



Universidad
Zaragoza

Trabajo Fin de Grado

Didáctica del arte en Educación Infantil

“Art Didactics in Early Childhood Education”

Autora

Carmen Sebastià Garcés

Director

Jesús Gerardo Franco

Grado en Educación Infantil

2024

Resumen:

El trabajo de fin de grado (TFG) requiere de una propuesta sobre la educación artística, para introducir a alumnos del segundo ciclo de Educación Infantil en el aprendizaje artístico. Primeramente, plasmar la fundamentación teórica, la que nos permite indagar sobre el conocimiento del arte, obteniendo así un aprendizaje significativo, gracias a los procesos de experimentación, manipulación y creatividad. De la misma manera, destacar la libertad del juego libre y promover la motricidad fina y gruesa en las composiciones artísticas. Seguidamente, se expone la propuesta de intervención educativa compuesta por ocho sesiones, destinadas a alumnos de cuatro años con conceptos artísticos relacionados con dos autores (Van Gogh y Yayoi Kusama).

En último lugar, se analizarán los resultados obtenidos tras la implementación de las actividades, y así observar los aprendizajes obtenidos y las conclusiones finales del TFG.

Palabras clave: educación infantil; cultura artística; experimentación; arte; creatividad

Summary:

The Final Degree Project (TFG) requires a proposal on art education, to introduce students of the second cycle of Early Childhood Education to artistic learning. First, to capture the theoretical foundation, which allows us to inquire about the knowledge of art, thus obtaining significant learning, thanks to the processes of experimentation, manipulation and creativity. In the same way, to highlight the freedom of free play and promote fine and gross motor skills in artistic compositions. Next, the proposal for an educational intervention is presented, consisting of eight sessions, aimed at four-year-old students with artistic concepts related to two authors (Van Gogh and Yayoi Kusama). Finally, the results obtained after the implementation of the activities will be analyzed, and thus observe the lessons learned and the final conclusions of the TFG.

Keywords: early childhood education; artistic culture; experimentation; art; creativity

ÍNDICE

1. Introducción.....	4
2. Objetivos.....	5
3. Justificación.....	6
4. Fundamentación teórica.....	7
4.1 Concepto del arte y principios fundamentales.....	7
4.1.1 Identidad cultural.....	8
4.1.2 Memoria histórica.....	10
4.1.3 Valores culturales.....	11
4.2 Diversas disciplinas que se puedan desarrollar.....	12
4.3 La importancia del arte en el niño.....	13
4.3.1 La importancia de las emociones y lo que repercute en los alumnos.....	15
4.4. El arte en educación infantil.....	18
4.5.1 Educación patrimonial artística en Ed. Infantil.....	19
5. Autores y autoras que hagan referencia al arte.....	21
6. Intervención educativa.....	26
6.1 Justificación.....	26
6.2 Descripción del proyecto.....	27
6.2.1 Objetivos didácticos.....	28
6.2.2 Competencias clave.....	28
6.2.3 Competencia específicas de las áreas.....	29
6.2.4 criterios de evaluación y saberes básicos.....	30
6.2.5 Contenidos.....	34
6.2.6 Metodología.....	34
6.2.7 Temporalización.....	34
6.2.8 Materiales.....	35
6.2.9 Actividades.....	35
6.2.9 Atención a la diversidad.....	41
6.2.10 Resultados y análisis de la puesta en práctica.....	41
6.2.11 Evaluación de la actividad.....	42
7. Conclusiones.....	45
8. Bibliografía.....	47
9. Anexos.....	49

1. Introducción

El trabajo de fin de Grado, que se presenta a continuación, se centra en la didáctica del arte en Educación Infantil, donde se podrán observar diversos aspectos que nos lleven al desarrollo del arte y a la expresividad creativa de los niños y niñas.

Para empezar a redactar correctamente el trabajo, hay que tener en cuenta una estructura organizativa que tiene las siguientes características: En primer lugar, expondremos los objetivos generales que pretendo desarrollar en el trabajo, y también la justificación de por qué he elegido el tema a tratar en este trabajo. Seguidamente, se desarrollará la fundamentación teórica, que es el apartado más extenso donde se expondrá los orígenes del arte y la educación, relacionándolo entre sí para buscar una armonía cultural y comprobar la importancia que tiene el arte en la educación. También plasmar diversos artistas que hayan contribuido a la cultura del arte. Cuando hablamos de arte también hacemos referencia a los sentimientos y emociones, y también a los valores que nos aporta ese arte, por eso es muy importante plasmar cómo repercute en los alumnos las emociones y los valores a través del arte.

A continuación, se refleja la propuesta didáctica sobre el arte en educación infantil compuesta por ocho sesiones, las cuales están divididas por dos autores. Las primeras cuatro sesiones están relacionadas con el autor Vicent van Gogh, y las otras cuatro relacionadas con la autora Yayoi Kusama. La última sesión de cada autor es una instalación ambientada en sus obras y técnicas en donde los alumnos podrán experimentar diversos recursos materiales que les favorecen en su creatividad. Asimismo, se incluye la adaptación para la atención a la diversidad, evaluación y los resultados obtenidos luego de hacer la implementación de la sesión en el aula con los alumnos.

Por último, se redactan las conclusiones obtenidas durante todo el período trabajado sobre el arte en Educación Infantil, y concluyendo con la bibliografía utilizada y los anexos que enriquecen lo redactado anteriormente.

2. Objetivos

Objetivos generales

- Promover el arte en alumnos de Educación Infantil, como medio de expresión y comunicación.
- Diseñar propuesta de intervención relacionada con la creatividad que nos transmite el arte y sus distintas facetas.
- Desarrollar el arte y la expresividad creativa.
- Introducir a través del arte las emociones y los valores que nos transmiten.

Objetivos específicos:

- Fomentar la creatividad a través de la experimentación, manipulación y participación de los alumnos.
- Fortalecer la cultura artística a través de los diversos autores.
- Culturizar a los alumnos a través de diferentes obras artísticas.
- Estimular las habilidades sensoriales mediante formas, texturas y colores.
- Potenciar la creatividad de los alumnos a partir de manualidades plásticas.
- Favorecer la motricidad fina a través de las diversas actividades propuestas.
- Determinar y aceptar el rol que ejercen los docentes en Educación infantil.
- Enriquecer a los alumnos con distintas técnicas artísticas.
- Impulsar las relaciones sociales entre sus iguales y el equipo docente.
- Identificar el patrimonio cultural y artístico de nuestro alrededor.

3. Justificación

La elección del tema para el Trabajo de Fin de Grado se desenvuelve en la didáctica del arte en educación infantil, puesto que es un tema muy necesario y de gran importancia para el crecimiento y el desarrollo de los alumnos en esta etapa educativa, ya que pueden expresar su libertad de expresión mediante la creatividad, y así fortalecer tanto las emociones como los valores.

El arte es un método de expresión y libertad, y en muchas ocasiones nos puede servir para descargar y expresar nuestras emociones, por eso es importante que los niños y niñas se introduzcan con este tema desde bien pequeños para fortalecer sus habilidades artísticas, y también para dejar desarrollar su creatividad.

Desde nuestra infancia, más concretamente en la escuela han contribuido a nuestro desarrollo en el mundo del arte y en la educación artística, y en el colegio lo relacionas con la asignatura de educación plástica, en donde los alumnos trabajan mediante elementos plásticos y también hacen florecer su creatividad. La educación artística, además de enriquecer la expresión y la creatividad de las personas, también ayuda en el trazo para fortalecer la motricidad fina.

Es por ello, la elección del tema sobre el arte, y también porque personalmente siempre me ha gustado la educación artística y todo lo relacionado con las manualidades, y por todo ello pienso que es fundamental que los alumnos puedan ejercer una buena educación artística basada en la libertad a la hora de manipular objetos y también una forma de expresión que les puede servir para crecer como personas, y así sacar su originalidad y creatividad. A través del arte podemos conocer diversas técnicas y obras artísticas de gran prestigio, que pienso que también es interesante que los alumnos lo conozcan y así enriquecerlo de conocimientos y actividades adaptadas a su nivel y su edad.

En mi período de prácticas pude observar las metodologías innovadoras que utilizan actualmente, relacionadas con la educación artística, ya que realizaban muchas manualidades y actividades de pintura, en donde los alumnos dibujaban a su manera lo que querían representar. Una de las cosas que más me gustó fue que utilizaban la metodología de los espacios, y cada niño y niña podía elegir dónde quería ir y había dos espacios que eran de

pintura y creatividad y otro de crear manualidades a partir de elementos naturales, y los alumnos hacían sus propias creaciones.

Por consiguiente, a través de este trabajo de fin de grado procuraré plasmar todo lo dicho anteriormente, y a través de una intervención educativa para el segundo ciclo de educación infantil, teniendo presente las necesidades que presenta cada alumno y proyectando todo lo establecido en las bases de este trabajo.

4. Fundamentación teórica

4.1 Concepto del arte y principios fundamentales

El arte es un concepto que requiere de muchas obras o inventos creados por los humanos, para transmitir la visión que tiene el ser humano en el mundo nos rodea. Este mundo puede ser real o imaginario dependiendo de lo que se quiera transmitir y también es importante experimentar a través de recursos materiales que nos ayudan a florecer nuestra creatividad, y así realizar creaciones únicas. De la misma manera, mediante el arte se pueden favorecer las emociones, la experimentación y una forma de desahogo de aquellas cosas que queremos transmitir, ya que a veces de forma oral no lo podemos expresar, y el arte es un método muy creativo y liberador que permite estas sensaciones.

Arte: Actividad humana que tiene como objetivo la creación de cosas bellas, requiriendo de habilidad o destreza para hacer alguna actividad.

La educación en el arte se basa en el desarrollo de diversas disciplinas artísticas (música, teatro, audiovisuales, danza). El arte en la educación provoca que los alumnos fortalezcan su actitud ante la escuela y el aprendizaje desarrollado, y así promover su identidad cultural para satisfacer su bienestar.

El arte consiste en la utilización de metodologías creativas y artísticas a través de materias que utilizan el arte como recurso educativo. Una educación a través de las artes “contribuye a mejorar los resultados académicos, reduce la desafección escolar y fomenta una transferencia positiva de conocimiento” (Bamford, 2009, p. 15).

Según Balada y Juanola (1987) la educación artística es la que nos va a preparar para pensar, comprender y comunicarnos con los lenguajes de los sentidos (visual, acústico y corporal) y la que nos permite comunicarnos con el lenguaje en general y con la producción representada propia de cada uno de ellos dentro del mundo de las artes. La educación artística conlleva un aprendizaje artístico, el cual no es un aprendizaje en una sola dirección. Para Eisner (1995), el aprendizaje artístico aborda el desarrollo de las capacidades que son necesarias para construir formas artísticas, capacidades para la percepción estética y la capacidad de percibir el arte como un fenómeno cultural.

Educar es algo muy complejo, y el verdadero educador no sólo es aquél que domina los contenidos de su materia, sino aquél que domina y facilita los procesos de aprendizaje para que los alumnos vivencien e interioricen las ideas, actitudes y valores. El buen educador tiene competencias y habilidades que permiten al alumnado involucrarse en el aprendizaje, interpretar sus vidas y las de su entorno, comprender su disciplina y el mundo que les rodea o crecer. Educar, en definitiva, se ha convertido en un arte (Pérez, 2002, pp. 288-289).

Para Elliot Eisner (1995, p. XV), la educación artística ha estado interesada casi exclusivamente en el desarrollo de la creatividad, y considera que “no tiene el monopolio en este ámbito”, ya que otros campos también son adecuados para 16 cultivar lo que él denomina “pensamiento creador” de los estudiantes. Uno de los objetivos más interesantes que apunta tiene que ver con la cultura y su papel en las obras de arte.

