



**Universidad**  
Zaragoza

## Trabajo Fin de Grado

Estimulación sensorial para alumnado autista a  
través de las instalaciones artísticas

*Sensory stimulation for autistic pupils through art  
installations*

Autor/es

Alba Ballonga Padilla

Director/es

Yurena Alonso Esteban

Grado en Magisterio en Educación Infantil

Año 2024



Facultad de  
Ciencias Sociales  
y Humanas - Teruel  
**Universidad** Zaragoza

## **Estimulación sensorial para alumnado autista a través de las instalaciones artísticas**

### **Resumen**

El presente proyecto aborda de manera integral el trabajo de las 4 estaciones del año con el alumnado de 3º de Educación Infantil, integrando el interés por la lectura y los cuentos, la investigación activa, el aprendizaje práctico y el arte, que se combinan para dar como resultado una propuesta didáctica que tiene como principal finalidad trabajar la estimulación sensorial con alumnado que se encuentra en el espectro. Por ello, se ha diseñado una propuesta de intervención en la que se trabaja a través del Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), y cuyo producto final son cuatro instalaciones artísticas, dedicando cada una de estas a cada estación del año. Ofreciendo como resultado una forma diferente de relacionarse con el entorno a la vez que se fomenta la estimulación sensorial.

### ***Palabras clave***

Autismo, Trastorno del Espectro del Autismo, estimulación sensorial, instalación artística y Aprendizaje Basado en Proyectos.

### *Sensory stimulation for autistic pupils through art installations*

### **Abstract**

This project takes a comprehensive approach to working on the four seasons of the year with pupils in the 3rd year of Infant Education, integrating an interest in reading and stories, active research, practical learning and art, which combine to result in a didactic proposal whose main purpose is to work on sensory stimulation with pupils on the spectrum. For this reason, an intervention proposal has been designed in which work is carried out through Project Based Learning (PBL), and whose final product is four artistic installations, each of which is dedicated to each season of the year. The result is a different way of relating to the environment while encouraging sensory stimulation

***Keywords:*** autism, Autism Spectrum Disorder, sensory stimulation, art installation and Project Based Learning.

## ÍNDICE

1.	Introducción.....	4
2.	Justificación .....	6
3.	Marco Teórico .....	7
3.1.	¿Qué es el Trastorno del Espectro del Autismo y Cuáles Son Sus Características?.....	7
3.2.	Teorías y Enfoques Relevantes Sobre el Trastorno del Espectro del Autismo 11	
3.3.	Procesamiento Sensorial.....	13
3.4.	Desarrollo sensorial en la etapa de Educación Infantil.....	14
3.4.1.	<i>Desarrollo del Sistema Sensorial</i> .....	14
3.4.2.	<i>Teorías del desarrollo sensorial y TEA</i> .....	17
3.5.	El Papel del arte en la estimulación sensorial.....	18
3.5.1.	<i>Diferentes terapias que trabajan la estimulación sensorial a través de diferentes formas artísticas.</i> .....	18
3.6.	Instalaciones artísticas como herramientas de intervención.....	20
4.	Propuesta de intervención.....	21
4.1.	Introducción.....	21
4.2.	Contextualización .....	21
4.3.	Metodología.....	22
4.4.	Objetivos de la propuesta .....	23
5.	Unidad didáctica.....	23
5.1.	Proyecto otoño.....	24
5.2.	Proyecto invierno.....	30
5.3.	Proyecto primavera.....	36
5.4.	Proyecto verano .....	41
6.	Conclusiones.....	46
6.1.	Valoración personal.....	47
7.	Referencias Bibliográficas.....	49
8.	ANEXOS .....	53

## 1. Introducción

Para la elaboración de este Trabajo de Fin de Grado, se ha realizado una propuesta de intervención, a través de la cual se pretende mostrar una visión artística sobre la estimulación sensorial dirigida hacia alumnado que presenta Trastorno del Espectro del Autismo.

Según el Manual Diagnóstico y Estadístico de Trastornos Mentales DSM-5 (APA, 2013), el Trastorno del Espectro del Autismo (TEA) es un trastorno del neurodesarrollo marcado por déficits persistentes en la comunicación y la interacción social, así como patrones de conducta, intereses o actividades restrictivas y repetitivas, que están presentes desde la primera infancia y que afectan en el funcionamiento diario de la persona (2013).

Hoy en día, sigue habiendo un gran desconocimiento sobre el Trastorno de Espectro Autista por parte de la población, sin embargo, cada vez vemos en las aulas más alumnado que se encuentran dentro del espectro. Es por ello, de gran importancia, informar y concienciar a las familias y al resto de los ciudadanos sobre el trastorno y sus características, para favorecer la inclusión de las personas autistas en nuestra vida diaria sin que sientan discriminados por sus iguales. Es decir, conseguir una educación inclusiva, la cual se caracterice por la equidad y el respeto entre todos los miembros que conformen el aula.

La propuesta de educación inclusiva está reflejada en la Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo de Educación. Boletín Oficial del Estado, 340, de 30 de diciembre de 2020. <https://www.boe.es/eli/es/lo/2020/12/29/3>, que aboga por la inclusión educativa en la etapa del segundo ciclo de Educación Infantil, proporcionando atención personalizada, prevención en las dificultades de aprendizaje, y de esta misma manera, el desarrollo de diferentes propuestas de refuerzo desde la primera detección de algún síntoma o característica, en la que observemos dificultades en el aprendizaje. Además, la escolarización del alumnado con necesidad específica de apoyo educativo (ACNEAE), deberá seguir los principios de inclusión, participación, calidad, equidad, no discriminación e igualdad afectiva en el acceso y permanencia de los servicios educativos, así como accesibilidad universal para todo el alumnado.

Por ello, la idea principal de este trabajo se basa en la estimulación sensorial del alumnado autista a través de las instalaciones artísticas, ya que considero que puede ser una buena manera en la que el alumno o alumnos se relacionen con sus iguales, experimenten y descubran, de una manera totalmente libre, en la que el docente puede ejercer control o guía respecto al sentido o sentidos que se quieran trabajar introduciendo los diferentes elementos que consideren oportunos.

La primera parte de este trabajo consta de una revisión teórica, en la que se presentan las características básicas del Trastorno del Espectro del Autismo, así como, la importancia de la estimulación sensorial en edades tempranas, concretamente en niños/as autistas, así como, diferentes teorías y terapias sensoriales. Además, también se tratará la importancia del arte con respecto a la estimulación sensorial, y de las instalaciones artísticas como forma de intervención.

La segunda parte consta de la propuesta de intervención, en la cual se elaborarán y diseñarán diferentes propuestas de instalaciones artísticas, a través de las cuales se trabajarán las estaciones del año, ya que es importante trabajar desde edades tempranas el entorno, y que los infantes tengan conciencia de aquello que les rodea.

Para finalizar con este, realizaremos una conclusión, en la que se expondrán y analizarán diferentes puntos del trabajo.

En cuanto a los objetivos que se pretenden alcanzar a través del desarrollo del Trabajo de Fin de Grado, encontramos:

#### Objetivo General

Diseñar un programa de estimulación sensorial para alumnado autista, a través de las instalaciones artísticas para trabajar las estaciones del año, con el fin de mejorar sus habilidades sensoriales y cognitivas, así como el conocimiento del entorno y la socialización entre sus iguales.

#### Objetivos Específicos

- Mejorar la integración sensorial del alumnado autista:
  - Desarrollar actividades sensoriales dentro de las instalaciones que estimulen al menos uno de los cinco sentidos, de manera controlada, pero que permita una total libertad de actuación.

- Evaluar la respuesta sensorial del alumnado con respecto a los diferentes estímulos proporcionados.
- Fomentar la comunicación y la interacción social entre sus iguales:
  - Crear actividades dentro de la propia instalación que fomenten la interacción social.
  - Observar si dichas interacciones sociales se están dando.
- Fomentar habilidades cognitivas y de atención:
  - Proporcionar actividades dentro de la instalación, en las que se trabaje la atención sostenida y la memoria.
  - Tener en cuenta el nivel de concentración y el tiempo de interacción del infante a lo largo de la actividad
- Potenciar la creatividad:
  - Proporcionar el material necesario para que el alumnado desarrolle sus capacidades artísticas, utilizando estas como posible medio de comunicación.
- Promover la autonomía:
  - Diseñar actividades en las que sean los propios infantes los que tengan que tomar las decisiones, permitiéndoles de esta manera actuar de forma independiente.

## **2. Justificación**

Cuando decidí estudiar el Grado de Magisterio en Educación Infantil nunca hubiera podido imaginar el incremento en número de la gran diversidad de alumnado visible en las aulas, ya que cuando yo era tan solo una niña era muy difícil encontrar a alumnado con NEE (necesidades educativas especiales) en un aula ordinaria. Sin embargo, cuando realicé mis primeras prácticas tuve la oportunidad y la suerte de estar en un aula en la que había dos niños autistas, y fue gracias a ellos por los que viví esta primera experiencia de estar en un aula ordinaria con dos ACNEAE. Desde entonces, siempre en las prácticas he tenido la suerte de estar en un aula en la que hubiera alumnado con NEE, y gracias a ellos, mi interés por querer saber más sobre la manera que tienen de percibir aquello que les rodea. Por ello, en el último año de carrera decidí

elegir la mención de Atención a la Diversidad, y de ahí la elección de este tema para realizar mi trabajo.

En la actualidad se puede observar un aumento del diagnóstico del Trastorno del Espectro del Autismo, lo cual hace que cada vez más haya infantes autistas con un diagnóstico clínico dentro de las aulas ordinarias, favoreciendo y enseñando al resto de sus compañeros otro punto de vista de cómo percibir lo que hay a su alrededor, es decir, el entorno. Es por esta razón, que hay que dar gran importancia al continuo desarrollo de los profesionales de los centros en el ámbito de la formación, para no apartar a este alumnado, y poder ofrecerles todos los recursos necesarios para poder abastecer todas sus necesidades educativas y personales en el ámbito escolar. Por eso, hay que tener en cuenta las necesidades de cada persona, y tomarlas en consideración a la hora de actuar. Por ello, es importante el conocimiento de nuevas técnicas, métodos, así como otras herramientas de trabajo entre otros.

Por lo tanto, como futura maestra de Educación Infantil, veo la necesidad de elaborar una propuesta de intervención para llevar a cabo en el aula, la cual pueda ser de interés para el alumnado, y de esta manera poder captar su atención. Esta propuesta la he querido elaborar partiendo de la base de conocimientos que he adquirido a lo largo de estos cuatro años de carrea, especialmente en este último año de mención, así como en todas las prácticas de la carrera, y sobre todo lo que me han enseñado las maestras con las que he estado en las prácticas, especialmente este último año.

### **3. Marco Teórico**

#### **3.1. ¿Qué es el Trastorno del Espectro del Autismo y Cuáles Son Sus Características?**

Una de las definiciones que más ayuda a entender el término autismo es la de Rivière, que según Valdez (2005) dice que el autismo refleja una de las alteraciones más profundas del desarrollo humano. Se caracteriza por un cambio en el patrón del desarrollo. Gracias a este trastorno, se puede observar el desarrollo humano desde otras perspectivas (Benito, 2011).

Sin embargo, a lo largo de este camino para llegar a conocer todo lo que se sabe a cerca del autismo en la actualidad, hubo, y hay una serie de inconvenientes, que han afectado tanto a su detección como a su evolución teórica a lo largo de los años.

Es por ello, que todavía se encuentran problemas en la detección y el diagnóstico del Trastorno del Espectro del Autismo debido a la falta de conocimiento sobre las causas, que presenta el personal sanitario, lo que da lugar a la inexistencia de marcadores biológicos (Martínez-Cayuelas et al., 2017). Por ello, es esencial hacer uso de herramientas que faciliten la observación de conductas, así como la realización de análisis exhaustivos a cerca del desarrollo del niño (Guevara, 2021).

Otro aspecto a tener en cuenta, es la edad de diagnóstico, ya que la mayoría de ellos suelen ser diagnosticados a partir de los tres años, lo cual hace que las actuaciones oportunas hacia el niño se retrasen, no obstante, una detección y un tratamiento precoz ayudaría a mejorar esta situación (Klim et al., 2015). Sin embargo, es habitual que lleguen a la edad escolar sin un diagnóstico previo debido a la falta de medios en los centros sanitarios, además de formación específica de sus profesionales.

También, encontramos un problema de infradiagnóstico en las mujeres, en el que observamos casos de mujeres autistas que no han sido diagnosticadas, ya que la mayoría de las pruebas diagnósticas han sido diseñadas para varones (Montagut et al., 2018). Así como la de incorporación del término Autismo infantil en el DSM-III (1980) con el término de autismo infantil, y al que se atribuyó criterios diagnósticos en la comunicación, interacción social y comportamientos repetitivos. En el DSM-IV (1994), el autismo entra dentro de la categoría de Trastornos Generalizados de Desarrollo (TGD), en el que se incluían: Autismo infantil, Síndrome de Asperger, Síndrome de Rett, el trastorno del desarrollo generalizado no especificado y el desintegrativo infantil. Por último, ya en el DSM-5 (APA, 2023) todos los trastornos de TGD se unieron y llamaron Trastorno del Espectro del Autismo (TEA) (Rosen et al., 2021)

A lo largo de los años, encontramos diferentes profesionales que han contribuido al estudio sobre el Trastorno del Espectro del Autismo, los cuales han desarrollado diferentes hipótesis, teorías, estudios, sobre el trastorno. Dentro de este grupo de profesionales encontramos a Bleuler, que asoció el término autismo a un trastorno esquizofrénico que alejaba a las personas de la realidad (Crespi, 2010). Más tarde, aconteció Kanner, quien introdujo el concepto moderno de autismo, y para el cual, este se trataba de una enfermedad mental de origen afectivo que presentaba alteraciones en la comunicación, el lenguaje, y mostraba una inflexibilidad mental y de comportamiento (Alcantud y Alonso, 2022; Rivière y Martos, 1997). Asperger, que observó que había infantes con las mismas características descritas por Kanner, sin embargo, estos poseían

habilidades lingüísticas y cognitivas más desarrolladas (Alcantud y Alonso, 2022). Más tarde, Bettelheim, quien basó su teoría en que el autismo venía dado por una mala crianza de las madres hacia sus hijos, esto se denominó como la teoría de “la madre refrigerador” (Severon y Aune, 2010). Después, Rutter, introdujo su teoría, que se basa en que el autismo es un síndrome de conductas que aparecen a los 33 meses, y cuyas características están diferenciadas por tres grandes grupos (Rutter, 2005). Estos grupos se clasifican en: diferencia en la interacción social, dificultades en la comunicación, y el juego imaginativo. Por último, Lorna Wing, entre otros, que introdujo el término Trastorno del Espectro del Autismo (TEA) y los criterios diagnósticos que se usan en la actualidad (Alcantud y Alonso, 2022).

### **Sistemas de clasificación diagnóstica**

En la actualidad, encontramos a nuestro alcance distintos sistemas de clasificación diagnóstica que nos permiten observar y comprender algunos de los rasgos característicos de este trastorno. Estos manuales a los que se hace referencia son: el Manual diagnóstico y estadístico de los Trastornos Mentales DSM-5 (APA, 2013), Clasificación Internacional de Enfermedades (CIE-11), y Organización Mundial de la Salud (OMS, 2022).

Entre los sistemas de clasificación diagnóstica mencionados anteriormente, el manual por excelencia en cuanto al diagnóstico se refiere es el DSM-5. En este manual podemos encontrar una clasificación de los diferentes trastornos mentales, para los cuales se basa en diferentes criterios teniendo siempre en cuenta la psicopatología de la que se está hablando. La clasificación de los distintos trastornos ofrece un lenguaje común para todas las personas que trabajan en este campo.

Dentro del DSM-5 se presenta el Trastorno de Espectro del Autismo dentro de una categoría más amplia denominada Trastornos del Neurodesarrollo. Además, este Trastorno presenta una alta comorbilidad con otros Trastornos del Neurodesarrollo, entre ellos la Discapacidad Intelectual, los Trastornos por Déficit de Atención e Hiperactividad o los Trastornos de la Comunicación Social.

En el caso del Trastorno del Espectro del Autismo los criterios diagnósticos son los siguientes:

**Tabla 1**

*Criterios diagnósticos del Trastorno del Espectro del Autismo*

<b>Criterios</b>	
A. Dificultades tanto en la comunicación como interacción social, en ambos aspectos, teniendo en cuenta:	1. Diferencias en la reciprocidad socioemocional.
	2. Variaciones en las deficiencias de las conductas comunicativas no verbales.
	3. Variaciones en las deficiencias de las relaciones con otros.
B. Comportamiento, intereses o actividades con patrones restrictivos y repetitivos, que se manifiestan:	1. Uso de estereotipias o repeticiones a la hora de realizar movimientos, usar objetos o hablar.
	2. Tienen unos patrones muy marcados con respecto a sus rutinas, se sienten expuestos frente a cambios, incluso cuando estos son pequeños.
	3. Sus intereses son muy restringidos y fijos, y suelen estar fuera de lo común en cuanto a su intensidad.
	4. Hiper- o hiporreactividad con referente a estímulos sensoriales que no sean habituales en su entorno.
C. Estos síntomas deben estar presentes a lo largo de todo el desarrollo de la primera infancia del paciente.	
D. Estos síntomas pueden perjudicar tanto en la vida laboral, como social, así como en otras áreas de la vida diaria de una persona.	
E. Hay que tener en cuenta que, aunque la mayoría de las veces nos encontremos con personas autistas que tienen discapacidad intelectual, decir que estas no tienen por qué ir de la mano. Sin embargo, para poder realizar un diagnóstico de comorbilidades de un TEA y una discapacidad intelectual, la comunicación social ha de estar por debajo del nivel general de desarrollo.	

Cabe destacar, que no todas las personas autistas presentan las mismas características, ni en el mismo grado. Teniendo en cuenta los anteriores criterios diagnósticos del DSM-5, el Trastorno del Espectro del Autismo puede clasificarse en tres niveles distintos, dependiendo del grado de dependencia.

**Tabla 2**

*Niveles de gravedad del Trastorno del Espectro del Autismo*

Nivel de gravedad	Comunicación social	Comportamientos restringidos y repetitivos
Grado 3 “Necesita ayuda muy notable”	Tienen grandes dificultades a la hora de comunicarse tanto verbalmente como no, esto da lugar a unas limitaciones muy grandes a la hora de realizar cualquier interacción social.	Los cambios suponen un gran problema para ellos, puesto a que sufren una gran inflexibilidad ante estos.
Grado 2 “Necesita ayuda notable”	Tienen dificultades a la hora de comunicarse, lo cual afecta a las interacciones sociales que pueden ser muy limitadas, su círculo social es muy pequeño.	Gran resistencia a los cambios, así como dificultad para cambiar el foco de acción.
Grado 1 “Necesita ayuda”	En una interacción social sin ayuda podrían darse problemas. Además, encontramos una dificultad a la hora de entablar interacciones sociales.	Inflexibilidad en el comportamiento, lo cual dificulta su autonomía.

DSM-5 (APA, 2013)

**3.2. Teorías y Enfoques Relevantes Sobre el Trastorno del Espectro del Autismo**

Como ya hemos visto antes, el Autismo, es un trastorno del neurodesarrollo, que puede generar cambios en la formación de procesos psicológicos superiores.

Este Trastorno ha captado la atención de diferentes investigadores y profesionales, los cuales a lo largo de las décadas han desarrollado diferentes teorías y enfoques sobre el espectro para poder entenderlo. Algunas de las teorías o enfoques más relevantes sobre el TEA que destacan de entre todas ellas, son: la Teoría de la Mente, la Teoría de la Coherencia Central y los déficits de función ejecutiva.

## **Teoría de la mente**

La Teoría de la Mente hace referencia a las capacidades que tenemos las personas para entender y asimilar la conducta de otros seres humanos, así como sus conocimientos, creencias e intenciones (Baron-Cohen et al., 1985). Estas conductas pueden ser diferentes en cada persona, influyendo en su comportamiento de diferente manera. Es por ello, que generalmente en personas autistas se pueden producir alteraciones en las funciones del discurso, propiciando una dificultad a la hora de comprender a los demás cuando usan el sarcasmo o la ironía, así como empatizar con otras personas (Tirapu-Ustároz, 2007).

Los experimentos de sobre la falsa creencia son esenciales para explorar la teoría de la mente, ya que muestran como el niño desarrolla su capacidad de entender lo que otros pueden ver como creencias incorrectas. Estas pruebas muestran limitaciones o dificultades en las representaciones de segundo orden en personas autistas (Baron-Cohen et al., 1985)

## **Teoría de la Coherencia Central**

La Teoría de Coherencia Central se basa en la capacidad de integrar la información en un contexto, y la habilidad de captar la información de manera visual (López y Leekam, 2007). Estas se pueden clasificar como coherencia conceptual y perceptiva (Plaisted, 2000).

La coherencia conceptual es la capacidad de poder integrar la información dentro de un contexto, mientras que la coherencia perceptiva es la capacidad de comprender diferentes patrones visuales de forma global (López y Leekam, 2007).

