



**Universidad**  
Zaragoza

# Trabajo Fin de Grado

La realidad de la periodista deportiva en el  
fútbol televisado: los casos de Movistar Plus+ y  
DAZN

Autor/es

Pablo Luis Gomollón García

Director/es

Miguel Lobera Molina

Facultad de Filosofía y Letras

Grado en Periodismo

Universidad de Zaragoza

2024

## **Resumen:**

En los últimos años está aumentando significativamente el número de mujeres que trabajan en el ámbito del periodismo deportivo, pero sigue existiendo desigualdad tanto en cantidad como en los roles que desempeñan mayoritariamente en comparación con los hombres. En este trabajo académico se pretende hacer un diagnóstico de la situación de las periodistas deportivas en el fútbol español televisado por dos canales como Movistar Plus+ y DAZN. Para ello se analizarán sus apariciones en todos los partidos desde la jornada 28 hasta la jornada 34 de la temporada 2023/2024 de la Liga EA Sports, en algunos partidos de la UEFA Champions League, así como el contenido de su discurso. Por último, se valorará la visión de los espectadores de estos canales a través de los resultados de una encuesta realizada.

**Palabras clave:** periodismo deportivo, mujer, fútbol, televisión, desigualdad, rol.

## **Abstract:**

In recent years, the number of women working in the field of sports journalism has increased significantly. However, there is still inequality both in number and in the roles they mostly play compared to men. This academic work aims to make a diagnosis of the situation of female sports journalists in Spanish football televised by two channels such as Movistar Plus+ and DAZN. To meet this goal, I will analyze their appearances in all the matches from match day 28 to match day 34 of the 2023/2024 season of the Liga EA Sports, in some UEFA Champions League matches, as well as the content of their speeches. Finally, I will assess the viewers' view of these channels through the results of a survey carried out.

**Keywords:** sports journalism, woman, football, television, inequality, role.

# ÍNDICE

<b>1. INTRODUCCIÓN</b> .....	<b>4</b>
<b>2. OBJETIVOS</b> .....	<b>6</b>
<b>3. ESTADO DE LA CUESTIÓN</b> .....	<b>7</b>
3.1. Estudios previos.....	7
3.2. Contexto .....	11
3.2.1. La mujer en el periodismo deportivo español .....	11
3.2.2. Crecimiento de la periodista deportiva en los últimos años.....	13
3.2.3. Estereotipos de la mujer periodista .....	14
3.2.4. Roles del periodista deportivo en el fútbol televisado (los casos de Movistar Plus+ y DAZN) .....	15
3.2.5. Periodistas en Movistar Plus+ y DAZN .....	21
<b>4. MARCO TEÓRICO</b> .....	<b>22</b>
4.1. Metodología .....	22
4.2. Hipótesis.....	23
<b>5. ANÁLISIS</b> .....	<b>25</b>
5.1. Análisis cuantitativo jornada 28 a jornada 34 Liga EA Sports .....	25
5.2. Análisis cuantitativo cuartos de final de la UEFA Champions League (09-04/ 17-04).....	40
5.3. Análisis cualitativo: análisis del discurso de las periodistas a pie de campo .....	41
5.4. Análisis cuantitativo: encuesta a espectadores de la Liga EA Sports.....	52
<b>6. RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN</b> .....	<b>53</b>
6.1. Resultados del análisis cuantitativo Liga EA Sports (jornada 28 a jornada 34) .	53
6.2. Resultados del análisis cuantitativo cuartos de final de la UEFA Champions League .....	58
6.3. Resultados del análisis cualitativo: análisis del discurso de las periodistas a pie de campo .....	59
6.4. Resultados de la encuesta a espectadores de la Liga EA Sports .....	60
<b>7. CONCLUSIONES</b> .....	<b>66</b>
<b>8. VALORACIÓN PERSONAL</b> .....	<b>70</b>
<b>9. BIBLIOGRAFÍA</b> .....	<b>72</b>

## 1. INTRODUCCIÓN

Mi pasión por el periodismo deportivo, y más concretamente por el fútbol, me ha llevado a decantarme por este tema. Considero que las mujeres han de tener las mismas posibilidades que los hombres en cualquier profesión y por eso he decidido exponer las desigualdades de género que todavía existen en el ejercicio del periodismo deportivo.

Para centrar la cuestión, de forma que se pueda llevar a cabo un análisis exhaustivo y alcanzar conclusiones, es necesario acotar el ámbito deportivo y el medio informativo a analizar, habiendo elegido las retransmisiones de todos los partidos de fútbol de las jornadas 28 a 34 de la Liga EA Sports, que actualmente se emiten por los canales Movistar Plus+ y DAZN. Para completar el universo objeto de análisis, con el fin de valorar el papel de las periodistas deportivas en eventos de mayor nivel, se ha añadido al trabajo el estudio de partidos de cuartos de final de la UEFA Champions League.

Como espectador de la mayoría de los partidos de la Liga EA Sports desde hace prácticamente una década, me he dado cuenta de que en los últimos años ha ido aumentando paulatinamente el número de periodistas deportivas que participan en las retransmisiones, pero he decidido llevar a cabo este estudio para conocer en qué roles hay más desigualdad entre hombres y mujeres y en cuáles menos.

A pesar de que en los últimos años están apareciendo nuevas periodistas deportivas en Movistar Plus+ y DAZN, a lo largo de este trabajo descubriremos que en algunos roles como el de narrador o el de comentarista la desigualdad entre periodistas masculinos y femeninos todavía es inmensa. Para ello, analizaré tanto sus apariciones como el contenido del discurso, lo que permitirá obtener conclusiones y comprobar las hipótesis que se plantean.

Este trabajo también servirá para conocer la opinión de los espectadores de estos dos canales, un factor determinante en una época en la que cualquier persona puede compartir sus juicios de valor a través de las redes sociales.

En definitiva, la realización de este trabajo académico me ha permitido combinar y explorar dos de mis pasiones al mismo tiempo: el periodismo deportivo y el fútbol.

## **2. OBJETIVOS**

Los objetivos fijados en el presente trabajo son los siguientes:

- Dar a conocer la desigualdad de oportunidades que tienen las periodistas deportivas por razón de género en las retransmisiones de los partidos de fútbol de la Liga EA Sports televisados por Movistar Plus+ y DAZN.
- Dar visibilidad a las periodistas deportivas especializadas en fútbol en los canales Movistar Plus+ y DAZN.
- Exponer los roles que desempeñan estas periodistas y hasta qué punto existe desigualdad respecto a las funciones que realizan los hombres.
- Evaluar la importancia que la audiencia otorga a las periodistas que intervienen en las retransmisiones de los partidos, así como la opinión que tienen respecto a estas profesionales de la información.

### **3. ESTADO DE LA CUESTIÓN**

#### **3.1. Estudios previos**

A día de hoy, no se ha llevado a cabo ningún estudio o trabajo académico sobre los roles que desempeñan las periodistas deportivas en los partidos de la Liga EA Sports televisados por Movistar Plus+ y DAZN. Sin embargo, existen trabajos académicos que han tratado temas similares relacionados con el papel de la mujer en el periodismo deportivo o con los roles que pueden desempeñar los periodistas deportivos en un partido de fútbol.

En 1995, Federico Medina Cano llevó a cabo un artículo denominado “Los narradores deportivos y sus epopeyas cotidianas”, en el que profundizaba en las funciones que tienen los narradores y los comentaristas en las retransmisiones deportivas en televisión, dos de los puestos de los que hablaré en este trabajo académico.

En 2013, Clara Sainz de Baranda desarrolló su tesis doctoral en la Universidad Carlos III de Madrid sobre el siguiente tema: “Mujeres y deporte en los medios de comunicación. Estudio de la prensa deportiva española (1979-2010)”.

Dos años más tarde, Alicia Castilla y Esther Linares hicieron su Trabajo de fin de Grado sobre “El papel de la mujer periodista en el ámbito deportivo”, en el que analizaron programas como “El Larguero” o “Carrusel Deportivo”.

En 2016, Sherilyn Jovanka realizó un Trabajo de fin de Grado para la Universidad de La Laguna sobre este tema: “Periodismo deportivo. El papel secundario de la mujer periodista”. En este trabajo académico se analiza el papel de la periodista deportiva en programas de radio como “Tiempo de Juego”, “El partido de las 12”, “Carrusel Deportivo” o “El Larguero” y en programas de televisión como “El Chiringuito de Jugones” y “Estudio Estadio”.

En el mismo año Lourdes Peschiera fue la autora del siguiente trabajo académico para la Universidad de San Martín de Porres (Perú): “El ejercicio profesional de la mujer dentro del periodismo deportivo”. Entre otros asuntos, trata el tema de los exfutbolistas que ejercen de comentaristas.

En 2017, la alumna de la Universitat Oberta de Catalunya Esther García hizo su Trabajo de fin de Grado sobre “La presencia de la mujer en el periodismo deportivo”.

En ese mismo año, Yolanda Delicado realizó su Trabajo de fin de Grado en Periodismo para la Facultad de Ciencias Sociales y Jurídicas de Elche sobre el siguiente tema: “La mujer periodista en el ámbito deportivo”. En este estudio analizó el trabajo de las periodistas deportivas que aparecen en programas radiofónicos como “El Larguero”, “Carrusel Deportivo”, “Tiempo de Juego” y “El Transistor” y en programas de televisión como “El Chiringuito de Jugones”, “El Golazo de Gol” o “Estudio Estadio”, además de analizar algunos informativos de diferentes cadenas nacionales.

Cristina Muñoz llevó a cabo en 2018 su Trabajo de fin de Grado para la Universidad de Sevilla con el siguiente título: “La periodista deportiva en la televisión privada en España: El Chiringuito de Jugones y Directo Gol Tarde”.

Ignacio Abad realizó un Trabajo de fin de Grado para la Universidad de Sevilla en 2020 con el siguiente título: “Fútbol, mujer y narración. El principio del cambio”. En este estudio se centró en las figuras de Sara Giménez y Danae Boronat, dos periodistas deportivas que nombraré en este trabajo.

También en 2020, para la misma universidad, María Canela Andrade llevó a cabo su Trabajo de fin de Grado sobre “La emergencia del periodismo deportivo femenino”, en el que trata conceptos como el techo de cristal, los estereotipos de las mujeres periodistas...

Ese mismo año Raquel Rivas realizó su Trabajo de fin de Grado para la Universidad de Extremadura sobre el siguiente tema: “El rol de las periodistas deportivas en televisión: condicionadas por su género”.

El año de la pandemia también publicó su Trabajo de fin de Grado Miguel Jorge Sánchez en la Universidad de Sevilla sobre “DAZN, innovación para el periodismo deportivo”, uno de los canales que voy a investigar a lo largo de este trabajo.

Por último, en aquellas fechas Elena González Borrallo llevó a cabo su Trabajo de fin de Grado para la Universidad de Sevilla con el siguiente título: “Mujer y periodismo deportivo”.

En 2021, José María Villalba llevó a cabo un Trabajo de fin de Grado para la Universidad de Sevilla relacionado con las “Técnicas y estilos de la narración futbolística”.

Ese mismo año, Lucía Reñón realizó un trabajo académico para la Universidad de Valladolid sobre “Las voces femeninas del periodismo deportivo: narraciones de partidos de fútbol”, uno de los roles que voy a tratar a lo largo de esta investigación.

También por aquellas fechas Laura García Martínez presentó su Trabajo de fin de Grado en la Universitat Autònoma de Barcelona con el siguiente título: “¿Existen desigualdades para las periodistas deportivas en el fútbol en televisión?”

En 2022, Silvia Rived realizó un Trabajo de fin de Grado en la Universidad de Zaragoza con el siguiente título: “Roles y estereotipos de la mujer periodista en el ámbito deportivo español”. En este estudio, se analiza el papel de las mujeres que aparecieron en las retransmisiones de la final de la UEFA Champions League del año 2022, emitida por La 1 y por Movistar Plus+.

En el mismo año, Beall Bernal Brooks realizó un estudio sobre el intrusismo laboral para su trabajo de fin de grado en la Universidad de Sevilla: “Intrusismo laboral en el entorno del periodista deportivo: estudio de las narraciones de fútbol en las plataformas Movistar Plus+ y DAZN”. A pesar de que mi estudio está centrado en los roles de las mujeres, también hablaré brevemente de esta problemática que afecta tanto a hombres como a mujeres que intentan trabajar como periodistas.

Ese mismo año, en el capítulo 7 del artículo “Reflexiones sobre periodismo deportivo”, Yomara Ojeda y Daniela Torres tratan el tema de “La mujer como periodista deportiva; historia y retos”, en el que entre otros asuntos se exponen una serie de estereotipos que conoceremos en este trabajo.

Por último, también hace dos años Angie Jazmín López Rojas llevó a cabo un trabajo académico en la Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas denominado “El análisis del rol de las mujeres en el periodismo deportivo”.

En 2023 Alba Guerra llevó a cabo un trabajo académico para la Universidad de Valladolid con el siguiente título: “El periodismo a pie de campo en el fútbol. La figura del periodista en radio y televisión”. En mi trabajo académico se desarrollarán las funciones que tiene el periodista a pie de campo y se analizará cuántas mujeres y cuántos hombres desempeñan este puesto, además de conocer cuatro ejemplos de discursos.

También en 2023 Rocío Sancho desarrolló su TFG sobre “El papel de las periodistas deportivas en LaLiga y en la Bundesliga”, en el que habla de alguna periodista que aparece en mi análisis, como la narradora Andrea Segura.

Por tanto, he enfocado mi Trabajo de fin de Grado desde otro punto de vista distinto, como es el de las retransmisiones televisivas de los partidos de fútbol, alejándome de análisis de programas o tertulias futbolísticas, como han hecho ya previamente otros estudiantes, diferenciándolo por tanto de otros trabajos.

## **3.2. Contexto**

### **3.2.1. La mujer en el periodismo deportivo español**

El fútbol ha sido un deporte relacionado desde sus inicios con el hombre, por lo que las mujeres se han enfrentado a infinitas trabas al tratar de hacerse un hueco en este mundo. Las futbolistas tuvieron que luchar contra los prejuicios sociales y culturales en el siglo XX y, paulatinamente, han ido logrando avances para ser más reconocidas. Pero la realidad es que la batalla continúa, porque hoy en día las diferencias en salarios, oportunidades y repercusión en los medios de comunicación entre hombres y mujeres siguen siendo considerables.

Esa desigualdad en el deporte también se produjo en el periodismo deportivo a lo largo del siglo XX. “Las mujeres que sí logran incursionar en este terreno se enfrentan a muchas barreras que dificultan e incluso impiden su desarrollo en las industrias de los medios: acoso sexual, remuneración desigual, eximio reconocimiento por el trabajo realizado y aplicación del techo de cristal, una barrera que persigue a la mujer en cualquiera de los ámbitos en que desarrolla su carrera profesional y que todavía la sociedad actual no ha sido capaz de eliminar” (Pedraza Bucio, 2012).

“Esto se debe principalmente a un estereotipo de género que cosifica a las mujeres como biológicamente inferiores a los hombres y, por tanto, menos capacitadas para la práctica deportiva y, en consecuencia, tendrían menos conocimientos sobre el deporte que los hombres” (Pedraza Bucio, 2012).

Pero algunas mujeres fueron capaces de superar esa barrera y de encontrar su sitio en el periodismo deportivo. “Frente a los estereotipos que excluían a las mujeres de la profesión periodística, hubo mujeres que quisieron desafiar los cánones establecidos en una sociedad hetero patriarcal” (Díaz Domínguez, 2013).

María del Carmen Izquierdo fue una mujer pionera en el periodismo deportivo español. En 1970, se convirtió en la primera mujer en informar sobre deporte en la historia de nuestro país. Fue reportera en La 2, en el informativo 24 horas y en La 1. Cubrió distintas competiciones internacionales como Mundiales de Fútbol, Eurocopas o Juegos Olímpicos. También pasó a la historia por ser la primera presentadora del conocido programa “Estudio Estadio”, que todavía se emite hoy en día.

Otra periodista que marcó una época fue Olga Viza, que en los años 80 fue presentadora de Deportes en Televisión Española y en 1992 fue la voz de las retransmisiones de los Juegos Olímpicos de Barcelona. Posteriormente, presentó la información deportiva en Antena 3.

Por último, otra mujer que también destacó en este ámbito del periodismo en el último cuarto del siglo XX fue Paloma del Río. La periodista madrileña fue durante cuatro décadas la voz reconocible de retransmisiones televisivas de competiciones de gimnasia rítmica, gimnasia artística, patinaje artístico e hípica. Llegó a cubrir hasta 16 Juegos Olímpicos.

En definitiva, las mujeres no lo han tenido fácil a lo largo de la historia y, todavía en pleno siglo XXI, siguen enfrentándose a estereotipos y a desigualdades que no les permiten tener las oportunidades que desearían. En la actualidad, aún “existe una idea generalizada de que las mujeres no entienden de deportes” (Pedraza Bucio, 2012).

