentos, etc; esto nos ayudará a identificar en gran medida el carácter de un personaje

Movimientos: estos nos indicarán generalmente el estado en el que se encuentra el personaje, si está triste o si salta de alegría.

1. Actitud positiva: brazos alzados y mirada elevada.
 - Optimista: joven, fuerte, postura recta.
 - Protector: fiable, sensible, minucioso.
2. Actitud negativa: brazos cerrados y mirada baja.
 - Deprimido: anciano, enfermo, postura baja.
 - Rechazo: provoca repugnancia, temible.
 - Destructor: amenazador, guerrero

Los movimientos repetitivos son una característica de un personaje que nos ayudan a definir la personalidad del mismo, y a ser capaz de identificarlo fácilmente.

Cómo introducirlo al aula.

Para comenzar a estructurar una propuesta didáctica lo primero que tenemos que tener en cuenta es el nivel del alumnado; según Díaz y Castillo (2016) las etapas de aprendizaje de la EC son divididas en 3, cabe recalcar que estas tres no están relacionadas directamente con los ciclos de educación primaria, sino que nosotros como profesores deberemos comprobar el nivel del alumnado para tener en cuenta la etapa en la que se encuentra.

1. Adquisición del control corporal: se realiza de manera lúdica y recreativa para que el alumno aprenda sobre la percepción del espacio y del tiempo.
2. Interacción motriz: el alumnado comienza a especializarse en técnicas corporales estructurando el espacio y el tiempo.
3. Creación motora: el alumnado diseña y perfecciona las representaciones improvisando e interpretando.

Una vez que tenemos claro el nivel en el que se encuentran los alumnos, hemos de introducir la propuesta didáctica de manera progresiva y estimulante; el niño ha de verla como un juego (Bossu y Chalaguier, 1986, citado por Molina, et al, 2014), es importante que esta práctica sea entendida por el niño como un juego, ya que es fundamental en la búsqueda de la identidad personal del niño y en el surgir de la espontaneidad, además por medio de un ambiente de juego, el niño pasa por el placer de expresarse, encuentra a los demás, se socializa y se descubre como individualidad en el seno de un grupo.

Además de lo dicho anteriormente, para Heras (2010) es importante contar con un clima adecuado en clase, ya que considera que el clima de clase y el nivel de cohesión grupal se convierten en las claves del éxito; generar en todos los alumnos un grado de confianza total en sus compañeros, un ambiente de seguridad y de libre expresión, permite que todo su trabajo sea más productivo y que se saque el máximo provecho a los aprendizajes adquiridos.

Estas reflexiones me hacen darme cuenta de la importancia que tiene la metodología y la forma de afrontar las clases, podemos tener dos clases diferentes en las cuales damos el mismo temario (teatro de sombras); solo con el hecho de modificar la

forma de impartir la clase y darle otro enfoque, podemos conseguir dos resultados totalmente diferentes. Aquí radica la magia del trabajo, destinado a dar otro punto de vista a la hora de impartir este tipo de propuestas didácticas.

La expresión corporal en Educación Primaria y su presencia en el currículo.

A continuación para poder enfocar de manera correcta esta propuesta didáctica voy a exponer las teorías que han sido las bases para la concepción e inclusión de la expresión corporal y artística en las aulas de primaria; ya que si tenemos un conocimiento más amplio del contexto que han tenido nuestros predecesores y el que tenemos nosotros, vamos a ser capaces de sustentar nuestra propuesta didáctica en una base más sólida y así tener mayor posibilidades de éxito.

Para comenzar tenemos que saber que es la expresión corporal, Blanco (2014) dice en su libro que podemos ver diferencias de definición según el autor, como por ejemplo:

- Stokoe (1997), es aquel medio que le permite al ser humano mejorar su crecimiento, desarrollo y maduración de forma integral. (Stokoe, 1997, como citado en Blanco, 2014)
- Bara (1975), afirma que la expresión corporal revela un contenido interno sin tener en cuenta preocupaciones estéticas o unitarias, esto quiere decir que, no se contempla ninguna forma específica pensada ó única para expresarse. (Bara, 1975, como citado en Blanco, 2014)
- Ortiz (2002), “la Expresión Corporal, es el conjunto de técnicas que utilizan el cuerpo y el movimiento”. Es el arte que libera energías a través del movimiento y la expresión. (Ortiz, 2002, como citado en Blanco, 2014)
- Berge (1985), la concibe como la forma de encontrar en nosotros mismos lo más auténtico y profundo. (Berge, 1985, como citado en Blanco, 2014)
- Santiago (1985) menciona que la expresión corporal es el espacio donde el hombre se manifiesta consigo mismo, con los otros y con el mundo que lo rodea. (Santiago, 1985, como citado en Blanco, 2014)

Una vez recogidas las diferentes definiciones si tuviera que realizar una definición propia y completa según lo leído sería: “la Expresión Corporal es un medio a

través del cual las personas podemos comunicarnos de manera libre y sin necesidad de utilizar el canal verbal”. Aunque estos autores den una idea de lo que es la expresión corporal, el objetivo del trabajo es hacer una propuesta didáctica original y basada en una concepción actual, por lo que trabajaremos a través de las nuevas metodologías pero sin dejar de lado los conocimientos de estos autores contemporáneos.

Curriculum de educación física

La expresión corporal y artística en el currículo de educación física aparece en todas las competencias. Según la Orden ECD/1112/2022, de 18 de julio (2022), el currículo de EF afronta la expresión corporal y artística de la siguiente manera.:

CE.EF.1: Las acciones motrices con intenciones artísticas o expresivas tenemos la expresión corporal desde la danza creación y otras actividades más específicas como el acrosport, circo, actividades rítmicas, danzas urbanas y étnicas, juego dramático e improvisación teatral, teatro de sombras, etc. Finalmente, siempre que se hagan con un componente creativo: bailes y danzas colectivas (del mundo y tradicionales autonómicas), bailes de salón, etc.

CE.EF.2: Esta competencia implica construir la identidad personal y social desde una práctica vivenciada que integra expresiones culturales como el juego, el deporte, la danza y otras actividades artístico-expresivas vinculadas con la motricidad, asumiendo que forman parte del patrimonio cultural y que han de ser objeto de reconocimiento, preservación, mejora y disfrute.

CE.EF.3: Dentro del plano personal, también conlleva la identificación de las emociones que se viven en el seno de la práctica motriz, la expresión positiva de estas y su gestión adecuada para saber controlar y reconducir las emociones desagradables y hacerlas más placenteras.

CE.EF.4: Este enfoque encuentra, en las actividades físico-deportivas y artístico-expresivas, un contexto muy favorable para mostrar el potencial que ofrece el entorno, ya sea natural o urbano, para el desarrollo de este tipo de prácticas.

CE.EF.5: La expresión corporal y artística se convierte en el vehículo a través del cual los individuos desarrollan habilidades motoras y estrategias para promover la salud física, emocional y social.

Como se puede apreciar, cada una de las competencias nos habla desde un enfoque distinto acerca del rol que va a tener la expresión corporal y artística en la educación de los alumnos; pero lo más interesante es como en los saberes básicos (en especial en el saber básico A) el currículo nos realiza una descripción de lo que va a aportar a los niños el hecho de trabajar actividades motrices con intención artística o expresiva.

Los saberes nos dicen la importancia del cuerpo como instrumento de expresión y comunicación, mediante manifestaciones expresivas relacionadas con actividades como expresión corporal, dramatización, danza, gimnasia rítmica; subraya la utilización de recursos expresivos del cuerpo y el movimiento (energía, espacio y tiempo) para la creación, expresión y comunicación de diferentes elementos como imágenes, ideas, estados de ánimo, sentimientos, emociones, roles, actitudes, y tramas.

Además, menciona la ejecución precisa de formas motrices, desplazamientos, pasos, gestos, figuras, así como evoluciones en el espacio, formaciones y coreografías ajustadas al ritmo o soporte sonoro. Finalmente, se destaca la participación en la construcción, estructuración y ejecución de una producción colectiva, con la previsión de roles y tareas para cada participante.¹

Curriculum de educación musical

Por otro lado la Orden ECD/1112/2022, de 18 de julio (2022), en el currículo de música y danza, la expresión corporal de afronta explicando que:

La experimentación, la expresión y la producción, serán procesos cambiantes a lo largo de los tres ciclos en los que se organiza la Educación Primaria. Además de la exploración de los diversos lenguajes, artes y disciplinas, también se considera fundamental

¹ (Anexo II Educación Física 2022): establece las competencias, criterios y estándares para cada asignatura. Estos sirven como guía para medir el progreso y asegurar que los estudiantes alcanzan los objetivos educativos previstos en cada etapa.

CE.MD.3: Producir obras propias como forma de expresión creativa de ideas, emociones y sentimientos propios proporciona al alumnado la posibilidad de experimentar con los distintos lenguajes, técnicas, materiales, instrumentos, medios y soportes que tiene a su alcance. De este modo, desde esta competencia se potencia una visión crítica e informada de las posibilidades comunicativas y expresivas del arte. Asimismo, un manejo correcto de las diferentes herramientas y técnicas de expresión artística contribuye al desarrollo de la autoconfianza del alumnado.

Como ya se ha explicado anteriormente, en este trabajo lo que se quiere conseguir es aportar tanto desde educación física como de música para poder realizar una intervención lo más completa y significativa posible; esta relación entre las dos asignaturas las podemos ver por ejemplo en las vinculaciones entre competencias como podemos ver a continuación:

CE.MD.1: Se contribuye también a las competencias específicas del área de Educación Física (CE.EF.2) ya que se reconocerán y practicarán diferentes manifestaciones lúdicas, físico-deportivas y artístico-expresivas propias de la cultura motriz, valorando su influencia y sus aportaciones estéticas y creativas a la cultura tradicional y contemporánea, para integrarlas en las situaciones motrices que se utilizan regularmente en la vida cotidiana.

CE.MD.2: Se vincula además con las competencias específicas del área de Educación Física (CE.EF.3) ya que se desarrollarán procesos de interacción en la práctica motriz, con actitud empática e inclusiva, haciendo uso de habilidades sociales y actitudes de cooperación, respeto, trabajo en equipo, con independencia de las diferencias étnico-culturales, sociales y de género.

CE.MD.4: Se relaciona además con las competencias específicas del área de Educación Física, ya que la CE.EF.1 aplica procesos de percepción, decisión y ejecución para dar respuesta a las demandas de proyectos motrices; y con la CE.EF.3 desarrollará procesos de interacción en la práctica motriz, haciendo uso de actitudes de cooperación, respeto, trabajo en equipo, con independencia de las diferencias étnico-culturales, sociales y de género.

Interdisciplinariedad y similitudes

Como acabamos de ver, las dos asignaturas tienen una gran predisposición a poder complementarse y aportar enfoques distintos a la propuesta; tal y como nos indica el saber básico B de música (Gobierno de Aragón, 2020, p. 32) :

“Engloba los saberes que hay que movilizar para llevar a cabo la creación y la interpretación de obras artísticas. La expresión creativa de ideas, sentimientos y sensaciones mediante la exploración, el conocimiento, la ejecución y la utilización creativa de diferentes códigos, elementos, herramientas, instrumentos, materiales, medios, recursos, soportes, programas, aplicaciones y técnicas culturales y artísticas. El trabajo interdisciplinar con el área de Educación Física es imprescindible para afianzar mejor los movimientos de danzas y el control del espacio.”²

Como principales similitudes entre los dos currículos en referencia a la expresión corporal y artística destaca:

- Importancia de la expresión corporal y artística como componentes esenciales en el desarrollo de los estudiantes.
- Uso de manifestaciones expresivas como la expresión corporal, la danza, la dramatización y la gimnasia rítmica.
- Utilización de recursos expresivos del cuerpo y el movimiento, como energía, espacio y tiempo, para la creación, expresión y comunicación de diferentes elementos.
- Participación en la construcción y ejecución de producciones colectivas, incluyendo formaciones y coreografías ajustadas al ritmo o soporte sonoro.
- La expresión corporal y artística se presenta como un vehículo para el desarrollo de habilidades motoras y estrategias en ambas disciplinas, promoviendo la salud física, emocional y social de los individuos.

² (Anexo II Música y Danza 2022): establece las competencias, criterios y estándares para cada asignatura. En este caso se habla de las posibilidades interdisciplinares que surgen de realizar proyectos conjuntos entre las asignaturas de educación física y música.

