



Universidad
Zaragoza

Trabajo Fin de Grado

La representación de la diversidad en los personajes de las series de las plataformas en streaming: El caso de la serie británica de Netflix *Sex Education*

The Representation of Diversity in the Characters of Streaming Platforms Series: The case of the british Netflix series Sex Education

Autora:

Esther Florences Villena

Directora:

María de la O Conde Casado

Facultad de Filosofía y Letras / Grado en Periodismo

2023-2024

Dedicado a todos los que alguna vez soñaron con ser representados en las series de ficción, y que encuentran, en las series actuales, un refugio donde sus sueños cobran vida. Que este trabajo de investigación sea un homenaje a todos los personajes que se quedaron en un “quizás” y que no encontraron una serie en la que ser. Que sea un recordatorio de que todos tenemos una historia digna que contar.

Autora: Esther Florences Villena

Directora: Maria de la O Conde Casado

Título: La representación de la diversidad en los personajes de las series de las plataformas en streaming: El caso de la serie británica de Netflix *Sex Education*

Title: The representation of diversity in the characters of streaming platform series: The case of the British Netflix series *Sex Education*.

Titulación: Grado en Periodismo

RESUMEN

El enfoque principal de este trabajo consiste en examinar el trabajo de las plataformas de streaming en la representación de la diversidad sexual, de género, cultural y ética, y funcional en los personajes de la serie blockbuster de Netflix “Sex Education”. Plataformas como Netflix se esfuerzan en representar estas diversidades buscando que el espectador las interiorice como parte natural del entorno, evitando caer en estereotipos o clichés, o representándolas de forma excesivamente emotiva, con el fin de lograr una normalización de estas diversidades como algo más del personaje.

Para investigar este fenómeno, este trabajo de investigación trata de analizar el contexto en el que se encuentran las plataformas en streaming en cuanto a la diversidad y la representación de la misma en los personajes de la serie *Sex Education*. Para comenzar, investigaré sobre la situación actual de Netflix dentro del marco de las plataformas en streaming; siguiendo con una búsqueda rigurosa acerca de la diversidad, su importancia y tipos; continuaré con información sobre la representación de la diversidad en las plataformas en streaming; analizaré a los personajes de la serie de televisión *Sex Education* con parámetros usados de forma interna por la propia plataforma y finalizaré con un análisis sobre el tratamiento de temas de diversidad dentro de la cuarta temporada de la serie.

Palabras clave: Diversidad, inclusión, Netflix, Plataformas en streaming, igualdad

ABSTRACT

The main focus of this work is to examine the role of streaming platforms in representing sexual, gender, cultural, ethical, and functional diversity in the characters of the Netflix blockbuster series "Sex Education". Platforms like Netflix strive to depict these diversities in a way that viewers internalize them as natural parts of the environment, avoiding stereotypes or clichés, or portraying them overly emotively, aiming to achieve a normalization of these diversities as just another aspect of the character.

To investigate this phenomenon, this research aims to analyze the context in which streaming platforms find themselves regarding diversity and its representation in the characters of the series Sex Education. To begin, I will investigate the current situation of Netflix within the framework of streaming platforms; followed by a rigorous search about diversity, its importance, and types; I will continue with information on the representation of diversity on streaming platforms; I will analyze the characters of the television series Sex Education using parameters internally used by the platform itself; and I will conclude with an analysis of the treatment of diversity issues in the fourth season of the series.

Keywords: Diversity, inclusion, Netflix, streaming platforms, equality

AGRADECIMIENTOS

Este Trabajo de Fin de Grado ha sido posible gracias al apoyo y respaldo de las siguientes personas.

María de la O Conde Casado, profesora asociada del Grado de Periodismo y directora de este TFG, labor que ha llevado a cabo con gran empatía. Su desempeño ha resultado clave a la hora de completar este trabajo.

María Angulo Egea, profesora de Teoría de la cultura de masas. Su orientación y conocimientos fueron fundamentales para la realización de este TFG, puesto que mi ensayo académico para su asignatura compartía gran relación con el tema de este trabajo. Su ayuda y conocimientos me proporcionaron una base sólida de investigación y pautas indispensables que, sin duda, fueron pilares esenciales en la redacción de este TFG.

A todas las personas que de un modo u otro han contribuido a que esta tesis sea una realidad.

A los amigos que me ha dado la carrera, por estar ahí siempre.

A mi familia, por su amor y cariño incondicional.

A todos, gracias.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	7
OBJETIVOS E HIPÓTESIS.....	9
MARCO TEÓRICO.....	11
LAS PLATAFORMAS EN STREAMING:.....	11
LA DIVERSIDAD.....	13
LA REPRESENTACIÓN DE LA DIVERSIDAD EN LAS PLATAFORMAS EN STREAMING.....	15
EL FENÓMENO DE SEX EDUCATION: LA SERIE QUE ROMPIÓ CON TODO.....	21
INDICADORES DEL ESTUDIO DE DIVERSIDAD EN PELÍCULAS Y SERIES Y EL FONDO DE NETFLIX PARA LA CREATIVIDAD INCLUSIVA.....	22
METODOLOGÍA.....	25
DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN.....	25
RESULTADOS DEL ANÁLISIS.....	26
CUANTIFICACIÓN DE PERSONAJES CUARTA TEMPORADA.....	26
RESULTADOS DEL ANÁLISIS POR TEMÁTICA.....	28
ANÁLISIS DEL TRATAMIENTO DE TEMAS DE DIVERSIDAD EN LA CUARTA TEMPORADA POR CAPÍTULOS.....	31
ANÁLISIS DE RESULTADOS POR TEMÁTICA.....	46
CONCLUSIONES.....	50
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	53

INTRODUCCIÓN

Este trabajo trata de mostrar el poder de cambio social y de divulgación de modelos de diversidad que tienen las plataformas en streaming en nuestra sociedad actual. Principalmente en la plataforma Netflix, ya que, con los datos actuales, podemos afirmar que esta plataforma es la más demandada en la actualidad en su área ya que según estudios recientes, la plataforma cuenta con más de 220 millones de clientes en todo el mundo y lidera las suscripciones en 78 países, mayoritariamente en Europa frente a su competencia.

La serie británica de Netflix *Sex Education* refleja estos modelos de diversidad en sus personajes tanto principales como secundarios que abarcan una amplia gama de razas, etnias, orientaciones sexuales e identidades de género, quedando reflejada la realidad de la sociedad contemporánea. Estos personajes están meticulosamente desarrollados, mostrando una variedad de experiencias y luchas, lo que les otorga una profundidad que desafía estereotipos y promueve la empatía entre los espectadores. Además, la narrativa inclusiva de la serie va más allá de las convenciones tradicionales al explorar una amplia gama de relaciones y experiencias sexuales, lo que permite que una audiencia diversa se sienta representada y validada. En conjunto, estas características hacen que "Sex Education" sea la serie más adecuada para realizar este análisis.

OBJETIVOS E HIPÓTESIS

Para poder llevar a cabo esta investigación, resulta fundamental establecer objetivos concretos para determinar la dirección que tomará este trabajo.

OBJETIVO PRINCIPAL:

Analizar la representación de la diversidad en los personajes de la serie de Netflix *Sex Education*.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

1. Investigar el enfoque de representación de la diversidad en la serie.
2. Analizar el papel de cada personaje que refleja estos patrones de diversidad.
3. Evaluar críticamente las estrategias narrativas y visuales utilizadas en la representación de los personajes de la serie para promover la inclusión y la representación de la diversidad.
4. Determinar el impacto de dichas representaciones en la audiencia.
5. Analizar los temas de diversidad que aparecen en la cuarta temporada de la serie.
6. Proponer recomendaciones para la mejora de la representación y la inclusión de la diversidad en futuras producciones de Netflix y en la industria del entretenimiento en general, a partir de los hallazgos obtenidos en este estudio.

Con la información obtenida, conoceremos si estas representaciones realmente ayudan al espectador a tener una visión más amplia de las diversidades, y si no es así, qué necesitarían para mejorar en ese aspecto.

HIPÓTESIS PRINCIPAL:

La serie *Sex Education* promueve la diversidad en sus personajes de manera positiva para el espectador.

HIPÓTESIS SECUNDARIAS:

1. La serie *Sex Education* enfoca la diversidad como una característica más de sus personajes, sin entrar en clichés ni estigmas.

2. Los personajes que representan las diversidades abordan la diversidad como una condición más.
3. Al menos el 50% de los personajes principales representan algo relacionado con la diversidad.
4. Los personajes que representan la diversidad de género no son tratados como raros o diferentes.
5. Los personajes que representan la diversidad sexual no son tratados como raros o diferentes.
6. Los personajes que representan la diversidad física, sensorial, intelectual o múltiple no son tratados como raros o diferentes.
7. Los personajes que representan la diversidad de raza o etnia no son tratados como raros o diferentes.
8. Los problemas de los personajes que representan una o más diversidades no son relacionados con estas.
9. La serie es un buen referente de la diversidad para los espectadores que la ven.

MARCO TEÓRICO

LAS PLATAFORMAS EN STREAMING:

Concepto

Las plataformas de streaming son servicios en línea que transmiten una diversa gama de contenido multimedia a través de Internet. Estos servicios ofrecen acceso a películas, series de televisión, documentales y más, sin necesidad de descargar archivos. Los usuarios pueden disfrutar del contenido en tiempo real, sin interrupciones, directamente desde sus dispositivos (Euroinnova Business School, 2023).

El auge de las plataformas en streaming

Los servicios de transmisión han ido creciendo en relevancia en la industria del entretenimiento, llegando a integrarse en la rutina diaria de una gran cantidad de personas en todo el mundo.

Estas plataformas han transformado la manera en que las personas disfrutan del entretenimiento, brindándoles acceso a una extensa gama de contenidos bajo demanda, disponibles en todo momento y en cualquier lugar. Asimismo, este tipo de formatos tienen infinidad de ventajas frente a los canales competidores convencionales de televisión y cine: la comodidad de pausar cuantas veces quieran, la ausencia de publicidad y anuncios y la facilidad de disfrutar de ellas en cualquier lugar con conexión a internet (González, 2020).

La sociedad cada vez más busca el confort del hogar. El confinamiento domiciliario debido a la pandemia de COVID-19 provocó unos picos nunca vistos en las gráficas de consumo de las plataformas de streaming de la época. En marzo de 2020 en España, la variación porcentual respecto al fin de semana anterior al confinamiento fue del 108%. Pero nuestro país no fue el único, los datos de Francia rondan el 80%, y los de Italia el 71% (Orús, 2020).

Estamos acostumbrados a consumir los productos audiovisuales de estas plataformas; tanto que en los jóvenes, un estudio de 2021 de *Marketing News* avala que, a escala global, el 58% de los jóvenes entre 18 y 24 años ven la televisión en streaming; frente al 42% que ve la tradicional (Marketing News, s.f.).

En 2022, el número de usuarios registrados en estas plataformas ascendió a 1200 millones, frente a 679 millones que se decantaron por las descargas de vídeo (EST) y 700 millones que optaron por el alquiler o compra (conocido como pago por visión) (Statista, s.f.).

Principales plataformas en streaming

Las plataformas que van en cabeza en 2023 son Netflix, Disney+, HBO, Prime Video y Apple TV (Sanchis, 2023). Cuando se trata de tomar una decisión, el dilema es bastante sencillo: ¿eliges el servicio que ofrece las series que sigues o te inclinas por la opción más económica?

Para conocer las preferencias de cada país, *theWORLDMAPS* ha creado un mapa utilizando datos de FlixPatrol del año 2023, que muestra los servicios de streaming con la mayor cantidad de suscriptores en cada región del mundo. Netflix lidera los rankings siendo la plataforma más consumida en 78 países, seguida de Canal Plus con 17 países y Shaid, en 16 (Fernandes, F. 2023).

Netflix

La plataforma estadounidense fue fundada en Scotts Valley, California, Estados Unidos. Fue creada por Reed Hastings y Marc Randolph en 1997 (*About Netflix - Inicio*, s. f.). Comenzó como un servicio de alquiler de DVDs por correo. En 2007, lanzó su servicio de streaming, transformando su modelo de negocio hacia el contenido digital (*About Netflix - Inicio*, s. f.). Desde entonces, ha experimentado un crecimiento notorio, expandiéndose internacionalmente, produciendo contenido original y estableciéndose como uno de los principales servicios de streaming a nivel mundial.

La evolución de Netflix ha sido marcada por la innovación constante y la adaptación a las demandas cambiantes del mercado. Su enfoque en la producción de contenido original y la expansión global han contribuido significativamente a su éxito, consolidando su posición como un líder en el entretenimiento digital en todo el mundo (Marketing Directo, 2019).

