



## **Universidad de Zaragoza. Facultad de Educación.**

---

Máster en Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria y  
Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas.  
Especialidad de Lengua Castellana y Literatura.

## **TRABAJO FIN DE MÁSTER. MODALIDAD A**

**“La memoria visual en la enseñanza de la ortografía”**

**Curso 2013/2014**

Autora: M<sup>a</sup> Carmen Crespo Mateo

Directora: Cristina Ballestín Cucala

## Índice:

1. Introducción .....	1
1.1. Reflexión sobre las competencias adquiridas .....	2
1.1.1. Bloque de formación genérica.....	2
1.1.2. Bloque de formación específica .....	5
1.1.3. Prácticum.....	9
2. Justificación y explicación de la selección de proyectos .....	10
2.1. Justificación y explicación de la Unidad Didáctica: “Dioses y hombres” .....	11
2.1.1. Justificación y breve descripción .....	11
2.1.2. Objetivos .....	12
2.1.3. Competencias básicas.....	13
2.1.4. Contenidos.....	14
2.1.5. Recursos .....	15
2.1.6. Metodología y temporalización.....	15
2.1.7. Actividades.....	16
2.1.8. Atención a la diversidad.....	25
2.1.9. Evaluación.....	25
2.2. Justificación y explicación del Proyecto de Investigación e innovación “La memoria visual en la enseñanza de la ortografía” .....	26
2.2.1. Justificación de la propuesta.....	26
2.2.2. Programación del proceso didáctico.....	27
2.2.3. Repaso bibliográfico sobre la memoria visual en la enseñanza de la ortografía .....	27
2.2.4. Líneas metodológicas .....	29
2.2.5. Temporalización de las actividades.....	31
2.2.6. Recursos necesarios.....	32
2.2.7. Propuesta de actividades y seguimiento .....	32
2.2.8. Evaluación .....	34

3. Reflexión crítica sobre la experiencia docente .....	35
3.1. Reflexión crítica sobre la unidad didáctica “Hombres y dioses” .....	35
3.2. Reflexión crítica sobre el Proyecto de investigación e innovación “La memoria visual en el enseñanza de la ortografía” .....	37
3.3. Relaciones existentes entre ambas propuestas .....	38
3.4. Comparativa de los grupos .....	39
4. Conclusiones y propuestas de futuro para la enseñanza de Lengua castellana y literatura en secundaria .....	41
5. Referencias documentales .....	43

## 1. Introducción

En este Trabajo Fin de Máster, Modalidad A, realizado por M<sup>a</sup> Carmen Crespo Mateo, se hace un análisis y una reflexión personal del trabajo de docente a partir de los conocimientos adquiridos en el Máster de Profesorado en Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas, Artísticas y Deportivas, en la especialidad de Lengua castellana y Literatura.

La realización de este Máster consiste en la adquisición de unos conocimientos y unas competencias de formación genérica, comunes para todo el alumnado, independientemente de la especialidad que se curse, y de formación específica. En este apartado se detallarán las competencias adquiridas tras cursar ambos módulos para el desarrollo de la actividad docente, centrándome en las situaciones más significativas.

Por lo tanto, las asignaturas que se imparten de formación genérica son: *Contexto de la actividad docente, Interacción y convivencia en el aula y Procesos de enseñanza-aprendizaje*; y de formación específica: *Diseño curricular de Lengua castellana y Literatura, Diseño, organización y desarrollo de actividades para el aprendizaje de Lengua castellana y Literatura, Evaluación e innovación docente e investigación educativa en Lengua castellana y Literatura y Fundamentos de diseño instruccional y metodologías de aprendizaje en las especialidades de Lengua castellana y Literatura*. Durante el Máster también se cursan tres asignaturas optativas, que en mi caso han sido las siguientes: *Contenidos disciplinares de Literatura, Prevención y resolución de conflictos y Tecnologías de la información y comunicación para el aprendizaje*.

En este apartado también se incluye una reflexión sobre los tres períodos del Prácticum que se han llevado a cabo en los centros educativos durante el curso. La primera fase consistió en tomar contacto con la realidad docente, tanto de sus aspectos organizativos como legislativos y conocer la dinámica habitual de un centro de Educación Secundaria. El Prácticum II y III estuvieron relacionados con las asignaturas de “Diseño, organización y desarrollo de actividades de Lengua castellana y Literatura” y “Evaluación e innovación docente e investigación educativa en Lengua castellana y Literatura”, en los que tuvimos que desarrollar una unidad didáctica y un proyecto de investigación e innovación, respectivamente. Por lo tanto, también reflexionaré sobre los trabajos que tuve que llevar a la práctica en el centro educativo, centrándome en las dificultades que se presentaron, la participación de los alumnos, las competencias que he adquirido con estas actividades y la puesta en práctica de los conocimientos teóricos que se han impartido durante el Máster.

Todas las asignaturas que se han impartido a lo largo del Máster las considero necesarias, ya que soy Licenciada en Ciencias de la Información, en la especialidad de Periodismo, por la Universidad San Pablo CEU de Madrid. Los conocimientos sobre pedagogía y didáctica que he adquirido durante este Máster eran imprescindibles para mi formación, y así, desarrollar la docencia de una manera competente y productiva. Mi formación como periodista me ha facilitado adquirir las competencias adecuadas del bloque de comunicación, uno de los que componen los contenidos de la asignatura de Lengua castellana y Literatura.

Quizás mi formación en Lingüística y Literatura no eran, antes de cursar este Máster, tan amplias como la que tenían otros compañeros filólogos, pero no ha supuesto un problema para poder adquirir las competencias necesarias para dedicarme a dar clases de Lengua castellana y Literatura a alumnos y alumnas de Educación Secundaria y Bachillerato.

La atracción por la docencia y mi interés por ella no han surgido hace poco, ya que desde que me licencie había querido prepararme para poder ser profesora, pero el conseguir pronto un puesto de trabajo como periodista me alejó de esta ilusión. Por circunstancias de la vida, ahora he podido realizar este curso que me capacita para poder dedicarme a una actividad que siempre me ha atraído y para la que creo estar preparada, por lo que me he dedicado a este Máster aportando todo mi esfuerzo e interés.

La adquisición de los conocimientos teóricos y comprobar su funcionalidad en los Prácticum realizados, ha sido una experiencia gratificante y motivadora. El contacto con otros docentes, con el alumnado, conocer sus preocupaciones y dificultades y también sus satisfacciones y logros, ha sido la confirmación de que la decisión que tomé hace aproximadamente un año, la de matricularme en este Máster, no ha sido errónea, muy al contrario, ha sido una de las experiencias profesionales más satisfactorias de las que he disfrutado hasta el momento y espero sea el inicio de otras muchas.

Por todas estas razones, considero que la realización del Máster de Profesorado en Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas, Artísticas y Deportivas es necesario para todo aquel que quiera dedicarse a la enseñanza, pero no porque lo diga la Ley, sino porque se adquieren una serie de conocimientos, competencias y experiencias que considero necesarias para todo aquel que quiera dedicarse a la formación y el desarrollo académico, relacional y profesional de los jóvenes de hoy en día.

## **1.1. Reflexión sobre las competencias adquiridas**

### **1.1.1. Bloque de formación genérica**

En este apartado detallaré los módulos dedicados a la formación genérica de todo el alumnado del Máster en Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas; independientemente de la especialidad que se curse. Suponen 18 créditos de la totalidad del Máster. Estos módulos son: “Contexto de la actividad docente”, “Interacción y convivencia en el aula” y “Procesos de enseñanza-aprendizaje”.

#### **Módulo 1: Contexto de la actividad docente**

Esta asignatura consta de dos partes, una referida al contexto social y familiar del proceso educativo y otra al centro educativo, que guardan una estrecha relación para ofrecer al alumnado una formación integral desde el punto de vista legislativo y

sociológico: “La profesión docente y el Centro educativo: organización, proyectos y actividades” y “El contexto social y familiar del proceso educativo”.

En la parte referida al contexto social y familiar del proceso educativo se estudian los conceptos sobre la realidad social en la que está integrado el centro educativo, lo que requiere hacer una reflexión sobre la función socializadora que adquiere un centro dentro del contexto en el que se encuentra. Por lo tanto, la principal competencia que el alumnado adquiere es la capacidad de “integrarse en la profesión docente, comprendiendo su marco legal e institucional, su situación y retos en la sociedad actual y los contextos sociales y familiares que rodean y condicionan el desempeño docente, e integrarse y participar en la organización de los centros educativos y contribuir a sus proyectos y actividades”.

El adquirir esta competencia es fundamental para desarrollar en un futuro la profesión de docente. Es necesario conocer los principales documentos que hacen posible el funcionamiento del centro, así como el contexto social en el que está integrado. Por lo tanto, las dos partes de la asignatura están relacionadas entre sí y facilitan al alumno una visión de lo que el docente tiene y debe conocer para desarrollar eficazmente su trabajo. El centro educativo debe formar parte de esa realidad social, conocerla y participar en todo lo posible para mejorarla y conseguir formar jóvenes responsables, críticos y comprometidos con la sociedad en la que viven.

Como se nos ha repetido en numerosas ocasiones a lo largo de este Máster, el profesor debe ser también educador, por lo tanto debe conocer la realidad social, ya que dependiendo de ella, el centro tendrá unas características u otras. Los docentes ya no son meros transmisores de conocimientos, ahora son educadores y guías que transmiten valores, actitudes y comportamientos. Para ser un buen profesor-educador hay que conocer la realidad social, política y cultural en la que viven los alumnos y facilitarles todos los instrumentos necesarios para mejorar su situación académica, relacional y profesional. El alumnado debe alcanzar la independencia y la visión crítica de la sociedad en la que vive.

En definitiva, esta asignatura pone de manifiesto la estrecha relación existente entre la educación y la sociedad, lo que obliga a que ambas partes interaccionen y se comuniquen.

## **Módulo 2: Interacción y convivencia en el aula**

La finalidad de este módulo es desarrollar la competencia fundamental de “propiciar una convivencia formativa y estimulante en el aula, contribuir al desarrollo de los estudiantes a todos los niveles y orientarlos académica y profesionalmente, partiendo de sus características psicológicas, sociales y familiares”. Por ello este segundo módulo incluye las materias de “Psicología y desarrollo de la personalidad”, “Tutoría y orientación” e “Interacción y comunicación en el aula”.

El objetivo de este módulo es ofrecer a todos los estudiantes una visión diferente de la educación tradicional tan asentada hasta hace unos años en nuestro sistema educativo. El profesor pasa de ser mero transmisor de conocimientos, a ser un educador, un guía para sus alumnos, que les ayuda a superar sus problemas y pone a su

disposición todos los medios para que tengan un desarrollo cognitivo adecuado y les transmite unas actitudes y valores positivos para su comportamiento vital y actuación en sociedad.

Esta asignatura nos ha enseñado que debemos tener siempre presente que el alumnado de secundaria se encuentra en pleno desarrollo psicológico y durante esa etapa se producen muchos cambios antes de alcanzar la madurez de la edad adulta. El docente debe aprender a identificar y comprender las características de sus estudiantes para ayudarles y solucionar las posibles disfunciones que afecten a su aprendizaje. Por ello, será necesario que desarrolle habilidades comunicativas y sociales que favorezcan la comunicación en el aula y motiven a los estudiantes a participar en las clases.

Para comprender mejor todos estos aspectos que afectan a los profesores de secundaria, quiero señalar las aportaciones que realiza Pedro Morales Vallejo (2010) en *Ser profesor, una mirada al alumno*. Con la lectura de estas páginas el autor nos hace reflexionar sobre la influencia que ejerce un profesor sobre sus alumnos. Es muy importante que los docentes sean conscientes de que son un modelo para su alumnado y, dependiendo de la actitud y comportamiento que muestren, pueden estar educando o deseducando dentro de las aulas.

Por lo tanto, este módulo nos hace reflexionar sobre el tipo de profesor que queremos ser, qué relación queremos tener con nuestros futuros alumnos, qué valores y actitudes estamos dispuestos a enseñarles, etcétera. Los profesores podemos y, bajo mi punto de vista, debemos involucrarnos con nuestros alumnos para conseguir comunicarnos y favorecer su desarrollo en la actividad académica y personal.

Dentro de este módulo se enmarca la asignatura optativa del primer cuatrimestre, “Prevención y resolución de conflictos”, cuyo principal objetivo es conocer la normativa y dar pautas de actuación para favorecer la convivencia y desarrollar la actividad docente de forma adecuada como es el aprendizaje cooperativo, las comunidades de aprendizaje y conseguir aulas felices.

En definitiva, esta asignatura nos ha mostrado la situación real de los adolescentes en las aulas y las herramientas necesarias para poder enfrentarnos a diversas situaciones, donde el alumnado es heterogéneo y necesita atenciones diferentes. Los profesionales de la educación deben responder a estas nuevas necesidades que van cambiando a la vez que cambia la sociedad, ya que la escuela no está aislada, está integrada en la sociedad cambiante.

### **Módulo 3: Procesos de enseñanza-aprendizaje**

Este módulo, en el que se integra la asignatura “Fundamentos de los procesos de enseñanza-aprendizaje”, trabaja los conceptos y teorías fundamentales sobre las que luego se van a trabajar en los módulos 4, 5 y 6, en el marco de las respectivas especialidades. En esta asignatura se pretende “impulsar y tutorizar el proceso de aprendizaje de los estudiantes, de forma reflexiva, crítica y fundamentada en los principios y teorías más relevantes sobre el proceso de aprendizaje de los estudiantes y cómo potenciarlo”.

Con esta asignatura aprendimos una serie de pautas que nos permitirán interactuar con el alumnado, propiciar un clima favorable en el aula, aumentar la motivación de los estudiantes, etcétera. Conocimos algunos conceptos fundamentales para un futuro docente como son la evaluación formativa, el aprendizaje significativo y el aprendizaje creativo. Una parte muy importante de la asignatura fue analizar y valorar la utilización de las tecnologías de la información y de la comunicación en los procesos de enseñanza-aprendizaje. No hay que olvidar que los jóvenes de hoy en día son completamente visuales, por lo que el docente debe adaptarse a las nuevas necesidades de los alumnos y utilizar todas las herramientas que están a su alcance para lograr el éxito académico de sus alumnos. También conocimos las principales teorías del aprendizaje propuestas por autores como Paulov y Skinner (conductismo), Piaget, Vygotsky, Bruner y Ausubel (cognitivismo) y Piaget, Vygotsky, Ausubel y Kant (constructivismo).

