

# Cuarta *Provincia*

AÑO 6 — Número 6



Miguel Ángel Solà Martín: *Prospecciones arqueológicas en el término municipal de Malanquilla (II): El despoblado medieval de Las Casas*    Francisco Tobajas Gallego: *De los Muñoz de Pamplona a los Olazábal-Bordiu: La familia que custodió el cráneo del Papa Luna en su palacio de Saviñán*    Jesús Blasco Sánchez: *El Mesón de Propios de Ateca, obra del arquitecto Agustín Sanz*    Ana Sánchez Ibáñez: *La restauración del retablo de San Lamberto de Atea (Zaragoza), obra del pintor Juan de Bruselas (1496)*    Jesús V. Solanas Donoso: *La tradición de la Santa Faz compendiada en tres pequeñas imágenes del patrimonio parroquial de Alconchel de Ariza (Zaragoza)*    Carmen Agustín Lacruz y Manuel Clavero Galofre: *Cartografías de tinta y luz: el fotógrafo Manuel de Andrés Rodero*    Jesús Gil Alejandre y Silvia Molina San Juan: *Reliquias y relicarios en las iglesias de Maluenda (Zaragoza)*    Ruth Soto Marín: *Geología de la Comarca de Calatayud*    Gregorio Alcalde Pérez: *La primera traída de aguas hasta la fuente de los Cantones en Cetina (Zaragoza)*

REVISTA DEL CENTRO DE ESTUDIOS BILBILTANOS







# Cuarta Provincia

REVISTA DEL CENTRO DE ESTUDIOS BILBILITANOS



CENTRO DE ESTUDIOS BILBILITANOS  
INSTITUCIÓN FERNANDO EL CATÓLICO  
2024

Publicación n.º 173 del Centro de Estudios Bilbilitanos  
Puerta de Terror  
50300 CALATAYUD (Zaragoza) España  
Tlf.: (34) 976 885 528  
e-mail: direccion@cebillilitanos.com  
y n.º 3976 de la Institución Fernando el Católico  
Organismo autónomo de la Excm. Diputación de Zaragoza  
Plaza de España, 2  
50071 ZARAGOZA (España)  
Tlf. (34) 976 288 878/9 - Fax (34) 976 288 869  
e-mail: ifc@dpz.es  
<http://ifc.dpz.es>

## **CONSEJO EDITORIAL**

### CONSEJO DE REDACCIÓN

Jesús Gil Alejandro (director); María Jesús Sánchez Gormaz (secretaria);  
Vicente Alejandro Alcalde (vocal); María Blasco Lázaro (vocal);  
Jesús Vicente Bueno Santed (vocal); Manuel Casado López (vocal);  
Óscar Florido Grima (vocal); Eloísa Lavilla Bernal (vocal);  
Silvia Molina San Juan (vocal); José Ramón Olalla Celma (vocal);  
Alberto Portero Garcés (vocal); Carlos Sáenz Preciado (vocal);  
Francisco Tobajas Gallego (vocal); José Ángel Urzay Barrios (vocal).

### CONSEJO ASESOR

Pilar Biel Ibáñez (Universidad de Zaragoza); José Luis Corral Lafuente  
(Universidad de Zaragoza); Jesús Criado Mainar (Universidad de Zaragoza);  
Francisco Gutiérrez Santolalla (Universidad de Zaragoza);  
Herbert González Zyma (Universidad Complutense de Madrid); Mario Lafuente Gómez  
(Universidad de Zaragoza); Diego Prieto López (Universidad Politécnica de Madrid);  
Elisa Sánchez Sanz (Universidad de Zaragoza); Carmen Agustín Lacruz  
(Universidad de Zaragoza); María Mar López González  
(Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Calatayud);  
José Ignacio Marcuello Casorrán (Comarca Comunidad de Calatayud).

*Edición electrónica:*

<http://www.cebillilitanos.com> y <https://ifc.dpz.es/publicaciones/biblioteca>

*Portada:* Autoridades y vecinos del pueblo de Maluenda en la puerta del Ayuntamiento tras finalizar el banquete celebrado en honor del cardenal Vicente Casanova tras inaugurar las nuevas escuelas, 4 de octubre de 1927. Fotógrafo: Manuel de Andrés Rodero.  
*Colección particular:* Archivo familiar de Luis García Morales.

ISSN: 2605-3241

Depósito legal: Z 1276-2018

Maquetación: Gistel, S.L.

Imprime: Solana e Hijos, A.G. S.A.U.

*La revista Cuarta Provincia no se identifica necesariamente con la opinión de los autores, expresada en el uso del ejercicio de su libertad de expresión.*

# ÍNDICE

PRÓLOGO .....	7
---------------	---

## ARQUEOLOGÍA E HISTORIA

Miguel Ángel Solà Martín: <i>Prospecciones arqueológicas en el término municipal de Malanquilla (II): El despoblado medieval de Las Casas...</i> .....	9
Francisco Tobajas Gallego: <i>De los Muñoz de Pamplona a los Olazábal-Bordiu: la familia que custodió el cráneo del Papa Luna en su palacio de Saviñán</i> .....	33
Jesús Blasco Sánchez: <i>El Mesón de Propios de Ateca, obra del arquitecto Agustín Sanz</i> ... ..	55

## ARTE

Ana Sánchez Ibáñez: <i>La restauración del retablo de San Lamberto de Atea (Zaragoza), obra del pintor Juan de Bruselas (1496)</i> .....	77
Jesús V. Solanas Donoso: <i>La tradición de la Santa Faz compendiada en tres pequeñas imágenes del patrimonio parroquial de Alconchel de Ariza (Zaragoza)</i> .....	93
Carmen Agustín Lacruz y Manuel Clavero Galofre: <i>Cartografías de tinta y luz: el fotógrafo Manuel de Andrés Rodero</i> ... ..	127

## ETNOGRAFÍA

Jesús Gil Alejandre y Silvia Molina San Juan: <i>Reliquias y relicarios en las iglesias de Maluenda (Zaragoza)</i> ... ..	155
--	-----

## CIENCIAS DE LA TIERRA

Ruth Soto Marín: <i>Geología de la Comarca de Calatayud</i> .....	185
Gregorio Alcalde Pérez: <i>La primera traída de aguas hasta la fuente de los Cantones en Cetina (Za- ragoza)</i> .....	203



**CARTOGRAFÍAS DE TINTA  
Y LUZ: EL FOTÓGRAFO  
MANUEL DE ANDRÉS RODERO**

CARMEN AGUSTÍN-LACRUZ Y MANUEL CLAVERO-GALOFRE  
*Universidad de Zaragoza y Gobierno de Aragón*

[cagustin@unizar.es](mailto:cagustin@unizar.es)  
[mclavero@aragon.es](mailto:mclavero@aragon.es)

## Resumen

Se estudia la figura polifacética y llena de claroscuros del fotógrafo y maestro Manuel de Andrés Rodero (Cantalejo, Segovia, 1889 - La Almunia de Doña Godina, Zaragoza, 1929), que trabajó entre 1923 y 1929 en la comarca de Calatayud bajo el nombre comercial de “Ampliaciones Rodero” y “M. de A. Rodero” y entre 1924 y 1928, como corresponsal gráfico para los periódicos zaragozanos *Heraldo de Aragón* y *La Voz de Aragón*, como “Fotos Rodero”. El trabajo se propone dar a conocer su biografía y trayectoria profesional, inédita hasta la fecha; completar el estudio sobre el fotoperiodismo aragonés, así como ampliar el conocimiento sobre el desarrollo del medio fotográfico en Calatayud y su entorno en los años veinte del siglo pasado. La investigación se ha llevado a cabo mediante el análisis de su obra gráfica y la revisión sistemática de fuentes bibliográficas, archivísticas y hemerográficas disponibles en diversos centros, cuya consulta ha proporcionado nuevos datos de gran interés. Entre los resultados alcanzados destaca el trazado de su biografía profesional y el inventariado de su obra.

**Palabras clave:** Manuel de Andrés Rodero, *Ampliaciones Rodero*, *Fotos Rodero*, *Heraldo de Aragón*, *La Voz de Aragón*, fotógrafos, retratistas, postaleros, reporteros gráficos, documentación fotográfica, Calatayud.

## Abstract

The multifaceted and multifaceted figure of photographer and professor Manuel de Andrés Rodero (Cantalejo, Segovia, 1889 - La Almunia de Doña Godina, Zaragoza, 1929) is studied. He worked between 1923 and 1929 in the region of Calatayud under the trade name of “Ampliaciones Rodero” and “M. de A. Rodero” and between 1924 and 1928, as a graphic correspondent for the Zaragoza newspapers *Heraldo de Aragón* and *La Voz de Aragón* as “Fotos Rodero”. The work aims to make known his biographical and professional career, unpublished to date; to complete the study on aragonese photojournalism, as well as to expand knowledge about the development of the photographic medium in Calatayud and its surroundings in the twenties of the last century. The research has been carried out through the analysis of his graphic work and the systematic review of bibliographic, archival and newspaper sources available in various centers, whose consultation has provided new data of great interest. Among the results achieved, it is worth mentioning the outline of his professional biography and the inventory of his work.

**Keyword:** Manuel de Andrés Rodero, *Ampliaciones Rodero*, *Fotos Rodero*, *La Voz de Aragón*, *Heraldo de Aragón*, photographers, portraitphotographers, postcardmakers, graphicreporters, photographicdocumentation, Calatayud.