Además, todo se concibe como un mecanismo central, por lo que las personas que se encuentran en el espectro pueden tener más problemas a la hora de integrar la información en el contexto (López y Leekam, 2007).

## **Teoría de disfunción ejecutiva**

La Teoría de disfunción ejecutiva habla sobre como las diferentes funciones ejecutivas que se llevan a cabo. Estas son un conjunto de habilidades que nos permiten la capacidad de establecer objetivos, elaboración del camino a seguir para lograrlos, y la capacidad de llevarlo a cabo para conseguirlos (Arcos, 2021).

Además, las funciones ejecutivas ayudan a la resolución de problemas tanto internos como externos. Los problemas internos son la representación mental de todo aquello que tiene que ver con lo social. Mientras que los externos son la relación de la persona con el entorno que le rodea (Papazian et al., 2006).

### **3.3. Procesamiento Sensorial**

Los rasgos más comunes en el desarrollo de un infante neurodivergente van acompañados de dificultades en la planificación ejecutiva, problemas con la atención, inflexibilidad mental y con su comportamiento, y dificultades en dar sentido a aquello que nos rodea.

Además, en el desarrollo de lo simbólico, se puede observar un leve retraso en las habilidades de imitación, dificultad en el desarrollo de la teoría de la mente, problemas en la intención comunicativa y uso del lenguaje, dificultad a la hora de expresar sus sentimientos y dificultad para relacionarse (del Toro-Alonso et al., 2023).

Otra característica de los aspectos perceptivo-sensoriales es la percepción auditiva o a nivel táctil. Estas, pueden dar lugar a hiposensibilidad, lo cual puede afectar a personas autistas generando en ellas una respuesta menor hacia ciertos estímulos sensoriales, lo que les impide percibir de manera óptima la información de aquello que les rodea, dando lugar a la necesidad de movimiento y diferentes estereotipias en algunas personas (Behrmann et al, 2006).

Además, la sobrefocalización sobre estímulos visuales, puede inferir en su forma de percibir las texturas y los sabores, esto se debe a que el cerebro procesa la información sensorial de manera diferencial en personas neurodivergentes (Bennetto et al., 2007).

### **3.4. Desarrollo Sensorial en la Etapa de Educación Infantil**

Los sentidos son las primeras vías que nos ayudan a tomar consciencia de todo aquello que nos rodea. Es por ello, que la actividad mental se inicia a través de las sensaciones (Soler, 1989).

Durante los primeros años de vida, especialmente en la etapa de los 0 a los 3 años, el desarrollo de los sentidos y las sensaciones que percibimos a través de ellos, son de gran importancia para el desarrollo cognitivo y emocional del niño.

Según Ayres (2008) que es citado por Ramos (2022), durante la etapa del Segundo Ciclo de Educación Infantil, es de vital importancia ayudar a los infantes para que puedan orientar los impulsos naturales hacia la integración sensorial. Al principio de esta etapa aprenden sobre el uso de herramientas sencillas y el color. Mientras que al finalizar esta, podemos observar que los infantes han sido capaces de afinar sus destrezas motrices, empiezan a tener conocimiento sobre su propio cuerpo “el autoconcepto”, y, además, empiezan a tener un nivel de madurez.

#### ***3.4.1. Desarrollo del Sistema Sensorial***

Dado que el **desarrollo del sistema sensorial** es de gran relevancia sobre todo en la primera infancia, veamos cuál es su desarrollo, viendo el sistema táctil, vestibular, propioceptivo, del gusto, auditivo y visual.

#### **Sistema táctil**

El sistema táctil, es aquel que se encuentra en la piel, es el sistema que está alerta de todo aquello que entra en contacto con nuestra piel. Durante el desarrollo del infante, el sistema táctil es de gran importancia en su proceso de aprendizaje, ya que, a través de él, podemos percibir el tacto de aquello que nos rodea, y completar información que a través de otros sentidos no es posible, y a través del cual detectamos el peligro del entorno. Además, cabe destacar que hay una relación entre el tacto y la vista, ya que durante la infancia solemos tocar todo aquello que vemos y capta nuestra atención. (Serrano, 2019).

## **Sistema vestibular**

El sistema vestibular cuyos receptores se encuentran en el oído interno, y es estimulado por los movimientos de la cabeza, el cuello, los ojos y el resto del cuerpo, nos permite mantener el equilibrio del cuerpo, ya que nos informa cuando estamos parados o en movimiento. La información del sistema vestibular y del propioceptivo se procesan juntas, lo que permite que el movimiento del cuerpo sea lo más preciso posible. Es por ello, que a través de este sistema obtenemos una seguridad gravitacional, tono muscular, procesamiento del lenguaje y auditivo, procesamiento visoespacial, planificación motora, coordinación bilateral, y movimiento y equilibrio (Serrano, 2019).

## **Sistema propioceptivo**

El sistema propioceptivo, a través del cual conocemos: la posición de nuestro cuerpo, si se encuentra en movimiento o no, así como sus partes. Los receptores de este están localizados en los músculos, las articulaciones y los ligamentos. Además, este también nos hace conscientes de la fuerza que estamos ejerciendo sobre algo. Gracias a este sistema, junto con el cerebro, podemos regular nuestra postura corporal, adaptándola a nuestras necesidades. A través de este obtenemos seguridad emocional, un esquema corporal, graduación del movimiento, conciencia del cuerpo, planificación motora, estabilidad postural y control motor (Serrano, 2019).

## **Sistema del gusto**

El sistema del gusto nos da la sensación del sabor, que percibimos a través de la boca, concretamente a través de la lengua, ya que tiene receptores sensoriales para poder identificar los diferentes tipos de sabores. Por otro lado, en cuanto al sistema olfativo, decir que nos permite la capacidad de oler, proceso en el cual interviene la nariz. (Serrano, 2019). En cuanto al desarrollo de ambas podemos observar:

- 0-1 año: Hay sensibilidad con respecto al sabor dulce, amargo, salado y ácido, así como a los olores.
- 1-3 años: Curiosidad por probar nuevos alimentos. También desarrollan preferencias por algunos, llegando a discriminar por completo otros. Además, en este periodo empiezan a mostrar aceptación o asco de los olores.
- 3-6 años: Son capaces de identificar olores y sabores.

(Bee and Boyd, 1997).

## **Sistema auditivo**

El sistema auditivo tiene los receptores en el oído interno, captando las ondas sonoras que entran en el sistema de procesamiento sensorial. La información recogida se unirá a la información captada por los sistemas propioceptivo, visual y vestibular, para obtener una información completa del entorno (Serrano, 2019). Este se desarrolla de la siguiente manera:

- 0-1 año: Son capaces de responder a sonidos fuerte y voces familiares. Además, empiezan a balbucear e imitan algunos sonidos.
- 1-3 años: Pueden identificar y localizar sonidos. También empiezan a entender órdenes sencillas.
- 3-6 años: Pueden seguir secuencias de sonidos, así como diferenciarlos. También tienen una mejor comprensión del lenguaje oral.

(Bee and Boyd, 1997).

## **Sistema visual**

El sistema visual es uno de los más complejos, y cuyos receptores se encuentran en los ojos, a través de los cuales obtenemos la información del entorno (Serrano, 2019). El sistema visual tiene el siguiente desarrollo:

- 0-1 año: Distinguen entre luces y sombras, así como colores brillantes y formas simples. Sobre los 3-4 meses empiezan a seguir objetos con la vista y a reconocer a sus familiares.
- 1-3 años: Mejor coordinación ojo-mano. Son capaces de identificar colores y formas más complejas.
- 3-6 años: Pueden diferenciar tamaños y colores, además de formas. También cabe destacar que mejoran su percepción espacial.

(Bee and Boyd, 1997).

Sin embargo, las personas neurodivergentes tienden a tener un desarrollo sensoriomotor diferente, por ello, es de vital importancia trabajar desde edades muy tempranas su estimulación, para favorecer a un correcto desarrollo sensorio-motriz.

### **3.4.2. Teorías del Desarrollo Sensorial y TEA**

Numerosos estudios abarcan diversas teorías que hablan sobre el desarrollo sensorial en alumnado en el espectro del autismo. Entre estas teorías destacan la Teoría de la Integración Sensorial, la Teoría del Procesamiento Sensorial, y la Teoría del Umbral de Sensibilidad Diferente.

#### **Teoría de la integración sensorial**

Esta teoría fue creada por la Dra. Jane Ayres para poder intervenir y solucionar los problemas del desarrollo de habilidades motoras, cognitivas y emocionales, es decir, esta teoría define el proceso de integración sensorial como un proceso neurológico que integra las sensaciones que percibimos de nuestro cuerpo, así como las del entorno que nos rodea, permitiendo usar nuestro cuerpo de manera funcional (Ayres y Robbins, 2008).

Este proceso se da a nivel cerebral, y es un complejo, dado que en él intervienen numerosos procesos a nivel de Sistema Nervioso Central (SNC) (del Moral et al., 2013).

Según esta teoría los TEA pueden tener dificultades en la integración sensorial, lo que puede generar problemas a la hora de interiorizar la información sensorial que perciben del entorno. A través de esta teoría podemos entender cómo se desarrolla el procesamiento sensorial (Ayres, 2006).

#### **Teoría del Procesamiento Sensorial**

Se basa en la capacidad que tienen las personas en percibir estímulos del ambiente, y cómo estos afectan al comportamiento de la persona, así como las respuestas que esta ofrece. Esta teoría afirma que las dificultades en el procesamiento sensorial son una barrera para las personas Autistas (Serna et al, 2017).

#### **Teoría del Umbral de Sensibilidad Diferente**

Según esta teoría las personas autistas tienen un umbral de sensibilidad diferente al de los demás, permitiéndoles sentir en exceso, o a veces nulo percibimiento de los estímulos que los rodean.

Por ello, que una buena integración sensorial en personas neurodivergentes mejora su desempeño proporcionando conductas adaptativas ante determinadas situaciones y estímulos. Sin embargo, esta integración es limitada y no funciona en todas las personas de la misma manera (Arévalo-Rodríguez, 2022).

### **3.5. El Papel del Arte en la Estimulación Sensorial**

El cuerpo es una herramienta de lenguaje a través de la cual percibimos los estímulos que se encuentra a nuestro alrededor en el entorno. Así mismo, podemos usar el poder del Arte como un factor terapéutico esencial para su sano desarrollo, puesto que, a través de su intervención, se pueden activar de manera significativa áreas sensorio-motoras, cognitivas, y de lenguaje (Martín, 2018). Además, según Efland (1997), que es citado por Ramos (2022), el objetivo principal del Arte es potenciar los componentes sensoriales y cognitivos, ya que es una fuente que activa la percepción, el conocimiento y la comprensión. Permitiendo así el desarrollo de capacidades cognitivas y emocionales.

A través del Arte podemos potenciar nuestro sistema sensorial, así como nuestra capacidad imaginativa. Por ello, uno de los principales objetivos del Arte es fomentar el desarrollo de la mente mediante la experiencia de la creación para refinar la sensibilidad, potenciar la imaginación y dotar de sentimientos a las formas (Eisner, 2004).

Además, es importante destacar que Piaget da gran importancia a la percepción conjunta, es decir, lo visual y lo táctil, para reconocer el entorno (Ochaíta, 1983).

#### ***3.5.1. Diferentes Terapias que Trabajan la Estimulación Sensorial a través de Diferentes Formas Artísticas.***

Con el paso del tiempo, han ido apareciendo diferentes terapias que trabajan la estimulación sensorial a través de diferentes formas artísticas. Entre ellas, destacar: Arteterapia, Musicoterapia, Danza Movimiento Terapia, entre otras. Todas ellas, pertenecen al grupo de las artes creativas en psicoterapia.

#### **Programa Arterapia**

Este programa se basa en un acompañamiento y ayuda para personas con necesidades especiales, ya bien sean sociales, educativas y/o personales. Estos realizan diferentes elaboraciones artísticas que pueden ser plásticas, teatrales, sonoras... las cuales generan un proceso de cambio de sí misma, y que ayudan a estas personas a integrarse en grupos de referencia social de manera crítica y creativa (Bassols, 2006).

Es una disciplina en la que hay una combinación entre el arte y la psicoterapia, cuya combinación da lugar a una forma de expresión, ya bien sea de manera consciente o no, a través de la cual podemos expresarnos (Martínez y López, 2004).

## **Musicoterapia**

La Musicoterapia, es una terapia que consiste en la producción y audición de la música. Esta, proporciona a las personas la capacidad de poder expresarse a nivel individual y/o en grupo, y a su vez reaccionar según su sensibilidad, ya bien sea solos o acompañados (Moreno, 1990).

En el ámbito de la Educación Inclusiva, esta terapia se utiliza con el fin de abordar las necesidades educativas especiales (NEE) del alumnado, desde edades tempranas. Su aplicación se da con el fin de mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje de estos alumnos, potenciando sus fortalezas individuales, tanto a nivel cognitivo, como emocional, incluso llegar hasta el ámbito socio-familiar (Montánchez y Sigüenza, 2018).

Sin embargo, pese a los beneficios que puede aportar al alumnado desde edades tempranas, esta terapia sigue siendo una gran desconocida en muchas ocasiones, y a su vez mal aplicada en diferentes ámbitos (Montánchez y Sigüenza, 2018).

## **Danza Movimiento Terapia**

La Danza Movimiento Terapia, utiliza el movimiento como un proceso para ayudar a las personas a encontrar su propia unidad psico-social, es decir, se basa en la conexión existente entre el movimiento y las emociones. De esta manera se contribuye al desarrollo armónico de la persona, siendo capaz de descubrirse a sí mismo, su cuerpo y capacidades expresivas. Utilizan el cuerpo como medio de la integración emocional, cognitiva y física del individuo (Rodríguez, 2011). Además, favorece al desarrollo social, emocional, cognitivo y físico en las personas que se encuentran dentro del Espectro, favoreciendo su inclusión y participación, lo cual puede proporcionar una mejor calidad de vida, dando lugar al desarrollo de habilidades sociales, conocimiento de autorregulación, reduce sus niveles de estrés, y estimula las habilidades de coordinación y desarrollo físico (Muñoz, 2024).

### **3.6. Instalaciones Artísticas como Herramientas de Intervención**

La instalación artística nace en los años 60, surge como medio para acercar el arte a personas que no tenían grandes conocimientos sobre él, así como para eliminar la idea de que el arte se compra y se vende (Díaz-Obregón, 2003).

Según Díaz-Obregón (2003, p.124) las instalaciones artísticas son:

*“obras de espacio específico que adquieren valor y significado en el espacio y en el momento específico en que tienen lugar (...) El artista quiere que el espectador penetre en el mundo que se le está ofreciendo creándole una dimensión espacio-temporal totalmente nueva”.*

En estas, es el espectador quien toma el papel protagonista en la obra, ya que se inmerge en ella, creando una interpretación con infinidad de posibilidades a nivel espacial y material, es decir, cada persona le puede dar una interpretación propia a la instalación (Moya, 2017).

Se trata de una composición de arte contemporáneo que respeta el aprendizaje significativo, la globalización, y el juego, donde se aboga por un ambiente de confianza y afecto. Así mismo, crean un espacio donde entran en juego las habilidades sociales, estableciendo relaciones entre iguales. Además, las instalaciones artísticas pueden diseñarse y ponerse en práctica utilizándolas como herramientas de intervención para la estimulación sensorial de personal con Trastorno del Espectro del Autismo, adaptando siempre estas a las necesidades de cada uno, pudiendo incorporar en estos diferentes elementos que permitan trabajar más de uno de los sentidos a la vez, ofreciendo una experiencia sensorial completa (Moya, 2017).

## **4. Propuesta de intervención**

### **4.1. Introducción**

La estimulación sensorial es imprescindible en el desarrollo de los infantes, especialmente en alumnado autista desde edades tempranas.

Por ello, a través de la propuesta lo que se ha pretendido es trabajar la integración y el procesamiento de los estímulos que se perciben, en este caso desde un enfoque más lúdico y dinámico, como es a través del juego, en el que han podido interactuar con el entorno, sintiéndose seguros, y pudiendo expresarse de forma libre dejando volar su imaginación.

Además, otro aspecto importante que se ha trabajado, es que todo el alumnado haya podido acceder de una manera equitativa a los aprendizajes, pudiendo desarrollar al máximo sus habilidades y capacidades, trabajando todos juntos en un entorno inclusivo.

### **4.2. Contextualización**

La clase de 3º de Educación Infantil, es una clase inclusiva, ya que en ella encontramos un alumno ACNEAE, el cual llamaremos Hugo, y que se encuentra dentro del espectro. En el curso escolar 2022/2023, se inició el proceso de la permanencia en el curso para el próximo curso escolar, y tanto el centro como los padres estuvieron de acuerdo en llevarlo a cabo.

Nos encontramos ante un aula formada por 24 alumnos más la tutora de clase. La edad del alumnado comprende desde los 5 hasta los 7 años.

A nivel general la clase lleva un ritmo de aprendizaje bastante similar, aunque son observables distintos ritmos de aprendizaje dependiendo el área que se esté trabajando, es decir, se podría decir que hay un ritmo de aprendizaje fluido. En cuanto a Hugo, decir que a nivel cognitivo se encuentra al mismo nivel que el resto de la clase, aunque podemos observar ciertas dificultades en el desarrollo grafo-motriz, pequeñas dificultades en la lectura, así como en el área lógico-matemática.

Hugo recibe apoyo tanto dentro como fuera del aula. Dentro del aula mediante un auxiliar que le ayuda con las dificultades que pueda tener a la hora de realizar las actividades que se proponen en clase. Fuera de esta, en el aula TEA del centro, donde Hugo va a clase con otros alumnos autistas de la etapa de Educación Infantil,

compartiendo momentos como los buenos días, lectura de cuentos, actividades para el desarrollo sensorial y grafo-motriz del alumnado, entre otros.

En cuanto al grupo clase, en general, es una clase muy sociable, lo cual les permite tener mucha facilidad para relacionarse tanto con los compañeros del aula como con los de otras de otras clases del segundo ciclo de E.I. Destacar, que en este aspecto a Hugo le cuesta un poco más interactuar con el resto de los compañeros en el ámbito de clase a la hora de realizar las tareas o estar en la asamblea, sin embargo, en los recreos está abierto a jugar e interactuar con sus iguales.

### **4.3. Metodología**

La propuesta de intervención desarrollada en este trabajo, consta del diseño de un proyecto que ha sido planteado para ser elaborado a lo largo de todo un curso escolar, en el que ha trabajado con los alumnos de 5-6 años las estaciones del año (otoño, invierno, primavera y verano), a través del Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) como la metodología principal. Además, dentro de las propias actividades también se ha trabajado mediante otras metodologías como el Aprendizaje Experimental y la Gamificación.

Tanto el ABP como el Aprendizaje Experimental, y la gamificación, son metodologías activas, a través de las cuales se pretende que sea el propio alumnado el que cree su propio camino de aprendizaje.

Para ello, el proyecto está dividido en cuatro subproyectos, uno por cada una de las estaciones del año, y al finalizar el trabajo de cada estación, se realizará un producto final. Este será una instalación artística que se dedicará a la estación trabajada en ese momento. A su vez, cada uno de los proyectos, estará formado por cinco actividades distintas, una introductoria sobre el tema a tratar, otra de búsqueda de información y exposición de esta al resto de sus compañeros, una tercera en la que se trabajará la ropa que se usa en esa estación del año, la cuarta actividad que consistirá en elaborar una manualidad que posteriormente formará parte del producto final, la quinta que irá variando en función de la estación, y por último el producto final. Destacar, que la primera, la segunda y la tercera actividad de cada una de las estaciones será la misma, con la condición de que se ha adaptado a cada una de ellas.

#### **4.4. Objetivos de la Propuesta**

Los objetivos generales para tener en cuenta para esta propuesta son:

- Fomentar el interés por aprender sobre el entorno que nos rodea.
- Desarrollar habilidades de observación y exploración.
- Fomentar la creatividad y la libre expresión.
- Potenciar y estimular los cinco sentidos.
- Desarrollar la conciencia temporal y la secuenciación

#### **5. Unidad didáctica**

Para el diseño y elaboración de esta unidad didáctica, el tema a tratar ha sido las estaciones del año. Para ello, este proyecto se ha dividido en cuatro partes, en las cuales, en cada una de estas se trabajará una estación, para la cual se han diseñado diversas actividades, en las que los alumnos serán partícipes, y cuyo producto final de cada una de las partes será una instalación artística de la estación que se esté tratando en ese momento.

Cabe destacar, que a lo largo de todo este proyecto ha habido un hilo conductor que ha constado de una serie de cuatro cuentos que muestran de una forma más visual aspectos característicos de cada una de las estaciones del año. Estos cuentos son del autor Albert Asensio, y la tetralogía consta de *¡El otoño ya está aquí!*, *¡El invierno ya está aquí!*, *¡La primavera ya está aquí!*, y, por último, *¡El verano ya está aquí!*

Esta propuesta se ha diseñado para abarcar a lo largo de su duración todo el transcurso del curso escolar, para ir elaborando la propuesta conforme las estaciones del año se presentan. Por ello, con el empuce del curso se trabajaremos la estación del otoño, continuando con el invierno, más tarde la primavera, y para finalizar, con el verano.

