



Universidad
Zaragoza

Trabajo de fin de grado

El cambio y la continuidad a través de la fotografía como fuente histórica primaria. Una propuesta didáctica para el tercer ciclo de la enseñanza primaria en el ámbito rural.

Change and continuity through photography as a primary historical source. A didactic proposal for the third cycle of primary education in rural areas

Autor/es

Lorién García Carreras

Director/es

José Manuel Hernández de la Cruz

Grado en Magisterio Primaria
Curso: 2023/2024

Resumen.....	3
Abstract	3
Palabras Clave.....	3
Key Words	3
1. Introducción y justificación	5
2. Marco Teórico.....	6
2.1. El pensamiento histórico en la Educación Primaria	6
2.2. Cambio y continuidad	9
2.3. Metodologías activas, AbP y salidas escolares.....	17
2.4. La escuela rural: oportunidades y dificultades.....	19
3. Situación de aprendizaje: Nonaspe en el tiempo	22
3.1. Contexto y justificación	22
3.2. Descripción	24
3.3. Sesiones.....	25
3.4. Objetivos didácticos.....	30
3.5. Elementos curriculares asociados	32
3.6. Metodología	33
3.7. Evaluación.....	35
4. Conclusiones	36
5. Referencias Bibliográficas	38
Anexos.....	40

RESUMEN

El siguiente trabajo tiene como objetivo principal plantear una situación de aprendizaje dirigida a la didáctica de la Historia y enfocada en el medio rural. Más concretamente, se centra en trabajar dentro de la enseñanza del tiempo histórico el metaconcepto cambio y continuidad a través de la fotografía como fuente histórica primaria, en el contexto rural. En específico en el contexto de la localidad de Nonaspe.

Antes de plantear la situación de aprendizaje se realiza una revisión bibliográfica sobre los aspectos que son más relevantes para el correcto desarrollo del trabajo. Por ello, primero se realiza una pequeña investigación sobre el pensamiento histórico en primaria, los metaconceptos de cambio y continuidad, las metodologías activas, y por último la escuela rural. Después de estudiar estos aspectos, se desarrolla la situación de aprendizaje, poniendo especial atención al desarrollo de las sesiones, los objetivos, la evaluación y la vinculación con el currículo de la Enseñanza Primaria. Todo ello dentro del marco legislativo de la LOMLOE.

ABSTRACT

The main objective of the following work is to propose a learning situation aimed at the teaching of History and focused on rural areas. More specifically, it focuses on working within the teaching of historical time on the meta-concept of change and continuity through photography as a primary historical source, in the rural context. Specifically in the context of Nonaspe.

Before proposing the learning situation, a bibliographic review is conducted on the aspects that are most relevant for the correct development of the work. For this reason, first an investigation is carried out on historical thinking in primary school, the meta-concepts of change and continuity, active methodologies, and finally the rural school. After studying these aspects, the learning situation is developed, paying special attention to the development of the sessions, the objectives, the evaluation and the link with the Primary Education curriculum. All this within the legislative framework of the LOMLOE.

PALABRAS CLAVE

Cambio y continuidad, metaconceptos, fotografía, escuela rural, aprendizaje basado en proyectos.

KEY WORDS

Cambio y continuidad a través de la fotografía como fuente histórica primaria. Una propuesta didáctica para el tercer ciclo de la enseñanza primaria

Change and continuity, meta-concepts, photography, rural school, learning based on projects.

1. INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN

Hoy en día, autores como Seixas y Morton (2012) o Arteaga y Camargo (2012) hablan de que la educación de la historia debería girar en torno al desarrollo de los conocidos conceptos de segundo orden o metaconceptos, con el objetivo de que los alumnos desarrollen un pensamiento histórico. Por esta razón, en el siguiente trabajo se plantea una situación de aprendizaje, y, que tiene como principal objetivo desarrollar el metaconcepto de cambio y continuidad en los alumnos de tercer ciclo pertenecientes a una comunidad rural. Además, para ofrecer un aprendizaje más significativo, se utilizará la fotografía como fuente histórica primaria.

Por otro lado, para ofrecer una experiencia educativa enriquecedora a los alumnos, se recurre a metodologías activas y al empleo de tecnologías. Todo esto para fomentar una mayor implicación por parte del alumnado, que, además, tendrán la oportunidad de evaluar el trabajo realizado por parte de sus compañeros, así como el trabajo que han podido realizar ellos mismos a lo largo de todas las sesiones.

Todas las sesiones se estructuran bajo una situación de aprendizaje que gira en torno a un aprendizaje basado en proyectos, cuyo producto final es la realización de una exposición fotográfica en el Ayuntamiento de Nonaspe, que tiene como objetivo desarrollar el metaconcepto de cambio y continuidad. Además, con su exposición en el Ayuntamiento, no se busca otra cosa que dar voz del trabajo de los alumnos a la comunidad local, y que, por tanto, su trabajo tenga un mayor reconocimiento.

La estructura de trabajo de la siguiente situación de aprendizaje conlleva el uso de diversas estrategias relacionadas con las metodologías activas. Donde, el alumnado, para abordar el cambio y la continuidad de su entorno, vivirán varias experiencias que incluyen la investigación, el trabajo en equipo y el trabajo de campo, todo ello para contribuir a una experiencia educativa más significativa.

2. MARCO TEÓRICO

2.1.El pensamiento histórico en la Educación Primaria

Antes de todo, se hace necesario definir o conceptualizar qué es el pensamiento histórico. “El pensamiento histórico es el proceso creativo que los historiadores atraviesan para interpretar las evidencias del pasado y generar las historias de la historia” (Seixas y Morton, 2012, p. 2). Con esta definición, Seixas y Morton (2012), nos viene a decir que la historia no es el pasado, sino que, esta nace del proceso interpretativo que realiza un historiador sobre el pasado de tal manera que este puede ser contado desde diferentes perspectivas o puntos de vista. Así pues, cada generación y cultura escribe su propia historia.

Arteaga y Camargo (2012) definen el tiempo histórico de la siguiente forma: Es el concepto estelar entre los historiadores, ya que sin él no se puede historizar. El tiempo histórico implica una relación entre espacio y tiempo. Este concepto, nos permite situar un proceso determinado en la historia. En estos procesos históricos, es donde entran los actores de la dimensión humana de la historia, sin los cuales la historia no tendría sentido. En la educación, los niños más pequeños han podido internalizar las estructuras temporales básicas (día y noche; tiempo de casa y tiempo de escuela; tiempo de comer y tiempo de cenar...) pero requiere mucho más esfuerzo por su parte el entender y diferenciar entre lo viejo y lo nuevo. La comprensión del tiempo histórico está relacionada con la realización de tareas complejas y con un mayor nivel de abstracción, y no con la memorización de fechas y nombres (Arteaga y Camargo, 2012).

Siguiendo con la historia en la educación, para Santisteban (2010), una de las finalidades de la enseñanza de la historia debe ser formar el pensamiento histórico, con la finalidad de dotar a los alumnos con unas herramientas de análisis, de comprensión de datos, que les permitan realizar su construcción propia del pasado, a la vez que son capaces de contextualizar/juzgar los hechos históricos, conscientes de la distancia que los separan del presente. Además, el pensamiento histórico debe estar al servicio de la ciudadanía democrática, que utiliza la historia para interpretar la sociedad actual. Santisteban (2010), hace una diferencia entre dos tipos de historia que pueden aprenderse. Una donde se aprende por acumulación de datos, personajes o fechas, y otra basada en la comprensión de los hechos históricos, de la relación entre los personajes, hechos y espacios históricos. La primera enseñanza de la historia hace énfasis en la cronología como eje central de su enseñanza, mientras que la segunda gira en torno a cambios sociales, fuentes históricas y la temporalidad. La primera ofrece una enseñanza cerrada, mientras que la segunda suscita a la reflexión e investigación.

Por su parte, Arteaga (2012), apunta que la educación histórica debe promover una comprensión cada vez más amplia de esta disciplina, a la vez que se aprende sobre el pasado y las huellas que este ha dejado en nuestros días. De tal manera que el pensamiento histórico pretende desarrollar una serie de conocimientos para que los alumnos reconozcan al presente como un producto del pasado, y no como un hecho aislado, de tal manera que puedan comprender las relaciones entre el pasado y el presente. Por último, el pensamiento histórico, establece al individuo en el epicentro de la historia, como constructores y modificadores de esta.

Por otra parte, Seixas (2012), reflexiona sobre la historia en el currículum y la compara con otras áreas como las ciencias. Habla de que la historia se centra en una mera reproducción de las historias contadas por los profesores, mientras que, en ciencias, se estudia el método científico y los alumnos hacen trabajos complejos bajo este método, así pues, entienden las bases del método científico. Como respuesta a este problema, Seixas (2012), nos presenta los seis conceptos de segundo orden del pensamiento histórico: 1. Significado histórico. 2. Evidencias. 3. Cambio y continuidad. 4. Causalidad. 5. Perspectiva histórica. 6. Dimensión ética de la historia. A través de estos conceptos, Seixas, P. pretende ayudar a los estudiantes a pensar como historiadores, para generar su propia historia. Además, estos conceptos ofrecen la oportunidad a los alumnos de progresar, a través de ellos, los alumnos pueden avanzar desde pensamientos o perspectivas más básicas hasta alcanzar las herramientas necesarias para entender la historia.

Estos seis conceptos o conceptos de segundo orden, es un término que usa Peter Seixas para referirse a los procesos para el análisis de los acontecimientos históricos, y que son tan importantes como los conceptos de primer orden, para el desarrollo del pensamiento histórico, y que son los ya mencionados anteriormente (significado histórico, evidencias, cambio y continuidad, causalidad, perspectiva histórica y dimensión ética de la historia). Por otro lado, estos conceptos pueden definirse como nociones que “proveen las herramientas de comprensión de la historia como una disciplina o forma de conocimiento específica(...) estos conceptos le dan forma a lo que hacemos en historia” (Lee y Ashby, 2000). A estos conceptos de segundo orden, Santiesteban (2007), los llama metaconceptos.

Por último, en el ámbito de la educación, aparece en 2006 *The Historical Thinking Project*, el cual se mantuvo activo hasta 2014, y abogaba por una renovación en la didáctica de la historia. Este proyecto defendía que el pensamiento histórico es fundamental para la enseñanza de la historia y esto haría que los estudiantes se volvieran más competentes como pensadores

históricos. Es por ello, que, al considerar el pensamiento histórico como la piedra angular de la enseñanza de la historia, desarrolla su propuesta en torno a seis conceptos de pensamiento histórico, que más tarde darían pie a investigaciones más amplias por parte de Peter Seixas o Tom Morton.

The Historical Thinking Project, como se ha mencionado anteriormente fue un proyecto que trabajaba con los seis conceptos del pensamiento histórico, entre los cuales se establecen diferencias, pero a la vez, una gran interrelación, tanto es así, que son estos seis conceptos los que conectan el pensamiento histórico con las competencias de la alfabetización histórica. “Alfabetización histórica” significa “obtener una comprensión profunda de los eventos y procesos históricos a través de un compromiso activo con los textos históricos”. (*The Historical Thinking Project*, s.f.)

En *The Historical Thinking Project*, aparecen las definiciones de los conceptos de segundo orden:

- Significado o importancia histórica: Existen demasiadas historias para poder recordarlas todas, es por ello, que se establecen como hechos relevantes, aquellos eventos que han resultado en grandes cambios para un gran número de personas (un ejemplo claro sería la Segunda Guerra Mundial). Un acontecimiento puede adquirir importancia, si los historiadores consiguen vincularlo con historias que revelen algo importante para nosotros hoy en día. (*The Historical Thinking Project*, s.f.)

Para Arteaga y Camargo (2012), este concepto de segundo orden permite establecer la relevancia histórica sobre un tema, acontecimiento o personaje de estudio.

