



Trabajo Fin de Grado

**Paisaje cultural del Municipio de Isábena
El caso de Roda de Isábena**

**Isabena Municipality Cultural Landscape
The case of Roda de Isábena**

Autor/es

Paula Calvo Lorente

Director/es

Sixto Marín Gavín

Facultad de Arquitectura

ESCUELA DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA DE ZARAGOZA
2023



**DECLARACIÓN DE
AUTORÍA Y ORIGINALIDAD**

(Este documento debe remitirse a seceina@unizar.es dentro del plazo de depósito)

D./Dª. **Paula Calvo Lorente con DNI 17767549A**

en aplicación de lo dispuesto en el art. 14 (Derechos de autor) del Acuerdo de

11 de septiembre de 2014, del Consejo de Gobierno, por el que se

aprueba el Reglamento de los TFG y TFM de la Universidad de Zaragoza,

Declaro que el presente Trabajo de Fin de Estudios de la titulación de

Grado en estudios en Arquitectura

(Título del Trabajo)

Paisaje cultural del Municipio de Isábena

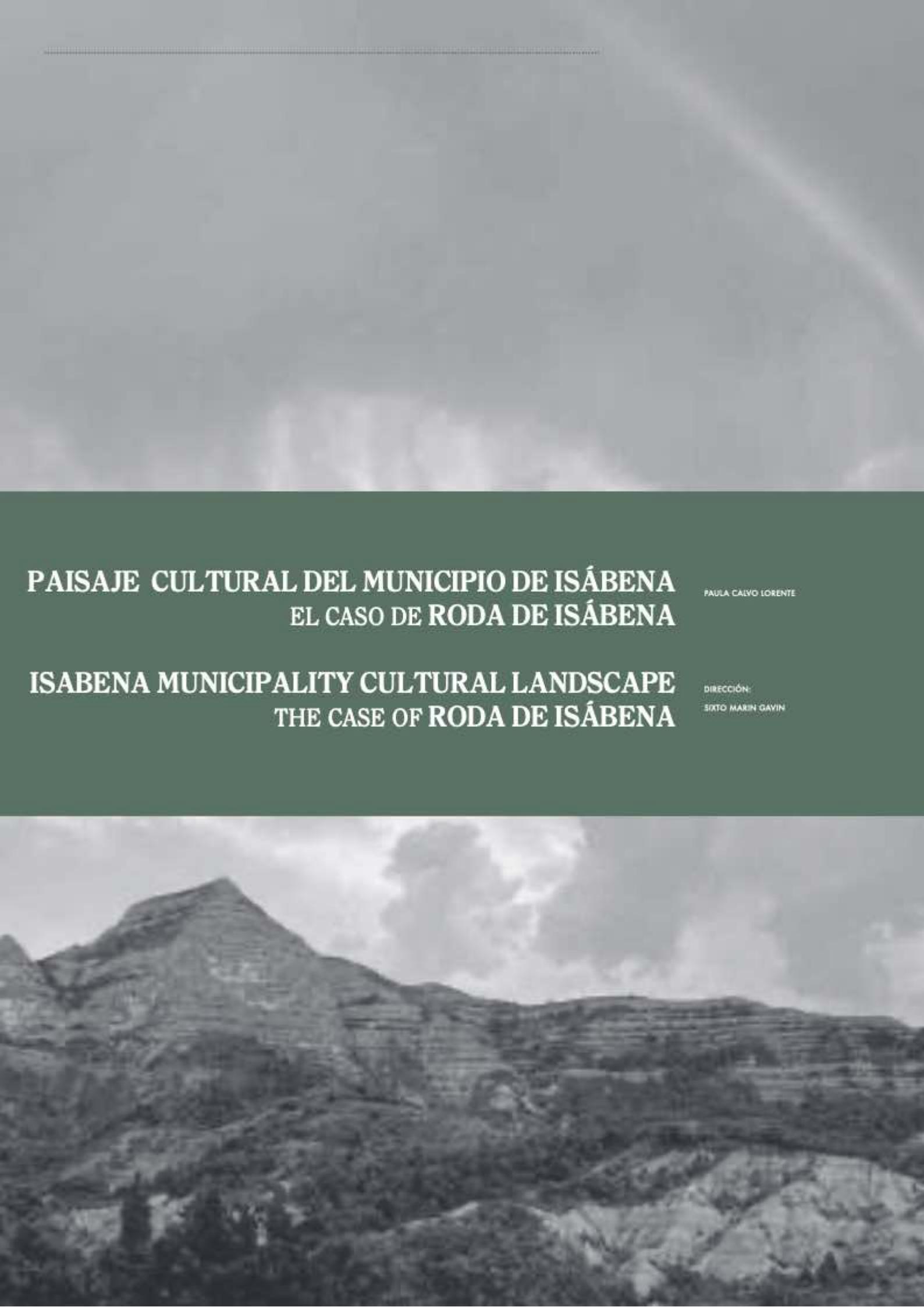
El caso de Roda de Isábena

es de mi autoría y es original, no habiéndose utilizado fuente sin ser citada debidamente.

Zaragoza, 18 de Agosto de 2023

Fdo:

A handwritten signature in black ink, appearing to read "Paula Calvo Lorente".



PAISAJE CULTURAL DEL MUNICIPIO DE ISÁBENA EL CASO DE RODA DE ISÁBENA

PAULA CALVO LORENTE

ISABENA MUNICIPALITY CULTURAL LANDSCAPE THE CASE OF RODA DE ISÁBENA

DIRECCIÓN:
SOTO MARÍN GAVÍN

PAISAJE CULTURAL DEL MUNICIPIO DE ISÁBENA EL CASO DE RODA DE ISÁBENA

ISABENA MUNICIPALITY CULTURAL LANDSCAPE THE CASE OF RODA DE ISÁBENA

AUTOR:
PAULA CALVO LORENTE

DIRECCIÓN:
SIXTO MARÍN GAVIN

"A mis padres y familiares por ser el apoyo incondicional y confiar en mí más que yo misma.
A mis amigas, por aprender juntas a ser resilientes. Sin vosotras esto no habría sido posible.
A todas las personas que en algún momento, han formado parte de esta etapa académica.
A mi tutor del TFG Sixto Marín por guiarme estos últimos meses.
A la gente del Municipio de Isábena por su cálida acogida, y en especial a Joaquín por su gran ayuda.
A todos vosotros, gracias."

PALABRAS CLAVE

Patrimonio - Paisaje Cultural - Arquitectura Rural - Bienes de interés cultural - Municipio de Isábena - Relación

Heritage - Cultural Landscape - Rural Architecture - Cultural Interest Assets - Municipality of Isábena - Relation

RESUMEN |

Los núcleos no se pueden entender como entidades separadas del paisaje. El lugar, la historia y las características son la esencia del núcleo finalmente construido.

Roda de Isábena es la localidad escogida como caso de estudio, a través del patrimonio y las huellas que percibimos del pasado analizaremos su relación con el territorio.

Mediante una aproximación multiescalar y transversal obtendremos una base sólida que nos permita entender diferentes aspectos de la investigación.

Gráficamente, analizaremos cada una de estas cualidades, facilitándonos la comprensión individual de cada una. La superposición de los gráficos realizados da lugar a un conjunto de capas en la que todos los aspectos se entrelazan y están relacionados.

La pretensión de este estudio es lograr un cambio de mirada ante estos paisajes y el patrimonio que lo conforman, poniéndolos en valor, por ende, en el lugar que les corresponde.

The nucleus cannot be understood as entities separated from the landscape. The place, the history and the characteristics are the essence of the nucleus finally built.

Roda de Isábena is the locality chosen as a case study; through the heritage and the traces that we perceive of the past we will analyze its relationship with the territory:

Through a multiscale and transversal approach we will obtain a solid base that will allow us to understand different aspects of the research.

Graphically, we will analyze each of these qualities, facilitating the individual understanding of each one. The superimposition of the graphs made gives rise to a set of layers in which all aspects are intertwined and related.

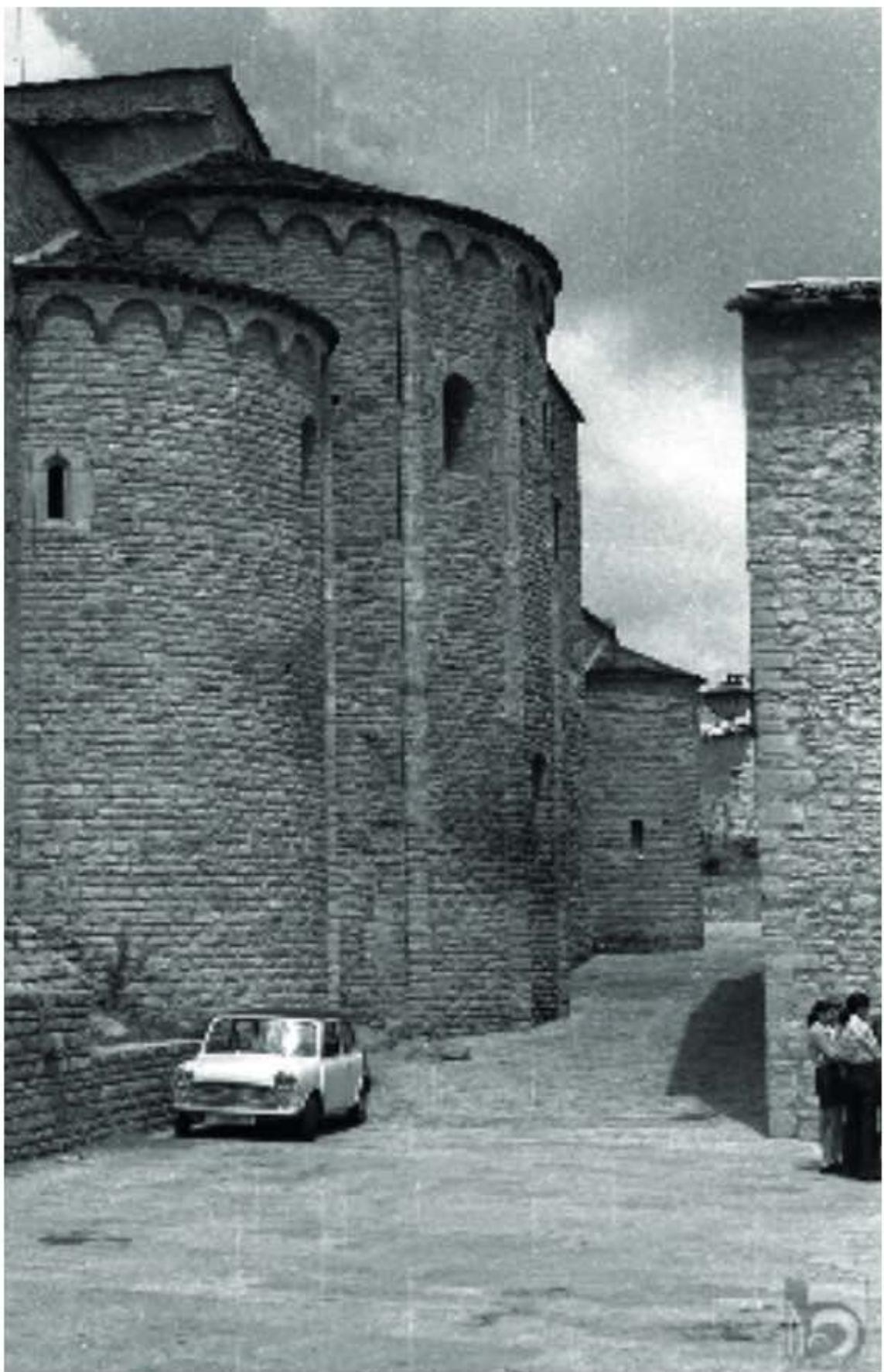
The aim of this study is to achieve a change in the way we look at these landscapes and the heritage that make them up, thus placing them in their rightful place.

ÍNDICE

1. Introducción	8
1.1 Motivación y Objetivos	10
1.2 Metodología y Fuentes	12
1.3 Estado del Arte	14
2. Contexto del Caso	16
2.1 Aproximación Histórica	18
2.2 Aproximación Territorial	22
2.3 Roda de Isábena: Morfología	28
2.4 Roda de Isábena: Patrimonio	36
3. Análisis territorial a través del patrimonio	48
3.1 Núcleos y Comunicaciones	50
3.2 Patrimonio Hidráulico	56
3.3 Patrimonio Religioso	62
3.4 Patrimonio Paisajístico	68
3.5 Patrimonio Etnográfico	74
4. Conclusiones	80
4.1 Síntesis	82
4.2 Reflexión final	84

5. Anexos	86
5.1 Municipio De Isábena	88
5.2 Localidad De Roda De Isábena	89
5.2.1 Roda De Isábena_Usos	90
5.2.2 Roda De Isábena_Edad	91
5.2.3 Roda De Isábena_Estado	92
5.3 Núcleos	93
5.3.1 Núcleos Zooms	94
5.4 Patrimonio Hidráulica	95
5.5 Patrimonio Religioso	96
5.6 Patrimonio Paisajístico	97
5.7 Patrimonio Etnográfico	98
5.8 Síntesis	99
6. Bibliografía	100
6.1 Libros	100
6.2 Webgrafía	100
6.3 Artículos y Revistas	102

OLTRA_01591
JOSE OLTRA MERA
"Catedral"



1

INTRODUCCIÓN

1.1 MOTIVACIÓN Y OBJETIVOS
1.2 METODOLOGÍA Y FUENTES
1.3 ESTADO DEL ARTE

OLTRA_01538
JOSÉ OLTRA MERA
"Calle del pueblo"



MOTIVACIÓN Y OBJETIVOS

Las bases para el estudio del patrimonio del Municipio de Isábena, aunque existentes, son muy escasas en la actualidad para el desarrollo de la difusión, la conservación y la propia investigación. Todas ellas se reducen a momentos concretos, donde la administración ha recibido ciertas ayudas económicas destinadas fundamentalmente al desarrollo turístico. La mayor parte de estas ayudas se han concentrado en la localidad de Roda de Isábena, contribuyendo a su desarrollo turístico. Sin embargo, muchos de los bienes todavía necesitan una intervención, al igual que otras zonas que poseen un gran atractivo turístico, histórico y natural.

La comarca de la Ribagorza comprende un conjunto de municipios, que a pesar de tener un gran valor paisajístico y cultural, se sitúa como la segunda comarca altoaragonesa con mayor número de pueblos deshabitados. Son varias las causas que marcaron que, a mediados del siglo XX, en especial, entre los años 50 y 70, los pueblos ribagorzanos comenzasen a despoblarse.

Fueron muchos los factores que fomentaron la despoblación, representando el desmoronamiento de la sociedad tradicional. Las malas comunicaciones o la falta de servicios, fueron los que generaron un conflicto que llevó a cientos de personas a abandonar sus casas. Además, desde el régimen existente se propició el éxodo rural para contar con mano de obra en las grandes ciudades, donde comenzaba a tener un papel importante la industria.

No obstante, hoy en día, se está revirtiendo la situación, produciendo un “éxodo invertido”, de la ciudad al campo. La situación económica y el fomento del teletrabajo tras la crisis de la Covid-19, ha contribuido a impulsar proyectos en zonas rurales así como favorecer la habitabilidad en estas localidades.

La motivación y finalidad del desarrollo de este trabajo nace del interés personal de una estudiante por recopilar información específica sobre el lugar y el Municipio de Isábena, y devolver al sitio el lugar que le corresponde en el desarrollo histórico de la Ribagorza y Aragón, mediante la conservación, difusión e investigación de su patrimonio cultural.

Por tanto, el objetivo principal es poner en valor el paisaje cultural, mediante un análisis del patrimonio y bienes de interés cultural, así como su relación con el territorio.

1. Dar a conocer mejor la situación e historia del Municipio.
2. Servir de base para futuras iniciativas y actuaciones destinadas a la conservación.
3. Transferir dicho patrimonio a futuras generaciones.

La elección de Isábena como caso de estudio tiene su explicación en el atractivo e interés que me crea el mundo rural, así como sus paisajes y forma de vida. Además, es una localidad que por suerte conozco desde mi infancia, donde he pasado gran tiempo con mi familia.

Gracias a la oportunidad de poder realizar el convenio DESAFIO RURAL a través de la universidad, he tenido la oportunidad de poder vivir una temporada en del Municipio y poder descubrir cada uno de sus rincones.

OLTRA_01609
JOSE OLTRA MERA
"Calle del pueblo"



METODOLOGÍA

FUENTES

La metodología seguida en el estudio del Municipio de Isábena es la siguiente:

· ÁNALISIS Y FUENTES

En esta primera toma de contacto se realiza una recopilación de documentación gráfica y bibliográfica de la zona para un primer análisis, como ortofotos y planimetrías obtenidas de IDEAragon, Fototeca Nacional y Sede Electrónica del Catastro. Sin embargo, fue a través del estudio de la zona, y de documentos específicos como *"Inventario de las ermitas de Huesca"*¹, *"Pilarets y cruceros de Ribagorza"*² y *"Ribagorza : guía básica de su románico"*³ donde se recopila información específica sobre el patrimonio cultural de la zona. Esta información será ampliada gracias al uso de SIPAC.

· INVESTIGACIÓN

A través del Instituto de Estudios Altoaragoneses de la ciudad de Huesca realizo una recopilación de información específica gracias a revistas y libros que permiten limitar los aspectos del municipio a desarrollar. A lo largo de la investigación, se ha recurrido a información de numerosas revistas y artículos para obtener información específica.

· TRABAJO DE CAMPO

A través de las prácticas desarrolladas en la localidad de Roda de Isábena, gracias al programa de Erasmus Rural, convivo un mes en el municipio. En este periodo, pude comprender el valor del medio en el lugar, el paisaje cultural predomina en el Municipio. Asimismo pude entender el funcionamiento de la localidad, actualizar los datos gracias a la convivencia con su gente y entorno.

Gracias a la colaboración del Alcalde, Joaquín, realice una serie de expediciones guiadas donde pude recopilar información y fotografías. Es entonces, cuando decido el propósito del trabajo, entender el Municipio en su conjunto.

· ELABORACIÓN DE ANEXOS

Una vez recopilada toda la información posible, llevo a cabo la preparación de los anexos. Constan de los mismos apartados para poder ser comparables unos con otros.

· REDACCIÓN DEL DOCUMENTO

Finalmente se procede a la organización de la información obtenida y de la documentación generada, permitiendo sacar conclusiones relacionadas con el modo de vida del Municipio de Isábena y su paisaje cultural.

¹ INVENTARIO DE LAS ERMITAS DE HUESCA, Cristian Laglera, 2017

² PILARETS Y CRUCEROS DE RIBAGORZA, Francisco Martí Fornés, 2019

³ RIBAGORZA: GUÍA BÁSICA DE SU ROMÁNICO, Francisco Martí Fornés, 2022

ZRIWEPR

ANÓNIMO

*"Claustro de la antigua
catedral de San Vicente"*



ESTADO DEL ARTE

El armazón intelectual sobre el que desarrollo el trabajo realizado se compone de la recopilación de tres datos fundamentales: La Historia del Municipio, Paisajes Culturales y la Mejora del Contexto Turístico.

Sobre la historia del Municipio se tomaron como referencia “Comarca de la Ribagorza”¹, “La despoblación de la España Interior”², “Catálogo de pueblos y municipios de Aragón. Estadística de población y nomenclaturas topográficas entre 1900 y 2004”³, “Historia del Condado de la Ribagorza”⁴.

En el apartado de Paisajes Culturales tomo de ejemplo: “PAISAJES CULTURALES Y PROYECTO TERRITORIAL: un balance de treinta años de experiencia”⁵, “Los paisajes culturales de agras en Galicia y su dinámica evolutiva”⁶, del mismo modo recurro a trabajos de fin de grado de otros compañeros como “Aísa: Memoria de un paisaje pastoril”⁷

Por último, la Mejora del Contexto Turístico, donde utilice “Pueblos recuperados en el Alto Aragón”⁸, “EL PAISAJE COMO SEÑAL DE IDENTIDAD TERRITORIAL: VALORIZACIÓN SOCIAL Y FACTOR DE DESARROLLO, ¿UTOPIA O REALIDAD?”⁹

En el caso concreto de Roda de Isábena se acudió a diferentes fuentes especializadas como trabajos de fin de grado de la Universidad de Zaragoza “Plan de empresa: Proyecto de Casa Rural “El Villar”¹⁰. Igualmente se consultaron libros y revistas, con especial mención un pequeño libro escrito y dibujado por unos residentes “País de Isábena”¹¹.

Aunque los documentos comentados se realizaron entre 2001 y 2022, tras realizar una búsqueda exhaustiva del patrimonio, y tras el análisis realizado en la zona se cree necesario realizar una actualización enfocada que aborde todo el patrimonio del Valle, no solo datos sobre una localidad como Roda de Isábena, sino un documento que englobe el patrimonio cultural, arquitectónico y paisajístico que posee el valle.

Tal documento facilitaría el entendimiento del lugar, favoreciendo la realización de intervenciones turísticas con la creación de nuevas rutas o rehabilitación de muchas otras.

1 COMARCA DE LA RIBAGORZA, José Franch Aventín, ed. Diputación General de Huesca, 2006

2 LA DESPOBLACIÓN DE LA ESPAÑA INTERIOR, Eduardo Bandrés, 2021

3 CATÁLOGO DE PUEBLOS Y MUNICIPIOS DE ARAGÓN. Estadística de población y nomenclaturas topográficas entre 1900 y 2004, Gobierno de Aragón, 2005

4 HISTORIA DEL CONDADO DE LA RIBAGORZA, Manuel Iglesias Costa, 2001

5 PAISAJES CULTURALES Y PROYECTO TERRITORIAL: un balance de treinta años de experiencia, Joaquín Sahaté Bel, 2010

6 LOS PAISAJES CULTURALES DE AGRAS EN GALICIA Y SU DINÁMICA EVOLUTIVA, María Silvia Calvo, Gonzalo Méndez y Ramón Alberto Díaz , 2011

7 AÍSA: MEMORIA DE UN PAISAJE PASTORIL , Carlos Matas , 2021..

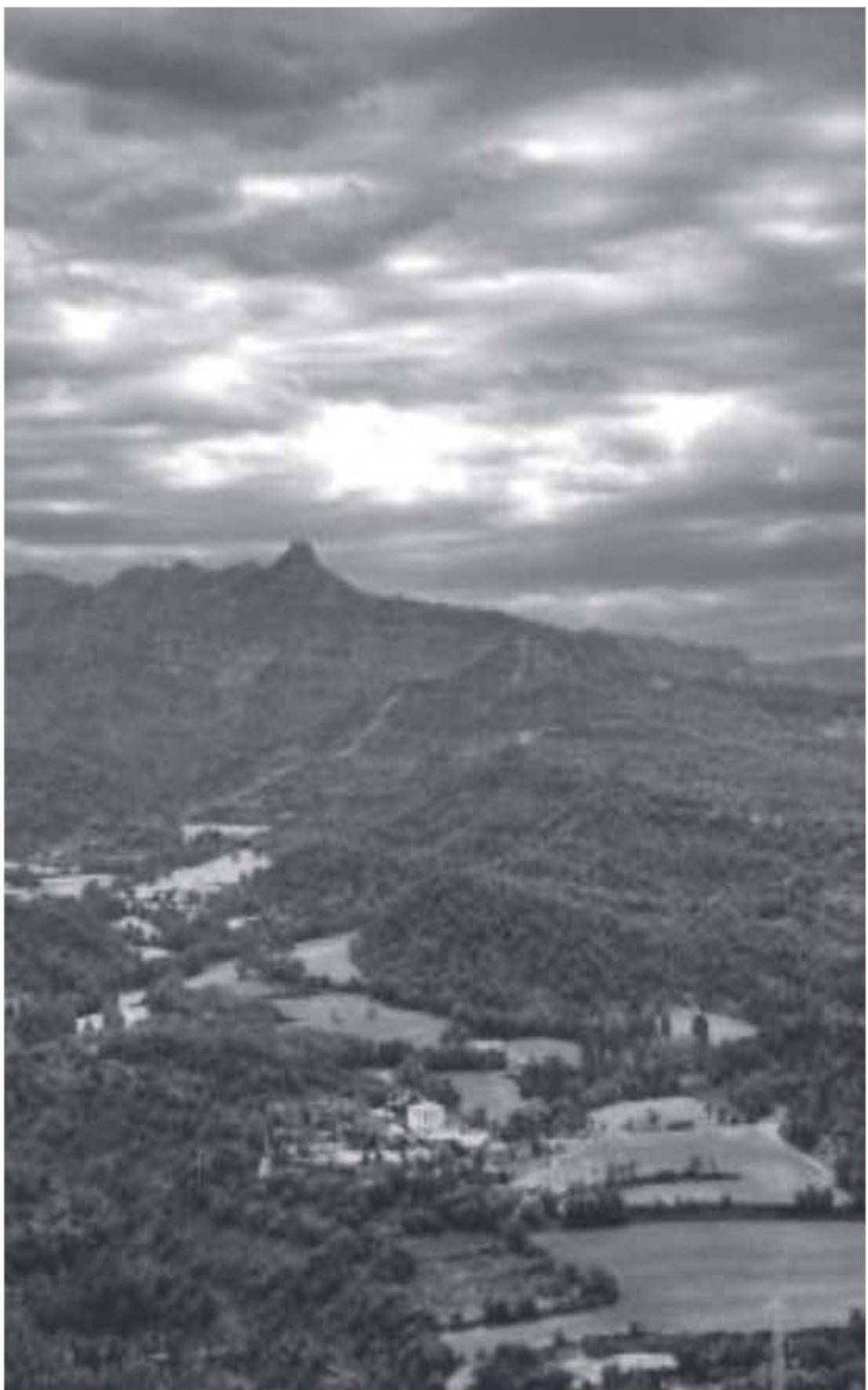
8 PUEBLOS RECUPERADOS EN EL ALTO ARAGÓN , Sixto Marín Gavín, 2018

