

Trabajo Fin de Grado

Triunfo y Transición: una aproximación al
pensamiento femenino

Autora

Ariana Guallar Padilla

Directora

M^a Ángeles Naval López

Facultad de Filosofía y Letras

Grado en Filología Hispánica

Curso: 2023/2024

RESUMEN

El estudio se enfoca en la revista *Triunfo* durante el año 1979 y su significancia en la transición hacia la democracia en España. Una revista que se destacó por su compromiso con la libertad de expresión y su valiente oposición al régimen franquista, posicionándose como un espacio clave de resistencia intelectual. Durante el trabajo, se explora el papel de las mujeres en la revista examinando el tipo de temas que trataban en sus artículos, destacando la defensa de la igualdad de género en lo público y en lo privado. Además, de una sección dedicada a Cristina Peri Rossi, una colaboradora prominente destacada por el trato del tema del exilio no solo desde una perspectiva femenina, sino global y su enfoque en cuestiones exclusivamente femeninas. Por lo que dicho trabajo, enfatiza la importancia de comprender cómo los medios de comunicación influyen en la percepción y legitimación de movimientos políticos y sociales, destacando el rol de *Triunfo* en la promoción del pensamiento feminista durante la transición española.

Palabras clave: *Triunfo*, revista, feminismo, mujeres, Cristina Peri Rossi, política, Transición española, 1979.

ABSTRACT

The study focuses on the magazine *Triunfo* during the year 1979 and its significance in the transition to democracy in Spain. A magazine that stood out for its commitment to freedom of expression and its courageous opposition to the Franco's regime, positioning itself as a key space of intellectual resistance. During the work, the role of women in the magazine is explored by examining the types of topics they addressed in their articles, highlighting the advocacy for gender equality in both public and private spheres. Additionally, a section is dedicated to Cristina Peri Rossi, a prominent contributor known for her treatment of the subject of exile not only from a female perspective but also from a global one, and her focus on exclusively female issues. Therefore, this study emphasizes the importance of understanding how the media influence the perception and legitimization of political and social movements, highlighting the role of *Triunfo* in the promotion of feminist thought during the Spanish transition.

Keyword: *Triunfo*, Journalism, feminism, women, Cristina Peri Rossi, politics, Spanish Transition, 1979.

AGRADECIMIENTOS

“A todas las mujeres que me rodean, y en especial a ti, Ainara, por tu futuro en igualdad.”

INTRODUCCIÓN	4
1. ESTUDIO HISTÓRICO	6
1.1 Nacimiento y disolución de la revista <i>Triunfo</i>	6
1.1.1 La formación de <i>Triunfo</i> (1962-1970).....	7
1.1.2 El <i>Triunfo</i> de las luces (1970-1976)	10
1.1.3 El <i>Triunfo</i> de la Transición.....	12
2. TRIUNFO EN EL TIEMPO: Crónicas del Año 1979	16
2.1 Contextos políticos-sociales: el feminismo de la Transición.....	17
2.2 Recopilación y análisis de los datos recogidos en <i>Triunfo</i> (1979).....	20
2.3 Aspectos temáticos y de contenido en los artículos	21
3. LA PLUMA DE CRISTINA PERI ROSSI: Palabras de transformación.....	27
3.1 Impacto en la revista y examen crítico durante 1979.....	28
3.1.1 <i>Feminismo: Las mujeres ya tienen partido</i>	29
3.1.2 <i>Hacia el desorden amoroso</i>	30
3.2 La huella del compromiso político en sus creaciones literarias.....	32
4. CONCLUSIÓN	35
5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	37
ANEXOS.....	40

Es difícil salirse del tumor del pasado dejando indemne el tejido del presente, tan delicado y frágil como un pétalo.

Nubosidad variable, Carmen Martín Gaité

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo se adentra en el análisis de la revista *Triunfo* durante 1979, una publicación que dejó una huella indeleble en el panorama cultural y político español durante la transición democrática. *Triunfo* no solo se destacó por su compromiso con la libertad de expresión y la denuncia de las injusticias del régimen franquista, como podremos ver a lo largo del recorrido de su trayectoria, sino que también se erigió como un espacio de resistencia intelectual y de defensa de los derechos humanos, especialmente en la última etapa de la revista.

En el contexto político español de la época, dominado por hombres, el régimen autoritario había relegado a las mujeres al ámbito doméstico, excluyéndolas de la esfera pública. En este sentido, el objetivo de este trabajo es legitimar, en la medida de lo posible, el pensamiento femenino durante esta etapa analizando las principales contribuciones de las mujeres que publicaron en *Triunfo*. A través de este análisis, se observará la clara desigualdad en la participación de colaboradoras frente a colaboradores, pues en términos de colaboración, solo lograron publicar lo equivalente a aproximadamente dos números y medio dentro de la propia revista.

El trabajo se estructurará en varias secciones. En primer lugar, se hará un breve recorrido de la historia de la revista para poder poner en manifiesto la relevancia e impacto que tuvo en la construcción del nuevo panorama político. En segundo lugar, se hará un análisis de los temas que mayoritariamente trataron las colaboradoras y la influencia que estos tenían en la política del momento, en los que encontramos la predominancia de cuestiones sobre la igualdad de género, los derechos humanos y la crítica al autoritarismo. Se evaluará cómo estos temas influyeron en la política del momento y cómo las voces femeninas contribuyeron a moldear el discurso democrático emergente. Posteriormente, se dedicará una sección especial a la figura de Cristina Peri Rossi, quien destacó por ser la mujer de mayor relevancia en cuanto a cantidad de artículos publicados, de entre ellos, atenderemos a aquellos que traten cuestiones

femeninas. Por último, examinaremos su trabajo publicado relativo a cuestiones políticas por su reiterada crítica a los regímenes autoritarios, impulsada por su condición de exiliada, y de nuevo, desde una perspectiva femenina, lo que constituía un enfoque novedoso. Se analizarán sus artículos y obras en relación con la política, destacando cómo sus escritos proporcionaron una oportunidad para denunciar la desigualdad de género y los problemas asociados a la inestabilidad política durante la transición democrática.

La relevancia de este estudio radica en la necesidad de comprender mejor cómo los medios de comunicación pueden influir en la percepción y legitimación de movimientos sociales y políticos. En un contexto donde las voces femeninas eran frecuentemente silenciadas o marginadas, *Triunfo* ofreció una plataforma crucial para la articulación de un pensamiento feminista que desafiaba las normas establecidas y promovía la igualdad de género. Este análisis no solo se destacará el papel de las mujeres en la revista, sino que también contribuirá a una comprensión más amplia de su influencia en la transición democrática española.

1. ESTUDIO HISTÓRICO

1.1 Nacimiento y disolución de la revista *Triunfo*

La revista *Triunfo*, en pleno período de la Transición democrática, se constituyó como una de las publicaciones más influyentes donde su legado perdura como un testimonio crítico y valioso de aquel momento crucial en la historia de España.

Para poder entender esta importante publicación, es necesario recurrir al fundador y director de la revista, José Ángel Ezcurra, donde en «Crónica de un empeño dificultoso» (1995) explica la historia de la revista a través de una división en cinco etapas: 1. El *Triunfo* previo (1946-1962); 2. La formación de *Triunfo* (1962-1970); 3. El *Triunfo* de las luces (1970-1976); 4. *Triunfo* en la Transición (1976-1980); 5. El *Triunfo* póstumo (1980-1982) (Ezcurra, 1995: 365-690).

Resulta notable que *Triunfo* originariamente en 1946, se concibiera como un seminario cinematográfico, distinguiéndose por su tono ligero y un estilo de escritura alejado de la retórica¹, lo cual atrajo a una audiencia considerablemente más amplia al adoptar un enfoque accesible y cercano a la jerga juvenil, relatando los eventos de manera similar a otras revistas europeas como *Paris match* (Bellomi, 2011). Este hecho es especialmente interesante debido a que se enmarca en los años conocidos como el Primer Franquismo (1939-1959), pues durante este período, la producción cultural estaba sometida a un estricto control y censura, con una influencia predominante de la Iglesia Católica.

Hacia finales de 1953, la revista empezó a experimentar síntomas de declive, exacerbados por la profunda crisis económica que asolaba al país por la política económica autárquica e intervencionista, provocando modificaciones en la política económica del régimen franquista. Así, a partir de 1957, un grupo de nuevos ministros, conocidos como tecnócratas, asumieron el control de la política económica de España. Sin embargo, el punto de inflexión en el deterioro del régimen es en el año 1959 a causa de factores externos, como las leyes generacionales y los cambios económicos. La marginación de España del Plan Marshall (1948-1952), que permitió la reconstrucción de la Europa de posguerra, impidió a nuestro país acceder a créditos que hubieran facilitado una pronta recuperación económica, lo que forzó el Plan de Estabilización implementando una serie de medidas básicas, destacando el excesivo gasto estatal, la

¹ Se dirigía al lector tuteando, una situación de diálogo entre lectores y protagonistas de los reportajes.

apertura de la economía a los mercados exteriores, facilitando las exportaciones, la dependencia nacional de la industria básica (siderurgia, naval, automovilística) y el turismo para mantenerse a flote (Rodríguez Jiménez, 1994). Este aperturismo político y el intento de fomentar la economía culminaron en el denominado “milagro económico español”, el cual resultó ser un elemento ilusorio, ya que dependía del trabajo de los españoles y de subvenciones del Estado (Moradiellos, 2000: 137). Estos cambios no solo tuvieron repercusiones económicas, sino que también trajeron consigo significativos cambios culturales, ya que en este contexto es cuando a Ezcurra le surge la idea de transformar la revista en una publicación de información general², idea que se materializó en 1961, a pesar de los problemas económicos y legislativos que esto conllevaba, pero que se solventaron gracias al respaldo del grupo *Movierecord*, que buscaba ampliar su influencia en el campo editorial.

1.1.1 La formación de *Triunfo* (1962-1970)

Durante esta fase, el primer paso fue la reconsideración del título de la revista, barajando opciones como *Tribuna* y *Trofeo*. Sin embargo, finalmente se decidió mantener el nombre original a pesar de la insatisfacción de Ezcurra, el único cambio que se llevó a cabo fue una reestructuración del logo³.

El mismo año del lanzamiento de la nueva revista de información general, se produjo una reorganización política significativa. Gabriel Arias Salgado, quien estaba al frente del Ministerio de Información y Turismo, fue sustituido por Manuel Fraga Iribarne. Fraga expresó su intención de elaborar una nueva Ley de Prensa para sustituir la promulgada en 1938. Esta nueva legislación, aunque presentaba un enfoque más liberal, acabó afectando el contenido y la difusión de la revista *Triunfo* y de otros medios de información en múltiples ocasiones, como veremos más adelante.

Esta etapa está marcada por una separación entre tres sectores que convivían en el régimen: los partidarios del inmovilismo, los aperturistas y el gobierno de Carrero Blanco, manifestando la división existente en la sociedad española del momento y la política de la dictadura. Los cambios iniciados en periodos anteriores se intensificaron.

² Cabe destacar, que esta no fue la única revista que tuvo acogida y consolidación durante la época, sino que, encontramos revistas coetáneas como *Cuadernos para el Diálogo* (1963-1976), *Destino* (1937-1980), *Andalán* (1972-1987), etc. Todas ellas con el objetivo en común de ser la apertura del horizonte democrático.

³ El punto de la /i/ en forma de estrella que posteriormente con el avance ideológico, se relacionaría con el símbolo político en relación con el comunismo.

Debido a la fragilidad de un régimen dividido, agravada por la tensión en las calles, con enfrentamientos y protestas de estudiantes, obreros e intelectuales. La sociedad y la economía del país se estaban modernizando, y la clase media y trabajadora demandaba más libertad y participación política. (Sonlleva, 2018). Destaca la figura de los estudiantes universitarios, que a lo largo de los años 60 se instauraron como un fuerte movimiento de oposición política al régimen franquista. El Gobierno, incapaz de encontrar una solución efectiva, recurrió con frecuencia a cerrar las aulas universitarias durante largos periodos de tiempo (Tierno Galván, 1973).

Estos debates políticos y sociales influyeron en el contexto en el que operaba la revista, pues durante esta etapa crucial, la censura comenzó a retener las galeradas de la sección de «Libros» debido a la participación de Ricardo Doménech en una protesta en apoyo a mineros huelguistas debido al auge de los movimientos de reivindicación de los trabajadores, lo que llevó a la creación de un seudónimo para poder mantener la sección sin interferencias. En 1966, lejos de esclarecer la situación, el director general de información, Carlos Robles Piquer solicitó una reunión para discutir la supuesta excesiva politización de la revista. Ante esto, el editor Ezcurra declaró que *Triunfo* no se dedicaba a informar o comentar sobre la política interna, sino que simplemente «se expresa libremente» (Ezcurra, 1995: 431). Aunque el contrato con *Movierecord* no prohibía el contenido publicado, sí hubo demandas o sugerencias de contenido más afines al régimen, como la mención de actos públicos oficializados por Francisco Franco. Esto es particularmente relevante dado que algunos miembros de *Movierecord* tenían vínculos directos con el Opus Dei –los tecnócratas del gobierno–.

