



Universidad
Zaragoza



Facultad de Educación
Universidad Zaragoza

TRABAJO FIN DE GRADO

Magisterio en Educación Infantil

Más allá de las palabras: el álbum ilustrado mudo como herramienta de acceso literario, desarrollo de la creatividad y fomento de la expresión oral en Educación Infantil.

Beyond Words: The Silent Picture Book as a Literary Access Tool, Development of Creativity and Promotion of Oral Expression in Early Childhood Education.

AUTORA

Paula Sancho Carrera

DIRECTOR

José Antonio Escrig Aparicio

FACULTAD DE EDUCACIÓN

2023/2024

RESUMEN

El álbum ilustrado sin palabras es una forma artística minoritaria pero pujante dentro del elenco de obras literarias destinadas tanto a la infancia como al público adulto en la actualidad. Este tipo de álbumes se sirve únicamente de imágenes para contar una historia. El lector tiene que usar su creatividad e imaginación para interpretar las ilustraciones y acceder al sentido de la obra.

Este Trabajo de Fin de Grado propone un itinerario lector cuyo hilo conductor es el álbum ilustrado sin palabras. A través de obras de la máxima calidad artística se pretende estimular la creatividad y expresión oral del alumnado de Educación Infantil a partir de la literatura, la pintura, el movimiento, la reflexión y el juego, elementos integrantes de esta propuesta de educación literaria en la imaginación creativa.

Palabras clave: álbum ilustrado sin palabras, creatividad, narrativa de la ilustración, Literatura Infantil, Educación Infantil.

ABSTRACT

The illustrated album without words is a minority but thriving artistic form in the list of literary works intended for both children and adults today. This type of album uses only images to tell a story. The reader has to use his creativity and imagination to interpret the illustrations and access the sense of the work.

This work of End of Grade proposes a reading itinerary whose main thread is the illustrated album without words. Through works of the highest artistic quality is intended to stimulate the creativity and oral expression of the students of Early Childhood Education from literature, painting, movement, reflection and play, elements of this proposal for literary education in the creative imagination.

Key words: illustrated album without words, creativity, illustration narrative, Children's Literature, Early Childhood Education.

JUSTIFICACIÓN E INTRODUCCIÓN	5
MARCO TEÓRICO	8
Álbum ilustrado sin palabras	8
Creatividad en la infancia	11
Itinerario lector	15
La ola, de Suzy Lee	16
El sombrero volador, de Rotraut Sussane Berner	18
Ladrón de gallinas, de Béatrice Rodriguez	19
Migrantes, de Issa Watanabe	20
El mundo al revés, de Miguel Calatayud	21
Un camino de flores, de JonArno Lawson y Sydney Smith	22
PROPUESTA DIDÁCTICA	24
Introducción	24
Vinculación con el currículum	24
Objetivos generales	25
Competencias clave	25
Áreas de conocimiento	25
Objetivos de Desarrollo Sostenible	27
Objetivos didácticos	28
Metodología	28
Sesiones	29
La ola	29
El sombrero volador	30
Ladrón de gallinas	31
Migrantes	32
El mundo al revés	32
Un camino de flores	33
Temporalización	34
Evaluación	35
Desarrollo de las sesiones implementadas	36
Contextualización: características del centro y del alumnado	36
Sesiones implementadas	38
CONCLUSIONES Y VALORACIÓN PERSONAL	49
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	54

Todas las noches antes de dormir mi padre me leía un poema del libro *Parque de papel 1: Lectura (1º Educación Primaria)*, de Pilar Molina, una guía didáctica que busca incentivar la lectura mediante la relación imagen-palabra, además de fomentar el desarrollo de la creatividad. Pero para mí no era eso. Para mí era el libro que nunca faltaba en mi día a día, el libro que me conectó con la lectura y la literatura.

La literatura es algo maravilloso. Nos permite experimentar sentimientos ajenos como si fueran propios, descubrir lugares desconocidos, entender diversas perspectivas, conocer diferentes culturas, visitar mundos fantásticos... Leyendo, se pueden vivir varias vidas en una, y solo las personas que han tenido un libro en sus manos pueden comprender este sentimiento. Que los niños y niñas puedan entender esta sensación es de imperiosa necesidad, por ello es conveniente inculcar hábitos de lectura desde Educación Infantil.

Mi estrecha relación con la lectura, la relevancia que considero que tiene la literatura en la infancia y la asignatura de Literatura Infantil y Educación Literaria, provocaron que me plantease realizar un Trabajo Fin de Grado vinculado al área de Didáctica de la Lengua y la Literatura, más concretamente de Literatura Infantil.

Sin embargo, el estar de Erasmus y conocer a personas de todas las partes de España, me hizo ser consciente de la admiración que sentía hacia aquellos territorios que a pesar del transcurso del tiempo seguían empleando la lengua que ellos mismos crearon. Además de hacerme valorar que Aragón había permitido la práctica desaparición de su propia lengua.

Con la idea de realizar un TFG sobre los beneficios lingüísticos y culturales que supondría la progresiva incorporación de la lengua aragonesa en el currículum de Educación Infantil, hice el listado de tutores que podían ayudarme a ello, siendo su mayoría del departamento de Didáctica de la Lengua y la Literatura.

Tras una breve investigación, comprendí la complejidad de la temática que tenía en mente. Además, para evitar realizar un trabajo exclusivamente teórico, necesitaba diseñar un método de enseñanza e incorporar sesiones de habla aragonesa en el centro de prácticas, siendo que no sé hablar aragonés.

Al compartir esto con mi tutor, José Antonio Escrig, quien me estaba orientando a enfocar el tema, le pareció buena idea valorar otras temáticas para el desarrollo del trabajo. Entonces, al ver un dibujo en su despacho del álbum ilustrado sin palabras *La ola*, de Suzy Lee, le sugerí enfocarnos en ese tipo de álbumes ilustrados, a él le pareció una excelente idea y propuso relacionarla con el desarrollo de la creatividad y fomento de la expresión oral.

En el aula en la que estaba de prácticas (3º de Infantil), había varios niños y niñas que ya sabían leer debido a su desarrollo cognitivo, pero había otros que tenían más dificultades en identificar fonemas, categorizar sonidos o de dominio del vocabulario. Esto generaba una gran dicotomía en el desarrollo de la lectoescritura dentro del aula, por lo que facilitar obras literarias mudas podría resultar un buen instrumento de acceso literario para todos los niños y niñas del grupo.

Una buena educación literaria desde la infancia hace que las personas aprecien y disfruten de la lectura, desarrollen su creatividad, aumenten su intertexto lector, aprendan a interpretar y valorar obras literarias de forma crítica y mejoren su capacidad de abstracción y de concentración.

La literatura también hace que los niños y niñas sean más creativos y tengan más imaginación, les resulte más sencillo expresarse correctamente, tengan un vocabulario más rico, vivan más las emociones, sean más sensibles... La lectura es maravillosa y debería incentivarse mucho más, y la mejor forma de empezar es en Educación Infantil.

Debido a eso, a través de “Más allá de las palabras: el álbum ilustrado mudo como herramienta de acceso literario, desarrollo de la creatividad y fomento de la expresión oral” un Trabajo de Fin de Grado de intervención profesional mediante el diseño e implementación de una propuesta didáctica acerca del álbum ilustrado sin palabras y el desarrollo de la creatividad y la expresión oral, se pretende incentivar la intención de lectura y una aproximación a la literatura desde la infancia.

Con este propósito, en el marco teórico se abordan los conceptos de: álbum ilustrado mudo, el desarrollo de la creatividad en la infancia y el uso del itinerario lector dentro del aula, así como el análisis de las obras seleccionadas para el diseño de la secuencia didáctica.

En el apartado de la propuesta didáctica, se comienza exponiendo los documentos vigentes utilizados para el diseño de la misma, tras esto se presentan los objetivos didácticos, la metodología empleada, la descripción de las sesiones, la implementación en el aula de algunas de las sesiones, la temporalización y los criterios de evaluación.

En la parte final del trabajo se exponen las conclusiones y la valoración personal del proceso de elaboración del mismo, incidiendo especialmente en las sesiones implementadas en el aula de Tercero de Infantil del CEIP Calixto Ariño - Hilario Val durante el periodo de prácticas escolares III y de la mención atención a la diversidad.

“No necesitamos magia para cambiar al mundo, pues ya llevamos el poder necesario dentro de nosotros mismos: tenemos el poder de imaginar algo mejor.” (Rowling, 2020). A través de la lectura y la literatura se nutre la imaginación y la creatividad; se cultiva la empatía al leer sobre vivencias externas y, por consiguiente, se abre nuestra mente; se desarrolla el dominio del lenguaje y las diferentes formas expresión, más concretamente, la oral; se comprenden mejor las emociones propias y ajenas; se promueve la curiosidad, la sensibilidad y el pensamiento crítico; se mejora la capacidad de abstracción, concentración y memoria; en definitiva, de la literatura se pueden aprender multitud de valores y habilidades cruciales para el desarrollo personal de la vida humana, permitiendo vivir miles de experiencias y vidas en una sola.

De los diversos instrumentos del hombre, el más asombroso es, sin duda, el libro. Los demás son extensiones de su cuerpo. El microscopio, el telescopio, son extensiones de su vista; el teléfono es extensión de la voz; luego tenemos el arado y la espada, extensiones de su brazo. Pero el libro es otra cosa: el libro es una extensión de la memoria y de la imaginación. [...] Yo he dedicado una parte de mi vida a las letras, y creo que una forma de felicidad es la lectura; otra forma de felicidad menor es la creación poética, o lo que llamamos creación, que es una mezcla de olvido y recuerdo de lo que hemos leído. (Borges, 2024)

Álbum ilustrado sin palabras

La enseñanza de la lectoescritura es un asunto que lleva cuestionándose mucho tiempo. L'Ecuyer (2023) ha afirmado que en 1963 Montessori se pronunció en su obra *L'uomo dai due linguaggi* de manera desfavorable acerca del método global de lectoescritura que empleaba Ovide Decroly, mostrándose conforme y afín a hacer uso del método fonético.

La principal diferencia entre estos métodos radica en que el método global comienza con el reconocimiento de las palabras al darles un significado o un contexto. En cambio, en el método fonético, el desarrollo de la lectoescritura se produce por la vía fonológica mediante la transformación de grafemas en fonemas y viceversa. (L'Ecuyer, 2023). Ambos métodos tienen sus ventajas y desventajas, por consiguiente, lo ideal sería combinar los dos y extraer lo más constructivo y beneficioso de cada uno. Además, es conveniente valorar que dependiendo del individuo y el clima del aula, será más útil aplicar el método fonético, global o ambos.

De cualquier forma, el punto i) del artículo 9 de la Orden ECD/853/2022 asegura que “El juego, actividad común de todos los niños y las niñas, tendrá gran relevancia en este proceso al constituirse en el principal recurso metodológico de la etapa” exigiendo que, independientemente de cuál sea el método de enseñanza de lectoescritura escogido, se deberá aplicar de manera lúdica y motivante para los niños y niñas.

Esto podría ser a través de la literatura infantil, que debería ser vista también como una herramienta pedagógica para el desarrollo de la lectoescritura y del lenguaje, siendo la oralidad el enfoque inicial para su acceso, como bien señalan Briones, Samanta y Zambrano:

Una de las principales formas de comunicación del ser humano, es el lenguaje oral; el mismo que está presente, desde el nacimiento y va desarrollándose en las diferentes etapas del desarrollo del individuo. [...] los cuentos infantiles como una de las herramientas más importantes para el desarrollo de la lecto-escritura por toda la imaginación, creatividad y motivación que desarrolla en los educandos. (Briones et al., 2021, p. 822)

Conforme a Sanchez (2007), leer un libro no es transformar los grafemas en fonemas o decodificar palabras, leer es interactuar activamente con el texto: la persona que lee debe

construir el significado del texto partiendo de los conocimientos previos que ya posee y de su intención de lectura.

Pero, ¿y si la persona que quiere interactuar con el texto aún no sabe leer? Cada sujeto tiene un ritmo de aprendizaje único y diferente que depende de sus estructuras cognitivas, por lo tanto, las teorías cognitivas y lingüísticas no son determinantes, no obstante, sirven de orientación para determinar si un niño o niña ha conseguido los hitos evolutivos correspondientes a su edad. Desde la perspectiva de la teoría del desarrollo cognitivo de Jean Piaget (1970), los niños y niñas de Tercero de Infantil están en el estadio preoperacional, es decir, hacen uso del pensamiento intuitivo y simbólico para entender el mundo, “Gracias a esta nueva capacidad de operar mediante la utilización de símbolos e imágenes, el niño podrá iniciarse de manera gradual en la lectoescritura.” (Gordo, 2015, p. 12).

¿Qué es más difícil de entender: un conjunto de símbolos desconocidos o el dibujo de una luna?, ¿descifrar el sonido de las grafías que componen la palabra o dejarte llevar por la sugerencia extraída del dibujo y decir “luna”? ¿dudar entre si se dice “luna”, “lona”, “luma” o saber con certeza que es “luna” porque la ves todas las noches en el cielo?

Al igual que introducimos a los niños y niñas en la lectura de cuentos y álbumes ilustrados, deberíamos también dejarles experimentar con los álbumes ilustrados sin palabras. “El niño es capaz de interpretar imágenes mucho antes de aprender a leer y a descifrar el código escrito.” (Díaz, 2007, p. 146).

Es preciso comenzar haciendo una distinción entre el libro ilustrado y el álbum ilustrado. De acuerdo a lo expresado por Silva-Díaz (2012), el libro ilustrado contiene imágenes o dibujos con la intención de interpretar y decorar el texto, en cambio, en el álbum ilustrado se crea el significado combinando las imágenes y el texto. Un álbum ilustrado es una obra artística donde existe una relación de interdependencia entre el texto y la imagen, dicho de otra manera, combina texto e ilustraciones para contar una historia de forma global. (Arizpe, 2013). En los álbumes ilustrados las palabras pierden sentido sin las ilustraciones y las ilustraciones no pueden ser entendidas sin las palabras.

