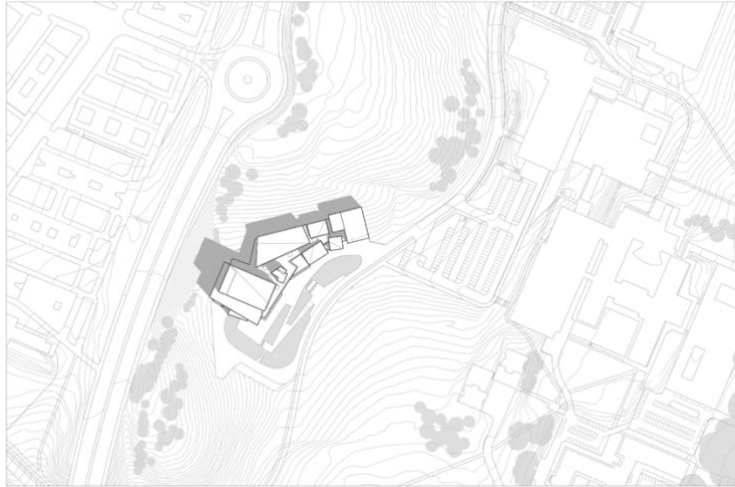




**Universidad**  
Zaragoza



## **LA INTEGRACIÓN DEL ENTORNO EN LA ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA A TRAVÉS DE RAFAEL MONEO EN EL MUSEO DE LA UNIVERSIDAD DE NAVARRA.**

**Trabajo de Fin de Grado en Historia del Arte, Facultad de Filosofía y Letras,  
Universidad de Zaragoza.**

**Autor/a: Rebeca Marcén Garisoain.**

**Tutor/a: Ascensión Hernández Martínez**

## ÍNDICE

|  |    |
|--|----|
| <b>RESUMEN</b> .....                                     | 3  |
| <b>INTRODUCCIÓN</b> .....                                | 3  |
| Delimitación y justificación del tema .....              | 4  |
| Objetivos .....  | 5  |
| Metodología .....  | 6  |
| Estado de la cuestión.....                               | 6  |
| <b>DESARROLLO ANALÍTICO</b> .....                        | 9  |
| El entorno y la arquitectura contemporánea .....         | 9  |
| Biografía de Rafael Moneo .....                          | 11 |
| Evolución de su estilo .....                             | 12 |
| El edificio del Museo de la Universidad de Navarra ..... | 19 |
| <b>CONCLUSIONES</b> .....                                | 31 |
| <b>BIBLIOGRAFÍA</b> .....                                | 32 |
| <b>WEBGRAFÍA</b> .....                                   | 33 |

## RESUMEN

La arquitectura, al igual que el resto de las artes, es el reflejo de la sociedad que lo rodea, inscrita en un período y lugar determinados, aunque haciéndose ecos de todos los períodos anteriores.

Cada sociedad, y por tanto sus construcciones arquitectónicas contemporáneas, deben adaptarse a los cambios sociales, estéticos, morales, éticos, intelectuales... que suceden a su alrededor. Sin embargo, no debemos olvidarnos de que esos cambios no siempre rompen con todo lo aprendido llegados a este punto, sino que muchas veces constituyen la suma a esos conocimientos previos.

Si algo no debería ser susceptible de sustraerse llegados estos cambios, es la profunda transformación del entorno que puede causar la edificación de cualquiera de estas obras. Es, por tanto, que, a lo largo de la historia del arte, y no en todos los periodos, se ha tratado de dotar de cierta importancia el lugar de emplazamiento donde va a situarse el nuevo edificio, ya sea buscando una localización que se ajuste a esta nueva construcción o transformando este espacio ya existente para que se aproxime más al resultado final que se pretende.

Sin embargo, la arquitectura contemporánea llega para ofrecernos una tercera vía, que será la de adaptar el edificio al medio donde se procura colocarlo, estudiando no solo el ámbito estético sino su herencia cultural, su pasado histórico y las nuevas propuestas para el futuro. Este interés se verá materializado gracias a todos los avances que se han podido dar en los últimos tiempos, así que podremos ver como edificios actuales tratan de acomodarse a espacios ya dotados de una cultura preexistente por medio de elementos como la combinación de materiales o el uso de distintas formas y técnicas de los mismos.

En este trabajo trataremos este fenómeno bajo la obra del arquitecto Rafael Moneo, quien representa a la perfección la unión fluida entre el entorno y la arquitectura. Además, la primera parte del trabajo tratará sobre Moneo y su evolución artística, mientras que en la segunda pasaremos a centrar todas estas ideas en una única obra, el edificio del Museo de la Universidad de Navarra en Pamplona.

## INTRODUCCIÓN

La arquitectura contemporánea ha evolucionado de manera significativa en las últimas décadas incorporando los nuevos descubrimientos tanto tecnológicos como de materiales y estilos y que han transformado por completo la forma en la que concebimos los espacios urbanos.

En este contexto, la integración al propio lugar de emplazamiento se ha convertido en un elemento fundamental a la hora de plantear un nuevo proyecto de edificación, ya que implica encontrar un equilibrio entre la creatividad y la funcionalidad, pero respetando la historia y la propia identidad del lugar.

Cuando hablamos de integración no solo nos referimos a la adaptación de dichas obras a su entorno natural sino también a la propia capacidad del artista de dialogar con los elementos ya existentes de ese lugar. Esto conlleva crear diseños que respeten la escala, la morfología y los materiales propios de un entorno. Pero no solo eso, sino que, además, en la medida de lo posible sean respetuosos y contribuyan a la preservación del medio ambiente.

En este sentido, la integración de la arquitectura contemporánea al entorno es todo un desafío creativo y técnico, que requiere de un profundo conocimiento del propio contexto en el que se pretende intervenir, así como de una sensibilidad hacia las necesidades y expectativas de la comunidad. Solo a través, de un enfoque interdisciplinario y por supuesto colaborativo, se pueden crear espacios arquitectónicos que sean visualmente impactantes, funcionalmente eficientes y culturalmente relevantes para las personas que los habiten.

Es por esto que, a lo largo de este trabajo, se va a abarcar el tema de la integración arquitectónica a su medio de emplazamiento, siendo objetivo el trabajo del artista Rafael Moneo, que a lo largo de su producción ha mostrado siempre una cierta preocupación por adecuar sus obras al entorno en el que van a ser edificadas.

Una vez adentrados en el tema en sí, nos dirigiremos exclusivamente a este autor, a su trayectoria y más concretamente a su labor en el edificio del Museo de la Universidad de Navarra.

## Delimitación y justificación del tema

La elección de este tema viene dada por un gran interés personal en la evolución de la arquitectura y su progresiva cohesión con el territorio en el que se sitúa, no solo de manera superficial sino integrando sus raíces, su cultura e incluso actuando como elemento de unión entre distintos ambientes de una misma localización.

Uno de los elementos que más fascinantes resultan de la arquitectura contemporánea es su capacidad de unión armónica con el paisaje. A diferencia de estilos arquitectónicos anteriores que, a menudo se imponían sobre el medio natural o urbano, esta se esfuerza por respetar y complementar el mismo.

Este interés no es solo estéticamente atractivo, sino que tiene un gran impacto positivo en la sostenibilidad y la calidad de vida de las personas que interactúan con estos espacios, que debería ser un elemento insustituible en el futuro de la arquitectura.

Así mismo, como habitante de Pamplona que ha podido seguir el proceso que ha llevado a cabo el Museo de la Universidad de Navarra, suscita mi intención de realizar una visión más profunda sobre la integración de la arquitectura en su entorno viéndose reflejada en esta obra de Rafael Moneo. Obra que, por supuesto combina la funcionalidad con la estética, creando así un espacio que invita al disfrute de todas las artes. La calidad arquitectónica del proyecto y su impresionante colección, lo convierten en un referente en el ámbito cultural de la ciudad.

