



Universidad
Zaragoza

Trabajo Fin de Grado

Título del trabajo:
Educación Patrimonial en Educación Primaria a
través del Arte

Autor/es

Isabel Pérez Herrero

Director/es

Jesús Gerardo Franco

Grado en Magisterio de Educación Primaria

Año 2024



Facultad de
Ciencias Sociales
y Humanas - Teruel
Universidad Zaragoza

Educación Patrimonial en Educación Primaria a través del Arte

RESUMEN

Este trabajo explora la integración del patrimonio cultural en la enseñanza primaria mediante el uso de la obra de Pablo Picasso, con un enfoque particular en métodos de aprendizaje efectivos como el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP). El objetivo principal es utilizar el arte de Picasso para facilitar la comprensión y apreciación del patrimonio cultural entre los estudiantes de 5° de primaria, aprovechando las metodologías pedagógicas contemporáneas para lograr una experiencia educativa profunda y significativa.

PALABRAS CLAVE

Patrimonio Cultural, Pablo Picasso, Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), Métodos de Aprendizaje, Educación Primaria.

Cultural Heritage Education in Primary Education Through Art

ABSTRACT

This thesis explores the integration of cultural heritage into primary education through the use of Pablo Picasso's artwork, with a particular focus on effective learning methods such as Project-Based Learning (PBL). The primary objective is to leverage Picasso's art to enhance 5th-grade students' understanding and appreciation of cultural heritage, utilizing contemporary pedagogical methods to achieve a profound and meaningful educational experience.

The proposed educational project combines the study of Picasso's various artistic phases, including Cubism and the analysis of the mural "Guernica," with didactic activities that promote active research and artistic creation. Through PBL, students engage in a learning process based on investigation and practice, creating their own Picasso-inspired works, researching cultural influences on his art, and organizing a mini-exhibition to showcase their projects.

PBL is highlighted as an effective methodology for connecting students with cultural heritage, as it fosters deep and contextualized learning. By involving students in the creation and presentation of their projects, it promotes a richer and more personalized understanding of art and its historical and cultural context.

This methodological approach not only facilitates learning about cultural heritage through Picasso's artwork but also develops students' critical and creative skills. The project demonstrates that the use of active methods like PBL can significantly enrich the teaching of cultural heritage in primary education.

KEY WORDS

Cultural Heritage, Pablo Picasso, Project-Based Learning (PBL), Learning Methods, Primary Education

ÍNDICE

1. Introducción y justificación.....	5
2. Marco teórico: La importancia de la educación patrimonial en la educación primaria.....	6
2.1. Conceptualización de la educación patrimonial	6
2.2. La educación patrimonial en la educación primaria.....	8
2.3. Beneficios de la educación patrimonial en la educación primaria	9
2.4. Metodologías en la educación patrimonial.....	10
2.5. Desafíos y oportunidades en la educación patrimonial	11
3. Marco Curricular: Educación Patrimonial en Educación Primaria.....	12
3.1. Objetivos de Aprendizaje	12
3.1.1. Fomentar el Conocimiento y Valoración del Patrimonio.....	13
3.1.2. Desarrollar una Conciencia de Conservación y Respeto.....	13
3.1.3. Promover la Identidad y Diversidad Cultural.....	13
3.2. Contenidos Curriculares	14
3.2.1. Patrimonio Cultural	14
3.2.2. Patrimonio Natural	14
3.2.3. Interacción entre Cultura y Naturaleza.....	15
3.3. Competencias a Desarrollar.....	15
3.3.1. Competencia Social y Cívica.....	15
3.3.2. Conciencia y Expresiones Culturales	16
3.4. Metodología.....	16
3.4.1. Enfoque Experiencial	16
3.4.2. Aprendizaje Interdisciplinario	17
3.4.3. Proyectos Colaborativos.....	17
3.5. Evaluación	17
4. Unidad didáctica: descubriendo Explorando el Mundo de las Formas con Picasso.....	17
1. Introducción.....	17
2. Justificación	18
3. Objetivos generales y específicos.....	21
4. Contenidos	23
5. Actividades	25
6. Anexos.....	30
5. Conclusiones.....	32
6. Bibliografía	36

1. Introducción y justificación.

En el contexto actual de la educación, la importancia de integrar el patrimonio cultural en los procesos formativos de los niños en la educación primaria ha adquirido una relevancia significativa. La comprensión y apreciación del patrimonio cultural no solo contribuyen al desarrollo integral de los estudiantes, sino que también fomentan la preservación de la identidad cultural y el fortalecimiento de los lazos comunitarios. En este marco, el presente trabajo se centra en la exploración y análisis de la educación patrimonial a través del arte en el contexto de la enseñanza primaria.

La elección de este tema se fundamenta en la creciente necesidad de desarrollar en los niños habilidades cognitivas, emocionales y sociales que les permitan comprender, valorar y respetar la diversidad cultural que conforma su entorno. El arte, como vehículo expresivo y creativo, se presenta como un medio idóneo para explorar y transmitir el patrimonio cultural de manera enriquecedora. A través del arte, los estudiantes no solo adquieren conocimientos sobre su herencia cultural, sino que también desarrollan una conciencia crítica que les permite interpretar y cuestionar las manifestaciones culturales que los rodean.

Este trabajo se propone investigar las metodologías efectivas y las prácticas educativas que integran el arte como herramienta para la transmisión y apreciación del patrimonio en el nivel de educación primaria. Es fundamental analizar cómo estas metodologías no solo facilitan la enseñanza del patrimonio, sino también cómo promueven el desarrollo de competencias esenciales en los estudiantes, tales como el pensamiento crítico, la creatividad y la empatía. Además, se explorará cómo el arte puede ser utilizado para conectar el patrimonio cultural con la vida cotidiana de los estudiantes, haciendo que el aprendizaje sea más relevante y significativo para ellos.

La relevancia de esta investigación radica en su potencial impacto en la calidad de la enseñanza y el aprendizaje en las aulas de educación primaria, así como en el fomento de una ciudadanía informada y culturalmente consciente desde una temprana edad. Un enfoque educativo que promueva la educación patrimonial a través del arte no solo contribuye a la formación de individuos más conscientes de su identidad cultural, sino que también fortalece el tejido social al promover el respeto y la valoración de la diversidad cultural.

A lo largo de este trabajo, se examinarán teorías pedagógicas, experiencias prácticas y estudios empíricos que respaldan la efectividad de la educación patrimonial a través del arte, contribuyendo así al crecimiento de un cuerpo de conocimientos que beneficiará a educadores, investigadores y formuladores de políticas educativas. Como se ha señalado en la literatura especializada, la educación patrimonial en la enseñanza primaria debe considerar tanto el contexto local como global, integrando perspectivas que aborden la diversidad cultural de manera inclusiva (Fontal et al. 2014)

2. Marco teórico: La importancia de la educación patrimonial en la educación primaria

La educación patrimonial ha adquirido un papel central en la formación de los estudiantes, especialmente en la educación primaria. Este enfoque pedagógico no solo busca transmitir conocimientos acerca del patrimonio cultural y natural, sino también inculcar en los estudiantes valores esenciales, como el respeto, la conservación y la valoración de dicho patrimonio. Al introducir a los niños en una comprensión profunda y apreciación de su herencia cultural desde una edad temprana, se construyen las bases para ciudadanos conscientes y responsables en el futuro (García Ceballos, 2019). En este extenso análisis, abordaremos los principales aspectos de la educación patrimonial y su relevancia en la educación primaria, subrayando los beneficios que aporta tanto en el desarrollo cognitivo como emocional de los estudiantes.

2.1. Conceptualización de la educación patrimonial

La educación patrimonial es un enfoque que se fundamenta en la idea de que el patrimonio, tanto cultural como natural, representa un recurso invaluable para la formación integral de los estudiantes (Domínguez-González et al., 2021). No se trata únicamente de una serie de conocimientos que deben ser transmitidos, sino de una manera de promover una relación activa y significativa entre el estudiante y su entorno. A través de esta educación, los estudiantes son incentivados a valorar, conservar y, lo más importante, transmitir este patrimonio a las futuras generaciones (Bautista, 2020). Según Vera Casares (2011), la educación es clave para luchar contra las nuevas formas de alienación, promoviendo la libertad intelectual y la conexión con la herencia cultural, lo que fomenta una comprensión más profunda del entorno y de la identidad comunitaria.

El concepto de patrimonio se ha ampliado considerablemente en las últimas décadas. Si bien solía estar asociado casi exclusivamente con monumentos históricos o sitios arqueológicos, hoy se entiende de manera más amplia, incluyendo elementos inmateriales, como tradiciones, lenguas, música, rituales y conocimientos ancestrales (García-Ligero Fuensalida, 2017). Esta ampliación del concepto permite que la educación patrimonial abarque un espectro más amplio de contenidos y enfoques, que se conectan no solo con la historia y la geografía, sino también con el arte, las ciencias naturales y la identidad cultural.

En el contexto educativo, y particularmente en la educación primaria, la educación patrimonial se revela como un componente vital en la formación de los estudiantes. Esta etapa del desarrollo es crucial, ya que es durante la infancia cuando se forman las bases para la identidad cultural y el sentido de pertenencia a una comunidad (Vargas et al 2018). Más que un simple proceso de instrucción, la educación patrimonial se convierte en una herramienta para conectar a los estudiantes con su historia, su entorno y los valores que definen a su comunidad.

