

Trabajo Fin de Grado

La Acrópolis en la Antigüedad

Ernesto Muniesa Andrés

Directora: María José Estarán Tolosa

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS. GRADO EN HISTORIA

CURSO 4º

Año académico 2023-2024

ÍNDICE

1.Introducción	02
1.1 Justificación del trabajo	02
1.2 Objetivos	02
1.3 Estado de la cuestión	03
1.4 Metodología	07
2.La Acrópolis Arcaica	08
2.1 Antiguo templo de Atenea	10
2.2 Hecatompedón/ Barba azul	11
3.La Acrópolis Clásica	13
3.1 Principales edificaciones	14
3.1.1 El Partenón	14
3.1.2 Los Propileos	19
3.1.3 Templo de Atenea Niké	22
3.1.4 El Erecteion	24
3.2 Ladera sur de la Acrópolis	29
3.2.1 Santuario y teatro de Dioniso	29
3.2.2 Asclepeion	30
3.2.3 Odeón de Pericles	31
4.Época helenística y romana	34
4.1 Estoa de Eumens II, Pedestal de Agripa	35
4.2 Templo de Roma y Augusto Odeón de Herodes	37
5.Conclusión	40
6.Bibliografía	42
7.Listado de figuras	44

1. Introducción

1.1 Justificación del trabajo

La motivación para llevar a cabo este trabajo surge de mi estancia durante un año académico en Atenas, a través del programa de intercambio Erasmus+. Al visitar el recinto arqueológico de la Acrópolis y descubrir los templos que se conservan y las obras de restauración en curso, me despertó la curiosidad por conocer cómo era este lugar durante su periodo de mayor esplendor. Es decir, durante el periodo Clásico, así como descubrir otros periodos de la Antigüedad. Actualmente, la Acrópolis solo cuenta con las edificaciones que comprendieron el periodo Clásico, salvaguardando alguna excepción. Además, la Acrópolis cuenta con una gran carga simbólica tanto para Atenas, como para Europa en general, siendo una representación de la cuna de la cultura y civilización europea. Esta influencia se ha manifestado en numerosos aspectos, como puede ser el arte, la ciencia o la política.

Este proyecto nace pues del deseo de aproximarme desde una perspectiva histórica a uno de los yacimientos arqueológicos más importantes del mundo y lo que supuso para la ciudad tanto en aspectos sociales como culturales y religiosos. Además de mi propio aprendizaje personal, mi estancia ha servido para aumentar mi interés tanto en la cultura griega contemporánea como el acercamiento a la Antigua Grecia. Todo ello me ha llevado a una mayor comprensión de los conocimientos adquiridos durante la impartición de las asignaturas correspondientes en el Grado de Historia.

1.2 Objetivos

Los objetivos que realizar en este trabajo consisten en estudiar la evolución de la Acrópolis en la Antigüedad, desde el Periodo Arcaico hasta la Época romana estableciendo su fin en tiempos de Marco Aurelio. Analizar la historia de la Acrópolis vinculándola con los diferentes momentos históricos que se vivieron en la ciudad para así comprender mejor los hechos que motivaron al establecimiento de estos templos y su significado en la sociedad griega del momento.

Esto incluye analizar desde una perspectiva tanto histórica como arqueológica y artística los principales elementos de los templos y edificaciones más destacadas de la ciudadela. Por lo tanto, el objetivo principal en este trabajo consiste en sintetizar la historia de la Acrópolis en la Antigüedad ofreciendo una visión general de esta.

Sin olvidar la simbología que tiene este lugar mostrando su impacto en la sociedad, política y economía ateniense haciendo mayor énfasis en su Periodo Clásico. Sin olvidar su evolución a lo largo de la historia y como esto ha influido en la Atenas y Grecia contemporánea reflejado en el tratamiento de las excavaciones y restauraciones llevadas a cabo en los siglos XIX- XX.

1.3 Estado de la cuestión

La historiografía tanto griega como internacional especialmente británica, alemana y americana le han prestado mucho interés a la Acrópolis de Atenas y su historia. Los estudios han profundizado en el análisis de los factores sociales, económicos, culturales, arquitectónicos y religiosos debido a su impacto en la cultura occidental, siendo su periodo de mayor esplendor, el Clásico, el más estudiado. Algunos autores y libros de referencia sobre este periodo son *The Acropolis in the age of Pericles* de J.M Hurwit publicado en 2004¹, o *Trophies of Victory: Public Building in Periklean Athens* de Shear Jr².

Dentro de la Acrópolis su templo más estudiado es el Partenón, esto se ve reflejado obras tan relevantes como Beard, M. (2002). *The Parthenon*. Harvard University Press, o el libro de Jenifer Neils *The Parthenon: From Antiquity to Present*, donde nos ofrecen una visión general del Partenón desde la Antigüedad hasta la actualidad.

Dentro de la Antigüedad, existen multitud de estudios referentes a los periodos arcaico, clásico, helenístico y romano, destacando el periodo clásico con referencias como pueden ser las descripciones de Pausanias en su obra *Descripción de Grecia*³ que

¹ Hurwit 2004.

² Shear, 2016.

³ Pausanias. (1994). *Descripción de Grecia*. Obra completa. Madrid: Editorial Gredos.

datan del siglo II d.C., evidencias arqueológicas o inscripciones que prevalecen hasta el día de hoy.

Existe un generalizado consenso entre la comunidad investigadora sobre los elementos culturales, religiosos, la arquitectura y la relevancia de los templos de la Acrópolis durante el Periodo Clásico. No obstante, hay todavía vigentes debates sobre la Acrópolis, como puede ser la época Micénica debido a la falta de hallazgos arqueológicos e inscripciones, la funcionalidad y apariencia de algunos templos y sobre todo la existencia durante el Periodo Arcaico del templo conocido como Hecatompedón o templo de Barba Azul, objeto de análisis en este trabajo. Esto se reflejado en las obras de Camp, J. M. (2001). *The Archaeology of Athens*⁴, de Hurwit en su obra *The Athenian Acropolis*⁵ o en *The Acropolis* de Hopper⁶

En cuanto al origen de estudio de la Acrópolis podría remontarse a mediados o finales del siglo XVIII con el redescubrimiento de Grecia, impulsado por la obra *Historia del arte en la Antigüedad* del arqueólogo alemán Joachim Winckelmann. También contribuyó el impulso de las excavaciones arqueológicas debido al descubrimiento de Pompeya y Herculano, además de los viajeros y coleccionistas interesados por la Antigua Grecia. Otros hechos que marcaron el redescubrimiento de Grecia junto con el inicio de las excavaciones en la Acrópolis fueron a principios del siglo XIX con la sustracción de los conocidos mármoles de Elgin, nombre con el que se conoce a los mármoles que formaban parte del Partenón llevados a Inglaterra, y el fin de la dominación otomana en Grecia. La independencia de Grecia supuso convertir la Acrópolis en símbolo nacional y permitir que se pudiesen realizar excavaciones y restauraciones.⁷

Con la creación del Estado heleno se formularon las primeras leyes arqueológicas que abarcaban cuestiones acerca de cómo conservar y restaurar los monumentos. Estas no estaban exentas de cuestiones ideológicas, ya que se buscaba recuperar un ideal de glorioso pasado de la antigua civilización griega, esta corriente vino dada por Leo von Klenze, arquitecto alemán, que en 1834 se le encargó el programa de restauración de la Acrópolis. Propuso ideas que se acabarían llevando a

⁴ Camp 2001, 52.

⁵ Hurwit 2004, 109-112.

⁶ Hopper 1971, 112-118.

⁷ Hopper 1971, 216-220.

cabo, como remover las adiciones posteriores al Periodo Clásico considerando estas adiciones de carecer de valor y ser de bárbaros, refiriéndose especialmente a las intervenciones realizadas durante el periodo otomano⁸.

Es a partir de este momento, con la creación de la Sociedad Arqueológica Griega, encabezada por Kyriakos Pittakis, y siguiendo el programa de von Klenze, el arqueólogo Ludwing Ross junto con los arquitectos Schuabert y Hansen, aplicarían el programa de restauración.

Este primer periodo de excavaciones se caracterizó por el redescubrimiento del Erecteion, el descubrimiento del PrePartenón, la restauración del templo de Atenea Niké y una serie de excavaciones ininterrumpidas junto a un desmantelamiento de adiciones tanto medievales como modernas. Las excavaciones y restauraciones de los monumentos clásicos se realizaron de manera improvisada y las intervenciones dependían del capital disponible en ese momento por lo que se utilizaron materiales que posteriormente dañarían los monumentos, generando por la manera en la que se estaba interviniendo en la Acrópolis las primeras protestas tanto nacionales como internacionales⁹.

Desde 1863 hasta 1884 asumió el eforato ¹⁰ Panayiotis Eustriatades, durante el periodo que estuvo al cargo de las excavaciones, se llevó a cabo la construcción del primer museo dedicado a la Acrópolis, situado en esta misma, el museo se terminó en el año 1874. Se utilizó para almacenar los hallazgos encontrados, pero rápidamente se quedaron sin espacio debido al volumen de estos. Otro de los hechos a destacar durante este periodo sería la eliminación de la Torre Franca, en cuanto a las excavaciones que se llevaron a cabo las más importantes fueron las realizadas por Richard Bohn en los Propileos, ya que con estas se pudo realizar un dibujo completo sobre cómo sería su reconstrucción¹¹.

A partir de 1885 Panayiotis Kavvadias sería el Éforo General y Nikolaos Balanos el encargado de realizar un nuevo programa y sistema de excavación. Se llevó a cabo una excavación hasta la superficie de la roca natural recuperando el nivel de la colina del siglo V a. C, comenzó la anastilosis de los edificios principales a partir de

⁸ Economakis 1994, 71-72.

⁹ Economakis 1994, 73-74.

¹⁰ Máximo representante de la Sociedad Arqueológica Griega.

¹¹ Economakis 1994, 75-76.

1898, donde hubo una integración de materiales originales y nuevos sin que estos se pudiesen distinguir. Esto no estuvo exento de críticas debido a que en Europa se impusieron los criterios de restauración de Camilo Boito que abogaba por la diferenciación de los materiales originales con los nuevos de restauración, pero el gobierno griego defendió su método propio¹². Hasta 1939 Balanos intervino en la Acrópolis iniciando restauraciones del Partenón y una nueva restauración del templo de Atenea Niké¹³.

