



**Facultad de
Ciencias Sociales
y Humanas - Teruel**
Universidad Zaragoza

Trabajo Fin de Grado

**La fuerza de la música: La huella de las canciones en el
desarrollo integral del alumnado de segundo ciclo de
educación infantil (3 a 6 años)**

The power of music: The impact of songs on the holistic
development of second cycle early childhood education
students (ages 3 to 6)

Autor/es

Laura Lorenz Mata

Director/es

María Dolores Cebolla Barber

Magisterio de Educación Infantil

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANAS (TERUEL)

2023/2024

ÍNDICE

Resumen.....	3
Introducción.....	5
Justificación.....	7
Objetivos.....	11
Desarrollo.....	12
1.1. La educación infantil en la Orden educativa de la comunidad autónoma de Aragón.	
1.2. La educación musical dentro de la educación infantil.	
1.3. La salud mental en educación infantil (3 a 6 años).	
1.4. La educación emocional a través de la música como instrumento didáctico en educación infantil.	
1.5. La música como metodología para el aprendizaje en niños de 3 a 6 años.	
1.6. Las canciones como recursos pedagógicos para conectar con las emociones infantiles.	
Conclusión.....	26
Referencias bibliográficas.....	29

RESUMEN

El sistema educativo, reglamentado por el gobierno a través de leyes administrativas, ofrece especial atención a la educación infantil, como etapa esencial para la evolución global de los niños y niñas. Concretamente en la comunidad autónoma de Aragón, se fundamenta en la Orden donde se aprueban las enseñanzas regladas, como es el caso del currículo de la educación infantil con el fin de establecer modelos de calidad y sugerencias pedagógicas. En ella se puede ver como la música es utilizada de forma lúdica dentro de esta etapa, impulsa la participación y la expresión creativa, ayudando así al desarrollo integral. Además, esta etapa puede ser un fuerte instrumento para la educación emocional y social, posibilitando de esta manera a los sujetos de temprana edad explorar, expresar y entender tanto las propias emociones como las de los demás. Siendo así, la integración de la música dentro de la enseñanza formal, fomenta el desarrollo emocional, impulsa el aprendizaje multisensorial y permite la socialización.

El desarrollo del sentido de la música en esta etapa primeriza de los estudiantes, ayuda con una serie de elementos que van a repercutir significativamente en los alumnos de segundo ciclo de Educación Infantil. Dentro de estos elementos encontramos las canciones, cuya utilización en un contexto educativo placentero y fascinante puede repercutir muy significativamente en el desarrollo de los infantes. Siendo así, la música ejerce un papel decisivo en la etapa educativa de infantil, lucrándose en el proceso de enseñanza y aprendizaje, además de colaborar en la evolución plena de estos individuos.

Palabras clave: Educación infantil, desarrollo integral, educación emocional, socialización, música y canciones.

ABSTRACT

The educational system, regulated by the government through administrative laws, gives special attention to early childhood education as an essential stage for the overall development of boys and girls. Specifically, in the autonomous community of Aragón, it is based on the Order where the regulated teachings are approved, such as the curriculum for early childhood education, aiming to establish quality models and pedagogical suggestions. In it, one can see how music is used in a playful way within this stage, promoting participation and creative expression, thus aiding in integral development. Furthermore, this stage can be a powerful tool for emotional and social education, enabling young children to explore, express and understand both their own emotions and those of others. Therefore, the integration of music within formal education fosters emotional development, promotes multisensory learning and facilitates socialization.

The development of musical sense at this early stage for students helps with a series of elements that will significantly impact the second cycle of early childhood education students. Among these elements, we find songs, whose use in a pleasant and engaging educational context can significantly affect the development of children. Thus, music plays a decisive role in the early childhood educational stage, benefiting the teaching and learning process and contributing to the full development of these individuals.

Keywords: Early childhood education, integral development, emotional education, socialization, music and songs.

INTRODUCCIÓN

Habitamos en una sociedad agitada, donde los problemas de salud mental están cada vez más a la orden del día. Se ha llegado a un punto en el que el sistema sanitario no da abasto para dar solución a tanta multitud de pacientes con problemas de este tipo. En los últimos años, se ha observado un aumento de tales enfermedades en edades tempranas, por lo que trabajar las emociones desde años precoces puede suponer una herramienta segura para prevenir futuros problemas psicológicos y psiquiátricos. En el presente Trabajo Fin de Grado (a partir de ahora TFG) con título *La fuerza de la música: La huella de las canciones en el desarrollo integral del alumnado de segundo ciclo de educación infantil (3 a 6 años)*, pretende afrontar cómo poder llevar a cabo este tipo de prevención, instaurando una conexión entre tres elementos: la música, la educación emocional y la educación infantil.

Los beneficios de la música en las personas han sido explorados innumerables veces por autores diferentes. Por ejemplo, parafraseando a Correa (2010), comenta que la música es un requisito indispensable del ser humano, por lo que a su vez se ha transformado no solo en un motivo placentero, sino también en una causa interminable de salud y bienestar.

En este trabajo se hará un recorrido por diversos estudios, investigaciones y autores, donde la finalidad que este acarrea es que la música, su incorporación y su didáctica en edades tempranas no puede quedarse como mero aprendizaje musical, sino que estos beneficios van más allá de alcanzar el desarrollo de componentes fundamentales en el ser humano como la coordinación de movimientos, la motricidad, el progreso auditivo y vocal o las relaciones interpersonales entre otros.

Cada vez son más las investigaciones sobre neuroeducación y neurociencia que están evidenciando cómo trabaja nuestro cerebro tanto al escuchar música (ya sea de manera pasiva o activa) y al interpretarla (tanto de manera interpersonal como grupal). Ya en el siglo XIX, grandes pedagogos de la educación musical (como Dalcroze, Willems, Orff, Kodaly...) siguiendo los cementos de la doctora María Montessori, estableciendo unas bases en las que sus prioridades no eran formar grandes músicos sino formar buenas personas.

Cabe señalar que la vinculación de la música con el ámbito emocional dentro del contexto educativo nos proporciona numerosos factores para que la enseñanza sea más eficiente. Así pues, por ejemplo, el poder integrar música en actividades de carácter emocional, ayuda a que el individuo tenga el privilegio de manifestar sus sentimientos de una forma más sencilla, pudiendo compaginar esta serie de actividades en la instauración de experiencias de aprendizaje y enseñanza de una manera más florecida e impulsa el bienestar emocional, ayudando a progresar destrezas emocionales esenciales para la vida diaria.

Para llevar a cabo esta tarea en los primeros años de escolarización, las canciones pueden ser una herramienta de gran apoyo para el docente ya que ayudan a conseguir la atención de los educandos gracias al conjunto de melodías y letras llamativas y estimulantes. Esto hace que se conserve el interés de los individuos durante un largo periodo de tiempo, donde a su vez se favorece la memorización a través de la reiteración de melodías y letras, lo cual hace de estas una serie de mecanismos pedagógicos con bastante potencia que ayuda a progresar en habilidades de enseñanza-aprendizaje de estos sujetos, puesto que lo hacen más entretenido y culturalmente relevante.

JUSTIFICACIÓN

Los seres humanos somos músicos por naturaleza. El latir de nuestro corazón, la respiración, los movimientos corporales, el lenguaje..., cada persona tiene su propio ritmo, su propia música. Más allá de lo interpersonal, la música ha estado y está expuesta en todas las sociedades, por aisladas que estén. El hombre siempre ha tenido la necesidad de exteriorizarse y comunicarse y la música ha sido su aliado desde tiempos remotos.

Al corresponder este trabajo, un TFG final de grado en magisterio infantil (pero siendo conscientes de que la educación infantil tiene dos ciclos: 0-3 años y de 3-6 años) veo necesaria la delimitación del estudio al alumnado de segundo de este ciclo: el aprendizaje de infantes de 3 a 6 años.

