



Trabajo Fin de Grado

SE OYE RUGIR UNA GRADA.
Los campos de fútbol del Real Zaragoza en Zaragoza

THE ROARING STAND.
Real Zaragoza's football grounds in Zaragoza

Autor/es

Guillermo Francés Villarroya

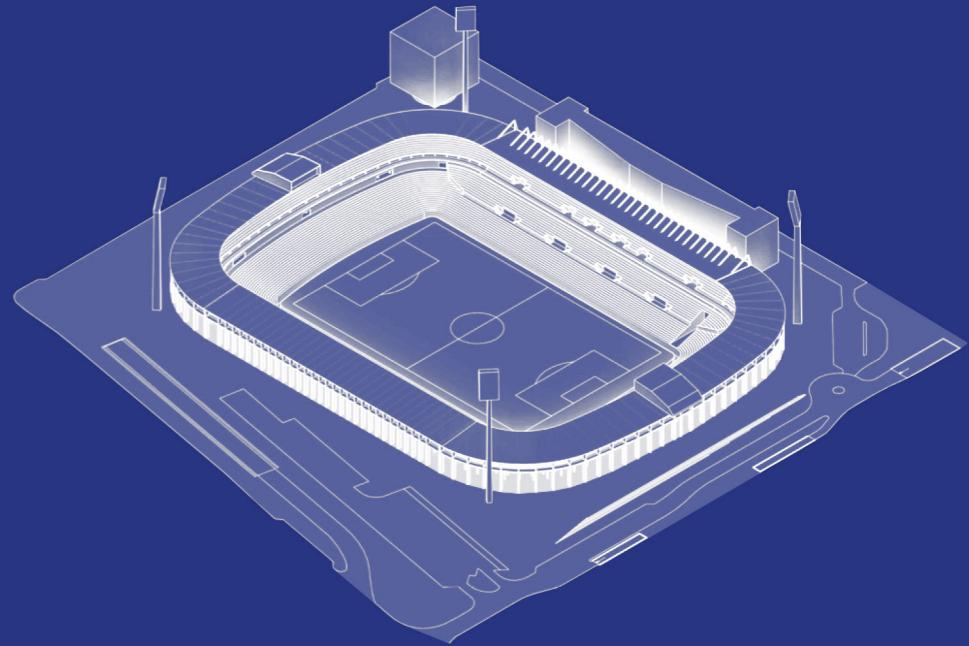
Director/es

Raimundo Bambó Naya

Estudios en Arquitectura

Escuela de Ingeniería y Arquitectura
Universidad de Zaragoza

SE OYE RUGIR UNA GRADA
Los campos de fútbol del Real Zaragoza en Zaragoza



GUILLERMO FRANCÉS VILLARROYA

Dirigido por Raimundo Bambó Naya

*"Se oye rugir una grada,
Que luce toda blanquiazul,
Seguro que es La Romareda,
Vibrando porque juegas tú..."*



Resumen

El presente trabajo analiza la evolución y transformación del campo de fútbol como tipo edificatorio y las relaciones con su entorno urbano más próximo. Para ilustrarlo, se utilizan como casos de estudio los campos de fútbol del Real Zaragoza en la ciudad de Zaragoza. En cada caso de estudio, se aborda en paralelo la propia evolución del fútbol, del tipo edificatorio, de la ciudad e incluso del propio club.

Se parte de un marco teórico introductorio en el que se busca explicar el origen del fútbol y el nacimiento de la arquitectura de los estadios de fútbol, estudiando los elementos espaciales que componen los estadios de fútbol.

Posteriormente, se focaliza el objetivo sobre la ciudad de Zaragoza, aportando un previo análisis histórico de la situación del contexto urbano y la sociedad en los momentos en los que la pasión por el fútbol se encontraba en auge.

El objetivo es investigar acerca de los campos de fútbol en Zaragoza, desde los primeros campos hasta la construcción del estadio de la Romareda y las posteriores reformas hasta la actualidad. Se desarrolla también de manera analítica la evolución que han tenido en el tiempo en cuanto a su forma, tamaño, capacidad y usos y el impacto que han tenido en el tejido urbano de Zaragoza.

Palabras clave: Campos de fútbol, tipo edificatorio, evolución histórica, contexto urbano, Real Zaragoza, Zaragoza.

Abstract

This paper analyses the evolution and transformation of the football pitch as a type of building and its relationship with its immediate urban environment. To illustrate this, the Real Zaragoza football grounds in the city of Zaragoza are used as case studies. In each case study, the evolution of football itself, of the type of building, of the city and even of the club itself is dealt with in parallel.

We start with an introductory theoretical framework that seeks to explain the origin of football and the birth of the architecture of football stadiums, studying the spatial elements that make up football stadiums.

Subsequently, the objective is focused on the city of Zaragoza, providing a previous historical analysis of the situation of the urban context and society at the time when the passion for football was at its peak.

The objective is to investigate the football fields in Zaragoza, from the first fields to the construction of the Romareda stadium and the subsequent reforms up to the present day. It also develops in an analytical way the evolution they have had over time in terms of their shape, size, capacity and uses and the impact they have had on the urban fabric of Zaragoza.

Keywords: Football pitches, building type, historical evolution, urban context, Real Zaragoza, Zaragoza.

ÍNDICE

I. INTRODUCCIÓN	13
1.1 Motivación y objetivos	
1.2 Estado del arte	
1.3 Metodología y fuentes	
1.4 Organización del trabajo	
1. Tipo edificatorio	19
El estadio de fútbol	
Evolución de los campos de fútbol en Inglaterra. Recreación 3D. Ejemplos y características	
Tabla Resumen. Recreación 3D. Campos de fútbol de Inglaterra vs. Campos de fútbol de España	
2. Nacimiento del fútbol en Zaragoza (1903-1920)	31
2.1 Primeros campos de fútbol en Zaragoza	33
Tabla Resumen. Recreación 3D. Primeros campos de fútbol en Zaragoza	
3. Campo de Torrejo. 1923	41
POLÍGONO ROMAREDA - CONTEXTO URBANO	
HISTORIA Y CONSTRUCCIÓN DEL CAMPO DE TORREJO (1923)	
EVOLUCIÓN DEL CAMPO DE TORREJO. RECREACIÓN 3D	
4. La Romareda. 1957	51
BARRIOS DE TORREJO - CONTEXTO URBANO	
HISTORIA Y CONSTRUCCIÓN DEL CAMPO DE LA ROMAREDA (1957)	
CONCURSO PARA EL NUEVO ESTADIO	
EVOLUCIÓN DEL CAMPO DE LA ROMAREDA. RECREACIÓN 3D	
5. Consideraciones finales	67
6. Bibliografía	71
7. Índice de figuras	73

I. INTRODUCCIÓN

1.1 Motivación y objetivos

El presente trabajo surge de la oportunidad de relacionar dos temas que me apasionan: la arquitectura y el fútbol. Frente a lo que pensaba en un principio de ambas materias, estas no están tan alejadas como afirmó el arquitecto Antoni Barceló Baeza en una mesa redonda celebrada en la escuela de Barcelona (ETSAB), “Arquitectura y fútbol tienen un denominador común, las dos disciplinas trabajan con libertad dentro de unas reglas”¹

Además, la motivación es añadida al poder vincular las dos disciplinas con la ciudad de Zaragoza, donde he podido crecer y formarme como futuro arquitecto y además de ser en un fiel seguidor del club más importante de la ciudad, el Real Zaragoza.

El fútbol es el deporte rey, el más importante a nivel nacional y también el que más seguidores tiene. La liga Española de Primera División es una de las cinco ligas más grandes de Europa. Además el Real Zaragoza es uno de los clubes más históricos del país con 91 años de historia y 9 títulos nacionales y europeos en su palmarés.

El objetivo es el siguiente: estudiar el estadio de fútbol como tipo edificatorio e identificar los primeros campos que existieron en Zaragoza para analizar su evolución y transformación hasta el estadio de la actualidad. Además de revisar al mismo tiempo, la evolución histórica del fútbol, el crecimiento de la ciudad y los cambios en la sociedad zaragozana.

1. Antoni Barceló Baeza. “Arquitectura y fútbol” (mesa redonda celebrada en la escuela de Barcelona ETSAB, 15 de diciembre, 2021)

1.2 Estado del arte

Respecto al tema escogido, se encuentran diversos textos relacionados con la arquitectura y el fútbol. Los artículos más recientes exponen y describen las tipologías de estadios que se construyeron para el Mundial de Catar de 2022, donde se detallan aspectos constructivos relacionados con estos nuevos estadios.

Resultan más interesantes desde el punto de vista del trabajo las tesis doctorales y otros textos que sí abordan temas y objetivos semejantes a los expuestos. En ellos se aborda la trascendencia que supuso la construcción de los primeros grandes estadios en España y proponen un análisis y estudio de este tipo edificatorio.

El ejemplo claro es la tesis "*Arquitectura, deporte y sociedad. Los estadios de fútbol en España. 1940-1960*" defendida por Antonio José Cidoncha Pérez en la universidad de Navarra en 2018, donde se analizan seis casos específicos: Riazor en La Coruña, el Nuevo Chamartín en Madrid, el Ramón Sánchez Pizjuán en Sevilla, San Mamés en Bilbao, Mestalla en Valencia y el Nou Camp en Barcelona. Esta tesis muestra la importancia de la construcción de los primeros grandes estadios en España y propone un marco de análisis y estudio para este tipo de arquitectura².

También existen libros sobre el tema a desarrollar, entre los que destacan: *Los estadios del fútbol profesional español*, un recorrido por la evolución histórica de los principales estadios del país³ o *Construyendo una pasión: el fútbol en España, 1900-1936*, que explora la relación entre la arquitectura de los estadios y la cultura futbolística⁴.

Sin embargo, con el desarrollo de este trabajo se busca profundizar en con el estudio de una recopilación completa de los campos de fútbol vinculados con la ciudad de Zaragoza y su club más reconocido, el Real Zaragoza.

1.3 Metodología y fuentes

El análisis del estadio como tipo edificatorio se estructura en una serie de fases a lo largo del trabajo, en primer lugar se investiga acerca de los primeros campos de Inglaterra, los cuales se toman como ejemplo, puesto que son los creadores del fútbol y porque es el lugar donde surge la arquitectura de los estadios de fútbol. Posteriormente y una vez entendido la evolución del tipo edificatorio, se focaliza el estudio en la ciudad de Zaragoza y la evolución de sus estadios hasta finales del siglo XX. Para ello, se hace un análisis morfológico de la ciudad, las zonas y los barrios donde se emplazan los campos de fútbol y se acompaña el discurso en todo momento con información gráfica para entender las características de los estadios y las diferencias respecto a los primeros estadios en Inglaterra.

Para la realización del trabajo se ha hecho uso de diferentes fuentes tanto directas como indirectas. El proceso de búsqueda y recopilación de éstas ha estado siempre determinado por las necesidades de cada parte del trabajo.

En el primer capítulo, la información se ha obtenido de bibliografía imprescindible para comprender el modelo tipo de los primeros estadios de fútbol de Inglaterra. Se han tomado como referencia principal artículos de revistas y publicaciones que relatan los casos analizados. Artículos de la revista *Yorokobu*, "The Kop: arquitectura de una grada de clase obrera" o la revista *Panenka*, "Se derribaron los estadios, nos robaron los recuerdos".

En el segundo capítulo, las fuentes bibliográficas principales empleadas han sido trabajos de tesis doctorales y libros que ayudan a entender de manera histórica la evolución de la ciudad de Zaragoza y el nacimiento de los primeros campos de fútbol, además de la historia del Real Zaragoza. Cabe destacar la tesis de Pedro Ciria Amores, "*El sueño de ser grandes: Historia social del nacimiento del fútbol en Zaragoza (1903-1936)*" y libros relacionados con la ciudad de Zaragoza, "Zaragoza 1908-2008. Arquitectura y urbanismo".

Para este capítulo que hace relación a los primeros campos de fútbol en Zaragoza, no se ha localizado documentación exacta que haga referencia al emplazamiento y construcción de los mismos, al ser los propios clubes o asociaciones las que se encargaban de acondicionar estos campos, y no considerarse entonces necesario presentar un proyecto arquitectónico para conseguir licencia. Por lo tanto se han realizado algunas hipótesis en cuanto a su emplazamiento y dimensiones concretas, a partir de descripciones escritas y fotografías.

En el tercer apartado, "Campo de Torrero (1923)", se hace uso de diversas fuentes bibliográficas sobre el barrio de Torrero, "Zaragoza, barrio a barrio" o "Regeneración urbana (VI) propuestas para el barrio de Torrero-La Paz", que ayudan a entender la evolución y morfología del barrio donde se emplazó el campo de fútbol. Para el análisis del tipo edificatorio se hace uso de libros como "*Los años magníficos. 75 aniversario del Real Zaragoza 1932 -2007*" y de diversas webs y foros zaragocistas.

Por último, en el cuarto apartado, "La Romareda (1957)" y con la misma estructura que el capítulo anterior, para la morfología y evolución del barrio se utiliza mayormente el libro "*Paisajes urbanos residenciales en la Zaragoza contemporánea*" y para el tipo edificatorio en este caso se apoya en artículos de prensa, mayormente del *Heraldo de Aragón* y de nuevo el uso de webs y foros zaragocistas.

2. Antonio José Cidoncha, "*Arquitectura, deporte y sociedad. Los estadios de fútbol en España. 1940-1960*" (Tesis de la Universidad de Navarra; 2018)

3. Nardo Villaboy, *Los estadios del fútbol profesional español* (LFP-Liga Nacional de Fútbol Profesional, 2000)

4. Juan Antonio Simón, *Arquitectura y fútbol: La construcción de una pasión* (Universidad Internacional de La Rioja, 2015)

1.4 Organización del trabajo

Para el estudio del tipo edificatorio desarrollado en el capítulo uno y el análisis de los casos específicos de estadios de fútbol que se exponen durante los siguientes capítulos, se ha realizado documentación gráfica para explicar la evolución de los estadios y las características de cada uno.

Para poder realizar un correcto análisis gráfico se ha acudido a diferentes fuentes documentales. Por ello, para la obtención de cartografía histórica se ha hecho uso del Archivo Digital Municipal del Ayuntamiento de Zaragoza, de donde se ha extraído toda la documentación acerca de la localización de los campos de fútbol en Zaragoza hasta finales del siglo XX, que aparecen en el subcapítulo "Primeros campos de fútbol" en Zaragoza, en el capítulo del "Campo de Torrero (1923)" y en el capítulo de "La Romareda (1957)".

Sobre la cartografía obtenida se han hecho análisis morfológicos y de conexiones para entender mejor el contexto urbano donde se emplazaban cada uno de los campos de fútbol.

Para el caso del capítulo de "La Romareda (1957)", se ha podido obtener información gráfica escaneada del propio arquitecto del estadio de fútbol en el Archivo Municipal del Palacio de Montemuzo, Zaragoza.

Las imágenes históricas empleadas se han obtenido principalmente del Gran Archivo Zaragoza Antigua (GAZA) y de otras fuentes bibliográficas que relatan la historia del Real Zaragoza.

El trabajo se estructura en cinco capítulos. Comienza con una introducción que presenta los objetivos, el estado del arte, la metodología seguida y las fuentes empleadas.

Posteriormente, el primer capítulo "Tipo Edificatorio" estudia el estadio de fútbol, partiendo del nacimiento del fútbol y apoyando el discurso en el caso concreto de Inglaterra. Se elabora una recreación volumétrica para explicar la evolución de los campos de fútbol en Inglaterra y comentar una serie de casos específicos y sus características. Por último se realiza una tabla resumen previa a pasar a España y en concreto al caso de Zaragoza, en ella se resumen gráficamente y en orden cronológico algunos de los estadios de fútbol de Inglaterra frente a los de España.

En el segundo capítulo, "Nacimiento del fútbol en Zaragoza" y en continuación como subcapítulo, "Primeros campos de fútbol", se realiza un análisis histórico sobre la ciudad de Zaragoza y los primeros campos de fútbol en la ciudad desde un punto de vista más morfológico. Para concluir, nuevamente se realiza una tabla resumen donde se recoge gráficamente y en orden cronológico los primeros campos de fútbol en Zaragoza. Esto sirve de ayuda para compararlos entre ellos y observar las diferencias con los estadios de fútbol de Inglaterra.

En los siguientes dos apartados se realiza una estructura muy similar. En el tercer capítulo "Campo de Torrero (1923)", se describe el contexto urbano donde se emplaza y la evolución del barrio. Sigue con un análisis morfológico de las características del tipo edificatorio y la evolución a lo largo de los años. Se acompaña nuevamente en todo momento con el análisis gráfico del estadio de fútbol.

El cuarto capítulo, "La Romareda (1957)", se estructura de la misma forma que el capítulo anterior. Se da la circunstancia de que este estadio salió a concurso, por lo que se analizan también las propuestas presentadas en el concurso para la construcción estadio.

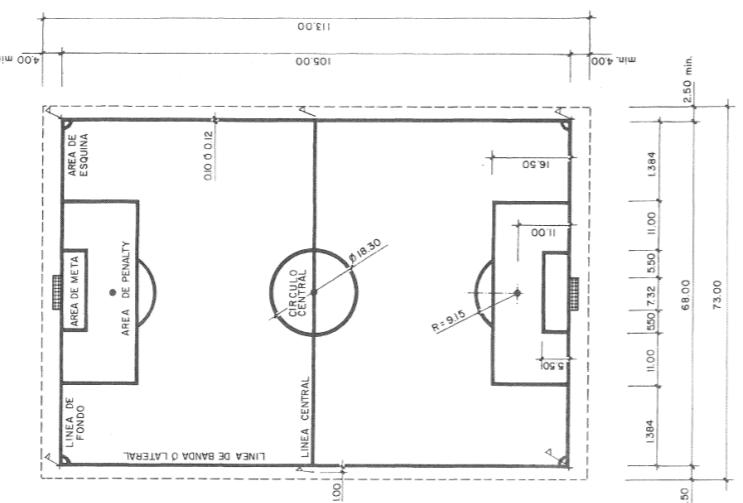
Por último en el quinto capítulo "Consideraciones finales", se realizan una serie de reflexiones acerca de la evolución del estadio como tipo edificatorio en relación a las ciudades, el fútbol y el aficionado.



[Fig. 1] - Imagen grada The Kop. Anfield (1901). (<https://www.yorokobu.es/the-kop/>)



[Fig. 2] - Anfield (1901). Grandes aglomeraciones de gente. (<https://www.yorokobu.es/the-kop/>)



[Fig. 3] - Dimensiones terreno de juego. Consideraciones constructivas para la construcción de los estadios - CSIC. (<https://informesdelaconstruccion.revistas.csic.es/index.php/infor>)

1. TIPO EDIFICATORIO

EL ESTADIO DE FÚTBOL

Los orígenes del fútbol son remotos, es difícil concretar cuando comenzó la práctica y los primeros reglamentos. Lo importante a destacar es que se trata de un deporte que se pone de moda entre las élites británicas a principios del siglo XIX y que, como tal, se va exportando y extendiendo por toda Europa llegando así incluso a la ciudad de Zaragoza, una capital de provincia entonces fundamentalmente agrícola, con una industria muy incipiente.

Para llegar hasta el punto de partida del fútbol actual, debemos situarnos en la Inglaterra de mediados del siglo XIX, cuando se establece un reglamento principal y comienzan a surgir los primeros clubes: Sheffield Club (1855), Stoke City (1863) o Nottingham Forest (1865), algunos de ellos todavía en la élite. Cuarenta años más tarde nacería en la ciudad de Zaragoza el primer club de *foot-ball*.

El fútbol fue experimentando una creciente popularización tras su regularización en Inglaterra y se expandió por el resto del continente llegando a España a finales del siglo XIX⁵. El hecho de que sea un deporte de reglas sencillas, que fomenta el trabajo en equipo, que añade sentimiento de competitividad y favorece la creación de identidades, han convertido el fútbol en un fenómeno de masas. A esto se añade a que es muy fácil jugarlo en cualquier lugar con un poco de imaginación, pues quien no ha hecho dos equipos formados por un número de jugadores en función de la gente disponible y unas porterías con lo que tenía al alcance y ha intentado recrear lo que hacían sus ídolos en los estadios.

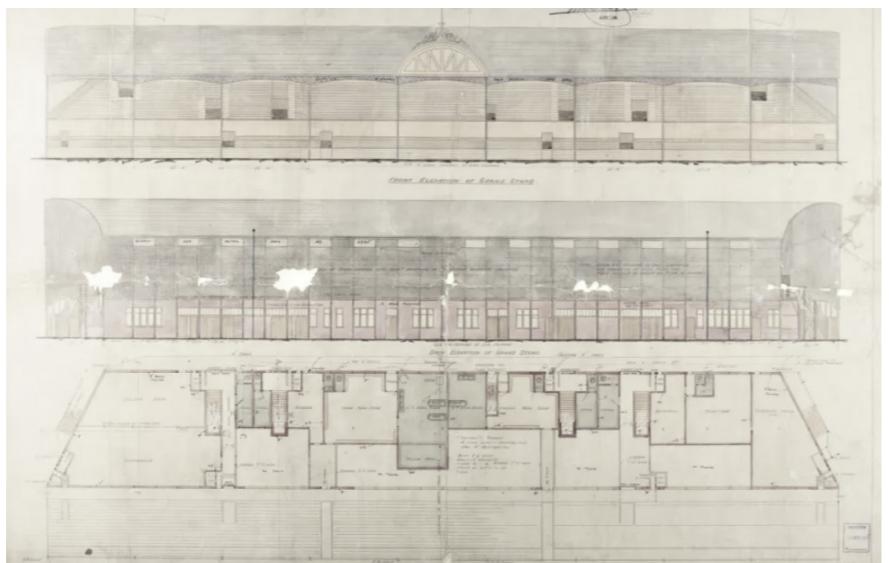
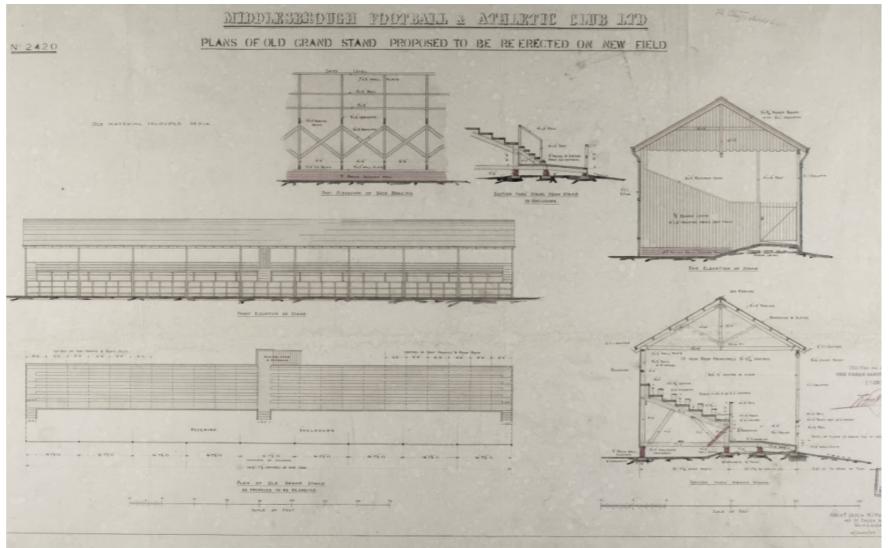
Al principio, los aficionados solían ver el juego de pie en campos abiertos de tierra donde cualquiera podía unirse a mirar. Dado que cada vez se unía más y más gente, surgió la necesidad de acoger la práctica de este deporte en un espacio donde poder aglutinar al público y disfrutar del juego. Y así llegó la arquitectura al fútbol y nació un tipo arquitectónico nuevo: el estadio de fútbol⁶ [Figs. 1 y 2].

El fútbol se consideró un espectáculo de masas y por ello se comenzó a formalizarse arquitectónicamente, buscando dentro de las ciudades una pieza arquitectónica capaz de albergar grandes multitudes. Esta idea era adoptada del pasado, ya que desde Roma conocemos la afición por los espectáculos públicos masivos que tenían lugar en el Coliseo. Por esta razón, a lo largo de la historia las ciudades han continuado en la búsqueda de los estadios de fútbol que permitan significar un ícono de representación para la población.

En los estadios de fútbol, el terreno de juego pasó a ser una superficie rectangular horizontal de una longitud de entre unos 100 metros y una anchura de unos 65 metros aproximadamente, que estaba compuesta por varias partes imprescindibles para que se diese el juego: las líneas delimitadoras y las porterías. Las líneas principales que pasaron a delimitar el terreno de juego fueron: la linea divisoria y el círculo central de medio campo, las líneas de las áreas de ambas mitades que están compuestas por el área pequeña, el punto de penalti y el semicírculo. La línea perimetral del terreno de juego define las esquinas de "corner", las líneas de banda laterales, la línea de gol bajo la portería y las líneas de fondo [Fig. 3].

5. Pedro Ciria Amores, "El sueño de ser grandes: Historia social del nacimiento del fútbol en Zaragoza (1903-1936)" (Tesis de la Universidad de Zaragoza; Departamento de Historia Moderna Contemporánea; 2012), 45-46.

6. Andrea González, "The Kop: arquitectura de una grada de clase obrera", enero 2018 . (Revista yorokobu, enero 2018)



[Fig. 4] - Planimetría. Archibald Leitch, the art of football architecture. (<https://www.exploreyourarchive.org/football-architecture-archibald-leitch/>)



[Fig. 5] - Planimetría. Archibald Leitch. (<https://trivela.com.br/inglaterra/archibald-leitch>)

En esta primera fase, las instalaciones eran incómodas, austeras y los servicios muy básicos. Los campos estaban vallados y la gente se disponía de pie alrededor del terreno de juego. Más adelante como el fútbol siguió ganando popularidad se tuvieron que disponer de otros sistemas en los que los aficionados se pudieran organizar. Se construyeron los primeros graderíos en madera y los espectadores se colocaban de pie sobre estas estructuras. Posteriormente, en una segunda fase, a finales del siglo XIX, se pide a los clubs profesionales que sus campos tengan instalaciones adecuadas. Y los recintos comenzaron a tener un mínimo de seguridad, ya que empezaron a tener tornos que controlaban el acceso y se tenían en cuenta las salidas de evacuación. Además, las estructuras de las gradas pasaron a ser más sólidas y seguras construidas con hormigón y acero.