A Balanos le siguió el arqueólogo Anastasios Orlandos, intervino esencialmente en la reconstrucción de los Propileos, en la realización del primer estudio sobre el Partenón en griego y también cabe destacar que durante su periodo se realizaron ampliaciones en el museo de la Acrópolis obra del éforo John Meliades.¹⁴

Debido a la contaminación y al uso de materiales inapropiados como grapas de hierro, especialmente durante el periodo que estuvo Balanos al cargo, en 1975 se creó el Comité para la Conservación de los Monumentos de la Acrópolis (YSMA¹⁵), compuesto por expertos de distintos campos y disciplinas como arqueólogos, arquitectos o ingenieros entre otros. En 1999 se crea el Servicio de Restauración de la Acrópolis, que supervisado por el YSMA es el responsable del proyecto de restauración, financiado por el Estado y por la Unión Europea, antes Comisión Europea, desde 1983.¹⁶

El objetivo principal del proyecto es restaurar y conservar las estructuras y superficie de los monumentos, además de trabajos de reordenamiento y protección de la meseta de la Acrópolis. Este proyecto, continua vigente en la actualidad ya que se realiza en diferentes fases, se siguen descubriendo nuevos hallazgos y las nuevas tecnologías permiten aplicar nuevas formas de restauración, esto lo podemos apreciar en los Propileos, el Erecteion o el Partenón en los andamios que estampan su imagen.¹⁷

En el año 2004 con motivo de los Juegos Olímpicos de Atenas y su repercusión internacional, se utilizó para iniciar la construcción de un nuevo museo de la Acrópolis

¹² Cuetos 2008, 145-146.

¹³ Economakis 1994, 81.

¹⁴ Economakis 1994, 84.

¹⁵ Siglas del Comité para la Conservación de los Monumentos de la Acrópolis en griego.

¹⁶ Mallouchou-Tufano 2006.

¹⁷ Mallouchou-Tufano 2006.

y para reclamar los mármoles del Partenón que se encuentran en el Museo Británico. La construcción de este nuevo museo corrió a cargo del arquitecto Bernard Tschumi, se inauguró en el año 2007. Este museo está cargado con un fuerte simbolismo ya que uno de los motivos de su construcción fue el demostrar que los mármoles pueden ser conservados perfectamente en Grecia, ya que el Reino Unido declaró que uno de los motivos de la no devolución de los mármoles era la incapacidad de los griegos de llevar esto a cabo. Además, el museo actúa como recordatorio de la reivindicación griega de la devolución de los frisos del Partenón o la Cariátide habiendo huecos vacíos en el lugar donde correspondería su lugar.¹⁸

Actualmente una de las nuevas polémicas en cuanto a la preservación del recinto arqueológico de la Acrópolis surgió en 2020 cuando se decidió intervenir cubriendo gran parte del recinto con cemento para facilitar el acceso a las personas con movilidad reducida causando una gran controversia tanto en el público general como en el mundo arqueológico.¹⁹

1.4 Metodología

La realización del presente trabajo se ha llevado a cabo en dos partes. En la primera parte se ha realizado la búsqueda de contenidos, y en la segunda el análisis de las fuentes secundarias y el desarrollo del trabajo presentado.

Para la primera parte se han utilizado sistemas de almacenamiento en línea de publicaciones académicas. Las fuentes empleadas han sido los catálogos online de la biblioteca de la Universidad de Zaragoza y de la National and kapodistrian University of Athens, además de los reconocidos JSTOR, Academia.edu y Dialnet.

En la segunda parte, se ha desarrollado el análisis de la bibliografía plasmando el enfoque temático del trabajo. El trabajo estudia la vinculación entre la vida pública, arquitectura, política, y religión, en torno a la Acrópolis de Atenas, lo que me ha llevado a sintetizar sobre las diferentes teorías acerca de los templos previo al Periodo Clásico,

¹⁸ Cuetos 2008, 152-153.

¹⁹ Kokkinidis, T. (2022, May 10). *Acropolis on a wheelchair: 'Never been so happy to see concrete!'*. Greek Reporter. <https://greekreporter.com/2022/05/10/acropolis-on-a-wheelchair-never-been-so-happy-to-see-concrete/>.

basado en la obra de Hurwit, J. M. (2000), *The Athenian Acropolis: history, mythology, and archaeology from the Neolithic era to the present*, y a una exposición de los yacimientos arqueológicos basado en la obra de Camp, J. M. (2001). *The Archaeology of Athens*. New Haven and London: Yale University Press, entre algunos de los autores citados.

Además, este trabajo cuenta con un relevante contenido visual para el cual se ha hecho uso del motor de búsquedas de Google Imágenes y de trabajo de campo visitando el recinto arqueológico de la Acrópolis y fotografiando los templos y restos arqueológicos desde mi propia perspectiva.

2. La Acrópolis Arcaica

Desde la Edad de Bronce, especialmente el periodo tardío encontramos restos de lo que pudo ser un palacio real, similar a los palacios micénicos. No fue sino hasta la segunda mitad y finales del siglo VI a. C en época arcaica que durante las tiranías de Pisístrato y sus hijos Hipías e Hiparco encontramos las primeras obras monumentales en la Acrópolis. Pisístrato gobernó en la ciudad desde el año 566 a. C con interrupciones hasta su muerte en el año 527 a. C, sucedido por Hiparco hasta su asesinato en el año 514 a. C y luego Hipías hasta el año 510 a. C, cuando este es expulsado y se establece la democracia²⁰.

Durante este periodo de tiranías se produce una estabilidad política, social y económica que llevó a un embellecimiento de la ciudad e incrementación de actos religiosos. Los ciudadanos atenienses debían aportar como impuestos una vigésima parte de sus ingresos²¹. Por lo que se produjo un estallido arquitectónico que no se presenciaba desde el periodo micénico, construyendo y restaurando distintas partes de la Acrópolis como los muros de contención. Esto también se ve reflejado en la gran cantidad de monumentos, esculturas u objetos encontrados en la Acrópolis fechados entre el año 575 a. C y 555 a. C. como pueden ser relieves votivos, placas de bronce con inscripciones, *korai* o esfinges de mármol.

²⁰ Camp 2001, 29-35.

²¹ Hurwit 2000, 101-102.

Se construye un templo dedicado a Atenea de orden dórico, donde se encuentra actualmente el Erecteion, que contenía representaciones de la mitología griega, además de escenas de leones atacando toros. Sobre las ruinas de lo que pudo ser una entrada micénica a la ciudadela se estableció una rampa de 90 metros de largo con un altar a Atenea Niké, estableciéndose así un culto a la divinidad²².

También durante este periodo se magnificaron las Panateneas, estableciéndose en el año 556 a. C o 555 a. C la primera de las Grandes Panateneas, impulsadas por la bonanza económica de la ciudad y a su vez estas fiestas impulsaron aún más la monumentalización de la Acrópolis. Estas festividades religiosas incluían eventos deportivos en honor a la diosa Atenea Polias, donde se llevaban toros ante su altar en la Acrópolis para ser sacrificados, donde previamente había un desfile por la ciudad acompañado por los sacerdotes, funcionarios y la multitud de asistentes, por lo que la política y la religión fueron los principales factores en el funcionamiento de la Acrópolis. Los restos encontrados indican que pudo haber hasta siete templos en el siglo VI a. C, pero no se tiene información sobre todos estos ya que no se han encontrado cimientos debido a las posteriores obras en la ciudadela²³.

A partir del 510 a. C se empezaron a colocar perirraterios, es decir, pilas hechas sobre todo de mármol que contenían agua para que los visitantes se lavasen y purificasen. En cuanto a las estatuas de este periodo se han encontrado en su mayoría *korai*. Después del 490 a. C, para conmemorar la batalla de Maratón, se empieza a planificar la construcción de un nuevo templo, el Prepartenón, pero esta vez construido de mármol. Los otros templos eran de piedra caliza, este templo se situaría donde se encontraba el supuesto templo conocido como Hecatompedon²⁴, este templo fue demolido por razones desconocidas. Años más tarde añadirían en la acrópolis una colosal estatua de bronce de Atenea Promacos²⁵.

Para el año 480 y 479 a. C, los persas durante las Guerras Médicas ocupan Atenas y acaban arrasando la acrópolis y quemándola. Los templos y las *korai* fueron destruidos, actualmente pueden visitarse restos de estas esculturas en el nuevo museo de

²² Camp 2001, 30-31.

²³ Camp 2001, 31-32.

²⁴ Véase sección 2.2.

²⁵ Camp 2001, 42-45.

la Acrópolis que además incluye una proyección animada de cómo fue la destrucción por parte de los persas. El establecimiento de la democracia en la ciudad y la destrucción de la Acrópolis dieron fin al periodo arcaico de la ciudad, dando paso al periodo clásico²⁶.

2.1 Antiguo templo de Atenea

El antiguo templo de Atenea o templo de Atenea Polias, anteriormente mencionado fue descubierto por el arqueólogo alemán Dorpfeld, el templo sigue siendo un misterio para los investigadores debido a las inadecuadas descripciones del templo y a los restos encontrados que no resultan esclarecedores. Siendo visible actualmente cimientos de la naos de piedra caliza además de algunos cimientos del peristilo. El templo era de orden dórico, pero no se conoce con exactitud las dimensiones de este²⁷.

Además, el templo poseía 12 columnas a los lados y 6 columnas en cada extremo. No se conoce con exactitud los inicios de la construcción de este templo, pero pudieron haber comenzado a mediados del siglo VI a. C, aunque la mayoría de los investigadores están de acuerdo en que hubo varias etapas de construcción siendo una de ellas hacia finales del siglo VI a. C obra de los Pisistrátidas, es decir, Hiparco e Hipías, a quienes se les atribuye durante su periodo el frontón de la Gigantomaquia. Aunque también se considera la idea de que pudo ser destruido el templo original para la construcción de uno nuevo durante la tiranía Pisistrátida²⁸.

Después de la destrucción persa de la Acrópolis en el año 479 a. C el templo fue destruido, siendo un debate si el templo fue restaurado completamente hasta su quema en el año 406 a. C cuando se finalizó el Erecteion o si solo fue restaurado parcialmente y se superpuso junto al Erecteion²⁹. (añadir hipótesis del artículo)

²⁶ Camp 2001, 47.

²⁷ Hopper 1971, 100-111.

²⁸ Hopper 1971, 112.

²⁹ Hopper 1971, 113-114.

2.2 Hecatompedón/ Barba azul

Este templo del periodo arcaico (Figura 1) es uno de los mayores problemas para los investigadores ya que no se sabe con certeza si existió el Hecatompedón, si el templo era el de barba azul o si barba azul era parte del Hecatompedón. Además, la investigación se complica debido a que este estaría situado debajo de la plataforma que sustenta el Partenón, lo único que se sabe con certeza es que antes del Partenón y el PrePartenón hubo edificaciones, pero no se sabe de qué tipo exactamente.

Hopper interpreta que este templo del Hecatompedón pudo existir debido a los hallazgos de una base en forma de herradura de unos 100 pies áticos, que luego fue reemplazado por un edificio rectangular que dataría alrededor del año 566 a. C, año de la primera Gran Panateneas que se realizaban cuatrienales, pero los restos de fragmentos escultóricos encontrados no se pueden asociar de manera clara a este templo, sin embargo podrían ser del templo de Atenea Polias. Si este templo existió Hopper afirma que debió de ser derribado de manera intencionada alrededor del año 488 a. C para ser reemplazado por otro templo, el PrePartenón³⁰.