La insistencia y el buen trabajo que llevaron a cabo periodistas como las citadas previamente ha permitido que, hoy en día, en España haya periodistas deportivas ya asentadas en televisión como Susana Guasch o Mónica Marchante en Movistar, o Silvia Barba en Televisión Española. Pero no son las únicas que quieren dejar huella en la historia del periodismo deportivo. En los últimos años están apareciendo una serie de periodistas a pie de campo, narradoras o presentadoras que aspiran a tener una larga trayectoria y que pueden ser referentes para las que están por llegar.

### **3.2.2. Crecimiento de la periodista deportiva en los últimos años**

“En los últimos tiempos, las periodistas deportivas están en pleno auge de la profesión y todos los medios de comunicación escritos, televisivos y radiofónicos de especialización deportiva cuentan con su vital participación” (Fernández, 2015).

En los últimos años, ha habido varias fechas que han marcado un punto de inflexión en el presente y futuro de las periodistas deportivas en el fútbol español. A lo largo de toda la historia del periodismo en nuestro país, la narración siempre había sido un espacio para los periodistas masculinos. Pero hace cinco años se superó esa barrera.

El 6 de abril de 2019 Sara Giménez narró el Girona – Espanyol en la Cadena Ser, convirtiéndose en la primera mujer en narrar un partido de fútbol de manera radiofónica en España.

Tan solo un mes después, el 12 de mayo de 2019, Danae Boronat se convirtió en la primera mujer en la historia de nuestro país en narrar un partido de fútbol en televisión. La periodista catalana fue la narradora del Atlético de Madrid – Sevilla en el canal beIN SPORTS.

En el verano de 2022, Movistar Plus+ hizo oficial que Alba Oliveros iba a ser la primera mujer en narrar un partido de La Liga en sus canales. Ese mismo verano la plataforma DAZN también anunciaba que Andrea Segura sería una de las narradoras a partir de esa temporada 2022/2023. Ambas se unían a la lista de narradores de estas cadenas que lideran desde hace años periodistas experimentados como Carlos Martínez, José Sanchís o Miguel Ángel Román.

Dos años después, ambas se mantienen como narradoras de la Liga EA Sports en los mismos canales. Sin embargo, llama la atención que en una era en la que la igualdad es una prioridad no hayan tenido oportunidades otras periodistas.

“A pesar de que la incorporación de la mujer al mundo del deporte ha sido notoria y se ha producido con rapidez en las últimas décadas, los marcos socioculturales hacen que todavía se reflejen ciertas desigualdades en cuanto a la configuración de las identidades y las asignaciones de roles de uno y otro sexo en este ámbito del periodismo” (Rojas, 2010).

A lo largo de esta investigación conoceremos el protagonismo y los roles de las periodistas analizadas y hasta qué punto están consiguiendo destacar en la profesión.

### **3.2.3. Estereotipos de la mujer periodista**

“La comunicación deportiva está considerada como una de las manifestaciones periodísticas que de forma más clara transmite estereotipos sexistas. Para muchos, esto es debido a que este periodismo flota sobre una actividad que históricamente ha sido dominada por el género masculino y cuestionado para las mujeres” (Rojas Torrijos, 2010).

“Existe un trato discriminatorio hacia las periodistas especializadas en deporte y hacia las deportistas, promoviendo la reproducción de estereotipos tradicionales que no hacen más que prolongar, en lugar de corregir, las desigualdades entre hombres y mujeres imponiendo trabas y obstáculos para alcanzar una sociedad plenamente igualitaria” (Rojas Torrijos, 2010).

A pesar de que en el siglo XXI no es extraño ver a mujeres trabajar en el mundo del periodismo deportivo, estas siguen enfrentándose a una serie de estereotipos diariamente. En relación con este tema, los estudios llevados a cabo por Franks y O’Neill (2014), García (2017) y Frigiani (2002) permitieron identificar una serie de estereotipos que afectan a la mujer periodista deportiva:

- “Las mujeres son subestimadas. Su trabajo no es tomado en serio por ser mujeres”.

- “Las mujeres necesitan un valor extra sobre su trabajo. Este valor extra es o bien una larga carrera, fama como deportista o periodista o atractivo físico”.
- “Las mujeres en televisión son mujeres florero. Son parte de programas deportivos, pero solo como gancho publicitario y solo brindan un análisis muy superficial y simple”.
- “Las mujeres son objetivadas en rankings de periodistas más guapas/sexys/atractivas”.
- “Tienen que estar constantemente probando que saben de lo que están hablando, pero si cometen un error, su carrera se compromete. Este estándar no existe para los hombres. Si ellas se equivocan es porque no saben nada, si ellos se equivocan es porque conocen a muchos jugadores/ tienen mucha información”.
- “A veces quienes más discriminan son otros periodistas o jefes”.
- “Los hombres tienen mayor facilidad de incorporarse porque se crían con el deporte, mientras que las mujeres lo adoptan mucho más tarde, cuando se interesan por el periodismo deportivo”.
- “Existe un fuerte paternalismo debido a la condición femenina”.

#### **3.2.4. Roles del periodista deportivo en el fútbol televisado (los casos de Movistar Plus+ y DAZN)**

En los análisis cuantitativos que se realizan a lo largo de este trabajo, diferenciaremos entre los diferentes roles que desempeñan los periodistas en los partidos televisados de la Liga EA Sports. Estos son los siguientes: el de narrador, el de comentarista, el de periodista a pie de campo y el de presentador de las previas y/o los post partidos.

El equipo de las retransmisiones futbolísticas en televisión es muy diferente al equipo radiofónico. Para comenzar, en televisión el equipo es más reducido que el de radio y es la voz del narrador principal la que predomina de un modo mucho más destacado. Debido a la relevancia evidente de la imagen en las retransmisiones televisivas, el narrador tiene el claro objetivo de identificar a los jugadores, debe ser capaz de contextualizar e interpretar las imágenes y complementar la narración con datos y estadísticas para no aburrir a los espectadores, tal y como lo explica Alcoba. (2005, cit. en Gea, 2020).

“Al narrador le acompaña en la cabina de retransmisión el comentarista técnico, que se ocupa de explicar lances del juego y otras cuestiones más concretas o especializadas del mismo. Este comentarista suele ser un exjugador de fútbol o un periodista especializado como, por ejemplo, el conocido Julio Maldonado “Maldini”, que es periodista especializado en fútbol internacional y es comentarista en muchas ocasiones en los partidos de las competiciones europeas. Asimismo, en ocasiones puede haber más de un comentarista en cabina complementando la retransmisión del narrador, en función del partido que se emita y su trascendencia”. (Gea, 2020); (Vega, 2013).

“Por su parte, desde el terreno de juego, se encuentra el periodista pie de campo de las retransmisiones futbolísticas para televisión. Sus funciones principales son realizar entrevistas desde el campo y recoger las sensaciones de los protagonistas” (Gea, 2020); (Rubias, 2016).

A lo largo de este trabajo descubriremos hasta qué punto tienen protagonismo las mujeres en los roles citados previamente, pero muchos expertos tienen la siguiente opinión sobre el papel de las mujeres en la información deportiva: “Habitualmente, en programas y tertulias televisivas, se presenta a la mujer como un reclamo para los espectadores, ya que siempre aparece una chica joven y con buena apariencia física, de pie y tratando temas poco importantes o transmitiendo lo que los espectadores opinan en redes sociales” (Castilla y Linares, 2015).

### **3.2.4.a) La figura del narrador**

En el ámbito de las retransmisiones futbolísticas, el narrador es claramente el que desempeña el rol principal o protagonista. A lo largo de mi análisis cuantitativo aparecerán varios nombres de narradores y narradoras, como por ejemplo Carlos Martínez, Alba Oliveros, José Sanchís o Andrea Segura. Todos ellos son profesionales de la información y los protagonistas en los partidos televisados por Movistar Plus+ y por DAZN.

En su estudio denominado “Los narradores deportivos y sus epopeyas cotidianas”, Federico Medina Cano sintetiza a la perfección las características principales que tiene una narración y cómo debe actuar un narrador:

“La narración es objetiva, se sitúa en el mundo de los hechos, depende directamente de ellos: el narrador testimonia lo que ocurre en la cancha, da fe de lo que observa y ofrece una versión distanciada de los acontecimientos”.

“El narrador es un fabulador que en su trabajo selecciona, omite arbitrariamente parte de los acontecimientos y recompone lo ocurrido. Es un relato atravesado por la tensión y el suspenso: ni el narrador ni la audiencia conocen el desenlace. Esto hace que el interés del público se concentre en los hechos mismos”.

### **3.2.4.b) El comentarista**

Otro de los roles fundamentales que existen en la retransmisión de los partidos de fútbol por televisión es el de los comentaristas. En nuestro país, generalmente ocupan estos puestos periodistas deportivos como Axel Torres o Álex de Llano, analistas deportivos como Julio Maldonado “Maldini”, ex futbolistas como Fernando Morientes o José María Gutiérrez “Guti” o entrenadores como Bernd Schuster. Pese a la evolución de las mujeres en este ámbito del periodismo deportivo en los últimos tiempos, en nuestro país es muy complicado identificar

a una periodista deportiva ejerciendo el puesto de comentarista en partidos de fútbol masculino.

Federico Medina Cano también estudia sus principales características en el estudio citado previamente:

“El comentario es un tipo de discurso diferente a la narración y obedece a lógicas distintas. Es mucho más libre e imprevisible. Es un discurso valorativo e interpretativo que acompaña la narración”.

“En el comentario no se excluye la subjetividad: el comentarista es un yo que exterioriza sus pensamientos, opiniones y testimonios. En su labor es más subjetivo y libre: argumenta, ataca, ironiza, desarrolla su impresión sobre lo visto, critica positiva o negativamente los hechos que presencia, expone sus juicios de valorar”.

“El comentarista es un evaluador que se encarga de realizar la síntesis final, de iniciar el debate con el público o con expertos y polemizar sobre el marcador, de prever sus repercusiones y racionalizar el rumbo de los partidos futuros (qué resultado será el más conveniente, por ejemplo, cuál deberá ser la actitud de los jugadores en el próximo partido: atacar, defenderse, desesperar al contrario y desarticular su estrategia, buscar afanosamente el gol y mantener el resultado, etc.)”.

### **El ex futbolista como comentarista:**

Un factor que resta oportunidades a las periodistas deportivas como comentaristas o analistas futbolísticas es que en muchos partidos participan exfutbolistas o exentrenadores como comentaristas. Un claro ejemplo en la actualidad es el de Joaquín Sánchez. El ex jugador del Betis dejó el fútbol al final de la temporada pasada y, tan solo unos meses después, ya trabaja como comentarista en partidos de la Liga EA Sports emitidos por Movistar Plus+. Aprovechan su experiencia y sus conocimientos futbolísticos para seguir ligados

a este deporte, al tiempo que los medios que les contratan aprovechan su popularidad.

Por un lado, hay quien piensa que la mezcla entre periodistas y ex futbolistas puede dar buenos resultados: “El entrenador o ex deportista puede dar su punto de vista desde su propia experiencia y el periodista ser el conductor y el analista de la información” (Palumbo, 2015).

También hay quien tiene dudas con este tema: “Existe una tendencia cada vez más generalizada de que los ex deportistas nos acompañen en los paneles de discusión. Su aporte es valioso porque nos dan detalles inéditos de la interna de un grupo o selección. Sin embargo, los periodistas somos los profesionales que estamos preparados para difundir la información. Además, no tenemos que quedar bien con nadie” (Román, 2015).

Sin embargo, también existen críticos con esta cuestión: “Hay algunos que han sido entrenadores o deportistas que de verdad aportan pero hay otros que no aportan nada y te das cuenta desde el momento mismo que no saben decirte una oración completa. A los que aportan que los dejen y a los que no que los saquen” (Aguilar, 2015).

#### **3.2.4.c) Periodista a pie de campo**

Un puesto en el que sí tienen más presencia las mujeres es el de periodista a pie de campo. La periodista Sara Carbonero adquirió mucha fama hace algo más de una década. Desde entonces, ha ido aumentando paulatinamente el número de periodistas deportivas que desempeñan este rol. Actualmente las más populares son Isabel Forner o Sandra Díaz, habituales en las retransmisiones de los partidos emitidos por Movistar Plus+ y DAZN, respectivamente. Ricardo Sierra es un ejemplo de periodista a pie de campo con muchos años de experiencia. No hay muchos estudios sobre las funciones de este tipo de periodista, pero sí que hay algunos autores que se han pronunciado al respecto.

“Los periodistas a pie de campo en las retransmisiones en directo desempeñan diferentes tareas, pese a que existe poca investigación acerca de ellas. Tan solo en alguna publicación se ha descrito alguna de sus funciones como, por ejemplo, la realización de entrevistas a pie de campo o recoger las sensaciones de los banquillos” (Gea, 2020).

“Estos periodistas se encargan de transmitir a los espectadores u oyentes las sensaciones que tienen los protagonistas, realizar entrevistas a estos, describir el sentir de las gradas o el ambiente” (Pacheco, 2009).

En los partidos de la UEFA Champions League las previas son más extensas y, por tanto, también existe la figura de periodista en el palco. La más conocida en este rol es Mónica Marchante. También sucede de vez en cuando en partidos de la competición liguera en los que se enfrentan los mejores equipos. “En España, los periodistas que trabajan a pie de campo hacen entrevistas antes y después de los encuentros, tanto a los representantes deportivos en el campo, como a los representantes institucionales en el palco” (Gea, 2020).

Estos periodistas cuentan a lo largo del partido con fichas de ambos equipos, en las que pueden analizar estadísticas de los últimos partidos, últimos goles, titularidades, dinámicas, etc. En definitiva, una gran cantidad de datos que van compartiendo a lo largo de la retransmisión para enriquecer la narración.

#### **3.2.4.d) Presentador**

Según Andrew Boyd, las cualidades ideales para un presentador de televisión son la fuerza personal y autoridad, la experiencia, la personalidad, el carisma, la credibilidad, la claridad, la cercanía, la personalidad, el profesionalismo y una buena voz y presencia.

En los partidos de la Liga EA Sports, hay ocasiones en las que la periodista a pie de campo es la que desempeña también la función de presentadora en la previa.

Sin embargo, en la mayoría de los partidos es el narrador o narradora quién ejerce este rol de presentador. Su trabajo se basa principalmente en presentar los antecedentes del partido, las alineaciones de ambos equipos y en dar paso a los comentaristas o periodistas que estén sobre el césped o junto a él en la cabina de retransmisión.

Distinto es el caso de los partidos de la UEFA Champions League, ya que la duración de la previa es superior y, por tanto, la llevan a cabo desde un plató de televisión. La más conocida es la periodista Susana Guasch, que en 2018 dejó La Sexta para fichar por Movistar Plus+.

### **3.2.5. Periodistas en Movistar Plus+ y DAZN**

A lo largo de esta investigación se analizarán los roles que desempeñan las siguientes periodistas en las jornadas futbolísticas analizadas:

- **Narradoras:** Alba Oliveros (Movistar Plus+) y Andrea Segura (DAZN).
- **Periodistas a pie de campo:** Isabel Forner, Inma Rodríguez y Mónica Benavent (Movistar Plus+) y Sandra Díaz, Irene Molina, Ainhoa Pérez, Cristina Bea, Leyre Barriocanal e Irene Pallardó (DAZN).
- **Presentadoras:** Susana Guasch y Alba Oliveros (Movistar Plus+) y Andrea Segura, Sandra Díaz, Irene Molina y Cristina Bea (DAZN).
- **Periodista en el palco:** Mónica Marchante (Movistar Plus+).

## **4. MARCO TEÓRICO**

### **4.1. Metodología**

En primer lugar, se ha llevado a cabo un análisis cuantitativo mediante la investigación del número de mujeres y de hombres que participan en las retransmisiones televisivas de todos los partidos de la Liga EA Sports, desde la jornada 28 hasta la jornada 34 de la presente temporada 2023/2024. En el mismo análisis, conoceremos qué roles desempeñan las periodistas deportivas (narradoras, comentaristas, periodistas a pie de campo o presentadoras de las previas o los post partidos). Aprovecharé este análisis para saber qué porcentaje de las personas que forman parte de las retransmisiones son periodistas, cuestión que puede tener relevancia en el número de mujeres que desempeñan algunos roles, debido a la frecuente participación en las citadas retransmisiones de exfutbolistas, entrenadores o exárbitros.

En relación con el anterior, también se ha realizado un breve análisis cuantitativo para conocer cuántas periodistas deportivas participaron en las retransmisiones de los partidos de los equipos españoles de cuartos de final de la UEFA Champions League, partidos que cuentan con una media superior de espectadores en todo el país. En concreto, se han tomado en consideración los partidos de ida y vuelta de las siguientes eliminatorias: Paris Saint Germain – Fútbol Club Barcelona, Real Madrid – Manchester City y Atlético de Madrid – Borussia Dortmund. Este análisis me permitirá averiguar si la relevancia de la competición puede tener alguna relación directa con la mayor o menor participación de mujeres periodistas en las retransmisiones deportivas.