LA DIVERSIDAD

Concepto

La diversidad es una palabra de moda en el siglo XXI. Sin embargo, su concepto ha experimentado una evolución significativa, pasando de la simple enumeración de especies a cálculos más sofisticados que consideran factores como las abundancias relativas y el tiempo de divergencia evolutiva entre especies (DeVries, P.J., & Walla, T.R., 2021). En este proceso evolutivo, los enfoques para medir la diversidad frecuentemente han sido adoptados de otras disciplinas.

El análisis evolutivo de la diversidad a menudo asume que los cálculos responden a ciertas propiedades matemáticas; sin embargo, muchos de los métodos tradicionales empleados por los biólogos no cumplen con estas propiedades, lo que conlleva a inferencias inválidas tanto desde el punto de vista matemático como biológico (Chao et al., 2010). Actualmente, los biólogos suelen recurrir al concepto del "número efectivo de especies", el cual se ajusta a la mayoría de las reglas de inferencia aplicadas por los biólogos, reflejando así la mayoría, aunque no todas, las facetas de la diversidad biológica (Jost, Lou., 2018). Este tipo de conceptos se centran en el estudio de la propia biodiversidad de las especies, olvidando que la nuestra es algo más complicada.

Tipos de diversidad

Para entender realmente qué es la diversidad y cómo podemos destruir estos estigmas sociales, debemos preguntar su definición a las personas a las que les afectan de forma directa estos prejuicios. La plataforma de búsqueda de empleo "Femcet" creada por la Fundación de personas que sufren Esclerosis Múltiple, define la diversidad como:

"La diversidad es la cualidad de poseer variedad, y generalmente es un término que se usa para referirse a la diversidad humana dentro de una organización, comunidad o sociedad. Cuanto más diversidad contiene, más personas representativas de diferentes culturas, razas, lenguas o géneros están representadas", (Femcet, s.f.).

Teniendo en cuenta esta definición, deberíamos entender que la diversidad es algo necesario y positivo, y que contribuye a que nuestra sociedad crezca en entornos sanos e inclusivos.

Según los estudios realizados hasta la fecha, existen varios tipos de diversidad que abarcan una amplia gama de categorías y aspectos de la identidad humana. A grandes rasgos, existen : cultural, funcional, sexual, de género y lingüística (BBVA, 2024). Según otras fuentes, también se podría incluir la diversidad generacional (Rodríguez et al., 2017) y la diversidad religiosa (García & López, 2020).

La diversidad cultural incluye las diferencias en origen, cultura, lengua y tradiciones entre diferentes grupos étnicos (Smith & Johnson, 2018). Por otro lado, la diversidad de género hace referencia a las múltiples identidades y expresiones de género, así como a las diferencias en roles y expectativas sociales asociadas con el género (Brown et al., 2019). Asimismo, la diversidad sexual incluye las diversas orientaciones sexuales e identidades de género presentes en la sociedad (Martínez & Pérez, 2021).

La diversidad religiosa abarca las distintas creencias, prácticas y valores religiosos que las personas sostienen (García & López, 2020). Finalmente, la diversidad generacional se refiere a las diferencias en edad, experiencias y valores entre distintas generaciones, lo que puede influir en perspectivas y comportamientos (Rodríguez et al., 2017).

La importancia de la inclusión

La sociedad a menudo tiende a silenciar la diversidad por una serie de motivos arraigados en normas sociales restrictivas y prejuicios arraigados. Estas normas sociales establecen expectativas rígidas sobre cómo deben ser las personas en función de características como la raza, el género o la orientación sexual, lo que puede llevar a la exclusión de aquellos que no se ajustan a estas normas (Smith & Johnson, 2018). Según los expertos en sociología, este fenómeno puede ser alimentado por el miedo al rechazo, ya que las personas temen ser juzgadas o discriminadas si muestran aspectos de su diversidad que no se ajustan al molde establecido por la sociedad (Brown et al., 2019).

Otro factor que contribuye al silenciamiento de la diversidad es la falta de comprensión o empatía hacia las experiencias y perspectivas diferentes. La educación inadecuada o la falta de exposición a diferentes culturas y experiencias pueden llevar a la ignorancia o al

menosprecio hacia la diversidad. Como sugieren investigadores en psicología social, esto puede manifestarse en la exclusión de voces diversas o en la minimización de sus experiencias, lo que perpetúa la marginalización de ciertos grupos en la sociedad (García & López, 2020).

Para abordar este problema, es fundamental desafiar las normas restrictivas, fomentar la comprensión y la empatía, y promover entornos inclusivos donde todas las voces sean valoradas y escuchadas (Martínez & Pérez, 2021). Los esfuerzos colectivos para combatir los estereotipos y prejuicios arraigados pueden contribuir a crear una sociedad más inclusiva, donde la diversidad no solo sea tolerada, sino celebrada como una fuente de enriquecimiento y crecimiento colectivo (Rodríguez et al., 2017).

LA REPRESENTACIÓN DE LA DIVERSIDAD EN LAS PLATAFORMAS EN STREAMING

Estas plataformas bajo demanda se caracterizan por tener multitud de series, películas y documentales en sus catálogos. Cada una de ellas es diferente, pero todas tienen en común una cosa: transmiten mensajes. Al ser medios que se consumen mayoritariamente por jóvenes y adultos entre 15 y 45 años (Carrasco, 2024), todos los mensajes que transmiten tienen un impacto en ellos, y viceversa.

La representación de estas diversidades en los productos audiovisuales es algo en lo que, afortunadamente, trabajan cada vez más en Netflix y en las plataformas en streaming en general. Hoy en día vemos como las más conocidas se esfuerzan en implementar medidas que representan la diversidad en sus personajes.

¿Cómo se representa la diversidad hasta ahora?

Diversidad sexual

La historia del cine primero se olvidó de dar visibilidad a grupos LGTB (Sánchez del Pulgar, 2017). No existían. No era algo que sorprendiese ya que en el comienzo del siglo XX tanto en Estados Unidos como en Europa la gente homosexual fue forzada a esconder su sexualidad (Sánchez del Pulgar, 2017). Incluso en Estados Unidos, se llegó a decretar un código

cinematográfico en 1930 -el llamado *The Hay's Code*- por el que, por medio de la censura, se decretaron una serie de leyes que determinaban qué se veía y qué no en la gran pantalla (Sánchez del Pulgar, 2017).

Hasta no bien llegados los años 60, los homosexuales no dejaron de ser un objeto del que hacer *humor* en el cine. Pasaron de ser un objeto de burla a ser personajes con destinos y finales trágicos (Sánchez del Pulgar, 2017). La comunidad LGTBI comenzó a salir a la calle a manifestarse por una representación lícita en el cine. Las manifestaciones y protestas dieron sus frutos y los cambios que exigían se vieron reflejados por fin en el cine de los años 90, cuando la irrupción del cine *queer* empezó a representar la diversidad sexual sin tapujos ni tabúes, desafiando los estereotipos que antes marcaban los personajes LGTBI (Sánchez del Pulgar, 2017).

La ONG estadounidense GLAAD (*Gay and Lesbian Alliance Against Defamation*) estudia cada año cómo se representan los personajes gays en las series estadounidenses. Los datos de su último estudio contabilizaron un total de 659 series en 2022 y 2023; en ellas un total de 239 personajes (36.27%) eran LGTB, de los que, casi la mitad -117- eran personajes con una relevancia importante en la serie (GLAAD, 2022).

Los datos de 2023 se mantienen conforme al anterior estudio, pero si los comparamos con los obtenidos en 2008, tienen mucho que decir. En ese año, el estudio evidencia que de todas las series analizadas, solo en el 1.1% de ellas aparecía un personaje LGTB. Dentro de los 650 personajes de cada serie analizada, sólo siete eran LGTB (GLAAD, 2008).

Diversidad cultural y étnica

Algo parecido sucedió con la representación de diferentes culturas y etnias. Durante gran parte de la historia del cine, la representación de la comunidad negra ha sido caricaturizada, reflejando prejuicios y discriminación racial (Guerrero, 1995). Entre el siglo XIX y principios del siglo XX, los personajes negros eran frecuentemente retratados de manera despectiva y simplista. Estas representaciones contribuyeron a la invisibilización de la comunidad negra en la gran pantalla (Guerrero, 1995).

Según Ed Guerrero, profesor de estudios cinematográficos y africanos en la Universidad de arte y cine de Nueva York: “*Las imágenes de hombres negros a menudo se dividen en dos estereotipos. Por un lado, están representados como celebridades, atletas y estrellas del pop, es decir, personas adineradas, famosas y privilegiadas que alimentan las fantasías materiales del ciudadano común. Por otro lado, se los retrata como criminales violentos en ghettos sin identidad ni rostro. Esta dicotomía genera percepciones negativas y peligrosas sobre los hombres negros*”, (Guerrero, 1995).

El cine mantiene butacas vacías que deberían ser ocupadas por personas negras. Es cierto que la cultura del cine ha avanzado mucho, pero todavía persisten ciertos desafíos que no terminan de superarse. Faltan personajes negros con papeles que reflejen el éxito y la fama. Un estudio de 2023 de la plataforma Gitnux ha demostrado que 2 de cada 3 personas negras americanas no sienten que su cultura esté bien representada en el cine y en la televisión (Gitnux, 2023). Además, el estudio revela que sólo el 11% de los actores negros tienen papeles protagonistas y muchos de estos pertenecen a proyectos con poco presupuesto y relacionados con la raza (Gitnux, 2023).

Diversidad física o motora, sensorial, intelectual y múltiple

Lo mismo ocurre si nos fijamos en la representación de personas con discapacidad de todo tipo. Existen cinco tipos de discapacidad: física, mental, intelectual, sensorial y pluridiscapacidad (Gil, 2021). En la historia del cine, muy pocas películas han representado estas diversidades en sus personajes. *Forrest Gump* fue una de las primeras exitosas que representaban a un personaje con discapacidad intelectual sin que esta fuera un asunto de burla hacia el personaje (Juntos Org, 2023).

En el cine español, son todavía menos las películas que han dejado un espacio a la representación de estas diversidades. La película *Campeones*, dirigida por Javier Fesser en 2018, fue un taquillazo en nuestro país. Consiguió recaudar más de 10,4 millones de euros y superó el millón y medio de espectadores (SID, 2018). Esta película no sólo rompió barreras al espectador, sino que demostró la importancia de incluir en estos papeles a actores con discapacidad; ya que, en muchas ocasiones, este tipo de personajes son encarnados por actores sin discapacidad, como ocurre en *Una mente brillante* de 2001, en el que Rossel Crowe interpreta un personaje con esquizofrenia.

Diversidad de género. Personas transexuales

En el caso de las personas transexuales, la representación es todavía menor. En Estados Unidos, aparecieron personajes transexuales, pero sus acciones y diálogos estaban pensados para la burla (Ferris, 1993). Según el sociólogo Jeremy Russell Miller, antes de celebrar la aparición de personajes transexuales en las películas, debemos reconocer si refleja una impersonalización de la figura del hombre y la mujer en cuanto a roles de género, y si esa *performance* está teatralizada (Miller, 2012).

En el ámbito del cine español se han producido muchos avances en la representación de personajes transexuales. Gran parte del camino ha sido gracias a los directores Javier Calvo y Javier Ambrossi. Ambos han dirigido series en las que han aparecido tanto actores y actrices transexuales como personajes transexuales.

Una de las series más reconocidas es *La Veneno*, un *biopic* sobre la historia de Cristina Ortiz “La Veneno”, estrenada en 2016 (AtresPlayer, 2024). En esta serie, todos los papeles de mujeres transexuales han sido interpretados por actrices transexuales. Algunas de ellas celebran la calidad de esta serie, como Daniela Santiago, que en una entrevista para Fórmula TV llegó a afirmar: "Cristina sería feliz si hubiese visto 'Veneno'", (Prieto, 2020). El triunfo de esta serie no solo fue reconocido por los espectadores, sino que fue galardonada con 17 premios y nominaciones entre los que se encuentran tres *Ondas*, un premio *Iris* y unas cuantas nominaciones en los *Forqué* y los *Feroz* (Wikipedia, s.f.).

Los Javis no sólo triunfaron con ‘Veneno’, sino que profundizaron en la historia con la continuación de la serie ‘Vestidas de azul’, estrenada en diciembre de 2023 (Atresplayer, s.f.). Esta serie está basada en el filme documental que realizó Antonio Giménez Rico en 1983, llamado: “Vestida de azul”. En ella, cuenta las historias de Lorenzo, René, José Antonio, Paco, Juan y José, y de cómo llegaron a ser Lorena, Renée, Nacha, Eva, Tamara y Jossette; todo con testimonios de las protagonistas reales en las que cuentan las experiencias y dificultades por las que han pasado a lo largo de su vida. Este *filme* consiguió un gran reconocimiento por parte de los espectadores, logrando estrenarse en salas comerciales (BNE, 2020).