En ese mismo año, entró en vigor la nueva Ley de Prensa e Imprenta –Ley de Fraga y considerado como el logro principal de los «aperturistas». Esta ley fue descrita por Ezcurra como «una hipócrita operación política que pretendía ocultar con una máscara de prosa jurídica formalmente moderada el rostro auténtico de la arbitrariedad y de la represión» (Ezcurra, 1995 438). Esta legislación tenía el objetivo de ajustar la doctrina mediante una transición entre los crecientes deseos de libertad de la opinión pública, por ello, se permitió la difusión de obras previamente restringidas, como el *Manifiesto Comunista* de Karl Marx, entre otras, con claros ideales de izquierda, pero siempre intentando salvaguardar las necesidades políticas de la dictadura. Por lo que la prensa española tuvo una doble misión, por un lado, difundir el nuevo enfoque de modelo de vida occidental dando lugar a nuevos estados de opinión y toma de conciencia, y, por

otro lado, el debate que surgía ante el evidente deterioro de la salud de Franco que suscitaba la incertidumbre del futuro español. Pese a esto, como señala Justino Sinova (1989) «la ley anuló el concepto del periodismo como institución nacional, pero puso en manos de la administración un poder extraordinario para regular la acción de la prensa». La prensa diaria, por lo tanto, no logró la materialización de esta libertad de expresión, pues siguieron siendo perseguidos por el régimen. Ante esta situación, *Triunfo* optó por una mecánica de autocensura, utilizando el metalenguaje y analogías históricas para enlazar la realidad del país desde una perspectiva de izquierda.

A finales 1966, Ángel Arbona, representante de Prensa Periódica, junto con Fraga, sostuvieron una reunión en la que se solicitó a *Triunfo* que incluyera en su portada "la efigie del Caudillo", en cumplimiento de la futura Ley Orgánica del Estado. Ante esta petición, la revista respondió que sus lectores podrían interpretarlo como una imposición política, mostrando así su resistencia a ceder ante presiones externas y erigiéndose como un puente hacia un futuro de apertura política y cultural. No obstante, esto solo provocó el aumento de la discrepancia entre la revista y *Movierecord* en cuanto a temas económicos que podrían provocar la censura en su empresa.

En 1969, el contenido de *Triunfo* prosiguió la línea ascendente marcada por su precedente, el *annus mirabilis* (Bellomi, 2011), introduciendo una nueva sección titulada «Arte Letras Espectáculos». Este período estuvo definido por importantes acontecimientos políticos como la declaración del estado de excepción en Asturias y el País Vasco, que llevaron a la suspensión de los artículos 12, 14, 15, 16 y 18 del fueros de los españoles, es decir, el restablecimiento de la censura previa —mucho más estricta— y la proclamación de Juan Carlos de Borbón como sucesor del Estado, lo que desencadenó enfrentamientos entre los senos del gobierno y lo que se avistaba ya como el fin del franquismo (Rodríguez Jiménez, 1994). Para mantener la integridad informativa sin verse limitados por las restricciones y la clara tensión política del país, la revista optó por publicar fotografías de gran tamaño acompañadas de breves descripciones de los acontecimientos. Pese a ello, en 1970 la revista se encontraba en momento económico débil que no se relacionaban con el claro aumento de audiencia mensual (Ezcurra, 1995).

1.1.2 El *Triunfo* de las luces (1970-1976)

La tercera etapa de *Triunfo* estuvo caracterizada por el fin del contrato con la editorial *Movierecord*⁴ y el inicio de un período transitorio que implicó una clara refundación ideológica. La ruptura de este vínculo generó la necesidad de buscar nuevas alianzas y fuentes de financiamiento para asegurar la continuidad de la publicación. Durante este período, la revista adoptó un estilo más austero, motivado tanto por imperativos financieros como por la intención de proyectar una imagen más formal (Bellomi, 2011). Esta transformación se reflejó en la creación de una serie de números extraordinarios enfocados en temáticas diversas, y posteriormente, en un renovado énfasis en la disciplina histórica desde una perspectiva que se podría considerar marxista, ofreciendo a sus lectores una perspectiva alternativa del pasado. Ejemplos de esta aproximación es el número 532 (09/12/72) titulado «Los españoles», que intentaba reconstruir la identidad española.

Sin embargo, esta nueva dirección editorial provocó numerosas llamadas de atención por parte de la censura. El abordaje de temas tabú del franquismo convirtió a la revista en un símbolo de resistencia antifranquista, pues durante esta época, la dictadura se caracterizó por feroces luchas internas y un aumento de las manifestaciones públicas contra el gobierno. Esto se reflejó en los incesantes cambios al mando del Ministerio, temas que *Triunfo* trató desde un punto de vista crítico, lo que resultó en numerosos intentos de silenciamiento.

Un ejemplo destacado fue la publicación del extra-464, dedicado al tema del matrimonio que contó con la participación de autoras como Lidia Falcón y Carmen Alcalde. Como consecuencia, la revista fue suspendida durante cuatro meses en 1971. Cabe destacar la manera en que este tema fue tratado por el resto de la prensa española, que solo lo anunció, mientras que la prensa extranjera condenó el acto como antiliberal y desmesurado. La multa fue solventada gracias al Banco Ibérico durante esta larga suspensión hasta el 6 de noviembre de 1971.

Contrario a lo que el régimen pudo esperar, la revista regresó con un mensaje más radicalizado, enfocándose en temas de política internacional y eventos culturales, y

⁴ Para los detalles sobre la contienda jurídica y económica entre *Triunfo* y *Movierecord*, se puede consultar la ya citada «Crónica de un empeño dificultoso» de Ezcurra, en las páginas 488-497.

criticando duramente los obstáculos que enfrentaban los artistas españoles debido al retraso en la producción cultural española en comparación con la experiencia extranjera.

El 20 de diciembre de 1973 marcó un momento crucial para *Triunfo* debido al atentado de ETA contra Luis Carrero Blanco, entonces jefe de Gobierno. En respuesta, Franco nombró a Arias Navarro como su sucesor. La revista condenó el atentado, reflejando la preocupante situación de inestabilidad en España. Esta inestabilidad se vio reforzada por la "Revolución de los Claveles" en Portugal en 1974, la cual *Triunfo* abordó con un mensaje de esperanza y liberación, evidenciando su compromiso con la lucha por la democracia y la libertad en la Península Ibérica. El asesinato de Carrero Blanco abrió la crisis política más grave del franquismo, ya que él había sido designado por Franco para asegurar la supervivencia de su régimen tras su muerte (Rodríguez Jiménez, 1994).

No obstante, desde el intento fallido de silenciamiento, hubo una clara vigilancia continua que se reflejó en un nuevo intento con el pretexto del artículo «¿Estamos preparados para el cambio» de José Aumente Baena publicado en el número 656 (26/04/75):

La pregunta surge de nuevo: ¿Estamos preparados insisto – para el cambio? [...]

Preparar y prepararse para el cambio debería ser hoy la gran consigna de los españoles responsables, a fin de que éste fuese pacífico y democrático.

Fue un ataque directo al régimen autoritario, y se reafirmó el compromiso de la revista con la transición hacia una democracia, desafiando abiertamente las restricciones impuestas por la dictadura.

Lo inesperado fue que el número 675 (06/09/75) se convirtió en el último intento de silenciar la revista antes de la muerte de Franco, puesto que la reaparición de la revista tras el secuestro inmediato de las copias estaba prevista para el 10 de enero de 1976.

A diferencia de otras revistas de prensa progresista, *Triunfo* durante estos años, experimentó un notable avance en el discurso progresista femenino, proporcionado un espacio significativo para muchas colaboradoras como Carmen Alcalde y Lidia Falcón. Estas figuras encontraron en la revista un medio para articular sus ideas, las cuales reflejaban la profunda desigualdad del género imperante en el país. En un intento por contrarrestar el modelo tradicional franquista, *Triunfo* se formó como un vehículo de expresión para mujeres, identificándolas con roles laborales y socialmente más

emancipadas, es decir, comienza a surgir un discurso “feminista” y no solo “femenino”. Esto las impulsó a convertirse en verdaderas voces representativas de lo que sería el panorama cultural durante la Transición democrática, pues en tan solo dos años durante esta nueva etapa, *Triunfo* publicó tres números monográficos relacionados con la situación femenina del país: el n.º 434 (26/09/70) «El erotismo y España», el n.º 439 (31/10/70) «La condición jurídica en la mujer» y «El matrimonio» citado con anterioridad. En definitiva, estas iniciativas demostraron un compromiso renovado por parte de la revista en la promoción del pensamiento literario y político en relación con la cuestión de género.

1.1.3 El *Triunfo* de la Transición

Esta etapa estuvo marcada por el predominio de la razón ideológica sobre la razón económica, se encargaría de la estimulación de la libertad crítica –aunque sin abandonar la carga cultural–.

Con la muerte del dictador Franco en 1975 tras 35 años en el poder, se consideró que era el momento óptimo para emplear la acción comunicativa como herramienta para desafiar de manera más dura y directa al régimen autoritario, y así construir un nuevo espacio de convivencia democrática marcado por el diálogo político.

Dos días después del fallecimiento del dictador, Juan Carlos I es proclamado Rey de España ante las Cortes Franquistas. Arias Navarro como jefe de Gobierno presentó un programa aperturista, del cual solo acabará cumpliendo una parte. Su gobierno duró solo unos meses, hasta julio de 1976, en los cuales tuvo que hacer frente a numerosos problemas, entre ellos, la crisis económica a nivel internacional, desconfianza por parte de los reformistas, el distanciamiento con la Iglesia, la caída de las dictaduras en Portugal y Grecia, la campaña internacional contra el régimen por las penas de muerte impuestas a miembros de ETA y del FRAP, etc. El 1 de julio de 1976, el rey sostiene una reunión tensa con Arias Navarro, quien finalmente dimite forzosamente. En su lugar, Adolfo Suárez asume el cargo, y es él quien implementa el programa de reforma política diseñado por los consejeros de Juan Carlos I. Se aprueba la Ley para la Reforma Política, y con ello, la legalización de todas las organizaciones políticas, y la convocatoria de elecciones libres para las cortes legislativas, se realiza un referéndum nacional y se inicia la elaboración de una nueva constitución (Rodríguez Jiménez, 1994).

Es por ello por lo que el año 1976⁵, marcó un cambio radical en los temas a través de una jerarquización, destacando la identidad de los políticos más relevantes como el primer presidente del gobierno democrático por parte de Adolfo Suárez. Por lo tanto, la revista se transformó en medio informativo político, con el claro propósito según Gloria García González (2017) de sustituir el “NO” a la dictadura por la definición de un “SÍ” a un proyecto democrático. Es por ello, que cabe destacar que el primer número de 1976 llevará el nombre de “La respuesta democrática” [n.º 676 (10/1/1976), pp. 6-7]. Es un claro desafío al gobierno que había causado la suspensión de la revista durante cuatro meses:

Hay unos denominadores comunes que no deben faltar nunca para que exista democracia: libertad de expresión y opinión, sufragio universal secreto, partidos políticos libres [...] Las características de los partidos y de la oposición no las limita el poder, no las define el poder. Porque el poder emana de esa voluntad popular.⁶

Lo crucial de estos eventos no radica únicamente en el cambio de contenido de la revista, sino en el hecho de que finalmente se hiciera pública la voz de la izquierda, marcando así su retorno al espacio público y la apertura hacia la posibilidad de una transformación profunda en el país: «*Triunfo*, en suma, utilizaría preferentemente las vías culturales para explicar la libertad» (Ezcurra, 1995: 506).

Triunfo aspiraba a convertirse en una parte integral y en una referencia identitaria para la izquierda lo que podría llamarse una militancia mediática, buscando fomentar un sentimiento de unidad⁷ entre sus lectores. Su objetivo era empoderar a los ciudadanos para que tomaran las riendas de su propia historia, rechazando el adoctrinamiento ideológico y promoviendo la expresión libre: «dar una respuesta democrática a los problemas del país» (*Triunfo*, 676: 1976).

Hasta las elecciones constituyentes de 1977, *Triunfo* puso en contacto a la ciudadanía con las diversas fuerzas opositoras del panorama político español, ya que dentro de los escritores de la revista encontramos diversas personalidades que militaban en el PCE u otras organizaciones del mismo panorama izquierdista. A partir de aquí con las elecciones se produce un cambio dentro de la revista con la fragmentación de parte de la redacción hacia otras revistas a causa de los debates del eurocomunismo.

⁵ Fue durante este último período, con el establecimiento de un gobierno democrático en España, que se otorgaron indultos a varias revistas. A pesar de ello, *Triunfo* fue la única publicación que no lo recibió, reapareciendo el 10 de enero de 1976

⁶ «La respuesta democrática», *Triunfo*, 670, 1976, p7.

⁷ El sentimiento de unidad había sido clave en la izquierda antifranquista durante décadas.