9 EL PAISAJE COMO SEÑAL DE IDENTIDAD TERRITORIAL: VALORIZACIÓN SOCIAL Y FACTOR DE DESARROLLO, ¿UTOPIA O REALIDAD?, María Hernández Hernández , 2019

10 PLAN DE EMPRESA: PROYECTO DE CASA URAL ‘EL VILLAR’, Ángel Turmo Cavero, 2019

11 PAÍS DE ISÁBENA, Un valle pirenaico sin pirineos, Ramón Prior Canales, 2014

PAULA CALVO
"El Villar"

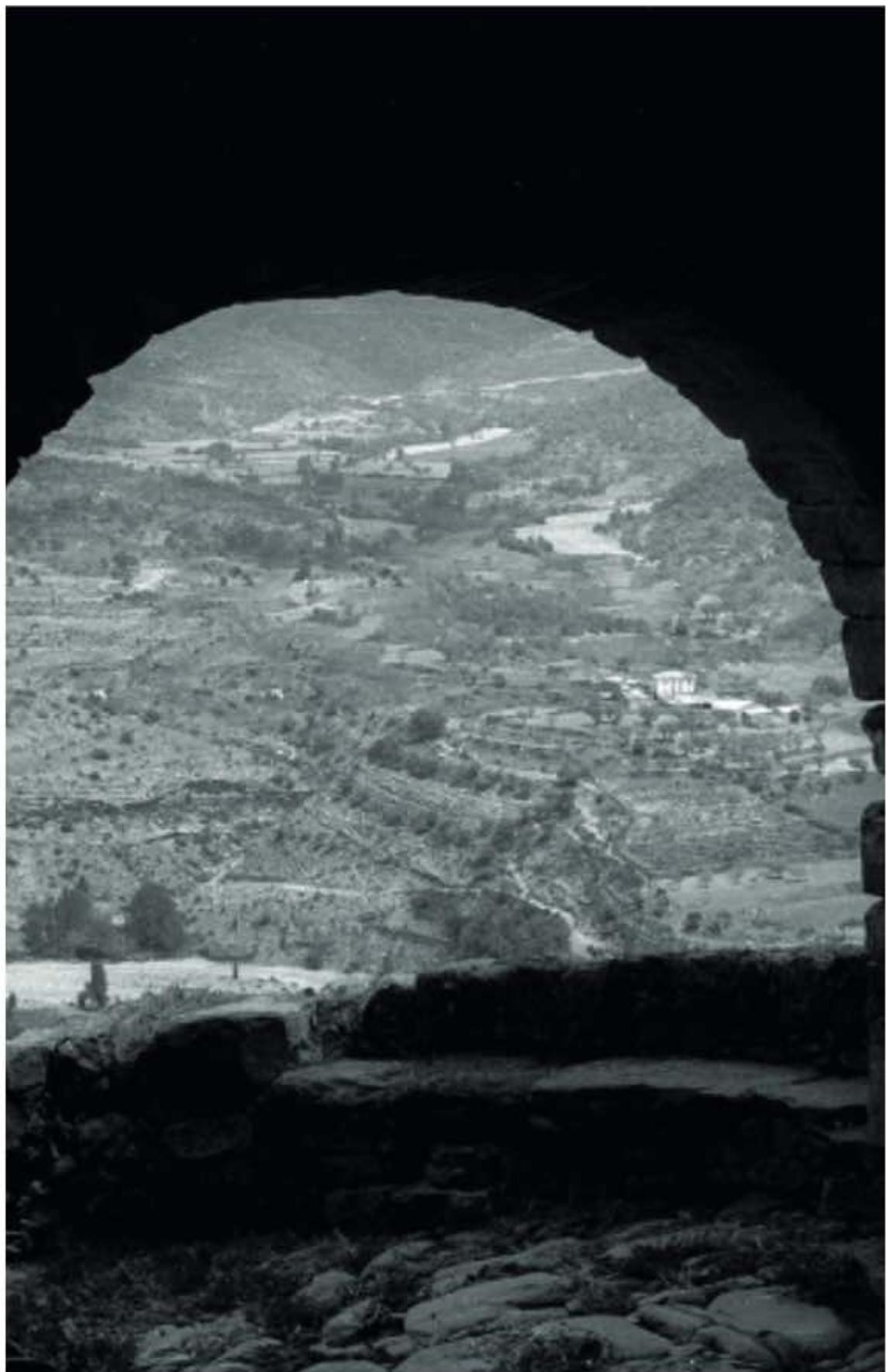


2

CONTEXTO DEL CASO

- 2.1 APROXIMACIÓN HISTÓRICA
- 2.2 APROXIMACIÓN TERRITORIAL
- 2.3 RODA DE ISÁBENA: MORFOLOGÍA
- 2.4 RODA DE ISÁBENA: PATRIMONIO

OLTRA_01628
JOSÉ OLTRA MERA
*"Arcos de entrada al
pueblo"*



APROXIMACIÓN HISTÓRICA

RIBAGORZA

Ribagorza, “ribera” y “gorgas” en aragonés, es uno de los tres condados que formaron el Reino de Aragón en el año 1035. Su nombre hace referencia a la orografía del lugar, con sus ríos y gargantas.

La presencia del hombre en la Ribagorza data de hace más de 50.000 años, encontrando yacimientos del Paleolítico Medio en distintas zonas, como Castilló del Plá, Merli, Arén, Olvena y Las Forcas de Graus. Además, existen evidencias de su presencia a lo largo de la historia de España.¹²

Durante la Edad Media, la Ribagorza se erigió como un condado, y su dinastía condal propia tuvo gran relevancia en la región. Posteriormente, la Ribagorza se convirtió en parte del Reino de Aragón.

La historia de la Ribagorza está llena de vestigios y de un gran patrimonio cultural, ya que era una zona de paso de antiguas rutas de peregrinaje, atravesada por ríos y gargantas. En la actualidad, la Ribagorza cuenta con varios museos y centros de interpretación, como el Museo de Historia y Tradición de Ribagorza, donde se puede conocer más sobre la historia y la identidad de esta comarca.¹³

En la actualidad, la Ribagorza engloba 47 municipios, mayoritariamente en estado de semi-abandono o abandono total, si bien pueden visitarse y algunos incluso disponen de algún tipo de monumento histórico interesante.



Ilustración 1. De Condado a Reino. Formación del Reino de Aragón.

12 ORIGEN Y PROCESO DE CONSOLIDACIÓN DE LA SEDE RIBAGORZANA DE RODA». ESTUDIOS DE EDAD MEDIA DE LA CORONA DE ARAGÓN, DURÁN GUDIOL, A., 1985

13 RIBAGORZA, CONDADO INDEPENDIENTE, GALTIER MARTÍ, F., 1981



Ilustración 2_ Isábena

“¿Por qué el Valle de Isábena? Sería difícil en nuestra provincia encontrar zona que con sus merecimientos -historia, cultura y arte- en un paisaje especial de media montaña, con el hombre dando vida (aún) a un conjunto de núcleos por los general menudos, asentados en el valle, las laderas o los interfluvios, haya tenido un devenir contemporáneo tan olvidado de sus conciudadanos oscenses o aragoneses. Es hora de ejercer de “aponderador”, porque la novia tiene un buen nombre, familia de pro, patrimonio, presencia, “fermosura” y donaire”

* Morrones de Güell, Sierras de Sis, Ballabriga, ermitas curiosamente con nombres orográficos de las Virgenes de la Roca, el Rozal, la faja o Sis. Un río padre, el Isábena. Un valle principal y varios ríos adyacentes con vocación de altura. Poco terreno de cultivo, pero multitud de asentamientos. Nombres con señorío en Roda y Obarra, evocadores de Merlí, Calvera, Morens, Esdolomada o Visalibons. Una buena parte vivos, con alguna baja como Raluy en el largo y difícil camino, casas fuertes de Merlí, el Llenero, el urbanismo de Roda, la silueta de la Puebla, el saber posar de la iglesia de Serraduy, puentes por parejas, gargantas espectaculares, la vegetación, útiles aparejos, el traje de diario, la cara amable de un paisaje visto con ojos de artista y corazón de montañés.”

Fernando Biarge, País de Isábena

RODA DE ISÁBENA Y EL VALLE

“El valle del Isábena, que cuenta nada más y nada menos que con la capital histórica de la Ribagorza; Roda, con su catedral y su conjunto monumental, es estampa fosilizada de un pasado legendario de lucha por mantener su identidad e independencia”¹⁴

Roda de Isábena es un municipio del Municipio de Isábena o en aragonés “Isàvena”, en la comarca de la Ribagorza, en el Pirineo Aragonés, España. El municipio es atravesado por el río Isábena, y se caracteriza por su belleza natural y sus paisajes montañosos, como es el macizo del Turbón que constituye uno de los principales referentes del municipio.

El paisaje está caracterizado por las laderas de las sierras que envuelven el municipio, donde podemos encontrar zonas de protección ambiental tanto en el río Isábena (LIC), como en las sierras: Sierra de Esdolomada y Morrones de Güell (LIC/ZEPA), y en la Sierra de Sis y el Turbón (ZEPA).

Roda de Isábena se sitúa a 907 metros de altitud, donde se encuentra alzada sobre un promontorio que domina el acceso al municipio del río Isábena. Esto se debe a su pasado, fortificado que establecía una atalaya de vigilancia entre los dominios de la Taifa de Zaragoza y el condado de Ribagorza, que más tarde formará parte del Reino de Aragón.

El importante papel de la localidad de Roda de Isábena en la historia se debe a que en el siglo X se convirtió en Sede del Obispo y capital política del condado, si bien, dicho esplendor fué efímero debido al traslado de la sede episcopal a Lérida, y posteriormente, a Barbastro.



Ilustración 3_ Aragón y Ribagorza

14 COMARCA DE LA RIBAGORZA, José Franch Aventín, ed. Diputación General de Huesca, 2006, pp 12

En el siglo X Roda de Isábena, se consolidó como un centro neurálgico de poder. Primero, como pieza central en el entonces condado de la Ribagorza. Después, como uno de los enclaves de referencia del recién nacido Reino de Aragón, que vio la luz en la primera mitad del siglo XI por la unión de los condados de la Ribagorza, Aragón y Sobrarbe.

Cuando nació el Reino de Aragón, Roda de Isábena ya era sede episcopal y tenía catedral. El templo, que ha llegado a nuestros días, sin duda muestra los vestigios de la relevancia histórica que tuvo. Dedicada a San Vicente y San Valero, la catedral de Roda de Isábena fué fundada poco después de que esta localidad fuera reconocida como sede episcopal. Justo cincuenta años después de su consagración, la catedral de Roda fue parcialmente destruida por una violenta incursión de tropas musulmanas. Su laboriosa reconstrucción no culminó hasta el siglo XII, remozada al gusto del románico lombardo. Conforme el Reino de Aragón fué ganando terreno y poder, extendiendo sus fronteras, sin embargo, Roda de Isábena fue reduciendo su poder y significado religioso y político. La Corona de Aragón dió paso a la monarquía hispánica cimentada por los Reyes Católicos, y, tras ir cayendo en el olvido, unas centurias después, la catedral de Roda dejó de existir como tal. Será el S.XVIII cuando certifica su declive al perder el rango de catedral y pasar a convertirse en colegiata.

A pesar de perder importancia, Roda de Isábena, sigue considerándose un foco turístico innegable del municipio debido a la gran importancia de la Catedral, así como los nuevos estudios de inscripciones en el claustro de la catedral.

No obstante, el Municipio de Isabena es conocido por su historia geológica. Hace unos 55 millones de años, el Municipio no existía, pero era un enorme canal hacia el Océano Atlántico, donde el río fluía desde el Pirineo hasta el mar, transportando toneladas de arena y barro.

“Los geólogos han parcelado la cordillera para su estudio y descripción en Pre Pirineo y Pirineo Axial, este reguero de agua llamado Isábena y que nace en el Pre-Pirineo, no alcanza el pedigree de pirenaico auténtico, siendo como es uno de los valles pirenaicos más singulares”¹⁵

Todavía se puede ver el estuario en las rocas y por los fósiles que se puede encontrar en todas partes, es por ello que se realizan distintas conferencias y estudios geológicos de la zona. A través de los puntos de interés geológico se conforman las rutas geológicas del Municipio de Isábena.

(Afloramientos del Eoceno de Roda de Isábena- Interés:Sedimentalógico)¹⁶

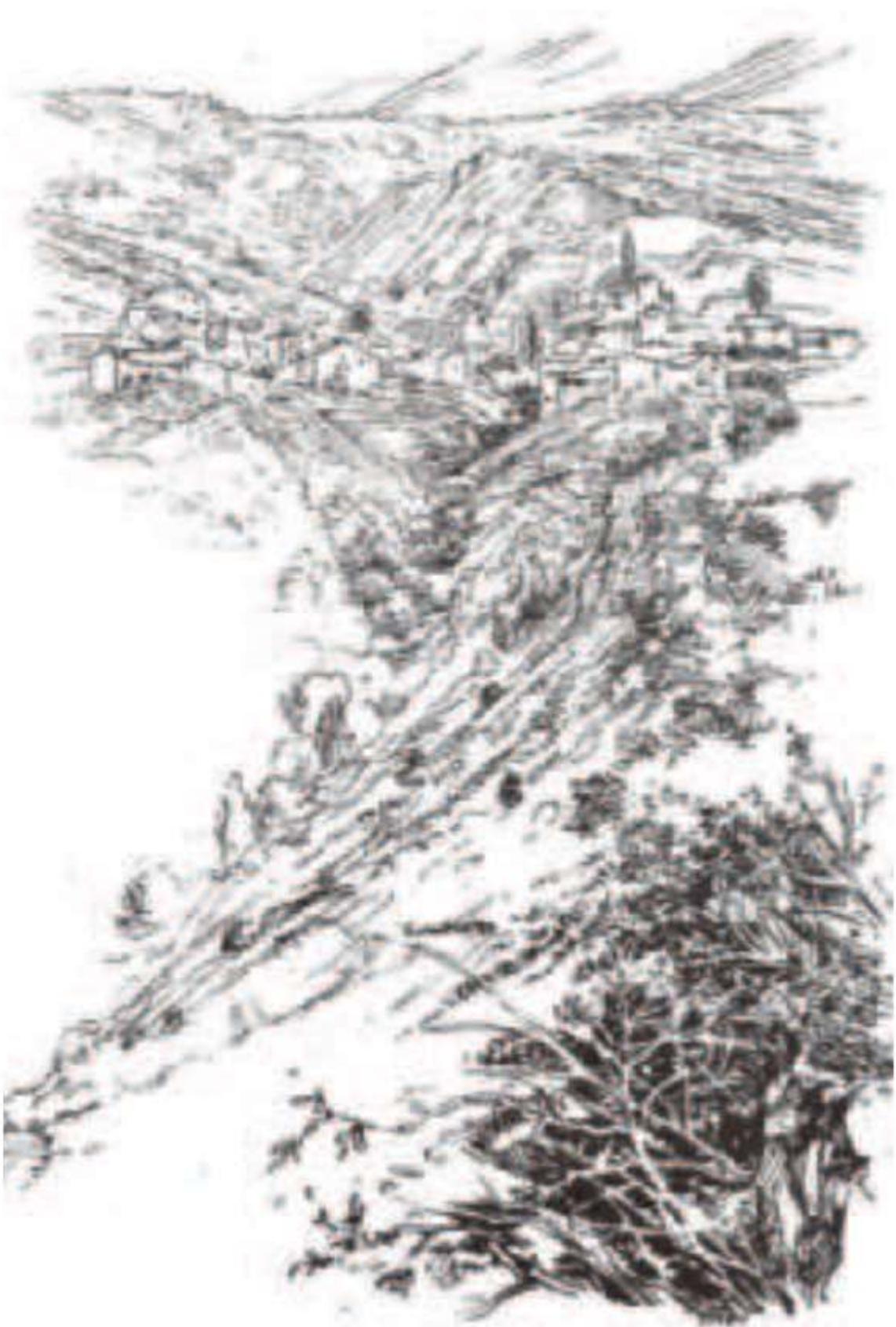
A través del patrimonio podemos re-descubrir Roda de Isábena, así como el Municipio. Es por ello que existen distintas rutas como, por ejemplo: la ruta de los puentes medievales y arte románico o la ruta de las ermitas. Existen otras rutas que favorecen el descubrimiento del patrimonio paisajístico como la ruta por la sierra del Sis o Morrones de Güell.

Tras toda la historia citada, lo más sorprendente es observar como todo ese patrimonio ha quedado casi intacto a través de los siglos. El municipio no ha sufrido apenas alteraciones desde que se conformó en el siglo XI, aunque desde el punto demográfico la densidad se haya visto mermada, es un lujo poder disfrutar de todo ello en la actualidad.

15 PAÍS DE ISÁBENA, Un valle pirenaico sin pirineos, Ramón Prior Canales , Introducción pg5

16 MAPA GEOLÓGICO DE ESPAÑA, Instituto geológico y Minero de España, Segunda serie- Primera Edición- AREN pp 74

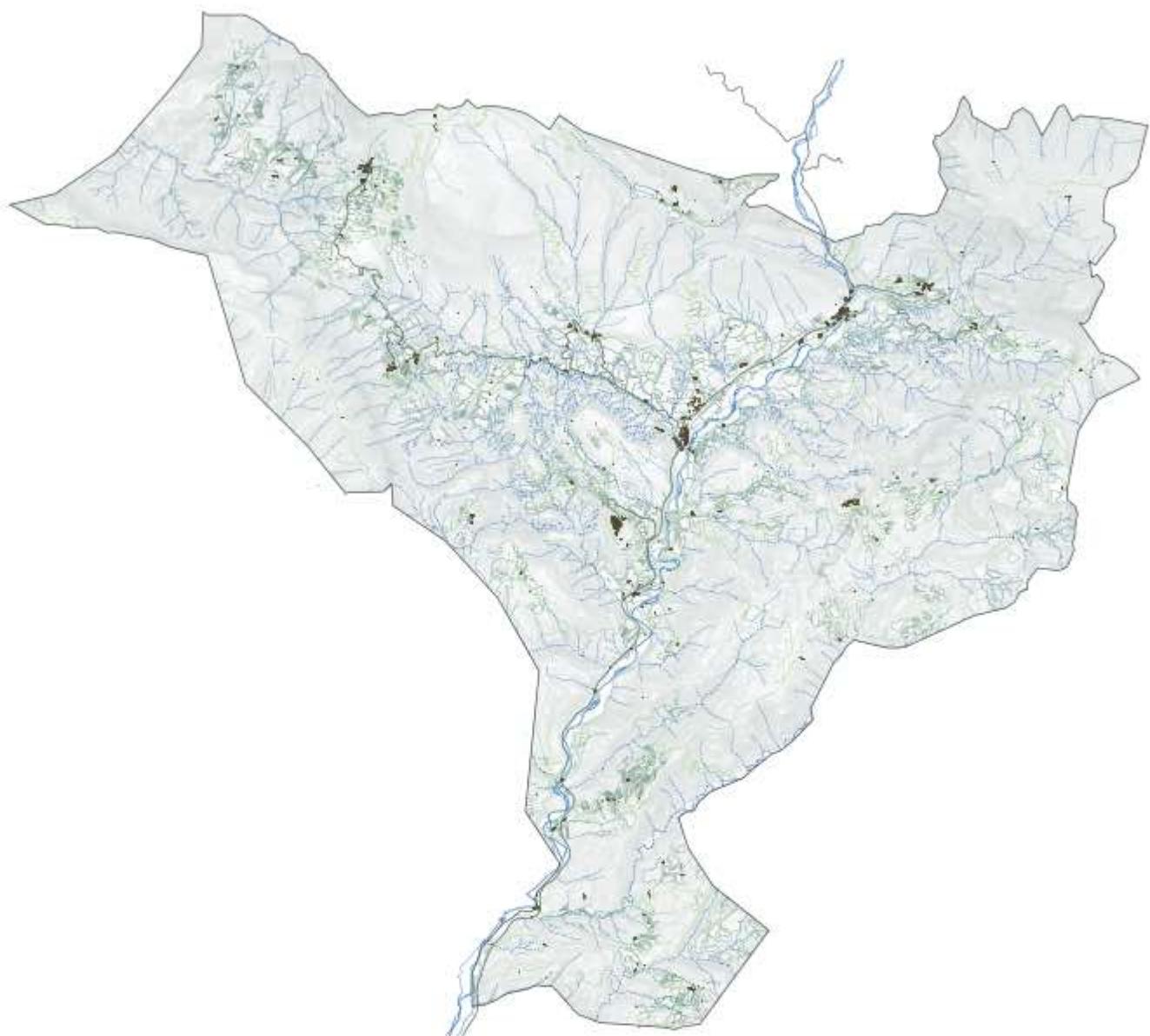
RAMÓN PRIOR
"Aproximación a Merlí"



APROXIMACIÓN TERRITORIAL

A continuación, se muestra gráficamente un resumen del estado del municipio. Se trata de una pequeña aproximación al caso de estudio, Roda de Isábena, la cual nos permita ponernos en situación y entender en qué condiciones se encuentra actualmente el pueblo. Para ello, me apoyaré en tres aspectos a modo de ejemplo: comparativa con la comarca, evolución y estructura demográfica y economía del municipio.

De esta manera, podremos tener una base sólida sobre el aspecto social y económico de Roda de Isábena. Ambos estarán muy presentes en el desarrollo de la investigación, puesto que serán, junto con otros aspectos, condicionantes claves de la evolución del pueblo y su situación actual.



(ANEXO 1) Planiometría I. Valle de Isábena: Relieve, conexiones y ríos
Ilustración 4. Representación de los municipios de Isábena
Fuente: IDEAragón y CNIG



Ilustración 5. Representación de n° habitantes actuales

La población de la provincia de Huesca no es uniforme entre sus localidades, distribuyéndose en 8 núcleos que poseen mayor presencia, y de los que Roda de Isábena no forma parte, ya que tristemente posee el escaso número de 239 habitantes. Más de la mitad de los núcleos poblados de la provincia de Huesca tiene una población inferior a la de Roda.

En la mayoría de casos, dicho número resulta engañoso, ya que reflejan el número de personas censadas en los núcleos, pero no significa que sea el número de personas que habitan de forma habitual o continuada en el municipio. Por lo que podemos asegurar que el número de habitantes es incluso menor al que demuestran las estadísticas demográficas.

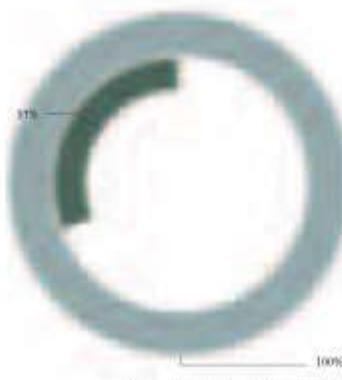
Fuera incluso de esta lista, podríamos añadir numerosos pueblos que actualmente se encuentran en estado de semi-abandono o abandono completo. En el caso del Municipio de Isábena, encontramos distintas localidades como San Esteban del Mall, Mont de Roda, Merlí, Nocellas o Riguala de Serraduy. (Ilustración 5)

El problema de la despoblación es un hecho generalizado en todo el Alto Aragón. La población de la Ribagorza en el año 1920 era de 22.761 personas, mientras que actualmente es de 12.594 (Ilustración 6). Son cifras muy alarmantes, ya que más de dos tercios de la población ha desaparecido de estos núcleos.

