

UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA
FACULTAD DE EDUCACIÓN



Universidad
Zaragoza

Trabajo Fin de Máster

Máster en Profesorado de Educación Secundaria
Obligatoria, Bachillerato, Formación Profesional,
Enseñanzas de Idiomas, Artísticas y Deportivas

Modalidad A

Adriana Pérez Lerín

Tutora: M^a José Galé

Especialidad: Lengua Castellana y Literatura 2013/2014

Índice

1.1. Competencias generales del máster	4
1.2.1. Formación genérica	5
Módulo 1: Contexto de la actividad docente	5
Módulo 2: Interacción y convivencia en el aula	6
Módulo 3: Procesos de enseñanza	7
1.2.2. Formación específica	9
Módulo 4: Diseño curricular en la especialidad de Lengua castellana y Literatura	9
Módulo 5: Diseño y desarrollo de actividades en la especialidad de Lengua Castellana y Literatura	11
Módulo 6: Evaluación, innovación e investigación en la especialidad de Lengua Castellana y Literatura.	14
1.2.3. Prácticum	15
Contextualización	15
Prácticum I: Integración y participación en el centro y fundamentos de trabajo en el aula	15
Prácticum II: Diseño curricular y actividades del aprendizaje de Lengua Castellana y Literatura	16
Prácticum III: Evaluación e innovación en la docencia e investigación educativa en Lengua Castellana y Literatura	16
2. Justificación y explicación de la selección de proyectos	17
2.1. Unidad didáctica	17
2.1.1. Justificación y descripción	17
2.1.2. Objetivos	18
2.1.3. Competencias	19
2.1.4. Contenidos	20
2.1.5. Recursos	21
2.1.6. Metodología y temporalización	21
2.1.7. Actividades	22
Sesión 1: El periódico	22
Sesión 2: Géneros periodísticos	22
Sesión 3: Modernismo y Generación del 98	23
Sesión 4: Textos literarios	23
Sesión 5: Corrección del análisis de textos periodísticos	23

Sesión 6: Trabajo en grupo.....	24
Sesión 7: Repaso	24
Sesión 8: Examen	24
2.1.8. Atención a la diversidad	24
2.1.9. Evaluación.....	24
2.2. Proyecto de innovación	26
2.2.1. Justificación	26
2.2.2. Programación del proceso didáctico.....	27
Alumnos a los que va dirigido el proyecto.....	27
Repaso bibliográfico	27
2.2.3. Metodología.....	28
2.2.4. Recursos	29
2.2.5. Temporalización.....	29
Fase inicial	30
Fase de realización	31
Fase de evaluación	32
3. Reflexión sobre la relación existente entre ambos proyectos	35
3.1. Unidad didáctica.....	35
3.1.1. Descripción del grupo	36
3.1.2. Puesta en práctica.....	37
3.1.3. El uso de las TIC.....	38
3.2. Proyecto de innovación	39
3.2.1. Descripción del grupo	40
3.2.2. Puesta en práctica.....	40
3.2.3. El uso de las TIC.....	41
3.3. Comparación de los dos grupos	42
4. Conclusiones y propuestas de futuro	44
4.1. Conclusiones	44
4.2. Propuestas de futuro	47
5. Bibliografía	50

1. La profesión docente a partir del marco teórico y la experiencia en el centro educativo

A continuación se presenta el Trabajo final de Adriana Pérez Lerín, en la modalidad A para el Máster en Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanzas de idiomas, Artísticas y Deportivas en la especialidad de Lengua Castellana y Literatura.

Soy Graduada en Periodismo por la Universidad de Zaragoza en el año 2013. Además de realizar este máster durante el curso 2013-2014 lo he compatibilizado con otro de Marketing y Comunicación digital a distancia. Mi interés por la comunicación y las nuevas tecnologías se une junto con el mundo de la docencia que siempre me ha llamado la atención y siempre me ha suscitado interés.

Decidí estudiar este máster para complementar mi formación como periodista y así poder acceder al mundo de la docencia. Este máster de profesionalización es imprescindible para ello, no solo para poder llevar a cabo la profesión docente sino porque me ha aportado los conocimientos necesarios de didáctica y pedagogía.

El mundo de la educación siempre ha estado próximo a mí, no solo por mi continua formación sino porque en mis círculos más cercanos, sobre todo familiares, y durante mucho tiempo he podido observar este entorno y enriquecerme día a día de experiencias en las aulas y los placeres y desavenencias de esta profesión. Todas estas historias que he escuchado a lo largo de mi vida desencadenaron en mí una nueva vocación que descubrí mientras estudiaba la carrera universitaria. Además este máster abre nuevas puertas hacia otros caminos que me enriquecen profesional, personal y académicamente.

La enseñanza de la Lengua Castellana y Literatura es de carácter obligatorio además de ser fundamental en la formación del alumnado de secundaria. Se trata de una materia transversal cuyo conocimiento permite desarrollar el resto de materias que conforman el cuerpo de la Educación Secundaria Obligatoria. La lengua castellana permite comunicarnos con los demás y relacionarnos socialmente. Por este motivo es necesario que el alumnado conozca esta asignatura para desarrollar las demás con éxito.

Asimismo esta disciplina es una de las más importantes de la Educación Secundaria Obligatoria puesto que se trata de una materia competencial e instrumental, es decir, en ella se trabajan todas las competencias. Además la adquisición de la competencia comunicativa es fundamental en esta asignatura:

La competencia comunicativa se relaciona con saber “cuándo hablar, cuándo no, y de qué hablar, con quién, cuándo, dónde, en qué forma”; es decir se trata de la capacidad de formar enunciados que no sean

gramaticalmente correctos sino también socialmente apropiados (Hymes, 1971)¹.

Considero que debido a mi formación puedo aportar una visión muy interesante a la docencia y concretamente a la enseñanza de Lengua Castellana y Literatura, sobre todo desde el punto de vista de la comunicación. La redacción, la síntesis de ideas, la expresión oral, así como la reflexión sobre temas actuales son aspectos fundamentales en esta materia y que debido a mis conocimientos sobre ello podría trabajar en las aulas con éxito.

El proyecto que se presenta a continuación es una reflexión sobre la profesión docente y sobre las capacidades adquiridas para ejercer como profesora en un futuro, así como aspectos que han enriquecido mi proceso de aprendizaje.

1.1. Competencias generales del máster

Según lo establecido en la memoria de verificación de ANECA, las competencias generales del máster de profesorado son las que se presentan a continuación:

- *Saber*: En este máster además de incidir en los conceptos más importantes sobre la Lengua Castellana y Literatura, también se ahonda en aquellos que están relacionados con la educación, así como la psicología, la legislación, el desarrollo de competencias, la organización y estructura de los centros educativos. Este máster no solo me aporta los conocimientos necesarios para impartir la materia de Lengua Castellana y Literatura, sino que me permite conocer el mundo educativo en general.
- *Saber ser / saber estar*: Dedicarse a la docencia no consiste solamente en impartir unos contenidos. También debemos educar al alumnado en valores con el fin de que éste se desarrolle de manera integral a lo largo de esta etapa. Para ello, este máster es fundamental para adquirir unas competencias que permita que el docente sea un modelo para los alumnos y sea capaz de resolver las situaciones que se le vayan planteando en el día a día.

Ser profesor consiste en relacionarse no solo con los alumnos, sino con sus compañeros, las familias, instituciones, etcétera. Para ello necesita unas habilidades sociales y comunicativas que le permitan desarrollar su labor profesional.

¹ *Diccionario de términos clave de ELE*. Tomado de la versión online del Centro Virtual Cervante. Consultado en http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/competenciacomunicativa.htm

- *Saber hacer*: La teoría que se plantea es necesaria para que al finalizar el proceso de aprendizaje seamos capaces de desarrollarla y llevarla a la práctica. Debido al carácter profesionalizador de este máster, la adquisición de las competencias básicas no se ajusta solo a unos conocimientos, sino que es necesaria una pragmatización de los mismos, con el fin de aprender basándonos en la propia práctica. De este modo, todo lo que hemos aprendido debe ser, en su planteamiento didáctico, coherente con la perspectiva que se pretende transmitir, y articular de manera adecuada la formación teórica y la práctica en los distintos contextos educativos.

1.2. Reflexión sobre las competencias específicas adquiridas

1.2.1. Formación genérica

Los tres primeros módulos corresponden a los de formación genérica. En ellos se incluyen las materias relacionadas con didáctica y pedagogía y donde se establece una relación de la educación con el entorno y el contexto global de la sociedad del siglo XXI desde diferentes perspectivas. Los tres primeros módulos son: *Contexto de la actividad docente*, *Interacción y convivencia en el aula* y *Procesos de aprendizaje*.

Módulo 1: Contexto de la actividad docente

Este módulo pretende abordar la competencia número 1: “Integrarse en la profesión docente, comprendiendo su marco legal e institucional, su situación y retos en la sociedad actual y los contextos sociales y familiares que rodean y condicionan el desempeño docente, e integrarse y participar en la organización de los centros educativos y contribuir a sus proyectos y actividades.” La materia Contexto de la actividad docente se divide en dos bloques: El centro educativo y la profesión docente, y El contexto social y familiar del proceso educativo.

A lo largo de las sesiones impartidas por el profesor Jacobo Cano se realizó un repaso profundo de la legislación educativa desde la Ley Moyano (1857) hasta la ley actual todavía vigente, la Ley Orgánica de Educación, LOE (2006). Además viendo las perspectivas del futuro educativo se vieron unas pinceladas de la nueva ley de educación que se implantará el próximo curso escolar (Ley Orgánica de Mejora de la Calidad Educativa, LOMCE). También estudiamos los documentos institucionales que

nos encontramos en los centros escolares, así como la estructura interna y externa y los órganos colegiados y no colegiados del mismo.

Para todo ello fue fundamental conocer la página web del Departamento de Educación, Universidad, Cultura y Deporte del Gobierno de Aragón (www.educaragon.org) donde se puede encontrar, además de toda la legislación vigente y no vigente, los programas educativos que oferta la DGA, así como la organización del sistema educativo en Aragón. Esta página web es una herramienta útil que aporta información interesante para mi formación y de cara al futuro.

El profesor Jacobo Cano nos facilitó el libro *Comprender nuestros centros educativos* (2007) del profesor José Luis Bernal. En él se desarrolla con detenimiento la estructura, la organización y los principios generales del sistema educativo.

El otro bloque de la asignatura, impartido por el profesor Jaime Minguijón, supuso un acercamiento a la sociología. De este modo pudimos conocer de una manera teórico-práctica la relación entre el contexto social en el que vivimos y el panorama educativo que nos encontramos en la actualidad. A través de artículos y textos observamos cómo la política, la familia, los índices migratorios o la estructura social están estrechamente unidos con la educación.

Al finalizar este módulo considero que he adquirido la primera competencia de este máster. Este logro ha ido unido al trabajo diario que se ha realizado tanto en el aula como fuera de ella.

Módulo 2: Interacción y convivencia en el aula

A lo largo de este módulo se pretende llevar a cabo estas competencias: “Propiciar una convivencia formativa y estimulante en el aula, contribuir al desarrollo de los estudiantes a todos los niveles y orientarlos académica y profesionalmente, partiendo de sus características psicológicas, sociales y familiares” e “Identificar y reconocer los procesos de interacción y comunicación en el aula; profundizar en los problemas de comunicación y en sus soluciones, y desarrollar destrezas y habilidades psicosociales que ayuden a cada persona y a los grupos en sus procesos de convivencia y aprendizaje”.

Este módulo se divide en dos bloques: Psicología evolutiva y de la personalidad y Psicología social. Además se complementa con la materia optativa *Prevención y resolución de conflictos*, asignatura que escogí durante el primer periodo de este máster.

En la asignatura *Interacción y convivencia en el aula* el profesor Miguel Cañete, encargado de la parte de psicología evolutiva y de la personalidad nos impartió los contenidos relacionados con la identidad, el desarrollo de la personalidad durante la

adolescencia, desde una perspectiva biopsicosocial. Creo necesario este módulo puesto que debemos conocer cuál es el proceso evolutivo por el que está pasando el alumnado de secundaria y comprender la crisis de identidad que atraviesan durante este periodo de la vida.

La lectura del texto “El profesor educador”, capítulo del libro *Ser profesor: una mirada al alumno* de Morales Vallejo (2009), propuesta por Miguel Cañete, ha servido para reflexionar sobre la actividad docente. El profesor debe estar involucrado con sus alumnos puesto que debemos ser conscientes de que nuestra labor no solo se limita a la explicación de unos contenidos relacionados con la materia de Lengua Castellana y Literatura, sino que también debemos dedicar nuestro tiempo a formar a personas.

El buen profesor educador es aquel que intenta transmitir a sus alumnos el interés por aprender cosas nuevas, sin que una nota en concreto pueda perjudicarles ni afectarles, sino hacerles ver que la escuela es algo más que un proceso de aprendizaje de conceptos que luego van ponerse a prueba en un examen. El profesor educador tiene que esforzarse por mantener una relación con sus alumnos que les ayude a aumentar su motivación, instruirles, educarles intentando ser cercano. Esto significa conocer sus necesidades y sus inquietudes, preocuparse por sus intereses y por lo que les estimule. Conseguir que su aprendizaje no solo sea una adquisición de conocimientos sino que sirva para su desarrollo personal.

La otra parte de la asignatura está relacionada con la psicología social y se encargó de impartirla la profesora Esperanza Cid. Además se complementó con la asignatura *Prevención y resolución de conflictos*. En este bloque se abordó la manera de gestionar los conflictos, así como los procesos, agentes y modelos de mediación como instrumentos de resolución de los mismos. También me han parecido interesantes los aspectos relacionados con la gestión de las emociones en los casos donde se produce un conflicto o se trata de prevenirlo.

La segunda parte de esta materia optativa se corresponde con la impartida por el profesor Jacobo Cano. En ella ahondamos en los documentos oficiales relacionados con la convivencia en el aula.

A lo largo de este módulo he podido adquirir la competencia número dos de este máster y espero desarrollarla en mi actividad docente en un futuro.

Módulo 3: Procesos de enseñanza

A lo largo de este módulo se pretende abordar la competencia específica número 3: “Impulsar y tutorizar el proceso de aprendizaje de los estudiantes, de forma reflexiva, crítica y fundamentada en los principios y teorías más relevantes sobre el proceso de aprendizaje de los estudiantes y cómo potenciarlo”.