Durante este período de efervescencia política y cultural, *Triunfo* experimentó un notable aumento en la escritura femenina, lo que reflejaba el nuevo impulso político y social que caracterizaba a la revista. Una de las tareas fundamentales durante este tiempo fue la recuperación de voces perdidas durante el franquismo, incluyendo la literatura del exilio de la mano Aurora de Albornoz, y las obras escritas por mujeres que exploraban aspectos sociales y culturales relevantes. Como resultado, *Triunfo* se convirtió en un espacio inclusivo que abordaba temas previamente relegados o comunicados de manera indirecta durante el régimen franquista. Estos temas estaban estrechamente relacionados con el feminismo, enfocándose especialmente en la implicación con métodos anticonceptivos y el aborto, la inserción de mujer en el mundo laboral, etc., resaltando así la relevancia del mensaje feminista durante la Transición política española, al contribuir a la construcción de un sujeto femenino consciente de su propia existencia y despertar de su conciencia. Entre las colaboradoras destacadas se encontraban Carmen Martín Gaité, Manuela Carmena, Julia Uvalle, Aurora Fernández, Rosa María Pereda, entre otras. Como afirma Paola Bellomi (2009) todas ellas comparten el análisis del fenómeno de la liberación de la mujer, contextualizando en la realidad histórico-social española.

Una de las estrategias fundamentales de *Triunfo* para profundizar en el mensaje y ceder directamente la palabra a las mujeres fue a través de las entrevistas. Por primera vez, se podía leer a mujeres conversando con otras, ya fueran obreras, escritoras o amas de casa. Esta convivencia entre mujeres permitió visibilizar los problemas que tenían en común, logrando así fomentar un sentido de solidaridad recíproca.

Una entrevista reveladora que ejemplifica esta situación es la conducida por Montserrat Roig y Julia Luzán junto a un grupo de mujeres cuyos esposos llevaban meses en huelga contra la compañía "Motor Ibérica". En esta conversación, las colaboradoras se enfocaron en cómo estas mujeres optaron libremente por encerrarse en una iglesia como forma de protesta. Resulta llamativo observar cómo estas mujeres expresaron su temor ante las implicaciones de la huelga en su propia identidad individual:

Yo desde el encierro soy como una niña de párvulos, porque pienso diferente a como pensaba antes y tengo que asimilar todo esto» / «No digo todo lo que siento porque no lo sé expresar, pero tengo dentro de mí muchas cosas que sé que puedo hacerlas y que puedo llevarlas adelante (Roig, Luzán, 29-30 :1976).

La nueva situación influyó notablemente –como hemos podido analizar– en los contenidos de la revista, pero a pesar de los esfuerzos fue inevitable el declive de las revistas y seminarios de cultura general. La Transición permitió la llegada de nuevas publicaciones semanales, quincenales o mensuales, así como diarios que abordaban de manera más inmediata a los problemas de una sociedad inmersa en una acelerada transformación histórica. Durante los primeros años del período postfranquista, *El País* emergió como el único diario capaz de atraer a una audiencia considerable, consolidándose como un símbolo mediador en el escenario político y cultural de la época. Según Noortwijk (2004) y Muñoz Soro (1990) este periódico se estableció como un receptor de la herencia cultural y editorial de publicaciones emblemáticas como *Cuadernos para el Diálogo* y la propia *Triunfo*, antes de que éstas dejaran de editarse. Sin embargo, esta integración desencadenó una grave crisis en 1980 que afectó tanto a la situación financiera como a la estructura interna de la revista que se evidenció con la salida de múltiples de los redactores prominentes como Manuel Vázquez Montalbán, Fernando Lara, etc., por motivos ideológicos al rechazo de la revista al alinearse al Partido Comunista.

A pesar de que dentro de la revista se mantuvieron muchos de los mejores periodistas de entonces como Miret Magdalena, Tierno Galván y las nuevas incorporaciones de Cristina Peri Rossi, Teresa Pàmies, Ignacio Ramonet, etc., los esfuerzos realizados no fueron suficiente (Ezcurra, 1995), y, finalmente, la publicación que se convirtió en un faro ante la oscuridad, donde las voces silenciadas durante el franquismo encontraron un refugio, se enfrentó a un destino paradójico: sus propios lectores cerraron la ventana que les había brindado libertad en agosto de 1982:

La publicación que más había luchado y padecido en España por la libertad y la democracia, desaparecía a manos de la ley del mercado tres meses antes de que la izquierda de entonces llegara con mayoría absoluta al poder (Ezcurra, *Triunfo Digital*).

2. *TRIUNFO EN EL TIEMPO*: Crónicas del Año 1979

El año 1979 marca un hito significativo en la historia de España al representar un nuevo capítulo tras el cierre de la transición política que se inició en 1975, con la muerte de Franco y culminó en diciembre de 1978, con la entrada en vigor de la Constitución democrática. Este período de transición incluyó la disolución de las Cortes franquistas en 1976 y las consiguientes elecciones del 15 de junio de 1977, que marcaron el inicio de un proceso hacia la democracia.

Sin embargo, es esencial reconocer que el modelo político implementado llevaba consigo el legado del franquismo. Tanto el Rey Juan Carlos, como su segundo Gobierno, presidido por Adolfo Suárez desde julio de 1976, eran instituciones cuya legitimidad derivaba de la dictadura y de sus leyes (Rodríguez Jiménez, 1994). Además, las negociaciones que se llevarían a cabo entre Gobierno y la oposición dieron lugar al objetivo común: la ausencia de inculpaciones criminales para las conductas políticas pasadas, es decir, empezar de cero, dejando atrás los conflictos del pasado: «La amnistía para los antifranquistas y la amnesia para los franquistas» (Colomer, 1998: 177).

El sentimiento predominante en la sociedad española del momento era el de evitar a toda costa las circunstancias que habían llevado al establecimiento de la dictadura. Este impulso se reflejaba también en los medios de comunicación de la época, que, en muchos casos, sacrificó sus propias voces. Hasta que en 1978 con la promulgación de la Constitución se realizó un reconocimiento explícito del derecho a la libertad de información, estableciendo en el Artículo 20: «Todo español tiene el derecho a comunicar o recibir libremente información veraz por cualquier medio de difusión» (Constitución española (CE), 1978).

A pesar de este avance en términos legales, la situación económica adversa también impactó negativamente en la producción periodística, como fue el caso de la Revista *Triunfo* –mencionado en el apartado anterior–. Los altos costos de producción y de personal, junto con la competencia creciente de nuevos medios, dificultaron su sostenimiento. Según datos proporcionados por Iglesias (1989), es revelador que entre 1975 y 1985 dejaran de editarse 60 diarios en España. Y, para 1984, la mitad de los aproximadamente 115 periódicos que se publicaban entonces no existían en 1975.

Pese a esto, así como muchos medios desaparecieron durante este período, también surgieron nuevos, como es el caso emblemático de *El país*. Esta nueva publicación se erigió como un símbolo de los cambios políticos, culturales y sociales que se estaban

gestando en la España democrática (Bellomi, 2011). *El país* dio voz a aquellos nuevos sectores que se incorporaron a la vida pública, contribuyendo así a la diversificación y democratización del panorama mediático del país.

2.1 Contextos políticos-sociales: el feminismo de la Transición

La construcción democrática que se estaba llevando a cabo en la revista *Triunfo* fue clave para comprender la situación en 1979, proporcionando un análisis social-político en su contenido para comprender el perfil discursivo dominante en la revista, lo que arrojó luz sobre los principales temas que preocupaban a sus lectores. No obstante, el enfoque central del estudio va a prestar atención al discurso femenino, que había permanecido oculto durante años en el contexto editorial español y que presentaba una doble lucha por parte de las mujeres: por un lado, la lucha específica por los derechos e igualdad de lo femenino, y por otro, la alianza con los partidos políticos, que en su mayoría estaban conformados por hombres.

Para ello, es fundamental conocer la evolución del Movimiento Feminista durante la Transición española que puede dividirse en tres etapas⁸: en primer lugar, la gestación del movimiento de mujeres (1965-1975), en segundo lugar, su eclosión (1975-1979) y, por último, el declive (1979-1982).

En cuanto a la primera de ellas, la gestación del movimiento de mujeres fue un período de preparación y organización inicial en torno a temas como la violencia doméstica. A lo largo de esta etapa, se establecieron los cimientos del Movimiento Feminista español, con la creación de grupos de concienciación y la participación en actividades de protesta y reivindicación.

En segundo lugar, la etapa de la eclosión fue un periodo de crecimiento significativo no solo en cantidad sino en calidad de la actividad feminista. Se observó un aumento de la participación de las mujeres en movimientos sociales y políticos, así como mayor visibilidad y proyección externa del movimiento. Durante este momento, se profundizó en la ideología feminista, y se llevaron a cabo campañas y acciones más audaces en defensa de los derechos de las mujeres con un enfoque inicial en la búsqueda de reformas legislativas para mejorar las condiciones sociales, familiares y laborales. Una de las primeras campañas importantes se centró en la solicitud de reformas legislativas en el Código Civil y Penal, con el objetivo de lograr la amnistía por delitos específicos

⁸ Elena Gradu y Pedro Ibarra. (2001). *Participando en la red: anuario de movimientos sociales*. Barcelona: Icaria.

de la mujer, como el adulterio o el abandono del hogar. Con el tiempo, el movimiento feminista amplió su alcance y se expandió hacia la liberación sexual y la autonomía del cuerpo femenino, desafiando las normas y expectativas tradicionales de género. Esto implicaba dejar de lado las restricciones impuestas históricamente a las mujeres, como la maternidad obligatoria, y la reclamación del derecho a tomar decisiones sobre sus propios cuerpos y vidas.

Aunque es importante resaltar que fue una etapa marcada por dicotomías ideológicas dentro del Movimiento Feminista en la que surgió una clara división entre corrientes radicales y más moderadas, siendo la corriente radical la que ganó mayor relevancia, especialmente después de la decepción experimentada con los partidos políticos de izquierda:

En relación con los partidos políticos pensamos que toda “sección femenina” de un partido o todo movimiento feminista cuyos dirigentes son figuras de un partido está condenado a servir los intereses de tal partido antes que los de las mujeres por las cuales pretende luchar (Agrupación de Mujeres Libres de Barcelona, 1976).

A pesar de ello, en el terreno de la actividad política, las informaciones analizadas vinculan principalmente al movimiento feminista con los partidos de izquierda, como el PSOE, el PCE, la ORT y el PTE. En menor medida, se relaciona con la UCD. Es notable mencionar el estudio cuantitativo del discurso político⁹ durante la legislatura de 1979 a 1982 de Gaitán y Cáceres (1995), que revela que se pronunciaron 136 discursos sobre la mujer en esos tres años y medio, un número sorprendentemente alto en este contexto.

Estos datos demuestran que, a pesar de la invisibilidad en muchos ámbitos durante la dictadura franquista, las mujeres jugaron un papel activo en la construcción de la democracia española. El carácter revolucionario de las organizaciones feministas las llevó a apropiarse de un discurso considerado marxista, abordando temas como la relación de la mujer y las clases sociales, la explotación específica de las mujeres en el trabajo, la opresión de género, etc. Además, se destacaron los mensajes contra el machismo y con ello, el tema de la violación, el paternalismo –un constante en la historia femenina– que se han podido leer en la revistas con la inclusión de nombres concretos. Sin embargo, la distorsión y tergiversación de los temas de género en la

⁹ El colectivo femenino tampoco ha tenido una presencia destacada en las instituciones culturales. Por ejemplo, en la Real Academia Española, la primera mujer en ingresar fue Carmen Conde, pero esto no ocurrió hasta el año 1979.

prensa, en contraposición a los mensajes feministas, generaron malentendidos y un claro objetivo de contribuir a la estigmatización o desacreditación del feminismo. Ante esta situación, se subrayó la necesidad urgente de un cambio en la forma en que se estaban abordando estos temas en los medios de comunicación, surgiendo diversas revistas exclusivamente femeninas, como *La Mar y Vindicación Feminista*, con el objetivo de contrarrestar este efecto *contrainformativo* con difusión de mensajes más auténticos y representativos de las experiencias y luchas de las mujeres.

Estas publicaciones desempeñaron un papel crucial al ofrecer un espacio para abordar temas de género de manera más completa y precisa, proporcionando una plataforma para voces feministas y promoviendo una narrativa alternativa que desafiara las narrativas dominantes.

Algunos de los estereotipos negativos asociados a las imágenes y mensajes feministas, que perjudicaron el mensaje feminista que se estaba reflejado en la prensa, abarcan diversos aspectos. Uno de ellos es el rechazo a los hombres, una percepción que surge a partir de la reiterada negativa de algunas feministas a la presencia masculina en reuniones y asambleas. Un ejemplo de ello:

Las organizadoras se vieron desbordadas por la afluencia de mujeres que intervenían apasionadamente en los debates, en medio de un desorden general (...). Ningún elemento masculino fue admitido, a excepción de quince ‘voluntarios’ que se encargaron durante los tres días de cuidar de la guardería que acogió a treinta y cinco niños (Diario 16, 01/06/1977).

Esta postura puede generar una imagen de exclusión y confrontación, aunque es importante señalar que estas actitudes pueden ser atribuidas a un sector específico del movimiento feminista y no representar a todas las feministas. Además, de ser ambigua, ya que ciertas iniciativas pueden buscar espacios exclusivamente para mujeres con el objetivo de crear un entorno seguro y propicio para discutir temas de género.

