



Universidad
Zaragoza

TRABAJO FIN DE GRADO

ARTISTAS NATURALES: ¿SUJETO HUMANO, OBJETO ARTISTA, HUMANO OBJETO O SUJETO ARTISTA?

NATURAL ARTISTS:
¿HUMAN SUBJECT, ARTIST OBJECT, HUMAN OBJECT OR ARTIST SUBJECT?

AUTOR

ANA GAMARRO VILCHEZ

DIRECTORA

SILVIA MARTÍ MARÍ

Grado en Bellas Artes



2022/ 2023

Facultad de
Ciencias Sociales
y Humanas - Teruel

Universidad Zaragoza

A mi madre y a mi hermana, por hacerme sentir que
están cerca y cuidarme en la distancia, aunque nos
separen miles de kilómetros, siempre están aquí.
A mi familia en Teruel, por hacerme sentir como en
casa y prestarme siempre su ayuda.
A Tenerife y en quien me he convertido aquí, a mi
yo de la isla y a la infinita belleza que contiene.
Y especialmente a Guillermo, por apoyarme
incondicionalmente, por hacerme ver que puedo
con todo, y si no sale bien que no sea por que no lo
hemos intentado. Por su paciencia y dedicación.
Sin vosotros, nada de esto hubiera sido posible.

RESUMEN

Esta memoria recoge el planteamiento y el desarrollo del proyecto "título" del Trabajo de Fin de Grado en Bellas Artes.

En ella se contempla la información y la reflexión sobre el tema a tratar, conceptos de los que se parte y nuevos conceptos surgidos a raíz de diferentes estudios, así como su justificación.

Analiza la crisis climática actual y como el arte puede dar soluciones a través de prácticas artísticas y como la influencia de este puede contribuir al cambio de pensamiento de la sociedad.

Pone en práctica la influencia de las redes sociales y métodos de exposición poco convencionales para dar a conocer el antropoceno y el cambio climático.

Todo esto se manifiesta en una serie de obras artísticas, recopilación en un cuaderno de artista y difusión por las redes que redistribuyen el papel del artista y la relación con el entorno, asegura la comunicación con el espectador y la naturaleza y expande por vías tecnológicas.

PALABRAS CLAVE

Antropoceno, sublimidad, naturaleza, cuaderno de artista, ecologismo, concienciación.

ABSTRACT

This report includes the proposal and the development of the project "Título", of the end-of-degree project in Fine Arts.

There, it is studied the information and reflection about this actual topic, concepts on which we are based and new concepts that emerge from different studies, as well as their justification.

It is analysed the current climate crisis, how arts can provide solutions through artistic practices and how this influence can contribute to a change in the thinking of the society.

It puts into practice the influence of social media and unconventional exposure methods to raise awareness of the anthropocene and of the climate change.

All of that is expounded on a series of artistic works, a collection of an artist's notebook, the dissemination through the networks that redistribute the role of the artist and the relationship with the environment, it ensures the communication with the spectator and nature and expands through technological means.

KEY WORDS

anthropocene, sublimated, nature, artist's notebook, environmentalism and raising awareness

1. INTRODUCCIÓN	5
1.1. TEMÁTICA	5
1.2. DESCRIPCIÓN	5
2. OBJETIVOS	6
2.1. OBJETIVOS RESPECTO AL ARTE	6
2.2. OBJETIVOS CON RESPECTO A UNA MISMA	6
2.3. OBJETIVOS RESPECTO AL ESPECTADOR/A	6
3. FUNDAMENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN	7
3.1. MAPA CONCEPTUAL	7
3.4. ANTROPOCENO	8
3.3. DECONSTRUCCIÓN DEL BINOMIO NATURALEZA/CULTURA	8
3.2. BASES ECOLÓGICAS EN EL PENSAMIENTO ARTÍSTICO	10
3.5. LA NO BELLEZA ES LA NUEVA SUBLIMIDAD	10
3.6. EL PAPEL DEL ARTE EN UNA CRISIS ECOSOCIAL	11
3.7. ARTISTAS (E)COACTIVISTAS	12
4. METODOLOGÍA	13
4.1. ESQUEMA METODOLÓGICO	13
4.2. MÉTODO ARTE SIN ARTISTA	13
4.3. IMPLANTACIÓN DEL PENSAMIENTO ANTROPOCÉNTRICO	15
5. REFERENTES ARTISTICOS	16
5.1. ARTISTAS	16
5.2. REFERENTES TEÓRICOS	17
5.3. TECNICAS	18
6. PROCESO	19
6.1. LOCALIZACIÓN DE NO ARTISTAS	19
6.2. LAS NO MANOS DEL ARTISTA	20
6.3. LA IMPORTANCIA DEL ESPECTÁCULO	22
6.3.2. CUADERNO DE ARTISTA	22
6.3.3. INFLUENCIA DE LAS REDES	22
6.4. POSIBLES LIMITACIONES	23
7. DESARROLLO	24
7.1. FASES DE REALIZACIÓN DE ARTE (E)COACTIVISTA	24
7.1.1. UN PAR DE ANAGA	25
7.1.2. HUELLAS DACTILARES VOLCÁNICAS	27
7.1.3. MAREAS DE BOCACANGREJO	29
7.2. FASES DE REALIZACIÓN DE DIFUSIÓN Y CONCIENCIACIÓN	30
7.2.1. CUADERNO DE ARTISTA	30
7.2.2. VVIAGEZ	31
7.3. CRONOGRAMA	31
7.4. RESULTADOS	32
7.4.1. UN PAR DE ANAGA	32
7.4.2. HUELLAS DACTILARES VOLCÁNICAS	34
7.4.3. MAREAS DE BOCACANGREJO	36
7.4.4. CUADERNO DE ARTISTA	40
8. CONCLUSIONES	46
8.1. RELEVANCIA DE LOS RESULTADOS	46
8.2. RELACIÓN CON LOS OBJETIVOS	46
9. REFERENCIAS	47
10. ÍNDICE DE FIGURAS Y TABLAS	48
11. ANEXOS	50

1. INTRODUCCIÓN

1.1. TEMÁTICA

Este proyecto gira en torno de la naturaleza y el entorno que nos rodea. Más concretamente, se centra en conceptos enfocados a la sociología y a la percepción del entorno en el arte.

Se divide en dos vertientes. La primera más enfocada al análisis de la sociedad actual haciendo énfasis en el entorno artístico. En ella se analizan conceptos como antropoceno, donde vemos cómo afecta a la sociedad una nueva era geológica, el pensamiento contemporáneo explorando sus orígenes y nuevas aplicaciones para ayudar a la problemática generando un nuevo tipo de pensamiento llamado “pensamiento V”. Desde el punto de vista artístico, reconocemos el poco conocimiento que se tiene sobre el cambio climático a la hora de aplicarlo en los diferentes campos y sobre todo qué podemos hacer desde este ámbito para cambiarlo, descubriendo a estos artistas que aplicarían los nuevos términos como el pensamiento V denominándolos artistas (E)coactivistas, debido también al estudio de la coactividad y la importancia de su desarrollo y aplicación en propuestas artísticas.

La segunda es la visibilización y la presentación al espectador de todas estas bases teóricas. Presento dos formas para que este objetivo sea posible, en primer lugar, las redes sociales. La importancia de este medio de comunicación que se despliega en el mundo tecnológico donde encontramos la mayoría actividad artística de hoy en día es un punto clave para el acercamiento del público y hacer que se cuestionen el impacto de la actividad humana en el planeta. En segundo lugar, el cuaderno de artista, que a parte de ser un medio creativo, visual y directo para lanzar el mensaje, recopila todas mis investigaciones, nuevos conceptos y nuevas formas de aplicaciones en el arte para que los nuevos artistas que estén interesados en ello puedan encontrar unas maneras rápidas y replantear su manera de pensar y de ver el mundo.

1.2. DESCRIPCIÓN

Este proyecto se basa en reescribir los roles de artista y naturaleza basándose en el binomio naturaleza/cultura que tiene el pensamiento de la sociedad actualmente.

Para ello, analizamos el pensamiento lineal para trasformarlo y dar una nueva propuesta llamada pensamiento V, eliminando la distinción de sujeto/objeto visualizando el mundo como un todo, todo como un único sujeto. Materializa estas bases teóricas en una serie de obras y nuevas propuestas artísticas, las cuales su principal característica es que son realizadas por la madre naturaleza. De esta forma el público puede interpretar a los artistas de las obras como los entornos que las han realizado y se puede eliminar la distinción binómica que aplica su pensamiento lineal. Los artistas son diferentes entornos naturales o espacios protegidos de la isla de Tenerife (Islas Canarias), los cuales mediante una construcción de diferentes herramientas y mecanismos adaptados a cada entorno y cada particularidad, ayudadas por los fenómenos meteorológicos, son capaces de crear unas determinadas obras de arte con un profundo mensaje y sobre todo en un contexto muy actual debido a la problemática canaria y a la urgencia de soluciones que requiere esta crisis climática.

La segunda parte es la concienciación y difusión de este mensaje. Para ello utilizaré las redes sociales como punto de partida beneficiándome de la gran integración que tienen en nuestra sociedad hoy en día y de la gran repercusión que causan en el público para hacer difundir mi mensaje y el significado de estas obras.

También recopilaré toda esta información y todos los puntos clave de este proyecto en un cuaderno de artista que será digitalizado y esparcido por la red a través de la plataforma de Instagram para la completa retransmisión de la causa.

2. OBJETIVOS

2.1. OBJETIVOS RESPECTO AL ARTE

OBJETIVOS GENERALES

1. Abrir una vía de trabajo donde el arte no integre la naturaleza, si no que convierta la naturaleza en arte y viceversa.
2. Habilitar nuevas vías formas ecosostenibles de creación.
3. Dar a conocer los nuevos conceptos de belleza.
4. Reflexionar sobre la belleza y la sublimidad natural a través del arte.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Convertir la naturaleza en artista y, por ende, en sujeto.
2. Recaltar el poder comunicativo del arte para lanzar mensajes de urgencia.

2.2. OBJETIVOS RESPECTO A UNA MISMA

OBJETIVOS GENERALES

1. Desmontar las cadenas de poder entre arte, artista y naturaleza.
2. Estudiar las capacidades y fenómenos del medio natural para crear arte.
3. Enseñar la gran capacidad de comunicación sensitiva.
4. Enseñar la importancia y singularidad de cada forma de vida.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Crear herramientas para que la naturaleza pueda crear.
2. Trasformar la visión y el papel de los artistas para abordar la crisis climática.

2.3. OBJETIVOS RESPECTO AL ESPECTADOR

OBJETIVOS GENERALES

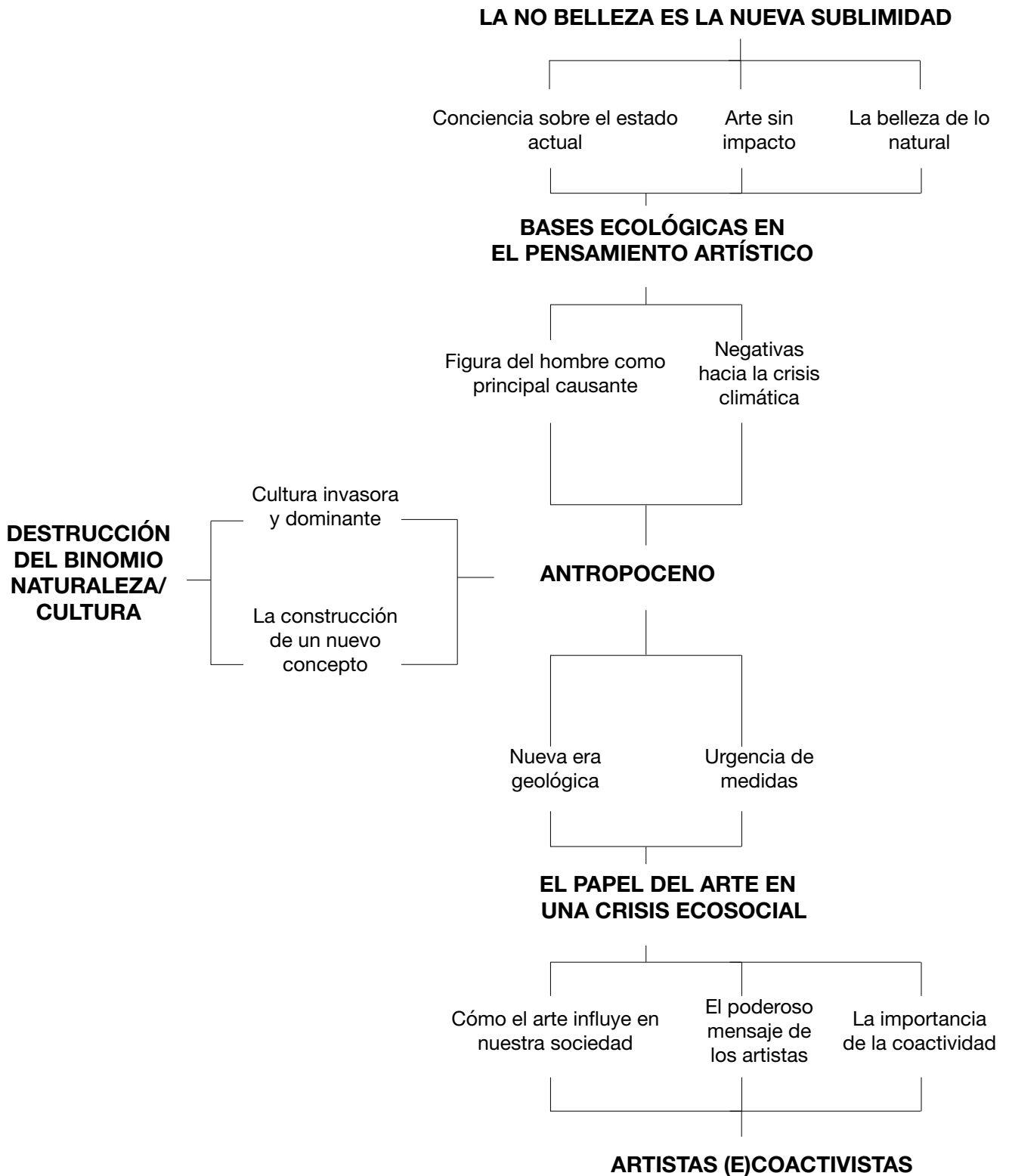
1. Implantación de nuevas vías para desdibujar la división naturaleza/cultura.
2. Reescribir y posibilitar la interacción con el concepto de sublimidad.
3. Desplazar el pensamiento binario y lineal.
4. Abrir el discurso sobre la coactividad con todas las formas de vida.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Comprensión de los impactos ambientales de cada actividad artística.
2. Replanteamiento de la representación humana mediante la teoría del antropoceno.
3. Abordar una nueva metodología artística natural basada en la reconexión con el entorno.

3. FUNDAMENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

3.1. MAPA CONCEPTUAL



Esquema 1
Esquematización de mapa conceptual

3.2. ANTROPOCENO

El término antropoceno se acuñó en el año 2001 y se hizo muy famoso a partir de 2015. Se utiliza para designar la nueva era geológica que estamos viviendo debido al impacto de la actividad humana colectiva que interfiere en los procesos biológicos, físicos y químicos en y alrededor de la superficie de la tierra. Dependiendo de lo que se considere como la principal causa de este cambio, se denomina de una forma u otra. El crítico e historiador Nicolás Bourriaud considera más adecuado llamarlo “Capitaloceno” ya que piensa que el sistema de producción y la economía global es la principal causa de este problema. También podemos encontrar otras variaciones como la que sugiere David M. Kaplan llamada “Tecnoceno” explicando que las inevitables repercusiones medioambientales que tiene la tecnología, las infraestructuras tecnológicas y energéticas son las más perjudiciales (Callejas y Navarro, 2023).

El hecho de designar esta nueva era geológica culpando al hombre, a la tecnología o al capitalismo de toda esta problemática hizo que para muchos se convirtiera en una realidad y provocando el deseo de renegociar nuestra función en la tierra y replantear la representación humana. Nicolás Bourriaud explica en uno de sus seminarios sobre el antropoceno como esto comenzó debido a la idea de que solo los humanos tienen alma y conciencia, comenzando así la colonización y, con ella, la dominación del resto del mundo. Otros historiadores como Lynn White Jr. piensan que la llegada del cristianismo es la raíz histórica de la crisis ecológica, ya que situó al hombre en un lugar privilegiado en el universo y, de este modo, la problemática ecosocial tendría una raíz religiosa (Bourriaud, 2021).

Pero considero que este problema hay que estudiarlo de manera más social, tanto en individuos independientes como en el conjunto que forman las sociedades. Todas las investigaciones que he podido leer estudian el origen de este problema, pero las soluciones son confusas. Por lo tanto, desde el campo en el que me especializo comienzo por desarrollar primero una solución y abordarla a la inversa para descubrir cual era el origen del problema. En este trabajo analizo las formas de pensamiento contemporáneas, independientemente si los sujetos son artistas o no (Callejas y Navarro, 2023).

