

Trabajo Fin de Grado

Revitalización de núcleos rurales. Análisis crítico del caso de Somaén (Soria)
Revitalization of rural settlements. Critical analysis of the case of Somaén (Soria)

Autor/es
Ana Soledad Ortiz Montero

Director/es
Sergio García Pérez

Escuela de Ingeniería y Arquitectura de la Universidad de Zaragoza
2024

TRABAJOS DE FIN DE GRADO / FIN DE MÁSTER



Escuela de
Ingeniería y Arquitectura
Universidad Zaragoza

DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y ORIGINALIDAD

(Este documento debe remitirse a seceina@unizar.es dentro del plazo de depósito)

D./D^a.

,
en aplicación de lo dispuesto en el art. 14 (Derechos de autor) del Acuerdo de
11 de septiembre de 2014, del Consejo de Gobierno, por el que se
aprueba el Reglamento de los TFG y TFM de la Universidad de Zaragoza,
Declaro que el presente Trabajo de Fin de Estudios de la titulación de

(Título del Trabajo)

es de mi autoría y es original, no habiéndose utilizado fuente sin ser
citada debidamente.

Zaragoza,

ORTIZ
MONTERO
ANA SOLEDAD
- 73005760B

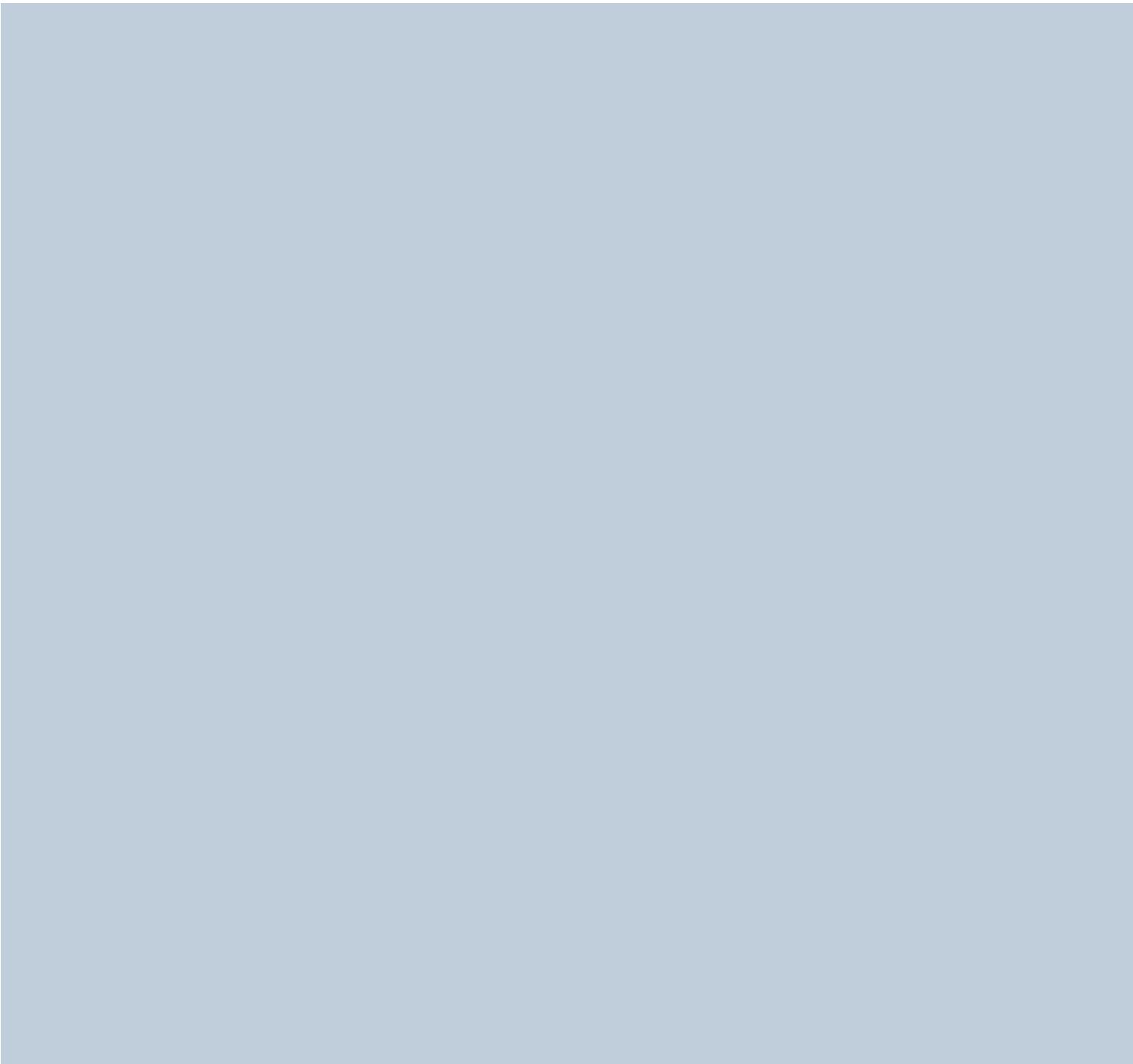
Firmado digitalmente
por ORTIZ MONTERO
ANA SOLEDAD -
73005760B
Fecha: 2024.06.25
08:23:06 +02'00'

Fdo:



Revitalización de núcleos rurales.

Análisis crítico del caso de Somaén, Soria.



Revitalización de núcleos rurales.

Análisis crítico del caso de Somaén (Soria)

Revitalization of rural settlements.

Critical analysis of the case of Somaén (Soria)

AUTOR

Ana Soledad Ortiz Montero

DIRECTOR

Sergio García Pérez

TRABAJO DE FIN DE GRADO

Grado en Estudios en Arquitectura



AGRADECIMIENTOS

A mi madre, gracias por cederme tu lugar y por hacer que lo vea con los mejores ojos. A mi tía Gertru y mi tío Higinio, gracias por cuidarme cuando estoy allí.

No puedo olvidarme tampoco de mi gente. Aquellos que no veo durante el año pero que sé con certeza que siempre van a estar. Gracias.

A todos los que allí yacen. Gracias Yaya, gracias Papá, gracias tíos, por haberme visto crecer y por seguir acompañandome en todo lo que me queda por vivir en Somaén.

Siempre será mi sitio. Un lugar al que volver.

Por último, pero no menos importante, gracias a Manuel de la Torre por atender mis cuestiones relacionadas con la investigación y por transmitirme el conocimiento y sentimiento que le puso al proyecto, y a los vecinos del pueblo por sus historias, descripciones y fotografías del pasado de Somaén.



Fig 0.
Foto familiar en el camino del cementerio. Somaén. 2000
Galería personal

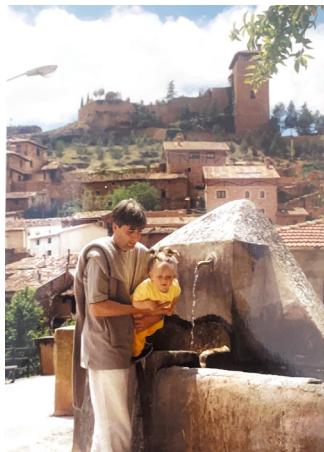


Fig 05.
Mi padre y yo en el pilón de Somaén.
2002
Galería personal

RESUMEN

Este trabajo de Fin de Grado se centra en el estudio del proceso de **revitalización del núcleo rural** de Somaén, Soria llevada a cabo mediante inversiones privadas a partir de 1984. El estudio realiza un **análisis crítico** de esta intervención **comparándolo** con otros casos de recuperación de núcleos rurales. Se examinan dimensiones como el entorno, la morfología, el espacio público, la arquitectura y la gestión del proyecto, así como su impacto en la vida y uso del núcleo poblacional. El análisis comparativo con otros casos permite discutir diferentes **enfoques y resultados**, ofreciendo una perspectiva amplia y fundamentada. Mediante una combinación de **análisis documental, entrevistas y visitas** del caso principal, el estudio busca aportar **ideas clave** para futuras intervenciones en la recuperación de núcleos rurales, tanto en Somaén como en otros contextos. El trabajo contribuye así al complejo debate sobre la revitalización de núcleos de población en la *España Vacíada* y ofrece una base para futuras acciones similares.

PALABRAS CLAVE:

España vacía; Castilla y León; pueblo abandonado; Recuperación

ABSTRACT

This Final Degree Project focuses on the study of the process of revitalization of the rural nucleus of Somaén, Soria carried out through private investments since 1984. The study carries out a critical analysis of this intervention comparing it with other cases of recovery of rural nuclei. Dimensions such as the environment, morphology, public space, architecture and project management are examined, as well as its impact on the life and use of the population nucleus.. The comparative analysis with other cases allows us to discuss different approaches and results, offering a broad and grounded perspective. Through a combination of documentary analysis, interviews and visits to the main case, the study seeks to provide key ideas for future interventions in the recovery of rural nuclei, both in Somaén and in other contexts. The work thus contributes to the complex debate on the revitalization of population centers in *Empty Spain* and offers a basis for future similar actions.

KEY WORDS:

Empty Spain; Castilla y León ; abandoned village; Recovery

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN

1.1 MOTIVACIÓN PERSONAL	9
1.2 INTERÉS	11
1.3 ESTADO DE LA CUESTIÓN	13
1.4 OBJETIVOS	18
1.5 METODOLOGÍA Y FUENTES.....	19
1.6 ESTRUCTURA DEL TRABAJO	21

2. ANÁLISIS CRÍTICO

2.1 ESTADO PREVIO	25
2.2 EL PROYECTO	41
2.2.1 Territorio.....	41
2.2.2 Morfología y espacio público.....	61
2.2.3 Arquitectura.....	81
2.2.4 Gestión/proceso	105
2.2.5 Impacto, vida y uso	111

3. CONCLUSIONES

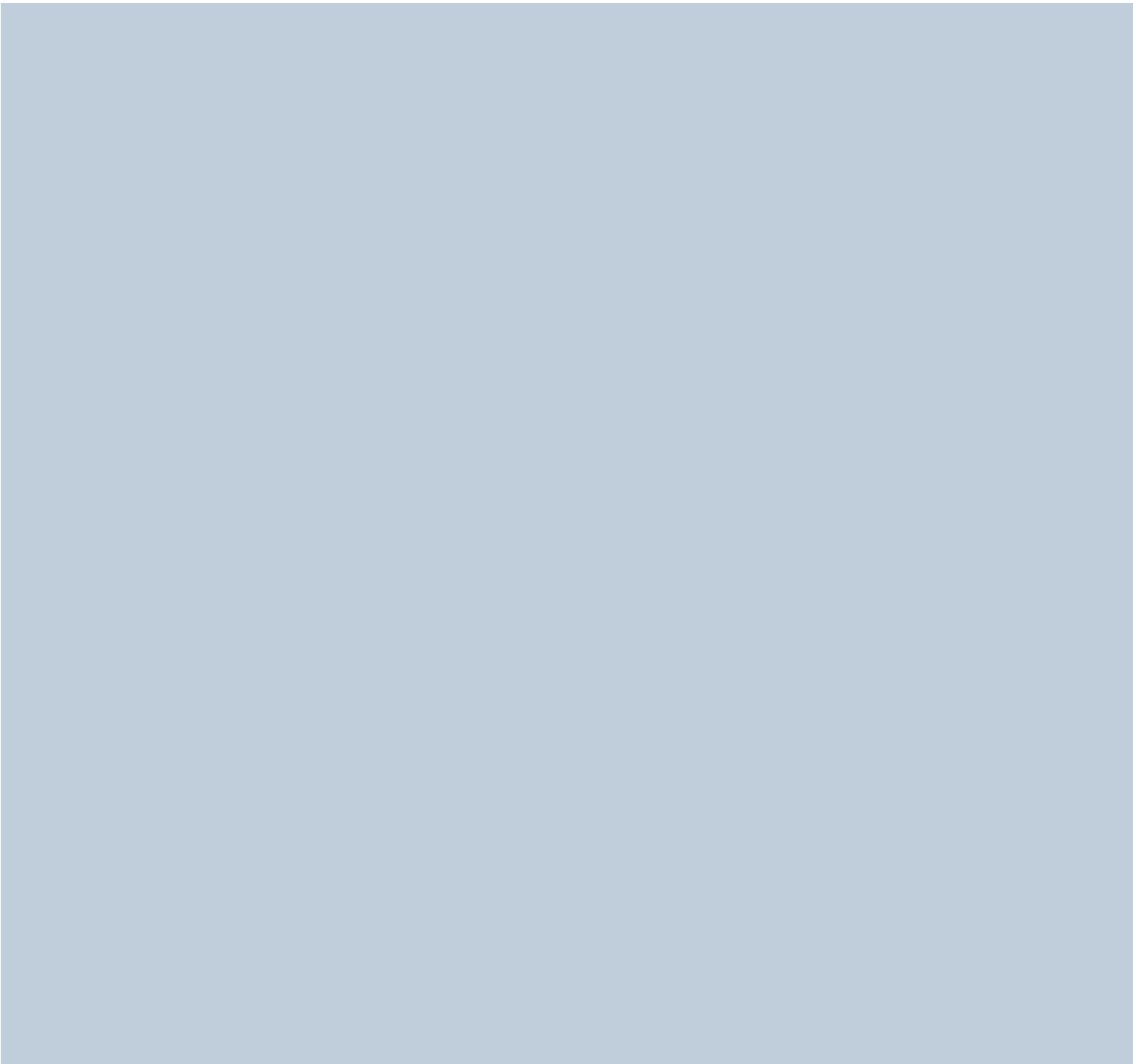
Propuestas para la situación actual

BIBLIOGRAFÍA

122

ÍNDICE DE FIGURAS

123



01

INTRODUCCIÓN

1.1 MOTIVACIÓN PERSONAL

Todos soñamos con nuestro lugar idílico donde viajar hasta que nos damos cuenta de lo que ya tenemos. Las vacaciones siempre han sido el mejor momento del año. Mis padres y yo necesitábamos salir de Zaragoza y poder respirar un aire diferente. Viajar con niños puede hacerse un poco complicado y la mejor solución era ir al pueblo, Somaén. Veranos enteros, Semana Santa y algún que otro puente eran exclusivos para ir al pueblo. Somaén en ese momento de crecimiento y adolescencia se convirtió en mi sitio de juego y donde podía ser yo misma durante dos meses que parecían un año entero, en el lugar de familia.

Con el paso de los años y habiendo educado el ojo y la mente, he ido descubriendo el pueblo de diferentes maneras y han ido cambiando mis sentimientos al estar allí. Todo empieza siendo la definición de libertad, que pasando por una etapa de tranquilidad, ha acabado siendo mi lugar privilegiado donde respirar. Lo vivido, lo reido y lo llorado allí hace que la visión del pueblo evolucione, pero la constante de la ilusión y la felicidad seguirá existiendo.

A estos sentimientos se le suma el ojo del arquitecto. Una visión de niña que veía Somaén como un conjunto unido y bonito, cambia a ser un ojo de arquitecto capaz de ver la división existente en el pueblo. La imagen preciosa de un pueblo situado en la ladera de un cerro formado por la hoz del Río Jalón en Castilla y León, se convierte en un paraje de la *España Vaciada* dividido en dos partes, una con una intervención urbanística de inversión privada y de interés turístico/económico y otra con las casas y sobre todo segundas residencias de los propietarios originales.

Esta actuación de carácter privado en lo alto del pueblo, es un tema muy controvertido dentro del mismo por aspectos estéticos, sociales y económicos. Además en estos momentos se encuentra cerrado al público y en venta. Toda la parte de la intervención se ha convertido en una zona a la que solo acceden los propietarios de las viviendas del Barrio Alto. La motivación personal llega de querer hacer un análisis crítico de esta intervención y obtener una conclusión desde el punto de vista arquitectónico y sociocultural.

1. Marín Gavin, “Recuperación de pueblos deshabitados. Análisis de 32 experiencias de rehabilitación y revitalización de núcleos abandonados en el Alto Aragón. 1980-2020”
2. Hortelano Mínguez, *Desarrollo rural y turismo en Castilla y León: éxitos y fracasos.*

1.2 INTERÉS

Los procesos que llevan vaciando la España rural durante los últimos 60 años han adquirido un papel importante llegando a ser una preocupación social que ha derivado en un interés institucional reciente. El caso de Somaén experimenta un proceso no tan distinto al resto de la España rural.

Ante el reto que supone intervenir en esta España rural, realizar una investigación crítica sobre algunos ejemplos de recuperaciones recientes y de diferente carácter es de gran interés porque aporta algunas ideas con las que poder seguir avanzando en el camino a la repoblación y revitalización de lo rural. Pudiendo obtener resultados en ámbitos de la arquitectura, la economía y la sociedad.

Somaén es un caso de estudio cuyo proceso puede compararse con otros casos de recuperación que ya se han estudiado. Cómo por ejemplo Lanuza, Artiart o Morillo de Tou en el Alto Aragón¹ y VillaMarín de campos, Miranda del castañar o San Pedro de las Herrerías en Castilla y León². La equivalencia puede ayudar a entender cómo funcionan o influyen determinados aspectos en las acciones de recuperación.



Fig 1.
Mapa de la *España Vacía*ada según Sergio del Molino
www.arquitecturaviva.es

3. Término acuñado por Sergio del Molino en su libro “La España vacía. Viaje por un país que nunca fue”, para referirse a la repentina urbanización del país y como esto afectó a que las ciudades duplicaran su tamaño y las extensiones del interior que nunca estuvieron muy pobladas se terminaron de vaciar. El declive rural.

4. Del Molino, *La España Vacía. Viaje por un país que nunca fue*.

5. Diez Medina y Monclús, *Ciudad de bloques: reflexiones retrospectivas y prospectivas sobre los polígonos de vivienda “modernos”*

6. Paredes et al., *Gestionando la despoblación*.

7 Mínguez, “Los retos demográficos de Castilla y León para el siglo XXI”

8. García Moreno Rodríguez, *La despoblación del mundo rural*.

1.3 ESTADO DE LA CUESTIÓN

La ‘*España Vaciada*’ (fig 1) es un tema recurrente en la actualidad. Existen muchos estudios sobre la decadencia del entorno rural, lo que algunos autores han denominado el *Gran Trauma*³.

*‘El éxodo fue notorio entre 1950 y 1970 cuando. Las capitales se colapsaron y los constructores no dieron abasto para levantar bloques de casas baratas en las periferias. En muy poco tiempo, el campo quedó abandonado.’*⁴

Parece relevante que ahora revisitemos los efectos del éxodo rural, más aún cuando los efectos sobre lo urbano han sido de sobra estudiados en el problemático legado de la vivienda moderna⁵, que se crearon por la llegada másiva de familias a las grandes ciudades que dejó pueblos vacíos. A este movimiento se le suma la escasa accesibilidad de recursos que ha hecho que las familias no quieran mantener sus propiedades en los pequeños núcleos rurales.

Sergio del Molino lo describe cómo un país existente dentro de España, ‘La España vacía es un territorio extenso que, además, no tiene ciudades’

Castilla y León es una de las Comunidades Autónomas más afectadas por la despoblación teniendo un alto porcentaje de núcleos rurales deshabitados o con tendencia a estarlo. Concretamente la provincia de Soria ha perdido entre 1975 y 2021 un 21% de los habitantes (según las cifras de población del Instituto Nacional de Estadística). Luis Alfonso Hortelano Mínguez ha estudiado en profundidad y desde distintas perspectivas la despoblación de Castilla y León. En publicaciones como ‘Gestionando la despoblación’⁶ o ‘Los retos demográficos de Castilla y León para el siglo XXI’⁷ explica la situación actual de esta Comunidad Autónoma dentro de España.

El estudio de esta problemática ha llevado a la realización de distintos análisis del entorno rural desde varios campos de investigación con la finalidad de encontrar una manera de recuperar la vida rural. En el libro ‘La despoblación del mundo rural’⁸ se proponen soluciones realistas para la despoblación desde aproximaciones jurídicas, económicas y sociales.

9. García Moreno Rodríguez., Cap. Algunas propuestas de lucha contra la despoblación
10. García Moreno Rodríguez., cap. VI Conclusiones.
11. Marín Gavín, “ Recuperación de pueblos deshabitados. Análisis de 32 experiencias de rehabilitación y revitalización de núcleos abandonados en el Alto Aragón”

Dentro de este último, Luis Hortelano describe la evolución del turismo rural en España. La emigración de los pueblos a las grandes ciudades está datada entre los años 50 y 70, pero no es hasta final de los años 80 cuando el turismo empieza a verse como una solución al declive rural. Las iniciativas empezaron a llegar desde las instituciones y también desde el ámbito privado.

En un inicio las propuestas se centraron en la recuperación de los pueblos abandonados enfocados a diversas orientaciones pero con el prisma del respeto a la naturaleza y la autosuficiencia. [...] En el pirineo Aragonés, existen cascos urbanos rehabilitados como centros de vacaciones.⁹

Tras realizar una radiografía de la evolución de los programás del turismo rural en España y cómo ha contribuido a la cohesión territorial, social y económica, en el libro analiza la supervivencia de los proyectos de turismo rural. Hortelano concluye:

'Un aspecto destacado y claramente relacionado con la aplicación de la medida de turismo rural inscrita en los programás de desarrollo rural, es que el proyecto estrella ha sido la inversión en establecimientos alojativos con la pretensión de que complementara las rentas de la explotación agraria y, en el menor de los casos, constituyera un negocio a tiempo completo'.¹⁰

La capacidad del turismo como motor de recuperación de estos núcleos rurales no solo ha sido objeto de estudio en Castilla y León, sino en todo el panorama nacional. Por la proximidad de este trabajo, desarrollado en la Universidad de Zaragoza, destaca la investigación de S. Marín 'Pueblos recuperados en el Alto Aragón'¹¹. Libro en el que analiza y describe actuaciones de recuperación de pueblos que en su momento estaban abandonados como Lanuza, Morillo de Tou o Artiart. Dentro de los 32 pueblos analizados por Sixto Marín, la recuperación de la mayoría ha venido de la mano del turismo rural.