**Tabla 3***Calendario proyecto*

	Otoño	Invierno	Primavera	Verano
<b>Inicio</b>	3 de Octubre	12 de Enero	8 de Marzo	3 de Mayo
<b>Fin</b>	30 de Noviembre	28 de Febrero	26 de Octubre	14 de Junio
<b>Número de actividades</b>	5 Actividades + Producto final	5 Actividades + Producto final	5 Actividades + Producto final	5 Actividades + Producto final

**5.1. Proyecto Otoño**

A lo largo de este periodo trabajaremos la estación del otoño, para el cual se han diseñado cinco actividades que ayudarán a los infantes a acercarse más al tema a tratar, de esta manera podrán tanto adquirir como plasmar nuevos conocimientos. Se concluirá con un producto final el cual será una instalación artística dedicada a esta estación, donde podrán experimentar, y expresarse de manera libre en el entorno.

A continuación, se muestra una tabla informativa sobre las actividades que se van a trabajar en esta parte del proyecto, su nombre, temporalización, número de sesiones que van a tener, el lugar en el que se realizarán y la fecha en la que se hubieran realizado.

**Tabla 4***Actividades otoño*

OTOÑO					
	Nombre de la actividad	Temporalización	Número de sesiones	Lugar	Fecha
<b>Actividad 1</b>	¡El otoño ya está aquí!	15-20 min	1	Asamblea	3 de Octubre
<b>Actividad 2</b>	¡Es hora de	5-10 min	5-7	Asamblea	9 de Octubre

	investigar!				de Noviembre
<b>Actividad 3</b>	¡Preparo mi armario para el otoño!	10 min	1	Asamblea	26 de Octubre
<b>Actividad 4</b>	En busca de las hojas caídas	15-20 min	1	Patio del colegio	2 de Noviembre
<b>Actividad 5</b>	Merienda con amigos	30-40 min	1	Gimnasio pequeño	16 de Noviembre
<b>Producto final</b>	Instalación artística del otoño	30-40 min	1	Aula de psicomotricidad	30 de Noviembre

En cuanto a los objetivos, están realizados de manera que engloban las cinco actividades y la instalación artística. Dichos objetivos son:

- Trabajar la comprensión y expresión oral a través de la lectura.
- Crear interés en el alumnado por la exploración del entorno.
- Fomentar habilidades de investigación y aprendizaje autónomo sobre el otoño.
- Desarrollar conciencia de los cambios que sufre el entorno cuando llega el otoño.
- Explorar de forma libre.

### **Actividad 1: ¡El otoño ya está aquí!**

En esta primera actividad se introduciría al alumnado el tema a tratar, concretamente el otoño. Esto se realizaría a través de una dinámica de lectura. No obstante, antes de leer el cuento elegido, se plantearán al alumnado una serie de preguntas con la finalidad de captar su atención y conseguir que muestren interés por el tema.

Las preguntas que se realizarán al alumnado y que formarán la primera parte de esta sesión son:

- ¿Alguno o alguna sabe en qué estación del año nos encontramos?
- ¿Alguien sabe que pasa en esta época del año?
- ¿Os habéis dado cuenta de qué le está pasando a los árboles?
- Oye ¿y la ropa? ¿Ya no nos ponemos camisetas de tirantes ni pantalones cortos verdad? ¿Qué prendas de ropa nos ponemos en esta época?
- ¿Alguno me podría decir alguna fruta que comemos cuando llega el otoño?

Después de haber estado hablando con los alumnos y tratar las preguntas anteriores, pasaremos a la lectura del cuento. En este caso el cuento leído será *¡El otoño ya está aquí!* del autor Albert Asensio. Destacar, que es un libro muy visual en el que hay poco texto, y mucha imagen, lo cual permite captar mejor los detalles de la historia. Además, también se ha adaptado el texto del cuento con pictogramas, para que de esta manera el infante pueda canalizar toda la información que se da, tanto en las imágenes como en el texto. Para ello, cada página del cuento en la que aparece texto tiene asociada una hoja en la que se ha escrito el texto de dicha página, y al cual se han asociado una serie de pictogramas (ver Anexo 1).

Los recursos materiales que se necesitarán para la elaboración de esta actividad son el cuento *¡El otoño ya llegó!*, y la adaptación del cuento con pictogramas, para la cual se ha utilizado canva para la elaboración del recurso. En cuanto a los pictogramas utilizados, se han sacado de la página web de ARASAAC (2023).

Toda esta sesión se realizará en la asamblea, ya que es el lugar utilizado por la maestra para la lectura de cuentos de manera conjunta en el aula.

En cuanto a la duración de esta actividad estará comprendida entre los 15-20 minutos, y dedicaremos una sola sesión a ella.

### **Actividad 2: ¡Es hora de investigar!**

En esta segunda actividad meteremos en el papel de investigadores a los alumnos y alumnas del aula, ya que serán ellos quienes hablen del otoño al resto de la clase. Para ello, se formarán 5 grupos de investigación diferente, en este caso se hará por mesas, y habrá 4 grupos de 5 personas y 1 grupo de 4. A cada uno de los grupos se le asignará un tema diferente sobre el qué investigar, y con toda la información que vayan trayendo a lo largo de todo ese periodo, se formará un mural en el aula sobre el otoño.

Los temas a investigar serán: los cambios que se producen en el entorno, frutas y frutos característicos del otoño, animales característicos de esta época del año, la ropa que usamos, y los colores característicos que observamos en el paisaje durante el otoño. Los temas se asignarán a la mesa 1, 2, 3, 4 y 5 respectivamente.

Para esta actividad dispondremos de un total de entre 5-7 sesiones que se irán desarrollando en función del material de investigación que traigan los alumnos. Esta actividad empezará el día 9 de octubre, y tendrá su última sesión el día 24 de noviembre. A lo largo de este periodo se seguirá el mismo patrón para toda la actividad, a lo largo de cada una de las semanas los alumnos pueden traer la información de lo que han investigado, y el lunes de la semana siguiente en la asamblea mostrarán y contarán al resto de sus compañeros aquello que hayan traído sobre su investigación, que en este caso pueden ser fotos, vídeos, cartulinas, maqueta, entre otros. En cuanto a las explicaciones de los infantes, tendrán una duración en total de unos 5-10 minutos en total.

Por otro lado, los recursos materiales que necesitaremos para la elaboración de esta actividad serán una pared de la clase donde crearemos nuestro mural de investigación del otoño y los diferentes materiales y recursos que traiga el alumnado.

### **Actividad 3: Preparo mi armario para el otoño**

Esta actividad será cíclica a lo largo de las cuatro partes del proyecto, adaptándola a cada una de las estaciones.

Partiremos de la base de la creación de un armario, el cual estará hecho con una caja de cartón y que los infantes podrán abrir fácilmente.

Este será colocado en un lado del mural de otoño. Para este armario habrá una serie de prendas de ropa, que pueden ser de verano, otoño, invierno o primavera, y que se encontrarán colocadas fuera del armario. De manera cooperativa, los infantes tendrán que ir cogiendo de una en una las prendas características del otoño y meterlas en el armario (ver anexo 2).

Esta actividad tendrá una única sesión, la cual durará alrededor de unos 10 minutos, y que realizaremos todos juntos en la asamblea.

Los recursos materiales necesario para esta actividad son: cartón y goma eva de colores marrón y amarillo para elaborar el armario, las prendas de ropa que estarán impresa en papel y plastificadas, y velcro para poder pegar las prendas de ropa en el armario.

### **Actividad 4: En busca de las hojas caídas**

Esta actividad consistirá en bajar a patio para recoger las hojas que se hayan caído de los árboles. Lo que se pretende a través de esta actividad es crear conciencia al alumnado de los cambios que hay en el entorno cuando cambiamos de estación, y de los diferentes colores que nos muestra la naturaleza en esta época del año.

Además, las hojas que se recolecten durante esta actividad serán usadas posteriormente en la instalación artística.

Esta actividad tendrá la duración de una única sesión, y para la cual dedicaremos entre 15-20 minutos.

En este caso los recursos materiales serán las hojas recolectadas, y el recurso espacial el patio del colegio.

### **Actividad 5: Merienda con amigos**

A través de esta actividad se pretende que los alumnos conozcan más sobre las frutas y frutos característicos del otoño, por ello, se organizará una merienda saludable en la que los alumnos deberán traer diferentes frutas y frutos. Para ello, y poder encontrar una variedad de estos, se asignará una fruta o fruto a traer por cada dos alumnos. La lista de estos alimentos es la siguiente: membrillo, nueces, manzanas, caquis, granadas, higos, castañas, mandarinas, uvas, avellanas, peras y almendras.

Además, para fomentar la socialización entre los alumnos con otras personas, la merienda será realizada de manera conjunta con las otras dos clases de 3º de Educación Infantil, y la realizaremos en el gimnasio pequeño del centro.

La actividad tendrá una única sesión cuya durabilidad será de 30-40 minutos.

### **Producto final: Instalación artística del otoño**

Como producto final del proyecto del otoño se realizará una instalación artística dedicada a esta estación. De esta manera el alumnado podrá explorar de una manera sensorial aquello que le rodea, pudiendo activar los sentidos del tacto, el oído, la vista, gusto y olfato.

La instalación se realizará en la sala de psicomotricidad del centro, en la que se representará una pequeña parte de lo que es el otoño. En el medio de dicha sala se colocará una estructura con forma de cubo, formada por una serie de tubos. Dos de los laterales se cubrirán con una tela azul simulando el cielo, En uno de estos lados, se pondrá el tronco de un árbol al que le quedan muy pocas hojas, y para el cual los alumnos tendrán que colocar el resto de hojas. ¿Cómo lo harán? Pues bien, en esa parte de la instalación en el suelo habrá cuatro patos que contienen pintura, en este caso con colores característicos del invierno como son el amarillo, el rojo, el naranja y el marrón. Lo que se pretende con esto es que los alumnos llenen el árbol con estos colores plasmando sus manos simulando sus hojas. En la pared contigua, estará representado el tronco de un árbol al que ya no le quedan hojas, pues ya todas se han caído, y nos las encontraremos en el suelo de la instalación. Lo que se pretende con ambos arboles es simbolizar como podemos encontrar los árboles de hoja caduca al principio del otoño y al final de este. Además, en el suelo de la instalación encontraremos diversos animales característicos del otoño como pueden ser el oso pardo, el ratón, las ardillas, el ciervo. También, al lado de estos, habrá varias bandejas con fruta de temporada, con la que los

infantes podrán explorar. Completando la instalación, se pondrá de fondo sonidos característicos del otoño (ver anexo 3).

Esta actividad tendrá la duración de una sesión a la cual se dedicará una duración de entre 30-40 minutos.

### **Áreas de conocimiento y experiencia, competencias específicas, criterios de evaluación y saberes básicos**

Dado que todas las actividades tienen un hilo conductor y están enlazadas unas con otras, se hablará de las áreas, las competencias específicas, los saberes básicos, y las competencias de manera conjunta (ver anexo 4).

Esta misma estructura va a ser utilizada para para los otros 3 proyectos.

### **Evaluación**

En cuanto al método evaluativo, seguiremos el mismo registro y se hará una evaluación conjunta de todas las actividades, cuyo método evaluativo es una rúbrica, que se completará en función de unos ítems, y para los cuales tendremos en cuenta todo aquello que hayamos observado a través de la observación directa, y que habremos anotado posteriormente después de cada actividad. Además, si se necesita ampliar información se pondrá una nota explicativa debajo de la rúbrica de cada alumno (ver anexo 5).

Esta misma estructura será utilizada en los otros 3 proyectos.

## **5.2. Proyecto Invierno**

A lo largo de este periodo trabajaremos la estación del invierno, para el cual se han diseñado cinco actividades que ayudarán a los infantes a acercarse más al tema a tratar, para que de esta manera puedan tanto adquirir como plasmar nuevos conocimientos. Concluyendo con un producto final el cual será una instalación artística dedicada a esta estación, donde podrán experimentar, y expresarse de manera libre en el entorno.

A continuación, se muestra una tabla informativa sobre las actividades que se van a trabajar en esta parte del proyecto, su nombre, temporalización, número de sesiones que van a tener, el lugar en el que se realizarán y la fecha en la que se realizaría si esta propuesta se llevara a cabo.

**Tabla 5***Actividades Invierno*

<b>INVIERNO</b>					
	<b>Nombre de la actividad</b>	<b>Temporalización</b>	<b>Número de sesiones</b>	<b>Lugar</b>	<b>Fecha</b>
<b>Actividad 1</b>	¡El invierno ya está aquí!	15-20 min	1	Asamblea	12 de Enero
<b>Actividad 2</b>	¡Es hora de investigar!	5-10 min	5-7	Asamblea	15 de Enero - 23 de Febrero
<b>Actividad 3</b>	¡Preparo mi armario para el invierno!	10 min	1	Asamblea	30 de Enero
<b>Actividad 4</b>	Creamos copos de nieve	30 min	1	Rincón de trabajo	12 de Febrero
<b>Actividad 5</b>	Creamos nuestro pingüino	30-40 min	1	Rincón de trabajo	20 de Febrero
<b>Producto final</b>	Instalación artística del invierno	30-40 min	1	Aula de psicomotricidad	28 de Febrero

En cuanto a los objetivos, están realizados de manera que engloban las cinco actividades y la instalación artística. Dichos objetivos son:

- Trabajar la comprensión y expresión oral a través de la lectura.
- Crear interés en el alumnado por la exploración del entorno.
- Fomentar habilidades de investigación y aprendizaje autónomo sobre el invierno.
- Desarrollar conciencia de los cambios que sufre el entorno cuando llega el invierno.

- Explorar de forma libre.

### **Actividad 1: ¡El invierno ya está aquí!**

En esta primera sesión introduciremos al alumnado en la temática del invierno a través de la lectura del cuento *¡El invierno ya está aquí!* del escritor Albert Asensio. Sin embargo, antes de proceder a la lectura del cuento, realizaremos a los infantes una serie de preguntas sobre el invierno para captar su atención y que participen desde el primer momento.

En cuanto a las preguntas a realizar, serán las siguientes:

- ¿Alguno o alguna sabe en qué estación del año nos encontramos?
- ¿Alguien sabe que pasa en esta época del año?
- ¿Os habéis dado cuenta de qué le está pasando a los árboles?
- Oye ¿y la ropa? ¿Qué prendas de ropa nos ponemos en esta época?
- ¿Alguno me podría decir alguna fruta que comemos cuando llega el invierno?

Tras realizar las preguntas se leerá el cuento, el cual es muy visual, y ayuda a entender y comprender a los infantes el texto de dicho cuento. Además, como una ayuda visual extra, se ha adaptado el texto del cuento con pictogramas por si fuera necesario utilizarlos en algún momento de la lectura, tanto conjunta como individual (ver anexo 6).

Los recursos materiales que se han necesitado para la elaboración de esta actividad son el cuento *¡El invierno ya está aquí!* y la adaptación del cuento con pictogramas, el cual se ha elaborado con el recurso de canva. Los pictogramas usados han sido sacados de la página web de ARASAAC (2023).

Toda la sesión será realizada en la asamblea, ya que es el lugar destinado para la lectura conjunta de libros.

La duración de esta actividad será de una única sesión de 15-20 minutos aproximadamente.

## **Actividad 2: ¡Es hora de investigar!**

En esta segunda actividad serán los infantes los que tendrán que sacar su lado más curioso para investigar y contar a sus compañeros todo aquello que han aprendido.

Para ello, se formarán 5 grupos de investigación distintos, que estarán formados por 4 grupos de 5 y 1 grupo de 4. A cada uno de los grupos se les asignará un tema diferente para investigar. De esta manera, con toda la información que vayan trayendo los infantes a lo largo de este proyecto, crearemos un mural del invierno en una de las paredes de la clase.

Los temas a investigar son: la nieve (qué es, cómo se forma...), animales característicos del invierno, cambios en el entorno, prendas de ropa que utilizamos en invierno, y, por último, planta y árboles característicos del invierno. Los temas se asignarán a las mesas 2,3,4,5 y 1 respectivamente.

En cuanto a los recursos materiales que necesitaremos para la elaboración de esta actividad serán: una pared del aula para formar el mural y los diferentes recursos que vayan trayendo los alumnos para formar el mural.

Esta actividad tendrá una durabilidad de 5-7 sesiones, en función del material que traigan los alumnos, y cada una de las sesiones tendrá una durabilidad de 5-10 minutos. Todas las sesiones se realizarán los lunes en la asamblea.

## **Actividad 3: Preparo mi armario para el invierno**

En esta tercera actividad, los infantes tendrán que sacar del armario las prendas de ropa que metieron en él cuando trabajamos la estación del otoño, y meter las prendas que vayamos a usar a lo largo de todo el invierno (ver anexo 2).

Los recursos materiales para la elaboración de esta actividad son: cartón, goma marrón y amarilla, velcro y las prendas de ropa que estarán impresas y plastificadas.

La actividad tendrá una única sesión de 10 minutos aproximadamente, y se realizará en la asamblea.

#### **Actividad 4: Creamos copos de nieve**

En esta cuarta actividad los alumnos elaborarán una manualidad que posteriormente utilizaremos para el producto final.

La actividad consiste en elaborar copos de nieve de papel con la forma que los alumnos deseen, y que posteriormente colorearán y decorarán a su gusto (ver anexo 7).

Los recursos materiales que vamos a necesitar para la elaboración del copo serán: folios, lapiceros, tijeras y gomas de borrar. Además, para decorar el copo pondremos a la disposición del alumnado diferentes materiales como purpurina, pegamento, pinturas y rotuladores.

El recurso espacial que utilizaremos para esta actividad es el rincón de trabajo del aula.

La actividad tendrá una única sesión de aproximadamente 30 minutos.

#### **Actividad 5: Creamos nuestro pingüino**

Al haber estado trabajando animales que son característicos del invierno, realizaremos una manualidad en la que los infantes elaboren un pingüino, los cuales utilizaremos para decorar el aula.

Para la elaboración del pingüino daremos a cada infante una huevera, ya que será el cuerpo de nuestro pingüino, el cual pintaremos con pintura acrílica para hacerlo más realista. Una vez hayan pintado el cuerpo, para hacer tiempo para que se seque, dibujarán y recortarán en goma eva el pico, la tripa y los pies del pingüino, que pegarán al cuerpo del pingüino con nuestra ayuda ya que utilizaremos la pistola de silicona. Para finalizar con los ojos, dejaremos pintura blanca en un plato y ellos con ayuda de sus dedos le dibujarán los ojos al pingüino (ver anexo 8).

Los recursos materiales que se necesitan para la elaboración de la actividad son: pintura blanca y negra, goma eva de color naranja y blanco, lapiceros, tijeras y pistola de silicona.

El recurso espacial que utilizaremos será el rincón de trabajo del aula.

La actividad tendrá una sesión, la cual durará entre 30-40 minutos.

### **Producto final: Instalación artística del invierno**

Como producto final del proyecto del invierno se realizará una instalación artística dirigida a este. De manera que el alumnado podrá explorar de manera más sensorial todo aquello que les rodea, pudiendo observar más de cerca pequeños detalles que les acercan al invierno.

La instalación se realizará en el aula de psicomotricidad, en la que se creará un rincón dedicado al invierno. En la sala gracias a la ayuda de una estructura, se formará un cubo en el cual crearemos la instalación. Dos de los laterales del cubo se decorarán con una tela azul marino, simulando el cielo y representando lo largas que son las noches durante esta estación del año. En uno de estos laterales simularemos un paisaje invernal nevado, para el cual utilizaremos nieve artificial, pinos artificiales y papel rugoso simulando unas montañas nevadas. En el otro lateral de la tela colgaremos mediante hilos los copos de nieve que crearon los alumnos. Para finalizar, en el suelo habrá colocada una gran alfombra peluda, simulando como el calor y la suavidad de las prendas de ropa del invierno como los jerséis, las mantas, las batas... y también justo al lado de la alfombra habrá varias bandejas con cubitos de hielo, con los que los infantes podrán experimentar, y que simulan el frío que hace en la calle. Para completar la instalación pondremos unas luces que sean poco intensas para que vayan con el ambiente, y sonidos característicos del invierno como es el del viento (ver anexo 9).

### **Áreas de conocimiento y experiencia, competencias específicas, criterios de evaluación y saberes básicos**

(Ver anexo 10).

### **Evaluación**

(Ver anexo 11).

### 5.3. Proyecto Primavera

A lo largo de este periodo trabajaremos la estación de la primavera, para la cual se han diseñado 5 actividades que ayudarán a los infantes a acercarse más al tema a tratar, pudiendo de esta manera adquirir y plasmar conocimientos nuevos y previos sobre el tema. Para concluir con el proyecto, el producto final a realizar será una instalación artística dedicada a la primavera, en la que el alumnado podrá experimentar y actuar de manera libre sin ningún tipo de guía.