Gómez Redondo (2014) habla del proceso de patrimonialización, que se refiere a cómo ciertos elementos culturales o naturales son reconocidos y valorados como patrimonio, y destaca que la educación es un detonante clave para este proceso. Gómez Redondo (2014) dice sobre esto que “Podríamos decir que, de todos los casos observados, aquel que pretende la educación patrimonial y donde es posible conseguir un pleno desarrollo del individuo y un pleno sentido de su proceso de patrimonialización e identificación en este entorno que hemos llamado comunidad” (p. 74).

El proceso de patrimonialización, impulsado por la educación, es esencial para preservar y valorar el patrimonio cultural y natural. La intervención educativa en este proceso permite no solo reconocer el valor de estos elementos, sino también fomentar una mayor apreciación y comprensión de su relevancia en la identidad y el desarrollo comunitario. Gómez Redondo (2014) subraya que una educación efectiva en este ámbito puede resultar en una conexión más profunda entre los individuos y su patrimonio, contribuyendo así a su preservación y apreciación para las futuras generaciones.

2.2. La educación patrimonial en la educación primaria

La educación primaria es una etapa formativa clave para el desarrollo integral de los estudiantes. Durante estos primeros años, los niños desarrollan su comprensión del mundo que los rodea, establecen los primeros vínculos con su entorno cultural y natural, y comienzan a formar su identidad personal y colectiva (Alva de la Selva et al., 2017). En este sentido, la educación patrimonial en la educación primaria tiene un doble objetivo: por un lado, busca transmitir conocimientos sobre el patrimonio cultural y natural, y por otro, busca fomentar en los estudiantes un sentido de pertenencia, respeto y responsabilidad hacia ese patrimonio (García Ceballos, 2019).

Una de las características más importantes de la educación patrimonial en la educación primaria es su enfoque interdisciplinario. Este enfoque permite que los estudiantes comprendan el patrimonio desde múltiples perspectivas, enriqueciendo su experiencia educativa y su comprensión del mundo (Conde Miguélez & Armas Castro, 2022). Por ejemplo, a través de la historia, los estudiantes pueden conocer los eventos y personajes que han moldeado su comunidad, mientras que a través de las ciencias naturales, pueden comprender la importancia de conservar los recursos naturales y proteger el medio ambiente (Domínguez-González et al., 2021). El arte, por su parte, ofrece una vía para que los estudiantes expresen su comprensión y aprecio por el patrimonio de manera creativa y personal (Fontal & Castro, 2019).

Además de este enfoque interdisciplinario, la educación patrimonial en la educación primaria también se caracteriza por el uso de metodologías activas y participativas. En lugar de limitarse a la enseñanza tradicional basada en la memorización de hechos y datos, los docentes que implementan la educación patrimonial buscan involucrar a los estudiantes en actividades prácticas y experiencias directas con el patrimonio (Hernández-Téllez et al., 2019). Estas experiencias pueden incluir visitas a museos, monumentos, sitios arqueológicos, parques naturales y otros espacios que permiten a los estudiantes interactuar directamente con el patrimonio.

El aprendizaje experiencial es uno de los pilares fundamentales de la educación patrimonial. Al permitir que los estudiantes experimenten el patrimonio de manera tangible, se facilita no solo una comprensión más profunda de los contenidos, sino también una conexión emocional y personal con el patrimonio. Esto es crucial, ya que una de las metas de la educación patrimonial es que los estudiantes no solo conozcan el

patrimonio, sino que lo valoren y se sientan responsables de su conservación (García-Ligero Fuensalida, 2017).

2.3. Beneficios de la educación patrimonial en la educación primaria

La educación patrimonial ofrece numerosos beneficios a los estudiantes de educación primaria, tanto en términos cognitivos como emocionales. En primer lugar, fomenta el desarrollo de una conciencia crítica sobre la importancia del patrimonio cultural y natural. Esta conciencia crítica permite a los estudiantes no solo evaluar el valor del patrimonio en un contexto más amplio, sino también comprender su relevancia para su propia identidad personal y colectiva (García Ceballos, 2019).

Además, la educación patrimonial promueve el desarrollo de habilidades cognitivas y emocionales. Al conectar a los estudiantes con su entorno cultural y natural, se fomenta en ellos una comprensión más profunda y significativa del mundo que los rodea. Esto, a su vez, contribuye al desarrollo de habilidades como el pensamiento crítico, la empatía, la creatividad y la capacidad de resolver problemas (Bautista, 2020).

Otro beneficio importante de la educación patrimonial es su capacidad para fortalecer la identidad cultural de los estudiantes. En una sociedad cada vez más globalizada, es fundamental que los estudiantes conozcan y valoren su propio patrimonio cultural, ya que esto les permite desarrollar un sentido de pertenencia y una conexión con su comunidad (García-Ligero Fuensalida, 2017). Al mismo tiempo, la educación patrimonial también fomenta la apertura hacia otras culturas, ya que al comprender y valorar su propio patrimonio, los estudiantes también aprenden a respetar y apreciar el patrimonio de otras culturas (Vargas et al, 2018).

Además de estos beneficios cognitivos y emocionales, la educación patrimonial también contribuye al desarrollo de valores fundamentales como el respeto, la responsabilidad, la tolerancia y la solidaridad. Estos valores son esenciales para que los estudiantes se conviertan en ciudadanos responsables y comprometidos con la conservación y protección del patrimonio para las generaciones futuras (Vargas et al., 2018). En este sentido, la educación patrimonial no solo enseña a los estudiantes a conocer y valorar el patrimonio, sino también a actuar de manera responsable y comprometida en su conservación.

2.4. Metodologías en la educación patrimonial

Las metodologías utilizadas en la educación patrimonial en la educación primaria se basan en el aprendizaje experiencial, el trabajo colaborativo y el uso de recursos multimedia. Estas metodologías permiten a los estudiantes experimentar el patrimonio de manera activa y significativa, lo que facilita su comprensión y aprecio por el mismo (Domínguez-González et al., 2021). Según Fontal Merillas (2014), el enfoque de la educación patrimonial promueve una interacción directa entre los estudiantes y su entorno cultural, lo que refuerza la comprensión de su identidad cultural y la importancia de preservar el patrimonio para las futuras generaciones.

Una de las metodologías más comunes es la organización de visitas a museos, sitios arqueológicos, parques naturales y otros lugares donde los estudiantes puedan interactuar directamente con el patrimonio. Estas visitas no solo permiten a los estudiantes observar y analizar objetos y lugares históricos, sino que también les ofrecen la oportunidad de reflexionar sobre el significado y el valor de estos elementos en su vida cotidiana (Hernández-Téllez et al., 2019). Fontal Merillas (2014) destaca que estas actividades prácticas fortalecen el vínculo emocional entre el estudiante y su entorno cultural, al hacerlo partícipe en la experiencia patrimonial.

Además, el uso del arte y la creatividad juega un papel importante en la educación patrimonial. A través de actividades artísticas, como la pintura, el dibujo, la escultura y la creación de maquetas, los estudiantes pueden expresar su comprensión del patrimonio de manera creativa y personal. Estas actividades también fomentan la conexión emocional con el patrimonio, ya que permiten a los estudiantes explorar su propio sentido de identidad y pertenencia a través del arte (Fontal & Castro, 2019).

“Se demuestra el papel del arte y de la Educación Artística en el proceso de formación integral de los escolares del nivel primario, evidenciado a partir del conocimiento adquirido acerca del patrimonio local, así como el desarrollo de habilidades en cuanto a la creatividad, originalidad y expresividad reflejada en los dibujos realizados por ellos.” (Universidad Central “Marta Abreu” de Las Villas, 2020, p. 139).

El trabajo colaborativo es otra metodología fundamental en la educación patrimonial. Al trabajar en grupo, los estudiantes aprenden a colaborar, compartir ideas y resolver problemas juntos, lo que no solo enriquece su comprensión del patrimonio, sino que también les enseña habilidades sociales esenciales (Conde Miguélez & Armas Castro, 2022). Este enfoque colaborativo también permite que los estudiantes se beneficien del conocimiento y la experiencia de sus compañeros, lo que enriquece aún más su aprendizaje (Domínguez-González et al., 2021).

El uso de recursos multimedia también es cada vez más común en la educación patrimonial. Las tecnologías digitales permiten a los estudiantes acceder a una amplia gama de recursos educativos, como vídeos, imágenes interactivas, simulaciones y recorridos virtuales por museos y sitios arqueológicos. Estos recursos no solo hacen que el aprendizaje sea más dinámico y atractivo, sino que también permiten a los estudiantes explorar el patrimonio de manera más profunda y significativa (Hernández-Téllez et al., 2019).

2.5. Desafíos y oportunidades en la educación patrimonial

A pesar de los numerosos beneficios que ofrece la educación patrimonial, también enfrenta una serie de desafíos, especialmente en el contexto de la educación primaria. Uno de los principales desafíos es la falta de formación específica del profesorado en este ámbito. Muchos docentes no han recibido la formación necesaria para enseñar sobre el patrimonio de manera efectiva, lo que limita su capacidad para implementar este enfoque en el aula (Vargas et al., 2018).

Otro desafío importante es la falta de recursos adecuados para la enseñanza del patrimonio. En muchas escuelas, los recursos didácticos relacionados con el patrimonio son escasos o no están adaptados para facilitar una enseñanza efectiva. Esto puede hacer que la educación patrimonial se limite a actividades superficiales y poco conectadas con la vida y el entorno de los estudiantes (García Ceballos, 2019).

