

TRABAJO FIN DE GRADO

Proyecto Educativo de la semana cultural
“PequeCulturas: Un mundo por descubrir”
Educational Project of the cultural week
“PequeCulturas: A world to discover”

Autora

Pamela Michelle Aimacaña Parco

Directora

Isabel Aparicio García

Grado en Magisterio Infantil

2023/2024



Facultad de
Ciencias Sociales
y Humanas - Teruel
Universidad Zaragoza

Índice	
Resumen	3
Abstract	3
1. Introducción	4
2. Justificación	4
3. Propuesta pedagógica	8
4. Descripción puesta en práctica	10
4.1 Objetivos generales de la propuesta pedagógica	10
4.2 Introducción a la semana cultural	13
4.2.1 Marruecos	14
4.2.2 Gambia	16
4.2.3 Etnia gitana	19
4.2.4 Rumanía	21
4.2.5 Ucrania	25
4.2.6 Ecuador	29
5. Evaluación	33
6. Conclusión	39
7. Referencias bibliográficas	42
Anexos	44
Anexo 1. Presentación Ecuador	44

Resumen

Realizar una semana cultural en la etapa de Educación Infantil es sumamente beneficioso ya que, al trabajar la diversidad cultural desde edades tempranas, los niños y niñas aprenden a valorar y respetar la existencia de diferentes culturas. Por ello, en la semana cultural “PequeCulturas: Un mundo por descubrir” se presentan siete culturas y dentro de estas también se incluye a la etnia gitana española, que están presentes en su aula de referencia. Esta semana cultural se lleva a cabo en el aula de 2º de infantil del CEIP (Centro Educativo de Infantil y Primaria) “La Merced” de Barbastro, con el objetivo de exponer las costumbres de diferentes culturas a través de la transmisión oral. Esta semana cultural se evalúa a través de una evaluación cualitativa por medio de una conversación guiada con el alumnado.

Palabras clave: Semana cultural, diversidad cultural, transmisión oral.

Abstract

Organizing a cultural week in the Early Childhood Education stage is highly beneficial because by addressing cultural diversity from an early age, children learn to value and respect the existence of different cultures. Therefore, in the cultural week "PequeCulturas: A World to Discover," seven cultures are presented, including the Spanish Roma (Gypsy) ethnicity, which is present in their reference classroom. This cultural week takes place in the second year of preschool at the CEIP (Primary and Early Childhood Education Center) "La Merced" in Barbastro, with the aim of showcasing the customs of different cultures through oral transmission. This cultural week is assessed through qualitative evaluation via a guided conversation with the students

Keywords: Cultural week, cultural diversity, oral transmission.

1. Introducción

En el presente Trabajo de Fin de Grado, titulado *Proyecto Educativo de la semana cultural “PequeCulturas: Un mundo por descubrir”*, surge de la motivación por potenciar la multiculturalidad en el aula y favorecer la identificación cultural propia. Hoy en día en las aulas podemos encontrar diferentes nacionalidades, culturas y etnias, lo cual es una ventaja con la que se puede enriquecer el proceso de enseñanza-aprendizaje del alumnado.

A lo largo de estas páginas, abordaré la puesta en marcha de la *semana cultural “PequeCulturas: Un mundo por descubrir”* en el aula de 2º de Infantil potenciando las nacionalidades y etnias del alumnado presente en el propio grupo clase, con el objetivo de contribuir a su identidad propia.

2. Justificación

A lo largo de la historia educativa en España se han ido implementando leyes sobre la presencia de personas extranjeras en los centros educativos, ya que con el paso del tiempo se ha ido aumentando dicha presencia.

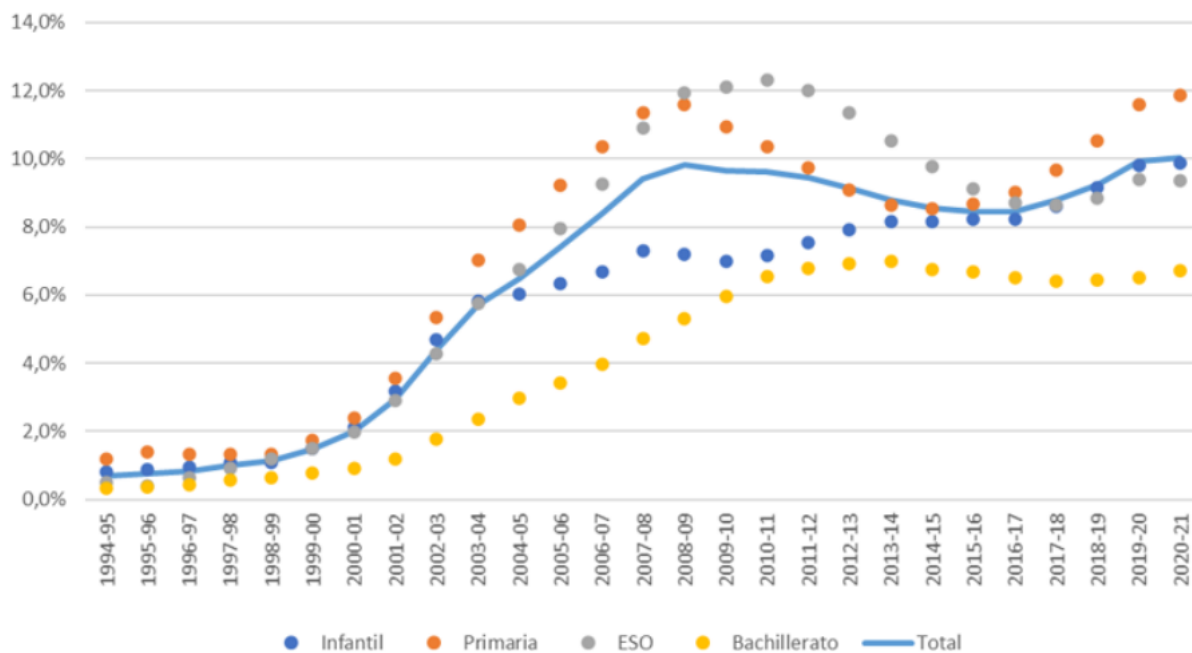
La primera mención de las personas extranjeras se dio en el año 1857 con la ley de Institución Pública, en la cual varios artículos hacen mención a la población inmigrante que vivía en España. En el artículo 96 se establece que aquellos alumnos extranjeros que consigan graduarse y tengan el título, hayan trabajado 6 años y hayan pagado la cantidad señalada por el título, tendrán una autorización temporal para realizar su profesión en cualquier ciudad española (Ley de Instrucción Pública, 1857).

Avanzando en los siglos, la Ley Orgánica de Educación (LOE) es en la que más se refiere a los alumnos de diferentes culturas. Uno de los artículos más relevantes referente a las diferencias culturales es el artículo 124. En este artículo se habla sobre el plan de convivencia que tienen los centros educativos y que tiene como objetivo crear una buena convivencia en los centros, donde todos los alumnos conozcan sus derechos y deberes y, finalmente, realizar actos que permitan la prevención de situaciones de discriminación o violencia (Ley Orgánica 2/2006 de 3 de mayo, de Educación, 2006).

Al cabo de los años se ha visto reflejado el avance que se ha producido en cuanto a las personas extranjeras sólo en el ámbito de la educación. Esto podría deberse al aumento de la inmigración a España y, por ende, la entrada de nuevo alumnado de distintas culturas a los centros educativos españoles. Esta evolución se puede observar en la gráfica 1, en el cual se ve el aumento de población extranjera con el paso de los años.

Gráfica 1

Evolución de la proporción de estudiantes extranjeros, sobre el total de estudiantes, en cada etapa educativa



Fuente: Estadística de las Enseñanzas no universitarias (Subdirección General de Estadística y Estudios del Ministerio de Educación y Formación Profesional)

Como se puede observar en la gráfica 1, la cifra de la población extranjera ha ido en ascenso con el paso del tiempo; se aprecia un leve parón durante la crisis económica de 2008, pero se vuelve a dar en alza en años posteriores. El aumento de población extranjera conlleva la entrada de alumnado de distintas nacionalidades y culturas a los centros educativos españoles y, por tanto, hace evidente la necesidad de realizar cambios en la educación para que la diversidad cultural en las aulas sea una ventaja para todo el alumnado. Todo lo mencionado anteriormente, y el constante contacto con diferentes culturas, ha propiciado que los países europeos, en nuestro caso, incorporen en el sistema educativo la diversidad cultural, entendida como un enriquecimiento para todos (Pedrero-García et al., 2017).

Este fenómeno ha desencadenado la necesidad de un cambio en la sociedad y en el sistema educativo. Por ello, se empezó a hablar de términos como diversidad cultural, identidad cultural, multiculturalismo, interculturalidad, educación intercultural y educación inclusiva; términos que a continuación se desarrollarán.

La UNESCO (2005) define “Diversidad Cultural” como la pluralidad de culturas que coexisten en el mundo. Este concepto no es novedoso, ya que se ha utilizado desde el principio de la convivencia entre personas de distintas culturas. Pero a la par que aumentaba la presencia

de personas extranjeras, se empezó a utilizar con más frecuencia. Frente a la existencia de diversas culturas en una sociedad, los seres humanos tienen dos caminos muy distintos para afrontar esta situación. Un camino sería relacionar la diversidad cultural con la discriminación, con los conflictos y con las exclusiones sociales o, por lo contrario, entender la diversidad cultural como una oportunidad para crecer y desarrollarse y aprovechar todas las ventajas que nos pueden ofrecer las personas extranjeras (Kaluf, 2005).

La diversidad cultural es el conjunto de diferentes costumbres, creencias y antecedentes que están presentes en las personas y que influyen en la manera de comprender la vida. Por ello, cada persona tiene su propia identidad cultural, la cual aparece al nacer y se empieza a desarrollar a los tres años (Pacheco, 2011).

La identidad cultural aparece cuando una persona siente pertenecer a una determinada cultura (Colás, 2006). El sentimiento de pertenencia aparece cuando cada persona es consciente de que pertenece a dicho grupo (autoidentificación) y acepta los valores y costumbres propias de la cultura a la que pertenece, ya que está ligada emocionalmente a la cultura que pertenece, conociendo y transmitiendo costumbres, historias y conocimientos propios de su cultura. Además, el sentido de pertenencia ayuda a participar en las prácticas culturales y a sentirse orgulloso/a de pertenecer a una cultura (Soriano, citado en Colás, 2006).