Otro tópico negativo es la percepción de supuestas incoherencias o extremismo en el discurso feminista:

En la España actual el movimiento feminista es mucho más anormal (...). Alguna portavoz (...) parece caer en la misma aberración de sus colegas de otros países; parece molestarse sólo con que un varón toque el tema (...) (El País, 16/02/1977).

Es importante tener en cuenta que estas críticas no reflejan la diversidad y complejidad del movimiento feminista, ni tienen en cuenta los desafíos reales que enfrentan las mujeres en su lucha por la igualdad de género.

Por último, las imágenes negativas en la prensa en relación con el movimiento feminista también provienen del retrato de sus integrantes como protagonistas de incidentes, alteraciones del orden público o enfrentamientos con la policía. Un ejemplo lo tenemos en el enfrentamiento de un grupo de feministas con la revista *Interviú*, la noticia se expresó con el uso de verbos altamente significativos debido a la carga peyorativa que implican. Por ejemplo, se menciona que «un centenar de feministas asaltan la sede de *Interviú*», lo que sugiere una acción agresiva y violenta por parte de las feministas. Además, se describe que están «armadas con huevos, tomates y *sprays* de pintura» (El País, 04/10/1977) , lo cual refuerza la idea de un ataque físico.

Sin embargo, a pesar de que la mayoría de las revistas y prensa informativa utilizará este tipo de mensajes, una de las pocas revistas que se distinguió por su disposición a hacer eco del mensaje verdadero del feminismo y por su voluntad de abordar temas de género de manera comprometida, fue la destacada revista *Triunfo*.

2.2 Recopilación y análisis de los datos recogidos en *Triunfo* (1979)

Triunfo contribuyó a promover un mayor entendimiento y sensibilización sobre los desafíos y las luchas de las mujeres en la sociedad. Pues su voz y sus demandas son consideradas actualmente derechos fundamentales en la configuración del nuevo orden.

El análisis del discurso femenino en la revista *Triunfo* durante 1979 permite comprender cómo las mujeres enfrentaron desafíos únicos y complejos en un momento de cambio político y social. Su participación en la esfera pública no solo implicaba la defensa de sus propios derechos, sino también la necesidad de negociar y colaborar con los partidos políticos dominados por hombres para avanzar en objetivos comunes.

A lo largo de 1979 encontramos un total de 34 mujeres –véase el anexo en cuanto a la participación– que escribieron ya sea en solitario o en colaboración en la revista *Triunfo*. Para ser el año siguiente a la instauración de la democracia, no resulta tan desalentador si lo comparamos con períodos anteriores, pues entre los años 1975 y 1977, se documenta la participación de 60 mujeres en un total de 198 artículos (Naval, 2023:115), pese a ello, es importante señalar que persiste una notable disparidad en cuanto a la presencia de escritoras. Durante el año 1979, se publicaron un total de 51 números de revista, con un promedio de 35 artículos por edición, en los cuales las mujeres participaron en un total de 83 ocasiones. Esto indica que, en términos de

participación, solo lograron publicar lo equivalente a aproximadamente dos números y medio dentro de la propia revista.

A continuación, se va a señalar la presencia más frecuente de algunas de ellas:

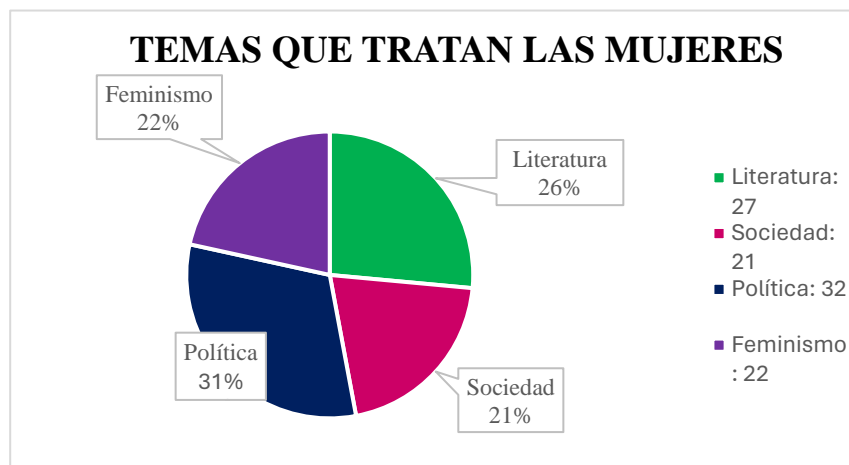
Autoras más frecuentes (1979)	N.º de publicaciones (1979)
Aurora Fernández	10
Carmen Fernández Ruiz	6
Cristina Peri Rossi	17
Marisa Rodríguez Mojón	7
Julia Uvalle	5

Esta concentración de la producción escrita en un pequeño grupo de mujeres resalta tanto la persistencia de barreras estructurales que limitan la participación femenina en la esfera pública como la importancia de reconocer y promover la diversidad de voces y perspectivas en los medios de comunicación. Esto ya fue comentado por la propia Cristina Peri Rossi (2005): «[...] conseguí que *Triunfo* (donde tampoco escribían mujeres, porque la Revolución de las Mujeres todavía estaba en pañales) publicara un artículo mío sobre la Fundación Joan Miró [...]»

2.3 Aspectos temáticos y de contenido en los artículos

Es crucial considerar los temas abordados por las mujeres en la revista *Triunfo* durante 1979, ya que revelan una intersección entre el pensamiento literario y político, estrechamente vinculado a lo cultural y social. Esta línea de trabajo refleja la valiosa contribución de las mujeres durante la Transición democrática española, rescatando y destacando su voz en un momento crucial de la historia del país.

Para ello, se ha realizado una división en 4 bloques fundamentales y su totalidad en la representación de todos los números publicados durante ese año por mujeres, los cuales serán analizados detalladamente a lo largo de esta sección:



En el análisis de los datos presentados en la sección de Literatura, se observa una disparidad en la representación de autores en cuanto al género, siendo predominantes las alusiones a escritores masculinos con un total de 15 nombres, en contraste con la aparición de 9 mujeres. Específicamente, en cuanto a las obras reseñadas, 11 de ellas pertenecen a autores masculinos y 5 a autoras femeninas. Además de esto, los artículos relacionados con esta sección realizan una serie de entrevistas donde se evidencia una mayor equidad, con la participación de 2 hombres (Julio Cortázar¹⁰, Guillermo Cabrera Infante¹¹ y Antonio Saura¹²) frente a dos mujeres (Simone de Beauvoir¹³ y Luce Irigaray¹⁴).

En relación con los temas abordados en la Literatura, se pueden distinguir unas claras diferencias entre las preocupaciones masculinas y femeninas. Entre las masculinas se destacan la marginalidad, la búsqueda de identidad, la violencia infantil, la lucha de clases, la política en la guerra civil española, la sociología, la insatisfacción, la guerra, la represión y la transición. Por otro lado, al examinar las preocupaciones femeninas presentadas en la literatura, emergen temas que reflejan las experiencias y luchas específicas de las mujeres como el feminismo, la falta de unidad entre las mujeres, el primer femicidio en español y la visión subjetiva y fálica sobre la mujer. Es

¹⁰Adelaida Blázquez. (20 en. 1979) «El compromiso de Julio Cortázar», *Triunfo*, n. 834, p. 49-52

¹¹Rosa María Pereda.(3 nov. 1979) «Guillermo Cabrera Infante: "Escribir es recordar"», *Triunfo*, n. 875, pp. 52-54.

¹²Olga Álvarez. (22 dic. 1979). «Antonio Saura: "Siempre ha sido un reformista"», *Triunfo*, n. 882, pp. 50-51.

¹³Catherine David. (3 marzo 1979). «Simone de Beauvoir: de la mujer, la vejes, la literatura y la muerte», *Triunfo*, n. 840, pp. 42-45.

¹⁴Adelaida Blázquez (22 dic. 1979). «Freud no se equivocó, pero la mujer es diferente: Luce Irigaray», *Triunfo*, n. 882, pp. 50-51.

decir, son aspectos que destacan las formas en que las mujeres han sido históricamente subordinadas y objetivadas en la sociedad. Asimismo, se exploran temas como la comprensión femenina, la salud mental, el amor sáfico, la condición femenina y la relación entre la mujer y la locura, que arrojan luz sobre las complejidades de la identidad.

El segundo bloque aborda temas relacionados con la Sociedad, los cuales pueden superponerse parcialmente con el bloque de Política y de Feminismo, debido a ciertos puntos de coincidencia, pero que también reflejan una preocupación social más amplia. En este sentido, se abordan preocupaciones relacionadas con los grupos marginales, como las mujeres, evidenciadas en temas como la menstruación y las manifestaciones en torno al aborto. Además, se exploran inquietudes referentes al grupo de la tercera edad, el suicidio y la desigualdad social, que no solo se limita únicamente al género, sino que también abarca las diferencias de clase.

En definitiva, temas que reflejan una comprensión profunda de los problemas sociales desde diversas perspectivas que aún no habían sido expuestas.

El tercer bloque se centra en los temas relacionados con el Feminismo, afrontando una amplia variedad de problemáticas que reflejan las luchas y aspiraciones del Movimiento Feminista. Entre estas cuestiones, sobresalen la libertad sexual y las manifestaciones que acompañan estos debates cruciales como el divorcio y la despenalización del aborto, este último abordado detalladamente en el n.º 877 por Teresa T. Burgos. En este artículo se relata como 13 personas fueron procesadas en Madrid por el mismo delito. Entre ellas se encuentra Francisca Valero, quien se enfrentó a una posible condena de quince años de prisión por la realización de cinco prácticas abortivas, mientras que las otras once mujeres y un hombre fueron acusados por haber abortado o por haber brindado ayuda o información para que se llevara este acto en la clandestinidad.

Este análisis profundo de la situación no solo destaca la dimensión legal y social del tema, sino que también pone de relieve la situación socioeconómica subyacente. Se señala que: «Las abortistas son mujeres solteras, que, a diferencia de otras, no han podido disponer de cantidades suficientes para abortar en Londres o en cualquier otra capital europea» (Burgos, 1979: 29). Esto resalta una realidad dolorosa: las mujeres se ven doblemente condenadas, no solo por su género, sino también por su situación económica precaria. Al final, se plantea una injusticia flagrante: si tienes los recursos

económicos, evitas ser juzgada por el código penal, mientras que las mujeres de escasos recursos se ven obligadas a enfrentar la dura realidad de la persecución legal.

Otro de los temas en los que se profundiza este bloque temático son las reflexiones en torno al tema tabú de la menstruación, lo que subraya la importancia de desafiar los estigmas asociados con la salud reproductiva de las mujeres.

Conjuntamente, se analizan reflexiones sobre la propia condición femenina y su psicología, lo que contribuye a una comprensión más profunda de las experiencias y desafíos que enfrentan las mujeres en la sociedad. Asimismo, se mencionan figuras fundamentales en el movimiento feminista, como Simone de Beauvoir, resaltando la influencia y el legado de las mujeres en la lucha por la igualdad de género. Por otra parte, la esperanza de una posible liberación y la exploración de métodos anticonceptivos son temas que reflejan la búsqueda de autonomía y control sobre el propio cuerpo por parte de las mujeres. Finalmente, se aborda la mutilación del sexo femenino por causas machistas, lo que pone de relieve la violencia de género y la necesidad de combatirla en todas sus formas.

Es importante remitir a la discusión sobre la doble militancia y la relación del feminismo con el socialismo. Destacando las complejas intersecciones entre el feminismo y otras corrientes políticas, así como los debates internos dentro del Movimiento Feminista. Se abre un debate sobre la teoría feminista desde diversas perspectivas, lo que refleja la diversidad de enfoques y opiniones dentro del movimiento, subrayando la importancia de un diálogo inclusivo y constructivo. Un claro ejemplo de ello, lo encontramos en los números 856 y 859 de la revista.

María Antonietta Macciocchi inicia este debate expresando su desconcierto con el movimiento feminista actual a través de un sentimiento de desencanto. Macciocchi señala que ciertos colectivos feministas parecen haber olvidado la historia anterior, como la de la República, que se ha querido destruir. En otras palabras, realiza una crítica sobre cómo el feminismo parece girar ahora en torno a la mujer burguesa, reflejando así una jerarquía de clases en la sociedad capitalista.

La visión opuesta de ello la encontramos a través de la autora Teresa Pàmies, quien muestra una visión sustentando el sentimiento de ilusión y esperanza. Pàmies explica que está surgiendo un despertar social general, no exclusivo de las mujeres, lo que implica una mayor conciencia y posibilidad de cambio. Argumenta que el feminismo está evolucionando hacia posiciones más sólidas y seguras: «Oigo a las mujeres que

despiertan con el feminismo. Observo su evolución hacia posiciones cada vez más seguras» (Pàmies, 1979: 39).

Por otro lado, también alude a otros ámbitos ya no tan político, sino en el campo de la literatura o del cine, donde se empieza a reflejar este cambio de conciencia feminista social. Pero por supuesto, también afirma que esta nueva ola feminista tiene incongruencias, porque todo lo nuevo lo va a ser, pero es importante ser conscientes de que:

Confluyen los proyectos liberadores más diversos, algunos de los cuales parten del movimiento obrero o estudiantes, sindical o ecologista, nacionalista o bien homosexual, y ninguno de esos movimientos puede presumir de congruencia (Pàmies, 1979: 40).

