

UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA

FACULTAD DE EDUCACIÓN



Universidad Zaragoza

TRABAJO FIN DE MÁSTER

Máster en Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria,
Bachillerato, Formación Profesional, Enseñanza de Idiomas,
Artísticas y Deportivas

Silvia Larramona Gil

Directora: Cristina Ballestín Cucula

**La Motivación a través de los versos para el
logro de un aprendizaje significativo**

Especialidad de Lengua Castellana y Literatura. 2013-2014

Índice

1. Introducción.....	3
1.1. Reflexión sobre las competencias adquiridas	4
1.1.1 Bloque de formación genérica.....	4
1.1.2. Bloque de formación específica	9
1.1.3. Prácticum.....	13
2. Justificación y explicación de la selección de proyectos.....	15
2.1. Justificación y explicación de la Unidad Didáctica: “El verso y su medida”	16
2.1.1. Justificación y breve descripción	16
2.1.2. Objetivos	17
2.1.3. Competencias básicas.....	19
2.1.4. Contenidos conceptuales	19
2.1.5. Recursos	22
2.1.6. Metodología y temporalización.....	22
2.1.7. Actividades.....	23
2.1.8. Evaluación.....	27
2.2. Justificación y explicación del Proyecto de Investigación e innovación “El verso y su medida. Complementos del verbo”	28
2.2.1. Justificación de la propuesta	28
2.2.2. Marco teórico	29
2.2.3. Estado de la cuestión	31
2.2.4. Objeto de estudio.....	32
2.2.5. Metodología	33
2.2.6. Descripción del grupo	33
2.2.7. Temporalización.....	34
2.2.8. Recursos	34

2.2.9. Diseño de actividades	35
2.2.10. Análisis de interpretación de datos.....	36
3. Reflexión crítica sobre la experiencia docente	38
3.1 Reflexión crítica sobre la Unidad didáctica “El verso y su medida. Complementos del verbo”	38
3.2. Reflexión crítica sobre el Proyecto de investigación e innovación “Las figuras literarias”	42
4. Relaciones existentes entre ambas propuestas.....	43
5. Conclusiones y propuestas de futuro para la enseñanza de la Lengua castellana y literatura en Secundaria	45
6. Bibliografía.....	48

1. Introducción

En este trabajo se presenta el trabajo final del Máster en Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas, en la especialidad de *Lengua castellana y Literatura*, cursado en la Facultad de Educación de la Universidad de Zaragoza.

Decidí cursar este Máster para poder dedicarme a la docencia, puesto que soy licenciada en Filología Hispánica, considero que no salimos lo suficientemente preparados como para dedicarnos a la enseñanza, pues no son los mismos contenidos que se imparten en las aulas de Secundaria, ni se tiene la suerte de poder hacer prácticas en un centro educativo. Por ello, veo importante que se nos prepare para enseñar de una forma más especializada

En la primera parte del trabajo se expondrán las valoraciones generales de las estrategias, contenidos y habilidades adquiridas en la primera fase de este Máster, que abarca el estudio de las asignaturas del bloque genérico. Y después, las asignaturas del bloque especializado, en este caso, *Lengua y Literatura*. Por consiguiente, se hará una subdivisión en seis módulos en dónde se hablará de una forma más específica de cómo se han puesto en práctica los aprendizajes adquiridos.

A su vez, se reflexionará sobre los tres Prácticum que se han realizado en el centro, exponiendo las experiencias vividas. Comenzando con una toma de contacto en el centro con el alumnado y los documentos del mismo; Y finalizando con la participación como docente en el aula, centrándome en las habilidades y destrezas del alumnado para elaborar mi Unidad Didáctica y mi Proyecto de Investigación e Innovación para ser puestos en práctica.

Gracias a mis estudios de *Lengua Castellana y Literatura* considero mi formación previa como una buena base para poder impartir clases en el aula de con una metodología participativa y activa, con actividades novedosas y adaptadas al nivel formativo del alumnado.

He vivido siempre en el ambiente de la docencia. Una buena parte de mis familiares son o han sido docentes, por lo que mi pasión por la enseñanza me viene de vocación. Siempre me ha gustado enseñar y por ello he dado clases particulares a

alumnos Secundaria, a la vez que realizaba mis estudios universitarios. Estas clases me han servido para evolucionar, innovar. También, el gusto por los idiomas hizo que me interesase por el curso de formación y especialización de Profesorado de Español para Extranjeros. Considero que también es un buen apoyo para mis prácticas debido a la diversidad en el aula.

El Máster complementa la formación de una manera más especializada, por lo que considero necesaria la realización del mismo. La formación de los docentes es esencial para poder captar la atención del alumnado con estrategias de motivación y por consiguiente, necesitamos aprender conocimientos didácticos y pedagógicos para poder motivar a nuestro alumnado.

No solo se nos forma para explicar contenidos y aprender a diseñar actividades sino que va mucho más allá. Un docente tiene saber resolver los problemas que puedan surgir en las aulas así como prevenir y activar al alumnado a participar en clase para así, obtener unos buenos resultados.

También cabe destacar la formación de los docentes en cuanto a las Nuevas Tecnologías en el aula. Las habilidades comunicativas son una herramienta indispensable para relacionar la asignatura con las Nuevas Tecnologías. Los profesores tenemos que enseñar al alumnado a hacer un buen uso de ellas y por consiguiente se creará un ambiente de participación y cooperación entre los compañeros y el docente.

Por último, se expondrán propuestas de futuro para la enseñanza de la Lengua castellana, así como, las conclusiones pertinentes de este trabajo.

1.1. Reflexión sobre las competencias adquiridas

1.1.1. Bloque de formación genérica

Este bloque se dedica a la reflexión detallada de cada asignatura de los módulos 1, 2 y 3, los cuales comprenden las asignaturas de: *Contexto de la actividad docente*, *Interacción y convivencia en el aula* y *Procesos de enseñanza y aprendizaje*, correspondientemente.

MODULO 1: Contexto de la actividad docente

La asignatura se desdobra en dos partes. Una de ellas se dedica a analizar y valorar los contextos sociales en relación con la educación que comprende el área de Sociología. Por otro lado, se estudiará la documentación que pertenece al sistema educativo español y su evolución en el marco de la Unión Europea y del Estado de Autonomías.

Se hace hincapié en la sociedad de la información y nuevos cambios educativos. Un nuevo modelo de organización llamado el modelo en red, hace que la sociedad esté centralizada, por lo que se estudia el concepto de globalización. Me parece muy interesante el método de dar una clase bajo el concepto de globalización utilizando de una forma correcta las Tecnologías de la Información y Comunicación para poder crearla. Pero para ello se tiene que tomar como referencia diferentes datos sociales, económicos y políticos por lo que la idea podría fracasar en según qué centros.

Al hilo del modelo de globalización, se habla de meritocracia y el estado de bienestar, así como de los tipos de familia que nos encontramos en nuestra sociedad. En mi estancia en el centro pude comprobar que el alumnado del aula donde impartí clase tenía un contexto familiar complicado. Pude observar cómo puede repercutir en los estudios de un alumno el contexto familiar en qué se encuentra.

Por todo ello, tenemos que tener en cuenta todos estos contextos para poder entender mejor a nuestros alumnos y poder dar una enseñanza en relación con la vida real, ya que nuestro objetivo es que el alumnado sea capaz de enfrentarse a la vida real habiendo aprendido conocimientos básicos, culturales y sociales atendiendo a las diferencias culturales que vivimos en la actualidad.

La parte de la asignatura de documentación educativa enseña las leyes y programas basados en la educación. Se analiza desde una perspectiva crítica, el papel del profesorado en el momento actual; sus funciones, desarrollo profesional y compromiso ético. Es decir, los profesores tienen que realizar otras funciones como la Acción tutorial, así como la prevención de conflictos. Dentro de estos documentos se encuentran tales como Programas de Atención a la diversidad, Proyecto Educativo de Centro, Reglamento del Régimen Interior, etc.

Esta asignatura me ha servido para aprender el funcionamiento del centro en cuanto a sus documentos de centro así como el estudio del contexto donde se desarrolla el centro.

Las prácticas me han servido de ayuda para fijar conceptos y entender la relación que existe entre la política, economía, sociedad, con la educación. Así como para utilizar las estrategias necesarias enfocadas al alumnado (habiendo conocido sus habilidades) ya que considero que ha cambiado la sociedad y por lo tanto la educación se tiene que adaptar a esos cambios políticos, económicos y culturales.

Así como el aprendizaje de los documentos de centro, ya que en la práctica pueden ser menos complicados. Teniendo la suerte, en mi caso, de poder dar clase a un aula del Programa de Aprendizaje Básico dentro del Programa de Atención a la Diversidad, pude profundizar en muchos de los documentos del centro.

MODULO 2: Interacción y convivencia en el aula.

La asignatura de *Interacción y convivencia en el aula* consiste en aprender a propiciar un buen ambiente en clase, participativo, así como motivar al alumnado contribuyendo a la evolución del aprendizaje en el alumnado. Consiste en observar al alumnado para poder crear un ambiente de respeto, y a su vez poder prevenir algunos de los problemas de atención o de concentración.

La importancia de la observación en esta etapa del alumnado es esencial ya que se producen muchos cambios en el desarrollo de su personalidad en el centro. Por ello se estudia la personalidad como un enfoque multidisciplinar junto con la psicología evolutiva y la psicología social de la educación.

Una de las lecturas más importantes de la asignatura fue el texto de “El profesor educador” de Pedro morales Vallejo (2009: 99-158) el cual nos dice la importancia del papel educador y orientador que debe asumir el profesorado de secundaria.

No solo aprendemos de una manera intelectual sino que también entra en juego el proceso emocional. Si te gusta la manera de dar clase de un profesor seguramente aprendas más. El aprender es un proceso cognitivo y emocional. En cuanto a lo emocional, se habla de profesor educador a aquel que tiene una buena relación con sus alumnos siempre en un contexto docente y de aprendizaje.

En este documento se habla de tres tipos de profesor: profesor educador, profesor des-educador y profesor neutro. Por eso se habla de utilizar el aula como un medio para inculcar valores y hacer que los alumnos se sientan bien y aprendan más dándoles más oportunidades. Por eso los profesores tenemos que ver la relación que tenemos con los alumnos y entender cuál es nuestra labor educadora y qué es lo que tenemos que hacer para ser profesores educadores.

En mi paso por el centro de prácticas he podido comprobar que ha sido fácil llegar a la mayoría de los alumnos, pues han sido muy respetuosos, y en mi primera práctica pude servir de apoyo para ellos por lo que pude entenderlos con facilidad.

Otra de las asignaturas que conforman este módulo es *Educación emocional*. Esta asignatura consiste en aprender la importancia de la necesidad de formar al profesorado desde la educación socio-afectiva. Como dice Daniel Goleman en su “best seller” “Inteligencia emocional” (2008: 19), la inteligencia es la que determina nuestra capacidad de aprender.

Esta asignatura propone enseñar el conocimiento de las emociones, es decir, profundizar en el conocimiento de sí mismo y de los demás para poder llegar a la comprensión empática como forma para relacionarse para contribuir al bienestar personal y social. Uno de los mejores vídeos que he visto en el Máster, ha sido una entrevista al profesor Enrique García Fernández Abascal sobre psicología positiva. En mi opinión es muy importante entrar al aula con una sonrisa y utilizar la psicología positiva para relacionarnos con el alumnado.

