



DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y ORIGINALIDAD

(Este documento debe remitirse a seceina@unizar.es dentro del plazo de depósito)

D./D^a. María Flavián Blasco ,

en aplicación de lo dispuesto en el art. 14 (Derechos de autor) del Acuerdo de 11 de septiembre de 2014, del Consejo de Gobierno, por el que se aprueba el Reglamento de los TFG y TFM de la Universidad de Zaragoza,

Declaro que el presente Trabajo de Fin de Estudios de la titulación de Grado en estudios en Arquitectura

(Título del Trabajo)

Luigi Caccia Dominioni. Vivienda colectiva en Milán. (es)

Luigi Caccia Dominioni. Collective Housing in Milan. (en)

es de mi autoría y es original, no habiéndose utilizado fuente sin ser citada debidamente.

Zaragoza, 30 de agosto de 2023

Fdo: María Flavián Blasco



Universidad
Zaragoza

Trabajo Fin de Grado

Luigi Caccia Dominioni. Vivienda colectiva en Milán

Luigi Caccia Dominioni. Collective Housing in Milan

Autora:

María Flavián Blasco

Directora:

Noelia Cervero Sánchez

Grado en Estudios de Arquitectura

ESCUELA DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
2023

AUTORA:

María Flavián Blasco

DIRECTORA:

Noelia Cervero Sánchez

Trabajo Final de Grado

Grado en Estudios de Arquitectura

ESCUELA DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA

Universidad de Zaragoza

2023

L U I G I C A C C I A D O M I N I O N I .
V I V I E N D A C O L E C T I V A E N M I L Á N

L U I G I C A C C I A D O M I N I O N I .
C O L L E C T I V E H O U S I N G I N M I L A N

Resumen:

A través de “Luigi Caccia Dominioni. Vivienda colectiva en Milán” se presenta un estudio centrado en una selección de complejos de vivienda colectiva proyectados por el arquitecto italiano Luigi Caccia Dominioni, ubicados en la ciudad de Milán.

La investigación se centra en los rasgos distintivos de sus proyectos residenciales, contextualizándolos junto a obras coetáneas dentro de la ciudad. A lo largo del estudio se analiza una selección de las obras más representativas del arquitecto desde tres escalas de acercamiento complementarias: en primer lugar, su relación con el entorno urbano; en segundo lugar, su configuración edificatoria, tanto desde un punto de vista compositivo como constructivo de los edificios; y, por último, un análisis tipológico de las viviendas.

Estos análisis se basan en un examen gráfico y en valoraciones críticas. De esta manera, el estudio está enfocado en establecer conexiones y extraer conclusiones significativas, identificando las aportaciones clave que definen la obra de este arquitecto. Estas se convierten en enseñanzas que permiten poner en valor su obra y aplicarlas en la actualidad.

Abstract:

Through “Luigi Caccia Dominioni. Collective Housing in Milan,” a study is presented that is focused on a selection of collective housing complexes designed by the Italian architect Luigi Caccia Dominioni, located in the city of Milan.

The research concentrates on the distinctive features of his residential projects, contextualizing them alongside contemporary works within the city. Throughout the study, a selection of the architect’s most representative works is analyzed from three complementary scales of approach: firstly, their relationship with the urban environment; secondly, their building configuration, both from a compositional and constructive point of view of the buildings; and, finally, a typological analysis of the housing.

These analyses are based on a graphical examination and critical assessments. In this way, the study is focused on establishing connections and deriving meaningful conclusions, identifying the key contributions that define the work of this architect. These are transformed into teachings that allow for valuing his work and applying them in the present context.

Introducción

- Tema y motivación
- Objetivos
- Metodología
- Estructura del trabajo

La vivienda colectiva moderna en Milán

Arquitectura de Luigi Caccia Dominioni

- Apuntes biográficos
- Ubicación de obras en Milán
- Casos de estudio. Vivienda colectiva en Milán

1. Edificio

- A) **Bloque entre medianeras:** Via Giuseppe Vigoni, 13. (1955/1959)
- B) **Bloque entre medianeras en esquina:** Piazza Sant Ambrogio, 16. (1947/1950)
- C) **Bloque entre medianeras mixto:** Via Senato, 29 y Via della Spiga, 32-34.(1968/1971)
- D) **Torre:** Via Santa Croce, 3. (1959/1964)
- E) **Bloque lineal:** Piazza Carbonari, 2. (1960/1962)

2. Conjunto Urbano

- F) **Manzana abierta:** Via delle Forze Armate, 260. (1968/1971)
- G) **Manzana semiabierta:** Corso Italia, 22-24. (1957/1964)

Conclusiones

Anexo de obras

Fuente de imagenes

Bibliografia

Tema y motivación

La arquitectura, como disciplina en constante evolución, ha sido moldeada a lo largo de la historia por la creatividad y el ingenio de visionarios que desafiaron los paradigmas establecidos. En el contexto de mi Trabajo de Fin de Grado, el enfoque se dirige hacia un arquitecto que se destaca como un auténtico revolucionario en el mundo de la edificación: Luigi Caccia Dominioni. Esta elección ha sido inspirada por una experiencia enriquecedora durante mi estancia en Milán, gracias a una beca Erasmus, que me brindó la oportunidad de estudiar en el prestigioso *Politecnico di Milano*, alma máter del arquitecto.

A lo largo de mi investigación, he contado con el valioso asesoramiento de mi tutora, Noelia Cervero, quien me ha ayudado a descubrir la figura del arquitecto, que hasta entonces me era desconocida. Además, las clases impartidas en la universidad me han permitido conocer a parte del profesorado que mantuvo una relación con Caccia Dominioni, proporcionándome diferentes conocimientos de primera mano.

Luigi Caccia Dominioni, un arquitecto italiano de renombre, es una figura pionera que ha dejado una huella imborrable en la arquitectura moderna, especialmente en el ámbito de la vivienda colectiva. A lo largo de su carrera, desafió los convencionalismos y propuso diseños innovadores que marcaron un hito en la historia de la arquitectura italiana y europea. Sus obras, caracterizadas por una profunda comprensión del entorno urbano y la funcionalidad, han trascendido el tiempo y continúan siendo una fuente inagotable de inspiración para arquitectos y urbanistas en la actualidad.

Mi estancia en Milán me ha brindado la oportunidad de sumergirme en el legado arquitectónico de esta fascinante ciudad, que alberga tesoros urbanos modernos, como los diseñados por Caccia Dominioni. Sus obras han despertado mi curiosidad, ya que se distancian de las formas tradicionales y exploran nuevas geometrías, materiales y espacios, desafiando las expectativas y expandiendo los límites de la arquitectura realizada hasta el momento.

El interés en la arquitectura moderna de la ciudad y, en concreto, en la arquitectura residencial del arquitecto, me ha llevado a su localización, visita y catalogación, para posteriormente profundizar en sus aportaciones, mediante el estudio gráfico de una selección de obras. Con ello se avanza sobre lo publicado hasta el momento, aportando una visión nueva y personal.

En esta investigación, se explora la vida y obra de Luigi Caccia Dominioni, especialmente en la vivienda colectiva en Milán. Se analiza, con una metodología apoyada en la representación gráfica, cómo sus innovadoras propuestas respondieron a las necesidades sociales y urbanas de su época, y cómo han dejado una profunda influencia en la concepción de espacios habitables, tanto para la comunidad y su interacción social, como para el habitante.

A través de este trabajo, no solo se aspira a adquirir un conocimiento profundo sobre la obra residencial de este arquitecto tan singular y destacado en el contexto urbano milanés, sino también honrar su legado y su contribución a la evolución de la arquitectura moderna. Este trabajo busca rendir homenaje a una figura visionaria cuya audacia y genialidad continúan inspirando a las generaciones venideras de arquitectos.

Objetivos

Se presenta el estudio de una selección de conjuntos de vivienda colectiva proyectados por el arquitecto italiano Luigi Caccia Dominioni, ubicados en la fascinante ciudad de Milán. Este trabajo de investigación tiene como objetivo principal analizar y diseccionar las características distintivas de su obra residencial, enmarcándola en el contexto de la vivienda colectiva concebida simultáneamente en la ciudad.

Este objetivo principal se apoya en otros objetivos secundarios, enfocados en tres perspectivas fundamentales y complementarias por el tratamiento de una selección de obras a diferentes escalas.

En primer lugar, la relación con el contexto urbano, permitiendo ver el diálogo e integración con el entorno.

En segundo lugar, el estudio de la edificación en su conjunto, teniendo en cuenta su composición en planta, alzado y sección, para analizar la forma de agrupación, espacios comunes y características constructivas.

En tercer lugar, el estudio tipológico de las viviendas y el conocimiento de la articulación y la configuración de los distintos espacios.

A través de un enfoque gráfico y un análisis crítico de estos aspectos, se pretende establecer conexiones significativas, lo que permitirá extraer conclusiones esclarecedoras acerca del legado y la influencia de Luigi Caccia Dominioni en la concepción de viviendas colectivas en la ciudad de Milán.

En fin último de la investigación, es poner en valor la obra residencial de Luigi Caccia Dominioni por su puesta de atención en todos los detalles y su artesanía excepcional, como la búsqueda de una integración armoniosa con el entorno de sus proyectos, el humanismo que este arquitecto mostraba en las obras, tratando como centro la experiencia humana, la sostenibilidad, el uso de materiales de calidad. Estas propuestas buscaban, tanto la innovación en la vivienda colectiva, como una personalización propia, que se reflejaban las necesidades y deseos de los residentes. Asimismo, se busca ahondar en sus aportaciones, por su aplicabilidad en la arquitectura residencial actual, de forma que signifique una contribución enriquecedora en el campo de la arquitectura.

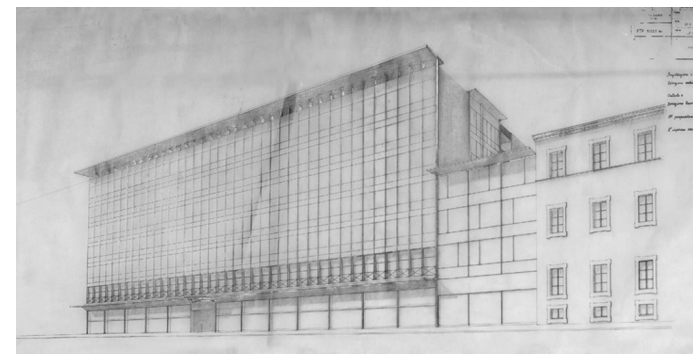


Figura 1: Croquis del edificio per uffici, Cartiere Binda, Piazza Velasca, 1963/1970.

Metodología

La metodología que se sigue para desarrollar la investigación está marcada por una intención clara: ofrecer un análisis exhaustivo y detallado de una selección de obras de vivienda colectiva proyectadas por el arquitecto Luigi Caccia Dominioni ubicadas en la ciudad de Milán. La elección de este arquitecto y sus obras es el resultado de una exploración preliminar más amplia realizada durante la estancia Erasmus en la ciudad. En ella se localiza la obra de una serie de arquitectos relevantes, entre los que se encuentran Renzo Piano, Massimiliano Fuksas, BBPR, Zaha Hadid, David Chipperfield, que se recorren y visitan para su conocimiento *in situ*.

El proceso de trabajo podría estructurarse en ocho fases:

- Documentación: Fuentes orales, conversaciones con los profesores del Politécnico que orientan y aportan información como son: Orsina Simona Pierini, Infussi Francesco, Guidarini Stefano, Barattucci Chiara, Pertot Gianfranco, Oreni Daniela entre otros. Fuente escritas, visitas a las bibliotecas del Politécnico de Milán y de la Universidad de Zaragoza (Hypatia y María Moliner), donde se ha accedido a material relevante. Se han consultado libros clave, como "*Case milanesi. 1923-1973. Cinquant'anni di architettura residenziale a Milano*" (Pierini y Isastia, 2017) y "*Itinerari di Architettura Milanese: Luigi Caccia Dominioni, Edizioni Solferino*" (Gavazzi y Ghilotti, 2015), para obtener la localización y comprensión de la obra y su contexto temporal. Asimismo, se accede a artículos científicos y publicados en revistas como *Domus*, *In Style o Casabella*, que dan acceso a un conocimiento más profundo de las obras, y las muestran en su estado original. Además, se ha hecho uso del archivo digital de Dominioni, que proporciona acceso a una rica variedad de documentación gráfica como planimetrías, fotografías y croquis. Esta fase proporciona la base teórica sólida para las siguientes etapas de la investigación.



Figura 2: Portada del libro *Case milanesi 1923-1973*. (Pierini y Isastia, 2017).

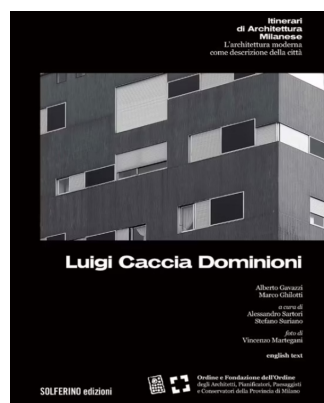


Figura 3: Portada del libro *Itinerari di Architettura Milanese: Luigi Caccia Dominioni*, Edizioni Solferino. (Gavazzi y Ghilotti, 2015).

- Selección de obras objeto de estudio: basándonos en la información recogida, realizamos una selección cuidadosa de obras para ser analizadas a lo largo del estudio. Este proceso se lleva a cabo teniendo en cuenta la relevancia, la representatividad y la disponibilidad de que documentación. El criterio de selección responde a la premisa de los casos de estudio tratados resulten representativos de cada una de las tipologías edificatorias encontradas en la vivienda colectiva de Dominioni en Milán.

- Documentación directa *in-situ*. El siguiente paso consiste en visitas a las viviendas seleccionadas para su observación directa y documentación fotográfica. Esto permite apreciar la arquitectura en su contexto y obtener una comprensión más profunda de la distancia entre las intenciones iniciales y las decisiones de proyecto de Dominioni y la realidad construida. Asimismo, permite conocer el estado de conservación de cada una de las obras. Como resultado, los conjuntos visitados son documentados fotográficamente y con datos tomados *in situ*.



Figura 4: Edificio per abitazioni, Piazza Carbonari 2, (1960/1961).

- Establecimiento de una metodología de análisis: En esta etapa, se desarrolla un enfoque sistemático, para el análisis de cada una de las obras seleccionadas. Esto incluye criterios específicos y parámetros para evaluar y comparar diferentes aspectos de mismas, atendiendo a tres escalas: contexto urbano, edificación y vivienda.

- Redibujo, unificando grafismos y escalas: En esta etapa se llevan a cabo el dibujo arquitectónicos de cada obra seleccionada, incluyendo plantas, alzados y, en ciertos casos, secciones. Con el objetivo de garantizar la coherencia y permitir una comparativa efectiva entre las distintas obras, se adopta una representación gráfica uniforme y se aplican escalas unificadas. Para lograr esto, se utiliza una escala urbana de 1:2000 para representar la relación de los proyectos con su entorno inmediato, una escala de proyecto de 1:250 para representar el edificio, y una escala de vivienda de 1:50 para representar su composición y distribución. Esta variedad de escalas proporciona diferentes niveles de entendimiento, desde la relación de la obra con la ciudad hasta los detalles más íntimos de las viviendas. Su aplicación unitaria a todos los casos, permite aportar una lectura coherente y extraer trazados comparativos.

- Desarrollo del estudio y análisis de los casos: Esta fase involucra la aplicación de la metodología de para examinar cada obra de forma individual y comparativa. Las observaciones, conclusiones y hallazgos preliminares se documentan, se representan gráficamente y se estudian de forma crítica, para su posterior análisis y discusión.

INTRODUCCIÓN

- Extracción de resultados y conclusiones: A partir del estudio de las obras, se analizan los hallazgos, se identifican patrones, tendencias y características distintivas, y se sacan conclusiones basadas en estos análisis.

- Elaboración y maquetación de la memoria: Finalmente, se prepara y diseña la presentación de los resultados en la forma de una memoria detallada. Esta fase implica la organización de la información, la redacción de los textos y la preparación de las ilustraciones y otros elementos gráficos para la presentación final del trabajo.

El desarrollo de este estudio ha seguido el proceso metodológico ya mencionados, lo que ha permitido un análisis sistemático y detallado de las obras del arquitecto. Esta metodología ha asegurado la calidad y profundidad de la investigación sobre un arquitecto que anteriormente no conocía. En el ámbito arquitectónico, la planta se utiliza como herramienta para analizar diferentes tipos de viviendas. Esta planta, que actúa como una abstracción del espacio habitable, refleja los modos de vida que alberga y ordena las relaciones espaciales. Un lugar adquiere significado en relación con otros, y los elementos que se registran en la planta se utilizan para segmentar y reconectar el espacio habitado, revelando cómo está estructurado y cómo se utiliza (Evans, 2005, p. 72). La planta permite interpretar el flujo de la vida cotidiana y se reconoce como un campo valioso de conocimiento, siendo una fuente de patrones culturales y un indicador de las cambiantes necesidades y deseos de los habitantes (Pérez de Arce, 2012, p. 187). Al redibujar todos los proyectos con una escala y criterio uniforme, se facilita la comprensión individual de cada uno y permite un análisis comparativo efectivo (Cervero, 2022, p. 42).



Figura 5. *Edificio per abitazioni, via Massena 18, (1958/1963).*

Estructura del trabajo

El presente trabajo de fin de grado se organiza en distintas secciones que ofrecen un análisis detallado de las viviendas colectivas de Luigi Caccia Dominioni en Milán.

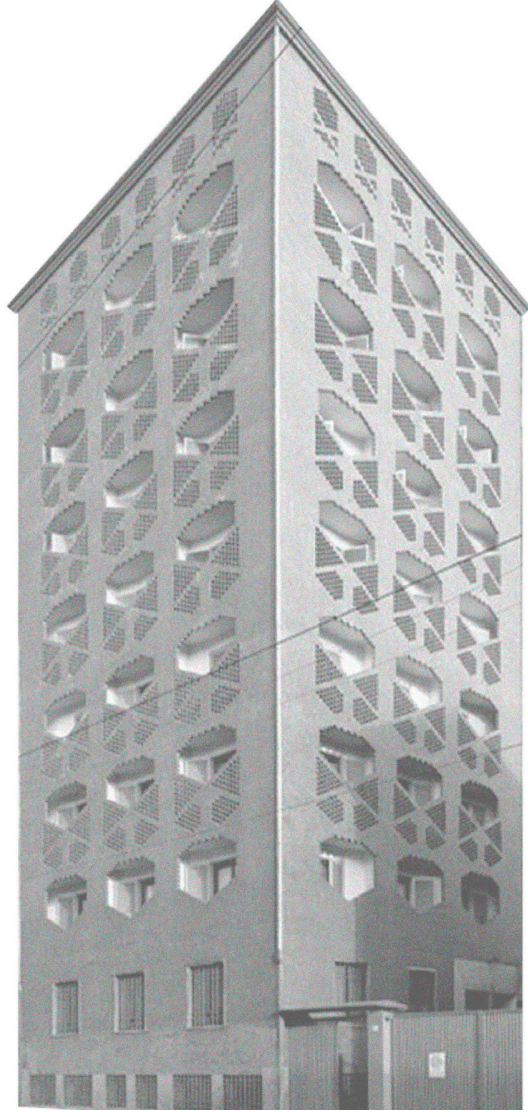
En la sección 'Introducción', se establece el fundamento del estudio presentando el tema y la motivación que llevó a su elección, seguido de los objetivos propuestos para esta investigación. En esta sección también se explica la metodología empleada para la ejecución y desarrollo de la investigación y se proporciona una visión general de la estructura del trabajo.

Posteriormente, se contextualiza la obra de Luigi Caccia Dominioni en su entorno con el apartado 'Contexto arquitectónico milanés residencial', aportando una perspectiva sobre el ambiente arquitectónico y urbanístico en el que las obras del arquitecto tomaron forma.

En la sección 'Arquitectura de Luigi Caccia Dominioni', se aborda la vida y obra del arquitecto. Aquí se incluyen datos biográficos de Dominioni y se localizan sus obras en Milán, adentrándose en los 'Casos de estudio, Milán'. En este punto, se examinan diversos tipos de edificaciones residenciales, desde bloques residenciales hasta conjuntos urbanos. Cada subapartado se dedica a un tipo específico de edificación y se ofrece un análisis en profundidad de ejemplos seleccionados.

Finalmente, en 'Conclusiones', se sintetizan y discuten los hallazgos clave del estudio. A continuación, se presenta un 'Anexo de obras en Milán' que aporta información adicional sobre las obras de Dominioni en la ciudad.

De esta manera, el trabajo permite un recorrido coherente y sistemático desde el marco general hasta el análisis específico, facilitando una comprensión completa y detallada del objeto de estudio.



A R Q U I T E C T U R A D E L U I G I C A C C I A D O M I N I O N I

Figura 6. Collage obra y mobiliario de Luigi Caccia Dominioni

VIVIENDA COLECTIVA MODERNA EN MILÁN

Arquitectura moderna en Europa

La década de 1940 en Europa fue un período de transformación y reinención. La Segunda Guerra Mundial dejó cicatrices profundas en el continente, con ciudades enteras reducidas a escombros. Esta devastación llevó a una reflexión sobre la necesidad de reconstrucción y la dirección que debería tomar la arquitectura en la posguerra. El Movimiento Moderno, que había comenzado a ganar tracción en las décadas anteriores, se consolidó como el enfoque dominante. Arquitectos de la talla de Le Corbusier y Mies van der Rohe¹, con sus visiones funcionalistas y racionalistas, se convirtieron en figuras centrales en este proceso de reconstrucción (Frampton, 2004).

A medida que la década avanzaba, surgió la corriente del brutalismo, una respuesta arquitectónica a la devastación y al deseo de una nueva forma de expresión que se alejara de los estilos anteriores, considerados por algunos como fracasados o incluso como contribuyentes indirectos a la catástrofe de la guerra. Según Frampton, el brutalismo buscaba una estética más cruda y honesta, reflejando la crudeza de los tiempos y las consecuencias de la guerra. Esta corriente, más que un simple estilo, era una ética, una forma de enfrentar la realidad sin adornos. El hormigón visto, con su textura rugosa y su color gris, se convirtió en el material emblemático de esta corriente, representando una arquitectura sin pretensiones y directa.

Sin embargo, el brutalismo no fue la única respuesta a la posguerra. La planificación urbana también experimentó una renovación significativa. Las ciudades, en su proceso de reconstrucción, no solo buscaban reemplazar lo que se había perdido, sino también reimaginar cómo deberían ser las ciudades del futuro. Esto llevó a considerar zonas peatonales, promoviendo un entorno más humano y menos centrado en el automóvil (Curtis, 2013). La separación de funciones urbanas, inspirada en parte por las ideas de Le Corbusier, buscaba crear zonas específicas para vivir, trabajar y recrearse. Además, la creación de grandes conjuntos habitacionales, se buscaba responder a la urgente necesidad de vivienda, pero también reflejaba una visión utópica de comunidades integradas y autosuficientes (Benevolo, 1998).

La posguerra llevó a una reevaluación de los valores y principios arquitectónicos. La necesidad de reconstrucción no solo era física, sino también ideológica. Las ciudades europeas buscaron formas de integrar la modernidad con la tradición, creando espacios que fueran a la vez funcionales y estéticamente agradables. La vivienda colectiva, en particular, se convirtió en un laboratorio de experimentación, donde arquitectos y urbanistas probaban nuevas ideas y conceptos. Se buscaba crear comunidades más inclusivas, sostenibles y humanas. La interacción entre espacios públicos y privados, la integración de áreas verdes y la creación de espacios comunitarios se convirtieron en temas centrales en el diseño de viviendas colectivas. Estas transformaciones urbanas y arquitectónicas reflejaban una Europa que buscaba sanar, pero también mirar hacia el futuro con esperanza, determinación y un renovado sentido de propósito (Benevolo, 1998).

Mies van der Rohe¹: arquitecto clave del siglo XX, promovió un diseño minimalista y funcionalista, siendo famoso por dicho "menos es más". Dirigió la Bauhaus en Alemania antes de mudarse a Estados Unidos debido al nazismo, donde lideró el departamento de arquitectura del Illinois Institute of Technology en Chicago. Su legado en la arquitectura moderna, enfatizando la simplicidad y transparencia, sigue siendo influyente. (Lampreave, 2021).

Vivienda Colectiva en Europa

En el ámbito de la vivienda colectiva, emergieron conceptos revolucionarios que no solo buscaban abordar la escasez de viviendas, sino también transformar la forma en que habitamos en entornos urbanos. Inspiradas en las visiones de Le Corbusier, las unidades habitacionales se concibieron como soluciones autosuficientes, más allá de simples edificios residenciales. Estas estructuras eran verdaderos microcosmos urbanos, ofreciendo no solo un hogar, sino también servicios, tiendas, escuelas y espacios comunes, fomentando un sentido de comunidad y autosuficiencia. Esta visión se materializó en obras emblemáticas como la *Unité d'Habitation*² en Marsella, que sirvió de referencia para la vivienda colectiva en Europa (Frampton, 2004).

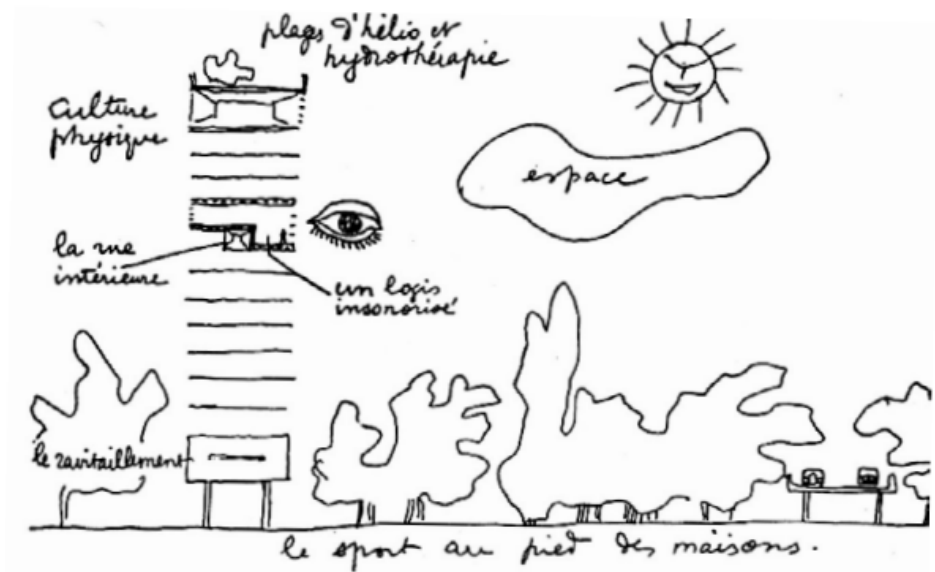


Figura 7: Ideas sobre urbanismo. Croquis de Le Corbusier: *Unité d'Habitation* en Marsella.

Paralelamente, la prefabricación surgió como una solución pragmática ante la creciente demanda de viviendas tras la guerra. Esta técnica, que consistía en fabricar componentes de edificios en fábricas para luego ensamblarlos in situ, no solo aceleraba la construcción, sino que aseguraba calidad y uniformidad (Curtis, 2013). La estandarización que ofrecía la prefabricación también reducía costos y minimizaba errores, lo que resultaba en viviendas más accesibles y confiables para la población. Además, brindaba la oportunidad de experimentar con nuevos diseños y materiales, diversificando las soluciones habitacionales y permitiendo una mayor personalización según las demandas y características de cada región. Esta fusión de innovación y pragmatismo marcó una nueva dirección en la vivienda colectiva de la Europa posbélica, inaugurando un período de experimentación y optimismo en la arquitectura (Benevolo, 1998). La adaptabilidad y versatilidad de estas soluciones permitieron que se ajustaran a diferentes contextos y necesidades, consolidando la vivienda colectiva como una respuesta efectiva y visionaria a los desafíos urbanos de la época, y sentando las bases para las tendencias arquitectónicas futuras.

Unité d'Habitation²: diseñada por Le Corbusier tras la Segunda Guerra Mundial, fue una respuesta innovadora a la crisis de vivienda en Europa. Concebida como una "ciudad jardín vertical", esta estructura multifamiliar no solo ofrecía espacios privados, sino también áreas comunes para actividades diarias y recreativas. Construida con hormigón armado a la vista, el edificio albergaba tiendas, centros médicos y espacios recreativos, convirtiéndolo en una "ciudad dentro de una ciudad". Su diseño influyó a generaciones de arquitectos y redefinió la vivienda colectiva.

Arquitectura moderna en Milán

La ciudad de Milán, con su rica historia y tradiciones, enfrentó una de sus mayores pruebas tras la devastación de la Segunda Guerra Mundial. Al igual que muchas otras ciudades europeas, Milán se vio en la necesidad de emprender una reconstrucción que no solo abordara el daño físico, sino también el vacío ideológico y cultural que había dejado la guerra (Tafari, 1986, pp. 363-369).

Antes de la guerra, Milán ya había iniciado un proceso de modernización. Este proceso comenzó con el derribo de los muros españoles y la cubrición de los canales que recorrían la ciudad, dándole un carácter particular ligado al agua. Estos canales, que facilitaban una circulación más eficiente, eran una parte importante de la ciudad de Milán. Sin embargo, la guerra interrumpió esta transformación, deteniendo la planificación urbana y la producción arquitectónica (Alberola, 2021, p. 38).

Es importante señalar que antes de estos sucesos, a principios del siglo XX, Milán fue testigo del surgimiento del Futurismo, un movimiento artístico y cultural liderado por Filippo Tommaso Marinetti. Este movimiento buscaba romper con el pasado y abrazar la velocidad, la tecnología y la modernidad. El Manifiesto Futurista de Marinetti (1909) proclamó la superación de la mitología y el ideal místico, celebrando la llegada de nuevas formas de arte y tecnología. Artistas y arquitectos como Umberto Boccioni y Antonio Sant'Elia extendieron las ideas del movimiento, presentando visiones audaces y dinámicas del mundo (Frampton, 2004, pp. 86-91).



Figura 8: Università degli Studi destruida tras los bombardeos de agosto de 1943, Milán.

Con la posguerra, el desafío era monumental. Los arquitectos milaneses se encontraron con la tarea de abordar el vacío arquitectónico y cultural dejado por la devastación. Pero, en lugar verlo solo como un desafío, lo vieron también como una oportunidad para reinventar la ciudad (Benevolo, 1998, pp. 588-602). Durante el período de entreguerras, debido a transformaciones políticas, la implantación de la dictadura fascista liderada por Benito Mussolini y al desarrollo

de la clase burguesa industrial, Milán experimentó un crecimiento urbano significativo, siendo uno de los más destacados en la historia de la arquitectura del siglo XX (Alberola, 2021, pp. 42-43). El paisaje urbano de Milán experimentó una transformación radical. Las nuevas edificaciones combinaban funcionalidad con estética, adoptando materiales modernos, técnicas avanzadas y diseños que enfatizaban la simplicidad y la eficiencia (Rossi, 1971, pp. 87-92). Además, con un enfoque en el bienestar social, se priorizó la incorporación de distintos espacios verdes, áreas públicas y la revitalización del devastado centro histórico (Alberola, 2021, p. 40). Estos espacios no solo proporcionaban un alivio a los ciudadanos, sino que también se establecieron como hitos y puntos de encuentro, promoviendo constantemente la interacción social y fortaleciendo la cohesión comunitaria (Frampton, 2004, pp. 312-315). Su objetivo era brindar a la población una oportunidad para distanciarse del sombrío contexto del que emergían: la guerra.

La vivienda colectiva surgió como una respuesta innovadora a la creciente demanda de alojamiento en la posguerra. Estas estructuras, más allá de ser simples refugios, se diseñaron con la intención de fomentar la vida comunitaria y la interacción entre sus habitantes (Benevolo, 1998, pp. 588-602). Paralelamente, hubo un esfuerzo concertado para revitalizar y reimaginar espacios públicos, teatros, museos y otras instituciones culturales. Estos lugares no solo se convirtieron en epicentros de entretenimiento y cultura, sino que también se erigieron como emblemas de la capacidad de Milán para recuperarse y renacer (Rossi, 1971, pp. 87-92).

A pesar de su arraigada identidad cultural, Milán demostró una notable apertura hacia el exterior, absorbiendo y adaptando influencias internacionales. Esta integración de las tradiciones milanesas con corrientes globales, como el Movimiento Moderno y el Brutalismo, dio lugar a una arquitectura de posguerra única y distintiva. Esta fusión no solo ha dejado una marca indeleble en el paisaje urbano de Milán, sino que también ha servido de inspiración para generaciones posteriores de arquitectos (Frampton, 2004, pp. 312-315).

Después de la liberación de Italia en 1945 por las fuerzas aliadas, lideradas por los Estados Unidos, Italia atravesó un período de adversidad y penuria. Sin embargo, gracias a iniciativas como el Plan Marshall³, el país emprendió un proceso de reconstrucción que desembocó en una era de prosperidad económica, el "Boom Económico"⁴ de los años 60. Esta época no solo se caracterizó por el crecimiento económico, sino también por una revolución cultural, con los medios de comunicación, especialmente la televisión, desempeñando un papel esencial en la configuración de la identidad nacional y la promoción de nuevos estilos de vida. (Peret, 2020).

La percepción entre los jóvenes arquitectos y artistas italianos era que el Movimiento Moderno

³El **Plan Marshall** fue una iniciativa de EE.UU. post-Segunda Guerra Mundial para ayudar en la reconstrucción de Europa Occidental, proporcionando más de \$13 mil millones en ayuda entre 1948 y 1952. Propuesto por George C. Marshall en 1947, buscaba revitalizar economías europeas y contrarrestar la influencia comunista. Es considerado uno de los programas de ayuda más exitosos. (Hogan, 1987).

⁴El "**Boom Económico**" italiano, también conocido como "Miracolo Economico", describe un período de notable crecimiento económico en Italia desde finales de la década de 1950 hasta principios de la década de 1960. Esta fase transformó a Italia de un país con una economía basada en la agricultura a una nación industrializada en rápido desarrollo. La combinación de inversiones en infraestructura, la expansión de la industria manufacturera y un aumento en las exportaciones impulsaron este crecimiento. Como resultado, se observó una urbanización acelerada, con muchas personas mudándose del campo y regiones más pobres del sur hacia las ciudades industriales del norte. Además, la clase media italiana creció significativamente, reflejando una mayor prosperidad y oportunidades. Sin embargo, este rápido desarrollo también trajo consigo desafíos, como las crecientes disparidades económicas entre el norte industrializado y el sur más agrario.

no había cumplido sus promesas. Esta desilusión llevó a una revalorización del pasado, manifestándose en una nostalgia por versiones idealizadas de la historia italiana. En este contexto, surgió el Neorrealismo, un movimiento que trascendió el cine para influir en diversas formas de expresión artística, incluida la arquitectura. Este movimiento buscaba retratar una visión auténtica y sin adornos de Italia, centrada en la vida cotidiana de su gente y en valores como la humildad y la solidaridad (Peret, 2020).

En el ámbito arquitectónico, Milán vio el florecimiento del Racionalismo “Organicista”⁵ de la mano de arquitectos renombrados como Franco Albini e Ignazio Gardella. Por otro lado, en Roma, el Neorrealismo⁶ encontró su expresión en las obras de arquitectos como Ludovico Quaroni y Mario Ridolfi (Peret, 2020). Estas tendencias arquitectónicas no solo reflejaban las particularidades de cada ciudad, sino que también eran testimonio de la rica diversidad y dinamismo del panorama arquitectónico italiano en la posguerra.

Uno de los edificios más discutidos y controvertidos de la época fue la Torre Velasca de 1956 en Milán. A pesar de las críticas, defendió su diseño como una arquitectura que buscaba armonizar con el contexto histórico de Milán. Esta idea de ser moderno, pero al mismo tiempo dialogar con el contexto, rompió con la monotonía que había sido instaurada por el estilo internacional.

Vivienda Colectiva en Milán: Una Reflexión sobre Tradición, Modernidad e Individualidad

La vivienda colectiva de Milán, particularmente aquella erigida durante el siglo XX, es un testimonio vibrante de la evolución arquitectónica y urbanística de la ciudad. Esta vivienda, más allá de su función primordial de refugio, actúa como testigo silencioso de la historia y la evolución cultural de Milán. Refleja una rica tradición arquitectónica y cultural que ha evolucionado a lo largo de los años, narrando historias de las generaciones pasadas y presentes. Esta estructura, en su diseño y arquitectura, no solo refleja la individualidad y creatividad de sus arquitectos, sino que también se integra armoniosamente en el tejido urbano, representando un equilibrio entre tradición y modernidad. (Enri, 2018. pp.19-21)

La tradición urbana de Milán, que abarca desde sus raíces más antiguas hasta las innovaciones del siglo XIX y XX, se ha cimentado en una profunda investigación sobre el edificio residencial y su relación intrínseca con el diseño urbano de la calle. Los palacios nobles, emblemáticos de esta tradición milanese, siempre han entrelazado un carácter público y representativo con sus aspectos más domésticos y particulares. En corso Venezia, se pueden observar ejemplos contrapuestos de principios del siglo XIX, como el diseño más urbano y público del *Palazzo Rocca Saporiti* (figura 9) y el carácter más introvertido de *Palazzo Bovara* (Pierini, 2017. pp.).



Figura 9: Palazzo Rocca, Corso Venezia, Milán.

La modernidad en Milán enfrentó el reto de devolver a la burguesía el estilo de vida al que estaban acostumbrados, representando la villa burguesa clásica, mientras introducía la búsqueda de la nueva forma de habitar que los principios de la modernidad enunciaban y establecían en los Congresos Internacionales de Arquitectura Moderna (Pierini, 2017). Esta búsqueda del nuevo habitar en Italia fue rápidamente recogida por revistas italianas importantes como *Domus* y *Casabella*, que intentaban unir el diseño moderno con la casa popular. Dentro de esta exploración, se priorizó el estudio de la distribución de los espacios en los que se desarrolla la vida social y la relación entre ellos y el resto de la vivienda. Esta investigación estuvo influenciada por la tecnología y las nuevas formas de uso, creando un interesante vínculo entre arquitectura, diseño de mobiliario, arte y decoración (Polano, 1991).

⁵**Racionalismo “Organicista”:** en arquitectura combina el racionalismo, centrado en la lógica y estructura, con un enfoque orgánico y humanista. A diferencia del racionalismo estricto, este enfoque incorpora formas inspiradas en la naturaleza y prioriza la humanidad en el diseño. Los edificios resultantes presentan formas más fluidas, integrándose con su entorno y utilizando materiales naturales. Arquitectos como Alvar Aalto y Frank Lloyd Wright reflejan este enfoque en sus obras (Pallasmaa, 1996).