Completando, Cepeda (2018) argumenta que una persona obtiene la identidad cultural cuando le nace el sentimiento compuesto por unas características y rasgos propios de su cultura como puede ser desde un monumento hasta una danza, y es lo que permite que se diferencie del resto de culturas. Lo que esclarece que no tienen por qué gustarte absolutamente todos los rasgos/características de tu cultura para poder identificarte con ella.

Según Gouveia y colaboradores (2010), los valores comprenden criterios de orientación que dirigen la conducta de las personas e intelectualmente se manifiestan en sus decisiones.

Los valores, por ende, son lo que pensamos y cómo desarrollaremos nuestra vida, ya que es resultado de nuestras decisiones. También están los valores sociales, que nos forman como personas sociales y esto nos permite formar parte de la sociedad.

Por todo esto se cree relevante dar la exposición e importancia a las diversas culturas presentes en el aula, para darles un enfoque que complemente, fomente y refuerce de manera positiva el proceso de enseñanza-aprendizaje del alumnado.

Así pues, se da evidencia del valor de realizar una semana cultural en Educación Infantil. Según Rojas y colaboradores (2015), la semana cultural es una herramienta educativa que favorecerá la convivencia en sociedad, a su vez haciendo hincapié en el “respeto por la

vida”, desde la tolerancia desde edades tempranas. Ya que la presencia de alumnado extranjero en las aulas de España va en incremento.

Vygotsky (1960) considera el lenguaje como el instrumento más importante del pensamiento y recupera la idea de que la participación de los niños y niñas en actividades culturales dirigidas por compañeros más capaces permite al niño/a interiorizar los instrumentos necesarios para pensar y aproximarse a la solución de algún problema de un modo más maduro.

Por otro lado, en cuanto a la importancia de la transmisión oral en la Educación Infantil, se le quiere dar un especial protagonismo, ya que es fundamental para el desarrollo cognitivo, social y emocional en el alumnado. En la semana cultural “PequeCulturas: Un mundo por descubrir” se le da un papel protagonista a la transmisión oral, a la hora de transmitir la cultura, las costumbres y las vivencias a través de los protagonistas de las historias y vivencias propias de sus países y etnia. Así pues, la transmisión de las tradiciones y costumbres se realizará a través de relatos, costumbres, fábulas y valores del país. Esto favorecerá la comprensión de las vivencias.

Como podemos constatar, según Moreno-López y colaboradores (2020), las expresiones orales culturales de cada país son manifestaciones del patrimonio cultural de cada lugar, y permiten el reconocimiento de la diferencia, de las tradiciones y la valoración de la tolerancia como elemento fundamental para una convivencia sana, dentro de la diversidad y la multiculturalidad.

Por lo expuesto anteriormente, se hace necesario mantener la transmisión oral desde la infancia, en este caso de las costumbres de los diferentes países y la etnia gitana, ya que por medio del relato oral el alumnado puede aprender conceptos complejos de manera más sencilla y accesible.

La semana cultural “PequeCulturas: Un mundo por descubrir” se organiza como un proyecto educativo con el fin de enriquecer al alumnado de las diversas culturas y la etnia gitana presente en su aula. La metodología utilizada en la semana cultural “PequeCulturas: Un mundo por descubrir” está basada en el aprendizaje activo, ya que el alumnado está experimentando, interactuando, reflexionando y comunicándose (Active Learning in the Junior Division, North York Board of Education, 1987).

Si bien la semana cultural no tiene como objetivo adquirir saberes curriculares, se le proporcionará al alumnado la adquisición de valores y el desarrollo integral. Desde la puesta en práctica de una semana cultural, los procesos de enseñanza se entienden como “el conjunto de prácticas, relaciones intersubjetivas y saberes que acontecen entre los que participan en el

proceso educativo, con la finalidad de construir conocimientos y desarrollar competencias para la vida en común” (Palacios, 2000, p.1).

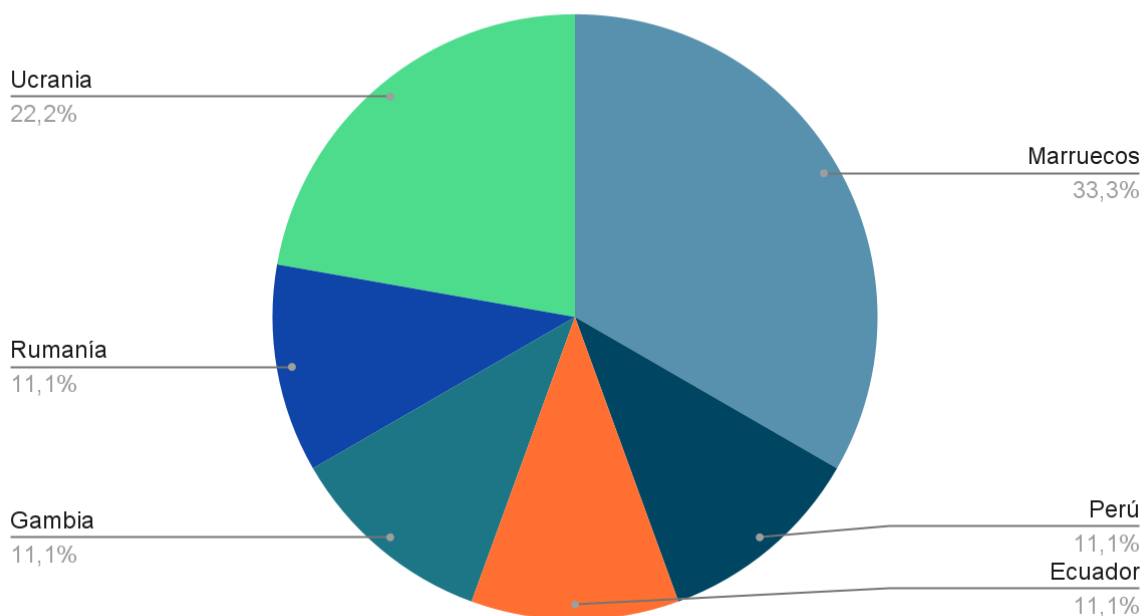
3. Propuesta pedagógica

Se plantea realizar una semana cultural “PequeCulturas: Un mundo por descubrir” en el aula de 2º Infantil A, en la cual se realiza una radiografía de las diversas culturas y etnias presentes en la misma. El aula está compuesta por 22 alumnos y alumnas, de los cuales 9 son de países extranjeros y una alumna es de etnia gitana. Por lo tanto, hay un 40,90% de diversidad cultural en el aula. Estas diferentes nacionalidades se ven reflejadas en la gráfica 2.

Gráfica 2

Nacionalidades que representan la diversidad cultural en el aula

Nacionalidades presentes en el aula



Fuente: elaboración propia

Entre el alumnado presente en el aula hay extranjeros de primera generación, es decir, han nacido en su país de origen y se han convertido en ciudadanos residentes en España, y también de segunda generación, es decir, niños y niñas nacidos en España de padres y/o madres extranjeras. Esto es un aspecto a tener en cuenta a la hora de realizar la semana cultural en el aula, ya que el alumnado inmigrante de segunda generación tiene de manera innata ambas

culturas mezcladas, puesto que sus progenitores le han inculcado sus costumbres y tradiciones, pero a su vez ha recibido, por el entorno en que vive, otra cultura. Para este alumnado es lo más normal y no le ven ningún tipo de misterio ni distinción.

Se le da un nombre a la semana cultural: “PequeCulturas: Un mundo por descubrir”. El darle un nombre a la semana cultural le proporciona un significado al alumnado, además de que nos ayuda en el hilo conductor de la intervención en el aula y fomenta el interés y la participación del alumnado.

El fin de realizar la semana cultural en el aula es para que el alumnado conozca las culturas de las que provienen sus compañeros y compañeras, por lo que se ve conveniente también potenciar la etnia de una de las alumnas, que pertenece a la etnia gitana.

Un dato particular sobre esta semana cultural es que, debido a la guerra entre Rusia y Ucrania, hay una creciente presencia de alumnado ucraniano en las aulas españolas. Al salir de su país de manera tan brusca y casi sin conocimiento del idioma al país en el cual se refugian, se ve la necesidad de integrar a estos niños y niñas de una manera más rápida y sin que el alumno o alumna sea un centro de atención directa desde el primer momento que llegue al aula. Por lo tanto, se cree que es ideal la semana cultural para favorecer dicha integración en el aula, ya que se van a presentar más culturas y no solo la del alumno o alumna.

La educación multicultural en la etapa infantil es crucial, ya que es donde se inicia el desarrollo integral de los niños y niñas. Conocer múltiples culturas en edades tempranas estimula el pensamiento crítico y la creatividad, como plantean los estudios de Banks (2001). Según Bennett y colaboradores (2011), aprender sobre la cultura de una persona a la que le pones cara y con la cual convives un determinado tiempo durante el día desde edades tempranas emocionalmente fomenta la empatía, el respeto y la mejor convivencia en sociedad. Es un escenario que proporciona numerosos escenarios donde pueden experimentar en todas sus dimensiones. Y, de acuerdo con Cardoso (2006), esta educación es la primera experiencia del niño y niña frente a la diversidad.

Anteriormente, numerosos estudios han demostrado que es idóneo y eficaz realizar actividades que potencien la multiculturalidad en la etapa de educación infantil. Por ejemplo, el estudio de Gay (2010), en el cual se halló que los programas educativos que incorporan la multiculturalidad en las aulas mejoran significativamente la actitud positiva del alumnado hacia la diversidad.

Hay que tener en cuenta que la propuesta se lleva a cabo en un aula del Somontano de Barbastro donde se encuentra que hay un total de 1.351 habitantes extranjeros en la totalidad de 17.295 habitantes (2023).

4. Descripción puesta en práctica

Para la realización de la semana cultural, previamente se pidió la colaboración de las familias del alumnado del aula.

Como anteriormente se mencionó, en la semana cultural también se decidió incluir la etnia gitana de una de las alumnas, ya que se quiere dar visibilidad y potenciar la diversidad en el aula.

