



Universidad
Zaragoza

TRABAJO FIN DE GRADO
Magisterio en Educación Primaria

**La poesía en el aula de Primaria: un taller de
creación poética a partir de la obra y colaboración
de Mar Benegas**

**Poetry in the Primary School Classroom: a poetry
creation workshop based on the work and
collaboration of Mar Benegas**

Autor/es

MARTA RODA CARRILERO

Director/es

JOSÉ ANTONIO ESCRIG APARICIO

FACULTAD DE EDUCACIÓN

Curso 2023/2024

ÍNDICE

1. JUSTIFICACIÓN DEL TRABAJO E INTRODUCCIÓN	4
2. MARCO TEÓRICO	6
2.1. La poesía en la etapa de Educación Primaria	6
2.2. Una aproximación a los talleres	8
2.2.1. Talleres literarios.....	9
2.2.2. Talleres literarios de poesía	11
2.3. La creatividad.....	12
2.3.1. Creatividad artística	14
2.3.2. Creatividad literaria	15
2.4. Mar Benegas, poeta y escritora.....	15
3. ANÁLISIS DE LA ENTREVISTA REALIZADA A MAR BENEGAS.....	17
4. DISEÑO DEL TALLER	22
4.1. Organización de las sesiones	23
4.2. Desarrollo de las sesiones	36
4.2.1. Primera sesión: ¿Qué es ser poeta?	36
4.2.2. Segunda sesión: Rimas y métrica.....	38
4.2.3. Tercera sesión: Símbolos	39
4.2.4. Cuarta sesión: Dibujos.....	41
4.2.5. Quinta sesión: Pareados	42
4.2.6. Sexta sesión: Haikus.....	42
4.2.7. Séptima sesión: Coplas y Romances	43
4.3. Evaluación	45
5. PUESTA EN PRÁCTICA DE TRES SESIONES DEL TALLER	48
5.1. Experiencia en la primera sesión implementada: ¿Qué es ser poeta?	49
5.2. Experiencia en la segunda sesión implementada: Pareados	50
5.3. Experiencia en la tercera sesión implementada: Haikus	51
6. CONCLUSIONES Y VALORACIÓN PERSONAL	53
7. BIBLIOGRAFÍA.....	55
8. ANEXOS.....	59

RESUMEN

En este Trabajo de Fin de Grado se propone un taller literario de creación poética para alumnado de quinto de Educación Primaria. Se aborda desde la creatividad, tanto literaria como artística, ya que incorpora la ilustración de poemas. Se han diseñado un total de siete sesiones para fomentar el gusto por la poesía. El trabajo se ha desarrollado a partir de las obras de la poeta española Mar Benegas, quien ha brindado su colaboración a través de materiales, consejos y de una entrevista que se incluye en el mismo.

Palabras clave: poesía, taller literario, creatividad, Mar Benegas, Educación Primaria.

ABSTRACT

This Final Degree Project proposes a literary workshop of poetic creation for students in the fifth year of Primary Education. It is approached from the point of view of creativity, both literary and artistic, as it incorporates the illustration of poems. A total of seven sessions have been designed to encourage a taste for poetry. The work has been developed based on the works of the Spanish poet Mar Benegas, who has offered her collaboration through materials, advice and an interview that is included in the project.

Key words: poetry, literary workshop, creativity, Mar Benegas, Primary Education.

1. JUSTIFICACIÓN DEL TRABAJO E INTRODUCCIÓN

La poesía es el género literario *olvidado* en el aula de Educación Primaria. A pesar de sus innumerables beneficios para el desarrollo del alumnado, en diferentes ámbitos, los docentes optan por otros géneros que quizá resulten más sencillos de enseñar para ellos. Esto nos lleva a la razón principal del olvido del género poético: la poca formación y el insuficiente acercamiento de los maestros a este.

En el presente trabajo se ha diseñado una propuesta de aproximación de la poesía al aula, concretamente, de quinto de primaria, a través de la metodología del taller. Los talleres son una herramienta perfecta para que el alumnado experimente y permitir que esta aproximación al género poético no sea únicamente teórica. El gusto por la poesía se desarrolla *manipulándola*, teniendo obras disponibles, familiarizándose con ellas y, poco a poco, después de mucho contacto con ella, ser capaces de expresarla.

Un elemento muy importante que va de la mano de la poesía es el componente plástico. Ambos comparten la faceta de la creatividad, sin ella no sería posible desarrollar la poesía y el arte. Por ello, en este trabajo se incluyen además actividades para combinar la poesía con el arte, por medio de la ilustración de poemas.

Cuando se eligió el tema del presente trabajo, surgió la oportunidad de tener contacto con una autora reconocida de literatura infantil y juvenil, Mar Benegas, e integrarla en el trabajo. No se dudó respecto a esta elección, ya que podría ser muy enriquecedor para la propuesta. Se tuvo la oportunidad de comunicarse con ella vía email, compartiendo materiales y disponiendo una entrevista escrita. Además, coincidiendo con su paso por Zaragoza para un taller, se pudo concertar una cita con ella en la que se comentaron aspectos de la propuesta.

La integración de la autora en un taller de poesía como este puede resultar beneficiosa en muchos aspectos: en primer lugar, que el alumnado trabaje a través de una autora concreta permite ver que los poetas son personas reales, que se expresan por medio de creaciones

poéticas, lo cual puede servir de modelo a seguir, y motivar e inspirar al alumnado a hacer lo mismo. En segundo lugar, por mucho que se investigue acerca de la mejor manera de llevar a cabo un taller, no se van a recibir mejores consejos que los dados personalmente por una autora que realiza este tipo de talleres en su día a día. Además, la oportunidad de que una docente con tanta experiencia proporcione materiales que funcionan en sus talleres es una oportunidad enorme por la que le estoy muy agradecida. En tercer lugar, guiar las diferentes sesiones y temas tratados con obras de Mar Benegas, permiten al alumnado darse cuenta de que una misma autora puede expresarse de diferentes formas. Mar Benegas es una autora muy versátil, con una obra extensísima. En cuarto lugar, tener la ocasión de hacerle una entrevista a la autora, permite a los docentes conocerla más a fondo, y aprender de su perspectiva hacia la poesía, lo cual puede ayudar a mi formación como maestra y a mis enfoques en la enseñanza de la literatura y, concretamente, de la poesía.

La elección del curso (quinto de Primaria) fue inspirada durante el transcurso de las prácticas escolares. En ellas, se observó que el alumnado tenía mucha imaginación, solían trabajar la escritura creativa y realmente producían textos valiosos, pero nunca escribían poesía porque no estaban familiarizados con ella. Habían aprendido ciertas nociones de ella, como la métrica y los tipos de rima, pero no se había dado ese acercamiento que permitiera desarrollar ese gusto por lo poético. Se pensó que era una edad apropiada para realizar un taller de poesía, ya que el alumnado ya dispone de competencias para desarrollar la imaginación a la vez que realizar poesía siguiendo ciertos patrones formales presentados.

Para ver los resultados que proporcionaría este taller, se ha decidido llevar al aula tres de las siete sesiones propuestas. De esta manera se podría observar cómo el alumnado responde ante esta propuesta, así como analizar si el tipo de actividades son adecuadas para el nivel y edad del alumnado, además de ver reflejadas diferentes dificultades que pueden surgir.

2. MARCO TEÓRICO

2.1. La poesía en la etapa de Educación Primaria

Según la Orden ECD/1112/2022, de 18 de julio de 2022, la poesía se enmarca dentro de los dominios del área de Lengua Castellana y Literatura en Educación Primaria. Concretamente, se incluye en la enseñanza de los bloques B y C, de Comunicación y Educación Literaria, respectivamente. A pesar de ello, la poesía es el género literario más olvidado en esta materia escolar. Los maestros centran sus programaciones didácticas en otros géneros, normalmente en la narrativa, viendo a grandes rasgos los contenidos mínimos de la poesía, como por ejemplo la métrica, y olvidándose de la influencia que puede tener el género poético en el desarrollo estético y personal del alumnado.

Autores como Anaya (2009) confirman que la poesía no es muy popular en las aulas. Una de las razones principales que establece es el poco interés de los maestros hacia este género literario, los cuales no son capaces de transmitir ese entusiasmo por dicho género al alumnado. Jean (1996), en su libro *La poesía en la escuela. Hacia una escuela de la poesía*, reflexiona acerca de que a los niños no les suelen atraer los libros de poesía si antes no les motiva nadie a ello. Todos aquellos niños que buscan poesía suelen hacerlo porque sus maestros o padres les han incentivado a leerla. Anaya (2009) subraya con esto el papel que tiene el profesorado para acercar el género poético al alumnado, y la necesidad de invitarles a leer y a adentrarse en el mundo de lo poético.

Sin embargo, Lamas (2017) cree que la respuesta a qué factores influyen en que la poesía tenga un papel secundario en la escuela debería ser examinado teniendo en cuenta múltiples variables que influyen de diferente manera en cada contexto. Bien es cierto que numerosas investigaciones destacan el perfil lector del docente, junto a sus creencias respecto a la didáctica de la literatura, como principales factores.

Bajour (2013) apunta que la falta de teorías sobre el impacto de la poesía en la infancia puede deberse al miedo a analizar la poesía, debido a que, si se piensa demasiado en ella, puede perder esa esencia y magia característica que tiene, además de la pérdida de emoción. La autora cree que incluso se pueden caer en una poesía demasiado abstracta y difícil de entender.

Sin embargo, algunos autores han establecido ciertos beneficios acerca del papel de la poesía en el público joven. Gómez-Villalba (1993) señala que, a día de hoy, en una sociedad en la que la tecnología tiene un gran peso, el papel de la poesía en la escuela es fundamental, ya que revela a los niños el poder que tienen las palabras, tanto para la expresión como para la comunicación. Sin embargo, para conseguirlo, es necesario pasar un largo proceso de sensibilización que marcará la personalidad de los lectores. La autora indica además la importancia de acercar al alumnado a la poesía a través del folklore, aunque señala que también es enriquecedor realizar ese acercamiento con cualquier otra poesía infantil o incluso, con otra que, aunque no se haya escrito con esa intención, se adapte a tres vertientes del alumnado: el gusto, el interés y su capacidad.

Selfa y Fraga-de-Azevedo (2013) indican que la poesía es la expresión de sentimientos y emociones que transmite un autor y que plasma a través de una forma de expresión concreta: el texto poético. Desde esta perspectiva, se puede ver la influencia de la poesía, debido a que cala en el interior del alumno, permitiéndole una propia interpretación del texto, además de facilitar su desarrollo estético y creativo. Las palabras cobran dobles sentidos que amplían la capacidad de expresión y comunicación del lenguaje del alumnado. Además, remarca la relevancia de la lectura y comprensión de textos poéticos en el desarrollo de la reflexión y de las habilidades intelectuales que debe adquirir el alumnado de Educación Primaria, posibilitando que el alumnado desarrolle el pensamiento crítico.

Hablamos de poesía infantil, pero, ¿a qué se refiere exactamente este término? Según Puentes de Oyenard (1985), la poesía infantil no es solamente aquella que está destinada a los

niños, sino que es una poesía que el alumnado puede llegar a sentir, por diferentes rasgos que posee, como su gracia, ingenuidad o su acento. Selfa y Fraga-de-Azevedo (2013) indican que las obras poéticas pueden ser dos tipos: en primer lugar, textos poéticos creados por niños y adolescentes, en las que el autor es el propio estudiante y dota al texto de un significado literario específico; y las obras poéticas escritas específicamente para niños y adolescentes, que tienen presente cuál va a ser el tipo de lector que las va a leer e interpretar.

Para realizar ese acercamiento del alumnado a la poesía, Cervera (1990) prioriza una aproximación lúdica antes que una aproximación intelectual. Se trata de comenzar por que el alumnado disfrute de los versos para luego llegar a tener conocimientos más técnicos y poder llegar incluso escribir sus propios poemas. Se debe presentar la poesía a través del juego y el disfrute, a pesar de que paralelamente se esté llevando a cabo una aproximación intelectual.

2.2.Una aproximación a los talleres

La palabra *taller*, según D'Olivares y Casteblanco (2015), expresa trabajo, y tiene grandes beneficios en el aprendizaje, debido a que se refiere al aprender haciendo, o aquellas actividades en las que se combinan teoría y práctica. Además, se permite la actividad sobre un área concreta de conocimiento.

Fijándonos en el Diccionario de la Real Academia Española, existen tres entradas para la palabra *taller*. Una de ellas, la cual es la más cercana al tipo de taller que nos referimos, es “escuela o seminario de ciencias o de artes (Real Academia Española, s.f., definición 3)”, e incluye tres sinónimos: clase, charla, seminario. Según explica Ruiz (2016), estos sinónimos que proporciona la entrada, le dan un giro a la acepción refiriéndose a una actividad que se da en un espacio que no es artesanal ni técnico, sino un espacio académico. Este mismo autor indica que los talleres se emplean en las escuelas con distintos fines de enseñanza, debido a que se utilizan en diversas materias y disciplinas.

Núñez Soler, N y González (2020) comentan que el formato tradicional de enseñanza debe cambiar. A día de hoy, los métodos de enseñanza tradicionales no alcanzan los retos que tiene la educación de la sociedad contemporánea. Esto implica cambiar la organización escolar, y adentrarnos en nuevos métodos que alcancen otro tipo de objetivos. Aquí es donde entran en juego los talleres, como nuevos métodos de aprendizaje en los cuales el alumnado resuelve problemas por medio de la acción. Estos autores definen el taller como un lugar en el que se aprende en conjunto. Todos sus participantes colaboran y crean conocimientos de manera colectiva, basándose en sus propias experiencias.

Núñez Soler y González (2020) verificaron en un trabajo varias hipótesis: el formato taller motiva a los alumnos a realizar sus tareas diarias, mejora la actitud de los estudiantes hacia los aprendizajes y provoca cambios en la forma de enseñanza de los docentes. Como consideraciones finales del estudio, añadieron que el taller es una buena alternativa para eliminar el aburrimiento del alumnado en el aula, disminuir la repetición y conseguir que no haya atraso escolar.

2.2.1. Talleres literarios

Kohan (2013) afirma que todo lo que nos rodea puede convertirse en ficción literaria. Sin embargo, un requisito imprescindible para ello es disposición para crear. Hasta que un individuo no se ve en la situación de ponerse a escribir, no tiene las ideas necesarias para ello. Es muy sencillo decir que no se sabe qué escribir ni cómo si no se ha intentado con anterioridad.

Los talleres literarios están para eso: proporcionar la oportunidad de ponerse delante de un folio y escribir, con la ayuda de algunas indicaciones que nos pueden guiar en el proceso. De acuerdo con Celis, Rivas y Camacho (2013), el taller produce en el estudiante un deseo de escribir, de experimentar con el lenguaje. El objetivo de un taller literario es una *fabricación* con ayuda de la imaginación y de la participación donde entran en juego tres factores: leer,

comentar y compartir. Se trata de liberar presiones, no buscar resultados que cumplan unos estándares concretos como pueden ser las entregas de trabajos y las calificaciones, sino un ambiente en el que se juegue con el lenguaje para sentir la escritura como medio de expresión.

Ruiz (2016) define los talleres literarios como aquellos talleres en los que se trabaja la escritura creativa, de composición literaria, y que puede corresponder a cualquiera de los géneros literarios. Sin embargo, remarca que el fin de estos talleres no siempre debe ser crear una obra literaria, es decir, que los resultados de la implementación de este tipo de talleres no siempre aspiran únicamente a formar un corpus literario, sino que los objetivos se enfocan en adquirir diferentes competencias. Esta perspectiva de los talleres literarios de Ruiz (2016) comparte la visión de otros autores como González (1999), que destaca la elaboración de producciones que no se limitan al texto en sí, sino que también otorga importancia a la producción de hechos y de conocimientos.

Por otro lado, Perriconi (1994) ofrece una definición de taller literario con otras características: “El taller es una experiencia de trabajo colectivo que tiene un fundamento lingüístico-literario y una cierta progresividad en el tratamiento de los temas”. En esta definición, cabe enfatizar aspectos como la progresividad en ellos y el valor colectivo de su realización.

Es de vital importancia la progresividad de actividades, para ir acercando poco a poco al alumnado a la creación literaria. Se deben secuenciar actividades que desarrollen capacidades que necesiten en futuras tareas del taller. Respecto al trabajo colectivo, también es un aspecto a destacar en los talleres literarios. Baltodano (2016) enfatiza la necesidad de tener actividades de ambos tipos en este tipo de talleres: actividades de trabajo individual y de trabajo colectivo. Mediante el trabajo individual, se expone al alumnado a situaciones en las que se enfrenta con un texto, y establece sus propias reacciones ante él. Por otro lado, el trabajo cooperativo da lugar a resultados como los propuestos por Johnson, Johnson y Holubec (1999):

esfuerzos intensificados para conseguir un buen rendimiento, relaciones más positivas entre los estudiantes y mejoras en la salud mental.