- Evidencias de fuentes primarias: Las fuentes primarias son “tesoros” para los historiadores, ya que, pueden revelar los secretos de la vida del pasado. Para comprender una fuente primaria, esta debe leerse de una forma diferente a un libro de texto. La fuente primaria, debe ubicarse en su contexto histórico, y a partir de ahí se hacen interferencias para comprender más sobre lo que estaba sucediendo cuando estas fueron creadas. (*The Historical Thinking Project*, s.f.)

Por su parte, Arteaga y Camargo (2012), consideran que las evidencias son clave para comprender la historia, ya que, nos permiten conocer la historia a través de evidencias materiales. En educación primaria, trabajar con fuentes primarias permite a los alumnos generar sus propias hipótesis y analizar distintas versiones de un mismo proceso.

- Cambio y continuidad: A veces los alumnos interpretan la historia como una lista de eventos. Pero una vez que entienden la historia como una mezcla compleja de cambio y continuidad, entienden un sentido del pasado diferente. Pueden establecerse juicios de cambio y continuidad entre un punto del pasado y otro del presente, o comparando dos puntos del pasado. (The Historical Thinking Project, s.f.)

Por su parte, Arteaga y Camargo (2012), apuntan que, desde las aulas, el cambio y la continuidad debe abordarse con preguntas como: “¿Qué cambia? ¿Cómo? ¿Los cambios fueron leves o profundos?”. Con estas preguntas, se orienta al alumnado a comprender los ritmos y direcciones de los cambios.

- Causalidad: Las causas son múltiples e involucran ideologías, instituciones y condiciones de largo plazo y acciones y eventos de corto plazo. Las causas de cualquier evento particular pueden diferir dependiendo del enfoque del historiador. (The Historical Thinking Project, s.f.)

Arteaga y Camargo (2012), consideran que este metaconcepto está asociado a la noción de cambio, ya que, la causalidad se identifica con procesos que rompen con la continuidad de la vida diaria.

- Perspectiva histórica: Adoptar una perspectiva histórica supone comprender los entornos sociales, culturales y emocionales que dieron forma a las vidas y actuaciones del pasado. Muchas veces, se le llama también “empatía histórica”. Adoptar una perspectiva histórica exige comprender las diferencias entre nuestro presente y nuestro pasado. (The Historical Thinking Project, s.f.)

- Dimensión ética: La dimensión ética de la historia se refiere a los juicios éticos que hacemos sobre las acciones históricas. Supone comprender las diferencias éticas entre nuestro presente y el pasado. (The Historical Thinking Project, s.f.)

Para Arteaga y Camargo (2012), la dimensión ética de la historia hace referencia a que la gente que vivió en el pasado no pensaba ni actuaba como en el presente, por eso, para explicar los diferentes procesos históricos, es necesario hacerlo desde su propio contexto y marco político-social y no desde el nuestro.

2.2.Cambio y continuidad

Como hemos visto anteriormente, el cambio y la continuidad es uno de los conceptos que Seixas y Morton (2012) incluyen como integrante del pensamiento histórico. Estos conceptos son también referidos como conceptos de segundo orden o metaconceptos y para Seixas, a la

hora de analizar acontecimientos históricos, estos tienen la misma importancia que los conceptos de primer orden.

Seixas y Morton (2012), nos hablan de la relación entre cambio y la definición de historia, ya que esta última se ha definido como el cambio de la historia a lo largo del tiempo. No obstante, este es un término mucho más complejo, ya que, hay cosas que no acaban de cambiar del todo, otras cambian muy rápido y otras muy lento... Así pues, para construir una buena historia, es necesario atender a todos los aspectos relacionados con el cambio y la continuidad.

En sus investigaciones, Shemilt (1980), constata las primeras nociones de cambio y continuidad que pueden tener los alumnos. Dividiéndolas en dos grupos: un primer grupo, con una noción más básica, considerando que el cambio es una alteración ocasional. Mientras que el segundo grupo, con una noción más avanzada, considera al cambio como una transformación más o menos gradual de la situación actual. Al igual que con el cambio, en el concepto de continuidad, Shemilt (1980), también establece dos grupos de nivel: el nivel más básico, que considera la continuidad como hechos sin conexión, y un nivel más avanzado, que considera que todos los hechos se encuentran relacionados entre sí, de modo que lo ocurrido en el pasado, se encuentra de alguna manera relacionado con lo que ocurre en el presente.

Por su parte, Pozo (1985), establece a la “continuidad temporal” como una noción que el alumno debe comprender para dominar el tiempo histórico. Esta “continuidad temporal”, abarcaría los conceptos de cambio y continuidad.

Por su parte, Lee (2005) distingue ya entre los conceptos de cambio y continuidad y destaca, resaltando su naturaleza contraintuitiva, lo que en muchas ocasiones conduce a malentendidos en niños y adolescentes. En relación con el tiempo, los niños confunden viejo con antiguo y nuevo con reciente, además algunos conceptos temporales como siglo o década no se utilizan en un sentido más estrictamente correcto. En ocasiones, el inicio del siglo XX se da por el inicio de la Primera Guerra Mundial, en vez de en 1900, ya que esto último nos llevaría a introducir la noción de período, lo cual supone gran complejidad para el alumnado. Con respecto al cambio, muchos alumnos relacionan el cambio con un acontecimiento relevante, si no existe este acontecimiento, hay continuidad. De la misma manera, en muchas ocasiones, los alumnos relacionan cambio con progreso.

Por otro lado, Blow (2011), establece siete niveles de progreso relacionados con el cambio y la continuidad:

- *Nivel 0: “Cambio es un concepto de la experiencia cotidiana, pero no histórico”*: Los alumnos no establecen un orden cronológico.

- *Nivel 1: “Los cambios son acontecimientos del pasado”*: Aquí los alumnos entienden que si ocurre algo hay cambio, y que si no, hay continuidad.
- *Nivel 2: “Los cambios son diferencias entre momentos en el tiempo”*.
- *Nivel 3: “Los cambios son diferencias significativas entre momentos en el tiempo”*. El cambio y la continuidad coexisten.
- *Nivel 4: “Los cambios son diferencias históricamente significativas entre momentos en el tiempo”*. Es el nivel clave para entender la relación pasado-presente. Los alumnos empiezan a comprender la importancia de un hecho pasado en el presente.
- *Nivel 5: “Pautas de cambio y continuidad: el concepto de desarrollo”*. Los alumnos dominan los conceptos de cambio y continuidad en largos periodos de tiempo y comprende la interacción entre ellos.
- *Nivel 6: “El cambio, la continuidad y el desarrollo son construcciones teóricas”*.

En otro estudio, Blow, Lee y Shemilt (2012), apuntan la importancia de dominar y diferenciar entre nociones temporales y cronológicas. En muchas ocasiones, hay alumnos que dominan perfectamente las nociones temporales (año, día, década...) pero no es así con las nociones cronológicas (antes, después, simultáneo...), lo cual hace que, a la hora de construir una narración histórica, cometan errores a la hora de mezclar ambas nociones.

En el libro *The big six historical thinking concepts*, Seixas y Morton (2012), establecen cuatro puntos guía sobre los que debe girar el aprendizaje del cambio y la continuidad:

- Idea 1: Cambio y continuidad están interrelacionados: ambos coexisten. La cronología puede ser un buen punto de partida.
- Idea 2: El cambio es un proceso con ritmos y patrones variables. Puntos de inflexión son momentos en los que el proceso de cambio varía su dirección o cambio.
- Idea 3: Progreso y declive son valoraciones amplias del cambio en el tiempo. Depende de los impactos del cambio, el progreso de una persona puede ser el declive de otra.
- Idea 4: La periodización ayuda a organizar el pensamiento sobre el cambio y la continuidad. Es un proceso de interpretación, por el cual decidimos qué eventos constituyen un periodo de la historia (Seixas y Morton, 2012, p. 10).

Como se ha observado, continuamente se han relacionado los conceptos de cambio y continuidad con el concepto de tiempo histórico, es por ello, que en el aula debemos relacionarlos planteando preguntas como: “¿Qué cambia? ¿Cómo? ¿Los cambios fueron leves o profundos? ¿Qué cosas permanecieron? ¿Cómo lo podemos saber?” (Arteaga y Camargo,

2014, p. 127). Estas preguntas, nos ayudan a la comprensión de los diferentes ritmos del cambio, a sus direcciones y sentidos. Pero, además, pueden ayudarnos a introducir otros conceptos como decadencia, crisis o retroceso, Arteaga y Camargo (2014).

En cuanto a la evaluación de los conceptos de cambio y continuidad, Domínguez (2015), propone una evaluación en torno a cinco ámbitos o dimensiones, donde en cada una de las dimensiones se incluyen diferentes destrezas evaluables. Esta propuesta de evaluación no incluye únicamente el cambio y la continuidad, sino que, debido a su relación con el tiempo histórico, también incluye destrezas relacionadas con este. De esta manera, propone lo siguiente:

Tabla 1. Dimensiones de evaluación y destrezas evaluables

ÁMBITO O DIMENSIÓN	DESTREZAS EVALUABLES
1. Vocabulario y convenciones cronológicas	<ul style="list-style-type: none"> ● Identificar el vocabulario y las convenciones cronológicas. ● Aplicarlos de manera comprensiva
2. Conceptos temporales y cronología histórica <ul style="list-style-type: none"> ● Sucesión, simultaneidad, duración. ● Sentido de periodo 	<ul style="list-style-type: none"> ● Identificar el orden de sucesión de los hechos. ● Situar y distinguir acontecimientos y etapas en un eje cronológico. ● Elaborar un relato o narración utilizando conceptos temporales y de cronología. ● Situar y relacionar hechos en su época o periodo.
3. Contenido del cambio y continuidad	<ul style="list-style-type: none"> ● Identificar, analizar... qué ha cambiado y qué permanece.
4. Procesos de cambio y continuidad <ul style="list-style-type: none"> ● Momentos, ritmos, etapas, puntos de inflexión, tendencias... ● Causas y consecuencias ● Perspectiva de la gente 	<ul style="list-style-type: none"> ● Identificar y delimitar etapas en la evolución de ciertos acontecimientos. ● Delimitar temporalmente los cambios. ● Caracterizar los ritmos de cambio (brusco, gradual...). ● Identificar momentos de cambio, puntos de inflexión, tendencias, etc. ● Distinguir causas y consecuencias del cambio a corto y largo plazo. ● Considerar la perspectiva de la gente, sobre su experiencia de los cambios.
5. Sentido y relevancia del cambio <ul style="list-style-type: none"> ● Progreso, retroceso. ● Dirección de los cambios. ● Relevancia 	<ul style="list-style-type: none"> ● Analizar y evaluar si los cambios trajeron progreso o retroceso. ¿En qué sentido? ¿Para quién o quiénes? ● Analizar y evaluar la dirección que siguen y su relevancia para el presente y el futuro.

Fuente: (Domínguez, 2015, pp. 180, 181)

Ámbito 1 (vocabulario y convenciones cronológicas). Este ámbito queda reservado exclusivamente para la comprensión y aplicación de vocabulario y convenciones cronológicas.

Aquí encontramos vocabulario cronológico como día, semana, mes, siglos, milenios y eras cronológicas.

Ámbito 2 (conceptos temporales y cronología histórica). Incluye nociones temporales básicas (antes, después, antiguo...) y cronología histórica. No solo se trata de memorizar fechas, hechos y personajes, sino de comprender sus conexiones. Se trata también de que el alumno comprenda que varios hechos pueden ser simultáneos a pesar de sus distintas duraciones. Así pues, Domínguez (2015), propone una clasificación de los conceptos temporales a partir de su nivel de abstracción:

- Conceptos sencillos, referidos al orden temporal (ahora, después, anterior, posterior...)
- Conceptos complejos, como duración y simultaneidad y distinción entre acontecimientos de corta duración.
- Conceptos más complejos como periodo histórico y periodización. Permite establecer y relacionar los conceptos dados con un periodo histórico concreto.

