

Trabajo Fin de Grado

La catedral de Granada en el proyecto
renacentista de Diego de Siloé

The Cathedral of Granada in the Renaissance
Project of Diego de Siloé

Autor:

Jorge Plano López

Directora:

Dra. María Josefa Tarifa Castilla

GRADO EN HISTORIA DEL ARTE FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
CURSO 2023-2024

ÍNDICE

RESUMEN.....	3
1. INTRODUCCIÓN.....	4
1.1. Delimitación y justificación del tema.....	4
1.2. Objetivos de la investigación.....	5
1.3. Metodología.....	5
1.4. Estado de la cuestión.....	6
2. DESARROLLO ANALÍTICO.....	11
2.1. Contexto histórico de la ciudad de Granada a partir de la reconquista de la ciudad nazarí en el año 1492.....	11
2.2. La traza de Enrique Egas	12
2.3. La llegada de Diego de Siloé a Granada y el cambio de proyecto.....	14
2.4. La continuación de las obras tras la muerte de Diego de Siloé.....	15
2.5. Análisis arquitectónico del proyecto renacentista.....	16
CONCLUSIONES.....	18
BIBLIOGRAFÍA.....	19
WEBGRAFÍA.....	23
ANEXOS.....	24

RESUMEN

En este trabajo abordamos el estudio histórico-artístico de la catedral de Granada, considerada una de las iglesias renacentistas más relevantes del ámbito hispano. Para ello, en primer lugar, atendemos al contexto histórico de la localidad granadina a partir de la recuperación del territorio en 1492 por los Reyes Católicos. A continuación, acometemos la revisión bibliográfica de las diferentes publicaciones dedicadas al templo catedralicio granadino, prestando especial interés a los estudios dedicados al proyecto renacentista de Diego de Siloé. Seguidamente, hacemos un recorrido por las diferentes fases constructivas del edificio renacentista, desde los inicios de la construcción en el primer tercio del siglo XVI, centrándonos en las aportaciones realizadas por Siloé en sus 35 años al frente de la dirección de la fábrica, concluyendo con el análisis artístico del templo.

1. INTRODUCCIÓN

La catedral de Granada, magnífica joya arquitectónica ubicada en el centro neurálgico de la ciudad se destaca como un impresionante testimonio del genio renacentista, gracias al influyente proyecto liderado por el arquitecto Diego de Siloé. En el corazón de esta majestuosa obra, resuena la visión artística y técnica de Siloé, quien guio la transformación de la catedral a partir de 1528, fusionando, de manera magistral, elementos góticos con las innovaciones estilísticas renacentistas.

1.1. Delimitación y justificación del tema

El presente Trabajo de Fin de Grado tiene por objeto el estudio histórico-artístico de la catedral de la Encarnación de Granada (Andalucía), en el que se presta especial atención al proyecto renacentista del sobresaliente arquitecto y escultor burgalés Diego de Siloé (ca. 1487-† 1563).

La elección de este tema queda justificada por diversas razones de índole tanto profesional como personal, enumeradas a continuación:

- En primer lugar, por la relevancia artística del propio edificio catedralicio, considerado por los especialistas en la materia como la primera iglesia renacentista de España y, en consecuencia, uno de los mayores exponentes de este estilo artístico dentro del ámbito hispano del siglo XVI.
- En segundo lugar, por el propio interés personal, suscitado tras la visita que realicé a la ciudad de Granada hace algunos años, lo que me permitió disfrutar del encanto de esta urbe y de su patrimonio artístico, del que me llamó especialmente la atención la catedral renacentista por su belleza e importancia histórica, y por constituir uno de los ejemplos más representativos del renacimiento granadino.
- Por último, la admiración que siento hacia la obra artística del arquitecto y escultor Diego de Siloé, uno de los primeros artistas del renacimiento en España y de los más sobresalientes, de cuya producción arquitectónica y escultórica dejó una profunda huella en la ciudad de Granada, amén de otras ciudades de la geografía andaluza.

1.2. Objetivos de la investigación

Este trabajo se centra en el estudio de la Iglesia Catedral Metropolitana Basílica de la Encarnación de Granada, uno de los edificios más sobresalientes del panorama artístico de la ciudad y una de las principales obras renacentistas, no solo de la capital granadina y del ámbito andaluz, sino de todo el territorio peninsular por ser un proyecto arquitectónico diseñado por el sobresaliente artista burgalés Diego de Siloé. Por ello, pretendemos:

- 1) Realizar el estado de la cuestión de los diferentes estudios dedicados a la catedral de Granada, con el objeto de visibilizar el interés prestado al conjunto arquitectónico por diferentes investigadores a lo largo del tiempo, prestando especial interés al proyecto de Diego de Siloé.
- 2) Acometer un recorrido por las diversas fases constructivas a las que se vio sometido el edificio desde los inicios de la construcción de la catedral en el primer tercio del siglo XVI, con el proyecto de Enrique Egas bajo los parámetros góticos y la evolución de este hacia la innovación renacentista de Siloé y su ejecución.
- 3) Analizar el papel desempeñado por Diego de Siloé en la construcción de la catedral renacentista de Granada.
- 4) Abordar el análisis artístico de la Catedral de Granada, atendiendo a su estudio arquitectónico en planta y alzado, y su influjo en otras catedrales andaluzas.

1.3. Metodología

La metodología seguida para la elaboración del presente trabajo se ha basado, en primer lugar, en la localización y consulta de distintas fuentes documentales y recursos digitales que pueden contener información referente al tema objeto del estudio. Por un lado, procedimos a la revisión de estudios de carácter regional y nacional consultados en bibliotecas, como la Biblioteca María Moliner de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Zaragoza. Posteriormente examinamos artículos académicos más especializados en revistas y documentos que, en muchos casos, están disponibles en internet a través de buscadores como Dialnet y repositorios digitales como el de la Universidad de Zaragoza.

Con la recopilación de todos estos materiales hemos estructurado el trabajo de la siguiente manera, una introducción donde se delimita el objeto de estudio y se justifica razonadamente la selección de este, junto a los objetivos a perseguir con la realización de

este trabajo, la metodología empleada y el estado de la cuestión, el desarrollo analítico, las conclusiones, la bibliografía, la webgrafía empleada y el anexo fotográfico.

1.4. Estado de la cuestión

En este apartado recogemos las principales aportaciones bibliográficas referentes al tema de estudio, la catedral de Granada a través del proyecto arquitectónico de Diego de Siloé. Para ello hemos prestado atención a estudios de carácter general sobre la ciudad y su catedral, así como las monografías dedicadas a este destacado conjunto edilicio catedralicio.