Al igual que las ciudades tomaron mayor presencia, ciertos núcleos rurales también comenzaron a tomar mayor presencia y a crecer de forma exponencial dentro de las comarcas. En la Ribagorza son el caso de Graus y Benasque. Entre los dos municipios suman 5.702 habitantes lo que es igual al 31% de la población total (Ilustración 7). Los factores que inclinaron la balanza por unos núcleos u otros en ocasiones fueron meramente fruto de su localización y sus conexiones con las grandes ciudades. La toma de decisiones de nuevas vías de comunicación favoreció a unos y marginó a otros, ya que en ocasiones eran decisiones tomadas por afanes políticos o beneficios particulares. Por ejemplo en el caso de Graus, debido a ser la capital de la comarca, cuenta con una mayor y variada oferta de servicios. Además, tiene una ubicación más céntrica en la comarca, lo que la hace más accesible.

En cuanto a los sectores económicos en el Municipio de Isábena, la zona cuenta con una economía predominantemente rural, basada en la agricultura, la ganadería y el turismo. La agricultura se centra en el cultivo de cereales, forrajes y huertos, mientras que la ganadería está orientada a la producción de carne y leche.

Como hemos comentado anteriormente, el turismo es una fuente importante de ingresos para la zona y se enfoca principalmente en el turismo rural, el turismo activo (senderismo, escalada, deportes acuáticos, etc.) y el turismo cultural (visitas a iglesias románicas y otros monumentos históricos). También se pueden encontrar pequeñas empresas y negocios relacionados con el sector artesano y el comercio local.



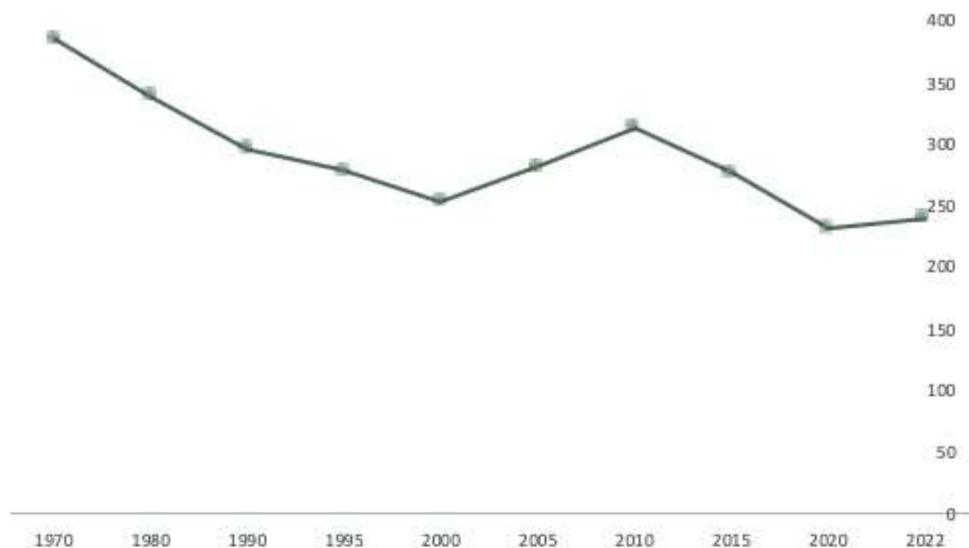


Ilustración 8. Evolución demográfica.

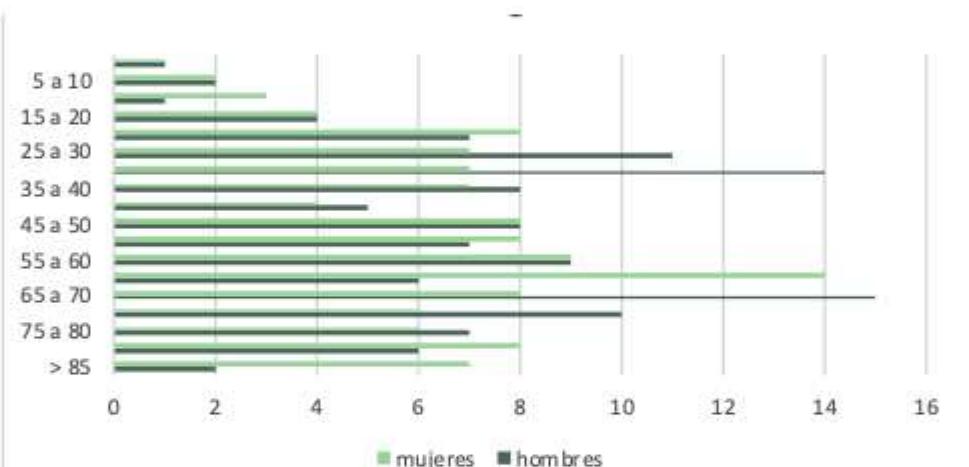


Ilustración 9. Estructura demográfica actual.

Hace poco más de 50 años la estructura demográfica de Isábena era casi el doble. Esta situación se repetía uniformemente por toda España. Según un estudio realizado por FUNCAS (centro de análisis dedicado a la investigación económica y social): “En 1900 España tenía 18.618.086 habitantes. Cien años después, en 2001, se llegaba a los 40.847.371 y en 2019 se alcanzaban ya los 47.026.208. La población española se ha multiplicado, por tanto, por 2,5 desde 1900 hasta el presente. Sin embargo, la distribución territorial del crecimiento de la población no ha sido, ni mucho menos, homogénea. Amplias zonas del país experimentaron descensos importantes en su población, con especial intensidad en la segunda mitad del siglo XX, consecuencia de dos factores concatenados: fuertes movimientos migratorios hacia las regiones con mayor desarrollo económico, primero, y un crecimiento vegetativo negativo, después.”¹⁷

Actualmente como podemos observar, la estructura demográfica es baja y equilibrada, ya que a pesar de tener una población envejecida alta, también tiene una importante población de edad media. Sin embargo, la población joven es reducida.¹⁸

17 LA DESPOBLACIÓN DE LA ESPAÑA INTERIOR, Eduardo Bandrés y Vanessa Azón, pp 10

Según el Plan de Competitividad de Alto Potencial Turístico en la Comarca de La Ribagorza “La actividad económica de la comarca de la Ribagorza está cuantificada por un total de 2.364 matrículas económicas en el año 2002, entre las que destaca el sector servicios como actividad predominante constituyendo el 66%. El 14% de las matrículas económicas están relacionadas con la construcción, el 13% con la agricultura y pesca y el 5% con la industria y energía.

Entre las actividades que participan en el desarrollo de la economía comarcal dentro del sector servicios destacan: comercio y reparación de vehículos, hostelería, actividades inmobiliarias y de alquiler; servicios empresariales. En la industria el número de matrículas más numeroso se agrupan en: industria de alimentación, bebida y tabaco; metalurgia y fabricación de productos metálicos, construcción de maquinaria; industria de la madera y del corcho.”¹⁹

● Agricultura y pesca ● Industria y energía
● Construcción ● Servicios

Nº de matrículas económicas en la comarca de la Ribagorza, 2002:

Agricultura y pesca	306
Industria y energía	130
Construcción	378
Servicios	1550

Ilustración 10. Nº de matrículas económicas en la comarca de la Ribagorza (2002)

La estructura socioeconómica del Municipio de Isábena se compone principalmente de pequeñas explotaciones agrícolas y ganaderas, así como algunas empresas relacionadas con el turismo rural. La población de la zona ha envejecido en las últimas décadas, y la emigración de los jóvenes hacia las ciudades también ha contribuido a una cierta desplazación rural. Cada vez hay menos población dedicada a las explotaciones lo que implica un impacto en el territorio hacia el abandono.

El sector de la economía en Isábena puede capitalizar los recursos de montaña y de patrimonio, y es por ello que se está recurriendo al fomento del turismo sostenible. Estas zonas han de convertir su gran debilidad, es decir, su amplio espacio y su baja densidad de población, en una ventaja comparativa.²⁰ Es por ello, que el reto consiste en lograr que sus iniciativas lleguen a un creciente grupo de consumidores.

El recurso más importante en Isábena según el Plan de Competitividad de Alto Potencial Turístico en la Comarca de La Ribagorza es el Conjunto Monumental de Roda de Isábena.¹⁶ Es por ello, que no es de extrañar que el turismo en la zona haya crecido, y siga creciendo. Según la estadística turística realizada por el INE, en abril de 2023 el número de turistas que visitaron Isábena fue de 1.158, un 10% más que en abril de 2022. Los turistas de origen internacional ascendieron a 144, un 69,4% más que el mismo mes de 2022, y el número de turistas nacionales fue de 1.014, un 4,8% más respecto al año anterior.

Se trata de un balance positivo respecto al aspecto socio-económico de la zona, el turismo es la principal fuente en la actualidad, sin embargo, se centra solo en la localidad de Roda de Isábena, sin ampliar el marco del paisaje cultural. Hace falta preguntarse si solo satisfacer las necesidades de este turismo es suficiente. En el municipio, hay un problema de alojamiento para las personas que quieren emanciparse del hogar de sus familias y dar lugar a familias nuevas. La mayoría de jóvenes adultos no tienen la posibilidad de alquilar en poblaciones como La puebla de Roda o Serraduy quedando como única opción el traslado a otra localidad como Graus.

18 PLAN DE COMPETITIVIDAD DE ALTO POTENCIAL TURÍSTICO EN LA COMARCA DE LA RIBAGORZA, pp 26

19 DEPARTAMENTO DE POLÍTICA TERRITORIAL E INTERIOR, Gobierno de Aragón. Actividades Económicas pp 28

20 PLAN DE COMPETITIVIDAD DE ALTO POTENCIAL TURÍSTICO EN LA COMARCA DE LA RIBAGORZA, pp 46

RAMÓN PRIOR

*"Dambuelando por las
calles de Roda de Isábena"*



RODA DE ISÁBENA

MORFOLOGÍA

Nos adentramos en el caso de estudio de Roda de Isábena, el epicentro del Municipio de Isábena. Estudiaremos la morfología del propio núcleo y su desarrollo; realizando un análisis de las características de la edificación, teniendo en cuenta sus usos, estados y edades. También haremos un análisis del relieve de la localidad, realizando una serie de cortes al terreno, debido a la importante ubicación de la localidad respecto al resto del municipio.



Ilustración 11_ Ortofoto Vuelo americano 1956-1957



Ilustración 12_ Ortofoto 1997-1998



Ilustración 13_ Ortofoto 2006



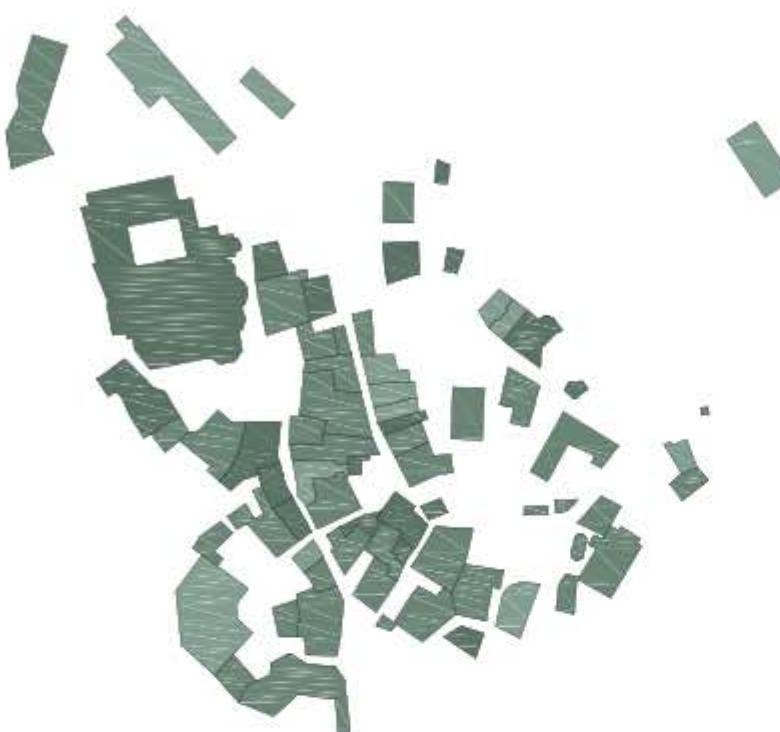
Ilustración 13_ Ortofoto 2018

EL TRANSCURSO DEL TIEMPO EN RODA DE ISÁBENA

Como podemos observar, el municipio de Roda de Isábena permanece congelado en el tiempo. Tras analizar diferentes ortofotos realizadas desde 1956 hasta 2018, no existe una transformación en el lugar que llame la atención, es como si no transcurriesen los años a través del municipio.

La mano del hombre, suele redibujar la configuración del terreno allá donde puede, sin embargo, en el caso de Roda de Isábena, el hombre no ha intervenido apenas. Podemos apreciar una mejor definición de las vías de comunicación a través de los años, pero solo mejorándolas, sin realizar unas nuevas como ocurre en la mayoría de casos.

El cauce del río no ha variado en 62 años, sin embargo, podemos apreciar como si aumentan los bosques de ribera, gracias a una vegetación más frondosa se puede tener un mayor control de la erosión del río en sus márgenes y sus posibles crecidas.



Núcleo inicial | Hipótesis



Núcleo construido | 1500 - 1893

Núcleo construido | 1500 - 1893
Núcleo construido | 1900 - 1960
Núcleo construido | 1960 - 2010
Núcleo construido | 2010 - 2019

Evolución núcleo construido
Fuente: IDEAragón y CNIG



Núcleo construido | 1960

DESARROLLO CRECIMIENTO NÚCLEO

La evolución urbana de Roda de Isábena ha sido marcada por diferentes etapas a lo largo de su historia. Según los registros disponibles, la ciudad experimentó un crecimiento demográfico y un desarrollo político entre los siglos X a XIII.

El núcleo, como podemos observar, crece alrededor de la Iglesia de San Vicente y hacia el sur, esto se debe a la topografía del lugar. La actual catedral se sitúa en el lugar más alto, con los años aparecen distintas dependencias en el norte que flanquean a la iglesia por todos los laterales. Cabe recordar la existencia de la muralla del núcleo de Roda de Isábena, observarse a simple vista, dado el emplazamiento de la localidad, sobre un altozano, cuyo destino fue militar antes que eclesiástico. La necesidad de espacio para viviendas modificó luego su estructura urbana, de la que aún hay restos medievales en las arcadas y rampas que dan entrada al antiguo recinto murado.



Núcleo construido | 2019



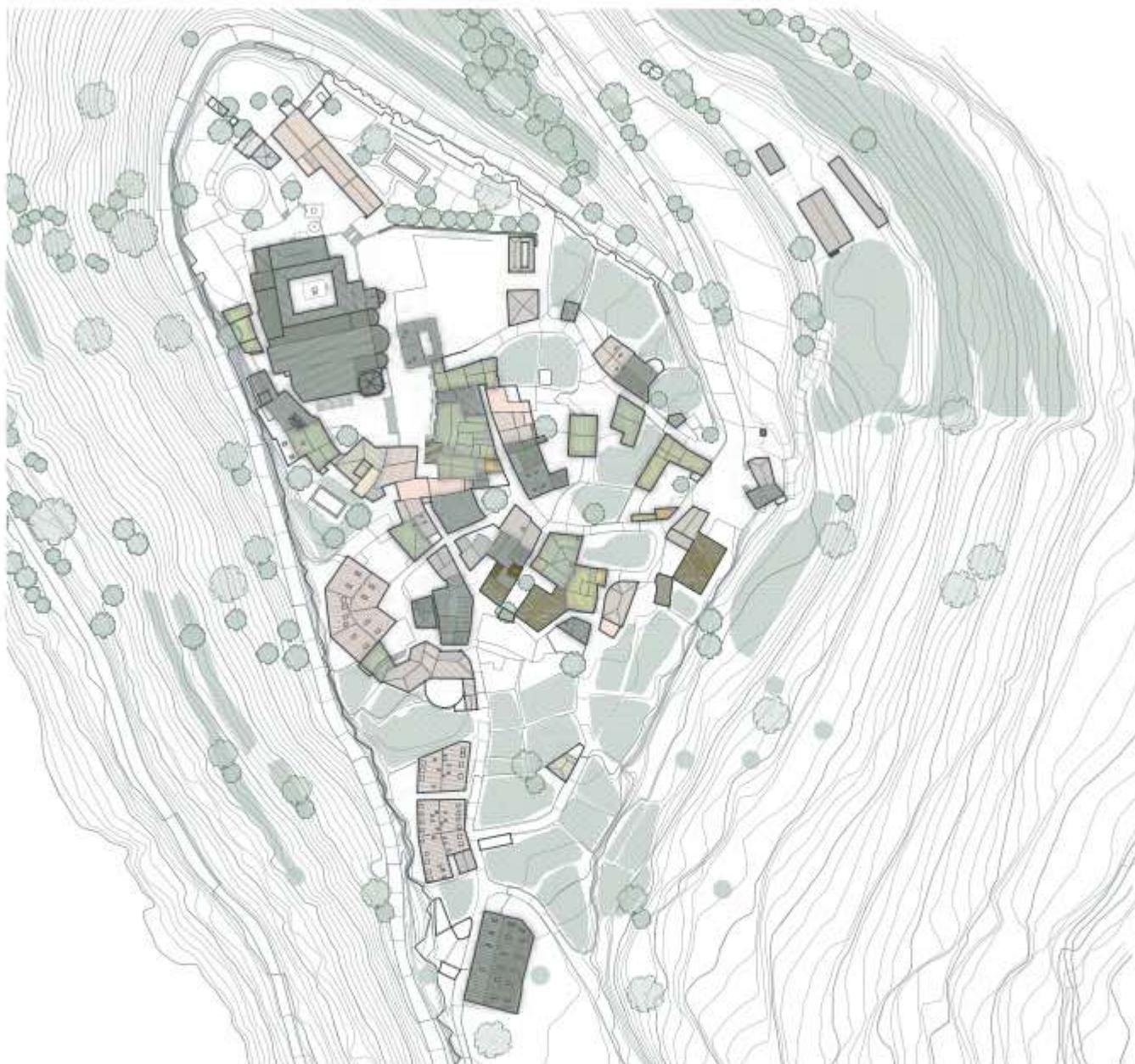
USOS DE LA EDIFICACIÓN (ANEXO 3)

Uso Residencial ●
 Servicios ○
 Edificios en ruinas ●
 Uso agrícola ●

El alto peso del turismo en la economía del pueblo se puede ver reflejado en el uso principal de las edificaciones, ya que un gran porcentaje de ellas está destinado al servicio de hostelería y restauración (servicios).

El resto de los usos que se pueden encontrar en el núcleo, a parte del evidente residencial, son los edificios de uso público y agrícola.

Cómo podemos observar también destacan los edificios que se encuentran actualmente en ruina, sin embargo, todos ellos están en venta para edificar.



Planimetría 4. Edad de la edificación 1/2000
Fuente: IDEAragón y CNIG

EDAD DE LA EDIFICACIÓN (ANEXO 4)

- < 1900
- 1900-1918
- 1920-1939
- 1940-1959
- 1960-1974
- 1975-1994
- 1995-2005
- 2005-2019

Roda de Isábena, a pesar de ser un núcleo urbano de un tamaño pequeño, su morfología ha perdurado con el paso del tiempo. La mayoría de sus edificios son anteriores al siglo XIX. Los edificios posteriores se dispusieron prolongando los ejes principales.

Todos los edificios se sitúan dentro del núcleo histórico, y los edificios más recientes se deben a reconstrucciones de edificios antiguos que estaban en mal estado. No existen nuevas viviendas como tal, aunque hay nuevas zonas destinadas a la construcción de viviendas nuevas.



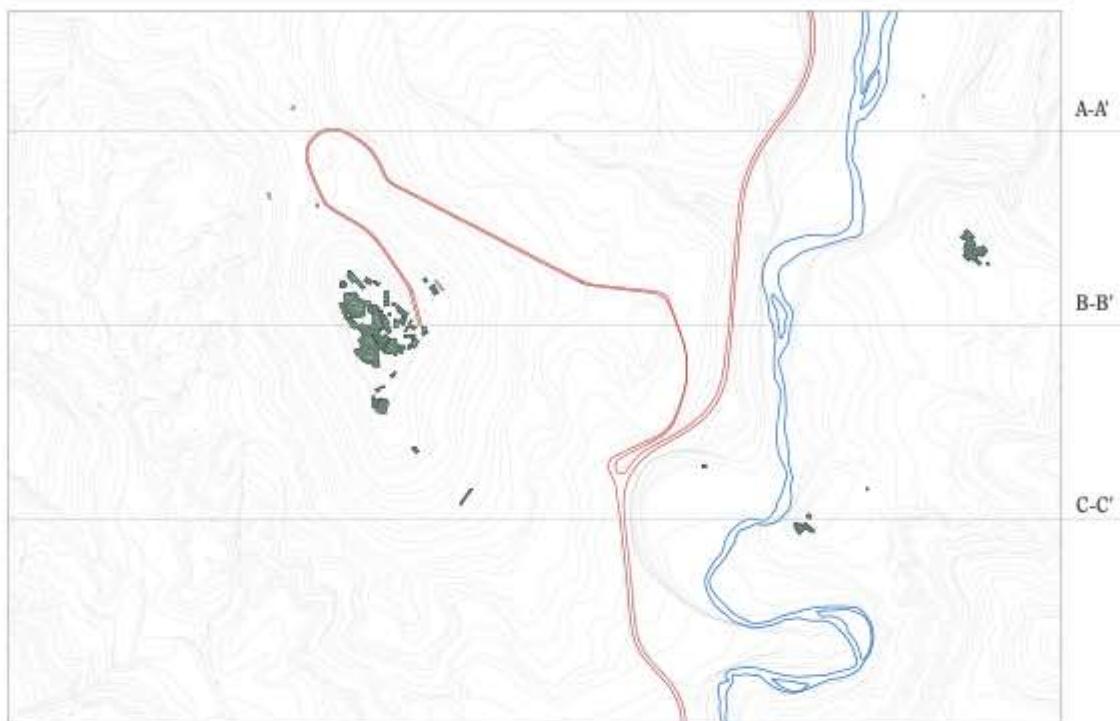
Planimetría 5. Estado de la edificación 1/2010
Fuente: IDEAragón y CNIG

ESTADO DE LA EDIFICACIÓN (ANEXO 5)

Buen Estado ●
Mal Estado ●
Ruina ●

El estado de la edificación en la localidad de Roda de Isábena es bueno, estando más del 80% de las edificaciones en muy buen estado, a excepción de algún caso aislado que se encuentra en mal estado o en ruina. Sin embargo, como comentamos previamente, las edificaciones que se encuentran en ruina son parte de un futuro proyecto de restauración, al igual que otras edificaciones que fueron restauradas.

En 2019, la localidad comenzó a formar parte de la Asociación de los Pueblos más bonitos de España, por lo que se encuentra en perfectas condiciones.



Secciones longitudinales 1/15000
Fuente: IDEAragón y CNIG



Sección A-A'



Sección B-B'



Sección C-C'

RAMÓN PRIOR

"Aproximación a la Plaza Mayor"



RODA DE ISÁBENA PATRIMONIO

La conservación del patrimonio arquitectónico de la localidad de Roda de Isábena, se debe al lento desarrollo que tuvo el municipio en comparación con las grandes ciudades, donde se antepusieron los intereses económicos a la conservación del patrimonio. Es por ello que a día de hoy el Municipio de Isábena conserva gran parte del patrimonio.

A continuación, se enumeran y se describen algunos ejemplos de la arquitectura románica lombarda, presentes en la localidad de Roda de Isábena. Así como, bienes de interés cultural donde aparecen elementos de la arquitectura religiosa, residencial, hidráulica y popular.

MARTA PUYOL
"Casa Vicén"

PAULA CALVO
"Casa Vicén"



Ilustración 12_ IRM-HUE-004-129-079_IH_02



Ilustración 13_ Fotografía propia

Ilustración 14_ 1-IRM-HUE-004-129-079_IR_01

PATRIMONIO(BIC)

CASA VICÉN



Casa de tres plantas en mampostería a la que todavía no se le ha quitado todo el revoque de mortero, situada en Calle Pedro Pac. Los elementos a destacar de esta casa son la puerta con escudo, el patio con arcada y una puerta secundaria de entrada a las cuadras. La puerta principal es en arco de medio punto despiezado en 11 dovelas de tamaño mediano y radio más bien corto; en la clave hay un escudete partido acabado en punto con la inscripción "IHS" en lado izquierdo del espectador y, en lado derecho, "MA // RÍA". Jambas y doveladas se han decorado con corte a bisel. En el costado izquierdo de la fachada, en la planta baja, hay una ventana adintelada con la siguiente inscripción: "AÑO 1782 // LO IZO MARTÍN SOPENA". En la puerta de entrada a las cuadras se han grabado de forma muy tosca siete cruces y la fecha 1780. Las cruces emplazadas en estos lugares tienen sentido protector de los animales.¹

Tuve la suerte de poder visitarla en su interior, donde el dueño me explicó cómo era originariamente y cómo a través de los años fue teniendo un crecimiento orgánico con la adición de habitaciones en diferentes alturas.