Por consiguiente, este TFG surge de una pregunta planteada por la autora durante sus años de estudios de magisterio infantil en la Universidad de Zaragoza, en el campus de Teruel:

¿pueden ser las canciones una herramienta útil para contribuir a la educación emocional en la educación infantil?, siendo así, será una cuestión la que guiará el desarrollo de este trabajo.

Se conoce que, la música (y dentro de ellas las canciones), ayudan al aprendizaje de los individuos, así como proporciona un buen conocimiento de sus emociones y sentimientos, no solo los propios sino también de las personas que lo rodean.

De igual modo, la música se ha empleado y se persigue de una manera colectiva con distintas finalidades: magia, rituales, adquisición de conductas disruptivas, celebraciones, marcando un estatus social, diversión, etc, y sobre todo, para educar.

Desde el punto de vista de la enseñanza, la música es un elemento primordial para todas las edades, más si cabe, en los primeros años de escolarización. Los pequeños (a no ser por alguna enfermedad) desde los últimos meses de gestación reaccionan ante los sonidos, siendo capaces de escuchar sonidos del exterior y familiarizarse con voces del que será su entorno.

Por lo que la iniciación a la música comienza de una forma inconsciente mucho antes de lo que a veces se pretende. Por eso, Peña (2018), nombra en su tesis a Kodaly, que dijo en una de sus presentaciones que la educación musical empieza nueve meses antes del nacimiento...de la madre.

Parafraseando a Riesco (2013) en su artículo titulado *La música en educación infantil*, este arte sonoro se considera en todas las áreas curriculares de la ley de educación infantil en cada comunidad autónoma, es una herramienta que se puede utilizar como hilo conductor para vincular dichas áreas, además de reforzar el desarrollo de la motricidad, audición, movimiento y el conocimiento de sí mismo.

Es muy importante impulsar la música dentro de las escuelas y del mismo modo proponer a los infantes diversas actividades que les posibilite disfrutar, aprender y evolucionar de una manera global.

El profesor y divulgador musical Domingo (2018), impulsa el concepto de considerar la música y todos los conocimientos que engloba como asignatura troncal. Según el autor, la música hace posible la integración de todas las áreas de conocimiento, queriendo transmitir que la educación mantiene una cavidad de progresar al ser humano en su gran totalidad en los ámbitos cognitivos, emocionales y sociales, esto hace que la persona avance de forma generalizada.

Dado que, como hemos visto, la educación musical en general es tan poderosa. En este documento se va a prestar atención únicamente en un elemento musical muy concreto: las canciones. Se trata de un recurso muy aplicable a la enseñanza a edades tan tempranas, estas son estructuras musicales a modo de melodía destinadas a la voz humana, las cuales conllevan un texto, además de poder ser acompañadas por instrumentos musicales. De esta manera, Trelles (2017), considera que las canciones en la etapa de educación infantil conllevan a un impacto en la constitución de la identidad de cada uno de los infantes, así como en los docentes.

Como ya se ha nombrado con anterioridad, uno de los conceptos de los que se hace alusión en este trabajo es la educación infantil, esta describe todo lo relacionado con el periodo educativo que está enfocado a personas desde el nacimiento hasta los seis años aproximadamente. Tal y como afirmaba Morrison (2005), ya a principios de siglo la educación infantil ha ido cambiando de forma paulatina. Además, se ha ocasionado un aumento bastante notable en el conocimiento científico sobre los niños y en la manera en la que estos adquieren estos aprendizajes. Por lo que se incita al docente a tener en cuenta de la capacidad que mantienen estos sujetos a la disposición de cultivarse a edades anticipadas. Dicha fase es fundamental en el desarrollo y evolución de los más pequeños, ya que durante estos años tan precoces se instauran unas bases primordiales para el crecimiento emocional, social, cognitivo y físico.

Por lo que respecta a la elección del tema de este TFG parte del convencimiento del poder de la educación musical, actuando la música como uno de los agentes principales en la educación infantil, ya que gracias a ella, los más pequeños van evolucionando en su desarrollo personal que la música apoya a estos a desarrollar destrezas relacionadas con lo lingüístico, dado que les proporciona experimentar con diversos sonidos, ritmos y palabras, así como cantar las canciones y repetir melodías, lo que hace fomentar su pronunciación, su

entonación y sobre todo, el vocabulario ayudando, por ejemplo, en el proceso de adquisición del lenguaje.

Otra de las preferencias por la que se ha escogido este tema, es porque la autora de este escrito conoce bien todo aquello que la educación musical aporta a la formación de las personas, pues en su tiempo libre, es músico. A parte de ello, sus estudios hacia la educación infantil comenzaron con el grado medio de formación profesional (FP) de atención a personas en situación de dependencia cursado como forma de acceso a un grado superior relacionado con la etapa infantil, este le preparó y le inició en el mundo de la enseñanza de los 0 a 3 años. En este grado pudo aprender numerosos conceptos, técnicas y recursos para poder implantar en este periodo de educación, para más adelante adentrarse en el mundo de la universidad, cursando el grado de magisterio infantil al cual este trabajo pone fin. Tuvo la oportunidad de acceder mediante el grado superior anteriormente cursado y acabar siendo docente que siempre ha sido su profesión soñada.

Conforme han transcurrido estos cuatro años de esta fase tan importante como es la universidad, se ha dado cuenta de lo que realmente le gustaría acabar siendo, ya que le satisface pasar tiempo con infantes de temprana edad y poder interactuar con ellos, así como estar pendiente de su evolución y crecimiento.

Acorde con los conceptos y contenidos adquiridos durante estos años, sigue pareciéndole muy interesante esta profesión debido a que está repleta de nociones y competencia novedosas, en las cuales hay que estar en constante formación para conocer en todo momento nuevos estudios para implementar en un futuro como docente en la educación infantil.

Por otro lado, respecto a la educación musical, también mantiene una pequeña trayectoria en ésta, dado que desde los diez años empezó a cursar solfeo, el cual más adelante le ha permitido adentrarse en el aprendizaje y estudio de un instrumento conocido como clarinete, que hasta día de hoy, sigue tocando y ha permitido pertenecer a una banda de música municipal.

Esta preocupación por la educación de la infancia hace que quiera aprender y moverse por diferentes lugares y diversos métodos de escolarización y aprender de aquello más importante de cada escuela y de cada individuo con el que tope en el camino, para evolucionar como persona y maestra para dar a conocer sus mejores técnicas y conocimientos asimilados y cultivados durante tantos años en el momento en que pueda dedicarse profesionalmente a la docencia. El principal sueño que acarrea durante estos últimos cursos, y sobre todo una vez cursada la asignatura de contexto de la educación en territorios rurales, le es de gran interés

adentrarse en este tipo de escuelas, en la provincia de Teruel, ya que le gustaría establecer una vida en la zona rural así como dar visibilidad a la misma.

Esta formación adquirida a lo largo de los años, le ha llevado a desarrollar este tema, le ha llamado la atención y le ha parecido atractivo el poder juntar y conectar los tres conceptos primordiales en este trabajo, que al inicio se ha podido explicar (la música, la educación emocional y la educación infantil), puesto que estas ideas le cautivan y le apetece indagar sobre ello, así como incidir e investigar en recursos y materiales que posiblemente puede llegar a utilizar en un futuro como docente.