En mi paso por el centro pude practicar todo lo que aprendí en esta asignatura de la que se nos hacía partícipes constantemente. Creo que si a un alumno lo motivas llamando su atención para que participe en clase

El espacio más claro donde se trabaja la educación emocional es en Tutoría. La orientación y la tutoría deberían de estar reflejadas desde primaria. Por lo que los tutores deberían estar preparados y motivados para hacer actividades interrelacionadas para prevenir los efectos nocivos de las emociones negativas, desarrollar la habilidad de auto-motivarse y adoptar una actitud positiva antes la vida para aprender a fluir.

MODULO 3: Procesos de enseñanza y aprendizaje

La asignatura de *Procesos de enseñanza y aprendizaje* da respuesta a la competencia número tres: “impulsar y tutorizar el proceso de los estudiantes, de forma reflexiva, crítica y fundamentada en los principios y teorías más relevantes sobre el proceso de aprendizaje de los estudiantes, aumentar su motivación, y potenciar un clima en el aula de enseñanza favorable”.

Se divide en dos bloques. En uno se nos enseñan las diferentes teorías más relevantes para el proceso de enseñanza y aprendizaje y se aprenden conceptos como el aprendizaje conductista, cognitivista y constructivista. El alumnado del Máster tiene que aprender las distintas bases de la metodología didáctica para que se pueda crear un buen clima en el aula y mediante la observación del alumnado. Con ello, se podrá potenciar al alumnado para que aprendan a partir de sus habilidades y destrezas un aprendizaje significativo.

Para crear un buen clima en el aula se han basado algunas de las explicaciones, para que los profesores aprendan las claves, en el libro de “El arte de enseñar. Técnicas y organización en el aula”, de Marland (1982). Los profesores tenemos que crear una línea de confianza y respeto entre el profesor y el alumnado para que el alumnado pueda exponer sus ideas así como, algunos de sus problemas personales o bien de orientación de estudios. Se prepara al alumnado, no solo para aprender los contenidos sino para que éstos les sirvan para su formación.

En este módulo también se integra la asignatura de *Tecnologías de la Información y Comunicación*, en la cual se dan unas bases de cómo utilizar las distintas herramientas web en el aula. Primeramente, el profesor debe de formarse correctamente para hacer un buen uso de ellas, y a su vez, que éstas sirvan para relacionar la vida real con las asignaturas del centro. Por lo tanto, se enseñan unas estrategias novedosas para introducir en las asignaturas en base a programas como serían: hacer un wiki, utilizar la pizarra digital, utilizar el soporte de youtube para crear actividades novedosas.

En conclusión, es una asignatura que enseña a utilizar diferentes estrategias para crear un buen clima en el aula y que, así, el alumnado pueda evolucionar y aprender de una forma más constructivista, atendiendo, por su puesto a la diversidad del aula, tanto cultural como formativa.

1.1.2. Bloque de formación específica

Este bloque se centra en las asignaturas de formación específica, integrando los módulos 4,5 y 6. Estos módulos pertenecen a las asignaturas del estudio de la lengua y la literatura, siendo éstas: *Diseño curricular en Lengua castellana y literatura*; *Diseño y desarrollo de actividades de aprendizaje en Lengua castellana y literatura*; Y *Evaluación e innovación docente, e investigación educativa en lengua castellana y literatura*.

MÓDULO 4. Diseño curricular en Lengua Castellana y Literatura.

En la asignatura de *Diseño Curricular* se trabaja la competencia número cuatro, “planificar y diseñar actividades de aprendizaje y evaluación en las especialidades y materias de su competencia.

Se aprende a elaborar una programación anual atendiendo a las competencias, objetivos, contenidos del Currículo Aragonés con la Ley Orgánica de educación. Ambos documentos son indispensables para crear una programación didáctica dirigida al alumnado de Secundaria.

Una vez estudiada la Legislación vigente, se podrá planificar y diseñar actividades para un curso específico. Aunque no es una norma inamovible puesto que no todo el alumnado es igual ni todos los profesores son iguales, por lo que tendremos que observar a nuestro alumnado para crear las actividades. Además de planificar, esta asignatura nos ha ayudado a ser espontáneos. En toda aula hay necesidades e intereses que en otras aulas no hay, entonces nos tendremos que centrar en la observación y en los resultados de las actividades para adaptarlas a las necesidades básicas del alumnado en cuestión.

Fundamentos del Diseño Instruccional y Metodologías de aprendizaje en Lengua castellana y Literatura

Se analizan los aspectos de la evolución del sistema educativo, los fenómenos propios de la sociedad actual. También se atiende a las diversas metodologías y a la labor de docente.

Se señala que es muy importante la relación de la teoría con la práctica. Se estudian los temas de los discursos orales, comprensión lectora, composición escrita, literatura y gramática. Son temas que nos aportan mucha información para dar una buena educación hilada a los buenos valores. Las programaciones son tan importantes como el saber solucionar cada situación que se da en clase debido al alumnado. Por eso se nos dan estrategias de prevención y organización haciendo partícipe a los/as alumnos/as.

Me parece una asignatura muy interesante ya que el diseño del currículo me parece lo más importante porque de ahí depende el aprendizaje del alumnado. No solo eso es importante sino que me ha parecido interesante el aprendizaje no reglado porque inconscientemente aprendemos valores.

He aprendido que el profesor es un modelo de influencia en su alumnado ya bien sea de forma intencionada (como serían por ejemplo los conceptos), o de forma no intencionada (el currículum oculto). Por eso los docentes tenemos que intentar darles lo mejor de nosotros mismos y concienciarnos de que no solo somos profesores sino también educadores.

Contenidos disciplinares de Lengua

Esta asignatura ha sido una de las que más teoría se ha impartido en cuanto a conocimientos de Lengua. Me ha servido para afianzar y sobre todo para especificar los contenidos que se dan en Secundaria.

Para el estudio de ellos, se nos ha dotado de documentos y textos que nos sirven de ejemplo para impartir las clases en el aula.

En mi estancia de prácticas pude comprobar que algunos de los contenidos sufrían adaptaciones puesto que había que atender a la diversidad ya que era un grupo de Aprendizaje Básico. Pero pude comprobar que muchos de los alumnos, si se los motivaba de una forma correcta y se impartía los contenidos desde otra perspectiva o punto de vista, el alumnado podía aprenderlo de una manera sencilla.

La diversidad de lenguas en España me parece un tema muy interesante, ya que vivimos en una sociedad multicultural. La enseñanza de estas variedades hace que el alumnado aprenda la evolución que ha sufrido nuestra lengua. También habrá que

atender a las características de habla de nuestra región, Aragón, puesto que es esencial que el alumnado sepa las diferencias e igualdades que se crean en la lengua española.

MÓDULO 5. Diseño y desarrollo de actividades de aprendizaje en la especialidad de Lengua castellana y Literatura

Este módulo comprende la asignatura de *Diseño y desarrollo de actividades de aprendizaje*, dividida en dos bloques diferenciados. *Lengua y Literatura*. Esta asignatura permite diseñar actividades para el alumnado de Secundaria, atendiendo, a su vez, a los contenidos, criterios de evaluación, objetivos, temporalización, etc. la unidad didáctica será el proyecto final de una parte de la asignatura.

En la parte de *Lengua* se ha dado importancia a la comunicación oral y escrita. El planteamiento de la asignatura, muy enfocado a la práctica, me ha servido para orientarme en la tarea de diseño de actividades. Así mismo, el hecho de ir conociendo lo que plantea el currículo e ir trabajando sobre ello, ha permitido centrar mucho mejor las actividades propuestas.

Por otro lado, la elaboración de actividades en grupo nos ha servido para mejorar nuestras habilidades para trabajar en grupo y para aprender de nuestros compañeros.

Además, poner en común las ideas con el resto de la clase nos ha dado, en algunos casos, otro punto de vista diferente al que nosotros habíamos propuesto en las nuestras. Por ello, ha sido una experiencia muy enriquecedora.

En la parte de *Literatura* se han analizado obras de Literatura infantil en relación con el alumnado de Secundaria. Hemos utilizado textos como “Los niños del desierto. Una escuela entre los tuaregs”, los cuales he visto muy interesantes para poder trabajar en el aula mediante actividades novedosas e innovadoras las diferencias de percepción del mundo dependiendo del lugar donde habites.

Ahondé en la obra de *Literatura para niños inquietos* de García Montero, analizándola de manera grupal para ser expuesta en clase. Este autor, en su obra, intenta eliminar los tópicos de poesía de animalitos o de poesía plagada de diminutivos para el alumnado. Lo que quiere conseguir es que la literatura sea atractiva al alumno por medio de la observación de situaciones cotidianas u objetos cotidianos de los que se puede hacer poesía.

La optativa que he elegido para este segundo cuatrimestre ha sido *Tecnologías de la Información y de la Comunicación para el aprendizaje*. Decidí cursar esta asignatura porque creo importante que los profesores se formen con las nuevas tecnologías para poder llegar a los alumnos de una forma más sencilla y participativa. Por lo que se han estudiado los recursos que nos permite la Web 2.0.

Me ha ayudado para tener recursos en el aula y poder relacionar la asignatura que me compete, *Lengua y Literatura*, con las nuevas tecnologías que tanto utiliza el alumnado.

MÓDULO 6. Evaluación e innovación docente, e investigación educativa en Lengua castellana y literatura

En la asignatura de *Evaluación e innovación docente e investigación educativa en Lengua castellana y literatura* se trabaja la competencia número cinco: “evaluar, innovar e investigar sobre los propios procesos de enseñanza en el objetivo de la mejora continua de su desempeño docente y de la tarea educativa del centro”.

Pienso que es una de las competencias más importantes ya que todo docente tiene que evaluar a sus alumnos con un proceso de observación. Para ello tenemos que investigar las destrezas y habilidades del alumnado para poder crear actividades innovadoras y así utilizar una metodología más personalizada para el alumnado del aula.

En mi caso, pude poner en práctica en el Prácticum III para la elaboración de mi unidad didáctica, así como el proyecto de innovación. He podido ver resultados en los que las actividades innovadoras han sido bien recogidas por los alumnos, por lo que creo que mejoraría la enseñanza en cuanto a su calidad.

Para hacer todo el proceso de elaboración se nos ha dotado de documentos como el de una investigación educativa sobre enseñanza y aprendizaje del vocabulario (Textos de Didáctica de la Lengua y de la Literatura, (2001,: 99-102) que me sirvió como guía de los pasos para la elaboración de mi unidad didáctica.

En este caso también hice un proyecto de innovación llamado “Figuras Literarias” el cual se elaboró después de la observación en el centro del alumnado de 2º PAB y de 4º ESO ordinario. Proyecto que no pude poner en práctica por falta de tiempo, pero sí pude innovar en las actividades de clase así como la investigación previa.