A continuación, se muestra una tabla informativa en la que aparecen todas las actividades a realizar con el nombre de las actividades, la fecha, el número de sesiones, la temporalización y los recursos espaciales a utilizar.

**Tabla 6**

*Actividades Primavera*

<b>PRIMAVERA</b>					
	<b>Nombre de la actividad</b>	<b>Temporalización</b>	<b>Número de sesiones</b>	<b>Lugar</b>	<b>Fecha</b>
<b>Actividad 1</b>	¡La primavera ya está aquí!	15-20 min	1	Asamblea	8 de Marzo
<b>Actividad 2</b>	¡Es hora de investigar!	5-10 min	5-7	Asamblea	11 de Marzo - 12 de Abril
<b>Actividad 3</b>	¡Preparo mi armario para la primavera!	10 min	1	Asamblea	20 de Marzo
<b>Actividad 4</b>	Decoramos flores para la llegada de la primavera	30 min	1	Rincón de trabajo	26 de Marzo
<b>Actividad 5</b>	¡Fiesta de la primavera!	30-40 min	1	Centro escolar	10 de Abril
<b>Producto</b>	Instalación	30-40 min	1	Aula de	16 de Abril

<b>final</b>	artística de la primavera			psicomotricidad	
--------------	---------------------------	--	--	-----------------	--

En cuanto a los objetivos, están diseñados de manera que engloban las cinco actividades, así como la instalación artística. Los objetivos son los siguientes:

- Trabajar la comprensión y la expresión a través de la lectura.
- Crear interés en el alumnado por la exploración del entorno.
- Fomentar habilidades de investigación y aprendizaje autónomo sobre la primavera.
- Desarrollar conciencia sobre los cambios que sufre el entorno cuando llega la primavera.
- Explorar de forma libre.

### **Actividad 1: ¡La primavera ya está aquí!**

En esta primera actividad se introducirá al alumnado al tema a tratar, en este caso la estación de la primavera. Esto se hará a través de una dinámica de lectura mediante el cuento *¡La primavera ya está aquí!* del escritor Albert Asensio.

Por otro lado, previo a la lectura del cuento se realizará al alumnado una serie de preguntas sobre la primavera, para captar su atención y que estén participativos y atentos desde el primer momento.

Las preguntas que formarán parte de la primera parte de la actividad son:

- ¿Alguno de vosotros sabe en qué estación del año nos encontramos?
- ¿Alguien sabe que pasa en esta época del año?
- ¿Os habéis dado cuenta de que les está pasando a las flores?
- ¿Os habéis fijado si ahora hay más frutas en casa o en el supermercado que durante el invierno?
- ¿Qué colores os recuerdan a la primavera?

Después de realizar las preguntas leeremos el libro, el cual ha sido adaptado con pictogramas, para ir mostrándolos conforme leemos el texto, para que de esta manera haya una mejor comprensión del cuento por parte del alumnado (ver anexo 12).

Los recursos materiales que se han usado para elaborar esta actividad son el cuento de *¡La primavera ya está aquí!*, la adaptación del texto del cuento con pictogramas, que se ha realizado usando los pictogramas de la página web de ARASAAC (2023).

El recurso espacial que usaremos para realizar la actividad será la asamblea, lugar destinado para la lectura de cuentos en común dentro del aula.

La temporalización de la actividad será de una sesión de entre 15-20 minutos.

### **Actividad 2: ¡Es hora de investigar!**

En esta segunda actividad serán los propios infantes los que se pongan en la piel de investigadores, ya que serán ellos los que tengan que traer información sobre el tema que les haya tocado a clase y explicarle al resto de sus compañeros esa información nueva que han traído.

Los temas que tendrán que investigar son: la flora, la fauna, los cambios en el entorno, colores característicos de la primavera, y ropa de esta estación. Los temas se les asignarán a los grupos 3,4,5,1 y 2 respectivamente. Entre estos grupos encontraremos 4 grupos de 5 personas y un grupo de 4, en función de cómo están organizadas las mesas de trabajo.

Los recursos materiales que necesitamos para esta actividad son una pared del aula en la cual crearemos un mural de la primavera con todo aquello que traigan los alumnos, y el material anteriormente dicho que traigan los alumnos.

En cuanto al recurso espacial, realizaremos las sesiones de esta actividad en la asamblea de los lunes.

Esta actividad dispondrá de entre 5-7 sesiones, en función del material que traigan los alumnos, y de las cuales cada sesión tendrá una durabilidad de 5-10 minutos aproximadamente.

### **Actividad 3: Preparo mi armario para la primavera**

En esta actividad, los infantes deberán sacar del armario la ropa de la estación anterior, es decir, el invierno, y seleccionar la ropa que debemos meter en el armario para la primavera (ver anexo 2).

Los recursos materiales que se necesitan para esta actividad son el armario que está hecho con cartón y goma eva marrón y amarilla, velcro, y las prendas de ropa que están impresas en papel y plastificadas.

La actividad tendrá una única sesión que se realizará en la asamblea y que tendrá una durabilidad de 10 minutos aproximadamente.

### **Actividad 4: Decoramos flores para la llegada de la primavera**

En esta cuarta actividad los infantes tendrán que colorear con colores alegres y vivos que representen la primavera una flor que se les dará impresa en papel. Después de colorearla la recortarán y doblarán los pétalos hacia el pistilo, ya que estas flores las utilizaremos posteriormente para la instalación artística (ver anexo 13).

Los recursos materiales necesarios para esta actividad son: las flores impresas en papel para los alumnos, pinturas y tijeras.

La actividad se realizará en el rincón de trabajo del aula.

Esta tendrá una durabilidad de una única sesión que durará alrededor de 30 minutos.

### **Actividad 5: ¡Fiesta de la primavera!**

En esta actividad los infantes en vez de venir vestidos con el uniforme como hacen diariamente, vienen vestidos al colegio con ropa de colores alegres que formen parte de la primavera, como pueden ser verde, amarillo, rosa, azul, blanco, lila o naranja.

El recurso material de esta actividad es la ropa que lleven ese día los infantes al colegio, y en cuanto al recurso espacial es el centro escolar en sí.

La actividad tendrá una única sesión que durará toda la jornada escolar.

### **Producto final: Instalación artística de la primavera**

Como producto final del proyecto de la primavera, se ha realizado una instalación artística dedicada a la instalación. De esta manera los infantes podrán explorar de manera sensorial aquello que les rodea, pudiendo agudizar los sentidos durante este periodo de tiempo.

La instalación se realizará en la sala de psicomotricidad del colegio, en la que se realizará una representación de la primavera a la que dedicaremos un rincón de la sala. Para ello, nos ayudaremos de una estructura con forma de cubo que colocaremos en la sala y decoraremos.

Para empezar dos de los laterales están decorados con una sábana de color azul claro, simulando el cielo, y que los días empiezan a alargarse. En uno de estos lados colocaremos una nube grande hecha con algodón, de la que caen gotas de agua hechas con papel de aluminio, representando de una manera las grandes cantidades de lluvia que hay en esta época del año. En el otro lado de la pared encontramos el esqueleto de un árbol, al que se le han colocado las flores que hicieron los alumnos. Al estar con los pétalos doblados hacia el pistilo simulan lo que es el proceso de florecer las flores, es decir, como si fuera el capullo de la flor antes de abrir. Pero hay una sorpresa para los infantes, es que podrán transformar el árbol en el que están empezando a florecer capullos, en un árbol en el que la flores ya han florecido. Esto lo podrán hacer cogiendo los pulverizadores de agua que se encontrarán en el suelo y echándole agua a las flores.

Por último, el suelo será una representación sobre como germina la hierba después del frío invierno. Para ello pondremos el suelo con cartulina marrón, y encima de esta, gotas de pintura verde repartidas por toda nuestra “tierra”, y para finalizar encima de todo esto hay papel de burbujas transparente. Lo que se pretende es que los infantes entren dentro de la instalación o bien sin zapatos o descalzos por completo, y conforme vayan pisando por el papel de burbujas la pintura se vaya extendiendo y nuestra hierba crezca.

Para completar la instalación pondremos sonidos que acompañen la primavera como el canto de los pájaros (ver anexo 14).

### **Áreas de conocimiento y experiencia, competencias específicas, criterios de evaluación y saberes básicos**

(Ver anexo 15).

## Evaluación

(Ver anexo 16).

### **5.4. Proyecto Verano**

A lo largo de este periodo trabajaremos la estación del verano, para la que se han diseñado cinco actividades que ayudarán a los infantes a acercarse más al tema a tratar, de esta manera podrán adquirir nuevos conocimientos, así como plasmar los adquiridos previamente. El proyecto concluirá con un producto final que será una instalación artística sobre el verano, para que los infantes puedan explorar el entorno de una manera diferente y libre.

A continuación, se muestra una tabla informativa sobre las actividades, en la que aparece su nombre, temporalización, número de sesiones, recurso espacial y fecha de realización.

**Tabla 7**

*Actividades verano*

<b>VERANO</b>					
	<b>Nombre de la actividad</b>	<b>Temporalización</b>	<b>Número de sesiones</b>	<b>Lugar</b>	<b>Fecha</b>
<b>Actividad 1</b>	¡El verano ya está aquí!	15-20 min	1	Asamblea	3 de Mayo
<b>Actividad 2</b>	¡Es hora de investigar!	5-10 min	5-7	Asamblea	6 de Mayo - 7 de Junio
<b>Actividad 3</b>	¡Preparo mi armario para el verano!	10 min	1	Asamblea	20 de Mayo
<b>Actividad 4</b>	Decoramos conchas	30 min	1	Rincón de trabajo	3 de Junio
<b>Actividad 5</b>	¡Nos vamos de excursión a la piscina	Toda la jornada escolar	1	Piscina municipal	10 de Junio

<b>Producto final</b>	Instalación artística del verano	30-40 min	1	Aula de psicomotricidad	14 de Junio
-----------------------	----------------------------------	-----------	---	-------------------------	-------------

En cuanto a los objetivos, están diseñados de manera que engloban las cinco actividades, así como la instalación artística, son los siguientes:

- Trabajar la comprensión y expresión a través de la lectura.
- Crear interés en el alumnado por la exploración del entorno.
- Fomentar habilidades de investigación y aprendizaje autónomo sobre el verano.
- Desarrolla conciencia sobre los cambios que sufre el entorno con la llegada del verano.
- Explorar de forma libre.

### **Actividad 1: ¡El verano ya está aquí!**

En esta primera actividad se introducirá al alumnado en el tema a tratar, en este caso la estación del verano. Para ello comenzaremos la actividad realizando una serie de preguntas sobre aspectos característicos del verano, para que desde un principio los alumnos se sientan partícipes en todo momento. Las preguntas son:

- ¿Alguno sabe en qué estación del año nos encontramos?
- ¿Alguno se ha fijado en cómo cambia la ropa que llevamos en verano con respecto al resto de estaciones?
- ¿Cuándo es verano que lugares solemos visitar más a menudo?
- ¿Cómo cambia el tiempo en verano? ¿Hace más frío o más calor?

Al finalizar con las preguntas realizaremos una dinámica de lectura, en la que leeremos toda la clase junta el cuento infantil *¡El verano ya está aquí!* de Albert Asensio. Destacar que es un libro muy visual en el que hay poco texto, sin embargo, hemos adaptado el texto que hay con pictogramas (ver anexo 17).

## **Actividad 2: ¡Es hora de investigar!**

En esta segunda actividad serán los propios alumnos los que se metan en el papel de investigadores, ya que tendrán que buscar información sobre el tema que se les haya asignado y traerla a clase para explicársela al resto de sus compañeros. Todos los temas que se proponen investigar están relacionados con el verano.

Para ello formaremos 4 grupos de 5 personas y 1 de 4. Los temas a investigar son: ropa, cambios en el entorno, animales, actividades que se pueden hacer en verano al aire libre y frutas y verduras. Se asignarán los temas a los grupos 4,5,1,2 y 3 respectivamente.

Los recursos materiales que necesarios para esta actividad son la pared de la clase en la que vamos a montar el mural con las investigaciones que traigan los alumnos, y las propias investigaciones de los alumnos.

Para esta actividad disponemos de 5-7 sesiones, en función del material que traigan los alumnos. Estas sesiones se harán todos los lunes en la asamblea y tendrá una duración de 5-10 minutos.

## **Actividad 3: Preparo mi armario para el verano**

En esta tercera actividad los alumnos tendrán que sacar del armario las prendas de ropa que pertenecen a la estación anterior, en este caso la primavera, y meter en él la ropa que vean oportuna que podemos usar en verano (ver anexo 2).

Los recursos materiales que han sido necesarios para llevar a cabo esta actividad son: cartón y goma eva de color amarillo y marrón para la elaboración del armario, velcro, y las prendas de ropa que estarán impresas y plastificadas.

La actividad tendrá lugar en la asamblea, y le dedicaremos una única sesión de 10 minutos aproximadamente.

#### **Actividad 4: Decoramos conchas**

En esta cuarta actividad los alumnos realizarán una manualidad, que posteriormente será utilizada en la instalación artística.

Para ello le daremos a cada alumno la silueta de una concha impresa en cartulina. Para decorarla tendrá a su alcance diferentes materiales como papel de seda, arena, plastilina, purpurina, rotuladores, pinturas... Una vez hayan terminado de decorar su concha tendrán que recortarla (ver anexo 18).

Los recursos materiales necesarios para su elaboración son: cola blanca, pincel, el dibujo de la concha impresa en cartulina, tijeras y los diferentes materiales que proporcionamos al alumnado para que decoren la concha.

El recurso espacial que utilicemos será el rincón de trabajo del aula.

Esta actividad tendrá una única sesión que durará 30 minutos aproximadamente.

#### **Actividad 5: ¡Nos vamos de excursión a la piscina!**

En esta quinta actividad toda la clase junto con ayuda de los papás y las mamás que puedan y quieran venir, vamos a ir de excursión a la piscina municipal más cercana al centro durante toda la jornada escolar.

Para ello tendremos que preparar bien nuestras mochilas con un buen almuerzo, mucha crema solar, toalla, ropa de recambio y el bañador.

El recurso espacial que va a ser utilizado será la piscina municipal.

Esta actividad tendrá una única sesión que ocupará la jornada entera.

Un punto importante a tener en cuenta a la hora de realizar esta actividad es que es algo que está fuera de la rutina diaria de los infantes durante la jornada escolar. Teniendo en cuenta esto y que Hugo es un niño al que le cuesta un poco más que al resto salir de su rutina diaria, le hablaríamos con sobre la salida que se va a realizar, lo que haríamos en la salida, dónde sería, el medio de transporte que usaríamos para llegar allí, y todo tipo de detalles que puedan ayudar a Hugo a interiorizar la salida que se va a realizar.

### **Producto final: Instalación artística del verano**

Como producto final del proyecto se ha realizado una instalación artística dedicada al verano. De esta manera el alumnado podrá explorar el entorno de una manera más sensorial y de forma libre.

La instalación artística tendrá lugar en la sala de psicomotricidad, en la que dedicaremos un pequeño rincón a la estación que estará formado por una estructura con forma de cubo. Uno de los laterales estará forrado completamente por una cartulina de color dorado que tiene un efecto de espejo y que representa el sol en verano, y en la pared contigua habrá representada una puesta de sol con papel de celofán.

Por otro lado, el suelo representará el mar, la arena de la playa y la hierba del campo y de los parques que visitamos en verano. El mar estará formado por bolitas orbeez de diferentes tonalidades de azul y verde, a continuación, habrá una franja de arena en la que se habrán colocado las conchas de los infantes y para terminar, la hierba que será césped artificial. Además, en esta zona de césped habrá colocadas flores que estarán hechas con gelatina de diferentes sabores de frutas del verano como el melón, la sandía, el melocotón, el paraguayo....

Come el suelo va a ser sensorial se recomendará que los alumnos se quiten los zapatos si lo desean.

Para concluir con la instalación, esta se ambientará con sonidos marinos y canto de los pájaros (ver anexo 19).

### **Áreas de conocimiento y experiencia, competencias específicas, criterios de evaluación y saberes básicos**

(Ver anexo 20).

### **Evaluación**

(Ver anexo 21).

## 6. Conclusiones

Esta propuesta didáctica es un recurso educativo que pretende mostrar desde un punto más artístico y creativo, una manera diferente de trabajar la estimulación sensorial con el alumnado del 2º Ciclo de EI, especialmente con alumnado autista que se pueda encontrar en un aula ordinaria.

A lo largo de la propuesta se desarrollan los contenidos necesarios para que el alumno sea conocedor del entorno que lo rodea y pueda explorarlo de una manera segura y libre, pudiendo experimentar nuevas experiencias.

La propuesta se presenta clara, sencilla y bien estructurada, siguiendo la cronología del curso escolar y adaptándose a esta, pudiendo ser modificada o adaptada al/los docente/es que quieran llevar a cabo en un futuro esta propuesta.

Por otro lado, considero que las sesiones están planteadas de manera en la que el alumno es siempre el protagonista de su propio aprendizaje, lo cual hace que los infantes se muestren más participativos y activos a lo largo de todo el proceso.

En cuanto a los puntos fuertes de este proyecto, destacar la creación de una instalación artística como producto final. Esta puede servir para que los infantes muestren de manera tangible todo aquello que han aprendido, además de fomentar su creatividad y pensamiento libre, así como el trabajo en equipo. Por otro lado, al usar un cuento como hilo conductor del tema a tratar, facilita la comprensión de los conceptos que se van a trabajar e incentiva al alumnado a tener curiosidad, lo cual hace que sean activos por cuenta propia en investigar sobre el tema. Además, que todas las áreas trabajadas se pueden adaptar a las necesidades de cualquier alumno.

Con respecto a los puntos débiles del proyecto, considero que el más importante es la gestión del tiempo para llevar a cabo todo el proyecto conjunto, ya que a lo largo de un curso escolar hay muchos aspectos importantes que trabajar con los alumnos, lo que puede crear una sobrecarga de trabajo en ellos, pudiendo crearles desmotivación.

Por otro lado, en cuanto a posibles líneas de investigación, veo interesante la idea de investigar la efectividad de las instalaciones artísticas como herramientas de estimulación sensorial con diferentes grupos de alumnado ACNEAE, pudiendo comprobar si pueden causar beneficios tanto a nivel cognitivo, así como en su desarrollo emocional y sensorial.

A pesar de no haber podido llevar a cabo este proyecto en un contexto real, considero que este proyecto puede ser puesto en práctica de la misma manera, o adaptándose a distintos entornos educativos, ya que propone la combinación de actividades sensoriales, creativas y cognitivas, que ayudan a potenciar el aprendizaje a lo largo de la primera infancia, y a su vez cubre las necesidades educativas del alumnado.

### **6.1. Valoración Personal**

Desde que empecé a realizar el Trabajo de Fin de Grado tuve claro que quería hacer una propuesta didáctica en la que se trabajase a través de las artes plásticas, ya que es algo que me encanta, y a su vez considero que es un recurso que se utiliza poco en las aulas, y que tiene un gran potencial tanto para desarrollar la imaginación de los infantes, así como para trabajar la motricidad.

En estas últimas prácticas tuve la oportunidad de estar en un colegio en el que un día a la semana trabajaban por ambientes, y la tutora con la que estaba de prácticas organizaba el ambiente sensorial, lo que me dio la oportunidad de observar diferentes maneras de trabajar la estimulación sensorial, además de ver lo que disfrutaban los infantes cuando iban al ambiente sensorial.

Además, en las prácticas también pude trabajar con la PT del centro, lo que me hizo observar la importancia de trabajar con el alumnado autista todo aquello relacionado con lo sensorial, así como la motricidad tanto fina como gruesa.

Es por todo esto, que basé mi proyecto en realizar una programación didáctica que se enfocara a trabajar la estimulación sensorial en niños autistas a través de las instalaciones artísticas, ya que junta aquello que me gusta, con trabajar necesidades del alumnado.

El comienzo de este fue un poco más costoso, ya que no sabía que temática elegir para que fuera un tema que captase la atención del alumnado, y poder trabajar con ello antes de realizar la instalación artística. Tras un tiempo pensando, decidí trabajar las estaciones del año, ya que forma parte del entorno que nos rodea y vemos los cambios que ocurren a nuestro alrededor conforme a lo largo del año van cambiando las estaciones.

A pesar de no haber podido implementar este proyecto en un aula real y comprobar si es realmente efectivo, considero que puede ser una buena propuesta para

llevar a cabo dado que es una manera diferente de trabajar con el alumnado, en la que pueden expresarse libremente y aprender a ser más autónomos a la hora de tomar decisiones.