También se ha realizado un análisis cualitativo. Concretamente un análisis del discurso de cuatro periodistas que trabajan a pie de campo en los partidos de la Liga EA Sports. He elegido a dos periodistas deportivas de DAZN (Irene Molina y Sandra Díaz) y a dos periodistas deportivas de Movistar Plus+ (Inma Rodríguez e Isabel Forner) y he analizado todas sus intervenciones a lo largo de un partido de fútbol completo de la jornada 30 de la Liga EA Sports de la temporada

2023/2024. El análisis del discurso me ha permitido comprobar si las funciones de estas periodistas se acercan más a ofrecer información objetiva o, si también, se dedican a compartir su opinión y a hacer análisis futbolísticos durante los partidos.

Por último, se ha llevado a cabo otro análisis cuantitativo. He creado una encuesta o formulario online a través de Formularios de Google para conocer qué opinan los espectadores y espectadoras de la liga española acerca del trabajo de las periodistas deportivas que participan en las retransmisiones de los partidos analizados. Me parece interesante esta vía de investigación y las opiniones y conclusiones que de ella se deriven, teniendo en cuenta que entre el público consumidor de las retransmisiones futbolísticas aún es mayoritario el género masculino.

## **4.2. Hipótesis**

Como premisa previa a la investigación y conclusiones se han planteado en el trabajo las siguientes hipótesis:

H1. Pese a que en los últimos años se está incrementando el número de periodistas deportivas, sigue habiendo una desigualdad notable en cantidad respecto a los hombres que intervienen en las retransmisiones deportivas.

H2. Las periodistas deportivas en el fútbol televisado tienen un rol muy distinto al de los hombres, ya que apenas tienen oportunidad de dar su opinión o de llevar a cabo análisis futbolísticos.

H3. Pese a que en 2019 Danae Boronat fuera la primera mujer en narrar un partido en España, la diferencia numérica entre hombres y mujeres que llevan a cabo este apartado del periodismo deportivo todavía es abismal.

H4. Las periodistas objeto de análisis son conocidas por la mayoría de aficionados al deporte rey.

H5. Estas profesionales de la información transmiten tanto confianza como credibilidad a los espectadores.

H6. Las personas encuestadas no tienen claro por qué las periodistas deportivas apenas tienen oportunidades como narradoras o comentaristas, pero consideran que deberían tener más oportunidades.

## 5. ANÁLISIS

### 5.1. Análisis cuantitativo jornada 28 a jornada 34 Liga EA Sports

La metodología empleada en el análisis consiste en identificar en una tabla, en todos los partidos de fútbol de cada una de las jornadas analizadas, los/as periodistas que intervienen en las retransmisiones televisivas y el rol que desempeña cada uno de ellos. Posteriormente, se incluye una representación gráfica de los datos obtenidos.

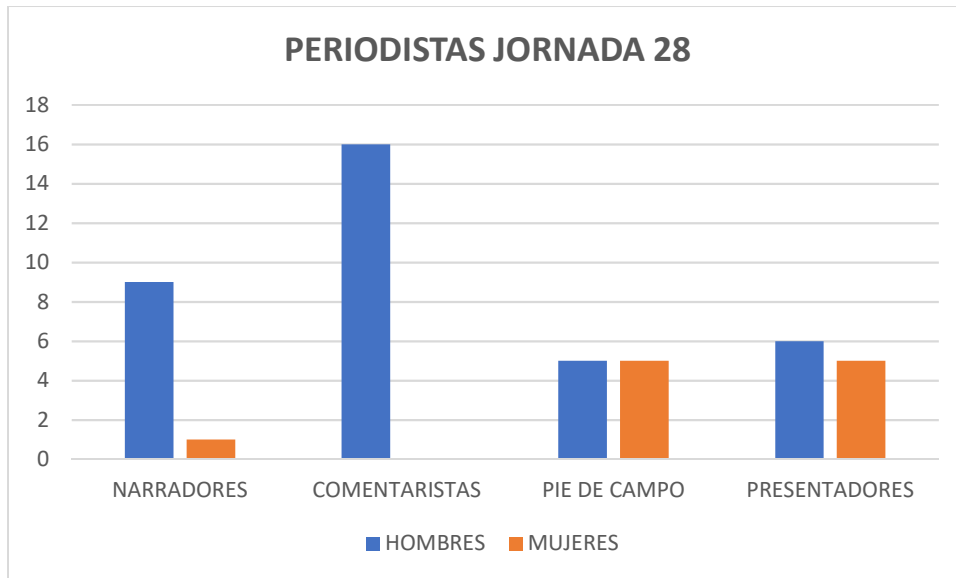
#### JORNADA 28 LIGA EA SPORTS (08/03- 11/03)

<b>Partido</b>	<b>Canal</b>	<b>Narrador/a</b>	<b>Comentaristas</b>	<b>Periodista a pie de campo</b>	<b>Presentador/a previa y/o postpartido</b>
BARCELONA - MALLORCA	DAZN	MIGUEL ÁNGEL ROMÁN	ENEKO FERNÁNDEZ Y ALBERTO EDJOGO	RAFAEL ESCRIG	SANDRA DÍAZ
VALENCIA - GETAFE	DAZN	GUILLERMO MORENO	ÁLEX DE LLANO Y MIGUEL ÁNGEL FERRER "MISTA"	CRISTINA BEA	CRISTINA BEA
CÁDIZ – ATLÉTICO DE MADRID	MOVISTAR	HÉCTOR ANTONIO RUIZ	JOFRE MATEU	INMA RODRÍGUEZ	HÉCTOR ANTONIO RUIZ
GRANADA – REAL SOCIEDAD	DAZN	FERNANDO MUÑOZ	AITOR LÓPEZ REKARTE Y DAVID FER	AINHOA PÉREZ	FERNANDO MUÑOZ
GIRONA - OSASUNA	MOVISTAR	JOSÉ SANCHÍS	FERNANDO MORIENTES	RICARDO SIERRA	JOSÉ SANCHÍS
ALAVÉS – RAYO VALLECANO	MOVISTAR	ALBA OLIVEROS	MIGUEL TORRES	DANI MÉNDEZ	ALBA OLIVEROS

LAS PALMAS – ATHLETIC CLUB	DAZN	JON HERNÁNDEZ	GUAYRE BETANCOR Y GAIZKA TOQUERO	IRENE MOLINA	IRENE MOLINA
REAL MADRID – CELTA DE VIGO	MOVISTAR	CARLOS MARTÍNEZ	ÁXEL TORRES Y BERND SCHUSTER	EDU AGUIRRE	CARLOS MARTÍNEZ Y HÉCTOR ANTONIO RUIZ
REAL BETIS - VILLARREAL	DAZN	MIGUEL ÁNGEL ROMÁN	JESÚS CAPITÁN “CAPI” Y ANDREA ORLANDI	SANDRA DÍAZ	SANDRA DÍAZ
ALMERÍA - SEVILLA	MOVISTAR	SERGIO FERRA	MARCOS LÓPEZ	ANTONIO CALLEJÓN	SERGIO FERRA

**Fuente: Elaboración propia en base a las retransmisiones televisivas de los partidos en Movistar Plus+ y DAZN**

**Representación gráfica:**



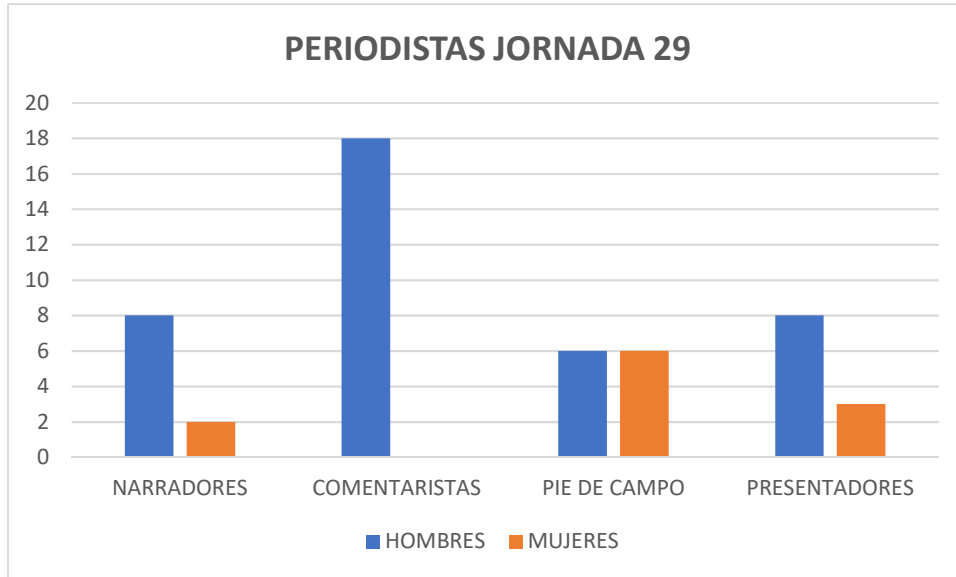
**Fuente: Elaboración propia en base a los datos de la tabla anterior.**

**JORNADA 29 LIGA EA SPORTS (15/03- 17/03)**

<b>Partido</b>	<b>Canal</b>	<b>Narrador/a</b>	<b>Comentaristas</b>	<b>Periodista a pie de campo</b>	<b>Presentador/a previa y/o postpartido</b>
REAL SOCIEDAD - CÁDIZ	DAZN	FRAN GUILLÉN	AITOR LÓPEZ REKARTE Y ÁLEX DE LLANO	LEYRE BARRIOCANAL	FRAN GUILLÉN
MALLORCA - GRANADA	DAZN	ANDREA SEGURA	RODRIGO MARCIEL Y ALBERTO BUENO	IRENE MOLINA	ANDREA SEGURA
OSASUNA – REAL MADRID	MOVISTAR	CARLOS MARTÍNEZ	ÁXEL TORRES Y BERND SCHUSTER	EDU AGUIRRE	CARLOS MARTÍNEZ
GETAFE - GIRONA	DAZN	MIGUEL ÁNGEL ROMÁN	ÁLEX DE LLANO Y JAVI CASQUERO	AINHOA PÉREZ	MIGUEL ÁNGEL ROMÁN
ATHLETIC CLUB - ALAVÉS	MOVISTAR	JOSÉ SANCHÍS	FERNANDO MORIENTES	RICARDO SIERRA	JOSÉ SANCHÍS
SEVILLA – CELTA DE VIGO	MOVISTAR	HÉCTOR ANTONIO RUIZ	JOFRE MATEU	ISABEL FORNER	HÉCTOR ANTONIO RUIZ
LAS PALMAS - ALMERÍA	MOVISTAR	ALBA OLIVEROS	MIGUEL TORRES	ISAAC FOUTO	ALBA OLIVEROS
VILLARREAL - VALENCIA	DAZN	GUILLERMO MORENO	DAVID FER Y MIGUEL ÁNGEL FERRER “MISTA”	ÁLEX SILVESTRE	GUILLERMO MORENO
RAYO VALLECANO – REAL BETIS	MOVISTAR	SERGIO FERRA	GAIZKA MENDIETA	INMA RODRÍGUEZ Y ANTONIO CALLEJÓN	SERGIO FERRA
ATLÉTICO DE MADRID- BARCELONA	DAZN	MIGUEL ÁNGEL ROMÁN	ALBERTO EDJOGO, ENEKO FERNÁNDEZ, DAVID VILLA Y JUANFRAN TORRES	RAFAEL ESCRIG Y CRISTINA BEA	SANDRA DÍAZ Y MIGUEL QUINTANA

**Fuente: Elaboración propia en base a las retransmisiones televisivas de los partidos en Movistar Plus+ y DAZN.**

**Representación gráfica:**



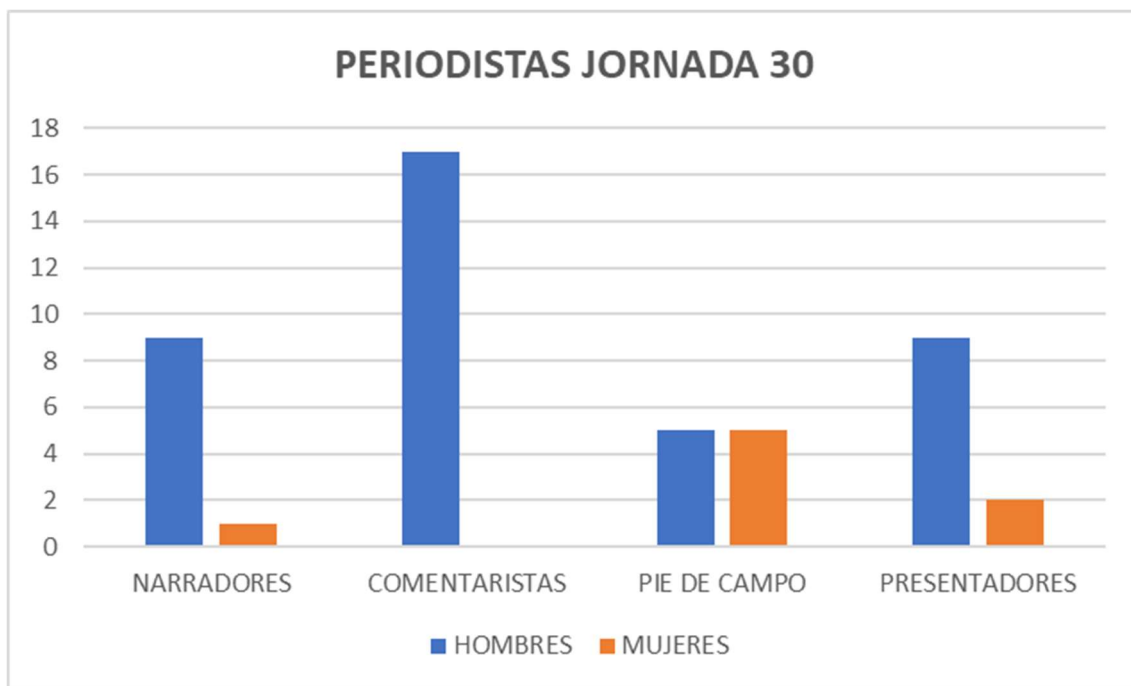
**Fuente: Elaboración propia en base a los datos de la tabla anterior.**

**JORNADA 30 LIGA EA SPORTS (29/03- 01/04)**

<b>Partido</b>	<b>Canal</b>	<b>Narrador/a</b>	<b>Comentaristas</b>	<b>Periodista a pie de campo</b>	<b>Presentador/a previa y/o postpartido</b>
CÁDIZ - GRANADA	DAZN	ALBERTO MONTOYA	RODRIGO MARCIEL Y JUAN CALA	IRENE MOLINA	ALBERTO MONTOYA
GETAFE - SEVILLA	DAZN	FRAN GUILLÉN	ÁLEX DE LLANO Y JAVI CASQUERO	AINHOA PÉREZ	FRAN GUILLÉN
ALMERÍA - OSASUNA	MOVISTAR	ALBA OLIVEROS	MIGUEL TORRES	INMA RODRÍGUEZ	ALBA OLIVEROS
VALENCIA - MALLORCA	DAZN	JON HERNÁNDEZ	DAVID FER Y MIGUEL ÁNGEL FERRER "MISTA"	ÁLEX SILVESTRE	JON HERNÁNDEZ
BARCELONA - LAS PALMAS	MOVISTAR	CARLOS MARTÍNEZ	AXEL TORRES Y SANTI NOLLA	RICARDO SIERRA	CARLOS MARTÍNEZ
CELTA DE VIGO - RAYO VALLECANO	MOVISTAR	HÉCTOR ANTONIO RUIZ	JOFRE MATEU	ISAAC FOUTO	HÉCTOR ANTONIO RUIZ
GIRONA - REAL BETIS	DAZN	MIGUEL ÁNGEL ROMÁN	JONATHAN SORIANO Y ENEKO FERNÁNDEZ	SANDRA DÍAZ	SANDRA DÍAZ
ALAVÉS - REAL SOCIEDAD	MOVISTAR	JOSÉ SANCHÍS	FERNANDO MORIENTES	DANI MÉNDEZ	JOSÉ SANCHÍS
REAL MADRID - ATHLETIC CLUB	DAZN	RUBÉN MARTÍN	ALBERTO EDJOGO, JOSÉ MARÍA GUTIÉRREZ "GUTI" Y GAIZKA TOQUERO	SERGIO QUIRANTE	RUBÉN MARTÍN Y MIGUEL QUINTANA
VILLARREAL - ATLÉTICO DE MADRID	MOVISTAR	HÉCTOR ANTONIO RUIZ	JOAQUÍN SÁNCHEZ	ISABEL FORNER	HÉCTOR ANTONIO RUIZ