Ámbito 3 (contenido del cambio y la continuidad). Esta dimensión se refiere a los hechos que cambian y permanecen en el tiempo. El foco de atención suele ponerse en el qué ha cambiado y el qué permanece en la vida humana, estudiando diferentes momentos del pasado.

Ámbito 4 (procesos de cambio y continuidad). Estos dos conceptos, cambio y continuidad permiten echar una mirada al pasado para entender y reflexionar sobre cómo han sido los cambios y su relevancia en nuestro presente. La dimensión de “procesos de cambio y continuidad” se encuentra sujeta a la evolución de un tema en concreto.

Ámbito 5 (sentido y relevancia del cambio). En este ámbito, aparecen destrezas como interpretar y valorar el cambio, del progreso o del retroceso.

Importancia de las fuentes históricas y conceptos de segundo orden en la educación

Los conceptos de segundo orden o metaconceptos para Santiesteban (2007), hemos visto que son los conceptos que Seixas y Morton (2012), incluyen dentro del pensamiento histórico y que son: perspectiva histórica; relevancia histórica; dimensión ética de la historia; causalidad; cambio y continuidad; evidencias.

Para guiar el aprendizaje sobre cada uno de los conceptos de segundo orden, Seixas y Morton (2012), proponen una serie de puntos o ideas guía para cada uno de ellos:

Perspectiva histórica.

- Idea 1: Existen numerosas diferencias entre nuestra visión del mundo y la de otras etapas o eras históricas.
- Idea 2: Es importante evitar un pensamiento presente para juzgar sobre las ideas o hechos del pasado.
- Idea 3: Los actores históricos se entienden mejor si se estudian desde su perspectiva histórica.
- Idea 4: Tener la perspectiva de los actores históricos supone inferir en cómo se sentían y pensaban en el pasado.
- Idea 5: Cada actor histórico tiene su propia perspectiva sobre los sucesos del pasado en los que se ven envueltos (Seixas y Morton, 2012, p. 11).

Significado o Relevancia histórica.

- Idea 1: Eventos o personas tienen relevancia histórica si han provocado un cambio en la historia.
- Idea 2: Eventos o personas tienen relevancia histórica si son reveladores.
- Idea 3: Eventos o personas tienen relevancia histórica sólo cuando tienen un papel fundamental en la narrativa histórica.
- Idea 4: La relevancia histórica varía con el tiempo y depende también de las personas (Seixas y Morton, 2012, p. 10).

Dimensión ética de la historia.

- Idea 1: Los autores hacen juicios éticos de manera directa o indirecta sobre los hechos históricos.
- Idea 2: Los juicios éticos sobre hechos, eventos o personajes históricos deben realizarse desde su perspectiva y contexto histórico.
- Idea 3: Cuando se realizan juicios éticos del pasado hay que tener cuidado en usar estandartes como bien o mal.
- Idea 4: Un juicio justo sobre el pasado puede contribuir a mostrarnos las injusticias del pasado.
- Idea 5: El entendimiento sobre la historia puede llevarnos a hacer juicios sobre los problemas del presente (Seixas y Morton, 2012, p. 11).

Causalidad.

- Idea 1: El cambio se da por múltiples causas y conlleva múltiples consecuencias.
- Idea 2: Las causas que originan un evento histórico varían su influencia sobre este (algunas causas son más importantes que otras).
- Idea 3: Los eventos históricos son el resultado de la relación de dos factores: i) actores históricos. ii) Las condiciones bajo las que estos actores operan.
- Idea 4: Los hechos del pasado, no fueron inevitables, por tanto, los hechos del futuro tampoco lo son (Seixas y Morton, 2012, p. 11).

Cambio y continuidad.

- Idea 1: Cambio y continuidad están interrelacionados: ambos coexisten. La cronología puede ser un buen punto de partida.
- Idea 2: El cambio es un proceso con ritmos y patrones variables. Puntos de inflexión son momentos en los que el proceso de cambio varía su dirección o cambio.
- Idea 3: Progreso y declive son valoraciones amplias del cambio en el tiempo. Depende de los impactos del cambio, el progreso de una persona puede ser el declive de otra.
- Idea 4: La periodización ayuda a organizar el pensamiento sobre el cambio y la continuidad. Es un proceso de interpretación, por el cual decidimos qué eventos constituyen un periodo de la historia (Seixas y Morton, 2012, p. 10).

Evidencias.

- Idea 1: La historia es una interpretación basada en fuentes históricas primarias.
- Idea 2: Hacer buenas preguntas sobre una fuente puede llevarnos a una evidencia.
- Idea 3: Muchas veces, cuando se lee una fuente primaria, tenemos que preguntarnos, quién lo escribió, cuándo, cuál era su propósito, sus valores y su visión del mundo,
- Idea 4: La fuente debe analizarse desde su contexto histórico.
- Idea 5: Las fuentes deberían siempre ser corroboradas (Seixas y Morton, 2012, p. 10).

En cuanto a las fuentes históricas, como hemos visto, Seixas y Morton (2012), las incluyen dentro del concepto de segundo orden de “evidencias”, por lo tanto, van a ser esenciales para enseñar historia. Las fuentes históricas son: “restos materiales y documentales que se han observado a lo largo del tiempo, así como elementos inmateriales que se han transmitido de generación en generación y que sirven para interpretar el pasado, extrayendo lo esencial de cada momento histórico” (Liceras y Romero, 2016, p. 130).

Prats y Santacana (2011), advierten de la importancia de trabajar con fuentes históricas en la enseñanza de la historia, ya que, gracias a estas fuentes podemos conocer el grado de desarrollo de una determinada cultura o sus formas de vida. Por otro lado, apuntan que, dentro de las fuentes históricas primarias, podemos encontrar fuentes materiales, formadas por los artefactos de cocina, objetos bélicos u objetos del día a día; fuentes escritas y fuentes artísticas, estas últimas integradas por obras de arte, pinturas, grabados o fotografías. Además, apuntan la posibilidad que otorgan las fuentes históricas de introducir la técnica de clasificación en las aulas. Finalmente, hablan de la importancia de las fuentes primarias en las aulas, ya que, además de la posibilidad de clasificarlas, estas fomentan la observación, comparación y formulación de hipótesis.

Las fuentes primarias materiales, son muy importantes en el aprendizaje de la historia en Educación Primaria, ya que, son un fiel reflejo del pasado, en tanto que permiten su observación y manipulación. No obstante, hay que tener cuidado con los objetos y no hacer que la clase se convierta en un “mercadillo escolar en el cual se juega a adivinar el uso de un determinado artefacto” (Prats y Santacana, 2011, p. 13). Para que esto no suceda, hay que orientar el aprendizaje planteando preguntas que nos permitan analizar los objetos como: “¿Qué puede ser este objeto? ¿De qué materiales está hecho? ¿Es muy viejo? ¿Sabemos de cuándo es? ¿Cómo sabemos o podemos saber la edad del objeto? ¿Para qué se utilizaba?” (Prats y Santacana, 2011, pp. 13, 14).

En cuanto a las fuentes primarias escritas, que al contrario que las fuentes materiales, estas estarían más recomendadas para trabajarlas en Educación Secundaria. Estas fuentes ofrecen la oportunidad de hacer trabajos de indagación y de ponerse en el papel del historiador. Dentro de las fuentes escritas, Prats y Santacana (2011) distinguen entre: memoria y diarios, correspondencia privada y prensa.

Por último, encontramos las fuentes artísticas, dentro de las cuales figuran las fotografías, retratos o pinturas. Estas fuentes nos aportan información importante para conocer el pasado. Gracias a estas pueden estudiarse los valores y actitudes de lo que aparece representado. Por último, Prats y Santacana (2011), apuntan el gran valor de las fuentes artísticas para la historia local.

Ahora, después de hablar de los tipos de fuentes primarias que podemos encontrar, se va a tratar el análisis de los documentos fotográficos y sus potencialidades metodológicas. Las imágenes pueden analizarse en torno a tres aspectos: análisis morfológico, análisis del contenido y análisis del significado. En cuanto al *análisis morfológico*, podemos analizar

aspectos como la calidad de esta, su técnica, el plano y soporte utilizado y la estructura utilizada. Continuando con el *análisis del contenido*, aquí hay que analizar cinco aspectos (establecer un tema de la fotografía, identificar todos los elementos fotografiados, la indumentaria, el sitio donde se ha tomado, identificar con detalle los elementos presentes). Por último, en el *análisis del significado*, hay que detenerse en el análisis de las personas, sus acciones y qué están realizando en ese momento, también hay que atender aquí al contexto sociopolítico y cultural. Prats y Santacana (2011)

Por otro lado, Devoto (2013), apunta que, de manera tradicional, el uso de las fuentes históricas en la educación se ha limitado al uso de fuentes escritas, obviando y menospreciando el resto de las fuentes primarias. De tal manera, que indica que las imágenes pueden ser perfectamente consideradas como fuentes históricas en el aula, más allá de las tradicionalmente utilizadas (fuentes escritas) por las siguientes razones: a) Las fuentes iconográficas deben estar bien contextualizadas, de manera que no van a aportar ningún tipo de información engañosa a los alumnos. b) Aportan gran información sobre el contexto social, cultural y político. c) Las imágenes permiten múltiples interpretaciones. d) Pueden servir para transmitir o reproducir juicios sociales de la época. e) Aportan información espontánea.

Finalmente, para trabajar con las fuentes históricas (sean visuales o no) en el aula, estas deben pasar por las siguientes fases: a) Contrastar la veracidad de estas. b) Planteamiento de hipótesis y metodología de trabajo. c) Llegar a unas conclusiones después de trabajar y analizar estas fuentes.

2.3. Metodologías activas, AbP y salidas escolares

Las metodologías activas tienen sus orígenes en el siglo XIX, en la renovación educativa y pedagógica que se denominó Educación Nueva. Algunos de los autores más destacados son Pestalozzi, Rousseau, Dewey o Tolstoi. Estas nuevas metodologías nacen como contraposición a la enseñanza tradicional y memorística, y tratan al proceso de enseñanza-aprendizaje como un proceso en el que el docente diseña actividades, tareas o métodos en los que se fomenta la participación activa de los estudiantes. Dentro de las metodologías activas pueden encontrarse las siguientes: aprendizaje cooperativo, aprendizaje basado en problemas, aprendizaje orientado a proyectos, contrato de aprendizaje...

El aprendizaje basado en proyectos se sitúa en la línea del Constructivismo, y fue acuñado por Kilpatrick a finales del siglo XIX y principios del XX. Después de muchos estudios,

Lloscos (2015) establece las siguientes características como propias del aprendizaje basado en proyectos:

- Resolución de problemas de la vida cotidiana.
- Enfoque práctico.
- Participación activa de los estudiantes.
- Enfocado a las necesidades de los estudiantes.
- Enfoque orientado a un producto final.
- Orientado al desarrollo de competencias.
- Tiene un enfoque interdisciplinar.
- Aprendizaje centrado en la colaboración.
- Puede ofrecer un aprendizaje individual o colectivo.
- Tiene un proceso organizado.
- Finaliza con una evaluación formativa.

Los proyectos pedagógicos desarrollan aprendizajes de manera individual o colectiva, a través de relacionar el programa de estudios con la resolución de problemas de la vida cotidiana de los estudiantes, donde se da un proceso de construcción que finaliza con resultados que pueden visualizar a través de presentaciones, vídeos, producciones artísticas...