Respecto al papel del docente, Perriconi (1994) expone que el docente se encarga de coordinar el taller, pero a su vez es uno más en él, debido a que debe realizar acciones como sentir con el alumnado, participar, discutir e incitar la producción, entre otras. De acuerdo con Baltodano (2016), el docente es un mediador cuyo objetivo es acercar al estudiante al texto, lejos de un papel cuya finalidad sea únicamente conseguir un producto evaluable.

2.2.2. Talleres literarios de poesía

Apostar por la poesía como género en el que profundizar en un taller literario puede parecer algo arriesgado en la etapa de Educación Primaria. Sin embargo, si se plantea una buena secuencia de actividades, puede ser una oportunidad óptima para permitir que el alumnado alcance ciertos resultados. Entre ellos, Baltodano (2016) destaca el hallazgo de los gustos particulares, la imaginación creadora y la posibilidad para producir placer mediante la lectura y la escritura literaria.

Según este autor, para fomentar el gusto por la poesía se necesita que el estudiante se familiarice con el texto poético, con la manera en la que se crean los poemas, su contenido, lo que evocan al escucharlos, leerlos o escribirlos. En resumen, para generar gusto por algo es esencial su conocimiento, involucrarse con el poema y disfrutarlo.

Las actividades que conforman los talleres literarios no se tratan únicamente de actividades de creación poética, según explica Sánchez (2023). Este autor señala que, además de estas actividades de composición, se deben incluir otras de recepción, para que el alumnado tenga modelos de referencia a la hora de escribir. La selección de autores que presentar en un taller literario de poesía debe ser meditada, ya que, según Baltodano (2016), estos van a ser la

primera influencia de creación de poemas que el alumnado tendrá, y de ellos depende si se generará gusto por la poesía.

Para llevar a cabo este tipo de talleres, Català (2015) propone presentar al alumnado *consignas poéticas*. Se tratan de disparadores de la escritura que se suceden con una secuencia progresiva. Se debe comenzar los talleres de poesía con consignas de sensibilización, y a partir de ahí ir dando diferentes consignas progresivas, para que más adelante, las consignas sean capaces de desencadenar poemas.

Previamente a la creación poética por medio de consignas, Gómez-Villalba Ballesteros (1993) propone acercar los textos al alumnado para desarrollar un conocimiento vivencial. Se refiere a permitir por medio de actividades que el alumno perciba cualidades sensoriales del texto, aprenda a entender los símbolos y consiga interpretar el significado del texto. Después de ello, indica que se debe experimentar con formas poéticas concretas presentadas como modelo para poder construir otras después.

Los talleres literarios poéticos parten de evitar la tradicional visión de aprendizaje de la poesía, ya que, como indica Ezquerro (2022), la poesía se impartía a través de movimientos literarios en los que se enmarcan ciertos autores. Este autor propone una *metodología de reflexión poética activa*, que vincula la lectura poética con la experiencia de emoción y sensibilidad, y la cual debe estar presente en los talleres literarios poéticos para conseguir una experiencia completa de inmersión en el mundo poético.

2.3.La creatividad

Muchos autores han intentado definir el concepto de creatividad. Jenaro Río, Castaño-Calle y García-Pérez Omaña (2019) resumen diferentes definiciones ensayadas, las cuales mencionan componentes de la creatividad que cabe destacar: la imaginación, las alternativas, la búsqueda de soluciones, la flexibilidad, la originalidad, el gusto estético, la curiosidad y la

sensibilidad hacia los problemas. Todos estos factores se resumen en un modo de pensar: el pensamiento divergente. Este tipo de pensamiento, planteado por Guilford (1950) engloba todas las características de la creatividad, por lo que son dos conceptos que están estrechamente ligados. De acuerdo con Baldovi Borrás (2016) la diferencia principal entre pensamiento convergente y pensamiento divergente es que el primero se centra en la selección de ideas apropiadas, buscando una secuencia para llegar a aquella idea correcta. No se valoran las alternativas que surgen fuera del camino, se excluye aquello que parece fuera del tema y se busca llegar a un fin. El divergente, en cambio, se centra en la generación de ideas, sin rechazar ninguna alternativa que surja y valorando todo por muy ajeno al tema que parezca.

Rodríguez, Porras y Díaz (2016) indican que el sistema educativo tradicional se ha basado siempre en la transmisión de conocimientos para que el alumnado memorice y cumpla unos estándares fijos. Es decir, siguiendo la línea de Guilford (1950), el sistema educativo tradicional ha buscado que el alumnado desarrolle un pensamiento convergente. Sin embargo, estos autores señalan que, a día de hoy, ese tipo de orientación de la enseñanza no sirve de nada en la vida real. Estamos en una sociedad donde se necesita creatividad e ideas, por lo cual se necesita cambiar el enfoque para que el alumnado adquiera herramientas para solucionar problemas del mundo actual.

Guilford (1950) (citado en Álvarez, 2010, p. 11) proporciona una serie de indicadores para analizar el producto creativo. En primer lugar, la fluidez, que se refleja en la capacidad que se tiene para dar diferentes respuestas ante un problema; en segundo, la flexibilidad, la cual se refiere a la capacidad de adaptarse a diferentes situaciones y no tener dificultad en cambiar de perspectiva; en tercer lugar, la originalidad, refiriéndose a la novedad; en cuarto, la redefinición, que está relacionada con la eliminación de prejuicios; en quinto lugar, la penetración, relacionada con la profundización en el problema; y, por último, la elaboración, que se refiere a la capacidad de decorar e incluir aspectos detallados.

Según Carlessi (2017), la capacidad creativa vinculada al arte se puede manifestar de diferentes formas: la creatividad artístico plástica está presente en la pintura y en el dibujo, la creatividad musical se presenta en la música, la creatividad literaria se refleja en la poesía, cuentos o novelas; la creatividad escénica, en el teatro y en el cine; y, por último, la creatividad plástico – motora, que se refleja en el deporte y la danza.

2.3.1. Creatividad artística

Si nos centramos en el concepto de *creatividad artística*, Runco (2007) la define como la capacidad de producir ideas originales en el área de las artes. Incluye la experimentación, la exploración y la expresión de emociones a través de diferentes medios, como pueden ser la pintura, la música o la danza.

Para fomentar la creatividad artística en el aula, independientemente de su metodología concreta, se debe tener en cuenta algunos aspectos concretos. En primer lugar, de acuerdo con Craft (2005), se debe permitir al alumnado tener una autonomía y libertad para tomar decisiones sobre sus creaciones, sin recibir influencias externas. En segundo lugar, debe fomentarse la retroalimentación positiva, tal y como indica Romero (2023). Ofrecer al alumnado comentarios de ánimo para seguir explorando y para no tenerle miedo al fracaso hace que se estimule la motivación, y por ende se estimule la creatividad y la disposición a seguir creando. El último aspecto a tener en cuenta para fomentar la creatividad del alumnado es, siguiendo la visión de Efland (2002), proporcionar modelos para inspirar y expandir su capacidad artística. El autor habla de esta perspectiva desde las artes visuales, aunque esta necesidad de proporcionar ejemplos se puede extrapolar a cualquier otro ámbito de creación.

2.3.2. Creatividad literaria

La creatividad literaria es otro tipo de creatividad que ha sido estudiada desde diferentes disciplinas, entre las que destacan la psicología y la filosofía. Numerosos autores han analizado el proceso de creación literaria desde el punto de vista de la creatividad.

Freud (1908) indicaba que la creatividad literaria era un espacio donde los deseos y los problemas se transformaban en creaciones artísticas. Por su parte, Winnicott (1972) considera que la creatividad es una condición característica de ser y estar vivo. Por ello, los escritos del alumnado son nuevos para ellos mismos, ya que ellos los han creado. Ambos autores coinciden en la relación de la creatividad y la fantasía con el niño que juega, según indica Lancelle (2021). Muchas de las cosas reales que no tienen disfrute en la vida real, en el juego y la fantasía, entendiendo fantasía desde el punto de vista de la creación literaria, pueden ser fuentes de placer.

D'Olivares y Casteblanco (2015) señalan que la literatura es producto de la imaginación, debido a que un sujeto con ideas las plasma en forma de obra literaria. Añaden también una cita de Vygotsky (1982) en la que este defiende que hay que acostumbrar al alumno a escribir sobre cosas en las que ha tenido una reflexión profunda previa y que conoce a fondo.

2.4. Mar Benegas, poeta y escritora

Mar Benegas, autora sobre cuya obra y metodología se fundamenta buena parte de este trabajo, es una escritora y poeta española, nacida en Valencia en 1975. Escribe libros tanto para público infantil como para público adulto. Su talento para la escritura y la poesía lo dio a conocer siendo adulta, cambiando su dedicación a la asesoría laboral y especializándose en la poesía y la literatura. A día de hoy, trabaja impartiendo talleres y formaciones desde *El sitio de las palabras*, de manera online y presencial en colegios, bibliotecas y otras instituciones, tanto

a adultos como a niños, fomentando la creatividad infantil, junto a la lectura y la poesía. Además, dirige las Jornadas de Animación a la Lectura, Escritura y Observación (JALEO), que se llevan a cabo en Valencia gracias a la Generalitat Valenciana.

Entre su colección de libros infantiles figuran *A lo bestia*, *La cigarra y su guitarra en la charca musical*, *44 poemas para leer con niños*, o *Contar del humo al veinte*. Es autora de un taller de poesía a través de la metáfora en el que se muestra que hacer poesía es como cocinar, llamado *A juego lento*. Se trata de un taller para niños en el cual enseña los diferentes elementos de los poemas como ingredientes que ir añadiendo para finalmente cocinar un poema. Entre su colección de obras poéticas para adultos están *Niña pluma niña nadie*, *El abrazo* o *Anáforas del derrumbe*.

Para Mar Benegas, la poesía es un tipo de lenguaje que llega antes que la conciencia. Para ella la poesía es un lenguaje para los niños, un lenguaje que les sirve para autoconocerse, poder relacionarse y sobrevivir. “Cantar, nombrar el mundo, rimar y dar palabras que vayan atándose a ese hilo invisible al que podrán agarrarse cuando lo necesiten” (Mar Benegas, 2018).

3. ANÁLISIS DE LA ENTREVISTA REALIZADA A MAR BENEGAS

Mar Benegas, la autora con la que se ha tenido el placer de poder contactar y la cual se ofreció a colaborar en este Trabajo de Fin de Grado, me concedió una entrevista escrita (*Ver Anexo 1*). Se prepararon un total de 17 preguntas de distinta índole, que se organizaron en cuatro bloques: trayectoria personal y reflexiones sobre la condición de poeta, poesía e infancia, enseñanza de la poesía y consejos concretos.

En el primer bloque, se comentan aspectos acerca de su experiencia como poeta y sus creencias acerca de ella. Explica que la poesía es algo que siempre ha ido con ella, debido a que comenzó a escribir poesía cuando aún no era conocedora siquiera del concepto. Para ella la escritura es una necesidad vital más, lo hace de manera innata y, por ello, su inspiración para escribir viene de la vida misma, incluyendo en ella sus emociones y su alrededor próximo. Si Benegas tuviera que elegir un lugar y momento para escribir, elegiría su jardín a altas horas de la madrugada, pero añade que tiene la capacidad de abstraerse en cualquier lugar y situación para escribir. Considera que la escritura es algo que requiere tiempo y esfuerzo, y eso podría considerarse su mayor obstáculo: persistir.

A la pregunta acerca de por qué cree que los lectores de poesía son una minoría respecto al resto, señala que todas las disciplinas relacionadas con el arte suelen ser minoritarias. La mayoría de la población opta por otro tipo de disciplinas por diferentes motivos, pero el motivo principal que enfatiza es el poco conocimiento sobre la poesía.

Respecto a este primer bloque de la entrevista, cabe destacar la última frase con la que acaba la última pregunta: “La creatividad es un músculo, la escritura se afianza con la práctica”. Esta frase refleja lo que nos ha transmitido en las preguntas anteriores: la escritura necesita tiempo y dedicación, y cuando estás suficientemente entrenado para escribir poesía, eres capaz de escribirla en cualquier lugar, cuando la vida te presente algo que quieras transmitir por medio de palabras.

En el segundo bloque, se han tratado aspectos relacionados con la poesía en el ámbito infantil. Mar Benegas afirma que la poesía es imprescindible en la educación. Es a través de la poesía como los niños descubren su identidad y desarrollan su manera de pensar. Indica también que cada edad tiene su propio tipo de poesía. Sin embargo, se puntualizó que no es muy popular en las aulas. La autora cree que esto es debido a la escasez de herramientas y de conocimiento acerca de esta. En la educación primaria y secundaria se suele abandonar la poesía para centrarse en la lectoescritura, y luego se retoma en Bachillerato. Sin embargo, a estas alturas ya es tarde, debido a que no se ha podido experimentar con ella en etapas anteriores. Mar Benegas añade que algunas maestras en sus encuentros le agradecen la oportunidad que les brinda para acercarse a la poesía. Considera que, para atraer al público infantil a la poesía, es necesario experimentar con ella. A todos los niños con los que ha tratado les ha gustado la poesía, por lo que el problema reside en ese acercamiento a ellos, que muchas veces los adultos nos ofrecemos. Las personas adultas debemos formarnos como mediadores para que la poesía sea accesible para ellos.

Se le preguntó también acerca de su experiencia a la hora de escribir poesía infantil, si le resultaba más complicado que escribir poesía para personas más adultas, pero comenta que le es indiferente la edad, debido a que su objetivo es establecer un diálogo con las personas.

En el tercer bloque de preguntas, se comentaron aspectos relacionados con su vivencia en los talleres de poesía que imparte y su modo de enseñar la poesía a los niños. Ha impartido muchos talleres, por lo que tiene una amplísima experiencia. Además, también ha tratado con docentes, debido a que ofrece también formaciones para ellos. Dice que su experiencia siempre ha sido fabulosa. Asocia los resultados a la cantidad de trabajo que hay

detrás de ellos. Éstos se desarrollan a partir de dos ejes principales, que son la lectura y la escritura.

El principio fundamental que persigue tanto en sus obras como en sus talleres es concebir la poesía como juego. Parte de la afirmación “el ser humano recuerda aquello que le emocionó”. Con esta frase justifica que mediante el juego se aprende, de hecho, considera que es la mejor manera de ello. Señala además que no solamente incluye el entretenimiento, sino que también implica aspectos más serios de la vida, cuya visión puede ser transformada en belleza.

Se le preguntó acerca de cómo hace ella como mediadora para fomentar la creación. Contestó que es algo sobre lo que ha investigado a fondo, y enfoca sus talleres a dos ejes, como había comentado anteriormente: la lectura y la escritura. Para la escritura, sigue una secuencia de paso a paso, en la que se realiza una progresión para llegar poco a poco al punto deseado. Además, ese enfoque de juego y de colaboración hace que sea más asequible.

Respecto a su experiencia en los talleres, ha experimentado diferentes situaciones en las que el alumnado se ha abierto y se ha expuesto a los demás. Han salido emociones a la luz vinculadas con sentimientos del momento, de la vida, risas e incluso situaciones difíciles que comparten sobre su entorno. Es necesario que este tipo de talleres lleguen a estas situaciones de reflexión, que quizá en su día a día no realizan.

Por último, el cuarto bloque de preguntas estaba orientado a consejos concretos para el diseño y realización de esta propuesta de taller de poesía. Nos indicó dos de sus obras para trabajar los haikus con el alumnado: *A juego lento* y *Abecedario de cuerpo imaginado*. Se siguieron sus consejos y de ambas obras se extrajeron diferentes haikus de ejemplo en la séptima sesión del taller, dedicada a la creación de éstos. Se le pidió consejo para trabajar los limericks en el aula, debido a que, en un principio, una de las sesiones del taller iba a

estar dedicada a este tipo de poemas. Sin embargo, tuve el placer de hablar con ella en persona, y me comentó que creía complicado que el alumnado de Educación Primaria consiguiera escribir poesía de ese tipo, que quizá sería una actividad más orientada a cursos superiores. Finalmente, se optó por descartar la idea y buscar otros tipos de poemas más adecuados al nivel.

Otra de las preguntas de este bloque iba destinada a algunos consejos para trabajar la poesía en el nivel del alumnado al que va dirigido este taller: alumnos de 10 y 11 años. Aconsejó ir poco a poco, con una secuencia progresiva, empezando con cosas sencillas para posteriormente ser capaces de escribir un poema. Recomendó su libro *A juego lento*, debido a que en él tiene actividades secuenciadas para ir introduciendo los diferentes temas a tratar. En algunas de las sesiones de este taller se han adaptado actividades de esta obra de Mar Benegas.