Iniciativas de las plataformas en streaming para promover la inclusión y la representación de la diversidad

Esta influencia que produce en los espectadores debe ser la más positiva posible. Hoy en día, muchas plataformas están promoviendo iniciativas para que en estas series no solo se rompan estereotipos, sino que se den a conocer roles e historias que, aunque siempre han estado ahí, antes no estaban presentes en las pantallas.

En 2021, Netflix entabló una colaboración con la Dra. Stacy L. Smith y la Iniciativa de inclusión de la USC Annenberg para analizar diversos indicadores de inclusión (género, raza o etnia, LGTBQ+, discapacidad, etc.) en sus películas y series producidas en Estados Unidos (Bajaria, Bela., 2023) . Se comprometieron a publicar los avances que logran cada dos años hasta 2026 para rendir cuentas y ejercer un cambio perdurable en la industria.

Gracias a esta colaboración con la USC, han demostrado que un entorno más inclusivo detrás de las cámaras se traduce en una mejor representación en pantalla. Por eso, en 2021 crearon el *Fondo de Netflix para la creatividad inclusiva* (WeAreNetflix, 2021), con el fin de invertir 100 millones de dólares en cinco años para crear más vías de acceso para los profesionales de las comunidades infrarrepresentadas de todo el mundo (Bajaria, Bela., 2023).

En el análisis de esta iniciativa, en EE.UU entre 2020 y 2021, reveló una serie de mejoras para las mujeres y los grupos étnicos infrarrepresentados (Dr Smith et al., 2023):

Netflix logró la igualdad de género en papeles protagonistas: Entre 2018 y 2021, más de la mitad (55%) de las películas y series de Netflix tuvieron una mujer en un papel protagónico o de coprotagonista.

Se produjo un aumento en la representación de personas de color en papeles protagonistas: Durante el lapso de 2020 a 2021, cerca del 47% de las películas y series de Netflix presentaron un protagonista o coprotagonista perteneciente a un grupo étnico subrepresentado.

Avances notables para las mujeres de color delante y detrás de las cámaras: El número de mujeres de color ocupando roles de dirección en series experimentó un aumento significativo, elevándose del 5,6% en 2018 al 11,8% en 2021, con un crecimiento proporcional en puestos de guionistas y creadoras. En 2021, aproximadamente un tercio de

las películas (27,7%) y más de la mitad de las series (54,75%) incluyeron mujeres de color en roles protagónicos o de coprotagonistas.

Estudios como el de Netflix ayudan a demostrar la importancia de una representación de estos grupos que años atrás han sido olvidados en los productos audiovisuales.

El cine español no se queda sin su análisis. El Observatorio de la Diversidad en los Medios Audiovisuales realiza continuamente informes sobre cómo se representa la diversidad de género, sexual, racial y funcional en los medios audiovisuales españoles (*ODA | Observatorio de Diversidad En los Medios Audiovisuales*, s. f.).

En el último estudio analiza, mediante el test Vito-Russo, la representación de la diversidad en la ficción en 2022. El ODA confirma que tanto la representación LGTBI+ como la representación de la mujer se han estancado en los parámetros del año anterior (ODA, 2023). Sin embargo, el porcentaje de protagonistas LGTBI+ aumenta considerablemente; un 70% en el cine, comparado con el dato de 2021: un 57,5% (ODA, 2023).

La presencia de personajes racializados también aumenta, pero no se puede celebrar por lo alto, ya que siguen siendo cifras exageradamente bajas:

“Fundamentalmente este crecimiento se dió en series, donde un escaso 6,4 % se convirtió en un 13,6 %. En cine la subida es de un punto porcentual, pues un 9,6 % en 2021 se convierte en un 10,6 % esta vez”. (ODA, 2023).

Sin estas representaciones, estos grupos no tendrían visibilidad en las pantallas, y quedarían fuera del juego el talento de cada una de ellas. Por ello, es crucial fomentar este tipo de estudios en las plataformas para poner número a estas representaciones y ver realmente si las cifras necesitan una mejora. En la mayoría de los casos, la necesidad es evidente.

La importancia de representar la diversidad en las plataformas en streaming

El poder de influencia de las plataformas de streaming en el espectador hoy en día es muy fuerte. Este poder no se debe desaprovechar, y puede ser usado para representar a todas estas figuras que se han olvidado en la historia.

Si los niños crecen teniendo modelos a seguir que los representen y les muestren las posibilidades a las que pueden aspirar, es más probable que alcancen las metas personales y profesionales que visualizaron en los personajes de sus programas favoritos al llegar a la edad adulta. En este sentido, si desde una edad temprana los niños internalizan la creencia de que todos, independientemente de su raza, lugar de nacimiento, género o posición socioeconómica, tienen la capacidad de lograr sus aspiraciones, es más probable que en el futuro busquen y accedan a oportunidades sin sentirse limitados por restricciones sociales preestablecidas.

En este contexto, las series televisivas tienen un papel crucial en el cambio social al desafiar y eliminar los estigmas y prejuicios que puedan existir, permitiendo así que las generaciones futuras crezcan con representaciones más inclusivas y equitativas.

EL FENÓMENO DE *SEX EDUCATION*: LA SERIE QUE ROMPIÓ CON TODO

Sex Education es una serie de televisión británica de Netflix creada por Laurie Nunn. Esta serie está compuesta por cuatro temporadas: la primera se estrenó el 11 de enero de 2019, la segunda el 17 de enero de 2020, la tercera el 17 de septiembre de 2021 y la cuarta y última el 21 de septiembre de 2023. Las cuatro temporadas cuentan con ocho capítulos cada una. El elenco está liderado por Gillian Anderson, Asa Butterfield, Emma Mackey, Ncuti Gatwa, Connor Swindells y Kedar Williams-Stirling (*Watch Sex Education | Netflix Official Site*, s. f.).

La serie sigue a Otis Milburn, un adolescente de unos 17 años que va al instituto y vive con su madre Jean, una terapeuta sexual. A este personaje siempre le ha rodeado un ambiente abierto en el entorno sexual debido a la profesión de su madre. Aunque este no tenga mucha experiencia en ese ámbito, utiliza el conocimiento que ha aprendido de su madre para

convertirse en un terapeuta sexual poco convencional. En vez de tener una consulta, realiza las terapias escondido y de manera anónima en unos baños escondidos y abandonados en las cercanías del instituto al que va; y sus pacientes son los propios alumnos del instituto Moordale.

La serie aborda temas relacionados con la sexualidad de los jóvenes y sus inquietudes más comunes. La educación sexual, como así indica el propio nombre de la serie, es el tema principal de la serie, pero también se tratan otros temas como el descubrimiento de la identidad sexual, las relaciones interpersonales, el autoconocimiento, el amor o la amistad. Todo esto tratado desde la visión del protagonista, haciendo que tenga la cercanía de la adolescencia.

La serie tuvo una gran acogida por parte de los espectadores de Netflix. En la página web de reseñas *Rotten Tomatoes*, la serie tiene una calificación de 94% de aprobación y un 78% de media en la audiencia (*Sex Education* | *Rotten Tomatoes*, s. f.). Además, la serie ha recibido un total de 12 nominaciones en premios como los BAFTA o los Premios de cine y televisión en línea. Algunas de estas nominaciones fueron tanto a mejor escrito de serie dramática, mejor actriz de reparto, mejor actor de televisión, mejor serie de TV, mejor diseño de producción, mejor guion, mejor comedia; entre otros (IMDb, s.f.).

INDICADORES DEL ESTUDIO DE DIVERSIDAD EN PELÍCULAS Y SERIES Y EL FONDO DE NETFLIX PARA LA CREATIVIDAD INCLUSIVA

El antes mencionado estudio de Netflix analiza los personajes de sus series y películas y las personas detrás de las cámaras que dirigen y participan en la realización de las mismas (Dr Smith et al., 2023). Gracias a unos indicadores estudiados con los propios parámetros de la plataforma de streaming, han conseguido llegar a resumir sus resultados en una serie de tablas estadísticas.

Los parámetros utilizados para analizar los productos audiovisuales de Netflix son muy útiles para analizar si el elenco y los personajes de una serie o película son inclusivos. Descartando los que no servirían para analizar los personajes de la serie *Sex Education*, quedan resultantes los siguientes indicadores:

Indicadores del estudio de diversidad en películas y series y el Fondo de Netflix para la creatividad inclusiva para el análisis de la serie *Sex Education*:

Género:

- Género de quién protagoniza o co protagoniza la trama o la historia:
- Las chicas y mujeres que aparecen como personajes son el 50% o más:
- Aparece al menos un personaje protagonista, co protagonista o secundario no-binario:
- Porcentaje de personajes femeninos con guion

Raza/Etnia:

- Quién protagoniza o co protagoniza la trama o la historia es caucásico:
- Quién protagoniza o co protagoniza la trama o la historia es negro/ de descendencia afroamericana/ hispánico o latino/ asiático/ norteafricano/ de oriente medio/ hawaiano nativo/ multiracial:
- Porcentaje de personajes caucásicos del reparto principal con guion propio :
- Porcentaje de personajes negro/ de descendencia afroamericana/ hispánico o latino/ asiático/ norteafricano/ de oriente medio/ hawaiano nativo/ multiracial del reparto principal con guion propio:
- Porcentaje de personajes parlantes excluyentes del resto caucásicos con guion propio:
- Porcentaje de personajes parlantes excluyentes del resto negro/ de descendencia afroamericana/ hispánico o latino/ asiático/ norteafricano/ de oriente medio/ hawaiano nativo/ multiracial con guion propio:

LGTBQ+:

- El/la protagonista o co-protagonista pertenece al colectivo LGTBQ+:
- Porcentaje de personajes del reparto principal que pertenecen al colectivo LGTBQ+:
- Porcentaje de personajes del reparto principal que no pertenecen al colectivo LGTBQ+:
- Porcentaje de personajes excluyentes al resto con guion propio que pertenecen al colectivo LGTBQ+:
- Porcentaje de personajes excluyentes al resto con guion propio que no pertenecen al colectivo LGTBQ+:

Personajes con Discapacidad:

- Personajes del reparto principal sin discapacidad cognitiva, comunicativa o física:
- Personajes del reparto principal con discapacidad cognitiva, comunicativa o física:
- Personajes protagonistas/coprotagonistas con discapacidad cognitiva, comunicativa o física:
- Personajes protagonistas/coprotagonistas sin discapacidad cognitiva, comunicativa o física:
- Personajes excluyentes del resto con guion propio sin discapacidad cognitiva, comunicativa o física:
- Personajes excluyentes del resto con guion propio con discapacidad cognitiva, comunicativa o física:
- Extras sin guion propio que aparecen en la escena con discapacidad cognitiva, comunicativa o física:

METODOLOGÍA

La metodología empleada en este Trabajo de Fin de Grado se ha diseñado con el objetivo de alcanzar una investigación rigurosa y obtener resultados válidos y significativos. Esta sección detalla los pasos y procedimientos seguidos para llevar a cabo el estudio.

DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

El enfoque del estudio es cuantitativo, y se basa en el seguimiento del propio análisis de Netflix en su estudio acerca de la diversidad en sus series y películas de Estados Unidos (Dr Smith et al., 2023). Se usarán estas variables para analizar las características de los personajes de la cuarta temporada de la serie. Estos parámetros ya han sido estudiados por la plataforma y son los necesarios para examinarla ya que incluyen todos los ámbitos de la diversidad: LGTBQ+, raza/etnia, género y discapacidad.

A continuación, se hará una cuantificación de personajes de la cuarta temporada de la serie, haciendo hincapié en características concretas de los mismos, como su origen, su orientación sexual o su percepción de género. Los datos resultantes del estudio se reúnen por temática: género, LGTB, raza/etnia y personas con discapacidad.

Para finalizar, se estudiará el tratamiento de temas concretos de diversidad en los capítulos de la cuarta temporada de *Sex Education*.

La metodología utilizada en este TFG proporciona un marco sólido para llevar a cabo la investigación y obtener conclusiones significativas sobre la representación de la diversidad en *Sex Education*. Los resultados obtenidos contribuyen al cuerpo de conocimiento existente en el campo y ofrecen nuevas perspectivas para futuras investigaciones y para la realización y guionización de nuevas series que busquen ser más inclusivas.