## Objetivos

En este trabajo nos centramos en la adecuación de la arquitectura contemporánea al emplazamiento que lo rodea. Con ello, se pretenden lograr los siguientes objetivos:

- 1.- Conocer la estrecha relación de la arquitectura contemporánea con el entorno y su principal papel como elemento que ayuda a vertebrar distintos puntos de la ciudad que carecen de continuidad. Además de evaluar su importancia en términos de conservación del patrimonio cultural y natural, así como en la promoción del desarrollo.
- 2.- Estudiar y comprender la vida, obra y trayectoria de Rafael Moneo, uno de los mayores exponentes que otorga la importancia de la integración del medio en sus obras arquitectónicas.
- 3.- Analizar, sirviéndonos como ejemplo de lo anteriormente citado, el edificio del Museo de la Universidad de Navarra.
- 4.- Analizar la arquitectura y diseño del edificio, incluyendo su distribución espacial, materiales de construcción, detalles ornamentales, etc.
- 5.- Establecer similitudes de carácter innovador con obras del propio autor.

## Metodología

La metodología empleada en este trabajo ha consistido en una investigación bibliográfica para comprender al máximo el trabajo propuesto por Rafael Moneo. Esta incluye desde libros sobre el propio museo, con los proyectos explicados por el propio autor, hasta ensayos sobre su trayectoria arquitectónica e incluso análisis comparativos con otros autores coetáneos que ayuden a resaltar todos estos elementos.

Una vez adentrada en su manera de desempeñar sus diseños, pude percibir su gran preocupación por el impacto que sus obras causan en el lugar de emplazamiento, así que me propuse estudiar la estrecha conexión que existe entre la arquitectura contemporánea y su medio natural o urbano. Una vez más, por medio de fuentes bibliográficas que trataran primero la evolución de la arquitectura contemporánea y posteriormente su interés en el paisaje.

## Estado de la cuestión

El medio y la arquitectura son dos temas que se han puesto en relación en diferentes libros y artículos. Para acercarme a este fenómeno, comencé por profundizar en la arquitectura contemporánea tratando de concretar sus objetivos más importantes.

Para ello acudí a Pablo Vázquez Piombo y su libro *Arquitectura contemporánea en contextos patrimoniales* publicado en 2009<sup>1</sup> donde desde el comienzo, el autor plantea un problema, y es que, con frecuencia, en los centros históricos de las ciudades se ha incrementado una alteración del paisaje urbano por la incorporación de nuevas construcciones que no han tomado en cuenta la unidad de estos lugares.

Este libro, tiene como punto de partida una solución conciliadora ante el problema, y es que ante la considerable pérdida de memoria del patrimonio cultural edificado se debe proceder a la integración de la arquitectura contemporánea siguiendo una morfología y tipología características de estos contextos.

Aunque a lo largo del escrito se profundiza sobre todo en este elemento clave de fusión, también se hace especial mención a la necesidad de entrelazar las edificaciones faltantes en el tejido urbano con una nueva arquitectura.

---

<sup>1</sup> VÁZQUEZ PIOMBO, P, *Arquitectura contemporánea en contextos patrimoniales*. Guadalajara, Iteso, 2009, p 143.

Sin embargo, podemos ver la propia evolución de la arquitectura hacia un trato más amable con su localización prácticamente en todos los casos. Esta cuestión, también puede verse reflejada en Kester Rattenbury, Robert Bevan, y Kieran Long en su libro *Arquitectos contemporáneos* de 2004<sup>2</sup>.

Posteriormente, me adentré con el autor Llàtzer Moix en su libro *Palabra de Pritzker* de 2022.<sup>3</sup> En él, no solo se plasma el pensamiento del propio arquitecto sino que también podemos ver la diferencia entre pensamientos de artistas galardonados con el mismo.

Estas cuestiones también las consulté en artículos de páginas como *A-cero* de Joaquín Torres y Rafael Llamazares<sup>4</sup> o *AD* con Gabriela Díaz.<sup>5</sup>

Una vez ya adentrada en el mundo de la arquitectura contemporánea, resultó de especial interés la página web del arquitecto Rafael Moneo<sup>6</sup>, donde además de su biografía e historia pude contemplar la gran mayoría de sus trabajos y sus respectivos reconocimientos.

Con el artículo “*A mí entender...*”<sup>7</sup> del propio autor en 1981, comencé a construir la trayectoria del arquitecto. Este apartado lo fui completando con artículos como *El ejercicio de la profesión*<sup>8</sup>, *On design*<sup>9</sup>, *Otra modernidad*<sup>10</sup> y *Building on History*.<sup>11</sup>

Con Elena Serrano García y su artículo *José Rafael Moneo Vallés*<sup>12</sup> pude dividir su recorrido en etapas y comprender las variaciones de su estilo junto con las obras más características de cada uno.

---

<sup>2</sup> RATTENBURY, K, BEVAN, R y LONG, K, *Arquitectos contemporáneos*, Barcelona, Blume, 2008, p 240.

<sup>3</sup> MOIX, L, *Palabra de Pritzker*, Barcelona, Editorial Anagrama S.A.U, 2022, p 544.

<sup>4</sup> TORRES, J y LLAMAZARES, R., “Arquitectura contemporánea: Qué Es y Cuáles Son Sus Características” publicado en *A-cero*, 3/08/2022. Consultado el 5/06/2024. <https://a-cero.com/arquitectura-contemporanea/>.

<sup>5</sup> DÍAZ, G., “La arquitectura que vivimos día a día tiene un nombre: arquitectura contemporánea” publicado en *AD*, 23/10/2023. Consultado el 10 de junio de 2024.

<https://www.admagazine.com/articulos/arquitectura-contemporanea-caracteristicas-y-ejemplos>.

<sup>6</sup> Más información acerca de este proyecto se encuentra en: <https://rafaelmoneo.com/estudio/>.

<sup>7</sup> MONEO, R., “A mí entender...” publicado en *Arquitectura*, 62, 1981, p 54.

<sup>8</sup> MONEO, R., “El ejercicio de la profesión” publicado en *Quaderns D’Arquitectura i Urbanisme*, 146, 1981, pp 40-41.

<sup>9</sup> MONEO, R., “On design” publicado en *Harvard Design Magazine*, 2004, pp 53-63.

<sup>10</sup> MONEO, R., “Otra modernidad” publicado en *Arkinka*, 2010, pp 12-23.

<sup>11</sup> MONEO, R., “Building on History” publicado en *The Architectural Review*, 242, 2017, pp 130-135.

<sup>12</sup> SERRANO GARCÍA, E., “José Rafael Moneo Vallés” publicado en Instituto de estudios madrileños. (s.f.) Consultado el 2 de julio de 2024. [https://institutoestudiosmadrileños.es/portfolio\\_page/m-8-2-moneo-valles-jose-rafael/](https://institutoestudiosmadrileños.es/portfolio_page/m-8-2-moneo-valles-jose-rafael/).

Para comprender la manera de diseñar las construcciones que albergan colecciones de arte, acudí a Jose Ángel Ferrer y su libro *Arte y Arquitectura de los Museos* de 2018.<sup>13</sup>

Aunque para concretar en la obra del edificio que nos acomete, debemos destacar que la bibliografía que existe no es precisamente amplia, por ello, acudí al libro del propio Museo de la Universidad de Navarra, *idea*, 2014.<sup>14</sup> Dentro del mismo, encontré la introducción de la arquitectura de los museos a un entorno urbano mediante un enfoque racionalista y detallista protagonizado por Moneo.

Para comprender la lectura que Rafael realiza del propio emplazamiento, que supondrá un elemento clave a la hora de decidir la materialización del edificio, recurrí al capítulo *Un museo, Un Campus y Una Ciudad* con Fernando Pérez Oyarzun.

Posteriormente, y para conocer, el motivo inicial de esta obra, la donación de la propia María Josefa Huarte, el Museo de la Universidad de Navarra dedica un apartado entero a la colección, a su donación y a la importancia que tiene como centro difusor de arte.

Una vez comprendida la lectura del emplazamiento y la colección que se alberga en su interior, el tercer capítulo, *Un Museo en el jardín. Rafael Moneo en el Campus*, con Javier Martínez, nos adentra en el inicio del campus como lo conocemos hoy en día, y en especial, la relación tan estrecha que mantiene con el jardín de sus alrededores.

En los capítulos *Lienzo de Hormigón* y *Color y textura*, se analiza en profundidad las técnicas y materiales utilizados por el autor con el fin de conseguir su objetivo final.

También pude servirme de la página web del propio Museo de la Universidad de Navarra<sup>15</sup> donde se detalla cada paso de su historia constructiva y sus propósitos iniciales además de mostrar su colección.

Por último, y gracias al libro *Portfolio Internacional; 1985-2012*<sup>16</sup> del propio Rafael Moneo, y junto a los escritos mencionados anteriormente, pude

---

<sup>13</sup> FERRER, J.A, *Arte y arquitectura de los museos*, Buenos Aires, Diseño, 2018, p 345.