Tras esta recopilación y muestra de enfoques desde las dos perspectivas del currículo, ya se puede apreciar la capacidad de trabajo interdisciplinar que puede utilizar para realizar mi propuesta didáctica, lo que me ayudará a enriquecer mis sesiones.

También cabe recalcar que como ya he dicho anteriormente, se pueden realizar trabajos de carácter interdisciplinar con todo tipo de asignaturas y de cursos; lo único que se necesita es cooperación por parte de ambos profesores y establecer un objetivo conjunto para poder progresar formando ese proyecto común.

Por ejemplo, en esta propuesta se ha querido trabajar mediante 2 asignaturas como lo son educación física y música, y utilizando el puente de las nuevas metodologías que veremos a continuación, vamos a conseguir crear un proyecto de teatro. Pero si se hubiera coordinado con otros profesores, también se habría podido introducir asignaturas como plástica (realizar disfraces, escenarios) o inglés (utilizar canciones o historias en inglés) entre otras.

Esto muestra que si hay un propósito se pueden crear proyectos, que ayudarán para que el alumnado esté más atento en clase, ya que viene con más motivación y esto le ayuda a interiorizar más los conocimientos que si se los inculcasen por separado; estos son algunos de los beneficios más grandes que se consiguen mediante el trabajo interdisciplinar.

Metodologías

El uso de metodologías activas es primordial para dar ese ansiado papel de protagonista al alumnado; de esta forma los hacemos el centro del proceso de enseñanza aprendizaje a la par que responsables del mismo proceso. El profesor deberá de ser el guía que ayude a los alumnos a centrarse en el proceso y generar su propio pensamiento crítico, además de ayudar a conseguir los diferentes objetivos propuestos. Para que podamos ver la importancia y diferencia entre trabajar con las metodologías tradicionales o metodologías activas, es pertinente introducir la siguiente comparación:

Metodología tradicional	Metodologías activas
El docente es el centro del proceso de Enseñanza-Aprendizaje. Su rol es el de transmisor de conocimientos, ostenta la autoridad e impone la disciplina	El docente es el orientador, acompañante y guía, fomenta el interés y la motivación del alumnado
El alumno/a es un sujeto pasivo, mero receptor de contenidos.	El alumno/a es el protagonista del proceso de Enseñanza-Aprendizaje. Participación activa para potenciar al máximo el desarrollo de sus capacidades.
Plantea los contenidos como acabados y cerrados.	Contenidos curriculares abordados con flexibilidad desde situaciones cercanas a la realidad.
Saber academicista y enciclopédico basado en los libros de texto, prevaleciendo los contenidos conceptuales.	Utilización de diversas fuentes y recursos para la adquisición de distintos tipos de contenidos: conceptuales, procedimentales y actitudinales.
División de los contenidos en asignaturas.	Contenidos globalizados donde los contenidos de las distintas asignaturas se interrelacionan, se complementan y se amplían entre sí abordándolos de manera conjunta.
Metodología basada en la instrucción y exposición de contenidos a través clases magistrales siendo igual para todos los alumnos, predominando el aprendizaje repetitivo y memorístico.	Metodologías activas y participativas que tienen en cuenta las necesidades y características de cada alumno, centradas en la manipulación, la experimentación, la observación que facilitan la construcción del propio conocimiento, el desarrollo del pensamiento crítico y la adquisición de aprendizajes significativos y funcionales.
Evaluación orientada a la obtención de resultados mediante la realización de pruebas y exámenes sobre los contenidos.	Evaluación de todo el proceso de enseñanza-aprendizaje, valorado tanto la intervención del docente como el de aprendizaje del alumnado que abarca la evaluación inicial, la continua o formativa y la final. Siendo el principal instrumento de evaluación la observación, que facilita la reflexión, el análisis y las modificaciones durante el proceso si fuesen necesarias.

Figura 9. Tabla comparación metodologías: tradicionales-activas “Simón y Loriente, 2021”

Al tener claros los objetivos de la propuesta y nuestras intenciones con la misma, algunas de las metodologías que usaremos son claras ya que saltan a la vista; estas metodologías han de estar en línea con los apartados que he explicado anteriormente. A continuación presentaré las metodologías más adecuadas para la propuesta; explicando de qué tratan y cuándo, cómo y porqué utilizarlas. Todo esto lo realizaré en base a diferentes autores y según mi propia concepción de lo que quiero lograr con la propuesta.

La primera idea que utilizaremos para trabajar con los alumnos (aunque no sea una metodología en sí), es la improvisación teatral.

La improvisación teatral consiste en generar escenas teatrales en el momento, sin preparación previa. El resultado es el proceso, todo se construye en equipo, de manera espontánea y gracias a la asimilación progresiva de una técnica definida. Se hace necesaria la aportación de cada participante: el individuo no puede construir nada solo, el producto resultante siempre es creación de todo el grupo, que erigirá su proceso creativo sobre un clima de equidad, confianza y desinhibición conseguido previamente. La interiorización de la técnica necesaria para llevar a cabo este proceso permite favorecer talentos creativos e innovadores. (Atencia, 2015, citado por Rodriguez-Martín, 2017)

Tal y como nos dice Atencia, este modelo de trabajo nos va a ayudar a conseguir algunos de los objetivos que nos hemos propuesto como la mejora de la creatividad, espontaneidad y desinhibición. Para completar este estilo de trabajo, vamos a utilizar dos metodologías activas como principal recurso; estas son el aprendizaje basado en proyectos (ABP) y el aprendizaje cooperativo.

El aprendizaje basado en proyectos (ABP) según Muñoz et al (2017) es un método de enseñanza que estará centrado en la tarea; el objetivo final de este “proyecto” en nuestro caso será la representación de una obra teatral por el alumnado de manera grupal. Este método de trabajo promueve el aprendizaje individual y autónomo en el que los alumnos son responsables del proceso para lograr ese producto final.

Mediante el enfoque de aprendizaje por descubrimiento según Villanueva et al. (2022), los alumnos van construyendo nuevas ideas en base a los conocimientos que van adquiriendo, generando conexiones que ayudan a asentar ese mismo conocimiento. Este enfoque también ayuda a ese estímulo de la motivación, ya que al tener ese objetivo tan claro y tener que descubrir cosas nuevas; se genera un interés en todo lo que relaciona al producto final para conseguir el mejor resultado posible.

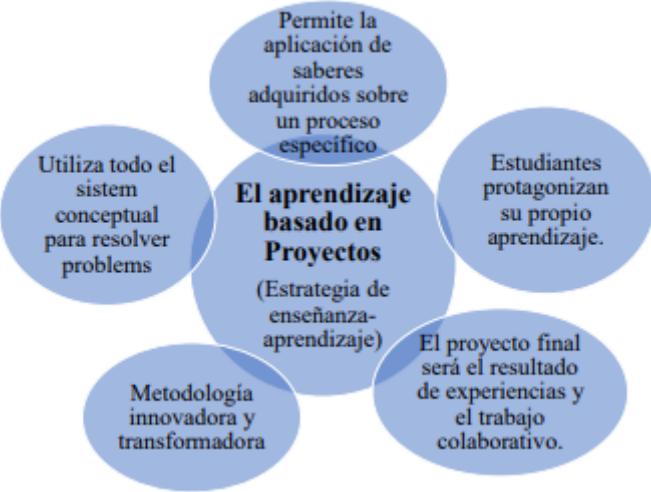


Figura 10: Características del ABP (Medina, 2017)

Según los autores Franco et al. (2017), las etapas necesarias del ABP permiten organizar la propuesta didáctica planificada previamente de la siguiente manera.

- Diseño y planificación del proyecto: En esta fase, se espera que el profesor introduzca a los estudiantes el proyecto que desarrollarán y establezca las expectativas respecto a los resultados esperados.
- Creación e implementación: Durante esta fase, el papel del profesor es crucial, ya que actúa como monitor y guía a lo largo del proceso, asegurándose del progreso de los estudiantes.
- Presentación pública: El objetivo central del ABP es que los estudiantes muestren todo lo aprendido mediante una presentación ante la comunidad escolar.

Por otro lado tenemos el aprendizaje cooperativo, el cual aunque sea una parte primordial del aprendizaje basado en proyectos; es una metodología sostenible por sí sola. Esta metodología en esta propuesta en específico va a ir ligada de manera complementaria a las otras metodologías antes explicadas; pero se puede utilizar por sí sola como metodología única si se creyera necesario.

Para Johnson et al. (1999) la cooperación implica trabajar juntos para alcanzar objetivos comunes, beneficiando a todos los miembros del grupo. El aprendizaje cooperativo utiliza grupos pequeños donde los alumnos colaboran para maximizar su

propio aprendizaje y el de los demás, en contraste con el aprendizaje competitivo, donde los estudiantes compiten entre sí, y el aprendizaje individualista, donde los estudiantes trabajan solos. El aprendizaje cooperativo se puede aplicar a cualquier tarea o materia, mientras que el competitivo y el individualista tienen limitaciones.

Según Johnson et al. (1999), con el aprendizaje cooperativo tenemos 3 tipos de grupos:

- **Grupos informales de aprendizaje cooperativo:** Operan de unos minutos a una hora, utilizados durante actividades de enseñanza directa para enfocar la atención y promover el procesamiento cognitivo. Incluyen charlas breves antes, durante y después de clases.
- **Grupos formales de aprendizaje cooperativo:** Funcionan de una hora a varias semanas. Los estudiantes trabajan juntos en cualquier tarea o materia, con el docente estableciendo objetivos, tomando decisiones, explicando tareas, supervisando, y evaluando el desempeño grupal.
- **Grupos de base cooperativos:** Son a largo plazo (al menos un año), con miembros permanentes y heterogéneos, centrados en brindar apoyo y motivación continua para el rendimiento escolar de sus integrantes.

A mi parecer lo ideal sería que se trabajara mediante grupos formales de aprendizaje cooperativo, ya que da más tiempo a los alumnos para trabajar de manera grupal, al tener que realizar tareas grupales de distintas características, roles y asignaturas. Debido al hecho de que actualmente cada grupo tiene diversos profesores y es imposible coordinarse de tal forma que todos trabajemos de la misma forma, nosotros nos deberemos de centrar en el grupo informal; ya que trabajaremos de manera cooperativa durante las horas de clase pertenecientes a las asignaturas de música y educación física.

Para conseguir este fenómeno del aprendizaje cooperativo tenemos que tener cinco requisitos básicos, según lo escrito por (Johnson et al. 1999, citado en Martínez. y Gómez, 2011):

- **Interdependencia positiva:** Todos los alumnos deben colaborar y cumplir sus roles para alcanzar los objetivos comunes y el aprendizaje individual, beneficiando así a todos.
- **Responsabilidad individual y grupal:** Cada persona y el grupo en conjunto son responsables del trabajo, evitando que alguien se aproveche del esfuerzo ajeno.
- **Interacción estimuladora:** Fomenta la motivación y el intercambio de ideas, creando un buen ambiente de trabajo y enriquecimiento personal.
- **Habilidades interpersonales y grupales:** Favorece la comunicación, la toma de decisiones, la resolución de conflictos y el desempeño de roles.
- **Evaluación grupal:** Valora el compromiso y las contribuciones de cada miembro, así como el logro de los objetivos individuales y colectivos

Con esto queda claro el camino a seguir; esta propuesta didáctica se sostendrá principalmente mediante el aprendizaje basado en proyectos; en el que los alumnos deberán ir adquiriendo las habilidades necesarias poco a poco, para poder llegar a realizar el proyecto final lo más completo posible. Para ello se utilizarán las herramientas metodológicas del aprendizaje cooperativo y la improvisación teatral para complementar y apoyar la propuesta.

Destacando durante la propuesta, las actividades en las que los alumnos tienen que cooperar para conseguir un objetivo; y actividades en las que deberán improvisar poco a poco escenarios más complejos, hasta llegar a la obra final. Estas son metodologías que se complementan en gran medida, y que ayudarán a cambiar la forma en la que se está acostumbrado a dar clase en las aulas de primaria.

Papel del alumno y papel del profesor

Según García (2009) el niño en primaria ha de pasar por los papeles de actor, constructor y espectador; para poder decir que el aprendizaje del alumnado ha sido pleno, ellos deberán ser capaces de ponerse en los tres puntos de vista y generar aprendizajes de ellos. El niño ha de intentar expresarse lo más variadamente posible utilizando un medio desinhibidor que posibilita la expresión total mediante un lenguaje en forma de figuras luces y sombras.