## 1. INTRODUCCIÓN: OBJETIVO, MÉTODO Y FUENTES

La década de 1920 es considerada popularmente como una época optimista y desenfadada y también como un momento crucial en la historia de Occidente. En realidad, fue un periodo de crisis, lleno de tensiones y contrastes y repleto, a partes iguales, de esperanzas e incertidumbres. Se caracterizó por una voluntad imperiosa de dejar atrás los estragos que la I Guerra Mundial había provocado en toda Europa, incluso en los países “neutrales”, que resultaron también muy afectados social y económicamente. En ella se produjeron decisivos avances científicos —descubrimiento de la penicilina y la insulina— y tecnológicos —televisión, cine sonoro, autogiro—, florecieron las artes, la cultura y la creatividad, mientras los totalitarismos políticos arraigaban con fuerza y en la economía internacional se fraguaba la crisis que acabaría hundiendo años más tarde a la Bolsa y los mercados financieros.

En España, los años de la I Guerra Mundial habían supuesto una etapa de indudable riqueza económica gracias al incremento de las exportaciones a los países en conflicto, pero el desabastecimiento del mercado interior provocó continuas alzas de precios y descontento popular, acentuado por la sangría de la Guerra de Marruecos y la derrota de Annual. A la par, el régimen político del último periodo de la Restauración monárquica acusaba una gran decadencia. La inestabilidad social, la suspensión de los derechos constitucionales y el estado de excepción eran habituales y el 13 de septiembre 1923 la débil democracia española cayó ante la dictadura militar del general Miguel Primo de Rivera, que declaró el estado de guerra, con la aquiescencia del rey Alfonso XIII.

En estos años, a caballo entre las localidades zaragozanas de Calatayud, Alhama de Aragón, Cetina y La Almunia de Doña Godina, vivió el maestro de primera enseñanza y fotógrafo Manuel de Andrés Rodero (1889-1929), un personaje inquieto, polifacético y lleno de claroscuros. Se instaló con 34 años en Calatayud, en la primavera de 1923, procedente de Serch (Lérida), donde había ejercido como maestro nacional con plaza en propiedad. Desde esa fecha trabajó en las localidades ribereñas del Jalón, el Jiloca y el Ribota, primero como retratista, fotógrafo ambulante y postalero y más tarde, entre 1924 y 1928, como corresponsal gráfico para el *Heraldo de Aragón* y para *La Voz de Aragón*. En 1928 volvió a la enseñanza, de la que ha-

bía sido separado disciplinariamente y, tras ejercer brevemente en Cetina, murió en La Almunia en junio de 1929, a los 40 años.

Como fotógrafo coexistió en Calatayud con el establecimiento que la viuda de Eduardo Vidal, Juana Gurguá, mantuvo bajo su nombre comercial en la calle Marcial 2, hasta que lo traspasó a Emilio Gracia Montón. También coincidió con los prestigiosos gabinetes de nueva planta abiertos por los pintores y fotógrafos locales, José Llanas Senespleda (1887-1965), en la plaza de Santa María 4, y por Mariano Rubio Vergara (1897-1981), en la plaza de Costa 2 y 3 y posteriormente en la Rúa de Dato 16. Firmó sus trabajos ocasionalmente como *Manuel de A. Rodero* y muy frecuentemente, omitiendo su primer apellido, como *Ampliaciones Rodero*, o *Fotos Rodero*. Fue por ello homónimo del fotógrafo taurino Aurelio Rodero Reca, quien también utilizaba este apellido y con el que no mantenía ningún parentesco.

La obra fotográfica de Rodero es extensa, variada y digna de interés. Ofrece un fresco de personajes sencillos en sus entornos cotidianos, así como vistas y paisajes de los territorios de la denominada “Cuarta Provincia” bilbilitana. Ha sido reproducida parcialmente en estudios locales como los de Martínez García (1994 y 2020), Cabello Solanas (1997 y 2002) y Bajén García (2007). Una pequeña parte se conserva en los Archivos fotográficos del Centro de Estudios Bilbilitanos, del Centro de Estudios del Jiloca y en el Museo de Artes y Costumbres Populares de Sevilla. Algunas imágenes de Rodero han sido difundidas en recopilaciones iconográficas institucionales, como las webs municipales de La Almunia de Doña Godina y Villarroya de la Sierra y en *AragonPhoto*, un interesante proyecto colaborativo de recuperación del patrimonio fotográfico aragonés dirigido por José Antonio Hernández Latas. Sin embargo, a pesar de su notable interés, su figura no ha sido estudiada hasta la fecha y apenas se conoce. Tan solo aparecen menciones puntuales en el artículo de Hernández Latas (2012) y en el *Directorio de fotógrafos en España (1851-1936)* de Rodríguez Molina y Sanchís Alfonso (2013) mencionando su actividad en Anuarios comerciales nacionales, al inicio de su carrera en Alcalá de Henares y al final de la misma, en Cetina.

Con este artículo nos proponemos alcanzar un triple objetivo: dar a conocer la trayectoria biográfica y profesional del fotógrafo Manuel de Andrés Rodero (Cantalejo, Segovia, 1889 - La Almunia de Doña Godina, Zaragoza, 1929), inédita hasta ahora; completar el estudio de las etapas iniciales del fotoperiodismo profesional aragonés, a través del análisis de su actividad como reportero gráfico del *Heraldo de Aragón* y *La Voz de Aragón*, así como ampliar el conocimiento sobre el desarrollo del medio fotográfico en Calatayud y su entorno en los años veinte del siglo pasado.

La investigación se ha llevado a cabo mediante la revisión sistemática de un conjunto muy amplio y variado de fuentes disponibles en distintos centros, lo que ha hecho muy complejo su acceso y consulta. La informa-

ción obtenida procede del análisis de la obra gráfica original disponible, tanto en colecciones públicas como privadas, así como del estudio de una amplia variedad de fuentes de información, archivísticas y hemerográficas que han proporcionado datos inéditos de gran interés.

Entre los servicios de información consultados destacan el Archivo General de la Administración, el Archivo Histórico Provincial de Huesca, el Archivo-Hemeroteca Municipal de Zaragoza, el Archivo Municipal de Alcalá de Henares, el Archivo Municipal de Calatayud, el Archivo Municipal de Cetina, el Archivo Municipal de Cantalejo, el Archivo Municipal de Mazarrón, el Archivo Municipal de Murcia, el Archivo Municipal de Navas de San Antonio, el Archivo Municipal de Totana, el Archivo del Centro de Estudios Bilibitanos, el Archivo del Centro de Estudios del Jiloca, el Archivo del Centro de Estudios Darocenses, el Archivo del Centro de Estudios Almunienses; los Registros Civiles de Calatayud, La Almunia de Doña Godina, Mazarrón, Navas de San Antonio y Totana; la Biblioteca Pública de Zaragoza, la Biblioteca Pública Cardenal Cisneros de Alcalá de Henares, la Biblioteca General Universitaria de Zaragoza, el Instituto Bibliográfico de Aragón, la Biblioteca Virtual de Prensa Histórica del Ministerio de Cultura, la Biblioteca Virtual de Aragón y la Hemeroteca Digital de la Biblioteca Digital Hispánica de la Biblioteca Nacional de España.

## 2. APUNTES BIOGRÁFICOS

Manuel de Andrés Rodero nació el 13 de marzo de 1889 en Cantalejo (Juzgado Municipal. Archivo Municipal de Cantalejo, f. 41, n. 40) pequeño municipio segoviano situado en las divisorias de las cuencas de los ríos Duratón y Cega, que formó parte de las antiguas circunscripciones territoriales —ochavos— de la Comunidad de Villa y Tierra de Sepúlveda, donde su padre ejerció como maestro de primera enseñanza desde 1887 hasta 1894.

Fue el mayor de los hijos de Atanasio de Andrés Recio (Cantimpalos, 1862 - Murcia, 1913) y Concepción Rodero Trapero (Lebajos, c. 1867 - Murcia, 1952), del que nacieron siete hermanos más: Mariano (Navas de San Antonio, 1891 - Navas de San Antonio, 1899), Dominica (Navas de San Antonio, 1897 - Navas de San Antonio, 1901), Emigdio (muerto en Murcia, 1916), Pablo (nacido en Madrid, 1901), Miguel, José y Dionisio (c. 1904 - Murcia, 1934) [Fig. 1]. Algunos de ellos alcanzaron cierta notoriedad, así Pablo fue tipógrafo del periódico conservador murciano *El tiempo* y de la *Hoja del Lunes* y aparece en el Centro Documental de la Memoria Histórica como secretario del Sindicato de Artes Gráficas, mientras que José fue funcionario del Catastro y posteriormente director de la publicación trimestral *El consultor de la familia* y agente de la editorial Rivadeneyra, figurando como afiliado al Sindicato Único de Telecomunicaciones.