Por lo tanto, podemos decir que los principales conceptos utilizados de estos primeros estadios fueron adecuación al deporte y la capacidad de albergar a los aficionados. Como resultado, se obtenían recintos sencillos y prácticos que cumplían con la función pero para lo que estaban pensados, tenían servicios pobres, ya que el confort del espectador no era tenido en cuenta como criterio básico. Estos conceptos definirán posteriormente al estadio en su forma⁷.

Para el desarrollo tipológico y arquitectónico de estos primeros estadios, nos vamos a basar en la primera generación de estadios de Inglaterra de finales del siglo XIX y principios del XX hasta principios del XXI. Se toman como ejemplo ya que son los inventores de este deporte y tienen numerosos estadios de fútbol históricos repartidos por todo el país que muestran un ambiente único. Y, aunque todos ellos han sido transformados a un modelo más moderno en la actualidad, siguen recordando a aquellos estadios icónicos llenos de valores y tradición. Es importante recalcar que en su mayor parte fueron diseñados por el arquitecto escocés Archibald Leitch (1865-1939).

Leitch es el gran arquitecto del fútbol inglés, el escocés era especializado en el diseño y construcción de los estadios de fútbol. A lo largo de su trayectoria fue experimentando con diferentes prototipos de este tipo edificatorio para mejorarlo y siempre con el concepto de funcionalidad (también se dedicaba al diseño de fábricas) [Figs. 4 y 5]. Terminó patentando un sistema de grada aterrazada con escalones fijos, áreas diferenciadas y un sistema de barreras de acero [Fig. 6]. De esa forma estableció un estilo muy homogeneizado en el diseño que se reprodujo por toda Inglaterra y extendiéndose por el resto del continente⁸.



[Fig. 6] - Tres jóvenes en Goodison Park. Revista Libero. (<https://revistalibero.com/blogs/contenidos/leicht-el-arquitecto-de-the-kop>)

7. Fernando Lobato García, "Estadios de fútbol: tecnología, construcción y sostenibilidad" (Trabajo Final de Grado de la Universidad de Zaragoza; Facultad de Ingeniería y arquitectura; 2015), 8-10.

8. Revista Libero. Alfonso Palacios, "Leicht, el arquitecto de the Kop", (<https://revistalibero.com/blogs/contenidos/leicht-el-arquitecto-de-the-kop>)

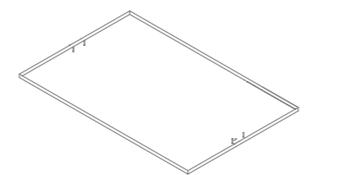
EVOLUCIÓN DE LOS CAMPOS DE FÚTBOL

INGLATERRA

1870 - 1890

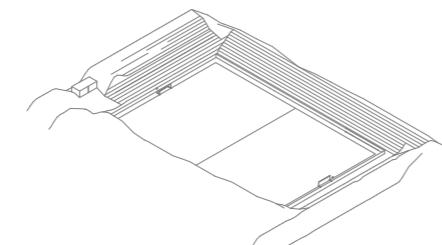
Terreno vallado

- Los espectadores se situaban en torno al vallado del campo.
- Se producían grandes aglomeraciones.
- Hasta 1882 las porterías estaban compuestas por únicamente dos postes verticales



Campo vallado con graderío dispuesto en terreno escalonado

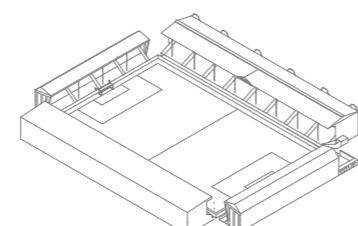
- Debido al aumento de espectadores se situaba el campo rehundido y en la pendiente se buscaba obtener una mejor visual del campo
- Aparecieron espacios adyacentes al campo donde los jugadores se cambiaban y se preparaban para el partido. "La caseta de vestuarios".
- Se coloca el poste horizontal de la portería (Larguero o travieso)
- Y aparece la linea de medio campo, para separar en dos el terreno de juego



1890

Campo con graderío escalonado de estructura de madera y cubierta

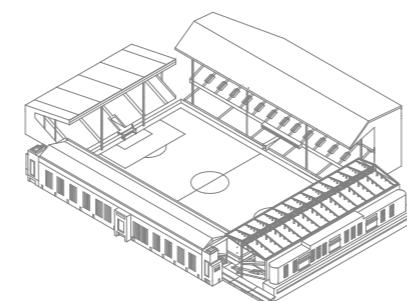
- El arquitecto Archibald Leitch comenzó a equipar los estadios con estructuras de madera techadas.
- Se comenzó a colocar redes en las porterías para confirmar si se había marcado gol
- Se comienzan a dibujar las primeras líneas de juego. Áreas delimitadoras y de área
- Los vestuarios y aseos se comenzaron a integrar dentro de la grada principal con acceso más directo al campo



1950

Campo con graderío escalonado de estructura de hormigón y acero

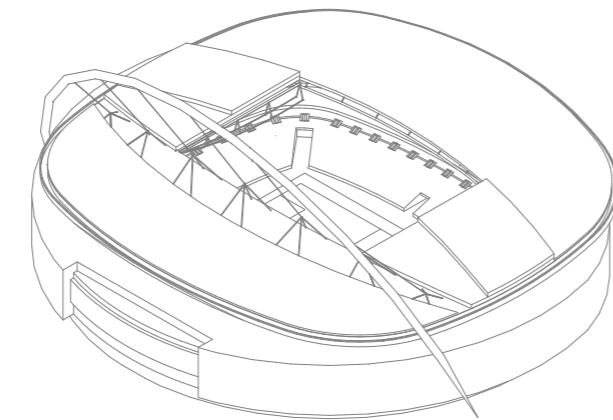
- Archibald Leitch patentó un sistema de grada aterrazada.
- Se coloca un sistema de barras de acero en todas las gradas para evitar avalanchas.
- Se comienzan a incorporar palcos para autoridades en la grada de Preferencia (la más monumental).
- Se introducen marcadores más tecnológicos y espacios para la retransmisión por televisión.
- Se introducen sistemas de iluminación artificial.



2007

WEMBLEY

- Se añaden salas y gradas de prensa.
- Gradas y palcos VIP, salas VIP.
- Aumento del tamaño de los vestuarios.
- Tienda en los accesos al campo, etc.



El caso de la **evolución de los estadios en Inglaterra** es también aplicable al caso de España, salvo que la construcción de los estadios de fútbol llegará algo más tarde y los arquitectos del país adoptarán solo algunas de las características que se han ido desarrollando en los campos ingleses.

En **Inglaterra** quedará establecida en la mayoría de los campos una tipología que constaba de cuatro tribunas diferentes e independientes de forma rectangular. Estas tribunas tenían cubiertas sostenidas por pilares que se adentraban en las gradas y que permitían a los aficionados resguardarse de la habitual lluvia.

[Fig. 7] - Recreación 3D de la evolución de los campos ingleses paradigmáticos. Elaboración propia

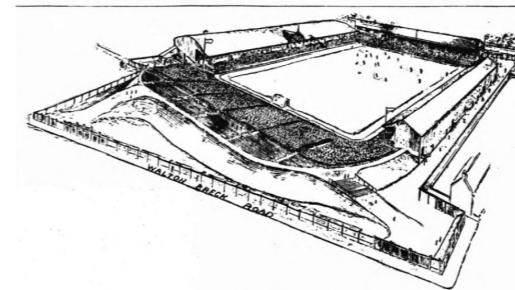
EJEMPLOS Y CARACTERÍSTICAS

CAMPOS DE FÚTBOL EN INGLATERRA/INGLESES

Como caso paradigmático, puede nombrarse el estadio de Anfield (1884), donde comenzó jugando como local el equipo del Everton F.C y posteriormente su sucesor hasta el día hoy, el Liverpool F.C [Fig. 8 y 9]. Este es un claro ejemplo en el que se muestra como con el estadio apareció la grada, y así la unión entre el fútbol y la afición. Antes del comienzo de un partido en Anfield y durante la previa al encuentro, los aledaños del estadio y la ciudad se transformaban y los *pubs* de las inmediaciones convertían al estadio en un fenómeno de urbanismo que aparecía y desaparecía únicamente los días que había partido⁹.

El nombre de grada en inglés es "stand", que quiere decir "tribuna", pero también significa "estar", como estar de pie. Y el ejemplo claro es el estadio de Anfield donde se construyó una de las gradas más grandes sobre una colina llena de escombros que adoptó como nombre The Kop [Fig. 10]. Y por ello, esta grada es a día de hoy un ícono en los fondos futboleros, que recuerda como sus aficionados (todos o en la mayoría hombres en un origen, situación que ha cambiado en la actualidad) crearon una comunidad unida por la cultura popular, el fútbol y la clase obrera.

LIVERPOOL FOOTBALL GROUND.



[Fig. 8] - Dibujo A. Leitch. Anfield a principios del siglo XX, entre 1903 y 1906. (Revista Líbero. The Kop)

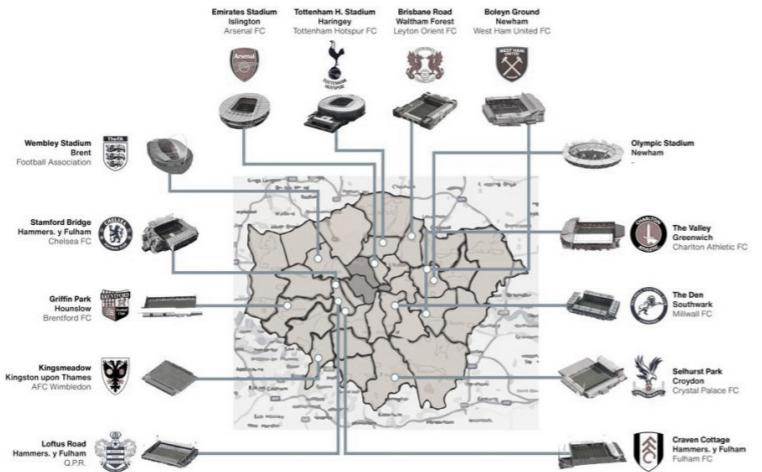


[Fig. 9] - Anfield alrededor de 1906. (Revista Líbero. The Kop)

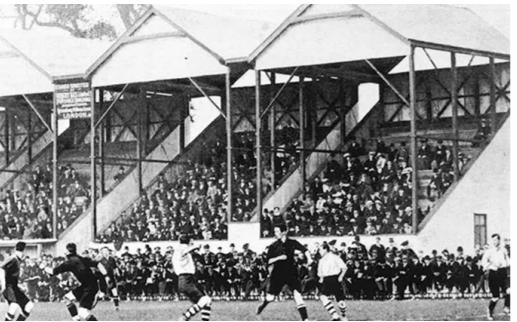


[Fig. 10] - Anfield en 1906, en primer plano The Kop. Vía Play Up Liverpool. (Revista Líbero. The Kop)

9. Revista Yorokobu. "The Kop: arquitectura de una grada de clase obrera"



[Fig. 11] - Estadios de fútbol en Londres. (<https://www.sportball.es/estadios-de-futbol-londres/>)



[Fig. 12] - Craven Cottage Tribuna Johnny Haynes grada original en 1903 . (<https://odioeternoalfutbolmoderno.es/>)



[Fig. 13] - Craven Cottage Tribuna Johnny Haynes reformada (se desconoce año exacto) (<https://odioeternoalfutbolmoderno.es/>)



[Fig. 15] - Vista aérea de Griffin Park (1960s). (<https://revistasupporter.com/griffin-park/>)



[Fig. 16 a, b, c y d] - Los cuatro pubs que flanqueaban el estadio. (<https://revistasupporter.com/griffin-park/>)

El escenario principal para este estudio es Londres dado que nos encontramos desde el nacimiento de los primeros clubes un total de hasta catorce estadios insertos en el área metropolitana de la capital [Fig. 11]. Entre todos ellos me parece interesante destacar algunos de ellos por sus características y porque han mantenido su esencia y la tradición hasta el día de hoy.

El más interesante por su configuración e inserción urbana es el estadio The Craven Cottage (1896), también diseñado por Leicht, perteneciente al Fulham FC.

Su tamaño es bastante reducido y tiene el aforo más limitado respecto a otros campos de fútbol de Inglaterra. A los efectos de este trabajo, destaca por tener la tribuna más antigua del mundo, donde al igual que he comentado anteriormente en The Kop (de la que es autor también A. Leitch), sus aficionados disfrutaban del fútbol todos aglutinados y estando de pie. Esta configuración y disposición de los aficionados cambiaría más adelante en la mayoría de los estadios [Figs. 12 y 13].

Pero lo más sorprendente es su emplazamiento. En inglés, "cottage" se traduce como "cabaña" y originalmente se refería a un pabellón de caza real situado a orillas del río Támesis. Posteriormente los dirigentes del equipo se hicieron con los terrenos y pudieron ubicar allí su nuevo estadio. Y lo más espectacular es que Craven Cottage mantiene su preciosa fachada de ladrillo donde se encuentran los accesos y en su interior mantiene el conocido "pavilion", en homenaje a la cabaña del barón Craven y que tras la reforma de Leitch se ubican en su interior los vestuarios. Todo ello lo convierte arquitectónicamente hablando, en uno de los estadios más tradicionales de Inglaterra [Fig. 14]¹⁰.

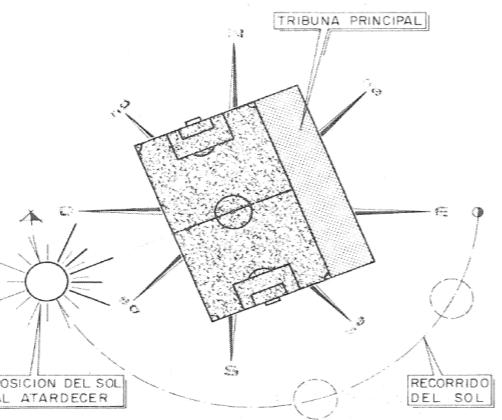
Otro de los escenarios míticos en el panorama británico, es el Griffin Park (1904), perteneciente al Brentford FC [Fig. 15]. Se encuentra situado en un contexto urbano residencial al oeste de Londres y es conocido por ser el único campo de fútbol británico que tiene un pub en cada esquina del estadio. El estadio se construyó sobre los terrenos que anteriormente habían pertenecido a la fábrica de cerveza Fuller's Brewery. En la zona existía un pub llamado The Griffin donde se servía la cerveza Fuller's, que sirvió de inspiración para poner nombre al estadio. En su momento, el pub The Griffin fue utilizado como vestuario y conformaba junto con The Princess Royal, The New Inn y The Royal Oak los cuatro pubs que flanqueaban el estadio convirtiéndolo en el único de Inglaterra con un pub en cada esquina [Fig. 16 a, b c, d]. Como muestra de su importancia en el colectivo de los aficionados al fútbol, pude señalarse que en The Griffin se rodaron escenas de la película Green Street Hooligans¹¹.

Y aunque todo esto resulte anecdótico, estos locales de reunión para los ingleses cobraban gran importancia en el momento de la planificación y configuración de los estadios de fútbol, puesto que permitían, como he nombrado anteriormente en el caso de Anfield, una relación entre el estadio y sus inmediaciones. En el momento previo a que diera comienzo el partido, estos espacios de concentración generaban que el estadio se convirtiera en un fenómeno urbano de transformación de la ciudad. En los últimos años propietarios del club del Brentford han buscado una modernización en su estadio y se ha trasladado a otro lugar. Actualmente el Brentford milita en la primera división inglesa, la Premier League.

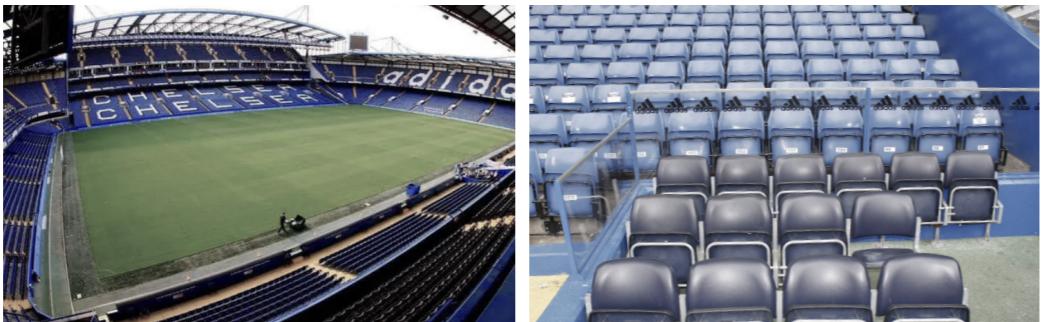
Los estadios de Craven Cottage y Griffin Park son estadios que se adaptaban a lo que existía, acomodaban preexistencias y las incorporaban a los propios estadios, formal y funcionalmente.

10. Revista Odio eterno. "Craven Cottage" (Miguel, 2020). (<https://odioeternoalfutbolmoderno.es/craven-cottage>)

11. Revista Supporter. "El estadio de los cuatro pubs" (Daniel Juárez, 2020). (<https://revistasupporter.com/griffin-park/>)



[Fig. 17] - Orientación terreno de juego. Consideraciones constructivas para la construcción de los estadios - CSIC. (<https://informesdelaconstruccion.revistas.csic.es/index.php/infor>)



[Fig. 18 a y b] - Sectores sentados y asientos espaciados. (<https://www.chelseafc.com/en>), (Stamford Bridge, Londres, Inglaterra)



[Fig. 19 a y b] - La seguridad. (<https://www.chelseafc.com/en>), (Allianz Arena, Múnich, Alemania)



[Fig. 20] - Tiendas y restaurantes. ("Mirada sobre la evolución y tendencia a futuro"), (Allianz Arena, Múnich, Alemania)

En primer lugar, todos los estadios sufrieron una reducción de aforos debido, principalmente, a diferentes aspectos relacionados con la seguridad y la cobertura televisiva. Los estadios comenzaron a equiparse con otros criterios pensando más en el espectador. Los tiempos fueron cambiando y junto con las televisiones, los horarios disparatados y el aumento de los precios de las entradas supusieron que el aficionado se fuese alejando poco a poco del estadio¹².

En lo referente al confort, se comenzaron a construir con una mejor planificación en su orientación, para controlar la incidencia del sol sobre las gradas durante el partido [Fig. 17]. Las tribunas pasaron a ser la mayoría cubiertas y con mayor espacio entre espectadores (que por normativa de la FIFA comenzarían a estar la mayoría de los sectores sentados [Figs. 18 a y b]). Se añadieron más servicios sanitarios y a la larga también comenzaron a incluir también espacios de hostelería con acceso directo desde las tribunas. Los estadios se equiparon con espacios dedicados a los sistemas de radio y televisión y además se añadieron sistemas de iluminación artificial para poder jugar partidos nocturnos.

La seguridad era inexistente, lo que motivó un elevado número de tragedias que se llevaron la vida de multitud de espectadores debido a avalanchas, peleas y desplomes de graderíos. Por ello, la FIFA determinó un protocolo en donde se establecían una serie de condiciones mínimas de seguridad [Fig. 19 a y b]. En los estadios del fútbol profesional siempre se debía incluir una sala de control de seguridad con vista al interior del estadio y diferentes salas de primeros auxilios para atender a los espectadores que requieran asistencia médica. Se organizó al aficionado en diferentes tribunas y partes del estadio acotadas mediante vallas, que permitían situar al aficionado en diferentes sectores y se diseñaron recorridos de evacuación hacia puertas y pasillos correctamente señalados¹³.

Supuso un paso importante para así poder evitar tragedias como la de Heysel (Estadio Rey Balduino) en la final de la Copa de Europa entre Liverpool y Juventus de Turín en 1985. A causa de un mal reparto de las entradas entre ambas aficiones, se produjo un enorme tapónamiento debido a un muro al final de uno de los sectores de la afición italiana. Finalmente, murieron 39 aficionados aplastados al no poder escapar mientras huían de algunos aficionados del equipo rival que les increpaban y que se encontraban en el sector contiguo¹⁴.

La publicidad y el marketing, con el tiempo, no se quedaron atrás y se incluyeron distintas actividades comerciales dentro de los estadios: museos, salas de conferencias, zonas de recepción, salas para los patrocinadores, palcos privados, visitas guiadas, tiendas y restaurantes se volvieron populares en los estadios [Fig. 20]. De esta forma se genera un nuevo concepto de estadio asociado no sólo a actividades deportivas durante los fines de semana sino, además, con diferentes usos terciarios en días laborables.

Actualmente, los estadios de fútbol buscan ser una nueva centralidad urbana, con multiplicidad de usos flexibles a lo largo de toda la semana independientemente del acontecimiento de un partido de fútbol. En consecuencia, los estadios se han ido quedando antiguos y deben actualizarse, incluso algunos de ellos son expulsados hacia las periferias. Otros pueden permanecer en el lugar donde fueron construidos, dando al lugar que los acoge unas condiciones urbanas particulares.

Es por ello que voy a investigar acerca de las localizaciones de los antiguos campos de fútbol de Zaragoza y del Real Zaragoza hasta la ubicación actual del estadio de la Romareda y así poder estudiar la memoria histórica del fútbol en Zaragoza y su relación con la evolución del contexto urbano de la ciudad.

12. Revista Panenka. "Se derribaron los estadios, nos robaron los recuerdos" (Alberto Martínez, 2022). (<https://www.anenka.org/miradas/se-derribaron-los-estadios-nos-robaron-los-recuerdos/>)

13. Juan Pablo, "Estadios de fútbol. Mirada sobre la evolución y tendencia a futuro" (Tesis de la Universidad de la República (Uruguay); Facultad de arquitectura; 2012), 12-13.

14. Guillermo de Marcos, "La final más triste de Europa", Eurosport, 29 de mayo de 2020.

Campos de fútbol de INGLATERRA

<p>1855 Bramall Lane</p>  <p>Club: Sheffield United FC Arquitecto: Miller Partnership Capacidad: 32.702</p>

<p>1877 Stamford Bridge</p>  <p>Club: Chelsea FC Arquitecto: Archibald Leitch Capacidad: 41.841</p>

<p>1884 The Anfield</p>  <p>Club: Liverpool FC Arquitecto: Archibald Leitch Capacidad: 53.394</p>
--

<p>1896 The Craven Cottage</p>  <p>Club: Fulham FC Arquitecto: Archibald Leitch Capacidad: 22.384</p>

<p>1904 Griffin Park</p>  <p>Club: Brentford FC Arquitecto: AndArchitects Capacidad: 12.300</p>

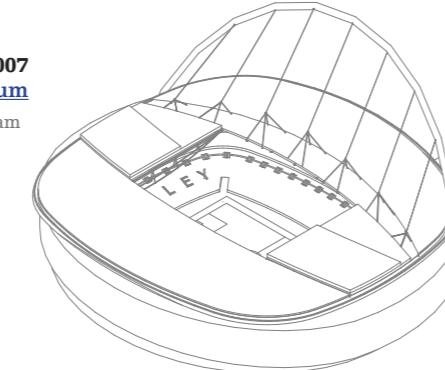
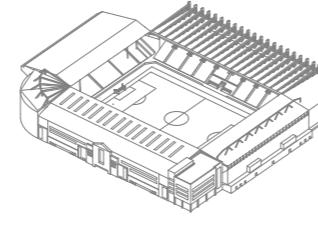
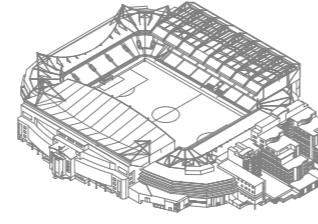
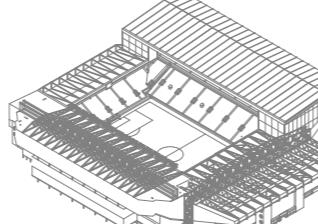
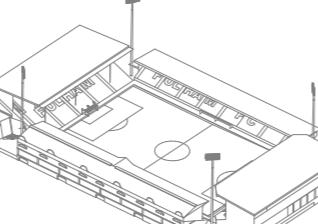
<p>1923 Empire stadium</p>  <p>Club: England national football team Arquitecto/s ampliación: Populous y Foster and Partners Capacidad: 90.000</p>	<p>2007 Wembley stadium</p>  <p>Club: England national football team Arquitecto/s ampliación: Populous y Foster and Partners Capacidad: 90.000</p>
---	---

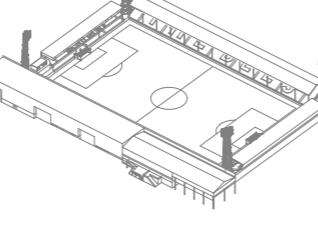
TABLA RESUMEN

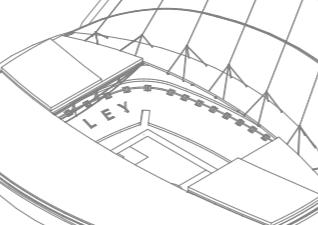
<p>ESTADO ACTUAL</p> 

<p>ESTADO ACTUAL</p> 

<p>ESTADO ACTUAL</p> 
--

<p>ESTADO ACTUAL</p> 

<p>ESTADO ACTUAL</p> 

<p>ESTADO ACTUAL</p> 

Campos de fútbol de ESPAÑA

<p>1908 Estadio Municipal El Molinón</p>  <p>Club: Real Sporting de Gijón Arquitecto: Miguel García de la Cruz Capacidad: 30.000</p>
--

<p>1923 Estadio de Mestalla</p>  <p>Club: Valencia C.F. Arquitecto: Francisco Almenar Quinzá Capacidad: 49.430</p>
--

<p>1947 Estadio Santiago Bernabéu</p>  <p>Club: Real Madrid C.F. Arquitecto/s remodelación: L35 Architects, GMP Architekten, Ribas&Ribas. Capacidad: 84.744</p>
--

<p>1957 Estadio de La Romareda</p>  <p>Club: Real Zaragoza Arquitecto: Francisco Riestra Capacidad: 33.608</p>
--

<p>2013 San Mamés</p>  <p>Club: Athletic Club Arquitecto: César Azcárate - ACXT -Idom Capacidad: 53.289</p>

<p>2017 Estadio Cívitas Metropolitano</p>  <p>Club: Club Atlético de Madrid Arquitecto: Cruz y Ortiz arquitecto Capacidad: 70.000</p>

El caso de la **evolución de los estadios de fútbol en Inglaterra** es también aplicable al caso de España, salvo que en España la construcción de los estadios de fútbol llegará algo más tarde y los arquitectos del país adoptarán solo algunas de las características que se han ido desarrollando en los campos ingleses.