A pesar de estos desafíos, también existen muchas oportunidades para mejorar la educación patrimonial en la educación primaria. Una de estas oportunidades es la creciente disponibilidad de tecnologías digitales, que permiten a los docentes acceder a una amplia variedad de recursos educativos sobre el patrimonio (Domínguez-González et al., 2021). Además, la colaboración con museos, instituciones culturales y expertos en

patrimonio puede enriquecer el proceso educativo y proporcionar a los estudiantes experiencias de aprendizaje más profundas y significativas (Bautista, 2020).

La educación patrimonial en la educación primaria no solo proporciona a los estudiantes conocimientos valiosos sobre su herencia cultural y natural, sino que también fomenta el desarrollo de habilidades cognitivas y emocionales que son esenciales para su crecimiento como individuos y ciudadanos responsables. A través de enfoques interdisciplinarios, metodologías activas y el uso de tecnologías modernas, la educación patrimonial puede transformarse en una experiencia educativa enriquecedora y significativa para los estudiantes (Conde Miguélez & Armas Castro, 2022). A pesar de los desafíos, las oportunidades que ofrece este enfoque son vastas, y es esencial que las instituciones educativas, los docentes y la sociedad en general trabajen juntos para garantizar que los estudiantes tengan acceso a una educación patrimonial de calidad.

3. Marco Curricular: Educación Patrimonial en Educación Primaria

La educación patrimonial se constituye como un elemento clave en el desarrollo integral de los estudiantes de Educación Primaria, al proporcionarles herramientas no solo para el conocimiento y comprensión de su entorno cultural y natural, sino también para la valoración y conservación de los bienes que lo conforman. Este enfoque educativo está directamente alineado con el desarrollo de competencias esenciales, tales como la conciencia cultural, la responsabilidad cívica, y la comprensión crítica del pasado y su influencia en el presente y futuro.

Este marco curricular se apoya en directrices normativas como la Orden ECD/1112/2022 del Gobierno de Aragón, que promueve la integración de la educación patrimonial dentro del currículo de Primaria, con el objetivo de formar ciudadanos comprometidos con la preservación de su patrimonio cultural y natural. El enfoque curricular propuesto abarca la definición de objetivos de aprendizaje, los contenidos curriculares, el desarrollo de competencias clave, una metodología activa e interdisciplinaria, y un proceso de evaluación formativa.

3.1. Objetivos de Aprendizaje

Los objetivos de aprendizaje de la educación patrimonial en Educación Primaria tienen como finalidad que los estudiantes adquieran una visión integral y crítica del

patrimonio, aprendan a valorarlo y se comprometan activamente con su preservación. Estos objetivos incluyen:

3.1.1. Fomentar el Conocimiento y Valoración del Patrimonio

Uno de los ejes principales de la educación patrimonial es que los estudiantes reconozcan y aprecien el valor intrínseco y extrínseco de los bienes culturales y naturales. Esto se extiende no solo al patrimonio local, sino también al patrimonio nacional e internacional, permitiendo que los estudiantes comprendan cómo estos elementos forman parte de un legado compartido que trasciende fronteras.

El conocimiento del patrimonio no debe quedarse en un nivel superficial o meramente descriptivo. Es importante que los estudiantes entiendan cómo estos elementos patrimoniales han sido formados por la interacción entre la cultura y la naturaleza a lo largo de la historia, y cómo han influido en la configuración de las sociedades contemporáneas. De esta manera, los estudiantes podrán contextualizar su aprendizaje en la historia y comprender la relevancia de la preservación del patrimonio para futuras generaciones.

3.1.2. Desarrollar una Conciencia de Conservación y Respeto

Otro objetivo esencial es fomentar en los estudiantes una mentalidad de conservación activa y respeto hacia el patrimonio cultural y natural. Esto implica entender el papel fundamental de la preservación del patrimonio, no solo como un acto de respeto hacia el pasado, sino como una responsabilidad hacia el futuro. Los estudiantes deben adquirir una conciencia ambiental y cultural que los motive a participar en la conservación de los bienes patrimoniales de su entorno.

Este objetivo requiere una aproximación ética que enseñe a los estudiantes a respetar los bienes patrimoniales como recursos no renovables, que deben ser gestionados de manera sostenible. A través de actividades y proyectos que promuevan la conservación y restauración del patrimonio, los estudiantes podrán desarrollar un sentido de responsabilidad y compromiso con su comunidad y con el planeta en general.

3.1.3. Promover la Identidad y Diversidad Cultural

El patrimonio no solo es un reflejo del pasado, sino también un vehículo para entender la diversidad cultural y natural que caracteriza a las sociedades contemporáneas. Por ello, un objetivo crucial del currículo es que los estudiantes aprendan a reconocer y valorar la diversidad cultural como un factor que enriquece la

identidad colectiva. El conocimiento y la valorización de las diferentes manifestaciones culturales, sean estas lingüísticas, artísticas, arquitectónicas o naturales, fortalece la comprensión de la identidad propia y ajena.

El currículo debe ayudar a los estudiantes a entender cómo diferentes pueblos y culturas han contribuido a la creación de un patrimonio compartido. Al mismo tiempo, deben aprender a respetar las diferencias culturales y naturales que existen en el mundo, y a ver el patrimonio como un recurso vivo y dinámico que debe ser protegido y promovido en su pluralidad.

3.2. Contenidos Curriculares

Los contenidos curriculares de la educación patrimonial abarcan una variedad de áreas temáticas, tanto en el ámbito del patrimonio cultural como del patrimonio natural, además de la interacción entre ambos. Estos contenidos deben ser presentados de manera integrada y contextualizada, permitiendo que los estudiantes comprendan las conexiones entre el pasado, el presente y el futuro, así como entre los diferentes tipos de patrimonio.

3.2.1. Patrimonio Cultural

El estudio del patrimonio cultural incluye una amplia gama de elementos que reflejan la historia y las tradiciones de las sociedades humanas. Esto incluye el análisis de monumentos, sitios arqueológicos, museos, obras de arte, tradiciones orales, festividades, entre otros. Estos elementos proporcionan una ventana única al pasado, permitiendo a los estudiantes explorar las diferentes formas en que las sociedades han expresado su identidad a lo largo del tiempo.

En el aula, los estudiantes pueden realizar visitas a museos y sitios históricos, participar en festividades locales, o estudiar monumentos y obras de arte emblemáticas de su región. Estas actividades fomentan una conexión emocional y cognitiva con el patrimonio, lo que facilita un aprendizaje más profundo y significativo.

3.2.2. Patrimonio Natural

El patrimonio natural abarca aquellos elementos del entorno que tienen un valor ecológico, estético o científico, tales como parques naturales, reservas de la biosfera, paisajes protegidos, flora y fauna en peligro de extinción, entre otros. El estudio del patrimonio natural permite a los estudiantes entender la importancia de la conservación ambiental y la relación simbiótica entre la actividad humana y la naturaleza.

Los contenidos relacionados con el patrimonio natural pueden incluir el estudio de los ecosistemas locales, la biodiversidad, la geografía física y las amenazas ambientales. A través de excursiones a espacios naturales, la participación en proyectos de conservación, o el estudio de especies en peligro de extinción, los estudiantes desarrollan una mayor conciencia ecológica y una apreciación por la importancia de proteger el entorno natural.

3.2.3. Interacción entre Cultura y Naturaleza

El patrimonio cultural y natural no son ámbitos independientes, sino que a menudo están profundamente interrelacionados. Muchas culturas han sido moldeadas por el entorno natural en el que se han desarrollado, y a su vez, las sociedades humanas han dejado una huella significativa en el paisaje natural. Estudiar esta interacción es esencial para una comprensión completa del patrimonio.

En este sentido, es importante que los estudiantes comprendan cómo los elementos culturales y naturales se influyen mutuamente. Un ejemplo es el estudio de paisajes culturales, donde la actividad humana ha modificado el entorno natural de manera significativa, creando una nueva forma de patrimonio que combina elementos tanto naturales como culturales.

3.3. Competencias a Desarrollar

El enfoque educativo de la educación patrimonial se centra en el desarrollo de competencias clave que son esenciales para la formación integral de los estudiantes. Estas competencias incluyen no solo el conocimiento académico, sino también habilidades sociales y cívicas que permitirán a los estudiantes actuar de manera responsable en su entorno.

3.3.1. Competencia Social y Cívica

La competencia social y cívica es fundamental en la educación patrimonial. Los estudiantes deben aprender a participar activamente en la sociedad, valorando el patrimonio como un recurso compartido que debe ser protegido y conservado para el bienestar colectivo. Este tipo de competencia se desarrolla a través de la participación en proyectos comunitarios, la colaboración con asociaciones culturales y ambientales, y la promoción de iniciativas de conservación.

Es importante que los estudiantes comprendan que su participación en la preservación del patrimonio no solo tiene un impacto local, sino también global. Al promover actividades que involucren a los estudiantes en la conservación del patrimonio, se fomenta su sentido de responsabilidad social y su capacidad para trabajar en equipo.

