

dican de manera pormenorizada los cuatro siguientes capítulos. Como escenarios de poder, María empleó en estas empresas cuantiosos recursos, dotándolas con esplendor y suntuosidad y apostando incluso por la ostentación. No en vano, la magnificencia era un signo visual de nobleza y estrategia de prestigio, máxime en unos templos concebidos como panteón para los distintos miembros de la familia. En la residencia familiar optó por un esquema torreado clasicista, inspirándose en la arquitectura cortesana de los Austrias y emulando otros conjuntos monumentales nobiliarios como Lerma, Medinaceli o Pastrana. Para las construcciones religiosas se inclinó por un barroco clasicista de acuerdo con modelos conventuales contemporáneos.

En suma, nos hallamos ante un libro significativo que rescata del olvido y reivindica la figura de María de Lazcano, gran promotora de las artes y difusora de lenguajes y modelos artísticos en el ámbito vasco durante el siglo XVII.

PILAR ANDUEZA UNANUA
Universidad de La Rioja

ARRÚE UGARTE, M^a B., RODRÍGUEZ MIRANDA, Á. y VALLE MELÓN, J., *Trazados de arquitectura y grafitos históricos en el monasterio de San Millán de la Cogolla de Yuso (La Rioja): una historia constructiva y conventual narrada en los muros*, San Millán de la Cogolla, Fundación San Millán de la Cogolla, 2022, 395 pp., ISBN: 978-84-18088-15-5.

Los paramentos interiores de los monumentos históricos pueden ser soporte de ricos testimonios que nos hablan de diversos aspectos de gran interés, como su historia constructiva o la propia vida desarrollada entre sus muros. A veces se trata de vestigios que pueden pasar desapercibidos, pero hoy en día, gracias al desarrollo de nuevas tecnologías, es posible recopilarlos, analizarlos e interpretarlos. Esta es la propuesta del libro firmado por M^a Begoña Arrúe, Álvaro Rodríguez y José Manuel Valle sobre los trazados de arquitectura y grafitos históricos en uno de los edificios más importantes de La Rioja: el monasterio de San Millán de la Cogolla de Yuso. Lo que se ha pretendido con este trabajo, por tanto, es registrar y documentar montees y rasguños de arquitectura, señales y marcas de cantería, así como cualquier otro tipo de grafitos históricos localizados en el monasterio, buscando asimismo una aproximación a su significación e interpretación. Los dos conjuntos analizados son el del claustro bajo, que comenzó a construirse en 1549; y el de la zona conventual de la segunda planta, situado sobre las bóvedas de la capilla Relicario, en la planta baja de la torre. Todo ello ha sido posible gracias al recurso a las nuevas tecnologías. No obstante, el primer acercamiento a este tema se realizó hace más de veinte años, cuando uno de los monjes se percató de la existencia de algunas marcas particulares en los muros del convento.

El libro objeto de análisis, articulado en siete capítulos, constituye por tanto una continuación de estos estudios y de otros trabajos publicados previamente

por los citados autores, a modo de avance, en forma de artículo. La presentación está suscrita por Fray Pedro Merino Camprovín, prior del monasterio de Yuso y secretario de la Fundación San Millán de la Cogolla, quien pone en valor el legado de la comunidad benedictina del citado conjunto monástico, que desde 1997 goza de la declaración de Patrimonio de la Humanidad por parte de la UNESCO. Merino destaca asimismo el acierto de promover la digitalización y el estudio de los dos conjuntos de grafitos de ejecución de las obras —trazos y dibujos— conservados en este inmueble.

El primer capítulo, firmado por los tres autores antes citados, lleva por título “Antecedentes, del muro a internet, el largo camino”. En él se advierte la importancia que están cobrando en este momento los estudios referentes a las diversas señas que se han ido dejando a lo largo de los siglos por parte del hombre en diferentes soportes, y su alcance a lo largo de la historia. Se toma como punto de partida los realizados en el mundo egipcio, fundamentalmente atendiendo a funciones constructivas y arquitectónicas, como es el caso del estudio que nos ocupa. Estos grafitos históricos, de hecho, pueden mostrarnos algunos aspectos claves para comprender el proceso constructivo del inmueble, aunque muchas veces puedan pasar desapercibidos a simple vista.