En esta metodología, tanto el alumno como el maestro tienen un papel clave y que debe cumplir ciertas características. En el caso del maestro, debe observar constantemente el proceso de trabajo de los alumnos, otorgando siempre que se pueda retroalimentación a los grupos de trabajo, y proporcionar información para suscitar su reflexión. En el caso de los alumnos, deben gestionar la información del maestro de forma eficaz, desarrollar estrategias propias de trabajo y desarrollar estrategias comunicativas del trabajo por equipos.

Como esta metodología finaliza con una evaluación formativa Arias (2017), presenta las siguientes pautas que pueden seguirse en un proceso de evaluación:

- Utilizar técnicas participativas.
- Establecer las fases del proyecto.
- Dar seguimiento al trabajo de los alumnos.
- Hacer a todo el grupo conocedor del trabajo de los compañeros.
- Elaborar instrumentos para recopilar la información, para poder retroalimentar el proceso.

Preparar salidas al entorno desde la asignatura de Historia supone trabajar directamente con los restos del pasado, es decir, con fuentes históricas primarias que nos aportan una visión directa del pasado. Por otro lado, para organizar salidas fuera del entorno escolar, por muy cercanas al mismo que sean, deben organizarse de una manera muy exhaustiva, sin dejarse nada al azar, se debe, de igual manera, planificar hasta lo que los alumnos deben llevar a dichas salidas, tratando de llevar solamente el material necesario. Prats (2011), incluye entre este material necesario la conveniencia de incluir una cámara de fotos, una lupa, un cuaderno de campo o material de escritura.

Prats (2011), también apunta la importancia de que el docente conozca al máximo el lugar de la visita, así como que los alumnos sepan antes de la salida qué va a realizarse, qué va a visitarse, actividades relacionadas o si el trabajo relacionado con la salida es individual o grupal. Igualmente, trata sobre la importancia del cuaderno de campo, el cual podrá servir para tomar notas de la visita, realizar dibujos sobre la misma o actividades que el maestro tenga preparadas. No obstante, todo lo que vaya a realizarse en el cuaderno de campo debe estar perfectamente planificado antes de la salida.

Por último, Prats (2011), habla sobre la importancia de la educación en valores en las salidas de campo. Primero de todo, implica un trabajo en equipo, por tanto, se trabajan las relaciones interpersonales, además, muchas de estas salidas se dan fuera del aula, por lo que, los alumnos estarán por las calles, museos o medios de transporte, por tanto, supone una gran herramienta para inculcar normas de convivencia. Y, por último, normas de respeto patrimonial, muchas de estas salidas en la asignatura de Historia suponen trabajar con patrimonio, por lo que, pueden establecerse normas de respeto y conservación de este.

2.4.La escuela rural: oportunidades y dificultades.

En unos estudios realizados por Santamaría y Sampedro (2020), abordan la escuela rural desde tres ámbitos: 1. La escuela rural: rasgos y limitaciones. 2. El profesor en el ámbito rural. 3. La relación de la escuela con las familias y la comunidad rural. Cada uno de estos ámbitos, a su vez, están analizados desde una perspectiva social y una pedagógica.

La escuela rural, como concepto ha sido muy compleja de definir, ya que, esta puede abordarse desde numerosas perspectivas y ámbitos. Desde la sociología, se apunta que la escuela rural tiene un papel de cohesión social, no obstante, la institución de la escuela está normalmente pensada desde un ámbito urbano, lo que hace que, en ocasiones, no se tengan en consideración las características de esta y tengan que estar en una constante adaptación. Otro

aspecto de la sociología importante es la natalidad, ya que, muchos autores apuntan que el descenso de esta en las zonas rurales puede conllevar al cierre de estas.

Desde una perspectiva pedagógica, la escuela rural ofrece una gran heterogeneidad y singularidades que no encontramos en otro tipo de escuelas. Principalmente, se caracteriza por un docente que enseña a un grupo de alumnos con diferentes niveles educativos. Esto supone un gran reto para el maestro, ya que, debe adaptarse a los diferentes ritmos de aprendizaje y a los diferentes cursos que existen en el aula, para ofrecer la oportunidad de que todos los alumnos adquieran un desarrollo integral. Este último aspecto, es principalmente la mayor limitación de la escuela rural, ya que, en ocasiones supone que ciertos alumnos tengan que desplazarse a otras localidades para poder cursar sus estudios, deficientes recursos materiales y humanos y políticas educativas centradas en la educación urbana y no en la rural. No obstante, también ofrece la oportunidad de que los alumnos más pequeños se favorezcan de estudiar con alumnos de mayor edad (aprenden conceptos de cursos más altos), y los mayores de los pequeños, ya que mejoran su responsabilidad individual dentro del grupo clase.

En cuanto al profesorado en el ámbito rural, desde la perspectiva sociológica, señalan que tradicionalmente los profesores de estas escuelas han estado peor considerados socialmente, además, muchos maestros rurales advierten de las pésimas comunicaciones de estas escuelas, el nivel sociocultural suele ser bajo y la motivación por el estudio baja.

Desde la perspectiva pedagógica, los docentes se ven obligados a desarrollar propuestas educativas fuertemente relacionadas con el contexto de los alumnos, lo que en muchas ocasiones dista de la formación recibida. Por su parte, Chaparro y Santos (2018) señalan las competencias básicas que debe poseer un maestro rural:

- Realizar intervenciones educativas para ayudar a todos los alumnos.
- Disponer de una gran competencia comunicativa y adaptabilidad a la heterogeneidad del aula.
- Ser creativo y favorecer los aprendizajes en el entorno natural.
- Respetar la entidad del municipio.
- Reflexionar de manera crítica para mejorar las prácticas docentes.

Por último, Santamaría y Sampedro (2020), finalizan sus estudios analizando la relación de la escuela con las familias y con el medio rural. Desde una perspectiva sociológica, debido al carácter social de la educación, por extensión, la escuela rural también lo tiene. Finalmente, desde una perspectiva pedagógica, las familias tienen una participación mayor que en las

escuelas urbanas, colaboran más en otros aspectos del colegio y participan en mayor medida en los eventos educativos.

Por otro lado, gracias a los Movimientos de Renovación Pedagógica la escuela rural ha ido sufriendo cambios en las últimas décadas. Este proceso de renovación ha acabado constituyendo las características de la escuela rural que conocemos hoy día: trabajo conjunto de alumnos de diferentes edades, relación más cercana alumnos-maestro, mayor autonomía y responsabilidad de trabajo, mayor contacto con la realidad y posibilidad de participar en comunidades más amplias.

Para Boix (1995), la escuela rural debe ofrecer una calidad de la enseñanza que se adapte a las sociedades rurales, por ello, el concepto de calidad de la enseñanza debe abordar tres dimensiones:

- Calidad interactiva: Esta dimensión está relacionada con un plano social, ya que se refiere a la interacción con el medio, con otros compañeros y a la interacción docente-alumno. Boix, apunta la importancia del feedback, para mejorar la respuesta educativa.
- Calidad física: Aprovechar la riqueza que nos proporciona el entorno rural, podemos observar y conocer ciertos fenómenos sociales y naturales que en cualquier otro entorno no podrían observarse.
- Calidad institucional: Formar grupos de trabajo para trabajar de manera conjunta con otras instituciones. En esta dimensión es clave el grado de conformismo y satisfacción del docente.

3. SITUACIÓN DE APRENDIZAJE: NONASPE EN EL TIEMPO

3.1.Contexto y justificación

La presente situación de aprendizaje va dirigida al Tercer Ciclo de Educación Primaria, es decir 5º y 6º. Se encuentra dirigida al ciclo completo, ya que, el colegio al que va destinada esta propuesta, es el C.R.A. Fabara-Nonaspe “Dos aguas” (con cabecera en Fabara), en el que ambos cursos conviven en la misma aula. Concretamente, la propuesta se dirige al alumnado de Nonaspe, formado por 14 alumnos y alumnas, 5 de ellos son de 5º y 9 son de 6º.

Nonaspe es un pequeño pueblo de poco más de 1000 habitantes, que se encuentra situado al este de la Comunidad Autónoma de Aragón, en la provincia de Zaragoza y en la comarca del Bajo Aragón-Caspe, con cabecera de comarca en Caspe. Nonaspe linda con las localidades de Fabara (sur), Fayón (norte) y Mequinenza (noroeste), además de colindar también con los términos de Batea y La Pobla de Massaluca, estos dos últimos pertenecientes a la provincia de Tarragona. Ayuntamiento de Nonaspe (s.f.)

Este trabajo se encuentra completamente conectado con la vida de los alumnos, en tanto que, conecta con la identidad local del pueblo, los alumnos van a realizar un proyecto destinado principalmente a establecer una comparación fotográfica entre el ayer y el hoy de Nonaspe, lo que les hará conocer mejor el sitio en el que viven. Por otra parte, destaca el uso de recursos locales, en este sentido, se colabora conjuntamente con una fundación local, que presta las fotografías del “ayer” del pueblo, y son los encargados de dar las charlas de expertos. Además, con la propuesta se pretende lograr que los alumnos comprendan el metaconcepto de cambio y continuidad, para comprender el motivo y las razones que producen los cambios y las continuidades en el tiempo.

Por otro lado, con la realización de actividades prácticas dentro del entorno local, se fomenta igualmente el interés y participación del alumnado. Por último, esta propuesta presenta una integración comunitaria, ya que, finaliza con una exposición en el Ayuntamiento, lo que aumenta el grado de interés y motivación de los alumnos.

Además, con la siguiente propuesta, se buscará estimular en los alumnos la imaginación y la creatividad, así como habilidades sociales de trabajo en equipo a lo largo de varias sesiones. De manera que después de haber realizado el proyecto final, este les suponga un aprendizaje real, significativo y contextualizado.

Por otra parte, esta situación de aprendizaje tiene como objetivo despertar los intereses de los alumnos en torno a esta, es por ello por lo que se estudia la historia local, esto hará que, la

oportunidad de entender mejor lo sucedido en el tiempo en su propio pueblo, les suscite mucho interés e implicación. Al mismo tiempo, esto hará que revaloricen sus raíces locales, lo que refuerza una conexión emocional que desemboca en un aprendizaje más significativo.

Por otro lado, con la reflexión crítica de los resultados obtenidos, y de un posible avance hacia el futuro, hará que los alumnos trabajen su imaginación, y es que, el hecho de especular con un futuro para los niños es dar riendas sueltas a su imaginación. Además, con el trabajo en equipo y constante interacción entre compañeros, el clima que se obtiene en la clase es mucho más distendido y bien orientado hacia el trabajo pueda dar muchos mejores resultados. Finalmente, acercando a los alumnos las tecnologías, en este caso principalmente la fotografía, hará que, en la parte de salidas para realizar las fotos, estén mucho más motivados e interesados por trabajar.

Además, se trabaja de forma conjunta con una fundación local, la cual presta fotografías de un archivo fotográfico para poder desarrollar completamente el proyecto. En concreto son 12 fotografías que muestran bienes inmuebles que tienen interés cultural para la identidad local, sobre los cuales los alumnos deberán reflexionar para obtener conclusiones sobre el cambio y la continuidad. En estas fotografías, aquellas que están en blanco y negro pertenecen a las décadas de 1950 y 1960, y aquellas que están en color pertenecen a la década de 1970.

Finalmente, el trabajo está orientado en un aprendizaje competencial. Por esta razón, se encuentra centrado en el desarrollo de las Competencias Clave, por ello, contribuye al perfil de salida de los alumnos.