Por su parte Camp al igual que Hopper cuestiona si realmente existió el Hecatompedón pudiendo ser una parte del recinto de la Acrópolis del tamaño de 100 pies, además de cuestionar si este templo fue el predecesor del PrePartenón³¹.

Hurwit a diferencia ofrece diferentes teorías sobre el templo al cual denomina Barba azul, una de ellas sería que un templo del siglo VII a. C de Atenea Polias fue dismantelado para construir el templo de Barba azul y el Hecatompedón sería un recinto, aunque este pudiese tener otros edificios y santuarios, y finalmente el templo de Barba azul hacia finales del siglo VI a. C fue dismantelado para hacer el templo de Atenea Polias. La otra teoría sería que el templo de barba azul sería conocido como Hecatompedón se construyó dónde está actualmente el Partenón, y este fue dismantelado para hacer un templo nuevo aprovechando sus metopas³².

Aunque la teoría más respaldada es la que sitúa al Hecatompedón en el lugar donde se encuentra actualmente la acrópolis y “barba azul” sería la escultura conocida

³⁰ Hopper 1971, 115-118.

³¹ Camp 2001, 52.

³² Hurwit 2000, 109-112.

como “demonio de tres cuerpos” que formaría parte de su frontón occidental, respaldada por el historiador de arquitectura Dinsmoor³³ y el Museo de la Acrópolis³⁴.



Fig. 109. Plan of the Acropolis in 480. After Travlos 1971, fig. 71.

Reproduced by permission of Deutsches Archäologisches Institut Zentrale, Berlin.

107 Older Parthenon

108 *Archaia Neos* (Dörpfeld Foundations)

109 Older Propylon

110 Building B

111 Nike bastion

113 West ramp

114 Spring house

115 Temple and early Theater of Dionysos

Figura 1. Acrópolis arcaica antes de la destrucción persa en 480 a. C

³³ Dinsmoor 1947, 109.

³⁴ *Hekatompedon. West pediment* / Acropolis Museum / Official website. (s. f.). <https://www.theacropolismuseum.gr/en/hekatompodon-west-pediment>.

3. La Acrópolis Clásica

El periodo clásico fue un período de dominio político y económico ateniense, así como un momento en que el arte, el teatro, la filosofía y la democracia florecieron gracias en parte a la figura de Pericles que gobernó la ciudad durante el punto culminante del período Clásico. Es en este momento cuando surge en la Acrópolis el conocido como “Programa de Pericles” donde hubo una renovación total de la ciudadela con la construcción de los Propileos, el Partenón, el nuevo Odeón de Pericles, el templo de Atenea Niké y el Erecteion entre otros³⁵.

Saber cómo era el día a día en la Acrópolis durante este periodo lo conocemos a través de inscripciones, fragmentos literarios o artefactos, aunque las pruebas son bastante escasas.³⁶

Entre los siglos V y IV a. C aproximadamente uno de cada tres días era festivo, dedicados en su mayoría a Dionisio y Perséfone, por lo que la Acrópolis o su ladera sur estarían envueltas de alguna manera ya que era donde se realizaban los principales acontecimientos de la ciudad ya que era el centro religioso³⁷. Parece ser que también era costumbre que las mujeres antes de contraer nupcias sus padres las llevaban a la Acrópolis para realizar un sacrificio, este ritual prenupcial era conocido como *proleteia*. Después la sacerdotisa de Atenea Polias bendecía el matrimonio. Por lo que los ciudadanos visitaban la acrópolis para realizar ceremonias privadas, aunque esto no significa que hubiese ceremonias o rituales diariamente por parte de los ciudadanos. También la *boulé*, a veces se reunía en la Acrópolis en lugar del Ágora o el Areópago³⁸.

Pero lo normal en el día a día era encontrarse sacerdotes, sacerdotisas y distintos funcionarios públicos como trabajadores de mantenimiento o guardias, al fin y al cabo, gran parte del tesoro se custodiaba aquí. Además de los *tamías* que eran los tesoreros, se encargaban de los registros y gestionaban los gastos en los proyectos de la acrópolis. No está claro debido a la falta de registros si vivían allí, se sabe que las sacerdotisas lo hacían y que posiblemente dormían en los santuarios de las divinidades.

³⁵ Beard 2002, 33.

³⁶ Hurwit 2000, 35.

³⁷ Hurwit 2000, 39.

³⁸ Hurwit 2000, 48.

Un ateniense promedio un día cualquiera seguramente podría subir a la Acrópolis si lo deseara ya que también era un lugar donde se conservaban documentos, o para visitar santuarios pero no es probable que fuese algo habitual ya que hay que realizar sacrificios y ofrendas por lo que sería algo costoso visitar a alguna de las deidades para pedirle ayuda, también hay que tener en cuenta que era un lugar donde se custodiaban tesoros por lo que el acceso a todas las salas o santuarios estaría limitado de alguna manera³⁹.

3.1 Principales edificaciones

3.1.1 El Partenón

El Partenón empezó a construirse en el año 447 a. C, construido con mármol del pentélico, en su interior albergaba la estatua de oro y de marfil de Atenea construida en el 438 a. C por obra de Fidias. Los trabajos adicionales decorativos, principalmente en la escultura ornamental del templo como pueden ser los frisos, continuaron hasta el 433/2 a. C, por lo que la construcción completa duró unos quince años. Ictino y Calícrates fueron, según cuenta Plutarco, sus constructores⁴⁰.

No sabemos cuándo el Partenón adoptó su nombre tal y como lo conocemos hoy en día ya que en el siglo V a. C hay inscripciones que simplemente lo nombran como "el templo", pero de manera genérica. Sería durante el siglo IV a. C cuando el término "Partenón" se establece de manera general. Además, se han encontrado inscripciones que durante el siglo V a. C también se le denominaba Hecatompedón, incluso el término Partenón podría haberse aplicado sólo a ciertas partes del edificio, concretamente a la sala occidental tal y como afirma Hurwit⁴¹.

El término Hecatompedón podría hacer referencia al supuesto recinto al aire libre de 100 pies de largo que se utilizaría para albergar pequeños santuarios entre otras cosas, o también en referencia al anterior templo precedido al PrePartenón. En cuanto a la sala llamada Partenón, no aparece en ninguna inscripción hasta después del año 438 a. C, con la finalización de la estatua de Atenea Partenos, por lo que sería extraño que otra sala se denominase con este nombre. La ausencia de un nombre oficial para este

³⁹ Hurwit 2000, 54-56.

⁴⁰ Hurwit 2004, 117.

⁴¹ Hurwit 2004, 106-107.

edificio durante gran parte del periodo clásico podría deberse a la falta de inscripciones o incluso a la naturaleza inusual del Partenón, ya que no funcionaba como un templo al uso⁴².

Tampoco hay menciones a una sacerdotisa de Atenea Partenos o a un festival propio en fuentes literarias o inscripciones encontradas en la Acrópolis. Tampoco hay evidencia de un altar frente al edificio. El Partenón funcionaba principalmente como un tesoro, como una ofrenda votiva y como un símbolo, donde se almacenaba un gran porcentaje de los bienes materiales de Atenea⁴³. Donde se podían encontrar vasijas de oro y plata, monedas, gemas talladas, estatuillas, joyas, muebles, instrumentos musicales, coronas de oro, armas y armaduras⁴⁴.

En cuanto a la gran estatua de Atenea Partenos, *la Virgen*, estaba hecha de marfil, medía aproximadamente 9 metros y en su pecho llevaba la cabeza de Medusa hecha también de marfil. Sostenía una Niké, victoria, de aproximadamente 2 metros y una lanza en la otra⁴⁵.

La vestimenta estaba hecha de láminas de oro equivalente a 40 talentos, fijada a una armadura de madera o metal. El oro se consideraba parte del tesoro estatal de Atenas y podía retirarse si fuera necesario, sobre todo por cuestiones bélicas⁴⁶.

Entre los motivos que hacen del Partenón una de las expresiones más destacadas de la arquitectura dórica y griega se encuentran la curvatura e inclinación de las columnas incluidos las paredes y fustes, o la éntasis de las columnas a medida que ascienden le dan a la superficie del Partenón una forma ligeramente convexa que no es del todo perceptible al ojo humano y que hizo de manera planificada su arquitecto para una mayor sensación estética y visual⁴⁷. Otra de las características que hacen único a este templo es su innovación al realizar las fachadas octástilas cuando la gran mayoría de templos durante este periodo eran hexástilos, provocando que se realizasen cambios en el interior del edificio (Figura 2). Afectó en su naos ensanchándola ya que las dimensiones de estas están delimitadas por las columnas de la fachada, la pronaos

⁴² Hurwit 2004, 109-110.

⁴³ Hurwit 2004, 111-112.

⁴⁴ Camp 2001, 81.

⁴⁵ Hurwit 2004, 148-150.

⁴⁶ Hurwit 2000, 164.

⁴⁷ Shear 2016, 94-97.

también se vio afectada ya que no se alineó con el pórtico interno que comúnmente se realiza en el dórico⁴⁸. Por último la cámara del Partenón poseía cuatro columnas jónicas mezclando de esta forma distintos ordenes arquitectónicos en un mismo templo⁴⁹.

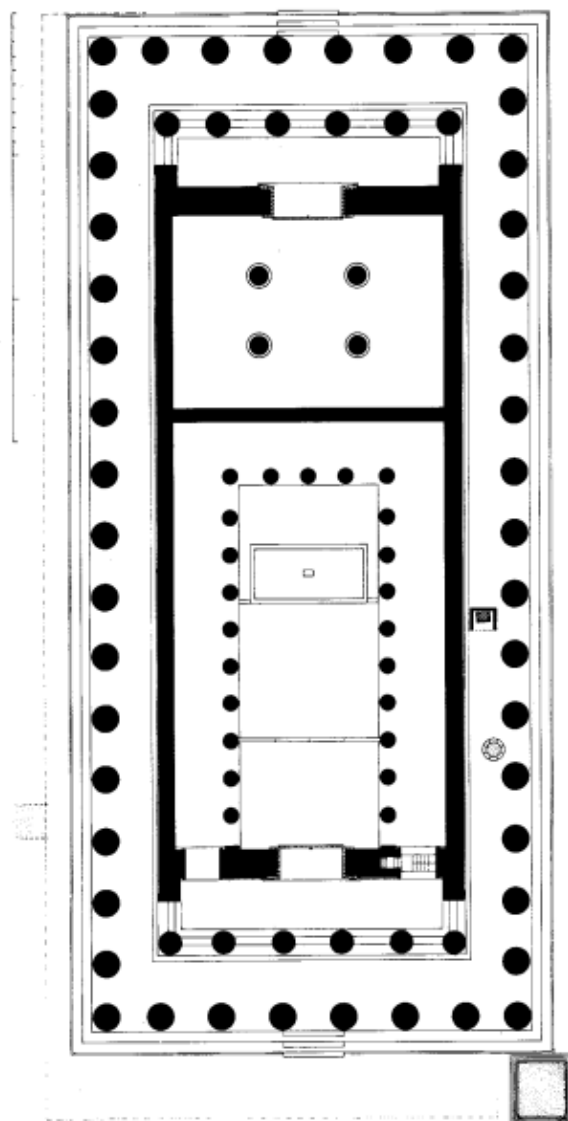


Figura 2. Plano del Partenón de Pericles

⁴⁸ Shear 2016, 98-99.