No es posible entender la educación del arte sin partir de la idea de que el arte también es un espacio para educar Bursset, 2012, p. 67

De la misma forma, el educador adquiere un papel destacado, considerando que los profesores que se dediquen a la explicación del arte en el aula, deben entender y valorar la contribución del aprendizaje en artes (y, por tanto, a través de ellas) “al crecimiento de la mente y a la viabilidad de la sociedad humana” (Efland, 2004, p. 13).

4.1.1 Identidad cultural

El concepto de identidad cultural se origina sobre el siglo XIX, gracias al movimiento romántico que anteriormente formaban parte de una misma nación. El elemento principal en

la identidad, es el arte a través de diferentes sensaciones culturales y la marca de identidad que tiene cada región o estado.

Adam Kuper (2001) elabora una historia interesante sobre la evolución del concepto de cultura, en la cual explica que esta palabra tiene su origen en discusiones intelectuales que se remontan al siglo XVIII en Europa. La relación entre la realidad y la aspiración personal se convierte en un impulso hacia la integración social. La formación de la personalidad implica la construcción de la identidad, la cual se nutre del entorno social y se manifiesta a través de la cultura. Por lo tanto, durante el desarrollo personal, es crucial resaltar los valores propios de la cultura para que la identificación con ella surja de manera natural, generando un compromiso consciente y personal para preservar y enriquecer la cultura propia, asegurando así que su esencia histórica se transmita a las generaciones futuras y se fomenten en ellos los valores tradicionales más importantes.

La identidad se expresa en las más simples manifestaciones de la vida cotidiana: prácticas culinarias, ajuares domésticos, vestuarios; se refleja en las variantes lingüísticas, idiosincrasia, relaciones familiares y sociales, etc.; se afirma en las costumbres, tradiciones, leyendas y folklore; se define a través de las producciones artísticas, literarias, históricas, pedagógicas, ideológicas y políticas propias; para alcanzar niveles superiores en la formación de la nacionalidad, expresada en un sistema de valores que parte del autorreconocimiento del grupo humano que la sustenta, como sujeto histórico cultural, con aspiraciones a una determinada cuota de poder y llega a su madurez con la consolidación de una nación soberana”. Carlos Córdova Martínez (1999).

Estos estudios nos permiten apreciar, al identificar las características de la identidad cultural en algunos de nuestros creadores más prominentes, las capacidades de la población cubana para enriquecer y expresar sus rasgos de cubanía a través del arte.

Así es cómo se originó el concepto de identidad cultural, el cual ha permeado hasta el presente todos los estudios históricos y artísticos realizados... incluso cuando la libertad creativa del arte trasciende las barreras y límites geográficos.

4.1.2 Memória histórica

En la memoria histórica, la cultura está presente a través del arte y la propia actividad del artista para recordar su creación pictórica. La memoria es algo casual, que depende del recuerdo que una persona haya vivido o se haya proyectado en ella, y la cual surge de un análisis y documentación científica. El inicio de un buen aprendizaje, el cual quieres obtener un buen resultado, relacionándolo con nuestras raíces, ya que son la base de nuestras historias, y por eso necesitamos saber y mantener nuestras acciones e historias, puesto que la memoria histórica es la base de todo.

Farc en 2016, donde su propósito es analizar las tendencias investigativas que, desde áreas como la historia, la sociología, la antropología, la historia del arte, la comunicación y los estudios visuales, se han ocupado de problematizar las funciones sociales, estéticas y comunicativas de las prácticas artísticas contemporáneas en su intención de aportar a la construcción de memorias sociales y colectivas.

Esta primera tendencia se caracteriza por proponer relaciones entre memoria histórica, arte y patrimonio desde tres perspectivas. Por un lado, algunos investigadores encuentran en distintas comunidades, especialmente en el contexto español, un interés especial tanto de artistas como de públicos, por participar en la conservación de representaciones, prácticas, objetos y lugares que den cuenta del pasado atroz como un mecanismo de no olvido en la sociedad (González-Fraile & y Navajas, 2011; Guzmán, 2012).

La memoria es una parte importante de la identidad social y urbana de las ciudades, asociándose con objetos, procesos y lugares que se juntan con el significado y la experiencia histórica de la ciudadanía en un contexto espacial. El valor del arte se enfoca en los cambios urbanos como una herramienta para dar significado e imagen a la ciudad al fomentar prácticas que fomenten la apropiación del espacio público y la interacción social.

Desde una perspectiva ontológica, la memoria colectiva se encuentra en la sociedad como un conjunto de conceptos platónicos que la rodean. La memoria colectiva y el lenguaje filtran la experiencia y el conocimiento individual. La idea de la memoria colectiva fue impulsada principalmente por esta última observación, este condicionamiento a la memoria individual.

4.1.3 Valores culturales

La educación a través del arte nos brinda la oportunidad de transformar las relaciones sociales y, además, difundir y transmitir una cultura, conocimientos y comprensión del arte a nuestros estudiantes. Además de disfrutar de la comprensión del arte y cambiar las relaciones sociales.

Afirmar el derecho de la persona humana a la educación en contraer una responsabilidad mucho más grave que la de asegurar a todo individuo la posesión de la lectura, la escritura y el cálculo: equivale propiamente a garantizar a todo niño el pleno desarrollo de sus funciones mentales y la adquisición de los conocimientos y de los valores morales correspondientes al ejercicio de estas funciones, hasta la adaptación a la vida social actual. Se trata sobre todo, por consiguiente, de asumir la obligación, teniendo en cuenta la constitución y aptitudes que distinguen a cada persona de no destruir o estropear ninguna de las posibilidades que el niño contiene y de las que la sociedad será la primera en beneficiarse, en lugar de permitir que se pierdan importantes fracciones de las mismas o de ahogar otras (Piaget, 1972, p. 18).

Céspedes (2009) afirma que la educación por el arte busca concebir "las artes como instrumentos de comunicación entre las personas desde espacios muy íntimos..."

Por lo tanto, hablamos de que si te educas en ello, cada alumno puede emprender el camino individual, grupal y social de su vida, cultivando, descubriendo, observando y apreciando la expresión artística.

La educación en valores nos permite aprender, construir y estimular valores que hacen que seamos más libres e iguales entre nosotros, practiquemos estilos de vida basados en el respeto y la responsabilidad. Por lo tanto, la educación en valores incluye una serie de métodos para ayudar a los niños y niñas a aprender valores cívicos y a respetar a los demás, lo que progresivamente los convertirá en personas responsables, libres y comprometidas con la sociedad que los rodea.

Las escuelas siempre han desempeñado un papel crucial en la difusión de la cultura y los valores, por lo que es crucial enseñar diversos valores que existen en todo el mundo y no solo en la sociedad española. Estos valores no solo son parte de la herencia humana común, sino

que también se deben traspasar y discutir con los estudiantes las consecuencias sociales y personales que tiene la elección de valores específicos.

4.2 Diversas disciplinas que se puedan desarrollar

Cuando nos referimos a las distintas disciplinas que se puede adquirir a través del arte, está relacionado con la evolución de las sociedades desde el comienzo de la humanidad. Y cuando hablamos de expresiones, nos referimos al arte que nos ha permitido transmitir mensajes a través de diferentes técnicas. En el arte se desarrollan siete disciplinas artísticas, y en las cuales cada una tiene su forma de expresión.

A continuación, las diversas disciplinas artísticas nos ayudan a fortalecer las expresiones del arte.

1. *Arquitectura*: Es una de las artes más duraderas de cualquier civilización. Aunque tiene un propósito práctico, se refiere a la simbología y estética que se reconoce en los espacios públicos de las ciudades.
2. *Pintura*: Es una de las formas de arte más conocidas actualmente. Tanto para los autores como las personas en general, han sido atraídos por esa forma tan especial de captar momentos, situaciones e incluso la realidad.
3. *Escultura*: Se ha documentado que las primeras esculturas aparecieron durante la prehistoria. Debido a esto, es imposible no considerar esta obra de arte como una de las grandes bellas artes modernas.
4. *Música*: La música, al igual que la pintura, es un arte que permite combinar y crear sonidos, ritmos y melodías. Nos acompaña en prácticamente todos los momentos de nuestras vidas y hace referencia tanto a la música creada por instrumentos musicales como a la voz humana.
5. *Danza*: Solo la danza puede permitir la comunicación a través de los movimientos y la expresión corporal. Es una de las bellas artes con más seguidores que la música.
6. *Literatura*: La narración, el teatro, la poesía y todos los demás géneros literarios. La literatura es el arte que utiliza el lenguaje para crear y transmitir diversos sentimientos y emociones.

7. *Cine*: El cine ha sido una de las últimas artes en ser añadida en esta lista. Su elección se debió a su capacidad para reunir y fusionar una variedad de expresiones artísticas anteriores.

4.3 La importancia del arte en el niño

El arte es un medio de expresión y libertad que ayuda a proyectar a todas las personas en esas cosas que queremos transmitir y desenvolver. En el caso de los alumnos, es importante que desde muy pequeños se les muestre el arte como un método de expresión donde ellos se pueden desarrollar y crecer a nivel personal y educativo.

El arte favorece una manera de pensar abierta y libre, basada en la empatía, la identificación y la proyección. Estas disposiciones apuntan al reconocimiento y respeto del otro, «la comprensión necesita apertura, simpatía, generosidad» (Morin, 1999: 52).

Mientras que para los niños "el arte es, primordialmente un medio de expresión", ya que a través de él se manifiestan sentimientos, pensamientos, fantasías tomando una gran importancia también la creatividad y sin ser totalmente conscientes del valor de sus trabajos. (Lowenfeld y Brittain, 1972, p.7).

Eulàlia Bosch (2009), nuestra forma de entender el arte a grandes rasgos es diferente pero adiferencia de las opiniones anteriores, añade que los niños no difieren tanto de los adultos, ya que aunque la atención prestada es menor, son realmente capaces de profundizar ante una obra tanto o más que un adulto.

La educación actual sigue concentrando sus esfuerzos en el desarrollo del aspecto cognitivo, ubicando a la educación de las artes en una posición marginal, o a lo mucho integrada al currículo como un componente secundario, lo que podría ser interpretado como «las artes se consideran agradables, pero no necesarias» (Eisner, 2004:13).

Los docentes tienen el deber de ayudar a los niños a leer, mirar y extraer sus propias interpretaciones avizorando otras alternativas; es tener la oportunidad para «prender la mecha, explorar lo que podría significar la transformación de esa posibilidad» (Greene, 2005: 72).

Según Lowenfeld y Lambert(1992): “La Expresión Artística es importante para el niño, lo es para su proceso mental, su desarrollo perceptivo y afectivo, su progresiva toma de conciencia personal y social y por supuesto para su desarrollo creador”. “Para el niño la expresión artística es más que un pasatiempo, es una comunicación significativa consigo mismo, es la selección de las cosas y materiales con las que se identifica de su medio y la organización de todas ellas en un todo nuevo y con sentido”.

Es muy relevante tener en cuenta que la forma en que los niños ven el arte es completamente diferente a la forma en que los adultos lo ven. Los adultos oímos hablar de arte y pronto imaginamos museos, obras de arte, autores... En cambio, para los niños y niñas el arte es solo un medio de expresión, donde ellos y ellas pueden expresar sus sentimientos, pensamientos y esas ideas que quieran transmitir.

A continuación hay diferentes beneficios que tiene el arte que ayudan al crecimiento de los alumnos, y es por eso que desde el entorno familiar y las escuelas, hay que contribuir a que los niños y niñas crezcan en un ambiente rodeado de arte, donde ellos puedan expresarse libremente.

- Mejora de la comunicación, ya que el arte se puede convertir en una buena forma de expresión para transmitir aquello que queremos decir o expresar.
- La creatividad es un buen mecanismo para que los alumnos puedan expresar su creatividad e imaginación y desarrollen nuevos intereses.
- La autoestima, las diferentes formas del arte nos ayudan a crear en nosotros mismos y a sentirnos más realizados con nuestro trabajo.
- Mayor concentración, introducirnos en el mundo del arte requiere de cierta dedicación y concentración, y así estar atentos a eso que realizamos.
- También el arte ayuda a los alumnos a mejorar su coordinación, y así reforzar la motricidad fina en los más pequeños.

