



**Universidad**  
Zaragoza

Trabajo Fin de Grado

El jardín donde te perdí.  
The garden where I lost you.

AUTORA

MONTSERRAT HERNÁNDEZ MATOZO

DIRECTOR

PEDRO LUIS HERNANDO SEBASTIÁN

Grado en Bellas Artes

2023/2024



**Facultad de**  
**Ciencias Sociales**  
**y Humanas - Teruel**

**Universidad** Zaragoza

El jardín donde te perdí.

## **RESUMEN**

La base de la obra artística titulada “El jardín donde te perdí” se basa en la investigación de la naturaleza de la provincia de Teruel, enfocándose en el mundo de las flores.

A través de esta exploración de la flora local, se busca plasmar la conexión emocional y espiritual entre la naturaleza y los sentimientos de la autora, debido al fallecimiento de su madre.

En el entorno natural encuentra un espacio de tranquilidad y paz, los cuales son una fuente de consuelo y sanación para su alma.

Además, “El Jardín donde te perdí”, es una invitación para que el espectador se sumerja en este universo de belleza, encontrando en él, un espacio para la contemplación de las cosas efímeras.

## **PALABRAS CLAVE**

Exploración, naturaleza, flores, conexión, sanación, belleza, efímero.

The garden where I lost you.

## **ABSTRACT**

The basis of the artistic work titled “The Garden Where I Lost You” lies in the exploration of the nature of the province of Teruel, focusing on the world of flowers.

Through this exploration of the local flora, the aim is to depict the emotional and spiritual connection between nature and the author's feelings, following the passing of her mother. In the natural environment, she finds a space of tranquility and peace, which serves as a source of comfort and healing for her soul.

Additionally, “The Garden Where I Lost You” serves as an invitation for the viewer to immerse themselves in this universe of beauty, finding within it a space for the contemplation of the ephemeral things.

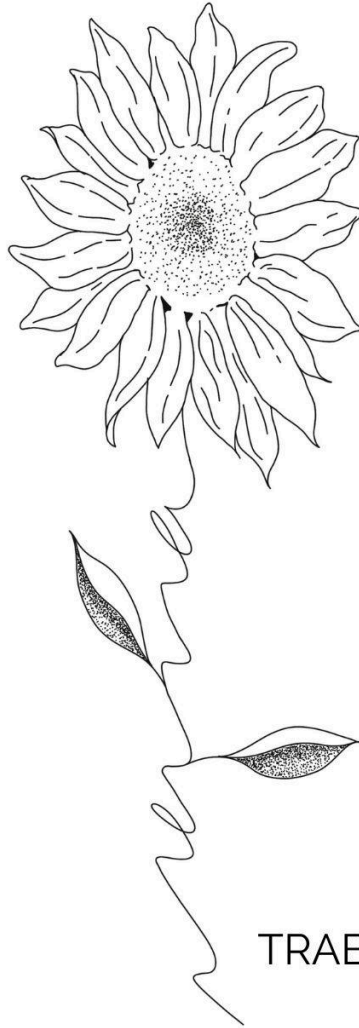
## **KEY WORDS**

Exploration, nature, flowers, connection ,healing ,beauty, short-lived.

PORTADA INTERIOR

# EL JARDÍN DONDE TE PERDÍ

MONTSERRAT HERNÁNDEZ MATOZO



INAUGURACIÓN  
25 DE JUNIO A  
LAS 12 H

DEL 25 DE JUNIO  
AL 8 DE JULIO  
2024

TRABAJO FIN DE GRADO  
BELLAS ARTES

MUSEO DE ARTE SACRO DE TERUEL



Facultad de  
Ciencias Sociales  
y Humanas - Teruel  
Universidad Zaragoza



Universidad  
Zaragoza

## **AGRADECIMIENTOS**

A mi padre y a mi hermana por acompañarme siempre y en especial en estos años tan duros ya que sin su apoyo no habría sido posible seguir con la carrera.

A todos aquellos que han estado en los momentos difíciles sacándome una sonrisa.

Y en especial a mi madre, la que me inculcó el amor hacia la naturaleza y con este trabajo homenajeo.

## Índice

<b>1. Introducción.....</b>	<b>6</b>
<b>2. Objetivos.....</b>	<b>7</b>
<b>3. Metodología.....</b>	<b>8</b>
<b>4. Desarrollo y Resultados del trabajo.....</b>	<b>16</b>
4.1 Antecedentes.....	16
4.2 Referentes.....	19
4.2.1 Referentes científicos.....	19
4.2.2 Referentes artísticos.....	22
4.3 Proceso creativo.....	26
<b>Exposición.....</b>	<b>29</b>
<b>Conclusiones.....</b>	<b>33</b>
<b>Bibliografía.....</b>	<b>34</b>
<b>Webgrafía:.....</b>	<b>34</b>
<b>Índice de figuras.....</b>	<b>35</b>

# 1. Introducción

El Jardín donde te Perdí, nace a raíz del fallecimiento de mi madre, a la cual homenajeo en este trabajo.

Desde su pérdida, quise encontrar un vínculo que nos uniera únicamente a ella y a mi, este vínculo, fue el amor por la naturaleza que ella me inculcó y hasta que no se fue, no descubrí, especialmente la belleza de las flores, que es en lo que me centro en este trabajo, dado que eran seres que mi persona especial, cuidaba con ternura y delicadeza. Con su pasión, me enseñó a apreciar cada planta, cada árbol y a ver la belleza que hay en cada paisaje, esta ha sido mi manera de ir sanando poco a poco desde este acontecimiento que cambió mi vida.

Para llevar a cabo este trabajo, me he centrado en la flora que rodea la comarca de Teruel, un paraíso natural en el cual sus paisajes albergan una gran flora, rica y diversa. Para ello, he hecho una investigación sobre los Botánicos de Teruel, en especial en D. Bernardo Zapater y Marconell y Francisco Loscos y de un botánico alemán llamado Moritz Willkomm.