Los conocimientos adquiridos en esta asignatura son fundamentales para poder desarrollar la metodología didáctica que quieras aplicar en las aulas. El docente debe tener en cuenta la heterogeneidad de las aulas y la diversidad de los alumnos que forman parte de ellas. Por lo tanto, cada alumno tendrá su desarrollo y su capacidad de aprendizaje que el docente debe conocer y aprovechar para obtener los mejores resultados del alumno, en particular, y de la clase, en general. Debe priorizar el aprendizaje significativo para que los conceptos aprendidos no se olviden una vez finalizado el curso.

El tratar temas como la motivación, el clima del aula, los estilos de aprendizaje, la evaluación en el proceso de aprendizaje y la atención a la diversidad, me han servido para conocer la situación real de las aulas y las estrategias que un profesor puede seguir para desarrollar con éxito su labor docente. La lectura y posterior charla con Josep Manuel Marrasé (2013) sobre el libro *La alegría de educar*, me facilitó una visión de la educación muy diferente a la que yo he vivido en mis años de estudiante, ya que muestra a un profesor que acompaña y guía a sus estudiantes y desarrolla técnicas de motivación, con las que consigue que los jóvenes sean partícipes de su propio proceso de enseñanza-aprendizaje.

### **1.1.2. Bloque de formación específica**

Este segundo bloque corresponde a la formación específica de conocimientos del área de Lengua castellana y Literatura, donde se tratan los módulos 4, 5 y 6.

#### **Módulo 4: Diseño curricular en Lengua castellana y literatura**

Esta materia se incluye en el módulo específico 4 que se ocupa de la competencia específica de “planificar y diseñar las actividades de aprendizaje y

evaluación en las especialidades y materias de su competencia". Este módulo incluye las materias de "Diseño curricular de Lengua castellana y literatura", "Fundamentos de diseño instruccional y metodologías de aprendizaje en Lengua castellana y Literatura" y "Contenidos disciplinares para la materia de literatura".

En la asignatura de "Diseño curricular de Lengua castellana y Literatura", para poder adquirir la competencia estipulada para este módulo, se realizó un primer acercamiento a la orden de 9 de mayo de 2007, del Departamento de Educación, Cultura y Deporte, por el que se aprobó el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria y se autorizó su aplicación en los centros docentes de la Comunidad autónoma de Aragón. El conocimiento de este documento es imprescindible para desarrollar la docencia de una forma efectiva y acorde con la ley. Se nos facilitaron numerosas programaciones de diferentes cursos de Educación Secundaria y Bachillerato, que analizamos para comprobar si todas cumplían con las exigencias que aparecen en Currículum.

En la primera asignatura me ha ofrecido la posibilidad de conocer la legislación necesaria para desarrollar de forma correcta una programación y las unidades didácticas de la asignatura de Lengua castellana y Literatura. Gracias a las explicaciones teóricas y a las numerosas actividades prácticas que hemos realizado durante el estudio de esta materia, he aprendido todos los apartados que una programación didáctica tiene que contener, objetivos, bloques de contenidos, competencias básicas, metodología, criterios de evaluación, etcétera. Todas las actividades que planteemos, los mecanismos de evaluación, los objetivos, etcétera, tienen que tener siempre presente al alumno, que es la pieza principal del sistema educativo.

"Fundamentos de diseño instruccional y metodologías de aprendizaje en Lengua castellana y Literatura" nos transmitió la necesidad de tener siempre una buena planificación y programación, ya que en educación nada debe quedar en manos de la improvisación. Como docentes debemos preparar un diseño estructurado y adecuado al aula, pero es posible que los resultados que obtengamos no sean los esperados. Para comprender la complejidad de la educación, contamos con la lectura del libro de Antonio Monclús (2011) *La educación, entre la complejidad y la organización*.

Gracias al estudio de esta materia he aprendido que el realizar un diseño curricular es una concreción de toma de decisiones sobre los objetivos, los contenidos de aprendizaje, la secuenciación de actividades, la determinación de recursos personales, espaciales, materiales y temporales, prever los criterios y mecanismos de evaluación del aprendizaje y prever los criterios y mecanismos de autoevaluación. Esta toma de decisiones siempre deberá seguir los planteamientos que marca la normativa, el Currículum aragonés.

La asignatura de "Contenidos disciplinares para la materia de Literatura" tiene como objetivo general el "generar y desarrollar en el alumno criterios de análisis y evaluación del valor formativo de distintos contenidos (conceptos, metodologías, procedimientos, materiales) de Literatura española en la especialidad de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato".

En el estudio de esta asignatura el alumno aprende a tener los criterios suficientes para seleccionar, priorizar y orientar los contenidos de Literatura, teniendo en cuenta el nivel formativo y cultural del alumnado al que va dirigido. Por otro lado, para llevar a cabo esta selección y orientación, el docente debe tener en cuenta lo

establecido en el Currículum aragonés, que establece los objetivos, bloques de contenidos, competencias..., que deben desarrollarse y adquirirse en cada uno de los cursos de secundaria y bachillerato.

Las tres asignaturas que componen el módulo 4 se complementan, porque hacen referencia a los contenidos específicos desarrollados en los diseños curriculares de Lengua castellana y Literatura. Estas asignaturas me han ayudado a comprender y reflexionar sobre los contenidos curriculares de Lengua castellana y Literatura; y los profesores me han enseñado una gran variedad de recursos que me ayudarán a la hora de impartir esta materia en las aulas.

## **Módulo 5: Diseño y desarrollo de actividades de aprendizaje en Lengua castellana y Literatura**

Este módulo está compuesto por la asignatura de “Diseño, organización y desarrollo de actividades para el aprendizaje de Lengua castellana y Literatura”, y busca alcanzar la misma competencia fundamental que el módulo anterior. Esta asignatura complementa los conocimientos adquiridos durante el cuatrimestre anterior.

“Diseño, organización y desarrollo de actividades para el aprendizaje de Lengua castellana y Literatura” se divide en dos partes. Tanto en la parte dedicada a la didáctica de la Lengua como en la dedicada a la Literatura, se profundizó en la realización de actividades que pudiéramos llevar a la práctica en las aulas, siempre teniendo en cuenta la normativa y el nivel del alumnado al que iban dirigidas. En la parte de Lengua se realizó un proyecto de actividades, que en mi caso trataron sobre la comunicación oral, y en la de Literatura una unidad didáctica que llevamos a la práctica durante la realización del Prácticum II.

En la parte de didáctica de la Lengua hemos estudiado y reflexionado en profundidad sobre el texto y sus propiedades, la comunicación oral, la lectura y comprensión lectora y la expresión escrita, proponiendo actividades tanto de manera individual como grupal. Para ello, hemos realizado un estudio pormenorizado del Currículum aragonés, analizando todos los puntos que hacen referencia al estudio de la Lengua castellana y Literatura en los cursos de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato. La puesta en común de las numerosas actividades que hemos realizado durante estas clases me ha proporcionado un gran número de herramientas para trabajar con mis futuros alumnos.

En la parte de Literatura se nos ha presentado una amplia bibliografía que todo profesor debería conocer para poder desarrollar de una manera eficiente su trabajo. Quiero destacar los libros *Como una novela* de Daniel Pennac (1993), *Dime. Los niños, la lectura y la conversación* de Aidan Chambers (2007), *Lecciones de poesía para niños inquietos* de García Montero (2000), *Gramática de la fantasía. Introducción al arte de contar historias* de Gianni Rodari (2007)... Los trabajos que hemos realizado sobre varios ensayos, como los citados anteriormente, y su posterior exposición en clase, nos han hecho reflexionar sobre las diferentes metodologías que se pueden aplicar en las aulas.

Considero que esta es una de las asignaturas más importantes del Máster y creo que debería tener más carga horaria, ya que hay muchos contenidos en los que no hemos podido profundizar por falta de tiempo.

Para finalizar, en este módulo se integra la asignatura optativa “Tecnologías de la información y de la comunicación para el aprendizaje” del segundo cuatrimestre. Esta asignatura está “orientada a mejorar las competencias didáctico-tecnológicas de los futuros profesores, de forma que puedan aplicarlas durante su actividad docente en las aulas, cada vez más equipadas tecnológicamente”. Los alumnos cada vez demandan más el uso de las nuevas tecnologías por lo que consideraré oportuno matricularme en esta asignatura. Al finalizar el cuatrimestre, he sido capaz de crear una página web, un blog, una wiki, etcétera, algo impensable cuando comencé las clases de esta optativa y que me han servido para explicar mi unidad didáctica durante el Prácticum II.

## **Módulo 6: Evaluación e innovación docente, e investigación educativa en Lengua castellana y literatura**

Este último módulo incluye la asignatura de “Evaluación e innovación docente e investigación educativa en Lengua castellana y Literatura” que tiene como principal objetivo que los “futuros profesores adquieran la competencia para la mejora continua de su práctica docente, mediante la evaluación de la misma, la puesta en marcha de proyectos de innovación, la elaboración de trabajos de investigación educativa y la actualización científica permanente en el marco de las materias y asignaturas que corresponden a la especialidad de Lengua Castellana y Literatura”.

En esta asignatura se nos ha invitado y animado a desarrollar proyectos de investigación, que sean innovadores y que mejoren la calidad de la enseñanza. Para ello se nos han facilitado numerosos proyectos de investigación sobre el léxico, la comprensión lectora, la expresión escrita, etcétera, que nos han servido de ejemplo para desarrollar el proyecto de investigación e innovación que hemos puesto en práctica durante el Prácticum III. La finalidad del proyecto es mejorar la actividad docente y continuar trabajando en aquellos aspectos en los que aprecian deficiencias.

Una de las actividades más difíciles que he desarrollado durante el Máster ha sido el realizar el proyecto de innovación, porque además de hacer un trabajo teórico tenía que llevarlo a la práctica con unos jóvenes que durante el Prácticum III eran mis alumnos y, a la vez, las personas en las que se basaba mi investigación. Sin embargo, la experiencia ha sido muy gratificante y satisfactoria, ya que conté con la participación y la colaboración de las dos clases de primero de Educación Secundaria.

La asignatura “Evaluación e innovación docente e investigación educativa en Lengua castellana y Literatura” me ha hecho reflexionar sobre el papel del docente en las aulas. Creo que todo profesor debe ser investigador, ya que es su obligación recopilar información sobre aquellos aspectos que observa que no funcionan en el aula y por lo tanto, dificultan el desarrollo de sus alumnos. Una vez recopilada la información, el profesor debe cambiar el método de enseñar o de actuar, con lo cual debe innovar para lograr que el funcionamiento de la clase sea el adecuado y favorezca el desarrollo cognitivo y personal de sus alumnos. Llegamos a la conclusión de que un docente nunca deja de investigar las carencias que aprecia en las aulas y, para solucionarlas,

debe utilizar métodos innovadores que solucionen esos problemas y, a la vez, animen a su alumnado a participar en su propio proceso de aprendizaje.

### **1.1.3. Prácticum**

#### **Contextualización**

El Colegio Hijas de San José es un centro concertado, situado en el barrio de Delicias de Zaragoza. Está dirigido por la Cooperativa de Enseñanza Hijas de San José, quien determina los criterios que definen el tipo de educación que quieren establecer, manteniendo el carisma del fundador Francisco Javier Bustiñá y el carácter propio del centro Hijas de San José. Esta Cooperativa está gestionada por un Consejo Rector formado por el Presidente, la Vicepresidenta, la Tesorera, la Secretaria y dos Vocales.

El centro cuenta con cincuenta y nueve profesores para impartir Educación Infantil, Educación Primaria y Educación Secundaria. Al no ser un número muy elevado de profesores, casi todos son tutores de algún grupo y trabajan en estrecha colaboración con el Departamento de Orientación y con el Equipo Pastoral.

El colegio, situado en la calle Duquesa de Villahermosa, 16, de Zaragoza, es un edificio ya emblemático en el Barrio de las Delicias, al que pertenece la mayor parte de su alumnado. En estos últimos años ha habido un incremento de inmigrantes, llegando a superar el 30% del alumnado del centro. Este incremento de la inmigración ha supuesto un descenso en el nivel socio-económico y cultural del barrio y del propio centro.

El Colegio Hijas de San José es un centro reconocido oficialmente y concertado por la Diputación General de Aragón en todas sus etapas: Educación Infantil, Primaria y Secundaria.

#### **Prácticum I – Integración y participación en el centro y fundamentos del trabajo en el aula**

La realización del Prácticum I sirve para tener un primer contacto con un centro educativo, desde el punto de vista de un docente, y poner en práctica los conocimientos adquiridos durante el Máster. Este primer acercamiento a la realidad de las aulas, me ha servido para observar los diferentes comportamientos del alumnado, las dificultades a las que se enfrentan los docentes día a día y conocer la forma de trabajar del profesorado de un centro concertado. Por otro lado, en este periodo de prácticas, que comenzamos a mediados de noviembre, he conocido y estudiado los documentos institucionales por los que se rigen el centro, los profesores, los alumnos y las asociaciones vinculadas al Colegio Hijas de San José.

## **Prácticum II – Diseño curricular y actividades de aprendizaje en Lengua Castellana y Literatura**

Esta fase de prácticas se asocia al cuarto módulo titulado ‘Diseño curricular en Lengua castellana y Literatura’. La principal actividad que durante este periodo se ha llevado a cabo, es la puesta en práctica de la unidad didáctica elaborada para el primer curso de Educación Secundaria Obligatoria, titulada “Hombres y dioses”. Esta unidad didáctica la desarrollaré de forma detallada en el siguiente epígrafe.

En el Prácticum II tuve la primera oportunidad de sentirme como un docente, es decir, situarme delante del pupitre y no al contrario. Esta experiencia ha resultado ser muy satisfactoria y gratificante, ya que en todo momento he contado con la colaboración del alumnado y de la tutora del centro, Astrid Manrique. Durante este periodo he podido llevar a la práctica muchos de los competencias adquiridas en las clases del Máster, y he sido consciente de la necesidad de realizar estos estudios antes de ejercer la docencia. Los conocimientos sobre pedagogía y didáctica que he recibido me han servido para afrontar diversas situaciones que, sin la preparación previa que he tenido, me hubieran resultado bastante complicadas. Este Prácticum también sirve para reflexionar sobre el tipo de profesor que quieras ser, los objetivos que quieras alcanzar, la metodología que quieras seguir y lo que harías para mejorar los resultados académicos de tus alumnos.

## **Prácticum III – Evaluación e innovación de la docencia e investigación educativa en Lengua Castellana y Literatura**

En el último periodo de prácticas se lleva a cabo el Prácticum III que está íntimamente ligado con el módulo 6 de aprendizaje. El objetivo de este periodo es poner en práctica un proyecto de investigación e innovación docente, lo que conlleva reflexionar sobre las carencias que se observan en las aulas de Educación Secundaria del centro donde se realizan las prácticas. El proyecto debe intentar solventar las deficiencias observadas contando con la motivación y los intereses de los alumnos.

