



Campus de Teruel Universidad Zaragoza

TRABAJO DE FIN DE GRADO MAGISTERIO DE EDUCACIÓN INFANTIL

Título: Mi pueblo como medio para aprender ciencias sociales

Un programa para trabajar el espacio y el tiempo a través del patrimonio teniendo en cuenta las emociones en Educación Infantil

Alumno/a: Sara García Ruiz

NIA: 751005

Director/a: Jesús Gerardo Franco Calvo

Año académico: 2023-2024

ÍNDICE

RESUMEN.....	3
1. Introducción.....	4
2. Motivación y justificación del tema.....	5
3. Objetivos del Trabajo.....	5
4. Marco Teórico.....	6
4.1 El Espacio y el Tiempo en el Currículum de Educación Infantil.....	6
4.2 Desarrollo de las Nociones Espaciales y Temporales.....	9
4.2.1 El Espacio en Educación Infantil.....	10
4.2.2 El Tiempo en Educación Infantil.....	13
4.3 Formas de Enseñar el Espacio y el Tiempo.....	15
4.3.1 Organización del Espacio.....	16
4.3.2 Organización del Tiempo.....	16
4.3.3 A Través de Objetos e Imágenes.....	17
4.3.4 A Través del Juego.....	17
4.4 El Patrimonio para Enseñar el Espacio y el Tiempo.....	18
4.5 El Uso de las Emociones para la Educación Patrimonial.....	19
5. Metodología.....	21
6. Propuesta de Intervención.....	22
6.1 Contextualización.....	22
6.2 Objetivos Generales de Etapa.....	23
6.4 Cronograma de Actividades.....	25
6.5 Metodología.....	26
6.7 Situaciones de Aprendizaje.....	29
6.8 Evaluación.....	40
7. Conclusiones.....	41
8. Referencias Bibliográficas.....	42
9. Anexos.....	45

RESUMEN

Este trabajo de Fin de Grado consiste en un programa para trabajar los conceptos del espacio y el tiempo a través del patrimonio teniendo en cuenta las emociones en Educación Infantil. Este trabajo tiene como objetivo demostrar que se puede trabajar dichos conceptos a través de la interacción con su entorno local y cultural, teniendo en cuenta las emociones en el proceso. Además se presenta una intervención pedagógica donde se muestran las diferentes formas de enseñar y trabajar estos conceptos, utilizando metodologías activas en las que el niño es el protagonista de aprendizaje. Dicho trabajo también integra el uso de las emociones en el proceso educativo para fomentar el respeto por el entorno social y cultural de los alumnos.

Palabras clave: Ciencias Sociales, nociones espaciales y temporales, patrimonio, Educación Infantil, método por proyectos.

Abstract

This Final Degree Project consists of a programme designed to teach the concepts of space and time through heritage, while taking emotions into account in Early Childhood Education. The aim of this work is to demonstrate that these concepts can be taught through interaction with the local and cultural environment, considering emotions throughout the process. Additionally, it presents a pedagogical intervention that illustrates various ways to teach and explore these concepts, using active methodologies in which the child is the central figure in the learning process. This project also integrates the use of emotions in the educational process to promote respect for the students' social and cultural environment.

Keywords: Social Sciences, spatial and temporal notions, heritage, Early Childhood Education, project method.

1. Introducción

La enseñanza de las Ciencias Sociales en la etapa de Educación Infantil puede presentarse como un reto debido a la complejidad de los conceptos del espacio y del tiempo. Podemos plantearnos varias preguntas ¿Qué relevancia tienen las Ciencias Sociales en la etapa de la Educación Infantil? ¿Qué lugar ocupan en el currículo? ¿Por qué enseñar el patrimonio en Educación infantil? ¿Cómo enseñar los conceptos del espacio y el tiempo? ¿Por qué trabajar el patrimonio? ¿Qué importancia tienen las emociones en la enseñanza?

Por eso creemos que es importante investigar y descubrir las diferentes formas de trabajar esto en el aula utilizando el patrimonio como recurso a través de diferentes autores. Además sin olvidarnos de la importante que tiene el papel del docente en el proceso de enseñanza- aprendizaje en la etapa de educación infantil para así involucrar a la dimensión emocional.

En la primera parte del trabajo hacemos referencia a la información a nivel legislativo, es decir, en la ORDEN ECD/853/2022, de 13 de junio, por la que se aprueban el currículo y las características de la evaluación de la Educación Infantil y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón.

En el siguiente apartado encontramos la investigación sobre la enseñanza y desarrollo de las nociones espaciales y temporales.

Uno de los puntos clave que nos ha ayudado a la hora de la intervención ha sido hacer un trabajo de investigación acerca de las diferentes formas de trabajar el espacio y el tiempo. Además hemos descubierto la importancia de las emociones en el trabajo de patrimonio.

Y cómo último punto, hemos diseñado un ejemplo de intervención sobre el trabajo de los conceptos del espacio y el tiempo a través de nuestro patrimonio local, cultural y personal basándonos en la legislación nombrada a nivel autonómico.

2. Motivación y justificación del tema

La elección de trabajar el espacio y el tiempo viene del interés de trabajar las Ciencias Sociales en Educación Infantil a través del patrimonio y de la motivación de descubrir las diferentes formas de llevarlo a cabo. En esta etapa adquiere gran importancia el aprendizaje del pasado, así como el paso del tiempo. Por eso hemos querido vincular estos conceptos con algo que ellos reconocen y están familiarizados, su entorno más cercano. Además como veremos más adelante hemos querido darle el enfoque emocional en el aprendizaje ya que es un aspecto relevante en el proceso de enseñanza-aprendizaje y en su motivación por este, ya que como bien nos indica el currículum, debemos partir de los intereses del niño.

Así que viendo la implicación y la importancia que tienen las emociones en nuestro día a día hemos querido incorporarlas al trabajo, y plantearnos con él los siguientes objetivos.

3. Objetivos del Trabajo

Mediante el presente Trabajo de Final de Grado se pretende alcanzar unos objetivos generales que buscan explicar los motivos y propósitos detrás de su realización. Estos objetivos son los siguientes:

- Verificar la importancia del trabajo de los conceptos de espacio y tiempo en educación infantil a través del patrimonio
- Establecer y elegir los propósitos y los temas educativos específicos en cada una de las tres áreas del currículum de Aragón para el segundo ciclo de Educación Infantil que estén vinculados con la enseñanza y el aprendizaje de los conceptos de espacio y tiempo.
- Incluir el trabajo de las emociones en las ciencias sociales

- Conocer las diferentes formas de trabajar el espacio y el tiempo en Educación Infantil a través del patrimonio.
- Comprender el progreso de los conceptos de espacio y tiempo en los niños de 0 a 6 años.
- Poner en práctica la propuesta de intervención relacionada con el tema.
- Evaluar la eficacia de la propuesta de intervención.

4. Marco Teórico

4.1 El Espacio y el Tiempo en el Currículum de Educación Infantil.

En la etapa de educación infantil no podemos encontrar explícitamente la historia como contenido, en el Real Decreto 95/2022, 1 de febrero por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de Educación Infantil, y tampoco a través de la ORDEN ECD/853/2022, de 13 de junio, por la que se aprueban el currículo y las características de la evaluación de la Educación Infantil y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón. Puesto que lo que queremos trabajar es el espacio y el tiempo, teniendo en cuenta como recurso el patrimonio,

No obstante, estos conceptos están relacionados con las tres áreas de conocimiento: Crecimiento en armonía, descubrimiento y exploración del entorno, y por último comunicación y representación de la realidad. Tendremos en cuenta siempre las emociones como elemento central como también nos indica en los principios pedagógicos de la Orden ECD/853/2022 de 13 junio :

3. En los dos ciclos de esta etapa, se atenderá progresivamente al desarrollo afectivo, a la gestión emocional, al desarrollo de las conductas motrices y los hábitos de control corporal, a las manifestaciones de la comunicación y del lenguaje, a las pautas elementales de convivencia y relación social, la educación en valores, así como al descubrimiento del entorno, de los seres vivos que en él conviven y de las características físicas y sociales del medio en el que viven. (p.20779)

Enfocándonos en el ámbito de descubrimiento y exploración del entorno, que está estrechamente ligado a las Ciencias Sociales. Es posible identificar contenidos y objetivos educativos relacionados con la introducción de conceptos sobre el espacio y el tiempo durante la etapa de Educación Infantil. Esta área según la ECD/853/2022 de 13 de junio, se centra en ayudar a los niños a descubrir, observar y comprender su entorno físico, natural, social y cultural, así como desarrollar habilidades que les permitan explorar y relacionarse con el mundo que les rodea. Las competencias específicas de esta área son 3:

Entendemos por competencias específicas como: “los desempeños que el alumnado debe poder desplegar en actividades o situaciones cuyo abordaje requiere de los saberes básicos del área de conocimiento”. (p. 20781)

Área de Descubrimiento y Exploración del Entorno

Competencias Específicas:

- Identificar las características de materiales, objetos y colecciones y establecer relaciones entre ellos, mediante la exploración, la manipulación sensorial y el manejo de herramientas sencillas para descubrir y crear una idea cada vez más compleja del mundo desarrollando las destrezas lógico-matemáticas.
- Desarrollar, de manera progresiva, los procedimientos del método científico y las destrezas del pensamiento computacional, a través de procesos de observación y manipulación de objetos, para iniciarse en la interpretación del entorno y responder de forma creativa a las situaciones y retos que se plantean.
- Reconocer elementos y fenómenos de la naturaleza, mostrando interés por los hábitos que inciden sobre ella, para apreciar la importancia del uso sostenible, el cuidado y la conservación del entorno en la vida de las personas.

Saberes Básicos

Entendemos por saberes básicos lo que anteriormente llamábamos contenidos como “Conocimientos, destrezas y actitudes que constituyen los contenidos propios de un

área de conocimiento y a través de cuyo aprendizaje se deben desarrollar las diferentes competencias específicas” (p. 20781)

Los contenidos del primer bloque están relacionados con la importancia de la enseñanza de nociones espaciales y temporales en el segundo ciclo de educación infantil.

Bloque A. Diálogo Corporal con el Entorno. Exploración Creativa de Objetos, Materiales y Espacios.

- Nociones espaciales básicas en relación con el propio cuerpo, los objetos y las acciones, tanto en reposo como en movimiento.
- El tiempo y su organización: día-noche, estaciones, ciclos, calendario, , antes, después, presente, pasado, futuro.

Los contenidos del segundo bloque podemos relacionarlos con la adquisición de la conciencia espacio-temporal a través de las rutinas y la manipulación de objetos.

Bloque B. Experimentación en el Entorno. Curiosidad, Pensamiento Científico, Razonamiento Lógico y Creatividad

- Pautas para la indagación en el entorno: interés, curiosidad, asombro, cuestionamiento y deseos de conocimiento.
- Estrategias de construcción de nuevos conocimientos: relaciones y conexiones entre lo conocido y lo novedoso, y entre experiencias previas y nuevas; andamiaje e interacciones de calidad con las personas adultas, con iguales y con el entorno natural y sociocultural.