OBJETIVOS

Este TFG, parte de un objetivo más general, dividiéndose de esta manera en unos más específicos. Estos son:

- Indagar y estudiar la influencia que tiene la música en el desarrollo global de niños y niñas de 3 a 6 años, sobre todo mediante las canciones, las cuales impactan de forma positiva en sus destrezas cognitivas, emocionales, sociales y físicas, así como también colaborar en su crecimiento total y su bienestar.
 - Promover en las escuelas la educación emocional de sus integrantes para un mejor bienestar de todos ellos.
 - Utilizar recursos variados como la música, las canciones, ritmos, etc, para potenciar las emociones de los infantes.
 - Fomentar el desarrollo de la música en las actividades dentro de un aula de educación infantil para el aprendizaje de estos infantes.
 - Concienciar a los docentes de la utilización de recursos musicales en la vida diaria en una jornada escolar.
 - Hacer ver a los docentes la importancia que tiene enseñar y aprender diferentes emociones dentro del aula de educación infantil.

DESARROLLO

4.1. La educación infantil en la Orden educativa de la comunidad autónoma de Aragón.

Para dar comienzo a este trabajo, las órdenes, decretos y por lo tanto las leyes de educación en este caso, son redactadas por el gobierno de nuestro país. Este tipo de ente son los que se ocupan de expresar políticas educativas, instaurar una serie de normas y regulaciones, y tomar decisiones vinculadas con el sistema educativo.

La educación infantil es un factor primordial dentro de este tipo de leyes del ámbito educativo. Esta etapa es conocida como el primer nivel de enseñanza ordinaria que obtienen los niños y niñas y la importancia de esta es establecer una serie de bases para la evolución cognitiva, social y emocional fuerte. Los decretos y órdenes de educación son cambiadas dependiendo del lugar, así como del carácter de estructuración y el respaldo de la educación infantil, pero de lo general, se aproxima a matices como la condición de la enseñanza, el aprendizaje individual de una persona, la igualdad de acceso y la colaboración de las familias entre otras.

En muchas comunidades, la educación infantil está reglamentada por un tipo de leyes específicas que instauran un modelo de calidad y una orientación pedagógica. Estas normas pueden englobar desde edades tempranas de incorporación, programas educativos hasta la enseñanza que cada uno de los docentes mantiene, así como también los instrumentos de evaluación y observación.

Centrándonos en nuestro entorno más próximo, es la orden educativa de la comunidad autónoma de Aragón proveniente del conocido Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la educación infantil, en la que se redactan importantes cambios de la anterior.

En referencia a esto y parafraseo las palabras de Cortés y García (2017), la enseñanza a edades precoces es una sucesión continua e integral y por lo tanto llena de experiencias y descubrimientos que ofrece la escuela a los más pequeños, mediante una interacción social y con su entorno más próximo, siendo los cimientos de una formación global del ser humano. A esto se suman Fernández y Bernabé (2022), donde comentan que la educación infantil es una de las épocas donde una persona manifiesta una evolución notable, tanto en la educación infantil como a nivel personal, ya que se construyen una serie de bases formativas definitivas para un posterior desarrollo psicoeducativo del menor.

Dentro de la educación infantil es imprescindible tener en cuenta la Orden ECD/853/2022 del 13 de junio (ya nombrada anteriormente), en la que se aprueba el currículo y peculiaridades de la evolución de la educación infantil dentro de la comunidad autónoma de Aragón. En ella

aparecen adaptaciones curriculares propias, aunque es considerable estar chequeando con constancia dichas normativas ya que tienden a estar en constante cambio.

En dicha Orden, se establece como objetivo de educación infantil el promover el desarrollo integral de los más pequeños en distintos ámbitos como el físico, el emocional, el social y el cognitivo, así como impulsar la creatividad, imaginación y la expresión a través de diversas maneras de comunicación donde se incluye la música, el arte y el juego.

Además de esto, dentro del ámbito social de un sujeto de estas edades tan precoces, la música puede favorecer la colaboración, al igual que el trabajo en equipo en el momento que los infantes cantan o incluso repercuten de forma conjunta. Este tipo de hábito colectivo impulsa la inclusión y la diversidad cultural al conmemorar la riqueza de los distintos estilos musicales.

Por eso, la música puede llegar a ser un buen recurso bastante eficaz para laborar en las tres áreas del currículo de la educación infantil, de esta forma se incorpora de una manera más creativa y acondicionada tanto a las edades como a las necesidades con las que nos encontramos, esto puede mejorar de forma significativa su habilidad de aprendizaje como disciplina fundamental para su desarrollo.

Siguiendo con la orden educativa de la comunidad de Aragón, se hace hincapié en la música cómo se refleja esta dentro de la etapa de educación infantil. Básicamente, la música es un fuerte artefacto dentro de este periodo debido a numerosos factores, por ejemplo, como ya se viene diciendo la música es primordial para el desarrollo y evolución de los educandos impulsando habilidades como la expresión, la creatividad y el crecimiento sensorial y motriz. Por otro lado, dentro de esta orden encontramos las áreas de aprendizaje. Estas hacen alusión a las distintas categorías en las que se estructura el currículo de una fase educativa señalada. En ellas se incluyen conocimientos, destrezas, conductas y capacidades que el alumnado debe de progresar durante su evolución educativa. Así pues, en ellas, la música se muestra como un modo de comunicación y una manera de expresarse de forma artística, al igual que anima la colaboración de los más pequeños en actividades de esta índole, tanto de forma individual como en grupo. También se emplea para explorar y entender el entorno que les rodea. Al mismo tiempo, se incita a la utilización de canciones y entretenimiento musical para adaptarse con los sonidos y melodías diferentes que existen.

Poco se habla de la música y de su presencia en el interior de las escuelas, por lo que dentro de la orden ECD/853/2022 del 13 de junio de Aragón, debería insistir más sobre esto, aunque en ella se señale que la música sea un elemento fundamental en la infancia, guiando su incorporación dentro del currículo impulsando una orientación más lúdica y cooperativa.

4.2. La educación musical dentro de la educación infantil.

Para continuar, la autora García (2014) comenta en su TFG, que la evolución de la audición da comienzo ya en el vientre materno, donde el infante puede entender y escuchar una gran variedad de sonidos internos, propios de la madre (sonidos como los digestivos, respiración, los latidos del corazón...), y exteriores. Es en este momento cuando se inicia el desarrollo del ritmo, y de ahí, sus primeros movimientos los cuales están vinculados con esos sonidos ya escuchados con anterioridad.

Así mismo, la música en la educación infantil busca una orientación más lúdica y activa que ayude a promover la colaboración y cooperación eficaz de los niños y niñas.

Del mismo modo, gracias a la música, el alumnado posee la coyuntura de descubrir, percibir y exteriorizar de una forma más creativa, alcanzando al mismo tiempo destrezas que divulga el contexto musical y aporta a su desarrollo.

Seguidamente, esta información es respaldada con las palabras de Díaz (2004), quien comenta que tanto las familias como los docentes sostienen un papel primordial en la necesidad de impulsar y desarrollar las capacidades de expresión, como las de comunicación que todos los infantes mantienen desde su nacimiento ya que se les asigna una gran labor como es ser guías y educadores del sentimiento acerca de la música que tienen estas personas, ya que es una gran tarea. Por consiguiente, un dato interesante encontrado en el libro de los autores Akoschky (2008) titulado *La música en la escuela infantil (0-6)*:

El comportamiento de niños y niñas ante el estímulo sonoro y ante el aprendizaje de la música constituyen desde hace algunos años, un importante tema de investigación para maestros, psicólogos, músicos y pedagogos preocupados por la educación musical. Gracias a estas investigaciones se tiene constancia de que el infante, en función del medio musical que se le ofrece, es capaz de dar distintas respuestas musicales en sus primeros años de vida. De igual modo, esto pone en manifiesto la necesidad de propiciar a los niños y niñas experiencias sonoro-musicales que favorezcan sus capacidades perceptivas, creativas, expresivas y comunicativas. (Akoschky, A et al, 2008, p.9).