3.3.2. Conciencia y Expresiones Culturales

La competencia de conciencia y expresiones culturales implica que los estudiantes sean capaces de valorar el patrimonio en sus diversas manifestaciones, y que aprendan a expresarse creativamente en relación con él. Esta competencia se puede desarrollar a través de actividades artísticas y creativas, tales como la creación de proyectos visuales, musicales o teatrales que exploren y reinterpreten aspectos del patrimonio.

El arte y la cultura son herramientas poderosas para explorar el patrimonio, ya que permiten a los estudiantes no solo aprender sobre él, sino también participar activamente en su revitalización y reinterpretación. A través de la creación artística, los estudiantes pueden conectar de manera más profunda con el patrimonio, fortaleciendo su comprensión y su capacidad para comunicar su importancia a los demás.

3.4. Metodología

La metodología recomendada para la enseñanza de la educación patrimonial es un enfoque activo y participativo, que promueva la implicación directa de los estudiantes con su entorno. Este enfoque incluye el uso de recursos locales, la colaboración con expertos, y la implementación de actividades prácticas y proyectos colaborativos.

3.4.1. Enfoque Experiencial

El enfoque experiencial es clave en la educación patrimonial, ya que permite a los estudiantes interactuar de manera directa con los bienes patrimoniales. Las visitas a museos, sitios históricos, parques naturales, y la participación en talleres y actividades de conservación, permiten a los estudiantes tener una experiencia tangible del patrimonio, lo que hace que el aprendizaje sea más significativo y relevante.

3.4.2. Aprendizaje Interdisciplinario

El enfoque interdisciplinario es otro aspecto central del marco curricular, ya que el patrimonio no puede ser comprendido de manera aislada. La integración de disciplinas como la historia, la geografía, las ciencias naturales y sociales, y las artes, permite a los estudiantes tener una visión más amplia y conectada del patrimonio.

3.4.3. Proyectos Colaborativos

La implementación de proyectos colaborativos permite a los estudiantes aplicar los conocimientos adquiridos en contextos reales, promoviendo un aprendizaje más profundo y duradero. Estos proyectos pueden incluir la investigación de aspectos del patrimonio local, la creación de exposiciones, o la participación en iniciativas comunitarias de conservación.

3.5. Evaluación

La evaluación en la educación patrimonial debe ser continua y formativa, enfocándose en el proceso de aprendizaje y en la participación activa de los estudiantes. Los criterios de evaluación deben valorar no solo el conocimiento académico, sino también las habilidades prácticas, la creatividad y el compromiso social.

4. Unidad didáctica: descubriendo Explorando el Mundo de las Formas con Picasso.

1. Introducción

El arte es un lenguaje universal que permite a los niños expresar sus pensamientos, emociones e ideas de manera creativa y significativa. En primer grado, es fundamental introducir a los estudiantes a diversas formas de arte para que desarrollen su apreciación por la cultura y la historia, al tiempo que exploran su propia creatividad. Esta unidad didáctica, "Explorando el Mundo de las Formas con Picasso" ofrece a los alumnos una ventana al emocionante y revolucionario movimiento del cubismo, liderado por uno de los artistas más influyentes del siglo XX, Pablo Picasso.

A lo largo de esta unidad, los estudiantes no solo conocerán la vida y obra de Picasso, sino que también aprenderán a identificar y aplicar las características del cubismo en sus propias creaciones artísticas. Comenzaremos planteando un desafío intrigante: "Imagina que eres un explorador del arte. Has encontrado una obra misteriosa y quieres descubrir quién la creó y cómo se hizo. Tu misión es investigar el estilo cubista de Picasso y crear tu propia obra cubista para un museo de la escuela."

Este reto inicial motivará a los niños a embarcarse en una aventura educativa donde observarán, analizarán y experimentarán con diferentes técnicas y materiales artísticos. A través de actividades dinámicas y colaborativas, como la creación de collages, pintura cubista y el uso de aplicaciones digitales, los estudiantes desarrollarán habilidades motoras, cognitivas y sociales. Además, prepararán una exposición final para compartir sus obras con la comunidad escolar, fortaleciendo su sentido de logro y pertenencia.

La unidad está diseñada para ser inclusiva y adaptable, permitiendo que cada niño participe y se exprese a su manera. Con un enfoque en el aprendizaje basado en proyectos y la integración de tecnologías digitales, esta unidad no solo cumple con los objetivos del currículo nacional, sino que también prepara a los estudiantes para enfrentar los desafíos del siglo XXI con creatividad y confianza. Además, la variedad de actividades propuestas permitirá a los alumnos explorar diferentes formas de expresión artística, desde la pintura hasta la escultura, pasando por el collage y las técnicas digitales.

En resumen, "Explorando el Mundo de las Formas con Picasso" es una invitación a descubrir el poder transformador del arte, a aprender sobre la historia y a cultivar habilidades esenciales para la vida. Al sumergirse en el cubismo y en la obra de Picasso, los estudiantes no solo ampliarán sus horizontes artísticos, sino que también desarrollarán una apreciación profunda por la diversidad y la innovación en el arte.

2. Justificación

El arte es una herramienta esencial para el desarrollo integral de los niños, proporcionando un medio para la expresión creativa, el desarrollo de habilidades motoras finas y gruesas, y la comprensión de conceptos abstractos. La introducción del cubismo y la figura de Pablo Picasso en primero de primaria no solo enriquece el currículo, sino que también fomenta una apreciación temprana por la historia del arte y las diversas formas de expresión artística.

2.1. Conexión con el Currículo

La unidad didáctica "Explorando el Mundo de las Formas con Picasso" se alinea con los objetivos y competencias clave del currículo nacional para educación primaria. Al centrarse en la figura de Pablo Picasso y el movimiento cubista, los estudiantes no

solo aprenden sobre un período importante en la historia del arte, sino que también desarrollan competencias en áreas como:

- Competencia artística y cultural: Al explorar las obras de Picasso, los estudiantes adquieren un conocimiento básico de la historia del arte y desarrollan una apreciación por la diversidad cultural. Se fomenta el entendimiento de cómo el arte puede reflejar las influencias culturales y sociales de su tiempo.
- Competencia de aprender a aprender: A través de la investigación y la experimentación con técnicas artísticas, los alumnos aprenden a aprender de manera autónoma y colaborativa. Esta competencia incluye el desarrollo de habilidades para la autoevaluación y la reflexión crítica sobre su propio trabajo.
- Competencia en comunicación lingüística: La discusión y la reflexión sobre las obras de arte promueven el desarrollo del lenguaje oral y escrito. Los estudiantes tendrán la oportunidad de presentar sus ideas y describir sus procesos creativos, lo que fortalecerá sus habilidades de comunicación.
- Competencia digital: El uso de aplicaciones digitales para crear arte cubista fomenta habilidades tecnológicas tempranas. Los estudiantes aprenderán a utilizar herramientas digitales para expresar sus ideas artísticas, lo cual es crucial en el mundo moderno.
- Competencia social y cívica: Las actividades grupales y la exposición final promueven el trabajo en equipo y la participación en la comunidad escolar. A través de la colaboración, los estudiantes desarrollan habilidades para trabajar juntos, compartir responsabilidades y respetar las opiniones y el trabajo de los demás.

2.2. Desarrollo Integral del Estudiante

Esta unidad didáctica promueve el desarrollo integral de los estudiantes en varios aspectos:

- Creatividad y Expresión Personal: Los niños tienen la oportunidad de experimentar con diferentes materiales y técnicas, lo que fomenta la creatividad y permite la expresión personal a través del arte. El cubismo, con su enfoque en la geometría y la perspectiva múltiple, ofrece un campo fértil para la exploración creativa.

- **Habilidades Motoras:** El uso de herramientas como tijeras, pinceles y aplicaciones digitales ayuda a desarrollar tanto las habilidades motoras finas como gruesas. Los estudiantes practican el control y la coordinación necesarios para crear arte, lo cual también se transfiere a otras áreas de aprendizaje.
- **Pensamiento Crítico y Resolución de Problemas:** La observación y el análisis de las obras de Picasso, así como la creación de sus propias piezas, incentiva a los estudiantes a pensar críticamente y resolver problemas de composición y diseño. Este proceso estimula la capacidad de evaluar y modificar sus ideas y técnicas.
- **Trabajo en Equipo y Colaboración:** La creación de una obra colectiva y la preparación de una exposición desarrollan habilidades de colaboración y comunicación. Los estudiantes aprenden a escuchar y valorar las contribuciones de sus compañeros, y a trabajar juntos para lograr un objetivo común.

2.3. Innovación Pedagógica

2.3.1. Metodología Activa y Participativa

La unidad emplea una metodología activa y participativa, en la que los estudiantes son protagonistas de su propio aprendizaje. La presentación de un reto al inicio motiva a los alumnos a investigar y crear, desarrollando un sentido de propósito y dirección en sus actividades. Se utilizan estrategias de enseñanza que promueven la participación activa y el pensamiento independiente.

2.3.2. Integración de Tecnologías Digitales

La inclusión de aplicaciones digitales para crear arte cubista no solo moderniza la enseñanza del arte, sino que también prepara a los estudiantes para un mundo cada vez más digital. Esto es especialmente relevante en la era actual, donde la competencia digital es fundamental. Las herramientas digitales permiten a los estudiantes experimentar con técnicas artísticas innovadoras y explorar nuevas formas de expresión.