Desde antiguo, la catedral de Granada fue objeto de interés de viajeros y cronistas los cuáles recogieron en sus escritos referencias a tan destacado monumento, prestándole mayor o menor interés [fig. 1]. Así, uno de los primeros textos a reseñar es el de Francisco Bermúdez de Pedraza, *Antigüedad y excelencias de Granada*, editado en 1608, en el que dedicó un capítulo completo a la catedral. En él llevó a cabo una descripción minuciosa del edificio en relación con lo construido hasta el momento, ofreciendo una visión general del conjunto, poniendo de relieve que la capilla mayor la realizó Diego de Siloé y que dicho arquitecto dejó ordenado el resto del templo.¹ La admiración de Bermúdez de Pedraza por la catedral granadina también se advierte en su *Historia Eclesiástica de Granada* (1643), en la que recoge los mismos datos descriptivos y valorativos y la referencia a la autoría de Diego de Siloé, añadiendo: *El templo de la Catedral de esta ciudad es la octava maravilla del mundo; no puede quitarle este lugar San Lorenzo el Real, ni aún el templo de Santa Sofía en Constantinopla, así lo dicen los extranjeros.*²

Asimismo, este autor puso de relieve las funciones funerarias de la capilla mayor catedralicia al referir que *antes de llegar a la cornisa están unos encantamientos para cuerpos reales*, y del proyecto espacial que relaciona la capilla mayor con el resto de las naves y deambulatorio: *en medio de esta capilla se levanta sobre una grande vasa de mármol blanco y jaspeado, un tabernáculo, o presbyterio, cerrado en quadro, con un andén de baraústes dorados donde está el Altar mayor, con tal proporción y arte, que en cualquier capilla de la Iglesias que estén los fieles, ven celebrar los oficios divinos* [fig.

¹ BERMÚDEZ DE PEDRAZA, F., *Antigüedad y excelencias de Granada*, Granada, Imprenta de Luis Sánchez, 1608, p. 77-82.

² BERMÚDEZ DE PEDRAZA, F., *Historia Eclesiástica de Granada*, Granada, 1638, p. 40.

2].³

En esta misma línea se encuentra el manuscrito de Burgos, probablemente terminado en 1611,⁴ donde se encuentran presentes los valores dispuestos por Bermúdez de Pedraza, comparando la catedral con el cuerpo humano, señalando en la descripción del alzado de la capilla mayor la existencia de *unos encasamientos para cuerpos reales*.⁵ Respecto a la autoría está clara: *fue el maestro de este magnífico y suntuoso templo Diego de Siloé, natural de Burgos, el mayor arquitecto que se ha conocido, cuya fábrica es testigo de su abono*.⁶

Por su parte, Francisco Henríquez de Jorquera en sus *Anales de Granada* (ca. 1646), considera este templo catedralicio como la octava maravilla el mundo, por encima de El Escorial o de Santa Sofía de Constantinopla, gracias a la autoría del maestro burgalés, manteniendo así la capilla mayor para enterramientos reales. Además, valora la visión circular del presbiterio [fig. 3], lo cual permitía: *la comunicación del crucero y las naves que de todas partes se goça*.⁷

En el siglo XVIII destaca el texto de Juan Velázquez de Echevarría, *Paseos por Granada y sus contornos*, editado en 1764, cuando el conjunto de la catedral ya estaba terminado. En el capítulo XLVI, dedicado a este templo, llevó a cabo una serie de valoraciones positivas del conjunto catedralicio, relacionando también la planta con la figura humana y aludiendo a la maestría de Diego de Siloé.⁸ Además, este autor recordó el funcionamiento de los espacios rectangulares de la capilla mayor para enterramientos reales, cerrados con pinturas de Juan de Sevilla y Pedro Atanasio Bocanegra, valorando el arco de unión entre la nave central y el presbiterio, y refirió el dato del dibujo en pergamino de la planta realizado por Siloé que se conservaba en el archivo del Sacromonte, que no ha llegado hasta nuestros días [fig. 4].⁹

³ *Ibidem*, p. 39.

⁴ Véase al respecto la introducción de Manuel Sotomayor a la edición del año 1996. ANTOLÍNEZ DE BURGOS, J., *Historia Eclesiástica de Granada*, Granada, Universidad de Granada, 1996, pp. XI-LXII.

⁵ *Ibidem*, p. 52.

⁶ *Ibidem*, p. 229.

⁷ LÓPEZ GUZMÁN, R., “La catedral de Granada (Earl E. Rosenthal). Estudio preliminar”, en Rosenthal, E., *La catedral de Granada. Un estudio sobre el Renacimiento español*, Granada, Universidad de Granada, 2015, p. XIII.

⁸ VELÁZQUEZ DE ECHEVERRÍA, J., *Paseos por Granada y sus contornos*, Granada, Universidad de Granada, 1993, pp. 301-308.

⁹ *Ibidem*, p. 303. Un reciente estudio al respecto es el de SALMERÓN ESCOBAR, P., “La traza de la catedral de Granada por Diego de Siloé”, en Briones Morales, L., López Guzmán, R., Rodríguez Estévez, J.C., (coord.), *Diego de Riaño, Diego Siloé y la arquitectura en la transición al renacimiento*, Sevilla, Universidad de Sevilla, 2022, pp. 235-250.

Entrado el último tercio del Setecientos, Tomás Antonio Álvarez publicó *Excelencias de Granada* (1787), calificando el templo de *magnífico y bello, muy claro y primoroso*.¹⁰ Por estos mismos años, Antonio Ponz Piquer, destacado académico, en su *Viaje de España* refirió sobre el coro de la catedral que debía de trasladarse al presbiterio, y ello a pesar de los excelentes mármoles de mezcla, que se malemployaron en él, y de hacer un Tabernáculo digno de aquella bellísima Capilla Mayor, colocándolo en medio de ella, atribuyendo su construcción a Diego de Siloé.¹¹

También es interesante el *Diccionario Histórico de los más ilustres profesores de las Bellas Artes en España* de Agustín Cean Bermúdez, en el que reconoce la magnificencia de Diego de Siloé como escultor y arquitecto, enfatizando su labor en la construcción de la Catedral de Granada, así como de asesor en catedrales como la de Toledo y la de Sevilla.¹²

A mediados de la centuria destaca la labor realizada por el abogado, geógrafo y político Pascual Madoz Ibáñez con el *Diccionario geográfico-estadístico-histórico de Andalucía*, en el tomo dedicado a Granada, en el que refiere del contenido artístico de la catedral que se convirtió en un referente teórico, técnico y artístico.¹³

Los estudios de la catedral granadina también se visibilizaron a través del impulso de la realización de guías artísticas de la mano de importantes investigadores, como José Giménez Serrano, quien llevó a cabo la que sería la primera guía artística ordenada y documentada de Granada en 1846.¹⁴

A lo largo del siglo XX comenzaron a editarse colecciones bibliográficas dedicadas propiamente al estudio de la Historia del Arte, como es el caso de las enciclopedias, cuyos volúmenes abordaban las obras ejecutadas en distintos estilos artísticos, como el renacentista, en el que fue erigido el templo objeto de atención de este trabajo. Entre las menciones obligadas se encuentra la obra de Fernando Chueca Goitia, quien en la colección de *Ars Hispaniae* (1953), se ocupó de la arquitectura del Renacimiento,¹⁵

¹⁰ ÁLVAREZ, T. A., *Excelencias de Granada o descripción histórica geográfica de esta ciudad*, Granada, Universidad de Granada, 1999, p. 85.