⁶**Neorrealismo:** en arquitectura, surgido en Italia tras la Segunda Guerra Mundial, valora profundamente la autenticidad, simplicidad y conexión con la tradición local. En lugar de seguir tendencias modernistas, se centra en la reconstrucción postbélica utilizando materiales y técnicas tradicionales. Los diseños buscan una armonía con el entorno, reflejando y respetando la cultura italiana. Es una respuesta directa a las devastaciones y desafíos culturales de la posguerra (Curtis, 1982).

El Movimiento Moderno y los CIAM⁷ introdujeron una nueva forma de entender el espacio interior de las viviendas. Estos nuevos principios se centraban en encontrar una nueva forma de habitar que favoreciera la calidad de vida de las personas, mejorando la iluminación y la ventilación, y buscando mejorar la relación entre los espacios y los recorridos dentro de la vivienda. Al analizar las distribuciones de diversas intervenciones, se puede concluir que existen características comunes a los edificios, combinando temas de la vivienda tradicional y experimentaciones de la nueva arquitectura (Larraya, 2020. pp. 20-23).

Gio Ponti⁸, en las viviendas de *via Dezza*, llevó al extremo sus investigaciones espaciales, correspondiéndose con los principios del Movimiento Moderno. La distribución de los espacios se diseñó pensando en la fluidez entre las habitaciones, con la posibilidad de unirlos o separarlos mediante paneles móviles. La atención de G. Ponti también se centró en la necesidad de diseñar el edificio pensando en las cualidades de la transparencia y reflexión del vidrio, que caracteriza a la fachada moderna (Muzio, 1931. pp.1087-1090).

Un punto de inflexión en la arquitectura residencial de Milán fue la idea de la vivienda mínima, que se convirtió en una parte integral de la llegada de la modernidad. Esta dimensión residencial se exploró en edificios como la Ca' Briitta, que no era una vivienda de bajo costo, sino una forma de residencia colectiva que encontró síntesis en un solo edificio de tamaño adecuado para ser coherente con el contexto (Isastia,2017).

El grupo "Novecento"⁹, vanguardia de la tradición, se esforzó mucho en los aspectos de planificación urbana de la ciudad, culminando en la participación en el concurso para el nuevo plan maestro de 1927. Lo que estaba en juego era la construcción de una ciudad industrial moderna, junto con la reconstrucción de su centro histórico (Benevolo, 1998).

En el área de la Torre Velasca, por ejemplo, se puede observar cómo los arquitectos Asnago y Vender¹⁰ optaron por continuar la morfología del bloque tradicional, dándole una escala más grande y un lenguaje en línea con una nueva dimensión de modernidad. Por otro lado, el estudio BBPR sus arquitectos aplicaron un nuevo tipo, el rascacielos, transformándolo en una torre con referencias al pasado (Pierini,2017), concretamente en la torre principal del Castello Sforzesco (figura 10).

CIAM⁷ (Congreso Internacional de Arquitectura Moderna): Organización fundada en 1928 que promovió los principios de la arquitectura moderna, reuniendo a arquitectos influyentes y centrando sus esfuerzos en abordar problemas urbanos y arquitectónicos.(Frampton, 1980)

Gio Ponti⁸: Arquitecto, diseñador y editor italiano (1891-1979) conocido por sus contribuciones innovadoras en diseño y arquitectura durante el siglo XX. Fundador y editor de la revista "Domus".(Lavenia, 2019)

Novecento⁹: Movimiento arquitectónico y artístico italiano que emergió en la década de 1920. Representa una síntesis entre la tradición clásica y las tendencias modernas del siglo XX. Los proponentes del "Novecento" buscaban redefinir la arquitectura y el arte italianos, combinando elementos históricos y tradicionales con innovaciones contemporáneas. Este enfoque resultó en obras que reflejaban la rica herencia cultural de Italia, al tiempo que abordaban las aspiraciones y desafíos del nuevo siglo. El movimiento tuvo una influencia particularmente notable en la arquitectura urbana, especialmente en ciudades como Milán. (Baravalle. 1998)

Asnago y Vender¹⁰: fueron dos arquitectos italianos, Claudio Vender (1904-1986) y Mario Asnago (1896-1981), conocidos principalmente por su trabajo en la posguerra en Milán. Su enfoque arquitectónico combinaba la modernidad con elementos tradicionales, y a menudo se centraban en la relación entre el espacio interior y exterior. Durante su carrera, diseñaron una serie de edificios residenciales y comerciales que reflejaban su visión única y su compromiso con la calidad y la innovación.

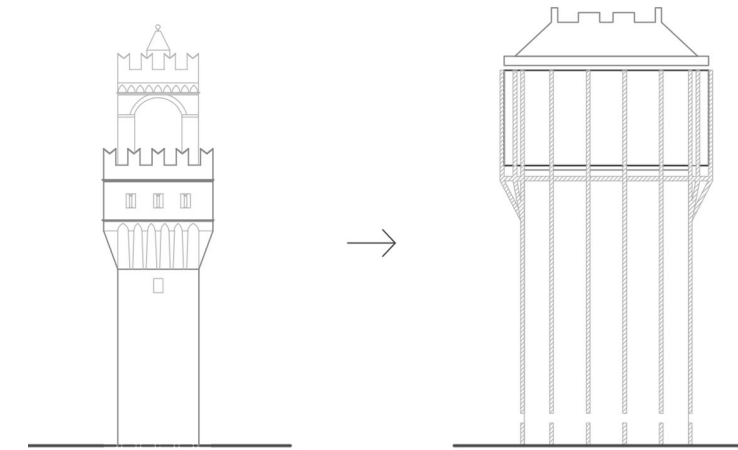


Figura 10: Comparación Torre Velasca con el Castello Sforzesco. Collage elaborado por Silvia Calle, Luis Cárcar, María Flavián y Asier Gutierrez

En definitiva, la vivienda colectiva de Milán muestra una combinación de tradición y modernidad, reflejando la evolución de la ciudad y su capacidad para adaptarse a los tiempos cambiantes, mientras mantiene su identidad y carácter únicos. Cada edificio, desde la Torre Velasca hasta las casas más modestas, cuenta una historia de innovación, tradición y comunidad (BBPR,1982).

A R Q U I T E C T U R A D E
LUIGI CACCIA DOMINIONI

Apuntes bibliográficos Luigi Caccia Dominioni

Luigi Caccia Dominioni, nació en Milán el 7 de diciembre de 1913, en el seno de una distinguida familia de la nobleza lombarda. Esta fecha coincide con el día de Sant'Ambrogio, patrón de Milán, y con el cumpleaños de otro destacado artista, Gian Lorenzo Bernini. Desde muy temprano, proclamó su destino en la arquitectura, esforzándose por crear belleza en su trabajo. Llegó a decir: (Alberola, 2021, pp. 51-55)

[...] estaba escrito, he nacido arquitecto y trabajo para intentar hacer algo bello. (Dominioni, 1996)



Figura 11: Luigi Caccia Dominioni, en su vivienda, frente a la iglesia de Sant'Ambrogio.

Hijo de Antonio Caccia Dominioni, un abogado, y Maria Paravicini, Luigi recibió su educación en el *Istituto Leone XIII* de Milán, gestionado por los jesuitas, y continuó practicando su fe católica a lo largo de su vida. En 1931, comenzó sus estudios en la Facultad de Arquitectura del Politécnico de Milán, (Azucena, 2023) donde fue alumno de *Luigi Moretti* y Piero Portaluppi (dos arquitectos de renombre en la ciudad de Milán), y donde conoció a sus futuros compañeros, incluyendo a Livio y Pier Giacomo Castiglioni, Cesare Cattaneo, Giannino Bernasconi y los miembros del grupo BBPR (Gianluigi Banfi, Lodovico Barbiano di Belgiojoso, Enrico Peressutti y Enesto Rogers) (Triunveri, 1997. p. 114).

Finalizó sus estudios en 1936 y obtuvo su acreditación profesional en Venecia. Inmediatamente estableció un estudio con los hermanos Castiglioni y ese mismo año presentaron sus primeros diseños en una exposición titulada "*Priorità dell'Italia in arte*". Durante la etapa 1939-1941, Caccia Dominioni y su equipo cosecharon varios logros en concursos de arquitectura, a pesar de la agitación del ambiente prebélico (Standaert. 2012. pp. 11-13).

En 1940, participaron en la VII Triennale di Milano, la última exposición trienal del periodo fascista, donde presentaron la radio-receptora PHONOLA 547, que es considerada pionera en el diseño industrial. Caccia Dominioni creía que diseñar un objeto era un ejercicio de síntesis más desafiante que diseñar un edificio, ya que requería la extracción de lo sobrante y la reducción del objeto a su esencia.



Figura 12: Radio-receptora PHONOLA 547 de 1940

Después de servir en el ejército como oficial y casarse con Natalia Tosi en 1941, Caccia Dominioni se encontró en una encrucijada cuando fue convocado para unirse a la República de Saló¹¹ en 1943. Parece que optó por desertar y buscar refugio en Suiza, donde continuó trabajando en el diseño, especialmente en la creación de carteles (Alberola, 2021, pp. 51-55).

Tras el fin de la guerra, en 1946, estableció su propio estudio en la casa familiar en la plaza de Sant'Ambrogio, continuando con su labor arquitectónica. Su primer cometido fue la renovación del *palazzo* familiar, Casa Dominioni, que había sido destruido durante el conflicto. Esta restauración representó un hito en el desarrollo de su poética arquitectónica. En 1947, debido a la escasez de muebles y objetos para sus clientes, fundó la empresa Azucena junto a Corrado Corradi Dell'Aqua e Ignazio Gardella. Esta firma, precursora en la floreciente industria del mueble milanés, no solo produjo mobiliario y objetos para el hogar, sino que también llevó a cabo



Figura 13: Composición de distintos muebles diseñados por Luigi Caccia Dominioni a lo largo de su trayectoria.

La **República Social Italiana**, comúnmente conocida como **República de Saló**¹¹, fue un estado títere fascista establecido en el norte de Italia durante las etapas finales de la Segunda Guerra Mundial, con Benito Mussolini como su líder. Fue fundada después de la ocupación alemana de Italia en 1943, cuando el gobierno italiano se dividió entre el sur, controlado por los Aliados, y el norte, bajo control alemán. La República de Saló existió desde 1943 hasta 1945 y tomó su nombre de la ciudad de Saló, en el lago de Garda, donde Mussolini estableció su sede.

ediciones limitadas de sus propios diseños. (Braghieri, 2002. pp. 72-83)

En cuanto a la arquitectura de Luigi Caccia Dominioni, desarrolló un estilo arquitectónico notable que respondía al clima local y a los desafíos de su tiempo, es decir, estudiaba, respetaba y analizaba el ambiente cultural, social y político de Milán. Su enfoque estaba profundamente arraigado en el ideal del lenguaje lombardo, combinado con conocimientos de tendencias más recientes. Durante los años 60, Milán experimentó una búsqueda continua de un lenguaje arquitectónico propio, y en este contexto, Dominioni emergió como una figura singular, respondiendo a los desafíos del período de posguerra (Standaert, 2011-2012. p. 137).

En el ámbito de la vivienda colectiva, abordó el desafío del condominio con una perspectiva distinta a la de los arquitectos modernos. En lugar de considerar el edificio como una compilación de unidades estándar, se esforzó por garantizar la privacidad e individualidad de cada habitante. A través de un diseño complejo y diversificado, reflejó el estilo de vida contemporáneo y el "ideal de propiedad individual" (Standaert, 2011-2012, pp. 68-69). Un aspecto particular de las viviendas que realizaba era el pavimento propio de cada una de ellas que diseñaba cuidadosamente inspirada en motivos florales y vegetales, dotando las viviendas de un ambiente más acogedor y personal, este aspecto se aprecia en el croquis inferior, donde las conexiones y las habitaciones principales cuentan con ese pequeño matiz (figura 12).

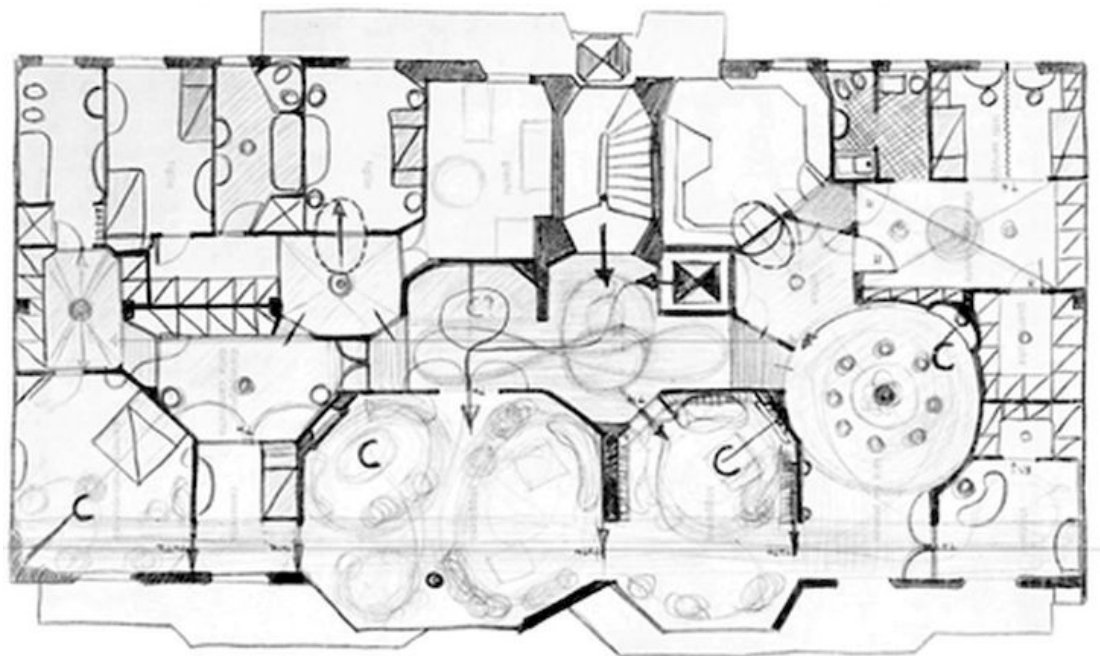


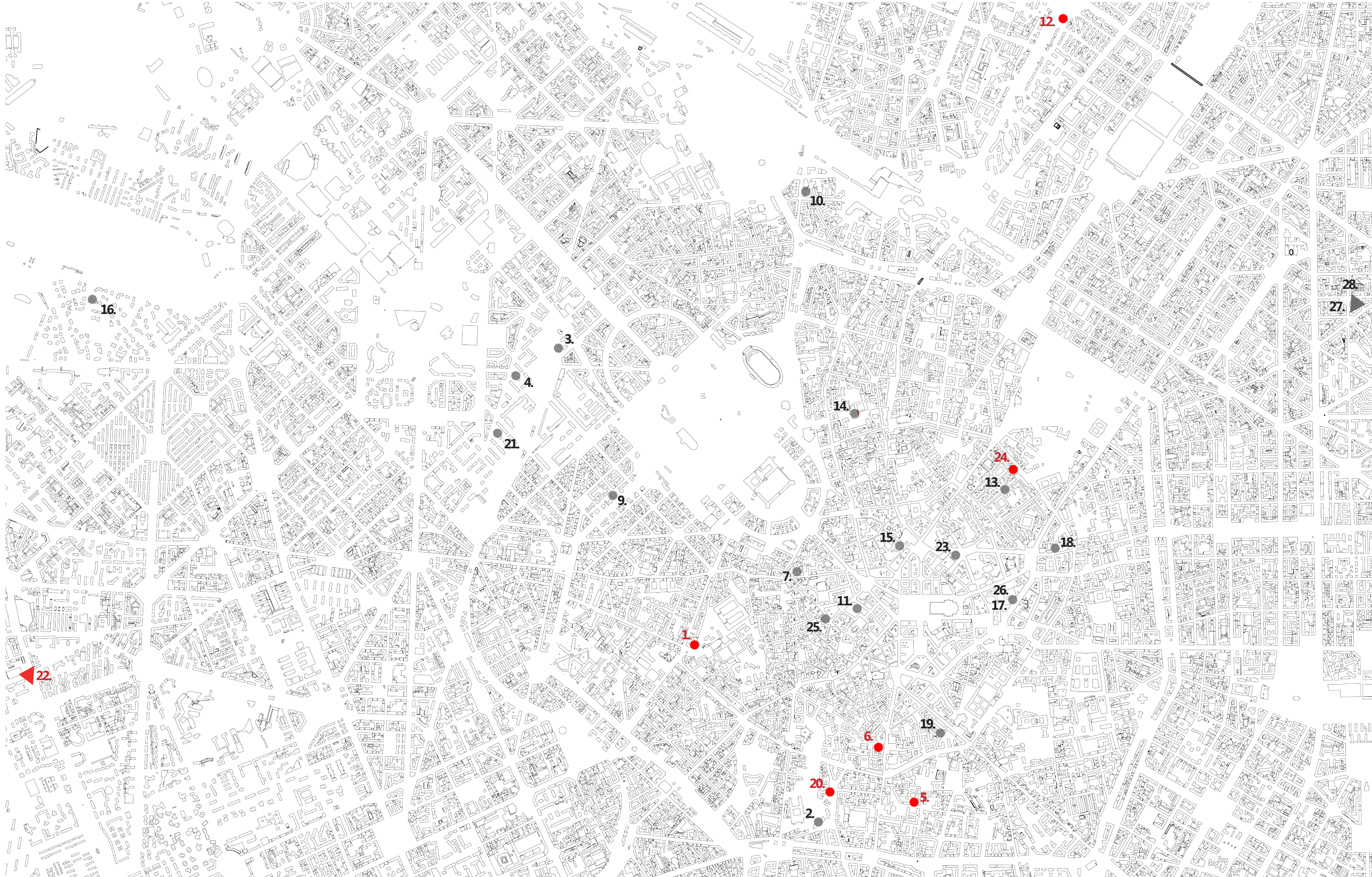
Figura 14: Planimetría condominio en via Vigoni, 1956, Milán

Además de su contribución en la arquitectura, Dominioni también dejó su huella en el diseño de muebles e interiores. Pasó un tiempo en el Principado de Mónaco entre 1975 y 1982, donde construyó el complejo Parc Saint Roman. Al regresar a Milán, continuó trabajando en diversos edificios alrededor de la ciudad hasta su fallecimiento en 2016, a la edad de 103 años. Tanto en su diseño de objetos como en sus proyectos arquitectónicos, se distinguió por fusionar idea, síntesis y funcionalidad.

Y es que Luigi Caccia Dominioni dejó una marca indeleble en la arquitectura y el diseño, siendo apreciables las innumerables obras en el anexo ubicado al final de la investigación en el apartado de anexo de obras. Dominioni trabajó fusionando tradición con modernidad y abordando desafíos contemporáneos con una sensibilidad única. Obteniendo al final de su carrera distintos premios como: Premio Medalla de Oro a toda su carrera por la Triennale di Milano o el Premio Compasso d'Oro¹² por su actividad como diseñador (Azucena, 2023).

Puede consultar el compendio completo de obras y mobiliario en el anexo del trabajo, con la ubicación a continuación de las obras situadas a día de hoy en Milán, de las que se estudia una selección de proyectos representativos de vivienda colectiva centrada en .

¹² El **Premio Compasso d'Oro** es uno de los galardones más prestigiosos en el mundo del diseño industrial en Italia. Establecido en 1954, es otorgado por la Asociación de Diseño Industrial (ADI) y reconoce la excelencia en diseño y funcionalidad en productos y proyectos. Aunque se centra principalmente en el diseño industrial, también ha premiado proyectos arquitectónicos y de diseño de interiores que destacan por su innovación y calidad.



Ubicación obras en Milán

1. Casa Caccia Dominioni Piazza, Sant’ Ambrogio 16, (1947/1949).
2. Istituto della Beata Vergine Addolorata, via Calatafimi 10, (1948/1954).
3. Edifici per uffici e negozi, Corso Europa 10-12, (1953/1959).
4. Edificio per abitazioni, via Ippolito Nievo 28/1, (1955/1956).
5. Edificio per abitazioni, via Vigoni 13, (1955/1959).
6. Edificio per abitazioni, uffici e negozi, Corso Italia 22-24, (1957/1961).
7. Edificio per uffici e negozi, via Santa Maria alla Porta 11, (1958/1960).
8. Edificio per abitazioni, via Massena 18, (1958/1963).
9. Edificio per abitazioni, via Tamburini 5, (1958/1964).
10. Convento Sant’ Antonio Frati Francescani, via Farini, (1959/1963).
11. Reconstrucción, restauracion y nueva obra, Biblioteca Pinacoteca Ambrosiana, Piazza Pio XI, (1959/1968).
12. Edificio per abitazioni, Piazza Carbonari 2, (1960/1961).
13. Casa Bassetti, via Gesù 13, (1960/1962).
14. Edificio per abitazioni, via Cavaliere del Santo Sepolcro 6, (1962/1965).
15. Teatro e Accademia dei Filodrammatici, nueva construccion, Piazza P. Ferrari, (1962/1969).
16. Edificio per abitazioni, via degli Alerami 28, (1963/1964).
17. Edifici per uffici e negozi, Corso Europa 11-13, (1963/1965).
18. Edificio per abitazioni e negozi, Corso Monforte 9, (1963/1966).
19. Edificio per uffici, Cartiere Binda, Piazza Velasca, (1963/1970).
20. Edificio per abitazioni e negozi, via Santa Croce 3, (1964).
21. Edificio per abitazioni, via Ippolito Nievo 10, (1964/1966).
22. Quartiere La Viridiana, Via Forze Armate (con Vico Magistretti), (1967/1972).
23. Edificio per abitazioni e negozi, via Catena 4, (1968/1970).
24. Edificio per abitazioni e negozi, via della Spiga 32, via Senato, (1969/1971).
25. Banca Popolare di Sondrio, ristrutturazione e nuova realizzazione,Via Santa Maria Fulcorina 1, (1970/1990).
26. Centro culturale, San Vito al Pasquirollo, Largo Corsia dei Servi, (1982/1985).
27. Sistemazione della piazza e nuova fontana, Piazza San Babila, Milano Edifici, Politecnico di Milano, via Golgi 42, (1998/2007).
28. Supermercato Esselunga, via Pitteri, (2001).

- te (con Vico Magistretti), (1967/1972).
23. Edificio per abitazioni e negozi, via Catena 4, (1968/1970).
24. Edificio per abitazioni e negozi, via della Spiga 32, via Senato, (1969/1971).
25. Banca Popolare di Sondrio, ristrutturazione e nuova realizzazione,Via Santa Maria Fulcorina 1, (1970/1990).
26. Centro culturale, San Vito al Pasquirollo, Largo Corsia dei Servi, (1982/1985).
27. Sistemazione della piazza e nuova fontana, Piazza San Babila, Milano Edifici, Politecnico di Milano, via Golgi 42, (1998/2007).
28. Supermercato Esselunga, via Pitteri, (2001).

ESCALA 1:25.000

0 125 250 500 875

Figura 15: Localización de obras de Luigi Caccia Dominioni en Milán.En rojo, obras de vivienda colectiva seleccionadas. En negro, obras de vivienda colectiva. En gris, edificios dedicados a otros usos. Ver compendio completo de obras en anexo.

C A S O S D E E S T U D I O

Casos de estudio

En este capítulo, se aborda el estudio de una selección de obras residenciales del célebre arquitecto Luigi Caccia Dominioni en la ciudad de Milán. El análisis se estructura en tres escalas, cada una aportando una perspectiva única y esencial para comprender la complejidad y riqueza del trabajo de Dominioni.

La primera es **la escala urbana**, donde se analiza el diálogo del caso de estudio seleccionado con su entorno. Con una aproximación de 1:2000, se enfoca en cómo las obras se integran y responden al tejido urbano de Milán y cómo Caccia Dominioni emplea su diseño para interactuar y enriquecer su contexto inmediato.

Luego, se aborda la **escala edificio** a 1:250. En esta sección, se presentan las plantas y alzados para un análisis detallado del diseño de los edificios. Este nivel permite explorar el pensamiento y la filosofía de diseño de Caccia Dominioni y cómo se reflejan en la forma y función de cada edificio.

Posteriormente, se examinan las obras a **escala vivienda** de 1:100. Aquí, el foco está en los detalles de la selección, permitiendo entender los patrones recurrentes, materiales, técnicas de construcción y soluciones espaciales que caracterizan la obra de Caccia Dominioni.

Los casos de estudio se dividen en dos categorías principales: **Edificio** y **Conjunto Urbano**. En la primera, se exploran distintos tipos de edificio residencial, como entre medianeras, entre medianeras en esquina, entre medianeras mixtos, bloque torre y bloque lineal. En la segunda, se destaca cómo Caccia Dominioni aborda los conjuntos urbanos, especialmente aquellos estructurados como manzana abierta y manzanas semiabiertas. La clasificación de los casos de estudio es la siguiente:

1. Edificio

- A) **Bloque entre medianeras**: Via Giuseppe Vigoni, 13. (1955/1959).
- B) **Bloque entre medianeras en esquina**: Piazza Sant Ambrogio, 16. (1947/1950).
- C) **Bloque entre medianeras mixto**: Via Senato, 29 y Via della Spiga, 32-34.(1968/1971).
- D) **Torre**: Via Santa Croce, 3. (1959/1964).
- E) **Bloque lineal**: Piazza Carbonari, 2. (1960/1962).

2. Conjunto Urbano

- F) **Manzana abierta**: Via delle Forze Armate, 260. (1968/1971).
- G) **Manzana semiabierta**: Corso Italia, 22-24. (1957/1964)

A través de este enfoque escalonado, se busca ofrecer una visión detallada y completa del impacto de la obra de Luigi Caccia Dominioni en la arquitectura residencial de la ciudad de Milán.

EDIFICIO RESIDENCIAL



Figura 16: Collage de la selección de edificios residenciales

BLOQUE ENTRE MEDIANERAS

VIA GIUSEPPE VIGONI, 13. 1955/1959

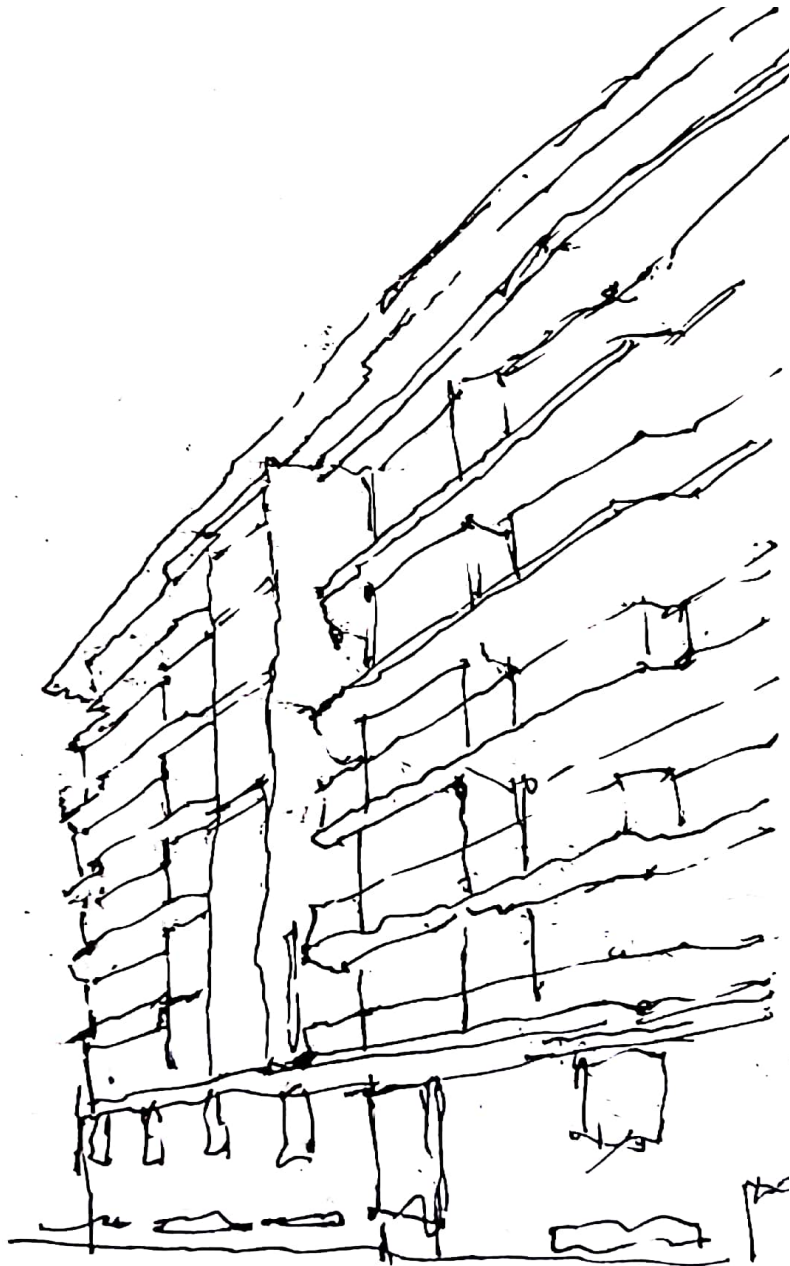


Figura 17: Bloque entre medianeras Via Giuseppe Vigoni 13, Milán. Luigi Caccia Dominioni, 1955-1959. Croquis de la autora.

EDIFICIO

BLOQUE ENTRE MEDIANERAS: VIA GIUSEPPE VIGONI, 13

Contexto urbano



Figura 18: Bloque entre medianeras Via Giuseppe Vigoni 13, Milán. Luigi Caccia Dominioni, 1955-1959. Fotografía aérea.

Este edificio de viviendas se encuentra ubicado en la Via Giuseppe Vigoni, una pequeña calle del centro de Milán. La obra se concibe en el contexto de la postguerra, siendo el inicio del proyecto en 1955 y extendiéndose la construcción hasta 1959. Tras acabar la Segunda Guerra Mundial, la calle donde se encuentra mostraba las cicatrices y estragos que quedaron a consecuencia del conflicto bélico. Este aspecto se vio reflejado a través de la urbanización inacabada en el punto donde se cruzaba con la calle Quadronno, junto con un conjunto de edificaciones de su alrededor destruidos o dañados (Peiro, 2021. p.75).

El Plan General Urbano de Milán de 1953 proporcionó una renovada perspectiva para esta calle. En el lado sur, se estableció un esquema de construcción semi-extensivo que preveía una línea continua de edificios altos, mientras que en el lado norte se reservó un espacio como área verde pública, con el objetivo de destacar el valor del monumento de San Celso (Pierini, 2017. p.322).

La traza de la calle se diseñó con el máximo respeto hacia el jardín trasero del monumento, creando un collage arquitectónico que integra la parte posterior de las iglesias de Santa María dei Miracoli y San Celso. Estas destacan por sus notables siluetas, articuladas a través de dos ábsides y la torre de estilo románico-lombardo, una joya arquitectónica cuya construcción data de antes del año mil. (Domus, 1961. pp. 35-52)

Para la proyección y desarrollo del edificio de viviendas, Caccia Dominioni tuvo en cuenta y respetó estas características preexistentes, buscando en todo momento establecer una relación armónica con estos monumentos históricos.

El edificio, con su cuidada volumetría, no solo se ajusta a las directrices del Plan Urbano, sino que también se integra con gran sensibilidad a su entorno inmediato. Situado en una parcela rectangular, presenta una longitud de fachada de 26 metros, una profundidad de 13 metros y una altura de cornisa de 27 metros, que se adecúa perfectamente a la escala de la calle, reflejado al estar rodeado por construcciones homogéneas, todas al rededor de las seis plantas. Esta armonía contribuye a definir un espacio coherente y unificado en el paisaje urbano. (Casabella, 1960)

Las viviendas no solo reflejan un profundo entendimiento del contexto urbano, lo cual es esencial en una ciudad con una riqueza histórica como Milán, sino que también abordan el espacio urbano desde una perspectiva abstracta y universal (Domus, 1961. pp.35-52). Esto implica reconocer su singularidad y especificidad. Esta comprensión se manifiesta en la forma en que el edificio se integra armoniosamente en su entorno edilicio religioso, estableciendo un diálogo constante con los monumentos históricos cercanos y respetando su prominencia y presencia. Estas consideraciones urbanísticas demuestran que el proyecto se desarrolló con plena conciencia de la identidad del lugar y de su valioso legado histórico.

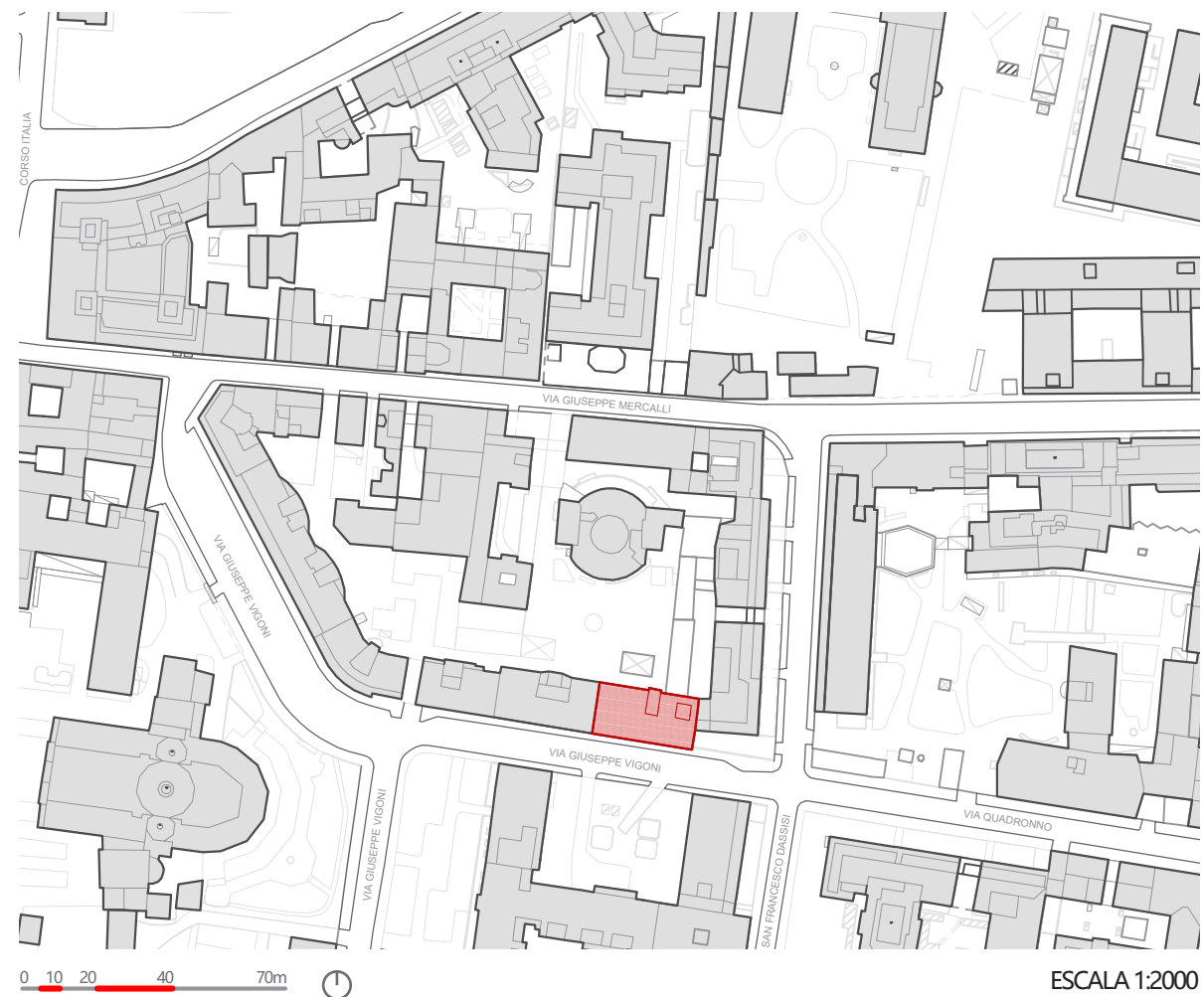


Figura 19: Bloque entre medianeras Via Giuseppe Vigoni 13, Milán. Luigi Caccia Dominioni, 1955-1959. Emplazamiento.

Respecto a la interacción de las fachadas con su entorno, destaca la asimetría de la fachada principal. Esta característica, se puede observar con claridad en las plantas y alzados del siguiente

punto escala edificio, representa una decisión arquitectónica audaz con un impacto significativo a nivel urbano. La fachada asimétrica se orienta deliberadamente hacia el conjunto sacro de San Celso ubicado en el sur oeste de la calle Vigoni, como si se abriera para dirigir su mirada hacia esta iglesia, volcándose hacia ella. Esta particularidad otorga al edificio un rol activo y participativo en el tejido urbano, evitando que se perciba simplemente como un objeto estático en el paisaje de la ciudad (Domus, pp.109-114).

En cuanto a la fachada trasera del edificio, con su diseño técnico y funcional, establece una distinta relación con el entorno urbano. La decisión de ubicar el ascensor de servicio en el exterior, junto con unas terrazas de servicio que se extienden a lo largo de la fachada, proyecta una conexión eficiente con la ciudad. Además, la incorporación de muros de pavés facilita la entrada de luz natural al edificio, permitiendo una sintonía con los ciclos diurnos de la ciudad (Peiro, 2021. pp.75-78).

El edificio de planta rectangular entre medianeras, consta de una peculiaridad, esta compuesta de una medianera formando una semiesquina que permite la conexión entre las dos calles formando un quiebro que permite abrir la visión hacia la basílica de San Celso y a su vez ver el desarrollo de San Francisco Dasisi calle perpendicular al edificio.

En definitiva en cuanto al contexto urbano se trata, el edificio de la Via Giuseppe Vigoni, es un testimonio de la capacidad arquitectónica para fusionar historia, urbanismo y diseño contemporáneo. Surgiendo de las cicatrices de la postguerra, el proyecto no solo respeta el legado histórico de la ciudad, sino que también lo realza, integrándose armoniosamente con monumentos como San Celso y Santa María dei Miracoli. La meticulosa planificación, desde la volumetría hasta las decisiones funcionales como la ubicación del ascensor y el uso de muros de pavés, refleja una profunda comprensión y respeto por el contexto urbano. Este edificio no es simplemente una estructura en el paisaje de Milán, sino una entidad activa que dialoga y se relaciona con su rica historia y su entorno contemporáneo.