Desde que nace, el niño vive inmerso, total e irremisiblemente, en un mundo en el que la imagen se hace compañera inseparable e insuperable. [...] La imagen pasa a ser lenguaje. Y con la adquisición de los lenguajes, se inicia el proceso endoculturizador del individuo. Todo lo cual lleva a la afirmación de que el niño ya sabe leer mucho antes de aprender a decodificar el signo alfabético. (Durán, 1989).

“No hay álbum sin imágenes, pero sí lo hay sin texto. La imagen en el álbum no es «predominante», es primordial, esencial e indispensable.” (Bosch, 2015, p. 6). El álbum mudo, al igual que el álbum ilustrado, es una obra artística pero este se sirve únicamente de imágenes para contar una historia.

Este tipo de obras se caracteriza “por una concepción visual y multimodal en el contexto de la complejidad de la literatura infantil posmoderna” (Colón-Castillo, 2021, p. 1), es decir, se caracterizan por: no tener palabras, ser una narración visual basada en las ilustraciones, usar elementos multimodales y no textuales (color, espacio, diseño, etc.) y ser interactivos debido a la falta de texto que obliga a interpretar las ilustraciones.

“Los álbumes sin palabras carecen de texto y están formados exclusivamente por signos visuales. Si entendemos la lectura como una actividad de descodificación e interpretación de signos, los álbumes sin palabras también se leen.” (Bosch y Durán, 2009, p. 40). Según lo mencionado por Arizpe (2013), en la lectura de este tipo de obras, el lector adquiere un rol constructivo, específicamente, necesita usar su creatividad e imaginación para interpretar de manera integrada las ilustraciones y poder entender la obra. Además, “el álbum sin palabras facilita una lectura fundamentalmente colectiva que construye una comunidad lectora por las exigencias de una poética que lo convierte en un género hospitalario para todo tipo de lector” (Colón-Castillo y Tabernero-Sala, 2024, p. 91), pues este tipo de obras son accesibles para todas las personas, independientemente de su dominio de la lectoescritura, de su intertexto lector, de su edad, etc.

El actual estado de la cuestión presenta el álbum sin palabras como un recurso educativo adecuado para integrar contenidos curriculares propios de la didáctica de la lengua y la literatura y entrelazar contenidos de varias disciplinas, favorecer habilidades y competencias transversales comunicativas, cognitivas, emocionales y sociales, atender necesidades educativas especiales desde una perspectiva inclusiva o desarrollar ejes transversales como la educación intercultural. (Colón-Castillo, 2023, p.17)

Al igual que en otros géneros literarios, dentro del álbum ilustrado mudo encontramos muchos tipos de obras. Hay obras sin palabras que son más artísticas, como *La ola*, de Suzy Lee; las hay más educativas y culturales, como *Migrantes*, de Issa Wannabe; encontramos algunas de un carácter más narrativo y secuencial, como *Ladrón de gallinas*, de Béatrice Rodriguez; otras que son más poéticas, como *Un camino de flores*, de JonArno Lawson y Sydney Smith; o podemos ver unas más interactivas y lúdicas, como *Un punto rojo*, de David Carter.

Creatividad en la infancia

¿Hay algo más creativo que un palo y una caja? “La creatividad es uno de esos términos en los que caben muchas cosas e incluso por mucho tiempo” (Cantero, 2010). Al ser un concepto tan amplio “no existe una definición de creatividad única. Pero esto no significa que no se dé un común denominador de los distintos conceptos. Ese común denominador acentúa la idea de crear algo nuevo” (Matussek, 1984, p. 11).

Todos hemos utilizado en alguna ocasión el término creatividad para referirnos a personas o cosas. Decimos que una persona es creativa cuando es capaz de hacer cosas originales, novedosas. Un objeto nos parece creativo cuando llama nuestra atención y nos parece distinto a lo que hemos conocido hasta ese momento. (Vázquez, 2000, p. 1)

Según el diccionario *Etimologías de Chile*, que explica el origen de las palabras, etimológicamente la palabra “creatividad” viene del verbo latino *creare* que significa “producir” o “hacer algo nuevo”, seguido del sufijo *-tivus* que señala relación activa del sujeto con la capacidad de crear y, finalmente, el sufijo *-dad* que significa “cualidad”. (Anders, s. f.). Por lo tanto, podríamos decir que la “creatividad” es la cualidad/habilidad que tiene una persona de producir/crear algo nuevo; de todas formas, “es preciso matizar que, para que los humanos podamos crear cosas nuevas necesitamos de realidades ya existentes [...] lo que calificamos de creativo son formas nuevas a partir de otras ya creadas a las que damos una nueva utilización.” (Vázquez, 2000, p. 1). La creatividad no la da un recurso, sino los retos que nos inspira y nos proponemos con él.

De acuerdo con Robinson y Aronica (2015), la creatividad en las aulas está siendo menospreciada y reclama un cambio en el paradigma educativo actual. Estos autores postulan que todas las personas podemos desarrollar capacidad creativa, el problema radica en las aulas donde no se estimula el pensamiento divergente, provocando que nos homogeneicemos, “es necesario un cambio de mentalidad en el ámbito educativo y especialmente en el profesorado, de forma que estos se conciencien de que la creatividad es una capacidad muy importante en la vida actual y futura.” (Cantero, 2010, p. 19).

Es muy importante trabajar la creatividad desde muy pronto ya que los niños/as tienen una extraordinaria capacidad para innovar [...] Los niños/as no tienen miedo a equivocarse y se arriesgan, aunque no sepan, el problema está en que en el aula no siempre encuentran la respuesta adecuada para que sus talentos se sigan desarrollando. (Cantero, 2010, p. 16)

Es imprescindible trabajar esta cualidad con los niños y niñas desde su escolarización, sin embargo, es un proceso complicado debido a que la mayoría de profesores y profesoras

han recibido una educación tradicional donde su creatividad ha sido escasamente potenciada. La creatividad no es algo intrínseco al ser humano, la creatividad “requiere de la educación y la experiencia para ser desarrollada” (Navarro, 2010, p. 17). En el aula se dan una serie de situaciones que logran que la creatividad de los niños y niñas vaya disminuyendo, como penalizar el error, proponer actividades cerradas, controlar constantemente lo que hace el niño o niña, no cultivar el curriculum oculto, etc. (Cantero, 2010, p. 16). “La escuela también nos permite controlar e intervenir en el proceso creativo puesto que es el maestro el que está obligado a diseñar el acto educativo” (Navarro, 2010, p. 47), es por ello que en el desarrollo profesional del docente la creatividad es fundamental, pues deben ser capaces de innovar en el diseño de actividades y propuestas. Nickerson, psicólogo, profesor y autor, en su obra *Enhancing Creativity* (1999) recuerda que “en psicología y pedagogía: “las actitudes no se enseñan con normas sino con el ejemplo”. Y, en definitiva, lo que está sugiriendo para la mejora de la creatividad es el fomento y práctica de unas actitudes determinadas.” (Navarro, 2010, p. 50).

Es de imperiosa necesidad que en las aulas se promuevan y mejoren las características que posee una persona creativa, pues la creatividad al no ser una habilidad fija se puede desarrollar si se ejercita y se hace uso de ella. En su libro *Evaluar competencias creativas generales. CREA Inteligencia Creativa. Aproximaciones a una medida cognitiva de la creatividad* (2006), Corbalán, Martínez, Alonso, Arreal y Limiñana indican que las personas creativas tienen las siguientes cualidades:

1. Autoconciencia de la habilidad creativa: saber, tener confianza y valorar la capacidad creativa personal.
2. Originalidad: proponer “ideas que no son obvias o banales o que son estadísticamente infrecuentes” (Cantero, 2010, p. 15).
3. Autonomía: pensar y actuar de forma autónoma e independiente.
4. Flexibilidad: ser capaz de enfrentar situaciones nuevas y adaptarse al cambio.
5. Vitalidad y dinamismo: abordar las actividades diarias con motivación.
6. Curiosidad: querer descubrir y aprender cosas nuevas.
7. Sentido del humor: tener la habilidad de expresar de manera divertida e irónica situaciones buscando mejorar el ambiente.
8. Interés por lo nuevo y lo complejo: atracción por lo novedoso y difícil.
9. Sensibilidad artística: apreciar y crear arte a través de la literatura, música, pintura, etc.

10. Mente abierta: aceptar experiencias y perspectivas ajenas y adaptarse al cambio.
11. Gusto por la soledad: disfrutar del tiempo a solas y usarlo para reflexionar y renovar fuerzas.
12. Capacidad de análisis más desarrollada: observar el contexto y las personas, logrando “extraer detalles de la totalidad” (Cantero, 2010, p. 15).

Estas habilidades se deberían trabajar a diario en el aula y en todas las etapas de la educación. A medida que creces y avanza tu vida académica, la creatividad cada vez se va estimulando menos, siendo en Educación Infantil y Primaria las etapas donde más directa y abiertamente se fomenta mediante el juego, las actividades artísticas y la experimentación. La creatividad, junto con otras categorías artísticas como la imaginación y la fantasía, debe ser respetada y estimulada, promoviendo y mejorando la capacidad de expresión de los niños y niñas. El arte, en todas sus formas y con toda su magnitud, es fundamental para el desarrollo de la creatividad.

La creatividad florece en este espacio intermedio, donde los sueños inspiran y el arte proporciona una forma de expresar esa inspiración. Así, a través de la pintura, la escultura, la literatura y la música, continuamos el legado de la humanidad, transmitiendo nuestras esperanzas, miedos y alegrías a las generaciones futuras. (Casero, 2024, p. 34).

Las actividades y propuestas diseñadas por los maestros y maestras para fomentar la creatividad en el aula pueden ser tratadas desde multitud de vertientes, esto es debido a que la creatividad puede ser desarrollada y enriquecida desde la literatura, la pintura, el movimiento, la música y, por supuesto, también a través del juego. Esto va a depender de diversos factores como del diseño de actividades (procurando evitar que sean cerradas), de los materiales propuestos, de dejar que los niños y niñas se expresen libremente a través del medio que prefieran (palabra, dibujo, acto), de reconocer y valorar las producciones del alumnado, de no sancionar el error sino aprender de él, de guiar el proceso de aprendizaje en lugar de “traspasar” el conocimiento, de realizar juegos verbales (asambleas, teatros, lectura de cuentos), etc.

La creatividad es como la *oración gramatical*, que no la podemos entender fijándonos sólo en sus elementos: sujeto (persona), verbo (proceso), complemento directo (producto) o complemento circunstancial (contexto). Picasso pinta el Guernica en 1937: eso es creatividad. La *persona* es el elemento agente principal e insustituible del proceso creativo. Sin la intervención del individuo no hay creatividad. [...] El *contexto*, [...] muchos creativos han coincidido en que: se encontraban en el momento justo con la propuesta adecuada, lo que les sirvió para el reconocimiento del ámbito correspondiente. El *producto* es el resultado visible de la creatividad. [...] Sin producto no constamos de creatividad. El *proceso* es, al contrario

que el producto, una parte invisible de la creatividad. [...] Cada persona utiliza sus potencialidades cognitivas de tal forma, que se hace difícil unificar patrones. (Navarro, 2010, p. 62)

Fomentar la creatividad desde las artes plásticas, el juego, la expresión oral, la reflexión, el arte dramático o la poesía resulta vital para el desarrollo global de los niños y niñas, debido a que cada una de estas formas de crear participa e interviene en el desarrollo de competencias y aptitudes esenciales para lograr una vida plena. Según la teoría de la pirámide de Maslow, la creatividad se encuentra en lo más alto, resultando una de las necesidades superiores, de autorrealización. En la vida, las personas necesitan cubrir primero las necesidades básicas, como la alimentación o tener un hogar, antes de cultivar su creatividad. (Angulo de los Ríos, 2024). Durante la infancia es cuando más se debe incidir en el desarrollo de las necesidades de autorrealización, pues las necesidades básicas (fisiología y seguridad) suelen estar cubiertas y depender de las familias y entorno de los niños y niñas.

¿Hay algo más creativo que un palo y una caja? La creatividad no la da un recurso, sino los retos que nos inspira y nos proponemos con él. Los niños y niñas son capaces de idear y crear producciones asombrosas, pero es el docente quien tiene que facilitar el desarrollo de la creatividad, siendo creativo y realizando propuestas de aprendizaje abierto donde se fomente el pensamiento divergente de los más pequeños, con el uso de rincones (lectura, arte, juego simbólico), de proyectos interdisciplinarios (ABP), de talleres, de actividades artísticas y manuales, de juegos de rol y dramatizaciones, de cuentos y álbumes, de poemas y canciones.

Itinerario lector

La literatura infantil surgió a finales del siglo XVI cuando se adaptaron para los niños y adolescentes obras clásicas. No obstante, la creación de libros cuyo lector implícito fuera el infante no surgió hasta el siglo XVIII y, desde entonces, su crecimiento ha sido exponencial. (Colón-Castillo, 2021). De todas formas, la literatura infantil siempre ha estado presente a través de la transmisión oral con canciones, leyendas, poemas, trabalenguas, juegos, dramatizaciones. (Morón, 2008)

Cuando hablamos de literatura, esta abarca los distintos géneros, siendo estos narrativa, poesía y teatro, y así mismo lo engloba también la literatura infantil, que es bien definida de una forma muy sencilla por Marisa Bortolussi (1978), como una obra artística destinada a un público infantil, abarcando el término obra artística los géneros ya mencionados, utilizando además cualquiera de ellos para llevar a cabo una transmisión de valores válida. [...] En la literatura infantil se integran todas las manifestaciones y actividades que tienen como base la palabra como finalidad artística o lúdica que interesen al niño. (Mateos, 2020, p. 38)

“La literatura infantil ha de ser, sobre todo, respuesta a las necesidades íntimas del niño. Y su acción se ejerce preferentemente por contacto, aprovechando su potencial lúdico, sin explicación y sin instrumentalización.” (Cervera, 1988, p. 161). Cada obra literaria tiene unos lectores implícitos y en el caso de la literatura infantil son los niños y niñas, “el lector implícito es el lector previsto por el autor como destinatario ideal de sus textos, [...] con un intertexto lector y una competencia literaria suficientes para construir significados en torno a esa obra literaria.” (Colón-Castillo, 2021, p. 2). La característica determinante de la literatura infantil es que va dirigida a un público infantil, el protagonista de la experiencia de lectura. Es por ello que desde la educación literaria se debe enseñar a interpretar, valorar y apreciar las creaciones literarias, siendo su “objeto formar al lector como el receptor implícito de un (amplio) conjunto de obras literarias.” (Colón-Castillo, 2021, p. 2).