¹PUYOL IBORT, Marta et al. Inventario de patrimonio arquitectónico de Sobrarbe y Ribagorza. Inventario inédito, CEDESOR (Centro de Desarrollo de Sobrarbe y Ribagorza), 1999-2001.



Ilustración 15_ Fotografía Propia



Ilustración 16_ Fotografía Propia



Ilustración 17_ Fotografía Propia



Ilustración 18_ Fotografía Propia

También poseen junto a la vivienda un antiguo pajarral reformado que a día de hoy alberga un museo. Los pajares o "pallares" como llaman en la zona, forman parte del patrimonio común de la comarca. Se trata de un ingenioso sistema desarrollado en la zona que permite tener los bajos a modo de corral sin pilares, gracias a la viga de gran longitud, de la que cuelgan las riostras en diagonal que soportan el tejado.



MARTA PUYOL
"Casa Bernabé"



Ilustración 19_ IN-HUE-004-129-081_IR_02



Ilustración 20_ IN-HUE-004-129-081_IR_01

CASA BERNABÉ



Casa en ruina situada en Calle Pedro Pac, cuyo único interés reside en la presencia en su fachada de una puerta del siglo XVIII en arco de medio punto y de un escudo cuyo emplazamiento no es original. Este escudo perteneció a la casa de la plaza con paso cubierto sobre la calle Santa Ana. Cuando, en el primer tercio de siglo XX, se abrieron los balcones de la fachada se retiró y fue adquirido por los habitantes de casa Bernabé que lo colocaron sobre su puerta, donde ahora se encuentra. La pieza sobre la que está esculpido se encuentra ribeteada por moldura decorada con puntas de diamante que en la parte inferior son sustituidas por la leyenda "DE LOS XIRONZAS".¹

¹ PUYOL IBORT, Marta et al. Inventario de patrimonio arquitectónico de Sobrarbe y Ribagorza. Inventario inédito, CEDESOR (Centro de Desarrollo de Sobrarbe y Ribagorza), 1999-2001.



Ilustración 21_ INM-HUE-014-129-077_IR_01



Ilustración 22_ NM-HUE-014-129-077_IR_02



Ilustración 23_ Fotografía Prepa

MARTA PUYOL
"Casa Terraza"

PAULA CALVO
"Casa Terraza"



CASA TERRAZA

Casa de cuatro plantas construida en mampostería con sillares en las esquinas, situada en Calle Pedro Pac con fachada a la placeta del hospital Los elementos más destacables son el espacio destinado a herrería que abre en amplio arco de medio punto a la calle Pedro Pac y cubre con bóveda de cañón; la solana en el ángulo SO de la última planta, con baranda y soportales de madera que deja ver el forjado de cubierta de vigas y revolton; por último una ventanita estrecha cerrada por arquillo, en la planta baja, realizada con cuatro piezas de piedra cuya arista ha sido biselada. La puerta de entrada, adintelada, se encuentra en la placeta.¹



¹ PUYOL IBORT, Marta et al. Inventario de patrimonio arquitectónico de Sobrarbe y Ribagorza. Inventario inédito, CEDESOR (Centro de Desarrollo de Sobrarbe y Ribagorza), 1999-2001.

MARTA PUYOL
"Casa Rafel"



Ilustración 29_1-INM-HUE-004-129-076_R_01

CASA RAFEL



Casa de tres pisos con fachada levantada en aparejo de mampostería, situada en la Plaza Mayor . El elemento más destacable es la puerta en arco de medio punto, despiezada en 11 dovelas de buen tamaño y radio relativamente largo que apoyan sobre jambas de tres piedras superpuestas, más estrechas. Sobre la clave, tallado en una pieza, lo que parece ser la aspillera que suele colocarse en la parte inferior central de las ventanas de asiento. En alguna fecha pudo modificarse la fachada y esta pieza ser reubicada.¹

¹ PUYOL IBORT, Marta et al. Inventario de patrimonio arquitectónico de Sobrarbe y Ribagorza. Inventario inédito, CEDESOR (Centro de Desarrollo de Sobrarbe y Ribagorza), 1999-2001.



MARTA PUYOL
"Casa Consistorial"

Ilustración 25_NM-HUE-094-128-979_IT_01

CASA CONSISTORIAL

Cerrando al este la Plaza Mayor, dos casas con fachada de mampostería y entrada en arco de medio punto; las dovelas son anchas, de radio de poca longitud y apean sobre jambas de piedras superpuestas más estrechas. La puerta de la derecha, la que corresponde al Ayuntamiento, está decorada con moldura de bocel en el perímetro interior.

Sobre la clave, escudo tallado en bloque cuadrado de arenisca y ventana construida con cuatro piezas de piedra trabajadas con molduras. El escudo es cuartelado, tiene representado en la parte superior un castillo, en diestra, y un árbol, en la izquierda, que corresponden en la parte inferior con cinco barras verticales y un león rampante. Está flanqueado por dos peces alados de forma alargada cuyos colas se entrelazan en la parte inferior. Lleva inscrita la fecha 1636.¹



¹ PUYOL IBORT, Marta et al. Inventario de patrimonio arquitectónico de Sobrarbe y Ribagorza. Inventario inédito, CEDESOR (Centro de Desarrollo de Sobrarbe y Ribagorza), 1999-2001.

MARTA PUYOL
"Casa Santa Ana"

PAULA CALVO
"Casa Santa Ana"



Ilustración 32_ INM-HUE-004-129-080_IR_02



Ilustración 34_ INM-HUE-004-129-080_IR_01

CASA CALLE SANTA ANA

Casa en forma de L, cuyo lado corto monta sobre paso cubierto de acceso a la Plaza Mayor desde la calle Santa Ana. Está construida en mampostería y la fachada modificada por la construcción de balcones durante el primer tercio de siglo XX. El elemento más destacable es el paso cubierto con embocadura en arco de medio punto y forjado interior del techo con vigas y revoltón. Cuenta además con ventana adintelada, sobre el arco, decorada con moldura en toro. La puerta, en la fachada orientada al S, es en arco de medio punto con dovelas de tamaño medio y poco radio. Cuando se abrieron los balcones se retiró un escudo que estaba sobre la puerta. Fue adquirido por los propietarios de casa Bernabé que lo colocaron en su fachada. El escudo se describe en ficha correspondiente casa Bernabé y en la encabezada por "Escudo con armas de los Xironzas" en el grupo de fichas de Elementos.¹



¹ PUYOL IBORT, Marta et al. Inventario de patrimonio arquitectónico de Sobrarbe y Ribagorza. Inventario inédito, CEDESOR (Centro de Desarrollo de Sobrarbe y Ribagorza), 1999-2001.



MARTA PUYOL
"Portal de Santa Ana"

OLTRA_01620
JOSÉ OLTRA MERA
"Arcos de entrada al pueblo"



Ilustración 3E_INM-HUE-004-129-084_IR_02



Ilustración 37_INM-HUE-004-129-084_IR_03

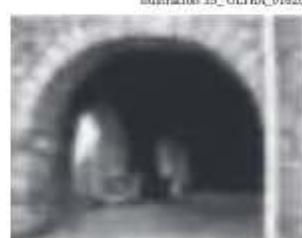


Ilustración 38_INM-HUE-004-129-084_IR_01

Ilustración 35_OLTRA_01620

OTRA ARQUITECTURA DE INTERÉS

PORTAL DE SANTA ANA

Se trata de la entrada al pueblo, un paso cubierto en codo sobre el que se eleva una casa (muy modificada en la actualidad). El acceso se realiza viniendo desde la actual carretera. El arco de acceso está orientado al sur; en el interior dobla al O, haciendo la salida a la llamada plaza del portal. La embocadura de los arcos es en medio punto, mientras que el techo interior es plano con vigas de madera y revoltón. En el lado E se han practicado dos vanos en arco de medio punto a modo de balconada. Este sería uno de los accesos secundarios al pueblo en fechas tardías.¹



¹ PUYOL IBORT, Marta et al. Inventario de patrimonio arquitectónico de Sobrarbe y Ribagorza. Inventario inédito, CEDESOR (Centro de Desarrollo de Sobrarbe y Ribagorza), 1999-2001.

MARTA PUYOL
"Muralla"



Ilustración 39_INSM-HUE-004-129-010_IR_01

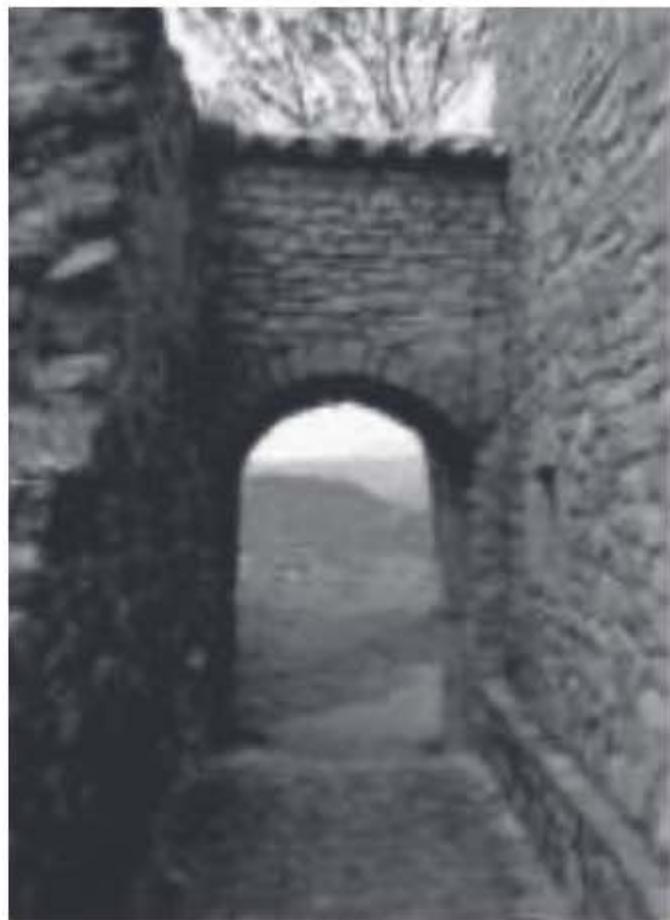


Ilustración 40_INSM-HUE-004-129-010_IR_02

LA MURALLA



Todo el conjunto de Roda de Isábena nació como fortaleza defensiva romana, situada sobre lo alto de una colina desde la cual se divisaba todo el valle. En el año 907 se destruyó el primitivo castillo para luego ir construyendo torres defensivas, otro castillo y la catedral hacia el año 957. En 1035 la catedral fue consagrada de nuevo.

El castillo que defendía Roda nunca se volvió a reconstruir, no así sus murallas que fueron restauradas recientemente y el palacio del Prior, mandado construir en 1525 por Pedro Agustín sobre el espacio que ocupaba la antigua Abadía.

De Roda de Isábena, cabe destacar su muralla que puede observarse a simple vista dado el emplazamiento de la localidad -sobre un altozano-, cuyo función fue militar, antes que eclesiástico. La necesidad de espacio para viviendas modificó luego su estructura urbana, de la que aún hay posibles restos medievales en las arcadas y rampas que dan entrada al antiguo recinto murado.

En la actualidad se encuentra totalmente restaurada y reconstruida una parte de la muralla, por el antiguo párroco del lugar, Jose María Leminyana. Se trata de lienzos en la actualidad pertenecientes a los jardines del antiguo palacio episcopal, hoy de propiedad privada, que arrancan del palacio prioral hasta la entrada a la localidad. Se asociaba a la denominada Torre Gorda de la cual solo queda una amplia sala circular y subterránea abovedada situada a pocos metros tras la cara norte de la catedral. Sobre ella se levantó una torre de defensa altomedieval, demolida a principios del siglo XVIII en el contexto de la guerra de Sucesión.¹

¹ PUYOL IBORT, Marta et al. Inventario de patrimonio arquitectónico de Sobrarbe y Ribagorza. Inventario inédito, CEDESOR (Centro de Desarrollo de Sobrarbe y Ribagorza), 1999-2001.



Ilustración 41_INM-HUE-094-129-006_01



Ilustración 42_INM-HUE-094-129-006_02



Ilustración 43_OLTRA_01611

MARTA PUYOL
"Palacio Prior"

OLTRA_01611
JOSÉ OLTRA MERA
"Rincón del pueblo"

PALACIO FORTIFICADO DEL PRIOR

Tras la emblemática Iglesia de Roda, se levanta el Palacio Prioral, también conocido como Casa Abacial de Roda, construcción que fue destinada a ser residencia del prior de Roda encargada por el titular Pedro Agustín en 1525. El palacio es de grandes dimensiones con casi setecientos metros cuadrados de superficie, con dos torres, una levantada en el lado noreste, hoy reconstruida vigilando los caminos que llegaban desde Güel, y la torre que alberga la fachada principal y acceso al monumento en su lado suroeste.

El cuerpo del palacio se situaría entre ambas torres. La torre sur, en la fachada, se presenta como telón de fondo de la calle por el flanco este del templo, con acceso desde la Plaza Mayor desde donde se observa la torre fortificada con su fachada principal de estilo renacentista. La torre presenta planta rectangular de alrededor de seis metros y medio por cinco metros y medio de lados externos, y cuenta con un grosor de casi un metro en sus paramentos, con lo cual el espacio interior resulta algo reducido, con cerca de diecisiete metros cuadrados. Cuenta con tres plantas de altura, aunque probablemente en la última tenga una entreplanta de madera.

El escudo es cuartelado, representándose en diestra una estrella de siete puntas y una hoja de roble, y a la izquierda lo que parece ser una figura humana en pie y tres peces superpuestos en la parte inferior.

En la fachada oeste se encuentran otros dos elementos defensivos de la torre, se trata de unas aspilleras situadas a la altura del patio de la casa, son de salida vertical y de traza muy tosca, aunque van enmarcadas por lajas. El resto de las fachadas de la torre repiten el esquema señalado.

Cabe destacar que de este edificio parte la antigua muralla de Roda de Isábena, cuyo trazado y estructura se conserva en la actualidad, aunque se recreció posteriormente. Tanto el Palacio del Prior como la muralla de Roda contaron con un consolidación a principios de la década de 1990.¹

¹ PUYOL IBORT, María et al. Inventario de patrimonio arquitectónico de Sobrarbe y Ribagorza. Inventario inédito, CEDESOR (Centro de Desarrollo de Sobrarbe y Ribagorza), 1999-2001.



MARTA PUYOL
"Torre Gorda"



Ilustración 44_INM-HUE-004-129-072_IIR_01



Ilustración 45_INM-HUE-004-129-072_IIR_02

TORRE GORDA

Actualmente solo resta la base de una torre de sección circular con un diámetro de 13,3 m, que conserva una sala inferior cubierta por cúpula semiesférica a la que se accede por un corredor que se abre en el lado este. Al exterior ha sido restaurada recientemente, pudiendo considerarse originales solo algunas hiladas de sillares en el lado norte.

En Cataluña románica (1996: 387) citan una publicación de Enríquez de Salamanca que en sus recorridos durante los años 70 pudo ver todavía el comienzo de un segundo piso con el arranque de cuatro nervaduras que debieron dar origen a una bóveda de crucería.

En el siglo XVIII fue desmontada para levantar la torre sureste de la catedral. Recientemente, dentro de las actuaciones realizadas por la Diputación de Huesca en el marco del programa Arte y naturaleza, fue objeto de una intervención consistente en colocar una leyenda que recorre el perímetro de la cubierta de la torre. En letras recortadas en chapa metálica se lee: "ESTE TRAYECTO TAMPOCO CONDUCE A UN FINAL PREVISIBLE".¹



¹ PUYOL IBORT, Marta et al. Inventario de patrimonio arquitectónico de Sobrarbe y Ribagorza. Inventario inédito, CEDESOR (Centro de Desarrollo de Sobrarbe y Ribagorza), 1999-2001.



Ilustración 46_ INM-HUE-004-129-078_IR_01



Ilustración 47_ INM-HUE-004-129-078_IR_02

Ilustración 48_ Fotografía Propia

HOSPITAL

Edificio situado en Calle Pedro Pac, construido en mampostería trabada con abundante argamasa llegando a revocar la superficie en algunas zonas. En la fachada tiene cuatro pisos. El primero correspondiente a la capilla, con la puerta de entrada, hornacina cerrada en arco de medio punto con venera y óculo de iluminación, que al interior corresponde con la entreplanta del coro. El santo alojado en la hornacina era san Vicente. A las plantas de vivienda corresponde un balcón y una ventana cerrados por arcos muy rebajados. En el frontón de la fachada arquillo de medio punto, actualmente cegado, donde se ubicaría la campana. La puerta se despieza en siete dovelas anchas de radio relativamente corto que apoyan en jambas más estrechas de dos piezas.

El perímetro interior del arco está biselado. En la clave, la inscripción 1747 en el interior de una forma en escudo semiborrada.¹



¹ PUYOL IBORT, Marta et al. Inventario de patrimonio arquitectónico de Sobrarbe y Ribagorza. Inventario inédito, CEDESOR (Centro de Desarrollo de Sobrarbe y Ribagorza), 1999-2001.

MARTA PUYOL
"Hospital"

PAULA CALVO
"Hospital"

RAMÓN PRIOR

*"Macizo de la Sierra de
SIS"*



3

ANÁLISIS TERRITORIAL A TRAVÉS DEL PATRIMONIO

- 3.1 NÚCLEOS
- 3.2 COMUNICACIONES
- 3.3 PATRIMONIO FLUVIAL
- 3.4 PATRIMONIO RELIGIOSO
- 3.5 PATRIMONIO PAISAJÍSTICO
- 3.6 PATRIMONIO CULTURAL

RAMÓN PRIOR
"La Puebla de Roda"

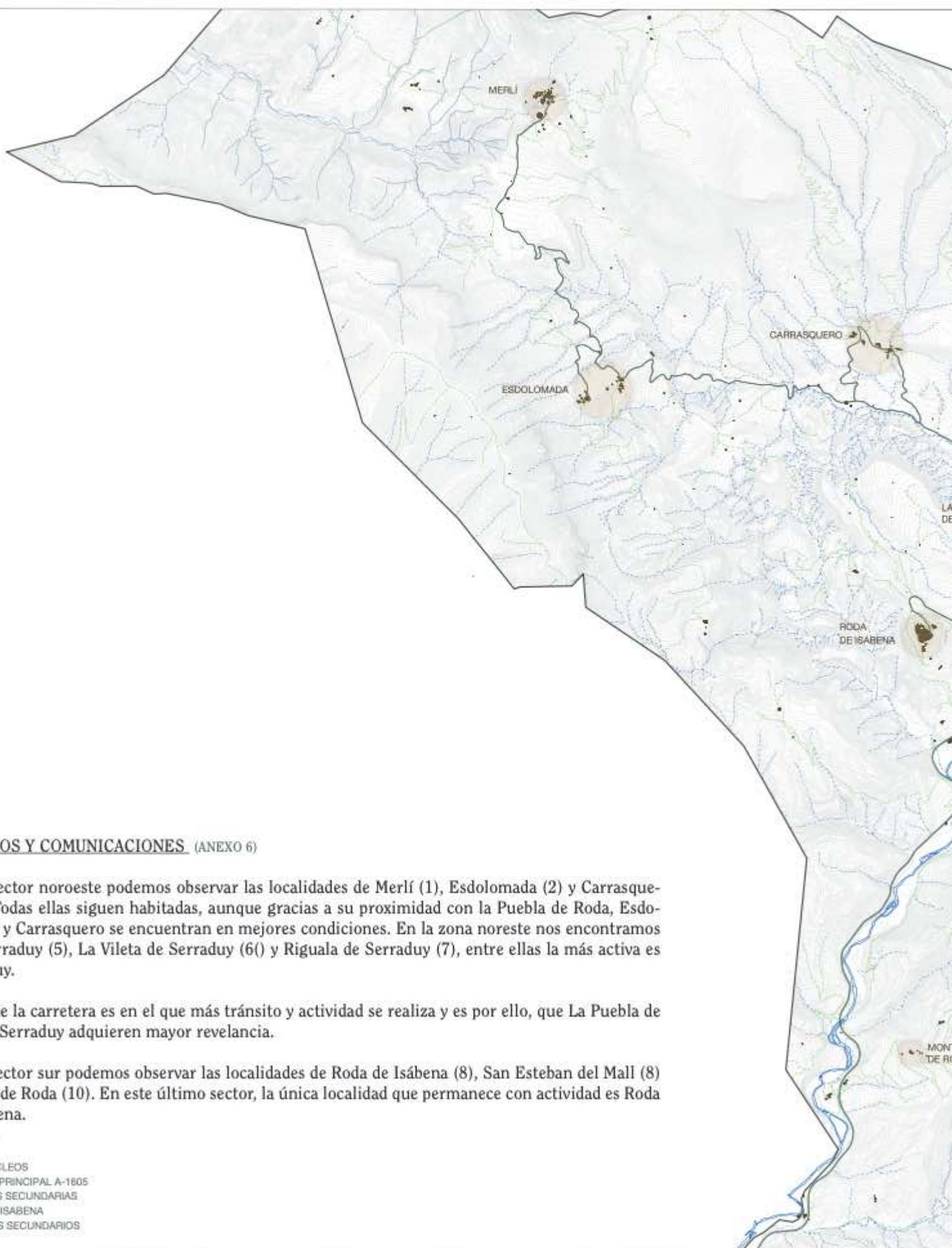


NÚCLEOS Y COMUNICACIONES

Para poder comprender el valor paisajístico que tiene el valle en su conjunto debemos de saber que municipios lo conforman. Aunque es posible acceder a todas las localidades del Municipio, algunas con mayor dificultad, muchas de ellas se encuentran en estado de abandono. En las próximas páginas observaremos gráficamente dónde se encuentran cada una de estas localidades.

La red viaria principal se desarrolla en el eje norte-sur a través de la carretera A-1605. Esta vía discurre por el valle del río Isábena y conecta las localidades de Graus con Bonansa y la N-260. No obstante, también encontramos incontables vías secundarias que permiten la conexión con municipios que no se encuentran próximos a esta vía principal.

Al igual que con los núcleos, desarrollamos un gráfico para poder visualizar dichas conexiones.







NÚCLEOS ZOOMS (ANEXO 7)

1_Merlín

2_Carrasquero

3_Esdolomada

4_La Puebla de Roda

5_Serraduy

6_La Vileta de Serraduy



7_Rigual de Serraduy 8_Roda de Isábena 9_San Esteban del Mall 10_Mont de Roda

RAMÓN PRIOR

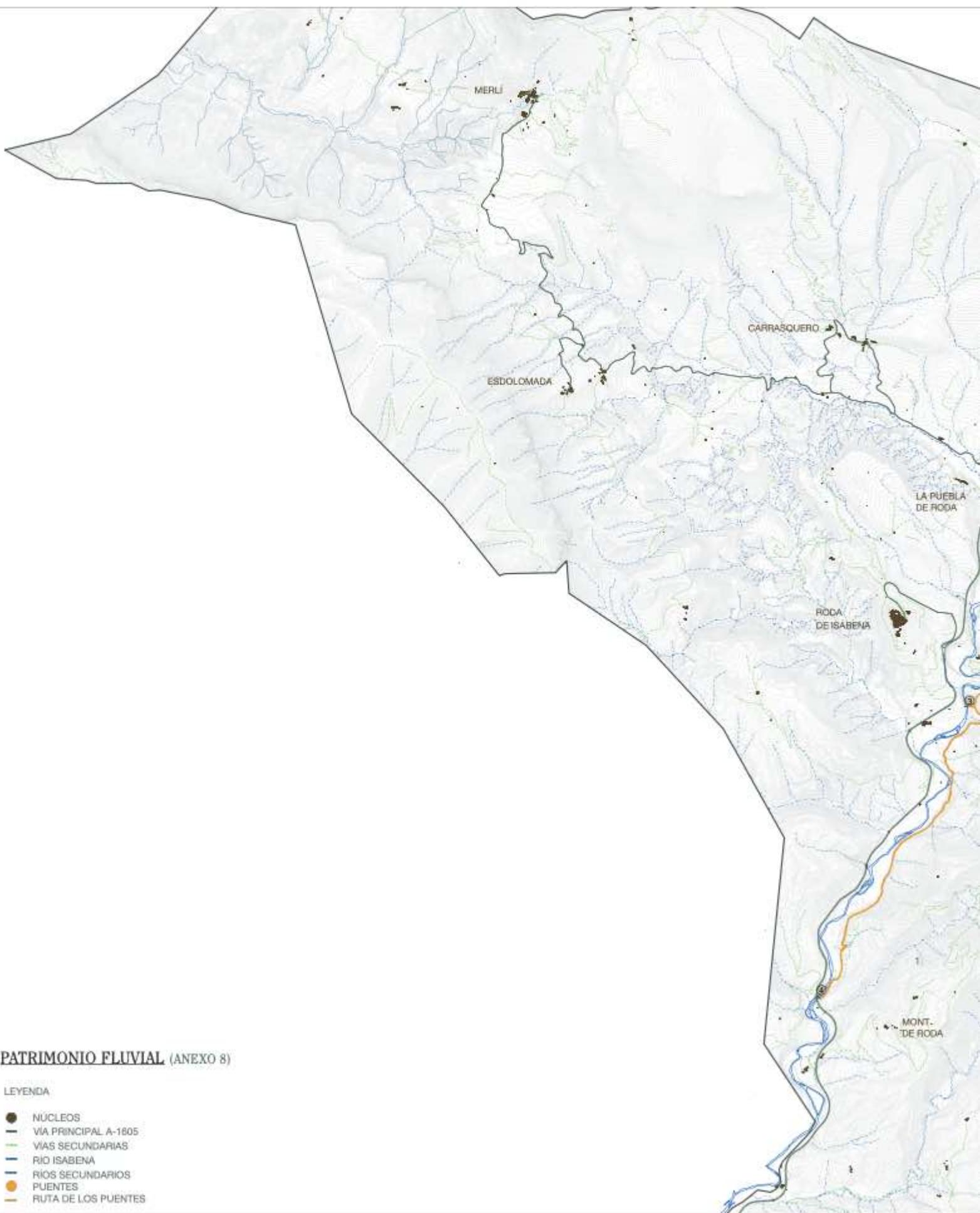
*"Puente de
Serraduy"*



PATRIMONIO HIDRÁULICO

Desde antiguo, el río Isábena se salpicó de puentes, infraestructura imprescindible para salvar su vigoroso caudal quedando estas arquitecturas integradas en el paisaje natural de esta tierra. Aunque continuamente reconstruidos, muchos de estos puentes tienen su origen en la Edad Media, cuando se constituyan como un codiciado monopolio como paso donde gravar las mercancías que lo cruzaban.