La última pregunta de la entrevista estaba relacionada con consejos personales para la implementación de este taller. Uno de los consejos que dio fue la experimentación previa de las actividades a hacer por parte de la maestra. Por ello, todas las actividades de este taller han sido realizadas por la docente previamente a llevarlas al aula. Otro de los consejos que dio era no comenzar con la rima y la métrica, sino dejarlo para después de experimentar con la poesía. Sin embargo, en este taller se decidió que estos contenidos se impartan en la segunda sesión por cuestión de organización. Al ser ocho sesiones en las que en la mayoría se van a crear pequeñas estrofas o poemas para añadir a los poemarios finales, se pensó que quizá fuera necesario que el alumnado tuviera ciertas nociones básicas de técnica, para que las creaciones posteriores tuvieran resultados más completos.

Respecto al consejo de compartir tiempo de lectura con el alumnado antes de dedicar tiempo a la escritura, se decidió que, en todas las sesiones, antes de pedir que el alumnado cierta producción, siempre se iban a leer poemas de ejemplo.

Con todo ello, me quedo con la frase final, “Y que lo disfrute, mucho, esto es fundamental”. Considero que, para contagiar esa pasión por la poesía al alumnado, es imprescindible que el mediador, o docente del taller, disfrute con la poesía, la escritura de poemas y, sobre todo, disfrute de compartirlo con los demás, en especial con el público infantil preadolescente al que se ha dirigido este taller.

4. DISEÑO DEL TALLER

El taller diseñado está enfocado para el alumnado de quinto curso de Educación Primaria. Se trata de un taller de siete sesiones, cada una de ellas enfocada a un aspecto de la poesía que se trabajará por medio de diferentes actividades lúdicas. La primera sesión es de contextualización, en ella se familiarizarán con el concepto de poeta y se introducirán las sesiones posteriores. En la segunda, tercera y cuarta sesión se trabajarán diferentes elementos de la poesía que debe aprender el alumnado para las últimas tres sesiones. En estas últimas, se trabajarán tres tipos de poemas: los pareados, los haikus y las coplas. El alumnado combinará lo aprendido en las sesiones anteriores junto a la nueva información presentada en esa sesión para crear un poema de cada tipo. En la última sesión, además de escribir una copla, se presentarán los romances, y se creará un vídeo en el que el alumnado combinará otras competencias como la interpretación de poemas, el dibujo y la recitación.

Se trata de un taller enfocado al área de Lengua Castellana y Literatura, aunque podría considerarse que tiene cierto carácter transversal. Muchas de las sesiones combinan la poesía con el arte plástico, debido a que se pide al alumnado que ilustre los poemas. En especial, la cuarta sesión está enfocada a la relación entre poesía y dibujo. Por ello, este taller podría tratarse también desde la asignatura de Educación Plástica y Visual.

Por otro lado, las competencias clave también son trabajadas en este taller. La competencia clave principal es la Competencia en comunicación lingüística, debido a que el taller gira en torno a actividades de lectura y escritura de poemas. La competencia digital también es trabajada, al hacer uso de los recursos digitales del aula, además de la competencia matemática, con el conteo de sílabas que se realiza en la segunda sesión. Las numerosas actividades que se realizan en equipos hacen que el alumnado coopere y muestre una actitud de respeto hacia las ideas de sus compañeros, de modo que se desarrolla la competencia social

y cívica. La competencia en aprender a aprender es otra competencia fundamental que se desarrolla en el taller, debido a que el alumnado reflexiona acerca de su propio aprendizaje, favoreciendo la imaginación y el pensamiento creativo. Por último, podría considerarse que también se trabaja la competencia en conciencia y expresiones culturales, ya que en la última sesión se expone la poesía tradicional y su forma.

4.1.Organización de las sesiones

En las siguientes páginas, se pueden ver unas tablas de cada sesión en las que se muestra de forma visual la organización y los aspectos curriculares.

Tabla 1

Aspectos curriculares y organización de la primera sesión

PRIMERA SESIÓN: ¿QUÉ ES SER POETA?			
Nº Sesión	1	Duración	60 minutos
Curso	5º Primaria	Organización de la sesión	- Grupo completo clase
Elementos curriculares asociados		Competencias específicas	CE.LCL.2 CE.LCL.3 CE.LCL.8
		Saberes básicos	– Progreso en la construcción de la identidad lectora. Estrategias para la expresión de gustos e intereses y para la valoración crítica elemental de las obras.

		– Lectura progresivamente autónoma de obras o fragmentos variados y diversos de la literatura adecuados a su edad y organizados en itinerarios lectores.
	Criterios de evaluación	2.1. 3.2. 8.1.
Materiales	Objetivos	
<ul style="list-style-type: none"> - Cuento sobre la vida de Gloria Fuertes. - 23 post-it amarillos. - 23 post-it rosas. - Pantalla digital. - Imágenes de las poetas. - Descripciones de las poetas. - Libros de Mar Benegas: <i>A lo bestia</i> (2014), <i>Una pequeña semilla</i> (2020) y <i>Corazón de pájaro</i> (2020). - Vídeo de Mar Benegas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Promover el interés del alumno por diferentes poetas. - Reflexionar acerca de sus propias concepciones de poesía y poeta. - Fomentar la participación en actividades con el grupo-clase. - Desarrollar el análisis crítico con la asociación de las descripciones escuchadas y las imágenes. - Promover el interés por las obras literarias infantiles con la visualización de diferentes obras de Mar Benegas. - Familiarización con una poeta a través del vídeo de Mar Benegas. 	
PARTE INICIAL (10 minutos)		
<ul style="list-style-type: none"> - Lectura del cuento sobre la vida de Gloria Fuertes - Introducción a la sesión. 		
PARTE PRINCIPAL (35 minutos)		
<ul style="list-style-type: none"> - Lluvia de ideas del concepto de poesía y de poeta. - Elaboración de una definición de poesía y de poeta. 		

- Actividad de reconocer a las poetas por medio de descripciones poéticas.
FINAL DE LA SESIÓN (15 minutos)
<ul style="list-style-type: none"> - Presentación de Mar Benegas y del taller a realizar. - Muestra de los libros de Mar Benegas y lectura de un par de poemas. - Visionado del vídeo de Mar Benegas.
EVALUACIÓN
- Rúbrica de evaluación por medio de observación directa.

Tabla 2

Aspectos curriculares y organización de la segunda sesión

SEGUNDA SESIÓN: RIMAS Y MÉTRICA			
Nº Sesión	2	Duración	60 minutos
Curso	5º Primaria	Organización de la sesión	<ul style="list-style-type: none"> - Grupo completo clase - Grupos cooperativos
Elementos curriculares asociados		Competencias específicas	CE.LCL.3 CE.LCL.4 CE.LCL.8
		Saberes básicos	- Análisis acompañado de la relación entre los elementos básicos del género literario y la construcción del sentido de la obra.

	Criterios de evaluación	3.2. 4.2. 8.1.
Materiales	Objetivos	
<ul style="list-style-type: none"> - Pizarra digital. - Diapositiva con la teoría de rima consonante y asonante. - 5 tarjetas de la actividad de rimas (5 de consonante y 5 de asonante). - Tarjetas con las palabras para clasificar según las rimas. - Glue-tack. - Diapositiva con la teoría de métrica. - Diapositiva con poema a analizar en la explicación. - 5 tarjetas de los cinco poemas (además de digitalmente para proyectarlos). 	<ul style="list-style-type: none"> - Comprender la diferencia entre rima asonante y consonante. - Desarrollar la capacidad de encontrar palabras con rimas asonantes y consonantes a partir de una palabra. - Promover el trabajo en grupo y el intercambio de ideas. - Comprender y aplicar en poemas los conceptos básicos de la métrica. - Fomentar el reparto de tareas para completar una actividad, en este caso, el análisis de un poema. - Fomentar la lectura de poesía infantil, valorando los aspectos técnicos que contiene. 	
PARTE INICIAL (5 minutos)		
<ul style="list-style-type: none"> - Breve explicación de lo que se va a realizar en esta sesión. 		
PRIMERA PARTE DE LA SESIÓN (25 minutos)		
<ul style="list-style-type: none"> - Explicación de los tipos de rimas. 		

<ul style="list-style-type: none"> - Actividad en grupos de buscar rimas con determinadas palabras. - Actividad de buscar rimas con tarjetas.
SEGUNDA PARTE DE LA SESIÓN (30 minutos)
<ul style="list-style-type: none"> - Explicación de cómo medir poemas y sus reglas. - Análisis de ejemplo de un poema de Mar Benegas. - Actividad de análisis de poemas con diferentes roles para cada grupo.
EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> - Rúbrica de evaluación por medio de observación directa.

Tabla 3

Aspectos curriculares y organización de la tercera sesión

TERCERA SESIÓN: SÍMBOLOS			
Nº Sesión	3	Duración	60 minutos
Curso	5º Primaria	Organización de la sesión	<ul style="list-style-type: none"> - Grupo completo clase - Grupos cooperativos - Trabajo individual
Elementos curriculares asociados		Competencias específicas	CE.LCL.3 CE.LCL.4 CE.LCL.8
		Saberes básicos	– Análisis acompañado de la relación entre los elementos básicos del género literario y la construcción del sentido de la obra.

		– Estrategias básicas para la interpretación progresivamente autónoma de los textos literarios.
	Criterios de evaluación	3.2. 4.1. 4.2. 8.1.
Materiales	Objetivos	
<ul style="list-style-type: none"> - Ordenadores. - Pantalla digital. - Preguntas en la aplicación Mentimeter. - Poemas de Mar Benegas para la primera actividad. - 23 fichas para completar metáforas. - Poemas de Mar Benegas de ejemplo de creación de metáforas. - 23 cuartillas de folio en blanco. 	<ul style="list-style-type: none"> - Comprender el concepto de metáfora y su uso. - Explicar la transferencia de significado entre conceptos en la poesía. - Fomentar la interpretación de símbolos y metáforas en la poesía. - Promover la expresión individual mediante la expresión de ideas en la aplicación Mentimeter. - Fomentar el uso de las TICs como herramienta de aprendizaje en el aula. - Desarrollar la creatividad a partir de la creación de metáforas. - Fomentar el trabajo en grupo y la participación de todos los miembros. - Motivar a los estudiantes a leer y apreciar los símbolos de la poesía. 	
PARTE INICIAL (20 minutos)		
<ul style="list-style-type: none"> - Breve explicación de lo que se va a realizar en esta sesión. - Actividad con los ordenadores de reconocer el significado de los símbolos. 		
PARTE PRINCIPAL (40 minutos)		

<ul style="list-style-type: none"> - Realización de la ficha para activar la imaginación. - Actividad de realizar metáforas en grupos y escritura de una pequeña estrofa.
EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> - Rúbrica de evaluación por medio de observación directa.

Tabla 4

Aspectos curriculares y organización de la cuarta sesión

CUARTA SESIÓN: DIBUJOS			
N° Sesión	4	Duración	60 minutos
Curso	5° Primaria	Organización de la sesión	<ul style="list-style-type: none"> - Grupo completo clase - Trabajo individual
Elementos curriculares asociados		Competencias específicas	CE.LCL.8
		Saberes básicos	- Relación entre los textos leídos y otras manifestaciones artísticas y culturales.
		Criterios de evaluación	8.1.
Materiales		Objetivos	
- Presentación con los caligramas de ejemplo.		<ul style="list-style-type: none"> - Comprender el concepto de caligrama. - Promover el interés del alumno por los caligramas a través de ejemplos de autores famosos. 	

<ul style="list-style-type: none"> - 12 fotocopias de cada uno de los dos tipos de poemas para hacer un caligrama. - 8 fotocopias de cada uno de los tres tipos de poemas para realizar dibujo. - 46 cartulinas de aproximadamente una cuartilla. - Pinturas, rotuladores y materiales de clase disponibles para realizar el dibujo. - Tijeras y pegamento para el alumnado. 	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollar la creatividad mediante la creación de su propio caligrama a partir de un poema dado. - Comprender el concepto de ilustración y su valor como parte del poema. - Desarrollar destrezas artísticas en la creación del dibujo. - Promover la interpretación personal de un poema. - Permitir el trabajo individual y autónomo. - Permitir que el alumnado establezca conexiones entre la escritura poética y la capacidad artística.
PARTE INICIAL (15 minutos)	
<ul style="list-style-type: none"> - Introducción a los caligramas. - Muestra de diferentes caligramas de autores famosos. 	
PARTE PRINCIPAL (45 minutos)	
<ul style="list-style-type: none"> - Realización de un caligrama con una estrofa proporcionada. - Introducción a los dibujos en los poemas. - Realización de una ilustración acorde con un poema proporcionado. 	
EVALUACIÓN	
<ul style="list-style-type: none"> - Rúbrica de evaluación por medio de observación directa. 	

Tabla 5

Aspectos curriculares y organización de la quinta sesión

QUINTA SESIÓN: PAREADOS			
N° Sesión	5	Duración	60 minutos
Curso	5° Primaria	Organización de la sesión	<ul style="list-style-type: none"> - Grupo completo clase - Trabajo individual
Elementos curriculares asociados		Competencias específicas	CE.LCL.2 CE.LCL.4 CE.LCL.5 CE.LCL.8 CE.LCL.9
		Saberes básicos	– Creación de textos literarios de manera libre y a partir de la apropiación y explotación de los modelos dados.
		Criterios de evaluación	2.1. 4.1. 4.2. 5.1. 8.1. 8.2. 9.2.
Materiales		Objetivos	
- Pizarra digital.		- Comprender el concepto de pareado y sus características.	

<ul style="list-style-type: none"> - Presentación para poner en la pizarra digital sobre los pareados. - 23 cartulinas de aproximadamente una cuartilla. - El cuaderno de lengua del alumnado (o folios en blanco). 	<ul style="list-style-type: none"> - Activar los conceptos previos acerca de la rima asonante y consonante para la creación de pareados. - Desarrollar la autoconciencia de sus características personales por medio de la creación de pareados. - Activar la imaginación para incluir rasgos irreales. - Fomentar la habilidad de escritura de pareados, teniendo en cuenta sus características formales. - Promover la integración de las capacidades artísticas, permitiendo la decoración del poema.
PARTE INICIAL (20 minutos)	
<ul style="list-style-type: none"> - Introducción a la sesión. - Explicación del concepto de pareado. - Explicación de la actividad y ejemplo de Mar Benegas. 	
PARTE PRINCIPAL (40 minutos)	
<ul style="list-style-type: none"> - Creación de su propia presentación con pareados. - Escribir en la cartulina la presentación y decorarla. 	
EVALUACIÓN	
<ul style="list-style-type: none"> - Rúbrica de evaluación por medio de observación directa. 	

Tabla 6

Aspectos curriculares y organización de la sexta sesión

SEXTA SESIÓN: HAIKUS			
Nº		Duración	60 minutos
Sesión	6		

Curso	5° Primaria	Organización de la sesión	- Grupo completo clase - Trabajo individual
Elementos curriculares asociados	Competencias específicas	CE.LCL.2 CE.LCL.4 CE.LCL.5 CE.LCL.8 CE.LCL.9	
	Saberes básicos	- Creación de textos literarios de manera libre y a partir de la apropiación y explotación de los modelos dados.	
	Criterios de evaluación	2.1. 4.1. 4.2. 5.1. 8.1. 8.2. 9.2.	
Materiales		Objetivos	
<ul style="list-style-type: none"> - 23 trípticos para el alumnado con la información de los haikus. - 23 cartulinas de aproximadamente una cuartilla. - El cuaderno de lengua del alumnado (o folios en blanco). 		<ul style="list-style-type: none"> - Comprender el concepto de haiku, su origen japonés y sus características. - Activar los conocimientos previos acerca de la métrica de versos para la creación de haikus. - Motivar al estudiante a expresar sus pensamientos a través del haiku. - Desarrollar la capacidad artística por medio de la creación de dibujos relacionados con el haiku. 	

	- Valorar la utilidad del haiku como forma de expresión poética.
PARTE INICIAL (25 minutos)	
<ul style="list-style-type: none"> - Introducción a la sesión. - Explicación por medio del tríptico de información relacionada con los haikus. - Lectura de algunos haikus de Mar Benegas. - Explicación de la actividad. 	
PARTE PRINCIPAL (35 minutos)	
<ul style="list-style-type: none"> - Creación de su propio haiku. - Escribir en la cartulina el haiku. - Hacer un dibujo representativo del haiku. 	
EVALUACIÓN	
- Rúbrica de evaluación por medio de observación directa.	