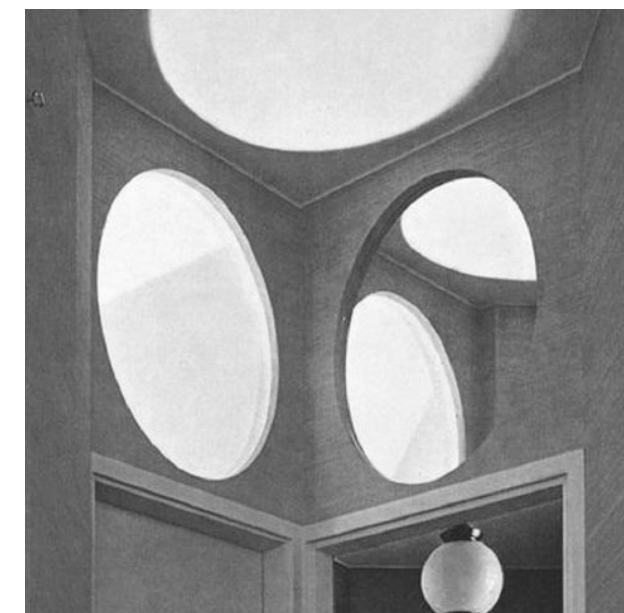


Figura 20: Bloque entre medianeras Via Giuseppe Vigoni 13, Milán. Luigi Caccia Dominioni, 1955-1959. Interacción de la luz en el interior.

Escala edificio

ALZADO POSTERIOR SUR



ALZADO INTERIOR NORTE



El edificio de vivienda colectiva tiene una profundidad limitada y consta de 7 niveles más un ático. En su interior, presenta una variedad de tipos de viviendas. Específicamente, hay 2 viviendas asimétricas en cada una de las 5 plantas intermedias, y una vivienda que ocupa la última planta y en el ático en su totalidad. En total, el edificio alberga 13 viviendas (Pierini, 2017. pp.322-325).

El edificio presenta un diseño inicial basado en un basamento que alberga los accesos principales, las ventanas del semisótano y las de la primera planta. Para maximizar la privacidad, las ventanas superiores se alinean con la parte inferior del forjado, mientras que las del semisótano están a nivel de la acera (Ghlotti. 2015. pp.12-13). Esta disposición evita que los peatones puedan mirar directamente al interior, dotando al basamento de privacidad. Además, en la fachada principal, hay una entrada destacada de 5 metros de altura que, al no estar centrada, añade un punto de tensión a la composición de fachada, incrementado con la posición desplazada del núcleo de circulación vertical, que se manifiesta al exterior como en la asimetría de los ventanales y terrazas. (Peiro, 2021. pp.75-85)

Como consecuencia al desplazamiento en la fachada, el arquitecto logra extender el recorrido interno del edificio. Al cruzar esta entrada, que cuenta con puertas de vidrio, nos encontramos con una escalera que supera un desnivel de 2 metros. Esta escalera diferencia de las convencionales con geometría convexa, estas presentan una forma cóncava. Este diseño único de los escalones surge de la intención del arquitecto de acoger al visitante, creando un efecto en el que parece que los escalones envuelven e invitan a ascender (Peiro, 2021. pp.75-78).

La escalera principal del edificio desempeña un papel crucial en la experiencia de quien lo visita. Situada en la crujía interior y conectada por una única núcleo vertical, ofrece un acceso fluido y prominente a los pisos superiores, relegando al ascensor a un papel secundario. Los espacios intermedios entre las viviendas resultan en una geometría de polígonos irregulares, fruto de la disposición del conjunto. Estas entradas a los polígonos están diseñadas con un propósito específico: generar una sensación de profundidad y dirigir sutilmente al usuario hacia las áreas de servicio (Domus, 1961. pp. 35-52). Además, la escalera principal se extiende hacia al lado derecho del edificio, llevando al patio trasero donde se sitúa el ascensor de servicio.

En los plantas intermedios situados por encima del basamento, encontramos los dos apartamentos por piso que comparten el núcleo vertical. Estos espacios de conexión ocupan aproximadamente una quinta parte de cada una de las viviendas de las plantas intermedias, mientras que estos espacios en la vivienda de la última planta ocupa cerca de un 40% de su totalidad. Las viviendas están proyectadas con una variedad de geometrías que buscan crear un flujo entre las áreas públicas, privadas y de servicio. (Irace, 2002. pp.101-102)



Figura 24: Bloque entre medianeras Via Giuseppe Vigoni 13, Milán. Luigi Caccia Dominioni, 1955-1959. Vista de acceso a vivienda

El arquitecto opta por no segmentar la planta con un pasillo estricto, transformando las zonas de circulación en espacios amplios y funcionales que se integran plenamente en la vida diaria de la vivienda. El vestíbulo central se conecta visualmente con diversas estancias y establece una jerarquía en los desplazamientos internos (Domus, pp.109-114).

Caccia Dominioni con este edificio destaca por su atención al detalle y su enfoque en la experiencia del habitante. Priorizando la privacidad mediante una disposición estratégica de ventanas y accesos, evita pasillos monótonos y maximiza el espacio. La escalera cóncava, a diferencia de las tradicionales, refleja la intención de acoger al visitante (Peiro, 2021. pp.75-78). En su conjunto, el diseño busca una fluidez en el movimiento y una integración de áreas, transformando espacios de tránsito en zonas vitales y reflejando una visión integral de la arquitectura residencial.

Escala vivienda

PLANTA TIPOLOGICA VIVIENDA

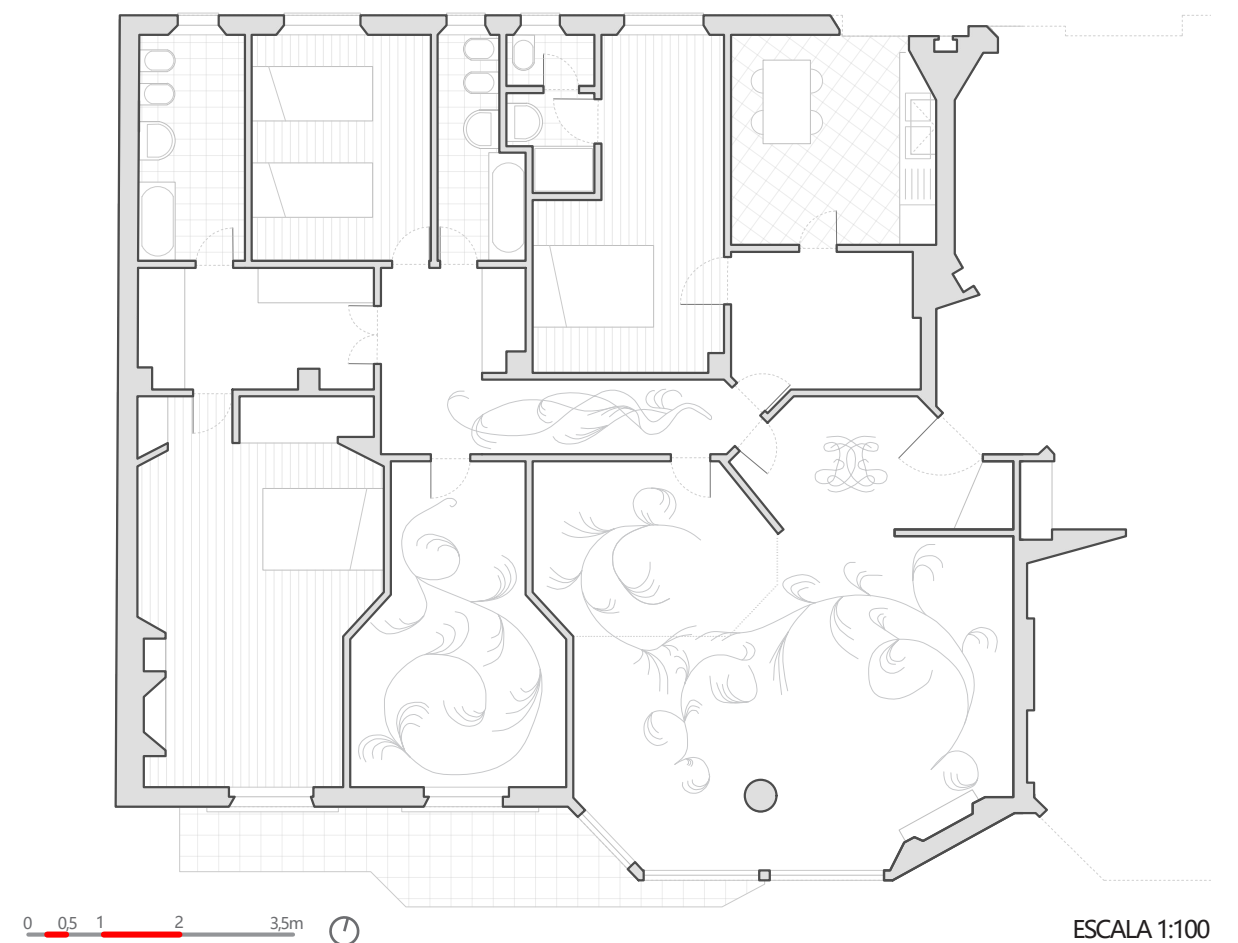


Figura 25: Bloque entre medianeras Via Giuseppe Vigoni 13, Milán. Luigi Caccia Dominioni, 1955-1959. Planta vivienda

En cuanto a la vivienda, se trata una rica interacción de recorridos interiores, con espacios que ofrecen una experiencia perspectiva inusual en este tipo de edificaciones. Caccia Dominioni hace uso de la planta para producir ambientes que aseguran un grado de bienestar, aprovechando elementos como la luz y las vistas establece contacto con San Celso a través del quiebro del gesto de la ventana (Domus, 1961. pp. 35-52).

Además, la vivienda está diseñada con una serie de geometrías que buscan crear un flujo entre las áreas públicas, privadas y de servicio. El arquitecto evita dividir la planta con un corredor rígido, convirtiendo los espacios de tránsito en áreas amplias y útiles que son una parte integral de la vida de la casa. El vestíbulo central se comunica visualmente con varias salas a través de huecos octogonales, y un distribuidor conecta el comedor con la cocina y las dependencias de servicio (Peiro, 2021. pp.75-85).

La distribución de las viviendas cuenta con los servicios (cocinas y aseos) ubicados en la fachada trasera. En cuanto a la fachada principal encontramos el dormitorio principal, el comedor y una sala principal o salón (Pierini, 2017. pp.322-325). En contraposición de la fachada principal se-

parado por los espacios de tránsito encontramos junto a la fachada trasera el resto de dormitorios y las áreas de servicio orientados a norte, un espacio lejos del bullicio que proporciona el patio interior.

El arquitecto une solidez y ligereza. Los dormitorios, orientados a terrazas, maximizan la luz y la protección contra la lluvia. Los salones disponen de un cerramiento ligero y moderno, gestionando vistas, ventilación y recogida de agua, haciéndose posible a través de los grandes ventanales que cuentan con distintos elementos de recogida de pluviales ubicadas discretamente. Además, esta habitación cuenta con una variedad de alturas y con un pavimento floral propio, características (figura 26) del arquitecto, como se aprecia en la planta. Las terrazas, de 3.40m de altura, se dirigen al oeste, hacia San Celso. Las demás ventanas, al sur, se resuelven funcionalmente, algunas fijas, otras correderas, y se fusionan con vidrios opacos de color rojo oscuro, que tanto caracterizan a este edificio (Pierini, 2017. pp.322-325). El edificio incluye control solar, con toldos articulados y bajantes pluviales. La chimenea, revestida en cerámica negra, refuerza la verticalidad, acabando de rematar el edificio en su totalidad.



Figura 26: Bloque entre medianeras Via Giuseppe Vigoni 13, Milán. Luigi Caccia Dominioni, 1955-1959. Vista salón y acceso vivienda ático.

La vivienda destaca por su diseño interior que maximiza la luz y las vistas, en particular hacia San Celso. La distribución evita pasillos tradicionales, favoreciendo espacios amplios y versátiles. (Domus, 1961. pp. 35-52). El vestíbulo central se vincula con otras estancias a través de huecos octogonales. Las áreas de servicio se sitúan en la fachada trasera, mientras que las principales estancias miran a la fachada delantera. Elementos distintivos incluyen terrazas orientadas al oeste, vidrios opacos rojizos y detalles únicos como pavimentos florales (figura 25) y una chimenea de cerámica negra, de acuerdo con la personalidad de Caccia Dominioni.

BLOQUE ENTRE MEDIANERAS EN ESQUINA

PIAZZA SANT AMBROGIO, 16. 1947/1950

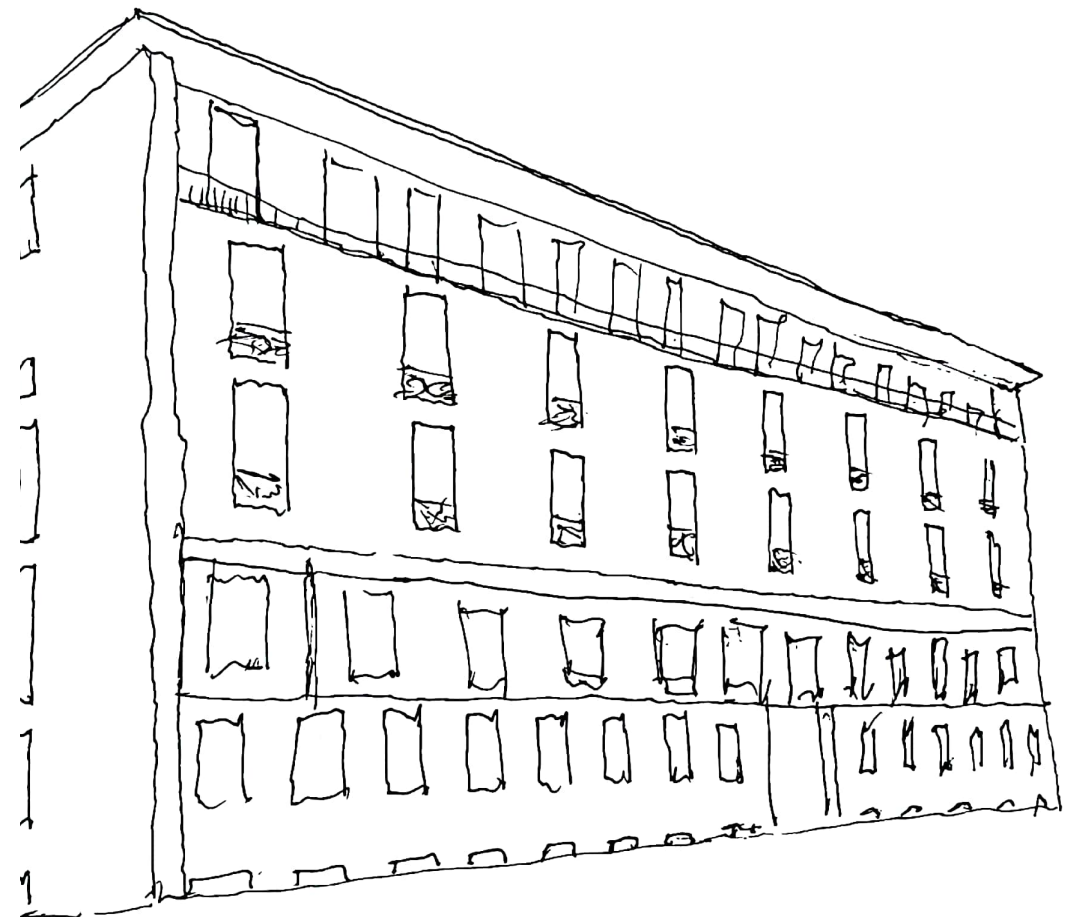


Figura 27: Bloque entre medianeras en esquina Piazza Sant Ambrogio, 16, Milán. Luigi Caccia Dominioni, 1947-1950. Croquis de la autora.

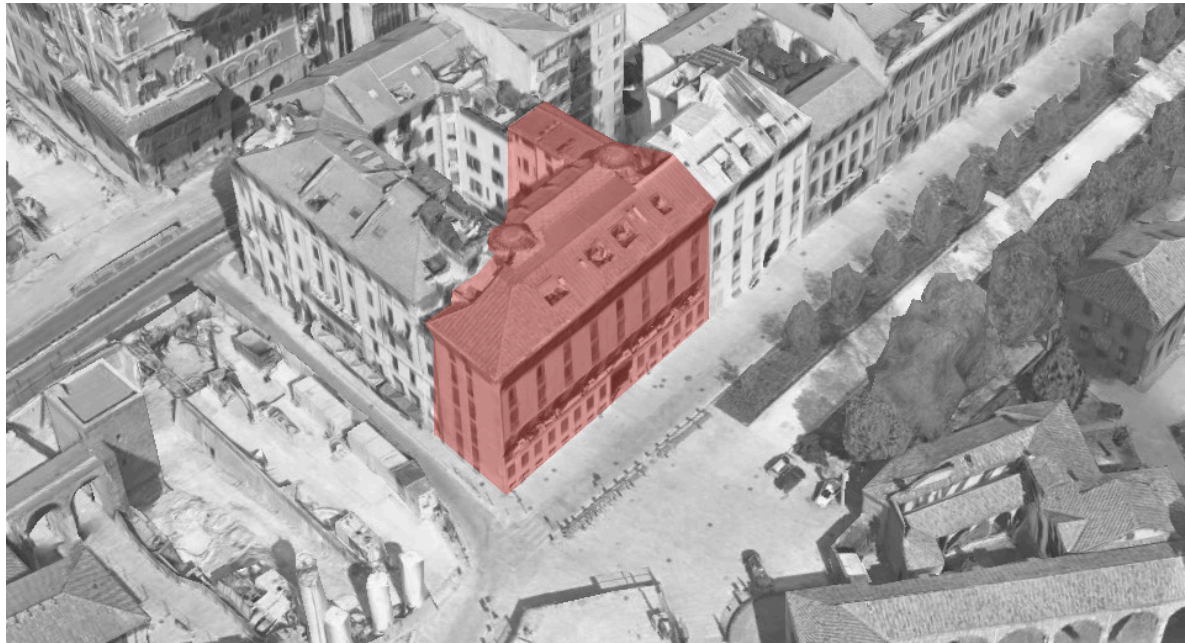
Contexto urbano

Figura 28: Bloque entre medianeras en esquina Piazza Sant Ambrogio, 16, Milán. Luigi Caccia Dominioni, 1947-1950. Fotografía aérea.

El corazón de Milán más concretamente en la piazza Sant' Ambrogio 16, ha sido testigo, a lo largo de los siglos, de la majestuosidad de los palacios lombardos, entre los cuales destaca el palacio de los Caccia Dominioni. Aunque este emblemático edificio sufrió diversas modificaciones, fue en el siglo XVIII cuando bajo la dirección del arquitecto Giuseppe Piermarini¹³, adoptó una estética sobria, aunque no particularmente destacada. Sin embargo, el palacio no solo enfrentó cambios estructurales, sino también los estragos de los bombardeos de 1943. Fue en 1947 cuando Luigi Caccia Dominioni asumió la monumental tarea de restaurarlo completamente (Irace, 1988, pp. 52-63). Esta restauración marcó un hito en la carrera del joven arquitecto, siendo su segunda gran obra después del Instituto Beata Vergine Addolorata.

La obra iniciada en 1947 abarcó un periodo de dos años finalizando en 1950. La renovación se llevó a cabo respetando la línea arquitectónica histórica de los edificios contiguos, añadiendo dos plantas más a la altura del edificio preexistente. En un inicio, se consideró preservar la fachada original de Piermarini, pero debido a su degradado estado, se optó por su demolición, permitiendo el desarrollo de un nuevo diseño para toda la estructura frontal (Peiro, 2021. pp.47-59). El resultado fue una fachada austera con un patrón irregular de ventanas y balcones, culminando con una galería continua en el último piso. Este diseño, aunque conserva ciertos elementos clásicos, expresaba un lenguaje arquitectónico moderno, dialogando más con la basílica románica de Sant' Ambrogio (Pierini, 2017. pp. 198-203).

Con una forma rectangular, se adaptaba cuidadosamente el viejo palacio a los edificios colindantes, permitiendo una integración de gran sensibilidad con su entorno inmediato. El edificio

Giuseppe Piermarini¹³: arquitecto italiano (1734-1808), autor del Teatro de la Scala en Milán y de la Villa real de Monza, entre otras obras destacadas.

presenta una fachada de 37,5 metros, una profundidad de 14 metros y una altura de cornisa de 22 metros, adecuándose a la escala de la plaza. Esta concordancia ayuda a establecer un espacio consistente y homogéneo en el entorno urbano.

El prometedor arquitecto enfrentó el reto de restaurar su hogar familiar, situado estratégicamente frente a la emblemática Basílica de Sant Ambrogio, bajo la evaluación de los habitantes de Milán. Este proyecto no solo exigía una fusión meticulosa con el palacio original, sino también una cohesión con la Basílica y el paisaje urbano circundante (Gavazzi & Ghilotti, 2015, pp. 24-26). Dominioni, tras un análisis profundo del entorno, empleó el arte arquitectónico para establecer un diálogo sutil entre su construcción y los edificios vecinos. Su objetivo era entablar esta conversación arquitectónica sin eclipsar ni desentonar con la interacción entre las estructuras antiguas y las contemporáneas, buscando una sinergia con la Basílica y el tejido urbano de la ciudad. Caccia Dominioni consigue definir un símbolo que permite capturar la esencia de Milán, insertándose de forma inolvidable en la memoria colectiva de la ciudad. Este logro pone de manifiesto que su hogar puede convertirse en una pieza dinámica y esencial en el desarrollo de la vida urbana (Moretti, 1951, pp. 82-84). Junto con el diseño de la exagerada cornisa realiza una síntesis de los palacios exagerando esta cualidad.



Figura 29: Bloque entre medianeras en esquina Piazza Sant Ambrogio, 16, Milán. Luigi Caccia Dominioni, 1947-1950. Emplazamiento.

Escala edificio

ALZADO POSTERIOR ESTE

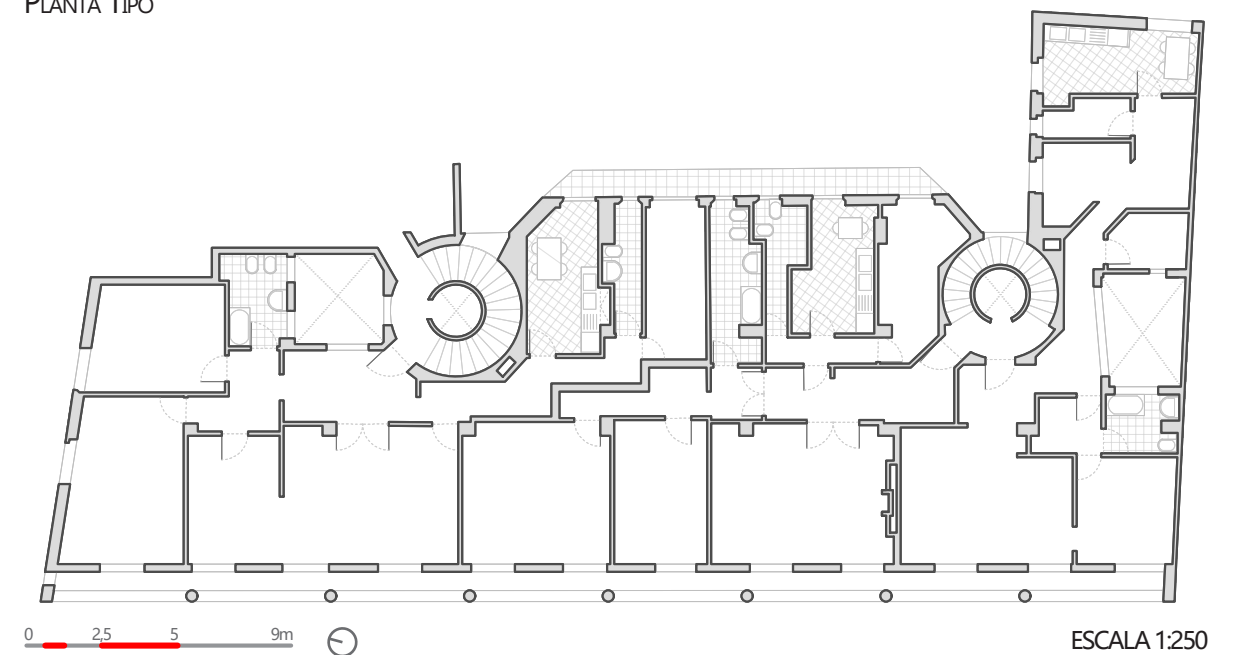
**PLANTA TIPO**

Figura 31: Bloque entre medianeras en esquina Piazza Sant Ambrogio, 16, Milán. Luigi Caccia Dominioni, 1947-1950. Alzado principal (Oeste).

Figura 32: Bloque entre medianeras en esquina Piazza Sant Ambrogio, 16, Milán. Luigi Caccia Dominioni, 1947-1950. Planta tipo.

El diseño de la fachada principal de Caccia Dominioni se caracteriza por su armoniosa interacción con el entorno urbano. La fachada principal, con sus bandas horizontales, evoca la estética de los palacios renacentistas, vinculándose así a la riqueza histórica de la plaza Sant Ambrogio.

La fachada lateral de la Via San Vittore reinterpreta elementos ya existentes, destacando ventanas verticales sobre un revestimiento uniforme, promoviendo la armonía con los edificios vecinos y entablando una conversación con la estructura urbana preexistente (Pica, 1959, pp. 116-118).

La disposición de los atrios y las escaleras helicoidales contribuyen también a la interacción del edificio con su contexto urbano, promoviendo un flujo natural de personas y una interacción vibrante entre el edificio y la ciudad (Polin, 1984, pp. 40-52). En conjunto, estos elementos resaltan la sensibilidad de Caccia hacia la escala de la ciudad y su intención de integrarse respetuosamente en su entorno.

A través de esta renovación del edificio en la piazza Sant Ambrogio, se modernizó su fachada, se integró armoniosamente con la Basílica de Sant Ambrogio y el paisaje urbano, reflejando la esencia de Milán y la visión de una arquitectura respetuosa con su historia y entorno.



Figura 30: Bloque entre medianeras en esquina Piazza Sant Ambrogio, 16, Milán. Luigi Caccia Dominioni, 1947-1950. Acceso a la escalera helicoidal y ascensor.

ALZADO POSTERIOR OESTE Y ALZADO LATRAL SUR



Figura 33: Bloque entre medianeras en esquina Piazza Sant Ambrogio, 16, Milán. Luigi Caccia Dominioni, 1947-1950. Alzado posterior (Este).

Figura 34: Bloque entre medianeras en esquina Piazza Sant Ambrogio, 16, Milán. Luigi Caccia Dominioni, 1947-1950. Alzado lateral (Sur).

El palacio lombardo, enmarcado por sus edificios colindantes, se compone de un sótano, cuatro niveles intermedios y un ático. Internamente, alberga un modelo de vivienda que se adapta según la forma del edificio, adoptando diversas geometrías. En los niveles intermedios, se distribuyen cuatro viviendas por planta, sumando un total de 16 residencias en todo el palacio. El edificio se organiza con elementos bidimensionales, separados por zonas de sombra (Forti & Gai, 1955, pp. 443-444). Dos paredes laterales, revestidas con mampostería de piedra, definen el segundo y tercer piso, con retranqueos que acentúan el efecto de sombra. El diseño culmina con un voladizo que sobresale sin apoyarse en los paneles laterales, ocultando la cubierta inclinada. El edificio, cuya estructura está formada por hormigón, tiene muros perimetrales y tabiques interiores en mampostería, con vigas y losas armadas en las fachadas. La base está hecha en Camerata Cornello ceppo, y el alzado lateral en losas de beola con hiladas horizontales, finalizando con un estuco color arcilla (Pierini, 2017. pp. 198-203).

El edificio se asienta sobre un basamento que alberga el acceso principal, las ventanas que iluminan el semisótano y cuatro viviendas de dimensiones ligeramente menores que las demás. Las ventanas de este nivel se diseñaron siguiendo el principio del bloque residencial anterior, buscando maximizar la privacidad. Así, las ventanas superiores se alinean con la parte inferior del forjado, mientras que las del semisótano están a la altura de la acera, evitando miradas directas desde el exterior (Albero, 2021. pp. 47-59). En relación con la fachada principal, destaca un acceso amplio que conduce al patio interior y, consecuentemente, al portal de las viviendas. Este acceso se

sitúa de manera asimétrica en la fachada, con ocho aperturas a la izquierda y seis a la derecha. Esta disposición le otorga una singularidad al edificio, especialmente en una plaza donde las construcciones vecinas presentan fachadas simétricas.

Inmediatamente después de las puertas de cristal de la entrada, se descubre una terraza en galería de un metro de profundidad en la primera planta. Esta, equipada con oscuras contraventanas, intensifica el efecto de sombra y profundidad, y acentúa la horizontalidad de la fachada que da a la plaza (Irace, 1988, pp. 52-63). Esta solución arquitectónica une de manera eficaz los diferentes ritmos entre la planta baja y las plantas superiores, proveyendo un espacio público elevado para los habitantes del edificio.

El edificio que consta de dos escalinatas helicoidales, esta escalera principal se encuentra en su interior y permite un acceso fluido y prominente a los pisos superiores, minimizando la presencia del ascensor ubicado en el centro de las escaleras. Los espacios de entrada consisten en una serie de arcos, diseñados para expresar dignidad y poder guiar a su vez discretamente a las personas hacia las áreas de servicio.

La planta con una crujía de 12 metros, en los niveles intermedios, cuatro viviendas por planta que comparten una columna vertebral de espacios de distribución por cada dos viviendas ocupando aproximadamente un décimo de la vivienda.

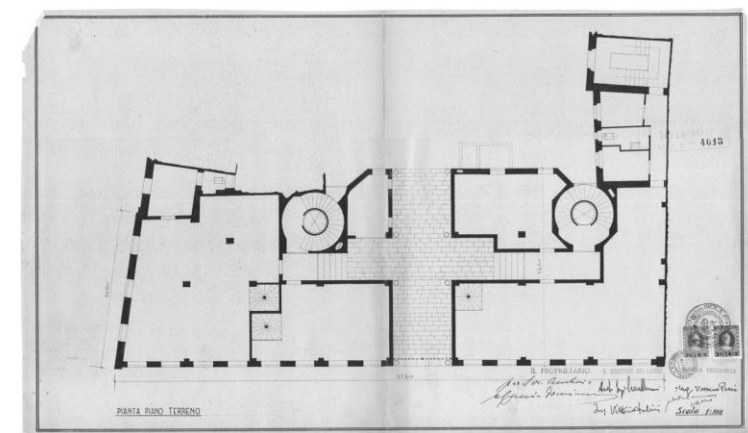


Figura 35: Bloque entre medianeras en esquina Piazza Sant Ambrogio, 16, Milán. Luigi Caccia Dominioni, 1947-1950. Planimetría planta baja.

El arquitecto evita dividir las plantas intermedias con un pasillo rígido, convirtiendo los espacios de tránsito de forma circular ocupando la menor área posible dotando a estos espacios útiles de crear vida e interacción entre los vecinos de la planta. A la vez, la luz que se filtra desde las ventanas superiores invita a subir las escaleras helicoidales, donde la función motora predomina, ocultando los ascensores dentro del núcleo de estas. Este sorprendente y constante movimiento es una experiencia espacial buscada desde el proyecto (Albero, 2021. pp. 47-59).

Siendo de lo mas importante la intencion del arquitecto de encontrar una fusion de la funcionalidad estética en un espacio dinámico, todo esto lo consigue a traves de los gestos en las fachadas, los materiales, recorridos interiores y sobre todo las imponentes escaleras helicoidales.

Escala vivienda

PLANTA TIPOLOGICA VIVIENDA

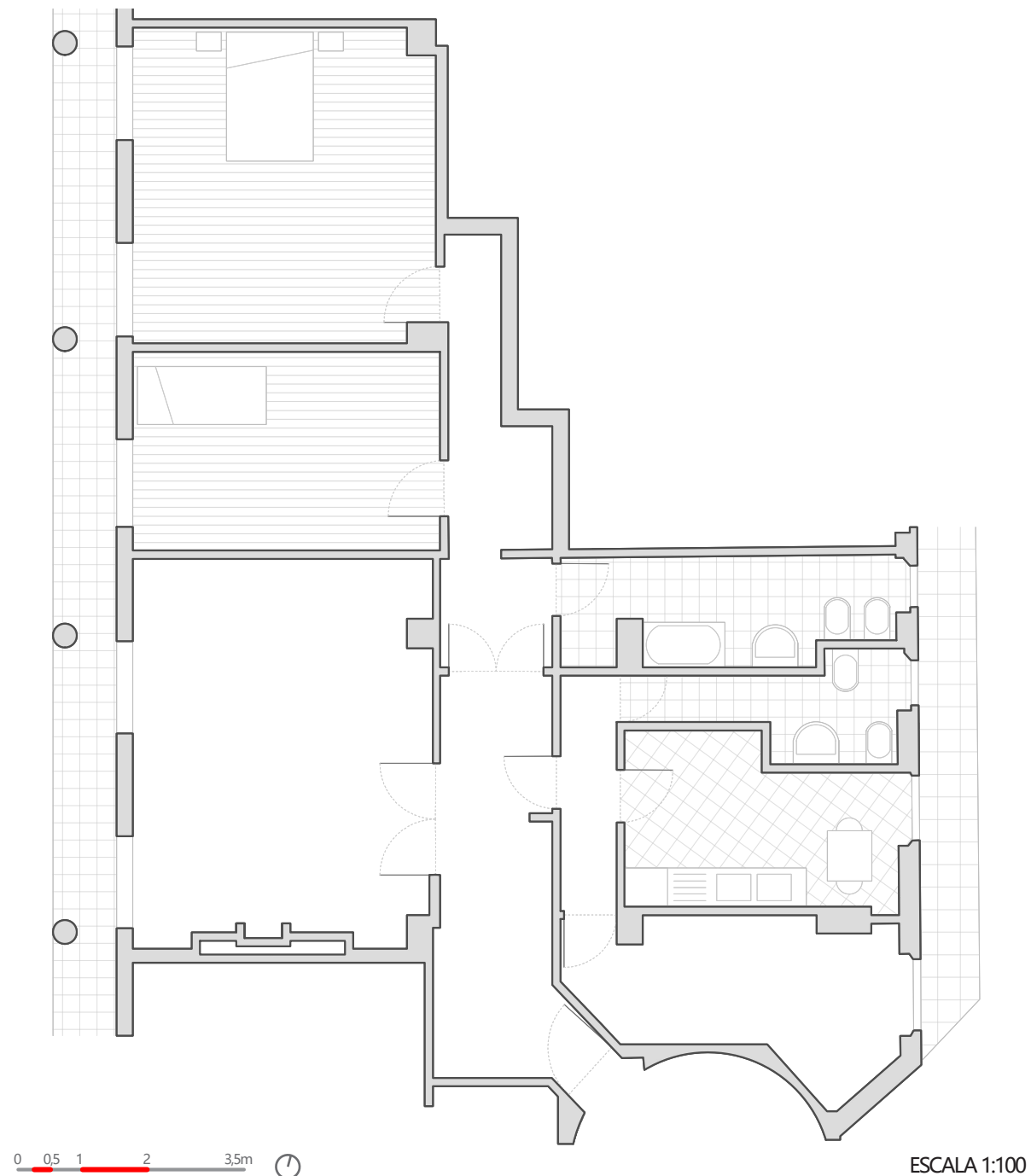


Figura 36: Bloque entre medianeras en esquina Piazza Sant Ambrogio, 16, Milán. Luigi Caccia Dominioni, 1947-1950.. Planta vivienda.

Al acercarnos a las viviendas, notamos que una de las tácticas empleadas por Caccia Dominioni es diseñar los espacios para aprovechar las inigualables vistas hacia la basílica de Sant'Ambrogio, dada su privilegiada posición en la plaza.

Al analizar el diseño, es evidente que la planta se estructura en torno a un eje divisorio. Este eje busca organizar las viviendas, separando las áreas que se orientan hacia la plaza, beneficiándose

de las magníficas vistas, de aquellas zonas secundarias que miran hacia el patio interior, promoviendo así una dinámica interacción de recorridos internos (Domus, 1990, p. 241). Dominioni crea diversos espacios con el bienestar del usuario en mente, logrado a través de su meticulosa estrategia organizativa.

Como se puede observar en la planta, las áreas de servicio, como cocinas, baños y lavandería, se orientan hacia el interior, dando al patio trasero, lo que garantiza mayor privacidad. Por otro lado, los salones y dormitorios se sitúan detrás del pórtico principal, a una distancia de 2 metros de la fachada principal. Esta fachada integra armoniosamente las distintas ventanas y las conecta con una terraza continua con barandilla, evocando la estética tradicional de las casas de *ringhiera*¹⁴ lombardas. Se remata con un ático decorado con columnas de hierro fundido y protegido por parapetos metálicos (Pierini, 2017. pp. 198-203). Estos últimos, con un diseño inspirado en las barandillas lombardas, lucen monogramas de aluminio con las iniciales de los padres del arquitecto. Una intención clara de la división entre los espacios más públicos y los cerrados.

En el diseño de las habitaciones, es evidente la meticulosa atención del arquitecto al jerarquizar los espacios. Esta intencionalidad se manifiesta claramente en los detalles de las puertas. Por ejemplo, al observar los salones, nos encontramos con imponentes puertas dobles que sirven como acceso principal, reflejando la importancia y amplitud de estos espacios comunes. En contraste, para áreas como las cocinas o los aseos, se han seleccionado puertas de dimensiones más reducidas (Irace, 1988, pp. 52-63). Esta elección no es meramente estética, sino que responde a la naturaleza íntima y privada de estos espacios dentro de las viviendas. Así, las puertas no solo cumple una función práctica, sino que también comunica la jerarquía y función de cada espacio en el hogar.

