



Universidad
Zaragoza

Trabajo Fin de Grado

La música como herramienta para la
enseñanza de segundas lenguas en
Educación Primaria

*Music as a tool for teaching second languages
in Primary Education*

Autor/es

Carmen Zurita Artigues

Director/es

Irene Jaén Parrilla

Grado en Magisterio en Educación Primaria



2024
Facultad de
Ciencias Sociales
y Humanas - Teruel
Universidad Zaragoza

ÍNDICE

1. Resumen/Abstract.....	3
2. Introducción y justificación.....	4
3. Objetivos.....	5
4. Marco teórico.....	5
<i>a. Importancia de la música en el tiempo.....</i>	<i>5</i>
<i>b. Cómo influye la música en el aprendizaje cognitivo/emocional.....</i>	<i>7</i>
<i>c. La música en la enseñanza de idiomas.....</i>	<i>8</i>
5. Propuesta de intervención en Educación Primaria.....	11
6. Conclusiones.....	16
7. Bibliografía.....	17
8. Anexos.....	20

RESUMEN

La música ha formado parte de la sociedad desde los tiempos más remotos. Ha sido una fuente muy importante para la “comunicación”, adoración, protesta... Y se acomodó a todos los aspectos culturales que regía, en ese momento, la sociedad. Los efectos de la música llamaron la atención de muchos investigadores que buscaron en ella explicaciones y motivos para la importancia que tenía. Fue así como en estos estudios se descubrieron los beneficios que la música y las canciones aportan a las personas a nivel cerebral y comportamental. Tales son sus beneficios que, además de su desarrollo en el ámbito de salud, se ha incorporado dentro de la educación. Algunas de las estrategias académicas utilizadas a través de la música se han ido aplicando al campo del aprendizaje de una segunda lengua, surgiendo nuevas metodologías como la *Sugestopedia*, en los años 70, o los *Jolly Phonics*, en los 2000. Este trabajo tiene como objetivo mostrar la influencia del uso de la música en el aprendizaje de lenguas. Además, este trabajo ofrece una propuesta de actividades grupales para las clases de inglés dentro de cada ciclo y curso de Educación Primaria para contribuir a la mejora de la escucha y habla en una segunda lengua. Con la propuesta didáctica que se presenta, se espera mejorar la escucha y el habla del alumnado en la asignatura de Inglés, principalmente, haciendo las horas lectivas más entretenidas con la música y tratar de aprovechar todos los beneficios que otorga en el cerebro. Además, se espera incrementar la participación en el aula y tratar de erradicar el miedo y la ansiedad que influye en el alumnado el tener que hablar en otra lengua. Se espera poder presentar futuros estudios donde se ponga en práctica la intervención didáctica para comprobar si dichos resultados y beneficios surgen al aplicar la música en la enseñanza.

PALABRAS CLAVE

Música; Enseñanza; Lengua inglesa; Segunda Lengua; Aprendizaje

ABSTRACT

Music has been part of society since ancient times. It has been a very important source for “communication”, worship, protest... And it adapted to all the cultural aspects that governed society at that time. The effects of music caught the attention of many researchers who looked for explanations and reasons for its importance. This is how these studies discovered the benefits that music and songs bring to people at a cerebral and behavioral level. Such are its benefits that, in addition to its development in the field of health, it has been incorporated into education. Some of the academic strategies used through music have been applied to the field of learning a second language, giving rise to new methodologies such as Suggestopedia in the 1970s or Jolly Phonics in the 2000s. This work aims to show the influence of the use of music in language learning. Furthermore, this work offers a proposal for group activities for English classes within each cycle and course of Primary Education to contribute to the improvement of listening and speaking in a second language. With the didactic proposal presented, it is hoped to improve the listening and speaking of students in the subject of English, mainly, by making class hours more entertaining with music and trying to take advantage of all the benefits it provides to the brain. In addition, it is hoped to increase participation in the classroom and try

to eradicate the fear and anxiety that influences students when having to speak in another language. It is hoped to be able to present future studies where the didactic intervention is put into practice to check if these results and benefits arise when applying music in teaching.

KEY WORDS

Music; Teaching; English Language; Second Language; Learning

INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN

La música ha sido considerada útil en el tiempo, permitiendo a la sociedad expresarse. Por mucho tiempo sirvió únicamente para este propósito: la expresión. Sin embargo, desde finales del siglo XX y todo lo que lleva el XXI, ha sido objeto de investigaciones y experimentos por los beneficios que otorga a las personas. Uno de estos efectos positivos que otorga en el cerebro es una mejoría de la memoria. Siempre se ha escuchado a la sociedad tararear o cantar canciones sin necesidad de tener la partitura o la letra delante, e incluso ha pasado con idiomas que podemos desconocer en su totalidad. Dentro del mundo de la enseñanza siempre se ha querido innovar y, con los efectos de la música, se empezó a aplicar en las aulas. En España el primero en reivindicar el sistema educativo de las lenguas fue Juan Carrión, profesor de inglés de Cartagena, que impartía sus clases con las canciones de los "The Beatles". Era una práctica muy poco común y empezó a inspirar al país. Desde los años 70, la música ha estado presente en las aulas, ya fuese para relajar y así dar comodidad al alumnado como para enseñar las tablas de multiplicar, los ríos, el abecedario o incluso los animales.

Es típico escuchar la frase “recuerdo más la letra de las canciones que mis clases de inglés”. Esto sugiere que las personas se sienten más cómodas o crean una especie de burbuja interna al escuchar sus canciones favoritas o aquellas que les gusta bastante, haciendo que las recuerden en un ambiente alegre. En las aulas hay una burbuja compartida, ya dictada por el currículo y la institución, en la que no todos tienen el mismo nivel de comodidad dentro, por lo que surgen muchas dificultades a la hora tanto de enseñar como de aprender. Puede sugerir que la persona no recuerde lo que aprende en clase ya sea por los miedos que hayan surgido o por el aburrimiento de cómo se le ha presentado el idioma. En conclusión, en las clases de inglés hay posibilidad de que, al no disfrutar el proceso de aprendizaje, no recuerden muchas cosas de las aprendidas.

En la educación, los maestros siempre buscan maneras de innovar el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes con tal de que siempre vaya a mejor. En España el nivel académico del alumnado en la asignatura de inglés es bastante bajo. En un *ranking* creado por el experto lingüista Jakub Marian en 2023 (NA, 2023) muestra que España tiene un 22% de habitantes que reconocen dominar el idioma inglés, siendo el segundo país con el porcentaje más bajo en toda Europa (únicamente superado por Hungría con un 20%).

Marlia et al. (2023) condujo un estudio en estudiantes de instituto para descubrir las razones del miedo al hablar en Inglés. Dichas razones también aparecen en otros estudios en alumnado de segunda lengua extranjera (Woodrow, 2006; Abdullah et al., 2010; y Long et al.,

2019). Marlia et al. (2023) descubrió que habían muchos factores que inducían a dicha ansiedad. Por ejemplo, tienen los factores lingüísticos y los no-lingüísticos. El lingüístico se refiere al miedo de una mala pronunciación, a sentir una falta de vocabulario, hacer errores gramaticales a la hora de hablar o sentir una falta de provisiones y preparación en el idioma, en este caso en Inglés. El no-lingüístico se refiere a la ansiedad por problemas como la falta de confianza en uno mismo, sentir timidez ante los compañeros, temer que se burlen, sentir inseguridad ante interlocutores más competentes, sentirse inferior o el miedo a una evaluación negativa y directa del maestro/a. Todos estos factores pueden contribuir a la sensación de ansiedad al tener que hablar en Inglés delante de otros por lo que puede ocasionar no querer participar o esforzarse en las clases de segunda lengua extranjera.