Tabla 7

Aspectos curriculares y organización de la séptima sesión

SÉPTIMA SESIÓN: ROMANCES Y COPLAS			
Nº Sesión	7	Duración	90 minutos
Curso	5º Primaria	Organización de la sesión	<ul style="list-style-type: none"> - Grupo completo clase - Trabajo individual
Elementos curriculares asociados		Competencias específicas	CE.LCL.2 CE.LCL.4

		CE.LCL.5 CE.LCL.8 CE.LCL.9
	Saberes básicos	<ul style="list-style-type: none"> - Creación de textos literarios de manera libre y a partir de la apropiación y explotación de los modelos dados. - Estrategias básicas para la interpretación progresivamente autónoma de los textos literarios. - Relación entre los textos leídos y otras manifestaciones artísticas y culturales.
	Criterios de evaluación	2.1. 4.1. 4.2. 5.1. 8.1. 8.2. 9.2.
Materiales		Objetivos
<ul style="list-style-type: none"> - Pantalla digital. - Imagen con coplas para sacar las características comunes. - 23 cartulinas de aproximadamente una cuartilla. - Link del vídeo del romance del Conde Olinos. 23 fotocopias del romance de las tres cautivas. 		<ul style="list-style-type: none"> - Comprender el concepto de copla y sus características a través de la identificación de patrones en ejemplos concretos. - Promover el pensamiento inductivo. - Motivar al alumnado para la creación de sus propias coplas. - Integrar las capacidades artísticas del alumnado mediante la decoración de la cartulina donde escriben la copla. - Comprender el concepto de romance y sus características. - Comprar las coplas y los romances para comprenderlos más profundamente.

<ul style="list-style-type: none"> - Folios en blanco de tamaño A4. - Pinturas y/o rotuladores. - Movil o cámara para grabar. - Móvil o cámara para editar. 	<ul style="list-style-type: none"> - Fomentar el trabajo autónomo por medio de la libre interpretación de los versos para realizar el dibujo. - Promover la integración del arte a través de la expresión artística por medio de dibujos de los versos. - Fomentar la expresión oral y la recitación de un poema.
PRIMERA PARTE (45 minutos)	
<ul style="list-style-type: none"> - Introducción a la sesión. - Análisis de las estrofas de la pizarra. - Extracción de características comunes de todas las coplas. - Elaboración de una copla en el cuaderno. - Escritura de la copla en la cartulina. 	
SEGUNDA PARTE (45 minutos)	
<ul style="list-style-type: none"> - Introducción a los romances. - Visionado del vídeo del romance del Conde Olinos. - Explicación de la actividad y reparto del romance de las tres cautivas. - Realización del dibujo. - Grabación de audio de los versos recitados. 	
EVALUACIÓN	
<ul style="list-style-type: none"> - Rúbrica de evaluación por medio de observación directa. 	

4.2.Desarrollo de las sesiones

4.2.1. Primera sesión: ¿Qué es ser poeta?

Se comienza la sesión con la lectura de un cuento, el cual es la vida de Gloria Fuertes narrada como una historia. La profesora lee el cuento (*Ver Anexo 2*) y posteriormente explica al alumnado que se trata de la vida de una poeta real que vivió de 1917 a 1998. Se comenta al

alumnado que en la sesión se va a reflexionar sobre el concepto de poeta y se va a conocer a algunas de ellas.

En la parte principal de la sesión se van a realizar varias actividades relacionadas con los poetas. En primer lugar, se realiza una lluvia de ideas a propósito de las concepciones del alumnado acerca del término *poeta* y *poesía*. Para ello, a cada alumno se le proporciona un post-it amarillo y uno rosa. En el post-it amarillo, el alumnado debe escribir qué es para ellos la poesía, intentando formular una definición. En el rosa, deben escribir una posible definición de poeta. Se les dará un tiempo estimado de cinco minutos para escribirlo en ellos y se recogerán. Se irán leyendo en alto las definiciones del alumnado de manera anónima y se anotarán aquellas aportaciones que no estén repetidas en la pizarra, primero de la poesía y posteriormente de los poetas. De manera aleatoria, se escogerá a un alumno para que salga a la pizarra digital y vaya apuntándolas. Al acabar, se pedirá a algún alumno que elabore una definición de cada concepto utilizando las aportaciones escritas en la pizarra.

A continuación, se procede a realizar una actividad para conocer diferentes poetas infantiles. En la pizarra se mostrará una foto con diferentes nombres y fotografías (*Ver Anexo 3*). El juego consistirá en adivinar qué poeta es cada una. Para ello, se leerán en alto diferentes estrofas escritas por la profesora acerca de la apariencia de las poetas (*Ver Anexo 4*). Se leerán por el orden en el que están escritos los nombres en la imagen mostrada. Se leerá el nombre de la poeta y su descripción, y el alumnado deberá levantar la mano para contestar cuál creen que es, y se escribirá en la pizarra digital el nombre de la poeta debajo de su fotografía. Las dos últimas poetas son Gloria Fuertes, de la cual se ha hablado antes y han aprendido un poco de su vida, y Mar Benegas, a la cual se va a presentar a continuación.

Se explicará brevemente al alumnado que se trata de una poeta con la que hemos tenido la suerte de contactar y nos ha ayudado a elaborar el taller que se va a realizar, además de ser el hilo conductor del mismo.

Se presentará al alumnado tres libros de ella: *A lo bestia* (2014), *Una pequeña semilla* (2020) y, a pesar de no ser un libro de poesía, se les enseñará también *Corazón de pájaro* (2020).

Se leerá un par de poemas de *A lo bestia* (2014) al alumnado para familiarizarles con lo que escribe Mar Benegas y se pasarán los libros por las mesas para que puedan conocerlos.

Por último, se les indicará que hay una pequeña sorpresa de parte de Mar Benegas: les ha grabado un vídeo saludándoles. Se pondrá el vídeo como forma de finalizar la sesión.

4.2.2. Segunda sesión: Rimas y métrica

Esta segunda sesión se comienza explicando que, para escribir poesía, es muy importante saber cómo rimar los versos y cómo deben ser éstos. Se indica al alumnado que, tal y como dice Mar Benegas en *A juego lento* (2016), para que un poema rime hay que fijarse en que la última palabra de cada verso termine igual (o parecido) para que suene igual (o parecido). En ello, jugará un papel fundamental detectar la última vocal acentuada de la palabra. En la parte de la sesión en la que se trabajan las rimas, se han adaptado las actividades de Mar Benegas en *A juego lento* (2016) de una manera más dinámica y con otros ejemplos de palabras.

Se realizará una explicación sobre la rima consonante y la rima asonante, apoyándose en una diapositiva (*Ver anexo 5*). Después, se dispondrá al alumnado en cinco grupos de cuatro o cinco personas por grupo, y se les pedirá que rellenen dos fichas a modo tarjeta (*Ver Anexo 6*). En ellas deben buscar diferentes palabras que rimen con las palabras proporcionadas. En una de las tarjetas, las palabras deberán tener rima consonante y en la otra, rima asonante.

Posteriormente, se realizará otra actividad relacionada con las rimas. Se proporcionará a cada grupo una serie de tarjetas boca abajo con una palabra escrita (*Ver Anexo 7*) y glue-tack. Un miembro de un grupo saldrá y pegará una tarjeta en la pizarra, con ayuda de glue-tack. Un miembro del segundo grupo saldrá a continuación con otra tarjeta aleatoria. Si rima de manera

consonante con la anterior, la pondrá debajo de ella haciendo una columna, y si no, al lado, para formar una columna aparte. El tercer grupo colocará la palabra en una de dichas columnas, si rima, y si no formando una columna aparte. Así hasta que se acaben las tarjetas. Después, se realizará la misma actividad, pero con la rima asonante (*Ver Anexo 8*).

A continuación, se procederá a explicar la métrica de poemas. Para ello, se expondrá la teoría con apoyo de una diapositiva (*Ver Anexo 9*), y después se hará un ejemplo con un poema de Mar Benegas (*Ver Anexo 10*), que será proyectado en la pizarra digital y analizado en la misma.

Al acabar la explicación, se va a llevar a cabo una actividad para poner en práctica el cómputo silábico de los versos. Para ello, volverán a conformarse los cinco grupos anteriores. Se va a asignar diferentes roles a cada grupo y se proporcionará un poema o una estrofa. Uno de los grupos será el encargado de buscar sinalefas, otro de mirar si se añaden o restan sílabas dependiendo de la acentuación de la última palabra, otro contará las sílabas (sin fijarse en sinalefas y últimas palabras) de la primera mitad de poema (se especificará hasta qué parte del poema es) y el otro grupo hará lo mismo, pero de la última parte. El grupo restante será el encargado de, una vez el resto de grupos hayan hecho su trabajo, organizarse y anotar los datos que les den. Además, deberán calcular el número final de sílabas de cada verso. A continuación, se cambiarán los roles de los grupos y se repetirá el proceso con otro poema. Se realizará con cinco poemas distintos (*Ver Anexo 11*), para que todos los grupos desempeñen todos los roles.

4.2.3. Tercera sesión: Símbolos

La sesión comienza con una pequeña introducción en la que se explica que los poetas no nombran las cosas como son en realidad, sino que utilizan otros recursos para expresar lo que quieren decir. Es decir, transfieren el significado de algo a otro concepto para buscar un efecto emocional o estético. Con ello, se introduce el concepto de metáfora.

La primera actividad que se realiza es mediante la aplicación Mentimeter. Se reparte un ordenador a cada alumno, se introduce el código en la aplicación Mentimeter y se lee un poema de Mar Benegas (*Ver Anexo 12*). Después, aparecerá en pantalla una pregunta acerca de qué creen que es aquello a lo que se refiere Mar Benegas con un símbolo que aparece en él. El alumnado tendrá unos segundos para pensar su respuesta y escribir, a modo lluvia de ideas, lo que ellos creen. Las respuestas se verán en la pizarra digital y serán anónimas (*Ver Anexo 13*). Sin embargo, la profesora comentará las más interesantes y pedirá que el alumno que la haya escrito explique por qué significa eso para él.

Después de esta actividad de introducción, se pasará a una parte de la sesión en la que el alumnado va a crear sus propias metáforas. La primera de estas actividades consiste en rellenar una ficha individual para ir empezando a activar la imaginación. En la ficha aparecerán varios elementos y el alumnado deberá inventar una metáfora con ellos (*Ver Anexo 14*).

A continuación, se pasará a una actividad en la que se realizarán metáforas con las aportaciones de todos los miembros del grupo. Se hará del siguiente modo: cada miembro comienza con un papel en blanco, y escribe una cosa con la que se pueda hacer una metáfora; pasa su hoja al compañero de su derecha (recibiendo la hoja del compañero de su izquierda). Éste hará lo mismo, escribirá debajo otra palabra para formar una metáfora, y pasa el papel al siguiente, que hará lo mismo. Después de estas tres rondas, se pasará a completar con metáforas las frases. En las rondas 4º, 5º y 6º, el alumnado escribirá la palabra en una frase poniendo: el/la (palabra escrita) es (metáfora inventada). En la ronda 4º será con la primera palabra, en la 5º con la segunda y en la 6º con la tercera. En las tres últimas rondas, el alumnado va a tener que crear unos pequeños versos (tres aproximadamente) en los que describa la situación-contexto de la metáfora. Se leerán de ejemplo tres estrofas escritas (*Ver Anexo 15*) por Mar Benegas en *A juego lento* (2024). De esta forma todos los alumnos desempeñan todos los roles

(proponer palabras, luego metáforas, y luego pequeña estrofa) con las propuestas de sus compañeros.

4.2.4. Cuarta sesión: Dibujos

La sesión comienza con la presentación de los caligramas. Se explica que un caligrama es un poema visual en el que las letras forman un dibujo. A continuación, se muestran diferentes caligramas de autores famosos para que el alumnado se familiarice con ellos (*Ver Anexo 16*). Después, se procede a realizar una actividad en la que el alumnado va a crear caligramas a partir de pequeños versos. Habrá dos modelos de estrofas de Mar Benegas (*Ver Anexo 17*), concretamente, de su obra *Versos como una casa* (2017), y se distribuirán de manera aleatoria. Se repartirán los versos en un papel con suficiente espacio entre palabras para que el alumnado pueda recortarlas como quieran, tanto por versos como por palabras, y pegarlas en una pequeña cartulina de aproximadamente media cuartilla que se les proporcionará.

Una vez acabados los caligramas del alumnado, se recogerán y se pasará a hacer otra actividad relacionada con el dibujo. Se explicará al alumnado que muchos poemas van acompañados de dibujos representativos que sirven para que el lector comprenda mejor lo que cuentan, para enriquecerlo o para aclarar algunos aspectos que pueden no haberse entendido bien. Se va a pedir al alumnado realizar un dibujo representativo de un poema que se le va a proporcionar de Mar Benegas. Se les volverá a dar una pequeña cartulina en la que pegarán el poema dado y realizarán la ilustración correspondiente. El formato de esta ilustración es libre, quedando a libre elección del alumnado, así como los materiales para realizarla, pudiendo utilizar cualquier recurso que tengan a disposición en el aula. Para que haya más variedad de dibujos, se proporcionará uno de tres modelos de poemas de manera aleatoria al alumnado (*Ver Anexo 18*). Dos de ellos son de *Versos como una casa* (2017), y el otro de *A lo bestia* (2014).

4.2.5. Quinta sesión: Pareados

Tanto en esta sesión como en la siguiente, el alumnado va a poner en práctica lo aprendido en las sesiones anteriores mediante la creación de diferentes tipos de poemas. En esta, se va a aprender lo que son los pareados y se va a escribir un poema formado por varios pareados en el que se presenten a ellos mismos.

Se comienza la sesión con una explicación guiada por la presentación expuesta en la pizarra digital (*Ver Anexo 19*), de los pareados y de la actividad que se va a llevar a cabo. Tanto la teoría de esta presentación como la actividad en sí han sido inspiradas en unos materiales que me proporcionó generosamente Mar Benegas, los cuales han sido adaptados para utilizarlos en este taller.

Con la presentación, se explicará qué son los pareados, junto a varios ejemplos, y se hará un breve recordatorio de los tipos de rimas, vistos en la sesión 2 de este taller. A continuación, se explicará la actividad, que consiste en escribir una presentación o retrato de ellos mismos con pareados que debe incluir tres o cuatro rasgos reales y tres o cuatro rasgos inventados. Se enseñará un ejemplo de presentación con pareados de Mar Benegas, también sacado del material que nos proporcionó, además de poner ejemplos hechos por mí.

El resto de la sesión se dedica a dejar tiempo para que el alumnado cree sus presentaciones con pareados en el cuaderno. Cuando las tengan, se las enseñan a la profesora para ver si les puede ayudar con alguna cosa y se les da una pequeña cartulina para que lo escriban e ilustren.

4.2.6. Sexta sesión: Haikus

Esta sesión, al igual que la anterior, va a estar dedicada a la creación de un poema, concretamente de un haiku. El tríptico que se va a dar al alumnado está inspirado en un tríptico,

también proporcionado por Mar Benegas como ayuda para este taller, pero que tuve que adaptar debido a que estaba enfocado a educación secundaria.

Se comienza la sesión repartiendo el tríptico al alumnado (*Ver Anexo 20*) con la información necesaria para crear uno. Se irá leyendo la información en alto, mientras los alumnos lo siguen en el tríptico, y se irá comentando con el grupo, resolviendo dudas en caso de que surjan.

En primer lugar, se verá el concepto de haiku y su origen, además de algún otro dato curioso sobre él. Después se explicará las características formales de un haiku, en relación con cómo escribirlo. También se recordarán las normas para analizar la métrica de los versos, ya que lo deben tener muy presente al escribir para que los versos del haiku tengan la medida correcta. Además, se enseñarán ejemplos de haikus (o haikai) de Mar Benegas, sacados de *A juego lento (2016)* y de *Abecedario de cuerpo imaginario (2019)*.

El resto de la sesión se dedica a dejar tiempo para que el alumnado cree sus haikus en el cuaderno. Al igual que en la sesión anterior, cuando tengan los haikus escritos, se los enseñan a la profesora para ver si está correcto respecto a las características formales, y se les da una pequeña cartulina para que lo escriban e ilustren. Se pedirá que junto al haiku se haga un dibujo representativo, tal y como hicieron en la sesión 4 de este taller.

4.2.7. Séptima sesión: Coplas y Romances

En esta última sesión, se va a comenzar con una primera parte dedicada a las coplas, con la posterior escritura de una, y posteriormente se trabajarán los romances de una manera lúdica. Esta sesión contará con hora y media de tiempo, ya que las actividades requieren más tiempo que en el resto de sesiones.