1.1.3. Prácticum

Contextualización:

Mi etapa de prácticas tuvo lugar en el I.E.S. Avempace. Se sitúa en el barrio del Picarral, un barrio que cuenta con una población muy joven y que se beneficia de su cercanía al barrio recientemente urbanizado del ACTUR. En la actualidad se imparten los estudios correspondientes a la totalidad de la Enseñanza obligatoria (E.S.O.), Bachillerato científico, Bachillerato humanístico, Bachillerato de ciencias sociales, Ciclos formativos de grado superior (Técnico en Animación sociocultural, Educador infantil). Se desarrollan programas de diversificación, Programas de Integración, Programas de Educación compensatoria y Programas adaptados al Aula-taller. Estos programas de Atención a la Diversidad son los que me han llamado más la atención puesto que el instituto refleja la preocupación de los docentes por preparar al alumnado para que sea capaz de desenvolverse en la vida real.

Descripción de las instalaciones y recursos del centro:

En este centro, una de las dos instalaciones que más me ha sorprendido es la Biblioteca. Es un espacio donde se ve la afluencia de alumnado bien para estudiar sus últimas asignaturas de Bachiller o bien para alquilar libros. Es una zona donde el alumnado también participa, pues hay un alumno por curso que apoya en los trabajos que se desempeñan en la biblioteca en horario de recreo. Nunca había visto una biblioteca de un instituto tan concurrida.

Otra de las instalaciones que quiero destacar es el Huerto. En este espacio abierto, el alumnado participa en las actividades agrícolas bajo la supervisión de un trabajador que se encarga de explicarles cómo funciona el proceso de plantación y recogida de los alimentos. Además, esto contribuye a la buena alimentación, pues el alumnado es el que come esos alimentos.

Como en todos los demás centros, se dota de aulas de ordenadores, de un salón de actos, de un gimnasio, dos campos de deporte, de secretaría y de sala de profesores. El centro se forma también por 30 aulas genéricas (casi todas con pizarra digital o proyector y amplificación de sonido), aulas de Música, de ciclos formativos, Artes

plásticas, un aula de integración, Taller de CC.FF, Aulas de Atención a la Diversidad (PAB, PIEE; UIE), y laboratorios de ciencias naturales.

Por lo tanto nos encontramos ante un colegio muy bien dotado de aulas de aprendizaje pero considero que para todo el alumnado que asiste al centro no hay espacio en las aulas. Tampoco entenderé el porqué de colocar las pizarras en una pared que refleja (lo veo contraproducente).

Prácticum I: Integración y participación en el centro y fundamentos del trabajo en el aula.

El primer periodo de prácticas lo viví como un acercamiento a los documentos de centro. Pude conocer de primera mano las funciones de los trabajadores del centro, como el de la trabajadora social, el director, la secretaria, etc. como consecuencia de reuniones con cada uno de los trabajadores. El director facilitó toda la documentación del centro para su posterior análisis y esto es lo que hizo que afianzara los documentos del centro. Estando de oyente en el aula del Programa de Aprendizaje Básico pude observar las adaptaciones curriculares que se desempeñan en este sector. Y por consiguiente, pude tener mis primeras reflexiones sobre el alumnado al que iba a impartir clase y sobre cómo se ejerce de profesora.

Prácticum II: Diseño curricular y actividades de aprendizaje en Lengua castellana y literatura.

Este segundo periodo de prácticas es cuando se comienzan las prácticas como docente. Personalmente, es la etapa del Máster que más me ha gustado porque ahí es donde puedes poner en práctica todos los conocimientos que se han aprendido en el Máster, así como tener la espontaneidad de innovar en clase atendiendo a las necesidades o las dudas del alumnado que en ese momento tienen. Por lo que en este periodo se elabora una unidad didáctica (que más adelante se desglosará) para un curso determinado, en mi caso, 2ºPAB.

Prácticum III: Evaluación e innovación de la docencia e investigación educativa.

Esta etapa se define por la elaboración de un proyecto de investigación e innovación, el cual nace de la observación y comparación de dos de los cursos a los que pude asistir como oyente. Este trabajo nos ayuda a formarnos como docentes atendiendo sobre todo las necesidades del alumnado para poder motivar a los alumnos sobre un

tema que considero que no retiene el alumnado por falta de motivación o bien por la metodología que se utiliza para explicar ese tema en concreto.

2. Justificación y explicación de la selección de proyectos

En este Máster se han realizado diversos trabajos de diferentes materias, en los cuales se ha hecho un estudio exhaustivo de los problemas que puede tener el alumnado y los problemas que puede haber en un centro. Para la elaboración de estos me apoyo en la documentación facilitada en clase y la propia experiencia en cuanto a los trabajos individuales. En los trabajos grupales se refleja la experiencia y los conocimientos de cada uno de los miembros del grupo.

Estos trabajos fueron el resultado de los contenidos, objetivos y metodologías que se explicaron en clase, los cuales me sirvieron de ayuda para poder elaborarlos. Los trabajos del primer cuatrimestre abarcaban los problemas sociales mientras que los trabajos del segundo cuatrimestre eran más específicos, puesto que eran de mi especialidad, *Lengua y Literatura*. Cabe destacar la invención de actividades para todos ellos y propuestas innovadoras para conseguir una mejor enseñanza y por consiguiente un mejor aprendizaje.

Para este trabajo se han elegido dos de los trabajos realizados durante mi estancia de prácticas. Se presentan los trabajos de una unidad didáctica “El verso y su medida” y el proyecto de investigación “Figuras literarias”. La elección de estos dos trabajos es por varias razones: Primeramente, son los únicos trabajos en los que he podido elaborarlos atendiendo a las necesidades de personas reales, en este caso, del alumnado de las aulas en las que fui oyente. Por otro lado creo muy importante que se relacionen las nuevas tecnologías con los contenidos de estudio de *Lengua y Literatura*, algo que según el alumnado, agradecen. Y por último porque en estos trabajos se refleja el estudio del contexto social, familiar del alumnado, la metodologías, los objetivos que deben conseguir, los contenidos, la temporalización y los recursos que se utilizan para la creación de los mismos.

En el caso de la unidad didáctica, se pudo poner en práctica y pude ver los resultados del alumnado en cuanto a contenidos, conocimiento y participación. Pero no pude hacer lo mismo con el proyecto de innovación, por lo que no se pudo poner en

práctica por falta de tiempo, pero sí que pude hacer el estudio comparativo entre ambos cursos. Me pareció interesante pues ambos cursos eran de la misma edad pero de distinto nivel formativo.

2.1. Justificación y explicación de la Unidad Didáctica: “El verso y su medida”

2.1.1. Justificación y breve descripción

La unidad didáctica que se ha realizado va dirigida a los alumnos de 2º de la ESO pertenecientes al Programa de Aprendizaje Básico en el I.E.S. Avempace. En este grupo se propone un ambiente de respeto, comprensión, flexibilidad, exigencia, vitalidad eficaz, rigor e inquietud intelectuales, buscando conseguir la formación integral del alumnado. No es fácil esta formación integral del alumnado debido a su contexto familiar. Los alumnos no tienen hábitos de estudio y algunos de ellos faltan a clase. La diversidad de culturas en el aula se ve diferenciada pero lo que me gustó de este grupo fue que eran un equipo, lo cual, era muy importante para poder trabajar con ellos con más facilidad.

Desde mi punto de vista me pareció el aula más adecuada para impartir mis clases, puesto que tengo interés por este tipo de alumnado porque nos encontramos ante una enseñanza más personalizada. La mayoría de estos alumnos tienen problemas familiares, económicos o bien personales por lo que necesitan una mayor atención y motivación. Así pues, tanto el temario como las actividades se adaptaron para conseguir los contenidos mínimos, es decir, el aprendizaje básico. Aunque cabe destacar que es un grupo muy participativo y con ganas de aprender. En el aula se reflejaba el ideario del centro, el cual propone un ambiente de respeto, comprensión, flexibilidad, exigencia, vitalidad eficaz, rigor e inquietud intelectuales,

La elección de la unidad didáctica fue una propuesta de mi tutora del centro, Marta Borraz. Se basa en el tema 8. “El verso y su medida. Complementos del verbo” del libro de *Lengua y Literatura* de 2º de la E.S.O. Se eligió este tema porque era el siguiente que el alumnado iba a aprender. Una vez visionado el tema me pareció interesante aunque no me pude centrar solo en la literatura, pues era un tema de contacto

con la poesía. Pero considero que era un tema que me podía servir para enriquecer un poco el contenido con algunas de las actividades que iba a proponer.

El conocimiento de estos conceptos lo tenían aprendido alguno de ellos pero intenté llegar a otros alumnos relacionando la música rap con los poetas en general. Se creó un pequeño debate y se pudo visionar en clase el vídeo de uno de los videoclips. Los alumnos estuvieron atentos y después se pudo hacer una comparación de la rima y la musicalidad en los poemas.

Para la elaboración de las actividades se trataron varios poemas de autores como José Martí, Lope, y demás. Eran actividades cortas para poder trabajar la concentración en clase y para ello, utilicé varias estrategias, como son la lluvia de preguntas cortas sin orden de alumnos para que no se despistaran y algunos juegos didácticos en los que tenían que estar concentrados en los conceptos de las actividades.

No solo la unidad didáctica ocupa la parte de literatura sino que se trabaja también la parte del conocimiento de lengua. Seguí el mismo esquema con el que habían trabajado hasta ahora pero, como se ha dicho anteriormente pude innovar. El problema que vi en el aula a mi llegada fue que todos están confinados sin espacio para poder sentirse en un ambiente cómodo y tranquilo. Debido a ello, muchos de esos alumnos se levantan, molestan en clase o bien hablan con otros compañeros. Es difícil con tanto alumnado y un espacio tan reducido poder impartir clase. Además de la dificultad de participación en clase ya que, el hecho de salir a la pizarra es costoso. Bien es cierto que disponen de medios de comunicación modernos como sería la pizarra digital. En mi caso tuve la oportunidad de utilizarla para dos actividades y fue muy útil.

2.1.2. Objetivos

Los objetivos consultados en el BOA para esta Unidad Didáctica fueron los del curso de 2º ESO.

- Utilizar la lengua oral en la actividad social y cultural de forma adecuada a las distintas situaciones y funciones, adoptando una actitud respetuosa y de cooperación.

- Comprender y analizar textos literarios utilizando los conocimientos básicos sobre las convenciones de cada género, los temas y motivos de la tradición literaria y los recursos estilísticos. Observar en los textos la existencia y el tratamiento de temas recurrentes.
- Utilizar la lengua eficazmente en la actividad escolar para buscar, seleccionar y procesar información y para componer textos propios del ámbito académico.
- Utilizar la lengua para expresarse de forma coherente y adecuada en las diversas situaciones comunicativas que plantea la actividad social y cultural, para tomar conciencia de los propios sentimientos e ideas y para controlar la propia conducta.
- Aplicar con cierta autonomía los conocimientos sobre la lengua y las normas del uso lingüístico para comprender textos orales y escritos y para escribir y hablar con adecuación, coherencia, cohesión y corrección.

Estos objetivos los he convertido en específicos para fijarlos al temario en cuestión.

Literatura

- Aprender a medir versos.
- Asimilar el concepto de sinalefa.
- Aprender las clases de versos (arte mayor y menor).
- Aprender los tipos de rima.

Gramática

- Identificar el atributo.
- Identificar el sujeto, verbo y complementos.

Vocabulario

- Memorizar el léxico relacionado con el tema de La Tierra.

Ortografía

- Aprender el uso de la tilde diacrítica.