Los contenidos del tercer bloque están relacionados con su entorno más próximo, es decir con su localidad.

Bloque C. Indagación en el medio físico y natural y sociocultural. Cuidado, valoración y respeto

- Influencia de las acciones de las personas en el medio físico y natural y en el cambio climático.

- Fenómenos naturales: identificación y repercusión en la vida de las personas.
- La localidad como espacio compartido del medio físico y social.

4.2 Desarrollo de las Nociones Espaciales y Temporales

El aprendizaje de las nociones de tiempo y espacio son fundamentales en el proceso del desarrollo personal en la etapa infantil. La adquisición de estos dos conceptos tiene gran importancia en el proceso de aprendizaje y en la capacidad propia de adaptación al medio (Trepát y Comes, 2007).

Están estrechamente relacionados con el esquema corporal, que actúa como punto de referencia principal. Para que un niño pueda orientarse en el espacio y el tiempo, primero debe tener una buena orientación de su propio cuerpo. Esta orientación corporal se desarrolla junto con los procesos de lateralización, que están directamente conectados con los conceptos de espacio y tiempo. (Rael Fuster, 2009) Entendemos por lateralidad como “el conjunto de las predominancias particulares de una a otra parte simétrica del cuerpo a nivel mano, pie, ojo y oído.(Rael Fuster, 2009)

El desarrollo de las nociones de espacio y tiempo las explicaremos en más en profundidad en los siguientes puntos, pero tendremos en cuenta que el desarrollo de estas es un proceso lento y complejo. Tendremos en cuenta las etapas del desarrollo cognitivo de Piaget como se citó en Valdes Velázquez (2014):

Tabla 1

Etapas del desarrollo cognitivo según Piaget

Estadio	Características
Sensorio-motor (Nacimiento- 2 años)	El niño usa sus sentidos y habilidades motrices en pleno desarrollo para explorar su entorno. Confía en sus reflejos y más tarde combina sus capacidades sensoriales y motrices. Una de las características que más destaca de esta etapa es el egocentrismo
Preoperatorio (2 a 7 años)	En esta etapa, las reacciones de la fase anterior se interiorizan,

	produciendo acciones mentales que aún no se consideran operaciones debido a su falta de claridad, precisión y reversibilidad. Los procesos típicos incluyen el juego simbólico, la centración, la intuición, el animismo, el egocentrismo (va desapareciendo poco a poco), la yuxtaposición y la incapacidad para conservar propiedades.
Operaciones concretas (7 a 11 años)	Se hace referencia a las operaciones lógicas.
Operaciones Formales (12 o más)	Es capaz de formular pensamientos abstractos

Nota: Elaboración propia

4.2.1 El Espacio en Educación Infantil

Tenemos en cuenta que la enseñanza del patrimonio en la etapa de Educación Infantil está relacionada con el concepto de espacio, a estas edades los niños y niñas solo tienen en cuenta su entorno más cercano.

Nos desplazamos y nos relacionamos en nuestro entorno diariamente, como leer un periódico, las noticias de la televisión que nos sitúa en un espacio y lo hacemos con gran facilidad y la mayoría de las veces no somos conscientes de ello. Poseemos una notable capacidad intuitiva respecto a esto, lo que nos permite orientarnos en el espacio basándonos en nuestras representaciones espaciales que residen en nuestras mentes. Por esta razón a veces le podemos decir a alguien cuando seleccionamos rutas con el propósito de dirigirnos hacia un destino específico. “Qué poca orientación tienes” o al revés, “te orientas genial”. Estas representaciones espaciales son la consecuencia de la interacción continua sensorial primaria y el entorno cultural en el que nos desenvolvemos. (Trepát y Comes, 2007).

El concepto de “espacio” ha tenido distintos significados desde los tiempos de la antigua Babilonia, donde se exponía como un sistema métrico aditivo, hasta la época de los griegos, quienes introdujeron la noción de un espacio ininterrumpido, y llegando hasta

nuestros días, en los cuales ha experimentado una amplia ramificación en una variedad de disciplinas.

Según el filósofo Kant el espacio no es una realidad objetiva real y absoluta. Las representaciones mentales son como imágenes o conceptos que creamos en nuestra mente para comprender y dar sentido al mundo que nos rodea. Estas representaciones se forman a partir de nuestras experiencias, interacciones sociales y contexto cultural. Funcionan como esquemas orientadores que organizan nuestra percepción y nos permiten interpretar desde lo cotidiano hasta lo trascendental. En resumen, las representaciones mentales son herramientas cognitivas que nos permiten procesar y actuar en nuestro entorno.

Desde la perspectiva de las ciencias sociales, el espacio se refiere al entorno o los lugares donde ocurren actividades humanas. Es el contexto físico y geográfico en el que interactuamos, vivimos y trabajamos. (Trepato y Comes, 2007)

Anteriormente hemos nombrado la conexión de la orientación con los procesos de lateralización, esto está relacionado con el desarrollo motor del niño que según Coghill existe un primer desarrollo céfalo-caudal: se controlan antes las partes más cercanas a la cabeza. El desarrollo debe proceder desde la parte superior del cuerpo a la inferior. Próximo-distal: el control va desde el eje central del cuerpo hacia las extremidades, es decir se controlan antes las partes más próximas a la columna. El desarrollo va de la parte corporal central hacia el exterior.

Por lo que el aprendizaje de las nociones espaciales primero lo aprende en sí mismo, a continuación con los objetos en referencia consigo mismo y por último los objetos entre sí.

Según Hannoun (1977) las etapas de la percepción del espacio son fundamentales para comprender cómo los niños adquieren la noción de espacio a medida que crecen, estas son: espacio vivido, percibido y concebido. La percepción del espacio vivido se refiere a la capacidad de reconocer y comprender los lugares que hemos experimentado directamente, como nuestra propia casa, la escuela o el parque. El espacio percibido es algo más complicado en este nivel, los niños/as no necesitan vivir en un lugar para poder

conceptualizarlo. Es un paso más avanzado, donde se requiere una habilidad significativa para representar espacios, aunque aún no se domina completamente la técnica para lograr una representación objetiva y precisa, especialmente en lo que respecta a la perspectiva. (Cuenca López, 2008)

Por lo que para el desarrollo del aprendizaje de la noción del espacio partiremos de las pautas de orientación de su propio cuerpo.

La noción de espacio se ve afectada por dos factores principales: el desarrollo psicomotor y la percepción visual. El primero se refiere al desarrollo de habilidades motoras y coordinación física, mientras que el segundo se relaciona con cómo percibimos y comprendemos visualmente nuestro entorno. Ambos aspectos tienen influencia en la comprensión que tenemos y experiencia del espacio. Y por otro lado la importancia de la percepción visual. (Rael Fuster, 2009)

Uno de los referentes sobre el estudio del desarrollo de la percepción del espacio en el niño es Hannoun (1977) que distingue tres etapas:

- Espacio vivido- El niño va a vivir el espacio sin entender muy bien por ejemplo la distancia entre un objeto u otro, simplemente sabrá si puede alcanzarlo o no, es decir vive la dificultad de alcanzar algo físicamente. Vivirá ese espacio a través de la función motora en función de su desarrollo motor. Reconocerá aquello que sea familiar o haya experimentado directamente.
- Espacio percibido- Será capaz de percibir el espacio sin tener la necesidad de vivirlo, es decir a través de alguna fotografía podrá ver que existe una distancia entre objetos, simplemente con la mera observación. Aquí es dónde pueden aprender el detrás, delante, dentro y fuera, etc
- Espacio concebido- Aquí ya están en una edad más avanzada entre los once o doce años, podemos decir que es el nivel máximo y complejo. El niño no ha tenido contacto con ese medio o algo imaginario como puede ser un bosque.

Y por otro lado y que no deja de tener relevancia en este desarrollo de la percepción del espacio, y que se destaca en varios artículos es a Piaget como se citó en (Rael Fuster,

2009) los siguientes niveles: Espacio topológico- aquí es dónde situamos la etapa de educación infantil, predominan las propiedades geométricas del espacio (formas, dimensiones y la relación de proximidad que existe entre objetos). Espacio proyectivo (Primer ciclo de primaria), un espacio euclidiano (Segundo y tercer ciclo de primaria) y por último un espacio racional.

Todos estos niveles hacen ofrecen información específica espacial:

Orientación: arriba/abajo,delante/detrás

Situación:dentro/fuera

Tamaño: grande/pequeño,alto/bajo

Dirección: aquí,allí,desde..

Formas: redondas,alargadas,irregulares..

Tendremos en cuenta que no será lo mismo el desarrollo de estas nociones en un entorno urbano como en un entorno rural, dónde pueden tener más independencia,es decir más libertad para ejercer los desplazamientos y más experiencia sensorial, por lo que estas posibilidades cambian.

4.2.2 El Tiempo en Educación Infantil

Para poder entender mejor qué es el tiempo, sabemos que puede ser algo complejo y abstracto de entender y explicar, incluso para los adultos, daremos varias definiciones.

El tiempo está ligado con algo que no se puede separar del espacio, por lo que en esta etapa de infantil, el niño relaciona el tiempo con el espacio. Las nociones de tiempo al igual que hemos nombrado anteriormente con las espaciales se adquieren con la vivencia de estas experiencias. (Rael, 2009)

Vivimos o experimentamos la duración de diversas situaciones, sabemos cuándo es de noche y cuándo es de día, esto lleva varias asociaciones que aprendemos desde pequeños cuando nos dicen que ya ha anochecido y sabemos lo que implica y que lo que debemos hacer es irnos a dormir. Esta forma de experimentar el tiempo está relacionada con la duración de ciertas situaciones, y que estas sufren cambios. Si por el contrario

siempre fuera de día, no sabríamos cuándo debemos irnos a la cama, por lo que podemos apreciar que está ligada esta idea al cambio.

El tiempo es la dimensión en la que experimentamos la sucesión de eventos y la transformación de las cosas. Cuando somos conscientes del tiempo, reconocemos que las situaciones pasadas ya no existen tal como eran, y que el presente está en constante evolución hacia el futuro. Por lo que la conciencia del tiempo implica reconocer que todo cambia y fluye, y que nuestra experiencia está inmersa en esa corriente temporal. (Trepát y Comes, 2007)

Anteriormente se ha creído que el alumnado de Educación Infantil era incapaz de asimilar conceptos relacionados con la historia o con el paso del tiempo, ya que estas capacidades son más propias de edades más avanzadas, como en Educación Primaria.