4.1 Objetivos generales de la propuesta pedagógica

Con la realización de la semana cultural “PequeCulturas: Un mundo por descubrir” en la etapa de Educación Infantil, concretamente en el aula de 2º A del centro educativo “La Merced”, situado en Barbastro (Huesca), se pretenden conseguir los siguientes objetivos generales:

1. Potenciar la trasmisión oral de las costumbres en las etapas iniciales.
2. Exponer las costumbres de diferentes culturas.
3. Fomentar el respeto y valor de la diversidad cultural.
4. Promover la identidad y el sentido de pertenencia.

Con estos objetivos se pretende que el alumnado conozca diferentes culturas, tradiciones y costumbres; ya que se les proporcionará una experiencia directa con los relatos de las diversas culturas y etnia, lo que ampliará la información que tienen de su entorno cercano. Darles a conocer las diferentes culturas y costumbres hará que alguno de los alumnos y alumnas se sienta identificado con lo que se le está exponiendo, por lo que le dará un sentimiento de pertenencia, lo cual es beneficioso para comprender su propia identidad cultural, a la vez que se reforzará su autoestima y el sentido de pertenencia.

Por otro lado, se fomentarán las habilidades lingüísticas ya que, al presentarles nuevas costumbres, se les presentarán nuevas palabras y, en concreto, se les presentará una fábula en otro idioma (en rumano), lo que ampliará su vocabulario.

Los objetivos específicos, el material y el tipo de agrupación de cada cultura/etnia se verán reflejados en las tablas de cada cultura y etnia.

La semana cultural “PequeCulturas: Un mundo por descubrir”, se va a realizar del 26 de febrero al 4 de marzo (representado en la Figura 1 y Figura 2), presentando una cultura o

etnia diferente cada día, para darles el merecido protagonismo y, a su vez, para que el alumnado vaya recibiendo la nueva información progresivamente.

Figura 1

Cronograma de la semana cultural “PequeCulturas: Un mundo por descubrir” del mes de febrero.

FEBRERO 2024

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
29	30	31	01	02	03	04
05	06	07	08	09	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26 Marruecos	27 Gambia	28 Etnia Gitana	29 Rumanía	01	02	03

Fuente: elaboración propia

Figura 2

Cronograma de la semana cultural “PequeCulturas: Un mundo por descubrir” del mes de marzo.

MARZO 2024

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
20	27	28	29	01 Ucrania	02	03
04 Ecuador	05	06	07	08	09	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

Fuente: elaboración propia

En la siguiente tabla (Tabla 1) se puede ver el organigrama de la semana cultural. Se le determinó semana, ya que se hicieron los siete días seguidos sin contar con el fin de semana.

Tabla 1

Organigrama de la semana cultural

Cultura/Etnia	Tema del que se va a hablar	Día de la realización
Marruecos	Comida típica	Lunes 26 de febrero
Gambia	Folclore y ropa típica	Martes 27 de febrero
Gitana	Costumbres	Miércoles 28 de febrero
Rumanía	Relato	Jueves 29 de febrero
Ucrania	Peinados típicos	Viernes 1 de marzo
Perú	Monumentos	No se realizó
Ecuador	Gastronomía y naturaleza	Lunes 4 de marzo

Fuente: elaboración propia

La organización era la anterior vista, pero dado que una de las familias no pudo asistir se sustituyó su país por otro. Por previsión de que la familia no pudiera asistir y queriendo también enriquecerlos y darles a conocer mi país de origen, sustituimos Perú por Ecuador, desde un inicio no se consideró añadir Ecuador en la semana cultural porque a la familia del alumno procedente de Ecuador no le coincidían los horarios de trabajo, pero dado que se había dado esta situación expuse yo mi país de origen.

El tema de los distintos países se acordó con los familiares a la hora de pedirles la colaboración en el aula, no se les dio un tema predeterminado, ya que se creyó que era mejor idea poder darles un amplio abanico de temas. Así que, a medida que se iba solucionando la colaboración de las familias, iban eligiendo el tema del que se iba a hablar relacionado con su país de origen, cultura o etnia. A la hora de hablar con las familias se llevaban las siguientes ideas de temas: 1) comida típica; 2) bailes típicos; 3) monedas de su país; 4) una nana o cuento en su idioma; 5) monumentos del país; 6) peinados tipos; 7) costumbres; 8) folclore; 9) cuentos de infancia y 10) fiestas típicas (Navidad, Año Nuevo, etc.). Partiendo de estos temas, las familias fueron eligiendo, pero no se les dieron unas pautas a seguir, ya que era mejor que ellas mismas decidieran qué era lo relevante que querían contar de cada tema. Se concretó que durante toda la semana cultural las distintas familias vendrían una cada día a primera hora, desde las 9:30 a.m. hasta que se finalice la exposición/actividad, dándoles de estimado la duración de una hora aproximadamente.

4.2 Introducción a la semana cultural

Tabla 2

Recursos de la sesión de introducción a la semana cultural

Objetivo específico de la sesión	1. Introducir la semana cultural en el aula
Materiales utilizados en la sesión	Cuento infantil “ <i>Nos vamos de fiesta</i> ” de Mariana Rodríguez (2019)
Tipo de agrupación	Asamblea
Temporalización	25 minutos

Fuente: elaboración propia

El anuncio de la semana cultural “PequeCulturas: Un mundo por descubrir” al alumnado se hizo mediante la lectura de *Nos vamos de fiesta de Marina Rodríguez (2019)*; el cuento habla de las distintas festividades en los diferentes países (ver Figura 3). Se realizó la lectura en la hora semanal que tienen los alumnos para ir a la biblioteca, les conté el cuento y una vez finalizado les pregunté si conocían alguna fiesta de otro país, y tres alumnos me respondieron que sí. También les lancé la pregunta de si querían conocer más fiestas y cosas nuevas de distintas culturas y etnias. La respuesta fue positiva, así que les anuncié que la siguiente semana celebraríamos una semana cultural durante la cual vendrían algunas mamás de sus compañeros y compañeras de clase a contarnos cosas sobre sus países.

Figura 3

Foto representativa de la lectura Nos vamos de fiesta



Fuente: elaboración propia

4.2.1 Marruecos

Durante la asamblea se siguió la rutina, pero se añadió la información de que hoy empezaría la semana cultural de la clase y vendría la mamá de la alumna R. a contarnos cosas sobre su país de origen, Marruecos, concretamente sobre su comida típica.

Se recordaron las normas de cuando viene alguien a visitar la clase, que son las siguientes: 1) hay que ser respetuosos, saludar y decir gracias; 2) debemos ~~de~~ escuchar lo que nos están contando y 3) si queremos preguntar algo debemos ~~de~~ levantar la mano. Esto se afianzó con la tonada de “Estamos atentos, con los ojos abiertos, la boquita cerrada. Los que necesiten gafas que se las pongan y vamos a escuchar” (acompañada de gestos en cada acción).

Tabla 3

Recursos de la sesión de Marruecos

Objetivos específicos de la sesión	1. Conocer la gastronomía marroquí 2. Explicar la elaboración del postre típico, la pastila
Materiales utilizados en la sesión	Fotografías proporcionadas por Perla visionadas en la pizarra digital
Tipo de agrupación	Gran grupo
Temporalización	45 minutos

Fuente: elaboración propia

El conserje acompañó a la mamá, llamada Perla, al aula en donde el alumnado ya la esperaba en sus sillas. Perla nos trajo fotos de los postres típicos y nos trajo una pastila para degustar con un té árabe de menta. Presentamos a Perla al alumnado y les comunicamos que era la mamá de la alumna R.

Mientras se colocaba la mesa del té del alumnado al lado de la zona de asamblea, en la mesa se colocó la pastila y el té. A su vez, se proyectan las imágenes que había traído Perla en un USB en la pizarra digital. Perla les explicó que ella nació en Marruecos, que no está muy lejos de España y que cada verano van de vacaciones a su país natal. Ella vino con su familia a España cuando la alumna R. tenía 2 meses de vida.

Perla nos trajo fotografías de diferentes postres y comidas marroquíes: 1) Tajines; 2) Bastela; 3) Basbusa; 4) Dulces árabes; 5) Pastila; y 6) Cuscús (ver Figura 4). A medida que se van pasando las fotografías, Perla nos va diciendo los ingredientes principales de los postres.

Figura 4*Fotografía representativa de una comida marroquí*

Fuente: elaboración propia

Se proyectan las fotografías de la elaboración de la pastila: 1) realiza la mezcla de harina, huevos, mantequilla, bicarbonato de sodio y leche; 2) a la mezcla le añade almendra picada y azúcar; 3) precalienta el horno a 200 grados centígrados, pone la masa de la pastila en un molde alargado y lo mete en el horno durante 25 minutos; 4) lo deja enfriar en la rejilla 15 minutos y lo desmolda y 5) lo pone en un plato alargado, espolvorea azúcar glas encima y lo decora con almendras partidas. Una vez terminada la explicación se destapó la pastila ya hecha (que estaba en la mesa del té).

Entonces, se le pidió al alumnado que se colocará en la zona de la asamblea sentados (siendo conocedores de que el alumnado no tiene ninguna alergia presente) y, con el consentimiento de sus padres y madres, se les reparte un trozo de pastila en un trozo de servilleta, a quien quiere comerla. Se lo guardaron en su casillero para comerlo en el recreo.

Para finalizar, se les enseñó el plato en el que estaba la pastila y la jarra del té, ya que es vajilla de estilo marroquí, con fondo blanco, bordes dorados y serigrafía en forma de trébol en plata. Le damos las gracias a Perla, con un aplauso y un gran abrazo de todo el alumnado. Le preguntamos a Perla cómo se dice gracias en árabe, nos lo dice y toda la clase le repetimos “Choukran”.

4.2.2 Gambia

Durante la asamblea se siguió la rutina, pero se recordó que seguíamos en la semana cultural de la clase y que vendría la mamá de la alumna F. a contarnos cosas sobre su país de origen, Gambia, concretamente sobre su folclore, y también el significado del pañuelo y cómo ponerlo. Se vuelve a cantar la tonada para reafirmar las normas durante la visita.