La educación literaria es esencial para el desarrollo personal y académico de los niños y niñas. Su objetivo principal es nutrir el aprecio hacia la lectura, además de cultivar la imaginación y la creatividad, fomentar la empatía, potenciar la apertura mental, desarrollar el lenguaje, facilitar distintas formas de expresión, comprender mejor las emociones propias y ajenas, promover la curiosidad, estimular el pensamiento crítico, fomentar la sensibilidad, etc. De la literatura se pueden aprender multitud de valores y habilidades cruciales para la vida, además de que te permite vivir miles de experiencias y vidas en una sola.

El itinerario lector es un componente básico de la educación literaria que consiste en la selección de un conjunto de obras literarias “que se consideran paradigmáticas para la experiencia lectora y la formación de un lector competente.” (Colón-Castillo, 2021, p. 2). La responsabilidad de seleccionar el *corpus* literario cae sobre el docente, mediador entre la literatura y los niños y niñas, debiendo escoger todo tipo de obras de literatura infantil (clásicos, álbumes ilustrados, tradición oral, poesía) que sean de calidad literaria e inviten a disfrutar de la lectura haciendo a los niños y niñas valorar y apreciar la literatura.

El itinerario lector es una estrategia didáctica para la formación de lectores, que permite la planificación de una ruta literaria, por medio de la selección mediada de diferentes tipos de textos, que logran relacionarse entre sí, a partir de criterios específicos. (Guajardo, 2017, p. 6)

El hilo conductor del presente itinerario lector *Más allá de las palabras* es el género literario escogido, que es el álbum ilustrado sin palabras, además de procurar el desarrollo de la creatividad y la expresión oral mediante la planificación e implementación de sesiones relacionadas con las obras escogidas. Los álbumes ilustrados mudos que conforman dicho itinerario lector son: *La ola*, de Suzy Lee; *El sombrero volador*, de Rotraut Sussane Berner; *Ladrón de gallinas*, de Béatrice Rodriguez; *Migrantes*, de Issa Watanabe; *El mundo al revés*, de Miguel Calatayud; y, *Un camino de flores*, de JonArno Lawson y Sydney Smith.

A continuación se procede a describir las obras elegidas. Para comenzar, se expondrán los datos bibliográficos del álbum (autor, título, editorial, año, etc.), después, se hablará del autor o autora y, finalmente, del argumento de la obra.

***La ola*, de Suzy Lee**



Figura 1. Cubierta de *La ola*, de Suzy Lee. Fuente:

<https://lasalbooks.com/products/la-ola-suzy-lee>

Datos bibliográficos

El 1 de marzo de 2008, la editorial de Estados Unidos “Chronicle Books” publicó *Wave*, de Suzy Lee. Un álbum ilustrado mudo de 40 páginas que a pesar de no tener texto, salvo el título y detalles editoriales, fue publicado el 1 de septiembre de 2008 en España de la mano de Barbara Fiore Editora y bajo el título *La ola*.

En 2008 esta obra fue galardonada con la Medalla de Oro por La Sociedad de Ilustradores de Estados Unidos. También, ganó en 2009 el Premio Álbum Ilustrado en Madrid por el Gremio de Libreros.

Autora

Suzy Lee nació en Seúl, Corea del Sur, en 1974. Estudió un grado en Pintura en la Universidad Nacional de Seúl, cuando terminó se trasladó a Londres para hacer en el Camberwell College of Arts un Máster de álbum ilustrado.

Comenzó a crear álbumes ilustrados, *La ola* pertenece a su “Trilogía del límite” de álbumes ilustrados sin palabras, junto a *El espejo* y *Sombras*. La autora ha sido galardonada con multitud de premios, además de la Medalla de Oro en Estados Unidos y Premio Álbum Ilustrado en España, ganó en 2022 el Premio Hans Christian Andersen por su obra *Verano*. También, en 2021 y 2022 recibió el Premio Ragazzi de Bolonia por sus obras *Verano* y *La tela mágica de Yulu*.

Argumento

Este álbum ilustrado sin palabras muestra a una niña jugando con las olas en un día de playa. “Cuando miramos el mar todos vemos lo mismo, sin que importe la parte del mundo en la que nos encontremos: niños y adultos por igual juegan a perseguir las olas y a escapar de ellas”. (Lee, 2021)

El sombrero volador, de Rotraut Susanne Berner



Figura 2. *Cubierta de El sombrero volador, de Rotraut Susanne Berner.* Fuente:

<https://www.amazon.es/El-sombrero-volador-Rosa-manzana/dp/8412311620>

Datos bibliográficos

A través de la editorial alemana Carl Hanser Verlag GmbH & Co. KG, se publicó el 18 de octubre de 2002 la obra sin palabras de Rotraut Susanne Berner *Der fliegende hut*, un álbum ilustrado mudo de 40 páginas donde el único texto es el título y los detalles editoriales. Casi veinte años más tarde, el 20 de agosto de 2021 se publicó en España con la editorial Lóguez Ediciones.

Autora

En Stuttgart, Alemania, 1948 nació Rotraut Susanne Berner. Estudió en Munich en la Escuela Superior de Artes y Oficios, cuando terminó estuvo trabajando como diseñadora gráfica en el campo de la publicidad. Desde 1977 trabaja como ilustradora y diseñadora gráfica de manera independiente.

Recibió el Premio Alemán de Ilustración Infantil y Juvenil en 1984 y el Premio Alemán de Literatura Infantil y Juvenil en 2006, además, ha sido nominada en seis ocasiones al Astrid Lindgren Memorial Award y en tres ocasiones al Premio Hans Christian Andersen, ganando el de ilustración en 2016

Argumento

Un sombrero negro de copa alta es arrancado de la cabeza de su dueño por culpa del viento, tras vivir multitud de situaciones, regresa sobre la cabeza del coprotagonista de la obra, resultando una historia cíclica y perfecta. El sombrero, el otro protagonista de este álbum ilustrado mudo. Como describe Escrig (2022):

Por el camino cambiará de manos y cabezas, será objeto de confusiones, exigirá agudizar la mirada como quien aprende la letra de una tonada o retiene los pasos de un charlestón. Acabará, por designios del viento, en la cabeza de un pato a quien se lo robará un perro que lo entregará a su dueña, a quien, a su vez, se lo quitará un mono de quien luego lo recuperará una trabajadora del zoo... Más tarde se confundirá en un tren, luego lo tomará prestado una cabra, luego... Los protagonistas de todos estos traspasos fueron los presentados al comienzo, cuando se expuso el tema y sopló la primera corriente de aire.

Ladrón de gallinas, de Béatrice Rodriguez

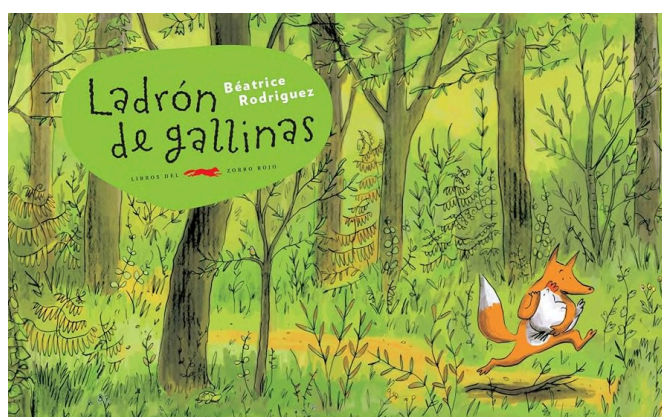


Figura 3. Cubierta de *Ladrón de gallinas*, de Béatrice Rodriguez. Fuente:

<https://www.amazon.es/Gallinas-%C3%81lbumes-Ilustrados-B%C3%A9atrice-Rodriguez/dp/8492412313>

Datos bibliográficos

Béatrice Rodriguez, junto a la editorial francesa CASTERMAN, publicó en 1993 un álbum ilustrado sin palabras de 28 páginas titulado *Le voleur de poule*. El título y los detalles editoriales de la obra fueron traducidos al castellano y publicados el 1 de octubre de 2009, con la editorial Libros del Zorro Rojo y bajo el título de *Ladrón de gallinas*. Este álbum mudo es la primera parte de una trilogía compuesta también por *La revancha del gallo* y *Un día de pesca*.

Autora

Béatrice Rodriguez nació en Amiens, Francia, en 1969. Se mudó a Estrasburgo para estudiar en la escuela de Artes Decorativas, desde entonces se ha dedicado a ilustrar obras infantiles para editoriales francesas importantes, alcanzando gran prestigio en el campo de la ilustración

Argumento

Solo las palabras *Ladrón de gallinas* convierten la escena principal en un cuento, sin empezar con el “érase una vez” comienza una persecución por el bosque. Un zorro ha robado una gallina, ¿o quizá no? El gallo, oso y conejo deciden perseguir al ladrón descubriendo que no era lo que parecía, la gallina y el zorro son pareja.

Migrantes, de Issa Watanabe

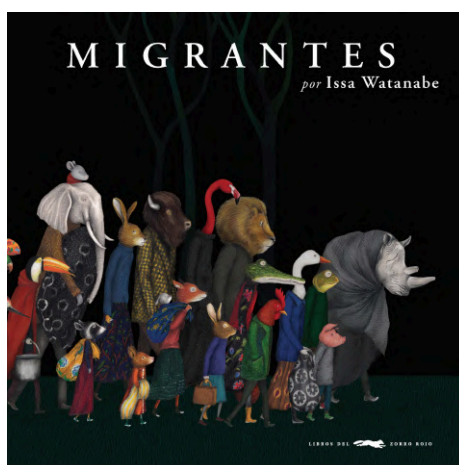


Figura 4. *Cubierta de Migrantes, de Issa Watanabe*. Fuente:

<https://librosdelzorrorojo.com/catalogo/migrantes/>

Datos bibliográficos

El 17 de octubre de 2019, *Migrantes*, de Issa Watanabe fue publicado por Libros del Zorro Rojo en España y en dieciocho países. Un álbum ilustrado sin palabras que cuenta con 38 páginas de ilustraciones que se encargan de narrar un viaje migratorio.

Esta obra ha sido traducida a varias lenguas y galardonada con multitud de premios, en 2020 ganó el Premio Llibreter (España) y el Gran Premio Jurado, en 2021 el Prix Sorcières (Francia) al mejor álbum ilustrado de ficción y el Zlata Hruska (Eslovenia) por el mejor libro infantil.

Autora

Issa Watanabe nació en Lima, Perú, en 1980, su padre era poeta y su madre ilustradora. Estudió en la Universidad Católica de Lima, Letras, y se trasladó a Mallorca para hacer Bellas Artes e Ilustración. En la actualidad es ilustradora y maestra de mediación de lectura e ilustración infantil.

Además del triunfo de su obra *Migrantes*, traducida a multitud de lenguas, es autora de álbumes ilustrados como *Las pequeñas aventuras de Juanito y su bicicleta amarilla* o *¡Más te vale, mastodonte!* Su obra más reciente *Kintsugi* (2023), que al igual que *Migrantes* es un álbum ilustrado mudo, ha sido elegida ganadora de los Premios Bologna Ragazzi como mejor obra de ficción de este año.

Argumento

Esta obra narra la travesía migratoria de un grupo de animales que debe abandonar su bosque porque ya no tiene hojas y es inhabitable. “Es la historia de una gran y única migración, un periplo de incertidumbre donde conviven la muerte y la esperanza.” (Franco, 2020). Mediante la secuencia de ilustraciones, se tratan temas como la migración, la búsqueda de un hogar, la solidaridad, la supervivencia y la muerte.

El mundo al revés, de Miguel Calatayud



Figura 5. Cubierta de *El mundo al revés*, de Miguel Calatayud. Fuente:

<https://www.amazon.es/MUNDO-AL-REVES-MIGUEL-CALATAYUD/dp/8412226313>

Datos bibliográficos

El mundo al revés, un álbum ilustrado sin palabras de Miguel Calatayud, fue publicado el 1 de diciembre de 2001 en España de la mano de la editorial Media Vaca. Esta obra consta de 104 páginas donde se pueden apreciar cuarenta escenas distintas que reflejan lo que sería el mundo al revés.

Autor

Miguel Calatayud nació en Alicante, España, en 1942. Se trasladó para estudiar Bellas Artes en la Escuela Superior de San Carlos, Valencia. El grado lo concluyó en 1966 y desde entonces se dedica a la ilustración, siendo muy reconocido por la ilustración de obras de literatura infantil.

Ha sido galardonado con multitud de premios como: “Premio Lazarillo de Ilustración 1974, Lista de Honor Andersen 1976, Premio CCEI de Ilustración 1984, Premio Especial del Jurado IV Salón del Cómic y la Ilustración 1984, Premio Nacional de Ilustración de libros infantiles y juveniles 1989, Premio Nacional de Ilustración 2009...” (Biografía de Miguel Calatayud, s.f.)

Argumento

A través de cuarenta ilustraciones Miguel Calatayud nos hace ver que estamos viviendo en un mundo al revés, pues en vez de viajar para ver las 7 maravillas del mundo, preferimos buscar fotos del Coliseo de Roma en Google. En algunas de sus ilustraciones, se puede ver a caperucita comiéndose al lobo, a un toro que mata a un torero o a unos paraguas que protegen del buen tiempo y hacen que llueva.