En este trabajo, se presenta un diseño para aplicar la música en el proceso de enseñanza-aprendizaje en lengua extranjera, poder obtener todos los beneficios que da la música dentro del aula e ir erradicando, poco a poco, todos los miedos que infunden al alumnado cuando las clases empiezan a ser más complicadas y a indicar que ya tienen el suficiente conocimiento para aplicarlo fuera del aula.

OBJETIVOS

Objetivo general:

- Diseñar un plan educativo para alumnos de primaria con el objetivo de mejorar el aprendizaje de las segundas lenguas a través de la música.

Objetivos específicos:

- Conseguir una mejora en la escucha del idioma.
- Conseguir una mejora en el habla del idioma.

INTRODUCCIÓN/MARCO TEÓRICO

a. *Importancia de la música en el tiempo.*

“La música como lenguaje, como arte, como ciencia, como entretenimiento... una actividad siempre presente en la vida cotidiana de la humanidad desde la noche de los tiempos” (Cruz Rodríguez et al., 2004).

El origen de la música, según explica Rodríguez (2011), surge (siguiendo diversas teorías) en relación con el lenguaje, haciendo alusión a los sonidos de la naturaleza o por aspectos básicamente emocionales o comunicativos. Asimismo, se piensa que los ancestros de la humanidad se inspiraron en los propios sonidos que realizaba la naturaleza a su alrededor (Cruz Rodríguez et al., 2004).

La creación de instrumentos musicales o el propio uso de estos datan de la época prehistórica. Se han encontrado varios hallazgos de antecedentes a instrumentos de viento o de percusión (Cruz Rodríguez et al., 2004). La música en la prehistoria debió ser la principal vía para crear significados trascendentales. La música, a lo largo de la historia, ha sido referente dentro de los parámetros que la sociedad iba marcando. Se le daba una función la cual le demandaba a cumplir un cierto papel según los aspectos culturales que mandaban en la sociedad. Es así como, para el hombre prehistórico, como ejemplo, el sonido y la música eran

utilizados con la finalidad de proporcionar a su pueblo significados y utilidades en concreto (Rodríguez, 2011). Además, apreciando ciertas figuras de arte rupestre o relieves encontrados de esta época se puede considerar que también hacían uso de la música para favorecer la caza o la fecundidad (Rodríguez, 2011).

En Mesopotamia y Egipto la música se utilizaba para favorecer las cosechas o era utilizada en ritos religiosos y funerarios. Esta última utilidad es una que surge por el resto de la historia de la humanidad, incluso hasta la sociedad del presente (Rodríguez, 2011).

El concepto de la música en sí mismo, empieza a tener más relevancia en la Antigua Grecia. En esta sociedad, la propia idea de la música recae sobre el entorno por su poder inmaterial. La música, a través de los mitos, fue vista con el poder de armonizar entre los contrarios, con el poder de modificar el propio comportamiento humano o con el poder de mostrar el orden del universo (Rodríguez, 2011). Para la sociedad griega, la música tomaba una gran relevancia y era imprescindible para el entendimiento en sus usos sociales. Contaban con cantos que seguían a los distintos bandos que luchaban por conseguir el poder, tenían cantos de boda y cantos fúnebres (como los posteriores réquiem) y tenían cantos usados en fiestas espartanas, las cuales se transmitieron a la civilización romana. También se puede recalcar en esta sociedad los llamados cantos a Dionisos. Estos cantos presentaban una armonía fuerte para representar al dios de las fiestas y, además, eran cantos populares destinados a honrar a otros dioses e incluso a héroes (Cruz Rodríguez et al., 2004).

Con el paso del tiempo, la música tuvo distintos usos. En la Antigua Grecia y Roma también se usaba para contar y narrar sus obras, aunque era bastante llano. Más adelante, con la aparición de los cantos gregorianos, la música tomó un rumbo mucho más religioso. Por último, a diferencia de las anteriores veces, la figura del compositor fue la que recibió toda la atención y se convirtió en un artista de pleno derecho (Cruz Rodríguez et al., 2004).

Con los compositores se ven otras relevancias que la música acataba. Por ejemplo, con la aparición de la ópera en 1600. El grupo que creó la primera ópera quería recrear esas prácticas dramáticas y musicales que surgieron en la Antigua Grecia y quisieron recuperar el valor del texto frente a la música, práctica que en 1320 se quiso deshacer a través del deseo de liberar la música del texto y así poder cumplir con las necesidades expresivas de entonces. Con el objetivo de facilitar la comprensión de sus obras, este grupo planteó dejar atrás la polifonía tradicional (conjunto de sonidos simultáneos en el que cada uno expresa su idea musical, pero formando con los demás un todo armónico) y avanzar hacia el canto monódico, el canto a una sola voz, surgiendo así la ópera (Cruz Rodríguez et al., 2004).

También se ha usado la música para relatar la vida del propio autor o de algún personaje histórico. En 1830 se crearon una sinfonía y una tragedia lírica que incluyen, cada una, uno de los tópicos. La sinfonía que creó Berlioz fue constituida con la vida del compositor por argumento. Se presenta al público a un músico joven que ve a su amada en un baile y posteriormente en el campo, en el día de su ejecución. Sin embargo, la tragedia de Donizetti relata la vida de *Anna Bolena* en dos actos acompañados de música (Cruz Rodríguez et al., 2004).

Asimismo, la música también ha sido utilizada para conmemorar. Un ejemplo de esta instancia es la obra *Aida*, de Verdi, que fue estrenada en una función que conmemoraba la

apertura del canal de Suez. Verdi escribió *Aida* a petición de que sonara en dicha función (Cruz Rodríguez et al., 2004).

Hoy en día la música está en todas partes y tiene tanto un uso directo (conciertos, playlists, etc.) como un uso ambiental (en tiendas, transportes, publicidad, etc.). La música ambiental suele ser todas esas sinfonías, obras, óperas que se crearon hace mucho tiempo y tienen una connotación que no llama a tener una atención concentrada en ellas y crean una especie de inmunidad a la audición generando que se implementen en la cabeza y se acaben tarareando sin que la persona se dé cuenta (Rodríguez, 2011).

b. Cómo influye la música en el aprendizaje cognitivo/emocional.

La influencia de la música en el cerebro es un tema que ha llamado la atención de varios científicos especializados en la neurociencia, como Vuust et al. (2022). No solo eso, desde la antigüedad ya se consideraba la música un factor beneficioso para la memoria de las personas. Ha habido, y habrá, muchos estudios e investigaciones sobre cómo las ondas musicales, los sonidos y/o las canciones pueden afectar al pensamiento y comportamiento humano. Peretz et al. (2015) revisaron evidencias de diversos estudios que llegaban a la conclusión que tanto el procesamiento de la música como el del habla se superponen neuronalmente entre sí. Esta superposición podría sugerir que partes del circuito neural del lenguaje fueron recicladas durante la evolución para completar el circuito neuronal musical. Otros estudios sugerían lo contrario, la musicalidad sirvió de base/trampolín para la aparición del propio lenguaje (citar los otros estudios).

La musicalidad ha sido considerada una importante premisa para la posibilidad de la influencia de la formación musical en la adquisición del lenguaje como de la alfabetización (Peretz et al., 2015). Pero, Peretz et al. (2015) argumentan que no necesariamente comparten circuitos e, incluso, ocurre una separación neuronal. Peretz et al. (2015) razonan que es necesario confluir varias metodologías antes de poder asegurar que ambos procesamientos comparten circuitos neurales. Ambos procesos pueden compartir partes de su red neuronal, como los mecanismos para el análisis acústico del tono. Una razón de ello es que ambos se someten a un procesamiento neural a lo largo de las vías auditivas, la corteza auditiva y más. Sin embargo, pueden ser distintivos porque difieren entre sí en otros muchos aspectos, particularmente semánticos (Peretz et al., 2015).