Además, critica directamente a Macciocchi por su visión exigente en las mujeres –situación con claro matiz patriarcal–, pero Teresa Pàmies es tajante porque: «Esta batalla apenas ha empezado. Está rasgando las tinieblas de una noche que ha durado siglos». (Pàmies, 1979: 40).

Y finalmente, en relación con el bloque de la Política, que podría ser considerado el más significativo por abarcar temas que aparecen ya en los tratados por el bloque de Sociedad y el de Feminismo, especialmente considerando la premisa de que lo privado es político. Se exploran cuestiones como la juventud, la propia transición política, destacando los sentimientos de nostalgia y desencanto relacionado con este proceso histórico y la presencia del Partido Feminista subrayando su activismo político. Además, se analiza la política en otros países, como Uruguay y su gobierno militar, Nicaragua o Kenia, lo que proporciona una perspectiva global sobre diversos modelos políticos y sus implicaciones. Por otro lado, temas que exploran aspectos como la economía y el nacionalismo, así como cuestiones relacionadas con la violencia, la educación, el aborto y el conformismo políticos. Estos temas reflejan la complejidad y la interconexión de los asuntos políticos contemporáneos, así como la necesidad de abordarlos de manera integral para promover un cambio significativo en la sociedad.

El análisis del discurso femenino en la revista *Triunfo* durante 1979 permite comprender cómo las mujeres enfrentaron desafíos únicos y complejos en un momento de cambio político y social. Su participación en la esfera pública no solo implicaba la defensa de sus propios derechos, sino también la necesidad de negociar y colaborar con los partidos políticos dominados por hombres para avanzar en objetivos comunes.

Esto evidencia la profunda preocupación que las mujeres tenían en relación con la política y, por ende, la sociedad española de ese momento. Es notable destacar el esfuerzo de estas mujeres por centrarse en temas que, en general, habían sido abordados principalmente por hombres.

Todo esto pone de relieve que, a lo largo de las últimas décadas, la prensa ha sido considerada como una fuente fundamental para comprender la historia del movimiento de mujeres. Como afirma Ainara Larrondo (2010):

Este medio recoge la información de manera inalterable a lo largo del tiempo y reproduce declaraciones o debates de forma recurrente, por lo que su estudio permite identificar posiciones y seguir temas de manera más sólida.

3. LA PLUMA DE CRISTINA PERI ROSSI: Palabras de transformación

A pesar de su origen uruguayo en Montevideo, Cristina Peri Rossi es una figura fundamental en la Transición política española, especialmente por su implicación en cuestiones feministas tras su exilio debido a la dictadura militar en Uruguay. Llegó a Barcelona en 1972, pero debido a la imposibilidad de obtener una residencia legal, tuvo que exiliarse nuevamente, esta vez a París, hasta que finalmente lo logró en 1974. A partir de entonces, se estableció definitivamente en Barcelona y obtuvo la nacionalidad española.

Su llegada a España coincidió con el inicio de la Transición democrática, un período marcado por la debilitada situación del régimen franquista y la salud deteriorada del dictador Francisco Franco. Durante este tiempo, Peri Rossi se convirtió en una voz influyente, abordando temas de género y derechos humanos a través de su obra literaria y su activismo, contribuyendo significativamente a la evolución sociopolítica española.

Es reconocida por ser una autora que abarcó todos los ámbitos de la literatura, desde la poesía lírica hasta la novela, Cristina Peri Rossi también se adentró en el periodismo a través de los artículos de prensa. Esta faceta de su obra es una de las menos estudiadas en el ámbito de la historia literaria, a pesar de desempeñar un papel fundamental en la construcción de la incipiente cultura democrática española del momento. Peri Rossi se convirtió en una figura activa del proceso, coincidiendo con la modernización de la prensa tras su liberación en términos expresivos, es decir un fenómeno “nuevo periodismo español”, que se coincidía con la concepción de la autora respecto a su faceta periodística: «una tarea artística, y [...] un compromiso con cada momento histórico» (Peri Rossi, 2005: 29).

María del Cristo Martín (2005), hace una clara distinción de dos etapas en la obra periodística de Cristina Peri Rossi. La primera etapa, anterior a 1973, corresponde a su periodo uruguayo. La segunda etapa se desarrolla en España y abarca varias décadas, durante las cuales la autora adquiere madurez tanto como persona como escritora. En este análisis, nos centraremos específicamente en su repercusión durante el año 1979, un periodo crucial en su carrera y en la historia de la prensa española.

3.1 Impacto en la revista y examen crítico durante 1979

Cristina Peri Rossi, colaboró en *Triunfo* y en otros de los diarios españoles más influyentes desde la Transición –y el cierre de *Triunfo*– como *El país*, *La vanguardia*, *ABC* o *El mundo*, que siguen teniendo vigencia en la actualidad. Sin embargo, es importante resaltar que su carrera como articulista en la prensa española comenzó en el seminario *Triunfo*. Ella misma expresó:

Reconocí, en *Triunfo*, una sensibilidad común, unos ideales compartidos, una visión del mundo semejante. Podríamos llamarlos, reconociendo la importancia del lenguaje, el espíritu de la época [...]» (Peri Rossi, 1995: 279).

Respecto al inicio de sus orígenes dentro de la revista, encontramos contradicciones en su propio testimonio. Aunque el primer artículo publicado bajo su nombre está fechado en 1978 hablando sobre la Fundación Miró, ella misma afirma que trabajó en *Triunfo* desde 1974, sin embargo, solo encontramos menciones sobre la Fundación Miró bajo la firma de Manuel Vázquez Montalbán¹⁵.

En cuanto a la temática de sus artículos, podemos encontrar una amplia gama que no solo se vinculaban con la realidad española: «desde la apertura de los casinos de juego hasta el consumo de marihuana, desde el asesinato de Allende a los ensayos feministas de Virginia Woolf» (Peri Rossi, 2005: 28).

A pesar de su testimonio, escogemos 1978 como el inicio de su etapa como colaboradora recurrente en la revista, sustituyendo así su breve estancia en *Marcha*. En los textos de *Triunfo*, ya no publica reseñas de libros, sino verdaderos artículos de opinión, donde encontramos la expresión de su voz. Desde el 21 de enero de 1978 al 12 de julio de 1980, publicó más de 30 artículos, donde pudo retomar su papel de mujer intelectual que había dejado en Uruguay. La autora se definió:

Soy artista, es decir, alguien que lucha por la vida, contra la muerte, a favor del deseo, contra la represión, no podía aceptar la muerte de *Marcha*, necesitaba encarnar todo lo que significaba para mí en otra publicación. Los amigos nuevos, los recién hechos así, en el exilio, me presentaron la revista *Triunfo*. Me la presentaron como se presenta una seña de identidad, un emblema, lo mejor de nosotros mismos. (Peri Rossi, 2005: 279)

¹⁵ «Premio europeo a la Fundación Miró: un museo vivo», n° 789 (11 de marzo)

En el año 1979, Peri Rossi publicó en *Triunfo* un total de 17 artículos. A partir de este año, el volumen de publicación disminuyó considerablemente, con una totalidad de 10 artículos publicados entre 1980 y 1982. Pero Rossi siempre utilizó *Triunfo* como una plataforma que le permitiese cumplir con su objetivo como mujer exiliada. Por ejemplo, en su artículo ‘Uruguay. Los cumpleaños de la dictadura’, *Triunfo*, 858, 7 de julio de 1979, pp. 36–37. En este artículo, denuncia la dictadura uruguaya, que, aunque menos espectacular que las de Videla o Pinochet, no es menos brutal y sangrienta. Peri Rossi realiza un lúcido análisis de las consecuencias de la dictadura militar para la población uruguaya.

Sin embargo, en el análisis de este trabajos, nos enfocaremos en los textos que atiendan a cuestiones en relación con el ámbito social y político de la Transición, pero no referido exclusivamente siempre a cuestiones feministas, aunque claro está, que aportó una visión femenina de asuntos en los que solo había estado el ojo masculino. Es por ello, que, a pesar de su diversidad, se va a valorar aquellos artículos publicados durante 1979 vinculados con los estudios de género y la sexualidad, para poner en manifiesto la importancia de 1979 en cuanto a su contexto sociohistórico de inicio de nueva etapa democrática.

3.1.1 Feminismo: Las mujeres ya tienen partido

Durante la primera sección del artículo, la autora expone la imagen tradicional de la mujer, arraigada durante décadas, mediante un análisis de un anuncio publicitario que la retrata como una figura subordinada al hombre, relegada al papel de sirvienta del hogar y al servicio de su esposo. Esta representación, que reflejaba la realidad social donde las mujeres estaban confinadas al ámbito doméstico o eran objetivadas en revistas pornográficas, destacaba la percepción de la mujer como propiedad masculina. Sin embargo, la autora resalta un punto de inflexión en esta narrativa con la irrupción de Lidia Falcón y Carmen Alcalde, fundadoras del Partido Feminista, señalando un inicio de rebelión contra este paradigma establecido.

A continuación, la autora procede a realizar una entrevista a ambas líderes feministas para explorar el enfoque y los objetivos del Partido Feminista. Estos incluyen el énfasis en la lucha contra la explotación de la mujer, el reconocimiento del trabajo doméstico y la redefinición del concepto de familia. Además, se destaca que el partido es exclusivamente femenino en su afiliación, lo que ha generado críticas por su aparente

discriminación. La creación del partido se justifica en respuesta al desdén político de ciertos partidos de izquierda hacia medidas consideradas "mínimas" en favor de las mujeres.

El artículo se centra en el feminismo emergente durante la época de la transición española, destacando la necesidad de una militancia dual por parte de las mujeres. La creación del Partido Feminista se percibe como una consolidación de esta militancia única, abordando simultáneamente los aspectos políticos y sociales de la lucha feminista en un contexto de cambio político y social significativo.

3.1.2 *Hacia el desorden amoroso*

Después de cuatro décadas de represión, el tema de la sexualidad emergió como un aspecto central durante la Transición española, ya que simbolizaba un tipo de discurso de liberación –sexual– que se interpretó como una clara señal de la llegada de la democracia. En palabras de la escritora Cristina Peri Rossi:

Creo que en realidad la revolución política y la sexual van muy unidas desde el momento en que las formas de la sexualidad en una sociedad determinada corresponden a un modo de producción económica y a los roles culturales, educativos y sociales que la clase dirigente establece como los “normales”, esto es, los más frecuentes (Peri Rossi, 1978).

Es por ello por lo que la autora reseñó en la revista *Triunfo* la obra *El nuevo desorden amoroso* de los filósofos Pascal Bruckner y Alain Finkielkraut en 1948, una fecha reveladora que evidencia el retraso sociocultural que experimentaba la española en ese momento. A través de esta reseña, Peri Rossi reflexiona sobre la sexualidad femenina, partiendo del argumento de Bruckner y Finkielkraut sobre la falta de satisfacción sexual en las mujeres debido a un modelo de relación sexual centrado en los hombres, es decir, el Modelo Falocrático, criticado por ellos como monótono y predecible. Esto, según la autora, provoca en los hombres un sentimiento de envidia hacia la sexualidad femenina, que es mucho más amplia y no se limita únicamente a la eyaculación. Así, observamos una subversión de la teoría freudiana, donde las mujeres envidian el pene masculino, hacia una envidia del *panerotismo* femenino.

En respuesta a estas conclusiones, Peri Rossi señala que esta línea de pensamiento guarda similitudes con la de las pensadoras feministas como Luce Irigaray y Juliet

Mitchell, quienes también han trabajado en la exploración de la sexualidad femenina de manera independiente de los modelos masculinos.

A pesar de los avances ideológicos que estos planteamientos podrían sugerir al sacar a la luz estos temas, la libertad sexual en España condujo al fenómeno conocido como el “destape”, caracterizado por la proliferación de publicaciones y películas eróticas. Este tema es abordado por la autora Marta Sanz en su obra *Daniela Astor y la caja negra*, que, entre otros temas, revela la implicación de las estrellas del destape y cómo finalmente se llega a la conclusión de que esta supuesta liberación del cuerpo femenino y de su sexualidad estaba orientada principalmente al público y consumo masculino. Esto coincide del mismo modo, con la opinión de la autora, quien se distancia de la visión optimista liberación:

La industria del sexo, que, como tantas, llega tarde a España, fue otra de las ilusiones que el poder vendió, controló, dominó y desarrolló, obteniendo suculentos beneficios de ello y encerrando otra vez más al individuo en el círculo de frustración-fracaso-fantasía-alienación del cual es tan difícil escapar (Peri Rossi, 1978: 43).

En definitiva, la contribución de Cristina Peri Rossi en la revista *Triunfo* está marcada por su pluralidad, donde aporta su propio pensamiento y sus reflexiones, tanto en críticas positivas como negativas, sobre los cambios socio-político y culturales más significativos que se estaban produciendo. Participó activamente en este proceso con el objetivo de que España recuperara el tiempo perdido que le habían sido arrebatado durante su represión. Sus escritos confirman que la Transición fue un período histórico complejo, ambiguo y no exento de tensiones y contradicciones, en el cual Peri Rossi, según Rosalía Cornejo Parriego (2016): «desde su mirada dual, apeló a la memoria compartida de españoles e hispanoamericanos para que se les diera a estos un espacio en la democracia que se estaba fraguando».