Un camino de flores, de JonArno Lawson y Sydney Smith

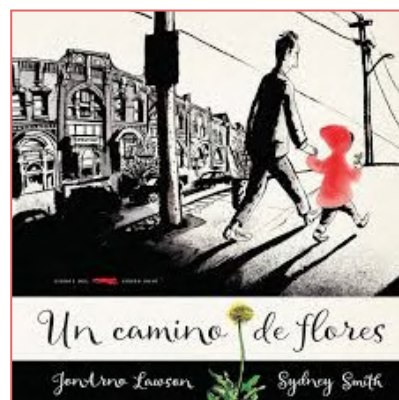


Figura 6. *Cubierta de Un camino de flores, de JonArno Lawson y Sydney Smith.* Fuente:

<https://librosdelzorrorojo.com/catalogo/un-camino-de-flores/>

Datos bibliográficos

El autor JonArno Lawson y el ilustrador Sydney Smith publicaron *Footpath Flowers* el 7 de mayo de 2015 junto a la editorial Walker Books. El título y los detalles editoriales de este álbum ilustrado mudo, compuesto por 32 páginas, fueron traducidos al español por la editorial Libros del Zorro Rojo el 15 de febrero de 2017. Además, fue galardonado con el Premio del Gobernador General de Canadá.

Autor e ilustrador

En 1968 nació en Ontario, Canadá, JonArlo Lawson quien estudió Literatura Inglesa en la Universidad McGill. Desde entonces se dedicó a la escritura para niños y adultos, generalmente de poesía, llegando a ganar cuatro veces el premio de poesía para niños Lion and the Unicorn.

Por otro lado, el ilustrador de esta obra es el canadiense Sydney Smith, quien se graduó en la Nova Scotia College of Art and Design en Pintura y Grabado. Se ha dedicado a la ilustración desde entonces, teniendo una clara predilección por la ilustración de literatura infantil. Ha ilustrado multitud de obras, pero también es el autor de *Perdido en la ciudad*, el mejor álbum ilustrado infantil según The New York Times (2019).

Argumento

En una ciudad gris, llena de personas grises y de vidas apagadas, pasea una niña, llena de color, con su padre. Durante el paseo, la niña va recogiendo flores y, con cada flor que recoge, va creando un camino de flores, llenando de color y vida el mundo.

Introducción

La secuencia didáctica *Más allá de las palabras* aborda el diseño y desarrollo de diversas sesiones y actividades dirigidas a niños y niñas de 3º de Educación Infantil (cinco o seis años).

Tras exponer los documentos vigentes empleados para el diseño de la propuesta, se procederá a presentar sus objetivos, la metodología empleada, la descripción de las sesiones, el desarrollo en el aula de algunas sesiones, la temporalización idónea y los criterios de evaluación planteados.

La propuesta didáctica está compuesta por seis sesiones, una por álbum ilustrado sin palabras escogido: *La ola*, *El sombrero volador*, *Ladrón de gallinas*, *Migrantes*, *El mundo al revés*, y *Un camino de flores*. Cada una de estas sesiones está cuidadosamente diseñada para contribuir al desarrollo holístico e integral de los niños y niñas, buscando experiencias significativas que estimulen su creatividad, imaginación, gusto por la literatura, expresión (oral, artística, motriz), desarrollo emocional, etc.

Tal y como se recoge en el artículo 2 de la Orden ECD/853/2022 (2022), “La finalidad de la Educación Infantil es la de contribuir al desarrollo integral y armónico del alumnado en todas sus dimensiones: física, afectiva, sexual, social, cognitiva y artística, así como a la educación en valores cívicos para la convivencia.”

Vinculación con el currículum

El diseño de la propuesta didáctica está fundamentado en la legislación actual de Educación, en concreto en la Orden ECD/853/2022 de 13 de junio, siendo esta la concreción del Real Decreto 95/2022 de 1 de febrero de la Comunidad Autónoma de Aragón.

A continuación, se van a explicitar los objetivos generales, las competencias clave, las áreas de conocimiento y los Objetivos de Desarrollo Sostenible presentes.

Objetivos generales

En el artículo 8 de la Orden ECD/853/2022 se presentan los objetivos generales de etapa, con esta propuesta se pretende contribuir al desarrollo de capacidades que permitan a los niños y niñas:

- b) Observar y explorar su entorno familiar, natural, cultural y social.
- f) Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.
- g) Iniciarse en las habilidades lógico-matemáticas, en la lectura y la escritura.
- h) Desarrollar las conductas motrices a través de las actividades físicas y artístico expresivas.
- i) Promover, aplicar y desarrollar las normas sociales que fomentan la igualdad entre hombres y mujeres.

Competencias clave

Las competencias clave, recogidas en el Anexo I de la Orden ECD/853/2022, son las habilidades consideradas imprescindibles para lograr el correcto desarrollo académico del alumnado, en la propuesta didáctica están presentes:

Competencia en comunicación lingüística (CCL).

Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA).

Competencia ciudadana (CC).

Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC).

Áreas de conocimiento

Valorando las áreas de conocimiento establecidas, que aparecen en el Anexo II de la Orden ECD/853/2022, al tratarse de una unidad didáctica diseñada para Educación Infantil, etapa donde se trabaja desde la globalidad y la transversalidad, todas las áreas se ven involucradas. No obstante, se incide más en el área “Comunicación y Representación de la Realidad”.

Atendiendo al área “Crecimiento en Armonía” se trabaja la dimensión social y personal de los niños y niñas, respetando siempre sus ritmos de maduración y aprendizaje.

Crecimiento en Armonía	
Competencias específicas	<i>CA. 1. Progresar en el conocimiento y control de su cuerpo y en la adquisición de distintas estrategias, adecuando sus acciones a la realidad del entorno de una manera segura, para construir una autoimagen ajustada y positiva.</i>
	<i>CA. 2. Reconocer, manifestar y regular progresivamente sus emociones expresando necesidades y sentimientos para lograr bienestar emocional y seguridad afectiva.</i>
	<i>CA. 4. Establecer interacciones sociales en condiciones de igualdad, valorando la importancia de la amistad, el respeto y la empatía, para construir su propia identidad basada en valores democráticos y de respeto a los derechos humanos.</i>
Saberes básicos	<i>A. El cuerpo y el control progresivo del mismo.</i>
	<i>D. Interacción socioemocional en el entorno. La vida junto a los demás.</i>

Tabla 1. Área del desarrollo “Crecimiento en Armonía”. Fuente: Elaboración propia.

El área “Descubrimiento y Exploración del Entorno” trata de fomentar la observación y exploración de los elementos naturales y sociales del entorno, haciendo que los niños y niñas desarrollen actitudes de respeto y cuidado hacia los mismos.

Descubrimiento y Exploración del Entorno	
Competencias específicas	<i>DEE. 2. Desarrollar, de manera progresiva, los procedimientos del método científico y las destrezas del pensamiento computacional, a través de procesos de observación y manipulación de objetos, para iniciarse en la interpretación del entorno y responder de forma creativa a las situaciones y retos que se plantean.</i>
	<i>DEE. 3. Reconocer elementos y fenómenos de la naturaleza, mostrando interés por los hábitos que inciden sobre ella, para apreciar la importancia del uso sostenible, el cuidado y la conservación del entorno en la vida de las personas.</i>
Saberes básicos	<i>A. Diálogo corporal con el entorno. Exploración creativa de objetos, materiales y espacios.</i>
	<i>B. Experimentación en el entorno. Curiosidad, pensamiento científico, razonamiento lógico y creatividad.</i>

Tabla 2. Área del desarrollo “Descubrimiento y Exploración del Entorno”. Fuente: Elaboración propia.

Por último, el área “Comunicación y Representación de la Realidad” está centrada en el desarrollo del lenguaje, oral y escrito, así como en la expresión creativa. Es por ello, que es el área de conocimiento en la que más se incide con la propuesta.

Comunicación y Representación de la Realidad	
Competencias específicas	<i>CRR. 1. Manifestar interés por interactuar en situaciones cotidianas a través de la exploración y el uso de su repertorio comunicativo, para expresar sus necesidades e intenciones y para responder a las diferentes oportunidades o situaciones que nos brinda el entorno.</i>
	<i>CRR. 2. Interpretar y comprender mensajes y representaciones apoyándose en conocimientos y recursos de su propia experiencia para responder a las demandas del entorno y construir nuevos aprendizajes.</i>
	<i>CRR. 3. Producir mensajes de manera eficaz, personal y creativa utilizando diferentes lenguajes, descubriendo los códigos de cada uno de ellos y explorando sus posibilidades expresivas para responder a diferentes necesidades comunicativas.</i>
	<i>CRR. 5. Valorar la diversidad lingüística presente en su entorno, así como otras manifestaciones culturales, para enriquecer sus estrategias comunicativas y su bagaje cultural.</i>
Saberes básicos	<i>A. Intención y elementos de la interacción comunicativa.</i>
	<i>B. Las lenguas y sus hablantes.</i>
	<i>C. Comunicación verbal oral. Expresión-comprensión-diálogo.</i>
	<i>E. Aproximación a la educación literaria.</i>
	<i>G. El lenguaje y expresión plásticos y visuales.</i>
	<i>H. El lenguaje y la expresión corporal.</i>

Tabla 3. Área del desarrollo “Comunicación y Representación de la Realidad”. Fuente: Elaboración propia.

Objetivos de Desarrollo Sostenible

La propuesta también tiene en consideración los Objetivos de Desarrollo Sostenible (2016) planteados para el año 2030, destacando:

4. Educación de calidad: garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad y promover oportunidades de aprendizaje durante toda la vida para todos.
5. Igualdad de género: lograr la igualdad entre los géneros y empoderar a todas las mujeres y niñas de la sociedad.

10. Reducción de las desigualdades: reducir la desigualdad en y entre los países.

14. Vida submarina: conservar y utilizar sosteniblemente los océanos, los mares y los recursos marinos.

16. Paz, justicia e instituciones sólidas: promover sociedades justas, pacíficas e inclusivas.

Objetivos didácticos

Durante el proceso de aprendizaje del alumnado, a través de esta secuencia de sesiones, se pretende alcanzar los siguientes objetivos didácticos:

1. Desarrollar habilidades de comprensión visual, interpretación y capacidad narrativa.
2. Desarrollar habilidades motoras gruesas y finas mediante actividades físicas y manipulativas.
3. Estimular el pensamiento crítico y las habilidades de razonamiento y análisis.
4. Iniciar en habilidades de pseudo-escritura creativa, incluyendo poesía, narrativa y dramatización.
5. Participar activamente y trabajar de forma cooperativa, respetando a los demás.
6. Respetar y ser cuidadoso con el medioambiente.
7. Ser creativo durante las actividades diseñadas y relacionadas con los álbumes.
8. Usar la literatura como fuente de inspiración y creación.
9. Utilizar la expresión oral y artística como herramienta para compartir ideas, pensamientos, emociones y experiencias.

Metodología

La elaboración de las situaciones de aprendizaje de la propuesta didáctica está fundamentada en principios metodológicos que se consideran esenciales para lograr el aprendizaje integral del alumnado. Para ello, se ha tenido en cuenta el artículo 9 y las sugerencias metodológicas propuestas en el Anexo III de la Orden ECD/853/2022.

Siguiendo el punto i) del artículo 9 de la Orden ECD/853/2022 “El juego, actividad común de todos los niños y las niñas, tendrá gran relevancia en este proceso al constituirse en el principal recurso metodológico de la etapa”. Tanto la lectura de los álbumes como sus respectivas actividades, son planteadas desde una perspectiva lúdica y motivadora, buscando fomentar la actividad y participación de los niños y niñas.

La actividad y la participación, nombradas anteriormente, están presentes en la propuesta didáctica, permitiendo a los niños y niñas ser los protagonistas de su propio aprendizaje y el docente un mediador que facilita y orienta el proceso de aprendizaje.

Se promueve también la significación, que permite a los niños y niñas asociar y completar sus conocimientos previos con lo nuevo, reajustando y reconstruyendo constantemente sus conocimientos. Finalmente, es importante añadir que la metodología tiene un enfoque globalizador, pues en la propuesta didáctica están integradas todas las áreas de conocimiento del currículo.

Sesiones

A continuación se presenta una descripción detallada de cada sesión en formato de tabla, donde se incluyen los objetivos operativos (que se encuentran integrados en los objetivos didácticos - los números que aparecen al lado del objetivo operativo, indican el objetivo didáctico del que derivan), las actividades a realizar y los recursos materiales, espaciales y personales necesarios para su correcta ejecución.

La ola

Con esta primera sesión, se busca trabajar la creatividad a través de las artes plásticas y visuales. La lectura del álbum ilustrado *La ola*, de Suzy Lee, busca inspirar a los niños y niñas para el diseño de un mural artístico del fondo del mar, muy azul y lleno de vida. Además, también se trabajará la expresión oral mediante la reflexión sobre la importancia del agua y el cuidado del mar y del entorno.

La ola	
Objetivos	→ Desarrollar habilidades de expresión artística plástica haciendo uso de diferentes materiales y técnicas (2, 8, 9, 10). → Potenciar el trabajo en equipo y colaborativo (5). → Reflexionar sobre la importancia del agua y el cuidado del mar y del medioambiente (1, 3, 6, 9).

Actividades	<i>Lectura de La ola, de Suzy Lee (15 minutos)</i> Se mostrarán las ilustraciones del álbum ilustrado sin palabras <i>La ola</i> , de Suzy Lee (10 minutos). Después se realizará una breve asamblea reflexiva (5 minutos), donde los niños y niñas hablarán acerca del cuento buscando que reflexionen sobre la importancia del agua, el cuidado del mar y el respeto y perseveración del medio ambiente.
	<i>Creación de un mural artístico (30 minutos)</i> Se hará uso de los grupos de trabajo para que, de grupo en grupo, vayan acudiendo a la zona de asamblea a participar en la creación del mural. Mientras tanto, el resto de niños del aula tendrán que colorear dibujos de seres marinos que servirán para decorar y terminar el mural.
Recursos	<i>Materiales</i> → <i>La ola</i> , de Suzy Lee. → Papel continuo. → Material artístico: ceras, cola blanca mezclada con agua, papel higiénico y témpera, lápices de madera, rotuladores, témperas y témpera sólida, todas las pinturas serán de la gama azul. También se proporcionarán espátulas, pinceles y rodillos para pintar, aparte de poder usar sus propias manos. → Dibujos impresos de animales marinos para colorear.
	<i>Espaciales</i> → Aula de referencia (zona de asamblea y mesas de trabajo).
	<i>Personales</i> → Tutora del aula. → Auxiliar.