Pero uno de los problemas de la creación de este nuevo concepto es que se centra en la figura del hombre como el principal causante de ello, lo que convierte al ser humano como principal protagonista. Esto puede provocar el refuerzo de una imagen egocentrista y narcisista que pasara a la historia como héroes salvadores con el poder de destruir y reconstruir el mundo a su libre albedrío, lo que será contraproducente para las investigaciones y las posibles soluciones. Para evitar esto tenemos que ser conscientes de nuestra culpabilidad, comenzando por cambiar el pensamiento.

3.3. DECONSTRUCCIÓN DEL BINOMIO NATURALEZA/CULTURA

A raíz de la imagen superior y poderosa donde el ser humano se concibe, surgen nuevas vertientes ancladas y enfatizadas por la sociedad donde nos desarrollamos. Una de estas vertientes y base de todo pensamiento humano es la concepción de forma sobre materia. Este pensamiento también se refleja en el arte. Aristóteles ya explicaba que toda acción que desarrollamos consiste en interpretar algo activo sobre algo pasivo y esta es la madre del binomio naturaleza/cultura (Bourriaud, 2021).

Con la evolución de la especie humana, el doctor y filósofo Carlos Beorlegui en su libro “La singularidad de la especie humana” explica que el darwinismo supuso un cambio definitivo en la comprensión del ser humano, aunque como teoría científica no implica renunciar a una concepción singular de la especie humana. Hace énfasis en que somos animales pero aclara que somos animales bio-culturales dotados de autoconciencia, libertad, poder para plantearnos el sentido de nuestra propia conciencia y con la necesidad de completar nuestras decisiones aprovechando lo

que la naturaleza nos ofrece, otra de las bases del pensamiento bimórfico naturaleza/cultura (Beorlegui, 2011).

La principal consecuencia de este pensamiento es la división entre naturaleza y cultura que justifica la destrucción y la contaminación del planeta debido a nuestra concepción de materia pasiva que tenemos sobre nuestro entorno (Bourriaud, 2021).

Debido a esta idea tendemos a desligarnos de la naturaleza pensando que no formamos parte de ella y percibiéndola como objeto en vez de como sujeto, cuando la realidad es que somos un solo sujeto. Otro de los términos muy relacionado con este tema es el pensamiento lineal o binario que parte de la misma base de una sociedad morfe. La contrariedad del pensamiento lineal sería el pensamiento espiral. El pensamiento espiral (véase en Figura 1) entiende que la naturaleza no es una deidad ni simboliza la tierra geológica, sino que es el equilibrio del todo y la conexión de todos los seres y el cosmos. En este pensamiento, la conexión entre todos los seres vivos es una gran red, desatar o manipular parte de este sistema desequilibra y desencadena las problemáticas que estamos ignorando.

Por el contrario, el pensamiento lineal ignora y desconoce estos problemas al concebirnos fuera de esta red de conexión. Comprende el mundo y la naturaleza como materia prima, recursos, funcional y utilitaria. El pensamiento lineal también es binario, lo que provoca que la vida y la muerte sean vistas como el principio y el fin de algo (Rosales y Cabeza, 2020).

Cuando comenzamos a ver mínimas diferencias que existen al comparar las relaciones construidas en sociedades a las relaciones construidas en otros ámbitos o aspectos, empezaremos a ver las diferentes maneras de interacción que existen ampliando nuestro abanico de posibilidades en el arte. En cierta manera, nosotros también mantenemos relaciones y nos relacionamos con el arte de manera similar a lo que hacemos socialmente.

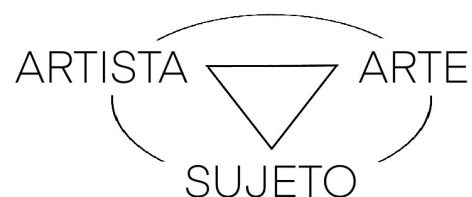
Pero si analizamos el concepto que se tiene de naturaleza hoy en día, descubriremos que es un concepto desarrollado en el pensamiento lineal y, por consecuencia, la sociedad solo tiene una comprensión fragmentada vinculada al estado de conocimiento aprendido/implantado de un pensamiento binómico basado en la economía, lo que se traduce a ver y comprender la naturaleza como materia prima y fuente de recursos (Bourriaud, 2021).

De acuerdo a esto, la aplicación del pensamiento en espiral sería la más adecuada para combatir la crisis climática, ya que nos comprenderíamos como un todo. Pero en este tipo de pensamiento, aplicado al campo que me corresponde que es el arte, no valdría solo con equipararnos al resto de seres, ya que los artistas aun seguimos viendo nuestras obras y al arte en su concepto más genérico como la mayor expresión del ser humano, incluso por encima de la naturaleza. Pero si eliminamos esa distinción que existe, esos dos conceptos, y formamos un solo pensamiento donde no existan dos palabras para denominar un mismo significado y desarrollamos la idea de que la sublimidad (tema del que escribiré posteriormente) solo puede ser creada por la madre tierra equilibraríamos el ego y realmente lo convertiríamos en eco. Será entonces cuando comenzaremos a comprender el pensamiento en espiral aplicado al arte al que he denominado como pensamiento V (véase en esquema 3).

El pensamiento V es el que más se separa del pensamiento lineal, ya que no solo tenemos en cuenta la falta que hace la comunicación con la naturaleza, sino que en cierta medida la naturaleza puede comunicarse a través del arte y viceversa, con nosotros, y nosotros con ellos.



Esquema 2
Esquema de pensamiento espiral



Esquema 3
Esquema de pensamiento V

3.4. BASES ECOLÓGICAS DEL PENSAMIENTO ARTÍSTICO

Nuestro instintivo pensamiento lineal es lo que ha construido el binomio naturaleza/cultura que está acabando con nosotros actualmente. Debido a esto, parte de nuestra sociedad se suma a los continuos argumentos de los negacionistas que se ven agravados por la continua negación que promueven los medios de comunicación y las redes sociales.

Para erradicar y sustituir esta forma de ver el mundo hay que comenzar por la educación, y la educación artística debe de ser una de los principales medios por el cual hacerlo. Me pregunto como personas sensibles y capaces de apreciar belleza donde algunos no pueden observarla no deberíamos de estar en la obligación, gracias a estas virtudes de crear, informar y enseñar en base a la ecología y al cuidado y protección de los entornos y el paisaje. Es de vital importancia que los artistas actuales no solo conozcan, sino que sientan la necesidad de abrir nuevas vías de estudio y creación y nuevos espacios de cooperación entre las diferentes áreas de conocimiento y disciplinas para promulgar, difundir e implementar la reparación ambiental y hacer justicia climática (Marín Ruiz, 2013).

Independientemente del campo artístico en el que trabajemos, nosotros como artistas, deberíamos de plantear unas bases solidas a favor del ecologismo y de a partir de las cuales podamos crear en cualquier ámbito artístico o desarrollar cualquier disciplina.

Dentro del marco educativo artístico actual no se aplican ni se enseñan estas bases. Por lo cual los artistas realmente concienciados han aprendido de manera autodidacta a comprender la crisis medioambiental y las repercusiones del ser humano en el planeta, siendo la naturaleza y la ecología una de las principales vías artísticas hoy en día.

Este tipo de arte y de educación a la que la sociedad actual está acostumbrada se remonta a la poética de Aristóteles. La idea de que el arte consiste en la oposición de forma sobre materia. La idea de que crear significa imprimir una forma sobre la materia. Algo activo actuando sobre algo pasivo (Bourriaud, 2021).

Por este motivo, los jóvenes artistas o aún estudiantes de arte ni si quiera se plantean la manera en la que el arte puede ayudar a la naturaleza ni al mundo. Nos han enseñado a copiar y a crear en base a una inspiración, no a crear para enseñar. Entendemos el mundo artístico como formas, imágenes, esculturas, cuadros y lienzos, no como materia viva.

3.5. LA NO BELLEZA ES LA NUEVA SUBLIMIDAD

Platón definió que una de las características de la belleza estaba ligada a las formas, curvas determinadas, patrones geométricos o combinación de colores que deben de estar equilibrados y ser armónicos. Esta es la principal característica que encontramos cuando hablamos de belleza en el mundo natural. Debido a esto, también clasificó la imitación de la naturaleza como otra característica de la belleza, ya que la naturaleza es en su totalidad bella y armoniosa sin necesidad de la intervención humana. El paisaje y los entornos naturales son mas que expresión de máxima belleza. Son zonas vivas de sublimidad, ya que pueden recoger sentimientos, una manera de ver el mundo y dialogar acerca del papel que desempeña el ser humano, es una conciencia ética de los valores del alma humana.

Como decía Kant a través del juicio de gusto, cuando algo es bello no se señala por objeto de representación si no por como se siente afectado el sujeto por dicha representación.

En los juicios de gusto también se señala la experiencia estética que procesa todos los sentimientos a los que el espectador se somete, por lo tanto, cualquier obra puede someterse a un juicio de gusto y obtener una experiencia estética distinta dependiendo del sujeto al que sea expuesta. Por lo cual los juicios de gusto están influenciados y no se puede cuestionar las

diferencias entre las experiencias estéticas de unos o de otros. Pero la clave está en que considero que esto no es aplicable a la naturaleza. La naturaleza, como dije antes es bella de por sí. Los juicios de gusto no pueden ser aplicados a ella, porque siempre, independientemente de la influencia de nuestros entornos que pueden discernir en los juicios de otros sujetos, vamos a obtener una experiencia estética que llega a conectarnos con el entorno.

El entorno natural no es un objeto en el que podamos percibir belleza si analizamos sus partes o formas, ya que no es un objeto, es un sujeto al que no podemos encontrarle ciertas características de belleza según la época o la influencia de gustos porque es bella de por sí. La forma más apropiada para designar una belleza, que siempre va a ser bella, en la que no podemos modificar sus formas o colores para aumentar el grado de belleza, en la que deberíamos interpretar de sujeto en vez de como objeto y la cual siempre nos va a proporcionar una experiencia estética, una conexión con nosotros mismos y una comunicación con el ser humano que debería ser sublimidad.

Debido a la, cada vez más, carencia de las experiencias estéticas y artísticas con la naturaleza es más difícil hacer ver la sublimidad en ella. Y, para poder seguir apreciándola y aprendiendo de ella, es muy importante aprender esta distinción, partiendo de la base de que no deberíamos de considerar a la naturaleza como objeto si no como sujeto, enseñar que los objetos si que pueden ser caracterizados como bellos por que pueden aplicarse los juicios de gusto pero en los sujetos, y sobre todo en los sujetos que sobrepasan las características de belleza, deberíamos denominarlos como sublimes.

Si enseñamos y creamos a partir de que la belleza de la naturaleza es sublime, será mucho más fácil crear a partir de su protección, en ninguna mente cabe destruir la sublimidad, y más aún un sujeto sublime. Por eso debemos de seguir subiendo en la escala de la belleza de los entornos naturales para poder llegar a su cima real y que todos sean capaces de volver a conectar, de sentir experiencias estéticas y experiencias sublimes con ella y entender que estos fenómenos no podemos encontrarlos, crearlos o enseñarlos a partir de ningún otro objeto o sujeto (Lozano, 2022).

3.6. EL PAPEL DEL ARTE EN UNA CRISIS ECOSOCIAL

El ser humano es incapaz de concebir plenamente el cambio climático. Para concienciar a la sociedad y abstraerla de las imágenes estetizadas del mundo natural que recrean las redes sociales necesitan algo emocional, de ahí la necesidad de volver a conectar con el mundo y eliminar conceptos de división que solo hacen prosperar y alargar la preocupante situación. Este nivel emocional y discursivo es lo que se consigue desde la crítica social y la creatividad del arte. Nicolás Bourriaud explicó que el arte nos permite acceder a otra realidad y a otra mente y gracias a él podemos establecer relaciones con los objetos o incluso con la tecnología.

El papel del arte es plantear la singularidad de cada forma de vida. No es aprender a coincidir, es aceptar que los otros seres piensan y se relacionan igual que nosotros.

Hemos perdido la relación con el ecosistema y hemos industrializado la idea de que estamos fuera de ellos. El arte es el que puede crear este diálogo con el mundo y con la naturaleza.

El error del arte está en integrar la naturaleza en la cultura. Pensar que no formamos parte de la naturaleza cuando realmente el ser humano y el arte no son distinguibles de la naturaleza (Bourriaud, 2021).

Es aquí donde entra de nuevo el debate entre pensamiento espiral y pensamiento V. El pensamiento espiral puede llegar a ser tan genérico que no podría aplicarse a cada una de las formas o sociedades existentes de la misma manera. Aquí la necesidad de partir del pensamiento artístico para añadir el pensamiento en espiral, obteniendo un total nivel de empatización con la problemática y teniendo en cuenta lo abstracto y diáfano que puede llegar a ser el arte.

John K. Grande me ha enseñado la importancia que realmente tiene un arte que parte de la experiencia en la naturaleza, más aún en un mundo en el que las innovaciones tecnológicas nos están apartando cada vez más de la experiencia directa del mundo tangible.(Grande, 2005)

Si percibimos la increíble variedad de formas, materiales y combinaciones que existen en la naturaleza, solo podremos aprender de esta. De nuevo, Carmen Marín nos enseña la importancia de aprender a desarrollar una nueva metodología que, junto a una profunda reflexión sobre los significados construidos para la ecología en el ámbito del arte, sirva de base a una más rigurosa tipificación, y que propicie el debate acerca de los recursos y modos en el que hacer artístico, o la idoneidad de llevar a cabo determinados proyectos, así como del papel que le corresponde al arte en el contexto actual de la crisis ecológica (Marín Ruiz, 2013).

3.7. ARTISTAS (E)COACTIVISTAS

El artista Joseph Beuys enfatiza una característica funcionalista del arte, que permite el desarrollo total del futuro. Todo hombre o artista, figura que nos interesa en esta cuestión, tiene lugar en dicha característica para evolucionar dentro de ella. Esto es el principio de todas las variantes revolucionarias del arte (Urroz, 2005).

Como revolución, el movimiento ecoactivista se a puesto en cabeza debido a las medidas drásticas que debemos de tomar al respecto. Como ya expliqué, la importancia del arte en este momento es fundamental para entender y ayudar a crisis. Los artistas deben de salir de esta sociedad y de este binomio de naturaleza /cultura. Si consideramos que todo es un ser entendemos que es un todo sin fondo ni forma. Solo interacción de moléculas. Los artistas deberíamos de hacer coincidir las formas con la materia y considerar el crear un ecosistema en vez de una forma sin embargo los artistas trabajan con/la naturaleza de manera pasiva, la niegan, la poseen, la trasforman o la dominan para modelarla. Esto se debe principalmente por dos motivos.

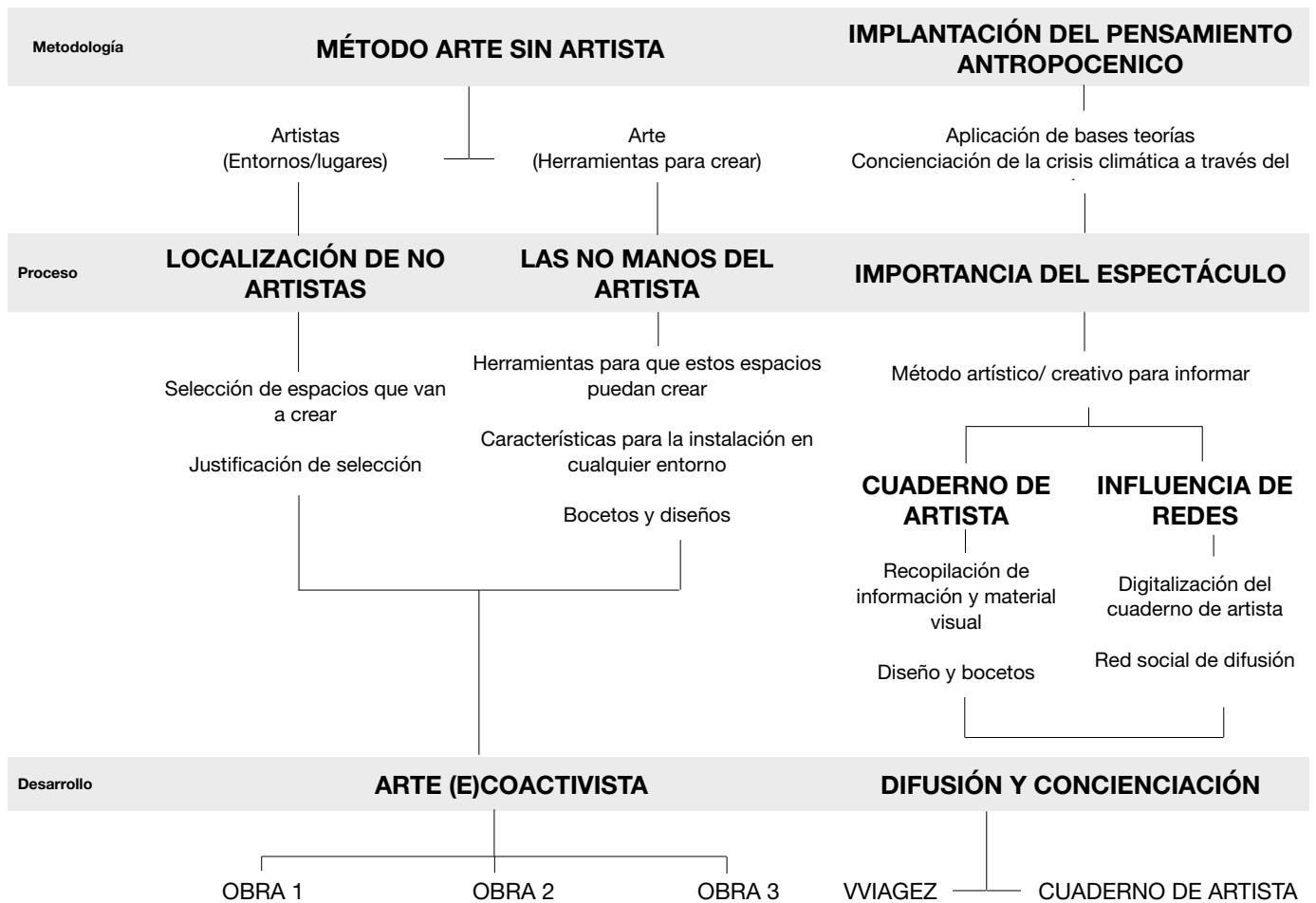
El motivo principal, por supuesto, es la aceptación del pensamiento lineal como manera coherente de entender el mundo y con la aplicación del complejo pensamiento espiral no es suficiente para aprender a crear en bases ecológicas sólidas, porque la mayoría de los artistas carecen de ellas. En realidad la diferencia ente lo humano y lo no humano está dentro de nosotros mismos y para aprender esto es muy importante la comprensión, la enseñanza y la aplicación del pensamiento V. El humano es naturaleza, la naturaleza es arte y por lo tanto artista. Esta es a la conclusión que todos deberíamos de llegar para eliminar la diferenciación de naturaleza y cultura y somos los artistas los que tenemos el poder de hacerlo (Bourriaud, 2021).