¹¹ PONZ PIQUER, A., *Viaje de España*, Madrid, Joachin Ibarra, 1785, tomo XVI, p. 191.

¹² CEAN BERMÚDEZ, J. A., *Diccionario histórico de los más ilustres profesores de las Bellas Artes en España*, Madrid, Imprenta de la Viuda de Ibarra, 1800, p. 374.

¹³ MADÓZ, P., *Diccionario geográfico-estadístico-histórico de Andalucía*, Granada, Valladolid, Ámbito, 1987, p. 265.

¹⁴ GIMÉNEZ SERRANO, J., *Manual del artista y del viajero en Granada*, Granada, Editor J. A. Linares, 1846, p. 186.

¹⁵ CHUECA GOITIA, F., *Arquitectura del siglo XVI, Ars Hispaniae*, t. XI, Madrid, Plus Ultra, 1953, pp. 231-

publicando más tarde en 1965 *Historia de la arquitectura española*, en las que refirió que la catedral de Granada fue proyectada por Enrique Egas siendo comenzada en 1523, probablemente como un edificio gótico y, cinco años más tarde, Egas dimitió por razones desconocidas y Diego de Siloé ocupó su lugar.¹⁶

También es de mención obligada en esta revisión bibliográfica la obra de Manuel Gómez-Moreno Martínez dedicada a “las águilas del Renacimiento español”, en la que se hace referencia a la figura de Siloé.¹⁷

Por su parte, Camón Aznar expresó en su obra *La arquitectura y orfebrería españolas del siglo XVI* (1970), que la catedral de Granada era la más bella del Renacimiento y que su trazado arquitectónico y su espacio celebrativo carecían de precedentes en Europa, destacando a nivel nacional por su originalidad y por ser referente de otras catedrales como las de Jaén, Málaga o Guadix.¹⁸ En definitiva, como precisó el profesor Marías *un templo catedralicio que se halla a medio camino entre la tradición y la innovación, por la continuidad estructural de las últimas catedrales góticas y la novedad respecto a las nuevas formas provenientes de Italia*.¹⁹ Novedades a las que también presta atención el texto de Martín García, al incidir en el hecho de que la catedral *tomaba como base una arquitectura purista, dando lugar a una construcción de interés, pero abriendo paso a las innovaciones por las que entre la cultura renacentista en España*.²⁰

La importancia artística del edificio también ha provocado que desde el siglo pasado se le hayan dedicado numerosos estudios y monografías. Entre las monografías dedicadas a la catedral de Granada destaca la escrita por Rosenthal y publicada en 1990, en la que presta especial atención al sentido histórico y arquitectónico del proyecto catedralicio: *La Catedral de Granada es un ejemplo de la fusión de los estilos gótico y renacentista, y refleja la transición de España de un estado medieval a una monarquía*

234.

¹⁶ CHUECA GOITIA, F., *Historia de la arquitectura española, II. Edad Moderna y Contemporánea*, Madrid, Dossat, 1965, p. 265.

¹⁷ GÓMEZ-MORENO MARTÍNEZ, M., *Las águilas del Renacimiento español*, Madrid, Instituto Diego Velázquez del CSIC, 1941, p. 126.

¹⁸ CAMÓN AZNAR, J. M., *La arquitectura y orfebrería españolas del siglo XVI*, t. XVII, *Summa Artis*, Madrid, Espasa-Calpe, 1970, p. 307.

¹⁹ MARÍAS, F., “De iglesia a templo: notas sobre la arquitectura religiosa del siglo XVI”, en Rosenthal, E. E., *et alii*, *Seminario sobre arquitectura imperial*, Universidad de Granada, Granada, 1988, p. 121.

²⁰ MARTÍN GARCÍA, J. M., “Arquitectos y mecenas del Renacimiento en España”, *Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada*, 36, 2005, p. 29.

moderna.²¹

De obligada mención es la obra coral coordinada por el profesor Lázaro Gila Medina titulada *El libro de la Catedral de Granada* (2005),²² editada en dos gruesos volúmenes, de la que nos interesan en este trabajo especialmente los textos dedicados al proceso constructivo del templo catedralicio. Así, Rosenthal aborda el cambio funcional, conceptual y estético de la catedral, poniendo especial atención en la capilla mayor.²³ También son numerosas las guías artísticas dedicadas a la catedral granadina, entre las que mencionamos, a modo de ejemplo, la de Ignacio Henares Cuéllar, *La Capilla Real, La Catedral y su entorno*, de 2004.²⁴

Otros estudios referidos a la catedral granadina se han centrado en las fuentes gráficas de inspiración, interesando en este caso las manejadas por Diego de Siloé en la ejecución de la puerta del Perdón, con un profuso repertorio ornamental a la antigua, la más monumental de toda la escultura pétreo granadina y ejemplo destacado del renacimiento español,²⁵ o en su arquitectura su arquitectura y simbolismo.²⁶

En conclusión, todos estos escritos expresan la idea de que la catedral de Granada es un vivo ejemplo de la arquitectura renacentista española, porque gracias al proyecto que llevó a cabo Diego de Siloé se erigió un edificio a medio camino entre la tradición y la innovación, entendiendo en este sentido que, tradición es la estructura de las últimas catedrales góticas e innovación, supone la adopción de las nuevas formas provenientes de Italia, motivo por el cual se convirtió en modelo de no pocas iglesias procesionales.

²¹ ROSENTHAL, E. E., *La catedral de Granada. Un estudio sobre el Renacimiento español*, Granada, Universidad de Granada, 1990, p. 11.

²² GILA MEDINA, L. (coord.), *El libro de la Catedral de Granada*, Granada, Cabildo Catedralicio, 2005 (2 vols.).

²³ ROSENTHAL, E. E., “Del proyecto gótico de Egas al modelo renacentista de Siloe”, en Gila Medina, L. (coord.), *El libro de la Catedral..., op. cit.*, vol. I, pp. 93-127.

²⁴ HENARES CUÉLLAR, I., *La Capilla Real, La Catedral y su entorno*, Granada, Publicaciones Diputación de Granada, 2004.

²⁵ TARIFA CASTILLA, M. J., “Fuentes gráficas de inspiración y modelos de difusión de la arquitectura granadina del Renacimiento”, en Cruz Cabrera, P. (coord.), *Arte y cultura en la Granada renacentista y barroca. Relaciones e influencias*, Granada, Editorial Universidad y Departamento de Bienes Culturales de la Universidad de Palermo, 2014, pp. 27-32.

²⁶ SÁINZ GUTIÉRREZ, V., “La catedral de Granada: arquitectura y simbolismo. En torno al significado del templo siloesco”, *Boletín de Arte-UMA*, 41, 2020, pp. 227-237.