Tabla 4. *Primera sesión: La ola*. Fuente: Elaboración propia.

El sombrero volador

Basado en la obra *El sombrero volador*, de Rotraut Susanne Berner, se ha diseñado un cuento motor con la intención de estimular la creatividad a través del juego y el movimiento. También se hará uso del arte dramático debido a que los niños y niñas, al seguir lo indicado por la maestra en el cuento motor, en algunas ocasiones tendrán que rolear escenas (como correr detrás del perro).

El sombrero volador	
Objetivos	→ Fomentar la motricidad gruesa mediante la expresión corporal (2). → Potenciar la cohesión grupal y el compañerismo (5). → Desarrollar habilidades de expresión oral y corporal (2, 4, 7, 8, 9).
Actividades	<i>Lectura de El sombrero volador, de Rotraut Susanne Berner (15 minutos)</i> Se mostrarán las ilustraciones del álbum ilustrado mudo <i>El sombrero volador</i> , de Rotraut Susanne Berner.

	<p>Cuento motor (30 minutos)</p> <p>Se narrará una historia relacionada con el cuento que permita y estimule la movilidad de los niños y niñas.</p>
Recursos	<p>Materiales</p> <p>→ <i>El sombrero volador</i>, de Rotraut Susanne Berner.</p> <p>→ Elementos del recreo: casita, estructura de escalada, puente, tobogán y vallas.</p> <p>→ Historia para el cuento motor.</p> <hr/> <p>Espaciales</p> <p>→ Patio escolar.</p> <hr/> <p>Personales</p> <p>→ Tutora del aula.</p> <p>→ Auxiliar.</p>

Tabla 5. *Segunda sesión: El sombrero volador*. Fuente: Elaboración propia.

Ladrón de gallinas

A través de esta sesión se busca incentivar sobre todo la expresión oral de los niños y niñas, lanzando hipótesis sobre lo que sucede en la obra *Ladrón de gallinas*, de Béatrice Rodriguez y estimulando también la capacidad de creación narrativa.

Ladrón de gallinas	
Objetivos	<p>→ Desarrollar el razonamiento y pensamiento crítico mediante la formulación de hipótesis (1, 3, 4, 7, 8, 9).</p> <p>→ Estimular la capacidad narrativa (1, 4, 7, 8, 9).</p> <p>→ Respetar lo que expresan los compañeros (5).</p>
Actividades	<p>Lectura e hipotetización de <i>Ladrón de gallinas</i>, de Béatrice Rodriguez (45 minutos)</p> <p>Se mostrarán las ilustraciones del álbum ilustrado sin palabras <i>Ladrón de gallinas</i>, de Béatrice Rodriguez. A medida que se vaya pasando de páginas los niños y niñas del aula tendrán que comentar que es lo que está sucediendo.</p>
Recursos	<p>Materiales</p> <p>→ <i>Ladrón de gallinas</i>, de Béatrice Rodriguez.</p> <hr/> <p>Espaciales</p> <p>→ Aula de referencia (zona de asamblea).</p> <hr/> <p>Personales</p> <p>→ Tutora del aula.</p> <p>→ Auxiliar.</p>

Tabla 6. *Tercera sesión: Ladrón de gallinas*. Fuente: Elaboración propia.

Migrantes

Mediante el visionado de las ilustraciones de *Migrantes*, de Issa Watanabe, se procederá a fomentar la expresión oral realizando una asamblea reflexiva. La reflexión favorece al desarrollo de la creatividad.

Migrantes	
Objetivos	→ Desarrollar la capacidad de análisis y reflexión (1, 3, 9). → Mejorar la expresión oral y capacidad narrativa (1, 4, 7, 8, 9). → Respetar las intervenciones de los compañeros (5).
Actividades	<i>Lectura de Migrantes, de Issa Watanabe (20 minutos)</i> Se mostrarán las ilustraciones del álbum ilustrado mudo <i>Migrantes</i> , de Issa Watanabe. <hr/> <i>Asamblea reflexiva (25 minutos)</i> Tras la lectura del cuento, se buscará que los niños y niñas reflexionen y empaticen con la realidad de las personas migrantes y refugiadas.
Recursos	<i>Materiales</i> → <i>Migrantes</i> , de Issa Watanabe. <hr/> <i>Espaciales</i> → Aula ordinaria (zona de asamblea). <hr/> <i>Personales</i> → Tutora del aula. → Auxiliar.

Tabla 7. *Cuarta sesión: Migrantes*. Fuente: Elaboración propia.

El mundo al revés

Con *El mundo al revés*, de Miguel Calatayud, se pretende trabajar la creatividad desde el arte dramático con la escenificación de contextos hipotéticos y “al revés”. También, mediante la asamblea dialógica se estimulará la expresión oral y la reflexión.

El mundo al revés	
Objetivos	→ Desarrollar habilidades de expresión oral y corporal (2, 4, 7, 8, 9). → Potenciar la cohesión grupal y el trabajo colaborativo (5). → Reflexionar sobre diferentes situaciones (1, 3, 9).
Actividades	<i>Lectura El mundo al revés, de Miguel Calatayud (15 minutos)</i> Se mostrarán las ilustraciones del álbum ilustrado sin palabras <i>El mundo al revés</i> , de Miguel Calatayud (10 minutos). Después se realizará una breve asamblea reflexiva (5 minutos) donde los niños y niñas podrán debatir sobre sus ilustraciones.

	<p><i>Dramatización (30 minutos)</i></p> <p>A cada grupo de trabajo se le asignarán dos situaciones “al revés”, la primera será una ilustración del álbum y la segunda un contexto imaginario como: el niño es el maestro y enseña a los adultos a jugar. Los microgrupos tendrán, por un lado, que analizar la ilustración y escenificar la situación imaginaria preparando su teatralización (15 minutos). Tras esto, compartirán la reflexión grupal sobre la imagen y representarán su teatro delante del resto. (15 minutos).</p>
Recursos	<p><i>Materiales</i></p> <p>→ <i>El mundo al revés</i>, de Miguel Calatayud.</p> <p>→ Artículos para posibles caracterizaciones (capas, espadas, bigotes, pelucas, trajes, etc.).</p> <hr/> <p><i>Espaciales</i></p> <p>→ Aula de referencia (zona de asamblea, mesas de trabajo).</p> <hr/> <p><i>Personales</i></p> <p>→ Tutora del aula.</p> <p>→ Auxiliar.</p>

Tabla 8. *Quinta sesión: El mundo al revés*. Fuente: Elaboración propia.

Un camino de flores

Finalmente, mediante *Un camino de flores* se trabajará la creatividad poética en el aula. La creación y memorización del poema, servirá también para estimular la expresión oral de los niños y niñas.

No leemos y escribimos poesía porque es linda. Leemos y escribimos poesía porque somos miembros de la raza humana. Y la raza humana está llena de pasión. Medicina, leyes, negocios, ingeniería... son búsquedas nobles y necesarias para sostener la vida. Pero la poesía... belleza, romance, amor, estas son las razones por las que nos mantenemos vivos. (Weir, 1989)

Un camino de flores	
Objetivos	<p>→ Desarrollar la expresión artística y literaria con la apreciación de la rima (4, 7).</p> <p>→ Estimular la memoria al aprender y declamar el poema resultante (1, 4, 8).</p> <p>→ Potenciar la cohesión grupal y el trabajo colaborativo (5).</p>
Actividades	<p><i>Lectura de Un camino de flores, de JonArno Lawson y Sydney Smith (15 minutos)</i></p> <p>Se mostrarán las ilustraciones del álbum ilustrado mudo <i>Un camino de flores</i>, de JonArno Lawson y Sydney Smith.</p> <hr/> <p><i>Creación poética (30 minutos)</i></p> <p>Se propondrán diez palabras que puedan estar relacionadas con el álbum ilustrado mudo expuesto previamente, estas son: caminos, oscuros, sueños, frutos, flores, colores, amores, y sabores. Los niños y niñas del aula tendrán que emparejar una</p>

	palabra que acabe en “os” con una que acabe en “es” y formular frases, un ejemplo sería: “ <i>En los sitios más oscuros, siempre encontramos los colores</i> ” o “ <i>Dejando detrás caminos llenos de varias flores</i> ”. Finalmente, con las oraciones que ellos mismos han creado construyan dos estrofas de rima consonante entre los versos impares y entre los versos pares, tras esto, se diseñaran gestos para facilitar la memorización del poema de manera kinestésica.
Recursos	<i>Materiales</i> → <i>Un camino de flores</i> , de JonArno Lawson y Sydney Smith. → Palabras propuestas: caminos, oscuros, sueños, frutos, flores, colores, amores, y sabores.
	<i>Espaciales</i> → Aula de referencia (zona de asamblea).
	<i>Personales</i> → Tutora del aula. → Auxiliar.

Tabla 9. *Sexta sesión: Un camino de flores*. Fuente: Elaboración propia.

Temporalización

En Educación Infantil debería trabajarse a diario la lectura y semanalmente como mínimo explotar didácticamente el cuento o álbum escogido realizando actividades que favorezcan al desarrollo global de los niños y niñas. La propuesta es una unidad didáctica literaria de álbumes ilustrados sin palabras, por lo que sería propicio ir intercalándolos con otro tipo de obras de literatura infantil a lo largo del curso.

La implementación de algunas de las sesiones se ha llevado a cabo a lo largo de las prácticas III y de mención. A continuación se adjunta el cronograma donde quedan acotados los días en los que se han realizado las sesiones, todas de 12:30 a 13:15.

MARZO							ABRIL						
<i>L</i>	<i>M</i>	<i>X</i>	<i>J</i>	<i>V</i>	<i>S</i>	<i>D</i>	<i>L</i>	<i>M</i>	<i>X</i>	<i>J</i>	<i>V</i>	<i>S</i>	<i>D</i>
				1	2	3	1	2	3	4	5	6	7
4	5	6	7	8	9	10	8	9	10	11	12	13	14
11	12	13	14	15	16	17	15	16	17	18	19	20	21
18	19	20	21	22	23	24	22	23	24	25	26	27	28
25	26	27	28	29	30	31	29	30					

Tabla 10. *Calendario de implementación*. Fuente: Elaboración propia.

Evaluación

Se han formulado unos indicadores de evaluación concretos para la propuesta didáctica que están fundamentados en los criterios de evaluación asociados a las competencias específicas presentes y recogidos Anexo II de la Orden ECD/853/2022.

El principal procedimiento de recogida de información en Educación Infantil es la observación. Durante el transcurso del año escolar se observará cada aspecto desde un plano general y se recogerá en un anecdotario los sucesos más relevantes para la evaluación final.

La evaluación será continua, observando los indicadores en cada una de las sesiones planteadas. Sin embargo, la escala de valoración adjuntada a continuación se completará al final de cada trimestre, para valorar la evolución de los niños y niñas durante el trimestre, y también del curso escolar.

Rúbrica de evaluación del alumnado				
Alumno/a:				
Indicadores de evaluación (segundo ciclo)	Grado de consecución			
CA. 1. (1. 1.) Progresa en el control de su cuerpo desarrollando el equilibrio, la percepción sensorial y la coordinación en el movimiento.	<input type="radio"/> NI	<input type="radio"/> ED	<input type="radio"/> CA	<input type="radio"/> A
CA. 1. (1. 2.) Participa en las actividades mostrando iniciativa.	<input type="radio"/> NI	<input type="radio"/> ED	<input type="radio"/> CA	<input type="radio"/> A
CA. 1. (1. 3.) Maneja los diferentes objetos, útiles y herramientas en las actividades propuestas.	<input type="radio"/> NI	<input type="radio"/> ED	<input type="radio"/> CA	<input type="radio"/> A
CA. 2. (2. 2.) Ofrece y pide ayuda en situaciones cotidianas, valorando la cooperación y el trabajo en equipo.	<input type="radio"/> NI	<input type="radio"/> ED	<input type="radio"/> CA	<input type="radio"/> A
CA. 2. (2. 3.) Expresa sus gustos respetando las de los demás.	<input type="radio"/> NI	<input type="radio"/> ED	<input type="radio"/> CA	<input type="radio"/> A
CA. 4. (4. 1.) Se relaciona con otras personas con actitudes de afecto y empatía.	<input type="radio"/> NI	<input type="radio"/> ED	<input type="radio"/> CA	<input type="radio"/> A
CA. 4. (4. 4.) Desarrolla destrezas y habilidades para la gestión de conflictos de forma positiva.	<input type="radio"/> NI	<input type="radio"/> ED	<input type="radio"/> CA	<input type="radio"/> A
DEE. 2. (2. 1.) Muestra interés e iniciativa en colaborar con el resto de compañeros.	<input type="radio"/> NI	<input type="radio"/> ED	<input type="radio"/> CA	<input type="radio"/> A
DEE. 2. (2. 6.) Participa compartiendo opiniones propias y valorando las ideas ajenas.	<input type="radio"/> NI	<input type="radio"/> ED	<input type="radio"/> CA	<input type="radio"/> A
DEE. 3. (3. 1.) Muestra una actitud de respeto hacia el medio natural,	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

identificando el impacto de las acciones humanas sobre estos.	NI	ED	CA	A
<i>CRR. 1. (1. 1.)</i> Participa en situaciones comunicativas de complejidad progresiva explorando diferentes formas de expresión.	○ NI	○ ED	○ CA	○ A
<i>CRR. 2. (2. 1.)</i> Interpreta correctamente las intenciones comunicativas de los demás.	○ NI	○ ED	○ CA	○ A
<i>CRR. 2. (2. 2.)</i> Muestra una actitud de escucha atenta y respetuosa por lo que comunican los demás.	○ NI	○ ED	○ CA	○ A
<i>CRR. 2. (2. 3.)</i> Interpreta los mensajes transmitidos mediante representaciones artísticas.	○ NI	○ ED	○ CA	○ A
<i>CRR. 3. (3. 1.)</i> Hace un uso funcional del lenguaje oral y mejora.	○ NI	○ ED	○ CA	○ A
<i>CRR. 3. (3. 2.)</i> Utiliza el lenguaje oral para expresarse delante de la clase mostrando confianza.	○ NI	○ ED	○ CA	○ A
<i>CRR. 3. (3. 4.)</i> Elabora producciones plásticas propias, explorando y utilizando diferentes materiales.	○ NI	○ ED	○ CA	○ A
<i>CRR. 3. (3. 5.)</i> Interpreta propuestas dramáticas utilizando y explorando diferentes recursos o técnicas	○ NI	○ ED	○ CA	○ A
<i>CRR. 3. (3. 6.)</i> Usa el movimiento como forma de expresión corporal libre, manifestando interés e iniciativa.	○ NI	○ ED	○ CA	○ A
<i>CRR. 5. (5. 3.)</i> Participa en actividades de aproximación a la literatura infantil apreciando la belleza de la literatura.	○ NI	○ ED	○ CA	○ A
<i>CRR. 5. (5. 5.)</i> Expresa emociones, ideas y pensamientos a través de manifestaciones artísticas, disfrutando del proceso creativo.	○ NI	○ ED	○ CA	○ A

Tabla 11. *Rúbrica de evaluación del alumnado*. Elaboración propia.

