

# **“*HUMANOID*”**

**(Cèlia)Sam Tapia Jiménez**

**Silvia Martí Marí**

**Facultad de Ciencias Sociales y Humanas.**

**Grado de Bellas Artes.**

**2023-2024**



**Facultad de  
Ciencias Sociales  
y Humanas - Teruel**

**Universidad Zaragoza**



# RESUMEN

Este trabajo de fin de grado viene inspirado por mi evolución y mis búsquedas en torno a la cuestión de la corporalidad, y que debido a la investigación sobre las ideas y estética posthumanistas me lleva a replantearme, ¿qué significa para mí ser humano? ¿cuál es la línea que designa cuando se deja de ser considerado humano?

Y como resultado se presenta una recopilación de representaciones, en un libro de artista, estéticamente posthumanistas y autobiográficas en las que se refleja una cierta auto-aceptación de mi propia corporalidad desde la distorsión.

# ABSTRACT

This final degree project is inspired by my evolution and my searches around the question of corporality, and due to the research on posthumanist ideas and aesthetics, it leads me into rethinking: What does it mean for me to be human? What is the line that designates when you stop being considered human?

And as a result, a compilation of representations is presented, in an artist's book, aesthetically posthumanist and autobiographical in which a certain self-acceptance of my own corporality from distortion is reflected.

# **PALABRAS CLAVE**

Posthumanismo

Humano

Metamorfosis

Modificar

Cuerpo

Inhumano

Piel

Tecnología

Biotecnología

Prótesis

Cyborg

Identidad

# **KEY WORDS**

Posthumanism

Human

Metamorphosis

Modify

Body

Inhuman

Skin

Technology

Biotechnology

Prosthesis

Cyborg

Identity

# AGRADECIMIENTOS

En primer lugar, me gustaría agradecer a todos aquellos profesores que me han apoyado y me han guiado a lo largo de mis estudios en la Facultad de Ciencias Sociales y Humanas en Teruel. Particularmente a mi tutora Silvia por guiarme durante el trabajo y los referentes que me ha aportado.

Me gustaría dar las gracias a mis compañeros de carrera y sobre todo a mis amigos, por estar ahí y apoyarme en cada una de las fases de este trabajo.

A mis compañeros de piso, por las noches de insomnio y la mejor convivencia que podría haber pedido.

A mis padres por estar siempre ahí apoyándome y dándome ánimos.

A mi pareja por aguantarme durante todo el trabajo y ayudarme a seguir adelante, a pesar de mis dudas.

Y por último pero no menos importante, a mis gatas por la compañía durante todo el proceso.

# ÍNDICE

1.	Introducción	07
2.	Objetivos generales y específicos	08-09
3.	Fundamentación y contextualización	10-21
3.1.	Humanismo	10-11
3.2.	Posthumanismo	11-12
3.3.	Libro de artista	13-14
3.4.	Autorretrato	14-15
3.5.	Contextualización de la propuesta a la luz de las teorías estéticas o discursos artísticos relevantes	15
3.5.1.	Referentes artísticos	15-19
3.5.1.1.	Patricia Piccinini	15-16
3.5.1.2.	Marcel·Lí Antúnez Roca	16-18
3.5.1.3.	“Fecal Matter”	18-19
3.5.1.4.	“Arca”	19
3.5.2.	Referentes teóricos	20-21
3.5.2.1.	Donna Haraway	20
3.5.2.1.	Fanz Kafka	21
4.	Descripción de la propuesta	22-24
4.1.	Ilustraciones digitales	23
4.2.	Fotografías de body paint	23
4.3.	Fotomontaje	23
4.4.	Ilustraciones tradicionales	23
4.5.	Texto	24
5.	Proceso conceptual, creativo y elaboración de la propuesta	25-35
5.1.	Proceso conceptual	25
5.2.	Proceso creativo	25-26
5.3.	Elaboración de la propuesta	26
5.3.1.	Fotomontaje	27
5.3.2.	Ilustración digital	28-29
5.3.3.	Fotografía de body paint	29-30
5.3.4.	Texto	30
5.3.5.	Ilustración tradicional	30-31

5.3.6. Maquetación y encuadernación	32-33
5.3.6.1. Maquetación	32
5.3.6.2. Encuadernación	33
5.3.7. Tapas	34-35
6. Información técnica detallada	36-39
6.1. Bocetos	36
6.2. Materiales y herramientas	36-37
6.3. Presupuesto	37
6.4. Documentación del trabajo	38-39
7. Conclusiones	40
8. Referencias	41-43
9. Anexos	44-86

# 1. INTRODUCCIÓN

Debido a mi recurrente interés sobre la exploración de la corporalidad y sus distintos puntos de vista, estos marcos teóricos se han visto reflejados en mi obra y discurso artístico. Por lo que ha perdurado desde el inicio de la creación artística personal y me ha llevado a interesarme por la investigación sobre las ideas y estética posthumanistas.

Así, este Trabajo de final de Grado plantea una exploración artística sobre el pensamiento y la estética posthumanista, planteándose desde el uso de distintas expresiones artísticas; como podían ser tanto la ilustración, digital y tradicional, como la fotografía y el fotomontaje, entre otras. Recopilado a través de un medio de expresión interdisciplinar, el libro de artista resultante, permite una libertad creativa total, a través de cualquier técnica, inclusive las mencionadas.

El posthumanismo es un término que en filosofía engloba una serie de corrientes de pensamiento que aspiran a una superación del humanismo y que también ha repercutido y están vinculadas a la estética, debido a que el término está también muy relacionado con la ciencia ficción. Dicha corriente se caracteriza por el entendimiento del ser humano en relación a su entorno, de modo que este acaba modificando su propia identidad.

## 2.OBJETIVOS GENERALES Y ESPECÍFICOS

### Objetivos respecto del arte:

#### Objetivos Generales:

- Crear una obra que refleje el entendimiento propio del pensamiento posthumanista.
- Representar la estética posthumanista.
- Realizar un libro de artista estéticamente relacionado con el posthumanismo.

#### Objetivos específicos:

- Interrelacionar las cuestiones teóricas y prácticas, de una forma equilibrada.
- Realizar una obra en la que se refleje la investigación previa.
- Trabajar desde el autorretrato.

### Objetivos con respecto a uno/a mismo/a:

#### Objetivos Generales:

- Buscar una reconciliación con la imagen propia mediante el uso de esta.
- Ganar una nueva perspectiva de entender la corporalidad propia.

#### Objetivos Específicos:

- Trabajar sobre el propio cuerpo.

### Objetivos con respecto al espectador/a:

#### Objetivos Generales:

- Hacer visible y llamativa la temática a través del libro de artista.
- Transmitir las bases fundamentales del posthumanismo.

Objetivos Específicos:

-Despertar el interés hacia las bases filosóficas del posthumanismo del receptor.

## 3. Fundamentación y contextualización.

En este apartado se contextualizan diversos temas relacionados con las ideas y formatos relacionados con mi discurso artístico y en relación a cómo se ven incorporados y reflejados en mi obra.

### 3.1. HUMANISMO

Debido a la temática mencionada, encuentro pertinente, con el fin de llegar a desarrollar de manera teórico-filosófica el posthumanismo, empezar contextualizando el humanismo. (Segundo, 2024)

El humanismo fue un movimiento filosófico, artístico y cultural que surgió en Europa durante los siglos XIV y XV y se caracterizó por el antropocentrismo, dicha corriente defiende al individuo como libre, racional, digno, ético y capaz de formarse, éste se define y moldea a su entorno. (Segundo, 2024)

El hombre de Vitruvio, creado por Leonardo Da Vinci 1490, es un estudio de las proporciones humanas, que fue redescubierto y difundido durante el humanismo como el hombre ideal, y bajo mi criterio un ejemplo muy claro de cómo dicho pensamiento ponía en el centro única y exclusivamente al hombre, blanco, culto y de clase media/alta, clasificando como irracional todo de lo que se salga de ello. Dejando así de lado la mayor parte de la población. (Carbajal, A., Bailador, S., & Vallés, V. EL HOMBRE DE VITRUVIO)

Fue una corriente de pensamiento que renegaba de todo lo medieval, por lo que dejaba de lado el monoteísmo para colocar el humano en el punto de mira de sus preocupaciones y anteponer el estudio y las ciencias. Aunque Dios sigue teniendo una relevancia fundamental en la sociedad del momento. (Segundo, 2024)

El Humanismo se originó durante el siglo XV en Italia y uno de los inventos que propició que este pensamiento proliferase fue la imprenta, debido a que está facilitaba la difusión de los textos académicos. Estos textos fueron fruto de una recuperación de las obras clásicas, como la obra de Platón y el corpus aristotélico. (Segundo, 2024)

El estudio y traducción de estas obras, junto con la imprenta, propiciaron el desarrollo de un pensamiento crítico que desencadenó la posibilidad de cuestionar ideas preestablecidas por la sociedad medieval. (Segundo, 2024)

Considero necesario mencionar del Humanismo, principalmente porque la obra planteada tiene la intención de cuestionar y llevar más allá las ideas humanistas, sobre todo las cuestiones relacionadas con la percepción del género, del binarismo, del centro de mira de la sociedad en únicamente personas estereotipadas que se encuentran dentro de el canon preestablecido. (Segundo, 2024)

### **3.2. POSTHUMANISMO**

Los orígenes del posthumanismo se podría establecer que datan aproximadamente del periodo entre la primera y la segunda guerra mundial, en la que debido a los cambios políticos y socioeconómicos salió a relucir que la percepción que los humanos tenían sobre sí mismos había cambiado. Hasta entonces el humanismo ilustrado defendía que la razón era lo que separaba al hombre de la parte animal, pero durante la guerra salió a relucir que esta línea de pensamiento resultaba errónea, que se vio potenciada por los avances tecnológicos que entre otras funciones ayudaron a mejorar la calidad de vida de una parte de la sociedad. (Redacción Futuro Eléctrico, s.f.)

El Posthumanismo es un término filosófico que se usa para englobar todas aquellas corrientes de pensamiento que apoyan trascender las ideas humanistas y que entienden al ser humano más allá de su individualidad, teniendo en cuenta cómo interactúa con el entorno y herramientas que le rodean. Está a favor de la evolución y mejora del ser humano e incluso llegar a poder trascender la misma humanidad. (Redacción Futuro Eléctrico, s.f.)