Peretz et al. (2015) se apoyan en diversos estudios, como el de Herdener et al. (2014) que llega a la conclusión de que los músicos parecen depender de los mismos recursos neuronales del habla y de la música. Llegaron a esta conclusión ya que, al experimentar las respuestas que los sujetos tenían a estructuras rítmicas musicales, las personas con formación musical hacían uso de una región normalmente asociada con el procesamiento sintáctico de la lengua como respuesta a unas estructuras rítmicas musicales.

En un segundo estudio, Nawaz et al. (2018) investigan el efecto que la música tiene como estímulo en el cerebro a través de un encefalograma. Realizaron dos experimentos que dictaminaron que la música sí generó un cambio emocional en las personas. El primer experimento se hizo en una sesión y se utilizaron dos canciones. La primera era por preferencia

de cada sujeto, su canción favorita; la segunda, en cambio, fue una música relajante (combinando ritmos binaurales). En este primer experimento pudieron observar cómo al escuchar su canción favorita se creó una conexión entre las áreas auditivas del cerebro y el hipocampo, una región del cerebro, ubicada en el lóbulo temporal, que se responsabiliza de la memoria y la asociación social emocional. Por esta misma razón, el hecho de que una persona escuche sus canciones favoritas, ayuda a experimentar memorias y pensamientos sin importar el género o la letra de la propia canción. En este mismo experimento, pudieron observar que la relajación inducida por la música relajante tiene un mejor efecto reconfortante en el comportamiento psicológico, decidiendo usarla a largo plazo en el segundo experimento (Nawaz et al., 2018). Al finalizar el primer experimento observaron que mucha gente fue relajándose, unos cuantos después de la primera canción y otros después de la segunda, pero no todos llegaron a ese punto de relajación. Sin embargo, con el segundo experimento, llegaron a la conclusión de que el humor de todos los participantes mejoró absolutamente ya que, al finalizar, todos indicaron estar mucho más relajados que al inicio.

Dichos estudios no han pasado de largo de la vista de los científicos. En el área de salud existe una técnica terapéutica llamada *Musicoterapia*, que entra en un conjunto de terapias conocidas como “arte-terapias”. La *Musicoterapia* ha ido demostrando su utilidad y valor en la salud física, mental y emocional de una persona. Con esta técnica lo que verdaderamente cura o ayuda es la emoción que una obra de arte sugiere o puede sugerir. Este razonamiento insinúa que cualquier obra de arte creada con inteligencia artificial no puede curar o ayudar a nadie. También alude a que no toda actividad musical va a hacer los mismos efectos de prevención/curación en una persona (Blasco, 2001).

En una investigación mucho más reciente, Zhang (2020) quiere demostrar que la música influencia positivamente al desarrollo del cerebro y al desarrollo cognitivo, no únicamente tiene una influencia emocional. Según este autor, el cerebro tiene diferentes estados, los cuales entienden la música de maneras distintas y estimulando áreas específicas de ambos hemisferios cerebrales se pueden evocar en el cerebro memorias musicales específicas que ocasionan cambios psicológicos correspondientes a cada memoria. El objetivo de su estudio fue comparar las diferencias del conocimiento y la memoria, antes y después del uso de la música en el aula, en un grupo de estudiantes con diferentes niveles académicos. Resultó que, al final del estudio, el desempeño de los estudiantes mejoró significativamente, confirmando que la música puede tener un cierto efecto positivo en la habilidad cognitiva, específicamente, mejorando la memoria.

c. La música en la enseñanza de idiomas.

Antaño la música servía a la sociedad para expresarse. Aun así, parte de la sociedad solía emparentar a la música con las matemáticas. En el II milenio antes de Cristo ya existía, en Mesopotamia, tanto una notación musical como una teoría musical emparentadas con las matemáticas y las escuelas que la enseñaban (Cruz Rodríguez et al., 2004). También se dice que personajes como Aristóteles, Plutarco, o Quintiliano realizaron un estudio teórico sobre la relación entre los sonidos y las matemáticas (Cruz Rodríguez et al., 2004).

Además de en las matemáticas, este fenómeno empezó a llamar la atención de científicos e investigadores, puesto que las canciones siempre se han quedado impregnadas en las cabezas de quienes las escuchan. En su artículo Zeromskaite (2014) revisa varios estudios que afirman los beneficios de la música y la canción en la enseñanza de la segunda lengua. La mayoría de los estudios sobre los efectos y beneficios de la música en el aprendizaje han sido realizados en adultos. Sin embargo, en la actualidad se está viendo que es muy beneficioso para los niños también (Črnčec et al., 2006 o Sala et al., 2020). En base a estos estudios, Zeromskaite (2014) menciona que la música mejora en el estudiante el procesamiento de variación tonal, el procesamiento de la duración del habla, la pronunciación y la comprensión de la segunda lengua. Concretamente, Zeromskaite (2014) sugiere que los adultos que son musicalmente capaces pueden detectar e identificar mejor la variación del tono en el léxico que los adultos sin trasfondo musical. Añadido a esto, la experiencia musical tiene un impacto favorable al procesar la duración de los fonemas y la segmentación general del lenguaje.

Uno de los estudios incluidos en la revisión de Zeromskaite (2014) se enfoca en estudiar qué partes en la formación musical favorecen el aprendizaje (Posedel et al., 2011). Este estudio sugiere que aprender un instrumento ayuda a mejorar la memoria funcional y la capacidad de percepción del tono musical, dos habilidades que han sido conectadas a ciertos aspectos en la producción del lenguaje. Además, en dicho estudio quisieron comprobar si estas habilidades eran mediadoras en el efecto de una formación musical para poder producir fonológicamente la segunda lengua. Indicaron en sus resultados que el tono era el más importante si se quería enfocar en la pronunciación. Sin embargo, Zeromskaite (2014) argumenta que es posible que la formación musical no está necesariamente conectada a la percepción tonal, la memoria funcional o la pronunciación de la segunda lengua, ya que, debido a la pequeña muestra del estudio, los resultados no serían muy fiables.

Parbery-Clark et al. (2012) también comparaban los beneficios que la formación musical ofrece. Parten de la idea de que los músicos tienen una habilidad mejorada para detectar pequeñas diferencias entre sonidos y que esto se relaciona con la habilidad de escuchar con sonido de fondo. Testaron a diversos adultos en distinguir sonidos del habla que suelen confundir más (/ba/, /ga/, /da/), encontrando que aquellos con formación musical pudieron hacer la distinción más fácilmente.

Schön et al (2008) constituyeron su estudio enfocándose en el aprendizaje en sí. Quisieron comparar el aprendizaje de la lengua basado en secuencias habladas con uno basado en secuencias cantadas, combinando, para ello, la información lingüística y musical. Decidieron comprobar su hipótesis comprobando si creando mapas de la información lingüística y musical podría mejorar el aprendizaje. Dicha hipótesis se confirmó al final del estudio y vieron que facilitaba la enseñanza.

Además, Schön et al. (2008) demostraron que el estudiante se puede beneficiar mucho de las propiedades motivacionales y estructurales de las canciones cuando se está aprendiendo una nueva lengua, sobre todo si el estudiante está en la primera fase del aprendizaje. En esta misma línea, Israel (2013) se dio cuenta de que el alumnado estaba estresado con la literatura y este hecho hizo que empezaran a perder el interés en aprender. El profesor de lengua decidió usar canciones contemporáneas como metodología para motivar a sus estudiantes. Todo lo

que pudieron aprender a través de las canciones se transfirió a otros aspectos de la lengua y su aplicación resultó en una mejoría y creatividad en el desempeño del aprendizaje.