RESULTADOS DEL ANÁLISIS

CUANTIFICACIÓN DE PERSONAJES CUARTA TEMPORADA

NOMBRE	RELEVANCIA	IDENTIDAD GÉNERO	ORIENTACIÓN SEXUAL	RAZA/ETNIA	DISCAPACIDAD
Otis Milburn	Protagonista	Masculino	Heterosexual	Caucásico (Británico)	No
Eric Effiong	Co protagonista	Masculino	Homosexual	Negro (Escocés-Ruandés)	No
Maeve Wiley	Co protagonista	Femenino	Heterosexual	Caucásica (Francesa)	No
Jean Milburn	Principal	Femenino	Heterosexual	Caucásica (Estadounidense)	No
Aimee Gibs	Principal	Femenino	Heterosexual	Caucásica (Británica)	No
Adam Groff	Principal	Masculino	Homosexual	Caucásico (Británico)	No
Jackson Marchetti	Principal	Masculino	Heterosexual	Negro (Británico)	No
Ruby	Principal	Femenino	Heterosexual	Caucásica (Británica)	No
Mr. Groff	Principal	Masculino	Bisexual u Homosexual (sin especificar)	Caucásico (Británico)	No
Isaac Goodwin	Principal	Masculino	Heterosexual	Caucásico (Británico)	Sí
Sarah 'O' Owens	Principal	Femenino	Asexual	Asiático (Británica, origen chino)	No

Viv Odusanya	Principal	Femenino	Heterosexual	Negra (Británica)	No
Cal Bowman	Principal	No binario	Bisexual	Negrx (Sudanés)	No
Abbi Montgomery	Principal	Femenino (trans)	Bisexual	Caucásica (-)	No
Roman	Principal	No binario (trans)	Bisexual	Latino (-)	No
Aisha Green	Principal	Femenino	Lesbiana	Negra	Sí
Gloria	Secundario	Femenino	Heterosexual	Caucásica (-)	No
Maureen Groff	Secundario	Femenino	Heterosexual	Caucásica (-)	No
Roz Marchetti	Secundario	Femenino	Lesbiana	Negra (-)	No
Thomas Molloy	Secundario	Masculino	-	Caucásico (-)	No
Dan	Secundario	Masculino	-	Caucásico (-)	No
Ellen	Secundario	Femenino	-	Caucásica (-)	No
Beatrice Effiong	Secundario	Femenino	-	Negra (-)	No
Sean Wiley	Secundario	Masculino	-	Caucásico (-)	No
Anna	Secundario	Femenino	-	Caucásica (-)	No
God	Secundario	Femenino	-	Negra (-)	No
Joe	Secundario	Masculino	-	Caucásico (-)	No
Sofia Marchetti	Secundario	Femenino	Lesbiana	Caucásica (-)	No
Celia	Secundario	Femenino	Lesbiana	Caucásica	No
Nicky	Secundario	Femenino	-	Negra	No

Bowman				(-)	
Dodgy Mo	Secundario	Masculino	-	Caucásico	No
Colin	Secundario	Masculino	-	Caucásico	No
Emily Sands	Secundario	Femenino	-	Indú	No

RESULTADOS CUANTIFICACIÓN:

Personajes principales: 16; Personajes secundarios: 17

- Género: Femenino: 19; Masculino: 13; No binario: 2; Transexuales: 2
- Orientación sexual: Heterosexual (aproximado): 10; Bisexual: 4; Gay: 3; Lesbiana: 4; Asexual: 1
- Raza/Etnia: Caucásico: 21; Negro: 9; Asiático: 1; Indú: 1; Latino: 1
- Discapacidad: Personajes sin discapacidad: 31; Personajes con discapacidad: 2

RESULTADOS DEL ANÁLISIS POR TEMÁTICA

GÉNERO

- **Quién protagoniza o co protagoniza la trama o la historia:**
En la cuarta temporada, el protagonista es Otis Milburn, de género masculino. Sin embargo, a este personaje le acompañan otros dos co protagonistas: Eric Effiong, de género masculino; y Maeve Wiley, de género femenino.
- **Las chicas y mujeres que aparecen como personajes son el 50% o más:**
En la cuarta temporada se contabilizan un total de 33 personajes. De los que el 57,6% es femenino.
- **Aparece al menos un personaje protagonista, co protagonista o secundario no-binario:**
Aparecen un total de 2 personajes no binarios: Cal Bowman y Roman.
- **Porcentaje de personajes femeninos con guion:**
En la cuarta temporada, el total de personajes femeninos con guion es 57,6%.

RAZA/ETNIA

- **Quién protagoniza o co protagoniza la trama o la historia es caucásico:**
El protagonista es caucásico (Otis), la co protagonista Maeve es caucásica, pero el co protagonista Eric es negro.
- **Quién protagoniza o co protagoniza la trama o la historia es negro/ de descendencia afroamericana/ hispánico o latino/ asiático/ norteafricano/ de oriente medio/ hawaiano nativo/ multiracial:**
El protagonista es caucásico (Otis), la co protagonista Maeve es caucásica, pero el co protagonista Eric es negro.
- **Porcentaje de personajes caucásicos del reparto principal con guion propio:**
56,3%
- **Porcentaje de personajes negro/ de descendencia afroamericana/ hispánico o latino/ asiático/ norteafricano/ de oriente medio/ hawaiano nativo/ multiracial del reparto principal con guion propio:**
43,8%
- **Porcentaje de personajes parlantes excluyentes del resto caucásicos con guion propio:**
70,6%
- **Porcentaje de personajes parlantes excluyentes del resto negro/ de descendencia afroamericana/ hispánico o latino/ asiático/ norteafricano/ de oriente medio/ hawaiano nativo/ multiracial con guion propio:**
29,4%

LGTBQ+

- **El/la protagonista o co-protagonista pertenece al colectivo LGTBQ+:**
El protagonista (Otis) no pertenece al colectivo, de la misma manera que Maeve, pero Eric sí pertenece al colectivo.
- **Porcentaje de personajes del reparto principal que pertenecen al colectivo LGTBQ+:**
50%
- **Porcentaje de personajes del reparto principal que no pertenecen al colectivo LGTBQ+:**

50%

- **Porcentaje de personajes excluyentes al resto con guion propio que pertenecen al colectivo LGTBQ+:**

De los personajes secundarios, solo 3 pertenecen al colectivo, el resto de personajes secundarios no tienen definida su orientación sexual en la serie.

- **Porcentaje de personajes excluyentes al resto con guion propio que no pertenecen al colectivo LGTBQ+:**

De los personajes secundarios, solo 3 pertenecen al colectivo, el resto no está definida su orientación sexual.

PERSONAJES CON DISCAPACIDAD:

- **Personajes del reparto principal sin discapacidad cognitiva, comunicativa o física:**

14

- **Personajes del reparto principal con discapacidad cognitiva, comunicativa o física:**

2

- **Personajes protagonistas/coprotagonistas con discapacidad cognitiva, comunicativa o física:**

0

- **Personajes protagonistas/coprotagonistas sin discapacidad cognitiva, comunicativa o física:**

3

- **Personajes excluyentes del resto (secundarios) con guion propio sin discapacidad cognitiva, comunicativa o física:**

17

- **Personajes excluyentes del resto con guion propio con discapacidad cognitiva, comunicativa o física:**

0

- **Extras sin guion propio que aparecen en la escena con discapacidad cognitiva, comunicativa o física:**

Contabilizados 13 (aproximados).

ANÁLISIS DEL TRATAMIENTO DE TEMAS DE DIVERSIDAD EN LA CUARTA TEMPORADA POR CAPÍTULOS

CAPÍTULO 1:

El primer episodio comienza con Otis y Eric (protagonistas) llegando a la universidad donde van a estudiar su primer año de carrera. La serie refleja la universidad *Cavendish College* como una universidad innovadora, autogestionada por los propios alumnos. Se ve como los exteriores son muy verdes y coloridos, reflejando un aspecto de modernidad y aire fresco -una especie de reflejo de los valores de los estudiantes y de la universidad-.



Los valores de la *Cavendish College* son muy marcados y repetidos a lo largo de toda la temporada: amor libre, ecologismo, libertad religiosa, libertad sexual y veganismo.

Cuando Otis y Eric llegan en bici a la universidad, se ve cómo los estudiantes están tranquilamente en el césped: muchos hacen yoga, un picnic, otros hablan entre ellos. Se ve también a varias parejas besándose: dos heterosexuales, una pareja lesbiana y una pareja gay. Todos estos símbolos y valores son celebrados por los protagonistas, que al llegar al lugar quedan maravillados por su aspecto libre y moderno.

Cuando todavía han pasado pocos minutos desde el inicio del capítulo se ve como los alumnos les hacen un *tour* por las instalaciones a los nuevos alumnos de primero. En ese momento aparece Cal.



Cal es un personaje que ya apareció en la tercera temporada. Cal es un chico transexual que empezó su transición en la temporada anterior, y en esta tendrá todavía más protagonismo. Una escena muestra como Cal está en su cuarto grabando su experiencia con la testosterona y los cambios que está notando tanto físicos como psicológicos en su cuerpo. Deja estas reflexiones en una nota de voz en una grabadora que tiene al lado de su mesilla de su cuarto.

En la universidad, se ve como el personaje se asombra cuando el tour llega a los baños y ve que no están divididos por género. Son simplemente baños a los que se puede entrar seas del género que seas. Sin distinciones. Esto es un buen gesto de la serie para señalar que muchas personas trans no se sienten cómodas a la hora de ir al baño porque las miran mal, muchas veces incluso les dicen que se han equivocado de baño. Todo esto les hace pasar por momentos difíciles que simplemente se pueden evitar haciendo que los baños sean comunes. Se ve como Cal sonrío al ver la señal de *All Genders WC*.

El capítulo continúa y siguen los guiños a la diversidad. Otis (protagonista) es heterosexual. Eric (protagonista) es abiertamente gay. Aunque son personajes que tienen algunas diferencias (Otis es blanco, heterosexual y no tiene problemas de dinero y Eric es negro, gay y ha afirmado que tiene problemas con el dinero), estas diferencias no son un impedimento para que sean mejores amigos. Eric, en este capítulo, le muestra a Otis un cartel sobre una fiesta de ambiente en un local del pueblo donde habitan. Otis, que es heterosexual, accede sin ningún problema a acudir a la fiesta LGTB.

Continúan los guiños en un primer capítulo cargado de señales a la diversidad cuando se produce una escena que involucra a Isaac (personaje en silla de ruedas) y a Aimee (personaje sin discapacidad). Ambos acuden a la misma clase de arte. Para acceder a ella, tienen que subir por unas escaleras infinitas hasta llegar a la segunda planta. Isaac tiene que coger el ascensor porque usa silla de ruedas y Aimee simplemente no quiere subir andando. Esta

escena refleja muy bien algunos prejuicios que tienen las personas sin discapacidad sobre las personas con discapacidad:



Aimee dice que usa el ascensor porque tiene que ir a la clase de arte. Isaac afirma que él también va a esa clase. La chica le admite que ella va porque el arte le ayuda a superar un trauma de abuso sexual que sufrió hace un año.

En ese momento se ve como ella reflexiona sobre algo en su cabeza y dice: “¿Es por eso por lo que vas a la clase de arte? ¿Porque porque eres discapacitado y necesitas procesar ese trauma?” Él sin dudarlo, y con tono irónico, le responde “ por supuesto, estoy trabajando en la tortura diaria que supone usar una silla de ruedas”. Y añade “ no necesito ninguna ayuda porque soy muy feliz con mi vida. Hago la clase de arte porque me gusta pintar y punto”. Con esa frase ridiculiza la pregunta estúpida que le hace la chica, y destroza el estereotipo de que las personas con discapacidad están tristes, simplemente por tener esa discapacidad. la escena sigue con la clase de artes en la que se ve al personaje con discapacidad física pintando un cuadro con su boca y aparece la profesora felicitando su gran trabajo como pintor.

La siguiente escena se desarrolla en el comedor, donde se ve a Eric sentado con su nuevo grupo de amigos que ha hecho durante el día. En la mesa están Abbi -chica trans-, Roman -chico trans no binario-, Aisha -personaje con discapacidad auditiva-, y Eric. Eric les comenta que ha tenido un día muy duro mientras se tapa la boca mientras mastica. Aisha le pide por favor si puede repetir lo que ha dicho, ya que como se ha tapado la boca no ha podido entender lo que Eric ha comentado. Abbi le explica a Eric que cuando hablen tiene que tener en cuenta que no puede taparse la boca, porque si no Aisha no puede leer sus labios. Eric pide perdón y continúa contándoles su primer día.

Siguiendo con el capítulo, en otra de las escenas, se ve a Otis triste, porque nadie acude a sus terapias en esta universidad. El protagonista comenzó haciendo terapias gratuitas en el instituto a los alumnos que lo necesitaran siguiendo el ejemplo de su madre, terapeuta sexual. Siguió su legado hasta que llegó a esta universidad, donde se encontró que este servicio lo hacía ya una persona. En ese momento vuelve a aparecer Eric y le dice a su amigo Otis, que se ha enterado que hay alguien en ese mismo centro, que está haciendo a su vez terapias sexuales. Los dos amigos deciden recorrer toda la universidad en busca de aula donde está esa supuesta persona haciendo el servicio que Otis quería hacer.