Por otra parte, la educación musical dentro de la educación infantil tiene una labor significativa en la evolución integral del individuo, no solo es una manera de expresión artística, sino que también ayuda al desarrollo vital de los más pequeños.

Por añadidura, parafraseando las palabras de Díaz (2017), la escuela no solo posibilita el aprendizaje del lenguaje expresivo, sino que tiene en cuenta que, mediante las distintas actividades musicales, se desenvuelve en diversas capacidades como el desarrollo de la

memoria, las distinciones auditivas, sincronización, atención, colaboración..., por lo que la música inicia un ámbito de oportunidades dentro del aula de educación infantil.

Además de esto, autores como Velecela (2020), con quien coincido con sus ideas, hace hincapié en la importancia que mantiene la trascendencia de hacer un hueco dentro del currículo como materia, y no un añadido para completar el horario escolar, de modo que se logre introducir dentro del sistema educativo por parte de las autoridades. A esto se suma Vernia (2020), la cual comenta en su artículo que la música se debería encontrar de forma presente en la escuela, no como una materia que se pueda elegir sino como una necesidad educativa.

Como ya se conoce, las melodías, ritmos, cantos, tonalidades, etc, tienen un gran valor a la hora de que el individuo crezca. De esta manera, se madura el sentido del oído debido a que se muestra de una forma temprana e impulsa el progreso del oído musical posibilitando la observación de figuras relacionadas con la música desde bastante temprano.

De igual forma, gracias a ella se activan las distintas áreas del cerebro adjuntando la memoria, la atención y las destrezas del proceso auditivo, así como el pensamiento lógico y la resolución de problemas. También está vinculada con el aprendizaje del lenguaje en el cual las canciones y las rimas contribuyen a enriquecer competencias lingüísticas, su pronunciación y el entendimiento del vocabulario.

Al mismo tiempo, la música provoca la cooperación y la interacción social debido a que el poder intervenir en actividades musicales impulsa el trabajo en equipo y refuerza las habilidades sociales, además, puede llegar a ser un recurso bastante potente para que los más pequeños puedan manifestar e interpretar las emociones propias, asimismo, aporta al individuo una manera de expresión creativa por medio de la improvisación y la imaginación de sus melodías personales, los sujetos de edades tempranas pueden fomentar su creatividad y manifestar sus emociones.

Es esencial que los docentes en la educación infantil incorporen la música de una forma activa en sus actividades empleando un enfoque lúdico y siempre acondicionado a la edad de los educandos, actividades como canciones, juegos de repeticiones o ritmos pueden ser recursos prácticos y seguros para integrar la música en el entorno educativo de esta etapa.

A estas palabras se suma Riesco (2009), donde recalca que la música está presente en todas las áreas de la educación infantil, aunque a estas edades se puede utilizar como hilo conductor para el enlace de todas ellas. Fundamentalmente en este periodo, la música apoya al desarrollo de la audición, movimiento, el conocimiento de sí mismo, la autonomía y la expresión oral entre otras. Del mismo modo, Alfonso (2014), está de acuerdo de que la

música es esencial para la evolución integral del más pequeño, ya que en los primeros años de la infancia son fundamentales para su desarrollo posterior, por lo que es de vital importancia la aparición de esta en la etapa infantil, ya que los estímulos sensoriales que el individuo percibe a través de la música ayudan a la evolución de la inteligencia, además de satisfacer algunos requisitos como el descubrimiento del ritmo y las melodías. Así pues, López y Nadal (2018), se añaden a estas palabras diciendo que hay que estar pendientes en la evolución del aparato auditivo durante los primeros años de vida, así como en los distintos modos de audición según las circunstancias psicológicas, pedagógicas y aspectos sobre la enseñanza de la música, así como la educación emocional y sobre todo el desarrollo del lenguaje. Del mismo modo, en dicho artículo conocido con el nombre de *La estimulación auditiva a través de la música en el desarrollo del lenguaje en educación infantil*, también se pone en consideración la enseñanza que mantiene un maestro que se dedica a esta materia, ya que se comenta que no está especializado para trabajar la audición desde una perspectiva más musical debido al considerable desconocimiento en algunos aspectos relacionados con ella, por lo que están dispuestos a requerir un destacado conocimiento musical para llevar a cabo un proyecto educativo sobre la estimulación auditiva dentro del aula de educación infantil.

4.3. La salud mental en educación infantil (3 a 6 años).

La salud mental en sujetos de edades precoces es un factor primordial para su bienestar general, así como para el desarrollo de su vida futura. Durante este periodo, los infantes exploran y observan una veloz evolución y crecimiento de su bienestar.

Como bien dicen algunos autores como González (2019), la psiquiatría infantil es una particularidad referentemente novedosa, es un área bastante significativa ya que los datos reflejan que la tasa predominante de trastornos mentales en personas jóvenes, refiriéndose a niños y adolescentes, se sitúa entre el 15-20% de la población.

Por otro lado, como nombran Mesa y Gómez (2015) (a las cuales voy a parafrasear), mantiene una gran importancia el fomento y la predisposición que sostiene la salud mental desde el punto de vista de la actuación temprana y estas favorecen la evolución socio-afectiva dentro del ámbito educativo. Además de esto, también señala el vacío que se debe de plantear en cuanto a los aspectos psicoafectivos de los docentes, donde se parte de los distintos objetivos de programas educativos y el lugar de la competencia emocional del maestro o maestra en ellos, de estos modos, se sugiere una discusión sobre aquellos planteamientos sobre la formación y enseñanza de un docente de la etapa infantil, así como sus competencias emocionales o simplemente la capacidad que mantienen en la mentalización y en el alcance del desarrollo socio-emocional y sobre todo de la salud mental de estos sujetos.

Los individuos de 3 a 6 años profundizan en la identificación y expresión de un extenso repertorio de emociones. Es considerable educarlos para que ellos mismos puedan contemplar y manipular sus emociones de una forma adecuada, así como ofrecer un entorno de apoyo en el que tengan la facilidad de manifestarse de una manera más libre y autónoma.

De la misma manera, a estas edades siguen desarrollando sus destrezas cognitivas más importantes, como por ejemplo la atención, la memoria, el razonamiento y el lenguaje. Por lo que es aconsejable aportar actividades estimulantes para ellos, que a su vez les sirva para enfrentarse con su mente y promueva la curiosidad y la experimentación como pilar fundamental para la salud mental.

A medida que los más pequeños van creciendo, es interesante impulsar una imagen más positiva de sí mismo, y su capacidad para oponerse a los retos que la vida le ofrece. Por lo tanto, se les debe empujar a la independencia y la toma de decisiones oportunas para esta edad ya que les ayuda a desarrollar una autoestima más segura.

Durante estos años, estos sujetos empiezan a socializar con sus iguales, así como a progresar en las destrezas sociales más significativas. Es más, el provocar ocasiones para el juego

cooperativo e iniciarles cualidades como compartir, respetar turnos y la resolución de conflictos de una manera positiva.

Por otro lado, acercar la salud mental a las aulas pide un enfoque integral donde se incorpora una educación, apoyo emocional, aproximación a recursos y el establecimiento de un entorno escolar seguro y humanitario. Además, poder trabajar de forma conjunta docentes y familias, puede reforzar el impulso del bienestar emocional, así como el éxito académico de todos los sujetos.

La observación de la salud mental en las escuelas es un factor importante para asegurar el bienestar tanto emocional como psicológico de los individuos. Con el incremento de los retos vinculados con la salud mental entre los sujetos de edades precoces, los centros educativos están responsabilizándose de un cargo que cada vez está más activo en el reconocimiento temprano de problemas y dificultades de salud mental y en el suministro del apoyo y las ayudas adecuadas.