Asimismo, Kumar et al. (2022), sugirió que el proceso de aprendizaje puede generar mucha ansiedad y los propios compañeros pueden ocasionar una presión social por hacerlo bien. Este autor refiere que las canciones y la música son herramientas muy útiles para enseñar conceptos de una forma más divertida sin crear presión académica. Su uso se ha visto más particularmente, hoy en día, con los estudiantes más jóvenes y de primaria.

En su estudio de 2014, Kao et al. sugirieron motivar a través de canciones de hip-hop. En él, explica qué le llevó a utilizar este método y cómo lo podemos incluir en la enseñanza de lenguas. Kao et al. (2014) comenta que el proceso de enseñanza-aprendizaje de una lengua con la ayuda de la música puede generar en el alumnado confianza, motivación (la determinación del estudiante en aprender) y competencia en el idioma. El autor afirma que, según muestran muchos estudios e investigaciones, los niveles de motivación pueden ser influenciados por uno mismo. Para él el uso de la música, en especial el hip-hop, fue una gran ayuda para su aprendizaje y, tras investigar, cree que también puede ser beneficioso para los estudiantes.

Quienes parecen estar de acuerdo son Isnaini et al. (2021), que condujeron una investigación en alumnos universitarios para saber qué opinaban del uso de canciones en inglés para dominar el vocabulario de la lengua. Muchos estudiantes de lengua extranjera encuentran muchas dificultades, especialmente, para quedarse con el vocabulario, el cuál es diferente escrito y hablado. En su investigación comentan que, según Kusmierenk (2016), las canciones aportan material lingüístico como vocabulario, pronunciación y gramática. Además, explican que las canciones pueden conectar al alumnado con las culturas del mundo y pueden generar un tono y actitud positiva para todo el día o únicamente durante la clase. Isnaini et al. (2021) obtuvieron resultados positivos. La mayoría de los estudiantes estuvieron de acuerdo en que el simple hecho de escuchar canciones en inglés les había ayudado a mejorar sus habilidades y a aprender nuevo vocabulario (gracias a poder ver la letra de estas) y que les ayudó a mejorar en la escucha y habla del idioma.

En este siglo, se tiene más accesibilidad para poder incluir la música en el aula. El siglo XXI está marcado como la era digital y la tecnología ha cambiado el proceso de enseñanza ofreciendo a los estudiantes información, literatura con la que estudiar y actividades y conocimientos de cada asignatura (Salainti et al., 2021). Asimismo, la tecnología permite que el alumnado aprenda a su ritmo y por su cuenta, especialmente para los días que hayan tenido que perder clase. En las plataformas digitales se pueden encontrar plataformas de música o podcast (audios dónde se habla de algún tema en concreto). Salainti et al. (2021) habla de la plataforma Spotify, un medio musical que tiene una gran compilación de canciones de todo el mundo y que también incluye podcasts de debates o episodios dónde ayudan a uno a concentrarse o a dormir (por ejemplo).

En España quien revolucionó la enseñanza del inglés con canciones fue Juan Carrión, un profesor de inglés de Cartagena. Su iniciativa empezó en los años 60 y es que en sus clases le ponía a su alumnado canciones de los “The Beatles” y, junto a ellos, repetían una canción hasta sacarle la letra al completo. En la época de los 50 y de los 60, el sistema educativo para la enseñanza de idiomas se basaba en escuchar y repetir lo que el maestro o maestra iban

diciendo. Además, solía ser un ambiente pesado, estricto y que daba mucho estrés a los estudiantes (Garrido, 2017).

Carrión confiaba en su metodología y afirmaba que, para poder aprender un nuevo idioma, su alumnado debía tenerlo en su cabeza todo el día. El uso de las canciones permitía que se quedaran impregnadas en su cabeza y que, de esta forma, pudiesen tararearlas o cantarlas en todas partes y a todas horas (en el autobús, en casa, antes de dormir, al levantarse...) (Garrido, 2017).

En los años 70, se reivindicó la enseñanza de idiomas con una nueva metodología, la *Sugestopedia*. La *Sugestopedia* quería sugerir, como indica su nombre, que el proceso de aprendizaje de una lengua podía disfrutarse. Siempre que el maestro tenía la oportunidad ponía algún cuadro que inspirara tranquilidad más música relajante de fondo con tal de calmar el aula. Usaban esta música para poder crear un buen ambiente para el alumnado (Backhromova et al., 2022).

Hoy en día existe una metodología llamada *Jolly Phonics*. Es más usado en las aulas de infantil y del primer ciclo de primaria, pero se puede llevar hasta el último curso de primaria. Esta metodología enseña al alumnado los diferentes fonemas que existen en inglés, del más fácil al más difícil. Para Ariati et al. (2018) *Jolly Phonics* es una de las estrategias más efectivas en la enseñanza y mejora en sus habilidades en la lectura temprana y la alfabetización. Y aunque dicha técnica sea tan popular hay una ausencia significativa en el aula debido a la falta de conocimiento por parte del profesorado sobre la estrategia. Ariati et al. (2018) llevaron a cabo un estudio sobre el uso de *Jolly Phonics* en un colegio bilingüe. En los resultados del estudio se vio que fue un éxito porque la profesora pudo implementar las cinco habilidades (aprender el sonido de las letras, su formación, cómo combinarlas para leer, identificar los sonidos de las palabras para escribir y las palabras complicadas) a través de técnicas variadas que incluían el aprendizaje del alumnado de forma visual, auditiva y cunestésica.

PROUESTA DE INTERVENCIÓN EN EDUCACIÓN PRIMARIA

a. *Primer ciclo.*

Durante el primer ciclo se debe tener en cuenta que el alumnado se está acostumbrando a un nuevo idioma. En varios colegios, la enseñanza del segundo idioma empieza a establecerse desde los años de infantil (Cenoz, 2003). Aun así, no se les puede forzar a aprender cosas muy específicas y se puede dinamizar las clases al máximo. Para ello se presentan un par de actividades que se pueden realizar tanto en 1º de primaria como en 2º, ajustando la dificultad entre ambos cursos.

Para el diseño de las actividades se han tenido en cuenta las metodologías de aprendizaje cooperativo, ya que casi siempre se trabaja con toda la clase en conjunto o por parejas (en el caso de segundo); el TPR (Total Physical Response), el cual trata de imitar o realizar un movimiento cuando se pide; y, ligeramente, el aprendizaje basado en retos, por la simple razón de que se les ofrecen diferentes pruebas/retos a superar.

• ABCs.

Una de las canciones más populares en la enseñanza del inglés en Estados Unidos es sobre el abecedario. Esta canción pegadiza ayuda a los más pequeños de la casa a memorizar las letras que contiene el alfabeto inglés y, por esa razón, se puede llevar al aula de inglés en los colegios de España.

En primero de primaria el uso de canciones sería introductorio, se utilizaría como una forma de que empiecen a familiarizarse con el idioma. La propia canción (Super Simple Songs, 2017) se pondría un par de veces en una sesión introductoria a inicios del primer semestre y se puede llevar a través del semestre como una forma entretenida para crear rutina.

A partir de esta canción, se pueden aplicar las siguientes actividades.

1^a actividad:

Objetivo de la actividad: Cantar el abecedario pasando todos los obstáculos que la canción incluye.

Realización: En primer curso se realizaría a finales del primer trimestre o a inicios del segundo trimestre. En segundo, se realizaría a inicio de curso.

Recursos materiales: Para ambos cursos hará falta un ordenador, un proyector y los altavoces.

Recursos personales: Los recursos personales son los mismos para todas las actividades de este informe. Siempre estará el profesor/a de inglés en el aula. Si el alumnado lo requiere, se debe intentar tener en el aula profesorado de apoyo.

Descripción de la actividad: Escucharán una canción (Super Simple ABCs, 2022) la cual, a medida que avanza, cambia algunas letras por un “quack”. Se les pedirá a los alumnos que, cuando salga una de las letras en pantalla, la digan en voz alta pero, cuando salga un pato, deben decir “quack”, continuando la canción como corresponde tras la letra que se haya saltado.