⁴⁹ Shear 2016, 103.

En cuanto a su decoración destacan su friso, los frontones y las metopas, los cuales siguen generando curiosidad y debate entre los académicos. El friso posiblemente se construyó entre los años 442 y 438 a. C, sus figuras tienen aproximadamente un metro de alto y 160 metros de largo, tenía accesorios de metal que no han llegado a nuestros días y algunos detalles pudieron ser pintados en vez de tallados, lo cual no sería un problema ya que la ubicación del friso se encuentra en la parte superior de la naos dentro de la columnata, lejos de la vista del espectador⁵⁰. La idea de que el friso representa una procesión durante las Grandes Panateneas ha sido lo tradicionalmente aceptado pero esta conjetura tiene sus problemas ya que los adornos escultóricos suelen representar hechos mitológicos además de la ausencia de elementos destacables de las Panateneas y la presencia de elementos que no encajan⁵¹. Algunos académicos consideran pues, que se trataría de la fiesta en general y no la procesión de las Panateneas⁵², pero podría ser perfectamente válido ya que no tendría que buscarse la realidad de las Grandes Panateneas sino impresionar al espectador de la época.

La disposición del friso va desde el suroeste hasta terminar en el centro donde se encuentra la puerta principal, la mayoría de las imágenes del friso corresponden a la cabalgata de jinetes y carros y a hombres desnudos⁵³.

El Partenón (Figura 3) contaba con 92 metopas, representando diferentes acontecimientos a cada lado de la fachada del templo. El lado este, aunque está mal conservado debido a la destrucción a la que estuvo sometido se puede distinguir que corresponde a la gigantomaquia, la lucha entre los dioses los cuales aparecen victoriosos frente a los gigantes que aparecen en disposición de derrota⁵⁴. El lado oeste al igual que el este se encuentra en un estado bastante deteriorado, su temática corresponde a la amazonomaquia. Teseo dirige al ejército ateniense contra las Amazonas que aparecen representadas con vestimentas orientales⁵⁵. En el lado sur, mejor conservado se representa la centauromaquia, conflicto que involucra a los lapitas y centauros, que tras emborracharse estos últimos irrumpieron en el banquete de bodas de Pirítoo e Hipodamía para intentar violar y secuestrar a las invitadas, en las metopas se aprecian

⁵⁰ Stevenson 2003, 233-234.

⁵¹ Stevenson 2003, 238.

⁵² Stevenson 2003, 239.

⁵³ Stevenson 2003, 242.

⁵⁴ Shear 2016, 108.

⁵⁵ Shear 2016, 109.

lanzamientos de vasijas de vino entre los centauros y lapitas⁵⁶. Por último, en la fachada norte con las metopas que se conservación corresponde al episodio del saqueo griego en la ciudad de Troya, donde se puede ver a Menelao armado y a Helena huyendo, además de representaciones de dioses como Selene montada a caballo y posiblemente a Zeus observando la disputa junto al consejo de dioses⁵⁷.

Para finalizar, los frontones del Partenón los conocemos gracias a las descripciones de Pausanias, el frontón este muestra el nacimiento de Atenea ya convertida en adulta y completamente armada y acompañada con casi seguridad del resto de dioses olímpicos y algún otro personaje que presencian su nacimiento. La acción transcurre en el Monte Olimpo y abarca todo el firmamento desde la salida del sol con Helios en el extremo occidental y la llegada de la noche con Selene en el extremo oriental⁵⁸.

El frontón oeste muestra la lucha entre Atenea y Poseidón por el patronato de la ciudad, aparecen junto a ellos héroes y heroínas del Ática para ver el enfrentamiento, se cree que alguno de estos personajes podría ser Cécrope o Erecteo. En el centro se encuentran luchando Atenea y Poseidón y entre estos, en el centro exacto del frontón el surgimiento de un olivo con una serpiente enroscada, detrás de los dioses aparecen caballos y carros magnificando el duelo⁵⁹.

⁵⁶ Shear 2016, 109.

⁵⁷ Shear 2016, 110-112.

⁵⁸ Shear 2016, 112-113.

⁵⁹ Shear 2016, 114-116.



Figura 3. El Partenón en la actualidad. Elaboración propia

3.1.2 Los Propileos

Antes de la construcción de los Propileos, se encontraba una antigua puerta perteneciente a la Edad del Bronce donde se instaló una rampa monumental posiblemente algo anterior al 555 a. C con motivo para conectar la Acrópolis con la Vía Panateneas que cruzaba el Ágora, pero la primera modificación clara es a finales del siglo VI a. C en el conocido como antiguo Propileo creándose un patio. El problema es que no hay casi evidencias de este antiguo Propileo y no se ha determinado con certeza que partes son anteriores o posteriores a la destrucción que perpetraron los persas en el año 480 a. C.⁶⁰

Era la puerta de entrada a la ciudadela. Tenía un techo de mármol blanco y las obras de construcción duraron cinco años, entre el año 437 y el 432 a. C, Mnesicles fue

⁶⁰ Paga 2017, 156.

su arquitecto. Dada su fecha de edificación se aprecia que no se construyó paulatinamente al Partenón, sino que empezaron sus obras una vez terminado y se detuvo con el estallido de la Guerra del Peloponeso contra Esparta en el 432/1 a. C, ya que algunas fuentes indican que nunca llegó a terminarse por completo.

El edificio (Figura 4) estaba compuesto por una gran sala o recibidor central con dos alas occidentales para flanquear la fachada columnada de la entrada compuesto por seis columnas de orden dórico. El ala noroeste se utilizó como una galería de pinturas, es decir una pinacoteca, siendo considerada la más antigua del mundo. El ala suroeste sirvió principalmente como acceso hacia el oeste hasta la cima del bastión que lleva el templo y el altar de Atenea Niké⁶¹.

La cámara central marcaba la entrada real a la Acrópolis, que incluía seis grandes columnas dóricas mirando hacia el oeste y dado acceso a una gran sala con dos filas de tres columnas jónicas.

La puerta central era la más grande y se accedía mediante una rampa que servía para las distintas procesiones en lugar de escaleras, había otra puerta más pequeña en el extremo norte que actualmente muestra un desgaste mucho mayor, lo que sugiere que en algunos períodos era el principal medio de acceso, estando las otras puertas generalmente cerradas⁶².

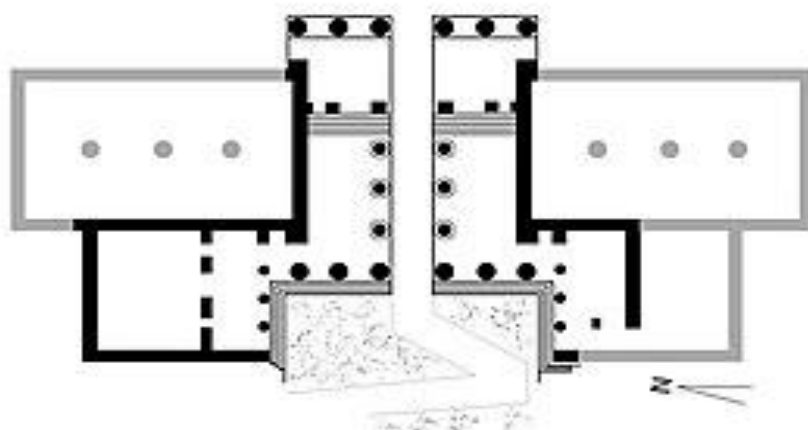


Figura 4. Plano de los Propileos

⁶¹ Camp 2001, 83.

⁶² Camp 2001, 85.

También estaba previsto construir dos grandes alas para el lado posterior, pero Mnesicles tuvo que abandonar su plan original, posiblemente debido al estallido de la guerra contra Esparta. Una característica también importante de los Propileos es su relación con el Partenón dado que en este momento los santuarios griegos se desarrollaban de manera individual donde apenas tenían en cuenta unos templos con los otros. Pero en el caso de estos dos edificios no. Los Propileos (Figura 5) pretendían ser casi exactamente tan anchos como el Partenón de largo, además están orientados de la misma manera. Estos planes son atribuidos a Fidias ya que estuvo bajo supervisión⁶³.



Figura5. Los Propileos en la actualidad. Elaboración propia

⁶³ Camp 2001, 86-90.

3.1.3 Templo de Atenea Niké

Para mediados del siglo V a.C., el santuario consistía en un altar y un templo muy pequeño y sencillo, ambos de piedra caliza, cuyos restos se conservan bajo el templo actual. Una vez construidos los Propileos, fabricados en mármol, se planeó un templo de mármol más grandioso para Atenea Niké (Figura 6) mientras los Propileos aún estaban en construcción. El templo construido en orden jónico tenía columnas solo en la parte delantera y en la parte trasera, cuatro en cada extremo. Las columnas en la parte trasera pudieron haberse agregado por razones estéticas ya que dando la espalda a la Acrópolis en dirección a los Propileos el templo habría presentado una pared trasera en blanco al visitante que se acercaba⁶⁴.

No se sabe la fecha exacta cuando comenzó a construirse el templo, pero esto sería alrededor del 430 a. C y su finalización en la década siguiente. En el interior del templo se encontraba la estatua de culto a Atenea Niké, no se sabe con certeza el tamaño que tenía esta, pero estaba hecha de madera y en su mano derecha sujetaba una granada, fruto que simboliza fertilidad y abundancia. En su mano izquierda sostenía un casco, simbolizando paz y seguridad obtenida mediante triunfos militares⁶⁵.

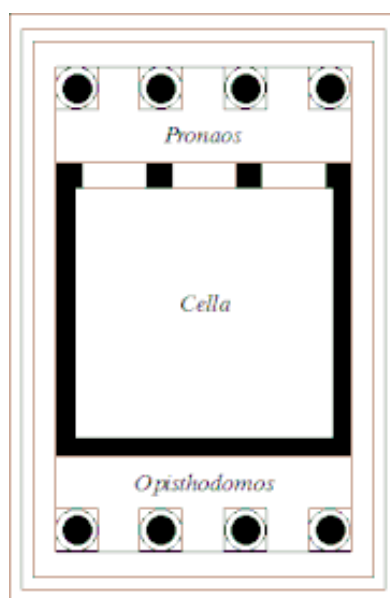


Figura 6. Plano del templo de Atenea Niké.

⁶⁴ Camp 2001, 90.

⁶⁵ Hurwit 2004, 181-182.