**Fuente: Elaboración propia en base a las retransmisiones televisivas de los partidos en Movistar Plus+ y DAZN.**

**Representación gráfica:**



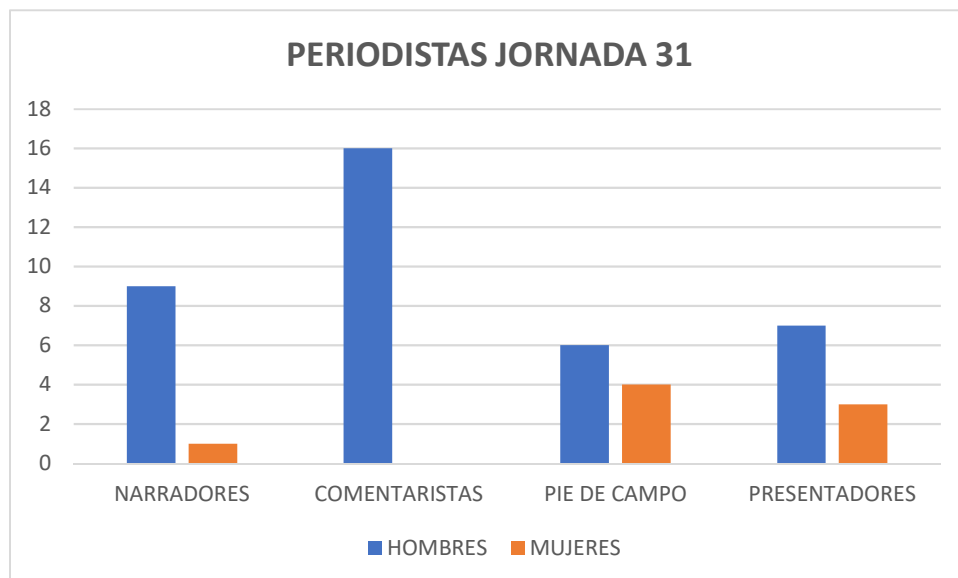
**Fuente: Elaboración propia en base a los datos de la tabla anterior.**

**JORNADA 31 LIGA EA SPORTS (12-04/15-04)**

<b>Partido</b>	<b>Canal</b>	<b>Narrador/a</b>	<b>Comentaristas</b>	<b>Periodista a pie de campo</b>	<b>Presentador/a previa y/o postpartido</b>
REAL BETIS – CELTA DE VIGO	MOVISTAR	HÉCTOR ANTONIO RUIZ	JOFRE MATEU	ANTONIO CALLEJÓN	HÉCTOR ANTONIO RUIZ
ATLÉTICO DE MADRID - GIRONA	DAZN	GUILLERMO MORENO	JONATHAN SORIANO Y JUANFRAN TORRES	PABLO PINTO	GUILLERMO MORENO
RAYO VALLECANO - GETAFE	MOVISTAR	ALBA OLIVEROS	ALBERTO GARCÍA	INMA RODRÍGUEZ	ALBA OLIVEROS
MALLORCA – REAL MADRID	DAZN	MIGUEL ÁNGEL ROMÁN	IVÁN CAMPO Y JOSÉ MARÍA GUTIÉRREZ “GUTI”	SERGIO QUIRANTE	SANDRA DÍAZ
CÁDIZ CF – FC BARCELONA	MOVISTAR	CARLOS MARTÍNEZ	AXEL TORRES Y GAIZKA MENDIETA	ISABEL FORNER	CARLOS MARTÍNEZ
LAS PALMAS - SEVILLA	MOVISTAR	HÉCTOR ANTONIO RUIZ	MIGUEL TORRES	ISAAC FOUTO	HÉCTOR ANTONIO RUIZ
GRANADA - ALAVÉS	DAZN	JUIO SUÁREZ	ENEKO FERNÁNDEZ Y ALBERTO BUENO	JAVI VALLE	JULIO SUÁREZ
ATHLETIC CLUB - VILLARREAL	MOVISTAR	JOSÉ SANCHÍS	FERNANDO MORIENTES	RICARDO SIERRA	JOSÉ SANCHÍS
REAL SOCIEDAD - ALMERÍA	DAZN	FRAN GUILLÉN	ALBERTO EDJOGO Y AITOR LÓPEZ REKARTE	LEYRE BARRIOCANAL	FRAN GUILLÉN
OSASUNA - VALENCIA	DAZN	JON HERNÁNDEZ	ÁLEX DE LLANO Y MIGUEL ÁNGEL FERRER “MISTA”	SANDRA DÍAZ	SANDRA DÍAZ

**Fuente: Elaboración propia en base a las retransmisiones televisivas de los partidos en Movistar Plus+ y DAZN.**

**Representación gráfica:**



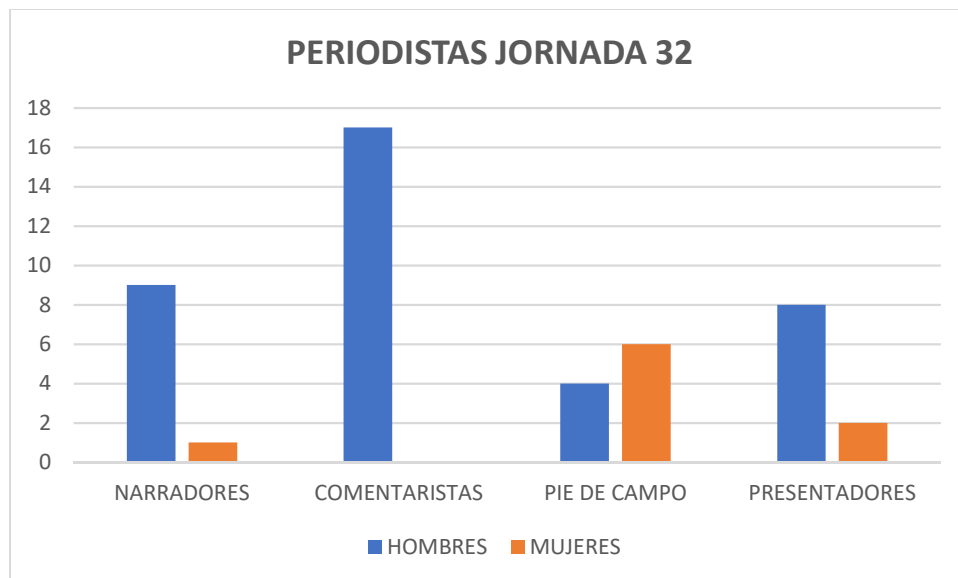
**Fuente: Elaboración propia en base a los datos de la tabla anterior.**

**JORNADA 32 LIGA EA SPORTS (19-04/ 22-04)**

<b>Partido</b>	<b>Canal</b>	<b>Narrador/a</b>	<b>Comentaristas</b>	<b>Periodista a pie de campo</b>	<b>Presentador/a previa y/o postpartido</b>
ATHLETIC CLUB - GRANADA	MOVISTAR	HÉCTOR ANTONIO RUIZ	JOFRE MATEU	DANI MÉNDEZ	HÉCTOR ANTONIO RUIZ
CELTA DE VIGO – LAS PALMAS	MOVISTAR	ALBA OLIVEROS	MIGUEL TORRES	INMA RODRÍGUEZ	ALBA OLIVEROS
RAYO VALLECANO - OSASUNA	DAZN	ALBERTO MONTOYA	DIEGO CAMPOY Y ALBERTO BUENO	SANDRA DÍAZ	ALBERTO MONTOYA
VALENCIA – REAL BETIS	MOVISTAR	JOSÉ SANCHÍS	MARCOS LÓPEZ	RICARDO SIERRA	JOSÉ SANCHÍS
GIRONA - CÁDIZ	DAZN	GUILLERMO MORENO	DAVID FER Y JONATHAN SORIANO	AINHOA PÉREZ	GUILLERMO MORENO
GETAFE – REAL SOCIEDAD	DAZN	FRAN GUILLÉN	ALBERTO EDJOGO Y JAVI CASQUERO	CRISTINA BEA	FRAN GUILLÉN
ALMERÍA - VILLARREAL	MOVISTAR	HÉCTOR ANTONIO RUIZ	ALBERTO GARCÍA	ISMAEL MEDINA	HÉCTOR ANTONIO RUIZ
ALAVÉS – ATLÉTICO DE MADRID	DAZN	MIGUEL ÁNGEL ROMÁN	JUANFRAN TORRES E IBAI GÓMEZ	RAFAEL ESCRIG	SANDRA DÍAZ
REAL MADRID – BARCELONA	MOVISTAR	CARLOS MARTÍNEZ	AXEL TORRES, BERND SCHUSTER Y JOAQUÍN SÁNCHEZ	ISABEL FORNER	CARLOS MARTÍNEZ
SEVILLA – MALLORCA	DAZN	PABLO PINTO	ENEKO FERNÁNDEZ Y COKE	IRENE MOLINA	PABLO PINTO

**Fuente: Elaboración propia en base a las retransmisiones televisivas de los partidos en Movistar Plus+ y DAZN.**

**Representación gráfica:**



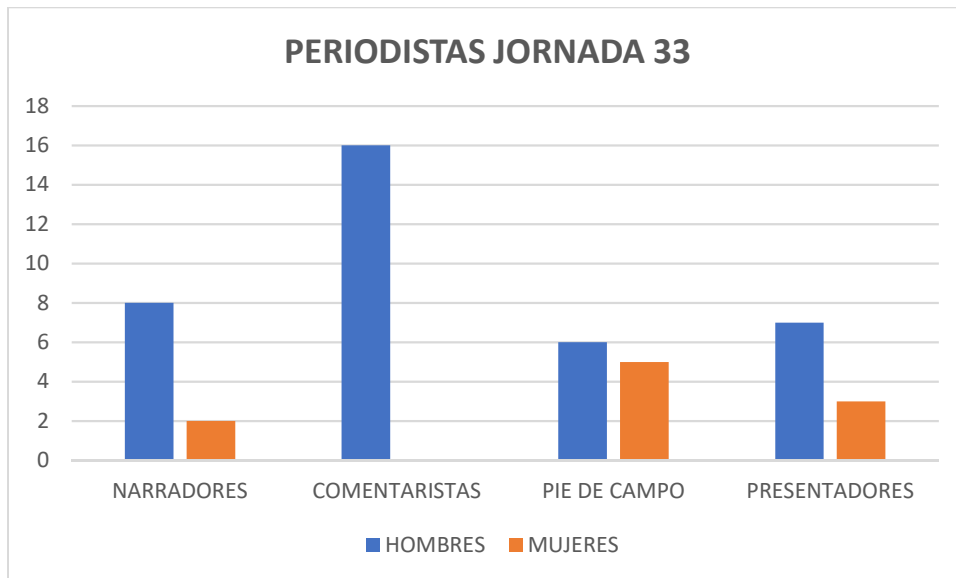
**Fuente: Elaboración propia en base a los datos de la tabla anterior.**

**JORNADA 33 LIGA EA SPORTS (26/04- 29/04)**

<b>Partido</b>	<b>Canal</b>	<b>Narrador/a</b>	<b>Comentaristas</b>	<b>Periodista a pie de campo</b>	<b>Presentador/a previa y/o postpartido</b>
REAL SOCIEDAD – REAL MADRID	MOVISTAR	CARLOS MARTÍNEZ	AXEL TORRES Y BERND SCHUSTER	RICARDO SIERRA	CARLOS MARTÍNEZ
LAS PALMAS - GIRONA	MOVISTAR	HÉCTOR ANTONIO RUIZ	JOFRE MATEU	ISAAC FOUTO	HÉCTOR ANTONIO RUIZ
ALMERÍA - GETAFE	DAZN	ALBERTO MONTOYA	DAVID FER Y JAVI CASQUERO	IRENE PALLARDÓ	ALBERTO MONTOYA
ALAVÉS – CELTA DE VIGO	MOVISTAR	SERGIO FERRA	ALBERTO GARCÍA	DANI MÉNDEZ	SERGIO FERRA
ATLÉTICO DE MADRID – ATHLETIC CLUB	DAZN	FRAN GUILLÉN	JUANFRAN TORRES Y GAIZKA TOQUERO	PABLO PINTO	PABLO PINTO
CÁDIZ - MALLORCA	DAZN	ANDREA SEGURA	ÁLEX DE LLANO Y JUAN CALA	AINHOA PÉREZ	ANDREA SEGURA
GRANADA – OSASUNA	MOVISTAR	ALBA OLIVEROS	MIGUEL TORRES	ANTONIO CALLEJÓN	ALBA OLIVEROS
VILLARREAL – RAYO VALLECANO	DAZN	JON HERNÁNDEZ	ALBERTO EDJOGO Y ALBERTO BUENO	CRISTINA BEA	JON HERNÁNDEZ
REAL BETIS - SEVILLA	MOVISTAR	JOSÉ SANCHÍS	GAIZKA MENDIETA	ISABEL FORNER	JOSÉ SANCHÍS
BARCELONA – VALENCIA	DAZN	MIGUEL ÁNGEL ROMÁN	ENEKO FERNÁNDEZ Y MIGUEL ÁNGEL FERRER “MISTA”	RAFAEL ESCRIG Y CRISTINA BEA	SANDRA DÍAZ

**Fuente: Elaboración propia en base a las retransmisiones televisivas de los partidos en Movistar Plus+ y DAZN.**

**Representación gráfica:**



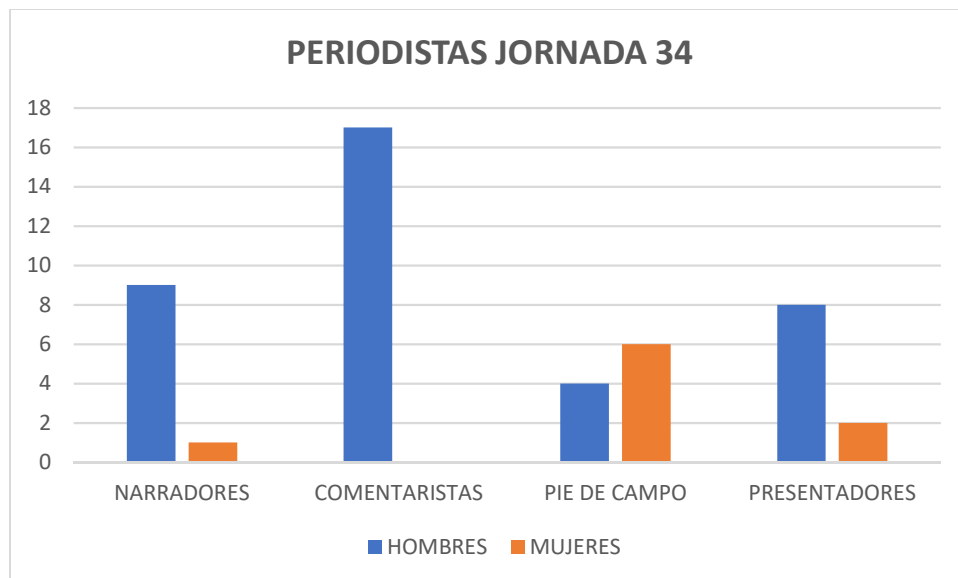
**Fuente: Elaboración propia en base a los datos de la tabla anterior.**

**JORNADA 34 LIGA EA SPORTS (03/05- 05/05)**

<b>Partido</b>	<b>Canal</b>	<b>Narrador/a</b>	<b>Comentaristas</b>	<b>Periodista a pie de campo</b>	<b>Presentador/a previa y/o postpartido</b>
GETAFE – ATHLETIC CLUB	DAZN	FRAN GUILLÉN	DAVID FER Y JAVI CASQUERO	JAVI VALLE	FRAN GUILLÉN
REAL SOCIEDAD – LAS PALMAS	DAZN	ALBERTO MONTOYA	ÁLEX DE LLANO Y AITOR LÓPEZ REKARTE	LEYRE BARRIOCANAL	ALBERTO MONTOYA
REAL MADRID – CÁDIZ	MOVISTAR	CARLOS MARTÍNEZ	AXEL TORRES Y FERNANDO MORIENTES	EDU AGUIRRE	CARLOS MARTÍNEZ
GIRONA - BARCELONA	DAZN	MIGUEL ÁNGEL ROMÁN	ALBERTO EDJOGO, JUAN CARLOS UNZUÉ Y JONATHAN SORIANO	RAFAEL ESCRIG	SANDRA DÍAZ
MALLORCA – ATLÉTICO DE MADRID	MOVISTAR	JOSÉ SANCHÍS	MARCOS LÓPEZ	RICARDO SIERRA	JOSÉ SANCHÍS
OSASUNA – REAL BETIS	MOVISTAR	HÉCTOR ANTONIO RUIZ	JOFRE MATEU	ISABEL FORNER	HÉCTOR ANTONIO RUIZ
CELTA DE VIGO - VILLARREAL	DAZN	JULIO SUÁREZ	ALBERTO EDJOGO Y DIEGO CAMPOY	IRENE MOLINA	JULIO SUÁREZ
VALENCIA - ALAVÉS	MOVISTAR	ALBA OLIVEROS	MIGUEL TORRES	MÓNICA BENAVENT	ALBA OLIVEROS
RAYO VALLECANO - ALMERÍA	MOVISTAR	SERGIO FERRA	ALBERTO GARCÍA	INMA RODRÍGUEZ	SERGIO FERRA
SEVILLA – GRANADA	DAZN	GUILLERMO MORENO	ENEKO FERNÁNDEZ Y NICO PAREJA	AINHOA PÉREZ	GUILLERMO MORENO