→ Aclaración: NI: No Iniciado; ED: En Desarrollo; CA: Casi Adquirido; A: Adquirido.

Desarrollo de las sesiones implementadas

En este apartado se pretende explicar el desarrollo de las sesiones que han sido implementadas en el aula de Tercero de Infantil del CEIP Calixto Ariño - Hilario Val durante el periodo de prácticas escolares.

Contextualización: características del centro y del alumnado

Las sesiones fueron implementadas en el centro escogido para realizar las prácticas III y de mención, el CEIP Calixto Ariño - Hilario Val. Al ser un centro público, es independiente a cualquier ideología política, religiosa o económica, siendo respetuoso con todas las ideas y

creencias. También está comprometido con la defensa de los principios democráticos y tiene una vocación inclusiva y compensadora de diferencias.

El colegio está ubicado en la ciudad de Zaragoza, en la calle José Galiay, zona del barrio de San José, que comprende las calles Puente Virrey, Zaragoza la Vieja y la parte alta que linda con el Canal Imperial y las Terrazas de Cuéllar. En general, es una zona con familias de clase social media y media baja, siendo el nivel de estudios los primarios y obligatorios, a veces incompletos. Es importante destacar el apreciable número de inmigrantes de la zona, que propicia una clara mezcla de diversas culturas.

El aula de Tercero de Educación Infantil del centro está compuesta por 14 niños y 8 niñas, sumando un total de 22 alumnos. No obstante, la ratio del aula ha alcanzado su máximo permitido, y aunque hay 22 niños, 3 de ellos tienen Necesidades Educativas Especiales y cuentan como 2 niños cada uno a efectos oficiales.

Es importante aclarar que los niños no se reducen a su diagnóstico, pero es de relevancia conocerlo para poder brindarles un apoyo adecuado. Uno presenta un tercer grado de TEA y aún no ha adquirido el lenguaje, otro tiene Discapacidad Intelectual y se sospecha que podría estar desarrollando una psicosis infantil y el último fue diagnosticado con Trastorno Global del Desarrollo y presenta multitud de desajustes emocionales.

En relación al resto del aula, se observa una gran dicotomía en el rendimiento y comportamiento del alumnado. Por un lado, hay niños que sobresalen en diversas áreas, mientras que otros tienen dificultades en ciertos aspectos de su desarrollo, ya sea en el ámbito cognitivo, emocional o social. Esto provoca un ambiente complicado en el aula y dificulta el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Respecto al desarrollo lingüístico del aula, es necesario tratar dos términos: lenguaje y comunicación. El lenguaje, según la primera acepción de la Real Academia Española (RAE) es la “facultad del ser humano de expresarse y comunicarse con los demás a través del sonido articulado o de otros sistemas de signos”. Por otro lado, la RAE define la comunicación como un proceso interactivo que consiste en la codificación, transmisión y decodificación de señales buscando intercambiar información e ideas entre personas (RAE, s.f.).

Para la enseñanza de la lectoescritura, en el centro, se hace uso de métodos fonéticos. Los niños aprenden a leer y a escribir mediante la transformación de grafemas en fonemas. Hay niños y niñas de la clase que ya saben leer debido a su desarrollo cognitivo, pero también

hay otros que tienen más dificultades identificando fonemas o una falta de vocabulario, esto crea una gran dicotomía en el desarrollo de la lectoescritura dentro del aula.

En lo que respecta a la comunicación, todos los niños del aula saben escribir, aunque la mayoría lo hace por imitación o son palabras mecanizadas (su nombre). La dualidad dentro del aula es enorme, habiendo niños capaces de crear sus propias producciones escritas siguiendo un modelo fonológico y otros que aún no identifican las vocales. En cuanto a la oralidad, hay un niño que aún no la ha adquirido, sin embargo, el resto es capaz de mantener conversaciones aunque con diferentes niveles de profundidad y reflexión.

Sesiones implementadas

- ***La ola***

Antes de las vacaciones de Semana Santa, en algunos colegios se realiza la “Semana cultural”. Para los días 25, 26 y 27 de marzo había programadas multitud de actividades, pero el clima no fue favorable y algunas de ellas no pudieron realizarse.

El lunes 25, al llegar al colegio, la tutora me solicitó que planificara una sesión para después del recreo, pues ese día los niños y niñas del aula tenían programado ir al parque infantil situado al lado del centro, pero al estar lloviendo se había cancelado la salida.

Esta actividad llevaba mucho tiempo lista para ser ejecutada; solo faltaba el álbum ilustrado, elemento primordial para el desarrollo de la sesión. Durante el recreo, después de preparar el material necesario (pinturas, papel, fotocopias, etc.), busqué en internet *La ola*, de Suzy Lee para poder proyectar la obra desde la pizarra digital.

→ *Actividad 1: Lectura de La ola, de Suzy Lee.*

Los 19 niños que había en el aula se colocaron a modo de “cine” o con las sillas en la zona de asamblea para seguir la lectura del álbum ilustrado mudo. Mientras se proyectaban las ilustraciones, los niños y niñas del aula hacían comentarios acerca de lo que sucedía, como “*a la niña le da miedo el agua*” o “*el mar se ha enfadado con la niña*”.

Cuando terminamos de ver las ilustraciones de la obra, les pregunté: “*¿estaba limpia el agua del mar de los dibujos?*”. Dando comienzo a una tertulia dialógica donde reflexionamos sobre el cuidado del agua y de la importancia de la misma en nuestras vidas.

→ *Actividad 2: Creación de un mural.*

Cuando terminamos de conversar sobre el agua, envié a los niños y niñas a sus mesas de trabajo y les repartí uno o dos (dependiendo del tamaño) seres marinos a cada uno. Tenían que colorearlos como ellos quisieran con las pinturas de madera. Mientras pintaban fui llamando a las mesas de trabajo de una en una para participar en la elaboración del mural, eran tres grupos de cinco y uno de cuatro.



Figura 7. *Pintando seres marinos.* Elaboración propia.

En la zona de asamblea estaba extendido el papel continuo. Para la creación del mural disponían de cera (blanco, azul claro y azul oscuro), cola blanca con papel higiénico y témpera (blanco, azul oscuro y plateado), témpera (blanco, azul claro, azul oscuro y plateado), témpera sólida (blanco, azul claro y azul oscuro), rotuladores (azul claro y oscuro). Para aplicar estos materiales podían utilizar pinceles, espátulas, rodillos, e incluso sus propias manos.



Figura 8. *Materiales para el mural.* Fuente: Elaboración propia.

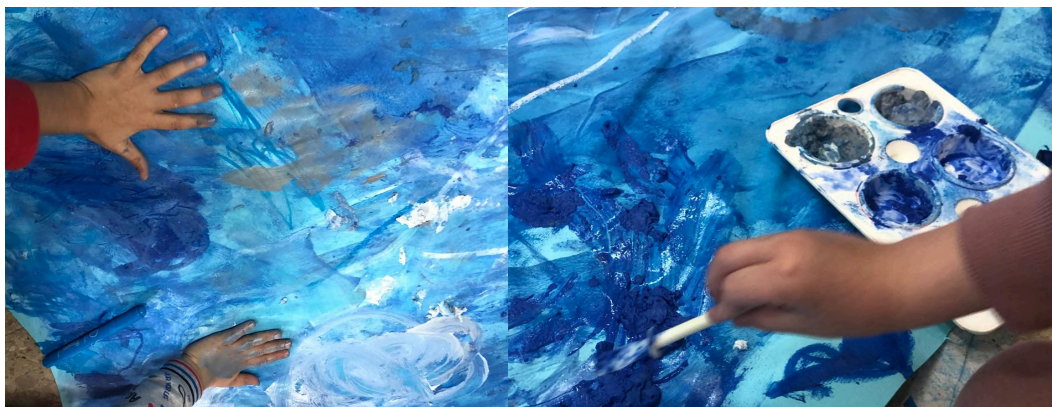


Figura 9. *Elaboración del mural*. Fuente: Elaboración propia.

Cuando ya habían pasado todos los grupos, fui llamando de uno en uno a los niños para que pudieran pegar con celo su ser marino en el mural.



Figura 10. *Decoración del mural*. Fuente: Elaboración propia.

Finalmente, salimos al pasillo y, entre la tutora del aula y yo, colgamos el mural junto a la entrada de la clase. Tras esto, los niños y niñas valoraron la calidad de su creación.



Figura 11. *Mural*. Fuente: Elaboración propia.

- ***El sombrero volador***

Está sesión se iba a desarrollar en el patio del colegio, por lo que bajamos al recreo y se sentaron apoyándose en la pared. Les expliqué que íbamos a leer el cuento de una manera diferente, yo iba a ponerle un texto a las ilustraciones y todos debíamos seguir las acciones que se narraban.

→ *Actividad 1: Lectura de El sombrero volador, de Rotraut Susanne Berner.*

Sentados en el patio del recreo en forma de asamblea se mostraron las ilustraciones del álbum *El sombrero volador*, de Rotraut Susanne Berner. Los 20 niños que habían venido ese día hacían comentarios acerca de lo que pasaba en las ilustraciones como “*¡el mono y el señor tienen el mismo sombrero!*” o “*pasan muchos muchos muchos días hasta que encuentra el sombrero porque el cielo cambia todo el rato*”.

→ *Actividad 2: Cuento motor.*

Cuento motor “El sombrero volador”

*¿De qué sirve peinarse cuando sopla el viento? ¿Por qué ponerse sombrero si hay cierzo? Mi sombrero se ha escapado, ¿dónde estará? Cruzando el río ¡volando va!
Ya no hay viento ¿se ha escondido mi sombrero? Buscando y buscando lo encuentro ¡sobre la cabeza de un pato! Está siguiendo el cauce del río... ¡Ya no lo veo! ¿cómo voy a recuperar ahora mi sombrero?*

Alba y Pilar están paseando a su perro de camino al zoo. Pero, de repente... Tobi sale corriendo.

- *¡Se ha ido hacia allí! - grita Alba antes de ponerse a correr.*

- *¡Tiene un sombrero! - dice Pilar mientras se lo pone.*

Cuando llegan al zoo, un mono le quita el sombrero a Pilar y vuelve a subirse al árbol. Pero al rato... ¡Se lo intercambia a una chica por un plátano!

Tras un largo día de trabajo, Sofía va a coger el tren para irse a casa. En el vagón hay un señor con un sombrero muy parecido.

- *¡Qué buen gusto tienes! - le comenta Sofía.*

Y claro, al bajar del tren ¡Ramón se confunde de sombrero!

Cuando Ramón llega a casa, se sienta a leer en la terraza. Sin darse cuenta, le da el sombrero a una cabra. Una cabra que da vueltas, vueltas, vueltas... y más vueltas.

Entonces el sombrero se cae de su cabeza, convirtiéndose en la madriguera de un conejo.

Está nevando ¡Cómo me gustaría taparme la cabeza! Sobre el muñeco de nieve ¿qué es lo que veo? Se parece... Podría ser... ¡Es mi sombrero!

Nunca volveré a usarlo un día de viento y lo agarraré con fuerza si se levanta el cierzo.

Tabla 12. *Cuento motor de “El sombrero volador”.* Fuente: Elaboración propia.

Les dije a los niños y niñas que se pusieran de pie y comencé a recitar el cuento motor que tenía preparado. “¿De qué sirve peinarse cuando sopla el viento? ¿Por qué ponerse sombrero si hay cierzo? Mi sombrero se ha escapado, ¿dónde estará? Cruzando el río ¡volando va!” Tras decir esto, señalé el puente del recreo y les dije a los niños “¡chicos, miradlo está ahí! vamos a cruzar el puente”. De uno en uno se pusieron en fila y cruzaron el puente, esperando al resto de compañeros al otro lado.



Figura 12. *Puente de recreo*. Fuente: Elaboración propia.

“Ya no sopla el viento ¿se ha escondido mi sombrero?” Me hice la confundida y miré hacia los lados, entonces señalé el porche, dije “seguidme, vamos a buscar el sombrero” y continué: “Buscando y buscando lo encuentro ¡sobre la cabeza de un pato! Está siguiendo el cauce del río...” Mientras comencé a hacer “s” y los niños me siguieron. “¡Ya no lo veo! ¿cómo voy a recuperar ahora mi sombrero?” Nos sentamos en el suelo.



Figura 13. *Puente de recreo*. Fuente: Elaboración propia.

“Alba y Pilar están paseando a su perro de camino al zoo. Pero, de repente...” Me puse de pie y los niños me imitaron. “Tobi sale corriendo. -¡Se ha ido hacia allí! - grita Alba antes de ponerse a correr.” En ese momento, señalé el tobogán, les dije que corrieran hacia ahí y se quedaran quietos. “¡Tiene un sombrero! - dice Pilar mientras se lo pone. Cuando llegan al zoo, un mono le quita el sombrero a Pilar y vuelve a subirse al árbol.” “Como nosotros, que también vamos a subir al árbol” dije mientras señalaba el tobogán y comenzaron a deslizarse por él. “Pero al rato... ¡Se lo intercambia a una chica por un plátano!”