Este proyecto de innovación lo desarrollaré de forma más extensa a lo largo de este trabajo.

## **2. Justificación y explicación de la selección de proyectos**

A lo largo de la realización del Máster se han propuesto numerosos trabajos que han contribuido a la puesta en práctica de los conocimientos teóricos adquiridos durante el curso. Los trabajos que hemos realizado han seguido diferentes metodologías, que iban desde el trabajo individual al grupal, trabajos de investigación, porfolios..., y los temas tratados también han sido muy diversos, desde los trastornos alimentarios en la adolescencia, la drogadicción, la realización de una unidad didáctica, la creación de un canon literario, etcétera.

En este apartado se llevará a cabo la justificación y explicación de dos trabajos realizados durante el segundo cuatrimestre del Máster, que tienen relación con dos de las asignaturas de formación específica: “Diseño curricular y actividades de aprendizaje en Lengua Castellana y Literatura” y “Evaluación e innovación de la docencia e investigación educativa en Lengua Castellana y Literatura”, puestas en práctica durante el Prácticum II y III, respectivamente.

Por lo tanto, los trabajos que explicaré más detalladamente a continuación son, por un lado, la unidad didáctica “Hombres y dioses” diseñada para el primer curso de Educación Secundaria, y por otro, el proyecto de investigación e innovación “La memoria visual en la enseñanza de la ortografía”, que también se llevó a la práctica con los alumnos de primero de Educación Secundaria.

## **2.1. Justificación y explicación de la Unidad Didáctica: “Dioses y hombres”**

### **2.1.1. Justificación y breve descripción**

La unidad “Hombres y dioses” está programada para la tercera evaluación, en concreto es el segundo tema de la misma. A ella se dedican 7 sesiones lectivas y una más para realizar a la prueba de evaluación; en total la unidad tiene una carga horaria de 8 sesiones. La unidad que he desarrollado está basada en el tema 10 del libro de texto de Lengua castellana y Literatura, de 1º de la E.S.O., Editorial Edelvives, Proyecto aula 360º.

Antes de trabajar esta unidad, los alumnos ya han estudiado las diferencias entre la literatura oral y escrita, la lírica y sus temas. Por lo tanto, la unidad “Hombres y dioses” comienza con el estudio pormenorizado del género narrativo que tendrá su continuidad en la unidad denominada “Historias interminables”.

El tener que desarrollar esta unidad didáctica fue una decisión de mi tutora en el Colegio Hijas de San José, Astrid Manrique, quien consideró pertinente mantener la programación establecida para primero de la ESO al principio de curso.

En esta unidad los alumnos aprenden a reconocer los elementos de la narración y las características de los cuentos, los mitos, las leyendas y las epopeyas o poemas épicos. Tendrán que realizar ejercicios de lectura, comunicación y comprensión de los textos narrativos, actividades que les ayudarán en el desarrollo de sus capacidades creativas, de aprecio por la lectura y de autonomía personal. Además serán conscientes de la necesidad de utilizar correctamente el lenguaje, tanto oral como escrito, para poder comunicarse con coherencia, corrección y cohesión.

En los apartados dedicados al estudio de la Lengua, los alumnos afianzarán sus conocimientos sobre los morfemas derivativos o afijos y el uso de las mayúsculas. Para alcanzar este objetivo, los alumnos recibirán una explicación teórica y realizarán numerosos ejercicios para que fijen los conocimientos teóricos adquiridos y sean conscientes de la funcionalidad de la Lengua.

Comenzaremos la unidad con una propuesta motivadora de expresión oral, en la que les preguntaremos a los alumnos sobre los cuentos populares que conozcan, las enseñanzas que esos cuentos transmiten, lanzaremos preguntas como: ¿Qué sabes sobre los mitos y las leyendas? , ¿Nos contarías algún mito o alguna leyenda?...

Tras conocer el nivel de la clase, comenzaremos con las explicaciones teóricas acompañadas por actividades e iremos avanzando siempre teniendo en cuenta el ritmo de la clase. Se han planteado ocho sesiones para trabajar esta unidad, siendo la última la realización del examen, por lo tanto contamos con el tiempo necesario para realizar mapas conceptuales, repetición de explicaciones, ampliación de ejercicios, etc.

El objetivo es que todos los alumnos participen en las clases y adquieran los conocimientos necesarios para superar positivamente las competencias mínimas exigidas.

### **2.1.2. Objetivos**

Durante el desarrollo de esta Unidad Didáctica se buscó el alcanzar alguno de los objetivos propuestos por el Currículum aragonés para el curso de primero de la ESO, y por otro lado, la adquisición de unos objetivos específicos de la unidad didáctica “Hombres y dioses”.

#### Objetivos didácticos:

1. Leer, contar, componer y comprender cuentos literarios relacionándolos con su contexto y sus estructuras formales y de contenido.
2. Reconocer los elementos de la narración y las características propias de los cuentos, mitos, leyendas y epopeyas.
3. Utilizar las nuevas tecnologías para buscar y seleccionar información.
4. Usar la lengua oral y escrita con adecuación, coherencia, cohesión y corrección.
5. Conocer y valorar el patrimonio literario, con especial atención al de Aragón.
6. Identificar los prefijos y sufijos como elementos compositivos de las palabras.
7. Usar correctamente las letras mayúsculas.

#### Contenidos mínimos para superar la unidad:

##### *Conceptuales:*

1. El cuento como género literario.
2. El cuento popular y sus formas.
  - Apólogos y fábulas.
  - Cuentos maravillosos.
  - Cuentos realistas o de costumbres.
3. El cuento literario.
4. Los mitos y las leyendas.
5. La epopeya.
6. Análisis de textos: identificación de las ideas principales.
7. Morfemas derivativos o afijos.

- Los prefijos.
- Los sufijos. Los sufijos apreciativos.
- 8. Las mayúsculas.

*Procedimentales:*

1. Lectura, audición y comprensión de cuentos.
2. Escritura de un cuento.
3. Lectura, visualización y análisis de mitos y leyendas.
4. Escritura de una leyenda.
5. Lectura y análisis de fragmentos de epopeyas.
6. Reconocimiento de palabras con prefijos y sufijos.
7. Formación de palabras añadiendo prefijos y sufijos y reconocimiento de su significado.
8. Uso normativo de las mayúsculas en la lengua escrita.

### 2.1.3. Competencias básicas

En esta unidad didáctica se trabajan siete de las ocho las competencias básicas que debe superar el alumnado al finalizar la enseñanza obligatoria para poder lograr su realización personal, ejercer la ciudadanía activa, incorporarse a la vida adulta de manera satisfactoria y ser capaz de desarrollar un aprendizaje permanente a lo largo de la vida.

- *Comunicación lingüística:*
  - Manifiesta interés y placer por leer textos.
  - Lee comprensivamente distintos tipos de texto.
  - Sintetiza el contenido de los textos.
  - Expresa mediante la lengua escrita y oral conocimientos lingüísticos y gramaticales.
  - Participa en la transmisión de textos: leer, escuchar, escribir y hablar.
  - Evalúa el contenido y la forma de textos específicos.
  - Elabora textos siguiendo unas pautas determinadas.
- *Matemática:*
  - Emplea nociones temporales y espaciales para narrar hechos, historias...
  - Descompone un elemento en partes más pequeñas.
- *Conocimiento e interacción con el mundo físico:*
  - Reconoce la evolución histórica en la forma de conocer el mundo, los hechos de actualidad y su transmisión.
- *Tratamiento de la información y competencia digital:*
  - Busca textos en soportes impresos y digitales.
- *Cultural y artística:*
  - Reconoce el hecho cultural y artístico a través de manifestaciones literarias.
  - Reconoce la utilización de temas en la literatura.
- *Aprende a aprender:*
  - Emplea el metalenguaje gramatical.
  - Localiza y corrige errores.

- Emplea técnicas variadas de análisis de texto.
- *Autonomía e iniciativa personal:*
  - Se esfuerza en presentar sus trabajos con orden, limpieza y corrección.
  - Toma decisiones fundamentadas para la elección de temas significativos en la composición de textos.
  - Consulta el diccionario y otro tipo de fuentes para resolver dudas o ampliar conocimientos.
  - Manifiesta iniciativa lectora.

#### 2.1.4. Contenidos

En este apartado voy a desarrollar los contenidos que se han trabajado en esta unidad didáctica, que ya he avanzado con anterioridad. La unidad está totalmente integrada en la programación del curso de primero de la ESO, por lo que se completaron y ampliaron los conceptos estudiados en anteriores unidades. Para llevar a cabo este aprendizaje significativo y adquirir los nuevos conceptos que se les planteaban se revisó la materia relacionada con los siguientes bloques:

**Bloque de Literatura.** Para que los alumnos no tuvieran dificultades en identificar el cuento popular y literario, las leyendas, los mitos y las epopeyas, se recordaron las características del género lírico y narrativo, vistas en anteriores unidades.

**Bloque de Lengua.** En Gramática, los alumnos debían identificar los morfemas derivativos o afijos, prefijos y sufijos, como elementos compositivos de las palabras. Para ello, fue necesario recordar que las palabras pueden descomponerse en otras unidades más pequeñas que poseen significado: lexemas y morfemas. En Ortografía, se repasó el uso normativo de las mayúsculas.

Teniendo en cuenta este planteamiento, los contenidos que se trabajaron a lo largo de esta unidad didáctica fueron los siguientes:

##### Bloque 1: Escuchar, hablar y conversar

- Expresión de las propias ideas y opiniones.
- Comprensión, análisis e interpretación de textos orales.
- Actitud de cooperación y respeto en situaciones de aprendizaje compartido.
- Participación activa en el intercambio de opiniones y en la exposición de conclusiones.
- Empleo de la lengua para tomar conciencia de los conocimientos y para regular la propia conducta.

##### Bloque 2: Leer y escribir

- Comprensión, análisis e interpretación de textos escritos.
- Los géneros narrativos: cuento popular y literario, la leyenda, el mito y las epopeyas.
- Composición, en soporte digital o papel, de un cuento y una leyenda.
- Interés por la buena presentación de los textos escritos.

### Bloque 3: **Educación literaria**

- Lectura comentada de cuentos, mitos y leyendas breves.
- Utilización dirigida de la biblioteca del centro.
- Aprecio de la literatura como fuente de placer y conocimiento.

### Bloque 4: **Conocimiento de la lengua**

- Gramática. Identificar prefijos y sufijos y reconocer el significado que aportan al lexema que acompañan.
- Ortografía. Uso normativo de las mayúsculas.

## **2.1.5. Recursos**

Materiales:

- Libro de texto de Lengua castellana y Literatura, de 1º de la E.S.O., Editorial Edelvives, Proyecto aula 360º.
- Power point para acompañar las explicaciones teóricas de Literatura y Lengua castellana.
- Ordenador y proyector de la clase.
- Tablets para la búsqueda de información.
- Diccionario de la lengua castellana.
- Fotocopias para trabajar las leyendas en clase.
- Folios y bolígrafos.

Personales:

- Profesor de Lengua castellana y Literatura de 1º de la ESO
- Alumnos de 1º A y B de la E.S.O.

Organizativos:

- Organización del grupo:  
Primero A: El número de alumnos de la clase es de 24.  
Primero B: El número de alumnos de la clase es de 25.
- Organización del espacio:  
La unidad didáctica se desarrolla en el aula. Cuenta con sillas y mesas móviles que facilitan la realización de las actividades.  
Si es necesario que los alumnos consulten algún libro en la biblioteca del centro, el profesor les acompañará y les resolverá cualquier duda.
- Organización del tiempo.  
Para la explicación y la realización de actividades de esta unidad se han programado siete sesiones. En la octava sesión se realiza la prueba de evaluación.

## **2.1.6. Metodología y temporalización**

La unidad “Hombre y dioses” comienza con un estudio del género narrativo, centrándose en la explicación del cuento, los mitos, las leyendas y las epopeyas. Además se afianza el conocimiento de la derivación con el trabajo sobre los prefijos y

los sufijos distintivos. En el apartado de ortografía se dedica especial atención al uso de las mayúsculas.

El bloque de Literatura está centrado, como ya hemos comentado anteriormente, en el cuento, el mito, la leyenda y la epopeya, por lo que se comienza con una explicación de cada uno de los textos narrativos, sus características, los personajes que aparecen, los temas que tratan, etcétera. Para que los alumnos comprendan mejor la teoría se les presenta un power point que acompaña a cada explicación con actividades y ejercicios.

Durante la explicación de la unidad didáctica se realizarán lecturas de cuentos de diversas culturas, de ahí que se estudien cuentos de diferentes tipos, oral y escrito, culto y popular. El cuento breve es un buen instrumento para trabajar la expresión oral y para llevar a los alumnos a interesarse por la tradición y la cultura más cercana. Estas actividades también ayudan a que el alumnado desarrolle su fantasía, algo que podemos incrementar con la realización de lecturas en voz alta, con la recopilación, recreación o invención de cuentos y leyendas por parte de los mismos alumnos.

Para facilitar la comprensión y la asimilación de los elementos y la organización de los textos narrativos, propondremos a los alumnos que cambien la persona del narrador, o bien el tiempo y el espacio narrativo de alguno de los cuentos con los que trabajemos en la unidad. Uno de los objetivos es aumentar la creatividad de los alumnos mediante el conocimiento de textos sobre mitos, leyendas y héroes.

El bloque de Lengua se centra en los morfemas derivativos. Es frecuente en este nivel que se confunda un pronombre con su correspondiente adjetivo determinativo, por lo que se pretende reforzar las actividades que ayuden a distinguirlos. Considero que el estudio de los prefijos debe realizarse de una manera muy práctica, poniendo énfasis en el reconocimiento de los más usuales y sus significados.

En esta unidad se dedica un apartado al uso de las mayúsculas, cuestión muy necesaria y relacionada con otros aspectos como los signos de puntuación. Con las actividades que se proponen se trabaja la competencia lingüística y la competencia social y ciudadana, ya que el alumnado adquiere el conocimiento necesario para la correcta redacción de cartas dirigidas a instituciones, cargos, etc.

### **2.1.7. Actividades**

#### *Literatura*

##### **Primera sesión: 1<sup>a</sup> Actividad**

La primera actividad de la unidad es la realización de una comprensión lectora. Con este ejercicio quería conocer el nivel de mis alumnos y así adaptar las actividades y las explicaciones a sus conocimientos previos sobre el temario que tenía que impartir. Con esta actividad también quería que los alumnos escuchasen una leyenda y utilizaran el diccionario o internet para buscar información.