## 7. Referencias Bibliográficas

- Alcantud, F y Alonso, Y. (2002). *Trastornos del Espectro del Autismo: Bases para la intervención psicoeducativa*. Editorial Pirámide.
- Arcos, V. A. (2021). Funciones ejecutivas: Una revisión para su fundamentación teórica. *Poiesis*, (40), 39-51. <https://doi.org/10.21501/16920945.4051>
- Arévalo-Rodríguez, J.A. (2022). La integración sensorial y la importancia del abordaje de la terapia ocupacional de niños con TEA. *Revista Científica Dominio de las Ciencias*, 8(2), 1588-599. <https://doi.org/10.23857/dc.v8i2.2664>
- Asociación Americana de Psiquiatría. (2014). Manual diagnóstico y estadístico de los Trastornos Mentales (DSM-5).
- Ayres, A. J. (2006). La integración sensorial y el niño.
- Ayres, A. J. y Robbins. J. (2008). La integración sensorial en los niños: desafíos sensoriales ocultos. TEA.
- Baron-Cohen, Leslie y Frith (1985) "Does the autistic child have a theory a theory of mind?" *Cognition*, 21 (1), 37-46
- Bassols, M. (2006). El arteterapia, un acompañamiento en la creación y la transformación. *Arteterapia. Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social*, 1, 19-25.
- Bee, H. L., y Boyd, D. R. (1997). *The developing child*. Longman.
- Behrmann, M., Thomas, C., y Humbhreys, K. (2006). Seeing it differently: visual processing in autism. *ScienceDirect*, 10 (6), 258-264.
- Benito, M. (2011). El autismo de leo Kanner. *Innovación y experiencias educativas*, 38, 1-8.
- Bennetto, L., Kuschner, E. S., y Hyman, S. L. (2007). Olfaction and taste processing in autism. *Biological Psychiatry*, 62 (9), 1015–1021.
- Crespi, B. J. (2010). Revisiting Bleuler: relationship between autism and schizophrenia. *The British Journal of Psychiatry*, 196(6), 495-495. <https://doi.org/10.1192/bjp.196.6.495>

- del Moral, G., Pastor, M. A., y Sanz, P. (2013). Del marco teórico de la integración sensorial al modelo clínico de intervención. *Revista electrónica de terapia ocupacional Galicia*, (17), 1-25.
- del Toro-Alonso, V., Batuecas-Cruz, G., Jiménez-Astudillo, M., y Marquina-Nieto, M (2023). Procesamiento sensorial en niños con Trastorno del Espectro Autista. *Revista de Educación Inclusiva*. 16(2).
- Díaz-Obregón, R. (2003). Arte contemporáneo y educación artística: los valores potencialmente educativos de la instalación. [Tesis Doctoral, Universidad Complutense de Madrid] Departamento de la Didáctica de la Expresión Plástica.
- Eisner, E. (2004). *El arte y la creación de la mente. El papel de las artes visuales en la transformación de la conciencia*. Paidós.
- Gobierno de Aragón. (2023). Portal Aragonés de la Comunicación Aumentativa y Alternativa (ARASAAC). <https://arasaac.org/>
- Guevara, K. A. (2021). Detección y diagnóstico del Trastorno del Espectro del Autismo. Un estudio a la práctica diagnóstica en la ciudad de David, Chiriquí, Panamá. [Tesis Doctoral, Universidad de Sevilla] Departamento de Psicología Evolutiva y de Educación.
- Klim, A., Klaiman, C., y Jones, W. (2015). Rebajar la edad de diagnóstico del autismo: la neurociencia del desarrollo social afronta un importante problema de salud pública. *Rev Neurol*, 60(1), 3-11.
- Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. *Boletín Oficial del Estado*, n. 340, de 30 de diciembre de 2020.
- López, B., y Leekam, S. R. (2007). Teoría de la coherencia central: una revisión de los supuestos teóricos. *Infancia y Aprendizaje*, 30(3), 439-457.
- Martín, L. (2018). Arteterapia y Necesidades Educativas Especiales: Intervención en Trastornos del Lenguaje a través de la Dramatización. [Tesis Doctoral, Universidad de Granada] Programa oficial en Artes Visuales y Educación.

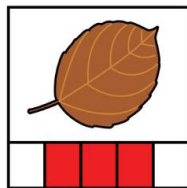
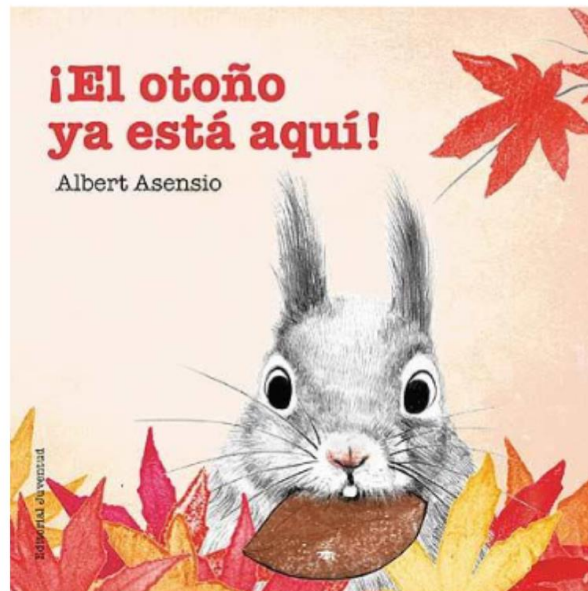
- Martínez-Cayuelas, E., Ibáñez-Micó, S., Ceán-Cabrera, L., Domingo-Jiménez, R., Alarcón-Martínez, H., y Martínez-Salcedo, E. (2017). Nivel formativo sobre trastornos del espectro autista (TEA) entre los pediatras de atención hospitalaria. *In Anales de Pediatría*, 86(6), 329-336. <http://dx.doi.org/10.1016/j.anpedi.2016.05.005>
- Martínez, N., y López, M. (2004). *Arterapia y educación*. Consejería de educación Comunidad de Madrid.
- Montagut, M., Mas Romero, R. M., Fernández, M. I., & Pastor, G. (2018). Influencia del sesgo de género en el diagnóstico de trastorno de espectro autista: una revisión. *Escritos de Psicología (Internet)*, 11(1), 42-54. <https://dx.doi.org/10.5231/psy.writ.2018.2804>
- Montánchez, M. L., y Sigüenza, J. P. (2018). La musicoterapia como Terapia Complementaria en la Educación Infantil Inclusiva. *Revista Científica Hallazgos* 21, 3. <http://revistas.pucese.edu.ec/hallazgos21/>
- Moreno, J.L. (1990). *Musicoterapia en educación especial*. Editum.
- Moya, M. (2017). La instalación artística en educación infantil.
- Muñoz, G. (2024). Beneficios de la Danza Movimiento Terapia en el Trastorno del Espectro Autista: Revisión Sistemática. *MENTOR revista de investigación educativa y deportiva*, 3(8), 547-569. <https://orcid.org/0000-0002-2293-8417>
- Ochaíta, E. (1983). La teoría de Piaget sobre el desarrollo del conocimiento espacial. *Estudios de psicología*, 14(15), 93-108.
- Orden ECD/298/2022, de 31 de marzo, por la que se establece el currículo de Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de Aragón. Boletín Oficial de Aragón, núm. 68, de 6 de abril de 2022.
- Papazian, O., Alfonso, I. y Luzondo, R. J. (2006). Trastornos de las funciones ejecutivas. *Revista de Neurología*, 42(3), 45-50.
- Plaisted, K. C. (2001). Reduced generalization in autism: An alternative to weak central coherence.

- Ramos, N. (2022). El desarrollo sensorial en la etapa de Infantil a través de la Educación Artística. *DEDiCA Revista de Educación y Humanidades*, (20), 51-72.
- Rivierè, A. & Martos, M. (1997). El Tratamiento del autismo. Nuevas perspectivas. Madrid, España: Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales.
- Rodríguez, R. M. (2011). Uniendo Arte y Ciencia a través de la Danza Movimiento Terapia. *Danzararte: Revista del Conservatorio Superior de Danza de Málaga*, (7), 4-11.
- Rosen, N. E., Lord, C., & Volkmar, F. R. (2021). The diagnosis of autism: from Kanner to DSM-III to DSM-5 and beyond. *Journal of autism and developmental disorders*, 51, 4253-4270. <https://doi.org/10.1007/s10803-021-04904-1>
- Rutter, M. (2005). Aetiology of autism: findings and questions. *Journal of intellectual disability research*, 49(4), 231-238.
- Serna, R. S., Torres L. K., y Torres V. M. (2017). Desórdenes en el procesamiento sensorial y el aprendizaje de niños preescolares y escolares. *Revista Chilena de Terapia Ocupacional*, 17(2), 81-89.
- Serrano, P. (2019). *La Integración Sensorial En El Desarrollo Y Aprendizaje Infantil*. Narcea Ediciones.
- Soler, E. (1989). Educación sensorial.
- Tirapu-Ustárrroz, J., Pérez-Sayes, G., Erekatxo-Bilbao, M. y Pelegrín-Valero, C. (2007). ¿Qué es la teoría de la mente?. *Revista de Neurología*, 44 (8), 479-489.
- Valdez, D. (2005). La teoría de la mente y sus alteraciones en el espectro autista. *Consejería de educación*, 1, 3-151.

8. ANEXOS  
ANEXO 1

*Cuento ¡El otoño ya está aquí! con pictogramas*

# ¡EL OTOÑO YA ESTÁ AQUÍ!



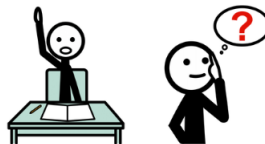
Hoy, Nim, la ardilla, se rascaba la barriga



y ha visto que ¡ya ha llegado el otoño!



¿Sabes por qué?

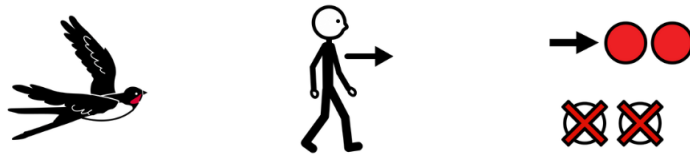


Hoja 1

Porque el cerezo está perdiendo las hojas



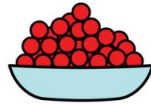
y las golondrinas se marchan hacia otras



tierras más cálidas.



Y los campos se visten de muchos colores,



ocres, rojos... y salen setas.



¡Ñam que hambre!



Hoja 3

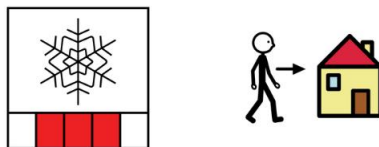
Y peludo, el oso pardo, y su compañera Pina



se llenan bien la barrigas



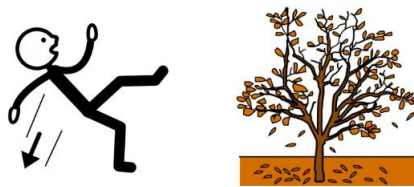
para el invierno que vendrá.



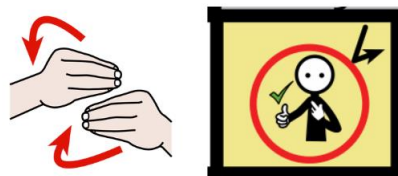
Y Pincho, el erizo se tapa con las hojas



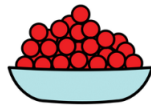
que han caído de los árboles,



y preparar su refugio.



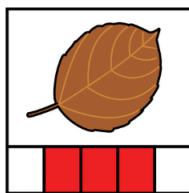
Llueve mucho por todo el bosque



y las noches son más largas,



¡es otoño!



**ANEXO 2**

*El armario de las estaciones*



*El armario del verano*



*El armario de la primavera*



*El armario del invierno*

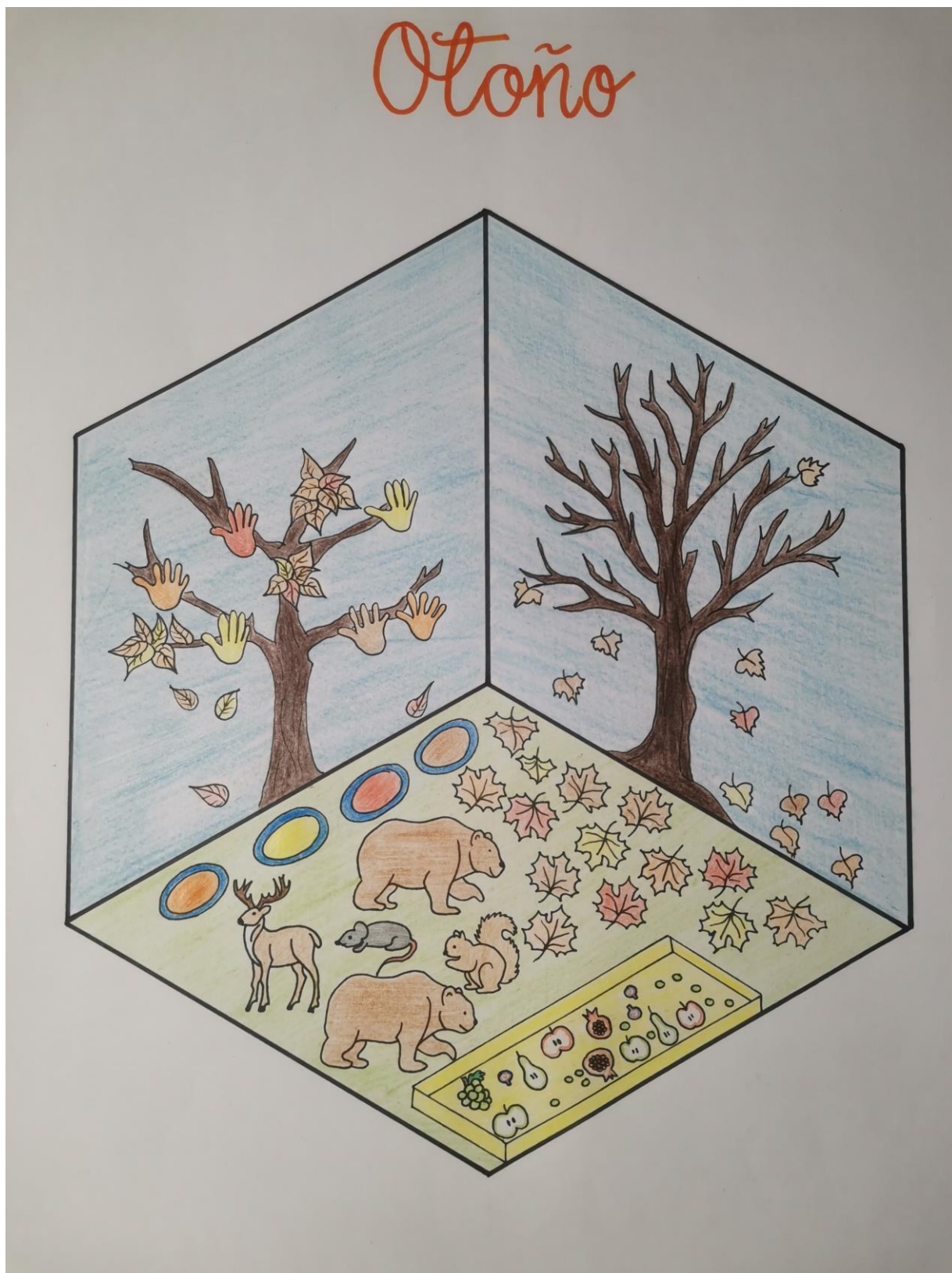


*El armario del otoño*



ANEXO 3

Boceto instalación artística del otoño



## ANEXO 4

*Tabla de áreas de conocimiento y experiencia, competencias específicas, criterios de evaluación y saberes básicos (Actividades del otoño)*

<b>Área de conocimiento y experiencia:</b> Crecimiento en armonía (CA)		
<b>Competencias específicas</b>	<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Saberes básicos</b>
<p><b>CA.1.</b> Progresar en el conocimiento y control de su cuerpo y en la adquisición de distintas estrategias, adecuando sus acciones a la realidad del entorno de una manera segura, para construir una autoimagen ajustada y positiva.</p>	<p><b>CA1.1.2º</b> Progresar en el conocimiento de su cuerpo ajustando acciones y reacciones y desarrollando el equilibrio, la percepción sensorial y la coordinación en el movimiento.</p> <p><b>CA1.2.2º</b> Manifestar sentimientos de seguridad personal en la participación en juegos y en las diversas situaciones de la vida cotidiana, confiando en las propias posibilidades y mostrando iniciativa.</p> <p><b>CA1.3.2º</b> Manejar diferentes objetos, útiles y herramientas en situaciones de juego y en la realización de tareas cotidianas y actividades propuestas, mostrando un control progresivo y de coordinación de movimientos de carácter fino.</p> <p><b>CA1.4.2º</b> Participar en contextos de juego dirigido y espontáneo ajustándose a sus</p>	<p><b>CA.A. El cuerpo y el control progresivo del mismo:</b></p> <p><b>CA.A.1.</b> Imagen global y segmentaria del cuerpo: características individuales y percepción de los cambios físicos.</p> <p><b>CA.A.4.</b> Los sentidos y sus funciones. El cuerpo y el entorno. La sensación y la percepción.</p> <p><b>CA.A.7.</b> El juego como actividad placentera y fuente de aprendizaje. Normas de juego y aceptación de las mismas.</p>

	posibilidades personales.	
<b>CA.4.</b> Establecer interacciones sociales en condiciones de igualdad, valorando la importancia de la amistad, el respeto y la empatía, para construir su propia identidad basada en valores democráticos y de respeto a los derechos humanos.	<b>CA4.1.2°</b> Participar con iniciativa en juegos y actividades colectivas relacionándose con otras personas con actitudes de afecto y empatía, y evitando todo tipo de discriminación.	
<b>Área de conocimiento y experiencia:</b> Descubrimiento y exploración del entorno (DEE)		
<b>Competencias específicas</b>	<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Saberes básicos</b>
<b>DEE.2.</b> Desarrollar, de manera progresiva, los procedimientos del método científico y las destrezas del pensamiento computacional, a través de procesos de observación y manipulación de objetos, para iniciarse en la interpretación del entorno y responder de forma creativa a las situaciones y retos que se plantean.	<b>DEE2.3.2°</b> Plantear hipótesis acerca del comportamiento de ciertos elementos o materiales, verificándolas a través de la manipulación y la actuación sobre ellos.	<b>DEE.B. Experimentación en el entorno. Curiosidad, pensamiento científico, razonamiento lógico y creatividad:</b> <b>DEE.B.1.</b> Pautas para la indagación en el entorno: interés, curiosidad, asombro, cuestionamiento y deseos de conocimiento. <b>DEE.B.2.</b> Estrategias de construcción de nuevos conocimientos: relaciones y conexiones entre lo conocido y lo novedoso, y entre experiencias previas y nuevas; andamiaje e interacciones de calidad con las personas adultas, con iguales y con el entorno natural y sociocultural.
<b>DEE.3.</b> Reconocer elementos y fenómenos de la naturaleza, mostrando interés por los hábitos que inciden sobre ella, para apreciar la importancia del uso sostenible, el cuidado y la conservación del entorno en	<b>DEE3.2.2°</b> Identificar rasgos comunes y diferentes entre seres vivos e inertes. <b>DEE3.3.2°</b> Establecer relaciones entre el medio natural y social a partir de conocimiento y observación de algunos fenómenos	

la vida de las personas	naturales y de la vida en sociedad de las personas en su entorno. En particular, identificar la relación con el medio natural y social de los diferentes oficios.	<p><b>DEE.C. Indagación en el medio físico y natural. Cuidado, valoración y respeto:</b></p> <p><b>DEE.C.1.</b> Elementos naturales (agua, tierra, aire). Características y comportamiento (longitud, superficie, masa, capacidad, volumen, mezclas o transvases).</p> <p><b>DEE.C.6.</b> Respeto y empatía por los seres vivos y por los recursos naturales.</p>
-------------------------	---	---

**Área de conocimiento y experiencia:** Comunicación y representación de la realidad (CRR)

<b>Competencias específicas</b>	<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Saberes básicos</b>
<p><b>CRR.2.</b> Interpretar y comprender mensajes y representaciones apoyándose en conocimientos y recursos de su propia experiencia para responder a las demandas del entorno y construir nuevos aprendizajes.</p>	<p><b>CRR 2.1.2°</b> Interpretar de forma eficaz los mensajes e intenciones comunicativas de los demás.</p> <p><b>CRR 2.2.2°</b> Mostrar actitud de escucha atenta y respetuosa, e interés por las comunicaciones de los demás.</p> <p><b>CRR 2.3.2°</b> Interpretar los mensajes transmitidos mediante representaciones o manifestaciones artísticas, o en formato digital, reconociendo la intencionalidad del emisor y mostrando una actitud curiosa</p>	<p><b>D. Aproximación al lenguaje escrito:</b></p> <p><b>CRR.D.6.</b> Otros códigos de representación gráfica: imágenes, símbolos, números...</p> <p><b>CRR.D.7.</b> Iniciación a estrategias de búsqueda de información, reelaboración y comunicación.</p> <p><b>CRR.D.8.</b> Situaciones de lectura individual o a través de modelos lectores de referencia.</p> <p><b>G. El lenguaje y expresiones plásticas y visuales:</b></p>

	y responsable.	<b>CRR.G.2.</b> Intención expresiva de producciones plásticas y pictóricas.
<b>CRR.3.</b> Producir mensajes de manera eficaz, personal y creativa utilizando diferentes lenguajes, descubriendo los códigos de cada uno de ellos y explorando sus posibilidades expresivas para responder a diferentes necesidades comunicativas.	<b>CRR.3.4.2°</b> Elaborar creaciones plásticas explorando y utilizando diferentes materiales y técnicas, y participando activamente en el trabajo en grupo cuando se precise.	<b>CRR.G.3.</b> Manifestaciones plásticas variadas. Otras manifestaciones artísticas.
<p><b>Competencias clave:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Competencia en comunicación lingüística (CCL)</li> <li>- Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)</li> <li>- Competencia ciudadana (CC)</li> <li>- Competencia en conciencia y expresiones culturales (CCEC)</li> </ul>		