A todo esto, la percepción de la salud mental en los colegios conlleva una unión de concienciación, valoración, actuación temprana y la participación con profesionales de esta rama sanitaria para asegurar un contexto escolar que impulse y favorezca el bienestar psicoemocional de todo el alumnado.

Además, autores como George (2012) en su artículo de la revista de psicología de la universidad de Chile, citan autores con información importante y a la vez interesante:

La escuela se presenta como un espacio favorable para realizar intervenciones psicosociales, principalmente porque las dinámicas del sistema educativo influyen en el mantenimiento de rutinas que contribuyen a la formación de patrones de interacción de los niños y niñas utilizan en sus relaciones sociales. (Musitu & Martínez, 2009, p.57).

Al mismo tiempo, Lamas (2013), nos cuenta que la escuela es su entorno en el que se impulsa la salud mental de los infantes, en ella se puede educar en habilidades afectivas y sociales que los niños y niñas necesitan para hacer frente a las contingencias.

A estas palabras se suman Loreto (2015), donde parafraseo esta información, la escuela ofrece la oportunidad única para transmitir conocimientos sobre la salud, promover estilos de vida saludable y, sobre todo, fortificar el desarrollo psicosocial y físico para este grupo poblacional. A su vez, la escuela como lugar de enseñanza-aprendizaje, socialización y evolución, es un entorno afortunado para poder llevar a cabo actividades y programas sobre la promoción de la salud, modificando los lugares educacionales en escuelas que impulsan la salud, es decir, comunidades que apoyan tanto el bienestar individual como grupal, además de brindar numerosas coyunturas de crecimiento y desarrollo para los más pequeños.

Tal y como dicen las autoras García y González (2016), los trastornos mentales tienen consecuencias en la evolución mental e intelectual de los individuos de edades más tempranas, con una destacada influencia de la mayoría de su proceso de enseñanza-aprendizaje. Así pues, la escuela es un lugar sobresaliente para prever, especificar y encontrar problemas de salud mental y de conducta. Es por esto que, la salud mental en niños y niñas de 3 a 6 años, conlleva ofrecer un contexto sólido y suave, promover habilidades sociales y emocionales apropiadas, debido a esto se consolida un apoyo estable para el bienestar tanto mental como emocional a lo largo de su vida.

4.4. La educación emocional a través de la música como instrumento didáctico en educación infantil.

Además de todas las herramientas que la psicología puede darnos para mejorar el bienestar emocional del alumnado, la música también es un potente instrumento que no podemos dejar de utilizar en las aulas. La educación emocional a través de la música es una táctica eficaz para promover el desarrollo tanto emocional como social del educando. Queda claro que la música brinda una manera de expresión y próxima para indagar y entender la multitud de emociones que una persona puede tener. Además, la música es un utensilio didáctico bastante fuerte y variable que puede ser utilizada de una forma práctica y segura en la educación emocional en la etapa infantil. Al mismo tiempo, sirve como vehículo insólito para enseñar aptitudes de inteligencia emocional.

De igual manera, la música puede ser usada con finalidad educativa, como por ejemplo para reconocer sus emociones, ya que con la ayuda de melodías y letras significativas puede hacer que el infante reconozca y comprenda los distintos sentimientos que puede exteriorizar, como también aquellos que puedan sentir los demás.

Es más, la música es un utensilio con poder y se puede usar en pluralidad de contextos relacionados con la educación, para prosperar en el aprendizaje y enriquecer la experiencia de los individuos de temprana edad.

Así pues, González (2022), comenta en su artículo titulado *Musicomotricidad: la música como herramienta psicomotriz en educación física*, que la música activa tanto las emociones como el estado de ánimo de un individuo, por lo que llega a ser una herramienta educativa bastante interesante, ya que hoy en día existe un gran desconocimiento acerca de este tema, bien por apoyos formativos como académicos el entorno educativo muestra dudas sobre este

asunto, por esto se quiere aplicar actividades relacionadas con la música en más clases, debido a la gran amplitud de beneficios que origina esto.

Por lo que, al incorporar la música de una forma responsable y formal al ámbito educativo, se puede impulsar la educación emocional de los más pequeños, ofreciendo una serie de recursos e instrumentos para entender, opinar y resolver las emociones y sentimientos de un modo beneficioso y saludable.

Igualmente, el integrar la música dentro de la educación infantil ayuda a promover el aprendizaje de estos sujetos gracias a la capacidad de comprometer diversos sentidos e incitar la evolución de estos seres. Encima, los docentes potencian los beneficios de la experiencia enseñanza-aprendizaje de estos y afianzar una serie de bases para una evolución más global.

De la misma manera, según Calvo (2017), el utilizar la música en niños y niñas de edades tan precoces como instrumento didáctico, mantiene un gran vínculo con las emociones de una persona. Siendo así, se coopera en el desarrollo de unas destrezas emocionales de los infantes y por lo tanto se les apoya en su comprensión y percepto.

Por lo tanto, parafraseando las palabras de Oriola y Gustems (2015), en los últimos años, la educación emocional ha ido alcanzando una gran importancia en la formación integral que perciben estos individuos. Este tipo de enseñanza sostiene una gran variedad de afinidades y semejanzas con la educación de la música, de ahí que los dos se puedan trabajar de una manera más cruzada.

Al mismo tiempo, la música brinda una diversidad de formas creativas y relevantes para expresar los sentimientos y emociones personales por lo que la música llega a ser un instrumento fundamental para la exteriorización emocional y el vínculo que se crea con el mundo interno de cada uno.

Así pues, Pérez (2012), refleja en su libro que la música en niños y niñas de edades tan tempranas es el soporte de una exploración lúdica y descubrimiento con el entorno más próximo, es decir, es el eje de socialización de estos sujetos donde se comunican y se resguardan, el cual les proporciona paz, alegría y placer. Igualmente, en un futuro, este tipo de recursos será una vía de manifestación y válvula de escape para la abundancia de energía y emociones a través del movimiento y el baile.

Del mismo modo, Muñoz (2019), en su TFG con el título *La inteligencia emocional a través de la música*, comenta que el acercamiento a la inteligencia emocional a través de la música tiene una gran importancia para evidenciar la inclusión dentro del entorno educativo del aula, al igual que dentro de esta etapa, como son la respectiva de 3 a 6 años, se puede usar la

música como herramienta primordial para la evolución y desarrollo de habilidades con la finalidad de enriquecer este tipo de inteligencia como es lo emocional.

4.5. La música como metodología para el aprendizaje en niños de 3 a 6 años.

La música desempeña un gran papel en el proceso de aprendizaje, ya que puede ser una herramienta primordial para la retención de información, así como un modo de llamar la atención de los más pequeños, por lo que al incorporar la música en entornos educativos puede potenciar de manera significativa la experiencia de la enseñanza y promover la evolución de estas personas.

A su vez, la música puede llegar a ser un recurso positivo y seguro para la adquisición de aprendizaje y conocimientos en edades de 3 a 6 años, ya que se expone de manera temprana a la música, ésta colabora con el desarrollo integral de los más pequeños en distintas áreas como, por ejemplo, las canciones y sus letras influyen en el desarrollo del lenguaje ya que, con ellas, estos individuos aprenden palabras nuevas o comprenden el vocabulario utilizado.

Estas palabras se respaldan con las de Salcedo (2017), quien comenta que el aprendizaje dentro de la formación formal se fundamenta en una serie de competencias alcanzadas desde la cultura musical con el propósito de mejorar la capacidad de memorizar, atender y concentrarse, obtenidas gracias a la música, facilitando de esta manera unas capacidades necesarias para otra tipología de enseñanza como puede ser el lenguaje, la lectura, la psicomotricidad o el cálculo matemático.

Uno de los aspectos fundamentales que gracias a la música se desarrolla también, es la estimulación sensorial y motora ya que a través del ritmo y el sonido ayuda a la adquisición de nuevas habilidades motoras y de coordinación.