**Fuente: Elaboración propia en base a las retransmisiones televisivas de los partidos en Movistar Plus+ y DAZN.**

**Representación gráfica:**



**Fuente: Elaboración propia en base a los datos de la tabla anterior.**

**5.2. Análisis cuantitativo cuartos de final de la UEFA Champions League  
(09-04/ 17-04)**

<b>Partido</b>	<b>Narrador</b>	<b>Comentaristas</b>	<b>Periodista a pie de campo</b>	<b>Presentador/a en la previa</b>	<b>Periodista en el palco</b>	<b>Tertulianos en la previa</b>
REAL MADRID – MANCHESTER CITY	CARLOS MARTÍNEZ	GUILLE UZQUIANO Y JORGE VALDANO	SERGIO SÁNCHEZ	SUSANA GUASCH	MÓNICA MARCHANTE	FERNANDO MORIENTES, JULIO MALDONADO Y ÁLVARO BENITO
PSG – BARCELONA	CARLOS MARTÍNEZ	ÁLVARO BENITO, JULIO MALDONADO Y MATEU LAHOZ	RICARDO SIERRA	SUSANA GUASCH		JORGE VALDANO, GERMÁN “MONO” BURGOS Y GERARD LÓPEZ
ATLÉTICO DE MADRID – BORUSSIA DORTMUND	ADOLFO BARBERO	GUILLE UZQUIANO Y MIGUEL ÁNGEL MOYA	SERGIO SÁNCHEZ	SUSANA GUASCH	MÓNICA MARCHANTE	JORGE VALDANO, GERMAN “MONO” BURGOS Y GERARD LÓPEZ
BARCELONA - PSG	JOSÉ SANCHÍS	JORGE VALDANO Y GERARD LÓPEZ	RICARDO SIERRA	SUSANA GUASCH	MÓNICA MARCHANTE	JAVIER SAVIOLA, JULIO MALDONADO Y ÁLVARO BENITO
BORUSSIA DORTMUND – ATLÉTICO DE MADRID	ADOLFO BARBERO	GUILLE UZQUIANO Y LEO FRANCO	SERGIO SÁNCHEZ	SUSANA GUASCH		JAVIER SAVIOLA, JULIO MALDONADO Y ÁLVARO BENITO
MANCHESTER CITY – REAL MADRID	CARLOS MARTÍNEZ	ÁLVARO BENITO, JULIO MALDONADO Y MATEU LAHOZ	RICARDO SIERRA	SUSANA GUASCH		AXEL TORRES, JORGE VALDANO Y SANTI CAÑIZARES

**Fuente: Elaboración propia en base a las retransmisiones televisivas de los partidos en Movistar Plus+.**

### 5.3. Análisis cualitativo: análisis del discurso de las periodistas a pie de campo

Para comprobar si las periodistas a pie de campo tienen oportunidad de compartir su opinión, o simplemente tienen funciones informativas, he llevado a cabo un análisis exhaustivo de sus discursos durante la retransmisión de un partido de fútbol completo en cada caso. Para este análisis cualitativo, he elegido estas cuatro periodistas:

Irene Molina en el Cádiz - Granada (DAZN).

Sandra Díaz en el Girona - Real Betis (DAZN).

Inma Rodríguez en el Almería - Osasuna (MOVISTAR PLUS+).

Isabel Forner en el Villarreal - Atlético de Madrid (MOVISTAR PLUS+).

#### Intervenciones de Irene Molina en el Cádiz - Granada (DAZN)

INFORMACIÓN PURAMENTE OBJETIVA	OPINIÓN O ANÁLISIS FUTBOLÍSTICO
“Sí, de momento vemos tanto a Pellegrino como a Sandoval de pie y dando instrucciones a sus jugadores. Más nervioso Sandoval en su debut, ya lo reconocía en la previa”.	“Sergio Ruiz fue un jugador clave para Medina y lo va a ser ahora para Sandoval”.
“La árbitra asistente Guadalupe Porras vuelve a arbitrar en este partido después de ese golpe que nos impactó a todos en el Villamarín. Hoy celebramos que está de vuelta y la vamos a ver bastante correr por la banda”.	“Creo que Roger va a ser un jugador clave para la delantera del Cádiz en esta recta final”.
“Sí, hoy vuelve al once titular del Granada Sergio Ruiz que no le vimos en el último partido contra el Mallorca”.	“Sí, además está siendo bastante tajante en sus decisiones”.
“Otra vuelta importante a la convocatoria es la de Roger Martí en el Cádiz. 12 jornadas fuera, le operaron del peroné y ya está disponible”.	“Por cierto Alberto, hablábamos de lo importante que es Juanmi para el Cádiz, pero también Robert Navarro, que ha estado con la sub-21 y que tiene muchas papeletas de ir a los Juegos Olímpicos. Está aportando mucho en estas últimas jornadas”.
“Sandoval está muy metido en el partido, dando muchas instrucciones a sus jugadores. Le ha gustado muy poco esa ocasión que ha tenido el Cádiz”.	“Vamos a ver si Kouamé se puede recuperar porque está siendo clave en las últimas jornadas”.
“Hoy es viernes Santo, es festivo, y ha venido mucha gente al Nuevo Mirandilla porque ya	

sabéis que es un partido importante, aunque Pellegrino decía que no es el último tren de la salvación. Pero de momento aquí la afición cadista sabe que si la salvación pasa por algún sitio es por su estadio”.	
“Chris Ramos no marca en liga desde la jornada 17 ante Las Palmas y tiene hambre de gol el delantero del Cádiz”.	
“Sí, ha mosqueado mucho su aparición en esa jugada tan clara que estaba teniendo Sergio Ruiz. Vemos ahí en la repetición como Cuadra Fernández ha interrumpido al jugador del Granada”.	
“Sí, el colegiado ha sacado esa tarjeta amarilla a Ricard Sánchez”.	
“Está Kouamé tendido en el terreno de juego, se toca la zona de la ingle y entran los médicos del Cádiz a atenderle. Vemos también a la Cruz Roja preparada con la camilla por si tienen que entrar. Buenas noticias para los cadistas porque ya se recupera”.	
“Hemos visto que ha vuelto al terreno de juego. De todas maneras, por si las moscas, han salido a calentar Gonzalo Escalante y Álex Fernández”.	
“Parece que se va a quedar en falta. No va a haber tarjeta amarilla para ningún jugador. Juanmi está ayudando a levantarse a Gonzalo Villar y parece que está en perfectas condiciones”.	
“Hay muchas bolsas en el terreno de juego volando. En Cádiz suele hacer buen tiempo, pero siempre hay viento”.	
“Tarjeta para Sergio Ruiz por esa entrada que ha hecho sobre Robert Navarro”.	
“1 minuto de añadido. Considera el colegiado que no se ha perdido demasiado tiempo. Nos iremos al 46”.	
“Sí, entra Álex Fernández y se retira Kouamé”.	
“De momento entra Gerard Gumbau y es Martin Hongla el jugador que se queda fuera. Pellistri también entrará al terreno de juego, y el jugador al que ha quitado Sandoval es Gonzalo Villar”.	
“Myrto Uzuni, que llegaba con molestias, es uno de los jugadores que está por aquí calentando. Se hablaba durante la semana que si jugaba fuese infiltrado. Están también Antonio Puertas y Corbeanu. Por parte del Cádiz calientan Roger Martí, Lucas Pires e Iván Alejo”.	

<p>“Aunque el viento y el clima no acompañe, hay 15.412 espectadores, con una pequeña representación también de los aficionados del Granada”.</p>	
<p>“Sandoval ha encajado muy mal ese golpe. El Nuevo Mirandilla ha despertado y están todos los aficionados empujando al equipo. Por cierto, Robert Navarro ha abrazado a su entrenador en la celebración del gol”.</p>	
<p>“Cada vez que el Granada ha empezado perdiendo un partido, nunca ha sido capaz de remontar”.</p>	
<p>“Es Miguel Rubio el que se ha hecho más daño en la nuca en esa acción. Se recuperan ambos ya”.</p>	
<p>“Por aquí ya vemos a Antonio Puertas y a Corbeanu, que pueden ser los siguientes cambios que haga Sandoval”.</p>	
<p>“Vamos con los cambios. Óscar Melendo y Ricard Sánchez se retiran y salen Corbeanu y Antonio Puertas”.</p>	
<p>“Sí, se ha hecho daño Fali y ha salido rápidamente Jorge Meré a calentar”.</p>	
<p>“Se marcha Fali tocándose el muslo. Está siendo atendido”.</p>	
<p>“Se marcha Fali ovacionado y entra Ousou”.</p>	
<p>“Se llevan ambos jugadores la tarjeta amarilla”.</p>	
<p>“El Cádiz solo ha encajado 13 goles en las primeras partes, pero ha encajado 27 en las segundas. De ahí los nervios de Pellegrino”.</p>	
<p>“Es Corbeanu el jugador que ha visto esa cartulina”.</p>	
<p>“Cambios en el Cádiz. Se retiran Rubén Sobrino y el autor del gol Robert Navarro, y son Lucas Pires e Iván Alejo los jugadores que entran”.</p>	
<p>“Es un alivio para el Granada que no haya subido el gol al marcador. En cambio, malas caras en el Cádiz”.</p>	
<p>“Sí. Lo ha visto claro el colegiado. Chris Ramos se tocaba el pie, pero ya está perfectamente. Muchos nervios en estos últimos 10 minutos en ambos banquillos”.</p>	
<p>“Se marcha Chris Ramos y es Sergi Guardiola el que entra al terreno de juego”.</p>	
<p>“Otro cambio en el Granada. José Callejón vuelve al césped después de 4 jornadas sin minutos, y es Sergio Ruiz, con tarjeta amarilla, el que se retira”.</p>	

“Aprovecha esta interrupción Pellegrino para darle instrucciones a Iza Carcelén en estos últimos minutos de partido”.	
“Hemos visto que hay 6 minutos de añadido y hay tarjeta amarilla para Iván Alejo”.	
“Ha recibido un choque Sergi Guardiola por parte de Batalla”.	

### Intervenciones de Sandra Díaz en el Girona - Real Betis (DAZN)

<b>INFORMACIÓN PURAMENTE OBJETIVA</b>	<b>OPINIÓN O ANÁLISIS FUTBOLÍSTICO</b>
“Sí, la verdad es que las previsiones no se han equivocado. Precisamente el partido ha empezado 3 minutos tarde, quizá por el tema de la lluvia”.	“Isco y Fekir habían coincidido tres veces en el once titular pero no con este esquema”.
“Sí, entran en el once Miguel Gutiérrez, Tsygankov y también David López. Un Miguel Gutiérrez que jugó infiltrado ante Osasuna y no pudo jugar en la última jornada antes del parón”.	
“Sí, pero se levanta ya el jugador ucraniano. El árbitro ha considerado que no había nada”.	
“Los dos marcaron, uno en cada partido. Dovbyk y Tsygankov”.	
“Se levanta ya Tsygankov”.	
“Sí, el colegiado le señalaba hombro contra hombro. No hay nada, y el balón ya en juego para el Betis”.	
“Sí, están los dos técnicos mojándose. Por cierto, se recuperan ya tanto Guido como Yan Couto”.	
“Importante la baja de Savinho. Es el primer partido en toda la temporada en el que Michel no puede contar con él”.	
“El golpe que se ha llevado el guardameta es tremendo. Se interesa Portu por él y ya entran las asistencias. Hay un poco de lío porque Pezzella y Guido le recriminan esa acción a Portu”.	
“Parece que el jugador portugués ya está en perfectas condiciones y pone en juego el balón”.	
“Sí, la señalaba ya el colegiado extremeño”.	
“En general no le está gustando mucho lo que está viendo en estos primeros 20 minutos. Se	

gira mucho al banquillo. Pellegrini en cambio está mucho más tranquilo”.	
“Se está tocando el pie, cojea un poquito, pero de momento continua el central del Betis”.	
“Es el jugador murciano el que está en el terreno de juego. Se levanta ya Portu. Chadi parece que está bien, pero Sokratis está ya sin abrigo atento a lo que pueda pasar”.	
“Sí, estaban los dos jugadores en el suelo, pero ya están reestablecidos”.	
“Primera amarilla del partido. En este caso para Isco Alarcón por esa entrada sobre Tsygankov. La reconoce Isco”.	
“Efectivamente. Está esperando Gil Manzano a las indicaciones por parte del VAR. Los jugadores del Girona veían esa mano”.	
“Lo han celebrado sobre todo sus compañeros, que eran conocedores de esa mala racha del delantero ucraniano. Llevaba 8 jornadas sin marcar en liga y hoy marca su gol número 15”.	
“Sí, tarjeta amarilla para el jugador del Girona, que se echa las manos a la cabeza porque no comparte esa decisión”.	
“Sí, lo pide la grada y lo pedía también Iván Martín”.	
“4 minutos de añadido en esta primera mitad”.	
“Falta y tarjeta amarilla para el jugador Betis que cortaba esa contra, para Chadi Riad. Segunda para el Betis”.	
“Sí, se acerca Blind al colegiado, pero este dice que no hay nada. Señala saque de esquina”.	
“Está ya preparado Sokratis para saltar al terreno de juego en esta segunda mitad. Es Chadi Riad el sustituido”.	
“Empieza a haber movimiento en la banda. Pone Pellegrini a calentar al Chimy Ávila, William Carvalho y Sergi Altimira”.	
“Tenemos la asistencia confirmada. 12774 espectadores han venido a animar al Girona pese a la lluvia”.	
“Acaba de salir Chadi Riad al banquillo. Lo hacía acompañado de uno de los preparadores físicos. Quizá tenga alguna molestia física”.	
“La protesta mucho el jugador argentino del Betis, pero Gil Manzano lo tiene claro”.	
“Va a ser doble cambio. Se prepara Chimy Ávila y también William Carvalho”.	
“Se van a realizar los cambios. Se retiran Ayoze Pérez y Nabil Fekir y entran William Carvalho y Chimy Ávila”.	

<p>“Sí, tendido en el terreno de juego el brasileño. Sigue un poco renqueante, aunque se levanta ya”.</p>	
<p>“Se estaba doliendo David López. Afición feliz porque estaban sufriendo. 16 goles de Dovbyk, que empata a Jude Bellingham como máximos goleadores de la competición”.</p>	
<p>“Está apretando fuerte. Nos ha dado un pequeño respiro durante 5 minutos, pero nada más lejos de la realidad. Lluve fuerte sobre Montilivi”.</p>	
<p>“Están ya preparados Yangel Herrera y Pablo Torre. Enseguida vemos quiénes son los dos sustituidos”.</p>	
<p>“Cambio en el Betis. Juan Miranda sustituye a Abner Vinicius.</p>	
<p>“Sí, tremendamente cabreada la afición y también Yan Couto, que se chocaba contra el césped pidiendo esa falta”.</p>	
<p>“Se tira al terreno de juego Chimy Ávila. No puede más. Va a entrar Abde”.</p>	
<p>“Triple cambio en el Girona. Se retiran David López, Tsygankov y Portu, y entran en el terreno de juego Yangel Herrera, Pablo Torre y también Stuaní”.</p>	
<p>“Es Rodri finalmente el que va a ingresar en el terreno de juego en vez de Abde. Y Chimy se marcha con tarjeta amarilla por protestar”.</p>	
<p>“Efectivamente. Ve la amarilla Pablo Torre. Segunda tarjeta para un jugador del Girona”.</p>	
<p>“Lo recriminan mucho los aficionados del Girona. Algunos se acercan ya a la salida porque la lluvia es muy intensa”.</p>	
<p>“Son 5 minutos más”.</p>	
<p>“Ha habido un encontronazo con Pablo Fornals y ven la amarilla los dos. También Yangel Herrera”.</p>	
<p>“Se va a producir un doble cambio. Se retiran Iván Martín y Artem Dovbyk y van a ingresar Juanpe y Valery”.</p>	

## Intervenciones de Inma Rodríguez en el Almería - Osasuna (MOVISTAR PLUS+)

INFORMACIÓN PURAMENTE OBJETIVA	OPINIÓN O ANÁLISIS FUTBOLÍSTICO
"Hay ambientazo a pesar de la lluvia que no deja de caer aquí en Almería desde primera hora de la tarde. Sueñan con la primera victoria de la temporada. Enfrente un Osasuna algo tocado después de dos derrotas consecutivas".	"Marcos Peña debutó el otro día ante Las Palmas y lo hizo de maravilla".
"Varapalo enorme para el cuadro indálico encajar este gol en el primer minuto. Segundo gol en liga para José Arnáiz. Enmudece el Power Horse Stadium. Lo celebran el más de centenar de aficionados rojillos que se han desplazado hasta Almería. Resoplaba Pepe Mel, que no se cree que lo que está pasando".	"Me atrevería a decir que el equipo indálico hará esos dos cambios de cara a esa segunda mitad".
"Pitaba el estadio con fuerza. Palo tremendo para ellos. No contaban con un 0-2 en el minuto 10. 16 goles suma ya el croata. Tendrá que remar y mucho el equipo de Pepe Mel".	
"Un Pepe Mel que ha dejado claro en la previa que nota a los futbolistas mucho más liberados y tranquilos. Les ha dicho que salgan y que disfruten".	
"Radovanovic está doliéndose y calienta por aquí Marcos Peña. Hoy le ha tocado partir desde el banquillo. Parece que va a haber cambio obligado".	
"Llueve con más fuerza. El público sigue enmudecido entre la lluvia. Le quedan 4 partidos en casa al Almería".	
"Está tendido el jugador belga. Imprescindible para Pepe Mel. Se interesa González Fuertes".	
"Calienta Leo Baptistao, el autor del gol el otro día".	
"Sigue Iker Muñoz tendido en el terreno de juego. Hoy es titular por esa sanción de Lucas Torró. Se reincorpora ya sin problemas Iker".	
"Se ha hecho daño Marc Pubill. Va González Fuertes a interesarse por el lateral. Sigue doliéndose de ese lance".	
"Primera amarilla del partido para José Arnáiz por ese agarrón. Primera cartulina en el minuto 36 para el ex del Leganés".	
"Quedaba tendido Iker Muñoz. Vuelve a calentar Leo Baptistao y también Luka Romero. Se suma también Adrián Embarba".	
"Reclama el público ese posible penalti".	