El Posthumanismo no es un tema consensuado entre los teóricos y por lo tanto es muy difícil de detallar y de conceptualizar. Aunque el factor común determinante dentro de las ideas y estética del posthumanismo, es la voluntad de ruptura con el humanismo tradicional y criticar el antropocentrismo. (Hernández, 2024)

Busca cuestionar lo que designa que hace que el ser humano lo sea y lo plantea en contraposición a las ideas Humanistas. Porque si hablamos de lo humano desde las ideas de este, que en cierto modo perduran en la manera en la que entendemos la humanidad y la sociedad. La mayor parte de nosotros no podríamos considerarnos "humanos". Y reflexiona sobre cómo afecta la integración de las nuevas tecnologías en la manera en la que la sociedad interactúa, y en la capacidad comunicativa y cognitiva del ser humano, entendido en este punto como una herramienta más de la evolución tecnológica. (Vásquez, s.f.)

Cada vez es más complicado discernir donde está el límite de la consciencia humana y la inteligencia artificial. La evolución tecnológica en el ser humano en el que cada vez está más cerca la modificación corporal en la que se incorporan implantes, tanto por necesidad médica como por razones meramente estéticas. Hay muchos seres humanos que a día de hoy pueden ser considerados cyborg, y las inteligencias artificiales están empezando a trabajar la creatividad desde órdenes humanas y se tiene la intención de llevarlo cada vez más allá. (Hottois, G. (2013). Humanismo; Transhumanismo; Posthumanismo. *Revista colombiana de bioética*, 8(2), 167-192)

La biotecnología abre una infinidad de puertas en las que la genética está a la orden del día, donde el límite en este campo se halla más bien en dónde está el límite moral dentro del uso de la evolución tecnológica y las implicaciones que esto puede desencadenar. (Hottois, G. (2013). Humanismo; Transhumanismo; Posthumanismo. *Revista colombiana de bioética*, 8(2), 167-192)

En cuanto al arte se genera cierto debate sobre si es acaso posible generar un arte que sea posthumanista, este trabajo defiende que sí lo es, basándose en tres bases fundamentales: la hibridación, todas las obras que parten y defienden las artes híbridas, aquellas como el libro de artista, que no pueden ser categorizadas únicamente como pintura, escultura, dibujo, etc. La expresión tecnológica y cómo ha afectado al desarrollo del arte tanto en temática, como en medios y el auge del arte digital. Y por último la incorporación de la corporalidad en el arte, sobre todo a raíz del desarrollo de la performance y las artes de acción. (Hernández, 2024)

A decir verdad el arte posthumanista no está necesariamente vinculado a la mejora tecnológica, sino que muchas veces defiende los ideales únicamente teóricos de este. (Hernández, 2024)

Aunque hasta ahora el posthumanismo ha sido usado primordialmente para cuestionar las sociedad y algunas de sus problemáticas que atentan contra la libre expresión y vida de ciertos individuos estigmatizados o negados por la sociedad normativa. Y para mí, un canal para reivindicar mi propia identidad como yo la entiendo y una manera de entender mi propia corporalidad más allá de lo preestablecido.

### 3.3. LIBRO DE ARTISTA

Los libros generalmente siguen una serie de pautas marcadas que los definen. Pero el libro como obra de arte tiende a negar tanto la cercanía a cualquier arte aplicada, como a la belleza, busca afirmarlo a través de diferentes materiales, técnicas y modos de expresión. (Lafuente, 2014, 12-13)

El libro de artista es un formato que se caracteriza por la expresión a través de combinar distintos lenguajes y sistemas de comunicación. Es la posible unión entre distintas disciplinas artísticas, recogiendo desde lo más clásico hasta lo más reciente y se intenta defender como un soporte más, como vendría a ser por ejemplo un lienzo. El carácter interdisciplinar de este medio, permite la expresión a través de este desde cualquier movimiento de arte contemporáneo. (Antón, 1995)

Debido a que el libro de artista se distancia tanto de la estructura, no se ve sometido a las reglas de lectura convencionales, dando total libertad al artista y dotándolo de la posibilidad de explorar el formato libremente. (Lafuente, 2014, 12-13)

Ya que esto abre un nuevo abanico de posibilidades se genera una necesidad de reinventar los medios expositivos para que de alguna manera estén abiertos a incluir este formato.

Además los libros de artista pueden ser categorizados en distintos tipos, fundamentalmente diferenciándose en los que únicamente consisten en un ejemplar único y el libro seriado. Y otras posibles clasificaciones podrían ser dadas por el contenido o temática que este contiene, o por las técnicas e intencionalidad. (Antón, 1995)

Muchas veces se pone en duda cuáles pueden ser los límites que permiten identificar los libros de artista, debido a que presenta cierta problemática, uno de los factores más destacados suelen ir relacionados con la autoría y maquetación de estos. Diversos artistas contribuyeron a la consolidación y la creación del concepto. (Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, s.f.)

También muchos de los trabajos recopilados en libros de artista tienden a negar las similitudes o la cercanía con las artes aplicadas, distanciándose así de la belleza. Por otro lado la transformación del libro como un objeto artístico, lo distancia de la estructura convencional y de su función preestablecida, por lo tanto la lectura de las páginas no tiene por qué seguir una estructura convencional dotándolo de un nuevo comportamiento motivado desde la estética. (Maffe & Maderuelo, 2014)

Algún ejemplo de libro de artista que nos pueda remitir a mi obra es “Douleur exquise” de Sophie Calle. Debido a su carácter autobiográfico a través del autorretrato y que destaca tanto en el campo literario como en el campo artístico. Aprovecha la capacidad de la narrativa de las imágenes para buscar una tensión de la mirada con el espectador. (Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, s.f.)

### **3.4. AUTORRETRATO**

El autorretrato es el retrato de una persona hecha por ella misma, por lo tanto es una representación de la imagen propia. Normalmente en el retrato, que ha jugado un papel fundamental en la historia del arte desde prácticamente los inicios de esta, y en ella los pintores solían buscar cómo representar la esencia o la psique del retratado. Por lo tanto en los autorretratos este rasgo es aún mayor ya que se conoce a sí mismo mucho mejor que a los demás. (Camats, 2015)

Cumple la función de exponer la realidad íntima del modelo y profundizar en el autoconocimiento y para que el espectador pueda llegar a un entendimiento mayor del retratado o de cómo este se percibe a sí mismo. Incluso de manera inconsciente se pueden llegar a reflejar aspectos de la personalidad del artista durante su representación de sí mismo y el medio empleado. (Camats, 2015)

Los inicios del autorretrato en la pintura se remontan al Antiguo Egipto, aunque no fue hasta el final del Renacimiento que empieza a ganar cierto reconocimiento e importancia, durante este periodo busca aristocratizar su propia imagen. En el Romanticismo empieza a surgir el afán por los retratos en lo que también quedará plasmada la psique de la gente, y el autorretrato no es una excepción, bajo mi punto de vista ahí es cuando surge uno de los puntos clave del retrato. Posteriormente en el siglo XX y con la invención de la fotografía, la pintura empieza a perder protagonismo. (Ruiz, 2015)

El autorretrato se presenta y se ha explorado a lo largo de la historia desde muchas artes y formatos, como desde la pintura, la literatura, el cómic, etc. En mi caso me interesa principalmente indagar en la exploración de este desde el libro de artista.

Se entiende a Edward Ruscha como el primer autorretratista que decide trabajar desde la modalidad del libro de artista. Sus libros se pueden entender como una extensión de sus pinturas, entre 1963 y 2000 ha editado catorce libros de artista. (Guillén Martínez, 2017)

Aunque cabe destacar que no es un género muy estudiado dentro del libro de artista y por lo tanto está poco teorizado, a excepción de algunos ejemplos concretos, como el anteriormente mencionado.

### **3.5. CONTEXTUALIZACIÓN DE LA PROPUESTA A LA LUZ DE LAS TEORÍAS ESTÉTICAS O DISCURSOS ARTÍSTICOS RELEVANTES**

El posthumanismo se propone acabar con el mundo centrado en el Sujeto y lidera la producción de las nuevas subjetividades nómades.

Mi visión de las ideas posthumanistas y el motivo por el que són relevantes para mi obra es la necesidad de expresar y manifestar mi propia percepción sobre la corporalidad y la sociedad, sobre todo modo de crítica relacionada con la percepción binaria del género y una manera de reivindicar el trascender esta "humanidad".

Reivindicar a través de una exploración estética del significado que tiene a nivel social y buscar una evolución en la manera tan limitada que existe de cómo nos percibimos y nos entendemos.

#### **3.5.1. Referentes artísticos**

##### **3.5.1.1. Patricia Piccinini**

Patricia Piccinini nació el 1965 en Freetown, Sierra Leona, y es una artista australiana multidisciplinar, en su obra trabaja desde el vídeo a la escultura, o la instalación. Buscando con sus obras un carácter tierno y perturbador. (Farell, 2020)

Piccinini tiene como elemento principal en sus obras el cuerpo humano, al que le añade conceptos y figuras que le confrontan, buscando así un contraste, una descontextualización de esta. Puede tanto añadir a sus obras pequeños pajaritos que usan el cuerpo humano como nido, como añadiendo pelo o buscando una deformación de las formas conocidas. Con sus criaturas, bestias transgénicas, busca un detonante emocional que lleve a generar reflexiones. Mediante el cuerpo como metáfora genera una conexión entre el espectador y su mundo imaginario. (Piccinini, 2015)

Parte de su obra destaca también por, mediante el realismo y una gran técnica, evocar escenas irreales en las que presenta sus personajes ficticios y sus dibujos prácticamente científicos de animales antropomórficos, acompañados del resto de su obra acaban planteando la posibilidad de un mundo genéticamente distinto. (Piccinini, 2015)

“The Shadows Calling” es un mundo sensual: visual, auditivo, táctil, olfativo, aunque quizás no gustativo. La exposición incluye escultura, dibujo, vídeo, performance y narrativa. Los visitantes tienen la oportunidad de explorar un mundo oscuro, extraño y hermoso, donde los límites entre lo real, lo fantástico y lo hipotético son difíciles de distinguir. (Piccinini, 2015)



Figura 01: (Piccinini, 2015)

Piccinini explica lo siguiente:

Mi práctica se centra en los cuerpos y las relaciones; las relaciones entre las personas y otras criaturas, entre las personas y nuestros cuerpos, entre las criaturas y el medio ambiente, entre lo artificial y lo natural. Estoy particularmente interesado en la forma en que las realidades cotidianas del mundo que nos rodea cambian estas relaciones. Quizás por esto muchos han visto mi práctica en términos de ciencia y tecnología, sin embargo, para mí está igualmente informada por el surrealismo y la mitología. Mi trabajo tiene como objetivo cambiar la forma en que las personas miran el mundo que los rodea y cuestionan sus suposiciones sobre las relaciones que tienen con el mundo. (Piccinini, 2015)

La obra de Patricia Piccinini es una inspiración para las ideas estéticas de mi trabajo, las criaturas semi-humanoides que plantea en el espacio deshabitado generan una atmósfera de incertidumbre y cuestionar la perspectiva que se tiene del mundo que nos rodea y cómo nos relacionamos con él es una intención que puedo ver reflejada en mi obra.

