



Universidad
Zaragoza

Trabajo Fin de Grado

Diseño de intervención de programas multisensoriales con animales de la granja en la escuela rural: un modelo de innovación educativa la terapia asistida con caballos.

Intervention design of multisensory programs with farm animals in rural schools: a model of educational innovation for horse-assisted therapy.

Autor/es

Miriam Herrero Lozano

Director/es

Fernando Martín Bozas

Ana Gracia Gil

Grado en Magisterio en Educación Infantil

2023/2024



Diseño de intervención de programas multisensoriales con animales de la granja en la escuela rural: un modelo de innovación educativa la terapia asistida con caballos.

RESUMEN

Este Trabajo de Fin de Grado se enfoca en la falta de atención dada al sector primario, al cual se le está prestando poco interés en diversos ámbitos, como el educativo. La mayoría de las personas no le da importancia al sacrificio y al trabajo constante que realizan los trabajadores de este sector para mantener a los animales. Para responder a esta problemática, en este trabajo se propone un proyecto de innovación basado en actividades relacionadas con los animales de la granja y la equinoterapia. Se trabaja la estimulación multisensorial con diferentes elementos asociados al entorno rural. De esta manera, al finalizar la propuesta, se conseguirá que el alumnado valore su entorno rural y entienda de donde provienen todos los recursos a los que tiene acceso en su vida diaria. Además, se verán las ventajas y los beneficios que proporciona la terapia asistida tanto a personas con necesidades educativas especiales como a cualquier otra persona. Esta propuesta se lleva a cabo en una escuela rural, donde se exponen varias sesiones que abordan el tema de “La Granja”. Esta surge por el interés mostrado durante el primer trimestre por los niños a los que va dirigida, quienes son de Educación infantil.

PALABRAS CLAVE

Animales de la granja, Terapia asistida, Escuela Rural, Caballos y Programas de estimulación multisensorial.



Intervention design of multisensory programs with farm animals in rural schools: a model of educational innovation for horse-assisted therapy.

ABSTRACT

This Bachelor's Thesis focuses on the lack of attention given to the primary sector, which is receiving little interest in various fields, such as education. Most people do not appreciate the sacrifice and constant work that the workers in this sector undertake to care for the animals. To address this issue, this thesis proposes an innovation based on activities related to farm animals and equine therapy. Multisensory stimulation is worked on with different elements associated with the rural environment. In this way, by the end of the proposal, the students will value their rural environment and understand where all the resources they have access to in their daily lives come from. Additionally, the advantages and benefits provided by assisted therapy will be seen, both for people with special educational needs and for anyone else. This proposal is carried out in a rural school, where several sessions addressing the theme of "The Farm" are presented. This proposal arises from the interest shown during the first trimester by the children to whom it is directed, who are in Early Childhood Education.

KEY WORDS

Farm animals, assisted therapy, rural school, horses and multisensory stimulation programs.

Indique si su trabajo es "especial": dentro de este trabajo hay una maqueta de la granja llamada "Minimundo de la Granja", elaborada por los propios alumnos.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN

- 1.1. Justificación.**
- 1.2. Objetivos.**
 - 1.2.1. Objetivo General.**
 - 1.2.2. Objetivos Específicos.**
- 1.3. Metodología.**

2. MARCO TEÓRICO

- 2.1. Innovación Educativa.**
- 2.2. Inclusión Educativa.**
- 2.3. Escuela rural y el concepto CRA.**
- 2.4. Programas de estimulación multisensorial.**
- 2.5. Terapia asistida con animales.**
- 2.6. Educación emocional.**
- 2.7. Marco legal.**
 - 2.7.1. Primer Nivel de Concreción Curricular: LOMLOE y RD 95/2022.**
 - 2.7.2. Segundo Nivel de Concreción Curricular: Currículum, Orden ECD/853/2022, RD 188/2017 y Orden 26 de Junio de 2014.**
 - 2.7.3. Tercer Nivel de Concreción Curricular: Documentos de Centro.**
 - 2.7.4. Cuarto y Quinto Nivel de Concreción Curricular: Programaciones.**

3. PROPUESTA DE PROYECTO DE INNOVACIÓN

- 3.1. Justificación “Diseño de intervención de programas multisensoriales con animales de la granja en la escuela rural”.**
- 3.2. Contextualización del centro y del grupo-clase.**
- 3.3. Competencias Clave, Objetivos y su relación.**
- 3.4. Temporización.**
- 3.5. Contenidos.**
- 3.6. Secuencia de actividades.**
- 3.7. Metodología.**
- 3.8. Medios y recursos materiales/espaciales.**

3.9. Sistema de evaluación

3.9.1. Evaluación de la propuesta.

3.9.2. Evaluación del alumnado.

4. CONCLUSIONES Y PROPUESTAS DE MEJORA

4.1. Conclusiones.

4.2. Propuestas de mejora.

5. CONSIDERACIONES FINALES

6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

7. ANEXOS

1. INTRODUCCIÓN

Cuando la autora tuvo que decidir que trabajo fin de grado quería llevar a cabo, se sostuvo en la idea de la escuela rural y los animales. Lo que para ella ha sido siempre un tema de interés, ya que le gusta el campo, la naturaleza, los animales, los niños, etc. En su mayoría, este trabajo tendrá relación con el entorno en el que ella se ha desenvuelto desde pequeña, debido a que ha estado cerca de ovejas, cabras, gallinas, conejos y caballos por parte de la familia. Pero ¿qué le hizo decidirse por este tema? Posiblemente, lo que la ha llevado hasta aquí es su amor hacia los animales, en especial hacia los caballos, ya que ella tiene los suyos propios y es consciente de la tranquilidad y la paz que dan en momentos de debilidad. Por ello, considera interesante trabajar la terapia asistida enfocada en estos animales. Esto favorece una enseñanza activa, motivadora, grupal, participativa y cooperativa. Para finalizar, la autora podría garantizar desde su experiencia, que los animales proporcionan a las personas tranquilidad e innumerables beneficios al interactuar con ellos (menos estrés, menos ansiedad, entre otros).

1.1. JUSTIFICACIÓN

El proyecto de innovación titulado “Diseño de intervención de programas multisensoriales con animales de la granja en la escuela rural” pretende introducir al alumnado de educación infantil en el mundo rural y en el de los animales de la granja. Se enseñan los aspectos más relevantes sobre el entorno rural, la granja, sus animales más típicos y los alimentos que comen y que aportan. Para llevar a cabo esta iniciativa, se realizarán varias sesiones, cada una de ellas incluirá diferentes actividades que permitirán a los alumnos conocer los temas mencionados y observar las oportunidades educativas que ofrecen.

Las actividades incluirán programas que subrayen la importancia de la estimulación multisensorial utilizando elementos del entorno rural. Además, se llevarán a cabo sesiones sobre la terapia asistida, donde se trabajará la importancia y el funcionamiento de la misma, destacando las oportunidades que puede brindar para la mejora emocional del alumnado. Se explicará en que consiste esta con animales, especialmente con los caballos, que serán los principales animales utilizados en la terapia. La terapia asistida se realizará con todo el alumnado, independientemente de si presentan o no algún tipo de discapacidad o trastorno. Se realizarán ejercicios que promuevan el equilibrio, la postura corporal, el movimiento, entre otros.

A menudo, las personas no prestan mucha atención en su vida diaria a la procedencia y a los esfuerzos necesarios para producir los alimentos que consumen. Simplemente saben que pueden encontrarlos en el supermercado, sin reflexionar sobre el proceso y el sacrificio involucrados. Esta intervención está diseñada para niños y niñas de 2º de Infantil. Para su elaboración, se ha considerado la legislación actual en Educación Infantil, que incluye el Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, que establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil; la ORDEN ECD/853/2022, de 13 de junio, que aprueba el currículo y las características de la evaluación de la Educación Infantil y autoriza su implementación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón; así como la LOMLOE (Ley Orgánica 3/2020), que modifica la Ley Orgánica 2/2006 de Educación y aborda una renovación del sistema educativo. Estas normativas abarcan aspectos como las enseñanzas mínimas, competencias, evaluación, contenidos, entre otros.

1.2. OBJETIVOS

1.2.1. Objetivo General.

- Diseñar un proyecto de innovación centrado en la escuela rural, los animales de la granja y la terapia asistida con caballos, que ofrezca diferentes actividades y programas de estimulación multisensorial para el alumnado de Educación Infantil.

1.2.2. Objetivos Específicos.

- Observar las posibilidades de enseñanza que presentan los animales de la granja en el entorno de la escuela rural.
- Sensibilizar los sentidos del alumnado mediante programas de estimulación multisensorial.
- Observar la oportunidad de mejora emocional en los alumnos a través de la terapia asistida.

1.3. METODOLOGÍA

El desarrollo del trabajo ha seguido una secuencia lógica y ordenada, utilizando una metodología de enfoque cualitativo. Dicho trabajo se va a dividir en dos partes fundamentales: la primera parte engloba el marco teórico y la segunda parte aborda todo aquello en relación con el proyecto de innovación. Para llevar a

cabo el desarrollo del marco teórico se ha buscado información sobre varios autores que hablan sobre la importancia de los temas que se van a desarrollar en este trabajo y se ha tenido en cuenta la normativa que hace referencia al ciclo de Educación Infantil. La finalidad de este favorece la enseñanza en el aula a la que va dirigido, en especial a los alumnos de un Centro Rural Agrupado (CRA). Todo este trabajo de recopilación bibliográfica ha tenido como resultado la elaboración de un proyecto de innovación ajustada en el aula de 2º ciclo de educación infantil, centrándose en aspectos introductorios sobre los animales de la granja y la terapia asistida.

2. MARCO TEÓRICO.

En este proyecto de innovación se busca ofrecer una propuesta de educación inclusiva en la escuela rural. La innovación es esencial para mejorar las metodologías de enseñanza y adaptarlas a una sociedad en constante cambio. En este trabajo, innovar permite actualizar procesos educativos y responder a nuevos desafíos. Usar técnicas pedagógicas y enfoques creativos hace el aprendizaje más dinámico y relevante, preparando mejor a los estudiantes. Además, la inclusión educativa es fundamental para el proyecto, ya que garantiza que todos los estudiantes, sin importar sus capacidades o contextos, tengan acceso a una educación de calidad y con las mismas oportunidades de aprendizaje.

Debido a que se lleva a cabo en una escuela rural, es importante destacar que esta presenta desafíos y oportunidades únicas para el alumnado y profesorado. Estas comunidades promueven el desarrollo integral, partiendo de sus características particulares y su entorno. Por lo que, el hecho de trabajar en una escuela rural fomenta la equidad y permite una educación más personalizada y contextualizada. Así pues, la puesta en marcha de programas de estimulación multisensorial resulta esencial, dado que potencian el aprendizaje a través de todos los sentidos, favoreciendo el desarrollo cognitivo, emocional y social.

Seguidamente, la terapia asistida con animales y la educación emocional se complementan de manera efectiva para mejorar el bienestar integral de los niños. La terapia asistida con animales proporciona un enfoque terapéutico único que puede reducir el estrés, la ansiedad y la depresión. Al mismo tiempo, fomenta habilidades sociales y emocionales esenciales como la empatía, la confianza y la comunicación. Interactuar con animales motiva a los niños a participar en las actividades, facilitando su progreso y mejorando su calidad de vida en general. Paralelamente, la educación

emocional juega un papel crucial en el desarrollo integral del alumnado, enseñándoles a gestionar sus emociones y a desarrollar empatía. Juntas, estas dos estrategias crean un entorno enriquecedor que apoya tanto el bienestar emocional como el crecimiento personal de los niños durante este proyecto de innovación.

2.1. INNOVACIÓN EDUCATIVA.

Vargas, *et al.* (2023) dicen que la innovación educativa está altamente relacionada con la formación y motivación de los docentes, además de que las herramientas digitales también son fundamentales para llegar a los aprendizajes propuestos anteriormente. Son los profesores y profesoras los que deciden los procesos del cambio educativo y las innovaciones que se van a llevar a cabo, ya sean pedagógicas o tecnológicas. A todo esto solamente se puede acceder si se cuenta con la colaboración y el protagonismo de estos. Del mismo modo, la innovación educativa requiere de una cierta adaptación de las diferentes estructuras y espacios lectivos (Michavila, 2009). La innovación debe estar acompañada de la voluntad de las comunidades educativas, de las infraestructuras físicas, de programas informáticos, de personal de mantenimiento para todo lo nombrado, de la implementación de las TIC en el currículum, de la formación del profesorado como bien se ha visto anteriormente, etc. Esto lleva a una transformación integral en la labor de los docentes, en la administración del centro y en la forma en la que estos se relacionan con otros centros educativos, es decir, la propuesta de una metodología innovadora y participativa (Pérez, 2011).

Según De Haro (2009), una innovación tiene que ser novedosa para quien la va a llevar a la práctica, no tiene por que serlo para todos. Así mismo, esta debe suponer una mejora significativa en la actividad del profesorado que la lleva a cabo. Por consiguiente, una innovación educativa, supone realizar una mejora tanto en el proceso de enseñanza como en el de aprendizaje, o por lo menos en una de ellas. Por lo que, los resultados conseguidos de los docentes y los alumnos deben de ser mejores sin realizar un esfuerzo mayor para ello o también lograr los mismos resultados, pero con menos esfuerzo. La innovación de esto no tendría sentido si lo anterior fuera de la manera contraria, es decir, si con más esfuerzo se obtienen los mismos resultados o si con el mismo esfuerzo los resultados van a peor (Fidalgo, 2007).

Por ello, para conseguir la mejora en los procesos de enseñanza y aprendizaje comentados anteriormente, hay que cambiar tanto la metodología educativa actual

como añadir nuevas metodologías y/o tecnologías. Haciendo referencia a las nuevas metodologías, Asunción (2019) habla de metodologías activas, que presentan una serie de ventajas y desventajas. Dentro de las ventajas se encuentran la motivación del alumnado, el aprendizaje autónomo donde el niño es el protagonista de su aprendizaje, entre otras y en las desventajas, se muestra el duro ritmo del aula para el docente, la modificación del modelo de evaluación tradicional, el trabajo no equitativo.

Todo esto es fundamental para la innovación educativa, pero de alguna manera esta requiere que las personas implicadas tengan un acercamiento con las personas que destacan en la utilización de estas nuevas herramientas nombradas. El hecho de ignorar este aspecto porque otros lo hagan y no le den importancia, sería perjudicial y complicaría nuestro desarrollo (De Haro, 2009). Así mismo, esto supone que la formación del profesorado debe responder correctamente a las nuevas necesidades sociales y tecnológicas, es decir, deben tener las herramientas y los conocimientos necesarios para enseñar, educar y a su misma vez para innovar y motivar a su alumnado (Pérez, 2011).

Seguidamente, la innovación docente para Michavila (2009) tiene mucha importancia y para que sea competente se deben tener en cuenta una serie de condiciones irremplazables. Una de estas es la participación de todos los agentes que están implicados: dirigentes académicos, docentes, responsables políticos, personal de apoyo, técnicos y estudiantes. La siguiente condición sería que las propuestas que se vayan a llevar a cabo sean reales, visibles, moldeables y que cuenten con una gran capacidad de adaptación para cada una de las disciplinas y para cada tipo de centro. Por último, para que los procesos de innovación docente tengan el mayor éxito posible, deben tener un liderazgo claro en el organismo, que apoye el cambio que se va a realizar y que haya una asignación de responsabilidades. Cada integrante de este organismo debe de saber como y hasta dónde puede llegar (Michavila, 2009).

Por último, destacar que la innovación para varios autores como Navarro y Navarrete (2017) y Fernández (2019) debe atender a los problemas y los desafíos que se presenten en las instituciones educativas, en la evaluación y en la planeación educativa. Por lo que no se puede perder la idea de calidad educativa con una mirada reformadora y valoradora sobre las prácticas educativas. Esta se construye en una significativa contribución académica y de esta manera se puede promover y estimular

la investigación y la innovación en los sistemas educativos, algo prioritario para todos los centros de educación (Fernández, 2019).

2.2. INCLUSIÓN EDUCATIVA

Según Cabero y Córdoba (2009) la inclusión e integración no hacen referencia a lo mismo, ya que entre estos dos conceptos existe gran confusión. Son puntos de vista con planteamientos y centros de interés diferentes, lo cual supone un cambio conceptual y un transcurso de reestructuración de los sistemas educativos. El propósito de la inclusión supera al de la integración, pues mientras esta última se enfoca en los estudiantes con discapacidad y aboga por educar dentro de un entorno ordinario con los apoyos necesarios para mejorar su proceso educativo y su autonomía personal, la inclusión aspira a abarcar a los alumnos, sin importar sus necesidades individuales (Cabero y Córdoba, 2009). En este sentido, la inclusión busca crear un ambiente educativo donde cada estudiante, independientemente de sus diferencias, pueda participar plenamente y recibir el apoyo necesario para alcanzar su máximo potencial. La UNESCO (2005) plantea: “La inclusión está relacionada con el acceso, participación y logros de los alumnos presentes, haciendo hincapié en aquellos que pueden estar en riesgo de ser marginados o excluidos por el resto de compañeros” (en Cabero y Córdoba, 2009, p.62).

Por otro lado, la preocupación de ambos términos también es distinta. La integración se preocupa de mejorar y cambiar la educación especial en vez de realizar un cambio en la cultura y la práctica de las escuelas ordinarias, es decir, lo que ha querido es mejorar la educación especial, pero no la educación general (López Melero, 1997). En cambio, la preocupación de la inclusión es modificar la cultura, la organización y las prácticas educativas de los centros comunes para así poder atender a la diversidad de necesidades que presenta el alumnado (Cabero y Córdoba, 2009). Por ello, el concepto de inclusión no implica que una persona deba integrarse a los grupos predominantes y descuidar su propia naturaleza, más bien, significa que los límites de la sociedad deben ser accesibles para los que desean participar, incluso si quieren mantener su singularidad. Por lo tanto, la inclusión es aceptar y respetar a los demás tal y como son con sus diferencias. Esto no significa incluir a la persona o a la población que es distinta a que piense y participe en las actividades del resto. Es acoger a la otra persona como un ser característico en una comunidad democrática, globalizada y deliberativa (Betancur, 2016).

La inclusión se lleva a cabo por la exclusión y la desigualdad educativa que existe en la mayor parte de los sistemas educativos a nivel internacional. Por ello se exige el derecho a la educación de cada uno de los niños. A través de charlas y documentaciones internacionales proponen la inclusión como modelo para conseguir una educación de calidad más equitativa y justa (Engelbrecht, 2013). Por ello, desde estas organizaciones internacionales se pide a las administraciones educativas que debe estar claro el acceso a la educación y que esta sea de calidad y basada en la igualdad de oportunidades y en la equidad. Ortiz (1996) menciona algunas de estas organizaciones internacionales: la Declaración Universal de los Derechos Humanos, la Conferencia Mundial sobre Educación para Todos, ODS-4 Educación de calidad, entre otros.

Como dice Echeita (2008), la inclusión debe percibirse como un proceso de remodelación escolar, correspondiente al inicio de los procesos de innovación y mejora que acerquen a los diferentes centros al objetivo de impulsar la participación, presencia y rendimiento de cada uno de los estudiantes. Aprendiendo a vivir con las diferencias que se presenten y de esta manera mejorar como ciudadanos. Además, Villaescusa (2022) dice que el alumnado debe percibir el aprendizaje y la participación como un reto motivante para él, que vea que lo tiene a su alcance, no, por el contrario, que lo vea como una amenaza que debe evitar. Esto es lo que hará una clara diferencia entre lo que es inclusión y lo que es exclusión en los centros educativos.

Para Villaescusa (2022) la educación inclusiva es la que se desenvuelve en escuelas donde cada alumno es acogido, la que tiene entornos de aprendizaje y una convivencia agradable. Esa convivencia se consigue a través de crear un buen clima tanto de centro como de aula, donde se sientan seguros, acogidos y reconocidos. Algunos de los elementos para una buena convivencia son la participación activa del alumnado, la promoción de apoyo, la ayuda entre ellos y tener un sentimiento de pertenencia al grupo, para ellos también es importante garantizar un entorno protector donde estén en confianza, en especial aquellos alumnos en situación de riesgo.

Así mismo, la inclusión es un largo proceso que nunca está acabado del todo, ya que van apareciendo continuamente diferentes barreras que excluyen a los estudiantes, o que pueden llegar a limitar su aprendizaje y desarrollo pleno como ciudadanos. Para poder evitar esto se debe mejorar la actitud y la perspectiva respecto a la diversidad, poniendo la atención en la reconstrucción de los contextos en un

amplio sentido y teniendo la mirada fija a las barreras que se puedan presentar. Por eso es fundamental crear buenos vínculos entre los iguales y los docentes, además de una valoración de la diversidad como recurso de valor educativo (Villaescusa, 2022).

Con todo lo visto hasta ahora, se observa que la educación inclusiva va un paso más allá de la integración, ya que lo que quiere es educar al alumnado desde la igualdad de oportunidades sin discriminar a nadie, respetando así las diferencias de cada uno. Por ello, la educación pasa a ser la encargada de colaborar en la participación social y la inclusión de los niños, pero su papel crucial es ocuparse de los alumnos que tienen mayor riesgo de padecer exclusión social. Para Córdoba (2003), la educación inclusiva es una manera de comprender la educación, la práctica educativa, un comportamiento y, además, una forma de entender la vida. Es un derecho que deben gozar los ciudadanos, sin que nada lo impida. Como dice López Melero (2001), “tenemos el derecho de ser diferentes, pero no de ser desiguales” (en Cabero y Córdoba, 2009, p.66).