Y la segunda causa principal es la socioeconómica en la que crecemos. El sistema de producción y la economía en la que nos desarrollamos como seres humanos hace que, incluso antes de saber que somos artistas, comprendamos el valor del dinero a nivel mundial y que entendamos que las grandes empresas son las que rigen las reglas de la sociedad.

Este problema conlleva a una priorización de nuestras acciones poniendo el poder por encima de las ideas. Esto sumado al carente mercado y educación artística que vivimos en nuestro país aún potencia más esta idea de que el dinero vale más que las creencias. Por este motivo, ni siquiera los artistas vemos la real causa ni podemos idear verdaderas soluciones al desastre atmosférico (Callejas y Navarro, 2023).

Ante estas dos causas encuentro como única salida la coactividad entre artistas para expandirnos a todo el mundo sin diferenciación. Ayudarnos a estudiar los efectos, rasgos y alteraciones a escala humana para reducir el impacto del planeta. Que toda actividad artística y social sea coactividad para desarrollar cooperación entre las muchas formas de vida diferentes.

4. METODOLOGIA



Esquema 4
Esquema metodológico

4.1. MÉTODO ARTE SIN ARTISTA

En este método cuestiono los límites de los quehaceres que tiene un ser humano dentro del papel de autodefinirse como artista. Normalmente y por definición el artista es el que crea, ya bien sea para lanzar un mensaje o una opinión o solamente para expresar sentimientos o comunicarse con el espectador a través de sus obras.

Ya bien sean los motivos por los que los artistas nos vemos en la obligación de crear y de bombardear a la sociedad con mensajes que queremos transmitir está escrito y asimilado por todos que los artistas son autores, propietarios y creadores de sus obras. El término artista siempre está ligado a un sujeto físico, mejor dicho, a la figura del humano como único ser con conciencia y capacidad de creación y de comunicación con otros seres de su mismo nivel.

Aceptamos que solo nosotros estamos capacitados intelectual y emocionalmente para comprender y interpretar las obras y creaciones de otros sujetos (Maya, 1998). Estos sujetos que son capaces de crear de forma tan bella, de simplificar mensajes en forma de objetos y de sintetizar causas de manera visual, armoniosa y artística los interpretamos como seres con

habilidades, en la mayoría de los casos por sujetos superiores y admirados en la sociedad, sobre todo antiguamente, donde los artistas tenían un importante papel en las sociedades por su complejidad emocional e intelectual, por su capacidad de admiración y captación de la belleza y por sus capacidades artísticas como habilidades en la pintura y escultura. Somos catalogados como sujetos prodigiosos y con talento.

¿Pero que pasaría si cambiáramos el rol del artista? Esta cuestión he conseguido esquematizarla con la paradoja del restaurante.



Esquema 5
Paradoja del restaurante

Si consideramos el cambiar el rol del artista creador y propietario de sus obras por el de distribuidor de obras creadas por la naturaleza, la cual desempeñaría los papeles de lugar, materiales y creador de obras, es decir, artista, ¿Podríamos pasar de verla como objeto a verla como sujeto? El planteamiento de esta nueva distribución no tiene otro fin que no sea, en primer lugar, borrar el binomio naturaleza y cultura de los pensamientos y plantearnos a la naturaleza como sujeto vivo en vez de objeto pasivo y, en segundo lugar, sumarle aún más importancia y belleza a la madre tierra atribuyéndole habilidades que son claramente característica de los seres humanos conscientes haciendo que la veamos como sujeto capacitado para crear y dándole la importancia que debe de tener a partir de las obras que sea capaz de crear para idealizarla, protegerla y comunicarnos con y para ella. Sería un papel sumamente conmemorativo que no solo haría que la viéramos como sujeto, si no como sujeto artista, que como expliqué antes, se les atribuyen capacidades creativas, emocionales e intelectuales superiores al resto de sujetos.

Ya que la sociedad no está capacitada para admirar las propias creaciones sublimes de la naturaleza pero sí para apreciar a sensibilidad y la belleza en las obras de arte creadas por un humano, con este planteamiento uniríamos las dos fuerzas capacitadoras de concienciación, comunicativas y de influencias para dar la importancia, el reconocimiento y el respeto que merecen estos entornos.

4.2. IMPLANTACIÓN DEL PENSAMIENTO ANTROPOCENICO

Para reconocer verdaderamente la crisis climática debemos de saber expresar verdaderamente la urgencia de este problema. Algunos de los principales influyentes en el mundo del arte y en los demás campos en los que se divide la sociedad, ya sean científicos, filósofos... ya aportaron sus ideas sobre esta nueva era que catalogaron como Antropoceno.

La importancia del conocimiento de este término, entre muchos otros, ayuda a materializar algo que hace unos pocos años solo veíamos como un posible problema, como una especie de conspiración y una alarma que pensábamos que todavía no llegaría, pero la realidad en la que vivimos actualmente y como apuntaban correctamente los que avisaban por aquel entonces, es que la alarma ya está sonando, poniendo en alerta al ser humano por la amenaza de la extinción del planeta tal y como lo conocemos y peor aún, de nuestra propia especie. Las soluciones son muy variables, y el propio término para designar esta nueva era geológica sufre variaciones dependiendo de lo que se crea como la principal fuente del problema, la cual tiene cada una su correspondiente solución.

Desde el campo del arte y desde mi obligación como ser humano que habita la tierra y que también siente esta amenaza contra mi especie y desde mi papel en el mundo del arte y mis conocimientos y creencias en el poder que tiene el arte considero que el pensamiento antropocénico debe de ser conocido y enseñado para conseguir la unión entre las sociedades para aplacar el problema.

Las bases teóricas son claras y está ya todo explicado debido a que este término ya apareció por primera vez en el 2001, más de doce años llevamos hablando y estudiando el mismo concepto pero no se han planteado soluciones claras ante ello. Desde el mundo del arte se esta concienciando cada vez mas a los artistas, y con ellos al publico pero respaldo que las obras en la naturaleza, por ejemplo el término artístico Land Art no tiene las correctas bases ecológicas y no defienden de la misma manera a la naturaleza como el termino que definía anteriormente como el arte (E)coactivista (Matthias et al. 2022).

Para aplicar esta nueva modalidad para hacer arte debemos de empezar por el pensamiento antropocénico. Con la implantación de este pensamiento conseguiremos que los artistas dejen de ver a la naturaleza como fuente de inspiración o como almacén de recursos ilimitados de materiales y herramientas que nos ha enseñado el pensamiento binario y lineal influenciado por la economía. La implantación de este pensamiento hará que demos un salto a la dura y desolada realidad a la que estamos condenados a vivir e influenciará a los artistas a dejar de lado el pensamiento capitalista y binario eliminando la diferenciación cultura/naturaleza para pasar a aplicar el pensamiento V en todas las creaciones que vayan a realizar defendiendo su mensaje de socorro hacia la madre tierra (Hernández, 2022).

5. REFERENTES ARTÍSTICOS

5.1. ARTISTAS

GUTAI

Gutai fue un grupo de artistas de origen japonés que nació en el año 1955 tras la experiencia de la Segunda Guerra Mundial. Lo interesante de estos artistas es que realizaban arte de acción o happening, que me inspiró para la construcción de los dispositivos que ayudarían a crear mis obras. También, en su manifiesto del Arte Gutai explicaban que su arte aspiraba a ir más allá de las convenciones y los límites dejando a la materia hablar por sí misma que es justamente lo que yo buscaba en mis obras.

KIM ABELES

Kim Abeles es una artista estadounidense nacida en 1952 de la cual me llamo mucho la atención su interés por el medio ambiente y el compromiso cívico. Sobre todo en su proyecto “Smog Collection” donde innovo dispositivos para concienciar de la contaminación del aire. Esto me ayudó a materializar problemas actuales e inspirarme también a idear nuevas formas de contextualizar los problemas que sufren los espacios naturales.

OLAFUR ELIASSON

Este artista nació en Copenhague en 1967 y es conocido por sus esculturas e instalaciones realizadas con materiales como la luz y el agua. Sus obras, en concreto el proyecto “The Weather Project” me inspiraron a jugar con la luz en mis propuestas y de donde surgió la serie de obras “las mareas de Bocacangrejo”.

JACKSON POLLOCK

El pintor estadounidense nacido en 1956 fue el principal artista del expresionismo abstracto y fue muy conocido por utilizar la técnica “dripping” en sus obras. Sus pinturas y técnicas me ayudaron a desarrollar uno de mis primeros dispositivos, el dispositivo en vertical, y a entender la belleza de la pintura al azar, ni abstracta ni representativa. Simplemente pintura viva en espacios vivos.

GUILLERMO FORNES

Guillermo nace en Bilbao en 1964 y actualmente desarrolla su actividad entre Madrid e Ibiza. Lo que realmente me cautivó de Fornes fue su trazo a la emoción y la capacidad comunicativa y analítica del lenguaje pictórico que utiliza. Una pintura elegante, firme, emocional y llena de fuerza. Y eso era justo lo que quería que mis obras, en conjunto, transmitiesen.

Guillermo me enseñó a que menos es más, a apreciar la gestualidad de la mancha y la fuerza del color y conservando su carga simbólica como principio estético.

(Véase en Anexo 3)

TOMAS SARACENO

El artista y arquitecto argentino nacido en 1973 sueña y produce a lo grande. Se define a si mismo como perteneciente del planeta tierra y combina arte y ciencia en obras escultóricas e instalaciones totalmente futuristas. Lo que aprendí de Saraceno fue la idea de imaginar nuevos futuros y reinventar la vida sustentable.

Pero lo que más me aportó este artista a desarrollar partes de este proyecto son las continuas críticas que se somete por la utilización de plásticos y otros elementos contaminantes en sus obras. Esto hizo que me replanteara los materiales y el enfoque de las obras para hacerlas lo más sostenibles posibles para no tener que enfrentarme a una contrariedad en el discurso y contexto de mis obras.

LAWRA VICENTE

Esta artista, graduada de Bellas Artes por la Universidad de Zaragoza desarrollo su trabajo de fin de grado, “Por las noches, el sol es un invento” acerca de la contaminación, en concreto la contaminación lumínica. Esta artista creo obras fotográficas en relación a este tema que me sirvieron de ayuda para desarrollar mis obras lumínicas. Su técnica y desarrollo en el medio rural me sirvieron de inspiración para mis obras “Las mareas de Bocacangrejo”.

5.2. REFERENTES TEÓRICOS

TIMOTHY MORTON

El filosofo británico nacido el 19 de junio de 1968 me a sido de gran ayuda a la hora de elaborar un marco teórico solido gracias a su teorías sobre el ecologismo y el antropoceno. Su critica hacia la eficacia del ecologismo actual. De su libro “Dark Ecology” aprendí como la crisis climática global deriva en una crisis psicológica individual abriendo así mis investigaciones a un marco psicológico y analítico de los pensamientos de la sociedad.

Para Morton la naturaleza es un concepto inventado por el hombre que nos divide entre el mundo humano y el mundo no humano y este concepto fue justo lo que quería retratar en este proyecto.

NICOLÁS BOURRIAUD

Bourriaud nació el 13 de Abril de 1965 en Francia. Comisario de exposiciones, historiados de arte y critico del arte especializado en el arte contemporaneo, en sus últimos trabajos asegura que no reúne a artistas “ecológicos”, sino a artistas que rompen con la division tradicional entre naturaleza y cultura. Esta es una de las principales bases de mi proyecto y por eso Bourriaud es mi principal referente teórico en este trabajo.

Más concretamente, las primeras ideas y contextualizaciones las aprendí de un seminario que realizo para CENDEAC llamada antropología del antropoceno y Inclusiones (estéticas durante el cambio climático)

AUGUSTO ÁNGEL MAYA

Ambientalista y conceptualizador del modelo ecosistema y cultura me ayudo a entender mediante sus cuadernos ambientales publicados entre 1993 y 1998 la relación que existe entre el hombre y la naturaleza. Su segundo cuaderno titulado “la tierra herida. Las transformaciones tecnológicas del ecosistema” (1995) me enseñó el gran impacto y los innumerables impactos que causa el hombre en el planeta y con ello a entender la responsabilidad que tenemos como especie humana y las transformaciones que sufre el medio.

(Véase en Anexo 3)

5.3. TECNICAS

HAPPENING

La palabra happening significa acontecimiento, ocurrencia o suceso. En el arte podría definirse como toda experiencia que parte de la participación o improvisación. Se origina en 1950 y se considera una manifestación artística multidisciplinar. Este termino comienza con Allan Kaprow donde en sus inicios se definió como una acción al azar o improvisada. Más tarde evolucionaría a lo que viene siendo un acto performático del artista que podría incluso compartir con el publico como hacía Jackson Pollock.

En este tipo de movimiento artístico podríamos catalogar las obras de este proyecto ya que dejamos al “azar” para la creación de la obra debido a que no se puede controlar lo que la pintura va a plasmar en el lienzo ni predecir el resultado.

EXPRESIONISMO ABSTRACTO

Este estilo me ayudo mucho para, primero categorizar mis obras dentro de un marco artístico y segundo para intentar acogerme a sus características.

Este se define por obras abstractas y la eliminación de la figuración. También el cromatismo, el cual emplee en las obras, y violentos y alternos trazos.

LIGHT PAINTING

Se trata de una técnica experimentar dentro de la fotografía artística que como su propio nombre indica se trata de pintar con luz. Esta técnica fue creada en 1889 y es el registro fotográfico de la trayectoria de una fuente luminosa en movimiento en un ambiente con muy poca luz realizada a través de una fotografía de larga exposición.

Esta técnica es la que he utilizado en las obras “Las mareas de Bocacangrejo”.

(Véase en Anexo 3)

6. PROCESO

6.1. LOCALIZACIÓN DE NO ARTISTAS

Los entornos seleccionados para ser artistas son entornos naturales, algunos pertenecen a la red de espacios protegidos de Tenerife pero otros que no. Estos lugares han sido seleccionados no solo por su encanto y su belleza natural, si no mas bien por el enigma y la magia que esconden. Son los lugares con los que mas conexión he sentido a lo largo de mi estancia en la isla y considero que son espacios que tienen mucho que contar. También acote la lista de estos lugares definiendo características particulares y generales entre cada uno de ellos y analizando las capacidades que tenían para poder crear una obra.

Entre estas características destacan las condiciones climatológicas a la que se exponen, la localización o la distancia a la que me encontraba de ellos, la cantidad de turismo o visitas que recibían, el nivel de destrucción o degradación de habían sufrido a lo largo de los años y lo despreciado o desvalorizados que se creen que son.