“Pepe Mel ha aprovechado para hablar con Embarba y Baptistao”.	
“Se marcha cabizbajo el Almería. Esto no estaba en el plan del equipo de Pepe Mel”.	
“Los cambios que están preparados son los que ya se atisbaban. Leo Baptistao y Adrián Embarba. Pepe Mel busca soluciones con toda la artillería para que se produzca el milagro. Por cierto, 10.565 espectadores han venido hasta aquí”.	
“Me confirma el jefe de prensa que es en el abductor la lesión de Radova”.	
“Tarjeta amarilla para Baptistao, la tercera del partido. La primera para un jugador del cuadro indálico”.	
“Tarjeta para el capitán almeriense. Calientan por la banda Luka Romero, Lopy y Baba. También Aimar Oroz y Rubén Peña”.	
“Sí, se concede ya ese cambio. Está preparado Aimar Oroz, se marcha Arnáiz, el autor del primer tanto”.	
“Enfado tremendo de Jonathan Viera con ese cambio. Entra Luka Romero. Castigo enorme para el cuadro equipo indálico. Alegría inmensa para la afición rojilla”.	
“Está pidiendo el cambio César Montes. Entran las asistencias. Está preparado Chumi ya. Otro cambio obligado”.	
“Se dirige hacia el central. Se prepara triple cambio en Osasuna. Se duele Catena. Entran las asistencias”.	
“Entran Mojica, Ibáñez y Raúl García y se retiran Moncayola, Budimir y Juan Cruz. En el Almería entra Lopy y se marcha Robertone”.	
“Aprieta la lluvia otra vez y también los aficionados rojillos”.	
“Los rostros de los jugadores del Almería son un poema. Después de una victoria, toca enfrentarse con un nuevo varapalo”.	

## Intervenciones de Isabel Forner en el Villarreal - Atlético de Madrid (MOVISTAR PLUS+)

INFORMACIÓN PURAMENTE OBJETIVA	OPINIÓN O ANÁLISIS FUTBOLÍSTICO
<p>“Se juegan muchísimo. El Atlético de Madrid sabe que tiene que cumplir después de que ayer pinchase el Athletic Club. El Villarreal sueña con la Conference después de ver cómo ha mejorado el equipo”.</p>	<p>“De momento el Atlético de Madrid ha tenido muchas oportunidades, pero solo ha hecho un gol. Y en las últimas fases de esta primera parte hemos visto a un Villarreal que lo ha intentado, que lo ha tenido, pero que no ha conseguido ver portería”.</p>
<p>“Sí. Memphis Depay se ha dirigido al banquillo para pedir unas botas nuevas”.</p>	<p>“Creo que sorprende el cambio porque Riquelme es un perfil más ofensivo y Savic que es mucho más defensivo al ser un central”.</p>
<p>“No es para menos. Se estaba haciendo de rogar. Renueva hasta 2025. Es el jugador con más partidos en la historia del Atlético de Madrid. Llegó con 6 añitos y ha ganado 2 ligas, 2 Europa League, la Copa del Rey, 2 Supercopas de Europa y 1 Supercopa de España”.</p>	<p>“El Atlético de Madrid está sufriendo ahora con esa presión del Villarreal”.</p>
<p>“Increíble cómo se le da al belga el Villarreal. 2 goles esta temporada, los dos al conjunto groguet. Marcelino decía que habían trabajado el balón parado, porque es el equipo que más encaja. Con este ya son 18 tantos”.</p>	<p>“Uno de los que puede marcar la diferencia saliendo desde el banquillo es Morales, que siempre que le ha necesitado el equipo ha cumplido y con nota”.</p>
<p>“Sí, ha quedado todo en un choque de manos. De momento las pulsaciones sobre el césped están bastante relajadas, no tanto en los banquillos. Marcelino ha salido del banquillo para decirle a Mandi que vayan más para adelante, sin complejos”.</p>	<p>“Cabe destacar que casi todos los fichajes de invierno del Villarreal han caído de pie en el equipo”.</p>
<p>“Lo de Witsel increíble Héctor, es el jugador del Atlético de Madrid que más despejes realiza”.</p>	
<p>“Sí, lo protestaba además Griezmann. Se acerca ahora el árbitro a Guedes, que se ha quedado tendido en el terreno de juego. Veo a las asistencias médicas preparadas por si tienen que entrar”.</p>	
<p>“Pues sí. Melero López está yendo donde está tendido Mosquera. Se queja de un golpe en la cabeza”.</p>	
<p>“Cartulina amarilla. La primera del partido. Griezmann no es uno de los futbolistas aperecidos”.</p>	
<p>“Le enseña a Capoue la tarjeta amarilla. Es la segunda del partido”.</p>	

<p>“No y además ha sido Melero López muy claro al decir que no”.</p>	
<p>“Tendencias completamente opuestas. La llegada de Marcelino dio mucho oxígeno al Villarreal, que creían en que se podía mejorar la situación y así ha sido. 4 victorias consecutivas. Solo 1 derrota en los últimos 10 victorias. En cambio, el Atlético de Madrid encadena dos derrotas consecutivas”.</p>	
<p>“Está bastante nervioso porque les quiere dar indicaciones y los jugadores no escuchan en el césped. En el otro lado, Marcelino está bastante desesperado”.</p>	
<p>“1 minuto añaden”.</p>	
<p>“Se retiran ya los jugadores a vestuarios. Vamos a ver qué impacto tienen esas charlas de los técnicos”.</p>	
<p>“Ha sido Riquelme el que ha abandonado el terreno de juego y entra Savic”.</p>	
<p>“Increíble cómo ha celebrado Sorloth ese gol. Parece que esté tocado por una varita. Ya son 14 goles esta temporada. Ya son 5 goles en los últimos 6 partidos”.</p>	
<p>“Está hablando el Cholo con Nelson Vivas, su mano derecha. Ahora mismo están calentando Azpilicueta, Correa y Morata”.</p>	
<p>“Por parte del Villarreal calientan Traoré, Comesaña y Baena”.</p>	
<p>“Cartulina amarilla para Dani Parejo. La segunda para un jugador del Villarreal”.</p>	
<p>“Amarilla que hará que no esté en el próximo partido frente al Girona”.</p>	
<p>“Se marchan Coquelin y Capoue y entran Santi Comesaña y Álex Baena. Ambos fueron titulares en el último partido. Y en el Atlético de Madrid se marchan Griezmann, Memphis y Witsel y entran Azpilicueta, Correa y Morata”.</p>	
<p>“Sí. Van a aprovechar este momentito para hacer los cambios. Se retira Guedes y entra desde el banquillo Morales”.</p>	
<p>“Sí, está Mosquera tendido en el terreno de juego. Estaba Pedraza decidido a salir, pero se ha vuelto a poner el peto”.</p>	
<p>“Últimos cambios en el Villarreal. Raúl Albiol y Gerard Moreno se retiran del terreno de juego. Entran Traoré y Pedraza”</p>	
<p>“Va a entrar Saúl. Lo hace por Barrios a toda prisa. Último cambio del Cholo Simeone”.</p>	

<p>“El último gol en liga de Saúl fue el 24 de mayo frente al Espanyol la temporada pasada. De ahí la rabia y la alegría en la celebración”.</p>	
<p>“6 minutos más”.</p>	
<p>“El Villarreal este mes de abril tiene 3 partidos, Athletic Club, Almería y Rayo Vallecano. El Atlético de Madrid tiene un calendario cargado porque tiene Champions.</p>	
<p>“Añade 1 minuto más el árbitro”.</p>	

#### **5.4. Análisis cuantitativo: encuesta a espectadores de la Liga EA Sports**

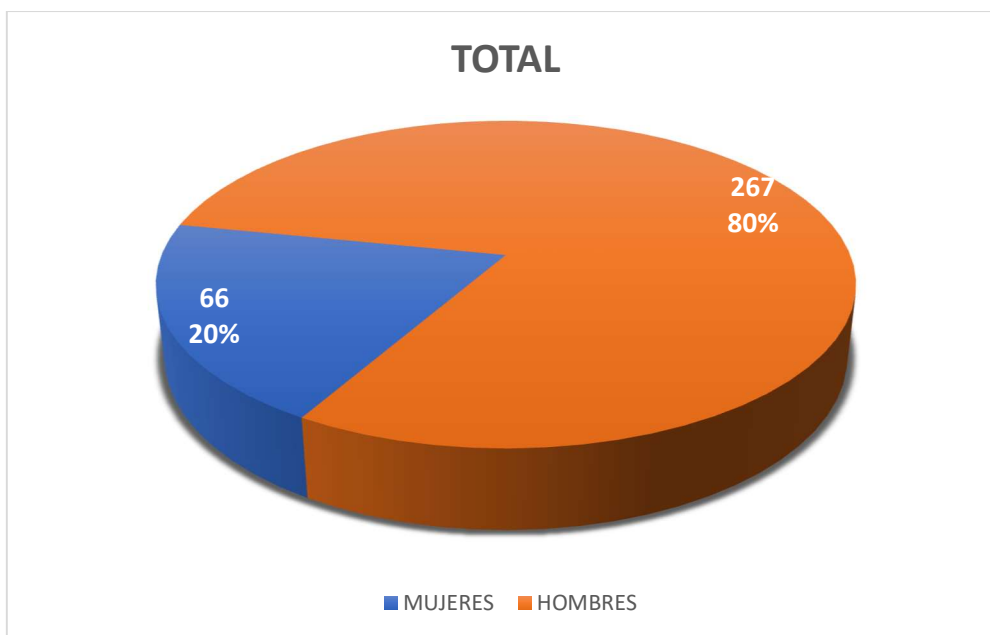
He llevado a cabo una encuesta online a través de Formularios de Google, que ha sido contestada por 107 personas que siguen habitualmente los partidos de la Liga EA Sports televisados por Movistar Plus+ y DAZN.

En el formulario he preguntado las siguientes cuestiones:

1. Género.
2. ¿Sueles ver los partidos de la Liga EA Sports (Primera División Española) a través de DAZN y/o MOVISTAR?
3. Isabel Forner, Sandra Díaz, Alba Oliveros, Irene Molina, Andrea Segura, Mónica Marchante, Cristina Bea... ¿Conoces a estas periodistas deportivas?
4. ¿Conoces a Miguel Ángel Román, Carlos Martínez, Héctor Antonio Ruiz, José Sanchís, Axel Torres y Ricardo Sierra?
5. ¿Te transmiten credibilidad las periodistas deportivas citadas previamente?
6. ¿Confías en la información y en las intervenciones de estas profesionales durante los partidos?
7. Estas periodistas suelen trabajar como periodistas a pie de campo o como presentadoras en las previas y/o post partidos (excepto Alba Oliveros y Andrea Segura), ¿por qué crees que apenas tienen oportunidades como narradoras o comentaristas?
8. ¿Crees que deberían tener oportunidades como narradoras o comentaristas?

## 6. RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

### 6.1. Resultados del análisis cuantitativo Liga EA Sports (jornada 28 a jornada 34)



En términos globales, de las 333 personas que han participado a lo largo de estas jornadas en las retransmisiones de los 70 partidos de la Liga EA Sports televisados por Movistar Plus+ y DAZN, he contabilizado 267 hombres y 66 mujeres, es decir, 8 de cada 10 fueron hombres. Un dato revelador con el que podemos afirmar que sigue habiendo una gran desigualdad entre hombres y mujeres en este tipo de periodismo deportivo.

A continuación, se analizan los resultados obtenidos diferenciados según los distintos roles desempeñados.



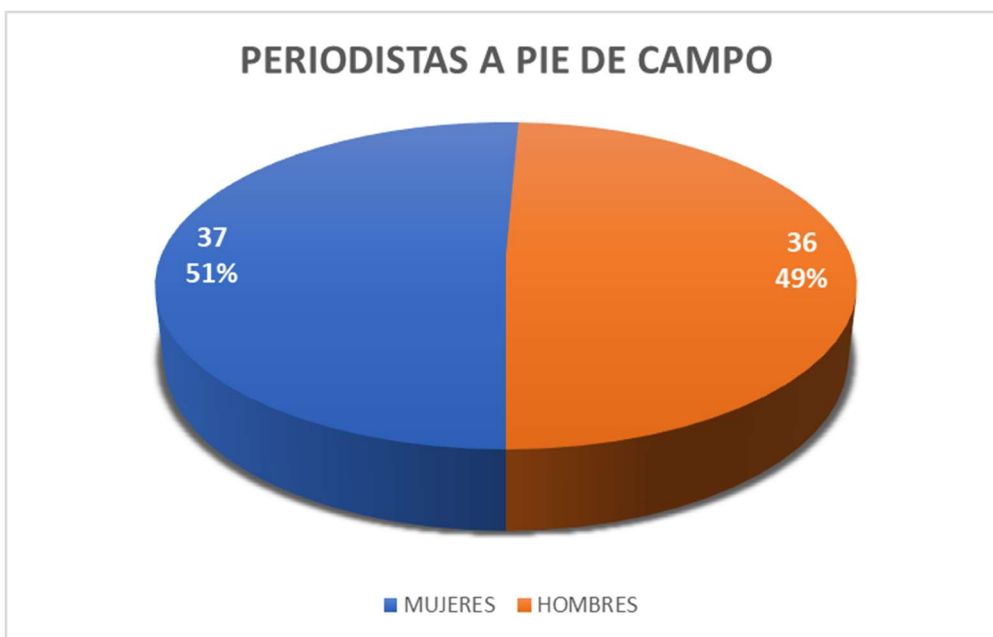
De los 70 narradores con los que han contado Movistar Plus+ y DAZN para estas jornadas, 61 (el 87%) han sido hombres, mientras que solo 9 (un 13%) han sido mujeres. Alba Oliveros (narradora en Movistar Plus+) ha narrado un partido en cada una de las siete jornadas, mientras que Andrea Segura (narradora en DAZN), solo ha tenido dos oportunidades a lo largo de este periodo. Algunos periodistas masculinos como Héctor Antonio Ruiz (Movistar Plus+) o Miguel Ángel Román (DAZN) incluso han narrado dos partidos en alguna de las jornadas, lo que refleja que desde estos canales se confía mucho más en los hombres que en las mujeres para desempeñar el puesto de narrador.



De un total de 117 comentaristas que han intervenido en los 70 partidos analizados correspondientes a las jornadas 28 a 34, ninguno de ellos fue una mujer. Un dato esclarecedor con el que podemos afirmar que, hoy por hoy, no se está dando ninguna oportunidad por parte de las televisiones a las profesionales del género femenino para ejercer como comentaristas.

Pero es especialmente en esta categoría, la de comentarista, donde mayor presencia tiene otro factor, el del intrusismo profesional, ya que, de los 117 comentaristas, 89 (el 76%) han sido ex futbolistas. Un dato que demuestra que un periodista deportivo tiene menos oportunidades que un exfutbolista para trabajar como comentarista. Tan solo 25 (un 21%) fueron periodistas. Los tres restantes fueron analistas deportivos.

Esta situación perjudica tanto a hombres como a mujeres, pero evidentemente más a las mujeres, pues sin duda es la causa de que no se encuentre a ninguna mujer comentarista en el estudio. Si no fuera tan elevado el número de exfutbolistas que desempeñan este rol, sería posible un mayor equilibrio entre hombres y mujeres en el ejercicio de la profesión como periodistas deportivos dedicados a las tareas de comentarista.