Tabla 4

Recursos de la sesión de Gambia

Objetivos específicos de la sesión	1. Mostrar la colocación del velo/pañuelo 2. Conocer el folclore gambiano
Materiales utilizados en la sesión	Visionado de danza típica gambiana en la pizarra digital Pañuelos para la cabeza Dos ganchos/imperdibles Transmisión oral Warda
Tipo de agrupación	Gran grupo
Temporalización	45 minutos

Fuente: elaboración propia

El conserje acompañó a la mamá, llamada Warda, al aula en donde el alumnado ya la esperaba en sus sillas. Warda vino vestida como típicamente visten en Gambia, nos trajo fotografías y vídeos de bailes típicos. Presentamos a Warda al alumnado y les comunicamos que era la mamá de la alumna F.

Warda les dijo que ella nació en Gambia y vino con su marido (el papá de la alumna F) a España con sus tres hijas cuando la alumna F tenía 6 meses.

Warda empieza a explicarles su vestuario, llevaba una túnica negra la cual llevan en el día a día las mujeres de Gambia. Nos explicó que las mujeres no llevan ropa ajustada, no suelen llevar pantalones y las faldas o vestidos que lleven deben ser del largo que cubra la rodilla por cuestiones culturales.

A continuación, Warda nos explicó que el velo o pañuelo se pone como protección del cabello contra los malos espíritus y también como signo de belleza. Warda nos explicó y mostró cómo se pone el velo o pañuelo (ver Figura 5): 1) primero se pone un gorro para sujetar todo su pelo; 2) coloca el pañuelo encima de su cabeza y le va dando la forma de la cara y 3) asegura el pañuelo con dos ganchos, uno detrás de la oreja izquierda y el otro detrás del cuello por la parte izquierda.

Figura 5

Fotografía donde se muestra cómo se pone el velo o pañuelo del cabello



Fuente: elaboración propia

Seguidamente, preguntó al alumnado si quería probar a ponerse el pañuelo; varios alumnos y alumnas quisieron ponérselo, pero previamente la profesora “sirvió de maniquí” para poder representar a la perfección los pasos que previamente nos había dado. Una vez vuelto a ver cómo se colocaba el pañuelo, pasó a ponérselo al alumnado que quería, en esta ocasión los pasos los iban diciendo el propio alumnado a la vez que Warda les iba poniendo el pañuelo (ver Figura 6), mientras escuchábamos música gambiana.

Figura 6

Fotografía del alumnado con el pañuelo en el cabello



Fuente: elaboración propia

Para finalizar, Warda nos habló de la vestimenta típica de Gambia para las festividades u ocasiones especiales, donde las mujeres se ponen vestidos muy coloridos, ya que eso representa la alegría de la festividad que están celebrando y el velo o pañuelo también es colorido; nos especificó que en el día a día los pañuelos o velos suelen ser unicolor y no muy llamativos, pero que en las celebraciones son coloridos. En este punto nos contó la anécdota del día de su boda: a una de sus cuñadas no le caía en gracia que Warda se casara con su marido, entonces para manifestar su inconformidad decidió ponerse un velo o pañuelo negro, aunque sí que llevaba puesto un vestido de celebración.

Los hombres en las celebraciones u ocasiones especiales también se visten de manera colorida, con un traje informal que suele ser de lino o algodón, ya que al hacer sus bailes típicos necesitan poder moverse con comodidad.

Para finalizar, aprovechando que nos mencionó su boda le preguntamos: “¿Cómo se celebran las bodas en Gambia?”. Nos dijo que una boda africana tiene muchos rituales previos para llegar al momento de la boda. Los gambianos se toman la boda muy en serio, es un acto muy serio y profundo para los gambianos, tanto así que durante la ceremonia de boda y en las fotografías los novios no sonríen, porque si sonrieran le estarían diciendo a la sociedad que no se toman el matrimonio en serio. Lo que no quiere decir que no estén contentos, que lo están y mucho, sino que para las personas mayores los novios no deben sonreír. Este hecho al alumnado le pareció raro y no lo entendió en su totalidad, ya que ellos y ellas si están contentos sonríen y se ríen.

Nos contó que los padres de su marido fueron a la casa de los padres de Warda para pedir su mano, para poder casarse. Este ritual es “llamar a la puerta”, una vez los padres piden la mano de la novia, le presenta obsequios como: comida, vino, animales. Nos dijo que lo más curioso que le habían regalado sus suegros era siete pollitos pequeños. También nos dijo que ellos (los papás de la alumna F) no tuvieron la ceremonia de compromiso, porque el papá de Warda enfermó durante unos meses y no les parecía correcto realizar la fiesta, pero sí que tuvieron la ceremonia de henna (un día antes de la boda), en donde bañan, perfuman, peinan y decoran el cuerpo de la novia con dibujos de henna. En esta ceremonia solo participan mujeres, pueden ser tanto mujeres casadas como solteras, también forman parte de la ceremonia las mujeres de la familia del novio.

Le dimos las gracias a Warda por contarnos cosas tan interesantes y por visitarnos en el aula.

4.2.3 Etnia gitana

Durante la asamblea se siguió la rutina, pero se recordó que seguíamos en la semana cultural de la clase y vendría la mamá de la alumna M. a contarnos cosas sobre su etnia, concretamente sobre sus costumbres. En ese momento les explicamos la etnia como: una palabra que utilizamos para referirnos a un grupo de personas que tiene algo en común, ese algo puede ser que hablan un idioma parecido o tienen costumbres iguales. Es como cuando jugamos con los compañeros y compañeras a un juego que nos gusta mucho. Aunque todos somos diferentes, nos gusta jugar juntos, compartir y ayudarnos unos a los otros. Pasa lo mismo con las etnias: hay personas en el mundo que tienen cosas en común con otras y a eso se le llama etnia. Se vuelve a cantar la tonada para reafirmar las normas durante la visita.

Tabla 5

Recursos de la sesión la etnia gitana

Objetivo específico de la sesión	1. Explicar las diferentes costumbres de la etnia gitana
Materiales utilizados en la sesión	Visualización en la pizarra digital de la canción ¿Quién no lloró por amor? de Arte Flamenco Transmisión oral de Bea
Tipo de agrupación	Gran grupo
Temporalización	30 minutos

Fuente: elaboración propia

El conserje acompañó a la mamá, llamada Bea, al aula en donde el alumnado ya la esperaba en sus sillas. Bea venía acompañada de su hija pequeña de dos años. Se sentaron en la zona de la asamblea, les aclaramos que la etnia no quería decir que las personas fueran de otro país distinto, podían ser del mismo país y ser de distinta etnia.

Bea les dijo que había nacido en el hospital del pueblo, que era española, pero tenía costumbres distintas a las demás personas. El alumnado parecía que iba entendiendo el concepto de etnia y le propusimos que le hicieran alguna pregunta sobre su etnia al encargado del día. La pregunta fue: ¿Comes cosas diferentes a nosotros, como Perla (mamá de la alumna R)? Bea le contestó que comía lo mismo que sus padres probablemente, su comida favorita era la de cuchara, como las lentejas o los garbanzos. Que comía carnes, pescado, verdura y fruta como todos nosotros.

Bea les preguntó: ¿Queréis saber qué costumbres diferentes hago a los demás?, todo el alumnado respondió que sí. Bea les respondió: bueno, uno de los mejores ejemplos son las bodas, normalmente las bodas duran un día, pero las bodas gitanas pueden durar hasta tres días

de fiesta. El vestido de la novia es blanco y puede ser de distintos modelos y formas, pero las novias gitanas pueden llegar a utilizar al menos tres vestidos diferentes: el 1º) el vestido del pedido, suelen ser tipo cóctel del color que prefiera la novia, eso sí siempre lleva muchos brillos y transparencias; 2ª) el vestido del yeli, que es una bata y camisón lleno de pedrería y brillos 3ª) el vestido de la boda, suele ser de colores claros, muy pomposo, con mucha pedrería y brillos y una cola enorme. Nos explicó que el pedido es el día que la familia del novio y sus amigos van a la casa de la familia de la novia y le piden permiso al padre de la novia para poder casarse, después de darle permiso para que se casen se hace un gran baile y comilona. También nos explicó que el yeli, es el día que se alzan a hombros a la novia y al novio y los invitados les lanzan peladillas, esto se hace en el momento del pañuelo. En el momento del pañuelo Bea no hizo hincapié ni dio mucho detalle, pero sí nos dijo que es algo para honrar a los hombres de la casa de la novia y la novia lo hace en forma de respeto a la tradición que tienen desde hace años.

A toda esta nueva información el alumnado hizo dos preguntas: 1) ¿Los niños y niñas pueden estar los tres días que dura la fiesta de la boda?, Bea les respondió que sí, que los niños y niñas disfrutaban casi más que los adultos; y 2) Le preguntaron a la alumna M. ¿Tú has ido a una boda de tres días?, la alumna M. respondió que sí, que había ido a la boda de su tía.

Una vez evidenciadas las diferentes costumbres, Bea nos explicó los pilares que para ella tiene la etnia gitana: 1) la familia: es el pilar fundamental de la cultura gitana, es la unión familiar y tener varias generaciones juntas lo que crean los lazos familiares fuertes que los caracterizan. Como ejemplo nos contó que una vez que su padre estuvo ingresado en el hospital por una operación de apéndice, en la sala de espera estaba toda su familia: hijos, nueras, tíos, primos, nietos y bisnietos. Había alrededor de unas 35 personas en la sala de espera, no porque pensarán que podían ayudar en algo sino más bien por la preocupación y respeto que sienten por su padre que va a cuidarlo; 2) el respeto a la tradición, Bea nos dio su punto de vista sobre que si las generaciones nuevas no seguían las tradiciones de sus antepasados al final se iban a terminar perdiendo. Que no todas las tradiciones son buenas, pero se van actualizando con el paso del tiempo; 3) ir al culto, es algo que marca su semana, los viernes siempre van al culto. Es un espacio donde se reúne toda la comunidad para orar; y 4) el sentido de honor, para los gitanos es muy importante mantener la buena reputación de la familia; Bea, cuando se presenta ante otros gitanos de Monzón (pueblo cercano a Barbastro), se presenta como Bea hija de José Antonio el taxista y ya saben de qué familia viene y la reputación que tiene.