2. DESARROLLO ANALÍTICO

En este apartado se abordará sobre el contexto histórico de la ciudad de Granada a partir del 1492, algunos hechos trascendentales ocurridos en ese periodo, así como la llegada de Diego de Siloé a la misma y detalles de su proyecto en la catedral.

2.1. Contexto histórico de la ciudad de Granada a partir de la reconquista de la ciudad nazarí en el año 1492

La toma de la ciudad de Granada por parte de los Reyes Católicos en 1492 marcó el fin de Al-Andalus y, consecuentemente, estableció la delimitación geográfica de la Península Ibérica como territorio de los Reinos Cristianos.²⁷ Este gran hito histórico trajo consigo consecuencias políticas, sociales, religiosas, culturales, demográficas, que dieron lugar a una nueva organización institucional y en consecuencia urbanística y arquitectónica, hecho que marcó el punto de partida de un proceso constructivo que convirtió a la urbe nazarí en una ciudad cristiana y castellana.

Las grandes intervenciones en la trama urbana afectaron al centro de la medina, cuya mezquita mayor y edificios emplazados a sus alrededores fueron derribados para levantar la Capilla Real, la catedral cristiana (sede de la archidiócesis granadina)²⁸ y la parroquial del Sagrario sobre el edificio de la Mezquita mayor de la ciudad, con objeto de santificarla, y en las inmediaciones de este espacio se edificaron la Lonja de Mercaderes, la Universidad, el Palacio Arzobispal y otros edificios de significación religiosa o burocrática que hicieron de éste un núcleo urbano eminente.

De hecho, una de las decisiones que mayor trascendencia tendrá para Granada de las tomadas por los Reyes Católicos fue la de enterrarse en la ciudad, vinculando su memoria al panteón real que mandaron construir a partir de 1504, una capilla austera y sencilla aneja a la vieja mezquita.²⁹ La reina murió el 26 de noviembre del mismo año y su cuerpo fue trasladado a la ciudad andaluza, depositado de forma provisional en el convento de San Francisco en la Alhambra. Para 1505 ya se había preparado una primera traza y en septiembre de 1506 se contrató a Enrique Egas para su edificación, maestro

²⁷ VINCENT, B., “De la Granada mudéjar a la Granada europea”, en AA. VV., *La incorporación de Granada a la Corona de Castilla*, Granada, Diputación Provincial de Granada, 1993, p. 307-319.

²⁸ UREÑA UCEDA, A., “La catedral de Granada y su imagen. Fortuna crítica de su representación gráfica desde el siglo XVI al XIX”, *Cuadernos de Arte e iconografía*, 16, 1999, pp. 265-312, espec. p. 268.

²⁹ DE P. VALLADAR, F., *La Real Capilla de Granada. Estudio histórico crítico*, Granada, C. De las Reales. Academias de la Historia y de Bellas Artes de San Fernando, 1892, p. 8.

que fue el pilar fundamental de las construcciones realizadas a fines del XV y comienzos del XVI en Granada con un estilo gótico tardío, uno de los maestros de obras más relevantes de toda la península. La mayor parte de la Capilla Real [figs. 5 y 6] quedó concluida para 1517, conformada por una sola nave con presbiterio ochavado elevado por gradas, crucero, dos capillas a los lados y cerrada con bóvedas nervadas.³⁰

La repentina muerte de Isabel la Católica en el año 1506 no hizo sino propiciar la construcción de la Capilla Real [fig. 5], con el fin de poder darle sepultura, en el lugar que anteriormente ocupaba la mezquita mayor. Así, sus deseos se vieron cumplidos, en el año 1507, tras recibir la autorización del papa Julio II y siguió una disposición para poder construir un nuevo y apropiado templo junto a la Capilla Real y a la aljama.

Aunque desde un primer momento los Reyes Católicos idearon la construcción de la catedral junto con la Capilla Real, la especial importancia dada por los monarcas a esta última, hizo que su construcción se retrasara hasta la conclusión de aquella. En 1521 Egas proyecta su planta inspirándose en la catedral toledana, una iglesia de cinco naves de tradición medieval, colocándose la primera piedra el 25 de marzo de 1523.³¹

Sin embargo, la llegada de Siloé a Granada y la decisión de Carlos I de hacer de la sede catedralicia de Granada el mausoleo dinástico de la nueva monarquía de los Austrias, modificó sustancialmente el proyecto inicial.³²

2.2. La traza de Enrique Egas

La catedral de Granada fue trazada por Enrique Egas en 1521, año en el que se nombró una comisión supervisora, y se hizo llamar a Juan de Gil Hontañón y Enrique Egas, quienes se encontraban trabajando en Salamanca y Toledo de forma respectiva, encomendándose la ejecución del proyecto inicial a Enrique Egas,³³ quién como indica Orozco Pardo, tenía un propósito medieval, por las intenciones estilísticas, y las pretensiones de ser el eje figurativo de la ciudad.³⁴

³⁰ REYES RUIZ, M., “Quinientos años de historia”, en Méndez Asensio, J. (dir.), *El libro de la Capilla Real*, Granada, Ediciones Miguel Sánchez, 1994, pp. 35-48.

³¹ *Ibidem*, p. 10.

³² VV. AA., *1506 – 1528 Comienzos de la Construcción*. <https://catedraldegranada.com/la-catedral/su-historia/historia-la-catedral/1506-1528-comienzos-de-la-construccion/>, (fecha de consulta: 19- IV-2023).

³³ GÓMEZ-MORENO, M., *Guía de Granada*, Granada, Imprenta de Indalecio Ventura, 1892 (ed. facsímil), Granada, Instituto Gómez-Moreno de la Fundación Rodríguez-Acosta, Universidad de Granada, 1994, p. 254.

³⁴ OROZCO PARDO, J. L., *Christianópolis: urbanismo y Contrarreforma en la Granada del Seiscientos*, Granada, Diputación Provincial de Granada, 1985, p. 84.

El primer proyecto se hizo siguiendo el modelo de planta de la catedral de Toledo con girola semicircular, en detrimento del modelo de cabecera rectangular de la catedral de Sevilla, resultando de interés destacar el carácter funerario de la catedral toledana en sus orígenes y por ende su vinculación con el modelo funerario por antonomasia del cristianismo, así como la Basílica y también el Santo Sepulcro de Jerusalén. Así, Egas proyectó la catedral con una cabecera poligonal y cinco naves, respondiendo sin duda al modelo de templo gótico, tomando como base las catedrales de Toledo y Sevilla.³⁵

En 1523 se presentó el informe sobre los gastos de las zanjas y el 25 del mismo mes, día de la Encarnación, se puso la primera piedra de la mano de Fray Fernando de Rojas, el Obispo de Alesio, la cual se prolongaría casi dos siglos, hasta principios del siglo XVIII, sometiéndose a numerosos cambios de proyectos, ausencias de maestros, divergencias en la concepción, entre otros problemas, como la financiación del edificio.³⁶ De hecho, uno de los problemas a destacar, fue la poca eficacia en la labor de dirección del maestro Enrique Egas, ya que, durante los años 1523 a 1526, la construcción apenas avanzó.³⁷

Con la visita de Carlos V a la ciudad, se expresó la voluntad de utilizar el altar mayor de la catedral como panteón, y así cumplir el deseo de sus abuelos, los Reyes Católicos, de convertir Granada en reposo de los monarcas en agradecimiento por el fin de la reconquista.³⁸ Estos hechos hicieron que se rechazase el proyecto gótico de Enrique Egas, ya que los defensores del *nuevo estilo a la antigua*, anhelaban la dignidad y suntuosidad imperial mediante un lenguaje arquitectónico propio de la antigüedad clásica.