[Fig. 21] - Recreación 3D.
Elaboración propia

En **Inglaterra** quedaría establecida en la mayoría de los campos una tipo edificatorio que constaba de cuatro tribunas diferentes e independientes de forma rectangular. Con cubiertas sostenidas por pilares que se adentraban en las gradas y que permitían a los aficionados resguardarse de la climatología inglesa. En **España** el tipo edificatorio es más monumental y masivo y se entiende como una unidad cerrada en todas sus esquinas.

2. NACIMIENTO DEL FÚTBOL EN ZARAGOZA (1903-1920)

Zaragoza Football Club
En la junta ordinaria celebrada ano-
cho en segunda convocatoria, fué apro-
bada por mayoría la propuesta de di-
solver la sociedad arriba citada, acor-
dándose que el sobrante en caja que
resulte del balance de cuentas presen-
tado, que importa 46'65 pesetas, y el
importe de la venta de los aparatos de
juego, se entregue al asilo de niños de
Santo Dominguito de Val, por el vocal
D. Pablo Marco.
Al procederse así se ha tenido en
cueta el fin de la temporada de in-
vierno, y por otra parte, la imposibili-
dad de adquirir campo de juego par-
ticular en sustitución del Campo del
Sepulcro, donde por momentos se esta-
ba haciendo ya imposible todo juego
debido a la constante hostilidad de
que eran objeto los jugadores por cen-
tenares de golpes que tenían (como su-
cedió en el quinto, y último partido) en
jaque á los socios con piedras y otros
proyectiles y que de repetirse esto hu-
biera tenido un día algún fuese des-
enlace por lo que se imponía esta re-
solución prudencial.
Antes de levantarse la sesión acor-
dóse que en nombre de los reunidos die-
ra dicho señor Marco un voto de agrac-
decimiento á la prensa de Zaragoza
por el apoyo desinteresado que prestó
al Club desde sus columnas y á cuan-
tas personas se hubieran interesado
directa ó indirectamente por el mismo.

[Fig. 22] - El Noticiero (19 de abril de 1904). (*Los años magníficos, 75 Aniversario del Real Zaragoza 1932-2007*). Hemeroteca ayuntamiento. Pág. 27)



[Fig. 23] - Colegio del Salvador, Zaragoza (1909). (*Los años magníficos, 75 Aniversario del Real Zaragoza 1932-2007*). Archivo El Salvador. Pág. 28)



[Fig. 24] - Equipos bachilleres del Colegio El Salvador (1909) (*Los años magníficos, 75 Aniversario del Real Zaragoza 1932-2007*). Archivo El Salvador. Pág. 28)

La ciudad de Zaragoza en este periodo se encontraba inmersa en un contexto lleno de cambios. Durante el siglo XIX se extendió fuera del viejo recinto amurallado y en los siguientes años continuó creciendo más allá del cinturón delimitado por los nuevos límites del conjunto urbano de la ciudad: el Palacio de la Aljafería, el río Huerva y el río Ebro.

En los primeros años del siglo XX la ciudad de Zaragoza era de carácter agropecuario y artesanal, pero llegados los famosos "años veinte" se produjo una explosión económica e industrial y pasó a ser una metrópoli¹⁵.

En este marco de cambios llegaron los primeros balones a Zaragoza, y junto a ellos nació uno de los juegos de moda: "El football". El cual fue respaldado por los rectores de la ciudad y le hicieron un hueco en la sociedad zaragozana.

BÚSQUEDA DE UN CAMPO PARA QUE SE DESARROLLE EL JUEGO

El punto clave en el desarrollo de la búsqueda de un campo de fútbol en Zaragoza se produjo cuando apareció la primera noticia en noviembre de 1903, donde se dió a conocer una nueva Sociedad de carácter deportivo denominada: Zaragoza Foot-Ball Club [Fig. 22]¹⁶.

El fútbol causó gran impacto sobre los jóvenes zaragozanos y se comenzaron a dar las primeras patadas en los patios de recreo de los colegios [Figs. 23 y 24]. Y mientras que en el resto de España ya se habían formado los primeros clubes, estos grupos de jóvenes comenzaron a buscar un lugar donde practicarlo fuera de los colegios. Los primeros lugares fueron algo improvisados y consistían en campas, solares y huertos. En muchos de los casos se acababan "invadiendo" estos espacios abiertos que eran de carácter privado¹⁷.

Y así pues, mediante la cobertura y el apoyo de la opinión pública, empresarios y políticos, contribuyeron en generar una afición por este deporte en la sociedad zaragozana y permitió su práctica en diferentes ubicaciones de la ciudad.

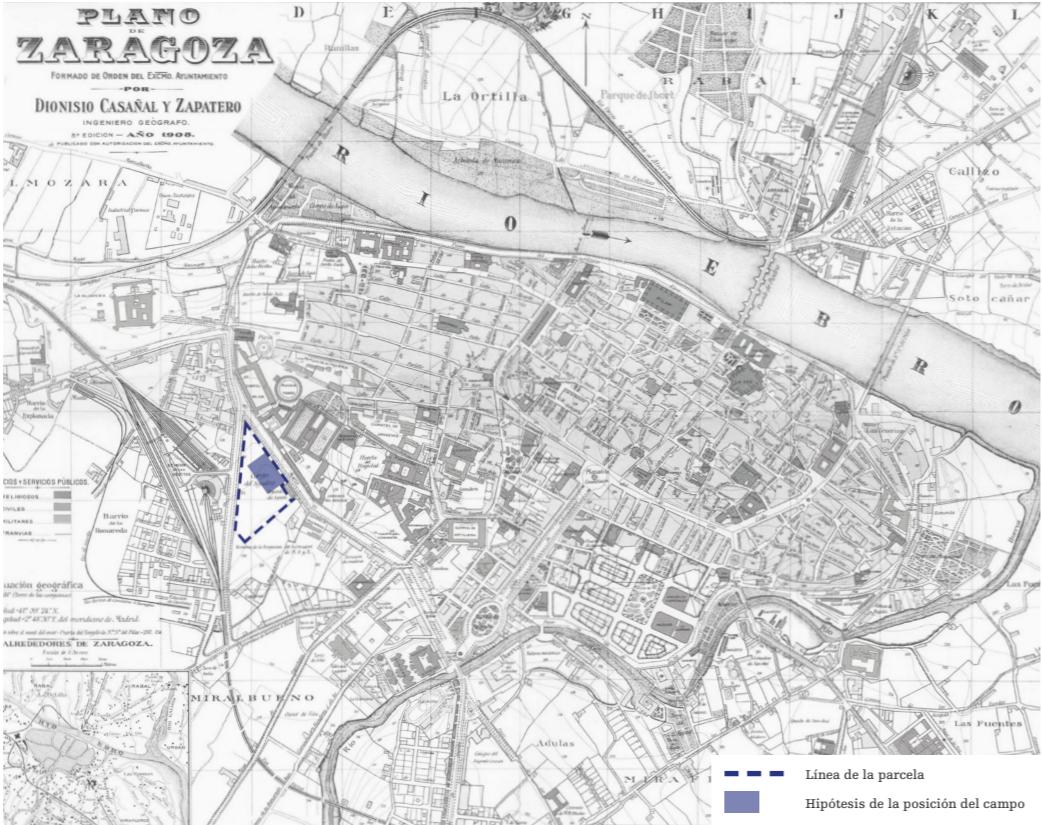
Son los casos del campo del Sepulcro, el campo de los Huertos de Santa Engracia, el campo de la Calle Bilbao, el campo del Arrabal y el de las Delicias. Todos estos primeros campos permitieron continuar con la práctica de este deporte hasta el día de hoy en la ciudad de Zaragoza.

Los equipos más relevantes de esta primera etapa fueron la Gimnástica (la primera entidad futbolística de nuestra ciudad que tuvo campo propio), el Stadium y el Iberia a los que se unieron otros equipos como el Fuenclara. Entre ellos forjaron uniones e intereses hasta formar un club poderoso, el actual Real Zaragoza.

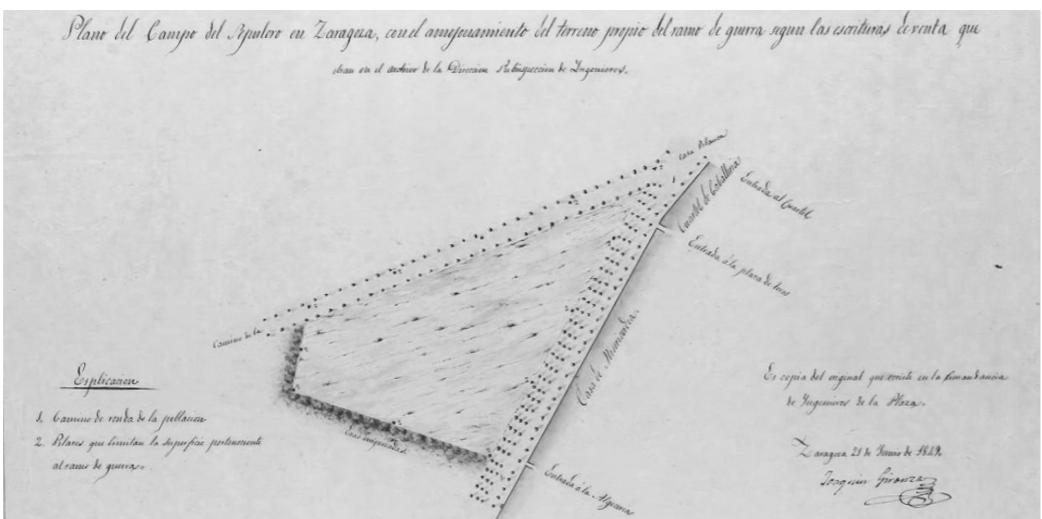
15. Pedro Ciria Amores, "El sueño de ser grandes: Historia social del nacimiento del fútbol en Zaragoza 1903-1936" (Tesis doctoral, Julián Casanova Ruiz, Universidad de Zaragoza Historia Moderna y Contemporánea), Pág 47.

16. Rosendo Tello Aina y otros, *Los años magníficos. 75 aniversario del Real Zaragoza 1932-2007* (Zaragoza, España: Fundación Real Zaragoza, 2007), 24-25.

17. Laura Ruiz, "Real Zaragoza: Los campos de fútbol históricos del león", *Hoy Aragón*, abril 2020



[Fig. 25] - Situación del campo del Sepulcro, Cartografía de Dionisio Casañal (1908).
(Elaboración propia a partir del plano de Dionisio Casañal de 1908)



[Fig. 26] - Plano de situación, campo del Sepulcro (1849).
(<https://museozaragocista.blogspot.com/2017/07/aqui-comienza-un-recuerdo-un-club-que.html>)



[Fig. 27] - La primera Gimnástica, Campo del Sepulcro (1913). (*Los años magníficos, 75 Aniversario del Real Zaragoza 1932-2007*. Colección Gayarre. Pág. 29)

2.1 PRIMEROS CAMPOS DE FÚTBOL

CAMPO DEL SEPULCRO (1903)

El origen del nombre del campo (sepulcro-tumba) procede de la Batalla de las Eras (1808) en los Sitios de Zaragoza, lugar donde fueron enterrados los cadáveres de las tropas francesas que acabaron derrotadas por los defensores de Zaragoza¹⁸.

El campo del Sepulcro fue el primer lugar donde tuvo acogida el fútbol como un espectáculo público en Zaragoza. Todos los domingos se celebraban partidos entre los estudiantes de diferentes colegios con montones de ropa que hacían de porterías hasta que se crearon las primeras sociedades deportivas y las competiciones en ligas [Fig. 26 y 27].

Era una explanada extramuros que se ubicaba muy cerca de la Puerta del Carmen en el entorno del Portillo y la Plaza de Toros de la Misericordia (la primera pieza arquitectónica de la Edad Moderna que ya acogía espectáculos públicos). El terreno era muy extenso y la superficie tenía forma triangular [Fig. 25].

Se define ya en los planos de comienzos de siglo donde aparecía la plaza de toros y posteriormente en los planos de Dionisio Casañal (1908). El campo se acabó convirtiendo en un espacio de referencia puesto que se encontraba enmarcado en el oeste de la ciudad por la presencia de varias estaciones de ferrocarril.

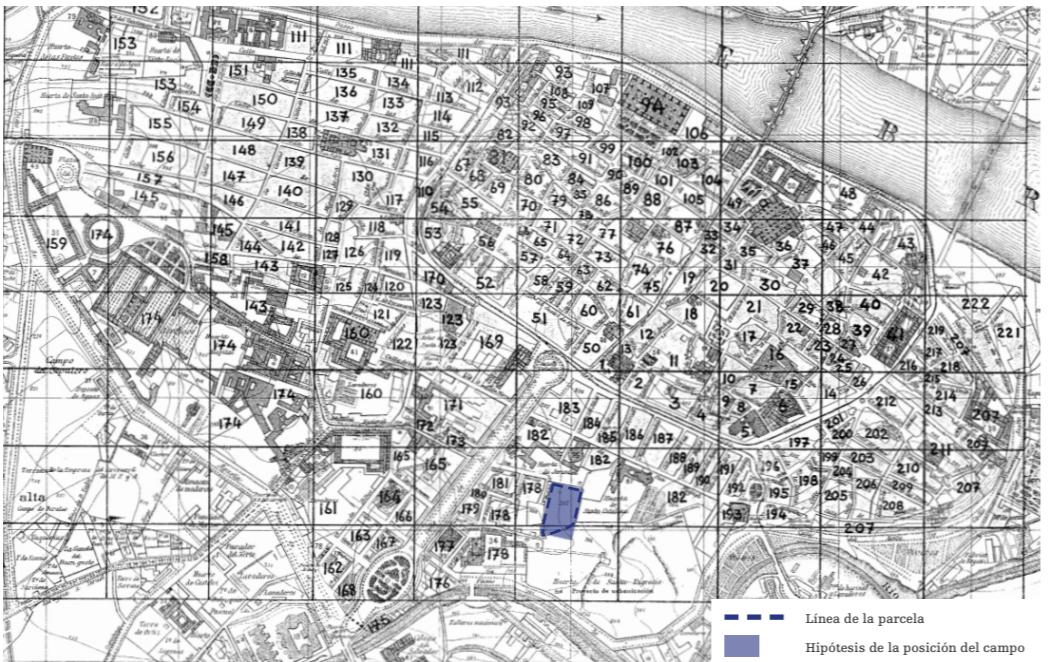
No solo se jugaba a fútbol ya que el terreno se compartía con los militares de un cuartel cercano que lo usaban para ejercitarse, desfilar o hacer prácticas de tiro. Y además por su proximidad a la plaza de toros, también lo usaban los aprendices de toreo¹⁹.

Así pues, dada la diversidad de usos es evidente que el fútbol no lo tuvo sencillo para asentarse en este espacio y tardó algunos años hasta gozar de un espacio exclusivo para la práctica de este deporte. No obstante, el Campo del Sepulcro seguió siendo el lugar idóneo para la práctica del fútbol hasta su desaparición.

El campo del Sepulcro y el primer "club-sociedad" (Zaragoza Football-club) fueron los impulsores del movimiento futbolístico en la ciudad. Posteriormente se frenaron repentinamente hasta 10 años más tarde (1903) hasta que llegó la Gimástica, el primer gran club que heredó las instalaciones.

18. Pedro Ciria, "El sueño de ser grandes", 57

19. Ricardo Marco Fraile y otros, *Zaragoza 1908-2008. Arquitectura y urbanismo*. (Zaragoza, España: IFC - Ayuntamiento de Zaragoza - Cajalón, 2009), 399



[Fig. 28] - Situación del campo de los Huertos, plano general parcelario del casco histórico de Dionisio Casañal (1911). (Elaboración propia a partir del plano general parcelario del casco histórico de Dionisio Casañal de 1911)



[Fig. 29] - Plano de urbanización de la huerta de Sta. Engracia, Ricardo Magdalena (1906). (Elaboración propia desde planimetría Zaragoza 1908-2008).



[Fig. 30] - Campo de los Huertos (1913). (Galería de Gran Archivo Zaragoza Antigua)



[Fig. 31] - Situación del campo de Calle Bilbao, cartografía de Dionisio Casañal (1908). (Elaboración propia a partir del plano de Dionisio Casañal de 1908).



[Fig. 32 y 33] Campo de Calle Bilbao (1920 y 1922). (Galería de Gran Archivo Zaragoza Antigua)

CAMPO DE LOS HUERTOS DE SANTA ENGRACIA (1910)

Se siguió manteniendo el Campo del Sepulcro pero, dada la mala conexión con el centro de la ciudad surgieron otros campos de fútbol: El Campo de los Huertos, que se encontraba en la ya desaparecida calle de los Huertos en el entorno de la ex Huerta de Santa Engracia y que da origen a su nombre [Fig. 28].

Era un solar de reducidas dimensiones conformado por las traseras de algunos edificios, la mayoría de ellos tenían usos religiosos (Convento de Jerusalén) y otros usos agrícolas (Huertas de Jerusalén, Huertas de Santa Catalina y Huertas de Santa Engracia). A día de hoy se correspondería con el tramo desde Isaac Peral que une las calles de Jerónimo Zurita, Felipe Sanclemente y Joaquín Costa con la Plaza de los Sitios [Fig. 29]²⁰.

Para el acondicionamiento del campo de fútbol se cubrió una de las acequias que pasaban por allí, se colocaron un par de porterías y se dispuso un espacio con un pozo de agua en una de las esquinas del campo para que los jugadores se asearan y se cambiaran [Fig. 30].

Dada la proximidad del convento, en primer lugar gozarían de exclusividad los equipos como el Pilar F.C (Los Hermanos Maristas, dueños del terreno) y más tarde el España F.C e incluso por el primer Iberia. El campo de los Huertos acabó siendo el escenario de los primeros encuentros de máxima rivalidad en el fútbol amateur zaragozano²¹.

Por desgracia la zona se encontraba en plena urbanización y añadido a las numerosas quejas de los vecinos que residían próximos a él hizo que se desechara rápidamente. Además apareció un campo con mejores instalaciones en la Calle Bilbao que no se encontraba muy lejos de allí.

CAMPO DE CALLE BILBAO (1917)

A finales de 1916, un grupo de alemanes procedentes de unas operaciones militares en Camerún se afianzaron en Aragón y, como eran aficionados al deporte, alquilaron un solar situado en la calle Bilbao para continuar con sus tradiciones y deportes [Fig. 31].

El campo de fútbol se configuró sobre un recinto tapiado donde se encontraba un antiguo lavadero. Posteriormente cuando dejó de serlo, se construyó el que es actualmente el Colegio Compañía de María.

Era desigual y estrecho pero contaba con grandes dimensiones para practicar todo tipo de pruebas atléticas [Fig. 32 y 33]. En comparación con los antecesores, la infraestructura del campo era mejor, ya que tenía casetas de vestuarios que hasta ese momento eran inexistentes²².

Estos alemanes supusieron un paso fundamental en el desarrollo del fútbol en Aragón y, tras su regreso a su patria cuando terminó la primera guerra mundial, tomaron de nuevo las instalaciones los estudiantes aragoneses.

Se comenzaron a jugar los primeros campeonatos locales y se extendió la palabra fútbol, finalmente acabaron naciendo equipos como el CD Fuenclara unas de las varias raíces que fueron confluyendo con otras entidades hasta llegar a la creación del actual Real Zaragoza. Esta etapa futbolera en el campo de la calle Bilbao perduró hasta 1924.

20. Pedro Ciria, "El sueño de ser grandes", 69

21. Áñel Cortés, AupaZaragoza.com, "El Pilar F.C., su Campo de los Huertos y Antonio Molinos", Asociación de socios del Real Zaragoza, <https://www.aupazaragoza.com/historia-del-futbol-aragonés/el-pilar-f-c-su-campo-de-los-huertos-y-antonio-molinos/>



[Fig. 34] - Situación del campo del Arrabal y Campo de las Delicias, cartografía de Miguel Angel Navarro y Perez (1925). (Elaboración propia a partir del plano de Miguel Angel Navarro y Perez de 1925)



[Fig. 35] - Campo del Arrabal (1922). (Galería de Gran Archivo Zaragoza Antigua)



[Fig. 36] - Campo del Arrabal (1922). Los años magníficos, 75 Aniversario del Real Zaragoza 1932-2007. Archivo Ángel Aznar. Pág. 33)



[Fig. 37] - Campo de la Hipica (1933). (Galería de Gran Archivo Zaragoza Antigua)

CAMPO DEL ARRABAL (1922)

El movimiento futbolístico siguió desarrollándose y extendiéndose por la ciudad de Zaragoza hasta cruzar a la margen izquierda del río Ebro [Fig. 34]. Este es el caso del barrio del Arrabal, que acabó jugando un papel muy importante para el futuro del fútbol en nuestra ciudad.

En marzo de 1922 se inauguró el campo del Arrabal, uno de los campos más duraderos y añorados por la sociedad futbolera zaragozana. Era un complejo situado en el entorno de la avenida San Juan de la Peña con la calle Peña Oroel, Cañón de Añisclo y Miguel León Gracia, lo que hoy en día se corresponde con los alrededores del Pabellón Deportivo Municipal del Arrabal y del colegio Eugenio López²³.

El nuevo campo de fútbol del Arrabal fue el primer gran campo de fútbol en Zaragoza con una infraestructura y servicios muy buenos y modernos del momento: tenía medidas reglamentarias FIFA (101x68 metros), estaba cerrado y tenía taquillas, tenía una tribuna de madera y el resto de gradas en terraplén, vestuarios e incluso tenía redes en las porterías. En 1925 llegó a tener una capacidad máxima de 8.000 espectadores²⁴.

El equipo local era la Real Sociedad Atlética Stadium, el club rojillo "los tomates" gozó de gran exclusividad por ser el único propietario del campo de fútbol y por ser el máximo exponente durante esos años en el panorama futbolístico aragonés [Fig. 35 y 36]. Ganó un campeonato de Aragón y jugó la copa de España, la actual Copa del Rey por lo que fue el primer equipo aragonés en jugar un partido de fútbol a nivel nacional. En el año 1925 el Stadium se acabó fusionando con el Zaragoza F.C que más adelante en 1932 junto con el Iberia S.C formaron el club actual, el Real Zaragoza.

Durante los siguientes años el campo fue alquilado a otros equipos y acabó acogiendo a los propios equipos de las categorías inferiores del Real Zaragoza. Finalmente en 1962 el campo se cerró y se derruyó para construir bloques de viviendas²⁵.

CAMPO DE LAS DELICIAS (1922)

En el mismo año pero ya entrado el mes de julio se inauguró un nuevo campo de fútbol, el campo de la Hípica (nombre que recibió porque anteriormente había un hipódromo), también fue conocido como el campo de las Delicias.

Situado en la avenida Madrid junto a la que es actualmente la calle Roger de Flor y que en su origen era la carretera nacional que partía desde Zaragoza hacia Madrid atravesando una zona llena de industrias (Averly, Escoriaza, Chocolates Orús, Tudor, cauchos Criado y Lorenzo, entre otras).

Era un solar extenso, el terreno de juego tenía medidas reglamentarias (105x68 metros) se encontraba cercado con una valla que lo separaba del público y de la caseta de vestuarios que se encontraba separada del terreno de juego [Fig. 37]. Los espectadores se situaban la mayoría de pie y algunos en tribunas con bancos, el aforo máximo que obtuvo fueron 4.350 espectadores, de los que 350 de ellos estaban sentados²⁶.

Estaba muy lejos y mal conectado con el resto de la ciudad y, añadido al hecho de que el resto de los equipos punteros de la ciudad tenían mejores campos de juego, entró en decadencia y se acabó abandonando.

El equipo local que alquilaba este campo era el Arenas SC, pero cabe destacar que en los orígenes del campo de la Hípica se jugó por primera vez el clásico español: Barcelona-Real Madrid. Con motivo del inicio de las fiestas del Pilar el 17 de octubre de 1922²⁷.

23. Pedro Ciria, "El sueño de ser grandes", 152

24. FABZ. Federación de Asociaciones de Barrios de Zaragoza, "Pequeña historia del Campo de Fútbol del Arrabal Asociación de socios del Real Zaragoza", Asociación de Vecinos Tío Jorge Arrabal, <https://barrioszaragoza.org/inauguracion-del-monolito-en-recuerdo-del-centenario-del-campo-futbol-del-arrabal/>

25. M.M Zaragoza, "El Arrabal reivindica su historia futbolística", *Heraldo.es*, enero 2015

26. Pedro Ciria, "El sueño de ser grandes", 160

27. Miguel Ángel Lara, "El primer partido del Madrid en Zaragoza fue un Clásico en el que expulsaron... ¡al árbitro!", *Marca.com*, enero 2020



[Fig. 41] - Evolución de los escudos del Real Zaragoza. (Los años magníficos, 75 Aniversario del Real Zaragoza 1932-2007. Pág. 45)

CAMPO DE LA TORRE BRUIL (1924)

En septiembre de 1924, sobre una frondosa finca que era propiedad de una familia apoderada zaragozana, el presidente del Zaragoza F.C alquiló el terreno para que el club tuviera un campo propio. El terreno estaba lleno de jardines y árboles, por lo que el club tuvo que realizar una deforestación para su construcción²⁸.