Para finalizar, Bea nos habló de que la música flamenca está muy presente en su vida y que comparten el gusto musical de generación en generación. Nos contó que los gitanos tienen

una manera diferente de bailar a la común. Entonces pusimos una de las canciones favoritas de Bea: *¿Quién no lloró por amor?*, de Arte Flamenco y mientras visualizamos en la pizarra digital Bea, la alumna M y su hermanita nos enseñaban cómo bailaban y todo el alumnado y adultos las imitamos mientras sonaba la canción (ver Figura 7). Le dimos las gracias a Bea por la visita y por todo lo que aprendimos.

Figura 7

Fotografía del alumnado bailando junto a la madre de etnia gitana



Fuente: elaboración propia

4.2.4 Rumanía

Durante la asamblea se siguió la rutina, pero se recordó que seguíamos en la semana cultural de la clase y vendría la mamá del alumno I. a contarnos cosas sobre su país de origen, Rumanía, concretamente sobre su idioma, el rumano. Se vuelve a cantar la tonada para reafirmar las normas durante la visita.

Tabla 6

Recursos de la sesión de Rumanía

Objetivos específicos de la sesión	1. Conocer una fábula relatada en rumano 2. Mostrar la costumbre típica, el Martisor
Materiales utilizados en la sesión	Transmisión oral de Nadia Hilo rojo y blanco para las pulseras del Martisor
Tipo de agrupación	Gran grupo
Temporalización	40 minutos

Fuente: elaboración propia

El conserje acompañó a la mamá, llamada Nadia, al aula en donde el alumnado ya la esperaba en sus sillas.

Presentamos a Nadia y seguidamente Nadia empezó a contar la fábula en rumano (ver Figura 8), esto estaba previamente hablado con ella, ya que queríamos impactar al alumnado. Lo cual funciono a la perfección, el alumnado queda sorprendido y presta atención de inmediato.

Figura 8

Fotografía de los alumnos escuchando la fábula rumana



Fuente: elaboración propia

En primer lugar, Nadia contó la fábula en rumano, a lo que solo le entiende el alumno I. pero el resto escucha y no interrumpe en ningún momento.

Una vez contada la fábula en rumano, nos la cuenta en español y el alumnado sigue igual de atento y le preguntan ¿Antes nos has dicho lo mismo?, Nadia les responde que sí.

La fábula que contó se llama Ntisor (es una fábula que se ha transmitido de forma oral de generación en generación, por lo que no está en ningún registro escrito). La fábula cuenta que dos niños iban por el bosque a recoger flores para su abuela, en el camino uno de los niños se cae en un lago y consigue sujetarse de una rama. Su amigo va corriendo a buscar ayuda, pero en el camino se encuentra un árbol de cerezas muy rojas, sus favoritas. Entonces tiene la tentación de quedarse a comer las cerezas o ir a buscar ayuda. El niño decide ir a buscar ayuda y nada más dar dos pasos encuentra a dos hombres para que le ayuden. Los dos hombres y el niño corren al lago a ayudar a su amigo, llegan justo a tiempo. Estaba a punto de soltarse de la rama.

La moraleja de la fábula es que por muchas tentaciones que te pongan delante siempre debes seguir con lo que ibas a hacer.

A continuación, Nadia preguntó ¿Sabéis qué día es hoy?, a lo que respondieron 29 del mes dos (es como se refieren al mes de febrero), seguidamente preguntó: ¿Sabéis qué día es mañana?, a lo que respondieron el 1 del mes del alumno A. (ya que era su cumpleaños) y luego contestaron que marzo. Nadia les dijo ¿Sabéis lo que eso significa?, el alumnado no supo qué responder y Nadia les dijo: que empieza la primavera, en Rumanía tenemos una tradición que se llama Martisor, la fiesta de la primavera. Está tradición se celebra el 1 de marzo para dar la bienvenida a la nueva estación y tiene un elemento característico de la festividad, es una pulsera de hilo rojo (simboliza la nieve) e hilo blanco (simboliza la primavera) que todos los chicos les dan a las chicas y el 8 de marzo las chicas les darán a los chicos una flor. Este intercambio se hace en la escuela mismo y las profesoras llevan un broche con una pulsera de hilo rojo y blanco desde marzo hasta el comienzo del verano, para que el alumnado sepa que están en primavera. Nos explicó que el color de la pulsera simboliza el fin del invierno y el inicio de la primavera.

Nadia nos enseñó cómo se realiza la pulsera (ver Figura 9), porque las pulseras se realizan a mano y se hacen con hilo, ya que es algo que todos pueden tener en casa y es de bajo costo. La pulsera se debe llevar en la mano derecha, ya que es con la mano que normalmente se trabaja por lo que nos dará buena suerte. Esta pulsera se debe llevar durante todo el mes de marzo.

Figura 9

Fotografía de la realización de una pulsera



Fuente: elaboración propia

Nos contó que el 8 de marzo la chica que no pueda regalarle una flor de verdad al chico (por tema económico), le podrá regalar una flor de papel hecha por ella misma. Pero se tiene que regalar la flor al chico que le dio la pulsera, porque es una manera de devolver los buenos deseos que él te deseo a ti. Es una tradición que siguen desde los más pequeños hasta los más mayores.

También nos dijo que si el día del Martisor hay alguna persona extranjera también se le incluye en la tradición, por empatía y para que conozca sus costumbres.

Nos indicó que una vez se termina el mes de marzo hay que quitarse la pulsera y tenemos que colgarla en la rama de un árbol frutal, ya que esto nos traerá buena suerte y que si queremos podemos pedir un deseo mientras colgamos el Martisor (la pulsera) se nos cumplirá. Le preguntamos ¿Por qué se llama Martisor la costumbre?, nos dijo que viene de la palabra primavera, ya que en marzo en rumano se dice martie.

Para finalizar, el alumno I. le pidió a su madre que nos enseñara el juego de manos (ver Figura 10), que es de tradición oral y se llama junó junó, que es como el juego de palmas clásico español, pero con canción en rumano.

Figura 10

Fotografía de la madre de procedencia rumana enseñando el juego de las palmas



Fuente: elaboración propia

Nos lo enseñaron dos veces, para que pudiéramos verlo. Después el resto nos pusimos en parejas y mientras Nadia y el alumno I cantaban la canción, los demás íbamos realizando el juego de palmas (ver Figura 11).

Figura 11

Fotografía del alumnado jugando al juego de las palmas



Fuente: elaboración propia

Para finalizar Nadia nos dio la sorpresa de que nos había traído un martisor para cada uno de los alumnos y alumnas. Nos lo repartió y nos lo atamos en la muñeca derecha. Le dimos las gracias a Nadia y nos despedimos de ella.

4.2.5 Ucrania

Poder realizar esta visita fue especial, dado que la alumna D. había llegado al centro educativo ese mismo curso escolar a raíz del conflicto armado de su país, por lo que el manejo del español era regular. Si bien desde que llegó hasta el momento que se realiza la semana cultural ha mejorado sustancialmente, su madre Aria está a la par en el dominio del español. Concretar la visita fue un poco complejo, ya que los temas se reducían mucho al Aria no dominar completamente el español para explicarse. Así bien el tema elegido fue los peinados típicos, que a lo largo del curso escolar habíamos visto llevar a la alumna D.

Para poder explicarle bien el fin de la visita al aula a Aria, contamos con la ayuda de su hijo mayor, el cual tiene más dominio del español.

Durante la asamblea se siguió la rutina, pero se recordó que seguíamos en la semana cultural de la clase y que vendría la mamá de la alumna D. hablamos sobre su país de origen Ucrania, concretamente sobre sus peinados típicos. Se vuelve a cantar la tonada para reafirmar las normas durante la visita.

Tabla 7*Recursos de la sesión de Ucrania*

Objetivo específico de la sesión	1. Mostrar peinado típico ucraniano
Materiales utilizados en la sesión	Corona de flores Pizarra digital Modelo para realizar el peinado
Tipo de agrupación	Gran grupo
Temporalización	35 minutos

Fuente: elaboración propia

El conserje acompañó a la mamá, llamada Aria, al aula en donde el alumnado ya la esperaba en sus sillas.

Presentamos a Aria al alumnado, Aria les contó que ella venía de Ucrania y les mostramos la bandera de Ucrania en la pizarra digital. El alumnado se colocó en la zona de la asamblea y las mesas de alrededor, les dijimos que Aria nos iba a enseñar a hacer los peinados típicos de Ucrania y para ello utilizamos de modelo a la alumna D. (ver Figura 12).

Figura 12

Fotografía del alumnado mirando a la madre y a la alumna D



Fuente: elaboración propia

A medida que Aria realizaba el peinado (ver Figura 13), iba explicando los pasos a seguir al alumnado, el peinado que nos mostró era un peinado del día a día de la mujer ucraniana, ya que mantenía el pelo fuera de la cara y recogido, debido a que una de las características de la mujer ucraniana es llevar el pelo largo.

Figura 13

Fotografía del proceso del peinado mostrado al alumnado



Fuente: elaboración propia

Los pasos a seguir son los siguientes: 1) desenredar el pelo; 2) ir haciendo secciones alrededor de la coronilla, sujetándolas con gomas de pelo; 3) hay que ir haciendo la forma de un círculo con las coletas en la coronilla, sujetándolas entre sí. Se pasa una coleta por dentro de la goma de la otra coleta para así ir formando el círculo con el pelo; y 4) una vez sujetas todas las coletas precisamente hechas, el pelo sobrante se va pasando por la forma del círculo, metiendo los mechones por las gomas ya puestas (ver Figura 14).

Figura 14

Fotografía de la formación del círculo en el peinado típico ucraniano



Fuente: elaboración propia

Entonces Aria nos habló de la corona tutelar (ver Figura 15), es uno de los símbolos de la tradición ucraniana. Es una corona tejida con hierbas y flores y decorada con cintas de colores, pero Aria nos trajo una adaptación, ya que es complejo realizar una corona tutelar desde cero. Nos explicó que la corona tutelar no es solo un símbolo estético, sino que es la representación de la vida. La corona de flores está compuesta por 12 flores diferentes y cada flor significa una cosa, las que nos pudo enumerar son las siguientes: 1) la manzanilla significa amor; 2) la menta significa salud; 3) el orégano significa amor maternal; 4) el arándano significa belleza; 5) la amapola significa fertilidad; 6) el girasol significa lealtad; 7) la malva significa esperanza y fe; y 8) la campanilla significa gratitud. Todas estas flores se tejen con la hierba de ajenjo.