En el proceso de renovación llevado a cabo por Dominioni, trata un profundo respeto y una integración cuidadosa con la estructura del antiguo palacio. Cada detalle del diseño se ha adaptado meticulosamente a las circunstancias y características preexistentes del edificio, demostrando una sensibilidad arquitectónica excepcional. Una de las características más notables es la escalera helicoidal, que no solo sirve como un medio funcional para conectar los diferentes niveles de la edificación, sino que también se convierte en un punto focal estético (Albero, 2021. pp. 47-59). Además, la incorporación de elementos de vidrio, que se distinguen estilísticamente del resto de la estructura, aporta una iluminación práctica y sofisticada a las escaleras. Este elemento de diseño no solo maximiza la entrada de luz natural, sino que también añade una dimensión elegante y contemporánea al conjunto arquitectónico.

La *"ringhiera lombarda"*¹⁴ se refiere a un tipo específico de edificio residencial tradicional de Lombardía, en Italia. Estos edificios se caracterizan por tener balcones corridos (*ringhiera*) que dan a patios internos. Estos balcones, a menudo hechos de hierro forjado, servían como corredores comunes desde los cuales se accedía a las viviendas individuales. Este diseño permitía una buena ventilación y luz natural en las viviendas, además de fomentar la interacción entre los residentes. La *"ringhiera lombarda"* es un testimonio de la arquitectura popular y tradicional de la región de Lombardía.

BLOQUE ENTRE MEDIANERAS MIXTO

VIA SENATO, 29 Y VIA DELLA SPIGA, 32-34. 1968/1971



Figura 37: Bloque entre medianeras mixto Vía Senato, 29 y Vía della Spiga, 32-34, Milán. Luigi Caccia Dominioni, 1968-1971. Croquis de la autora.

EDIFICIO

BLOQUE ENTRE MEDIANERAS MIXTO: VIA SENATO, 29 Y VIA DELLA SPIGA, 32-34

Contexto urbano

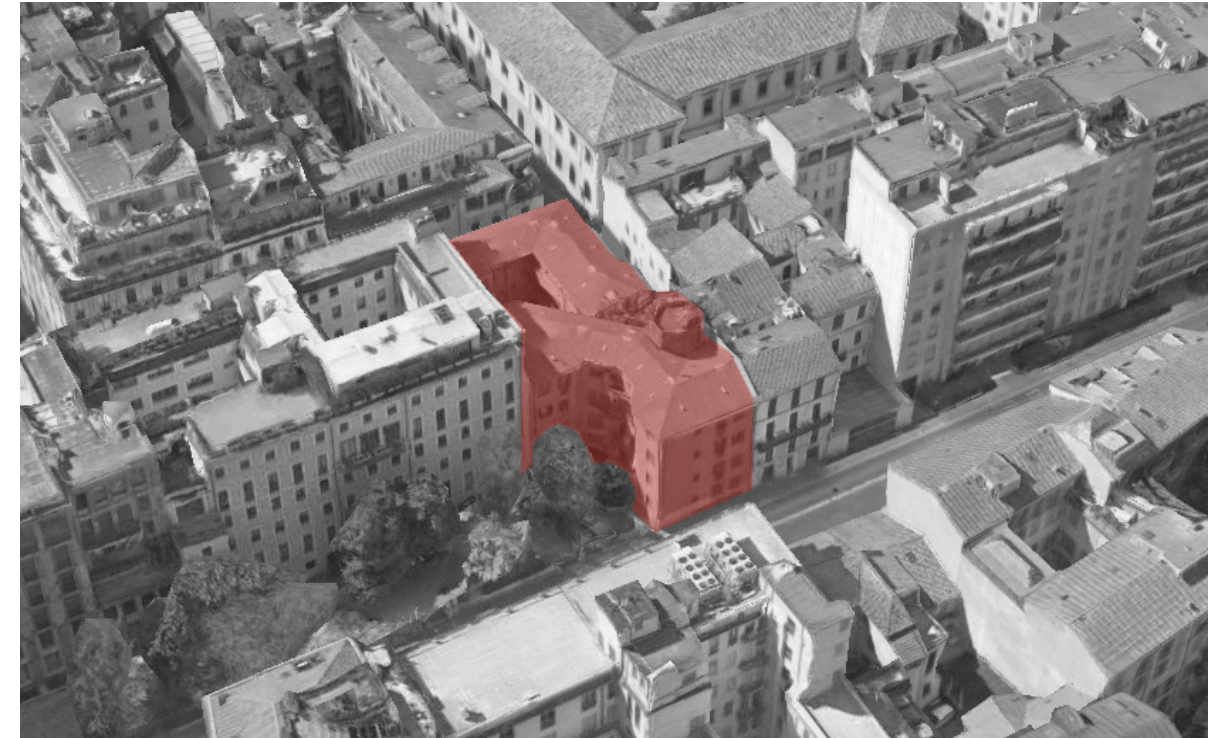


Figura 38: Bloque entre medianeras mixto Vía Senato, 29 y Vía della Spiga, 32-34, Milán. Luigi Caccia Dominioni, 1968-1971. Fotografía aérea.

El edificio se encuentra en una zona de Milán con una rica herencia histórica. Antes de 1929, el lugar donde ahora se encuentra la vía Senato y en concreto este conjunto de viviendas, estaba atravesado por las aguas del Naviglio. Durante el siglo XV, esta región se distinguía por la “sciostra”, una estructura milanésa en forma de C que actuaba como almacén junto al agua, facilitando la carga y almacenaje de bienes. A pesar de las remodelaciones que siguieron a la guerra en el área interna de los Navigli, numerosas construcciones mantuvieron el diseño y concepto original de la sciostra (Gavazzi & Ghilotti, 2014, pp. 84-85).

El edificio se erige en un terreno alargado y angosto, ubicado entre las calles vía Senato y vía della Spiga, intersectando con vía Santo Spirito. Su sofisticada estructura espacial y las soluciones residenciales únicas que presenta lo posicionan como uno de los modelos más destacados de innovación arquitectónica creados por el renombrado arquitecto milanés Luigi Caccia Dominioni (Irace & Marini, 2002). Mientras que el volumen compacto en vía della Spiga mantiene la continuidad con la arquitectura histórica circundante, en su interior se revela una diversidad en la distribución de espacios (figura 38). Además, destaca la singularidad del pequeño pasaje que lleva a tres residencias con entradas separadas, las cuales se acceden mediante una serie de tres escaleras exteriores (figura 40). Esta disposición evoca las entradas a almacenes y fábricas milanesas de principios del siglo XX (Gavazzi & Ghilotti, 2014, pp. 84-85).

En cuanto a las dimensiones de la parcela, este edificio se adapta a las construcciones vecinas dando una de edificio compacto, aunque realmente contiene un vacío en su interior. Este hecho

da lugar a un dialogo con la fachada de la calle permitiendo una integración de gran sensibilidad. El edificio presenta una fachada variante de 21,5 metros, una profundidad de 41 metros de la calle via senato a la via della spiga y una altura de cornisa de 16 metros, adecuándose a la escala de las calles. Esta concordancia ayuda a establecer un espacio consistente y homogéneo en el entorno urbano.

La fachada que se orienta hacia la via della Spiga se eleva a lo largo de tres niveles. Esta se caracteriza por una disposición ordenada de amplias ventanas que presentan aberturas ensanchadas en sus extremos. Además, cuenta con contraventanas que se integran sutilmente dentro del grosor del muro, un diseño distintivo que el arquitecto Luigi Caccia Dominioni ha empleado en diversas ocasiones, especialmente cuando sus proyectos se entrelazan y dialogan con el contexto histórico de la ciudad.

Al observar detenidamente la fachada, se pueden identificar otros elementos que son emblemáticos del estilo arquitectónico de Caccia Dominioni. Uno de estos es la cornisa con una forma curva, que añade un toque distintivo y elegante al diseño general. Los parapetos, fabricados en hierro, se integran con destreza en la estructura de mampostería, aportando una sensación

de solidez y continuidad. Además, los prominentes bajantes de cobre resaltan, no solo por su funcionalidad, sino también por el contraste estético que ofrecen. Finalmente, el acabado de yeso, con su particular textura y tonalidad, refuerza la robustez y el carácter del edificio, siendo un testimonio del lenguaje arquitectónico único del maestro milanés (Gramigna & Mazza, 2001, p. 423).

La fachada que se orienta hacia la via Senato, elevándose a lo largo de cuatro niveles, inicialmente se alinea con el edificio contiguo. Posteriormente, se abre para permitir el acceso de vehículos y presenta un pequeño espacio verde (figura 39), formando un patio que, en su diseño, recuerda a los “sciostre”, antiguos almacenes que son característicos del área interna de los Navigli. La disposición de los apartamentos es notablemente diversa: se destaca la intención de crear un ambiente dinámico a través de alineaciones diagonales únicas en el diseño del suelo, un meticuloso enfoque en la planificación de las rutas de circulación y un compromiso constante con la escala humana en la construcción.

Este edificio es un testimonio viviente de la rica tapeza histórica y arquitectónica de la ciudad. Su diseño, que fusiona elementos tradicionales como la “sciostra” con innovaciones contemporáneas, refleja la maestría del arquitecto Luigi Caccia Dominioni. Cada detalle, desde la disposición de las ventanas hasta la elección de materiales, ha sido cuidadosamente considerado para integrarse armoniosamente con el entorno urbano circundante. La estructura no solo respeta la herencia histórica de Milán, sino que también introduce soluciones residenciales únicas que enriquecen el paisaje urbano (Gavazzi & Ghilotti, 2014, pp. 84-85). Es un claro ejemplo de cómo la arquitectura puede ser a la vez funcional, estética y respetuosa con su contexto, demostrando que la innovación y la tradición pueden coexistir en perfecta armonía.

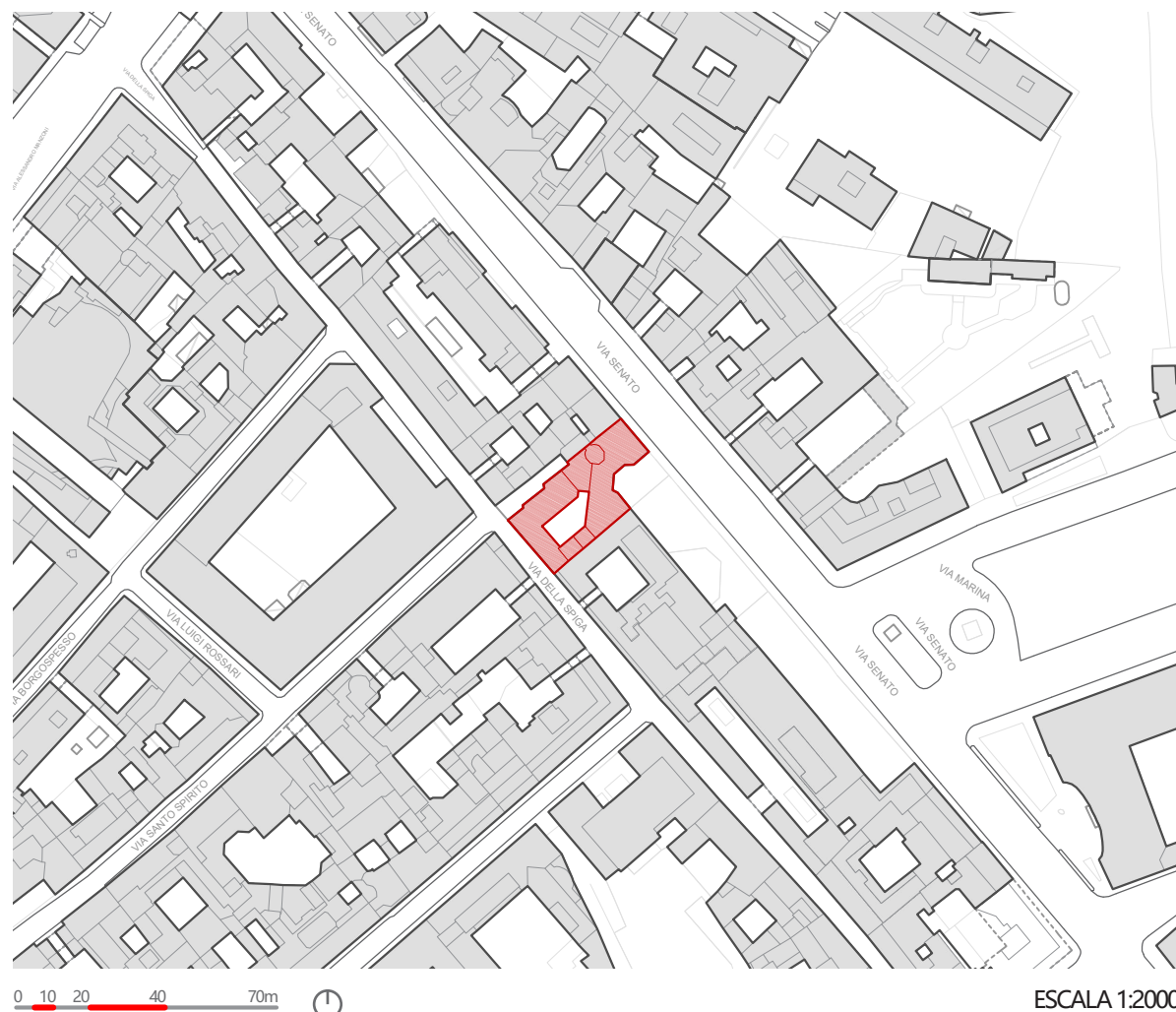


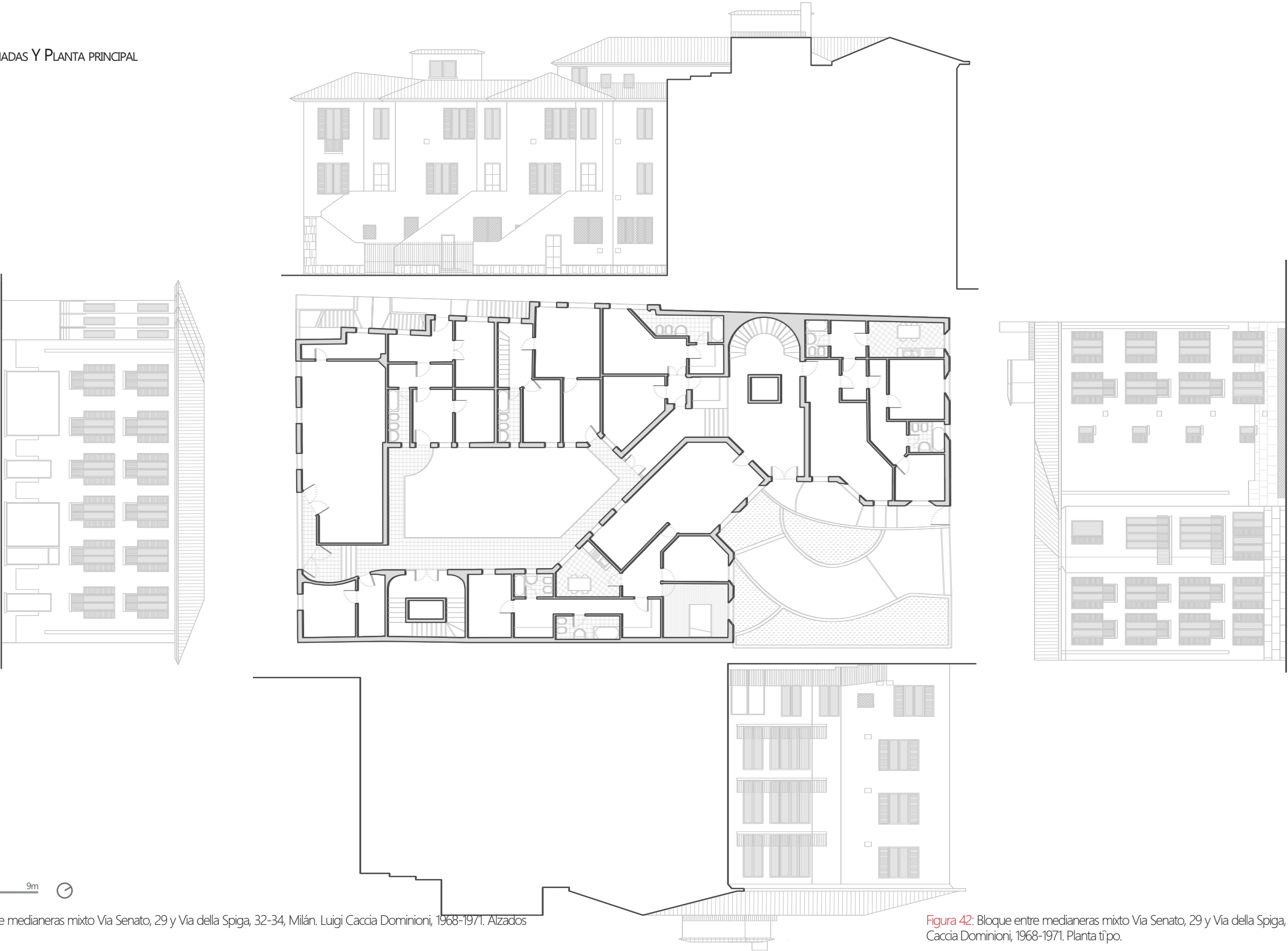
Figura 39: Bloque entre medianeras mixto Via Senato, 29 y Via della Spiga, 32-34, Milán. Luigi Caccia Dominioni, 1968-1971. Emplazamiento.



Figura 40: Bloque entre medianeras mixto Via Senato, 29 y Via della Spiga, 32-34, Milán. Luigi Caccia Dominioni, 1968-1971. Callejón via della Spiga.

Escala edificio

CONJUNTO DE FACHADAS Y PLANTA PRINCIPAL



0 2,5 5 9m

Figura 41: Bloque entre medianeras mixto Via Senato, 29 y Via della Spiga, 32-34, Milán. Luigi Caccia Dominioni, 1968-1971. Alzados del edificio.

ESCALA 1:250

Figura 42: Bloque entre medianeras mixto Via Senato, 29 y Via della Spiga, 32-34, Milán. Luigi Caccia Dominioni, 1968-1971. Planta t'po.

El edificio, delimitado por las fachadas de las calles Vía Senato y Vía della Spiga, así como por las construcciones adyacentes, consta de planta baja más tres niveles, un sótano y una cubierta a dos aguas. En la fachada de la Vía della Spiga, presenta una estructura de planta baja más dos niveles, mientras que en la Vía Senato se eleva a planta baja más tres, añadiendo un nivel adicional. Esta variación en la altura, según la calle, no es una decisión de ejecución arbitraria. De hecho, Caccia Dominioni se comunica armoniosamente con las alturas de los edificios circundantes, buscando integrarse en el entorno sin sobresalir. El complejo residencial alberga un total de 11 viviendas de diversas tipologías y, además, cuenta con 2 locales comerciales en la fachada de la Vía della Spiga. Respecto a las alturas del edificio, los dos bloques principales del proyecto, orientados hacia la Vía della Spiga y la Vía Senato, tienen una altura adicional y están diferenciados por sus respectivas escaleras, las cuales a su vez ayudan a delinear el espacio del patio. El bloque de la Vía della Spiga destaca por un balcón que se extiende hasta los apartamentos distribuidos en tres plantas, cada uno con su propia entrada desde el callejón. Por otro lado, el bloque de la Vía Senato alberga tres amplios apartamentos por planta, uno de los cuales se asoma tanto al patio interno como a la calle. En el tercer nivel, este apartamento se complementa con dos extensas terrazas situadas cerca de las escaleras de servicio.

El conjunto se sustenta por una estructura compuesta por vigas y pilares de hormigón armado. Lo primero que observamos al ver la construcción es un basamento que alberga el sótano y el inicio de la ventana de la primera planta hasta el alfeizar. El basamento de una altura aproximada de 2,5 m en la fachada de la vía Senato y de cerca de 0,80 m en la Vía della Spiga, está compuesto por placas de traquita, una roca ígnea volcánica. Las ventanas del semisótano se encuentran a nivel de la acera dotando a estas de una especial privacidad hacia el interior evitando las miradas de los peatones que andan por la calle. El acceso en la calle de vía Senato se realiza desfilando de la fachada abriéndose a un patio verde interior y una vez atravesado el recorrido curvo lleva a la entrada del edificio como tal, mientras que en la otra fachada se realiza el acceso directamente por la puerta que se encuentra entre los dos locales esta vez con una fachada de perfecta simetría, este acceso conduce al patio interior del conjunto. En cuanto las ventanas de las viviendas están compuestas de madera cuyas contraventanas son de hierro bruñido (Triunverí, 1997).

En la planta calle de la vía della Spiga se ubican las vitrinas de los locales y uno de los dos accesos al conjunto residencial, el cual lleva a través de un reducido vestíbulo hacia una escalera de forma rectangular. El otro acceso, situado en la Vía Senato, dirige hacia una escalera con diseño semicircular. Los dos sistemas de ascensores quedan unidos mediante un paso de conexión con la entreplanta que también tiene la función de conectar los diferentes niveles viarios de la intervención.

Al igual que en otros diseños de Luigi Caccia Dominioni, las escaleras tienen una identidad y presencia distintas, destacando en contraste con las azoteas. Aunque mantiene una coherencia con el entorno urbano y la historia de la ciudad en sus fachadas exteriores, el diseño del edificio en su interior propone innovadoras soluciones espaciales y conexiones urbanas, reflejando una visión singular del trabajo del arquitecto.

El edificio, tiene una estructura variada en altura según la calle, con un diseño que busca armonizarse con los edificios circundantes. Cuenta con viviendas de diferentes diseños (figura 40 y figura 43), dos locales comerciales y dos accesos principales, cada uno con su respectiva escalera

y sistema de ascensores. La estructura combina materiales como hormigón armado, traquita y madera, y presenta detalles como un basamento que varía en altura y ventanas del semisótano a nivel de acera (Gavazzi & Ghilotti, 2014, pp. 84-85). Las escaleras, un elemento distintivo en los diseños de Luigi Caccia Dominioni, tienen un diseño y presencia únicos. A nivel interno, el edificio propone soluciones espaciales innovadoras, con apartamentos que varían en diseño, reflejando la visión única del arquitecto.

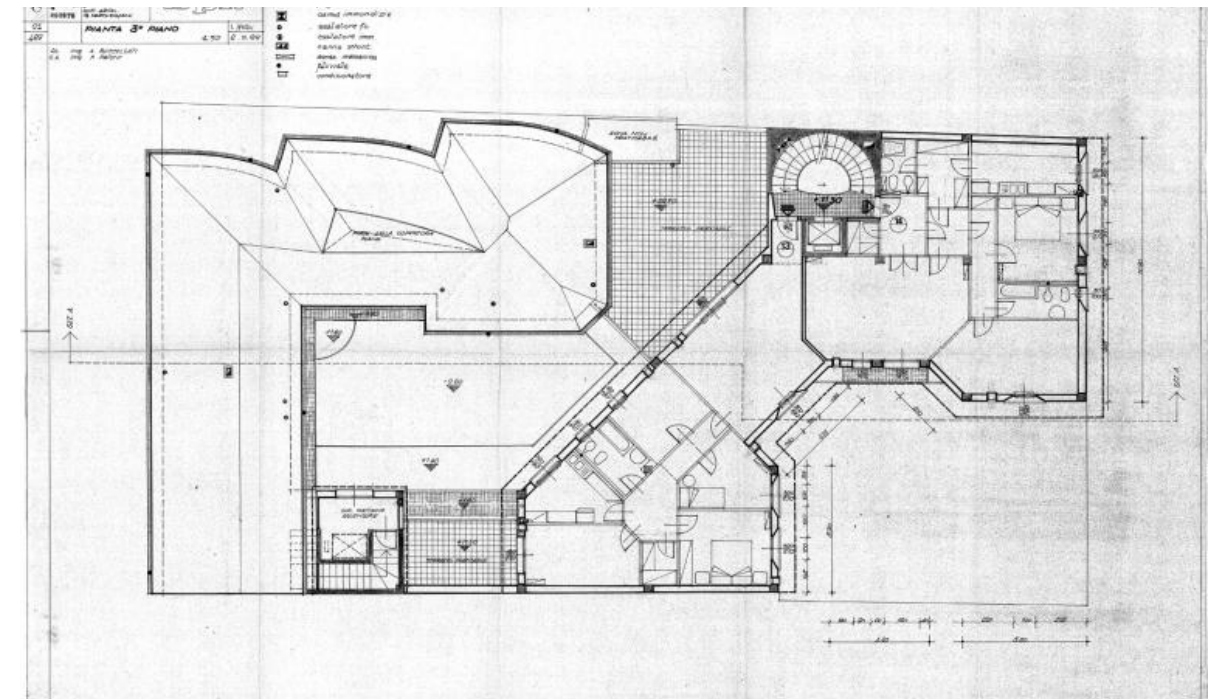
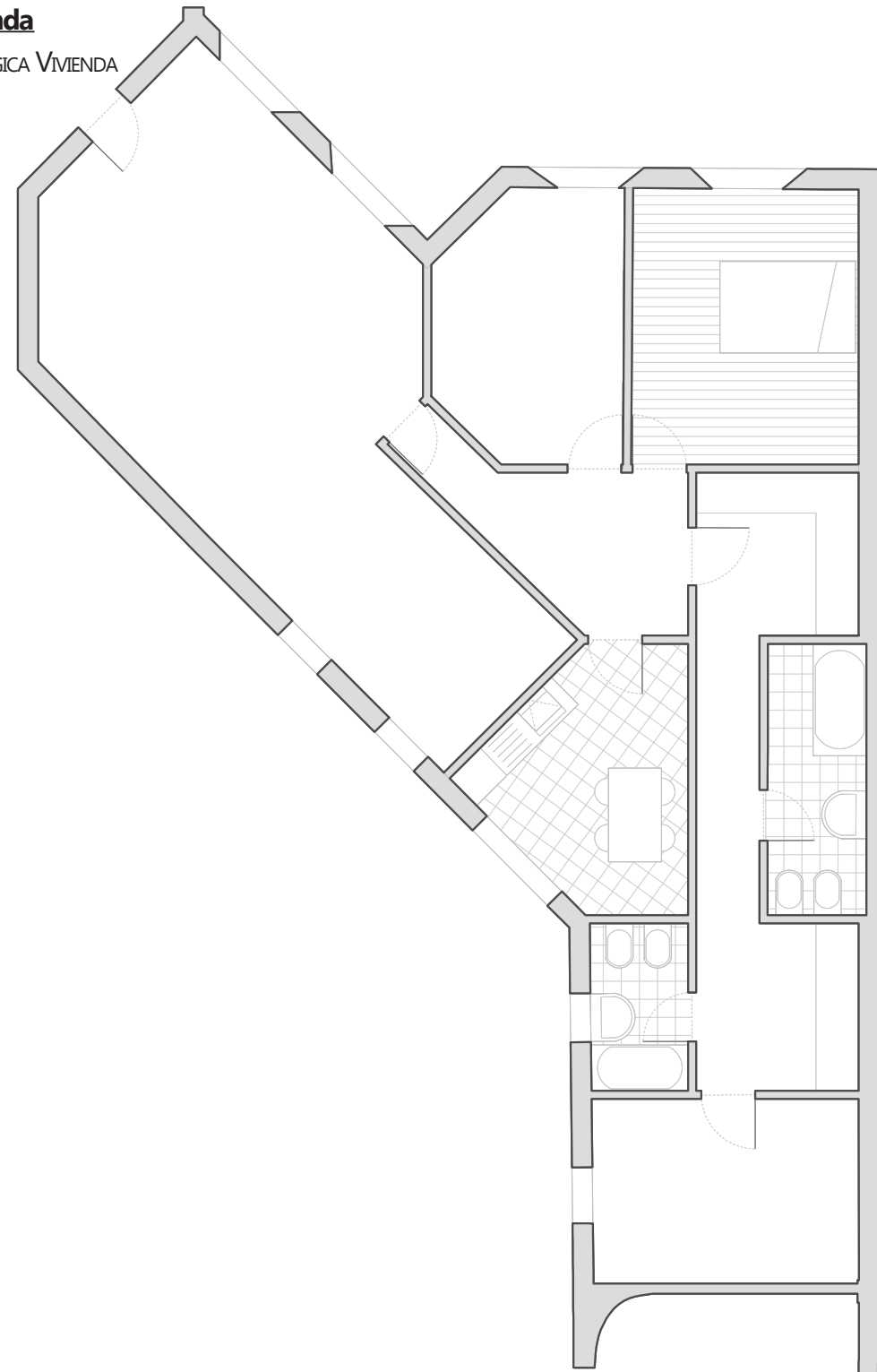


Figura 43: Bloque entre medianeras mixto Via Senato, 29 y Via della Spiga, 32-34, Milán. Luigi Caccia Dominioni, 1968-1971. Planimetría planta 3.

Escala vivienda

PLANTA TIPOLOGICA VIVIENDA



ESCALA 1:100

Figura 44: Bloque entre medianeras mixto Via Senato, 29 y Via della Spiga, 32-34, Milán. Luigi Caccia Dominioni, 1968-1971. Planta vivienda.

El diseño de los apartamentos ideado por Luigi Caccia Dominioni destaca por su notable diversidad y amplitud. La intención principal es crear espacios dinámicos, utilizando alineaciones diagonales singulares en la distribución, lo que aporta una sensación de movimiento y fluidez

a cada vivienda. Esta meticulosa planificación, sumada a una constante referencia a la escala humana en la concepción de los espacios, ha dado lugar a viviendas con características únicas, haciendo que cada apartamento tenga su propia identidad y no existan dos iguales.

Caccia Dominioni también ha puesto un énfasis especial en la iluminación de los espacios. Como se puede apreciar (figura 44), los espacios más íntimos y privados se orientan hacia el patio, las medianeras o las espigas verticales que conectan los recibidores de las viviendas. Por otro lado, los espacios más abiertos y públicos se disponen hacia las fachadas que miran a las calles. Esta disposición no es casual, ya que el arquitecto busca establecer conexiones visuales con el entorno, potenciando la relación entre el interior y el exterior y, al mismo tiempo, garantizando el confort y bienestar de los habitantes. Además, el acceso al callejón, que forma una fisura urbana, lleva a tres viviendas con entradas independientes, las cuales son accesibles mediante una serie de tres escaleras exteriores. Esta solución espacial evoca las entradas a almacenes y fábricas milanesas de principios del siglo XX (Gavazzi & Ghilotti, 2014, pp. 84-85).

En cuanto a la distribución interna de las viviendas, se ha seguido una estructura lógica y funcional. Las áreas principales, como dormitorios y salones, disfrutan de una orientación privilegiada hacia las fachadas exteriores, capturando la luz natural y las vistas panorámicas. Por otro lado, las áreas de servicio, como los baños y cocinas, están diseñadas con un enfoque en la privacidad, generalmente orientadas hacia las medianeras o hacia el patio interior. En ciertos casos, se han ubicado de manera creativa bajo las escaleras, optimizando así el espacio.

Caccia Dominioni ha puesto un cuidado especial en los detalles de los espacios de servicio. Para asegurar la privacidad en áreas como los aseos, ha elegido un diseño con vidrio en la fachada, proporcionando discreción y al mismo tiempo, un toque distintivo al diseño general. En viviendas de doble altura, ha aprovechado el espacio bajo las escaleras para incorporar aseos de dimensiones reducidas, reflejando su capacidad para fusionar funcionalidad y belleza. Las ventanas que miran hacia la calle muestran una serie ordenada de ventanales amplios, con aberturas que se ensanchan hacia los extremos, permitiendo una generosa entrada de luz. Estas ventanas, además, cuentan con contraventanas ingeniosamente integradas en la profundidad de la pared, maximizando el espacio y ofreciendo una estética pulida y coherente.

El diseño de apartamentos destaca por su diversidad y dinamismo, enfocándose en la iluminación y la conexión con el entorno. Los espacios se distribuyen lógicamente entre áreas privadas y públicas. Además se establece una fusión de funcionalidad y estética, siendo evidente en detalles como las contraventanas integradas o la fábrica de vidrio (Gramigna & Mazza, 2001, p. 423).

TORRE

VIA SANTA CROCE, 3. 1959/1964

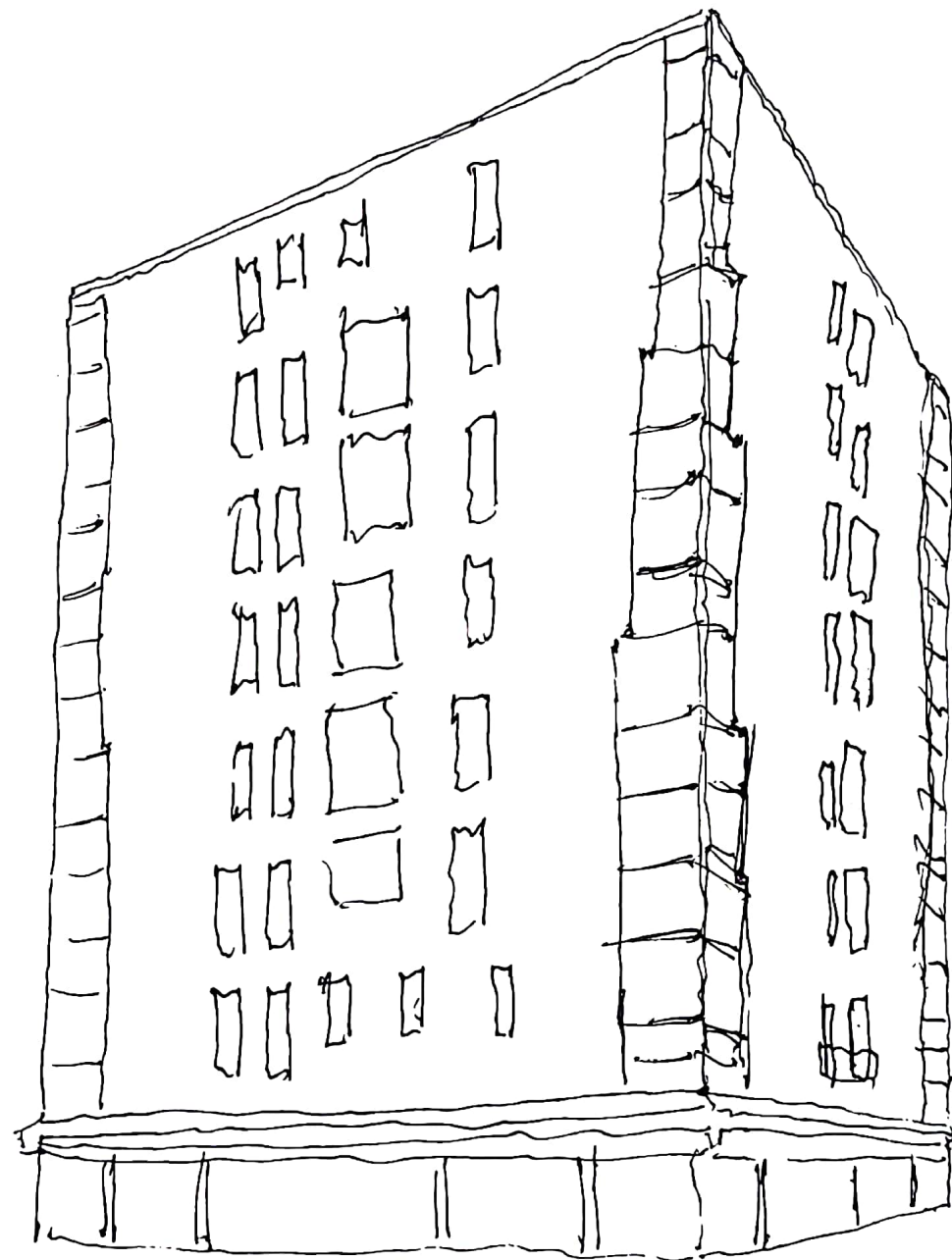


Figura 45: Torre Via Santa Croce, 3, Milán. Luigi Caccia Dominioni, 1959-1964. Croquis de la autora.

EDIFICIO

TORRE: VIA SANTA CROCE, 3

Contexto urbano

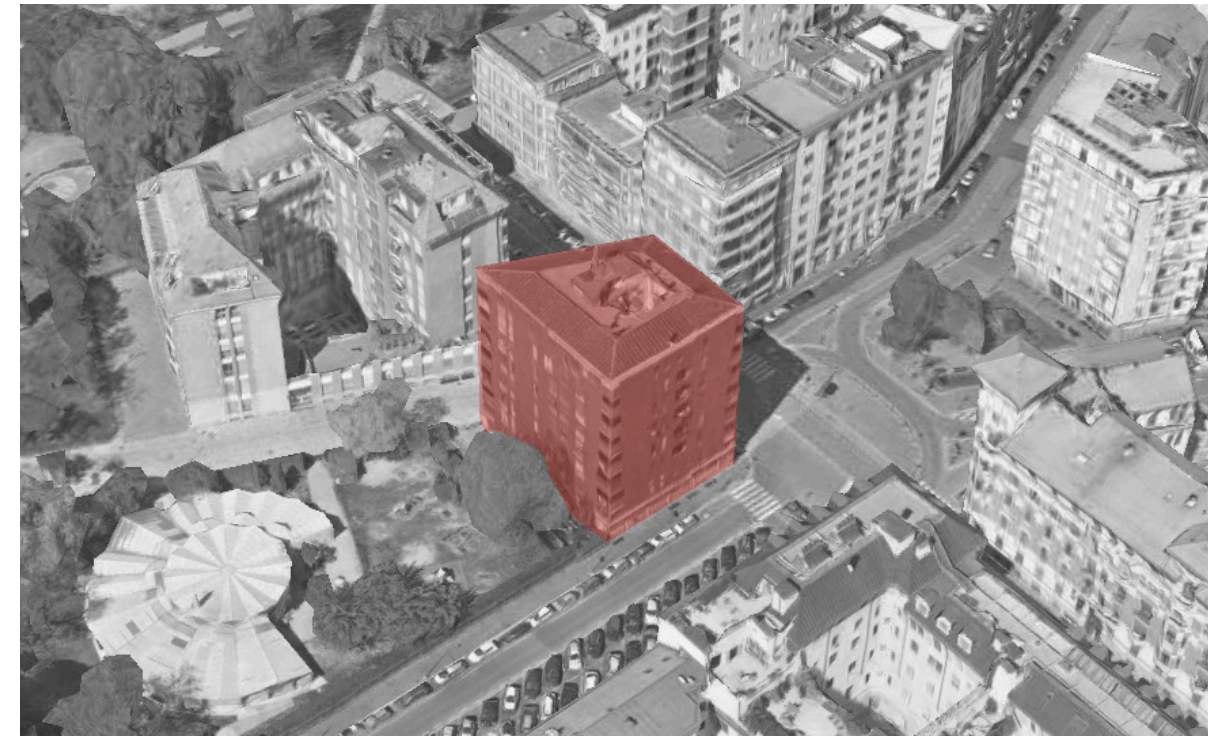


Figura 46: Torre Via Santa Croce, 3, Milán. Luigi Caccia Dominioni, 1959-1964. Fotografía aérea.