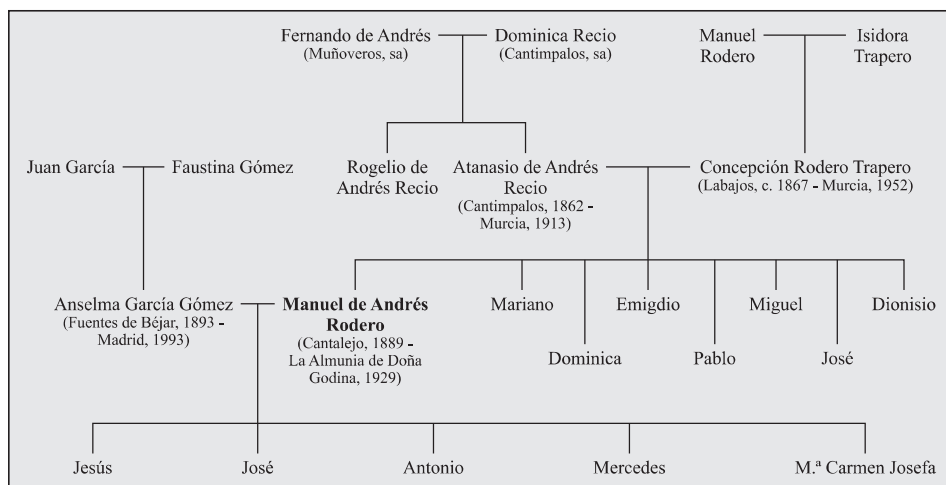


Fig. 1. Árbol genealógico de Manuel de Andrés Rodero. Fuente: Elaboración propia.

Formó parte de una familia dedicada a la enseñanza, en la que sus abuelos paternos —Fernando de Andrés, maestro de instrucción primaria y Dominica Recio, maestra de niñas— ejercieron en la localidad de Cantimpalos. Su padre fue maestro y después profesor en distintas Escuelas Normales. Había estudiado en la Escuela Superior de Maestros de Segovia entre 1884 y 1887, obteniendo el título de Maestro de Primera Enseñanza Elemental y posteriormente en la Escuela Normal Central de Maestros de Madrid, donde se tituló como Maestro de Primera Enseñanza Normal en el curso 1895-96, con el Certificado especial para la enseñanza de sordomudos y ciegos. Fue autor de los manuales *Aritmética teórico-práctica* y *Método racional y práctico de lectura* (Madrid, 1895), textos declarados obras útiles para que puedan servir de texto en las Escuelas de primera enseñanza según Reales Ordenes de 20-06-1895 y 08-06-1898, respectivamente.

La infancia y primera juventud de Manuel transcurrieron en las diferentes localidades en las que la familia se asentaba, siguiendo los destinos del padre. Así, de Cantalejo pasaron a Navas de San Antonio entre 1894 y 1901 y después a Segovia, donde Atanasio trabajó en la Escuela Elemental Superior agregada al Instituto de Segovia “Ochoa Ondategui” desde 1901 hasta 1904. Ese año se trasladaron a Lérida, pues el padre obtuvo plaza como profesor numerario de la Escuela Normal Elemental de Maestros y más tarde como profesor de pedagogía del Instituto General y Técnico de dicha localidad. Posteriormente, también en 1904 se instalaron en Huesca, cuando Atanasio fue destinado a la Escuela Normal de Maestros (AGA, Expediente personal de Atanasio de Andrés Recio IDD (05) 001.019, caja 31/17440, exp. 32). Residían en la plaza Pedro I, 4, según el Censo de 1907.



Fig. 2. Firma autógrafa de Manuel de Andrés Rodero, 1905.

Allí Manuel, prosiguiendo la tradición familiar, ingresó en la Escuela Normal en 1905, según consta en el expediente conservado en el Archivo Histórico Provincial [Fig. 2] y cursó la formación necesaria para obtener el título de Maestro de Primera enseñanza elemental, examinándose como alumno libre en septiembre de 1906 (HPHU - N-000263/000164).

Muy probablemente ese año se trasladase con su familia a Toledo, ciudad en la que su padre tomó posesión como profesor numerario de la Sección de Letras de la Escuela Normal de Maestros y donde en 1910 fue apartado de la carrera docente por faltas disciplinarias, hasta 1912, cuando el cabeza de familia reingresó con un destino insular en Las Palmas, que no llegó a ocupar, pues permaneció en comisión de servicios en Málaga. En 1912 Atanasio de Andrés pasó a Murcia como profesor numerario de la Sección de Letras de la Normal de Maestros y murió en esta ciudad en mayo de 1913 (AGA, IDD (05) 001.019, caja 31/17440, exp. 32).

Las fuentes documentales disponibles indican que en 1907 Manuel de Andrés había iniciado ya su propia andadura profesional, primero, en Alcalá de Henares y, más tarde, en Segovia y Salamanca, como fotógrafo y después como agente de seguros.

En 1914 ejerció el magisterio unos meses en Fuentes de Béjar (Salamanca). Dos años después se encontraba en Toledo y a continuación se instaló en Murcia junto a su familia y trabajó como maestro en La Ñora y posteriormente en Mazarrón. Este cambio de rumbo parece relacionado con su matrimonio con Anselma García Gómez, del que nacieron cinco hijos: Jesús, José, Antonio, Mercedes y María del Carmen (Registro Civil de Calatayud, sección 1.<sup>a</sup>, tomo 34, p. 211).

Manuel de Andrés residió en Alhama de Aragón, Calatayud y Cetina y murió a los cuarenta años, el 2 de junio de 1929, en la plaza de los Obispos de La Almunia, dejando viuda y tres hijos (Registro Civil de La Almunia de Doña Godina, sección 3.<sup>a</sup>, tomo 34, f. 171). No conocemos ningún retrato suyo, tan solo la caricatura realizada por el dibujante Jesús Gargallo "Gargallusky", publicada en *La Voz* en septiembre de 1926, en la que se aprecian sus rasgos afilados y angulosos y un moderno tupé [Fig. 3].



Fig. 3. Manuel de Andrés Rodero, por Gargallusky. *La Voz de Aragón*, 8 de septiembre de 1926.

### 3. TRAYECTORIA PROFESIONAL: ENTRE EL MAGISTERIO Y LA FOTOGRAFÍA

Las evidencias hemerográficas y archivísticas de las que disponemos muestran cómo, desde 1907 hasta su muerte en 1929, a lo largo de más de dos décadas, Manuel de Andrés compaginó su dedicación profesional a la fotografía y a la enseñanza. Parece probable que simultanease ambas ocupaciones en algunas épocas y en otras, las alternase. No obstante, a día de hoy no lo podemos afirmar con certeza pues solo conservamos imágenes firmadas por él entre 1924 y 1929.

La figura 4 recoge de forma gráfica los lugares y los años en los que desarrolló esta doble trayectoria profesional en una misma línea cronológica. Refleja, además de su carácter versátil e inquieto, la gran distancia geográfica que existe entre las localidades en las que trabajó.

#### 3.1. *Primera etapa: 1907-1914. Inicios en la fotografía y otros escarceos profesionales en Alcalá, Segovia y Salamanca*

Carecemos de datos fehacientes sobre dónde o con quién pudo Rodero aprender las técnicas fotográficas, por lo que podemos aventurar que su formación coincidiese con sus estudios de magisterio en Huesca, donde se encontraba Félix Preciado Amillas (Barbastro, c. 1841 - Huesca, 1907), el más prestigioso fotógrafo de la Restauración, propietario de uno de los ga-

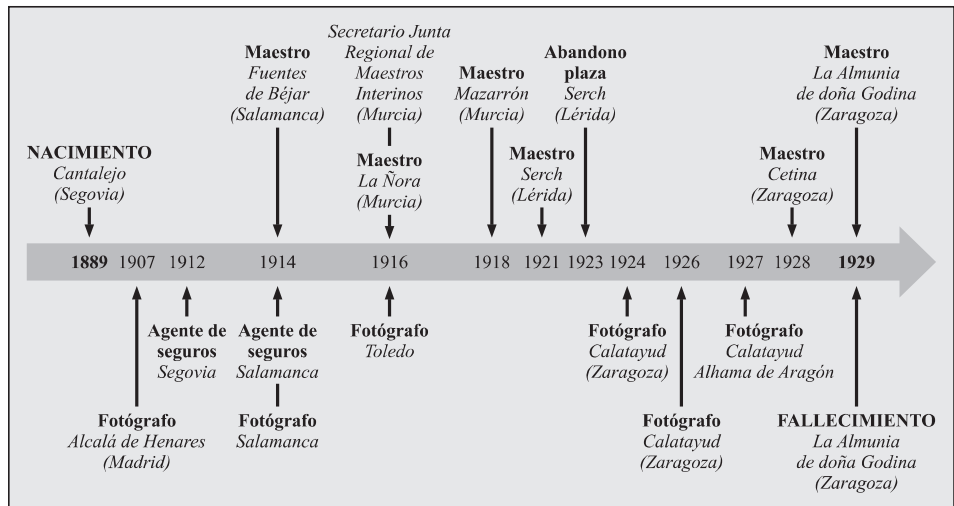


Fig. 4. Trayectoria profesional de Manuel de Andrés Rodero.  
Fuente: Elaboración propia.

binetes más antiguos, situado en el 28 del Coso Alto (Ramón Salinas, 2014a y 2014b).

No contaba con antecedentes en su familia, pero sin duda en la España de principios de siglo, la fotografía era una profesión atrayente para quienes veían en ella una ocupación liberal, moderna y prometedora, de fácil acceso, fuera del control de agrupaciones profesionales, para la que no era necesario acreditar formación previa y que permitía el ejercicio autónomo.