2^a actividad:

Objetivo de la actividad: Utilizar las letras del abecedario para trabajar la memoria.

Realización: Con el alumnado de primero se realizará a finales del segundo trimestre y con los de segundo a mediados del primer trimestre.

Recursos materiales: Un dado de 26 caras o varios de 3 caras (Anexo 1).

Descripción de la actividad: Para esta actividad el maestro/a va a necesitar varios dados (u obtener un dado de 26 caras). En los dados se representan los animales u objetos que la maestra/o hayan conectado a cada letra. Un alumno/a lanza el dado y debe decir en voz alta la letra (en su pronunciación en inglés) que corresponde al animal u objeto. El siguiente alumno/a en lanzar el dado debe decir la letra de su compañero más la suya. Desafiamos al alumnado a recordar lo que se ha dicho anteriormente además de recordar la conexión a la letra del abecedario.

Con el alumnado de segundo, para subir un poco la dificultad, también podemos utilizar el dado para crear la “lista de la compra”. En vez de tener animales u objetos, las letras

estarán en cada una de las caras del dado. Al lanzar el dado, dicho alumno debe decir algo que empiece por dicha letra. El siguiente alumno seguirá la lista mencionando lo que ha dicho su compañero más lo que debe decir él. Se sigue así hasta que hayan pasado todos.

• **Head, Shoulders, Knees and Toes.**

Objetivo de la actividad:

- 1º: Conocer los nombres de las partes del cuerpo de la canción.
- 2º: Reconocer y realizar las acciones dichas por el profesor/a.

Realización: con el alumnado de primero se realizaría a inicios o mediados del segundo trimestre. Con segundo se podría realizar a finales del primer trimestre.

Recursos materiales: para la actividad de primero hará falta la ficha (Anexo 2) y material de escritura. Para la actividad de segundo hará falta, de forma opcional, una silla.

Descripción de las actividades: Esta divertida canción (Super Simple Songs, 2015) enseña a los alumnos el vocabulario de las partes del cuerpo y de la cara. Además, incluye un baile que se puede hacer con los alumnos (siguiendo la canción) para iniciar el tema.

Al alumnado de primero se les entregará una ficha dónde estará escrito el vocabulario mencionado en la canción con tal que se familiaricen a escribir y ver las palabras. Esta sería una actividad inicial junto al baile.

Con el alumnado de segundo podemos aplicar una actividad que se realiza en teatro llamada “Muñeco”. Divididos en parejas, uno de los alumnos se convertirá en un muñeco (pueden estar sentados o de pie) y el otro va a ser el titiritero, quien lo va a manejar. El profesor/a mandará acciones que los titiriteros deberán realizar con sus muñecos, por ejemplo “*Touch your head.*”

• **If you're happy.**

Objetivo de la actividad:

- 1º: conocer los nombres de las emociones que aparecen en la canción.
- 2º: practicar la escritura y saber reconocer las emociones.

Realización: con el alumnado de primero se realizaría a finales del segundo trimestre o a inicios del tercer trimestre. Con el alumnado de segundo se realizaría a inicios o mediados del segundo trimestre.

Recursos materiales: para la actividad de primero hará falta un ordenador, un proyector, la ficha (Anexo 3), colores y material de escritura. Para la actividad de segundo se necesitarán unas cajas, papel y material de escritura.

Descripción de las actividades: Esta canción (Super Simple Songs, 2013) muestra las emociones más básicas de una forma entretenida. Con ambos cursos ponemos la canción como de normal para que actúen las acciones que les van diciendo. Por ejemplo, la canción dice “*If you're happy and you know it clap your hands*” por lo que los alumnos deberán aplaudir; o “*If you're angry and you know it stomp your feet*” y el alumnado deberá dar pisotones. Además, podemos añadir (tras ver la canción) gestos para las propias emociones. Marcar una sonrisa con los dedos en la cara cuando dice “*Happy*” o fruncir el ceño cuando dice “*Angry*”.

A los alumnos de primero, les daremos una hoja con las emociones (de *Inside Out* o caritas) con los nombres para que los repasen y pinten.

Con segundo, se puede llevar a cabo una actividad para clasificar. Con cajas que van a tener cada uno se les pedirá que escriban en qué piensan con cada emoción (cosa, lugar y persona). Si el vocabulario ya lo han dado, se les anima a escribir en inglés la cosa, el lugar o la persona qué hayan pensado además de decirla en voz alta.

b. Segundo ciclo.

Con el segundo ciclo se pueden crear rutinas de escucha y expresión con música. Por ejemplo, se puede dedicar el inicio de la primera clase de la semana con la canción “*Little Birdie* (Anexo 4)” que presenta varios verbos y da los buenos días. Para ayudar, se les daría la letra de la canción con huecos y se les pediría que lo rellenen en base de lo que escuchan para luego corregirlo entre todos.

Las metodologías que se han empleado para las actividades son el aprendizaje cooperativo, una metodología activa en la cual los alumnos trabajan con sus compañeros; y el aprendizaje basado en retos, con la cual se reta al alumnado en varias ocasiones para que utilicen el lenguaje a su favor para cumplir los retos.

1ª actividad:

Objetivo de la actividad: conocer las preposiciones y entender su significado.

Realización: con tercero se realizaría a inicios del segundo trimestre, mientras que con cuarto se haría a mediados del primer trimestre.

Recursos materiales: para ambos casos necesitaremos una goma y los altavoces.

Descripción de la actividad: En el segundo ciclo se introduce al alumnado en un vocabulario más avanzado, como la introducción a las preposiciones. Para la enseñanza de las preposiciones se les enseña un ritmo con una goma representando cada preposición. Como ejemplo, “cuando la canción diga *on* la goma debe estar situada encima de la mano con la palma abierta y cuando digas *in* cierras la mano con la goma dentro; *behind* llevas la goma detrás de ti”. Posteriormente, se puede usar *the prepositions song* (Scratch Garden, 2014) para reforzar el ritmo de la goma usando más de un objeto para seguir la letra de la canción.

2ª actividad:

Objetivo de la actividad: Conseguir completar el mapa haciendo uso de la lengua extranjera para ello.

Realización: con el alumnado de tercero se vería a finales del segundo trimestre. Con el alumnado de cuarto a finales del primer trimestre o inicios del segundo trimestre.

Recursos materiales: en ambos casos los alumnos necesitarán una fotocopia del mapa (Anexo 5) y las listas de los sitios que deben llegar (para tercero (Anexo 6) y para cuarto (Anexo 7)).

Descripción de la actividad: En este ciclo, el alumnado empieza a ver vocabulario y estructuras que van a ser necesarias fuera del aula, como tener que dar o pedir indicaciones. Para trabajar este ámbito, se les pone tres canciones (EnglishThroughMusic, 2015; Super

Simple Songs, 2020; Wormhole Learning, 2021). Una vez entiendan el vocabulario y lo hayan practicado, se separarán en parejas con un mapa cada uno y una lista de a los sitios que deben llegar pero no tienen en su mapa.

Con el alumnado de tercero, el alumno A preguntará al alumno B dónde está un lugar de su lista y la respuesta debe estar formada con una preposición. Como ejemplo, “*Where is the Café? Under the Theater.*”

En el caso de 4º, se sube la dificultad pidiendo al alumnado que pregunten cómo pueden llegar al sitio desde otro.

3ª actividad:

Objetivo de la actividad: Hacer uso del vocabulario aprendido para crear historias propias y/o cooperativas.

Realización: con tercero se realizaría en el tercer trimestre mientras que con cuarto se haría en el segundo trimestre.

Recursos materiales: los alumnos necesitarán una hoja de papel grande (donde crear la ciudad), hojas de papel (donde escribir la historia y crear a su monstruo), colores y material de escritura.