En primer lugar, se comenzará introduciendo el concepto de copla de una manera inductiva. Se presentará al alumnado varios ejemplos de ellas, y se pedirá que extraigan

similitudes para dar con unas características. Se hará por medio de coplas de Mar Benegas, del libro *A lo bestia* (2014). Se pedirá al alumnado que analice la métrica y las rimas de las estrofas mostradas en la pizarra (*Ver Anexo 21*). El objetivo es que el alumnado llegue a la conclusión de que las coplas están compuestas por cuatro versos, que son de arte menor, y que normalmente tienen rima asonante en los versos pares.

A continuación, se pedirá al alumnado que escriba una copla con dichas características en el cuaderno. Cuando la tengan, la enseñan a la profesora y se les dará una cartulina de aproximadamente una cuartilla para que la pasen a limpio y la ilustren.

Una vez que todo el alumnado haya acabado sus coplas, se pasará a una parte de la sesión donde se trabajarán los romances. Se comenzará con una pequeña introducción a ellos, explicando que son parecidos a las coplas, pero siendo una tirada de versos de número indefinido, sin dividirse en estrofas. Después se introducirá la actividad a realizar mostrando un vídeo de otros alumnos realizando la misma actividad con el “Romance del Conde Olinos” (*Ver Anexo 22*).

Esta actividad ha sido inspirada en varios vídeos que han realizado alumnos de otros centros. Se tratará de hacer lo mismo: grabar un vídeo en el que se va recitando un romance acompañado por dibujos del alumnado. Se explicará al alumnado que se van a repartir versos del romance “Las tres cautivas”. Se repartirá un folio a cada alumno con el romance dividido en versos y numerado (*Ver Anexo 23*). Está segmentado en 23 fragmentos de dos versos, menos dos que solo contienen un verso. Se ha hecho así para que se pudiera repartir entre los 23 alumnos, dejando dos versos sueltos que tienen suficiente información para que pueda ser dibujada por dos alumnos.

El alumnado deberá coger los versos que estén numerados con su número de lista y tendrán que hacer un dibujo de lo que se expresa en dichos versos. Una vez hecho el dibujo, se le hará una foto y se grabará un audio en el que el alumnado recite sus versos. Después la

profesora montará un vídeo con alguna aplicación como MovieMaker para ordenador, o Inshot o Capcut para móvil, con los dibujos y los audios del romance recitado, de manera que se reciten los versos por orden y aparezcan en el momento que se recite el dibujo correspondiente del alumno, tal y como se ha visto en el ejemplo del “Romance del Conde Olinos”. Esta actividad será la que cierre el taller de poesía.

Todas las creaciones finales del alumnado escritas en las cartulinas se recopilarán y se harán diferentes poemarios con ellas. Se hará un poemario con cada actividad realizada: uno de caligramas, otro de los dibujos confeccionados con los poemas proporcionados, otro de las presentaciones con pareados, otro de haikus y otro de coplas. Se encuadernarán y, junto al vídeo del romance, serán los productos finales del taller.

4.3.Evaluación

La evaluación de este taller se va a hacer por medio de una rúbrica de evaluación de la observación directa del alumnado en las sesiones del taller. No se van a evaluar las producciones finales, debido a que los objetivos de este taller no están enfocados en alcanzar grandes resultados artísticos, sino que se va a evaluar el aprendizaje, la actitud hacia las propuestas y el desarrollo personal del alumnado.

La rúbrica diseñada en relación con los objetivos planteados del taller es la siguiente:

Tabla 8

Rúbrica de evaluación del alumnado

ÍTEM	EXCELENTE	BIEN	REGULAR	INSUFICIENTE
Participación activa en el aula: intervención en las actividades de	El alumno muestra actitud por participar en todas las actividades de	El alumno muestra actitud por participar en muchas de las	El alumno muestra actitud en alguna ocasión por participar en las	Muy puntualmente o nunca muestra actitud por participar en las

grupo-clase e implicación en ellas.	grupo entero y se implica para completarlas adecuadamente.	actividades de grupo entero y se implica para completarlas.	actividades de grupo entero.	actividades de grupo entero.
Colaboración y correcta coordinación en las actividades en equipo.	Muestra muy buena disposición a trabajar en equipo y respeta todas las opiniones a la hora de tomar decisiones.	Suele mostrar buena disposición a trabajar en equipo y respeta las opiniones a la hora de tomar decisiones.	En alguna ocasión, le surgen dificultades para trabajar en equipo y respetar las opiniones a la hora de tomar decisiones.	Suele tener dificultades para trabajar en equipo y no suele respetar las opiniones a la hora de tomar decisiones.
Originalidad y desarrollo de la imaginación en las actividades de creación poética.	Sus creaciones poéticas son originales y manifiestan el desarrollo de la imaginación.	Sus creaciones poéticas son, en general, originales y se manifiesta el desarrollo de la imaginación.	Sus creaciones poéticas no muestran gran originalidad, pero se manifiesta algo de desarrollo de la imaginación.	Sus creaciones poéticas no muestran originalidad y se manifiesta que se ha realizado sin esfuerzo.
Esfuerzo, relación con el poema y creatividad en las actividades artísticas.	Las ilustraciones realizadas son acordes con el contenido del poema, originales y se muestra esfuerzo, tanto en la elección de materiales como en los detalles del dibujo.	Las ilustraciones realizadas son, en general, acordes con el contenido del poema, originales y se muestra esfuerzo, en la elección de materiales y/o en los detalles del dibujo.	Las ilustraciones realizadas no son acordes con el contenido del poema, pero son originales y se muestra esfuerzo, en la elección de materiales y/o en los detalles del dibujo.	Las ilustraciones realizadas no son acordes con el contenido del poema, no son originales y no se muestra esfuerzo ni en la elección de materiales ni en los detalles del dibujo.

Capacidad de integrar las características formales aprendidas sobre cada tipo de poema en la creación de cada uno de ellos.	Los poemas creados incluyen todas las características explicadas de ese tipo de poemas, además de verse reflejada la integración de los contenidos vistos en las sesiones anteriores.	Los poemas creados incluyen muchas de las características explicadas de ese tipo de poemas, además de verse reflejada en gran medida la integración de los contenidos vistos en las sesiones anteriores.	Los poemas creados incluyen muchas de las características explicadas de ese tipo de poemas, aunque no se ve reflejada la integración de los contenidos vistos en las sesiones anteriores.	Los poemas creados no incluyen las características explicadas de ese tipo de poemas o incluyen pocas de ellas, y se ve reflejada la integración de los contenidos vistos en las sesiones anteriores.
---	---	--	---	--

5. PUESTA EN PRÁCTICA DE TRES SESIONES DEL TALLER

Con la colaboración del colegio San Antonio de Padua de Zaragoza, se pudieron llevar a cabo algunas de las sesiones del taller. Hubo que seleccionar tres sesiones para llevar al aula. La primera de ellas fue la primera sesión, acerca de qué es ser poeta, ya que era la mejor sesión para introducir lo que el alumnado iba a realizar y motivarles a ello. Además, así se familiarizaban con Mar Benegas, para entender cuál iba a ser el hilo conductor de las sesiones posteriores. Se decidió que éstas iban a ser las sesiones cinco y seis, en las que se trabajan los pareados y los haikus, debido a que así el alumnado trabajaba directamente una producción final, con la que quedarían satisfechos después de esa mañana de taller. Además, el alumnado tenía conocimientos acerca de la métrica y la rima, debido a que eran contenidos que habían trabajado previamente en el curso. Respecto a los símbolos y metáforas, son alumnos con mucha imaginación, tal y como se había observado en las prácticas escolares, por lo que no se preveían grandes dificultades con ello y se veía posible realizar las siguientes sesiones sin haber profundizado previamente en el tema. Aun así, hubiera sido interesante haber realizado dicha sesión, para ir activando la imaginación del alumnado antes de empezar a crear un tipo concreto de poemas. La sesión dedicada a los dibujos se trabajaba en cierto modo en la sesión de haikus, ya que el alumnado debe incluir un dibujo, por lo que se veía esta segunda opción la más completa y adecuada para implementar. Para adaptarnos al tiempo que el colegio nos ofreció para el taller, se decidió que la sesión de coplas y romances no era viable, a pesar de ser una sesión interesante para poner en práctica en el aula. La idea era realizar las dos primeras sesiones de qué es ser poeta y de los pareados antes del recreo, para que tuvieran un descanso y hacer la sesión de los haikus al volver de este.

5.1.Experiencia en la primera sesión implementada: ¿Qué es ser poeta?

Esta primera sesión se llevó a cabo sin grandes dificultades, se manejó correctamente al grupo-clase, el cual estaba muy atento y muy participativo en las actividades. El cuento de la vida de Gloria Fuertes les gustó mucho e hizo que quisieran conocer más acerca de los poetas. Algún alumno comentó que conocía a Gloria Fuertes o que le sonaba haber leído algún libro suyo. Se repartieron los post-it y escribieron sus propias definiciones acerca de la poesía (*Ver Anexo 24*) y los poetas (*Ver Anexo 25*). Son alumnos que están muy acostumbrados a recibir calificaciones por la mayoría de actividades que hacen en el aula. Por ello, mientras lo escribían, surgieron preguntas como: “¿Tengo que poner el nombre?” “¿Va para nota?” Se les explicó que no, que dejaran fluir su imaginación y no había respuestas correctas, sino que cada uno debía pensar lo que significaban esos conceptos para él. Se recogieron los post-it y se sacó a un alumno a apuntar las definiciones que se iban leyendo (*Ver Anexo 26*). El problema de esto fue que a los alumnos les costaba escribir en la pizarra digital, lo que ralentizaba el proceso, además de que la letra no fuera la mejor y había alumnos que no entendían la letra de su compañero. Para facilitar la elaboración de una definición con dichos elementos, se leyó en alto todo lo que ponía en la pizarra para que el alumnado comprendiera todas las palabras.

En la actividad de reconocimiento de poetas (*Ver Anexo 27*), el alumnado tampoco presentó grandes dificultades, asociaron correctamente las descripciones a las fotografías de ellas. Además, un alumno dijo que había reconocido a Gloria Fuertes antes de comenzar la actividad. Se pidió que participara en el resto de reconocimiento, pero que en ese se abstuviera, para dejar oportunidad a los que no la conocen.

El contacto con los libros de Mar Benegas que se llevaron al aula fue una de las partes favoritas del alumnado en la sesión. Todos querían verlos, pero se hicieron turnos para que fueran pasando de grupo en grupo. Además, se leyeron varios poemas al alumnado en voz alta. El que más les llamó la atención fue “Hermanos camaleón” de *A lo bestia*, debido a que muchos

tenían hermanos mayores, y los vieron reflejados en este poema. El vídeo de Mar Benegas les hizo especial ilusión. Pidieron mandarles uno a ella saludándole todos, lo cual íbamos a realizar al final, pero por cuestiones de tiempo no se pudo.

5.2.Experiencia en la segunda sesión implementada: Pareados

La segunda sesión comenzó a continuación de la primera. Se puso la presentación en la pizarra digital y se comenzó la explicación. No hubo dudas respecto a los pareados, pero sí que surgieron algunas dudas acerca de la actividad. La mayoría eran acerca de la extensión, a las cuales se indicó que era libre, siempre y cuando cumpliera con los requisitos de la actividad. Los alumnos fueron creando sus poemas en el cuaderno (*Ver Anexo 28*), y acercándose a la profesora cuando los acababan. Se les daba el visto bueno y una cartulina para pasarlo a limpio. Se indicó que se iba a realizar el diseño con la cartulina en vertical. Para que la encuadernación posterior de los poemas no impidiera que se vea correctamente el poema, se hizo una línea de margen en la parte de arriba de la cartulina para que el alumnado no utilizase esa parte. A pesar de corregir fallos de gramática o de estructura, algún alumno no los tuvo en cuenta al pasarlos a la cartulina. Los errores de estructura más comunes eran escribir los pareados en una misma línea o, en vez de escribir pareados, el alumnado utilizaba la misma rima en tres versos.

Los resultados de esta actividad son satisfactorios (*Ver Anexo 29*). El alumnado utilizó tanto rimas consonantes como asonantes, y dejaron volar su imaginación para combinar rasgos reales con irreales en la composición. Respecto a la parte artística, algunos alumnos decoraron las cartulinas, mientras otros se centraron en el poema en sí.

Cuando quedaban unos veinte minutos para acabar la sesión, la gran mayoría de alumnos ya habían acabado su composición de pareados. Se decidió avanzar para ganar tiempo, así que se pidió que los alumnos que no había acabado, los cuales eran pocos y solo les quedaba ilustrar o acabar de pasar a limpio el poema, lo dejaran de momento, ya que se iba a pasar a lo

siguiente, y luego, cuando se diera tiempo para componer los haikus, acabarían esta composición. De esta manera, se comenzó la explicación de los haikus antes del recreo.

5.3.Experiencia en la tercera sesión implementada: Haikus

En los veinte minutos de antes del recreo, se repartieron los trípticos y se fue explicando la información a medida que se iba leyendo. Al alumnado le costó entender bien el concepto de haiku, debido a que no tenían rima, y para ellos todo poema debía rimar. Les vino muy bien este tipo de contenido en el taller, debido a que cambiaron su percepción de poema “normativo” y vieron que la poesía se puede expresar de múltiples formas. Se repasaron las normas de la métrica de versos, con las cuales no hubo problema ya que las tenían recientes debido a que las habían estado aprendiendo en la asignatura de Lengua Castellana y Literatura.

Después de la explicación y del recreo, la sesión se dedicó a crear los haikus. Aquellos alumnos a los que les faltaba acabar la actividad de la sesión anterior, debían administrarse el tiempo para que les diera tiempo a ambas actividades. La creación de haikus les resultó un poco más difícil que la presentación con pareados. A pesar de entender las normas de la métrica, les surgían dificultades a la hora de conseguir expresar lo que querían siguiendo el patrón de medida de los haikus. Hubo muchos alumnos que tenían un poco de dificultad para expresar sus sentimientos del momento vinculados con la naturaleza, ya que estábamos dentro de un aula. Por ello, se adaptó la actividad, dejando que expresaran lo que sentían en el momento sin necesidad de vinculación hacia el mundo natural. Se indicó que se iba a hacer el diseño con la cartulina en horizontal. Al igual que en la sesión anterior, se hizo una raya de margen, esta vez en el lado izquierdo de la cartulina para la encuadernación.

A la hora de realizar el dibujo (*Ver Anexo 30*), hubo alumnos que realizaron un dibujo acorde con lo que expresaban en el poema. Sin embargo, otros por cuestión de tiempo o de no

entender correctamente cómo debía ser, simplemente decoraron la cartulina. A pesar de ello, todos trabajaron en esta actividad y los resultados son satisfactorios (*Ver Anexo 31*).

6. CONCLUSIONES Y VALORACIÓN PERSONAL

Durante el desarrollo de mi grado en Magisterio en Educación Primaria, he podido desarrollar el gusto hacia algo que no había estado presente en mí anteriormente: la poesía. Bien es cierto que, en segundo de Bachillerato, nos presentaron la poesía con *El romancero gitano* de Federico García Lorca (1928), como libro de lectura, sin nunca antes haber tenido la oportunidad de leer poesía en clase. Fue un acercamiento raro, ya que mucha gente mostró aversión hacia él, mientras una minoría, como es mi caso, sintió un interés hacia un género nuevo. Fue durante el grado cuando, en alguna asignatura concreta, se me presentó a la poesía como debía haberse hecho años atrás.

Como futura docente de Primaria, no quiero que a mis alumnos les ocurra lo mismo que me ocurrió a mí. Quiero que tengan la posibilidad de conocer la poesía desde etapas tempranas, y que puedan desarrollar este entusiasmo hacia el género. Mi intención es que conozcan el género al igual que conocen la narrativa, y enseñarles todo su poder. Que aprendan a interpretar personalmente la poesía para que puedan integrarla en su vida, y que, además, vean su escritura como una vía de escape cuando lo necesiten, pudiendo reflejar todo lo que sienten en ella.

El taller propuesto en este Trabajo de Fin de Grado pretende todo esto: hacer una presentación oficial entre el alumnado de quinto de primaria y el género poético. Se parte con la premisa de que no han tenido la oportunidad de indagar en el género previamente, pero si el alumnado ya ha podido conocerlo, se pretende fomentar el gusto hacia él y la profundización en ciertos componentes.

Quería agradecer la presencia y colaboración de Mar Benegas en el presente trabajo. Poder hablar con una autora que se dedica a múltiples actividades en torno a la poesía para la realización de un taller, me ha nutrido a mí como docente y me ha llenado de ilusión por seguir realizándolo. Ha sido una oportunidad enorme para mí, para los alumnos que han realizado el taller y para futuros alumnos que puedan llevarlo a cabo.