La enseñanza-aprendizaje es un proceso donde el docente y el alumnado interactúan con el fin de llegar a unos objetivos planteados por el profesor. Los docentes encargados de impartir este módulo han sido Javier Sarsa y M^a Loreto Martín. En él se han tratado diversos aspectos con el fin de entender en qué consiste el proceso de enseñanza-aprendizaje, así como la importancia y eficacia de éstos:

- Las tecnologías de la información y la comunicación (TICs) suponen un avance muy importante en la sociedad y también para el sistema educativo actual. La lucha por reducir la brecha digital favorece a la educación a través de proyectos que intentan que las nuevas tecnologías lleguen a las aulas de todos los alumnos. Son muchas las plataformas digitales que se están creando para la formación del alumnado, para aumentar la interactividad entre todos los miembros de la comunidad educativa, además de favorecer la motivación.
- La motivación es despertar atracción hacia un objetivo que supone una acción por parte de un individuo y permite aceptar el esfuerzo requerido con el fin de conseguir dicho objetivo. Somos los docentes los encargados de despertar esa motivación en nuestros alumnos de manera que nazca un interés hacia el aprendizaje.
- El clima en el aula es un factor elemental en el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje. El docente debe ser el agente que gestione este clima para generar un ambiente positivo donde el principal objetivo sea el aprendizaje.
- La evaluación es una acción inherente dentro del proceso educativo. No solo es una medición de los objetivos alcanzados por los alumnos, sino que es uno de los pilares del proceso enseñanza-aprendizaje. Se trata de una reflexión del docente hacia la actividad que realizan sus alumnos y su propia acción.
- La atención a la diversidad es una necesidad que abarca a todas las etapas educativas y a todos los alumnos. Por eso es necesario contemplar las necesidades específicas del alumnado como un principio y no como una medida que corresponda a unos pocos.
- Las metodologías del aprendizaje: la filosofía de la educación, la pedagogía y la psicología de la educación se conjugan para el enriquecimiento del proceso de enseñanza-aprendizaje. La reflexión a la que se ha llegado a lo largo de la historia ha supuesto el origen de tres teorías del aprendizaje, así como el desarrollo de las mismas. Las metodologías que hemos aprendido a lo largo de este módulo han sido tres: Conductismo, cuyos principales precursores fueron Paulov y Skinner, el cognitivismo representado por Piaget, Vygotsky y Bruner y el constructivismo, donde destacan Piaget y Vigotsky.

1.2.2. Formación específica

Los módulos relacionados con la formación específica tratan de ahondar en la materia de Lengua Castellana y Literatura donde a lo largo del máster he podido aprender lo que supone impartir esta asignatura. Los módulos que se recogen son: *Diseño curricular de Lengua Castellana y Literatura, Diseño, organización y desarrollo de actividades para el aprendizaje de lengua castellana y literatura, Evaluación e innovación docente, e investigación educativa en lengua castellana y literatura.*

Módulo 4: Diseño curricular en la especialidad de Lengua castellana y Literatura

En este módulo se agrupan las asignaturas correspondientes a la formación didáctica de Lengua Castellana y Literatura. Las asignaturas de este módulo son: *Diseño curricular de Lengua Castellana y Literatura, Fundamentos de diseño instruccional y metodologías del aprendizaje en Lengua Castellana y Literatura y Contenidos Disciplinarios de Literatura.*

A lo largo de este módulo se pretende alcanzar la competencia número 4: “planificar, diseñar y desarrollar el programa y las actividades de aprendizaje y evaluación en las especialidades y materias de su competencia”.

En la asignatura de *Diseño curricular de Lengua Castellana y Literatura*, el profesor Fermín Ezpeleta me ha enseñado los aspectos más importantes a la hora de programar, además de analizar y conocer la legislación vigente y los principales conceptos relacionados con éstos: competencias, objetivos, contenidos y evaluación.

El currículo es aquella programación que un profesor tiene que hacer al principio de curso sobre una materia, en mi caso de Lengua castellana y Literatura. Este término es un concepto que desarrolla Tyler en 1949 en su obra *Principios básicos del currículo*. En él asienta las bases de un planteamiento racional de la programación escolar y señala unas pautas que deben configurar todas las programaciones educativas.

Las programaciones de Lengua Castellana y Literatura en Aragón se fundamentan en torno a la Orden del 9 de mayo de 2007. Es de carácter obligatorio seguir las directrices de esta ley aunque considero que el docente debe incluir matices personales, adaptándose a las necesidades tanto de sus alumnos como del centro.

El hecho de regular la planificación de la enseñanza facilita la labor del docente y supone una cohesión en la organización del sistema educativo. Además es fundamental para la formación de los jóvenes basarse en la adquisición de una serie de

competencias que deben alcanzar a lo largo de la etapa educativa y que no solo es referente a la materia de Lengua castellana, sino que involucra a todas las asignaturas. El objetivo es conseguir aprendizajes imprescindibles que el alumno debe conocer para lograr una realización personal, incorporarse a la vida adulta de forma satisfactoria y desarrollar un aprendizaje permanente a lo largo de toda su vida.

Una vez conocida esta base hemos podido ahondar en aspectos más prácticos como el análisis de unidades didácticas teniendo en cuenta el Currículo aragonés, Orden de 9 de mayo de 2007 del Departamento de Educación Cultura y Deporte, y analizar el tratamiento de diversos factores importantes que atañen a la materia de Lengua Castellana y Literatura, como la oralidad, la expresión escrita o la comprensión lectora.

En la asignatura *Fundamentos de diseño instruccional y metodologías del aprendizaje* hemos hecho referencia a la educación como una unidad que incluye muchos aspectos que es necesario comprender para que ese conjunto de ideas tenga coherencia y cohesión. Por lo tanto el diseño instruccional es una suma de decisiones y acciones a las que nos tenemos que enfrentar a la hora de entrar en un aula. Es importante conocer cuáles queremos que sean nuestros objetivos, con el fin de que todo el proceso educativo pueda articularse desde el primer momento. Sería necesario ser conscientes de que tras cualquier proceso que llevemos a cabo, subyacerá una política educativa.

En el capítulo “El diseño curricular: componentes y modelos”, que aparece en el libro *Diseño y desarrollo del currículum* (2011), Ramón Pérez Pérez afirma que la acción educativa es intencional, es decir, los docentes configuramos la forma en que vamos a llevarla a cabo. Esto no quiere decir que pueda garantizar el éxito del aprendizaje pero será la clave para desarrollar el mismo. Para ello hay que tener en cuenta la concepción del hecho educativo, la concepción del ser humano, unas ideas acerca de los fines y objetivos de la educación, a las personas que vamos a instruir, etcétera.

El docente debería formularse a sí mismo una serie de preguntas a la hora de plantearse lo que quiere conseguir: ¿Cuáles son las finalidades educativas que la escuela debe tratar de conseguir?, ¿qué experiencias educativas están realmente adaptadas para obtener estas finalidades?, ¿cómo pueden organizarse estas experiencias?, ¿de qué modo es posible verificar y comprobar que esas finalidades se han alcanzado? Las respuestas a estas preguntas deberían constituir el marco de referencia racional por el cual debe moverse el profesor en el aula y en el centro y los logros que se quieren conseguir.

En esta asignatura he podido valorar de manera global el concepto de educación desde un punto de vista pedagógico, observando y analizando la planificación docente, las metodologías más importantes que influyen en el proceso de aprendizaje y la educación en el mundo actual.

Los artículos de Monclús Estella (2011), Uri Ruiz Bikandi (2011) Binaburo, Iturbide (2007) o Daniel Cassany (1994), facilitados por la profesora M^a José Galé, fueron fundamentales para entender algunos conceptos importantes de esta materia.

La asignatura de *Contenidos disciplinares de Literatura*, impartida por el profesor Luis Sánchez Laílla, ha servido para recordar aquellos conceptos sobre la educación literaria que son fundamentales para la formación de los alumnos de secundaria desde el punto de vista cultural y formativo. De esta manera he aprendido a orientar y seleccionar los contenidos adecuados a los alumnos. He podido comprender y destacar las cuestiones relacionadas con esta disciplina y aplicar las herramientas didácticas para el estudio de la literatura en la propia materia de Lengua Castellana y Literatura.

Además, las prácticas y tareas realizadas en esta asignatura como el análisis de una obra, la elaboración de un canon personal o el estudio de una figura literaria han servido para reflexionar sobre cuestiones teóricas que había olvidado y que he vuelto a recuperar después de años.

A través de esta asignatura he sido capaz de afianzar las destrezas para llevar a cabo mi labor como docente en la materia de Lengua Castellana y Literatura. Asimismo he podido observar como los contenidos disciplinares propios de la asignatura son aplicables al Currículo aragonés desde el punto de vista didáctico.

Módulo 5: Diseño y desarrollo de actividades en la especialidad de Lengua Castellana y Literatura

A través de este módulo se pretende alcanzar la misma competencia del módulo anterior. Consta de estas asignaturas: *Diseño, organización y desarrollo de actividades en la especialidad de Lengua Castellana y Literatura* y la materia optativa *Enseñanza del español como lengua de aprendizaje para el alumnado inmigrante*.

La asignatura de *Diseño, organización y desarrollo de actividades en la especialidad de Lengua Castellana y Literatura* se divide en dos bloques: diseño de actividades de lengua y diseño de actividades de literatura.

La profesora Cristina Ballestín impartió la parte relacionada con el diseño de actividades de lengua, ahondando en aquellos aspectos propios de esta disciplina. Hemos podido indagar en el Currículo aragonés y elaborar actividades teniendo la legislación muy en cuenta. Temas como la tipología textual, la expresión escrita y oral, la enseñanza del léxico y la gramática o la comprensión lectora son fundamentales a lo largo de toda la secundaria, y así se plasman en los contenidos de cada curso. Las actividades que diseñemos deben adaptarse al nivel de los alumnos y que éstas cumplan con los objetivos que plantea la legislación.

Volviendo a hacer referencia a Pérez Pérez (2011), afirma que diseñar es anticipar, planificar, definir nuestras finalidades y controlar nuestro tiempo. Para realizar correctamente el diseño de actividades debemos conocer el diagnóstico sobre la realidad en la que nos encontramos, saber qué elementos deben constar en el currículum, considerar los medios y recursos de los que disponemos y prever la evaluación de nuestro diseño.

El diseño de actividades es una concreción de tomas de decisiones y estas concreciones se van a manifestar en los diferentes apartados del Currículo. Exige prever todas las medidas posibles que garanticen su puesta en práctica, por lo que debe ser visto desde un punto de vista realista, palpable en su practicidad. Viene enmarcado por una legislación y una política educativa que se verá reflejada en todas las partes que la componen desde los objetivos hasta la temporalización.

De acuerdo con este autor diseñar nos permite prever la acción educativa y tener en cuenta de antemano lo que consideremos necesario para lograr el aprendizaje (tiempo, recursos materiales, recursos organizativos...). Es una forma de establecer un compromiso sobre un proceso que va a tener una continuidad temporal a lo largo del curso escolar. Además facilita la mejora educativa a través de su propia evaluación y constituye un proceso investigador.

Es interesante saber qué actividades vamos a llevar a cabo a lo largo del curso, para así poner en práctica lo que explicamos al alumnado de manera teórica. Es necesaria una temporalización de las mismas para tener desde el primer día todo bajo control, teniendo en cuenta que la programación siempre puede ser flexible.

Roberto Baelo, Ana Rosa Arias y Victorino Madrid hablan del concepto y del papel de las actividades en las programaciones en el capítulo “Del currículum prescriptivo al currículum de aula”: “La propuesta organizada de actividades, o concreción de la estrategia metodológica, debe partir de un elenco de tareas para poder adaptar el quehacer entre la legislación de carácter nacional y la autonómica” (2011: 114). También afirman que las actividades tienen su propia función y no solo sirven para hacernos una idea de lo que saben los alumnos.

Según se comentó en clase las actividades sirven para despertar y mantener la motivación y el interés sobre los temas tratados, facilitar la transferencia de las competencias adquiridas a otras áreas, reforzar la memoria, favorecer la autonomía para el aprendizaje, informar acerca de las dificultades y logros en los procesos de aprendizaje, adaptar el modelo de enseñanza al estilo y ritmo de aprendizaje y facilitar la optatividad y la orientación para el futuro.

Es importante saber seleccionar las actividades que vamos a realizar en el aula y para llevar a cabo un diseño adecuado, deben tener coherencia con los objetivos y adecuarse a los contenidos que se imparten. Además el docente debe tener en cuenta en qué curso y cuáles son las características de los alumnos y alumnas, realizarlas de

manera que capten la atención y sean atractivas, que se apoyen también en los conocimientos previos del alumnado y que estén convenientemente temporalizadas.

Por otro lado, la profesora Elvira Luengo fue la encargada de impartir el otro bloque de la asignatura, concretamente la de diseño de actividades de literatura. En ella hemos trabajado en torno a una serie de ensayos muy interesantes con los que hemos aprendido a plantear actividades basándonos en las ideas que proponen estas lecturas. Fomentar el placer por la lectura es una de las labores del profesor de Lengua Castellana y Literatura además de ser uno de los objetivos que los alumnos deben conseguir en la etapa. Autores como Ana María Machado (2002), Pennac (1993), Rodari (2007) o García Montero (2000) nos enseñan que existen estrategias diferentes e incluso innovadoras que pueden motivar a los alumnos y fomentar ese interés por la lectura.

A lo largo de las diferentes sesiones trabajamos con una serie de textos que propuso la profesora y que versaban sobre la obra *Los niños del desierto. Una escuela entre los tuaregs* (2009). Pudimos observar que a través de este material se pueden elaborar muchas actividades que atraigan a los alumnos. Además se abordó el tema del silencio y llevamos a cabo una secuencia didáctica tratando éste y otros textos como ejemplos para llevarlos al aula.

A raíz de la exposición de los ensayos que se realizaron en el aula pudimos ver diversos ejemplares de cuentos cuyas ediciones fueron muy atractivas. Esto permitió que pudiésemos analizar el cuento como recurso didáctico, herramienta muy interesante y fácil de explotar en el aula, puesto que los alumnos pueden conocer algunas de las historias como es el caso de los cuentos de los hermanos Grimm, Andersen o Perrault. Pero también hay otros muchos que pueden descubrir a través de nosotros como mediadores, para que conozcan nuevas historias a través de la lectura.