- Adquisición de nuevos conocimientos y lenguaje, que les sirve para ir creciendo en su nuevo vocabulario, e ir conociendo la historia de ese concepto.
- Desarrollo de los sentidos, en concreto el del tacto y la vista, ya que para el arte estos dos sentidos son imprescindibles y nos ayudan a desenvolver mejor nuestra obra.

Todos los niños y niñas deberían emprender en algunos aspectos su aprendizaje relacionado con el arte, ya que desde las escuelas es muy importante fomentar el arte como un método de aprendizaje, y así fortalecer sus conocimientos a través de la experimentación. El arte es una inspiración para el crecimiento de los niños y niñas, donde les ayuda a expresarse y comunicarse de otra forma que no sea hablando.

4.3.1 La importancia de las emociones y lo que repercute en los alumnos

Todo lo que sucede en nuestro cuerpo, así como las actividades creativas de las que somos capaces, está controlado por nuestras emociones. Las emociones básicas incluyen miedo, rabia, amor, alegría y tristeza, todas las cuales cambian el rostro, la postura, el tono de voz, los gestos, los pensamientos y otros cambios y se dirigen a comprender, comunicar y movilizar al otro como una alianza en la satisfacción de necesidades (Maslow, 1948 y Horney, 1951);.

El arte acepta enlazar con nuestro cuerpo interior, con lo cual, podemos sentir, escuchar y conocer nuestras emociones. Pablo Picasso, comprende al artista a través del vínculo de las emociones vividas y de esa transformación en obras de arte tangibles (Ivcevic et al. 2014). Según Gallardo (2007), las emociones son una respuesta de nuestro cuerpo y nuestra mente que surge de acontecimientos externos o internos que vivimos durante nuestra vida.

Las emociones son un conjunto de procesos donde surgen cambios físicos, cognitivos y motivacionales en las personas, y en las cuales pueden ser de carácter positivo o negativo, suaves o intensas, y que se manifiestan a través de la expresión gestual y facial que se identifica por el resto de las personas.

Por otro lado, las emociones se dividen en negativas y positivas. Según Izzedin y Cuervo (2009), las emociones positivas están relacionadas con el éxito en las cosas, en cambio, las emociones negativas están relacionadas con el fracaso. Oros et al. (2011) afirma que las emociones positivas surgen en la forma en la que pensamos y nos comportamos en nuestra vida, a raíz de diversas situaciones que pueden ser complicadas y tenemos que saber cómo afrontarlas. Estas emociones positivas ayudan al desarrollo social del individuo al aumentar su capacidad para responder positivamente, lo que conduce a la optimización de los recursos personales.

Las positivas aumentan la flexibilidad cognitiva y fomentan el desarrollo creativo para resolver conflictos, y así promover el bienestar de todas las personas involucradas. Según Oros et al. (2011), las emociones positivas promueven el aprendizaje y el crecimiento de los alumnos, con lo cual se realiza de forma más rápida y significativa, y por ello son esencialmente únicas y particulares durante el desarrollo de la etapa de educación infantil. Por lo contrario, las negativas están más relacionadas con esas experiencias desagradables que nos suceden en nuestra vida diaria, como no conseguir los objetivos que nos proponemos, tener problemas en nuestras relaciones interpersonales y sociales. También recordar que las emociones negativas están relacionadas con los procesos de enfermedad, según Piqueras et al. (2010). Las emociones negativas pueden provocar en las personas trastornos mentales como la ansiedad o la depresión, y también otras enfermedades que pueden ser perjudiciales para la salud.

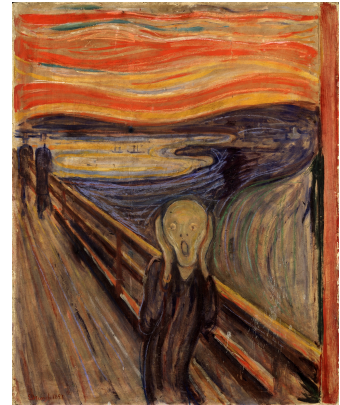
En el arte hay muchas obras de algunos artistas que al verlas nos producen ciertos sentimientos, ya que estos artistas han querido transmitir y plasmar esa emoción en su obra. Desde las escuelas es muy importante que dejen al alumno que experimente y sea creativo, pero también a través del arte se pueden enseñar las emociones y así mostrar a los alumnos que depende de como pintemos o los colores que utilizamos queremos transmitir una emoción en concreto.

Lo fundamental es que las obras de arte generen emociones. El autor las produce con esta intencionalidad. El arte siempre apunta hacia lo emocional. Incluso cuando parece que son las propias de la vida cotidiana las que son activadas por las obras, resulta que en ningún caso se movilizan como si fueran una simple reedición de estas. El autor de las obras juega con las emociones de los lectores o espectadores. Y dice Vygotsky que desencadena en ellos, a través

de las peripecias de la obra, varias ondas emocionales que siguen a lo largo de su desarrollo caminos paralelos o, incluso, opuestos. Pero, al final de la obra, estas ondas emocionales se entrecruzan y funden en un todo integrado dando lugar a lo que llama la catarsis. Se produce una reintegración emocional que consigue iluminar de manera retroactiva toda la obra.

Algunas obras de artistas que expresan su arte a través de la emoción:

- El grito de Eduard Munch (miedo): El miedo es una de las emociones más fastidiosas que podemos tener, y se produce cuando nos encontramos en una situación desagradable o en peligro. En la obra del grito, el protagonista del cuadro, la expresión de su rostro nos transmite la sensación de terror, y también el contraste de colores nos hacen indicar el miedo que siente el protagonista de la obra.



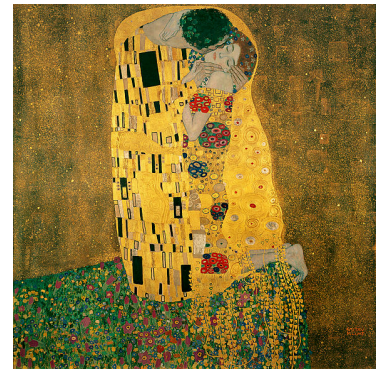
- Baño de Joaquín Sorolla (alegría): La alegría es una de las emociones principales que proyectamos los seres vivos, ya que nos hace sentirnos contentos y alegres por diversas situaciones y la cual nos ayuda a sentirnos más libres y sin preocupaciones. En la obra el baño representa a niños bañándose en un paisaje cálido de verano, donde los protagonistas nos transmiten su alegría a la hora de bañarse y jugar entre ellos y con el agua.



- El asceta de Pablo Picasso (tristeza): La tristeza es una emoción de estar desanimado y la cual nos produce melancolía y llanto. En la obra el asceta está representado en tonos azules y se caracteriza por la inclinación oscura y triste. También la escasez de comida nos proporciona sentimientos de desolación, sobre todo en la expresión del rostro en el protagonista.



- El beso de Gustav Klimt (amor): El amor es una de las emociones más necesarias en los seres humanos, puesto que nos ayuda a establecer buenas relaciones sociales y a tener cariño por nuestros seres queridos. En la obra el beso, nos muestra el amor de pareja que se tienen dos protagonistas del cuadro, en la cual se plasman colores cálidos donde nos transmiten una sensación agradable y bonita de observar.



4.4. El arte en educación infantil

En general, el arte es una parte importante del desarrollo integral de los alumnos y puede tener beneficios significativos en diferentes áreas. Por eso, es recomendable que se trabaje de manera constante e integrada en la vida diaria al aula. Esto no significa que acontezca la disciplina principal, sino que puede estar relacionada con otras disciplinas y utilizarse como herramienta para reforzar otras habilidades, como la creatividad, la comunicación y la resolución de problemas. Por otro lado, también es positivo que las escuelas tengan actividades puntuales y específicas de arte que complementen el trabajo diario en el aula y que permitan a los alumnos explorar y experimentar con diferentes formas de expresión artística. Es importante trabajar el arte en la escuela, puesto que los alumnos gracias a este concepto pueden desarrollar la creatividad y la autonomía que les ayudará a adquirir nuevos aprendizajes.

Según Lowenfeld y Lambert el arte es una actividad dinámica y unificadora, con un rol potencialmente vital en la educación de nuestros niños, por ello el dibujo, la pintura o la construcción constituyen un proceso en el que el niño reúne diversos elementos de su experiencia para formar un todo con un nuevo significado. La expresión visual y plástica les brinda la posibilidad material de comprender y plasmar lo intangible (sentimientos, miedos, deseos, pensamientos e imágenes mentales), dado que al pintar, dibujar y modelar brotan

imágenes, sentimientos e ideas que dan la posibilidad de creación de mundos y personajes nuevos y originales que emergen de la fantasía e imaginación de los niños.

Las actividades plásticas son unas de las expresiones más enriquecedoras para los niños en su proceso de desarrollo. En los dibujos y pinturas los alumnos plasman sus actitudes y pensamientos, ya que son espontáneas, inocentes y placenteras para los infantes. El apoyo a los procesos creativos del niño es esencial para el desarrollo de dicha creatividad y confianza en sí mismo. La declaración de la expresión gráfica y plástica de los alumnos tendrán repercusión en los futuros creativos en su adultez. (Sainz, A., 2011).

El niño canta mientras dibuja, baila mientras canta, relata historias al tiempo que juega en la bañera o en el jardín. En lugar de permitir que cada forma artística progrese con relativa independencia de las demás, los chicos pasan con desenvoltura, y hasta con entusiasmo, de una forma a otra, las combinan o las oponen entre sí. Comienza así una etapa de sinestesia, un período en el cual, más que en ningún otro, el niño efectúa fáciles traducciones entre distintos sistemas sensoriales, en que los colores pueden evocar sonidos y los sonidos pueden evocar colores, en que los movimientos de la mano sugieren estrofas poéticas y los versos incitan a la danza o al canto (Tita Maya, 2005: 177)

En resumen, el trabajo del arte al aula puede estar presente de manera constante, integrada en la vida diaria, y también se pueden realizar actividades puntuales y específicas que complementan este trabajo. Así mismo, el arte puede estar relacionado con otras disciplinas y ser utilizado como herramienta para reforzar otras habilidades y competencias de los alumnos.

4.5.1 Educación patrimonial artística en Ed. Infantil

Desde una edad temprana, la educación en patrimonio artístico se centra en el conocimiento y la apreciación del patrimonio cultural y artístico. Al fomentar una conexión con la historia, la identidad y las tradiciones de su comunidad, este enfoque busca inculcar en los niños el respeto y la valoración de su patrimonio cultural.

En nuestro derecho a la educación, la cultura y las artes son componentes básicos de una educación integral que permite al individuo desarrollarse plenamente; a través de esta, conocer el patrimonio cultural conforma y desarrolla nuestro sentido de pertenencia individual y colectivo. Por ello, la relación entre la educación artística y las competencias sociales y cívicas es una de las cuestiones que la UNESCO propuso ya en 2006 como tema de investigación. (Martín-Cepeda y García-Ceballos, 2017);

Como espacio lógico de estudio y apreciación de los bienes culturales, los museos se han transformado en lugares donde poder vivir experiencias estéticas y artísticas, de comunicación cultural y ciudadana; espacios inclusivos, de intercambio y de acción, por lo que, a menudo, buscan involucrarse en proyectos que desarrollen la interculturalidad. Al mismo tiempo, los centros educativos están llamados a educar en el ejercicio responsable de la ciudadanía, que comporta no sólo el sentido de pertenencia a una comunidad, sino que implica ejercer unos derechos y unas responsabilidades, es decir, una participación activa y crítica (Hernández, 2017, Martínez, 2019).