Por otra parte el profesor debe de ser el que constantemente impulse al alumnado a mejorar y fomente su intriga; el profesor no debe de darle al alumno todas las respuestas que él desea para así poder realizar la actividad sin problemas, sino que debe hacerle cuestionar todo para que el mismo llegue a una respuesta de la posible solución. De esta forma el profesor es el que ofrece las posibilidades y plantea las situaciones /problemáticas que el alumno deberá desarrollar; con esto conseguirá que el alumno genere rasgos como la autonomía, creatividad, cooperación y esfuerzo.

Otras de las funciones que ha de tener el profesor es el de dejar libertad de expresión al alumnado, ya que comúnmente el niño juega a identificarse con las sombras, a contar con ella su propia realidad.

Finalmente ha de ser el principal motivador del alumnado, ya que siempre suele haber niños reacios a participar ya sea por vergüenza, falta de interés o porque no les gusta; el profesor siempre ha de promover un clima positivo y cercano para que todo el alumnado (sin dejar a ninguno atrás) se interese en la actividad y se involucre participando de forma activa, solo así se podrá sacar el verdadero potencial de la actividad.

Beneficios

Según Tanguilla y Salazar (2021) este recurso ayudará a que los alumnos más aislados socialmente tengan un acercamiento al resto del alumnado, ya que esta actividad ayuda a generar un ambiente en el que los alumnos se sienten más cómodos y con más confianza de expresarse sin miedo al qué dirán.

Al ser una actividad que se caracteriza por la expresividad y creatividad, los alumnos pueden llegar a tener problemas para dar libertad a su expresión por vergüenza,

ahí es cuando el profesorado ha de realizar variantes que faciliten esa desinhibición y exploración de la persona que estamos buscando durante la clase.

Otros beneficios en el desarrollo cognitivo que señalan estos autores son:

- Invita al juego y la experimentación, el estar trabajando con los sentidos lo que veo, lo que eso me produce, lo que siento, ese es el fluir creativo.
- La combinación de teatro y sombras lo hace muy completo ya que hay posibilidades de trabajo plástico, corporal, y verbal, elaborando y expresando sus necesidades a través de estos lenguajes.
- Como cualquier otra forma de teatro, es en cierto sentido terapéutico, ya que se expresan a través de sus personajes.
- El niño trabaja en grupo, se siente valorado, responsable e importante ya que el papel de cada uno es único y especial.-
- El sentirse capaces, valorados, ver que lo que hacen se respeta, les da confianza y seguridad.
- Les abre a las emociones, a ser ingenioso y a resolver formas de contar. Es creativo y práctico al mismo tiempo.
- Es una herramienta para quienes trabajan con niños, que les motiva y permite encontrar nuevas propuestas para el aula.

Por último hay un beneficio que creo que es uno de los más importantes en relación a este trabajo y por ello le dedicaré un poco más de reflexión que es la capacidad de realizar un trabajo interdisciplinar con otras asignaturas como pudieran serlo música y plástica.

Propuesta didáctica

Contextualización de la propuesta

El colegio para el que se ha diseñado esta propuesta es el colegio Ricardo Mallén de Calamocha; este es un colegio el cual aunque no cuenta con una zona para realizar teatro, tiene el gimnasio disponible todas las horas necesarias para practicar con un amplio espacio para poner sábanas/cortinas y realizar la actividad. La clase de 5º en la que está centrada la propuesta tiene un total de 21 alumnos los cuales son 12 chicas y 9 chicos, ninguno tiene ninguna dificultad para seguir un ritmo normal de clase, ni requiere un tratamiento distintivo para la realización de la misma.

Uno de los aspectos que son claves a la hora de hacer este tipo de propuestas de carácter interdisciplinariedad, es el hecho de que los profesores puedan y quieran cooperar en un proyecto en común; en este colegio se ha conseguido realizar esa puesta en común. Otro aspecto importante a tener en cuenta es el hecho de generar grupos mixtos, teniendo en cuenta aspectos como el género, nivel motriz, nivel cognitivo, habilidades sociales, etc.

Esta propuesta se realizará las últimas 6 - 7 semanas antes del festival de navidad, de tal forma que el producto final será representado a las familias en el mismo festival. A grandes rasgos la propuesta tratará de que los alumnos representen una serie de cuentos cortos o historias populares elegidas por ellos; al ser 21 alumnos, se realizarán 3 grupos de 7 alumnos cada uno, cada uno de los grupos realizará una representación corta de su historia elegida el día de la presentación.

Como se verá posteriormente más específicamente, primero los alumnos se centrarán en trabajar los aspectos más relacionados con la desinhibición y expresión corporal, aplicado a los movimientos y el ritmo; de esta forma se trata de que cuando los alumnos pasen a la parte más específica del teatro, tengan las habilidades para poder desarrollar las actividades.

Tras centrarnos en esta parte más corporal y expresiva, realizaremos varias sesiones en las que se explicará todo lo relacionado con el teatro de sombras, a la par que se complementará con todos los conocimientos enseñados previamente. Esta

propuesta finalizará con la creación de obras de manera autónoma por parte de los alumnos, y su presentación al público en el festival de navidad.

Además, tras finalizar lo que sería la explicación detallada sesión a sesión con todos los aspectos necesarios (materiales, metodologías, descripción, etc), también se propondrá de manera más resumida una propuesta específica en base a un cuento concreto (El libro de la selva, Bautista, 2008); este añadido también se puede usar como un apoyo extra a la hora de poder ampliar conocimientos e imaginar más cómo sería esa propuesta deseada.

Orientaciones didácticas (estrategias didácticas y estilos de enseñanza)

Debido a que es una escuela de un pueblo, tenemos que aprovechar las excelentes relaciones interpersonales que se crean entre los alumnos y explotar dichas relaciones realizando actividades que se basen en la cooperación.

Las primeras **estrategias didácticas** que se van a utilizar para el desarrollo de la unidad didáctica, van dirigidas a lo que respecta a la **información inicial**.

1. **Explicaciones breves y concisas.** Ninguna de las explicaciones durará más de 5 minutos. De esta manera no permanecen mucho tiempo sin hacer la práctica, ni se les hará pesada la explicación de las actividades.

2. **Contenido de la información inicial.** Durante la explicación se indicará cuál es la tarea a realizar, el objetivo de la misma, la organización y las condiciones de la tarea. Así los alumnos tendrán claro qué es lo que tienen que hacer y los criterios de éxito.

3. **Silencio total en las explicaciones.** No se realizarán las explicaciones hasta que no haya un silencio total, además siempre se realizan en el centro de la pista.

4. **Lenguaje adaptado y preciso.** El lenguaje siempre será adaptado para alumnado de 5º de primaria y será preciso.

Respecto a los **feedbacks** que se utilizarán en el desarrollo de las sesiones:

1. **Cantidad de feedbacks.** Se realizarán feedbacks cada vez que se vea que un fallo es recurrente, para no agobiar.
2. **Analíticos.** Además los feedbacks serían analíticos.
3. **Feedbacks en función de la ejecución.** Debido a que la unidad didáctica está orientada a la tarea, primarán los feedbacks en función de la ejecución e intención.
4. **Feedbacks concurrentes o inmediatos.** Se optaría por elegir feedbacks concurrentes o inmediatos para corregir en el momento la acción que se quiera modificar.

Además para **optimizar la corrección.**

1. Se utilizará siempre el **refuerzo positivo** en las correcciones.

Para mantener un **clima positivo** en el aula, durante la unidad didáctica se plantean las siguientes estrategias didácticas:

1. La unidad didáctica estará **orientada a la tarea** y con un objetivo común ya que el objetivo es que todos los alumnos aprendan y mejoren en los diferentes aspectos y roles teatrales, con el fin de poder mejorar de manera significativa con respecto a tu primer día y no comparandote con el resto.
2. Se opta por un **liderazgo democrático** donde sean los alumnos los que trabajen de manera autónoma ayudándose y corrigiéndose los unos a los otros, ese motivo hará que sean ellos que marquen el ritmo de aprendizaje.

Para el **control y organización** del aula se utilizará la **organización preventiva**, para asegurarse un clima positivo y poder optimizar al máximo el tiempo de las clases, para ello se llevarán a cabo las siguientes **rutinas y reglas.**

1. **Orden para entrar a la clase de Educación Física y Música.** La entrada al gimnasio siempre se hará en fila de 2, las parejas se harán en orden de percha en clase, es decir, el nº 1 y el nº 2 de clase irán primeros en la fila y así sucesivamente.
2. **Siempre el mismo lugar para la información inicial.** El lugar de la información inicial y dónde esperarán los alumnos será el centro de la pista.
3. **Llamamiento al orden.** El profesor cuando levante la mano, todos los alumnos la levantarán y permanecerán en silencio. Esto se hace como una llamada al orden.
4. **Organización con el material escolar.** Con las mismas parejas que al ahora de entrar al gimnasio, cada semana una pareja se encargará de traer y recoger los materiales, esta pareja irá cambiando cada semana.
5. **Orden para salir de la clase de Educación Física y Música.** A la hora de salir del gimnasio y llegar al aula se realizará con los mismos patrones explicados en la entrada al gimnasio.
6. **Puntualidad** tanto a la hora de empezar la sesión, como en los llamamientos del profesor durante la sesión.
7. **Seguridad.** No atentar contra la integridad de un compañero o contra la propia integridad.
8. **No dañar el material escolar.**
9. **Respeto** tanto a los compañeros como al profesor.

Por último las estrategias didácticas que utilizamos para aumentar el tiempo de práctica serían las siguientes:

1. **Individualizar la enseñanza.** Se individualizan la enseñanza de manera que mientras se esté corrigiendo individualmente a un alumno, asegurarnos que los demás siguen trabajando.

2. **Evitar los tiempos de espera.** También se escogen actividades para que los alumnos estén continuamente trabajando o creando algo, de esta manera se logra que sean más productivos y evitan los tiempos de espera.
3. **Aprovechar las horas de recreo y comedor.** Tanto las horas del recreo como de comedor, pueden ser aprovechadas para que los alumnos estén cambiados antes de iniciar la sesión de Educación Física.
4. **Calentamiento equivalente a las actividades.** El calentamiento empleado en cada sesión tendrá un nivel de exigencia y un enfoque muy semejante al de las actividades a realizar.

Se utilizarán varios **estilos de enseñanza** a lo largo de la unidad didáctica, sin embargo; los más importantes son los siguientes:

1. La **asignación de tareas** se aplicará en aquellas actividades de teatro de sombras, donde primero se explicará cuál es la tarea a realizar y los objetivos. Tras la explicación, el alumnado irá a realizar masivamente la actividad.
2. La **resolución de problemas** se realizará en aquellos retos o actividades, donde los alumnos tendrán que encontrar ellos mismos las soluciones para conseguir las metas de los retos. Por ejemplo, cuando se les indique una nueva variante en la que tengan que crear una figura específica con las sombras, pero no se les dirá al principio cuál debe ser esa figura, sino que tendrán que resolver ellos el problema
3. El **descubrimiento guiado** aparecerá cuando el docente introduzca una técnica específica, como la creación de una figura compleja o el uso de sombras móviles, y explique cómo se tiene que realizar correctamente. En este caso, solamente habrá una solución posible para el problema y es hacerlo tal como lo ha indicado el profesor.
4. Por último, el estilo de enseñanza **socializador** ya que el objetivo principal en esta unidad didáctica es que el clima de clase sea el más positivo y enriquecedor posible, ya que, los alumnos como grupo tendrán que realizar una presentación conjunta.

5. Este estilo de enseñanza es complementario a los 3 mencionados anteriormente, donde se busca la colaboración y el trabajo cooperativo para aprender y mejorar en las diversas actividades, primando los aspectos sociales, emocionales y expresivos antes que los motrices.

Organización curricular

Las unidades didácticas por lo general han de tener entre 2 y 4 criterios de evaluación; esto se hace para no sobresaturar de objetivos la misma unidad, ya que esto solo haría que se quedaran muchos sin conseguir. Al ser una propuesta interdisciplinar contamos con 2 criterios de evaluación de educación física y dos criterios de música, cada uno de ellos con sus respectivos objetivos didácticos, criterios e instrumentos de evaluación. Estos han de ser complementarios unos con otros para conseguir una propuesta lo más completa posible, tratando siempre de ser realistas y centrándonos en los objetivos generales de la misma propuesta.