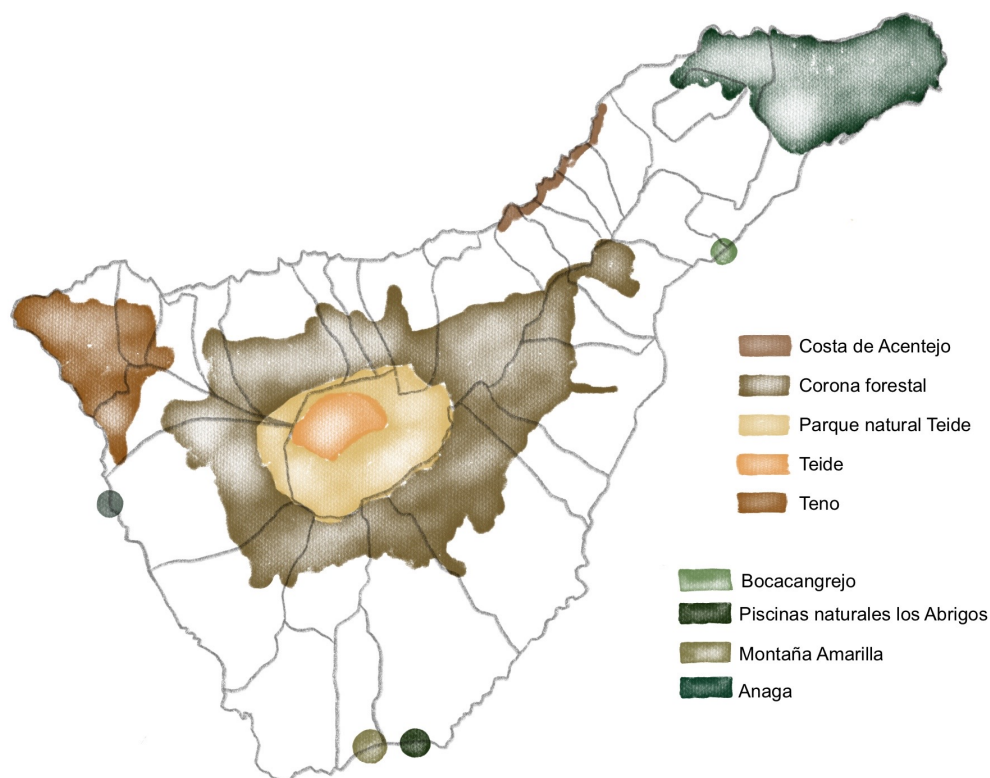


Figura 1
Mapa de la Isla de Tenerife

1. Parque rural de Anaga: el grandioso bosque de Anaga siempre me pareció un lugar con grandes misterios donde se respira un aire lúgubre y misterioso. Rodeado por casi 120km² de pura naturaleza es uno de los lugares con mayor conexión y comunicación artística de los que he podido disfrutar. La actividad humana sumada a sus poblaciones parecen estrechamente escasas en comparación con la magnitud de este entorno. Los turistas recorren sus senderos pero si te adentras y tienes la oportunidad de perderte en ella encontraras un paisaje sublime donde el espectador esta completamente aislado de la pesadez de la sociedad y la vida cotidiana. Las características de este entorno como la sutileza del viento debido a la frondosidad de los arboles y la cantidad de flora y fauna viva que allí se encuentra son perfectas para comunicar conmigo y con mis obras.

2. Montaña amarilla: la playa situada a los pies de montaña amarilla esconde un paisaje totalmente extravagante, la mayor particularidad que hace a este lugar tan especial son las condiciones climatológicas tan especiales. El cono volcánico fue creado por una erupción submarina, y la erosión del agua ha provocado que queden al descubierto los extractos formando un paisaje de duna fósil. Estos extractos son huellas con muchísimo lenguaje debido también al tipo de roca por la que está formada. Estas texturas son casi poéticas y sobre todo muy fácil de apreciar y palpar. Esto hace que puedan crear obra muy fácilmente.
3. Bocacangrejo: este lugar es la “excepción” de los lugares adecuados para ser “artistas”. En realidad, no pertenece a entornos naturales ya que es un pueblo. Pero este pueblo es increíblemente hermoso y guarda una relación muy estrecha y muy especial con la naturaleza. Esto es debido a su poca y concienciada población, la cual ha vivido siempre de la pesca. Sus casas están construidas y totalmente integradas y adaptadas al medio. Sus acciones rocosas en la costa crean diminutas playas con corrientes de agua muy características. Estas corrientes de agua han ido erosionando la piedra que a su vez con su forma ha ido reconduciendo las mareas. Estas diminutas corrientes crean un paisaje de lo mas curioso con grandes características para poder crear.
4. Piscinas naturales Los Abrigos: las piscinas naturales de Los Abrigos, o los llamados charcos son formaciones rocosas producidas por el enfriamiento de la lava al contacto con el agua del mar. Así se forman estas piscinas donde las corrientes de agua moldean para dejar entrar a las mareas. Especialmente estas piscinas son curiosamente asombrosas. La belleza por las que el agua del mar entra y sale entre las cavidades rocosas es una forma muy bella de admirar la fuerza del agua. La erosión del agua contra las rocas volcánicas ha creado formas totalmente incoherentes, como el “artista” de este lugar, un arco.

6.2. LAS NO MANOS DEL ARTISTA

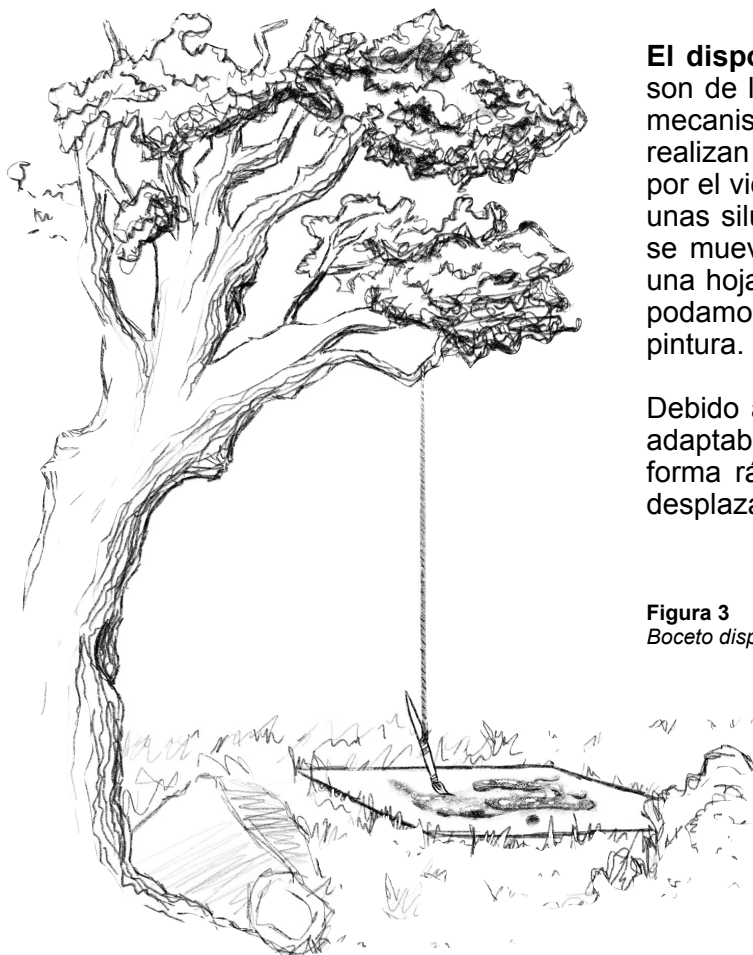


El dispositivo inverso, es una variación del dispositivo en vertical. En el en vez de reflejar los movimientos mas bien hacemos que los movimientos registren el entorno por los cuales están fluyendo.

En este caso trabajamos el mismo método pero a la inversa. El movimiento del viento o de las condiciones meteorológicas en ese momento ayudan al papel o soporte a desplazarse por las superficies del entorno registrando en ella la mayor parte de sus texturas. Al soporte añadimos una capa fina de pintura, cabe decir que es muy importante que esta pintura sea ecológica o natural y sobre todo biodegradable para no dañar los entornos por los que pase. Esta pintura serviría como base para plasmar este registro de texturas.

Este mecanismo también es totalmente adaptable a cualquier entorno o lugar que quiera crear.

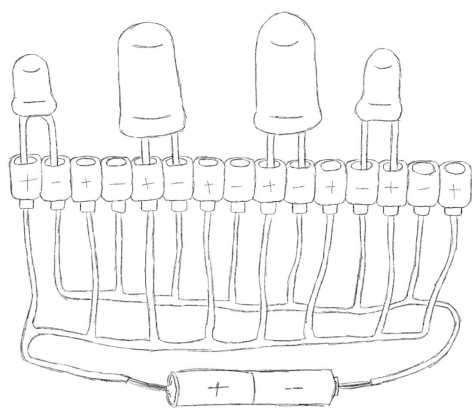
Figura 2
Boceto dispositivo inverso



El dispositivo en vertical, junto al dispositivo inverso son de lo más sencillos de realizar. El objetivo de este mecanismo es captar el baile o movimientos que realizan las plantas o arboles cuando son sacudidos por el viento. Sus ramas se mueven al compas creando unas siluetas armoniosas en el extremo del pincel que se mueve a su compas. Se compone simplemente de una hoja de papel o cualquier soporte, una cuerda que podamos atar a cualquier extremo y un pincel con pintura.

Debido a la sencillez de este dispositivo es totalmente adaptable a cualquier zona, ambiente o entrono y una forma rápida y económica para captar movimientos o desplazamientos de los entornos.

Figura 3
Boceto dispositivo en vertical



El dispositivo lumínico es el más complejo de todos. En él se buscaba también captar el movimiento pero el del agua. Al estar en una isla también es muy importante tratar los entornos costeros. Para ello creamos un mecanismo soldado con estaño a dos cables que a su vez van conectado a dos pilas. Estos claves van situados de manera alterna dependiendo si al polo que iban conectado era positivo o negativo para posteriormente enchufar unas pequeñas luces led que podríamos intercambiar como quisiéramos a lo largo de todo el mecanismo. Todo el dispositivo fue colocado dentro de un bote de cristal y lanzado al agua para que flotara entre las mareas. La luz que emitía dibujaba las ondas creadas con las mareas las cuales captamos en na serie de fotografías de larga exposición.

Este dispositivo no solo se puede utilizar en el agua si no también en cualquier entorno siempre y cuando no exista apenas luz natural o sea de noche.

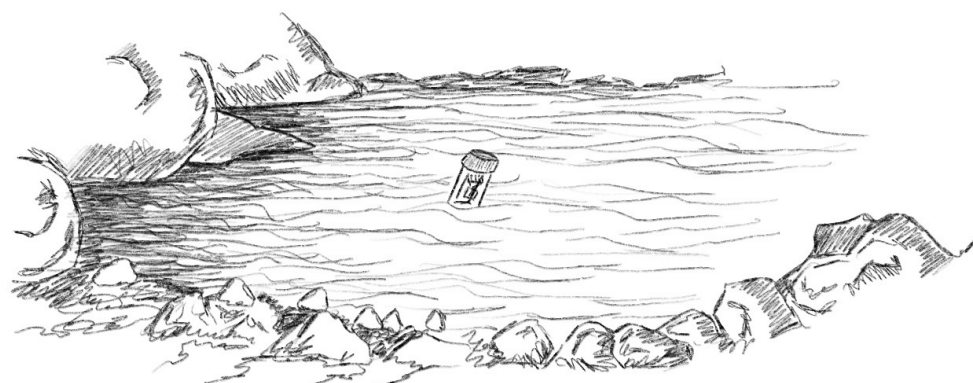


Figura 4 y 5
Boceto dispositivo lumínico

6.3. LA IMPORTANCIA DEL ESPECTÁCULO

6.3.1. CUADERNO DE ARTISTA

Los libros de artista se utilizan como método de producción en masa en los que el artista documenta o realiza ideas de arte o incluso obras de arte. Esta nueva manifestación artística nace en la segunda mitad del siglo XX y se desarrolla hasta día de hoy convirtiéndolos en una obra de arte en sí misma. Para el caso que me corresponde es necesario este medio para transmitir mensajes mucho más directos ya que este formato permite al lector explorar más allá de las convenciones lógicas del lenguaje (Phillpot, 1997).

Bibiana Crespo en su artículo “Libro-Arte/Libro de Artista” establece las tres bases que caracterizan a estos libros: la secuencia de acceso al contenido, el texto y la forma. Lo que quiero reflejar en mi cuaderno de artista se centra mas en el texto y en la forma mas que en la secuencia ya que se puede leer e interpretar a gusto del lector. Lo que si quiero reflejar es la urgencia del mensaje y la importancia de los objetivos de estas obras presentándolos en un formato estetizado que no se convierta en una lectura tediosa ni obligatoria para quien quiera informar y aprender sobre los temas que expongo. (González, 2018)

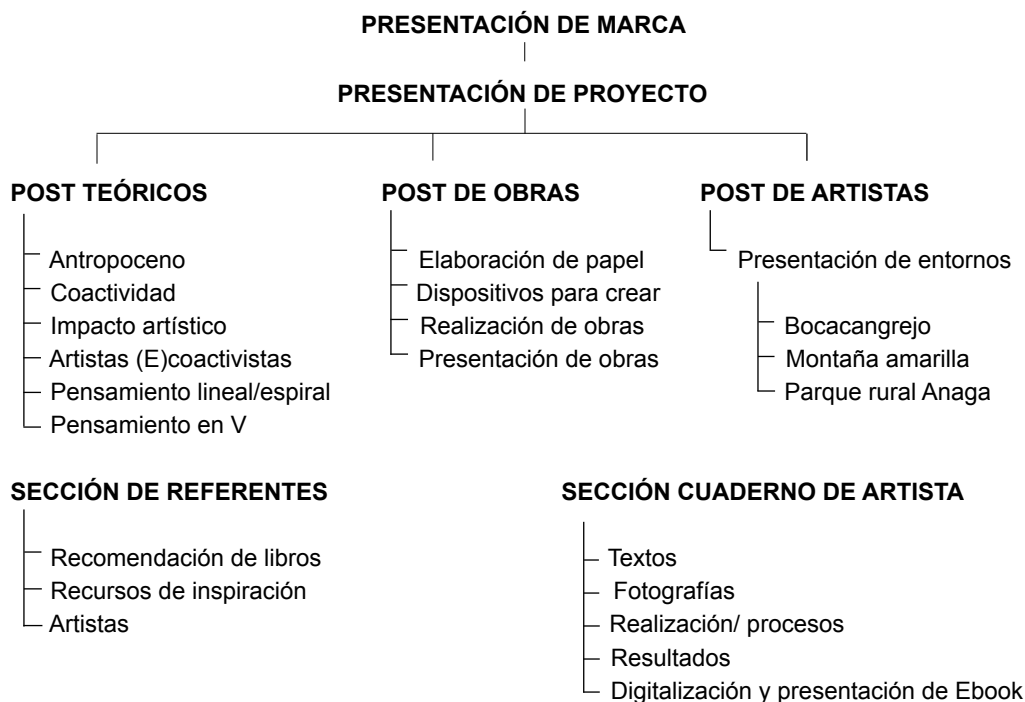
La información recogida en este cuaderno será una traducción mas bella y sonora de los conceptos e ideas que defiendo en este documento pero sobre todo se basara en la recalcar la belleza e importancia de los entornos que he trabajado y de otros muchos en los que no he tenido la oportunidad. Contemplará las obras creadas por estos espacios y tratara a los entornos como únicos y principales “artistas” de creación el cual se organizara todo a través de un pequeño indice no paginado orientativo ya que puede comenzarse a leer por la parte que prefiera el espectador.

1. Definición poética de antropoceno.
2. Bocacangrejo: Las playas de 5 metros.
3. La conversación que tuve en Anaga.
4. El poder de Montaña Amarilla y un trágico relato.
5. Pensamiento en V, de Vilchez.
6. Los cráteres de los Abrigos.

6.3.2. INFLUENCIA DE LAS REDES

Debido a la gran influencia que tienen hoy en día las redes sociales, el gran impacto que tiene en la sociedad y la capacidad de comunicación y de conexión en todo el mundo, debemos de verlas como unas aliadas en vez de como enemigos. Aprovechar todos su beneficios para lanzar los mensajes de urgencia sobre la crisis climática y pedir ayuda y apoyo para elaborar soluciones prácticas y factibles. El mundo del arte no queda exento de la globalización, el 31% de los compradores de arte por internet reconocen haber sido influenciados por las redes sociales y el 38% de compradores de arte decide sobre sus compras tras haber consultado las redes sociales. Es por esto por lo que he decidido impulsar este proyecto y sus obras a través de las redes sociales, inicialmente desde Instagram para hacer llegar la importancia de estas obras y de las bases teóricas que expongo en este trabajo.

Para ello comencé esquematizando el contenido que quería compartir y a organizar los post, vídeos o reels que contendrán toda la información. La marca artística que he creado para defender este proyecto, y espero que en un futuro muchísimos más se llama “vviagez” (Begoña, 2022).



Esquema 6
Planificación de contenidos en redes sociales

6.4. POSIBLES LIMITACIONES

Tras analizar y desarrollar las fases del proyecto y de las obras planteé posibles problemas que podrían surgir en el proceso de creación. A las cuales también propuse algunas soluciones factibles para poder lograr los objetivos previstos.