Figura 14. *Puente de recreo*. Fuente: Elaboración propia.

Comencé a andar hacia la casita y los niños me siguieron, mientras, continuaba con la historia: “Tras un largo día de trabajo, Sofía va a coger el tren para irse a casa.” Les dije que se metieran en la casita y cuando estaban todos dentro, seguí con el cuento motor: “En el vagón hay un señor con un sombrero muy parecido. -¡Qué buen gusto tienes! - le comenta Sofía. Y claro, al bajar del tren ¡Ramón se confunde de sombrero!”



Figura 15. *Casita del recreo*. Fuente: Elaboración propia.

“Cuando Ramón llega a casa , se sienta a leer en la terraza.” Les hice salir de la casa y les dije que tenían que dar tres vueltas alrededor, cuando terminaron se sentaron en el suelo. “Sin darse cuenta, le da el sombrero a una cabra. Una cabra que da vueltas, vueltas, vueltas...”

y más vueltas.” Les contaba el cuento mientras me levantaba y me dirigía hacia unas vallas colocadas formando un camino, “tenéis que pasar por las vallas ¡como haría la cabra!” dije señalando las vallas.



Figura 16. *Vallas del recreo*. Fuente: Elaboración propia.

“El sombrero se cae de su cabeza, convirtiéndose en la madriguera de un conejo.” Dije andando hacía la zona de escalada y pasando por debajo como si fuera una madriguera.



Figura 17. *Zona de escalada del recreo*. Fuente: Elaboración propia.

Cuando pasaron todos, nos sentamos en el suelo y acabé el cuento: “Está nevando ¡Cómo me gustaría taparme la cabeza! Sobre el muñeco de nieve ¿qué es lo que veo? Se parece... Podría ser... ¡Es mi sombrero! Nunca volveré a usarlo un día de viento y lo agarraré con fuerza si en algún momento se levanta el cierzo.”

- ***Ladrón de gallinas***

→ *Actividad 1*: Lectura e hipotetización de *Ladrón de gallinas*, de Béatrice Rodriguez

La actividad se desarrolló sentados en forma de asamblea donde se mostraron las ilustraciones del álbum ilustrado *Ladrón de gallinas*, de Béatrice Rodriguez. Ese día había 18 niños en el aula, que fueron comentando lo que creían que sucedía en el cuento.

A continuación, se transcribe parte de lo comentado durante la sesión de lectura con los niños y niñas del aula:



T. → ¡Qué malo el zorro!
M. C. → Es como “Swiper” el zorro.
Am. → Se ha dado cuenta su novio, el gallo.
Y. → Sí, además están enfadados.
H. → Sorprendidos y muy enfadados.



Jo. → Ese pájaro les está mirando.
S. → Porque están persiguiéndoles.
L. → ¡Ay! Le está tapando el pico con la mano.
Y. → Para que no hable.
M. D. → Y no les escuchen.
Ju. → Así es más difícil encontrarlos.



Ai. → ¡No pueden más! Están cansados.
S. → Se están metiendo en un lío.
T. → Allí hay dos ardillas mirando.
M. P. → Podrían ayudar, pero no hacen nada.
Jo. → Y el pájaro de arriba tampoco.
C. → ¡Eh! Se están dando un abrazo.
M. D. → Qué va, se la está comiendo.
D. → ¡No! Es un abrazo.
K. → La gallina y el zorro son novios.



Ai. → Están durmiendo abrazados.
 S. → Es que son novios.
 Jo. → Pero, ¿por qué no les ven?
 Y. → Se ve bastante.
 L. → ¡Uy! Pero, ¿cómo ha subido el oso al árbol?
 Ju. → Los osos escalan bien.
 T. → Pero están gordos.
 Ia. → ¿El conejo cómo sube?
 K. → Trepando como las ardillas.
 M. C. → Han descansado por la noche, tendrían que haberles perseguido.
 C. → Pero necesitaban descansar.
 Is. → ¡No!
 Y. → Te puedes morir de cansancio.
 Ju. → Sí, por eso dormimos.



Am. → Mira aquí, están señalándolos, ya los han visto.
 S. → ¿Qué es esto?
 Ju. → Eso es basura que han tirado al suelo.
 Is. → ¡No! Es un gusano.
 T. → Parece un ratón.
 D. → No se ve bien qué es.



M. C. → ¡Están jugando al ajedrez en la cueva!
 S. → Parece una serpiente.
 Am. → O un laberinto.
 T. → El oso no cabe, está gordo.
 K. → Pero el gallo, para haber perdido a su novia, no está muy preocupado
 Y. → Podría haber entrado solo.



Ju. → ¿Quién lo ha dibujado?

P. (yo) → Béatrice Rodriguez.

C. → Es muy bonito

L. → Sí, dibuja muy bien.

K. → Pero este está mal dibujado, se ve el escondite.

Jo. → ¡No! Es solo una forma de dibujarlo para que sepamos qué pasa.

Ju. → Lo ha hecho transparente.

K. → Pero entonces ¿dónde están haciendo el fuego?

L. → Encima de una montaña

M. P. → ¡En el Aneto!



T. → ¿Queda mucho? Estoy cansado de leer.

Y. → Pero si no hay letras.

Is. → ¡Uy! Van a escapar.

Ju. → El oso se va a caer.

M. C. → Se va a pegar una leche...



Y. → ¡Oye! estos han tenido que cruzar nadando y estos en barca.

D. → Eso es super injusto.

Jo. → Bueno, han usado al oso de barca.

C. → Pobrecitos ¡qué cansancio!



Ai. → Están super cansados.

Am. → ¡Ya los han encontrado!

Ia. → Las huellas empiezan aquí y luego terminan en la otra hoja, son dos páginas distintas pero están conectadas.

Ju. → Las dos hojas que nos enseña a la vez siempre están conectadas.



Jo. → Le van a pegar, tienen un palo.

Y. → ¡Ay! Lo habían entendido mal, la gallina se quería ir con el zorro desde el principio.

Ju. → ¡Yo también lo había entendido mal!

M. D. → Y yo.

H. → Todos lo hemos entendido mal.

C. → Son novios.

K. → Lo había dicho.



Am. → ¡Se van! Han comido juntos y se van.

Is. → ¡Adiós! ¡Adiós!

M. P. → ¿El zorro le ha arrancado una pluma a la paloma?

H. → No, es un pañuelo.

Ju. → Un pañuelo de la paz.

Jo. → El gallo no se está despidiendo, está triste.

L. → Es que la gallina se ha quedado con el zorro.

Ai. → Pero porque se quieren más.

M. C. → ¡Ey! Hay segunda parte, mirad, el pájaro con el cangrejo.

K. → ¡Es verdad!

Y. → Me ha gustado mucho, me lo voy a comprar.

T. → Yo también, no hay que leer.

Tabla 13. *Transcripción de la sesión.* Fuente: Elaboración propia.

CONCLUSIONES Y VALORACIÓN PERSONAL

La literatura infantil ha existido desde siempre a través de la transmisión oral con canciones, leyendas, poemas, trabalenguas, juegos, dramatizaciones, etc. (Morón, 2008) Lo que la distingue de la “literatura en general” es que va dirigida a un público infantil. Desde la educación literaria se debe enseñar a interpretar, valorar y apreciar las creaciones literarias; además de hacer uso de la literatura infantil como una herramienta pedagógica, buscando incentivar el desarrollo de la lectoescritura y del lenguaje a través de la expresión oral.

Dentro de la literatura infantil encontramos el género de álbum ilustrado sin palabras, son obras literarias y artísticas que se sirven únicamente de imágenes para contar una historia. “No hay álbum sin imágenes, pero sí lo hay sin texto. La imagen en el álbum no es «predominante», es primordial, esencial e indispensable.” (Bosch, 2015, p. 6). La lectura de los álbumes ilustrados mudos es constructiva, el lector debe usar su creatividad e imaginación para interpretar las ilustraciones y poder entender la obra. Además, “el álbum sin palabras facilita una lectura fundamentalmente colectiva que construye una comunidad lectora por las exigencias de una poética que lo convierte en un género hospitalario para todo tipo de lector” (Colón-Castillo y Tabernero-Sala, 2024, p. 91), pues este tipo de obras son accesibles para todas las personas, independientemente de su dominio de la lectoescritura, de su intertexto lector, de su edad, etc.

En el presente Trabajo de Fin de Grado se ha propuesto un itinerario lector, un componente básico de la educación literaria que consiste en la selección de un conjunto de obras literarias de calidad, cuyo hilo conductor es el género literario escogido: el álbum ilustrado sin palabras. A través de las obras: *La ola*, de Suzy Lee, *El sombrero volador*, de Rotraut Susanne Berner; *Ladrón de gallinas*, de Béatrice Rodríguez; *Migrantes*, de Issa Watanabe; *El mundo al revés*, de Miguel Calatayud y *Un camino de flores*, de JonArno Lawson y Sydney Smith; se pretende estimular la creatividad y la expresión oral desde la literatura, la pintura, el movimiento, la música, la reflexión, el juego, etc.

La creatividad florece en este espacio intermedio, donde los sueños inspiran y el arte proporciona una forma de expresar esa inspiración. Así, a través de la pintura, la escultura, la literatura y la música, continuamos el legado de la humanidad, transmitiendo nuestras esperanzas, miedos y alegrías a las generaciones futuras. (Casero, 2024, p. 34).

La elaboración del presente TFG me ha hecho crecer como persona, como amante de la literatura y como futura maestra. En cuanto a la elaboración del trabajo, las dificultades encontradas se han relacionado con la complejidad y extensión del mismo, la elaboración del trabajo ha exigido profundización y esfuerzo para lograr que quedase bien redactado, referenciado, planificado e implementado. No obstante, la búsqueda de documentos y análisis de obras literarias para plantear sesiones didácticas me ha reafirmado en la importancia de la literatura en la educación, así como su papel en el desarrollo integral de los niños y niñas. A través de la literatura se puede estimular la creatividad y la expresión oral, competencias esenciales para el desarrollo de una vida plena, además de resultar una manera dinámica y atractiva de transmitir valores y alimentar el currículum oculto que contribuirá al desarrollo personal de los niños y niñas.

Lo que más me ha aportado ha sido el diseño del itinerario lector *Más allá de las palabras*, concretamente las sesiones que fueron implementadas en el aula. A través de la propuesta didáctica, se espera transmitir multitud de oportunidades de aprendizaje debido a la transversalidad de la misma, donde se busca fomentar el amor por la literatura, la expresión oral, la capacidad de creación plástica, la reflexión sobre valores humanos (importancia del agua y migración, así como todas las posibilidades temáticas que ofrece *El mundo al revés*, de Miguel Calatayud), el juego y la creación de producciones literarias (poesía y teatro), sin descuidar el desarrollo global de los niños y niñas. Por eso mismo, voy a dedicar más espacio de reflexión a las sesiones que fueron implementadas, valorando las dificultades encontradas y los aspectos de mejora. Sin embargo, también pretendo hipotetizar, conociendo al aula, acerca de cómo considero que se hubieran desarrollado el resto de sesiones diseñadas.

En cuanto a la primera sesión, se me comunicó por la mañana al llegar al aula que debía realizarla después del recreo de ese mismo día. Pese a tener todo ya planificado y los materiales preparados, no tenía el álbum ilustrado de *La ola*, de Suzy Lee, así que a modo de solución decidí proyectarlo en la pizarra digital. No obstante, personalmente considero que la sesión perdió su encanto al no tener el álbum presente.

Aunque la lectura y la tertulia dialógica salieron según lo esperado, la creación del mural fue algo más complicada. Los niños y niñas estaban disfrutando mucho pintando en el papel continuo, por lo que muchos no querían dejar de pintar. Además, durante el tiempo del primer grupo, el resto de mesas ya había terminado de colorear los animales marinos, por lo que había niños y niñas que no tenían nada que hacer. Decidí, mientras comenzaba el

segundo grupo a pintar el mural, que los que habían terminado de colorear podían jugar en los rincones. Sin embargo, como estaba la pedagoga terapéutica del centro sustituyendo a la tutora y tenía que realizar cuando sonara el timbre su sesión de juegos de mesa, le propuse dejar más tiempo a los niños pintando y en el siguiente cambio de grupo comenzar su sesión de juegos de mesa. Así, al combinar las dos sesiones, cada grupo tenía más tiempo para experimentar con la creación del mural, se veía que los niños y niñas estaban disfrutando. Cuando terminaron de participar todos en el mural, todo continuó según lo previsto, los niños y niñas se fueron acercando a pegar con celo su animal marino y, finalmente, lo colgamos en el pasillo.

Para la próxima vez, comprendiendo el contexto y la antelación con la que preparé la actividad (ir a por los materiales, imprimir los animales marinos, colocar las cosas en el aula a modo de provocación y conseguir el álbum), la sesión no estaría prevista con media hora de tiempo (el recreo). También, como he comentado anteriormente, me hubiera gustado haber podido realizar la sesión con el álbum en físico en lugar de tener que proyectar el cuento.

La siguiente sesión, la de *El sombrero volador*, fue todo un éxito. Los niños y niñas comprendieron muy rápido lo que debían de hacer y disfrutaron mucho del recorrido que planteé con el cuento motor. Por este motivo, considero que no cambiaría nada del desarrollo de la sesión, debido a que a los niños y niñas les encantó participar en ella. Sin embargo, la calidad del cuento motor que escribí no es la que me habría gustado alcanzar, es por ello, que debería darle alguna vuelta al texto por si en alguna ocasión decido hacer un cuento motor de *El sombrero volador*, de Rotraut Susanne Berner.