<sup>14</sup> MUSEO UNIVERSIDAD DE NAVARRA (MUN), *Idea*, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Navarra, 2014, p 176.

<sup>15</sup> Más información acerca de este proyecto se encuentra en: <https://museo.unav.edu>.

<sup>16</sup> MONEO, R, *Portfolio Internacional: 1985-2012*. Madrid, La Fábrica, 2013, p 285.

establecer similitudes entre algunas de sus obras de cara a la parte final del trabajo.

## DESARROLLO ANALÍTICO

### El entorno y la arquitectura contemporánea

La Arquitectura, en su esencia, es “la ciencia y el arte de la construcción” que, a través de unos requisitos, como la estética, la funcionalidad y la adaptación de la cultura busca construir edificios destinados a las necesidades de cualquier tipo requeridas por el ser humano.<sup>17</sup>

Estas manifestaciones han pasado de estilo en estilo, desde la arquitectura clásica, gótica, renacentista, barroca... hasta llegar al estilo que predomina hoy en día, la arquitectura contemporánea.

Las construcciones actuales, y desde hace tres décadas, se caracterizan por un profundo minimalismo, es precisamente la presencia de estos pocos elementos los que otorgan esa sensación de amplitud, paz o armonía.

La arquitectura contemporánea ha experimentado una evolución en las últimas décadas, dejando a un lado las técnicas y el lenguaje tradicional, se centra en la innovación y la creatividad en el diseño de espacios. Un diseño innovador dotado de una fuerte libertad a través de sus formas rectilíneas o curvas simples. Gracias a la tecnología, existe una mayor precisión en la edificación.

Uno de sus pilares fundamentales será la integración de sus estructuras con el entorno, la búsqueda de los arquitectos se centra en gran parte en diseñar edificaciones que se fusionen armoniosamente con el entorno, ya sea natural o urbano, y que respondan a las necesidades y deseos de las personas que van a habitarlos o visitarlos.

Para ello, se debe respetar la historia y la cultura de la zona, así como aprovechar al máximo las condiciones climáticas y geográficas del lugar. De manera que no solo se funden con el entorno, sino que su impacto ambiental, estético y social se minimiza de manera considerable.

Este tipo de edificaciones acabarán estableciendo una forma de expresión cultural y social que refleja las tendencias y valores de la sociedad en la que se construyen. Los continuos ensayos a base de formas, colores y texturas terminan por transmitir mensajes y emociones, creando espacios que invitan a la contemplación.

---

<sup>17</sup> VÁZQUEZ PIOMBO, P, *Arquitectura contemporánea en contextos patrimoniales*. Guadalajara, Iteso, 2009, p 143.

Así algunas de las características que estrechan la relación entre ambos conceptos son:

- 1.- Integración con el paisaje, buscando fusionarse de forma armoniosa, ya sea mediante el uso de materiales locales, diseños que respeten la topografía del terreno o la incorporación de elementos naturales en el diseño del edificio.
- 2.- Sostenibilidad ambiental, de manera que se diseñan edificaciones que sean energéticamente eficientes utilizando materiales de bajo impacto ambiental incorporando sistemas de captación de agua.
- 3.- Adaptación y flexibilidad de los espacios construidos, permitiendo que puedan ser modificados según las necesidades cambiantes de sus usuarios o del propio entorno en el que se encuentran.
- 4.- Reutilización de espacios existentes, en lugar de nuevos edificios, la arquitectura contemporánea muchas veces opta por reutilizar espacios ya existentes, ya sea a través de restauraciones o mediante la adaptación de infraestructuras en desuso.
- 5.- Respeto por la historia y la cultura local, aunque uno de los fundamentos base sea la búsqueda de innovación y modernidad, se respeta la herencia procedente del lugar, de manera que se integran elementos que conectan con ese pasado patrimonial.

Entre los numerosos ejemplos que pueden reflejar esta realidad, se encuentra el Museo Guggenheim en Bilbao, España. Diseñado por el arquitecto Frank Gehry, utiliza formas orgánicas y materiales como el titanio y la piedra caliza, que reflejan la luz y el entorno donde se encuentra ubicado.<sup>18</sup>

Otro de los edificios que se adaptan a su lugar de emplazamiento es el Kunsthaus Graz, en Austria. Conocido como el “Blob” y diseñado por Peter Cook y Colín Fournier, es de especial interés su fachada de metal perforada que se fusiona con el paisaje urbano de la ciudad de Graz.<sup>19</sup>

Pero sin duda, uno de los mejores y mas claros ejemplos de integración arquitectónica debemos buscarla en la reconocida obra del arquitecto Rafael Moneo.

---

<sup>18</sup> Más información acerca de este proyecto se encuentra en: <https://www.guggenheim-bilbao.eus>

<sup>19</sup> Más información acerca de este proyecto se encuentra en: <https://www.museum-joanneum.at/kunsthhaus-graz>.

## Biografía de Rafael Moneo

Rafael Moneo Vallés nace en Tudela (Navarra) el 9 de mayo de 1937. Realizó sus estudios en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid, donde logró graduarse en 1961. Sus comienzos tienen un aura mítica: colabora como estudiante en el estudio de Sáenz de Oíza, recién graduado trabaja en el estudio de Jon Utzon en Dinamarca, donde participa en el proyecto Ópera Sídney. Desde 1961 y hasta 1963 recibe una beca de la Academia de España en Roma, ciudad en la que permanecerá hasta 1965.

A su vuelta a España retoma su trabajo profesional en Madrid y se inicia en el mundo de la enseñanza en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid, de 1966 a 1970. Hacia 1970, por parte de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona, obtiene la Cátedra de Elementos de Composición, aquí permanecerá hasta el año 1980. A partir de ese momento se encarga de Cátedra de Composición de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid, hasta 1985.<sup>20</sup>

Es nombrado *Chairman* de la *Graduate School of Design* de la Universidad de Harvard hasta 1990, a día de hoy conserva su condición de profesor siendo titular de la *Sert Professorship*.<sup>21</sup> Su actividad como arquitecto se complementa con la que desarrolla como conferenciante y crítico. A todo ello debemos sumarle su cometido como co-fundador de la revista *Arquitecturas Bis*.

Por último, debemos señalar como a lo largo de su carrera ha sido galardonado con numerosos premios. Entre otros muchos, encontramos el Premio *Pritzker* de Arquitectura en el año 1996 y el premio Príncipe de Asturias de las Artes en 2012. Elegido Académico de Bellas Artes en 1997, tomó posesión de su plaza en enero de 2005. Otras distinciones que podemos citar son la Medalla de Oro de Bellas Artes del Gobierno Español en 1992, el Premio Príncipe de Viana del Gobierno de Navarra en 1993, el Premio *Schock* de las Artes Visuales, concedido por la Fundación *Schock* y la Real Academia de Bellas Artes de Suecia también en el 93.

---

<sup>20</sup> SERRANO GARCÍA, E., “José Rafael Moneo Vallés” publicado en Instituto de estudios madrileños. (s.f.) Consultado el 2 de julio de 2024. [https://institutoestudiosmadrileños.es/portfolio\\_page/m-8-2-moneo-valles-jose-rafael/](https://institutoestudiosmadrileños.es/portfolio_page/m-8-2-moneo-valles-jose-rafael/).

<sup>21</sup> Más información acerca de este proyecto se encuentra en: <https://rafaelmoneo.com/estudio/>.

Cabe destacar que, a pesar de no poder nombrar todos ellos, ha sido premiado a lo largo de toda su trayectoria.

## Evolución de su estilo

Rafael Moneo es uno de los arquitectos más importantes de la escena internacional, cuya obra ha evolucionado a lo largo de los años mostrando una versatilidad y maestría en diferentes estilos arquitectónicos.

El proceso de evolución que ha sufrido su trayectoria viene marcado por la adaptación a las diferentes tendencias arquitectónicas y las necesidades requeridas en cada proyecto.<sup>22</sup>

En sus primeros proyectos, su inspiración venía de la tradición arquitectónica española, utilizando elementos propios y materiales locales en sus diseños. Su trabajo se caracterizaba por el contacto con la arquitectura regional, integrando el edificio con la historia y la cultura de la región.