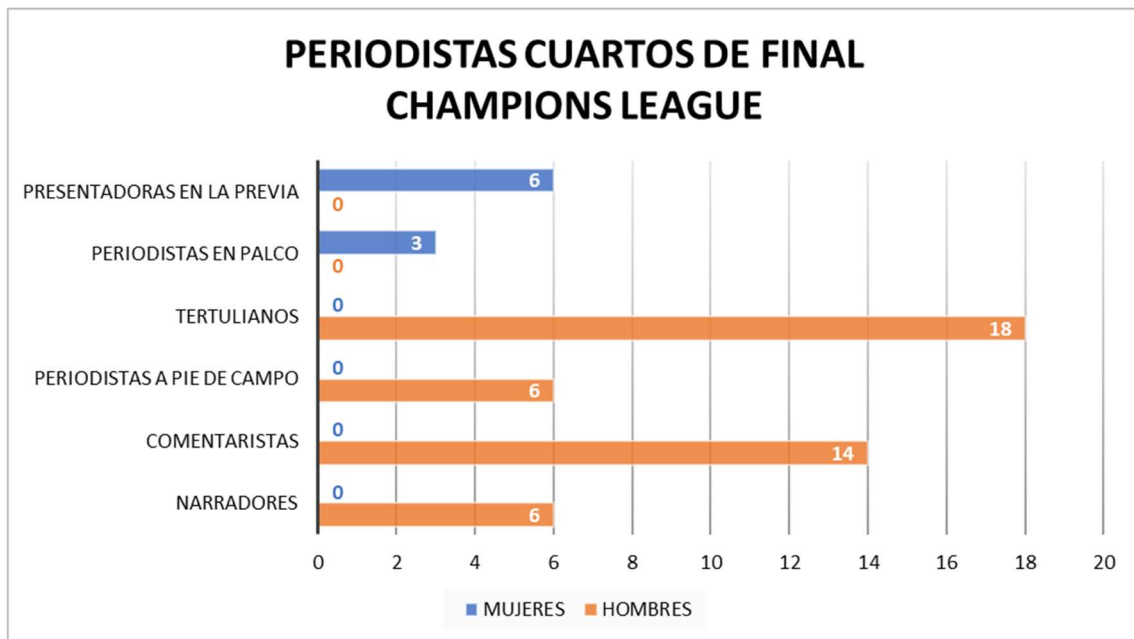


El puesto de periodista a pie de campo es el más igualado a lo largo de estas jornadas. Es el único rol en el que las mujeres han tenido más oportunidades que los hombres durante estas jornadas, aunque la diferencia es mínima. De los 73 periodistas a pie de campo, 37 (un 51%) han sido mujeres y 36 (un 49%) han sido hombres.



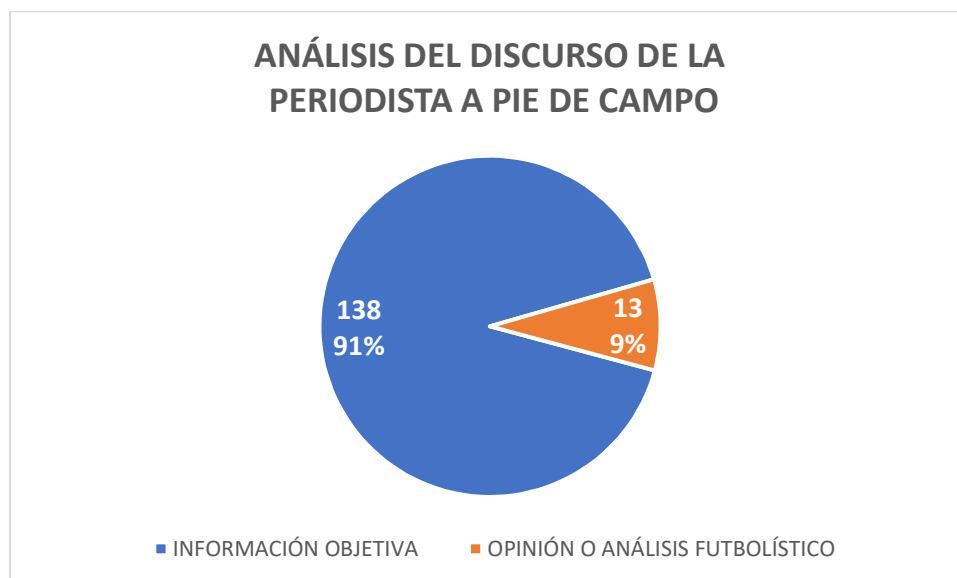
A pesar de que en nuestra sociedad, en muchas ocasiones, se relaciona a la mujer periodista con la figura de presentadora de televisión, en este caso los periodistas masculinos han sido los que han ejercido en más ocasiones el rol de presentador de las previas o los post partidos, con un 73%. Tan solo 20 (el 27%) fueron mujeres. Hay que destacar que muchas veces este rol ha sido desempeñado por la misma persona que ha actuado de narrador o de periodista a pie de campo, como se puede apreciar en la investigación.

## 6.2. Resultados del análisis cuantitativo cuartos de final de la UEFA Champions League



Tras realizar el análisis de los seis partidos de cuartos de final de la UEFA Champions League en los que han participado equipos españoles (Real Madrid, FC. Barcelona y Atlético de Madrid), podemos llegar a la clara conclusión de que las mujeres no tienen cabida en las retransmisiones de estos partidos de tanta relevancia, que son seguidos por muchos más espectadores que los partidos de cualquier jornada de liga. Desafortunadamente, Movistar Plus+ no contó con ninguna mujer como narradora, como comentarista, como periodista a pie de campo, ni como tertuliana o colaboradora en la previa. Únicamente confió en dos periodistas experimentadas como Mónica Marchante y Susana Guasch para los puestos de periodista en el palco y presentadora de la previa y el post partido respectivamente. Dos puestos que no existen en los partidos de liga analizados anteriormente.

### 6.3. Resultados del análisis cualitativo: análisis del discurso de las periodistas a pie de campo



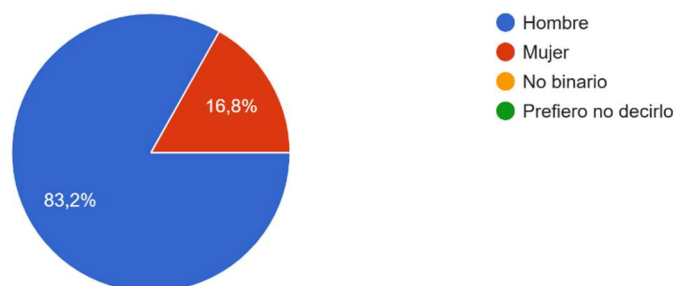
Tras analizar todas las intervenciones de estas cuatro periodistas durante los 90 minutos de cada uno de los cuatro partidos, podemos afirmar con rotundidad que las periodistas a pie de campo tienen una función simplemente informativa y apenas hacen puntualizaciones sobre su opinión o sobre aspectos futbolísticos. Entre Irene Molina, Sandra Díaz, Inma Rodríguez e Isabel Forner realizaron un total de 151 intervenciones a lo largo de los cuatro encuentros. El 91% de esas intervenciones giraron en torno a información objetiva, como por ejemplo los cambios o las lesiones que se produjeron durante los partidos. Por su parte, tan solo el 9% de sus participaciones estaban relacionadas con lo que ellas pensaban o con el análisis futbolístico.

## 6.4. Resultados de la encuesta a espectadores de la Liga EA Sports

El resultado de la encuesta para cada una de las cuestiones planteadas es el que se expone a continuación.

### 1ª cuestión

Género:  
107 respuestas

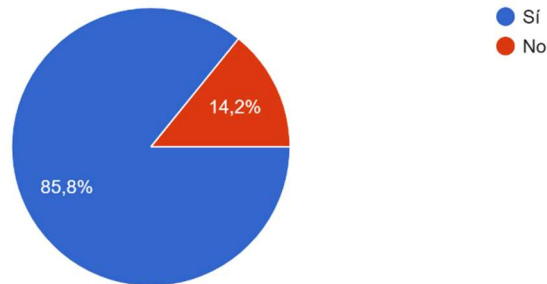


De los 107 encuestados, 89 (el 83,2%) fueron hombres y 18 (el 16,8%) mujeres. Este porcentaje ya es un indicio del mayor interés que siguen generando las retransmisiones futbolísticas entre el género masculino, si bien la mayor participación de hombres en la encuesta puede aportar mayor valor al trabajo realizado por las periodistas deportivas, atendiendo a las valoraciones positivas que mayoritariamente aparecen en los resultados.

## 2ª cuestión

¿Sueles ver partidos de la Liga EA Sports (Primera División Española) a través de DAZN y/o MOVISTAR?

106 respuestas

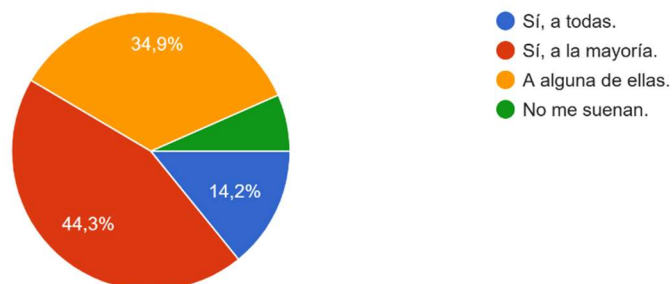


De las 106 respuestas que hubo en esta segunda cuestión, 91 personas (un 85,8%) afirmaron que suelen ver partidos de la Liga EA Sports a través de Movistar Plus+ y/o DAZN, mientras que 15 personas (un 14,2%) contestaron que no.

## 3ª cuestión

Isabel Forner, Sandra Díaz, Alba Oliveros, Irene Molina, Andrea Segura, Mónica Marchante, Cristina Bea... ¿Conoces a estas periodistas deportivas?

106 respuestas



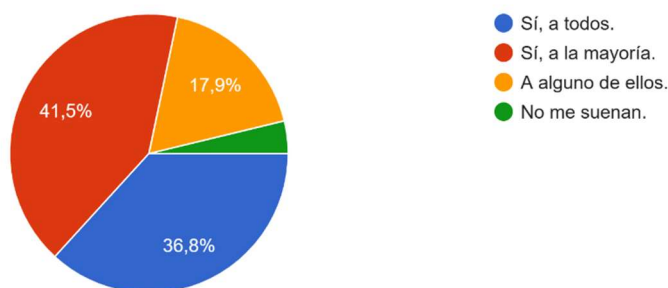
Tan solo 15 de las 106 personas que respondieron a esta tercera pregunta (un 14,2%) conocen a todas las periodistas deportivas citadas. 47 encuestados (el 44,3%) conocen a la mayoría, 37 (el 34,9%) únicamente a alguna de ellas,

mientras que a 7 personas (un 6,6%) no les suenan ninguna de estas profesionales de la información.

#### 4ª cuestión

¿Conoces a Miguel Ángel Román, Carlos Martínez, Héctor Antonio Ruiz, José Sanchis, Axel Torres y Ricardo Sierra ?

106 respuestas



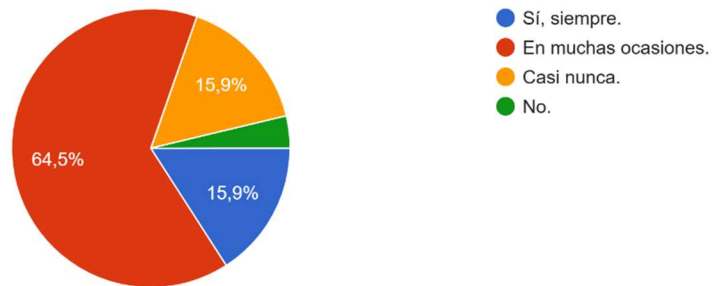
Diferentes han sido los resultados en la pregunta relacionada con los periodistas deportivos masculinos. 39 de los 106 (un 36,8%) conocen a todos los periodistas nombrados en este enunciado. También es alto el porcentaje de las personas que conocen a la mayoría de estos periodistas, un 41,5%. A 19 personas le suenan algunos de ellos, mientras que solo 4 personas no conocen a ninguno.

Si bien el porcentaje de los que conocen a todos los periodistas deportivos masculinos es bastante más alto de los que conocen a todas las periodistas deportivas, se puede destacar que el porcentaje de los que conocen a la mayoría de uno y otro género es similar.

## 5ª cuestión

¿Te transmiten credibilidad las periodistas deportivas citadas previamente?

107 respuestas

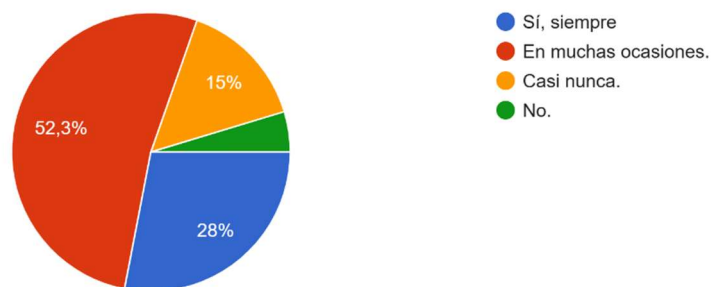


De las 107 personas encuestadas, la gran mayoría (un 64,5%) contestaron que las periodistas deportivas citadas previamente les transmiten credibilidad en muchas ocasiones y un 15,9% siempre, lo que representa un alto índice de credibilidad del 80 % entre los encuestados.

## 6ª cuestión

¿Confías en la información y en las intervenciones de estas profesionales durante los partidos?

107 respuestas



Más de la mitad de los encuestados (un 52,3%) confía en muchas ocasiones en las intervenciones que estas profesionales de la información llevan a cabo durante los partidos, mientras que un 28% siempre, alcanzándose un 80% de confianza, el mismo porcentaje que en la pregunta anterior.

## 7ª cuestión

La penúltima pregunta fue la siguiente: “Estas periodistas suelen trabajar como periodistas a pie de campo o como presentadoras en las previas y/o post partidos (excepto Alba Oliveros y Andrea Segura), ¿por qué crees que apenas tienen oportunidades como narradoras o comentaristas?”.

La respuesta era libre y, de las 90 personas que han contestado, he elegido las respuestas más repetidas:

“El fútbol históricamente ha sido un deporte para hombres”.

“Existe una falta de costumbre de voz femenina durante los partidos”.

“El nivel de los hombres es superior”.

“Todavía hay desigualdad laboral entre hombres y mujeres”.

“Siempre se ha asociado el narrador al hombre”.

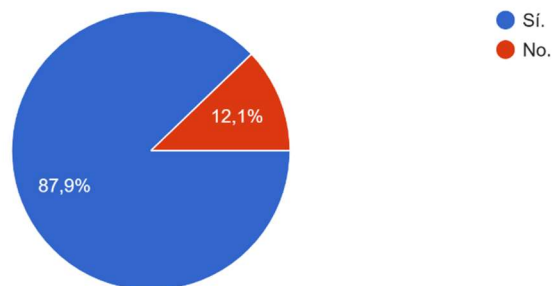
“Prefieren contar con exfutbolistas antes que con periodistas”.

Del resumen de las respuestas más representativas se puede concluir que los aficionados a la Liga EA Sports acuden a varias razones para explicar el verdadero motivo por el que las periodistas deportivas no tienen más oportunidades como narradoras o comentaristas. Puede apreciarse que la mayor parte de respuestas está relacionada con los estereotipos de género habituales comentados en el estado de la cuestión y con el hecho de la alta participación de exfutbolistas en esas funciones.

## 8ª cuestión

¿Crees que deberían tener oportunidades como narradoras o comentaristas?

107 respuestas



En esta última pregunta encontramos el porcentaje más abultado de toda la encuesta, el 87,9% (94 de las 107 personas encuestadas), que considera que las periodistas deportivas citadas durante el formulario deberían tener más oportunidades en roles como el de narradora o el de comentarista. Sin duda, esta opinión generalizada debería reflejarse en un futuro próximo en un mayor protagonismo de las periodistas deportivas en los roles de narradora o comentarista.

## 7. CONCLUSIONES

Tras los cuatro tipos de investigación, es necesario concluir si las hipótesis planteadas en el inicio del trabajo se ven o no refrendadas con los resultados alcanzados.

### **Hipótesis nº 1:**

*- Pese a que en los últimos años se está incrementando el número de periodistas deportivas, sigue habiendo una desigualdad notable en número respecto a los hombres que intervienen en las retransmisiones deportivas.*

La primera hipótesis se ha visto refrendada. De las 333 personas que han participado en las retransmisiones de Movistar Plus+ y DAZN de los partidos de la Liga EA Sports en las jornadas analizadas, 267 (el 80%) han sido hombres. Únicamente 66 (el 20%) fueron mujeres, una diferencia abismal que refleja la desigualdad que todavía existe en este ámbito del periodismo deportivo.

### **Hipótesis nº 2:**

*- Las periodistas deportivas en el fútbol televisado tienen un rol muy distinto al de los hombres, ya que apenas tienen oportunidad de dar su opinión o de llevar a cabo análisis futbolísticos.*

La segunda hipótesis también se ha visto refrendada. A lo largo de la investigación hemos hablado principalmente de cuatro roles distintos dentro de una retransmisión de un partido de fútbol: narrador, comentarista, periodista a pie de campo y presentador. De estos cuatro roles, tanto el narrador como los comentaristas tienen oportunidad de dar a conocer su opinión o de llevar a cabo análisis futbolísticos. Teniendo en cuenta el análisis del discurso de las periodistas a pie de campo, podemos afirmar que en ese puesto apenas tiene cabida la opinión.