	LIMITACIONES	SOLUCIONES/ ALTERNATIVAS
RESPECTO A LAS OBRAS	El dispositivo lumínico no funcionará/ no proporcionara la suficiente luz	Añadir led más potentes o pilas con más voltios Utilizar entornos totalmente oscurecidos
	Los soportes de papel reciclado no aguantarán las condiciones de los entornos	Hacer el papel con más gramaje Comprar papel reciclado más resistente
	La pintura ecológica no tenga la suficiente consistencia o espesor para registrar las texturas	Investigar otros modos de hacer pintura natural Comprar pintura que tuviera cero impacto en los entornos
	No encontrar las condiciones optimas para que los entornos pudieran crear	Buscar mas sitios interesantes en la isla Ajustar mas las características que buscaba
	No tener el tiempo suficiente para desplazarme hasta todos los entornos	Ajustarme a los entornos más cercanos Buscar un vehículo más rápido para desplazarme
	LIMITACIONES	SOLUCIONES/ ALTERNATIVAS
RESPECTO AL PROYECTO	Que no se entendiera los conceptos teóricos y su relación con las obras	Esclarecer lo más posible los conceptos teóricos Dar una explicación más ampliada de las obras
	No encontrar la manera de divulgar el mensaje	Utilizar las redes sociales Crear un cuaderno de artista
	No tener unos objetivos claros	Clasificar y ordenar todas mis intenciones de este proyecto Buscar ejemplos y referencias
	No saber cuadrar y organizar las ideas propias en relación a un marco teórico constatado	Identificar y analizar ideas similares a las mías Buscar referentes que traten o hayan tratado el mismo tema

Tabla 1
Posibles limitaciones

7. DESARROLLO

7.1. FASES DE REALIZACIÓN DE ARTE (E)COACTIVISTA

Para los soportes de las obras “Un par de Anaga” y “Montaña amarilla” opté por la realización de papel ecológico para fomentar el reciclaje y defender la belleza y el proceso de esta técnica. También el papel reciclado, además de ser mucho más económico que el papel convencional que se utilizaría en este tipo de obras, tiene un registro y un lenguaje mucho más bello combinando así con el estilo de obra que quería que los entornos naturales. Así también eliminaba el riesgo de que algún residuo de este material quedara en los lugares agarrando el problema de la contaminación. Además de la utilización de pintura biodegradable por este mismo motivo.

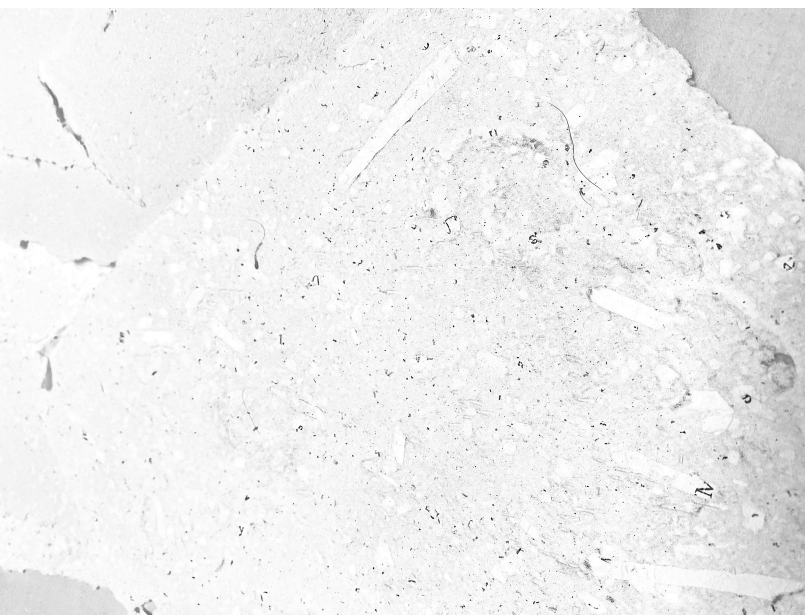


Figura 6, 7 y 8

Fotografías papel reciclado

Nota: Los procesos y materiales utilizados en la realización del papel se encuentran todos en los vídeos y publicaciones del perfil de instagram @vviagez

7.1.1. UN PAR DE ANAGA

Estas obras, en concreto dos obras de carácter pictórico realizadas por el parque rural de Anaga, se llevaron a cabo con el dispositivo vertical. Para estas obras, primero se realizaron las pruebas pertinentes para analizar las capacidades del entrono y la viabilidad del dispositivo en esas condiciones meteorológicas. Una vez el entrono paso las pruebas y comprobé que era capaz de crear obras de arte procedí a realizar distintos papeles en varios formatos para adaptarlos al entorno.

Mediante las pruebas descubrir el gran alcance y trazo que podía tener el pincel por lo que realicé papeles de mayor tamaño para poder captan la mayor amplitud posible del movimiento de la planta o árbol que lo realizaría. Una vez elegido el punto perfecto o el sujeto idóneo para crear, amolde el dispositivo, construido únicamente con una bobina de hilo de caña y un pincel, para que este estuviera lo mejor colocado posible. Para ello medí la distancia y la altitud de la rama en la que iba a desplegarlo y anude los estrenos de la cuerda, una al pincel y la otra a la rama.

Una vez el dispositivo estaba colocado, desplegó el papel en el suelo y lo asegure utilizando restos del propio entorno, como ramitas o piedras para sujetarlo. Una vez todo listo solo quedaba aplicar un poco de pintura al pincel y esperar a que el artista desarrollara su obra.

El pincel se iba recargando manualmente con mas pintura a la vez que esta se iba secando o acabando.

Estas obras tardaron una media de 2 a 4 horas en realizarse dependiendo del clima que hubiera en ese momento.



Figura 9 y 10

Fotografías entorno y procesos Parque Rural de Anaga

Nota: La información de los entornos y procesos se encuentran todos en los vídeos y publicaciones del perfil de instagram @vviagez



Figura 11 y 12
Fotografías entorno Parque Rural de Anaga
 Nota: La información de los entornos se encuentran todos en los vídeos y publicaciones del perfil de instagram @vviagez

7.1.2. HUELLAS DACTILARES VOLCÁNICAS

Esta serie de obras han sido creadas por Montaña Amarilla (Costa del Silencio), Piscinas naturales de los Abrigos (Granadilla).

Estas obras fueron creadas con la ayuda del dispositivo inverso, el cual, con un mecanismo similar al del dispositivo en vertical, contaba con los mismos materiales, un soporte y una cuerda.

Para estas obras utilice un acetato transparente como soporte y la pintura fue aplicada anteriormente por que ya que el dispositivo estaba pensado para que los elementos naturales la retiraran o la desplazaran. Este también es el motivo por el cual no tendría sentido utilizar papel, ya que buscaba el registro de las texturas del entorno y para que se viera con claridad la mejor opción era un soporte translucido o transparente. Una vez colocada la pintura en el acetato, se coloca la cuerda que sostiene el acetato y busque un punto donde sujetarlo para que la acción del viento arrastrara el soporte sobre las superficies.

Las piedras volcánicas que conforman la isla y su particular textura eran las características que quería reflejar en las obras. Los entornos mismos registraron estas rugosidades y particular aspereza de los cuales se componen las formaciones rocosas de sus paisajes.

Estas obra tienen una media de 2 horas cada una de realización.

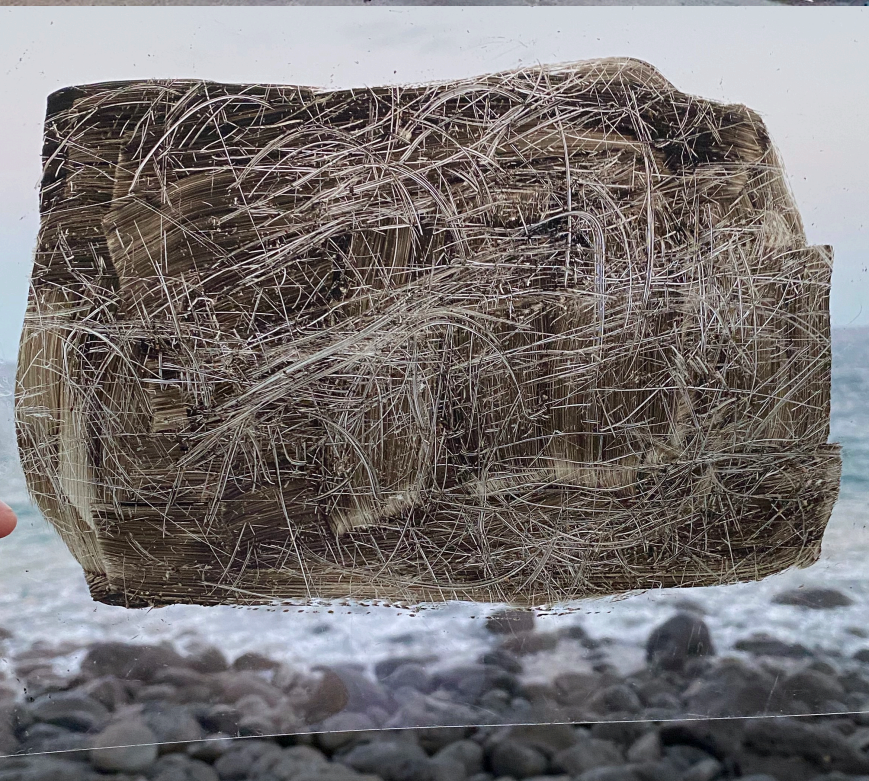


Figura 13 y 14

Fotografías entorno y procesos Montaña Amarilla

Nota: La información de los entornos y procesos se encuentran todos en los vídeos y publicaciones del perfil de instagram @vviagez



Figura 15 y 16

Fotografías entorno y procesos Los Abrigos

Nota: La información de los entornos y procesos se encuentran todos en los vídeos y publicaciones del perfil de instagram [@vviagez](#)

7.1.3. LAS MAREAS DE BOCACANGREJO

La siguiente obra es especialmente particular y el dispositivo que ayudó a llevarla a cabo es el mas complejo de todos.

Estas obras son una serie fotográfica que refleja el movimiento de las mareas tan peculiares que se forman en la costa de la localidad de Bocacangrejo (Santa Cruz de Tenerife). Estas obras son fotografías de larga exposición (30seg). El dispositivo lumínico, como ya expliqué anteriormente, se compone por una serie de luces led enchufadas a un mecanismo soldado con estaño y conectado a su vez a dos pilas. Este dispositivo en las pruebas realizadas anteriormente funcionaba perfectamente también debajo del agua. Pero una vez analizadas y observadas las mareas que se encontraban en el entrono artístico opte por protegerlo para evitar el desprendimiento de sus componente metiéndolo en un bote de cristal y así asegurar también su flotabilidad. Una vez caída totalmente la noche, monte el dispositivo y lo lanzó al agua atado también a una cuerda para poder recuperarlo y realizar distintas fotografías. El dispositivo también estaba pensado para poder intercambiar las bombillas entre si y obtener distintos colores en los dibujos de luz que realizarían las mareas.

Una vez lanzado el dispositivo al agua, este iba arrastrándose conforme las mareas y las olas iban entrando y rompiendo contra la costa totalmente rocosa. La luz de su interior iba bailando al son de las olas captando el movimiento de estas en las diferentes fotografías.

Estas obras tienen una media de 5 horas en la construcción del dispositivo y unas 2 horas en la realización de las fotografías.

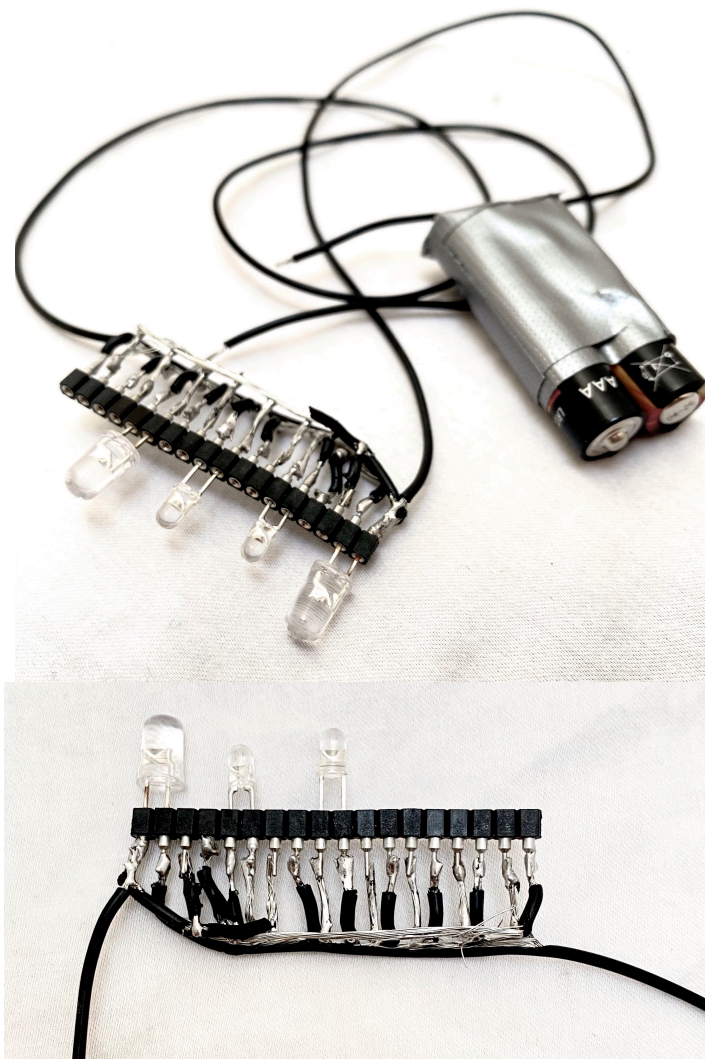


Figura 17 y 18

Fotografías entorno y procesos de Bocacangrejo

Nota: La información de los entornos y procesos se encuentran todos en los vídeos y publicaciones del perfil de instagram @vviagez

7.2. FASES DE REALIZACIÓN DE DIFUSIÓN Y CONCIENCIACIÓN

7.2.1. CUADERNO DE ARTISTA

Las primeras fases de la realización de este cuaderno fue crear el soporte para ello (véase en anexos) para la cual utilice papel reciclado. El primer paso fue primeros bocetos y diseños de su interior para estudiar el formato de cada hoja y la presentación que quería darle.

Para la elaboración de esta obra he optado por el collage, texto y combinación de texturas como elementos principales que lo conformaran.

A través de estas combinaciones de distintos formatos y diseños de paginas se desarrolla el contenido del cuaderno, el cual, he enumerado para reflejarlo en este documentos y especificarlos mejor. Pero el cuaderno no llevara índice, la lectura es ligeramente orientativa pero enfocada al orden libre del espectador.

1. Definición poética de antropoceno.
2. Bocacangrejo: Las playas de 5 metros.
3. El poder de Montaña Amarilla y un trágico relato.
4. Escenificación de pensamientos.
5. Los cráteres de los Abrigos.
6. El dialogo de Anaga.

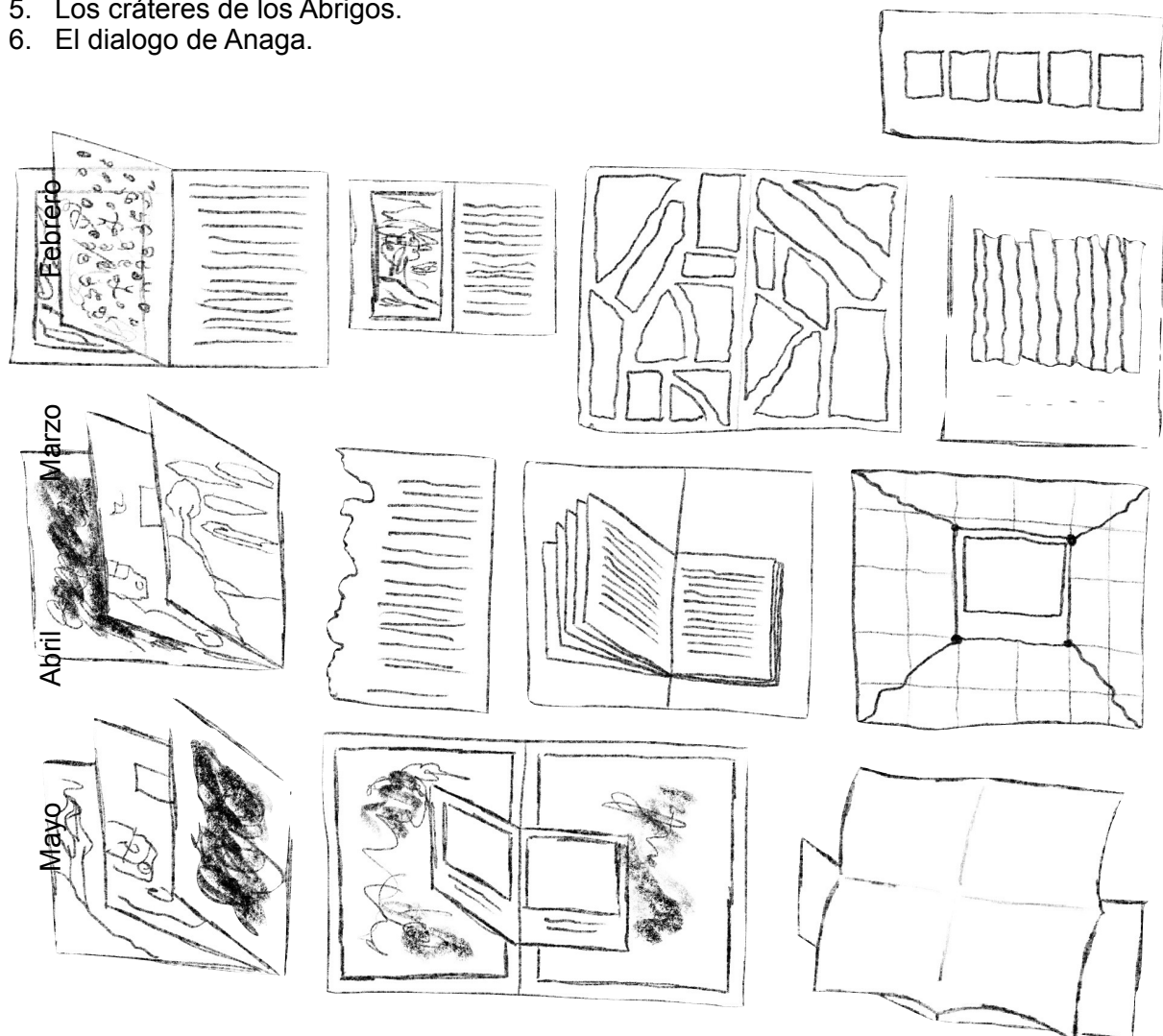


Figura 19

Bocetos cuaderno de artista

Nota: Los procesos de elaboración se encuentran todos en los vídeos y publicaciones del perfil de instagram @vviagez

7.2.2. VIAGEZ

El nombre del perfil de Instagram para la difusión es VViagez, se forma por una combinación de mi nombre y apellido materno. Este perfil será utilizado en primera instancia para la presentación de este proyecto con todo lo que contiene, pero mas adelante pasara a ser un portal de información en relación al tema y una sala de exposiciones para mostrar mis futuras obras. Por este motivo es que lo he enfocado con perfil de marca mas que como perfil de proyecto artístico único o TFG ya que contendrá otros muchos temas y obras diferentes en el futuro.