Se situaba en la conocida como Torre Bruil, que dió nombre al campo, junto al río Huerva y relativamente próximo a la ribera del río Ebro, en lo que es hoy en día es el actual parque Bruil que colinda con la calle Asalto.

El complejo deportivo que se construyó era mayor incluso que el de Torrero de 1923 (desarrollado en el próximo capítulo dada su identidad e influencia en los primeros años al nacimiento del Real Zaragoza). El campo de fútbol tenía capacidad para 6.000 personas, con un terreno de juego de 105x70 metros y además disponía de grandes instalaciones complementarias (piscina, gimnasio al aire libre, pista de patines...)²⁹.

En el campo Torre Bruil se dejó de jugar al fútbol en 1932 en un contexto de máxima rivalidad entre los dos grandes clubes del momento, el Zaragoza F.C y el Iberia que comenzaba a jugar en el campo de Torrero. El abandono del campo se produjo debido a que en la temporada 1931/1932 el Zaragoza Football-Club comenzó a tener grandes deudas y continuos incidentes, además coincidió con que el Iberia había descendido de categoría. El desenlace final se dio con la absorción del Iberia al Zaragoza F.C y la imposición de numerosas condiciones, entre ellas, la exigencia de que el terreno de juego oficial fuera el campo de Torrero (se trata del origen del nuevo Zaragoza y que posteriormente se convertiría en el actual Real Zaragoza)³⁰.

28. Rosendo Tello Aina y otros, *Los años magníficos. 75 aniversario del Real Zaragoza 1932-2007*, 34.

29. Laura Ruiz, *Hoy Aragón*

30. Rosendo Tello Aina y otros, *Los años magníficos. 75 aniversario del Real Zaragoza 1932-2007*, 37

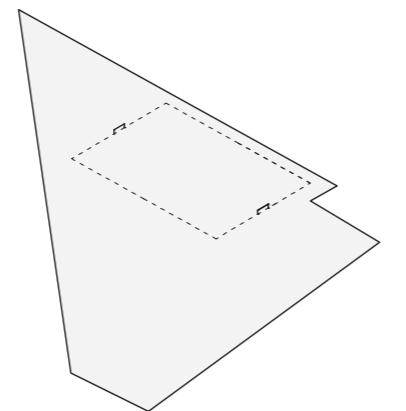
HIPÓTESIS PRIMEROS CAMPOS DE FÚTBOL EN ZARAGOZA

TABLA RESUMEN

1903

Campo del Sepulcro

- Explanada muy extensa con superficie de forma triangular.
- Se plantea la posición hipotética del campo en la parcela, no existe información acerca de si existía la linea que define el terreno de juego.
- No tenía ni gradas, ni vestuarios.



1910

Campo de las Huertas de Santa Engracia

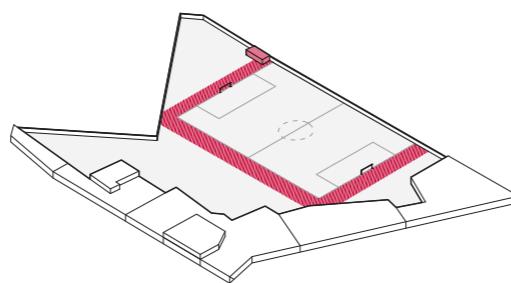
- Terreno de juego encajado en un solar entre las traseras de las parcelas colindantes.
- Se plantea la existencia hipotética de las líneas de área, línea de medio campo y círculo central.
- No había gradas, el público se situaba de pie entorno a la linea perimetral del terreno de juego. No existía caseta de vestuarios.



1917

Campo de Calle Bilbao

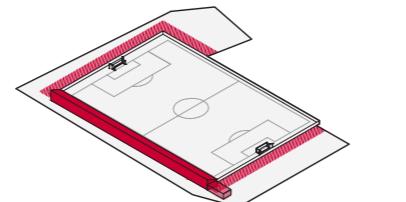
- Parcela muy desigual en un recinto tapiado.
- Se plantea la posición hipotética del campo en la parcela y la existencia del círculo central. En las imágenes se puede comprobar que en este campo estaban dibujadas las líneas de área.
- No había gradas, el público se situaba de pie entorno a la linea perimetral del terreno de juego y junto a la tapia. Tenía caseta de vestuarios.



1922

Campo del Arrabal

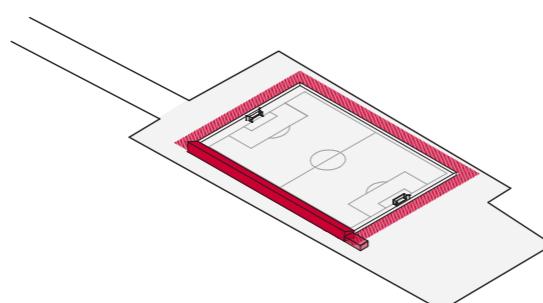
- Parcela con forma más regular, el campo estaba mejor equipado.
- El terreno de juego estaba vallado y las porterías tenían redes.
- El público se situaba de pie alrededor del terreno de juego y sentada sobre la tribuna de madera no cubierta.
- Había vestuarios, se cree hipotéticamente que su posición era junto a la tribuna.



1922

Campo de las Delicias

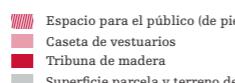
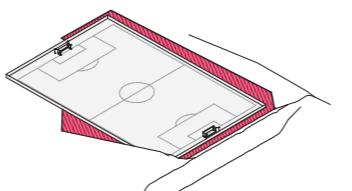
- Solar extenso con los límites de la parcela muy regulares.
- El terreno de juego estaba vallado, el público se situaba de pie o en una pequeña tribuna con bancos de madera no cubierta.
- Tenía vestuarios, se cree hipotéticamente que su posición era junto a la tribuna.



1924

Campo de la Torre Brui

- Ubicación en una parcela con desniveles.
- El terreno de juego estaba vallado y no tenía gradas de madera. El público se situaba en los terraplenes.
- Hipotéticamente tendría una caseta de vestuarios, próxima al campo.



[Fig. 42] - Recreación 3D de los primeros campos de fútbol en Zaragoza. Elaboración propia a partir de las imágenes adjuntadas en el capítulo.

Para la tabla resumen se han realizado algunas hipótesis mediante recreaciones 3D para definir la forma de su parcela y dimensiones concretas del terreno de juego (100x70m), a partir de las descripciones escritas y fotografías. No hay referencias exactas de la construcción de los mismos, al ser los propios clubes o asociaciones las que se encargaban de acondicionar estos campos, por lo que no consideraban necesario presentar el proyecto arquitectónico para conseguir una licencia.

En lo general, la evolución de los primeros campos de fútbol en Zaragoza muestra una mejora progresiva en las instalaciones desde el primer campo, el campo del Sepulcro, donde se comenzó a jugar a fútbol, hasta el último descrito en el apartado del campo de Torre de la Torre Brui).

La diferencia es notable con los campos del momento en Inglaterra, los primeros campos de Zaragoza fueron totalmente improvisados, nada planificados y con condiciones muy austeras. Se aprovechaban campas a las afueras de la ciudad como eran los casos del campo del Sepulcro, el campo del Arrabal o el campo de las Delicias y otros en solares abandonados entre traseras de edificios en el centro de la ciudad. Eran los casos del campo de Santa Engracia y Calle Bilbao. Otros disfrutaron de un enclave más privilegiado como era el caso del Campo de la Torre Brui, situado en un espacio extenso y rodeado de vegetación.

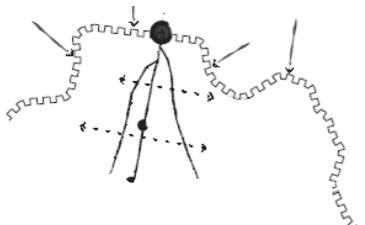
Se puede observar que hasta el año 1922 no llegan las primeras tribunas de madera, mientras que ya desde el año 1890 en Inglaterra los estadios ya tenían tribunas de madera y además eran cubiertas.

En el caso de la ciudad de Zaragoza, se puede decir que los avances fueron lentos y algo caóticos, la creación de numerosas asociaciones y clubes y la continua búsqueda de un campo de fútbol en la ciudad no ayudaron a asentar el fútbol en Zaragoza. Finalmente, se consiguió en el año 1924 con la creación del campo de Torrero desarrollado en el siguiente capítulo.

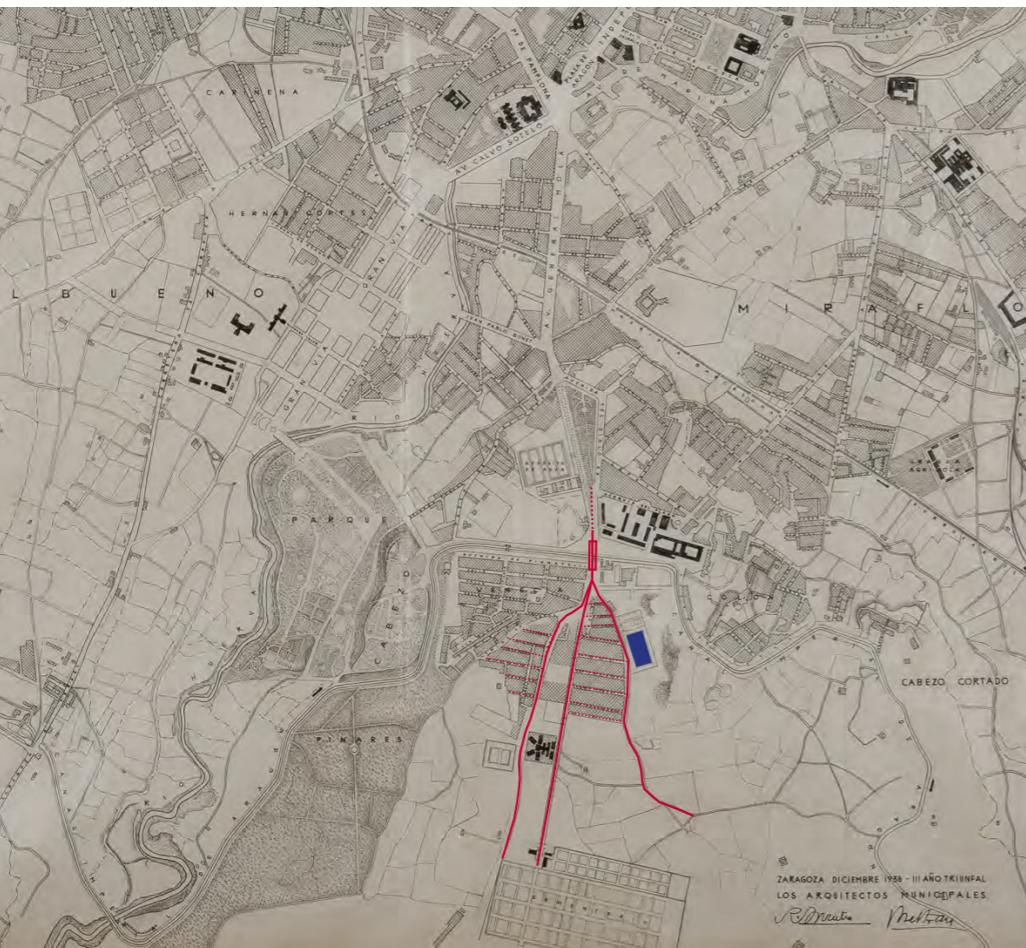
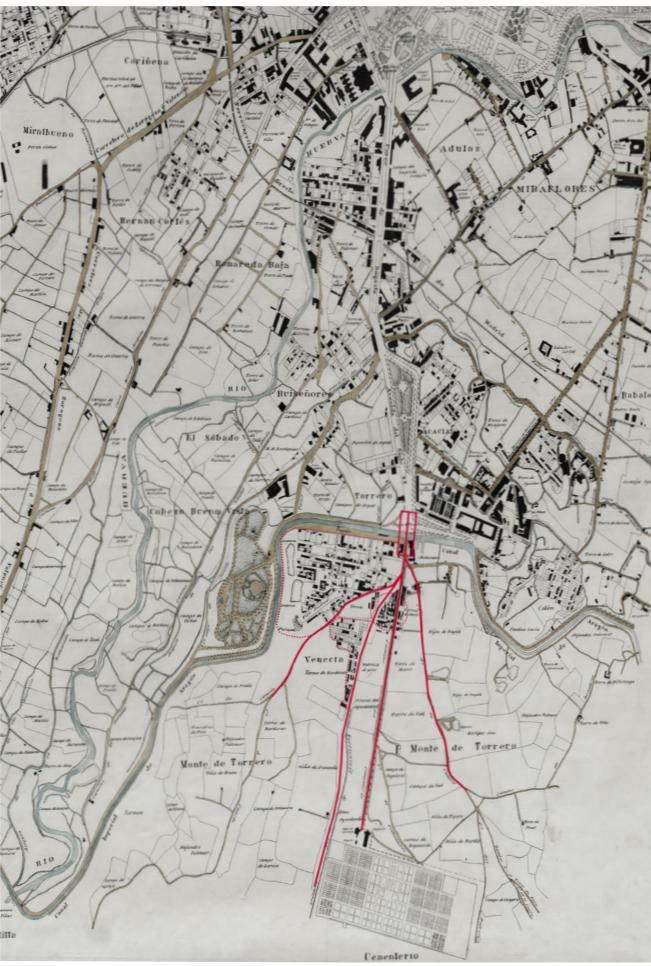
ORIGEN-EVOLUCIÓN



[Fig. 43] - Cartografía de 1892.
Ayuntamiento de Zaragoza.
Cartoteca Torrero - La Paz
(<https://vecinoslapaz.org/>)



[Fig. 44] - Edición sobre esquema estructura barrio de Torrero-La Paz.
Regeneración urbana (VI) Propuestas para el barrio de Torrero-La Paz
[Fig. 45] - Cartografía de Miguel Angel Navarro y Perez (1925). Archivo Ayuntamiento de Zaragoza. (Imagen derecha)



[Fig. 46] - Situación campo de Torrero sobre el plano de Regino Borobio y José Beltrán (1938).
(Elaboración propia a partir del plano de Regino Borobio y José Beltrán Archivo Ayuntamiento de Zaragoza)

3. CAMPO DE TORRERO (1923)

BARRO DE TORRERO - CONTEXTO URBANO

Torrero-La Paz es uno de los barrios periféricos que se formaron debido a la expansión que se inició en los últimos años del siglo XIX y principios del XX en Zaragoza. El barrio nace ligado al Canal Imperial en continuación al camino que llevaba al Cementerio (1834) de la ciudad a través de la Avenida América, y que se une con el Paseo Cuéllar y Paseo Sagasta hacia el Norte de la ciudad. El inicio de la vía comenzaba desde el puente de América, que en origen era el único paso que cruzaba el Canal Imperial [Fig. 43]³¹.

El crecimiento del barrio se origina desde la barrera que genera el Canal Imperial de Aragón, con el resto de la ciudad. El polo de origen en la estructura del crecimiento es el puente América desde donde se extiende linealmente hacia el cementerio y se ramifica en una serie de viales muy marcados. Estos ejes longitudinales se prolongan hacia el Sur de la ciudad y posteriormente se unen transversalmente para conformar la trama urbana final del barrio [Fig. 44].

Históricamente, en sus inicios fue considerado una zona privilegiada de la ciudad en la que la incipiente burguesía zaragozana encontraba un buen lugar para veranejar en las parcelas de segunda residencia que se situaban próximas a la orilla del Canal. Eran unas viviendas con unas condiciones excelentes para huir de los veranos tórridos de Zaragoza puesto que se encontraban en un lugar fresco próximo al Canal Imperial además de elevado, donde disfrutaban de las vistas de la ciudad [Fig. 45]³².

Posteriormente, se instalaron numerosas fábricas de yeso, entre las que destaca la fábrica de López 1855, que junto con otras pasaron a ser la principal fuente económica del barrio y unido al exodo rural, el barrio se comenzó a transformar en una zona residencial de trabajadores³³. Las canteras y las fábricas se encontraban conectadas mediante un pequeño ferrocarril que transportaba el yeso extraído de las canteras, hoy en día coincide su trazado con el Paseo de las Canteras.

Finalmente, tras el traslado de la cárcel de la calle Predicadores a la Avenida América en 1928, cambió finalmente la tendencia del barrio, que ya se encontraba en transformación en las últimas décadas. La zona que anteriormente acogía a la clase burguesa se vió frenada y el barrio pasó a ser un barrio obrero. Con ello, cambió la tipología edificatoria en "casetas" autoconstruidas de una o dos plantas con patio trasero y sin atender a ningún plan de ordenación³⁴.

Junto a ella y unos años antes, en 1923 se produjó una actuación pública que vitalizó y caracterizó al barrio: la construcción del campo de fútbol del Iberia SC (1938)³⁵. La implantación del estadio de Torrero no obedeció a ninguna previsión de desarrollo urbano y dada la falta de incidencia de su presencia sobre la trama urbana no figura en los Planes Generales del momento [Fig. 46]³⁶.

Mientras que el campo de fútbol se caracterizaba como un equipamiento que daba ambiente y atraía al resto de la población al barrio de Torrero, la cárcel influyó sobre la zona colindante del barrio Venecia, frenando su expansión. Y unido a la proximidad del barrio con el cementerio, no ayudaron a ser un reclamo para vivir en él.

31. Elvira Adiego y otros, *Zaragoza, barrio a barrio. 4: Arrabal. Oliver. Valdefierro. Torrero. Barrios rurales* (Zaragoza, Ayuntamiento-Cazar, 1984), 175.

32. Javier Monclús y Raimundo Bambó (Eds.), *Regeneración urbana (VI) propuestas para el barrio de Torrero-La Paz*, Zaragoza (Zaragoza, España: Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2019), 83.

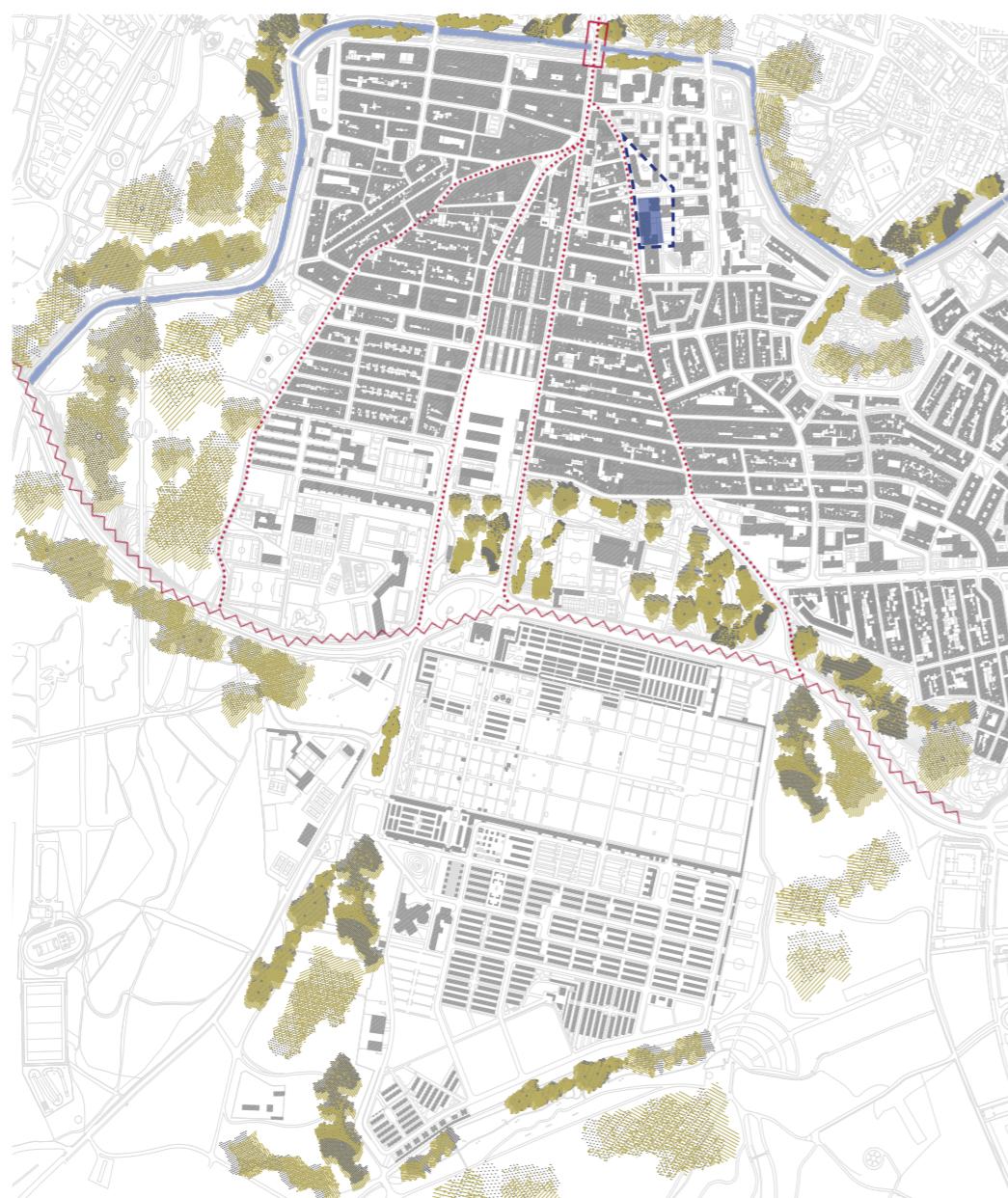
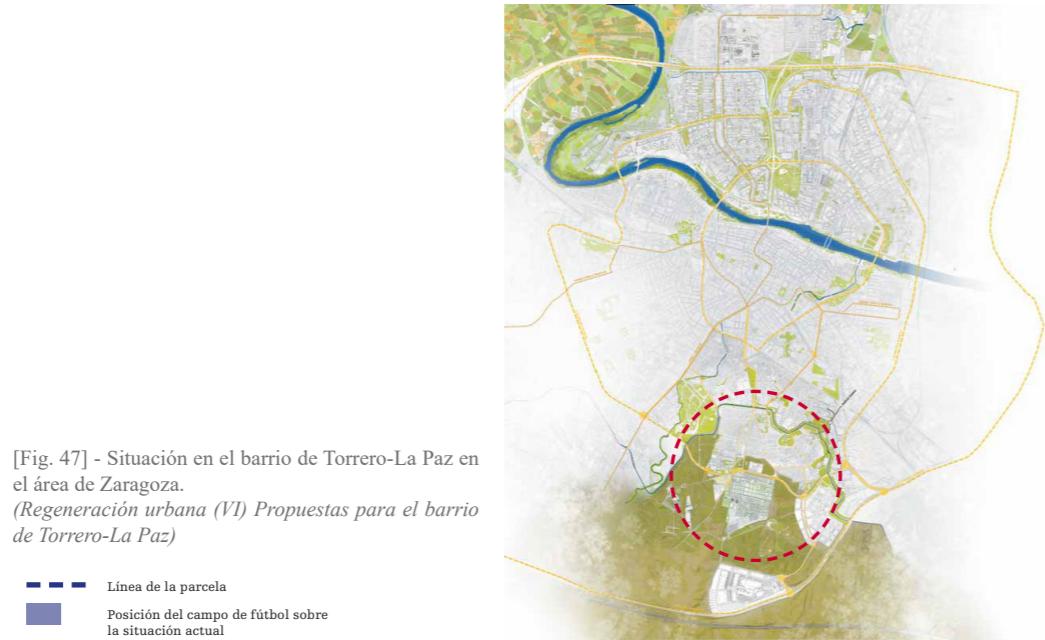
33. Elvira Adiego y otros, *Zaragoza, barrio a barrio. 4: Arrabal. Oliver. Valdefierro. Torrero. Barrios rurales*, 176.

34. Javier Monclús y Raimundo Bambó (Eds.), *Regeneración urbana (VI) propuestas para el barrio de Torrero-La Paz*, Zaragoza (Zaragoza, España: Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2019), 83

35. Heraldo.es.Zaragoza, “Torrero, un barrio con calles que recuerdan su historia”, *Heraldo.es*, 9 de junio de 2014.

36. Ricardo Marco Fraile y otros, *Zaragoza 1908 - 2008. Arquitectura y urbanismo*, 399.

ESTADO ACTUAL



[Fig. 48] - Análisis situación barrio de Torrero-La Paz. (Elaboración propia a partir de plano catastral de Zaragoza)

La confirmación de la identidad y caracterización de Torrero como un barrio modesto y obrero se produjo con la edificación de un conjunto de viviendas sindicales (Grupo Tío Jorge) en 1956. Este complejo se estableció como un conjunto rectangular compuesto por tres grandes manzanas construidas en diferentes fases, con calles peatonales interiores arboladas. En la actualidad, conservan su disposición y destacan morfológicamente en comparación con la estructura urbana del barrio. Su ubicación se encuentra relativamente central en la trama del barrio y limita con la Calle de Fray Julián Garcés y la Avenida de América³⁷.

El resto del barrio sigue conservando el trazado de sus calles y tras diversas transformaciones se han acabado uniendo bajo el nombre de los distritos colindantes de La Paz, San Antonio y Pinares de Venecia.

Como se puede observar en los planos, Torrero-La Paz se encuentra en un enclave aislado con fachada en todos sus frentes. Se ubica de manera privilegiada con gran proximidad a espacios naturales como son el Parque Grande, los Pinares de Venecia y el Canal Imperial. Sin embargo, tiene grandes problemas de conexión con el resto de la ciudad ya que desde su origen ha seguido siendo el barrio apartado al sur de Zaragoza y dividido por la barrera que supone el Canal Imperial en el norte, en el acceso al barrio y acotado por el Tercer Cinturón en el sur del distrito [Fig. 47 y 48]³⁸.