Lo cierto es que en 1907, rompiendo con la tradición familiar, el joven Manuel de Andrés se anunciaba como fotógrafo en la calle San Bernardo 5 de Alcalá de Henares, según recoge un inserto publicitario del *Heraldo de Alcalá* de 20 de agosto, bajo su nombre y primer apellido como razón comercial. Afirmaba ser pionero en la técnica de los brillos *Doroardesén* y ofrecía su trabajo como retratista a domicilio, a precios módicos [Fig. 5], para darse a conocer en la ciudad, apuntando ya al carácter ambulante de su trabajo, rasgo que también definirá su *modus operandi* años después en Calatayud.

En 1910 quedó exento de cumplir el servicio militar por corresponderle en el sorteo de las quintas, un número superior al cupo correspondiente (*El Día de Toledo*, de 19 de febrero de 1910, p. 2).

Más tarde, en 1912 parece haber abandonado la fotografía, pues lo encontramos en Segovia trabajando como inspector de la Sociedad de Seguros Generales Patria, según se anuncia en el *Porvenir Segoviano* [Fig. 6] y en 1914 como responsable de la contratación de nuevos agentes en Salamanca.



Fig. 5 (izquierda). Anuncio. *El Heraldo de Alcalá*, 20 de agosto de 1907.

Fig. 6 (derecha). Anuncio. *El Porvenir Segoviano. Diario de Avisos de Segovia*, 9 de octubre de 1912.

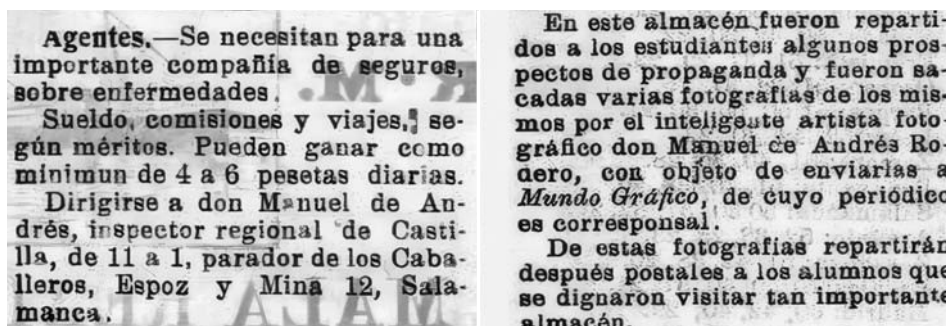


Fig. 7 (izquierda). *El Salmantino*, 7 de enero de 1914.

Fig. 8 (derecha). *El Salmantino*, 2 de abril de 1914.

En esta ciudad retomó la fotografía profesional, pues en una noticia publicada ese mismo año fue calificado como *inteligente artista fotográfico* y corresponsal de *Mundo gráfico* [Fig. 7 y 8], revista en la que, no obstante, no hemos localizado ningún trabajo firmado por él. El redactor de la nota informaba de otro de los rasgos identificativos de Roderero que repetirá en la etapa bilbililitana: la reutilización de los retratos de grupo destinados a ser publicados en la prensa, como obsequio en formato de tarjeta postal fotográfica para los retratados.

### 3.2. Segunda etapa: 1914-1923. Magisterio en Salamanca, Murcia y Lérida

Tras la muerte de su padre y coincidiendo con el estallido de la I Guerra Mundial, Manuel dio un nuevo giro a su actividad profesional y, en septiembre de 1914, tomó posesión como maestro de sección interino en la



localidad salmantina de Fuentes de Béjar, a 55 km. de la capital. Ocho años después de haber terminado en la Normal de Huesca se vio en la necesidad de solicitar el título que le habilitaba para el ejercicio del magisterio, que le fue expedido en Madrid, el 7 de noviembre de 1914, según consta en su expediente personal (AGA, IDD (05)001.019 (Ministerio de Educación), caja 31/17141, exp. 14). En este destino permaneció hasta finales de abril del año siguiente y es muy probable que aquí conociese a Anselma García, natural de esta población, con la que se casó años más tarde.

Después de su marcha de Fuentes de Béjar, la documentación relativa a la Caja de Reclutamiento militar lo sitúa en 1916 en Toledo, indicando también que su estado civil es soltero y su profesión, fotógrafo. Ese mismo año se desplazó a Murcia, último destino de su padre y ciudad en la que estaban establecidos sus hermanos y su madre, viuda desde 1913.

En febrero de 1916 se incorporó como maestro interino a la Escuela Nacional de niños de La Ñora (Murcia), donde tomó posesión el 23 de febrero. De ello dio puntual cuenta el diario *El Tiempo*, en el que trabajaba como tipógrafo su hermano Pablo. Este hecho, así como la relevancia social que alcanzó la familia en Murcia, explican que sea posible seguir a los De Andrés Rodero a través de continuas referencias en los periódicos locales, que informan de bodas, muertes, natalicios y otros acontecimientos sociales protagonizados por ellos.

Manuel permaneció en La Ñora hasta su cese el 8 de febrero de 1918. Pocos meses después prosiguió su carrera como maestro en la Escuela Nacional Graduada de la barriada del Puerto de Mazarrón, de la que tomó posesión el día 6 de septiembre de 1918, cesando en la misma, por reingreso de su titular, el día 15 de abril de 1920, como refleja el expediente de toma de posesión (Archivo Municipal de Mazarrón, sec. 29, leg. 1282, exp. 23). En esta localidad murió con veintiocho meses su hijo José de Andrés García, nacido en Murcia. La luctuosa noticia fue publicada en *El Tiempo*, el 1 de febrero de 1919.

Durante este periodo, Manuel de Andrés Rodero formó parte de la *Asociación Regional de Maestros Interinos de Levante*, de la que fue secretario, como refiere *El Tiempo* el 31 de marzo de 1916. Por su condición de funcionario interino, participó en las oposiciones y en los concursos de solicitud de escuelas en propiedad convocados tanto en la provincia de Murcia, como en las de Palencia, Guadalajara, Oviedo, Madrid, Santander, Teruel, Tarragona, Navarra, Castellón, Baleares y Lérida. Así lo recogen informaciones publicadas en *La Gaceta de Madrid*, los *Boletines Oficiales* de las respectivas provincias y publicaciones profesionales como *El Magisterio Español*, *El Suplemento de la Escuela Moderna*, *La Asociación: revista de primera enseñanza* y *El Distrito Universitario*.

A los 32 años, el 8 de octubre de 1921 fue nombrado maestro en propiedad de la Escuela Nacional de ambos sexos de la pequeña localidad

pirenaica de Serch (Lérida). Tomó posesión el 9 de octubre y permaneció en esta localidad durante un año y medio, hasta que el 28 de abril de 1923 abandonó su puesto.

Este hecho está rodeado de incertidumbres, determinado probablemente a partes iguales por su precaria salud y su irresponsabilidad como servidor público. Dio lugar a la apertura de un expediente disciplinario, que finalizó con la separación definitiva del magisterio por Real Orden de 10 de octubre de 1924. Años más tarde, cuando Manuel de Andrés solicitó el reingreso, justificó ese abandono por motivos médicos, alegando “neuras-tenia con episodios de aparato digestivo y fuertes cefaleas imposibilitantes para realizar el trabajo individual”, según se recoge en la documentación conservada sobre la resolución del expediente disciplinario y la concesión del indulto (AGA, IDD (05)001.019 (Ministerio de Educación), caja 32/06873, exp. 51 y caja 32/10659, exp. 32).

No disponemos de ningún registro de la actividad fotográfica desarrollada por Rodero entre 1914 y 1923 en las localidades de Salamanca, Murcia y Lérida en las que residió. No obstante, es de esperar que futuras investigaciones puedan aportar nuevas evidencias.

### **3.3. Tercera etapa: 1923-1929. Cenit profesional, reporterismo gráfico y ambulancia en Calatayud**

Tras abandonar Serch, los últimos años de la vida de Manuel de Andrés Rodero constituyen una época intensa de plenitud vital y profesional, en la que la fotografía fue su principal medio de vida.

Desconocemos las razones por las que eligió Calatayud para asentarse. Quizá influyese en su decisión la proximidad de Manuel Rodero Traperero, su tío materno, destinado en Zaragoza como funcionario civil del Ejército, o las propiedades medicinales de los baños de Paracuellos de Jiloca y Alhama de Aragón, donde parece que trató su enfermedad. El caso es que, según consta en su expediente personal se domicilió en la capital del Jalón y, tras recuperar la salud, retomó la fotografía profesional.

Aunque los Censos de población de 1926 y de 1928 lo ubican en la calle Jordana, 1 de Zaragoza, lo cierto es que entre 1924 y 1929 trabajó desde Calatayud como corresponsal gráfico para diferentes periódicos, compaginando esta tarea con la fotografía ambulante, en la que produjo un valioso corpus de retratos de grupo, escenas de la vida cotidiana, vistas, paisajes, postales, álbumes conmemorativos y estampas devocionales, de gran interés para conocer la vida y las costumbres de la época.