Las leyendas son relatos tradicionales que mezclan la realidad con la ficción. La leyenda *El lagarto de la Malena* está considerada como patrimonio de Jaén y su provincia.

### **Comprensión lectora**

1. Escucha la audición de la lectura con atención.
2. ¿Qué nombres recibe el manantial? ¿En qué detalles la leyenda ofrece variantes?
3. ¿Por qué son incorrectas las siguientes afirmaciones?
  - El animal era un lagarto.
  - El animal huyó con el ruido de la explosión.
4. Explica en qué consistía la trampa.
5. Busca en el texto cómo se llaman los naturales de Jaén.
6. Escribe los gentilicios correspondientes de los siguientes topónimos andaluces: Córdoba, Málaga, Almería, Huelva, Granada, Sevilla, Cádiz, Écija, Adra, Úbeda y Motril. Puedes utilizar el diccionario o internet si es necesario.
7. La raíz cultura procede del latín y forma parte de palabras con significado ‘cultivo’, como en agricultura. Escribe el significado de las siguientes palabras: agricultura, horticultura, piscicultura, floricultura, silvicultura y arboricultura.
8. ¿Qué conjunto de seres se refieren a los siguientes sustantivos?
  - a. Arboleda, banco, cabaña, rebaño, enjambre y bandada.
9. Relaciona el animal con aquel que lo cría.

Ave	Pastor
Puerco	Apicultor
Abeja	Porquero
Oveja	Avicultor

10. La leyenda que has leído y escuchado es una narración completa y sigue el orden habitual de planteamiento, nudo y desenlace. Continúa tú el análisis:
  - Planteamiento: ocupa el primer párrafo. Localiza el lugar y el tiempo donde transcurre, así como lo que sucede.
  - Nudo: es el resto de la narración. Resúmelo.
  - Desenlace: ¿cómo acaba la historia?

Esta primera sesión me sirvió para conocer el nivel de comprensión lectora de mis alumnos y sus conocimientos sobre los géneros narrativos. Fue una sesión de toma de contacto en la que participaron de forma muy activa.

### **Segunda sesión: 2<sup>a</sup> Actividad**

La actividad está pensada para que los alumnos afiancen los conocimientos adquiridos durante la explicación teórica sobre los cuentos populares y literarios, y reconozcan los diferentes tipos de cuentos y sus características.

- Lee en voz alta los siguientes cuentos breves y señala sus características.
- Despues de la lectura, responde a las siguientes preguntas.
  - ¿Qué tipo de cuento es cada uno de ellos?
  - ¿Tienen moraleja? ¿Cuál?
- Expresa oralmente tu opinión sobre las enseñanzas que aparecen en alguno de los cuentos que acabas de leer.

### 3<sup>a</sup> Actividad

La siguiente actividad está pensada para que los alumnos desarrollen su capacidad creativa y literaria. Los alumnos deben conocer y saber utilizar la lengua para contar historias y expresar sus opiniones, ideas y pensamientos.

- “Cuéntame un cuento”. Escribe un cuento con una extensión máxima de quince líneas y un mínimo de 10. Puedes ser el protagonista de la historia. El tema y el tipo de cuento lo eliges tú.
- Los cuentos se entregarán al profesor.
- Todos los cuentos se expondrán en clase.

### 4<sup>a</sup> Actividad

He considerado oportuno proyectarles a mis alumnos un vídeo sobre la mitología griega y romana para que tuvieran un conocimiento de los dioses que se veneraban en la antigüedad. Además, hay que tener en cuenta que la cultura europea se ha nutrido del mundo grecolatino y esos mitos perviven en nuestra literatura y en nuestro arte.

Los alumnos ven el siguiente vídeo:

[https://www.youtube.com/watch?feature=player\\_detailpage&v=y87mropUT7s](https://www.youtube.com/watch?feature=player_detailpage&v=y87mropUT7s)

- Visualización del vídeo sobre la mitología griega y romana. A continuación, los alumnos responderán en voz alta a las siguientes preguntas y comenzará un debate en el que cada uno podrá exponer sus ideas y opiniones.
- Responde a las siguientes preguntas:
  - ¿Conocías alguno de estos dioses? ¿Cuáles?
  - ¿Por qué crees que el ser humano inventaba estas historias?

En la segunda sesión pude comprobar que el utilizar los medios audiovisuales les motiva y favorece que la clase sea más dinámica. Mostraron mucho interés por expresar sus opiniones y reflexiones.

### Tercera sesión: 5<sup>a</sup> Actividad

En esta actividad los alumnos primero leerán un poema de Garcilaso De La Vega y verán un vídeo sobre Apolo y Dafne, correspondiente a una de las obras latinas más importantes, La Metamorfosis, de Ovidio.

- Lee la versión que del mito de Apolo y Dafne escribió el poeta Garcilaso De La Vega.
- Tras la lectura visualizamos un vídeo sobre este mismo tema.
  - [https://www.youtube.com/watch?feature=player\\_detailpage&v=y87mropUT7s](https://www.youtube.com/watch?feature=player_detailpage&v=y87mropUT7s)

- Vuelve a leer el poema de Garcilaso De la Vega y responde a las siguientes preguntas:
  - ¿Has entendido el poema tras la primera lectura?
  - ¿Has entendido el poema después de ver el vídeo? Razona tu respuesta.
  - ¿Cuál es el tema principal del mito?

## 6<sup>a</sup> Actividad

Tras la explicación teórica de las leyendas, he decidido proyectarles un vídeo muy cortito sobre una leyenda muy conocida en Aragón, en España y con toda seguridad en el mundo entero, *Los amantes de Teruel*. También les he mostrado una página de internet en la que pueden obtener información sobre las leyendas más conocidas de nuestra tierra. Creo que es muy importante y necesario que los alumnos conozcan nuestro patrimonio literario y cultural.

La página de internet en la que aparecen las leyendas más conocidas de Aragón es la siguiente: <http://www.caiaragon.com/es/arbol/index.asp?idNodo=38&idNodoP=1>

- Busca información y escribe con tus propias palabras una leyenda con una extensión mínima de treinta líneas.  
Para obtener información podéis preguntar a vuestros padres, abuelos, conocidos o en la página de internet que os he facilitado anteriormente. En la biblioteca también hay libros sobre leyendas que podéis utilizar para realizar este trabajo.  
Sería muy interesante que los alumnos que proceden de otros países nos contaran leyendas de sus lugares de origen.
- La leyenda no hay que escribirla en el cuaderno porque hay que entregarla al profesor.
- Exposición de todas las leyendas en clase.

En esta sesión, los alumnos y alumnas de ambas clases se sorprendieron al comprobar que entendían el poema de Garcilaso De La Vega tras ver el vídeo sobre Apolo y Dafne. Me comentaron que leen muy poca poesía, por lo que no están familiarizados con el lenguaje poético. Creo que es una de las asignaturas pendientes en las clases de Lengua castellana y Literatura, ya que utilizamos la poesía para explicar muchos conceptos literarios, pero luego no se trabaja en las aulas.

## Cuarta sesión: 7<sup>a</sup> Actividad

Ya que estamos trabajando las leyendas, no he querido perder la oportunidad de mostrarles una de las leyendas más famosas del escritor sevillano Gustavo Adolfo Bécquer, *El Monte de las Ánimas*. Tras hablarles brevemente sobre este autor, leímos en clase la leyenda y realizamos las siguientes actividades.

- Lectura en voz alta de la leyenda *El Monte de las Ánimas*.
- Tras la lectura responde a las siguientes preguntas:
  - *Este texto pertenece a una leyenda porque*
    - los personajes son animales.

- intenta dar una explicación mágica o maravillosa de algo.
- se cuenta una terrible batalla.
- el ambiente es tenebroso.
- *El Monte de las Ánimas intenta explicar*
  - el peligro que supone adentrarse en ese monte en la noche de difuntos.
  - el origen de la orden de los Templarios.
  - que el rey tomó una decisión equivocada.
  - que la expulsión de los árabes trajo nefastas consecuencias.
- *Distinguimos el cuento de la leyenda*
  - porque el cuento está siempre en verso y la leyenda no.
  - porque la leyenda incluye una moraleja.
  - porque el cuento es mucho más extenso que la leyenda.
  - porque la leyenda siempre incluye algún elemento fantástico.
- ¿A quién pertenecía el monte? ¿Qué eran?
- Alonso es un joven valiente, pero teme acercarse al *Monte de las Ánimas* la noche de difuntos. ¿Por qué cambia de opinión?
- ¿Cuándo descubrió Beatriz que Alonso estaba muerto?
- Beatriz trata a Alonso con crueldad, pero al final la hermosa muchacha paga su perversidad con un severo castigo. ¿Cuál? ¿Te parece proporcionado? ¿Por qué?
- Como hemos visto el desenlace de la historia es trágico. ¿Serías capaz de escribir otra historia con un final positivo?

#### Opinión personal

✓ **Preguntas para debatir:**

- ¿Son los jóvenes responsables de sus actos?
- ¿Pensáis en las consecuencias de vuestras acciones?

Durante esta sesión el alumnado ha disfrutado con la lectura y la realización de las actividades de la leyenda escrita por Gustavo Adolfo Bécquer. Toda la actividad la hemos trabajado de forma oral y conjunta, por lo que ha sido una sesión muy enriquecedora, sobre todo cuando se les han planteado las preguntas en las que podían expresar sus opiniones.

#### Quinta sesión: 8<sup>a</sup> actividad

Las epopeyas utilizan un lenguaje que a los estudiantes de 1º de la ESO les cuesta un poco comprender, por lo que para realizar la siguiente actividad los alumnos se han juntado en grupos de tres o cuatro personas y hemos realizado un comentario de texto. Primero han leído el texto y les he dejado unos minutos para que respondieran a las preguntas que se les ha planteado. A continuación, hemos realizado una corrección conjunta en voz alta y así, he podido comprobar si habían entendido la explicación teórica y el texto propuesto.

## Comentario de texto

- Lectura del fragmento de una de las epopeyas de la Grecia clásica escrita por Homero, *La Odisea*. El texto corresponde al relato que hace el propio Odiseo sobre cómo se enfrentaron al gigante Polifemo, un cíclope terrible.
- Tras la lectura responde a las siguientes preguntas:
  1. ¿Cómo vivía Polifemo? ¿Qué hace cuando ve a Ulises?
  2. ¿Qué idea Ulises para escapar?
  3. La aventura se inicia con la llegada de Ulises a la cueva pero, ¿cuál es el nudo y el desenlace de la acción?
  4. ¿En qué lugar se desarrolla la acción? Descríbelo.
  5. ¿Quién narra este fragmento? ¿En qué persona gramatical lo cuenta?
  6. Localiza las palabras que pertenezcan al campo semántico de la naturaleza.
  7. Cíclope vivía solo en una gruta. Busca en el diccionario el origen de la palabra. Después haz lo mismo con cripta. ¿Qué significa?
  8. ¿Qué cualidades caracterizan a Odiseo? ¿Son las de cualquier héroe?

## Opinión personal

- ¿Consideras que siguen vigentes las cualidades que representa Odiseo o se prefieren otras? ¿Por qué?

**Lengua: Gramática y Léxico****9<sup>a</sup> Actividad**

Tras la explicación teórica de los morfemas derivativos o afijos, se plantean una serie de ejercicios para facilitar la comprensión y la asimilación de los conceptos explicados.

- Escribe una palabra por cada prefijo:
 

A-	Híper-
Ante-	In-
Anti-	Pre-
Auto-	Re-
Des-	Sub-
- Separa el sufijo de los lexemas en las palabras subrayadas del texto. Indica qué significado aporta el sufijo al lexema.
- Elige la palabra adecuada para completar las oraciones formando una palabra derivada. Señala a qué clase de palabra pertenece la derivada:

Televisión	pescado	desbordar
------------	---------	-----------

- La \_\_\_\_\_ de mi barrio abre los sábados.
- Mi amigo Julián participó en el concurso \_\_\_\_\_.
- Las lluvias provocaron \_\_\_\_\_ del río.
-

- Observa las siguientes palabras:

fuertote	tristona	bocaza
----------	----------	--------

- Separa el lexema del sufijo.
  - Indica qué tipo de sufijo contiene cada palabra y qué significado aporta al lexema.
- A partir de las definiciones, completa los lexemas con sufijos despectivos para crear palabras negativas:
  - Persona que llora por cualquier motivo: llor-
  - Cuarto pequeño y desarreglado: cuart-
  - Animal poco vistoso: Animal-

En esta sesión hemos trabajado la Lengua y la Literatura. Tras la explicación de los morfemas derivativos hemos realizado varios ejercicios que luego hemos corregido en clase, por lo que he podido comprobar que varios alumnos tenían dificultades en diferenciar los sufijos y los prefijos.

### Sexta sesión: 10<sup>a</sup> Actividad

La finalidad de esta actividad es afianzar el dominio de la utilización y reconocimiento de los prefijos y sufijos. Al comprobar que varios alumnos tenían dudas, decidí proponer más actividades sobre este tema.

- Indica si los aumentativos que aparecen en las siguientes frases aportan una apreciación positiva o negativa:
  - Le dieron tal trompazo al coche que lo tuvo que llevar al taller de reparaciones.
  - Este ricachón siempre hace ostentación de sus riquezas.
  - El delantero centro marcó un golazo que dio la victoria a su equipo.
  - Todo lo estropea, es un manazas.
  - Este conferenciante es un plomazo.
  - Tiene un barrigón tan grande que no se ve los pies.
  - Aunque es un poco brutote tiene buen corazón.
- Pon dos sufijos que disminuyan y dos que aumenten el significado de las siguientes palabras:

Diminutivos	Aumentativos
Oreja	
Nariz	
Hombre	
Barriga	
Mujer	

- En cada uno de estos grupos de palabras se han colado algunas donde lo que parece un sufijo o un prefijo no es más que parte del lexema. Descúbreelas:
  - insensato, inhóspito, iniciar, indescriptible, inexperto, inteligente, intocable.
  - rehacer, renacimiento, repollo, recolocación, rebuscado, redondo.
  - desear, desbloquear, desmerecer, desalar, deshojas, desbaratar.

### Ortografía

#### 11<sup>a</sup> Actividad

Junto con los alumnos repasamos el uso normativo de las mayúsculas. Todos los alumnos recordaban estas normas pero propongo varias actividades con las que puedan resolver posibles dudas.