### 3.5.1.2. Marcel·lí Antúnez Roca

Reconocido como una de las figuras más relevantes del arte electrónico y la experimentación escénica. Durante aproximadamente treinta años ha estado desarrollando un universo visual y personal, reflejo de una reflexión sobre el sistema de producción

artística. Ha realizado instalaciones y performances en museos, galerías, teatros y espacios no convencionales en más de cuarenta países, entre los que se encuentran el Musée Européenne de la Photographie de la Ville de Paris, el Institute of Contemporary Arts de Londres, el DAF de Tokio, el MACBA de Barcelona o el ZDB de Lisboa. En su obra performática incluye mecatrónicos, robots e instalaciones interactivas. (Marceliantunez, 2014)

Antúnez ha recibido entre otros los siguientes premios y distinciones: Primer premio en el Festival Etrange Paris 1994, Best New Media Nouveaux Cinéma Nouveaux Médias Montreal 1999, Premio Max España 2001, Premio FAD 2001 Barcelona, Mención d'Honor a Prix Ars Electronica 2003, Premi Ciutat de Barcelona en 2004. (Marceliantunez, 2014)

En su performance "Epizoo" (1994) permite al espectador controlar el cuerpo del artista, a través de un robot en forma de exoesqueleto que le viste, un ordenador, un dispositivo de control mecánico, una pantalla de proyección y un equipo de sonido. (Marceliantunez, 2014)

Los mecanismos neumáticos están conectados a un sistema de electroválvulas y relés que, dependen del ordenador, este dispone de un programa exclusivo en forma de interfaz gráfica que recuerda a un videojuego. La ortopedia robótica se sostiene al cuerpo a través de dos moldes metálicos donde están ensamblados los mecanismos neumáticos. Estos pueden mover la nariz, las nalgas, los pectorales, la boca y las orejas de Antúnez que permanece de pie sobre una plataforma circular giratoria. (Marceliantunez, 2014)

Es un ejemplo temprano de la aplicación de la tecnología informática vinculada al cuerpo humano. Esta performance es probablemente, el primer dispositivo que permitió el control telemático del espectador al dispositivo escénico, incluyendo el cuerpo del performer. (Marceliantunez, 2014)



Figura 02: (Marceliantunez, 2014)

Marcel·Í Antúnez Roca es uno de los pioneros en arte y tecnología, y para mí es una gran inspiración sobre todo a nivel personal por trabajar también desde las artes de acción, es relevante en este trabajo por la exportación de conceptos de la corporalidad a través de los medios tecnológicos.

### 3.5.1.3. “Fecal Matter”

Hannah Rose Dalton y Steven Raj Bhaskaran son una pareja de diseñadores. Su proyecto “Fecal Matter” tiene la intención de cuestionar qué es ser humano y busca criticar los cánones de belleza, los convencionalismos y la sociedad binaria. (Blasco, 2020)

Sus zapatos y botas crean el efecto de piel humana, las deformidades, las prótesis, los apéndices bucales, las riñoneras dildo y los looks alienígenas crean su característico look post-humano. En él se ve reflejada su definición de belleza fuera de la norma y el canon. Hannah Rose Dalton y Steven Raj Bhaskaran buscan jugar con fotomontajes para reflexionar y parodiar la sociedad. (Blasco, 2020)

A lo largo de su trabajo han colaborado con una escultora norteamericana, Sarah Sitkin, quien en sus esculturas hace uso de materiales de efectos especiales para crear figuras hiperrealistas. Sarah Sitkin en su exposición “Bodysuits”, que se encuentra en la Superchief Gallery de Los Ángeles, pretende compartir su visión sobre la entidad humana. Desde la interactividad de su exposición, anima al espectador a probarse diversos cuerpos, modelos hiperrealistas que imitan la diversidad de cuerpos, buscando la crítica desde la industria de la moda. (Blasco, 2020)

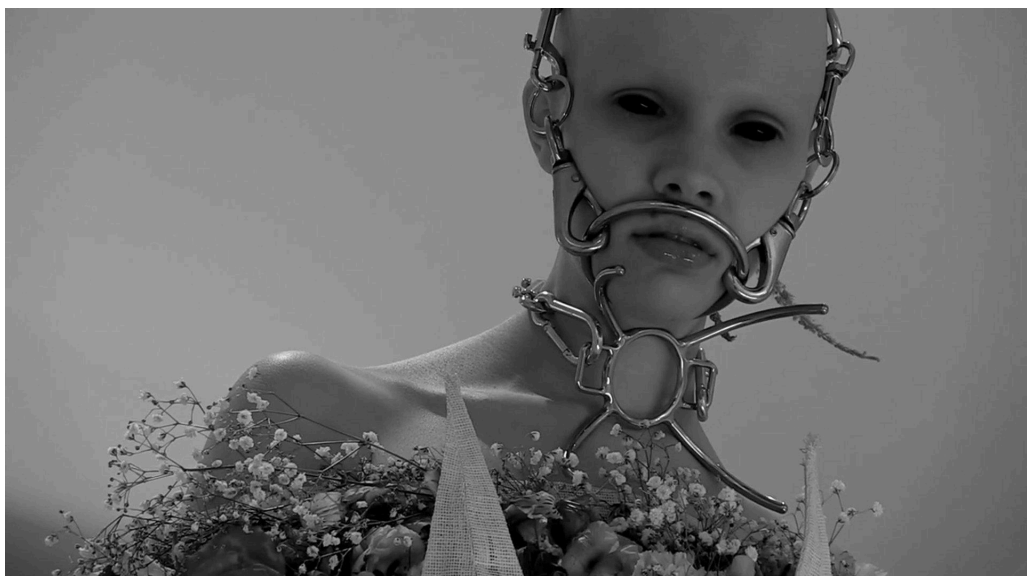


Figura 03: (SHOWstudio, s.f.)

Hannah Rose Dalton y Steven Raj Bhaskaran han sido mi principal inspiración artística y su discurso es también muy acorde a mi visión del posthumanismo en el arte. Además de ser el motivo por el que empecé a indagar en el posthumanismo, ya que la reivindicación, estética y prácticamente repugnante, mediante la que critican la sociedad de la moda y los cánones de belleza es muy acorde a mi línea de trabajo y mi visión de estos temas.

#### 3.5.1.4. “Arca”

Alejandra Gherzi Rodríguez es una artista, que se centra principalmente en el mundo de la música y por lo tanto es cantante, compositora, productora y dj. Es conocida profesionalmente bajo el seudónimo Arca. Muchas veces su estilo ha sido definido como inquietante, debido a que mezcla su cuerpo humano y el body horror con esa estética anime y cyborg. (Moen, 2020)

Se la caracteriza por una estética inspirada en el transhumanismo en sus videoclips, en los que principalmente se hace uso del CGI (Imágenes generadas por ordenador) y prótesis, distorsionando la realidad y la realidad del cuerpo de la cantante. (Moen, 2020)

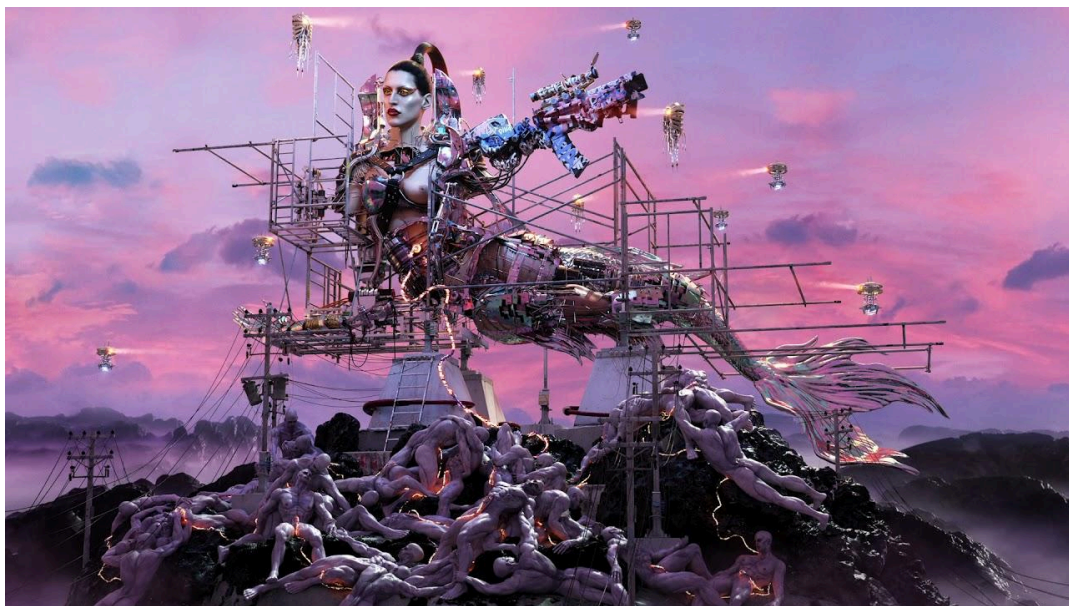


Figura 04: (Parada, 2023)

Alejandra Gherzi Rodríguez fue uno de mis primeros acercamientos al transhumanismo, sobre todo me llama la atención su perspectiva del género y el uso que hace de ello mediante sus videoclips. Para mí de alguna manera las estéticas posthumanistas están muy vinculadas a cuestiones sociales y de género y es algo he buscado incorporar.