Seguidamente, según López Melero (2008), dice que hay una serie de barreras que están entorpeciendo la atención a la diversidad en las aulas. Las barreras políticas hacen referencia a las ideas contrapuestas sobre la educación en el marco legal, ya que hay leyes que hablan de una educación hecha para todos y luego se siguen admitiendo colegios de educación especial. Por otro lado, hay ideas que hablan sobre el trabajo cooperativo entre los docentes, pero a su vez esta la opción de sacar a los alumnos fuera del aula para proporcionarles el apoyo que necesitan. Por ello, todo esto dificulta llevar a cabo una escuela inclusiva. En cuanto a las barreras culturales, se hace referencia a las normas discriminatorias que se ponen entre el alumnado. Existe la idea de que existen dos tipos de alumnado, los “normales” y los “discapacitados”, es decir, unos que aprenden y otros que no tienen esa capacidad de aprender. Esta es una de las barreras más importantes para llegar a una escuela inclusiva.

Por último, las barreras didácticas, plantean que la competitividad dentro de las aulas se impone al trabajo cooperativo, en vez de entender estas como comunidades de aprendizaje. A su vez, el currículum está basado en las disciplinas y en el libro de texto en vez de partir de una concepción amplia. También influye la manera en la que se mantiene una organización clásica en vez de llevar a cabo una organización que tenga referencia con la actividad que se va a trabajar, de tal manera que se divida la temporización, los grupos, etc. Por último, dentro de esta barrera cabe destacar la importancia que tiene la familia-escuela, dado que la escuela democrática

se sustenta en el aprendizaje compartido y esta se podrá alcanzar a través del diálogo, desde la participación y la comprensión.

2.3. ESCUELA RURAL Y CONCEPTO CRA.

Según Recio (2018), las escuelas rurales son núcleos pequeños y la proporción de alumnos por profesor es menor que en los centros urbanos. Por ello, también cabe la posibilidad de que parte del alumnado de estos centros tenga un nivel socioeconómico menor. Además, cuentan con menos profesorado y, a su vez, con un número menor de docentes cualificados (OCDE, 2013). Al ser más pequeños estos centros, se puede permitir un clima de mayor colaboración y crear un sentimiento más grande de pertenencia al grupo y al centro. Según lo que se vio en los Informes PISA de 2015, los docentes de los centros rurales ayudan más a los alumnos en sus aprendizajes que los profesores de los centros urbanos (OCDE, 2016). Para Recio (2018) los maestros rurales son pilares fundamentales en el soporte social de las comunidades rurales. Aunque, a menudo se pasan por alto las circunstancias únicas de los centros educativos en estas zonas, donde los proyectos educativos se adaptan con gran capacidad al entorno y a las condiciones socioeconómicas locales. En este contexto, las familias y los municipios desempeñan un papel crucial al proporcionar al centro todas las herramientas educativas disponibles en la comunidad.

La escuela rural es un ejemplo de diversidad y riqueza, de inclusividad, de atención a las necesidades y equidad de cada uno de los niños presentes, sin perder en ningún momento calidad en los procesos de enseñanza-aprendizaje. Estas escuelas en muchas ocasiones llevan a cabo agrupaciones que engloban a estudiantes de diferentes niveles para hacer más eficaz el uso del personal y del tiempo de instrucción (Recio, 2018).

A continuación, estas son algunas de las características que tienen en común las escuelas rurales para Recio (2018):

- Su ubicación está distanciada de los núcleos urbanos.
- Son poblaciones con pocos habitantes y con un gran número de población envejecida.
- Las pirámides demográficas son invertidas.
- Es necesario contar con una financiación para poder mantenerlas, ya que cuentan con varios servicios como por ejemplo: comedor, transporte, profesor itinerante, etc.

- Estas escuelas son elementos muy importantes para la fijación de la población en los territorios deprimidos demográficamente.
- Se ve como un entorno de aprendizaje mejor que el de los centros urbanos, puesto que cuenta con poco alumnado, enseñanza más individualizada, contacto más cercano con la naturaleza, una socialización más intensa, etc.
- La llegada de los inmigrantes hace que se tenga la necesidad de llevar a cabo proyectos de carácter intercultural.
- Respecto al profesorado de estas escuelas, se puede decir que la mayoría son docentes recién salidos de aprobar las oposiciones o interinos, lo que esto hace que estas escuelas rurales estén en continuo cambio de profesorado o con una alta tasa de interinidad.

Una vez se ha descrito lo que es una escuela rural, se describe que es y las características que tiene un Colegio Rural Agrupado (CRA). Para Tapia y Castro (2014), estos colegios surgen a partir de las vivencias pedagógicas innovadoras proporcionadas y proclamadas por los Movimientos de Renovación Pedagógica (MRP) durante los años 80 en el ámbito rural. Desde entonces se lleva a cabo un modelo de escuela rural, como modelo escolarizado. Un CRA según Tapia y Castro (2014), es un centro educativo donde se imparten tanto las enseñanzas de Educación Infantil como las de Educación Primaria, dentro de un territorio rural. Este se llama de diferentes maneras según dónde esté localizado geográficamente. Es un centro único, el cual tiene aulas en diferentes municipios que están de alguna forma cercanos o mantienen relación, en cada una de estas unidades repartidas por las localidades, hay presente un tutor que normalmente imparte Educación Infantil o Educación Primaria. Mayoritariamente, son localidades donde el número de alumnos no es apto para tener un curso por nivel educativo. En un colegio rural agrupado la cabecera será la localidad que mayor número de aulas presente, ahí será donde se encuentren tanto el trabajo administrativo como la dirección.

Por otro lado, las áreas de Educación Física, Música y Lengua Inglesa son llevadas a cabo por diferentes maestros itinerantes que van moviéndose por los diferentes aularios del CRA con su coche propio. Estos desplazamientos los realizan en horario de recreo o en horas de obligada permanencia al centro. Además, los profesionales de Pedagogía Terapéutica y Audición y Lenguaje son también itinerantes que van desplazándose a las aulas donde hay presente alumnado que

necesita un apoyo especializado. Cuentan con la colaboración de un equipo psicopedagógico que se compromete con el diagnóstico y seguimiento de los alumnos con necesidades educativas de apoyo educativo (ACNEAES). Así mismo, realiza otras tareas de apoyo y recomendación a los docentes y familias pertenecientes al centro (Tapia y Castro, 2014). Ser ACNEAE supone la manifestación de algún tipo de discapacidad, trastorno en el desarrollo de la comunicación y lenguaje, trastorno de aprendizaje o atención, no conocer el idioma, condiciones personales que hacen que no pueda acudir al centro educativo con normalidad o altas capacidades (Boletín Oficial de Aragón, 2017). Otra de las características que se pueden observar en estos centros son las aulas mixtas, esto quiere decir que existen aulas donde hay varios niveles educativos, debido a que las ratios de estas son más bajas que el de las aulas ordinarias del sistema educativo.

Tapia y Castro (2014) también dicen que a nivel pedagógico, las propiedades geográficas de este tipo de desdoblamientos escolares hacen importante la concentración periódica de los miembros del Claustro, con el objetivo de hacer labores de coordinación didáctica de los temas pedagógicos relacionados con el centro. Estas juntas suelen ser semanales y en horario de tardes, el lugar es en la sede del CRA, teniendo en cuenta el horario del profesorado y del estudiantado. Además, cada una de las localidades donde hay presente un aulario del CRA tiene un encargado de localidad, el cual se encarga de organizar todo el trabajo cooperativo de los docentes del municipio, además de tener una coordinación con el Ayuntamiento y el equipo municipal.

A continuación, se destacan algunas de las debilidades que, según Fraile et al. (2000), presentan las zonas rurales: carencia de servicios culturales y sociales, escasas vías de comunicación, obstáculos en el desarrollo y conservación de los residentes, entre otros. Además, el docente Sauras (2000) subraya la importancia de proporcionar al profesorado las herramientas necesarias para enfrentar la desigualdad de los distintos rasgos individuales y los diferentes niveles presentes en el aula. Esto hace que la tarea diaria del docente sea muy complicada y, a menudo, no se valora lo suficiente.

Por último, las fortalezas que se pueden encontrar son la presencia y el apoyo de la directiva y profesores itinerantes (pedagogos, orientadores, religión, etc.), grupos muy reducidos de alumnado, diversidad de recursos didácticos e infraestructuras adecuadas. Así mismo, en las diferentes actividades la atención es

más individualizada y graduada, además de una atención tanto en el desarrollo social como en el emocional de cada uno de los niños, proporcionándoles una reflexión-acción. Por otro lado, mantienen también contacto muy cercano con los elementos del territorio rural, es decir, con los elementos que proporciona la naturaleza. Para finalizar, la mayoría cuentan con un servicio de comedor y transporte para que de esta manera puedan asegurar en mayor medida la asistencia y permanencia en el centro educativo (Magro, 2019).

2.4. PROGRAMAS DE ESTIMULACIÓN MULTISENSORIAL.

Según Flores (2019), los programas de estimulación sensorial tienen como objetivo aumentar o despertar la respuesta de una persona ante un entorno, en mayor medida hacia objetos, animales y personas. Esto se lleva a cabo a través de las vías sensoriales que son las que mandan la información a las diferentes áreas cerebrales que están en relación, mejorando de esta manera la activación del individuo. Esta se pone en marcha como una herramienta metodológica y de esta manera los niños con o sin discapacidad desarrollan mejores cualidades de vida (Muñoz, 2019). El buen desarrollo de los niños con o sin discapacidad, dependen de la calidad y cantidad de estímulos que reciben, aparte del ambiente en el que se desenvuelven y la dedicación de las personas más cercanas. Por lo tanto, la estimulación de los sentidos y una buena educación ayudan de manera significativa a los niños, de forma que todos se desarrollen con la misma fuerza y profundidad (Agudelo y Pulgarín, 2017).

Por otro lado, para Mustard (2016), un aula multisensorial es un lugar donde se organizan programas individuales o de pequeños grupos, prestando atención a los intereses de los alumnos y las características de cada uno de ellos. Este tipo de aulas tiene un espacio de proyección, otro espacio de visión, también espacios de olores y gustos, espacio para lo táctil y por último, espacio para audición. Esta variedad de rincones hace posible trabajar cada uno de los sentidos de las personas, buscando siempre el libre desarrollo con la propia experiencia sensorial, del disfrute, la alegría, la relajación y sobre todo del aprendizaje. Este tipo de aulas están basadas en el enfoque de las escuelas Reggio Emilia, utilizando además las Salas Snoezelen como herramienta (Pilapanta, 2017).

Como dicen Bennett (2017) y Jamarillo (2015), el enfoque Reggio Emilia tiene como principal objetivo dar una alternativa pedagógica que indague en el desarrollo de las potencialidades de los alumnos en un ambiente adecuado. En el cual

los diferentes proyectos se basan en los intereses de los niños, que son los que exploran, se expresan y descubren de distintas formas. Con esto se puede decir que son los protagonistas de su propio aprendizaje. La Asociación Española Snoezelen (2011), dice que el mundo en el que se vive es un conjunto de sensaciones de luz, de sonidos, de olores, de gustos y de experiencias táctiles dispares. Son sensaciones que se pueden experimentar a través de nuestros propios órganos sensoriales. Además, el espacio Snoezelen tiene como objetivo principal favorecer la utilización de los sentidos, promoviendo así la vivencia de experiencias sensoriales valiosas y variadas. Este es entendido como un aula adaptada, la cual cuenta con material preparado para ofrecer experiencias sensoriales distintas (Asociación Española Snoezelen, 2011). Por ello, cabe destacar que el trabajo de estimulación sensorial se puede llevar a cabo con medios sencillos y en espacios diferentes, sin necesidad de estar en un ambiente concreto. El espacio Snoezelen favorece el hecho de trabajar unos objetivos determinados e individualizados al perfil de cada alumno/a, además de posibilitar la comunicación y la manifestación de conductas adaptadas. Por último, los elementos que se pueden llevar a cabo con este tipo de espacios son la relajación, el autocontrol, la confianza en uno mismo, una buena comunicación, sensación de bienestar, atención y concentración, reducción de alteraciones conductuales, etc.

Para Agramonte y Melón (2015), el concepto Snoezelen tiene una correspondencia con los diferentes sentidos de buscar, explorar a través de la relajación, donde los principales pilares son el ocio, la estimulación sensorial y la atención individualizada de los alumnos/as por medio del uso de elementos auditivos, visuales, olfativos y táctiles. Así mismo, las salas multisensoriales engloban elementos del desempeño ocupacional como pueden ser los motores, cognitivos, sociales y afectivos que son favorables para el niño/a. Todo ello, se produce sin perder el enfoque de las escuelas Reggio Emilia y además con la finalidad de proveer ambientes apropiados para perfeccionar el aprendizaje (Heckman, 2020).

2.5. TERAPIA ASISTIDA CON ANIMALES.

Según Phillips (2003), los animales desde hace mucho tiempo forman parte en la vida de los seres humanos. En diversos municipios, se utilizaban para la caza, tareas agrícolas y la obtención de productos como lana, huevos, miel, leche, entre otros. Esta relación ha sido beneficiosa, generando una conexión estrecha entre los humanos y los animales. Por otro lado, para Martínez (2008) destaca que los animales

han estado presentes en la vida cotidiana de los humanos, contribuyendo a su calidad de vida al ser utilizados en labores agrícolas, como medio de transporte y comunicación, e incluso en conflictos bélicos. En la actualidad, los animales desempeñan nuevos roles, como perros guía para personas ciegas o con discapacidad y perros de rescate en situaciones de emergencia.

El interés por los animales ha evolucionado en los últimos años, reconociéndose su valor terapéutico para mejorar la salud física y emocional de las personas. Esta interacción genera una relación terapéutica entre ambos, según Martínez (2008). Los animales más comunes en terapias asistidas son caballos, perros y delfines, aunque se podrían utilizar otras especies (Tucker, 2004). Muela *et al.* (2017) señalan que estos animales se emplean para mejorar la autoestima de personas con discapacidad. Proporcionando seguridad y aceptación en uno mismo (Chandler, 2005). Mota y Alonso (2015) indican que las terapias asistidas con animales se distinguen por la colaboración de animales con criterios específicos, siendo una intervención directa con objetivos predefinidos para obtener beneficios sociales, físicos, cognitivos y emocionales. Martínez (2008) define estas terapias como intervenciones que integran a los animales como parte del tratamiento, con el objetivo de mejorar diversas funciones psicosociales, cognitivas y físicas de los pacientes.

Por otra parte, Rodríguez (2005) menciona una serie de beneficios de las terapias con animales. En el aspecto físico, se observa una mejora en la motricidad fina, el equilibrio y el dominio corporal, entre otras. En el aspecto psíquico, estas terapias mejoran la autoestima, reducen la ansiedad, el estrés y la depresión, favorecen la autonomía y la confianza en uno mismo, y aumentan la interacción verbal, etc. En el aspecto educativo, se aprecia una mejoría en la comunicación verbal y no verbal, y en el conocimiento de nociones como tamaño y color. Finalmente, en el aspecto social y emocional, estas terapias fomentan el deseo de participar en actividades grupales, la empatía, la expresión y control de los sentimientos, y la interacción con otras personas y profesionales.

Para Gómez y Roskopf (2023) la equinoterapia es un método que aprovecha las habilidades naturales de los caballos y se utiliza para la habilitación o rehabilitación integral de personas con o sin discapacidad, considerándolas seres biopsicosociales. Según Pérez *et al.* (2018), estas terapias son técnicas terapéuticas, educativas e interdisciplinarias que utilizan caballos y su entorno. Integran

conocimientos de pedagogía, psicología, equitación y fisioterapia para obtener beneficios cognitivos, motrices, conductuales y emocionales en los individuos.

Rodríguez (2005) también señala que diversas patologías pueden tratarse con equinoterapia, tales como autismo, parálisis cerebral, Síndrome de Joubert, distrofia muscular, retraso mental, Alzheimer, Síndrome de Down, esclerosis múltiple, hiperactividad, Síndrome de Rett, Síndrome de West, epilepsia, enfermedades degenerativas o traumatológicas. Además, puede ayudar en problemas de conducta, adicciones, problemas de aprendizaje y conductas psicóticas. Este animal ofrece un movimiento tridimensional, armonioso y rítmico mientras camina, lo que lo convierte en un medio terapéutico eficaz (Suárez, 2010). Un ejemplo de la terapia asistida es que veinte minutos sobre un caballo ayudan a activar cincuenta músculos, calentar al jinete y realizar unas dos mil descargas cerebrales, estimulando las células cerebrales, tanto afectadas por lesiones como funcionales. Así mismo, cuando los caballos andan de manera cruzada o heterolateral, provocan un movimiento rotatorio suave de la pelvis, similar al del ser humano al caminar, estimulando el reflejo de la marcha a nivel cerebral (Gómez y Roskopf, 2023).

Fernández (2013) menciona dos tipos de monta según la necesidad de apoyo físico del individuo. La monta gemela proporciona un apoyo físico real, permitiendo al jinete descansar su espalda, reducir la sensación de caída, sentirse cuidado y preparado para explorar, facilitando la organización de su postura. Además, este tipo de monta fomenta la confianza y la empatía entre los participantes. La monta independiente, en cambio, se basa en la capacidad del jinete para desarrollar los automatismos necesarios para mantener el control postural. A medida que el jinete gana confianza y seguridad, empieza a realizar actividades relacionadas con los gestos de comunicación, como acomodarse el casco, entre otros.

Finalmente, Suárez (2010) describe los beneficios de la equinoterapia en diversas áreas:

- Área motriz: refuerza la musculatura, mejora el control de cabeza y tronco, aumenta la capacidad respiratoria y circulatoria, da movilidad a las articulaciones y estimula el equilibrio y la marcha.
- Área psíquica: proporciona mayor control de la ansiedad, mejora la autoestima y la confianza en uno mismo, fomenta el aprendizaje de autocontrol y reduce diversas inhibiciones.

- Área cognitiva: favorece la orientación espacio-temporal, mejora la concentración y estimula los diferentes niveles sensoriales, como colores, tamaños, olores, formas, texturas y sonidos.

Estos beneficios pueden ser aprovechados por todas las personas que realicen este tipo de terapias, independientemente de su edad.

2.6. EDUCACIÓN EMOCIONAL.

Como dice López (2005), las emociones están vigentes en nuestra vida desde el nacimiento y tienen un papel importante en la evolución y mejora de nuestra personalidad e interacción social. Estas están presentes en todos los procesos evolutivos, como en el desarrollo de la comunicación, en el procesamiento de la información, en el conocimiento social, en el desarrollo moral, en el apego, entre otras. También las emociones son la fuente principal de las decisiones que se toman diariamente (López, 2005). Por lo tanto, en la escuela también se expresan y se viven diferentes emociones a través de experiencias individuales o grupales, son una serie de emociones que viven con mayor o menor intensidad y especificidad.

Es imprescindible abordar las emociones como un aspecto fundamental en la educación para promover el desarrollo integral de los individuos, potenciando tanto sus habilidades físicas, lingüísticas, cognitivas, afectivas, morales como emocionales. La labor educativa, especialmente en las etapas tempranas, requiere una atención especializada por parte de los educadores, quienes desempeñan un papel crucial en el apoyo a los estudiantes. Sin embargo, esta responsabilidad no recae únicamente en los educadores, sino también en otros actores involucrados, como maestros, familiares, auxiliares y monitores, todos contribuyendo al crecimiento personal de los alumnos. Es evidente que la educación tradicional ha tendido a priorizar el conocimiento sobre las emociones, a pesar de que ambas son igualmente esenciales en nuestras vidas. Por lo tanto, la educación contemporánea debe reconocer la importancia de trabajar las emociones, asegurando así un desarrollo integral y equilibrado (López, 2005).

Según Bisquerra (2003), la educación emocional es una innovación educativa que da respuesta a las necesidades sociales que no son contempladas dentro de las materias académicas ordinarias. Por lo tanto, la finalidad que tiene la educación emocional es llevar a cabo un desarrollo de competencias emocionales que colaboren con un mejor bienestar social y personal. Esas competencias emocionales que se

quieren acrecentar se distribuyen en cinco grupos (Bisquerra y Pérez, 2007): la regulación emocional se sustenta en la expresión y el afrontamiento emocional en correspondencia con lo cognitivo y lo comportamental; la conciencia emocional consiste en conocer y nombrar nuestras propias emociones y las de los del resto de personas; las competencias sociales tratan la interacción armónica, respetuosa y comunicativa entre los individuos; la autonomía emocional desarrolla la capacidad para actuar en las emociones personales; y por último, las competencias para la vida y el bienestar son capacidades personales que permiten decidir y determinar el curso de nuestra existencia. Por eso, para Bisquerra y Hernández (2017) la educación emocional procura valorar el papel que tienen las emociones en la educación y elaborar el desarrollo de las competencias emocionales de los niños nombradas anteriormente. Los apoyos de esta educación emocional son la neurociencia, la psicología positiva y la inteligencia emocional (Bisquerra, 2013).

La neurociencia para López y Pérez (2019), es la que demuestra la importancia de las emociones en el ámbito educativo por su cavidad para mejorar aspectos básicos del aprendizaje como pueden ser la motivación, la atención y la memoria. Este término da respuesta clara a la cuestión sobre la importancia de las emociones en la educación. Esto lo realiza teniendo en cuenta su papel vital en la mejora del aprendizaje y la motivación. A pesar de que las emociones han sido exiliadas durante varios años de la educación, hoy en día se tienen en cuenta en el aprendizaje porque se consideran de vital importancia. La inteligencia emocional, para Fernández y Ruiz (2008), se sustenta en el uso de las emociones para una adecuada adaptación al medio y para la resolución de problemas. De esta forma, en el ámbito educativo el aprendizaje de estas habilidades depende de la práctica, no de la instrucción verbal. Lo principal de esta es practicar y ejercitar las habilidades emocionales y cambiarlas a una respuesta adaptada más allá de la selección natural de la persona.