Tabla 2. Competencias Clave y descriptores operacionales

COMPETENCIA CLAVE	DESCRIPTOR OPERACIONAL
Competencia en comunicación lingüística (CCL)	<p>CCL1. Expresa hechos, conceptos, pensamientos, opiniones o sentimientos de forma oral, escrita, signada o multimodal, con claridad y adecuación a diferentes contextos cotidianos de su entorno personal, social y educativo, y participa en interacciones comunicativas con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para intercambiar información y crear conocimiento como para construir vínculos personales.</p> <p>CCL2. Comprende, interpreta y valora textos orales, escritos, signados o multimodales sencillos de los ámbitos personal, social y educativo, con acompañamiento puntual, para participar activamente en contextos cotidianos y para construir conocimiento.</p>
Competencia digital (CD)	<p>CD3. Participa en actividades o proyectos escolares mediante el uso de herramientas o plataformas virtuales para construir nuevo</p>

	conocimiento, comunicarse, trabajar cooperativamente, y compartir datos y contenidos en entornos digitales restringidos y supervisados de manera segura, con una actitud abierta y responsable ante su uso.
Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)	<p>CPSAA3. Reconoce y respeta las emociones y experiencias de las demás personas, participa activamente en el trabajo en grupo, asume las responsabilidades individuales asignadas y emplea estrategias cooperativas dirigidas a la consecución de objetivos compartidos.</p> <p>CPSAA4. Reconoce el valor del esfuerzo y la dedicación personal para la mejora de su aprendizaje y adopta posturas críticas en procesos de reflexión guiados.</p>

3.2.Descripción

La siguiente situación de aprendizaje está basada en un AbP (aprendizaje basado en proyectos), por lo tanto, finalizará con el desarrollo de un producto final, el cual consiste en realizar una exposición fotográfica en el Ayuntamiento de Nonaspe que muestre una comparación entre el ayer y el hoy. Los objetos de estudio que aparecen en la exposición son bienes inmuebles que tienen interés cultural para la identidad local, es decir, edificaciones arquitectónicas que tienen importancia e interés para la vida cotidiana de los alumnos y de los habitantes de Nonaspe. Por otro lado, esta situación de aprendizaje constará de siete sesiones, las cuales se distribuirán en tres semanas, un ejemplo puede ser el siguiente:

Tabla 3. Ejemplo de cronograma

SEMANA	NÚMERO DE SESIÓN	TEMÁTICA DE LA SESIÓN
Semana 1	1	Introducción
Semana 1	2	Charla de expertos
Semana 1	3	Salida escolar
Semana 2	4	Selección de fotos
Semana 2	5	Realización del mural
Semana 2	6	Exposición de conclusiones
Semana 3	7	Exposición final

Para desarrollar el producto final, se emplearán varias estrategias. En primer lugar, se formarán grupos que combinen estudiantes de ambos cursos presentes en clase. Además, se realizarán salidas escolares y charlas con expertos con el fin de recopilar toda la información necesaria. Posteriormente, se llevará a cabo un trabajo en el aula para elaborar la exposición

fotográfica. Esta etapa concluirá con una presentación de las conclusiones en clase, seguida de una exposición abierta al público en el Ayuntamiento. En la exposición fotográfica, cada grupo mostrará imágenes que ilustren la comparación entre el pasado y el presente.

Por otra parte, aunque el producto final es grupal, también existe una parte de trabajo individual. Para hacer seguimiento de este, todas las actividades de carácter individual que se vayan necesitando, se registrarán y subirán en una clase de *Google Classroom*, lo que facilita el seguimiento de las tareas individuales y además acerca el uso de las tecnologías al aula.

Además, para la realización de la exposición fotográfica, las fotografías que representan el ayer provienen de un archivo fotográfico que tiene una fundación local: Amics de Nonaspe. A través del trabajo conjunto con esta fundación, se llevará a cabo la preselección de las fotos a utilizar, y también, se organizará de manera conjunta con ellos las charlas con expertos, siendo los mismos organizadores de la fundación los llamados expertos, ya que, tienen un amplio conocimiento de la evolución del pueblo en los últimos años, y al tener ellos en posesión el archivo fotográfico, pueden aportar datos curiosos e información adicional.

3.3.Sesiones

PRIMERA SESIÓN: Presentación

La primera sesión, va a servir para introducir la temática de trabajo, motivar a los alumnos de cara al desarrollo de las posteriores actividades y producto final, y para introducir cómo se va a trabajar.

En primer lugar, se les va a presentar a los alumnos un video de YouTube, donde se ve la evolución de Nueva York desde 1811 hasta 2016, el cual sirve para introducir la temática de trabajo: el cambio y la continuidad. Después de visualizar el video se les pregunta a los alumnos qué han observado. Después de la discusión sobre el video se les pregunta si piensan que eso ha podido pasar en Nonaspe y se irá reorientando y dirigiendo aquellas ideas que puedan tener, mediante preguntas como: ¿Cómo creéis que se han dado esos cambios en Nonaspe? ¿Creéis que los cambios llevan siempre a una evolución, o puede haber también retroceso? ¿Sabéis por qué se han podido producir esos cambios? Con estas preguntas no se trata solamente de dirigir las ideas de los alumnos, sino también de hacer que reflexionen sobre aspectos relevantes que pueden influir en los procesos de cambio y continuidad. Para finalizar la primera parte de la sesión, se pregunta si les gustaría realizar un proyecto en el que puedan realizar un análisis sobre el cambio y la continuidad de Nonaspe.

Posteriormente, con una presentación de Canva se presenta el proyecto a realizar: cronograma para que los alumnos tengan claro en cada sesión qué se va a realizar, cuál va a ser el producto final, cómo va a ser el trabajo (grupal o individual), formación de grupos de trabajo, distribución de temáticas, objetivos de la situación de aprendizaje y otros aspectos relacionados con el proyecto que los alumnos necesitan conocer.

Después de presentar a los alumnos el proyecto, aclarar cualquier duda que puedan tener sobre este y hacer los grupos de trabajo y distribución de las temáticas a trabajar, se procede a realizar la primera actividad. Después de hablar en clase sobre los cambios que ha podido sufrir el pueblo a lo largo de los años, mediante la página web *Dreamstudio.ia*, la cual es un sitio web con inteligencia artificial que elabora imágenes mediante una descripción, los alumnos deberán, de manera individual trabajar con esta web y elaborar con ella su imagen sobre cómo podía ser el pueblo en el pasado. Posteriormente, cuando la tengan finalizada, la subirán a la tarea que habrá en el *Classroom*, y, por último, se pondrán con los grupos de trabajo, discutirán y compartirán sus dibujos entre ellos, para realizar una última elaboración conjunta, que deberán exponer ante la clase.

Antes de finalizar la sesión, se les entregará a los alumnos la autorización para la salida escolar planificada para la sesión tres. Tendrán de plazo para entregar la autorización firmada hasta el mismo día antes de la salida. En dicha autorización se expondrá toda la información necesaria que los padres y madres de los alumnos necesiten saber.

SEGUNDA SESIÓN: Charlas de expertos

Para la segunda sesión, se plantean las charlas de expertos. No obstante, antes de la charla, con los alumnos, a solas en el aula se repasará lo que se vio la sesión anterior (si hace falta volver a explicar algo se hace), posteriormente, se vuelve al cronograma y se comenta lo que se va a realizar durante esta sesión, para que los alumnos tengan una idea sobre el desarrollo de la misma.

A continuación, se procederá a las charlas de expertos, donde estos hablarán sobre los cambios que ha sufrido el pueblo en los últimos años. También, en las charlas, para que estas sean más productivas, se acompañarán de fotografías relacionadas con las temáticas. La información de esta sesión deberá ser recogida por cada grupo de trabajo, con el objetivo de utilizarla en sesiones posteriores. Además, toda la información que recauden, deberán publicarla en el *Classroom*, para que el maestro pueda observar el trabajo del grupo en dicha sesión

Cuando las charlas hayan finalizado, los alumnos tendrán unos minutos para preguntar cualquier tipo de duda a los expertos. Cuando estos abandonen la clase, con los alumnos se comentará qué les ha parecido la charla, si han aprendido algo, y qué, de esta manera, compartan aquello que más les ha interesado, qué menos, o nuevas inquietudes que les hayan podido surgir después de la sesión.

En esta clase habrá otra actividad, la cual los alumnos deberán realizar fuera del horario escolar. Esta consiste en que el alumnado debe entrevistar a las personas mayores del pueblo y preguntar sobre los cambios que se han producido en Nonaspe, cuáles han sido los cambios más relevantes y cuáles han sido las causas de esos cambios. Además, pueden preguntar sobre la evolución demográfica, o retroceso, si antes vivían más personas o menos, y cuáles han sido las causas del despoblamiento o repoblamiento. Las preguntas que los alumnos realicen a los mayores del pueblo, los cuales pueden ser sus abuelos, tienen que estar relacionadas con las etapas de las fotografías (años 50, 60 y 70).

TERCERA SESIÓN: Salida escolar.

Antes de desarrollar esta sesión, los alumnos deberán entregar la autorización que se les entregó en la sesión uno, en la que se les informaba a las familias de lo que se iba a realizar en esta sesión, así como la autorización para que su hijo o hija pueda salir del centro educativo.

Entre la segunda y la tercera sesión, en la plataforma de *Classroom*, se publicará una preselección de fotos, extraídas del archivo de la fundación Amics de Nonasp. Entonces, para el desarrollo de la tercera sesión, los discentes previamente deberán haber mirado la preselección de fotos, para el correcto desarrollo de esta sesión.

Durante la clase, se hará una salida por el pueblo, observando aquellos edificios que aparecían en las fotos, y los alumnos deberán, por grupos, tomar fotografías de estos edificios, teniendo en cuenta que estas deberán parecerse lo máximo posible a las ya existentes en el archivo fotográfico (con el objetivo de que muestren de la mejor manera posible los posibles cambios que ha podido sufrir el objeto fotografiado). Durante toda la sesión será importante la participación de todos los grupos, ya que, deberán hacer todas fotografías, que posteriormente, una vez en casa, deberán subir a un drive fotos, que tendrán el enlace en el *Classroom*.

En esta sesión no se trata solamente de salir a realizar fotografías, sino que, cobra importancia el trabajo realizado en casa de observar las fotografías colgadas, ya que, podrán ver como se encuentran actualmente dichas calles, plazas o casas, lo que, servirá de gran ayuda para la elaboración de las conclusiones finales.

CUARTA SESIÓN: Selección de fotos e inicio del mural.

La cuarta sesión, se inicia haciendo un recordatorio del cronograma, para que los alumnos sean conscientes de qué hay que realizar en las siguientes sesiones. Posteriormente, se resuelve cualquier duda o problema que haya podido surgir en las dos sesiones anteriores.

Por otro lado, para el desarrollo de esta sesión, se hará uso de los portátiles que dispone el centro. Antes de iniciar el trabajo, los alumnos deberán atender a una explicación del docente, donde, en la pizarra digital proyectará unos ejemplos de exposiciones fotográficas extraídos de Pinterest, que sirvan como ejemplos para la posterior elaboración de los alumnos. Además, se explicará cómo realizar el mural: este se divide en dos partes, una el anverso de una cartulina y la segunda parte corresponde al reverso de la cartulina. En el anverso deben incluir las fotografías comparativas entre el ayer y el hoy de Nonaspe, y en el reverso deben incluirse las conclusiones obtenidas, el caso hipotético de cómo era antes el pueblo (actividad realizada en la sesión uno), y un caso hipotético de cómo será el pueblo en el futuro (actividad que se realizará en las siguientes sesiones).

Seguidamente, en la disposición de los grupos de trabajo, deberán seleccionar aquellas fotografías en las que mejor puedan observarse los cambios y la continuidad, para su posterior reflexión. Es muy importante que en esta sesión no se seleccionen fotografías al azar, sino que los alumnos deben llevar a cabo un proceso de reflexión y selección de aquellas fotografías que mejor reflejen el cambio y la continuidad en los objetos de análisis. Deberán seleccionar un total de 5 parejas de fotos, es decir, 5 fotografías actuales, y aquellas con las que se comparan, extraídas de la cesión de la fundación. Después de seleccionar con detenimiento las fotografías, estas se imprimirán, tanto las cedidas por la Fundación Amics de Nonasp, como aquellas realizadas por los alumnos. En este punto de la sesión es importante que el maestro supervise las fotografías seleccionadas y dé su visto bueno, se trata de que los alumnos seleccionen aquellas fotografías que mejor demuestren el cambio y la continuidad, y que además susciten a posteriores reflexiones, por ello, el maestro debe encargarse de que los alumnos seleccionen aquellas fotografías que mejor se adapten a estas circunstancias.