Este módulo se complementa con la asignatura optativa que elegí para el segundo cuatrimestre, *Enseñanza del Español como lengua de aprendizaje para alumnado inmigrante*, impartida por la profesora Virginia Calvo.

Esta asignatura me ha aportado las claves para llevar a cabo los procesos de acogida y aprendizaje del español en el alumnado inmigrante. El objetivo de esta asignatura es el de adquirir las competencias necesarias para ser capaces de enfrentarnos a la enseñanza del español como segunda lengua, así como integrarlo en el contexto educativo.

A lo largo de las sesiones aprendimos las bases teóricas en las que se enmarca la enseñanza del español, tanto desde el punto de vista legislativo como en la adaptación de materiales curriculares proponiendo estrategias para facilitar el aprendizaje de la lengua.

Nos encontramos ante una realidad en la que muchos inmigrantes llegan a las aulas con una competencia comunicativa limitada o prácticamente nula. Por todo ello el docente debe estar capacitado para desarrollar las estrategias necesarias para que este

tipo de alumnos aprendan las destrezas propias del idioma (hablar, escuchar, leer y escribir).

Módulo 6: Evaluación, innovación e investigación en la especialidad de Lengua Castellana y Literatura.

A través de este módulo se pretende alcanzar la siguiente competencia específica: “evaluar, innovar e investigar sobre los propios procesos de enseñanza en el objetivo de la mejora continua de su desempeño docente y de la tarea educativa del centro”. Principalmente se adquiere con la aplicación práctica del proyecto de innovación durante el Prácticum III.

La asignatura *Evaluación, innovación docente e investigación educativa en Lengua Castellana y Literatura*, impartida por el profesor Fermín Ezpeleta me ha aportado diversos conocimientos y me ha hecho reflexionar sobre las posibilidades que se presentan en el aula para investigar e innovar en los procesos de enseñanza y las metodologías de aprendizaje.

El fracaso escolar es una realidad presente en nuestro país y esta situación permite que reflexionemos sobre la posibilidad de plantear alternativas innovadoras encaminadas hacia la propia actividad docente. Por lo tanto, investigar sobre aspectos pedagógicos es acercarnos hacia una educación de calidad y a formar docentes exigentes y profesionales que se preocupen por las opciones que la investigación y la innovación nos ofrecen.

A lo largo de las sesiones, el profesor Fermín Ezpeleta diferenció entre los conceptos de investigación, innovación y evaluación, puesto que su aplicación dentro del aula es muy diversa. Mientras que la investigación depende de una hipótesis y un proceso de una calidad científica mayor, la innovación es aplicable en la cotidianidad que se presenta en la aulas con el fin de mejorar en algún aspecto concreto, sin pensar si ese cambio que se produce va a ser positivo o negativo.

Por otro lado, la evaluación es interesante en todos sus aspectos, puesto que contrastar los resultados obtenidos tras realizar cualquier proceso investigador o innovador es fundamental. Al final, todo esto está influido por las herramientas de evaluación que se utilicen y, por lo tanto, el proceso de evaluación será fundamental para establecer conclusiones.

Es importante destacar la aplicación práctica que he tenido la posibilidad de realizar dentro de un aula, concretamente en el centro escolar *El Buen Pastor*. Allí he podido llevar a cabo un proyecto innovador y analizar todo el proceso de enseñanza-aprendizaje. De este modo he desarrollado de manera práctica todos los contenidos de esta asignatura.

1.2.3. Prácticum

Contextualización

El Colegio *El Buen Pastor* se sitúa en la ciudad de Zaragoza al sureste, concretamente en el barrio de Torrero-La Paz. Se trata de un centro concertado con una oferta educativa bastante amplia, ya que se pueden cursar todas las etapas, desde Educación Infantil, pasando por Primaria hasta Educación Secundaria. Además tiene también el concierto en Bachillerato con cuatro vías (Humanidades, Ciencias Sociales, Ciencias de la Salud y Tecnológico). No obstante, *El Buen Pastor* también oferta el grado de Administración y Finanzas tanto en su nivel medio como en el superior. El centro cuenta con el Programa de Aprendizaje Básico en 1º y 2º ESO y el Programa de Diversificación Curricular en los dos últimos cursos de secundaria.

Existe una buena coordinación y trabajo de grupo entre todo el personal docente y administrativo, implementado además por estar acogido al sistema de calidad ISO-9001.

En cuanto a su tamaño y sus instalaciones, el centro cuenta con tres edificios, dedicados a cada una de las etapas educativas:

- El edificio de Educación Infantil y Primaria
- El edificio de Secundaria
- El edificio de Bachillerato y Grados

Además el centro cuenta con una serie de instalaciones que los alumnos del colegio dan uso durante el curso: un salón de actos, un club de juegos, un laboratorio para las asignaturas de Física y Química, Biología y Geología y Ciencias Naturales, aula de informática con sus equipos completos, además de un conjunto de netbooks con wifi y proyectores en todas las aulas. Cuentan con un pabellón para realizar las actividades de Educación Física. Sin embargo, tienen un concierto con el *C.D.M. Pepe Garcés* para hacer uso de sus instalaciones. De este modo, los alumnos se trasladan al centro deportivo en las horas de esta asignatura.

Prácticum I: Integración y participación en el centro y fundamentos de trabajo en el aula

Durante el primer periodo de prácticas pude tener un primer contacto con las aulas, los docentes y observar y analizar la organización del centro escolar. Además pude

familiarizarme con la documentación institucional del centro como la Programación General Anual, Plan de Atención a la Diversidad, Plan de acción Tutorial etcétera.

A lo largo de todo este tiempo también pude observar y conocer la organización estructural del propio centro, donde conocí a los miembros que conforman el sistema educativo del centro como la dirección, el claustro de profesores, así como al alumnado. También pude observar cual es funcionamiento del centro desde otra perspectiva, puesto que hasta ahora solo había conocido un centro escolar como alumna y no desde el punto de vista del docente.

Prácticum II: Diseño curricular y actividades del aprendizaje de Lengua Castellana y Literatura

Durante el Prácticum II pude poner en práctica algunos de los proyectos que se me encomendaron durante los módulos 4 y 5. Asimismo impartí la unidad didáctica que había diseñado y que ya había planificado con mi tutora del centro previamente. También pude ejercer de docente y experimentar la profesión en primera persona.

He podido aprender del profesorado del centro, así como de mi tutora, M^a José Martínez, que con años de experiencia en la profesión me enseñó aquellas habilidades que debe poseer el docente de Lengua Castellana y Literatura a la hora de ejercer su labor.

Prácticum III: Evaluación e innovación en la docencia e investigación educativa en Lengua Castellana y Literatura

A lo largo del último periodo de prácticas se puso se llevó a cabo el proyecto de innovación que había diseñado para el módulo 6. En este periodo se puso en práctica el trabajo más personal y quizá el proyecto más interesante del máster por su carácter innovador.

2. Justificación y explicación de la selección de proyectos

A continuación se presentan los dos proyectos que he elaborado en este máster y que considero más representativos, no solo porque en ellos se engloban muchos de los contenidos aprendidos, sino porque ambos se han llevado a la práctica en un centro escolar.

Los dos trabajos que he elegido son la unidad didáctica y el proyecto de innovación porque muchos de los elementos que en ellos aparecen son de vital importancia, además de considerarlos fruto del aprendizaje adquirido a lo largo de estos nueve meses. Ambos se centran en los conocimientos propios de la materia de Lengua Castellana y Literatura puesto que su puesta en práctica giró en torno a esta asignatura.

2.1. Unidad didáctica

2.1.1. Justificación y descripción

Esta unidad didáctica pretende aplicar los principales conceptos sobre los textos periodísticos y los movimientos literarios que se dieron en España a finales del siglo XIX y principios del XX, Modernismo y Generación del 98. De esta manera se pretende ahondar en ambos para ponerlos en práctica a través de actividades que abordan los contenidos de esta unidad.

Los contenidos sobre textos periodísticos y los medios de comunicación se insertan dentro de los bloques de contenidos del Currículo aragonés, por lo que mi formación como periodista se ajusta perfectamente a la hora de llevar a cabo esta unidad.

Esta unidad didáctica fue impartida en el colegio *El Buen Pastor* de Zaragoza y va dirigida a alumnos de 4º ESO, concretamente al aula de 4º ESO B. Está diseñada para desarrollarla en la tercera evaluación. En concreto, la parte de literatura corresponde al tema 11 del libro *Juglar. Cuarto curso* de Vicens Vives y la parte de textos periodísticos se trabajó a través de fotocopias y material que se repartió en el aula. Se utilizaron materiales complementarios al libro, tanto textos periodísticos, como literarios y se realizaron actividades en torno a ellos.

En un primer momento se pensó en llevar a cabo la unidad en doce sesiones, sin embargo en el centro escolar se realizó en ocho, suprimiendo las cuatro últimas que estaban pensadas para que los alumnos se dedicaran exclusivamente al trabajo cooperativo en el aula.

Los contenidos que se abordan en la unidad didáctica que se presenta a continuación están orientados hacia el conocimiento de los movimientos literarios que surgen a finales del siglo XX, Modernismo y Generación del 98, y los principales géneros periodísticos que nos encontramos en la prensa escrita (informativos y de opinión). Se pretende aunar todos los conocimientos adquiridos por los estudiantes a través de la creación de un periódico donde los alumnos escriban sus propios textos periodísticos basándose en los teoría relacionada con la literatura.

2.1.2. Objetivos

Según lo establecido en el Currículo aragonés, los objetivos que se deben alcanzar en esta unidad son:

- Utilizar la lengua para expresarse de forma coherente y adecuada en las diversas situaciones comunicativas que plantea la actividad social y cultural, para tomar conciencia de los propios sentimientos e ideas y para controlar la propia conducta.
- Utilizar la lengua eficazmente en la actividad escolar para buscar, seleccionar y procesar información y para componer textos propios del ámbito académico.
- Utilizar con progresiva autonomía y espíritu crítico los medios de comunicación social y las tecnologías de la información para obtener, interpretar y valorar informaciones de diversos tipos y opiniones diferentes.
- Aplicar con cierta autonomía los conocimientos sobre la lengua y las normas del uso lingüístico para comprender textos orales y escritos y para escribir y hablar con adecuación, coherencia, cohesión y corrección.
- Comprender y analizar textos literarios utilizando los conocimientos básicos sobre las convenciones de cada género, los temas y motivos de la tradición literaria y los recursos estilísticos. Observar en los textos la existencia y el tratamiento de temas recurrentes, así como los diferentes modos en que éstos se manifiestan dependiendo del contexto histórico, social y cultural de la literatura española.

En la unidad didáctica el alumno deberá alcanzar los siguientes objetivos:

- Comprender el contexto histórico y literario de finales del siglo XIX.
- Reconocer las características del Modernismo y de la Generación del 98.
- Aprender las características de las obras de los autores representativos de estos movimientos literarios.
- Identificar los diferentes tipos de textos periodísticos.
- Comprender noticias y artículos de opinión de actualidad.

- Reconocer las características estructurales y lingüísticas de estos tipos de textos.
- Redactar noticias y artículos de opinión de elaboración propia.
- Trabajar y cooperar en el trabajo en equipo, valorando las aportaciones de todos los miembros del grupo.

2.1.3. Competencias

En esta unidad didáctica se trabajan cinco de las ocho competencias básicas propuestas por el Currículo de Aragón. En esta propuesta didáctica se pretende abordar un enfoque interdisciplinar en el que se fomenten los valores que sirven para afianzar la educación, así como la aportación de nuevos conocimientos reforzando aquellos que los alumnos ya poseían. Por este motivo se trabajan estas competencias:

- **Competencia de comunicación lingüística:** Para adquirir esta competencia el alumno deberá leer y comprender textos escritos para conocer la realidad, desarrollar la creatividad y construir conocimientos. Mediante la lectura y la composición de textos se pretende que el alumnado sea capaz de buscar, seleccionar información y componer sus propios textos. La lectura permite interpretar y comprender el código lingüístico y de este modo hacer uso también de la lengua escrita. Todo esto, al fin y al cabo, contribuye a mejorar la competencia comunicativa.
- **Aprender a aprender:** Para adquirir esta competencia es necesario saber analizar y contrastar con juicio crítico y ético las informaciones que nos llegan a través de los medios de comunicación. De esta manera, el alumno desarrollará el pensamiento crítico y será capaz de trabajar cada vez de manera más autónoma. Mediante el trabajo autónomo pretendo que los alumnos sean conscientes de que la atención, la concentración, la memoria o la comprensión lingüística servirán para obtener un rendimiento que se logrará con diversas técnicas y estrategias que propondrá el docente.
- **Tratamiento de la información y Competencia digital:** La adquisición de esta competencia consiste en contribuir al aprendizaje mutuo con las herramientas digitales. A través de las Tecnologías de la información y la comunicación el alumnado desarrollará su aprendizaje. De este modo, el uso de proyector, presentaciones en *Power Point*, así como programas de escritura y edición son fundamentales en esta unidad didáctica. Pretendo que el alumnado sepa buscar, procesar y seleccionar información a través de plataformas digitales para que la transformen y creen su propio aprendizaje.

Tanto el uso guiado como autónomo de estas tecnologías permitirá el desarrollo y adquisición de la competencia digital.

- **Competencia artística y cultural:** Esta competencia supone expresarse y comunicarse a través de distintos lenguajes utilizando las técnicas y herramientas adecuadas. Para ello el alumnado deberá ser capaz de relacionar el significado de las obras literarias con su marco histórico y reconocer las características de los movimientos literarios (Modernismo y Generación del 98) a través de la lectura de textos y su comentario correspondiente. Así podrán acercarse a la literatura, fomentar el placer de la lectura, que la aprecien y les enriquezca. Se pretende para ello establecer una relación entre este tipo de expresión artística con la prensa escrita.
- **Autonomía e iniciativa personal:** Esta competencia ayuda a los alumnos a cooperar y motivar al grupo en su trabajo. De esta manera se trabajarán habilidades sociales propias del trabajo cooperativo como el aprender a dialogar, a respetar al compañero, respetar los usos de palabra, fomentar la empatía, etcétera. A través del trabajo diario, tanto grupal como individual, se pretende que el alumnado desarrolle proyectos con creatividad, confianza, responsabilidad y sentido crítico.