Descripción de la actividad: La clase crea una ciudad (apoyándose en el vocabulario de los establecimientos) y su propio monstruito (uno de los habitantes de dicha ciudad). Cada alumno y alumna creará un camino de los sitios que su monstruo ha visitado y una historia de por qué ha ido a cada establecimiento.

c. Tercer ciclo.

Entrando al tercer ciclo el nivel de dificultad aumenta por lo que encontrar canciones que ayuden sin ser muy complicadas es difícil. Y es que la mayoría de canciones educativas en inglés están pensadas para los alumnos más jóvenes y, por defecto, no se encuentran canciones que enseñen algo para el alumnado de 5º y 6º. Además, el vocabulario, estructuras y gramática que se da en estos cursos empieza a ser algo más avanzado por lo que el maestro debe pensar bien en cómo implementar la música en el aula.

1ª actividad:

Objetivo de la actividad: conocer y entender las preposiciones y las conjunciones.

Realización: con el alumnado de quinto se realizaría a mediados o finales del segundo trimestre. Con el alumnado de sexto, a mediados o finales del primer trimestre.

Recursos materiales: para ambos cursos se necesitará dos cajas, papeles en los que vayan las preposiciones y las conjunciones escritas y un mapa del aula.

Descripción de la actividad: Algo con lo que las canciones más “infantiles” pueden ayudar es en reforzar las preposiciones y enseñar las conjunciones. Para reforzar/enseñar estos términos, se hará uso de dos canciones (GrammarSongs by Melissa, 2013; Scratch Garden, 2014) y la actividad se puede realizar con ambas de forma individual e, incluso, a la par. Divididos en grupos, el alumnado tendrá pequeños montones de palabras y cajas para clasificar. Mientras suena la canción van buscando las palabras que dice y las clasifican donde

toca (preposiciones o conjunciones). Una vez hayan entendido el concepto se crea el juego. Los separamos en dos equipos: P y C. Cada equipo tendrá un mapa de la clase para encontrar sus palabras, las cuales deben recordar bien, y llevarlas a su caja correspondiente. El equipo ganador es quien consiga encontrarlas todas en menor tiempo.

Lo segundo que se puede hacer en este ciclo es la actividad que Juan Carrión (1960s) implementaba pero siempre puesto al nivel de nuestro alumnado. Por ejemplo, se pueden utilizar letras de canciones como por ejemplo “*Hopelessly Devoted To You*” de Olivia Newton-John que es lenta y puede ser fácil de entender o “*All Of Me*” de John Legend. A medida que avance el curso, se van añadiendo canciones algo más difíciles como “*Yellow Submarine*”, “*Help!*”, ambas de los The Beatles, “*Just Dance*” de Lady Gaga o “*Unwritten*” de Natasha Bedingfield.

Este tipo de actividad tiene que ser recurrente durante el curso. Con el alumnado de quinto se podría empezar a implementar a mediados del segundo trimestre. Con el alumnado de sexto podría ser una actividad que se realice una vez a la semana o dos veces al mes para poder reforzar la escucha, la lectura y la escritura del idioma.

Canciones extras para 1º y 2º ciclo

- The Eensy Weensy Spider (Super Simple Songs, 2015).
- Move! (Super Simple Songs, 2020).
- Numbers (dividiéndola a medida que se avance con los números en inglés)(Super Simple Songs, 2020).
- Clothing & Routines (Super Simple Songs, 2014).

CONCLUSIONES

El objetivo principal de este trabajo fue diseñar un plan educativo para alumnos de primaria con la intención de mejorar el aprendizaje de las segundas lenguas a través de la música. Se ha llevado a cabo haciendo una previa investigación sobre los beneficios que brinda la música en el ser humano y, posteriormente, diseñando entre dos a cuatro actividades por ciclo para poder trabajar la escucha, el habla y la escritura en el aula.

Si el diseño de este plan educativo diera resultados favorables, indicaría la necesidad que los colegios y maestros/as de segundas lenguas apliquen la música como herramienta de enseñanza para crear una mejora de la escucha y el habla de la lengua en el aula. Estas habilidades son necesarias para dominar el idioma. Sin embargo, en España, el alumnado suele tener niveles bajos en estas habilidades, a menudo debido a la ansiedad que se genera con la idea de tener que hablar en público o mantener una conversación en una segunda lengua con una o más personas (Böttger and Költzsch, 2020; Woodrow, 2016). Por lo tanto, es conveniente diseñar planes educativos que calmen, no solo la ansiedad de hablar, sino el miedo al fallo, la burla y la pronunciación, ya que las canciones generan una comodidad en cada uno y puede aliviar estos miedos.

Este trabajo presenta varias actividades que son fáciles de implementar en el aula sin tener que desviarse de la planificación del curso. Además, de ser adaptables al nivel del alumnado si hay necesidad de incrementar o disminuir la dificultad.

La limitación principal de este trabajo es que, a medida que se sube de curso, cada vez surgen menor diversidad de actividades para poder realizar en el aula. La mayoría se centran más en primero y segundo curso de Primaria y, como se ha visto, cuando se llega a sexto es difícil encontrar la manera de implementar la música en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

En futuros estudios se podría poner en práctica esta metodología, además de estrategias para ver sus resultados en un aula sin tener que especular o adaptar estas actividades a otros cursos para ver si pueden surgir más estrategias de enseñanza de segundas lenguas. Futuros estudios también podrían incluir una evaluación de la ansiedad producida durante el habla de las segundas lenguas, para comprobar si el uso de la música puede contribuir a la reducción de la ansiedad durante las actividades habladas.

Como se ha podido comprobar a lo largo de este trabajo, la música otorga beneficios muy útiles para el proceso de enseñanza-aprendizaje de segundas lenguas. Como ejemplo, la música ayuda a entonar, por lo que podría servir en el aprendizaje de una segunda lengua. También sirve para poder practicar la atención sostenida y selectiva cuando se les pide escuchar atentamente, generando así una mejora en la escucha del idioma que puede facilitar el mantener una conversación con una o más personas. Asimismo, se ha podido ver que la música relaja, calma y contiene la ansiedad o los nervios, dos de los principales problemas del alumnado al aprender Inglés y que podría subir el porcentaje del nivel académico en España. Al final del día, la música es una herramienta que podría ayudar a los maestros/as a enseñar segundas lenguas y mejoraría las posibilidades del aprendizaje de más lenguas en el alumnado para abrir muchas más posibilidades en el mundo laboral, ya sea dentro de España o en algún otro país.

BIBLIOGRAFÍA

- Abdullah, K.I., & Abdul Rahman, N.L. (2010). A study on second language speaking anxiety among UTM students. 1-6.
- Ariati, N. P. P., Padmadewi, N. N., & Suarnajaya, I. W. (2018). Jolly Phonics: effective strategy for enhancing children English literacy. *SHS Web of Conferences*, 42(32), 1-7. DOI: <https://doi.org/10.1051/shsconf/20184200032>
- Baamboozle. (2024). *Prepositions of Place True or False + Is there...* . <https://www.baamboozle.com/game/420952>
- Bakhromoba, A., & Ergashev, M. (2022). Suggestopedia As an Important Method of Teaching Vocabulary. *Central Asian Journal of Literature, Philosophy and Culture*, 3(6), 91-93. Recuperado de <https://cajlp.centralasianstudies.org/index.php/CAJLPC/article/view/386>
- Blasco, S. P. (2011). Importancia de la musicoterapia en el área emocional del ser humano. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 42, 91-113.
- Böttger, H., & Költzsch, D. (2020). The fear factor: Xenoglossophobia or how to overcome the anxiety of speaking foreign languages. *Training, Language and Culture*, 4(2), 43-55. DOI: 10.22363/2521-442X-2020-4-2-43-55
- Cenoz, J. (2003). El aprendizaje del inglés desde Educación Infantil: efectos cognitivos, lingüísticos y afectivos. *EDULING Revista-Forum sobre plurilingüismo y educación*, 1, 1-11. <https://www.researchgate.net/publication/251968889>

Cruz Rodríguez, J., Lara, I., Luria, J. (2004). Cinco Siglos de Música Inmortal. Crónica de la Música. Auditórium, 3. Edición Planeta S.A. Barcelona 2004.