Competencias Específicas	Criterios de evaluación	Objetivos didácticos	Saberes básicos
CE.EF1 es adaptar la motricidad y las habilidades motrices para responder adecuadamente a las demandas de proyectos de aprendizaje en actividades relacionadas con el contexto social cercano.	1.6. Improvisar y crear de forma autónoma una producción artístico-expresiva individual o grupal, utilizando recursos expresivos que requieren un mayor control del cuerpo (uso de las calidades de movimiento, desequilibrios, etc.) y una motricidad más simbólica, estética e inhabitual y cuando corresponda, utilizando los recursos propios de cada actividad artístico-expresiva (pasos, figuras, hazañas, etc.)	Crear e improvisar una producción artística utilizando recursos avanzados del cuerpo.	EF - Acciones motrices con intención artística o expresiva: el cuerpo como instrumento de expresión y comunicación. Algunas manifestaciones expresivas relacionadas con estas actividades: la expresión corporal, la dramatización, la(s) danza(s), la gimnasia rítmica. Espacio propio, próximo y común o coreográfico. Utilización de los recursos expresivos del cuerpo y el movimiento (energía

		<p>Mostrar creatividad mediante la exploración de movimientos simbólicos y estéticos</p> <p>Integrar recursos motrices propios de cada actividad artístico-expresiva para enriquecer una producción artística más compleja.</p>	<p>espacio y tiempo) para la creación, expresión y comunicación de imágenes, ideas, estados de ánimo, sentimientos, emociones, roles, actitudes, tramas... Ejecución con precisión de formas motrices (desplazamientos, pasos, gestos, figuras...) y evoluciones en el espacio (formaciones, coreografías...) ajustadas al ritmo o soporte sonoro. Participación en la construcción, estructuración y ejecución de una producción colectiva, previendo roles y tareas de cada uno.</p>
<p>CE.EF.3 Desarrollar autorregulación e interacción en la práctica motriz con empatía, inclusión y deportividad, independientemente de las diferencias entre los participantes, para promover la convivencia y el compromiso ético en contextos sociales cercanos.</p>	<p>3.3. Afianzar habilidades sociales en la realización de prácticas motrices, utilizando el diálogo en la resolución de conflictos y el respeto ante la diversidad (género, afectivosexual, origen nacional, étnico, socioeconómica o competencia motriz), y mostrando una actitud crítica y un compromiso activo frente a los estereotipos, las actuaciones discriminatorias y la violencia.</p>	<p>Dialogar y comunicar de manera efectiva con los compañeros, para resolver conflictos durante la práctica motriz.</p> <p>Respetar la diversidad en contextos motrices y de trabajo en grupo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Habilidades sociales: estrategias de trabajo en equipo para la resolución constructiva de conflictos en situaciones motrices colectivas - Identificación y rechazo de conductas contrarias a la convivencia en situaciones motrices (discriminación). - Autoconfianza en el trabajo individual, por parejas o en grupo. - Control de la emoción y sus efectos para representar en público y para atreverse a expresar las emociones

		<p>Mostrar una actitud crítica frente a estereotipos y discriminación durante las actividades a realizar.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Colaboración en el proceso creativo, estableciendo relaciones positivas dentro del grupo, búsqueda de consensos, interés por las producciones de los demás, y aceptando las críticas constructivas.
<p>CE.EPV.3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.</p>	<p>3.1 Producir obras propias básicas, utilizando las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos y mostrando confianza en las capacidades propias.</p>	<p>Comprender y aplicar los recursos básicos necesarios para la realización de formas artísticas complejas.</p> <p>Expresar y comunicar emociones de manera desinhibida y sin preocupaciones frente a un grupo de personas.</p> <p>Mostrar confianza en las habilidades individuales y colectivas para la expresión artística.</p>	<p>Música</p> <ul style="list-style-type: none"> – Fases del proceso creativo: planificación, interpretación, experimentación y evaluación. – Evaluación, interés y valoración tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales y audiovisuales – Estrategias y técnicas de composición de historias audiovisuales. – Géneros y formatos de producciones audiovisuales. – Materiales, instrumentos, soportes y técnicas en la expresión plástica y visual. – Medios, soportes y materiales de expresión plástica y visual.
<p>CE.EPV.4. Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes</p>	<p>4.2 Participar en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa, utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.</p>	<p>Participar de forma activa y colaborativa en la creación de producciones culturales y artísticas.</p>	

<p>funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia.</p>		<p>Utilizar elementos básicos de diferentes lenguajes artísticos de manera creativa y respetuosa.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Producciones multimodales: realización con diversas herramientas. – Características del lenguaje audiovisual multimodal. – Las herramientas y las técnicas básicas de animación. – Registro y edición de elementos audiovisuales: conceptos, tecnologías, técnicas y recursos elementales y de manejo sencillo.
<p>Instrumentos de evaluación y calificación</p> <p>Rúbrica (50 %): Se llenará los 2 últimos días durante los ensayos finales y tras la presentación; donde ya se podrá apreciar el nivel de objetivos adquiridos por el alumnado. (Anexo 1)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Criterio 1.6 (EF): 25% nota final - Criterio 3.1 (Música): 25 nota final <p>Escala de observación (40%): Se llenará de manera continuada durante la propuesta; para ser más objetivos, a cada alumno se le debe evaluar 2 o 3 veces a lo largo de la unidad didáctica, en los momentos que el profesor considere oportunos. Aunque el profesor puede ir apuntando conductas notorias que vaya observando durante las clases. (Anexo 2)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Criterio 3.3 (EF): 20% de la nota final - Criterio 4.2 (Música): 20% de la nota final 			

Fichas de coevaluación (10%): Se les entregarán a los alumnos, para que las rellenen en ciertas sesiones en las que se realizan presentaciones al final; esto se realiza en varias sesiones a lo largo de la unidad, por lo que el profesor debe recoger los datos de media de todas las evaluaciones. **(Anexo 3)**

Temporalización

La propuesta didáctica ha de tener las suficientes sesiones como para poder enseñarle a los alumnos un tema del que no tienen mucha idea porque se suele saltar habitualmente en las aulas de primaria; además de esto, debe de tener las suficientes sesiones como para que los alumnos puedan asentar los conocimientos adquiridos, y ponerlos en práctica con el resto de compañeros de su grupo.

Por todo ello la siguiente propuesta didáctica va a constar de un total de 18 sesiones; según la ley Orgánica 3/2020 del 29 de diciembre (Anexo 3), los alumnos de 5º de primaria tendrán a la semana 135 minutos de educación física y 60 de música. Esta repartición desajusta un poco la equidad de la unidad ya que permite desarrollar mucho la parte más motriz en la educación física, mientras que la parte más de ritmo y movimiento se quedaría corta debido al poco tiempo de clase.

Para llevar a cabo la unidad se ha establecido como ejemplo que los alumnos tengan 2 clases de educación física a la semana (una de 1h y otra de 1h y 15 minutos), y 1 clase de música a la semana de 1h; sin embargo al ser una propuesta interdisciplinar, si se viera que esta distribución está muy descompensada se podría cambiar alguna sesión de educación física por música si el profesor de música pudiera impartir esa clase. O por otro lado, el profesor de educación física podría profundizar más en la parte correspondiente a música para avanzar más equitativamente.

Debido a esta situación la propuesta didáctica duraría un total de 6 - 7 semanas, las cuales serían las 18 sesiones de la unidad, y la última sesión (19) sería el festival de navidad; esta unidad sería para realizarla en interior debido al clima y a las circunstancias, debido al hecho de que se realizaría al finalizar el primer trimestre. Estas serían las diferentes situaciones de aprendizaje a tener en cuenta durante la unidad didáctica.

- Situación de aprendizaje 1: Introducción al teatro de sombras y presentación de la propuesta (1 sesión) Ef y Música
- Situación de aprendizaje 2: Desinhibiciones y cohesión grupal (1 sesión) Ef
- Situación de aprendizaje 3: Trabajos de expresión corporal, movimiento y ritmo (3 sesiones) Ef Y Música
- Situación de aprendizaje 4: Elementos del teatro (1 sesión) Ef y Música
- Situación de aprendizaje 5: Tipos de figuras corporales (1 sesión) - Música
- Situación de aprendizaje 6: Tipos de música (1 sesión) - Música
- Situación de aprendizaje 7: Representación teatral (1 sesión) - Ef y Música
- Situación de aprendizaje 8: Creación de obras (8 sesiones) Ef y Música
- Situación de aprendizaje 9: Ensayo final y feedback evaluativo (1 sesión) - Ef
- Situación de aprendizaje 10: Comprobación de resultados (1 sesión)

SESIONES	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10 -17	18	19		
Progresión de aprendizaje	Introducción al teatro de sombras	Conocer el nivel de partida	Aprender y progresar						Creación de representaciones	Ensayo final	Festival			
Situación de aprendizaje	Introducción al teatro de sombras y presentación de la propuesta	Desinhibiciones y cohesión grupal	Trabajos de expresión corporal, movimiento y ritmo	Elementos del teatro	Tipos de figuras corporales	Tipos de música	Representación teatral	Creación de obras	Ensayo final y feedback evaluativo	Comprobar resultados				
<p style="text-align: center;">Instrumentos de evaluación y calificación</p> <p>Rúbrica (50 %): Se rellenará los 2 últimos días durante los ensayos finales y tras la presentación; donde ya se podrá apreciar el nivel de objetivos adquiridos por el alumnado. (Anexo 1)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Criterio 1.6 (EF): 25% nota final - Criterio 3.1 (Música): 25 nota final 														

Escala de observación (40%): Se llenará de manera continuada durante la propuesta; para ser más objetivos, a cada alumno se le debe evaluar 2 o 3 veces a lo largo de la unidad didáctica, en los momentos que el profesor considere oportunos. Aunque el profesor puede ir apuntando conductas notorias que vaya observando durante las clases.

(Anexo 2)

- **Criterio 3.3 (EF):** 20% de la nota final
- **Criterio 4.2 (Música):** 20% de la nota final

Fichas de coevaluación (10%): Se les entregarán a los alumnos, para que las llenen en ciertas sesiones en las que se realizan presentaciones al final; esto se realiza en varias sesiones a lo largo de la unidad, por lo que el profesor debe recoger los datos de media de todas las evaluaciones. **(Anexo 3)**

Desarrollo sesiones

Calentamiento diario:

Este tipo de calentamiento lo realizaremos al comenzar cada una de las clases; aunque si alguna sesión se cree que es más necesario enfatizar en alguno de los apartados, se realizaría un cambio para ser más específicos. Los tipos de ejercicios se pueden cambiar por otro que tenga resultados similares si se viera que el ejercicio propuesto no surge el resultado deseado, o si el alumnado se aburriera del mismo.

Tiempo	Tipo de Ejercicio	Nombre del Ejercicio	Descripción	Beneficio
2 min	Calentamiento Corporal	Carrera de Animales	Los estudiantes corren y se mueven por el espacio imitando animales: gatos (a cuatro patas), canguros (saltos) y águilas (corriendo con brazos).	Activa todos los músculos, mejora la coordinación y libera energía.
2 min	Calentamiento Musical	Ritmos Corporales en Cadena	En un círculo, un estudiante inicia un ritmo corporal básico; cada uno añade un ritmo diferente en cadena. Aumenta la velocidad gradualmente.	Mejora la coordinación rítmica, la atención, y fomenta la creatividad y el trabajo en equipo.
2 min	Calentamiento Vocal	Carrera de Eco Vocal	Dos grupos frente a frente. Un grupo canta una secuencia corta, y el otro grupo lo repite como un eco. Alterna líderes y varía el volumen/altura.	Desarrolla afinación, rapidez de respuesta, y capacidad de imitación vocal.
4 min	Ejercicio de Creación Directa	Improvisación de Movimiento y Sonido en Grupo	En círculo, cada estudiante crea un movimiento y sonido improvisado. El grupo imita rápidamente. Luego seleccionan 3-4 para crear una secuencia.	Fomenta la espontaneidad, creatividad, y colaboración, combinando movimiento y sonido dinámicamente.