Para ello comencé a elaborar la identidad corporativa para identificarlo y diferenciarlo de los demás.



Figura 20

Identidad corporativa Vviagez

Nota: La información se encuentra en los vídeos y publicaciones del perfil de instagram @vviagez

7.3. CRONOGRAMA

	Semana 1	6-12	Elección de tema
	Semana 2	13-19	Recopilación de información
	Semana 3	20-26	Recopilación de información
	Semana 4	27-5	Elaboración de marco conceptual
	Semana 5	6-12	Comienzo de memoria
	Semana 6	13-19	Definición de partes de la memoria
	Semana 7	20-26	Recopilación de información
	Semana 8	27-2	Elaboración de la memoria
	Semana 9	3-9	Primeros bocetos de obras
	Semana 10	10-16	Búsqueda de entornos
	Semana 11	17-23	Elaboración de memoria
	Semana 12	24-30	Búsqueda y creación de materiales para las obras
	Semana 13	1-7	Elaboración de las obras
	Semana 14	8-14	Elaboración de las obras
	Semana 15	15-21	Definir redes sociales y métodos de difusión
	Semana 16	22-28	Finalización de memoria
	Semana 17	29-4	Comienzo de red social

Tabla 2
Cronograma

7.4. RESULTADOS

7.4.1. OBRA: UN PAR DE ANAGA

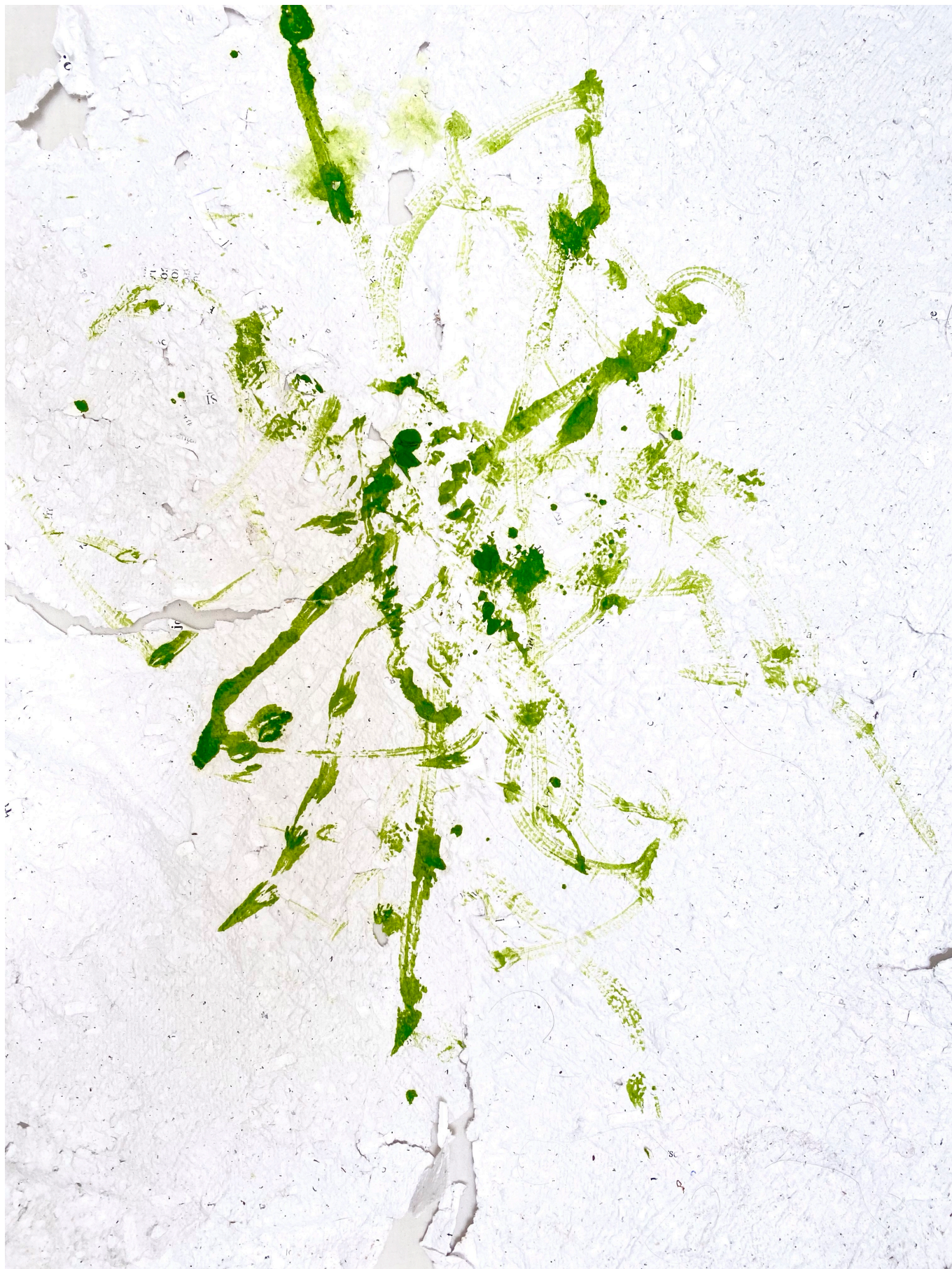


Figura 21
Obra 1: Un par de Anaga

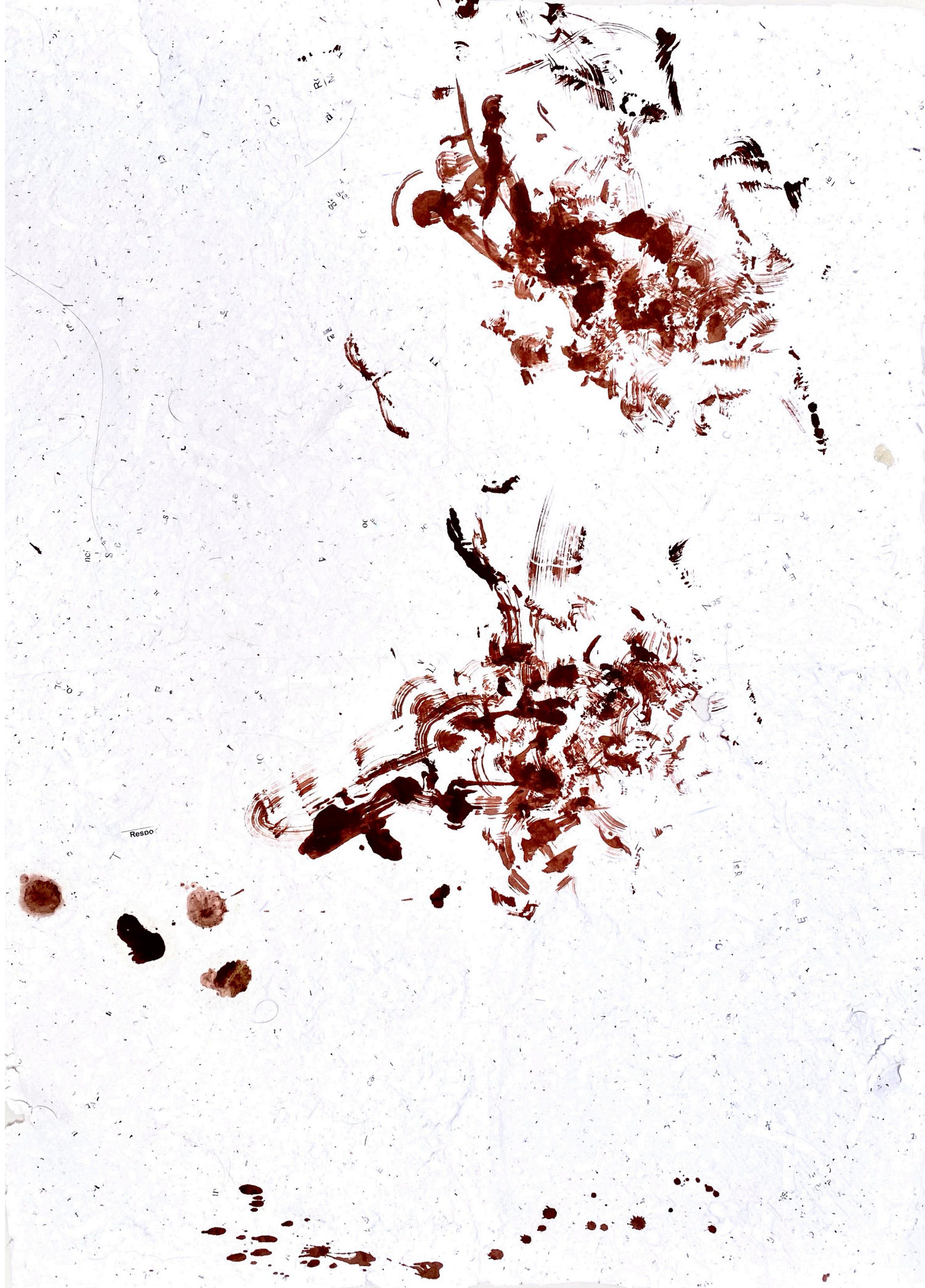


Figura 22
Obra 2: Un par de Anaga

7.4.2. OBRA: HUELLAS DACTILARES VOLCÁNICAS



Figura 23
Obra 1: Huellas dactilares volcánicas - Montaña Amarilla



Figura 24
Obra 2: Huellas dactilares volcánicas - Los Abrigos

7.4.3. OBRA: LAS MAREAS DE BOCACANGREJO

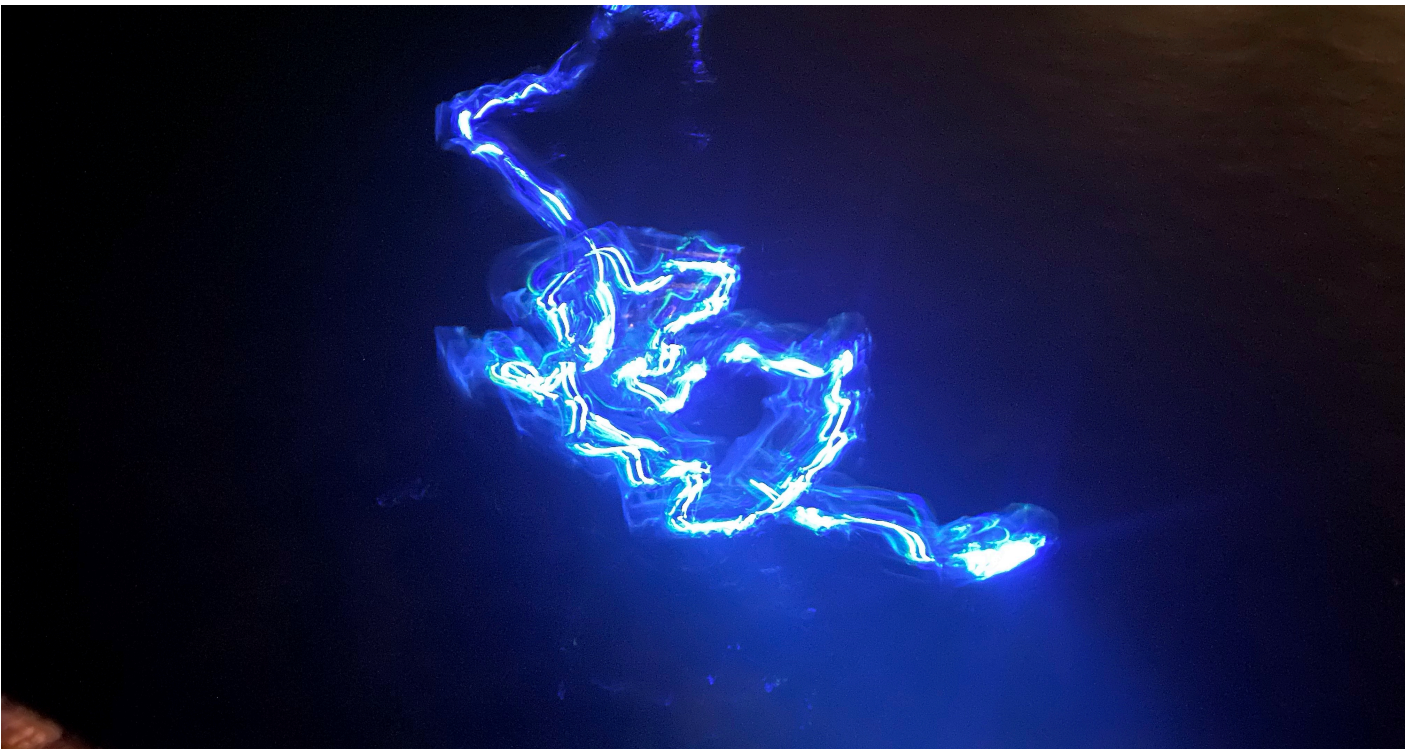


Figura 25 y 26

Obra 1: Las mareas de Bocacangrejo

Obra 2: Las mareas de Bocacangrejo



Figura 27 y 28
Obra 3: Las mareas de Bocacangrejo
Obra 4: Las mareas de Bocacangrejo



Figura 29 y 30
Obra 5: Las mareas de Bocacangrejo
Obra 6: Las mareas de Bocacangrejo



Figura 31 y 32
Obra 7: Las mareas de Bocacangrejo
Obra 8: Las mareas de Bocacangrejo