- Explica el uso de las mayúsculas en el siguiente texto.
- Copia en tu cuaderno las siguientes oraciones eligiendo la palabra adecuada.
  - Visitando Roma vimos al (papa/Papa). Era el (papa/Papa) Benedicto XVI en persona.
  - El (rey/Rey) condecoró al (ministro/Ministro) Pedro Pérez Blanes. Tras este acto el (ministro/Ministro) de Cultura dedicó unas palabras de agradecimiento al (rey/Rey) Juan Carlos I.
- Completa las palabras eligiendo la letra mayúscula o minúscula según corresponda.
 

• _nabel	a A
• _áliz	c C
• _ragón	a A
• _eptiembre	s S
• _altasar	b B
• _uadalajara	g G
• _arbería	b B
• _arcelona	b B
• _astilla	c C
• _órdoba	c C
• _erbo	v V
• _oluntad	v V
• _esucristo	j J
• _rimavera	p P
• _ctavio	o O
• _ebrero	f F
• _isiesto	b B
- Escribe en números romanos las palabras subrayadas:
  - Capítulo 10.

- El papa Juan veintitrés.
- Carlos cuarto reinó en el siglo diecinueve.
- Volumen treinta y cuatro.
- Rima cincuenta y siete de Bécquer.

Al comprobar, en la sesión anterior, que varios alumnos tenían problemas para diferenciar los prefijos y los sufijos, planteé más actividades para solucionar las dudas que pudieran tener. También repasamos el uso normativo de las mayúsculas y realizamos ejercicios. En este apartado no mostraron dificultades.

### Séptima sesión:

#### Actividades de apoyo

Estas actividades tienen la finalidad de repasar y comprobar si los estudiantes tienen alguna duda que el profesor puede aclarar antes de la prueba de evaluación.

- Realiza un mapa conceptual con el temario de Literatura del tema 10 “Hombres y dioses”.
- Realiza un mapa conceptual sobre los morfemas derivativos o afijos: prefijos y sufijos.
- Define qué es una epopeya.
- Escribe tres palabras formadas con sufijos aumentativos y especifica su valor.
- Define qué es un prefijo y escribe tres ejemplos de palabras prefijadas.
- A partir de los significados propuestos, completa las siguientes palabras añadiendo un prefijo de los vistos en la unidad.
  - Parte del brazo desde el codo a la muñeca: \_\_\_\_\_-brazo.
  - Que queda segundo en un campeonato: \_\_\_\_\_-campeón.
  - Que no es posible: \_\_\_\_\_-posible.
  - Excesiva actividad: \_\_\_\_\_-actividad.
  - Que se basta a sí mismo: \_\_\_\_\_-suficiente.
  - Quitar el corcho a una botella: \_\_\_\_\_-corchar.
- Completa las siguientes definiciones:
  - Los \_\_\_\_\_ son historias que explican los grandes acontecimientos de la humanidad. Están protagonizados por dioses y héroes.
  - Las \_\_\_\_\_ son narraciones breves populares que mezclan la realidad con la ficción.
- Lee el siguiente relato mitológico y contesta a las preguntas que se plantean. *Mil años de cuentos. Mitología* (adaptación). Edelvives.
  - ¿Cuál es el tema principal de la historia?
  - ¿Qué estructura tiene esta historia?
  - ¿Cómo es su narrador?
  - ¿Quiénes son los personajes que aparecen?
  - ¿Se parecen los personajes a los héroes de las epopeyas?
  - ¿En qué espacio o espacios se desarrolla la acción?
  - Señala los prefijos de infidelidad e inconsolable. ¿Qué significan dichos prefijos?
  - Expresa el uso de las mayúsculas en el texto.

Esta clase la dedicamos a repasar los contenidos teóricos que se habían explicado los días anteriores. El objetivo era que todos los alumnos expusieran las dudas que tuvieran para resolverlas antes de la prueba de evaluación.

### **Octava sesión: Prueba de evaluación**

Primero se repartieron los exámenes y los leí en voz alta. Al comprobar que todos los alumnos y alumnas habían comprendido lo que tenían que hacer, comenzó el examen. Durante la realización del mismo, los alumnos permanecieron en silencio y fueron respetuosos con los alumnos que tardaron más tiempo en acabar el ejercicio.

#### **2.1.8. Atención a la diversidad**

Todas las explicaciones y actividades que se han planteado en la unidad didáctica “Hombres y dioses” se han propuesto teniendo en cuenta el nivel de los alumnos a los que iban dirigidas.

Uno de los alumnos tiene un desfase curricular significativo, por lo que se han adaptado las actividades y la prueba de evaluación para que logre alcanzar las competencias mínimas propias de su nivel y desarrollo cognitivo. Para el resto del alumnado, que era bastante homogéneo, se han propuesto actividades de repaso y ampliación.

#### **2.1.9. Evaluación**

Se llevó a cabo una evaluación formativa relacionada con el aprendizaje significativo que se pretendía al desarrollar esta unidad. Por lo tanto, además de tener en cuenta la prueba de evaluación, también se ha valorado la realización de las actividades, la participación en las clases y la corrección de errores, siempre bajo la supervisión del docente. Es decir, la evaluación se centró en el proceso y no sólo en el examen.

Los *criterios* de evaluación que se establecieron fueron los siguientes:

1. Leer en voz alta y con fluidez textos narrativos.
2. Exponer opiniones y valoraciones sobre cuentos literarios.
3. Analizar las características narrativas y los rasgos literarios específicos de cuentos, mitos, leyendas y epopeyas.
4. Escribir o completar cuentos y leyendas respetando las características de cada género.
5. Localizar los prefijos y sufijos de las palabras y señalar el significado que aportan.
6. Formar palabras que contengan determinados prefijos y sufijos.
7. Aplicar las normas ortográficas del uso de las mayúsculas.

*Instrumentos* de evaluación utilizados:

1. Prueba de evaluación escrita de la unidad didáctica: 60% de la nota final.

2. Composición, entrega y exposición de un cuento: 20%. Para evaluar la actividad se ha utilizado una rúbrica para la exposición oral y otra para la presentación del trabajo escrito.
3. Composición, entrega y exposición de una leyenda: 20%. Para evaluar la actividad se ha utilizado una rúbrica para la exposición oral y otra para la presentación del trabajo escrito.

Los criterios de evaluación que se han utilizado para evaluar al alumnado, han seguido los objetivos que se han planteado al inicio de la unidad didáctica.

## **2.2. Justificación y explicación del Proyecto de Investigación e innovación “La memoria visual en la enseñanza de la ortografía”**

### **2.2.1. Justificación de la propuesta**

El proyecto de innovación e investigación se ha puesto en práctica durante el periodo del Prácticum III, del 7 al 30 de abril de 2014, en el Colegio Hijas de San José de Zaragoza, y tiene la finalidad de demostrar la influencia de la memoria visual en la ortografía de los alumnos de primero B de la E.S.O.

Desde el inicio del curso escolar, los profesores del Colegio Hijas de San José de Lengua castellana y Literatura están intentando trabajar la ortografía con sus alumnos utilizando métodos que priorizan la memoria visual. Los docentes han comenzado a implantar esta metodología en primaria y progresivamente lo irán introduciendo en secundaria.

Este trabajo de investigación e innovación se basa en comprobar si realmente la utilización de la memoria visual influye en la mejora del aprendizaje de la ortografía y ayuda a elevar el nivel de escritura de los alumnos de primero de la ESO. Lo que se pretende con este proyecto es que los alumnos aprendan a automatizar el proceso mental visual que realizan las personas con buena ortografía, y mejorar los resultados que se han obtenido hasta ahora con los métodos tradicionales.

Durante el periodo en el que se ha implantado este proyecto he podido comprobar que la mayoría de los alumnos han mejorado en ortografía. Es decir, los alumnos han podido captar y adaptarse a este nuevo método que se basa en la observación.

El escribir correctamente desde el punto de vista ortográfico es indispensable en el mundo académico, relacional y laboral. Por lo tanto, se dedican infinidad de horas lectivas a ensañar ortografía en los colegios con la finalidad de que los alumnos adquieran las destrezas necesarias para escribir siguiendo la normativa. Tradicionalmente se parte de la enseñanza de las reglas ortográficas, lo que no garantiza que los alumnos apliquen estas normas cuando realizan ejercicios prácticos. Como se observa en las aulas, hay alumnos con incurren en numerosos errores ortográficos y conocen la normativa, pero también hay alumnos sin errores ortográficos que desconocen las normas ortográficas.

Numerosos estudios han demostrado la estrecha relación que existe entre la memoria visual y el dominio ortográfico. Podemos citar a Jesús Mesanza (1987: 61) que afirma que “el 83 % se aprende mediante la vista, el 11 % se aprende mediante el oído y el 6 % se adquiere a través de los otros sentidos”. Aunque estos datos se conocen, no ha habido modificaciones sustanciales a la hora de enseñar la ortografía y no se ha utilizado la memoria visual en beneficio de un aprendizaje más eficaz.

### **2.2.2. Programación del proceso didáctico**

#### **Alumnos al que va dirigido el proyecto**

El alumnado al que va dirigido este proyecto corresponde a los cursos de primero A y B de la ESO del Colegio Hijas de San José, que cuentan con 49 alumnos, de los cuales una tercera parte son inmigrantes. Estos alumnos tienen un buen dominio de la lengua castellana por lo que pueden seguir sin ningún problema las clases. Pese a ello, el centro ha decidido incorporar en su Proyecto Educativo acciones de atención a la diversidad para los alumnos con necesidades educativas especiales.

Primero A cuenta con 24 alumnos, 17 chicas y 6 chicos. Entre ellos hay un repetidor, un alumno con hiperactividad y otro con inteligencia límite con una adaptación curricular significativa.

Primero B tiene 25 alumnos, 15 chicas y 10 chicos.

La predisposición hacia el estudio y el trabajo de ambos grupos era bastante positiva y la motivación por participar en las clases era bastante alta.

### **2.2.3. Repaso bibliográfico sobre la memoria visual en la enseñanza de la ortografía**

El buen uso de la ortografía es necesario para poder mejorar la comunicación, y mucho más, en la sociedad de las comunicaciones en la que estamos viviendo. Por lo tanto son necesarias las normas, los códigos de signos, etcétera. Tenemos que ser conscientes de que la lengua española escrita es propiedad de todos, somos más de 400 millones de personas las que utilizamos esta lengua, por lo que necesitamos de unas normas lingüísticas para garantizar la comunicación entre todos.

El estudio de la ortografía española se remonta a *El arte de trovar* de Enrique de Villena (1433) y tiene su primer estudio monográfico en la *Orthographía en la lengua castellana* de Elio Antonio de Nebrija (1517). La primera recopilación ortográfica de la Real Academia Española es la *Ortografía Española* de 1741. El principio de Antonio Nebrija sobre la ortografía de nuestra lengua era que hubiera una máxima correspondencia entre la grafía y la fonética. Este criterio se ha mantenido hasta la actualidad, lo que ha hecho que nuestra ortografía se aparte mucho menos de la fonética que la inglesa o la francesa.

La preocupación de escribir sin errores ortográficos llega incluso a los grandes periódicos y agencias de información, los cuales publican manuales de estilo que en su

mayoría se adaptan a las últimas ediciones oficiales del diccionario y de la ortografía de la Real Academia Española.

Hay que decir que aunque la bibliografía sobre ortografía es numerosa, ya que es un tema preocupante, no se han publicado muchos manuales didácticos que traten los problemas ortográficos de los estudiantes. Sí que ha habido algunas propuestas interesantes que han presentado la ortografía de una forma más didáctica, como el método viso-audio-motor-gnósico que José D. Forgione presentó en los años veinte. También podemos nombrar un interesante libro de consulta de los problemas ortográficos como es el *Diccionario de Ortografía* de Martínez de Sousa (1985).

A partir de los años sesenta, en el ámbito editorial escolar han aparecido numerosos manuales de ortografía con actividades para acompañar la teoría, como son los publicados por la editorial Quintanilla Sáinz. También aparecieron algunas ediciones educativas que vinculan la corrección ortográfica con la competencia comunicativa y con el desarrollo de la destreza escrita, trabajando y proponiendo ejercicios con textos completos donde interviera también la comprensión de textos.

Hay que destacar la contribución didáctica del *Manual de ortografía española* de Fernando Carratará (1.997: 15 - 24) que contiene claras explicaciones terminológicas acompañadas de ejercicios en cada capítulo. Pero lo más interesante son las ideas que expone en el prólogo: “La capacidad ortográfica como resultado de la experiencia lectora”; “La ortografía como problema: la omnipresencia de reglas de ortografía de escasa validez. La utilidad de las reglas ortográficas de acentuación”; “La construcción de familias de palabras como alternativa al aprendizaje de reglas ortográficas que no merecen excesiva credibilidad”; “La prevención del error”, “De la Lengua a la Gramática, y no al revés”; “Aprendizaje que fomenta las capacidades creativas”. Como vemos se está planteando un cambio en la forma de enseñar la ortografía a los alumnos, ya que se ha comprobado que el método tradicional utilizado hasta ahora no obtiene los resultados deseados.

Desde hace unos años se está potenciando en las aulas la ortografía visual que se basa en la estrategia de la memoria visual. La ortografía visual propone la exposición a estímulos visuales para favorecer imágenes interiores correctas de las palabras escritas y para consolidar las imágenes interiores, se utiliza la repetición de estos estímulos.

Para reforzar esta afirmación cito el estudio elaborado por investigadores de la Universidad Autónoma de Barcelona, la Universidad Ramón Llull y el CETEI (Fundación Juan XXIII), sobre un total de 1.700 alumnos de la ESO en toda Cataluña, durante el último trimestre del curso académico 2010-2011. En este estudio se demostró que las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) aplicadas a la educación pueden ayudar al alumno a mejorar sus resultados académicos. Los grupos experimentales utilizaron las nuevas tecnologías para trabajar la ortografía. Los grupos de control lo hicieron siguiendo los métodos tradicionales. A los dos meses de iniciar el estudio, ambos grupos volvieron a realizar una prueba de ortografía general, y se comprobó que el grupo experimental obtuvo una mejora de resultados del 20% de media durante el tiempo en que duró el trabajo.

También podemos citar los numerosos manuales escritos por Manuel Sanjuán Nájera y el *Diccionario Ortográfico Ideovisual*, que realizó junto con Cristina Sanjuán Álvarez (1997). Manuel Sanjuán, catedrático de pedagogía jubilado y ex director del

departamento de Ciencias de la Educación de la Universidad de Zaragoza, ha ideado un método de enseñanza ortográfica novedoso que consiste en representar el vocablo dudoso o complicado con un dibujo alusivo al significado de la palabra. En su investigación participaron 2.800 sujetos: escolares de 6 a 14 años, estudiantes de bachillerato, de universidad y 400 soldados de la Academia de Zaragoza. A la mitad les presentaron los vocablos escritos resaltando la letra dudosa, que aparecía escrita en rojo. Y a la otra mitad, la misma palabra con el dibujo de la letra conflictiva. Una semana después, en el grupo con la letra dudosa reforzada, la retención oscilaba entre el 17% y el 22%. Entre los que se les había presentado con dibujo, la retentiva ascendía al 82%.