### **3.5.2. Referentes teóricos**

#### 3.5.2.1. Donna Haraway

Donna Haraway nació el 1944 en Denver, Colorado, y es profesora de Historia de la Conciencia en la Universidad de California. Haraway se graduó en Zoología y Filosofía en el Colorado Collage, 1966 y completó su doctorado en el Departamento de Biología de la Universidad de Yale en 1972. Su tesis fue sobre las funciones de la metáfora en la configuración de la investigación en Biología del Desarrollo en el siglo XX. (*Kaótica Libros*, s.f.).

A día de hoy Haraway es la pensadora más reconocida acerca de la relación entre personas y máquinas. Y su trabajo pone especial atención en las relaciones de la Biología con la cultura y la política, ahondando tanto en hechos científicos como en la ciencia ficción, la tecnología, el feminismo y la habitabilidad multiespecie. Haraway con sus ideas ha generado una enorme cantidad de debates en diversas áreas de estudio. (*Kaótica Libros*, s.f.).

Su libro “Manifiesto Cyborg” analiza la cultura de finales del siglo XX y utiliza la metáfora del cyborg para hablar de cuestiones sociales como el feminismo. En este libro propone el alejamiento del esencialismo y la ruptura de la división entre lo humano, animal y máquina, propone un mundo prácticamente utópico sin géneros. (Haraway, 2020)

Las ideas que plantea Donna Haraway en el Manifiesto Cyborg plantean una base fundamental para el desarrollo de mi trabajo. La manera en la que plantea, de manera realista, la implementación de la tecnología y como una metáfora para reivindicar desde esta manera las cuestiones sociales que van más allá de la norma y como una reivindicación para eliminar las etiquetas y límites entre cuestiones tanto de feminismo como de género. Me remite a una libertad y unos ideales con los que mediante la modificación y el cambio, evolución que he querido plasmar en mi obra, reivindicar este trasfondo teórico desde la estética.

### 3.5.2.2. Franz Kafka

Franz Kafka nacido en Praga en 1883 y que murió el 1924, es un reconocido escritor que siempre escribió en alemán. En sus obras, como “La metamorfosis”, “El castillo” y “El proceso” denuncia la agobiante burocracia, la violencia física y psicológica, la alienación. Sus obras han sido muy influyentes en la literatura universal, especialmente en el expresionismo, existencialismo y el realismo mágico. Y su estilo literario se caracteriza por las situaciones surrealistas unidas a aspectos de su vida. (Alianza Editorial, 2024).

En su novela “La Metamorfosis”, publicada en 1915, habla de la transformación del protagonista, Georgio Samsa, en una cucaracha y el drama familiar que desencadena este suceso. El relato se puede interpretar como la alegoría del enfrentamiento del hombre ante un mundo moderno que lo oprime, y trata temas como la identidad y la soledad. (Arancibia, n.d.).

A pesar de que esta novela a priori no tiene ningún rasgo que se pueda identificar con el posthumanismo, para este trabajo es ciertamente relevante. A nivel personal mi acercamiento al posthumanismo habla en sí mismo de una transformación o cambio en el que se pueda trascender e incluso abandonar la humanidad, a pesar de que el protagonista de “La metamorfosis” no tenga una transformación intencionada ni agradable.

Y sobre todo cómo narra, entiende y critica la sociedad que le rodea, que en un inicio, es incapaz de comprender que Gregorio Samsa sigue siendo en esencia él mismo, y luego a pesar de reconocerle en sus comportamientos no le pueden aceptar por su forma.

Dentro de lo mencionado mi trabajo busca criticar precisamente aspectos y problemáticas de la sociedad que rechaza o se niega a intentar entender ciertas ideas, cambios o evolución de personas del entorno.

## 4. DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA

La propuesta planteada consiste en una serie de imágenes, foto montaje, foto edición, textos e ilustraciones, todas ellas autorretratos de estética posthumanistas, que se presentan con formato de libro de artista.

<https://heyzine.com/flip-book/7a779ef14a.html#page/24>

Este libro encuadernado a mano únicamente usando cuerda, en lugar de algún tipo de adhesivo, hace uso del hilo rojo con una intención de remitir a la sangre, las venas. Las tapas del libro están hechas con látex sobre cartón y pintura acrílica, teniendo así cierto parecido a la piel humana y que presenta un ojo vertical y alargado en medio de la composición de la portada.

Las páginas del libro de artista se pueden categorizar en cinco grupos, cada uno de ellos tiene seis elementos y páginas en negro intercaladas (figura 05) con una intención concreta, hacer énfasis o dejar respirar visualmente las páginas:

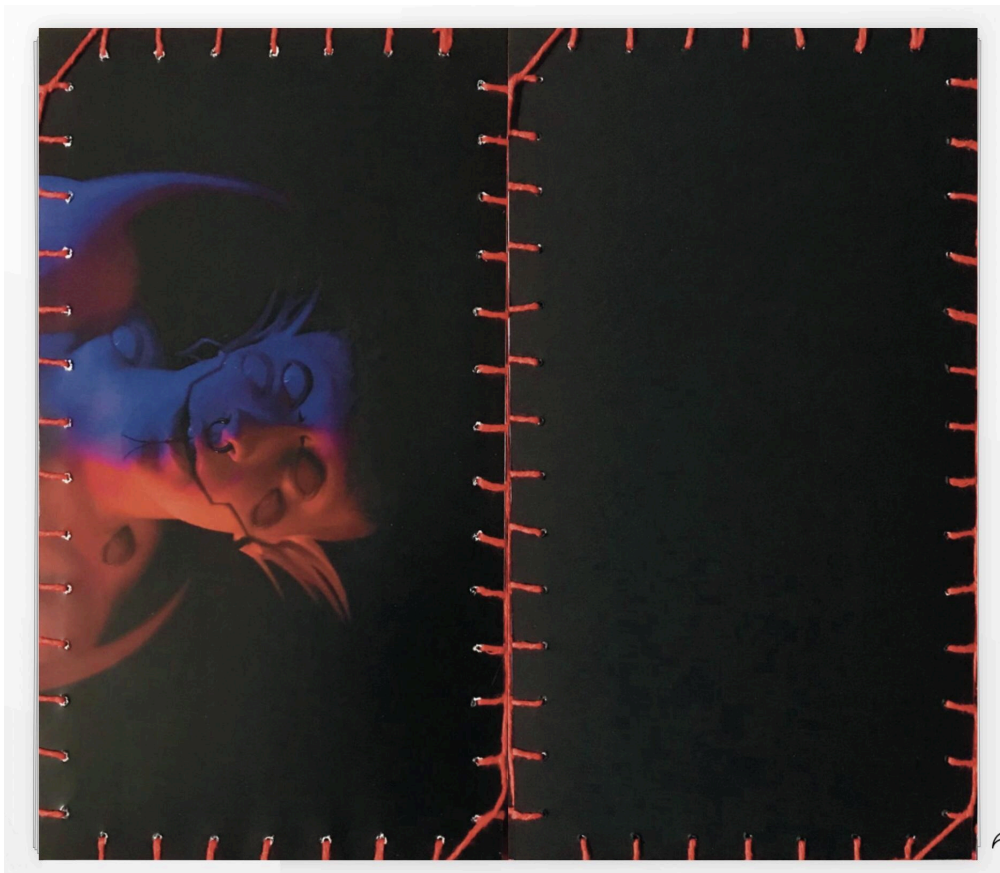


Figura 05: páginas 24-25 del libro de artista. Encuadernación tradicional

## **4.1. ILUSTRACIONES DIGITALES**

Las primeras son ilustraciones digitales, realizadas con la aplicación "procreate". Se pueden separar entre las que presentan una estética meramente tecnológica, y las que parten de una estética más biológica, inspiradas en los resultados de la biotecnología dada por los avances tecnológicos, presentan una estética orgánica y están realizadas en digital ya que me gusta mucho la contraposición entre plasmar una imagen que remite a las formas de la naturaleza, aplicadas a la ilustración existente gracias a los avances tecnológicos. Y también una paleta limitada preestablecida para generar contraste en la que predominan los rojos y azules.

## **4.2. FOTOGRAFÍAS DE BODY PAINT**

Las segundas son fotografías detalle de un body paint, realizado sobre mi propio rostro con únicamente blanco, negro y gris y haciendo uso de un fondo negro todas las fotografías están hechas en clave baja generando un entorno oscuro, que se funde en ocasiones con la figura. El body paint tiene estética cyborg y queda convenientemente reforzado por las perforaciones faciales de este.

## **4.3. FOTOMONTAJE**

Las terceras imágenes son foto edición, las fotografías han sido realizadas haciendo uso de focos de colores, para generar un juego de luces interesante. Posteriormente editadas haciendo uso de tanto el collage, como la edición de fotografía y la pintura e ilustración digital, modificando la estética, las proporciones y formas de mi cuerpo. Estas imágenes tienen un carácter vinculado con la modificación corporal, pero también con la biotecnología y la modificación genética. Estéticamente resultan muy centradas en la ciencia ficción.

## **4.4. ILUSTRACIONES TRADICIONALES**

El cuarto grupo son seis ilustraciones tradicionales, todas ellas siguen las mismas tonalidades ya que han sido realizadas con tinta Parker, una tinta generalmente empleada para la escritura, con un subtono azulado pero que presenta la peculiaridad de que al entrar en contacto con el agua se oxida y genera todos anaranjados. Sobre papel generalmente conocido como "papel de acuarela" con un gramaje de trescientos para soportar técnicas húmedas. Estas ilustraciones también se unen en temática al resto, pero muestran detalles de esta modificación corporal con una composición que recuerda al encuadre fotográfico.