2.3.3. Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP)

El enfoque en la creación de una exposición final de las obras de los estudiantes se alinea con el aprendizaje basado en proyectos, una metodología que promueve la motivación intrínseca, el aprendizaje significativo y la integración de diversas áreas del

conocimiento. Este enfoque permite a los estudiantes aplicar lo que han aprendido en un proyecto concreto y ver el impacto de su trabajo.

2.4. Impacto y Beneficios

- 1) Fomento de la Apreciación Artística: Introducir a los estudiantes a una figura tan influyente como Pablo Picasso y al movimiento cubista desde una edad temprana siembra las semillas para una apreciación duradera del arte y la cultura. Los estudiantes desarrollan una comprensión de cómo el arte puede reflejar y desafiar las normas culturales y sociales.
- 2) Desarrollo de Habilidades del Siglo XXI: Las actividades propuestas en la unidad ayudan a desarrollar habilidades del siglo XXI, como la creatividad, la colaboración, el pensamiento crítico y la competencia digital. Estas habilidades son esenciales para el éxito académico y profesional en el mundo actual.
- 3) Inclusión y Diversidad: La unidad es inclusiva y puede adaptarse a diferentes niveles de habilidad. Al trabajar en proyectos colectivos y al apreciar la diversidad de las obras de arte, los estudiantes aprenden a valorar las diferencias y a trabajar juntos hacia un objetivo común. Se fomenta un ambiente de respeto y apoyo mutuo

La unidad didáctica "Explorando el Mundo de las Formas con Picasso" es una propuesta educativa integral y pertinente que no solo cumple con los objetivos del currículo nacional, sino que también enriquece la experiencia educativa de los estudiantes. A través de una serie de actividades cuidadosamente diseñadas, los alumnos desarrollan competencias artísticas, tecnológicas y sociales, todo mientras se divierten y descubren el fascinante mundo del cubismo. Esta unidad no solo prepara a los estudiantes para el éxito académico, sino que también fomenta un amor por el arte y la creatividad que les beneficiará durante toda su vida.

3. Objetivos generales y específicos

Objetivos Generales:

1. Fomentar el conocimiento y la valoración del patrimonio cultural a través del estudio de la vida y obra de Pablo Picasso, ayudando a los estudiantes a reconocer la importancia de la identidad cultural en la formación de comunidades.

2. Desarrollar el pensamiento crítico y la creatividad, mediante la exploración del arte como medio de expresión de la identidad personal y colectiva, utilizando el arte de Picasso como inspiración para la creación artística propia.
3. Promover el trabajo colaborativo a través de actividades basadas en proyectos, donde los estudiantes se organicen para investigar, crear, y compartir sus aprendizajes en torno al patrimonio cultural, especialmente en la organización de una exposición.
4. Estimular la reflexión sobre la relación entre arte, historia y sociedad, analizando cómo el contexto histórico y cultural influyó a Picasso, y cómo su obra es una manifestación de su tiempo y su identidad.
5. Impulsar el respeto por el patrimonio artístico mediante la observación, análisis y debate sobre la importancia de preservar el arte y la cultura, tanto a nivel local como global, con énfasis en la relevancia de Picasso como patrimonio cultural universal.

Objetivos Específicos:

1. Comprender la identidad cultural como un conjunto de elementos que definen a una persona o grupo, y cómo se refleja en las obras de arte, utilizando la figura de Pablo Picasso como ejemplo de la interacción entre arte y cultura.
2. Conocer el contexto histórico en el que se desarrolló la vida y obra de Picasso, abordando temas como la Guerra Civil Española, el exilio y las vanguardias artísticas, y su impacto en la producción artística del pintor.
3. Investigar las influencias culturales en la obra de Picasso, explorando el cubismo, el arte africano, y otras corrientes que influyeron en su desarrollo artístico, y cómo estas influencias forman parte del patrimonio cultural.
4. Desarrollar habilidades artísticas y creativas mediante la producción de obras propias inspiradas en los estilos y técnicas de Picasso, como el cubismo, y la utilización de la creación artística para expresar la identidad personal y cultural.
5. Analizar obras emblemáticas de Picasso, como *Guernica*, comprendiendo los elementos históricos, sociales y culturales que dieron origen a la obra y su significado en la historia del arte y del patrimonio cultural.

6. Organizar una exposición artística y cultural en la que los estudiantes presenten sus investigaciones y creaciones, mostrando su comprensión del patrimonio cultural y su capacidad para trabajar en equipo, comunicar ideas, y valorar el arte como expresión de la identidad.

7. Reflexionar sobre la preservación del patrimonio cultural**, comprendiendo la importancia de conservar y proteger el legado artístico y cultural de las sociedades para las futuras generaciones, y cómo la obra de Picasso ha sido preservada como parte del patrimonio universal.

4. Contenidos

Este proyecto está centrado en el patrimonio cultural y su conexión con la figura de Pablo Picasso, utilizando el arte como un medio para que los estudiantes de 5° de primaria exploren y comprendan la identidad cultural. Se busca que los alumnos trabajen de manera colaborativa mediante el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) desarrollando un enfoque crítico y creativo sobre su propio patrimonio, mientras conocen y analizan la obra del famoso pintor.

1. El concepto de identidad cultural y su expresión a través del arte

Uno de los ejes centrales del proyecto es que los estudiantes comprendan qué es la identidad cultural y cómo puede expresarse a través del arte. Se introduce el concepto de identidad cultural, explicando que son las características, costumbres, creencias y valores que definen a un grupo o a una persona dentro de un contexto determinado. Los estudiantes investigan cómo Picasso reflejó su propia identidad cultural, influenciado por su lugar de origen (Málaga), su entorno en Barcelona, y las experiencias vividas en París. A través del arte, especialmente en sus obras cubistas y su *Guernica*, Picasso manifestó aspectos esenciales de su identidad y de la historia de su tiempo. Los estudiantes aprenderán a identificar y expresar estos elementos en sus propios trabajos artísticos.

2. Pablo Picasso y su contribución al patrimonio cultural

Picasso no solo es una figura clave en la historia del arte, sino también un símbolo del patrimonio cultural español. A lo largo de su vida, integró en su obra las influencias de diferentes culturas (española, africana, europea) y fue un testigo de

grandes acontecimientos históricos que marcaron su identidad y su obra. Este contenido abordará cómo Picasso se convierte en un puente entre distintas culturas y épocas, analizando cómo su arte forma parte del legado patrimonial universal. Los alumnos estudiarán algunos de sus cuadros más emblemáticos, como *Guernica*, para comprender la dimensión cultural e histórica de su obra y cómo ésta refleja las preocupaciones sociales de su tiempo.

3. El contexto histórico y artístico en la vida de Picasso

Es fundamental que los alumnos entiendan el contexto en el que Picasso desarrolló su obra. Se explicará brevemente la historia de la primera mitad del siglo XX, enfocándose en momentos clave como la Guerra Civil Española, el exilio y la Segunda Guerra Mundial. Además, se introducirá a los estudiantes en las vanguardias artísticas, en especial el cubismo, destacando cómo Picasso se inspiró en diferentes culturas (como la africana) y rompió con las formas tradicionales del arte. Los alumnos reflexionarán sobre la relación entre el contexto histórico y las creaciones de Picasso, entendiendo cómo su obra es una respuesta a los acontecimientos de su tiempo.

4. El cubismo como lenguaje artístico innovador

El cubismo, movimiento del cual Picasso fue pionero, será otro de los contenidos clave. Este estilo rompió con la representación tradicional de la realidad, presentando diferentes perspectivas simultáneamente y utilizando formas geométricas. Los estudiantes analizarán cómo Picasso utilizó el cubismo no solo como una técnica artística, sino también como una forma de representar una visión fragmentada y compleja de la realidad. A partir de aquí, los alumnos explorarán su propia identidad mediante la creación de retratos cubistas, donde expresarán aspectos de su vida y cultura personal.

5. Patrimonio cultural y su preservación

Otro aspecto importante de los contenidos es el concepto de patrimonio cultural y su preservación. Los estudiantes aprenderán que el patrimonio no solo abarca monumentos y lugares históricos, sino también arte, tradiciones y expresiones culturales que definen a una comunidad. Se abordará la importancia de conservar y proteger este patrimonio, ya que forma parte de la identidad colectiva de los pueblos. Se hará hincapié en cómo la obra de Picasso ha sido preservada a través de museos,

exposiciones y restauraciones, convirtiéndose en un patrimonio cultural de valor incalculable. Los estudiantes reflexionarán sobre cómo se puede preservar la identidad cultural a través del tiempo.

6. La expresión artística como medio de reflexión sobre la identidad personal

Los estudiantes no solo analizarán la obra de Picasso, sino que se les invitará a reflexionar sobre su propia identidad a través de la creación artística. A partir de actividades creativas, como la elaboración de retratos cubistas y la representación de elementos significativos de su cultura, los alumnos podrán comprender que el arte es una herramienta poderosa para expresar quiénes son y a qué comunidad pertenecen. Este contenido busca que los alumnos se sientan conectados con su patrimonio y puedan representarlo de manera personal.

7. La organización de una exposición como reflejo del trabajo colectivo

El proyecto culmina en la creación de una exposición donde los estudiantes presentarán lo que han aprendido sobre Picasso y el patrimonio cultural, así como sus propias obras artísticas. La organización de la exposición permitirá que los estudiantes trabajen en equipo, desarrollen habilidades de planificación y comunicación, y aprendan a valorar el esfuerzo colectivo. Esta exposición también será una oportunidad para que los alumnos se conviertan en embajadores de su propio patrimonio, compartiendo sus descubrimientos con la comunidad escolar y sus familias.