Igualmente, y como se puede ver en el Museo Nacional de Arte Romano en Mérida, muestra una predilección por la simplicidad y la geometría, creando espacios sobrios y elegantes que se integran de forma armoniosa con su entorno histórico.<sup>23</sup>

Tras ello y situándonos dentro de la Escuela de Arquitectura de Madrid, será Alejandro de la Sota quien le descubra la abstracción de Mies Van der Rohe y el organicismo de Frank Lloyd Wright.<sup>24</sup>

Los dos años que pasa en la Academia de Roma, junto a su formación anterior, le dota de una enseñanza con una pátina clásica y escandinava, que pronto entrará en resonancia con la influencia teórica de Aldo Rossi y Robert Venturi.<sup>25</sup> Estos conocimientos pueden contemplarse en la obra Fábrica de Transformadores Diestre, Zaragoza, 1964-1967.<sup>26</sup>

Con el paso del tiempo se ve un salto hacia un estilo más contemporáneo, experimentando con formas más abstractas y geometrías que volvían cada

---

<sup>22</sup> SERRANO GARCÍA, E., “José Rafael Moneo Vallés” publicado en Instituto de estudios madrileños. (s.f.) Consultado el 2 de julio de 2024. [https://institutoestudiosmadrileños.es/portfolio\\_page/m-8-2-moneo-valles-jose-rafael/](https://institutoestudiosmadrileños.es/portfolio_page/m-8-2-moneo-valles-jose-rafael/).

<sup>23</sup> MONEO, R., “Museo de Arte Romano de Mérida, Rafael Moneo 1981-1986” publicado en Anales de Arquitectura 1, 1989, pp 40-72.

<sup>24</sup> MONEO, R., “Building on History” publicado en The Architectural Review, 242, 2017, pp 130-135.

<sup>25</sup> ASENJO DÍAZ, A., “Aproximación a la arquitectura de Rafael Moneo” publicado en Realacademiadesantelmo.org. (s.f.) Consultado el 15 de mayo de 2024. [https://www.realacademiadesantelmo.org/Anuario\\_2020/APROXIMACION-A-LA-ARQUITECTURA-DE-RAFAEL-MONEO\\_Angel-Asenjo.pdf](https://www.realacademiadesantelmo.org/Anuario_2020/APROXIMACION-A-LA-ARQUITECTURA-DE-RAFAEL-MONEO_Angel-Asenjo.pdf)

<sup>26</sup> Más información acerca de este proyecto se encuentra en: <https://rafaelmoneo.com/estudio/>.

vez más complejas<sup>27</sup>. Este interés que da inicio a un cambio de rumbo en su trayectoria, lo marcamos con:

1. El edificio de viviendas sobre el Urumea, San Sebastián, 1969-1973.<sup>28</sup>



Fig 1. Moneo, R. (1969-1973). *Edificio de viviendas sobre el Urumea, San Sebastián*. [Fotografía]. Rafael Moneo Arquitecto. <https://rafaelmoneo.com/proyectos/edificio-de-viviendas-urumea/>

2. La sede de Bankinter, Madrid, 1972-1976.<sup>29</sup>



Fig 2. Moneo, R. (1972-1976). *Sede de Bankinter, Madrid*. Rafael Moneo Arquitecto. <https://rafaelmoneo.com/proyectos/sede-de-bankinter/>.

---

<sup>27</sup> MONEO, R., “A mi entender...” publicado en *Arquitectura*, 62, 1981, p 54.

<sup>28</sup> Documento incluido en <https://rafaelmoneo.com>, página web consultada el 20 de mayo de 2024.

<sup>29</sup> Documento incluido en <https://rafaelmoneo.com>, página web consultada el 20 de mayo de 2024.

### 3. El ayuntamiento de Logroño, 1973-1981.<sup>30</sup>



Fig 3. Moneo, R. (1973-1981). *Ayuntamiento de Logroño*. Rafael Moneo Arquitecto.  
<https://rafaelmoneo.com/proyectos/ayuntamiento-de-logrono/>.

Destaca de esta etapa una mayor atención al detalle, el diseño se vuelve más sofisticado y la innovación venía de los materiales y las técnicas constructivas empleadas.<sup>31</sup>

Durante la primera mitad de los ochenta, realiza otros dos proyectos en los que podemos ver como se revisan las relaciones entre historia, continuidad y carácter:<sup>32</sup>

#### 1. La sede de Previsión Española de Sevilla, 1982-1987.<sup>33</sup>



<sup>30</sup> Documento incluido en <https://rafaelmoneo.com>, página web consultada el 20 de mayo de 2024.

<sup>31</sup> MONEO, R., “Otra modernidad” publicado en Arkinka, 2010, pp 12-23.

<sup>32</sup> MONEO, R., “El ejercicio de la profesión” publicado en Quaderns D’Arquitectura i Urbanisme, 146, 1981, pp 40-41.

<sup>33</sup> Documento incluido en <https://rafaelmoneo.com>, página web consultada el 20 de mayo de 2024.

Fig 4. Moneo, R. (1982-1987). *Sede Previsión Española de Sevilla*. Rafael Moneo Arquitecto. <https://rafaelmoneo.com/proyectos/sede-de-prevision-espanola/>.

2. Ampliación de la estación de Atocha en Madrid, 1984-2012.<sup>34</sup>



Fig 5. Moneo, R. (1984-2012). *Ampliación de la estación de Atocha, Madrid*. Rafael Moneo Arquitecto. <https://rafaelmoneo.com/proyectos/ampliacion-de-la-estacion-de-atocha/>.

Compaginando su labor como profesor en Harvard inicia proyectos que combinan en dosis diferentes interpretación e invención y que terminan todos en la proximidad del *annus mirabilis*.<sup>35</sup>

---

<sup>34</sup> Documento incluido en <https://rafaelmoneo.com>, página web consultada el 25 de mayo de 2024.

<sup>35</sup> ASENJO DÍAZ, A., “Aproximación a la arquitectura de Rafael Moneo” publicado en Realacademiadesantelmo.org. (s.f.) Consultado el 15 de mayo de 2024. [https://www.realacademiadesantelmo.org/Anuario\\_2020/APROXIMACION-A-LA-ARQUITECTURA-DE-RAFAEL-MONEO\\_Angel-Asenjo.pdf](https://www.realacademiadesantelmo.org/Anuario_2020/APROXIMACION-A-LA-ARQUITECTURA-DE-RAFAEL-MONEO_Angel-Asenjo.pdf)

1. La fundación Pilar y Joan Miró en Palma de Mallorca, 1987-1992.<sup>36</sup>



Fig 6. Moneo, R. (1987-1992). *Fundación Pilar y Joan Miró, Palma de Mallorca*. Rafael Moneo Arquitecto. <https://rafaelmoneo.com/proyectos/fundacion-pilar-i-joan-miro/>.

2. El edificio L'illa Diagonal que desarrolla junto a Manuel Sola-Morales, 1987-1994.<sup>37</sup>



Fig 7. Moneo, R. (1987-1994). *Edificio L'illa Diagonal, Barcelona*. Rafael Moneo Arquitecto. <https://rafaelmoneo.com/proyectos/lilla-diagonal/>.

<sup>36</sup> Documento incluido en <https://rafaelmoneo.com>, página web consultada el 25 de mayo de 2024.

<sup>37</sup> Documento incluido en <https://rafaelmoneo.com>, página web consultada el 28 de mayo de 2024.

### 3. El museo Thyssen- Bornemisza, 1989-1992.<sup>38</sup>



Fig 8. Moneo, R. (1989-1992). *Museo Thyssen-Bornemisza, Madrid*. Rafael Moneo Arquitecto. <https://rafaelmoneo.com/proyectos/remodelacion-del-palacio-de-villahermosa-museo-thyssen-bornemisza/>.

Entre 1990 y 1991 proyecta tres obras que muestran magistralmente la tensión entre el respeto y la ruptura al construir en paisajes geográficos urbanos:

#### 1. El Kursaal de San Sebastián, 1990-1999.<sup>39</sup>



Fig 9. Moneo, R. (1990-1999). *Kursaal, San Sebastián*. Rafael Moneo Arquitecto. <https://rafaelmoneo.com/proyectos/kursaal-auditorio-y-centro-de-congresos/>.

---

<sup>38</sup> Documento incluido en <https://rafaelmoneo.com>, página web consultada el 29 de mayo de 2024.