Por último, la educación emocional tiene contenidos que se pueden llevar a cabo en la educación infantil. Todos estos contenidos tienen relación entre sí y se pueden trabajar de forma conjunta. A continuación, se presentan los contenidos que se pueden realizar (López, 2005):

- Regulación emocional: la capacidad de medir los impulsos y las emociones desagradables, saber esperar las recompensas y tolerar la frustración.

- Conciencia emocional: involucra el saber como se está emocionalmente y ponerlo en marcha mediante el lenguaje verbal y/o no verbal, además de saber los sentimientos y las emociones que sienten el resto.
- Habilidades de vida: percibir sensación de bienestar en las tareas que se hacen en el día a día, en el colegio, en los tiempos libres, con la familia, amigos, etc. y en las actividades extraescolares y/o sociales.
- Habilidades socio-emocionales: saber que sentimientos y emociones tienen los demás, cooperar con el resto para sentirse mejor, mostrar empatía, tener buenas relaciones interpersonales como la cooperación, colaboración, comunicación, resolución de conflictos, trabajo en equipo, etc.
- Autoestima: es una manera de evaluarse a sí mismo. La imagen que se percibe de uno mismo, es decir, el autoconcepto, es algo necesario para llegar a la empatía. En estas edades tempranas los niños y niñas comienzan a conocerse a sí mismos con la ayuda del resto de compañeros y la aceptación de esta ayuda en su autoestima.

2.7. MARCO LEGAL.

En este diseño de intervención, se va a investigar el marco legal que sigue la educación infantil, analizando así las leyes que influyen en la práctica educativa y en las diferentes vivencias de los niños y niñas en esta etapa temprana. A través de esta investigación, se busca conocer el impacto que estas tienen en la enseñanza, en el bienestar de cada uno y en el aprendizaje de los niños, además de en el papel de los educadores y de las instituciones educativas.

2.7.1. Primer Nivel de Concreción Curricular: LOMLOE y RD 95/2022.

Se pasa a desarrollar la relación que guarda el tema del presente Trabajo Fin de Grado con la legislación vigente. Comenzando con el primer nivel de concreción curricular, es decir, con la Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, haciendo referencia al Artículo 1 en el que se recogen los principios. En él (Anexo 1) se recogen los apartados que se abordan con la propuesta didáctica planteada y su justificación.

Seguidamente, con relación al Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil, haciendo mención del Artículo 4 en el que se establecen los fines, *“La finalidad de la*

Educación Infantil es contribuir al desarrollo integral y armónico del alumnado en todas sus dimensiones: física, emocional, sexual, afectiva, social, cognitiva y artística, potenciando la autonomía personal y la creación progresiva de una imagen positiva y equilibrada de sí mismos, así como a la educación en valores cívicos para la convivencia". Con respecto a la dimensión social, emocional, afectiva y cognitiva, se va a trabajar a través de la terapia asistida y del contacto con los animales de la granja. Por otra parte, la dimensión artística se puede llevar a cabo con los diferentes programas de estimulación sensorial.

2.7.2. Segundo Nivel de Concreción Curricular: Currículum, Orden ECD/853/2022, RD 188/2017 y Orden 26 de junio de 2014.

El segundo nivel de concreción curricular, es decir, la ORDEN ECD/853/2022, de 13 de junio, por la que se aprueban el currículo y las características de la evaluación de la Educación Infantil y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón. Dentro de este se va a hacer referencia al Artículo 8. Objetivos generales de la etapa, donde quedarán aquí reflejados los que se van a trabajar a lo largo de esta propuesta (Anexo 2).

Por otro lado, están presentes dentro del Anexo I las competencias clave de la etapa de educación infantil, hay un total de ocho competencias y en el trabajo que se está desarrollando se van a trabajar las nombradas a continuación:

- **Competencia en comunicación lingüística (CCL):** esta competencia se llevará a cabo durante toda la propuesta, porque continuamente se van a estar haciendo intercambios comunicativos entre todos los miembros. Además, de tener en cuenta la mejoría en la escucha, la espera para su turno, entre otras. Por último, también se hará uso de distintos sonidos en la voz en el momento que tengan que imitar a un animal de la granja o cualquier otro aspecto relacionado con el tema.
- **Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM):** se van a trabajar distintas destrezas matemáticas a través del juego, manipulación, etc. Aunque, también van a poder observar, hacerse preguntas, probar, clasificar, entre otros, sobre su entorno, mejorando su autonomía y permitiéndoles resolver problemas presentes en su día a día.
- **Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA):** a lo largo de todo el proceso los niños y niñas van a tener que saber desenvolverse

en situaciones donde sus emociones sean las protagonistas, por ello se trabaja esta competencia continuamente, para que ellos sean capaces de gestionar sus sentimientos y emociones. Además, aprenderán lo que son capaces de llevar a cabo por ellos mismos, mostrando cierta responsabilidad e iniciativa en las diferentes actividades.

- **Competencia ciudadana (CC):** como bien se ha nombrado anteriormente se va a poner en marcha una actitud de respeto, de igualdad, entre otras, para poder dialogar y resolver todos los contratiempos que se interpongan en nuestro camino, por eso esta competencia se desarrolla a lo largo de las actividades propuestas más adelante. Además, de que aprendan a convivir con el resto de la sociedad.
- **Competencia emprendedora (CE):** en esta van a vivir momentos en los que se van a desempeñar actividades donde tengan que poner en marcha su propio conocimiento, para así crear cosas más complejas a través del juego y su experiencia.
- **Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC):** a través de los programas de estimulación podrán poner en práctica diferentes formas artísticas, aumentando así la creatividad, imaginación, entre otros.

Dentro del Anexo II, Currículo de las áreas de conocimiento de la Educación Infantil, hay tres áreas donde se emplean temas diferentes. En primer lugar, está el Área de “Crecimiento en Armonía”, la cual trabaja todo lo relacionado con lo personal y social de los niños. El tema del control de su cuerpo y las relaciones ante las demás personas, que sean de una manera respetuosa. Además, trabaja el autocuidado del entorno. Por lo que, esta área se lleva a cabo a la hora de la terapia asistida, sobre todo para el control del cuerpo de cada uno y en general para cualquiera de las actividades por el respeto que se debe mostrar hacia el resto de compañeros y personas. Por último, también se tiene en cuenta el autocuidado del entorno a la hora de los animales de la granja y todo lo relacionado con ello.

Seguidamente, la segunda Área de “Descubrimiento y Exploración del Entorno” trabaja todo lo que implica descubrir, experimentar, explorar y observar sobre el medio natural. Esta se organiza sobre competencias específicas como las destrezas lógicas matemáticas, actitud crítica y creativa y el acercamiento respetuoso hacia la naturaleza. Por ello, en este diseño de intervención se pone en marcha a la

hora de la práctica con lo relacionado en el mundo natural, como pueden ser los animales de la granja y la terapia asistida con caballos.

La tercera y última Área de “Comunicación y Representación de la Realidad” se centra en desarrollar en los niños capacidades que les permitan comunicarse a través de diferentes lenguajes y formas de expresión, hacia las personas de forma respetuosa y educada. Por eso, en este trabajo se desarrolla a lo largo de todas las actividades, debido a que siempre van a aprender formas de comunicarse y debido a que tienen que ser educados hacia todos los que estén presentes a lo largo de cualquiera de las actividades, además de mostrar respeto en su comunicación con otras personas.

Por último, el DECRETO 188/2017, de 28 de noviembre, del Gobierno de Aragón, por el que se regula la respuesta educativa inclusiva y la convivencia en las comunidades educativas de la Comunidad Autónoma de Aragón. En el TÍTULO III “Respuesta Educativa Inclusiva”, hace referencia al Artículo 10. Definición, decir que la respuesta educativa inclusiva es toda actuación que personalice la atención al alumnado, aumentando la participación dentro del aprendizaje y disminuyendo la exclusión tanto dentro como fuera del sistema educativo. El centro educativo es uno de los pilares fundamentales de la educación del niño junto con la familia y la sociedad. Es por ello, que resulta vital trabajar la inclusión de todos los infantes en el aula y, por tanto, en el centro educativo para fomentar una total inclusión de este dentro del sistema educativo.

Este nivel de concreción curricular también cuenta con, la ORDEN de 26 de junio de 2014, de la Consejera de Educación, Universidad, Cultura y Deporte, por la que se aprueban las Instrucciones que regulan la organización y el funcionamiento de los Colegios Públicos de Educación Infantil y Primaria y de los Colegios Públicos de Educación Especial de la Comunidad Autónoma de Aragón. Dentro de la cual se va a desglosar el tema de los colegios rurales agrupados, ya que es donde este trabajo se va a desarrollar. Esta dice en el punto 7. Colegios Rurales Agrupados, (Anexo 3).

2.7.3. Tercer Nivel de Concreción Curricular: Documentos de Centro.

Se pasa al tercer nivel de concreción curricular donde se encuentran los documentos de centro. Con respecto a estos está como principal documento el Proyecto Educativo de Centro (PEC), donde se recoge toda la información relevante del centro en concreto (objetivos, valores...) y las características del contexto y el

alumnado. Este es aprobado y elaborado por la comunidad del centro y por el consejo escolar de este. Además, este documento contiene más dentro de él, como por ejemplo el Proyecto Curricular de Etapa (PCE), donde el profesorado de esta etapa se debe de poner de acuerdo a la hora de desarrollar las diferentes estrategias de intervención didáctica, con la finalidad de poder asegurar la cohesión de la práctica docente. Dentro de este proyecto curricular de etapa, el presente trabajo se centra solamente en la etapa de educación infantil, ya que es la etapa a la que va dirigida el proyecto de innovación, donde se van a desarrollar las diferentes temáticas y actividades.

Otro de los documentos que se encuentran es el Plan de Atención a la Diversidad (PAD), un documento que recoge las medidas y diferentes programas para atender a las necesidades de cada alumno respetando los ritmos de aprendizaje. Dentro de este se halla la colaboración de las familias, los recursos necesarios para llevarlo a cabo, las diferentes evaluaciones que se realizan a lo largo del curso, las medidas de intervención, los objetivos generales, las funciones que tienen cada uno de los profesionales del centro y el procedimiento que se sigue, la coordinación de todos, entre otras. Este documento se tiene en cuenta por si el alumnado tiene alguna necesidad a la hora de practicar cualquier actividad, como por ejemplo en la terapia asistida, si tienen dificultad con el equilibrio, se pondría en marcha este plan de actuación, además de recogerse en él los problemas observados.

2.7.4. Cuarto y Quinto Nivel de Concreción Curricular: Programaciones.

En relación con el cuarto nivel de concreción curricular, donde están presentes las programaciones didácticas, las cuales son elaboradas por el equipo docente de ciclo. Decir que en este diseño de intervención, se van a tener en cuenta el número de sesiones, la temporización de las actividades, los recursos necesarios, es decir, es donde va a estar recogida toda la información relevante del proyecto de innovación, además de tener una coordinación con los diferentes aularios del colegio rural agrupado (CRA). Por último, el quinto nivel de concreción curricular es donde se encuentra la programación de aula, que es llevada a cabo por el tutor el cual adapta todos los elementos curriculares a las características y necesidades del alumnado del aula. Esta recoge el horario de cada una de las actividades programadas a lo largo del curso, como por ejemplo en este caso sería la terapia asistida que se realizará los martes de 10:00 a 13:00.

3. PROPUESTA DE PROYECTO DE INNOVACIÓN

3.1. Justificación “Diseño de intervención de programas multisensoriales con animales de la granja en la escuela rural”.

Este diseño de intervención se va a llevar a cabo en un Colegio Rural Agrupado (CRA). Dentro de esta propuesta de proyecto de innovación se va a contribuir a los objetivos de desarrollo sostenible, en especial al ODS-4 de Educación de Calidad. Este objetivo quiere lograr que todos los alumnos tengan derecho a los servicios de atención y desarrollo en la educación preescolar, para así poder estar preparados para la educación primaria. Por lo que, este diseño también busca que todos puedan gozar de una educación igualitaria, sin importar las diferencias de cada uno de los miembros (Naciones Unidas, 2023).

A continuación, se va a ver lo que se va a trabajar a lo largo de esta propuesta de proyecto de innovación. En primer lugar, se va a hacer especial hincapié en los animales que habitan en una granja, ya que es un tema de interés para los niños y niñas del aula y para la maestra que lo va a poner en marcha. Con respecto a este tema se van a trabajar los diferentes animales que hay en la granja, los alimentos que estos comen y los alimentos o materias que aportan a los ciudadanos para el día a día. En segundo lugar, están presentes los programas de estimulación multisensorial, donde se van a llevar a cabo actividades relacionadas con los sentidos, en este caso se van a desarrollar cada uno de ellos con elementos asociados a los animales de la granja. En tercer y último lugar, se va a trabajar la terapia asistida, va a ser realizada con caballos, ya que es un tema de interés de la maestra. Esta va a tener una serie de beneficios para todos los alumnos que la realicen, debido a que mejorará la lateralidad, el equilibrio, la coordinación, la motricidad tanto fina como gruesa, mayor aumento de control postural, entre otras.

Para finalizar, lo que se quiere conseguir con esta propuesta de innovación es que los participantes puedan conocer y experimentar el mundo rural de una manera profunda y significativa, entendiendo como el entorno puede beneficiar su vida diaria. A través de las actividades rurales y el contacto directo con los animales de la granja, se busca no solo proporcionar una experiencia educativa y terapéutica, sino también fomentar una apreciación más amplia y consciente de los beneficios que el entorno natural y los animales pueden aportar a nuestro bienestar físico y emocional.

3.2 Contextualización del centro y del grupo-clase.

“CRA Pablo Antonio Crespo”

Está ubicado en la comarca de las Cuencas Mineras de la provincia de Teruel. Está formado por el alumnado de los siguientes municipios: Mezquita de Jarque, Cuevas de Almudén, Jarque de la Val, Hinojosa de Jarque, Barrio de Santa Bárbara (Aliaga), Aliaga, Camarillas, Aguilar del Alfambra, aunque en los municipios donde las aulas permanecen abiertas son cuatro: Cuevas de Almudén, Aliaga, Camarillas y Aguilar del Alfambra. Los alumnos del resto de poblaciones tienen que desplazarse a estos centros para poder asistir a clase. Estos son los aularios que presenta el CRA:

- Aliaga: es la sede del CRA, en el curso 2022-2023 hay matriculados 17 alumnos distribuidos en dos unidades, una de 7 alumnos/as de Educación Infantil y 10 de Educación Primaria.
- Cuevas de Almudén: aporta el mayor número de alumnos con un total de 20 repartidos en dos unidades, una de 7 en Educación infantil y otra de 13 en Educación Primaria. Aunque es cierto que al centro escolar de Cuevas de Almudén, asisten alumnos y alumnas de los municipios de Mezquita de Jarque y de Jarque de la Val.
- Camarillas: cuenta con 5 alumnos, 3 de ellos en Educación Infantil y 2 en Primaria.
- Aguilar del Alfambra: se encuentran escolarizados 7 niños y niñas, 3 en la etapa de Infantil y 4 en Primaria.

En relación con el grupo-clase, se trata de un aula de 7 alumnos de educación infantil en el aulario de Aliaga, donde se encuentra la sede del CRA. Hay 4 niñas y 3 niños, una niña de 3 años, dos niñas y dos niños de 4 años y una niña y un niño de 5 años. Ninguno de los alumnos que hay en el aula presenta discapacidad o enfermedad.

3.3 Competencias Clave, Objetivos y su relación.

En cuanto a las competencias clave, cabe destacar que existen ocho, pero en esta propuesta solamente se van a trabajar seis de ellas. Estas seis competencias clave van a estar desarrolladas a continuación, haciendo referencia a lo que se va a llevar a cabo sobre cada una de ellas, es decir, de que manera se van a trabajar a lo largo de esta propuesta de proyecto de innovación.

- **Competencia en comunicación lingüística (CCL):** esta competencia se llevará a cabo durante toda la propuesta, porque continuamente se van a estar haciendo intercambios comunicativos entre todos los miembros. Además, de tener en cuenta la mejoría en la escucha, la espera para su turno, entre otras. Sobre todo a la hora de las salidas que se van a realizar tanto a la granja como a la hípica, ya que van a ver preguntas e información importante durante toda la sesión. Por último, también se hará uso de distintos sonidos en la voz en varias actividades que tengan que imitar a un animal de la granja o cualquier otro sonido en relación con ella.
- **Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM):** se van a trabajar distintas destrezas matemáticas a través del juego, manipulación, etc. Van a tener que identificar y relacionar los números que tienen a su disposición. Aunque, también van a poder observar, hacerse preguntas, probar, clasificar, entre otros, sobre su entorno, mejorando su autonomía y permitiéndoles resolver problemas presentes en su día a día. Esto lo van a estar haciendo continuamente, debido a que todo lo que van a trabajar en la propuesta tiene que ver con la observación, el entorno, etc., por ello tienen que estar activos en todo momento.
- **Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA):** a lo largo de todo el proceso los niños y niñas van a tener que saber desenvolverse en situaciones donde sus emociones sean las protagonistas, por ello se trabaja esta competencia continuamente, para que ellos sean capaces de gestionar sus sentimientos y emociones. Esta se puede desarrollar sobre todo a la hora de tocar los animales, de estar en un contacto más directo con ellos o bien, a la hora de realizar los programas de estimulación. Ya que van a sensibilizar todos sus sentidos sin poder ver lo que van a comer, tocar, etc., por lo que les puede provocar sentimientos de reparo, miedo, angustia, ansiedad, o, por el contrario, incertidumbre, curiosidad, entre otros. Además, aprenderán lo que son capaces de llevar a cabo por ellos mismos, mostrando cierta responsabilidad e iniciativa en las diferentes actividades. Especialmente con la equinoterapia a la hora de pasear el caballo del ramal pasándolo por obstáculos o a la hora de montar en ellos.
- **Competencia ciudadana (CC):** como bien se ha nombrado anteriormente se va a poner en marcha una actitud de respeto, de igualdad, entre otras, para

poder dialogar y resolver todos los contratiempos que se interpongan en nuestro camino, por eso esta competencia se desarrolla a lo largo de las actividades propuestas, debido a que en cualquier momento pueden surgir conflictos. Además, de que aprendan a convivir con el resto de la sociedad, es decir, con el granjero, los monitores, los terapeutas, el entrenador, la maestra y principalmente con el resto de compañeros de clase.

- **Competencia emprendedora (CE):** en esta van a vivir momentos en los que se van a desempeñar actividades donde tengan que poner en marcha su propio conocimiento, para así crear cosas más complejas a través del juego y su experiencia. Como por ejemplo a la hora de construir el minimundo de la granja, ya que tienen que poner en marcha todo lo que han trabajado y aprendido durante sesiones anteriores.
- **Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC):** a través de los programas de estimulación podrán poner en práctica diferentes formas artísticas, aumentando así la creatividad, imaginación, entre otros. Además, también lo van a desarrollar en los diferentes dibujos que deben de realizar en algunas de las actividades y en la actividad de crear una granja para el aula.

Seguidamente, los objetivos de aprendizaje que se van a llevar a cabo durante la propuesta, van a estar relacionados con los objetivos generales de etapa que se encuentran dentro del artículo 8 (Orden ECD/853/2022, p.20781). (Anexo 4)

3.4. Temporización.

La secuencia didáctica va a estar repartida en 9 sesiones con una temporización de entre 45 - 50 minutos, haciendo excepción en tres de ellas que son salidas escolares y se contará con una duración de todo el día. Las primeras cinco sesiones estarán dentro del segundo trimestre y las últimas cuatro sesiones dentro del tercer trimestre.

SEMANA	Nº SESIÓN	NOMBRE DE LA SESIÓN	DURACIÓN	TRIMESTRE
6	1	Conocemos los animales de la granja	50	2

8	2	Visitamos la granja	Todo el día	2
10	3	¿Quién cuida de los animales de la granja si están enfermos?	50	2
12	4	Estimulación multisensorial de la granja.	50	2
14	5	Minimundo de la granja	50	2
2	6	Los caballos	45	3
3	7	La hípica de Camarillas	Todo el día	3
5	8	¿Qué es la Terapia Asistida con Animales?	50	3
7	9	Hacemos terapia con caballos	Todo el día	3

3.5. Contenidos.

Los contenidos que se van a llevar a cabo son los conceptuales, que son las cosas que los alumnos van a memorizar. Los procedimentales son los pasos que tienen que ir siguiendo para conseguir un objetivo. Por último, los actitudinales que son los de saber ser y saber estar, tener un respeto, saber trabajar en equipo, dar ayuda, entre otros. A continuación, se van a ver los que se trabajan durante esta propuesta de proyecto de innovación.

Conceptuales:

1. Nombres de los animales de la granja.
2. Diferentes alimentos que los animales de la granja comen.
3. Productos o materiales que aportan los animales de la granja a las personas.
4. Nombre de quien cuida a los animales y los utensilios que usa.
5. Material de los caballos utilizados para cepillado y montajes.

6. La terapia asistida con animales. ¿Qué es? ¿Cómo se trabaja? ¿Para qué sirve?

Procedimentales:

1. Identificar animales de la granja con el producto que aporta y con el alimento que come.
2. Elaboración de dibujos.
3. Dar de comer a los animales de la granja.
4. Curar los animales utilizando el utensilio correspondiente.
5. Aumentar la sensibilidad de los sentidos.
6. Construir una granja para el juego simbólico.
7. Manejar un caballo.
8. Mantener el equilibrio y mejorar la postura corporal.
9. Hacer terapia asistida con los caballos (Equinoterapia).

Actitudinales:

1. Trabajo en equipo.
2. Interés por aprender cosas nuevas.
3. Capacidad de identificación y clasificación.
4. Respeto hacia los animales y personas.
5. Habilidad para comprender.
6. Colaboración.
7. Participación activa.