La obra de Rodero conocida a día de hoy corresponde únicamente a esta última etapa de su vida. Se conserva en las colecciones hemerográficas de instituciones como el Archivo-Biblioteca-Hemeroteca del Ayuntamiento

de Zaragoza, la Biblioteca Virtual de Aragón, la Biblioteca Virtual de Prensa Histórica, la Hemeroteca Municipal de Madrid y el Instituto de Estudios Altoaragoneses; en los fondos fotográficos del Centro de Estudios Bilbilitanos, el Centro de Estudios Darocenses y el Centro de Estudios del Jiloca, así como en el Museo de Artes y Costumbres Populares de Sevilla y en algunas colecciones fotográficas privadas.

### 3.3.1. Corresponsalía y reporterismo gráfico

Entre junio de 1924 y agosto de 1928, Rodero fue el principal reportero gráfico y corresponsal de Calatayud y su comarca. Fotografió sus pueblos y sus gentes, proporcionando imágenes a dos de los más importantes diarios aragoneses del momento, *Heraldo de Aragón* y *La Voz de Aragón*, que necesitaban ilustrar sus noticias para dar respuesta a la creciente demanda de un público acostumbrado a ellas por las exitosas revistas ilustradas de la época. En ambos publicó, firmadas como *Rodero*, *Fotografías Rodero*, *Fot. Rodero*, *Fotos Rodero* y *Foto Rodero*, imágenes que dieron cuenta de acontecimientos políticos y sociales, festividades, ferias y celebraciones populares y religiosas.

#### 3.3.1.1. *Heraldo de Aragón*

El *Heraldo de Aragón* constituía en los años veinte del siglo pasado una auténtica institución social. Era un periódico sobrio, con muchos anuncios —gráficos y breves—, que introdujo junto a las secciones fijas dedicadas a la información nacional, internacional, regional, local, toros, deportes, teatro y espectáculos, otras nuevas como los suplementos *Lectura para las Damas* y *Cosas de chicos*. En esa época, su línea ideológica era progresista. Su director era Filomeno Mayayo Solsona y Manuel Casanova, su redactor jefe. La redacción estaba integrada por Marcial Buj, Marcelino Álvarez, Fernando Soteras “Mefisto”, Pascual Martín Triep, Juan Manuel Castro, Tomás Urbano, Rafael Pastor, Tomás Royo, Miguel Gay, Mario Alegría, José González, Francisco Vígara y, Francisco Ugalde, Antonio Adrados en deportes y Francisco Val en la sección religiosa. Completaba su nómina un amplio número de colaboradores aragoneses y nacionales. Lucas Cepero fue su jefe de redacción gráfica hasta su asesinato en noviembre de 1924, sucediéndole Miguel Marín Chivite poco después (Fernández Clemente, 1996).

Rodero colaboró con *Heraldo* durante los años 1924, 1925, 1927 y 1928, en dos periodos distintos: inicialmente, entre junio de 1924 y junio de 1925 y más tarde, desde septiembre de 1927 hasta septiembre de 1928. Coincidió en sus páginas, además de con los mencionados Lucas Cepero y Miguel Marín Chivite, con los fotógrafos Francisco Martínez, Juan Mora Insa, Francisco de Las Heras y Pedro Belsué, entre otros.

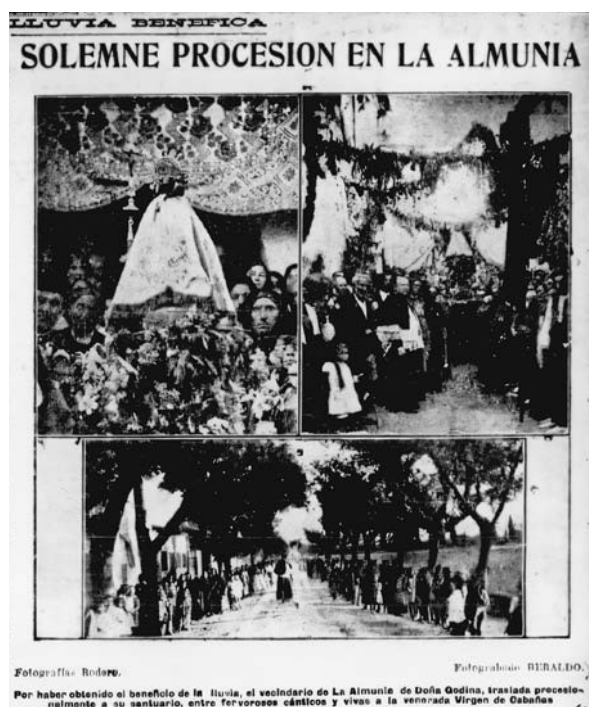


Fig. 9. Procesión en La Almunia por Fotografías Roderero. *Heraldo de Aragón*, 6 de junio de 1924.

Sus primeras fotografías se publicaron el 6 de junio de 1924 correspondiendo a un fotorreportaje compuesto por tres escenas —dos verticales y otra con una bonita perspectiva horizontal— de la procesión de la Virgen de Cabañas en La Almunia de Doña Godina [Fig. 9].

En esta primera etapa sus trabajos aparecieron en las secciones *Notas gráficas de la región* y *Aragón pintoresco* e ilustraron noticias de Híjar (Teruel) y de las localidades zaragozanas de La Almunia, Épila, Brea, Morés, Illueca, Ateca, Morata de Jiloca, Calatayud, Calatorao, Torrijo de la Cañada, Bijuesca, Torralba de Ribota, Mara y Ariza.

El último trabajo de este periodo se publicó el 28 de junio de 1925 [Fig. 10] y corresponde a un retrato de grupo tomado en Calatayud con motivo del homenaje al periodista y político bilbilitano Sixto Celorrio, conmemorando su fallecimiento, un año antes. La fotografía se publicó también el mismo día en *La Voz de Aragón* [Fig. 11].

Tras un intervalo de dos años y medio durante el que trabajó para *La Voz*, Roderero volvió a publicar en *Heraldo* el 9 de septiembre de 1927, mostrando en tres fotografías el homenaje que las autoridades rindieron al cardenal Casanova en Maluenda (Zaragoza). Este segundo periodo se extendió durante un año y sus imágenes recogieron noticias y festejos acaecidos en



Fig. 10 (izquierda). Comisionados para el homenaje a Sixto Celorrio por Foto Rodero. *Heraldo de Aragón*, 28 de junio de 1925.

Fig. 11 (derecha). Fotorreportaje del homenaje a Sixto Celorrio en Calatayud por Fotos Manuel A. Rodero. *La Voz de Aragón*, 28 de junio de 1925.

Cetina, Deza (Soria), Calatayud y Alhama, entre otras localidades. Su última fotografía fue un retrato de grupo de unas jóvenes en Deza, celebrando las fiestas patronales, y se publicó el 22 de septiembre de 1928.

### 3.3.1.2. *La Voz de Aragón*

Fue un diario de tirada regional fundado por Mariano Sánchez Roca y dirigido por Francisco Aznar Navarro. Su primer número apareció el 27 de mayo de 1925 y terminó por desaparecer, por problemas económicos, el 17 de noviembre de 1935. Frente a sus competidores, *La Voz de Aragón* representó un deseo de renovación formal bajo nuevos criterios periodísticos, fundamentado en su absoluta independencia, tal como reflejaba en su título: *Diario gráfico independiente*.

Se caracterizó por la calidad de colaboradores como José García Merca-dal, José Luis Galbe, Ramón de Lacadena, Luis del Valle, Emilio Colás Laguía, Emilio Alfaro y Manuel Serrano Serrate, así como por la importancia de los elementos gráficos, entre los que destacaron las aportaciones del humorista gráfico Luis Teixidor Cortals “Teixi” y del fotógrafo Abelardo de la Barrera (Marcuello Gavín, 1990, 72).

Rodero publicó sus fotografías en las secciones *Ecos Regionales*, *Aragón Artístico*, *Aragón Pintoresco* y *Por los Pueblos de Aragón* en calidad de redactor y corresponsal gráfico en Calatayud y su entorno, de forma ininterrumpida desde el 28 de junio de 1925 hasta el 18 de septiembre de 1927. Con frecuencia ilustró las noticias redactadas por el joven periodista bilbilitano



Fig. 12. Inauguración del teléfono en Cariñena por Foto Rodero.  
*La Voz de Aragón*, 25 de marzo de 1926.

Andrés Ruiz Castillo “Calpe” (1909-1997). Durante más de dos años su objetivo recogió los principales acontecimientos civiles, como inauguraciones de colegios, industrias, obras públicas e infraestructuras [Fig. 12]; celebraciones, ferias y festejos populares, como rondallas, tómbolas, representaciones teatrales, fiestas del árbol y destacados actos religiosos como el *Corpus de Daroca* o la *Entronización del Sagrado Corazón de Jesús* en Aniñón.

Su cámara mostró también monumentos y edificios singulares con valor artístico y arquitectónico, retratos de grupos y escenas de la vida cotidiana en las principales localidades de los valles de los ríos Jalón, Jiloca, Ribota, Aranda, Manubles, Perejiles y Piedra, así como del Campo de Cariñena.

Son muy interesantes sus fotografías sobre los edificios de carácter monumental de toda la zona, como las casas consistoriales de Ateca y Morata de Jalón [Fig. 13]; las iglesias parroquiales de La Almunia de Doña Godina, Ateca, Calatayud, Miedes y Ricla; las vistas y paisajes de Arándiga, Santa Cruz de Grío, Torralba de Ribota y Villarroya de la Sierra; los castillos de Ayud [Fig. 14], Daroca, El Frasno y Mesones; los puentes de Ariza [Fig. 15], Brea [Fig. 16] y El Frasno; las plazas mayores de La Almunia y Cariñena; las escuelas de Cetina y Villarroya de la Sierra y fuentes públicas, como la de El Frasno [Fig. 17].