2.1.4. Contenidos

- Reconocimiento de las secciones de un periódico
- Diferenciación de los diferentes tipos de textos periodísticos que aparecen en la prensa escrita
- Noticia: concepto, estructura y rasgos lingüísticos
- Artículo de opinión: concepto, estructura y rasgos lingüísticos
- Contextualización histórica de la sociedad española a finales del siglo XIX.
- Características principales del modernismo y de la Generación del 98.
- Autores principales del Modernismo y Generación del 98: estilo y obras relevantes.
- Lectura y audición de textos modernistas y noventayochistas.
- Comprensión de textos literarios:
- Identificación de figuras literarias en poemas de estos movimientos literarios.
- Búsqueda, selección y organización de la información.
- Comprensión de los textos propios de la prensa escrita.
- Análisis de noticias y artículos de opinión
- Comentario de texto
- Elaboración de textos periodísticos: noticia, artículo de opinión y entrevistas

- Diseño y edición de un periódico en papel

2.1.5. Recursos

A lo largo de esta unidad didáctica se va a hacer uso de los siguientes recursos:

- **Materiales:** Se les proporciona a los alumnos fotocopias para los contenidos teóricos sobre textos periodísticos, textos para realizar actividades prácticas tanto para ese mismo bloque como para el de literatura y otras actividades a lo largo de la unidad didáctica. Además se necesitan un proyector y un ordenador portátil para la proyección de presentaciones de *Power point*. Además la teoría sobre el Modernismo y la Generación del 98 se apoya en el libro de texto *Juglar. Cuarto Curso* de Vicens Vives. Por último, para la escucha de los poemas recitados y cantados se necesitan altavoces en el aula.
- **Organizativos:** Las clases se plantean para que el trabajo en el aula sea tanto individual como en grupo. La distribución por grupos se plantea para realizar exposiciones orales y la escritura de textos periodísticos y realización de un periódico de elaboración propia. El alumnado sigue las clases teóricas a través de fotocopias o del libro de texto, además de apoyarse con un *Power Point*. Generalmente están distribuidos en el aula en mesas ordenadamente colocadas en filas y columnas. Cuando las actividades se llevan a cabo en grupo, los alumnos pueden juntar las mesas y trabajar conjuntamente.
- **Personales:** Alumnos y el docente.

2.1.6. Metodología y temporalización

La metodología de esta unidad didáctica se basa en la idea de contribuir a formar personas con capacidad crítica. Por ello los métodos que se han utilizado para llevarla a cabo se organizan y estructuran de forma que se movilicen los conocimientos previos del alumnado con respecto a temas como los textos periodísticos, la actualidad, y la literatura. La acción del profesorado, las expectativas del alumnado, el contexto social y la forma en la que han aprendido los contenidos de esta unidad didáctica influyen en el resultado de las actividades realizadas y en la adquisición de un aprendizaje significativo.

Es interesante destacar la importancia del trabajo cooperativo en esta unidad didáctica. Nos encontramos con varias actividades que se realizan en grupos, lo que

permite que los alumnos se socialicen en el ámbito académico, se ayuden entre sí, sean tolerantes y fundamenten el trabajo en el respeto.

Por lo tanto, los criterios metodológicos que se proponen para esta unidad se resumen en: un aprendizaje activo en el que, a través de una intensa actividad intelectual del alumnado en el aula se establezcan relaciones entre los conocimientos previos y los nuevos de los estudiantes; una amalgama entre el método deductivo e inductivo y el trabajo cooperativo.

2.1.7. Actividades

Sesión 1: El periódico

- Parte 1: en la primera sesión se les introdujeron brevemente los conceptos que iban a aprender durante los próximos días. Les di unas instrucciones sobre el trabajo que debían entregar al finalizar la unidad y que debían realizar en grupos. Se trata de un periódico literario que sigue las normas propias de los textos periodísticos y donde debían incluirse los contenidos referentes a la vida de los poetas más importantes del Modernismo y de la Generación del 98.
- Parte 2: tras esta breve explicación, les enseñé la estructuración de un periódico (las secciones que tiene, los géneros periodísticos que se pueden encontrar...).
- Parte 3: trabajaron en grupos las secciones del periódico y expusieron oralmente las actividades realizadas sobre el análisis de este medio de comunicación.

Sesión 2: Géneros periodísticos

- Parte 1: trabajamos en torno al género informativo y al género de opinión e incidiendo en la noticia y el artículo de opinión. Les expliqué la diferencia de ambos textos a través de los rasgos lingüísticos que los caracterizan (narrador, tiempos verbales, sintaxis...).
- Parte 2: analizamos un texto periodístico, concretamente una noticia. Después les pedí que se prepararan una serie de actividades relacionadas con el tema que corregiríamos durante la sesión 5.

Sesión 3: Modernismo y Generación del 98

- Parte 1: el alumnado aprendió los conceptos teóricos sobre los movimientos literarios que se dan en España a principios del siglo XX, Modernismo y Generación del 98. Para explicarles utilicé una presentación en *Power point* y recalqué sobre todo los contenidos del libro de texto, *Juglar. Cuarto curso* de la editorial Vicens Vives.
- Parte 2: los alumnos trajeron la información que ellos mismos habían buscado fuera del aula sobre los autores modernistas (Rubén Darío) y los noventayochistas (Antonio Machado, Miguel de Unamuno, Pío Baroja, Azorín y Valle-Inclán). En grupos compararon su información con la del libro, seleccionando la más importante de sus textos.

Sesión 4: Textos literarios

- Parte 1: durante la sesión 4 leímos dos poemas de los dos movimientos literarios que expliqué el día anterior. Los textos que se trabajaron fueron *Sonatina* de Rubén Darío y *Cantares* de Antonio Machado. Los recitamos en voz alta y escuchamos la canción de Joan Manuel Serrat.
- Parte 2: tras la lectura de los poemas se juntaron en grupos de tres o cuatro personas para analizar ambos poemas a través de diversas actividades relacionadas con los mismos.
- Parte 3: corregimos y pusimos en común las actividades que habían realizado

Sesión 5: Corrección del análisis de textos periodísticos

- Parte 1: en esta sesión nos dedicamos a corregir las actividades sobre los textos periodísticos que les había mandado en la sesión 2. En primer lugar, corregimos las dos noticias.
- Parte 2: se corrigió el artículo de opinión de manera más pausada, puesto que era el primer análisis que realizaban sobre un texto de estas características.
- Parte 3: cuando acabamos de corregir, emplearon los últimos minutos de clase para preparar, en grupos, el periódico que debían elaborar.

Sesión 6: Trabajo en grupo

- Parte 1: durante esta hora trabajaron en grupos la elaboración de su periódico literario, la redacción de noticias y los demás textos periodísticos que debían entregar.

Sesión 7: Repaso

- Parte 1: repasamos los contenidos teóricos explicados en clase, además de realizar alguna actividad práctica sobre los textos periodísticos.

Sesión 8: Examen

- Parte 1: La última sesión se empleó en la realización de una prueba escrita sobre los contenidos que conforman esta unidad didáctica. Constaba de cinco preguntas de la parte de lengua y otras cinco de la parte de literatura. Además me entregó cada grupo su periódico.

2.1.8. Atención a la diversidad

La programación didáctica debe tener en cuenta la heterogeneidad en el alumnado. Por este motivo es necesario establecer medidas que atiendan y ayuden a aquellos alumnos que necesiten un refuerzo y presenten mayores dificultades en el proceso de aprendizaje. También es necesario aplicarla a los que, por el contrario, tengan mayores capacidades para ayudarles a fomentar el esfuerzo y el rendimiento tanto dentro del aula como fuera de ella. Por eso los materiales deben diversificarse con el fin de adaptarnos a los diferentes niveles en los que se encuentra el alumnado dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje. De este modo se podrán satisfacer sus necesidades y ayudarles a alcanzar los objetivos de la etapa.

2.1.9. Evaluación

Concretamente, para alcanzar los objetivos de la unidad didáctica al alumno se le evaluará la capacidad de:

- Comprender el contexto histórico y literario de finales del siglo XIX.
- Reconocer las características del Modernismo y de la Generación del 98.
- Reconocer las características de las obras de los autores representativos de estos movimientos literarios.
- Identificar distintos tipos de textos periodísticos y sus correspondientes rasgos lingüísticos.

- Comprender noticias y artículos de opinión de actualidad.
- Reconocer las características estructurales de estos tipos de textos
- Elaborar noticias y artículos de opinión

La evaluación no se centró únicamente en una nota final, sino que se tuvieron en cuenta estos criterios de calificación:

- **Examen (60%):** al finalizar la unidad didáctica se realizará una prueba escrita para conocer si los alumnos han adquirido los conocimientos relacionados con el temario impartido en clase.
- **Trabajos y tareas (40%):** en este apartado se incluirán las tareas realizadas en clase, que será un 10%. El 30% restante lo conforma la elaboración del periódico literario.

Los instrumentos de evaluación que se emplearon para evaluar esta unidad didáctica fueron:

- **Observación y control:** el docente llevará un control diario sobre la realización de las actividades en el aula y las actividades que manda para casa. De este modo tendrá constancia de los alumnos que las realizan y los que no.
- **Controles para contenidos:** para conocer si se han alcanzado los objetivos propuestos al principio de esta unidad didáctica se realizará una prueba escrita para medir los conocimientos que ha adquirido el alumnado.
- **Rúbrica para evaluar las redacciones y trabajo en grupo:** para evaluar el periódico literario que han elaborado los alumnos, se utilizará una rúbrica para valorar la expresión escrita, el vocabulario utilizado, la correcta estructuración de los textos periodísticos, el correcto uso de los rasgos lingüísticos en cada uno de los textos etcétera.

2.2. Proyecto de innovación

2.2.1. Justificación

Una de las asignaturas donde se estudian los medios de comunicación de masas es precisamente la de Lengua Castellana y Literatura. El docente tiene la labor de enseñar a sus alumnos aquellas habilidades comunicativas escritas y orales y considero que los medios de comunicación ayudan en la adquisición de este aprendizaje. También es una realidad que, aunque la comunicación es algo fundamental en la enseñanza, es cierto que en las aulas no se desarrolla todo lo necesario para que los alumnos adquieran esa competencia en comunicación lingüística tanto oral como escrita.

Hoy en día los medios de comunicación forman parte de la vida diaria de cualquier individuo. Prensa, radio, televisión, y en los últimos tiempos internet, suponen un avance en el mundo de la información. “Homogeneizan comportamientos, transmiten novedades, sirven de sistemas de equilibrio y de regulación de la sociedad y son también el escenario de muchos de los conflictos sociales” (Sevillano, 2012: 12). Los medios de comunicación se han convertido en un instrumento básico que debe aparecer en los proyectos educativos, ya que, no solo es que los medios sean parte de la sociedad actual, sino que forman parte de la vida de los adolescentes.

Es importante educar en medios de comunicación por la gran amplitud de información que nos encontramos en la web. Si se trabaja en el aula con los medios, y además se hace de una manera distinta a la que están acostumbrados, aumentará su interés y su motivación. Por otro lado, si a los alumnos se les da a conocer un género periodístico concreto, como el reportaje radiofónico, y lo trabajan en el aula serán capaces de comprender su concepto y estructura formal, puesto que ellos mismos lo han puesto en práctica.

La radio ofrece diversas posibilidades para llevar a cabo actividades en el aula, muchas de ellas pueden resultar de carácter innovador, como el que yo planteo en este proyecto. Pero este medio de comunicación se puede implantar en la escuela tanto a nivel de aula, como a nivel de todo un centro educativo, poniendo en marcha una emisora propia para toda la comunidad educativa.

2.2.2. Programación del proceso didáctico

Alumnos a los que va dirigido el proyecto

Este proyecto de innovación se llevó a cabo en el aula de 3º de la ESO B del Colegio *El Buen Pastor* de Zaragoza. Este aula estaba compuesta por veinticinco alumnos y de este total tan solo una alumna era inmigrante, proveniente del sur de África. La clase en la que he elaborado el proyecto era un grupo con poca motivación hacia el trabajo y poca predisposición hacia el estudio de la Lengua Castellana, que era lo que me concernía. Además en el aula se encontraban dos alumnos conflictivos que en ocasiones alteraban el ritmo de la clase.

Repaso bibliográfico

La invención de la radio ha contribuido a acortar distancias entre las personas, así como la fugacidad con que la información llega a nuestras casas, enterándonos de lo que ocurre en cualquier lugar del mundo, traspasando las fronteras comunicativas. Es un instrumento que favorece la difusión de información y de cultura, por eso se podría considerar una herramienta perfecta para la educación y así se ha demostrado a lo largo de los años en nuestro país.

La radio en su pasado ha servido de instrumento educativo, complementario a la enseñanza de las escuelas. Merayo (2000) afirma que durante los años 50 este medio no solo era concebido como educativo sino que también las emisoras más populares trabajaban para la educación formal y la no formal, tanto con los más jóvenes como con los adultos a través de la participación ciudadana en determinados núcleos poblacionales. La transmisión de la cultura española no solo estaba en manos de la escuela y también de medios de comunicación como éste, que era partícipe de la educación de los españoles en la mitad del siglo XX y de la década de los 60. Jugaba un papel importante en lo referente a la socialización de los ciudadanos puesto que se reunían familias, amigos, vecinos y conocidos para escucharla en un lugar concreto. La información giraba en torno a este medio y generaba opiniones y debates de diversa índole entre la ciudadanía.

Hasta los años 60, la radio era importante a nivel familiar y escolar ya que las dramatizaciones de historias, los cuentos o el radioteatro podían escucharse a diario. Uno de los méritos de este medio ha sido el de “recrear auténticos ambientes, escenas y

poner en acción a los personajes de los cuentos a través del uso adecuado de los distintos elementos del lenguaje radiofónico” (Rodríguez y Melgarejo, 2010: 109).

La digitalización de la radio también ha supuesto un cambio considerable, así como la importancia de Internet en la era de las nuevas tecnologías. La radio se ha adaptado y se ha vuelto más accesible, no solo a través de la recepción de ondas hertzianas, sino a través de la web. Hoy por hoy tenemos una “radio a la carta” donde los individuos pueden seleccionar los contenidos que quieren escuchar y el momento en el que quieren hacerlo. Como dice Merayo (2007: 152) “la radio conoce a la reina del baile mediático, internet, y tímidamente, empieza a bailar con la Red: es un movimiento tímido y un tanto patoso, pero nadie duda de que aprenderán a estar juntas sin pisarse y complementándose”.