La Ruta de los Puentes de Isábena es un recorrido señalizado que discurre íntegramente por el término municipal de Isábena. Transcurre siempre próximo y paralelo al cauce del río, configurando así un trazado lineal que sigue el curso fluvial como eje conductor.





PATRIMONIO FLUVIAL (ANEXO 8)

El recorrido puede comenzarse desde el punto norte o sur, empezando en este caso por el Puente de Serraduy (1) de origen medieval y levantado sobre piedra. Cuenta con tres arcadas de diferente anchura que salvan el cauce del río.

La ruta proseguiría con el Puente de La Puebla de Roda (2), puente que presenta una factura presumiblemente medieval. Fruto de numerosas rehabilitaciones que le han restado su primigenio perfil alomado, cuenta también con tres grandes arcadas.

Tras los dos puentes medievales llegamos al tercero, el puente de Roda de Isábena que también responde al nombre de Puente de Santiago. Una joya medieval cuyos orígenes se remontan al siglo XII, destacando su gran y única arcada de casi 20 metros de luz con la que salva todo el cauce del río Isábena.

El último, el puente de La Colomina, es un puente de construcción contemporánea con apoyo en tres pilares y sobre el que pasaba la antigua carretera del Valle de Isábena.

RUTA DE LOS PUENTES DE ISÁBENA :

1. PUENTE DE SERRADUY
2. PUENTE DE LA PUEBLA DE RODA
3. PUENTE DE RODA DE ISÁBENA
4. PUENTE DE LA COLOMINA





1

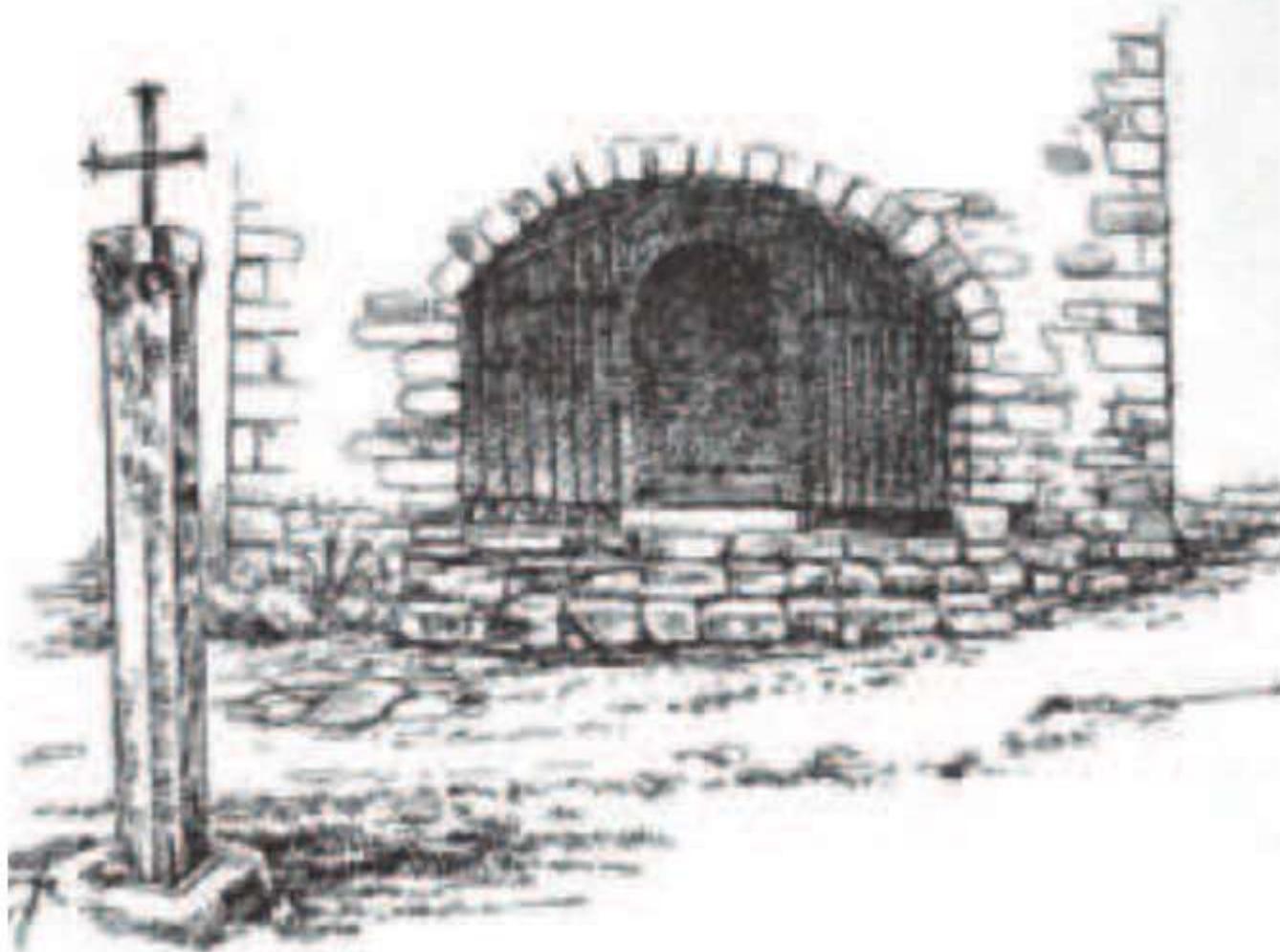


2



3

RAMÓN PRIOR
"Cruz de término"

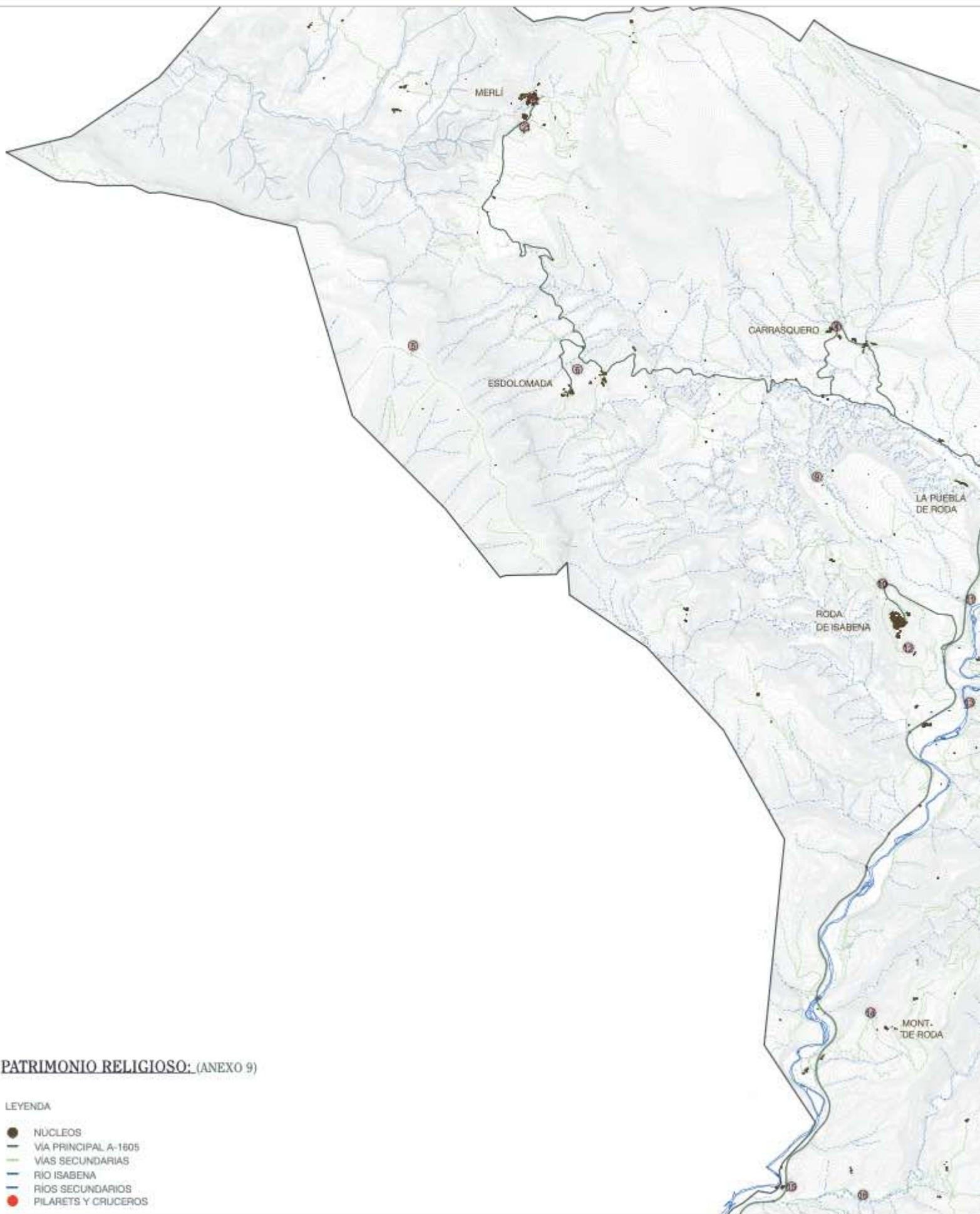


PATRIMONIO RELIGIOSO

El patrimonio religioso del Valle de Isábena, es muy extenso, a pesar de que muchas de las ermitas e iglesias actualmente se encuentran destruidas o en estado de abandono.

Cuando comencé a realizar el análisis del lugar, uno de los factores que más me llamó la atención fué la cantidad de “pilarets” o “cruceros” que te encuentras a lo largo de los diferentes caminos. Los *pilarets* son pilares, de piedra o ladrillo, que sostienen una horcina donde se venera una imagen siendo frecuente que sobre la cubierta corone una cruz metálica. A diferencia de estos, los *cruceros*, se limitan a ser una cruz que corona algún pilar pétreo. Estos elementos surgen por motivos similares, en Ribagorza se levantan en las proximidades de las poblaciones y a veces, en su interior.

La eliminación de los símbolos señoriales decretada por la Constitución de Cádiz en 1812 provocó un cambio que sin embargo, en la comarca no tuvo efecto. Gracias a la no cumplimentación, hoy podemos disfrutar del patrimonio inhalterado del Municipio.



PATRIMONIO RELIGIOSO: (ANEXO 9)

LEYENDA

- NÚCLEOS
- VIA PRINCIPAL A-1805
- VIAS SECUNDARIAS
- RIO ISABENA
- RIOS SECUNDARIOS
- PILARETS Y CRUCEROS

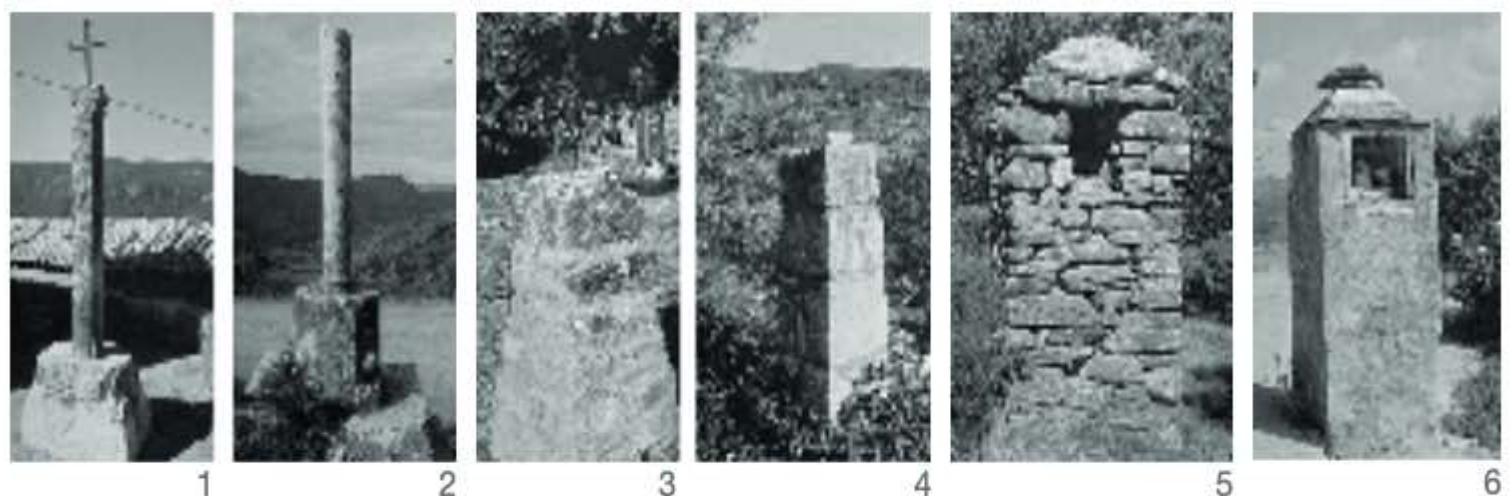


PATRIMONIO RELIGIOSO: (ANEXO 9)

El patrimonio religioso se distribuye por todo el municipio como hemos podido observar, además se encuentra presente entre las vías secundarias. Es por ello, que se recalcan las vías o las uniones entre ellas que hoy en día, debido al desuso, se han ido desvaneciendo en el tiempo.

CRUCEROS Y PILARETS:

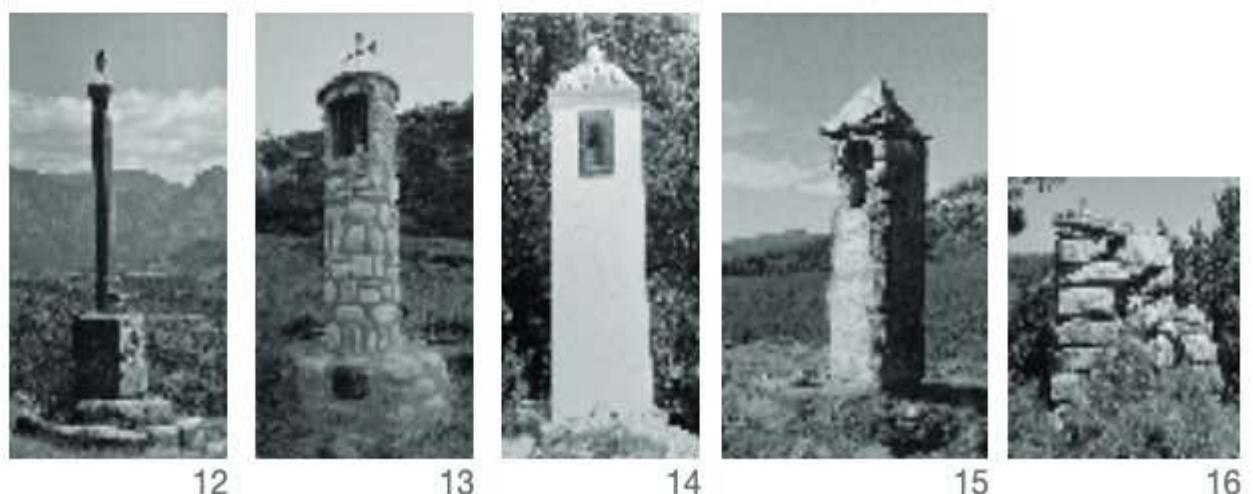
1. CRUZ DE TÉRMINO (MERLÍ)
2. CRUCERO (MERLÍ)
3. CRUCERO EN CEMENTERIO (SERRADUY)
4. CRUCERO (CARRASQUERO)
5. SAN CHORDI (ESDOLOMADA)
6. SANTA ANTONIO (LA PUEBLA DE RODA)
7. CRUZ DE TÉRMINO(LA PUEBLA DE RODA)
8. SANTA LUCIA (ESDOLOMADA)
9. SAN RAMÍN (RODA DE ISÁBENA)
10. SANJUAN BAUTISTA (RODA DE ISÁBENA)
11. CRUZ DE SANTA CATALINA (RODA DE ISÁBENA)
12. CRUZ DE TÉRMINO (RODA DE ISÁBENA)
13. SAN VICENTE MARRTIB (RODA DE ISÁBENA)
14. SAN ROMÁN (MONT DE RODA)
15. VIRGEN DE LA FEIXA (MONT DE RODA)
16. SANTAS CRUCES (MONT DE RODA)



1 2 3 4 5 6



6 7 8 9 10 11



12 13 14 15 16

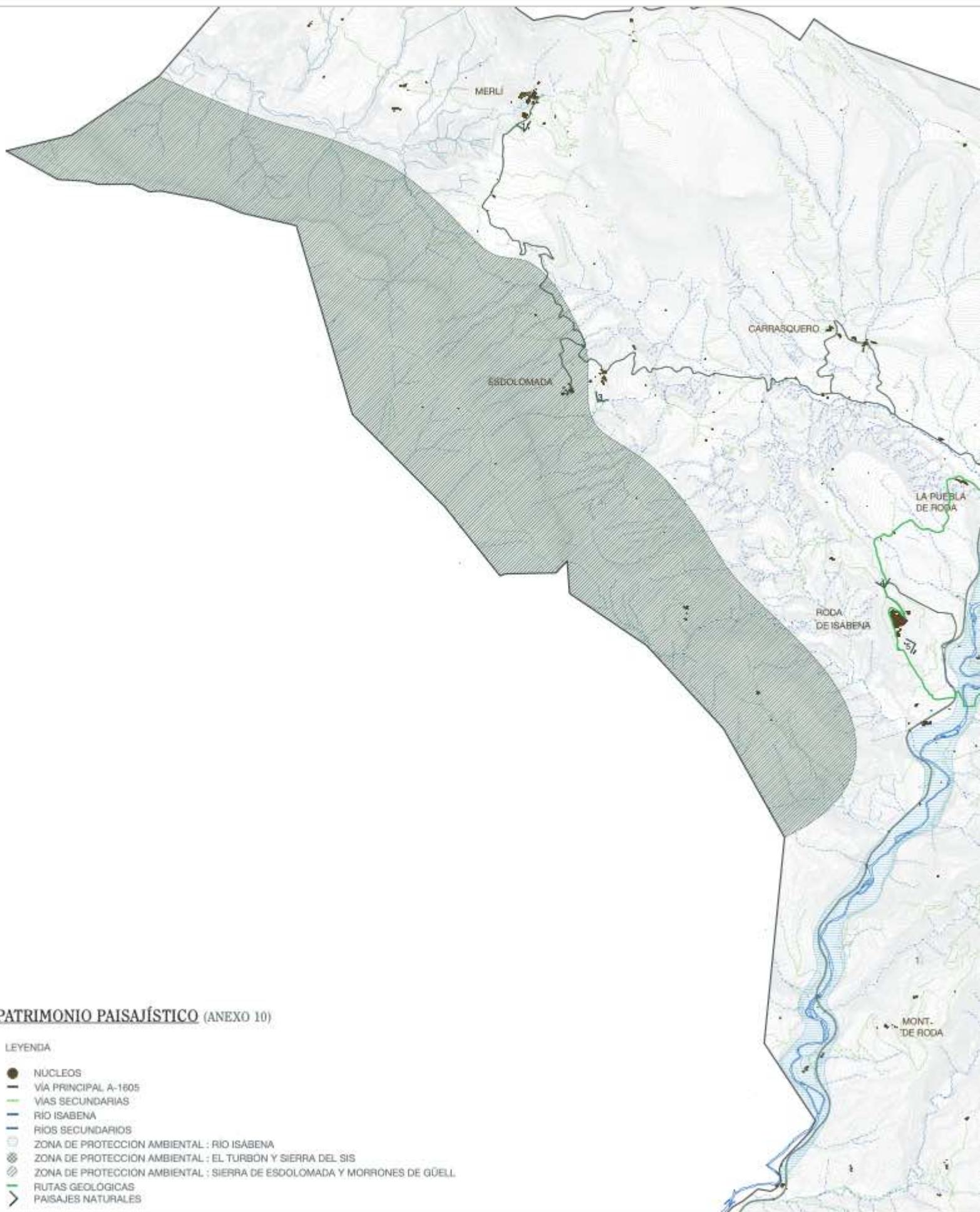
RAMÓN PRIOR
"Serraduy"

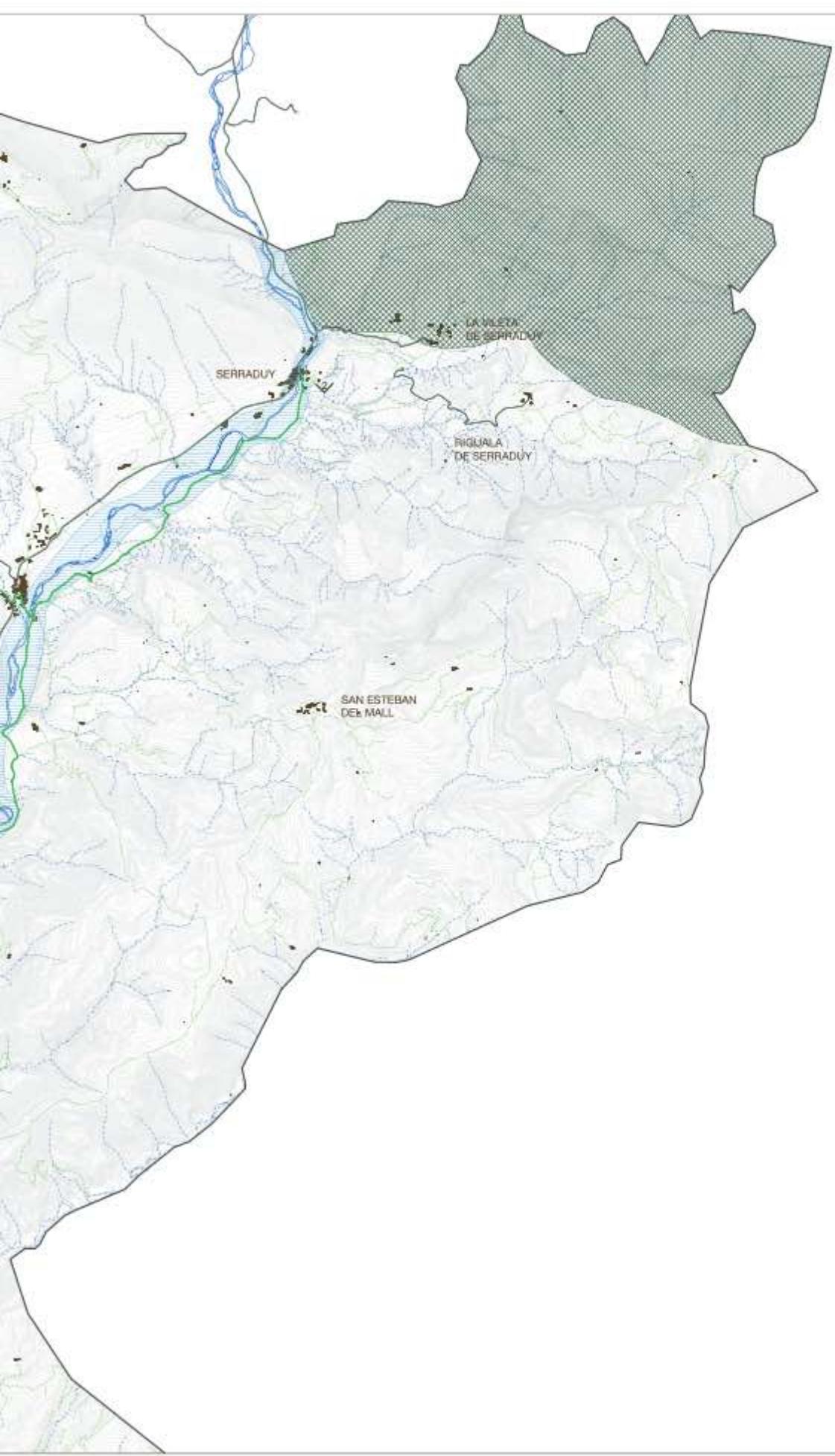


PATRIMONIO PAISAJÍSTICO

El valor paisajístico natural del Municipio es indiscutible ya que desde cualquier rincón su mirada es abrumadora. Este paisaje, caracterizado por las laderas de las sierras, envuelve al municipio. Son varias las zonas que están protegidas medioambientalmente: el río Isábena, el Turbón y la Sierra de Sis, y por último, la Sierra de Esdolomada y Murrone de Güell, todo lo cual favorece la realización de muchas rutas de senderismo por estos paisajes.