También destacables son los retratos colectivos en los que aparecen, en composiciones frontales y espacios exteriores, los grupos de vecinos, ya

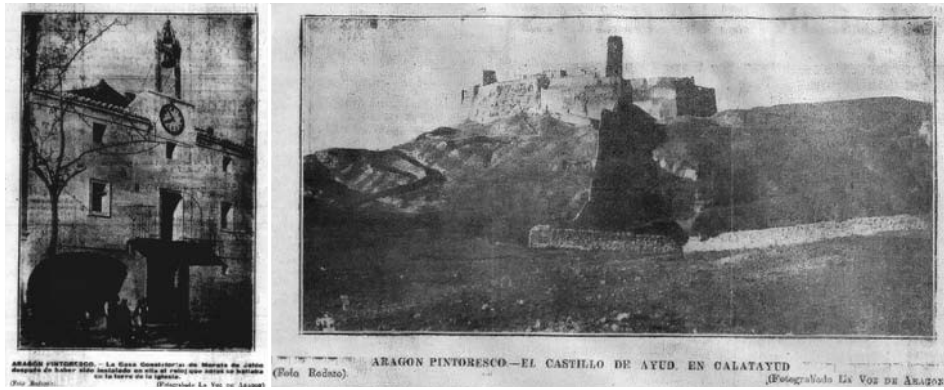


Fig. 13 (izquierda). Casa Consistorial de Morata de Jalón por Foto Rodero. *La Voz de Aragón*, 21 de agosto de 1925.

Fig. 14 (derecha). Castillo de Ayud en Calatayud por Foto Rodero. *La Voz de Aragón*, 27 de enero de 1926.



Fig. 15 (izquierda). Puente de Ariza por Foto Rodero. *La Voz de Aragón*, 16 de enero de 1926.

Fig. 16 (derecha). Puente de Brea por Foto Rodero. *La Voz de Aragón*, 6 de octubre de 1926.



Fig. 17. Retrato de grupo y fuente pública de El Frasno por Foto Rodero. *La Voz de Aragón*, 31 de enero de 1926.



Fig. 18 (izquierda). Fiestas y danzantes de Salillas de Jalón por Foto Rodero. *La Voz de Aragón*, 8 de octubre de 1925.

Fig. 19 (derecha). Feria de Arándiga por Foto Rodero. *La Voz de Aragón*, 18 de noviembre de 1925.

sea en momentos lúdicos como las fiestas [Fig. 18 y 19] o en eventos civiles como las inauguraciones de infraestructuras públicas y de edificios educativos, por los que Rodero manifestaba una singular querencia, sin duda relacionada con su condición de maestro.

La última colaboración de Manuel de Andrés Rodero con *La Voz* se publicó el 18 de septiembre de 1927, retratando a un grupo de jóvenes en las fiestas de Paracuellos de Jiloca.

Tras su muerte, en el verano de 1929, los dos diarios aragoneses en los que trabajó siguieron reutilizando algunas de las fotografías de Rodero para ilustrar diferentes reportajes. Así, *Heraldo* publicó el 25 de agosto de 1932 una imagen suya de las fiestas de Morata de Jalón y *La Voz* reprodujo el ayuntamiento de Ateca, el 7 de septiembre de 1929; la plaza de la Constitución de La Almunia de Doña Godina, el 25 de septiembre de 1929; la de Daroca, el 30 de noviembre de 1929 y la de Cetina, el 19 de octubre de 1933, completando informaciones de las fiestas patronales de estas localidades.

### 3.3.1.3. Colaboraciones gráficas en periódicos nacionales

Entre 1925 y 1928 Rodero publicó de forma esporádica algunas de sus fotografías en periódicos y revistas nacionales pertenecientes a distintos grupos empresariales.

Así, el 29 de octubre de 1925 apareció en la portada del diario ABC, de Prensa Española, una fotografía suya firmada como Rodero, recogiendo la bendición de la bandera del Somatén de Calatayud. También la revista ilustrada *Mundo gráfico*, del grupo Prensa Gráfica, publicó una imagen el 8 de junio de 1927 con el alcalde Antonio Bardají en Calatayud recogiendo una placa, firmada del mismo modo. Esta misma fotografía había sido publica-



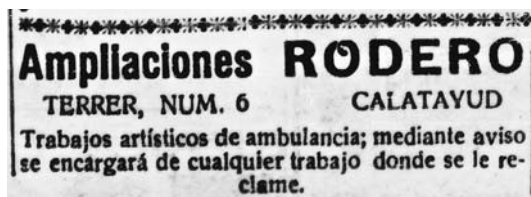


Fig. 20. Anuncio. *Heraldo de Aragón*, 8 de abril de 1925.

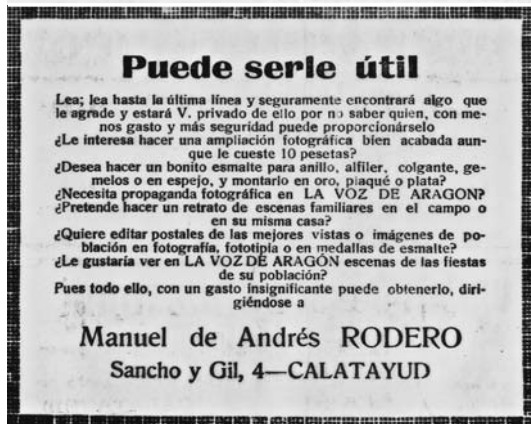


Fig. 21. Anuncio. *La Voz de Aragón*, 8 de septiembre de 1926.

da unos días antes en el periódico *La Nación*, el 4 de junio de 1927 firmada como M. de A. Roderó. Aquí, el 10 de septiembre de 1928, se publicó una fotografía de las autoridades, el Somatén y la Unión Patriótica de Cetina, firmada únicamente con su segundo apellido.

### 3.3.2. Fotografía ambulante

Gracias a la información aportada por las referencias hemerográficas y al análisis del *corpus* conservado de su obra, podemos conocer la tipología y las características del trabajo que Manuel de Andrés desarrolló como fotógrafo ambulante en la comarca de Calatayud, compaginando esta actividad con su desempeño como corresponsal gráfico.

Dos insertos publicitarios publicados en abril de 1925 en *Heraldo* [Fig. 20] y año y medio después, en septiembre de 1926 en *La Voz* [Fig. 21] relacionan de forma detallada y minuciosa los servicios fotográficos que realizaba, a la manera de una precisa cartera de productos, con los que Roderó completaba su economía y que conformaban su *modus vivendi* junto al periodismo.

En la primavera de 1925 estaba domiciliado en la calle Terror 6 de Calatayud, donde ofrecía sus trabajos artísticos, concertados mediante aviso previo, bajo el nombre comercial de *Ampliaciones Roderó*. Esta denominación aparecía también como marca de autoría en sellos húmedos estampados en el reverso de algunas fotografías de esta época.

Al final del verano del año siguiente, como refleja el anuncio de *La Voz*, se había mudado a un nuevo emplazamiento situado la céntrica calle de Sancho y Gil 4. Promocionaba su trabajo bajo su nombre de pila y sus dos apellidos, resaltando en versales el materno, con el que también firmaba sus trabajos periodísticos. Publicitaba la realización de ampliaciones fotográficas, esmaltes para ser montados sobre joyas, retratos de grupos familiares al aire libre o en el domicilio de los interesados, postales de vistas y grupos, impresas en fototipia y en medallas esmaltadas y escenas festivas en localidades y propaganda para ser publicada en el periódico en el que se desempeñaba en ese momento. Todo ello apelando al cliente en un estilo muy directo, bajo la promesa de ocasionarle unos gastos insignificantes.

No consta en los *Libros de Matricula de la Contribución Industrial* conservados en el Archivo Municipal de Calatayud que Rodero fuese contribuyente del consistorio bilbilitano, ni como propietario de estudio estable, ni como profesional ambulante. No obstante, a través de diversas noticias aparecidas en la prensa conocemos que solicitó permiso para instalar una garita fotográfica junto al puente de Alcántara, que le fue denegado por ser el terreno propiedad de la Dirección General de Carreteras (*La Voz de Aragón*, 30 de abril de 1927). Dos meses después, identificándose como vecino de Alhama, indicaba que había recibido autorización del *Patronato del Circuito de Carreteras* para abrir la caseta citada y solicitaba indicaciones para realizar la obra (*La Voz de Aragón*, 20 de julio de 1927). No debió recibir contestación, pues en noviembre de ese mismo año presentó una nueva instancia para instalar, no una garita, sino una galería fotográfica (*Heraldo de Aragón*, 6 de noviembre de 1927). Parece que elevó instancia de reclamación ante el Gobierno Civil días después, según refieren *La Voz de Aragón*, *Heraldo* y *El Noticiero*, en sendas notas publicadas el 20 de noviembre del mismo año.

Por esas fechas tenían estudios abiertos en Calatayud los fotógrafos José Llanas y Mariano Rubio y también Emilio Gracia trabajaba en el antiguo establecimiento de la Viuda de Eduardo Vidal, como se observa en el *Anuario general de España* de 1927. Para todos ellos Rodero constituía un competidor potencial.