Situada en un área marcada por la historia, en Via Santa Croce, 3, se encuentra esta torre de Luigi Caccia Dominioni, construida en 1964. El edificio proyectado se ubica cerca de huellas de la antigua ciudad romana de Mediolanum las cuales se manifiestan en sitios como el actual Corso Italia y en Corso di Porta Ticinese.

En el periodo romano, en el 300 d.C. se realizaron en la zona grandes obras hidráulicas, para suministrar agua y facilitar a su vez el comercio. Una de estas intervenciones de gran importancia fue la canalización de diversas vías fluviales en un conducto único, que desembocaba en el río Lambro. El antiguo canal Vettabia, que una vez fue navegable, dejó una huella significativa en la ciudad siendo apreciable en la actualidad, lo cual es evidente en la Plaza Vetra y la Via Santa Croce. Los mapas históricos revelan que la configuración de la ciudad en esta zona ha permanecido constante a lo largo del tiempo, y la existencia del antiguo canal (figura 46) en el terreno actual enfatiza la continuidad histórica y cultural de la región (Domus, 1997, p. 102).

El edificio, proyectado y construido de 1959 a 1964, se encuentra situado en una ubicación la cual ha mantenido su forma histórica, encuentra su lugar en la trama urbana con una sensibilidad que va más allá de cumplir con las pautas del Plan Urbano. Su diseño no solo respeta la escala de la calle, sino que también establece un diálogo con el legado histórico del lugar, reforzando la idea de límite con lo urbano (figura 47). La planta baja elevada, que da acceso a las viviendas, permite la aparición de un zócalo comercial que interactúa con las aceras y fortalece la comprensión de la bifurcación de los desaparecidos canales históricos, junto con este aspecto Luigi Caccia Dominioni dota al edificio de un protagonista activo en la zona (Pierini, 2017, pp. 198-203).

Con una estructura trapezoidal, el edificio se encuentra alineado con la bifurcación histórica formada por los canales de descarga desde el Molino delle Armi (actualmente inexistentes). Así de esta forma, el arquitecto Caccia Dominioni configura como un macizo que da frente a las calles Antonio Banfi y Calatafimi, y a una vía peatonal más pequeña, la Via Santa Croce, a través de este gesto demuestra un entendimiento profundo de su contexto urbano de la historia de la ciudad. Así mismo el vértice de menor ángulo mira y señala a uno de los monumentos de Milán, la basílica de Sant'Eustorgio, dotando a este espacio sagrado de la importancia y respeto que merece (Peiro, 2021, pp. 124-133). Su diseño, presenta un largo de fachada máxima de 27 metros, una profundidad de 22 metros y una altura de cornisa de 30 metros.

Mientras la fachada trasera de la edificación ha sido diseñada con una disposición funcional que, gracias a su desnivel, establece un diálogo arquitectónico y espacial con la Scuola Materna Comunale Santa Croce, el colegio que se encuentra adyacente. Esta particularidad no solo permite que ambos edificios compartan el desnivel, sino que también posibilita la creación de un patio en ese espacio intermedio. Esta decisión sugiere una profunda conexión utilitaria con el entorno

de las fachadas a través de su ángulo recto definen el flujo de las calles creando la bifurcación respecto las calles Via Calatafimi, Via Santa Croce y Via Antonio Banfi.

El edificio, con una estructura trapezoidal, respeta el legado histórico y se alinea con la bifurcación de antiguos canales (Gavazzi & Ghilotti, 2015, pp. 54-55). Su diseño incluye un zócalo comercial y una fachada trasera que dialoga con la Scuola Materna Comunale Santa Croce, reforzando la conexión entre arquitectura e historia.



Figura 47: Torre Via Santa Croce, 3, Milán. Luigi Caccia Dominioni, 1959-1964

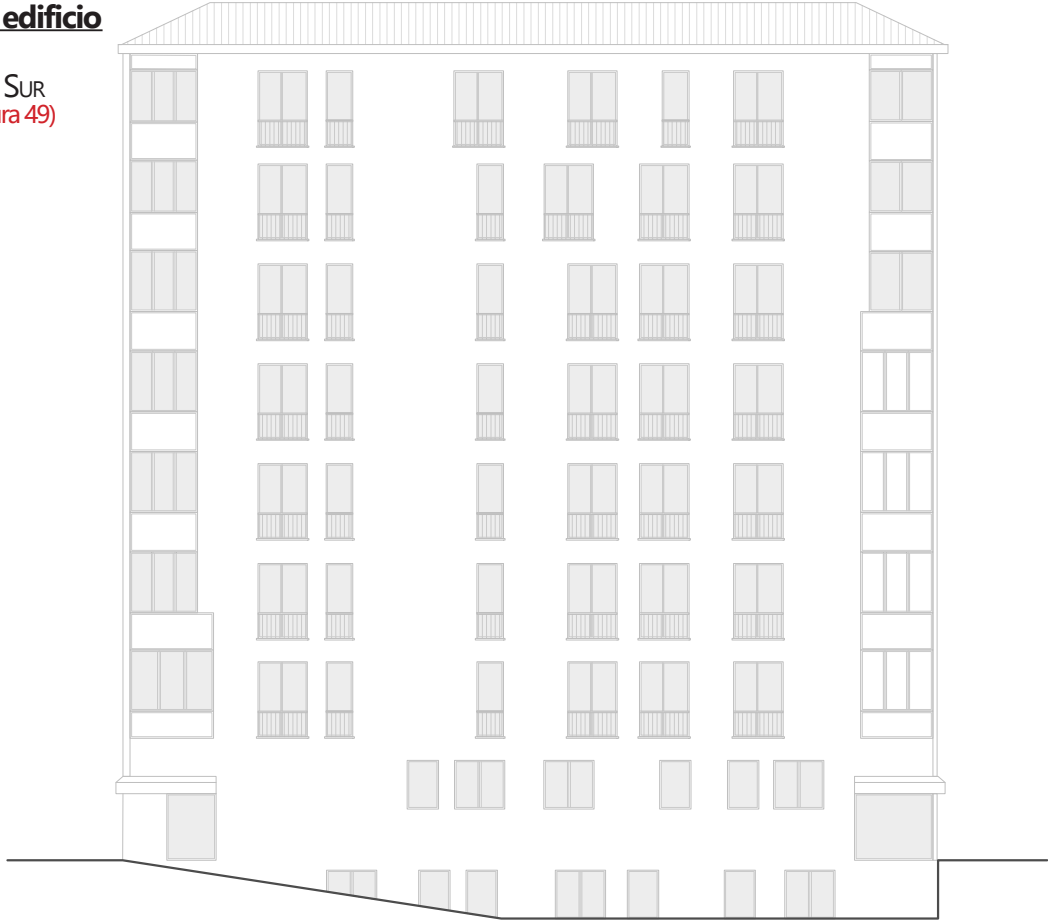
urbano. Además, refleja una interacción consciente y respetuosa con la identidad y el legado de la ciudad, fortaleciendo el vínculo entre la arquitectura y el contexto en el que se inserta. El resto



Figura 48: Torre Via Santa Croce, 3, Milán. Luigi Caccia Dominioni, 1959-1964. Imagen histórica La Vettabbia pasando por via Calatafimi. 1901-1903.

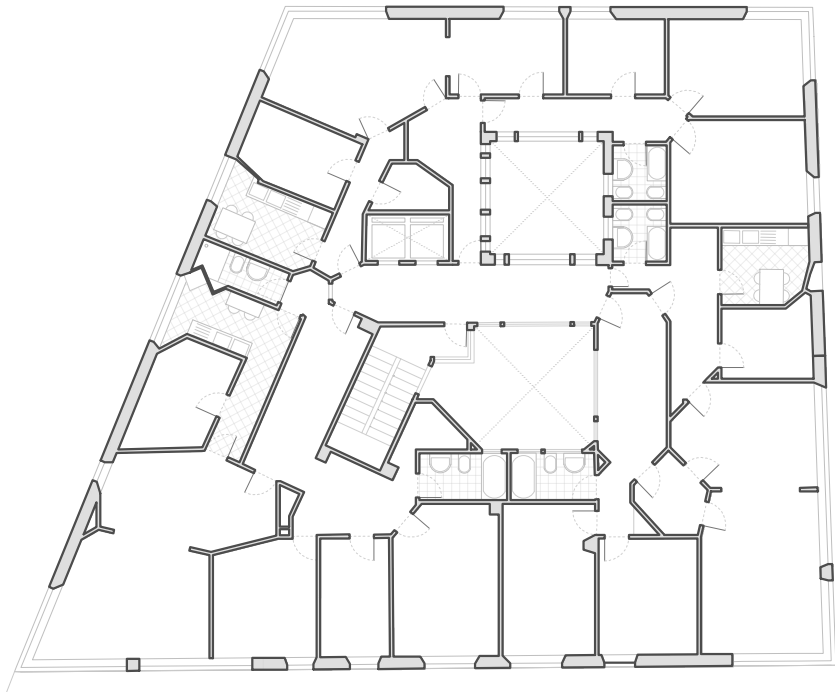
Escala edificio

ALZADO SUR
(Figura 49)



0 2,5 5 9m

PLANTA TIPO
(Figura 50)



0 2,5 5 9m



ESCALA 1:250

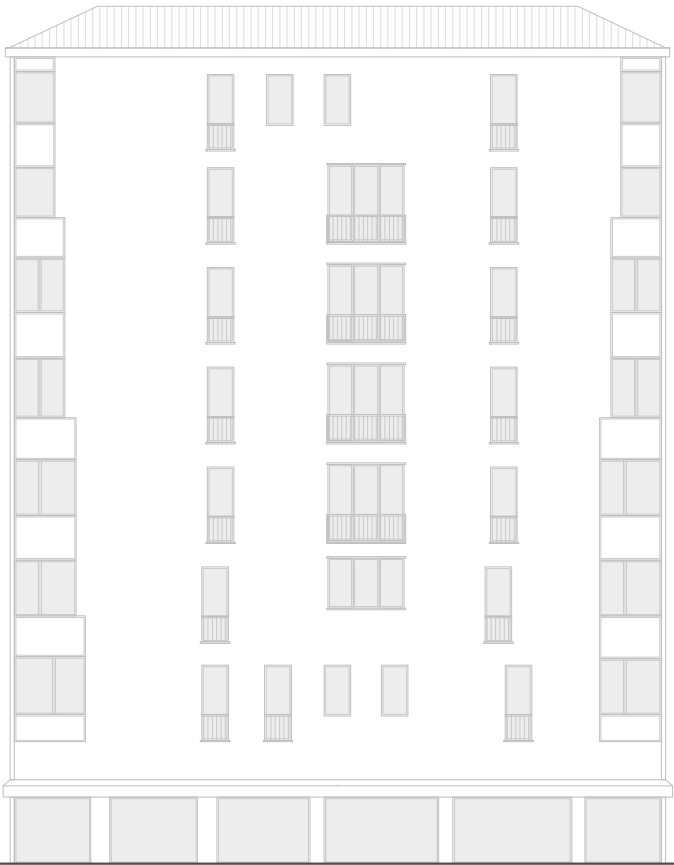
ESCALA 1:250

ALZADO OESTE
(Figura 51)



0 2,5 5 9m

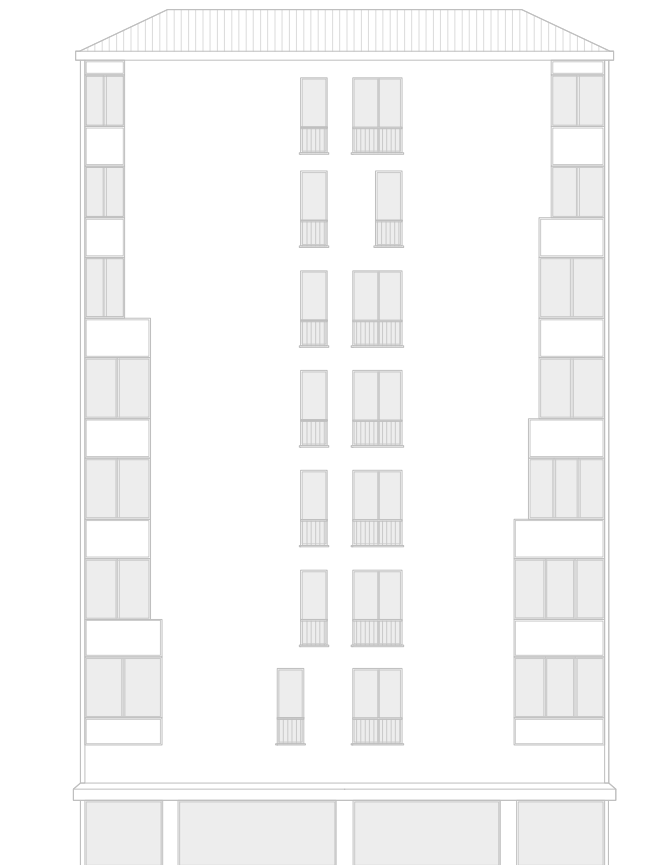
ALZADO ESTE
(Figura 52)



0 2,5 5 9m

ESCALA 1:250

ESCALA 1:250

ALZADO NORTE
(Figura 53)

0 2,5 5 9m

ESCALA 1:250

Figura 49: Torre Via Santa Croce, 3, Milán. Luigi Caccia Dominioni, 1959-1964. Alzado Sur.
 Figura 50: Torre Via Santa Croce, 3, Milán. Luigi Caccia Dominioni, 1959-1964. Planta tipo.
 Figura 51: Torre Via Santa Croce, 3, Milán. Luigi Caccia Dominioni, 1959-1964 Alzado oeste.
 Figura 52: Torre Via Santa Croce, 3, Milán. Luigi Caccia Dominioni, 1959-1964 Alzado este.
 Figura 53: Torre Via Santa Croce, 3, Milán. Luigi Caccia Dominioni, 1959-1964. Alzado lateral norte.

La torre, con una estructura sólida y una planta de forma trapezoidal, se adapta impecablemente a las dimensiones del terreno. En su basamento, alberga diversos comercios, y se eleva a través de siete plantas culminando en una cubierta a cuatro aguas cuya inclinación se dirige hacia las fachadas. Cada planta alberga tres viviendas de variadas geometrías y dimensiones, tal como se puede apreciar en la figura 48, sumando un total de 21 viviendas en toda la edificación. No obstante, es importante señalar que las planimetrías originales del proyecto presentan diferencias con lo que finalmente fue construido.

El basamento del edificio se caracteriza por albergar una serie de comercios que no solo ofrecen servicios y productos, sino que también constituyen el acceso principal al edificio. Estos comercios, más allá de su función comercial, juegan un papel crucial en la dinamización del espacio, ya que facilitan la interacción social y le otorgan vitalidad y movimiento al entorno (Pierini, 2017, pp. 198-203). La disposición de estos comercios en la planta baja y la ubicación de las viviendas a partir de la primera planta ha sido estratégicamente pensada. Las ventanas de las viviendas están alineadas con la parte inferior del forjado, lo que garantiza que, a pesar de la cercanía con los comercios y las áreas comunes, los residentes puedan disfrutar de privacidad en el interior de sus hogares. En la fachada oeste (figura 51), se puede observar el acceso a las viviendas. Este acceso tiene una altura de

3,5 metros y, en un intento por romper con la monotonía y evitar una simetría perfecta, se encuentra ligeramente desplazado del centro del edificio, reforzando la individualidad del edificio.

El acceso, diseñado en forma de corredor y ligeramente desplazado, conduce directamente a un conjunto de escaleras al ingresar. Estas escaleras llevan a un atrio que alberga las escaleras principales, las cuales forman parte del único núcleo de comunicaciones vertical. Estas escaleras se encuentran a la derecha del hall, mientras que a la izquierda se sitúan los ascensores que llevan a las viviendas. Justo después de los ascensores, se encuentra una escalera de servicio, casi oculta, que conduce al sótano. Además, esta planta dispone de salas técnicas, las cuales están ubicadas en las caras suroeste, en una zona diseñada para estar fuera del campo visual de los usuarios. Finalmente, los locales comerciales se abren hacia las fachadas más concurridas, específicamente las orientadas al norte y al este, que dan a las calles principales.

Observando las plantas, el núcleo vertical desplazado del centro, alberga dos ascensores y la escalera, que sirve a tres apartamentos por piso. Las plantas intermedias cuentan con dos patios ubicados en el centro de la torre, ligeramente desalineados entre sí, lo que genera una interesante alteración del espacio en el acceso a las viviendas dotando de protagonismo a cada una de ellas. Además, se observa que, en el distribuidor de planta de dos de las viviendas, se ha dispuesto una puerta de servicio junto a la principal, permitiendo resolver de forma sutil y diferenciada la jerarquía de los accesos a la vivienda, tanto el principal como el de servicio. En relación con los alzados, todos presentan diferencias. Aunque a primera vista parezca que se repite el mismo patrón con respecto a la serie de ventanas verticales, siempre hay un ligero desplazamiento o una variación en las dimensiones de estas, con el objetivo de romper la monotonía y ofrecer un ritmo variado.

La construcción final, plasmada en los planos levantados, destaca por cambios significativos en los espacios comunes. La escalera ha sido deformada, con tramos trazados paralelamente a las fachadas exteriores, creando un efecto dinámico similar al de otras escaleras previamente estudiadas. Además, se observa que las puertas de servicio han desaparecido de los vestíbulos de planta, aquellas que antes se encontraban junto a las principales. En cambio, el acceso a dos de las viviendas se produce a través de corredores vinculados a los patios, lo que permite que la luz se filtre desde la celosía de pavés que cierra el exterior.

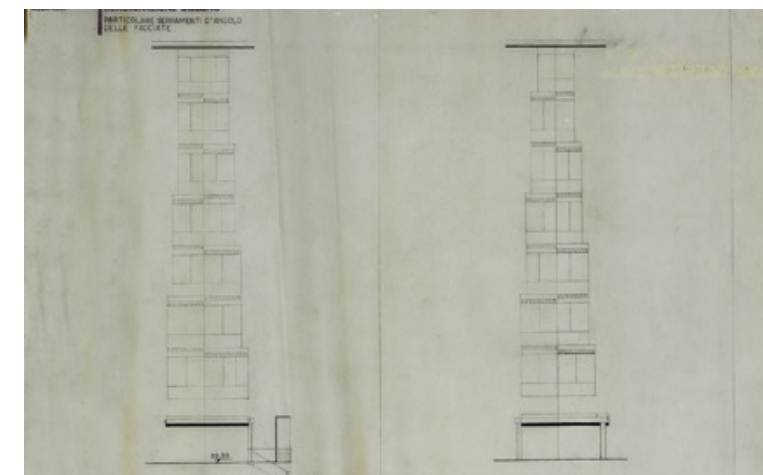


Figura 54: Torre Via Santa Croce, 3, Milán. Luigi Caccia Dominioni, 1959-1964. Plano diseño detallado ventanas.

Escala vivienda

PLANTA TIPOLOGICA VIVIENDA

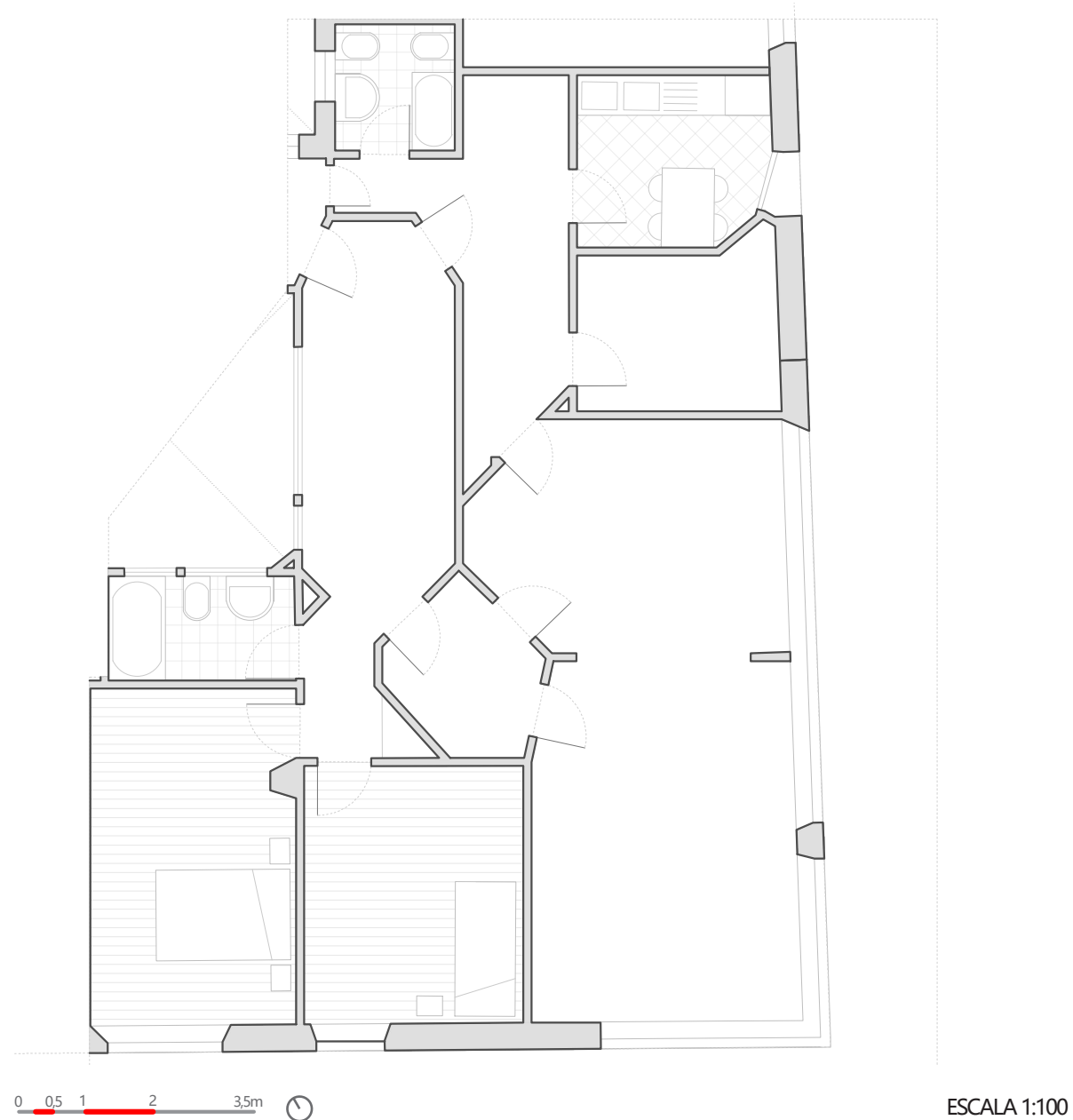


Figura 55: Torre Via Santa Croce, 3, Milán. Luigi Caccia Dominioni, 1959-1964. Planta vivienda.

El edificio, proyectado por Luigi Caccia Dominioni, se destaca por su sólida estructura de hormigón armado. Caccia Dominioni concibió tres apartamentos que, aunque comparten similitudes en tamaño, aproximadamente 150 m², y en la disposición de sus habitaciones, tienen particularidades que los hacen únicos (Domus, 1997, p. 102).

El apartamento orientado hacia San Eustorgio, en el suroeste, es especialmente notable. Posee un acceso principal más distinguido y una característica deformación en la pared del salón que guía la vista hacia una ventana en esquina, brindando una perspectiva privilegiada del monumento. Cada una de estas viviendas se extiende a través de dos fachadas exteriores, garantizan-

do una óptima luminosidad y ventilación (Peiro, 2021, pp. 124-133).

En cuanto a la distribución interna, Caccia Dominioni ha prestado meticulosa atención a los detalles. Los aseos y baños están ubicados en el corazón del edificio, iluminados naturalmente por patios internos. Estos patios, más allá de su función lumínica, presentan soluciones arquitectónicas que aseguran una ventilación adecuada en todas las áreas. Las cocinas, por su parte, se encuentran en las fachadas principales, junto a un balcón, lo que les otorga una iluminación y ventilación directas. Los salones se sitúan en tres de las cuatro esquinas de la torre, aprovechando al máximo las vistas y la luz natural.

Un aspecto intrigante del diseño es que, aunque pueda parecer que existen varios patios, en realidad hay uno central. Los pasillos que llevan a los apartamentos actúan como puentes sobre este espacio. Gracias a innovadores cierres de pavés, se introduce luz en los apartamentos con vistas menos privilegiadas, otorgando a cada uno un valor distintivo (Pierini, 2017, pp. 198-203).

Finalmente, es importante mencionar el contraste entre la apertura de los apartamentos y la apariencia actual del edificio. Mientras que las viviendas se caracterizan por su relación abierta con el exterior, el edificio presenta un aspecto más cerrado con su estuco oscuro y vidrio opaco negro, una desviación del original revestimiento de clinker azul.

BLOQUE LINEAL

PIAZZA CARBONARI, 2. 1960/1962

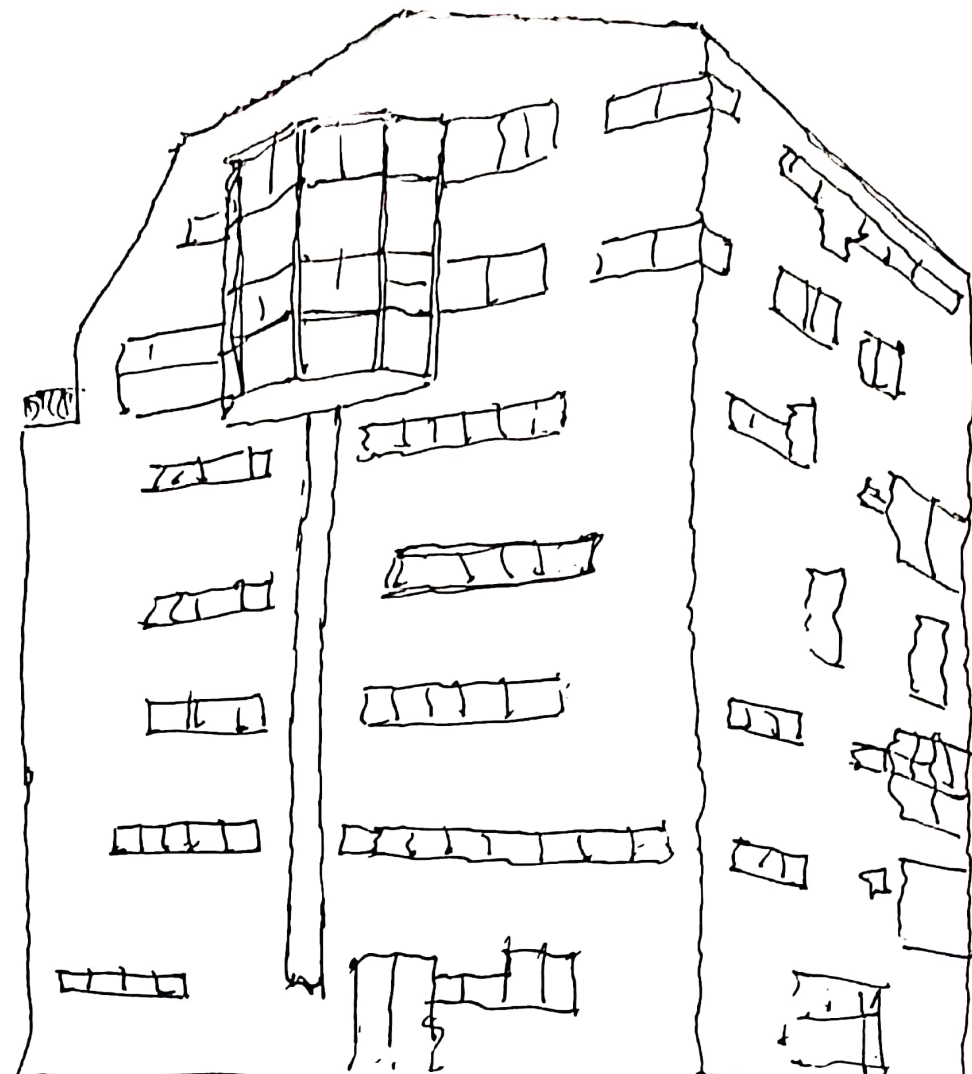


Figura 56: Bloque lineal Piazza Carbonari, 2, Milán. Luigi Caccia Dominioni, 1960-1962. Croquis de la autora.

EDIFICIO

BLOQUE LINEAL: PIAZZA CARBONARI, 2

Contexto urbano



Figura 57: Bloque lineal Piazza Carbonari, 2, Milán. Luigi Caccia Dominioni, 1960-1962. Fotografía aérea.

Ubicada al norte de la ciudad, en el emblemático barrio de la Maggiolina, y a poca distancia del conocido cementerio Monumentale, se halla la piazza Carbonari. Este rincón histórico de la ciudad comenzó a tomar forma a inicios del siglo XX, siendo el escenario de numerosas iniciativas urbanas e industriales. Una de las más destacadas fue la creación del Quartiere industriale nord Milano, que se extendía desde la plaza Lagosta hasta Sesto San Giovanni, acompañado de una meticulosa planificación residencial en sus alrededores (Peiro, 2021, pp. 112-123).

En este contexto de evolución y diversidad arquitectónica, surge un edificio lineal y distintivo situado al sureste de la plaza Carbonari. Este terreno, que fue adquirido por la familia Mondelli tras la Segunda Guerra Mundial, albergaba una imponente villa de dos pisos rodeada por un espacioso jardín (Pierini, 2017, pp. 379-383).

El arquitecto Luigi Caccia Dominioni, en 1955, asumió la responsabilidad de proyectar en este espacio en desarrollo, que, a pesar de ser periférico, carecía de claras referencias históricas o patrimoniales. Su visión era erigir una estructura que, con su presencia firme y decidida, pudiera aportar orden al caos existente (figura 57) en el lugar, evitando decisiones arquitectónicas caprichosas. Con este propósito, diseñó un edificio que, aunque alto en comparación con las construcciones circundantes, lograba integrarse armoniosamente al paisaje, variando su altura en cada fachada para adaptarse de manera óptima al entorno (figura 55 y 56) (Pierini, 2017, pp. 379-383). La orientación y la planificación urbana jugaron un papel crucial en su diseño, con el fin de garantizar la cohesión y elegancia del conjunto.

La construcción en la plaza Carbonari tuvo lugar entre 1955 y 1961. Durante este periodo, el

proyecto enfrentó diversos obstáculos, como problemas con las infraestructuras subterráneas el trazado del tranvía, lo que provocó demoras en su finalización. Sin embargo, a pesar de estos contratiempos, el resultado fue un edificio que se erige con distinción, recordando la silueta de una roca brillante en un entorno donde las demás construcciones parecen dispersas (Gavazzi & Ghilotti, 2015, pp. 56-59).

La singularidad de su diseño se debió, en gran medida, a las limitaciones normativas, que empujaron al arquitecto a optar por una estructura vertical más libre y menos rígida. Esta elección no solo le otorgó un carácter único al edificio respecto del barrio, sino que también resaltó su diseño rectangular, con una fachada de 25 metros, una profundidad de 17 metros y una altura máxima de cornisa de 32 metros.

Las fachadas del edificio son notablemente distintas entre sí, lo que les otorga una singularidad y autonomía en relación con las construcciones circundantes. Esta decisión arquitectónica no fue casual, ya que el arquitecto buscó establecer un diálogo profundo con la ciudad. En lugar de

atrae la atención y culmina el espacio con una obra arquitectónica audaz y llamativa.



Figura 59: Bloque lineal Piazza Carbonari, 2, Milán. Luigi Caccia Dominioni, 1960-1962. Barrio de Maggiolina, 1961

El acceso de la vivienda a la calle protegido por una discreta valla metálica permite una conexión visual con el barrio circundante. Las cubiertas a dos aguas establecen una relación con las cubiertas de los palacietes coledantes. Los dos grandes cedros y un seto enmarcan el recorrido hacia el acceso secundario del edificio (Peiro, 2021, pp. 112-123). Consiguiendo así de una forma armoniosa realizar el cierre del parque con la rotonda siguiendo en todo momento la línea previamente marcada por los palacietes vecinos de doble altura.

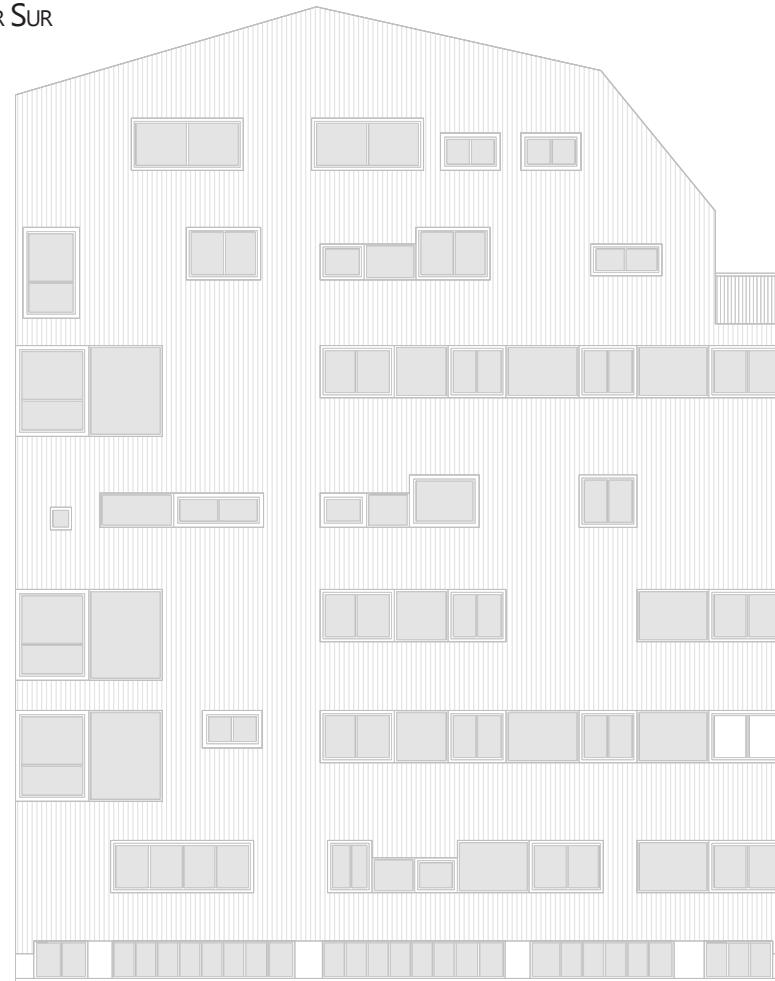


Figura 58: Bloque lineal Piazza Carbonari, 2, Milán. Luigi Caccia Dominioni, 1960-1962. Emplazamiento.

mimetizarse con el entorno, optó por una comunicación basada en contrastes. De esta manera, el edificio no solo se integra al paisaje urbano, sino que también lo desafía y enriquece (Grandi & Pracchi, 1980, p. 336). Al cerrar la plaza con esta construcción, se crea un punto focal que

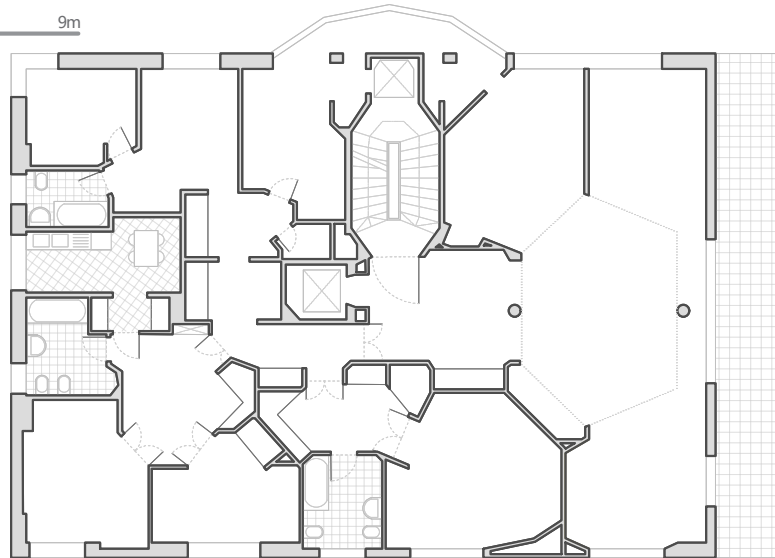
Escala edificio

ALZADO POSTERIOR SUR



0 2.5 5 9m

PLANTA TIPO



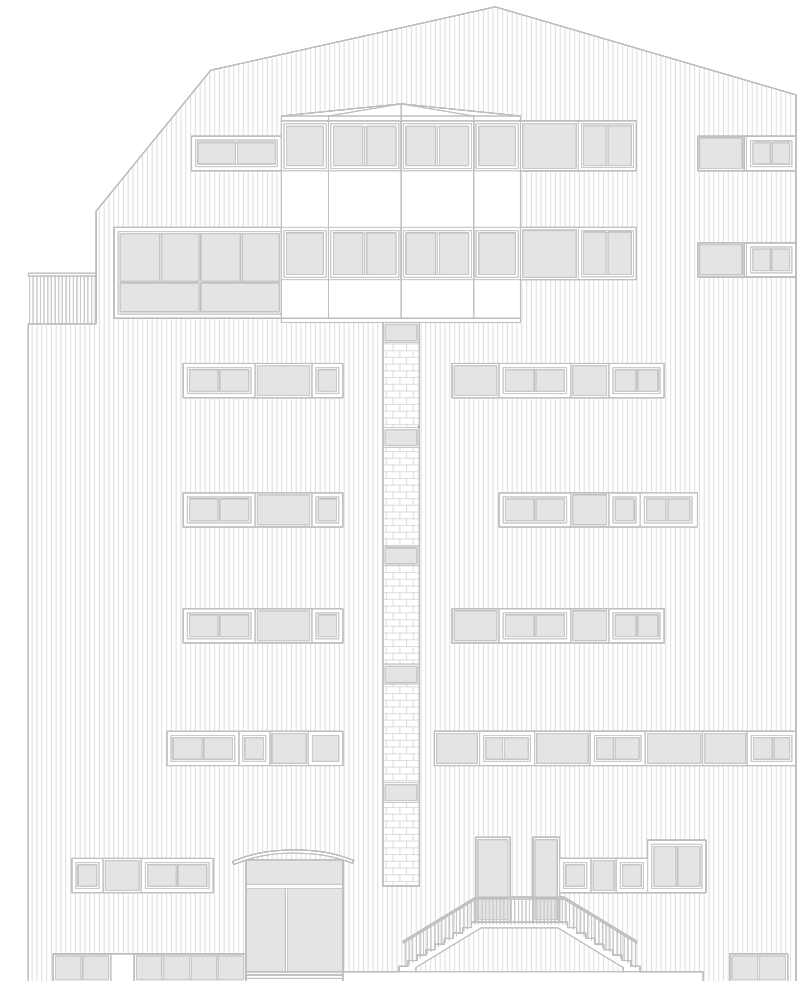
0 2.5 5 9m

Figura 60: Bloque lineal Piazza Carbonari, 2, Milán. Luigi Caccia Dominioni, 1960-1962. Alzado Trasero (sur).
Figura 61: Bloque lineal Piazza Carbonari, 2, Milán. Luigi Caccia Dominioni, 1960-1962. Planta tipo.