12. Hortelano Minguez, *Desarrollo rural y turismo en Castilla y León: éxitos y fracasos.*

13. Rivas Sanz, *Paisajes Menores: patrimonio territorial y medio rural: una trayectoria investigadora.*

14. Rivas Sanz y otros, *Lo rural como hábitat futuro. Paisaje y proyecto en Paredes de Nava.*

15. Hortelano Minguez, *Desarrollo rural y turismo en Castilla y León: éxitos y fracasos.*

16. Marín Gavín, “ Recuperación de pueblos deshabitados. Análisis de 32 experiencias de rehabilitación y revitalización de núcleos abandonados en el Alto Aragón”

Este desarrollo de alojamientos turísticos en núcleos de la *España Vaciada* influye en la arquitectura de identidad, en la imagen de los pueblos y tiene una repercusión social en la vida de los habitantes. Igual que se ha hablado de algunas actuaciones en el Alto Aragón, Luis Hortelano también analiza buenas prácticas en Castilla y León. Hace una división entre: Alojamientos de turismo rural, Museos y Centros de Interpretación y las actividades complementarias como rutas y senderismo. Poniendo el foco en los alojamientos de turismo rural, se nombran ejemplos como el de VillaMarín de Campos (Palencia), Miranda del Castañar (Salamanca) y San Pedro de las Herrerías (Zamora)¹².

De la misma manera, Juan Luis de las Rivas Sanz, desde el Instituto Universitario de urbanística de Valladolid ha aportado su conocimiento e investigación a este campo, dedicando parte de su trayectoria al territorio de Castilla y León, con algunas publicaciones más focalizadas en el medio rural.

Ha escrito libros como ‘Paisajes Menores. Patrimonio territorial y medio rural’¹³ o ‘Lo rural como hábitat futuro’¹⁴, documentos que muestran el desarrollo del problema desde un punto de vista físico, como imagen o paisaje urbano.

Dentro de este marco teórico y desde la aproximación arquitectónica, el caso de Somaén puede aportar nuevas conclusiones sobre la repercusión del turismo rural a un pueblo con vida. Ya que su revitalización tiene algunas particularidades con respecto a otras intervenciones conocidas. Hay que tener en cuenta que el pueblo de Somaén no llegó a deshabitarse ni a estar abandonado, por lo que no se hablará de una recuperación sino de una reavivación de un núcleo rural en declive. Un pueblo antiguo y desconocido en un valle dentro de la provincia de Soria, con una situación de despoblación al que llega un particular y reforma, para personas que no eran vecinos, la parte alta del pueblo y que finalmente se convertirá en turismo rural. Somaén ha pasado de ser un sitio de paso a un lugar de destino.

1.4 OBJETIVOS

Los objetivos de este trabajo son:

1. Realizar un análisis crítico de la rehabilitación del núcleo rural de Somaén, desarrollada entre los años 1980 y 2021 por inversiones privadas. El análisis de esta intervención de forma paralela a otras desarrolladas, permitirá discutir sobre los aciertos y errores de este caso en concreto.
2. Aportar algunas ideas clave para otras intervenciones de recuperación de núcleos rurales, tanto en Somaén como en otros contextos.
3. Tener una visión objetiva y estudiada de cómo una actuación másiva puede influir en la vida de un núcleo de población que generalmente tiene vida vacacional.

1.5 METODOLOGÍA Y FUENTES

Se trata de un trabajo empírico a través del estudio de casos de actuaciones de recuperación de núcleos rurales. El caso de estudio, Somaén, es representativo de la España rural (Castilla y León). Se realiza un análisis comparado de la actuación de Somaén con otras para poder discutir aciertos y errores. Los otros casos se han seleccionado de literatura especializada tanto de Castilla y León¹⁵ como del Alto Aragón¹⁶.

Mediante una aproximación multiescalar, el análisis se centra en los aspectos territoriales, morfológicos, urbanísticos y de imagen de la intervención. También es de utilidad analizar cómo los cambios han afectado o no a la vida del pueblo. Estos aspectos son los que se compararán con los otros casos antes mencionados.

Se cuenta con conocimiento local, ya que Somaén es mi pueblo, por lo que se han realizado visitas in situ y consulta de fuentes documentales locales. Una de las principales fuentes de información para poder desarrollar el estado previo han sido las historias y testimonios de los habitantes del pueblo, que me han ayudado a completar la información de registros y escritos.

He tenido la suerte de poder contar con la colaboración de Manuel de la Torre, quien se fijó en Somaén y ha estado a cargo de toda la intervención. Se realizó una visita por el interior de 3 edificaciones donde pude hacer fotografías y una pequeña entrevista que me ayudó a entender aspectos más específicos del proyecto y a resolver dudas que tenía con respecto a la gestión y las fechas.

Por último se ha desarrollado la cartografía temática necesaria complementaria a la redacción y se han añadido fotografías de archivo y de autoría propia para la mejor descripción de algunos aspectos concretos. (tabla 1)

Tabla 1 MÉTODO: ANÁLISIS CRÍTICO Y COMPARATIVO

DIMENSIONES DEL ANÁLISIS	CASO PRINCIPAL	CASOS DE APOYO
Territorio	Somaén (Soria)	Medinaceli (Soria)
Morfología y espacio público		Villanovilla, Jaca (Aragón)
Arquitectura		Morillo de Tou, Aínsa (Aragón)
Gestión y proceso		Lúsera, Nueno (Aragón)
Impacto, vida y uso		Silves Alto, Bolañana(Aragón)
		Bergua, Broto (Aragón)
		Isín, Sabiñánigo (Aragón)
		Lanuza, Sallent de Gállego (Aragón)

Fuentes e información:

- Visita y entrevista con Manuel de la Torre
- Libro: de la Torre, Alvarez. *Somaén. Historia de un Castillo*
- Libro: Marín Gavín, *Pueblos recuperados en el Alto Aragón*
- Planos del archivo histórico del Catastro
- Historias y testimonios proporcionados por los habitantes del pueblo de Somaén.
- Documento: Bachiller Martínez, “*Medinaceli: Ejercicio de análisis, diagnóstico y propuesta de mejora paisajística.*”
- Fotos antiguas de personas del pueblo
- Fotos de autoría propia
- Desarrollo de cartografía propia explicativa para el análisis con Qgis.
- Conocimiento del pueblo de Medinaceli
- Web del ayuntamiento de Medinaceli: www.medinaceli.es

1.6 ESTRUCTURA DEL TRABAJO

Capítulo 1 - INTRODUCCIÓN

Presentación del tema de análisis, su interés y descripción del marco teórico de investigación en el que se encuentra

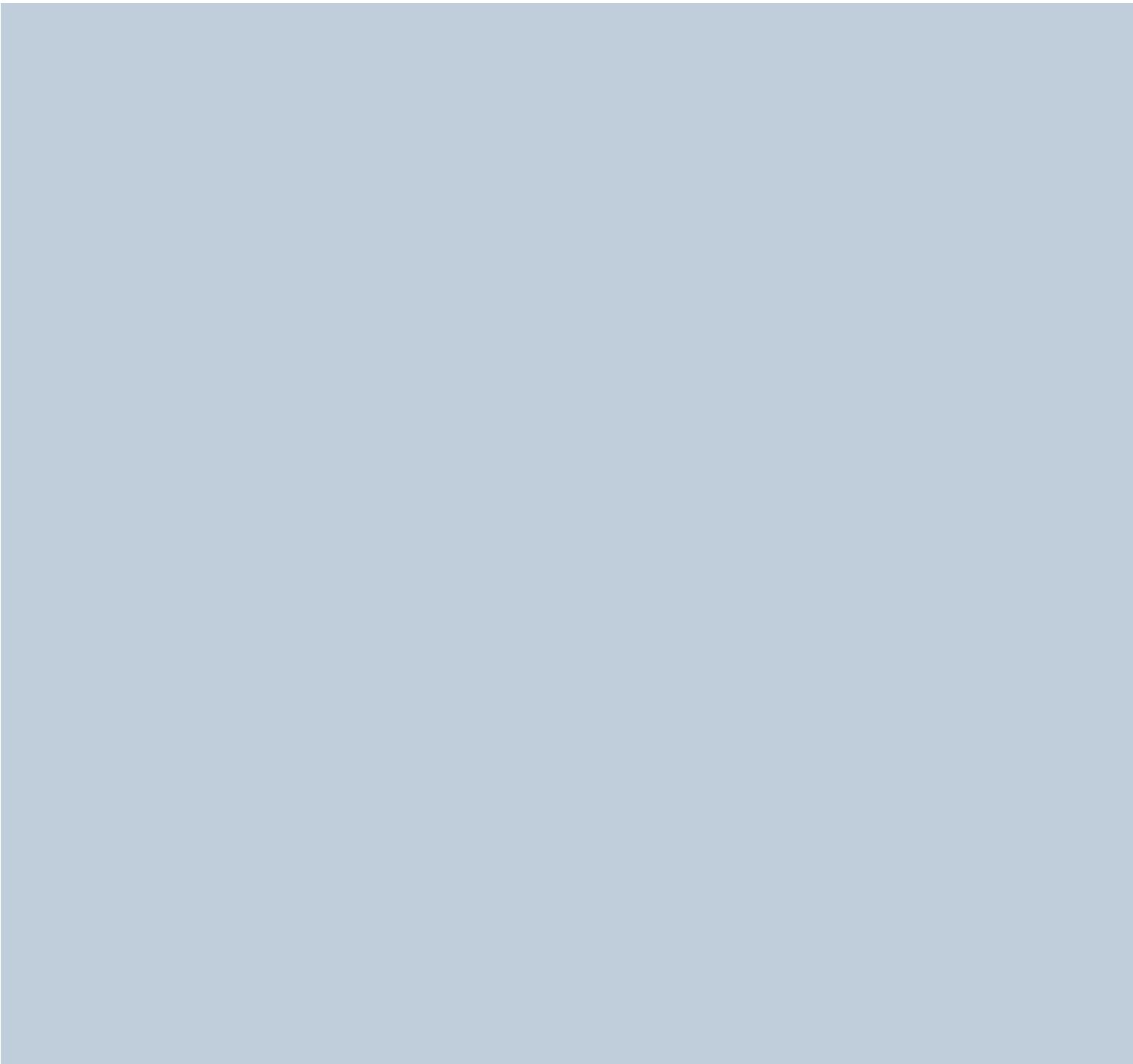
Capítulo 2 - ANÁLISIS CRÍTICO Y COMPARATIVO

Descripción del estado previo para un mejor entendimiento del caso. Comparación con otros casos de pueblos recuperados de cada una de las dimensiones analizadas.

Objetivos: 1 y 2

Capítulo 3 - CONCLUSIONES

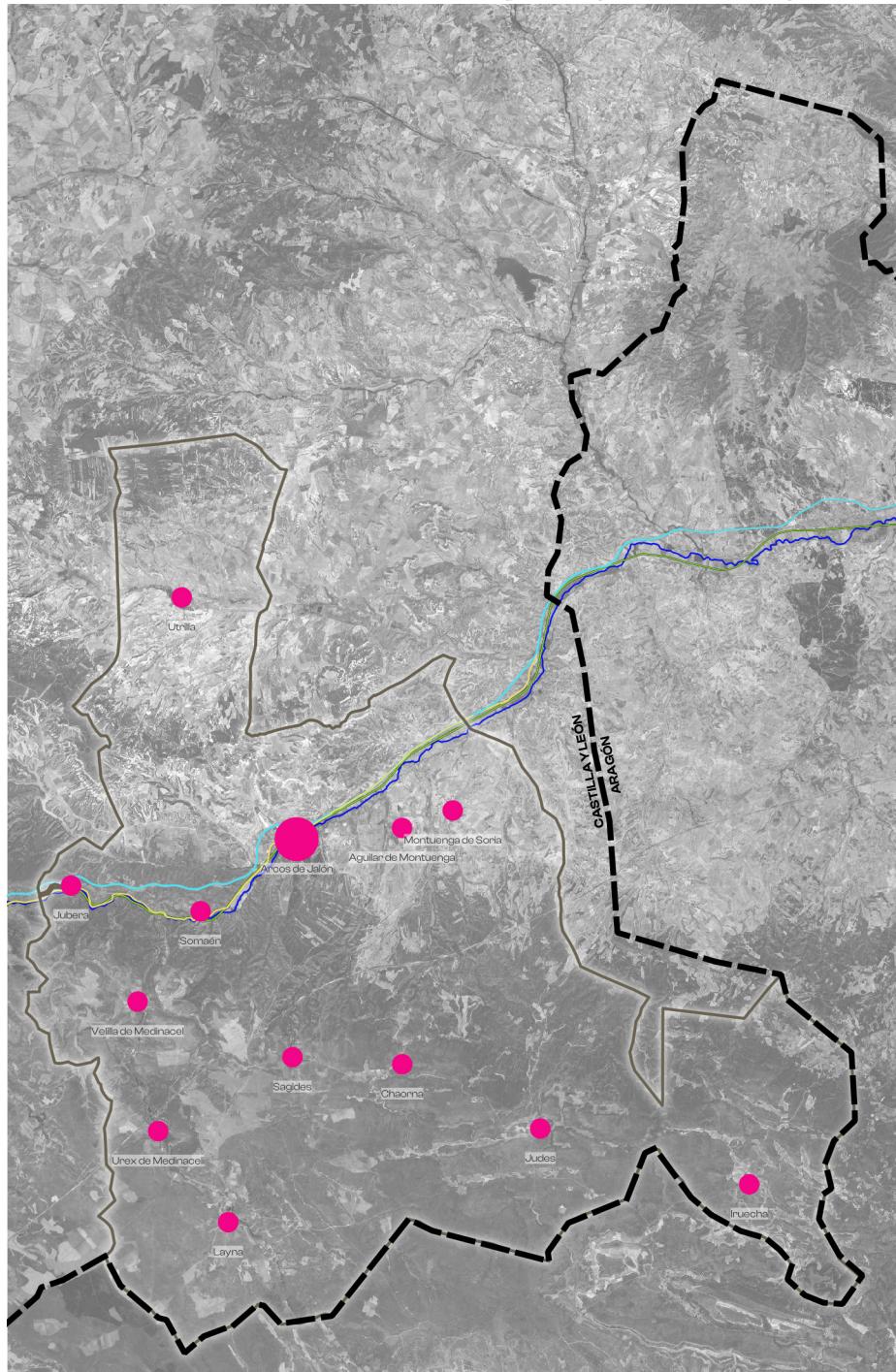
Objetivos: 3



02

ANÁLISIS CRÍTICO

Fig 2. Municipio de Arcos de Jalón a partir de 1970



17. Acción de intercambiar bienes o servicios a cambio de una contraprestación.

Ejemplo real: A mi abuela le pagaban con productos las prendas que confeccionaba. Intercambiaba un servicio por alimento siendo de mutuo beneficio.

18. Alvarez, «El polvorín de Jubera y las minas de Velilla»

19. Datos extraídos del INE (Instituto Nacional de Estadística)

- Núcleos de población
 - CA-Castilla y León
 - Municipio de Arcos de Jalón desde 1970
 - NHI
 - A-2
 - Línea ferrocarril BCN-MAD
 - Río Jalón
- 0 2,5 5 7,5 km

2.1 ESTADO PREVIO

Antes de 1983, Somaén era un pequeño pueblo independiente de la provincia de Soria que experimentó un fuerte descenso de población con el paso de los años por razones económicas y por la oportunidades que las grandes ciudades daban. Se encuentra en la antigua Carretera Nacional II (Barcelona-Madrid), que en su momento fue la más transitada al unir dos puntos importantes del país.

El pueblo creció por la construcción de la línea ferroviaria Madrid-Zaragoza-Barcelona en 1860. Arcos de Jalón, un pueblo a 5 km, era un núcleo ferroviario importante, motivo determinante para el desarrollo del pueblo y sus alrededores (fig 4).

En 1950 el pueblo tenía ya pocos habitantes, la vida era pobre. Casi cien años después de la construcción de la línea ferroviaria, hubo un repunte de población debido al plan de mejoras de ambas vías de comunicación, la carretera y el ferrocarril, y los comienzos de la construcción de la que sería más adelante la A-2 (fig 5).

Los habitantes vivían principalmente de la agricultura y la ganadería. También de trabajos de minería ya que entre Somaén y Medinaceli existían minas de hierro en explotación. Sin ser un pueblo con gran economía, en ese momento estaban cubiertos todos los servicios.

Había restaurantes, un bar, escuelas (separadas por sexos), una tienda de pequeño comercio y un estanco. El servicio médico dependía de Arcos de Jalón teniendo visitas semanales en el pueblo. Aun así lo que sustentaba la vida de la población era la economía de intercambio¹⁷.

Existía también movimiento de militares ya que en Rio Blanco había un polvorín de guerra que se usaba para guardar pólvora y elementos para fabricar munición tras la Guerra Civil¹⁸.

Cabe destacar cómo en la década de los 60 la aparición del coche en los núcleos familiares aumentó las visitas al pueblo tanto de particulares como la afluencia de camioneros que participaban de la economía del pueblo. Por otra parte facilitó la salida de los núcleos rurales.