Por tanto, hemos de fijarnos en los resultados de los narradores y los comentaristas. A lo largo de las siete jornadas de Liga EA Sports analizadas y de los partidos de cuartos de final de la Champions League disputados por equipos españoles, no ha habido ninguna mujer que haya desempeñado el rol de comentarista. En cuanto a los narradores, en la competición nacional tan solo 9 de 70 (un 13%) han sido mujeres; mientras que en el caso de la Champions League todos los partidos fueron narrados por hombres.

Los datos hablan por sí solos, hoy por hoy, las periodistas deportivas desempeñan roles en los que no tienen apenas oportunidad de dar su opinión o realizar análisis futbolísticos.

### **Hipótesis nº 3:**

*- Pese a que en 2019 Danae Boronat fuera la primera mujer en narrar un partido en España, la diferencia numérica entre hombres y mujeres que llevan a cabo este apartado del periodismo deportivo todavía es abismal.*

La tercera hipótesis también ha sido refrendada. A lo largo de los 70 partidos de la Liga EA Sports analizados, tan solo 9 de 70 (un 13%) tuvieron como narradora a una mujer. En el caso de la Champions, los seis partidos analizados fueron narrados por hombres. Por tanto, podemos afirmar no sólo que la diferencia entre hombres y mujeres que desempeñan este puesto es todavía muy considerable en la actualidad, sino que la presencia de mujeres periodistas en el rol de narradoras de partidos es una excepción.

### **Hipótesis nº 4:**

*- Las periodistas objeto de análisis son conocidas por la mayoría de aficionados al deporte rey.*

La cuarta hipótesis se refrenda, al menos parcialmente, ya que del resultado de la encuesta se desprende que entre los que conocen a todas las periodistas

citadas (un 14,2%) y los que conocen a la mayoría de ellas (un 44,3%), se alcanza casi un 60% de los encuestados.

En todo caso, en términos globales, podemos afirmar que el espectador de la Liga EA Sports conoce más a los periodistas deportivos masculinos, algo lógico teniendo en cuenta que su trayectoria es más larga en el tiempo, frente a la incorporación más reciente de las mujeres periodistas a estas retransmisiones.

#### **Hipótesis nº 5:**

*- Estas profesionales de la información transmiten tanto confianza como credibilidad a los espectadores.*

La quinta hipótesis queda refrendada ampliamente por el resultado de las cuestiones quinta y sexta de la encuesta, ya que un 80% de los encuestados responden que las periodistas deportivas por las que se les ha preguntado les transmiten confianza y credibilidad.

#### **Hipótesis nº 6:**

*- Las personas encuestadas no tienen claro por qué las periodistas deportivas apenas tienen oportunidades como narradoras o comentaristas, pero consideran que deberían tener más oportunidades.*

La sexta hipótesis queda refutada en la primera afirmación ya que las personas que respondieron a la encuesta sí coinciden en varios motivos por los que las periodistas deportivas no tienen más oportunidades en estos roles. Como se ha explicado en el análisis de la encuesta, las razones tienen que ver con los estereotipos de género habituales en el mundo del fútbol y con el intrusismo profesional por parte de muchos exfutbolistas, exárbitros o entrenadores.

Sí se refrenda la segunda afirmación de la hipótesis, puesto que una amplia mayoría, el 87,9% de los encuestados, piensa que las periodistas deportivas merecen tener más oportunidades como narradoras o como comentaristas.

## 8. VALORACIÓN PERSONAL

Al inicio del trabajo se describía el contexto en el que en el último siglo, y todavía en la actualidad, se ha situado la mujer en el mundo del fútbol, como profesional de este deporte y como periodista deportiva. Un contexto lleno de prejuicios, de estereotipos de género, que han impedido que hasta ahora haya tenido un papel relevante en el desempeño de la profesión como periodista deportiva.

Creo que el análisis y los resultados de las investigaciones llevadas a cabo en este trabajo a través de la recopilación de las apariciones de periodistas deportivas en partidos de la Liga EA Sports y de la UEFA Champions League, retransmitidos en Movistar Plus+ y DAZN, del contenido del discurso de las periodistas a pie de campo y de la encuesta realizada, permiten confirmar alguna de las premisas de partida, pero también albergar esperanzas en que la realidad de la periodista deportiva en el fútbol televisado puede mejorar en un breve espacio de tiempo.

Es cierto, como se ha confirmado, que el protagonismo de la periodista deportiva en las retransmisiones futbolísticas es muy inferior al de los hombres, cuantitativa y cualitativamente, pues el número es muy inferior y solo se iguala en el rol de periodista a pie de campo. Su escasísima participación como narradora o comentarista no solo obedece a su discriminación en estos roles de mayor relevancia, también en gran medida en el caso de los comentaristas al problema señalado del amplio intrusismo profesional, que no solo limita o impide el acceso de la periodista deportiva a estas funciones, sino también del periodista de cualquier género.

En todo caso, recientemente se aprecia un crecimiento del protagonismo de la mujer periodista deportiva y, como decía, los resultados de la encuesta han sido reveladores y permiten un rayo de esperanza. Llama la atención que es similar el porcentaje de encuestados que conocen a todas o a la mayoría de las periodistas deportivas citadas, frente al de los que conocen a los periodistas deportivos masculinos. Pero más importante es que hasta un 80% de los

preguntados consideran que las periodistas deportivas transmiten confianza y el mismo porcentaje da credibilidad a la información que ofrecen. Por último, el 87,9% de los encuestados consideran que las periodistas deportivas deberían tener más oportunidades como narradoras o comentaristas.

Así pues, la valoración que los espectadores o consumidores de fútbol televisado hacen de las periodistas deportivas es muy favorable, por lo que si consideramos que la opinión pública, la sociedad, suele ir por delante de las decisiones de empresas y de gobiernos, todo hace pensar que en un futuro cercano las periodistas deportivas tendrán más presencia y un papel más relevante en el fútbol español televisado.

## 9. BIBLIOGRAFÍA

A pie de campo PD (25 de noviembre, 2019). *¿Cómo trabaja un periodista a pie de campo?* A pie de campo PD. [¿Cómo trabaja un periodista a pie de campo? \(apedecampopd.wixsite.com\)](http://apedecampopd.wixsite.com)

Abad Montero, I. (2020). *Fútbol, mujer y narración: el principio del cambio* [Trabajo de Fin de Grado, Universidad de Sevilla]. IdUS. [idUS - Fútbol, mujer y narración: El principio del cambio](#)

Aguilar, M. (2015). Subeditora de la sección “Lima” de la página electrónica de Depor. Entrevista personal. Lima.

Alcoba, A. (2005). *Periodismo Deportivo*. Madrid: Síntesis. ISBN: 8497562739

Boyd, A. (1994). *Broadcast Journalism. Techniques of radio and tv news*, Heinemann Profesional Publishing, Focal Press, London.

Canela Andrade, M. (2020). *La emergencia del periodismo deportivo femenino: una doble estrategia de visibilización de las mujeres en el ámbito de la comunicación y del deporte* [Trabajo de fin de Grado, Universidad de Sevilla]. IdUS. [idUS - La emergencia del periodismo deportivo femenino: Una doble estrategia de visibilización de las mujeres en el ámbito de la comunicación y del deporte](#)

Castilla, A. y Linares, E. (2015). *El papel de la mujer periodista en el ámbito deportivo* [Trabajo de Fin de Grado, Universidad de Sevilla]. IdUS. [idUS - El papel de la mujer periodista en el ámbito deportivo](#)

Díaz Domínguez, P. (2013). *Cómo ser mujer y periodista en Huelva*. Un repaso a las pioneras del periodismo onubense (1900-1985). Asociación de la Prensa de Huelva.

EIDiario.es. (30 de julio, 2019). *Muere Mari Carmen Izquierdo, primera mujer de los deportes en RTVE, a los 69 años*. EIDiario.es. [Muere Mari Carmen Izquierdo, primera mujer de los deportes en RTVE, a los 69 años \(eldiario.es\)](#)

Elices, R. (28 de agosto, 2023). *Paloma del Río se jubila: así ha sido su emotivo adiós*. RTVE.es [Paloma del Río se jubila: así ha sido su emotivo adiós \(rtve.es\)](https://www.rtve.es)

Fernández, M. (2015). *ROL DE LA MUJER EN EL PERIODISMO DEPORTIVO CANAL CMD* [Trabajo de Investigación, Universidad Jaime Bausate y Meza]. Repositorio Institucional UJBM. [Rol de la mujer en el periodismo deportivo. Canal CDM \(bausate.edu.pe\)](https://repositorio.ujbm.edu.pe)

Franks, S. y O'Neill, D. (2014). Women reporting sport: Still a man's game?: Journalism, 17(4), 474-492. [Mujeres que informan sobre el deporte: ¿Sigue siendo un juego de hombres? - Suzanne Franks, Deirdre O'Neill, 2016 \(sagepub.com\)](https://www.sagepub.com)

Frigiani, B. (2002). *La mujer en el periodismo deportivo* [Tesis Pregrado, Universidad Academia de Humanismo Cristiano]. Google Académico. [La mujer en el periodismo deportivo \(academia.cl\)](https://www.academia.cl)

García Gómez, E. (2017). *La presencia de la mujer en el periodismo deportivo* [Trabajo de fin de Grado, Universitat Oberta de Catalunya]. UOC. [Repositori Institucional \(O2\): La presencia de la mujer en el periodismo deportivo \(uoc.edu\)](https://repositori.uoc.edu).

Gardón, J. (31 de julio, 2022). Alba Oliveros, así es la primera narradora de La Liga en Movistar Plus+. *Diario de Sevilla*. [Alba Oliveros, así es la primera narradora de La Liga en Movistar Plus + \(diariodesevilla.es\)](https://www.diariodesevilla.es)

Gea, S. (2020). *Análisis comparativo del estilo de locución en radio y televisión en las retransmisiones futbolísticas en España*. [Trabajo de Fin de Grado, Universitat Jaume I]. Repositori Universitat Jaume I. [Análisis comparativo del estilo de locución en radio y televisión en las retransmisiones futbolísticas en España \(uji.es\)](https://repositori.uji.es)

Guerra González, A. (2023). *El periodismo a pie de campo en el fútbol. La figura del periodista en radio y televisión* [Trabajo de fin de Grado, Universidad de Valladolid]. UVaDOC. [El periodismo a pie de campo en el fútbol. La figura del periodista en radio y televisión \(uva.es\)](https://www.uva.es)

López Rojas, A. (2022). *El análisis del rol de las mujeres en el periodismo deportivo televisivo* [Trabajo académico, Universidad Peruana de Ciencias

Aplicadas]. Repositorio académico UPC. [El análisis del rol de las mujeres en el periodismo deportivo televisivo \(upc.edu.pe\)](#)

Marca. (28 de julio, 2022). *Quién es Andrea Segura, la nueva narradora para la liga de DAZN*. Marca. [Quién es Andrea Segura, la nueva narradora para la Liga de DAZN | Marca](#)

Medina Cano, F. (1995). *Los narradores deportivos y sus epopeyas cotidianas* [Estudio sobre las Culturas Contemporáneas, Universidad de Colima, México]. Google Académico. [Redalyc.Los narradores deportivos y sus epopeyas cotidianas](#)

20Minutos. (11 de agosto, 2023). *Así es la trayectoria de Olga Viza, la periodista de información deportiva que retransmitió los Juegos Olímpicos de Barcelona*. 20Minutos. [Así es la trayectoria de Olga Viza, la periodista de información deportiva que retransmitió los Juegos Olímpicos de Barcelona \(20minutos.es\)](#)

Pacheco, M. A. (2009). La estructura actual de las retransmisiones deportivas en los programas de radio en España. *Ámbitos. Revista Internacional de Comunicación*. 18, 99-114. IdUS: [idUS - La estructura actual de las retransmisiones deportivas en los programas de radio en España](#)

Palumbo, O. (2015). Conductora de “Central Deportiva – Edición mañana” en CMD. Entrevista personal Lima.

Pedraza, C. (2012). *Mujeres en el periodismo deportivo: Reflexiones para comprender la transgresión desde la práctica discursiva de las reporteras de deportes*. *Derecho a comunicar*. N°4, págs. 46-69.

Peschiera Chanamé L. (2016). El ejercicio profesional de la mujer dentro del periodismo deportivo. *Correspondencias & Análisis*, (6), 185-196. [El ejercicio profesional de la mujer dentro del periodismo deportivo | Correspondencias & análisis \(correspondenciasy analisis.com\)](#)

Planas. M. (17 de mayo, 2019). Enhorabuena, Danae Boronat. *Mundo Deportivo*. [Enhorabuena, Danae Boronat, por Mònica Planas \(mundodeportivo.com\)](#)

Rived Sánchez, S. (2022). *Roles y estereotipos de la mujer periodista en el ámbito deportivo televisivo español* [Trabajo de Fin de Grado, Universidad de Zaragoza]. Zeguan. [Roles y estereotipos de la mujer periodista en el ámbito deportivo televisivo español. - Repositorio Institucional de Documentos \(unizar.es\)](#)

Rojas Torrijos, J. (2010). La construcción de las noticias deportivas desde una mirada androcéntrica: de la invisibilidad a los estereotipos de la mujer periodista. *Vivat Academia*, 113. [idUS - La construcción de las noticias deportivas desde una mirada androcéntrica. De la invisibilidad a los estereotipos de la mujer deportista](#)

Román, C. (2015). Conductora de “Central Deportiva – Edición tarde” en CMD. Entrevista personal. Lima.

Rubias, F. (2016). *La evolución de la locución deportiva en el ámbito del fútbol* [Trabajo de Fin de Grado, Universidad de Sevilla]. IdUS. [idUS - La evolución de la locución deportiva en el ámbito del fútbol : \[memoria + video\]](#)

Ruiz de Elvira. Á. (18 de junio, 2019). Las voces femeninas que cantan los goles. *El País*. [Las voces femeninas que cantan los goles | Televisión | EL PAÍS \(elpais.com\)](#)

Salgado, A. (2007). La credibilidad del presentador de programas informativos en televisión. Definición y cualidades constitutivas. *Comunicación y sociedad*. [DADUN: La credibilidad del presentador de programas informativos en televisión. Definición y cualidades constitutivas \(unav.edu\)](#)

Torres, D., Ojeda, Y. (2022). La mujer como periodista deportivo: historia y retos. Torres, Á., De-Santis, A., y Crespo, Á., eds. *Reflexiones sobre periodismo deportivo* (pp 121-136). Editorial Abya – Yala.

Vega, R. (2013). *Información deportiva en Canal Sur: Una aproximación a su tratamiento en la Radio Televisión de Andalucía* [Tesis doctoral, Universidad de Sevilla]. IdUS. [idUS - La información deportiva en Canal Sur: una aproximación a su tratamiento en la radio televisión de Andalucía](#)

Wikipedia. (2024). Paloma del Río. *Wikipedia, la enciclopedia libre*. [Paloma del Río - Wikipedia, la enciclopedia libre](#)

Wikipedia. (2023). Susana Guasch. *Wikipedia, la enciclopedia libre*. [Susana Guasch - Wikipedia, la enciclopedia libre](#)

### **Bibliografía revisada:**

Beall, B. (2022). *Intrusismo laboral en el entorno del periodismo deportivo: estudio de las narraciones de fútbol en las plataformas Movistar Plus+ y DAZN* [Trabajo de Fin de Grado, Universidad de Sevilla]. IdUS. [idUS - Intrusismo laboral en el entorno del periodista deportivo: estudio de las narraciones de fútbol en las plataformas Movistar Plus+ y DAZN](#)

Delicado, Y. (2017). *La mujer periodista en el ámbito deportivo* [Trabajo de Fin de Grado, Universidad Miguel Hernández]. RediUMH [UMH: Repositorio RediUMH](#)

García, L. (2021) *¿Existen desigualdades para las periodistas deportivas en el fútbol en televisión?* [Trabajo de Fin de Grado, Universitat Autònoma de Barcelona]. DDD. [¿Existen desigualdades para las periodistas deportivas en el fútbol en televisión? - Dipòsit Digital de Documents de la UAB](#)

González, E. (2020). *Mujer y periodismo deportivo* [Trabajo de Fin de Grado, Universidad de Sevilla]. IdUS. [idUS - Mujer y periodismo deportivo](#)

Jovanka, S. (2016). *PERIODISMO DEPORTIVO. EL PAPEL SECUNDARIO DE LA MUJER PERIODISTA* [Trabajo de Fin de Grado, Universidad de La Laguna]. Google académico. [¿PERIODISMO+DEPORTIVO.+EL+PAPEL+SECUNDARIO+DE+LA+MUJER+PERIODISTA¿.pdf \(ull.es\)](#)

Muñoz, C. (2018). *La periodista deportiva en la televisión privada en España: “El Chiringuito de Jugones y Directo Gol Tarde”* [Trabajo de Fin de Grado, Universidad de Sevilla]. IdUS. [idUS - La periodista deportiva en la televisión privada en España: “El chiringuito de jugones” y “Directo gol tarde”](#)