ESCALA 1:250

ESCALA 1:250

ALZADO PRINCIPAL NORTE



0 2.5 5 9m

ESCALA 1:250

Figura 62: Bloque lineal Piazza Carbonari, 2, Milán. Luigi Caccia Dominioni, 1960-1962. Alzado Principal (norte).

La familia Mondelli, destacados promotores y constructores asumieron la responsabilidad de llevar a cabo la construcción de este bloque lineal. Con una parcela amplia el bloque ubicado en el centro se desarrolla en seis niveles sobre rasante y una planta semienterrada que comprende trasteros y los aparcamientos cerrados para los coches, que se sitúan en la zona trasera del jardín. Presentando una amplia variedad de viviendas nos encontramos con una totalidad de 6 unidades, cuenta con una vivienda de doble altura de la familia Mondelli que abarca la última planta y el ático, por otra parte, encontramos una planta que comparte dos viviendas en concreto en la tercera planta y por último el resto de las viviendas ocupan sus respectivas tres plantas sobrantes.

El acceso a este bloque lineal de carácter único se realiza en la parte norte tanto por parte peatonal como rodada. Tras la valla metálica que delimita la parcela se aprecia la presencia de dos grandes cedros que matizan el recorrido que señalan el acceso al portal (Domus, n. 403., 1963). El portal de acceso al bloque se encuentra elevado respecto al suelo, con una visión del arco que incluye la puerta de acceso con unas escaleras ligeramente giradas. Este giro en las escaleras además de adaptarse

ALZADO LATERAL ESTE Y OESTE



ESCALA 1:250

Figura 63: Bloque lineal Piazza Carbonari, 2, Milán. Luigi Caccia Dominioni, 1960-1962. Alzado lateral (este)**Figura 64:** Bloque lineal Piazza Carbonari, 2, Milán. Luigi Caccia Dominioni, 1960-1962. Alzado lateral (oeste).

respetando estos cedros tiene el gesto de hacer que se involucren los usuarios a conocer el edificio. Por el otro lado un gran seto divide el recorrido hacia el acceso secundario, que también asciende y lleva al ascensor de servicio, inteligentemente colocado en la fachada, dentro de la envolvente, para iluminar la escalera principal y única (Pierini, 2017, pp. 379-383).

El acceso principal conduce dinámicamente gracias a la deformación de los espacios a la portería donde enfrentado a él se encuentra el ascensor de servicio ubicado en la fachada dentro del revestimiento, un recurso utilizado en diversas ocasiones por Luigi Caccia Dominioni. Esto proporciona una luz en la escalera principal, gracias al recubrimiento en esa franja por fábrica de vidrio (Peiro, 2021, pp. 112-123). En la entrada, hay áreas con formas poligonales que alteran el espacio y guían de manera dinámica hacia el centro vertical, donde se encuentra una estructura octogonal que alberga una escalera de doble tramo.

En cuanto a esta única espina dorsal de conexiones verticales, compuesta por el ascensor y las escaleras encontramos otro elemento añadido, se trata de los recibidores a los portales de las viviendas cuya forma ortogonal irregular le da presencia a las viviendas, en algunas ocasiones este espacio no se encuentra al estar ocupada toda la planta por una misma vivienda.

A Dominioni se le encargó que a cada propietario se le debía disponer de un apartamento singular adaptado a sus necesidades. El arquitecto logró una gran variedad planimétrica en las plantas de vivienda, aprovechando una estructura delega de hormigón armado con las cargas centrales a los muros portantes del núcleo de escalera y ascensores, liberando las esquinas de los pilares y permitiendo una disposición más libre en los alzados. Cada apartamento ocupa una planta de aproximadamente 250 m², proyectados con gran flexibilidad para satisfacer las preferencias de los propietarios (Gavazzi & Ghilotti, 2015, pp. 56-59).

En este edificio existen diversas versiones de las plantas que nos permiten comprobar que Caccia Dominioni, como le caracteriza, trabajó intensamente en busca de soluciones para articular sus espacios y caracterizar con libertad el elemento distributivo.

**Figura 65:** Bloque lineal Piazza Carbonari, 2, Milán. Luigi Caccia Dominioni, 1960-1962. Fotografía de fábrica de vidrio con vistas al ascensor de servicio.

Escala vivienda

PLANTA TIPOLOGICA VIVIENDA

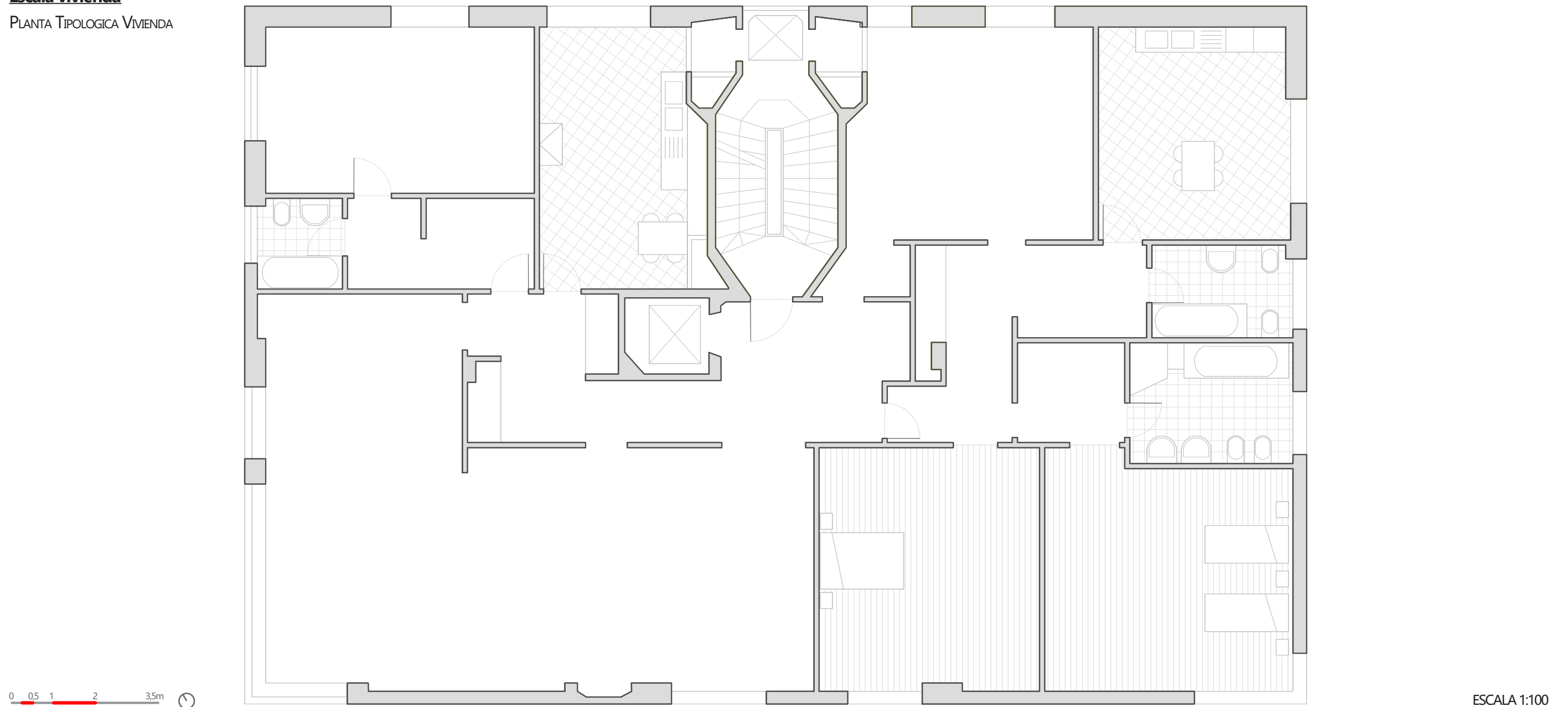


Figura 66: Bloque lineal Piazza Carbonari, 2, Milán. Luigi Caccia Dominioni, 1960-1962. Planta vivienda.

En el ámbito del diseño arquitectónico, Luigi Caccia Dominioni ha demostrado una maestría excepcional en la creación de espacios interiores. Su enfoque se centra en una estrategia que fusiona la optimización del espacio con una conexión profunda y significativa entre el interior y el exterior de las viviendas. A través de sus diseños, Cacci Dominioni ha desafiado las convenciones tradicionales, eliminando recibidores que podrían considerarse superfluos y, en su lugar, maximizando cada centímetro cuadrado disponible (figura 64).

Una de las características distintivas de sus diseños es la integración de terrazas que no solo amplían el espacio habitable, sino que también establecen una relación armoniosa con el entorno circundante. En particular, su diseño para el quinto piso es una muestra palpable de su

innovación: presenta una geometría poligonal única (figura 62), y una meticulosa atención al detalle. Los muebles, diseñados exclusivamente por él, no son meros objetos funcionales; son testimonios de exclusividad y maestría artesanal.

Dominioni también introduce el concepto de villas superpuestas, una idea revolucionaria que sugiere la coexistencia de diferentes viviendas en un solo edificio, pero manteniendo la cohesión y la armonía en el diseño general (Abitare, nº13, 1963).

Una característica notable en sus viviendas es el recorrido de servicio que une la cocina con el comedor. Este camino se traza detrás del núcleo vertical del edificio, y se beneficia del espacio

otorgado por un prominente bow-window en las dos últimas plantas (Crippa, 1996, p. 63). Este elemento arquitectónico no solo añade carácter y personalidad a la vivienda, sino que también juega un papel crucial en la estética de la fachada principal, proporcionando un equilibrio al diseño asimétrico originado por las variadas inclinaciones de la cubierta.

En cuanto a los dos pisos superiores, se distinguen por la ausencia de un recibidor tradicional. El acceso a estos niveles es directo, ya sea desde la escalera o el ascensor, conduciendo a un espacio contiguo a la habitación principal. Este espacio se extiende hacia una terraza con vistas al este, con el comedor en un extremo y un espacio sereno en el otro, donde se destacan las chimeneas diseñadas por Somaini (Peiro, 2021, pp. 112-123)..

La meticulosidad de Dominioni se manifiesta en cada rincón de los espacios interiores. Desde la geometría poligonal con hexágonos deformados que ingeniosamente ocultan puertas y armarios, hasta las transiciones entre habitaciones que presentan techos abovedados y deformaciones únicas. El salón, con su suelo decorado con mosaicos y amplios ventanales, invita a la introspección y serenidad, reflejando la visión del arquitecto de crear espacios que no solo sean estéticamente agradables, sino también funcionales y acogedores.



Figura 67: Bloque lineal Piazza Carbonari, 2, Milán. Luigi Caccia Dominioni, 1960-1962. Salón de la vivienda.



Figura 68: Bloque lineal Piazza Carbonari, 2, Milán. Luigi Caccia Dominioni, 1960-1962. Detalle suelos de la vivienda.

CONJUNTO URBANO



Figura 69: Collage de la selección de conjunto urbano residencial.

MANZANA ABIERTA

VIA DELLE FORZE ARMATE, 260. 1968/1971

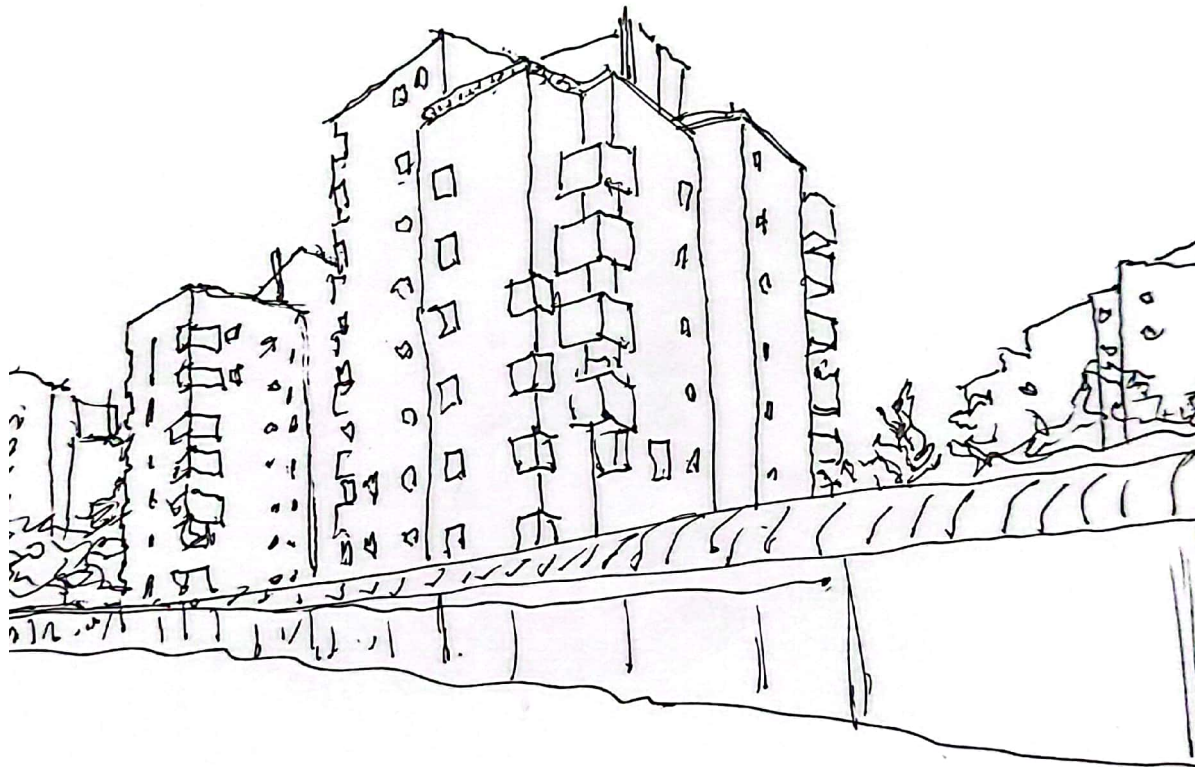


Figura 70: Manzana abierta, Via delle Forze Armate, 260, Milán. Luigi Caccia Dominioni, 1968-1971. Croquis de la autora.

CONJUNTO URBANO

MANZANA ABIERTA: VIA DELLE FORZE ARMATE, 260

Contexto urbano



Figura 71: Manzana abierta, Via delle Forze Armate, 260, Milán. Luigi Caccia Dominioni, 1968-1971. Fotografía aérea.

En el corazón de la zona occidental de Milán, donde el distintivo ladrillo rojo de yeso se erige como un símbolo de la clase burguesa de la década de 1970 [N. 1], se encuentra un complejo residencial denominado “Giardini la Viridiana”, que podría traducirse como “Los Jardines de la Viridiana”, ubicado específicamente en Via delle Forze Armate, 260. Esta obra arquitectónica fue concebida por los arquitectos, Luigi Caccia Dominioni y Vico Magistretti¹⁵ de 1968-1972, bajo el encargo de Immobiliare Ponti. El “Giardini la Viridiana” no es solo un conjunto de edificios; es un testimonio de la innovación y el avance en el diseño de viviendas de su tiempo. Enclavado en el barrio de Baggio, que en ese momento estaba experimentando una profunda transformación, este proyecto no solo buscaba construir viviendas, sino también reimaginar y revitalizar el paisaje urbano. Con su proyección, los arquitectos aspiraban a establecer un nuevo estándar para los complejos residenciales, ofreciendo un entorno de manzana abierta de alta calidad, destinado a proporcionar a la clase media un espacio de vida que combinara comodidad, estética y funcionalidad (La Varra, 2017).

El complejo se desarrolló respetando un diálogo con el entorno verde potenciándolo, este hecho es visible a través de la inserción de parques, piscina y áreas verdes en el complejo edificado (figura 72). Los lagos ubicados en la periferia del proyecto establecen una relación simbiótica con la urbanización. Esta relación se manifiesta en la

Vico Magistretti¹⁵: [...] (1920 -2006) fue un diseñador industrial italiano, dedicado al mobiliario y a la arquitectura. Se licenció en 1945 en el Politécnico de Milán. Durante los años 50 se consagró al diseño de mobiliario de producción masiva. Son célebres algunas de sus lámparas, como la llamada Eclisse. A finales de los años 40 participa en varias ediciones de la Trienal de Milán y en 1956 es uno de los socios fundadores del ADI, la Asociación para el Diseño Industrial. Ha colaborado con importantes empresas y sus obras forman parte de las colecciones permanentes de los museos más importantes del mundo. [...] (Vico Magistretti | PuntoLuz, s. f) [N. 2]

idea de extraer el concepto de lago natural y aplicarlo a la creación de una piscina, fusionando así lo natural y lo construido. En cuanto a la arquitectura del complejo, las torres se integran perfectamente con el entorno circundante, compuesto por bloques lineales y otras torres. A pesar de esta integración, las torres logran destacarse gracias al distintivo color rojo de sus fachadas, aportando un contraste vibrante al paisaje.

Este proyecto no solo sirvió como una manifestación de la visión innovadora de los arquitectos, sino que también se convirtió en un modelo a seguir en futuros desarrollos (Gavazzi & Ghilotti, 2015 .pp.76-77). De hecho, los arquitectos se inspirarían en “Giardini la Viridiana” para concebir otro proyecto emblemático en Milano San Felice¹⁶, consolidando así su legado en el diseño urbano y arquitectónico.



Figura 72: Manzana abierta, Via delle Forze Armate, 260, Milán. Luigi Caccia Dominioni, 1968-1971. Emplazamiento.

Milano San Felice¹⁶: Dominioni y Magistretti fueron encargados de diseñar el distrito de Milano San Felice en 600,000 metros cuadrados de terreno para alrededor de ocho mil residentes. El proyecto abarca diversos tipos de viviendas, espacios comerciales, calles y un parque. La disposición de torres de Magistretti y la influencia de Dominioni en áreas residenciales y comerciales crean un plan urbano con un espacio central abierto. El distrito presenta edificios variados a lo largo de calles curvas, mostrando un paisaje urbano único. El desarrollo rodea el prominente lago Malaspina, integrado de manera fluida en el diseño.

El proyecto se compone de diecinueve imponentes torres y viviendas unifamiliares independientes, todas dispuestas en torno a un vasto parque central. Caccia Dominioni tiene como meta transformar la escala del área urbana, promoviendo así un estándar de vida elevado. La extensión del terreno alcanza un ancho máximo de 245 metros y un largo aproximado de 228 metros. Las torres, con una estructura volumétrica cuadrada, presentan una fachada de 23 metros, una profundidad de 21 metros y alcanzan una altura máxima de cornisa de 32 metros. Por otro lado, las viviendas adosadas, diseñadas con una estética que recuerda a cubos fusionados, tienen dimensiones de 15 metros tanto en fachada como en profundidad, y una altura total de cornisa de 7 metros.

Situada en el suroeste del terreno, la entrada a la urbanización se presenta como un distintivo vecindario. Su acceso, cómodo y seguro, es resaltado por una conserjería de diseño circular, que garantiza el control de ingreso al complejo (Gavazzi & Ghilotti, 2015 .pp.76-77). Además, la fachada de la calle via delle foze armate, cuya planta baja alberga servicios terciarios, aporta un matiz único que la diferencia de otros proyectos circundantes. La construcción cilíndrica de este edificio contrasta con las demás estructuras de la urbanización, que son en su mayoría cuadradas. La disposición escalonada de sus torres y viviendas adosadas, junto con su distintivo tono rojo, establece un diálogo armonioso y diferenciador con el entorno, dando la impresión de torres independientes que se integran perfectamente al paisaje.

Con una visión innovadora, se ha proyectado un espacio residencial que combina diversidad y comunidad (La Varra, 2017). A pesar de las evoluciones sociales, ha conservado su relevancia y frescura. Los arquitectos transformaron un área que, en su origen, carecía de atractivo, siendo un barrio emergente y percibido como inseguro debido a conflictos locales. Sin embargo, este conjunto urbano, dirigido a la clase media, ha redefinido el concepto de vivienda, marcando un hito en el diseño residencial.



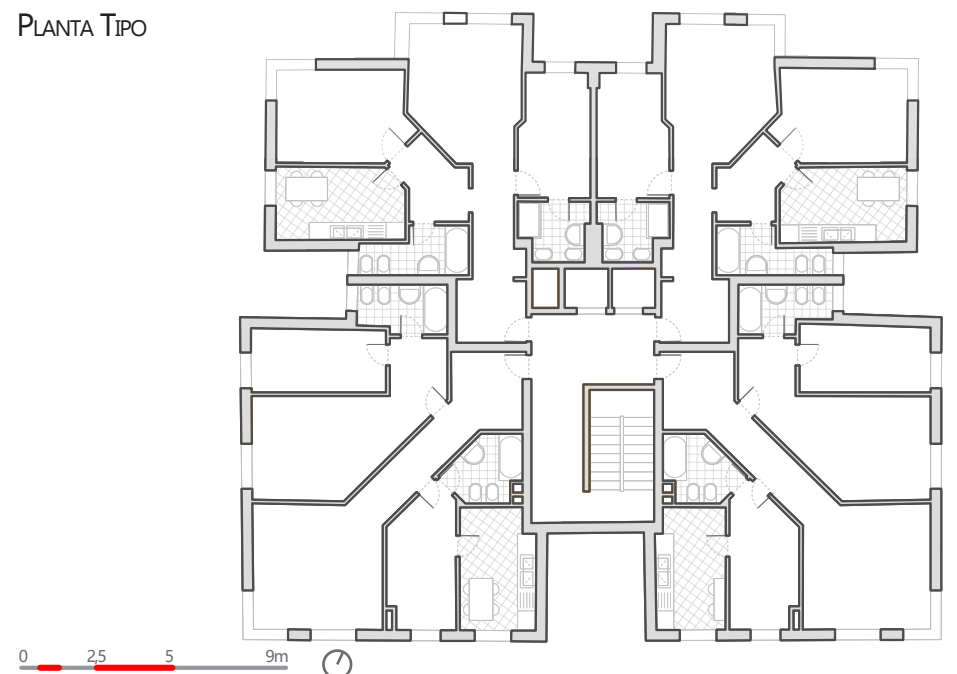
Figura 73: Manzana abierta, Via delle Forze Armate, 260, Milán. Luigi Caccia Dominioni, 1968-1971. Fotografía de la interacción con el entorno.

Escala edificio

ALZADO PRINCIPAL



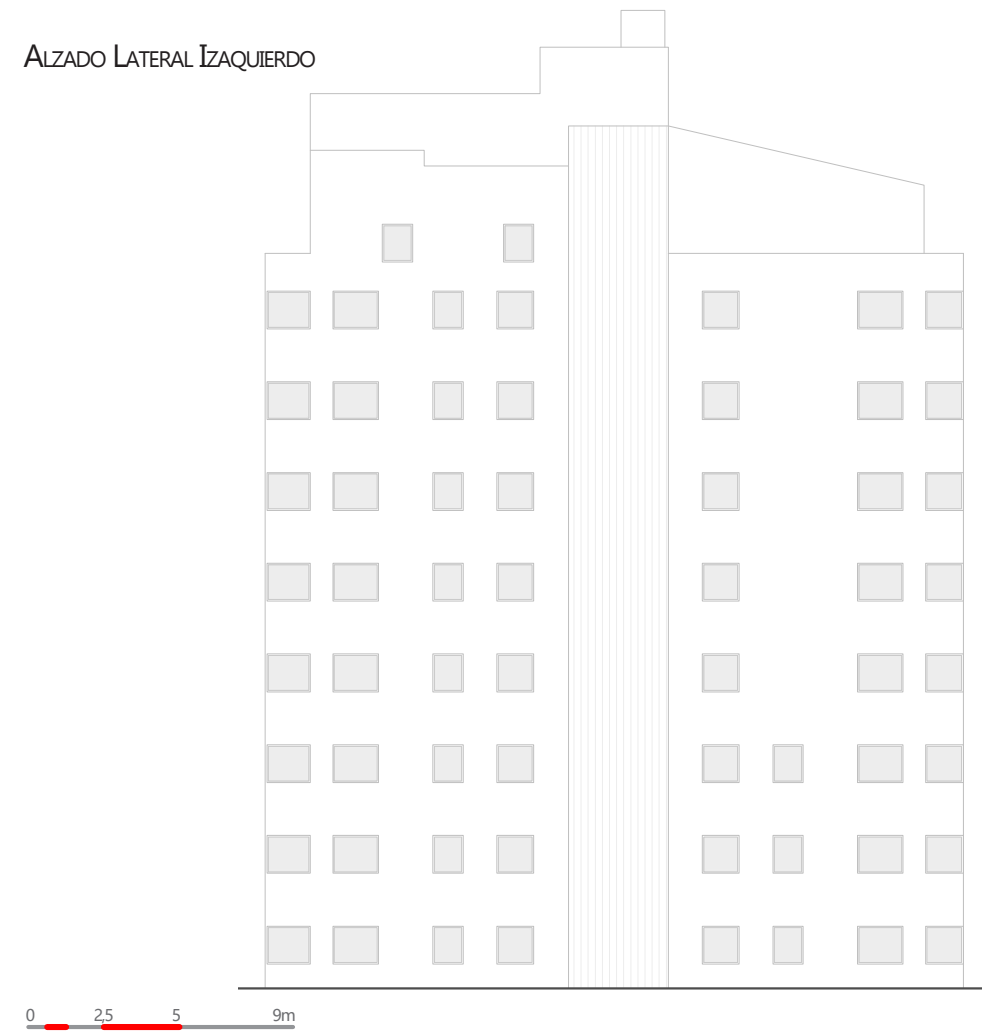
PLANTA TIPO



ESCALA 1:250

ESCALA 1:250

ALZADO LATERAL IZAQUIERDO



ESCALA 1:250

Figura 76: Manzana abierta, Vía delle Forze Armate, 260, Milán. Luigi Caccia Dominioni, 1968-1971. Alzado Lateral izquierda.

El conjunto urbano se distingue por tres tipos de edificaciones, diferenciadas según su planta. Se dividen en dos sistemas de torres: unas con tres “lóbulos” y otras con cuatro, albergando tres y cuatro apartamentos por piso, respectivamente. Las torres, que oscilan entre 7 y 8 plantas de altura, albergan 27 viviendas en el caso de las de cuatro lóbulos, mientras que las de tres lóbulos contienen 20 apartamentos destinados a la clase media. Adicionalmente, el proyecto incluye 6 bloques de viviendas adosadas, sumando 12 unidades. En total, considerando las 12 torres de cuatro lóbulos, las siete de tres y los bloques adosados, el proyecto ofrece aproximadamente 476 viviendas para familias.

Las torres presentan una rotación en su diseño, y sus fachadas se adornan con logias y terrazas, creando un paisaje arquitectónico diverso. Esta variedad se ve reflejada en una serie de variaciones tipológicas internas, enriquecidas por las soluciones independientes que ofrecen las villas. Por otro lado, las viviendas adosadas, interconectadas entre sí, están diseñadas para ofrecer un arco de privacidad en su parte posterior, contrastando con la fachada frontal que se abre hacia el parque público.

El diseño de los accesos en este conjunto urbano ha sido cuidadosamente pensado para ofre-

ALZADO LATERAL DERECHO

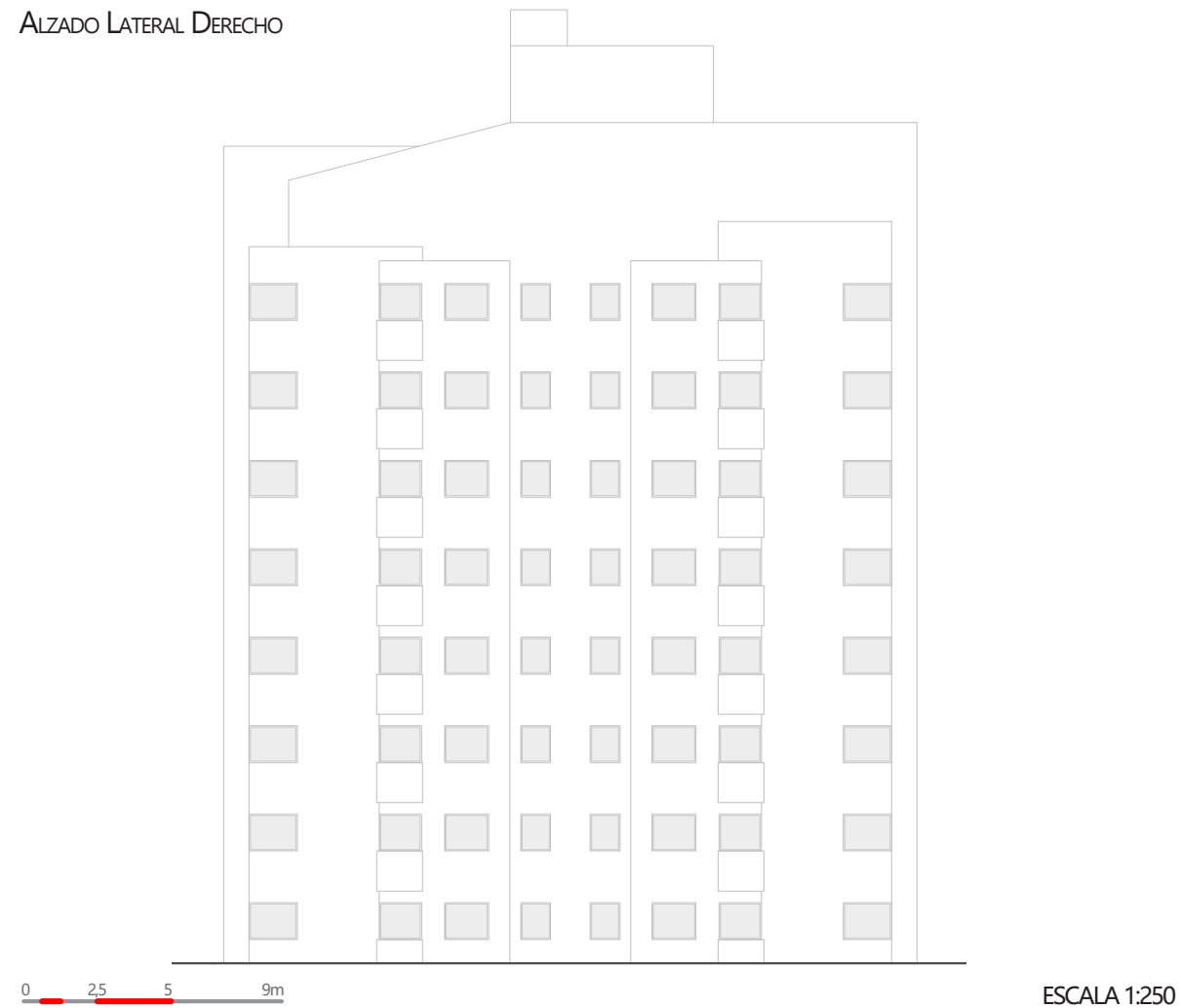


Figura 77: Manzana abierta, Via delle Forze Armate, 260, Milán. Luigi Caccia Dominioni, 1968-1971. Alzado Lateral derecho.

cer tanto funcionalidad como privacidad. En el caso de las viviendas adosadas, las entradas se han dispuesto en los laterales, marcadas por pequeñas puertas de madera incrustadas en la fachada. La ubicación estratégica de estas puertas guía hacia un camino más íntimo y reservado en el conjunto urbano.

Por otro lado, las imponentes torres del complejo presentan una entrada distintiva: una puerta de vidrio que, curiosamente, se encuentra descentrada. Esta elección de diseño se complementa con una llamativa franja vertical azul que recorre la fachada, añadiendo un toque más contemporáneo y sofisticado. Al cruzar esta puerta, se inicia un recorrido que lleva al corazón de la torre: una columna central (Gavazzi & Ghilotti, 2015 .pp.76-77). Esta estructura se trata del nexo principal de conexión vertical del edificio. Está equipada con dos ascensores y una escalera de servicio, garantizando un flujo eficiente de los residentes y visitantes.

La columna se extiende a lo largo de todas las plantas, desembocando en los recibidores centrales que sirven como núcleos de distribución para las viviendas que rodean perimetralmente estos espacios. Dependiendo de la torre, estos patios pueden atender a tres o cuatro viviendas. Además, es importante destacar que esta columna no solo conecta los pisos superiores, sino

ALZADO TRASERO

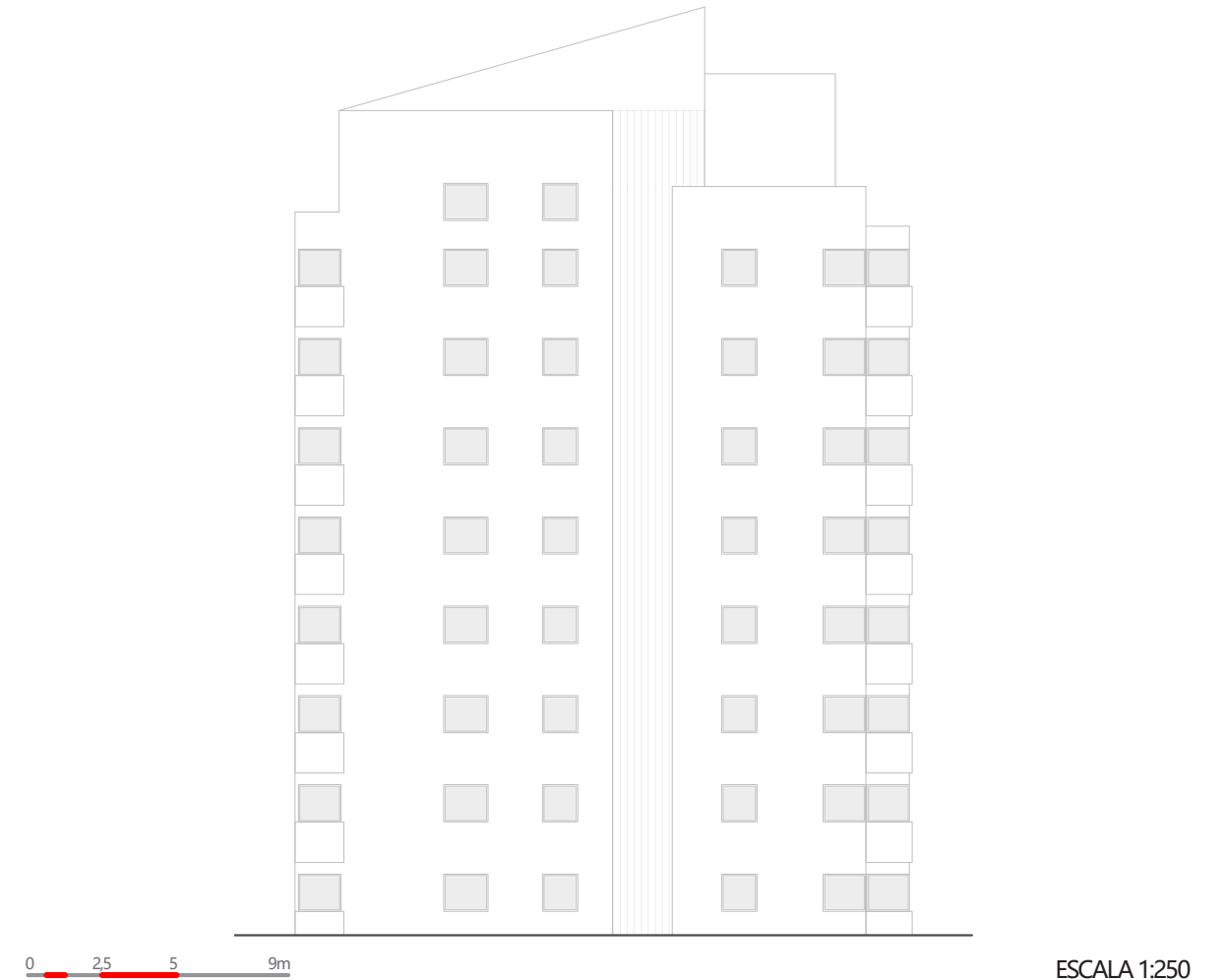


Figura 78: Manzana abierta, Via delle Forze Armate, 260, Milán. Luigi Caccia Dominioni, 1968-1971. Alzado trasero.

que también lleva al sótano. Allí, se disponen los trasteros de los inquilinos y un sistema de conexión entre los aparcamientos de los diferentes edificios del conjunto urbano (La Varra, 2017).



Figura 79: Manzana abierta, Via delle Forze Armate, 260, Milán. Luigi Caccia Dominioni, 1968-1971. Camino íntimo a los adosados.