Pero sin embargo hay varios estudios que defienden la idea de que se puede enseñar la noción del tiempo desde edades muy tempranas, uno de los más clásicos sobre la forma de aprehensión del tiempo es Jean Piaget, en las que diferencia tres grandes etapas: el estadio de tiempo vivido, donde ubica las experiencias personales y directas vividas por el niño/a, al principio será algo confuso en cuanto al (antes/después, ahora, etc.) ni las duraciones pero poco a poco irá tomando conciencia sobre la idea de tiempo en función de su experiencia de diversos cambios como puede ser (ritmos biológicos de su cuerpo, desplazamiento de lugar). Por lo que desde la escuela procuraremos acompañar al alumnado a través de una programación de actividades para ir diferenciando estas categorías siempre partiendo de las experiencias vividas de los alumnos y de sus conocimientos previos. El segundo estadio sería el tiempo percibido, que serían las experiencias ubicadas externamente, las duraciones y representaciones en diversos espacios y por último el tiempo concebido que sería en la etapa de la ESO, que serían experiencias mentales. (Trepát y Comes, 2007)

Según Trepát como se citó en *Cuenca (2008)* la primera noción de tiempo en aparecer es a los dos años, a través de los ritmos biológicos como el latido del corazón o la respiración. Uno de los recursos que podemos usar a esta edad para trabajar es desde los 4 años los cuentos con secuencias simples que puedan ordenar o a través de la música.

También vemos que coincide Trepát y Comes (2007) con la idea del aprendizaje a través del ritmo musical, en el cual identificamos una serie de sonidos o ritmos, la acentuación es lo que determina las duraciones iguales en el tiempo, como los golpes en una secuencia de sonidos crea una regularidad temporal.

Siguiendo esta línea de teorías, el aprendizaje del tiempo en los centros educativos implica ofrecer una serie de actividades que permitan a los niños y niñas desarrollar progresivamente las siguientes capacidades: Tomar conciencia de su propio ritmo, construir la orientación temporal (presente, pasado y futuro) y por último la posición en función de la sucesión (más viejo, o no, más reciente, antiguo) de simultaneidad(ocurre al mismo tiempo), en función de la duración tenemos dos la variabilidad(poco duradero, más tiempo) y por última permanencia (siempre, hasta ahora, duradero). (Trepát y comes, 2007)

4.3 Formas de Enseñar el Espacio y el Tiempo

Trabajar los conceptos de espacio y tiempo en educación infantil es fundamental para el desarrollo cognitivo de los niños como hemos visto anteriormente habrá que adaptarlo en función de su desarrollo. Y también tendremos en cuenta que no será lo mismo en un entorno rural que en uno urbano, ya que no tiene la misma libertad para moverse y conocer y tampoco los mismos estímulos.

Hay varias estrategias y actividades que se pueden implementar en el aula para facilitar este aprendizaje.

Según la pedagogía Freinet se basa en las propuestas teóricas y prácticas del pedagogo francés Celestin Freinet. Dicha pedagogía es activa, popular, natural y abierta. El enfoque lo pone en el niño es decir el niño es activo en el proceso de enseñanza-aprendizaje siendo él, el autor de su propio aprendizaje. Esta pedagogía estará conectada tanto con el medio en el que se trabaja como con los intereses de los niños. (Chourio y Segundo, 2008)

4.3.1 Organización del Espacio

Es de gran importancia para el alumnado en esta etapa la organización del aula, de manera que les resulte atractivo y llame la atención y cubra sus necesidades básicas. Además que puedan moverse con facilidad y puedan relacionarse entre sus iguales.

Como hemos visto anteriormente Piaget defiende que los niños del segundo ciclo de Educación Infantil se encuentran en el período preoperatorio (3 a los 6 años) por lo que tendremos en cuenta estas características para el desarrollo del concepto de espacio. Entre los modelos más populares para la organización del aula es:

El trabajo por rincones: Los rincones de trabajo son una innovadora, estimulante, flexible y dinámica forma de organizar el aprendizaje personalizado. Se basan en una concepción educativa en la que los niños y niñas son el centro del proceso educativo. En áreas específicas del aula, los niños y niñas, individualmente o en pequeños grupos, realizan simultáneamente diferentes actividades de aprendizaje. Esto permite atender adecuadamente las diferencias, intereses y ritmos de aprendizaje de cada uno. El enfoque del trabajo por rincones se establece como una estrategia organizativa para responder a las variaciones individuales, intereses y ritmos de aprendizaje de cada niño y niña. El trabajo por rincones motiva a los niños a aprender y explorar, fomentando el uso de diversas técnicas para resolver problemas. Además, les ayuda a reconocer sus capacidades, valorar sus progresos, aceptar errores y perseverar. Este enfoque también promueve la autonomía, responsabilidad y organización, enseñándoles a planificar su trabajo y establecer objetivos. (Fernández, 2009)

4.3.2 Organización del Tiempo

Cómo hemos nombrado anteriormente la adquisición de esta noción es algo compleja para los niños de esta etapa, el primer contacto que tienen con esto en el aula es a través de las rutinas.

Por eso la organización del tiempo diario en la escuela es esencial, ya que tiene un valor educativo. Ayuda a los niños a comprender y medir el paso del tiempo. Al principio, el tiempo puede parecer un intervalo vacío, pero gradualmente se convierte en parte del aprendizaje diario.

Establecer rutinas diarias como el saludo, la asamblea, el aseo, y las actividades grupales e individuales, ayuda a los niños a internalizar el concepto del tiempo. Estas rutinas son clave para crear un ambiente de seguridad y estabilidad para ellos. (Siesquén, 2014)

4.3.3 A Través de Objetos e Imágenes

Para la adquisición de las nociones de espacio y tiempo, lo haremos a través del aprendizaje visual, utilizando objetos e imágenes vinculando así al medio y al entorno que le rodea. La Programación Neurolingüística (PNL) es un método de aprendizaje y terapia creado por Richard Bandler y John Grinder. Este enfoque se basa en tres principales sistemas de representación: visual, auditivo y kinestésico. Nos centraremos en el visual, que es el que nos interesa. Si un niño tiene el sistema visual como dominante, es esencial acompañar las explicaciones verbales con imágenes o gráficos. De lo contrario, el niño podría no captar toda la información y tendería a olvidar las instrucciones. (Díaz, 2012)

4.3.4 A Través del Juego

El juego es una actividad fundamental en la primera infancia, ya que permite al niño aprender, disfrutar, relacionarse, crear y desarrollar sus habilidades motoras, cognitivas y afectivas. Por eso, autores como Fröebel, quien creó el primer jardín infantil, destacan la importancia del juego, señalando que es una forma natural de aprendizaje en la infancia. Educar a través del juego es valioso porque los niños hacen jugando cosas que no harían bajo imposición.

Desde otra perspectiva, Huizinga como se citó en Pillajo, Villarroel y Quezada (2021) estudia el juego como una dimensión cultural, describiéndolo como una actividad voluntaria

realizada dentro de ciertos límites de tiempo y espacio. Vygotsky, por su parte, sostiene que el juego es un espacio para construir una semiótica que facilita el desarrollo del pensamiento conceptual y teórico, permitiendo a los niños formar conceptos a partir de sus experiencias.

De acuerdo con Azofeifa y Cordero como se citó en Pillajo, Villarroel y Quezada (2021), el juego es esencial para el desarrollo integral de los niños, relacionándose estrechamente con las cuatro dimensiones básicas del desarrollo infantil: psicomotor, intelectual, social y afectivo-emocional.

4.4 El Patrimonio para Enseñar el Espacio y el Tiempo

Para hablar de patrimonio, empezaremos por definir qué es la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) ya que esta es una de las instituciones de más importancia, recursos e implicación en el ámbito del patrimonio a nivel mundial.

Existen varias definiciones acerca del patrimonio una de ellas es la que hace la (UNESCO, s.f.) sobre el patrimonio cultural:

El patrimonio cultural no se limita a monumentos y colecciones de objetos, sino que comprende también tradiciones o expresiones vivas heredadas de nuestros antepasados y transmitidas a nuestros descendientes, como tradiciones orales, artes del espectáculo, usos sociales, rituales, actos festivos, conocimientos y prácticas relativos a la naturaleza y el universo, y saberes y técnicas vinculados a la artesanía tradicional.

El patrimonio puede definirse sintéticamente como un objeto de valor. Esta definición abarca no solo su importancia histórica, sino también su dimensión educativa y social. Pensar en patrimonio implica considerar elementos materiales que poseen un gran valor, aunque a veces no se comprenda completamente en qué consiste ese valor. En centros educativos lo más común es que si nos quieren enseñar algo relacionado con el patrimonio,

seguramente en lo primero a lo que se refieran será a algún monumento u obra de arte, posiblemente algún resto arqueológico y museos. (Fontal, 2013)

Vemos que el concepto de patrimonio cultural ha evolucionado y ya no se queda solo en lo material si no también en lo inmaterial como dice Fontal (2013) en la que destaca la relación entre bienes y personas, y que dichos bienes pueden ser tanto materiales como inmateriales, o una combinación de ambos. Por lo tanto, cuando los bienes son personas, el patrimonio es la relación entre personas, la conexión más inmaterial y espiritual que existe.

Si hay algo que podemos observar que comparten todas estas definiciones y formas de ver el patrimonio es que tiene valor, de una manera u otra. Dentro del valor de patrimonio podemos diferenciar dos, por un lado los que no se pueden poner en duda los que tienen un valor histórico, artístico, científico, arqueológico, técnico o cultural, etnográfico, económico, estético, sensorial, botánico, etc. Estos son los que podemos encontrar en la ley 17/1985 de Patrimonio Histórico Español. Y el otro son los que implican más a las personas: personal, familiar, emotivo, identitario, estético, etc. (Fontal, 2013)

4.5 El Uso de las Emociones para la Educación Patrimonial

“Las emociones son respuestas conductuales y fisiológicas que nuestro organismo ofrece de manera automática ante determinados estímulos, externos o internos, que se perciben como una amenaza o una oportunidad” Shuman y Scherer como se citó en (Ruiz Martín, 2021).

Las emociones son fundamentales en el proceso educativo. Los sentimientos y emociones juegan un papel crucial en el aprendizaje, ya que la percepción subjetiva y emocional que cada persona tiene de la realidad externa da sentido a las relaciones y ayuda a comprender nuestro lugar en el mundo. (Mellado et al., 2014)

Pensamos que sin emoción no hay aprendizaje, es decir que sólo aprendemos aquello que nos emociona. Podemos prestar atención a las emociones en el aula desde dos perspectivas, por un lado podemos hablar de las emociones, que las actividades que realizamos en el aula sean emocionantes. Y por otro lado la educación emocional que se

refiere a crear unas situaciones de aprendizaje en la que se tenga en cuenta la dimensión emocional para así contribuir a su desarrollo, en la gestión de las emociones. (Ruiz Martín, 2021)

Vemos cómo la autora Fontal (2013), defiende la idea del vínculo, la importancia de este en el patrimonio y la relación que existe entre los bienes y las personas. Porque sin esto, sin la emoción que genera la conservación de un objeto que aparentemente puede ser que no tenga valor económico o del primer tipo que hemos expuesto anteriormente, si que lo tiene para la persona y su historia.