La posibilidad que me ha dado el colegio San Antonio de Padua de Zaragoza para llevarlo al aula también es de agradecer. Me ha permitido ver resultados reales del taller, comprobando si era posible el alcance de los objetivos propuestos, o si el diseño debía estar enfocado para cursos superiores. Seguramente los resultados de los alumnos hubieran sido más elaborados en caso de que se hubieran impartido todas las sesiones del taller, pero me quedo muy satisfecha con la implicación mostrada por su parte. Un aspecto que me llamó especialmente la atención es que vi a todo el alumnado muy participativo y entregado. Me sorprendió, debido a que algunos alumnos no solían estar atentos en clase, y no solían mostrar esfuerzo y dedicación para realizar algunas actividades del aula. Presentarles un género relativamente nuevo de una forma atractiva, vinculándolo con sus sentimientos y como una nueva forma de expresión, animó al alumnado a formar parte activa del taller.

Animo a todos los docentes a salir un poco de su zona de confort para descubrir los beneficios de este género, tanto en sus propias vidas como en las de su alumnado. Les animo a que comiencen experimentando, lean poesía y traten de profundizar en el género. Una vez hecho este primer acercamiento, busquen vías para incluirlo en sus aulas, y una vez consideren que tienen una buena relación con él, se atrevan a llevar al aula talleres como éste. Estoy segura de que los resultados que verán del alumnado serán muy gratificantes y merecerá la pena todo el esfuerzo invertido.

7. BIBLIOGRAFÍA

Álvarez, E. (2010). Creatividad y pensamiento divergente. *Desafío de la mente o desafío del ambiente*.

Anaya, J. M. (2009). Anotaciones sobre poesía y educación. *Revista de Literatura*, 246-247.

Disponible en https://www.researchgate.net/profile/Juan-Mata/publication/270214062_Anotaciones_sobre_poesia_y_educacion/links/54a271120cf257a6360393d8/Anotaciones-sobre-poesia-y-educacion.pdf

Bajour, C. (2013). Nadar en aguas inquietas: una aproximación a la poesía infantil de hoy. *Imaginaria*, 332. Disponible en <https://imaginaria.com.ar/2013/09/nadar-en-aguas-inquietas-una-aproximacion-a-la-poesia-infantil-de-hoy/>

Baldovi Borrás, P. (2016). Pensamiento convergente y divergente en el análisis de problemas, septiembre 2016.

Baltodano, L. M. C. G. (2016). *El taller de redacción poética en educación secundaria como estrategia de aprendizaje para desarrollar el gusto por la poesía* (Doctoral dissertation, Universidad Nacional).

Carlessi, H. S. (2017). Arte, creatividad y desarrollo humano. *Tradición, segunda época*, (17), 18-24.

Català, A. B. (2015) *El taller de escritura poética y la educación literaria*. Horizontes Científicos y Planificación Académica, 101.

Craft, A. (2005). *Creativity in schools: Tensions and dilemmas*. Routledge.

Celis, F., Rivas, M., & Camacho, A. (2013). Estudio sobre la estructura, contenidos, sesiones y aplicación de talleres de lectura y escritura creativa. *Revista de literatura hispanoamericana*, 67(4), 65-87.

Cervera, J. (1990). Aproximación lúdica a la poesía infantil. *Poesía infantil. Teoría, crítica e investigación*, 119-144.

D'Olivares, N., & Castebianco, L. (2015). El taller literario, un espacio para promover la escritura creativa. *Prospectiva científica*, 1(11), 279-291.

Efland, A. (2002): *Art and cognition. Integrating the visual arts in the curriculum*. - New York and London, Teachers College Press, Columbia University.

El sitio de las palabras. (s. f.). <https://www.elsitiodelaspalabras.es/>

Ezquerro, A. M. (2022). Educación poética en el aula. Un modelo a partir de la creatividad de Mariluz Escribano. *Alabe Revista de Investigación sobre Lectura y Escritura*, (25).

Freud, S. (1908). El creador literario y el fantaseo. *Obras completas*, 9, 1906-1908.

Gómez-Villalba Ballesteros, E. (1993). Didáctica de la poesía en la Educación Primaria. Disponible en <https://digitum.um.es/digitum/bitstream/10201/138302/1/Did%C3%A1ctica%20de%20la%20poesia%20en%20la%20Educacion%20Primaria.pdf>

González, M. (1999). Talleres: sentimiento, pensamiento y acción. *Novedades Educativas*, 102, 16-23.

Jean, G. (1996). *Poesía en la escuela la hacia una escuela de la poesía* (Vol. 40). Ediciones de la Torre.

Jenaro Río, C., Castaño-Calle, R., & García-Perez Omaña, A. (2019). La experiencia de un taller para el fomento de la creatividad en niños de Primaria. *Arte, individuo y sociedad*, 31(4), 735-752.

Johnson, D. W., Johnson, R. T., & Holubec, E. J. (1999). *El aprendizaje cooperativo en el aula* (Vol. 4). Buenos Aires: Paidós.

Jornadas de animación a la lectura, escritura y observación. JALEO 2024. (2024).
<https://www.jaleovalencia.es/es/>

Kohan, S. A. (2013). *Los secretos de la creatividad*. Alba Editorial.

Lamas, F. (2017). Poesía en la escuela: los maestros, sus lecturas y sus creencias. *Bellaterra journal of teaching and learning language and literature*, 10(4), 0032-48. Disponible en
https://ddd.uab.cat/pub/jtl3/jtl3_a2017m11-12v10n4/jtl3_a2017m11-12v10n4p32.pdf

Lancelle, L. (2021). Sobre el jugar, la creatividad y la experiencia estética. *Devenir*, 151-159.

Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. Boletín Oficial del Estado, 340, de 30 de diciembre de 2020, 122868-122953. Disponible en <https://www.boe.es/boe/dias/2020/12/30/pdfs/BOE-A-2020-17264.pdf>

Mar Benegas. (2015). <https://www.marbenegas.es/>

Núñez Soler, N., & González, M. L. (2020). El formato Aula-Taller en primaria. Incidencia en la motivación y logros de aprendizaje de los estudiantes. *Cuadernos de Investigación educativa*, 11(2), 133-155.

Orden ECD/1112/2022, de 18 de julio, por la que se aprueban el currículo y las características de la evaluación de la Educación Primaria y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón 27 de julio de 2022. Disponible en:
<https://educa.aragon.es/-/normativa-primaria>

Perriconi, G. (1994). Una alternativa de aprendizaje: los talleres literarios.

Puentes de Oyenard, S. (1985). El niño y la poesía. *Ed. AULI, Montevideo*

Real Academia Española. (s.f.). Cultura. En *Diccionario de la lengua española*. Disponible en <https://dle.rae.es/cultura?m=form>

Romero, E. O. (2023). Apuntes sobre creación, creatividad, experiencia y liderazgo. *Perspectivas: Revista Científica de la Universidad de Belgrano*, 6(1), 35-44.

Ruiz, L. M. C. (2016). El taller literario: una aproximación sistémica. *Temas Antropológicos. Revista Científica de Investigaciones Regionales*, 38(2), 89-107. Disponible en <https://www.redalyc.org/pdf/4558/455848184005.pdf>

Runco, M. A. (2007). Creativity: Theories and Themes: Research. *Development and Practice*. Amsterdam: Elsevier.

Sánchez, R. M. (2023). La araña de Salette Tavares y la creación de caligramas: Análisis de un taller literario en educación primaria. *Revista 2i: Estudos de Identidade e Intermedialidade*, 5(8), 91-102.

Santos, M. R. (1986). Treinta y cinco años del pensamiento divergente: teoría de la creatividad de Guilford. *Estudios de psicología*, 7(27-28), 175-192.

Selfa, M., & Fraga-de-Azevedo, F. (2013). Poesía en castellano para la Educación Primaria: algunas secuencias prácticas de trabajo con textos poéticos. *Ocnos. Revista de estudios sobre lectura*, (10), 55-69.

Winnicott, D. W., & Mazía, F. (1972). *Realidad y juego* (Vol. 333). Barcelona: Gedisa.

8. ANEXOS

Anexo 1. Entrevista realizada a Mar Benegas

TRAYECTORIA PERSONAL Y REFLEXIONES SOBRE LA CONDICIÓN DE POETA

1. *¿Cuándo se dio cuenta de que usted era una poeta?*

La poesía siempre me ha acompañado, siempre bromeo con los niños y niñas diciéndoles que comencé a escribir poesía antes de saber qué era la poesía, pero es cierto. Mi primer poema guardado tiene una fecha, tenía 10 años.

No creo que “me diera cuenta”, eso ha sido mucho después, ya de adulta, pero desde que tengo memoria escribo y escribo, de manera natural, poesía.

2. *¿De dónde viene su inspiración para escribir?*

De la vida, vivir es la única musa que existe. Para bien y para mal. Me inspira el dolor y la alegría, el juego, lo que siento que me desborda, la injusticia, lo que no puedo soportar... escribo porque estoy viva y esa es mi inspiración.

Escribo como respiro, o duermo... no lo busco, no lo pienso, forma parte de mi manera de estar en el mundo. Y ese es el motor de mi escritura.

3. *A la hora de escribir poesía, ¿se ha encontrado con algún obstáculo? En caso afirmativo, ¿cómo lo ha superado?*

La escritura necesita tiempo, como cualquier oficio de artesanía. La orfebrería del lenguaje necesita tiempo y lectura, ese es el mayor obstáculo. Un “cuarto propio” como decía Woolf, tiempo y, también, humildad.

Sobre todo no dejarse llevar por el ego, saber que nuestra ignorancia es infinita, que hay que leer mucho y trabajar mucho. La constancia y el esfuerzo contra la comodidad de no hacer.

Escribir es un oficio, una especialización. A leer, a usar las palabras, se aprende con esfuerzo y dedicación. Por tanto, se necesita tiempo y mucha constancia.

El obstáculo más grande es ese, ser consciente de ello y, a pesar de todo, persistir. No es fácil, porque lo más cómodo es no hacerlo.

4. ¿Por qué cree que sólo una minoría de lectores opta por la poesía?

Porque la Poesía, la Literatura, el Arte... siempre son de las minorías. Porque el sistema (económico, productivo, etc.) no quiere las artes que no producen, que abren la mente, porque faltan herramientas... pero, sobre todo, PORQUE NO LA CONOCEN BIEN. Esa es mi experiencia: si no te gusta la poesía es porque no te la han presentado correctamente. A leer poesía también se aprende.

5. ¿Qué lugar es su favorito para escribir?

MI jardín, de noche, en esas horas intransitables que van de las 4-5 de la madrugada hasta las 8. Cuando toda la casa calla, en verano, sobre todo.

Pero escribir escribo en cualquier lugar y a cualquier hora, he desarrollado una capacidad de abstracción que a veces me asusta.

La creatividad es un músculo, la escritura se afianza con la práctica.

POESÍA E INFANCIA

6. ¿Cree que la poesía infantil es importante para la educación?

No es que sea importante es que forma parte del desarrollo psicoevolutivo de la infancia, desde que llegamos al mundo.

La poesía es la manera en que los niños y las niñas aprenden quiénes son y van comenzando a usar el pensamiento (metafórico, abstracto y complejo), nos da la identidad (propia y grupal) y va ofreciendo avances según crecen. Cada edad tiene su tipo de poesía.

No es que sea importante, es inherente a la infancia, IMPRESCINDIBLE en la educación.

7. Usted escribe poesía para niños y para adultos, ¿le resulta más complicado o más sencillo escribir poemas para niños?

Me resulta igual, porque escribo para entablar un diálogo con las personas, es indiferente la edad que tengan.

8. La poesía es quizás el género que menos se trabaja en las aulas, ¿a qué cree usted que se debe?

A la falta de herramientas y de conocimiento. Cuando se comienza con la lectoescritura se abandona la poesía y ya no se recupera hasta casi Bachillerato, entonces ya es tarde.

Pero mi experiencia es totalmente distinta, la poesía sirve en la escuela porque es lenguaje vivo, sirve porque es pensamiento y es emoción.

La mayoría de maestras, tras mis encuentros o cursos, me dicen: qué maravilla poder acercarnos a la poesía así. Y sí, siempre se disfruta, siempre se aprende con ella. Por eso creo que si no está en las aulas es por desconocimiento y falta de herramientas.

9. ¿Qué podemos hacer para que la poesía atraiga cada vez más al público infantil y juvenil?

Leerla. Jugarla. Compartirla. Perderle el miedo. Formarnos, como personas adultas mediadoras, para que el niño o la niña que la necesite la tenga cerca.

La poesía atrae al público, les encanta, jamás me encontré un niño o niña al que no le guste.

No es problema de la poesía ni de la infancia, no, es un problema nuestro.

ENSEÑANZA DE LA POESÍA

10. Usted imparte talleres de poesía, cuéntenos cómo es la experiencia.

Siempre es maravillosa. En estas últimas semanas he estado con más de 1000 niños y niñas: todas han sido fabulosas.

Pero está muy pensado, muy rodado. Ofrezco talleres para niños y niñas pero también para docentes, siempre son experiencias maravillosas donde el elemento más potente es, justamente, lo innovador de algo que lleva con la Humanidad desde siempre.

Mis talleres y cursos están pensados, siempre, a partir de dos ejes LECTURA Y ESCRITURA, siempre con recursos y herramientas prácticas, con mucha experiencia y reflexión, muchos años y horas dedicadas a pensar el cómo y el porqué... tal vez por eso la experiencia siempre es maravillosa.

11. En sus obras concibe la poesía como juego, ¿cree que es la mejor forma de acercar al alumnado a la poesía?

Jugar es aprender, a veces se nos olvida pero el ser humano recuerda aquello que le emocionó.

Eso es una realidad contrastada científicamente, por eso el juego es la mejor manera de aprender cualquier cosa.

Y, ojo, el juego no es solamente “entretener”, el aprendizaje lúdico también implica “las cosas serias”, la poesía, la literatura, nos permiten acercarnos a esas cosas serias de la vida y el mundo en un territorio amable. Podemos hablar de la muerte, de la justicia, del dolor... y, a través de la capacidad transformadora de la poesía, nombrar el daño y convertirlo en belleza. Eso también es un juego, un juego serio e importante.

12. ¿Cómo hace usted para favorecer la creación de poemas e impulsar la imaginación de los niños en sus talleres?

He pensado e investigado mucho sobre cómo nos acercamos al acto creativo. Lo que hago es basar las propuestas en dos partes: lectura y escritura.

Y la parte de escritura siempre es acompañada, con un paso a paso. No podemos dejar a la infancia ante el papel en blanco esperando que escriban un poema, hay que acompañar, paso a paso, ese camino.

Así, jugando y compartiendo entre todos, el camino es más sencillo.

13. Cuéntenos alguna experiencia curiosa o relevante vivida en alguno de sus talleres.

Uy, tengo tantas... Recuerdo una niña de 5º de primaria que me abrazó y me dijo: “me has hecho llorar y reír a la vez”.

Miles y miles de veces me dicen que se han emocionado, que les ha encantado... conexiones con experiencias, duelos, muertes, risas encanadas de tener que salir de la clase, experiencias que surgen del propio grupo (de sus realidades familiares), experiencias muy duras que se verbalizan... en fin, miles de ellas, por eso sigo haciéndolos, porque creo, firmemente, que esas experiencias son importantes y necesarias.

CONSEJOS CONCRETOS

14. Dentro del repertorio de sus obras, ¿cuáles cree usted que son las más apropiadas para introducir los haikus al alumnado?

En *A juego lento* se habla de los “haijines” y los haikus. Y, por supuesto, *Abecedario del cuerpo imaginado* (que tiene un taller al final, donde va todo explicado paso a paso).

15. ¿Y para introducir los poemas nonsense?

También en *A juego lento* se habla de ello: los limericks.

Pero *Monstruos de cocina* es muy loco también.

Y, por supuesto, *Con el ojo de la i*.

Cualquiera de estos libros pueden ayudar a jugar con el sinsentido y el absurdo, con el juego.

16. *¿Algún consejo concreto para trabajar el género poético con alumnado de la última etapa de primaria (10-11 años)?*

Leer e ir paso a paso.

Comenzar por el principio: pareados, rimas sencillas. Jugar con las metáforas... en *A juego lento* hay muchas ideas, casi todos mis talleres, paso a paso, están allí.

17. *Para acabar, ¿qué consejo le daría a una maestra que desea implementar un taller de poesía en el aula?*

Que lea mucho. Que vaya probando. Que nunca les ofrezca hacer algo que ella no haya hecho previamente. Que no comience con la métrica y la rima compleja, que empiece por lo sencillo: pareados y juegos fáciles, y poco a poco que vaya ampliando.

Que pierda el miedo y que juegue. Que aprenda a leer en voz alta (esto es fundamental), a leer poemas. Que comparta ese tiempo con ellos antes de ofrecer la escritura.