(Orden de Aragón, 2022)

## ANEXO 5

### *Rúbrica evaluativa actividades otoño*

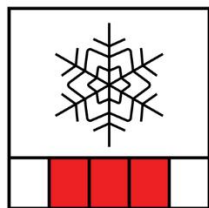
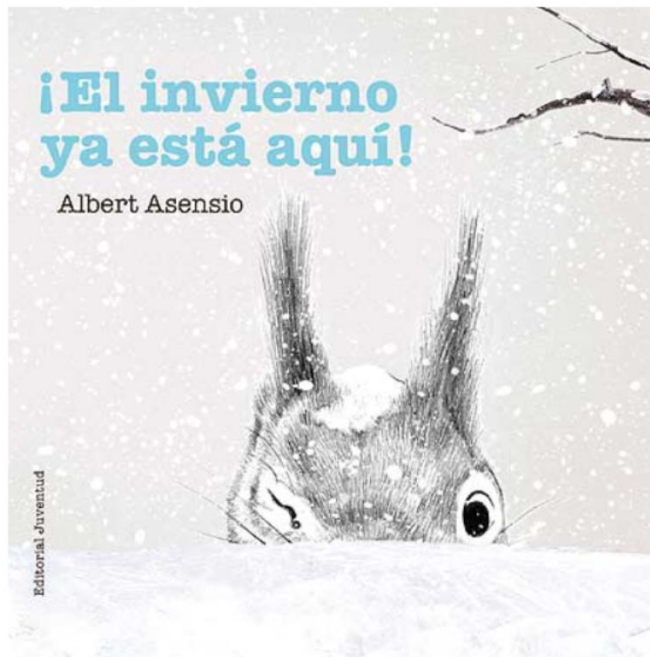
<b>Rúbrica evaluativa</b>				
<b>Ítems de evaluación</b>	<b>Adquirido</b>	<b>En proceso</b>	<b>Iniciando</b>	<b>Seguir trabajando</b>
Se ha mostrado participativo y con interés a la hora de realizar las actividades				
Sabe trabajar en equipo				
Manejo de las habilidades motoras finas				
Sabe reconocer el vocabulario trabajado sobre aspectos relacionados con la estación del otoño				
A través de la comprensión oral es capaz de poder memorizar datos, así como de transmitirlos al resto de sus compañeros				

Sabe identificar los cambios que surgen en el entorno cuando llega el otoño				
Sabe identificar al menos 4 frutas y/o frutos del otoño				
Identifica al menos 5 prendas de ropa de la estación trabajada				

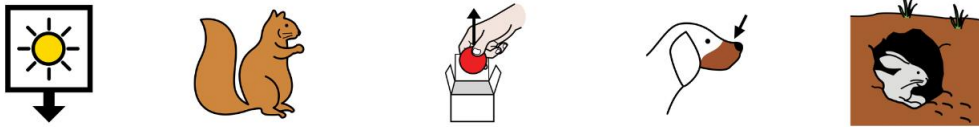
ANEXO 6

Cuento ¡El invierno ya está aquí! con pictogramas

# ¡EL INVIERNO YA ESTÁ AQUÍ!



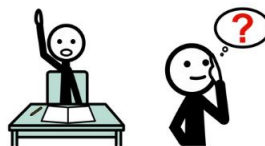
Hoy, Nim, la ardilla, sacaba el hocico de la madriguera



y ha visto que ¡ya ha llegado el invierno!



¿Sabes por qué?



Hoja 1

Porque han podado el cerezo



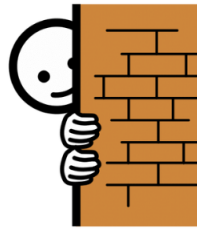
y los nidos están vacíos



Y los campos se cubren de nieve,



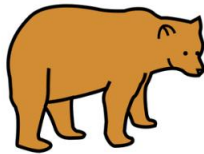
y las provisiones están escondidas.



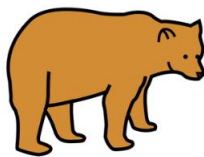
¡Ñam que hambre!



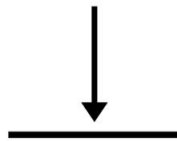
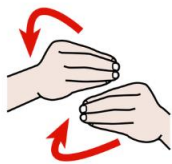
Y peludo, el oso pardo,



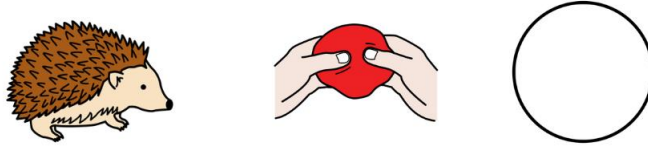
mientras la osa Pipa



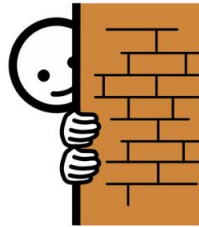
se prepara para ser madre.



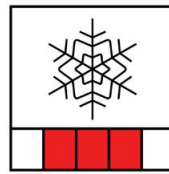
Y Pincho, el erizo se ha hecho una bola



y se ha escondido en



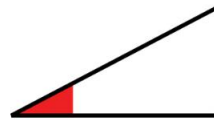
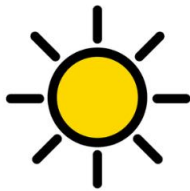
su refugio invernal.



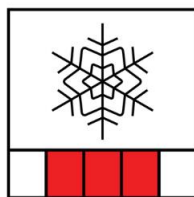
Hace mucho frío por todo el bosque



y el sol calienta poco,

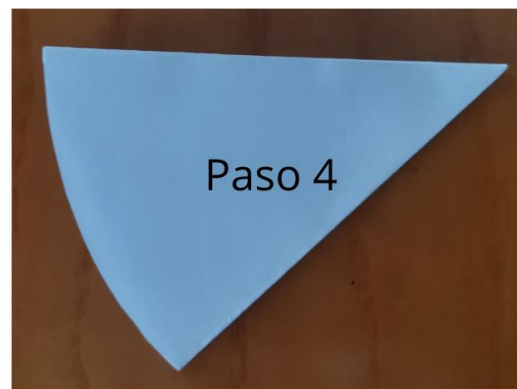
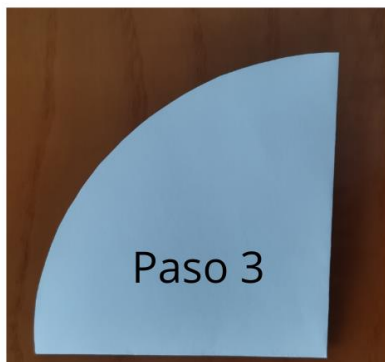
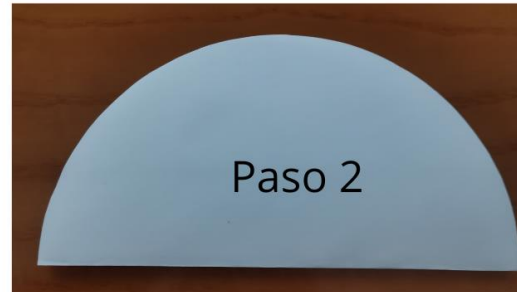
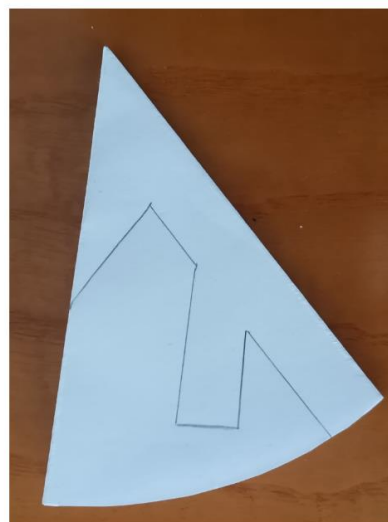


¡es otoño!

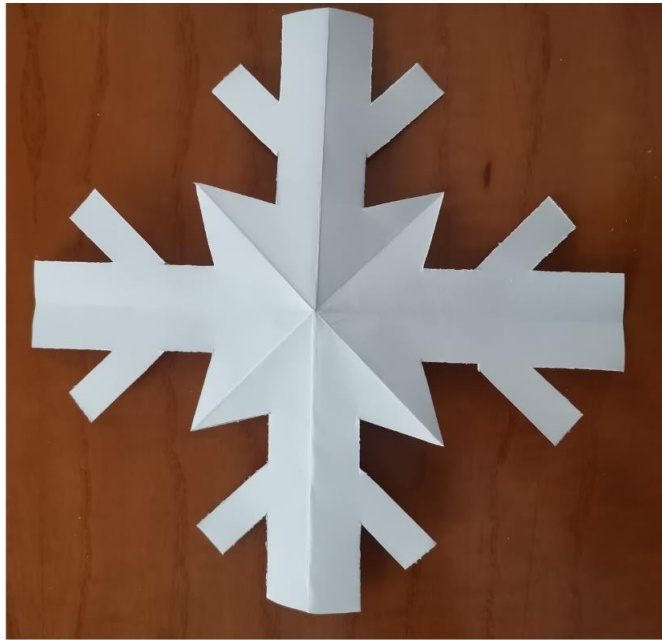
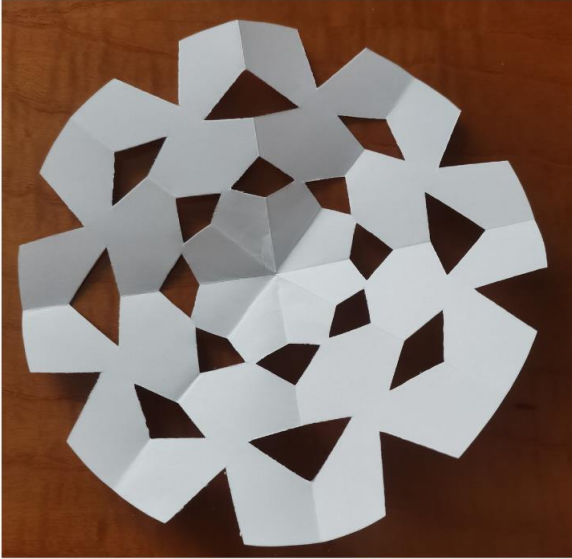


**ANEXO 7**

*Creamos copos de nieve paso a paso*

**Paso 5**

# Paso 6



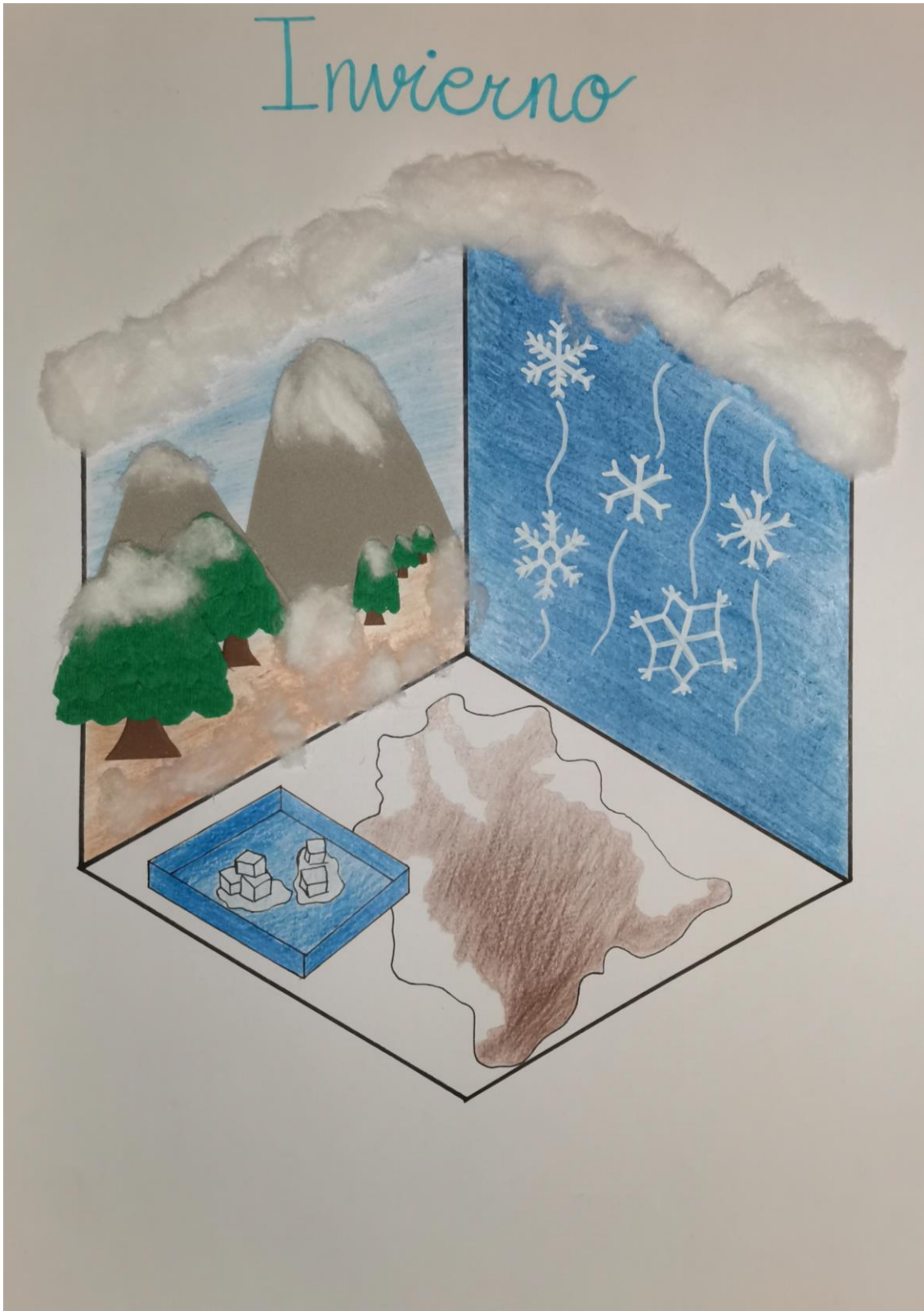
## ANEXO 8

*Creamos un pingüino*



ANEXO 9

*Boceto instalación artística del invierno*



## ANEXO 10

*Tabla de áreas de conocimiento y experiencia, competencias específicas, criterios de evaluación y saberes básicos (Actividades del invierno)*

<b>Área de conocimiento y experiencia:</b> Crecimiento en armonía (CA)		
<b>Competencias específicas</b>	<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Saberes básicos</b>
<b>CA.1.</b> Progresar en el conocimiento y control de su cuerpo y en la adquisición de distintas estrategias, adecuando sus acciones a la realidad del entorno de una manera segura, para construir una autoimagen ajustada y positiva	<p><b>CA1.1.2º</b> Progresar en el conocimiento de su cuerpo ajustando acciones y reacciones y desarrollando el equilibrio, la percepción sensorial y la coordinación en el movimiento.</p> <p><b>CA1.2.2º</b> Manifestar sentimientos de seguridad personal en la participación en juegos y en las diversas situaciones de la vida cotidiana, confiando en las propias posibilidades y mostrando iniciativa.</p> <p><b>CA1.3.2º</b> Manejar diferentes objetos, útiles y herramientas en situaciones de juego y en la realización de tareas cotidianas y actividades propuestas, mostrando un control progresivo y de coordinación de movimientos de carácter fino.</p> <p><b>CA1.4.2º</b> Participar en contextos de juego dirigido y espontáneo ajustándose a sus posibilidades personales.</p>	<p><b>CA.A. El cuerpo y el control progresivo del mismo:</b></p> <p><b>CA.A.1.</b> Imagen global y segmentaria del cuerpo: características individuales y percepción de los cambios físicos.</p> <p><b>CA.A.4.</b> Los sentidos y sus funciones. El cuerpo y el entorno. La sensación y la percepción.</p> <p><b>CA.A.7.</b> El juego como actividad placentera y fuente de aprendizaje. Normas de juego y aceptación de las mismas.</p>
<b>CA.4.</b> Establecer interacciones sociales en condiciones de igualdad,	<b>CA4.1.2º</b> Participar con iniciativa en juegos y actividades colectivas	

valorando la importancia de la amistad, el respeto y la empatía, para construir su propia identidad basada en valores democráticos y de respeto a los derechos humanos.	relacionándose con otras personas con actitudes de afecto y empatía, y evitando todo tipo de discriminación.	
<b>Área de conocimiento y experiencia:</b> Descubrimiento y exploración del entorno (DEE)		
<b>Competencias específicas</b>	<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Saberes básicos</b>
<b>DEE.2.</b> Desarrollar, de manera progresiva, los procedimientos del método científico y las destrezas del pensamiento computacional, a través de procesos de observación y manipulación de objetos, para iniciarse en la interpretación del entorno y responder de forma creativa a las situaciones y retos que se plantean.	<b>DEE2.3.2°</b> Plantear hipótesis acerca del comportamiento de ciertos elementos o materiales, verificándolas a través de la manipulación y la actuación sobre ellos.	<b>DEE.B. Experimentación en el entorno. Curiosidad, pensamiento científico, razonamiento lógico y creatividad:</b> <b>DEE.B.1.</b> Pautas para la indagación en el entorno: interés, curiosidad, asombro, cuestionamiento y deseos de conocimiento. <b>DEE.B.2.</b> Estrategias de construcción de nuevos conocimientos: relaciones y conexiones entre lo conocido y lo novedoso, y entre experiencias previas y nuevas; andamiaje e interacciones de calidad con las personas adultas, con iguales y con el entorno natural y sociocultural.
<b>DEE.3.</b> Reconocer elementos y fenómenos de la naturaleza, mostrando interés por los hábitos que inciden sobre ella, para apreciar la importancia del uso sostenible, el cuidado y la conservación del entorno en la vida de las personas.	<b>DEE3.2.2°</b> Identificar rasgos comunes y diferentes entre seres vivos e inertes. <b>DEE3.3.2°</b> Establecer relaciones entre el medio natural y social a partir de conocimiento y observación de algunos fenómenos naturales y de la vida en sociedad de las personas en su entorno. En particular, identificar la relación con el medio natural y social de los diferentes oficios.	<b>DEE.C. Indagación en el medio físico y natural. Cuidado, valoración y respeto:</b> <b>DEE.C.1.</b> Elementos

		<p>naturales (agua, tierra, aire). Características y comportamiento (longitud, superficie, masa, capacidad, volumen, mezclas o transvases).</p> <p><b>DEE.C.6.</b> Respeto y empatía por los seres vivos y por los recursos naturales.</p>
<b>Área de conocimiento y experiencia:</b> Comunicación y representación de la realidad (CRR)		
<b>Competencias específicas</b>	<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Saberes básicos</b>
<p><b>CRR.2.</b> Interpretar y comprender mensajes y representaciones apoyándose en conocimientos y recursos de su propia experiencia para responder a las demandas del entorno y construir nuevos aprendizajes.</p>	<p><b>CRR 2.1.2°</b> Interpretar de forma eficaz los mensajes e intenciones comunicativas de los demás.</p> <p><b>CRR 2.2.2°</b> Mostrar actitud de escucha atenta y respetuosa, e interés por las comunicaciones de los demás.</p> <p><b>CRR 2.3.2°</b> Interpretar los mensajes transmitidos mediante representaciones o manifestaciones artísticas, o en formato digital, reconociendo la intencionalidad del emisor y mostrando una actitud curiosa y responsable.</p>	<p><b>D. Aproximación al lenguaje escrito:</b></p> <p><b>CRR.D.6.</b> Otros códigos de representación gráfica: imágenes, símbolos, números...</p> <p><b>CRR.D.7.</b> Iniciación a estrategias de búsqueda de información, reelaboración y comunicación.</p> <p><b>CRR.D.8.</b> Situaciones de lectura individual o a través de modelos lectores de referencia.</p> <p><b>G. El lenguaje y expresiones plásticas y visuales:</b></p> <p><b>CRR.G.2.</b> Intención expresiva de producciones plásticas y pictóricas.</p> <p><b>CRR.G.3.</b> Manifestaciones plásticas variadas. Otras manifestaciones artísticas.</p>