2.1.3. Competencias básicas

Las competencias básicas que aquí se trabajan son la competencia en comunicación lingüística: los alumnos mediante actividades orales y de lectura aprenden a comunicarse y a utilizar tecnicismos del lenguaje; Así como el gusto por la lectura a través de poemas relacionados con la música, algo que gusta y motiva a nuestros alumnos hoy en día, puesto que ellos mismos son oyentes de este tipo de música.

Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico: Gracias a las tareas y a las actividades orales los alumnos aprender a respetar el turno de palabra, al profesor y a sus compañeros. El uso de la plataforma del instituto y algunas actividades interactivas como buscar información en la red son los tratamientos que utilizan en la competencia digital.

En cuanto a la competencia social y ciudadana y la competencia de aprender a aprender diré que este grupo de PAB ayuda a los alumnos a comprender la situación que se está viviendo en nuestros días a través de “El Huerto”. Ellos mismos plantan hortalizas, vegetales, verduras, las riegan, las cuidan y las recogen para luego venderlas.

En mi opinión es un símil perfecto para participar en la mejora atendiendo a una sociedad plural ya que son alumnos de diferentes países. He podido comprobar que algunos de los alumnos tienen habilidades y destrezas artísticas o bien están interesados en conocer mundo. Por ello, descubrí sus gustos de música y pude relacionar el tema de mi unidad con una canción de rap del momento. Se ha trabajado la autonomía y la creatividad con actividades individuales como es la creación de pareados. Los niños pudieron autoevaluarse.

2.1.4. Contenidos conceptuales

Los contenidos básicos que se muestran en la unidad 8 comprenden Lengua y Literatura.

- El verso y su medida

- Las licencias métricas
- Clases de versos
- La rima
- El atributo
- La tilde diacrítica
- Léxico de la Tierra

Los programas del bloque se conforman en el libro de texto como una secuencia didáctica de literatura en cuatro pasos:

- Leer
- Formas y géneros
- Leer
- Escribir.

Pero añadiré los objetivos generales de Currículo de la ESO organizados en bloques:

Bloque 1: Escuchar, hablar y conversar

- Comprensión de informaciones de actualidad procedentes de los medios de comunicación audiovisual.
- Presentación de informaciones tomadas de los medios de comunicación poniendo de relieve diferencias en el modo de presentar los hechos en distintos medios.
- Participación activa en situaciones de comunicación propias del ámbito académico, especialmente en las propuestas sobre el modo de organizar la actividad, en la aportación de informaciones útiles para el trabajo en común y en la exposición de breves informes sobre las tareas realizadas.
- Actitud de cooperación y de respeto en situaciones de aprendizaje compartido: interés por participar activamente y desarrollo de habilidades sociales (respeto

en el uso de la palabra, diálogo, escucha activa, uso de la argumentación, sentido crítico...).

- Utilización de la lengua para tomar conciencia de los conocimientos, las ideas y los sentimientos propios y para regular la propia conducta, actuar positivamente ante el receptor y resolver los conflictos de forma pacífica y constructiva.

Bloque 2: Leer y escribir

- Observación de los distintos tipos de textos según el ámbito de aplicación y el propósito comunicativo.
- Interés por la buena presentación de los textos escritos tanto en soporte papel como digital, con respeto a las normas gramaticales, ortográficas y tipográficas.

Bloque 3: La educación literaria

- Adquisición de conocimientos generales sobre el origen de la Literatura y su función, así como la observación en textos de sus características, con especial atención a los recursos literarios gramaticales –como el polisíndeton y semánticos – como personificación, comparación y metáfora.
- Lectura comentada y recitado de poemas, prestando atención al valor simbólico del lenguaje poético, al sentido de los recursos retóricos más importantes, reconociendo los procedimientos de la versificación y valorando la función de todos estos elementos en el poema.

Bloque 4. Conocimiento de lengua

- Reconocimiento del funcionamiento sintáctico del verbo a partir de su significado, identificando el sujeto y los complementos del verbo. Utilización de una terminología sintáctica básica: oración; sujeto y predicado; predicado nominal y predicado verbal; sujeto, verbo y complementos.
- Conocimiento y uso reflexivo de las normas ortográficas como acentuación de hiatos, tilde diacrítica, ortografía de los verbos irregulares, signos de puntuación en diálogos, el punto, la coma, el punto y coma, puntos suspensivos y guiones, apreciando su valor social y la necesidad de ceñirse a la norma lingüística.

2.1.5. Recursos

La utilización de recursos es indispensable para elaborar la unidad didáctica ya que les sirve de refuerzo y apoyo para retener y entender la teoría del tema. Los recursos que necesitaba eran de varios tipos.

Materiales:

- Ordenador para visualizar el vídeo del cantante Sharif.
- Libro de Lengua Castellana y Literatura de 2º ESO.
- Fotocopias de repaso de las actividades adaptadas por el Departamento.
- Proyector para separar las sílabas de los poemas.
- Fotocopia de los poemas, y actividades a utilizar para las actividades.
- Mesas y sillas.
- Pizarra digital.

Organizativos:

Para poder realizar las sesiones se necesita de la disposición de internet en el aula. De todos modos, preparé las actividades interactivas en folio por si no funcionaba internet.

Personales:

- Los alumnos.
- Profesora con conocimientos en nuevas tecnologías y manejo de internet.

2.1.6. Metodología y temporalización

Se imparte desde un enfoque integrador, atendiendo a las necesidades de los alumnos, y constructivista, en cuanto a las actividades y al autoaprendizaje. Se pretende asegurar la permanencia en el sistema educativo de los integrantes y se da importancia a la educación en valores.

Para ellos las clases se centran en:

- Leer textos y responder preguntas de comprensión.

- Aplicar conceptos.
- Analizar versos y analizar oraciones.

Cada unidad se dedica a la adquisición de conocimientos y tareas de comunicación para conseguir en el alumno una mejora en su comunicación (leer, hablar y escribir). A su vez, se hará uso del libro del alumno para realizar actividades de lectura, de comprensión, de escritura, etc. Una de la tarea a realizar es en grupo. En este caso el profesor es el mediador por lo que fomenta la comunicación entre alumno y profesor.

La unidad didáctica se desglosa en ocho sesiones, las cuales tienen una duración de cincuenta y cinco minutos. La temporalización de la unidad didáctica se divide en distintas fases, gracias a esto, hay una mayor organización y los alumnos pueden asimilarlo de una forma más sencilla.

2.1.7. Actividades

Las actividades que se realizan en este curso de 2º ESO están adaptadas para el nivel formativo de un aprendizaje básico y atendiendo a las necesidades del alumnado creando actividades variadas.

Primera sesión:

Empiezo con mi unidad didáctica del tema 8 “El verso y su medida. Complementos del verbo y del sustantivo” del libro de texto en 2º de la ESO. Les repartí al comenzar la clase una fotocopia la que recogía poemas para ser trabajados en clase. Después de leer los textos por los alumnos en clase les hice una serie de preguntas de comprensión lectora:

- ¿Qué tipo de textos son?
- Define el texto que es.
- Pon título a cada poema (ya que omití los títulos en la ficha de poemas).
- ¿Qué impresión te ha provocado su lectura?

- ¿Son textos con un ritmo marcado?
- ¿Qué tema es común en todos los poemas?

Después abrimos el libro de texto y leímos las definiciones de verso y prosa.

Los resultados de esta sesión fueron positivos, se esforzaron por aprender, estuvieron atentos y participativos.

Segunda sesión

Comienzo mi segunda sesión haciendo un repaso de lo dado en la clase anterior y así pude comprobar que ya habían aprendido lo dado en clase. Por lo que proseguí trabajando con los poemas dados el primer día (para mi sorpresa lo tenían todos). La métrica de los poemas fue lo siguiente que trabajamos en clase. Hice uso de la pizarra digital para que los alumnos separasen las sílabas y lo fueran viendo. Seguidamente les expliqué que dependiendo de cómo acaba un verso si en aguda llana o esdrújula sumamos una sílaba, se queda igual o la restamos.

- Contabilizar los versos dos de los poemas dados en clase atendiendo a la última palabra del verso.

Con este ejercicio comprobé que algunos versos no les daban la misma medida, entonces les hice reflexionar sobre la sinalefa. Algunos tenían noción de ella pero no sabían definirla. Así que leímos en el libro la definición.

- Busca las sinalefas del poema de José Martí, “Una rosa blanca”.

Esta explicación la hilé con los versos de arte menor y mayor y vimos cómo se llamaban los versos de arte mayor.

Sonó el timbre pero los alumnos se quedaron sentados. Y pude hacer un símil entre la tierra y el verso.

En tutoría en el PAB y en 4º la tutora hizo una actividad con el diccionario de María Moliner y les contó un poco su historia, cómo sacó tiempo para escribir el diccionario. A todos los alumnos les gustó la actividad. En mi opinión fue una actividad muy interesante. De esta idea surgió mi propuesta de trabajo. WIKI

Tercera sesión

En esta sesión para repasar la sesión anterior les mando una actividad individual en clase, “El poema oculto”.

- Dividir un poema escrito llenando el renglón en un poema atendiendo a la rima.

Después de unos minutos me fui pasando por las mesas y fui dando las pautas que cada uno necesitaba y excepto algún fallo lo hicieron bastante bien.

Proseguí la clase comenzando a explicar el atributo. Les pongo ejemplos en la pizarra y les hago el primer análisis con las explicaciones. Después cada uno de ellos analiza una frase en la pizarra.

Uno de los alumnos me dijo que le había encantado la clase de hoy, y en el examen final me di cuenta de que lo había entendido muy bien. Para mí fue toda una satisfacción.

Cuarta sesión

Al hilo de la clase anterior hago unas cuantas preguntas:

- ¿Cuáles son los verbos copulativos?
- ¿Cómo se llaman las oraciones que contienen un verbo copulativo? (Para repetir el concepto de copulativo y lo memoricen)
- ¿Cómo se llama al predicado de una oración copulativa?
- Analizar frases que contienen atributo, otras son de complemento directo, otras contienen complementos circunstanciales. (Para que repasasen lo dado en el tema anterior).

Una vez que veo que ya no tienen problemas para analizar las frases comienzo a dar el léxico de la tierra. Hacemos unos ejercicios del libro para que vean que llevo el mismo orden que en el libro.

Quinta sesión

Ésta sesión se basa en una actividad de innovación. Decidí hacer un juego para que el alumnado pudiera aprender y memorizar el léxico de la Tierra ya que era uno de los temas del libro de texto. El juego consiste en adivinar por grupos las palabras

escritas en una ficha. La profesora leía las definiciones y uno de los alumnos del grupo contestaba. Si acertaba seguía contestando él y si fallaba pasaba el turno a otro de los compañeros del grupo. Ganaba quien acertara antes todas las definiciones. Los alumnos reciben muy bien el juego. En esta clase solo dispuse de 20 minutos por lo que hice preguntan por si había alguna duda.

Sexta sesión

Esta sesión se dedicó solamente a la tilde diacrítica puesto que era lo último que se iba a dar en el tema. Mi tutora anteriormente me había aconsejado que los alumnos copiaran primero el cuadro de la tilde diacrítica y la primera actividad fue esa. Después de copiarlo hice una pequeña explicación con la ayuda de ejemplos. Una vez más participaron todos los alumnos en las actividades siguientes:

- Observa las palabras destacadas y justifica en cada caso por qué llevan tilde o no llevan tilde.
- Escribe el o él en las siguientes oraciones.
- Escoge en cada caso la opción adecuada (dos actividades).