Una vez realizada la selección de las fotografías, se inicia la elaboración del mural, para ello, los alumnos disponen de diferentes materiales para realizar el mural (cartulinas de diferentes tamaños y colores, pegamento, materiales de dibujo...)

Por último, cabe destacar que no se trata de copiar el ejemplo, sino que este sirva de orientación, ya que, cada grupo tiene libertad de creación para poder hacer la exposición de su trabajo como mejor deseen y consideren. Remarcar también que las conclusiones finales deben incluirse en el mural que cada grupo realice.

QUINTA SESIÓN: Realización del mural.

En la quinta sesión, los alumnos deben continuar con la realización del mural y con las conclusiones finales. Es muy importante en esta sesión y en la anterior la intervención del maestro, dando constante feedback sobre las fotografías seleccionadas, ayudando a cómo realizar el mural y orientando las reflexiones finales. A pesar de que los alumnos tengan cierta libertad creativa y participativa a lo largo de las sesiones, es importante que, en este punto de la propuesta didáctica, el maestro esté tutorizando todos los pasos que los alumnos van dando, aunque, manteniendo siempre su mencionada libertad.

Una vez hayan finalizado la primera parte del mural (el anverso de este, correspondiente con la comparación fotográfica entre el ayer y el hoy), se pasa a la elaboración de la segunda parte de este: elaboración de conclusiones y añadir los dos casos hipotéticos ya mencionados.

En primer lugar, los alumnos deben realizar unas reflexiones críticas final en los grupos de trabajo, estas reflexiones no deben ser meramente descriptivas de lo sucedido en las fotos, sino que, deben abordar temas como: cuáles consideran que han sido los cambios más notables; por qué consideran ellos que han sucedido estos cambios; consideran que en los cambios hay evolución o retroceso. En definitiva, se trata de hacer reflexionar al alumnado para que aprenda el concepto de cambio y continuidad. Además, los alumnos podrán añadir otra información que ellos consideren necesaria.

Las reflexiones deben abarcar también las perspectivas de futuro. Es decir, que, con el análisis realizado, los alumnos deben concluir con un posible análisis hacia el futuro de Nonaspe, en otras palabras, si ellos consideran que en los años venideros el pueblo va a entrar en un ciclo de evolución o de retroceso y por qué. Además, deberán relacionar la imagen inicial que tenían sobre el pasado de Nonaspe y relacionarla con los resultados obtenidos. En definitiva, en las conclusiones los alumnos deben determinar cuáles han sido los cambios que ha experimentado Nonaspe, sus razones y cómo pueden proyectarse estos en el futuro.

Para que los alumnos tengan más claro cómo deben realizar exactamente este apartado en el *Classroom* tendrán colgado un PDF donde se encontrarán todas las indicaciones necesarias para la correcta realización de este apartado. No obstante, estas ya se habrán comentado en clase, el día de la primera sesión.

Para culminar las perspectivas de futuro, en el mismo sitio web con inteligencia artificial usado en la primera sesión (*Dreamstudio.ia*), los alumnos, por grupos de trabajo, deberán elaborar una imagen con sus ideas de hacia dónde va el pueblo. Aquí se trata también de que

los alumnos puedan dar rienda suelta a su imaginación, pero relacionándolo todo con el aprendizaje extraído de todas las sesiones ya realizadas.

Hay que destacar que como el objetivo final de la situación de aprendizaje es realizar una exposición fotográfica, al lado o debajo de cada pareja de fotografías los alumnos deberán añadir alguna información adicional. Por ejemplo: pueden añadir la localización de esas fotografías y una hipótesis sobre su uso en el pasado.

SEXTA SESIÓN: Exposición de conclusiones

Para la sexta y última sesión que se va a realizar en clase, los alumnos dispondrán de unos minutos para finalizar sus murales, y una vez los hayan finalizado, deberán exponerlos delante de sus compañeros. En esta exposición, los alumnos deberán tratar temas como el porqué de sus fotografías, es decir, qué les ha motivado para seleccionarlas, cómo se han organizado para tomar esas fotos, por qué han realizado el mural de una cierta manera. Y, por último, exponer sus conclusiones, aquí, en la exposición de las conclusiones, básicamente lo que deben hacer es compartir las conclusiones que ya habían desarrollado en la sesión anterior, lo que en este momento deberán compartirlas con el resto de los compañeros. En la exposición, los alumnos, deberán tratar los cambios que han detectado en las fotografías, así como el por qué de su suceso y cómo puede proyectarse en el futuro.

En esta sesión finaliza con la realización por parte de los alumnos de una coevaluación y una evaluación de la propuesta de forma individual y anónima.

SÉPTIMA SESIÓN: Exposición final

La última sesión se desarrollará en el Ayuntamiento del pueblo. Lo que se deberá realizar es colocar y distribuir los tres murales que han realizado los alumnos en una sala que el Ayuntamiento nos ceda para realizar la exposición. Junto a los alumnos, de manera consensuada se colocarán los diferentes murales que forman la exposición fotográfica. Después de colocarlos, la exposición se hará pública para que todas las personas del pueblo puedan visitarla.

3.4. Objetivos didácticos

Dentro de los objetivos didácticos, se encuentran aquellos referidos a la situación de aprendizaje en general, y después, hay también objetivos específicos en cada una de las sesiones. Por ello, el objetivo principal de la situación de aprendizaje es: “realizar un mural/exposición fotográfica, donde se muestre el cambio y la continuidad de Nonaspe”. De este objetivo principal, emanan otros objetivos que pueden considerarse secundarios:

- Trabajar en equipo y generar estrategias en beneficio común.
- Comprender el concepto de cambio y continuidad.
- Desarrollar habilidades de investigación.
- Fomentar el espíritu crítico.
- Promover habilidades artísticas.
- Reflexionar sobre las perspectivas de futuro.

Por otro lado, como se ha mencionado anteriormente, también aparecen objetivos específicos para cada una de las sesiones.

Tabla 4. Objetivos de las sesiones

OBJETIVOS DIDÁCTICOS DE LAS SESIONES	
NÚMERO DE SESIÓN	OBJETIVOS
Primera sesión	<ul style="list-style-type: none"> - Reflexionar sobre los cambios observados en el video y relacionarlos con el entorno local (Nonaspe). - Identificar posibles causas de cambio en el entorno local.
Segunda sesión	<ul style="list-style-type: none"> - Adquirir conocimientos sobre el uso, empleo e importancia de la temática relevante para la elaboración del proyecto.
Tercera sesión	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollar habilidades en el manejo de dispositivos móviles. - Reconocer la importancia del patrimonio local.
Cuarta sesión	<ul style="list-style-type: none"> - Analizar críticamente las fotografías recopiladas durante la sesión anterior. - Planificar y diseñar el mural fotográfico.
Quinta sesión	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollar habilidades de análisis crítico. - Promover el trabajo en equipo
Sexta sesión	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollar habilidades de comunicación oral y escrita. - Comprender los cambios ocurridos durante el tiempo en Nonaspe.

Séptima sesión	<ul style="list-style-type: none"> - Colaborar en la organización de la exposición fotográfica en el Ayuntamiento. - Comunicar de manera efectiva el propósito de la exposición a los posibles visitantes. - Valorar la importancia del trabajo realizado para la comunidad local.
----------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

3.5.Elementos curriculares asociados

Tabla 5. Contenidos curriculares

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS		
<p>CE.CS.3. Observar, comprender e interpretar continuidades y cambios del medio social y cultural, analizando relaciones de causalidad, simultaneidad y sucesión para explicar y valorar las relaciones entre diferentes elementos y acontecimientos.</p> <p>CE.CS.6. Plantear y dar respuesta a cuestiones científicas sencillas, relacionadas con las Ciencias Sociales, utilizando diferentes fuentes, técnicas, instrumentos y habilidades propias del pensamiento científico, para interpretar y explicar hechos y fenómenos que ocurren en el medio natural, social y cultural.</p>		
ÁREA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
Ciencias Sociales	<p>3.1. Analizar relaciones de causalidad, simultaneidad y sucesión entre diferentes elementos del medio social y cultural, situando cronológicamente los hechos u otras formas de representaciones gráficas temporales.</p> <p>3.3. Extraer información de fuentes históricas de diferente naturaleza comparándolas entre sí.</p> <p>6.1 Formular preguntas mostrando</p>	<p>A. Cultura científica: iniciación a la actividad científica en Ciencias Sociales.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aplicación de competencias del pensamiento histórico. - Las fuentes históricas: clasificación y utilización de fuentes de distinta naturaleza (orales, escritas, materiales, iconográficas, etc) <p>B. Sociedades y territorios</p> <p>B.2. Sociedades en el tiempo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Acontecimientos y procesos históricos relevantes en la historia del mundo desde la Prehistoria a la actualidad, el papel representado por los sujetos históricos (individuales y colectivos), acontecimientos y procesos. - El patrimonio natural y cultural material e inmaterial de Aragón y España como bien y recurso; su uso, cuidado y conservación.

<p>curiosidad por el medio natural, social o cultural y sus cambios a lo largo del tiempo.</p> <p>6.2. Buscar información sencilla de forma guiada procedente de recursos tecnológicos específicos de las Ciencias Sociales, utilizándola en trabajos relacionados con el medio natural, social y cultural.</p> <p>6.3 Utilizar y comparar fuentes de diferente naturaleza para realizar tareas sencillas de indagación, sobre aspectos geográficos o históricos de culturas representativas de las diferentes etapas cronológicas.</p> <p>6.4. Presentar los resultados o conclusiones de indagaciones o trabajos escolares, utilizando léxico específico de las ciencias sociales y representaciones gráficas propias de estas disciplinas.</p>	
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

3.6. Metodología

En cuanto a la metodología, como se ha mencionado con anterioridad, se trata de un aprendizaje basado proyectos (AbP), metodología que se incluye dentro del paradigma constructivista. Una de las características principales de esta metodología es que todo el trabajo

realizado en torno a este debe ir orientado a la realización de un producto final por parte de los alumnos, en este caso una exposición fotográfica.

Por otro lado, el papel de los alumnos, como apunta Arias (2017), es completamente activo y participativo, en tanto que son ellos los que realizan el proyecto, seleccionan las fotografías, realizan las fotografías o elaboran sus propias conclusiones. Otro punto clave que nos destaca Leonel la interdisciplinariedad del proyecto, tanto es así, que para la elaboración de este son necesarias habilidades relacionadas con las áreas de Educación Plástica y Visual y Lengua Castellana y Literatura. Con la primera área se relaciona en cuanto a la elaboración del mural que servirá para la exposición fotográfica, y la segunda área se relaciona en tanto que, hay que exponer delante de los compañeros las conclusiones obtenidas durante el trabajo.

Otros aspectos relevantes del aprendizaje basado en proyectos que se desarrollan durante las diferentes sesiones son el aprendizaje cooperativo (se trabaja por medio de grupos de trabajo), la evaluación formativa (que se verá en el próximo epígrafe), enfoque práctico (el proyecto se centra principalmente en la realización de actividades prácticas activas) y proceso organizado (los alumnos desde el día de presentación saben qué se va a realizar en cada momento).