A través de sus herbarios, hice una selección de las plantas que más me interesaban, ellas son; *Mirabilis Jalapa*, *Anagallis Arvensis*, *Viola Tricolor*, *Rosa Canina*, *Petunia Hybrida*, *Helianthus Annuus*, *Cephalanthera Rubra*, *Alcea Rosea*, *Catananche Caerulea* y *Nigella Damascena*". Flores con una gran variedad de tonos y formas, que con sus colores brillantes y sus diferentes aromas crean maravillosos paisajes en Teruel.

Este trabajo no está hecho solo para mostrar la belleza de la flora de la comarca de Teruel, sino también para inspirar un compromiso con la conservación.

Además también pretendo que la gente reflexione sobre su propia relación con la naturaleza y que considere, qué acciones pueden tomar para contribuir a su preservación, llegando así a concienciar a la gente de la importancia de proteger nuestro entorno natural, ya que al igual que las personas, las flores también son efímeras y si no nos preocupamos por cuidar los espacios naturales y en educar a las próximas generaciones para que entiendan el peligro que rodea a la flora, llegará un punto de no retorno.

La naturaleza es un regalo, el cual podemos disfrutar todos y merece ser cuidado con respeto.

## 2. Objetivos

- Crear una exposición formada por 10 acuarelas.
- Dar a conocer la flora de la provincia de Teruel.
- Plasmar y transmitir el cuidado del entorno natural.
- Concienciar de la problemática que hay sobre la extinción de especies.
- Plantear una exposición delicada y limpia.
- Saber transmitir a través de la acuarela.
- Defender el proyecto de forma correcta.
- Homenajear como se merece a mi madre.

### 3. Metodología

A la hora de plantear este Trabajo de Fin de Grado, quería crear un proyecto el cual me motivara conforme iba haciéndolo, ya que he pasado unos años con un bloqueo artístico, en el cual no encontraba nada que me gustara crear, debido al fallecimiento de mi madre, el cual me marcó mucho. Por lo que para salir de ese bloqueo, busqué algo en lo que pudiera trabajar y a la vez recordar la esencia de mi madre y homenajearla, ya que el arte es una salida para estas emociones.

Por lo que la idea principal fue seguir con la línea de trabajo que últimamente estoy trabajando, que es hacer obras relacionadas con la naturaleza.

Así surgió, la idea de crear un álbum ilustrado sobre la flora de la provincia de Teruel, idea que descarté, ya que al probar cómo iban a quedar las ilustraciones del álbum, me di cuenta, de que el acabado no era el que yo quería y que si seguía con esta idea se iba a convertir en un trabajo el cual no iba a disfrutar y no iba a estar convencida con lo que iba a crear.

Por lo que la segunda idea fue crear una exposición, formada por 10 acuarelas sobre la flora de la provincia de Teruel, ya que quiero representar la belleza de las flores que tiene esta provincia en la que llevo cuatro años estudiando, haciéndolo de una manera delicada, con una técnica como las acuarelas, la cual creo que puede llegar a representar esto de manera correcta.

Lo primero que hice fue leer un libro titulado "*Acuarela inspiración y técnicas de artistas contemporáneos*" escrito por Helen Birch, el cual me ayudó para saber más sobre la técnica de las acuarelas, ya que tiene diferentes trucos y explicaciones de como formar colores, como oscurecerlos, si tienes un error como arreglarlo, tipos de papel, como juntar la acuarela con otras técnicas como el gouache, etc.

Además de esa guía para usar las acuarelas, también me leí *Simbología de las flores, arte, cine y literatura*, escrito por Emain Juliana, un libro que trata como su nombre indica de la simbología de las flores, hablando de las más comunes, bellas, sanadoras, letales que ha habido a través de la historia, además de enseñar como han sido usadas en el arte, el cine y la literatura.

También uno de los libros leídos para hacer este trabajo fue *Viajes por mi jardín*, un libro escrito por Nicolas Jolivot, en el cual nos remonta a 1821, a los orígenes de su parcela y a su memoria familiar, donde cuenta momentos clave en la historia de su jardín, con ilustraciones de las plantas que había, los insectos, juguetes que perdía, etc. Fue un libro el cual me leí antes de cambiar la idea de hacer un álbum ilustrado, ya que este libro me podía servir de referente a la hora de idear y como montar el álbum.

Después de leerme estos libros, comencé con la investigación de la flora que hay en Teruel, llegando hasta mis principales referentes, los Botánicos de Teruel, científicos desconocidos en su momento para mí. A raíz de esto, me puse en contacto con José Carrasquer Zamora, profesor de la Facultad de Ciencias Sociales y Humanas de Teruel, el cual me dió información, documentos y anécdotas sobre estos botánicos.

Con los documentos que me dejó José, empecé con la investigación para sacar los nombres de los tipos de flores que iba a exponer, uno de los problemas que tuve aquí es que, en el documento de *Illustrationes florae Hispaniae insularumque Balearium*, de Willkomm, gran parte de los textos están en latín, idioma que nunca he estudiado, pero no fue tanto problema ya que lo que me interesaba de estos documentos eran los nombres de las plantas, los cuales también estaban en latín, pero al buscarlos para saber la forma, colores, etc., con el nombre me servía.

Dado que en estos documentos había todo tipo de plantas, arbustos, matorros, etc., tuve primero que hacer una selección sobre todas las flores que había, las cuales no eran pocas. Después de tener esta selección, fui buscando cada planta, para ver su forma, características y así decidirme por una u otra, ya que a la hora de hacer la exposición he querido que haya variedad tanto de colores como de la familia de las plantas.

Llegué a hacer una primera selección de unas 70 plantas, las cuales me gustaban por diferentes motivos, para después llegar a una selección de 25 y de esas 25 seleccionar las 10 que finalmente serán expuestas en este trabajo.