Algunas de las actividades las hicimos orales puesto que habían copiado el libro. Después les hice copiar algún ejercicio y hacerlo de forma individual como es en el caso anterior.

Ya con más confianza entre alumno y profesor iban hablando y despistándose más pero me acercaba a la mesa o bien decía el nombre de quien estaba despistado y le decía que el siguiente ejercicio lo hacía él. Con esto, recuperaba su atención en clase. En esta clase tenía todo tipo de alumnado. Había dos alumnos muy callados a los que tenía que motivar y preguntar más para que comenzasen a participar de forma voluntaria. Uno era callado porque era muy tímido pero conseguí llegar a él. La otra niña era ecuatoriana y no hablaba casi en clase, a pesar de que sus compañeros la animaban. Conseguí que el día que impartí la clase del atributo me preguntara al final de la clase una duda. Los demás eran todos unas bellísimas personas pero por razones familiares algunas veces no asistían a clase. Aunque los días que asistían participaban mucho en clase.

También cogía confianza con ellos en la hora de tutoría donde se realizaban distintas actividades para que no cayeran en la rutina de las clases.

Séptima sesión

Dispuse de poco tiempo en esta sesión ya que los alumnos tenían que hacerse las fotos del anuario. Cuando volvimos a clase hice un repaso del tema con unas actividades de repaso proporcionados por el departamento en relación con el tema.

Octava sesión

En esta sesión les reparto el examen del tema adaptado para su nivel pero poniendo todo lo que expliqué en clase. Leo el examen por si hay dudas pero aun así, conforme iba transcurriendo la hora fueron preguntando dudas de enunciados.

2.1.8. Evaluación

En estos cursos lo principal de los criterios de evaluación son la asistencia a clase, el interés y aplicación aunque hubo alguna falta de asistencia no tomé estos criterios como evaluables. Se evaluará al alumno por medio de un examen tema en cuestión.

Los procedimientos e instrumentos de evaluación son:

Escuchar, hablar y conversar.

- Comprensión de informaciones de actualidad procedentes de los medios de comunicación audiovisual.
- Actitud de cooperación y de respeto en situaciones de aprendizaje compartido: interés por participar activamente y desarrollo de habilidades sociales (respeto, el uso de la palabra, diálogo, escucha activa, uso de la argumentación y sentido crítico).
- Utilización de la lengua para tomar conciencia de los conocimientos, las ideas y los sentimientos propios y para regular la propia conducta, actuar positivamente ante el receptor y resolver los conflictos de forma pacífica y constructiva.

Comprensión de textos escritos

- Observación de los distintos tipos de textos según el ámbito de aplicación y el propósito comunicativo.

Composición de textos escritos

- Interés por la buena presentación de los textos escritos tanto en soporte digital, con respecto a las normas gramaticales, ortográficas y tipográficas.

La educación literaria:

- Adquisición de conocimientos generales sobre el origen de la Literatura y su función, así como la observación en textos de sus características, con especial atención a los recursos literarios gramaticales, polisíndeton y semánticos -como personificación, comparación, metáfora.
- Lectura comentada y recitado de poemas, prestando atención al valor simbólico del lenguaje poético, al sentido de los recursos retóricos más importantes, reconociendo los procedimientos de la versificación y valorando la función de todos estos elementos en el poema (iniciación al comentario de texto).

Conocimiento de la lengua:

- Reconocimiento del funcionamiento sintáctico del verbo a partir de su significado, identificando el sujeto y los complementos del verbo, distinguiendo
- Utilización de una terminología sintáctica básica: oración; sujeto y predicado; predicado nominal y predicado verbal; sujeto, verbo y complementos.
- Conocimiento y uso reflexivo de las normas ortográficas como la tilde diacrítica, apreciando su valor social y la necesidad de ceñirse a la norma lingüística.

2.2. Justificación y explicación del Proyecto de Investigación e innovación “El verso y su medida. Complementos del verbo”

2.2.1. Justificación de la propuesta

La importancia de relacionar la asignatura de Lengua castellana y Literatura con las Nuevas Tecnologías me parecía interesante, ya que con ello se puede enseñar al alumnado a hacer un buen uso de ellas cuando se encuentren en sus casas.

Con esta propuesta de innovación en aula, se intentaría conseguir un mayor aprendizaje de conceptos de lengua de una forma más interactiva y sin seguir las líneas

de la enseñanza tradicional, la que todavía está muy arraigada. La metodología que se utiliza, en mi opinión, en el estudio de las figuras literarias es muy tradicional y muchos de los alumnos no recuerdan, de una semana a otra, lo que significa cada una.

Por ello el objetivo que se quiere conseguir con esta tarea es el de memorizar el mayor número de figuras literarias mediante la ayuda de una imagen visual. Esta tarea relaciona la literatura con las nuevas tecnologías. Cada vez más los alumnos utilizan estas herramientas y considero que sería muy productivo enseñar a nuestros alumnos a utilizar internet de una forma adecuada y sobre todo disponer de recursos de internet.

2.2.2. Marco teórico

Para elaborar este proyecto me he basado en contenidos del Currículo Aragonés de la ESO, ya que los alumnos a los que va dirigida esta tarea son alumnos de Educación Secundaria. Son de 2º PAB y 4ºESO ordinario. Ante esta diferencia de edad, se busca una forma de retención de conceptos la cual iguales a los dos grupos en el nivel de la tarea.

Los contenidos en los que me he basado son del curso de 2º PAB y de 4º de la ESO. He podido comprobar que hay mucha diferencia de contenidos pero considero que tratándose de crear un glosario de figuras literarias no hay diferencia de nivel formativo.

Las actividades serían distintas ya que el alumnado de segundo, algunas de las figuras literarias puede que no las encontraran en poemas literarios. Se estudian los contenidos para encontrar lo común en los dos grupos y poder realizar una tarea en la que los alumnos de 2º puedan sentirse como los de 4º.

2ºPAB

4ºESO

Bloque 2: Leer y escribir.	Bloque 2: Leer y escribir.
<ul style="list-style-type: none"> Utilización progresivamente autónoma de las bibliotecas y de las tecnologías de la información y la comunicación como fuente de información y de modelos para la composición escrita 	<ul style="list-style-type: none"> Utilización de las bibliotecas y de las tecnologías de la información y comunicación de forma autónoma para la localización, selección y organización de información.

Bloque 3: Educación literaria.	Bloque 3: Educación literaria.
<ul style="list-style-type: none"> • Adquisición de conocimientos generales sobre el origen de la Literatura y su función, así como la observación en textos de sus características, con especial atención a los recursos literarios gramaticales -como asíndeton, polisíndeton y anáfora- y semánticos -como personificación, comparación, metáfora y metonimia. • Utilización progresivamente autónoma de la biblioteca del centro y de bibliotecas virtuales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificación en textos de las relaciones entre forma y contenido y de los elementos que actúan en la conformación de la lengua literaria: denotación, connotación, selección léxica y recursos retóricos y estilísticos. • Utilización con cierta autonomía de la biblioteca del centro, de las del entorno y de bibliotecas virtuales. • Uso con cierta autonomía de diccionarios y correctores ortográficos de los procesadores de textos.

Una vez localizados los contenidos para elaborar la tarea, se pondrán en práctica las habilidades y destrezas de los alumnos por medio de un método constructivista. Los alumnos solo reciben unas pautas del profesor para poder realizar las actividades.

La competencia básica que aquí se trabaja es el tratamiento de la información y competencia digital. Los alumnos tienen que tener habilidades para buscar, obtener, procesar y comunicar información y para transformarla en conocimiento. Incorpora diferentes habilidades, que van desde el acceso a la información hasta su transmisión en distintos soportes una vez tratada, e incluye la utilización de las tecnologías de la información y la comunicación como elemento esencial para informarse, aprender y comunicarse. (La entrada wiki). Esta tarea cumple esta competencia ya que tienen que buscar información en la red pero tienen que contrastarla para dar con la mejor respuesta, así como decir la fuente donde la encontraron. El alumno se comunica mediante la escritura y sus habilidades o destrezas artísticas para la elección del ejemplo visual.

Aprender a aprender es otra de las competencias básicas que se trabajan, ya que los alumnos deben aprender con sus habilidades y destrezas a buscar esa información y a auto-motivarse para realizar un buen trabajo.

Por último la competencia lingüística será el resultado de la tarea pues los alumnos aprenden las figuras literarias de una manera motivadora e innovadora. Es la manera con la que el alumno se comunica de forma escrita utilizando los tecnicismos y conceptos que se han sido objeto de estudio.

La tarea a realizar nace del análisis de los poemas en 2ºPAB. Mediante la observación en una clase pude comprobar que la metáfora era una de las pocas figuras literarias que sabían identificar. Pregunté por si me podían explicar alguna más pero no obtuve un buen resultado de ello. Por esta razón decidí crear este proyecto de innovación. Creí conveniente que lo hicieran dos cursos de distinto nivel formativo para comprobar que los dos podían tener los mismos resultados.

2.2.3. Estado de la cuestión

Las figuras literarias son un tema que el alumnado puede utilizar en escritos literarios ya que quedan muy vistosas. Considero que el alumnado lo ve como un tema aburrido y piensan que no sirven para nada, entonces esto es una forma de que se interesen por ellas y puedan utilizarlas en otras disciplinas a la hora de comunicarse.

Varios autores han estudiado la tipología de las figuras literarias como es el caso de Henrich Lausberg (2003) o bien José Luis García Barrientos (2007) el que divide la tipología de las figuras retóricas en: fonológicas, gramaticales, semánticas y pragmáticas.

El autor José Luis García Barrientos dice:

En el refinado sistema conceptual de la Retórica, las figuras se encuadran en el estudio de la *elocutio*, una de las partes *artis* o fases de elaboración del discurso, que consiste en << poner en palabras>> las ideas producidas por la *inventio* y estructurarlas en la *dispositio* que serán retenidas luego en la memoria, y pronunciadas, por fin en la *actio* (2007: 2).

Los estudios que se han hecho sobre este proyecto son demasiado extensos, por ello he acotado el proyecto para que se haga el glosario de las figuras retóricas más frecuentes como sería el caso de: Metáfora, hipérbole, hipérbaton, sinéresis, comparación, anáfora, etc.

Algunos de los glosarios que he encontrado en la web son:

<http://figurasliterarias.org/content/an%C3%A1fora>

http://www.profesorenlinea.cl/castellano/figuras_literarias.htm

En mi opinión creo que sería una buena forma de estudiar los conceptos de una forma distinta, sin tener que memorizar los conceptos e identificarlos en distintos textos. Y por consiguiente, este glosario les serviría como fondo de documentación. Ya que podrían ir actualizándolo a lo largo del curso.

En mi estudio sobre los ejemplos de glosarios que se encuentran en internet he podido observar que se dan definiciones y ejemplos. Considero que en muchos de los casos una imagen vale más que mil palabras. Por lo que decidí añadir un campo más a esta tarea, la imagen. Pienso que es una tarea con la que el alumnado puede enriquecerse de estos contenidos y a su vez memorizar con una mayor facilidad. Además el alumnado compite por encontrar la relación de la definición con la imagen en cuestión.