7.4.4. CUADERNO DE ARTISTA

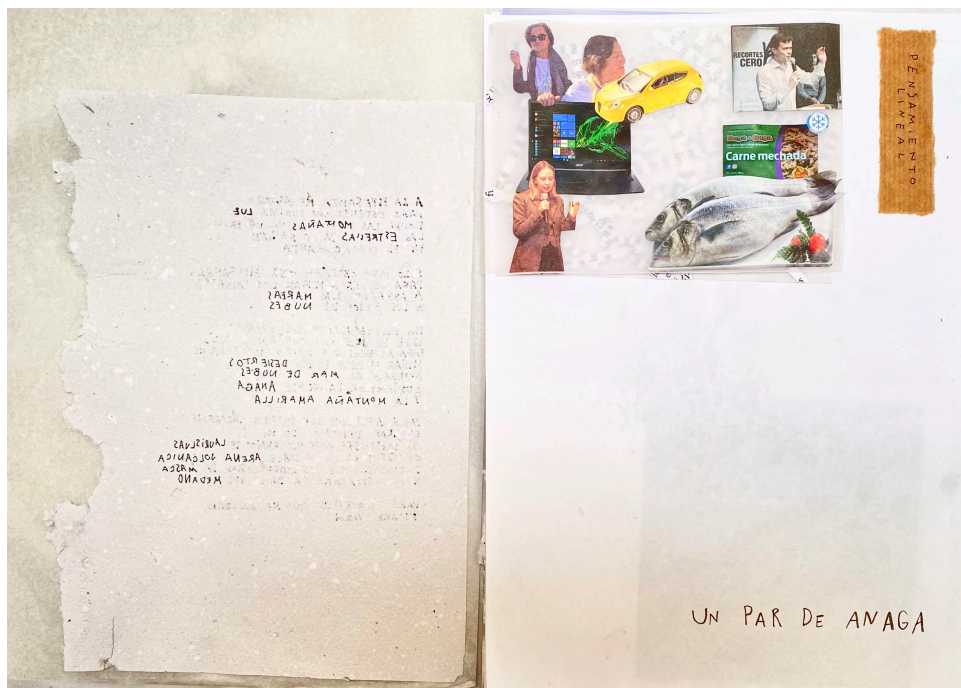
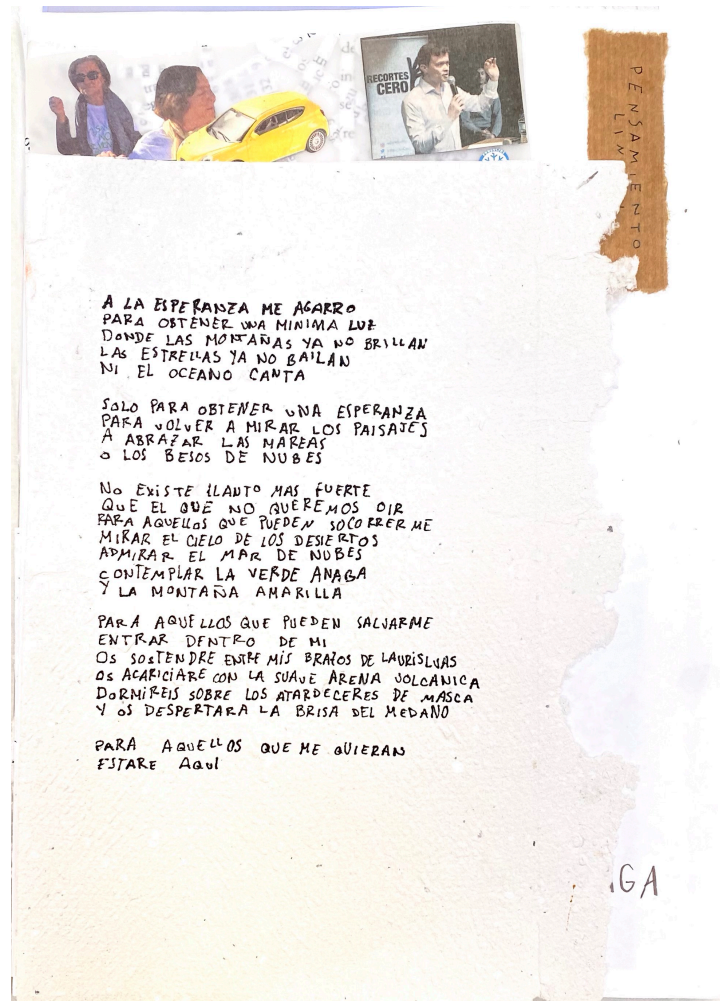
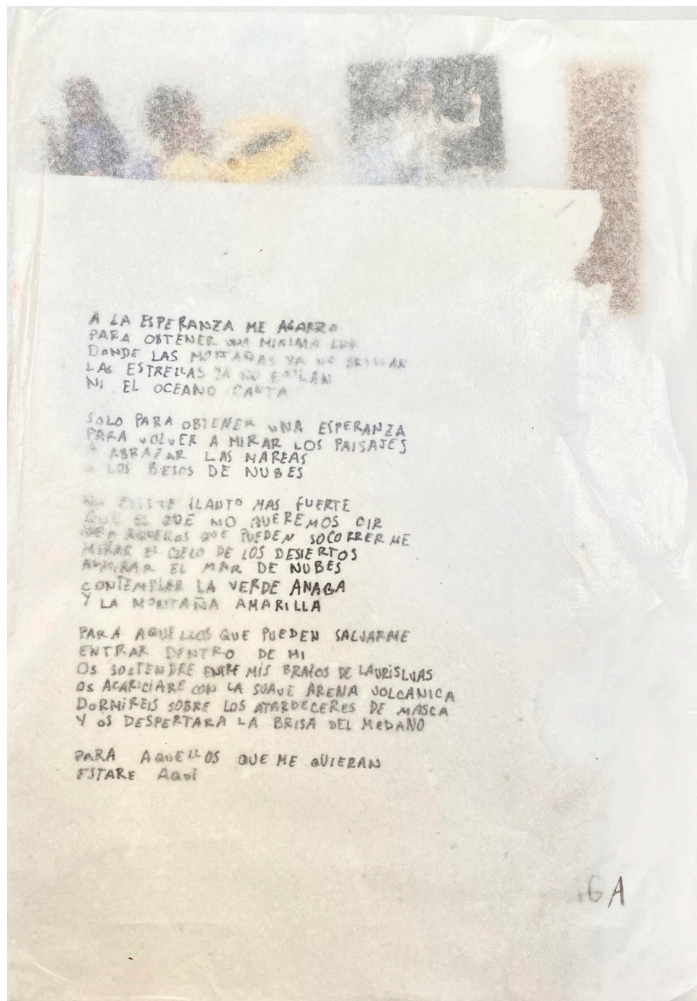


Figura 33, 34 y 35
Cuaderno de artista

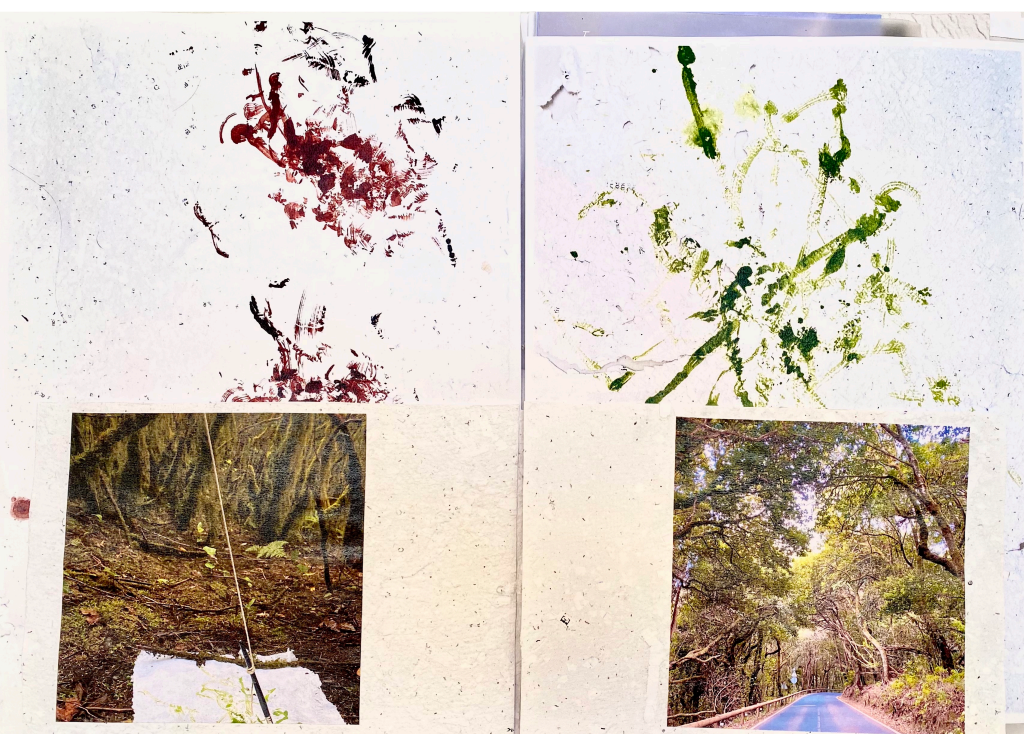


Figura 36, 37 y 38
Cuaderno de artista



Figura 42, 43 y 44
Cuaderno de artista

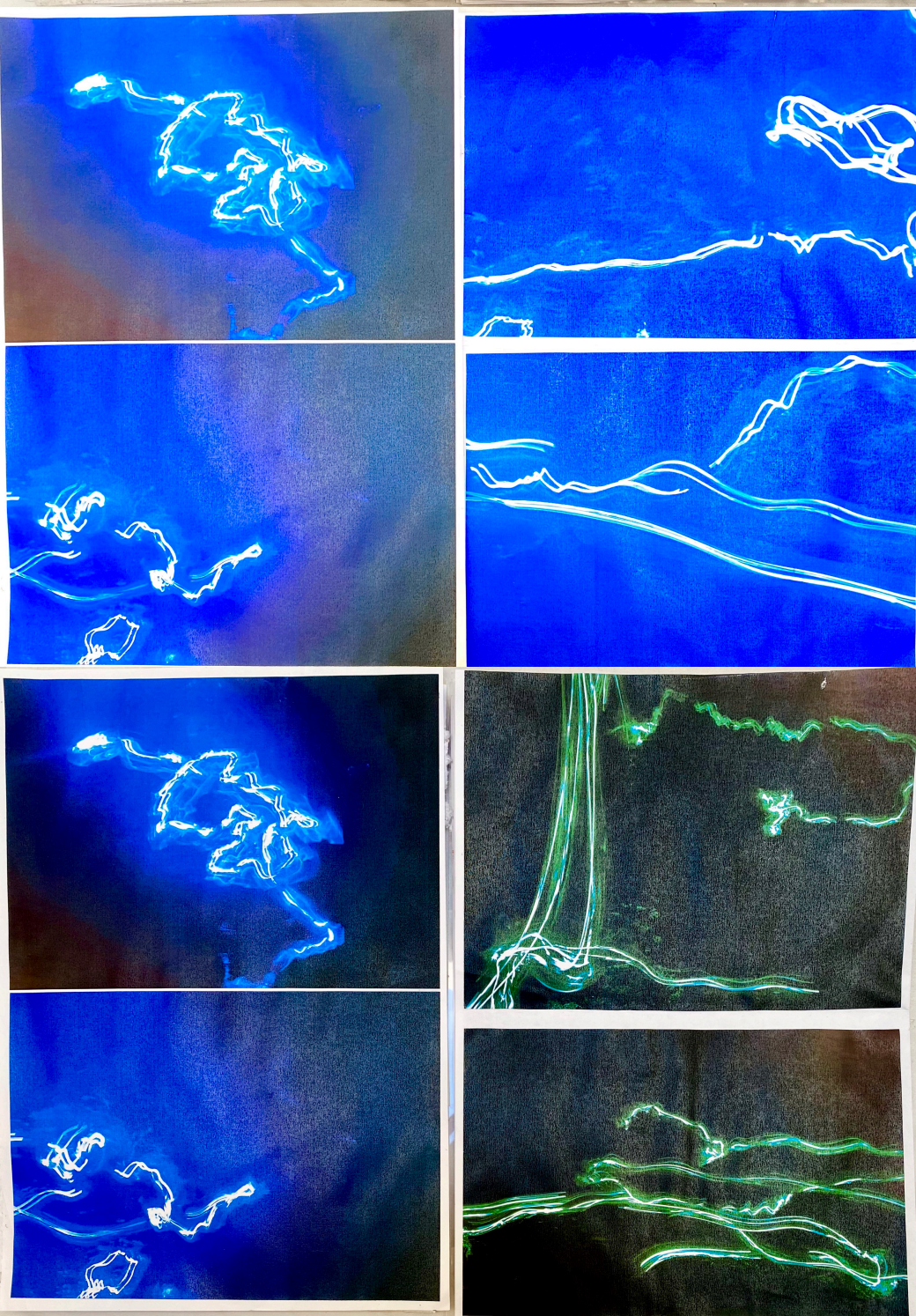


Figura 45, 46 y 47
Cuaderno de artista

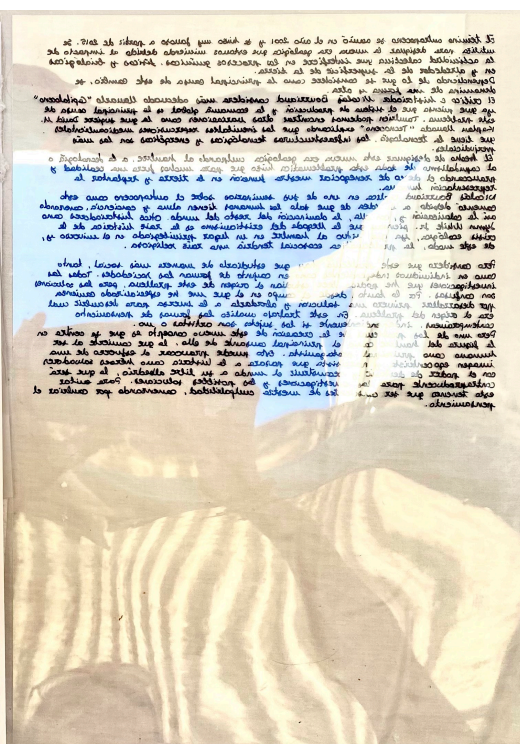
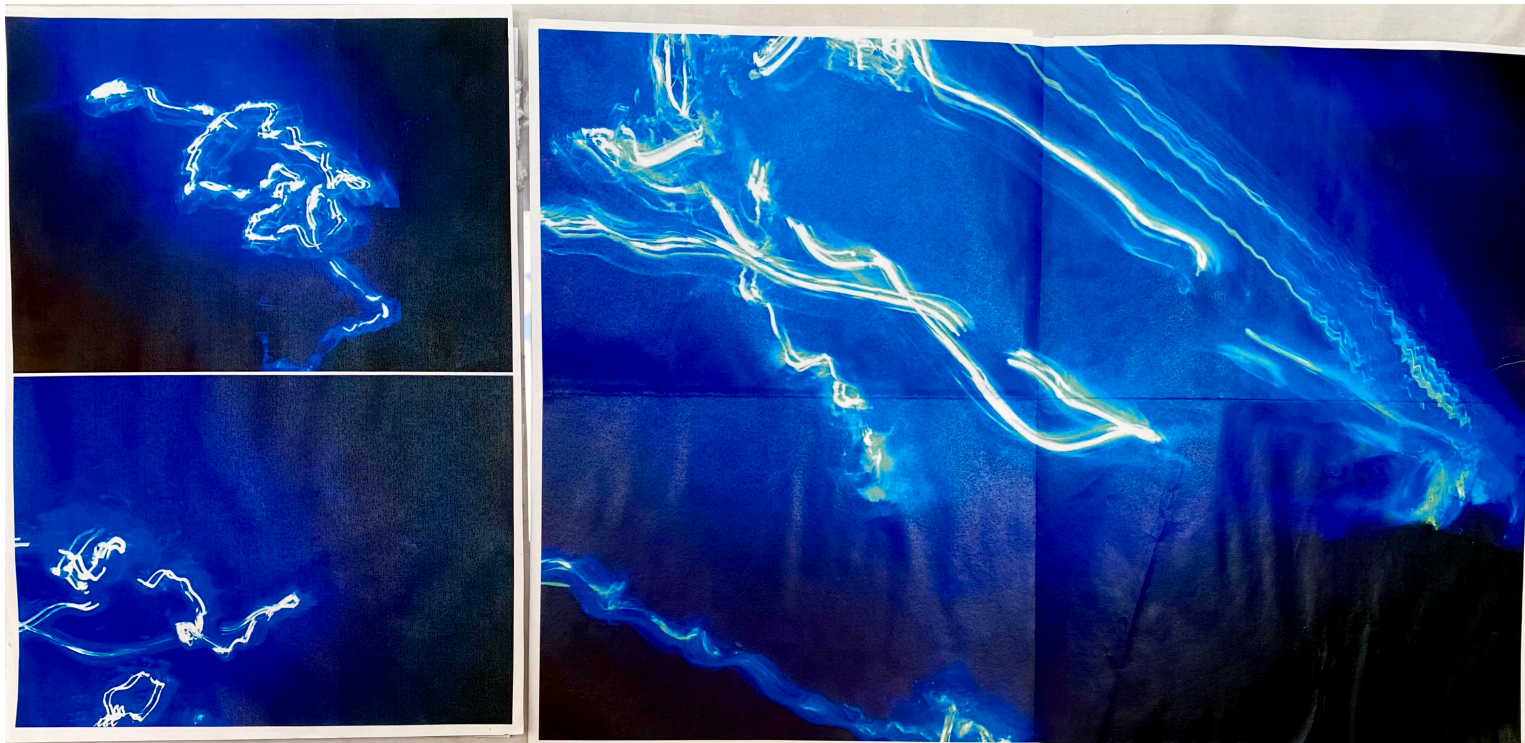
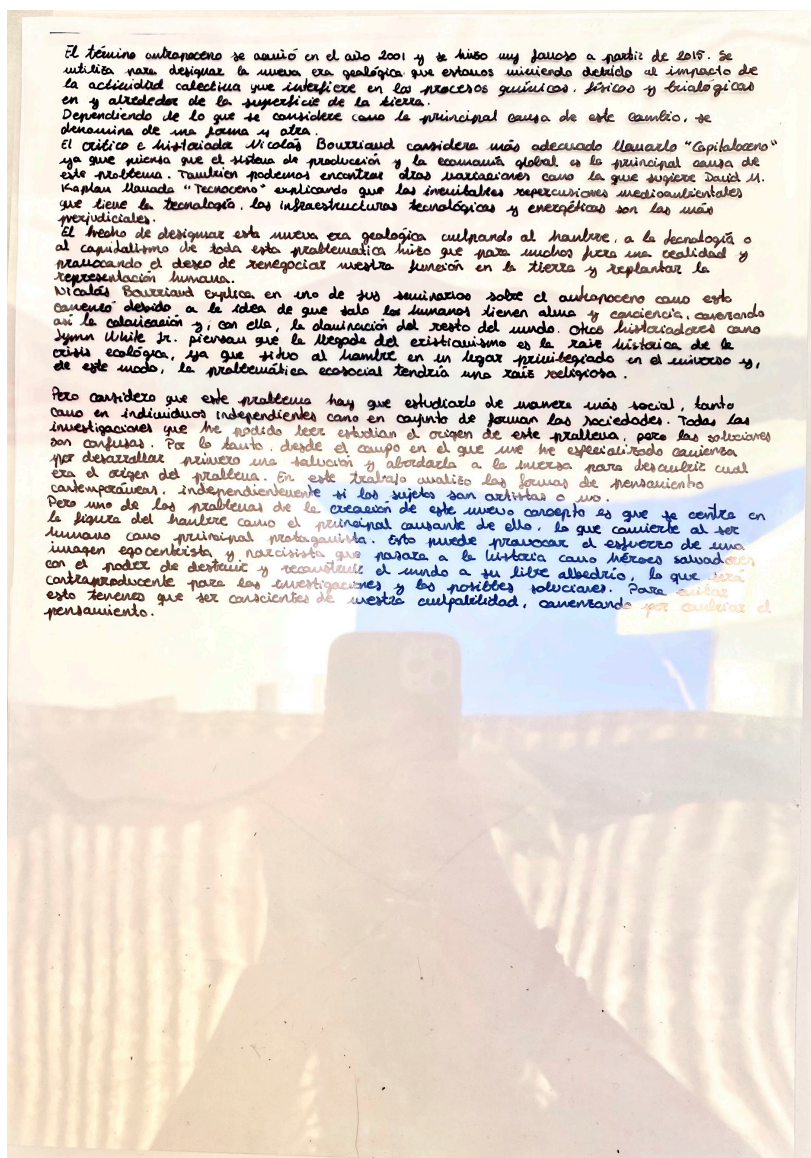


Figura 48, 49 y 50
Cuaderno de artista



8. CONCLUSIONES

8.1. RELEVANCIA DE LOS RESULTADOS

Por lo general la realización de este proyecto a resultado con bastantes altibajos. El resultado final con respecto a lo personal a sido gratificante, una buena experiencia y sobre todo una muy buena cantidad de conocimientos aprendidos. El resultado final a sido acorde lo establecido, pero esto no llego hasta la ultima etapa por así decirlo.