Črnčec, R., Wilson, S. J., & Prior, M. (2006). The Cognitive and Academic Benefits of Music to Children: Facts and fiction. *Educational Psychology*, 26(4), 579-594. DOI: <https://doi.org/10.1080/01443410500342542>

EnglishThroughMusic Madrid. (11 de febrero de 2015). *Directions Rap Song | How to ask and give directions, with dance actions | English Through Music*. YouTube. https://youtu.be/qHJe8WcVQD4?si=_brQPus1Gu3c53Vi

Galli, C. (s.f.). *Helping Kids Identify Emotions - Worksheets to Explore Big Feelings in a Fun, Visual & Interactive Way!*. Woo Jr. <https://woojr.com/helping-kids-identify-emotions-worksheets/>

Garrido, M.P. (1 de septiembre de 2017). *Juan Carrión, el profesor que revolucionó la enseñanza del inglés*. Red Social Educativa - Red Educa. <https://redsocial.rededuca.net/juan-carrion-profesor-revolucion-ingles>

GrammarSongs by Melissa. (12 de agosto de 2013). *Conjunctions Song (Junc-Func by Melissa) | Award Winning Educational Song Video*. YouTube. https://youtu.be/_yarxGq1Ens?si=-ZjZ5Yp0hBGAC9z2

Herdener, M., Humbel, T., Esposito, F., Habermeyer, B., Cattapan-Ludewig, K., & Seifritz, E. (2014). Jazz Drummers Recruit Language-Specific Areas for the Processing of Rhythmic Structure. *Cerebral Cortex*, 24(3), 836-843. DOI: <https://doi.org/10.1093/cercor/bhs367>

Isnaini, S., & Aminatun, D. (2021). Do You Like Listening To Music?: Students' Thoughts on Their Vocabulary Mastery Using English Songs. *Journal of English Language Teaching and Learning*, 2(2), 62-67.

Israel, H. (2013). Language Learning Enhanced by Music and Song. *Literacy Information and Computer Education Journal*, 2(1), special issue. DOI: 10.20533/licej.2040.2589.2013.0180

Kao, T., & Oxford, R. L. (2014). Learning language through music: A strategy for building inspiration and motivation. *System*, 43, 114-120. DOI: <https://doi.org/10.1016/j.system.2014.01.003>

Kumar, T., Shamim, A., Yunus, M. M., & Shamsy, A. (2022). Use of Music and Songs as Pedagogical Tools in Teaching English as Foreign Language Contexts. *Education Research International*, 2022(1). DOI: <https://doi.org/10.1155/2022/3384067>

Long, K. L. Y., Yih, Y. J., & Lin, S. S. P. (2019). Undergraduates' speaking anxiety in English as a second language (ESL) classrooms. *International Journal of Service Management and Sustainability*, 4(1), 25-39.

Marlia, M., & Nur, S. (2023). EFL Students' Speaking Anxiety in Indonesian Senior High School. *Lingua Didaktika: Jurnal Bahasa dan Pembelajaran Bahasa*, 17(1), 71-71. DOI: 10.24036/ld.v17i1.121085

Meyer, M. (2021). *Crochet Alphabet M N O Squares - Free Pattern*. Left in Knots. <https://leftinknots.com/home/crochet-alphabet-mno/>

NA. (24 de mayo de 2023). El mapa que muestra el nivel de inglés en la UE: España penúltima, solo por delante de Hungría. *El Economista*. <https://www.eleconomista.es/actualidad/noticias/12288611/05/23/el-mapa-que-muestra-el-nivel-de-ingles-en-la-ue-espana-penultima-solo-por-delante-de-hungria.html>

Nawaz, R., Nisar, H., & Voon, Y. V. (2018). The Effect of Music on Human Brain; Frequency Domain and Time Series Analysis Using Electroencephalogram. *IEEE Access*, 6, 45191-45205. DOI: 10.1109/ACCESS.2018.2855194

Parbery-Clark, A., Tierney, A., Strait, D.L., & Kraus, N. (2012). Musicians have fine-tuned neural distinction of speech syllables. *Neuroscience*, 219, 111-119. DOI: <https://doi.org/10.1016/j.neuroscience.2012.05.042>

Peretz, I., Vivan, D., Lagrois, M. E., & Armony, J. L. (2015). Neural overlap in processing music and speech. *Philosophical Transactions of the Royal Society B*. DOI: <https://doi.org/10.1098/rstb.2014.0090>

Posedel, J., Emery, L., Souza, B., & Fountain, C. (2011). Pitch perfection, working memory, and second-language phonological production. *Psychology of Music*, 40(4), 508-517. DOI: <https://doi.org/10.1177/0305735611415145>

Rodríguez, J.M.L. (2011). *Breve Historia de la Música*. Ediciones Nowtilus, S.L.

Sala, G., & Gobet, F. (2020). Cognitive and academic benefits of music training with children: A multilevel meta-analysis. *Memory & Cognition*, 48, 1429-1441. DOI: <https://doi.org/10.3758/s13421-020-01060-2>

Salainti, E., & Pratiwi, W. R. (2021). The Role of Digital Technology in Supporting Students' Listening Skills Through Digital Music Platforms and Podcasts: A Literature Review. *Klasikal: Journal of Education, Language Teaching and Science*, 3(3), 72-79. DOI: <https://doi.org/10.52208/klasikal.v3i3.109>

Sandra [no tiene apellido, ¿cómo lo pongo?]. (13 de octubre de 2023). *WORKSHEETS - Parts of the Body. Show And Text*. <https://showandtext.wordpress.com/2023/10/13/worksheets-parts-of-the-body/>

Schön, D., Boyer, M., Moreno, S., Besson, M., Peretz, I., & Kolinsky, R. (2008). Songs as an aid for language acquisition. *Cognition*, 106(2), 975-983. DOI: <https://doi.org/10.1016/j.cognition.2007.03.005>

Scratch Garden. (29 de abril de 2014). *The Prepositions Song | English Songs | Scratch Garden*. YouTube. <https://youtu.be/xyMrLQ4ZI-4?si=P1xFF0Xz5D3rdVZo>

Super Simple ABCs. (31 de agosto de 2022). *ABC Quack | Super Simple ABCs | Kids Alphabet Song*. YouTube. https://youtu.be/l_3mbra4dHU?si=EfDhdCk2LkC9CrGx

Super Simple Songs. (15 de julio de 2015). *Head Shoulder Knees & Toes (Speeding Up) | Nursery Rhyme | Super Simple Songs*. YouTube. <https://youtu.be/WX8HmogNyCY?si=JzazPmmJV1x3r6q>

Super Simple Songs. (22 de noviembre de 2013). *If You're Happy | Kids Songs | Super Simple Songs*. YouTube. <https://youtu.be/l4WNrvVjiTw?si=oSI3oPq15DZCKhzx>

Super Simple Songs. (14 de mayo de 2020). *Let's Count To 100 / ft. Finny the Shark | Super Simple Songs*. YouTube. <https://youtu.be/tlxk5NeiTck?si=3DkPd8hPbrU5wVdO>

Super Simple Songs. (13 de agosto de 2020). *Let's Go For A Walk Outside | Kids Song | Super Simple Songs*. YouTube. <https://youtu.be/BWR3DxGHLd4?si=dyZMPqzIOri0mLHx>