3.6. Secuencia didáctica.

La propuesta de proyecto de innovación va a tener un total de 9 sesiones, unas van a tener una duración de 45 minutos, otras de 50 minutos y otras de todo el día. Todas ellas van a seguir un orden lógico que va a estar explicado a continuación. Durante las cinco primeras sesiones, van a trabajar todo lo relacionado con los animales de la granja para que los conozcan y sepan características sobre ellos. En las siguientes cuatro sesiones, primero conocerán a uno de los animales de la granja. Una sesión irá dirigida al conocimiento previo en el aula y en otra sesión realizarán la visita al lugar donde se encuentra el animal. En la siguiente sesión, se trabajará lo que es la terapia con animales y como se lleva a cabo. En la última sesión, una vez ya tienen todos los conocimientos, harán la terapia asistida a los niños con los animales.

En la primera sesión, van a conocer desde el aula los diferentes animales que habitan en una granja, de que se alimentan, que productos o materiales aportan a las personas. También trabajarán los sonidos que realizan y como se mueven, ya que hay algunos que tienen cuatro patas y otros solo dos, es decir, cada uno de ellos se mueve de una manera diferente y la van a conocer. Dentro de esta van a trabajar, la lectura, la memoria a corto plazo, la motricidad fina y gruesa, la imaginación y la creatividad. En la segunda sesión, van a hacer una visita a una granja que hay en el pueblo, para poder tener un contacto directo con los animales, así también poder ver de cerca lo que comen y lo que aportan a la vida de las personas. Con esta sesión se quiere conseguir que los alumnos interioricen los conocimientos del aula y el respeto y cuidado por los animales. En la tercera sesión, conocerán a un veterinario para que sepan quién es el que cura a los animales de la granja cuando están enfermos o cuando se hacen heridas. Este les enseñará los utensilios que se utilizan y para qué sirve cada uno de ellos, una vez presentados, los alumnos harán de veterinarios con unos peluches y así verán de manera dinámica como se trabaja con los utensilios. Todo esto lo realizarán con ayuda de los adultos. Por otro lado, en la actividad siguiente trabajarán la lógica matemática mientras curan las heridas de los animales, es una manera de trabajar diferente y que les llama la atención. En la cuarta sesión, trabajarán los sentidos con todo lo relacionado con la granja. Con la finalidad de que aumenten la sensibilidad de los sentidos, expresen sentimientos y aprendan más sobre la granja. En la quinta sesión, van a construir un minimundo de la granja para que puedan jugar en el aula. En esta sesión lo que se pretende es que los niños colaboren, se comuniquen, imaginen y creen cosas con autonomía.

En las siguientes sesiones se va a trabajar todo lo relacionado con los caballos y la terapia asistida. La sexta sesión trata sobre conocer el caballo desde el aula, verán varios tipos de caballos y movimientos o ejercicios que estos pueden realizar. En la séptima sesión, irán de visita a una hípica cercana para aprender características de los caballos e interactuar con ellos. En la octava sesión, empiezan a conocer de que trata la terapia con animales y podrán interactuar con uno de ellos, ya que viene una visita al patio del colegio. Por último, en la novena sesión, una vez han aprendido todo lo relacionado con los caballos y saben de que trata la terapia, van a poner en marcha una sesión de equinoterapia. Con la finalidad de que mejoren su autoestima, su equilibrio, su control postural, entre otras.

Sesión 1: Conocemos los animales de la granja.

Esta sesión va a consistir en conocer los diferentes animales que habitan en una granja. Se comienza esta sesión introduciendo el tema y contando un breve cuento de “Los Animales de la Granja” (Anexo 5), donde van a participar los niños y niñas de la siguiente manera. Tendrán que hacer el sonido de los animales que vayan apareciendo a lo largo del cuento cuando la maestra lo indique. El objetivo de esta actividad inicial es que conozcan los animales que se van a trabajar durante la sesión. Posteriormente, se pasará a las actividades de desarrollo de la sesión, es decir, a las actividades principales. La primera actividad consistirá en proyectar los animales de la granja, colocando al lado derecho la comida que ellos comen y al lado izquierdo el material o alimentos que aportan a las personas (Anexo 6). Todo ello estará con su nombre correspondiente para que puedan leerlo y de esta manera iniciarse en la lectura. Una vez se han presentado, se realizarán dos equipos y tendrán unas tarjetas donde deberán de asociar el animal con la comida y el material o alimentos correspondientes (Anexo 7). De esta manera, se trabajará la memoria a corto plazo.

La siguiente actividad va a consistir en que elijan ellos el animal que más les gusta para realizar una máscara. Una vez todos han elegido su animal favorito, se les reparte la plantilla de la máscara de ese animal (Anexo 8), para que de manera libre coloreen y recorten, mejorando la motricidad fina. Cuando ya todos han terminado, se colocan en círculo y de uno en uno van representando el sonido del animal o algo característico que tenga. El objetivo es que aumenten su creatividad e imaginación. Otra de las actividades va a ser la de imitar el sonido o movimiento del animal. Esta actividad se realizará en círculo y va a tener dos partes diferentes. En primer lugar, todos juntos van a hacer sonidos de diferentes animales de la granja y movimientos que les caracterizan. En segundo lugar, un niño saldrá y realizará un movimiento o un sonido que todos tendrán que imitar y adivinar de que animal es. De esta manera se va a mejorar la motricidad gruesa. Para finalizar, la actividad de cierre va a consistir en que cada uno de los alumnos diga una cosa que ha aprendido. Una vez han dicho todos lo que han aprendido, se cantará una canción sobre la granja para terminar la sesión (Anexo 9).

Sesión 2: Visitamos la granja del abuelo.

Esta sesión va a tener lugar en la granja del abuelo de un alumno de clase, el desplazamiento se realizará andando, ya que la granja está cerca del colegio. Una vez

están en la granja, la actividad inicial va a ser que el granjero haga una breve explicación de lo que hay en la granja, las actividades que se van a realizar y de las normas que se tienen que seguir para no hacerse daño durante el recorrido y para evitar accidentes imprevistos (Figura 1). La primera actividad dentro del desarrollo de la sesión, va a consistir en realizar un recorrido guiado por toda la granja, donde verán los gallineros, las cuadras, los corrales, es decir, todos los sitios donde viven los animales. A la vez que van viendo los animales, el granjero les va explicando lo que comen, lo que aportan a las personas y más características diferentes de cada uno de ellos. Por otro lado, también les va contando el cuidado que necesitan, ya que cada uno necesita un cuidado especial y diferente. De esta manera se trabaja la atención y las curiosidades de los niños y niñas.



Figura 1. Granja.

En la siguiente actividad, van a tener que mostrar un respeto y un cuidado hacia los animales, puesto que consiste en darles la alimentación (Figura 2). Esta tendrá la supervisión del granjero y de los adultos acompañantes para evitar accidentes. Además, con esta actividad tienen la oportunidad de ver a los animales desde más cerca y de interactuar un poco con ellos, es decir, van a poder mantener un contacto directo e identificar sentimientos encontrados a la hora de estar más cercanos. La última actividad de desarrollo, va a ser un taller sobre como se obtienen algunos de los productos que se toman o se usan en el día a día. Por lo tanto, van a estar todos sentados para poder observar lo que hace el granjero. En este caso, primero va a ordeñar una vaca para que puedan ver de donde sale la leche (Figura 3), luego van al gallinero y cogen los huevos que han puesto las gallinas y por último, les

enseña una oveja que van a esquila para que vean la lana (Figura 4). Esto les ayuda a tener un cierto conocimiento de saber de donde salen los productos que se utilizan. Para finalizar, la actividad de cierre va a consistir en preguntar todo aquello que deseen y así poder tener un intercambio comunicativo con el granjero. Van a poder decir las curiosidades que han tenido durante la visita a la granja.



Figura 2. Niños alimentando a los animales.



Figura 3. Taller de ordeñar una vaca.



Figura 4. Taller de esquila de la oveja.

Sesión 3: ¿Quién cuida de los animales de la granja si están enfermos?

Esta sesión va a consistir en que venga un veterinario al aula para que les diga lo que hace en su trabajo y como cura a los animales que están enfermos. En primer lugar, como actividad inicial, viene el veterinario al aula y se presenta a los alumnos contando en que consiste su trabajo, por si alguno de ellos no sabe lo que es y también les informa sobre lo que van a hacer a lo largo de la sesión. Dentro de las actividades de desarrollo, lo primero que hace, va a ser mostrarles el material que utiliza para curar a los animales de la granja, ya que su especialidad es con esos animales, como se llama ese material y para qué se utiliza cada uno (Anexo 10). De esta forma, les ofrece vocabulario nuevo a los alumnos y alumnas.

La siguiente actividad consiste en hacer de veterinarios, hay una serie de animales de peluche que deben curar, pero para ello deben de estar atentos a lo que les dice el veterinario, ya que a cada animal le duele una cosa diferente (Anexo 11). De esta manera también se trabaja la memoria a corto plazo, porque deben de saber con que utensilio mostrado anteriormente deben cuidar al animal enfermo. Otra de las actividades va a consistir en curar a los animales, pero de otra forma. Van a tener unas tiritas con una serie de puntos que son referidos a números que tendrán que identificar para poder curar a los animales que tienen heridas, así se trabaja la lógica-matemática (Anexo 12). En cada una de esas heridas del animal hay un número a cada lado, entonces el alumno, deberá de encontrar una tirita que tenga esos dos números, igual que en la herida. En el caso de los niños con 3 años, en vez de tener puntos tendrán números o diferentes colores, según el nivel de cada uno. Por último, la actividad de cierre para esta sesión van a ser una serie de preguntas que tengan para hacerle al

veterinario, sobre algo que les haya llamado la atención o sobre dudas que tengan que resolver.

Sesión 4: Estimulación multisensorial de la granja.

En esta sesión van a trabajar rotando por los diferentes rincones que habrá montado la maestra, para estimular los siguientes sentidos: oído, tacto, gusto y olfato, ya que la vista la han estimulado el día de la visita a la granja. Como actividad inicial van a tener una pequeña explicación sobre lo que van a encontrar en cada una de las mesas y para qué está eso ahí, es decir, lo que deben hacer con cada uno de los rincones. Una vez todos saben lo que tienen que hacer, pasarán por el primer rincón. Como primera actividad de desarrollo de la sesión, van a tener el sentido del oído. Dentro de este van a tener que identificar diferentes sonidos que puede haber en una granja. Por ejemplo: tractor, gallo, cerdo, caballo, pato, entre otros.

La siguiente actividad va a consistir en el sentido del tacto, en este rincón habrá una caja cerrada con objetos relacionados con la granja (Anexo 13), tendrán que meter la mano y coger uno, pero sin sacarlo de la caja, entonces sin mirar deberán de adivinar el nombre del objeto o material que han cogido, estimulando el tacto. Una vez dicho el nombre lo sacarán para ver si es correcto y lo volverán a la caja. En caso de que no puedan reconocerlo a través del tacto, utilizarán otro de sus sentidos, como la vista. Lo sacarán de la caja y viendo lo que es dirán el nombre, si no lo saben identificar lo harán con la ayuda del resto de compañeros. Dentro de la caja pueden encontrar lana, maíz, paja, plumas, huevos duros, zanahorias, entre otros.

Otra de las actividades va a ser en relación con el olfato, en esta van a tener una serie de botes con olores de la granja dentro, estos también estarán tapados para que no puedan ver lo que hay dentro y de esta manera puedan estimular mejor el olfato (Anexo 14). Cuando empiecen a oler los diferentes frascos, la maestra les preguntará a que les recuerda ese olor y si podrían describir como es. En los botes se puede encontrar heno, serrín, tierra mojada, hierba, estiércol, entre otras muchas más olores. La última actividad sería la del gusto, donde van a probar con los ojos tapados diferentes productos de la granja, van a tener que decir lo que es y de donde viene (Figura 5). De esta manera se puede observar si se acuerdan de lo que han estado viendo hasta ahora sobre los animales de la granja. Los productos van a ser la leche, el queso, el paté de pato, el huevo duro y otros. En el caso de que les resulte complicado, se les proporcionará ayuda. Para finalizar la sesión de los sentidos, van a recitar un

poema donde nombra cada uno de los sentidos (Anexo 15). Al final, dirán el sentido que más les ha gustado poner en práctica y por qué.

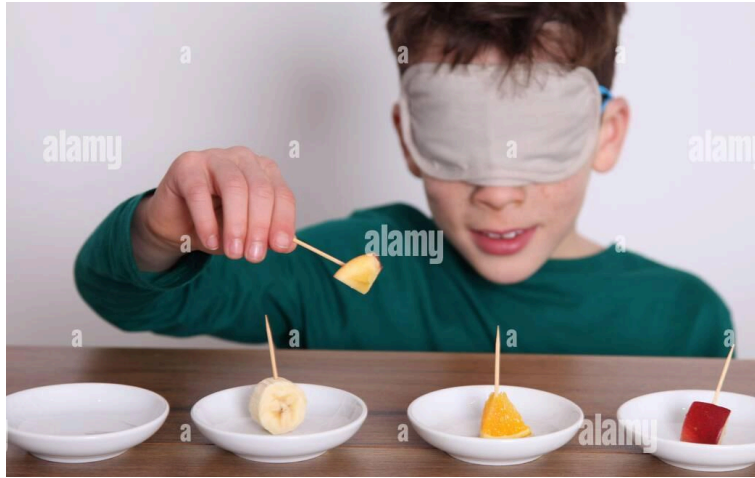


Figura 5. Sentido del gusto.

Sesión 5: Minimundo de la granja.

Esta sesión va a consistir en crear una mini granja para la clase, con el objetivo de que todos los alumnos colaboren, fomenten su creatividad y aprendan de una manera diferente a través del juego. Como actividad inicial, van a tener una explicación de lo que van a hacer, es decir, de lo que se encuentra en la granja. Una vez explicado eso, se les reparte el material a cada uno para que hagan los diferentes espacios (lago, establos, gallinero, etc.). Como primera actividad del desarrollo de la sesión, van a tener la construcción de los diferentes apartados de la granja. Por ello, a cada niño la maestra asignará una cosa para hacer con el material que necesite como tierra, arcilla, etc. (Figura 6 y 7). Los objetos que sean más difíciles de realizar serán para los niños más mayores y los más sencillos para los más pequeños. La base de la granja con cartón y las vallas con palitos de helado (Figura 8) las realizará la maestra.



Figura 6. Tierra.



Figura 7. Arcilla.



Figura 8. Palitos de helado.

Otra actividad va a consistir en tener un intercambio comunicativo entre todos, ya que en esta actividad lo que van a hacer es contar una historia sobre la parte que cada uno ha realizado, explicando para qué sirve, que animal lo utiliza, etc. La última actividad de este apartado, consiste en que los niños y niñas exploren el minimundo de la granja explicando lo que han hecho o lo que saben sobre lo que van observando y manipulando, para que así puedan aprender unos de otros (Anexo 16). Todo esto lo harán desde el respeto. Si hay algún alumno que no respeta al resto o no respeta el material, se le preguntará por qué lo está haciendo y dejará de jugar un rato. Para finalizar, la actividad de cierre va a consistir en una serie de preguntas, para ver lo que han aprendido de los animales y de la granja en general. No solamente de esta sesión sino de todas las relacionadas con el tema.

Sesión 6: Los caballos.

En esta sesión sobre los caballos la actividad inicial va a consistir en que cada uno diga lo que sabe sobre ellos y una vez lo han comentado todos, cantarán una canción que les va a servir también para aprender a contar hasta el 5 (Anexo 17). En los más mayores es fácil, pero para los más pequeños será una actividad a su nivel. Cuando termina la canción se ponen en marcha las actividades de desarrollo de la sesión. La primera va a ser mostrar una serie de imágenes de caballos en el proyector (Anexo 18), aquí deberán ir repitiendo las partes del caballo que nombre la maestra y verán las diferencias entre unos y otros. Además, habrá peluches para que ellos puedan señalar la parte correspondiente desde su sitio, y de esta manera les quede más claro donde está situada (Anexo 19).

Otra actividad que van a realizar va a ser de movimiento para aumentar la motricidad gruesa, por lo que se realizará en la sala de psicomotricidad. Tendrán que

imitar movimientos que haga un caballo o crear ellos movimientos nuevos que crean que puede hacer un caballo, pasa así aumentar la creatividad de cada uno. Los movimientos que pueden hacer son saltos, galopar, jugar con una pelota, enseñar los dientes, relinchar, sacudirse, trotar, entre muchas otras. Si no se les ocurre nada, se pondrá un vídeo donde aparecen caballos haciendo cosas. La siguiente actividad será dibujar libremente un caballo en un folio en blanco, para así mejorar su imaginación y creatividad. Si los más pequeños no quieren hacerlo libre se les dará una plantilla (Anexo 20). Además, el que no sepa bien como hacerlo se pondrá la canción del inicio para que se fijen en las partes que estos tienen. La última actividad será leer un cuento breve sobre un caballo titulado “El caballo valiente” (Anexo 21) y a su vez hacer preguntas para ver si están bien atentos a la historia. Para finalizar con la sesión, la actividad de cierre va a ser decir lo que más les ha gustado de los caballos y cantar la canción del inicio para despedir la sesión de una manera más dinámica y alegre.

Sesión 7: La hípica de Camarillas.

Para la realización de esta sesión van a contar con un autobús para poder llegar a la hípica que está situada en un pueblo cercano llamado Camarillas (Figura 9). La actividad inicial será una presentación con la dueña de la hípica, la cual explicará lo que van a hacer durante la sesión y las normas que hay para la seguridad de todos. La primera de las actividades del desarrollo de la sesión va a ser un recorrido por las distintas instalaciones de la hípica, van a poder ver todos los caballos que hay con las características que tiene cada uno, ya que la monitora les irá explicando que raza son, etc. También verán las zonas donde entrenan los caballos, les dirán los ejercicios que hacen en su día a día y podrán observar como entrena uno de ellos con un jinete profesional. Después, verán el almacén donde se guardan todos los alimentos que comen (Figura 10) y el guadarnés (Figura 11), que es donde se guardan todos los aparejos de los caballos para poder salir a pasear, es decir, las monturas, cabezadas, cepillos, entre otros.



Figura 9. Hípica.



Figura 10. Almacén de comida.



Figura 11. Guadarnés.

La siguiente actividad va a consistir en ver como se realiza el cuidado de los caballos (Figura 12). Para ello, la monitora sacará un caballo y el material necesario para su limpieza. Les irá explicando paso por paso como se usa cada uno de los

cepillos, ya que son diferentes y cada uno sirve para una cosa. Cuando ya saben más o menos como funciona cada uno, la monitora los va llamando uno a uno para que puedan participar en el cepillado del caballo, pero de una forma respetuosa y tranquilos, por el hecho de que se pueden asustar y ocasionar un accidente. Una vez que todos participen les darán de comer a los animales, lo que la monitora les proporcione. La última actividad será un paseo corto por las instalaciones en los ponis de la hípica, este se realizará con la ayuda y supervisión de los adultos, para evitar cualquier incidente (Figura 13). Para dar como terminada la visita a la hípica, la actividad de cierre va a ser preguntar que tal lo han pasado y además darles una pequeña sorpresa, que será una pegatina de caballos para cada uno de niños y niñas que han ayudado y participado con cariño y respeto hacia los animales.



Figura 12. Cepillos para la limpieza del caballo.



Figura 13. Paseo con ponis.

Sesión 8: ¿Qué es la Terapia Asistida con Animales?

Durante la sesión de terapia asistida con animales van a realizar varias actividades diferentes. La actividad inicial va a ser una explicación sobre lo que es la terapia asistida e irá acompañada de un vídeo para que puedan observar como sería trabajar con animales (Anexo 22). Como primera actividad de desarrollo de la sesión

van a tener una visita de un perro que realiza terapia con niños y de su entrenador en el recreo. El dueño les informará de lo que este hace en las terapias y demostrará como lo lleva a cabo. Una vez ha explicado toda la información de como se trabaja, podrán interactuar con él de forma cuidadosa (Figura 14).



Figura 14. Interacción con perro de terapia.

La siguiente actividad va a ser en el aula de psicomotricidad, se realizará un juego de roles y obstáculos con aros, conos y túneles, tendrán que imitar a los animales de terapia imaginando que están ayudando a un paciente, es decir, unos harán de animales y otros de pacientes (Anexo 23). El objetivo es que tengan actividad física y se diviertan haciendo de animales que ayudan, entendiendo el respeto y el cuidado que esto conlleva. En la última actividad van a realizar un dibujo libre del animal que más les haya gustado para realizar la terapia asistida, tendrán que ponerle nombre y escribir porque han elegido ese animal. El objetivo de este dibujo es ir mejorando el trazo y la escritura. Para finalizar, como actividad de cierre de la sesión, van a salir de uno en uno a decir lo que han hecho en el dibujo anterior. Dirán por qué han elegido ese animal y como le han llamado. De esta manera habrá un cambio comunicativo entre todos y mejorarán el vocabulario con una actividad dinámica.

Sesión 9: Hacemos Terapia con Caballos.

En esta sesión se van a tener que desplazarse de nuevo en autobús a la hípica de Camarillas para realizar la sesión de terapia. Una vez allí, la actividad de inicio va a ser una pequeña presentación entre los monitores, los terapeutas y los alumnos,

explicación de las normas de seguridad y conocer a los caballos. A raíz de esta explicación ya pasan a la primera actividad del desarrollo de la sesión, esta consiste en primer lugar la presentación de los caballos (Figura 15), les van a indicar su nombre y van a mantener su primer contacto directo acariciándoles y familiarizándose con ellos. En segundo lugar, van a realizar el cuidado básico de los caballos, es decir, los van a cepillar para quitar la suciedad que tengan antes de colocar la montura (Figura 16). Esto lo van a llevar a cabo con la supervisión de los adultos para que no les pase nada y para que el orden de los cepillos lo hagan correctamente. En tercer y último lugar, van a realizar un juego de interacción con los caballos, van a tener supervisión y ayuda de los adultos, ya que esta actividad consiste en pasear el caballo del ramal (Figura 17) pasándolo por los obstáculos, para que fomenten la confianza con ellos y la responsabilidad de que no lo pueden soltar si no se escapará.