Cuando encuentran el aula, todavía no han visto a la persona que está dentro haciendo esas terapias. Eric da por hecho que será un chico el que realice esas terapias, sin embargo, se sorprenden al ver que es una chica la que está ayudando a los alumnos con sus problemas de salud mental. Así, rompen el estereotipo de que ese rol lo tiene que hacer un hombre, porque es más experto que una mujer.

En cuanto Otis entra en el aula para hablar con O, la terapeuta que le ha robado la idea, ambos se envuelven en una conversación conversación sobre el estado mental de Otis y este último personaje acaba teniendo una sesión de terapia dirigida por O. Otis se da cuenta de que ella es muy buena y hace muy



bien su trabajo, y se ve como el personaje se frustra mucho por la gran competencia a la que tiene que enfrentarse. Otis llega incluso a decirle a O que le ha copiado la idea. A lo que O le responde “No he robado ninguna idea. Las mujeres también usamos el cerebro por nosotras mismas y somos capaces de tener buenas ideas. Pero mucha suerte con tu clínica”.

Otis se va rechistando por lo ocurrido. Se encierra en el aula que había reservado para dar su servicio y en ese momento alguien llama a la puerta. Es Cal. Le pide a Otis una sesión de terapia. Durante la sesión, Cal le cuenta a Otis que está teniendo problemas con su transición, y que se le está haciendo muy complicado por el cambio hormonal. Naturalizando la

situación, Otis le comenta que todo lo que está sintiendo es normal y que debe disfrutar de la transición y de su cuerpo. Cal se va feliz de la sesión.

Una de las últimas escenas involucra a Eric y a su madre -una mujer negra con acento africano-. Mientras Eric está en su cuarto maquillándose y preparándose para la fiesta LGTB a la que va a ir con su amigo, su madre le dice: “tu pastor me ha preguntado por qué no te has bautizado hoy en la iglesia. Creo que deberías hacerlo”. Eric que es creyente, le contesta que



ya han hablado varias veces de ello y que no está seguro de hacerlo, pero que pensará sobre ello. En ese momento, se ve como parte del decorado de la habitación del coprotagonista está llena de pósters de Jesús. Pero no es el

Jesús al que estamos acostumbrados, es una imagen de Jesús negro.

Con esta situación no solo se normaliza la cultura africana del protagonista, sino que además se normaliza qué es posible que un joven homosexual con una apariencia muy moderna, además sea creyente.

CAPÍTULO 2:

El segundo capítulo tiene pocas referencias a la diversidad. Primero aparece Aimee en el ascensor de nuevo con Isaac, ambos van a la clase de arte. Aimee se disculpa avergonzada por la situación del día anterior en el ascensor. Isaac le perdona.

Eric acude a la iglesia, donde conoce a otro chico gay de su edad que le parece muy atractivo. Juntos hablan y Eric le comenta que se siente muy fuera de lugar en la iglesia y que no se quiere bautizar porque siente que en la iglesia tiene que esconderse por como es. Más tarde se acerca el pastor. Eric le dice lo mismo que le ha comentado al otro chico. El pastor, que es

muy abierto, le comenta que su relación con dios es personal y que otra gente no tiene que juzgarle, que no debe dejar que nada separe su relación entre él y dios.



Más tarde, se ve como Eric vuelve triste a casa. En ese momento se encuentra a Abbi -chica trans-. Juntos hablan de cómo se siente Eric sobre el tema de la religión. Abbi le admite que ella también es creyente, pero que tuvo que huir de su iglesia cuando empezó su transición.

Abbi se ve conmovida por lo que le ha contado Eric sobre cómo se siente con la iglesia. Ella lo pasó muy mal en su anterior lugar de residencia porque no la aceptaban por ser transexual.

CAPÍTULO 3:

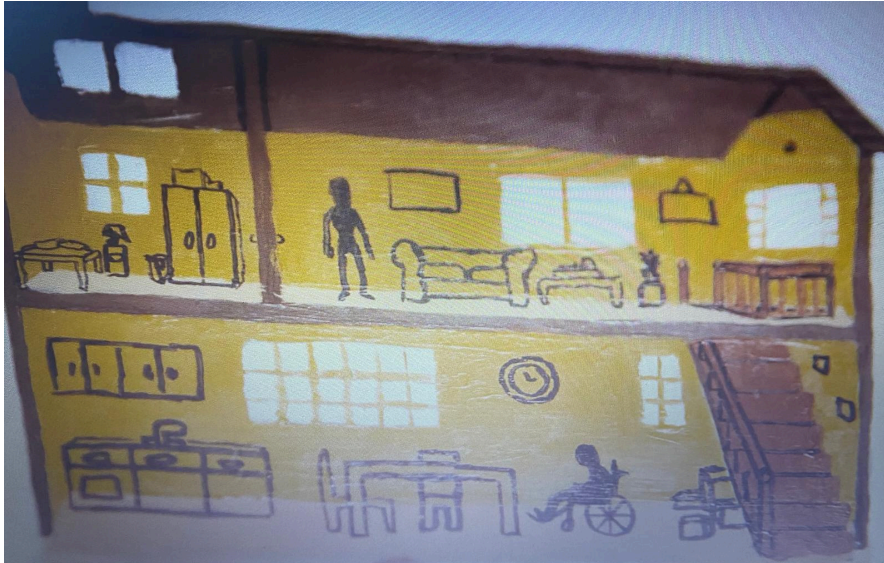
En el tercer capítulo las referencias a temas de diversidad no son muy notables, pero sí hay algunos que me gustaría destacar.

Isaac -personaje en silla de ruedas- está en su casa cuando le llaman al timbre. En ese momento aparece Aimee con una caja de magdalenas para disculparse por su escena en el ascensor. Juntos, Isaac le enseña todas las revistas que tiene de arte a Aimee, que está un poco perdida en la clase de arte a la que van juntos.

Aimee fue agredida sexualmente por un hombre en un autobús en la primera temporada, y ese trauma le ha seguido durante todas las temporadas. Aimee descubre que con el arte puedes representar todo lo que sientes y decide explorar el mundo de la fotografía de autorretrato.

Aimee ve que Isaac tiene su portfolio en una mesa y le pide verlo.

En el portfolio hay un dibujo:



Isaac: “Nos mudamos muchas veces cuando éramos pequeños”.

Aimee: “¿Siempre has vivido con tu hermano?”

Isaac: “Sí. Me quiero independizar pronto. Quizás estudio un grado de enseñanza y gano un poco de dinero por mi cuenta. Pero todavía no sé cómo decírselo a mi hermano”.

Aimee: “Pensaba que solo hacías arte porque te gustaba. Todo esto -los cuadros- parece muy personal”.

Isaac: “Sí, tenía mucha rabia guardada cuando vivía en casas de acogida. Pintar me hacía sentir menos triste”.

Isaac vivió toda su infancia en casas de acogida. Sus padres biológicos eran adictos a las drogas y acabaron abandonándolos. Los dos hermanos vivieron en múltiples casas de acogida hasta que en la última, los padres adoptivos se negaron a cuidar más de una persona con discapacidad, y acabaron viviendo solos, hasta ahora. Esta es una de las pocas escenas en las que Isaac se abre y cuenta la situación tan difícil que vivió cuando era pequeño. El personaje reivindica en las tres temporadas en las que aparece -2,3 y 4- la importancia de tener una familia que te apoye y te cuide cuando tienes una discapacidad.

Otra escena involucra a Jackson Marchetti -familia homoparental, tiene dos madres. Jackson acude al doctor porque se ha encontrado un bulto en sus genitales. El doctor le pregunta si sus padres tienen algún problema médico, y él responde: “no, mis **madres** están muy sanas, no conozco a mi padre, era un donante de esperma”. El médico se ve avergonzado por haber dado por hecho la organización de la familia de un paciente.

Otra escena involucra a Adam Groff. Adam va con su padre, con el que tiene poca relación, a una colina a hacer un picnic. Adam es homosexual y salió del armario recientemente con su familia.

Su padre se ha entendido en alguna ocasión que le parecía sorprendente y chocante que su hijo fuera homosexual, pero se entiende que el padre no es homófobo, simplemente no tiene mucha familiaridad con el tema de la homosexualidad. En la temporada anterior, su padre y su madre decidieron separarse. Adam, desde entonces evita a su padre, mientras este último intenta recuperar la relación con su hijo. Incluso ha empezado un curso online sobre ser mejor persona y mejor padre.

En la colina sentados en el capó del coche, tienen una escena:

Mr. Groff: “Una vez con 15 años pensé durante una semana que era gay. Vi esa película con Clint Eastwood y no podía dejar de pensar en él con la pistola. Luego me di cuenta de que quizás solo quería ser él, y no tener sexo con él”.

Adam asiente, extrañado y confuso.

Adam: “Papá, el curso que estás haciendo me hace sentir muy raro”.

Mr. Groff: “Vi a tu *amigo* -su exnovio- Eric en el College. Me dijo que ya no érais *amigos*. Y pensé que igual querías hablar de ello”.

Adam: “Estoy bien. Fue difícil pero no me duele tanto como antes. Además, no soy gay, soy bisexual”

Mr. Groff: “Hay gente que dice que Alexander The Great era bisexual”.

[...]

En esta escena se nota que el padre de Adam, aún conociendo poco el entorno homosexual, se esfuerza por entender a su hijo y ser mejor padre. Esta escena es muy importante tanto para el padre, que se ve más abierto y comprensible; como para Adam, que le confiesa a su padre que es bisexual.

En la fiesta queer. Es de noche y el decorado exterior de la fiesta es muy colorido. Se ve como llega Eric y el resto de sus amigos. Cal va también. En las escenas de la fiesta, se ve a Eric disfrutando de la música y del ambiente. De fondo, mucha gente -drags, gente queer, no

binaria...-. Eric reconoce a un chico que le gustó en su iglesia. El chico se acerca a Eric. Ambos tienen una conversación y acaban en el baño.

Por otro lado, Cal está con los amigos de Eric. Se ve como Cal mira con envidia a Roman, que es un chico trans y no binario como él. En ese momento, Aisha se da cuenta y se acerca. Empiezan a tener una conversación muy subida de tono y cuando están a punto de besarse se acerca la pareja de Aisha. Cal se va fuera. Donde se encuentra a Roman fumando solo:

Cal: “Me he dado cuenta de que te has operado el pecho...”

Roman le mira extrañado.

Cal: “Perdón, estoy un poco colocado ahora mismo. Es que no conozco a mucha gente trans, y quiero operarme el mío también, pero no sé qué esperar... A tí te ha quedado muy bien”.

Roman se ríe.

Roman: “Gracias. Me operé el año pasado. Sinceramente, fue la mejor decisión de mi vida. Me sentí yo mismo por fin”.

Cal: “Llevo en lista de espera tres años casi. Espero que no dure mucho más la espera. Vi una consulta privada para conseguir la testosterona porque no podía esperar”.

Roman: “Las cosas están un poco mal ahora mismo. La gente espera hasta cinco años para su primera cita y luego pueden pasar varios años hasta conseguir la cirugía. Yo tuve suerte. Fui a la privada”.

Esta escena de la fiesta queer es muy enriquecedora. El espectador conoce mucho mejor al colectivo LGTB. No solo se enseña lo que es una fiesta queer, sino que se ve como Eric acaba besándose con el chico de su iglesia, se ve como Aisha se relaciona con su novie -chica no binaria- en medio de la sala, y se ve la conversación de Roman y Cal que tanto tiene que decir.

Siempre se ha reivindicado que las personas trans tienen que esperar mucho tiempo -años que se hacen eternos- para conseguir solo su primera cita. Después, como dice Roman, pueden pasar otros tantos años hasta que consiguen operarse. Para una persona trans, es muy importante llevar a cabo la transición de la manera más rápida posible. Sin embargo, el sistema público sanitario está colapsado, y se traduce en estas largas listas de espera. La gente

fuera del colectivo apenas sabe de esta situación, que es el día a día de la gente trans que no tiene dinero para acudir a una clínica privada en la que las listas de espera son más cortas.

Con este tipo de reivindicaciones, Sex Education pasa de ser una serie que simplemente trata temas de diversidad, a ser una serie realmente educativa y reivindicativa. De ahí que sea realmente un referente para mucha gente LGTB+.

CAPÍTULO 4:

Una de las primeras escenas de este capítulo la protagoniza Eric en solitario. Este va en bici solo hacia el College cuando encuentra una biblia tirada en el suelo. El coprotagonista se para a recogerla y se extraña al ver que alguien la ha tirado.