Para que entendamos algo como patrimonial, ha de aportarnos algo, debe existir una vinculación con un individuo o grupo, identidad, contextos, transmisión, propiedad, pertenencia, y eso requiere de un proceso previo de patrimonialización, que se produce en el proceso de enseñanza-aprendizaje. (Fontal, 2022, p.15)

Según Fontal (2022) existen cuatro tipos de vínculos “nudos patrimoniales”:

1. Carácter social y/o experiencial: El vínculo se construye mediante la interacción con otros o con uno mismo, a través de experiencias trascendentales o espirituales, integrándose en la identidad del individuo.
2. Unicidad del elemento patrimonial: es el miedo a la pérdida, por eso la necesidad de preservar y conservar.
3. Carácter simbólico: El patrimonio lo construye el recuerdo relacionado con el mismo, porque puede formar parte de nuestra identidad.
4. Necesidad de propiedad/pertenencia: es propiedad de la persona.

Y también podemos encontrar patrimonios que no se poseen como paisajes, olores y sabores. (Fontal, 2022)

El estudio y el aprendizaje del patrimonio ayudará a nuestros alumnos a entender de dónde vienen y su propia identidad, lo que al final provoca en ellos una curiosidad y motivación para aprender más sobre lo que les identifica y rodea en su entorno más cercano. (Rodríguez, 2020)

5. Metodología

La metodología empleada en el presente trabajo es un programa de intervención para trabajar los conceptos de espacio y tiempo teniendo en cuenta las emociones en el segundo ciclo de Educación Infantil, y usando el patrimonio como recurso, concretamente en un aula multinivel de alumnos con edades entre 4 y 5 años.

Según Freiria y Feld (2005) un programa de intervención se puede entender como un conjunto de acciones que son aplicadas a un proceso con la finalidad de mejorar o perfeccionar una práctica conceptual o técnica específica. En este contexto, la intervención se basa en la participación activa del alumnado involucrado en la planificación y ejecución del programa. Durante este proceso, se abordan diferentes situaciones que implican la resolución de problemas y la aplicación de prácticas académicas con el fin de alcanzar los objetivos establecidos. Los momentos del diseño y aplicación del Programa son: Planificación, Intervención y Evaluación.

En esta intervención, se aplicará una estrategia de enseñanza que se fundamenta en el aprendizaje basado en proyectos. Según William H. Kilpatrick como se citó en Antelo et al. (2016) describió este método (ABP) como un enfoque en el que se selecciona un plan de acción con la finalidad de abordar algo que genere un interés personal, ya sea para resolver un problema específico o para llevar a cabo una tarea deseada. Pretende relacionar el aprendizaje de los contenidos con el entorno social del alumno, estimulando un aprendizaje integral y multidisciplinario.

También vemos que defiende Celestin Freinet como se citó en Chourio y Segundo (2008) la importancia de partir de los propios intereses del alumnado y de la interacción con su entorno social, histórico y cultural.

Anteriormente ya hemos hecho referencia sobre el valor de tener en cuenta los intereses de los niños tanto como nos indica en el propio currículum de Aragón como defienden diversos autores. Por eso hemos querido seguir una coherencia con la metodología que nos lleva a tener en cuenta las emociones de los alumnos, debido a que la

emoción está siempre presente en la toma de decisiones “las emociones están en el corazón de la enseñanza” Hargreaves como se citó en mellado et al. (2014).

6. Propuesta de Intervención

6.1 Contextualización

Nuestra propuesta estará centrada en el Colegio Rural Agrupado de Tastavins (CRA) que abarca cinco localidades; La Cerrollera, Peñarroya de Tastavins, Monroyo, Fuentespalda y Torre de Arcas. En esta última localidad la escuela está cerrada y los niños que allí viven, son transportados por los padres y los servicios de transporte de la comarca a la localidad de Monroyo. El colegio de Monroyo está situado en la comarca del Matarraña, rodeado de un gran paraje natural, por lo que, cobra gran importancia. Tiene servicios culturales cercanos como una biblioteca, e instalaciones deportivas. Ofrecen una relación estrecha con las familias, ya que pretenden una colaboración con ellas fomentando su participación, ofreciendo tutorías y diversas orientaciones. Importante nombrar la cercanía que existe con la Comunidad Valenciana y Cataluña ya que dentro del colegio existe la opción de dar catalán. El colegio promueve el uso de las lenguas, como he dicho el catalán, y el inglés. En este aspecto no todos los alumnos quieren dar el catalán por lo que se les ofrece la opción de no recibirla. Es un aspecto que me llama bastante la atención, ya que no están dentro de la comunidad, pero si muchas familias lo hablan en casa. El nivel socioeconómico de las familias es medio, muchos de ellos se dedican al sector primario, por lo que dedican bastantes horas trabajando. De esto podemos deducir que los padres no tienen estudios universitarios, ni profesionales, es decir, pocos estudios. Aunque esto no sea algo muy relevante si es algo que hay que tener en cuenta, a la hora de la implicación, del seguimiento de sus hijos, etc. En cuanto al aula, son 10 niños en total dentro del aula todos comprendidos entre las edades de 4 a 6 años, es un grupo muy bueno, no existe ningún niño/a con dificultades en el aprendizaje. La distribución de esta será variable, es decir podremos adaptar el espacio a las necesidades de los alumnos y de

las diferentes situaciones de aprendizaje. Pero sin duda algo que estará será el trabajo por rincones, ya que es coherente con nuestra metodología en la que es el niño el protagonista del aprendizaje. Como sujetos activos de este aprendizaje, los alumnos serán los que marquen el ritmo e intereses, como hemos nombrado anteriormente y se citó en Fernández (2009) es una de las distribuciones de aula más populares.

6.2 Objetivos Generales de Etapa

Antes de empezar a explicar la intervención que se va a llevar a cabo debemos tener claro los objetivos generales de etapa ya que es el punto de partida para realizar cualquier propuesta de intervención y con ello las actividades a trabajar. Tal y como establece el Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, los objetivos son “los logros que se espera que el alumnado haya alcanzado al finalizar la etapa y cuya consecución está vinculada a la adquisición de las competencias clave y de las competencias específicas de las diferentes áreas de conocimiento” (p. 14562).

Hay 9 objetivos generales de etapa y aunque todos estarán relacionados con las actividades, los cuatro primeros adquieren mayor importancia en nuestra intervención, al mismo tiempo estos contribuirán a desarrollar en los niños y las niñas las capacidades que les permitan:

- a) Conocer su propio cuerpo y el de las otras personas, así como sus posibilidades de acción y aprender a respetar las diferencias.
- b) Observar y explorar su entorno familiar, natural, cultural y social.
- c) Adquirir progresivamente autonomía en sus actividades habituales.
- d) Descubrir, nombrar y desarrollar sus capacidades emocionales y afectivas.
- e) Relacionarse con los demás en igualdad y adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y relación social, así como ejercitarse en el uso de la empatía y la resolución pacífica de conflictos, evitando cualquier tipo de violencia.
- f) Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.

- g) Iniciarse en las habilidades lógico-matemáticas, en la lectura y la escritura.
- h) Desarrollar las conductas motrices a través de las actividades físicas y artístico expresivas.
- i) Promover, aplicar y desarrollar las normas sociales que fomentan la igualdad entre hombres y mujeres.

Una vez explicados los objetivos generales de etapa debemos tener en cuenta que éstos están relacionados con las tres áreas de Educación Infantil comentados anteriormente y con ello también a las competencias clave que explicaremos a continuación.

6.3 Competencias Clave y Elementos Transversales

Las competencias clave quedan definidas en el Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, como “desempeños imprescindibles para que el alumnado progrese con éxito en su itinerario formativo y afrontar los principales retos y desafíos globales y locales” (p. 20780). Debemos garantizar que el proceso de aprendizaje se realice sobre situaciones de aprendizaje, estrategias y actividades que ayuden a desarrollar estas competencias. Así pues, la propuesta de intervención ha sido elaborada por y para contribuir en el desarrollo de las competencias clave. Las competencias clave que existen son 8: competencia en comunicación lingüística (CCL), competencia plurilingüe (CP), competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM), competencia digital (CD), competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA), competencia ciudadana (CC), competencia emprendedora (CE), competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC). El hecho que el nuevo currículo está distribuido en cada área por las competencias específicas, al trabajarlas estamos directamente desarrollando las competencias clave y esto asegura el trabajo de éstas.

Por otro lado encontramos el perfil de salida del alumnado al final de la enseñanza básica (de ahora en adelante, perfil de salida) constituye la concreción de los principios y fines del sistema educativo referidos a la educación básica que fundamenta el resto de las

decisiones curriculares. El perfil de salida identifica y define, en conexión con los retos del siglo XXI, las competencias clave que el alumnado tiene que haber desarrollado al finalizar la educación básica, e introduce orientaciones sobre el nivel de desempeño esperado al final de la Educación Primaria.

El perfil competencial de salida fija los aprendizajes mínimos y las competencias que todo el alumnado tiene que haber adquirido y desarrollado al finalizar la educación básica. Por otro lado, encontramos los elementos transversales, son ejes que atraviesan el currículo persiguiendo el desarrollo de valores y actitudes propias de una sociedad libre y democrática basada en la igualdad, la justicia y la solidaridad, entre otros valores. Algunos de los elementos transversales que se van a llevar a cabo durante toda la intervención son:

- Utilización de las TIC: iniciar la familiarización de las TIC en entornos comunicativos y sociales mediante actividades educativas que se realizan dentro y fuera del aula.

6.4 Cronograma de Actividades

A la hora de elaborar el horario deberemos tener en cuenta las necesidades e intereses de los niños. También el momento de la entrada y salida de los alumnos, trabajo de los hábitos sociales (saludos, despedidas, recogida de material...) y hábitos de autonomía (colgar en la percha, abrocharse, etc.) Después vendrían las actividades de organiza-actívate: (bailes, canciones, juegos) cualquier tipo de actividad para activar al alumnado. El momento de la asamblea donde trabajaremos la comprensión y expresión oral (poesía, canciones, cuento, emociones, vivencias, lógico-matemáticas) las rutinas (fecha, estaciones, tiempo...) y las normas de convivencia. Luego seguiremos con la parte más amplia del proyecto que son las actividades tanto individuales como grupales, para que se familiaricen con los hábitos de trabajo. Y por último actividades de relajación que las situaremos después de los recreos

Para realizar el cronograma de la intervención hemos tenido en cuenta los elementos del currículum y los recursos utilizados mencionados anteriormente. Además, realizaremos diez sesiones de 45 minutos cada una de ellas en las que se realizarán una

serie de actividades que explicaremos más adelante en la cual tendrá como producto final y de esta manera podrán relacionar y asociar los contenidos explicados en el aula con el medio físico que nos rodea. Gracias a esto el alumnado podrá interiorizar los conceptos de espacio-tiempo y patrimonio de forma más eficaz porque lo relacionarán con experiencias previas y esto facilita la adquisición del aprendizaje.