Por lo tanto, podemos afirmar que el artículo periodístico se convirtió en un género en sí mismo, como lo señala Néstor Sanguinetti (2019), una forma particular de texto literario entendida como un texto de creación. La propia autora lo define como: «la figura del intelectual que opina, que se compromete con los diversos aspectos de la realidad: se llama periodismo de firma y es al que me dedico» (Peri Rossi, 2003: 10). Podemos considerar que el periodismo en España fue un lugar estratégico donde Peri Rossi alcanzó visibilidad, permitiendo mostrarse como la escritora uruguaya que era. Para muchos lectores españoles, su participación en *Triunfo* fue la puerta de entrada a su

literatura, a sus narraciones y a sus poemas. Es por ello que a partir de los años 80 y el comienzo de la democracia española, estos escritos se convirtieron en una base importante y un impulso para la difusión de su obra.

3.2 La huella del compromiso político en sus creaciones literarias

La antología *El pulso del mundo*, organizada en doce secciones que dialogan y se superponen, recopilan una serie de más de cincuenta artículos publicados entre 1978 y el 2002 (Peri Rossi, 2005). En esta obra, podemos encontrar una gran diversidad de temas, desde política hasta feminismo, pasando por el arte y la literatura. A lo largo de esta antología, Cristina Peri Rossi deja en claro su papel como periodista comprometida con los problemas de su tiempo y sociedad.

Es relevante destacar cómo la propia autora experimentó en múltiples ocasiones un sentimiento de exilio en España, caracterizado por la nostalgia e incluso un amargor contrastante con la recepción emocional de los exiliados españoles durante la Guerra Civil Española. Mientras que la llegada de estos últimos se vivió con emoción y amor, Peri Rossi lamenta que en España no pudo olvidar que era una desterrada: «Casi nunca hay banderas en los puertos para esperarlos (a diferencia de cuando llegó por ejemplo el Sinaí al puerto de Veracruz en 1939), a veces ni una mano se alza para saludarlos» (Peri Rossi, 2003: 24). Esta observación establece un contraste, pero a su vez una analogía en la situación histórica respecta que llevó a ambos grupos a emprender la misma ruta de viaje, aunque en direcciones opuestas. Mientras Peri Rossi escribía como exiliada, el régimen franquista estaba llegando a su fin, mientras que las dictaduras en el Cono Sur estaban en pleno apogeo. En ese mismo momento, los latinoamericanos buscaban refugio en España, similar al refugio que ellos mismos habían ofrecido anteriormente, mientras que los exiliados españoles finalmente tenían la posibilidad de regresar a casa, sin prestar atención a la situación de los recién llegados: «Sincronías paradójicas de la historia, una ruta se afianzaba: era el camino hacia España, retorno para los republicanos y destierro para los uruguayos». (Dutrénit-Bielous, 2008: 9)

Por otro lado, su obra *Llorar por vos, Argentina*, Peri Rossi continúa arremetiendo con las políticas transicionales que se estaban llevando a cabo, especialmente en 1978 con el Real Decreto del Ministerio de Interior, que dificultó a los latinoamericanos el poder registrarse en España, impidiéndoles obtener residencia y trabajar –como se

explica en el inicio de su biografía—. Esta problemática se agudizó en el momento en el que se comenzó a identificar el fenómeno migratorio como problema, especialmente en términos de delincuencia. Paradójicamente, al mismo tiempo, el gobierno español presidido por Aznar impedía el exilio de ciudadanos que huían de países dictatoriales, ya que mantenía estrechas relaciones comerciales con esos mismos regímenes, lo cual fue duramente criticado, especialmente en publicaciones como *Triunfo*, donde se describía la situación con términos como "desaparecidos, tortura y represión". Además, se daba voz a numerosos ciudadanos destacados de Latinoamérica, desde Julio Cortázar y Gabriel García Márquez hasta Julia Uvalle —seudónimo de la chilena Teresa Canziani—.

Por último, la obra poética *Estado de exilio* de Cristina Peri Rossi, editada en 2003, fue publicada extemporáneamente a su condición de exiliada. La primera vez que se tuvo conocimiento de los poemas de Estado de exilio fue a través de la publicación de algunos de estos en el mencionado artículo de la revista *Triunfo*, con un total de quince composiciones. A lo largo de los años, Peri Rossi ha sometido este libro a diferentes modificaciones, por lo que en la edición de 2003 aparecen poemas que no se encuentran en su Poesía completa publicada en 2022. Esto implica que ya había reposado y cicatrizado la herida que le supuso el exilio. La respuesta al motivo que la llevó a expresar y plasmar en papel su dolor treinta años después se encuentra en el prólogo escrito por la propia autora en *Poesía reunida*:

Las pérdidas, el desarraigo del exilio tienen siempre una fantasía de castración, de silencio. Mientras lloraba pensando que fuera de mi ciudad y de mi país [...], lejos de mis alumnos y alumnas no iba a poder escribir una sola línea más en la vida, escribí de un tirón, en Barcelona, los poemas de Estado de exilio. Fue en 1973. No hice ningún esfuerzo por publicarlos [...]. No solo porque posiblemente no hubieran pasado la censura franquista [...], sino por una especie de pudor: no me gusta llorar en público, y pensaba que esos poemas, nacidos de un dolor colectivo, iban a acentuar la sensación de desarraigo, de desgracia, de tragedia (Peri Rossi, 2005: 13-14).

Esto nos demuestra que su condición de exiliada nunca ha llegado a desaparecer, permaneciendo como un estado latente donde encuentra refugio en sus propios versos. La crítica Sofia Nowendsztern (2020) sugirió la posibilidad de que Peri Rossi escribiera estos poemas antes de huir a Francia en 1983, para luego regresar a España y añadir otros poemas más reflexivos. En este poemario, encontramos constantes imágenes que podrían aludir a lo agorafóbico o claustrofóbico, que se contraponen a las imágenes de

libertad a través de elementos como barcos o pájaros. Sin embargo, a pesar de ser un poemario sobre su exilio, llama la atención que no emplee la primera persona, y que a través de la voz del sujeto lírico se trate de experiencias diversas. Su intención no era hablar de su propia experiencia como exiliada, sino poner de manifiesto la problemática general que rodea al exilio. Como señala Marina Popea en un estudio de 2015:

En *Estado de exilio*, el poemario dedicado a la experiencia del desarraigo, [hay] un hablante que se desarticula y desdibuja. Su presencia en los poemas es menos evidente o explícita (Popea, 2015:182).

La estructura del poemario, aunque puede parecer errática a primera vista, responde a la evolución de la propia autora desde el dolor del exilio hasta la integración y el amor por la ciudad adoptiva, por lo que podríamos interpretar esta obra como un “diario poético”. Por otro lado, es importante resaltar su vinculación con la revista *Triunfo*, ya que el nombre de la obra aparece en un artículo publicado el 4 de febrero de 1974, en el que reflexiona sobre este traumático:

Este es el estado de exilio. Se desembarca como se nace: sin casi nada. Solo la monótona repetición de historias de dolor, tortura y miedo, de miseria y persecución [...]. Pero hay otro exilio, no mejor: es el exilio de los de adentro [...]; acosados por la miseria y el miedo, son los exiliados internos, los que arriesgan muchas veces la vida por un poco de información, o mueren mientras intentan escribir una leyenda en la pared (Peri Rossi, 2003 :66-67).

Estas palabras reflejan no solo la experiencia personal de la autora, sino también una reflexión más amplia sobre la condición de los exiliados y los desafíos a los que se enfrentan.

En definitiva, Cristina Peri Rossi no solo expresaba su voz, sino también la de todos aquellos que, encontrándose en su misma condición, no podían hacerlo. Con su pluma, daba voz a los silenciados, representando sus luchas y esperanzas. Su obra se convirtió en un eco de las experiencias compartidas y una luz de resistencia para quienes se enfrentaban a la opresión y la injusticia.

4. CONCLUSIÓN

En el ocaso de este estudio, la travesía por las páginas de *Triunfo* revela mucho más que la historia de una revista; desvela el latido de un país en plena metamorfosis, el eco de voces que se alzaron contra la opresión y el anhelo de una sociedad más justa y libre. *Triunfo* no fue solo un testigo de su tiempo, sino un actor fundamental en la lucha por la democracia y los derechos humanos en España. Su trayectoria, marcada por la censura con los continuos secuestros de los diferentes números, se acabaron convirtiendo en un símbolo resistencia de la izquierda, un testimonio del poder transformador de la palabra y del compromiso inquebrantable con la verdad.

Es por eso por lo que, en el año 1979, *Triunfo* no solo reflejó, sino que también impulsó la evolución del papel de la mujer en la sociedad española, abriendo un espacio para su voz, ya que como hemos estudiado, hubo un aumento considerable de escritoras. Sin embargo, debemos reconocer la persistencia de obstáculos estructurales que continuaron limitando la participación de las mujeres en la esfera pública de los medios de comunicación. A pesar de esto, las mujeres que lograron alzarse en el centro del debate no se limitaron simplemente a defender sus propios derechos, sino que también fueron conscientes de la necesidad de colaborar con políticos que a menudo las ignoraban, a pesar de los objetivos comunes.

Además, hemos visto cómo se abordaron temas que habían sido relegados, incluso en la propia memoria de la mujer, como su sexualidad y su derecho sobre su vida y su cuerpo, como el caso del aborto. Es por ello que destacamos las figuras de Lidia Falcón y Carmen Alcalde por la creación del Partido Feminista, un partido que nació como un movimiento dedicado exclusivamente por y para las mujeres, que supuso un cambio en el paradigma político-social que marcaría la historia del país. Y no menos importante, honramos a Cristina Peri Rossi por su incansable labor en la exploración de la identidad femenina, tema largamente ignorado y ahora finalmente expuesto a la luz, así como por compartir su propia historia relacionado con el exilio. Aunque de distinta procedencia, acabó siendo un eco de múltiples voces, impactando en la mentalidad de los españoles que comenzaba a salir de la oscuridad o tenían la oportunidad de regresar a su hogar. Por último, es importante resaltar que Peri Rossi nos invita a reflexionar sobre nuestro presente y a valorar la importancia de mantener espacios de crítica y debate, esenciales para el progreso de cualquier sociedad.

En conclusión, la historia de *Triunfo* y su impacto en la legitimación del pensamiento femenino durante la Transición española, especialmente en el año 1979, nos recuerdan que la lucha por la igualdad y los derechos humanos sigue siendo apremiante y necesaria. Como dijo Iris M. Zavala (2001): «El feminismo no ha muerto, porque sólo muere lo finalizado, lo acabado, lo inerme, y no ha ofrecido su última sonrisa».

5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- AUBERT, Paul. (1995) «Aquella revista posterior en aras del consenso...» Alted Vigil, Alicia y Paul Aubert. *Triunfo en su época: jornadas organizadas en la Casa de Velázquez los días 26 y 27 de octubre de 1992*. Madrid: Ediciones Pléyades, p. 10.
- AUMENTE Baena, José. (1975). «¿Estamos preparados para el cambio.» *Triunfo* 656: p. 51.
- BELLOMI, Paola. (2009). «La escritura femenina en la revista cultural Triunfo: hacia la construcción de un pensamiento crítico independiente.» *Lengua, literatura y género. Actas del X Simposio Internacional SEDLL*. Jaén: Universidad de Jaén, pp. 697-719.
- . (2011). *Periodismo cultural y compromiso político: Las páginas literarias de Triunfo (1970-1978)*.
- BURGOS, Teresa T. (1979). «Aborto: Las procesadas de Madrid.» *Triunfo* 877, pp. 28-29.
- COLOMER, Josep Maria. (1998). *La transición a la democracia: el modelo español*. Barcelona: Anagrama,.
- Constitución española (1978). «Artículo 20.».
- CORNEJO Parriego, Rosalía. (2016). «Una mirada dual sobre la Transición española: Cristina Peri Rossi en Triunfo.» *Studies, Bulletin of Spanish*. Vol. 2, pp. 315-335.
- DUTRÉNIT-Bielous, Silvia. (2008). «Tiempos de exilios.» Ed. Dutrénit Bielous, Allier Montañó y Coraza de los Santos. Vol. 9, p. 9.
- EZCURRA, José Ángel. (1995). «Crónica de un empeño dificultoso.» Alted Vigil, Alicia y Paul Aubert. *Triunfo en su época: jornadas organizadas en la Casa de Velázquez los días 26 y 27 de octubre de 1992*. Madrid: Ediciones Pléyades, p. 434.
- . «Presentación de Triunfo Digital.» s.f. *Triunfo Digital*.
- GAITÁN, José y María Dolores Cáceres Zapatero. (1995). «La mujer en el discurso político.» *Revista Española de Investigaciones Sociológicas* 69, pp. 125-148.
- GONZÁLEZ, Gloria García. (2017) «El seminario Triunfo ante el cambio político. Una respuesta democrática en tiempos de incertidumbre.» *Adolfo Suárez y la*