En cuanto al papel del maestro, este tiene un papel crucial, ya que, la clave de un buen desarrollo de las sesiones se encuentra completamente relacionado con la buena organización del docente. Esta situación de aprendizaje requiere una gran organización del docente, no solo en la organización de las sesiones o de la evaluación, sino en la capacidad de previsión y de adelantarse a los problemas. Adelantarse a los posibles problemas que vayan surgiendo ayuda a mantener el clima de trabajo y la cohesión de la clase, así como de mantener los ritmos de trabajo constantes. Por ejemplo, en la sesión de salida fotográfica es posible que algunos alumnos no lleven el equipo necesario para realizar fotografías, en ese caso, esto no puede coger por sorpresa al docente y llevar una solución pensada con anterioridad (puede llevarse algún dispositivo extra o convencer a los alumnos para compartir los dispositivos que haya a mano).

Además, el maestro también debe tener un papel motivante, debe ser él quien a través de sus intervenciones suscite el interés de los alumnos por el proyecto y por investigar en torno a este. Por último, el maestro tiene también la función de facilitador del aprendizaje, proporcionado ayuda, recursos e información a los alumnos a lo largo de las sesiones. El papel del maestro debe guiar a los alumnos en sus reflexiones, fomentar a la colaboración entre estudiantes y asegurarse de que los alumnos cumplen los objetivos planteados. Se trata de que

sean los propios alumnos los que construyan sus propios aprendizajes, pero es aquí donde el maestro debe reorientar estos aprendizajes para que sean lo más valiosos posibles para sus alumnos.

3.7.Evaluación

Tal y como comenta Arias (2017), la evaluación en un aprendizaje basado en proyectos debe ser formativa, esta evaluación es considerada por numerosos autores como un método de evaluación que considera la evaluación desde una perspectiva humanizadora y no como una mera herramienta calificadora. Por otro lado, Tena (2007), afirma que la evaluación formativa beneficia directamente a los alumnos y permite mejorar los procesos de enseñanza aprendizaje. Para Pasek y Mejía (2017) la evaluación formativa tiene cuatro características: 1. Explicar el aprendizaje que se desea lograr. 2. Adquirir evidencias de múltiples criterios planteados. 3. Realizar una correcta interpretación de la evidencia, es decir, explicar a los estudiantes el significado de la información obtenida. 4. Actuar teniendo en cuenta la evidencia, es decir, retroalimentar.

Por todas estas razones, se plantea una evaluación, que, aparte de ser formativa, sea lo más objetiva posible, para ello, se plantean igualmente varios instrumentos de evaluación, siendo estos: rúbrica de evaluación, coevaluación de los alumnos y escala de observación. Además, los alumnos tendrán la oportunidad, de manera anónima de realizar una evaluación sobre la situación de aprendizaje, para que el docente pueda mejorar en aquellos aspectos que los alumnos puedan considerar. Por último, el mismo maestro realiza una autoevaluación sobre el planteamiento de las sesiones, trabajo de sus alumnos y otros aspectos que puedan influir en posteriores puestas en práctica. Por ello se plantea la siguiente evaluación:

Tabla 6. Esquema de evaluación

ESQUEMA DE LA EVALUACIÓN				
Para superar la presente situación de aprendizaje, el alumno deberá obtener una calificación de SUFICIENTE, o lo que es lo mismo, 5 sobre 10.				
SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN		INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	PORCENTAJE DE INSTRUMENTOS
	Por parte del profesor	- C.E. 3.1. - C.E. 3.3. - C.E. 6.3.	Rúbrica de mural (Ver Anexo 4)	50%

		- C.E. 6.4. - C.E. 6.2.	Escala de observación (Ver Anexo 5)	30%
	Por parte del alumno	- C.E. 6.4.	Coevaluación (Ver Anexo 6)	10%
		- C.E.	Autoevaluación (Ver Anexo 7)	10%

- C.E. significa Criterio de Evaluación.

4. CONCLUSIONES

En conclusión, me gustaría resaltar mi experiencia, tanto como alumno de primaria, como alumno en prácticas escolares. Nunca había participado en un proyecto didáctico de Ciencias sociales que empleara fuentes históricas primarias para la enseñanza de la historia. No obstante, tras la investigación y realización de la situación de aprendizaje, me he dado cuenta del gran potencial didáctico que ofrecen las imágenes como fuentes históricas primarias.

Las imágenes invitan a la reflexión crítica de los alumnos, el trabajo en grupo, y, sobre todo, desarrollan un pensamiento histórico completo y experiencial, alejando a los alumnos del libro y la memorización. Además, al encontrarse completamente relacionadas con el entorno local de los alumnos, aumenta su interés e implicación.

Para lograr el éxito con esta propuesta, es necesario un alumnado implicado en su proceso de enseñanza-aprendizaje, así como la del maestro o maestra. Sin la completa implicación de ambas partes, es muy difícil que la situación de aprendizaje pueda prosperar tal y como está planteada.

Además, al involucrar a otras entidades más allá del colegio, se ofrece la oportunidad de mostrar su aprendizaje ante toda la comunidad, lo que contribuye significativamente con la motivación del alumnado, así como con su implicación en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Por otro lado, esta propuesta se enfrenta a algún problema, siendo el principal de ellos la implicación, la cual es fundamental para el buen desarrollo de la situación de aprendizaje. Si tanto los alumnos, como las entidades externas no cooperan, esta propuesta puede fracasar, ya que, exige un alto grado de compromiso, tanto de los alumnos, como de entidades externas al colegio. En cuanto a las entidades externas, si estas deciden no cooperar, el impacto educativo de este proyecto puede verse limitado.

A pesar de los retos que esta propuesta pueda plantear, en mi futuro como docente me gustaría tener la oportunidad de aplicar este proyecto, adaptándolo a las necesidades específicas

del alumnado. Además, esta propuesta puede servir como referencia para aplicarse en otros entornos y contextos educativos.

5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Arias, L. (2017). El aprendizaje por proyectos: una experiencia pedagógica para la construcción de espacios de aprendizaje dentro y fuera del aula. *Revista Ensayos Pedagógicos*, v. 12 (n. 1), p. 51-68. <https://doi.org/10.15359/rep.12-1.3>
- Arteaga, B. y Camargo, S. (2013). Educación histórica, Una propuesta para el desarrollo del pensamiento histórico en los estudiantes de la Licenciatura en Educación Preescolar y Primaria. *Historia e identidades culturales*, 220-233.
- Arteaga, B. y Camargo, S. (2014). Educación histórica. Una propuesta para el desarrollo del pensamiento histórico en el plan de estudios de 2012 para la formación de maestros de Educación Básica. *Tempo e Argumento*, v. 6 (n. 13), p. 110-139. <https://doi.org/10.5965/2175180306132014110>
- Ayuntamiento de Nonaspe. (s.f.). *Ayuntamiento de Nonaspe*. <https://nonaspe.es/callejero/>
- Boix, R. (1995). *Estrategias y recursos didácticos en la escuela rural*. (2ª ed.) Editorial Grao.
- Boix, R. (2004). *La escuela rural: funcionamiento y necesidades*. (2ª ed.) Wolters Kluwer Education.
- Cruzado, J.J. (2022). La evaluación formativa en la educación. *Comuni@cción: Revista De Investigación En Comunicación Y Desarrollo*, v. 13 (n. 2), p. 149-160. <https://doi.org/10.33595/2226-1478.13.2.672>
- Devoto, E. (2013). La imagen como documento histórico-didáctico: algunas reflexiones a partir de la fotografía. *Revista de educación*, n. 6, p. 73-94. https://fh.mdp.edu.ar/revistas/index.php/r_educ/article/view/753/770
- Domínguez, J. (2015). Tiempo histórico, cambio y continuidad: conceptos, aprendizaje y evaluación. En J, Domínguez (Coord.). *Pensamiento histórico y evaluación de competencias* (pp. 171-195). Grao.
- Fernández, A. (2006). Metodologías activas para la formación de competencias. *Educatio siglo XXI*, n. 24, p. 35-56. <https://revistas.um.es/educatio/article/view/152/135>
- Fundació Amics de Nonasp. (s.f.). *Arxiu fotogràfic*. <http://www.amicsdenonasp.org/cat/arxiu.htm>
- Galindo, R. y Bonilla, A. (2015). Enseñar y aprender Historia en Educación Primaria. En A, Liceras. y G, Romero (Coords.), *Didáctica de las Ciencias Sociales. Fundamentos, contextos y propuestas* (pp. 119-138). Pirámide.

- Hernández, F. X. (2011). Trabajos de campo. Investigar más allá del aula. En J, Prats (Coord.), *Geografía e Historia. Investigación, investigación y buenas prácticas* (pp. 139-149). Grao.
- INE. (1 de enero de 2024). Instituto Nacional de Estadística. <https://www.ine.es/uc/vpCa2GbG>
- Jojo. (2023, 5 diciembre). Resim. Pinterest. <https://ar.pinterest.com/pin/7388786882743518/>
- Lemus, R., Cantú, M. y Arteaga, B. (2015). La relevancia del trabajo con fuentes históricas y los conceptos de segundo orden para la educación histórica. En D, Trejo. y J, Martínez (Coords.), *La historia enseñada a discusión: Retos epistemológicos y perspectivas didácticas* (pp. 1283-1292).
- Prats, J. y Santacana, J. (2011a). Trabajar con fuentes materiales en la enseñanza de la Historia. En J, Prats (Coord.), *Geografía e Historia. Investigación, innovación y buenas prácticas* (pp. 11-37). Grao.
- Prats, J. y Santacana, J. (2011b). La historia oral y los documentos fotográficos y audiovisuales. En J, Prats (Coord.), *Geografía e Historia. Investigación, innovación y buenas prácticas* (pp. 69-97). Grao.
- Santamaría-Cárdaba, N., y Sampedro, R. (2020). La escuela rural: una revisión de la literatura científica. *Revista de Estudios sobre Despoblación y Desarrollo Rural*, v. 30, p. 147-176. <https://doi.org/10.4422/AGER.2020.12>
- Santisteban, A. (2010). La formación de competencias de pensamiento histórico. *Memoria Académica*, v. 14, p. 34-56. https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.4019/pr.4019.pdf
- Seixas, P. y Morton, T. (2012). Introduction. En P, Seixas., T, Morton (Coords.). *The big six historical thinking concepts* (pp. 1-10). Nelson.
- Suniaga, A. (2019). Metodologías Activas: Herramientas para el empoderamiento docente. *Revista Docentes 2.0*, v. 7 (n. 1), p. 65-80. <https://doi.org/10.37843/rted.v7i1.27>
- The Historical Thinking Project. (s.f.). *The Historical Thinking Project*. <https://historicalthinking.ca/>
- Urbân VFX. [Urbân VFX]. (24 de diciembre de 2016). CGI Timelapse – New York City 2016-1811. [Archivo de video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=-VqQ9wC2S7Y>
- Zambrano, M. A., Hernández, A. y Mendoza, K. L. (2022). El aprendizaje basado en proyectos como estrategia didáctica. *Revista Conrado*, v. 18 (n. 84), p. 172-182. <http://scielo.sld.cu/pdf/rc/v18n84/1990-8644-rc-18-84-172.pdf>

ANEXOS

Anexo 1: Permiso para la salida escolar.