<sup>39</sup> Documento incluido en <https://rafaelmoneo.com>, página web consultada el 2 de junio de 2024.

## 2. Los museos de arte y arquitectura de Estocolmo, 1991-1998.<sup>40</sup>



Fig 10. Moneo, R. (1991-1998). *Museos de arte y arquitectura, Estocolmo*. Rafael Moneo Arquitecto. <https://rafaelmoneo.com/proyectos/museo-de-arte-moderno-y-arquitectura-estocolmo-suecia-1991-1998/>.

## 3. Ampliación del Ayuntamiento de Murcia, 1991-1998.<sup>41</sup>



Fig 11. Moneo, R. (1991-1998). *Ampliación del Ayuntamiento de Murcia*. Rafael Moneo Arquitecto. <https://rafaelmoneo.com/proyectos/ampliacion-del-ayuntamiento-de-murcia/>.

El último punto en el que nos vamos a detener es en el año 1996, cuando se le hace entrega del Premio *Pritzker*, es en ese año cuando proyecta la catedral católica de la ciudad de Los Ángeles. En ella combina la visibilidad de sus formas aristadas desde la autopista a sus pies con innovaciones

---

<sup>40</sup> Documento incluido en <https://rafaelmoneo.com>, página web consultada el 6 de junio de 2024.

<sup>41</sup> Documento incluido en <https://rafaelmoneo.com>, página web consultada el 10 de junio de 2024.

litúrgicas en el interior, reconciliando así la cultura del automóvil con los espacios sagrados.

En la actualidad, su estilo sigue evolucionando y adaptándose a las nuevas demandas que surgen en la sociedad. Sin embargo, su obra sigue manteniendo unos rasgos característicos en cada una de sus etapas, entre ellos, la notable atención al contexto y al entorno, la profunda sensibilidad hacia la tradición arquitectónica y del lugar y su combinación con elementos de clara modernidad y la búsqueda incansable de la excelencia en el diseño y la calidad constructiva.

## El edificio del Museo de la Universidad de Navarra

### Historia constructiva

Hacia 1981 el artista e ingeniero Jose Ortiz Echagüe decide donar su obra fotográfica a la Universidad de Navarra, para acoger dicha colección se habilita un espacio en torno a los sótanos del edificio de la Universidad de Navarra.

Tan solo tres años después y siendo Rector el Ilmo. Sr. D. Alejandro Llano, se decide encargar un proyecto a Rafael Levenfeld y Valentín Vallhonrat que ponga dicha colección al servicio de los propósitos de la Universidad, a sus fines docentes e investigadores.<sup>42</sup>

Hacia el año 1998 se decide crear una colección de fotografía desde sus orígenes hasta la actualidad. La línea de trabajo se articula en torno a la fotografía realizada en España. En dicha colección se encuentran todos los procedimientos y temáticas de la fotografía. Tras ello, se incorporan diversas colecciones de este arte.

En el año 2002, el espacio del legado de Ortiz Echagüe se amplía y reforma y cambia su nombre para pasar a ser denominado como Fondo Fotográfico Fundación Universitaria de Navarra (F.F.F) donde permanece hasta la finalización de las obras del Museo de la Universidad de Navarra.

Un año más tarde se firma el convenio de colaboración con el Museo Nacional de Arte de Cataluña, por el que la colección de la Universidad de Navarra pasa a ser exhibida dentro de la colección de dicho museo en Barcelona.

---

<sup>42</sup> MUSEO UNIVERSIDAD DE NAVARRA (MUN), *Idea*, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Navarra, 2014, p 176.

Con la llegada del año 2004 llega también el inicio de los proyectos de creación y residencia artística Tender Puentes con los proyectos de Joan Fontcuberta, Roland Fischer y Breda y Rosa.<sup>43</sup>

Durante el año 2008 y siendo Rector el Ilmo. Sr. D. Ángel Gómez Montoro, se produce la donación de la colección de Maria Josefa Huarte a la Universidad de Navarra. Dicha colección consta de cuarenta y siete piezas de diecinueve artistas de arte moderno y abstracto que llegan con la petición de ponerse al servicio de toda la sociedad para que el arte mejore la vida de los estudiantes y todas las personas.

Será la propia donante la que pida a la Universidad que construya un museo cuyo arquitecto sea Rafael Moneo.

Durante los años posteriores se llevan a cabo diferentes proyectos en relación con la ampliación del espacio donde van a ser expuestos estos materiales, pero resulta de especial interés el año 2008, cuando la Universidad de Navarra, y más concretamente su Rector, el Ilmo. Sr. D. Ángel Gómez Montoro acepta la donación de la colección de Maria Josefa Huarte.

En el 2009 el Dr. Ángel Gómez Montoro y el equipo rectoral deciden incorporar la propuesta artística y de desarrollo creativo como complemento a la formación humana ofrecida en la Universidad de Navarra y construir un Museo de la mano del premio *Pritzker* Rafael Moneo, que entrega su proyecto en febrero de 2010.

Desde este mismo año y hasta aproximadamente el año 2015, Jaime García del Barrio recorre distintos puntos del mundo explorando museos universitarios para dictar las líneas que seguirá el proyecto.

En 2014, un primer grupo de Patronos del museo bajo la presencia de Dr. Ángel Gómez Montoro apoya decididamente el proyecto, tanto en lo económico como en su desarrollo. Se inicia la llamada “coMUNidad” de apoyo al Museo.<sup>44</sup>

La dirección del museo es colegiada, serán cinco artistas y profesionales del arte quienes formarán parte de la dirección artística de la obra; José Manuel Garrido, Rafael Llano, Rafael Levenfeld,

---

<sup>43</sup> Más información acerca de este proyecto se encuentra en: <https://museo.unav.edu>.

<sup>44</sup> MUSEO UNIVERSIDAD DE NAVARRA (MUN), *Idea*, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Navarra, 2014, p 176.

Fernando Pagola y Valentín Vallhonrat. Primer plan de estrategia artística.

El día 22 de enero del año 2015 se procede a la inauguración del museo bajo la presencia de S.S.M.M. los reyes de España.

Una vez comenzado el proyecto de crea un equipo que ofrezca actividades escolares y familiares de aprendizaje e investigación a través del arte. Es en este momento cuando surge el área educativa del museo que tiene un papel muy importante a día de hoy.

Entre 2015 y 2016 se inicia la programación del Museo con eventos, espectáculos, exposiciones de artes visuales, música y programas públicos. El área de artes escénicas y música inicia su trabajo en torno a la creación, que se inspira en la colección, con el inicio de las residencias artísticas del Museo bajo la dirección de Jose Manuel Garrido.<sup>45</sup>

En el año 2017 se integra en el propio Museo un área que ya pertenecía a la Universidad, el de los servicios culturales, ofreciendo a los estudiantes actividades culturales que se pueden vincular a todas las artes, naciendo el Campus Creativo.

Llegamos así al año 2018, cuando Patricia Phelps de Cisneros dona una selección de obras fotográficas de su colección. Este donativo consta de 49 piezas de autores iberoamericanos de los siglos XX y XXI y esta será objeto de trabajo en la IV Promoción de Profesionales del Máster en Estudios de Comisariado del curso 2021-2022.

Máster que tiene su inicio en el año 2018-2019, siendo una propuesta académica del propio Museo. Su objetivo será formar comisarios desde una perspectiva europea con el apoyo de profesionales del propio sector.<sup>46</sup>

En el 2020 El Museo se alinea con la Estrategia 2025 de la Universidad y con su plan de sostenibilidad y compromiso con los ODS.

Por último, en el año 2021 se renueva el Comité de Dirección del Museo.

El Museo de la Universidad de Navarra seguirá teniendo cambios que ayuden a construir ese objetivo innovador, siempre en la misma

---

<sup>45</sup> Más información acerca de este proyecto se encuentra en: <https://museo.unav.edu>.

<sup>46</sup> Más información acerca de este proyecto se encuentra en: <https://museo.unav.edu>.

línea de su propósito inicial que no es más que acercar sus colecciones lo máximo posible a la comunidad.

### Análisis del edificio

El edificio, se sitúa en el extremo noroeste del campus de la Universidad en Pamplona, se separa del resto acercándose más a la ciudad, invitando a la ciudadanía a formar parte del centro de arte y revitalizando una zona que se encontraba desocupada. Esta posición tan privilegiada, permite que se puedan disfrutar de las vistas panorámicas de las inmediaciones e incluso a lo lejos del monte del Perdón.