En la actualidad, es un barrio histórico de identidad, con gran vitalidad y abundante hostelería y comercio pequeño, pero tiene un gran porcentaje de población envejecida lo que pone de manifiesto una tendencia hacia viviendas vacías. Además tiene zonas con mucha población inmigrante y viviendas poco adaptadas y dignas. Tiene la necesidad de una regeneración y mejora de las condiciones del barrio para atraer a nuevas familias, mejorar las conexiones con el resto de la ciudad y buscar una nueva fachada al lado sur con nuevos espacios de equipamiento, zonas verdes y nuevas viviendas.

Así que, la presente situación y el estado del barrio hace pensar en la época en la que Torrero pasó a ser el centro futbolístico de la ciudad cuando se construyó el campo de fútbol en 1923. La ubicación del campo en la trama urbana del barrio de Torrero corresponde actualmente con lo que hoy en día es la superficie comprendida entre las calle Lasierra Purroy, calle Monzón y Honorio García Condoy, donde se alzan varios bloques de viviendas, además de un pequeño parque, un centro cívico y la biblioteca municipal del barrio [Fig. 49].

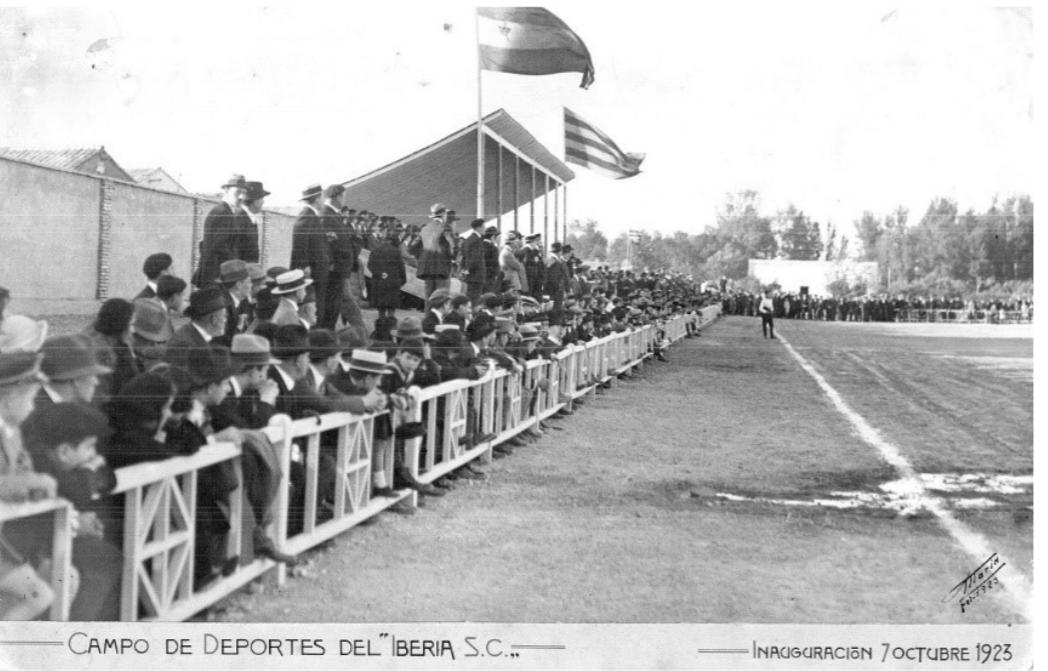
Entonces se hablaba de otra forma del barrio de Torrero, ya que el campo de fútbol supuso una revitalización que activó el barrio. Cada fin de semana se generaba un gran ambiente y pasó a ser el lugar de encuentro para una gran parte de la sociedad zaragozana, que se desplazaba hasta él para disfrutar de las tardes de fútbol [Fig. 47]. Además, durante los años que se jugó a fútbol en el campo de Torrero junto a su parcela, se hicieron hueco otros equipamientos deportivos que también ayudaron a que el barrio fuera un espacio ideal de recreo para los vecinos.



[Fig. 49] - Partido en el campo de Torrero, primeros años tras su construcción.
espanaestadios.com

37. Elvira Adiego y otros, *Zaragoza, barrio a barrio*. 4, 185.

38. Javier Monclús y Raimundo Bambó (Eds.), *Regeneración urbana (VI)*, 98.



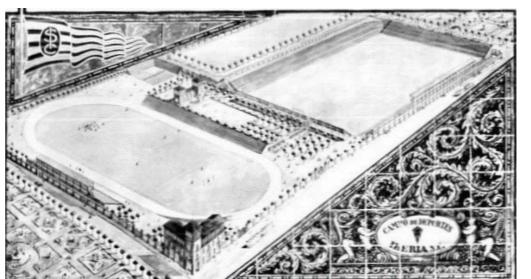
[Fig. 50] - Campo de Torrero. Inauguración 7 octubre 1923. (museozaragocista.blogspot.com)



[Fig. 51] - Vista aérea campo de Torrero. Primeros años tras su construcción. Velódromo y piscina junto con la arbolada del Canal Imperial de fondo. (espanaestadios.com)



[Fig. 52] - Aspecto del campo de fútbol de Torrero (izquierda) utilizado para tomar el sol en verano, con la piscina anexa a la derecha. (Gran Archivo Zaragoza Antigua)



[Fig. 53] - Complejo del campo de Torrero. Velódromo, piscina y campo de fútbol. (museozaragocista.blogspot.com)

HISTORIA Y CONSTRUCCIÓN DEL CAMPO DE TORRERO (1923)

El 7 de octubre de 1923 se inauguró el campo del Iberia Sport Club construido con la ayuda de sus socios y directivos formando una sociedad deportiva: La Sociedad Campo de Deporte de Torrero, por lo que el campo de fútbol perteneció al club y a sus socios [Fig. 50].

El solar escogido disponía de infraestructuras pero el club tuvo que aportar una gran inyección económica para transformar el estado del terreno que era un pedregal desnivelado en un espacio donde se pudiera dar la práctica del deporte³⁹.

El campo fue nombrado como la "Catedral gualdinegra" donde jugó el Iberia durante nueve años hasta la fundación del Real Zaragoza en marzo de 1932. Entre el club Iberia y el Real Zaragoza jugaron un total de 34 años en el campo de Torrero, fue el centro futbolístico de la ciudad y dejó en el olvido a los primeros campos donde se comenzó a jugar a fútbol en Zaragoza⁴⁰.

El campo de Torrero comenzó a estar a la altura del resto de los campos de los grandes equipos de España. Dado que el club y los socios siguieron creciendo, las instalaciones del campo fueron mejorando paulatinamente a lo largo de los años. Y junto al desarrollo de las gradas y las instalaciones del campo de fútbol se añadieron otros usos en las proximidades al terreno de juego [Fig. 51].

En primer lugar, se instaló junto a la parcela del campo de fútbol una piscina para los socios del club con agua proveniente del Canal. Era todo un privilegio ya que era la única piscina en la ciudad entrado los años veinte, hasta el momento el río Ebro era el único referente de baño para los zaragozanos. Se creó una sección de natación y con la temporada de la liga de fútbol ya finalizada, las gradas y el terreno de juego se transformaban en el lugar de recreo para los socios [Fig. 52].

Posteriormente, en 1928 se creó un nuevo velódromo para que los ciclistas del club pudieran tener un lugar para sus carreras. Más adelante esta superficie se sustituyó por otro campo de fútbol, en este caso para el club de fútbol San Antonio [Fig. 53]⁴¹.

Con el paso de los años, la exigencia de la liga requería que todos los equipos precisaran de enormes estadios que fueran capaces de acoger más espectadores, así pues, el alcalde de Zaragoza del momento y el presidente del Real Zaragoza comenzaron a barajar la posibilidad de construir un nuevo campo que se adaptara a las nuevas necesidades.

Entonces, se buscó la construcción de un nuevo campo que tuviera mayor aforo, pero durante esos últimos años el club se encontraba en una situación económica delicada y no era capaz de sobrelevar ese gasto ya que su base económica se basaba únicamente en la venta de entradas en taquilla.

Dado que no era suficiente para levantar la situación económica del club y afrontar la construcción de un nuevo estadio, el campo pasó a ser propiedad del Ayuntamiento de Zaragoza en 1954 en busca de un saneamiento económico. De esa manera se pudo afrontar el nuevo proyecto de 1957, el Estadio de La Romareda. La venta de los terrenos continuó hasta el año 1970 y el derribo total del campo se dió a finales de los años 80⁴².

El campo de Torrero es la primera gran sede del fútbol en Zaragoza y un estadio muy especial que quedó en el recuerdo de los más afortunados que vivieron esta etapa futbolística. Se asocia a "Los Avispas" del Iberia SC que con la indumentaria gualdinegra gestaron grandes victorias, hasta la actualidad el Real Zaragoza ha heredado sus colores en numerosas campañas. Se dió la sucesión al club Iberia, para formar el Zaragoza Club de Fútbol y en su terreno de juego se consiguió alcanzar la primera división con la plantilla de "Los Alifantes" (provenciente de la hipérbole de elefantes dada la altura de sus defensas). Por su terreno de juego pasaron jugadores emblemáticos como Di Stéfano, Kubala, Puskas o Zarra⁴³.

39. Pedro Ciria, "El sueño de ser grandes", 216.

40. Áñel Cortés, AupaZaragoza.com, "El campo de Torrero, Avispa y Blanquito".

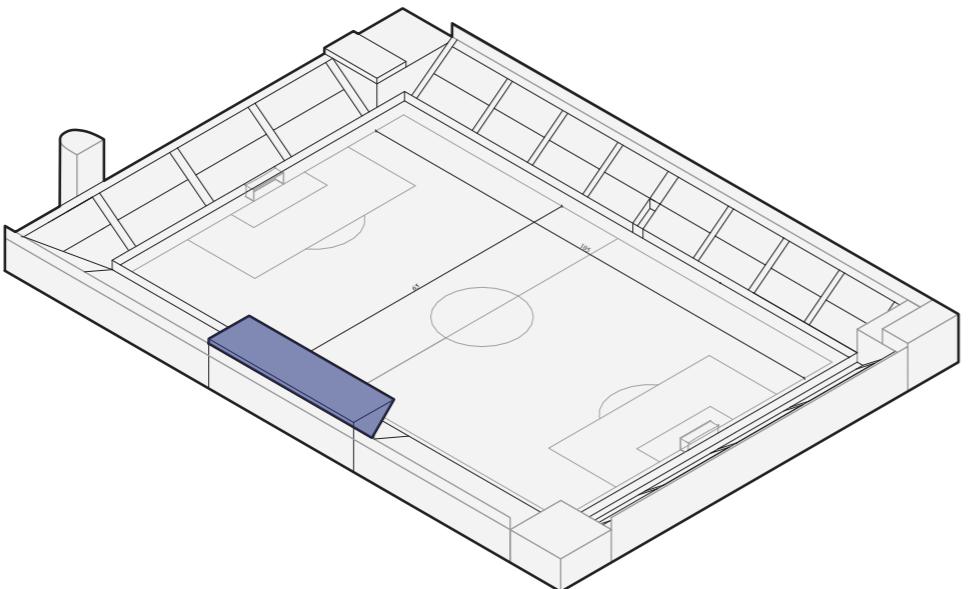
41. Miguel Gay-Pobes, "El Campo de Torrero, la semilla del zaragocismo que cumple 100 años", aragondigital.es, 21 de septiembre de 2023.

42. AS, "Historia del antiguo campo de fútbol de Torrero", El ovillo.blogspot.com, <https://blog-el-ovillo.blogspot.com/2019/03/historia-del-antiguo-campo-de-futbol-de.html>, 20 de marzo de 2019

43. Rosendo Tello Aína y otros, *Los años magníficos. 75 aniversario del Real Zaragoza 1932 -2007*, 42-43

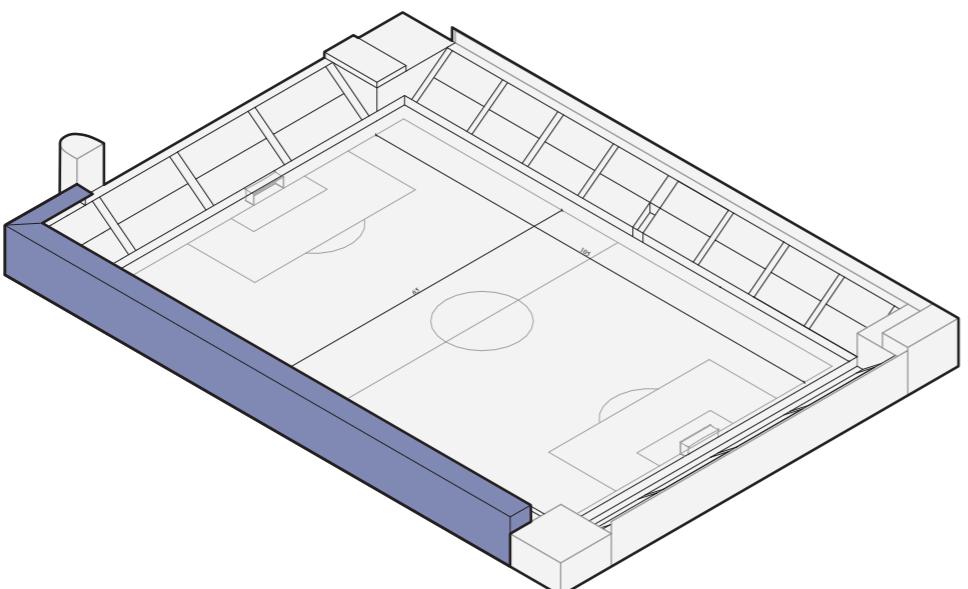
RECREACIÓN 3D

CAMPO DE TORRERO



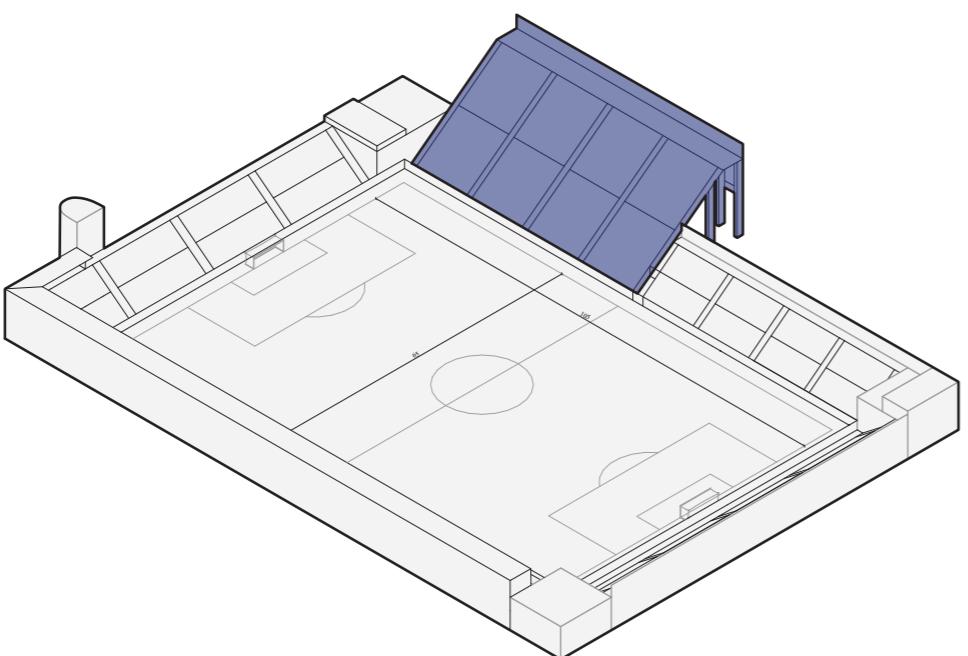
1^a FASE

[Fig. 54] - Pequeña tribuna equipada con asientos
Elaboración propia



2^a FASE

[Fig. 55] - Ampliación de la grada Oeste y galería de palcos.
Elaboración propia



3^a FASE

[Fig. 56] - Ampliación de la grada Este (grada General)
Elaboración propia

EVOLUCIÓN DEL CAMPO DE TORRERO

El campo de Torrero fue mejorando sus instalaciones a lo largo de los años más allá de la creación, crecimiento y consolidación del complejo deportivo.

El terreno de juego se adaptaba a las dimensiones de referencia oficiales de 105x65 metros. Partiendo de esta base, la evolución del espacio que rodea el terreno de juego se puede enunciar en tres fases diferenciadas dadas sus características y el momento de la reforma.

Tras su inauguración en 1923, en primer lugar se construyeron unos vestuarios y unas terrazas de hormigón de poca altura en sus cuatro lados entorno al terreno de juego, donde se distribuían de pie la mayor parte de los espectadores. Sin embargo, sobre la tribuna Preferente Oeste junto a la Calle de Lasierra Purroy, se construyó una pequeña tribuna que estaba equipada con un pequeño sector cubierto con asientos para los directivos. El campo podía albergar hasta un total de 8.000 espectadores [Fig. 54].

Además, durante esta primera fase, en 1924 se instaló por primera vez un césped con un sistema de drenaje actualizado, que en esos momentos en España era muy novedoso, en muy pocos campos de fútbol existía ese tipo de terreno de juego⁴⁴.

En segundo lugar, en el verano de 1943 la tribuna cubierta de Preferente se extendió por toda la grada Oeste para crear una galería de un total de unos 12 palcos cubiertos. Además el resto de las gradas se ampliaron 4 metros de altura y permitió ampliar su capacidad hasta 15.020 plazas, de los cuales 4.932 eran sentados [Fig. 55].

El paso a la tercera fase de la evolución del campo se da tras el derrumbe de parte de una de las gradas tras una fuerte lluvia antes del comienzo de un partido (11 de septiembre de 1949) que ocasionó la muerte de un aficionado y varios heridos.

Durante esta tercera fase solo se amplió media parte de la grada Este (grada General) ampliando su aforo hasta 20.000 espectadores. El aspecto de la grada era imponente con un gradío de hormigón más vertical que obligó a hacer uso de barras de acero antiavalanchas para garantizar la seguridad de los aficionados [Fig. 56]⁴⁵.

Cabe añadir en relación a las fases que en ninguna ellas se identifica el uso de banquillos en el entorno del terreno de juego. Dado que hasta el año 1950 la FIFA no estableció reglas acerca del uso de los suplentes en el fútbol, es posible que no fuera necesaria la creación del uso de banquillos para que los suplentes y los técnicos pudieran sentarse durante los partidos y que ocupaban parte de la primera fila de localidades en la banda⁴⁶.

El campo de Torrero en su estado final, difiere claramente de los campos construidos en Inglaterra, tratados en el capítulo uno. Las diferencias más claras son: el entendimiento del espacio de grada continuo entorno al terreno de juego, una única tribuna cubierta que se entendía además como una galería de palcos, la existencia de una gran parte de localidades de asiento para los espectadores y la inexistencia de una tribuna que caracterizara al estadio.

En resumen, aunque fue una gran sede futbolística en Zaragoza y una pieza arquitectónica importante dada su magnitud, acabó siendo un estadio atrasado en el tiempo, puesto que en España o Inglaterra ya existían estadios de mayor magnitud y con mejores condiciones y características. Las demandas de la competición, el desarrollo y la evolución del fútbol hicieron que se cesara el juego y se buscara un nuevo lugar donde poder seguir jugando al fútbol.

44. Áñel Cortés, AupaZaragoza.com, "El campo de Torrero, Avispa y Blanquito".

45. Chrisentrenador, "Zaragoza - Campo de Torrero", Españaestadios.com, <https://espanaestadios.com/2019/01/19/zaragoza-campo-de-torrero/41>.

46. FutbolPro, "Banquillo en el fútbol: historia, tipos y curiosidades", <https://futbol-pro.com/diccionario-futbol/banquillo/>

IMÁGENES EVOLUCIÓN

CAMPO DE TORRERO

1^a FASE

(1923-1943)



[Fig. 57] - Campo de Torrero 1923. museozaragocista.blogspot.com



[Fig. 58] - Vista panorámica campo de Torrero. espanaestadios.com

2^a FASE

(1943-1949)



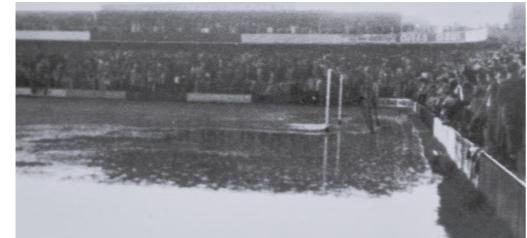
[Fig. 59] - Campo de Torrero 1943. museozaragocista.blogspot.com



[Fig. 60] - Grada lateral (Grada General). [Gran Archivo Zaragoza Antigua](http://granarchivozaragozaantigua.es)

3^a FASE

(1949-1957)



[Fig. 61] - Accidente en el campo de Torrero. museozaragocista.blogspot.com



[Fig. 62] - Accidente en el campo de Torrero. museozaragocista.blogspot.com



[Fig. 63] - Ampliación de la grada general. museozaragocista.blogspot.com



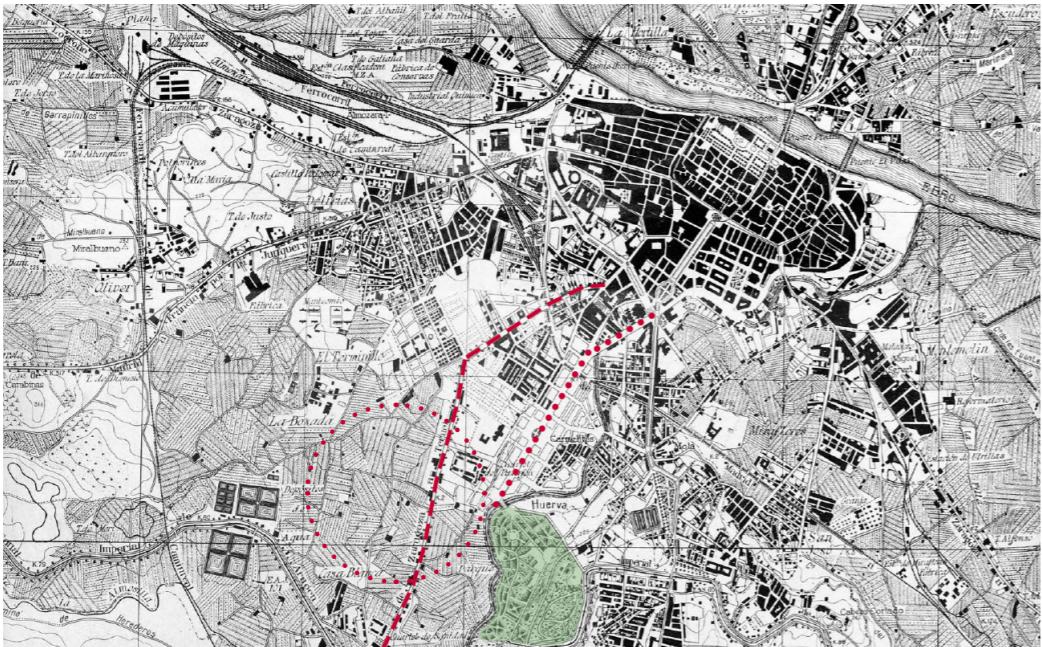
[Fig. 64] - Ampliación de la grada general. museozaragocista.blogspot.com



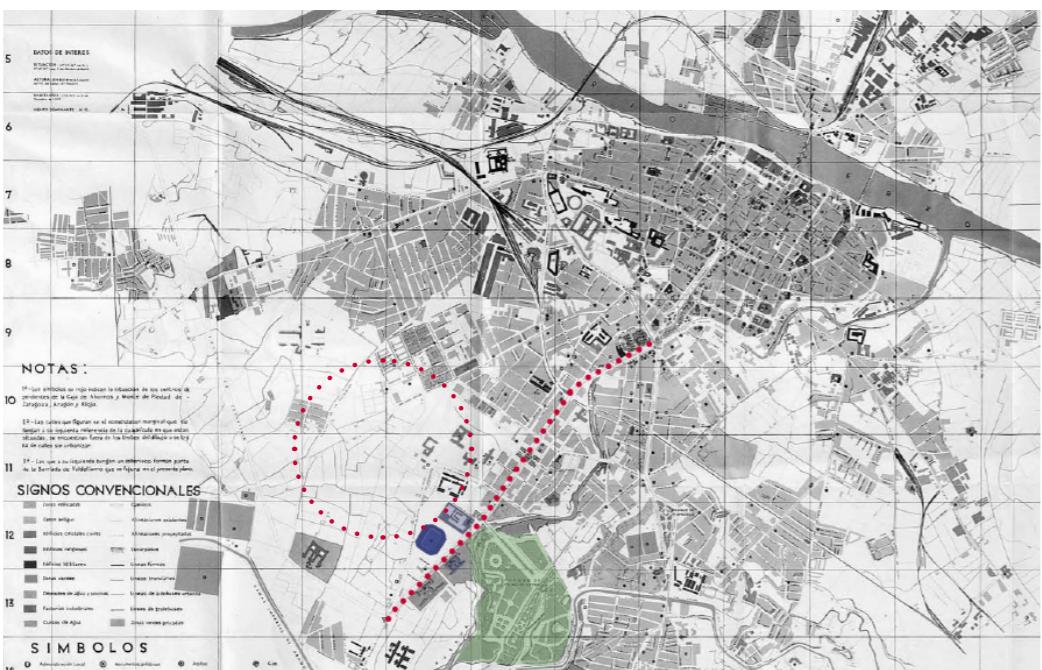
[Fig. 65] - Ampliación de la grada general. museozaragocista.blogspot.com



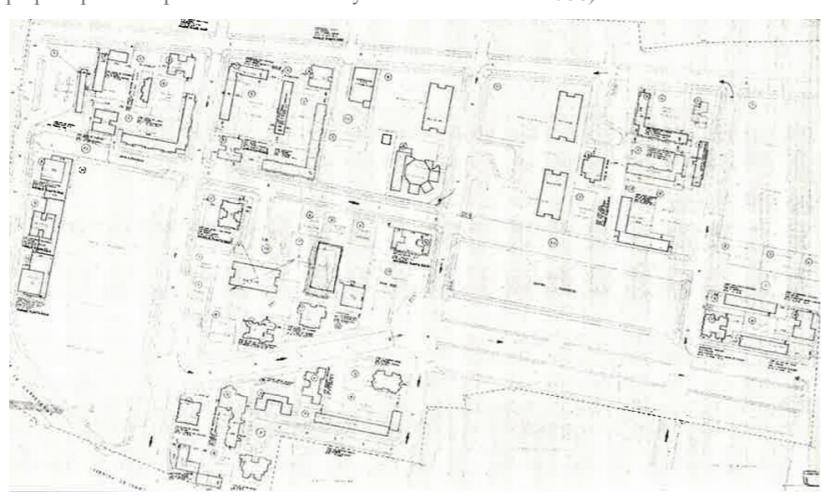
[Fig. 66] - Ampliación de la grada general. museozaragocista.blogspot.com



[Fig. 67] - Cartografía militar de España. Zaragoza 1940. (Elaboración propia a partir de Zaragoza 1908-2008 Arquitectura y Urbanismo)



[Fig. 68] - Plano de Jose Beltrán (Dirección) y Dionisio Casañal (Rectificado) 1958. Zaragoza 1908-2008 Arquitectura y Urbanismo. (Elaboración propia a partir del plano de Jose Beltrán y Dionisio Casañal de 1958)



[Fig. 69] - Plan Parcial Polígono Gran Vía 1961. (Modificación Plan General -206-MEMORIA)

4. LA ROMAREDA (1957)

POLÍGONO ROMAREDA - CONTEXTO URBANO

El contexto urbano en el que se construyó el estadio de La Romareda se caracterizaba por ser una zona llena de cultivos al sur, a las afueras de la ciudad, junto a la carretera que daba salida en la dirección Valencia y Teruel [Fig. 67].