### 3.3.3. Postales, vistas, monumentos y estampas religiosas

Alberta de la Fuente, como editora (Agustín-Lacruz Clavero Galofré, 2020a) y los fotógrafos Eduardo Vidal (Agustín-Lacruz y Clavero Galofré, 2020b) y Ricardo Oñate (Agustín-Lacruz y Clavero Galofré, 2020c) cultivaron en Calatayud la postal como género fotográfico antes que Rodero, quien coincidió en Calatayud con Rubio y Llanas, que estaban editando en esa época sus elegantes series dedicadas a Calatayud, y al balneario de Alhama, el Monasterio de Piedra, Teruel, Panticosa y Sallent, respectivamente.



Fig. 22 (izquierda). En Ricla por Foto Rodero. *La Voz de Aragón*, 14 de octubre de 1925.

Fig. 23 (derecha). Postal fotográfica. Ricla. Ampliaciones Rodero. Colección particular.

Como en otros ámbitos, también Manuel de Andrés fue un postalero singular: cultivó este género simultaneándolo con la corresponsalía gráfica, editó y comercializó postales por su cuenta y fotografió para editores locales y nacionales, trabajando tanto la reproducción en fototipia, como la postal fotográfica. Su temática principal fueron las escenas y fiestas populares, las vistas generales y los monumentos de los pueblos que recorría como redactor gráfico. En muchos casos “reconvertía” y “reaprovechaba” como postales las mismas o similares imágenes que las enviadas a los periódicos [Fig. 22 y 23] firmándolas en el reverso con sellos de tampón de tinta, bajo las denominaciones *Ampliaciones / Rodero / Calatayud* y *M. de A. Rodero / Fotógrafo*.

Se conservan postales fotográficas —editadas de forma artesanal y firmadas por Rodero— con vistas de Aniñón, Ateca, La Almunia de Doña Godina, Torralba de Ribota y Villarroja de la Sierra. En algunos casos la edición era sufragada por comerciantes o industriales locales que consignaban su autoría junto a la del fotógrafo. Así encontramos las postales de Ateca editadas por Gimeno, de Aniñón con la *Edición J. Vela* [Fig. 24] y de Villarroja de la Sierra de *V. Blasco*, respectivamente.

Mención especial merecen dos series de postales de Rodero que se editaron en fototipia y que se han conservado hasta nuestros días, dedicadas a Daroca y a Calamocha.

La primera está compuesta por un cuadernillo titulado *Vistas de Daroca y Colegiata (Zaragoza)*. Fot. Rodero Calatayud. Serie A. 12 postales, con inscripción en el reverso de *Fototipia Hauser y Mener. Ballesta, 30. Madrid* [Fig. 25 y 26]. Está integrado por un conjunto de doce postales en formato 13,8 × 8,8 cm, sin numerar, separadas entre sí por papel de seda, que recogen vistas dedicadas al Castillo y las murallas; la calle Mayor; la Colegiata; la Puerta del

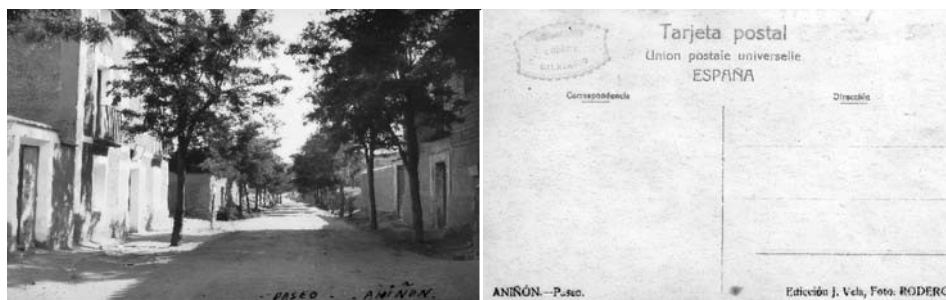


Fig. 24. Paseo de Aniñón. Ampliaciones Rodero Calatayud. Edición J. Vela. Colección Particular.



Fig. 25 (izquierda). Cubierta del cuadernillo de postales de Daroca. Fig. 26 (derecha). Vista de la calle Mayor. Colección Particular.

Perdón; el Retablo de la capilla de los Sagrados corporales; los corporales en el relicario; la Custodia gótica; el Altar mayor de la basílica; la Puerta Baja; la Fuente de los veinte caños; las Murallas y el Pozo de la Grajera. En el anverso figura “Fot. Rodero” seguido del nombre de la localidad y el monumento o vista en letras versales. En el reverso de todas ellas aparece como división vertical y en versales la inscripción FOTOTIPIA E. HAUSER Y MENET.- MADRID.

Algunas se imprimieron también como postales fotográficas, como La Colegiata y la Puerta Baja, con la firma de “M. de A. Rodero. Fotógrafo”, en sello de tinta azul y en papel fotográfico de la firma alemana Leonar. También se publicaron en *La Voz de Aragón* las tituladas Fuente de los Veinte Caños (10 de septiembre de 1926); las Murallas (24 de agosto de 1928 y 30 de noviembre de 1932) y la Puerta Baja (30 de noviembre de 1932), estas dos últimas, ya fallecido el fotógrafo. Esta serie dedicada a Daroca se conserva completa en el Museo de Artes y Costumbres Populares de Sevilla y está accesible a través del catálogo colectivo en línea CER.ES (Colecciones en Red), perteneciente a la Red Digital de Colecciones de Museos de España.

La segunda serie de postales impresas en fototipia realizada por Rodero está dedicada a vistas y arquitecturas de Calamocha (Teruel) y fue editada por el comerciante Clemente Catalán Catalán. De ella conocemos, a día de hoy, dos imágenes dedicadas a la iglesia parroquial y a la plaza del Peirón respectivamente, que están conservadas en el Centro de Estudios del Jiloca.

Muy interesantes son también las postales religiosas que, a modo de estampas devocionales, Rodero dedicó a distintas advocaciones marianas de la comarca, como Nuestra Señora de la Sierra (Villarroya de la Sierra); el cuadro y el retablo la Virgen de Tobed y la Virgen de Cigüela (Torralba de Ribota). De esta última sabemos que se realizó una ampliación de gran tamaño que se sorteó para costear la rehabilitación del santuario, según refiere una noticia publicada en el periódico *La Voz de Aragón* el 3 de abril de 1926.

También se adscriben a esta temática religiosa las fotografías dedicadas a Nuestra Señora de Atocha y San Juan Lorenzo, dentro del álbum de Cetina, y las postales de la Custodia Gótica, los sagrados Corporales en su relicario y el Altar Mayor, de la serie de Daroca.

### 3.3.4. Álbumes conmemorativos de Cetina y Maluenda

Con motivo de la inauguración de los nuevos edificios destinados a escuelas públicas en las localidades zaragozanas de Cetina y en Maluenda, Rodero diseñó y realizó dos álbumes conmemorativos de gran valor documental, conservados hasta nuestros días en colecciones privadas, que recogen la memoria gráfica de estos importantes acontecimientos civiles.

El álbum de Cetina es un amplio reportaje fotográfico realizado el 20 de mayo de 1926, que comprende 45 imágenes de los nuevos edificios escolares, las autoridades civiles, militares y religiosas, así como de todos los actos festivos que se desarrollaron durante ese día, incluyendo la representación del Dance y la Contradanza. El álbum tiene formato apaisado y está encuadernado de forma artesanal con una cubierta titulada *Recuerdo de Cetina. 20 de mayo de 1926. Fotos Rodero* [Fig. 27 y 28] que protege las páginas de cartulina sobre la que están dispuestas las fotografías. Proporciona una valiosa foto fija de todo lo acaecido en la localidad en ese importante día y recoge imágenes de sus habitantes, grupos de escolares, autoridades e incluso el somaten, así como de las nuevas escuelas, las calles, la iglesia y sus imágenes devocionales.

La misma imagen de las escuelas incluida en el álbum fue publicada el 23 de mayo de 1926 en *La Voz de Aragón* ilustrando la noticia de la inauguración del nuevo edificio.

Idéntica finalidad y similares características tiene el álbum conmemorativo titulado *Recuerdo de Maluenda, 4 del X de 1927*, donde Rodero [Fig. 29 y 30] recoge un total de 19 fotografías tomadas el 4 de octubre de 1927, día en

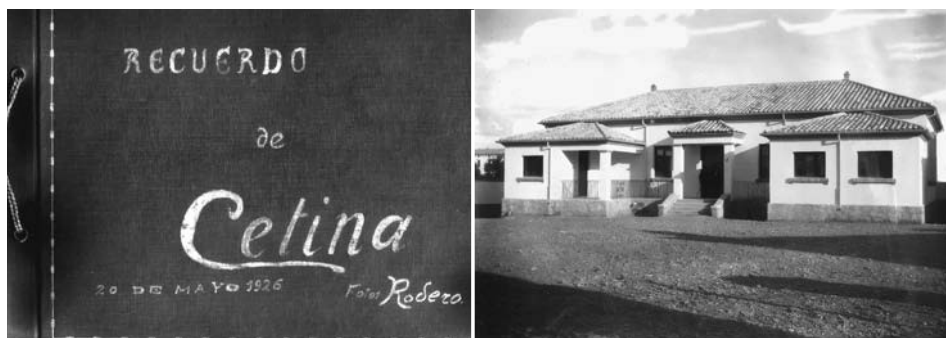


Fig. 27 (izquierda). Cubierta del álbum de Cetina.  
Fig. 28 (derecha). Vista de las nuevas escuelas. Colección Particular.