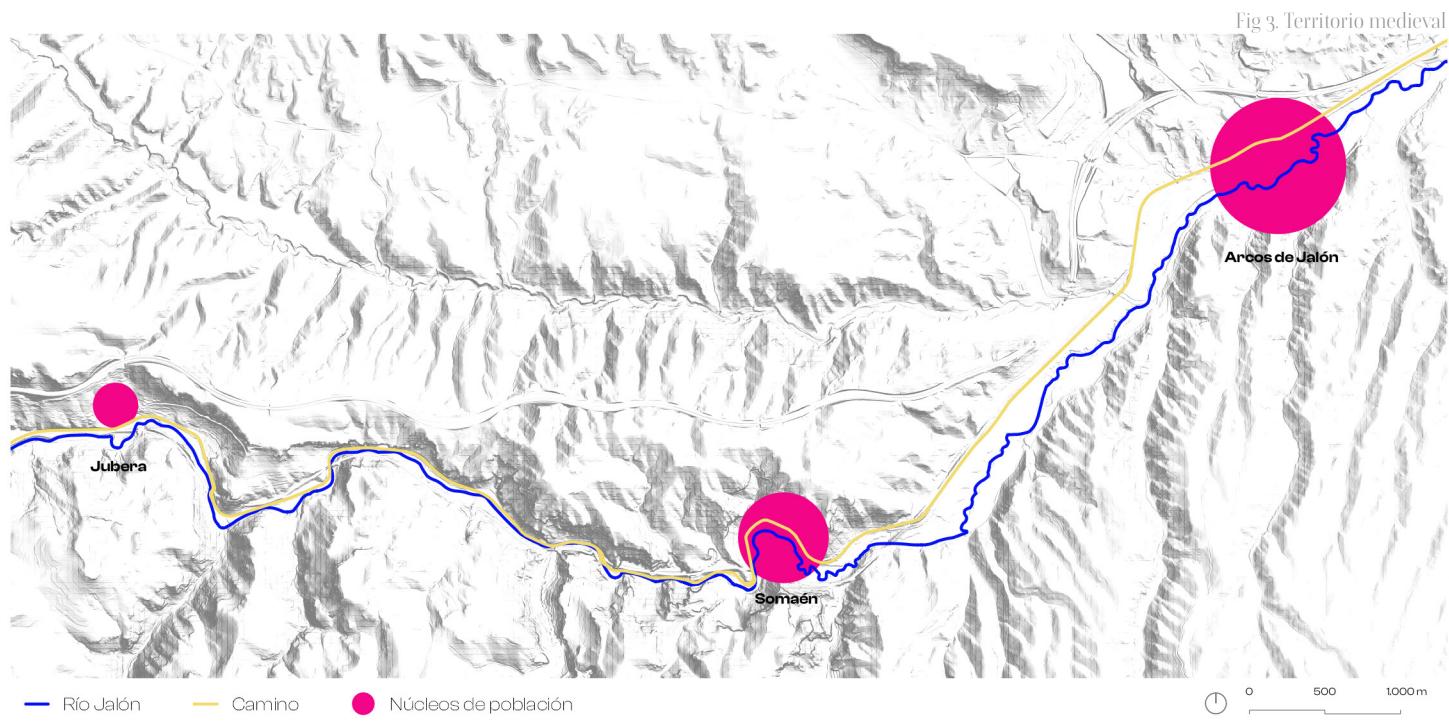


Fig 4. Territorio años 70

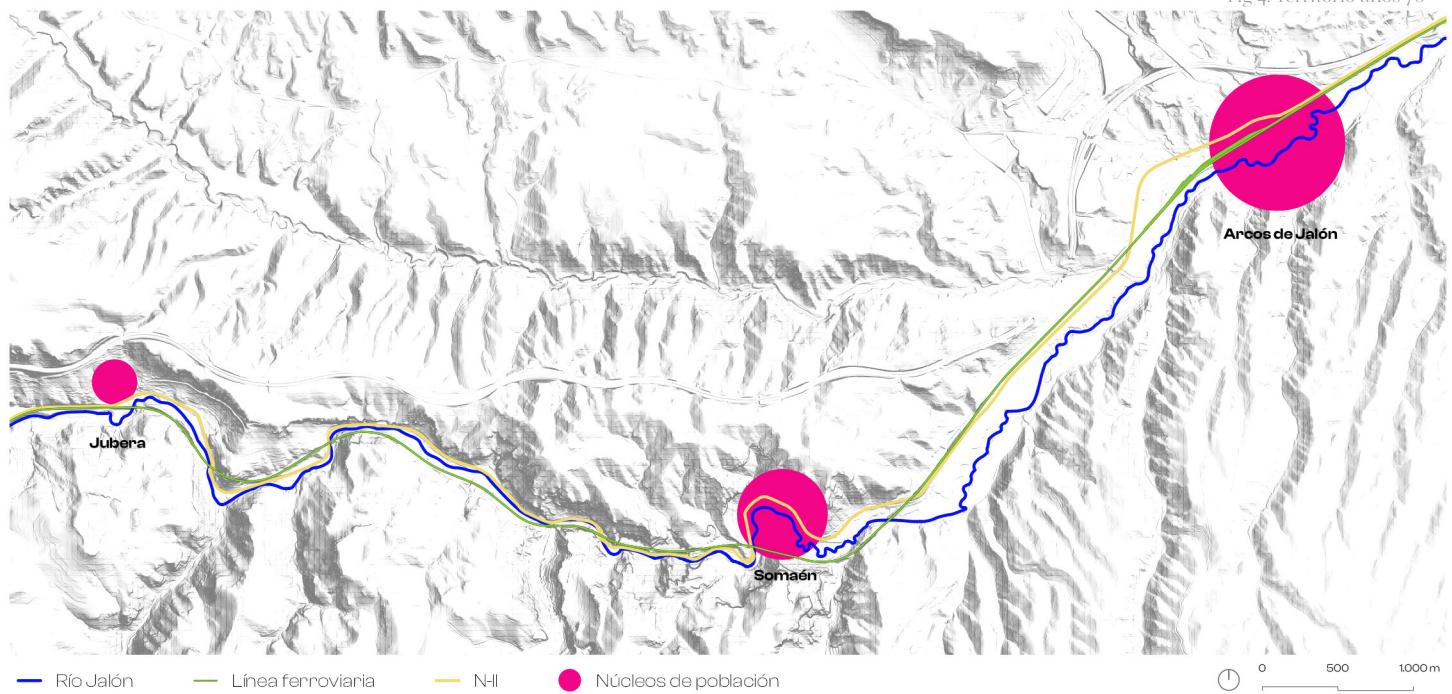
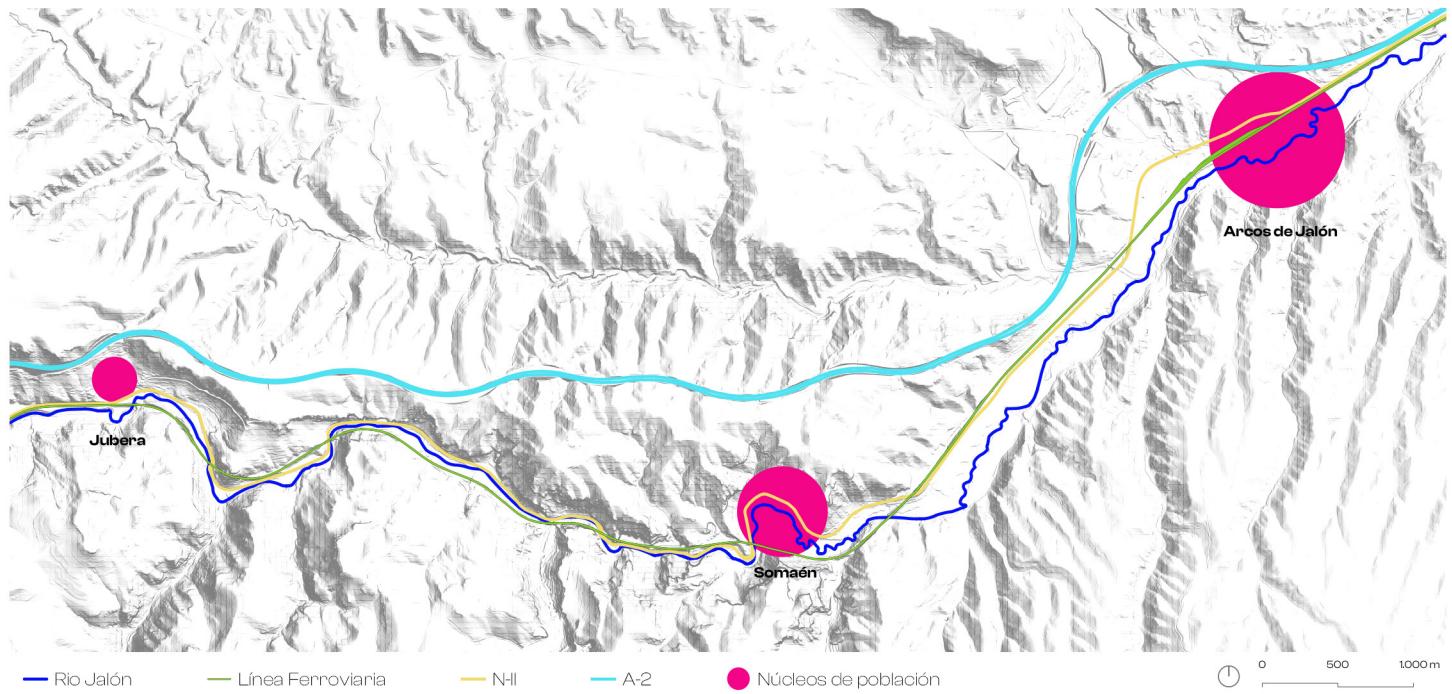


Fig 5. Territorio situación actual



Se pueden apreciar las ruinas de la parte alta del cerro con los caminos hechos por los habitantes.



Fig.6.
Vista aérea de Somaén antes de la rehabilitación del castillo
Fotografía cedida de un vecino del pueblo

Como en el resto del país el efecto migratorio a las grandes ciudades por la industrialización contribuyó a la disminución de la población en Somaén. En primer lugar fueron los jóvenes los que viajaron en busca de oportunidades y más adelante el éxodo se extendió a otros tramos de edad. En 1970, aproximadamente, cesó la actividad ganadera. Las primeras generaciones que salieron del núcleo fueron las nacidas a partir de 1935. Somaén perdió población hasta los 311 habitantes con 96 hogares¹⁹.

En 1970 dejó de ser una población independiente y pasó formar parte del Municipio de Arcos de Jalón junto con otros pequeños núcleos de la zona como Aguilar de Montuenga, Chaorna, Iruecha, Jubera, Judes, Layna, Montuenga de Soria, Sagides, Utrilla y Velilla de Medinaceli. Quedando con un total de 4309 habitantes de hecho en la totalidad del Municipio (Fig 1).

La inauguración de la A-2 (Autovía Madrid-Barcelona) en 1991 redujo el tránsito de la N-II en el tramo Arcos de Jalón-Medinaceli, donde se encuentra Somaén (Fig 4).

Lo que llevó casi a una despoblación total de habitantes fijos al verse mermada la economía de intercambio propiciada por ser un lugar de paso. Aquellos que fueron originales del pueblo y los que se enamoraron del mismo pasando por la N-II, convirtieron sus casas en segundas residencias.

En este panorama de despoblación rural. Un particular que conocía la zona de haber recorrido muchas veces la N-II se enamoró del paraje natural del pueblo. Manuel de la Torre Alvarez²⁰ en 1976 adquirió bajo subasta las ruinas del castillo de Somaén y el castillo de Montuenga de Soria. En ese momento el castillo de Somaén tenía dos torres pero en invierno de 1982 debido a unas fuertes lluvias, se hundieron los restos que quedaban de la segunda torre²¹. Quedando así la imagen de un pueblo deshabitado y casi destruido. Las ruinas del castillo en lo alto de la montaña, con las de los antiguos corrales y pajares en la ladera y finalmente a los pies de la montaña junto al río, las casas de los pocos habitantes que quedaban y otras que se habían convertido en segundas residencias de una arquitectura tradicional. (fig7)

20. Restaurador que ya había participado en rehabilitaciones de nucleos rurales como Santillana del Mar, Covarrubias y Mirambel.

21. De la torre Alvarez, Somaén.
Historia de un castillo

22. El Hotel Castillo de Somaén engloba la Posada de Santa Quiteria y la propiedad del castillo.



Fig 7.
Foto desde la entrada de Somaén antes de la rehabilitación del castillo
Fotografía cedida de un vecino del pueblo

En 1983 Manuel de la Torre empieza la rehabilitación del castillo. Una transformación de una ruina en una casa particular para él y su familia. El proceso de las obras del castillo está descrito en su libro 'Somaén. Historia de un Castillo'. Donde cuenta también los orígenes del pueblo y más curiosidades de la zona. Manuel explica cómo tuvieron que construir un camino de acceso nuevo ya que sólo existía hasta el cementerio y no había manera de llegar a las ruinas en la cima de la montaña. Solo se podía acceder andando, subiendo la ladera campo a través. Antiguamente los coches no podían llegar a lo alto de la montaña ni casi entrar al pueblo. Desde 1977 hasta 1982, aproximadamente, se desvió a propósito el cauce del río con la finalidad de construir un acceso para vehículos que llegase hasta el cementerio. Se mejoró el tramo hasta el castillo por el borde del cerro.

Tras varios inconvenientes en el proceso, termina las obras en 1997. A raíz de la rehabilitación, el pueblo adoptó una nueva imagen. Una montaña coronada por un castillo que se apoyaba en una ladera colonizada por ruinas consumidas por la naturaleza y apoyadas en una hilera de casas tradicionales.
(Fig 14)

En 1998 Manuel de la Torre empezó a reformar los corrales en ruinas que había en la parte alta del pueblo bajo petición de privados. La primera casa que acondicionó fue para unos amigos suyos que compraron los restos de un corral. A esta le sucedieron más rehabilitaciones y construcciones nuevas. Todas bajo petición.

No solo levantó nuevas casas como segundas residencias si no que acondicionó el terreno para que fuese urbanizable. Como cuenta en su libro:

'El planeamiento general que se hizo en cuanto a la rehabilitación del casco antiguo, era que aparte de rehabilitar las casas que se compraran, se arreglarían y adecuarían las calles adyacentes, consolidando los muros de contención de piedra que sujetan las tierras [...]'

'Se arreglarían las escaleras de subida que conforman las propias calles, se retirarían los tendidos aéreos de electricidad y teléfono metiéndolos subterráneos para evitar su vista.'

Fig 8. Primera implantación



Desde entonces hasta la actualidad Manuel ha estado a cargo de 35 rehabilitaciones. (Fig 9)

En 2004 se abrió al público 'La posada de Santa Quiteria', un hotel que contaba con varias habitaciones, restaurante y más adelante con piscina. Unos años más tarde el castillo dejó de ser una segunda residencia para formar parte del hotel. Finalmente bajo el nombre de 'Hotel Castillo de Somaén'²² formaban parte un restaurante, varias habitaciones en el castillo, otras en el edificio de la posada y alguna exenta, piscina de acceso privado para los clientes, dos zonas recreativas y de descanso y una amplia zona de disfrute al aire libre.

Surgió un nuevo foco de actividad. Esta inversión podría haber ayudado al pueblo a que se generasen puestos de trabajo, tanto con la construcción del complejo como con los servicios que se iban a prestar. Aunque, consta que algún habitante del pueblo si que trabajó en este complejo, esta inversión no supuso una oportunidad de trabajo para los habitantes del pueblo, en ocasiones, con profesiones poco especializadas en las tareas requeridas.

Hoy en día Somaén tiene 39 habitantes censados, que se convierten en más de 300 en épocas festivas como verano y Semana Santa. Las familias que en su momento allí vivieron conservan sus casas, e incluso han construido nuevas o han reformado propiedades antiguas. Antiguamente las familias enteras pasaban el tiempo en una sola casa, ahora cada núcleo familiar requiere de su espacio. Es por esta razón que los vecinos del pueblo han ido aumentando la superficie construida.

Se ha convertido en un pueblo dividido en dos. Físicamente, la parte alta del valle se diferencia de la parte más pegada al río y la carretera. En lo que se denomina 'El barrio Alto' hay construcciones de una estética marcada y pintoresca, mientras que el núcleo del pueblo se mantiene con una imagen de pueblo castellano humilde.

Fig 9. Primera implantación con edificación atual



Dividido también socialmente. Existe una brecha entre las personas que alquilan o han adquirido las nuevas casas y las personas del pueblo. Sin ser un recinto cerrado, la parte alta de Somaén se ha convertido en un lugar al que solo acceden los dueños de las viviendas. La gente del pueblo recorre sus calles únicamente para pasear o casi ni para eso. Al contrario también sucede, 'los de arriba' no han hecho especial uso del espacio público del pueblo. En definitiva, no hay relaciones sociales estrechas entre la gente del pueblo y aquellos que quisieron una segunda residencia en el pueblo.

Con los años ha ido creciendo un sentimiento de pertenencia en aquellos que son de familias del pueblo que ha derivado en un rechazo hacia la construcción másiva y hacia las personas que vienen y van sin saber quienes son, sin hacer nada en el pueblo. Mucha gente se queja de que la intervención ha llevado al pueblo a gente de fuera, otros dicen que con tanto afán de construir no ha dejado sitio en el pueblo para las familias que ahora quieren su propia casa.

Existe diversidad de opiniones sobre los efectos de la actuación. Por un lado, los que piensan que no se ha producido vinculación con el pueblo ni con los vecinos y los que creen que acabó con la disponibilidad de suelo para futuras construcciones, y por otro lado los que dicen que llegó en un momento de máxima pobreza, ayudó a las familias con la compra de los chozos en ruinas y que rehabilitó algo que era un peligro para el pueblo, opinan que gracias a él Somaén tiene una imagen atractiva y que ha conseguido que los vecinos del pueblo quieran tener su propia casa en ese enclave.

Ahora mismo el Hotel Castillo de Somaén²² se encuentra cerrado al público. Dejando como única actividad económica el bar del pueblo situado en la entrada. Para comprar, ir al médico o hacer uso de algún servicio hay que desplazarse hasta Arcos de Jalón.



Fig 10.
Somaén, 1979
Fotografía cedida de un vecino del pueblo



Fig II.
Foto aérea de Somaén antes de la intervención. 1982
En *Somaén, Historia de un Castillo. Manuel de la Torre* (p. 33). 1999



Fig 12.
Castillo de Somaén antes de la rehabilitación
En *Somaén, Historia de un Castillo. Manuel de la Torre* (p. 276). 1999

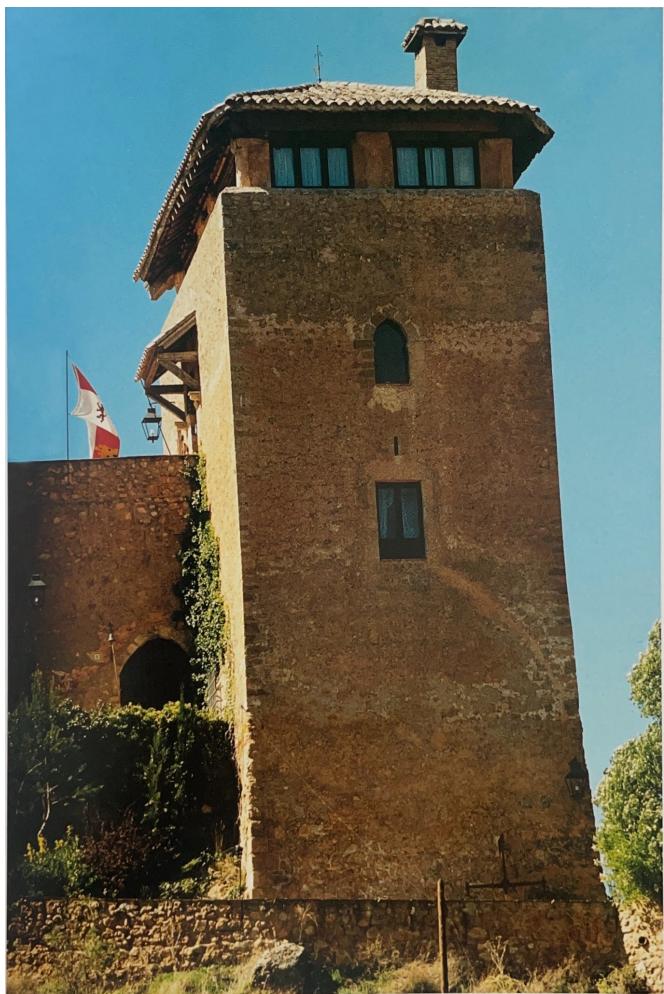


Fig 13.
Castillo de Somaén rehabilitado
En *Somaén, Historia de un Castillo. Manuel de la Torre* (p. 277). 1999



Fig 14.
Castillo de Somaén rehabilitado en un entorno natural sin urbanizar ni
edificar. 1999
Fotografía cedida por un vecino del pueblo.

23. Wikipedia, Arcos de Jalón

24. Elevación de tierra aislada y de menor altura que el monte o la montaña.



Fig 15.

Somaén antes de la intervención
Fotografía cedida por un vecino del pueblo

2.2 EL PROYECTO

Territorio

ENTORNO

El municipio de Arcos de Jalón al que pertenece Somaén está situado entre el Sistema ibérico y el central. Concretamente entre la sierra de Solorio al sureste y la sierra de Mudeo al noroeste. El término municipal se ubica en las Parameras de Molina, un conjunto de zonas esteparias existentes en la transición de la montaña soriana hacia la llanura²³. Somaén se encuentra en el sur de este municipio, asentado en la ladera de un cerro²⁴ formado por la hoz del río Jalón y rodeado de picos de montañas de no más de 1050m de altura, como la Peña de los Buitres, Quemados o la Peña Buitrera. El pueblo parece estar encerrado entre estas montañas rojizas que algunos llaman ‘el pequeño cañón del colorado’.

El pueblo se asienta en la topografía de una manera amable. A pesar de su gran inclinación las construcciones se insertan desde el origen en las curvas de nivel (fig. 8). Se adaptan al río y a la pendiente creando un pueblo que nació a orillas del río hasta lo más alto del cerro coronado con el castillo. (Fig. 16)

Antes de que en 1982 empezaran las reformas del castillo, la parte alta del cerro estaba llena de chozos en ruinas, casas en mal estado y corrales abandonados. Las casas del pueblo eran pobres, se hacía cualquier cosa para poder vivir en ellas. Las viviendas se situaban en la parte baja mientras que las construcciones auxiliares de la parte alta estaban rodeadas de zarzas y cardos e incluso podían suponer un riesgo. (Fig 15)

La intervención ha sabido entender la implantación original construyendo sobre las curvas de nivel, es decir, no ha ido en contra de la naturaleza morfológica del núcleo (fig. 9). Lo que ha permitido que la imagen del pueblo se asemejase a lo que existió o pudo existir. En 1982, antes de la rehabilitación de la parte alta, la montaña estaba colonizada por estepa, zarzas y cardos. El cambio fue notable. En pocos años el panorama de abandono se convirtió en una fotografía de pueblo castellano pintoresco. Donde antes había maleza y ruinas ahora hay casas de alta calidad y diseño con calles accesibles y cuidadas rodeadas de diferentes una gran variedad de tipos de plantas que hacen notable la diferencia entre el pueblo original y la parte de la intervención.

Fig 16. Ortofoto del Vuelo Nacional 1960



El valle está repleto de chopos antiguos que hacen que cambie el paisaje del pueblo según la estación y la parte alta del cerro ahora está repleta de Pinos y de gran variedad de plantas. Vegetación que antes no existía y que se plantó dentro del plan de urbanización de la zona alta. En verano, desde la carretera se ve el pueblo detrás de una gran pantalla natural de color verde, en otoño el color amarillo de los chopos se mezcla con el marrón y verde de los pinos y en invierno el pueblo aparece por completo detrás de los troncos desnudos, a veces cubierto de nieve. (Fig. 21, 22 y 23)

Algo que llama la atención del enclave donde se encuentra el pueblo es el color rojizo de las montañas que lo rodean. Que ahora contrasta con el verdor continuo en el tiempo de la parte alta del cerro gracias a la reforestación de la intervención. Lo que hace que parezca un oasis entre tanta zarza y roca.

Los posibles caminos que los habitantes habían construido andando durante años habían desaparecido. Era una zona a la que no llegaba el agua, el saneamiento ni la electricidad. No cómo en la parte baja del pueblo que si que estaba dotada de estos servicios. La imagen era de un pueblo en declive ya que había pocos que seguían cuidando las que ahora son sus segundas residencias. Las intervenciones sobre la parte alta modificaron en pocos años el pueblo. Más de 20 casas nuevas con una construcción diferente a las originales. Toda la cara norte de la montaña estaba repleta de casas nuevas donde antes había ruinas. (Fig 78)

Un aspecto a destacar de la intervención urbanística es el cómo se llevaron a cabo las instalaciones de luz, agua, saneamiento y red. Toda la instalación está soterrada, no dejando a la vista ni un cable ni una tubería. Para ello, se tuvo que traer el tendido eléctrico desde la antena de la montaña sur-oeste (Fig 18) y se tuvo que hacer un nuevo sistema de aguas. Mientras que en el pueblo original se pueden ver los cables a cierta altura (Fig 17), en la parte del Barrio Alto lo único que te rodea es la vegetación.



Fig 17.
Calle Mayor, Somaén
Ana Soledad Ortiz, 2024

En esta imagen se puede apreciar el cableado de las calles principales del pueblo



Fig 18.
Camino del Cementerio, somaén
Ana Soledad Ortiz, 2024

Último poste en el que se soterra el tendido eléctrico que cruza la carretera desde la montaña sur-oeste que proveé de electricidad a la parte alta del cerro.

También se puede apreciar la vegetación original de las montañas de la zona. Sin apenas arbolado en sus laderas.