El Municipio del Isábena es una galería de arte natural, que ofrece, con todo lujo de detalles, la historia geológica de los últimos 65 millones de años: el ocaso de los dinosaurios, la formación de los Pirineos, el modelado del relieve actual... Todavía se puede ver el estuario en las rocas y encontrar fósiles por los senderos. Es por ello que encontramos rutas geológicas a lo largo del Municipio, siendo la más destacable la que pasa por Serraduy hasta llegar a Roda de Isábena, partiendo de un tramo encalado en las rocas calizas a un tramo de morfología de canales trenzados, y finalizamos, en un tramo de morfología de canales meandriformes.





PATRIMONIO PAISAJÍSTICO (ANEXO 10)

PAISAJES NATURALES

1. VISTA DESDE MERLÍ
2. LA VILETA DE SERRADUY
3. SIERRA DE ESDOLOMADA
4. VISTA DE RODA DE ISÁBENA
5. VISTA DESDE RODA DE ISÁBENA HACIA LA SIERRA DEL SIS
6. RUTAS GEOLÓGICAS

1



2



3



4



5



6



RAMÓN PRIOR
"Pallero"

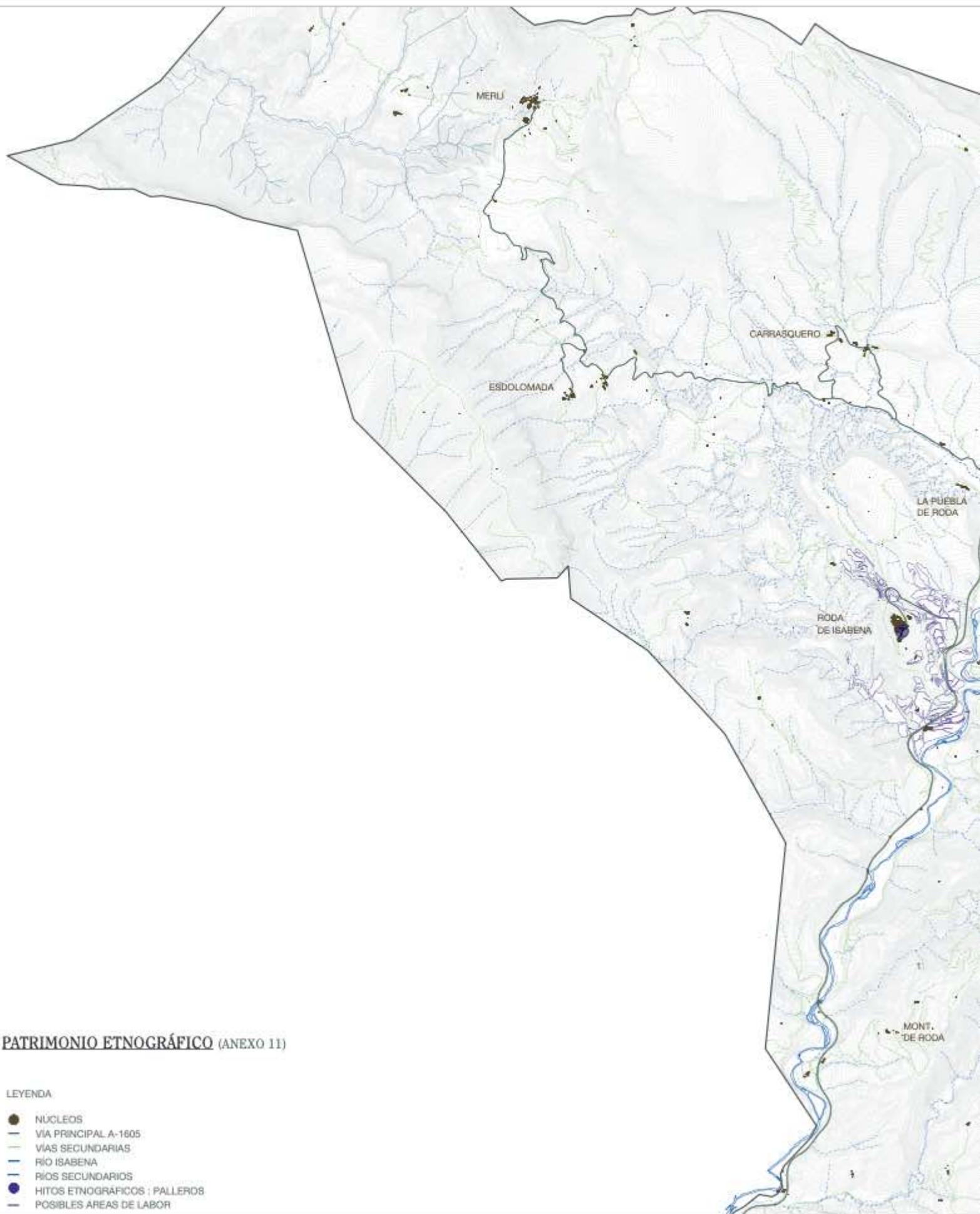


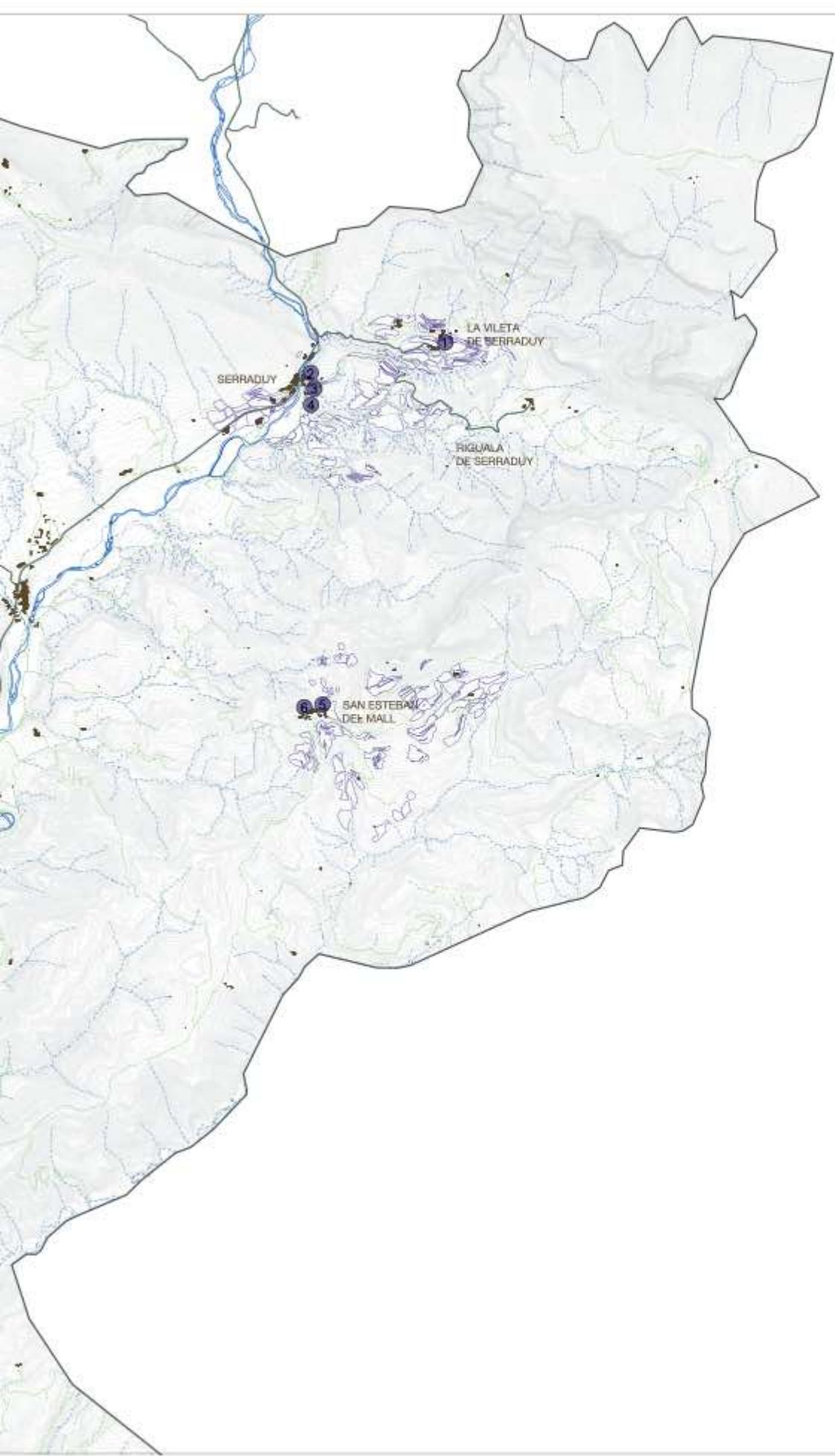
PATRIMONIO ETNOGRÁFICO

Curiosamente, y a modo de firma del Municipio, los *palleros* son patrimonio común en la comarca. Se trata de un ingenioso sistema desarrollado en la zona, que permite tener los bajos a modo de corral sin pilares, gracias a que la viga, a veces única, de gran longitud, cuelga de las riostras en diagonal soportando el tejado.

Tuve la suerte de vivir enfrente de uno de ellos en Serraduy y verlo en estado de uso. En casi todos los municipios está presente este elemento de patrimonio etnográfico que, a pesar de estar en desuso, me sorprendió como arquitectura curiosa local. Como comenté en el desarrollo de Roda, el pajar de Casa Vicén está completamente reformado y actualmente acoge un gran museo.

Creo relevante destacar los *palleros* sobre otros bienes culturales locales, atribuyéndoles el valor y el aprecio que merecen para no caer en el olvido, dotándoles de un uso alternativo para que permanezca en el tiempo.





PATRIMONIO ETNOGRÁFICO (ANEXO 11)

Muchos de los palleros como podemos observar se encuentran en estado de abandono, sin embargo, otros, a día de hoy permanecen en uso o han sido reformados para nuevos usos.

PATRIMONIO ETNOGRÁFICO: PALLEROS

1. PAJAR EN LA VILETA DE SERRADUY
2. PAJAR DE CASA ESPAÑOL EN:
SERRADUY
3. PAJAR 1 EN SERRADUY
4. PAJAR 2 EN SERRADUY
5. PAJAR EN CASA VICÉN EN ROCA DE ISÁBENA
6. PAJAR 1 EN SAN ESTEBAN DEL MALL
7. PAJAR EN CASA ESTRADA EN SAN ESTEBAN DEL MALL

1



2



3



4



5



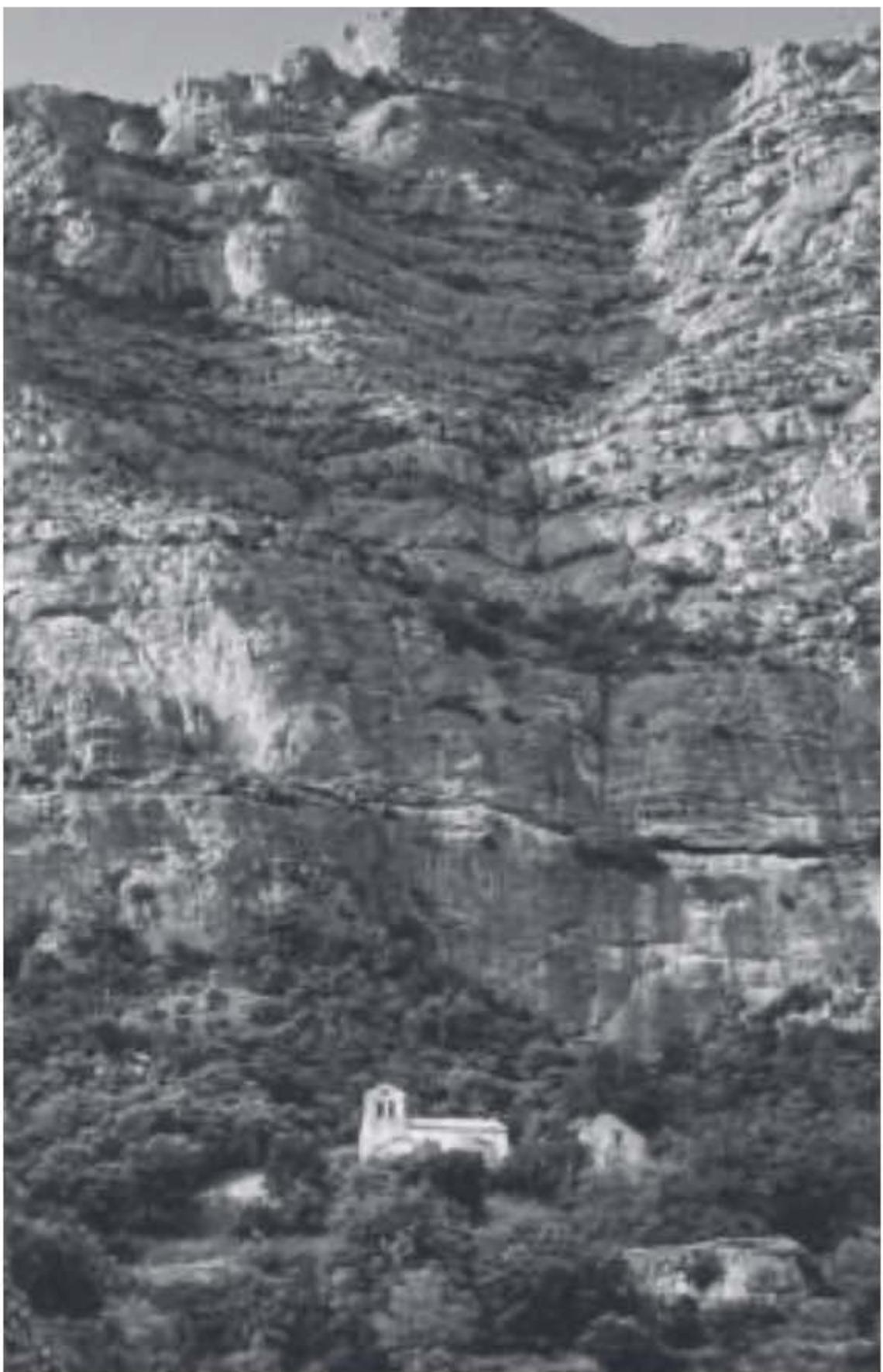
6



7



PAULA CALVO
"Ermita de la Feixa"

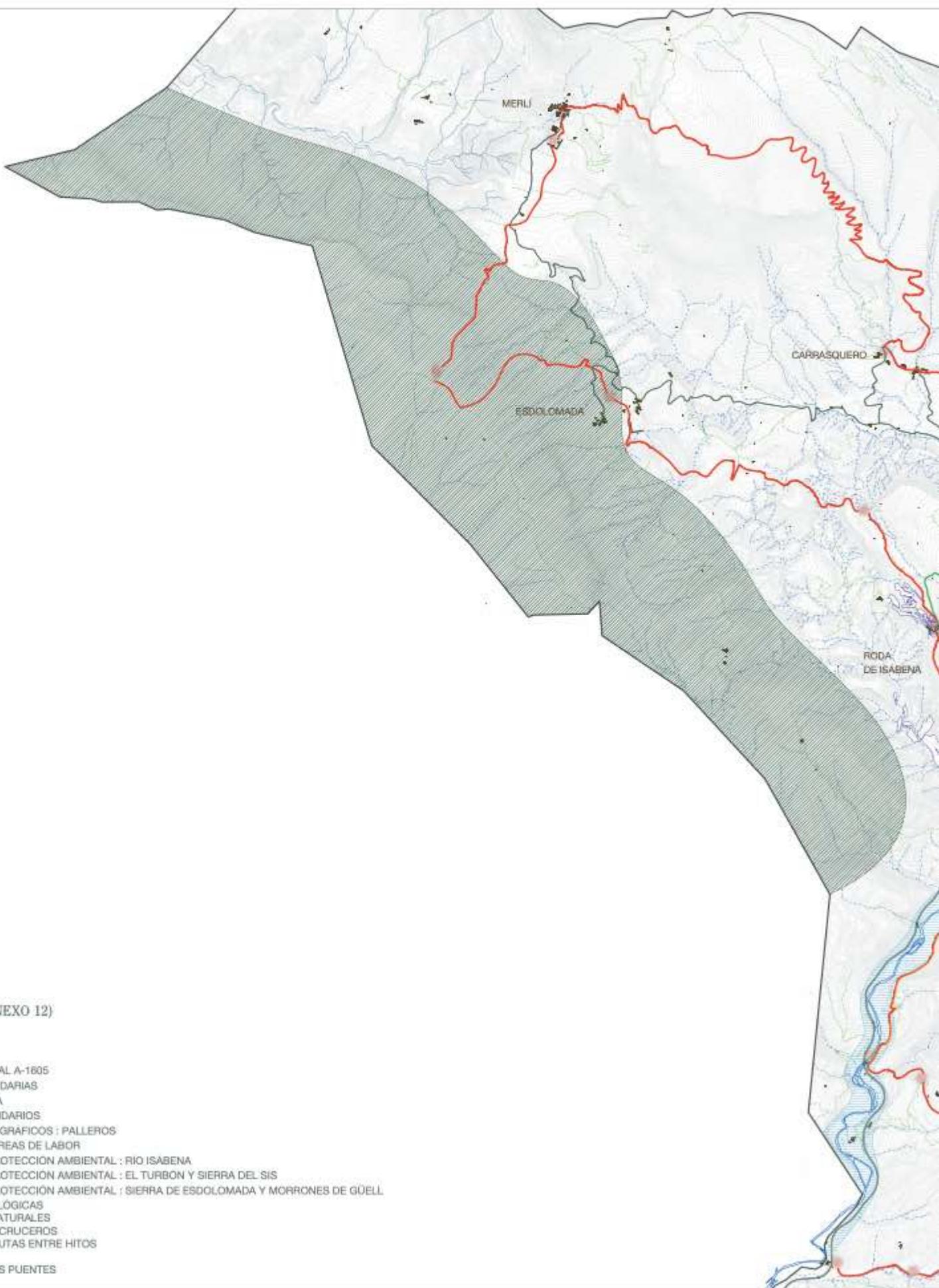


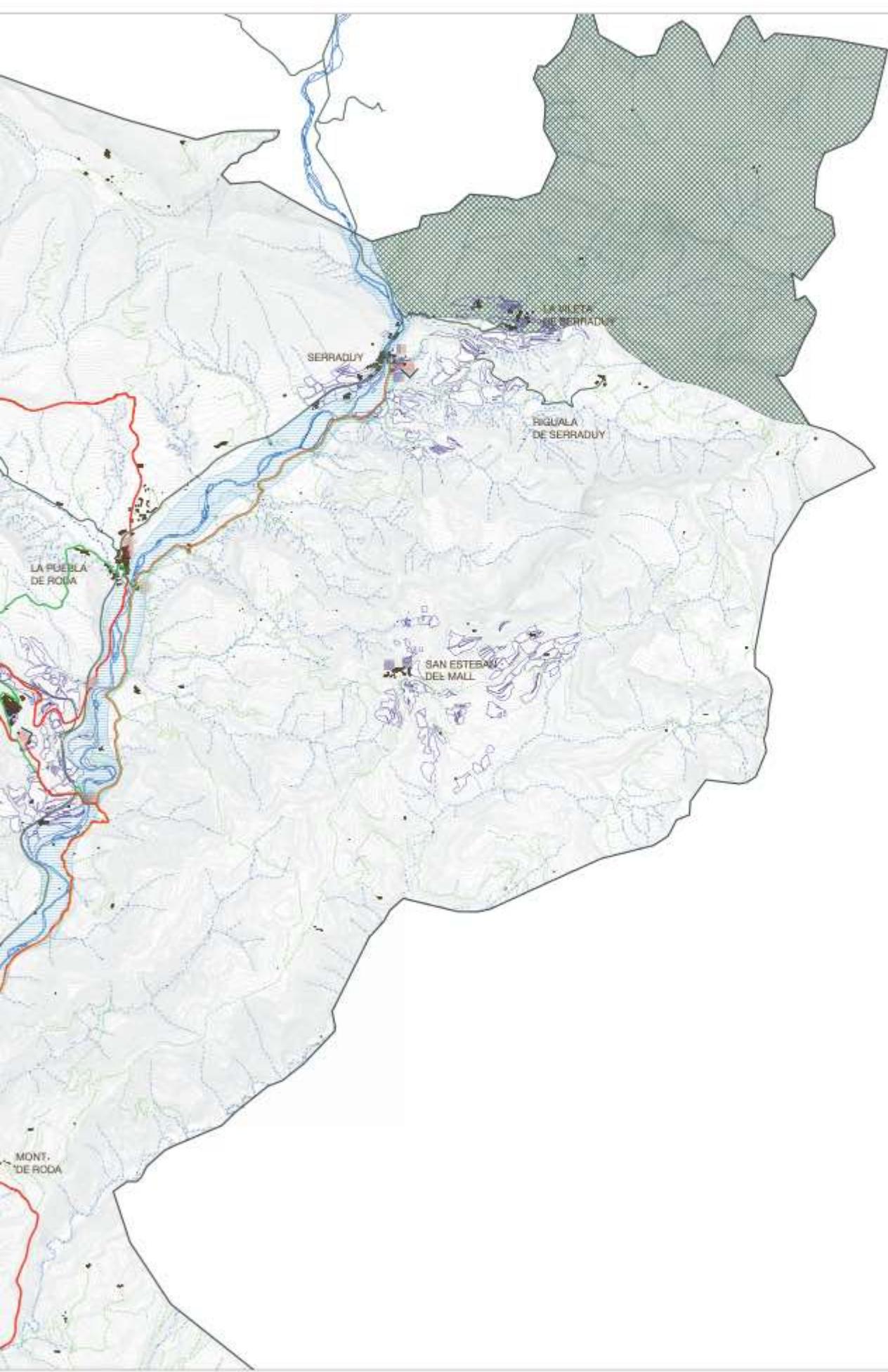
4

CONCLUSIONES

4.1 SÍNTESIS

4.2 REFLEXIÓN FINAL





PAULA CALVO
"El olvido, Nocellas"



REFLEXIÓN FINAL

Este trabajo representa una indagación sobre la ocupación del territorio desde la perspectiva de la antropización del medio.

Se trata de un trabajo que permite comprender cómo se ha ido construyendo el paisaje y cuáles han sido los distintos niveles de intervención humana en el territorio.

La investigación se divide en dos líneas de trabajo. Por un lado, el desarrollo del caso de Roda de Isábena, donde me centro en el análisis del núcleo urbano y su legado, y, por otro lado, el desarrollo del patrimonio de todo el Municipio de Isábena.

El municipio de Roda de Isábena se mantiene cuidado e inalterado en el tiempo, el estado de conservación corresponde con el 90% de la edificación en estado funcional. Esta pequeña localidad es el “corazón” turístico del municipio debido a la importancia histórica que recoge el lugar. Sin embargo, la segunda parte del trabajo, intenta rebatir la idea de que la recuperación de un núcleo sea suficiente para la puesta en valor de un paisaje en su conjunto.

Actualmente la actividad socioeconómica de la población que reside en el municipio se encuentra concentrada entre La Puebla de Roda y Serraduy. La Puebla de Roda, sin duda, es el lugar de reencuentro, donde la vida social se desarrolla. Uno de los problemas del Municipio, como comenté, es la falta de viviendas y aunque cada uno vive lo más próximo posible, a veces ello conlleva vivir a casi 30 kilómetros de distancia. Por otro lado, Serraduy, a diferencia de la Puebla de Roda, se ha convertido en una localidad dedicada a la vivienda turística.