Figura 15. Presentación de caballos.



Figura 16. Cepillado del caballo.



Figura 17. Paseo del ramal.

La siguiente actividad va a ser montar en el caballo, primero irán andando sin realizar ningún ejercicio, cuando ya han cogido más confianza el monitor les irá dando indicaciones y harán lo que él esté haciendo. Por ejemplo, se tendrán que colocar con la espalda recta manteniendo el equilibrio, luego tendrán que poner los brazos estirados en forma de cruz, seguidamente pondrán uno delante y otro detrás para intentar mantener mejor el equilibrio y la postura corporal (Figura 18 y 19), y así hasta que se termine la sesión. El objetivo es que mejoren el control de su cuerpo, el equilibrio, la musculatura, la confianza en uno mismo, la orientación espacio-temporal, la concentración, entre otros. Para finalizar, como actividad de cierre se despedirán de los caballos y una vez han terminado todos, se sentarán en círculo y dirán a los monitores como se han sentido durante toda la sesión, sobre todo cuando han estado encima de los caballos, ya que a mucha gente le causa respeto y no puede subir en un caballo.



Figura 18. Equinoterapia equilibrio.



Figura 19. Equinoterapia ejercicios.

Una vez desarrolladas las sesiones, en él (Anexo 24) van a estar presentes las competencias específicas, los criterios de evaluación y los saberes básicos, que se van a trabajar durante la propuesta. Cada uno de ellos justificado de manera que se vea en que momento se va a llevar a cabo.

3.7. Metodología.

En esta propuesta de proyecto de innovación se van a trabajar diferentes metodologías centradas en el niño. Se va a comenzar a desarrollar la metodología de “Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP)”, ya que la secuencia didáctica es un proyecto donde se trabajan diferentes temáticas que parten del interés de los niños, como son los animales de la granja con todas sus características, los programas de estimulación multisensorial sobre estos animales y la terapia asistida en este caso con los caballos. El ABP es un tipo de metodología activa y centrada en el niño, esta se basa en una serie de principios constructivistas y afecta positivamente en la motivación del alumnado (Kokotsaki *et al.*, 2016).

La siguiente metodología que se va a llevar a cabo va a ser la de “Waldorf”, ya que el principal objetivo de esta se basa en el niño y en su relación directa con la naturaleza, el respeto y su capacidad individual. Además, de formar seres humanos llenos de criterios, valores, iniciativa, autonomía y especialmente seguros de sí mismos, por lo que se consigue formar en ellos una alta capacidad para la resolución de problemas, lo cual les ofrecerá más tarde un ambiente seguro de calma y armonía (Rodríguez, 2012, p.13-14). Esta va a estar activa durante toda la propuesta, debido a que lo que se quiere conseguir es que sean autónomos, muestren iniciativa para la

realización de las diferentes actividades, tengan unos valores, confíen en sí mismos para llevar a cabo cosas que no han hecho antes y ser capaces de resolver los problemas ellos mismos a través del diálogo. Por otro lado, según Moreno (2010, p.206) Rudolf Steiner decía que: “La educación ha de llevarse a cabo como un obrar artístico, en un ambiente libre y creador. Su funcionamiento ha de basarse en una amistosa colaboración entre maestros, maestras, madres y padres porque los alumnos serán siempre el centro de toda actividad”. Por ello, cabe destacar la importancia de dejarles libertad para la realización de actividades, de mantener un contacto directo con la naturaleza y la colaboración de los padres en las salidas escolares.

Seguidamente, a la metodología de Waldorf, se pasa a la metodología de “Montessori” la cual trabaja que el niño se valga por sí mismo, es decir, que sea autónomo en general y que sepa trabajar en equipo. Además, de respetar los ritmos de aprendizaje de cada uno de los alumnos y la realización de actividades donde no existe una competición. Para Estrella, Garcés y Esteves (2020), la metodología Montessori se apoya en la ubicación natural de los niños y niñas, promoviendo trabajos no competitivos. Lo que les permite desarrollar su propio juicio e ideología de una manera independiente. A lo largo del tiempo, los niños van adquiriendo la capacidad de enfrentarse a retos y cambios sin llegar a la frustración, gracias a la familiaridad que desarrollan con el entorno y sus propias capacidades. Por otra parte, los niños y niñas que son educados con la metodología Montessori son, en su mayoría, adaptables. Saben lo que es trabajar de forma autónoma o en grupo, aprendiendo desde pequeños a tomar sus propias decisiones. Se les impulsa a intercambiar ideas y a compartir sus trabajos de manera libre con el resto de compañeros. Además, gracias a sus capacidades de comunicación se adaptan mejor al entorno y son capaces de resolver problemas, elegir correctamente y gestionar su tiempo de forma efectiva (Estrella, Garcés y Esteves, 2020). En este trabajo se fomenta que sean autónomos y que intercambien sus sentimientos e ideas con el resto de personas, ya sean compañeros o no de clase.

Por último, otra metodología a desarrollar es la de “Reggio Emilia”, la cual ve al niño lleno de capacidades y potencialidades, haciéndolo capaz de construir su propio aprendizaje. Por ello, quienes los acompañan deben crear un ambiente que permita a los niños establecer su aprendizaje, basándose en la relación con el material que se presenta y con los adultos que los acompañan. En esta teoría, se muestran dos condiciones que son irremplazables en el aprendizaje: la escucha y las relaciones

(Correa y Estrella, 2011). Lo que se quiere conseguir es que los niños mantengan continuamente una escucha activa, que se relacionen con los compañeros de manera respetuosa en las actividades en grupo y que sean capaces de ir construyendo su aprendizaje individualmente.

3.8. Medios y recursos materiales/espaciales.

Medios: autobús en dos ocasiones para ir a la hípica de Camarillas.

Recursos Humanos: la tutora del aula para todas las sesiones. Para la salida a la granja también se cuenta con el granjero y padres voluntarios. Para las salidas a la hípica se cuenta con padres voluntarios, la dueña de la hípica, los monitores y los terapeutas para la sesión de la equinoterapia. Por último, para algunas sesiones también han participado un veterinario y un entrenador de perros de terapias con niños.

Recursos espaciales: en la mayoría de ocasiones el espacio ha sido el aula, pero también se ha utilizado el aula de psicomotricidad y el recreo. Para las salidas el espacio ha sido la granja y la hípica.

Recursos materiales: cuento de la granja, tarjetas de los animales, ordenador, proyector, altavoces, pantalla, plantilla de las máscaras, colores, rotuladores, tijeras, pegamento, palos de helado, animales, comida de los animales, utensilios del veterinario, animales de peluche, actividad de las tiritas matemáticas, caja de cartón cerrada, lana, paja, plumas, huevo duro, maíz, zanahoria, heno, hierba, leche, serrín, estiércol, queso, paté de pato, botes de colores, tierra, caja de cartón para la granja, arcilla, plastilina de colores, animales de juguete, pinturas, pistola de silicona, perro de terapia, aros, conos, túneles, folios en blanco, equipo del caballo, material de cepillado del caballo, caballos, alimentos del caballo, pegatinas de caballos y peluches de caballos.

3.9. Evaluación.

3.9.1. Evaluación de la propuesta.

Dentro de este punto se va a desarrollar la evaluación que se va a realizar y las herramientas que se van a llevar a cabo para esta propuesta de proyecto de innovación. En primer lugar, se va a realizar una observación directa en todo momento, a lo largo de todas las sesiones programadas. Para ello, es importante que la propuesta sea en su mayoría, motivante y que les despierten interés las diferentes

actividades a los alumnos, para así poder llevar a cabo una observación en todo momento y ver si las sesiones están siendo adecuadas, motivadoras, si muestran curiosidad ante ellas, entre otros. Por otra parte, la maestra irá anotando en un cuaderno de evaluación todo el proceso que se está trabajando de enseñanza - aprendizaje. Se anotará tanto lo positivo como negativo, pero sobre todo las partes que no han salido como se tenía programado. Por lo tanto, en ese cuaderno estará anotado lo que no ha salido como esperaba y la posible solución que se dará en un futuro o que solución se ha podido dar en el momento. Con esto lo que se quiere conseguir es que queden en evidencia los fallos y las soluciones encontradas. Para finalizar la evaluación, se hará una rúbrica donde quedarán marcados los objetivos que se han alcanzado, los que están en proceso y los que no se han podido alcanzar, todo ello con respecto a la edad del alumnado, ya que se cuenta con niños de diferentes edades en el aula. Además, en la parte de observaciones se añadirán posibles mejoras para desarrollar la propuesta en otra ocasión.

3.9.2. Evaluación del alumnado.

El proceso de evaluación del alumnado va a tener tres partes, una parte va a ser la evaluación inicial, la siguiente una evaluación de seguimiento y por último, la evaluación final, todas ellas se realizarán de forma individual. En la evaluación inicial, se valorará el conocimiento previo del alumnado sobre los temas que se van a trabajar y además se tendrá en cuenta el estado del niño tanto físico como emocional, madurativo, entre otros, ya que en las sesiones se van a llevar a cabo actividades que requieren de ello. En la evaluación de seguimiento, se va a valorar el cumplimiento de los objetivos de aprendizaje planteados a través de una rúbrica. En el caso de que algún alumno presente problemas graves de conducta o emocionales que no le dejen avanzar en su aprendizaje, se solicitará una tutoría con los padres o tutores legales para valorar el por qué de ese comportamiento o actitud. Por último, en la evaluación final, se recogerán y se comprobarán todos los conocimientos que han adquirido los alumnos en una lista de cotejo. De esta manera, se observará si se han alcanzado los objetivos previstos y si han aprendido todo lo que estaba programado.

4. CONCLUSIONES Y PROPUESTAS DE MEJORA

4.1. Conclusiones.

A lo largo de este diseño de intervención se han tenido en cuenta una serie de objetivos para lograr durante la propuesta de proyecto de innovación. En cuanto al objetivo general, a través de la observación directa de la tutora del aula, se ha demostrado que la interrelación con los animales de la granja y la implementación de la terapia asistida ofrecen múltiples beneficios para el alumnado. Entre ellos se destacan la mejora en la socialización, un aumento en la empatía y la reducción de los niveles de estrés y ansiedad en aquellos alumnos que lo padecen. Además, con los programas de estimulación multisensorial se ha observado el desarrollo de los sentidos en los alumnos y se ha identificado algunas dificultades leves en ciertos casos, lo que es relevante para detectar este tipo de problemas.

El desarrollo de estas actividades no solo favorece el ámbito educativo, sino que también fomenta un desarrollo integral en los niños, contribuyendo a su bienestar social y emocional. Por ello, respecto a los objetivos específicos, se puede afirmar que también se han alcanzado de manera efectiva. Gracias a la ejecución de las diferentes estrategias y actividades propuestas, se ha logrado cumplir cada uno de ellos. A raíz de estas actividades, se han generado nuevos aportes, como un aprendizaje práctico en el que los estudiantes han aprendido conocimientos directos sobre el cuidado y manejo de los animales; además de experimentar beneficios sociales y emocionales en su relación con sus compañeros, adultos y animales, manteniendo siempre una participación activa. Esta participación se refleja en la elección del tema, ya que han sido los propios alumnos quienes lo han seleccionado. Esto es crucial para el trabajo en el aula, debido a que partir del interés de los alumnos mejora tanto su motivación como su participación en todas las actividades propuestas.

En relación con los resultados obtenidos, se han logrado varios hitos importantes: la superación de miedos en los alumnos gracias a una interacción controlada con los animales, lo que ha aumentado su confianza; la mejora de la coordinación y la motricidad a través del trabajo físico con los animales; y el desarrollo de hábitos de cuidado diario tanto de los animales como del entorno, evidenciado en las diferentes actividades y en los comentarios y preguntas de los alumnos durante el curso. Además de todos estos resultados, se han presentado a lo largo del trabajo una serie de ideas novedosas, como la terapia asistida con caballos, que se ha realizado una vez, pero al ver su éxito positivo en el alumnado, se llevará a

cabo una vez al mes. Otra idea novedosa también enfocada a la terapia asistida es la visita de un perro de terapia al aula, para que los alumnos observen cómo trabajan estos animales. Esto les ha ayudado a tomar la iniciativa posteriormente con la equinoterapia.

4.2. Propuestas de mejora.

Como propuesta de mejora se plantea la terapia asistida con animales, la cual ha demostrado ser beneficiosa para diversas condiciones en niños: cognitivas, físicas y emocionales. Dentro de esta propuesta, se ha elegido trabajar principalmente con caballos como animales terapéuticos. Al ponerla en marcha, se ha observado que algunos alumnos muestran miedo y rechazo hacia los caballos, aunque al final todos lograron participar. Esto condiciona la participación del niño y los beneficios que se buscan a través de la terapia. Por ello, se han considerado sugerencias para mejorar esta situación. Se incluirán animales de menor tamaño, ya que el problema puede estar relacionado con el gran tamaño de los caballos. Estos animales más pequeños estarán también relacionados con la temática de la granja, que es el tema en el que se ha estado trabajando. Por lo tanto, para mejorar la participación y la comodidad de los niños, se incluirán perros, conejos y gatos. La variedad de animales en la terapia asistida permite una adaptación más individualizada a las necesidades de los alumnos, lo que incrementa las probabilidades de obtener mejores resultados y una colaboración más significativa por parte de los alumnos.

Por último, otra cuestión a mejorar es la temporización de las actividades. Se programan con una duración aproximada, pero en la práctica surgen imprevistos que prolongan la duración de las mismas, causando retrasos. Para solucionar esto, se propone asignar más tiempo a cada actividad y tener actividades adicionales planificadas para aprovechar el tiempo en caso de que las actividades principales se terminen antes de lo esperado.

5. CONSIDERACIONES FINALES.

En el ámbito personal, llevar a cabo este diseño de intervención ha sido muy ameno, ya que el tema que se trata es de mi agrado. Lo cual, me ha permitido profundizar en lo que es la realidad de una programación y sobre todo reflexionar sobre las diferentes y abundantes metodologías que se pueden trabajar en el aula. Además de descubrir la gran cantidad de recursos que se encuentran para dar una

enseñanza de calidad, ayudando en el aprendizaje de cada uno de los alumnos respetando las necesidades y los ritmos, haciendo que la rutina del aula sea motivadora y placentera. Además, el desarrollo de este trabajo me ha mostrado lo valioso que es la exploración y como la curiosidad debe sostenerse en nuestra labor del día a día. El mundo de la granja nos da la oportunidad de observar, conocer, explorar y curiosear sobre los diferentes animales que se encuentran, las diferencias que estos tienen y lo que cada uno nos puede aportar para el día a día. Esto les permite a los niños que constantemente estén fijándose en su alrededor, observando si hay algo relacionado con lo vivido durante la propuesta de proyecto de innovación y además, hace que vengan al aula con ganas de seguir aprendiendo cosas nuevas.

Por otra parte, al abordar varias sesiones de actividades, me di cuenta de la gran diversidad a la que hay que adaptarse, ya que cada persona tiene su propio ritmo de aprendizaje y presenta diferentes habilidades. El hecho de estar en un CRA donde solamente existe un aula para todo el ciclo de infantil, me hace planificar cada una de las sesiones al nivel del alumno, de la edad y de las necesidades que presente. Lo que esto quiere decir que, hay que atender a las diferentes inteligencias de los niños. Además, esto hace que se añadan más metodologías para así favorecer a cada uno de forma más individualizada, atendiendo a las necesidades, fomentando el aprendizaje, el trabajo en equipo, la autonomía, la iniciativa y muchos más aspectos. Siempre teniendo en cuenta que cada uno de nosotros es único y diferente, pero con la misma oportunidad educativa.

6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

- Abellán Roselló, L., y DeLara López, Á. (2021). Autocontrol emocional y adquisición de habilidades sociales en estudiantes a través de terapias con animales. *Educación y Sociedad*, 19, 77–92. <https://revistas.unica.cu/index.php/edusoc/article/view/1685>
- Agramonte, A. y Melón, R. (2015). Proposta de guia metodológico para formação de valores em estudantes de enfermagem. *Enfermeira Rev Cubana*, 21, 12-2.
- Agudelo, L. y Pulgarín L., (2017). La estimulación sensorial en el desarrollo cognitivo en la primera infancia. *Rev Fuentes*, 19, 73-83.
- Asunción, S. (2019). Metodologías Activas: Herramientas para el empoderamiento docente. *Revista Docentes 2.0*, 7, 65–80. <https://doi.org/10.37843/rted.v7i1.27>

- Bennett, J. (2017). Child Care Early Childhood Education and Care. <http://www.encyclopedia-infantes.com/cuída-infantil-educacion-y-cuída-en-la-primerainfancia>
- Betancur Agudelo, J.E. (2016). Una inclusión excluyente: reconfigurando la inclusión en la escuela. *Revista de Investigaciones UCM*, 16, 178-188.
- Bisquerra, R. (2003). Educación emocional y competencias básicas para la vida. *Revista de Investigación Educativa (RIE)*, 21, 7-43. <https://revistas.um.es/rie/article/view/99071>
- Bisquerra, R. (2013). Educación emocional. Propuestas para educadores y familias (2º ed.). *Desclée De Brouwer*.
- Bisquerra, R. y Hernández Paniello, S. (2017). Psicología positiva, educación emocional y el programa de aulas felices. *Papeles del Psicólogo*, 38, 58-65. <https://doi.org/10.23923/pap.psicol2017.2822>
- Bisquerra, R. y Pérez Escoda, N. (2007). Las competencias emocionales. *UNED Educación XXI*, 10, 61-82. <https://doi.org/10.5944/educxx1.1.10.297>
- Cabero Almenara, J. y Córdoba Pérez, M. (2009). Inclusión educativa: inclusión digital. 61-77.
- Correa, O. y Estrella, C. (2011). Enfoque Reggio Emilia y su aplicación en la unidad educativa santana de cuenca. *Universidad de Cuenca*. <http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/2237/1/tps740.pdf>
- Córdoba, M. (2003). La atención a las dificultades de aprendizaje desde un marco inclusivo. En Bermejo, B. y Reig, C. (Dirs.). *Las dificultades de aprendizaje en Primaria y Secundaria. UGT de Andalucía y Grupo de Investigación Didáctica (GID)*.
- Chandler, C. K. (2005). *Animal Assisted Therapy in Counseling*. Routledge.
- De Haro, J. J. (2009). Algunas experiencias de innovación educativa. 71-92. <https://doi.org/10.3989/arbor.2009.extran1207>
- Echeita, G. (2008). Inclusión y exclusión educativa. “Voz y quebranto”. *Revista electrónica Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, 9-18.

- Engelbrecht, P (2013). Teacher education for inclusion, international perspectives. *European Journal of Special Needs Education*, 28, 115-118.
- Estrella, L., Garcés, N., y Esteves, Z. (2020). La aplicación del método Montessori en la educación infantil ecuatoriana. *Sathiri: sembrador*, 15, 122-131. <https://doi.org/10.32645/13906925.935>
- Fidalgo, A. (2007). ¿Qué es innovación educativa? <http://innovacioneducativa.wordpress.com/2007/01/09/%c2%bfquees-innovacion-educativa/>
- Fernández Lamarra, N. (2019). Innovación en educación: gestión, currículo y tecnologías. 4,49-54. <https://pixabay.com/es/illustrations/%C3%A9xito-estrategia-negocio-soluci%C3%B3n-2081167/>
- Fraile, C., Iriarte, J. A. y Olalla, M. T. (2000). La LOGSE vista desde el medio rural. *Revista de Educación N° 322*, 55-57, MEC.
- Flores, C. (2019). La estimulación sensorial y su influencia en el aprendizaje del ámbito del descubrimiento natural y cultural (Tesis de pregrado). Universidad Laica Vicente Rocafuerte.
- Fernández, A. (2013). De Equinoterapia a TAACA Equina. *FEM*
- Fernández Berrocal, P., y Ruiz Aranda, D. (2008). La Inteligencia emocional en la Educación. *Revista Electrónica de Investigación Psicoeducativa*, 15, 6, 421-436. <https://doi.org/10.25115/ejrep.v6i15.1289>
- Gómez, N. M. y Roskopf Fontana, C. A. (2023). La equinoterapia como favorecedora de los procesos cognitivos en niños y adolescentes. *Tesis de Licenciatura. Pontificia Universidad Católica Argentina*. <https://repositorio.uca.edu.ar/handle/123456789/17658>
- Heckman, J. (2020). Importance of early childhood development. *Rev Encyclopedia on early childhood development*. <http://www.encyclopediainfantes.com/importanciadeldesarrollodelaprimerainfancia/sintesis>

- Jaramillo, L. (2015). Conception of childhood. *Journal of the Institute of Studies in Education of the Universidad del Norte*.
<http://rcientificas.uninorte.edu.co/index.php/zona/article/viewArticle/1687/4634>
- Kokotsaki, Dimitra, Menzies, V. y Wiggins, A. (2016), "Project-Based Learning: A review of the literature". *Improving Schools*, 19, pp. 267-277.
- López Cassá, E., y Pérez Escoda, N. (2019). La educación emocional en los centros educativos: un derecho ineludible. En A. S. Jiménez Hernández y M. I. Iglesias Villarán (Dir.), *La convención sobre los derechos del niño a debate 30 años después*. 557-571. CIPI. <https://doi.org/10.19053/22160159.v10.n25.2019.8941>
- López Cassá, É. (2005). La educación emocional en la educación infantil. *Universidad de Barcelona. Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 19, 153-167.
- López Melero, M. (1997). Diversidad y cultura: En busca de los paradigmas perdidos. En Arnáiz, P. y De Haro, R. (eds.) *10 años de integración en España: análisis de la realidad y perspectivas de futuro*. Murcia. Universidad de Murcia, 181 - 207.
- López Melero, M. (2001). Cortando las amarras de la escuela homogeneizante y segregadora. *XXI Revista de Educación*, 15-53.
- López Melero, M. (2008). Ética y escuela pública: ¿Es posible una escuela sin exclusiones? En Ipland, J. y otros. (eds.) (2008). *La atención a la diversidad: diferentes miradas*. Hergué, 13- 53.
- Magro Gutiérrez, M. (2019). Necesidades formativas del profesorado de educación infantil para la atención a la diversidad de colegios rurales agrupados. *Revista Prisma Social*, 25, 103–125. <https://revistaprismasocial.es/article/view/2683>
- Martínez, R. (2008). La terapia asistida por animales: Una perspectiva y línea de investigación en la atención a la diversidad. *Indivisa, Boletín de Estudios e Investigación*. 9, 117-143.
- Michavila, F. (2009). La innovación educativa. Oportunidades y barreras. 3-8.
<http://doi.org/10.3989/arbor.2009.extran1201>
- Moreno, M. (2010). Pedagogía Waldorf. *Complutenses*, 203-209.