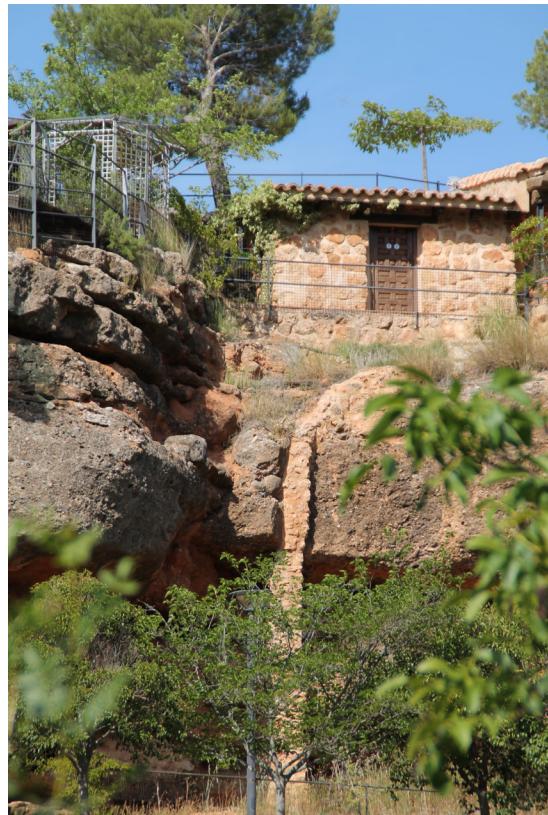


Imagen de el camuflaje de un posible sistema de saneamiento

*Fig 19.
Habitación exenta del la Posada Real de Santa Quiteria
Ana Soledad Ortiz, 2024*



Detalle de lo que puede ser un cuadro eléctrico

*Fig 20.
Hotel Castillo de Somaén. Vista desde la carretera N-II
Ana Soledad Ortiz, 2024*



Fig 21.
Somaén en invierno.
Ana Soledad Ortiz, 2023



Fig 22.
Somaén en otoño.
Ana Soledad Ortiz, 2019

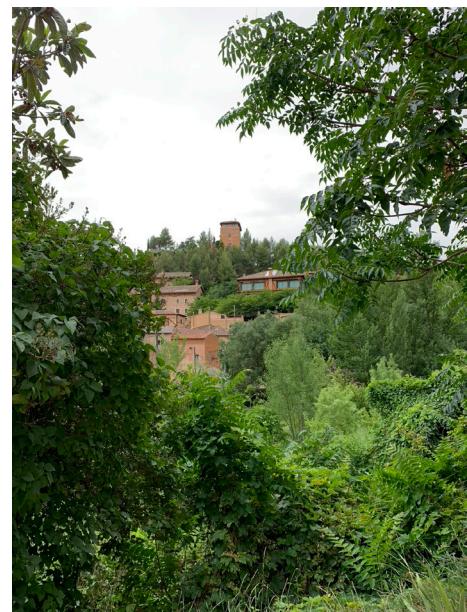


Fig 23.
Somaén en verano.
Ana Soledad Ortiz, 2020

25. Marín Gavín, " Recuperación de pueblos deshabitados. Análisis de 32 experiencias de rehabilitación y revitalización de núcleos abandonados en el Alto Aragón"

26. Marín Gavín, 436.

27. Marín Gavín, 434.

28. Marín Gavín, 396.

29. de la Torre Alvarez, *Somaén. Historia de un Castillo*, 259

Uno de los aspectos más importantes y complicados a la hora de recuperar un núcleo rural abandonado o en declive es la instalación de infraestructuras de servicios como la de saneamiento, electricidad, red y a veces incluso agua. La España Vaciada está repleta de asentamientos que se abandonaron antes de que todo esto existiese o se estuviese desarrollando. Pero por otro lado, otros muchos pueblos si que se habían llegado a desarrollar instalaciones de agua, luz y saneamiento. Hay que tener en cuenta que no en todos los pequeños núcleos rurales, la incorporación de infraestructuras de viario en los años 60, de luz y de agua no ayudó a que los residentes habituales se quedasen en los pueblos. Al contrario, pudo haber impulsado la despoblación al tener una manera más fácil de llegar a las urbes donde estaban las nuevas oportunidades. *La pérdida de reconocimiento administrativo, la falta de mantenimiento de servicios y la reorganización productiva han sido también fenómenos de gran importancia derivados de la despoblación.*²⁵ Es ahora cuando se está empezando a recuperar la España Vaciada y eso requiere que todas las necesidades básicas estén cubiertas. Para ello algo imprescindible es la accesibilidad a estos servicios.

El núcleo original de Somaén si que estaba dotado de estos servicios. La dificultad llega cuando se quieren rehabilitar las ruinas de los chozos, ya que se encontraban en la parte alta del pueblo donde no llegaba el agua, la luz, el saneamiento ni la red. Imprescindibles hoy en día. Como se ha comentado antes, un aspecto positivo de cómo se llevó a cabo la urbanización de la zona es la incorporación de estos servicios.

Al ser un único promotor pudo realizar las instalaciones de manera completa, homogénea y con un buen funcionamiento. Sin embargo, hay otras experiencias que nos muestran que no siempre existe esta facilidad de incorporación. En Silves Alto (Montaña, Aragón) la recuperación del núcleo ha estado vinculada a la reactivación de la ganadería de la mano de particulares. Esta actividad ganadera ha hecho que la ocupación del asentamiento sea parcial pero durante la totalidad del año por lo que se han impulsado mejoras en los accesos y en el suministro de agua y electricidad (mediante placas solares)²⁶. Esto lleva a la conclusión de que con un aliciente como es una actividad se puede conseguir la implantación de los servicios necesarios.

Pero de la misma manera que la ocupación del núcleo es parcial, la incorporación de los servicios se realiza también parcialmente ya que la recuperación del asentamiento se está llevando a cabo mediante proyectos parciales de recuperación. Por lo que la instalación completa de las infraestructuras en el núcleo dependerá de la propia revitalización del mismo. Pero a la vista está que a veces '*una recuperación parcial es suficiente para suplir esa falta de servicios, y abrir la puerta a una recuperación completa*'²⁷.

Tanto en Somaén como en Silves Alto, la incorporación de los servicios ha sido por iniciativas privadas pero por otro lado existen núcleos rurales a los que los servicios han llegado de mano de los propios Ayuntamientos. Como puede ser el caso de Lúsera (Nueno, Aragón). Asentamiento abandonado en los años 70 y que ha sido el propio Ayuntamiento de Nueno el promotor de la recuperación. Los primeros pasos fueron mejorar el acceso y disponer las acometidas de agua y luz, ya que el pueblo no disponía de ellas. La idea final, es una recuperación completa del núcleo como complejo turístico.

*'La disponibilidad de todos los servicios y la implicación del Ayuntamiento de Nueno facilitarán a buen seguro una completa recuperación del núcleo'*²⁸

La diferencia de una iniciativa privada y otra pública puede estar en el resultado total de la instalación. En Lúsera los servicios serán homogéneos y llegarán a todas las partes del territorio. Sin embargo, en Silves Alto el carácter parcial de las instalaciones retrasará la recuperación total del núcleo y no asegura el alcance total de los servicios.

En el caso de Somaén uno de los retos de la instalación fue la adición a lo existente, Manuel cuenta en su libro:

'A la hora de contratar la luz nos encontramos con el problema de que el actual transformador del pueblo que está situado al otro lado de la carrera no tenía potencia suficiente para las nuevas peticiones solicitadas, teniendo en cuenta además la caída de tensión que se producía en función de la gran distancia. [...] Por lo que hay que llevar una línea aérea de alta tensión desde el actual trazado, cruzando la carretera N-II y el río Jalón, hasta allegar a la curva pasado el cementerio, cerca de la vía del tren. Desde allí continúa la línea en subterráneo ya que la Academia de Bellas Artes tiene prohibido los tendidos aéreos cerca de los monumentos nacionales. Esta línea de baja repartidora es la que hemos tenido que pagar entre todos los nuevos propietarios.'

El suministro de agua lo tenemos todas las casas asegurado con el grupo de presión que ya suministraba el Castillo y que tiene dos bombas de aspiración conectadas al depósito del pueblo, habiendo una siempre de repuesto por si hubiera alguna avería.

Las conducciones de teléfono son todas subterráneas habiéndose aprovechado las zanjas que en su día se abrieron para la colocación de la tubería homologada que nos suministró Telefónica

*El saneamiento de las casas está conectado a la red general del pueblo'*²⁹

Fig. 24. Actividad económica



ECONOMÍA

La principal actividad económica del pueblo era la ganadería, que cesó en los 70. Lo que llevó al abandono de los corrales y chozos, y propulsó el exodo a las grandes ciudades. En los años de la reconstrucción del castillo y de la adquisición de los corrales quedaban abiertos dos bares y una tienda. En 1983 aún no se había inaugurado la A2, por lo que el tráfico de la N-II seguía dando posibilidad de negocio al pueblo.

Las rehabilitaciones tuvieron un impacto limitado sobre la economía del pueblo. Por un lado, durante el momento de construcción se trabajó con personal externo. Si bien es cierto que apenas existía conocimiento especializado para este tipo de obra en el pueblo. Por otro lado, la aparición de la actividad hotelera fue una oportunidad para pocas personas que si que llegaron a trabajar en el sector servicios como limpiadores o cuidadores .

Actualmente el complejo se encuentra cerrado al público pero se siguen realizando tareas de mantenimiento. Por otro lado algún vecino del pueblo ha adquirido propiedades y las ha acondicionado para usarla como casa de alquiler vacacional (Fig. 24). Sin embargo, la economía del pueblo no obtiene beneficios de esta práctica.

Hoy en día el pueblo tiene un bar en el puente que depende de la Asociación de amigos de Somaén y lo alquila a particulares pero no es una fuente de ingresos para el núcleo sino que funciona como un servicio público. Es en las fiestas patronales donde se obtienen algunas ganancias que sirven para financiar las fiestas del siguiente año. También se han realizado ventas de ‘souvenirs’. Actividad que no ha estado enfocada a la obtención de beneficios pero que contribuye a la unidad y sentimiento de los somaeneros. Ninguna de estas iniciativas forma parte de la gestión del Ayuntamiento de Arcos de Jalón sino que son fruto de la labor altruista de la Asociación de amigos de Somaén formada por vecinos del pueblo.



Fig 25.
Entrada principal de la Posada de Santa Quitería en Somaén
Ana Soledad Ortiz, 2024



Fig 26.
*Detalle de la fachada norte de la Posada de
Santa Quiteria en Somaén*
Ana Soledad Ortiz, 2024



Fig 27
Entrada principal al Hotel Castillo de Somaén
Ana Soledad Ortiz, 2024



Fig 28.
Habitación exenta del Hotel Castillo de Somaén levantada sobre las ruinas de la segunda torre.
Ana Soledad Ortiz, 2024

Fig 29.

Alojamientos en Medinaceli Villa
creado por Ana Soledad Ortiz utilizando Google Earth
con los datos extraídos de www.medinaceli.es (2024)



Fig 30.

Alojamientos en Medinaceli Estación
creado por Ana Soledad Ortiz utilizando Google Earth
con los datos extraídos de www.medinaceli.es (2024)



Fig 31.

Restauración en Medinaceli Villa
creado por Ana Soledad Ortiz utilizando Google Earth
con los datos extraídos de www.medinaceli.es (2024)



Fig 32.

Estauración en Medinaceli Estación
creado por Ana Soledad Ortiz utilizando Google Earth
con los datos extraídos de www.medinaceli.es (2024)



En un plan de rehabilitación o revitalización de un núcleo rural, las actividades son importantes para poder activar un flujo económico que reavive el poder adquisitivo y con ello las probabilidades de que crezcan las oportunidades de empleo. En este aspecto el pueblo de Medinaceli desplaza como buena práctica.

La evolución del núcleo ha ido pasando por diferentes etapas hasta la actualidad, en los años 80 como lugar de residencia y en los años 90 el desarrollo del turismo rural ha aumentado la prestación de servicios. Medinaceli-Villa cuenta ahora con varios sitios de alojamiento turístico gestionados por diferentes propietarios, una muy buena oferta gastronómica que incluso atrae a gente de la zona, un turismo rico en cultura del lugar y paisajes excepcionales.

Medinaceli-Villa ha logrado tener un carácter turístico con el que se ha logrado la revitalización de los dos núcleos. Medinaceli-Estación (el núcleo de la carretera) también se ha servido de este turismo y ha ido creciendo en servicios. (Fig 29, 30, 31 y 32)

Esto lleva a un aumento de la calidad de vida de los vecinos del pueblo y con ello la facilidad de establecer allí sus residencias habituales.

Por el contrario Somaén no ha tenido este crecimiento de servicios y facilidades para su revitalización. Lo que ha hecho que la población fija haya disminuido y que se haya convertido en un lugar de destino para aquellos que tienen segundas residencias. Aún teniendo un gran flujo de turistas que visitan el pueblo, no se ha visto viable la apertura de otros servicios. Cabe destacar una diferencia clave que es la diversidad de propietarios de las actividades económicas iniciadas en Medinaceli. Muchas de ellas han sido propiciadas por gente de la zona y del pueblo. Los habitantes se adaptaron a los cambios siendo partícipes de ellos. Mientras que en Somaén la actividad ha estado limitada a un solo propietario hasta hace poco que surgieron otros alojamientos vacacionales gestionados por vecinos del pueblo que no viven en el mismo (Fig 33).

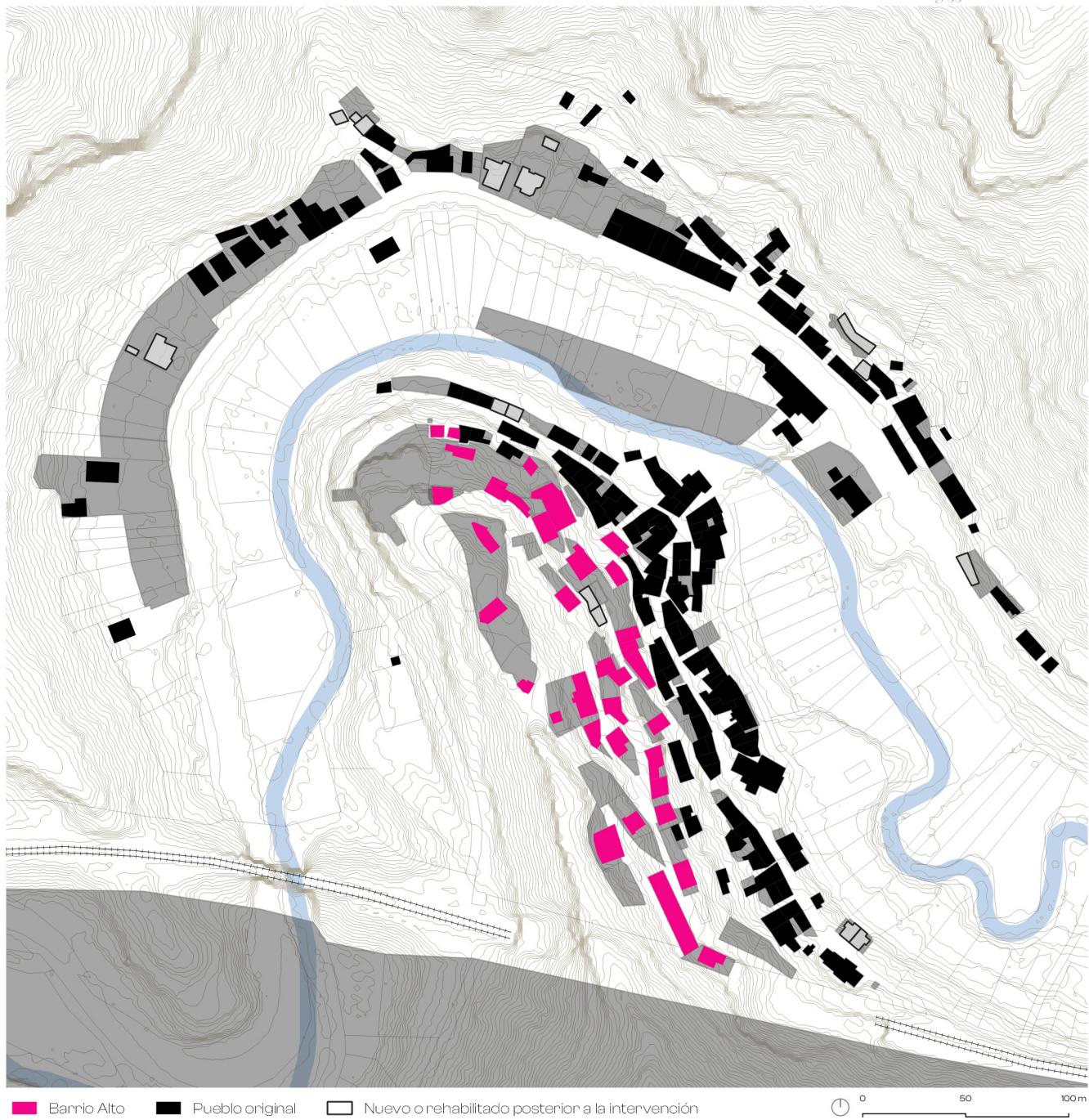


Fig 33.
Casa rural en la Calle Mayor de Somaén
Ana Soledad Ortiz, 2024



Fig 34.
Bar de Somaén en el puente
Ana Soledad Ortiz, 2024

Fig 35. Edificación actual



Morfología y espacio público

GRANO

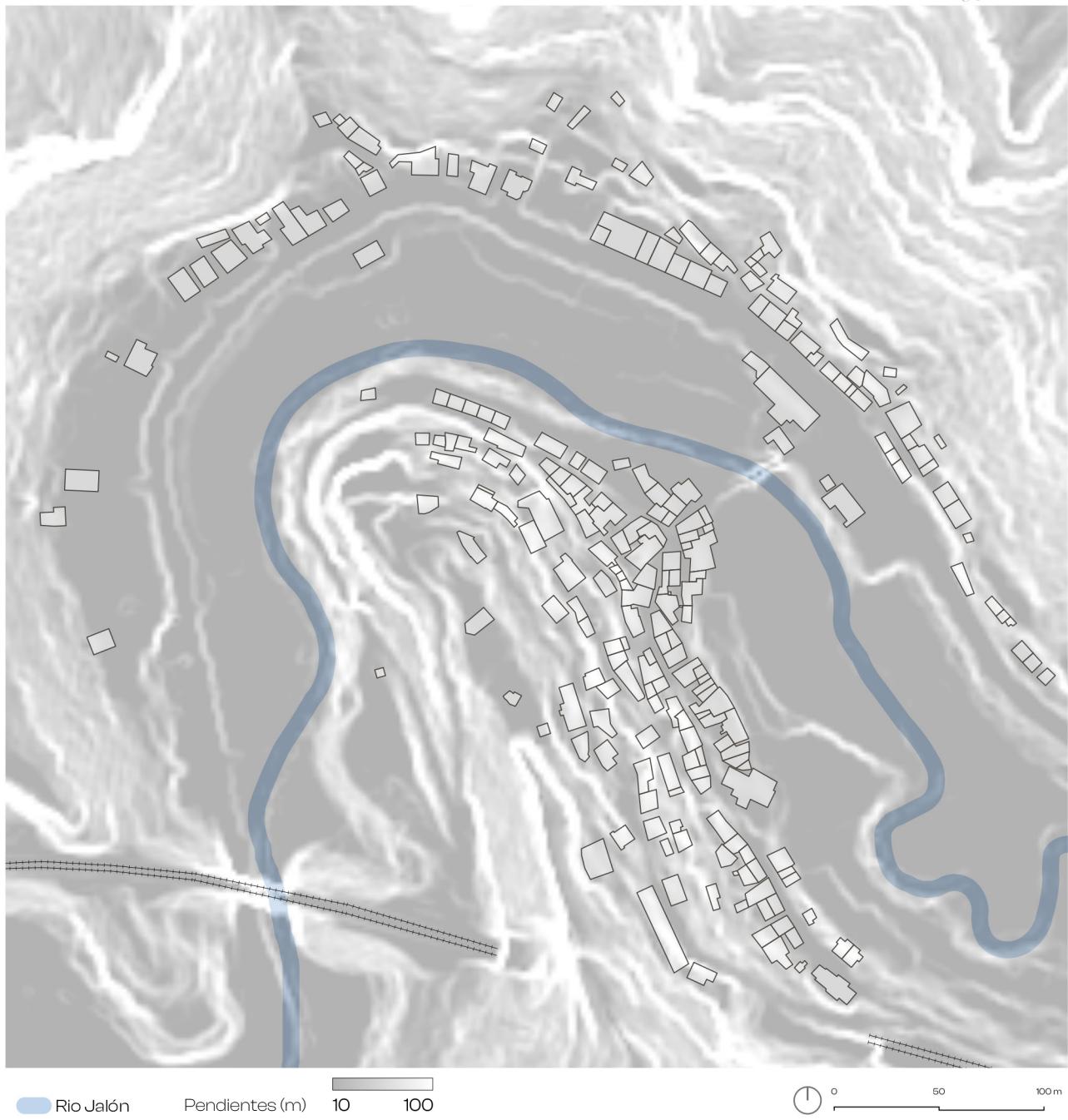
El terreno condiciona la posición y la morfología de los núcleos de la zona. Las construcciones más antiguas aparecen en hileras de casas levantadas en las zonas más planas de la falda del cerro. Las casas se construían de antiguos corrales o chozos que se reformaban como se podía para poder hacerlos habitables. Aún en 1980 algunas de las casas seguían en pie con pequeños apaños que los propios propietarios o inquilinos hacían.

La tipología de parcela es de poca superficie, entre 30 y 100 m². La superficie construida es mayor pudiendo llegar hasta los 300m² ya que las casas crecían en altura llegando algunas a tener planta baja con 4 alturas. Esto hace que el grano original del pueblo sea de parcelas pequeñas con la totalidad de metros cuadrados de suelo construidos. Lo que generaba manzanas de construcciones adosadas con calles más o menos largas y estrechas, con hileras de casas a los lados.

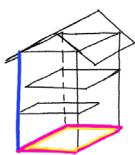
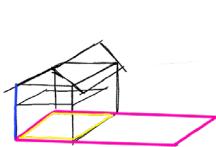
Las casas de la zona alta son casas de planta grande en m² que, al estar levantadas sobre edificios antiguos, configuran las calles como si se tratase del pueblo original. Manteniendo el trazado irregular. Con el paso de los años estas casas se han reformado o rehabilitado pero nunca pudiendo aumentar la superficie edificada.

La parte nueva está levantada sobre las huellas de lo existente (Fig. 9 y 36) por lo que seguir la traza del lugar ha permitido una granularidad respetuosa con el núcleo original. Pero a pesar de estar levantadas sobre edificaciones antiguas las parcelas tienen mayor superficie. Hay que tener en cuenta que el modelo de vivienda ha evolucionado, las necesidades en una familia han cambiado y los requerimientos de los clientes eran otros. En este contexto algo que se diferencia claramente es que las nuevas parcelas no tienen su total de suelo construido.(Fig 35)

Fig 36. Pendientes



Representación esquemática de la densidad de las parcelas nuevas frente a las originales



Parcela
Superficie construida
Altura

Fig 37

Densidad en la parcela

Aparecen los espacios abiertos al aire libre para jardines y terrazas. Una demanda importante de los nuevos dueños y una mejora visible frente a la parcela tradicional.

Manuel de la Torre explica en una entrevista para el periódico El Mundo:

Las nuevas casas responden a un patrón de vivienda de 160 a 300m² (Fig 37)

Si se compara la densidad del pueblo antiguo con el Barrio Alto se observa que donde antes podría haber 3 casas ahora se ha construido una. Es decir, la densidad del trazado original es mucho mayor que la de la zona alta. (Fig 38) Esto ha hecho que exista un aumento de la calidad de habitabilidad.

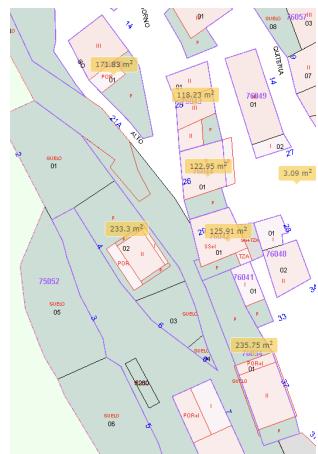
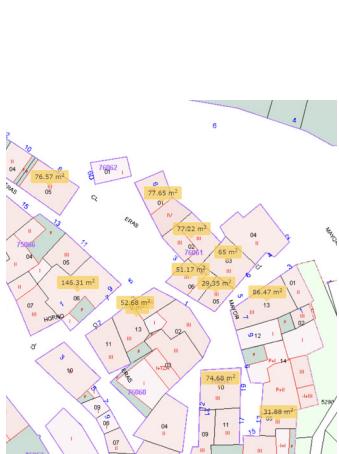


Fig 38.