Por consiguiente, parafraseando las palabras de Conde (2004), dicen que la música fomenta la comunicación y es una de las formas más placenteras de la expresión humana.

Personas como Narváez y Fárez (2022), en su artículo *Estrategias didácticas para favorecer el proceso de aprendizaje en niños de 3 a 4 años*, comentan que, en la sucesión de la enseñanza de aprendizaje de niños y niñas de temprana edad, las estrategias didácticas simbolizan el conjunto de técnicas y recursos escogidos para conseguir los objetivos propuestos del aprendizaje, por lo que la finalidad de estas estrategias es estimular a los más pequeños para un aprendizaje novedoso y hacer más seguro el ambiente de trabajo.

Además, el juego, la música, la danza, el canto y otras muchas actividades, son maneras para lograr unos objetivos didácticos al acomodarlos a las necesidades del área funcional para obtener el aprendizaje de esta etapa escolar.

Asimismo, el poder participar en actividades que requieran música hace que se favorezca la atención y la concentración de estos seres a la hora de escuchar, recordar patrones rítmicos y seguir pequeñas instrucciones musicales.

Por otro lado, la música sirve como metodología para el aprendizaje porque es un medio que ofrece una expresión más creativa, pueden indagar e investigar sonidos, ritmos y movimientos de forma libre animando de esta manera a su imaginación.

A fin de cuentas, la música es un artefacto apreciado para el aprendizaje en individuos de 3 a 6 años, ya que se acerca hasta aspectos físicos, cognitivos, emocionales y sociales de su evolución, esto hace que el proceso de aprendizaje sea más entretenido, placentero y beneficioso para estos sujetos. A estas palabras se suma Sarget (2003), ya que comenta que la música a estas edades juega un papel fundamental en varios aspectos como la adquisición de habilidades precisamente musicales, como para su desarrollo global como individuo, siguiendo por tanto los principales promotores de la educación musical sentada con bases psicológicas de a partir del S. XIX.

4.6. Las canciones como recursos pedagógicos para conectar con las emociones infantiles.

Tal y como hemos estado viendo, el uso de la canción como herramienta pedagógica es una táctica eficaz para impulsar el aprendizaje y por lo tanto el desarrollo de los infantes en las distintas fases de la educación.

Así pues, Díaz (2014), reflejan que las canciones pueden llegar a ser un buen recurso pedagógico para niños y niñas de 3 a 6 años porque ayuda tanto al desarrollo intelectual, motriz como al del lenguaje, a través del afianzamiento de conceptos básicos de su aprendizaje como puede ser la atención y el interés de los más pequeños.

De la misma manera, la canción es una combinación escrita en verso que es cantada o realizada con propósito de que se pueda poner música, por lo que es un instrumento práctico e interesante para aprender conceptos novedosos básicamente en el ámbito educativo, ya que la música puede posibilitar la adquisición de información y concebir un aprendizaje ya sea difícil de olvidar y entretenido.

Al mismo tiempo, como dice González (2008) (y parafraseando sus palabras), el valor didáctico que mantiene la música es un factor concluyente en el momento de observar los diferentes elementos de socialización en el colegio, y sobre todo en dicho contexto, la canción añade a la existencia del hecho musical, el posibilitar y ayudar al conocimiento y exploración de otros idiomas. De la misma forma, el texto que mantiene una canción proporciona incontables referencias sobre el entorno del que proceden.

Las canciones tienen numerosos factores con los que se ayuda a adquirir un buen aprendizaje y por lo tanto a consolidar el mismo, entre ellos se puede destacar la repetición, debido a que es una particularidad clave para favorecer la retención de información nueva. Por otra parte, permite conservar el conocimiento a largo plazo, puesto que refuerza la información en el cerebro con una extensión duradera ya que las melodías y letras pegadizas ayudan a que los educandos evoquen los conceptos, incluso después de que haya pasado un periodo de tiempo desde el momento de su aprendizaje.

En la educación infantil, la canción ejerce un papel esencial, donde es fundamental que los docentes dentro de esta etapa escojan canciones adecuadas para la edad con la que se trabaja con letras y melodías apropiadas. Incluir la música en la rutina de una forma más constante puede llegar a ocasionar un entorno educativo confortador y fascinante para el más pequeño.

Asimismo, parafraseando las palabras de Toscano y Fonseca (2012), dicen que incluir el recurso de las canciones o elementos sonoros en la educación de cualquier tipo de lengua, ayuda en el proceso de su aprendizaje a distintos niveles como es el lingüístico, el afectivo y el sociolingüístico.

Además, anima a que estos individuos colaboren y participen de forma activa, puesto que establecen un ambiente de aprendizaje participativo y animado, así como la percepción de la atención y la promoción de la memoria. Ya sea a través de canciones que ya existen o de invención propia, la música puede ser un recurso fuerte y sólido para educar y preparar nuevos conocimientos de una forma entretenida, placentera e inolvidable en los distintos contextos de la educación.

Queda evidente, por tanto, que la canción es un instrumento pedagógico importante, ya que, gracias a ella, se estimula el lenguaje ya que las letras brindan innumerables oportunidades para su desarrollo, donde aprender palabras nuevas, mejora la fonética y a entender la estructura de oraciones a través del habla y la reproducción. Otro de los factores que ayudan, es que favorecen la memoria porque la música posibilita la memorización a causa de la conexión entre el ritmo, la melodía y la letra.

Es, por tanto, un recurso pedagógico con mucho poder, ya que la canción se puede trabajar desde diferentes puntos de vista, se puede ir adaptando según las necesidades de aprendizaje o también según los objetivos didácticos, como por ejemplo, canciones alegres cuando el alumnado se va de excursión o canciones más tristes en el momento que se está viviendo un duelo dentro del aula. El incluirlas en el ámbito de educación puede hacer que el conocimiento sea más llamativo y eficaz para estos sujetos.

La música, principalmente, cuando se vincula con las letras relevantes y ritmos pegadizos y contagiosos puede contribuir en el estado de ánimo de los más pequeños y, a su vez, ofrecer un camino comunicativo para entender, ejecutar y administrar sus propias emociones y sentimientos, así bien, parafraseando a Aldaz (2023), en su trabajo de investigación conocido con el nombre de *La importancia de las canciones infantiles para el aprendizaje de los niños del nivel inicial*, dice que las melodías destinadas a estas edades precoces, efectúan una función decisiva en la fase del logro de los conocimientos de los infantes en etapas iniciales, debido a que prometen una amplia gama de privilegios tanto educativos como emocionales.

La música y las emociones a lo largo de la etapa de educación infantil acaban entrelazando un vínculo potente, esto se debe a que los diversos ritmos existentes sirven para reflejar un sentimiento u otro, y por ello, a los docentes les ayuda a trabajar dicha emoción, de esta forma los infantes son conscientes de lo que se quiere trabajar en cada momento.

Según Olmos (2016), la música forma parte de nuestras vidas antes del momento de nacer de una persona, por lo que mantiene un gran impacto sobre distintos aspectos, como la memoria, el movimiento y también sobre sus emociones.

En este caso, se pueden emplear melodías alegres y ritmos divertidos que pueden aumentar el estado de ánimo del individuo ya que esto puede ser principalmente eficaz para el instante de juego y actividad. Por otro lado, también se utiliza aquellos ritmos más tranquilos para calmar al infante, las canciones más suaves pueden fomentar la relajación del pequeño en instantes de agitación o que requieren más movimiento, esto se puede emplear en el momento de descanso o, por ejemplo, antes de dormir.