En su decoración, podemos encontrar en el frontón este la gigantomaquia, la victoria de los dioses frente a los gigantes y en su frontón oeste la amazonomaquia, la victoria de los atenienses sobre las amazonas⁶⁶. En cuanto a los frisos, nos encontramos en el lado norte y oeste del templo batallas de atenienses contra otros griegos, pese a las especulaciones de qué batallas podrían representar, no se tiene la certeza a cuáles corresponden y si estas son mitológicas o históricas al contrario de lo que afirma Camp⁶⁷ sobre estas batallas corresponderían a los griegos luchando contra los persas. El friso del lado sur podría corresponder a la batalla de Maratón, pero al igual que los otros frisos, no hay certeza de ello, Camp por su parte la relaciona con la batalla de Megara⁶⁸. Por último, el friso este muestra una reunión de divinidades, entre las que se encuentran Atenea, Zeus y Poseidón en postura de reposo⁶⁹.



Figura 7. El templo de Atenea Niké. Elaboración propia

⁶⁶ Hurwit 2004, 185.

⁶⁷ Camp 2001, 91.

⁶⁸ Camp 2001, 92.

⁶⁹ Hurwit 2004, 186-187.

3.1.4 El Erecteion

Este era el templo donde anteriormente estaba ubicado el templo de Atenea Polias, la deidad patrona de la ciudad de Atenas. Al contrario de lo que podría pensarse, el Erecteion (Figura 8) es el edificio sagrado de la Acrópolis y no el Partenón. Supuestamente aquí estaría la piedra, actualmente no visible, con las marcas del tridente de Poseidón ya que en este lugar tuvo la disputa por el patronazgo de la ciudad con Atenea. Haciendo brotar donde se sitúa el templo una fuente de agua salada⁷⁰.

El estudio de este edificio ha sido complicado debido a los daños que ha sufrido a lo largo de la historia y por los cambios que ha experimentado. Su plano tan característico se debe por una parte al terreno sobre el que está construido y por las obras sobre estructuras anteriores que veremos más adelante⁷¹. Por lo que el Erecteion era lugar de múltiples cultos como el de Atenea, Poseidón, Erecteo o Hefesto⁷².

El Erecteion pudo haber sustituido al templo anterior del siglo VI a. C destruido por los persas, teniendo partes de este antiguo templo reparadas y otras que se mantuvieron como recordatorio de la barbarie de los persas, esto pudo influir en su peculiar forma. No está claro quienes fueron sus arquitectos, pero estos pudieron haber sido Mnseicles y Calímaco⁷³. También las descripciones de Pausanias sobre el templo resultan confusas para elaborar una descripción detallada de la distribución de los cultos que se realizaban en el Erecteion⁷⁴.

Las fuentes antiguas que mencionan el término Erecteion son relativamente tardías, una de ellas es Pausanias el cual menciona un doble edificio mezclando el templo de Atenea Polias con el Erecteion⁷⁵. Sin embargo, está mencionando el mismo complejo, solo que este era multifuncional con varios cultos y sitios sagrados, aunque algunos críticos creen que el templo de las cariátides sería el templo de Atenea Polias, pero no el Erecteion descrito por Pausanias, sino que el Erecteion era un edificio completamente diferente el cual podría ser el Arreforión. Pero Pausanias habla de un

⁷⁰ Camp 2001, 93.

⁷¹ Hopper 1971, 98.

⁷² Hopper 1971, 101.

⁷³ Hopper 1971, 104-105.

⁷⁴ Hopper 1971, 107.

⁷⁵ Hurwit 2004, 164.

“doble edificio” y no de dos distintos ya que lo que ocurría es que no había una comunicación entre las dos salas de culto entre Erecteo y Atenea⁷⁶.

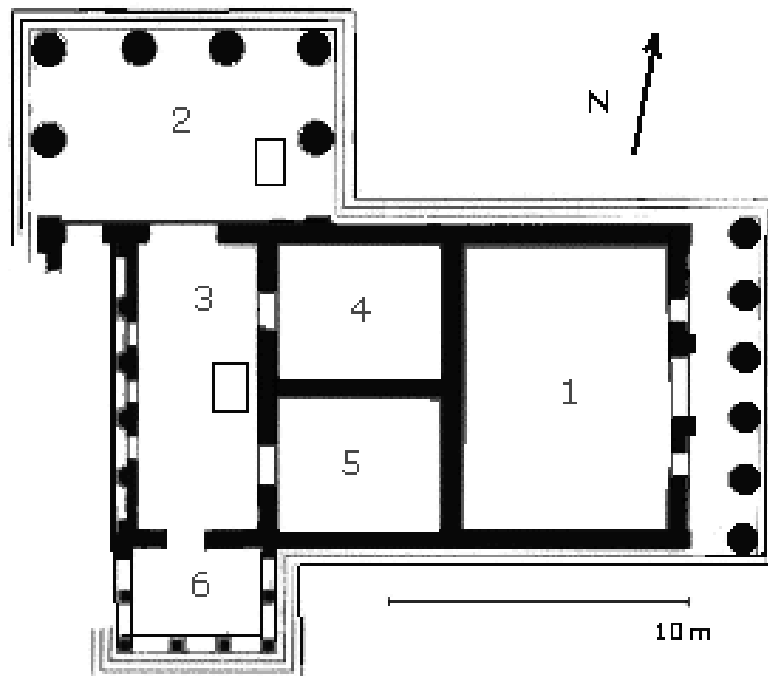


Figura 8. Plano del Erecteion

Como se ha visto, el plano irregular del Erecteion se debe a la necesidad de incorporar varios cultos preexistentes, que antiguamente se encontraban separados, combinándolos. Dedicado a varios dioses, héroes y una heroína. No se conoce el nombre del arquitecto, pero se sabe que Filocles y Arquíloco fueron contratados para ayudar en la finalización del templo. Posiblemente el Erecteion comenzó sus obras a partir del 437 a. C, aunque de manera intermitente, estando casi concluido alrededor del año 413 a. C, volviéndose a paralizar hasta el año 409 a. C completándose definitivamente entre el año 406/405 a. C⁷⁷.

El Erecteion poseía tres frontones, pero no poseían decoración, no hay evidencias de ninguna acrótera. También poseía un friso con figuras de mármol talladas

⁷⁶ Hurwit 2004, 169.

⁷⁷ Hurwit 2004, 172-174.

individualmente clavadas mediante clavijas de hierro sobre un fondo de piedra caliza azul, además de columnas con capiteles dorados y bases con vidrios de colores en su pórtico norte⁷⁸.

El interior del edificio sigue siendo un misterio ya que está destruido, pero se sabe que la naos estaba dividida en dos grandes salas que una contendría la estatua de Atenea Polias y en la otra, tesoros como vasijas de oro y plata⁷⁹.

El Erecteion (Figura 9) se destaca como uno de los puntos culminantes del orden jónico más ligero y ornamentado. Hay seis columnas dispuestas en forma próstilo en el lado este y cuatro columnas incorporadas en la línea de la pared oeste.



Figura 9. El Erecteion en la actualidad. Elaboración propia.

Un inmenso pórtico jónico sobresale del extremo oeste del largo muro norte, mientras que un pequeño pórtico con doncellas esculpidas que sirven como columnas decora el muro sur⁸⁰.

⁷⁸ Hurwit 2004, 179.

⁷⁹ Hurwit 2000, 203.

Estas doncellas conocidas como las Cariátides (Figura 10) poseen una pierna recta y la otra doblada en todas ellas, dando la sensación de tener una postura relajada que sugiere que las doncellas⁸¹ no se sienten pesadas de realizar tal tarea de soportar el techo.

La tradición de usar mujeres como columnas se remonta al menos al siglo VI a. C pero la identidad de las cariátides del Erecteion es incierta, aunque se ha sugerido que representan a las hijas de Cécrope, también podría deberse a las mujeres procedentes de Caria que según Vitruvio, arquitecto romano del siglo I a. C, éstas tienen como objeto immortalizar el triunfo militar del pueblo griego sobre el de Caria, quien durante la Segunda Guerra Médica se había aliado con los persas y que tras la victoria griega las mujeres de Caria fueron convertidas en esclavas por lo que las cariátides están condenadas a cargar con la pesada estructura de los templos para perpetuar el triunfo griego⁸². Además, bajo el pórtico de las Cariátides se encuentra una parte del *Kekropeion*, santuario Cécrope el legendario rey, y según la literatura su tumba⁸³.

⁸⁰ Camp 2001, 94-96.

⁸¹ Camp 2001, 98-100.

⁸²Plommer 1979.

⁸³ Hurwit 2004, 171-172.



Figura 10. Cariátides originales en el Museo del Acrópolis. Elaboración propia

3.2 Ladera sur de la Acrópolis

3.2.1 Santuario y teatro de Dioniso

El teatro de Dioniso (Figura 11) se cree que pudo existir desde principios del siglo VI a. C, aunque se sabe que las representaciones teatrales se realizaban sobre la *orchestra* en el ágora luego fueron trasferidas a la ladera sur de la Acrópolis. Ya en la ladera sur, a principios del siglo V a. C nos encontramos ya con una *skene* de madera y para finales de siglo una construida en piedra⁸⁴.

Las representaciones teatrales se llevaban a cabo en el contexto de las Dionisias, festividad dedicada a Dioniso Eleuterio, dónde se llevaban a cabo obras dramáticas, aquí se representaron las obras más significativas de los grandes dramaturgos, Esquilo, Sófocles, Eurípides, Aristófanes y Menandro⁸⁵.

Se construyó junto al santuario de Dioniso, el santuario incluía un pequeño templo dórico, seguramente un altar y quizás un muro de períbolos. Alrededor de un siglo después, se erigieron propileos en el lado este del santuario, frente al templo, y se construyó un pequeño altar⁸⁶.

El conjunto de las gradas donde se sentaban los espectadores a contemplar las obras era de madera y se denominaba *koilon*, tenía forma semicircular y se construyó en la ladera aprovechando de esta manera su inclinación. Es por esto por lo que el teatro fue construido en la ladera sur de la Acrópolis.

Para acceder a sus asientos los espectadores podían hacerlo desde la parte inferior a través del *párodo* o desde la parte superior utilizando el *peripatos* ubicado en la parte superior del *koilon*, durante este tiempo tenía una capacidad para unos 15000 asistentes. A través de textos dramáticos se conoce que para las representaciones se montaba una grúa detrás de la *skene* que consistía en una viga con contrapesos utilizada para levantar a los actores y llevarlos desde detrás de la *skene* hasta la *orchestra*⁸⁷.

⁸⁴ Thallon Hill 1969, 113-115

⁸⁵ Ministry of Culture and Sports / Theater of Dionysus Eleuthereus. (s. f.). http://odysseus.culture.gr/h/2/eh251.jsp?obj_id=10341.

⁸⁶ Moretti 1999, 381.

⁸⁷ Moretti 1999, 396-397.