<p><b>CRR.3.</b> Producir mensajes de manera eficaz, personal y creativa utilizando diferentes lenguajes, descubriendo los códigos de cada uno de ellos y explorando sus posibilidades expresivas para responder a diferentes necesidades comunicativas.</p>	<p><b>CRR.3.4.2°</b> Elaborar creaciones plásticas explorando y utilizando diferentes materiales y técnicas, y participando activamente en el trabajo en grupo cuando se precise.</p>	
<p><b>Competencias clave:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Competencia en comunicación lingüística (CCL)</li> <li>- Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)</li> <li>- Competencia ciudadana (CC)</li> <li>- Competencia en conciencia y expresiones culturales (CCEC)</li> </ul>		

(Orden de Aragón, 2022)

## ANEXO 11

*Rúbrica evaluativa actividades invierno*

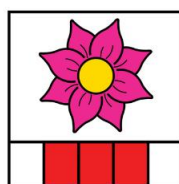
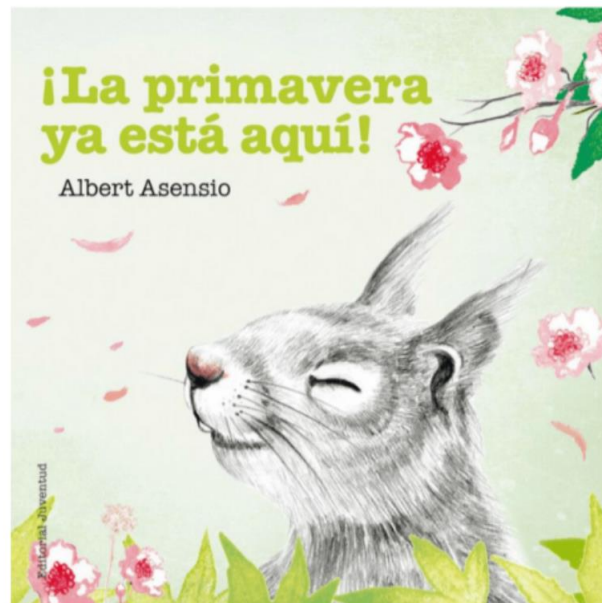
<b>Rúbrica evaluativa</b>				
<b>Ítems de evaluación</b>	<b>Adquirido</b>	<b>En proceso</b>	<b>Iniciando</b>	<b>Seguir trabajando</b>
Se ha mostrado participativo y con interés a la hora de realizar las actividades				
Sabe trabajar en equipo				
Manejo de las habilidades motoras finas				
Sabe reconocer el vocabulario trabajado sobre aspectos relacionados con la estación del invierno				
A través de la comprensión oral es capaz de poder memorizar datos, así como de transmitírselos al resto de sus compañeros				

Sabe identificar los cambios que surgen en el entorno cuando llega el invierno				
Sabe identificar al menos 5 animales característicos del invierno				
Identifica al menos 5 prendas de ropa de la estación trabajada				

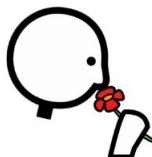
## ANEXO 12

Cuento ¡La primavera ya está aquí! con pictogramas

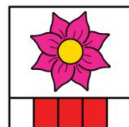
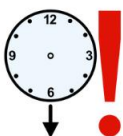
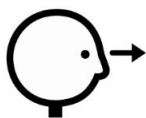
# ¡LA PRIMAVERA YA ESTÁ AQUÍ!



Hoy, Nim, la ardilla, olfateaba los aromas del bosque



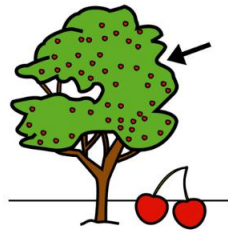
y ha visto que ¡ya ha llegado la primavera!



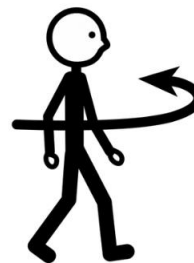
¿Sabes por qué?



Porque el cerezo ha florecido

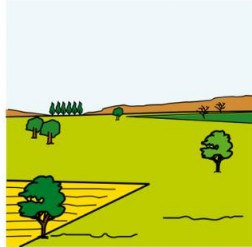


y las golondrinas ya han vuelto.

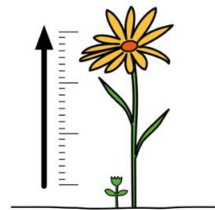
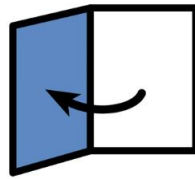
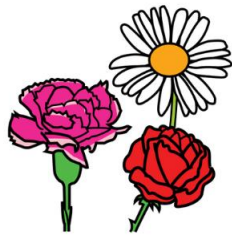


Hoja 2

Y los campos verdean,



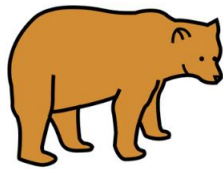
y las flores se abren y crecen.



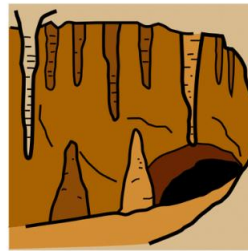
¡Ñam que hambre!



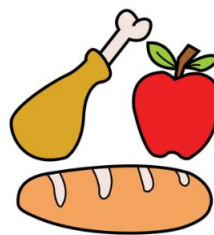
Y peludo, el oso pardo, ya se ha despertado



y ha salido de su cueva



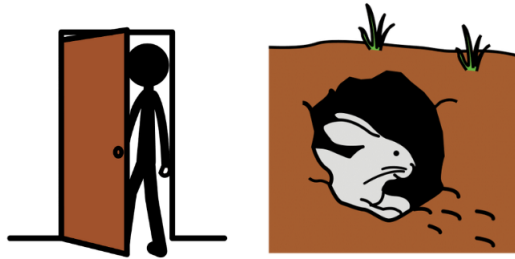
a buscar comida.



Y Pincho, el erizo,



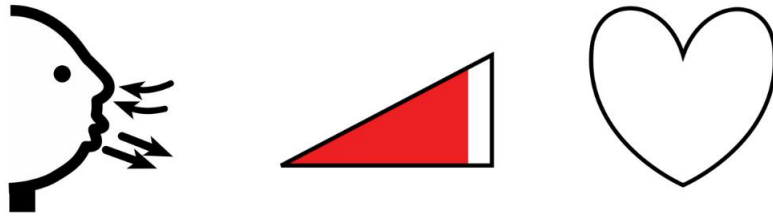
al salir de la madriguera



se ha enamorado.



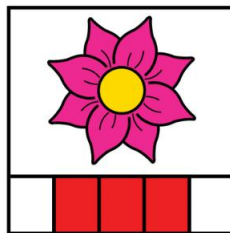
Se respira mucho amor



por todo el bosque,



¡es primavera!



Hoja 6

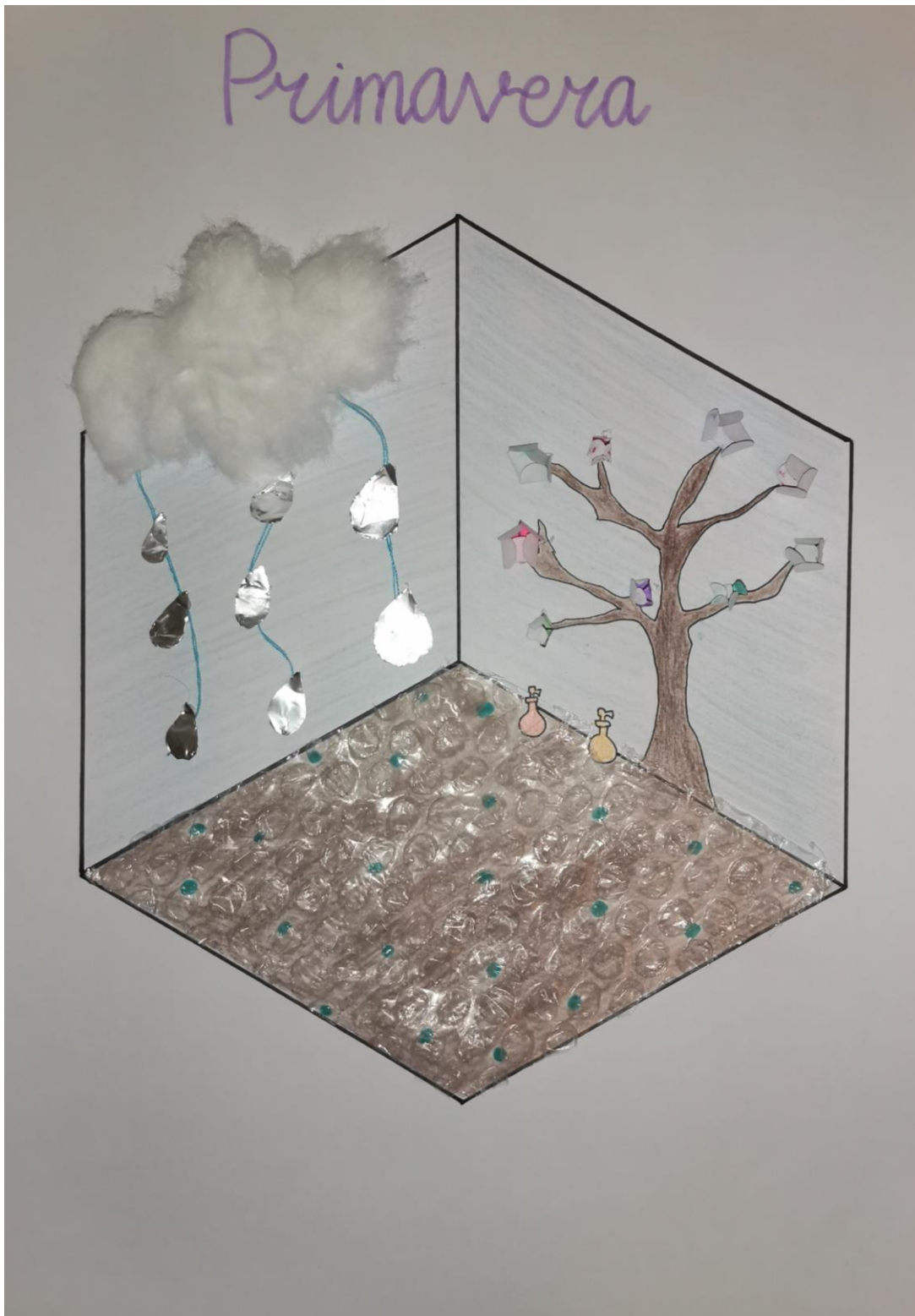
## ANEXO 13

*Decoramos flores para la llegada de la primavera*

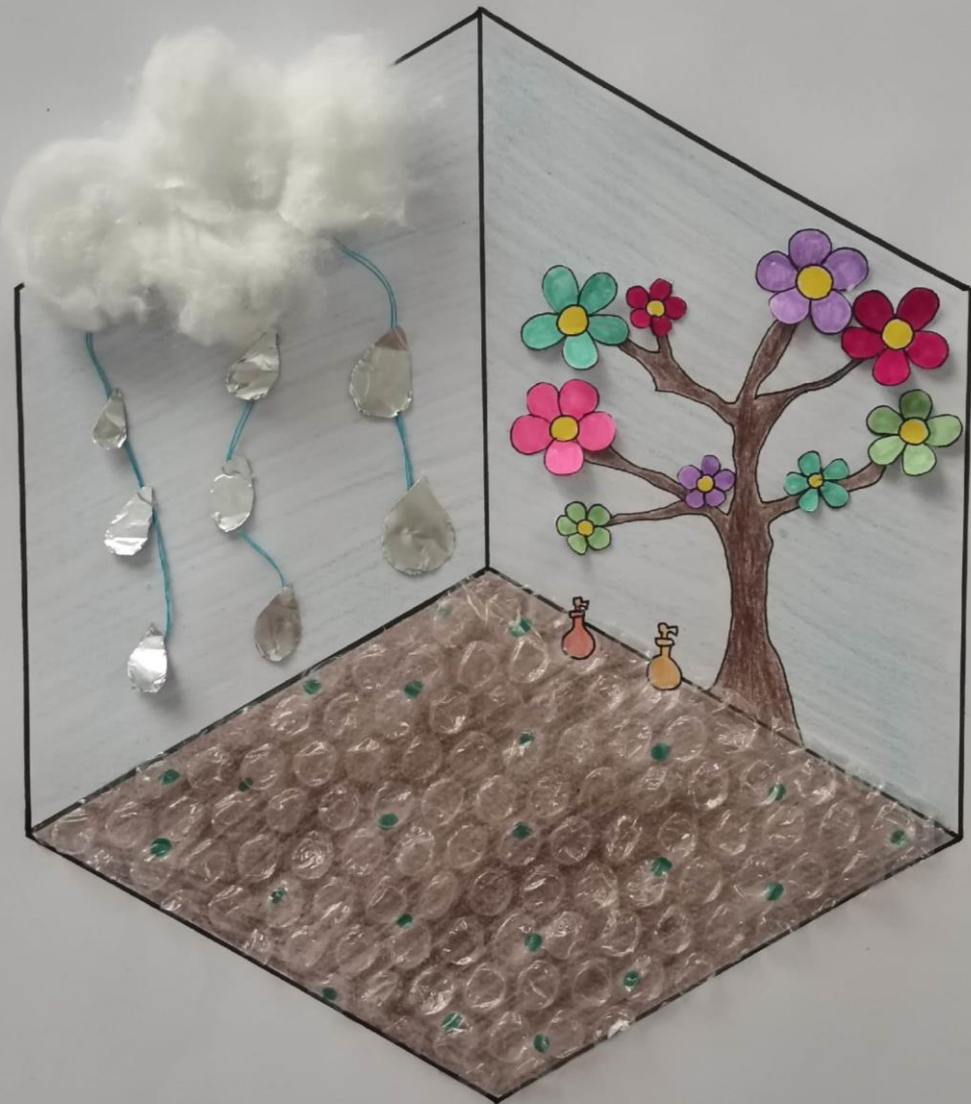


## ANEXO 14

*Boceto instalación artística de la primavera*



# Primavera



## ANEXO 15

*Tabla de áreas de conocimiento y experiencia, competencias específicas, criterios de evaluación y saberes básicos (Actividades de la primavera)*

<b>Área de conocimiento y experiencia:</b> Crecimiento en armonía (CA)		
<b>Competencias específicas</b>	<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Saberes básicos</b>
<b>CA.1.</b> Progresar en el conocimiento y control de su cuerpo y en la adquisición de distintas estrategias, adecuando sus acciones a la realidad del entorno de una manera segura, para construir una autoimagen ajustada y positiva	<p><b>CA1.1.2º</b> Progresar en el conocimiento de su cuerpo ajustando acciones y reacciones y desarrollando el equilibrio, la percepción sensorial y la coordinación en el movimiento.</p> <p><b>CA1.2.2º</b> Manifestar sentimientos de seguridad personal en la participación en juegos y en las diversas situaciones de la vida cotidiana, confiando en las propias posibilidades y mostrando iniciativa.</p> <p><b>CA1.3.2º</b> Manejar diferentes objetos, útiles y herramientas en situaciones de juego y en la realización de tareas cotidianas y actividades propuestas, mostrando un control progresivo y de coordinación de movimientos de carácter fino.</p> <p><b>CA1.4.2º</b> Participar en contextos de juego dirigido y espontáneo ajustándose a sus posibilidades personales.</p>	<p><b>CA.A. El cuerpo y el control progresivo del mismo:</b></p> <p><b>CA.A.1.</b> Imagen global y segmentaria del cuerpo: características individuales y percepción de los cambios físicos.</p> <p><b>CA.A.4.</b> Los sentidos y sus funciones. El cuerpo y el entorno. La sensación y la percepción.</p> <p><b>CA.A.7.</b> El juego como actividad placentera y fuente de aprendizaje. Normas de juego y aceptación de las mismas.</p>
<b>CA.4.</b> Establecer interacciones sociales en condiciones de igualdad,	<b>CA4.1.2º</b> Participar con iniciativa en juegos y actividades colectivas	

valorando la importancia de la amistad, el respeto y la empatía, para construir su propia identidad basada en valores democráticos y de respeto a los derechos humanos.	relacionándose con otras personas con actitudes de afecto y empatía, y evitando todo tipo de discriminación.	
<b>Área de conocimiento y experiencia:</b> Descubrimiento y exploración del entorno (DEE)		
<b>Competencias específicas</b>	<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Saberes básicos</b>
<b>DEE.2.</b> Desarrollar, de manera progresiva, los procedimientos del método científico y las destrezas del pensamiento computacional, a través de procesos de observación y manipulación de objetos, para iniciarse en la interpretación del entorno y responder de forma creativa a las situaciones y retos que se plantean.	<b>DEE2.3.2°</b> Plantear hipótesis acerca del comportamiento de ciertos elementos o materiales, verificándolas a través de la manipulación y la actuación sobre ellos.	<b>DEE.B. Experimentación en el entorno. Curiosidad, pensamiento científico, razonamiento lógico y creatividad:</b> <b>DEE.B.1.</b> Pautas para la indagación en el entorno: interés, curiosidad, asombro, cuestionamiento y deseos de conocimiento. <b>DEE.B.2.</b> Estrategias de construcción de nuevos conocimientos: relaciones y conexiones entre lo conocido y lo novedoso, y entre experiencias previas y nuevas; andamiaje e interacciones de calidad con las personas adultas, con iguales y con el entorno natural y sociocultural.
<b>DEE.3.</b> Reconocer elementos y fenómenos de la naturaleza, mostrando interés por los hábitos que inciden sobre ella, para apreciar la importancia del uso sostenible, el cuidado y la conservación del entorno en la vida de las personas.	<b>DEE3.2.2°</b> Identificar rasgos comunes y diferentes entre seres vivos e inertes. <b>DEE3.3.2°</b> Establecer relaciones entre el medio natural y social a partir de conocimiento y observación de algunos fenómenos naturales y de la vida en sociedad de las personas en su entorno. En particular, identificar la relación con el medio natural y social de los diferentes oficios.	<b>DEE.C. Indagación en el medio físico y natural. Cuidado, valoración y respeto:</b> <b>DEE.C.1.</b> Elementos

		<p>naturales (agua, tierra, aire). Características y comportamiento (longitud, superficie, masa, capacidad, volumen, mezclas o transvasos).</p> <p><b>DEE.C.6.</b> Respeto y empatía por los seres vivos y por los recursos naturales.</p>
<b>Área de conocimiento y experiencia:</b> Comunicación y representación de la realidad (CRR)		
<b>Competencias específicas</b>	<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Saberes básicos</b>
<p><b>CRR.2.</b> Interpretar y comprender mensajes y representaciones apoyándose en conocimientos y recursos de su propia experiencia para responder a las demandas del entorno y construir nuevos aprendizajes.</p>	<p><b>CRR 2.1.2°</b> Interpretar de forma eficaz los mensajes e intenciones comunicativas de los demás.</p> <p><b>CRR 2.2.2°</b> Mostrar actitud de escucha atenta y respetuosa, e interés por las comunicaciones de los demás.</p> <p><b>CRR 2.3.2°</b> Interpretar los mensajes transmitidos mediante representaciones o manifestaciones artísticas, o en formato digital, reconociendo la intencionalidad del emisor y mostrando una actitud curiosa y responsable.</p>	<p><b>D. Aproximación al lenguaje escrito:</b></p> <p><b>CRR.D.6.</b> Otros códigos de representación gráfica: imágenes, símbolos, números...</p> <p><b>CRR.D.7.</b> Iniciación a estrategias de búsqueda de información, reelaboración y comunicación.</p> <p><b>CRR.D.8.</b> Situaciones de lectura individual o a través de modelos lectores de referencia.</p> <p><b>G. El lenguaje y expresiones plásticas y visuales:</b></p> <p><b>CRR.G.2.</b> Intención expresiva de producciones plásticas y pictóricas.</p> <p><b>CRR.G.3.</b> Manifestaciones plásticas variadas. Otras manifestaciones artísticas.</p>

<p><b>CRR.3.</b> Producir mensajes de manera eficaz, personal y creativa utilizando diferentes lenguajes, descubriendo los códigos de cada uno de ellos y explorando sus posibilidades expresivas para responder a diferentes necesidades comunicativas.</p>	<p><b>CRR.3.4.2°</b> Elaborar creaciones plásticas explorando y utilizando diferentes materiales y técnicas, y participando activamente en el trabajo en grupo cuando se precise.</p>	
<p><b>Competencias clave:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Competencia en comunicación lingüística (CCL)</li> <li>- Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)</li> <li>- Competencia ciudadana (CC)</li> <li>- Competencia en conciencia y expresiones culturales (CCEC)</li> </ul>		

(Orden de Aragón, 2022)