A partir de los años 40 se comenzó con la tendencia de construir fuera de la ciudad más consolidada y compacta numerosas dotaciones para desplazar la centralidad hacia el sur y así conseguir reforzar estas zonas que hasta ese momento eran principalmente campos de cultivo⁴⁷.

Para entonces ya existía el parque Miguel Primo de Rivera (actualmente Parque Grande o José Antonio Labordeta), inaugurado en 1928. Lo acompañaron equipamientos públicos como la Feria de Muestras (1941), el antiguo Seminario Metropolitano (1944) o el Hospital Miguel Servet (tradicionalmente denominado Casa Grande) (1947).

Todas estas dotaciones, junto con el posterior estadio de La Romareda, se encontraban vinculadas al desarrollo del eje de Gran vía y la prolongación del bulevar de Fernando el Católico hacia el Paseo de Isabel La Católica, una avenida que adoptaba un carácter de salida de Zaragoza dirección Teruel y Valencia [Fig. 68]⁴⁸.

El Polígono Romareda fue una de las zonas de la ciudad que más se desarrolló durante estos años debido a la aprobación del Plan Parcial Polígono Gran Vía 1961 que da nombre al barrio. Se trata de un desarrollo urbanístico de calidad con viales amplios y trazados en cuadrícula en los que la mayoría de los edificios son de tipología de torre exenta. Las plantas bajas de las torres quedan libres sobre pilares dando acceso a las viviendas, mientras que los usos comerciales se emplazan en el interior de las manzanas del barrio [Fig.69]⁴⁹

Tras la construcción del estadio de la Romareda y el continuo desarrollo del barrio Romareda durante los siguientes años, surgieron otros nuevos equipamientos como son los casos del Auditorio y la Sala multiusos (1994), la rehabilitación del Seminario Metropolitano para albergar las oficinas municipales (2009) o el complejo Aragonia (2000-2010) que aun refuerzan más todavía al carácter de centralidad que tenía esta parte de la ciudad.

La acertada combinación de las tipologías residenciales, el buen tratamiento de sus espacios verdes ajardinados privados y la gran afluencia de equipamientos

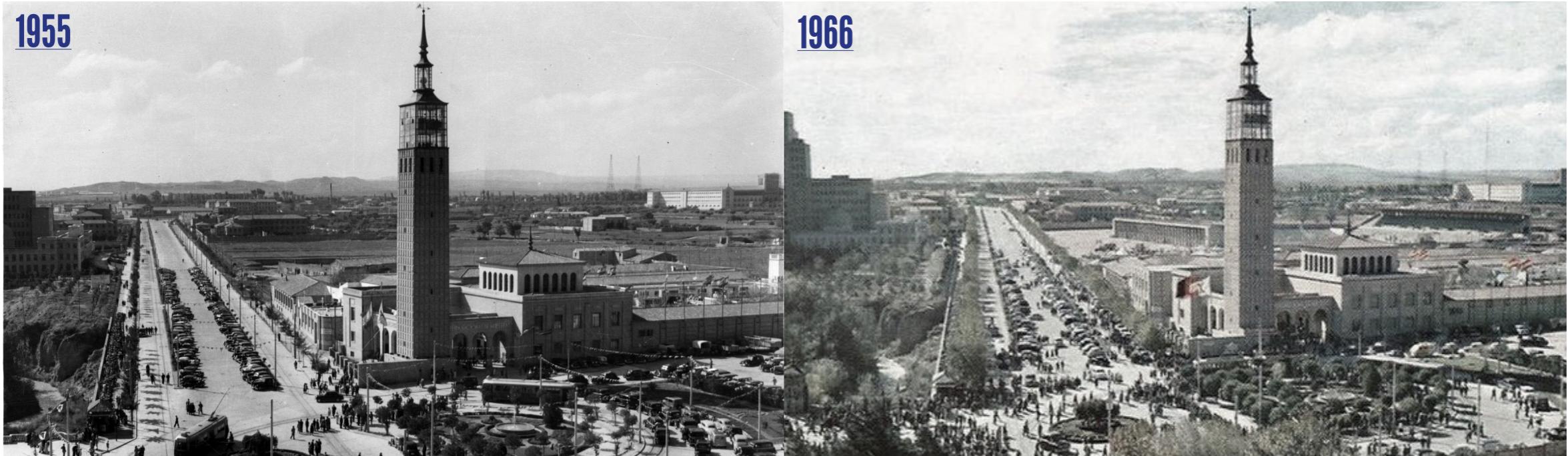


[Fig. 70] - Vista aérea de las construcciones en el entorno del Paseo Isabel La Católica. (Gran Archivo Zaragoza Antigua)

47. Javier Monclús y otros, *Paisajes urbanos residenciales en la Zaragoza contemporánea* (Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza, 2013), 66

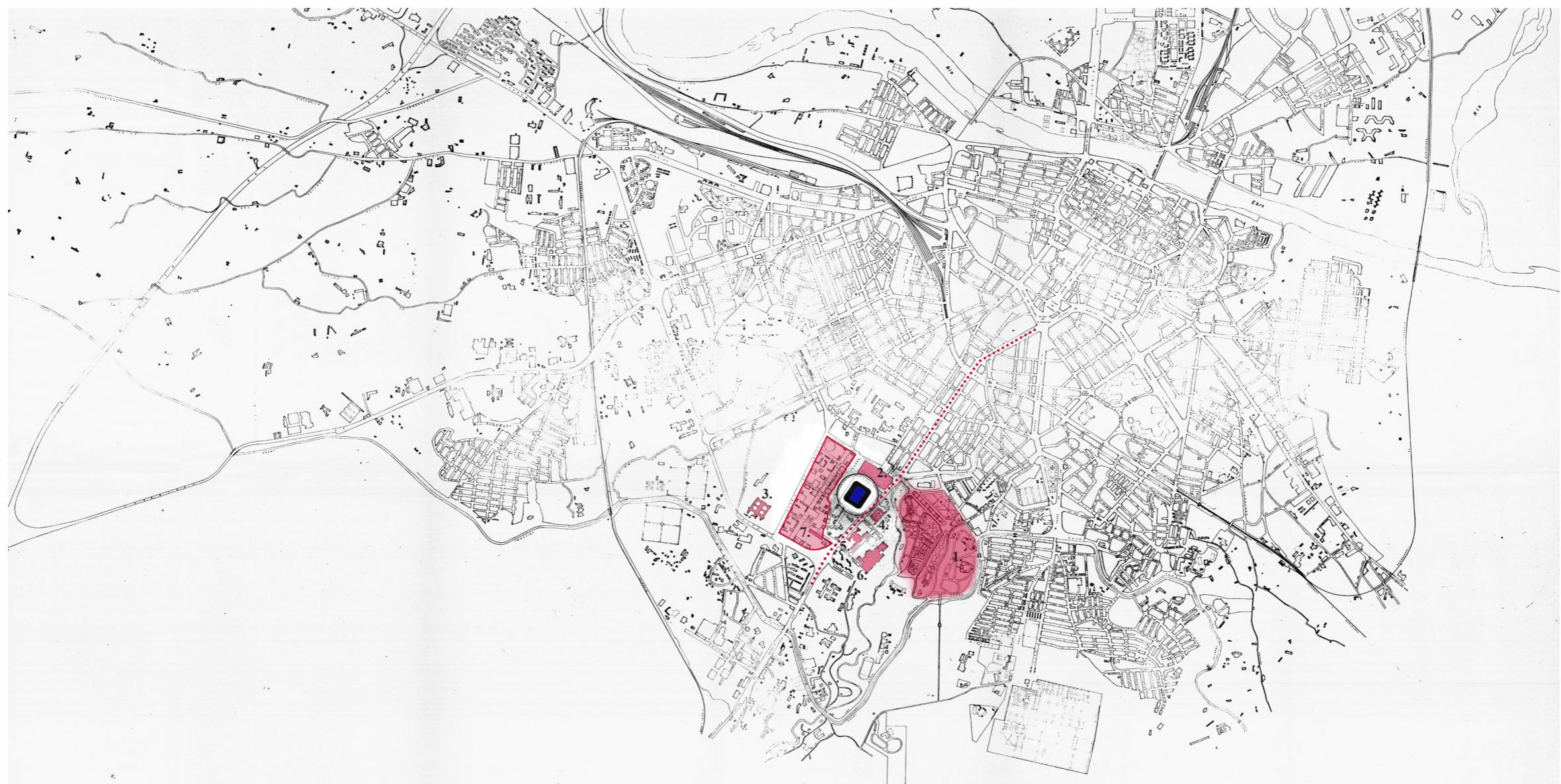
48. Museo zaragocista, "La antigua Romareda", <https://museozaragocista.blogspot.com/2016/06/la-romareda-antiga-de-1957-hasta-1982.html>

49. Javier Monclús y otros, *Paisajes urbanos residenciales en la Zaragoza contemporánea* (Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza, 2013), 69



[Fig. 71] - Eje Paseo Isabel la Católica 1955 antes de la construcción de “La Romareda” (Colegio Oficial de Arquitectos de Aragón)

[Fig. 72] - Eje Paseo Isabel la Católica 1966 después de la construcción de “La Romareda” (Gran Archivo Zaragoza Antigua)





[Fig. 74] - Vista de la Feria de Muestras. A la izquierda, paseo de Isabel la Católica. Al fondo, campo de fútbol La Romareda. (1968). (Gran Archivo Zaragoza Antigua)



[Fig. 75] -La Romareda | Foto: Archivo Juanjo García Oliván (hacia el 1960) (Sportaragon.com). (Sportaragon.com)



[Fig. 76] - La Romareda, ya con algunos nuevos edificios construidos a su alrededor. | Foto: Archivo Juanjo García Oliván (hacia el 1975). (Sportaragon.com)



[Fig. 77] - Imagen capturada desde la altura de la torre de la Feria de Muestras (1976). (Gran Archivo Zaragoza Antigua)

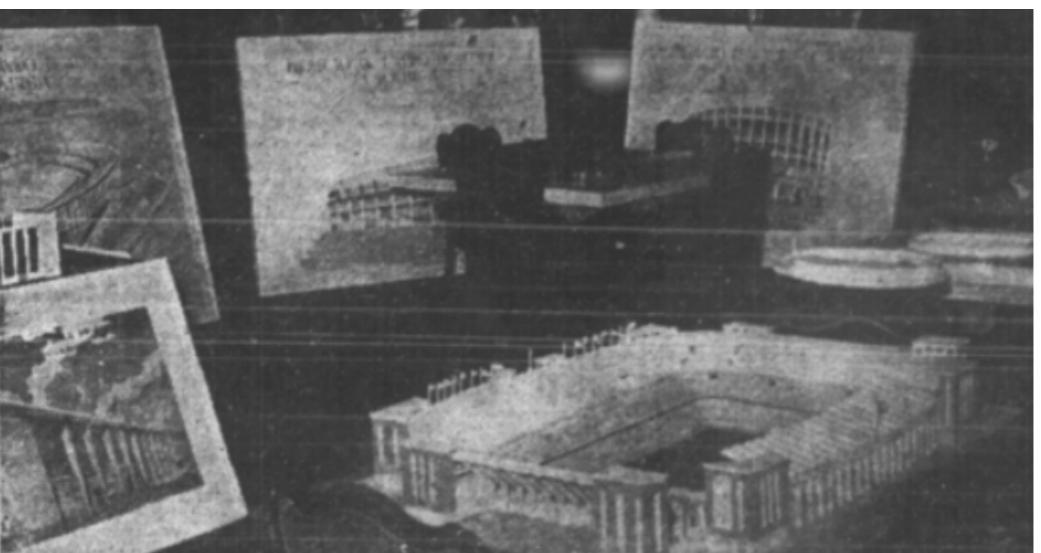


[Fig. 78] - Vista aérea del conglomerado de barrios y actuaciones urbanas en el eje de la avenida de Isabel la Católica - Vía Ibérica. (Abril 2011).

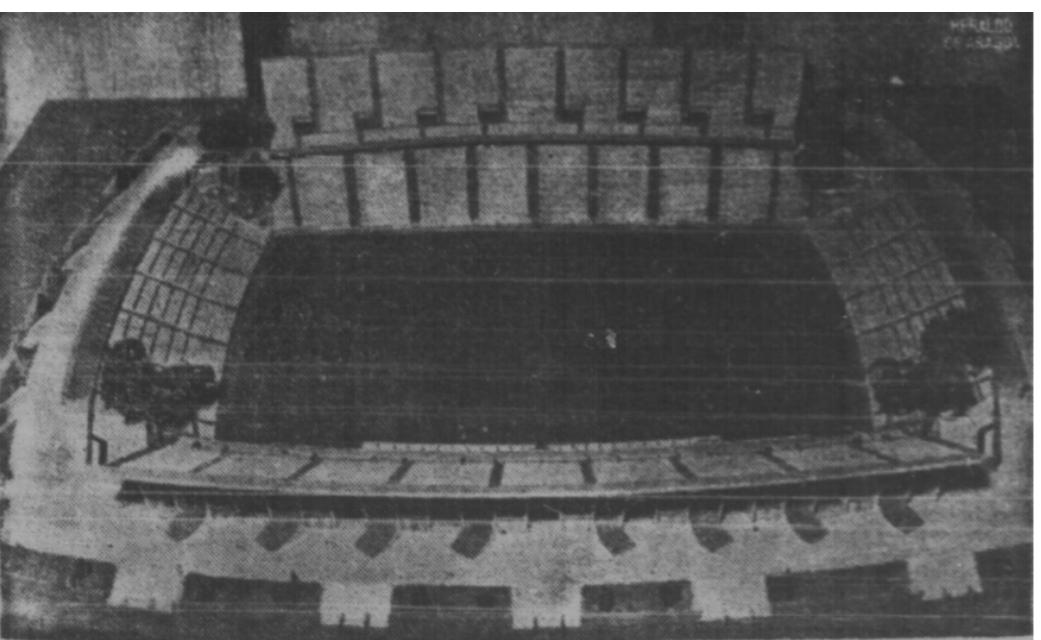
(Paisajes urbanos residenciales en la Zaragoza contemporánea)



[Fig. 79] - Presentación de la maqueta de Francisco Riestra en el Ayuntamiento de Zaragoza (Archivo Heraldo)



[Fig. 80] - Salón del Ayuntamiento durante el acto de la apertura de pliegos. (Heraldo de Aragón 9 de agosto de 1956)



[Fig. 81] - Maqueta presentada por José de Yarza e Ingar S.A (Heraldo de Aragón 8 de agosto 1956)

HISTORIA Y CONSTRUCCIÓN DEL CAMPO DE LA ROMAREDA (1957)

CONCURSO PARA EL NUEVO ESTADIO

Mientras el Real Zaragoza (ya con el nombre de la identidad que se ha conservado hasta la actualidad) jugaba sus últimos partidos en el campo de Torrero, el club vendió sus terrenos al Ayuntamiento para sanear su deuda y construir un nuevo estadio⁵⁰.

Así pues, se entrelazó una relación de interés por la construcción del nuevo campo entre el club y el Ayuntamiento Zaragoza. El nuevo estadio será de carácter municipal y los terrenos sobre los que se construirá pasarán a ser propiedad del Ayuntamiento. Esto en el futuro acarrearía numerosas dificultades para la renovación del estadio al no ser ya únicamente el club dueño de los terrenos del campo de juego, como ocurría con el campo de Torrero.

Comenzó la búsqueda de los posibles emplazamientos para el nuevo campo. La primera opción fue la zona de Miraflores, una zona de ensanche en la que se preveía el crecimiento de la ciudad, pero se acabó buscando una zona más adecuada. Finalmente, tras varios estudios, se decidió construirlo en la zona que se correspondía con Miralbueno el Viejo junto a la Feria de Muestras y el Hospital Miguel Servet, en una zona de cultivo en el sur a las afueras de la ciudad, donde se podían crear grandes espacios abiertos perimetrales al estadio.

Primero se buscó dar nombre al estadio y se realizó una encuesta a los ciudadanos. El nombre más votado fue el del Campo de Miralbueno, por la zona en la que se emplazaba. Al final el ayuntamiento decidió nombrar al estadio como "Estadio de La Romareda" y aunque fue el menos votado, se nombró así porque dado que por los campos de cultivo donde se iba a emplazar el campo transcurría una acequia con este nombre⁵¹.

En este caso, la propuesta seleccionada para la construcción del estadio Municipal de la Romareda se decidió mediante la convocatoria de un concurso público, que se falló el 7 de Agosto de 1956 en los salones del Ayuntamiento. Se presentaron un total de 6 propuestas de anteproyectos para la construcción del nuevo estadio. Los arquitectos presentes junto a las constructoras correspondientes fueron Francisco Riestra y Agroman S.A, el arquitecto madrileño Francisco Alonso y Montilla, José de Yarza e Ingar S.A, Miguel Rive e Ingar S.A y por último Antonio Barbany Bailo y Lorenzo Monclús junto al constructor Antonio Barbany Borrull. Los arquitectos Francisco Alonso y Montilla presentaron dos propuestas [Fig. 79]⁵².

Los participantes entregaron planos, perspectivas y maquetas para cada una de las propuestas que se expusieron en los salones del Ayuntamiento. Para el concurso solamente se solicitaba una única primera fase para la construcción del estadio [Fig. 80].

José de Yarza presentó una maqueta en la que se planteaban dos grandes pisos de localidades sentadas a lo largo de ambos laterales del campo de fútbol y detrás de las porterías los goles con las localidades de pie. Las gradas laterales de general y preferencia no se unían con los fondos de gol y plantearon espacios ajardinados en los corners con servicios de bar con el objetivo de dar la opción al aficionado de ver los partidos desde esa posición⁵³.

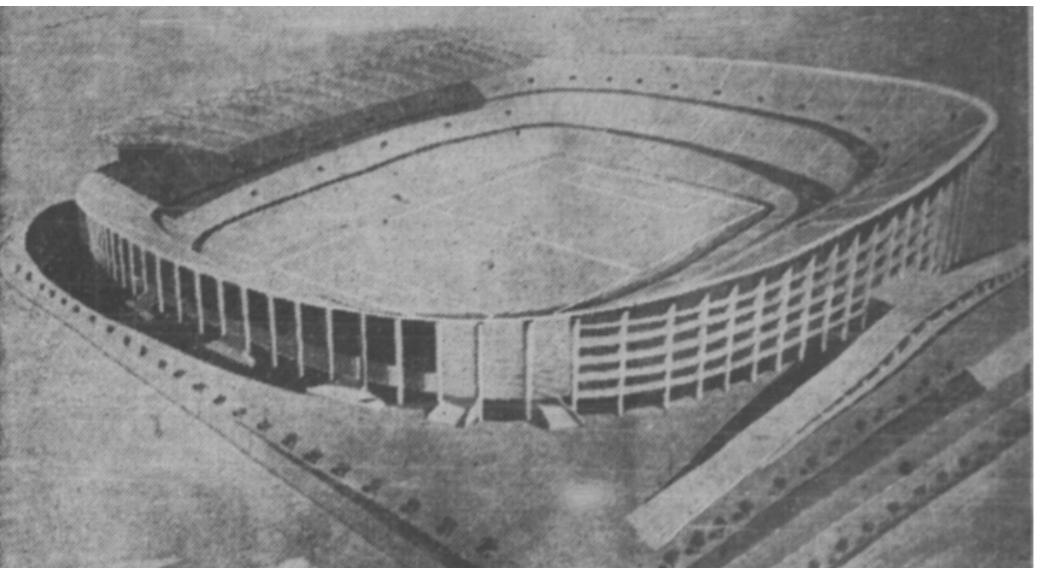
Se observa mediante la foto de maqueta que no tiene ninguna tribuna cubierta en todo el estadio y que el terreno de juego se encuentra rehundido respecto a la cota de la calle. Los accesos se dan mediante una serie de rampas situadas en el perímetro del estadio que dan acceso al primer nivel del graderío y a la totalidad de las localidades [Fig. 81].

50. Sportaragon, “90 años entre Torrero y La Romareda”, <https://www.sportaragon.com/90-anos-entre-torrero-y-la-romareda/#estadio-de-la-romareda>

51. Cope Noticias, “¿De dónde viene el nombre de “La Romareda”?””, https://www.cope.es/emisoras/aragon/zaragoza-provincia/zaragoza/deportes-en-zaragoza/noticias/donde-viene-nombre-romareda-2021112_1614930

52. Fermor, “Han sido presentados en el Ayuntamiento seis proyectos para la construcción del Campo de Fútbol de “La Romareda”, *Heraldo de Aragón*, 8 de agosto de 1956, la vida deportiva.

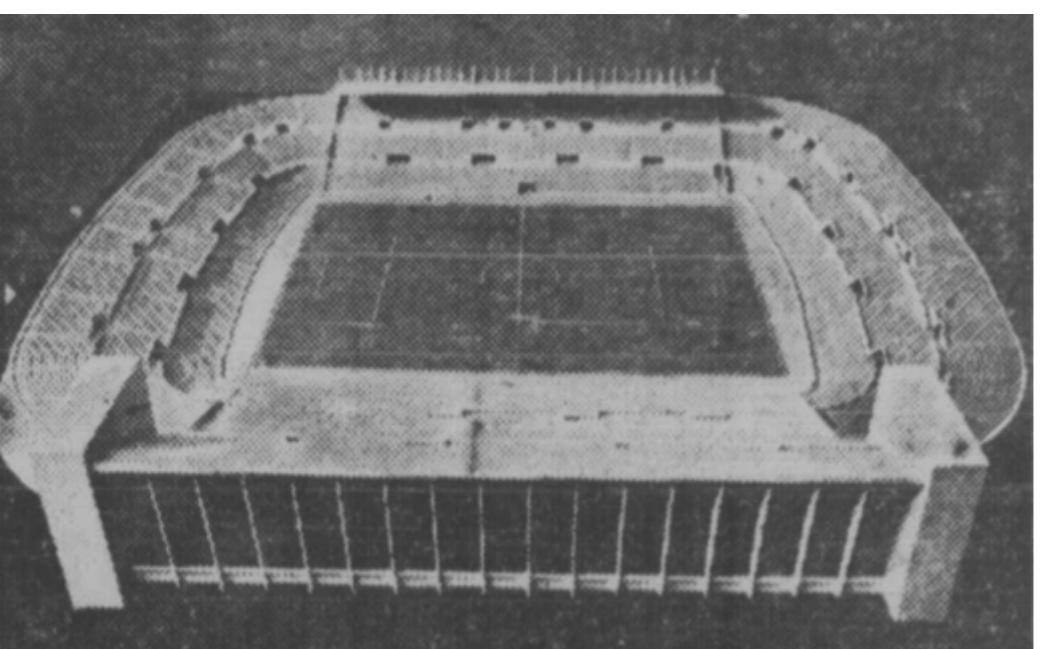
53. Fermor, “Seis proyectos para la construcción del Campo de Fútbol de “La Romareda”, *Heraldo de Aragón* 1956



[Fig. 82] - Maqueta de madera presentada por Barbany y Monclús (Heraldo de Aragón 6 de Agosto 1956)



[Fig. 83] - Maqueta del Camp Nou 1954 - 1957. (www.arquitecturacatalana.cat)



[Fig. 84] - Perspectiva del proyecto de Francisco Riestra (Heraldo de Aragón 6 de Agosto 1956)

La propuesta del arquitecto Miguel Rive (también junto a la constructora Ingar S.A) planteó un estadio moderno comparable con el estadio de Barcelona de Montjuich, puesto que se trataba de un estadio en el que se planteaba una pista de atletismo entorno al terreno de juego en el que se podrían practicar más deportes aparte de fútbol. De este estadio no se conserva documentación gráfica que defina cuales eran sus características y relación con el entorno urbanizado⁵⁴.

Los arquitectos Antonio Barbany Bailo y Lorenzo Monclús (junto al constructor Antonio Borrull), presentaron una maqueta del estadio en madera en el que solo se planteaba la práctica del fútbol. Tenía tres anillos de localidades, todas ellas abiertas excepto la grada lateral preferente que se planteaba cubierta con una gran visera. Los accesos se disponían desde el exterior mediante escaleras, además de una gran rampa centralizada en la grada general en el Paseo de Isabel la Católica [Fig. 82]⁵⁵.