Para hacer esta selección, además de fijarme en la forma y los colores de las plantas, me quise centrar en si esas plantas me recordaban a algún recuerdo con mi madre.

Ya con esto, pasé a ordenarlas alfabéticamente por su nombre en latín y empezar a hacer pruebas de cómo me gustaría que quedaran, pero con una técnica diferente, usando rotuladores de alcohol, y así ver como hacer la composición a la hora de hacer la obra final.

Después de esto, empecé a hacer pruebas con las acuarelas, aunque al principio no me gustó como quedó, seguí intentándolo hasta tener la primera acuarela final.

La primera ilustración que hice fue de una flor llamada *Mirabilis Jalapa*, tuve un problema a la hora de hacerla ya que el tamaño de la flor era pequeño y la composición que hice no me agradó, por lo que la descarté, cambié la composición por una flor de mayor tamaño y con esto me decidí a hacer todas las ilustraciones iguales. Hice primero todos los bocetos de las nueve plantas que me faltaban y comencé a pintar la primera flor. Para ello, al usar la técnica de las acuarelas, creé una base de un tono muy claro ya que es una técnica en la cual hay que ir superponiendo los tonos encima para hacerlo más oscuro. Así pues, poco a poco iba añadiendo más oscuridad en las diferentes partes que correspondía y así ir creando esta primera ilustración.



Figura 1: *Mirabilis Jalapa*.

La siguiente planta en pintar fue *Anagallis Arvensis*, con esta el problema que tuve, fue sacar los diferentes tipos de naranja y que se notaran para así darle profundidad.



Figura 2: Anagallis Arvensis.

La tercera fue *Cephalanthera Rubra*, una flor la cual su problema fue los diferentes tonos rosas que tenía, ya que en las partes más oscuras, no conseguía dar con el tono correcto y también al ser una planta que su forma era tan peculiar, el resultado me pareció un poco extraño, pero me gustó.



Figura 3: Cephalanthera Rubra.

La siguiente planta que ilustré, fue *Petunia Hybrida*, una flor peculiar ya que era blanca con líneas de diferentes tonos rosas, la cual se me dificultó por el color blanco ya que no sabía muy bien cómo reflejar este tono y la zona central también me resultó complicada.

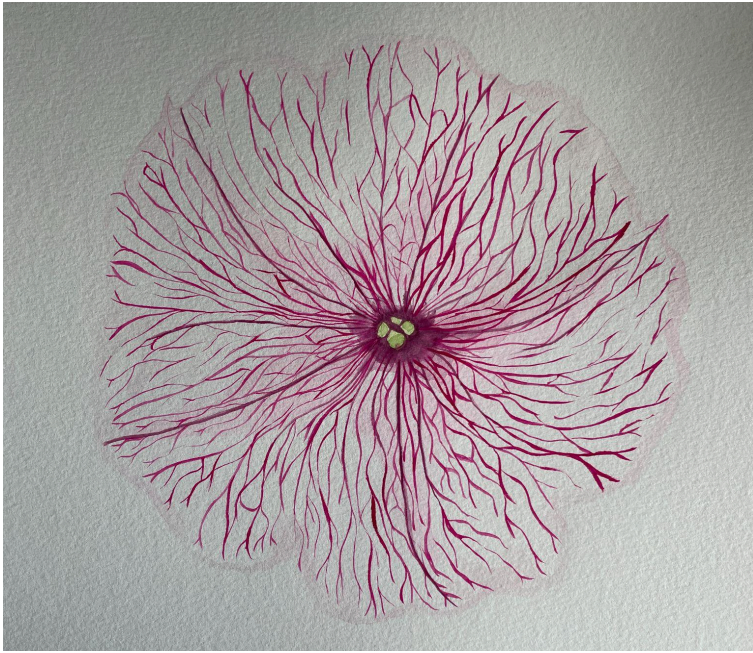


Figura 4: Petunia Hybrida.

Después ilustré, la flor llamada *Viola Tricolor*, una planta en la cual el fallo que tuve fue que en la parte amarilla dí demasiadas capas de color, creando así un tono muy llamativo en esa zona comparado con el resto de los pétalos.



Figura 5: Viola Tricolor.

La siguiente planta en ilustrar fue, *Rosa Canina*, una flor con la cual no tuve dificultades ya que al ir creando las anteriores fui aprendiendo a cómo hacer mejor los tonos y que estos se integrarán de una manera correcta.



Figura 6: Rosa Canina

Después la ilustración que hice fue de la planta llamada, *Helianthus Annuus*, con esta flor la dificultad que tuve fue crear el centro porque me daba miedo que al hacerlo quedaría mal, ya que es de todas la flor más importante para mí y la que mejor quedó.



Figura 7: Helianthus Annuus

La siguiente fue, *Alcea Rosea*, ha sido una flor especialmente difícil a la hora de hacerla, ya que el centro de ella ha sido la que más tiempo me ha requerido, pero finalmente el resultado ha sido correcto.



Figura 8: Alcea Rosea.

La penúltima fue, *Nigella Damascena*, con esta flor no tuve ningún tipo de problema. Ya que como fui aprendiendo de las anteriores y fue la penúltima en pintar, llegué a los tonos correctos.



Figura 9: Nigella Damascena

Y por último pinté la planta llamada, *Catananche Caerulea*, esta flor no la iba a pintar e iba a ser otro tipo de planta, pero no dí con los tonos correctos y se me dificultó mucho por lo que la cambie y acabe pintando esta flor, la cual me gustó mucho la forma de sus pétalos ya que eran diferentes a todos los demás que había hecho.



Figura 10: *Catananche Caerulea*.

Ya con todas las ilustraciones hechas, lo que hice fue pensar cómo iba a exponerlas, ya que quería ponerlas en marcos de fotos, pero se me iban de presupuesto, por lo que terminé poniéndolas en cartón pluma, un material que no pesa mucho y es más fácil de colocar.