La tercera y última sesión de la secuencia didáctica que implementé en el aula fue la hipotetización del argumento del álbum *Ladrón de gallinas*, de Béatrice Rodriguez. Esta sesión fue mi favorita y no cambiaría nada de su planteamiento y ejecución, mediante el visionado de ilustraciones pude apreciar lo que pensaban que sucedía en el cuento los niños y niñas, que siempre tienen ideas maravillosas. Algunas aportaciones que me sorprendieron enormemente, fueron: una niña que ya al principio defendió al zorro diciendo que eran pareja, el cómo debatieron acerca del plano intersección de la montaña donde se veía qué hacían el zorro y la gallina, el que un niño nombrara el Aneto para referirse a una montaña, que se quejaron de leer (no hay texto) me hizo mucha gracia, el momento en el que se dieron cuenta que las dos páginas representaban la misma escena, el cómo apreciaron las ilustraciones de la

autora, que quisieran comprar el cuento porque no había que leer o que al ver al cangrejo y la gaviota pensarán que había una segunda parte sobre esa nueva pareja.

Respecto al resto de sesiones, considero que la de *Migrantes* hubiera salido bien. Sí que es cierto que es un aula muy movida y que cuando están mucho tiempo en la asamblea les cuesta mantener la atención, pero es un tema que a muchos de ellos les toca de cerca. Muchos niños y niñas del aula son de familias migrantes que han venido a España para buscar una vida mejor o que se han tenido que ir de este país porque les ha surgido trabajo en otras partes del mundo.

En la sesión de *El mundo al revés*, considero que la parte reflexiva está muy adaptada al aula. El tiempo de asamblea es breve y la reflexión sobre las ilustraciones está planteada para los microgrupos, haciendo que todos los niños y niñas se expresen más abiertamente, pues en el aula había varios niños que nunca participaban en las asambleas por vergüenza, pero luego en las mesas de trabajo hablaban mucho. Tras haber realizado una sesión de dramatización en el aula durante mi periodo de prácticas, considero que les hubiera costado más de lo previsto, pues la teatralización es algo que no se trabaja mucho en la clase. No obstante, como la práctica hace al maestro, realizaría la sesión tal y como está planteada para que desarrollen su capacidad de dramatización.

Finalmente, considero que la última sesión *Camino de flores*, encajaría muy bien con el grupo. Al final de mi periodo de prácticas en el aula la tutora comenzó a practicar las rimas asonantes y consonantes con los niños y niñas, y se les daba especialmente bien. Además, todas las mañanas recitaban en la asamblea un poema en alemán sobre la estación correspondiente, durante mi estancia pude apreciar la rapidez con la que se aprendieron el poema sobre la primavera, por lo que considero que serían muy capaces de, con tan solo crear el poema y diseñar los gestos que lo acompañan, aprendérselo.

La propuesta didáctica *Más allá de las palabras* permite diseñar y desarrollar tantas sesiones como explotaciones didácticas de álbumes ilustrados sin palabras se puedan crear, teniendo multitud de líneas de futuro. La creación de sesiones que estimulen el desarrollo de la creatividad y el fomento de la expresión oral es tan amplia y versátil como ideas tenga el maestro o maestra que pretenda trabajar estos aspectos, entre otros, en el aula.

Una vez concluido el Trabajo de Fin de Grado y dando por finalizado así el Grado de Educación Infantil, puedo decir con certeza que elegir estudiar magisterio infantil fue una de las mejores decisiones de mi vida. Siempre había querido ser maestra y estar en el aula con los niños y niñas me ha confirmado que es mi vocación. Durante estos cuatro años he tenido la suerte de coincidir, tanto en las aulas de los colegios de prácticas como en la universidad, con expertos en educación que me han guiado en mi proceso de aprendizaje y me han tratado de transmitir sus experiencias y conocimientos. No obstante, el mayor aprendizaje siempre ha sido y será con los propios niños y niñas.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Anders, V. (s. f.). *Radiación de la palabra creatividad*. Etimologías de Chile - Diccionario que Explica el Origen de las Palabras. <https://etimologias.dechile.net/?creatividad>
- Angulo de los Ríos, A. (2024). *Aplicación de la Pirámide de Maslow a la actualidad*. Universidad Miguel Hernández de Elche. <https://dspace.umh.es/bitstream/11000/29766/1/TFG-Angulo%20de%20los%20Rios%2c%20Antonio.pdf>
- Arizpe, E. (2013). *Imágenes que invitan a pensar: El libro-álbum sin palabras y la respuesta lectora*. Reflexiones marginales. Consultado el 27 de mayo de 2024 de <https://reflexionesmarginales.com/blog/2013/11/30/imagenes-que-invitan-a-pensar-el-libro-album-sin-palabras-y-la-respuesta-lectora/>
- Biografía de Miguel Calatayud* (s. f.). Casa del libro. <https://www.casadellibro.com/libros-ebooks/miguel-calatayud/76331>
- Borges, J. L. (2024). “De los diversos instrumentos del hombre, el más asombroso es, sin duda, el libro” *Jorge Luis Borges (1978)*. Julián Marquina | Bibliotecas, Libros y Tecnología. <https://www.julianmarquina.es/de-los-diversos-instrumentos-del-hombre-el-mas-asombroso-es-sin-duda-el-libro-jorge-luis-borges/>
- Bosch, E. (2015). *Estudio del álbum sin palabras*. Universitat de Barcelona. <https://diposit.ub.edu/dspace/handle/2445/66127>
- Bosch, E y Durán, T. (2009). *Ovni: un álbum sin palabras que todos leemos de manera diferente*. Anuario de Investigación en Literatura Infantil y juvenil, 7 (2), 39-52. https://anilij.uvigo.es/wp-content/uploads/2017/11/Anuario2009_7_2.pdf
- Briones, D., Samanda, Y., & Zambrano, J. (2021). *El cuento infantil como factor de influencia en el desarrollo de la lectoescritura en la Unidad Educativa “Sara Belén*

- Guerrero Vargas". Dominio de las Ciencias, 8, 821-838.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8637930>
- Calatayud, M. (2001). *El mundo al revés*. Media Vaca.
- Cantero, C. (2010). *La importancia de la creatividad en el aula*. Pedagogía Magna, 9, 14-19.
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3628182.pdf>
- Casero, R. (2024). *Los sueños y la obra artística. Trabajo de investigación*. Trabajo fin de Grado. Universidad de Zaragoza.
- Cervera, J. (1988). En torno a la literatura infantil. *CAUCE, Revista de Filología y Su Didáctica*, 12, 157-168. https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/21795/file_1.pdf
- Colón-Castillo, M. J., y Tabernero-Sala, R. (2024). *Álbum sin palabras y hospitalidad de la lectura estudio de caso en una biblioteca rural*. Revista Prisma Social, 45, 73-96.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9502732>
- Colón-Castillo, M. J. (2023). *El álbum sin palabras como recurso educativo transversal: Revisión y análisis del estado de la cuestión*. Revista Electrónica Educare, 27(1),
<https://www.scielo.sa.cr/pdf/ree/v27n1/1409-4258-ree-27-01-547.pdf>
- Colón-Castillo, M. J. (2021). *Notas para la lectura de álbumes sin palabras. Discurso no ficcional y viaje migratorio*. Hachetetepé. Revista científica de Educación y Comunicación, nº 23. https://zaguan.unizar.es/record/109348/files/texto_completo.pdf
- Colón-Castillo, M. J. (2021). *Tema 1. El discurso literario infantil. Concepto y límites*. 26515 - Literatura infantil y educación literaria. Universidad de Zaragoza.
- Colón-Castillo, M. J. (2021). *Tema 2. La Educación Literaria. Ideas y conceptos básicos*. 26515 - Literatura infantil y educación literaria. Universidad de Zaragoza.
- Corbalán, F. J., Martínez, F., Donolo, D., Alonso, C. Arreal, M. T. y Limiñana, R. M. (2006). *Evaluar competencias creativas generales. CREA Inteligencia Creativa*.

Aproximaciones a una medida cognitiva de la creatividad. Ediciones Aljibe.
Comprender y evaluar la creatividad. Volumen 2.

Díaz, F. (2007). *Leer y mirar el libro álbum: ¿un género en construcción?. Capítulo 3: Relación de la ilustración con el arte*. Grupo Editorial Norma, 121-158.
<https://carmenelenamedina.wordpress.com/wp-content/uploads/2012/05/leer-y-mirar-el-libro-c3a1lbum.pdf>

Durán, T. (1989). “*Del abecedario al álbum ilustrado*”. Cuadernos de Literatura infantil y juvenil, 5, 19-25.

Escrig, J. A. (2022). *El sombrero volador, de Rotraut Susanne Berner: Un «scherzo»*. Zenda.

Recuperado 17 de junio de 2024, de
<https://www.zendalibros.com/el-sombrero-volador-de-rotraut-susanne-berner-un-scherzo/>

Franco, L. (2020). *Migrantes de Issa Watanabe*. Libros del Zorro Rojo <https://bit.ly/367YBiT>

Gordo, M. J. (2015). *Intervención de Inteligencias Múltiples y la lectoescritura en 3º de Infantil*. Universidad Internacional de la Rioja.
<https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/3485/GORDO%20OLIVARES,%20MARIA%20JESUS.pdf?sequence=1>

Guajardo, M. (2017). *Itinerarios lectores: Propuesta didáctica para el uso de bibliotecas*. Biblioteca digital.
<https://bibliotecadigital.mineduc.cl/bitstream/handle/20.500.12365/2455/mono-1057.pdf>

La ola, de Suzy Lee. Un cuento que enseña a amar los libros. (2021). Estandarte. Recuperado 17 de junio de 2024, de
https://www.estandarte.com/noticias/libros/comic/la-ola-de-suzy-lee-un-cuento-que-enseña-a-amar-los-libros_4167.html

Lawson, J. (2017). *Un camino de flores*. Libros del zorro rojo.

- L'Ecuyer, C. (2023). *Aprendizaje de la lectoescritura: ¿Método fonético o global?*. EDUforics (Fundación sn).
<https://catherinelecuyer.com/2019/10/01/aprendizaje-de-la-lectoescritura-metodo-fonico-o-global/>
- Lee, S. (2008). *La ola*. Barbara Fiore Editora.
- Mateos, A. (2018). *La literatura infantil como medio para educar en valores. Análisis de cuentos*. Papeles Salmantinos de Educación, 24.
<https://revistas.upsa.es/index.php/papeleseducacion/article/view/109/63>
- Matussek, P. 1984. *La creatividad desde una perspectiva psicodinámica*. Barcelona, Herder.
- Molina, P. (2002). *Parque de papel I: Lectura (1º Educación Primaria)*. Ediciones Sm.
- Montessori, M. (1963). *L'uomo dai duo linguaggi*. Vita dell'infanzia.
- Morón, M. C. (2008). *Los beneficios de la literatura infantil*. Temas Para la Educación. Revista Digital Para Profesionales de la Enseñanza., 8.
<https://guao.org/sites/default/files/portafolio%20docente/Los%20beneficios%20de%20la%20Literatura%20Infantil.pdf>
- Naciones Unidas (2016). *Objetivos y metas de desarrollo sostenible*. Naciones Unidas.
<https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/objetivos-de-desarrollo-sostenible/>
- Navarro, J. (2010). *Mejora de la creatividad en el aula de primaria*. Universidad de Murcia.
<https://digitum.um.es/digitum/handle/10201/3049>
- Orden ECD/853/2022 (2022). *Orden ECD/853/2022, de 13 de junio, por la que se aprueban el currículo y las características de la evaluación de la Educación Infantil y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón*. Departamento de Educación, Cultura y Deporte. Gobierno de Aragón.
[ORDEN ECD/853/2022, de 13 de junio, por la que se aprueban el currículo y las características de la evaluación de la Educación Infantil y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón. \(lenguasdearagon.org\)](https://lenguasdearagon.org/orden-eed-853-2022-de-13-de-junio-por-la-que-se-aprueban-el-curriculo-y-las-caracteristicas-de-la-evaluacion-de-la-educacion-infantil-y-se-autoriza-su-aplicacion-en-los-centros-docentes-de-la-comunidad-autonoma-de-aragon)

Real Academia Española (versión en línea). *Lenguaje | Definición*. Diccionario de la lengua española, 23.^a ed. Recuperado: 9 de junio de 2024, de <https://dle.rae.es/lenguaje>

Real Academia Española (versión en línea). *Comunicación | Definición*. Diccionario de la lengua española, 23.^a ed. Recuperado: 9 de junio de 2024, de <https://dle.rae.es/comunicaci%C3%B3n>

Real Decreto 95/2022 (2022). *Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil*. Ministerio de Educación y Formación Profesional. Boletín Oficial del Estado. <https://www.boe.es/eli/es/rd/2022/02/01/95/con>

Robinson, K. y Aronica, L. (2015). *Escuelas creativas. La revolución que está transformando la educación*. Grijalbo.

Rodríguez, B. (2009). *Ladrón de gallinas*. Libros del Zorro Rojo.

Rowling, J. K. (2020). *Discurso de J.K. Rowling (2008). Los beneficios del fracaso y la importancia de la imaginación*. Ersilias. <https://www.ersilias.com/discurso-de-j-k-rowling-los-beneficios-del-fracaso-y-la-importancia-de-la-imaginacion/>

Sánchez, C. (2007). *La importancia de la lectoescritura en Educación Infantil*. CSI-CSIF Revista Digital. https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_14/CARMEN_SANCHEZ_1.pdf

Silva-Díaz, C. (2012). *El libro álbum es un terreno propicio para experimentar*. Revista de letras, 11 abril 2012. Recuperado: 7 de junio de 2024, de [Cecilia Silva-Díaz: ¿El libro-Álbum es un terreno propicio para experimentar? | Revista de Letras](https://www.ersilias.com/discurso-de-j-k-rowling-los-beneficios-del-fracaso-y-la-importancia-de-la-imaginacion/)

Susanne, R. (2021). *El sombrero volador*. Lóguez Ediciones.

Vázquez, M. (2000). Apuntes sobre creatividad: origen del término y su pervivencia. *Revista Latina de Comunicación Social*.

<https://nuevaepoca.revistalatinacs.org/index.php/revista/article/download/1433/4143/1306#:~:text=Etimol%C3%B3gicamente%2C%20el%20origen%20de%20este,necesitamos%20de%20realidades%20ya%20existentes.>

Watanabe, I. (2020). *Migrantes*. Libros del Zorro Rojo.

Weir, P. (1992). *El club de los poetas muertos*. Touchstone Pictures, Silver Screen Partners

IV.