Escala vivienda

PLANTA TIPOLOGICA VIVIENDA TORRE

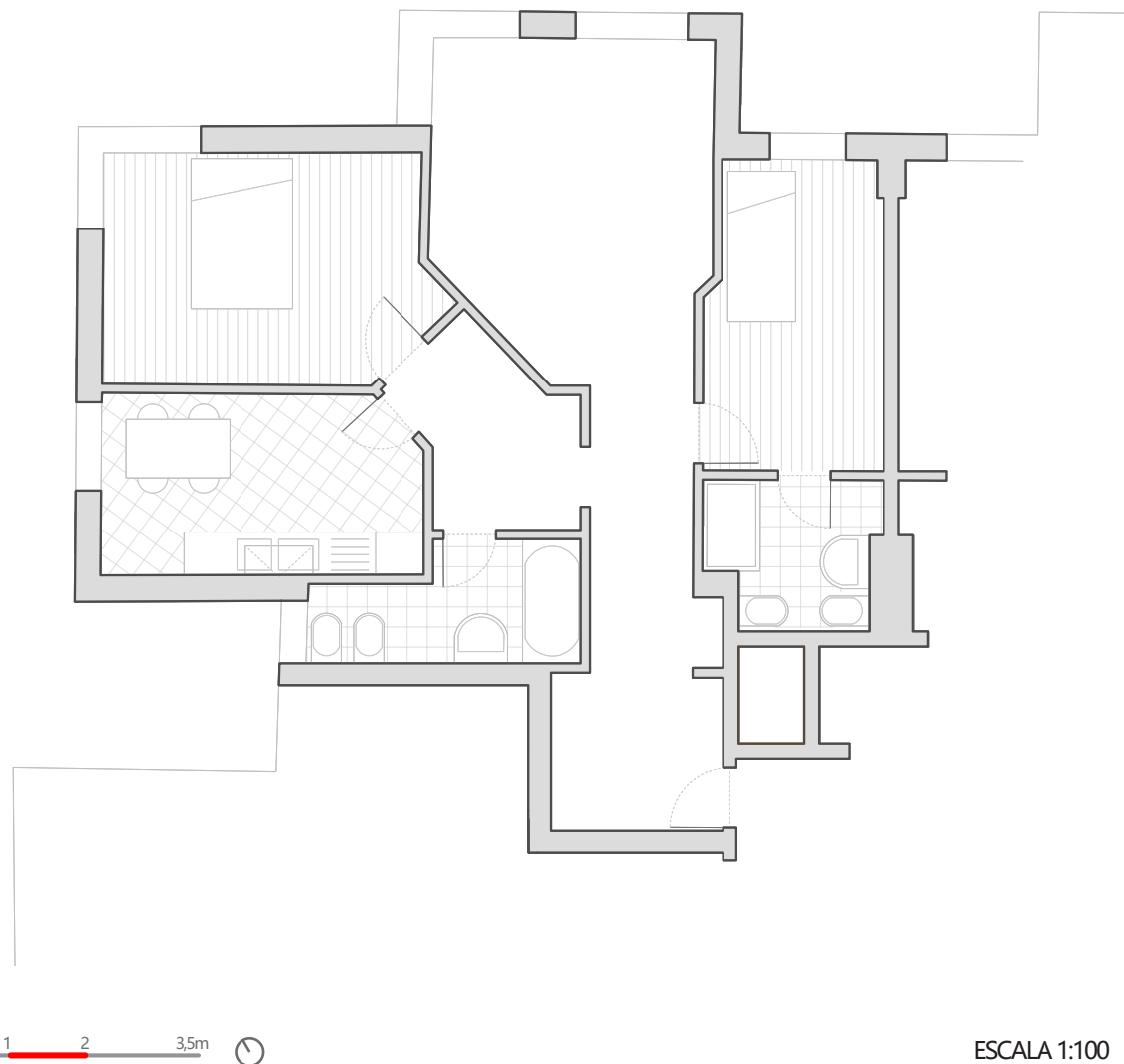


Figura 80: Manzana abierta, Via delle Forze Armate, 260, Milán. Luigi Caccia Dominioni, 1968-1971. Planta vivienda torre 4 lóbulos.

Los apartamentos de unos 87 metros cuadrados, con distintas orientaciones pero desarrollos muy parecidos, situados en las diversas torres del complejo han sido diseñados con una metódica atención, garantizando privacidad y aprovechamiento del espacio. Cada unidad cuenta con dos de las fachadas exteriores, lo que no solo maximiza la entrada de luz natural, sino que también ofrece vistas panorámicas del entorno. Una táctica ingeniosa empleada por los arquitectos ha sido la ubicación estratégica de los aseos. Estos se sitúan en las áreas más recónditas y privadas del edificio, específicamente en aquellas zonas donde la pared colinda directamente con la vivienda adyacente. Además, el aseo se beneficia de iluminación natural, se ha optado por situar su ventanal en uno de los quiebras que la construcción realiza hacia el centro. Esta disposición ha sido cuidadosamente pensada para obstruir y minimizar la visibilidad desde y hacia las demás viviendas, garantizando así la intimidad de sus habitantes.

La vivienda pone un especial énfasis en la optimización del espacio, buscando reducir al máximo las áreas de tránsito como los pasillos. Esta decisión no solo maximiza el área útil de la vivienda, sino que también proporciona una sensación de amplitud y fluidez en la distribución de los espacios. El reducido pasillo actúa como un eje divisorio, segmentando la vivienda en distintas zonas con características y funciones específicas. Por un lado, encontramos la franja que se orienta hacia el exterior, la cual ha sido diseñada para aprovechar al máximo la luz natural y ofrecer las mejores vistas panorámicas del entorno. Por el otro, se dispone una zona más reservada y privada, cuya disposición se alinea con la pared que linda con la vivienda contigua. Esta estructura permite equilibrar la necesidad de privacidad con el deseo de disfrutar de espacios abiertos y luminosos, creando un hogar armonioso y funcional.

En cuanto a la distribución de la vivienda en la zona pública, que comprende áreas comunes como el salón o los dormitorios, se sitúan en la parte más periférica de la vivienda, aprovechando al máximo el espacio y las vistas exteriores que rinden homenaje al entorno. En el culmen del pasillo, se encuentra el salón, flanqueado por el dormitorio principal en un lado y el dormitorio secundario en el otro.

La iluminación ha sido otro factor clave en el proyecto de estas viviendas. El dormitorio principal y el salón están estratégicamente ubicados en los salientes del lóbulo, lo que les permite recibir una abundante cantidad de luz natural. Por otro lado, el dormitorio secundario, aunque sigue gozando de una buena iluminación, recibe una cantidad ligeramente menor en comparación con las otras estancias.

En contraste, la zona de servicio, que incluye espacios como la cocina y los aseos, se encuentra más próxima al núcleo de comunicaciones de la torre. Esta disposición garantiza una fácil accesibilidad a estas áreas mientras se mantiene una separación clara con las zonas más públicas. A pesar de su ubicación más interna, estos espacios han sido diseñados para ofrecer privacidad. Sin embargo, es inevitable que reciban una iluminación algo más reducida en comparación con las áreas perimetrales.

Los adosados en este conjunto residencial han sido proyectados con una clara distinción entre las zonas diurnas y nocturnas. En la planta baja, se encuentra la zona diurna, que alberga espacios comunes como la cocina, el salón (figura 78) y el comedor. Estas áreas están diseñadas para ser el corazón de la vivienda. Además, esta planta también cuenta con uno de los tres aseos y un recibidor que sirve como punto de bienvenida para visitantes y sus usuarios.

En cambio, la planta superior está dedicada a la zona nocturna, donde se encuentran los dormitorios y los dos baños restantes. Estos espacios han sido pensados para ofrecer un refugio tranquilo y privado, alejado del bullicio de las áreas comunes y del resto de la urbanización.

Los arquitectos han puesto un especial énfasis en garantizar que estos adosados disfruten de una excelente iluminación natural. A través de una cuidadosa disposición de ventanas y aberturas, se ha logrado que la luz penetre en cada rincón de la vivienda. Además, se ha buscado ofrecer privacidad y tranquilidad, creando un ambiente tranquilo. A pesar de estar destinadas para la clase media, el diseño y la calidad de los acabados de estas viviendas buscan transmitir una sensación de lujo y sofisticación, reflejando un nivel social superior al que podría esperarse.

a primera vista. Esta estrategia no solo eleva el valor percibido de las viviendas, sino que también proporciona a sus habitantes un entorno en el que sentirse orgullosos y cómodos.

Los apartamentos del complejo, tanto las torres como los adosados, están diseñados para maximizar la privacidad y el espacio. Buscan garantizar luz natural y vistas panorámicas, respetando la privacidad donde es necesario. El desarrollo de los espacios de servicio está planteado para maximizar la presencia de los espacios más públicos. A pesar de ser destinadas estas viviendas para la clase media, gracias al énfasis que pusieron los arquitectos en el proyecto, las viviendas buscan transmitir lujo y sofisticación con el diseño específico del mobiliario.



Figura 81: Manzana abierta, Vía delle Forze Armate, 260, Milán. Luigi Caccia Dominioni, 1968-1971. Salón viandas adosadas

M A N Z A N A S E M I A B I E R T A

CORSO ITALIA, 22-24. 1957/1964

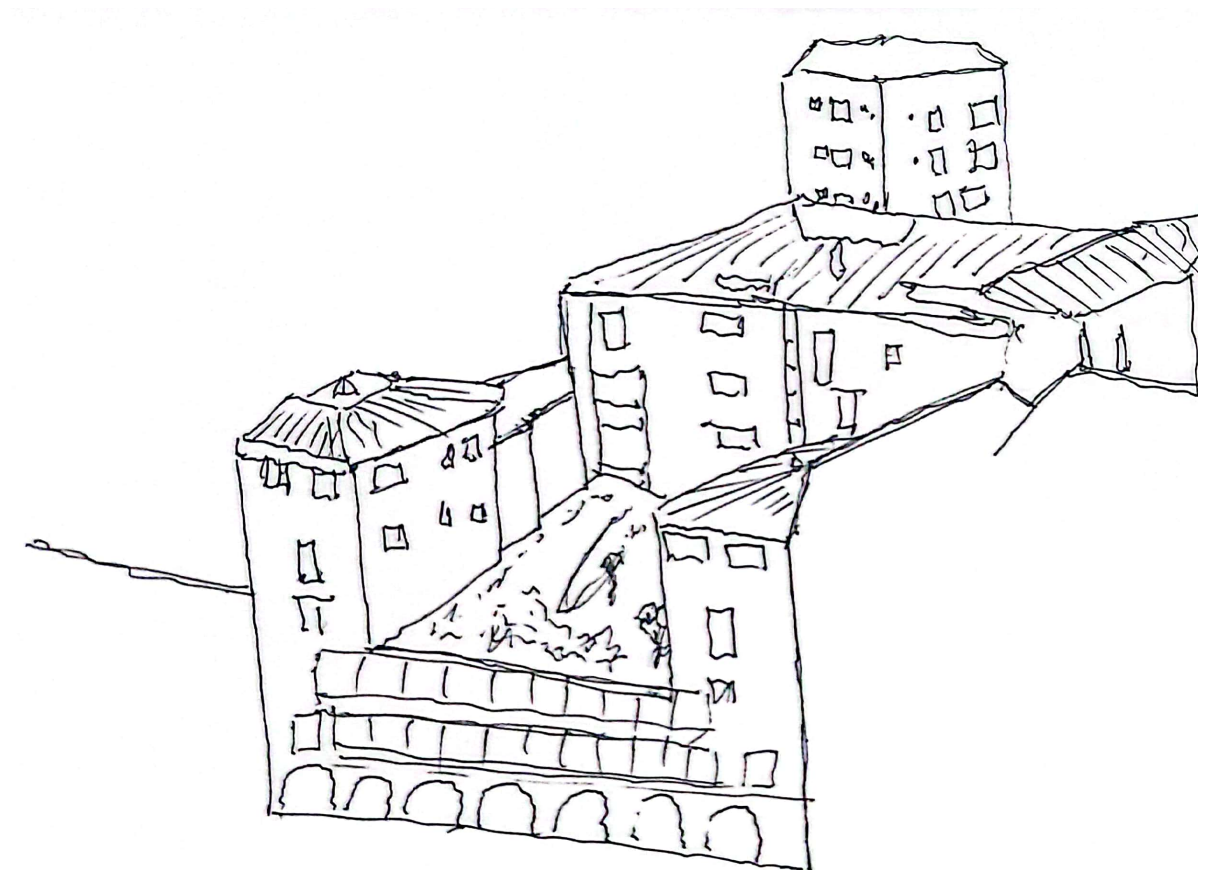


Figura 82: Manzana semiabierto, Corso Italia, 22-24, Milán. Luigi Caccia Dominioni, 1967-1964. Croquis de la autora.

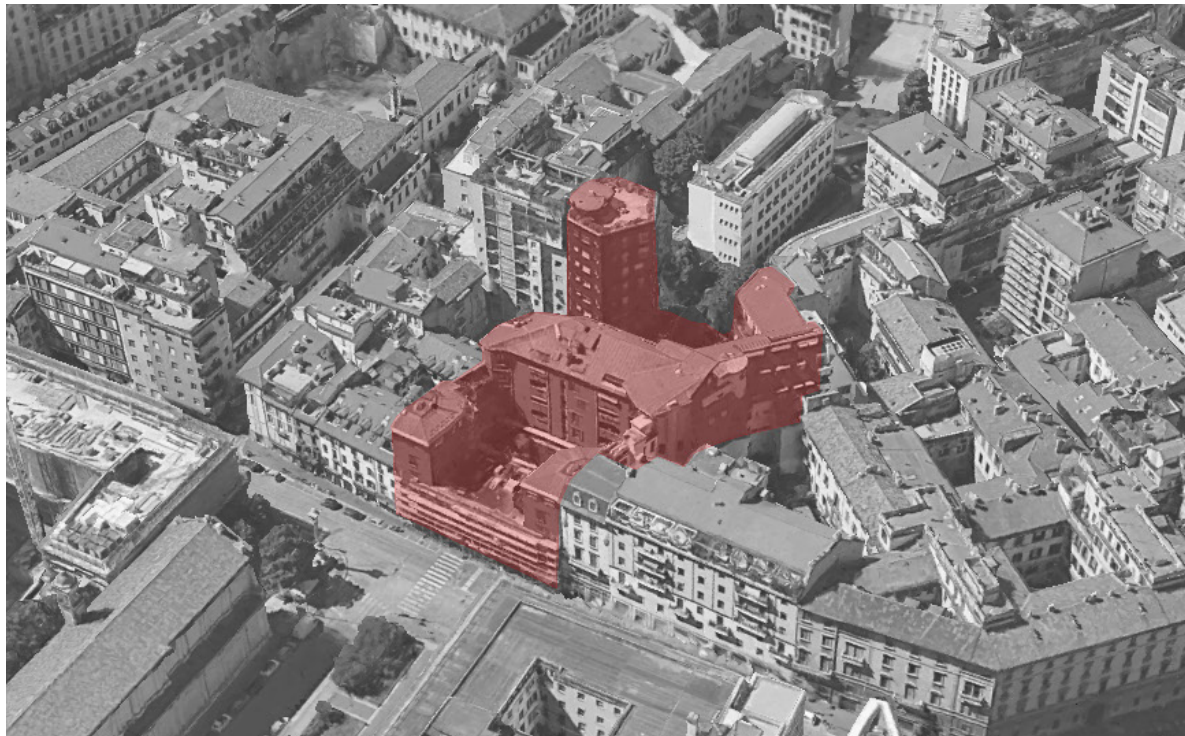
Contexto urbano

Figura 83: Manzana semiabierta, Corso Italia, 22-24, Milán. Luigi Caccia Dominioni, 1967-1964. Fotografía aérea.

El complejo urbano, ubicado en el *corso de Italia* 22-24 al sur de Milán, es una representación arquitectónica de manzana semiabierta que se levantó entre los años 1957 y 1964. Esta majestuosa obra es fruto de la creatividad y visión del arquitecto Luigi Caccia Dominioni. Inspirándose en la esencia de los edificios preindustriales que aún se mantienen en pie en el tejido urbano de la zona, Caccia Dominioni ideó el edificio con una estructura central que recuerda a un “edificio puente” de tres niveles (Gavazzi & Ghilotti, 2015 .p.38) s. Esta inspiración no solo buscaba preservar la estética tradicional, sino también responder a las transformaciones que, por diversas inversiones a lo largo de los años, habían modificado el carácter original del área.

Dentro de este marco arquitectónico, Caccia Dominioni también quiso rendir homenaje a la iglesia de Santa Eufemia, un emblemático templo románico de Milán que, aunque fue restaurado en la segunda mitad del siglo XIX, conserva su vínculo histórico con la ciudad. Esta conexión se ve reflejada en figuras históricas como Federico Borromeo, quien fue bautizado en dicha iglesia antes de convertirse en arzobispo de Milán (Di Vincenzo, 2009, pp. 173-174). La integración de este elemento histórico en el diseño del complejo demuestra el deseo de Caccia Dominioni de crear una obra que dialogara y se armonizara con su entorno.

Con una altura máxima de cornisa de 40 metros en la torre, una propundidad de 76 metros y una fachada principal de 33 metros, el complejo destaca por su meticulosa atención al detalle y su profundo respeto por el contexto histórico. La fachada que da al corso Italia es un reflejo de la tradición mercantil milanese, con su estructura “sostra¹⁷” que combina áreas comerciales en la planta baja con viviendas en los niveles superiores. Esta disposición crea una transición armoniosa desde la plaza hasta el interior del complejo (Gavazzi & Ghilotti, 2015 .p.38).

Tras esta primera impresión que ofrece la plaza frente al edificio, Caccia Dominioni introduce un concepto innovador: un patio elevado que sirve como preludio a un amplio espacio abierto que se fusiona con un jardín. Este espacio parece brillar, emanando su energía. Su presencia se ve reforzada por una torre imponente, revestida con azulejos negros brillantes dispuestos verticalmente, perforada por pequeñas ventanas cuadradas dispuestas con precisión. Esta torre, con su naturaleza monolítica, contrasta con la fachada más tradicional y estilizada del corso, caracterizada por ventanas alargadas y arcos suavemente curvados (Pierini, 2017, pp. 344-351).

El acceso al complejo, a través de un túnel oscuro, ofrece una experiencia única. Este pasaje, que conecta el exterior con el interior, lleva a los visitantes desde un ambiente sombrío hasta el resplandor y la belleza del jardín posterior, culminando en una experiencia arquitectónica inolvidable.



Figura 84: Manzana semiabierta, Corso Italia, 22-24, Milán. Luigi Caccia Dominioni, 1967-1964. Emplazamiento.

Sostra¹⁷: Diseño arquitectónico tradicional milanés que integra áreas comerciales en la planta baja con viviendas en los niveles superiores.

Figura 85: Manzana semiabierta, Corso Italia, 22-24, Milán. Luigi Caccia Dominioni, 1967-1964 Planta tipo.

Escala edificio

PLANTA TIPO VIVIENDAS



0 2,5 5 9m



ESCALA 1:250

SECCIÓN CON FACHADA NORTE

Figura 86: Manzana semiabierta, Corso Italia, 22-24, Milán. Luigi Caccia Dominioni, 1967-1964. Sección del conjunto urbano con fachada norte.



0 2,5 5 9m



ESCALA 1:250

SECCIÓN CON FACHADA SUR

Figura 87: Manzana semiabierta, Corso Italia, 22-24, Milán. Luigi Caccia Dominioni, 1967-1964. Sección del conjunto urbano con alzado sur,



0 2,5 5 9m

ESCALA 1:250

SECCIÓN CON FACHADA ESTE

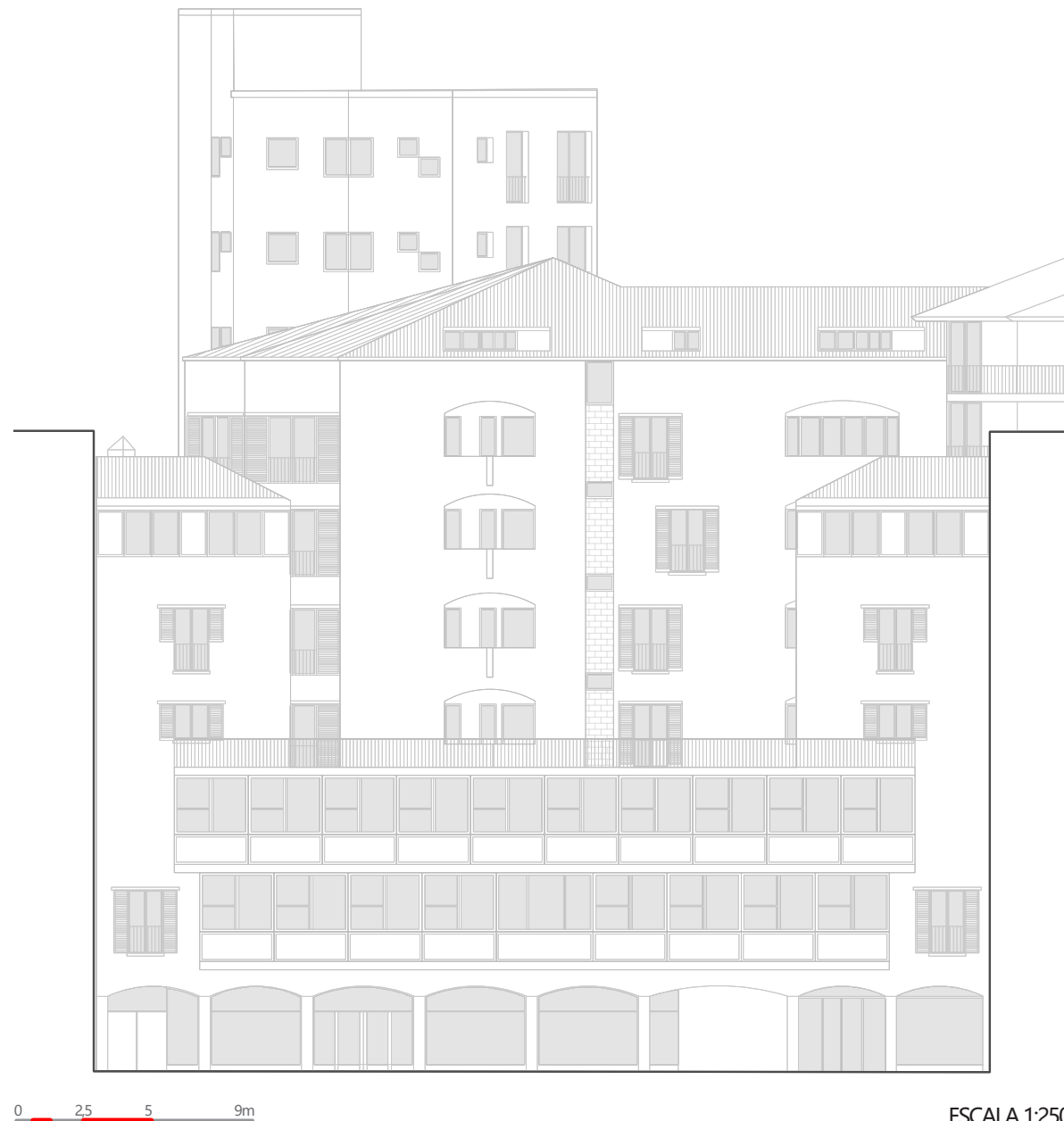
Figura 88: Manzana semiabierta, Corso Italia, 22-24, Milán. Luigi Caccia Dominioni, 1967-1964. Sección del conjunto urbano con fachada este.



0 2,5 5 9m

ESCALA 1:250

FACHADA PRINCIPAL (OESTE)



ESCALA 1:250

Figura 89: Manzana semiabierta, Corso Italia, 22-24, Milán. Luigi Caccia Dominioni, 1967-1964 Sección del conjunto urbano con fachada oeste.

El conjunto urbano, destinado a varias funciones (residencial, comercial y de oficinas), al analizar detalladamente su planta (figura 82), revela una estructura compuesta por tres distintas tipologías de viviendas. La primera de estas tipologías se encuentra en la torre, que se erige monolíticamente con una vivienda por planta, sumando un total de nueve viviendas distribuidas en sus nueve niveles. La segunda tipología se sitúa en los apéndices del conjunto principal, específicamente en la fachada que mira hacia el corso de Italia. Estos apéndices albergan un conjunto de 12 unidades habitacionales, distribuidas equitativamente entre ambos. Finalmente, el bloque principal, de forma alargada, acoge 34 apartamentos que se despliegan a lo largo de su estructura. Sumando todas estas unidades, el conjunto urbano ofrece un total de 55 viviendas, cada

una diseñada para integrarse armónicamente en el paisaje arquitectónico de la parcela.

En el desarrollo del proyecto a lo largo de la fachada del Corso Italia (figura 86), Caccia Dominioni elige una estructura de volumen moderado. Esta se compone de un bloque central elevado de tres pisos, flanqueado por dos torres de menor altura, limitadas a seis niveles. Estas torres están revestidas completamente con cerámica en un tono rojo oscuro (Pierini, 2017, pp. 344-351). La integración con el entorno urbano se potencia mediante el uso de un muro cortina ininterrumpido en las plantas superiores del bloque central. Este diseño se asienta sobre un pórtico con arcos, que en la planta baja se cierra solo con los escaparates, amplificando la sensación de apertura hacia el exterior.

El ingreso principal al conjunto arquitectónico se destaca por un arco de dimensiones superiores en comparación con los demás de este pórtico, en la fachada principal de Corso de Italia (figura 86). Este arco conduce a un pasadizo que sirve como puerta de entrada al patio interior del complejo. Este patio, a su vez, es el punto de acceso tanto para la torre con una fachada de carácter más innovador, como para las viviendas del bloque principal, que sigue una arquitectura más tradicional (figuras 83 y 84), característica de esta urbanización. Adicionalmente, dentro de este pasadizo, se encuentran dos entradas adicionales que llevan a las viviendas anexas. Es importante destacar la elegancia y robustez de los puntos de acceso: cada uno está equipado con una amplia puerta de vidrio, cuyo remate superior adopta la forma de un arco (Santini, 1967, pp. 90-95). Este detalle se ve realizado por detalles en aluminio dorado, añadiendo un fin sofisticado al conjunto.

El conjunto arquitectónico cuenta con seis núcleos verticales distintivos. En primer lugar, tenemos dos columnas principales de comunicación vertical, cada una situada en uno de los dos apéndices de las unidades vecinales. Estos apéndices se acceden a través de un pasillo que conduce tanto a las escaleras como al ascensor, en cuyo interior se encuentra la conserjería. Cada apéndice está estructurado con una escalera helicoidal y un ascensor adyacente a ella. Este espacio, de forma cilíndrica, se beneficia de una iluminación natural proveniente de un lucernario situado en la cubierta.

En segundo lugar, el núcleo de comunicación de la torre se presenta tras una puerta de cristal. Un recibidor nos guía hacia el único ascensor y a unas escaleras de servicio que se adhieren a la medianera de la torre. Estas escaleras, de doble tramo y forma rectangular, son las únicas en el conjunto que presentan esta geometría (Gavazzi & Ghilotti, 2015 .p.38).

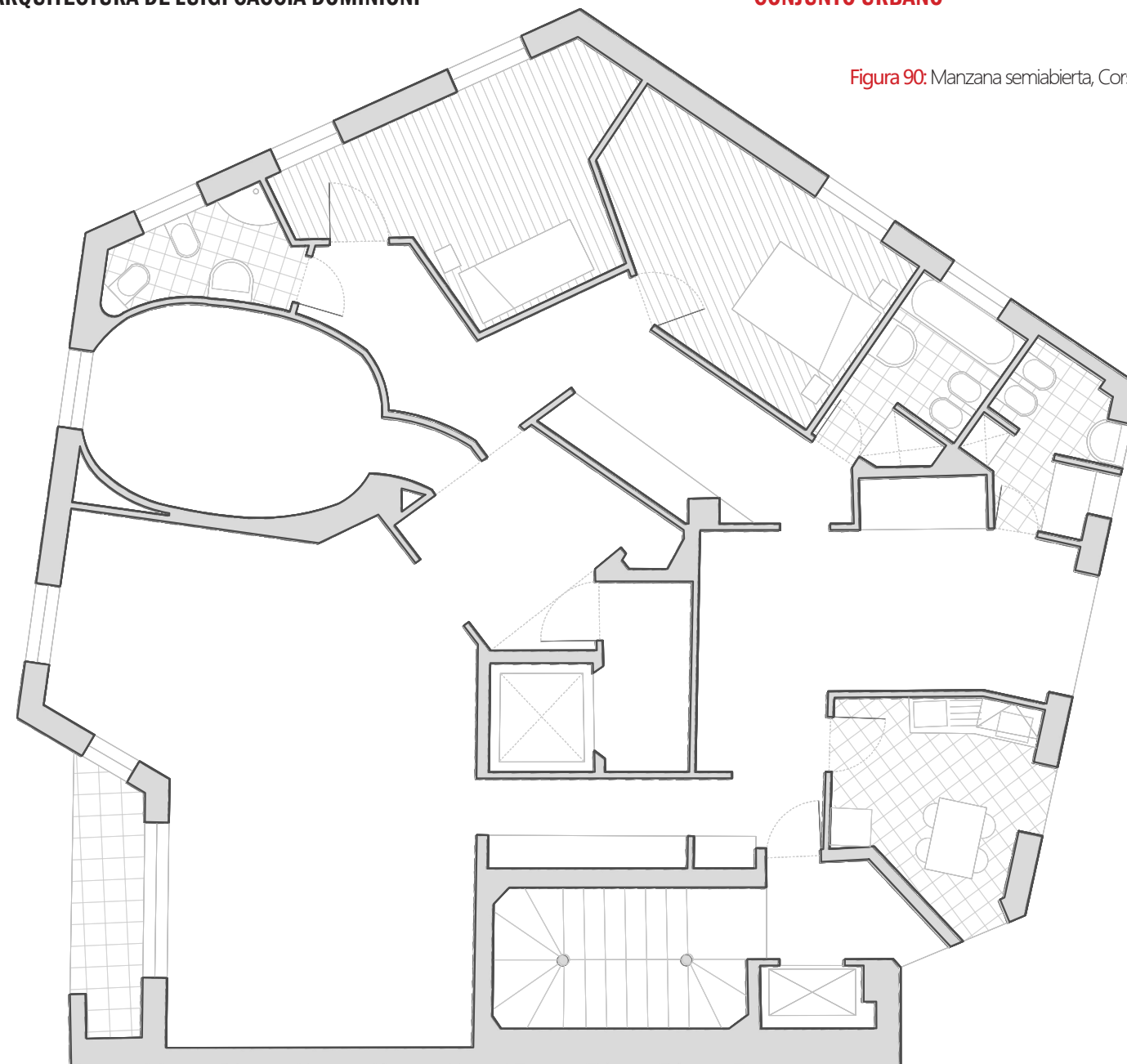
Finalmente, en el bloque arquitectónico más tradicional, encontramos el resto de los núcleos verticales. Estos se componen de escaleras helicoidales que envuelven un ascensor central, facilitando el acceso a un espacio reducido que sirve como recibidor para las viviendas. Contrapuesto a esto, las dos últimas conexiones verticales presentan una forma ovalada, albergando en su interior las escaleras y, separados de estas, dos ascensores. Al igual que en los casos anteriores, estos núcleos conducen a un espacio mínimo que interconecta las viviendas. Las viviendas ubicadas en la torre y en los apéndices están diseñadas para aprovechar al máximo la espacialidad de cada planta (Pierini, 2017, pp. 344-351). Siguiendo una filosofía similar, las unidades del bloque más tradicional también buscan optimizar todo el espacio disponible. Cada núcleo de comunicación está estratégicamente dispuesto para atender a dos viviendas, garantizando así una distribución eficiente y funcional.

Escala vivienda

PLANTA TIPOLOGICA TORRE

Figura 90: Manzana semiabierta, Corso Italia, 22-24, Milán. Luigi Caccia Dominioni, 1967-1964. Planta viviendas en torre.

0 0,5 1 2 3,5m



ESCALA 1:100

Las viviendas situadas en la imponente torre monolítica con una idea bastante parecida a las viviendas de los anexos, están pensadas y orientadas alrededor del núcleo central de comunicaciones. Este núcleo referido a el sistema principal de escaleras y ascensores que facilitan el movimiento y acceso a las diferentes viviendas de la torre. Al optar por esta estrategia proyectual, se ha buscado aprovechar al máximo el perímetro que ofrecen las cinco fachadas del edificio.

Al orientar las viviendas hacia el exterior y aprovechar las fachadas, se logra que la luz natural penetre de manera más eficiente en los espacios interiores. Esto no solo genera ambientes más cálidos y acogedores, sino que también puede representar un ahorro energético al reducir la necesidad de iluminación artificial durante el día, fomentando a su vez el bienestar de los usuarios.

La disposición de la vivienda se organiza en torno a un pasillo que circunda la columna central de comunicaciones, orientando las habitaciones hacia el exterior. A través de este diseño, Caccia Dominioni logra establecer una conexión diagonal de perspectivas, entrelazando y armonizan-

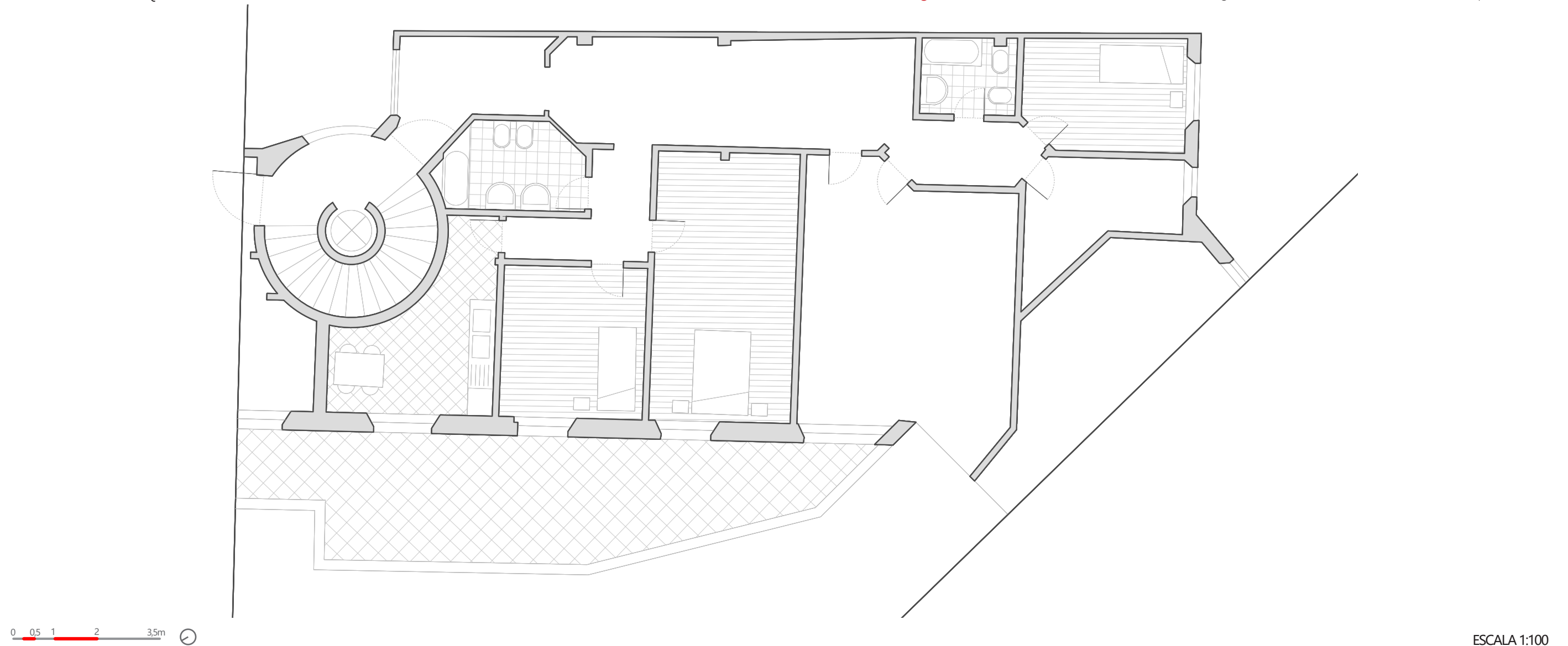
do los espacios entre sí. (Domus, 2014, pp. 98-99)

Se establece una clara diferenciación entre los espacios públicos y privados de la vivienda. El área pública se extiende a lo largo de la fachada sur, beneficiándose de una iluminación óptima y de impresionantes vistas gracias a los extensos ventanales presentes. En contraste, el espacio más íntimo se sitúa en las otras tres fachadas, albergando la cocina, los aseos y los dormitorios. Aunque tanto los dormitorios como la cocina cuentan con amplios ventanales, estos son de mayor tamaño en comparación con los de los aseos, otorgando así una privacidad adicional a los baños (Santini, 1967, pp. 90-95).

Las habitaciones de este inmueble presentan los diseños de suelo tan distintivos del arquitecto. La vivienda dispone de una habitación ovalada, proyectada para generar una iluminación envolvente y homogénea. Además, el arquitecto ha optimizado cada rincón de la casa para ubicar los aseos y la cocina, respetando en todo momento la iluminación de la que goza la vivienda.

PLANTA TIPOLOGICA BLOQUE

Figura 91: Manzana semiabierta, Corso Italia, 22-24, Milán. Luigi Caccia Dominioni, 1967-1964. Planta vivienda bloque tradicional.



Las viviendas situadas en el bloque tradicional presentan un desarrollo arquitectónico más convencional en comparación con la vivienda previamente mencionada. Estas se estructuran en torno a un extenso pasillo central, desde el cual se distribuyen las habitaciones a ambos lados. Una característica de esta vivienda es al igual que en el caso anterior, su habilidad para capturar la luz. Aprovechando su orientación, la vivienda maximiza la entrada de luz natural proveniente del patio interior del conjunto urbano, creando un ambiente más acogedor para sus habitantes.

La arquitectura de la vivienda ha sido pensada para adaptarse a los núcleos verticales que facilitan la conexión entre las distintas residencias. Además, se ha tenido en cuenta la disposición de las paredes de las unidades vecinas (Santini, 1967, pp. 90-95). Esta consideración ha resultado en una vivienda con paredes de contornos más irregulares y únicos. Optimizando el espacio disponible y confiriendo al conjunto una estética distintiva.

El diseño de la vivienda refleja una clara distinción entre los espacios públicos y privados. El arquitecto ha situado el área más pública, el salón, en el extremo del pasillo principal. Este salón,

con dimensiones más amplias que el resto de las habitaciones, se beneficia de una mayor entrada de luz, convirtiéndose en el punto culminante del recorrido por la casa (Domus, 2014, pp.104-105). Este diseño invita al usuario a explorar y descubrir los espacios de la vivienda a medida que avanza por ella.

En contraposición, la zona privada se encuentra en los rincones más íntimos de la casa. Una gran parte de esta área se distribuye a lo largo de un pasillo secundario que alberga la cocina, un aseo y dos dormitorios. Al final del pasillo principal, encontramos otro dormitorio y un aseo adicional. Es interesante notar que, aunque este último aseo se sitúa en una zona más reservada, mantiene una conexión con el área pública de la vivienda. Por su parte, el aseo del pasillo secundario está pensado principalmente para el uso exclusivo de los inquilinos, garantizando su privacidad.

Al igual que el resto de las tipologías las habitaciones presentan los diseños de suelo, propios del arquitecto, Luigi Caccia Dominioni.