Comparativa de los m² de las parcelas en el núcleo original frente a las del Barrio Alto

www.sedecatastro.gob.es



Fig 39.
Somaén desde la Peña de los Buitres
Ana Soledad Ortiz, 2024



En estas imágenes se puede apreciar como el núcleo original está formado por calles estrechas y edificaciones continuas, mientras que en la parte alta del cerro la densidad de edificación disminuye y el tamaño de las casas aumenta. Se ve también la vegetación plantada en la urbanización de la zona alta.

Fig 40.
Somaén desde la Peña de los Buitres
Ana Soledad Ortiz, 2024

30. Marín Gavin, "Recuperación de pueblos deshabitados. Análisis de 32 experiencias de rehabilitación y revitalización de núcleos abandonados en el Alto Aragón", 364

31. Marín Gavin, 156.



Fig.41.
Plano del estado de Villanovilla en 2018.
En Sixto Marín Gavin, *Pueblos recuperados del Alto Aragón* (Zaragoza: Universidad de Zaragoza, 2020), 372

Una correcta implantación en la trama se considera una buena solución cuando se trata de actuaciones en un núcleo consolidado y antiguo. Dentro de los pueblos recuperados del Alto Aragón, se encuentra el caso de Villanovilla en Jaca como buen ejemplo. El conjunto es una mezcla de edificios rehabilitados y otros de nueva construcción. Esta actuación ha respetado la volumetría y morfología del pueblo original. Este nivel de cuidado en la implantación hace que el lugar recupere la memoria y el carácter primitivo. (Fig 41)

Si es cierto que la aparición del coche condiciona los viarios y hace que las antiguas calles no sean accesibles ni transitables con ellos por lo que aparecen pequeñas adaptaciones necesarias a los nuevos requerimientos de los usuarios. Pero son compensadas con el nivel de integración paisajística que conserva la estructura urbana original³⁰. Mismo procedimiento morfológico pero no de volumetría se siguió en Somaén, ya que las nuevas edificaciones están sobre la huella del pueblo que un día fue. Sin embargo, donde antes había un chozo de 5 metros de alto ahora hay una casa de dos a tres plantas y con la diferencia de densidad antes comentada.

Con respecto al viario se ha sabido encontrar el equilibrio entre el respeto a la trama original y esas nuevas necesidades de circulación. Es quizá uno de los aspectos más conseguidos de la intervención. Adaptar la trama a las nuevas necesidades , crear nuevo viario y mantener la coherencia con la morfología existente pueden ser unas de las claves para la rehabilitación de un pueblo. Morillo de Tou en Ainsa, puede ser un caso de excepción ya que es un ejemplo de cómo una trama urbana existente se adapta a un nuevo uso. El impacto en el paisaje es notable. La aparición de nuevas edificaciones, las intervenciones en el núcleo original y el crecimiento excesivo han desdibujado la trama urbana y alterado la coherencia arquitectónica del conjunto³¹. La finalidad de la recuperación era el cambio de uso por lo que no resultó importante lo existente ni la memoria del lugar.

En Somaén no ha existido un cambio de uso radical pero si la incorporación de un servicio hotelero que tiene otros requerimientos, como por ejemplo sitio de aparcamiento para los clientes y fácil accesibilidad. Se ha conseguido una adaptación del espacio público adecuada a las reglas originales del lugar.

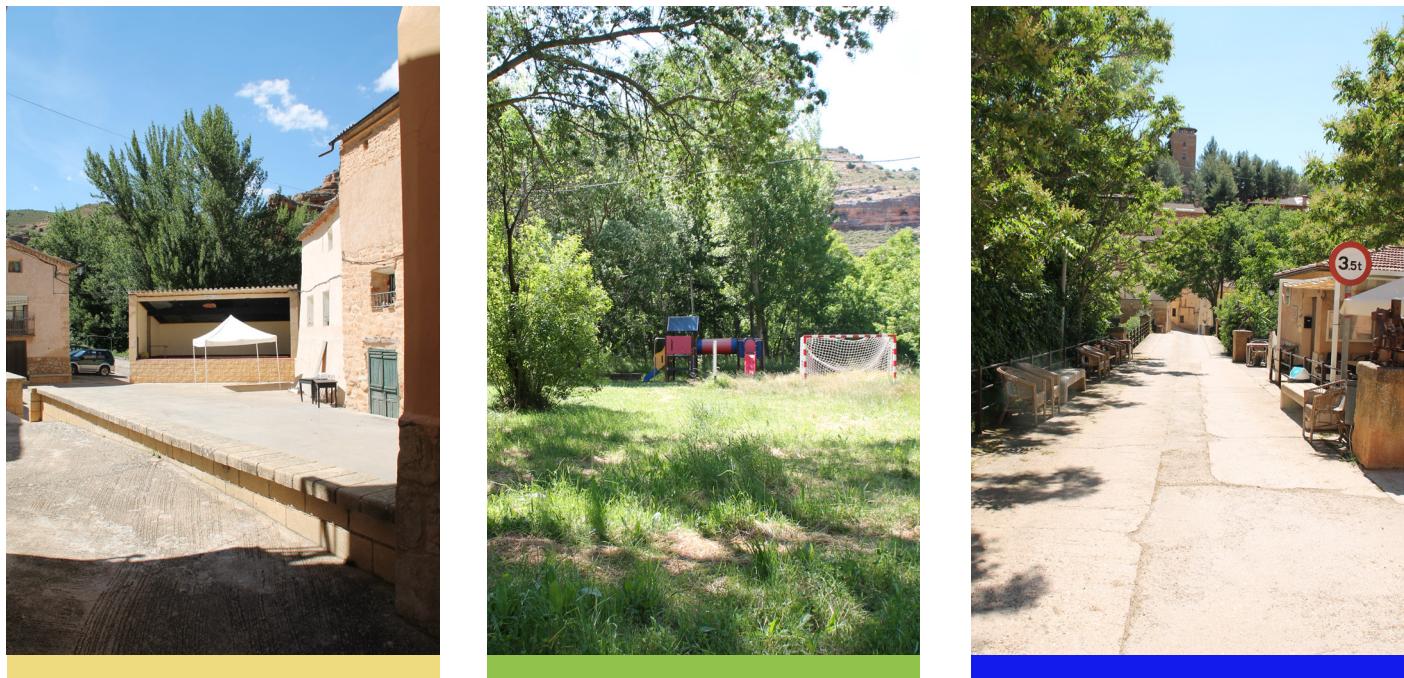
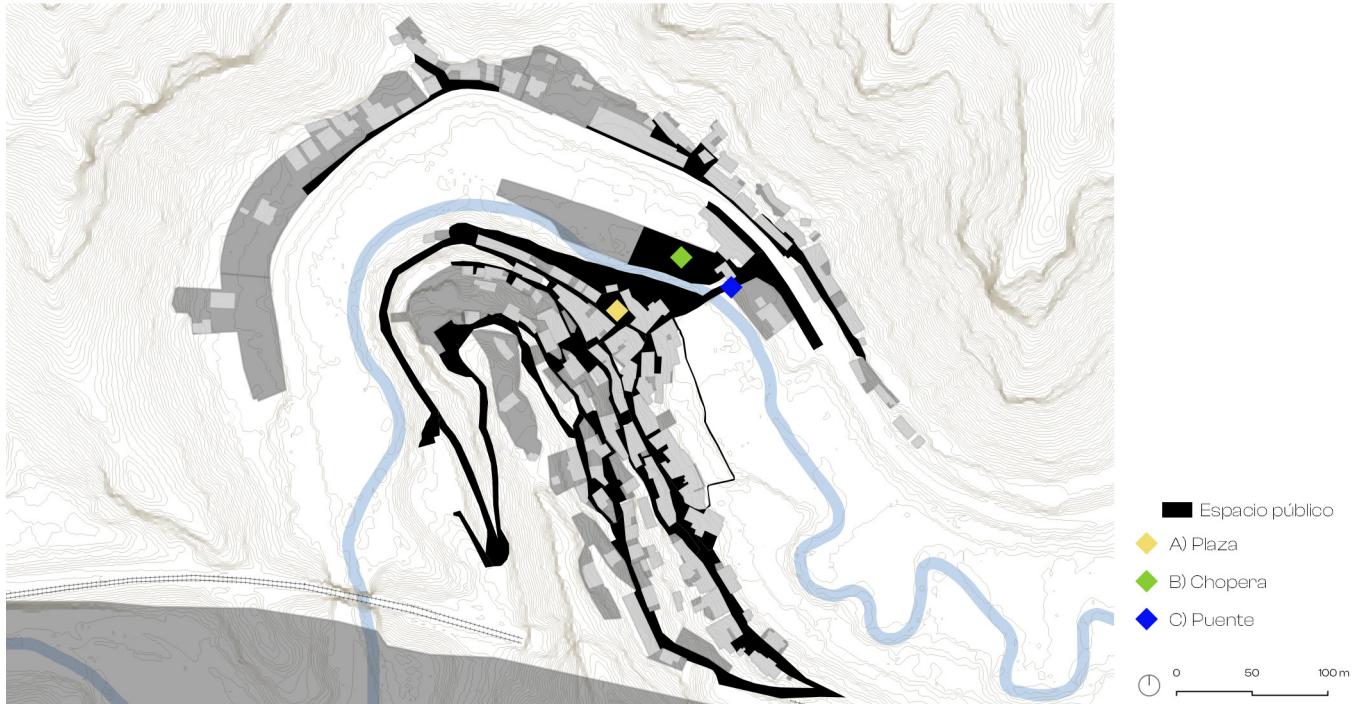


Fig 42. Espacio público



ESPACIO PÚBLICO

Somaén cuenta con una red de espacios públicos de calidad como : la plaza, la chopera, el puente y algún callejón estrecho que los niños aprovechan para jugar.

A) La plaza, situada casi a la entrada del pueblo es el lugar más transitado y utilizado. Es donde los niños pasan las horas jugando y hablando, donde se celebran cenas populares, representaciones teatrales en verano en el escenario y donde se hacen todos los eventos relacionados con las fiestas (vermús, cenas, juegos para niños y el baile).

B) La chopera es una explanada verde situada entre el río Jalón y la carretera. Al estar al nivel del río se accede por una rampa que baja del puente a la chopera. Es un espacio abierto que en verano sirve para muchos como refugio del calor. Se utiliza para juego infantil ya que cuenta con columpios, dos porterías de fútbol y una red de voleibol. También se celebran comidas.

C) El puente es el lugar más transitado ya que es la única entrada y salida del pueblo. Es donde está el único bar del pueblo. Es un local pequeño que no resulta suficiente el espacio interior para las , aproximadamente, 400 personas que se pueden juntar en verano. Por lo que la gente invade el espacio del puente a las puertas del bar.



Fig 43.
Entrada desde la carretera N-II al pueblo de Somaeán por el puente sobre el río Jalón
Ana Soledad Ortiz, 2024



Fig 44.
Visita de ña ñadera del cerro desde la chopera
Ana Soledad Ortiz, 2024

Fig 45. Espacio público original y el generado en la rehabilitación



Analizando las calles actuales se ve que son de trazado irregular y puede que en algún punto se ensancharon formando pequeñas plazas que pueden servir como sitio de reunión. Pocas de ellas provistas de mobiliario. Antiguamente eran sitios donde los vecinos de las casas cercanas se sentaban ‘a la fresca’ con sus amigos e hijos. Se podrían analizar cómo espacios residuales que la morfología de las calles se acabaron usando como espacio de sociabilización.

Los habitantes colonizaban la calle según sus necesidades, para tender, para lavar o para socializar. El espacio público más utilizado es el puente, ya que es donde se sitúa el bar. Al ser la única entrada al pueblo es continuamente utilizado por los coches. Sin embargo el resto de espacios públicos mencionados no están habilitados para su paso. Es importante añadir que el flujo de vehículos no es de gran volumen.

Dentro del plan de la intervención se urbanizó el espacio con calles que respetan el trazado original de los caminos que allí había (fig 45). Por este motivo se encuentran también pequeños espacios públicos más abiertos, pero en este caso con mobiliario como papeleras y bancos que hacen más amable el paseo.

Las nuevas calles son más anchas ya que se proyectaba con la visión de poder llegar hasta allí con el coche. Por el contrario, las calles del pueblo original, son generalmente estrechas y bastante empinadas, lo que dificulta el acceso con el coche. Para la rehabilitación del castillo se tuvo que adaptar para coches, camiones y todo tipo de maquinaria, el camino del cementerio ya que era la única manera de llegar a lo alto del pueblo.

La cantidad de espacio público ha aumentado considerablemente. Si bien es cierto que por un lado, se ha mejorado la accesibilidad general del pueblo ya que se ha creado la posibilidad de subir a lo alto del pueblo en coche, pero por otro lado no ha significado un mayor uso de estos espacios. Las calles que conforman el barrio alto han supuesto para los somaeneros y los visitantes un bonito paseo puntual, pero no existe un uso continuado de estos espacios. En planta se puede suponer la creación de pequeños ensanchamientos en las nuevas calles que podrían servir como pequeñas plazas con un uso parecido al antes mencionado, pero que en la realidad son espacios utilizados para el aparcamiento de los vehículos de los dueños de las casas nuevas (Fig 51 y 53).



Fig 46.
Calle de las Eras en Somaén.
Ana Soledad Ortiz, 2024



Fig 47.
Calle de Mayor en Somaén.
Ana Soledad Ortiz, 2024



Fig 48.
Calle de las Eras en Somaén
Ana Soledad Ortiz, 2024



Fig 49.
Barrio Alto en Somaén
Ana Soledad Ortiz, 2024

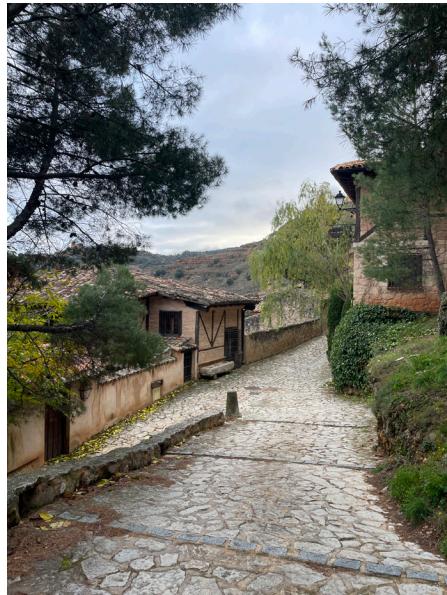


Fig 50.
Calle Alto Castillo en Somaén
Ana Soledad Ortiz, 2024



Fig 51.
Barrio Alto en Somaén
Ana Soledad Ortiz, 2024



Como se ha comentado, el espacio público creado en la urbanización de la parte alta del cerro, ha dejado calles y espacios abiertos con una bonita imagen. Sin embargo, la utilidad es de paso y de aparcamiento para aquellos que no disponen de parking privado en las nuevas construcciones.

Fig 52.
Barrio Alto, Somaén.
Ana Soledad Ortiz, 2024



Fig 53.
Barrio Aro, Somén
Ana Soledad Ortiz, 2024

32. Marín Gavín, "Recuperación de pueblos deshabitados. Análisis de 32 experiencias de rehabilitación y revitalización de núcleos abandonados en el Alto Aragón", 508

33. Marín Gavín, 327

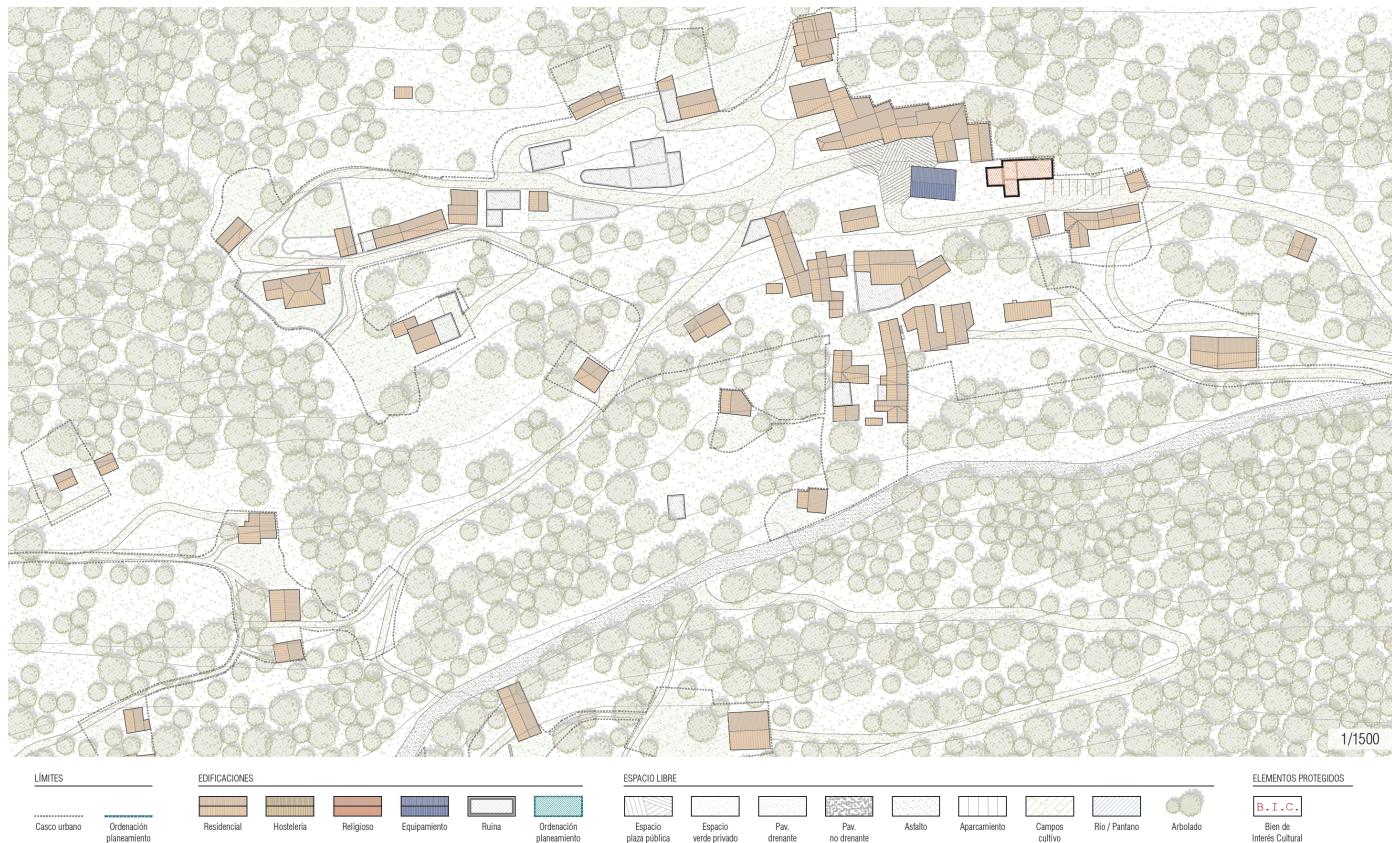


Fig 54.
Plano del estado de Bergua en 2018.
En Sixto Marín Gavín, *Pueblos recuperados del Alto Aragón* (Zaragoza: Universidad de Zaragoza, 2020), 332

Las calles siempre han sido el punto de encuentro y de actividad de los núcleos. No hacían falta bancos para que la gente saliese a sentarse a la calle porque tenían sus sillas, como tampoco era necesario un gran espacio al aire libre para que un niño jugase. Todo el espacio servía para todo. En un núcleo pequeño las calles eran el foco de las relaciones sociales y por consecuencia de la construcción de un pueblo. Por lo tanto, se puede deducir que son un aspecto importante a tener en cuenta cuando se interviene en un lugar. Un correcto análisis de la morfología del sitio y un buen entendimiento del funcionamiento de su espacio público puede llegar a ser la solución a problemas que pueden surgir.

Este es el caso de Bergua en Broto (Aragón). Donde la población está dividida y existen perfiles variados de habitantes. Lo que hace que el uso del asentamiento sea diferente y que hayan construido sus propios modelos de convivencia uno al margen del otro³². En este escenario interviene el Ayuntamiento del municipio a través de distintas iniciativas de desarrollo del espacio público, con una implementación de una urbanización básica.

Lo que ha causado la mejora progresiva de los suministros y el acceso rodado. La actuación de la Administración ha sido definitiva para la consolidación de proyecto³³.

En Somaén el proyecto del espacio público estaba enfocado en la accesibilidad a la nueva zona edificada, en la creación de una imagen de pueblo rústico con el acabado de piedra del pavimento y en la comodidad del mismo con la incorporación del mobiliario mencionado anteriormente. Sin embargo el uso conjunto del espacio público nunca se ha llevado a cabo. Como en Bergua al principio, los dos tipos de usuarios del núcleo tienen diferentes maneras de usar el espacio público uno al margen del otro. Además en Somaén se añade la separación casi completa del uso como se ha comentado en el apartado anterior.

.



Fig 55.
Casa en el Barrio Alto
Ana Soledad Ortiz, 2024

Arquitectura



Fig 56.

*La Alberca, Salamanca
Spain.info.es*



Fig 57.

*Covarrubias, Burgos
turismoburgos.org*

La arquitectura del pueblo original se basa en estructuras de muros de carga de adobe con huecos de pequeño tamaño y cubierta de teja a una o dos aguas. Eran construcciones sencillas y precarias con vigas de madera. Más tarde llegaron los muros de mampostería con forjados unidireccionales de vigas de madera o hierro con bovedillas de hormigón.

Los acabados de las fachadas de todo el pueblo han ido evolucionando desde fachadas de adobe sin tratar, mortero monocapa pintado hasta ladrillo caravista.

Las nuevas construcciones tienen el foco de inspiración en la estética rústica de los pueblos castellanos. Se pueden ver referencias en pueblos como La Alberca en Salamanca o Covarrubias en Burgos. Manuel de la Torre participó en la rehabilitación de este último pueblo entre otros como Santillana del Mar.