Es cierto que la radio parece haber pasado a un segundo plano a partir de los años 70 y 80 debido al auge de la cultura audiovisual. Pero pese a esta relegación, internet y la posibilidad del uso de las radios online permite que se incluyan nuevos matices positivos a este medio para la educación.

2.2.3. Metodología

Este proyecto se enmarca dentro del trabajo sobre conceptos y temas que ya conocen, puesto que parten de sus propios intereses. Esto permite favorecer el aprendizaje que viene engendrado por la motivación. A través de la creación de grupos se pretende que los estudiantes participen en el trabajo diario además de fomentar el trabajo autónomo fuera del aula.

Esto se complementa con uno de los pilares en los que se basa la metodología de este proyecto: el trabajo colaborativo. Los alumnos crean grupos para elaborar un reportaje radiofónico. De este modo, cada alumno adoptará de manera espontánea un rol que favorecerá la cooperación y al trabajo final. El trabajo cooperativo ofrece beneficios en la formación del alumno, no solo en relación con los contenidos, sino en la formación en valores como el respeto, la tolerancia, el compañerismo, etcétera.

Previamente se elaborarán actividades individuales para que el alumno asimile conceptos y contenidos que aplicará *a posteriori* al juntarse con el resto de su grupo.

2.2.4. Recursos

- **Materiales:** Se necesitaron un proyector y un ordenador portátil para las explicaciones teóricas. A esto se suman los altavoces para escuchar el reportaje que analizamos en clase y los que ellos mismos elaboraron. Además también se hizo uso de fotocopias para la encuesta, el libro de texto para explicar los géneros informativos (noticia y reportaje), así como el papel que utilizaron ellos mismos para la elaboración de sus guiones, dispositivos móviles o programas de grabación de audio para grabarse fuera del aula y el USB para reproducir los reportajes.
- **Personales:** Fue necesaria la participación activa tanto de los alumnos como del docente.
- **Organizativos:** Mesas y sillas movibles para trabajar en grupos, un proyector fijo que había en cada aula, y un ordenador. Además los alumnos necesitaron disponer de soportes digitales en sus casas.

Agrupamiento del alumnado

Las diferentes actividades en las que ha participado el alumnado de 3º ESO con el fin de elaborar un reportaje radiofónico sobre un tema de su interés, se han realizado tanto en grupo como de manera individual. Se pretendía que los alumnos trabajaran:

- **Individualmente y de forma autónoma:** durante las dos primeras sesiones, donde se explicó la teoría, los alumnos analizaron la noticia del libro de texto “Los herederos del cocreador de X-Men y Hulk reclaman sus derechos de autor”.
- **Por grupos, fomentando el trabajo cooperativo y colaborativo:** el grueso del proyecto está diseñado para que los alumnos elaboren un reportaje radiofónico en grupos de tres personas.

2.2.5. Temporalización

Este proyecto se realizó en cinco sesiones. Los dos primeros días se emplearon para rellenar una encuesta, realizada por el docente, sobre los hábitos de consumo de la

radio y preferencias radiofónicas. También se invirtieron estas dos clases para explicar la teoría y conformar los grupos de trabajo. Otros dos días los empleamos en el trabajo cooperativo y la elaboración del guion radiofónico. La última sesión consistió en la presentación de los reportajes que había elaborado cada grupo.

Fase inicial

- **Hábitos de consumo de radio: encuesta:** En primer lugar se les entregó a los alumnos una encuesta de carácter anónimo para conocer los hábitos de consumo de la radio, las preferencias radiofónicas y sus principales intereses. Tras realizarse las encuestas se pudieron sacar algunas conclusiones al respecto: la mayoría de los alumnos escuchaban la radio y tan solo cinco personas afirmaron no escucharla nunca, la mayoría mujeres. Asocian este medio de comunicación principalmente con los deportes y con la música, ya que las emisoras y los programas que escuchan se asocian con estos dos temas. De hecho, Máxima FM, Europa FM o Hit FM son las más escuchadas. Los momentos en los que la escuchan son por las tardes o por las noches, y la mayoría sintonizan la radio en el coche o en casa. A la pregunta ¿qué características de la radio te parecen más atractivas?, las respuestas son variadas pero es cierto que muchas de ellas están relacionadas con la música, con respuestas como “puedes escuchar música sin interrupciones” o “puedes escuchar todo tipo de música”.
- **Distribución de los grupos:** Tras realizar la encuesta les expliqué cuál iba a ser el proyecto que debían realizar y la manera de hacerlo. Antes de explicarles los contenidos teóricos, los alumnos tenían que formar grupos de dos o tres personas y elegir un tema de su interés y que les motivara. Tuvieron la libertad de escoger un tema que, por algún motivo, a ellos les gustara. En la siguiente sesión debían entregarme una hoja con los componentes de cada grupo y el tema elegido. Les solicité que seleccionaran material sonoro a través de internet e información sobre el tema para elaborar su reportaje.
- **Explicación teórica de los géneros informativos: noticia y reportaje:** Durante las dos primeras sesiones contextualicé teóricamente la elaboración del proyecto que debían realizar. Les expliqué el concepto de género informativo y la diferencia entre noticia y reportaje. Seguimos la teoría del libro de texto.

Durante la primera sesión trabajamos el concepto de noticia en sus diferentes soportes (prensa escrita, prensa digital y radio) y analizamos la noticia del libro de texto que se titulaba “Los herederos del cocreador de X-Men y Hulk reclaman sus derechos de autor”. Trabajaron de forma individual buscando las respuestas que responden a las seis W (qué, quién, cuándo, cómo, dónde y por qué),

señalando la estructura de pirámide invertida de la noticia y las partes de la misma (titular, subtítular, entradilla, cuerpo).

En la segunda sesión corregimos la actividad y se realizó una breve tertulia donde se habló del tema de superhéroes de *Marvel*, un tema que interesó sobre todo al género masculino. De este modo pude observar cómo se expresaban oralmente los alumnos.

A continuación les expliqué el concepto de reportaje en los diferentes medios de comunicación e incidí en el reportaje radiofónico y su importancia tanto en lo oral como en lo escrito. Además les ofrecí unas pautas acerca de cómo se elabora un guion radiofónico y cómo deben insertarse en él elementos sonoros como la música, publicidad, entrevistas grabadas, etcétera.

- **Análisis del reportaje radiofónico “Canciones del verano” de Radio 5:** En la última parte de la segunda sesión, escuchamos el reportaje “Canciones del verano” retransmitido en Radio 5. Los alumnos se organizaron en los grupos predefinidos para el proyecto y realizamos un análisis del reportaje siguiendo un procedimiento alejado del tradicional. Debían identificar la estructura, los tipos de transiciones que había, cómo estaba relatado el principio y el final y cómo introducía la locutora las distintas canciones del verano a través de un ejercicio lúdico de preguntas y respuestas por equipos.

Fase de realización

- **Elaboración del guion radiofónico en grupos:** En la tercera sesión se les recordó a los alumnos la manera de elaborar un guion radiofónico y las pautas que debían seguir a la hora de presentarlo. Se les recordó que debían elaborar un portafolio grupal o diario de grupo, donde describieran todo el proceso de elaboración de su reportaje, desde que surgió la idea, hasta la obtención del audio.

Durante las dos sesiones posteriores los alumnos estuvieron trabajando por grupos en clase. De este modo, estas dos horas se emplearon en pensar el esquema de su guion, los materiales que iban a necesitar, pensar las entrevistas que iban a hacer, así como la elaboración del guion con las partes correspondientes del mismo (introducción, desarrollo, final, transiciones...).

- **Trabajo en grupo fuera del aula:** Debido a la escasez de medios y la ocupación del aula de informática por otros cursos durante estas sesiones, se les encomendó a los alumnos de 3º ESO B la tarea de grabarse fuera del aula. Los

requisitos eran que el audio debía presentarse en un USB y que debía estar editado o grabado en un solo audio. Se les dio la libertad de usar los recursos que los alumnos estimaran, así como la posibilidad de hacer uso de las TIC. Prácticamente la totalidad de ellos hizo uso de sus dispositivos móviles para grabar sus reportajes, lo que ratifica que los jóvenes de hoy en día viven inmersos en un mundo donde las nuevas tecnologías son parte de la vida diaria.

- **Presentación y escucha de los reportajes en el aula:** La última sesión la dediqué a la presentación y escucha de los reportajes radiofónicos que habían grabado los alumnos. Debido a la motivación y al interés presentado por todos ellos, presentó cada uno de los grupos el trabajo que habían realizado. Después de escucharlos todos, realizaron su autoevaluación.
- **Diario de grupo:** Finalmente, tras la realización del guion y su posterior grabación, los alumnos debían elaborar un portafolio donde se desarrollara el proceso de aprendizaje del grupo y la participación de cada uno de sus miembros a través del trabajo cooperativo. En este documento que me presentaron, los alumnos debían describir todo aquello que realizaron desde el planteamiento de la idea hasta la grabación y exposición de su reportaje.

Fase de evaluación

Este proyecto se enmarcó dentro de la parte correspondiente a los procedimientos del tercer trimestre. Según los criterios establecidos en la programación didáctica de 3º ESO del colegio *El Buen Pastor*, los trabajos y tareas realizadas en las distintas evaluaciones son un 30% de la nota final. Este proyecto mediaría con el resto de tareas realizadas a lo largo del trimestre.

La evaluación de esta actividad pretendía que los alumnos también estuvieran involucrados y participaran de manera activa en la misma. De este modo valoraron su trabajo y la labor del profesor, y dieron su opinión sobre qué les había parecido la actividad a lo largo de las diversas sesiones. El proceso de evaluación consistió en lo siguiente:

- **One Minute Paper:** En la última sesión los alumnos respondieron de manera breve a unas preguntas que el docente les planteó sobre el proyecto *Entre Ondas*. De este modo ellos valoraron la actividad y aquello que había enriquecido su aprendizaje. Las preguntas eran las siguientes:

Responde brevemente a las siguientes preguntas:

1. ¿Te ha resultado interesante esta actividad?
2. ¿Te gustaría trabajar más veces de esta manera?
3. Escribe, si lo consideras oportuno, algunas propuestas de mejora para esta actividad.

Los resultados obtenidos tras realizar estas preguntas fueron bastante positivos. A la totalidad del alumnado le había parecido muy interesante la actividad, les había gustado trabajar en grupos y les gustaría realizar más actividades a través de la metodología del aprendizaje cooperativo. Además muchos de ellos aclararon que esta actividad había sido motivadora para ellos y no solo eso, sino que habían aprendido divirtiéndose, puesto que se les había dado la oportunidad de escoger un tema de su interés.

- **Autoevaluación de los alumnos y evaluación al docente:** Tras la realización del *One Minute Paper*, los alumnos realizaron una autoevaluación, donde se les recalcó que debían ser coherentes y sinceros en sus respuestas. Todos ellos respondieron a estas preguntas:

Responde de forma sincera a las siguientes preguntas:

1. ¿Crees que te has esforzado a la hora de realizar esta actividad?
2. ¿Cómo crees que han trabajado el resto de componentes de tu grupo?
3. ¿Cómo crees que ha sido la labor de la profesora?

- **Evaluación del docente:** Para la corrección del reportaje en su totalidad establecí unos criterios de calificación que valoré a través de tres rúbricas que adjunto en los anexos. Establecí unos porcentajes donde se evaluaban distintas competencias, la expresión escrita, la expresión oral y el trabajo cooperativo:
 - **Expresión escrita (40%):** para fomentar el uso de las TIC les propuse la opción de entregar el trabajo en soporte digital. Evalué cómo se había elaborado el guion radiofónico, con las pautas que debían seguir, el rigor de la información y la manera de expresarse con todo lo que ello conlleva (vocabulario utilizado, ortografía, signos de puntuación...).
 - **Expresión oral (40%):** después de leer el guion radiofónico que habían redactado, valoré la manera de expresarse oralmente a través de una serie de parámetros como la entonación, la vocalización, la obviedad de opiniones en el discurso etcétera.

- **Trabajo cooperativo (20%):** este porcentaje sirvió para evaluar el diario de grupo y la actitud de los alumnos durante las sesiones en las que se realizó el proyecto de innovación *Entre ondas*.

3. Reflexión sobre la relación existente entre ambos proyectos

He seleccionado estos dos trabajos porque tienen una estrecha relación entre ambos. En este apartado se van a desarrollar las dificultades encontradas en la preparación y puesta en práctica de los dos proyectos desarrollados en los apartados anteriores (ver 2.1. y 2.2), además de la manera en la que se superaron.

También se incluyen en este bloque los puntos positivos de los mismos, así como la importancia que tienen los medios de comunicación en la asignatura de Lengua Castellana y Literatura y la manera en la que, a través de ellos como núcleo principal, se han llevado a cabo los dos proyectos. Las Tecnologías de la información y la comunicación han cobrado importancia en ambos y me gustaría destacar la breve mención que se ha realizado para describir el uso que se ha hecho de las mismas.

Además la competencia comunicativa tiene un papel importante en los dos proyectos, puesto que tanto la unidad didáctica como el proyecto de innovación ayudan a los alumnos a la adquisición de la misma. Ellos han sido capaces de crear textos propios del ámbito de los medios de comunicación teniendo en cuenta no solo la corrección gramatical sino que lo que ellos han redactado fuese también socialmente apropiado.

3.1. Unidad didáctica

En el primer periodo de prácticas, entre mi tutora del centro y yo acordamos la unidad didáctica que me iba a encargar de llevar a cabo en las aulas. Entre las dos llegamos a la conclusión de que, debido a mis conocimientos sobre el periodismo, diseñara la unidad relacionada con los textos periodísticos, así como la de Modernismo y Generación del 98 en la parte de literatura. Esta conversación surgió en el mes de noviembre pero supuso el comienzo del proyecto que finalmente he elaborado.

En un primer momento esta unidad estaba pensada como una unidad por competencias, es decir, las competencias básicas propuestas por el Currículo de Aragón se materializan a través de tareas que serán evaluables. El centro *El Buen Pastor* posee el certificado de calidad ISO- 9001 y una de las directrices que tienen que seguir en sus programaciones curriculares es la de diseñar durante el curso tres unidades didácticas con estas características.

A pesar de que esta unidad estaba elaborada y planificada en el centro de forma diferente, adapté los contenidos y temporalicé la unidad de manera que se adecuase a las necesidades del alumnado.