Fig. 29 (izquierda). Cubierta del álbum de Maluenda.  
Fig. 30 (derecha). Inauguración de las nuevas escuelas. Colección Particular.

el que se inauguraron las nuevas escuelas dedicadas al Marqués de Estella. Los actos rindieron homenaje al cardenal Vicente Casanova Marzol (Borja, 1854 - Zaragoza, 1930), antiguo párroco de la localidad —en esa fecha arzobispo de Granada— y cuyo nombre se dio a la plaza en la que se localizaban las escuelas municipales de Maluenda. El álbum forma parte del Archivo familiar de Luis García Morales y recoge la secuencia completa de los actos celebrados, desde la recepción del cardenal agasajado por la banda de música y las autoridades provinciales, la inauguración de las escuelas, los grupos de vecinos, la corporación local y las vistas de la iglesia de la localidad.

### 3.4. Tempus Fugit

En el verano de 1928 Manuel de Andrés Rodero padeció una penosa enfermedad, de la que dio cuenta *El Heraldo de Aragón* el 28 de septiembre de ese año, a la vez que informaba de que, formando parte del claustro de la Escuela de Cetina, la Comisaría Regia de la Seda reconocía su trabajo



Fig. 31. Esquela. *El Tiempo* (Murcia), 9 de junio de 1929.

en un curso de sedicultura que realizó en ese centro escolar. Rodero murió en junio de 1929 a la edad de 40 años en La Almunia de Doña Godina, localidad en la que fue enterrado. Pocos meses después de su muerte, fue indultado, rehabilitado como maestro nacional y destinado a la escuela de la pequeña localidad de Pomer, en la comarca del Aranda, a la que no llegó a incorporarse.

Una sentida esquela publicada por su familia en el periódico *El Tiempo* de Murcia invitaba a amigos y conocidos a asistir a una misa de duelo y responso y, omitiendo su trabajo como fotógrafo, resaltaba en letras versales bajo su nombre, su condición de maestro nacional [Fig. 31]. Su madre, tres hermanos y tres de sus cinco hijos le sobrevivieron y su esposa llegó a centenaria y falleció en Madrid en 1993.

#### 4. CONCLUSIONES

La investigación realizada nos ha permitido identificar al fotógrafo oculto bajo la marca comercial *Ampliaciones Rodero* y *Fotos Rodero*; reconstruir su zigzagueante trayectoria entre el magisterio y la fotografía y estudiar su valiosa contribución a la historia del fotorreporterismo aragonés de principios de siglo.

Cronista visual de excepción, el reportero gráfico y fotógrafo ambulante Manuel de Andrés Rodero alcanzó su cenit profesional en Calatayud entre 1923 y 1929. Fue una figura enigmática y fascinante, que se reinventó profesionalmente una y otra vez, vivió con intensidad, recorrió el país y murió muy pronto.

Su *modus operandi* se caracterizó por la sencillez de los materiales empleados, la simplicidad en las composiciones y por el reaprovechamiento sistemático de las imágenes, que publicaba en la prensa y también comercializaba como vistas o retratos de grupo.

Su obra constituye un fresco fotográfico excepcional, datado y ubicado con precisión y lleno de veracidad, sobre los paisajes y las gentes de la “Cuarta Provincia” bilbilitana en sus quehaceres, afanes y fiestas populares. En muchos casos sus imágenes conformaron la iconografía pública de poblaciones en los valles del Jiloca, el Jalón y el Ribota.

A ras de suelo, su mirada nos ofrece una galería de personas sencillas y de paisajes y entornos cotidianos, no muy frecuentados por la cámara. Sus imágenes muestran a hombres y mujeres humildes que posan ante el fotógrafo con curiosidad mientras nos contemplan, desde el otro lado del tiempo, con la nostalgia de la luz perdida.

Agradecemos la inestimable y generosa colaboración proporcionada por Eugenia Acero Oliete, Emilio Benedicto Gimeno, Juan Manuel Bernardo Nieto, Ricardo Bueno Castel, Magdalena Campillo, Luna Clavero Agustín, Fermín Ezpeleta Aguilar, familia García Esteban, Jesús Gil Alejandro, Joaquín Ibáñez Lacruz, José María Jiménez Millán, José León, Pedro Mancebo, Fran Martín Domingo, María Jesús Méndez García, Mariano Millán Montañés, Miguel Ángel Pellés García, Diego Percebal Marco, José Ángel Urzay Barrios y Daniel Vida Catalán.

## 5. BIBLIOGRAFÍA

- AGUSTÍN-LACRUZ, C. y CLAVERO-GALOFRÉ, M. (2020a), Pioneras de la fotografía en Aragón: Dolores Gil de Pardo y las primeras mujeres fotógrafas en Calatayud. En *X Encuentro de Estudios Bilbilitanos*. Actas. I. Calatayud: Centro de Estudios Bilbilitanos, pp. 268-287.
- AGUSTÍN-LACRUZ, C. y CLAVERO-GALOFRÉ, M. (2020b), Fotografía y sociedad en Calatayud durante las dos primeras décadas del siglo XX: Eduardo Vidal Fernández. *Cuarta Provincia*, 3, pp. 207-234. Disponible en <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7533973>.
- AGUSTÍN-LACRUZ, C. y CLAVERO-GALOFRÉ, M. (2020c), Cronistas de la luz. Los fotógrafos de la familia Oñate. *Revista General de Información y Documentación*, 30, 2, pp. 573-608. Disponible en <https://revistas.ucm.es/index.php/RGID/article/view/72244/4564456555086>.



- Anuario general de España: comercio, industria, agricultura, ganadería, minería, propiedad, profesiones y elemento oficial.* (1927). Barcelona: Anuarios Bailly-Baillière y Riera reunidos.
- BAJÉN GARCÍA, L. M. (2007), *La tradición oral en Cetina*. Zaragoza: Archivo de Tradición Oral de Aragón.
- CABELLO SOLANAS, S. (1997), *Retratos de la memoria. Fotografías de la Almunia de Doña Godina (1872-1997)*. Zaragoza: Edizions de l'Astral; La Almunia de Doña Godina: Asociación Cultural L'Albada.
- CABELLO SOLANAS, S. (2020), *Retratos de la memoria II: fotografías antiguas de la Almunia de Doña Godina*. La Almunia de Doña Godina: Carra L'Aspro Edizions (Asociación Cultural L'Albada).
- FERNÁNDEZ CLEMENTE, E. (1996), *Gente de orden. Aragón durante la dictadura de Primo de Rivera 1923-1930. Tomo 2: La sociedad*. Zaragoza: Caja de Ahorros de Ahorros y Monte de Piedad de Zaragoza, Aragón y Rioja.
- HERNÁNDEZ LATAS, J. A. (2012), El coleccionismo fotográfico de temas y autores aragoneses. *Artigrama*, 27, p. 19-151. Disponible en <https://www.unizar.es/artigrama/pdf/27/2monografico/06.pdf>.
- HERNÁNDEZ LATAS, J. A. (dir.), *Aragón photo. Al rescate del patrimonio fotográfico oculto*. Disponible en <https://aragon-photo.bifi.es/>
- MARCUELLO GAVÍN, J. R. (1990), *La Voz de Aragón (1925-1935)*. En Dueñas Labarías, J. A. y Serrano Dolader, A. (dirs.). *Historia del periodismo en Aragón*. Zaragoza: Diputación Provincial de Huesca; Diputación Provincial de Teruel; Diputación Provincial de Zaragoza; Asociación de la Prensa de Zaragoza.
- MARTÍNEZ GARCÍA, F. J. (1994), *El culto a San Blas y la Máscara de Ateca*. Calatayud: Centro de Estudios Bilbilitanos.
- MARTÍNEZ GARCÍA, F. J. (2020), *Cascabeles entre bandas rojigualdas. La Máscara de Ateca*. Zaragoza: Institución Fernando el Católico. Disponible en [https://ifc.dpz.es/recursos/publicaciones/38/71/\\_ebook.pdf](https://ifc.dpz.es/recursos/publicaciones/38/71/_ebook.pdf).
- RAMÓN SALINAS, J. (2014a), *Ocio y cultura en Huesca durante la Restauración (1875-1902) a través de las publicaciones periódicas locales*. [Tesis doctoral]. Zaragoza: Universidad de Zaragoza. Disponible en <https://zaguan.unizar.es/record/15615>.
- RAMÓN SALINAS, J. (2014b), *La fotografía y el cinematógrafo en Huesca a finales del siglo XIX: Félix Preciado y otros pioneros*. *AACA Digital: Revista de la Asociación Aragonesa de Críticos de Arte*, 27. Disponible en <http://www.aacadigital.com/contenido.php?idarticulo=968>.
- RODRÍGUEZ MOLINA, M. J. y SANCHÍS ALFONSO, J. R. (2013), *Directorio de fotógrafos en España (1851-1936)*. Valencia: Archivo General y Fotográfico de la Diputación de Valencia. 2v.