En la clase de artes, se ve a Aisha pintando un cuadro. En ese momento Cal entra en el aula. Cal se disculpa por “lo de la otra noche” refiriéndose a la fiesta queer. Aisha le dice que no se preocupe, que mucha gente se piensa que les quiere besar -entendiéndose que es porque tiene que mirar los labios de la gente para poder entenderlos-. Tienen un momento incómodo:

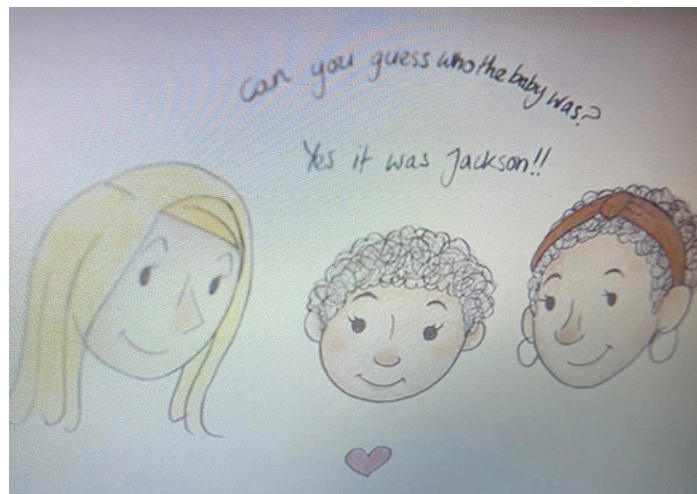
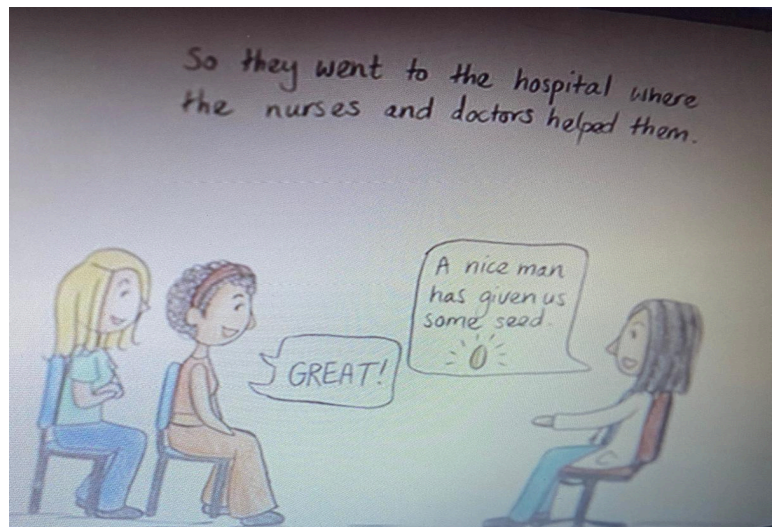
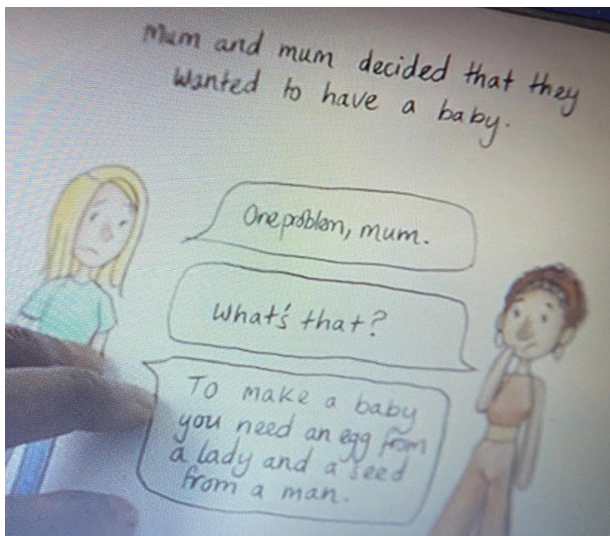
Aisha: “Quiero explicarme. PK -su novia- y yo somos éticamente no-monógamas. Así, que estaba pensando si querrías tener una cita conmigo alguna vez”.

Cal: “Sí, me gustaría”.

En realidad, se ve en la cara de Cal, que no estaría cómodo teniendo esa cita con ella porque él es monógamo -esto quiere decir, que entiende las relaciones de pareja con una sola persona-. Ella, sin embargo, no es monógama, y ve como normal tener más de una pareja romántica. Es la primera vez que se menciona la no-monogamia en la serie, aunque es sorprendente que se enfoque de esta manera, poniendo el foco en el disgusto de Cal y haciendo que en vez de normalizar ser no-monógamo sea algo “raro”.

Jackson -el personaje con dos madres- está en su cuarto y saca una caja de debajo de su cama. En ella se ven cosas de cuando era un bebé: patucos, un gorrito y una libreta en la que se lee “The story of Jackson”. Jackson lo coge y pasa las páginas. Se entiende que el libro es un cuento que hicieron las madres de Jackson cuando era pequeño para ilustrar con dibujos cómo nació. Jackson sonríe al pasar las páginas.

En ellas se puede ver:



La manera en la que la serie refleja las familias homoparentales es brillante. Desde el primer momento en el que aparece este personaje en la primera temporada se conoce que tiene dos madres y se refleja una buena relación con ellas y con su característica homoparental. Cada capítulo en el que aparecen sus madres visibiliza la naturalidad de estas familias que son como cualquier otra: con sus momentos idílicos pero también con sus problemas. Siempre se trata como una familia más. Además cabe destacar que en ningún momento se cae en estereotipos.

Una de las últimas escenas de este episodio involucra nuevamente a Eric, pero esta vez no está solo, sino que le acompaña una chica que vive en la calle que ve pidiendo dinero a la gente que pasa por ahí. Eric le dice que no lleva nada de dinero encima pero que en su iglesia

justo están haciendo una campaña de comida en la que va a poder comer. La chica le pide a Eric que le acompañe a la iglesia y Eric le dice que con esas “pintas” (va maquillado y vestido con una camiseta que deja entrever su torso porque iba a quedar con sus amigas) no va a poder acceder a la iglesia. Aun así, Eric accede a acompañarla.

Cuando entran a la iglesia, Eric ve a su pastor dando comida a gente indigente y se muere de vergüenza porque le vea así vestido. También está su madre, que le dice que no vaya con sus amigas y se quede ayudando a repartir comida. Eric decide quedarse.

Abbi aparece al rato en la iglesia de Eric, diciendo que venía a ayudar porque en su iglesia, antes de que la echaran por ser trans, hacía iniciativas de ese estilo. El pastor, que está al lado de Eric, escucha toda la conversación y aprovecha a intervenir cuando Abbi va a saludar a la madre de Eric. El pastor le dice al co protagonista que es muy bueno tener a gente nueva pero que es una pena que todo ocurra ahora cuando la iglesia va a tener que cerrar por falta de ingresos. Eric se queda paralizado al escuchar que su iglesia va a cerrar.

La mayoría de veces en las que se menciona a la iglesia en esta serie es para reflejarla como inclusiva. Normalmente en las series actuales de este estilo no se reconoce a la iglesia como un lugar totalmente inclusivo -de hecho ya se menciona cuando Abbi dice que tuvo que huir de la suya cuando empezó su transición. Sin embargo, se nota que esta serie se esfuerza por hacer que la iglesia se entienda como un entorno que sí puede ser inclusivo y que es lo que tienen que hacer el resto de iglesias del mundo. Se da una lección a las iglesias en las que se prohíbe la entrada a personas homosexuales o del colectivo enseñando que en esta, no solo una sino dos personas entran y celebran libremente su religión sin ser penalizados por un lugar que debería celebrar las diferencias y amar al prójimo sean cuales sean sus características.

CAPÍTULO 5:

En el cine, Aisha -personaje con discapacidad auditiva- y Cal se sientan a ver una película. Aisha se da cuenta de que no han activado los subtítulos, por lo que ella no va a poder entender nada de la película. Cal le dice que puede ir a pedir que los pongan pero se ve como Aisha no quiere decir nada. Se dan la mano. Aisha dice “Si hubiera que hacer un paripé cada vez que algo así me ocurre, perdería mi vida entera discutiendo con gente que no tiene

discapacidad y no va a entender que tengo estas necesidades”. Cal le dice que la entiende porque le pasa algo parecido con su madre porque no entiende que su hijo sea trans y le pregunta siempre muchas cosas por desconocimiento y por falta de comprensión.

CAPÍTULO 6:

Eric está paseando por el parque cuando de repente se topa con una biblia en el suelo. La recoge extrañado y de repente en el aire aparece dios. Pero Dios no es como nos lo



imaginamos nuevamente. Es una mujer negra. Esta aparición hace que Eric se extrañe porque no sabe si es real o no. Dios le dice: “Por dios no me digas que te esperabas que dios fuera un hombre anciano blanco”. Juntos, Dios y Eric tienen una conversación sobre la incomodidad que siente Eric

en la iglesia, le dice que siente que está pecando simplemente por ser gay.

Otra escena reúne a Adam -anterior novio de Eric en las anteriores temporadas- y a su jefa -una chica joven que dirige la hípica donde Adam trabaja. Se ve como están hablando tranquilamente de las relaciones y Adam le dice que con su ex lo pasó muy mal. En ese momento, la chica le dice “¿Ella fue tu primer amor?”. Adam se siente incómodo porque la chica ha dado por hecho que él es heterosexual y que su ex era una chica, en vez de un chico. Por no discutir, se ve como Adam asiente con la cabeza.

CAPÍTULO 7:

Una de las primeras escenas -una de las más reivindicativas de toda la serie- reúne a Aisha y a Isaac en una protesta en la sala principal de la universidad por la falta de acceso que tienen las personas con discapacidad. Isaac comienza la protesta porque el ascensor del instituto no funciona, una queja que llevaba repitiendo en varias ocasiones sin obtener resultado, y llega

tarde al examen de fin de curso. Como señal de protesta, Isaac reúne a varios personajes y juntos amontonan una gran cantidad de sillas en las escaleras de emergencia y hacen sonar la alarma de incendios. Todos los alumnos salen por los pasillos en busca de las escaleras y ven que están tapadas por las sillas que han colocado Isaac y sus compañeros. El director del centro acude por el revuelo e Isaac comienza un discurso de protesta por la falta de compromiso del centro hacia las personas con discapacidad. En este momento, Aisha llega a la sala principal porque nadie le había avisado del sonido de la alarma de incendios que ella no podía escuchar.

Esta escena es brillante. La idea que tiene Isaac de entorpecer la salida de emergencia de todos los alumnos para reunirlos en el hall hace que estos se den cuenta de lo difícil que es para una persona con discapacidad acceder a sitios con obstáculos que les impiden el paso.

Otra escena del capítulo reúne a Cal y Roman -personaje no binario trans-. Roman le pregunta a Cal sobre su transición y le dice que cómo la lleva. Cal le cuenta que siente mucha disforia corporal y que le gustaría hacerse la mastectomía pero que es muy cara en las clínicas privadas. Roman le admite que su mastectomía la pagó su familia, pero que se llegaron a gastar 10.000 dólares. Juntos, critican como el sistema privado se aprovecha de estos tratamientos para inflar el precio, además, no dejan fuera el colapso que tiene el sistema público en las listas de espera para las personas trans.

CAPÍTULO 8:

El último capítulo recoge muchas escenas en las que se plasma la diversidad.

Se ve como Abbi -chica trans- y Roman -chico trans no binario- tienen una escena de sexo en la que se ve sin tapujos como dos personas trans mantienen relaciones sexuales.

Otra escena significativa se da cuando Eric acude de nuevo a su iglesia y se encuentra con su pastor. Eric habla con él sobre una recaudación de fondos que estaban haciendo en la universidad para donarlo a las iniciativas de la iglesia de Eric. Sin embargo, el pastor le admite a Eric que la iglesia no va a poder aceptar esos fondo porque han revisado los valores de la universidad y dicen que no son acordes a los valores de la iglesia, por lo que no pueden admitir ese dinero. Eric está muy descontento con esta noticia. Se va a la universidad donde

habla con el resto de sus amigas y les cuenta lo ocurrido. Todas tienen la idea de que el dinero lo destinarán para pagar la mastectomía de Cal.

Eric acude más tarde a la iglesia porque accedió días atrás a bautizarse. En la iglesia se le ve incómodo por la noticia que ha recibido de la recogida de dinero. En su turno en el bautizo, Eric se levanta y tiene un discurso emotivo:

- Eric: No sé cómo os vais a sentir sobre mi verdad. Pensaba que quería que me bautizará hoy. Y quería hacer feliz a dios. Quería haceros felices a todos, especialmente a mi familia. Pero no puedo quedarme callado más. Tengo que contar mi verdad. Si no, seré mitad yo y no puedo vivir así. Mi nombre es Eric Effiong. Y soy cristiano. Y también un hombre gay orgulloso. Sé que muchos de vosotros sentís que eso simplemente es un pecado, y que tengo que rezar por el perdón, pero estáis equivocados. Mi corazón es dulce, porque estoy en una posición en la que tengo que elegir esconder mi verdad y vivir en el dolor o ser sincero y perder a mi comunidad. No paro de escuchar que tengo que esperar, que tengo que ser paciente pero estoy cansado de esperar. Y me quiero mucho a mí mismo así que no puedo no decir la verdad. Así que si me queréis como soy me bautizaré hoy. Pero si no, entonces tengo que irme.
- Madre: Te quiero tal cual como eres hijo.