Ya con todo listo, fui a montarlo al Museo de Arte Sacro de Teruel, aquí me ayudó mi tutor Pedro Luis Hernando Sebastián, director de este museo. Con él pensamos en cómo colocar las ilustraciones para que quedaran de una forma más correcta y que también la composición estuviera formada con las estatuas que hay en este museo.

Terminamos poniéndolas de dos en dos, salvo dos que iban cada una en una columna. Los duos están formados por, *Nigella Damascena* y *Viola Tricolor*, *Helianthus Annuus* y *Mirabilis Jalapa*, *Cephalanthera Rubra* y *Petunia Hybrida*, *Catananche Caerulea* y *Anagallis Arvensis* y en una de las columnas estaba *Alcea Rosea* y en otra *Rosa Canina*.

## 4. Desarrollo y Resultados del trabajo

### 4.1 Antecedentes

Para ponernos en contexto de cómo surgen las acuarelas, hay que remontarse a las antiguas civilizaciones de Egipto y Mesopotamia, lugares donde las acuarelas, creadas con agua, disolución de pigmentos y con una base de goma o resina natural, aparecen decorando tanto los muros como los sarcófagos y en diferentes tratados sobre religión, ciencia o medicina egipcia, ilustrados sobre papiros a base de transparencias.

Aunque estas civilizaciones utilizaran las acuarelas no es hasta el siglo I a.C, en extremo Oriente, donde surgen las verdaderas acuarelas, incorporando como soporte el papel que apareció en China sobre esa época, además, en Oriente se usaban otros soportes como la seda, el papel de arroz y el pergamino. En la época de la dinastía Tang, aparecen las acuarelas ya que usaban agua y la tinta china de forma muy diluida, esto se transmitirá a la dinastía Yuan, llegando así a tener más riqueza en los tonos al crear sus obras.

Durante la Edad Media y el Renacimiento, los monjes en los monasterios europeos, utilizaban la acuarela para iluminar sus manuscritos. Posteriormente en el Renacimiento, los artistas empezaron a usar la acuarela como técnica para crear bocetos y estudios preparatorios.

Uno de los artistas que elevó el uso de esta técnica fue Alberto Durero, considerado el padre de la acuarela occidental, ya que gran parte de sus obras son acuarelas realizadas con gran destreza técnica, para reproducir el realismo. No solo usaba acuarela, sino que era una técnica mixta en la que empleaba tintas, temple, gouache y acuarelas dependiendo del resultado que quería conseguir.

Surgen grandes escuelas como la liderada por Hans Bol en Holanda, influenciada por Alberto Durero, donde se usaba una acuarela más aguada, de esta escuela destacan Hendrick Van Avercamp por sus paisajes invernales y Adrien Van Ostade en sus escenas taberninas, en las que se usa una mezcla entre agua y gouache.

También en Inglaterra, surge la Escuela inglesa de Pintura, la cual hizo que la acuarela ganara popularidad en el mundo del arte. Principalmente se usaba para realizar paisajes monocromáticos, dando importancia a la acuarela por su portabilidad y conveniencia.

Se reconoce a Paul Sandby como padre de la acuarela británica, ya que fue el que hizo que se reconociera la acuarela como técnica independiente, era grabador de paisajes con ruinas, en los que a través de la acuarela los iluminaba, trabajó en mejorar su técnica explorando diferentes maneras de dar iluminación a sus obras, llegando a considerar sus paisajes como las primeras acuarelas modernas en cuanto a técnica y estilo.

A finales de 1700, algunos artistas de la acuarela, comenzaron a experimentar nuevos sistemas para aplicarla, explorando así las posibilidades visuales que generaba el agua en sus obras, con estos experimentos vieron que podían lograr una estética más pictórica, más libre y espontánea, usando aguas más fluidas con colores más vibrantes que los que se usaban anteriormente.

Algunos artistas a destacar de este periodo de pintura inglesa son; Jhon Robert Cozens, Francis Towne, Jhon Varley, Joseph Mallord William Turner, este último supone un punto de inflexión en la historia de las acuarelas, ya que utilizó esta técnica de manera innovadora, explorando sus posibilidades expresivas y captando la luz mediante levantamientos o salpicaduras llegando así a crear atmósferas contemporáneas, anticipándose a la pintura impresionista que se desarrollaría en Francia varias décadas después.

Esta técnica, se desarrolló además gracias a las exploraciones y la expansión geográfica durante los siglos XVII y XVIII, ya que junto al científico que exploraba, había un artista de la acuarela, el cual dejaba un archivo gráfico de cualquier descubrimiento, exploración, planta o animal encontrado durante su recorrido. Un ejemplo de esto es Vincenzo Leonardi, ya que realizó dibujos sobre la flora, fauna y los minerales del norte de África.

También en España, durante el reinado de Carlos III, surgen expediciones científicas en las que el ilustrador Juan Bautista Bru de Ramón, crea obras que son referentes científicos de las expediciones de José Celestino Mutis, Malaespina o Antonio José Cabanilles.

Esta técnica, tiene una gran ventaja la cual es, que es muy fácil de transportar y además de utilizarse en expediciones, también se podían transportar a la hora de hacer viajes, contribuyendo así, a la expansión por Europa de este medio de expresión. Haciendose un tipo de postal con acuarelas de los lugares que visitaban.

La expansión y el auge de las acuarelas fue tan importante que se consideraba como parte fundamental en la educación de los jóvenes de buena familia británica, teniendo en alta

estima a quien sabía usarlas adecuadamente. En 1805, se celebra la primera exposición de acuarelas en Londres, con un gran éxito de asistencia.

Durante el siglo XIX, el desarrollo de la acuarela es imparable, ya que no solo la utilizaban los artistas sino también ilustradores, caricaturistas y viajeros. Además en este siglo aparece la pastilla de acuarela, lo cual facilitó más a la hora de transportarla y de utilizarla, se mejoró la fórmula de los pigmentos.