De igual forma, con la ayuda de las canciones y melodías se puede trabajar e incidir en numerosas emociones y muchos conocimientos nuevos, gracias a ellas, se pueden insistir en temas como la interacción con la sociedad e iguales, el aprendizaje del lenguaje y vocabulario novedoso o incluso enseñar la diversidad y la empatía, entre otros muchos.

Así pues, parafraseando las palabras de Sarget (2003), las destrezas sensitivas que fomentan la música mejoran la vida del infante, ya que concede un equilibrio sentimental, físico y social, aunque también la falta de estímulos emocionales evita la evolución de la propia inteligencia y causa alteraciones en la conducta.

Al insertar de forma constante la música en el ámbito educativo en la etapa infantil, se puede llegar a establecer un entorno emotivo y sentimental beneficioso, el cual ayuda al desarrollo tanto emocional como social de estos sujetos.

Por añadidura, parafraseando las palabras de López (2005), las emociones aparecen constantemente en la vida de las personas desde que nacen y a su vez juegan un papel importante en la elaboración de la personalidad y la socialización de cada uno de ellos.

La escuela es, entonces, un entorno donde se producen nuevas enseñanzas y conocimientos y, sobre todo, nuevas experiencias y descubrimientos donde se mejoran las emociones.

CONCLUSIÓN

Para finalizar y a modo de conclusión, en el presente TFG, se ha indagado el papel esencial de la música y la educación emocional en la configuración de un entorno educativo sólido y de calidad para la educación infantil.

A la hora de integrar la música de una manera más lúdica y adaptada a las necesidades individualizadas de estos sujetos, se exterioriza como un factor clave para respaldar su desarrollo global. Asimismo, se destaca la importancia de acercar la salud mental dentro de las aulas con el apoyo de los profesionales, fomentando una evolución psicoemocional saludable que fortifique las habilidades sociales y la autoestima de los individuos de temprana edad.

Es decir, este trabajo resalta el impacto positivo de las canciones como instrumento pedagógico dentro de la etapa infantil, impulsando diferentes composturas del progreso de los más pequeños y favoreciendo su bienestar emocional y social. Es elemental que los docentes seleccionen de forma cuidadosa las canciones apropiadas para establecer un entorno educativo confortador que fortalezca el aprendizaje y el pleno crecimiento de niños y niñas en sus primeros años de vida.

Asimismo, las conclusiones a las que ha llegado la autora durante el desarrollo de este Trabajo de Fin de Grado, así como a través de la búsqueda de información, indican que la utilización de material sonoro, como por ejemplo las canciones, en el entorno escolar resulta altamente beneficiosa, además de ser esencial para el desarrollo global de un ser humano como la ayuda del conocimiento de emociones y sentimientos bien sean propios o de los demás.

Las canciones son un instrumento pedagógico eficaz dentro de la educación infantil, cuenta con numerosos beneficios que engloban desde el desarrollo del lenguaje y las capacidades motrices hasta la socialización y la creatividad. El poder integrar canciones dentro del aula no solo hace que el aprendizaje sea más ameno y entretenido, sino que también estimula el desarrollo integral de los infantes. A su vez, las canciones infantiles favorecen la felicidad, ya que emplear este tipo de recursos en la vida diaria de estos, impulsa la capacidad de memoria de estas personas debido a las repeticiones y rimas que en estas se encuentran.

No obstante, lo que le ha aportado este trabajo a la misma, son los numerosos datos e información sobre la música y la educación emocional, al mismo tiempo que las considerables referencias encontradas sobre la educación infantil y su período.

Al mismo tiempo, con la búsqueda de estas averiguaciones se ha hecho todavía más consciente de lo importante que es tratar la educación emocional dentro de los centros

educativos. Es fundamental trabajar desde el inicio de la formación de una persona, ya que si se labora de forma precoz se puede lidiar con algún tipo de dificultad, que a la larga puede ser dañina para uno mismo.

Otro de los aspectos que, a raíz del desarrollo de este documento y por ende se ha reflexionado para ser más consciente, es de que la asignatura de música en la etapa de educación desde los 3 a los 6 años, no se considera significativa para la evolución de aprendizaje de estos individuos. Esto se debe a innumerables consecuencias que esto puede acarrear como por ejemplo, la no consideración prioritaria para la enseñanza, se cree que asignaturas como matemáticas o lenguaje pueden llegar a ser más importantes para esta evolución, otro de los puntos por los que no se considera importante dicha materia, es la falta de formación y conocimiento que mantienen los docentes, esto puede llegar a verse como un mero entretenimiento, aunque los mismos profesionales están dispuestos a embarcarse para conseguir un gran destacado conocimiento en la música para poder llevar a cabo un proyecto educativo de esta índole dentro de las escuelas y sobre todo en la etapa infantil, o por la evaluación necesaria de algunos maestros y maestras para calificar a su alumnado, siendo la educación musical una de las que no necesariamente necesitan una prueba de calificación para ser conscientes de que se ha aprendido dichos conceptos.

En lo relativo a la contemplación de la autora sobre esta evaluación, en cuanto a los fundamentos innovadores y originales, señala haberse topado con un extenso caudal de conocimientos sobre estos contenidos que con anterioridad desconocía. Esta aproximación ha actuado como impulsor de su desarrollo personal, así como un cimiento para su trayectoria próxima como educadora.

Por otro lado, las composturas destacables identificadas incorporan el hecho de que la aproximación al tema no le ha resultado excesivamente complicado, dado que este se alineaba con sus prioridades intelectuales, lo que le concede cierta familiaridad con la información empleada. Esta circunstancia ha acelerado el proceso de confección del trabajo, contrariamente al prestigio que procede dichas iniciativas académicas. No obstante, ha establecido algunos puntos débiles, como por ejemplo, el impedimento para hallar información concerniente y estimulante para el florecimiento de dicho documento, así como la cantidad de ocupación que este requiere para su consecución.

Paralelamente a lo anterior, los inconvenientes encontrados se han establecido en la amplitud de información disponible en diferentes fuentes, tales como páginas web, artículos y libros entre otros. Distinguir entre datos e investigaciones oportunas para la perfección del presente escrito ha sido una tarea trabajosa.

En último término, la visión prospectiva de la autora se orienta en continuar dentro del contexto educativo, en coherencia con el deseo expresado al comienzo del documento.

Ha expresado su interés en redimir funciones docentes en ámbitos rurales, dado que en este contexto ha captado su atención. Al haber percibido su propia educación durante la etapa infantil y primaria en el interior de una escuela rural, anhela formar parte de la comunidad educativa en un ámbito pacífico y placentero, y sobre todo, defender y comunicar el conocimiento sobre la diversidad de estos lugares y lo verdaderamente aventajados que estos mismos se encuentran, pues permiten una educación más individualizada para cada niño y niña, lo que favorece una intervención más eficaz por parte de los profesionales en su curso de enseñanza-aprendizaje.