Nadie más se levanta. Eric decide irse, ya tiene su respuesta.

Abbi y Roman se ve como en otra escena aprenden lengua de signos para poder hablar con su amiga Aisha. Cuando esta última se da cuenta de que han aprendido lengua de signos se pone muy contenta.

Eric se va de camino a su casa por la montaña. Se vuelve a encontrar a Dios. le dice que no puede bautizarse. Dios le dice que ha hecho exactamente lo que quería que hiciera. Que empieza un camino duro pero que va a cambiar muchas vidas, le hizo tan brillante para que otros pudieran ver en la oscuridad. Le da una pista de lo que va a hacer en su futuro. Eric de mayor fundará una iglesia que acogerá a personas de todo tipo.

En la fiesta de fin de curso, se ve como Eric disfruta con Otis y sus amigos. Bailan y ríen cuando en ese momento aparece la familia de Eric junto con el pastor. El pastor se acerca a Eric y le admite que la decisión de la recogida de dinero no era su idea y que le habían

presionado para no recibir el dinero. Le dice que está muy orgulloso del joven y de cómo lleva a cabo su religión. Además, le dice que quiere que su iglesia sea más inclusiva y que quiere incluir más charlas sobre diversidad, le propone a Eric dar alguna. Éste le da un abrazo y lo invita a unirse a la fiesta.

ANÁLISIS DE RESULTADOS POR TEMÁTICA

Mediante el análisis de la serie británica *Sex Education* se han obtenido los siguientes resultados:

En cuanto a la **diversidad de género**, la serie evidencia una gran conciencia en cuanto a representación del género femenino y masculino. Más de la mitad de los personajes son femeninos, por lo que la representación de la mujer es adecuada. Además, de los tres protagonistas, una es mujer. Tanto esta última como el resto de personajes femeninos representados huyen de los estereotipos de la mujer mencionados en el marco teórico. Añadiendo que, esta serie, representa asimismo a las personas no binarias, siendo dos personajes secundarios no binarios, tanto en la serie como en la vida real.

Dentro de la diversidad de género, la lucha feminista por los derechos de la mujer está altamente representada en la cuarta temporada por Aimee y en toda la serie en general. Cada personaje femenino del elenco principal defiende un problema que soportan las mujeres por el hecho de serlo. Lo mismo ocurre con la representación de las personas no binarias. En la cuarta temporada se denuncian algunas problemáticas que enfrenta hoy en día la gente no binaria, como el desconocimiento general o la falta de unos aseos que les incluyan. Por todo esto, podemos afirmar que la serie no solo apuesta por la representación de los diferentes géneros existentes, sino que además, la denuncia social es algo que está presente en la serie.

En el ámbito de la **diversidad de raza o etnia**, la serie también aprueba con nota en cuanto a la representación de personajes racializados. Uno de los tres protagonistas es negro y huye de todos los estereotipos que tanto se han perpetuado en las series y películas anteriores a esta. Además, este personaje rompe con algunas tradiciones que dejan de lado la homosexualidad, otra de las características de este personaje. El porcentaje de personas racializadas es del 43,8%, un porcentaje alto comparándolo con el resto de series predecesoras de esta. Sin embargo, es un porcentaje que, aun siendo alto, en *Sex Education* podrían haber sido más

alto, ya que es una diversidad que todavía no alcanza cifras muy prometedoras en la industria. Si nos fijamos en las cifras de personajes secundarios con guion, solo el 30% es racializado, una cifra baja para estos papeles. Para finalizar, es sorprendente que la serie no incluya ningún personaje de ascendencia hawaiana, polinesa o multiracial, un aspecto que podrían mejorar.

Todo lo nombrado anteriormente en el aspecto de esta diversidad sería mejorable si no se tuviera en cuenta el gran papel del personaje de Eric Effiong. El protagonista es la segunda figura más importante de la serie. Este personaje no solo representa la diversidad de etnia, sino que, en capítulos donde aparecen las tradiciones que sigue su familia debido a su cultura, abraza cada una de las costumbres que se han transmitido de generación en generación en su familia. Representa la cultura africana y la viste con orgullo, un rasgo que hace que la tradición cultural sea representada de una manera muy positiva.

Es cierto que en los capítulos en sí se afrontan pocos problemas que tienen las personas racializadas. Creo que este aspecto es bueno porque simplemente las personas racializadas están ahí y aparecen como el resto de personajes caucásicos. Sin ninguna distinción por raza o etnia.

En el aspecto de la **diversidad LGTBQ+**, *Sex Education* es una serie que cumple con todas las expectativas posibles. Uno de sus tres personajes protagonistas es abiertamente homosexual y vive su sexualidad de manera muy positiva, algo gratamente enriquecedor para los espectadores que vean la serie. Otra cifra muy esperanzadora es la que representan los personajes principales, dado que el 50% de los personajes pertenecen al colectivo LGTBQ+. Sin embargo, una cifra que es algo mejorable es la que incluye a los personajes secundarios del colectivo, ya que solo 3 de ellos pertenecen al colectivo.

Esta diversidad es la más evidente a lo largo tanto de la cuarta temporada como de la serie en su conjunto. Cada uno de los personajes abraza o acaba abrazando su sexualidad, un aspecto que no solo la normaliza sino que hace que este respeto e igualdad sean evidentes y muy educativos. Además, el papel tanto de la sexóloga -madre de Otis- como de Otis y de "O" son muy necesarios ya que no solo ayudan a los personajes con sus dificultades y dudas en cuanto a la sexología, sino que resuelven dudas también a los propios espectadores que muchas veces caen en estereotipos por mero desconocimiento del colectivo LGTBQ+.

En cuanto a la **diversidad funcional**, la serie presenta unas cifras muy mejorables. En el reparto principal, solo 2 personajes tienen al menos una discapacidad. Es una cifra muy baja. Sin embargo, la serie resuelve muy bien esa falta de representación con reivindicaciones muy importantes que hacen estos dos personajes.

Una de ellas, Aisha Green, tiene una discapacidad auditiva y es representada adecuadamente. El personaje da visibilidad a dificultades que tienen las personas con discapacidad auditiva como la falta de empatía de las personas sin discapacidad al hablar muy rápido con estas personas impidiendo la lectura de labios, o girar la cara mientras hablan para que no les entiendan. El segundo y último personaje que tiene diversidad física es uno de los personajes secundarios con más importancia en la cuarta temporada de la serie. Se trata de Isaac Goodwin. Este personaje no solo rompe con todos los estereotipos de persona usuaria de silla de ruedas con discapacidad física, sino que además la serie con este personaje aprovecha para denunciar algunas de las dificultades que tienen las personas usuarias de sillas de ruedas. Todas las escenas que recogen estas denuncias son muy enriquecedoras para el espectador, llegando a plantearse su propia integridad con las personas con discapacidad.

Objetivos e hipótesis

En el presente trabajo de fin de grado, se ha llevado a cabo un análisis exhaustivo de la representación de la diversidad en los personajes de la serie de Netflix “Sex Education”. Para alcanzar este objetivo principal, se investigó minuciosamente la intervención de cada personaje tanto principal como secundario en cada episodio de la cuarta temporada. Se prestó especial atención a las estrategias narrativas utilizadas, evaluando cómo estas técnicas contribuyen o no a la inclusión y a una representación veraz de cada tipo de diversidad.

A través de un enfoque amplio, se pudo observar cómo la serie aborda temas de género, orientación sexual, etnicidad y otros aspectos como los tabúes en la discapacidad funcional o la falta de recursos que tiene la sociedad cuando se trata de temas que se escapan de su conocimiento. Mediante la representación de estos temas tanto en los personajes como en sus diálogos, la serie se convierte en una plataforma para la visibilización y normalización de diversas identidades y rasgos de las personas.

En cuanto a las hipótesis nombradas anteriormente, se ha corroborado la hipótesis principal que afirmaba que la serie promueve la diversidad en sus personajes de manera positiva para el espectador. A través de un análisis detallado de las características de cada personaje, se ha constatado que la diversidad es tratada como una característica integral de los personajes, sin recurrir a clichés ni estigmas, llegando en muchos casos no solo a huir de ellos sino a castigar a quien pueda caer en ellos.

Al evaluar el elenco principal, se encontró que al menos un 50% de los personajes representan de alguna forma la diversidad, ya sea de género, sexual, física, sensorial, intelectual, de raza o etnia, y estos personajes no fueron tratados como raros o diferentes en la trama. Además, se ha demostrado que los problemas de los personajes van más allá de sus diversidades, ni están directamente relacionados con ellas, lo que evita una victimización innecesaria y promueve una percepción más igualitaria de estas diversidades.

La serie puede, con todo esto, ser identificada como un buen referente de la diversidad para los espectadores, quienes pueden valorar positivamente la manera en la que se representan las diversas identidades. Este enfoque inclusivo y sin prejuicios no solo beneficia la percepción de los espectadores, sino que también establece un estándar elevado para futuras producciones en la industria del entretenimiento, sugiriendo que la normalización de la diversidad puede ser tratada de manera natural.

CONCLUSIONES

Para concluir este estudio, mediante todas estas pruebas, se ha demostrado que la serie “Sex Education” promueve la diversidad y destaca por su alta representación inclusiva. A través del análisis de los personajes que aparecen en la cuarta temporada, se ha constatado que la serie aborda la diversidad de manera integral y sin recurrir a estigmas. Los personajes son presentados como individuos complejos y multifacéticos, cuya diversidad no impide que desarrollen su narrativa de manera positiva sin caer en ser el eje central de sus tramas. Este enfoque permite que la audiencia se identifique con ellos y aprecie la normalización de diferentes identidades.

Además, el impacto positivo de estas representaciones refuerza la importancia de incluir todos estos rasgos en la industria del entretenimiento, dando una lección de inclusión y respeto. La serie ha demostrado ser un referente y un camino a seguir para las productoras de series futuras, apuntándolas a continuar con el legado que ha dejado esta serie.

Posibles mejoras para la industria

Para mejorar la representación de la diversidad en futuras series de ficción, se debería fomentar desde las producciones una representación más equilibrada y auténtica que contribuyese a una industria más inclusiva y diversa. Para poder llegar a alcanzar esta meta, gracias a esta investigación he elaborado una serie de mejoras alcanzables para las productoras de las series de la industria del entretenimiento. Algunas de ellas son:

- Diversidad dentro del equipo creativo

La desigualdad se destruye desde dentro, y en este caso, la diversidad se debería incluir dentro de los propios espacios de la productora. Si el entorno que se encarga de guion, producción, realización y casting es diverso, asegura integrar una representación más natural y menos forzada.

- **Formación y sensibilización**

Si dentro del equipo se realiza una formación y sensibilización sobre la diversidad, se trabajará la conciencia de cada uno de los trabajadores, que a la hora de realizar el guion o en el rodaje tendrán en cuenta los patrones que deben seguir y de los que deben huir a la hora de crear y producir a los personajes.

- **Expertos de diversidad**

Si dentro del equipo se incluyen a personas expertas en dichas diversidades, se puede acudir a ellos a la hora de resolver una duda o para proponer mejoras en el guion o en la creación de los personajes.

- **Narrativas complejas que aborden la diversidad**

En la realización del guion, dependiendo de la temática de la serie, se debe abordar de una manera u otra la representación de la diversidad. Si es una trama policíaca no se aborda igual que si es una serie para adolescentes de instituto, como es el caso de *Sex Education*. De igual manera, la narrativa debe incluir la diversidad de un modo u otro, huyendo en todo momento de clichés o diálogos poco trabajados.

- **Elaboración de mapas conceptuales en los que se repartan las diversidades entre los personajes**

A la hora de elaborar a cada personaje, una buena sugerencia sería escribir en un papel todo tipo de diversidades, recortarlas, doblarlas y arrojarlas en un cuenco. En otro cuenco se deben poner los nombres o características que se piensan para cada personaje. A la hora de la lluvia de ideas, esos cuencos tienen que estar presentes, y sacar un papel de cada cuenco a la vez para asignar de manera aleatoria estas características a cada personaje. Así se evitaría caer en cualquier estigma o cliché ya que se deja todo al azar.

- **Asegurar una representación equilibrada**

No es lo mismo incluir a un solo personaje que represente todas las diversidades, que tener a múltiples personajes que representen de manera equilibrada al menos una diversidad.

- **Evitar el tokenismo**

Se debe evitar a toda costa el tokenismo, esto es, incluir personajes diversos forzosamente solo para cumplir con la cuota de diversidad. Cada personaje tiene que aportar cosas positivas

a la trama, no ser un personaje “árbol” que aparece en la función porque no queda más remedio. Es mejor que no aparezcan personajes diversos a que los que aparezcan estén mal elaborados.