El patrimonio artístico ayuda a los alumnos a entender el lugar en el que se encuentran, y así conocer las tradiciones y culturas que le rodean para familiarizarse con ellas. Es muy interesante que los alumnos estén enterados que pueden existir otras culturas y tradiciones distintas a las suyas, ya que pueden tener compañeros de otras culturas, y lo bonito es que todos aprendamos de todos, y así desarrollamos la empatía y el respeto hacia otras culturas y tradiciones. La educación no formal y formal, propician la comprensión y apreciación cultural del mundo en la medida en que encauzan a la persona en un proceso de maduración y aprendizaje, en el que intervienen “el desarrollo de la inteligencia, la voluntad, la afectividad, la operatividad, la proyectividad y la creatividad, orientado al desarrollo de valores vinculados al carácter y al sentido inherentes al significado de la educación” (Tourrián, 2016, p. 49),

En definitiva, para formar estudiantes conscientes y respetuosos de su historia y cultura, es esencial que los niños aprendan sobre el patrimonio artístico. Los educadores pueden inculcar en los niños un profundo respeto y aprecio por el patrimonio cultural, enriqueciendo su formación y contribuyendo a la preservación de nuestra herencia cultural para futuras generaciones mediante el uso de estrategias prácticas e integradoras.

5. Autores y autoras que hagan referencia al arte

El arte surge a través de la influencia de muchos artistas en innovar y mostrar sus habilidades a la sociedad. A lo largo de la historia del arte, hay muchos artistas influyentes y conocidos en todo el mundo que han mostrado sus obras y nos han nutrido de sus técnicas. Cada artista tiene una particularidad que lo distingue del resto, ya que con la cantidad de artistas que existen, está bien que cada uno se centre en su estilo y la técnica que mejor le define.

En este trabajo he querido plasmar algunos artistas tanto masculinos como femeninos que nos han inspirado con su arte a lo largo de su trayectoria.

Algunos de los artistas más conocidos a lo largo de la historia del arte han sido los siguientes:

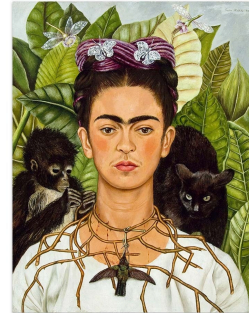
- *Pablo Picasso*: Fue el creador de diversas corrientes artísticas que van desde el cubismo hasta la escultura neofigurativa. Fue famoso desde su juventud, y a lo largo de su trayectoria fue experimentando todas las facetas del arte en el siglo XX, y en donde se especializó por su diversidad artística y su capacidad para innovar. Picasso a lo largo de su vida ha creado numerosas obras famosas en todo el mundo, ya que proyecta la habilidad de apresar la esencia de la figura humana y la innovación constante en cada una de sus obras.



El Guernica (1937), una de las obras más famosas del autor

- *Frida Kahlo*: Fue una pintora mexicana que creó su arte de forma personal y de varios acontecimientos que le sucedieron en su vida y lo plasmó en sus obras. Tuvo un accidente cuando tenía 18 años, y marcó profundamente en su vida y en sus habilidades para el arte, ya que en muchas de sus obras se ve reflejada esas

consecuencias de su vida. Frida rompió con los tabús de su cuerpo y la sexualidad femenina, y siempre buscó alejarse del rol que tenía la mujer en esa época, ella se mostró firme, libre y activa en mostrar a la gente lo que ella quería transmitir. Por ello es una de las grandes referentes en el arte femenino.



Autorretrato con collar de espinas y colibrí

- *Antonio Gaudí*: Fue un arquitecto catalán reconocido internacionalmente en todo el mundo y uno de los máximos exponentes del modernismo. Gaudí fue famoso por sus grandes obras arquitectónicas, la mayoría se encuentran en Barcelona. Su estilo se caracteriza por diseñar formas orgánicas y su uso innovador de los recursos y la mezcla de colores. Una de sus grandes obras arquitectónicas es la Sagrada familia que es una catedral emblemática y un símbolo histórico de Barcelona que actualmente todavía está en construcción y predicen que se terminará en 2026.



Sagrada Família

Algunas artistas españolas, reconocidas por su gran talento, son las siguientes:

- *Maria Luisa de la Riva y Callol Muñoz (1865-1926)*: Fue una de las grandes pintoras españolas en el siglo XIX. Intercedió por el derecho de las mujeres para florecer su talento en la pintura. Seguidamente, creó un taller de formación destinado a incitar a mujeres jóvenes pintoras en la indagación por su educación artística. Maria Luisa se especializó en la creación de floreros y bodegones introduciendo elementos pictóricos y de decoración.



- *Laura Albéniz (1890-1944)*: Fue una mujer que se distinguió por el movimiento art en Cataluña relacionado con la elegancia y estilización en sus creaciones. Sus obras llamaban la atención de la gente por el diseño y los detalles que se observan en sus obras. A los 16 años tuvo la oportunidad de exponer sus obras en el Musée Moderne de Bruselas en forma de dibujo y pintado con acuarelas.



- *Lluïsa Vidal (1876-1918)*: Esta autora obtuvo mucho compromiso en la educación artística en las mujeres. De la misma manera, fundó una academia que se convirtió en inspiración para jóvenes mujeres que se querían dedicar y aprender sobre la pintura y

todo lo relacionado con el arte. Sus creaciones estaban inspiradas en la vida de las mujeres de aquella época y los sentimientos que florecen en ellas, es decir, plasmaba la realidad de esas mujeres, no como los hombres artistas que plasmaban a las mujeres con cierta idealización y erotismo.



Dos artistas a través de los cuales he llevado a cabo la propuesta didáctica, son los siguientes:

- *Vicent van Gogh*: Empezó su carrera artística aproximadamente a los 32 años, en la que tuvo una vida un poco tormentosa, ya sea por el corte de su oreja y por el carácter de locura y de delirio que les llevaron a tener depresiones, intentos de suicidios y sus relaciones sociales eran espantosas. En cambio, para el arte era de lo más experto y experimentador, creando así un estilo llamado postimpresionismo, en el cual destacaban los colores vivos. Sus obras se reflejan por estar relacionadas con las emociones, es una pintura sincera y muy popular en el mundo.



- *Yayoi Kusama*: Esta artista empezó en el mundo del arte para expresar y transmitir las alucinaciones que padece y librarse del entorno familiar que estaba marcado por el maltrato y abandono. Su estilo está relacionado con la pintura de lunares, ya que es un símbolo icónico en todas sus obras. Para ella los lunares representan la luna, el sol, movimiento y un camino largo de espejos. Yayoi también ha experimentado temas relacionados con la salud mental, la repetición, creación, el sexo y el feminismo, y todo esto lo ha plasmado en cada una de sus obras.



Todos estos artistas que he plasmado a continuación, son muy importantes en el arte español y en el resto del mundo, ya que cada uno tiene su particularidad y estilo diferentes y por eso les hace únicos del resto de artistas.

En la historia del arte, los artistas hombres y las mujeres han ido evolucionando considerablemente a través de los roles de género que presenta cada época. Las mujeres al largo de la historia, han sido excluidas de muchas instituciones educativas y artísticas, limitando así a las mujeres de ejercer lo que a ellas les apetezca, ya que anteriormente las mujeres no tenían ni voz ni voto por lo que solo se dedicaban a los quehaceres del hogar y a cuidar a los niños. En los últimos tiempos, las mujeres han tenido que esforzarse y seguir el camino deseado para conseguir un resultado final, en el cual las mujeres se sientan valoradas y tratadas de igual forma que los hombres, y así lograr que los hombres y las mujeres tengan las mismas oportunidades.

Actualmente, el arte en referencia a las mujeres ha ido avanzando favorablemente hasta encontrar su lugar y que las reconozcan por su trabajo, ya que es igual de válido que el de las otras personas, y también que se visibilice de igual manera. Algunas mujeres que han llevado por todo el mundo el feminismo y reivindicando el arte y la pintura en las mujeres son Artemisa Gentileschi, Lee Krasner y Frida Kahlo.

En definitiva, la relación entre los artistas, ha ido evolucionando poco a poco, en el cual el progreso ha sido significativo en la igualdad de género en lo referido al arte, aunque todavía queda mucho camino por recorrer. La visibilización y el reconocimiento por su trabajo es muy importante y a la vez equitativo, ya que hay que emprender caminos hacia la diversidad, en un mundo donde hay sitios para todos y donde haya una igualdad equitativa entre los hombres y las mujeres.

6. Intervención educativa

Una vez terminada la parte de fundamentación teórica relacionada con el arte infantil, comprobando así, la importancia del arte en los niños/as mediante la experimentación a través de sesiones lúdicas, donde los alumnos jueguen con los diversos recursos materiales adaptados, para así enriquecer su creatividad y promover la autonomía.

6.1 Justificación

Como he plasmado anteriormente en el marco teórico, el arte en Educación Infantil es una materia esencial y fundamental para obtener un buen desarrollo en los alumnos. Esta disciplina es importante que la adquieran desde pequeños, ya que son libres de expresar lo que quieran a través del arte y al mismo tiempo es una forma de comunicación. Para los niños y sobre todo para los niños pequeños el juego es muy importante, puesto que es donde se desenvuelven de la mejor forma y van creciendo tanto a nivel personal como educativo. El arte es una manera de experimentación donde los alumnos experimentan con su propio cuerpo y con los recursos que tengan a su alcance y descubren y se relacionan con elementos que tienen a su alrededor.

Para realizar las actividades relacionadas con el arte es importante hacerlo en un espacio amplio y en el cual produzcan motivación, interés, diversión... para los alumnos. De la misma manera, la propuesta didáctica planteada sobre el arte en educación infantil, trata de introducirnos en el arte de dos autores, Vicent van Gogh y Yayoi Kusama. Lo que quiero plasmar con esta propuesta es que los alumnos conozcan más a estos autores y sus obras, y a

partir de ellos crear una series de actividades que ayuden a los alumnos a adentrarse en el arte y así conocer más sobre la cultura artística de estos artistas.

La propuesta didáctica está compuesta por ocho sesiones, las cuales las primeras cuatro sesiones están relacionadas con el autor Vicent van Gogh, y las otras cuatro están relacionadas con la autora Yayoi Kusama. La última sesión de cada autor es una instalación ambientada en sus obras y técnicas en donde los alumnos podrán experimentar diversos recursos materiales que les favorecen en su creatividad, y así desarrollar diversas habilidades cognitivas que le favorezcan en su rendimiento, y también fortalecer la motricidad fina a la hora de efectuar las diversas actividades. Asimismo, se incluye la adaptación para la atención a la diversidad, evaluación y los resultados obtenidos luego de hacer la implementación de la sesión en el aula con los alumnos.

En definitiva, en mi proyecto se trata de que los alumnos se diviertan y al mismo tiempo adquieran conocimientos relacionados con el arte, y como los niños y niñas del segundo ciclo de educación infantil experimentan a través de diversos recursos materiales y así los alumnos adquieran aprendizajes sobre la cultura artística de dos artistas muy importantes a lo largo de la historia.

6.2 Descripción del proyecto

Título	El arte a través de Van Gogh y Yayoi Kusama		
Curso	P4, alumnos de 4-5 años		
Areas	Crecimiento en armonía	Descubrimiento y exploración del entorno	Comunicación y representación de la realidad
Contexto	Al emprender el trabajo sobre el arte en educación infantil, es interesante que los alumnos sepan los diferentes artistas que existen y así que adquieran conocimientos acerca de la historia artística. Los alumnos a través de este aprendizaje adquirirán nuevos conocimientos a partir de la cultura artística de dos artistas (van Gogh y Yayoi Kusama). Mediante el arte, los alumnos pueden desarrollar diversos estímulos cognitivos y motrices que les ayudan en su crecimiento		

	integral.
Reto	<ul style="list-style-type: none"> - Disfrutar de nuevos espacios para favorecer el desarrollo de los alumnos. - Favorecer el crecimiento cognitivo y sensorial de los alumnos.
ODS	<p>4. Educación de calidad</p> <p>9. Industria innovación y infraestructura</p>
Producto final	<ul style="list-style-type: none"> - Que los alumnos puedan desarrollar y experimentar nuevas habilidades artísticas. - Que los alumnos conozcan obras de los dos autores (van Gogh y Yayoi Kusama), a través de diferentes sesiones.