SESIÓN 1 (EF): ¿Qué vamos a hacer?: Introducción al teatro de sombras			
Metodologías: Improvisación teatral (Actividad 2) Mando directo (Actividad 1,2) Aprendizaje cooperativo (Actividad 2)	Duración: 1h y 15 minutos Nº de alumnos: 21	Curso: 5º primaria Material:	
		Focos Sábanas blancas	Cuerda Ordenador Proyector
ACTIVIDAD 1. Introducción a la propuesta del teatro de sombras (teoría)			
Duración: 45 minutos		Espacio: Aula	
Agrupamiento: Individual	Finalidad: Introducir a los alumnos al teatro de sombra, a la par que explicamos la propuesta didáctica.		
Material: Ordenador Proyector			
Descripción: En esta primera actividad de la UD los alumnos se quedarán en el aula y se comenzará exponiendo el tema a tratar para la propuesta (teatro de sombras); se explicará			

mediante una presentación los aspectos más básicos del teatro para poder en contexto al alumnado; posteriormente se pondrá un vídeo para ejemplificar lo explicado y que los alumnos observen cuál es el objetivo del proyecto.

A continuación se realizará una explicación general de cómo se va a desarrollar la UD y cómo se va a trabajar, así como las reglas y rutinas a seguir durante la misma. Tras terminar la explicación será la hora de que los alumnos realicen las preguntas necesarias para resolver las dudas que pudieran tener; una vez resueltas las dudas, se dispondrán en fila para ir al gimnasio.

ACTIVIDAD 2. Introducción a la propuesta del teatro de sombras (práctica)

Duración: 30 minutos	Espacio: Gimnasio
-----------------------------	--------------------------

Agrupamiento: Individual	Material: Foco Sábana Cuerda
---------------------------------	--

Finalidad: Ver de forma generalizada y práctica cómo va a funcionar la dinámica del teatro

Descripción: Los alumnos llegarán al gimnasio y se sentarán en el suelo; una vez sentados se les explicará cómo vamos a agruparnos y cómo realizaremos las distintas dinámicas. Una vez explicado, de manera aleatoria o premeditada (según el docente) se realizarán los grupos; en este caso serán 3 grupos de 7 personas ya que son las suficientes como para poder hacer una representación en condiciones y no demasiadas para que cada uno tenga un rol.

Una vez hechos los grupos, les presentaremos el sistema del teatro de sombras; el cual es una cuerda de lado a lado del gimnasio del que cuelgan varias sábanas o cortinas blancas que

hacen de “pantalla”, además dispondremos de un foco por grupo para poder realizar bien las sombras.

Tras poner todo en funcionamiento, los alumnos tendrán los últimos 10 minutos de la sesión para ir comprobando cómo funciona, e indagar de manera cooperativa sobre las sombras.

SESIÓN 2 (EF): Desinhibiciones y Cohesión Grupal

Metodologías: Improvisación teatral (Actividad 1,3) Mando directo (Actividad 2) Aprendizaje cooperativo (Actividad 2)	Duración: 1h Nº de alumnos: 21	Curso: 5º primaria Material: Altavoz Tarjetas animales
ACTIVIDAD 1. El espejo		
Duración: 20 minutos	Espacio: Gimnasio	
Agrupamiento: Individual / Parejas	Finalidad: Conseguir que los alumnos se sientan más relajados y confiados a la hora de realizar este tipo de actividades	
Material: Altavoz		

Descripción: Los alumnos pondrán en el gimnasio todos de pie, una vez comience a sonar una música andarán por el espacio hasta que esta pare; cuando la música pare tendrán que colocarse frente a frente con el compañero más cercano que tengan y uno de la pareja deberá comenzar a realizar gestos que el otro deberá imitar. En el caso de ser impares, la persona que no tuviera pareja se agrupará con una haciendo un grupo de 3 personas.

Una vez hechos varios gestos se cambiarían los roles; haríamos varias rondas de esta actividad hasta completar los 15 primeros minutos, cada una de las rondas con diferentes tipos de música.

ACTIVIDAD 2. ¿Qué estamos haciendo?

Duración: 20 minutos	Espacio: Gimnasio
-----------------------------	--------------------------

Agrupamiento: Individual / Parejas / Grupos	Finalidad: Conseguir que los alumnos se sientan más relajados y confiados a la hora de realizar este tipo de actividades
--	---

Material:

Altavoz

Descripción: La música seguirá sonando mientras el alumnado va caminando por el aula; conforme la música vaya avanzando el profesor irá dando indicaciones de lo que debemos ir haciendo: “nos caemos por las escaleras” “nos levantamos y estamos bien” “seguimos andando y nos encontramos a un amigo”, etc. Los alumnos deberán seguir la historia que va contando el profesor mediante movimientos y expresión corporal.

Cada canción tiene diferente estilo de música por lo que tendrá diferentes tipos de historia, a la que los alumnos se pueden adaptar; puede haber situaciones que requieran más de una persona como por ejemplo “cuatro chicos salen de la biblioteca y se encuentran con un policías”, en este tipo de momentos los alumnos deberán agruparse sin decir nada para realizar las indicaciones.

ACTIVIDAD 3. La selva	
Duración: 20 minutos	Espacio: Gimnasio
Agrupamiento: Individual / Parejas	Finalidad: Conseguir que los alumnos se sientan más relajados y confiados a la hora de realizar este tipo de actividades
Material: Altavoz Tarjetas animales	
Descripción: Para realizar esta actividad se deberá preparar una serie de tarjetas con nombres e imágenes de distintos animales; estas tarjetas se pondrán esparcidas por el suelo y boca abajo, de manera que no se vea nada. Una vez empiece la música los alumnos andarán hasta que la misma pare, cuando pare cogerán la tarjeta que tengan debajo suyo y se la pondrán en la frente. Cuando tengan cada uno una tarjeta en la frente, deberán buscar a una pareja (la persona más cercana); esta persona deberá de tratar mediante movimientos y expresión, tratar de que su pareja adivine qué animal es. Tras adivinarlo se intercambiarán los roles como en la primera actividad, para que así los dos realicen la adivinación y la expresión; una vez todo el alumnado adivine sus animales, las tarjetas se dejarán en el suelo y se volverá a andar hasta que la música pare otra vez y se repita la actividad. Cuando queden 5 minutos para terminar la sesión, los alumnos se dispondrán a la fila para volver al aula.	

SESIÓN 3 (Música): Trabajos de expresión corporal, Movimiento y Ritmo		
Metodologías: Improvisación teatral (Actividad 2,3) Mando directo (Actividad 1,2) Aprendizaje cooperativo (Actividad 2,3)	Duración: 1h Nº de alumnos: 21	Curso: 5º primaria Material: Altavoces Teléfono / Ordenador
ACTIVIDAD 1. Sigue el ritmo		
Duración: 20 minutos	Espacio: Gimnasio	
Agrupamiento: Individual, parejas, grupo grande/pequeño	Finalidad: Ayudar a los alumnos a identificar y seguir el ritmo de diferentes tipos de música.	
Material: Altavoces Teléfono / Ordenador		
Descripción: Esta primera actividad está dedicada a que los alumnos sepan cómo reconocer y llevar el pulso de una canción; la actividad consistirá en que el profesor pondrá una serie de músicas de diferentes estilos y formas, las cuales los alumnos tendrán que acompañar el pulso mediante aplausos. Las canciones varían en ritmo y los alumnos se ajustarán a esas modificaciones; se puede hacer todos a la vez, uno por uno o por grupos; también se puede probar a realizar canon o		

diferentes formas para que los alumnos presten más atención.

ACTIVIDAD 2. ¡Cómo te mueves!

Duración: 20 minutos

Espacio: Gimnasio

Agrupamiento: Individual

Finalidad: Mejorar la coordinación y la capacidad de ajustar el propio movimiento al ritmo de la música.

Material:

Altavoces

Teléfono/Ordenador

Descripción: Una vez los alumnos comprendan el ritmo constante pasaremos a la siguiente actividad; en esta actividad los alumnos se pondrán de pies y comenzarán a caminar por el gimnasio al ritmo de la música. Los alumnos deberán ajustar su movimiento corporal según el ritmo de la música y lo que ellos perciban que exprese; pasos más largos, más cortos, saltos, se quedan quietos, etc.

Las músicas variarán de ritmo y estilos para que como en la actividad anterior; los alumnos se vayan familiarizando con las mismas, puesto que tarde o temprano deberán elegir una música que crean que es conveniente con la historia que hayan elegido representar para el teatro.

ACTIVIDAD 3. ECO	
Duración: 20 minutos	Espacio: Gimnasio
Agrupamiento: Grupo grande/pequeño	Finalidad: Desarrollar la atención y la capacidad de imitación rítmica.
Material: Ninguno	
<p>Descripción: Esta actividad consistirá en imitar los movimientos rítmicos que ha realizado la persona anterior; nos colocaremos de manera circular para que nos veamos todos a todos, una persona del grupo comenzará a realizar un movimiento rítmico de 1 pulso. Después, la persona de su derecha hará el primer movimiento más uno nuevo inventado por él; esta cadena de movimientos rítmicos seguirá hasta que una persona falle en realizarlos o se olvide de los movimientos previos.</p> <p>El profesor puede realizar ejemplos mediante palmas, parados o golpes, pero el objetivo es que el alumnado imagine movimientos nuevos ajustándose al ritmo; la actividad se puede realizar con toda la clase de manera grupal, pero para comenzar y poder participar todos más veces; será mejor que se hagan grupos de 4 a 6 personas y así todos los integrantes del grupo participarán más veces, lo que llevará a más atención y más implicación por parte del alumnado.</p> <p>Si se quisiera se podría introducir movimientos más complejos que lleven a los alumnos a razonar y pensar un poco más allá de lo que están acostumbrados normalmente.</p>	

SESIÓN 4 (Música): Trabajos de expresión corporal, Movimiento y Ritmo		
Metodologías: Improvisación teatral (Actividad 1)	Duración: 1h	Curso: 5º primaria

ACTIVIDAD 2. Estaciones musicales

Duración: 35 minutos	Espacio: Gimnasio
Agrupamiento: Grupos de 4-6	Finalidad: Mejorar la coordinación y la adaptación a diferentes ritmos y movimientos.
Material:	
Conos	Ordenador/Teléfono
Altavoces	Objetos varios
Descripción: Esta actividad consistirá en un circuito por estaciones, habrá 5 estaciones en las cuales cada grupo estará unos 5 minutos por cada una; estas estaciones serán marcadas por unos conos, y en el suelo tendrán un papel con indicaciones que deberán seguir para completar los ritmos de manera correcta.	
<ul style="list-style-type: none">- 1^a estación: solo utilizar ritmos hechos con los pies.- 2^a estación: solo utilizar ritmos hechos mediante objetos varios.- 3^a estación: solo utilizar ritmos hechos con los golpes de las manos.- 4^a estación: solo utilizar ritmos hechos mediante sonidos vocales- 5^a estación: solo utilizar ritmos hechos utilizando el cuerpo de nuestro compañero.	
En la estación nº 5 se intercambiarán para realizarla primero uno y luego el otro; se utilizarán distintos tipos de música con ritmos cambiantes para que los alumnos se vean obligados a cambiar los ritmos y movimientos utilizados.	

SESIÓN 5 (Música): Trabajos de expresión corporal, Movimiento y Ritmo

Metodologías: Improvisación teatral (Actividad 1) Aprendizaje cooperativo (Actividad 1,2,3) Aprendizaje basado en proyectos (Actividad 1,2,3)	Duración: 1h	Curso: 5º primaria		
	Nº de alumnos: 21	Material: Ordenador/Teléfono Altavoces		
	ACTIVIDAD 1. Crea tu coreografía			
Duración: 20 minutos		Espacio: Gimnasio		
Agrupamiento: 4 grupos de 4-5 alumnos	Finalidad: Fomentar el trabajo en equipo y la creatividad en la creación de secuencias rítmicas.			
Material: Ordenador/Teléfono Altavoces				
Descripción: Para esta actividad los alumnos se dividirán en pequeños grupos, cada grupo deberá crear una breve secuencia de movimientos rítmicos, combinando diferentes tipos de movimientos inventados por ellos (palmas, pisotones, giros, etc.). Se les dará unos 10 minutos para planificar y ensayar su secuencia en base a una música que estará de fondo para todos los grupos; luego, cada grupo presentará su secuencia al resto de la clase.				

ACTIVIDAD 2. Juntos podemos	
Duración: 30 minutos	Espacio: Gimnasio
Agrupamiento: 4 grupos de 4-5 alumnos	Finalidad: Mejorar la capacidad de aprendizaje y adaptación a nuevos movimientos rítmicos.
Material: Ordenador/Teléfono Altavoces	
Descripción: Tras las presentaciones de las coreografías formaremos grupos nuevos con un integrante de cada uno de los grupos anteriores; a continuación cada alumno tendrá que enseñar la coreografía de su grupo a los otros alumnos de tal forma que una vez terminados los 30 minutos, todos los alumnos se sepan las 4 coreografías de los 4 diferentes grupos.	