Finalmente, entre el año 342 a. C y 323 a. C⁸⁸, el teatro de Dionisio fue reconstruido en piedra, un proyecto impulsado por Euboulos y completado por el orador y estadista Licurgo.



Figura 11. Vista parcial del teatro de Dionisio. Elaboración propia.

3.2.2 Asclepeion

Asclepio era la principal deidad de la curación y medicina en la Antigüedad su adoración se realizaba en el Asclepeion (Figura 12), que a su vez funcionaba como centro de salud y curación, donde los sacerdotes de Asclepio realizaban recomendaciones terapéuticas. En Atenas su culto fue fundado por un ciudadano ateniense conocido como Telémaco en el 420/419 a. C, el santuario durante este periodo era privado, y no existía ningún Asclepeion público en la región del Ática, aunque el estado ateniense pudo durante el siglo V a. C hacerse cargo de los gastos de algunos sacrificios⁸⁹, no se sabe exactamente qué forma tenía, pero se cree que pudo tener propileos de madera⁹⁰.

⁸⁸ Thallon Hill 1969, 113.

⁸⁹ Aleshire 1989, 7-8.

⁹⁰ Aleshire 1987, 34.

Entre el año 360 y 340 a. C el santuario de Asclepios pasó a estar bajo control estatal, también durante el periodo helenístico alrededor del año 300/299 a. C se construyó en el santuario una estoa dórica⁹¹. Junto a la estoa se encontraba el *bothros*, es decir, el pozo sagrado donde se realizaban las ofrendas, aunque no se sabe con certeza cuándo se construyó, es anterior a la estoa⁹².

El santuario también debió de contar con un *abaton*, el lugar donde descansaban los enfermos y se les curaba, pero no se sabe exactamente donde pudo estar, posiblemente se situase junto con la anterior estoa jónica durante el periodo de Telémaco⁹³. Además, en Zea, El Pireo había otro Asclepeion aunque no se tienen muchas evidencias de este, parece ser que es anterior al de la Acrópolis siendo introducido desde El Pireo a la ciudad⁹⁴.

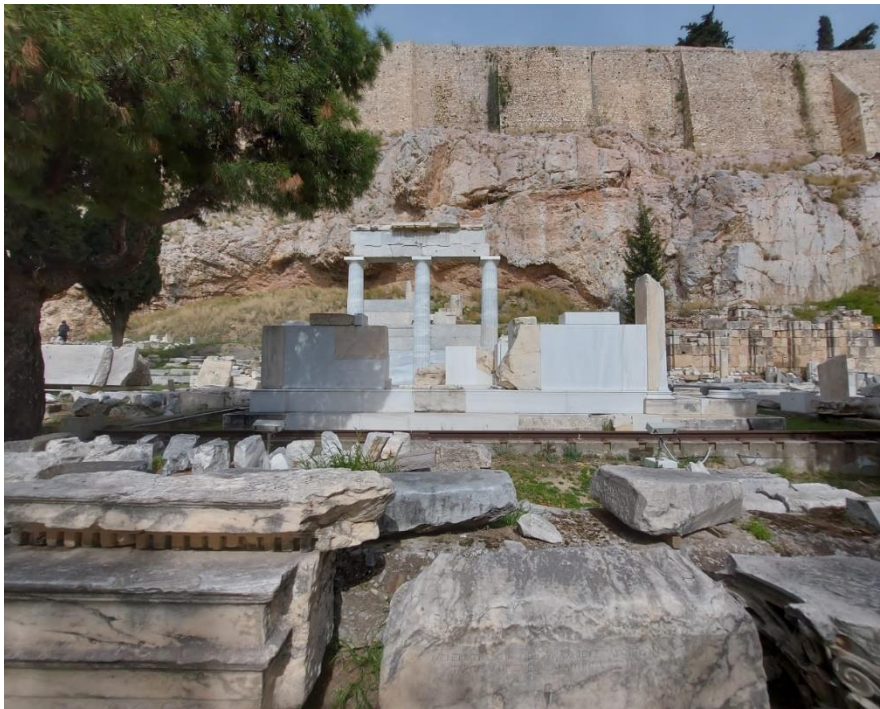


Figura 12. Foto del Asclepeion en la actualidad. Elaboración propia.

3.2.3 Odeón de Pericles

Un odeón (Figura 13) es un edificio que a diferencia de un teatro este suele estar cubierto, el cual, está diseñado específicamente para realizar representaciones musicales

⁹¹ Aleshire 1989, 15.

⁹² Aleshire 1989, 26-27.

⁹³ Aleshire 1989, 29.

⁹⁴ Aleshire 1989, 35.

como pueden ser cantos o recitales de poesía. El Odeón de Atenas se excavó parcialmente entre 1914 y 1927 pero no se han realizado muchos más descubrimientos ya que nunca se llevaron a cabo las excavaciones que estaban previstas en los años 60. También descubrieron que las estructuras de su pared albergaban diferentes tipos de piedra como caliza o mármol pentélico, sin embargo, estos restos no pertenecen al edificio original de la época de Pericles⁹⁵. Revelándose también su estructura cuadrada, el Odeón estaba sustentado por nueve filas de diez columnas en una cuadrícula con forma rectangular⁹⁶.

Se han identificado estos restos como el Odeón, debido a las diferentes referencias literarias, estas también nos hablan que su techo estaba construido con la madera de los barcos persas capturados en la batalla de Salamina, siguiendo la evidencia literaria el Odeón habría sido construido antes del año 443 a. C, en esta época Atenas tenía un espíritu imperialista, por lo que podría ser plausible que la estructura de madera que soportaba el techo fuesen las vigas y mástiles de los barcos persas capturados de la batalla de Salamina, esto sería posible ya que en la Antigua Grecia las vigas de gran tamaño eran un bien preciado y se preservaban cuidadosamente para luego ser reutilizadas, así que aunque hubiesen pasado más de treinta años no sería un problema, las dotaban de valor, cargándolas de un prestigio adicional y simbólico⁹⁷.

Por otro lado, tanto Plutarco como Pausanias afirman que el Odeón se construyó imitando a la tienda de Jerjes, esto es posible ya que los diplomáticos atenienses del siglo V a. C podrían haber visto arquitectura persa, en las descripciones que se conservan de tiendas persas tiene bastante similitud a como se veía el Odeón⁹⁸. Además se cuenta varias veces en la literatura griega que tras la derrota de Jerjes en Salamina éste huyó dejando su tienda⁹⁹, aunque no sabemos si la tienda original estuvo en Atenas, nos muestra que el Odeón va más allá de su utilidad práctica, ya que también está vinculado simbólicamente con la victoria de Atenas sobre los persas y en cierta manera

⁹⁵ Shear 2016, 199-200.

⁹⁶ Shear 2016, 202-203.

⁹⁷ Shear 2016, 204-206.

⁹⁸ Shear 2016, 219.

⁹⁹ Shear 2016, 215-216.

con el triunfo personal de Pericles en su papel de *corego* en la obra *Los Persas* en la Dionisias del año 472 a. C¹⁰⁰.

En cuanto a la función del Odeón, se discute entre los estudiosos si realmente el Odeón sirvió como sala de conciertos, ya que no tiene la forma para cumplir este requisito. Se cree que se realizaban concursos musicales de canto, flauta y cítara¹⁰¹. Estos se realizarían sólo durante las Grandes Panateneas¹⁰². También se cree que pudo ser construido para albergar al congreso panhelénico, o como escuela de música¹⁰³, o simplemente pudo ser construido como ostentación, sin tener una función específica. Pero la evidencia apunta al uso del Odeón en relación con los principales festivales atenienses debido a su tamaño, era muy grande y podía albergar muchos espectadores, se celebraban las Dionisias en el Odeón y luego la representación de las obras teatrales en el teatro de Dionisio.

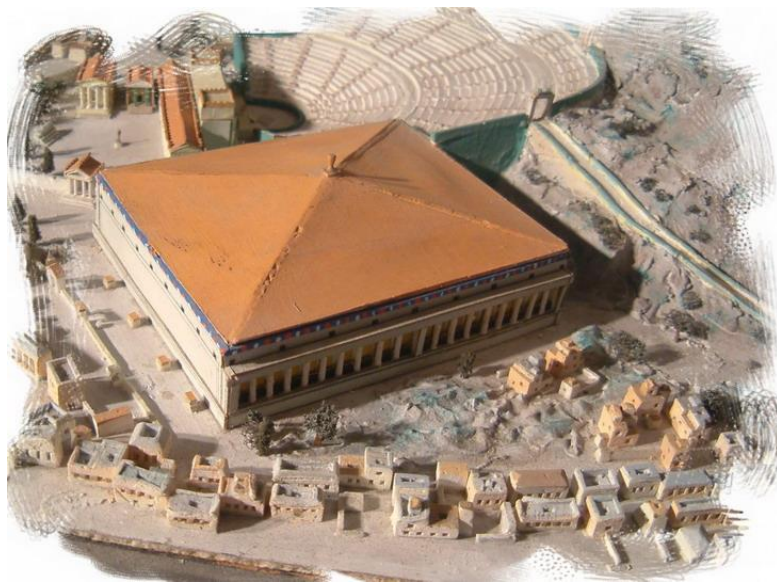


Figura13. Recreación virtual del Odeón

¹⁰⁰ Trainor 2017, 33-34.

¹⁰¹ Shear 2016, 209-211.

¹⁰² Shear 2016, 214.

¹⁰³ Shear 1016, 223-224.

4. Época helenística y romana

La hegemonía militar y política ateniense vivida tras su victoria en las Guerras Médicas y el apogeo de su democracia se vieron mermadas por la Guerra del Peloponeso y en consecuencia por el gobierno de los Treinta Tiranos en el año 404 a. C¹⁰⁴. Pero sería con el rey Filipo II de Macedonia y sus pretensiones hegemónicas cuando llegaría el verdadero declive de Atenas, este se produjo en el año 338 a. C con la victoria macedonia en la batalla de Queronea. Aunque permitió a los atenienses conservar su democracia se convirtió en *hegemon* de Grecia tras crear la Liga de Corinto¹⁰⁵.

A la muerte de Filipo II le sucedió su hijo, Alejandro Magno, pero este murió repentinamente sin un claro sucesor, provocando la Guerra Lamiaca como una oportunidad para librarse del yugo macedonio pero los atenienses fueron derrotados y Atenas se convirtió en una oligarquía en la que los atenienses ricos simpatizantes de los macedonios dominaban la vida política¹⁰⁶.