6.2.1 Objetivos didácticos

Objetivos generales:

- Observar y explorar su entorno familiar, natural, social y cultural.
- Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.
- Desarrollar las conductas motrices a través de las actividades físicas y artístico expresivas.

6.2.2 Competencias clave

- Competencia en comunicación lingüística: Se basa en la habilidad que obtiene una persona para transmitir y expresar de forma oral, escrita y con lenguaje de signos.
- Competencia personal, social y de aprender a aprender:
 - *Personal:* Los infantes desarrollan de forma autónoma y libre en sus aprendizajes, favoreciendo así la capacidad de uno mismo para tomar decisiones y confiar en sus propios conocimientos y habilidades.
 - *Social:* Se refiere a la habilidad para poder interactuar, participar y relacionarse con la gente que le rodea y de sus iguales. Es fundamental

dialogar y mantener conversaciones, ya que se aprende mutuamente y favorece tus aprendizajes.

- *Aprender a aprender*: Es una habilidad para contribuir al desarrollo de adquirir conocimientos y aprendizajes de una forma más coherente y eficaz.
- Competencia en conciencia y expresión culturales: Se desenvuelve en el ámbito artístico a través de la experimentación y manipulación de los diferentes materiales, con la finalidad de desarrollar un aprendizaje significativo y creativo.
 - Competencia digital: Se emplean diversos dispositivos de uso tecnológico para indagar en la información y así perfeccionar nuestros conocimientos a través de estrategias digitales.
 - Competencia emprendedora: La capacidad para innovar y crear su propio aprendizaje a través de la experimentación y creatividad que nos produce el juego libre, y así emprender nuestro camino nutrido de respeto y valores.

6.2.3 Competencia específicas de las áreas

Áreas	Competencia específica
Crecimiento en armonía	CA.1. Progresar en el conocimiento y control de su cuerpo y en la adquisición de distintas estrategias, adecuando sus acciones a la realidad del entorno de una manera segura, para construir una autoimagen ajustada y positiva.
	DEE.1. Identificar las características de materiales, objetos y colecciones y establecer relaciones entre ellos, mediante la exploración, la manipulación sensorial y el manejo de herramientas sencillas para descubrir y crear una idea cada vez más compleja del mundo

<p>Descubrimiento y exploración del entorno</p>	<p>desarrollando las destrezas lógico-matemáticas.</p> <p>DEE.2. Desarrollar, de manera progresiva, los procedimientos del método científico y las destrezas del pensamiento computacional, a través de procesos de observación y manipulación de objetos, para iniciarse en la interpretación del entorno y responder de forma creativa a las situaciones y retos que se plantean.</p>
<p>Comunicación y representación de la realidad</p>	<p>CRR.1. Manifestar interés por interactuar en situaciones cotidianas a través de la exploración y el uso de su repertorio comunicativo, para expresar sus necesidades e intenciones y para responder a las diferentes oportunidades o situaciones que nos brinda el entorno.</p> <p>CRR.3. Producir mensajes de manera eficaz, personal y creativa utilizando diferentes lenguajes, descubriendo los códigos de cada uno de ellos y explorando sus posibilidades expresivas para responder a diferentes necesidades comunicativas.</p> <p>CRR.5. Valorar la diversidad lingüística presente en su entorno, así como otras manifestaciones culturales, para enriquecer sus estrategias comunicativas y su bagaje cultural.</p>

6.2.4 criterios de evaluación y saberes básicos

Áreas	competencia específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos
-------	-------------------------	-------------------------	-----------------

<p>Crecimiento en armonía</p>	<p>CA.1. Progresar en el conocimiento y control de su cuerpo y en la adquisición de distintas estrategias, adecuando sus acciones a la realidad del entorno de una manera segura, para construir una autoimagen ajustada y positiva.</p>	<p>1.2. Manifestar sentimientos de seguridad personal en la participación en juegos y en las diversas situaciones de la vida cotidiana, confiando en las propias posibilidades y mostrando iniciativa.</p> <p>1.4. Participar en contextos de juego dirigido y espontáneo ajustándose a sus posibilidades personales.</p>	<p>A. El cuerpo y el control progresivo del mismo.</p> <p>1. Progresiva autonomía en la realización de tareas.</p>
<p>Descubrimiento y exploración del entorno</p>	<p>DEE.1. Identificar las características de materiales, objetos y colecciones y establecer relaciones entre ellos, mediante la exploración, la manipulación sensorial y el manejo de herramientas sencillas para descubrir y crear una idea cada vez más compleja del mundo desarrollando las destrezas lógico-matemáticas.</p>	<p>1.1. Establecer distintas relaciones entre los objetos a partir de sus cualidades o atributos, mostrando curiosidad e interés.</p> <p>1.2. Emplear los números y los cuantificadores básicos más significativos en el contexto del juego y en la interacción con los demás.</p> <p>1.3. Ubicarse adecuadamente en los espacios habituales, tanto en reposo como en movimiento, aplicando sus conocimientos acerca de las nociones espaciales básicas y jugando con el propio cuerpo y con objetos.</p>	<p>A. Diálogo corporal con el entorno. Exploración creativa de objetos, materiales y espacios.</p> <p>1. Objetos y materiales. Interés, curiosidad y actitud de respeto durante su exploración.</p> <p>B. Experimentación en el entorno. Curiosidad, pensamiento científico, razonamiento lógico y creatividad.</p> <p>1. Estrategia para proponer soluciones: creatividad, diálogo, imaginación y</p>
	<p>DEE.2. Desarrollar, de</p>	<p>2.3. Plantear hipótesis</p>	

	<p>manera progresiva, los procedimientos del método científico y las destrezas del pensamiento computacional, a través de procesos de observación y manipulación de objetos, para iniciarse en la interpretación del entorno y responder de forma creativa a las situaciones y retos que se plantean.</p>	<p>acerca del comportamiento de ciertos elementos o materiales, verificándolas a través de la manipulación y la actuación sobre ellos.</p> <p>2.4. Utilizar diferentes estrategias para la toma de decisiones con progresiva autonomía, afrontando el proceso de creación de soluciones originales en respuesta a los retos que se le planteen.</p> <p>2.6. Participar en proyectos colaborativos compartiendo y valorando opiniones propias y ajenas, expresando conclusiones personales a partir de ellas.</p>	<p>descubrimiento.</p>
<p>Comunicación y representación de la realidad</p>	<p>CRR.1. Manifestar interés por interactuar en situaciones cotidianas a través de la exploración y el uso de su repertorio comunicativo, para expresar sus necesidades e intenciones y para responder a las diferentes oportunidades o situaciones que nos brinda el entorno.</p>	<p>1.1. Participar de manera activa, espontánea y respetuosa con las diferencias individuales en situaciones comunicativas de complejidad progresiva, indagando en las posibilidades expresivas de los diferentes lenguajes y ajustando su repertorio comunicativo a las propuestas, a los interlocutores y al contexto.</p>	<p>C. Comunicación verbal y oral. Expresión - comprensión - diálogo.</p> <p>1. El lenguaje oral en situaciones cotidianas: conversaciones, juegos de interacción social y expresión de vivencias.</p> <p>G. El lenguaje y expresiones plásticas y</p>

	<p>CRR.3. Producir mensajes de manera eficaz, personal y creativa utilizando diferentes lenguajes, descubriendo los códigos de cada uno de ellos y explorando sus posibilidades expresivas para responder a diferentes necesidades comunicativas.</p>	<p>3.4. Elaborar creaciones plásticas explorando y utilizando diferentes materiales y técnicas, y participando activamente en el trabajo en grupo cuando se precise.</p> <p>3.6. Ajustar armónicamente su movimiento al de los demás y al espacio como forma de expresión corporal libre, manifestando interés e iniciativa.</p> <p>3.7. Utilizar diversas herramientas o aplicaciones digitales intuitivas y visuales para expresarse de manera creativa.</p>	<p>visuales</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Materiales específicos e inespecíficos, elementos, técnicas y procedimientos plásticos. 2. Intención expresiva de producciones plásticas y pictóricas. 3. Manifestaciones plásticas variadas. Otras manifestaciones artísticas.
	<p>CRR.5. Valorar la diversidad lingüística presente en su entorno, así como otras manifestaciones culturales, para enriquecer sus estrategias comunicativas y su bagaje cultural.</p>	<p>5.5. Expresar emociones, ideas y pensamientos a través de manifestaciones artísticas y culturales, disfrutando del proceso creativo.</p> <p>5.6. Expresar gustos, preferencias y opiniones sobre distintas manifestaciones artísticas, explicando las emociones que produce su disfrute.</p>	<p>H. El lenguaje y la expresión corporal</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Posibilidades expresivas y comunicativas del propio cuerpo en actividades individuales y grupales libres de prejuicios y estereotipos sexistas.

6.2.5 Contenidos

- La pintura de Vicent van Gogh
- La pintura de Yayoi Kusama

6.2.6 Metodología

La metodología empleada en este proyecto sería el aprendizaje activo, donde los alumnos demuestran la iniciativa en hacerlo y la motivación de participar en las diversas sesiones. De la misma manera, también se llevará a cabo un aprendizaje cooperativo con todos los alumnos a través del trabajo grupal, realizando actividades conjuntas para desarrollar conocimientos de un tema determinado.

Por otro lado, también tendremos presente la ludificación que consiste en generar dinámicas de juego para favorecer la concentración, participación y motivación del alumnado en las sesiones programadas.

Por último, también se tendrá en cuenta la metodología individualizada para satisfacer las necesidades específicas que presenta cada alumno para lograr obtener un aprendizaje significativo que nos ayude en el crecimiento integral de los alumnos.

6.2.7 Temporalización

La temporalización de las sesiones están diseñadas para realizarse durante dos semanas, para así profundizar en las obras de estos dos artistas y que los alumnos conozcan su arte.

	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
Semana 1: Vicent van Gogh	van Gogh	Girasoles	Autorretrato		Instalación van Gogh
Semana 2: Yayoi Kusama	Yayoi Kusama	Círculos	Vamos al museo		Instalación Yayoi Kusama

6.2.8 Materiales

Los materiales utilizados para esta intervención didáctica están todos detallados en cada actividad, para así ver qué materiales hacen falta para realizar cada una de las sesiones. Se puede comprobar la gran variedad de material propuesto, puesto que es interesante que los alumnos puedan experimentar distintos recursos y así promover la autonomía y la creatividad de los estudiantes.

6.2.9 Actividades

El proyecto consta de 8 sesiones que están dirigidas a los alumnos de Educación Infantil. Las sesiones están organizadas entre dos autores, en donde la primera semana se realizarán 4 sesiones dirigidas a van Gogh y la segunda semana se realizarán 4 sesiones dirigidas a Yayoi Kusama. Las tres primeras sesiones de cada uno de los autores son introductorias para conocer al autor y sus obras, y la cuarta sesión de los dos autores son una instalación en la cual se pueden experimentar diversos aspectos relacionados con los autores y sus técnicas.