2.2.4. Objeto de estudio

El objetivo de esta tarea consiste en crear un glosario de las figuras literarias en el instituto Avempace. Nos servirá de apoyo para estudiar todas estas figuras literarias y con las imágenes ayudaremos a retener información de una manera visual. En este caso participarían los alumnos de los dos cursos de 2º PAB y de 4º ESO.

Los objetivos que se pretenden conseguir son:

- Aprender a manejar el programa de wikispaces.
- Aprenderse todas las figuras literarias en cuestión.

El alumnado aprende la relación entre la literatura y la imagen, es decir, aprendizaje visual. Muchos de los alumnos son visuales y esto les facilita a su memorización. Por otro lado los racionales pueden aprender a su vez con la definición de las figuras literarias.

2.2.5. Metodología

La metodología que he escogido para esta tarea es el uso de las TIC en el aula. Es la base principal para poder realizar la tarea. A su vez se necesita una explicación previa de la utilización del programa de wikispaces. Una vez explicado, esa será su herramienta para trabajar hasta finalizar la tarea.

Me he decidido por este método ya que creo esencial que los alumnos y profesores integren las nuevas tecnologías en las aulas para así poder llegar más a los alumnos y progresar en la utilización de pizarras digitales, de programas educativos, etc.

Al ser una tarea, se contabilizará como un todo. Se valorará la presentación, la escritura, la creatividad, el ejemplo visual, y sobre todo que esté completa. Si está inacabada no se contabilizará, todos deben definir todos los términos.

Siguiendo en la misma línea de motivación se propone un “Quiz” en el que los alumnos de 2º se retarán con los de 4º. El juego consistiría en identificar esas figuras retóricas en diversas preguntas. Unas serían visuales y otras de conocimiento, identificar las figuras literarias en poemas o versos sueltos.

2.2.6. Descripción del grupo

Este estudio se basa en dos cursos con distinto nivel formativo, uno pertenece a 2ºPAB y otro a 4ºESO ordinario. Decidí unir los dos cursos en los que pude ser oyente en el periodo de prácticas ya que el alumnado era de la misma edad, 16 años.

El grupo de 2º tiene dificultades de aprendizaje y memorización, bien porque provienen de otros países o bien por su contexto familiar. Una de ellas era ecuatoriana y tenía problemas de expresión y comunicación en clase debido a su timidez, otro era colombiano y su problema era el contexto familiar del que provenía. Un niño de 16 años que hacía el esfuerzo de levantarse y asistir al instituto mientras su familia seguía durmiendo. En este sentido podría haber un mayor interés por parte de la familia para apoyar y motivar a su hijo a seguir aprendiendo. Otra alumna era gitana, por lo que hubo algún día que no asistió a clase. El docente está muy acostumbrado a que los hijos de las familias gitanas no asistan a clase, por lo que el problema también radicaba en su familia. Con esto quiero decir, que no es el caso de que sea problema de que el

alumnado no pueda entender o no los contenidos sino que el problema viene en la concentración de este alumnado en clase.

El grupo de 4º de Secundaria está formado por 9 alumnos, es un grupo de desdoble, por lo que es mucho más fácil y rápido el aprendizaje, ya que es un grupo reducido. Los alumnos son muy respetuosos y atienden en clase aunque debido a la edad, se alborotan un poco.

Yo no vi diferencia entre un grupo y otro, por lo que me base en un tema que pudieran entender los dos grupos perfectamente y así motivarlos utilizando las nuevas tecnologías ya que el alumnado recibe muy bien este tipo de tareas.

2.2.7. Temporalización

Este proyecto abarca 4 sesiones de clase de Lengua castellana y Literatura, pero considero que es una tarea muy enriquecedora y les puede servir al alumnado de apoyo.

En la primera sesión se explicaría la definición de wiki y cómo podemos utilizar esta herramienta de trabajo. Seguidamente cada uno elegiría de cinco a seis figuras literarias para hacer el glosario.

La segunda sesión se impartiría en el aula de ordenadores, para que los alumnos comenzaran a buscar la información en internet y poder citar la fuente donde han encontrado la definición.

En la tercera sesión el alumnado deberá buscar las imágenes y la profesora irá corrigiendo las definiciones y los ejemplos.

En la cuarta sesión se añadirán todas las entradas wiki al glosario de figuras literarias.

En la quinta sesión se realizaría el juego del “Quiz” que se ha nombrado anteriormente.

2.2.8. Recursos

La utilización de recursos es indispensable para elaborar el proyecto de innovación ya que les sirve de refuerzo y apoyo para retener y entender los contenidos del tema.

Materiales:

- Ordenadores
- Enciclopedias y diccionarios.
- Pizarra digital para ver la página de wikispaces.
- Mesas y sillas.

Organizativos:

- Para poder realizar las sesiones se necesita de la disposición de internet en el aula.
- Solicitar al director la sala de ordenadores para poder realizar la tarea.

Personales:

- Los alumnos.
- Profesora con conocimientos en nuevas tecnologías y manejo de internet.

2.2.9. Diseño de actividades

Anteriormente a la tarea a realizar, se dará una explicación de la página de wikispaces. Esta página les permite a los alumnos a hacer las actividades.

La tarea consistirá en:

- Buscar información en la web: Los alumnos deberán contratar varias definiciones del concepto a definir para encontrar la que crean ellos más adecuada.

Una vez que hayan encontrado la mejor definición, siguiendo su criterio personal, citar la fuente. (En el caso de que definan el concepto con sus propias palabras, no tendrán que citar).

- Buscar ejemplos visuales para cada término en la web.
- Adjuntar a la wiki proporcionada con la profesora, mediante un usuario personal.
- Realizar un glosario de las figuras literarias siguientes; Exageración, polisíndeton, hipérbole, hipérbaton, anáfora, símil, aliteración, calambur,

concatenación, etopeya y sinestesia; y añade la definición, el ejemplo visual y un ejemplo escrito, si puede ser, relacionado con la imagen.

En la entrada wiki a los alumnos se les proporciona un buen y mal ejemplo de lo que podrían hacer.

Un buen ejemplo:

Definición: La metáfora es una figura retórica que consiste en identificar un término real con otro imaginario, entre los cuales existe una relación de semejanza.

Ejemplo:

- Las esmeraldas de su cara.
- Tus ojos son dos luceros.
- El blanco algodón que surca el viento.

Ejemplo visual.

Un mal ejemplo:

Definición: El hipérbaton consiste en que las palabras estén desordenadas.

Ejemplo de imagen visual.

2.2.10. Análisis de interpretación de datos

Los datos que pude comprobar en este estudio fueron los pocos conocimientos o la poca retención que tienen los alumnos en el caso de los conceptos de literatura, como en este caso son las figuras literarias.

La métrica fue el tema principal de literatura en mi unidad didáctica en 2º de PAB. Conforme se fueron resolviendo las actividades sobre comprensión lectora, la cual fue muy positiva, se comenzó con el análisis del poema. Debido a ese análisis comprobé que los alumnos se acordaban del concepto metáfora pero no se acordaban de lo que

significaba. Entonces pensé que quizá el método que utilizaron, para que ellos retuvieran el concepto y el significado, no fue el correcto.

Pero conforme transcurría el tiempo me di cuenta de que los alumnos tenían mucho potencial y quizá, si se lo explicaran de esta manera (de visualización y tarea constructiva) retendrían el concepto y su significado.

Me hubiera gustado poder poner en práctica este proyecto de innovación porque conociendo a los alumnos sé que les hubiera motivado para aprender y trabajar con esfuerzo e interés en estos contenidos literarios.

Pude hacer varias actividades de innovación pero muy reducidas puesto que solo había tiempo para los contenidos mínimos.

- Una de ellas fue el visionado de un vídeo en youtube, utilizando el proyector. Podría ser también un estudio de innovación pero lo utilicé como recurso para información adicional. La relación de la literatura con la música mediante los poetas musicales, en este caso Sharif, con la canción “*El exilio de mi folio*”. No obstante sonó el timbre y los alumnos se quedaron para terminar de escucharla, por lo que sentí respeto hacia mi persona y mi trabajo. Pero, como digo, no pudo hacerse nada más.
- Otra de mis actividades de innovación cree un juego de palabras para aprender el léxico de “La Tierra” del tema en cuestión. Se trataba de un juego didáctico, el cual dividía la clase en dos grupos. Equipo rojo y equipo azul. Cada uno tenía una tarjeta con vocabulario de la tierra y la profesora hacía de mediadora. Yo era la presentadora del juego, leía las definiciones y ellos tenían que contestar la palabra correcta. Si fallaba, pasaba el turno a su compañero de grupo hasta que se terminara el tiempo.

Fue un juego muy interesante porque vi un resultado muy bueno en el examen final de la unidad. Los alumnos estaban participativos, competitivos pero también se respiraba compañerismo, incluso de los diferentes grupos. Al día siguiente de hacer el juego, ellos quisieron jugar otra vez y jugamos de nuevo pero con las cartas cambiadas, es decir, el quipo azul tuvo que adivinar la tarjeta roja y viceversa. Las dos veces ganó el equipo rojo. En el examen la pregunta de léxico valía 2 puntos. Todos contestaron la pregunta, y solo dos de ellos no sacaron más de 0,3 en esta misma.

Mi experiencia y mi observación en las aulas de 4º y 2º, con alumnos de la misma edad, me hizo crear un proyecto de innovación que pudieran realizar los dos cursos. Una tarea constructivista, motivadora y didáctica. Esta es mi razón por la que decidí hacer mi proyecto de innovación sobre el estudio vivido en las aulas.

3. Reflexión crítica sobre la experiencia docente

Después de la selección de estos dos trabajos, se reflexionará sobre la puesta en práctica de los mismos. En el caso de la unidad didáctica pudo ponerse en práctica pero lamentablemente, el proyecto de innovación no pudo ejecutarse debido a la escasez de tiempo en el curso de 2º. Aun así, conociendo a los dos grupos se procederá a reflexionar sobre cómo hubiera resultado esta práctica para el alumnado de los dos grupos. Finalmente se reflexionará sobre las relaciones de ambos trabajos y las diferencias de los cursos a los que va dirigido el proyecto.

3.1. Reflexión crítica sobre la Unidad didáctica “El verso y su medida. Complementos del verbo”

Dado que el curso en el que iba a impartir mis clases era 2º de la ESO, lo primero que hice fue buscar los objetivos en el Boletín Oficial Aragonés, como hacía en clase de *Diseño, Organización, y desarrollo de actividades para el aprendizaje de la Lengua*. Me ceñí a los objetivos que tenían relación con el temario que iba a impartir, y también, los objetivos que estaban relacionados con el respeto y comportamiento en clase ya que me encontraba en un aula de Atención a la Diversidad en el PAB.

Atendiendo al comportamiento en clase y a la asignatura que me compete, pude trabajar la comunicación lingüística, aprender a aprender y la aplicación de valores, como el control emocional, algo que no les es nada fácil controlar. Para ello me doté de estrategias explicadas en clase de *Interacción y Convivencia en el aula*.