Observando la figura correspondiente a la imagen de la maqueta presentada, se aprecia un carácter clásico en su construcción y una intención clara de elevar y generar un frente construido en la grada general hacia la avenida principal de Isabel la Católica. Tras el análisis de las características y el carácter del estadio se muestra una clara intención en tomar como modelo de referencia el proyecto del Nou Camp (1954-1957) del FC Barcelona [Fig. 83].

El arquitecto Francisco Riestra (con la constructora Agroman), presentó una maqueta desmontable planteando dos fases para la construcción de La Romareda. En su primera fase se proponía construir la tribuna cubierta a lo largo de la preferencia y la general a falta solamente de un piso [Fig. 84]⁵⁶.

En este caso, para dar respuesta al barrio con una volumetría más controlada, el terreno de juego también quedaba rehundido respecto al nivel de la calle, con un carácter de pórtico clásico y ofreciendo un carácter respetuoso con el entorno más cercano y remarcando un frente construido hacia la avenida principal.

Por último, el arquitecto Francisco Alonso y el constructor Montilla presentaron dos propuestas para el concurso. De la primera no se ha conservado información suficiente para entender sus características y su carácter arquitectónico. En cuanto a la segunda, presentaron una maqueta y dos grandes dibujos a color con trazados de una tribuna cubierta, sin soportes, muy parecida a la presentada por Lorenzo Monclús y Antonio Barbany⁵⁷.

Tras analizar las características de los estadios propuestos para la construcción de La Romareda, se observa una clara sintonía común, al proponer todos los equipos grandes estadios con cierta monumentalidad, construidos en hormigón. Y que, en referencia con lo desarrollado en el capítulo 1, acerca de los campos de Inglaterra, difieren claramente a los tipos edificatorios ingleses de su tiempo. En esos casos, la presencia es menos monumental en el lugar de emplazamiento, todas las tribunas son cubiertas (debido a la climatología del lugar) y, lo más importante no tenían un carácter unitario. Sus gradas eran todas diferentes y no se cerraban en sus esquinas entorno al terreno de juego. De los ejemplos expuestos en el concurso, el único que responde a algunas de estas características es la propuesta de José de Yarza.

Finalmente, la resolución del concurso concluyó con la elección de la propuesta del arquitecto Francisco Riestra y Agroman. El estadio de fútbol de La Romareda se consiguió construir en nueve meses de obras con un coste de 20 millones de pesetas⁵⁸.

Zaragoza comenzó a estar a la altura de los mejores clubes de España con un nuevo estadio moderno y funcional. El campo se inauguró el 8 de septiembre de 1957 con victoria de los locales frente a Osasuna. En este tiempo de cambio y el traslado al nuevo estadio se vivió una buena etapa futbolística del Real Zaragoza, ya que en ese momento el club se encontraba en primera división. Durante las campañas anteriores habían estado jugando tres campañas consecutivas en la segunda división.

54.55.56.57.

Fermor, "Seis proyectos para la construcción del Campo de Fútbol de "La Romareda", *Heraldo de Aragón* 1956

58. Ricardo Marco Fraile y otros, *Libro Zaragoza 1908 - 2008. Arquitectura y urbanismo*, 399.

RECREACIÓN 3D

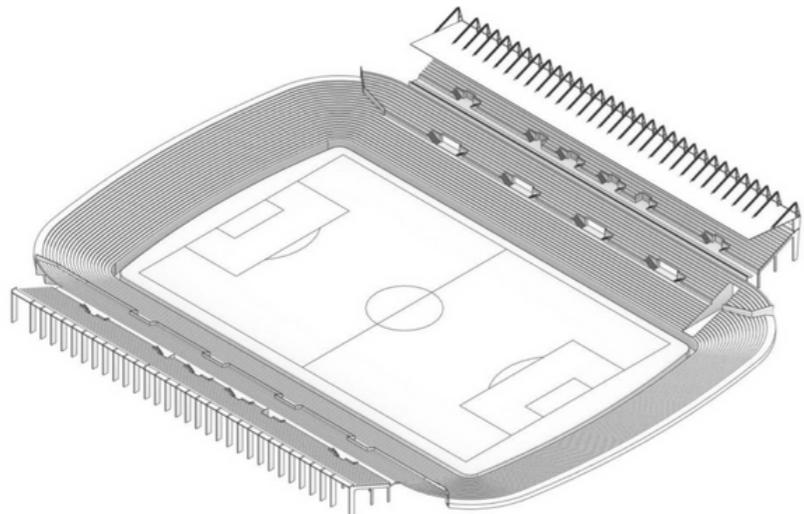
ESTADIO DE LA ROMAREDA

1^a FASE

[Fig. 85] -

Estado inicial 1957
(www.heraldo.es)

Documentación gráfica de
IDOM | Consulting, Engineering, Architecture

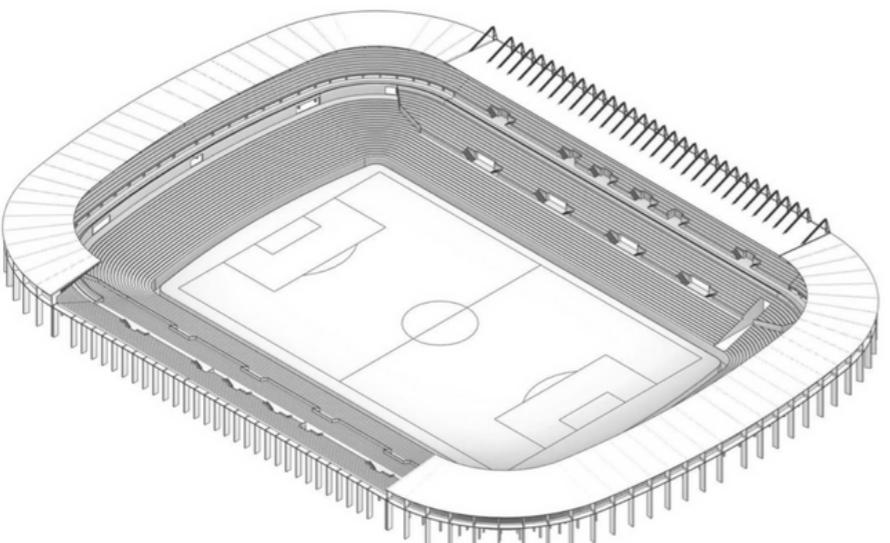


2^a FASE

[Fig. 86] -

1977, ampliación gradas Gol
Norte y Gol Sur y el cubri-
miento de ambas
(www.heraldo.es)

Documentación gráfica de
IDOM | Consulting, Engineering, Architecture

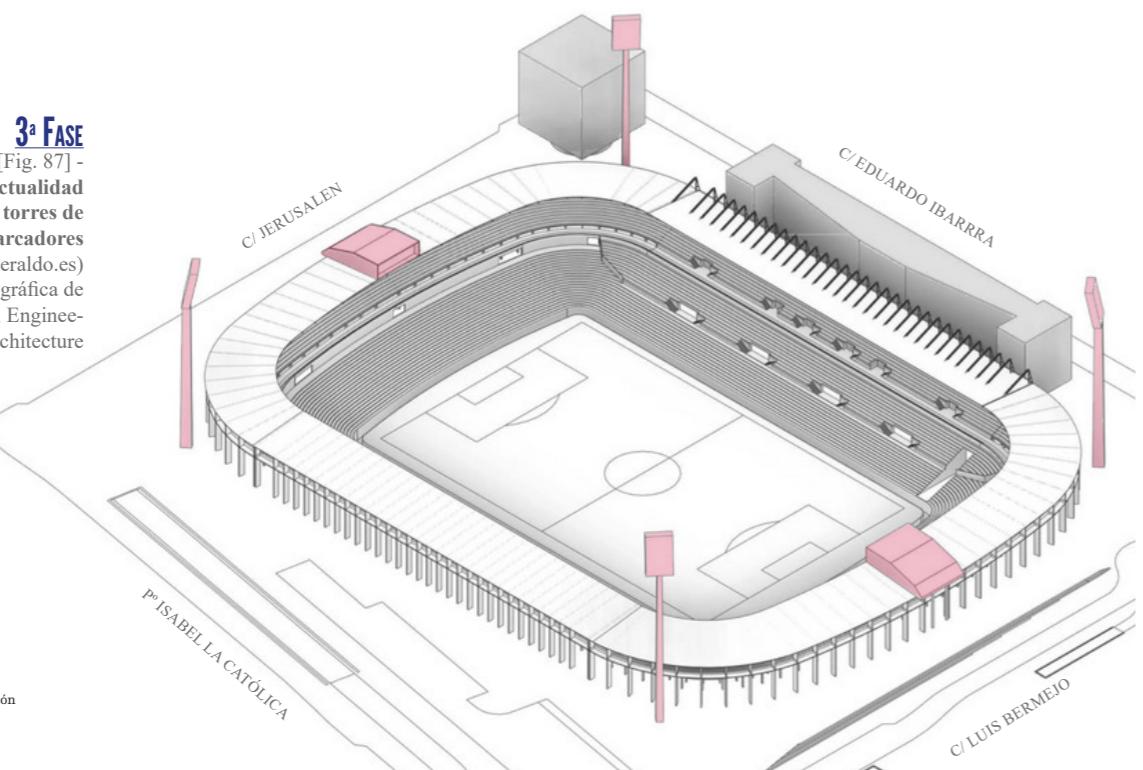


3^a FASE

[Fig. 87] -

1982-Actualidad
Edificios anexos, torres de
iluminación y marcadores
(www.heraldo.es)

Documentación gráfica de
IDOM | Consulting, Engineering, Architecture



EVOLUCIÓN DEL CAMPO DE LA ROMAREDA

En la primera fase de su construcción, en 1956, la empresa Agroman realizó un rebajado en el terreno a 8 metros a nivel de la calle, dejando así el césped reundido (con unas dimensiones del terreno de juego de 107 x 68 metros) y un anillo perimetral de gradas inferiores que se apoyan sobre el terreno. En primer lugar, se construyó la grada intermedia y las tribunas superiores de las zonas Preferencia y General situadas en los laterales del campo, mediante forjados y losetas apoyadas en pórticos planos y paredes de hormigón armado. En su inicio solo fue construida la cubierta de la grada de Preferencia, con un vuelo total de 16 m. Su construcción en hormigón generando un aspecto masivo y monumental era el más común y el que más se aplicaba en el resto de estadios de España [Fig. 85]⁵⁹.

Tras su inauguración en 1957, el estadio Municipal de La Romareda ha sufrido a lo largo de la historia algunas remodelaciones hasta la actualidad, de las cuales las más significativas se dieron en los años 1977, 1982 y 1994.

Durante los primeros años, y del mismo modo que en el campo de Torrero los partidos se jugaban entre las 15.30 y las 17.00 de la tarde, para así aprovechar las horas de sol. No obstante para ampliar las posibilidades para que se dieran los partidos más tarde y en épocas del año con menor duración de la luz solar, en 1960 se instalaron las primeras torres de iluminación.

La segunda fase se corresponde con la primera reforma de La Romareda en 1977. Se produce veinte años después de su inauguración, debido a que el campo del Real Zaragoza se quedaba pequeño y necesitaba una ampliación de aforo. Los trabajos de su ampliación duraron casi un año. Se ampliaron las gradas correspondientes a Gol Norte y Gol Sur y el cubrimiento de ambas. El aforo del estadio alcanzó un aforo de 43.500 espectadores [Fig. 86]⁶⁰.

La tercera fase se da antes del inicio del mundial del 82 celebrado en España. El estadio de la Romareda fue una de las sedes elegidas para el transcurso del torneo y se tuvo que adecuar para dicho acontecimiento, en este caso la reforma fue algo más sencilla. Se acabó completando la cubierta de La Romareda en todo su perímetro cubriendo la grada General o Este. Además se renovaron las torres de iluminación [Fig. 87].

En esta fase también se engloban los años posteriores al mundial del 82 hasta finales del siglo XX, ya que fueron cambios no tan significativos para el estadio. Se construyó en las proximidades al estadio el que es actualmente el antiguo edificio correspondiente a la Gerencia de Urbanismo del Ayuntamiento de Zaragoza, además de "El Cubo" que es la Cámara de Cuentas de Aragón.

Para los Juegos Olímpicos de Barcelona de 1992, La Romareda acogió algunos de los encuentros que se disputaron. Para esta competición se actualizaron los marcadores, ya que hasta el momento habían sido como los del campo de Torrero, manuales y austeros, por los nuevos ganaron más presencia y se adosaron en ambos goles. Son los que han llegado hasta la actualidad⁶¹.

Finalmente y con la finalización de los JJOO, se obligó mediante la normativa entonces vigente que todas las localidades de los estadios fueran de asiento, lo que hizo que se redujera el aforo actual de la Romareda hasta 34.596 espectadores.

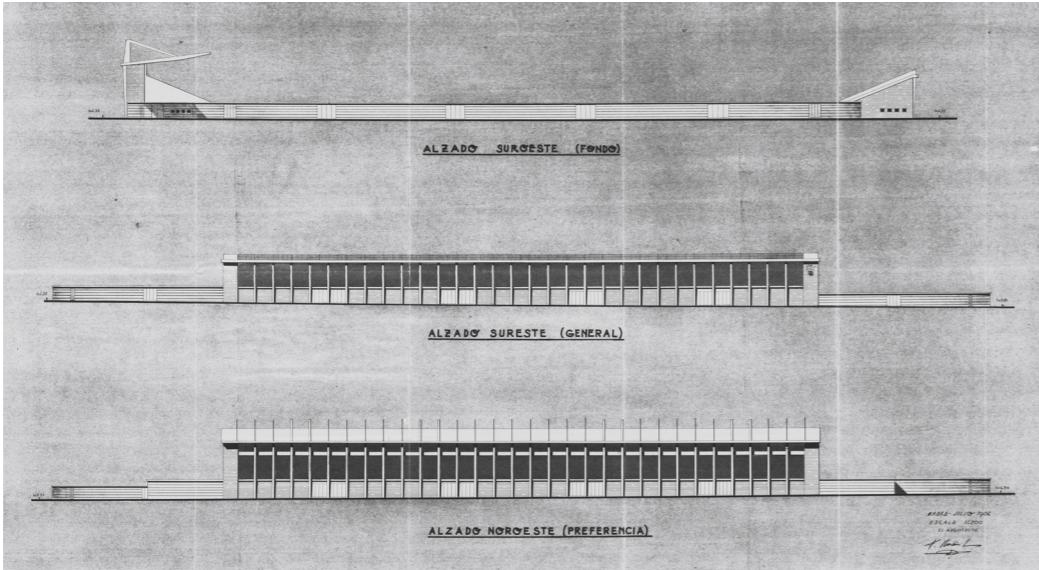
Desde los JJOO hasta la actualidad, La Romareda no ha sufrido ningún cambio sustancial en su aspecto y se mantiene igual desde el año 1992. La construcción de un nuevo estadio para sustituir La Romareda comenzó su búsqueda desde principios del siglo XXI, pero nunca hubo consenso político para llevarlo a cabo hasta muy recientemente.

59. Ricardo Usón García, "Informe situación actual del estadio de fútbol de La Romareda", Gerencia de Urbanismo Ayuntamiento de Zaragoza, junio 2016.

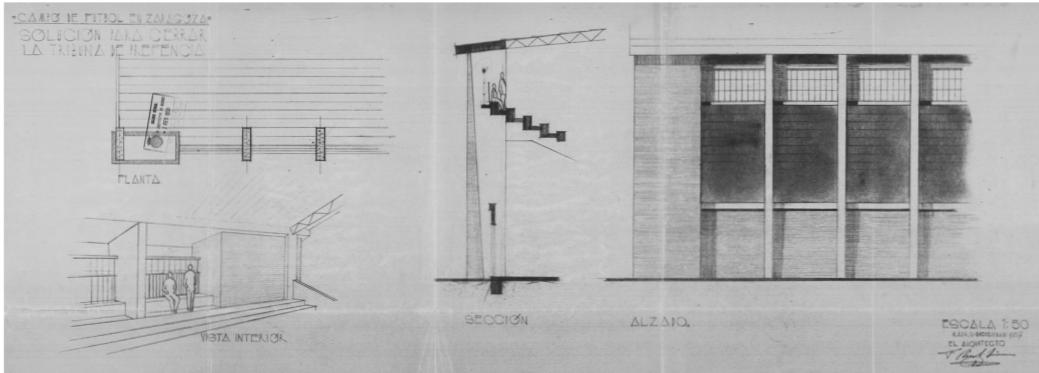
60. ElDesmarque.com, "La evolución de La Romareda, reforma tras reforma", https://www.eldesmarque.com/futbol/real-zaragoza/20230512/la-evolucion-de-la-romareda-reforma-tras-reforma_200074511.html

61. Museo zaragocista, "Marcadores con historia", <https://museozaragocista.blogspot.com/marcadores-con-historia.html>

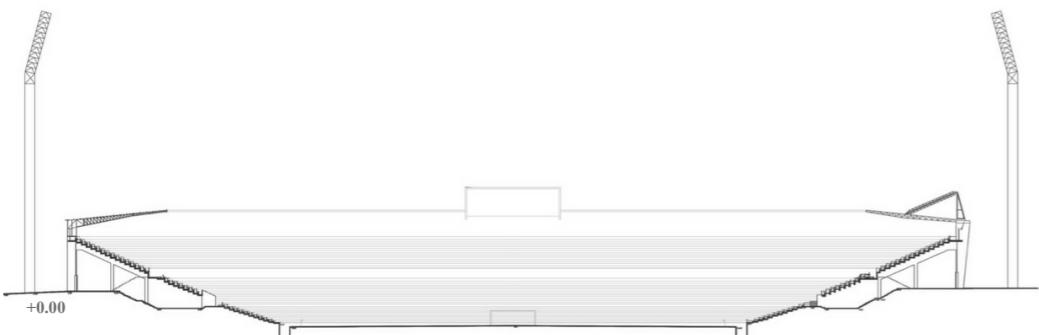
PLANIMETRÍA
ESTADIO DE LA ROMAREDA



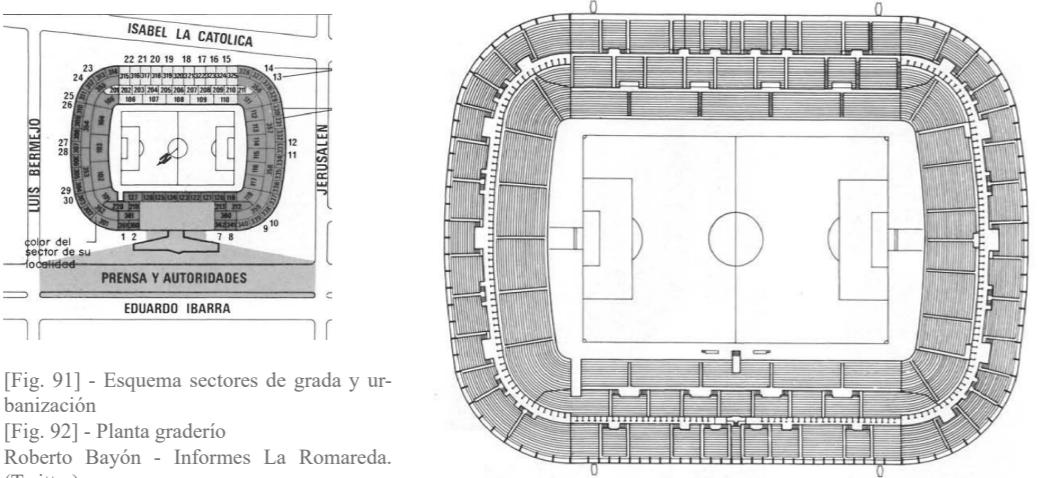
[Fig. 88] - Alzados campo de fútbol "La Romareda" 1957 Francisco Riestra. (Ayuntamiento de Zaragoza, Palacio Montemuzo).



[Fig. 89] - Solución para cerrar la tribuna de Preferencia del campo de fútbol de "La Romareda" 1957 Francisco Riestra. (Escanado del Ayuntamiento de Zaragoza, Palacio Montemuzo)



[Fig. 90] - Sección transversal campo de fútbol de "La Romareda" - Estado actual. (www.heraldo.es. Documentación gráfica de IDOM | Consulting, Engineering, Architecture)



[Fig. 91] - Esquema sectores de grada y urbanización

[Fig. 92] - Planta graderío
Roberto Bayón - Informes La Romareda.
(Twitter)

IMÁGENES EVOLUCIÓN
ESTADIO DE LA ROMAREDA

1ª FASE

(Inauguración 1957)



[Fig. 93] - Estadio de fútbol de "La Romareda" 1957. (Gran Archivo Zaragoza Antigua). (Imagen desde la tribuna General)

2ª FASE

(1977)



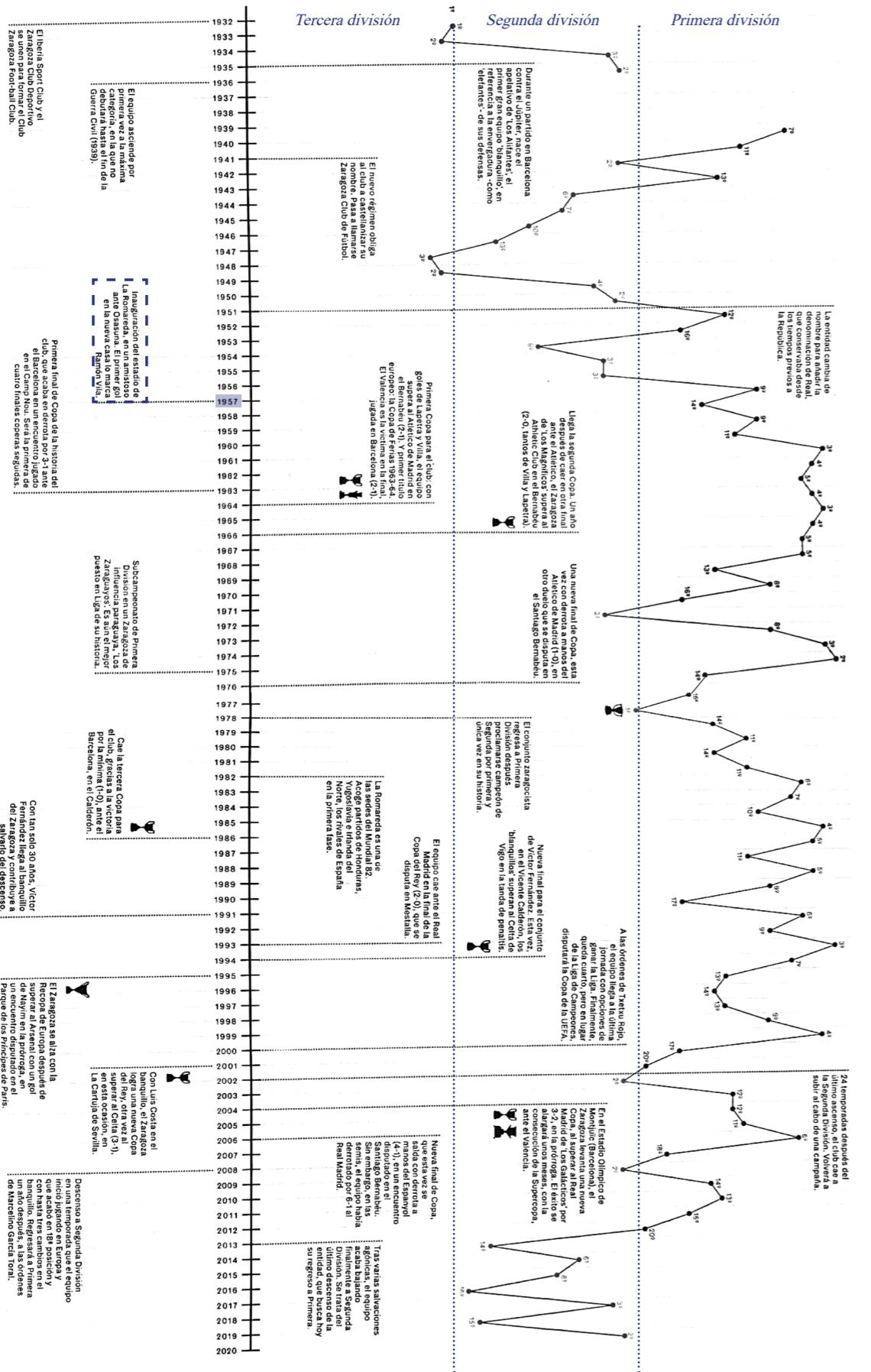
[Fig. 94] - Cubrimiento de las gradas Norte y Sur campo de fútbol de "La Romareda". (Sportaragon.com). (Imagen desde Gol Sur, 1979)

3ª FASE

(1982-actualidad)



[Fig. 95] - Estadio de fútbol de "La Romareda" (Estado actual). (<https://zaragoceando.es/estadio-de-la-romareda/>)



[Fig. 96] - Grafico cronológico del recorrido deportivo del Real Zaragoza. (Elaboración propia a partir de gráfico Revista Panenka. Bandera y orgullo)

La primera propuesta fue en el año 2001, situado en el plan parcial de Valdespartera, a cargo del arquitecto Ricardo Bofill. En 2005 la propuesta del estudio Lamela en la ubicación actual y en 2009 en los terrenos de Miraflores en el barrio de San José la propuesta del arquitecto Joaquín Sicilia⁶²

En la actualidad se ha aprobado finalmente la propuesta del anteproyecto de la Nueva Romareda de César Azcárate de la oficina de ingeniería y arquitectura IDOM, está prevista una construcción por fases en la ubicación actual. La construcción del estadio se prevé para la celebración del Mundial de fútbol de 2030 que tiene como sedes Portugal, Marruecos y España.

Sin embargo, en el presente trabajo, las propuestas de principios del siglo XXI y la construcción de la Nueva Romareda quedan pendientes de analizar, cuestión que es susceptible de abordarse en futuras investigaciones.