En España, quien da a conocer y divulga el uso de la acuarela es Mariano Fortuny, que también lo lleva a Italia y Francia. Es uno de los impulsores de la primera asociación de acuarelistas nacida en España, el centro de acuarelistas de Barcelona que se estableció en 1864, fundándose en Madrid otra asociación de ámbito nacional catorce años más tarde.

Tras la llegada del movimiento impresionista del siglo XIX, se redujo el uso de la acuarela, a pesar de que muchos artistas la seguían usando en las fases previas a la creación de un cuadro, apuntes y en los cuadernos de viaje. Aunque con su expansión a Estados Unidos, la acuarela resurge, ya que algunos artistas son los principales motores de la evolución de esta técnica. Se funda en 1866, la Asociación Americana de Acuarela, con artistas como Maurice Prendergast, pero el que destacó es Winslow Homer, con sus paisajes de los bosques de Maine y sus escenas ambientadas en el Caribe y también el artista John Singer Sargent, con la síntesis en sus paisajes, interiores o retratos.

Hoy en día sigue habiendo numerosas asociaciones de acuarelistas en Estados Unidos, que acercan al público esta técnica, creando exposiciones, congresos o talleres.

## 4.2 Referentes

En este apartado, introduciré a los botánicos y artistas que me han influenciado a la hora de hacer este trabajo.

### 4.2.1 Referentes científicos

Para comenzar hablaremos de mis principales referentes, los botánicos de Teruel, centrándonos en D. Bernardo Zapater y Marconell, Francisco Loscos y Moritz Willkomm, botánico alemán.

Bernardo Zapater y Marconell, nació en la localidad turolense de Albarracín, el 19 de agosto de 1823 y falleció en la misma el 26 de diciembre de 1907.

Fue sacerdote, matemático y naturalista, realizó numerosos trabajos e investigaciones relacionadas con la flora y fauna de Aragón. Destacan sus herborizaciones y recolecciones de animales de especies de su tierra natal y en especial las mariposas. Se formó en la escuela de Pías en la ciudad donde vivía, se graduó de bachiller en Artes por la Universidad Central de Madrid en 1845, posteriormente siguió estudiando diferentes materias como teología, matemáticas y química.

En 1853, le conceden el título de bachiller en teología y derecho canónico y además el de filosofía por la universidad central. Además es licenciado en físico-matemáticas y en 1858 se ordenó presbítero. En Madrid, es nombrado Capellan de las Descalzas Reales y del Hospital del Carmen. En 1870, fue miembro de la Société Entomologique de France.

Colaboro con Franciscos Loscos en la elaboración del primer y segundo suplemento del *Tratado de Plantas de Aragón (1878-1880)*

En 1902, fue miembro fundador de la *Sociedad Aragonesa de Ciencias Naturales* y al año siguiente fue nombrado presidente.

En 1904, publicó *Flora albarracinense o catálogo de las Plantas de los alrededores de Albarracín y su sierra*.

Científicos contemporáneos lo han homenajeado de diferentes maneras por su alto nivel de conocimiento, dedicando algunas especies a su recuerdo, ya que era un enamorado de los

seres naturales. Entre ellas están algunos insectos ortópteros como *Ephippigerida zapateri* Bol. y lepidópteros como *Erebia zapateria* Obth., y también algunas plantas como *Specularia zapateri*. Willkomm, nombró en su honor la especie *Draba zapateri* y Loscos en 1874, estudió una especie del género *Kochia*, a la cual tuvo intención de llamar *Kochia zapateri*, pero no la publicó.

Hoy en día, aún sigue habiendo herbarios que creó Zapater y Loscos en la provincia de Teruel, por ejemplo en el Instituto Vega del Turia, donde hay pliegos de plantas que descubrieron. Estos herbarios están debidamente guardados ya que son muy importantes para la ciudad de Teruel, aunque poco conocidos.

Francisco Loscos Bernal, nació en Samper de Calanda, el 12 de julio de 1823 y falleció el 20 de noviembre de 1886, en Castelserás, es considerado uno de los autores españoles más relevantes del siglo XIX, en el estudio de la flora española. Se formó en Alcañiz, pero el bachillerato lo realizó en Zaragoza, su afición por la botánica fue influenciada por Florencio Ballarin Causada, con quien aprendió rudimentos de historia natural.

A finales de 1845, la Universidad de Madrid le otorga el título de farmacéutico.

Colaboró activamente en el proyecto de editar una flora farmacéutica española, generado en el seno del Colegio de Farmacéuticos de Madrid, pero al final no se llevó a cabo.

En 1858 crea un catálogo de la flora de Castelserás.

Junto a José Pardo Sastron, presento en 1857 ante la Unión Médica de Aragón una revista, *La Flora de Aragón*, pero este proyecto no tuvo éxito debido a los informes negativos emitidos por Miguel Colmeiro, redactado en 1861 y por la amplia extensión de la obra, 1.100 páginas.

En la década de 1860, entablan una relación profesional con el botánico Heinrich Mortiz Willkomm, el cual era un experto conocedor de la flora de la península. Además, gracias a él, contactaron con otros botánico europeos, como por ejemplo Martin Christian Lange, el cual con su apoyo, hizo que incorporaran a Loscos en la Société Botanique de Copenhague, en junio de 1864.

En 1864, inicia la construcción de un herbario nacional, destinado a reunir ejemplares de Aragón.

En 1866, Loscos y Pardos, elaboran la *Serie Imperfecta de las plantas aragonesas espontáneas*, en el anuncio de esta obra, se muestra la creación de una Agencia Botánica de Castelserás, destinada a facilitar el intercambio de material botánico aragonés entre los naturalistas locales y especialmente entre Loscos y los botánicos extranjeros. Tuvo dificultades a la hora de expandir su obra, por lo que publicó en distintas ocasiones los resultados de su trabajo, problema habitual entre los botánicos españoles.