En cuanto a los contenidos conceptuales que se muestran en la unidad son una mezcla de Lengua y Literatura, El alumnado tiene una organización que se dispone en todo el libro de texto por lo que decidí seguir esa organización porque me fue muy útil

ya que son todos los contenidos mínimos que deben aprender. Decidí acercarlos a la literatura relacionándolo con el tipo de música que ellos escuchaban, ya que anteriormente, les había preguntado si les gustaba el rap, y qué cantantes escuchaban. Después de saber sus gustos, hice un proceso de investigación para elegir una canción adecuada, en la que no hubiera palabras mal sonantes y que se pudiera trabajar varias actividades con ella.

Los demás recursos también los escogí atendiendo a sus necesidades por lo que tenía que variar mucho para que no cayeran en una rutina

Impartí las sesiones desde un enfoque integrador, atendiendo a las necesidades de los alumnos. También hice uso del aprendizaje constructivista por parte de los alumnos, en cuanto a las actividades y al autoaprendizaje. Aprendí que lo que se pretende es asegurar la permanencia en el sistema educativo de los integrantes de todo el grupo de PAB ya su vez, también se da mucha importancia a la educación en valores.

En mi experiencia pude practicar el método deductivo que se estudió en clase de *Diseño, Organización y desarrollo de actividades de Lengua* el cual hace reflexionar al alumnado antes de saber la teoría. Por ejemplo, en la explicación de la sinalefa, hice que contabilizaran las sílabas de los versos de un poema y más adelante les hice reflexionar de por qué no tenían todos el mismo número de sílabas. Fue un método que utilicé en varias de las actividades pero consideré importante utilizar también el método inductivo para la explicación de conceptos gramaticales.

Las primeras sesiones de la Unidad tratan de Literatura y las últimas están relacionadas con la Lengua, por lo que utilizo los recursos estudiados en las distintas clases del Máster que forman la asignatura de *Diseño, Organización y desarrollo de las actividades para el aprendizaje de la Lengua y la Literatura*.

En 2º de la ESO conviene primar la lectura. Hay que afianzar el dominio de sus mecanismos para la comprensión del texto no se ve limitada, para ello se facilita una lectura comprensiva mediante una serie de preguntas de comprensión lectora. Atendiendo a este aprendizaje, trabajé estos aspectos mediante poemas de autores como José Martí, “Una rosa blanca”.

En el ámbito de la Literatura utilicé recursos de obras trabajadas en clase, que explicaban la creación de un poema como algo sencillo, atractivo y creativo mediante la observación y la búsqueda de vocabulario que guardamos en nuestra memoria, como

bien dice García Montero a lo largo de la obra de “Lecciones de poesía para niños inquietos” (2000), por lo que el alumnado pudo crear algunos pareados.

La unidad didáctica que se puso en práctica en 2º PAB no tuvo ningún problema que no se pudiera solucionar. Lo difícil de esta propuesta era el cómo enfrentarme al alumnado. El alumnado al que me dirigía era muy respetuoso y sobre todo participativo. El trabajo de la unidad fue costoso ya que era un grupo de Atención a la Diversidad, por lo que tuve que adaptar las actividades a su nivel formativo.

Pude comprobar que no solo se trabaja con las actividades que se han preparado en casa, sino que existe el concepto de la espontaneidad. En el aula surgen dudas debido a que cada persona no tiene la misma capacidad de entendimiento ni la misma respuesta de aprendizaje. Por ello tuve que dotarme de recursos que no tenía preparados para esa clase, pero que pedían las necesidades del alumnado en ese momento.

Desde mi punto de vista me pareció el aula más adecuada para impartir mis clases, puesto que tengo interés por este tipo de alumnado porque nos encontramos ante una enseñanza más personalizada.

En este grupo me encontré con muchos problemas que no atañen al colegio, es decir, son niños con problemas familiares, económicos y esos problemas son los que repercuten al alumno en su concentración. Para trabajar la concentración en clase utilicé varias estrategias, como son la lluvia de preguntas cortas sin orden de alumnos para que no se despistaran y algunos juegos didácticos en los que tenían que estar concentrados en los conceptos de las actividades.

La motivación y la constancia son los dos conceptos que atañen a los docentes, por lo que me interesé por motivar a los alumnos por medio de actividades orales, participativas, cooperativas, etc. debido a su esfuerzo pude lograr motivarlos a estudiar.

Por esto mismo, creí importante crear una relación alumno-profesor desde el primer momento, y sobre todo les felicitaba cuando se sabían lo que preguntaba. Esto, les motivaba para participar en clase. En todo momento estaban atentos pero cuando se despistaban conseguía que volvieran a prestar atención preguntándoles sobre el tema del cual se estaba hablando. O bien les decía, el siguiente en contestar serás tú.

No era una clase homogénea en cuanto al entendimiento de conceptos pero reinaba un ambiente en clase muy participativo y de compañerismo. El alumnado más

participativo animaba a otros alumnos para que contestasen, por lo que recibí ayuda de ellos. Me pareció muy interesante porque eran un gran equipo. Podían llegar a ser competitivos con algunas de las actividades, como la del juego de léxico pero supieron perder y ganar, por lo que pude observar que las actividades innovadoras en grupos pueden funcionar muy bien en un aula.

Intenté seguir el mismo orden que habían utilizado anteriormente en los demás temas del libro de texto. Supuse que era importante que tuvieran la misma organización pues, es una forma de aprender más esquemática y no quería cambiar su método de estudio. Por medio de preguntas cortas relacionaba unos contenidos con otros para no perder la concentración del alumnado. Se mostraban interesados por la materia sobre todo cuando se creó un debate de raperos y poetas.

La actividad del léxico de la Tierra también fue muy positiva para el grupo. Ellos mismos pidieron repetirla al día siguiente. Por su puesto volvimos a repetir la actividad, además, volverla a hacer fue una buena idea ya que las palabras que se definían en el juego iban a ser preguntadas en el examen final del tema. Los resultados de esa pregunta fueron muy positivos. La alumna que acertó todas las palabras seguidas era la más tímida de la clase y todos nos alegramos por ella y la felicitaron sus compañeros. Pienso que se sintió muy orgullosa de sí misma y yo muy contenta por que participase en clase, ya que era una alumna muy tímida. Para ello recordé un juego de un programa de televisión y lo adapté como una actividad educativa.

En este proyecto de unidad didáctica se utilizó el recurso de la pizarra digital y la página de youtube. La actividad se realizó sin ningún problema bajo las pautas de la tutora del centro. Los alumnos estuvieron muy atentos y pudieron participar todos en una misma actividad. He comprobado que las aulas están dotadas de recursos digitales pero no hacen utilización de ellos. Más de una actividad podría hacerse en la pizarra digital para que todos tuvieran acceso para visualizar el ejercicio que se va a realizar.

En cuanto a la literatura considero que hay que darle más peso en la asignatura de Lengua castellano y Literatura. Se tiene la suerte de que trabajamos con adolescentes que tienen muchísima imaginación que no se utiliza para trabajar en clase. Como decía García Montero en “Lecciones de poesía para niños inquietos” (2000), la creatividad nace de la observación de un objeto o de una situación cotidiana. Solo hay que observar y buscar en la memoria las palabras que se ajusten al tema.

3.2. Reflexión crítica sobre el Proyecto de investigación e innovación “Las figuras literarias”

La reflexión de este trabajo se hará basándose en los resultados que se podrían haber conseguido. En mi estancia en el centro pude observar y comprobar cómo era cada uno de los alumnos. Estaba el tímido, el que hablaba pero no se le oía, el que quiere ser el centro de atención, el que atiende en clase, es decir, casi todos los tópicos de tipos de alumnado. Por ello, por saber sus destrezas, sus habilidades y sus problemas supongo que me puedo acercar al resultado de la tarea con el alumnado con el que conviví en el centro de prácticas.

Con la realización de esta tarea el alumnado aprendería un método nuevo de memorización, más creativo y visual, por lo que puede ser un método de retención de mayor duración ya que queda por escrito.

El objetivo de este proyecto es acercar al alumno a la fuente del placer y deleite por la literatura. Dar una nueva visión de estudio y que los alumnos aprendan los contenidos de una forma gradual y ejemplificada por ellos mismos. Se podría llegar a este objetivo con una enseñanza guiada por parte del docente para que el alumnado se sienta cómodo con la información y no se obceque con los conceptos de algunas de las figuras literarias. Además, tendrán a su disposición información en la web, la cual pueden consultar para crear su glosario de figuras.

El alumnado también aprende a utilizar la herramienta de trabajo como son los wikis, es decir, una herramienta digital. Esto, les puede resultar atractivo y novedoso puesto que la mayoría de las actividades son escritas con papel y lápiz. Considero que pueden perfectamente aprender a utilizar la herramienta, incluso, mejor que el docente en cuestión. De esta manera, el alumno se sentiría realizado y contento de poder aprender con un aprendizaje de tipo constructivista.

En este caso, el centro podría fomentar más este tipo de actividades ya que es el momento en que los alumnos son creativos, utilizando ellos mismos las herramientas digitales. En mi paso por el centro he podido comprobar que se utilizan las nuevas tecnologías para ver vídeos relacionados con la asignatura de Lengua castellana y Literatura, como entrevistas a autores, canciones, etc. pero no he podido ver al alumnado haciendo uso de ellas, por lo que creo que sería una tarea muy motivadora.

Cabe destacar que surgen problemas en cuanto al estudio de los resultados. Conociendo al alumnado puedo imaginar que les podría haber gustado este proyecto de innovación pero no puedo medir los resultados en cuanto a los problemas que pueden ir surgiendo a lo largo de la tarea como podrían ser: La inexistencia de una imagen para ejemplificar una figura literaria; Que de entre todas las imágenes no encuentren ninguna que les convenza.

En cuanto a la evaluación de esta tarea se dividiría en dos partes: Una de ellas sería una pregunta sobre figuras literarias en cada examen del trimestre. Para ello habría que comprobar el esfuerzo que el alumnado ha puesto para crear el glosario y tener la constancia de visitarlo a menudo. Si esto fuera así, no tendrían ningún problema en identificarlas en un poema como pregunta de examen. Por otra parte, se evaluaría la tarea mediante las respuestas acertadas en un “Quiz” de preguntas. Este método de evaluación despertaría el sentimiento de competición y compañerismo en equipo, de repasar las distintas figuras retóricas para poder ganar el juego. Una vez más no puedo aportar resultados reales en cuanto al acierto de las preguntas de “Quiz”, por lo que no puedo evaluar esta tarea como a mí me hubiera gustado.

La evaluación que podría hacer el alumnado de esta tarea podría ser positiva, ya que el papel principal en cuanto a la elaboración de la misma serían ellos. Podrían ver los conceptos literarios con una visión distinta, más creativa y divertida. Supongo que les llamaría la atención el método de memorización ya que no requiere del método tradicional sino que queda grabado como un fondo de documentación de figuras literarias al que pueden acceder cuando lo necesiten e incluso ampliar el glosario si lo desean.

4. Relaciones existentes entre ambas propuestas

Ambas propuestas abogan por la educación del alumnado mediante la explicación de contenidos y el uso de ellos en la práctica de herramientas novedosas.

La relación que observé a primera vista fue la edad de ambos. Se diferenciaban por el nivel formativo pero en cuanto a forma de ser, los dos grupos se comportaban de forma muy parecida. El objetivo que buscaba esta tarea era unir a los dos grupos siendo

el de 4º un apoyo y una ayuda al alumnado de 2º. La mayor ventaja y relación entre ellas es que son grupos reducidos.