- **Representación interseccional**

Se debe prestar atención a la interseccionalidad, reconociendo que los personajes pueden tener una o más diversidades. Esto incluye, por ejemplo, que un personaje pertenezca al colectivo LGTBQ+ y a la misma vez sea una persona asiática y con alguna discapacidad visual. Se debe asegurar que estas intersecciones se reflejen correctamente.

- **Colaboración con organizaciones y activistas**

Colaborar con organizaciones de diversidad y activistas a los que les afecta el impacto de la diversidad puede ser igual de enriquecedor que contar con expertos dentro del equipo. Esta medida no solo ayuda a tener más puntos de vista en la elaboración del guion, sino que también es positivo para detectar posibles errores o mejoras una vez finalizado y contar con feedback.

- **Representación real de la diversidad de los personajes**

El punto quizás más esencial es que si un personaje representa una diversidad, el actor o actriz que interpreta a ese personaje también debe representar esa diversidad. Esto es, si un actor interpreta a un personaje con autismo, el actor debería tener autismo también. Si la actriz interpreta a una persona LGTB, la actriz también deberá ser LGTB. Se debe tener en cuenta, sobre todo en el casting, que hay mucha variedad de actores y actrices en el mundo de la interpretación. En el caso de la representación de estas diversidades, es fundamental que se representen correctamente tanto dentro como fuera de la escena.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

About Netflix - Inicio. (s. f.). About Netflix. <https://about.netflix.com/es>

Atresplayer. (2024, 5 marzo). Veneno la serie en ATRESplayer. ATRESPLAYER. <https://www.atresplayer.com/series/veneno/>

Atresplayer (s.f.). Vestidas de azul, serie original de atresplayer. Atresplayer Premium. <https://premium.atresplayer.com/vestidas-de-azul/>

Bajaría, B. Seguimos avanzando: Novedades sobre nuestro estudio de diversidad en películas y series y el Fondo de Netflix para la creatividad inclusiva - About Netflix. (s. f.). About Netflix.

https://about.netflix.com/es_es/news/making-progress-our-latest-film-and-series-diversity-study-and-netflix-fund

BBVA (2024, 12 enero). ¿Qué tipos de diversidad existen? Toca tender puentes para avanzar. BBVA NOTICIAS. <https://www.bbva.com/es/sostenibilidad/existen-muchos-tipos-de-diversidad-toca-tender-puentes-para-avanzar/>

BNE (2020, 26 junio). Camino a la visibilidad LGTBI en el cine. Biblioteca Nacional de España. Recuperado 16 de abril de 2024, de <https://www.bne.es/es/blog/blog-bne/camino-a-la-visibilidad-lgtbi-en-el-cine>

Brown, C. D., et al. (2019). Explorando la diversidad de género en el entorno social. Revista de Psicología Social, 27(3), 45-58.

Brown, C. D., et al. (2019). El impacto del miedo al rechazo en la sociedad contemporánea. Journal of Social Psychology, 27(3), 45-58.

Carrasco, D. (2024, 8 febrero). Así consumimos televisión vía streaming: estas fueron las películas y series más populares en plataformas online de 2023. Marketing 4 Ecommerce. <https://marketing4ecommerce.net/asi-consumimos-television-via-streaming-peliculas-y-series>

[-mas-populares-en-plataformas-online/#:~:text=Perfil%20de%20los%20usuarios%20que%20pagan%20plataformas%20de%20streaming,a%C3%B1os%20\(32%2C%25\).](#)

Chao, A., Chiu, C. H., & Jost, L. (2010). Phylogenetic diversity measures based on Hill numbers. *Philosophical Transactions of the Royal Society B Biological Sciences*, 365(1558), 3599–3609. doi: 10.1098/rstb.2010.0272

Colaboradores de Wikipedia. (2024, 26 marzo). Veneno (serie de televisión). Wikipedia, la Enciclopedia Libre.

[https://es.wikipedia.org/wiki/Veneno_\(serie_de_televisi%C3%B3n\)#Recepci%C3%B3n](https://es.wikipedia.org/wiki/Veneno_(serie_de_televisi%C3%B3n)#Recepci%C3%B3n)

DeVries, P. J., & Walla, T. R. (2001). Species diversity and community structure in neotropical fruit-feeding butterflies. *Biological Journal of the Linnean Society*, 74(1), 1–15. doi: 10.1006/bijl.2001.0571

Dr Smith [Stacy L], Dr Pieper [Katherine], Wheeler [Sam], Neff [Katherine], & Ariana Case, Terrell Shaffer, Zoe Moore & Karla Hernandez. (2023). Inclusion in Netflix Original U.S. Scripted Series & Films. Recuperado 15 abril de 2024, de https://assets.ctfassets.net/4cd45et68cgf/1a7Y054FDJFXOp2fZ6BmnI/335a2f7e0d575f1d4308ffe9987bb856/Full_Report_Inclusion_in_Netflix_Film__Series__1_.pdf

Euroinnova Business School. (2023, 27 abril). Plataformas de streaming: la revolución. <https://www.euroinnova.edu.es/blog/plataformas-de-streaming#plataformas-de-streaming-la-r-evolucion>

Femcet (s.f.) ¿Qué es la diversidad y por qué es importante? (s. f.). Femcet. Recuperado 15 de abril de 2024, de <https://femcet.com/es/que-es-la-diversidad-y-por-que-es-importante/>

Fernandes [Freny]. (2023, 26 febrero). Mapped: The Most Popular Video Streaming Service by Country. Visual Capitalist. <https://www.visualcapitalist.com/cp/mapped-the-most-popular-video-streaming-service-by-country/>

Ferris, Leslie. “Introduction: Current Crossings.” *Crossing the Stage: Controversies on Cross Dressing*. Ed. Leslie Ferris. New York: Routledge, 1993. 1-19.

García, E., & López, M. (2020). La diversidad religiosa en contextos contemporáneos. *Revista de Sociología Contemporánea*, 42(4), 267-281

García, E., & López, M. (2020). Falta de comprensión y menosprecio hacia la diversidad. *Journal of Social Sciences*, 42(4), 267-281.

GIL, I (2021). ¿Qué tipos de discapacidad existen? | Fundación Adecco. (2023, 11 abril). El Blog de Empleo de Fundación Adecco. <https://fundacionadecco.org/blog/que-tipos-de-discapacidad-existen/>

GITNUX (2023). Black Representation in Film Statistics [Fresh Research] • GitNux. (2023, 16 diciembre). GITNUX. <https://gitnux.org/black-representation-in-film-statistics/#:~:text=Highlights%3A%20Black%20Representation%20In%20Film,represented%20in%20movies%20or%20television>

GLAAD (2008). Producer, H. S. W., & Producer, H. S. W. (s. f.). Where We Are on TV Report: 2008 – 2009 Season. GLAAD | GLAAD Rewrites The Script For LGBTQ Acceptance. <https://glaad.org/publications/tvreport08/>

GLAAD. (2023, 7 junio). Where We Are on TV Report 2022-2023 | GLAAD. GLAAD | GLAAD Rewrites The Script For LGBTQ Acceptance. <https://glaad.org/whereweareontv22/>

González [Iñigo]. (2020, 3 diciembre). Aumenta un 108% el consumo de streaming en España. Le Game B. <https://legameb.25gramos.com/aumenta-un-108-el-consumo-de-streaming-en-espana/>

Guerrero, E., (1995). *The Black Man on Our Screens and the Empty Space in Representation*. The Johns Hopkins University Press. Disponible en: https://www.jstor.org/stable/3299085?seq=1#metadata_info_tab_contents

IMDb. Sex Education (TV Series 2019–2023) ★ 8.3 | Comedy, drama, romance. (2019, 11 enero). IMDb. <https://www.imdb.com/title/tt7767422/>

Jost [Lou]. (2018). ¿Qué entendemos por diversidad? El camino hacia al cuantificación. *Mètode Science Studies Journal*. <https://doi.org/10.7203/metode.9.11472>

Juntos Org (2023, 13 marzo). EXPLORANDO LA REPRESENTACIÓN DE LA DISCAPACIDAD EN EL CINE. Juntos AC. <https://www.juntos.org.mx/2023/03/explorando-la-representacion-de-la-discapacidad-en-el-cine/>

Marketing Directo (2019, 28 agosto). El impacto de Netflix en la sociedad. Marketing Directo.

<https://www.marketingdirecto.com/marketing-general/tendencias/el-impacto-de-netflix-en-la-sociedad>

Marketing News. (s.f.). 64% de jóvenes españoles prefiere 'streaming' a televisión lineal. Recuperado el [28-03-2024], de <https://www.marketingnews.es/investigacion/noticia/1165329031605/64-de-jovenes-espanoles-prefiere-streaming-television-lineal.1.html>

Martínez, F., Pérez, L. (2021). La diversidad sexual en la sociedad actual. *Journal of Social Psychology*, 39(1), 89-102.

Martínez, F., & Pérez, L. (2021). Promoción de entornos inclusivos para abordar la diversidad. *Revista de Psicología Social*, 39(1), 89-102.

Miller, J. R. (2012). *Crossdressing cinema: An analysis of transgender representation in film* (Order No. 3532068). Available from ProQuest Dissertations & Theses A&I; ProQuest Dissertations & Theses Global: The Humanities and Social Sciences Collection. (1221239301).

<https://www.proquest.com/dissertations-theses/crossdressing-cinema-analysis-transgender/docview/1221239301/se->

ODA | Observatorio de Diversidad en los Medios Audiovisuales. (s. f.). Observatorio de Diversidad En los Medios Audiovisuales. Recuperado 16 de abril de 2024, de <https://oda.org.es/>

ODA (2023). ANÁLISIS SOBRE LA REPRESENTACIÓN DE LA DIVERSIDAD EN LA FICCIÓN ESPAÑOLA DEL 2022 EN CINE y TELEVISIÓN. (2023). Observatorio de Diversidad En los Medios Audiovisuales. Recuperado 16 de abril de 2024, de <https://oda.org.es/investigacion/>

Orús. (2020, 3 junio). Coronavirus: aumento del consumo de streaming por país 2020 | Statista. Statista. <https://es.statista.com/estadisticas/1108893/covid-19-aumento-del-uso-de-plataformas-de-streaming-por-pais/>

Prieto, B. (2020, 25 octubre). Lo que las actrices de 'Veneno' nos han enseñado de la vida de Cristina Ortiz. FormulaTV.

<https://www.formulatv.com/noticias/veneno-traves-sus-actrices-104330/>

Rodríguez, J. M., Pérez, R., García, A., & Martínez, S. (2017). Diversidad generacional: una reflexión sobre las diferencias en la sociedad actual. *Journal of Social Sciences*, 10(2), 205-220.

Rodríguez, J. M., et al. (2017). Combatiendo los estereotipos y prejuicios en la sociedad contemporánea. *Journal of Cultural Diversity*, 10(2), 205-220.

Sánchez del Pulgar Legido, R. M. (2017). Homosexualidad latente en el cine del siglo XX. *FEMERIS: Revista Multidisciplinar De Estudios De Género*, 2(2), 99-118. <https://doi.org/10.20318/femeris.2017.3760>

Sanchis, A. (2023, 20 julio). Las plataformas de streaming más populares en cada país del mundo, en un detallado mapa. Xataka. <https://www.xataka.com/streaming/plataformas-streaming-populares-cada-pais-mundo-detallado-mapa>

Sex Education | Rotten Tomatoes. (s. f.). Rotten Tomatoes. https://www.rottentomatoes.com/tv/sex_education

SID (2018). “Campeones” logra 1,6 millones de espectadores y recauda 10,4 millones de euros desde su estreno. (2018, 29 noviembre). Servicio de Información Sobre Discapacidad. Recuperado 16 de abril de 2024, de <https://sid-inico.usal.es/noticias/campeones-logra-16-millones-de-espectadores-y-recauda-10-4-millones-de-euros-desde-su-estreno-2/>

Smith, A., & Johnson, B. (2018). La diversidad étnica en la sociedad contemporánea. *Journal of Cultural Diversity*, 15(2), 123-137.

Smith, A., & Johnson, B. (2018). Normas sociales restrictivas y exclusión social. *Revista de Sociología Contemporánea*, 15(2), 123-137.

Statista. (s.f.). Usuarios de video a la carta por segmento en todo el mundo. Recuperado el [28-03-2024] de

<https://es.statista.com/previsiones/1289341/usuarios-de-video-a-la-carta-por-segmento-en-todo-el-mundo->

Watch Sex Education | Netflix Official site. (s. f.). <https://www.netflix.com/es/title/80197526>

WeAreNetflix. (2021, 2 marzo). Fondo de Netflix para la creatividad inclusiva [Vídeo].

YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=LyF7ekoid1k>