Como podemos observar la utilización de la memoria visual en la enseñanza de la ortografía se está incrementando, y los resultados que se están alcanzando son mucho más satisfactorios que los obtenidos utilizando los métodos tradicionales.

#### 2.2.4. Líneas metodológicas

Partiendo de la idea de que es imprescindible tener una buena ortografía, fijamos unos objetivos que queremos obtener con la puesta en práctica de este proyecto.

- Ayudar al alumnado a escribir las palabras respetando las normas establecidas.
- Proporcionar a los alumnos unos métodos y técnicas para incorporar las palabras nuevas que vayan surgiendo a lo largo de la vida.
- Desarrollar en ellos la conciencia ortográfica y la autoexigencia en relación con sus escritos.
- Desarrollar su memoria visual.
- Incrementar la capacidad de generalización, que sean capaces de aplicar a las palabras nuevas los conocimientos de la estructura de palabras ya aprendidas.

Todos estos objetivos pueden resumirse en uno: conseguir que nuestro alumnado escriba correctamente todas las palabras que utilice.

La metodología utilizada para llevar a cabo este proyecto de innovación ha sido sistemática y se ha trabajado la ortografía de forma no aislada al contexto comunicativo. Los alumnos de primero de la ESO ya conocen las normas generales de ortografía, por lo tanto simplemente las hemos recordados en clase y se les han ofrecido estrategias de estudio y trabajo para superar de forma autónoma dichos contenidos.

Lo que se pretende es que los alumnos aprendan un conjunto de normas que abarquen a un buen número de palabras y que prácticamente carecen de excepciones. Es decir, que el alumnado aprenda las estrategias adecuadas para que afiancen tanto los contenidos ortográficos que se estudian a lo largo del curso, como los que se incorporarán en el futuro. Por lo tanto, podemos resumir que el objetivo principal del proyecto es transmitir la estrategia mental ortográfica visual que lleve a los alumnos a dominar la ortografía de una forma natural e inevitable.

Para poder conseguir este objetivo se puede trabajar con las lecturas que realizan los alumnos en clase y con los textos que ellos mismos escriben, ya que a través de ellos el alumnado puede llegar a un dominio del vocabulario habitual propio con una mejora en su nivel ortográfico.

La primera fase de este proyecto es concienciar a los alumnos de que es necesario que visualicen las palabras en su cabeza antes de escribirlas. Decir las palabras para escuchar cómo suenan y así decidir su escritura no sirve para escribir bien. El sonido no nos ofrece una pista segura para escribir las palabras. Tenemos que ser capaces de que los alumnos dominen esta técnica de recordar las palabras como imágenes, así, cada vez que lean, irán acumulando más y más palabras en su cabeza y su ortografía mejorará fácilmente.

Para que el alumnado se dé cuenta de lo que significa la memoria visual, se les puede lanzar las siguientes preguntas: ¿De qué color es la ropa que usa Superman?, ¿Cuál es la tienda que se encuentra en tercer lugar cuando sales de tu casa y andas hacia la derecha?, ¿Cuántas ventanas tiene tu casa?... Al contestar estas preguntas los jóvenes están utilizando la memoria visual, y al igual que recuperan el recuerdo de su casa, su calle o de Superman, pueden recuperar la imagen de una palabra.

Tras esta fase inicial en la que los alumnos conocen lo que es la memoria visual, hay que comenzar a aplicarla en el aprendizaje de la ortografía. Para ello se les enseñan varias técnicas que les ayudarán a recordar la imagen de las palabras. Las técnicas que se proponen son las siguientes:

1. Mirar una palabra sin decir las letras. Cerrar los ojos y continuar viendo la palabra escrita en un color que destaque sobre el fondo (ejemplo: negro sobre blanco).
2. Al mirar la palabra sin decir las letras estás obligando a tu cerebro a guardar únicamente la información visual.
3. Escribir en el aire la palabra que acabas de ver. Después deletrearla empezando por el final y luego empezando por el principio.
4. Escribir la letra en el aire como si los dedos fueran una tiza.
5. Imaginar la palabra escrita en el aire y repasarla con tu dedo.
6. Mirar la palabra y visualizarla, pero imaginando en grande la letra difícil (ejemplo: aHora).
7. Hacer lo mismo, pero imaginando la letra difícil con otro color.
8. Si la palabra es muy larga, dividirla en pedazos y visualizar la parte donde se encuentra la dificultad (prima vera).
9. Visualizar la palabra y decir en voz alta la dificultad.
10. Escribir la palabra sobre la palma de la mano.
11. Convertir la palabra en un ideograma, convirtiendo la palabra en un dibujo que tenga relación con la palabra (ejemplo: bota).
12. Confeccionar tarjetas con las palabras que cada uno quiera aprender. En una cara se escribe la palabra completa y en la otra escribes la palabra sin la letra o las letras difíciles. Cuando se vea el reverso de la ficha el alumno debe recordar las letras que faltan; al girar la ficha puede comprobar si lo ha hecho bien. Cuando la ficha se hace bien tres días seguidos se puede eliminar: ya se domina esa palabra.
13. Hay palabras que no se recuerdan y siempre se confunden. En estos casos, se propone unir su imagen a otra palabra que se domine y sea similar; así siempre que se recuerda una se recordará la otra (ejemplo: goBierno /Bien).
14. Vincular la palabra a otras de la misma familia (ejemplo: caballo/caballero/caballeriza/caballería....).

### **2.2.5. Temporalización de las actividades**

Los alumnos ya conocen lo que es la memoria visual y se les han mostrado varias técnicas para recordar la imagen de las palabras, así que ha llegado el momento de realizar las actividades con las que podremos demostrar los beneficios de trabajar la ortografía utilizando este método. Para llevar a cabo este proyecto he necesitado tres sesiones en las dos clases.

Con el grupo de primero B, vamos a trabajar la ortografía utilizando la memoria visual, y con el grupo de primero A seguiremos trabajando usando los métodos tradicionales.

#### **Primera actividad para los grupos de primero A y B**

Dictado. Realizamos el mismo dictado en las dos clases de primero de la ESO, en el que incluimos las palabras que presentan más dificultades a los alumnos. Para ello contamos con la colaboración del profesor de Lengua castellana y Literatura.

Después de corregir los dictados, hacemos un listado con los errores ortográficos que se han producido en ambas clases. Hay que señalar que el número de alumnos que tuvieron faltas en el dictado fue muy similar en ambos grupos.

#### **Segunda actividad para primero A**

Con el grupo de primero A trabajamos la ortografía siguiendo una metodología tradicional.

- Observa el listado con las palabras que se han escrito incorrectamente en el dictado.
- Copia diez veces cada una de ellas.

#### **Segunda actividad para primero B**

Con el grupo de primero B trabajamos la ortografía utilizando la memoria visual.

- Observa el listado con las palabras que se han escrito incorrectamente en el dictado.
- Vamos a realizar el siguiente ejercicio con cada una de las palabras que aparecen en la lista.

Mira y memoriza la siguiente palabra como si hicieses una fotografía mental, luego tápala y contesta las preguntas.

#### **GOBIERNO**

Si pierdes la imagen de la palabra y no la puedes recuperar, destápala, mírala de nuevo y vuelve a comenzar con las preguntas.

- Di las letras una a una empezando por la última letra. Para deletrear al revés es imprescindible mirar la palabra en nuestra mente: eso es lo que debe aprenderse.
- Di las letras, una a una, empezando por el principio.
- ¿Cuál es la primera letra?
- ¿Cuál es la tercera letra empezando por el final?
- ¿Qué letra va antes de la i?
- ¿Existe alguna letra que lleve acento? Si es así, ¿cuál?
- ¿Existe alguna hache en la palabra que has visto?

Ahora, sin destapar la palabra, espera un minuto y escríbela:

- ¿Está bien escrita?
- Si te has equivocado vuelve a repetir el proceso.
- Haz lo mismo con las siguientes palabras que aparecen en la lista.

Esta actividad puede realizarse individualmente o en parejas. Si comprobamos que los alumnos están más motivados trabajando con un compañero, podemos proponerles que primero uno memorice visualmente la palabra y el otro realice las preguntas, y luego intercambien los papeles.

### **Tercera actividad para las clases de primero A y B**

Tras trabajar la ortografía con el método tradicional en un grupo y con la memoria visual en el otro, realizamos un dictado en el que se incluyen las palabras con las que ambos grupos mostraron dificultades en el primer dictado.

Una vez que hemos corregido los ejercicios podemos afirmar que el grupo de primero B, con el que se trabajó la ortografía visual, obtuvieron mejores resultados que el grupo de primero A.

#### **2.2.6. Recursos necesarios**

*Recursos personales:*

- Profesor de Lengua castellana y literatura.
- Los alumnos de primero A y B de la ESO.

*Recursos materiales:*

- Preparar los dictados.
- Fotocopias con la lista de las palabras con errores ortográficos.
- Folios.
- Bolígrafos.

#### **2.2.7. Propuesta de actividades y seguimiento**

Los alumnos pueden continuar trabajando su memoria visual realizando los siguientes ejercicios, con los que mejorarán su ortografía y en consecuencia su comunicación.

### Tarjetas con su vocabulario personal

Escribe las palabras que has escrito mal (de una redacción, un ejercicio, un dictado...) en una tarjeta. En una cara de la tarjeta escribe la palabra bien escrita, en la otra cara, haz un dibujo esquemático de la palabra o la misma palabra con un espacio vacío donde debería ir la letra o letras difíciles. Estas tarjetas servirán para integrar en el vocabulario personal del alumno aquellas palabras que suelen escribir mal.

#### Ejemplo de tarjeta:

caballo

ca\_ollo

**¿Cómo usar estas tarjetas?** Cada día hay que mirar las tarjetas por el lado donde la palabra no está íntegramente escrita. El alumno debe intentar recordar cómo se escribe correctamente. Si se siente seguro y lo hace bien (girar la tarjeta para comprobarlo), debe cambiar la tarjeta de grupo: de rojo a amarillo, o de amarillo a verde. Las tarjetas deben agruparse en tres grupos: rojo para las que ignora; amarillo para las que ha sabido un día; verde para las que, estando en el grupo amarillo, ha sabido con seguridad, es decir, que las ha sabido bien dos días seguidos.

Una forma sencilla de hacer los grupos es tener tres sobres pequeños, tres clips o tres cajitas con una marca de color: roja para palabras a aprender del todo, amarillo para las palabras que se han sabido una vez y verde para las que se han sabido dos veces seguidas.

Si una palabra la ha sabido bien tres días seguidos se pueden guardar en una caja especial: palabras que se han asimilado. De vez en cuando, hay que coger esa caja y hacer un repaso. Si alguna palabra se ha olvidado, se pone en el fajo rojo: hay que volver a asimilarla.

Este sistema sirve para trabajar todas las palabras que el alumno escribe mal y produce buenos resultados. El alumno no cometerá faltas ortográficas porque habrá asimilado las palabras que utiliza habitualmente. Con el tiempo, este ejercicio se producirá automáticamente y el alumno mejorará ortográficamente sin ningún esfuerzo.

### Aprender ortografía al leer

Lee un texto e identifica las palabras que pueden resultar difíciles por algún motivo: acentos, haches, uves... El alumno debe estudiarlas y después el profesor realizará un dictado.

Para estudiarlas, hay que seguir estos tres pasos:

- Hacer una foto mental de la palabra y, cuando la tengas, deletrearla empezando por el final y después por el principio.
- Escribir la palabra con el dedo sobre la palma de la mano.
- Escribir la palabra en una hoja y comprobar que esté bien escrita. Si no se tienen dudas, ya se puede pasar a la siguiente palabra.

### Aprender ortografía al copiar

A menudo los alumnos copian textos del libro, de la pizarra o similar. Deben aprender ortografía mientras copian un texto. Hay que utilizar el mismo sistema siempre que hagan una copia, así mejorarán fácilmente su ortografía.

Los alumnos tienen que copiar los textos siguiendo las instrucciones que les sirvan para mejorar su ortografía:

1. Leer el texto. Si desconocen el significado de una palabra o frase, preguntarlo o buscarlo en el diccionario.
2. Despues leer una frase completa fijándose en las posibles dificultades ortográficas, tales como acentos, haches, uves... Cuando todas las palabras le sean familiares y seguras se pasa al tercer punto.
3. Escribir la frase. Si en mitad de la escritura el alumno no recuerda cómo se escribe una palabra, debe borrar la frase escrita y volver al segundo punto.
4. Escribir la siguiente frase.
5. Repetir el proceso hasta acabar todo el texto.

Si los alumnos se acuerdan de copiar de este modo, su ortografía mejorará sin darse cuenta.

#### 2.2.8. Evaluación

Llevar a la práctica este trabajo de investigación e innovación ha resultado ser una de las actividades más satisfactorias y gratificantes de las prácticas realizadas durante el Prácticum III. Los alumnos de primero B, el grupo experimental, han colaborado de una manera muy activa y en todo momento se han mostrado participativos y motivados en la realización de los ejercicios necesarios para la puesta en práctica del proyecto

De los 25 alumnos de la clase de primero B, sólo dos de ellos cometieron errores ortográficos, mientras que en el grupo de primero A, con 24 alumnos, 12 de ellos tuvieron faltas ortográficas. Es decir, en la clase de primero B el 80% del alumnado no cometió errores ortográficos frente al 50 % de los alumnos de primero A.

Por ello podemos afirmar que aplicar la metodología de la memoria visual en la enseñanza de la ortografía es beneficioso tanto desde el punto de vista cuantitativo como cualitativo. Los alumnos disfrutan trabajando con estas técnicas para recordar la imagen de las palabras y se muestran muy motivados y participativos, mientras que el alumnado que copió en repetidas ocasiones las faltas ortográficas se mostró apático y en cierto modo, resignado y poco motivado.

Tras la realización del dictado se propuso un debate sobre la idoneidad de utilizar uno u otro método en la enseñanza de la ortografía. Los alumnos de ambas clases opinaban que trabajar la memoria visual les resulta mucho más fácil y divertido que el tener que copiar las faltas que cometen. Según su opinión, los profesores se empeñan en que copiando una y otra vez las palabras que fallan al final acabarán memorizándolas, pero los alumnos dicen que realizan este ejercicio de manera automática, sin prestar ninguna atención en lo que escriben.