Tabla 2.

Ejemplo de reparto temporal de las sesiones de la intervención

Semana	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
Semana 1		Sesión 1		Sesión 2	
Semana 2		Sesión 3		Sesión 4	
Semana 3		Sesión 5		Sesión 6	
Semana 4		Sesión 7		Sesión 8	
Semana 5		Sesión 9		Sesión 10	

Nota: Elaboración propia

6.5 Metodología

Para explicar mejor el proyecto que llevaremos a cabo es necesario que expliquemos con antelación la relación que existe entre el proyecto que se plantea y la programación de ciclo/aula. Empezaremos primero diciendo cómo organizaremos y decidiremos qué proyecto trabajar en el colegio. Como he nombrado anteriormente el colegio pertenece a un CRA, y por lo tanto varios coles, el de Peñarroya, Fuentespalda y Cerrollera. Realizaremos una reunión con todas las tutoras de la etapa de Educación Infantil y decidiremos el siguiente proyecto que vamos a plantear. Se hablará sobre las actividades que podemos trabajar y luego un proyecto final conjunto.

Lo que pretendemos con este proyecto es que los alumnos adquieran un pensamiento crítico y reflexivo frente al aprendizaje memorístico que se fomenta en algunas editoriales. Por eso intentaremos fomentar el aprendizaje significativo, a partir de los conocimientos previos de los alumnos, que relacionen los nuevos conocimientos con lo que ya saben, convertir pensamientos en acción y formular hipótesis. Por eso, lo que queremos proponer es que los alumnos en las diferentes situaciones pongan en marcha los procesos cognitivos

(percepción-memoria-comprensión-aplicación-análisis-investigación-síntesis-evaluación...)

Además de que tenga una cierta realidad que haya una relación entre familia-escuela-entorno y sepan actuar en diferentes contextos no escolares. Siempre que sea posible que manipulen, observen, experimenten que sean capaces de marcarse sus propios objetivos y quieran superarse. Por eso pretendemos que los alumnos se impliquen, aumenten su autoestima, crear un clima agradable y motivador para que el niño se sienta querido y confiado, pierda los miedos que pueda tener y se concentre en el desarrollo de la actividad. Por otro lado, las actividades serán motivadoras, que exista una alternancia en actividades y situaciones de aprendizaje, que no sea el maestro/a quien sea mero transmisor y el alumno un receptor si no todo lo contrario. Pretendemos que sea un aprendizaje activo, y que despierte interés en los niños y les motive a participar de forma activa y sean protagonistas de su propio aprendizaje. En el aula los alumnos estarán sentados en forma de “u” aunque cuando realicemos una actividad conjunta uniremos las mesas si es necesario o nos iremos a un rincón donde poder realizar las actividades. Aunque muchas actividades las realizaremos de manera conjunta también existirá un trabajo individual para fomentar su autonomía y que tengan la posibilidad de tener un papel activo durante el proceso. Los tipos de agrupamientos serán variados, heterogéneos, grupo medio, gran grupo en función de la actividad o dependiendo del interés que crea. La maestra simplemente guiará las actividades previamente explicadas de manera visual por ejemplo a través de una muestra de la actividad, ya sea de manera física, digital o en papel.

Pero si es necesario la maestra u otro compañero podrá prestarle la ayuda que sea necesaria

6.6 Saberes Básicos, Competencias y Criterios de Evaluación

A continuación mostraremos una tabla con la relación entre los saberes básicos, competencias específicas, clave, criterios de evaluación y todo esto con las actividades como nos marca la ORDEN ECD/853/2022 . Así podremos observar claramente la relación entre ellos y con nuestros objetivos. Sabemos que el área que más relación tiene es la del descubrimiento y exploración del entorno pero en infantil como trabajamos de manera globalizada mostraremos las demás.

Tabla 3

Área: crecimiento en armonía

Saberes básicos	Competencias específicas	Competencias clave	Criterios de evaluación	Actividades
<p>B. Equilibrio y desarrollo de la afectividad</p> <p>-Herramientas para la identificación, expresión, aceptación y control progresivo de las propias emociones, sentimientos, vivencias, preferencias e intereses.</p>	CA.2	CCL,CPSAA	2.3 Expresar inquietudes, gustos y preferencias, respetando las de los demás y mostrando satisfacción y seguridad sobre los logros conseguidos	<p>Sesión 1: -Act.1 -Act.2</p> <p>Sesión 2: -Act.2</p>
<p>D. Interacción socioemocional en el entorno. La vida junto a los demás</p> <p>-Habilidades sociales y de convivencia: comunicaciones de sentimientos y emociones y pautas básicas de convivencia, que incluyan el respeto a la igualdad de género.</p>	CA.4	CCL	<p>4.5 Participar, desde una actitud de respeto, en actividades relacionadas con costumbres y tradiciones étnicas y culturales.</p> <p>4.7 Reproducir conductas de respeto hacia el patrimonio cultural</p>	<p>Sesión 1 -Act.3</p> <p>Sesión 3 -Acti.3</p>

Nota: Elaboración propia

Tabla 4

Área descubrimiento y exploración del entorno

Saberes básicos	Competencias específicas	Competencias clave	Criterios de evaluación	Actividades
<p>A. Diálogo corporal con el entorno -El tiempo y su organización: día-noche, estaciones, ciclos, calendario, antes, después, presente, pasado, futuro.</p>	DEE.1	CD	1.3 Ubicarse adecuadamente en los espacios habituales, tanto en reposo como en movimiento, aplicando sus conocimientos acerca de las nociones espaciales básicas.	Sesión 5: -Acti. 1 -Act. 2 Sesión 8 -Act. 1 Sesión 9: -Act.1 -Act. 2
<p>B. Experimentación en el entorno. Curiosidad, pensamiento científico, razonamiento lógico y creatividad. -Estrategia para proponer soluciones: creatividad, diálogo, imaginación y descubrimiento</p>	DEE.2	CPSAA	2.7 Participar en salidas que permitan observar la localidad y su entorno, mostrando actitud de respeto hacia el patrimonio natural y cultural.	Sesión 2: -Act.1 Sesión 6: -Act.2 Sesión 7 -Act.1 Sesión 8 -Act. 2
<p>C. Indagación en el medio físico y natural y sociocultural. Cuidado, valoración y respeto. -Influencia de las acciones de las personas en el medio físico y natural. -La localidad como espacio compartido del medio físico y social</p>	DEE.3	CC, CCL	3.1 Mostrar una actitud de respeto y cuidado hacia el medio natural, el patrimonio y los espacios compartidos en la localidad, identificando el impacto positivo o negativo de algunas acciones humanas sobre esto	Sesión 3: -Act.1 -Acti. 2 Sesión 4: -Act. 3 Sesión 10: -Act. 1

Nota: Elaboración propia

6.7 Situaciones de Aprendizaje

Antes de comenzar con las actividades comentar que nuestra aula estará dividida por rincones y aunque lo más relevante es nuestro proyecto queríamos dejarlo reflejado.

Tabla 5

Sesión 1: Presentación del proyecto

ACTIVIDAD 1: Círculo de recuerdos y emociones	
Objetivos	-Reconocer sus emociones -Relacionar las emociones con sus recuerdos
Temporalización	15 min
Recursos materiales	Los objetos o fotografías que traigan los alumnos
Desarrollo de la actividad	Antes de empezar la actividad les habremos pedido que traigan algo que sea importante para ellos, una fotografía de su lugar favorito, un juguete, o incluso alguna historia que les guste. Nos sentaremos en la zona de la asamblea y nos lo enseñarán y nos explicarán el por qué es importante ese objeto o historia para ellos. Les preguntaremos si se lo ha regalado alguien, si le gusta compartirlo con alguien más, y como se sienten al ver o jugar con ese objeto.

Tabla 6

Actividad para introducir el concepto del patrimonio personal

ACTIVIDAD 2: ¿Qué es todo esto?	
Objetivos	-Introducir el concepto de patrimonio personal -Participar activamente en la actividad expresando sus emociones a través del habla.
Temporalización	15 minutos
Recursos materiales	Un cofre, fotografías de diferentes personas o lugares del pueblo, una peonza
Desarrollo de la actividad	Entraremos, verán el cofre en medio de la clase, tendrán curiosidad y querrán saber qué hace ahí. Lo cogeremos y nos sentaremos en la zona de la asamblea para ver que hay dentro, pasaremos los diferentes objetos o fotografías para que los observen ¿Creéis que esto es de alguien? ¿Os suena algún objeto? ¿Lo habéis visto antes? ¿Os suena esta imagen de esta plaza? ¿Esto puede ser importante para alguien? Les explicaremos de forma sencilla que eso ha formado o forma parte de los recuerdos de alguien, que es importante para alguien y

	que eso se llama patrimonio personal.
--	---------------------------------------

Tabla 7

Actividad para relacionar las emociones con los recuerdos

ACTIVIDAD 3: Dibujo de patrimonio personal	
Objetivos	-Relacionar las emociones con los recuerdos
Temporalización	15 min
Recursos materiales	Papel blanco, colores y rotuladores
Desarrollo de la actividad	Se sentarán en las mesas y le daremos a cada uno una hoja en blanco y colores que cogerán. Les pediremos que dibujen algo que para ellos es importante en su vida, es decir su patrimonio personal que puede ser un lugar dónde juegan, o su casa, o un objeto que hayan traído o uno nuevo que quieran poner. Y al terminar les diremos que nos expliquen, qué es lo que han dibujado y qué emoción sienten, si se sienten tristes porque lo echan de menos, o están felices...