Vicent van Gogh

Actividad 1: van Gogh	
Objetivos	<ul style="list-style-type: none">- Enseñar a los alumnos diferentes obras artísticas de van Gogh.- Identificar los objetos que aparezcan en esas obras.- Nutrir a los alumnos de cultura artística.- Establecer un diálogo con los alumnos.
Desarrollo	<p>En esta actividad se trata de mostrar diferentes obras del autor Vicent van Gogh, y que los alumnos intenten identificar lo que observan en la imagen, y mantener un diálogo, y también dependiendo de las obras, relacionarlo con la vida cotidiana, y también que los alumnos nos digan que les transmiten estas diferentes obras.</p> <p>Obras:</p> <ul style="list-style-type: none">- Los girasoles- La noche estrellada- Los lirios

	<ul style="list-style-type: none"> - El dormitorio de Arlés - Mujer campesina atando gavillas
Material	Imágenes de las obras artísticas
Lugar	Se realizará en el aula con todo el grupo clase
Duración	Aproximadamente 10 minutos

Actividad 2: Girasoles	
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Crear un girasol a partir de elementos materiales. - Reforzar la motricidad fina a través de la actividad. - Plasmar una obra artística en una manualidad.
Desarrollo	En esta sesión, se trata de representar la obra de los girasoles de van Gogh, en forma de manualidad. Consiste en crear un girasol con un plato de cartón y con un palo de helado, y luego poner semillas de pipa en el centro de la flor. Posteriormente, se pintará de color amarillo el girasol, y el tronco de color verde.
Material	Platos de cartón, palos de helado, pipas, pintura y pegamento.
Lugar	Se realizará en el aula con todo el grupo clase
Duración	Entre 20 - 25 minutos

Actividad 3: Autorretrato	
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Introducir obras artísticas para que los alumnos las conozcan. - Conocer al autor de la obra - Describir las características propias mediante el cuadro - Trabajar el autoconocimiento y la imagen que tienen sobre sí mismos.
Desarrollo	Conoceremos la obra del “Autorretrato de Vicent van Gogh”. En primer lugar, la profesora irá describiendo el cuadro, a través de preguntas como:

	<p>“¿qué os llama la atención?, ¿cómo es su peinado?, ¿cómo es su traje?”, etc. La cuestión, es que los alumnos conozcan esta obra y puedan observar y decir lo que ven y lo que les trasmite. Finalmente, por parejas tendrán que conocer cómo es su rostro con la ayuda del compañero y pensando en las siguientes pautas que de la profesora: “¿qué forma tiene mi rostro?, ¿los ojos están juntos o separados?, ¿la nariz es larga o corta?”, etc. Después podrán realizar su autorretrato en cartulinas de papel, añadiendo la decoración que les guste.</p>
Material	La obra del autorretrato, lápices de colores y cartulinas
Lugar	Se realizará en el aula con todo el grupo clase
Duración	Entre 15 - 20 minutos

Actividad 4: Instalación van Gogh

Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Aprender nuevos métodos sobre técnicas del arte. - Reforzar la motricidad fina con la actividad. - Potenciar la creatividad de los alumnos. - Experimentar a través de los diferentes materiales. - Promover fundamentación artística a partir de cultura artística
Desarrollo	<p>Se trata de realizar una instalación ambientada en van Gogh donde los alumnos puedan aprender y divertirse a la vez. En la instalación habrá estrellas fluorescentes, papel para pintar con pintura fluorescente, también una mesa de luz con cuadros de van Gogh, una exposición de los cuadros del autor, y luego habrá un cuadro donde los alumnos podrán hacer un collage con diversos recortes de figuras. Esta instalación se tendría que hacer en un lugar donde haya poca luz, y también un proyector para mostrar el cuadro de la noche estrellada. En esta instalación se trata que los niños/as se diviertan, experimentan y expresan sus sentimientos mediante el arte acerca la pintura de van gogh y de lo tratado en anteriores sesiones.</p> <p>Actividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>Mesa de luz</u> (Figuras ambientadas con aspectos de van Gogh).

	<ul style="list-style-type: none"> - <u>Creaciones</u> (Pintar encima del papel continuo con pintura fluorescente y con diversos recursos materiales relacionadas con van Gogh). - <u>Exposición cuadros</u> (Crear tu propio cuadro a partir de recortes relacionados con van Gogh, para crear un collage).
Material	Papel, pintura florescente, estrellas, mesa de luz, retratos de van Gogh, pinceles, proyector, tijeras y pegamento.
Lugar	Se realizará en el aula con todo el grupo clase
Duración	Entre 40 - 45 minutos

Yayoi Kusama

Actividad 5: Yayoi Kusama	
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Culturizar artísticamente a los alumnos - Mostrar a los alumnos obras de Yayoi Kusama - Conversar acerca de las obras mostradas
Desarrollo	<p>En esta actividad se trata de mostrar diferentes obras de la autora Yayoi Kusama, y que los alumnos intenten identificar lo que observan en la imagen, y mantener un diálogo (anexos), y también dependiendo de las obras, relacionarlo con la vida cotidiana.</p> <p>Obras:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mushrooms - Obliteration room - Pumpkin - Butterfly - Flowers
Material	Papel, elementos con formas circulares, pintura y pegamento.
Lugar	Se realizará en el aula con todo el grupo clase
Duración	Aproximadamente 10 minutos

Actividad 6: Círculos	
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Aprender nuevos métodos sobre técnicas del arte. - Reforzar la motricidad fina con la actividad. - Potenciar la creatividad de los alumnos. - Utilizar recursos que tengan forma de círculo.
Desarrollo	Se trata de dar un papel a cada alumno, y a través del arte de Yayoi Kusama, que en sus cuadros lo que predomina son los círculos. Entonces los alumnos deberán hacer un dibujo con círculos, ya sea puntillismo, dibujar redondas...
Material	Papel, colores, formas de círculo.
Lugar	Se realizará en el aula con todo el grupo clase
Duración	Entre 10 - 15 minutos

Actividad 7: Vamos al museo	
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Promover la cultura artística en los alumnos. - Identificar sensaciones, sentimientos, valores en cada una de las obras. - Mantener un diálogo con los alumnos acerca de las obras expuestas.
Desarrollo	<p>Se trata de exponer en el aula obras de la autora como si fuera un museo, y que los alumnos observen y puedan admirar el arte que nos transmite esta autora. Los alumnos irán observando las diferentes obras y la que mas les guste cogerán un folio con la obra plasmada que estará debajo de la exposición y se la darán a la profesora y así ver entre todos de qué obra se trata y lo que podemos decir de cada una de esas obras.</p> <p>Finalmente, cada alumno intentará replicar la obra que más le ha gustado, y cuando terminen se expondrán los cuadros de cada uno de los alumnos en la galería.</p>

Material	Exposición de los cuadros, fotografía con las obras, papel y lápices de colores.
Lugar	Se realizará en el aula con todo el grupo clase
Duración	Entre 30 - 35 minutos

Actividad 8: Instalación Yayoi Kusama

Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Aprender nuevos métodos sobre técnicas del arte. - Reforzar la motricidad fina con la instalación. - Potenciar la creatividad de los alumnos. - Experimentar a través de los diferentes materiales. - Promover fundamentación artística a partir de cultura artística
Desarrollo	<p>Se trata de realizar una instalación ambientada en Yayoi Kusama donde los alumnos puedan aprender y divertirse a la vez. En la instalación habrá un tablero con diferentes círculos y cada uno con una textura diferente para que los alumnos puedan experimentar, papel para pintar con pintura y utensilios con forma de círculo para hacer la estampación. En el medio de la sala se pondrá un círculo un poco grande en donde se pondrán diversos objetos circulares. En esta instalación se trata que los niños/as se diviertan y experimenten acerca de Yayoi Kusama y de lo tratado en anteriores sesiones.</p> <p>Actividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>Texturas</u> (Tablero de círculos con diferentes texturas). - <u>Mural</u> (Decorar y pintar el mural con diferentes materiales con forma circular). - <u>Círculo</u> (Experimentar el círculo con diferentes materiales con forma circular).
Material	tablero, círculos con texturas, círculos, hilo, pelotas de colores, fruta, lentejas, nueces, garbanzos, tapones de botella, pelotas sensoriales, cubos de

	construcción circulares, rollo de papel de baño, papel continuo, pintura, pinceles y formas circulares.
Lugar	Se realizará en el aula con todo el grupo clase
Duración	Aproximadamente 45 minutos

6.2.9 Atención a la diversidad

Es importante tener en cuenta que en el aula nos podemos encontrar con alumnos muy diversos, ya sea por los ritmos de aprendizaje, la motricidad y las capacidades que tenga cada uno. Nosotros como docentes debemos procurar que los alumnos tengan una buena estabilidad y observar las necesidades que presenta cada alumno, para así proponer estrategias de aprendizaje que estén adaptadas a las necesidades que presenta el alumno.

De la misma manera, los ritmos de aprendizaje de los alumnos no son todos iguales, ya que a unos les puede costar más que otros, pero siempre en las mismas condiciones, por el hecho que todos alumnos tienen que tener las mismas oportunidades, y así garantizar una educación equitativa, para favorecer el rendimiento de los alumnos y mejorar su aprendizaje.

6.2.10 Resultados y análisis de la puesta en práctica

En el Trabajo de Fin de Grado la propuesta didáctica que he planteado ha sido muy enriquecedora y placentera poderla llevar a cabo. De la misma manera mencionar que no toda la intervención planteada, se ha ejecutado, puesto que requiere de mucho tiempo y organización, y también a las diversas ideas que surgen al trabajar en el proyecto del arte y eso requiere una modificación constante. La parte que sí se ha podido realizar, que es la instalación de Vicent van Gogh, ha sido muy experimental para los alumnos, donde se han podido sentir libres a la hora de realizar la actividad y de utilizar los diferentes recursos materiales.

Con respecto al componente de evaluación mencionado anteriormente, la observación directa de las respuestas de los estudiantes me ha permitido ver claramente cómo se está desarrollando la intervención planteada a lo largo de la clase.

Cada día, los estudiantes recordaban las diversas obras que habían visitado y las cosas que les llamaban la atención y las razones detrás de ellas.

Por otro lado, es importante tener en cuenta a la hora de la evaluación, la evolución que va teniendo cada alumno en cada una de las sesiones planteadas, y así comprobar su rendimiento y si los objetivos planteados son óptimos para que los niños y niñas desarrollen sus conocimientos y así comprobar si los resultados obtenidos se corresponden a los objetivos planteados.

Para obtener una buena evaluación del rendimiento de los alumnos, lo primordial es la observación constante para observar los avances que van consiguiendo los alumnos. Concretamente en la sesión propuesta que es la instalación de Vicent van Gogh, los alumnos han podido experimentar con los diferentes recursos materiales y observar todos los elementos que están a su alrededor.

Ha sido muy enriquecedor ver a los niños y niñas disfrutar y experimentar a través de los elementos y en donde ellos se sientan libres de experimentar y jugar a lo que ellos quieran, que es de lo que se trata esta actividad, y sobre todo que a través de este tipo de sesiones los alumnos adquieren conocimientos y aprendizajes significativos para su desarrollo integral.

6.2.11 Evaluación de la actividad

La evaluación es una forma para determinar el progreso y el conocimiento que adquieren los alumnos, para así contemplar la evolución que adquiere cada alumno durante el proceso educativo.

Para realizar la evaluación de las sesiones se llevará a cabo a través de la observación y también se efectuará una tabla con una escala analítica relacionada con los criterios de evaluación del currículum, para ver si los alumnos saben resolver las diferentes sesiones sin dificultades. Esta escala analítica se realizará individualmente para cada alumno. A continuación adjunto rúbrica.