5. Actividades

Actividad 1: Introducción a la Identidad Cultural de Picasso

Título: "Explorando los orígenes de Picasso: Identidad y Patrimonio"

Objetivo: Introducir a los estudiantes en la biografía de Picasso, haciendo hincapié en los elementos de su identidad (familia, Málaga, Barcelona, París) y cómo su contexto influyó en su arte.

Descripción: Visualizarán un vídeo y los estudiantes investigarán los orígenes de Pablo Picasso (nacido en Málaga) y cómo diferentes contextos culturales en su vida influyeron en su obra. Se dividirán en grupos para investigar sobre:

- Málaga y la tradición artística andaluza
- Barcelona y el Modernismo Catalán
- París y el arte europeo de vanguardia
- La influencia de la cultura africana en su obra (máscara africana en "Les Demoiselles d'Avignon")

Cada grupo hará una breve presentación sobre la importancia de estos lugares o influencias en la identidad cultural de Picasso, destacando momentos clave de su vida (por ejemplo, la Guerra Civil Española y el exilio en Francia).

Fuentes históricas:

- Documentos históricos sobre la vida en Málaga y Barcelona en el siglo XIX.
- Materiales sobre la Exposición Universal de París en 1900 (momento en que Picasso se trasladó a la capital francesa).
- Artículos sobre la influencia del arte africano en el cubismo.

Duración: 60 minutos

Tabla de Evaluación:

Criterio	Nivel Bajo	Nivel Medio	Nivel Alto
Investigación sobre el contexto histórico	Superficial, sin referencias.	Incluye algunas referencias históricas.	Contexto bien investigado, con múltiples fuentes.
Claridad de la presentación	Poco clara, difícil de seguir.	Clara pero incompleta.	Presentación clara y organizada.
Relación entre identidad y arte	No se relaciona bien con el arte de Picasso.	Relación establecida, pero poco profunda.	Establece una conexión clara entre identidad y arte.

Actividad 2: Picasso y el Guernica: Arte como Reflejo de Identidad Política

Título: "El Guernica: Memoria y Patrimonio de la Guerra Civil Española"

Objetivo: Analizar cómo el "Guernica" de Picasso refleja el sufrimiento humano y la identidad cultural de España durante la Guerra Civil Española.

Descripción: Se mostrará a los estudiantes una reproducción del *Guernica* y se discutirá su contexto histórico. Los estudiantes deberán investigar los eventos de la Guerra Civil Española y el bombardeo de Guernica, apoyándose en fuentes históricas (como cartas, fotos y artículos periodísticos de la época). Luego, en grupos, analizarán cómo Picasso transformó esos eventos en una obra de arte con un mensaje patrimonial y político.

Finalmente, los estudiantes escribirán una carta imaginaria a Picasso, desde la perspectiva de un testigo de la época, reflexionando sobre cómo "Guernica" representa la identidad y el dolor del pueblo español.

Fuentes históricas:

- Cartas y diarios de soldados y civiles durante la Guerra Civil Española.
- Artículos de periódicos contemporáneos sobre el bombardeo de Guernica (1937).
- Ensayos sobre el papel del arte en tiempos de guerra.

Duración: 90 minutos

Tabla de Evaluación:

Criterio	Nivel Bajo	Nivel Medio	Nivel Alto
Análisis histórico del contexto	Poco profundo, sin uso de fuentes.	Análisis moderado, con algunas fuentes.	Análisis profundo y bien documentado.
Comprensión del significado de Guernica	No logra conectar del con el contexto histórico.	Comprende el significado, pero de manera superficial.	Conexión clara entre historia y arte, interpretación reflexiva.
Calidad de la carta	Carta poco desarrollada.	Carta clara pero con poca profundidad.	Carta emotiva y profundamente conectada con la obra y su contexto.

Actividad 3: Picasso, Cubismo y el Patrimonio Africano

Título: "El Cubismo y el Arte Africano: Una nueva visión de la identidad cultural"

Objetivo: Examinar cómo las culturas africanas influyeron en el arte de Picasso y cómo el cubismo puede considerarse parte del patrimonio cultural global.

Descripción: Los estudiantes explorarán cómo las máscaras y esculturas africanas influyeron en el desarrollo del cubismo de Picasso. Se les proporcionarán imágenes de estas piezas, junto con fuentes históricas sobre el comercio de arte africano en Europa a principios del siglo XX.

En grupos, analizarán el uso de formas geométricas y perspectivas múltiples en obras como *Les Femmes d'Alger (O. J.)*. A continuación, los estudiantes crearán sus propias interpretaciones cubistas, utilizando elementos de su propia identidad cultural (familia, amigos, barrio) como inspiración.

Fuentes históricas:

- Imágenes de arte africano del siglo XIX.
- Ensayos y artículos sobre la influencia africana en las vanguardias artísticas europeas.
- Fuentes sobre la historia del coleccionismo de arte africano en París.

Duración: 60 minutos

Tabla de Evaluación:

Criterio	Nivel Bajo	Nivel Medio	Nivel Alto
Conocimiento de la influencia africana	No reconoce influencias del africano.	Reconoce las influencias del arte, pero de manera básica.	Comprende las relaciones profundamente entre el arte africano y el cubismo.
Creatividad en la obra cubista	Trabajo original desorganizado.	Trabajo creativo pero con poca relación con la identidad personal.	Trabajo original que muestra una clara influencia del cubismo y la identidad.
Uso de fuentes históricas	No utiliza fuentes o las usa de manera incorrecta.	Utiliza algunas fuentes históricas.	Usa múltiples fuentes para respaldar el análisis artístico.

Actividad 4: Exposición Final y Creación de Panfletos

Título: "Picasso y el Patrimonio: Nuestra Identidad a Través del Arte"

Objetivo: Organizar una mini-exposición que refleje el aprendizaje sobre Picasso, su conexión con el patrimonio cultural y la identidad.

Descripción: Los estudiantes prepararán una exposición abierta a otros cursos, profesores y padres, donde presentarán sus trabajos (cartas, análisis del *Guernica*, y sus obras cubistas). Cada grupo será responsable de crear panfletos informativos para invitar a la comunidad educativa y explicar el valor patrimonial y la identidad cultural reflejada en su exposición. Los panfletos incluirán información sobre Picasso, el cubismo, la influencia africana y el contexto de la Guerra Civil Española.

Fuentes históricas:

- Textos y materiales educativos sobre el impacto de Picasso en la cultura y el arte moderno.
- Ejemplos de exposiciones.

Duración: 60 minutos (preparación) + 90 minutos (exposición)

Tabla de Evaluación:

Criterio	Nivel Bajo	Nivel Medio	Nivel Alto
Claridad de la exposición	la Difícil de entender o desorganizada.	Explicación clara pero incompleta.	Exposición clara, detallada y bien organizada.
Calidad del panfleto	Poco atractivo y sin contenido suficiente.	Atractivo pero poca información.	Atractivo, informativo y bien diseñado.
Conexión con la identidad y patrimonio	No refleja el patrimonio.	Refleja la identidad y el patrimonio.	Conexión clara y reflexiva entre identidad cultural, patrimonio y arte.

Evaluación Final

La evaluación final del proyecto se centrará en la capacidad de los estudiantes para:

1. Comprender y analizar el patrimonio cultural de Picasso, incluyendo su contexto histórico y cultural.

2. Reflexionar sobre la identidad cultural y cómo se manifiesta en las obras de arte.
3. Utilizar fuentes históricas de manera crítica en su análisis y presentaciones.
4. Aplicar lo aprendido en la creación artística y la divulgación, a través de la exposición y los panfletos.

Se usará una rúbrica con criterios que evalúen tanto el proceso de aprendizaje como el producto final (presentaciones, obras de arte, panfletos, participación en la exposición).

6. Anexos.

Anexo 1. Vídeo sobre Picasso. https://www.youtube.com/watch?v=8Oo6JSU1_fU

Anexo 2.. El Avisador Malagueño : Periódico de literatura, industria, comercio e intereses materiales: <http://archivomunicipal.biblioteca.malaga.eu/cgi-bin/opac/O7002/ID555fc0f1/NT2?ACC=165&DOC=5>

Anexo 3. El Correo de Andalucía : Diario político de comercio, artes, industria, agricultura y estadística. <http://archivomunicipal.biblioteca.malaga.eu/cgi-bin/opac/O7002/ID555fc0f1/NT2>

Anexo 4. Mapa y fotografías de la exposición universal de París 1900.
[https://es.wikipedia.org/wiki/Exposici%C3%B3n_Universal_de_Par%C3%ADs_\(1900\)#/media/Archivo:La_porte_monumentale,_Exposition_Universelle_1900.jpg](https://es.wikipedia.org/wiki/Exposici%C3%B3n_Universal_de_Par%C3%ADs_(1900)#/media/Archivo:La_porte_monumentale,_Exposition_Universelle_1900.jpg)

Anexo 5. Cuadro “ La señoritas de Avignon” <https://historia-arte.com/obras/las-senoritas-de-avignon>

Anexo 6.. Cartas de soldados.