Heinrich Moritz Willkomm, nació en Herwigsdorf, Austria el 29 de junio de 1821 y falleció en Wartenberg, Suiza el 26 de agosto de 1895. Fue un botánico y geógrafo alemán.

En 1836, conoció a Julius Christian von Flotow, quien le inculcó el amor por la botánica.

Realizó tres viajes a España, en los cuales explora la flora de diferentes lugares, tras el último viaje acepta el puesto de profesor de Botánica sistemática de la Universidad Carolina Ferdinand de Praga y la dirección del Jardín Botánico de la ciudad.

Fue galardonado con diferentes condecoraciones, como la de comendador de la Real Orden de Isabel la Católica y comendador de la Real Orden de Carlos III. Fue miembro de la Real Academia de Ciencias, Exactas, Físicas y Naturales de Madrid y de la Real Academia de Ciencias Naturales y Artes de Barcelona.

Su gran obra es *Prodromus florae hispanicae, seu synopsis methodica omnium plantarum in Hispania sponte nascentium vel frequentis cultarum quae innotuerunt*, que inició en 1861 junto a J. Lange., fruto de más de treinta años de estudio. Fue muy conocido entre los botánicos españoles, quienes lo acompañaban en sus exploraciones por la Península o le consultaban dudas, como hicieron Loscos y Jose Pardo, los cuales le querían ceder su obra *Serie Imperfecta de las plantas aragonesas espontáneas*, obra que le gustó a Willkomm y les ayudó a revisarlo y a traducirlo a latín después de añadirle algunas determinaciones específicas.

Estos botánicos han sido mis referentes a la hora de investigar las plantas que quiero representar en este proyecto, nutriendome de cada obra suya, en la que tanto tiempo trabajaron en sus exploraciones, para dar a conocer la flora de Aragón a nivel Europeo.

#### **4.2.2 Referentes artísticos**

En este apartado hablaré sobre los referentes artísticos que he tenido, empezando por los clásicos y seguidamente los contemporáneos.

Alberto Dürero, nació el 21 de mayo de 1471, en Nuremberg y falleció el 6 de abril de 1528 a causa de unas fiebres.

Está considerado uno de los más grandes pintores y grabadores de la historia. Trabajó en la corte del emperador Maximiliano I. Destaca por sus grabados de animales y de la naturaleza, además de sus autorretratos en los que clava su mirada en el espectador.

Era apreciado por su asombrosa capacidad de plasmar los detalles más pequeños, combinándolo con las tendencias artísticas italianas y del norte de Europa. Admirado por Rafael y Tiziano, además de tener contacto con Leonardo da Vinci y con Giovanni Bellini. Influyó en los pintores del Barroco español y mucho después a los artistas de la corriente nazarena del siglo XIX y a los expresionistas alemanes de principios del siglo XX.

Una de sus cualidades desconocidas es que era paisajista. El dominio de las acuarelas lo consiguió cuando viajó por primera vez a Italia en el año 1494, cuando conoció el Renacimiento del Quattrocento, pinturas con paisajes montañosos, realizados al atravesar los Alpes de regreso a su país.

Sus acuarelas no eran un paisaje como tal sino que eran un estudio previo a su trabajo, recreando así fondos para otras composiciones. En ellas se pueden observar los detalles minuciosos que conseguía y el fuerte uso del color de sus obras.

Su obra más famosa de acuarelas es "*Liebre Joven*", es el retrato de un lepórido, un trabajo muy descriptivo ya que se ven claramente las características del animal. Fue un reto ya que el pelaje del animal era complicado, porque se extendía en diferentes direcciones y la luz le daba de diferentes maneras en el cuerpo.

Es una obra cargada de detalles ya que se puede observar hasta el reflejo de una ventana en la pupila del animal.

Alberto Dürero, me ha influenciado a la hora de intentar hacer realismo en las plantas, ya que él, en su obra "*Liebre Joven*", la carga de detalles.



Figura 11: “Liebre Joven”,

Alberto Durero.

Marta Chirino, nació en 1963 en Madrid, es artista y bióloga. Desde niña ha sentido una fuerte atracción por el dibujo y la representación de la naturaleza. Trabajó en el Real Jardín Botánico de Madrid, en ese tiempo se involucró en distintos proyectos de investigación, de esto, salen varios volúmenes de la Flora Ibérica. Sus obras siempre están relacionadas con la botánica.

Marta es una gran referente ya que su trabajo es muy parecido a lo que he creado en este trabajo, ella ilustra plantas investigadas por botánicos. Como por ejemplo, uno de sus trabajos en los que ilustra la flora acuática española, supervisada por el botánico Dr. Santos Cirujano.



Figura 12: "Pasiflora l", Marta

Chirino.

Ingrid Elias, nació en 1971 en los Países Bajos, es una artista botánica holandesa, la cual crea sus obras usando la técnica de las acuarelas y los lápices, llegando así a un realismo en el cual capta la esencia y los detalles de las plantas, su trabajo se caracteriza por su alto nivel de precisión y un gran conocimiento de la flora.

Sus obras han estado expuestas en diversas galerías de arte y exposiciones botánicas alrededor de todo el mundo, mostrando así la belleza de la naturaleza. Estas ilustraciones que realiza, son usadas en libros de botánica, publicaciones científicas y proyectos de conservación.

También ha colaborado con botánicos, científicos y jardineros, para ilustrar plantas las cuales están en peligro de extinción, ayudando así a sensibilizar al público sobre la importancia de la conservación de las plantas.

Ingrid, al igual que Marta Chirino ha sido una gran influyente, ya que comparto la idea de que con el arte se puede llegar a transmitir el mensaje de proteger el entorno natural que nos rodea, de una manera muy visual llegando así al espectador. Además, me gustaría algún día llegar a crear obras del nivel de Ingrid, ya que sé que con mucho trabajo y práctica podré lograrlo.



