

CASTILLO RUIZ, J., *Los límites del patrimonio cultural. Principios para transitar por el desorden patrimonial*, Madrid, Ediciones Cátedra, 2022, 296 pp., ISBN: 9788437643861.

José Castillo Ruiz, catedrático de Historia del Arte de la Universidad de Granada, nos propone en este trabajo acercarnos, desde un punto de vista científico, a un tema tan complejo y polémico como es el patrimonio cultural.

La obra, fruto de una importante reflexión del autor, referente indiscutible en el tema que aborda, y que nos muestra su conocimiento del patrimonio en sus diversos aspectos, con ejemplos variados de la geografía nacional e internacional, se divide en tres capítulos.

En el primer capítulo, titulado “Justificación de este estudio: la necesidad (personal y científica) de aportar razones que ayuden a superar el desorden patrimonial existente en la actualidad”, nos habla de su visión sobre el patrimonio a través de la experiencia atesorada durante su trayectoria, en la que ha prestado una especial atención a los diferentes tipos de patrimonio cultural en toda su extensión. Alude en este texto al “desorden patrimonial” y a sus negativas consecuencias, como pueda ser la apropiación del concepto “patrimonio” por diversos colectivos para extraer beneficios. Todo ello con ejemplos de total actualidad, que nos muestran la realidad que está viviendo la disciplina en los últimos años. Para ello nos plantea una serie de preguntas que nos llevan a la reflexión, y que nos permiten constatar hasta qué punto es necesario establecer estos “límites” al patrimonio; límites, por otro lado, que se van viendo desbordados continuamente.

El segundo capítulo, bajo la denominación “Los límites del patrimonio histórico: a la búsqueda de una estructura sólida desde la que observar la deriva patrimonialista”, nos aporta las bases teóricas necesarias para entender el concepto de patrimonio histórico —no consensuado desde el punto de vista científico— gracias a los diferentes elementos que nos deben servir para poder determinar qué bienes culturales pueden gozar o no de declaración y/o protección, siempre con una visión rigurosa y objetiva. Esta fragmentación del patrimonio histórico en el presente, por tanto, nos puede conducir a su desintegración. A ello se suma el desconocimiento general que existe en la sociedad en general sobre el patrimonio histórico y su tutela. Pero lo más preocupante, tal como advierte el autor, es que este desconocimiento se extiende a instituciones, organismos y administraciones que directa o indirectamente deben trabajar y velar por este patrimonio.

Para ello alude a diferentes cuestiones, como el interés público, la universalidad y los valores del patrimonio histórico; la dimensión unitaria e integradora de este patrimonio; su vinculación con la acción humana; la importancia de su tutela; su patrimonialización; la distinción entre el patrimonio histórico pasado y los bienes del presente, para culminar concretando la correcta definición de patrimonio histórico y su derivación de los principios constitutivos.

El tercer y último capítulo lleva por título “Tensiones en los límites del patrimonio histórico: bordes y desbordes”. En él aborda los citados bordes y desbordes, esto es, las situaciones en que existen dudas, confusiones, discusiones

y confrontaciones sobre lo que es o no patrimonio histórico, que concreta en: temporales, éticos, tipológicos, sociales y tutelares. Cierra el texto una interesante selección bibliográfica.

En definitiva, en esta obra José Castillo pone de manifiesto la dificultad que conlleva abordar el concepto de patrimonio cultural, incluso en los ámbitos científicos, así como determinar los bienes que lo deben conformar, hecho este condicionado por diversas cuestiones e intereses de diferente índole. Por este motivo incide en la importancia de la lucha por su protección y salvaguarda, evitando los usos incorrectos del concepto y de los objetos patrimoniales.

De este modo, al tratarse de un concepto interdisciplinar, en la actualidad se han constatado tendencias que pueden resultar nocivas para el patrimonio cultural y su tutela. Es algo que defiende este profesional en este texto como teórico, pero que también aplica de forma práctica en su tierra, luchando por proteger paisajes culturales tan importantes como la Vega de Granada.

Este libro, por tanto, constituye una importante y necesaria enseñanza para todas las personas que, de una u otra forma, se dedican a la gestión del patrimonio cultural. Asimismo, es una muestra de su compromiso con el patrimonio y con la sociedad que le rodea, y de su coherencia en el desarrollo de la profesión, siendo, sin duda, un ejemplo a seguir en los ámbitos de la investigación, de la docencia y de la defensa ciudadana del patrimonio.

JOSÉ MARÍA ALAGÓN LASTE
Universidad de Zaragoza

NAVA RODRÍGUEZ, T. y PAZOS-LÓPEZ, A. (eds.), *Museos y universidades. Espacios compartidos para la educación, la inclusión y el conocimiento*, Madrid, Ediciones Trea, 2020, 463 pp. ISBN 9788418105319.

Teresa Nava Rodríguez, Catedrática de Historia Moderna y Ángel Pazos-López, Investigador Doctor “Margarita Salas”, ambos reconocidos académicos en la Universidad Complutense de Madrid, reúnen en este interesante compendio a una variedad de especialistas en diversas áreas universitarias y museológicas que debaten entre ambos espacios presentando varios casos de estudio. Destacan ya en la introducción un concepto clave, que esta revolución de la universidad del siglo XXI coincide con un cambio de paradigma en la forma de entender los museos, idea que va guiando cada una de las intervenciones de este manual, resaltando las características comunes de ambas instituciones, museos y universidades, en cuanto a espacios del saber donde se genera el conocimiento científico, humanístico o artístico, *tanto desde la perspectiva de la investigación o la experimentación, como desde la actividad docente y la generación de conocimiento compartido* (p. 14), incluyendo temas que remiten a la vertiente social del museo en cuanto a la inclusión y la comunicación accesible. La obra está estructurada en cuatro bloques que se inspiran en diferentes espacios de confluencia entre universidades y museos,