Fig 12. Moneo, R. (2008-2015). *Museo Universidad de Navarra*. Rafael Moneo Arquitecto. <https://rafaelmoneo.com/proyectos/museo-universidad-de-navarra/>.

El edificio del Museo de la Universidad de Navarra consta de 11.000 metros cuadrados distribuidos en tres plantas, de los cuales 3.000 metros cuadrados constituyen suelo expositivo. Cuenta con doce salas disgregadas entre las plantas 0, -1 y 2 totalmente interconectadas.

El teatro-auditorio de mas de 700 localidades está destinado a completar el programa de las artes escénicas. Está dividido en dos alturas de manera que fomenta la relación de proximidad que existía ya en los teatros clásicos, según dice el arquitecto.<sup>47</sup>

---

<sup>47</sup> MUSEO UNIVERSIDAD DE NAVARRA (MUN), *Idea*, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Navarra, 2014, p 176.

La planta baja está destinada a la colección de fotografía y la zona de almacenaje, tanto las aulas de esta planta como los talleres de la continua, es decir, la planta 1 permiten desarrollar la misión docente del Museo. El objetivo, es convertirlo en un aula más de la Universidad ya que es capaz de servir al alumnado, indicaba Moneo.

48

En las plantas superiores, se ubican más salas de exposición, así como áreas de almacenamiento y administrativas.

La planta del edificio sigue una distribución compacta y funcional, con espacios bien definidos y un reparto claro de las áreas destinadas a la exposición de obras de arte.

El edificio se constituye como un espacio diáfano donde las salas de exposición permiten una circulación fluida de visitantes y facilitan la visualización de obras de arte.

En cuanto al alzado, se destaca una cuidadosa selección de materiales y una arquitectura moderna y elegante, de la que hablaremos más adelante con mayor profundidad.

Como ya hemos comentado, el edificio se caracteriza por su estilo contemporáneo y su cuidadosa integración con el entorno. Moneo es conocido por su enfoque racionalista y su atención al detalle, lo que se refleja en la elegancia y sobriedad de sus diseños.<sup>49</sup>

En el caso de este edificio logra crear un espacio que aúna la parte funcional y la estética, adaptándola al lugar de emplazamiento y cumpliendo las necesidades del museo.

El terreno, atravesado por el río Sadar que domina su topografía, adquiere gracias a ello una identidad particular. El campus se presenta como un cuidado paisaje artificial que construye un borde a una ciudad con la que, se vincula fluida y amablemente.<sup>50</sup>

El edificio se asienta en lo que era un discreto accidente geográfico y establece relaciones con los restantes edificios del campus, situados todos a distancias calculadas.

---

<sup>48</sup> Más información acerca de este proyecto se encuentra en: <https://museo.unav.edu>.

<sup>49</sup> ASENJO DÍAZ, A., “Aproximación a la arquitectura de Rafael Moneo” publicado en Realacademiadesantelmo.org. (s.f.) Consultado el 15 de mayo de 2024.

[https://www.realacademiasantelmo.org/Anuario\\_2020/APROXIMACION-A-LA-ARQUITECTURA-DE-RAFAEL-MONEO\\_Angel-Asenjo.pdf](https://www.realacademiasantelmo.org/Anuario_2020/APROXIMACION-A-LA-ARQUITECTURA-DE-RAFAEL-MONEO_Angel-Asenjo.pdf)

<sup>50</sup> MUSEO UNIVERSIDAD DE NAVARRA (MUN), *Idea*, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Navarra, 2014, p 176.

Localizado al sur de la Avenida Navarra, donde el terreno comienza a descender hacia el río, el museo se concibe como una pieza de unión entre la vida urbana que se desarrolla en la ciudad, a la cual da la espalda y la tranquilidad del campus que desde él se contempla.

Se evita plantear un gran cuerpo continuo, ya que existía una gran diversidad de usos a los que se debía hacer frente, lo que se realiza es una obra fragmentada en una serie de volúmenes articulados e independientes. Estos, crecen desde las plataformas aterrazadas que reciben al visitante, hasta alcanzar la accidentada geografía de las cubiertas, presididas por el volumen del teatro.

Estos volúmenes se agrupan en dos grandes áreas: los espacios expositivos y de almacenaje en el ala este y los escénicos y de relación en el oeste.

Entre ambas, la entrada que se extiende por un hall hasta el patio que se abre en la parte posterior. Este patio manifiesta la complicada topografía del lugar y subraya cómo el edificio se acomoda a la ladera. Una hilera de chopos que discurre siguiendo las ondulaciones de este terreno parece actuar como telón de fondo, entre el cual se ven los primeros bloques de edificios de la ciudad.

La arquitectura de los museos ha acompañado la trayectoria de Rafael Moneo, siendo consciente de que no se trata de un programa genérico, existen museos y museos, no solo por su tamaño o la especialidad de sus colecciones, sino también por su lugar de emplazamiento y la relación con este.<sup>51</sup> Así tendríamos que relacionar el Museo de la Universidad de Navarra con obras como La Fundación Joan Miró de Palma de Mallorca o el *David Museum* de *Wellesley College* en Boston, que comparten con el de Pamplona, el ambiente de campus y la vinculación a la vida académica.

El campus, adquiere gracias a este museo, un nuevo interior que incrementa su urbanidad. Se constituye, por función y por localización, en una búsqueda de vincular la vida universitaria con la vida urbana, agregando un componente artístico y cultural que las enriquece considerablemente.

El programa del museo está marcado por la separación del teatro y las salas de exhibición. En el acceso principal se sugiere una hendidura que separa ambos mundos. Dicha polaridad tensa el desarrollo de una planta en la que las piezas más significativas, marcadas por su regularidad geométrica, se disponen con libertad,

---

<sup>51</sup> FERRER, J.A, *Arte y arquitectura de los museos*, Buenos Aires, Diseño, 2018, p 345.

dejando entre ellas espacios que las articulan y que en su conjunto constituyen una fuente de vitalidad para el funcionamiento interno del edificio.<sup>52</sup>

Una terraza superior corona el edificio, en la que vemos una interpretación personal del motivo del techo jardín. De nuevo, esta idea puede verse estrechamente relacionada con el entorno que lo rodea; por una parte, como forma de recuperar ese suelo que ahora ocupa el edificio, y por otra, aportando el lujo del mirador que abarca no solo el campus, sino también la geografía y la ciudad que se extienden a lo lejos.

La morfología del museo no obedece a un esquema previo de ordenación, sino que parece buscar intuitivamente situar cada una de las piezas en el lugar destinado para ella. Esta idea de composición la podemos relacionar con la noción Albertina de perfección, en la que ningún elemento puede agregarse ni eliminarse del conjunto.<sup>53</sup>

Una de las peculiaridades que caracterizan a este arquitecto, es que la materialidad de la arquitectura no es simplemente el resultado de tener que encarnar la forma en una envolvente que le de soporte, sino más bien otro punto de partida del proyecto. Esto queda subrayado por el modo en el que trabaja el hormigón, un material que dice no es abstracto o un emblema de la vanguardia, sino que se acerca más a una cierta condición carnal.

Así lo vemos empleado en el hormigón blanco de la Fundación Miró o en el coloreado de la Catedral de los Ángeles.

En el caso del edificio de Pamplona, la constructora que llevaría a cargo la materialización de este hormigón fue VDR.

Moneo tuvo desde el principio claro el color. Próximo a las tonalidades de la tierra, para conseguir que el edificio no resaltase entre los demás. Además, este tipo de gamas aportarían una cierta calidez al interior. No satisfecho con ello, le acompañaría la textura, se buscaba un acabado tanto interior como exterior que acompañase al color y forma, y que, al homogeneizar las superficies, resolviese las imperfecciones de los hormigones hechos in situ.<sup>54</sup>

---

<sup>52</sup> MUSEO UNIVERSIDAD DE NAVARRA (MUN), *Idea*, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Navarra, 2014, p 176.

<sup>53</sup> MUSEO UNIVERSIDAD DE NAVARRA (MUN), *Idea*, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Navarra, 2014, p 176.

<sup>54</sup> MUSEO UNIVERSIDAD DE NAVARRA (MUN), *Idea*, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Navarra, 2014, p 176.