Super Simple Songs. (25 de abril de 2024). *Little Birdie | Morning Music For Kids | Super Simple Songs*. YouTube. <https://youtu.be/7SxqpsDI2ho?si=USBEablkmMjfl6as>

Super Simple Songs. (6 de agosto de 2020). *Move! | Dance Song for Kids | Super Simple Songs*. YouTube. https://youtu.be/VsgpUHUYuJI?si=t_dUpxD_A47yLAv0

Super Simple Songs. (12 de noviembre de 2014). *Put On Your Shoes | Clothing and Routines Song for Kids | Super Simple Songs*. YouTube. https://youtu.be/-jBfb33_KHU?si=KGu5S4IEiMUrPZd0

Super Simple Songs. (7 de septiembre de 2017). *The Alphabet Is So Much Fun | Kids Song | Super Simple Songs*. YouTube. https://youtu.be/kDdg2M1_EuE?si=S92KvU2Ghkg9bjlU

Super Simple Songs. (11 de mayo de 2015). *The Eensy Weensy Spider | Kids Songs and Nursery Rhymes | Super Simple Songs*. YouTube. https://youtu.be/bne3Ix_tJL8?si=DdqyvlbMhf0wJiGg

Vuust, P., Heggli, D.A., Friston, K.J., & Kringelbach, M. L. (2022). Music in the Brain. *Nocturne Reviews Neuroscience*, 23, 287- 305. DOI: <https://doi.org/10.1038/s41583-022-00578-5>

Wormhole Learning. (15 de abril de 2021). *Directions Dance | SPACE ACTION SONG | Wormhole English - Songs for Kids*. YouTube. <https://youtu.be/Vn8yKXs3XCo?si=hnMexMYAqZ92kbHI>

Woodrow, L. (2006). Anxiety and Speaking English as a Second Language. *RELC Journal*, 37(3), 308-328. DOI: <https://doi.org/10.1177/0033688206071315>

Zeromskaite, I. (2014). The Potential Role of Music in Second Language Learning: A Review Article. *Journal of European Psychology Students*, 5(3), 78-88. DOI: <http://dx.doi.org/10.5334/jeps.c>

Zhang, S. (2020). The Positive Influence of Music on the Human Brain. *Journal of Behavioral and Brain Science*, 10(1). DOI: <http://www.scirp.org/journal/Paperabs.aspx?PaperID=98060>

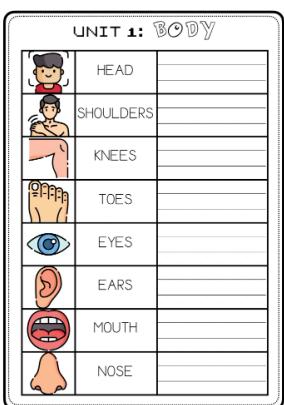
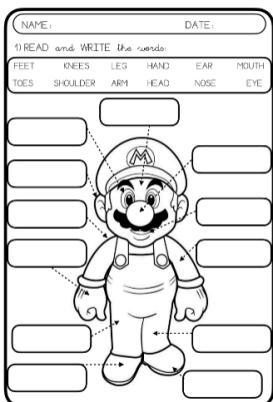
ANEXOS

Anexo 1: Ejemplo de dado.



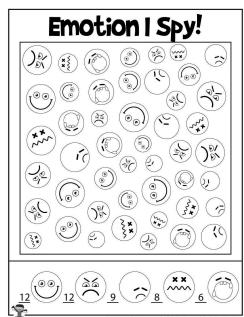
Fuente: Meyer, Left in Knots (2021).

Anexo 2: Fichas de las partes del cuerpo.



Fuente: Sandra, Show and Text (2023).

Anexo 3: Ficha de las emociones.



Fuente: Galli, Woo Jr (s.f.).

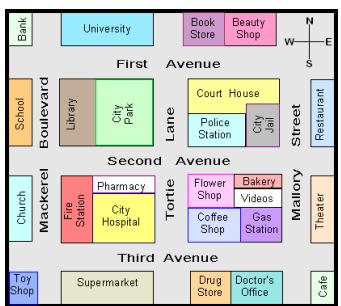
Anexo 4: *Little Birdie*.



Little Birdie | Morning Music For
Kids | Super Simple Songs
Super Simple Songs - Kids Songs 3,2 M de visualizaciones
Get the Super Simple App! ► <http://bit.ly/TheSuperSimpleApp> Good
morning, little birdie! Enjoy a sweet melody from your birdie friend t...

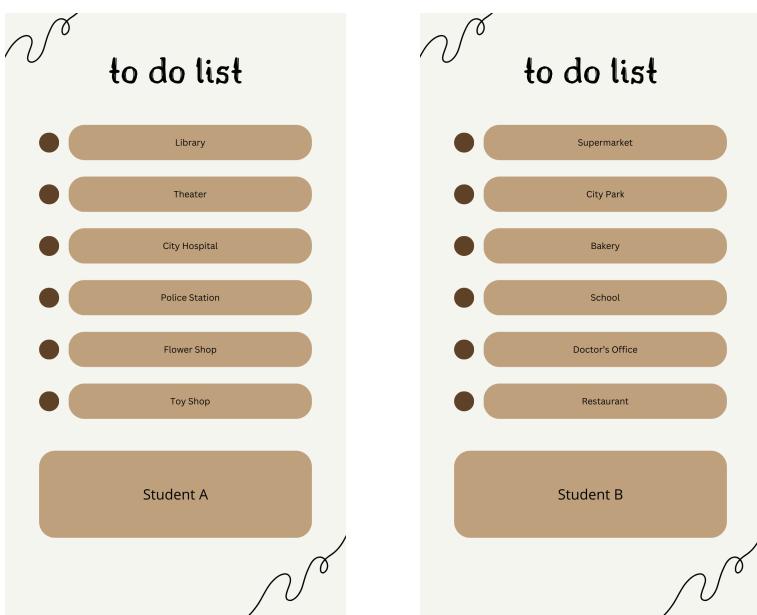
Fuente: Super Simple Songs (2024).

Anexo 5: Actividad del mapa al completo.



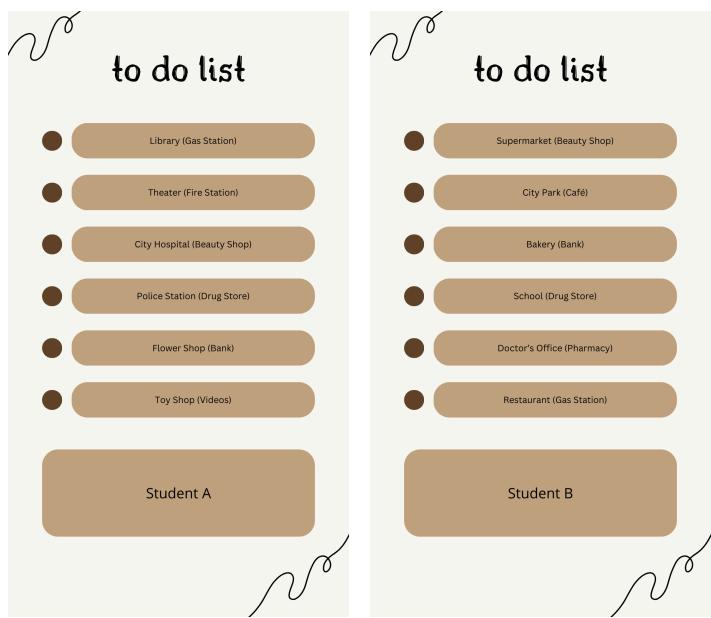
Fuente: Baamboozle (2024).

Anexo 6: Lista de 3º.



Fuente: realización propia con Canva.

Anexo 7: Lista de 4º.



Fuente: realización propia con Canva.