<https://efs.efeservicios.com/foto/guerra-civil-espanola-carta-soldado/8003035631>

<https://www.elindependiente.com/tendencias/cultura/2024/03/15/cartas-de-amor-desde-la-trinchera-republicana-guerra-civil/>

Anexo 7. El arte africano. https://es.wikipedia.org/wiki/Arte_africano

Anexo 8. Imágenes de exposiciones de arte africano.

<https://www.elmundo.es/cultura/2017/03/28/58d95753468aeb34398b4658.html>

Anexo 9. Vídeo sobre Picasso.

<https://www.youtube.com/watch?v=4be92q4Qpxc>

Anexo 10. Ejemplo de exposición.

https://www.google.com/search?q=como+se+hace+una+exposicion+de+arte+para+ni%C3%B1os+de+primaria&sca_esv=e482c6f449298c6c&sca_upv=1&biw=1366&bih=633&tb

Anexo 11. Rúbrica evaluación final

Criterios Generales	Nivel Bajo	Nivel Medio	Nivel Alto
Comprensión de la identidad cultural	No logra comprender el concepto de identidad cultural.	Comprende parcialmente la identidad cultural.	Comprende y refleja la identidad cultural en su obra.
Participación y colaboración en el proyecto	Participación mínima.	Colabora pero de manera limitada.	Colabora activamente y aporta ideas.
Reflexión sobre el patrimonio cultural	No muestra interés en el patrimonio.	Muestra un interés básico en el patrimonio.	Reflexiona de manera crítica sobre el patrimonio cultural.

5. Conclusiones.

La educación patrimonial emerge como un componente crucial en la formación integral de los estudiantes, subrayando la importancia de integrar el conocimiento sobre el patrimonio cultural y natural en el currículo escolar. Este enfoque no solo se enfoca en la transmisión de información, sino también en la promoción de valores de respeto, conservación y apreciación. La investigación de Alva de la Selva et al. (2017) demuestra que la exposición temprana al patrimonio cultural tiene un impacto significativo en la formación de la identidad y el sentido de pertenencia de los alumnos. A través de este tipo de educación, los estudiantes no solo adquieren un entendimiento profundo de su herencia, sino que también desarrollan un compromiso duradero con la preservación y promoción de estos recursos.

La importancia de las metodologías activas y participativas en la educación patrimonial no puede subestimarse. Implementar estrategias pedagógicas que involucren a los estudiantes en la creación de proyectos y el uso de tecnologías digitales ha demostrado ser altamente efectiva. La unidad didáctica "Explorando el Mundo de las Formas con Picasso" es un ejemplo claro de cómo estas metodologías pueden enriquecer el aprendizaje sobre el cubismo y el arte. El enfoque basado en el aprendizaje basado en proyectos (ABP) permite a los estudiantes aplicar conocimientos de manera práctica y creativa, fomentando una mayor motivación y compromiso. Estas metodologías no solo facilitan la adquisición de conocimientos, sino que también promueven el desarrollo de habilidades críticas y creativas.

La inclusión de tecnologías digitales en la educación patrimonial proporciona una dimensión adicional al aprendizaje. Herramientas como aplicaciones móviles y realidad aumentada permiten a los estudiantes explorar el patrimonio de manera interactiva y envolvente, lo cual no solo moderniza la enseñanza, sino que también prepara a los estudiantes para un entorno digital en constante evolución. La capacidad de utilizar estas tecnologías permite a los alumnos experimentar con técnicas artísticas innovadoras y explorar nuevas formas de expresión. Por ello, es fundamental que los docentes reciban formación adecuada en estas herramientas y metodologías para maximizar su potencial en el aula.

El desarrollo de habilidades del siglo XXI es otro aspecto fundamental en la educación patrimonial. A través de actividades diseñadas para explorar el arte y el patrimonio, los estudiantes desarrollan competencias como la creatividad, la colaboración, el pensamiento crítico y la competencia digital. La creatividad es estimulada mediante la experimentación con técnicas artísticas, mientras que el trabajo en equipo es promovido a través de proyectos colectivos como la preparación de exposiciones. La resolución de problemas y el pensamiento crítico se fomentan a través del análisis de obras de arte y la creación de nuevas piezas. Estas habilidades son esenciales tanto para el éxito académico como para el profesional en el mundo contemporáneo.

La educación patrimonial también juega un papel crucial en la promoción de la inclusión y la diversidad. Al abordar una amplia gama de temas culturales y artísticos, los estudiantes tienen la oportunidad de explorar diferentes perspectivas y tradiciones, desarrollando así una comprensión más amplia del patrimonio cultural. El trabajo en proyectos grupales enseña a los alumnos a valorar las contribuciones de sus compañeros y a trabajar juntos hacia objetivos comunes, promoviendo un ambiente de respeto y apoyo mutuo. La adaptabilidad de las actividades a diferentes niveles de habilidad garantiza que todos los estudiantes puedan participar y contribuir, enriqueciendo la experiencia educativa y fomentando un entorno más equitativo.

La innovación pedagógica y tecnológica es esencial para la evolución de la educación patrimonial. La incorporación de nuevas metodologías y herramientas tecnológicas permite ofrecer una enseñanza más atractiva y efectiva. La realidad aumentada y las aplicaciones móviles, por ejemplo, proporcionan oportunidades únicas para explorar el patrimonio de manera envolvente. La formación continua de los docentes en el uso de estas tecnologías y metodologías es crucial para garantizar una implementación efectiva. Los programas de formación deben incluir capacitación en el uso de herramientas digitales y en la creación de actividades pedagógicas innovadoras, permitiendo así a los docentes maximizar el potencial de estas tecnologías en el aula.

La formación de los docentes, tanto inicial como continua, es un aspecto clave para la efectividad de la educación patrimonial. La investigación revela que una formación insuficiente en patrimonio cultural limita la capacidad de los docentes para enseñar estos temas de manera efectiva. Para abordar este desafío, es fundamental incluir módulos específicos sobre patrimonio cultural en los programas de formación

docente. La creación de recursos didácticos adecuados y accesibles también es esencial para apoyar a los docentes, garantizando que tengan acceso a materiales de alta calidad y relevantes.

Es decir, la educación patrimonial es un componente vital en la formación de los estudiantes, ofreciendo numerosos beneficios educativos y culturales. Integrar temas de patrimonio en el currículo escolar permite a los estudiantes desarrollar una apreciación más profunda de su herencia cultural, al tiempo que adquieren habilidades valiosas para su futuro académico y profesional. La innovación en las metodologías pedagógicas y la integración de tecnologías digitales, junto con una adecuada formación docente, son clave para maximizar los beneficios de la educación patrimonial. La colaboración entre escuelas, comunidades y expertos en patrimonio puede enriquecer aún más la experiencia educativa, proporcionando a los estudiantes una comprensión más completa y significativa de su legado cultural. La educación patrimonial no solo enriquece el conocimiento de los estudiantes, sino que también los prepara para ser ciudadanos responsables y comprometidos con la conservación y promoción de su patrimonio cultural.

Para finalizar este trabajo, para mí la educación patrimonial es un aspecto fundamental en la formación integral de los estudiantes en la educación primaria. Esta etapa educativa es crucial porque sienta las bases del conocimiento, los valores y las actitudes que los niños y niñas llevarán consigo a lo largo de sus vidas. En este sentido, la educación patrimonial no solo les proporciona un conocimiento histórico y cultural, sino que también les ayuda a comprender su identidad y el valor de preservar y respetar el patrimonio cultural, natural y material que los rodea. Como educadora, considero que la integración de tecnologías y metodologías variadas es esencial para que esta educación patrimonial sea efectiva, relevante y significativa en el contexto actual.

En primer lugar, la educación patrimonial en primaria tiene el potencial de conectar a los estudiantes con su entorno de una manera profunda y significativa. A través del conocimiento del patrimonio, los niños pueden desarrollar un sentido de pertenencia y responsabilidad hacia su comunidad y su historia. Esto no solo fortalece su identidad cultural, sino que también fomenta el respeto por la diversidad y el entendimiento de las diferencias culturales. En un mundo cada vez más globalizado, es fundamental que los estudiantes comprendan la importancia de preservar su patrimonio local mientras aprecian y respetan el patrimonio de otras culturas.

Sin embargo, para que la educación patrimonial sea efectiva, es necesario que se adapte a las características y necesidades de los estudiantes de primaria. Aquí es donde la integración de tecnologías y metodologías variadas juega un papel crucial. Las tecnologías educativas pueden transformar la manera en que se enseña y se aprende sobre el patrimonio, haciéndolo más accesible, interactivo y atractivo para los estudiantes. Las metodologías variadas, por otro lado, permiten abordar la educación patrimonial desde diferentes enfoques, adaptándose a los distintos estilos de aprendizaje de los estudiantes y fomentando un aprendizaje más activo y participativo.

La tecnología, en particular, ofrece innumerables posibilidades para la educación patrimonial en primaria. Por ejemplo, las herramientas digitales como los recursos multimedia, las visitas virtuales a museos y sitios históricos, y las aplicaciones interactivas permiten a los estudiantes explorar el patrimonio de manera dinámica y envolvente. Estas tecnologías pueden acercar el patrimonio a los estudiantes, incluso cuando el acceso físico a ciertos lugares es limitado. Además, el uso de plataformas digitales facilita la colaboración y el intercambio de conocimientos entre estudiantes de diferentes regiones, enriqueciendo su comprensión del patrimonio a través de diversas perspectivas.