- transición política (VIII centenario; 19)*. Ed. Manuel Redero San Román. Salamanca: Universidad de Salamanca, pp. 273-299.
- GRAU, Elena y Pedro Ibarra (2001). *Participando en la red: anuario de movimientos sociales*. Barcelona: Icaria,.
- IGLESIAS, Francisco. (1989) «Las transformaciones de la prensa diaria.» Álvarez, Jesús Timoteo Aguilera, César. *Historia de los medios de comunicación en España. Periodismo, imagen y publicidad, 1900-1990*. Barcelona: Ariel, pp. 436-444.
- JULIÁ, Santos. (1995). «España en tiempos de Triunfo.» *Triunfo en su época: jornadas organizadas (1995)*. Ed. Alicia Alted y Paul Aubert. Madrid: Ediciones Pleyades, p. 27.
- ANÓNIMO. (1969). «La mujer y la lucha. Portavoz del Movimiento Democrático de Mujeres.» 14
- LARRONDO Ureta, Ainara. (2009) «Presentación pública del movimiento de liberación de la mujer en la prensa diaria española (1975-1979).» *Historia contemporánea* 2.39 pp. 627-655.
- LUZÁN, Julia y Montserrat Roig. (1976). «Las mujeres de «Motor Ibérica».» *Triunfo* 711, pp. 29-30.
- MARTÍN Francisco, María Cristo. (2005). *El discurso del poder en la obra poética de Cristina Peri Rossi*.
- MIGUEL González, Román. (2004): «Las culturas políticas del republicanismo histórico español.» *Ayer* 53, p. 213.
- MORADIELLOS, Enrique. (2000). *La España de Franco (1939-1975). Política y sociedad*. Síntesis.
- MUÑOZ Soro, Javier. (2006). *Cuadernos para el Diálogo, (1963-1976)*. Madrid: Marcial Pons, Ediciones de Historia,.
- NAVAL, María Ángeles. (2023). «Las articulistas de Triunfo y la cultura democrática (1995-1977).» *Una escritura emergente: Pensamiento literario en la transición cultural (1966-1977)*. Ed. Domingo Ródenas de Moya y Jordi Ibáñez Fánes. Visor Libros, pp. 111-136.
- NOWENDSZTERN, Sofía. (2020). *El exilio es un río ciego. Estudio sobre Estado de exilio de Cristina Peri Rossi*. Vallejo & Co.
- PÀMIES, Teresa. (1979). «El feminismo amanece.» *Triunfo* 859, pp. 38-40.
- PARDO, Rosa. (1988) .«El feminismo en España: breve resumen, 1953–1985.» *El feminismo en España: Dos siglos de historia*. Ed. Pilar Folguera. Pablo Iglesias.

- PARDO, Rosa y Merche Comabella. (1979). «Tareas del movimiento feminista.» *Argumentos* 3, pp. 50-53.
- PERI Rossi, Cristina. (1978) *Desde la diáspora: entrevista con Cristina Peri Rossi* John F Deredita.
- . (2005). *El pulso del mundo: artículos periodísticos 1978-2002*. Ed. Mercedes Rowinsky-Geurts. México: Universidad Autónoma de la Ciudad de México,.
- . (2003). *Estado de exilio*. Visor libros.
- . (2005) *Poesía reunida*. Lumen.
- . (1978). «Pornografía y sociedad.» *Triunfo* 794, pp. 43.
- . (1995). «Una nave llamada Triunfo.» *"Triunfo" en su época*. Madrid: Ediciones Pléyade, pp. 279-280.
- POPEA, Marina. (2015). «Exilio, sujeto lírico y lenguaje en la poesía de Cristina Peri Rossi.» *Meridional Revista Chilena de Estudios Latinoamericanos*, pp. 179-206.
- Rodríguez Jiménez, José Luis. (1994). *Reaccionarios y golpistas: la extrema derecha en España: del tardofranquismo a la consolidación de la democracia, 1967-1982*. CSIC-CSIC Press.
- ROMEU Alfaro, Fernanda. (1994). *El silencio roto: Mujeres contra el franquismo*. Madrid: Autopublicación.
- SANGUINETTI, Néstor. (2019). «Palabras migrantes: desplazamientos en la obra periodística de Cristina Peri Rossi.» [Ponencia].
- SINOVA, Justino. (1979) *La censura de prensa durante el franquismo*. Espasa Calpe.
- SONLLEVA Velasco, M. (2018). «Memoria y reconstrucción de la educación franquista en Segovia. La voz de la infancia de las clases populares.» Valladolid: Universidad de Valladolid.
- TIERNO Galván, Enrique. (1973). *La rebelión juvenil y el problema en la universidad*. ediciones S.A.

ANEXOS

1. Autoras de *Triunfo* (1979)

Alberdi, Cristina;

Álvarez, Olga;

Bellido, Dulcinea;

Blázquez, Adelaida;

Brugos, Teresa T;

Capmany, Maria Aurèlia;

Casamar, María R;

Colombo, Graciela;

David, Catherine;

Egido, Carmen;

Fernández, Aurora;

Fernández Muñoz, Carmen;

Fernández Ruiz, Carmen;

Magli, Ida;

Macciocchi, María Antonietta;

Martín del Pozo, Concha;

Orbegozo, María Jesús;

Pàmies, Teresa;

Pastor Collado, Laura;

Pereda, Rosa María;

Peri Rossi, Cristina;

Ragué Árias, María José;

Righini, Mariella;

Rodríguez Mojón, Marisa;

Ruipérez, María;

Schemla, Élisabeth;

Sutton, Nina;

Uvalle, Julia;

Valdés, Natalia;

Vázquez, Elena;

Autora	Título
Fernández, Aurora	Los pisos de la gran promesa
Pastor Collado, Laura	De la euforia al desencanto
Peri Rossi, Cristina	Los filósofos
Fernández Ruiz, Carmen	Justo alto, poeta de la marginación
Blázquez, Adelaida	El compromiso de Julio Cortázar
Peri Rossi, Cristina	Adón a los sistemas
Fernández Ruiz, Carmen	Andalín: cumple sesa años
Peri Rossi, Cristina	Holocausto
Fernández Ruiz, Carmen	Rascovsky y el filicidio nuestro de cada día
Simon, Catherine	Simone de Beauvoir de la mujer, la vida, la literatura y la muerte
Peri Rossi, Cristina	Lectura de la imagen política
Rodríguez Moñón, Marisa	Las colectivizaciones anarquistas
Peri Rossi, Cristina	Saade Y Marlowe en la calle Conde de Asalto
Uvialle, Julia	Los emigrantes "pasaron" de las elecciones
Fernández, Aurora	Viaje a la macrobiótica
Fernández, Aurora	Mujeres ante el aborto
Fernández Ruiz, Carmen	Las mil palabras de Jordi Soler
Fernández Ruiz, Carmen	El feminismo como liberación
Fernández, Aurora	Ahora, recetas a "Go-Go"
Ramón Arias, María José	También hay hombres separados
Schemia, Elisabeth	Febra olímpica en Moscú
Uvialle, Julia	El machismo mutila mujeres
Orbegozo, María Jesús	Anais Nin, confesiones de una hija del siglo
Bellido, Dulcinea	Rebel: Su libro "La mujer y el socialismo", un siglo después
Rodríguez Moñón, Marisa	Esa desconocida: la literatura brasileña contemporánea
Uvialle, Julia	MADAC, el descentralizado
Peri Rossi, Cristina	Demanda
Peneda, Rosa María	De la seducción a la violencia: historia de una detective
Rodríguez Moñón, Marisa	La visión masculina de lo femenino
Peri Rossi, Cristina	El paratario
Peri Rossi, Cristina	Feminismo: Las mujeres ya tienen partido
Macciocchi, María Antonietta	Polémica: El ocaso del feminismo
Capmany, María Aurelia	El fondo de la cuestión
Alberdi, Cristina	Me siento optimista
Fernández, Aurora	Los centros de reclusión para jóvenes: emite el reformatorio y el penal
Peri Rossi, Cristina	Hacia el desorden amoroso
Peri Rossi, Cristina	Uruguay: los cumplidos de la dictadura
Egido, Carmen	Andaluces en Cataluña
Pámias, Teresa	El feminismo amaneció
Peri Rossi, Cristina	Una rebelión de los automóviles
Casamar, María R.	El feminismo ha muerto... ¡viva el feminismo!
Martín del Pozo, Concha	Divorcio: la respuesta feminista
Rodríguez Moñón, Marisa	Nicaragua: la revolución pluralista
Vázquez, Elena	Añillos sindicales: las cifras de UGT
Peri Rossi, Cristina	Hombres ricos, hombres pobres: Robert Mac Namara, presidente del Banco Mundial
Arcalés, Carmen	Divorcio: la palabra de las mujeres
Blázquez, Adelaida (Junto a Chao, Ramón)	Freud no se equivocó, pero la mujer es diferente. Luce Irigaray
Schemia, Elisabeth	Córcega: el tiempo de la impaciencia
Peri Rossi, Cristina	A casa cuál su propio ovi
Uvialle, Julia	Kenya: la sucesión de una leona
Rodríguez Moñón, Marisa	La monopolización de los medios de comunicación de masas
Colombo, Graciela	Tercer Mundo. Otra vez el fantasma del hambre
Rodríguez Moñón, Marisa	La simbología madre-hija
Uvialle, Julia	Kenya: un paisaje habitado
Valdés, Natalia	Enseñanzas: el curso de nunca jamás
Peri Rossi, Cristina	Argentina: maneras legales de morir
Fernández Muñoz, Carmen	Alicia Alonso, el ballet caído
Peneda, Rosa María	Los himnos de la belleza fuzaz
Rodríguez Moñón, Marisa	Cuchendo "western"
Peri Rossi, Cristina	Una ciencia llamada economía
Fernández, Aurora	Cinco mujeres en el banquillo
Fernández, Aurora	Tan madres son las solteras
Peneda, Rosa María	Both, el profetaz
Rodríguez Moñón, Marisa	Los enfermos políticos y la sociedad
Fernández, Aurora	La frontera de los quince
Orbegozo, María Jesús	Henry Miller, visto por un amigo
Peneda, Rosa María	Guillermo Cabrera Infante: "Escribir es recordar"
Fernández, Aurora	La vida no vale nada
Valdés, Natalia	Estadística y verdad
Brugos, Teresa T.	El abandono de los museos españoles
Orbegozo, María Jesús	Cartas de Henry Miller a Anais Nin
Sutton, Nina	La mala memoria de Kissinger
Peneda, Rosa María	Cristina Peri Rossi: las investigaciones paralelas
Brugos, Teresa T.	Aborto: las procesadas de Madrid
Peri Rossi, Cristina	Heliodoros
Sutton, Nina	El Klu Klux Klan sale de las sombras
Rothin, Marietta	Por unos cuantos pelos más
Marti, Ida	Pero qué misterio, es un signo de fuerza
Peri Rossi, Cristina	Apocalipsis Now
Ávarez, Olga	Antonio Saura: "Siempre ha sido un reformista"
Fernández Ruiz, Carmen	Un sexo alienado
Valdés, Natalia	La huera de alumnos de la enseñanza media
Fernández, Aurora	La boquilla de la tierra está