Hasta marzo de 1528 Egas había levantado los muros de la cabecera y de la parte norte, colocando los sólidos pilares junto al muro norte de la capilla, estableciendo las dimensiones generales de la catedral. Pero una serie de circunstancias forzaron cambios en el proyecto, a los que no fue ajena la presencia de artistas italianos a los cuales se debe la introducción del renacimiento en la ciudad, como Jacopo Florentino, elegido en 1525 para transformar la iglesia de San Jerónimo en capilla funeraria del Gran Capitán, contando con la aprobación del prior Fray Pedro Ramírez de Alba, que en 1526 sería el nuevo arzobispo. Su hermano, Francisco Florentino, había trabajado en la Capilla Real, y

³⁵ UREÑA UCEDA, A., "La catedral de Granada y su imagen. Fortuna crítica de su representación gráfica desde el siglo XVI al XIX", *Cuadernos de Arte e iconografía*, 16, 1999, pp. 265-312, espec. p. 268.

³⁶ OROZCO PARDO, J. L., *Christianópolis...*, op. cit., p. 83.

³⁷ CORTÉS PAPEÑA, A. L. y VICENT. B., *Historia de Granada. La época Moderna, siglos XVI, XVII y XVIII*, tomo III, Granada, Don Quijote, 1986, p. 23.

³⁸ ROSENTHAL, E. E., *La catedral de Granada...*, op. cit., p. 79.

también acudieron a Granada Pedro de Machuca y Alonso Berruguete, que acababan de regresar de Italia.

2.3. La llegada de Diego de Siloé a Granada y el cambio de proyecto

Diego de Siloé,³⁹ que había dejado una importante huella arquitectónica en el territorio burgalés, llegó a Granada en 1528, invitado por el emperador Carlos V, comenzando a trabajar en la obra del monasterio de San Jerónimo. Su fama y buen hacer provocaron que se pusiera al frente del proyecto catedralicio, para el que ideó un nuevo plan, al que se dedicó en cuerpo y alma hasta la fecha de su fallecimiento acaecido en 1563,⁴⁰ diseñando un edificio de estilo renacentista, con cinco naves y dos torres de ochenta metros de altura.⁴¹

En marzo de 1529 se retomaron las obras de la cabecera y girola, respetando del proyecto de Egas los cimientos de los muros perimetrales. Siloé, cambió el proyecto gótico de Egas por uno renacentista y novedoso, donde conjugaba las formas concéntricas en la cabecera con una basílica de cinco naves, y la inserción circular de una rotonda, que daba muestra del sentido funerario del ámbito occidental y de ser una basílica en el sentido propio de la función de una catedral, haciendo de este edificio, una catedral distinta a las que el propio Siloé había llevado a cabo por ejemplo en Málaga, pero eso sí, con un punto de partida en común, el modelo de catedral de Sevilla, observándose, como precisa Marías, un alzado de cinco naves que tiende al alzado *hallenkirchen*, pero con una planta toledana.⁴²

Bajo la dirección de Diego de Siloé se empezó a trabajar por el espacio de la cabecera. Así, para 1535 ya habían sido cerradas las sacristías de las capillas hornacinas, cinco años después, en 1540 se cubrió la capilla central del ábside, y en 1552 se culminó

³⁹ Entre la numerosa bibliografía dedicada a este sobresaliente maestro, véase, GÓMEZ MORENO MARTÍNEZ, M., *Diego Siloe*, Granada, Universidad, 1988; GARCÍA CUETO, D., “Diego de Siloe (ca. 1495-1563)”, *Artistas andaluces y artífices del arte andaluz: El ciclo humanista: desde el último gótico al fin del barroco*, vol. 37, 2011, pp. 284-323; BRIONES MORALES, L., LÓPEZ GUZMÁN, R., RODRÍGUEZ ESTÉVEZ, J. C., (coord.), *Diego de Riaño, Diego Siloé y la arquitectura en la transición al renacimiento*, Sevilla, Universidad de Sevilla, 2022.

⁴⁰ GÓMEZ-MORENO MARTÍNEZ, M., *Diego, Siloé. Homenaje en el IV centenario de su muerte*, Granada, Universidad de Granada, 1963, pp. 94-95. MARÍAS FRANCO, F., “‘Trazas’ e disegni nell’architettura spagnola del Cinquecento: la cattedrale di Granada”, *Annali di architettura. Bollettino del Centro Internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio*, 9, Vicenza, 1997, pp. 200-217.

⁴¹ LÓPEZ-REY Y TEJADA, J., *La Catedral de Granada*, Madrid, Editorial Cátedra, 2008, pp. 16-23.

⁴² MARÍAS FRANCO, F., “De iglesia a templo: notas sobre la arquitectura religiosa del siglo XVI”, en Rosenthal, E.E. *et alii*, *Seminario sobre arquitectura imperial*, Granada, Universidad de Granada, pp. 113-135, espec. p. 126.

el arco toral de la capilla mayor, terminándose en 1557. Respecto a las bóvedas de la girola se finalizaron en 1559, con diseños de casetones pétreos,⁴³ quedando completada para entonces el total de la cabecera de la catedral, a la que se trasladó la sede catedralicia en fecha 17 de agosto de 1561, y antes de la muerte de Siloé en 1563 se finalizó la Puerta de San Jerónimo y el primer cuerpo de la Puertadel Perdón.⁴⁴ El fallecimiento de Siloé supuso la interrupción de las obras catedralicias, cuando ya estaba concluida la cabecera y el muro exterior hasta la altura de las bóvedas,⁴⁵ lo que ocasionó, por ejemplo, que las torres no se levantasen de acuerdo a los planos del maestro burgalés cuando se concluyeron en el siglo XVIII.

2.4. La continuación de las obras tras la muerte de Diego de Siloé

Diego de Siloé dejó tras su fallecimiento en 1563 una maqueta de madera y abundantes indicaciones y planos, además de a su más directo colaborador, Juan de Maeda, al cargo de la dirección de la obra, por lo que el modelo del templo diseñado por el burgalés se siguió advirtiendo en elementos tan reseñables como la organización de la planta basilical, el doble crucero o los pilares.