Tabla 8

Sesión 2: Descubriendo el espacio de nuestro pueblo

ACTIVIDAD 1: El mapa de nuestro pueblo	
Objetivos específicos	
Temporalización	25 Minutos
Recursos materiales	Un mapa grande, fotografías de sitios de pueblo de ahora y pegamento.
Desarrollo de la actividad	Para realizar la actividad, colocaremos el mapa que habremos hecho previamente adaptado a ellos con unos símbolos como por ejemplo el dibujo de una iglesia con una cruz, también podremos poner la palabra para los niños de 5 años que sepan leer. Y lo pondremos en

	<p>mitad de la clase en el suelo con las fotografías que les daremos de esos lugares, ellos tendrán curiosidad por saber qué hace ahí todo eso. Miraremos las fotografías y a medida que vayan identificando los lugares de las fotografías, les haremos preguntas para que puedan identificar los lugares que ellos conocen y reconocer su pueblo en el mapa ¿Si saben lo que es un mapa? ¿Para qué sirve? ¿De dónde creen que es el mapa? ¿Si ven una iglesia en el mapa? ¿Dónde está el colegio?</p> <p>En este mismo mapa podremos ir añadiendo más lugares o cosas que ellos vayan queriendo.</p>
--	--

Nota: Ver mapa en Anexo I; Ver fotografías Anexo II

Tabla 9

Actividad para relacionar las emociones con las diferentes localizaciones

ACTIVIDAD 2: Nuestro mapa emocional	
Objetivos	-Expresar sus emociones relacionándolos con lugares -Respetar las emociones de sus iguales
Temporalización	20 Minutos
Recursos materiales	Stickers de caritas felices, tristes, enfadadas, asco, tranquilos..
Desarrollo de la actividad	Después de tener identificados algunos lugares en el mapa, ellos elegirán su lugar favorito o el lugar que ellos quieran, y cogerán el sticker que prefieran y lo pondrán en ese lugar mientras hacen esto les haremos preguntas sobre las emociones que asocian a ese lugar ¿Por qué has elegido ese lugar? ¿Por qué te sientes feliz en la plaza? ¿Por qué te sientes triste en la iglesia? Podremos aprovechar así para que se pongan en el lugar de los demás, sepan escuchar y respetar a sus compañeros además de explicarles que es normal sentir diferentes emociones en distintos lugares y para cada uno es especial su pueblo de diferente manera.

Nota: Ver el material en el Anexo III

Tabla 10*Sesión 3: la historia de nuestro pueblo*

ACTIVIDAD 1: Cuento del pueblo	
Objetivos	-Reconocer las emociones en los demás -Observar las diferencias del paso del tiempo
Temporalización	15 Minutos
Recursos materiales	Cuento sobre la historia del pueblo, imágenes sobre el pueblo, la gente del pueblo antes.
Desarrollo de la actividad	<p>Antes de desarrollar la actividad habremos pedido a los alumnos que pregunten en casa, a sus abuelos, a sus padres, primos, sobre cosas que sepan del pueblo, o fotografías que puedan tener. Empezaremos por contar el cuento con ellos, y enseñando las imágenes que han traído, les preguntaremos qué cosas les llaman la atención, si conocen a alguien de las fotos, si están igual o ha cambiado algo, algún objeto.. Y cómo creen que están las personas de las fotografías, ¿Están felices? ¿Qué cosas eran diferentes?</p> <p>Pretendemos que vean el paso del tiempo de antes y ahora, las emociones que podían sentir las personas, con las que ellos sienten al vivir en el mismo pueblo.</p>

Nota: Ver cuento en anexo IV

Tabla 11*Actividad en la que utilizamos las TIC*

ACTIVIDAD 2: Recorrido virtual por el pueblo	
Objetivos	-Utilizar las tic -Reconozcan su pueblo desde otra perspectiva
Temporalización	15 min
Recursos materiales	Un ordenador y google maps
Desarrollo de la actividad	Nos sentaremos todos en la zona de la asamblea en frente del proyector, y veremos nuestro pueblo desde google maps, podrán ir saliendo uno a uno, manejar google maps y pasear virtualmente para ver el pueblo

	desde arriba, las montañas que lo rodean, encontrar dónde viven, ver la iglesia por fuera, la plaza, el bar. Les podemos ir preguntando cómo se sienten o qué recuerdan al ver esos lugares.
--	--

Tabla 12

Actividad en la que utilizamos el juego

ACTIVIDAD 3: Juego de roles	
Objetivos	-Fomentar la idea de conservación -Generar la idea de pertenencia
Temporalización	15 min
Recursos materiales	Sombreros o accesorios para poder disfrazarse
Desarrollo de la actividad	El grupo lo dividiremos en parejas de dos. Les diremos que desde el ayuntamiento nos han pedido que seamos los guardianes del pueblo. Haremos divisiones en parejas y les pediremos que elijan un lugar o monumento del pueblo que les gustaría proteger y cuidar para mantenerlo siempre. Cuando lo tengan nos sentaremos en la asamblea e irán diciendo qué lugar han elegido, por qué es importante e iremos apuntando en la pizarra sus ideas

Tabla 13:

Sesión 4: Visita por nuestro pueblo

ACTIVIDAD 3: Recorremos nuestro pueblo	
Objetivos	-Relacionarnos con las tic -Observar el paso de tiempo en nuestro entorno -Desarrollar la capacidad de interpretación de mapas simples -Fomentar la relación de simbología con la leyenda
Temporalización	45 Minutos
Recursos materiales	Cámara de fotos, o móvil

Desarrollo de la actividad	Con el mapa anteriormente creado, las fotografías que tenemos y con la ayuda de las familias y la comunidad. Realizaremos una salida por el pueblo y tomaremos las mismas fotos o de las mismas personas si aún están. Les daremos indicaciones para que puedan ir viendo los lugares en el mapa. Podrán ir apreciando el pasado y el presente del pueblo un poco por encima. Les preguntamos a los vecinos si nos quieren contar algo sobre algún lugar del pueblo ¿Ha cambiado mucho el pueblo? ¿Nos quiere contar alguna historia? ¿La iglesia siempre ha estado ahí? Con esta actividad trabajaremos la orientación en el espacio, arriba, abajo, derecha, izquierda, etc. además cosas para saber más sobre nuestro pueblo y su historia a través del tiempo.
-----------------------------------	--

Nota: para la visualización de las fotografías ver Anexo V

Tabla 14

Sesión 5: Nuestro pueblo: pasado y presente

ACTIVIDAD 1: Diferencias de antes y ahora	
Objetivos	- Identificar las diferencias sobre dos imágenes
Temporalización	15 minutos
Recursos materiales	Fotografías de antes y de ahora del pueblo.
Desarrollo de la actividad	Utilizaremos las fotografías que nos han aportado las familias y las que ellos mismos han hecho. Haremos agrupaciones de dos niños, tendremos en cuenta las edades e intentaremos dividirlos de manera que no estén juntos dos de 4 años. Y les daremos dos fotografías a cada pareja, les pediremos que las observen y les haremos preguntas para que puedan reflexionar como ¿Qué imagen crees que es la de ahora? ¿Cuál la de antes? ¿Están las mismas personas? ¿Están los mismos objetos? ¿Las paredes de las casas o iglesia están iguales? ¿La imagen se ve igual de bien? ¿Creéis que comían lo mismo antes que ahora? ¿Por qué creéis que no hay cables?

Nota: Para las fotografías de antes y después ver anexo V

Tabla 15

Actividad para observar las diferentes del pasado con el presente

ACTIVIDAD 2: Nuestro pueblo evoluciona	
Objetivos	- Exponer con confianza delante de sus iguales - Mostrar sus emociones en el aula
Temporalización	20 Minutos

Recursos materiales	Una cartulina grande, marcadores, fotografías del pueblo o de objetos, masilla adhesiva.
Desarrollo de la actividad	Usaremos las mismas fotografías y una cartulina grande, con dos secciones divididas con la palabra antes y después. Les pediremos que se sienten en la zona de la asamblea, por parejas irán saliendo, pegarán en la cartulina en la zona correspondiente cada fotografía. Les pediremos que nos digan a todos qué cambios o cosas son diferentes en las imágenes. Les preguntaremos ¿qué cambios les gustan? ¿cuáles no? ¿Cómo les hacen sentir estos cambios? Les explicaremos que los cambios son importantes y que a veces las cosas sufren cambios con el paso del tiempo y los lugares también.

Nota: Para las fotografías de antes y después ver anexo V

Tabla 16

Sesión 6: El patrimonio natural de nuestro pueblo

ACTIVIDAD 1: Exploración de nuestros recursos	
Objetivos	-Fomentar la idea de protección del entorno y conservación del mismo
Temporalización	15 Minutos
Recursos materiales	Imágenes de la naturaleza del entorno de pueblo
Desarrollo de la actividad	Nos sentaremos juntos en la zona de la asamblea y les enseñaremos varias imágenes sobre el entorno del pueblo, montañas, ríos, árboles. Podemos añadir fotos de antes y de ahora de algunos lugares. Les preguntaremos sobre la importancia de este entorno para nosotros, hay varias familias que trabajan cortando árboles, del campo, de lo que les da la naturaleza, otros bomberos forestales. ¿Qué pasaría si esto no lo tuviéramos? ¿Si cuando vamos a la montaña tiramos la basura que llevamos? Les explicaremos que todo esto forma parte del pueblo y de nuestro patrimonio porque es importante para la gente del pueblo.

Nota: Ver imágenes en Anexo IV

Tabla 17

Actividad para trabajar el entorno del pueblo

ACTIVIDAD 2: Aprendemos de nuestro entorno	
Objetivos	-Establecer contacto con la naturaleza de nuestro entorno

Temporalización	30 min
Recursos materiales	La naturaleza, hojas, ramas, cosas que podamos encontrar
Desarrollo de la actividad	Desde nuestro patio podemos observar gran parte de nuestro entorno, vemos las montañas enfrente y a lo lejos. Les preguntaremos si les gusta, ¿Pensáis que dentro de unos años podría cambiar? ¿Creéis que habrá más o menos árboles? Después saldremos fuera alrededor del pueblo por parques, zonas con árboles, para poder recoger hojas que encontremos, alguna flor de suelo, y materiales de la naturaleza para la siguiente sesión.

Tabla 18

Sesión 7: El paisaje de nuestro pueblo

ACTIVIDAD 1: Creamos nuestro paisaje	
Objetivos	-Generar ideas nuevas a través de la imaginación
Temporalización	45 minutos
Recursos materiales	Cartulina, algodón, hojas, colores, pegamento.
Desarrollo de la actividad	Les pondremos las diferentes imágenes que tenemos del entorno en la pantalla. Se sentarán en sus mesas, y les daremos una cartulina pequeña a cada uno y tendrán que dibujar su imagen favorita, o un lugar que les gustaría que hubiese en el pueblo. Después con los materiales que tenemos le pegarán las hojas, el algodón, etc.