*Figura 13: "Blue Sunset", Ingrid*

*Elias.*

Janet Pulcho, nació el 8 de mayo de 1997, en Ucrania. Es una artista la cual trabaja la temática de la naturaleza, centrándose en hacer acuarelas enormes de flores.

Actualmente participa actualmente en exposiciones y sus obras se encuentran en colecciones privadas en varios países como Estados Unidos, Emiratos Árabes, Canadá y varios países europeos.

Es una artista muy activa en redes sociales, donde muestra su proceso creativo a través de videos y fotografías y también imparte clases de acuarelas.

A esta artista la encontré en Instagram y me encanto el trabajo que realiza, ya por los grandes formatos que usa para crear estas acuarelas y también por el realismo que se ve en cada uno de sus trabajos. También me sorprendió el precio por el que vende sus obras llegando a tener algunas las cuales cuestan unos 22.000 euros.



Figura 14: “La batalla de las

flores”, Janet Pulcho.

### **4.3 Proceso creativo**

La esencia de este proyecto, viene a raíz de la pérdida de mi madre, este suceso fue el que me llevó a tener la idea de crear una exposición en la cual la temática fuera la naturaleza, centrándome en las flores. una temática la cual se que a ella le habría gustado mucho y a mi me motivó y me ayudó a sanar poco a poco.

Para llevarla acabo, use la asignatura de construcción del discurso artístico, la cual me ha ayudado mucho a la hora de poder organizar y centrarme en sacar mis emociones y vincularlas al arte y a raíz de eso poder transmitir

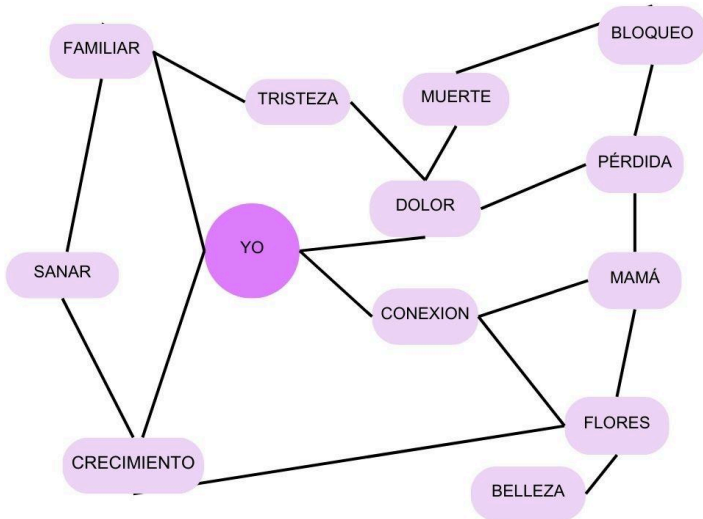


Figura 15: Mapa conceptual.



Figura 16: Mapa conceptual.



Figura 17: Mapa conceptual.

Con la idea clara, me centré en los herbarios de los botánicos de Teruel, en los cuales salían una gran variedad de especies, las cuales fui buscando durante unos cuantos meses para tener una selección final de diez tipos.

Posteriormente a eso las ilustre usando la técnica de la acuarela, ya que es un material el cual me gusta utilizar y siento que a través de las pinceladas que doy cuando creo una ilustración, transmito la delicadeza que tienen también las flores. Llegando así a transmitir que las flores son efímeras y que hay que cuidarlas y tratar los entornos naturales con respeto.

Finalizando así, con una exposición en el Museo de Arte Sacro de Teruel.

	IDEA	LECTURAS	INVESTIGACIÓN	ILUSTRACIÓN	EXPOSICIÓN
NOV					
DIC					
EN					
FEB					
MAR					
ABR					
MAY					
JUNI					
JULI					

# Exposición

La exposición tuvo lugar en la sala de maternidad del Museo de Arte Sacro, en Teruel, desde el 25 de junio hasta el 8 de julio, teniendo su respectiva inauguración el día 25 de junio de 2024 a las 12:00 horas.

Ya con todas las obras acabadas, las llevé al espacio expositivo y procedimos al montaje, en el cual me ayudó Pedro Luis Hernando Sebastián. Esta exposición fue difundida a través de las redes sociales y además con su correspondiente cartel.

Uno de los inconvenientes que hubo fue que tenía previsto colgar las acuarelas desde la parte de arriba de la pared, pero no había escalera para llegar ahí, por lo que terminamos poniéndolas con clavos en la pared de la sala.

Para ello, primero hicimos la selección de qué ilustración iba a ir en cada lugar, llegando así a colocar en dúos ocho de ellas y dos en diferentes columnas.

Al entrar en la sala, lo primero que podíamos observar era la explicación de El Jardín donde te perdí y encima de esa explicación las dos primeras acuarelas, las cuales eran *Nigella Damascena* y *Viola Tricolor*.



Figura 18: Exposición.

Al seguir por la sala en la pared de enfrente, junto a la escultura de San Joaquín con la Virgen, estaban las ilustraciones de *Helianthus Annuus* y *Mirabilis Jalapa*.



Figura 19: Exposición.

Conforme avanzamos por la sala, junto a la escultura de La Virgen Matrona romana, las acuarelas que había eran *Cephalanthera Rubra* y *Petunia Hybrida*.



Figura 20: Exposición.

Seguidamente, junto a la escultura de Santa Ana con la Virgen las acuarelas que había eran *Catananche Caerulea* y *Anagallis Arvensis*.



Figura 21: Exposición.

Y por último en una de las columnas de la sala estaba *Alcea Rosea* y en la otra *Rosa Canina*, todas con sus correspondientes cartelas e información del por qué habían sido seleccionadas y algunas también con el recuerdo que tenía con mi madre.



Figura 22: Exposición.



Figura 23: Exposición.