Fig 58.
Contraste entre las casas nuevas de la parte alta del cerro y las construcciones originales del núcleo antiguo
Ana Soledad Ortiz, 2024



Fig 59.
Vista aérea de alguna de las casas en el núcleo original.
Ana Soledad Ortiz, 2024



Fig 60.
Zona común de la Posada de Santa Quiteria
Ana Soledad Ortiz, 2024



Fig 61.
Detalle del forjado de una de las casas del Barrio Alto
Ana Soledad Ortiz, 2024

34. de la Torre Alvarez. *Somaén. Historia de un castillo*. 248.

35. de la Torre Alvarez. 243.

36. de la Torre Alvarez. 256

37. de la Torre Alvarez. 241.

ESTRUCTURA

*'La estructura formada por muros de carga de mampostería y trasdosadas con medio pie de ladrillo mazizo, tiene un espesor medio de unos 45 o 50 cm contando con la cámara de aire en la que se alojan paneles rígidos de aislante de poliuretano de 4cm de espesor y de gran densidad'.*³⁴

Bajo la dificultad de encontrar piedra se tomó la solución de buscar en las ruinas cercanas. Se llegó a comprar una estación de renfe cercana que iban a derribar para la utilización de su material. También la madera utilizada son vigas viejas de diferentes puntos de España.

*'Las jácenas o puente sutilizados en las cumbres o limás de los tejados han sido de gran tamaño llegando algunas de ellas a tener hasta 11 metros lineales de largo po 0,55x0,5 mts de escuadria.'*³⁵

Los forjados son de vigas de madera recicladas y restauradas con un entrevigado de madera vista y, en algún caso, de piezas cerámicas semicurvas a modo de bovedillas. En algunas de las edificaciones se puede observar cómo las vigas de los forjados salen al exterior y sobre ellas empieza la planta superior. Ganando así espacio en la siguiente planta. La estructura portante de las cubiertas también de vigas de madera (Fig 6i). Todas las construcciones disponen de 'cámara bufa' con un gran muro de hormigón para solucionar las humedades procedentes del terreno y el empuje del mismo.

*'Las cubiertas están solucionadas con tabla gallega sobre la viguería, lámina de polietileno capa de compresión de hormigón de unos 8cm con armadura de hierro solado, aislante rígido de poliuretano, planchas de onduline clavadas y una cobertura de teja curva vieja. El tejado se vuela en todo el perímetro de la casa unos 60 cm con el doble fin de mejorar la estética y de proteger de la lluvia el ladrillo artesanal de terjar que es bastante sensible al agua y al hielo.'*³⁶ (Fig 6o)



Fig 62.
Hotel Castillo de Somarén
Ana Soledad Ortiz, 2024

Fotografía de la torre del castillo
rehabilitada en la que se aprecia el
cambio de material.

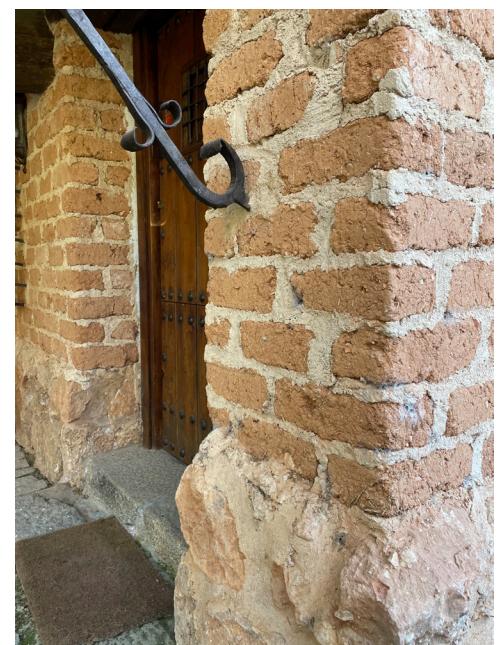


Fig 63.
Muro original de adobe en una habitación de la Posada
Ana Soledad Ortiz, 2024



Fig 64.
Detalle del pendolón central de la estructura de la cubierta de la torre del castillo
En Somaén, *Historia de un Castillo. Manuel de la Torre* (p. 315). 1999

En el caso del castillo se rehabilitó en su totalidad partiendo de la estructura portante original. Se utilizó hormigón ciclópeo como enfoscado perdido, mampostería de las más características y se repuso la sillería con piedras de edificaciones en ruinas de la zona (Fig 62). El interior es nuevo ya que estaba derruido. Se actuó de la misma manera en alguna de las habitaciones exentas del hotel pero con el muro existente de adobe de las edificaciones antiguas.

Algo característico de estas nuevas construcciones es el entramado de vigas que sujetan la cubierta ya que en casi todas ellas existe un ‘pendolón’ en el centro de la estancia principal (Fig 64). Manuel de la Torre cuenta que era uno de sus objetivos estéticos. No solo está en las casas sino que los edificios de la Posada y del Castillo también lo tienen.



Fig 65.
Casa en el Barrio Alto. Somaén
Ana Soledad Ortiz, 2024

Fotografía en la que se aprecian los acabados exteriores de las nuevas casas y el contraste con el material original



Fig 66.
Lucernario de la Posada de Santa Quiteria
Ana Soledad Ortiz, 2024

ACABADOS

*'Las nuevas viviendas para rehabilitar o construir según los casos, se proyectaron con materiales de la zona y típicamente castellanos, es decir piedra de mampostería en las plantas bajas y ladrillo visto de tejar artesano entremezclado con entramados de madera en las plantas altas'*³⁷(Fig 65)

La mayoría de los muros de mampostería mantienen la piedra original de los chozos en ruinas que allí había. En los de ladrillo caravista se juega con diferentes aparejos que ayudan a enriquecer el detalle de la fachada y a dialogar con el entramado de vigas de madera vistas al exterior. Las construcciones que tienen un acabado exterior de mortero monocapa están pintadas de colores en consonancia con el paisaje. Una de las casas dispone de muro cortina con vidrio cobrizado que hace de espejo hacia el exterior pero que permite la total percepción de las vistas.

La imagen de construcción rústica se mezcla con el uso de materiales como el hierro o el vidrio. En los muros se abren grandes huecos para ventanales de suelo a techo en las fachadas norte. Estos huecos de grandes dimensiones se complementan con ventanas más convencionales con dintel de madera y en alguna ocasión con un marco de piedra.

Los huecos más pequeños están protegidos por rejas de forja, algunas de ellas también antigüedades restauradas. También se abren huecos en cubierta. Todas las construcciones tienen lucernarios (Fig 66).

38. de la Torre Alvarez,
*Somaén. Historia de un
castillo.* 243

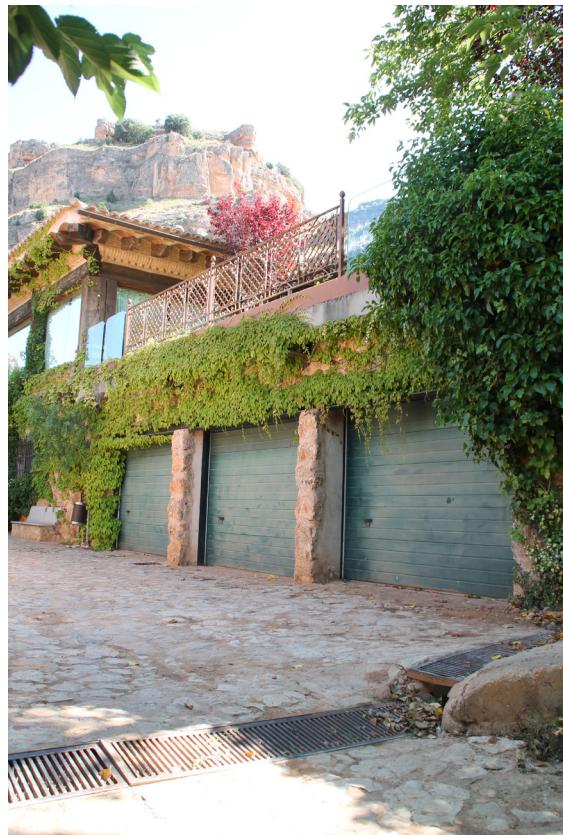


Fig 67.
Casa en el Barrio Alto Somaén
Ana Soledad Ortiz, 2024



Fig 68.
Casa en el Barrio Alto Somaén
Ana Soledad Ortiz, 2024

*Dos ejemplos de casas que
disponen de garajes y terraza
al exterior*

DISPOSICIÓN Y COMODIDADES

Las viviendas tienen entre 2-3 plantas. Con el fin de disfrutar al máximo de las vistas, las zonas de estar, comedor y cocina se encuentran en la parte más alta. Mientras que en las inferiores están los dormitorios. Gracias a los grandes huecos y a esta disposición, permite estar en contacto con el entorno la mayor parte del día.

Como se ha dicho antes las casas parten de un modelo de 160m² a 300m². Las de mayor superficie tienen garaje (Fig 67 y 68), aún así las que no disponen de un sitio para aparcar tienen un lugar en la calle que no molesta al tránsito haciendo que ese espacio sea únicamente para ese fin. Sin embargo, todas las casas disponen de una parte al exterior, una terraza más grande o más pequeña. Estos jardines o terrazas, tienen la peculiaridad de estar en situaciones estratégicas haciendo que desde la calle no sean casi percibidos. Algunos están a otra cota diferente de la zona de paso u otros están tapados por vegetación aportando intimidad (Fig. 69, 70 y 71).

Todas ellas disponen de sistema de climatización.

*'Todos los salones llevan su chimenea de leña imprescindible. Las calefacciones utilizadas han sido de suelo radiante en las zonas de salones y baños donde los pavimentos no son de madera.'*³⁸

Este sistema está alimentado por bobinas eléctricas que es lo que va acumulando el calor en el transcurso del día y lleva otra resistencia de apoyo que funciona según el ambiente. El resto de las zonas de las viviendas se han resuelto mediante acumuladores dinámicos y convectores eléctricos. La climatización puede ser controlada a remoto.

Aspecto que por el contrario muchas de las casas del núcleo original aún carecen de él, siendo el foco de calor para el invierno la chimenea.

El edificio de la Posada Real de Santa Quiteria cuenta con climatización por aerotermia con suelo radiante.



Fig 69.
Casa en el Barrio Alto Somaén
Ana Soledad Ortiz, 2024



Fig 70.
Casa en el Barrio Alto Somaén
Ana Soledad Ortiz, 2024

Imágenes donde se observan 3 de las casas nuevas con su correspondiente espacio al aire libre



Fig 71.
Casa en el Barrio Alto. Somaén
Ana Soledad Ortiz, 2024

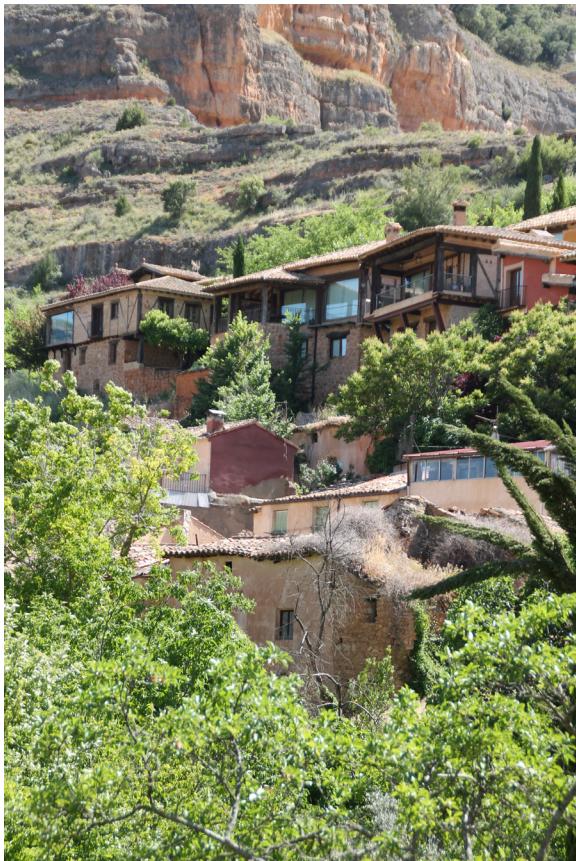


Fig 72.
Vista desde el puente de el Barrio Alto. Somaén
Ana Soledad Ortiz, 2024

*Fotografía de las terrazas y
balcones de algunas de las
casas del Barrio Alto*



Fig 73.
Casa en el Barrio Alto, Somaén
Ana Soledad Ortiz, 2024



Fig 74.
Casa en el Barrio Alto, Somaén
Ana Soledad Ortiz, 2024

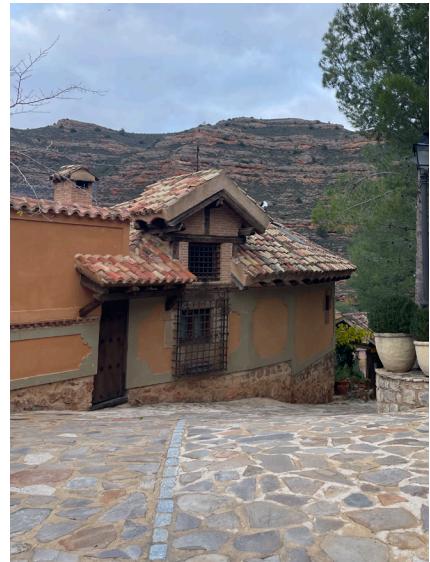


Fig 75.
Casa en la calle Alto Castillo, Somaén
Ana Soledad Ortiz, 2024



Fig 76.
Casa en la calle Alto Castillo, Somaén
Ana Soledad Ortiz, 2024



Fig 77.
Casa en la calle Alto Castillo, Somaén
Ana Soledad Ortiz, 2024



Fig 78.
Casa en el Barrio Alto, Somaén
Ana Soledad Ortiz, 2024

IMAGEN

El resultado final de las nuevas viviendas causa un gran impacto visual en la imagen general del pueblo. Se podría hablar de un falso histórico ya que el ambiente generado por la estética seguida en las rehabilitaciones no genera continuidad con las líneas del pueblo.

No solo existe esta diferencia en la imagen general, sino que como se ha explicado anteriormente, los ambientes que se generan en las calles nuevas hacen que parezca otro pueblo diferente. Las nuevas calles están pavimentadas con empedrado que junto con las fachadas de ladrillo y madera de las casas te hace creer que el pueblo tuvo una historia diferente. Si se hubiese seguido la tradición constructiva del pueblo, el resultado hubiese resultado homogéneo. Las nuevas construcciones hubiesen sido de un enfoscado de cemento pintado como la mayoría de las casas que se han rehabilitado y construido en el pueblo posteriores a la primera intervención en el Barrio Alto. Algunas de las casas rehabilitadas por Manuel de la Torre si que siguieron esta línea.

Si es cierto que se consigue una imagen global coherente gracias a que se ha respetado la morfología del pueblo. La reparcelación no ha generado un gran impacto en la ordenación ya que se ha construido sobre las huellas existentes. Esto ha servido para mantener una continuidad visual desde las faldas del cerro hasta el castillo. Haciendo que el aspecto diferenciador sea la arquitectura de las nuevas construcciones.

Por un lado el núcleo original se caracteriza en su gran mayoría por fachadas de enfoscado de cemento (algunas con unos centímetros de piedra), y por otro lado las casas de arriba destacan por sus fachadas de ladrillo cara vista con las vigas de madera vistas al exterior. Un aspecto generador de continuidad es el uso de los muros de los chozos en ruinas sobre los que se levantan las casas.





E1979
Vista aérea de somontín desde la Peña de los Buitres
Ana Soledad Ortiz, 2024



Detalle del contraste entre la edificación original y las nuevas casas en el Barrio Alto

Fig 80.
Calle de la Soledad, Somaén
Ana Soledad Ortiz, 2024



Comparativa estética de las edificaciones donde el elemento a destacar son los grandes ventanales que son propios de las nuevas casas.

Fig 81.
Vista de la Posada Real de Santa Quitería en Somaén,
varias casas del pueblo original y dos del Barrio Alto
Ana Soledad Ortiz, 2024

39. Bachiller Martinez, "Medinaceli: Ejercicio de análisis, diagnóstico y propuesta de mejora paisajística"



Fig 82.
Calles de Medinaceli Villa
medinaceli.es



Fig 83.
Foto aérea Medinaceli Villa
stock.adobe.com.

Un aspecto atractivo para un núcleo pequeño es la homogeneidad general del conjunto. Se podría afirmar que una buena rehabilitación viene de la mano de la armonía visual de la imagen general y de la fidelidad a lo existente, la imagen original del núcleo. Pueblos de la zona del Jalón sirven como ejemplo de esta afirmación. Ya se ha hablado de la recuperación exitosa de Medinaceli Villa con el turismo rural pero también destaca en la cuidadosa rehabilitación de la estética del conjunto. Medinaceli-Villa fue ciudad romana, árabe y cristiana. Como la mayoría de núcleos rurales de la España vacía sufrió una crisis de población a principios de los años 60, acompañado de otros factores que favorecieron el desarrollo de Medinaceli-Estación y la decadencia de Medinaceli-Villa.

Sin embargo a mediados de los años 60 la población fue creciendo ya que comienzan a instalarse en el casco tradicional, profesionales y artistas de distintos campos³⁹. Esto hizo que los propietarios originales quisiesen recuperar las casas que tenían e incluso adquirir nuevos inmuebles o solares para construir una segunda residencia.

La recuperación del pueblo empezó por el centro, las inmediaciones de la plaza Mayor y la plaza de la Iglesia. Las rehabilitaciones de casas antiguas y las obras de nueva planta respetaron las alturas y los volúmenes del conjunto histórico existente. También cabe destacar la continuidad de las fachadas de piedra, aspecto que termina completando la homogeneidad del conjunto.

Medinaceli Villa ha acabado siendo una fiel representación de lo que fue en su momento manteniendo el carácter histórico de la zona.

En el extremo contrario se encuentra Somaén, donde la rehabilitación de los edificios en ruinas y las nuevas construcciones no siguen las líneas estéticas del núcleo original sino que evoca un falso histórico de pueblo rústico castellano. Producido una imagen final de un pueblo dividido en dos. El impacto visual es evidente. A primera vista el pueblo no llama la atención con una imagen fuera de lo habitual si se entiende como lo que la mayoría puede tener en su cabeza de imagen de pueblo castellano. Gracias a su implantación no llama la atención como un pueblo rehabilitado. Pero es el detalle y la intrusión en el terreno lo que causa el impacto en el entorno. Grandes ventanales, balcones, caminos por el borde del cerro y el mirador son los detalles que marcan esa diferencia. Estos detalles pueden ir de la mano de la necesidad de adaptación a los nuevos requerimientos. Lo que ha hecho que la imagen final quede entre la continuidad y la ruptura.



40. Marín Gavin, "Recuperación de pueblos deshabitados. Análisis de 32 experiencias de rehabilitación y revitalización de núcleos abandonados en el Alto Aragón", 197

Fig 84.
Isín, Sabinánigo
lemonbe.com/isin/



Fig 85
Isín, Sabinánigo
lemonbe.com/isin/

La definición según la R.A.E. de rehabilitar es *'habilitar de nuevo o restituir a alguien o algo a su antiguo estado.'* Por lo tanto una rehabilitación de un núcleo según la definición sería la recuperación de lo que algún día fue. Esto lleva implícito que el pueblo rehabilitado debe de tener el mismo carácter que tuvo. Para ello no solo se debería respetar la trama, sino que la imagen global y su arquitectura tiene que estar en consonancia con lo tradicional.

Un buen ejemplo de recuperación de un núcleo mediante su rehabilitación es Isín en Sabiñánigo. Desde el Ayuntamiento se exigió a los promotores privados un Plan Director previo a cualquier intervención. Se debería de seguir la morfología de las ruinas como base para la reconstrucción del asentamiento y reinterpretar su volumetría para adaptarla a futuras exigencias. *'Todos los edificios han sido recuperados atendiendo a las características materiales y volumétricas de los originales. De la misma forma, la trama urbana ha sido recuperada en sus alineaciones, rasantes y acabados a imagen y semejanza de lo que Isín fue en su día.'*⁴⁰ Sixto Marín explica en su libro : *'el espíritu de respeto por el patrimonio no está reñido con la actualización funcional para hacer del asentamiento un espacio accesible. Al mismo tiempo aparecen elementos o detalles propios de la arquitectura contemporánea inspirados en la arquitectura tradicional, pero con expresión propia. Isín es uno de los mejores exponentes de actualización de un asentamiento, tanto de las edificaciones como de su trama urbana, desde el respeto a su valor patrimonial y paisajístico'*

Con esto se puede escoger el caso de Isín como una buen ejemplo a seguir en cuestiones de implantación y de respeto por lo existente y lo que había.

Comparándolo con Somaén se ve claramente que no se siguen las mismas líneas de actuación. En Somaén la imagen que se busca no es la de una rehabilitación exacta de lo que hubo, sino la imagen de un pueblo castellano rústico más típico de otras zonas de Castilla y León. Por un lado como se ha comentado anteriormente, en términos de morfología la intervención de Somaén fue acertada. Pero por otro lado la imagen final que ha resultado dar es la de un pueblo que nunca fue. Algo destacable y que si que parece continuar con lo existente es la composición de la fachada en dos, con su muro de mampostería. Sin embargo, la otra parte de la fachada (en su mayoría ladrillo y vigas de madera) no siguen la línea de la tradición del núcleo. Otros elementos que hacen que exista un choque entre el pasado y el presente son las sofisticaciones que tiene la propia arquitectura, como por ejemplo los grandes ventanales ya mencionados anteriormente. Por lo que se puede concluir que lo de Somaén no fue una rehabilitación al uso, sino que fue una revitalización de algo que estaba en decadencia por medio de la reforma de ruinas existentes.