Tabla 19

Sesión 8: Nuestro patrimonio cultural

ACTIVIDAD 1: Un invitado especial	
Objetivos	-Promover la escucha activa, el interés y respeto por las experiencias de otros. -Conocer el pasado a través de las experiencias de otros. -Estimular a los niños para que hagan sus propias preguntas.
Temporalización	20 minutos
Recursos materiales	Miel

Desarrollo de la actividad	Nos sentaremos todos en la asamblea y tendremos una visita sorpresa de un abuelo de una alumna que es apícola y que quiere compartir historias de cuando él era niño, si iba al colegio, sobre cómo era el pueblo en su juventud. Aprovecharemos para que los niños hagan preguntas, ¿Cuántos niños había en clase o en el colegio? Les haremos preguntas para que reflexionen ¿Creéis que tenían mesas ?¿O tenían tanto material (folios, lápices)? ¿Qué hacían para divertirse?
-----------------------------------	---

Tabla 20

Actividad para describir cómo trabajan la miel

ACTIVIDAD 2: Descubrimos el taller de la miel	
Objetivos	-Valorar el patrimonio cultural y personal -Apreciar la diferencia del trabajo a través del tiempo -Conocer el proceso de la creación de la miel
Temporalización	25 minutos
Recursos materiales	Taller de miel, miel, panal de abeja
Desarrollo de la actividad	Realizaremos una pequeña excursión a la casa de este vecino del pueblo, dónde podremos ver una parte de la filtración y recogida de la miel. Conoceremos los distintos tipos de miel, probarla, además nos explicarán cómo lo hacían antes, si tenían otros instrumentos, el proceso era más lento

Nota: Para ver las fotografías sobre el proceso de la miel ver anexo VI

Tabla 21

Sesión 9 : La historia del pueblo

ACTIVIDAD 1: Mural con historia	
Objetivos	-Recoger toda la información sobre el patrimonio -Generar interés por el uso de la escritura
Temporalización	20 minutos
Recursos materiales	Papel continuo, colores, pegamento, fotografías.
Desarrollo de la actividad	Crearemos un mural que colocaremos en una pared de la clase dónde recogeremos todas las fotografías y dibujos que tenemos sobre el pueblo, las comidas

	típicas, los bailes, y lo dividiremos en tres, como era antes, ahora y en un futuro cómo nos gustaría que fuera. Así dejaremos reflejado en la clase y para que lo puedan ver ellos y las familias. Los más mayores podrán escribir las palabras con la ayuda de la maestra de los lugares, comidas, etc.
--	---

Tabla 22

Actividad donde trabajaremos la imaginación

ACTIVIDAD 2: Nuestro pueblo en un futuro	
Objetivos	-Fomentar la imaginación -Reforzar la idea de conservación del patrimonio
Temporalización	20 minutos
Recursos materiales	Folios blancos, colores y rotuladores.
Desarrollo de la actividad	Les daremos un folio a cada uno, y que dibujen o escriban cómo les gustaría que fuera su pueblo en un futuro. Y les iremos haciendo preguntas para que puedan reflexionar ¿Qué cosas les gustaría encontrar? ¿Qué cosas no les gustan? ¿Les gustaría vivir en el pueblo? ¿Qué querrían mejorar? Esto lo añadiremos en el mural en la parte de futuro.

Tabla 23

Sesión 10 : Cierre de proyecto

ACTIVIDAD 1: Fiesta cultural	
Objetivos	-Cultivar sentimientos de apreciación por su pueblo -Fortalecer el sentimiento de pertenencia
Temporalización	45 minutos
Recursos materiales	Mural, fotografías, altavoz, ordenador, platos tradicionales, mesas
Desarrollo de la actividad	Esperamos a las familias o vecinos del pueblo en el patio del colegio, dónde pondremos los dulces o recetas que aporten. Entraremos en clase y les enseñaremos a las familias y explicaremos el mural que hemos creado del paso del tiempo del pueblo, cómo ha cambiado y lo que nos gustaría que hubiera en un futuro. Así los alumnos muestran a sus familias el trabajo que han hecho y siempre les hace ilusión que lo vean y enseñarles lo que han hecho. Al final quien quiera podrá bailar el baile de “Lo Moixó de Mont Peller”

6.8 Evaluación

La evaluación consideramos que es una parte con gran importancia dentro de un programa o intervención, por eso es importante que la evaluación sea adecuada y tenga relación con los aspectos que se quieren conseguir.

Como vemos en la Orden ECD/853/2022, de 13 de junio, en el artículo 14, donde podemos ver el modo en que se determina el carácter de la evaluación “La evaluación del alumnado de Educación Infantil, que formará parte inseparable del proceso educativo, será global, continua y formativa” cuya finalidad es la de reunir información de los alumnos sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje con el fin de intervenir o mejorar aquellos puntos que sean necesarios. Para llevar a cabo dicha evaluación, necesitaremos una serie de técnicas e instrumentos acordes a la etapa y según la Orden nombrada anteriormente “La observación directa, continua y sistemática, del alumnado y de sus producciones en las situaciones de aprendizaje, constituirá el principal procedimiento de recogida de información para el proceso de evaluación” esto lo llevaremos a cabo con uno de los instrumentos como es el registro anecdótico, en el que anotaremos situaciones o comentarios destacables sobre el alumnado (Ver ejemplo en anexo VII)

Tendremos en cuenta en todo momento el interés, motivación y participación de cada alumno en las actividades propuestas. Utilizaremos como herramienta las listas de control donde registramos si se han alcanzado los objetivos propuestos. (Ver ejemplo en Anexo VIII)

7. Conclusiones

La finalidad de este trabajo de Fin de Grado ha sido investigar sobre las diferentes formas de enseñar ciencias sociales en Educación Infantil. En el diseño y elaboración de un programa para trabajar las nociones de espacio y tiempo a través del patrimonio, integrando las emociones en el proceso educativo.

Como hemos podido observar en la primera parte del trabajo donde comentamos que no podemos encontrar la Historia como un saber básico dentro de un área del currículo, la Orden ECD/853/2022, de 13 de junio en el segundo ciclo de Educación Infantil. Sin embargo sí que podemos encontrarlo a través del uso del patrimonio para trabajar los conceptos de espacio y tiempo.

El presente trabajo nos ha permitido comprobar la importancia de la educación patrimonial centrada en los vínculos como vemos en Fontal (2022) para así trabajar el espacio y el tiempo que en un principio pensábamos que era bastante complicado trabajar con los alumnos de Educación Infantil. Además de esto hemos diseñado una intervención en un contexto rural en el que los niños/as pueden desarrollar un aprendizaje significativo en su entorno social y cultural del aprendizaje.

El uso de patrimonio como recurso fomenta las nociones espaciales y temporales pero además contribuye al desarrollo de la identidad personal y social, haciendo que tengan un respeto por su comunidad y entorno.

Por último añadir que si algo hubiéramos mejorado, sería el haber podido poner en práctica la intervención, para ver resultados reales. Aunque conocemos muy bien el entorno por haber vivido en la zona y haber hecho prácticas en este mismo centro, hemos podido acercarnos un poco más.

8. Referencias Bibliográficas

- Antelo, M., Diamant, A., Klimavicius, A., Pellegrino, A. Vique, M. I. y Vomero, I. (2016). Aprendizaje Basado en Proyectos (APB): nueva tendencia con reminiscencias del pasado, 1(1), 6-10.
<https://ojs.cfe.edu.uy/index.php/RevEdCsBiol/article/view/640>
- Chourio Muñoz, J.A y Segundo Meleán, R. (2008). Pensamiento e ideas pedagógicas de Célestin Freinet. *Revista electrónica de Humanidades, Educación y Comunicación Social*.(4) 48-55.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2717951>
- Cuenca López, J. M. (2008). La enseñanza y el aprendizaje de las ciencias sociales en educación infantil. *Didáctica de las Ciencias Sociales, currículo escolar y formación del profesorado*. (pp. 289-311).
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=291000>
- Díaz Mosquera, E. (2012). Estilos de Aprendizaje. *Eídos*, 4(5), 5–11.
<https://doi.org/10.29019/eidos.v0i5.88>
- Fernández Piatek, A. I. (2009). El trabajo por rincones en el aula de Educación Infantil. Ventajas del trabajo por rincones. Tipos de rincones. *Innovación y experiencias educativas*, (15), 1-8.
https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_15/ANA%20ISABEL_FERNANDEZ_2.pdf
- Fontal Merillas, O. (2013). *La educación patrimonial: del patrimonio a las personas*. Trea
<https://elibro.net/es/ereader/unizar/60522?page=11>
- Fontal Merillas, O. (2022). *La educación patrimonial centrada en los vínculos: El origami de bienes, valores y personas*. Trea
- Freiria, J. E. y Feld, J. (2005). Los programas de intervención para el desarrollo del pensamiento creativo. *XII Jornadas de Investigación y Primer Encuentro de Investigadores en Psicología del Mercosur*, (244-246).
<https://www.academica.org/000-051/211.pdf>

Hannoun, H. (1977). *El niño conquista el medio*. Kapelusz
<http://www.educacionfisica.com.ar/wp-content/uploads/2015/08/ni%C3%B1o-conquista-medio-hannoun.pdf>

La Ciencia y la Cultura. Patrimonio cultural inmaterial, (s.f.). Organización de las Naciones Unidas para la Educación
<https://ich.unesco.org/es/que-es-el-patrimonio-inmaterial-00003>

Mellado Jiménez, V., Borrachero, A. B., Brígido Mero, Melo, M.L., Dávila, M.A., Cañada, F., Conde, M.C., Castillo, E., Cubero, J., Esteban, R., Martínez G., Ruiz, C. y Sánchez, J. (2014). Las emociones en la enseñanza de las ciencias *Enseñanza de las Ciencias*, (32.3), 11-36.
<http://dx.doi.org/10.5565/rev/ensciencias.1478>

ORDEN ECD/853/2022, de 13 de junio, por la que se aprueban el currículo y las características de la evaluación de la Educación Infantil y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón (Núm.116). *Boletín Oficial de Aragón*. Núm.116, 13 junio de 2022
<https://lenguasdearagon.org/wp-content/uploads/2022/06/CURR%C3%8DCULO-INFANTIL.pdf>

Pillajo Tipán, E.G., Villarroel Dávila, P. C., Quezada Loaiza, E. E. y Guijarro Vines, J.S. (2021). El juego-trabajo como estrategia de enseñanza-aprendizaje en Educación Inicial. *Revista Vínculos* 6 (3), 69-78.
<https://doi.org/10.24133/vinculospe.v6i3.1811>

Rael Fuster, M.I. (2009). Espacio y tiempo en educación infantil. *Revista Innovación y experiencias educativas*, (15).
https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_15/ISABEL_Rael_1.pdf

Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil (Nº340). *Agencia Estatal Boletín Oficial del Estado*. núm. 28, de 2 de febrero de 2022, pp.14561-14595.

<https://www.boe.es/buscar/doc.php?id=BOE-A-2022-1654>

Rodríguez, M. P. (2020). Del patrimonio a la ciudadanía en Educación Infantil. *Revista Investigación e innovación Educativa*,(101), 48-57.

<https://doi.org/10.12795/ie.2020.i101.04>

Ruiz Martín,H.(2021)¿Cómo aprendemos? *Una aproximación científica al aprendizaje y la enseñanza*. Graó

Siesquén, M. (8 de septiembre de 2014). *Cómo organizar el tiempo y el espacio en el aula de educación infantil*. Actividades infantil.