ACTIVIDAD 3. Presentaciones finales	
Duración: 10 minutos	Espacio: Gimnasio
Agrupamiento: 1 grupo grande	Finalidad: Potenciar la memoria, cooperación y uso de elementos rítmicos y musicales de manera coordinada.

Material:

Ordenador/Teléfono

Altavoces

Descripción: En esta última actividad se utilizarán los últimos 10 minutos para realizar una presentación grupal en la que todos los alumnos realizarán las 4 coreografías de manera seguida, con una base de música a la que se deberán adaptar como han hecho anteriormente.

Una vez comience la música, todos empezarán a realizar la coreografía del grupo 1, al acabarla se unirá con la del grupo 2, y así hasta finalizar las 4 coreografías como si hubiera sido una sola.

Tras conseguir una cercanía mayor con la expresión corporal, el ritmo y el movimiento del cuerpo; se comenzará a explicar las diferentes partes necesarias a la hora de trabajar un teatro de sombras. Primero se les dan las herramientas para realizar actividades futuras, y luego se les expone a situaciones para las cuales los alumnos deberán de utilizar las herramientas para progresar

SESIÓN 6 (EF): Elementos del teatro

Metodologías: Mando directo (Actividad 1) Aprendizaje cooperativo (Actividad 2) Aprendizaje basado en proyectos (Actividad 2)	Duración: 1h y 15 minutos Nº de alumnos: 21	Curso: 5º primaria Material: Ordenador Cuerda Altavoces Sábanas Pizarra digital Focos
---	--	--

ACTIVIDAD 2. Introducción a los Elementos Básicos del Teatro (Práctica)		
Duración: 50 minutos	Espacio: Gimnasio	
Agrupamiento: 3 grupos de 7 personas	Finalidad: Mostrar a los alumnos cómo utilizar los elementos del teatro previamente explicados y fomentar la creatividad y la colaboración, aplicando el conocimiento de manera práctica.	
Material:		
Cuerda	Sábanas	Focos
Altavoces	Ordenador	

SESIÓN 7 (EF): Tipos de figuras corporales

SESIÓN 7 (EF): Tipos de figuras corporales			
Metodologías: Improvisación teatral (Actividad 1,2) Aprendizaje cooperativo (Actividad 1,2,3) Aprendizaje basado en proyectos (Actividad 1,2,3)	Duración: 1h y 15 minutos	Curso: 5º primaria	
	Nº de alumnos: 21	Material: Focos Dossier con figuras	Sábanas Cuento y música (opcional)
ACTIVIDAD 1. Exploración de Figuras Corporales y Manuales			
Duración: 30 minutos	Espacio: Gimnasio		
Agrupamiento: 3 grupos de 7 alumnos	Finalidad: Introducir y experimentar con la creación de figuras usando el cuerpo y las manos.		
Material: Focos Dossier con figuras	Sábanas		
Descripción: Para comenzar la sesión, se irá al gimnasio donde se dispondrá de la misma distribución que la sesión anterior, para esta primera actividad los participantes se dividirán en los grupos de las obras; en esta actividad cada grupo tendrá un dossier en el cual tienen multitud de diferentes figuras (tanto manuales como corporales) y la explicación de cómo realizarlas.			

Los alumnos experimentarán con las figuras, utilizando diferentes posiciones y gestos para entender cómo las sombras pueden transformarse mediante movimientos simples. Todo este trabajo se realizará de manera autónoma, siendo la función del profesor la de mero apoyo y consejo para aquellas personas o grupos con más dificultades.

Después de un período de experimentación y práctica, cada grupo compartirá algunas de sus mejores creaciones con el resto de los participantes. Esto no solo permitirá a cada grupo mostrar su creatividad, sino también proporcionar un momento para discutir técnicas efectivas y aprender unos de otros.

ACTIVIDAD 2. Creación de pequeñas escenas

Duración: 30 minutos

Espacio: Gimnasio

Agrupamiento: 3 grupos de 7 alumnos

Finalidad: Integrar figuras corporales y manuales en escenas de teatro de sombras.

Material:

Focos

Sábanas

Dossier con figuras

Cuento y música (opcional)

Descripción: En la segunda actividad, los grupos se enfocarán en la creación y ensayo de pequeñas escenas de teatro de sombras, cada grupo escoge varias figuras aprendidas del dossier, y otras tantas inventadas por ellos; con estas figuras deberán de ser capaces de contar una historia corta.

Los participantes tendrán aproximadamente 30 minutos para planificar y ensayar sus escenas, durante este tiempo se les animará a incorporar las figuras corporales y manuales exploradas previamente, así como cualquier otro elemento creativo que deseen introducir. Este proceso fomentará la colaboración dentro de cada grupo y permitirá que cada participante contribuya con sus habilidades únicas al proyecto conjunto. Dependiendo del nivel observado en la clase, se puede proponer el contar la historia de un cuento, y adaptar las figuras a él; o también el adaptar una música a su elección.

ACTIVIDAD 3. Presentación y retroalimentación	
Duración: 15 minutos	Espacio: Gimnasio
Agrupamiento: 3 grupos de 7 alumnos	Finalidad: Compartir y reflexionar sobre las creaciones realizadas.
Material:	
Focos	Sábanas
Cuento y música (opcional)	
Descripción: Finalmente, cada grupo presentará su escena al resto del grupo completo, a los alumnos se les dará un papel en el que tendrán que puntuar diversos apartados de la presentación de los compañeros, este papel se llenará después de cada presentación.	
Tras todas las representaciones se tendrá un momento de retroalimentación donde los demás participantes podrán compartir sus impresiones, lo que les gustó y cualquier sugerencia para mejorar. Este intercambio de ideas no solo fortalecerá el aprendizaje colectivo, sino que también alentará la reflexión crítica y constructiva sobre el proceso creativo del teatro de sombras.	
Esta estructura de sesión centrada en la experimentación, la creación colaborativa y la presentación final, permitirá a los participantes explorar y profundizar en las técnicas básicas del teatro de sombras mientras desarrollan habilidades de trabajo en equipo y creatividad en un entorno divertido y educativo.	

SESIÓN 8 (Música): Tipos de música

El objetivo de esta actividad es mostrarles a los alumnos qué tipos de música existen, y que es lo que genera cada uno, para que después de esta actividad ellos sean capaces de encontrar una música que sea adecuada para narrar su historia. Tras la escucha de cada fragmento, se preguntará a los alumnos cómo les hizo sentir la música y qué tipo de escena o historia imaginarían con esa música, se tomarán notas de sus respuestas en una pizarra para que luego ellos puedan tenerlo como referencia.

○

ACTIVIDAD 2. ¿Qué música le pega a nuestro cuento?

Duración: 25 minutos	Espacio: Aula
Agrupamiento: 3 grupos de 7 personas	Finalidad: Seleccionar la música más adecuada para acompañar el teatro de sombras
Material: Cuento Ordenadores	
Descripción: Para realizar la segunda parte de la sesión, se dividirá a los alumnos en los grupos creados para realizar las obras, y se explicará que cada grupo va a tener que elegir una música para acompañar el cuento que hayan escogido. Cada grupo contará con un ordenador, como ya han escuchado diversos tipos de música, deberán decidirse por una en función del estilo que tenga su cuento, y así poder comenzar a buscar la música más adecuada para el mismo. Cuando queden 5 minutos cada grupo explicará qué canción y estilo de música ha escogido, y por qué.	

SESIÓN 9 (Música): Representación teatral			
Metodologías: Improvisación teatral (Actividad 2) Mando directo (Actividad 1) Aprendizaje cooperativo (Actividad 2) Aprendizaje basado en proyectos (Actividad 2)	Duración: 1h y 15 minutos Nº de alumnos: 21	Curso: 5º primaria Material:	
		Cuento Altavoces Focos	Power point Cuerda larga Proyector
			Ordenador Sábanas
ACTIVIDAD 1. Repaso de los aspectos fundamentales de la representación teatral			
Duración: 45 minutos	Espacio: Aula		
Agrupamiento: Individuales	Finalidad: Asegurar que los alumnos comprendan los elementos de representación teatral (tono de voz, coordinación, sincronización, etc) y sepan cómo, cuándo y porqué utilizarlos.		
Material: Cuento PowerPoint Ordenador Focos Altavoces Cuerda larga Sábanas Proyector			

Descripción: Para comenzar la sesión se reunirá a los alumnos en el gimnasio donde se mantendrá la misma distribución utilizada en la sesión anterior de teatro de sombras. En esta actividad se revisarán los aspectos fundamentales a tener en cuenta para la representación teatral como el tono de voz, la coordinación con la música y la sincronización con el narrador; el objetivo es que los alumnos comprendan los diferentes resultados o enfoques que se le puede dar a una obra modificando estos aspectos.

El docente explicará estos elementos de manera clara utilizando para comenzar una presentación; de esta forma se asegurará de que los alumnos comprendan de manera visual y con ejemplos en base a videos, la importancia del enfoque expresivo en una obra.

Seguidamente se realizará un ejemplo práctico, utilizando un cuento al azar escogido por el profesor, en el que entre toda la clase se deberá decidir qué rasgos teatrales debería tener esa representación en función de la historia; ¿debería de ser más rápida o más lenta?, ¿qué emociones se deben expresar?, ¿cómo es lo queremos que el público sienta viendo la obra, y cómo actuamos en base a ello?.

ACTIVIDAD 2. Práctica de roles y representación teatral de nuestra obra

Duración: 30 minutos	Espacio: Gimnasio
Agrupamiento: 3 grupos de 7 personas (grupos teatrales)	Finalidad: Familiarizarse con la dinámica de la representación teatral, trabajando en equipo para establecer la representación más adecuada para nuestro cuento.
Material: Cuentos Sábanas	Cuerda larga Focos

familiarizarse con la dinámica de una representación teatral y a trabajar en equipo para una presentación fluida.

Los alumnos podrán realizar las lecturas sin necesidad de representación mediante las sombras (solo para pensar en cómo hacerlo), pero si creen que tienen ya el cómo hacerlo, o quieren realizar pruebas para comprobar de forma gráfica cuál es la mejor, dispondrán de las sábanas y focos para poder realizar la representación las veces que quieran modificando estos aspectos hasta encontrar el punto correcto. El profesor supervisará y ofrecerá retroalimentación constructiva para mejorar las interpretaciones y asegurar que todos los alumnos se sientan cómodos y seguros en sus roles.

SESIONES 10 - 17 (Música y EF): Creación de nuestras obras

SESIONES 10 - 17 (Música y EF): Creación de nuestras obras			
Metodologías: Improvisación teatral Mando directo Aprendizaje cooperativo Aprendizaje basado en proyectos	Duración:	Curso: 5º primaria	
	4 sesiones de 1h		
	4 sesiones de 1h y 15 minutos		
	Nº de alumnos: 21	Material:	
		Cuentos	Focos
		Papel y lápiz	Ordenadores
		Material variado para escenografía	

Descripción: Estas 8 sesiones van a ser asignadas para que el alumnado de manera autónoma cree sus obras teatrales; cada grupo de alumnos dispondrá del siguiente material durante las 4 sesiones:

- 1 ordenador portátil
- 1 altavoz
- 1 foco
- 1 zona de sábana blanca
- Material variado para escenografía
- 7 copias de su cuentos (una por persona)
- Material de escritura (lápiz, goma, boli, etc)

Los alumnos comenzarán de manera autónoma a trabajar en sus obras, agrupados por los grupos teatrales; ellos deberán ir paso a paso tomando las decisiones de roles, escenografía (si fuera necesaria), forma de colocar luces, etc. El profesor lo único que deberá de realizar es, tener el rol de consejero y supervisar que todos los grupos vayan por el camino correcto y trabajen de forma cooperativa.

Si los alumnos quisieran algún material extra para realizar algún elemento característico para la obra (ajeno a las figuras corporales) como por ejemplo un sombrero; cada grupo tendrá un encargado de apuntar material necesario, y el profesorado lo trataría de conseguir. Este material lo podrían realizar los alumnos en sus casas, en la clase de plástica (si la profesora de la clase estuviera de acuerdo), o en nuestras sesiones si ellos lo creyeran oportuno.

Con esto lo que se trata es que los alumnos generen esa autonomía y toma de decisiones, así como capacidad de trabajar de forma cooperativa en un proyecto con un objetivo común.