- Mota López, M. A. y Alonso Martín, J. (2015). Terapia asistida por animales en Psiquiatría. *Revista científica del CODEM. Conocimiento enfermero*, 2-6. <https://www.codem.es/eventos-2/terapia-asistida-por-animales-en-psiquiatria>
- Muela, A., Balluerka, N., Amiano, N., Caldentey, M. A. y Aliri, J. (2017). Animal-assisted psychotherapy for young people with behavioural problems in residential care. *Clinical Psychology and Psychotherapy*, 24, 1485-1494. <https://doi.org/10.1002/cpp.2112>
- Muñoz, E. (2019). Arte terapia y salas multisensoriales. Universidad Católica de Valencia. <https://blogs.ucv.es/postgradopsocologia/2019/01/15/arteterapia-salasmultisensoriales/>
- Mustard, F. (2016). Desarrollo de la primera infancia y del cerebro basado en la Experiencia Bases científicas de la importancia del desarrollo de la primera infancia en un mundo globalizado. <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd7200.pdf>
- Naciones Unidas (2023). Informe de los Objetivos de Desarrollo Sostenible. *Edición especial*, 20-21. https://unstats.un.org/sdgs/report/2023/The-Sustainable-Development-Goals-Report-2023_Spanish.pdf?_gl=1*_gft8qb*_ga*MTM3MDcyOTYxNy4xNzE2MjkxODM5*_ga_TK9BQL5X7Z*MTcxODIwMTI2OS4yLjEuMTcxODIwMTI3OS4wLjAuMA
- Navarro Leal, M. A. y Navarrete Cazales Z. (2017). Innovación en educación: gestión currículo y tecnologías. *Plaza y Valdés Editores*.
- OCDE (2013), What Makes Urban Schools Different?. *PISA in Focus*, 28, *OECD Publishing*. <http://dx.doi.org/10.1787/5k4618w342jc-en>
- OCDE (2016). PISA 2015 Results. *Policies and Practices for Successful Schools*, *OECD Publishing*. <http://dx.doi.org/10.1787/9789264267510-en>
- Ortíz, C. (1996). Hacia una educación inclusiva. La educación especial ayer, hoy y mañana. *Siglo Cero*, 187, 5 - 11.
- Pérez Francés, M. J. (2011). La innovación educativa. *Pedagogía Magna*.
- Pérez Ortiz, G., Avecilla Ramírez, G., Ortiz del Ángel, Y., Calderón Carrillo, M. y Moreno García. (2018). Intervención psicológica con Equinoterapia en niños con TDAH. *Revista NTHE*, 23, 44-48. <http://www.nthe.concyteq.edu.mx>

- Pilapanta, P. (2017). Sala de estimulación multisensorial Snoezelen. <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/26984/2/tesis%20final%203.pdf>
- Phillips, D. (2003). Research and Reflection: Animal Assisted Therapy in Mental Health Settings. *Counseling and Values*. 48, 47-56.
- Recio, M. (2018). La escuela rural en España. 10-49. <https://www.oecd.org/edu/cei/trends-shaping-education.htm>
- Rodríguez Felder, M. (2005). Los animales y su poder terapéutico. *Grulla*.
- Rodríguez, J. A. (2012). Pedagogía Waldorf: Un enfoque en Educación. *UNIR*, 1-60. <https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/530/Rodriguez.Elisabet.pdf?sequence=1>
- Sauras, J. P. (2000). Escuelas Rurales. *Revista de Educación Nª 322*, 29-378. MEC.
- Sotomayor León, K. N., Merizalde Yperti, N., Borja Ochoa, J. L. y Jurado Vasquez, P. P. (2020). Implementación de la sala multisensorial Snoezelen, favorecedora de la percepción de sensaciones y desarrollo de procesos de enseñanza-aprendizaje en niños con fracaso escolar de 6 a 10 años. 616-632. <http://doi.org/110.23857/pc.v5i10.1836>
- Suárez, C. (2010). Manual de Equinoterapia. *Dunken*
- Tapia Martín, L. y Castro Villén, P. (2014). Experiencia educativa. Educar desde un CRA. *Tendencias Pedagógicas*.
- Tucker, M. (2004). The Pet Partners Team Training Course Manual. *Delta Society*.
- UNESCO (1990). Declaración Mundial sobre Educación para Todos. UNESCO
- UNESCO (2005). Informe de seguimiento de la educación para todos. UNESCO.
- Vargas Serrano, A., Gutiérrez Cáceres, R., Luque de la Rosa, A. y Sánchez Amate, J. J. (2023). Las redes sociales en la universidad: la innovación como medio para el desarrollo de las competencias digitales profesionales docentes y del estudiantado. 45-60.

Vigo Arrazola, B. y Dieste Gracia, B. (2017). Contradicciones en la educación inclusiva a través de un estudio multiescalar. *Aula Abierta*. 25-32. <https://doi.org/10.17811/rifie.46.2017.25-32>

Villaescusa Alejo, M^a. I. (2022). La accesibilidad, una clave para la inclusión educativa. *JONED. Journal of Neuroeducation*. 3(1): 90-98. <http://doi.org/110.1344/joned.v3i1.39660>

Zaldívar Sansuán, R. (2024). Críticas constructivas a la educación emocional. *Teoría De La Educación. Revista Interuniversitaria*, 36, 95–118. <https://doi.org/10.14201/teri.30261>

Decreto 188/2017 de 28 de noviembre del Gobierno de Aragón, por el que se regula la respuesta educativa inclusiva y la convivencia en las comunidades educativas de la Comunidad Autónoma de Aragón. *Boletín Oficial de Aragón*, 240. <https://www.boa.aragon.es/cgi-bin/EBOA/BRSCGI?CMD=VEROBJ&MLKOB=994406845050>

7. ANEXOS.

- Anexo 1: Artículo 1. Principios.

Apartados	Como está presente en el trabajo
a bis) La calidad de la educación para todo el alumnado, sin que exista discriminación alguna por razón de nacimiento, sexo, origen racial, étnico o geográfico, discapacidad, edad, enfermedad, religión o creencias, orientación sexual o identidad sexual o cualquier otra condición o circunstancia personal o social.	Está presente en todo momento, ya que se va a respetar durante toda la propuesta a todos los integrantes. Sin importar las características que estos tengan. Además, se tendrá en cuenta si tienen alguna discapacidad o enfermedad que les impida realizar alguna de las actividades, realizando todo tipo de adaptaciones necesarias para que la puedan llevar a cabo como el resto de compañeros.

<p>b) La equidad, que garantice la igualdad de oportunidades para el pleno desarrollo de la personalidad a través de la educación, la inclusión educativa, la igualdad de derechos y oportunidades, también entre mujeres y hombres, que ayuden a superar cualquier discriminación y la accesibilidad universal a la educación, y que actúe como elemento compensador de las desigualdades personales, culturales, económicas y sociales, con especial atención a las que se deriven de cualquier tipo de discapacidad, de acuerdo con lo establecido en la Convención sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad, ratificada en 2008, por España.</p>	<p>En este caso se va a trabajar la equidad a lo largo de todas las actividades de diferentes maneras. Como por ejemplo dando valor a todos los alumnos y alumnas en las actividades, haciendo que participen todos en un ambiente donde se sientan seguros y comprendidos, donde ellos vean que todos pueden hacer todo, entre otras. Como bien se ha visto en el apartado anterior, durante la propuesta se va a tener en cuenta la educación y el respeto por parte de todos hacia el resto de compañeros o personas implicadas a lo largo de las diferentes actividades planteadas.</p>
<p>k) La educación para la convivencia, el respeto, la prevención de conflictos y la resolución pacífica de los mismos, así como para la no violencia en todos los ámbitos de la vida personal, familiar y social, y en especial en el del acoso escolar y ciberacoso con el fin de ayudar al alumnado a reconocer toda forma de maltrato, abuso sexual, violencia o discriminación y reaccionar frente a ella.</p>	<p>En este apartado lo que más se va a trabajar en las actividades va a ser el tema de prevención y resolución de conflictos, aunque de manera más secundaria se tendrá en cuenta el tema del maltrato, abuso, etc, ya que es algo que se debe de trabajar desde edades tempranas para poder evitarlo. El tema de los conflictos se trabajará de la siguiente manera. Cuando surja un conflicto se mantendrá una conversación con las personas implicadas para aclarar lo ocurrido. Ambas darán su versión para que se sientan escuchadas y a partir</p>

	de esa conversación, habrá un mediador para facilitar la comunicación si fuera necesario entre ellos, de una manera más tranquila y pacífica. Por último, también se negociarán posibles soluciones si el conflicto lo requiere.
--	--

- **Anexo 2:** Artículo 8. Objetivos generales de la etapa.

Objetivos	Como está presente en el trabajo
a) Conocer su propio cuerpo y el de las otras personas, así como sus posibilidades de acción y aprender a respetar las diferencias.	Este objetivo lo van a trabajar más con todo lo relacionado con la terapia asistida, ya que esta trabaja las diferentes acciones del cuerpo. Como por ejemplo, el equilibrio, la lateralidad, entre otros. Además, en este caso si a alguien le cuesta más deberán aprender a respetar los ritmos de aprendizaje de cada uno y las diferencias que estos presenten.
b) Observar y explorar su entorno familiar, natural, cultural y social.	Con el tema de la granja y los animales, van a trabajar la exploración del entorno. Porque van a tener actividades donde tengan que identificar cosas que han tenido que ver en casa, en la granja, en su entorno, etc. Como por ejemplo relacionar la leche con la vaca...
c) Adquirir progresivamente autonomía en sus actividades habituales.	Poco a poco tienen que ir teniendo más autonomía a la hora de trabajar en el aula. Por ejemplo, cogiendo el material necesario para las actividades,

	mostrando iniciativa en ellas.
d) Descubrir, nombrar y desarrollar sus capacidades emocionales y afectivas.	Decir lo que sienten en cada momento, si les gusta o no la actividad, decir que les parece y como se sienten. Esta se podría ver más en los programas de estimulación multisensorial, porque van a realizar actividades donde tengan que tocar texturas nuevas o hacer cosas que nunca han experimentado y eso les puede crear sentimientos diferentes a los del día a día.
e) Relacionarse con los demás en igualdad y adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y relación social, así como ejercitarse en el uso de la empatía y la resolución pacífica de conflictos, evitando cualquier tipo de violencia.	Este objetivo se va a llevar a cabo en todo momento, ya que en todas las actividades se tienen que relacionar y convivir entre ellos. Por lo que, van a estar adquiriendo continuamente pautas de convivencia y relación. Por otro lado, el tema de los conflictos ya se ha comentado anteriormente como se van a trabajar si se da el caso en algún momento.
g) Iniciarse en las habilidades lógico-matemáticas, en la lectura y la escritura.	La propuesta cuenta con actividades donde entra la lógica matemática, la iniciación a la lectura y la escritura. La lectura a la hora de los enunciados y cosas relacionadas con el tema que se va a trabajar. La escritura, escribiendo cosas que estén relacionadas con el tema a trabajar y en actividades participativas en la pizarra.

<p>h) Desarrollar las conductas motrices a través de las actividades físicas y artístico expresivas.</p>	<p>Este objetivo está más centrado en el tema de los programas de estimulación multisensorial, ya que van a desarrollar tanto la motricidad fina como la gruesa y van a tener que expresar ciertas cosas a través de ellos.</p> <p>Además, con la terapia asistida también se trabaja la motricidad.</p>
--	--

- **Anexo 3:** Colegios Rurales Agrupados.

Apartados	Como está presente en el trabajo
<p>104. Todos los profesores del Colegio Rural Agrupado formarán parte de un único centro, con un Claustro de profesores, un Equipo Directivo, una sola Programación General Anual (PGA), un solo Proyecto Educativo de Centro (PEC) y un solo Proyecto Curricular para cada etapa, de acuerdo con lo previsto en el Reglamento Orgánico.</p>	<p>Todos los profesores contarán con lo mismo sin importar en el aulario que se encuentren. Habrá uno de ellos donde se encuentre la SEDE, en este caso está en Aliaga y es ahí donde se reunirán para la organización de cualquier actividad.</p>
<p>105. Deberá establecerse una reunión de coordinación, al menos quincenal, en la sede del colegio o en aquella localidad que sea de más fácil acceso para el conjunto del profesorado o, en último término, según disponga el Claustro.</p>	<p>Las reuniones quincenales tendrán lugar en el aulario de Aliaga, ya que es donde está situada la SEDE. En cualquier caso, si en algún momento determinado no se puede acceder a ese aulario se realizará en el más cercano para todos los integrantes.</p>
<p>106. Para facilitar las tareas de coordinación, el horario semanal de</p>	<p>Las tareas que se deben organizar tanto de coordinación como de cualquier otra</p>

<p>veinticinco horas lectivas se podrá organizar de manera que se disponga de una tarde sin actividad lectiva que se dedicará a la coordinación del profesorado.</p>	<p>actividad. Se van a realizar en el horario de 8 a 9 antes de la entrada de los alumnos.</p>
<p>107. La confección del horario lectivo del centro y la programación de sus actividades deberá prever el menor número posible de desplazamientos de los profesores con puesto itinerante en el centro. En la medida de lo posible, todos los desplazamientos deberán efectuarse de manera tal que permitan al profesor itinerante impartir docencia en una misma localidad durante una jornada completa o en sesiones completas de mañana o de tarde.</p>	<p>Se tendrán en cuenta las asignaturas impartidas por ese docente para que pueda hacer el máximo de clases en un aula un día y en otro aula otro día para minimizar los viajes.</p> <p>En el caso de que se tenga que cambiar de aula, hacerlo en momentos donde le de tiempo de llegar tranquilamente, respetando en todo momento sus tiempos de descanso.</p>
<p>108. La asignación de cursos, áreas de conocimiento y actividades docentes al profesorado se realizará por el Director, de acuerdo con los criterios generales establecidos en la presente orden y teniendo en cuenta las peculiaridades organizativas de cada Colegio Rural Agrupado. No obstante lo anterior, los profesores procedentes de centros o unidades integradas en un Colegio Rural Agrupado tendrán preferencia para desempeñar sus funciones en la localidad donde prestaban servicios con anterioridad siempre que así lo soliciten al Director y que, de acuerdo con la</p>	<p>Se respetará en todo momento el puesto de los docentes que lleven más tiempo si así lo requieren.</p>

<p>organización del centro se requieran en esa misma localidad maestros titulares de puestos ordinarios de la especialidad a la que estén adscritos.</p>	
<p>109. La jornada lectiva de los profesores itinerantes comenzará en la localidad que indique el horario de cada uno de ellos, coincidiendo con el inicio de las actividades lectivas con sus grupos de alumnos. La atención a las localidades situadas en una misma ruta se realizará, preferentemente, de la más alejada a la más próxima, de forma sucesiva, buscando la racionalidad de los desplazamientos.</p>	<p>Los itinerantes no tienen que ir siempre al mismo centro. Estos irán directamente al centro donde deben comenzar su horario lectivo.</p>
<p>110. Dadas las características organizativas de estos centros y la necesidad de que los profesores itinerantes se desplacen de una localidad a otra a lo largo de la jornada escolar, la atención de los alumnos en los períodos de recreo se realizará por los profesores que no estén sujetos a desplazamientos en su jornada.</p>	<p>Como bien se ha nombrado anteriormente se harán los desplazamientos de manera que les de tiempo de llegar de un aula a otro. Por lo que, su tiempo de descanso se les compensará con no realizar los recreos si no es necesario.</p>
<p>111. Los profesores titulares de puestos itinerantes, procedentes de centros o unidades integradas en un Colegio Rural Agrupado, tendrán preferencia para que, de acuerdo con la organización del centro, sus rutas de itinerancia incluyan</p>	<p>Tendrán derecho a elegir su ruta si así lo desean, los profesores que han estado antes en esa.</p>

aquella localidad en la que prestaban servicios anteriormente.	
--	--

- **Anexo 4:** Objetivos de etapa comparados con objetivos de aprendizaje.

Objetivos de Etapa	Objetivos de Aprendizaje
a) Conocer su propio cuerpo y el de las otras personas, así como sus posibilidades de acción y aprender a respetar las diferencias.	<p><i>Sensibilizar los sentidos a través del juego.</i> De esta manera, comienzan a conocer partes de su cuerpo y a saber lo que son capaces de realizar. Respetando al resto de compañeros en el caso de que les cueste más.</p> <p><i>Aprender sobre la terapia asistida y practicarla con caballos.</i> Empiezan a conocer posibilidades de acción a la hora de practicar la equinoterapia, además de conocer su cuerpo cuando realizan los ejercicios indicados por los monitores y terapeutas.</p> <p><i>Realizar movimientos que hacen los animales.</i> Dentro de este también conocen posibilidades de acción a través de los movimientos que son capaces de realizar y además conocen su propio cuerpo.</p>
b) Observar y explorar su entorno familiar, natural, cultural y social.	<p><i>Conocer los nombres y alimentos de los animales de la granja.</i> Esta acción la pueden observar en su entorno natural, ya que hay granjas cerca de sus viviendas.</p> <p><i>Saber que productos o materiales aportan a las personas.</i> A raíz de saber</p>

	<p>esto, observan en casa o en distintos lugares las cosas que aportan los animales a las personas.</p> <p><i>Conocer a la persona que se encarga de cuidar a los animales enfermos.</i> Si va observando puede identificar quien es un veterinario y comunicar lo que sabe sobre él. Antes de trabajarlo puede conocer a alguien de la familia que se dedique a ello porque ha podido observar o en otro caso, tener algún animal en casa que haya estado malo y lo conozca porque ha tenido que llevarlo al veterinario. Son diferentes maneras de trabajar la observación de nuestro entorno familiar, social, etc.</p> <p><i>Aprender que utensilios utiliza un veterinario.</i> En relación con el anterior, se pueden observar los utensilios que se usan para trabajar de veterinario tanto en el medio familiar como en el social.</p> <p><i>Conocer características de los caballos.</i> A través de la observación del entorno natural, en las diferentes actividades de la granja y la hípica que es donde se encuentran los caballos.</p> <p><i>Aprender sobre la terapia asistida y practicarla con caballos.</i> Van a poder observar como se lleva a cabo y van a poder explorar poniéndola en marcha.</p>
<p>c) Adquirir progresivamente autonomía en sus actividades habituales.</p>	<p><i>Identificar y relacionar los animales con la comida y producto.</i> Mostrando</p>

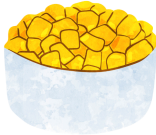


	<p>autonomía, ya que han aprendido anteriormente todos los contenidos necesarios.</p> <p><i>Sensibilizar los sentidos a través del juego.</i> Van a tener que poner en marcha su autonomía para identificar las diferentes sensaciones.</p> <p><i>Aprender sobre la terapia asistida y practicarla con caballos.</i> Autonomía para ir encima de un caballo y para realizar los ejercicios que le indiquen.</p> <p>“Este objetivo se lleva a cabo durante todas las actividades, ya que lo que se pretende es que realicen todo con la mayor autonomía posible y se sientan autónomos”.</p>
<p>d) Descubrir, nombrar y desarrollar sus capacidades emocionales y afectivas.</p>	<p><i>Sensibilizar los sentidos a través del juego.</i> Durante esta actividad pueden desarrollar y descubrir diferentes sentimientos, ya que lo van a realizar con los ojos cerrados.</p> <p><i>Mantener contacto directo con los animales de la granja.</i> Pueden poner en marcha diferentes sentimientos y descubrir otros que no sabían que les podía ocurrir manteniendo el contacto con los animales.</p> <p><i>Aprender sobre la terapia asistida y practicarla con caballos.</i> Surgen diferentes emociones, tanto positivas como negativas que ellos mismos pueden desarrollar y comunicar.</p>




<p>e) Relacionarse con los demás en igualdad y adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y relación social, así como ejercitarse en el uso de la empatía y la resolución pacífica de conflictos, evitando cualquier tipo de violencia.</p>	<p>“Este objetivo se va a llevar a cabo en todo momento, ya que en todas las actividades se tienen que relacionar y convivir entre ellos. Por lo que, van a estar adquiriendo continuamente pautas de convivencia y relación.</p> <p>Además, el tema de los conflictos se trabajará dialogando para evitar que surjan más y para que no haya violencia entre compañeros.”</p>
<p>g) Iniciarse en las habilidades lógico-matemáticas, en la lectura y la escritura.</p>	<p><i>Conocer los nombres y alimentos de los animales de la granja.</i> Al estar proyectados los nombres, van a tener que leer lo que pone. De esta forma, se inician en la lectura y la mejoran.</p> <p><i>Curar los animales a través de los números.</i> Tienen que saber el número que hay en ambas partes y buscarlo para poder curar a los animales. Iniciándose en matemáticas.</p> <p><i>Mejorar el trazo y la escritura.</i> Van a tener que realizar un dibujo donde van a poner el por qué han elegido ese animal y como se va a llamar.</p>
<p>h) Desarrollar las conductas motrices a través de las actividades físicas y artístico expresivas.</p>	<p><i>Realizar movimientos que hacen los animales.</i> Van a desarrollar diferentes movimientos donde expresarán características de los animales de la granja y mejorarán la motricidad gruesa.</p> <p><i>Identificar y relacionar los animales con la comida y producto.</i> A la hora de coger</p>



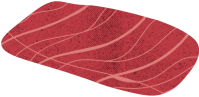
las diferentes tarjetas van a poner en marcha la motricidad fina.