## ANEXO 16

*Rúbrica evaluativa actividades primavera*

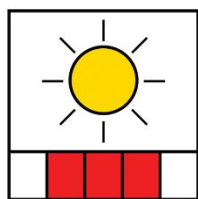
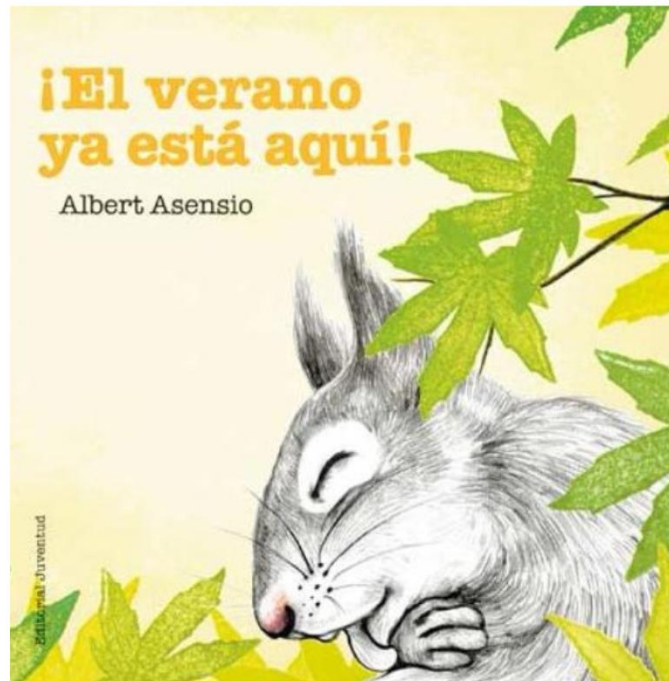
<b>Rúbrica evaluativa</b>				
<b>Ítems de evaluación</b>	<b>Adquirido</b>	<b>En proceso</b>	<b>Iniciando</b>	<b>Seguir trabajando</b>
Se ha mostrado participativo y con interés a la hora de realizar las actividades				
Sabe trabajar en equipo				
Manejo de las habilidades motoras finas				
Sabe reconocer el vocabulario trabajado sobre aspectos relacionados con la estación de la primavera				
A través de la comprensión oral es capaz de poder memorizar datos, así como de transmitírselos al resto de sus compañeros				

Sabe identificar los cambios que surgen en el entorno cuando llega la primavera				
Sabe identificar al menos 5 colores característicos de la primavera				
Identifica al menos 5 prendas de ropa de la estación trabajada				

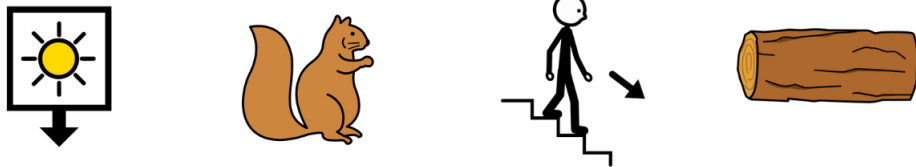
## ANEXO 17

Cuento ¡El verano ya está aquí! con pictogramas

# ¡EL VERANO YA ESTÁ AQUÍ!



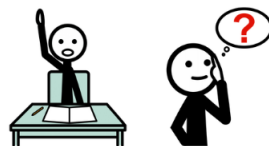
Hoy, Nim, la ardilla, bajaba del tronco



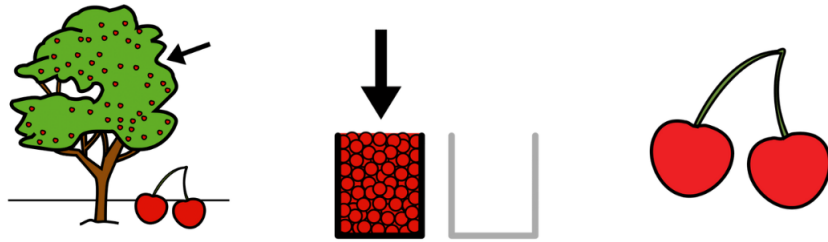
y ha visto que ¡ya ha llegado el verano!



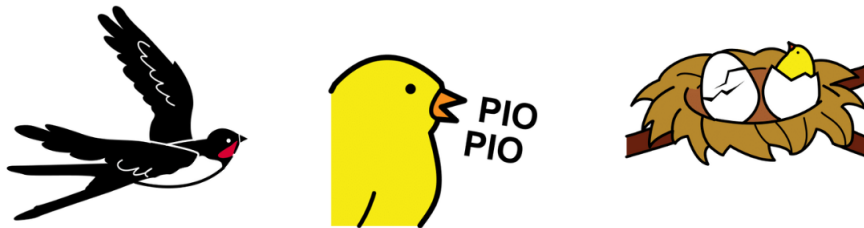
¿Sabes por qué?



Porque el cerezo está lleno de cerezas

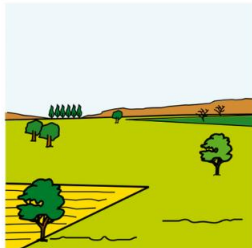


y los pájaros pían en el nido.

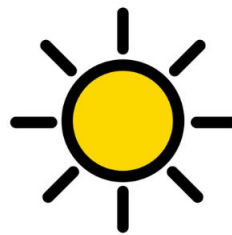


Hoja 2

Y los campos se doran,



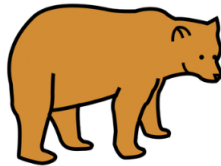
y los frutos maduran con el sol.



¡Ñam que hambre!



Y peludo, el oso pardo,



se baña en los riachuelos

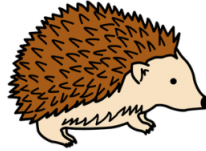


y busca compañía.



Hoja 4

Y Pincho, el erizo,



sale a buscar comida de noche



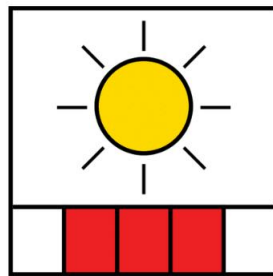
con el fresco.



Hace mucho calor por todo el bosque,

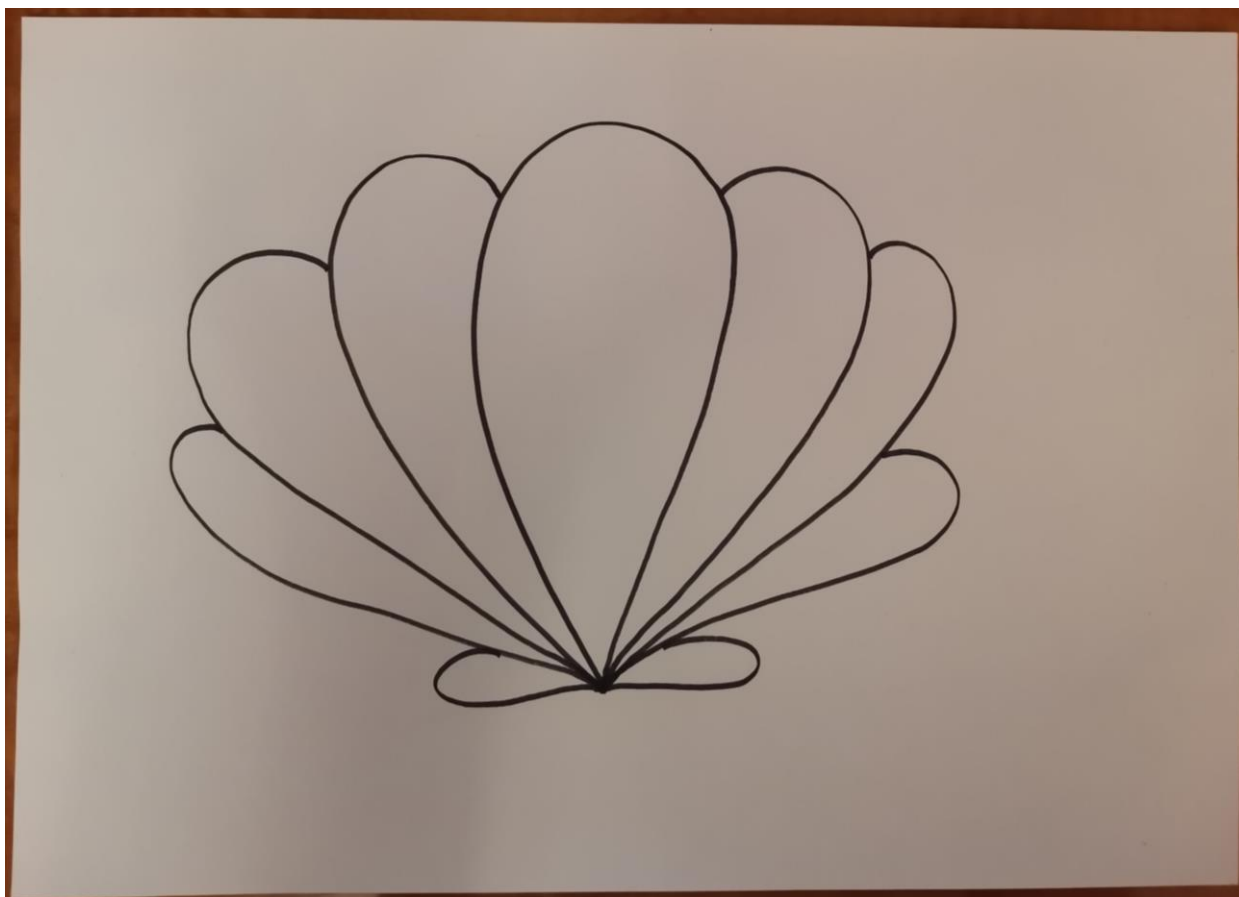


¡es verano!



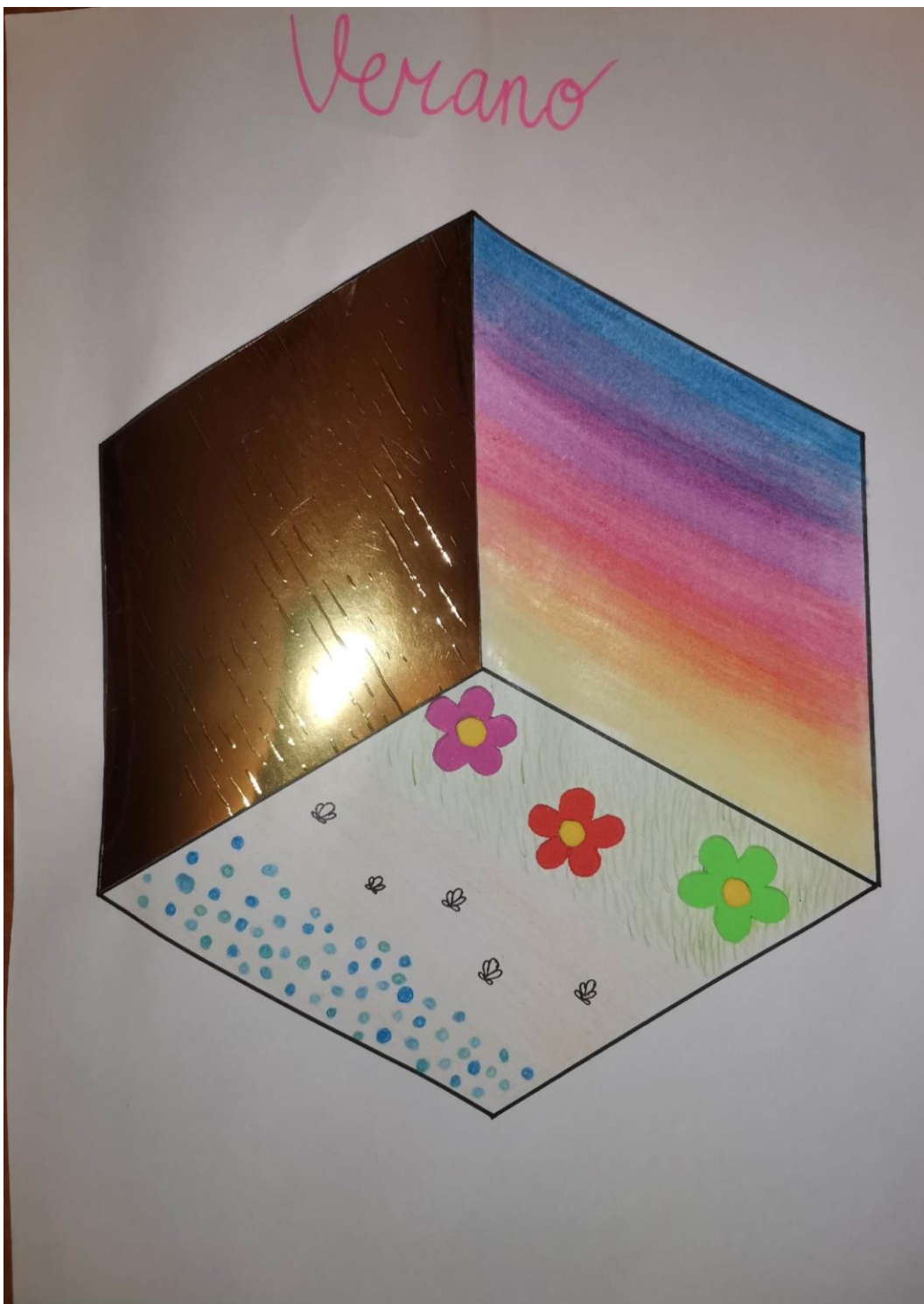
**ANEXO 18**

*Decoramos conchas*



## ANEXO 19

*Boceto instalación artística del verano*



## ANEXO 20

*Tabla de áreas de conocimiento y experiencia, competencias específicas, criterios de evaluación y saberes básicos (Actividades del verano)*

<b>Área de conocimiento y experiencia:</b> Crecimiento en armonía (CA)		
<b>Competencias específicas</b>	<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Saberes básicos</b>
<p><b>CA.1.</b> Progresar en el conocimiento y control de su cuerpo y en la adquisición de distintas estrategias, adecuando sus acciones a la realidad del entorno de una manera segura, para construir una autoimagen ajustada y positiva</p>	<p><b>CA1.1.2º</b> Progresar en el conocimiento de su cuerpo ajustando acciones y reacciones y desarrollando el equilibrio, la percepción sensorial y la coordinación en el movimiento.</p> <p><b>CA1.2.2º</b> Manifestar sentimientos de seguridad personal en la participación en juegos y en las diversas situaciones de la vida cotidiana, confiando en las propias posibilidades y mostrando iniciativa.</p> <p><b>CA1.3.2º</b> Manejar diferentes objetos, útiles y herramientas en situaciones de juego y en la realización de tareas cotidianas y actividades propuestas, mostrando un control progresivo y de coordinación de movimientos de carácter fino.</p> <p><b>CA1.4.2º</b> Participar en contextos de juego dirigido y espontáneo ajustándose a sus posibilidades personales.</p>	<p><b>CA.A. El cuerpo y el control progresivo del mismo:</b></p> <p><b>CA.A.1.</b> Imagen global y segmentaria del cuerpo: características individuales y percepción de los cambios físicos.</p> <p><b>CA.A.4.</b> Los sentidos y sus funciones. El cuerpo y el entorno. La sensación y la percepción.</p> <p><b>CA.A.7.</b> El juego como actividad placentera y fuente de aprendizaje. Normas de juego y aceptación de las mismas.</p>
<p><b>CA.4.</b> Establecer interacciones sociales en condiciones de igualdad,</p>	<p><b>CA4.1.2º</b> Participar con iniciativa en juegos y actividades colectivas</p>	

valorando la importancia de la amistad, el respeto y la empatía, para construir su propia identidad basada en valores democráticos y de respeto a los derechos humanos.	relacionándose con otras personas con actitudes de afecto y empatía, y evitando todo tipo de discriminación.	
<b>Área de conocimiento y experiencia:</b> Descubrimiento y exploración del entorno (DEE)		
<b>Competencias específicas</b>	<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Saberes básicos</b>
<b>DEE.2.</b> Desarrollar, de manera progresiva, los procedimientos del método científico y las destrezas del pensamiento computacional, a través de procesos de observación y manipulación de objetos, para iniciarse en la interpretación del entorno y responder de forma creativa a las situaciones y retos que se plantean.	<b>DEE2.3.2°</b> Plantear hipótesis acerca del comportamiento de ciertos elementos o materiales, verificándolas a través de la manipulación y la actuación sobre ellos. <b>DEE2.7.2°</b> Participar en salidas que permitan observar la localidad y su entorno, mostrando actitud de respeto hacia el patrimonio natural y cultural.	<b>DEE.B. Experimentación en el entorno. Curiosidad, pensamiento científico, razonamiento lógico y creatividad:</b> <b>DEE.B.1.</b> Pautas para la indagación en el entorno: interés, curiosidad, asombro, cuestionamiento y deseos de conocimiento. <b>DEE.B.2.</b> Estrategias de construcción de nuevos conocimientos: relaciones y conexiones entre lo conocido y lo novedoso, y entre experiencias previas y nuevas; andamiaje e interacciones de calidad con las personas adultas, con iguales y con el entorno natural y sociocultural.
<b>DEE.3.</b> Reconocer elementos y fenómenos de la naturaleza, mostrando interés por los hábitos que inciden sobre ella, para apreciar la importancia del uso sostenible, el cuidado y la conservación del entorno en la vida de las personas.	<b>DEE3.2.2°</b> Identificar rasgos comunes y diferentes entre seres vivos e inertes. <b>DEE3.3.2°</b> Establecer relaciones entre el medio natural y social a partir de conocimiento y observación de algunos fenómenos naturales y de la vida en sociedad de las personas en su entorno. En particular, identificar la relación con el medio natural y social de los diferentes oficios.	<b>DEE.C. Indagación en el medio físico y natural. Cuidado, valoración y respeto:</b> <b>DEE.C.1.</b> Elementos

		<p>naturales (agua, tierra, aire).  Características y comportamiento (longitud, superficie, masa, capacidad, volumen, mezclas o transvasos).</p> <p><b>DEE.C.6.</b> Respeto y empatía por los seres vivos y por los recursos naturales.</p>
<b>Área de conocimiento y experiencia:</b> Comunicación y representación de la realidad (CRR)		
<b>Competencias específicas</b>	<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Saberes básicos</b>
<p><b>CRR.2.</b> Interpretar y comprender mensajes y representaciones apoyándose en conocimientos y recursos de su propia experiencia para responder a las demandas del entorno y construir nuevos aprendizajes.</p>	<p><b>CRR 2.1.2°</b> Interpretar de forma eficaz los mensajes e intenciones comunicativas de los demás.</p> <p><b>CRR 2.2.2°</b> Mostrar actitud de escucha atenta y respetuosa, e interés por las comunicaciones de los demás.</p> <p><b>CRR 2.3.2°</b> Interpretar los mensajes transmitidos mediante representaciones o manifestaciones artísticas, o en formato digital, reconociendo la intencionalidad del emisor y mostrando una actitud curiosa y responsable.</p>	<p><b>D. Aproximación al lenguaje escrito:</b></p> <p><b>CRR.D.6.</b> Otros códigos de representación gráfica: imágenes, símbolos, números...</p> <p><b>CRR.D.7.</b> Iniciación a estrategias de búsqueda de información, reelaboración y comunicación.</p> <p><b>CRR.D.8.</b> Situaciones de lectura individual o a través de modelos lectores de referencia.</p> <p><b>G. El lenguaje y expresiones plásticas y visuales:</b></p> <p><b>CRR.G.2.</b> Intención expresiva de producciones plásticas y pictóricas.</p> <p><b>CRR.G.3.</b> Manifestaciones plásticas variadas. Otras manifestaciones artísticas.</p>

<p><b>CRR.3.</b> Producir mensajes de manera eficaz, personal y creativa utilizando diferentes lenguajes, descubriendo los códigos de cada uno de ellos y explorando sus posibilidades expresivas para responder a diferentes necesidades comunicativas.</p>	<p><b>CRR.3.4.2°</b> Elaborar creaciones plásticas explorando y utilizando diferentes materiales y técnicas, y participando activamente en el trabajo en grupo cuando se precise.</p>	
<p><b>Competencias clave:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Competencia en comunicación lingüística (CCL)</li> <li>- Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)</li> <li>- Competencia ciudadana (CC)</li> <li>- Competencia en conciencia y expresiones culturales (CCEC)</li> </ul>		

(Orden de Aragón, 2022)

## ANEXO 21

### *Rúbrica evaluativa actividades invierno*

<b>Rúbrica evaluativa</b>				
<b>Ítems de evaluación</b>	<b>Adquirido</b>	<b>En proceso</b>	<b>Iniciando</b>	<b>Seguir trabajando</b>
Se ha mostrado participativo y con interés a la hora de realizar las actividades				
Sabe trabajar en equipo				
Manejo de las habilidades motoras finas				
Sabe reconocer el vocabulario trabajado sobre aspectos relacionados con la estación del verano				
A través de la comprensión oral es capaz de poder memorizar datos, así como de transmitírselos al resto de sus compañeros				

Sabe identificar los cambios que surgen en el entorno cuando llega el verano				
Sabe identificar al menos 5 actividades que podemos hacer al aire libre en verano				
Identifica al menos 5 prendas de ropa de la estación trabajada				