El segundo capítulo, suscrito por los doctores Rodríguez Miranda y Valle Melón, se denomina “Registro, conservación y difusión de la información de trazados arquitectónicos y grafitos históricos”. En él se pone de manifiesto el interés que presentan el registro y la documentación de este tipo de creaciones, así como su preservación y difusión. Se hace hincapié, por ejemplo, en la importancia de la transmisión del conocimiento atesorado en las trazas, en este caso usando el muro como soporte. Asimismo, consideran fundamental que el estudio de este patrimonio sea accesible y utilizable para seguir generando conocimiento. De este modo, el visitante que se acerque a este conjunto monástico puede visualizar estas trazas en sus dispositivos móviles gracias a la aplicación móvil creada a este fin.

El tercer capítulo, firmado por la doctora Arrúe Ugarte, aborda “Los conjuntos de trazados y grafitos del monasterio de San Millán de la Cogolla, de Yuso, en el marco de su historia constructiva”. En él se sintetizan los resultados de la investigación histórica que se ha llevado a cabo durante los diferentes periodos en que se ha efectuado esta labor, que comenzó en el año 2000; tuvo una segunda etapa en los años 2003-2004, y se ha podido terminar recientemente. La revisión de estas investigaciones, su actualización y sus interpretaciones continúan en los siguientes apartados del libro.

El cuarto capítulo, bajo la autoría de los tres integrantes de esta monografía, lleva por título “Trazados, marcas y grafitos históricos en el claustro bajo del monasterio de Yuso”. Este apartado se dedica al marco arquitectónico en el que se desarrollan estas obras, esto es, el proyecto de reforma y ampliación del nuevo edificio monástico siguiendo las pautas dictaminadas por la Congregación de San Benito de Valladolid, a la que se incorpora la casa de San Millán en los inicios del siglo XVI. Es entonces cuando se erigen los dos conjuntos que albergan los grafitos históricos objeto de análisis, de ahí la importancia de conocer el desarrollo histórico de estos espacios para poder valorar en profundidad el contenido de

los grafitos conservados. Esto ha permitido datar la mayoría de los trazos, marcas y grafitos de este primer espacio entre la segunda mitad del siglo XVI, el primer tercio del siglo XVII, e incluso algunos de forma más puntual en el siglo XVIII.

El quinto capítulo, de Arrúe Ugarte, se ocupa de “Los grafitos históricos del antiguo noviciado benedictino y torre del monasterio de Yuso”. Su configuración definitiva debemos fecharla en los años setenta del siglo XVII, momento en que se genera una importante documentación sobre diversos soportes, como el muro, los manuscritos o los dibujos, dando como resultado alusiones tanto al ámbito cristiano —pudiendo citar al respecto el grafito que representa una procesión conventual con las arcas de las reliquias de San Millán y sus discípulos— como al profano —de lo que es muestra la mano y el tetragrama con el canto gregoriano *Ecce sacerdos magnus*—. Éstos continuaron hasta la fecha de partida de la orden en 1835, e incluso ha sido posible documentar la autoría de algunas de estas obras.

Cierran el libro los capítulos sexto y séptimo, dedicado el primero citado a las fuentes manuscritas (de diversos archivos, como el Archivo Histórico Nacional; el Archivo de la Real Cancillería, el Archivo General de la Administración, el Archivo Histórico Provincial de La Rioja o el Archivo del Monasterio de San Millán de la Cogolla) y a la extensa bibliografía; y, el segundo, a los índices —onomástico, geográfico y de siglas—. Se trata, en definitiva, de una nueva e interesante aportación al conocimiento de este importante conjunto monástico de San Millán de la Cogolla de Yuso, que se suma a las ya realizadas previamente desde la perspectiva de la historia, la historia del arte o la arqueología. Es asimismo una muestra de la importancia que tuvo a lo largo de su historia este inmueble, cada vez conocida más en profundidad, pero que todavía puede arrojar nuevos datos en investigaciones futuras.

JOSÉ MARÍA ALAGÓN LASTE
Universidad de Zaragoza

VÁZQUEZ ASTORGA, M., *Panorama de Madrid y sus cafés como espacios para la práctica de la sociabilidad pública (1765-1939)*, Gijón, Ediciones Trea, 2022, 292 pp., ISBN: 9788418932670.

Entre las investigaciones que hoy despiertan un mayor interés están aquellas (más recientes y minoritarias) que estudian los espacios privados y públicos en los que se ha desenvuelto y se desenvuelven los distintos momentos de la vida cotidiana, como las casas y el espacio doméstico, los espacios educativos o los establecimientos públicos para la sociabilidad. Sobre estos últimos viene investigando desde hace varios años Mónica Vázquez Astorga, abordando tanto la arquitectura escolar como los cafés ciudadanos, dos líneas de investigación a las que llegó a través de su modélica investigación sobre el arquitecto zaragozano José Borobio Ojeda (1907-1984).