La importancia de esta investigación reside en el análisis conjunto del patrimonio divulgado por todo el municipio de Isábena como una herencia que llega hasta nuestros días casi intacta, tal que se hubiera mantenido congelado desde el siglo XI.

El análisis conjunto de distintas capas aisladas permite comprender cada aspecto de forma particular y así, superponerlo y entender que el municipio se conforma como una malla que conecta el patrimonio a través del paisaje dónde muchos de estos “hitos” se recorren a través de rutas establecidas desde la antigüedad, y donde muchos otros, podrían también haber estado comunicados en otros momentos, aunque sin embargo, debido a la degradación de los núcleos, han sido disipados en el tiempo.

Bajo mi punto de vista, sería interesante una actuación administrativa que impulse la recuperación de los asentamientos del municipio y la puesta en valor de los caminos que los unen. Concretamente, la reparación de los *palleros* dandolés un nuevo propósito como en el caso de Casa Vincén propiciaría una solución ante la escasez de vivienda en el municipio.

Respecto al turismo, el senderismo es una de las actividades más frecuentes del lugar, gracias a su patrimonio paisajístico. Tras el desarrollo de los hitos, creo conveniente la ampliación y creación de nuevas rutas para la divulgación del patrimonio analizado. El estudio de otros hitos del municipio como las numerosas ermitas situadas en lugares destacables como el caso de Nuestra Señora de la Feixa podría aumentar la promoción cultural del municipio y de esta manera, propiciar el mantenimiento del patrimonio e historia del lugar, para que no caiga en el olvido.

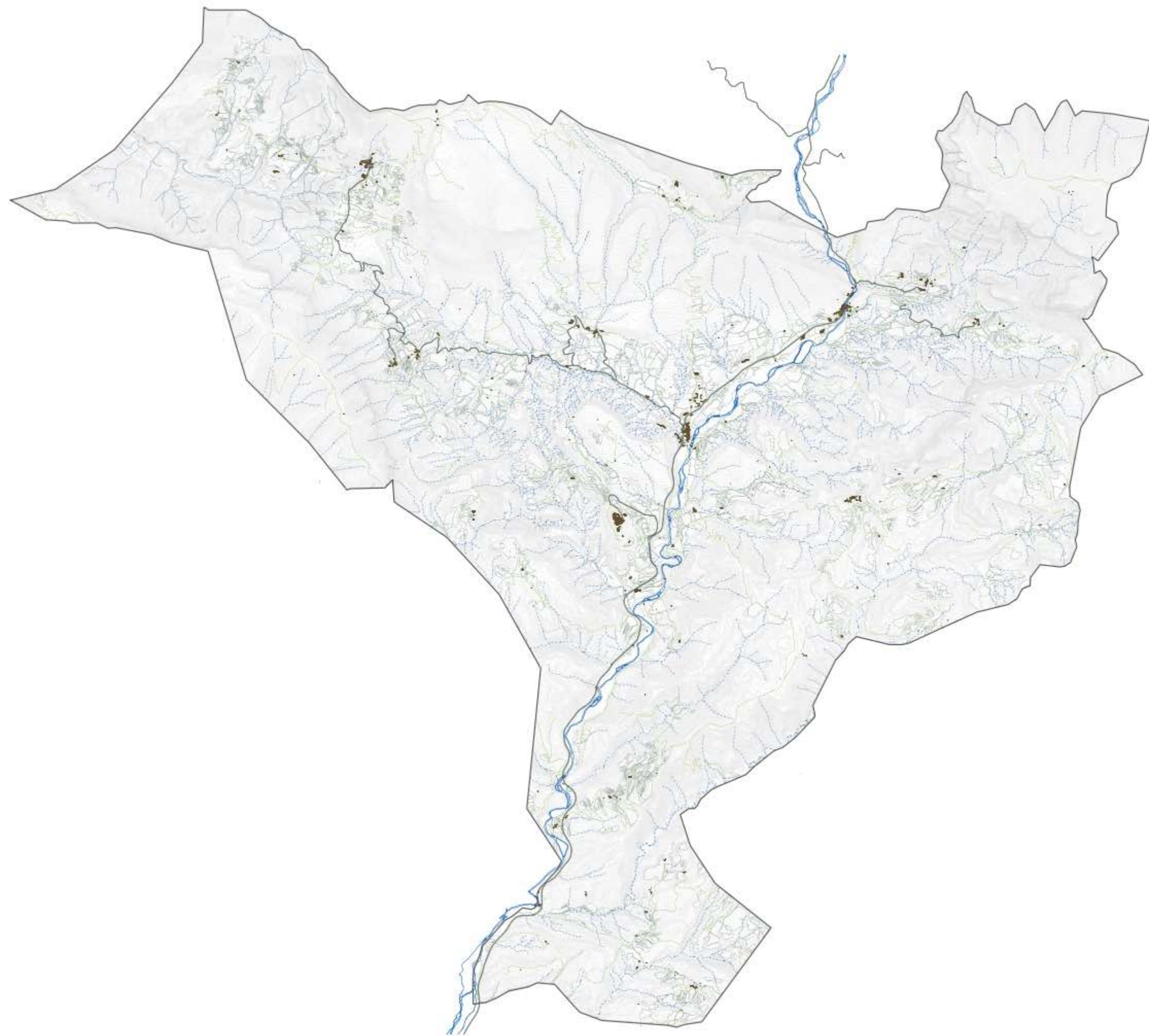
PAULA CALVO
"Ermita abandonada en Nocellas"



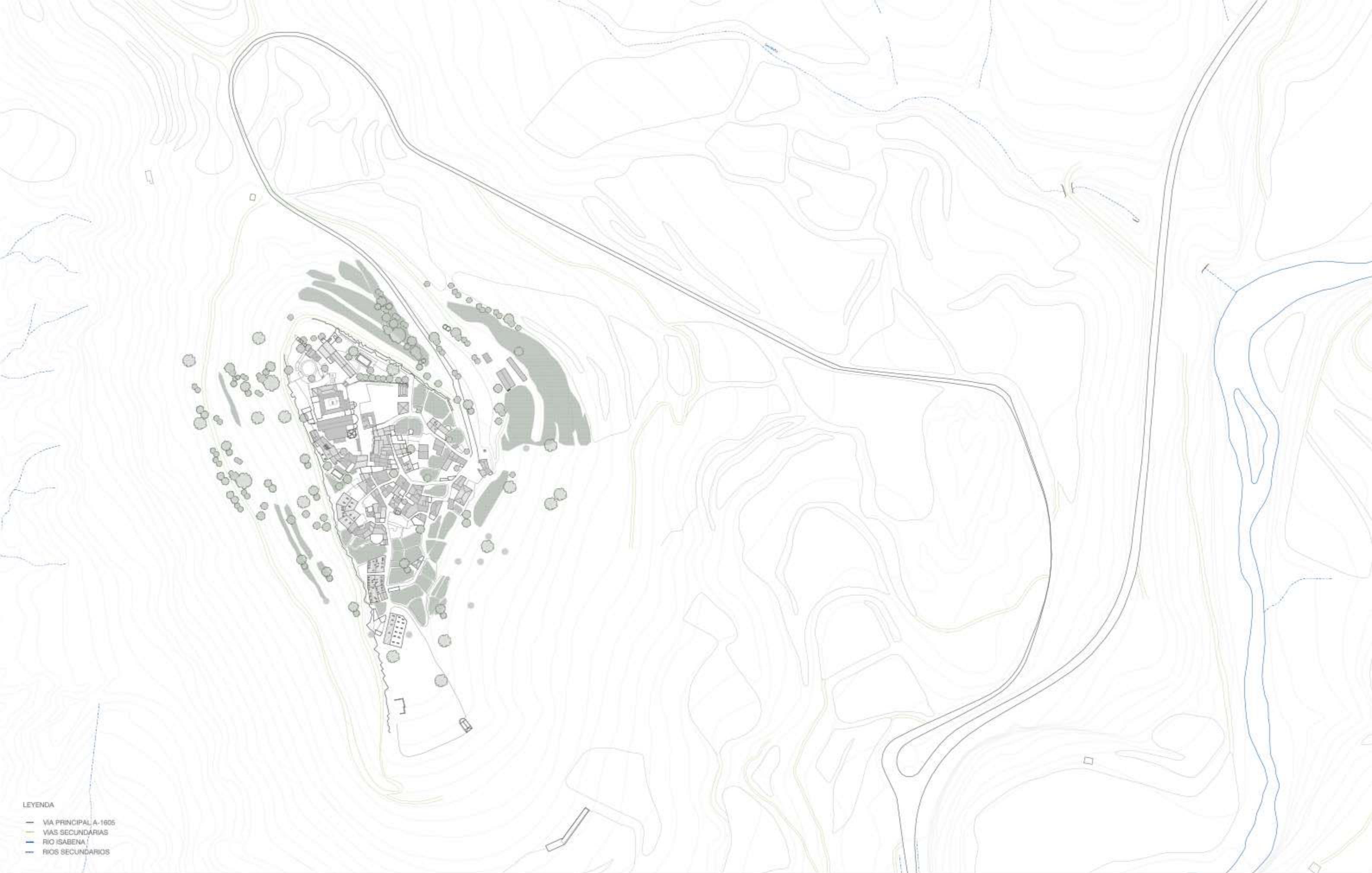
5

ANEXOS

- 5.1 MUNICIPIO DE ISÁBENA
- 5.2 RODA DE ISÁBENA
 - 5.2.1 RODA DE ISÁBENA_USOS
 - 5.2.2 RODA DE ISÁBENA_EDAD
 - 5.2.3 RODA DE ISÁBENA_ESTADO
- 5.3 NÚCLEOS
 - 5.3.1 NÚCLEOS ZOOMS
- 5.4 PATRIMONIO FLUVIAL
- 5.5 PATRIMONIO RELIGIOSO
- 5.6 PATRIMONIO PAISAJÍSTICO
- 5.7 PATRIMONIO Etnográfico
- 5.8 SÍNTESIS



Trabajo de Fin de Carrera ARQUITECTURA Universidad de Zaragoza	PROYECTO: PAISAJE CULTURAL DEL MUNICIPIO DE ISÁBENA EL CASO DE RODA DE ISÁBENA	PLANO: MUNICIPIO DE ISÁBENA: RELIEVE, CONEXIONES Y RÍOS	N S	Figura 01	AUTOR: Paula Calvo Lorente	Página 88	Nº Plano 01
					ESCALA: A3 1/ 60000 A1 1/15000	FECHA: 07/07/2023	


LEYENDA

- VIA PRINCIPAL A-1605
- VIAS SECUNDARIAS
- RIO ISABENA
- RIOS SECUNDARIOS

Trabajo de Fin de Carrera

ARQUITECTURA

Universidad de Zaragoza

PROYECTO:

 PAISAJE CULTURAL DEL MUNICIPIO DE ISÁBENA
 EL CASO DE RODA DE ISÁBENA

PLANO:

LOCALIDAD DE RODA DE ISÁBENA


Figura
 02

AUTOR:

Paula Calvo Lorente

ESCALA: A3 1/ 3000
 A1 1/ 750

FECHA:

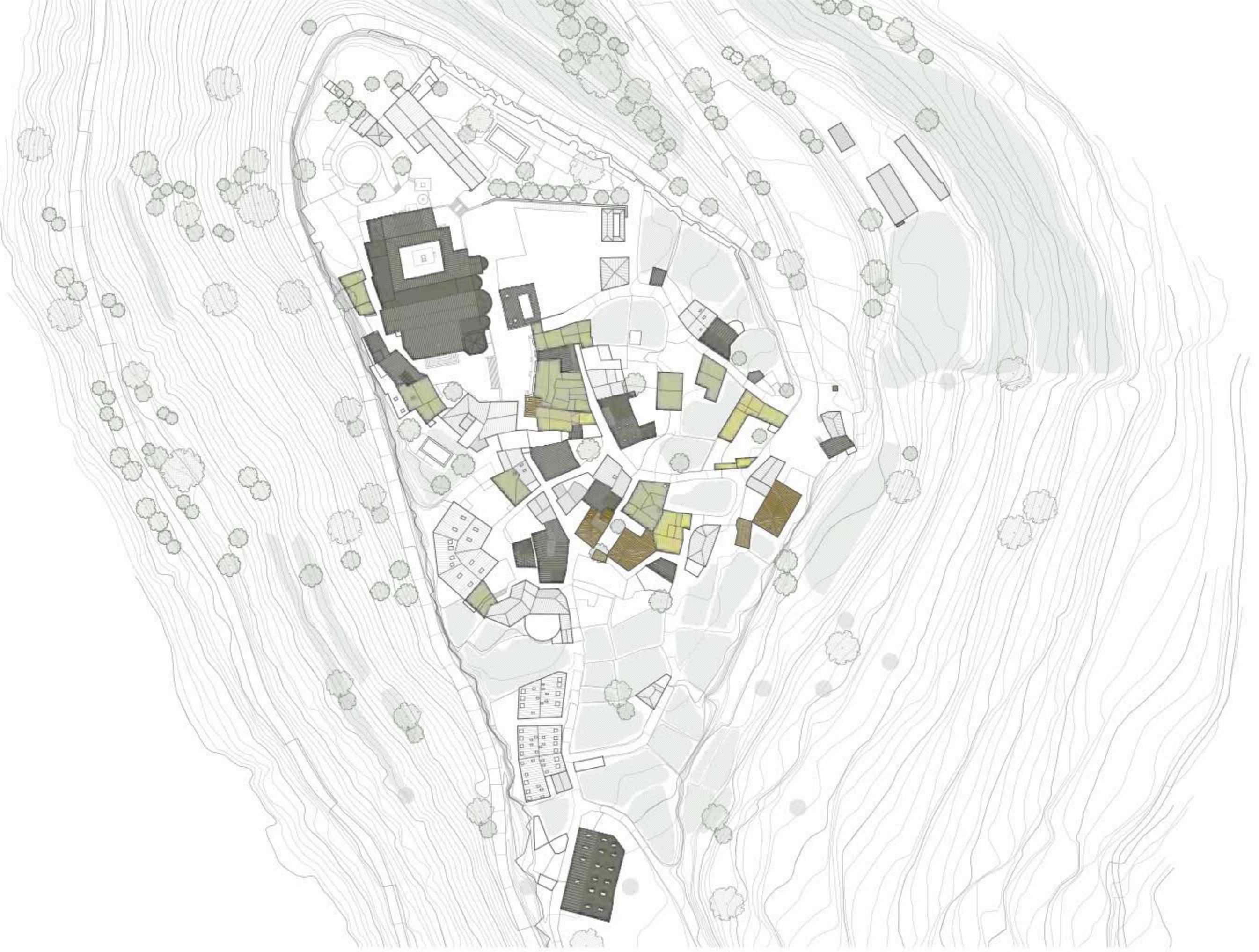
07/07/2023

Página
 89

Nº Plano
 02



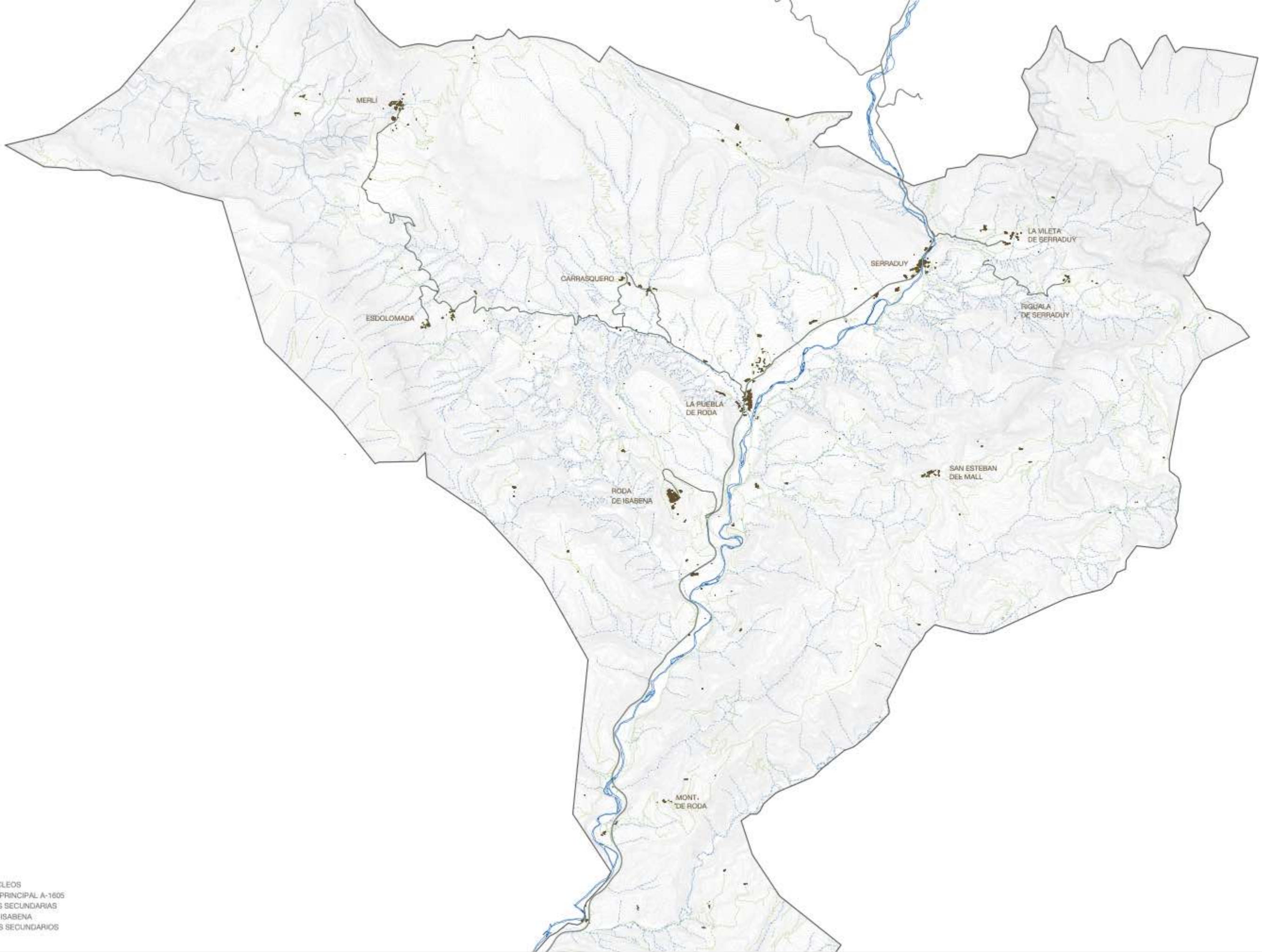
Uso Residencial
Servicios
Edificios en Ruinas
Uso Agrícola



< 1900
 1900-1918
 1920-1939
 1940-1959
 1960-1974
 1975-1994
 1995-2004
 2005-2019

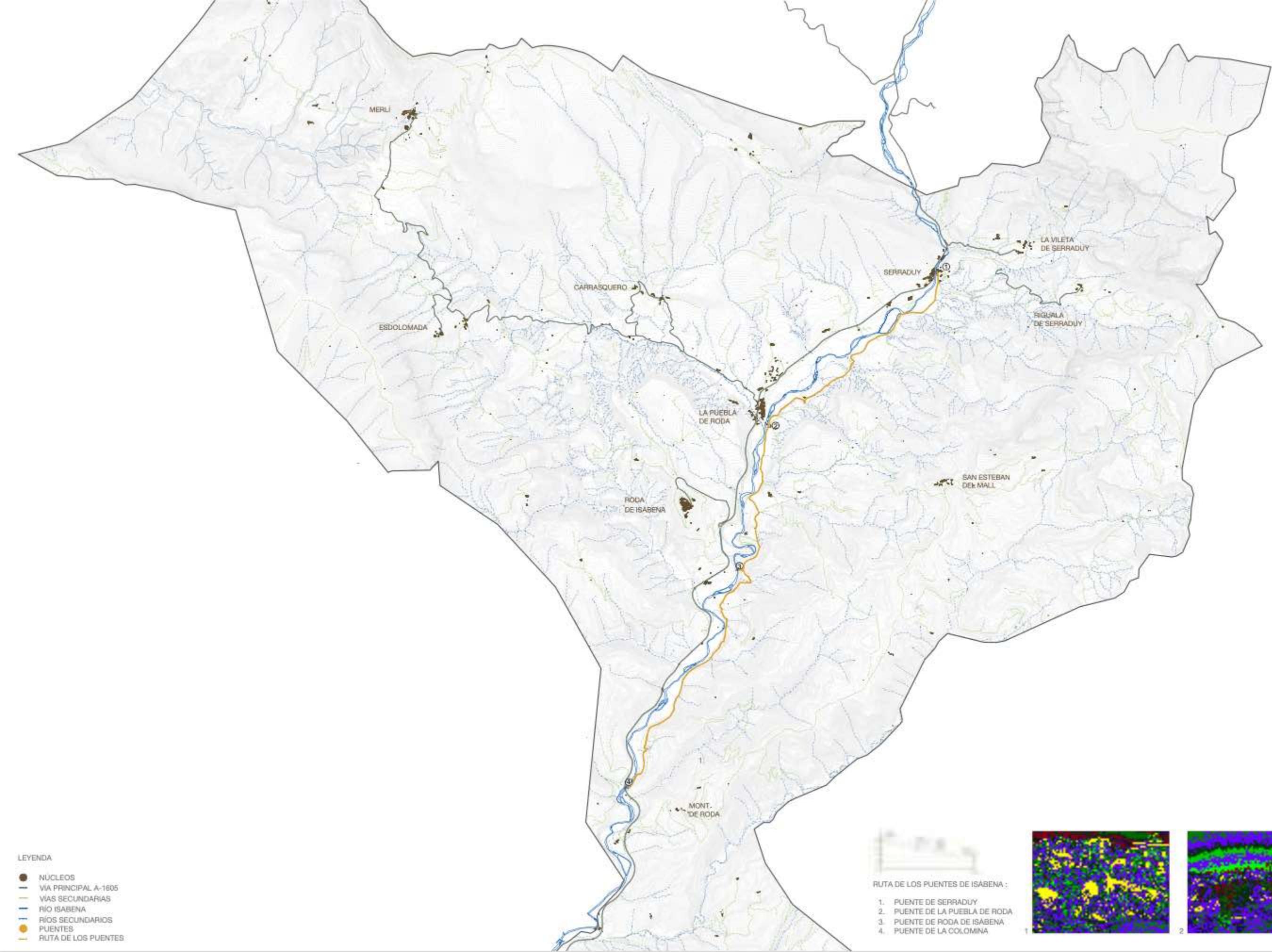


Buen Estado
Mal Estado
Ruina

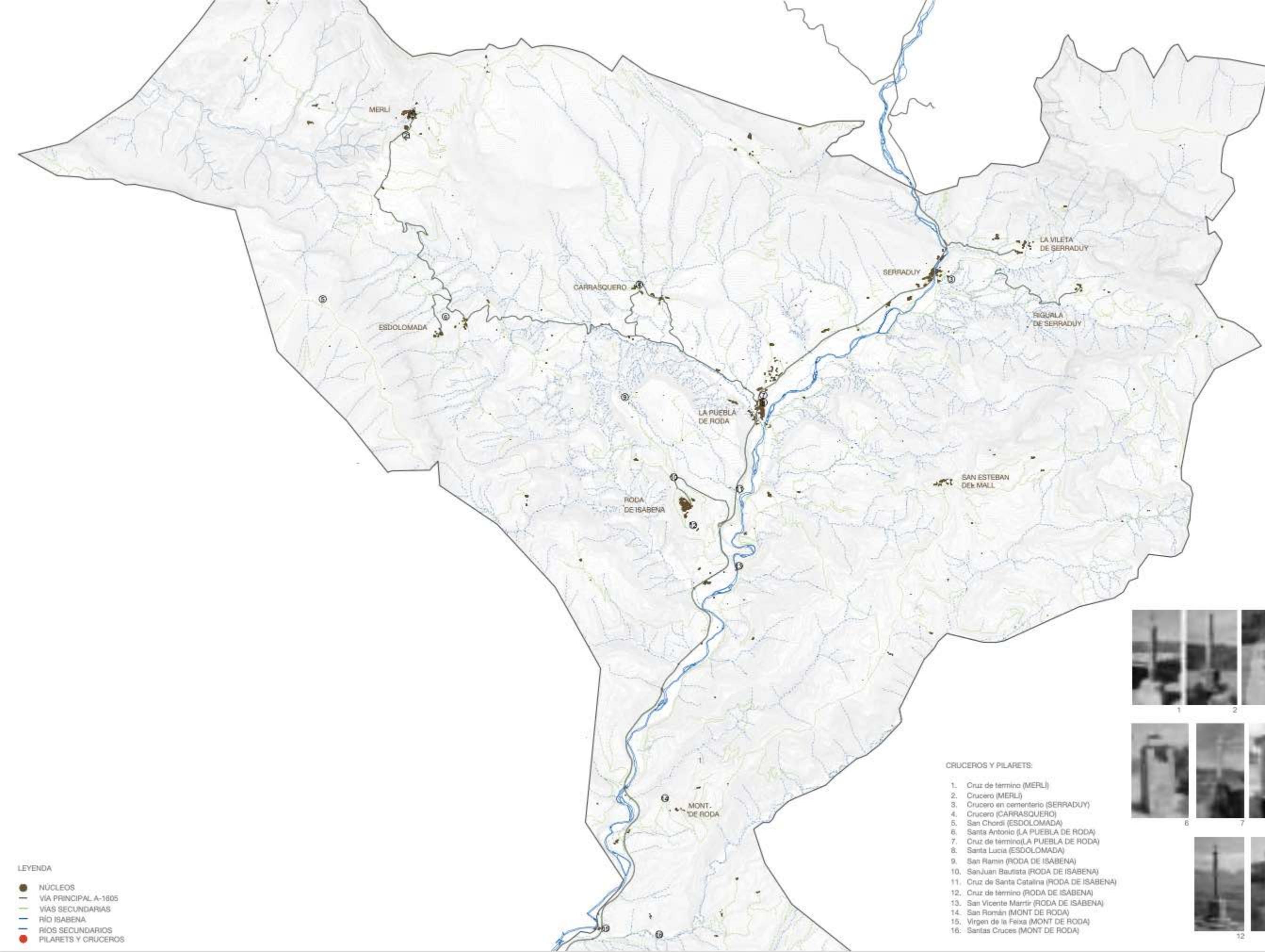


Trabajo de Fin de Carrera ARQUITECTURA Universidad de Zaragoza	PROYECTO: PAISAJE CULTURAL DEL MUNICIPIO DE ISÁBENA EL CASO DE RODA DE ISÁBENA	PLANO: MUNICIPIO DE ISÁBENA: NÚCLEOS	N S	Figura 06	AUTOR: Paula Calvo Lorente	Página 93	Nº Plano 06
					ESCALA: A3 1/ 50000 A1 1/ 12500	FECHA: 07/07/2023	