Figura 15

Fotografía de la corona tutelar



Fuente: elaboración propia

Además, nos explicó que había una variante para la corona de flores, en la que se añaden cintas de colores, los cuales también tienen significado, pero su función principal es la protección contra el mal de ojo. Aria les explicó el mal de ojo como el deseo de que le pase algo malo a alguien. Nos determinó que la longitud de las cintas tiene que ser la misma que la longitud del pelo. Aria no nos pudo explicar el significado de los colores.

El peinado que normalmente utilizan las mujeres ucranianas con la corona de las cintas es el pelo suelto, por eso es importante que las cintas coincidan con la longitud del pelo.

Para finalizar, el alumnado que quiso se pudo probar la corona de flores. Despedimos a Aria con un aplauso y un enorme “gracias”.

4.2.6 Ecuador

Realizamos la asamblea, se siguió la rutina y les comuniqué que hoy iba a ser el último día de nuestra semana cultural y que hoy no venía ninguna familia a contarnos cosas sobre sus países.

Tabla 8

Recursos de la sesión de Ecuador

Objetivo específico de la sesión	1. Presentar animales, moneda y comida ecuatoriana
Materiales utilizados en la sesión	Presentación visionada en la pizarra digital
Tipo de agrupación	Gran grupo
Temporalización	50 minutos

Fuente: elaboración propia

Se sorprendieron ante esta noticia y pensaron que ese día no había visita para conocer cosas sobre otros países. El alumnado se quedó un poco desilusionado, pero entonces les dije que hoy, aunque no iba a haber ninguna visita, sí íbamos a conocer otro país. Se quedaron un poco sorprendidos y no entendieron cómo íbamos a conocer otro país si no venía nadie al aula. Entonces les dije que hoy iban a conocer cosas sobre Ecuador: su bandera, la moneda del país, la comida típica, un volcán y sus animales. Les pregunté: ¿Queréis conocerlo?, la respuesta fue sí. Les conté que yo había nacido en Ecuador, que soy ecuatoriana, pero que mis padres cuando yo tenía tres años habían decidido venir a vivir a España. Por eso yo sé muchas cosas de Ecuador y quería contarles lo que conozco.

Mientras se encendía la pizarra digital, me preguntaron: 1) ¿En Ecuador hace mucho calor?, les conteste que hacía un clima similar al de España, pero que no hacía tanto frío como aquí; 2) ¿Está muy lejos Ecuador?, les conteste que estaba a doce horas en avión; 3) ¿Se habla español?, les conteste que hablamos el mismo idioma, pero que hay cosas a las que llamamos de diferente manera; y 4) ¿A qué cosas llamamos diferente?, les di dos ejemplos: 1) Chaqueta en Ecuador se dice chompa y 2) a la mazorca de maíz se le llama choclo.

Como les hablé de varias cosas a la vez decidí que la mejor herramienta era un *Canva* (ver Anexo 1), también era conocedora de que las presentaciones en la pizarra digital les llaman

mucho la atención. Por ello voy a referirme en la descripción a diapositivas, para que pueda quedar más claro.

En la portada de la presentación les mostré la bandera de Ecuador, vieron que la bandera es de tres colores y los significados son los siguientes: el amarillo significa el oro, la riqueza del país; el azul representa el océano y el cielo y el rojo significa la sangre que los héroes del país derramaron por la libertad del país, a la bandera la acompaña el escudo que representa las riquezas del país.

En la primera diapositiva les mostré el monumento de la mitad del mundo que se encuentra en Ecuador, donde se pueden ver todas las banderas de los países y hay una línea amarilla que divide el norte y el sur. Esto les pareció fascinante porque es una manera muy visual de ver los dos hemisferios del mundo. Les conté el dato curioso de que hay un clavo en donde puede colocar un huevo encima y se quedará levantado, el huevo se sostiene porque la fuerza de la gravedad se anula en el monumento de la mitad del mundo, por la zona donde está situado. Es un dato con el que se quedaron sorprendidos y no lo creían del todo, ya que saben que los huevos son de forma ovalada y no tienen donde apoyarse.

En la segunda diapositiva les mostré el volcán del Chimborazo, que es el punto más cercano al Sol en la Tierra, que tiene una altura de 6.263 metros. Les aclaré que el volcán no está activo y por eso la gente puede ir a visitarlo.

En la tercera diapositiva les mostré los animales que hay en el Parque Nacional Yasuní, en donde hay distintos animales (ver Figura 16), se los fui contando en formato de historia. En la diapositiva se puede ver: 1) armadillo, el cual tiene un caparazón muy duro para poder protegerse de los demás animales que viven en el parque yasuní; 2) tucán (en el parque hay más de 610 especies de aves). El tucán es muy cantarín y se puede confundir con el croar de las ranas, por eso, cuando vas paseando por el parque, vas escuchando los ruidos de las ranas..., pero no, no son las ranas, son los tucanes cantando; 3) jaguar, es el animal del que se defiende el armadillo cuando lo quiere cazar, porque el jaguar tiene una mandíbula tan fuerte que puede intentar morder su caparazón. Al jaguar le encanta nadar por el río del parque, pero no puede nadar en todo el río porque hay más animales en él; y 4) delfín rosado. Les conté que cuando nacen son grises y por eso podemos ver en el lago delfines pequeños grises y los mayores son rosados y pesan alrededor de unos 150 kilos.

Figura 16

Fotografía de la exposición de los animales que hay en Ecuador



Fuente: elaboración propia

En la cuarta diapositiva les mostré los animales que hay en las islas Galápagos y que son muy reconocidos a nivel mundial. Les pregunté ¿Las tortugas son pequeñas o grandes?, la respuesta que me dio el alumnado fue que las tortugas eran pequeñas, entonces les dije que en Ecuador existían unas tortugas muy grandes, las tortugas de las islas Galápagos, que podían pesar alrededor de 300 kilos y medir más de un metro. Les conté que si de normal las tortugas son lentas al ser unas tortugas más grandes iban a ir el doble de lento.

También les hablé del león marino, en las islas Galápagos hay muchos leones marinos y están tan acostumbrados a que la gente visite la isla, que no se asustan cuando ven a las personas.

En la quinta diapositiva les mostré los trajes típicos de Ecuador; son los trajes otavaleños (ver Figura 17), pero primero les aclaré que Otavalo es una ciudad del país. Los trajes otavaleños son fundamentales en la celebración de las bodas otavaleñas. Les indiqué que la base de los trajes es un pantalón y una camiseta blancos y poncho para los hombres; y para las mujeres, una falda larga negra, con una blusa con mangas holgadas y bordados en el pecho y las mangas.

Les conté que los ponchos están hechos de lana de alpaca, que muy comúnmente suelen ser de sus propios animales.

Figura 17

Fotografía de la exposición de los trajes otavalos típicos de Ecuador



Fuente: elaboración propia

En la sexta diapositiva les mostré dos platos típicos de la gastronomía de Ecuador, que son: 1) el encebollado, que es como una sopa de mariscos con yuca (que es un tubérculo, como la patata), con cebolla picada; y 2) la fritada, que es carne de cerdo sofrita con ajo, pimiento y cebolla, acompañada de tortillas de patata con mote (que es maíz) y curtido (que es una ensalada de tomate picado con cebolla y cilantro).

En la séptima diapositiva les mostré las frutas típicas de Ecuador, que en su mayoría ya están presentes en España y muchos de los alumnos y alumnas ya las conocían y consumían. Les pregunté ¿Cuáles de estas frutas conocéis?, me respondieron que conocían el mango y el maduro. Procedí a decirles los nombres de las frutas que no conocían, que eran: 1) el tomate de árbol, que se llama así porque crece en un árbol y se parece al tomate; 2) la naranjilla, que es como la naranja algo más agria. Se utiliza mucho para hacer batidos en leche o zumos naturales; y 3) el maracuyá, que es una fruta que tiene pepitas por dentro, las cuales puedes comer o no.

En las diapositivas octava y novena les mostré los billetes y monedas que se utilizan en Ecuador, que se llaman centavos y dólares. Mediante las imágenes les fui mostrando que son parecidos a los que utilizamos en España, que solo cambia el nombre, pero en España no hay una moneda de 25 céntimos y en Ecuador sí hay una moneda de 25 centavos. En cuanto a los billetes pasa lo mismo, son similares, pero en España no hay un billete de un euro y en Ecuador hay un billete de un dólar. Esto les pareció curioso, ya que no entendían el sentido de haber un billete de un dólar.

Para finalizar, les di las gracias por lo atentos que habían estado y les dije que si tenían alguna pregunta que quisieran hacerme (ver Figura 18). Fueron las siguientes: 1) ¿Has probado a hacer lo del huevo?, les conteste que yo no, pero mi primo sí lo había probado y había funcionado; 2) ¿Hay gente que vive cerca del volcán y no le da miedo?, les conteste que sí había gente que vivía cerca y que no sabía si tenía miedo o no, pero era poco probable, ya que el volcán está inactivo desde hace años; 3) ¿Cómo puede haber tantos animales en el parque?, les conteste que el parque es muy grande, tiene más de mil hectáreas que es casi como unas mil veces Barbastro; y 4) ¿Has comido los platos que nos has enseñado?, les conteste que sí había comido los dos platos que les había enseñado y muchos otros que no les había enseñado y entonces me preguntaron: ¿Sabes hacerlos?, les conteste que alguno sabía hacer, pero en mi casa los hacen mi madre y mi hermana mayor.

Figura 18

Fotografía de los alumnos planteando dudas sobre Ecuador



Fuente: elaboración propia

En este caso no me despidieron porque me quedé con el alumnado el resto de la jornada escolar, me dieron un aplauso y me dijeron que les había gustado mucho.