C O N C L U S I O N E S

Conclusioness

Al llegar al final de este estudio, experimento una sensación agridulce. Cerrar esta etapa académica significa despedirme de un proceso que me ha permitido sumergirme en la obra y el legado de un arquitecto tan emblemático como Luigi Caccia Dominioni, a quien, hasta el inicio de esta investigación, no había tenido el placer de conocer. Antonio, su hijo, mencionó que todavía hay un gran universo por descubrir sobre Caccia Dominioni, y es una afirmación con la que resueno profundamente. Por ello, animo a quienes sientan una chispa de curiosidad o admiración hacia este arquitecto a que se adentren en su mundo y exploren más sobre este prodigioso talento.

El núcleo de este trabajo se centró en revelar y entender las valiosas lecciones que Luigi Caccia Dominioni nos ofrece a través de una meticulosa selección tipológica de sus proyectos de vivienda colectiva. Dichos proyectos, que van desde edificaciones singulares hasta los complejos urbanos, tienen como escenario la icónica ciudad de Milán. Es mi esperanza que este estudio sirva como camino para que más personas reconozcan y valoren la contribución de Luigi Caccia Dominioni al mundo de la arquitectura.

A lo largo de este estudio, hemos realizado un meticuloso análisis para extraer conclusiones desde diversas perspectivas: el contexto urbano, el diseño de edificios y las características de las viviendas. Hemos examinado la interrelación entre el entorno urbano y los proyectos arquitectónicos, detallando las singularidades de cada propuesta. Este análisis culminó con una profunda exploración de la espacialidad de las unidades habitacionales en las obras del arquitecto en cuestión. Antes de abordar estos temas, fue esencial contextualizar el panorama arquitectónico del periodo, enfatizando las tendencias y evoluciones en el diseño de viviendas colectivas de la época y en un breve recorrido de la vida de Caccia Dominioni. Este desarrollo del estudio ha sido analizado de esta forma debido a que no sabría hacerlo de otro modo, puesto que esta es la manera que considero más correcta de aproximarse al proceso proyectual y su contexto.

En cuanto a el contexto arquitectónico extraemos, que, tras las cicatrices de la Segunda Guerra Mundial, Europa vivió una transformación arquitectónica y urbanística. El Movimiento Moderno, fue liderado por figuras como Le Corbusier y Mies van der Rohe, pusieron en marcha la reconstrucción del continente. Mientras brutalismo emergió como una respuesta estética a la posguerra, la planificación urbana se renovó, priorizando zonas peatonales y funciones urbanas diferenciadas. La vivienda colectiva se convirtió en foco de experimentación, buscando comunidades inclusivas y sostenibles. Milán, pese a la devastación, se reconstruyó fusionando tradición y modernidad, con edificaciones emblemáticas como la Torre Velasca que simbolizan este diálogo y entre ellas proyectos del arquitecto de la familia burguesa Luigi Caccia Dominioni.

Este arquitecto destacó por su arquitectura y diseño, a través de la fundación de la empresa Azucena de diseño de muebles y su estilo arquitectónico el cual fusiona la tradición y modernidad, priorizando la individualidad en viviendas colectivas, un concepto que se ve reflejado en los casos de estudio.

A través del estudio de la selección tipológica de obras de Luigi Caccia Dominioni, se ha evidenciado el excelente estado de conservación de sus proyectos. En el estudio de las obras se ve

reflejado y resaltado, la importancia de una arquitectura centrada en el cliente, lo que genera un vínculo entre el usuario y la construcción. Cuando el usuario valora y se identifica con el espacio, tiende a cuidarlo, reduciendo su deterioro físico y estructural. Las soluciones arquitectónicas de Caccia Dominioni, como la composición de sus fachadas, estructuras y ventanas, reflejan un profundo entendimiento del entorno histórico y urbano. Estas soluciones nos muestran cómo combinar tradición y modernidad de manera sostenible, sin depender de tecnologías contaminantes, haciendo hincapié por la mayor obtención de luz natural en sus viviendas. También en sus obras se destaca la delicada transición entre espacios públicos y privados, así como la continua atención al detalle. Estos espacios intermedios, que conectan lo público con lo privado, son esenciales para la ciudad y sus habitantes, y su diseño se logra a través de materiales, perspectivas y la interacción con estructuras preexistentes.

Muchas construcciones de Luigi Caccia Dominioni son icónicas para los habitantes de Milán y se ven como tesoros urbanos. Esta es una de las principales aportaciones que la arquitectura debería brindar, ya que, después de todo, los edificios constituyen uno de los mayores legados de nuestras ciudades. Nuestra responsabilidad como arquitectos debería ser la no ignorancia ante la práctica común de alteración y deterioro de las fachadas que perjudican la belleza de la ciudad. La buena arquitectura se define por su naturaleza propia y debe adaptarse en todo momento a las necesidades de los usuarios.

En el estudio revela como el arquitecto muestra una preocupación por la geometría y gusto, la correcta aplicación de estos aspectos dota y potencial la calidad del proyecto residencial. En arquitecto no solo se centra con el desarrollo ordenado y funcional si nos que lo lleva más allá. Estudia como revalorizar la experiencia del habitar, este aspecto lo consigue a través de la jerarquía de los espacios interiores y la extensión de los recorridos. Nos da una lección de como la calidad de una planta bien diseñada se muestra en la espacialidad interior, dejándonos una experiencia única y envolvente al adentrarse en las viviendas. Caccia Dominioni busca proponer una nueva forma de vivir en la vivienda, donde las secuencias, conexiones y articulaciones entre espacios sean el reflejo más profundo de la realidad arquitectónica. Además, a través de su arquitectura pronuncia como los ciudadanos tienen derecho a vivir en espacios de calidad, una experiencia que a menudo se pierde con la uniformidad y estandarización, revalorizándolas.

La habilidad de Luigi Caccia Dominioni como diseñador y arquitecto consigue potenciar la arquitectura. Destaca la necesidad de interactuar con la construcción como bien hacían algunos de los grandes maestros como Mies van der Rhoe y de integrar elementos industrializados para elevar la calidad del proyecto residencial. Caccia Dominioni nos enseña a respetar el contexto de la ciudad, a praves de un previo estudio intencionado de las características del contexto tanto urbano como histórico. Cada análisis brinda una visión urbana ética, promoviendo espacios valorados por la comunidad. Esta reflexión sugiere cómo los proyectos pueden exhibir su esencia urbana, vista como cortesía y generosidad.

CONCLUSIONES

Para terminar en a pesar de las diferentes tipologías que se muestran en estos proyectos en todos y cada uno de ellos muestra la preocupación por lo ya mencionado tanto en el análisis de conjuntos urbanos como de edificio. Aunque se trate de viviendas para una clase más acomodada de la ciudad. En cuanto una comparación con otras construcciones se debería mirar a través de una perspectiva más amplia, de cara a futuros estudios.



Figura 92: Luigi Caccia Dominioni observando su lámpara Poltrona.

Ubicación obras en Milán

1946/1954	Instituto Beata Vergine Addolorata, via Calatafimi 10
1947/1950	Casa Caccia Dominioni, piazza Sant’Ambrogio 16
1950	Convento de Viboldone
1951/1957	Sede de la empresa Loro Parisini, via Savona
1953/1959	Edificio de oficinas, corso Europa 10-12 e 18-20
1954/1955	Edificio de viviendas, via Ippolito Nievo 28/1
1955/1959	Edificio de viviendas, via Vigoni 13
1957	Reconstrucción de la fachada trasera del Palacio Visconti, via Lanzzone 2
1957/1964	Complejo de viviendas, oficinas y comercios, corso Italia 22-24
1958/1960	Edificio de viviendas y comercios, via S. Maria della Porta 1
1958	Edificio de viviendas y comercios, via Tamburini 5, via XX Settembre
1959/1963	Edificio de viviendas, via Massena 18
1959/1964	Edificio de viviendas, via Santa Croce 3
1959 /1968	Reforma de la biblioteca y la pinacoteca Ambrosiana
1959	Fachada para rascacielo en Legnamo
1960/1961	Edificio de viviendas, piazza Carbonari 2
1960/1962	Reestructuración de edificio de viviendas, via del Gesù13
1962/1965	Casa Pirelli, via Santo Sepolcro 6
1963/1964	Edificio de viviendas, oficinas y comercios, corso Monforte 9
1963/1966	Edificio de oficinas, corso Europa 11-13
1963/1966	Villa Caccia Dominioni, via degli Alerami 28
1963/1967	Residencia Vip , via Pantano 8/10
1963/1967	Edificio de oficinas Binda, piazza Velasca 7-9
1963/1968	Complejo residencial Casa Zucchi, via Tiziano 9-11
1964/1965	Edificio de viviendas, via Ippolito Nievo 10
1964/1967	Edificio de viviendas, via Pagano 31
1967/1970	Edificio de oficinas, corso Europa 2
1967/1975	Complejo residencial San Felice (con Vico Magistretti)
1968/1971	Complejo residencial La Viridiana (con Vico Magistretti)
1968	Iglesia de Arenzano
1968/1971	Edificio de viviendas, via della Spiga 32-34
1969	Conexión entre S. Fedele y el edificio de Manhattan Bank, via Catena
1970	Reestructuración de la planta baja de edificio de viviendas, via Medici 10
1990/1999	Pavimentación del presbiterio de la basílica de Sant’Ambrogio
1992	Pasarela y conexiones en la nueva Feria de Milán
1993/1996	Casa unifamiliar, via Picasante
1996/1997	Remodelación y fuente en la plaza San Babila
2000/2002	Supermercado Esselunga, via Pitteri

Ubicación obras en Monza

1963	Complejo residencial y comercial, corso Milano
1965/1977	Iglesia de San Biagio
1968/1978	Complejo residencial Edilparco

Ubicación obras en Morbegno

1965/1966	Biblioteca pública Ezio Vanoni
1969	Iglesia de la Madonna delle Grazie, Paniga
1993	Iglesia de San Giuseppe lavoratore

Otras ubicaciones

1964/1969	Iglesia de Santi Vito e Modesto, Lomazzo
1965/1966	Edificio de oficinas de Zucchi, via Ossona 22, Casorezzo
1968	Iglesia de Arenzano
1968	Convento de Poschiavo, Suiza
1969/1973	Iglesia de Santa Croce, Bagnella di Omegna
1970/1985	Complejo Monticello, Cassina Rizzardi, Como
1971	Sede para la Cattolica Assicurazioni, Verona
1972	Rascacielos Parc S.Roman, Montecarlo

Mobiliario

1947	Mesa Cavalletto
1953	Lámpara Monachella
1953	Lámpara Imbuto
1957/1958	Sillón Catilina
1957	Mesa Fasce Cromate
1959/1961	Sofa, sillón, mesa y mesilla Nonaro
1960	ABCD
1962	Casaccia
1963	Pufs Cilindro
1963	Base Ghisa
1967	San Siro
1970	Mesa Fascia Specchiata
1973	Sofá y sillón Toro
1973	Butaca Chinotto
1979	Lampara Poltrona
1986	Picaporte Cristallo
2009	Sillon Pole Position

Premios otorgados

2006	Premio In.arch. Istituto Nazionale di Architettura. Roma
2009	Premio Compasso d’ Oro por su actividad como diseñador.
2015	Medalla de Oro a toda su carrera. Triennale di Milano.

CR&S B&B,(2018). ‘Edificio per abitazioni | Residential building’, Revista de Azucena, pp. 40-41.

FUENTE DE IMÁGENES

Fig 1: Croquis del edificio per uffici, Cartiere Binda, Piazza Velasca, 1963/1970. Fuente de la imagen: <https://hicarquitectura.com/architect/caccia-dominioni-luigi/>

Fig 2: Portada del libro "Case Milanesi 1923-1973" escrito por Orsina Simona Pierini y Alessandro Isastia. Imagen de la autora del trabajo.

Fig 3: Portada del libro "Itinerari di Architettura Milanese: Luigi Caccia Dominioni, Edizioni Solferino" escrito por. Alberto Gavazzi y Marco Ghilotti Imagen aportada por la tutora del trabajo: Noelia Cervero Sanchez.

Fig 4: Collage y foto de la autora. Edificio per abitazioni, Piazza Carbonari 2, (1960/1961).

Fig 5: Fuente de la imagen: https://www.lombardiabeniculturali.it/new_img_db/bcac/p4010/1/1/SC_AC_p4010-00175_IMG-0000043781.jpg

Fig 6: Collage de la autora. Fuentes de las imagenes:
https://www.mirsa.es/wp-content/uploads/2020/07/catilina_azucena.jpg,
https://blog.urbanfile.org/wp-content/uploads/2016/11/Luigi-Caccia-Dominioni_Via_Farini.jpg
<https://www.italianidea.it/wordpress/wp-content/uploads/2013/03/Caccia-Dominioni-Luigi.jpg>

Fig 7: Croquis de ideas sobre urbanismo. Croquis realizado por Le Corbusier. Unité d'Habitation en Marsella. Alborch, [2016]. Unité d'Habitation de Marsella. Aproximación arquitectónica y análisis estructural. Universitat Politècnica de València. Disponible en: <https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/73387/ALBORCH%20-%20MES-F0069%20Unit%C3%A9%20d%27Habitation%20de%20Marsella.%20Aproximaci%C3%B3n%20arquitect%C3%B3nica%20y%20an%C3%A1lisis%20estruc....pdf?sequence=1>

Fig 8: Fotografía histórica de las consecuencias de la guerra en la ciudad de milán. Università degli Studi destruída tras los bombardeos de agosto de 1943, Milán. Crónicas de Milán. (s.f). Las fotos más impactantes del bombardeo sobre Milán en el '43. Fuente: <http://www.cronicasdemilan.com/las-fotos-mas-impactantes-del-bombardeo-sobre-milan-en-el-43/>

Fig 9: Fotografía Palazzo Rocca, Corso Venezia, Milán. Collage autora. Fuente: <https://artsandculture.google.com/asset/palazzo-rocca-saporiti-giovanni-perego/nAFrQfAUqFb4cw>

Fig 10: Comparación Torre Velasca con el Castello Sforzesco. Collage elaborado por Silvia Calle, Luis Cárcar, María Flavián y Asier Gutierrez. Composición Arquitectónica 4. Año 2021

Fig 11: Fotografía de Luigi Caccia Dominioni. Fuente de imagen: <https://www.modernariatodenicola.com/artisti/luigi-caccia-dominioni/>

Fig 12: Fotografía de la radio-receptora Fimi-Phonola 547 de 1940. Fuente imagen: <https://historia-diseno-industrial.blogspot.com/2021/08/pmi-phonola-547.html>

Fig 13: Composición de la autora de distintos muebles diseñados por el arquitecto a lo largo de su trayectoria basados en fotografías de la revista AD. Fuentes de imágenes: <https://www.azucena.it/it/collezioni/pole-position>

Fig 14: Croquis de la planimetría condominio en via Vigoni, 1956 ,Milano. Fuente: <https://www.aboutartonline.com/un-protagonista-del-movimiento-moderno-italiano-luigi-caccia-dominioni-un-archistar-silenzioso-autore-di-modelli-di-architettura-e-vita-urbana-a-milano-oggi-di-grande-interesse-per-tutti/>

Fig 15: Plano de la ciudad de Milán, obras del arquitecto Luigi Caccia Dominioni señaladas y numeradas. Realizado por la autora.

Fig 16: Collage de la selección de edificios hecho por la autora.

Fig 17: Bloque entre medianeras Via Giuseppe Vigoni 13, Milán. Luigi Caccia Dominioni, 1955-1959. Croquis de la autora.

Fig 18: Bloque entre medianeras Via Giuseppe Vigoni 13, Milán. Luigi Caccia Dominioni, 1955-1959. Fotografía aérea.Realizado por la autora. Fuente: Google Earth.

Fig 19: Bloque entre medianeras Via Giuseppe Vigoni 13, Milán. Luigi Caccia Dominioni, 1955-1959. Emplazamiento E: 1.2000 .Realizado por la autora.

Fig 20: Bloque entre medianeras Via Giuseppe Vigoni 13, Milán. Luigi Caccia Dominioni, 1955-1959. Interacción de la luz en el interior. Fuente de imagen: <https://encrypted-tbn0.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcSwLQU2CkzPx3aICqvlWCANdEmMMpjSTTmgTX-gJwBMNgZsVA8Mt7CAoHhCcuiyeQcp9TQ&usqp=CAU>

Fig 21: Bloque entre medianeras Via Giuseppe Vigoni 13, Milán. Luigi Caccia Dominioni, 1955-1959. Alzado principal (Sur). E: 1.250 .Realizado por la autora.

Fig 22: Bloque entre medianeras Via Giuseppe Vigoni 13, Milán. Luigi Caccia Dominioni, 1955-1959. Planta tipo. E: 1.250 .Realizado por la autora.

Fig 23: Bloque entre medianeras Via Giuseppe Vigoni 13, Milán. Luigi Caccia Dominioni, 1955-1959. Alzado principal (Norte). E: 1.250 .Realizado por la autora.

Fig 24: Bloque entre medianeras Via Giuseppe Vigoni 13, Milán. Luigi Caccia Dominioni, 1955-1959. Vista de acceso a vivienda. Fuente de imagen: Domus 380, 1963.

Fig 25: Bloque entre medianeras Via Giuseppe Vigoni 13, Milán. Luigi Caccia Dominioni, 1955-1959. Planta tipo vivienda izquierda. E: 1.100 .Realizado por la autora.

Fig 26: Bloque entre medianeras Via Giuseppe Vigoni 13, Milán. Luigi Caccia Dominioni, 1955-1959. Vista salón y acceso vivienda atico. Fuente de imagen: Archivo Fotografico La Triennale di Milan.

Fig 27: Bloque entre medianeras en esquina Piazza Sant Ambrogio, 16, Milán. Luigi Caccia Dominioni, 1947-1950. Croquis de la autora.

Fig 28: Bloque entre medianeras en esquina Piazza Sant Ambrogio, 16, Milán. Luigi Caccia Dominioni, 1947-1950. Fotografía aérea.Realizado por la autora.Fuente: Google Earth.

Fig 29: Bloque entre medianeras en esquina Piazza Sant Ambrogio, 16, Milán. Luigi Caccia Dominioni, 1947-1950. Emplazamiento E: 1.2000 .Realizado por la autora.

Fig 30: Bloque entre medianeras en esquina Piazza Sant Ambrogio, 16, Milán. Luigi Caccia Dominioni, 1947-1950. Acceso a la escalera helicoidal y ascensor. Fuente: Domus 380, 1963.

Fig 31:Bloque entre medianeras en esquina Piazza Sant Ambrogio, 16, Milán. Luigi Caccia Dominioni, 1947-1950. Alzado principal (Oeste). E: 1.250 .Realizado por la autora.

Fig 32: Bloque entre medianeras en esquina Piazza Sant Ambrogio, 16, Milán. Luigi Caccia Dominioni, 1947-1950. Planta tipo. E: 1.250 .Realizado por la autora.

Fig 33: Bloque entre medianeras en esquina Piazza Sant Ambrogio, 16, Milán. Luigi Caccia Dominioni, 1947-1950. Alzado posterior (Este). E: 1.250 .Realizado por la autora.

Fig 34: Bloque entre medianeras en esquina Piazza Sant Ambrogio, 16, Milán. Luigi Caccia Dominioni, 1947-1950. Alzado lateral (Sur). E: 1.250 .Realizado por la autora.

Fig 35: Bloque entre medianeras en esquina Piazza Sant Ambrogio, 16, Milán. Luigi Caccia Dominioni, 1947-1950. Planimetría planta baja. Fuente de imagen: Archivo Civico, Milano.

Fig 36: Bloque entre medianeras en esquina Piazza Sant Ambrogio, 16, Milán. Luigi Caccia Dominioni, 1947-1950. Planta vivienda. E: 1.100 .Realizado por la autora.

Fig 37: Bloque entre medianeras mixto Via Senato, 29 y Via della Spiga, 32-34, Milán. Luigi Caccia Dominioni, 1968-1971. Croquis de la autora.

Fig 38: Bloque entre medianeras mixto Via Senato, 29 y Via della Spiga, 32-34, Milán. Luigi Caccia Dominioni, 1968-1971. Fotografía aérea. Realizado por la autora.Fuente: Google Earth.

Fig 39: Bloque entre medianeras mixto Via Senato, 29 y Via della Spiga, 32-34, Milán. Luigi Caccia Dominioni, 1968-1971. Emplazamiento E: 1.2000 .Realizado por la autora.

Fig 40: Bloque entre medianeras mixto Via Senato, 29 y Via della Spiga, 32-34, Milán. Luigi Caccia Dominioni, 1968-1971. Callejón via della Spiga. Fuente de la imagen: https://www.lombardiabeniculturali.it/new_img_db/bcac/RL560/1/I/SC_AC_RL560-00019_IMG-0000042044.jpg

Fig 41: Bloque entre medianeras mixto Via Senato, 29 y Via della Spiga, 32-34, Milán. Luigi Caccia Dominioni, 1968-1971. Alzados del edificio E: 1.250 .Realizado por la autora.

Fig 42: Bloque entre medianeras mixto Via Senato, 29 y Via della Spiga, 32-34, Milán. Luigi Caccia Dominioni, 1968-1971. Planta tipo. E: 1.250 .Realizado por la autora.

Fig 43: Bloque entre medianeras mixto Via Senato, 29 y Via della Spiga, 32-34, Milán. Luigi Caccia Dominioni, 1968-1971. Planimetría planta 3. Fuente:
https://www.lombardiabeniculturali.it/new_img_db/bcac-fntk/1/RL560-00019-04594.jpg

Fig 44: Bloque entre medianeras mixto Via Senato, 29 y Via della Spiga, 32-34, Milán. Luigi Caccia Dominioni, 1968-1971. Planta vivienda. E: 1.100 .Realizado por la autora.

Fig 45: Torre Via Santa Croce, 3, Milán. Luigi Caccia Dominioni, 1959-1964. Croquis de la autora.

Fig 46: Torre Via Santa Croce, 3, Milán. Luigi Caccia Dominioni, 1959-1964. Fotografía aérea. Realizado por la autora. Fuente: Google Earth.

Fig 47: Torre Via Santa Croce, 3, Milán. Luigi Caccia Dominioni, 1959-1964. Emplazamiento E: 1.2000 .Realizado por la autora.

Fig 48: Torre Via Santa Croce, 3, Milán. Luigi Caccia Dominioni, 1959-1964 Imagen histórica La Vettabbia pasando por via Calatafimi. 1901-1903. Fuente:
<https://vecchiamilano.bles.wordpress.com/2011/07/canali-copertura-vettabbia.jpg?w=446>

Fig 49: Torre Via Santa Croce, 3, Milán. Luigi Caccia Dominioni, 1959-1964. Alzado principal Sur. E: 1.250 .Realizado por la autora.

Fig 50: Torre Via Santa Croce, 3, Milán. Luigi Caccia Dominioni, 1959-1964. Planta tipo. E: 1.250. Realizado por la autora.

Fig 51: Torre Via Santa Croce, 3, Milán. Luigi Caccia Dominioni, 1959-1964. Alzado posterior Oeste. E: 1.250 .Realizado por la autora.

Fig 52: Torre Via Santa Croce, 3, Milán. Luigi Caccia Dominioni, 1959-1964. Alzado Este. E: 1.250 .Realizado por la autora.

Fig 53: Torre Via Santa Croce, 3, Milán. Luigi Caccia Dominioni, 1959-1964. Alzado Norte. E: 1.250 .Realizado por la autora.

Fig 54: Torre Via Santa Croce, 3, Milán. Luigi Caccia Dominioni, 1959-1964. Plano diseño detallado ventanas. Fuente:
https://oami.s3.eu-south-1.amazonaws.com/legacy/cache/arch_img_big/media/resize/copy/150/2012-12-10-12-09-15-LCD_CROCE_MI-66-Modipca.jpg

Fig 55: Torre Via Santa Croce, 3, Milán. Luigi Caccia Dominioni, 1959-1964. Planta vivienda. E: 1.100 .Realizado por la autora.

Fig 56: Bloque lineal Piazza Carbonari, 2, Milán. Luigi Caccia Dominioni, 1960-1962. Croquis de la autora.

Fig 57: Bloque lineal Piazza Carbonari, 2, Milán. Luigi Caccia Dominioni, 1960-1962. Fotografía aérea. Realizado por la autora. Fuente: Google Earth.

Fig 58: Bloque lineal Piazza Carbonari, 2, Milán. Luigi Caccia Dominioni, 1960-1962. Emplazamiento E: 1.2000 .Realizado por la autora.

Fig 59: Bloque lineal Piazza Carbonari, 2, Milán. Luigi Caccia Dominioni, 1960-1962. Barrio de Maggiolina, 1961. Fuente: Domus nº362, 1960. p.387

Fig 60: Bloque lineal Piazza Carbonari, 2, Milán. Luigi Caccia Dominioni, 1960-1962. Alzado Trasero (sur). E: 1.250 .Realizado por la autora.

Fig 61: Bloque lineal Piazza Carbonari, 2, Milán. Luigi Caccia Dominioni, 1960-1962. Planta tipo. E: 1.250 .Realizado por la autora.

Fig 62: Bloque lineal Piazza Carbonari, 2, Milán. Luigi Caccia Dominioni, 1960-1962. Alzado Principal (norte). E: 1.250 .Realizado por la autora.

Fig 63: Bloque lineal Piazza Carbonari, 2, Milán. Luigi Caccia Dominioni, 1960-1962. Alzado lateral (este). E: 1.250 .Realizado por la autora.

Fig 64: Bloque lineal Piazza Carbonari, 2, Milán. Luigi Caccia Dominioni, 1960-1962. Alzado lateral (oeste). E: 1.250 .Realizado por la autora.

Fig 65: Bloque lineal Piazza Carbonari, 2, Milán. Luigi Caccia Dominioni, 1960-1962. Fotografía de fábrica de vidrio con vistas al ascensor de servicio. Fotografía in-situ por la autora.

Fig 66: Bloque lineal Piazza Carbonari, 2, Milán. Luigi Caccia Dominioni, 1960-1962. Planta vivienda. E: 1.100 .Realizado por la autora.

Fig 67: Bloque lineal Piazza Carbonari, 2, Milán. Luigi Caccia Dominioni, 1960-1962. Salón de la vivienda. Fuente:
Alberola, M. 2021. La arquitectura doméstica de Luigi Caccia Dominioni. Casos encadenados. Ejercicios de estilo. ETSAM: Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid.

Fig 68: Bloque lineal Piazza Carbonari, 2, Milán. Luigi Caccia Dominioni, 1960-1962. Detalle suelos de la vivienda. Fuente:
Alberola, M. 2021. La arquitectura doméstica de Luigi Caccia Dominioni. Casos encadenados. Ejercicios de estilo. ETSAM: Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid.

Fig 69: Collage de la selección conjunto urbano hecho por la autora.

Fig 70: Manzana abierta, Via delle Forze Armate, 260, Milán. Luigi Caccia Dominioni, 1968-1971. Croquis de la autora.

FUENTE DE IMÁGENES

Fig 71: Manzana abierta, Via delle Forze Armate, 260, Milán. Luigi Caccia Dominioni, 1968-1971. Fotografía aérea. Realizado por la autora. Fuente: Google Earth.

Fig 72: Manzana abierta, Via delle Forze Armate, 260, Milán. Luigi Caccia Dominioni, 1968-1971. Emplazamiento E: 1.2000 .Realizado por la autora.

Fig 73: Manzana abierta, Via delle Forze Armate, 260, Milán. Luigi Caccia Dominioni, 1968-1971. Fotografía de la interacción con el entorno. Realizado por la autora.

Fig 74: Manzana abierta, Via delle Forze Armate, 260, Milán. Luigi Caccia Dominioni, 1968-1971. Alzado Trasero. E: 1.250 .Realizado por la autora.

Fig 75: Manzana abierta, Via delle Forze Armate, 260, Milán. Luigi Caccia Dominioni, 1968-1971. Planta tipo. E: 1.250 .Realizado por la autora.

Fig 76: Manzana abierta, Via delle Forze Armate, 260, Milán. Luigi Caccia Dominioni, 1968-1971. Alzado lateral izquierdo. E: 1.250 .Realizado por la autora.

Fig 77: Manzana abierta, Via delle Forze Armate, 260, Milán. Luigi Caccia Dominioni, 1968-1971. Alzado lateral derecho. E: 1.250 .Realizado por la autora.

Fig 78: Manzana abierta, Via delle Forze Armate, 260, Milán. Luigi Caccia Dominioni, 1968-1971. Alzado Principal. E: 1.250 .Realizado por la autora.

Fig 79: Manzana abierta, Via delle Forze Armate, 260, Milán. Luigi Caccia Dominioni, 1968-1971. Fotografía in-situ por la autora.

Fig 80: Manzana abierta, Via delle Forze Armate, 260, Milán. Luigi Caccia Dominioni, 1968-1971. Planta vivienda.E: 1.100 .Realizado por la autora.

Fig 81: Manzana abierta, Via delle Forze Armate, 260, Milán. Luigi Caccia Dominioni, 1968-1971. Salón viendas adosadas. Fuente: <https://www.Prstonemilano.it/properties/22732/>

Fig 82: Manzana semiabierta, Corso Italia, 22-24, Milán. Luigi Caccia Dominioni, 1967-1964. Croquis de la autora.

Fig 83: Manzana semiabierta, Corso Italia, 22-24, Milán. Luigi Caccia Dominioni, 1967-1964. Fotografía aérea. Realizado por la autora. Fuente: Google Earth.

Fig 84: Manzana semiabierta, Corso Italia, 22-24, Milán. Luigi Caccia Dominioni, 1967-1964. Emplazamiento E: 1.2000 .Realizado por la autora.

Fig 85: Manzana semiabierta, Corso Italia, 22-24, Milán. Luigi Caccia Dominioni, 1967-1964. Planta tipo. E: 1.250 .Realizado por la autora.

Fig 86: Manzana semiabierta, Corso Italia, 22-24, Milán. Luigi Caccia Dominioni, 1967-1964. Sección del conjunto urbano con fachada norte. E: 1.250 .Realizado por la autora.

Fig 87: Manzana semiabierta, Corso Italia, 22-24, Milán. Luigi Caccia Dominioni, 1967-1964. Sección del conjunto urbano con alzado sur. E: 1.250 .Realizado por la autora.

Fig 88: Manzana semiabierta, Corso Italia, 22-24, Milán. Luigi Caccia Dominioni, 1967-1964. Sección del conjunto urbano con fachada este. E: 1.250 .Realizado por la autora.

Fig 89: Manzana semiabierta, Corso Italia, 22-24, Milán. Luigi Caccia Dominioni, 1967-1964. Sección del conjunto urbano con fachada oeste. E: 1.250 .Realizado por la autora.

Fig 90: Manzana semiabierta, Corso Italia, 22-24, Milán. Luigi Caccia Dominioni, 1967-1964. Planta viviendas en torre, E 1.100 .Realizado por la autora.

Fig 91: Manzana semiabierta, Corso Italia, 22-24, Milán. Luigi Caccia Dominioni, 1967-1964. Planta viviendas bloque tradicional, E 1.100 .Realizado por la autora.

Fig 92: Luigi Caccia Dominioni observando su lámpara Poltrona. Fuente: https://www.azucena.it/App_Images/About/N637005CA.jpg

B I B L I O G R A F Í A

AA.VV. 1960. Casabella, nº 243. Milano.

AA.VV. 1961. Domus, n.º 380. Milano.

AA.VV. 1961. Superfici, n. 1.

AA.VV. 1963. Abitare, n. 13. Milano.

AA.VV. 1963. Domus, n. 403. Milano.

AA.VV. 1988. Ottagono, n. 91. Milano.

AA.VV. 1990. Guida di Architettura. Milano, p. 241. Torino.

AA.VV. 1997. Domus, nº 790.

AA.VV. 2014. Domus. n. 981.

AA.VV., IRACE F. y MARINI P. 2002. Luigi Caccia Dominioni. Case e cose da abitare. Stile di Caccia. Venezia.

AA.VV., Irace F. y Marini P. 2002. Luigi Caccia Dominioni. Case e cose da abitare. Stile di Caccia. Venezia.

ALBEROLA, M. 2018. Constelaciones nº6, mayo 2018. Fundación Universitaria San Pablo CEU: Madrid.

ALBEROLA, M. 2021. La arquitectura domestica de Luigi Caccia Dominioni. Casos encadenados. Ejercicios de estilo. ETSAM: Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid.

BARAVALLE, L. 1998. Novecento: Arquitectura y urbanismo en Italia. Bologna: Editrice Compositori.

BENEVOLO, L. 1998. Historia de la arquitectura moderna. Editorial Gustavo Gili.

BRAGHIERI, N. 2002. Luigi Caccia Dominioni il borghese stregato. Publicado en D' Architettura nº19.

BRIGI E. y CRIPPA M.A. 1995. Luigi Caccia Dominioni: quando la tradizione è vivace sperimentalismo. Frames. Architettura dei serramenti: bimestrale di tecnologia, progetto e architettura per la qualità di porte e finestre, nº53. Faenza.

BURG, A., 1992. Stadtarchitektur Mailand 1920-1940: die Bewegung des Novecento Milanese um Giovanni Muzio und Giuseppe de Finetti. Basel.

BIBLIOGRAFIA

CARUSO, A. y THOMAS, H., 2014. Asnogo Vender and the Construction of Modern Milan. Zürich.

CERVERO, N. 2022. Atlas tipológico. Vivienda pública en Zaragoza. Zaragoza: Prensas de la Universidad de Zaragoza.

COLONNA DI PALIANO E. 2014. Architettura Civile, Architetture di Luigi Caccia Dominioni. Boves, n. 9-10.

CRIPPA, M. 1996. Luigi Caccia Dominioni, Flussi, Spazi e Architettura. Turín.

CURTIS, W.J.R. 2013. La arquitectura moderna desde 1900. Editorial Phaidon.

DE SETAO, C., 1981. L'architettura del Novecento. Turin.

DI VINCENZO R. 2009. Le gallerie di Milano. Hoepli, Milano.

ERNI, C., 2018. Regeln und Variationen: Die Mailänder Architekturtradition und ihre Neuinterpretation als Formengenerator für eine neue Wohntypologie. Lucerne University of Applied Sciences and Arts.

EVANS, R. 2005. Traducciones. Girona: Pre-textos - Col·legi d'Arquitectes de Catalunya, Demarcació de Girona.

FEIERSINGER, M. Y FEIERSINGER, W., 2015. Italomodern, Architektur in Oberitalien 1946-1976. Zürich.

FORTI G. Y GAI G. 1955. Documenti di architettura. Case. 97 tavole. Milano.

FRAMPTON, K. 2004. Historia crítica de la arquitectura moderna. Editorial Gustavo Gili.

GAVAZZI, A. Y GHILOTTI, M. 2015. Luigi Caccia Dominioni: Itinerari di architettura milanese. Milano: Solferino Editore.

GAVINELLI C. y LOIK M. 1999. Milano. Guida d'architettura. Torino, ficha nº 177.

GRAMIGNA G. y MAZZA S. 2001. Milano. Un secolo di architettura milanese dal Cor-
dusio alla Bicocca. Milano.

GRANDI M. y PRACCHI A. 1980. Milano. Guida all'architettura moderna, L'illusione della qualità. Bologna.

GRAMIGNA G., MAZZA S. 2001. Milano. Un secolo di architettura milanese dal Cor-
dusio alla Bicocca. Milano.

IRACE F., MARINI P. 2002. Luigi Caccia Dominioni. Case e cose da abitare. Stile di Caccia. Venezia.

IRACE, F. Y PASCA, V., 1999. Vico Magistretti: architetto e designer. Milán.

IRACE F. 1988. Il fascino discreto dell'architettura. Milano, Ottagono, n. 91.

IRACE F. 1996. Milano moderna: architettura e città nell'epoca della ricostruzione. Milán.

LA VARRA G. "Caccia Dominioni e Magistretti e i giardini della Viridiana a Milano / Zanfi e Graziani, 2017.

LARRAYA, M. 2020. Modernidad y tradición en el centro histórico de Milán: arquitectura como palimpsesto. ESCUELA DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA, Zaragoza.

MORETTI L. 1951. Una casa in piazza Sant'Ambrogio di Luigi Caccia Dominioni. "Spazio" n.º 4. Roma.

MUZIO, G. 1931. Alcuni architetti d'oggi in Lombardia. Dedalo.

NESTLER, P., 1954. Neues Bauen in Italien. München.

PICA A. 1959. Architettura italiana ultima. Milano.

PIERINI, O. Y ISASTIA, A. 2017. Case milanesi 1923-1973. Cinquant'anni di architettura residenziale a Milano. Milano. Editorial Hoepli.

POLANO, S., MARTINELLI, A. Y DAL CO, F., 1991. The 20th century architecture and urbanism: Milano. Tokyo.

POLIN G. 1984. Un'architetto milanese tra regionalismo e sperimentazione: Luigi Caccia Dominioni. "Casabella", Milano, n. 508.

ROSSI, A. 1971. La arquitectura de la ciudad. Editorial Gustavo Gili.

SANCHEZ, N. 2020. Posguerra: Italia y Alemania. Link: <https://medium.com/@nsanchezperet/9-posguerra-italia-y-alemania-6b9d58947c97>.

SANTINI P.C. 1967. L'architettura "milanese" di Caccia Dominioni. Milano.

STANDAERT, L. 2011-2012. The Language of Luigi Caccia Dominioni. Masterproef ingediend tot het behalen van de academische graad van Master in de ingenieurswetenschappen: architectuur. Vakgroep Architectuur en Stedenbouw, Faculteit Ingenieurswetenschappen en Architectuur.

BIBLIOGRAFIA

STUDIO ARCHITETTI BBPR, 1982. BBPR a Milano. Milán.

TORRICELLI, A. 2014. Architetture di Luigi Caccia Dominioni. Boves.

TRIUNVERI E. 1997. Caccia Dominioni e Milano. "Domus", nº790. Milano.

TRIUNVERI E. 1997. Caccia Dominioni e Milano, in "Domus", n.790.

TRIUNVERI E. 1997. Domus, Itinerario n.131, Luigi Caccia Dominioni e Milano. Milano, n. 790.

VERCELLONI V. 1961. Caccia Dominioni o il prestigio del galateo. "Superfici", nº1.

Links:

<https://www.azucena.it/it/>

<https://archivio.vicomagistretti.it/>

<https://www.lombardiabeniculturali.it/>

<https://ordinearchitetti.mi.it/>