El inicio de este TFG fue bastante difícil para mi aunque al final me hayan sorprendido mucho los resultados. He podido generar una obra donde se genera una nueva experiencia artística y este lenguaje artístico que he descubierto me invita a seguir estudiando introduciendo nuevos discursos.

Las obras contienen lenguaje, son sencilla y con un gran contexto y propósito qué era lo que buscaba. El libro de artista a resultado ser el broche final, implicando mi parte más íntima y personal en este proyecto a través de su proceso de realización para poder expresarlo de la manera mas artística al espectador.

8.2. RELACIÓN CON LOS OBJETIVOS

Debido a los objetivos marcados, debía de guiar mínimamente las obras. Pero una vez avanzaba en este proyecto descubrí que los objetivos iban cumpliéndose conforme lo previsto sin necesidad de preocuparme demasiado de ellos.

Cierto es que estoy satisfecha, ya que algunos si que han sido perseguidos y conseguidos. Como por ejemplo el cuaderno del artista o la creación de la red social la cual me da una pequeña cabida en un futuro para proseguir en esta línea.

En mayor o menor medida se han ido desarrollando todos, algunos menos de lo que me hubiera gustado como por ejemplo hacer mayor reflexión en conceptos como la belleza y lo sublime. Pero estos objetivos sigue marcados y a través de mi carrera artística y de la integración de una red social los iré cumpliendo todos y cada uno de ellos.

9. REFERENCIAS

Abeles, K. (2023). *Smog Collectors*. <https://kimabeles.com/smog-collectors/>

Andrés, L. (2019). *Rosi Braidotti: «Necesitamos una transformación radical, siguiendo las bases del feminismo, el antirracismo y el antifascismo»*[Entrada en un blog.] <https://lab.cccb.org/es/rosi-braidotti-necesitamos-una-transformacion-radical-siguiendo-las-bases-del-feminismo-el-antirracismo-y-el-antifascismo/>

Angel Maya, A. (1998). *La trama de la vida. Bases ecológicas del pensamiento ambiental*. Ministerio de educación nacional.

Angel Maya, A. (2 Julio 2021). Incertidumbres y perspectivas de la educación ambiental. Artículos Augusto Ángel Maya. *Augusto Angel Maya. Pensamiento Ambiental Latinoamericano*. <https://augustoangelmaya.org/statics/documents/Angel-Maya - Conferencia Educacion Ambiental 1996.pdf>

Angel Maya, A. (28 Mayo 2021). Los ideales de la filosofía. Artículos Augusto Ángel Maya. *Augusto Angel Maya. Pensamiento Ambiental Latinoamericano*. <https://augustoangelmaya.org/statics/documents/Los ideales de la Filosofia.pdf>

Begoña, S. (2022). *Biotrama. Activismo entre lo común*. Trabajo de fin de grado. Grado en Bellas Artes. Universidad de La Laguna.

Beorlegui, C. (2011). *La singularidad de la especie humana*. Universidad de Deusto.

Blanco, I. (2016). *El libro-arte/libro de artista en su dimensión digital: el e-libro-arte y el hiperlibro-arte*. [Entrada en un blog.] <https://www.biblogtecarios.es/ireneblanco/epitecarios-el-libro-arte-digital/>

Bourriaud, N. [CENDEAC]. (3 de Diciembre 2021). Antropología del capitaloceno. [Archivo de vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=twwxhFcPpzk>

Brainwash Festival - Timothy Morton - you are ecological. (10 de Noviembre 2022). [Archivo de vídeo]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=dGTQS6_SBdc&t=204s

Bruna, P. (2020). *Arte y ecología política. Un viaje desde el modelo antropocéntrico a las realidades de los no humanos*. Tesis doctoral, Universidad de Barcelona.

Calleja Lopez, A., y Navarro T. (30 de Enero 2023). ¿Antropoceno, Tecnoceno o Capitaloceno? Algunos marcos para pensar el tiempo de la crisis climática. [Entrada en un blog.] https://www.elsaltodiario.com/atenea_cyborg/antropoceno-tecnoceno-capitaloceno-algunos-marcos-pensar-tiempo-tesis-climatica

Cisneros, R. (2016). *Timothy Morton: una ecología sin naturaleza*. [Entrada en un blog.] <https://lab.cccb.org/es/timothy-morton-ecologia-sin-naturaleza/>

Fernández-Hernández, P. (2022). *La vida que continúa mientras sube el nivel del mar. Poesía y arte en el Caribe y Canarias en la era antropocena*. Anuario de Estudios Atlánticos; no 68: 068-020. <http://anuariosatlanticos.casadecolon.com/index.php/aea/article/view/10793/10384>

González, L. (2018). ¿Que son los libros de artista?. [Entrada en un blog.] <https://www.bibliopos.es/que-son-los-libros-de-artista/>

Grande, J. (2005). *Diálogos arte-naturaleza*. Fundación Cesar Manrique.

Hernández Leon, A. (2022) *El paisaje como manifestación de una imagen manipulada. El libro de artista*. Trabajo de fin de grado. Grado en bellas artes. Universidad de La Laguna.

Huertas, C. Y Corraliza, J. A. (2016). Resistencias psicológicas en la percepción del cambio climático.

Loren, L. (2016). *Lucialoren*. <http://lucialoren.com/index.php/lucia-loren>

Lozano, R. (2022). Tema 3.-La belleza, la gracia y lo sublime. *Arte y pensamiento. Estética*. Universidad de Zaragoza.

Marín Ruiz, C. (2023). Arte y naturaleza. *Ecologistas en acción*, 76.

Monoskop (2023). *Anthropocene*. <https://monoskop.org/Anthropocene>

Morton, T. (2016). *Dark ecology. For a logic of future coexistence*. New York: Columbia University Press.

Pilar (2020). *El cambio climático en el mundo del arte, los museos y el patrimonio*. [Entrada en un blog.] <https://www.eldadodelarte.com/2020/01/10/el-cambio-climatico-en-el-mundo-del-arte-los-museos-y-el-patrimonio/>

Portaltic (2016). Las redes sociales, nuevo mecenas de arte para los “millennials”. <https://www.europapress.es/portaltic/socialmedia/noticia-redes-sociales-nuevo-mecenas-arte-millennials-20160419130302.html>

Rosales, M., y Cabezas, M. (2020). *Del antropoceno al posantropoceno*. Trabajo de Fin de Máster. Máster de producción artística interdisciplinar, Universidad de Málaga.

Schmelzer, M., Vetter, A. Y Vansintjan, A. (2022). *The futuro is degrowth. A guide to a world beyond capitalism*. Verso.

Urroz, A. (2005). *Artivismo*. Tesis Doctoral, Universidad de Barcelona.

10. ÍNDICE DE FIGURAS Y TABLAS

1. ESQUEMAS

1. Mapa conceptual	7
2. Pensamiento espiral	9
3. Pensamiento en V	9
4. Esquema metodológico	13
5. Paradoja del restaurante	14
6. Planificación de contenidos en redes sociales	23

2. TABLAS

1. Posibles limitaciones	23
2. Cronograma	31

3. FIGURAS

1. Mapa isla de Tenerife	19
2. Boceto dispositivo inverso	20
3. Boceto dispositivo en vertical	21
4 y 5. Boceto dispositivo lumínico	21
6, 7 y 8. Fotografías de papel reciclado	24
9 y 10. Fotografías de entornos y proceso de Parque Rural de Anaga	25
11 y 12. Fotografías de entornos y proceso de Parque Rural de Anaga	26
13 y 14. Fotografías de entornos y procesos de Montaña Amarilla	27
15 y 16. Fotografías de entornos y procesos de Los Abrigos	28
17 y 18. Fotografías de entornos y procesos de Bocacangrejo	29
19. Bocetos del cuaderno de Artista	30
20. Identidad corporativa Vviagez	31
21. Obra 1: Un par de Anaga	32
22. Obra 2: Un par de Anaga	33
23. Obra 1: Huellas dactilares volcánicas. Montaña Amarilla	34
24. Obra 2: Huellas dactilares volcánicas: Los Abrigos	35
25 y 26. Obra 1 y 2: Las mareas de Bocacangrejo	36
27 y 28. Obra 3 y 4: Las mareas de Bocacangrejo	37
29 y 30. Obra 5 y 6: Las mareas de Bocacangrejo	38
31 y 32. Obra 7 y 8: Las mareas de Bocacangrejo	39
33, 34 y 35. Cuaderno de artista	40
36, 37 y 38. Cuaderno de artista	41
39, 40 y 41. Cuaderno de artista	42
42, 43 y 44. Cuaderno de artista	43
45, 46 y 47. Cuaderno de artista	44
48, 49 y 50. Cuaderno de artista	45

ANEXOS FIGURAS

51, 52 y 53. Fotografías de entornos y proceso de Parque Rural de Anaga	50
54. Fotografías de entornos y procesos de Montaña Amarilla	51
55. Fotografías de entornos y procesos de Los Abrigos	51
56, 57, 58 y 59. Fotografías de entornos y procesos de Bocacangrejo	52
60, 61, 62, 63 y 64. Identidad corporativa Vviagez	53
65. Gutai	54
66. Kim Abeles	54
67. Olafur Eliasson	54
68. Jackson Pollock	54
69. Guillermo Fornes	55
70. Tomas Saraceno	55
71. Lawra Vicente	55
72. Happening	56
73. Expresionismo abstracto	56
74. Light painting	56

11. ANEXOS

1. INFORMACIÓN Y DESCRIPCION DE LOS ENTONOS ELEGIDOS PARA NO ARTISTAS

1. PARQUE RURAL DE ANAGA: El distrito se encuentra en una formación montañosa y rural que se caracteriza por su escasa población y la dispersión de sus habitantes en pequeñas poblaciones esparcidas por los 119,55km² de superficie. En 2015 fue declarado como Reserva de la Biosfera por la Unesco. Caracterizada por su robustez montañosa acabada en costa de arena negra con playas salvajes. Destacan antiguas chimeneas volcánicas, acantilados y barrancos. También es rica en fauna y flora donde su grandioso bosque de laurisilvas a sobrevivido por mas de 40 millones de años y encontrando más de un centenar de especies endémicas únicas en el mundo en su mayoría aves e invertebrados.



Figura 51, 52 y 53
*Fotografías entorno
Parque Rural de
Anaga*



2. MONTAÑA AMARILLA: Se encuentra en la costa del silencio y marca el límite de los municipios de Arona y San Miguel de Abona. Es un cono volcánico que se formó gracias a la erupción submarina. Es pare de una formación de varios conos volcánicos llamados “Guaracho” y su proximidad al mar ha provocado la erosión por el agua dejando al descubierto los extractos de piroclastos creando una duna fósil. Su belleza continua debajo del agua con un paisaje submarino donde encontramos arcos y cuevas.

Figura 54
Fotografías entorno
Montaña Amarilla



3. PISCINAS NATURALES LOS ABRIGOS: Las piscinas naturales de los Abrigos se encuentra en el municipio de Granadilla de Abona, a unos 100 metros del pueblo de Los Abrigos. Es un conjunto de piscinas naturales, formadas en una zona de acantilados volcánicos, que reciben el agua del mar. Una zona abrupta y con difícil entrada donde el camino se ha hecho a base de transitarlo.

Figura 55
Fotografías entorno
Los Abrigos

4. BOCACANGEJO: Unas 400 casas y 50 familias viven de manera permanente en lo que comenzó como un refugio de vecinos en los años 60. Perteneció al municipio de El Rosario donde hace dos años un vecino, Rafa, decidió llenarlo de pinturas de corazones que se hizo viral en las redes sociales por sus pequeñas playas y costas y el encanto de estas pinturas surgidas por la desolación y la tristeza de la erupción del volcán en la isla de la Palma.



Figura 56, 57, 58 y 59
Fotografías entorno
Bocacangrejo

2. IDENTIDAD CORPORATIVA VVIAGEZ

vviagez

a b c d e f g
h i j k l m n
ñ o p q r s t
u v w x y z

ANA VILCHEZ
ANA VILCHEZ
A



Figura 60, 61, 62, 63 y 64
Identidad corporativa
Vviagez

3. REFERENTES ARTÍSTICOS

GUTAI



Figura 65
Grupo Gutai
<https://proyectoidis.org/grupo-gutai/>

KIM ABELES



Figura 66
Kim Abeles - Smog Collection
<https://joelewisartist.com/2016/06/06/kim-abeles-at-art-resources-transfer-inc-brief-article/>

OLAFUR ELIASSON

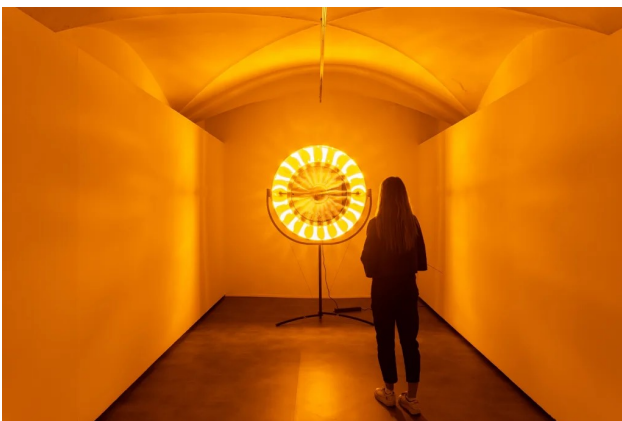


Figura 67
Olafur Eliasson
<https://olafureliasson.net>

JACKSON POLLOCK

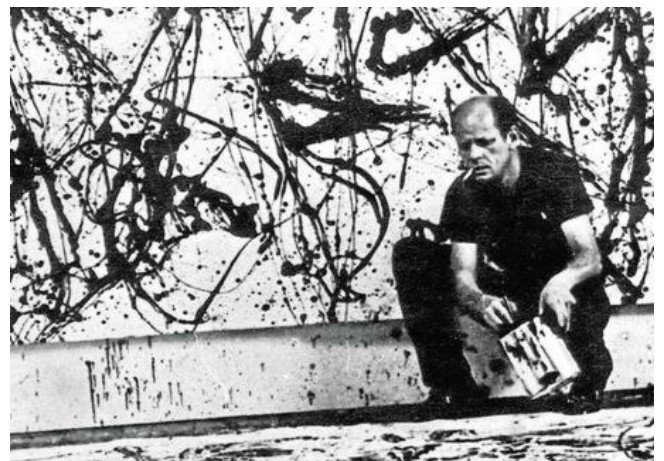


Figura 68
Jackson Pollock
<https://www.diariosur.es/culturas/201604/19/jackson-pollock-vida-dentro-20160419004009.html>

GUILLERMO FORNES



Figura 69
La playa
<https://guillermofofornes.com/obra.html>

TOMAS SARACENO



Figura 70
Movement
<https://studiotomassaraceno.org/movement/>

LAWRA VICENTE



Figura 71
Intervención en las Atarazanas
<https://core.ac.uk/download/pdf/289986412.pdf>

HAPPENING



Figura 72
Allan Kaprow, The Happening
<https://alpha137gallery.com/allan-kaprow-the-happening-1964/>

EXPRESIONISMO ABSTRACTO



Figura 73
Expresionismo abstracto
<https://www.art-madrid.com/es/post/el-expresionismo-abstracto-llega-a-bilbao>

LIGHT PAINTING



Figura 74
Light Painting
<https://www.cpaonline.es/blog/fotografia-y-camara/que-es-el-light-painting-con-flash/>