Además, la tecnología permite la personalización del aprendizaje. A través de plataformas educativas adaptativas, los estudiantes pueden aprender sobre el patrimonio a su propio ritmo y de acuerdo con sus intereses. Esto es particularmente importante en la educación primaria, donde los niveles de desarrollo y las capacidades de los estudiantes pueden variar considerablemente. La tecnología también permite a los docentes evaluar el progreso de los estudiantes de manera más precisa y ofrecer retroalimentación oportuna, lo que contribuye a un aprendizaje más efectivo.

Sin embargo, la integración de la tecnología en la educación patrimonial no debe ser un fin en sí mismo, sino un medio para enriquecer la experiencia educativa. Es crucial que las herramientas tecnológicas se utilicen de manera pedagógicamente sólida, complementando y potenciando las metodologías tradicionales y no sustituyéndolas. Por ejemplo, el uso de tecnologías puede ir acompañado de actividades prácticas, como visitas a sitios patrimoniales locales, talleres de manualidades que reproduzcan técnicas tradicionales, o proyectos de investigación colaborativa. Estas actividades permiten a los estudiantes aplicar lo que han aprendido de manera tangible, fortaleciendo su comprensión y su conexión con el patrimonio.

En este contexto, las metodologías variadas también son fundamentales. La educación patrimonial puede abordarse desde enfoques interdisciplinarios, integrando áreas como la historia, la geografía, las artes, y la ciencia. Esto no solo enriquece el aprendizaje, sino que también ayuda a los estudiantes a ver el patrimonio como un concepto holístico que está interconectado con diversas disciplinas. Las metodologías activas, como el aprendizaje basado en proyectos, el aprendizaje cooperativo y el aprendizaje experiencial, son especialmente efectivas en la educación patrimonial. Estas metodologías promueven la participación activa de los estudiantes, fomentan el trabajo en equipo, y les permiten asumir un papel protagónico en su propio aprendizaje.

Por ejemplo, un proyecto sobre la historia local puede involucrar a los estudiantes en la investigación de fuentes históricas, entrevistas con miembros de la comunidad, la creación de exposiciones o presentaciones, y la elaboración de materiales didácticos para otros estudiantes. Este tipo de proyecto no solo les enseña sobre el patrimonio, sino que también desarrolla sus habilidades de investigación, comunicación, y colaboración, al tiempo que les permite hacer una contribución significativa a su comunidad.

En conclusión, la educación patrimonial en primaria es esencial para el desarrollo de los estudiantes, ya que les proporciona un conocimiento profundo de su historia y cultura, al mismo tiempo que fomenta valores como el respeto, la diversidad, y la responsabilidad social. La integración de tecnologías y metodologías variadas es clave para hacer que esta educación sea más accesible, atractiva y efectiva. Como educadora, creo firmemente que es necesario combinar la tecnología con enfoques pedagógicos sólidos y metodologías activas para ofrecer a los estudiantes una educación patrimonial rica, significativa y transformadora. Esta combinación no solo mejora el aprendizaje, sino que también prepara a los estudiantes para ser ciudadanos informados, responsables y comprometidos con la preservación y promoción del patrimonio cultural en el futuro.

6. Bibliografía

Alva de la Selva, L. I., Ortega Rodríguez, I., & Tejeda Manzo, E. (2017). La educación patrimonial en la educación básica: Su impacto en el aprendizaje y desarrollo de habilidades cognitivas. *Investigación y Práctica en Educación y Cultura*, 2(3), 113-130.

Aragón - Orden de 16 de junio de 2014, de la Consejera de Educación, Universidad, Cultura y Deporte, por la que se aprueba el currículo de la Educación Primaria. (2014). Recuperado de [Iustel](#)

Barragán, M., & García-Morales, E. (2015). *Arte y patrimonio cultural: Propuestas para una educación integral*. Narcea Ediciones.

Bautista, J. J. C., Hidalgo, M. A. G., & Martín, M. M. M. (2020). Educación patrimonial y diversidad cultural en el ámbito escolar. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 23(1), 21-34.

Bonilla Martos, A. L. (2017). Educación y patrimonio cultural: Fundamentos, contextos y estrategias didácticas. En M. de la E. Cambil Hernández & A. Tudela Sancho (Coords.), *Educación y patrimonio cultural: Fundamentos, contextos y estrategias didácticas* (pp. 47-60).

Calat, P. (2020). Innovación tecnológica y colaboración interdisciplinaria en la educación patrimonial. *Educación y Tecnología*, 12(3), 112-128.

Conde Miguélez, J., & Armas Castro, X. (2022). Repensar el currículum de Ciencias Sociales: prácticas educativas para una ciudadanía crítica. En J. C. Bel Martínez, J. C. Colomer Rubio, & N. de Alba Fernández (Eds.), *Repensar el currículum de Ciencias Sociales: prácticas educativas para una ciudadanía crítica* (Vol. 1, pp. 299-308). Universidade de Santiago de Compostela.

Constitución de UNESCO. (2003). *Convención para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial*. UNESCO.

Delgado García, A. (2023). Historia y geografía de Canarias. En *Libro de Actas. Congreso Universitario Internacional sobre Comunicación, Innovación, Investigación y Docencia: CUICIID 2023* (p. 548). Coordinado por David Caldevilla Domínguez. ISBN 978-84-09-48185-9.

Domínguez-González, J., López-Parra, J., & García, M. A. R. (2021). La educación patrimonial como elemento clave en la formación inicial del maestro de educación primaria. *Pixel-Bit: Revista de Medios y Educación*, 59, 155-174.

Fontal, O. F. M., & Castro, P. L. (2023). El patrimonio cultural en la educación artística: Del análisis del currículum a la mejora de la formación inicial del profesorado en educación primaria. *Arte, Individuo y Sociedad*, 35(2), 461-481.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9168712>

Fontal, O., & Ibáñez Etxeberria, A. (2015). Actualidad y tendencias en educación patrimonial. *Educatio siglo XXI: Revista de la Facultad de Educación*, 33(1), 15-32. https://doi.org/10.5209/rev_EDUC.2015.v33.n1.49141

Fontal Merillas, O., Ibáñez Etxeberria, A., & Martín Sánchez, L. (2014). Localización: Reflexionar desde las experiencias. En O. Fontal Merillas, A. Ibáñez Etxeberria, & L. Martín Sánchez (Coords.), *Reflexionar desde las experiencias [Recurso electrónico]: Una visión complementaria entre España, Francia y Brasil: Actas del II Congreso Internacional de Educación Patrimonial: [28-31 oct. 2014, Madrid]* (pp. 1059-1066). Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

<https://doi.org/10.1093/ref:odnb/9780198614128.013.39440>

García Ceballos, M. (2019). La educación patrimonial: Una herramienta para la formación en valores. *Revista de Educación y Cultura*, 25(1), 15-29.

García-Ligero Fuensalida, I. (2017). La identidad cultural y el patrimonio en la educación primaria. *Patrimonio y Cultura*, 5(4), 65-80.

Gaspar García, M. (2010). La educación patrimonial: Una propuesta de definición. *Revista de Educación*, 350, 415-431.

Gobierno de Aragón. (2022). *Orden ECD/1112/2022, de 18 de julio, por la que se aprueban el currículum y las características de la evaluación de la Educación Primaria y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón.*

Gómez Redondo, C. (2014). La influencia de la educación artística en el desarrollo cognitivo. *Educación Artística: Revista de Investigación (EARI)*, 5, 66-80.

Gutiérrez, R. (2006). *Educación patrimonial: Una propuesta para el aula*. Grao.

Hernández-Téllez, J. L., Núñez-Hernández, F. E., & Sánchez-Rodríguez, J. M. (2019). La participación de la comunidad en la educación patrimonial de la infancia. *La Cuestión Universitaria*, 15(1), e29839.

Melgarejo, M., & Jaraíz, F. J. (2010). *Didáctica del patrimonio artístico: Propuestas metodológicas*. Octaedro.

Normativa Educación Primaria - Educaragon. (2024). Recuperado de [Educaragon](#)

Orden ECD/1112/2022, de 18 de julio, por la que se aprueban el currículo y las características de la evaluación de la Educación Primaria. (2022). Recuperado de [BOA](#)

Rodríguez García, A. M. (2014). *Didáctica del patrimonio: Integración en el sistema educativo*.

UNESCO. (2002). *Marco de acción de Sevilla: Educación para la ciudadanía mundial*. UNESCO.

Universidad Central “Marta Abreu” de Las Villas. (2020). La educación patrimonial a través de los talleres de apreciación-creación de Artes Plásticas. *Ra Ximhai: Revista científica de sociedad, cultura y desarrollo sostenible*, 16(2), 115-142.

Vila, P., & Manresa, M. (2013). *Arte y patrimonio en la escuela: Propuestas didácticas*. Grao.

Vargas, M. L. R., Casillas, C. A. L., & Garzón, F. V. (2018). La educación patrimonial como base para el desarrollo de competencias ciudadanas en educación básica. *Razón y Palabra*, 22(3), 567-586.

Vázquez-Cuesta, C. (2018). La educación patrimonial en educación primaria. *Pixel-Bit: Revista de Medios y Educación*, 53, 9-24.

Vera Casares, J. A. (2011). La educación como lucha contra la alienación. En E. Gervilla Castillo, F. J. Jiménez Ríos & M. Santos Gómez (Coords.), *La educación nos hace libres: La lucha contra nuevas alienaciones* (pp. 165-180).