En la segunda mitad del siglo XVI se trabajó en las torres bajo la maestría de Juan de Maeda, y durante la primera mitad del siglo XVII, y bajo la dirección de Ambrosio de Vico en primer lugar y la dirección de Miguel Guerrero posteriormente, se cubrió el brazo del crucero, se levantó el segundo cuerpo de la torre y se abovedaron las naves, prolongándose dicha labor durante el Setecientos, materializándose diseños de bóvedas nervadas, que aunque resultaban ajenas al proyecto de Siloé, se escogieron por considerar que tenían una mayor estabilidad.⁴⁶

En la década de 1660 fue relevante la labor desarrollada en la fachada de los pies. En 1664 se nombró a Gaspar de la Peña maestro mayor de la catedral, quien en cierto modo se mostraba descontento con algunos de los aspectos de los planos renacentistas, por lo que el Cabildo le otorgo el poder para cambiarlos. En este contexto se presentaron diversos proyectos, nombrándose en noviembre de 1666 a tal respecto un comité

⁴³ GÓMEZ MARTÍNEZ, J., *El Gótico español de la Edad Moderna. Bóvedas de crucería*, Valladolid, Secretariado de Publicaciones e Intercambio Científico, Universidad de Valladolid, 1998, p. 115-116.

⁴⁴ CORTÉS PAPEÑA, A. L. y VICENT. B., *Historia de Granada...*, op. cit., p. 24.

⁴⁵ MARÍAS FRANCO, F.,, “*De iglesia a templo...*”, op. cit., p. 127.

⁴⁶ GÓMEZ-MORENO CALERA, J. M., “Pervivencia y modificaciones al idealsiloesco: de Juan de Maeda a Miguel Guerrero, 1564 a 1650”, en Gila Medina, L. (coord.), *El libro de la Catedral...*, op. cit., pp. 129-167.

evaluador compuesto por Eufasio López de Rojas y José Granados de la Barrera. Alonso Cano presentó un diseño que se seleccionó finalmente en mayo del 1667, procediendo a levantarse la fachada al amparo del mismo entre 1667 y 1684. Mientras tanto se sucedían las tareas de construcción de los pilares, así como los muros y bóvedas de los últimos tramos del cuerpo de naves, obras que se prolongaron hasta 1704, cuando el templo quedó concluido,⁴⁷ levantándose finalmente en la fachada una sola torre.⁴⁸

El resultado final es una fachada de tres calles divididas en dos cuerpos, rematado el último con arcos de medio punto, a mayor altura el central, los entablamentos conforme saliente recorriendo la totalidad de la fachada, contrarrestando con la verticalidad del conjunto, y la articulación de los muros por pilastras cajeadas en el piso superior, aprovechando el antecedente directo del arco de triunfo de Siloé⁴⁹ y dando la sensación de fachada estática, como señala Wethey,⁵⁰ resultando ajena al concepto barroco de sugerencia de movimiento, y la tendencia al clasicismo de Cano y la ausencia de órdenes clásicos como reflexión de la arquitectura española.⁵¹

2.5. Análisis arquitectónico del proyecto renacentista

La catedral de Granada se constituye como un plan unitario resultante de unir una rotonda con una basílica de cinco naves. La primera funcionaría como panteón imperial mientras el resto del espacio responde a las necesidades de culto propias de este organismo.

La planta de la catedral es de cruz latina, con una cabecera formada por una rotonda concéntrica con una capilla mayor y una girola. La rotonda, que es el elemento más original de la catedral, está inspirada en la iglesia de Santa Constanza de Roma. Esta

⁴⁷ GILA MEDINA, L., “La última etapa constructiva”, en Gila Medina, L. (coord.), *El libro de la Catedral...*, op. cit., pp. 169-208.

⁴⁸ BONET CORREA, A., *Andalucía Barroca: arquitectura y urbanismo*, Barcelona, Ediciones Polígrafa, 1978, p. 58; POZO FELGUERA, G., “La imponente Catedral de Granada que diseñó Siloé y se quedó en «Torremocha»”. *El Independiente de Granada*, (Granada, 22-X-2017), p. 1.

⁴⁹ ROSENTHAL, E. E., *La Catedral de Granada...*, op. cit., p. 57.

⁵⁰ WETHEY, H., *Alonso Cano. Pintor, escultor y arquitecto*, Madrid, Alianza, 1983, p. 99.

⁵¹ RODRÍGUEZ RUIZ, D., “No importa, pues lo hizo Cano”. Dibujos y pinturas de un arquitecto legendario que sólo quiso ser recordado como escultor”, en *Figuras e imágenes del Barroco. Estudios sobre el Barroco español y la obra de Alonso Cano*, Madrid, Visor, 1999, pp.412-413; VILLANUEVA MUÑOZ, E. A., “El proyecto de Alonso Cano para la fachada de la catedral”, en *Alonso Cano y la catedral de Granada: homenaje del Cabildo de la Catedral de Granada a Alonso Cano, en la conmemoración del IV Centenario de su nacimiento*, Granada, Editorial Cátedra, 2002, pp.139-168; RODRÍGUEZ GUTIÉRREZ DE CEBALLOS, A., “En torno a Alonso Cano, arquitecto”, *Cuadernos de arte de la Universidad de Granada*, 32, 2001, pp. 85-113, espec. pp. 97-100.

rotonda es el elemento más original de la catedral de Granada. Su planta centralizada es un rasgo característico de la arquitectura cristiana primitiva, y su presencia en la catedral de Granada es un ejemplo de la recuperación de los modelos paleocristianos por parte del Renacimiento. Por su parte, la capilla mayor está coronada por una gran cúpula [fig. 6], que es el elemento más destacado del edificio.⁵² El paso de la rotonda a la girola se realiza a través de arcos casetonados dispuestos en esviaje [figs. 7 y 8].

Los pilares de la catedral son de estilo corintio, con fustes lisos y capiteles adornados con motivos vegetales, como hojas de acanto y palmetas.⁵³ Estos pilares son característicos de la arquitectura renacentista italiana, y su presencia en la catedral de Granada es un ejemplo de la influencia del Renacimiento italiano en la arquitectura española. Siloé apuesta por una solución renacentista que había realizado Rosselino en la catedral de Pienza, consistente en un pilar cruciforme al que se le adosan en los cuatro frentes medias columnas acanaladas, que arrancan de pedestales de sección semicircular, con capiteles clásicos (corintios). Para ganar altura dejó un trozo de entablamento, y luego un segundo cuerpo (pilar) que enlazan con las bóvedas.