<https://actividadesinfantil.com/archives/4691>

Trepat, C.A., y Comes, P. (2007) *El tiempo y el espacio en la didáctica de las ciencias sociales*. Graó

Valdes Velázquez, A. (2014). Etapas del desarrollo cognitivo de Piaget. *Researchgate*.

https://www.researchgate.net/profile/Armando-Valdes-Velazquez/publication/327219515_Etapas_del_desarrollo_cognitivo_de_Piaget/links/5b80af4c4585151fd1307d84/Etapas-del-desarrollo-cognitivo-de-Piaget.pdf

Anexo II

Figura C

Arco portal de Santo Domingo



Nota: Foto cedida por César Lombarte Omella

Figura D

Colegio de Monroyo



Nota: Foto cedida por César Lombarte Omella

Figura E

Plaza del ayuntamiento



Nota: Foto cedida por César Lombarte Omella

Figura F

La torre del reloj

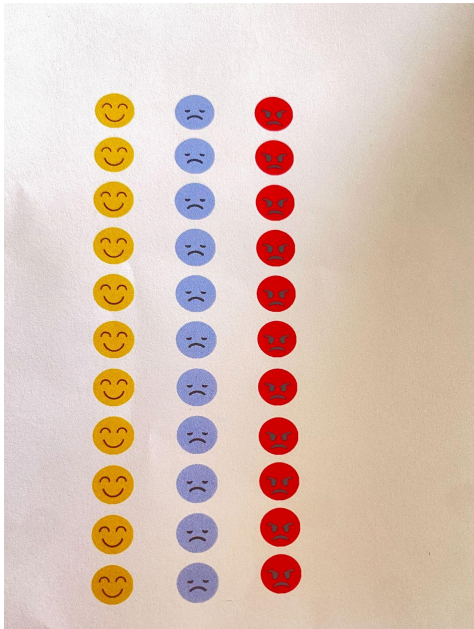


Nota: Foto cedida por César Lombarte Omella

Anexo III

Figura G

Pegatinas de caritas para representar sus emociones



Anexo IV

"El Misterio de la Mola y los Sucarrats de Monroyo"

Había una vez, en un rincón muy especial del Bajo Aragón, un pueblecito encantado llamado Monroyo. Este pueblo era muy especial, porque estaba en lo alto de una montaña y a sus pies descansaba La Mola, un conjunto de enormes rocas que parecían cuidar del pueblo desde siempre. ¡Era el pueblo más alto de toda la comarca!

En el pueblo vivían unos vecinos muy simpáticos y valientes, a quienes todos llamaban Sucarrats, pero ¿Queréis saber por qué?. Hace muchos años, las tropas borbónicas y otros enemigos quemaron el pueblo varias veces durante las guerras, pero los vecinos con valentía siempre lo reconstruían con mucho cariño. ¡No se rendían nunca!

Un día, los niños del pueblo, Joanet, Marta y Biel, decidieron explorar las maravillas de su querido Monroyo. Empezaron su aventura en la Torre del Reloj, que hace muchos años era una torre para avisar a todos de los peligros de las guerras. Ellos querían ver todo el pueblo y parte de la Mola. "¿Qué misterios esconderá La Mola?" se preguntó Joanet con curiosidad.

"¡Vamos a descubrirlo!" exclamó Marta.

Antes de dirigirse hacia La Mola, pasaron por la Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción, donde había un órgano muy grande y antiguo. "Dicen que cuando suena, parece que habla el viento", les contó Biel. Después, caminaron por la calle Empedrada, llena de piedras en el suelo que hacían cloc, cloc bajo sus pies.

Los niños también visitaron el Portal de Santo Domingo, que antiguamente era la puerta principal por donde todos entraban al pueblo. "¡Qué emocionante! Este portal tiene siglos de historias", dijo Marta.

De repente, Joanet recordó el dicho que su abuela siempre repetía: "Tres cosas té Mont-roig que no les té Madrid: La Mola, l'Empedrada i la bassa del Molí". "¿Y qué será eso de la bassa del Molí?", preguntó.

Con mucha curiosidad, decidieron seguir caminando hasta llegar a La Mola. Cuando llegaron, vieron que las grandes rocas parecían brillar con la luz del sol, como si guardaran un secreto muy antiguo. En medio de las rocas, vieron el reloj de la Mola y encontraron una pequeña puerta escondida. "¡Esto parece de un cuento de hadas!" exclamó Biel.

Al abrir la puerta, descubrieron que en las paredes había dibujos antiguos de los primeros habitantes de Monroyo, los que construyeron el Castillo de La Mola, que aunque ya no

estaba, seguía presente en la memoria del pueblo. Los niños se sintieron como pequeños exploradores de un mundo mágico.

Al regresar al pueblo, contaron su aventura a todos los Sucarrats. Los mayores sonrieron y les dijeron: "Monroyo está lleno de historias, pero la más importante es la de su gente, que siempre ha sabido cuidar y reconstruir lo que la historia ha querido destruir".

Y así, los niños aprendieron que Monroyo no solo tenía "su Mola, su Empedrada y su Bassa del Molí", sino también un corazón muy valiente, el de los Sucarrats, que siempre cuidaban de su hogar.

Anexo V

Figura H

Portal de Santo Domingo años 50



Nota: Foto cedida por César Lombarte Omella

Figura I

Foto del portal de Santo Domingo 2020



Nota: Foto cedida por César Lombarte Omella

Figura J

Placeta vieja años 50



Nota: Foto cedida por César Lombarte Omella

Figura K

Placeta vieja año 2020



Nota: Foto cedida por César Lombarte Omella

Figura L

Gasolinera del pueblo años 70 con la guardia civil



Nota: Foto cedida por César Lombarte Omella

Figura M

Gasolinera del pueblo año 2020



Nota: Foto cedida por César Lombarte Omella

Figura N

Castillo de reloj año 1963



Nota: Foto cedida por César Lombarte Omella

Figura O

Castillo del reloj año 2020



Nota: Foto cedida por César Lombarte Omella

Figura P

Fotografía de la Iglesia 1903



Nota: Foto cedida por César Lombarte Omella

Figura K

Fiestas jotas baile años 50



Nota: Foto cedida por César Lombarte Omella

Figura R

La posada de Guadalupe año 1961



Nota: Foto cedida por César Lombarte Omella

Figura S

La posada de Guadalupe año 2020



Nota: Foto cedida por César Lombarte Omella

Figura T

Lavadero ubicación en la zona de la piscina



Nota: Foto cedida por César Lombarte Omella

Anexo VI

Figura U

Las abejas crean los panales en estas cajas



Nota: Foto cedida por Apícola Lozano “El abejero”

Figura V

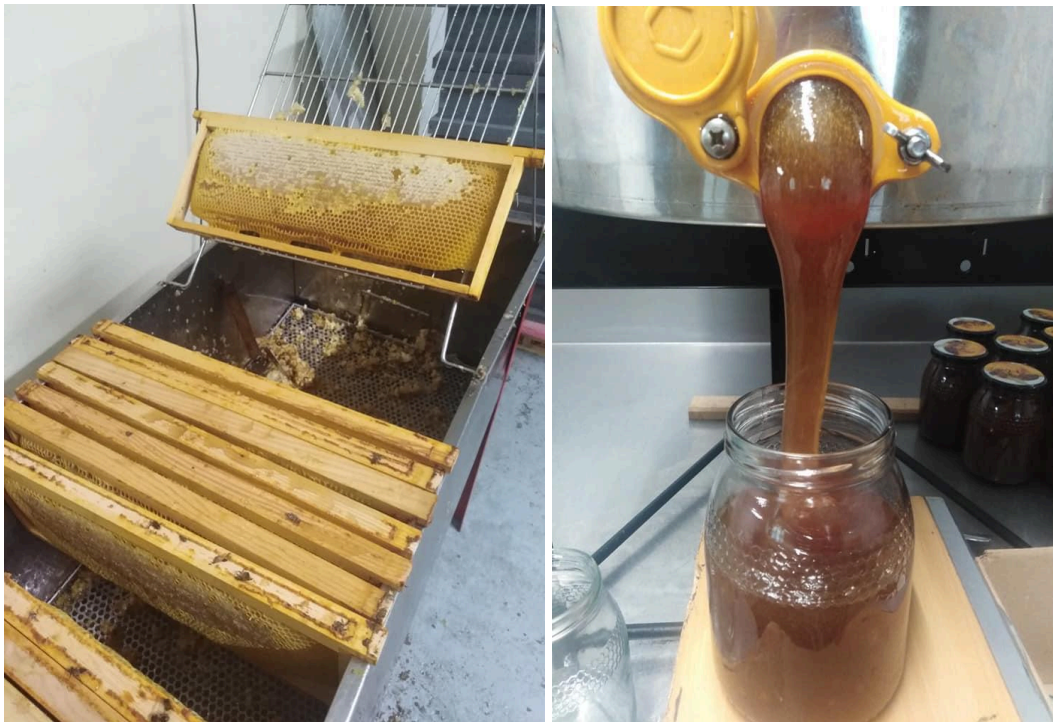
Las abejas trabajando en la creación de la miel



Nota: Foto cedida por Apícola Lozano “El abejero”

Figura W

Recogida de los panales para su posterior filtración y envasado



Nota: Fotos cedidas por Apícola Lozano “El abejero”

Anexo VII

Tabla 24

Ejemplo de registro anecdótico

Fecha	Horario/momento del día	Observación/ comentarios
3/5/24	Al entrar al colegio en la asamblea	Ha entrado triste y al hacer la asamblea ha contado que en su casa sus padres han discutido y el niño se pone a llorar
5/5/24	Durante la actividad 5	No ha querido participar, y quería quitar los materiales porque decía que él no había traído nada porque no ha llegado este año al pueblo.
20/5/24		

Anexo VIII

Tabla 25*Lo que vamos a evaluar dividido en edades*

4 años	5 años
Reconoce los principales lugares de interés del mapa	Reconoce los principales lugares de interés del mapa
Participa en aportar conocimientos previos (asamblea) sobre el proyecto.	Participa en aportar conocimientos previos (asamblea) sobre el proyecto
Escucha activamente y de forma respetuosa las aportaciones en el proyecto.	Escucha activamente y de forma respetuosa las aportaciones en el proyecto.
Utiliza los materiales recogidos de la naturaleza.	Utiliza diversas técnicas plásticas para elaborar material del proyecto.
Escucha activamente: cuentos del proyecto	Traza la grafía de alguna palabra relacionada con el tema.
Conoce los principales símbolos que representan zonas del pueblo	Lee y escribe palabras o frases relacionadas con el tema.
Observa y reconoce las diferencias del paso del tiempo	Conoce y relaciona los principales símbolos que representan las zonas del pueblo
Tiene actitudes de respeto con los lugares o monumentos que se visitan	Observa y reconoce las diferencias de paso del tiempo
Reconoce el concepto de antes, después	Reconoce el concepto de antes, después
Diferencia entre presente, pasado y futuro a través de las imágenes	Diferencia entre presente, pasado y futuro a través de las imágenes.
Tiene interés por leer las palabras acerca del proyecto	Escucha activamente y aporta comentarios o preguntas: cuentos del proyecto

Tabla 26

Items	Se inicia	En proceso	Conseguido

Nota: Aquí añadiremos lo de la tabla 25 dependiendo de la edad del alumno