41. de la Torre Alvarez. *Somaén. Historia de un Castillo*. 259

42. Modificaciones detalladas en el área de urbanismo del Ayuntamiento de Arcos de Jalón

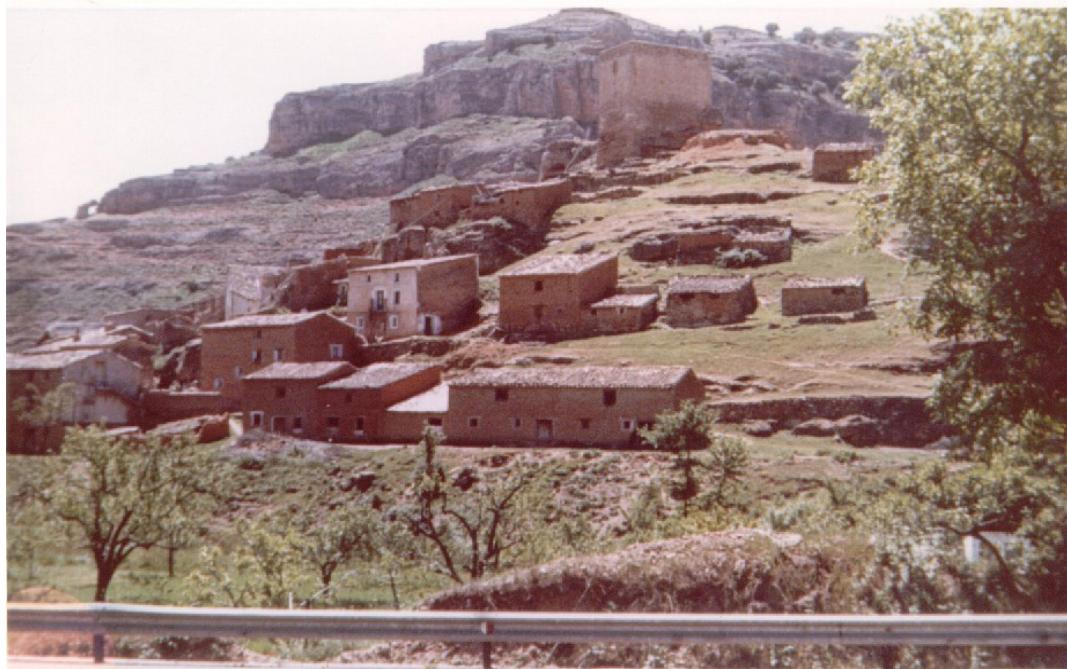


Fig 86.
Somaén en 1960 (aproximadamente)
Fuente: Web de Somaén

Fig 87.
Somaén antes de la intervención
Fuente: Web de Somaén

Gestión y proceso

El castillo de Somaén fue declarado BIC en 1949 y adquirido bajo subasta por un particular en 1982. En ese momento el castillo constaba de dos torres en ruinas. Poco tiempo más tarde la segunda torre se derrumbó.

La revitalización del pueblo comenzó de la mano de Manuel de la torre con la rehabilitación de la torre principal del castillo⁴¹. Al estar declarado BIC tuvo que pedir permiso a la Dirección General de Bellas artes presentando la memoria de obras de restauración del castillo. En 1983 empezaron las obras pero en 1984 se paralizan por denuncias por actuación ilegal y rechazando las obras llevadas a cabo. Ese mismo año vecinos del pueblo firman un escrito a favor de las obras y se consigue que a finales de año se reanuden. El castillo de Somaén se rehabilitó como casa particular.

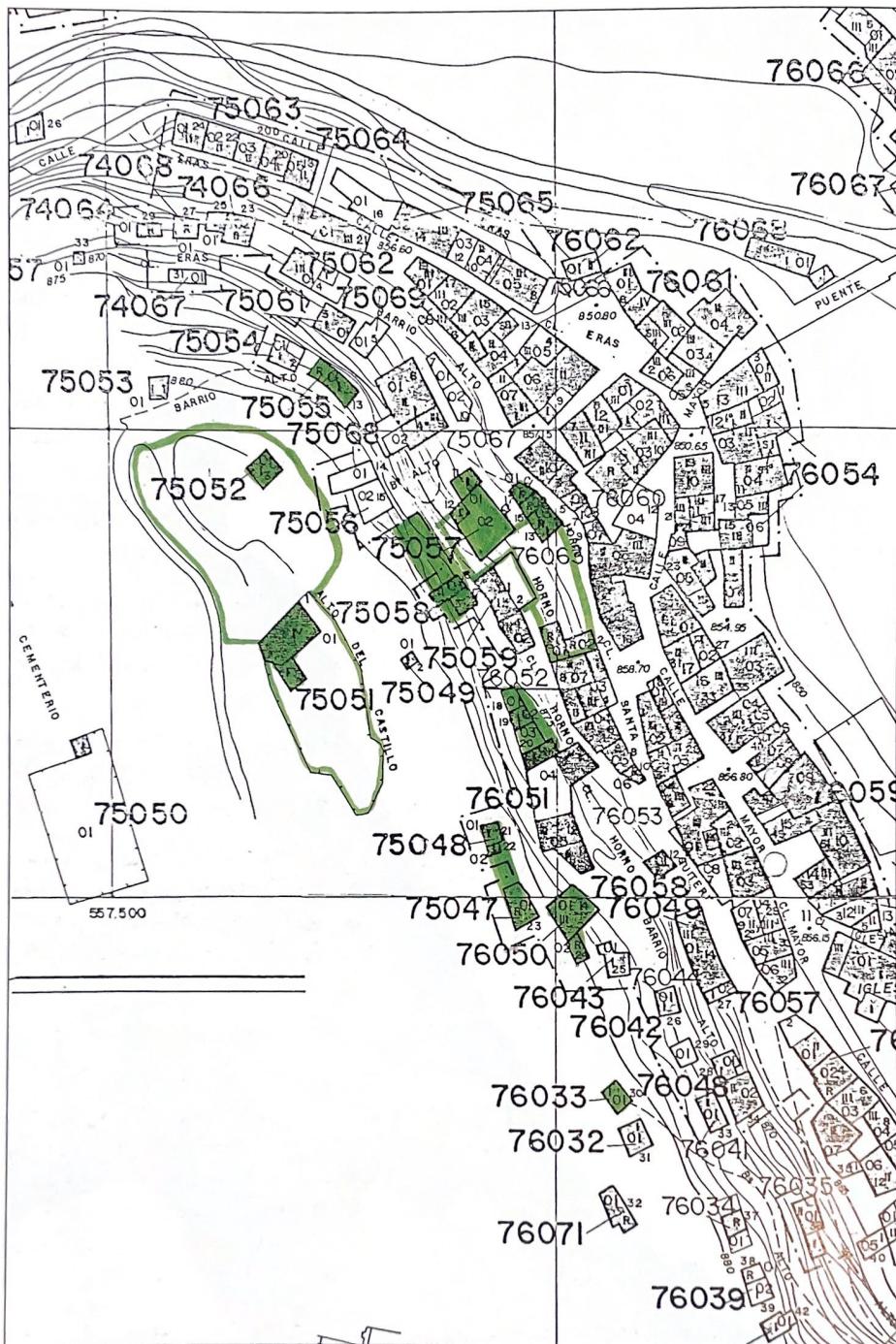
Todo este proceso se llevó a cabo mediante un proyecto de restauración sin estar dentro de un marco normativo ya que el instrumento urbanístico de ordenación y gestión del suelo que existe en el Municipio de Arcos de Jalón son las Normas Subsidiarias redactadas en 1993.

Estas Normas se han ido modificando puntualmente según requerimiento. La última modificación es de marzo de 2024 y la primera de noviembre de 1996.

El pueblo empezó a ser conocido por gente de fuera que atraídos por su paisaje quisieron tener un pequeño lugar donde estar. Fue entonces cuando Manuel de la Torre compró chozos en ruinas o en desuso y empezó a construir las edificaciones que hoy vemos. Tal como él nos cuenta, para poder realizar la compra-venta de los inmuebles, tuvo que medirlos y registrarlos ya que la mayoría carecían de registro y de planos.

Para que esto fuera posible, se tuvo que hacer modificaciones en las NNSS. Concretamente:

- Modificación puntual de las NNSS nº25 en 2002. Recalificación del suelo. Paso de propiedad municipal a zona libre privada.
- Modificación puntual de las NNSS nº31 en 2005. Recalificación del suelo. Con la consolidación del suelo.⁴²



43. www.consolidacionesycontratas.es

44. de la Torre Alvarez, *Somaén. Historia de un castillo*, 237

45. Marín Gavín, "Recuperación de pueblos deshabitados. Análisis de 32 experiencias de rehabilitación y revitalización de núcleos abandonados en el Alto Aragón", 417

46. Marín Gavín, 381

Fig 88.
Plano catastral de Somaén, en el que se indican a color las propiedades rehabilitadas en el casco antiguo.

En Manuel de la Torre, *Somaén, historia de un Castillo* (p 240). 1999

La zona edificada estaba calificada como Suelo Apto para Urbanizar. Según las NNSS este suelo no se puede urbanizar hasta que no se apruebe un Plan Parcial. También el dueño del terreno está obligado a:

- Ceder obligatoriamente y gratuitamente al Ayuntamiento los terrenos que se destinen con carácter permanente a viales, parques y jardines públicos, zonas deportivas públicas y de recreo y expansión, dentro culturales y docentes y demás servicios públicos necesarios.
- Ceder obligatoriamente y gratuitamente el 15% del aprovechamiento tipo del sector en el que se encuentre la finca.
- Costear la urbanización
- Edificar los solares en el plazo establecido por la Ley.

Por lo que siguiendo la regulación de las NNSS se tuvo que hacer llegar las redes de saneamiento, agua y luz hasta las casas. También se creó el viario, haciéndolo amable con mobiliario.

Entre estas actuaciones destaca la gestión de la reforestación de toda la zona alta del cerro. Una vez finalizada esta obra, se cedió al Ayuntamiento. Los chozos rehabilitados como viviendas se realizaron bajo pedido a medida que la gente de las grandes ciudades conocía el pueblo. En 2004 se abrió la Posada de Santa Quiteria. Un servicio hotelero. Manuel de la Torre cuenta que no fue su idea inicial, él solo quería compartir el pueblo del que se había enamorado con más gente. Vio la solución en darles una habitación donde dormir y que así pudiesen disfrutar del entorno. Más tarde se añadió el castillo, haciendo que constar al complejo hotelero de 10 habitaciones, un restaurante, dos salas comunes, piscina y grandes espacios al aire libre. Todo esto bajo el nombre de Hotel Castillo de Somaén.

El proceso ha continuado en el tiempo hasta la última construcción del año 2021. Todas las rehabilitaciones y nuevas construcciones han sido bajo petición y a cargo de la empresa Consolidaciones y Contratas.⁴³ Como cuenta Manuel de la Torre en su libro, lo difícil fue comprar las ruinas ya que algunas podían incluso pertenecer a varios dueños o estar la propiedad fraccionada.⁴⁴

La gestión y el proceso de la recuperación de núcleos rurales puede estar promovida por agentes privados o por instituciones públicas. Dentro de los agentes privados la mayoría de los casos estudiados han sido los antiguos vecinos del pueblo que han querido recuperar sus propiedades. Cuando es este el caso, puede ser beneficioso para la gestión que todos los interesados se junten y se pongan de acuerdo. Esto sucedió en Saqués, Biescas (Aragón). Los propietarios se agruparon en una asociación de vecinos y comenzaron los trámites para la reversión de las propiedades. La rehabilitación va lenta pero con el trabajo de los vecinos se ha conseguido la redacción tanto de un Plan especial para su recuperación como para la Reparcelación y el Proyecto de Urbanización.⁴⁵ Esto asegura un marco normativo coherente con lo que requieren los vecinos dentro del cual se tiene que realizar cualquier intervención asegurando la coherencia del conjunto. El caso de Lanuza en Sallent de Gállego parte también de recuperación de las propiedades por sus antiguos dueños, pero la diferencia está en que ya existía un marco normativo dentro del cual se encontraban reglados algunos aspectos para poder intervenir.

El Ayuntamiento de Sanllent de Gállego si que recogía el territorio de Lanuza dentro de sus Normas Subsidiarias pero hubo que hacer modificaciones para convertir el terreno calificado como Urbanizable a Urbano. Por lo que las NNSS de Sallent de Gállego de 1997 ya establecían las determinaciones necesarias para su desarrollo.⁴⁶ Por lo que la recuperación del núcleo se llevó a cabo según lo ya dictaminado.

Por otro lado encontramos las recuperaciones de iniciativa privada, como puede ser Pano, Graus (Aragón). Estaba deshabitado y la mayoría de sus edificaciones las compró un empresario privado con la intención de recuperarlo de manera integral. Este inversor se fijó en el valor de la arquitectura pero también en la relación del núcleo con el paisaje circundante.

Para mantener todo ese valor siguió existiendo redactó un Plan de Rehabilitación integral en el que estaba contemplada la recuperación progresiva de la totalidad de sus edificaciones, así como la urbanización del conjunto del asentamiento. Sin un planeamiento específico previo. Tanto la compra de las propiedades como la gestión de su recuperación se articula desde la Fundación Pano, creada específicamente con este objetivo.

La recuperación se está llevando a cabo de manera comunitaria a modo de escuela taller y campos de trabajo, lo que consigue dar visibilidad a la iniciativa y promover la conservación y difusión de los sistemas constructivos y las técnicas tradicionales de edificación con piedra y losa. Las obras se van realizando según la financiación del propio inversor privado ya que es el principal financiador. Lanuza es un ejemplo de cómo una rehabilitación puede ser catalizadora de múltiples actividades y sinergias entre el pueblo y la finalidad.

En otro extremo encontramos el caso de Somaén cuya gestión fue toda de iniciativa privada como se ha explicado anteriormente. La ventaja que se puede encontrar a esta tipología es la facilidad con respecto al desarrollo del Plan parcial o de la herramienta de planeamiento que se utilice en cada caso. Ya que al ser el terreno de un único propietario el desarrollo del plan será homogéneo en todo el área que se quiere rehabilitar y urbanizar. La ventaja en este caso, ha sido la compra de las ruinas y el levantamiento de las nuevas casas encima de las huellas del pasado, lo que asegura la continuidad morfológica ya comentada.



Se quiere mostrar como las calles de la parte alta del pueblo no tienen uso frecuente mientras que en épocas señaladas, el núcleo original puede llegar a estar lleno de gente.

Fig 89.
Calle Horno, Somaén
Ana Soledad Ortiz, 2024



Fig 90.
Fotografía de vecinos del pueblo en la festividad de San Roque celebrando los 30 años de las fiestas. 2018
Galería personal

Impacto, vida y uso

El flujo de personas en el pueblo ha aumentado estos años debido al buen funcionamiento del hotel y del alquiler por parte de los propietarios privados de las nuevas casas. Se puede llegar a la conclusión de que quien llega a Somaén no lo hace con el objetivo de visitar la zona y de desconectar del ruido de las grandes ciudades. El entorno ofrece tranquilidad, naturaleza, actividades de montaña y buena comunicación con otras zonas turísticas. Actividades que la mayoría de los que se alojan en el hotel y los propietarios de las casas nuevas realizan durante el día fuera del pueblo. El uso del pueblo de estos veraneantes es escaso. Buscando la tranquilidad sus casas son la mejor opción. En el caso que tengan que realizar actividades diarias como hacer la compra o de urgencia como hacer uso del servicio médico, se tienen que desplazar a Arcos de Jalón o a otro núcleo con los servicios requeridos. La desconexión la tienen asegurada ya que sus calles no son muy ruidosas. El uso que tienen es de paso, para aquellos que entran y salen del pueblo con el coche, quad o cualquier vehículo, o de paseo para las personas que visitan el pueblo y en pocas ocasiones para los originales de este.

El plano de recorridos (Fig 91) se ha configurado mediante la recopilación de los itinerarios más comunes de los dos tipos de usuarios del pueblo. Se han denominado, por un lado, ‘veraneantes’ a aquellos que eran clientes del Hotel Castillo de Somaén junto con los usuarios de las nuevas casas y con todos aquellos particulares que vienen de visita al pueblo, y por otro lado, ‘somaeneros’ a aquellos que tienen casa en el pueblo y un legado en el mismo. En el plano se comparan los itinerarios y se observa cómo los somaeneros no usan el nuevo espacio público frecuentemente, sino que los lugares más usados por estos son el bar, la plaza y la chopera (descritos en el apartado de Espacio público de este trabajo p 69). Se observa también cómo el enorme espacio al aire libre perteneciente al Castillo y la Posada, no tiene un uso frecuente. Una de las grandes diferencias es el uso de este espacio al aire libre, ya que al estar en recintos privados y cercados no son accesibles para los visitantes del pueblo ni para los ‘somaeneros’. Si es cierto que cuando el alojamiento estaba en uso, el restaurante estaba abierto al público (no solo a los clientes del hotel) y la terraza de este forma parte del espacio al aire libre antes comentado.

Fig 91. Recorridos



El resultado de la visión conjunta de los recorridos es que los lugares donde confluyen ambos usuarios son:

- el puente, ya que es la única entrada y salida del pueblo y es donde está situado el bar
- el camino del cementerio, porque es la ruta accesible en coche a la parte alta del pueblo donde se sitúan las nuevas casas y porque es un paseo recurrente entre los somaeneros para ir al cementerio o al pozo de los peces (pequeño remanso de agua no muy profundo donde poder refrescarse en verano).
- La plaza, porque es el lugar de juego de los niños y donde se realizan la mayoría de actividades del pueblo.

En resumen se está hablando en total de casi 20 segundas residencias y un complejo hotelero con 10 habitaciones, un restaurante y piscina. Edificaciones con una imagen bonita que evoca a los pueblos castellanos rústicos de la provincia.

Todo esto en un pueblo que iba camino de la despoblación. A primera vista parece una situación óptima para el pueblo pudiendo ofrecer trabajo a los que allí aún vivían o gente de la zona, pagando impuestos y atrayendo a más personas que hiciesen uso de la economía del lugar. La perfecta situación para la revitalización de un núcleo rural en declive.

Sin embargo, la realidad es más compleja. El impacto que ha tenido la intervención ha sido mayoritariamente paisajístico. Gracias a la urbanización de la parte del Barrio Alto ahora se puede disfrutar de un agradable paseo por sus calles repletas de vegetación, bien pavimentadas y equipadas, disfrutando del silencio y la tranquilidad del lugar. Lo que dista de las calles del pueblo, sin vegetación, estrechas, duras en materiales y con niños jugando en temporada alta. Esta gran diferencia es la que con un simple vistazo de lejos se puede observar en la imagen global del pueblo. Son los detalles comentados en este trabajo lo que marcan la diferencia.



Fig 92.
Detalle de la barandilla de una de las
casas en el Barrio Alto.
Ana Soledad Ortiz, 2024

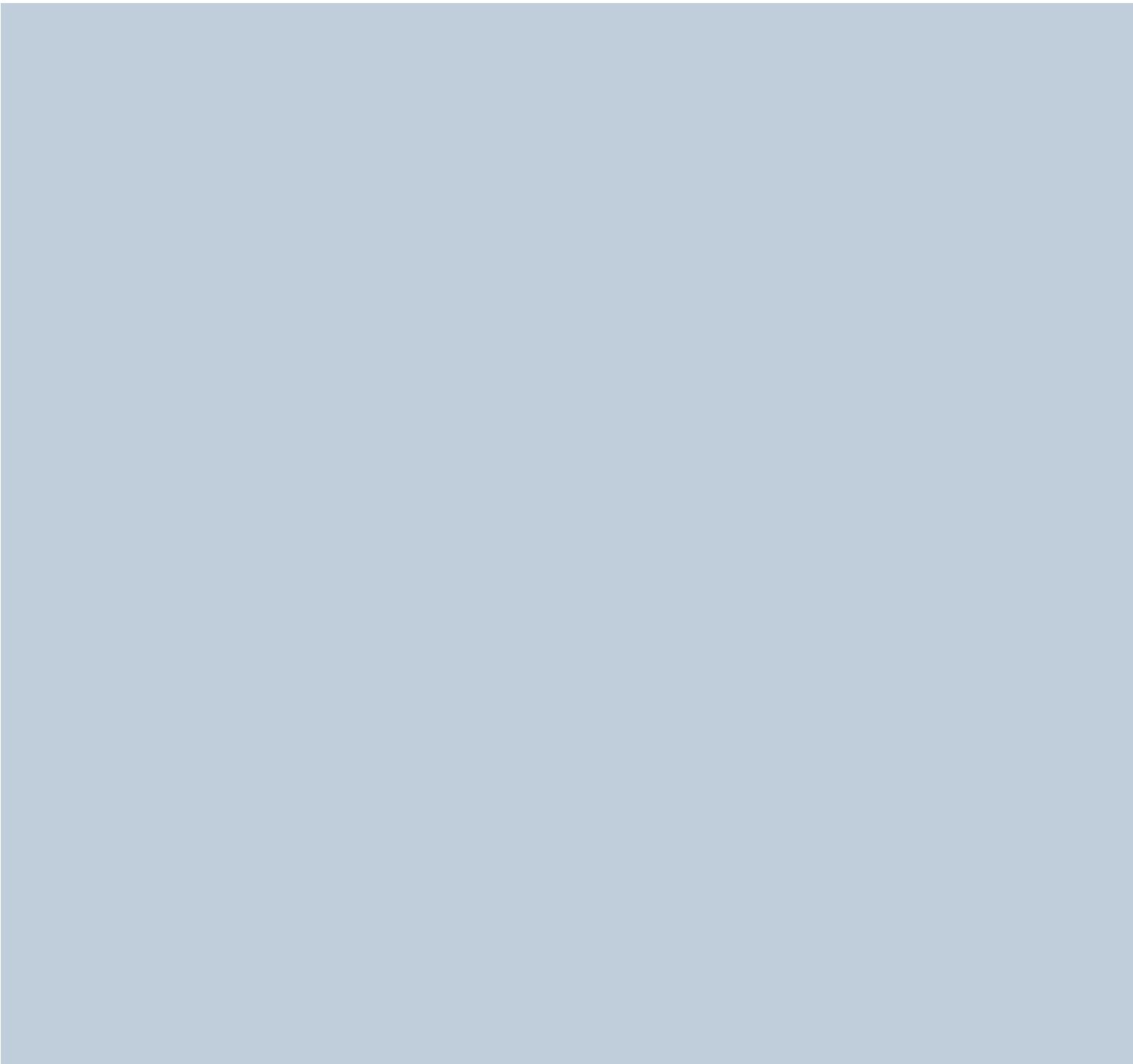
También se puede extrapolar a la vida de las personas de cada 'barrio'. Lo que podría haber aumentado el número de personas del pueblo, se ha quedado en familias que van y vienen y que tienen su casa en Somaén para desconectar y descansar. Seguramente el objetivo de quienes quisieron las casas sería ese y no tienen la necesidad de mantener relaciones sociales con el resto del pueblo. Con esto no se quiere dar a entender que no se conozcan entre sí, sino que no participan en las actividades y en la vida del pueblo. Como ya se ha comentado antes, estas actividades no son abundantes. Se reducen al uso diario del bar y a las fiestas patronales, por lo que se puede intuir que no son actividades que concuerden con su objetivo de descansar y desconectar. Esto lleva al plano social la división de imagen comentada (p 93).