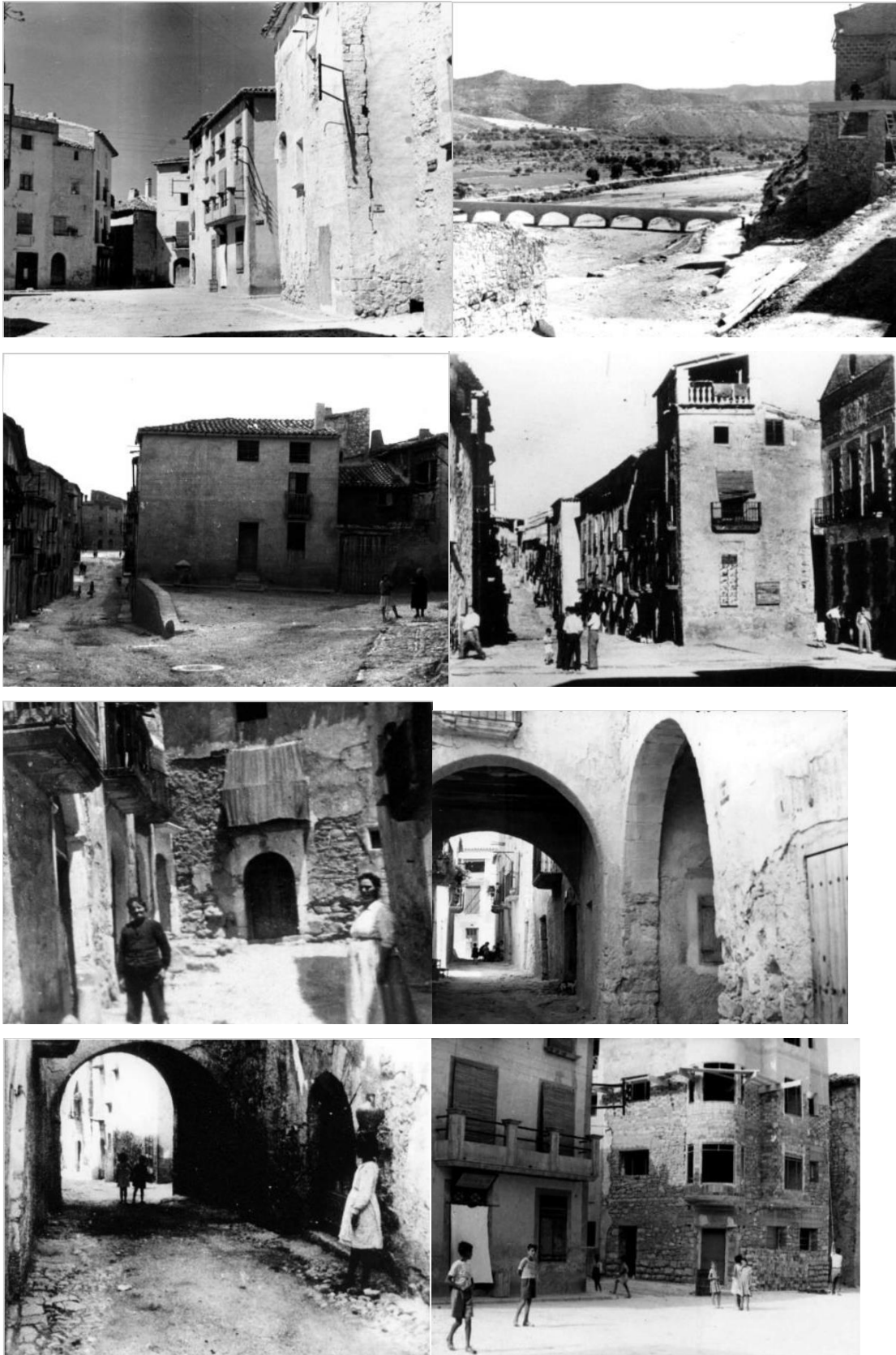
C.R.A. “DOS AGUAS FABARA-NONASPE”. Nonaspe

Yo, _____, con DNI N.º _____, padre/madre/tutor(a) legal del(a) alumno(a) _____, perteneciente al curso _____ autorizo a que mi hijo(a) participe en la salida escolar que se llevará a cabo en la localidad de Nonaspe para la realización de un Proyecto de la asignatura de Ciencias Sociales, teniendo como objetivo principal la realización de fotografías del patrimonio material inmueble del mismo municipio.

Nonaspe a ____ de _____ del año 202_

Fdo.: _____

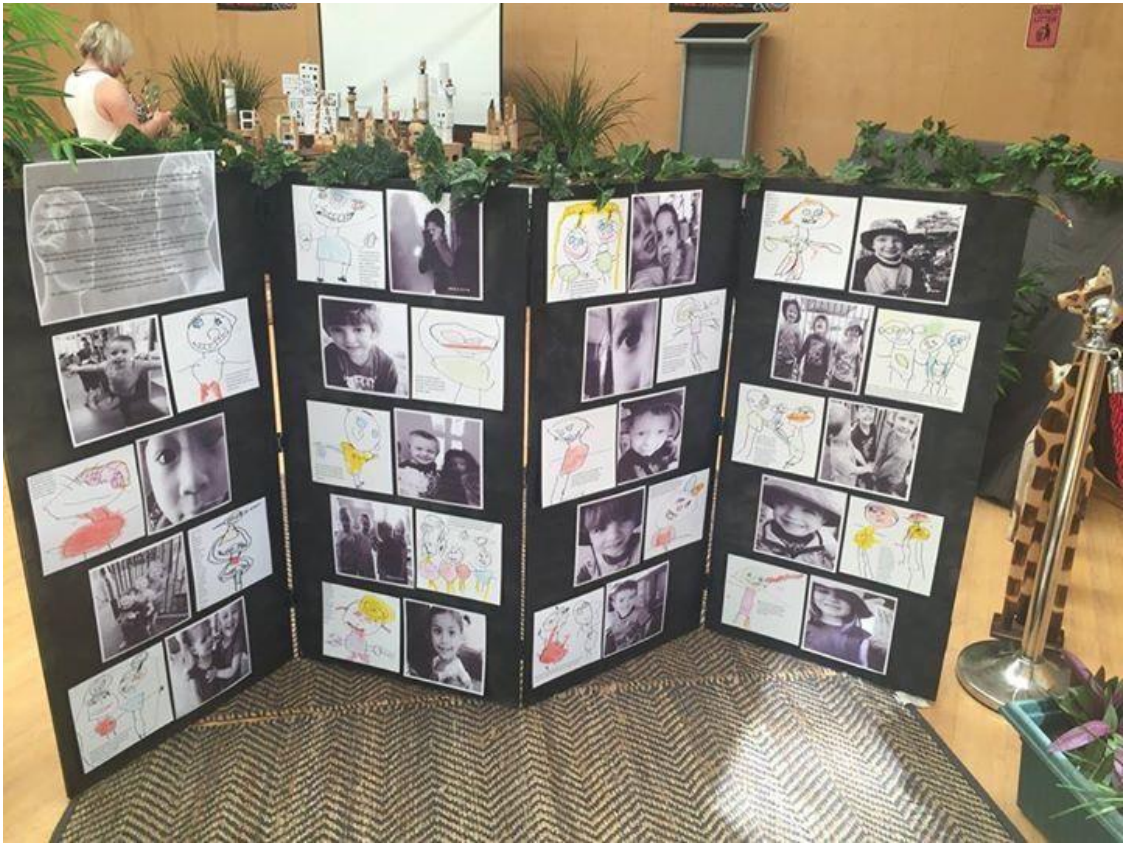
Anexo 2: Fotografías para realizar el mural (extraídas de la fundación Amics de Nonasp).



Cambio y continuidad a través de la fotografía como fuente histórica primaria. Una propuesta didáctica para el tercer ciclo de la enseñanza primaria



Anexo 3: Imagen modelo para la exposición fotográfica.



Anexo 4: Rúbrica de evaluación del mural.

RÚBRICA DE EVALUACIÓN DEL MURAL					
INDICADORES	NIVEL DE LOGRO				
	Experto 4 puntos	Semi-experto 3 puntos	Satisfactorio 2 puntos	Mejorable 1 punto	Aprendiz 0 puntos
Calidad fotográfica.	Las fotografías realizadas son de una alta calidad y ayudan de gran manera a la obtención de conclusiones.	Las fotografías realizadas tienen una gran calidad y ayudan a la obtención de conclusiones.	Las fotografías realizadas tienen una calidad aceptable y pueden ayudar a obtener conclusiones.	Las fotografías realizadas tienen una calidad baja y resulta complicado obtener conclusiones de ellas.	Las fotografías realizadas son de muy baja calidad y es realmente complicado obtener conclusiones de ellas.
Conclusiones obtenidas.	Las conclusiones obtenidas son una reflexión crítica sobre el cambio y la continuidad y hacen un intento de reflexionar más allá de lo meramente perceptible.	Las conclusiones obtenidas son una reflexión crítica sobre el cambio y la continuidad.	Las conclusiones obtenidas son una reflexión crítica sobre el cambio o la continuidad (no de ambos).	Las conclusiones obtenidas son una reflexión superficial sobre el cambio o la continuidad (no de ambas).	Las conclusiones obtenidas no presentan una reflexión sobre el cambio y la continuidad.
Colaboración y participación grupal	Durante todo el proceso, ha existido una colaboración efectiva y real entre todos los miembros del grupo.	Durante el proceso ha existido una colaboración efectiva entre la mayoría de los miembros del grupo.	Durante el proceso ha existido una colaboración intermitente entre los miembros del grupo.	Durante el proceso no ha existido mucha colaboración entre los miembros del grupo.	Durante el proceso no ha existido colaboración entre los miembros del grupo.
Originalidad	El producto final tiene una presentación muy original.	El producto final es bastante original.	El producto final es original.	El producto final es poco original.	El producto final no es nada original.

Cambio y continuidad a través de la fotografía como fuente histórica primaria. Una propuesta didáctica para el tercer ciclo de la enseñanza primaria

Integración y cohesión	El mural presenta una organización lógica y muy coherente.	El mural presenta una organización lógica y bastante coherente.	El mural presenta una organización lógica y poco coherente.	EL mural presenta una organización poco lógica y coherente.	El mural no presenta una organización lógica, y nada coherente.
------------------------	------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------

Anexo 5: Escala de observación de las exposiciones.

ESCALA DE OBSERVACIÓN DE LAS EXPOSICIONES						
Indicadores	1	2	3	4	5	Observaciones
Expone las ideas de forma clara y sin confusiones.						
Muestra una actitud propia de una exposición en clase.						
Utiliza un lenguaje adecuado y cuidado a la hora de la presentación.						
Las respuestas a las preguntas de los compañeros se adecúan a dichas preguntas.						
Domina y maneja el tema central de la exposición.						
Existe coherencia entre todas las explicaciones de los miembros del grupo.						

Anexo 6: Coevaluación de las exposiciones

COEVALUACIÓN DE LAS EXPOSICIONES			
Integrantes del grupo que se evalúa:			
Indicadores	Siempre	A veces	Con dificultad
Exponen las ideas de forma clara.			
Han colaborado todos los miembros del grupo a la hora de realizar la exposición final.			
El mural que han expuesto es creativo y original			
Han respondido a las preguntas que les han hecho los compañeros y maestros.			
Las fotografías de los compañeros tienen buena calidad y están bien hechas			
Otras observaciones:			

Anexo 7: Autoevaluación.

AUTOEVALUACIÓN			
Nombre:			
Contribución en las actividades	He participado en la realización de todas las actividades.	He participado en la realización de alguna actividad.	No he participado en la realización de ninguna actividad.
Esfuerzo	Me he esforzado todo lo que he podido.	Me podría haber esforzado más.	No me he esforzado.
Compañeros	He trabajado de manera conjunta con mis compañeros.	A veces he trabajado de forma conjunta con mis compañeros.	No he trabajado de forma conjunta con mis compañeros.
Mural final	Estoy muy contento con el mural final.	Estoy contento con el mural final.	No estoy nada contento con el mural final.
Respeto	He respetado siempre a mis compañeros, mi trabajo y al maestro.	He respetado a veces a mis compañeros, mi trabajo y al maestro.	No he respetado a mis compañeros, mi trabajo y al maestro.
¿Te han gustado las actividades? Pon la que más te ha gustado y la que menos:			