Para finalizar, es conveniente realizar un breve resumen en lo que refiere a lo futbolístico relacionado con el estadio de La Romareda. Cabe destacar que han jugado jugadores emblemáticos como Pelé, Maradona, Cruyff, Zidane entre muchos otros y además ha sido sede de tres finales de Copa del Rey, dos JJOY y un mundial. En lo no deportivo, también fue escenario de multitudinarios conciertos de grupos y artistas de talla mundial como Michael Jackson, Bruce Springsteen, Metallica o Héroes del Silencio⁶³.

En la página contigua, se adjunta una figura que resume cronológicamente algunos de los hechos deportivos más significativos del Real Zaragoza desde su fundación (1932) hasta el año 2022. Quedan remarcados los nueve títulos que tiene en su palmarés: seis copas del Rey, una copa de ferias y una recopa. Además de los pasos por las categorías de la federación española de fútbol [Fig. 96].

En conclusión, La Romareda es la casa del Real Zaragoza y el refugio de los zaragocistas que generación tras generación se han reunido para celebrar los éxitos y aventuras del club. En el recuerdo quedaran las gestas más brillantes de la historia y los más jóvenes recordaremos los protagonistas de partidos inolvidables, goleadas ante los mejores clubes y algunas que otras decepciones mayúsculas.



[Fig. 97] - Imagen Gol Norte. (Imagen extraída de @la_recopa)

62. HoyAragón.com, "Estos son todos los proyectos fallidos para una Nueva Romareda que parecen una maldición", <https://hoyaragon.es/noticias-economia-empresa/nueva-romareda/estos-son-los-proyectos-fallidos-de-la-romareda/>

63. Laura Ruiz, Hoy Aragón

5. CONSIDERACIONES FINALES



[Fig. 98] - Imagen puerta de acceso de La Romareda. (Imagen extraída de @la_recopa)

A continuación, se exponen algunas reflexiones respecto al estadio de fútbol como tipo edificatorio, la evolución del tipo en relación con la ciudad y su evolución en relación al fútbol y al aficionado.

En primer lugar, no se trata de un tipo edificatorio cerrado. Es cierto que los campos de fútbol siguen unos requisitos que hacen posible la práctica del fútbol y el espectáculo para el aficionado, como son el caso de las dimensiones, las líneas de juego y los graderíos para situar al público. No obstante, lo que hace que no sea un tipo edificatorio cerrado es la gran variedad de formas para ordenar a la gente, en ello no hay unas leyes marcadas y, como se ha mostrado en el desarrollo del trabajo, existen estadios de todo tipo, con tribunas más grandes y más pequeñas, con gradas para estar de pie o sentado, graderíos continuos que encierran el terreno de juego o gradas independientes...

Es decir, todos los estadios tienen la misma función pero su forma difiere en las características particulares del tipo edificatorio y su relación con el contexto urbano de la ciudad. Y como se ha mostrado en el capítulo uno, tanto en Inglaterra o España pueden existir modelos arquitectónicos a seguir con una serie de características más marcadas, pero cada estadio es diferente en su aspecto.

Otra de las reflexiones es en relación a como los campos de fútbol y las ciudades han cambiado. Respecto a los capítulos de los campos de fútbol de Zaragoza, los primeros campos eran improvisados y se jugaba a fútbol en solares abandonados. Los siguientes campos estaban más equipados y con mejores condiciones de confort y seguridad tanto para jugadores y aficionados. Todos ellos compartían la condición de que solo tenían actividad y uso durante el fin de semana cuando se celebraba el partido, el resto de los días eran lugares vacíos y sin ningún tipo de actividad. Y por lo tanto, la ciudad y el contexto urbano más cercano no sufría ningún cambio en su actividad. La condición más importante para estos primeros campos de fútbol era tener una buena conexión con el resto de la ciudad.

Hoy en día los estadios han evolucionado a un tipo edificatorio que busca construir ciudad y ser una nueva centralidad, relacionarse mediante su forma con el contexto urbano más próximo y se planifican considerando una gran variedad de conexiones para llegar hasta él. Pero lo más importante es que ya no se trata de un espacio solamente destinado a la práctica del fútbol sino que es flexible y contiene una gran variedad de usos en su interior, muchos de ellos abiertos a la ciudad que funcionan también los días que no hay partido. Es decir, los estadios de fútbol hoy en día buscan acoger todo tipo de espectáculos, no solo fútbol.

Los estadios han evolucionado también en relación al fútbol y al aficionado. Como se ha observado durante el trabajo, se han ido mejorando las condiciones de confort y seguridad para el aficionado. Las televisiones han cobrado gran importancia y tienen un gran protagonismo. El "fútbol negocio" actual y los clubes han provocado un encarecimiento de las entradas y han convertido el fútbol en un espectáculo al que solo puede ir un público que pueda permitirse ese coste económico, provocando así que poco a poco el aficionado se aleje de los estadios y prefiera ver los partidos desde casa sin acudir al estadio tan a menudo.

Son grandes infraestructuras, muy tecnológicas y muy atractivas, unidas a un nuevo concepto de "fútbol moderno", en el que las reglas y las normativas también han evolucionado, introduciendo, por ejemplo la tecnología para el control de arbitraje como es el caso del video arbitraje (VAR).

El trabajo queda pendiente de futuras investigaciones para seguir abundando sobre los casos de estadios más allá del siglo XX y como no, desarrollar y analizar el nuevo caso de Zaragoza, la Nueva Romareda.

6. BIBLIOGRAFÍA

Adiego, Elvira, y otros. Zaragoza, barrio a barrio. 4: Arrabal. Oliver. Valdefierro. Torrero. Barrios rurales. Zaragoza, Ayuntamiento-Cazar, 1984

AS. "Historia del antiguo campo de fútbol de Torrero." El ovillo.blogspot.com, 20 de marzo de 2019. <https://blog-el-ovillo.blogspot.com/2019/03/historia-del-antiguo-campo-de-futbol-de.html>

Barceló Baeza, Antoni. "Arquitectura y fútbol" (mesa redonda celebrada en la escuela de Barcelona ETSAB, 15 de diciembre, 2021)

Cidoncha, Antonio José. "Arquitectura, deporte y sociedad. Los estadios de fútbol en España. 1940-1960." Tesis de la Universidad de Navarra, 2018

Ciria Amores, Pedro. "El sueño de ser grandes: Historia social del nacimiento del fútbol en Zaragoza (1903-1936)." Tesis de la Universidad de Zaragoza; Departamento de Historia Moderna Contemporánea, 2012

Cope Noticias. "¿De dónde viene el nombre de "La Romareda"?" https://www.cope.es/emisoras/aragon/zaragoza-provincia/zaragoza/deportes-en-zaragoza/noticias/donde-viene-nombre-romareda-20211112_1614930

Cortés, Ánchel. "El Pilar F.C., su Campo de los Huertos y Antonio Molinos." AupaZaragoza.com. <https://www.aupazaragoza.com/historia-del-futbol-aragones/el-pilar-f-c-su-campo-de-los-huertos-y-antonio-molinos/>

Cortés, Ánchel. "El campo de Torrero, Avispa y Blanquillo." AupaZaragoza.com

ElDesmarque.com. "La evolución de La Romareda, reforma tras reforma." https://www.eldesmarque.com/futbol/real-zaragoza/20230512/la-evolucion-de-la-romareda-reforma-tras-reforma_200074511.html

Fermor. "Han sido presentados en el Ayuntamiento seis proyectos para la construcción del Campo de Fútbol de "La Romareda"." Heraldo de Aragón, 8 de agosto de 1956

Fermor. "Seis proyectos para la construcción del Campo de Fútbol de "La Romareda"." Heraldo de Aragón 1956

FutbolPro. "Banquillo en el fútbol: historia, tipos y curiosidades." <https://futbol-pro.com/diccionario-futbol/banquillo/>

Gay-Pobes, Miguel. "El Campo de Torrero, la semilla del zaragocismo que cumple 100 años." aragondigital.es, 21 de septiembre de 2023

González, Andrea. "The Kop: arquitectura de una grada de clase obrera." Revista Yorokobu, enero 2018

Juárez, Daniel. "El estadio de los cuatro pubs." Revista Supporter, 2020. <https://revistasupporter.com/griffin-park/>

Lara, Miguel Ángel. "El primer partido del Madrid en Zaragoza fue un Clásico en el que expulsaron... ¡al árbitro!" Marca.com, enero 2020

Lobato García, Fernando. "Estadios de fútbol: tecnología, construcción y sostenibilidad." Trabajo Final de Grado de la Universidad de Zaragoza; Facultad de Ingeniería y Arquitectura, 2015

Marco Fraile, Ricardo, y otros. Libro Zaragoza 1908-2008. Arquitectura y urbanismo. Zaragoza, España: IFC - Ayuntamiento de Zaragoza - Cajalón, 2009

Martínez, Albert. "Se derribaron los estadios, nos robaron los recuerdos." Revista Panenka, 2022. <https://www.panenka.org/miradas/se-derribaron-los-estadios-nos-robaron-los-recuerdos/>

7. ÍNDICE DE FIGURAS

Monclús, Javier, y Raimundo Bambó, eds. Regeneración urbana (VI) propuestas para el barrio de Torrero-La Paz, Zaragoza. Zaragoza, España: Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2019

Monclús, Javier, y otros. Paisajes urbanos residenciales en la Zaragoza contemporánea. Zaragoza, España: Prensas Universitarias de Zaragoza, 2013.

Museo zaragocista. "La antigua Romareda." <https://museozaragocista.blogspot.com/2016/06/la-romareda-antigua-de-1957-hasta-1982.html>

Museo zaragocista. "Marcadores con historia." <https://museozaragocista.blogspot.com/marcadores-con-historia.html>

Palacios, Alfonso. "Leicht, el arquitecto de the Kop." Revista Líbero. <https://revistalibero.com/blogs/contenidos/leicht-el-arquitecto-de-the-kop>

Pablo, Juan. "Estadios de fútbol. Mirada sobre la evolución y tendencia a futuro." Tesis de la Universidad de la República (Uruguay); Facultad de Arquitectura, 2012

Ruiz, Laura. "Real Zaragoza: Los campos de fútbol históricos del león." Hoy Aragón, abril 2020

Simón, Juan Antonio. Arquitectura y fútbol: La construcción de una pasión. Universidad Internacional de La Rioja, 2015

Sportaragon. "90 años entre Torrero y La Romareda." <https://www.sportaragon.com/90-anos-entre-torrero-y-la-romareda/#estadio-de-la-romareda>

Supporter. "El estadio de los cuatro pubs." <https://revistasupporter.com/griffin-park/>

Tello Aína, Rosendo, y otros. Los años magníficos. 75 aniversario del Real Zaragoza 1932-2007. Zaragoza, España: Fundación Real Zaragoza, 2007

Tío Jorge Arrabal, Asociación de Vecinos. "Pequeña historia del Campo de Fútbol del Arrabal." Asociación de socios del Real Zaragoza. <https://barrioszaragoza.org/inauguracion-del-monolito-en-recuerdo-del-centenario-del-campo-futbol-del-arrabal/>

Usón García, Ricardo. "Informe situación actual del estadio de fútbol de La Romareda." Gerencia de Urbanismo Ayuntamiento de Zaragoza, junio 2016

Villaboy, Nardo. Los estadios del fútbol profesional español. LFP-Liga Nacional de Fútbol Profesional, 2000

Zaragoza, M.M. "El Arrabal reivindica su historia futbolística." Heraldo.es, enero 2015

1. TIPO EDIFICATORIO

[Fig. 1] - Imagen grada The Kop. Anfield (1901). (<https://www.yorokobu.es/the-kop/>)

[Fig. 2] - Anfield (1901). Grandes aglomeraciones de gente. (<https://www.yorokobu.es/the-kop/>)

[Fig. 3] - Dimensiones terreno de juego. Consideraciones constructivas para la construcción de los estadios - CSIC. (<https://informesdelaconstruccion.revistas.csic.es/index.php/infor>)

[Fig. 4] - Planimetría. Archibald Leitch, the art of football architecture. (<https://www.exploreyourarchive.org/football-architecture-archibald-leitch/>)

[Fig. 5] - Planimetría. Archibald Leitch. (<https://trivela.com.br/inglaterra/archibald-leitch>)

[Fig. 6] - Tres jóvenes en Goodison Park. Revista Líbero. (<https://revistalibero.com/blogs/contenidos/leicht-el-arquitecto-de-the-kop>)

[Fig. 7] - Recreación 3D de la evolución de los campos ingleses paradigmáticos. Elaboración propia

[Fig. 8] - Dibujo A. Leitch. Anfield a principios del siglo XX, entre 1903 y 1906. (Revista Líbero. The Kop)

[Fig. 9] - Anfield alrededor de 1906. (Revista Líbero. The Kop)

[Fig. 10] - Anfield en 1906, en primer plano The Kop. Vía Play Up Liverpool. (Revista Líbero. The Kop)

[Fig. 11] - Estadios de fútbol en Londres. (<https://www.sportball.es/estadios-de-futbol-londres/>)

[Fig. 12] - Craven Cottage Tribuna Johnnny Haynes grada original en 1903 . (<https://odioeternoalfutbolmoderno.es/>)

[Fig. 13] - Craven Cottage Tribuna Johnnny Haynes reformada (se desconoce año exacto) (<https://odioeternoalfutbolmoderno.es/>)

[Fig. 14] - The Pavilion en Craven Cottage. (<https://odioeternoalfutbolmoderno.es/>)

[Fig. 15] - Vista aérea de Griffin Park (1960s). (<https://revistasupporter.com/griffin-park/>)

[Fig. 16 a, b, c y d] - Los cuatro pubs que flanqueaban el estadio. (<https://revistasupporter.com/griffin-park/>)

[Fig.17] - Orientación terreno de juego. Consideraciones constructivas para la construcción de los estadios - CSIC. (<https://informesdelaconstruccion.revistas.csic.es/index.php/infor>)

[Fig. 18 a y b] - Sectores sentados y asientos espaciados. (<https://www.chelseafc.com/en>), (Stamford Bridge, Londres, Inglaterra)

[Fig. 19 a y b] - La seguridad. (<https://www.chelseafc.com/en>), (Allianz Arena, Múnich, Alemania)

[Fig. 20] - Tiendas y restaurantes. ("Mirada sobre la evolución y tendencia a futuro"), (Allianz Arena, Múnich, Alemania)

[Fig. 21] - Recreación 3D. Elaboración propia

2. NACIMIENTO DEL FÚTBOL EN ZARAGOZA (1903-1920)

2.1 PRIMEROS CAMPOS DE FÚTBOL

[Fig. 22] - El Noticiero (19 de abril de 1904). (Los años magníficos, 75 Aniversario del Real Zaragoza 1932-2007. Hemeroteca ayuntamiento. Pág. 27)

[Fig. 23] - Colegio del Salvador, Zaragoza (1909). (Los años magníficos, 75 Aniversario del Real Zaragoza 1932-2007. Archivo El Salvador. Pág. 28)

[Fig. 24] - Equipos bachilleres del Colegio El Salvador (1909) (Los años magníficos, 75 Aniversario del Real Zaragoza 1932-2007. Archivo El Salvador. Pág. 28)

[Fig. 25] - Situación del campo del Sepulcro, Cartografía de Dionisio Casañal (1908). (Elaboración propia a partir del plano de Dionisio Casañal de 1908)

[Fig. 26] - Plano de situación, campo del Sepulcro (1849). (<https://museozaragocista.blogspot.com/2017/07/aqui-comienza-un-recuerdo-un-club-que.html>)

[Fig. 27] - La primera Gimnástica, Campo del Sepulcro (1913). (Los años magníficos, 75 Aniversario del Real Zaragoza 1932-2007. Colección Gayarre. Pág. 29)

[Fig. 28] - Situación del campo de los Huertos, plano general parcelario del casco histórico de Dionisio Casañal (1911). (Elaboración propia a partir del plano general parcelario del casco histórico de Dionisio Casañal de 1911)

[Fig. 29] - Plano de urbanización de la huerta de Sta. Engracia, Ricardo Magdalena (1906). (Elaboración propia desde planimetria Zaragoza 1908-2008.

[Fig. 30] - Campo de los Huertos (1913). (Galería de Gran Archivo Zaragoza Antigua)

[Fig. 31] - Situación del campo de Calle Bilbao, cartografía de Dionisio Casañal (1908). (Elaboración propia a partir del plano de Dionisio Casañal de 1908).

[Fig. 32 y 33] - Campo de Calle Bilbao (1920 y 1922). (Galería de Gran Archivo Zaragoza Antigua)

[Fig. 34] - Situación del campo del Arrabal y Campo de las Delicias, cartografía de Miguel Angel Navarro y Perez (1925). (Elaboración propia a partir del plano de Miguel Angel Navarro y Perez de 1925)

[Fig. 35] - Campo del Arrabal (1922). (Galería de Gran Archivo Zaragoza Antigua)

[Fig. 36] - Campo del Arrabal (1922). Los años magníficos, 75 Aniversario del Real Zaragoza 1932-2007. Archivo Ángel Aznar. Pág. 33)

[Fig. 37] - Campo de la Hípica (1933). (Galería de Gran Archivo Zaragoza Antigua)

[Fig. 38] - Campo de la Torre Bruil, ortofoto Confederación Hidrográfica del Ebro (1927). (Elaboración propia desde Archivo Ayuntamiento de Zaragoza)

[Fig. 39] - Campo de Torre Bruil (años 20). (Galería de Gran Archivo Zaragoza Antigua)

[Fig. 40] - Campo de Torre Bruil (1931). (Galería de Gran Archivo Zaragoza Antigua)

[Fig. 41] - Evolución de los escudos del Real Zaragoza. (Los años magníficos, 75 Aniversario del Real Zaragoza 1932-2007. Pág. 45)

[Fig. 42] - Recreación 3D de los primeros campos de fútbol en Zaragoza. Elaboración propia a partir de las imágenes adjuntas en el capítulo.

3. CAMPO DE TORRERO (1923)

[Fig. 43] - Cartografía de 1892. Ayuntamiento de Zaragoza. Cartoteca Torrero - La Paz. (<https://vecinoslapaz.org/>)

[Fig. 44] - Edición sobre esquema estructura barrio de Torrero-La Paz. Regeneración urbana (VI) Propuestas para el barrio de Torrero-La Paz

[Fig. 45] - Cartografía de Miguel Angel Navarro y Perez (1925). Archivo Ayuntamiento de Zaragoza. (Imagen derecha)

[Fig. 46] - Situación campo de Torrero sobre el plano de Regino Borobio y José Beltrán (1938). (Elaboración propia a partir del plano de Regino Borobio y José Beltrán Archivo Ayuntamiento de Zaragoza)

[Fig. 47] - Situación en el barrio de Torrero-La Paz en el área de Zaragoza. (Regeneración urbana (VI) Propuestas para el barrio de Torrero-La Paz)

[Fig. 48] - Análisis situación barrio de Torrero-La Paz. (Elaboración propia a partir de plano catastral de Zaragoza)

[Fig. 49] - Partido en el campo de Torrero, primeros años tras su construcción. espanaestadios.com

[Fig. 50] - Campo de Torrero. Inauguración 7 octubre 1923. (museozaragocista.blogspot.com)

[Fig. 51] - Vista aérea campo de Torrero. Primeros años tras su construcción. Velódromo y piscina junto con la arbolada del Canal Imperial de fondo. (espanaestadios.com)

[Fig. 52] - Aspecto del campo de fútbol de Torrero (izquierda) utilizado para tomar el sol en verano, con la piscina anexa a la derecha. (Gran Archivo Zaragoza Antigua)

[Fig. 53] - Complejo del campo de Torrero. Velódromo, piscina y campo de fútbol. (museozaragocista.blogspot.com)

[Fig. 54] - Pequeña tribuna equipada con asientos. Elaboración propia

[Fig. 55] - Ampliación de la grada Oeste y galería de palcos. Elaboración propia

[Fig. 56] - Ampliación de la grada Este (grada General) Elaboración propia

[Fig. 57] - Campo de Torrero 1923. museozaragocista.blogspot.com

[Fig. 58] - Vista panorámica campo de Torrero. espanaestadios.com

[Fig. 59] - Campo de Torrero 1943. museozaragocista.blogspot.com

[Fig. 60] - Grada lateral (Grada General). (Gran Archivo Zaragoza Antigua)

[Fig. 61] - Accidente en el campo de Torrero. museozaragocista.blogspot.com

[Fig. 62] - Accidente en el campo de Torrero. museozaragocista.blogspot.com

[Fig. 63] - Ampliación de la grada general. museozaragocista.blogspot.com

[Fig. 64] - Ampliación de la grada general. museozaragocista.blogspot.com

[Fig. 65] - Ampliación de la grada general. museozaragocista.blogspot.com

[Fig. 66] - Ampliación de la grada general. museozaragocista.blogspot.com

4. LA ROMAREDA (1957)

[Fig. 67] - Cartografía militar de España. Zaragoza 1940. (Elabpración propia a partir de Zaragoza 1908-2008 Arquitectura y Urbanismo)

[Fig. 68] - Plano de Jose Beltrán (Dirección) y Dionisio Casañal (Rectificado) 1958. Zaragoza 1908-2008 Arquitectura y Urbanismo. (Elaboración propia a partir del plano de Jose Beltrán y Dionisio Casañal de 1958)

[Fig. 69] - Plan Parcial Polígono Gran Vía 1961. (Modificación Plan General -206-MEMORIA)

[Fig. 70] - Vista aérea de las construcciones en el entorno del Paseo Isabel La Católica. (Gran Archivo Zaragoza Antigua)

[Fig. 71] - Eje Paseo Isabel la Católica 1955 antes de la construcción de "La Romareda" (Colegio Oficial de Arquitectos de Aragón)

[Fig. 72] - Eje Paseo Isabel la Católica 1966 después de la construcción de "La Romareda" (Gran Archivo Zaragoza Antigua)

[Fig. 73] - Escaneado plano de situación campo de fútbol "La Romareda" 1980. (Elaboración propia a partir de plano escaneado del Ayunt. de Zaragoza, Palacio Montemuzo)

[Fig. 74] - Vista de la Feria de Muestras. A la izquierda, paseo de Isabel la Católica. Al fondo, campo de fútbol La Romareda. (1968). (Gran Archivo Zaragoza Antigua)

[Fig. 75] - La Romareda | Foto: Archivo Juanjo García Oliván (hacia el 1960) (Sportaragon.com). (Sportaragon.com)

[Fig. 76] - La Romareda, ya con algunos nuevos edificios construidos a su alrededor. | Foto: Archivo Juanjo García Oliván (hacia el 1975). (Sportaragon.com)

[Fig. 77] - Imagen capturada desde la altura de la torre de la Feria de Muestras (1976). (Gran Archivo Zaragoza Antigua)

[Fig. 78] - Vista aérea del conglomerado de barrios y actuaciones urbanas en el eje de la avenida de Isabel la Católica - Vía Ibérica. (Abril 2011). (Paisajes urbanos residenciales en la Zaragoza contemporánea)

[Fig. 79] - Presentación de la maqueta de Francisco Riestra en el Ayuntamiento de Zaragoza (Archivo Heraldo)

[Fig. 80] - Salón del Ayuntamiento durante el acto de la apertura de pliegos. (Heraldo de Aragón 9 de agosto de 1956)

[Fig. 81] - Maqueta presentada por José de Yarza e Ingard S.A (Heraldo de Aragón 8 de agosto 1956)

[Fig. 82] - Maqueta de madera presentada por Barbany y Monclús (Heraldo de Aragón 6 de Agosto 1956)

[Fig. 83] - Maqueta del Camp Nou 1954 - 1957. (www.arquitecturacatalana.cat)

[Fig. 84] - Perspectiva del proyecto de Francisco Riestra (Heraldo de Aragón 6 de Agosto 1956)

[Fig. 85] - Estado inicial 1957. (www.heraldo.es). Documentación gráfica de IDOM | Consulting, Engineering, Architecture

[Fig. 86] - 1977, ampliación gradas Gol Norte y Gol Sur y el cubrimiento de ambas. (www.heraldo.es). Documentación gráfica de IDOM | Consulting, Engineering, Architecture

[Fig. 87] - 1982-Actualidad. Edificios anexos, torres de iluminación y marcadores. (www.heraldo.es). Documentación gráfica de IDOM | Consulting, Engineering, Architecture

[Fig. 88] - Alzados campo de fútbol "La Romareda" 1957 Francisco Riestra. (Ayuntamiento de Zaragoza, Palacio Montemuzo).

[Fig. 89] - Solución para cerrar la tribuna de Preferencia del campo de fútbol de "La Romareda" 1957 Francisco Riestra. (Escanedo del Ayuntamiento de Zaragoza, Palacio Montemuzo)

[Fig. 90] - Sección transversal campo de fútbol de "La Romareda" - Estado actual. (www.heraldo.es. Documentación gráfica de IDOM | Consulting, Engineering, Architecture)

[Fig. 91] - Esquema sectores de grada y urbanización

[Fig. 92] - Planta graderío. Roberto Bayón - Informes La Romareda. (Twitter)

[Fig. 93] - Estadio de fútbol de "La Romareda" 1957. (Gran Archivo Zaragoza Antigua). (Imagen desde la tribuna General)

[Fig. 94] - Cubrimiento de las gradas Norte y Sur campo de fútbol de "La Romareda". (Sportaragon.com). (Imagen desde Gol Sur, 1979)

[Fig. 95] - Estadio de fútbol de "La Romareda" (Estado actual). (<https://zaragoceando.es/estadio-de-la-romareda/>)

[Fig. 96] - Gráfico cronológico del recorrido deportivo del Real Zaragoza. (Elaboración propia a partir de gráfico Revista Panenka. Bandera y orgullo)

[Fig. 97] - Imagen Gol Norte. (Imagen extraída de @la_recopa)

5. CONSIDERACIONES FINALES

[Fig. 98] - Imagen puerta de acceso de La Romareda. (Imagen extraída de @la_recopa)



Escuela de
Ingeniería y Arquitectura
Universidad Zaragoza