SESIÓN 18 (Música): Ensayo final y presentación a compañeros

Metodologías:

Duración: 1h

Curso: 5º primaria

ACTIVIDAD 2. Discusión y análisis crítico sobre el proceso y los resultados alcanzados	
Duración: 20 minutos	Espacio: Gimnasio
Agrupamiento: 3 grupos de 7 personas (grupos teatrales)	Finalidad: Reflexionar sobre el proceso de creación y representación, así como discutir áreas de mejora mediante últimos feedbacks.
Material: Ninguno	
<p>Descripción: Después de las representaciones, se reunirá a todos los alumnos en un círculo para una discusión y análisis crítico sobre el proceso de creación, los resultados alcanzados y dar algún feedback a cada grupo para poder mejorar para la representación final. Se alentará a los alumnos a compartir sus experiencias, destacar los aspectos positivos y discutir las áreas que necesitan mejora. El docente facilitará la discusión, guiando a los alumnos para que reflexionen y muestren sus ideas en referencia a los aspectos que se crea que pueden suscitar a mejoras.</p> <p>Además, estos feedbacks se realizarán tanto para el profesor y su unidad didáctica, como para las representaciones de los compañeros; de esta forma lograremos que todos puedan mejorar para la próxima vez.</p>	

La sesión nº 19 no es una sesión como tal, ya que es meramente el mostrar a las familias los resultados obtenidos por el alumnado a lo largo de la unidad didáctica; se realizaría en el festival de navidad como situación social de referencia, y con esta representación terminaría la propuesta a falta de realizar las mejoras para otros años.

“El libro de la selva”

A continuación voy a proponer como ejemplo y de manera resumida el cómo hacer la propuesta específicamente de un cuento “El libro de la selva”, para los que quisieran ver las aplicaciones de manera más simplificada y clara. En específico estaremos trabajando con la versión de Bautista (2008) de la editorial Selector.

Desarrollo de las sesiones

Los estudiantes se familiarizan con el teatro de sombras mediante una breve explicación de su historia y técnicas básicas. Usando "El Libro de la Selva" como inspiración, se les presenta la historia y se discuten los personajes principales (Mowgli, Baloo, Bagheera, Shere Khan, etc.). Se realiza un ejercicio inicial en el que los estudiantes experimentan con la creación de sombras simples, como la silueta de Mowgli caminando por la selva o la figura de un tigre acechando. Se les anima a explorar cómo los movimientos pequeños pueden cambiar la forma de la sombra y a pensar en cómo estos personajes podrían moverse en la historia.

La siguiente sesión se centra en ejercicios para liberar tensiones y fomentar la cohesión grupal. Los estudiantes participan en juegos de expresión corporal, como imitar a diferentes animales de la selva. Por ejemplo, pueden representar a los lobos corriendo en manada o a los elefantes marchando juntos. Estos ejercicios ayudan a los estudiantes a sentirse más cómodos trabajando juntos y expresándose físicamente. Al final de la sesión, realizan una actividad en la que, en grupo, crean una secuencia corta donde Mowgli interactúa con los animales, desarrollando la confianza y la cooperación entre los miembros del grupo.

Posteriormente se introducen movimientos más complejos y rítmicos que representan la vida en la selva. Los estudiantes practican cómo moverse como animales específicos del cuento, como el lento y pesado andar de Baloo el oso, los saltos ágiles de los monos, o la sigilosa caminata de Shere Khan. Los estudiantes deben sincronizar estos movimientos con tambores o percusiones que imiten los sonidos naturales de la selva, trabajando en la coordinación entre el movimiento y el ritmo. Por ejemplo, practican una escena donde los monos mueven las ramas al ritmo de tambores, mientras Baloo y Mowgli intentan seguirlos.

Seguidamente los estudiantes exploran los diferentes elementos técnicos del teatro de sombras, como la luz, la pantalla, y los objetos de proyección. Utilizan estos elementos para crear escenas más detalladas del cuento, como la danza de los monos en las copas de los árboles o la lucha de Bagheera y Shere Khan. Los estudiantes experimentan con la posición de la luz y la distancia para crear efectos dramáticos, como hacer que la figura de Shere Khan parezca más grande y amenazante, o que la jungla parezca más densa y misteriosa utilizando hojas y ramas que proyecten sombras intrincadas.

Los estudiantes aprenden a formar figuras más complejas en grupo que representen los escenarios del cuento. Trabajan juntos para crear figuras de la selva, como árboles grandes donde Mowgli se esconde, o figuras de animales que forman parte del paisaje selvático. Por ejemplo, podrían colaborar para crear una figura de un gran árbol con sus cuerpos, donde Mowgli trepa para escapar de Shere Khan, o representar una cueva oscura utilizando sus cuerpos como las paredes de la cueva.

A continuación se introduce la música como un componente narrativo crucial. Los estudiantes seleccionan o crean sonidos que acompañan las escenas del cuento, como el sonido del viento en la selva, el rugido de Shere Khan, o el canto de los pájaros al amanecer. Practican cómo estos sonidos y la música pueden influir en el ambiente y la emoción de una escena, por ejemplo, usando tambores y maracas para representar la tensión creciente en la confrontación final entre Mowgli y Shere Khan. Se discute cómo la música puede marcar el ritmo de los movimientos y las transiciones entre escenas.

Finalmente, antes de comenzar a crear sus obras, los estudiantes combinan todos los elementos que han aprendido para crear una representación más completa de una escena clave del cuento. Podrían trabajar en la escena del Consejo de Lobos, donde los lobos deciden el destino de Mowgli, o en la batalla final entre Mowgli y Shere Khan. Los estudiantes deben integrar el movimiento, la música, y las sombras para crear una performance coherente y emotiva. Ensayan cómo moverse en sincronía con la música y cómo utilizar la luz para destacar diferentes personajes y acciones.

En las sesiones de creación de obras, los estudiantes comienzan a crear sus propias versiones de las escenas del cuento. Cada grupo decide qué partes de la historia quieren representar y cómo lo harán, trabajando en detalles como los movimientos de los personajes, el uso de la luz, y la música que acompañará a la escena. Los estudiantes practican y ajustan sus presentaciones, asegurándose de que cada grupo esté listo para el ensayo general. Se les anima a ser creativos e incorporar los elementos técnicos que han aprendido, como variaciones en la iluminación para crear diferentes atmósferas.

Además, durante estas sesiones, los estudiantes también trabajarán de manera autónoma bajo la supervisión del profesor para perfeccionar sus obras. Se enfocan en la fluidez de las transiciones, la coordinación entre los movimientos y la música, y la claridad de las sombras proyectadas. Los estudiantes colaboran para resolver problemas técnicos, como cómo hacer que una sombra sea más nítida o cómo sincronizar mejor los movimientos con la música. Por ejemplo, podrían ensayar cómo representar el encuentro de Mowgli con los elefantes, asegurándose de que la música y el movimiento de los personajes creen la atmósfera correcta.

Finalmente se dedica una sesión al ensayo general, donde cada grupo presenta su escena completa ante sus compañeros. El profesor y los estudiantes ofrecen retroalimentación constructiva, enfocándose en aspectos como la claridad de la narrativa, la sincronización de los movimientos y la música, y el uso efectivo de las sombras. Los estudiantes realizan los ajustes finales en sus presentaciones, preparándose para la presentación oficial en el festival de Navidad.

Llega el último día, en el que los estudiantes presentan su trabajo ante las familias y la comunidad escolar. Las escenas de "El Cuento de la Selva" que han desarrollado a lo largo de las sesiones se muestran en una representación que combina todo lo aprendido: teatro de sombras, expresión corporal, y música. La presentación es una celebración del esfuerzo y la creatividad de los estudiantes, mostrando su capacidad.

Conclusiones

En este Trabajo de Fin de Grado, hemos explorado una propuesta didáctica interdisciplinar que integra la Educación Física y la Música a través del teatro de sombras. Aunque el teatro de sombras ha sido un elemento central de esta propuesta, es crucial destacar que no debe verse como un objetivo final en sí mismo, sino como un medio eficaz para alcanzar un propósito más amplio: el desarrollo integral del alumnado mediante la colaboración interdisciplinar.

Desde el primer día, es esencial que los estudiantes comprendan que están participando en la creación de una obra concreta, donde el cuerpo, la música, y las sombras son herramientas fundamentales. Este enfoque dirigido ayuda a dar coherencia y propósito a las actividades, asegurando que cada sesión contribuya directamente al desarrollo de habilidades tanto en Educación Física como en Música.

La metodología utilizada, basada en proyectos y aprendizaje cooperativo, permite a los alumnos experimentar cómo distintas disciplinas se entrelazan para construir una narrativa visual y sonora. Este enfoque no solo enriquece su comprensión de cada asignatura, sino que también les proporciona una experiencia tangible de cómo el trabajo conjunto y la interdisciplinariedad pueden llevar a la creación de un producto final significativo.

En resumen, la propuesta didáctica presentada en este trabajo demuestra que el teatro de sombras es una herramienta poderosa cuando se utiliza con un objetivo claro: la realización de un proyecto interdisciplinar que fomenta el aprendizaje activo, la creatividad, y la colaboración. Este enfoque garantiza que el proceso de aprendizaje sea coherente y significativo desde el principio hasta el final, dejando en los alumnos un aprendizaje perdurable y una mayor apreciación por las artes y la expresión corporal.

Posibles resultados a obtener:

Adquisición de Competencias: Los alumnos van a demostrar avances significativos en las competencias relacionadas con la educación física y la música, así como la expresión corporal, el ritmo y la coordinación.

Desarrollo de Habilidades Sociales: A través del trabajo en grupo, los estudiantes mejorarán sus habilidades de comunicación, cooperación y resolución de conflictos.

Creatividad y Autonomía: La creación de obras teatrales ha potenciado la creatividad de los alumnos, así como su capacidad para tomar decisiones y trabajar de manera autónoma.

Resultados concretos:

El desarrollo de la propuesta ha implicado una planificación detallada de sesiones didácticas, en las que se han especificado todos los aspectos necesarios para su puesta en práctica. Tomando como referencia el cuento "El Cuento de la Selva", se han creado actividades en las que los estudiantes han trabajado desde el primer día con un objetivo concreto: la creación y representación de una obra teatral basada en dicho cuento. Esto ha permitido que los estudiantes comprendan desde el principio que su trabajo en la clase no solo tiene un propósito claro, sino que está dirigido a la realización de un proyecto interdisciplinar significativo.

A través de esta estructura, los alumnos han desarrollado competencias tanto en el ámbito físico como musical, con avances significativos en la expresión corporal, el ritmo, la coordinación, y la capacidad de trabajar en equipo. Por ejemplo, en las actividades donde representaban personajes como Mowgli o Shere Khan, los estudiantes no solo practicaban movimientos físicos específicos, sino que también aprendían a sincronizar esos movimientos con la música, desarrollando una comprensión más profunda de cómo el cuerpo y la música pueden interactuar para contar una historia.

Aspectos susceptibles a mejorar:

Posibilidad de integración de las Artes Plásticas: Aunque el proyecto se ha centrado en la educación física y la música, la inclusión de actividades relacionadas con las artes plásticas (como la creación de trajes y escenografía) podría enriquecer la propuesta y ofrecer una experiencia más completa.

Tiempo y Recursos: La implementación de este tipo de proyectos requiere una adecuada gestión del tiempo y los recursos disponibles, por lo que si se dispusiera de otro tipo de materiales (retroproyector, otros tipos de luces, distintos espacios, etc) u otro tipo de espacios (teatro), se podría confeccionar de otra manera.. Aun así, es esencial planificar de manera realista las sesiones y contar con los materiales necesarios para garantizar el éxito de las actividades y de la propuesta.

Principal problemática:

Uno de los principales problemas en las aulas de hoy en dia es lo apresurado que va todo, mucho conocimiento que meter en las cabezas de los alumnos en poco tiempo; por lo que si un profesor tiene que dar un tema cada dos semanas, va a ser imposible o casi imposible que se quiera prestar a realizar un proyecto con otro compañero.

Esto desemboca a que a los alumnos se les tenga que impartir mucho conocimiento año tras año que ya ha sido impartido en años anteriores, lo que a mi parecer es una gran perdida de tiempo; por ello lanzo una pregunta al aire: ¿no sería más útil realizar proyectos en los que el aprendizaje fuera más significativo, evitando esa repetición constante y haciendo protagonista al alumnos de su propio aprendizaje?.