Y que lo disfrute, mucho, esto es fundamental.

Anexo 2. Cuento de la vida de Gloria Fuertes

<http://www.nomecuentescuentos.com/gloria-fuertes-la-poeta/>

Anexo 3. Imagen de la actividad para conocer poetas



Anexo 4. Estrofas de las descripciones de las poetas

MARIA JOSE FERRADA

Su corta y morena melena
rizada, y con mirada serena.
Con su ropa que es oscura
¡desprende mucha ternura!

ELSA BOREMANN

Pelo liso y de oro,
que brilla como un tesoro.
Una sonrisa inmensa,
que a todo el mundo destensa.

MARIA TERESA ANDRUETTO

Un par de gafas granate,
y aspecto que alegra bastante.
Su pelo largura no tiene
pero mucha elegancia mantiene.

CARMEN GIL

Su pelo es un poco diferente:
Es de color rojo potente.
Sus gafas son llamativas
muy chulas y sorprendivas.

GLORIA FUERTES

Desprende mucha dulzura
esta referente de la literatura.
De pelo corto y gris,
cuida cada matiz.

MAR BENEGAS

Nuestra poeta buscada,
a la cual ya ponemos cara.
Nos va a acompañar en este día,
adentrándonos en el mundo de la poesía.

Anexo 5. Rima consonante y rima asonante

RIMA CONSONANTE

Coinciden TODAS las LETRAS desde la
última vocal tónica (la vocal que suena
más fuerte)

Por aquí pasa un gAto
que vive en un zapAto

VS.

RIMA ASONANTE

SOLO coinciden las VOCALES desde la
última vocal tónica (la vocal que suena
más fuerte)

Por aquí pasa un gAto
que vive sobre un pAlo

Anexo 6. Fichas sobre rima consonante y asonante

RIMA CONSONANTE

AMOR: _____

BRILLO: _____

PATO: _____

OSO: _____

ROTO: _____

RIMA ASONANTE

AMOR: _____

BRILLO: _____

PATO: _____

OSO: _____

ROTO: _____

Anexo 7. Tarjetas con palabras de rima consonante

ELEFANTE

IMPORTANTE

CANTANTE

HABITANTE

GIGANTE

BASTÓN

FRONTÓN

JUGUETÓN

MELOCOTÓN

RATÓN

CONTRARIA

DIARIA

VETERINARIA

IMAGINARIA

SECUNDARIA

HIGUERA

CUALQUIERA

PECERA

PRIMERA

FUERA

TÍA

ALEGRÍA

TEORÍA

FRÍA

ENFERMERÍA

Anexo 8. Tarjetas con palabras de rima asonante

SONRISA

MIGA

GALLINA

ZAPATILLA

HORTALIZA

UNO

BÚHO

GRUPO

TUBO

MURMULLO

MIEL

TREN

DEPENDER

PATÉ

LLEVARÉ

VERDAD

POPULAR

MAL

DISFRAZ

CAIMÁN

VOZ

DOS

PREPARADOR

REBAJÓ

YO

Anexo 9. Explicación de la métrica de versos

MEDIR UN VERSO: Contar el número de sílabas que lo forman.

REGLA N° 1: SINALEFAS

Si la palabra termina en vocal y la letra que le sigue también es una vocal (o hache muda), sucede que se unen y se cuenta como una sola sílaba.

REGLA N° 2: ÚLTIMA PALABRA AGUDA

Si la última palabra del verso es aguda, le sumaremos una sílaba al verso.

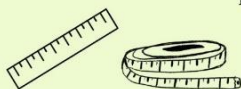
Si termina en una palabra monosílaba, le sumaremos una sílaba, ya que todas las palabras monosílabas son agudas

REGLA N° 3: ÚLTIMA PALABRA LLANA

Si es llana, lo contaremos normal.

REGLA N° 4: ÚLTIMA PALABRA ESDRÚJULA

Si es esdrújula, le restaremos una sílaba.



Anexo 10. Poema de *A lo bestia* (2014) de Mar Benegas

EL PADRE JABALÍ

Mi padre jabalí,
tumbado en el sofá,
resopla como un búfalo
¡no deja de roncar!

Cuando él se echa la siesta,
silencio sepulcral,
no puedes ver la tele,
¡ni se te ocurra hablar!

No hagas ningún ruido
o acabará gruñendo.
Tú quédate muy quieto
conteniendo el aliento.

El sueño jabalí,
a la hora de la siesta,
es un peligro incierto
de esta vida nuestra.

Anexo 11. Poemas de Mar Benegas para ser analizados

Estoy deseando llegar,
poco a poco me impaciento.
Yo, en el asiento de atrás.
Ellos me cuentan un cuento

Médicos de la garganta
son estos raros felinos.
También oído y nariz
te curarán los mininos.

Si me grita otra vez
con sus ojos de pez,
su cabeza de foca
y graznidos de oca

¿Será acaso un gran rebaño?
¡Doscientos monos al sol!
Celebrando un cumpleaños
al que nadie me invitó.

Gallo afónico y patético
que canta sin emoción.
Suelta gallos sin descanso
y no aprende la lección.

Anexo 12. Poemas de Mar Benegas para leer en la actividad de Mentimeter

1. Al atardecer,
el cielo tiene hambre,
devora una naranja.

2. Patas larguísimas:

dos arañas musicales

hacen sonar el piano.

3. ¿Será acaso un gran rebaño?

¡Doscientos monos al sol!

Celebrando un cumpleaños

al que nadie me invitó.

4. La carretera es culebra:

culebra que no camina.

Estirada e infinita

porque nunca se termina.

5. La luna es un espejo

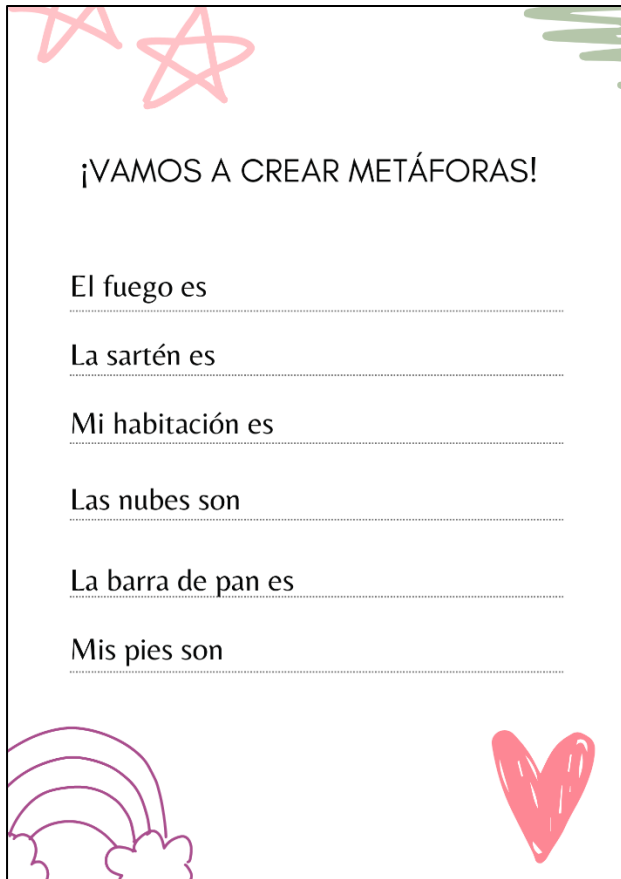
donde se mira la noche

al ponerse los zarcillos.

Anexo 13. Enlace de Mentimeter

<https://www.mentimeter.com/app/presentation/alqozha6tg8prhqzxisah6fk3wg7evou/first/edit>

Anexo 14. Ficha para rellenar con metáforas



¡VAMOS A CREAR METÁFORAS!

El fuego es

La sartén es

Mi habitación es

Las nubes son

La barra de pan es

Mis pies son

Anexo 15. Poemas para leer de ejemplo de metáfora de Mar Benegas en *A juego lento*.

“El sol es una naranja”:

Al atardecer,

el cielo tiene hambre,

devora una naranja.

“La luna es un espejo” y “las estrellas son los zarcillos de la noche”:

La luna es un espejo

donde se mira la noche

al ponerse los zarcillos.

“Tocando el piano, sus manos son dos arañas”:

Patas larguísimas:

dos arañas musicales

hacen sonar el piano.

Anexo 16. Presentación con caligramas para mostrar al alumnado

https://www.canva.com/design/DAGHESZCw6A/kVWBj41CrV20Ys6utDj7VA/edit?utm_content=DAGHESZCw6A&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=sharebutton

Anexo 17. Estrofas proporcionadas para crear caligrama de *Versos como una casa* (2017)

1. Din-don, din-don
es la primavera
que llega en su flor,
nos devuelve al sol
con su dulce olor.

2. Din-don, din-don
llama el verano,
que va en bañador,
ha encendido al sol
y todo es calor.

Anexo 18. Poemas de Mar Benegas para dar al alumnado para realizar ilustración

LA PUERTA
La puerta es un pájaro
y cuando aletea
nos deja entrar
en su cielo amaestrado.

OJOS
Debajo de las ventanas,
la casa tiene nariz:
por eso si se resfría,
estornuda y dice ¡achís!

MONÍSIMOS
Especie de chimpancés
que se ponen siempre guapos.
Van a la peluquería
y se lustran los zapatos.

Anexo 19. Presentación de los pareados

https://www.canva.com/design/DAGFGp76v_I/XcUSNmAc2g37bwQezwEGkg/edit?utm_content=DAGFGp76v_I&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=sharebutton

Anexo 20. Tríptico de los haikus

https://www.canva.com/design/DAGEuXHERuo/q7jOOkeSbxCRwhU6br2JIw/edit?utm_content=DAGEuXHERuo&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=sharebutton

¿QUÉ ES UN HAIKU?

Los haikus son poemas muy breves que tienen tres versos muy cortos.

“Son como la visión de un paisaje hermoso por la ventanilla de un tren a toda velocidad o como recibir una buena noticia: belleza intensa y fugaz”.

Tienen gran vinculación con la espiritualidad japonesa y se basan en la observación de la naturaleza y sus ciclos.

El poeta de los haikus (llamado *haijin*) observa la naturaleza. Cuando algo le impacta, siente una emoción muy intensa y escribe un haiku.

¿CÓMO ESCRIBIR UN HAIKU?

- Los haikus nunca tienen rima.
- Hablan de algo que está ocurriendo en el presente.
- Tienen una estructura de cinco, siete y cinco sílabas, 5-7-5.
- Para escribir el haiku, hay que medir los versos y buscar palabras, volver a medirlas y volver a buscar.

NORMAS DE MÉTRICA BÁSICAS

SINALEFAS

Si la palabra termina en vocal y la letra que le sigue también es una vocal (o hache muda), sucede que se unen y se cuenta como una sola sílaba.

ACENTO DE LA ÚLTIMA PALABRA DEL VERSO

- Si la última palabra del verso es aguda, le sumaremos una sílaba al verso.
- Si es llana, la contaremos normal.
- Si es esdrújula, le restaremos una sílaba.
- Si termina en una palabra monosílaba, le sumaremos una sílaba, ya que todas las palabras monosílabas son agudas.

HAIKUS DE MAR BENEGAS


Delicadeza
no grites, no la asustes,
es mariposa.

Llega el verano,
la grulla sobre el cielo,
detrás de las nubes.

Sólo dos ojos
y cabe todo el cielo.
¿Cómo es posible?

Felicidad
es lagartija inquieta
corriendo al sol.

Huesos del alma,
son el andamio blanco
que te sujeta.



TALLER DE HAIKUS

Los poemas de este tríptico son de Mar Benegas en "Abecedario del cuerpo imaginado" y "A juego lento. Taller de poesía"

Con la colaboración de Mar Benegas

Anexo 21. Coplas de Mar Benegas para descubrir las características de las coplas

RUMÍSTICA

Esta oruga espiritual
solo piensa en una cosa:
en alcanzar el nirvana
y ser por fin mariposa.

MIEDUSA

Ten cuidado no te piquen,
aunque es poco probable,
las medusas siempre huyen
porque son unas cobardes.

DESLenguADO

Peces planos muy sabrosos,
insolentes y habladores.
Hablan hasta en la sartén
o en tu tripa si los comes.

ESTORNUDINO

Pájaro estornudador
alérgico a las ciudades.
Estornudan día y noche
y echan mocos a raudales.

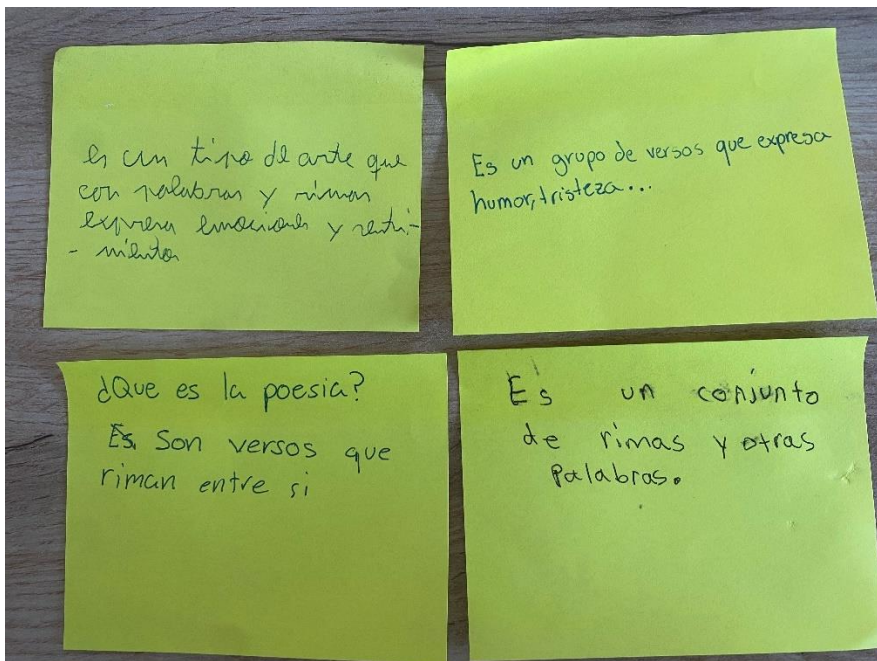
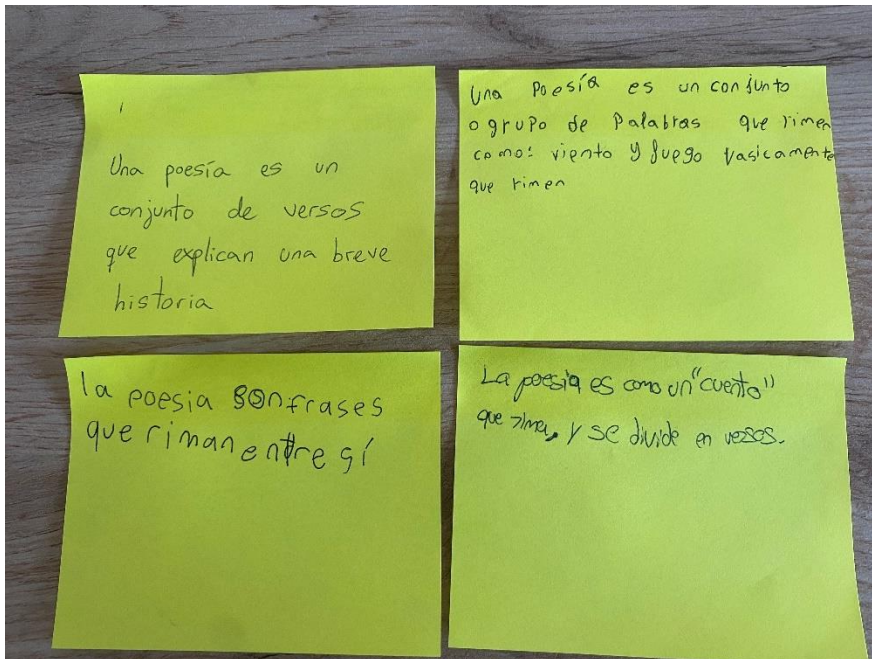
Anexo 22. Video de ejemplo de la actividad del “Romance del Conde Olinos”