### 3. Reflexión crítica sobre la experiencia docente

Una vez explicados los dos proyectos seleccionados para la realización de este trabajo, voy a proceder a realizar una reflexión crítica sobre la puesta en práctica de los mismos, señalando las acciones educativas que se han puesto en práctica, las dificultades que se han encontrado y finalizar con una propuesta de mejora. Los dos proyectos se han llevado a cabo durante la realización del Prácticum II, la unidad didáctica “Hombres y dioses”, y el Prácticum III, el proyecto de investigación e innovación “La memoria visual en la enseñanza de la ortografía”.

#### **3.1. Reflexión crítica sobre la unidad didáctica “Hombres y dioses”**

Antes de comenzar a impartir mis clases estuve dos semanas asistiendo como oyente a las clases de Lengua castellana y Literatura con mi tutora en el centro, Astrid Manrique. Este periodo de tiempo me sirvió para reflexionar sobre los objetivos, los contenidos, las competencias que iba a trabajar, los criterios e instrumentos de evaluación, la metodología que quería seguir... Por lo tanto, lo primero que hice fue recurrir a las páginas del Currículum aragonés en las que aparece toda la información sobre el alumnado de primero de Educación Secundaria Obligatoria. Después comencé a idear las actividades en función de los objetivos, los contenidos y las competencias que quería que mis alumnos adquirieran una vez finalizada la explicación y el estudio de la unidad didáctica “Hombres y dioses”. Durante el diseño de las actividades, también tuve en cuenta los recursos materiales, personales y de organización. Es necesario conocer, desde el primer momento, los recursos materiales y organizativos que tiene el centro, ya que no tiene ningún sentido diseñar actividades que por espacio, falta de medios, etcétera, no se puedan llevar a cabo.

También conocí con anterioridad a los alumnos de primero A y B a los que iba a dar clases. Astrid Manrique, mi tutora en el centro de prácticas, me informó sobre las características generales de ambos grupos y sobre algunos alumnos en particular, los cuales presentaban unas características que debía tener en cuenta a la hora de diseñar las actividades y las pruebas de evaluación, ya que contaba con un alumno hiperactivo y otro con adaptación curricular significativa. En cuanto a la evaluación, tuve en cuenta el aprendizaje significativo que pretendía desarrollar durante la explicación de la unidad didáctica, por lo que, además de tener en cuenta la prueba de evaluación, también valoré la realización de las actividades, la participación en las clases y la corrección de los errores, siempre bajo la supervisión del profesor.

Impartir esta unidad didáctica ha sido una experiencia muy satisfactoria, ya que me ha permitido llevar a la práctica todos los conocimientos teóricos aprendidos durante la realización del Máster.

El que esta experiencia haya sido tan positiva tengo que agradecérselo a los profesores del Máster, por sus consejos y dedicación, a todo el personal docente del Colegio Hijas de San José, y en especial a Astrid Manrique, mi tutora en el centro, y

sobre todo a los alumnos de primero A y B de la E.S.O., por su buena acogida, simpatía, motivación y participación en las clases.

El único inconveniente que encontré fue mi inexperiencia, ya que temía que las actividades que proponía no fueran las adecuadas a su nivel. Mis temores se resolvieron pronto, gracias a Astrid Manrique, mi tutora en el centro, y a la puesta en práctica de las actividades. Cuando comprobé que los alumnos comprendían los enunciados y realizaban los ejercicios sin problemas, me sentí mucho más tranquila y segura. El utilizar una metodología participativa hizo que las clases fueran dinámicas y motivadoras, por lo que en todo momento conté con la colaboración de los alumnos de ambas clases.

Impartir la unidad didáctica me ha permitido estar al otro lado del pupitre y comprobar lo que siente un profesor cuando es consciente de que sus alumnos aprenden y entienden las explicaciones, de su preocupación por el alumno que no atiende en las clases y parece que todo le da igual, de los nervios el día del examen, etcétera. Ahora comprendo que un profesor no puede limitarse a transmitir conocimientos, tiene que ser algo más y convertirse en guía y acompañar a sus alumnos en su desarrollo académico, relacional y personal.

Quiero señalar el poco uso que se hace de las nuevas tecnologías en las aulas. A pesar de que están al alcance de los profesores, no las utilizan y esto es algo que me ha sorprendido mucho. Durante las clases del Máster se ha hecho hincapié en que las TIC deben estar presentes en el proceso de enseñanza-aprendizaje, pero en el día a día en las aulas, he podido observar que su utilización es muy escasa o incluso inexistente. Creo que esto es un error ya que los adolescentes a los que les damos clase están rodeados de nuevas tecnologías y les resulta muy motivador el utilizarlas para el aprendizaje. Tenemos que ser conscientes de que ellos las usan, pero ¿para qué? El docente debe enseñarles los usos educativos que tienen las TIC y las ventajas que con su utilización pueden obtener en su desarrollo académico. En definitiva, creo que los docentes deben innovar e incluir las TIC en las aulas para motivar a sus alumnos y fomentar la participación en las clases.

Si en algo tengo que ser crítica, es en la distribución del temario de los cursos de primero de la ESO en la asignatura de Lengua castellana y Literatura. No entiendo que comiencen a trabajar la Literatura en la mitad de la segunda evaluación. Considero que el estudio de esta materia tendría que comenzar a principios de curso porque favorecer la creatividad y la imaginación de los jóvenes.

Como futura docente no comprendo que a los alumnos no se les faciliten todas las herramientas para pensar, crear e imaginar, parece que el único interés es crear jóvenes que sirvan de mano de obra, que se dediquen a producir y no a crear. Desde mi punto de vista, los profesores de esta asignatura debemos animar a nuestros alumnos a que aprecien la lectura, que la vean como fuente de saber y como una manera de adquirir independencia y espíritu crítico. En definitiva, formar jóvenes pensadores con iniciativa y creatividad y no jóvenes sin opinión ni independencia.

### **3.2. Reflexión crítica sobre el Proyecto de investigación e innovación “La memoria visual en el enseñanza de la ortografía”**

Llevar a la práctica este trabajo de investigación e innovación ha sido una de las experiencias más difíciles que he realizado durante el Prácticum III. Los alumnos de primero B, el grupo experimental, han colaborado de una manera muy activa y en todo momento se han mostrado participativos y motivados en la realización de los ejercicios necesarios para la puesta en práctica del proyecto.

Los alumnos se han divertido realizando las actividades propuestas y han colaborado con los compañeros que tenían mayores dificultades. Por lo tanto, utilizando el método de la memoria visual, se potencia el trabajo en equipo y los jóvenes aprenden a respetar a los demás y a ayudarse mutuamente. Utilizando la metodología tradicional en la enseñanza de la ortografía, los alumnos trabajan de forma individual, sin ningún contacto con sus compañeros, algo que no ocurre con el método experimental.

No podemos olvidar que los jóvenes de hoy en día están invadidos de imágenes y, para ellos, les resulta mucho más atractivo trabajar siguiendo este método que copiando una y otra vez las faltas ortográficas que han cometido en la realización de un ejercicio o un examen. Cada vez es más común la utilización de los métodos de la memoria visual en la enseñanza de la ortografía, lo que hace suponer que nuestros jóvenes mejorarán en este ámbito y, como consecuencia, mejorarán su actividad comunicativa en general.

Los profesores son los primeros que tienen que cambiar su forma de actuar en las aulas, por eso es necesaria la investigación, la innovación y la formación, para que sean capaces de adaptarse a las nuevas formas de trabajar que les exigen sus alumnos. Con esto no quiero decir que todo lo hecho anteriormente sea malo e ineffectivo, ni mucho menos. Creo que se pueden utilizar técnicas de ambos métodos, el tradicional y el experimental, para llegar a todos los alumnos con dificultades ortográficas.

Lo que está claro es que en la sociedad actual prima la imagen y los jóvenes de hoy en día necesitan de ellas para desarrollarse. Por lo tanto los docentes debemos adaptarnos y ofrecerles lo que demandan para superar el problema de la ortografía en España. Es necesario que los alumnos aprendan a expresarse correctamente, tanto para su desarrollo personal como profesional, y si utilizando este método lo conseguimos, habrá merecido la pena el esfuerzo y el trabajo que hemos realizado.

Siendo consciente de los buenos resultados que con este método se obtienen en ortografía, creo que es necesaria su implantación en los colegios desde los primeros años de primaria y continuarlo hasta la ESO o incluso hasta el bachillerato. Realizando las actividades propuestas a lo largo de este proyecto de innovación, los alumnos pueden adquirir la habilidad de memorizar visualmente las palabras que les presentan dificultades a la hora de expresarse de forma escrita. Si asimilan las técnicas que se han propuesto y se acostumbran a utilizar esta metodología, mejorarán sus resultados académicos y, en un futuro, conseguirán utilizar la memoria visual en el aprendizaje de la ortografía sin ningún tipo de esfuerzo.

### **3.3. Relaciones existentes entre ambas propuestas**

La observación del alumnado de primero de Educación Secundaria durante la puesta en práctica de la unidad didáctica “Hombres y dioses”, fue decisiva a la hora de desarrollar posteriormente, durante el Prácticum III, el proyecto de investigación e innovación “La memoria visual en la enseñanza de la ortografía”.

En un primer momento, mi proyecto de innovación iba a tratar sobre los hábitos lectores de los adolescentes y cómo el docente puede motivarles para incrementar su interés por la lectura. Pero durante el desarrollo de la unidad didáctica puede apreciar las dificultades ortográficas que el alumnado presentaba cuando salían a la pizarra o cuando me entregaban algún ejercicio escrito. Por lo tanto, decidí cambiar mi proyecto de innovación y comencé a investigar sobre los últimos estudios que se habían realizado sobre la memoria visual en la enseñanza y el aprendizaje de la ortografía. Me sorprendió el gran número de artículos de investigación que hay sobre esta materia, y en especial el realizado por Manuel Sanjuán, catedrático de pedagogía jubilado y ex director del departamento de Ciencias de la Educación de la Universidad de Zaragoza, quien desarrolló un sistema que consiste en representar el vocablo dudoso o complicado con un dibujo alusivo al significado de la palabra. Sanjuán afirma en una entrevista realizada por Marta Nieto (1999) y publicada en El País que “se les daban a los chicos listas y listas de palabras que eran aburridísimas, se les enseñaba el dictado antes del estudio, se les ponían cantidades masivas de reglas que no podían retener y se olvidaba un factor fundamental: el de la retención y la impresión visuales”.

La ortografía es una tema que preocupa muchísimo en las aulas y al que los profesores dedican infinidad de sesiones, pero los resultados no son los deseados, cada vez se cometan más errores ortográficos. Por lo tanto, consideré que era necesario realizar este proyecto de innovación y proponerles a los alumnos del grupo experimental unas actividades atractivas y novedosas que les animaran a participar. Por otro lado, en la unidad didáctica que imparti, tenía un apartado de lengua en el que recordábamos el uso normativo de las mayúsculas. Primero hicimos un repaso de las normas de uso y después, realizamos numerosos ejercicios en los que pude apreciar las dificultades que varios alumnos presentaban.

La puesta en práctica de las actividades para mejorar la ortográfica con los mismos grupos con los que había llevado a cabo la unidad didáctica, me facilitó reconocer las deficiencias que existían en ambos grupos y pude trabajar las palabras con las que ya sabía que tenían dificultades.

Considero que la buena ortografía es fundamental para mejorar la forma de escribir de nuestros alumnos, y es necesaria para su desarrollo en el ámbito académico, relacional y profesional. Por lo tanto, aunque se debe trabajar en las clases de Lengua castellana y Literatura, el resto del profesorado debe involucrarse y trabajar para que sus alumnos mejoren en esta área tan importante para su futuro profesional.

El hecho de que el Prácticum II y III se desarrolle de forma consecutiva, sin un paréntesis de tiempo, ha facilitado el desarrollo de este proyecto de investigación, ya que el observar las carencias del alumnado con el que estaba impartiendo mi unidad

didáctica, me ha animado a realizar este estudio de innovación que considero fundamental y, que espero, se siga llevando a la práctica posteriormente.

### **3.4. Comparativa de los grupos**

Me parece muy interesante presentar estos dos proyectos para el Trabajo Fin de Máster porque me permite comentar las diferencias, tanto de desarrollo como cognitivas, que se apreciaron durante la puesta en práctica de ambos proyectos. Las actividades que se propusieron fueron diseñadas teniendo en cuenta las motivaciones y el interés de ambos grupos, observados durante la realización del Prácticum I.

El estudio comparativo se realizó en las dos clases de primero de la ESO en las que puse en práctica tanto la unidad didáctica, “Hombres y Dioses”, como el proyecto de innovación, “La memoria visual en la enseñanza de la ortografía”.

Las clases de 1º de Educación Secundaria A y B cuentan con 49 alumnos, de los cuales una tercera parte son inmigrantes. Estos alumnos tienen un buen dominio de la lengua castellana por lo que pueden seguir sin ningún problema las clases. Pese a ello, el centro ha decidido incorporar en su Proyecto Educativo acciones de atención a la diversidad para los alumnos con necesidades educativas especiales. Con estas intervenciones el centro intenta garantizar la adecuación de las actuaciones de compensación educativa, dirigidas a prevenir y compensar las desigualdades de acceso, permanencia y promoción en el sistema educativo de todo alumno que se encuentre en una situación de desventaja por factores sociales, culturales, raciales o por cualquier otra causa que necesite un tratamiento especial.

De los 24 alumnos de primero A, 17 chicas y 6 chicos, hay un repetidor que este año sigue correctamente el ritmo de la clase y dos chicos que tienen necesidades especiales que hay que tener en cuenta a la hora de programar las sesiones y las actividades. Uno de ellos tiene inteligencia límite, es decir, presenta ciertas dificultades en el aprendizaje y en el uso de habilidades tales como la comunicación y las destrezas sociales. Es un chico con un desfase curricular de dos años por lo que tiene una adaptación curricular significativa. Aunque estas adaptaciones curriculares las realiza el equipo o el profesor que trabaja directamente con el alumno, el centro ha establecido unas pautas o directrices generales que actúan como marco de referencia para el conjunto del profesorado y que sirven para unificar las actuaciones de cada profesor. Hay que adaptarle los contenidos, los objetivos, los criterios de evaluación, las actividades..., al nivel de quinto de primaria. Es un niño que atiende a las explicaciones y se comporta perfectamente en clase, pero a la hora de realizar los ejercicios el profesor tiene que estar constantemente pendiente de él para evitar que deje de trabajar, ya que pierde fácilmente la concentración.