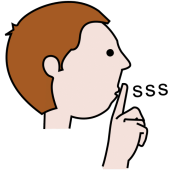
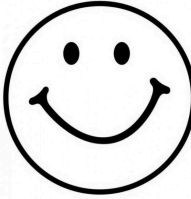

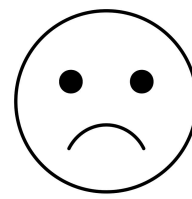

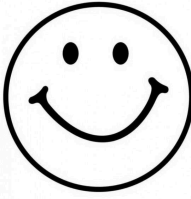

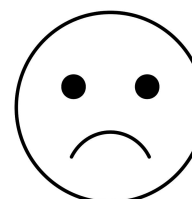

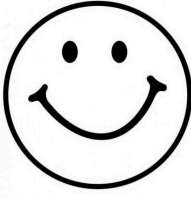

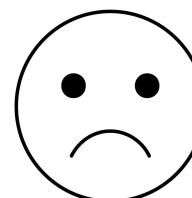

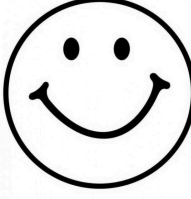

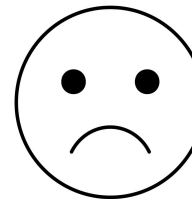
Escala analítica

Criterios de evaluación	Mucho	Bastante	Poco	Nada
1.2. Manifestar sentimientos de seguridad personal en la participación en juegos y en las diversas situaciones de la vida cotidiana, confiando en las propias posibilidades y mostrando iniciativa.				
1.4. Participar en contextos de juego dirigido y espontáneo ajustándose a sus posibilidades personales.				
1.1. Establecer distintas relaciones entre los objetos a partir de sus cualidades o atributos, mostrando curiosidad e interés.				
1.2. Emplear los números y los cuantificadores básicos más significativos en el contexto del juego y en la interacción con los demás.				
1.3. Ubicarse adecuadamente en los espacios habituales, tanto en reposo como en movimiento, aplicando sus conocimientos acerca de las nociones espaciales básicas y jugando con el propio cuerpo y con objetos.				
2.3. Plantear hipótesis acerca del comportamiento de ciertos elementos o materiales, verificándolas a través de la manipulación y la actuación sobre ellos.				
2.4. Utilizar diferentes estrategias para la toma de decisiones con progresiva autonomía, afrontando el proceso de creación de soluciones originales en respuesta a los retos que se le planteen.				
2.6. Participar en proyectos colaborativos compartiendo y valorando opiniones propias y ajenas, expresando conclusiones personales a partir de ellas.				

1.1. Participar de manera activa, espontánea y respetuosa con las diferencias individuales en situaciones comunicativas de complejidad progresiva, indagando en las posibilidades expresivas de los diferentes lenguajes y ajustando su repertorio comunicativo a las propuestas, a los interlocutores y al contexto.				
3.4. Elaborar creaciones plásticas explorando y utilizando diferentes materiales y técnicas, y participando activamente en el trabajo en grupo cuando se precise.				
3.6. Ajustar armónicamente su movimiento al de los demás y al espacio como forma de expresión corporal libre, manifestando interés e iniciativa.				
3.7. Utilizar diversas herramientas o aplicaciones digitales intuitivas y visuales para expresarse de manera creativa.				
5.5. Expresar emociones, ideas y pensamientos a través de manifestaciones artísticas y culturales, disfrutando del proceso creativo.				
5.6. Expresar gustos, preferencias y opiniones sobre distintas manifestaciones artísticas, explicando las emociones que produce su disfrute.				

Por otra parte, también se llevará a cabo una rúbrica para que los mismos alumnos puedan evaluar las sesiones, luego de hacer la sesiones, se les dará a los alumnos un papel con preguntas sobre las sesiones, y ellos tendrán que pintar la cara correspondiente. A continuación adjunto rúbrica.

AUTOAVALUACIÓ			
ACCIONES	BIÉN	REGULAR	MAL

 <p><i>Figura 13: Silencio</i></p>			
 <p><i>Figura 14: Levantar el brazo para hablar</i></p>			
 <p><i>Figura 15: Escuchar</i></p>			
 <p><i>Figura 16: Disfrutar</i></p>			

En esta rúbrica se puede ver cómo los alumnos se evalúan entre ellos mismos, y también los hace pensar sobre su comportamiento durante las sesiones, y si realmente han disfrutado de hacer las actividades, ya que lo más importante es que los alumnos se lo pasen bien y al mismo tiempo adquieran conocimientos.

7. Conclusiones

Para empezar a desarrollar las conclusiones, es importante tener en cuenta las competencias y objetivos propuestos anteriormente, y así observar los resultados y si finalmente se han cumplido las propuestas.

A la hora de llevar a cabo una parte de la intervención sugerida, es importante tener en cuenta que mientras se ha llevado a cabo, ha tenido un desarrollo favorable. Tanto la maestra que me ha ayudado en todo momento como la gran motivación del alumnado han logrado que se cumplan los objetivos planteados en la parte de mi intervención de este trabajo.

En este trabajo de fin de grado, he intentado acercar el concepto de arte a los alumnos mediante la manipulación de diferentes materiales y comprendiendo la importancia de adquirir diversos tipos de contenidos mientras se fomenta la creatividad de los estudiantes. Este proceso ha sido muy enriquecedor, puesto que he podido mostrar a los alumnos diferentes actividades mediante las cuales se trabajan los valores, los sentimientos y también el deseo de conocer y experimentar el arte con más profundidad.

Si abordamos el tema del arte, nos lleva directamente a la expresión de sentimientos o emociones, lo que hace que sea absolutamente necesario innovar en el aula y hacer que los estudiantes se sientan motivados para participar en una actividad específica.

Como he explicado anteriormente en este trabajo, el arte es un concepto muy importante para el desarrollo motor y cultural de los alumnos, puesto que les ayuda en su integración a la cultura artística, y también en el crecimiento de su aprendizaje a través de la experimentación y manipulación de diversos recursos materiales que les favorecen en su iniciación a la motricidad fina.

El arte es esencial para el desarrollo de cualquier alumno y cuanto más temprano se desarrolla, más se adquieren los aprendizajes mediante esta materia. Los alumnos a través de este concepto desarrollan sus capacidades e intereses, las cuales son esenciales para su propio aprendizaje, y así seguir avanzando y creciendo mediante los valores y sentimientos que nos proporciona el indagar en el arte.

Considero crucial siempre tener en cuenta la perspectiva del niño o niña, considerando sus preocupaciones y diferentes perspectivas al observar directamente las obras de arte. De la misma manera, es muy relevante que se continúe promoviendo en las aulas la creatividad de los alumnos, siempre teniendo en cuenta sus necesidades y sus diferentes formas de aprender.

8. Bibliografía

Atención selectiva: 17 PINTURAS PARA TRABAJAR CON EMOCIONES Y

SENTIMIENTOS. (2015, 17 octubre). Atención Selectiva.

<https://www.atencionselectiva.com/2015/10/17-pinturas-para-trabajar-con-emociones.html>

De Peña, L. M. T. (2011). El arte en la educación de la primera infancia: una necesidad impostergable. *Educación/Educación*, 20(39), 23–36.

<https://doi.org/10.18800/educacion.201102.002>

Equipo editorial, Etecé. (2024, 6 marzo). *Arte: concepto, historia, disciplinas y*

características. Enciclopedia Humanidades. <https://humanidades.com/arte/>

Kupareo, R. (1972). El arte, valor humano por excelencia. *AISTHESIS: Revista Chilena De Investigaciones Estéticas*, 7, 37–43.

<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/7009590.pdf>

Libretexts. (2022, 2 noviembre). *1.4: ¿Cuáles son los elementos del arte y los principios del arte?* LibreTexts Español.

[https://espanol.libretexts.org/Humanidades/Arte/Historia_del_Arte_Moderno_y_Contempor%C3%A1neo_\(Gustlin_y_Gustlin\)/01%3A_C%C3%B3mo_evolucion%C3%B3_el_arte_moderno_y_contempor%C3%A1neo/1.04%3A_%C2%BFcu%C3%A1les_son_los_elementos_del_arte_y_los_principios_del_arte%3F](https://espanol.libretexts.org/Humanidades/Arte/Historia_del_Arte_Moderno_y_Contempor%C3%A1neo_(Gustlin_y_Gustlin)/01%3A_C%C3%B3mo_evolucion%C3%B3_el_arte_moderno_y_contempor%C3%A1neo/1.04%3A_%C2%BFcu%C3%A1les_son_los_elementos_del_arte_y_los_principios_del_arte%3F)

Peres, J. J. J. (2001). Vygotsky y la educación artística. *Universitat De Lleida*, 134–142.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=296629>

Porto, J. P., & Merino, M. (2023, 3 mayo). *Arte - Qué es, disciplinas, definición y concepto*.

Definición.de. <https://definicion.de/arte/>

¿Qué es el arte? – Ciencia, Arte y Conocimiento. (s. f.-a).

<http://www.unl.edu.ar/ingreso/cursos/cac/31oa/>

Ríos, G., & Stalin, A. (2005). Enseñanza y aprendizaje en la educación artística. *El Artista*, 2,

80–97. <https://biblat.unam.mx/hevila/Elartista/2005/no2/6.pdf>

Rivero, A. B. (2012). LA IDENTIDAD CULTURAL EN EL PROCESO FORMATIVO DEL INSTRUCTOR DE ARTE. *Didáctica Y Educación*, 3(5), 75–84.

Santolalla, M. B. (2024, 3 mayo). Las 5 pintoras españolas más famosas del país - WINE

GOGH. *WINE GOGH*. <https://winegogh.es/blog/pintoras-espanolas/>

9. Anexos

Actividad 1: van Gogh



Girasoles



La noche estrellada



Los lirios



El dormitorio de Arlés



Mujer campesina atando gavillas

Diálogo:

1. ¿Cuál de estas obras os gusta más?
2. ¿Qué colores predominan en el cuadro los girasoles?
3. ¿El cuadro de la noche estrellada es una obra triste? ¿Qué nos transmite?
4. ¿A vosotros os gustan las flores? ¿Cuáles son vuestras favoritas?
5. ¿Cómo es vuestra habitación? ¿De qué color es? es grande? dormir solos?..
6. ¿Os gustaría tener una habitación como la obra del dormitorio de Arlés?
7. ¿Qué os parece el cuadro de la mujer campesina?
8. ¿Vosotros habéis ido alguna vez al campo a ayudar a vuestros padres, abuelos?
9. ¿Conocías alguna de estas obras?
10. ¿Cuál es el color que más sale en estas obras?
11. ¿Hay algún cuadro que no os guste?
12. ¿En la obra la mujer campesina, que creéis que está haciendo la mujer?

Actividad 2: Los Girasoles



Manualidad Girasol

Actividad 3: Autorretrato



Obra autorretrato de Vincent van Gogh

Actividad 4: Instalación Vicent van Gogh



Instalación Vicent van Gogh



Creaciones (Pintar encima del papel continuo con pintura fluorescente y con diversos recursos materiales relacionadas con van Gogh).

van Gogh



Los girasoles



La noche
estrellada



Los lirios



El dormitorio
de Arlés



Mujer campesina
atando gavillas



Collage con recortes

Exposición cuadros (Crear tu propio cuadro a partir de recortes relacionados con van Gogh, para crear un collage).

Actividad 5: Yayoi Kusama



Mushrooms



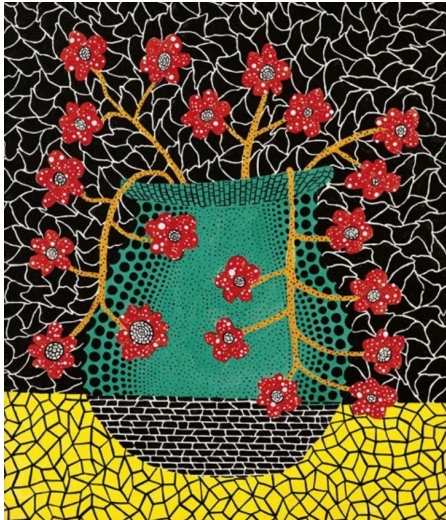
Butterfly



Obliteration room



Pumpkin



Flowers

Diálogo:

1. ¿Cuáles son las figuras que salen en la obra Mushrooms?
2. ¿Cuál es la obra que os gusta más? y porqué?
3. ¿Cuál es la figura que sale en la obra Butterfly?
4. ¿En la obra obliteration room, qué técnica se utiliza?
5. ¿Vosotros tenéis el comedor de vuestra casa decorado como esta obra?
6. ¿Qué sentimiento nos produce la obra flowers?
7. ¿Qué colores predominan en la obra Pumpkin?
8. ¿A vosotros os gustan las calabazas?
9. ¿Habéis ido alguna vez a recoger setas, champiñones...?
10. ¿Os gustan los insectos como las mariposas, libélulas?
11. ¿Alguna de estas obras no os gusta?
12. ¿Qué color es el que más predomina en las siguientes obras?