Por otro lado, esta unidad estaba diseñada para llevarla a cabo en doce sesiones, pero por temas organizativos del centro comencé más tarde de lo previsto y se redujo a ocho. Esto benefició a los alumnos, puesto que las sesiones que tuve que suprimir fueron las planificadas para el trabajo cooperativo en el aula donde ellos debían elaborar el periódico. De este modo lo realizaron fuera del aula en horario extraescolar. A pesar de ello, supuso algo positivo puesto que ellos mismos realizaron la edición, maquetación en columnas y secciones, así como la inclusión de imágenes y los textos que elaboraron a través de soportes digitales, de los cuales no contábamos en el centro para todo el alumnado de 4º ESO B

Tras impartir la unidad didáctica y realizar la evaluación correspondiente pude observar que los contenidos y el trabajo realizado en clase, a través de las diferentes actividades realizadas en el aula, tuvieron efectos positivos en los alumnos puesto que así me lo demostraron en el examen de contenidos y en los trabajos y tareas.

3.1.1. Descripción del grupo

El grupo con el que trabajé durante el segundo periodo de prácticas, la clase de 4º B, presentaba unas características positivas con respecto a lo que pude observar en los primeros días en el centro.

A lo largo de este tiempo pude presenciar la manera en la que se realizaban las orientaciones académicas y profesionales de cara al curso siguiente, donde la mayoría iban a escoger la opción de estudiar Bachillerato en el propio centro. Me llamó la atención que durante estos días muchos de los profesores, tanto de Lengua Castellana y Literatura como de otras materias, cuestionaban las decisiones que podrían hacer estos alumnos. Algunos de ellos eran considerados como alumnos con grandes capacidades para sacar adelante sin problemas cualquiera de las ramas que ofertaba el centro (Ciencias de la salud y Tecnológico y Humanidades y Ciencias Sociales).

Sin embargo, aunque me encontré con alumnos receptivos en cuanto a la materia, había intereses heterogéneos en el aula. A pesar de que a muchos de ellos les interesaba la literatura, pude comprobar a través de la observación en los días previos a impartir la unidad, que la metodología del trabajo era casi siempre individual. La tutora les mandaba la tarea que debían realizar fuera del aula correspondiente a sus explicaciones, y al día siguiente la corregían en clase.

Me llamó también la atención que ellos se sienten cómodos trabajando así, puesto que este método de trabajo es su rutina diaria. Proponer un cambio en la forma de trabajar en el aula supuso para ellos un cambio que les motivó desde el primer momento. A pesar de que en el diseño de la unidad didáctica que he desarrollado hay algunas actividades que se han llevado a cabo individualmente, mi pretensión era que el

aprendizaje se produjera, no solo de forma individual, sino también que los alumnos y alumnas cooperaran unos con otros.

En resumen, el grupo de 4º B se trata de un grupo homogéneo en cuanto a capacidades, pero heterogéneo en cuanto a intereses. Sin embargo, en su mayoría eran participativos, y si tenían dudas respecto al temario preguntaban tanto delante de sus compañeros como al final de las sesiones. Los ritmos de aprendizaje eran variados pero el trabajo en grupo les permitió adaptarse entre los alumnos de tal manera que a través de la aportación de unos y otros conformaban las tareas que se iban proponiendo con éxito.

3.1.2. Puesta en práctica

Tras conocer los intereses del alumnado y observar cual era la metodología que normalmente se llevaba a cabo, decidí poner en práctica mi unidad didáctica a través de un método que pudiera resultarles de interés al alumnado. Muchos de los alumnos se interesaban por la literatura, conocer nuevas corrientes, así como leer. Además en el colegio *El Buen Pastor* cuentan con un plan de lectura que consiste en leer todos los días durante los primeros cinco minutos de clase, independientemente de la asignatura. Esto fomenta el placer por la lectura, y al menos los alumnos pueden leer obras consideradas canónicas en el propio centro.

Es cierto que muchos alumnos ven la literatura como unos contenidos que hay que estudiar para aprobar un examen. Aunque yo les expliqué los conceptos teóricos más básicos sobre el Modernismo y la Generación del 98 (características principales, autores y obras), pretendía que ellos mismos buscaran la información sobre hechos relevantes de la vida de los autores más representativos, seleccionaran las ideas y elaboraran noticias emulando un periódico de la época que estaban estudiando.

Para ellos fue una inyección de creatividad, innovación al trabajar en grupo y aumento de la motivación puesto que distaba mucho de lo que estaban acostumbrados a hacer.

Además de impartir los contenidos relacionados con textos periodísticos y hacer actividades, creí conveniente potenciar mis conocimientos sobre este tema y llevarlo hacia el campo de la literatura. A primera vista pueden parecer contenidos discordantes unos con otros, sin embargo se aunaron conformando un solo trabajo que elaboraron los alumnos. De esta manera se establecen relaciones obvias entre contenidos, estableciendo así una cohesión entre las dos partes de la unidad didáctica.

Al llevar a cabo toda la unidad me he sentido afortunada de encontrarme con este grupo de alumnos que tuvieron una actitud ejemplar en todo momento. A medida

que fueron avanzando las sesiones se mostraron más receptivos y cercanos hacia mí, además de aumentar su motivación cuando se planteaban actividades.

Una vez finalizada mi intervención en el aula fue necesario, por normativa del centro, realizar un examen. De este modo pude observar si habían alcanzado los objetivos de la unidad didáctica. Para ello fue necesario establecer unos criterios para la corrección de los mismos. Creo que se trata de una de las labores más complicadas de la labor docente puesto que requiere la mayor objetividad posible. Esto tiene mucha relación con lo que se conoce como *el efecto Pigmalión*, concepto estudiado en este máster. Las expectativas que tengamos en nuestros alumnos pueden influenciar en su proceso de aprendizaje. Por eso, es necesario evitar prejuicios y expectativas de tal manera que todos ellos tengan las mismas oportunidades, sin ningún tipo de discriminación, ni positiva ni negativa.

Finalmente he de decir que me siento satisfecha con mi labor puesto que he conseguido fomentar el interés por la materia a través de este método. El trabajo cooperativo y las actividades relacionadas con los medios de comunicación en el aula me parecen opciones perfectas para elaborar proyectos que compaginen diferentes contenidos. Además las orientaciones que continuamente me dio mi tutora, que cuenta con años de experiencia, me ha permitido llevar a cabo la unidad didáctica con entusiasmo y apreciar las formas de llevar a cabo la profesión docente, puesto que su aportación de ideas y ayuda constante ha permitido que mi experiencia en el aula fuese mucho más enriquecedora.

3.1.3. El uso de las TIC

A lo largo de las sesiones en las que he impartido la unidad didáctica he podido contar con un ordenador portátil y un proyector para realizar las presentaciones en el aula. Esto facilitaba al alumnado el seguimiento de las explicaciones, además de complementarlas con fotocopias y un dossier de contenidos y actividades. Además contaba con acceso a internet, una herramienta que me facilitó mi labor como docente en el aula, puesto que pude poner ejemplos a través de páginas web, búsqueda de palabras en diccionarios digitales, enseñarles periódicos e incluso acceder a hemerotecas y mostrarles periódicos de finales del siglo XIX y ver las noticias y artículos que publicaron en la época sobre el Desastre del 98 en la prensa nacional del momento, como es el caso del periódico *La Vanguardia*, cuyo acceso es de carácter gratuito.

Considero que el uso de las TIC favorece al alumnado para alcanzar la competencia digital y tratamiento de la información. Además, el promover su utilidad, la búsqueda, la selección y la organización de datos también fomenta la competencia de aprender a aprender.

Las nuevas tecnologías se pueden llevar al aula pero tampoco es necesario hacer uso abusivo de ellas. La asignatura de Lengua Castellana y Literatura ofrece muchas posibilidades relacionadas, pero también es necesario fomentar actividades donde no estén presentes, puesto que son muchos los objetivos que el alumnado debe alcanzar en su proceso de aprendizaje.

En esta unidad didáctica se ha pretendido compaginar el uso de las tecnologías, que ha sido fundamental para llevar a cabo las explicaciones y la elaboración del periódico, con el papel tradicional. Esto ha permitido trabajar la competencia comunicativa.

He podido comprobar que se puede aprovechar el conocimiento que tienen los alumnos, así como sus intereses a través de las plataformas digitales desde las que acceden en sus casas. Ellos pueden trabajar de forma autónoma con un ordenador, no solo en el aula sino fuera de ella. Como ya he comentado, el periódico lo elaboraron fuera del aula, y para mi sorpresa los resultados obtenidos fueron muy positivos. Todos ellos habían utilizado un ordenador para redactar sus textos, maquetar el periódico y editarlo en papel. También es cierto que suscita muchos inconvenientes relacionados con el plagio de textos o los altos costes de impresión que puede suponer un proyecto de estas características.

Como conclusión creo que ha sido un acierto usar las nuevas tecnologías para llevar a cabo esta unidad didáctica, no solo por los beneficios que ha aportado a los alumnos, sino también al docente. Además ofrecerles la posibilidad de ser autónomos en su trabajo diario a través del trabajo cooperativo ha resultado beneficioso para ellos para potenciar su creatividad en el diseño y en la elaboración de la publicación periódica.

3.2. Proyecto de innovación

El proyecto de innovación que he desarrollado en el colegio *El Buen Pastor* está estrechamente relacionado con la unidad didáctica que llevé a cabo en el Prácticum II. Los medios de comunicación son una herramienta interesante que puede fomentar muchas capacidades en los alumnos, así como mejorar la expresión, comprender la actualidad, o conocer un mundo inmerso en las nuevas tecnologías.

Puesto que para la unidad didáctica ya había desarrollado con los alumnos y alumnas el tema de la prensa escrita, mi tutora del centro y yo acordamos llevar a cabo un proyecto relacionado con la radio, un medio que puede parecer difícil llevar a las aulas pero que tiene grandes potencialidades. Por este motivo, decidí crear un programa de radio basado en el género del reportaje radiofónico con el fin de fomentar el interés de los alumnos por la materia de Lengua y Literatura a través de un proyecto que además de adentrarles en el mundo de la radio les pudiera motivar.

La transversalidad de la asignatura de Lengua Castellana y Literatura permite abordar temas que tengan que ver con otras asignaturas y no solo eso, sino que esto fomenta muchas competencias que los alumnos deben alcanzar a lo largo de la Educación Secundaria.

La libertad que los alumnos han tenido al elegir un tema de su interés permitió llevar a cabo la actividad sin inconvenientes. De hecho, este planteamiento tuvo consecuencias positivas, ya que la creatividad de los alumnos en la redacción de los guiones, así como en la grabación de los reportajes tuvo un papel importante. El trabajo cooperativo y colaborativo fueron fundamentales para el desarrollo del proyecto.

El conocimiento de los géneros radiofónicos existentes, la escucha de los mismos, así como la creación de sus propias piezas en el aula permiten formar al alumno en los usos del lenguaje oral y escrito, fomentar su capacidad expresiva, creativa, imaginativa, crítica, además de poder experimentar las posibilidades de trabajo cooperativo y colaborativo que se experimenta en los propios estudios de radio desempeñando puestos de producción, dirección y creación radiofónica.

3.2.1. Descripción del grupo

Los alumnos con los que elaboré el proyecto de innovación era un grupo con poca motivación hacia el trabajo y poca predisposición hacia el estudio de la Lengua Castellana, que era lo que me concernía. Además en el aula se encontraban dos alumnos conflictivos que en ocasiones alteraban el ritmo de la clase.

Las encuestas realizadas en las primeras sesiones sirvieron para observar que los alumnos escuchan los contenidos que son de su interés y una conclusión interesante es que los resultados de las encuestas se ven reflejados en la temática elegida por los alumnos para la realización de los reportajes. Las emisoras más escuchadas por los alumnos de 3º B eran las musicales y las relacionadas con los deportes.

Es interesante recalcar que fruto de sus intereses y sus hábitos de escucha, las temáticas de los reportajes que elaboraron ellos mismos versaban en torno a la música (reportajes sobre cantantes, grupos, festivales de música, estilos musicales...) y deportes (fútbol, deportistas famosos, deportes minoritarios...).

3.2.2. Puesta en práctica

Tras la realización de este proyecto he podido observar que la radio se puede utilizar con fines educativos, además de servir como recurso didáctico para llevarlo al

aula. Es una realidad que los jóvenes son conocedores de las nuevas tecnologías y las dominan a la perfección. Por eso, a través de este proyecto se les ha permitido usarlas de forma autónoma, obteniendo resultados muy positivos.

Con el desarrollo de las nuevas tecnologías, la radio se convierte en un elemento importante no solo como una herramienta de trabajo o como complemento en una determinada materia, como la Lengua Castellana y Literatura, sino que las posibilidades que ofrece son variadas ya que la libertad de temas que podían elegir dotaba a la actividad de un carácter interdisciplinar. Gracias a la diversidad de contenidos que ofrece la radio y, concretamente, el género del reportaje radiofónico, se pueden crear piezas radiofónicas que aborden temas relacionadas con otras materias. Como hemos podido ver en el desarrollo del proyecto *Entre Ondas*, se ha llevado a cabo tanto el trabajo individual como el colectivo.

La potenciación de la expresión oral en el aula y la metodología que se ha seguido para llevar a cabo el proyecto han sido fundamentales para evaluar los resultados obtenidos. Además, la cultura audiovisual cada día tiene más importancia, relegando a un segundo plano a lo exclusivamente auditivo. Sin embargo, el potencial creativo de este proyecto permite a los alumnos crear unas piezas radiofónicas a gusto del alumnado, introduciendo materiales sonoros de todo tipo y utilizando recursos que se enmarcan en una base teórica que introduje previamente y que estaba enmarcada en la programación didáctica del centro.

3.2.3. El uso de las TIC

Los jóvenes de hoy consumen internet de una forma más social, y muy pocas veces utilizan este soporte para informarse. Sin embargo, son conocedores de lo digital y de las nuevas tecnologías que hoy en día nos rodean. Confié en que ellos, de manera autónoma fuesen capaces de realizar su propio reportaje con las tecnologías que ellos considerasen, realizando así una pieza radiofónica de tres a cinco minutos de duración sobre un tema que a ellos les interesara. De este modo ellos debieron ser capaces de buscar la información sobre este tema para contarlo de forma oral y grabarse utilizando los recursos sonoros propios del medio radiofónico.