El influjo del proyecto siloesco en la catedral de Granada se puede apreciar en otras catedrales andaluzas, como la de Málaga, la de Guadix y la de Jaén. Estas catedrales comparten con la de Granada la planta de cruz latina, la cabecera con rotonda y la presencia de pilares toscanos.⁵⁴ El modelo del pilar empleado en la catedral granadina, también tuvo su eco en estas otras catedrales. Por ejemplo, en Málaga, los pilares de las naves son de la misma estructura que en Granada, de tipo cruciforme, medias columnas adosadas a los frentes, y capitel clásico. Pero se introduce una novedad, ya que el segundo orden que va sobre el entablamento es más alto y más esbelto. En el caso de Guadix, los pilares presentan una variante, ya que no tienen la pilastra en la parte superior, por lo que las bóvedas arrancan de los entablamentos. En cambio, en el proyecto de la catedral de Jaén, en la que trabaja Vandelvira, se sigue fielmente el modelo de los pilares de seo granadina.

⁵² LÓPEZ-REY Y TEJADA, J., *La Catedral de Granada...*, op. cit., p. 19.

⁵³ BONET CORREA, A., *Andalucía Barroca...*, op. cit., p. 5103.

⁵⁴ LÓPEZ-REY Y TEJADA, J., *La Catedral de Granada...*, op. cit., p. 22.

CONCLUSIONES

La revisión historiográfica de los eruditos que han prestado atención al templo en los siglos de la Edad Moderna deja constancia de la excelencia del templo construido, considerado una de las maravillas del mundo, por su inspiración en la Antigüedad Clásica, rompiendo con el lenguaje gótico imperante todavía en la España de comienzos del siglo XVI, gracias a la autoría de Diego de Siloé que lo hizo posible.

El edificio se inicia con un proyecto gótico salido de las manos de Enrique Egas en 1521 que busca inspiración en dos de las grandes catedrales hispanas, como son Toledo y Sevilla, de planta basilical, por tanto siguiendo los modelos planimétricos y estilísticos imperantes en el primer tercio del Quinientos.

La decisión del monarca Carlos V de recibir cristiana sepultura en Granada junto a sus abuelos, los Reyes Católicos, pero en un templo más suntuoso que la Capilla Real, inspira a Siloé la modificación del proyecto originario gótico de la cabecera, apostando a partir de 1528 por un diseño de cabecera con una rotonda funeraria, ya que los túneles que rodean la capilla mayor estaban abiertos, de forma que podía verse el altar mayor desde el crucero o el coro, y sobre dichos túneles, estaban los nichos que servirían de enterramientos imperiales. Por tanto, el maestro burgalés, lejos de ceñirse al diseño establecido, gótico, desarrolla un nuevo concepto de catedral que sumarán los intereses políticos de Carlos V, convirtiendo su capilla mayor en panteón imperial, creando un espacio clasicista, un modelo arquitectónico que recoge los conceptos de orden y modo renacentistas. A la muerte del maestro burgalés la cabecera de la catedral granadina estaba concluida, y aunque se produjeron modificaciones en el proyecto siloesco, se mantuvo o perdura la esencia principal de su propuesta, incluso en la proyección de la fachada principal con el diseño de arco de triunfo que materializó en los siglos del Barroco Alonso Cano.

En definitiva, la catedral de Granada proyectada por Diego de Siloé es una obra que refleja la maestría y visión del arquitecto, manteniendo su importancia a pesar de las variaciones sufridas en la realización final del proyecto.

BIBLIOGRAFÍA

- ÁLVAREZ, T. A., *Excelencias de Granada o descripción histórica geográfica de esta ciudad*, 1787, Granada, Universidad, 1999.
- ANTOLÍNEZ DE BURGOS, J., *Historia Eclesiástica de Granada*, Granada, Universidad de Granada, 1996.
- BERMÚDEZ DE PEDRADA, F., *Antigüedad y excelencias de Granada*, Madrid, Luis Sánchez, 1608.
- BONET CORREA, A., *Andalucía Barroca: arquitectura y urbanismo*, Barcelona, Ediciones Polígrafa, 1978.
- BRIONES MORALES, L., LÓPEZ GUZMÁN, R., RODRÍGUEZ ESTÉVEZ, J. C., (coord.), *Diego de Riaño, Diego Siloé y la arquitectura en la transición al renacimiento*, Sevilla, Universidad de Sevilla, 2022.
- CAMÓN AZNAR, J. M., *La arquitectura y orfebrería españolas del siglo XVI*, t. XVII, *Summa Artis*, Madrid, Espasa-Calpe, 1970.
- CHUECA GOITIA, F., *Arquitectura del siglo XVI*, *Ars Hispaniae*, t. XI, Madrid, Plus Ultra, 1953.
- CHUECA GOITIA, F., *Historia de la arquitectura española, II. Edad Moderna y Contemporánea*, Madrid, Dossat, 1965.
- CORTÉS PEÑA, A. L. y VICENT. B., *Historia de Granada. La época Moderna, siglos XVI, XVII y XVIII*, tomo III, Granada, Don Quijote, 1986.
- DE P. VALLADAR, F., *La Real Capilla de Granada. Estudio histórico crítico*, Granada, C. De las Reales. Academias de la Historia y de Bellas Artes de San Fernando, 1892.
- GARCÍA CUETO, D., “Diego de Siloe (ca. 1495-1563)”, *Artistas andaluces y artífices del arte andaluz: El ciclo humanista: desde el último gótico al fin del barroco*, vol. 37, 2011, pp. 284-323.
- GILA MEDINA, L. (coord.), *El libro de la Catedral de Granada*, Granada, Cabildo Catedralicio, 2005 (2 vols.)
- GILA MEDINA, L., “El libro de la catedral de Granada”, *Boletín de Arte*, 29, 2008, p. 601-616.

- GILA MEDINA, L., “La última etapa constructiva”, en Gila Medina, L. (coord.), *El libro de la Catedral de Granada*, Granada, Cabildo Catedralicio, 2005, pp. 169-208.
- GIMÉNEZ SERRANO, J., *Manual del artista y del viajero en Granada*, Granada, Editor J. A. Linares, 1846.
- GÓMEZ MARTÍNEZ, J., *El Gótico español de la Edad Moderna. Bóvedas de crucería*, Valladolid, Secretariado de Publicaciones e Intercambio Científico, Universidad de Valladolid, 1998.
- GÓMEZ-MORENO, M. *Guía de Granada*. Granada, Imprenta de Indalecio Ventura, (1892, ed. facsímil), Granada, Instituto Gómez-Moreno de la Fundación Rodríguez-Acosta, Universidad de Granada, 1994.
- GÓMEZ-MORENO CALERA, J. M., *Pervivencia y modificaciones al ideal siloesco: de Juan de Maeda a Miguel Guerrero, 1564 a 1650*, en Gila Medina, L. (coord.), *El libro de la Catedral de Granada*, Granada, Cabildo Catedralicio, 2005, pp. 129-167.
- GÓMEZ-MORENO MARTÍNEZ, M., *Las águilas del Renacimiento español*, Madrid, Instituto Diego Velázquez del CSIC, 1941, p. 126.
- GÓMEZ-MORENO MARTÍNEZ, M., *Diego, Siloé. Homenaje en el IV centenario de su muerte*, Granada, Universidad de Granada, 1963, pp. 94-95.
- GÓMEZ MORENO MARTÍNEZ, M., *Diego Siloe*, Granada, Universidad, 1988.
- HENARES CUÉLLAR, I., *La Capilla Real, La Catedral y su entorno*, Granada, Publicaciones Diputación de Granada, 2004.
- HENRÍQUEZ DE JORQUERA, F., *Anales de Granada*, Granada, Universidad de Granada, 1987.
- LÓPEZ GUZMÁN, R., *El Renacimiento en Granada, Cuadernos de Arte Español*, nº 18, Madrid, 1991.
- LÓPEZ GUZMÁN, R., “La catedral de Granada (Earl E. Rosenthal). Estudio preliminar”, en Rosenthal, E. E., *La catedral de Granada. Un estudio sobre el Renacimiento español*, Granada, Universidad de Granada, 2015, pp. I-XIII.
- LÓPEZ-REY Y TEJADA, J. *La Catedral de Granada*, Madrid, Editorial Cátedra, 2008.
- MADOZ, P., *Diccionario geográfico-estadístico-histórico de Andalucía*. Granada, Valladolid, Ámbito, 1987.