Actividad 6: Círculos



Inspiración en la tècnica de Yayoi Kusama

Actividad 7: Vamos al museo



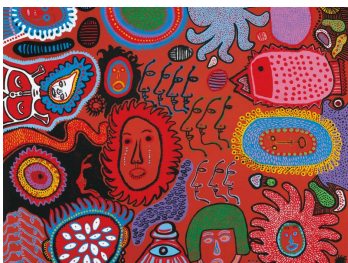
Espejos infinitos



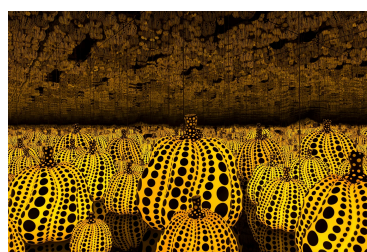
Obsesión por los lunares



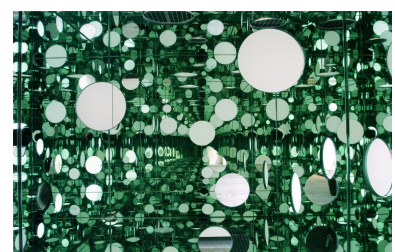
Sala de aniquilación



Mi alma eterna

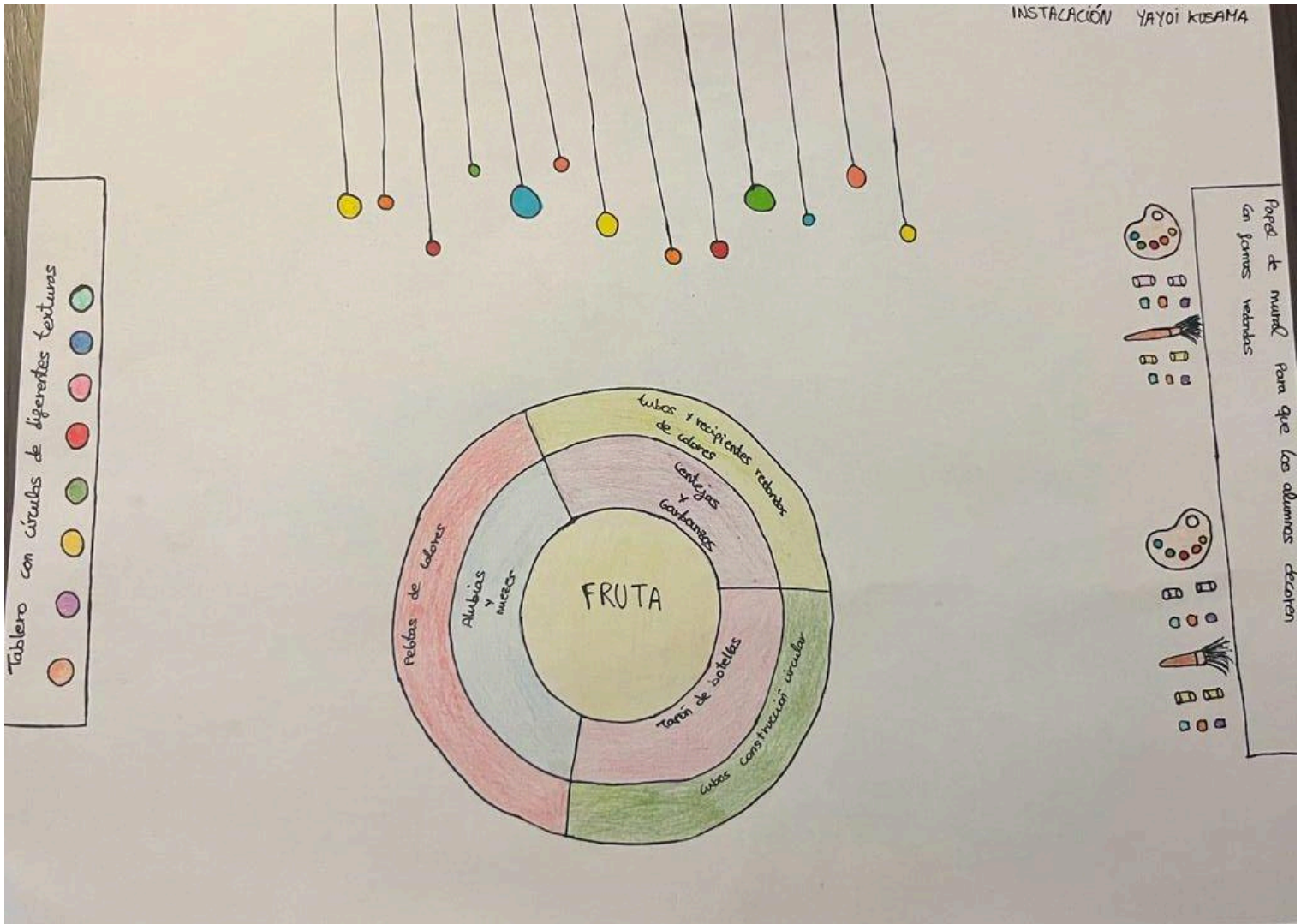


Todo el amor eterno que tengo para las calabazas

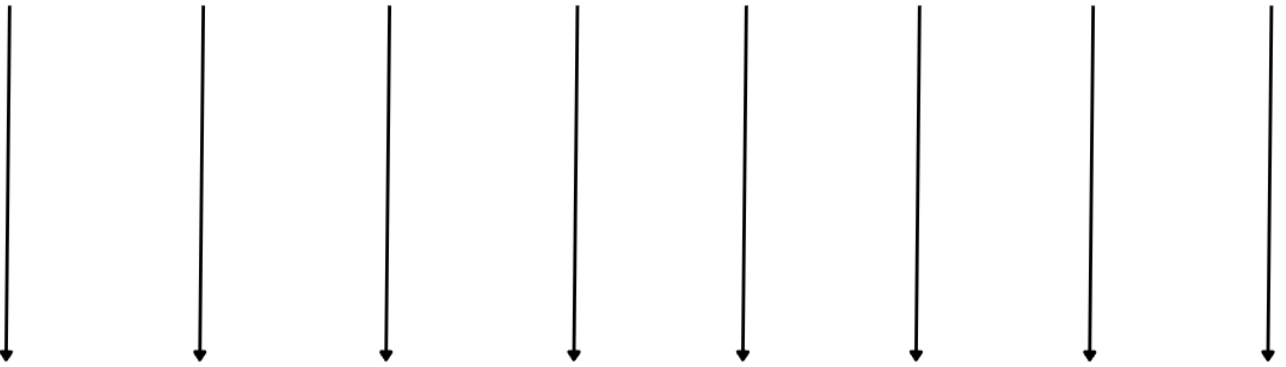


El invierno que pasa

Actividad 8: Instalación Yayoi Kusama



Instalación de Yayoi Kusama



Algodón



Espanja



Piedras



Botones



Plastelina



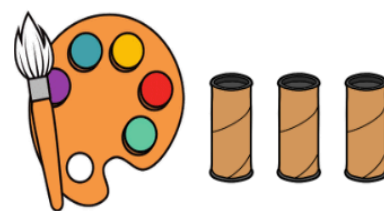
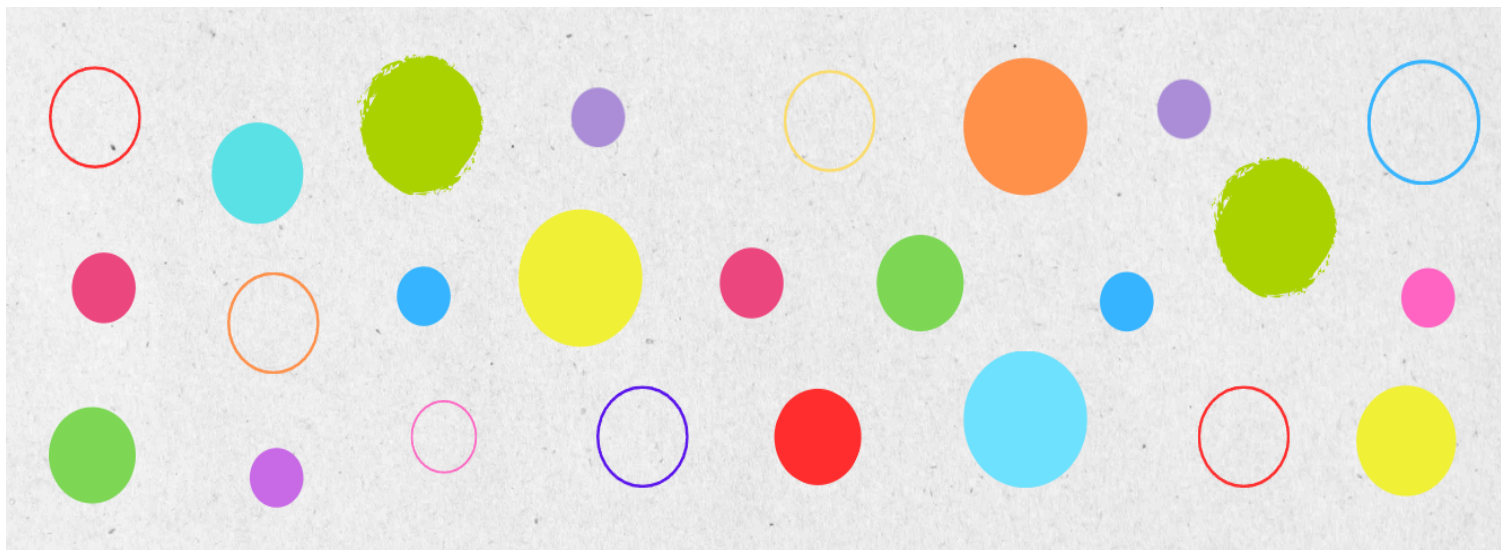
Césped

Bolsa sensorial



Globo con arroz

Texturas (Tablero de círculos con diferentes texturas).



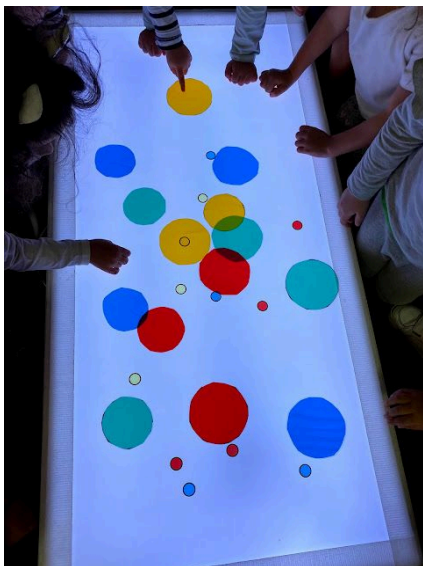
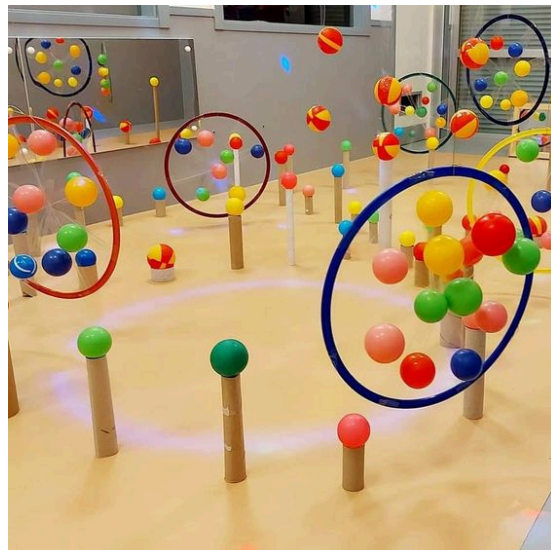
Mural (Decorar y pintar el mural con diferentes materiales con forma circular).



Cubos de construcción circulares

Círculo (Experimentar el círculo con diferentes materiales con forma circular).

Inspiración instalación yayoi kusama



Instalación Vicent van Gogh