Así pues, para dar por finalizado dicho TFG, la autora como futura docente, siendo consciente de toda la información que recoge dicho documento, intentará llevar a cabo la utilización y el uso de canciones infantiles dentro del aula para promover y fomentar el aprendizaje de una forma más llamativa y amena, para que el alumnado no pierda el interés y que verdaderamente disfruten aprendiendo.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Akoschky, J, et al. (2008). *La música en la escuela infantil (0-6)* (Vol. 23). Graó
- Aldaz, M. Y(2023). *Importancia de las Canciones Infantiles para el Aprendizaje de los Niños del Nivel Inicial*. <https://repositorio.escuelatarapoto.edu.pe/handle/20.500.14268/68>
- Alfonso,S. (2014). *Importancia de la Educación Musical en la Educación Infantil* (Tesis de licenciatura). <https://reunir.unir.net/handle/123456789/2494>
- Calvo, A. (2017). *La música como instrumento didáctico para la educación emocional en la etapa infantil*. <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/29757>
- Conde, J, L et al. (2004). *Las canciones motrices: metodología para el desarrollo de las habilidades motrices en Educación Infantil y Primaria a través de la música*. (3ª edición). Inde.
- Correa, E. (2010). *Los beneficios de la música*. Revista Digital: innovación y experiencias, 26, (1-10). https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_26/ERNESTO_CORREA_2.pdf
- Cortés, A., y García, G. (2017). *Estrategias pedagógicas que favorecen el aprendizaje de niñas y niños de 0 a 6 años de edad en Villavicencio-Colombia*. Revista Interamericana de Investigación Educación y Pedagogía RIIEP, 10(1), 125-143 <https://revistas.usantotomas.edu.co/index.php/riiep/article/view/4746>
- Díaz, M, L, et al., (2014). *La música como recurso pedagógico en la edad preescolar*. Infancias imágenes, 13(1), 102-108. <https://revistas.udistrital.edu.co/index.php/infancias/article/view/5455>
- Díaz,M (2017). *La educación musical en la etapa 0-6 años*. Revista electrónica de LEEME, (14), 12-17. <https://revistas.uv.es/index.php/LEEME/article/view/9750>
- Domingo, A. TEDx Talks (2018). *La música como asignatura troncal* <https://www.youtube.com/watch?v=aIAgz6oIzdc>
- Fernández, Mª,Á., y Bernabé, Mª, M (2022). *Análisis comparativo de la normativa relativa a la atención a la diversidad en educación infantil*. Conhecimento y Diversidade, 14(34), 235-270.https://revistas.unilasalle.edu.br/index.php/conhecimento_diversidade/article/view/10176

- García, M^a, C y González, I., (2016). *La salud mental en la escuela*. Metas de enfermería, 16(3), 70-74. <https://www.amece.es/images/7.saludmental.pdf>
- García, M^a, T. (2014). *La importancia de la música para el desarrollo integral en la etapa infantil*. <https://rodin.uca.es/handle/10498/16696>.
- George, M et al. (2012). *Salud mental en escuelas vulnerables: evaluación del componente promocional de un programa nacional*. Revista de Psicología, 21(2), 55-81. <https://www.redalyc.org/pdf/264/26424861003.pdf>
- González, C et al., (2019). *Análisis de las diferencias en la atención a la salud mental del niño y adolescente en España a través de los Planes Estratégicos de Salud Mental Autonómicos*. Revista De Psiquiatría Infanto-Juvenil, 36(1), 20–30. <https://doi.org/10.31766/revpsij.v36n1a2>
- Gonzalez, D. (2022). *Musicomotricidad: la música como herramienta psicomotriz en Educación Física*. Retos: nuevas tendencias en educación física, deporte y recreación, (43), 672-682. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8062597>
- González, O.,(2008). *La canción como recurso de Educación Intercultural en la escuela: Cancionero Intercultural. Música. Arte. Diálogo. Civilización*. Coimbra.
- Lamas, M. C. (2013). *Educación emocional, contribución de la escuela a la salud mental infantil*. Revista iberoamericana de educación, 62(3), 1-10. <https://rieoei.org/rie/article/view/822>
- López, È. (2005). *La educación emocional en la educación infantil*. Revista interuniversitaria de Formación del Profesorado, 19(3), 153-167. <https://www.redalyc.org/pdf/274/27411927009.pdf>
- López, M^a,B y Nadal, I.(2018). *La estimulación auditiva a través de la música en el desarrollo del lenguaje en Educación Infantil*. Revista electrónica de investigación y docencia (REID), (20). <https://revistaselectronicas.ujaen.es/index.php/reid/article/view/3729>

- Loreto, L et al., (2015). *Salud mental escolar: logros de una intervención preventiva en salud mental en niños y niñas del primer ciclo de enseñanza básica*. Psicopropectiva, 14 (1), 31-41. https://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0718-69242015000100004&script=sci_arttext
- Mesa, A, M^a y Gómez, A, C. (2015). *Salud mental, función docente y mentalización en la educación preescolar*. Psicología Escolar e Educacional, 19, 117-125. <https://www.scielo.br/j/pee/a/bmQ6B6VBPYhHsWxzRMS9kZb/?lang=es>
- Morrison, G, S. (2005). *Educación infantil*. (9^a edición). Pearson Educación.
- Muñoz, P y Zarza, F. J. (2019). *La inteligencia emocional a través de la música* (Doctoral dissertation, Tesis de pregrado). Universidad de Zaragoza, España) [La inteligencia emocional a través de la música - Repositorio Institucional de Documentos \(unizar.es\)](https://repositorio.unizar.es/documentos/5c17a13b5c317a208aedee13b5c317a)
- Narváez I. E., y Fárez, D. E. (2022). *Estrategias didácticas para favorecer el proceso de aprendizaje en niños de 3 a 4 años*. Episteme Koinonía. Revista Electrónica de Ciencias de la Educación, Humanidades, Artes y Bellas Artes, 5(10), 78-100. https://ve.scielo.org/scielo.php?pid=S2665-02822022000200078&script=sci_arttext
- Olmos, M^a., (2016). *Música y emociones. Propuesta de intervención en el aula de 4 años* (Bachelor's thesis). <https://reunir.unir.net/handle/123456789/4483>
- Oriola, S., y Gustems, J. (2015). *Educación emocional y educación musical*. Eufonía: Didáctica de la música, 64, 1-5. https://www.researchgate.net/profile/Josep-Gustems/publication/282604182_Educacion_emocional_y_educacion_musical/links/56136ee208aedee13b5c317a/Educacion-emocional-y-educacion-musical.pdf
- Peña,R, B et al. (2018). *La estimulación musical en el desarrollo de las habilidades cognitivas en los niños y niñas de la institución educativa*. N° 566(Tesis doctoral). Universidad de Huánuco, Perú. <https://repositorio.unheval.edu.pe/handle/20.500.13080/3221>
- Pérez, S. (2012). *Didáctica de la expresión musical en educación infantil*. Psylicom.
- Riesco, B. (2013). *La música en educación infantil*. Padres Y Maestros / Journal of Parents and Teachers, (327), 33–35. Recuperado a partir de <https://revistas.comillas.edu/index.php/padresymaestros/article/view/1309>

Salcedo, B. (2017). *Importancia de la música como recurso en el aprendizaje escolar*. Revista iberoamericana de producción académica y gestión educativa, 3(6). <https://pag.org.mx/index.php/PAG/article/view/642>

Sarget, M. Á. (2003). La música en la educación infantil: Estrategias cognitivo-musicales. *Ensayos: revista de la Escuela Universitaria de Formación del Profesorado de Albacete*. <https://redined.educacion.gob.es/xmlui/handle/11162/221834>

Toscano, C, M^a y Fonseca M^a. C. (2012). *La música como herramienta facilitadora del aprendizaje del inglés como lengua extranjera*. La música como herramienta facilitadora del aprendizaje del inglés como lengua extranjera, 197-213. https://gredos.usal.es/bitstream/handle/10366/131105/La_musica_como_herramienta_facilitadora.pdf?sequence=1

Trelles, L.M (2017). *Canciones e interacciones en educación inicial*. Revista Orfeu, 2(2), 91-113. <http://portal.amelica.org/ameli/journal/147/147681007/>

Velecela, M. A. (2020). *La educación musical en la formación integral de los niños*. Revista de investigación y pedagogía del arte, (7). <https://publicaciones.ucuenca.edu.ec/ojs/index.php/revpos/article/view/3018>.

Vernia, A, M. (2020). *Educación musical en el panorama español. Contexto, niveles y perfiles educativos*. Didacticae: Revista de Investigación en Didácticas Específicas, (7), 17-29. <https://revistes.ub.edu/index.php/didacticae/article/view/28920>