El acercamiento a las nuevas tecnologías ha sido uno de los alicientes para aumentar la motivación de los alumnos. La libertad que se les proporcionó para usar recursos digitales, permitió que ellos mismos utilizaran programas de grabación de audio, dispositivos móviles y diferentes materiales para la grabación. A todo esto también se suma la posibilidad de elegir un tema de su interés para la realización de un reportaje.

Además, la digitalización de la radio ofrece muchas posibilidades desde hace unos años, presentándonos una radio a la carta donde podemos escuchar contenidos diversos y de nuestro interés a la hora que nosotros deseemos. La nueva naturaleza de la radio permite que nosotros mismos y los alumnos creamos los contenidos que nos interesen, e incluso emitirlos a través de internet.

La radio, a través de internet, se acerca a los más jóvenes. Estas nuevas plataformas permiten no solo escuchar, sino crear piezas radiofónicas donde los alumnos se conviertan en narradores de historias y protagonistas de sus relatos. Por parte de los docentes, y desde el punto de vista educativo.

3.3. Comparación de los dos grupos

He escogido estos dos proyectos porque me parece interesante observar el comportamiento de ambos grupos ante dos propuestas que me parecen innovadoras y que tienen entre sí mucha relación, puesto que ambas tratan el tema de los medios de comunicación desde diferentes perspectivas. De este modo he podido observar las diferencias, tanto de desarrollo como cognitivas a pesar de ser alumnos de edades muy parecidas. Ambos proyectos intentaron fomentar los intereses y motivaciones del alumnado a través de los contenidos propios de la Lengua Castellana y la Literatura.

En el curso de 3º ESO B los alumnos en un primer momento estaban desmotivados, y a pesar de ofrecerles la posibilidad de elegir el tema, en un principio no mostraron demasiado interés al respecto. Era una clase de 25 alumnos bastante heterogénea y habladora, con dos alumnos que en ocasiones alteraban el ritmo de la clase, lo que pensé que podría dificultar en alguna ocasión el desarrollo del proyecto a lo largo de las diferentes sesiones. Sin embargo, me sorprendió que estos dos alumnos en concreto, al ser conocedores de los temas sobre los que trabajaban, se involucraron mucho.

Al curso de 4º ESO B no les di la oportunidad de elegir los temas para la elaboración de su periódico, sino que, como ya he mencionado con anterioridad, los contenidos tenían que estar relacionados con los movimientos literarios del Modernismo y Generación del 98. Esto fomentó el interés de los alumnos puesto que les propuse trabajar la literatura de una forma distinta.

Las diferencias entre ambos cursos fueron notables, sobre todo en lo que se refiere al trabajo autónomo y en clase. En primer lugar, el trabajo en grupo a lo largo de las diferentes sesiones se realizó de manera autónoma, los alumnos preguntaban las dudas que tenían pero resolvían sus problemas entre todos los componentes de los grupos. Por otro lado, los alumnos de 3º ESO B no estaban acostumbrados a trabajar en grupo, y menos a realizar un proyecto de estas características. Esto supuso estar

continuamente pendiente, puesto que al ser una clase tan habladora debía vigilar si estaban trabajando sus guiones en clase o, por el contrario, se distraían con otros temas.

A pesar de que la edad entre los alumnos y alumnas de ambos cursos es de un máximo de dos años, si tenemos en cuenta a los alumnos repetidores, se apreciaron diferencias en cuanto a la actitud. La de 4º ESO era mucho más significativa en cuanto a madurez, dedicación para el trabajo y capacidad de concentración. Los de 3º ESO, a pesar de interesarse por la actividad que les planteé necesitaban en muchas ocasiones ser guiados por el docente y que éste estuviera pendiente de ellos.

4. Conclusiones y propuestas de futuro

4.1. Conclusiones

Considero que tras cursar este máster he adquirido las competencias necesarias y los conocimientos básicos para poder ejercer la profesión docente en un futuro. A lo largo de estos nueve meses me he acercado a la realidad de la docencia desde el punto de vista teórico, a través de las diferentes asignaturas, y práctico, al experimentarla en primera persona en un centro escolar.

Según Antonio Monclús (2011), la educación es una figura de complejidad que se entrelaza con la dimensión crítica y transformación de la realidad. El ritmo al que se mueve la sociedad del siglo XXI, plagado de nuevas tecnologías, así como de cambios sociales y culturales permite que la educación esté estrechamente unida a todo ello siendo factores influyentes en la misma:

La educación necesita y supone la práctica del espíritu crítico para poder tener sentido. Un sentido que se fundamenta en el desarrollo de la libertad humana, personal y colectiva, para enfrentarse a la alienación no solo tecnológica y económica, sino también política, cultural, religioso-eclesiástica, ambiental, geopolítica y globalizadora. Y solo así la educación puede ocuparse de su misión de transformación de la realidad hacia un mundo más humano desde el conocimiento y el desarrollo de actitudes y valores que permita distanciarse cada vez más de los educandos de un mundo manipulado, que lleva en su misma alienación el germen de la destructividad y de su propia destrucción (Monclús, 2011: 10).

La figura del docente alcanza su máxima importancia en el terreno escolar, dentro de las aulas. Ahí es donde el profesor debe explotar sus habilidades para interactuar con el alumnado y satisfacer las necesidades de éstos. Uno de los fines de la labor del profesor es que los alumnos aprendan lo referente a la materia que éste imparte, pero es cierto que no siempre va a ser de interés para todos los alumnos. Habrá alumnos que les guste y otros que la odian, sin embargo, hay que ser conocedores de que, a pesar de todo, la docencia va mucho más allá que enseñar los contenidos del currículo.

El profesor trabaja con personas, contribuye en su proceso educativo y comparte día a día un tiempo que si se sabe gestionar puede ser muy valioso. El tiempo que pasan los alumnos con los docentes puede servirles para tener a los profesores como modelos de referencia que llaman la atención y ellos se fijan en nosotros. De esta idea parte la importancia que debemos dar a la educación en valores que se puede enseñar de multitud de maneras, desde la explicación en clase, en horas de tutoría por ejemplo, o de forma indirecta, siendo nosotros el ejemplo de nuestros alumnos a través de nuestras actitudes.

Según Morales Vallejo (2009) el buen docente debe ser consciente de que en su arte de educar está formando a sus alumnos en diversas facetas de la vida pero que también se está formando a sí mismo. El día a día en el aula crea estrechas relaciones entre el profesor y el alumno donde se conocen, hablan de sus experiencias y de los temas que conciernen a la asignatura que éste imparta. Dentro de estas relaciones que evolucionan de manera progresiva, todos somos capaces de aprender cosas nuevas. Si queremos educar necesitamos aprender de ellos, de lo que les estimula, lo que les motiva y cuáles son sus intereses y sus necesidades. De este modo también estaremos reforzando esa responsabilidad que tenemos como docentes, ya que interesándonos por ellos también nos interesamos por la sociedad.

De acuerdo con Monclús, la educación es un fenómeno que se organiza y se concreta en el terreno de la enseñanza a través de campos interrelacionados como el currículo, el diseño, el currículum oculto, las competencias básicas y profesionales, los modelos organizativos de competencias. Por este motivo debe ser un buen gestor en el aula, distribuir el tiempo que posee para llevar a cabo todos los objetivos y destrezas que los alumnos deben alcanzar a lo largo del curso.

El desarrollo de la competencia comunicativa en el aula es algo fundamental en cualquier centro escolar. La comunicación es un proceso en el que nos transmitimos informaciones, mensajes, ideas, opiniones que pueden favorecer la interacción dentro de la clase. Dependiendo de cómo se lleve a cabo esta comunicación puede favorecer la motivación de los alumnos.

Morales Vallejo (2009) hace referencia a la comunicación oral en el aula, ya que puede ser foco de relaciones interpersonales entre el alumno y el profesor. Es algo que se lleva a cabo de manera espontánea, no hace falta planificarlo y se produce en la vida diaria en el centro escolar. El aula es un espacio social donde el profesor puede relacionarse con los alumnos y poner en práctica la esencia de la educación, además de servir como herramienta para cumplir las metas y retos a los que, tanto alumno como profesor, quiere alcanzar.

La educación es comunicación, es diálogo, es debate, es transmisión de conocimientos. La educación no podría existir si no existiera una comunicación en el aula. Es el instrumento esencial de trabajo del docente para llevar a cabo su labor diaria en el centro escolar.

Una de las funciones del docente es intentar transmitir a sus alumnos el interés por aprender cosas nuevas, sin que una nota en concreto pueda perjudicarles, ni afectarles, sino hacerles ver que la escuela es algo más que un proceso de aprendizaje de conceptos que luego van ponerse a prueba en un examen. El docente tiene que esforzarse por mantener una relación con sus alumnos que les ayude a aumentar su motivación, instruirles, educarles intentando ser cercano a sus alumnos. Pero ser cercano no significa ser el profesor enrollado, sino conocer sus necesidades y sus inquietudes, preocuparse por sus intereses y por lo que les estimula. Conseguir que su

aprendizaje no solo sea una adquisición de conocimientos sino que sirva para su desarrollo como personas.

Debe potenciar sus herramientas para conseguir ser un comunicador que capte la atención de sus alumnos y les ayude no solo con palabras sino también con sus gestos. El profesor educador debe predicar con el ejemplo enseñando cuales son los valores fundamentales para el desarrollo pleno de la identidad.

Uno de los aspectos fundamentales de la profesión docente es la de aprender no solo a enseñar contenidos curriculares, sino a educar en valores. El desarrollo de los contenidos de la materia de Lengua Castellana y Literatura persigue muy distintos objetivos, desde los propios de esta área de conocimiento hasta aquellos otros de carácter transversal e interdisciplinar que permitan a los alumnos comprender la dinámica social y cultural de su comunidad autónoma y de su país y participar en ellas. La finalidad de nuestra asignatura va encaminada hacia el enfoque comunicativo y sobre este enfoque se trabaja en las aulas. Las propias competencias básicas en que esta materia interviene en su consecución así lo demuestran.

Por ello, la socialización propia de la acción educativa debe dotar a los alumnos de cuantos recursos necesiten para la comprensión de la realidad, compleja y cambiante, en que se encuentran y para incidir e integrarse en ella. En esta línea, metodológicamente cobra una especial importancia el análisis del lenguaje de su entorno social, el que le permite interactuar con él y representar mentalmente su mundo, ya que no podemos evitar vincular significados con significantes. Estas intenciones parten de considerar que el uso correcto del lenguaje no se reduce al que se pueda hacer en esta materia durante las horas de clase, sino que es un proceso en el que deben implicarse todas del currículo, especialmente las de carácter lingüístico.

La importancia de la asignatura de Lengua Castellana y Literatura radica en que los contenidos que en ella se imparten, permiten al alumnado un desarrollo cognitivo y personal de las destrezas necesarias. Además a través de ella se pueden adquirir todas las competencias.

Me gustaría destacar la importancia del trabajo cooperativo como método de aprendizaje. Aprovechar las potencialidades de esta metodología puede beneficiar el proceso de enseñanza-aprendizaje en muchos casos y, sin embargo, no se explota todo lo que se pudiera en muchas ocasiones. Además es muy interesante compaginarlo con el uso de las tecnologías de la información y la comunicación. Por lo que he podido experimentar, el uso de este tipo de herramientas fomenta la motivación del alumnado y se acerca a los intereses de los jóvenes de hoy en día.

A raíz de esta idea me gustaría destacar el carácter histórico que se le da a la parte de literatura en la Educación Secundaria Obligatoria. El enfoque que hasta día de hoy se le ha dado a esta área crea una disminución progresiva del interés del alumnado hacia la misma. Esto también se ve reflejado en las aulas universitarias, donde también de manera progresiva van disminuyendo el número de alumnos que cursan carreras

relacionadas con la filología hispánica o con la lengua y la literatura. Debido a estas consecuencias es el docente de la asignatura de Lengua Castellana y Literatura el encargado de solventar este problema día a día en su materia.

Comparto la opinión de Ana María Machado (2002) sobre el problema de que los programas de fomento a la lectura se están estancando. Leer es una forma de acceder al patrimonio cultural y somos los docentes quienes debemos transmitirlo a nuestros alumnos. Me adhiero a su afirmación sobre que los adultos debemos leer y sobre todo los docentes ya que nuestra pretensión es que nuestros alumnos lean también todo tipo de géneros. El resultado será el desarrollo de su propia conciencia lectora y de una actitud crítica y conocedora que implique familiarizarse con la calidad y la diversidad de la creación individual.

También afirma que hay que leer de todo, puesto que la práctica de una lectura variada de obras literarias desarrolla la capacidad crítica que impide que el lector se convierta en una víctima más de la cultura hegemónica y el pensamiento único imperante hoy en día. Por este motivo es necesaria una actualización constante de los conocimientos del profesorado para ampliarlos y compartirlos con los discentes.

Es una realidad que la formación del profesor y por lo tanto mi formación no acaba con este máster, sino que ésta es continua puesto que la teoría siempre será llevada a la práctica. Los contenidos teóricos nunca tendrá fin mientras se puedan pragmatizar, y siempre que exista este proceso habrá algo que aprender.

4.2. Propuestas de futuro

Tras acabar este máster considero que estaré capacitada para ejercer la profesión docente. Sin embargo, espero que mi aprendizaje no acabe aquí sino que a través de formación complementaria pueda llevar a cabo mi labor como profesora.

La asignatura de Lengua Castellana y Literatura abarca multitud de posibilidades que se pueden llevar al aula de tal manera que los alumnos se apasionen con la materia tanto como cuando yo la he impartido. Creo que trabajar con los alumnos de forma cooperativa les ayudaría en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Esta metodología la aplicaría sobre todo en la relacionada con la literatura, puesto que, aunque el enfoque historicista que se le da a esta parte de la materia puede resultar interesante para algunos, existen otras muchas posibilidades que pueden ser enriquecedoras.

Me gustaría recalcar la obra de García Montero, *Lecciones de poesía para niños inquietos* (2000). Este autor me ha inspirado para ser consciente de que la poesía puede plantearse al alumnado de multitud de maneras que le permitan familiarizarse con ella desde que son niños, entenderla y sentir placer por leer cada día más. García Montero plantea la idea de que la poesía no debe resultar algo inalcanzable e incomprensible que

solo pertenece a unos pocos privilegiados, sino que está hecha para todo aquel que quiera disfrutar de ella. Por este motivo, los docentes debemos ser los encargados de transmitir ese mensaje al alumnado y convencerles de ello.