Trabajo de Fin de Carrera	PROYECTO:	PLANO:	N	Figura	AUTOR:	Página	Nº Plano
ARQUITECTURA Universidad de Zaragoza	PAISAJE CULTURAL DEL MUNICIPIO DE ISÁBENA EL CASO DE RODA DE ISÁBENA	MUNICIPIO DE ISÁBENA: PATRIMONIO HIDRÁULICO	N S	08	Paula Calvo Lorente	95	08


CRUCEROS Y PILARETS:

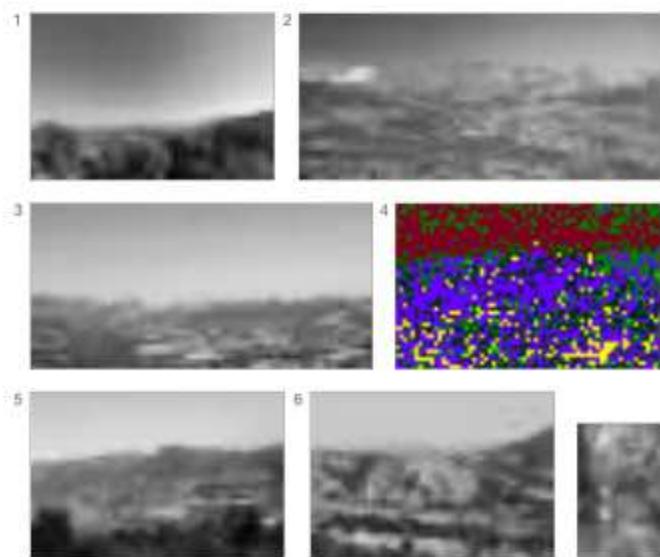
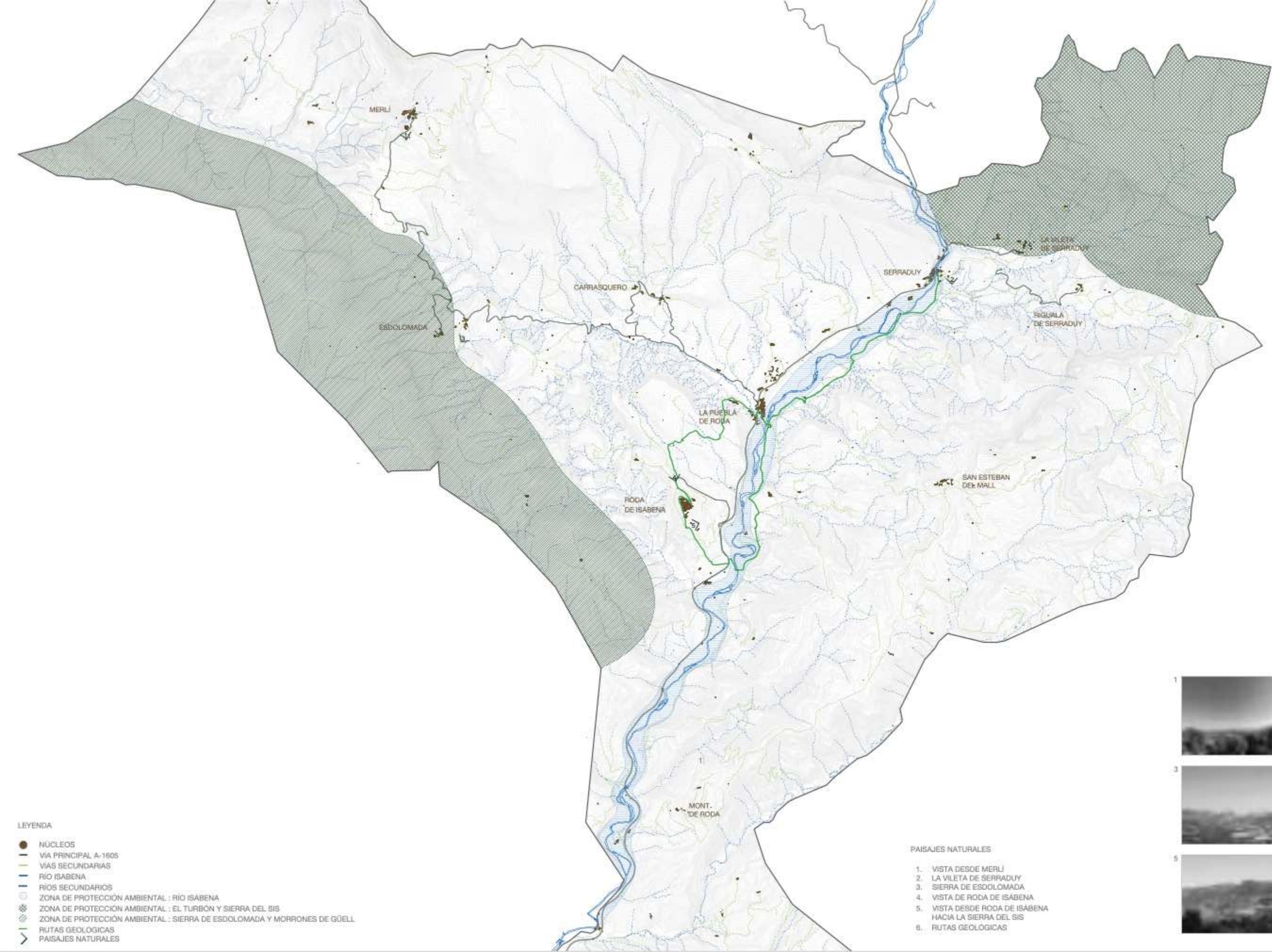
1. Cruz de término (MERLÍ)
2. Crucero (MERLÍ)
3. Crucero en cementerio (SERRADUY)
4. Crucero (CARRASQUERO)
5. San Chordi (ESDOLOMADA)
6. Santa Antonia (LA PUEBLA DE RODA)
7. Cruz de término (LA PUEBLA DE RODA)
8. Santa Lucía (ESDOLOMADA)
9. San Ramón (RODA DE ISÁBENA)
10. San Juan Bautista (RODA DE ISÁBENA)
11. Cruz de Santa Catalina (RODA DE ISÁBENA)
12. Cruz de término (RODA DE ISÁBENA)
13. San Vicente Martir (RODA DE ISÁBENA)
14. San Román (MONT DE RODA)
15. Virgen de la Feixa (MONT DE RODA)
16. Santas Cruces (MONT DE RODA)



Trabajo de Fin de Carrera	PROYECTO:	PLANO:	N	Figura	AUTOR:	Página	Nº Plano
ARQUITECTURA Universidad de Zaragoza	PAISAJE CULTURAL DEL MUNICIPIO DE ISÁBENA EL CASO DE RODA DE ISÁBENA	MUNICIPIO DE ISÁBENA: PATRIMONIO RELIGIOSO	N E S	09	Paula Calvo Lorente	96	09

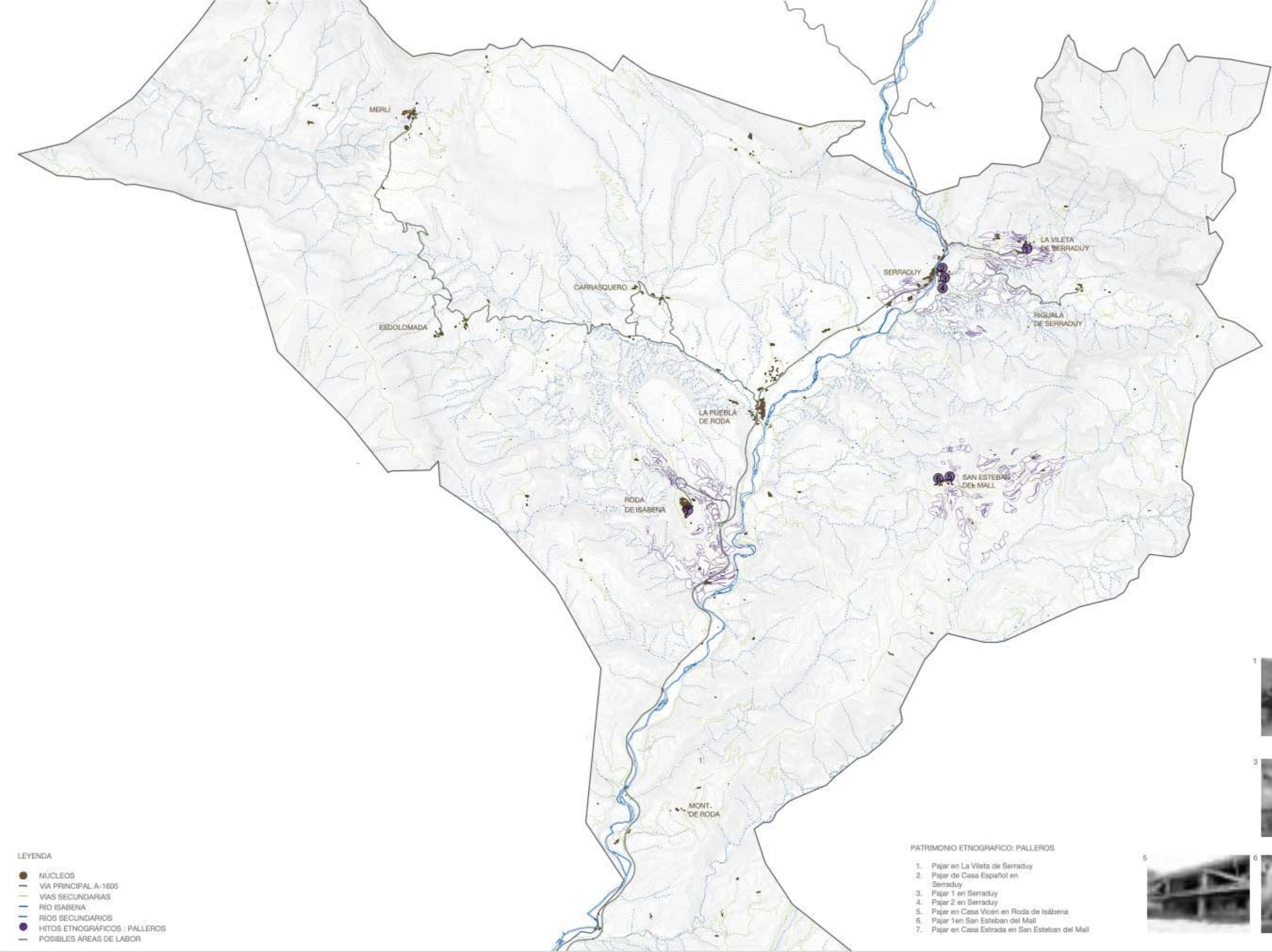
ESCALA: A3 1/ 50000
A1 1/ 12500

FECHA:
07/07/2023

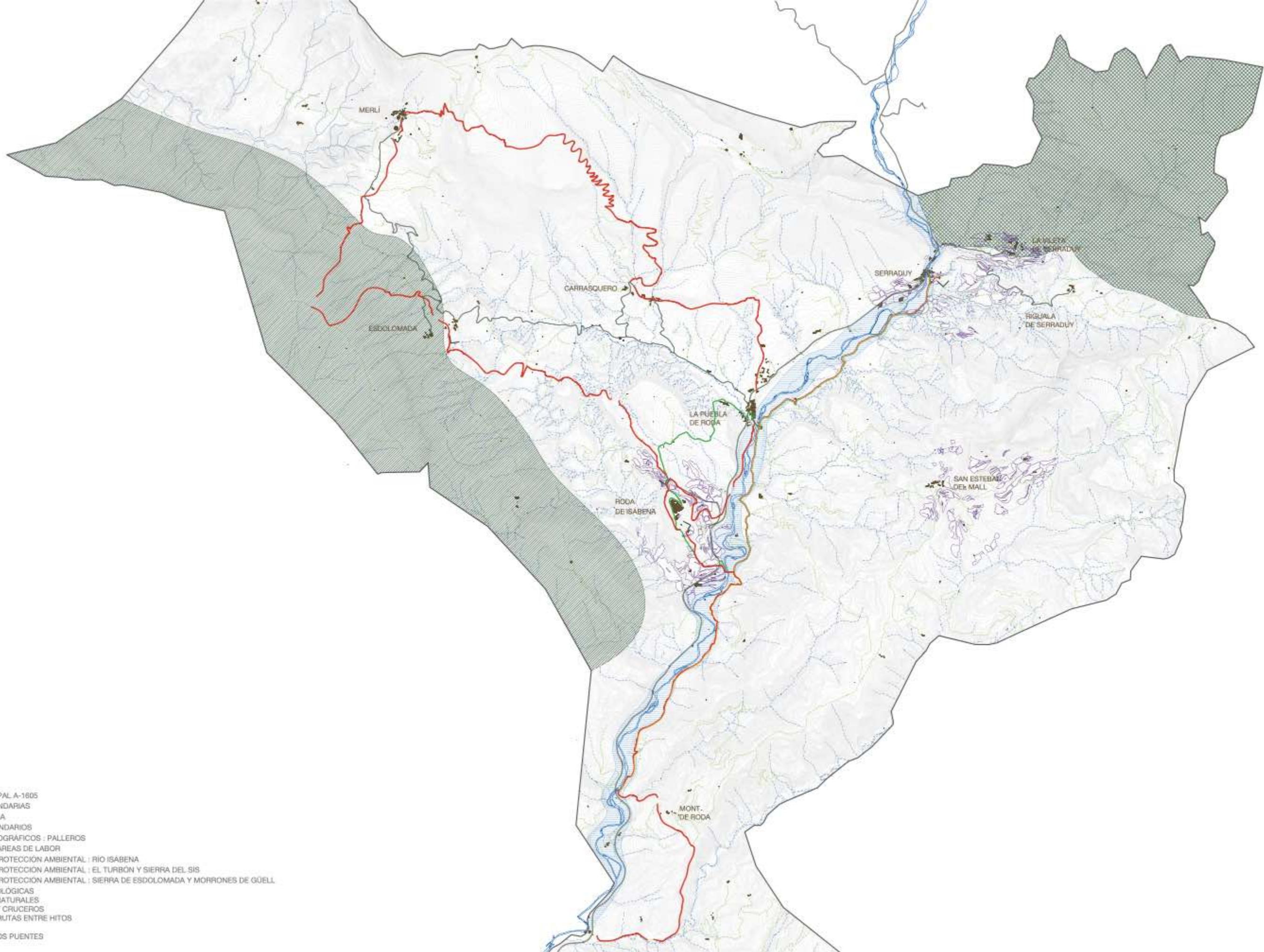


Trabajo de Fin de Carrera	PROYECTO:	PLANO:	N	Figura	AUTOR:	Página	Nº Plano
ARQUITECTURA Universidad de Zaragoza	PAISAJE CULTURAL DEL MUNICIPIO DE ISÁBENA EL CASO DE RODA DE ISÁBENA	MUNICIPIO DE ISÁBENA: PATRIMONIO PAISAJÍSTICO	N S	10	Paula Calvo Lorente	97	10

ESCALA: A3 1/ 50000
A1 1/ 12500
FECHA: 07/07/2023



Trabajo de Fin de Carrera	PROYECTO:	PLANO:	N	Figura	AUTOR:	Página	Nº Plano
ARQUITECTURA Universidad de Zaragoza	PAISAJE CULTURAL DEL MUNICIPIO DE ISÁBENA EL CASO DE RODA DE ISÁBENA	MUNICIPIO DE ISÁBENA: PATRIMONIO Etnográfico	N S	11	Paula Calvo Lorente	98	11
			E		ESCALA: A3 1/ 50000 A1 1/ 12500	FECHA: 07/07/2023	



Trabajo de Fin de Carrera	PROYECTO:	PLANO:	N	Figura	AUTOR:	Página	Nº Plano
ARQUITECTURA Universidad de Zaragoza	PAISAJE CULTURAL DEL MUNICIPIO DE ISÁBENA EL CASO DE RODA DE ISÁBENA	MUNICIPIO DE ISÁBENA: SÍNTESIS	N S	12	Paula Calvo Lorente	99	12

ESCALA: A3 1/ 50000
A1 1/ 12500

07/07/2023

FECHA:

BIBLIOGRAFÍA

6.1 Libros

TEXTOS NAVARROS DEL CÓDICE DE RODA, Estudios de Edad Media de la Corona de Aragón,
José María Lacarra De Miguel, 1945.

HISTORIA DEL CONDADO DE RIBAGORZA / Manuel Iglesias Costa.- Huesca : Instituto de
Estudios Altoaragoneses : Diputación de Huesca, 2001.

PAÍS DE ISÁBENA, Un valle pirenaico sin pirineos, Ramón Prior Canales, 2014.

CATÁLOGO DE PUEBLOS Y MUNICIPIOS DE ARAGÓN. Estadística de población y nomenclatura
toponímica entre 1900 y 2004, Gobierno De Aragón ,2005.

INVENTARIO DE LAS ERMITAS DE HUESCA, Cristian Laglera, 2017.

PILARETS Y CRUCEROS DE RIBAGORZA, Francisco Martí Fornés, 2019.

RIBAGORZA: GUÍA BÁSICA DE SU ROMÁNICO, Francisco Martí Fornés,2022.

LA DESPOBLACIÓN DE LA ESPAÑA INTERIOR, Eduardo Bandrés , 2021

COMARCA DE LA RIBAGORZA, ed. Diputación General de Huesca, José Franch Aventín,2006.

6.2 Webgrafía

- https://www.abc.es/espaa/aragon/abci-primera-catedral-aragon-degradada-iglesia-rasa-201801041135_noticia.html
- <https://www.xn--ishena-qta.es/roda-de-is%C3%A1bena>
- <https://es.wikiloc.com/rutas/outdoor/espaa/aragon/roda-de-isabena>
- https://www.dphuesca.es/municipios/-/asset_publisher/1MqCjfRbkjQT/content/id/357279
- <https://www.boe.es/buscar/doc.php?id=BOE-A-2002-11910>
- <http://info.igme.es/cartografiadigital/datos/geomorfologico50/memorias/MMagna0251.pdf>
- https://www.aragon.es/documents/20127/674325/CATALOGO_PUEBLOS.pdf/c4909c73-dd9c-c67e-869d-bb3c81513a92
- <https://www.ine.es/jaxiT3/Datos.htm?t=2875#!tabs-tabla>
- https://www.ribagorza.org/pub/documentos/documentos_Plan_de_Competitividad__del_Producto_Turistico_de_la_Comarca_de_La_Ribagorza._Parte_1_5972f702.pdf
- <http://www.observatoriohuesca.com/fotosbd/160920131437331082.pdf>
- https://www.aragon.es/documents/20127/674325/Monografial_Actividades.pdf/d4c04c29-425a-e4a8-3308-cbb41331d838
- <https://www.lospueblosmasbonitosdeespana.org/aragon/roda-de-isabena/>
- <https://viviraventuras.com/2021/04/28/la-ribagorza-huesca/>
- <https://jemonbe.com/valle-del-isabena/>
- <https://www.aragonesasi.com/huesca/isabena/mapas.php>

<https://turismoribagorza.org/es/?id=45>
<https://www.isabena.eu/es/isabena/>
<https://www.heraldo.es/multimedia/imagenes/aragon/huesca/fotos-roda-isabena-pueblo-mas-pequeno-catedral/2/>
<https://www.laspaules.com/es/zona-valle-de-isabena>
https://bibliotecavirtual.aragon.es/repos/es/catalogo_imagenes/grupo.do?path=3600218
<https://romanicoribagorzano.wordpress.com/2018/02/17/catedral-de-roda-de-isabena-sarcfago-de-san-ramon/>
<https://paisajesviajados.com/?s=roda>
<https://sites.google.com/site/sociedadfaq>
<https://culturadearagon.es/bienes/muralla-de-roda/>
<https://www.arteguias.com/arquitecturalombarda.htm>

6.3 Artículos y Revistas

- TORRES Y CASTILLOS DEL ALTO ARAGÓN. Huesca: Publicaciones y Ediciones del Alto Aragón, Adolfo Castán Sarasa, 2004.
- INVENTARIO DE CASTILLOS DE ARAGÓN. INVENTARIO INÉDITO, Gobierno de Aragón. Departamento de Educación, Cultura y Deporte, Dolores Gracia Sendra, 2001.
- ARQUITECTURA ROMÁNICA. SIGLOS X-XI, XII Y XIII: ARTE RELIGIOSO DEL ALTO ARAGÓN ORIENTAL, Manuel Iglesias Costa. Akribos Ediciones, 1988.
- HISTORIA DEL CONDADO DE RIBAGORZA, Manuel Iglesias Costa. Huesca: Instituto de Estudios Altoaragoneses, 2001.
- AÍSA: MEMORIA DE UN PASIAJE PASTORIL, Carlos Matas, 2021.
- PAISAJES CULTURALES DE AGRAS EN GALICIA Y SU DINÁMICA EVOLUTIVA, María Silvia, Gonzalo Méndez Y Ramón Alberto Díaz, 2011.
- PUEBLOS RECUPERADOS EN EL ALTO ARAGÓN, Sixto Marín Gavín, 2018.
- EL PAISAJE COMO SEÑAL DE IDENTIDAD TERRITORIAL: VALORIZACIÓN SOCIAL Y FACTOR DE DESARROLLO, ¿UTOPIA O REALIDAD?, María Hernández Hernández, 2019.
- RODA DE ISÁBENA. Manuel Iglesias Costa. Jaca: Instituto de Estudios Pirineicos, 1980.
- RODA DE ISÁBENA: HISTORIA Y ARTE. Manuel Iglesias Costa. Huesca: DDPCB, 1989.
- INVENTARIO DE PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO DE SOBRARBE Y RIBAGORZA. Inventario inédito, CEDES-OR (Centro de Desarrollo de Sobrarbe y Ribagorza), Marta Puyol Ibort, 1999-2001.
- TOPONIMIA Y HABLA VIVA DE LOCALIDADES DE LA CUENCA MEDIA DEL RÍO ISÁBENA (HUESCA). Aportaciones de un estudio contrastivo, Jesús Vázquez Obrador.
- PAISAJES CULTURALES Y PROYECTO TERRITORIAL: UN BALANCE DE TREINTA AÑOS DE EXPERIENCIA, Joaquín Sabaté Bel, 2010.
- PLAN DE EMPRESA: PROYECTO DE CASA RURAL "EL VILLAR", Ángel Turmo Cavero, 2020.

*"Y por último, gracias a mí,
a mí misma,
por no tirar la toalla mil y una veces,
por ser insaciable, por no limitarme."*