## 4.5. TEXTO

Por último el quinto elemento que compone este libro de artista son una serie de frases, definiciones y reflexiones sobre las ideas posthumanistas y que tiene lugar sobre algunas de las cartulinas negras deliberadamente encuadradas con el resto de imágenes. El orden en el que se encuentran es el siguiente;

**Humano:** 1. **adj.** “Dicho de un ser: Que tiene naturaleza de **hombre** (ll ser racional). **U. t. c. s., frec. m. pl.** para referirse al conjunto de los hombres.” (RAE, s.f.)

**Modificar:** 1. **tr.** “Transformar o cambiar algo mudando alguna de sus características.” (RAE, s.f.)

**Metamorfosis:** 1. **f.** “Transformación de algo en otra cosa”.

2. **f.** “Mudanza que hace alguien o algo de un estado a otro, como de la avaricia a la liberalidad o de la pobreza a la riqueza.”

3. **f. Zool.** “Cambio que experimentan muchos animales durante su desarrollo, y que se manifiesta no solo en la variación de forma, sino también en las funciones y en el género de vida.” (RAE, s.f.)

**Posthumanismo:** “Corriente de pensamiento que aspira a la superación del humanismo. De esta forma, busca abrir espacios para discutir y cuestionar el concepto de «ser humano» bajo los contextos históricos y culturales actuales.” (Redacción Futuro Eléctrico, s.f.)

**Cuerpo:** 2. **m.** “Conjunto de los sistemas orgánicos que constituyen un ser vivo.”

**Inhumano:** 1. **adj.** “Falto de humanidad.” (RAE, s.f.)

Todo el texto adjuntado són definiciones del Diccionario De La Lengua Española realizado por La Real Academia Española (RAE, s.f.), a excepción de la definición de Posthumanismo que no figura, de manera que te guían por el camino de la deconstrucción de la humanidad a través del Posthumanismo .

# **5. PROCESO CONCEPTUAL, CREATIVO Y ELABORACIÓN DE LA PROPUESTA**

## **5.1. PROCESO CONCEPTUAL**

La intención de este trabajo de fin de grado en un inicio fue enfocado únicamente a la corporalidad, pero tras un estudio sobre la temática y darme cuenta de que le estaba intentado dar un enfoque demasiado personal y doloroso. Me planteé buscar una distancia del tema y adquirir un enfoque algo más teórico pero que pudiera trabajar desde mi perspectiva e ideales, también para generar un discurso no tan personal y a pesar de lo teórico de la temática que fuera más universal y llamativo.

De esta manera llegué a la conclusión de centrar mi investigación y creación artística a las ideas y la estética posthumanistas, dentro de esta temática y debido a la investigación también he tenido una evolución y cambio tanto sobre mi entendimiento como sobre el tema, como de la percepción de mi propia identidad y corporalidad.

En un inicio mi percepción de la corporalidad era más ambigua y muy centrada en ver el cuerpo propio como un continente en el que me encuentro atrapado y del que me veo obligado a hacer uso para experimentar la realidad. Tras la investigación realizada durante la elaboración de la obra, mi percepción se amplió de manera que puedo entender mi propio cuerpo como un canal de expresión que me permita de alguna manera reivindicar mis ideales, además de a día de hoy entenderme a mí mismo como posthumano. Esto se debe a que mi entendimiento del término ha dejado de ser meramente estético y a día de hoy se me plantea como una manera más de entenderme, sobre todo en relación al mundo que me rodea.

## **5.2. PROCESO CREATIVO**

Durante el proceso de investigación y hasta que se estableció la temática posthumanistas, me planteaba como idea inicial hacer una instalación o una performance relacionada con la corporalidad.

En el periodo de duda con el tema me planteé hacer un bestiario relacionado con la estética transhumanista pero gracias a una conversación con mi tutora Silvia Martí Marí y la búsqueda de algunos referentes me di cuenta de que el tema que realmente quería tratar era el posthumanismo ya que era el que se adecua más a mi percepción y mi acercamiento

del proyecto. También estaba barajando la idea de hacer un fotolibro o un álbum ilustrado y durante esta misma conversación llegamos a la conclusión de que el formato que mejor se adecuaba era el libro de artista.

### **5.3. ELABORACIÓN DE LA PROPUESTA**

Durante la elaboración del contenido del libro empecé a plantearme cómo podría resolver la encuadernación del formato y la obra para que resultara coherente dentro de la estética que buscaba construir, tras algunas pruebas decidí no hacer uso de ningún tipo de adhesivo y resolver la la encuadernación con cuerda e hilo rojo, por lo tanto toda la encuadernación está simplemente cosida. Esta decisión surge a raíz de la intencionalidad de experimentar con el formato y las formas comunes de encuadernación de libros, huyendo completamente de esa necesidad de esconder el cosido debajo del lomo, o que sea únicamente visible en las portadas, como en la encuadernación japonesa.

Cómo comienzo y de manera posterior a la parte fundamental de la investigación y recopilación de referentes de la temática, inicié el proyecto haciendo una prueba, que al final resultó descartada (figura 06), porque esta no acaba de cumplir las características ni el tono de manera completa. Aunque en este puede empezar a establecer el carácter que estaba buscando y a partir de ahí hice fotografías que tuvieran una iluminación y ángulos concretos para poder trabajar en foto edición con posterioridad.

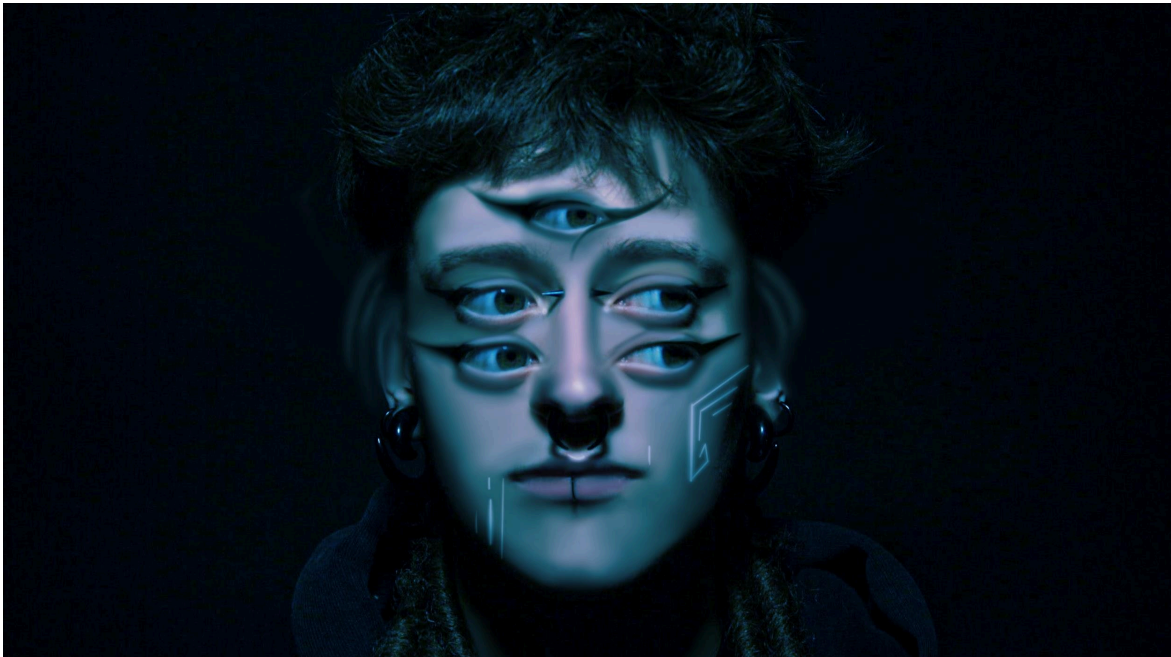


Figura 06: Fotoedición descartada del libro de artista, digital.

### 5.3.1. Fotomontaje

El primer paso dentro de la elaboración de la propuesta fue hacerme fotografías, estas fueron realizadas gracias a la ayuda y material de Jaime Fierro Moradell, constan de un juego con los ángulos y colores, con la iluminación mediante focos.

Las fotografías realizadas tenían como intención la búsqueda de ángulos extraños del cuerpo humano y una iluminación muy contrastada generando una atmósfera más misteriosa.

Hice una selección de las imágenes a emplear y editarlas. La mayor parte de estas imágenes son una mezcla entre dibujo digital sobre la misma imagen, como foto edición, añadiendo e integrando por ejemplo más ojos o modificando el contorno.

La realización de estas imágenes jugó un papel fundamental en el proceso de consolidación del tono que buscaba y están primordialmente inspiradas en las imágenes de Fecal Matter y la estética que reivindican estos diseñadores.