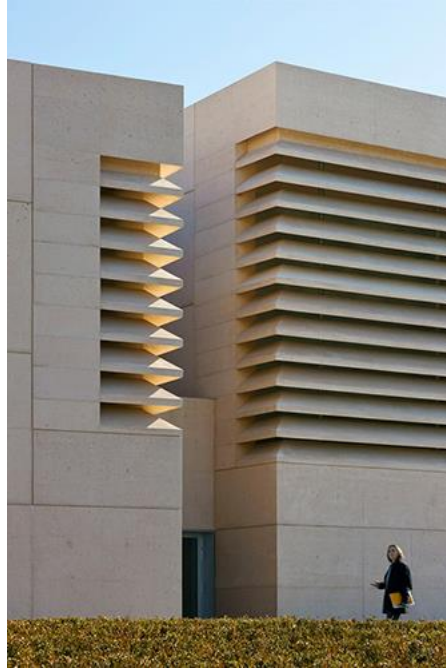


Fig 13. Moneo, R. (2008-2015). *Museo Universidad de Navarra*. Rafael Moneo Arquitecto. <https://rafaelmoneo.com/proyectos/museo-universidad-de-navarra/>.

Destacan, por su carácter singular las lamas horizontales que rompen la continuidad de los paños ciegos y aportan luz a las salas de exposición a través de una segunda piel de alabastro. La fachada, esta edificada mediante capas de hormigón, una estructural y otra de revestimiento, enlazadas mediante latiguillos de acero inoxidable.

El acabado final, se decide chorrear con arena, de esta manera, el brillo inicial de la superficie se pierde por el material de encofrado y las distintas coloraciones, dando lugar a una textura que se asemeja a la piedra expuesta al paso del tiempo. Este acabado, dota de mayor importancia al volumen del edificio frente al material en sí utilizado para la fachada.

Se preparaba un molde de manera individual para cada pieza, de manera que terminan por constituir un *collage* tridimensional de pequeños trozos de hormigón, que además en su interior cuentan con el aislamiento y las instalaciones necesarias para el edificio.

El interior, en cambio, actúa como un gran espacio abierto al público, su objetivo buscaba crear un clima de refugio en el cual la piedra pulida, similar a un espejo negro que refleja la luz que entra desde la franja superior, se contrapone a los revestimientos de yeso y madera. Un interior de calma, frente al tiempo regular de Pamplona.



Fig 14. Moneo, R. (2008-2014). *Museo Universidad de Navarra*. Rafael Moneo Arquitecto. <https://rafaelmoneo.com/proyectos/museo-universidad-de-navarra/>.

El basalto de los pavimentos completa la reducida gama de materiales, que se combinan de forma sobria y sin estridencias, de acuerdo a la línea arquitectónica de la Universidad de Navarra.

El Jardín del entorno de el museo, sigue el modelo de jardín paisajista inglés del siglo XVIII, una vegetación que se extiende como un manto verde continuo sobre la orografía del terreno. Ambos, situados en la condición de naturaleza artificial pero el recinto universitario carece del pintoresquismo tradicional del jardín inglés.



Fig 15. Moneo, R. (2008-2015). *Museo Universidad de Navarra*. Rafael Moneo Arquitecto. <https://rafaelmoneo.com/proyectos/museo-universidad-de-navarra/>.

Los edificios del campus se construyen como un ente autónomo, lo que termina por otorgar una mayor importancia a los espacios intermedios, en los cuales encontramos una gran semejanza con los espacios interiores del museo.

Estos, se disponen con la dirección que impone el terreno en su descenso. Tienden a situarse perpendicularmente a la pendiente, paralelos a las curvas de nivel. Su disposición es de este-oeste y sus espacios se abren al norte, o al sur, donde se encuentran las mejores vistas.

El edificio adopta una forma longitudinal, sigue el perfil ondulado de las curvas de nivel. El perfil de sus cubiertas no sobresale por encima de la cota +445 de la variante, que es también la de la ciudad. Surge del campus y permanece dentro de su entorno, es tan solo el volumen del espacio perteneciente al teatro-auditorio, que debe alojar en su interior la caja escénica el que sobrepasa la citada cota.<sup>55</sup>

### **Similitudes con otras obras del propio artista**

El Museo de Navarra comparte ciertas similitudes con otras obras de el mismo arquitecto, tanto en el lenguaje arquitectónico como en la función de integración que venimos subrayando a lo largo del trabajo.

Algunas de estas similitudes incluyen:

El primero de los ejemplos sería el Museo Nacional de Arte Romano en Mérida<sup>56</sup>, ambos edificios resaltan por su diseño contemporáneo atenuado por la voluntad de integrarse en un entorno histórico. Así como en el edificio Navarro acomoda su textura a la piedra encontrada alrededor, aquí en Mérida utiliza arcos y columnas que lo conecten con la arquitectura romana.

---

<sup>55</sup> MUSEO UNIVERSIDAD DE NAVARRA (MUN), *Idea*, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Navarra, 2014, p 176.

<sup>56</sup> Documento incluido en <https://rafaelmoneo.com>, página web consultada el 15 de junio de 2024.

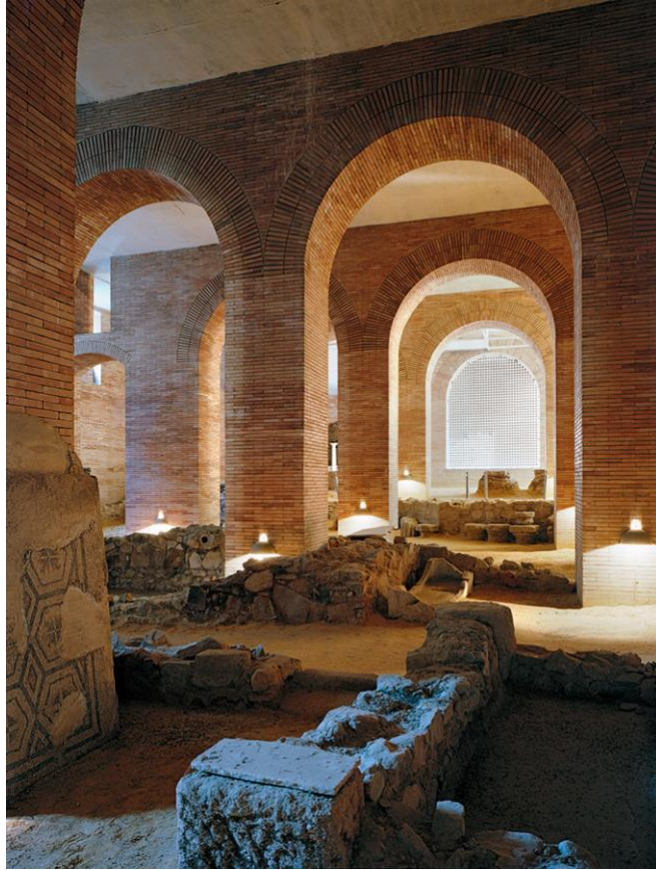


Fig 16. Moneo, R. (1980-1986). *Museo Nacional de Arte de Mérida*. Rafael Moneo Arquitecto. <https://rafaelmoneo.com/proyectos/museo-nacional-de-arte-romano-de-merida/>.

Otro de los ejemplos es la Catedral de Nuestra Señora de los Ángeles, en Los Ángeles, E.E.U.U.<sup>57</sup> Tanto en ella como en el Museo de la UNAV podemos ver reflejada la capacidad de Moneo para diseñar edificios culturales pero que evidencien la religiosidad y espiritualidad que la historia de su entorno solicita.

---

<sup>57</sup> Documento incluido en <https://rafaelmoneo.com>, página web consultada el 19 de junio de 2024.



Fig 17. Moneo, R. (1996-2002). *Catedral de Nuestra Señora de Los Ángeles, California, USA*. Rafael Moneo Arquitecto.  
<https://rafaelmoneo.com/proyectos/catedral-de-nuestra-senora-de-los-angeles/>.

Una de las similitudes más características entre el MUN y otras obras de Rafael Moneo es el uso de materiales de alta calidad y su atención al detalle en la construcción. Esto, podemos verlo reflejado también en la ampliación del Museo Del Prado en Madrid, donde se emplean materiales como piedra caliza y cristal para crear un edificio que se integra en perfectas condiciones con la arquitectura ya preexistente. De esta misma manera, se combina en la Fundación Pilar y Joan Miró en Palma de Mallorca materiales como el hormigón y la madera, para crear un espacio que refleje lo que se visita al interior.