En cuanto al contenido, pude observar que los dos grupos coincidían en el conocimiento, más bien vago de las figuras literarias. alguna de ellas les sonaba pero no sabían definirla ni identificarla en los poemas, en el caso de 2º. El alumnado de 4º podía identificar las figuras literarias básicas pero tenían muchas lagunas. Es decir, que ninguno de los dos grupos las recordaba, solo vagamente. Ambos grupos reiteran que el aprendizaje de estos contenidos, impartidos todos los años añadiendo alguna figura nueva para aprender, se hace mediante un proceso memorístico. Por lo que estudian las figuras para el examen pero luego resetean su cabeza y se les olvida.

Creo importante trabajar estos conceptos porque el alumnado se queja de no entender la literatura, y de ahí la idea de que no les guste y digan que no sirve para nada. Con estos y otros proyectos de creación de poesía con métodos innovadores les podremos iniciar en el mundo de la literatura.

Una de las ideas chocantes es que pregunté si de pequeños les gustaba leer y todos dijeron que sí. Entonces reflexioné sobre el periodo de la niñez y pude recordar habiendo leído a dice Daniel Pennac (2003: 2-3) que cuando éramos niños nos gustaba que nos leyeran cuentos, historias y entrar a un mundo de fantasía en el que todo son metáforas, hipérboles, comparaciones, exageraciones, etc. Pero llega un momento en nuestra vida que nuestros padres dejan de leernos los cuentos que pedíamos por la noche o bien nosotros mismos éramos lo que ya no queríamos.

Por esta razón creo que al alumnado al que me enfrente le gustaría que los docentes despertasen ese placer por crear historias imaginarias, cuentos, poesía, etc; en ellos, por lo menos reavivar su interés por la Literatura con este tipo de tareas. Es un alumnado muy creativo capacitado para crear algo nuevo desde la observación de un simple objeto.

Decidí elegir ambos proyectos, primero, porque eran las dos clases a las que asistía todos los días del Prácticum, por lo que pude conocerlos e integrarlos en mi Trabajo Fin de Máster porque sin ellos mi trabajo no se podría haber realizado. Otra de las razones por la que los escogí fue debido a la igualdad de edad entre un grupo y otro.

En los dos grupos considero que se hubiera trabajado muy bien debido a que son grupos reducidos. El alumnado de 4º era más tranquilo por lo que pienso que la tarea no hubiera supuesto ningún problema de entendimiento en cuanto a los contenidos, ni de creación después de la explicación del programa. En el grupo de 2º se hubiera visto la comparativa de lo que es pertenecer a un Aprendizaje Básico, por lo que deduzco que algún problema habría en cuanto a contenidos, pero ninguno que no se pudiera solventar.

La diferencia entre ambos podría reflejar la diferencia de nivel formativo pero estoy segura de que ambos grupos trabajarían duro y en equipo para conseguir finalizar la tarea.

5. Conclusiones y propuestas de futuro para la enseñanza de la Lengua castellana y literatura en Secundaria

Este Máster en Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato, Formación Profesional, Enseñanzas de Idiomas, Artísticas y Deportivas en la especialidad de Lengua castellano y Literatura me ha parecido un buen complemento, una vez terminada la carrera, para aprender sobre cómo ser docente en un centro educativo atendiendo a las necesidades del alumnado dentro de la ley.

Anterior a estas prácticas, estaba familiarizada con la enseñanza ya que mis padres son docentes. Conocía el funcionamiento de las clases, actividades, pruebas finales, cómo motivar a los alumnos pero considero que las prácticas sin teoría no se podrían realizar. La práctica va ligada a la teoría por lo que este Máster me ha dotado del aprendizaje de la documentación y de cómo utilizarla para elaborar programaciones didácticas, así como de contenidos de la asignatura que me compete, Lengua castellana y Literatura.

La educación en la actualidad está truncada con la aparición de las nuevas tecnologías, por ello creo conveniente que se inserten en el método de enseñar algunos de los contenidos. Es muy importante que los centros educativos sean un reflejo de la vida real. Pero surgen problemas de otro tipo, como son los problemas de contexto familiar, político o económico, pues todos centros no están dotados de herramientas de

trabajo digitales. Así como la economía de las familias que en el caso de este instituto es media-baja.

En mi caso, diré que en el centro Avempace se utilizan las nuevas tecnologías insertadas en la asignatura de Lengua castellana y Literatura y cuando esto ocurre, el alumnado lo recibe como algo novedoso, diferente y por su puesto positivo. Se alegran de poder abarcar otro método de aprendizaje, ya que el tradicional está muy arraigado en nuestra forma de enseñar. Hay que volver a integrar al alumnado en el aula y que no vean las sesiones como algo aburrido.

Quizá si estas actividades se realizaran más en las aulas, el alumnado estaría más motivado y por consiguiente tendrían más ganas de seguir aprendiendo y formándose. Al hilo de esta cuestión, existe alumnado con un coeficiente intelectual muy alto que se aburre en las aulas por lo que pienso que se debería incentivar también a este tipo de alumnado que puede dar mucho más de sí.

En las sesiones que he impartido en el aula me he sentido cómoda y respetada por el alumnado. En la elaboración y planificación de mi primera sesión fue cuanto me percaté de que por mucho que planifiques una sesión, siempre surgen dudas, ya que no todo el alumnado es igual. Por lo que tienes que dotarte de recursos y sobre todo ser espontánea en ese mismo momento y proponer otras actividades u otros ejemplos para solventar esas dudas. Es decir, mi primer día de trabajo no pude explicar todo lo que tenía planeado pero en cuenta, aprendí que una sesión tiene que ser flexible para que el alumnado aprenda los contenidos con los refuerzos que ellos necesiten.

El alumnado me enseñó a ser paciente y comprobar que si creas un buen clima en clase de trabajo, la sesión del día puede ser muy fructífera, hasta el punto de que el alumnado lo agradezca con palabras hacia la profesora. Comprobar que tus alumnos han entendido y aprendido la lección es una sensación muy satisfactoria. Este buen clima se pudo conseguir gracias a su atención y participación en clase.

He podido encontrar el equilibrio entre fomentar la participación de los alumnos y al mismo tiempo frenar las consecuencias de esa participación, que es que los alumnos se dispersen y se descentren de las explicaciones de temas que no conciernen. Como el Prácticum es tan breve, es difícil mantenerse en una situación de autoridad cuando saben que el periodo que voy a estar es efímero o no por eso es importante marcar los límites desde el principio y hacerse respetar. Cabe decir que no tuve ningún problema que no se pudiera solventar, solo hubo despistes que pude solucionar con una simple llamada de atención.

Hay una cita de Julio Cortázar que refleja el espíritu que quiero mantener en mi trabajo como docente: *"En literatura no hay temas buenos ni temas malos, hay tan sólo temas bien o mal tratados"*. Siempre hay temas que gustan más que otros en cuanto al contenido de *Lengua y Literatura* pero debemos de hacer un esfuerzo por explicarlo con pasión y desde un enfoque que pueda interesar al alumnado. Estoy de acuerdo con Julio Cortázar en la importancia de tratar un tema que nos guste o no. El tema por el que tengamos menos interés es en el que más tenemos que trabajar y esforzarnos para despertar el placer por él frente al alumnado al que nos dirigamos.

Independientemente de que haya sido una experiencia maravillosa hay que ser realista y hoy en día es muy difícil conseguir una plaza como docente en un centro público, debido a los recortes y a la abundancia de profesorado para existencia de tan pocas plazas. Por ello, no me importaría salir fuera de España para impartir clases de español para extranjeros.

6. Bibliografía

- AG ASSARID, M. (2009). *Los niños del desierto. Una escuela entre los tuaregs*. Barcelona. Sirpus.
- BINABURO ITURBIDE, J.A. (2007). *Cómo elaborar unidades didácticas en enseñanza secundaria*. Sevilla. Fundación ECOEM.
- BISQUERRA ALCINA, R. (2012). *Orientación, tutoría y organización del aula*. Madrid. Síntesis.
- BRIZ, E. (1998). *La evaluación en el área de Lengua y Literatura*. Barcelona. Horsori.
- CASSANY, D. (1994). *Enseñar lengua*. Barcelona. Graó.
- CHAMBERS, A. (2007). *Dime. Los niños, la lectura y la conversación*. México FCE.
- COLOMER, T. (1995). *La adquisición de la competencia literaria. Textos de didáctica de la lengua y la literatura*. Fondo de cultura económica. México.
- COLOMER, T. (2005) *Andar entre libros. La lectura literaria en la escuela*. Fondo de cultura económica. México
- CANTERO, F. MENDOZA, A. y ROMEA, C. (1997). *Didáctica de la lengua y la literatura para una sociedad plurilingüe del s XXI*. Barcelona. Sed LL.
- GARCÍA BARRIENTOS, J.L. (2007). *El lenguaje literario: las figuras retóricas*. Madrid. Arco libros.
- GARCÍA MONTERO, L. (2000). *Lecciones de poesía para niños inquietos*. Granada. Comares.
- GUILLÉN CARCELERO, M^a.M. (2010). *Programaciones y unidades didácticas, Educación infantil, Primaria, Secundaria, FP*. Zaragoza. Techtraining Multiservice.
- LÓPEZ VALERO, A., ENCABO FERNÁNDEZ, E. (2002). *Introducción a la didáctica de la lengua y la literatura*. Barcelona. Octaedro.
- LUENGO GASCÓN, E. (2007). “La frontera entre (dos) mundos: Ondina”. *Literatura infantil: nuevas lecturas, nuevos lectores*. Colección estudios nº 113. Pedro C. Cerrillo, Cristina Cañamares y César Sánchez (Coord.). Cuenca, ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.
- MORALES VALLEJO, P. (2009). *Ser profesor: una mirada al alumno. Texto: Lectura de El profesor educador*. Guatemala.

MARLAND. (2003). *El arte de enseñar. Técnicas y organización del aula*. Madrid. Morata.

MARRASÉ, J.M. (2012). *La alegría de educar*. Barcelona Plataforma Actual.

MASLOW, A. (1991). *Motivación y personalidad*. Madrid. Díaz de Santos

PENNAC, D. (2001). *Como una novela*. Anagrama. Barcelona

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA. (2010). *Ortografía de la lengua española*. Madrid. Espasa libros.

REDAL, E. (2007). *Lengua y Literatura 2º E.S.O.* Proyecto Enrique Ferro San Vicente. Barcelona. Santillana.

RODARI, G. (2007). *Gramática de la fantasía. Introducción al arte de contar historias*. Barcelona: Planeta.

RUIZ BIKANDI, U. (2011). *Didáctica de la lengua castellana y la literatura*. Barcelona. Graó.

Leyes consultadas

Ley Orgánica 5/2007. (BOA. Número 65). Orden de 9 de Mayo de 2007 del Departamento de Educación, Cultura y Deporte. Currículo de la Educación Secundaria Obligatoria.

Webgrafía

<https://www.youtube.com/watch?v=F09L1gIsI>

<https://figuras-literarias.wikispaces.com/>

<https://www.educar.org/>

<http://educaragon.org/>