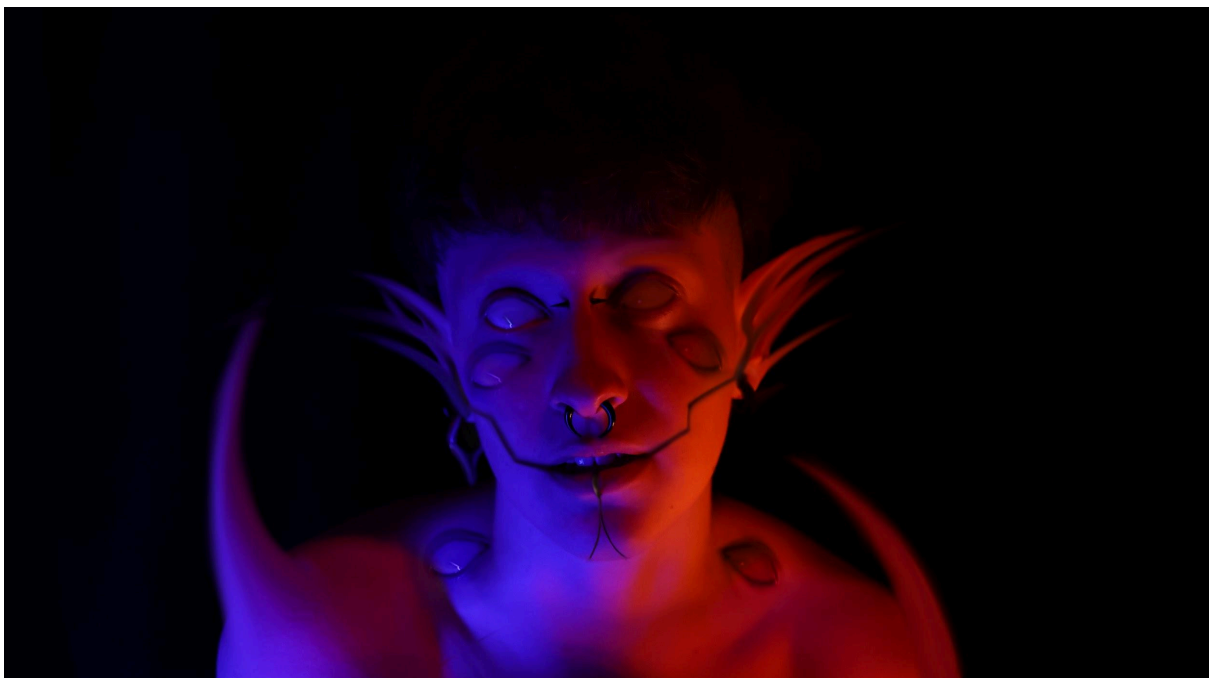


Figura 07: edición de imagen digital, en la página 24 del libro de artista, 297x167cm

Estas imágenes surgen de la intención de mostrar elementos más orgánicos que se integran bien con las formas del cuerpo, por lo tanto tiene un carácter más onírico y que se inspira mucho en la ciencia ficción y la fantasía.

### 5.3.2. Ilustración digital

Las ilustraciones digitales están completamente realizadas desde el programa “Procreate”, desde el planteamiento de los bocetos hasta los acabados finales y detalles. En todos ellos tomo como referencia mi propio cuerpo.

Mi proceso de dibujo digital es muy concreto y en este caso no fue la excepción, sabía que quería usar paletas muy concretas que fueran en sintonía con los colores empleados en las imágenes editadas, por lo tanto el primer paso fue establecer dos paletas de color, en una predominan colores cálidos y en la otra colores fríos, de esta manera se presentan en paletas separadas las tonalidades que tienen las imágenes, generando cierta cohesión entre ambos. Para continuar planteé los bocetos y el proceso de entintado, durante el entintado siempre íntegro el boceto y por norma general suele permanecer en el resultado final de la ilustración.



Figura 08: ilustración digital, en la página 05 del libro de artista, 297x167cm

Para la fase de color, tenía muy claro que iban a ser colores planos y generar volumen mediante la superposición de estos, personalmente me parece estéticamente adecuado el uso de colores planos en este grupo de ilustraciones por varios motivos, el principal tener una diferencia notable con la técnica empleada en el otro grupo de ilustraciones, además del medio digital. Otros motivos que me llevan a reafirmarme en el uso de colores planos son para generar una homogeneidad entre las ilustraciones que tienen un carácter más orgánico, con las que tienen una estética tecnológica o Cyborg, porque al generar formas completamente distintas, de no ser tanto por esto, como por la paleta no tendrían ningún

tipo de cohesión, Por último añadir tinta negra que forma parte del sombreado con los colores planos y que se integra con el entintado, aprovechando para añadir los últimos detalles.

También en cuanto a las ilustraciones algunas de ellas tienen una estética más cyborg con implantes y otras siguen el hilo conductor y estética de las imágenes editadas que he mencionado anteriormente para ampliar de manera visual las distintas aplicaciones estéticas a las que dan pie las ideas posthumanistas.

### **5.3.3. Fotografía de body paint**



Figura 09: fotografía del proceso de maquillaje por Sam Tapia

Las fotografías realizadas durante esta fase constan de un maquillaje que está completamente inspirado en la estética cyborg, este está realizado sobre mi propio rostro y por mí mismo (figura 09). El material empleado es pintura de body paint a base de agua, las fotografías también son autorretratos realizados por mí y en mismo y en este caso sin la asistencia de nadie, meramente con un fondo negro y un foco pequeño.

Las fotografías son en clave baja, con los siguientes parámetros, el tiempo de exposición largo  $\frac{1}{4}$  aproximadamente, f4.8 y un ISO de aproximadamente 200. Aportando un resultado oscuro en el que destacan únicamente las zonas en las que incide la luz del foco directamente y fundiendo las sombras con el fondo oscuro.

Realmente el uso de un fondo en estas fotografías viene dado por la ausencia de fondos reconocibles o que se puedan identificar con un espacio concreto o real en todo el libro de artista, como manera de poner en el centro de mira la corporalidad y el autorretrato, además de dar pie a fotografías con ángulos y una luz que aporta a las formas del maquillaje.



Figura 10: fotografía de body paint, en la página 15 del libro de artista, 297x167cm

Finalmente las imágenes seleccionadas pasaron por un proceso de edición en photoshop para realizar algunas correcciones de color y adaptarlas al formato deseado.

#### **5.3.4. Texto**

He utilizado un listado de palabras significativas para el proceso que describe el Libro de artista, con sus definiciones (RAE), a excepción del posthumanismo que no tiene definición oficial en el diccionario. No he querido que el texto fuera literario para que dejara las interpretaciones más abiertas y que cada cual pudiera ser guiado a través de un proceso de duda y reflexión hacia abandonar la propia humanidad y trascenderla.

Si fuera un un texto literario el libro de artista tendría un carácter mucho más pautado y concreto, estaría mucho más sometido a mi visión y mi propio entendimiento del tema. Mientras que las definiciones aportan un hilo conductor abierto a una interpretación más libre, con información fundamental para la completa comprensión de la obra.

#### **5.3.5. Ilustración tradicional**

Las ilustraciones tradicionales son detalles que siguen la línea del resto de material y que presentan una composición que recuerda al plano detalle en fotografía. Sirven como nexo entre un formato trabajado y encuadrado a mano, en el libro de artista, con el resto de

material trabajado de manera digital. Por ello sigue la línea temática anteriormente presentada, en lugar de buscar una propia.

Están hechas sobre un boceto a lápiz, en el boceto marco tanto las luces como las sombras para tener un esquema mental más claro sobre el que trabajar, con la tinta.



Figura 11: ilustración tradicional, en la página 35 del libro de artista, 297x167cm

Durante el proceso de entintado comienzo planteando con un medio tono las sombras y reservando las luces en la ilustración, tras una fase de secado añado más detalle y oscurecer más las zonas de sombra total. Esto se repite varias veces hasta conseguir los contrastes de tono deseados y finalmente añadir los detalles finales.

### 5.3.6. Maquetación y encuadernación

#### 5.3.6.1. Maquetación

Debido a lo experimental de la encuadernación hice previamente una prueba en formato A5 en la quedó establecido el método que iba a unir las páginas, como no quería hacer uso de ningún adhesivo, cosí la hojas la una a la otras para luego unir las por la parte del lomo del libro, en un inicio iban a tener un cartón entre las páginas para darle más volumen al libro, pero esa idea fue descartada, ya que así habría quedado un libro demasiado alto.

El formato escogido para el libro es vertical, aunque algunas de las imágenes se pueden leer en horizontal, y el formato es deliberadamente más estrecho que un A4, recordando a un formato cinematográfico, pero transcrito a un formato tradicional y huyendo así de los formatos preestablecidos de libro.

El libro de artista consta de treinta y ocho páginas en total, contando tanto la portada y contraportada, como las guardas. Y seis ilustraciones digitales, seis ilustraciones tradicionales, seis fotografías editadas, seis fotografías de body paint y seis textos intercalados entre las páginas, además de tres cartulinas completamente negras.

Lo siguiente fue ir a imprimir el trabajo digital y establecer en qué orden iba a ser encuadernado, para ello hice varias pruebas en digital simulando páginas de un libro (figura 12), y opte por empezar con todas las ilustraciones digitales, las fotografías del body paint y las fotografías editadas y acabar con las ilustraciones tradicionales, entre las imágenes añadir tanto cartulina negra como los textos. Este orden intercala grupos de imágenes e ilustraciones a color y monocromo, los espacios en negro dejan espacio para los textos. Al todas las imágenes seguir la misma temática, están ordenadas por grupos y por coherencia estética, y los textos sí que siguen un orden concreto para dar el mensaje deseado.

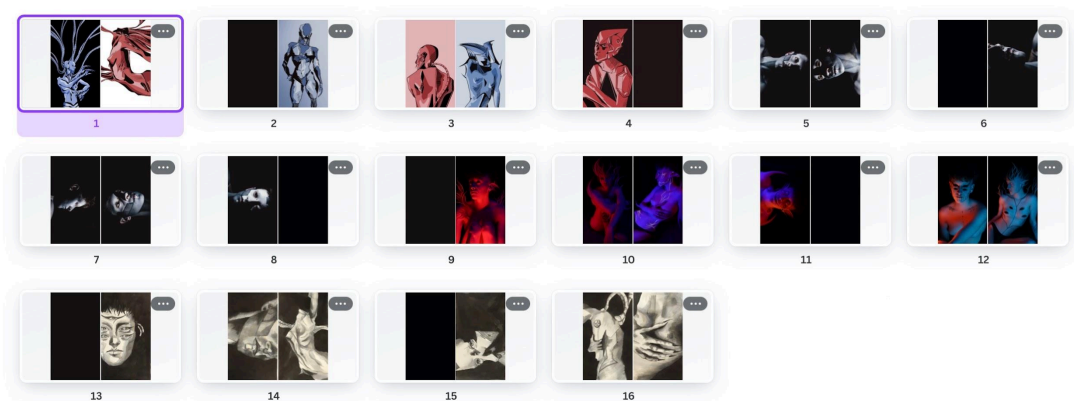


Figura 12: prueba digital de maquetación

### 5.3.6.2. Encuadernación

Para la encuadernación comencé haciendo una plantilla con donde estarían los agujeros y perforando con un punzón todas las hojas del libro para luego coserlas entre ellas. Los agujeros se encuentran a un centímetro de los bordes para que no se quebraran las hojas al perforarlas, y la plantilla facilitó que todos los agujeros coincidieran entre sí.