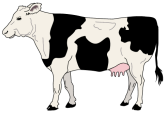

- Anexo 5: cuento https://youtu.be/U_4FPXS0SU0
- Anexo 6: Proyección de los animales.




ALIMENTO	ANIMAL	PRODUCTO
	PATO 	 HUEVOS

ALIMENTO	ANIMAL	PRODUCTO
	GALLINA 	 HUEVOS

ALIMENTO	ANIMAL	PRODUCTO
	OVEJA 	 LANA

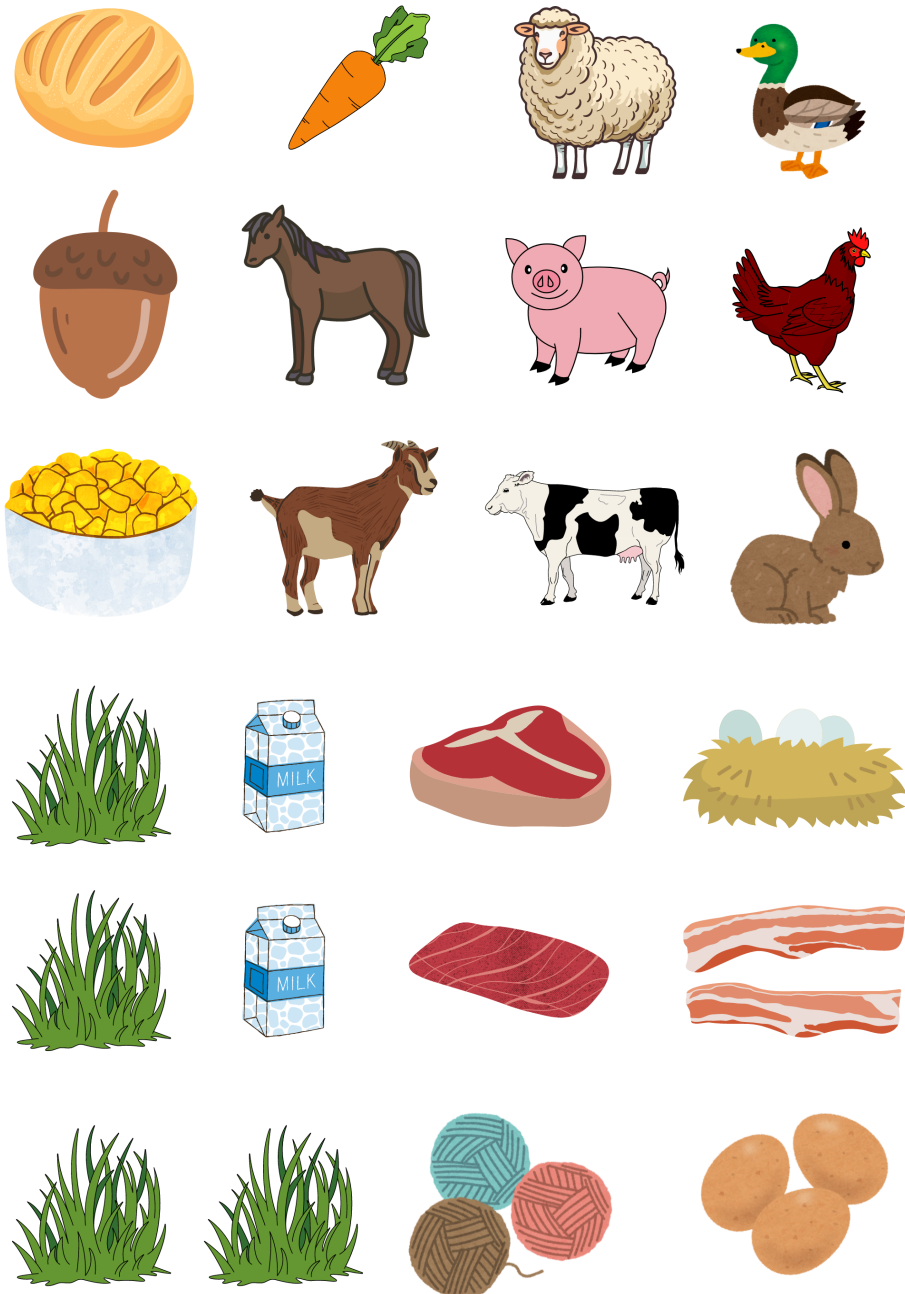
ALIMENTO	ANIMAL	PRODUCTO
	CABALLO 	 CARNE

ALIMENTO	ANIMAL	PRODUCTO
	VACA 	 LECHE

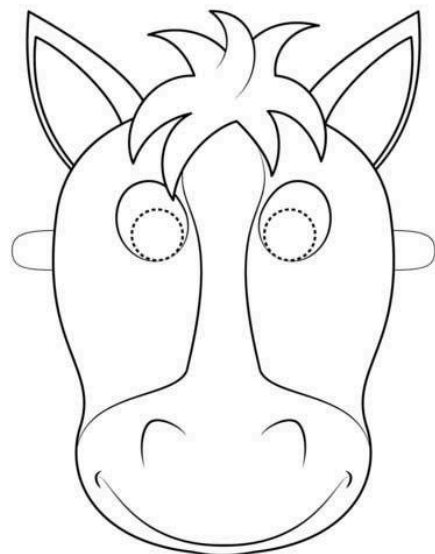
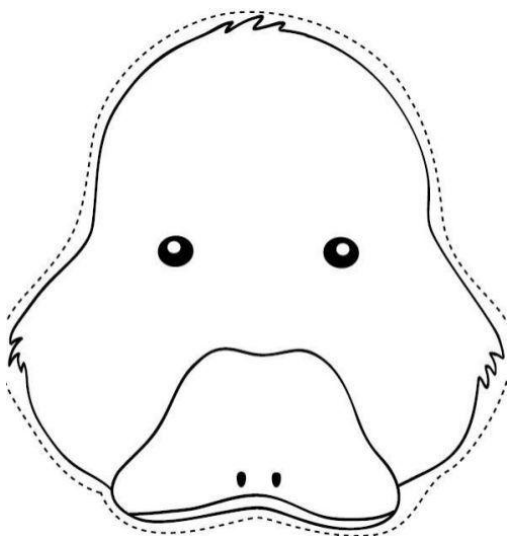
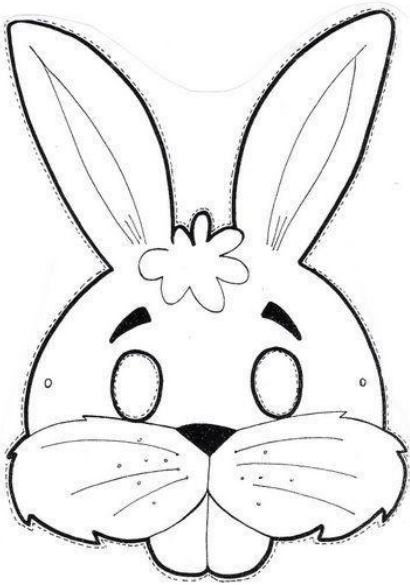
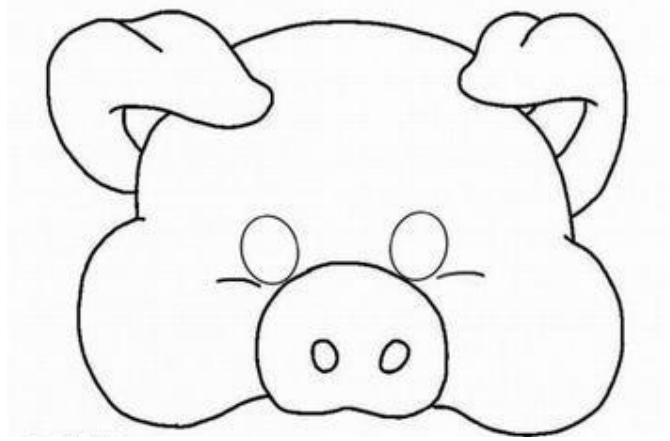
ALIMENTO	ANIMAL	PRODUCTO
	CABRA 	 LECHE

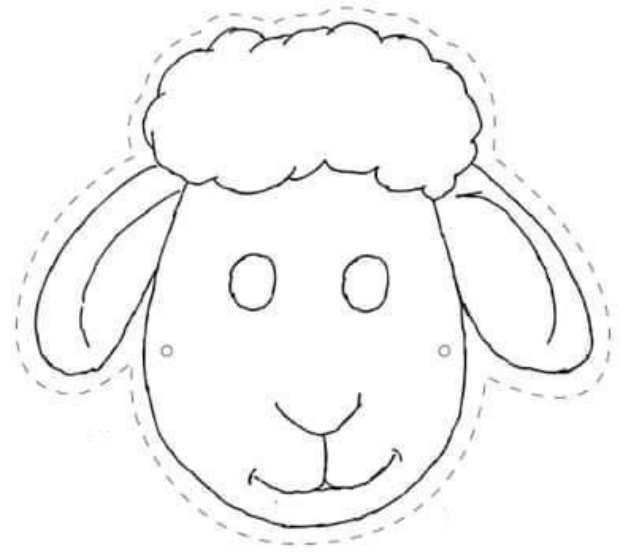
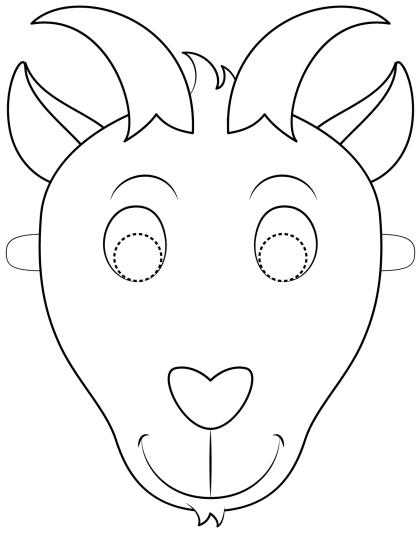
ALIMENTO	ANIMAL	PRODUCTO	ALIMENTO	ANIMAL	PRODUCTO
	CERDO 			CONEJO 	
BELLOTA		CARNE	ZANAHORIA		CARNE

- Anexo 7: Tarjetas de animales.



- Anexo 8: Máscaras para colorear.





- **Anexo 9:** Canción https://youtu.be/hnhdU5hFufo?si=jyteOpz9X_VVqXsj
- **Anexo 10:** utensilios de un veterinario.



- **Anexo 11:** veterinarios.



- **Anexo 12:** curamos con matemáticas.



- **Anexo 13:** sentido del tacto.



- **Anexo 14:** sentido del olfato.



- Anexo 15: poema de los sentidos.

LOS 5 SENTIDOS




LOS 5 SENTIDOS

En mi cara pequeña
Tengo ojos y **nariz**,
Y también una boquita
Y dos **orejas** para oír.

Con los **ojos** veo el mar,
Con la **boca** puedo hablar.
Con la nariz, un olor olfatear.
Y con mis dos oídos,
Tu canción podré escuchar.

Además tengo dos **manos**
con las que poder tocar.





- Anexo 16: minimundo de la granja.



- Anexo 17: canción del caballo.

<https://youtu.be/mVgUEdwGUFM?si=OZxJVSIBLc6Wds80>

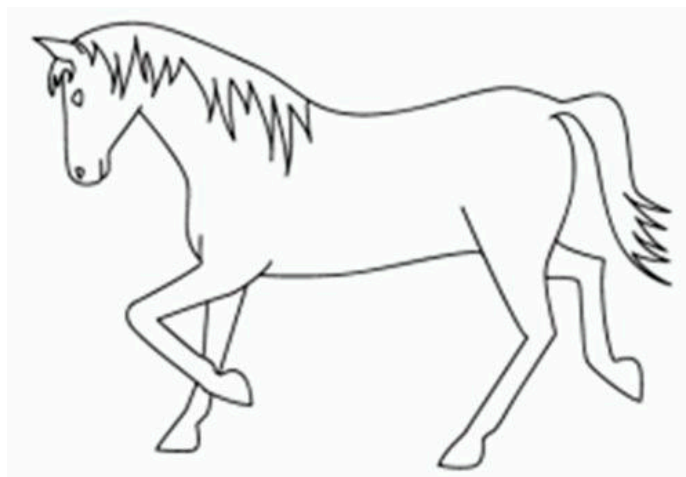
- **Anexo 18:** diferentes caballos.



- **Anexo 19:** peluche de caballo.



- **Anexo 20:** plantilla de dibujo.



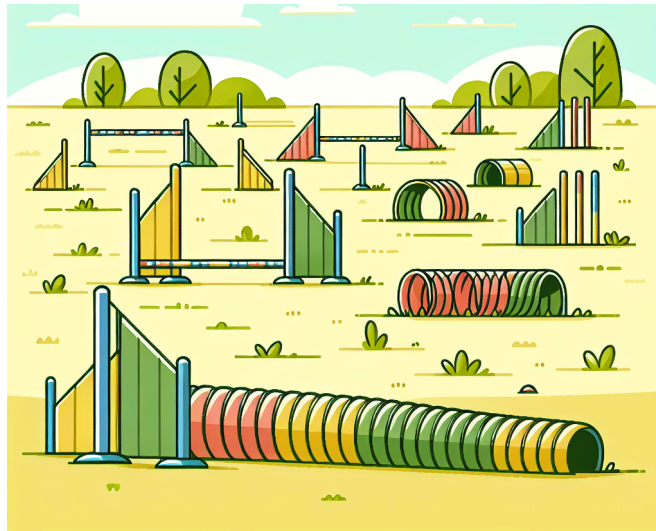
- **Anexo 21:** cuento “El caballo valiente”.



- **Anexo 22:** vídeo de terapia.

<https://youtube.com/shorts/Acq8w45Bdg?si=gEdOmrhGcXISEDL>

- **Anexo 23:** circuito de obstáculos, juego de roles.



- **Anexo 24:** competencias específicas, criterios de evaluación y saberes básicos de las sesiones.

Crecimiento en Armonía (CA)		
Comp. Específicas	Criterios de Evaluación	Saberes Básicos
<p>CA.1. Progresar en el conocimiento y control de su cuerpo y en la adquisición de distintas estrategias, adecuando sus acciones a la realidad del entorno de una manera segura, para construir una autoimagen ajustada y positiva.</p>	<p>CA.1.1. <i>Progresar en el conocimiento de su cuerpo ajustando acciones y reacciones y desarrollando el equilibrio, la percepción sensorial y la coordinación en el movimiento.</i> “Este se lleva a cabo mayoritariamente en la práctica de la equinoterapia y montando a los ponis, ya que se pone en marcha el equilibrio, el movimiento, entre otros. Haciendo que conozcan su cuerpo. Además, también se trabaja en las actividades que tienen que poner en marcha el movimiento de su cuerpo, realizando acciones.”</p> <p>CA.1.2. <i>Manifestar sentimientos de seguridad personal en la participación en juegos y en las diversas situaciones de la vida cotidiana, confiando en las propias posibilidades y mostrando iniciativa.</i> “Durante todo el proceso van a estar mostrando sentimientos de seguridad, ya que el ambiente va a estar creado de forma que se sientan seguros y en confianza para participar en todas las actividades propuestas.”</p> <p>CA.1.3. <i>Manejar diferentes objetos, útiles y herramientas en situaciones de juego y en</i></p>	<p>CA.A. El cuerpo y el control progresivo del mismo:</p> <p>CA.A.3. <i>Identificación y respeto de las diferencias.</i> “Saber ver las diferencias en cualquiera de las actividades y respetarlas, porque no todos somos iguales.”</p> <p>CA.A.4. <i>Los sentidos y sus funciones. El cuerpo y el entorno. La sensación y la percepción.</i> “Los sentidos se llevan a cabo a través de las actividades de los programas de estimulación multisensorial. El cuerpo y el entorno durante las salidas fuera del aula.”</p> <p>CA.A.5. <i>El movimiento: control progresivo de la coordinación, tono, equilibrio y desplazamientos.</i> “En la equinoterapia y a la hora de montar los ponis, ya que deben mantener el equilibrio, y en los juegos de movimiento como por ejemplo, el de imitar el caballo o realizar el circuito.”</p> <p>CA.A.7. <i>El juego como actividad placentera y fuente de aprendizaje. Normas de juego y aceptación de las mismas.</i></p>

	<p><i>la realización de tareas cotidianas y actividades propuestas, mostrando un control progresivo y de coordinación de movimientos de carácter fino.</i></p> <p>“En varias ocasiones van a estar trabajando con materiales diferentes para la realización de las actividades. Por ejemplo, en la actividad de crear el minimundo, debido a que tienen que trabajar la motricidad fina y por otro lado, a la hora de montar en el caballo, van a tener que coordinarse los movimientos finos para coger las riendas y manejar el caballo, siempre con supervisión de un adulto. Además, en la actividad de las máscaras a la hora de recortar.”</p> <p>CA.1.4. <i>Participar en contextos de juego dirigido y espontáneo ajustándose a sus posibilidades personales.</i></p> <p>“En diferentes situaciones van a tener juego dirigido donde van a tener que realizar lo indicado, pero también espontáneo donde ellos van a ser los protagonistas y los encargados de crear juegos dentro de sus posibilidades. Como por ejemplo, a la hora de realizar los movimientos de un caballo o de animales de la granja, haciendo de veterinarios o en el juego de roles que tendrán marcado el rol pero deberán crear ellos los movimientos o actividades del circuito.”</p> <p>CA.1.5. <i>Realizar con</i></p>	<p>“Durante todas las actividades van a tener que aceptar las normas pero sobre todo en la granja y en la hípica, para evitar accidentes graves con los animales.”</p> <p>CA.A.8. <i>Progresiva autonomía en la realización de tareas.</i></p> <p>“Durante todas las actividades de la propuesta van a tener que presentar autonomía.”</p> <p>CA.B. Desarrollo y equilibrio efectivos:</p> <p>CA.B.1. <i>Herramientas para la identificación, expresión, aceptación y control progresivo de las propias emociones, sentimientos, vivencias, preferencias e intereses.</i></p> <p>“La tutora durante toda la propuesta proporcionará herramientas en caso necesario para expresar o aceptar los sentimientos.”</p> <p>CA.B.2. <i>Estrategias de ayuda y colaboración en contextos de juego y rutinas.</i></p> <p>“Entre ellos deben ayudarse durante las actividades en caso que sea necesario, contando también con la ayuda de la tutora.”</p> <p>CA.B.3. <i>Estrategias para desarrollar la seguridad en sí mismo y en sí misma, el reconocimiento de sus posibilidades y la asertividad respetuosa hacia los demás.</i></p>
--	--	---

	<p><i>progresiva autonomía actividades cotidianas y tareas sencillas.</i></p> <p>“Esta va a estar presente durante todas las actividades, ya que lo que se quiere conseguir es que tengan autonomía en la realización de todas las actividades.”</p>	<p>“Contarán con la ayuda que necesiten para tener seguridad en sí mismos, que vean que son capaces de realizar lo que se propongan, respetando al resto. Sobre todo en las actividades que mantienen contacto directo con los animales.”</p>
<p>CA.2. Reconocer, manifestar y regular progresivamente sus emociones expresando necesidades y sentimientos para lograr bienestar emocional y seguridad afectiva.</p>	<p>CA.2.1. <i>Identificar y expresar sus necesidades y sentimientos ajustando progresivamente el control de sus emociones.</i></p> <p>“En el momento que más van a estar expresando sus sentimientos y necesidades, va a ser cuando la salida a la granja, a la hípica y en la equinoterapia, ya que es donde van a tener un contacto directo con los animales y los niños pueden identificar nuevos sentimientos que van a tener que controlar, porque a lo mejor nunca han estado tan cerca de algunos de esos animales. También puede ocurrir en los programas de estimulación multisensorial, debido a que todo es un misterio porque no pueden ver lo que hay, entonces pueden desarrollar otro tipo de sentimientos, ya sean buenos o malos. Pero se trabaja durante todo el proceso.”</p> <p>CA.2.2. <i>Ofrecer y pedir ayuda en situaciones cotidianas, valorando los beneficios de la cooperación y la coeducación.</i></p> <p>“Durante todas las sesiones van a poder pedir ayuda y dar ayuda a quien lo necesite,</p>	<p>CA.B.4. <i>Aceptación constructiva de errores, control de la frustración y correcciones: manifestaciones de superación y logro.</i></p> <p>“A lo largo de toda la propuesta, en el momento que surjan conflictos o cuando se cometan errores individuales, tendrán que saber manejarlos con nuestra ayuda.”</p> <p>CA.B.5. <i>Valoración del trabajo bien hecho: desarrollo inicial de hábitos y actitudes de esfuerzo, constancia, organización, atención e iniciativa.</i></p> <p>“En todo momento se les va a valorar el trabajo bien hecho para así aumentar la autoestima, de esta manera se refuerzan aspectos como la organización, atención, iniciativa, entre otros.”</p> <p>CA.D. Interacción socioemocional en el entorno. La vida junto a los demás:</p> <p>CA.D.2. <i>Habilidades sociales y de convivencia: comunicación de sentimientos y emociones</i></p>