Durante el eriodo helenístico, Atenas estuvo bajo el yugo macedonio, tuvo momentos de libertad y fue un estado satélite bajo la influencia de Roma entre otras cosas. Los hechos más destacables durante este periodo serían la independencia recuperada en el año 287 a. C con ayuda de Ptolomeo I frente a Demetrio I¹⁰⁷, aunque en el año 262 a. C Atenas volvió a ser derrotada por Macedonia de la mano de Antigonos II Gónatas¹⁰⁸, el comienzo de Atenas como aliada de Roma durante la Segunda Guerra Macedónica, tras la victoria romana Macedonia dejó de ser un potencial enemigo para los intereses políticos atenienses en el año 196 a. C¹⁰⁹. Y por último el saqueo de Sila que inició la dominación romana en la ciudad de Atenas en el año 86 a. C, provocado por la alianza de los atenienses con el rey del Ponto Mitrídates VI. Esta alianza fue posiblemente fruto del descontento ateniense con los romanos y sobre todo por la fatídica situación financiera en la que se encontraban¹¹⁰. Entre los daños sufridos en la

¹⁰⁴ Worthington 2021, 10-11.

¹⁰⁵ Worthington 2021, 14-16.

¹⁰⁶ Worthington 2021, 25-28.

¹⁰⁷ Habicht 1997, 124-125.

¹⁰⁸ Habicht 1997, 150.

¹⁰⁹ Habicht 1997, 212-214.

¹¹⁰ Kuin 2018, 618-619.

ciudad estuvo el Odeón de Pericles situado en la ladera sur de la Acrópolis, el cual fue incendiado¹¹¹.

4.1 Estoa de Eumenes II, Pedestal de Agripa

Durante el periodo helenístico se llevaron a cabo reformas y adiciones en la acrópolis como en el teatro de Dionisio, pero entre las nuevas construcciones se destacan la Estoa de Eumenes II (Figura 14) y el Pedestal de Agripa (Figura 15). Durante este periodo aparecieron obras y monumentos financiados por extranjeros que, salvo excepciones, no había ocurrido en el periodo clásico. La Estoa de Eumenes II era uno de ellos, fue un obsequio por parte de Eumenes II rey de Pérgamo, construida alrededor del año 170 a. C¹¹². Funcionaba como almacenamiento para el equipo escénico del teatro de Dionisio, ya que se encontraba a su lado y como refugio para los asistentes. Con sus 163 metros de largo y sus dos pisos de alto permitía a los asistentes del teatro acceder a través de una escalera a diferentes niveles de este¹¹³.

En cuanto al pedestal de Agripa, también se asocia a Eumenes II, quien lo encargó construir en el año 178 a. C para conmemorar su victoria en las Panateneas de ese año, por lo que este pedestal estaba coronado con una cuadriga de caballos montada por él mismo. El monumento mide casi 10 metros y está hecho en mármol, situado sobre la cimentación del ala norte de los propileos, siendo inevitable de ver ya que se sitúa junto a la rampa clásica que daba acceso a la acrópolis. El nombre que recibe el pedestal no es por Eumenes II sino por el general Agripa ya que en algún momento del siglo I d. C se sustituyó la cuadriga de caballos por una estatua de él mismo¹¹⁴.

¹¹¹ Kuin 2018, 628.

¹¹² Korres 2023, 63-64.

¹¹³ Hurwit 2000, 269-273.

¹¹⁴ Acropolis Restoration Service. (2024, 23 abril). *Monument of Agrippa* - YSMA. YSMA. <https://www.ysma.gr/en/monuments/monument-of-agrippa/>.

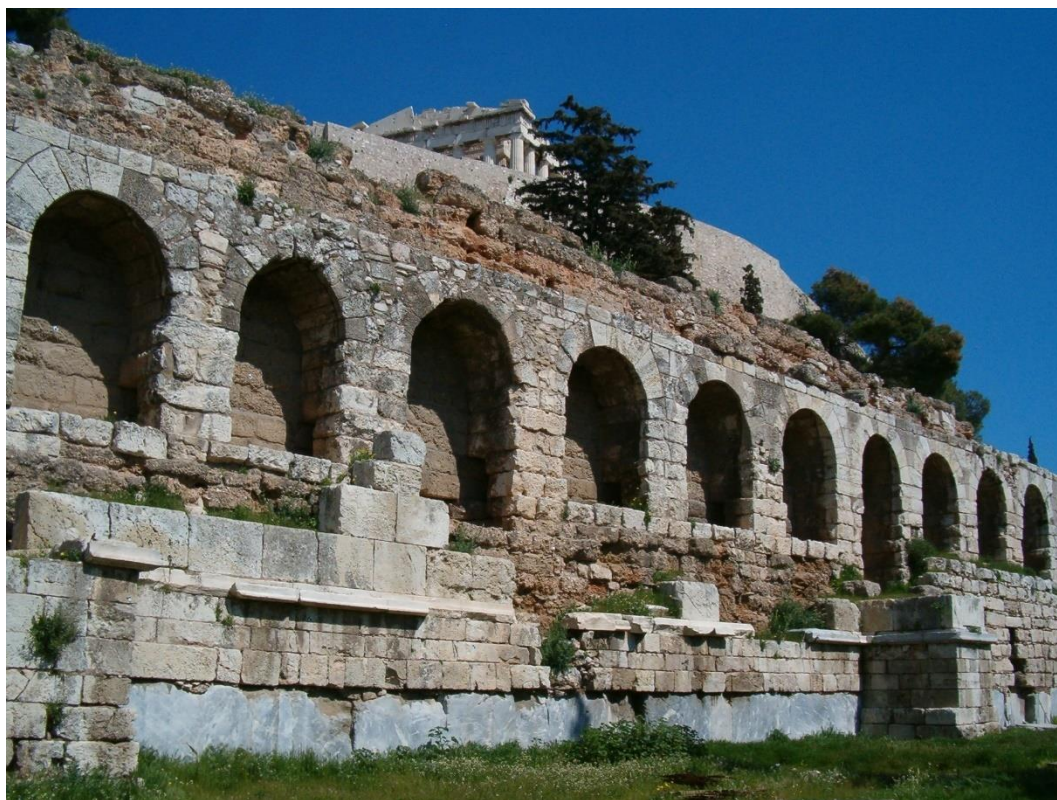


Figura 14. Fotografía de la Estoa de Eumens II



Figura 15. Pedestal de Agripa

4.2 Templo de Roma y Augusto Odeón de Herodes

Durante los más de quinientos años de dominación romana en la antigüedad de Atenas, se llevaron a cabo multitud de obras públicas en la ciudad. La biblioteca y el arco de Adriano, el ágora romana o el odeón de Agripa, son ejemplos de algunas de ellas. Pero en el recinto de la acrópolis no se llevaron a cabo una gran cantidad de construcciones, siendo el templo de Roma y Augusto situado en las proximidades del Partenón, y el Odeón de Herodes en la ladera sur las más destacadas.

El templo de Roma y Augusto (Figura 16) estaba hecho de mármol y poseía una columnata jónica con ornamentos florales y una forma circular, no se sabe exactamente cuándo fue construido, pero se cree que pudo ser en torno al año 20/19 a. C, en cuanto a sus medidas posiblemente pudo medir algo más de siete metros. Los motivos de su construcción podrían ser vistos como una forma de simbolizar el poder romano sobre la ciudad ateniense, aunque también podría deberse a un intento de suavizar las tensiones entre el emperador y los atenienses en un contexto de tensión y represalias contra la ciudad¹¹⁵.

Su ubicación en las proximidades a la entrada oriental del Partenón podría significar una forma de vincular el culto imperial con la vida política y religiosa de la ciudad griega. Aunque hay otras teorías que sostienen que estaría vinculado con la victoria augusta sobre los partos simbolizando una conexión entre el presente y el pasado de victorias sobre los “bárbaros” orientales¹¹⁶.

¹¹⁵ Keen 2014, 33-34.

¹¹⁶ Keen 2014, 35-37.



Figura 16. Reconstrucción del templo de Roma y Augusto en 3D

En cuanto al Odeón de Herodes (Figura 17) fue construido en el año 161 d. C por Herodes Ático, un filósofo y político griego adinerado, que a raíz de la muerte de su mujer decidió construirlo para honrar de esta forma su memoria. Construido en mármol, su *koilon* tiene una capacidad para casi 5000 espectadores, poseía una orquesta semicircular y su estructura era de 28 metros de altura y 35 metros de longitud, con decoraciones de mármol y esculturas de sus familiares y miembros destacados de la sociedad romana¹¹⁷.

Actualmente existe el debate sobre si el techo del odeón estaba cubierto del todo o solo parcialmente, ya que, aunque lo más seguro es que este estuviese cubierto por completo, presenta varios problemas técnicos al requerir una gran organización y un conocimiento técnico bastante alto, pudiendo ser el lugar de representaciones musicales más impresionante de su tiempo¹¹⁸.

¹¹⁷ Vassilantonopoulos and Mourjopoulos 2009, 291-292.

¹¹⁸ Manolis Korres 2017, 445-448.



Figura 17. Odeón de Herodes Wikipedia

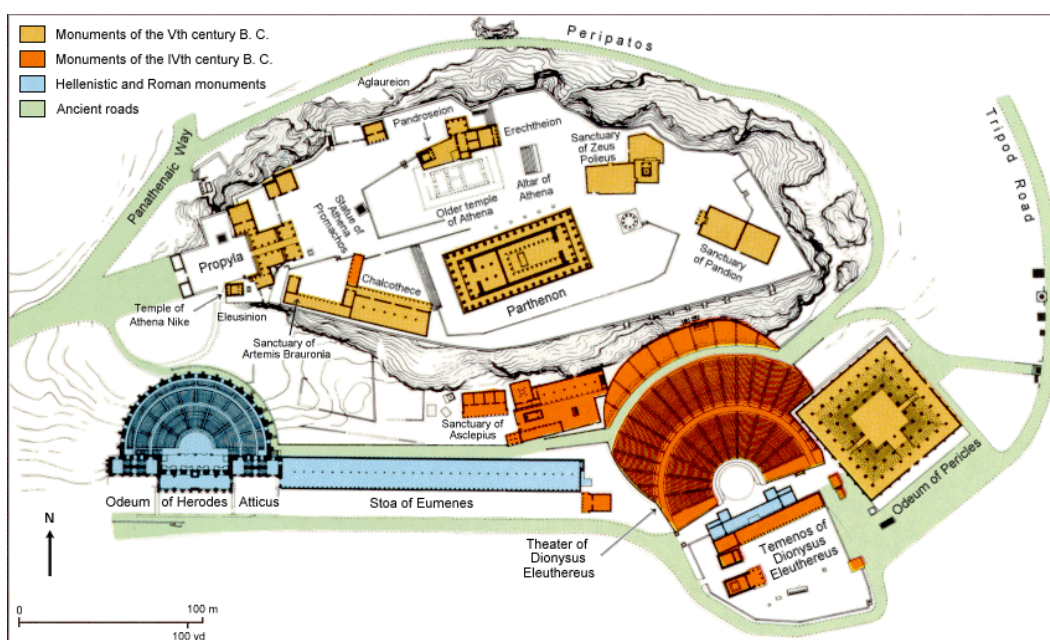


Figura 18. Plano del Acrópolis desde época Clásica hasta época Romana. Este plano permite entender la disposición final de la Acrópolis en época Romana.