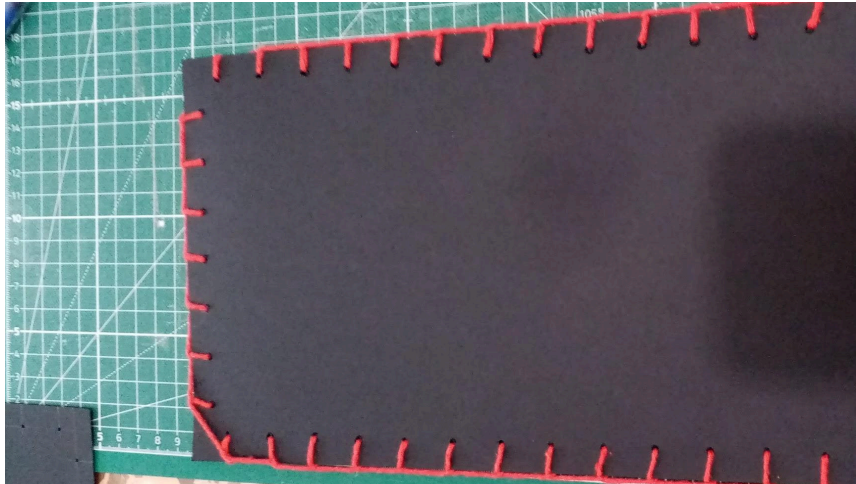


Figura 13: fotografía de proceso de encuadernación por Sam Tapia

A la hora de coser las hojas, quedaban unidas de dos en dos a través de los puntos, consiguiendo el acabado más rígido que había planteado desde un inicio y que así las páginas no remitieran tanto a un libro de tapas blandas con las páginas de papel. Cuando estaban todas cosidas, las uní entre ellas a través del lomo, cosido también con un hilo más fino, esto es posible gracias al tipo de punto empleado para coser cada una de las páginas.

### 5.3.7. Tapas

Para finalizar, la elaboración de las tapas ha sido lo más alejado a mi zona de confort, tenía muy claro que quería que las portadas se asemejaran a la piel humana lo máximo posible, y para ello llegué a la conclusión de que hacer uso de látex para maquillaje era mi mejor opción.

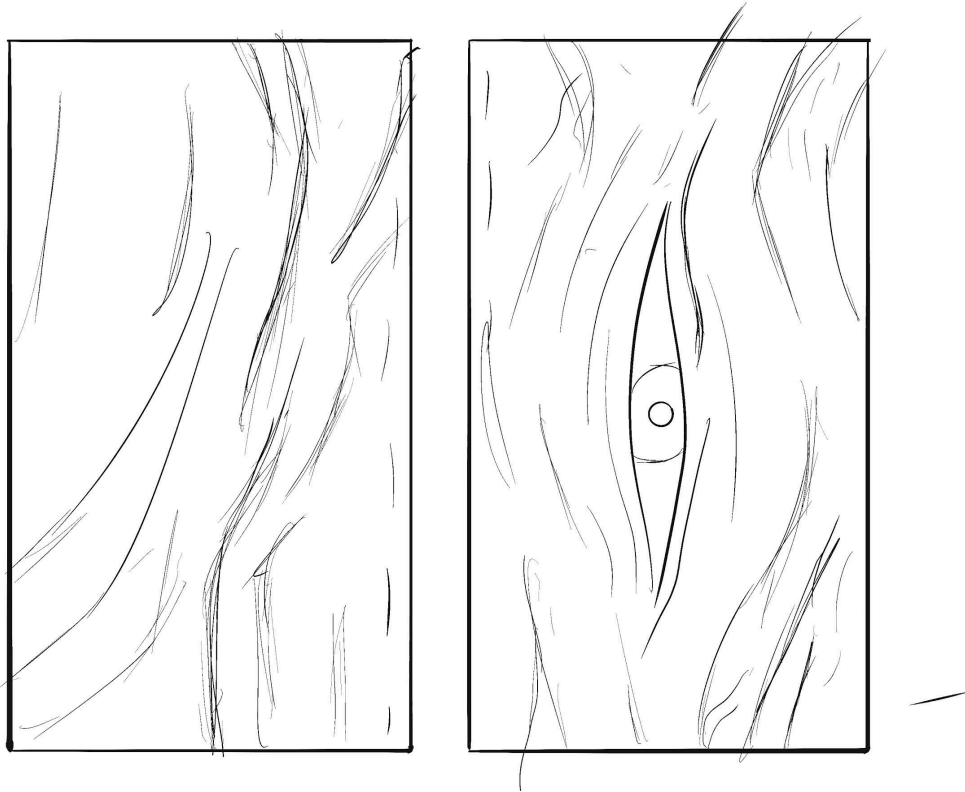


Figura 14: Boceto digital de las tapas del libro de artista

Tras realizar varias pruebas sobre distintos materiales tomé la decisión de hacerlas sobre cartón imprimado para evitar que esté se doblará, y empecé a plantear los relieves, fijándome en un boceto que hice con anterioridad, con látex y algodón sobre la tapa de cartón con las medidas exactas del libro. Anteriormente había pintado un ojo sobre una lente para simular el iris y la pupila del ojo, y posicionándolo en el centro superior de la composición. Tras varias capas de látex para conseguir suficiente volumen tanto en la portada, lomo y contraportada le añadí una capa de látex y papel higiénico para dar una textura algo más uniforme y similar a la piel. Posteriormente pinté con acrílico sobre estos relieves para dar más tonalidades a la piel y que así dejará de ser tan brillante y de tonalidad uniforme.



Figura 15: fotografía de la elaboración de las tapas por Jaime Fierro

Cuando las tapas habían secado les hice agujeros para coserlas entre sí, con la misma cuerda que había usado para las páginas, y finalmente unir las al resto del libro.

Cabe recalcar que todo el material del libro ha sido fundamentalmente influenciado por los artistas previamente mencionados, ya que gracias a ellos tengo la percepción que tengo sobre la estética posthumana y son grandes referentes para mi obra.

## 6. INFORMACIÓN TÉCNICA DETALLADA

Las treinta y dos páginas del libro tienen un tamaño de 297x167cm y el formato en digital está en CMYK para hacer posible la impresión sin sufrir modificaciones en el color. Las fotografías están realizadas con una Nikon D5300 y un objetivo de 18-55mm f/3.5-5.6g y editadas con Photoshop. El programa de dibujo empleado es "Procreate" en un iPad Pro de segunda generación 12.9 pulgadas (2017). El libro de artista en total mide 18x31x4cm incluyendo las dimensiones de las tapas.

### 6.1. BOCETOS

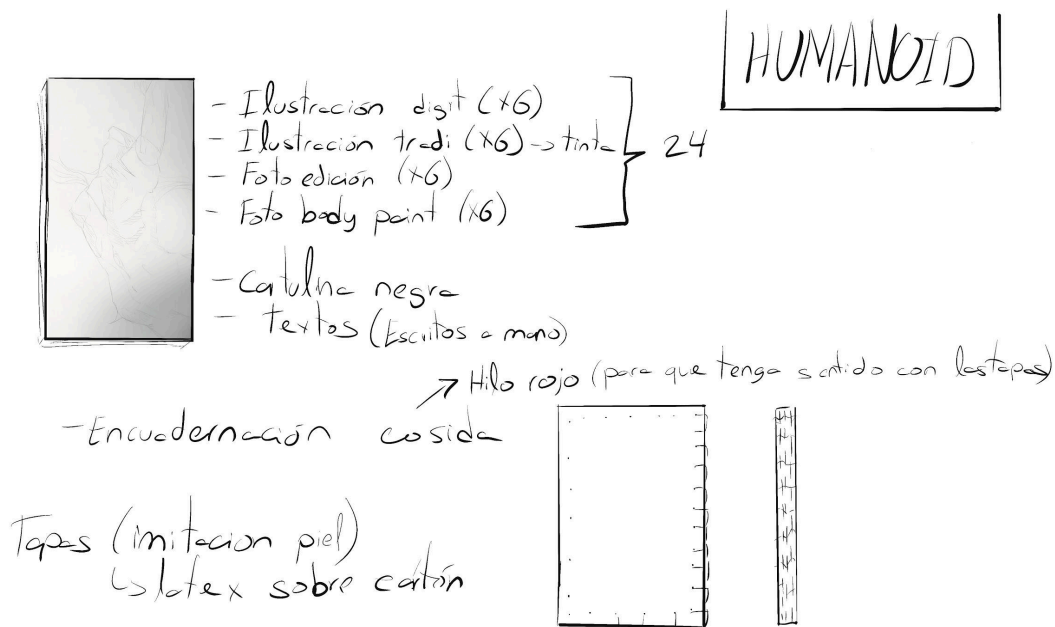


Figura 16: Boceto digital del contenido y encuadernación

### 6.2. MATERIALES Y HERRAMIENTAS

Materiales	Herramientas
Cartón	Agujas
Cartulina negra	Punzón
Cuerda roja	Pinceles
Latex	Espátula
Pintura acrílica	Cúter

Hilo rojo	Programa de dibujo digital (procreate)
Acetato	Focos
Pintura para Bodypaint	Posca blanco
Tinta parker	
Papel acuarela	

### 6.3. PRESUPUESTO

MATERIAL	PRECIO (€)	CANTIDAD	TOTAL (€)
Cuerda roja	2,29€	1	2,29€
Impresión	0,75€	18	13,50€
Látex	15€	1	15€
Cartón 100x70cm	6,10€	1	6,10€
Cartulina negra	0,15€	20	3€
Posca blanco	3,60€	1	3,60€
<b>TOTAL</b>			<b>43,49€</b>