Aspectos a tener en cuenta y Reflexión Final:

El trabajo realizado ha mostrado que es posible diseñar y ejecutar una propuesta didáctica interdisciplinar que no solo cumpla con los objetivos curriculares, sino que también motive y enganche a los alumnos en su proceso de aprendizaje. A la hora de realizar las diferentes actividades, los docentes han de dejar que el alumnado descubra las soluciones y aprenda de manera autónoma y cooperativa, ya que sino la propuesta pierde su sentido.

En general me he dado cuenta de que este tipo de “proyectos interdisciplinares” no son tan complejos de realizar a la hora práctica; la dificultad reside en comunicarse con el resto de profesorado, y trabajar de manera conjunta para y por ese proyecto. Pero yo creo que si lo ponemos en una balanza con todo lo que van a ganar los alumnos, es mucho más valioso y poderoso todo lo que los alumnos pueden llegar a ganar.

Así que los docentes deberían de hacer lo mismo promulgan en sus clases, trabajar de forma cooperativa para conseguir un objetivo, que en este caso es que los alumnos aprendan lo máximo posible.

En conclusión, este TFG no solo ha tratado de explorar nuevas formas de enseñanza, sino que también ha proporcionado un marco práctico que puede ser adaptado y mejorado en futuros proyectos educativos; ya que la interdisciplinariedad, cuando se implementa correctamente, puede convertirse en una herramienta poderosa para el desarrollo completo en los estudiantes de educación primaria.

Bibliografía

- Álvarez, J. (2012). *Una guía para principiantes de fotografía* [Ilustración]. SlideShare. Recuperado de <https://es.slideshare.net/eviltwinbrother/una-gua-para-principiantes-de-fotografa> (12/08/2024)
- Andrés Antón, M. (2018). La dramatización en el aula de Educación Primaria: una propuesta didáctica
- Angoloti, C. (1990):Cómics, títeres y teatro de sombras. Tres formas plásticas de contar historias. Ediciones de la Torre, Madrid.
- Armell Femenía, M., & Ezquerro Esteban, A. (2003). *Música e imágenes hasta la llegada del cine: Linterna mágica, armónica de cristal, fantasmagorías y teatro de sombras*. Anuario Musical, 58, 279-300. Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Recuperado de: <http://anuariomusical.revistas.csic.es> (4/08/2024)
- Asombras. (2020). *Elementos del teatro de sombras* https://www.asombras.com/wp-content/uploads/2020/06/elementos-del-tds_baja.pdf (26/06/2024)
- Atencia, J. (2015). El Juego de la apariencia. *Una ontología de la improvisación*. Madrid: Devenir.
- BARA, A. (1975) La expresión por el cuerpo. Buenos Aires: Búsqueda
- Bautista, S., & Kipling, R. (2008). *El libro de la selva*. Selector.
- Berge,(1985).Vivir Tu Cuerpo.Narcea. Madrid
- Blanco Vega, M. D. J. (2014). Enfoques teóricos sobre la expresión corporal como medio de formación y comunicación. (p 16)
- Bossu,H. y Chalaguier, C.(1986). La Expresión Corporal Método y Práctica. Barcelona: Ediciones Martínez Roca, 1986.

Campos, M. (2020). *Sombras y Luces* [Fotografía]. En Premios Supercuidadores VI Edición 2020: Relatos. Fundación UNIR. Recuperado de <https://cuidadores.unir.net/premios-supercuidadores/relatos-vi-edicion-2020/2823-sombras-y-luces> (28/07/2024)

Díaz Trillo, M., & Castillo, E. (2016). EXPRESIÓN CORPORAL EN PRIMARIA. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Huelva. (p 15)

Franco et al. (2017). El pensamiento crítico aplicado a la investigación. *Revista Científica de la Universidad de Cienfuegos*. Recuperado de: http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2218-36202018000100336&lng=es&tlang=en. (26/06/2024)

Franch, J. (2017). *Teatro de sombras: Cuento infantil de Elmer* [Fotografía]. Club Peques Lectores. Recuperado de <http://www.clubpequeslectores.com/2017/05/teataro-sombras-cuento-infantil-elmer.html> (28/07/2024)

Fusilerías. (2021). *Chipotle Teatro utiliza el teatro de sombras para combatir la exclusión* [Fotografía]. Recuperado de <https://fusilerias.com/chipotle-teatro-sombras-combate-la-exclusion/> (28/07/2024)

Galdón, S.; Melguizo, E. (2021). Puppetry, puppets and shadow theater: The great forgotten Physical Education . *ESHPA - Education, Sport, Health and Physical Activity*. 5(2): 123-145

García Gómez, A. M. (2009). ¿ Cuál es la vida del teatro de sombras. *Contribuciones a las Ciencias Sociales*, 12. Recuperado de : <https://www.eumed.net/rev/cccsp/06/amgg2.htm> (26/06/2024).

Gobierno de Aragón. (2020). *Saber básico B: Creación e interpretación*. En **Curriculum de Educación Primaria en Aragón: Área de Música y Danza** (p. 32).

Heras, C. (2010). El humor y los cuentos en las clases de educación física. Tándem: Didáctica de la Educación Física, 32, 36-49. (26/07/2024)

Jimenez, F. (2018). *Wayang Kulit: El teatro de sombras indonesia* [Fotografía]. La Isla de Minerva. Recuperado de <https://laislademinervaonline.com/2018/05/15/wayang-kulit-el-teatro-de-sombras-indonesio/> (15/8/2024)

Johnson, D. W.; Johnson, R.T.y Holubec, E. J. (1999). *El aprendizaje cooperativo en el aula*. Barcelona: Paidós. Recuperado de <https://www.ucm.es/data/cont/docs/1626-2019-03-15-JOHNSON%20El%20aprendizaje%20cooperativo%20en%20el%20aula.pdf> (21/08/2024)

Márquez, A. (2013). Los títeres como recurso en la Educación Artística. *Educación artística: revista de investigación* (EARI), 4, 225-240.

Martínez, A., Gómez J.L. (2011). *Aprender cooperando: de la fundamentación a la práctica. Una propuesta metodológica*. Indivisa. Boletín de Estudios e Investigación, 12, 163-186.

Medina-Nicolalde, M. A., & Tapia-Calvopiña, M. P. (2017). *El aprendizaje basado en proyectos: Una oportunidad para trabajar interdisciplinariamente*. OLIMPIA. *Revista de la Facultad de Cultura Física de la Universidad de Granma*, 14(46), 236-246. Recuperado: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6220162> (25/08/2024)

Muñoz-Repiso, A. G. V., & Gómez-Pablos, V. B. (2017). Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP): evaluación desde la perspectiva de alumnos de Educación Primaria. *Revista de investigación educativa*, 35(1), 113-131. <https://doi.org/10.6018/rie.35.1.246811> (28/07/2024)

Orden ECD/1112/2022, de 18 de julio, por la que se aprueban el currículo y las características de la evaluación de la Educación Primaria y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón) Boletín oficial de Aragón, 27 de Julio de 2022. Anexo II Educación Física.

Orden ECD/1112/2022, de 18 de julio, por la que se aprueban el currículo y las características de la evaluación de la Educación Primaria y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón) Boletín oficial de Aragón, 27 de Julio de 2022. Anexo II Música y Danza

Ortiz, C. (2002). *Expresión corporal: Una propuesta didáctica para el profesorado de educación física*. Grupo Editorial Universitario.

Pallarés Molina, C. (2013). El teatro de sombras. [Trabajo de fin de grado, Universidad de Valladolid]. Repositorio de la Universidad de Valladolid

Rodríguez-Martín, A. (Comp.) (2017). *Prácticas Innovadoras inclusivas: retos y oportunidades*. Oviedo: Universidad de Oviedo.

Santigago,P.(1985):Delaexpresióncorporalalacomunicación
Interpersonal.EditorialNarcea.Madrid

Simón Martín, J., & Loriente Bolaños, J. (2021). Educando desde las Metodologías Activas: Aprendizaje Cooperativo en el aula de Primaria. [Trabajo de fin de grado, Universidad de Zaragoza]. Repositorio de la Universidad de Zaragoza

Stokoe, P. (1978): *Expresión Corporal. Guía didáctica para el docente*. Buenos Aires: Editorial Ricordi.

Stokoe, P., & de Gainza, V. H. (1997). *Patricia Stokoe dialoga con Violeta H. de Gainza*. Lumen.

Szulkin, C. y Amado, B. (2006). *Una propuesta para el uso del teatro de títeres como herramienta socio pedagógica en las escuelas rurales*. Córdoba: Comunicarte.

Tanguilla, A. H. A., & Salazar, C. E. J. (2021). *EL TEATRO DE SOMBRAS EN EL DESARROLLO COGNITIVO EN LOS NIÑOS DEL CENTRO DESARROLLO INFANTIL "LAS HORMIGUITAS" PARROQUIA SAN JOSÉ DE DAHUANO, CANTÓN LORETO, PROVINCIA ORELLANA* (Tesis doctoral).

Valenzuela, R. (2018). *El teatro de sombras* [Fotografía]. Acts Físicas Expresivas. Recuperado de <https://actsfisicasexpresivasraquelvalenzuela.blogspot.com/2018/11/el-teatro-de-sombras.html> (28/07/2024)

Villanueva Morales, C., Ortega Sánchez, G., & Díaz Sepúlveda, L. (2022). *Aprendizaje basado en proyectos: Metodología para fortalecer tres habilidades transversales*. Revista de Estudios y Experiencias en Educación, 21(45), 433-445. <https://doi.org/10.21703/0718-5162.v21.n45.2022.022>

ANEXOS

Anexo 1

<p>Rúbrica: 50% de la nota final</p> <p>Criterios de evaluación:</p> <p>(EF) 1.6. Improvisar y crear de forma autónoma una producción artístico-expresiva individual o grupal, utilizando recursos expresivos que requieren un mayor control del cuerpo (uso de las calidades de movimiento, desequilibrios, etc.) y una motricidad más simbólica, estética e inhabitual y cuando corresponda, utilizando los recursos propios de cada actividad artístico-expresiva (pasos, figuras, hazañas, etc.) 25% nota final</p> <p>(MÚSICA) 3.1. Producir obras propias básicas, utilizando las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos y mostrando confianza en las capacidades propias. 25% nota final</p>				
Objetivos didácticos	EXCELENTE (4 puntos)	MUY BIEN (3 puntos)	BIEN (2 puntos)	CATÁSTROFE (1 punto)
Crear e improvisar una producción artística utilizando recursos avanzados del cuerpo				

Mostrar creatividad mediante la exploración de movimientos simbólicos y estéticos				
Integrar recursos motrices propios de cada actividad artístico-expresiva para enriquecer una producción artística más compleja.				
Comprender y aplicar los recursos básicos necesarios para la realización de formas artísticas complejas.				
Expresar y comunicar emociones de manera desinhibida y sin preocupaciones frente a un grupo de personas.				
Mostrar confianza en las habilidades individuales y colectivas para la expresión artística.				

Anexo 2

Escala de observación: 40% de la nota final

Criterios de evaluación:

(EF) 3.3. Afianzar habilidades sociales en la realización de prácticas motrices, utilizando el diálogo en la resolución de conflictos y el respeto ante la diversidad (género, afectivosexual, origen nacional, étnico, socioeconómica o competencia motriz), y mostrando una actitud crítica y un compromiso activo frente a los estereotipos, las actuaciones discriminatorias y la violencia. **20% de la nota final**

(MÚSICA) 4.2. Participar en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa, utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas. **20% de la nota final**

Objetivos	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
Dialogar y comunicar de manera efectiva con los compañeros, para resolver conflictos durante la práctica motriz.			

Respetar la diversidad en contextos motrices y de trabajo en grupo.			
Mostrar una actitud crítica frente a estereotipos y discriminación durante las actividades a realizar.			
Participar de forma activa y colaborativa en la creación de producciones culturales y artísticas.			
Utilizar elementos básicos de diferentes lenguajes artísticos de manera creativa y respetuosa.			
Conocer y aplicar los diferentes roles necesarios para la realización de una producción artística..			

Anexo 3

COEVALUACIÓN 10%	5 Perfecto1 Mejorable				
Valor a evaluar	5	4	3	2	1
Estética					
Coordinación					
Ejecución					
Trabajo en equipo					
¿Se entiende?					

¿Utiliza lo aprendido?					
Algo se pueda mejorar					