5. Conclusión

La Acrópolis en la Antigüedad fue sobre todo desde el Periodo Arcaico un lugar sagrado, donde se rendía culto a la diosa Atenea, mezclándose historia y mitología se llevaron a cabo las primeras obras monumentales. Al no disponer de demasiadas evidencias arqueológicas, los periodos de ocupación constante, destrucciones bélicas, malas praxis en las excavaciones y no pertenecer al Periodo Clásico han dificultado la aclaración del funcionamiento o existencia de supuestos templos como el Hecatompedón/ Barba Azul. Esto subraya la necesidad de requerir una mayor investigación, y uso de nuevas tecnológicas.

En lo que respecta a su Periodo Clásico al disponer de gran cantidad de hallazgos, inscripciones, referencias literarias y ser considerado el periodo más importante ha llevado a ser también el más estudiado por los investigadores, por lo que conocemos más en detalle los edificios que se sitúan en la Acrópolis en este periodo, salvaguardando algunas excepciones como en el Odeón de Pericles que denota una gran falta de interés académica y arqueológica ya que nunca se han llevado a cabo las excavaciones que tenía previstas, teniendo casos similares con otros monumentos de la ladera sur, enfocándose los principales estudios en sus templos y edificios más atractivos y reconocibles.

Posiblemente el Periodo helenístico y romano sean los más maltratados en cuanto a investigación se refiere, no teniendo prácticamente mucha relevancia académica las construcciones llevadas a cabo en estos periodos, especialmente el romano ya que hitos históricos como la construcción del Templo de Roma y Augusto en las proximidades del Partenón después de cientos de años sin que hubiese nuevos templos no ha suscitado mucha relevancia académica o literaria.

Como conclusión final se podría decir que la Acrópolis desde la Antigüedad hasta nuestros días sigue siendo tanto un símbolo como un lugar de culto no solo por su espectacular historia o arquitectura sino porque los periodos posteriores a la época clásica han utilizado la roca sagrada con estos fines, viéndose reflejado en el patrocinio de personajes extranjeros a construir monumentos y dejar su impronta como Eumenes II o el emperador Augusto, pasando por la transformación de los cultos como fue el Partenón que pasó a ser una iglesia durante la Edad Media y posteriormente una mezquita, objeto que no ha sido analizado en este trabajo.

Además de la sustracción de elementos arquitectónicos por visitantes extranjeros maravillados con su legado histórico-cultural, para por último con la creación del Estado heleno utilizar la Acrópolis como símbolo de la cultura griega, realizando unas cuestionables excavaciones y restauraciones eliminando toda impronta ajena a la Antigüedad, centrándose en la actualidad en la restauración de sus elementos clásicos, demostrando la importancia política, cultural y simbólica que tiene la Acrópolis clásica en la sociedad ateniense y griega.

6. . Bibliografía

Acropolis Restoration Service. (2024, 23 abril). *Monument of Agrippa - YSMA*. YSMA. <https://www.ysma.gr/en/monuments/monument-of-agrippa/>

Aleshire, S. B. (1989). The Athenian Asklepieion: the people, their dedications, and the inventories. J.C. Gieben.

Beard, M. (2002). *The Parthenon*. London: Profile Books.

Camp, J. M. (2001). *The Archaeology of Athens*. New Haven and London: Yale University Press.

Cuetos, M. P. G. (2008). La Acrópolis de Atenas: De la Ruina recreada al proyecto del nuevo museo en la Acrópolis como Grito Arquitectónico. *Liño*, 14(14), 141-153.

Dinsmoor, W. B. (1947). The Hekatompedon on the Athenian Acropolis. *American Journal of Archaeology*, 51(2), 109-151.

Economakis, R. (1994). Acropolis restoration: the CCAM intervention. London: Acad. Ed.

Habicht, C. (1997). *Athens from Alexander to Antony*. Cambridge: Harvard University Press.

Hekatompedon. West pediment | Acropolis Museum | Official website. (s. f.). <https://www.theacropolismuseum.gr/en/hekatompodon-west-pediment>

Hopper, R. J. (1971). *The Acropolis*. New York: Macmillan.

Hurwit, J. M. (2000). The Athenian Acropolis: history, mythology, and archaeology from the Neolithic era to the present. Cambridge: Cambridge University Press.

Hurwit, J. M. (2004). *The Acropolis in the Age of Pericles*. Cambridge University Press

Keen, J. (2014). The Temple of Roma and Augustus: A Symbol of Roman Power? *The Post Hole*. <https://www.theposthole.org/read/article/300>

Korres, M. (2023). The Stoa of Eumenes in Athens: Theoretical Restoration. *Acta Archaeologica*, 93(1), 63-81

Kuin, I. N. (2018). Sulla and the Invention of Roman Athens. *Mnemosyne*, 71(4), 616-639. <https://doi.org/10.1163/1568525x-12342370>

Mallouchou-Tufano, F. (2006). The Restoration of the Athenian Acropolis. The University of Michigan. [LaUM_Mallouchou_restorationacropolis-libre.pdf \(d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net\)](http://LaUM_Mallouchou_restorationacropolis-libre.pdf(d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net))

Ministry of Culture and Sports / Theater of Dionysus Eleuthereus. (s. f.). http://odysseus.culture.gr/h/2/eh251.jsp?obj_id=10341

Moretti, J. C. (1999). The theater of the Sanctuary of Dionysus Eleuthereus in late fifth-century Athens. *Illinois Classical Studies*, 24, 377-398.

Paga, J. (2017). Contested Space at the Entrance of the Athenian Acropolis. *Journal of the Society of Architectural Historians*, 76(2), 154-174.

Plommer, H. (1979). Vitruvius and the origin of Caryatids. *The Journal of Hellenic Studies*, 99, 97–102. doi:10.2307/630634

Russell, B. (2017). Manolis Korres. The Odeion Roof of Herodes Atticus and other Giant Spans. *Journal of Greek Archaeology*, 2, 445-448

Shear Jr., T. L. (2016). *Trophies of Victory: Public Building in Periklean Athens*. United States: Princeton University Press.

Stevenson, Tom (2003). *The Parthenon Frieze as an Idealised, Contemporary Panathenaic Festival*. Sport and Festival in the Ancient Greek World. Edited by Phillips, David and Pritchard, David. Swansea: The Classical Press of Wales, 233-280.

Thallon Hill, I. (1969). *The Ancient City of Athens: Its Topography and Monuments*. Chicago: Argonaut.

Trainor, S. (2017). The Odeon of Pericles: A Tale of the First Athenian Music Hall, the Second Persian Invasion of Greece, Theatre Space in Fifth Century bce Athens, and the Artifacts of an Empire. *Theatre Symposium*, 24, 21 - 40.

Vassilantonopoulos, S. L., & Mourjopoulos, J. N. (2009). The acoustics of roofed ancient odeia: The case of Herodes Atticus Odeion. *Acta Acustica United with Acustica*, 95(2), 291-299.

Worthington, I. (2021). *Athens after Empire: A History from Alexander the Great to The Emperor Hadrian*. En Oxford University Press eBooks. <https://doi.org/10.1093/oso/9780190633981.001.0001>

7. Listado de figuras

Figura 1. Acrópolis arcaica antes de la destrucción persa.....	12
Fuente: [Plano del Acrópolis arcaica antes de la destrucción persa]. Recuperado de Hurwit, J.M (1999) The Athenian Acropolis: History, Mythology, and Archaeology from the Neolithic Era to the Present. Cambridge University Press	
Figura 2. Plano del Partenón de Pericles.....	16
Fuente: M. korres (1996) Plano del Partenón de Pericles. [Plano] Hurwit, J.M (1999) , The Athenian Acropolis: History, Mythology, and Archaeology from the Neolithic Era to the Present . Cambridge: Cambridge University Press, p.162	
Figura 3. El Partenón en la actualidad. Elaboración propia.....	19
Figura 4. Plano de los Propileos.....	20
Fuente: [Plano de los Propileos]. Recuperado de https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Athens_Propylaia_plan.jpg . Public Domain	
Figura 6. Plano del templo de Atenea Niké.....	22
Fuente: [Plano del templo de Atenea Niké] Recuperado de https://es.wikipedia.org/wiki/Templo_de_Atenea_Nik%C3%A9#/media/Archivo:Temple-of-Athena-Nike-Plan.gif . Public Domain	
Figura 7. El templo de Atenea Niké. Elaboración propia.....	23
Figura 8. Plano del Erecteion	25
Fuente: [Plano de Erecteion] Recuperado de https://auladehistoria.org/erecteion-comentario/	
Figura 9. El Erecteion en la actualidad. Elaboración propia.....	26
Figura 10. Cariátides originales en el Museo del Acrópolis. Elaboración propia.....	28
Figura 11. Vista parcial del teatro de Dionisio. Elaboración propia.....	30
Figura 12. Foto del Asclepeion en la actualidad. Elaboración propia.....	31

Figura13. El Odeón de Pericles. Reconstrucción hipotética.....33

Fuente: [El Odeón de Pericles. Reconstrucción hipotética]. Recuperado de <https://www.xn--notasdearteclsicoyhelenstico-0kc48a.com/2019/08/plutarco-el-odeon-de-pericles-y-otros.html>

Figura 14. Fotografía de la Estoa de Eumens II.....34

Fuente: [Fotografía de la Estoa de Eumens II]Recuperado de https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Teatro_di_Erode_Attico_mar05_03.jpg.

Public Domain

Figura 15. Pedestal de Agripa.....34

Fuente: [Pedestal de Agripa] Recuperado de https://es.wikipedia.org/wiki/Pedestal_de_Agripa#/media/Archivo:%CE%92%CE%AC%CE%B8%CF%81%CE%BF_%CF%84%CE%BF%CF%85_%CE%91%CE%B3%CF%81%CE%AF%CF%80%CF%80%CE%B1,_%CE%91%CE%BA%CF%81%CF%8C%CF%80%CE%BF%CE%BB%CE%B7_6222.jpg. Public Domain.

Figura 16. Reconstrucción del templo de Roma y Augusto en 3D.....38

Fuente: [Reconstrucción del templo de Roma y Augusto en 3D]Recuperado de https://es.wikipedia.org/wiki/Templo_de_Roma_y_Augusto_%28Atenas%29#/media/Archivo:Templeromaug3d.JPG. Public Domain.

Figura 17. Odeón de Herodes39

Fuente: [Fotografía de Odeón de Herodes]Recuperado de https://es.wikipedia.org/wiki/Ode%C3%B3n_de_Herodes_%C3%81tico#/media/Archivo:Athen_Odeon_Herodes_Atticus_BW_2017-10-09_13-12-44.jpg

Figura 18. Plano del Acrópolis desde época Clásica hasta época Romana.....39

Fuente: [Plano del Acrópolis desde época Clásica hasta época Romana] Recuperado de <https://plato-dialogues.org/tools/acropol.htm>