## 6.4. DOCUMENTACIÓN DEL TRABAJO



Figura 17: páginas 4-5 del libro de artista. Encuadernación tradicional

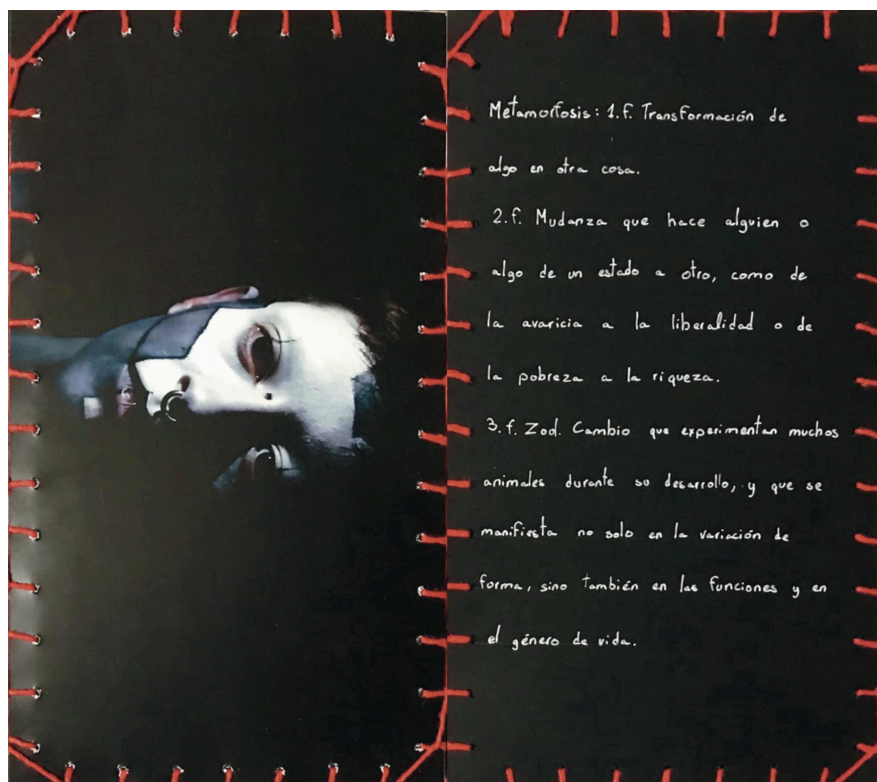


Figura 18: páginas 18-19 del libro de artista. Encuadernación tradicional



Figura 19: páginas 26-27 del libro de artista. Encuadernación tradicional



Figura 20: páginas 30-31 del libro de artista. Encuadernación tradicional

## 7. CONCLUSIONES

Como conclusión este trabajo me ha servido para a través del cuerpo y el autorretrato plasmar mi propia percepción del posthumanismo, durante el proceso mi perspectiva sobre el tema se ha expandido enormemente y gracias a esto se ve reflejada mi investigación sobre el tema en el resultado final de la obra.

Los referentes cuyas obras presentan una estética posthumanista me han ayudado a consolidar mi trabajo para que haya llegado a ser estéticamente adecuado a las pautas de esta. Y considero que qué conseguido adaptar el formato del libro de artista para que refuerce el mensaje deseado a través de la encuadernación y diseño de las portadas. Mediante el texto he conseguido interrelacionar de manera más específica las cuestiones teóricas y todo el trabajo exceptuando los estos textos está llevado desde el autorretrato. Gracias a esto se me ha brindado la posibilidad de trabajar la corporalidad de una manera mucho más constructiva hacia mi mismo.

Aunque respecto al espectador, considero más complicado concretar la forma en la que pueda llegara a interpretarlo, considero que de todas formas le pueda llevar a reflexionar y ganar cierto interés en seguir expandiendo sus conocimientos sobre el posthumanismo.

A grandes rasgos podría concluir que me hallo muy satisfecho con cómo ha resultado este trabajo, y por supuesto atesoro todo el conocimiento adquirido durante el proceso de este

## 8. REFERENCIAS

Antón, J, E. (1995) *EL LIBRO DE ARTISTA*. Merz Mail. Recuperado en 2024

<https://www.merzmail.net/libroa.htm>

Alianza Editorial (2024). *Franz Kafka*. Alianza Editorial. Recuperado en 2024

<https://www.alianzaeditorial.es/autor/franz-kafka/>

Arancibia, C. (s.f.). *La metamorfosis de Franz Kafka: resumen y análisis*. Cultura Genial.

Recuperado en 2024

<https://www.culturagenial.com/es/libro-la-metamorfosis-de-franz-kafka/>

Blasco, C. (2020). *5 claves para conocer a Fecal Matter, el dúo de diseñadores post-humanos*. HIGHXTAR. Recuperado en

2024 [highxtar.com/5-claves-para-conocer-a-fecal-matter-el-duo-de-disenadores-post-humanos/](https://highxtar.com/5-claves-para-conocer-a-fecal-matter-el-duo-de-disenadores-post-humanos/)

Camats, J. (2015). *Autorretrato: La mirada interior*. UAB. Recuperado en 2024

[https://ddd.uab.cat/pub/tesis/2015/hdl\\_10803\\_322078/jcip1de1.pdf](https://ddd.uab.cat/pub/tesis/2015/hdl_10803_322078/jcip1de1.pdf)

Farell, P. (2020). *Conceptos y referentes de dibujo | Patricia Piccinini*. UOC. Recuperado en 2024

<https://arts.recursos.uoc.edu/referents-dibuix/es/patricia-piccinini/>

Guillén Martínez, F. J. (2017). *Autorretratos del libro de artista: los criterios de edición en la obra de Román Gil*. Recuperado en 2024

Haraway, D. J. (2020). *Manifiesto Cíborg*. Kaótica Libros. Recuperado en 2024

Hernández, J. (2024, May 9). *PRINCIPIOS ESTÉTICOS DE UN ARTE POSTHUMANISTA*  
*AESTHETIC PRINCIPLES OF A POSTHUMANIST ART*. Recuperado en 2024

<https://dx.doi.org/10.12795/Fedro/2023.i23.01>

Kafka, F. (1915). *La metamorfosis*. Akal. Recuperado en 2024

*Kaótica libros*. (s.f.) *Donna Haraway*. Kaótica libros. Recuperado en 2024

<https://www.kaotalibros.com/donna-haraway/>

Lafuente, J. M. (Ed.). (2014). *¿Qué es un libro de artista? Palacete del Embarcadero, Santander, 14 de agosto de 2014-8 de enero de 2015*. Ediciones de la Bahía.  
Recuperado en 2024

Maffe, G. Maderuelo, J. (2014). *¿Qué es un libro de artista?*. Ediciones de la Bahía.  
Recuperado en 2024

Marceliantunez (2014). *Epizzo*. Marcel·Lí Antúnez Roca. Recuperado en 2024  
<https://marceliantunez.com/work/epizoo/>

Marceliantunez. (2014). *Nota biográfica*. Marcel·Lí Antúnez Roca. Recuperado en 2024  
<https://marceliantunez.com/biography/mini/>

Moen, M (2020). *Arca Embracing the Flux*. PAPER Magazine. Recuperado en 2024  
<https://www.papermag.com/arca-transformation#rebelltitem11>

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. *Libros de artista* (s.f.). Museo Reina Sofía.  
Recuperado en 2024  
[museoreinasofia.es/biblioteca-centro-documentacion/colecciones/libros-artista](https://museoreinasofia.es/biblioteca-centro-documentacion/colecciones/libros-artista)

Parada. M. (2023). *Arca está en todas partes*. Rolling Stone. Recuperado en 2024  
<https://es.rollingstone.com/arca-esta-en-todas-partes/>

Piccinini, P (2015). *The Shadows Calling*. Patricia Piccinini. Recuperado en 2024  
<https://www.patriciapiccinini.net/a-show.php?id=2015-Hobart>

RAE (s.f.). *Biología*. Diccionario de la lengua española. Recuperado en 2024.  
<https://dle.rae.es/pr%C3%B3tesis?m=form>

RAE (s.f.). *Ciborg*. Diccionario de la lengua española. Recuperado en 2024.  
<https://dle.rae.es/c%C3%ADborg>

RAE (s.f.). *Cuerpo*. Diccionario de la lengua española. Recuperado en 2024.  
<https://dle.rae.es/cuerpo?m=form>

RAE (s.f.). *Humano, Humana*. Diccionario de la lengua española. Recuperado en 2024.  
<https://dle.rae.es/humano?m=form>

RAE (s.f.). *Identidad*. Diccionario de la lengua española. Recuperado en 2024.

<https://dle.rae.es/identidad?m=form>

RAE (s.f.). *Inhumano, Inhumana*. Diccionario de la lengua española. Recuperado en 2024.

<https://dle.rae.es/inhumano?m=form>

RAE (s.f.). *Metamorfosis*. Diccionario de la lengua española. Recuperado en 2024.

<https://dle.rae.es/metamorfosis?m=form>

RAE (s.f.). *Modificar*. Diccionario de la lengua española. Recuperado en 2024.

<https://dle.rae.es/modificar?m=form>

RAE (s.f.). *Piel*. Diccionario de la lengua española. Recuperado en 2024.

<https://dle.rae.es/piel?m=form>

RAE (s.f.). *Prótesis*. Diccionario de la lengua española. Recuperado en 2024.

<https://dle.rae.es/pr%C3%B3tesis?m=form>

RAE (s.f.). *Tecnología*. Diccionario de la lengua española. Recuperado en 2024.

<https://dle.rae.es/tecnolog%C3%ADa?m=form>

Redacción Futuro Eléctrico (s.f.). *Posthumanismo | Qué es, qué busca, fundamentos, pros y contras*. Futuro Eléctrico. Recuperado en 2024

<https://futuroelectrico.com/posthumanismo/>

Ruiz, A. (2015, July 24). *El autorretrato en la pintura*. The Lighting Mind. Recuperado en 2024 <https://www.thelightingmind.com/el-autorretrato-en-la-pintura/>

Segundo, J. P. (2024). *Humanismo*. Concepto. Recuperado en 2024

<https://concepto.de/humanismo/>

SHOWstudio (s.f.). *Fecal Matter*. SHOWstudio.

[https://www.showstudio.com/contributors/fecal\\_matter](https://www.showstudio.com/contributors/fecal_matter)

Vásquez, A. (s.f.). *Peter Sloterdijk; El post-humanismo: sus fuentes teológicas y sus medios técnicos*. Revista Observaciones Filosóficas. Recuperado en 2024

<https://www.observacionesfilosoficas.net/posthumanismo.html>