Además debido a mi formación me gustaría llevar a cabo talleres de radio, prensa e incluso televisión. Considero que los medios de comunicación tienen cabida no solo en la materia de Lengua Castellana y Literatura sino que se pueden llevar a la práctica en otras asignaturas. Su carácter transversal permite llevar los contenidos de la materia a este campo y transformarlos y ser contados a través de diversos soportes. Podrían ser el complemento perfecto para llevar a cabo una unidad didáctica, por ejemplo.

También creo fundamental enseñar teniendo en cuenta el contexto en el que nos encontramos. Las nuevas tecnologías están al alcance de todos y los alumnos se sienten cómodos trabajando con ellas. Crear un blog donde se incluyan todos los contenidos, proyectos y actividades podría ser enriquecedor para el alumnado y para el docente por todas las posibilidades que éste abarca.

Es necesario que los alumnos lean, no solo lo que les interese sino todo aquello que les pueda beneficiar en su aprendizaje. Me parece muy interesante la visión de Ana María Machado al referirse a la lectura, puesto que habla de ella como algo cotidiano que forma parte de su vida. En el ensayo *Lectura, escuela y creación literaria* (2002) ya nos describe cómo a lo largo de su vida los libros han supuesto un punto de inflexión entre lo que ella quería ser y la escritora de renombre en la que al final se ha convertido.

Pero la lectura puede ser el primer paso para dar lugar al arte de crear nuevos textos. Me gustaría dejar volar la imaginación en las aulas y que el alumnado pudiera construir historias donde se reflejen las emociones más íntimas. Volviendo a hacer referencia a Ana María Machado, ella describe la creación literaria como la expresión de una realidad interior:

La creación literaria es la expresión, por medio de palabras, de una realidad interior. El lector debe percibir esa realidad, esas emociones, esos sentimientos. El escritor se transforma en mediador y en herramienta como también lo es el lenguaje y las palabras (2002: 56).

Me gustaría acabar con una de las ideas que Mario Vargas Llosa pronunció en su discurso al recoger el Premio Nobel de Literatura en 2010 sobre la importancia de leer libros. Leer no solo nos capacita para conocer la realidad sino que nos hace mejores personas:

Seríamos peores de lo que somos sin los buenos libros que leímos, más conformistas, menos insumisos y el espíritu crítico, motor del progreso, ni siquiera existiría (2010)².

² Vargas Llosa, M. Tomada del Discurso de recepción del Premio Nobel de Literatura en 2010. Consultado en <https://www.youtube.com/watch?v=HiiwGvOE4kM&hd=1>

La lectura crea personas con espíritu crítico capaces de ver el mundo desde multitud de perspectivas y reflexionar sobre la manera de ser mejores cada día.

5. Bibliografía

AG ASSARID, MOUSSA. (2009). *Los niños del desierto. Una escuela entre los tuaregs*. Barcelona: Sirpus.

AUSUBEL, D. (1973): *Psicología educativa: un punto de vista cognitivo*, México: Trillas.

BAELO ÁLVAREZ, R., ARIAS GAGO, A.R. y MADRID RUBIO, V. (2011). “Del currículum prescriptivo al currículum de aula”. En CANTÓN MAYO, I. y PINO JUSTE, M. (Coords.). *Diseño y desarrollo del currículum*, Madrid: Alianza, pp. 99 – 119.

BERNAL AGUDO, J.L. (2007). *Comprender nuestros centros educativos: perspectiva micropolítica*. Barcelona: Mira.

BINABURO ITURBIDE, J. A. (2007). *Cómo elaborar unidades didácticas en enseñanza secundaria*. Sevilla: Fundación ECOEM.

BRIZ, E. (1998). *La evaluación en el área de Lengua y Literatura*. Barcelona: Horsori.

CASSANY, D. (1994): “Los enfoques comunicativos”, en *Enseñar lengua*, Barcelona: Graó, pp. 86-87.

CHAMBERS, Aidan (2007), *Dime. Los niños, la lectura y la conversación*. México: FCE.

DEPARTAMENTO DE UNIVERSIDAD, EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE (2014). *Educaragón*. Recuperado el 12 de junio de 2014, de <http://www.educaragon.org/>

GARCÍA MONTERO, I. (2000). *Lecciones de poesía para niños inquietos*, Granada. Comare

GONNET, J. (1987). *El periódico en la escuela. Creación y utilización*, Madrid: Narcea.

GUÍA DOCENTE 68500 -- Trabajo Fin de Máster.

GUÍA DOCENTE 68501 -- Contexto de la actividad docente.

GUÍA DOCENTE 68502 -- Interacción y convivencia en el aula.

GUÍA DOCENTE 68503 -- Procesos de enseñanza-aprendizaje.

GUÍA DOCENTE 68504 -- Prácticum I. Integración y participación en el Centro y fundamentos del trabajo en el aula.

GUÍA DOCENTE 68508 -- Prevención y resolución de conflictos.

GUÍA DOCENTE 68514 -- Diseño curricular de Lengua Castellana y Literatura y de Latín y Griego.

GUÍA DOCENTE 68534 -- Contenidos disciplinares de Literatura.

GUÍA DOCENTE 68547 -- Fundamentos de diseño instruccional y etodologías de aprendizaje en las especialidades de Lengua Castellana y Literatura/Latín y Griego.

GUÍA DOCENTE 68566 -- Diseño, organización y desarrollo de actividades para el aprendizaje de Lengua Castellana y Literatura.

GUÍA DOCENTE 68591 -- Evaluación e innovación docente e investigación educativa en Lengua Castellana y Literatura.

GUÍA DOCENTE 68599 – Enseñanza del español como lengua de aprendizaje para alumnado inmigrante

GUÍA DOCENTE 68614 -- Prácticum 2: Diseño curricular y actividades de aprendizaje en Lengua Castellana y Literatura.

GUÍA DOCENTE 68633 -- Prácticum 3: Evaluación e innovación de la docencia e investigación educativa en Lengua Castellana y Literatura.

GUILLÉN CARCELERO, M. (coord.) (2010): *Programaciones y unidades didácticas: Educación Infantil, Primaria, Secundaria y F.P.*, Zaragoza: Techtraining Multiservice, pp. 200-204.

HYMES, D. H. (1971). “Acerca de la competencia comunicativa”. En Llobera *et al.* *Competencia comunicativa. Documentos básicos en la enseñanza de lenguas extranjeras*. Madrid: Edelsa.

LEY ORGÁNICA 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.

LUENGO GASCÓN, E. (2007). “La frontera entre (dos) mundos: *Ondina*”. *Literatura infantil: nuevas lecturas, nuevos lectores. Colección estudios nº 113*. Pedro C. Cerrillo, Cristina Cañamares y César Sánchez (Coord.). Cuenca, ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, pp. 481-487.

MACHADO, A. M. (2002). *Lectura, escuela y creación literaria*. Madrid: Anaya.

MARTÍN VEGAS, R.A. (2010). *Manual de didáctica de la lengua y la literatura*.

MARTÍNEZ-SALANOVA SÁNCHEZ, E. (1999): *El periódico en las aulas: análisis, producción e investigación: propuestas didácticas*, Huelva: Grupo Comunicar.

MERAYO, A. (2007). “La fascinante magia de la radio”. En Merayo, A. (Ed.) *El gato en el microondas. Enseña a tu hijo a convivir con los medios*. Barcelona: Nabl. pp. 151-172.

MERAYO, A. (2000) “Identidad, sentido y uso de la radio educativa”. III Congreso Internacional Cultura y Medios de Comunicación, Universidad Pontificia de Salamanca, pp. 387-404.

MONCLÚS ESTELLA, A. (2011). *La educación entre la complejidad y la organización*. Granada: Grupo Editorial Universitario.

MORALES VALLEJO, P. (2009). “La evaluación formativa”. En P. Morales Vallejo. *Ser profesor: una mirada al alumno*. Guatemala: Universidad Rafael Landívar, pp. 41-98.

MORALES VALLEJO, P. (2009). “El profesor educador”. En P. Morales Vallejo. *Ser profesor: una mirada al alumno*. Guatemala: Universidad Rafael Landívar, pp. 91-150.

MUÑOZ, J. M. (2011). *Temas relevantes en Teoría de la Educación*. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca.

ORDEN de 9 de mayo de 2007, del Departamento de Educación, Cultura y Deporte, por la que se aprueba el Currículo de la Educación secundaria obligatoria y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad autónoma de Aragón.

ORDEN ECI/3858/2007, de 27 de diciembre, por la que se establecen los requisitos para la verificación de los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de las profesiones de Profesor de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanzas de Idiomas.

PENNAC, D. (1993). *Como una novela*. Barcelona: Anagrama.

PÉREZ PÉREZ, R. (2011). “El diseño curricular: componentes y modelos”. En CANTÓN MAYO, I. y PINO-JUSTE, M. (Coords.). *Diseño y desarrollo del currículum*, Madrid: Alianza, pp. 77 – 120.

PÉREZ RODRÍGUEZ, M. A. (2006): “La prensa, una escuela indispensable para aprender a comunicarse”, en *Textos de Didáctica de la Lengua y la Literatura*, nº 43, julio-septiembre 2006.

PERRAULT, C. (1999). *Cuentos*. Santiago de Chile: Editorial Universitaria.

PETIT, Michéle (1999), *Nuevos acercamientos a los jóvenes y la lectura*. México, FCE

PRADO ARAGONÉS, J. (2004): *Didáctica de la Lengua y la Literatura para educar en el siglo XXI*, Madrid: La Muralla.

PROPP, V. (1998). *Morfología del cuento*. Madrid: Akal.

QUINTANA, R. (2001). El lenguaje de la radio y sus posibilidades educativas. *Comunicar*, 17, pp. 97-101.

REAL DECRETO 1393/2007, de 29 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias oficiales.

REAL DECRETO 1834/2008, de 8 de noviembre, por el que se definen las condiciones de formación para el ejercicio de la docencia en la educación secundaria obligatoria, el bachillerato, la formación profesional y las enseñanzas de régimen especial y se establecen las especialidades de los cuerpos docentes de enseñanza secundaria.

RODARI, G. (2007). *Gramática de la fantasía. Introducción al arte de contar historias*. Barcelona: Planeta.

RODERO, E. (2008). Educar a través de la radio. *Signo y pensamiento*, 52, pp. 97-109.

RODRÍGUEZ ALMODÓVAR, A. (2009). *Cuentos al amor de la lumbre*. Madrid: Alianza Editorial.

RODRÍGUEZ ALMODÓVAR, A. (2004). *El texto infinito. Ensayos sobre el cuento popular*. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez.

RODRÍGUEZ, M.M. y MELGAREJO, I. (2010). “ClicClicClic Cuentos Interactivos: las posibilidades de una aplicación web multimedia infantil”. En Blanco, I. y Römer, M. (Coords.), *Los niños frente a las pantallas*. Madrid: Universitas. pp. 107-119.

RODRÍGUEZ, M. M. y MELGAREJO, I. (2012). El Educomunicador: un profesional necesario en la Sociedad Multipantalla. *Sphera Publica*, 12, pp. 143-159.

RUIZ BIKANDI, U. (2011). *Didáctica de la lengua castellana y la literatura*. Barcelona: Graó.

SÁNCHEZ GARCÍA, R., ISLA FERNÁNDEZ, P. y SÁNCHEZ GARCÍA, F. J. (Coords.) (2012). *Medios de comunicación en el aula. Enfoques y perspectivas de trabajo*. Barcelona: Ediciones octaedro.

SELLAS, T. (2011). *El podcasting. La (r)evolución sonora*. Barcelona: UOC.

SERRANO, J. M. (1996). “El aprendizaje cooperativo”, en Beltrán, J. L. y Genovard, C. (eds.). *Psicología de la Instrucción I. Variables y procesos básicos*. Madrid: Síntesis, pp. 217-244.

SEVILLANO GARCÍA, M. L. (2007). *Investigar para innovar en enseñanza*. Madrid: Pearson.

SEVILLANO, M. L. (2012): “Estilos de enseñar y aprender con investigación y uso de medios de comunicación”, en Sánchez García, R., P. Isla Fernández y F. J. Sánchez García (coords.). *Medios de comunicación en el aula. Enfoques y perspectivas de trabajo*. Barcelona: Octaedro, pp. 11-25.

SEVILLANO GARCÍA, M. L. y BARTOLOMÉ CRESPO, D. (1989). *Prensa: Su didáctica, teoría, experiencias y resultados*. Madrid. Editorial Universidad Nacional a Distancia.

TEJERINA LOBO, I. (1993). *Estudio de los textos teatrales para niños*. Santander: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cantabria.

TOLEDANO SOTO, F. (2001) “Integración de las TIC e Internet en el área de Lengua y Literatura”, en *Espéculo. Revista de estudios literarios*, Universidad Complutense de Madrid, consultado el 3 de junio de 2014, disponible en <http://www.ucm.es/info/especulo/numero18/toledan2.html>.

TORREGOSA, J.F. (2012). Un acercamiento didáctico al sonido radiofónico. Posibilidades didácticas de la utilización de la radio en las aulas. *Aularia*, 2, 171-177.

TYLER, R.W. (1986). *Principios básicos del currículo*. Buenos Aires: Troquel

UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA (n.d.). *Universidad de Zaragoza. Web de titulaciones*. Recuperado el 12 de junio de 2014 de: <http://titulaciones.unizar.es/master-secundaria/>

VARGAS LLOSA, M. (2010). *Elogio de la lectura y la ficción*. Discurso presentado en los Premios Nobel. Estocolmo. Consultado en <https://www.youtube.com/watch?v=HiiwGvOE4kM&hd=1>

VIGOTSKY, L. (1979). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Barcelona: Ed. Crítica.

VIOQUE, J. (1986): *La utilización de la prensa en la escuela*. Bogotá: Cincel.

VVAA, (2008), *Juglar. Lengua Castellana y literatura. Cuarto curso*. Barcelona: Vicens Vives.

VV. AA (2013), *Juglar. Lengua Castellana y literatura. Tercer curso*. Barcelona: Vicens Vives

WIMMER, R. D. y J. R. DOMINICK (1996). *La investigación científica de los medios de comunicación: Una introducción a sus métodos*, Barcelona: Editorial Bosch.