Materia
Política, Vallecas (Madrid, España), Condiciones sociales, Delincuencia juvenil (protección), Política, España, Oposición política, Transición española, 1975-1982, lucha por la autonomía
Sociedad, España, Violencia con los niños, Niños maltratados, Derechos del niño (protección)
Literatura, Escritores españoles, Poesía española, Alejo, Justo, 1936-1979, marginalidad
Literatura, Escritores argentinos, Cortázar, Julio, 1914-1984, Entrevistas, búsqueda del yo (y su exterior)
Política, España, Política y gobierno, Transición española, 1975-1982 (crítica), nostalgia y desencanto.
Libros y lecturas, Reseñas, Análisis, Periódicos, Análisis (Zaragoza, España)
Historia, Alemania Holocausto julio, 1939-1945, Guerra mundial, 1939-1945, éxodo y nostalgia
Libros y lecturas, Reseñas, Rascovsky, Arnaldo, 1907-1995, El filicidio, violencia niños
Literatura, Escritores franceses, Beauvoir, Simone de, 1908-1986, Entrevistas, feminismo
Política, Exposiciones, Diseño gráfico, Carteles políticos
Libros y lecturas, Reseñas, Risco, Genaro, 1942, Lucha de clases y lucha política en la guerra civil española
Literatura, Novela española, Novela policíaca, Escritores españoles, auge novela negra y renovación
Política, Emigrantes españoles, Elecciones, Voto, abstención mayoritaria
Salud, Macrobiótica, Medicinas alternativas, snobismo
Cine, Aborto, Españolas en París, Bodegas, Roberto, 1973-, feminismo, política, salud
Bellas Artes, Exposiciones, Fotografía de prensa, Soches, Jordi, 1945-
Libros y lecturas, Reseñas, Abril, María Victoria, 1949-, La liberación posible, feminismo, falta de unidad
Salud, España, Anticonceptivos, Métodos anticonceptivos, feminismo, capitalismo, Ministerio de Sanidad
Sociedad, España, Divorcio, Familia (hijos), política
Deportes, Unión Soviética, Juegos Olímpicos 1980, Moscú, Unión Soviética, política
Salud, mutilación, política, feminismo (machismo), niños, adolescentes y mujeres, ONU, OMS
Literatura, Crítica literaria, Escritores, Nin, Anais, 1903-1977, búsqueda del yo para alcanzar la plenitud, autobiografía del interior
Libros y lecturas, Reseñas, Bebel, August, 1840-1913, La mujer y el socialismo, feminismo junto a la clase obrera
Libros y lecturas, Reseñas, Amado, Jorge, 1912-2001, Gabriela, clavo y canela
Transporte, Transportes aéreos, Tráfico aéreo, Control, Seguridad aérea, protección, deficiencia española, política
Política, juventud
Libros y lecturas, Reseñas, Picadura mortal, Ortiz, Lourdes, 1943-, primer feminista español
Libros y lecturas, Reseñas, Speculum, espéculo de la otra mujer, Irigaray, Luce, 1930-, visión subjetiva y fállica sobre la mujer
Deportes, Fútbol, Logos (símbolos), España, Crítica la de democracia no asentada, falta de cultura y necesidad de creatividad.
Política, Mujeres en política, Partidos políticos, ideología proesista, abandono de la doble militancia, Estado Feminista
Sociedad, Feminismo, Sociología, Teoría feminista, decadencia, desencanto y desilusión, crítica feminismo tradicional
Sociedad, Feminismo, Sociología, Teoría feminista
Sociedad, Feminismo, Sociología, Teoría feminista, Visión más positiva respecto a Macciocchi
Sociedad, Prisiones, Jóvenes delincuentes, García Valdez, Carlos, intento de cambio pero sin cambios
Literatura, Crítica e interpretación, El nuevo desorden amoroso, Bruckner, Pascal, 1949-, sensualidad y sexualidad femenina
Política, Uruguay, Terrorismo de estado, Gobierno militar, Tortura, Muerte, sin distinción de género o edad
Política, Derecho de réplica, Andalucía (España), Cataluña (España), Economía, trabajo
Sociedad, Derecho de réplica, Macciocchi, María Antonietta, 1922-2007, Feminismo, despertar social no solo femenino
Sociedad, Combustibles, Vida moderna
Sociedad, Derecho de réplica, Macciocchi, María Antonietta, 1922-2007, Feminismo, "supuesta liberación sexual", neofeminismo
Sociedad, Divorcio, Leves, Feminismo, Derecho básico y fundamental
Política, Nicaragua, Política y gobierno, 1979 (Revolución)
Política, Derecho de réplica, El pacto social, Lopez Austin, Fernando, 1943-, Enfoque de datos, Subjetividad
Economía, Relaciones económicas internacionales, Países en vías de desarrollo, Países industrializados, oligarquía, política
Política, Feminismo, Mujeres, Derechos, independencia ideológica, aborto, divorcio, los hombres progresistas igual de machistas
Sociedad, Entrevistas, Irigaray, Luce, 1930-mujeres, Feminismo, Libertad sexual, Política
Política, Córcega (Francia), Movimientos de liberación nacional, Nacionalismo, Sociedad
Política, Problemas sociales, Psicología social, Conformismo, Crítica sarcástica, Sociedad
Política, Kenia, Política y gobierno, Condiciones sociales
Libros y lecturas, Reseñas, Sociología de la comunicación, Holzer, Horst, 1935-, Alemania
Política, Países en vías de desarrollo, Pobreza, Demografía, Aborto orzoso, Violencia, Marginalidad, Métodos anticonceptivos
Libros y lecturas, Reseñas, Mi madre, yo misma, Friday, Nancy, Comprensión femenina
Sociedad, Kenia, Política y gobierno, Condiciones sociales, Turismo, Desigualdad social, Represión
Educación, Libertad de enseñanza, Programas de estudios, Docentes, Crisis y Caos educativo, Enseñanza estatal, política, juventud
Política, Personas desaparecidas, Terrorismo de estado, Argentina, Eufemismo, Asestino, Muerte
Teatro y danza, Alonso, Alicia, 1921-, Ballet, Cuba, Trabajadores de la cultura, Arte
Libros y lecturas, Reseñas, Viena, Luis Antonio de, 1951-, Hymnica
Libros y lecturas, Reseñas, Brautgan, Richard, 1935-1994, El monstruo de Hawkins, un western gótico, Juventud, Inatisfacción
Economía, España, Política económica, Economía española, Pobreza, Crítica institucional
Sociedad, España, Aborto, Procesos, Despenalización, Manifestación, Feminismo
Sociedad, España, Familia, Madres solteras, Marginalidad Estatal, Desigualdad, Crítica
Libros y lecturas, Reseñas, Roth, Philip, 1933, El profesor del deseo, Búsqueda del yo
Libros y lecturas, Reseñas, Sirota, Evi, El mundo imaginario, Educación psicológica, Salud mental, Concienciación
Sociedad, España, Jóvenes, Delincuencia juvenil, Edad Penal, Política
Libros y lecturas, Reseñas, Brassai, 1899-1984, Henry Miller tamaño natural
Literatura, Escritores cubanos, Entrevistas, Cabrera Infante, Guillermo, 1929-2005
Sociedad, Psicología, Suicidio, Juventud, Reiniciencia, Muerte
Educación, España, Niños, Enseñanza estatal, Escolarización
Bellas Artes, España, Museos, Ley de Museos (Política), Seguridad
Libros y lecturas, Reseñas, Miller, Henry, 1891-1980, Cartas a Anais Nin
Libros y lecturas, Reseñas, Autobiografía, Kissinger, Henry, 1923-, Guerra, Represión
Libros y lecturas, Reseñas, Peri Rossi, Cristina, 1941-Lingüística, Amor sáfico, Viaje espiritual, Reflexión
Política, Madrid (España), Aborto, Procesos
Literatura, Premios literarios, Premio Heliodoro, Escritores españoles, Cultura, Transición, Deshonestedad
Política, Racismo en Estados Unidos, Discriminación racial, Klu Klux Klan
Salud, Medicinas, Calvicie, Hungría, Gotas Benfi, Hormonas
Sociedad, Mujeres, Mestruación, Ciclo menstrual, Feminismo, Reflexión, Simbolismo, Cultura
Sociedad, Cataluña (España), Urbanismo, Reflexión, Crítica
Bellas Artes, Crítica de arte, Pintores españoles, Saura, Antonio, 1930-1998, Cultura, Entrevista
Libros y lecturas, Reseñas, Hare-Mustin, Rachel T., 1928-, Mujer, locura y feminismo, Reflexión sobre la condición femenina
Política, España, Movimientos estudiantiles, Manifestaciones, Conformismo
Sociedad, Ancianos, Residencias para personas de edad, España

Coincidencias temas
1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100

Datos catalográficos
Triunfo, Año XXXII, n. 832 (6 en. 1979), p. 27-29
Triunfo, Año XXXII, n. 832 (6 en. 1979), p. 9
Triunfo, Año XXXII, n. 834 (20 en. 1979), p. 263-7
Triunfo, Año XXXII, n. 834 (20 en. 1979), p. 39
Triunfo, Año XXXII, n. 840 (30 en. 1979), p. 49-52
Triunfo, Año XXXII, n. 838 (8 feb. 1979), p. 12
Triunfo, Año XXXII, n. 838 (8 feb. 1979), p. 46
Triunfo, Año XXXII, n. 837 (10 feb. 1979), p. 29-31
Triunfo, Año XXXII, n. 839 (24 feb. 1979), p. 38
Triunfo, Año XXXII, n. 840 (3 marzo 1979), p. 42-45
Triunfo, Año XXXII, n. 840 (3 marzo 1979), p. 20-21
Triunfo, Año XXXII, n. 841 (10 marzo 1979), p. 47-48
Triunfo, Año XXXII, n. 842 (17 marzo 1979), p. 50-52
Triunfo, Año XXXII, n. 842 (17 marzo 1979), p. 20
Triunfo, Año XXXII, n. 843 (24 marzo 1979), p. 48-49
Triunfo, Año XXXII, n. 844 (31 marzo 1979), p. 32-35
Triunfo, Año XXXII, n. 844 (31 marzo 1979), p. 57
Triunfo, Año XXXII, n. 845 (7 abr. 1979), p. 55-56
Triunfo, Año XXXII, n. 845 (7 abr. 1979), p. 34-35
Triunfo, Año XXXII, n. 846 (14 abr. 1979), p. 46-48
Triunfo, Año XXXII, n. 846 (14 abr. 1979), p. 42-43
Triunfo, Año XXXII, n. 846 (14 abr. 1979), p. 50-52
Triunfo, Año XXXII, n. 847 (21 abr. 1979), p. 57-58
Triunfo, Año XXXII, n. 850 (12 mayo 1979), p. 55-56
Triunfo, Año XXXII, n. 851 (19 mayo 1979), p. 36-39
Triunfo, Año XXXII, n. 852 (26 mayo 1979), p. 12
Triunfo, Año XXXII, n. 853 (2 jun. 1979), p. 53-54
Triunfo, Año XXXII, n. 854 (9 jun. 1979), p. 39
Triunfo, Año XXXII, n. 855 (16 jun. 1979), p. 57-59
Triunfo, Año XXXII, n. 856 (23 jun. 1979), p. 40-44
Triunfo, Año XXXII, n. 856 (23 jun. 1979), p. 43
Triunfo, Año XXXII, n. 856 (23 jun. 1979), p. 42
Triunfo, Año XXXII, n. 857 (30 jun. 1979), p. 26-27
Triunfo, Año XXXII, n. 857 (30 jun. 1979), p. 42-43
Triunfo, Año XXXII, n. 858 (7 jul. 1979), p. 36-37
Triunfo, Año XXXII, n. 858 (7 jul. 1979), p. 15
Triunfo, Año XXXII, n. 859 (14 jul. 1979), p. 38-40
Triunfo, Año XXXII, n. 860 (21 jul. 1979), p. 31
Triunfo, Año XXXII, n. 860 (21 jul. 1979)
Triunfo, Año XXXII, n. 860 (21 jul. 1979), p. 29-31
Triunfo, Año XXXII, n. 861 (28 jul. 1979), p. 31-33
Triunfo, Año XXXII, n. 861 (28 jul. 1979), p. 26
Triunfo, Año XXXII, n. 862 (4 ag. 1979), p. 34
Triunfo, Año XXXII, n. 862 (4 ag. 1979), p. 24
Triunfo, Año XXXII, n. 863 (11 ag. 1979), p. 42-44
Triunfo, Año XXXII, n. 865 (25 ag. 1979), p. 30-32
Triunfo, Año XXXII, n. 866 (1 sep. 1979), p. 44
Triunfo, Año XXXII, n. 866 (1 sep. 1979), p. 31
Triunfo, Año XXXII, n. 866 (1 sep. 1979), p. 34-36
Triunfo, Año XXXII, n. 868 (15 sep. 1979), p. 45-47
Triunfo, Año XXXII, n. 868 (15 sep. 1979), p. 32-33
Triunfo, Año XXXII, n. 869 (22 sep. 1979), p. 48-49
Triunfo, Año XXXII, n. 869 (22 sep. 1979), p. 36-38
Triunfo, Año XXXII, n. 869 (22 sep. 1979), p. 27
Triunfo, Año XXXII, n. 869 (22 sep. 1979), p. 39
Triunfo, Año XXXII, n. 870 (29 sep. 1979), p. 41
Triunfo, Año XXXII, n. 871 (6 oct. 1979), p. 46
Triunfo, Año XXXII, n. 872 (13 oct. 1979), p. 55-56
Triunfo, Año XXXII, n. 875 (3 nov. 1979), p. 57
Triunfo, Año XXXII, n. 875 (3 nov. 1979), p. 34-35
Triunfo, Año XXXII, n. 875 (3 nov. 1979), p. 56-57
Triunfo, Año XXXII, n. 875 (3 nov. 1979), p. 52-64
Triunfo, Año XXXII, n. 876 (10 nov. 1979), p. 28-29
Triunfo, Año XXXII, n. 876 (10 nov. 1979), p. 26-27
Triunfo, Año XXXII, n. 876 (10 nov. 1979), p. 52-53
Triunfo, Año XXXII, n. 876 (10 nov. 1979), p. 55-56
Triunfo, Año XXXII, n. 877 (17 nov. 1979), p. 34-35
Triunfo, Año XXXII, n. 877 (17 nov. 1979), p. 57-58
Triunfo, Año XXXII, n. 877 (17 nov. 1979), p. 28-29
Triunfo, Año XXXII, n. 878 (24 nov. 1979), p. 57
Triunfo, Año XXXII, n. 879 (1 dic. 1979), p. 40
Triunfo, Año XXXII, n. 879 (1 dic. 1979), p. 38
Triunfo, Año XXXII, n. 880 (8 dic. 1979), p. 40-41
Triunfo, Año XXXII, n. 881 (15 dic. 1979), p. 59
Triunfo, Año XXXII, n. 882 (22 dic. 1979), p. 50-51
Triunfo, Año XXXII, n. 883 (29 dic. 1979), p. 37-38
Triunfo, Año XXXII, n. 883 (29 dic. 1979), p. 11
Triunfo, Año XXXII, n. 883 (29 dic. 1979), p. 24-25