5. Evaluación

La semana cultural “PequeCulturas: Un mundo por descubrir” toca las tres áreas de conocimiento: 1) Crecimiento en Armonía; 2) Descubrimiento y Exploración del Entorno; y 3) Comunicación y Representación de la Realidad (contempladas en el Real Decreto 95/2022). Las áreas de conocimiento se trabajan de manera transversal, pero la semana cultural no implica la adquisición de saberes curriculares, ya que se pretende fomentar la diversidad cultural, lo

cual no es un contenido específico del currículum de Educación Infantil. La semana cultural está diseñada para proporcionar una experiencia enriquecedora para el alumnado y, así, fomentar la diversidad cultural. Esta misma tiene el enfoque en la experiencia vivida por el alumnado con las visitas de las familias de las diferentes culturas y de la etnia gitana, y se ofrece la actividad de escucha activa en la sesión de transmisión oral, lo cual no está vinculado a los objetivos curriculares, pero sí enriquece el desarrollo global del alumnado.

Respecto a la evaluación, se realizó una evaluación previa para ver si hay presente diversidad cultural en el aula, ya que es beneficioso potenciar culturas y etnias ya presentes en su entorno cercano, en lugar de presentarles culturas de las cuales no tienen un referente en su entorno próximo. En esta evaluación previa se hacen presentes seis países diferentes en el aula y una alumna de etnia gitana (ver gráfica 2). Se vio la gran posibilidad de que la semana cultural “PequeCulturas: Un mundo por descubrir” se realizará con todo el éxito posible, ya que la disposición ante la diversidad cultural es buena y hay precedente de la gran colaboración de las familias.

En cuanto a la observación previa, en el aula se observó que no hay existencia de diferentes culturas para el alumnado, saben que hay compañeros de clase que son de otros países, pero no saben exactamente de qué país. Se apreció que no les importa o no hacen distinción de la procedencia, es decir, saben que son de otros países, pero mientras se diviertan y jueguen no hay más allá. La interacción con sus iguales es idónea, solo se advierte que hay una diferencia en la interacción con la alumna D, ya que esta alumna llegó a causa del conflicto presente en Ucrania, por lo cual su salida del país fue abrupta y el conocimiento del lenguaje era escaso cuando llegó al aula (ese mismo curso escolar).

Para finalizar con la evaluación previa, se realizaron las entrevistas con las familias que van a participar en la semana cultural “PequeCulturas: Un mundo por descubrir”. Las entrevistas se dieron con éxito, donde todas las familias eligen uno de los temas propuestos y concretamos el día de la visita al aula (ver tabla 1). Se tuvo que realizar un cambio, ya que la familia de procedencia colombiana no pudo realizar la visita al aula, por lo que se puso en marcha el plan “b” el cual se tenía presente desde el principio.

La evaluación de la semana cultural “PequeCulturas: Un mundo por descubrir” se realizará a través de una evaluación cualitativa, realizada después del recreo en el momento de la calma, en modo de asamblea en la que participó todo el grupo de clase. Se realizó la evaluación de esta manera, ya que la semana cultural está basada en el aprendizaje activo, por lo que es necesario que el alumnado se expresará y comunicará cómo había vivido la visita de cada cultura y de la etnia gitana.

Como herramienta de evaluación se utilizó la conversación guiada con el alumnado, en la cual se le planteó varias cuestiones al gran grupo y se anotaron las respuestas que más veces repita el alumnado. El alumnado tuvo que hacer una clasificación de las respuestas que habían dado para quedarse solo con una (en esto la maestra les ayudó/guio para llegar a la única respuesta). A continuación, en las tablas se pueden ver las evaluaciones de cada cultura y etnia.

Tabla 9*Evaluación de Marruecos*

Pregunta	Respuesta
¿Qué fue lo que más os gustó?	Que les explicaran los pasos de la pastila y luego poder probarla
Dime algo que aprendiste de Marruecos	Utilizan muchas almendras en sus postres
¿Cómo se llamaba el postre que nos explicó Perla?	Pastila
¿De dónde es Perla y vuestra compañera R.?	De marruecos

Fuente: elaboración propia

Tabla 10*Evaluación de Gambia*

Pregunta	Respuesta
¿Qué fue lo que más os gustó?	Ponernos el pañuelo/velo
Dime algo que aprendiste de Gambia	Que el pañuelo/velo lo utilizan como protección
¿Los novios cuando se casan pueden sonreír en las fotos?	No
¿De dónde es Warda y la compañera F.?	De Gambia

Fuente: elaboración propia

Tabla 11*Evaluación de la etnia gitana*

Pregunta	Respuesta
¿Qué fue lo que más os gustó?	Bailar con Bea
¿Qué significa la palabra etnia?	Personas que les gusta hacer una cosa de la misma manera y a su familia también.
Dime algo que aprendiste de la etnia gitana	En las bodas se utilizan tres vestidos diferentes
¿De dónde es Bea y la compañera M.?	De España (fue la respuesta absoluta, lo que evidencia que entendieron la diferencia entre la etnia y una cultura de un país diferente)

Fuente: elaboración propia

Tabla 12*Evaluación de Rumanía*

Pregunta	Respuesta
¿Qué fue lo que más os gustó?	Que nos contara el cuento en rumano
Dime algo que aprendiste de Rumanía	Se señalaron la pulsera (el martisor) y contestaron: que podemos pedir un deseo y colgarla en un árbol
¿Qué representa el color rojo del martisor?	Nieve
¿De dónde es Nadia y el compañero I.?	De Rumanía

Fuente: elaboración propia

Tabla 13*Evaluación de Ucrania*

Pregunta	Respuesta
¿Qué fue lo que más os gustó?	Ver cómo le hacían el peinado a la alumna D.
Dime algo que aprendiste de Ucrania	Que las flores tienen significado
¿Qué es la corona tutelar?	Una corona de flores que utilizan para un peinado
¿De dónde es Bea y la compañera M.?	De Ucrania

Fuente: elaboración propia

Tabla 14*Evaluación de Ecuador*

Pregunta	Respuesta
¿Qué fue lo que más os gustó?	Que hay tortugas gigantes en Ecuador
Dime algo que aprendiste de Ecuador	Que los tucanes hacen los sonidos de las ranas
¿Se utilizan las mismas monedas en Ecuador que en España?	No
¿De dónde soy?	De Ecuador

Fuente: elaboración propia

Así mismo se le pasó una encuesta a la maestra tutora del aula donde se realizó la semana cultural “PequeCulturas: Un mundo por descubrir”, la cual se puede ver en la tabla 15 ya rellenada. La maestra tutora participó en toda la semana cultural, vio la organización y el desarrollo de las visitas, por lo cual nos proporcionó una visión externa muy valiosa.

Tabla 15*Encuesta a la maestra tutora de 2º de infantil A*

Preguntas	Muy de acuerdo	De acuerdo	En desacuerdo	Muy en desacuerdo
¿Las visitas al aula estaban bien organizadas y eran adecuadas para la edad del alumnado?		X		
¿El alumnado participó activamente en las visitas al aula?	X			
¿Recibiste suficiente información y los materiales necesarios para la realización de las visitas?		X		
¿Las visitas propuestas fueron apropiadas para el nivel de desarrollo del alumnado?		X		
¿El alumnado mostró interés constante en las visitas a lo largo de la semana cultural?	X			
¿Crees que la semana cultural fomentó un ambiente donde todo el alumnado pudieron participar activamente?	X			

Fuente: elaboración propia

Me comunicó que en general evaluaba la semana cultural muy exitosa, ya que le había dado un toque personal.

En cuanto a la consecución de los objetivos propuestos, se ven conseguidos de una manera óptima y significativa para el alumno (ver tabla 16).

Tabla 16*Consecución de los objetivos propuestos*

Objetivo	Resultado
Potenciar la trasmisión oral de las costumbres en las etapas iniciales.	Darle protagonismo a la trasmisión oral dio como resultado que el alumnado siguiera la cadena, ya que en su mayoría el alumnado les contó a sus padres lo que veíamos de cada país en las visitas. Esto se vio reflejado cuando le mandaron un mensaje a mi tutora preguntando si necesitábamos que fueran más padres para hablar de los diferentes países, ya que su hijo estaba encantado contándole cada día lo que se contaba del país.
Exponer las costumbres de diferentes culturas.	En total en la semana cultural se presentaron seis nacionalidades y la etnia gitana.
Fomentar el respeto y valor de la diversidad cultural.	Al exponerles las diferentes culturas presentes en su aula fueron más o menos conscientes de que había diferentes culturas, y si bien a lo mejor no lograron entender la palabra cultura en su totalidad, sí que fueron conscientes de que al ser de distintos países hay diferentes formas de cocinar, de hablar y de festejar una boda.
Promover la identidad y el sentido de pertenencia.	Después de que viniera la visita del respectivo país de cada alumno o alumna, ese día era el protagonista y asumía su cultura y procedencia. Les contaba cosas a sus iguales de la forma en que hacían las cosas en su casa, un ejemplo claro: en el recreo a la alumna R. le preguntaron: ¿Entonces tú en casa de postre no comes un flan o un yogur?, a lo que la alumna R. respondió que sí comía esos postres, pero los domingos siempre comía el postre que preparaba su madre y su favorito era la pastila.

Fuente: elaboración propia

En conclusión, el alumnado disfrutó de todas las visitas, participó activamente en cada relato contado y planteó todas las dudas que tenía. Una de las cuestiones que les planteé al finalizar la evaluación de Ecuador fue: ¿Qué mejorarías de la semana cultural “PequeCulturas: ¿Un mundo por descubrir” ?, su respuesta fue que les hubiera gustado que vinieran todos los papás y mamás de los diferentes países. El alumno A. de origen marroquí dijo que quería que viniera su mamá y esta petición la realizaron los demás alumnos de origen extranjero.

6. Conclusión

La creciente llegada de alumnado extranjeros a España, por lo tanto, a las aulas españolas, ha dado lugar a que las leyes educativas procurarán un mayor cuidado por las necesidades y características del alumnado. Dichas leyes han ido evolucionando.

Según Replantear la educación: ¿Hacia un bien común mundial? publicado por la UNESCO (2015) en el apartado Celebrar la diversidad cultural en la educación, la educación debería celebrar la diversidad cultural, ya que el incremento de la diversidad en la educación con toda probabilidad va a mejorar la calidad de la educación tanto en los educadores como en el alumnado.