https://youtu.be/7oFEh-my7nI?si=DPi_3PqGl-xAOnxZ

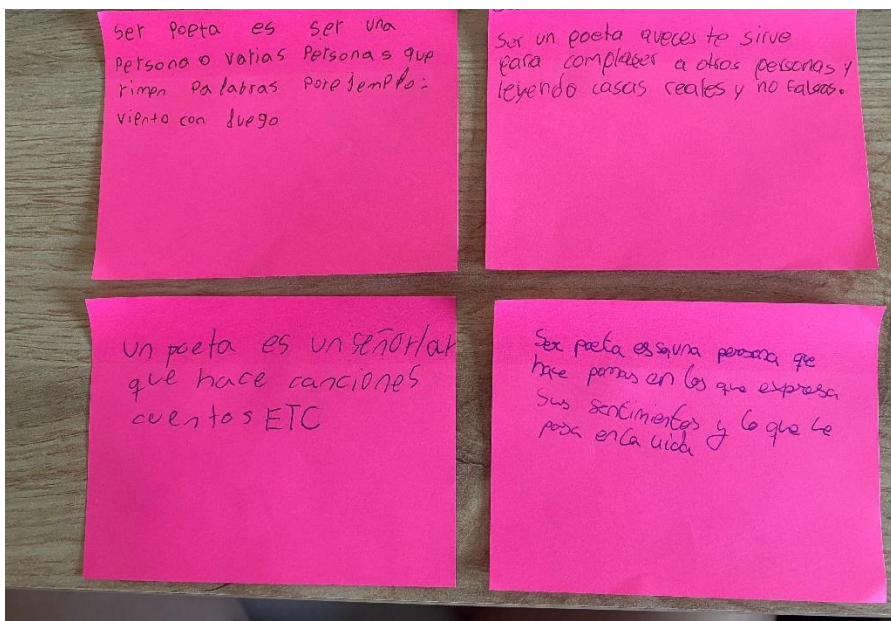
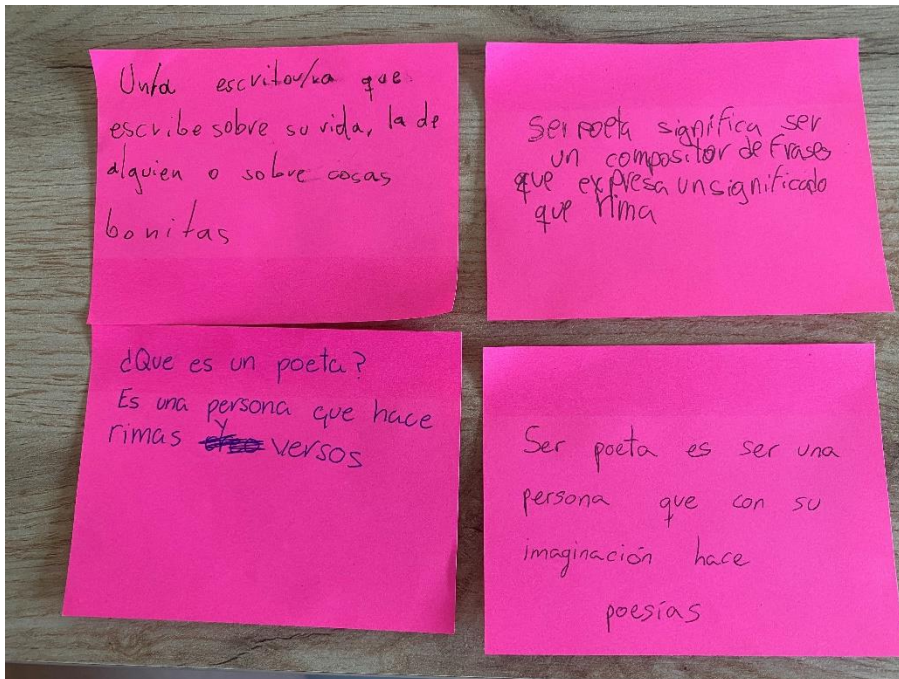
Anexo 23. “Romance de las tres cautivas” dividido en versos para cada alumno

ROMANCE DE LAS TRES CAUTIVAS			
1	En el campo del Moro,	13	-A buscar tres hijas,
	y en la verde oliva,		que perdí hace días.
2	donde cautivaron,	14	-¿Cómo se llamaban,
	tres hermosas niñas.		esas tres cautivas?
3	El pícaro, moro,	15	-La mayor Constancia,
	que las cautivó,		la menor Sofía,
4	a la Reina mora,	16	y la más pequeña,
	se las entregó.		es mi Rosalía.
5	-Toma Reina mora,	17	Cuando así le hablaba,
	estas tres cautivas,		llegose la niña.
6	para que te laven,	18	-Tú eres mi padre.
	para que te vistan.		-Tú eres mi hija.
7	→ La mayor lavaba,	19	-Yo voy a contárselo,
8	→ la menor tendía,		a mis hermanitas.
	y la más pequeña,	20	Constancia lloraba,
9	el agua subía.		Sofía gemía,
10	Un día en la fuente,	21	y la más pequeña,
	en la fuente fría,		de gozo reía.
11	se encontró a un buen viejo,	22	-No llores Constancia,
	y así le decía:		no gimas Sofía,
12	-¿Dónde vas buen viejo,	23	que la Reina mora,
	camina y camina?		os vuelve a la vida.

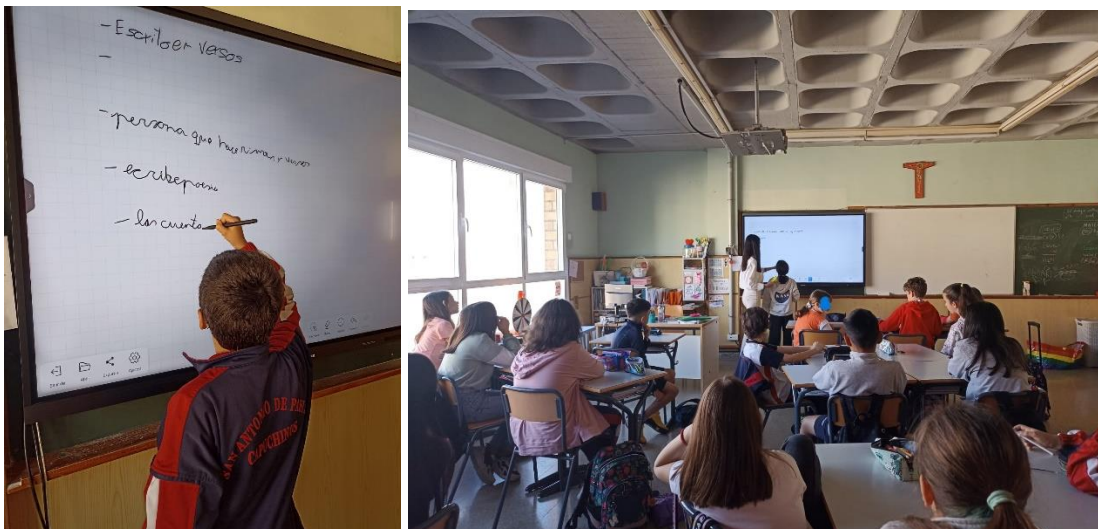
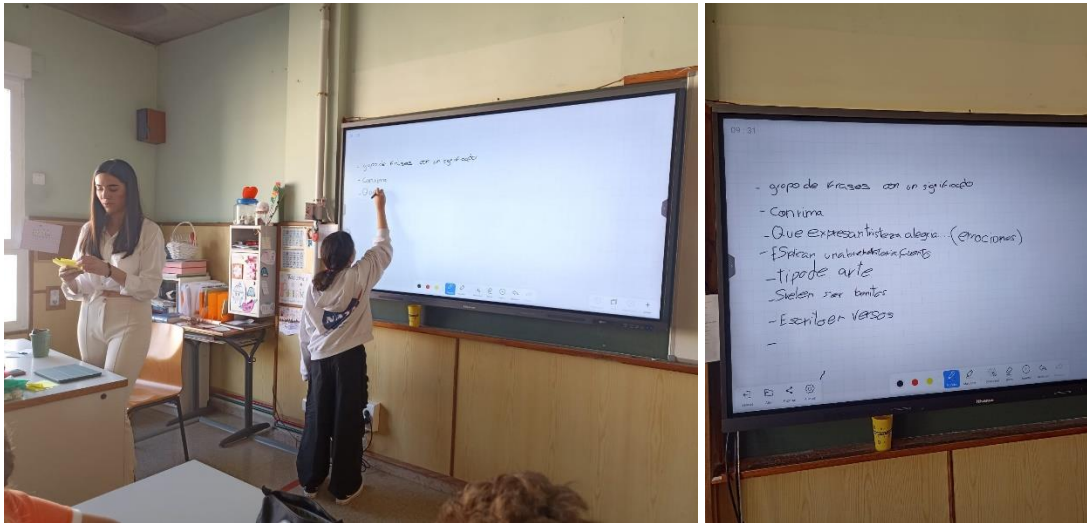
Anexo 24. Algunas concepciones del alumnado sobre la poesía



Anexo 25. Algunas concepciones del alumnado sobre los poetas



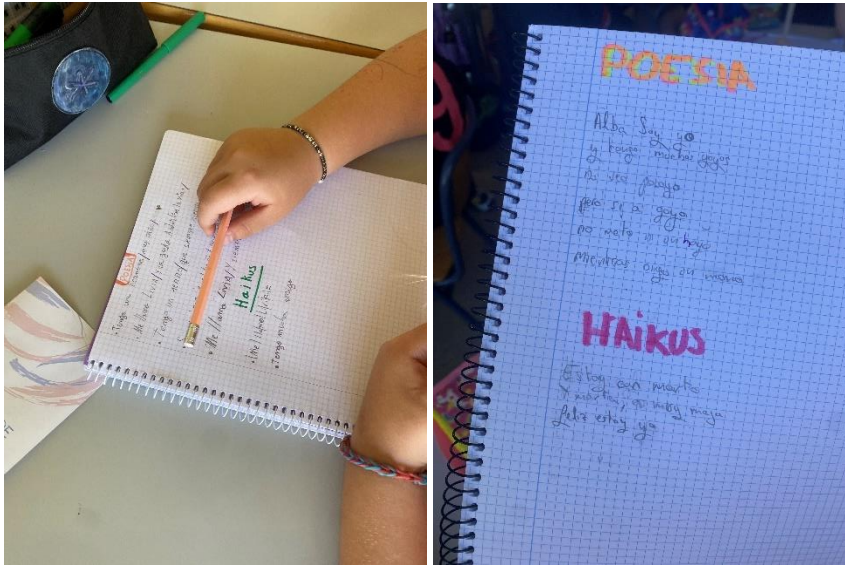
Anexo 26. Anotaciones de la lluvia de ideas de los alumnos en la pizarra digital



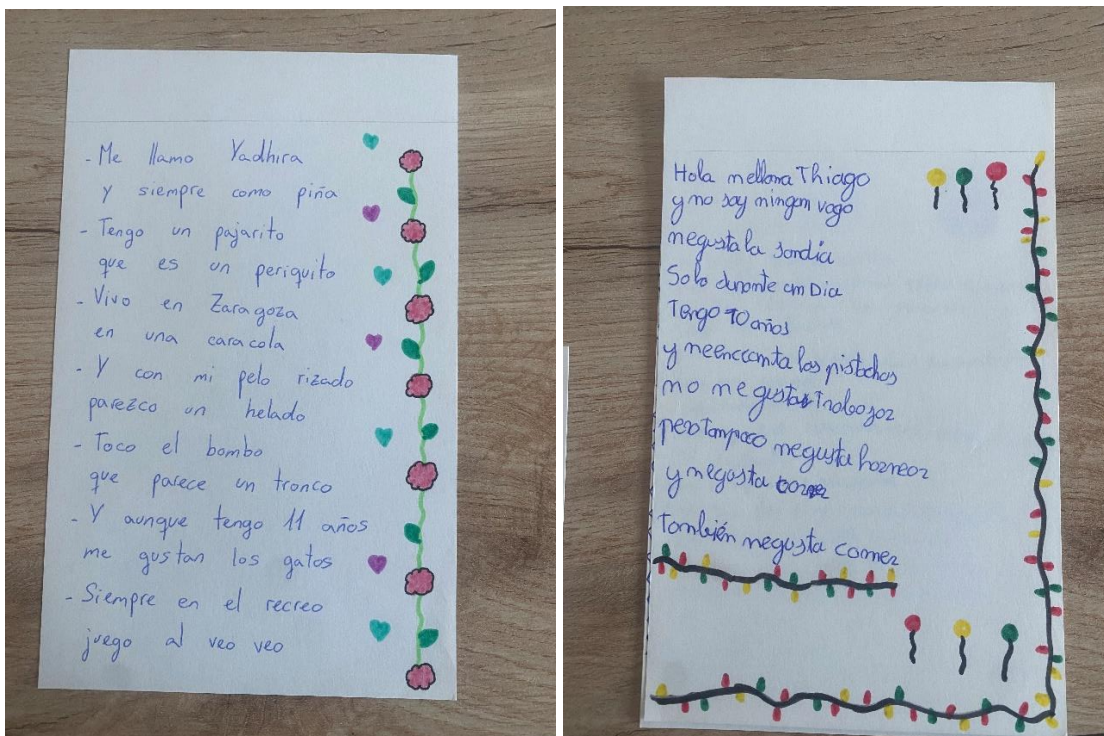
Anexo 27. Actividad de reconocimiento de autoras



Anexo 28. Poemas del alumnado escritos en el cuaderno



Anexo 29. Ejemplos de presentaciones con pareados escritos por el alumnado



SOY Daniel Manzano.
 Con miel en la mano.
 Tengo el pelo largo.
 Con sabor amargo.
 Soy Flaquito.
 Y me gustan losmitos,
 Vivo en el infierno,
 aunque sea invierno.



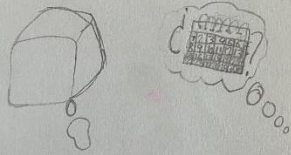
Yo Yousra tan risueña
 tengo un nido de cigüeña
 yo con rizos de chocolate
 hago un mate
 de color granate
 en el dochtball hago mucho aire
 a veces hago baile
 y en voleiball hago mucho remate
 quiero un yate
 estoy loca
 y tengo unaca



maría

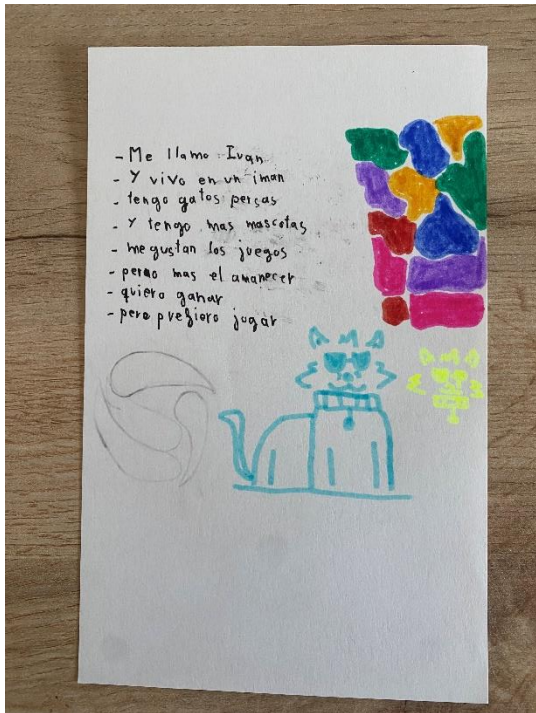


Me llamo María
 Inunca tengo ira
 con mi familia.
 En la ciudad yo vivia
 No tengo hermanos
 y no recuerdo mi cumpleaños
 Me gusta el helado
 pero tiene que estar congelado



- Hola me llamo Emilia,
 y tengo mucha alegría
 - Soy de 5º B,
 y soy un bebe
 - tengo mucho estilo
 y no soy un cocodrilo
 - tengo una hermana
 que solo desayuna manzana

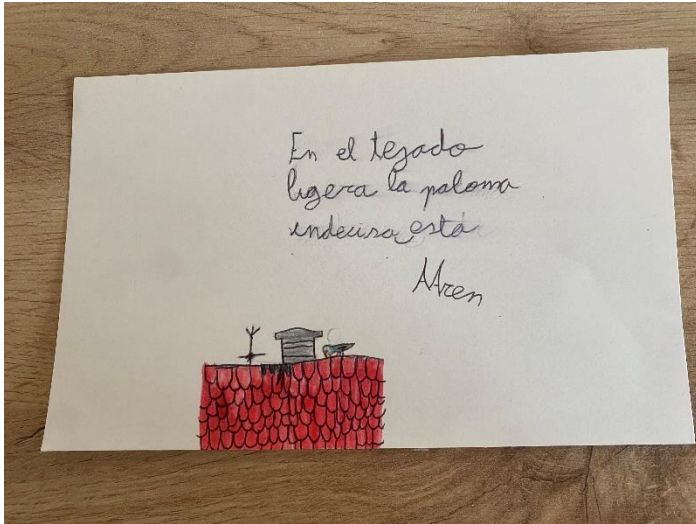




Anexo 30. Ejemplos de haikus escritos por el alumnado







Anexo 31. Proceso de ilustración de los poemas