Otra característica común es su cuidadosa atención a la luz y la geometría en el diseño de los espacios interiores. En la ampliación del Museo Del Prado nombrada en el párrafo anterior, Moneo utilizó techos abovedados y ventanas estratégicamente colocadas para permitir la entrada de luz natural, creando un ambiente acogedor. En el Palacio de Congresos Kursaal de San Sebastián, crea en forma de cubo con paredes de vidrio una entrada que se convierte en una fuente de luz y que además proyecta unas vistas panorámicas al mar.

Por último, podemos ver varias semejanzas en el Palacio de Congresos y Exposiciones de Mérida. Ambos con un diseño contemporáneo destacado se integran perfectamente en ese emplazamiento que constituye una unión entre la vida urbana y la tranquilidad suprema.

## CONCLUSIONES

Esta relación simbiótica existente entre la arquitectura y el suelo sobre el que se sustenta es mucho más compleja de lo que podemos imaginar.

Debe de ser indispensable, a día de hoy, realizar un estudio sobre la integración de las nuevas edificaciones en los contextos naturales y urbanos, de manera que con anterioridad al inicio del proyecto, se debe realizar una lectura del propio emplazamiento.

Esta lectura debe pasar por elementos de carácter técnico, estilísticos, morales, históricos, culturales e incluso de proyección hacia el futuro.

El legado urbano y arquitectónico de nuestras etapas pasadas debe ser considerado siempre por las nuevas propuestas, que tienen como obligación su conservación y adecuación a estas nuevas. Este estudio conlleva a lograr una armonía contextual entre diferentes momentos de la historia y la sociedad, que solo puede darse con un cambio en la percepción del arte, frente a la creencia de rompimiento y rechazo de lo anterior se debe buscar una conciliación con lo que existe y lo que existirá.

Esta solución que pretende integrarse es cuanto menos difícil, ya que puede llegar a limitar la creatividad del artista, aunque, por el contrario, invita a poner en práctica su conocimiento y creatividad, así como las habilidades para realizar una arquitectura de carácter vanguardista.

La arquitectura de Rafael Moneo, ha resultado una gran sorpresa en lo personal, ya que se trata de un arquitecto que trabaja en aspectos muy diferentes según cada proyecto, pero todos tienen un punto en común. Su trayectoria ha ido variando según pasan los años partiendo de una base muy arraigada a la arquitectura local navarra frente al final de su arquitectura que lucha por estar cada vez más ligada a las formas abstractas y geométricas.

Este cambio, es el que le permite introducir materiales propios de cada época, de manera que la obra final se tiñe de una visión moderna y auténtica pero que nunca destaca por salirse del contexto en el que se inscribe.

El estudio que el arquitecto realiza del lugar donde va a incorporarse la nueva obra, es casi más importante que el propio diseño.

El Museo de la Universidad de Navarra supuso, para la ciudad de Pamplona, un nuevo centro de difusión tanto artístico como educativo, dirigido a todos los públicos, que busca renovarse constantemente. Para un edificio de estas características, que además se integrase con el ambiente espiritual del campus, no se pudo elegir otro arquitecto que no fuese Rafael Moneo.

## BIBLIOGRAFÍA

- VÁZQUEZ PIOMBO, P, *Arquitectura contemporánea en contextos patrimoniales*. Guadalajara, Iteso, 2009, p 143.
- RATTENBURY, K, BEVAN, R y LONG, K, *Arquitectos contemporáneos*, Barcelona, Blume, 2008, p 240.
- MOIX, L, *Palabra de Pritzker*, Barcelona, Editorial Anagrama S.A.U, 2022, p 544.
- MONTANER MARÍA, J, *La condición contemporánea de la arquitectura*, Barcelona, Editorial GG, 2015, p 128.
- MUSEO UNIVERSIDAD DE NAVARRA (MUN), *Idea*, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Navarra, 2014, p 176.
- CHAPITEL, A, *Sobre arquitectura moderna y contemporánea*, Argentina, Diseño, 2016, p 270.
- MONEO, R., “A mi entender...” publicado en *Arquitectura*, 62, 1981, p 54.
- MONEO, R., “El ejercicio de la profesión” publicado en *Quaderns D’Arquitectura i Urbanisme*, 146, 1981, pp 40-41.
- MONEO, R., “On design” publicado en *Harvard Design Magazine*, 2004, pp 53-63.
- MONEO, R., “Building on History” publicado en *The Architectural Review*, 242, 2017, pp 130-135.
- FERRER, J.A, *Arte y arquitectura de los museos*, Buenos Aires, Diseño, 2018, p 345.
- MONEO, R, *Portfolio Internacional: 1985-2012*. Madrid, La Fábrica, 2013, p 285.

- MONEO, R., “Museo de Arte Romano de Mérida, Rafael Moneo 1981-1986” publicado en Anales de Arquitectura 1, 1989, pp 40-72.

## WEBGRAFÍA

- Más información acerca de este proyecto se encuentra en: <https://rafaelmoneo.com/estudio/>.
- ASENJO DÍAZ, A., “Aproximación a la arquitectura de Rafael Moneo” publicado en Realacademiadesantelmo.org. (s.f.) Consultado el 15 de mayo de 2024. [https://www.realacademiadesantelmo.org/Anuario\\_2020/APROXIMACION-A-LA-ARQUITECTURA-DE-RAFAEL-MONEO\\_Angel-Asenjo.pdf](https://www.realacademiadesantelmo.org/Anuario_2020/APROXIMACION-A-LA-ARQUITECTURA-DE-RAFAEL-MONEO_Angel-Asenjo.pdf)
- Más información acerca de este proyecto se encuentra en: <https://museo.unav.edu>.
- Más información acerca de este proyecto se encuentra en: <https://www.comunidad.madrid/cultura/patrimonio-cultural/arquitectos-madrid-rafael-moneo>
- MARTÍNEZ SENA, J.,, “Las 10 obras clave de Rafael Moneo” publicado en Arquitectura y Diseño, 7/10/2021. Consultado el 3/06/2024. [https://www.arquitecturaydiseno.es/arquitectura/10-obras-mas-sorprendentes-rafael-moneo\\_2169](https://www.arquitecturaydiseno.es/arquitectura/10-obras-mas-sorprendentes-rafael-moneo_2169)
- MASSAD, F., “La arquitectura se piensa siempre desde el dibujo” publicado en el ABC, 2/04/2019. Consultado el 5/07/2024. [https://www.abc.es/cultura/cultural/abci-rafael-moneo-arquitectura-piensa-siempre-desde-dibujo-201704020050\\_noticia.html?ref=https%3A%2F%2Fwww.abc.es%2Fcultura%2Fcultura%2Fabci-rafael-moneo-arquitectura-piensa-siempre-desde-dibujo-201704020050\\_noticia.html](https://www.abc.es/cultura/cultural/abci-rafael-moneo-arquitectura-piensa-siempre-desde-dibujo-201704020050_noticia.html?ref=https%3A%2F%2Fwww.abc.es%2Fcultura%2Fcultura%2Fabci-rafael-moneo-arquitectura-piensa-siempre-desde-dibujo-201704020050_noticia.html)
- TORRES, J y LLAMAZARES, R., “Arquitectura contemporánea: Qué Es y Cuáles Son Sus Características” publicado en A-cero, 3/08/2022. Consultado el 5/06/2024. <https://a-cero.com/arquitectura-contemporanea/>.
- DÍAZ, G., “La arquitectura que vivimos día a día tiene un nombre: arquitectura contemporánea” publicado en AD, 23/10/2023. Consultado el 10 de junio de 2024. <https://www.admagazine.com/articulos/arquitectura-contemporanea-caracteristicas-y-ejemplos>.

- SERRANO GARCÍA, E., “José Rafael Moneo Vallés” publicado en Instituto de estudios madrileños. (s.f.) Consultado el 2 de julio de 2024.  
[https://institutoestudiosmadrileños.es/portfolio\\_page/m-8-2-moneo-valles-jose-rafael/](https://institutoestudiosmadrileños.es/portfolio_page/m-8-2-moneo-valles-jose-rafael/).
- Más información acerca de este proyecto se encuentra en:  
<https://www.guggenheim-bilbao.eus>
- Más información acerca de este proyecto se encuentra en:  
<https://www.museum-joanneum.at/kunsthhaus-graz>.