Es importante resaltar que hay un apartado para la diversidad en los currículums de todas las etapas educativas, en donde el rol del maestro o maestra, la organización del aula, los enfoques didácticos y el proceso de enseñanza-aprendizaje del alumno y entre otros, puedan atender a las necesidades y características del grupo aula.

Por ello desde hace unos años empezó a cobrar fuerza la cultura de la diversidad en el aula. Según Gelabert (2006) “La escuela intercultural es inclusiva”, ya que todos los integrantes de la comunidad educativa aprenden valores y actitudes para asegurar su convivencia en sociedad, de manera libre, pacífica y respetuosa. Lo que promueve una convivencia respetuosa por la diferencia cultural.

En definitiva, la diversidad cultural es algo común en las aulas españolas por lo que se le debe dar la importancia y el valor que lleven a que la diversidad cultural se vea desde un punto de vista en el que tanto alumnado como profesorado la vean como una fuente de aprendizaje mutuo y valor positivo. Tal como afirma Bokova (2003), la diversidad cultural es un fenómeno que tenemos presente en nuestro día a día puesto que está a nuestro alrededor ya que vivimos en una sociedad muy diversa, a esto hay que sumarle que la diversidad cultural aparece en todos los medios de comunicación.

Por ende, el mundo está cambiando con rapidez y esto conlleva a que se deba cambiar la educación y desarrollar nuevas maneras de ayudar a todo el alumnado en esa transformación, ya que son uno de los factores de cambio. La educación tiene un lugar principal en nuestros esfuerzos por adaptarnos al cambio (Replantear la educación: ¿Hacia un bien común mundial? publicado por la UNESCO, 2015) Sin olvidarnos de que el maestro o maestra tiene un papel fundamental en este cambio, al ser su figura de referencia. Por ello debemos estar preparados para trabajar con la diversidad cultural en el aula y así poder formar a nuestro alumnado en

valores como la tolerancia, el respeto y la libertad de crecer con la libertad de ser como cada uno es sin el temor de ser rechazados por sus iguales.

En la puesta en práctica de la semana cultural uno de los puntos fuertes ha sido la gran disposición de las familias para colaborar en la realización y visitas al aula. El principal punto fuerte es que en el aula hay presente una gran diversidad cultural, por lo que hay una gran posibilidad de potenciar el proceso de enseñanza-aprendizaje de las diversas culturas.

Respecto al punto débil, se podría decir que hay ningún punto débil en sí, pero sí hay algo que mejorar, sería poder encontrar un hueco en el horario escolar ya establecido para el alumnado, ya que al no ser algo que se tuviera en cuenta cuando la maestra tutora planificó el curso escolar, fue un poco complicado el gestionar que hubiera tiempo para realizar todas las visitas. Pero este punto débil se contrarresta con el punto fuerte explicado anteriormente, ya que gracias a la colaboración y disposición de la maestra tutora se pudo llevar a cabo la intervención en el aula.

Garantizar una continuidad de la semana cultural sería algo incierto, puesto que, en la programación anual de aula, no está considerada una semana cultural en la mayoría de los casos, ya que normalmente se trabaja de una manera transversal durante todo el año.

En cuanto a la aplicación, se dio valor a la transmisión oral apoyado a través de fotografías o videos, ya que si se les presentaba como una actividad o juego se podría malentender como eso, un juego. También es relevante desarrollar la transmisión oral para el desarrollo del lenguaje en el alumnado y se le quiso dar un gran valor a la transmisión de la cultura contando experiencias propias de las distintas visitas que hubo durante la semana cultural. Pero lo más importante es que al utilizar la transmisión oral se dio gran pie a que el alumnado participará de manera activa y pudiera plantear las preguntas que quisieran, por lo cual se fomenta el aprendizaje significativo, que partía de sus propias curiosidades de los relatos transmitidos por las diferentes familias que colaboraron en la semana cultural,

Un aspecto novedoso y original de la semana cultural es que, dado que soy de origen ecuatoriano, también les pude presentar mi país de una manera más cercana y proporcionarles un modelo positivo de la diversidad, ya que vieron reflejada en una de sus figuras de referencia la diversidad cultural, lo que también contribuye a formar niños y niñas más conscientes de la diversidad cultural, a ser respetuosos y que vean más de cerca la multiculturalidad.

Para finalizar, llevar a cabo la semana cultural en mi formación profesional ha sido todo un reto, ya que diseñar la propuesta es un gran paso, pero el ponerla en práctica es un reto importante, ya que uno de los pilares fundamentales de la profesión como maestra, es poder comunicarse y tener una buena comunicación y coordinación entre la familia y la escuela. Al

pedir la colaboración de cinco familias tuve que explicarles el fin de la semana cultural, por qué la quería realizar y decirles que era para poner el broche final a mi formación como futura docente. Ese momento fue de nervios, ya que estaba por primera vez hablando como futura maestra con las familias, también fue muy satisfactorio él casi ni tener que presentarme, pues todas las familias ya sabían quién era, ya que sus hijos e hijas les habían contado que era una maestra que venía a aprender con ellos y ayudarles (pues es lo que les dijo mi maestra tutora cuando me conocieron).

7. Referencias bibliográficas

- Banks, J. A. (2001). *Diversity within unity: essential principles for teaching and learning in a multicultural society*. Center for Multicultural Education. College of Education. University of Washington
- Bennett, P., Kendall, A., y McDougall, J. (2011). *Después de los medios: cultura e identidad en el siglo XXI*. Routledge.
- Bokova, I. (2003). Un nuevo humanismo para el siglo XXI. *Revista de Educación UNESCO*. Conferencia Mundial sobre Educación Superior en: https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000189775_spa
- Cardoso, C.M. (2010). Educação infantil em direitos Humanos. *Trilhas Pedagógicas*, 7(7), 23-40. <https://www2.unesp.br/portal#!/observatorio.ses/biblioteca/artigos-edh/>
- Cepeda-Ortega, J. (2018). Una aproximación al concepto de identidad cultural a partir de experiencias: el patrimonio y la educación. *Tabanque*, 31, 254.
- Colás-Bravo, P. (2006). Género, interculturalidad e identidad: Teoría y práctica educativa. En M. A. Rebollo (Coord.), *Género e interculturalidad: educar para la igualdad* (pp. 30-31). Madrid: La muralla.
- Gay, G. (2010). *Enseñanza con sensibilidad cultural. Serie de educación multicultural*. Nueva York: Teachers College Press.
- Gelabert, M. À. E. (2006). *Liderar escuelas interculturales e inclusivas: Equipos directivos y profesorado ante la diversidad cultural y la inmigración* (Vol. 222). Graó.
- Gouveia, V. V., Santos, W. S., Milfont, T. L., Fischer, R., Clemente, M., & Espinosa, P. (2010). Teoría funcionalista de los valores humanos en España: comprobación de las hipótesis de contenido y estructura. *Revista Interamericana de Psicología/Interamerican Journal of Psychology*, 44(2), 213-224.
- Hevia, R., y Kaluf, C. (2005). *Diversidad cultural: materiales para la formación docente y el trabajo de aula*. OREALC/UNESCO. <https://repositorio.minedu.gob.pe/bitstream/handle/20.500.12799/2895/Diversidad%20Ocultural%20materiales%20para%20la%20formaci%20c3%20b3n%20docente%20y%20el%20trabajo%20de%20aula.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Ley de Instrucción Pública 1710/1857, de 10 de septiembre. Madrid. *Boletín oficial del Estado*, 1710, de 10 de septiembre de 1857. <https://www.boe.es/buscar/doc.php?id=BOE-A-1857-9551>

- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. Madrid. *Boletín oficial de Estado* 2, de 3 mayo de 2006. <https://www.boe.es/buscar/pdf/2006/BOE-A-2006-7899-consolidado.pdf>
- Moreno-López, N. M., Sánchez-Torres, A. I., Pérez-Raigoso, A. D. P., y Alfonso-Solano, J. N. (2020). Tradición oral y transmisión de saberes ancestrales desde las infancias. *Panorama*, 14(1(26)), 184-194.
- North York Board of Education, Curriculum & Staff Development Services. (1987). *Active learning: Teaching and learning in the junior division*. North York Board of Education.
- Pacheco García, M. T. (2011). La diversidad cultural en la escuela. *Temas para la educación, revista digital para profesionales de la enseñanza*, 13, 1. <https://www.feandalucia.ccoo.es/docuipdf.aspx?d=8303&s>
- Palacios, M. A. (2000). La educación en América Latina y el Caribe. Los procesos pedagógicos. *Seminario de Análisis prospectivo de la educación en América Latina y El Caribe*, 1-20. <https://cmapspublic.ihmc.us/rid=1H1F9M97T-1YF4QLD-RRL/palacios.pdf>
- Pedrero-García, E., Fernández, O. M., & Crespo, P. M. (2017). Educación para la diversidad cultural y la interculturalidad en el contexto escolar español. *Revista de Ciencias Sociales*, 23(2), 11-26. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6355834>
- Rojas, E., Barreto, N., Rojas, P., & Álvarez, Y. (2015). *La Semana Cultural, una expresión de procesos pedagógicos en el territorio rural de Ciudad Bolívar*. Cooperativa Editorial Magisterio. https://biblioteca-repositorio.clacso.edu.ar/libreria_cm_archivos/pdf_1324.pdf#page=282
- Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil. *BOE (02/02/2022)*, núm. 28, 1-33. referencia BOE-A-2022-1654 [Disposición 1654 del BOE núm. 28 de 2022 \(aragon.es\)](https://www.boe.es/boe/BOE-A-2022-1654)
- Toro Henao, D. C. (2012). Estética de la palabra viva. Las tradiciones orales como creaciones literarias. *Boletín De Antropología*, 26(43). <https://revistas.udea.edu.co/index.php/boletin/article/view/21721>
- Unesco. (2015). *Replantear la educación: ¿Hacia un bien común mundial?* UNESCO Publishing.
- Vygotsky, L. (1960). *El desarrollo de las funciones psíquicas*. Moscú: Academia de Ciencias.

Anexos

Anexo 1. Presentación Ecuador

https://www.canva.com/design/DAF-fgFmRMI/W38knh9dbFOnt2u1eVTI6g/edit?utm_content=DAF-fgFmRMI&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=sharebutton