## Conclusiones

Con los resultados de este trabajo creo que he llegado a abordar todos los temas que tenía pensados al inicio, llegando así a cumplir con todos los objetivos propuestos, ya que como he comentado al principio vengo de un bloqueo tanto artístico como emocional del cual, gracias a este trabajo he podido seguir adelante este curso, motivandome a mi misma con la idea de crear obras con una temática la cual compartimos mi madre y yo, llegando así exponerlas en un museo para así homenajearla, lo cual he conseguido y se que estaría muy orgullosa de mí.

También con este proyecto, he conseguido visibilizar la problemática que hay con la pérdida de los entornos naturales y el riesgo que esto conlleva, llegando a la extinción de especies, pérdida de los ecosistemas, etc.

Además, a través de este trabajo he conseguido dar a conocer parte de la flora que rodea la comarca de Teruel, que en mi opinión es bastante desconocida, por lo que también algunas de las plantas han sido seleccionadas por eso.

Por último, considero que ha sido un gran trabajo el cual me ha aportado mucho tanto personalmente como académicamente, ya que gracias a esto he conocido una gran variedad de plantas desconocidas y también he aprendido a transmitir con la ayuda del arte lo que quiero, ya que considero que el arte es una manera de llegar a la gente y una forma de expresión muy bonita.

## Bibliografía

- Birch,H.(2015). *Acuarela inspiración y técnicas de artistas contemporáneos*. Gustavo Gili.
- Juliana, E.(2021).*Simbología de las flores, arte, cine y literatura*. Uvebooks
- Alvarez,V,M., Lafuente,A., Perez,I., Carrasquer,J.(SF). *Inventario y rehabilitación del herbario de Bernardo Zapater*.
- Loscos,F.(1986). *Tratado de plantas de Aragón*.Reedición.Teruel, Aragón, España.
- Willkomm,M.(1881-1885). *Illustrationes florae Hispaniae insularumque Balearium*.Tomo I. Stuttgart,Alemania.
- Mateo,G.(2009). *Flora de la sierra de Albarracín y su comarca*. (Teruel). 2ª ed. Teruel,Aragón, España. Jolube Consultor y Editor Ambiental.
- Carrasquer,B. y Ponz,A.(2021) La Escuela Botánica de Francisco Loscos. *Turolenses*,número dieciocho. 20-22.
- Vivancos, C. y Carrasquer, J.(.). *El maestro naturalista D. Bernardo Zapater y Marconell*. Diputación de Teruel.
- Jolivot, N.(2023).*Viajes por mi jardín*. Errata naturae.

## Webgrafía:

- La torre de Montaigne.(2014). *Historia de la acuarela, breve introducción al arte y evolución de la acuarela*. [Historia de la acuarela | La Torre de Montaigne](#)
- González, J.(2017). *Historia de la técnica de la acuarela*. [Historia de la técnica de acuarela | ttamayo.com](#)
- Brandolini,M,A.(2020). *Acuarelas de Durero*. [Acuarelas de Durero – Ana Maria Brandolini \(wordpress.com\)](#)
- Sadurní,J.M.(2022). *Alberto Durero, el genial pintor del renacimiento alemán*.[https://historia.nationalgeographic.com.es/a/alberto-durero-genial-pintor-renacimiento-aleman\\_17996](https://historia.nationalgeographic.com.es/a/alberto-durero-genial-pintor-renacimiento-aleman_17996)
- González, A.(s.f.). *Francisco Loscos Bernal* [Francisco Loscos Bernal | Real Academia de la Historia \(rah.es\)](#)

Gonzalez,A. (s.f.). *Heinrich Moritz Willkomm*. [Heinrich Moritz Willkomm | Real Academia de la Historia \(rah.es\)](http://www.heinrichmoritzwillkomm.com/)

La naturaleza del paisaje. (s.f). Marta Chirino.

<http://www.lanaturalezadelpaisaje.es/marta-chirino/>

Figura 11: Durero,A. (1502) “*Liebre Joven*”. Acuarela 25,1 x 22,6 cm.

<https://historia-arte.com/obras/liebre-joven>

Figura 12: Chirino, M.(2014) “*Pasiflora I*”. Lápiz sobre papel 37 x 37 cm.<https://www.martachirino.com/arte?lightbox=datatem-j9ppcmd34>

Figura 13: Elias,I.(s.f) “*Blue Sunset*”. Acuarela sobre papel 46 x 58 cm.<https://www.ingrideliasbotanicalart.com/a-87340914/originals/blue-sunset/#description>

Figura 14: Pulcho,J.(s.f) “*La batalla de las flores*”. Acuarela sobre papel 104 x 165 cm.  
<https://janetpulcho.com/en>

## Índice de figuras

Figura 1: <i>Mirabilis Jalapa</i> .....	10
Figura 2: <i>Anagallis Arvensis</i> .....	11
Figura 3: <i>Cephalanthera Rubra</i> .....	11
Figura 4: <i>Petunia Hybrida</i> .....	12
Figura 5: <i>Viola Tricolor</i> .....	12
Figura 6: <i>Rosa Canina</i> .....	13
Figura 7: <i>Helianthus Annuus</i> .....	13
Figura 8: <i>Alcea Rosea</i> .....	14
Figura 9: <i>Nigella Damascena</i> .....	14
Figura 10: <i>Catananche Caerulea</i> .....	15
Figura 11: “ <i>Liebre Joven</i> ”, Alberto Durero.....	23
Figura 12: “ <i>Pasiflora I</i> ”, Marta Chirino.....	24
Figura 13: “ <i>Blue Sunset</i> ”, Ingrid Elias.....	25
Figura 14: “ <i>La batalla de las flores</i> ”, Janet Pulcho.....	26
Figura 15: Mapa conceptual.....	27
Figura 16: Mapa conceptual.....	27
Figura 17: Mapa conceptual.....	28
Figura 18: Exposición.....	30
Figura 19: Exposición.....	30
Figura 20: Exposición.....	31
Figura 21: Exposición.....	32
Figura 22: Exposición.....	32
Figura 23: Exposición.....	33