El impacto de la intervención es evidente. Se ha conseguido levantar un pueblo donde antes había ruinas y construcciones en mal estado, rehabilitando, urbanizando y dotando de servicios a la parte alta del pueblo donde antes no llegaban. La imagen de Somaén ha cambiado y se ha conseguido su revitalización.

Pero si es cierto que no se podría hablar de recuperación ya que la construcción de nuevas casas y de los servicios hoteleros no ha conseguido que aflore una vida continua en el pueblo. No se han abierto nuevos negocios ni se han conseguido un número elevado de habitantes continuos. Somaén se ha revitalizado, en su mayoría, como núcleo rural vacacional ya que también han sido vecinos de pueblo los que han recuperado sus casas como segundas residencias y no como residencias habituales.

Manuel de la Torre puso todo su esfuerzo en enseñar la belleza de Somaén al mundo y lo habilitó para ello. Rehabilitando ruinas, urbanizando, reforestando y añadiendo los servicios que faltaban. Él mismo dice en su libro:

'Confíemos en que poco a poco lo consigamos y que dentro de unos años este bonito pueblo sea un ejemplo como lo han sido otros muchos de la geografía española que empezaron de la misma manera y que hoy todos conocemos, pero sobre todo mi deseo de que los que se han construido alguna casa en Somaén disfruten de su encanto durante muchos años en paz y tranquilidad'



03

CONCLUSIONES

Este trabajo presenta un análisis crítico y comparativo sobre la revitalización de núcleos rurales en declive, teniendo como caso principal el pueblo de Somaén, Soria. El análisis crítico de este caso ha permitido identificar tanto los aciertos como las áreas de mejora en comparación con otros casos de recuperación de núcleos rurales. Tales como: Medinaceli (Soria), Villanovilla (Jaca, Aragón), Lúsera (Nueno, Aragón), Silves Alto (Boltañana, Aragón), Isín (Sabiñánigo, Aragón) y Lanuza (Sallent de Gállego, Aragón).

A lo largo del trabajo se ha examinado cómo la morfología, el espacio público, la arquitectura y la gestión del proyecto han contribuido a la transformación del núcleo rural. La comparación con otros casos del Alto Aragón y de Soria ha revelado diferentes enfoques y resultados proporcionando una perspectiva amplia y fundamentada. Para poder conocer mejor cada caso se han realizado visitas y entrevistas sobre el núcleo de Somaén, y bibliografía específica.

Esta aproximación multiescalar ha demostrado ser eficaz para comprender las complejidades de la revitalización de núcleos rurales, ofreciendo una base sólida para futuras acciones en la España Vaciada.

A raíz de la visión comparativa del trabajo se han identificado 5 puntos clave dentro de una intervención de revitalización o recuperación de un núcleo rural.

1. SERVICIOS

2. TRABAJAR CON EL PATRIMONIO

3. SINERGIAS CON LO EXISTENTE

4. CATALIZADOR DE VIDA

5. APROVECHAMIENTO DE RECURSOS MATERIALES Y HUMANOS PARA LA MEJOR GOBERNANZA DEL PROCESO

1. SERVICIOS

La sociedad va evolucionando, y uno de los retos más comunes en la recuperación de pueblos es la incorporación de los servicios. Al incorporarse servicios como el agua, la electricidad, la red y el saneamiento se mejora significativamente la calidad de vida y se establecen bases para un mejor desarrollo futuro. Hoy estos servicios resultan imprescindibles para poder vivir y su instalación resulta compleja y poco accesible a los núcleos más remotos. Por lo que su carencia hace que no sea posible establecer viviendas habituales en estas zonas.

2. TRABAJAR CON EL PATRIMONIO

Resulta una buena práctica trabajar con el patrimonio del lugar. Entendiendo las lógicas de implantación, la coherencia con lo existente, la posible necesidad de adaptación a los requerimientos de vida de hoy en día y la utilización de un lenguaje arquitectónico respetuoso con el entorno y a la voz propio del tiempo. Esto último es importante, ya que hay que entender que hoy en día no se construye como antes y las posibilidades son muchas y variadas. Por lo que un lenguaje arquitectónico adecuado no tiene porque ser construir las nuevas edificaciones igual que las originales, sino que tendría que conseguir que la imagen final del conjunto fuese homogénea y lógica. Todo esto logrará preservar la identidad local.

3. SINERGIAS CON LO EXISTENTE

La intervención debería dialogar con lo existente. Para darle más valor se deberían reforzar las carencias que lo existente pueda experimentar. Que la intervención sirva para mejorar la calidad de vida y para adaptarla a las nuevas necesidades. Hacer que una rehabilitación y una extensión puedan ir de la mano. Podría tratarse tanto de mejorar el espacio público para una mejora del funcionamiento, la incorporación de los servicios o incluso la incorporación de dotaciones necesarias. Todo ello para una mejora conjunta del núcleo.

4. CATALIZADOR DE VIDA

La idea de una recuperación de un núcleo es que vuelva a haber vida en él. Por lo que la intervención debe ser un catalizador de procesos más allá de lo arquitectónico y urbanístico. Que sea capaz de atraer nuevas actividades económicas que permitan el establecimiento de viviendas habituales en el núcleo tanto de los propietarios originales como de gente ajena que pueda encontrar el pueblo un lugar agradable donde asentarse.

5. APROVECHAMIENTO DE RECURSOS MATERIALES Y HUMANOS PARA LA MEJOR GOBERNANZA DEL PROCESO

Un buen recurso en una recuperación de un núcleo rural es intentar involucrar activamente a los residentes locales en la manera de lo posible, así como aprovechar los recursos locales disponibles en la planificación y ejecución de los proyectos. Esto fortalece la participación comunitaria y asegura que los proyectos sean culturalmente adecuados. Otra parte importante es que los instrumentos de planeamiento acompañen a cada circunstancia particular de cada núcleo.

Estos puntos destacan la importancia de adoptar un enfoque integral y de acorde con lo existente para abordar los desafíos que enfrentan los asentamientos de la España Vaciada. Resultan principios generales aplicables a cualquier contexto de revitalización rural. Si es cierto que estos no son los únicos aspectos a tener en cuenta pero son un buen punto de partida para cualquier plan de recuperación o revitalización rural.

Estos puntos destacan la importancia de adoptar un enfoque integral y de acorde con lo existente para abordar los desafíos que enfrentan los asentamientos de la *España Vaciada*. Aprender de la comparación del caso de Somaén con otros casos de revitalización y recuperación conocidos y estudiados, ha sido de gran utilidad para poder realizar un análisis crítico de dicho caso.

Este trabajo ha aportado 5 ideas clave que se podrían valorar como positivas a la hora de realizar cualquier intervención en un núcleo rural en declive. Resultan principios generales aplicables a cualquier contexto de revitalización rural. Si es cierto que estos no son los únicos aspectos a tener en cuenta pero son un buen punto de partida para cualquier plan de recuperación o revitalización rural. No se debe ignorar el reto que supone intervenir en la *España Vaciada* y hay que tener en cuenta la gran variedad de casos que nos podemos encontrar.

PROPUESTAS PARA LA SITUACIÓN ACTUAL

En la actualidad el complejo hotelero Hotel Castillo de Somaén se encuentra cerrado y en venta pero se siguen realizando tareas de mejora y mantenimiento. Si no se vende o se le encuentra un uso alternativo, toda la infraestructura y los terrenos podrían acabar abandonados. La situación se podría revertir, y volver a ver la parte alta del cerro abandonada. Los primeros signos de abandono ya se ven a día de hoy. El hotel contaba con una iluminación exterior bastante significativa que daba luz no solo a la torre del castillo y su entorno, sino también a la montaña de alrededor. Esos focos hoy están apagados. Por la noche la montaña está totalmente a oscuras, una imagen impactante después de mas de 20 años iluminada. Aspecto que llegó a ser característico del pueblo, una puesta en valor de su entorno. Pueden ser los primeros síntomas de la vuelta al pasado si no se pone remedio. De las conclusiones de trabajo se podrían aplicar en Somaén algunos puntos para poder darle un uso a la infraestructura del complejo y darle mas valor al conjunto y a la actividad del pueblo.

Por este motivo se quieren dar algunas pinceladas de lo que podrían ser soluciones, con el objetivo de intentar que las instalaciones y el espacio no se quede en completo abandono.

El complejo dispone de dos grandes espacios separados:

- La Posada de Santa Quiteria, que tiene: habitaciones, zona común, Restaurante con un gran comedor, terraza y piscina.
- El Hotel Castillo de Somaén, que tiene: habitaciones, zona común y grandes espacios al aire libre.

Aun qué el servicio hotelero y de restauración no estén en funcionamiento, la mayoría de los espacios pueden seguir teniendo su uso.

1. La piscina se puede gestionar con un acceso mediante entrada diaria.
2. El comedor de la Posada, se puede convertir en un local de alquiler para eventos. O gestionarlo como una zona de encuentro. Si se dispone de servicios de red, podría ser una buena sala de trabajo.
3. El espacio al aire libre se puede ofertar como zona de alquiler para eventos.

Son líneas de trabajo basadas en hacer mas accesible al público las instalaciones. El interés de estas propuestas es intentar que el pueblo que se ha conseguido construir, y que sigue renovándose, no se pierda por el camino. Que algo que costó esfuerzo, tiempo y dinero no se convierta en ruinas. Como somaenera no me gustaría ver como la imagen del pueblo con la que yo he crecido se degrada y un buen punto de partida es intentar encontrar un uso alternativo a lo que ahora está cerrado.

- BIBLIOGRAFÍA -

Álvarez, Fran. "El polvorín de Jubera y las minas de Velilla," 3 de enero de 2021. <https://www.elaltojalon.es/texto-diario/mostrar/2249854/polvorin-jubera-minas-velilla>.

Bachiller Martínez, Jesús María. "Medinaceli: Ejercicio de análisis, diagnóstico y propuesta de mejora paisajística," 2001.

Del Molino, Sergio. *La España vacía. Viaje por un país que nunca fue*. Madrid: Turner Publicaciones SL, 2016.

Díez Medina, Carmen, y Javier Monclús. *Ciudad de bloques: reflexiones retrospectivas y prospectivas sobre los polígonos de vivienda "modernos". Lecturas (Abada). Historia del Arte y de la Arquitectura*. Madrid: Abada, 2020.

García-Moreno Rodríguez, Fernando, ed. *La despoblación del mundo rural*. Aranzadi, S.A.U., 2019.

Hortelano Mínguez, Luis Alfonso. *Desarrollo rural y turismo en Castilla y León: éxitos y fracasos*. Ediciones Universidad de Salamanca, 2017.

Marín Gavín, Sixto. *Pueblos recuperados en el Alto Aragón*. Diputación Provincial de Huesca, 2018.

—. "Recuperación de pueblos deshabitados. Análisis de 32 experiencias de rehabilitación y revitalización de núcleos abandonados en el Alto Aragón. 1980-2020". Universidad de Zaragoza, 2020.

Mínguez, Luis Alfonso Hortelano. "Los retos demográficos de Castilla y León para el siglo XXI". En *Gestionando la despoblación, 23-42*. Aranzadi, 2023.

Paredes, Santiago A Bello, Eugenio Baraja Rodríguez, Raquel Domínguez Fernández, Luis Antonio Marcos Naveira, y María Prado

- ÍNDICE DE FIGURAS -

ESTADO DE LA CUESTIÓN

Fig 1. Mapa de la España Vaciada según Sergio del Molino.

Fuente: www.arquitecturaviva.es

Página 12

ESTADO PREVIO

Fig 2. Municipio de Arcos de Jalón a partir de 1970.

Fuente: Elaboración propia

Página 24

Fig 3. Territorio medieval.

Fuente: Elaboración propia

Página 26

Fig 4. Territorio en los años 70.

Fuente: Elaboración propia

Página 27

Fig 5. Territorio situación actual.

Fuente: Elaboración propia

Página 27

Fig 6. Vista aérea de Somaén antes de la rehabilitación del castillo.

Fuente: Fotografía cedida por un vecino del pueblo

Página 28

Fig 7. Vista desde la entrada de Somaén antes de la rehabilitación del castillo.

Fuente: Fotografía cedida por un vecino del pueblo

Página 30

Fig 8. Primera implantación del pueblo de Somaén.

Fuente: Cartografía histórica del catastro. Elaboración propia

Página 32

Fig 9. Primera implantación del pueblo de Somaén con la edificación actual.

Fuente: Elaboración propia

Página 34

Fig 10. Somaén 1979.

Fuente: Fotografía cedida por un vecino del pueblo.

Página 36

Fig 11. Vista aérea de Somaén antes de la intervención. 1982

Fuente: de la Torre Alvarez, Somaén. Historia de un castillo. 1999

Página 37

Fig 12. Castillo de Somaén antes de la rehabilitación.

Fuente: de la Torre Alvarez, Somaén. Historia de un castillo (p 276) 1999

Página 38

Fig 13. Castillo de Somaén rehabilitado.

Fuente: de la Torre Alvarez, Somaén. Historia de un castillo (p 277) 1999

Página 38

Fig 14. Castillo de Somaén rehabilitado en un entorno natural sin urbanizar ni edificar. 1999

Fuente: Fotografía cedida por un vecino del pueblo

Página 39

EL PROYECTO_Territorio

Fig 15. Somaén antes de la intervención.

Fuente: Fotografía cedida por un vecino del pueblo.

Página 40

Fig 16. Ortofoto del Vuelo Nacional 1960.

Fuente: Descargas del IGN

Fig 17. Calle Mayor, Somaén.

Fuente: Elaboración propia

Página 44

Fig 18. Camino del cementerio, Somaén.

Fuente: Elaboración propia

Página 44

Fig 19. Habitación exenta de la Posada Real de Santa Quiteria.

Fuente: Elaboración propia

Página 45

Fig 20. Hotel Castillo de Somaén. Vista desde la carretera N-II.

Fuente: Elaboración propia

Página 45

Fig 21. Somaén en invierno.

Fuente: Autoría propia. Galería personal.

Página 46

Fig 22. Somaén en otoño.

Fuente: Autoría propia Galería personal.

Página 46

Fig 23. Somaén en invierno.

Fuente: Autoría propia. Galería personal.

Página 46

Fig 24. Plano de la actividad económica de Somaén.

Fuente: Elaboración propia

Página 50

Fig 25. Entrada principal de la Posada de Santa Quiteria en Somaén.

Fuente: Elaboración propia

Página 52

Fig 26. Detalle de la fachada norte de la Posada de Santa Quiteria en Somaén.

Fuente: Elaboración propia

Página 53

Fig 27. Entrada principal al Hotel Castillo de Somaén.

Fuente: Elaboración propia

Página 54

Fig 28. Habitación exenta del Hotel Castillo de Somaén levantada sobre las ruinas de la segunda torre.

Fuente: Elaboración propia

Página 55

Fig 29. Alojamientos en Medinaceli Villa.

Fuente: Elaboración propia. Google Earth

Página 56

Fig 30. Alojamientos en Medinaceli Estación.

Fuente: Elaboración propia. Google Earth

Página 56

Fig 31. Restauración en Medinaceli Villa.

Fuente: Elaboración propia. Google Earth

Página 56

Fig 32. Restauración en Medinaceli Estación.

Fuente: Elaboración propia. Google Earth

Página 56

Fig 33. Casa rural en la Calle Mayor de Somaén.

Fuente: Elaboración propia

Página 58

Fig 34. Bar de Somaén en el puente.

Fuente: Elaboración propia

Página 59

EL PROYECTO_Morfología y espacio público

Fig 35. Edificación actual de Somaén. Con la diferencia entre lo nuevo y lo original.

Fuente: Elaboración propia

Página 60

Fig 36. Plano de pendientes de Somaén para visualizar la implantación en el terreno.

Fuente: Elaboración propia

Página 62

Fig 37. P

Fuente:

Página 63

Fig 38. P

Fuente:

Página 63

Fig 39. Somaén desde la Peña de los Buitres.

Fuente: Elaboración propia

Página 64

Fig 40. Somaén desde la peña de los Buitres.

Fuente: Elaboración propia

Página 65

Fig 41. Plano del estado de Villanovilla en 2018..

Fuente: Marin Gavin, 'Recuperación de pueblos deshabitados. Análisis de 32 experiencias de rehabilitación y revitalización de núcleos abandonados en el Alto Aragón.' 2020 (p 372)

Página 66

Fig 42. Plano del espacio público de Somaén.

Fuente: Elaboración propia

Página 68

Fig 43. Entrada desde la carretera N-II a Somaén por el puente sobre el río Jalón.

Fuente: Elaboración propia

Página 70

Fig 44. Vista de la ladera del cerro desde la chopera.

Fuente: Elaboración propia

Página 71

Fig 45. Espacio público original y el generado por la rehabilitación.

Fuente: Elaboración propia

Página 72

Fig 46. Calle de las Eras en Somaén.

Fuente: Elaboración propia

Página 74

Fig 47. Calle Mayor en Somaén.

Fuente: Elaboración propia

Página 74

Fig 48. Calle de las Eras en Somaén.

Fuente: Elaboración propia

Página 74

Fig 49. Barrio Alto en Somaén.

Fuente: Elaboración propia

Página 75

Fig 50. Calle Alto Castillo en Somaén.

Fuente: Elaboración propia

Página 75

Fig 51. Barrio Alto en Somaén.

Fuente: Elaboración propia

Página 75

Fig 52. Barrio Alto, Somaén.

Fuente: Elaboración propia

Página 76

Fig 53. Barrio Alto, Somaén.

Fuente: Elaboración propia

Página 77

Fig 54. Plano del estado de Bergua en 2018.

Fuente: Marin Gavin, 'Recuperación de pueblos deshabitados. Análisis de 32 experiencias de rehabilitación y revitalización de núcleos abandonados en el Alto Aragón.' 2020 (p 332)

Página 78

EL PROYECTO_Arquitectura

Fig 55. Casa en el Barrio Alto, Somaén.

Fuente: Elaboración propia

Página 80

Fig 56. La Alberca, Salamanca.

Fuente: Spain.info.es

Página 81

Fig 57. Covarrubias, Burgos.

Fuente: turismoburgos.org

Página 81

Fig 58. Contraste entre las casas nuevas de la parte alta del cerro y las construcciones originales del núcleo antiguo.

Fuente: Elaboración propia

Página 82

Fig 59. Vista aérea de alguna de las casas en el núcleo original.

Fuente: Elaboración propia

Página 83

Fig 60. Zona común de la Posada de Santa Quiteria.

Fuente: Elaboración propia

Página 84

Fig 61. Detalle del forjado de una de las casas del Barrio Alto, Somaén.

Fuente: Elaboración propia

Página 84

Fig 62. Hotel Castillo de Somaén.

Fuente: Elaboración propia

Página 86

Fig 63. Muro original del adobe en una habitación de la Posada.

Fuente: Elaboración propia

Página 86

Fig 64. Detalle del pendolón central de la estructura de la cubierta de la torre del castillo.

Fuente: de la Torre Alvarez, Somaén. Historia de un castillo. (p 135) 1999

Página 87

Fig 65. Casa en el Barrio Alto, Somaén.

Fuente: Elaboración propia

Página 88

Fig 66. Lucernario de la Posada de Santa Quiteria.

Fuente: Elaboración propia

Página 88

Fig 67. Casa en el Barrio Alto, Somaén.

Fuente: Elaboración propia

Página 90

Fig 68. Casa en el Barrio Alto, Somaén.

Fuente: Elaboración propia

Página 90

Fig 69. Casa en el Barrio Alto, Somaén.

Fuente: Elaboración propia

Página 92

Fig 70. Casa en el Barrio Alto, Somaén.

Fuente: Elaboración propia

Página 92

Fig 71. Casa en el Barrio Alto, Somaén.

Fuente: Elaboración propia

Página 93

Fig 72. Vista desde el puente de alguna de las casas en el Barrio Alto, Somaén.

Fuente: Elaboración propia

Página 93

Fig 73. Casa en el Barrio Alto, Somaén.

Fuente: Elaboración propia

Página 94

Fig 74. Casa en el Barrio Alto, Somaén.

Fuente: Elaboración propia

Página 94

Fig 75. Casa en la calle Alto Castillo, Somaén.

Fuente: Elaboración propia

Página 94

Fig 76. Casa en la calle Alto Castillo, Somaén.

Fuente: Elaboración propia

Página 94

Fig 77. Casa en la calle Alto Castillo, Somaén.

Fuente: Elaboración propia

Página 94

Fig 78. Casa en el Barrio Alto, Somaén.

Fuente: Elaboración propia

Página 94

Fig 79. Vista aérea de Somaén desde la Peña de los Buitres.

Fuente: Elaboración propia

Página 96-97

Fig 80. Calle de la Soledad, Somaén.

Fuente: Elaboración propia

Página 98

Fig 81. Vista de la Posada Real de Santa Quiteria en Somaén junto con varias casas del Barrio Alto y algunas del pueblo original

Fuente: Elaboración propia

Página 99

Fig 82. Calles de Medinaceli.

Fuente: www.medinaceli.es

Página 100

Fig 83. Vista aérea de Medinaceli Villa.

Fuente: www.stock.adobe.com

Página 100

Fig 84. Isín, Sabiñánigo.

Fuente: www.jemonbe.com/isin/

Página 102

Fig 85. Isín, Sabiñánigo

Fuente: www.jemonbe.com/isin/

Página 102

EL PROYECTO_Gestión y proceso

Fig 86. Somaén en 1960 (aproximadamente)

Fuente: Web de Somaén

Página 104

Fig 87. Somaén antes de la intervención.

Fuente: Web de Somaén

Página 104

Fig 88. Plano catastral de Somaén, en el que se indican a color las propiedades rehabilitadas en el casco antiguo.

Fuente: de la Torre Alvarez, Somaén. Historia de un castillo. (p 240) 1999

Página 106

EL PROYECTO_Impacto, vida y uso

Fig 89. Calle Horno, Somaén.

Fuente: Elaboración propia

Página 110

Fig 90. Fotografía de vecinos del pueblo en la festividad de San Roque celebrando los 30 años de las fiestas. 2018

Fuente: Galería personal

Página 110

Fig 91. Recorridos

Fuente: Elaboración propia

Página 112

Fig 92. Detalle de la barandilla de una de las casas en el Barrio Alto, Somaén.

Fuente: Elaboración propia

Página 114