Por otro lado, hay un alumno que tiene un diagnóstico de hiperactividad. Es muy colaborador y atento con el profesor, pero interrumpe en numerosas ocasiones las clases y quiere ser en todo momento el centro de atención de sus compañeros. Le gusta trabajar, pero tiene que obtener resultados rápidamente, algo que hay que tener en cuenta a la hora de programar las actividades y los exámenes. El enfrentarme a estos dos

‘retos’ ha sido muy estimulante y gratificante, ya que ponen a prueba tu capacidad como docente.

De los 25 alumnos que tiene la clase de primero B, 15 chicas y 10 chicos, no hay ningún repetidor, ni con desfase curricular o hiperactividad.

El grupo de primero A es mucho más infantil, preguntan las cosas en repetidas ocasiones y son frecuentes las risas y las interrupciones, pero en su favor hay que decir que son muy participativos y colaboradores.

A la clase de primero B la he calificado como “la ideal” porque son tranquilos, silenciosos, curiosos y tienen un gran interés por aprender. Entre ellos mismos se mandan callar cuando el profesor está explicando, participan y colaboran en todo momento.

La gran diferencia que se produce entre los dos grupos es la utilización del tiempo. Mientras que en el grupo de primero A he tenido el tiempo justo para realizar las explicaciones, corregir ejercicios, exponer las redacciones en clase..., en la clase de primero B hemos trabajado de una forma mucho más relajada, con tiempo para poder debatir en clase, intercambiar puntos de vista sobre diversos temas, etcétera.

Con estas prácticas me he dado cuenta de la importancia que tiene que un grupo tenga y mantenga un mismo ritmo de trabajo. Esto le permite al profesor programar con mayor exactitud las sesiones y tener incluso tiempo para hablar y comunicarse con los alumnos sobre el tema que están trabajando o sobre cualquier otro que quieran tratar.

Los conocimientos pedagógicos y didácticos adquiridos durante la realización del Máster me han resultado de gran ayuda a la hora de llevar a la práctica ambos proyectos. Gracias a la asignatura “Interacción y convivencia en el aula”, he podido comprender mejor el comportamiento de los adolescentes, tanto a nivel individual como grupal, y he sido capaz de despertar su interés, por lo que han participado y se han involucrado en la puesta en práctica de los dos proyectos.

## 4. Conclusiones y propuestas de futuro para la enseñanza de Lengua castellana y Literatura

Durante nueve meses he recibido los conocimientos teóricos y prácticos necesarios para llevar a cabo el ejercicio de la profesión docente. Gracias a las clases teóricas impartidas durante el Máster y la realización de las prácticas en el Colegio Hijas de San José, soy consciente de la situación real de las aulas, de las preocupaciones y necesidades tanto de los profesores como de los alumnos y he comprobado que soy capaz de realizar este trabajo con la serenidad y la seguridad necesarias. Por lo tanto, la realización de este Máster es necesario para enfrentarse a las aulas, ya que te aporta los conocimientos sobre pedagogía y didáctica que no hemos recibido todas aquellas personas que hemos estudiado carreras como la mía, Periodismo.

En estos meses he comprendido que los centros educativos están integrados en la sociedad y participan en ella. En la actualidad, los cambios económicos, políticos, sociales, culturales..., se producen de una manera muy rápida y la escuela tiene adaptarse a esos cambios. Los docentes tienen que ser conocedores de esa realidad y transmitir a los alumnos, de una manera clara y coherente, los cambios que se producen a su alrededor. El docente ya no se dedica simplemente a transmitir conocimientos, hoy en día, realiza una función de guía y acompaña a sus alumnos en su desarrollo.

Hay que tener en cuenta, que el ser profesor en Educación Secundaria y Bachillerato obliga a los profesores a estar más informados de los cambios que se producen en la sociedad y debe adaptarse a esos cambios. Durante el Máster se ha hecho hincapié en la importancia y la necesidad de conocer todos los avances y las posibles aplicaciones de las nuevas tecnologías en las aulas. Creo que el uso de las TIC es necesario por dos motivos, porque favorece la participación de los alumnos y es el futuro. Los docentes tienen que innovar y utilizar todas las herramientas que están a su alcance para que sus alumnos conozcan los beneficios del buen uso de las nuevas tecnologías en la educación. Son generaciones que priorizan lo visual, por lo que tendremos que adaptarnos a ellos y enseñarles a utilizar esos medios para conseguir que mejoren su rendimiento académico.

Durante la realización de las prácticas, pude comprobar que la infraestructura para la utilización de las TIC en las aulas es la correcta y no hay nada que impida a los profesores hacer uso de ellas, pero al final se sigue trabajando con los métodos e instrumentos tradicionales, el libro de texto, la pizarra y las clases magistrales. Durante todo el Máster se nos ha animado a cambiar esto, a ser creativos, innovadores e impulsores de nuevas técnicas para fomentar la motivación y la participación de los alumnos, pero cuando llegas a las aulas, observas que la realidad es otra. Considero que los docentes deben reciclarse y no tener miedo a usar las TIC, tienen que darse cuenta de que están ahí para ayudarles tanto a ellos como a su alumnado. Los docentes debemos motivar a nuestros alumnos y estimularles para que mejoren sus calificaciones y sus ganas por aprender.

Las explicaciones teóricas sobre gramática se convierten en una pesadilla para los alumnos de Educación Secundaria. Hablando con ellos sobre este tema me

planteaban cuestiones como las siguientes: “Si la persona que habla cumple con las reglas gramaticales; ¿para qué saber que las cumple?, ¿qué relación existe entre el uso y la gramática?” El alumnado no es consciente de que exista una relación de causa efecto entre el conocimiento de la gramática y su uso. Por lo tanto, los docentes debemos conseguir que nuestros alumnos sean conscientes de la funcionalidad de la lengua.

También me ha sorprendido conocer las dificultades en comprensión lectora que tienen nuestros adolescentes y el poco interés que muestran por la lectura en general. Los docentes tenemos que intentar que los alumnos aprecien la lectura y sean conscientes, de que a través de ella obtendrán conocimientos, se convertirán en personas críticas e independientes y será mucho más difícil que les manipulen. Daniel Pennac (1993) en su libro *Como una novela*, nos explica varias técnicas para conseguir que los jóvenes vuelvan a sentir la curiosidad y la necesidad de leer. Creo que el docente debe ser contador de historias, leerles a los alumnos y hacerles partícipes de nuestro amor por la lectura. Si conseguimos transmitirles esa pasión, despertaremos al lector que llevan dentro y volverán a sentir la necesidad de “vivir” historias en mundos mágicos y lejanos.

Quiero señalar que todo buen profesor siempre está realizando una labor de investigación. El profesor observa la situación de la clase y detecta las posibles deficiencias que se están produciendo en el aprendizaje, del alumnado en general o de un alumno en particular. Tras detectar el problema, el docente se dedicará a recopilar información para conocer el motivo por el que se está produciendo esa carencia y utilizará todos los medios que estén a su alcance para solventar el problema. Con lo cual, innovará, cambiará la metodología, siempre buscando el beneficio de sus alumnos y, finalmente, evaluará de forma positiva o negativa los cambios llevados a cabo.

Tras la realización del Máster he llegado a la conclusión de que quiero ser una profesora-educadora que está al servicio de sus alumnos y que es capaz de ver la enseñanza como una oportunidad para ayudar a los demás. Creo que un buen profesor es recordado y admirado durante toda la vida por sus alumnos, y no se le recuerda precisamente por los conocimientos que comunicó, se le recuerda por las actitudes y los valores que transmitió.

## 5. Referencias documentales

- AG ASSARID, M. (2009). *Los niños del desierto. Una escuela entre los tuaregs*. Barcelona: Sirpus.
- ALEMANY ZENDEJAS, M. y AGUADO ACEMEL, R. (2010). *Recursos para la diversidad. Lengua castellana y Literatura 1º E.S.O.* Zaragoza: Edelvives.
- ANDERSEN, H. C. (1996). *Las zapatillas rojas, La reina de las nieves, en Cuentos*. Madrid: Anaya.
- BINABURO ITURBE, J.A. (2007). *Cómo elaborar unidades didácticas en enseñanza secundaria*. Sevilla: Fundación ECOEM.
- CANTÓN, MAYO, I. y PINO-JUSTE, M. (coords.). (2011). *Diseño y desarrollo del currículum*. Madrid: Alianza.
- CARRATALÁ TERUEL, F. (1997). *Manual de ortografía española: acentuación, léxico y ortografía*. Madrid: Castalia.
- CASSANY, D. (1994). *Enseñar lengua*. Barcelona: Graó.
- COLOM CANELLA, A. J. (2002). *La (de) construcción del conocimiento pedagógico: nuevas perspectivas en teoría de la educación*. México: Fondo de Cultura Económica, 31 - 35.
- COLOMER, T. (1999). *Introducción a la literatura infantil y juvenil*. Barcelona, Síntesis.
- COLOMER, T. y CAMPS, A. (1996). *Enseñar a leer, enseñar a comprender*. Madrid: Celeste.
- CHAMBERS, A. (2007). *Dime. Los niños, la lectura y la conversación*. México: FCE.
- CHURCHES, R. y TERRY, R. (2010). *PNL (Programación Neurolingüística) para profesores: como ser un profesor altamente eficaz*. Bilbao: Desclée De Brouwer.
- GABARRÓ BERBEGAL, D. (2011). *Buena ortografía sin esfuerzo. Cuaderno para dominar la estrategia ortográfica*. Lleida: Boira Editorial.
- GARCÍA MONTERO, L. (2000). *Lecciones de poesía para niños inquietos*. Granada: Comare.

- GUILLÉN CARCELERO, M. (2010). *Programaciones y unidades didácticas: Educación Infantil, Primaria, Secundaria y F.P.* Zaragoza: Techtraining Multiservice, 200 - 204.
- LEY ORGÁNICA 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. BOE 4-V-2006.
- LEY ORGÁNICA 5/2007, de 9 de mayo, del Departamento de Educación Cultura y Deporte. Currículo de la Educación Secundaria Obligatoria. BOA 1-VI-2007.
- LEY ORGÁNICA 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa. BOE 10-XII-2013.
- LÓPEZ VALERO, A. y FERNÁNDEZ EUCAZO, E. (2002). “La Didáctica de la Lengua y la Literatura, una disciplina emergente”. Publicado en *Introducción a la Didáctica de la Lengua y la Literatura (enfoque sociopoético)*. Barcelona: Octaedro.
- MACHADO, A. M. (2002). *Lectura, escuela y creación literaria*. Madrid: Anaya.
- MARTÍNEZ CUADRADO, F. y GODOY GÓMEZ, L.M. (2010). *Libro de Lengua castellana y Literatura para 1º de la ESO*. Zaragoza: Edelvives. Proyecto 360.
- MARRASÉ, J. M. (2013). *La alegría de educar*. Barcelona: Plataforma Editorial.
- MENDOZA, A. (coord.). (1998). *Conceptos clave en didáctica de la Lengua y la Literatura*. Barcelona: SEDLL/ICE de la Universitat de Barcelona/Horsori.
  - (2004). “Facetas de la investigación en Didáctica de la Lengua”. En VV AA, *Aspectos didácticos de Lengua y Literatura*, 13. Zaragoza: Universidad de Zaragoza, 11 - 68.
- MONCLÚS ESTRELLA, A. (2011). *La educación, entre la complejidad y la organización*. Granada: Grupo Editorial Universitario.
- MORALES VALLEJO, P. (2010). “El profesor educador”. Publicado en *Ser profesor, una mirada al alumno*. Guatemala: Universidad Rafael Landívar, 1 – 40.

- MORALES VALLEJO, P. (2010). “La evaluación formativa”. Publicado en *Ser profesor, una mirada al alumno*. Guatemala: Universidad Rafael Landívar, 41 – 98.
- NAVAL, C. (2011). *Teoría de la Educación. Un análisis epistemológico*. Pamplona: Eunsa.
- NIETO, M. (26 de febrero 1999). “*Las comunidades bilingües sufren errores ortográficos añadidos*”. El País. Recuperado el 11 de mayo 2014, de: [http://elpais.com/diario/1999/02/26/paisvasco/920061629\\_850215.html](http://elpais.com/diario/1999/02/26/paisvasco/920061629_850215.html)
- PENNAC, D. (1993). *Como una novela*. Barcelona: Anagrama.
  - (2008). *Mal de escuela*. Barcelona: Mondadori.
- PÉREZ PAREJO, R., GUERRERO SERRANO, F. y RÍOS, C. (2010). Diagnóstico sobre problemas ortográficos. Una experiencia educativa. *Tejuelo*, nº 8, 95 - 136.
- PERRENOUD, P. (2012). *Cuando la escuela pretende preparar para la vida. ¿Desarrollar competencias o diseñar otros saberes?* Barcelona: Graó.
- PETIT, M. (1999). *Nuevos acercamientos a los jóvenes y la lectura*. México: FCE.
  - (2001). *Lecturas: del espacio íntimo al espacio público*. México, FCE.
- PROPP, V. (1971). *Morfología del cuento*. Madrid: Fundamentos.
- REAL ACADEMIA ESPAÑOLA. (2010). *Ortografía de la lengua española*. Madrid: Espasa libros.
- RODARI, G. (2007). *Gramática de la fantasía. Introducción al arte de contar historias*. Barcelona: Planeta.
  - (1995). *Cuentos al amor de la lumbre*. Madrid: Anaya.
- RODRÍGUEZ ALMODÓVAR, A. (2004). *El texto infinito. Ensayos sobre el cuento popular*. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez.
- RUIZ BIKANDI, U. (2011). *Didáctica de la lengua castellana y la literatura*, Barcelona, Graó.
- SANJUÁN NÁJERA, M. y SANJUÁN ÁLVAREZ, C. (1997). *Diccionario Ortográfico Ideovisual*. Zaragoza: Yalde, S.L.
- TEJERINA LOBO, I. (1993). *Estudio de los textos teatrales para niños*. Santander: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cantabria.

- *Unidades didácticas: Educación Secundaria Obligatoria.* (2010). Zaragoza:  
Departamento de Educación, Cultura y Deporte.

Páginas web consultadas:

- Real Academia Española (<http://www.rae.es>).
- Centro Virtual Cervantes (<http://cvc.cervantes.es>).
- Departamento del Español Urgente, Agencia EFE (<http://www.efe.es>).
- Biblioteca Nacional (<http://bne.es>).
- Diccionario de Sinónimos y Diccionario de Antónimos (<http://tradu.scig.uniovi.es/sinon.html> y <http://tradu.scig.uniovi.es/anton.html> respectivamente).