	<p>pero donde más pueden necesitarla va a ser a la hora de estar con los caballos, ya que hay que tener mucho cuidado y durante el paseo mantener bien el equilibrio y la postura.”</p> <p>CA.2.3. <i>Expresar inquietudes, gustos y preferencias, respetando las de los demás y mostrando satisfacción y seguridad sobre los logros conseguidos.</i> “<i>A lo largo de la propuesta pueden mostrar preferencias e inquietudes, ya que a cada uno nos gustan cosas diferentes, pero esto siempre lo realizarán desde el respeto hacia los demás compañeros. En relación a los logros, se podría ver más directamente en la equinoterapia y en los programas de estimulación multisensorial, debido a que son dos actividades donde el objetivo propuesto es mayor. Por ejemplo, mejorar el equilibrio y sensibilizar los sentidos.</i>”</p>	<p><i>y pautas básicas de convivencia, que incluyan el respeto a la igualdad de género.</i> “<i>Aprender a convivir con el resto de compañeros y con las personas implicadas durante la propuesta (entrenador, terapeutas, granjero, etc).</i>”</p> <p>CA.D.3. <i>Estrategias de autorregulación de la conducta. Empatía y respeto.</i> “<i>Tener empatía hacia las personas y respeto, además de con el entorno donde se desarrollan. En las salidas fuera del aula y con las personas que están trabajando.</i>”</p> <p>CA.D.4. <i>Resolución de conflictos surgidos en interacciones con las otras personas.</i> “<i>Saber solucionar conflictos en cualquiera de las actividades de manera respetuosa.</i>”</p>
<p>CA.3. Adoptar modelos, normas y hábitos, desarrollando la confianza en sus posibilidades y sentimientos de logro, para promover un estilo de vida saludable y ecosocialmente responsable.</p>	<p>CA.3.1. <i>Realizar actividades relacionadas con el autocuidado y el cuidado del entorno con actitud de respeto, mostrando autoconfianza e iniciativa.</i> “<i>En la salida a la granja y a la hípica van a tener que mostrar respeto por el entorno y por el cuidado de los animales, teniendo iniciativa por ello.</i>”</p>	<p>CA.D.7. <i>Juego simbólico. Observación, imitación y representación de personas, personajes y situaciones. Estereotipos y prejuicios.</i> “<i>En la actividad de imitar los movimientos que realiza un caballo o un animal de la granja.</i>”</p>
<p>CA.4. Establecer interacciones sociales en condiciones de igualdad, valorando la importancia de la amistad, el respeto y</p>	<p>CA.4.1. <i>Participar con iniciativa en juegos y actividades colectivas relacionándose con otras personas con actitudes de</i></p>	

<p>la empatía, para construir su propia identidad basada en valores democráticos y de respeto a los derechos humanos.</p>	<p><i>afecto y empatía, y evitando todo tipo de discriminación.</i> “En toda la propuesta van a estar participando en diferentes juegos y actividades, relacionándose con el resto mostrando respeto y empatía, sin tener discriminación por nadie del alrededor.”</p> <p>CA.4.4. <i>Desarrollar destrezas y habilidades para la gestión de conflictos de forma positiva, proponiendo alternativas creativas y teniendo en cuenta el criterio de otras personas.</i> “En el momento de los conflictos van a tener unas normas a seguir para que ellos solos puedan solucionarlos de una forma respetuosa, sin ofender al resto de compañeros implicados. Esto se llevará a cabo durante toda la propuesta.”</p>	
---	--	--

Descubrimiento y Exploración del Entorno (DEE)		
Comp. Específicas	Criterios de Evaluación	Saberes Básicos
<p>DEE.1. Identificar las características de materiales, objetos y colecciones y establecer relaciones entre ellos, mediante la exploración, la manipulación sensorial y el manejo de herramientas sencillas para descubrir y crear una idea cada vez más compleja del mundo desarrollando las destrezas lógico matemáticas.</p>	<p>DEE.1.1. <i>Establecer distintas relaciones entre los objetos a partir de sus cualidades o atributos, mostrando curiosidad e interés.</i> “En la actividad de relacionar el animal con la comida y el producto.”</p> <p>DEE.1.2. <i>Emplear los números y los cuantificadores básicos más significativos en el contexto del juego y en la interacción</i></p>	<p>DEE.A. Diálogo corporal con el entorno. Exploración creativa de objetos, materiales y espacios: DEE.A.1. <i>Objetos y materiales. Interés, curiosidad y actitud de respeto durante su exploración.</i> “Van a poder explorar materiales en los programas de estimulación multisensorial, con el veterinario, en el</p>

	<p><i>con los demás.</i></p> <p>“En la canción del caballo y en el juego de curar a los animales a través de tiritas matemáticas.”</p>	<p>minimundo y en las salidas a la granja y la hípica.”</p> <p>DEE.B. Experimentación en el entorno. Curiosidad, pensamiento científico, razonamiento lógico y creatividad:</p> <p>DEE.B.1. Pautas para la indagación en el entorno: <i>interés, curiosidad, asombro, cuestionamiento y deseos de conocimiento.</i></p> <p>“En las salidas fuera del aula van a mostrar interés, curiosidad, etc, ya que es algo nuevo para ellos.”</p> <p>DEE.B.2. Estrategias de construcción de nuevos conocimientos: <i>relaciones y conexiones entre lo conocido y lo novedoso, y entre experiencias previas y nuevas; andamiaje e interacciones de calidad con las personas adultas, con iguales y con el entorno natural y sociocultural.</i></p> <p>“En las salidas van a poder comparar lo que han dado en el aula con lo que están viendo o con lo que el profesional les está contando. Además de en las actividades donde vengan visitas al aula.”</p> <p>DEE.B.5. Estrategia para proponer soluciones: <i>creatividad, diálogo, imaginación y descubrimiento.</i></p> <p>“Van a desarrollar creatividad e imaginación en algunas de las actividades como en las de</p>
<p>DEE.2. Desarrollar, de manera progresiva, los procedimientos del método científico y las destrezas del pensamiento computacional, a través de procesos de observación y manipulación de objetos, para iniciarse en la interpretación del entorno y responder de forma creativa a las situaciones y retos que se plantean.</p>	<p>DEE.2.2. <i>Aplicar progresivamente estrategias para canalizar la frustración ante las dificultades o problemas.</i></p> <p>“En cualquier actividad que surjan problemas van a tener que tener la suficiente autonomía para poder resolverlos desde el respeto.”</p> <p>DEE.2.4. Utilizar diferentes estrategias para la toma de decisiones con progresiva autonomía, afrontando el proceso de creación de soluciones originales en respuesta a los retos que se le planteen.</p> <p>“En todas las actividades van a tener que tomar decisiones con autonomía, dando soluciones originales para lograr lo que se les proponga.”</p> <p>DEE.2.7. Participar en salidas que permitan observar la localidad y su entorno, mostrando actitud de respeto hacia el patrimonio natural y cultural.</p> <p>“En la salida a la granja y a la hípica, donde van a observar el entorno y lo van a respetar.”</p>	
<p>DEE.3. Reconocer elementos y fenómenos de la naturaleza, mostrando interés por los hábitos que inciden sobre ella, para apreciar la importancia del</p>	<p>DEE.3.1. Mostrar una actitud de respeto y cuidado hacia el medio natural, el patrimonio y los espacios compartidos en la localidad, identificando el impacto</p>	

<p>uso sostenible, el cuidado y la conservación del entorno en la vida de las personas.</p>	<p><i>positivo o negativo de algunas acciones humanas sobre estos.</i> “En la salida a la granja y a la hípica, cuidarán del entorno.”</p>	<p>dibujar, además usarlas también para la resolución de problemas. El diálogo también lo van a usar para contar historias y para dar soluciones en las ocasiones necesarias. Durante todo el proceso se tendrá en cuenta.”</p> <p>DEE.C. Indagación en el medio físico y natural. Cuidado, valoración y respeto: DEE.C.4. <i>Fenómenos naturales: identificación y repercusión en la vida de las personas.</i> “En la actividad donde se ve lo que aportan los animales a las personas y en la salida a la granja que el granjero también da información sobre ello.”</p> <p>DEE.C.6. <i>Respeto y empatía por los seres vivos y por los recursos naturales.</i> “En la salida a la granja y en la hípica van a tener respeto por los animales.”</p>
---	---	---

Comunicación y Representación de la Realidad (CRR)		
Comp. Específicas	Criterios de Evaluación	Saberes Básicos
<p>CRR.1. Manifestar interés por interactuar en situaciones cotidianas a través de la exploración y el uso de su repertorio comunicativo, para expresar sus necesidades e intenciones y para responder a las diferentes oportunidades o situaciones que nos brinda</p>	<p>CRR.1.1. <i>Participar de manera activa, espontánea y respetuosa con las diferencias individuales en situaciones comunicativas de complejidad progresiva, indagando en las posibilidades expresivas de los diferentes lenguajes y ajustando su repertorio comunicativo a las</i></p>	<p>CRR.A. Intención y elementos de la interacción comunicativa: CRR.A.1. <i>Repertorio comunicativo y elementos de comunicación no verbal.</i> “Durante todas las actividades programadas.”</p>

<p>el entorno.</p>	<p><i>propuestas, a los interlocutores y al contexto.</i> “En todas las actividades va a existir intercambio comunicativo, ya que es algo principal en estas edades tempranas, para la adquisición de vocabulario, entre otras.”</p>	<p>CRR.A.2. Comunicación interpersonal: empatía y asertividad. “En el momento que expresan sentimientos, esto se puede dar en todas las actividades.”</p> <p>CRR.A.3. Convenciones sociales del intercambio lingüístico en situaciones comunicativas que potencien el respeto y la igualdad: atención, escucha activa, turnos de diálogo y alternancia. “En toda la propuesta de proyecto de innovación.”</p>
<p>CRR.2. Interpretar y comprender mensajes y representaciones apoyándose en conocimientos y recursos de su propia experiencia para responder a las demandas del entorno y construir nuevos aprendizajes.</p>	<p>CRR.2.1. Interpretar de forma eficaz los mensajes e intenciones comunicativas de los demás. “A la hora de las explicaciones de todas las actividades propuestas.”</p> <p>CRR.2.2. Mostrar actitud de escucha atenta y respetuosa, e interés por las comunicaciones de los demás. “Durante toda la propuesta.”</p>	<p>CRR.B. Las lenguas y sus hablantes:</p> <p>CRR.B.1. Repertorio lingüístico individual. “Durante todas las actividades.”</p>
<p>CRR.3. Producir mensajes de manera eficaz, personal y creativa utilizando diferentes lenguajes, descubriendo los códigos de cada uno de ellos y explorando sus posibilidades expresivas para responder a diferentes necesidades comunicativas.</p>	<p>CRR.3.1. Hacer un uso funcional del lenguaje oral aumentando su repertorio lingüístico y construyendo progresivamente un discurso más eficaz, organizado y coherente en contextos formales e informales. “En el momento que tienen que explicar a sus compañeros lo que han hecho del minimundo de la granja y cuando tienen que responder preguntas sobre lo que has estado realizando.”</p> <p>CRR.3.2. Utilizar el lenguaje oral como instrumento regulador de la acción en las interacciones con los demás con seguridad y confianza. “En todo momento van a tener que llevarlo a cabo.”</p>	<p>CRR.B.2. La realidad lingüística del entorno. Fórmulas o expresiones que responden a sus necesidades o intereses. “En todo momento, cuando se expresan para responder a las necesidades que sienten en el momento.”</p> <p>CRR.C. Comunicación verbal y oral. Expresión-comprensión-diálogo:</p> <p>CRR.C.1. El lenguaje oral en situaciones cotidianas: conversaciones, juegos de interacción social y expresión de vivencias. “Durante todas las actividades propuestas.”</p>

	<p>CRR.3.3. <i>Evocar y expresar espontáneamente ideas a través del relato oral.</i> “Durante todas las actividades, ya que pueden expresar siempre lo que cada uno sienta.”</p> <p>CRR.3.6. <i>Ajustar armónicamente su movimiento al de los demás y al espacio como forma de expresión corporal libre, manifestando interés e iniciativa.</i> “En la actividad de realizar movimientos libres.”</p>	<p>CRR.C.2. <i>Textos orales formales e informales.</i> “Comprensión en los cuentos.”</p> <p>CRR.C.3. <i>Intención comunicativa de los mensajes.</i> “En todo momento va a haber una intención comunicativa.”</p> <p>CRR.C.5. <i>Discriminación auditiva y conciencia fonológica.</i> “A la hora de discriminar los sonidos de la granja.”</p>
<p>CRR.4. Participar por iniciativa propia en actividades relacionadas con textos escritos, mostrando interés y curiosidad por comprender su funcionalidad y algunas de sus características.</p>	<p>CRR.4.1. <i>Mostrar interés por comunicarse a través de códigos escritos, convencionales o no, valorando su función comunicativa.</i> “Cuando escriben en el dibujo el nombre y el por qué de la elección.”</p> <p>CRR.4.2. <i>Identificar alguna de las características textuales y paratextuales mediante la indagación acompañada en textos de uso social libres de prejuicios y estereotipos sexistas.</i> “Cuando tienen que leer los nombres de los animales, alimentos y productos en lo proyectado.”</p>	<p>CRR.D. Aproximación al lenguaje escrito:</p> <p>CRR.D.5. <i>Aproximación al código escrito, evolucionando desde las escrituras indeterminadas y respetando el proceso evolutivo.</i> “Cuando escriben el nombre del animal y el por qué de la elección.”</p> <p>CRR.D.6. <i>Otros códigos de representación gráfica: imágenes, símbolos, números...</i> “Cuando hacen dibujos.”</p> <p>CRR.F. El lenguaje y la expresión musicales:</p> <p>CRR.F.1. <i>Posibilidades sonoras, expresivas y creativas de la voz, el cuerpo, los objetos cotidianos de su entorno y los instrumentos.</i> “Imitando los sonidos de la granja.”</p> <p>CRR.H. El lenguaje y la</p>

		<p>expresión corporal: CRR.H.1. <i>Posibilidades expresivas y comunicativas del propio cuerpo en actividades individuales y grupales libres de prejuicios y estereotipos sexistas.</i> “En el juego de hacer movimientos como los caballos.”</p>
--	--	--

- **Sesión 1:**

Comp. Específicas	Criterios de Evaluación	Saberes Básicos
CA.1 - CA.2 - CA.4 DEE.1 - DEE.2 CRR.1 - CRR.2 - CRR.3 - CRR.4	CA.1.1, 1.2, 1.3, 1.4 y 1.5. CA.2.1, 2.2 y 2.3. CA.4.1 y 4.4. DEE.1.1 DEE.2.2 y 2.4. CRR.1.1. CRR.2.1 y 2.2. CRR.3.1, 3.2, 3.3 y 3.6. CRR.4.2.	CA.A.3, 5, 7 y 8. CA.B.1, 2, 3, 4 y 5. CA.D.3, 4 y 7. DEE.B.5. DEE.C.4. CRR.A.1, 2 y 3. CRR.B.1 y 2. CRR.C.1, 2, 3 y 5. CRR.F.1.

- **Sesión 2:**

Comp. Específicas	Criterios de Evaluación	Saberes Básicos
CA.1 - CA.2 - CA.3 - CA.4 DEE.2 - DEE.3 CRR.1 - CRR.2 - CRR.3	CA.1.2 y 1.5. CA.2.1, 2.2 y 2.3. CA.3.1. CA.4.1 y 4.4. DEE.2.2, 2.4 y 2.7. CRR.1.1. CRR.2.1 y 2.2. CRR.3.1, 3.2, 3.3.	CA.A.3, 4, 7 y 8. CA.B.1, 2, 3, 4 y 5. CA.D.2, 3 y 4. DEE.A.1. DEE.B.1, 2 y 5. DEE.C.4 y 6. CRR.A.1, 2 y 3. CRR.B.1 y 2. CRR.C.1 y 3.

- Sesión 3:

Comp. Específicas	Criterios de Evaluación	Saberes Básicos
CA.1 - CA.2 - CA.4 DEE.1 - DEE.2 CRR.1 - CRR.2 - CRR.3	CA.1.2, 1.4 y 1.5. CA.2.1, 2.2 y 2.3. CA.4.1 y 4.4. DEE.1.2. DEE.2.2 y 2.4. CRR.1.1. CRR.2.1 y 2.2. CRR.3.1, 3.2 y 3.3.	CA.A.3, 7 y 8. CA.B.1, 2, 3, 4 y 5. CA.D.2, 3 y 4. DEE.A.1. DEE.B.2 y 5. CRR.A.1, 2 y 3. CRR.B.1 y 2. CRR.C.1 y 3.

- Sesión 4:

Comp. Específicas	Criterios de Evaluación	Saberes Básicos
CA.1 - CA.2 - CA.4 DEE.2. CRR.1 - CRR.2 - CRR.3	CA.1.2 y 1.5. CA.2.1, 2.2 y 2.3. CA.4.1 y 4.4. DEE.2.2 y 2.4. CRR.1.1. CRR.2.1 y 2.2. CRR.3.1, 3.2 y 3.3.	CA.A.3, 4, 7 y 8. CA.B.1, 2, 3, 4 y 5. CA.D.3 y 4. DEE.A.1. DEE.B.5. CRR.A.1, 2 y 3. CRR.B.1 y 2. CRR.C.1, 3 y 5.

- Sesión 5:

Comp. Específicas	Criterios de Evaluación	Saberes Básicos
CA.1 - CA.2 - CA.4 DEE.2 CRR.1 - CRR.2 - CRR.3	CA.1.2, 1.3 y 1.5. CA.2.1, 2.2 y 2.3. CA.4.1 y 4.4. DEE.2.2 y 2.4. CRR.1.1. CRR.2.1 y 2.2. CRR.3.1, 3.2 y 3.3.	CA.A.3, 7 y 8. CA.B.1, 2, 3, 4 y 5. CA.D.3 y 4. DEE.A.1. DEE.B.5. CRR.A.1, 2 y 3. CRR.B.1 y 2. CRR.C.1 y 3.

- Sesión 6:

Comp. Específicas	Criterios de Evaluación	Saberes Básicos
CA.1 - CA.2 - CA.4 DEE.1 - DEE.2 CRR.1 - CRR.2 - CRR.3	CA.1.1, 1.2, 1.4 y 1.5. CA.2.1, 2.2 y 2.3. CA.4.1 y 4.4. DEE.1.2. DEE.2.2 y 2.4. CRR.1.1. CRR.2.1 y 2.2. CRR.3.1, 3.2, 3.3 y 3.6.	CA.A.3, 5, 7 y 8. CA.B.1, 2, 3, 4 y 5. CA.D.3, 4 y 7. DEE.B.5. CRR.A.1, 2 y 3. CRR.B.1 y 2. CRR.C.1, 2 y 3. CRR.D.6. CRR.F.1. CRR.H.1.

- Sesión 7:

Comp. Específicas	Criterios de Evaluación	Saberes Básicos
CA.1 - CA.2 - CA.3 - CA.4 DEE.2 - DEE.3 CRR.1 - CRR.2 - CRR.3	CA.1.1, 1.2, 1.3 y 1.5. CA.2.1, 2.2 y 2.3. CA.3.1 CA.4.1 y 4.4. DEE.2.2, 2.4 y 2.7. DEE.3.1. CRR.1.1. CRR.2.1 y 2.2. CRR.3.1, 3.2 y 3.3.	CA.A.3, 4, 5, 7 y 8. CA.B.1, 2, 3, 4 y 5. CA.D.2, 3 y 4. DEE.A.1. DEE.B.1, 2 y 5. DEE.C.6. CRR.A.1, 2 y 3. CRR.B.1 y 2. CRR.C.1 y 3.

- Sesión 8:

Comp. Específicas	Criterios de Evaluación	Saberes Básicos
CA.1 - CA.2 - CA.4 DEE.2 CRR.1 - CRR.2 - CRR.3 - CRR.4	CA.1.1, 1.2, 1.4 y 1.5. CA.2.1, 2.2 y 2.3. CA.4.1 y 4.4. DEE.2.2 y 2.4. CRR.1.1. CRR.2.1 y 2.2.	CA.A.3, 5, 7 y 8. CA.B.1, 2, 3, 4 y 5. CA.D.2, 3, 4 y 7. DEE.B.2 y 5. CRR.A.1, 2 y 3. CRR.B.1 y 2.

	CRR.3.1, 3.2, 3.3 y 3.6. CRR.4.1.	CRR.C.1 y 3. CRR.D.5 y 6.
--	--------------------------------------	------------------------------

- Sesión 9:

Comp. Específicas	Criterios de Evaluación	Saberes Básicos
CA.1 - CA.2 - CA.3 - CA.4 DEE.2 - DEE.3 CRR.1 - CRR.2 - CRR.3	CA.1.1, 1.2, 1.3 y 1.5. CA.2.1, 2.2 y 2.3. CA.3.1. CA.4.1 y 4.4. DEE.2.2, 2.4 y 2.7. DEE.3.1. CRR.1.1. CRR.2.1 y 2.2. CRR.3.1, 3.2 y 3.3.	CA.A.3, 4, 5, 7 y 8. CA.B.1, 2, 3, 4 y 5. CA.D.2, 3 y 4. DEE.A.1. DEE.B.1, 2 y 5. DEE.C.6. CRR.A.1, 2 y 3. CRR.B.1 y 2. CRR.C.1, 2, 3 y 5.