- MARÍAS FRANCO, F., “De iglesia a templo: notas sobre la arquitectura religiosa del siglo XVI”, en Rosenthal, E. E. *et alii*, *Seminario sobre arquitectura imperial*, Granada, Universidad de Granada, pp. 113-135.
- MARÍAS FRANCO, F., “Trazas’e disegni nell’architettura spagnola del Cinquecento: la cattedrale di Granada”, *Annali di architettura. Bolletino del Centro Internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio*, 9, Vicenza, 1997, pp. 200-217.
- MARTÍN GARCÍA, J. M., “Arquitectos y mecenas del Renacimiento en España,” *Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada*, 36, 2005, p. 29-48.
- OROZCO PARDO, J. L., *Christianópolis: urbanismo y Contrarreforma en la Granada del Seiscientos*, Granada, Diputación Provincial de Granada, 1985.
- PONZ PIQUER, A., *Viaje de España*, Madrid, Joachin Ibarra, 1785, Tomo XVI.
- POZO FELGUERA, G., “La imponente Catedral de Granada que diseñó Siloé y se quedó en «Torremocha»”. *El Independiente de Granada*, (Granada, 22-X-2017), p. 1.
- REYES RUIZ, M., “Quinientos años de historia”, en Méndez Asensio, J. (dir.), *El libro de la Capilla Real*, Granada, Ediciones Miguel Sánchez, 1994, pp. 35-48.
- RODRÍGUEZ GUTIÉRREZ DE CEBALLOS, A., “En torno a Alonso Cano, arquitecto”, *Cuadernos de arte de la Universidad de Granada*, 32, 2001, pp. 85-113.
- RODRÍGUEZ RUIZ, D., “No importa, pues lo hizo Cano”. Dibujos y pinturas de un arquitecto legendario que sólo quiso ser recordado como escultor”, en *Figuras e imágenes del Barroco. Estudios sobre el Barroco español y la obra de Alonso Cano*, Madrid, Visor, 1999, pp. 403-430.
- ROSENTHAL, E. E., “Del proyecto gótico de Egas al modelo renacentista de Siloe”, en Gila Medina, L. (coord.), *El libro de la Catedral de Granada*, Granada, Cabildo Catedralicio, 2005, pp. 93-127.
- ROSENTHAL, E. E., *La Catedral de Granada. Un estudio sobre el Renacimiento Español*. Granada, Universidad, Diputación Provincial, 1990.
- ROSENTHAL, E. E., *La Catedral de Granada: un estudio sobre el Renacimiento Español*, Colección Arte y Arqueología, Granada, Universidad de Granada, 2015.
- SAINZ GUTIÉRREZ, V., “La catedral de Granada: arquitectura y simbolismo. En torno al significado del templo siloesco”, *Boletín de Arte-UMA*, 41, 2020, pp. 227-237.

- SALMERÓN ESCOBAR, P., “La traza de la catedral de Granada por Diego de Siloé”, en Briones Morales, L., López Guzmán, R., Rodríguez Estévez, J.C., (coord.), *Diego de Riaño, Diego Siloé y la arquitectura en la transición al renacimiento*, Sevilla, Universidad de Sevilla, 2022, pp. 235-250.
- TARIFA CASTILLA, M. J., “Fuentes gráficas de inspiración y modelos de difusión de la arquitectura granadina del Renacimiento”, en Cruz Cabrera, P. (coord.), *Arte y cultura en la Granada renacentista y barroca. Relaciones e influencias*, Granada, Editorial Universidad y Departamento de Bienes Culturales de la Universidad de Palermo, 2014, pp. 27-32.
- UREÑA UCEDA, A., “La catedral de Granada y su imagen. Fortuna crítica de su representación gráfica desde el siglo XVI al XIX”, *Cuadernos de Arte e iconografía*, Universidad de Granada, Granada, 1999, pp. 265-312.
- VELÁZQUEZ DE ECHEVERRÍA, J., *Paseos por Granada y sus contornos*, Granada, Universidad de Granada, 1993.
- VILLANUEVA MUÑOZ, E. A., “El proyecto de Alonso Cano para la fachada de la catedral”, en *Alonso Cano y la catedral de Granada: homenaje del Cabildo de la Catedral de Granada a Alonso Cano, en la conmemoración del IV Centenario de su nacimiento*, Granada, Editorial Cátedra, 2002, pp. 139-168.
- VINCENT, B., “De la Granada mudéjar a la Granada europea”, en AA. VV., *La incorporación de Granada a la Corona de Castilla*, Granada, Diputación Provincial de Granada, 1993, p. 307-319.
- WETHEY, H., *Alonso Cano. Pintor, escultor y arquitecto*, Madrid, Alianza, 1983.

WEBGRAFÍA

1. <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=37545227>
2. <https://ticketsgranadacristiana.com/es/noticias-y-eventos/monumentos-granada/2022/07/altar-mayor-catedral-granada/>
3. <https://ticketsgranadacristiana.com/es/monumentos/capilla-real-de-granada/>
4. <https://granadapickups.blogspot.com/2020/02/catedral-de-granada-interior.html>
5. <https://catedraldegranada.com/la-catedral/su-historia/historia-la-catedral/1506-1528-comienzos-de-la-construccion/>

ANEXOS



Fig. 1. Catedral Metropolitana Basílica de la Encarnación. (Fachada de la catedral de Granada)

Fuente: De Ingo Mehling - Trabajo propio, CC BY-SA 4.0,
<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=37545227>



Fig. 2. Altar compuesto por Siloé entre 1528 y 1561 para la Catedral de Granada.

Fuente: <https://ticketsgranadacristiana.com/es/noticias-y-eventos/monumentos-granada/2022/07/altar-mayor-catedral-granada/>



Fig. 3. Presbiterio de la catedral de Granada, diseñado por Diego de Siloé.

Fuente: <https://www.pinterest.es/pin/463026405437795603/>

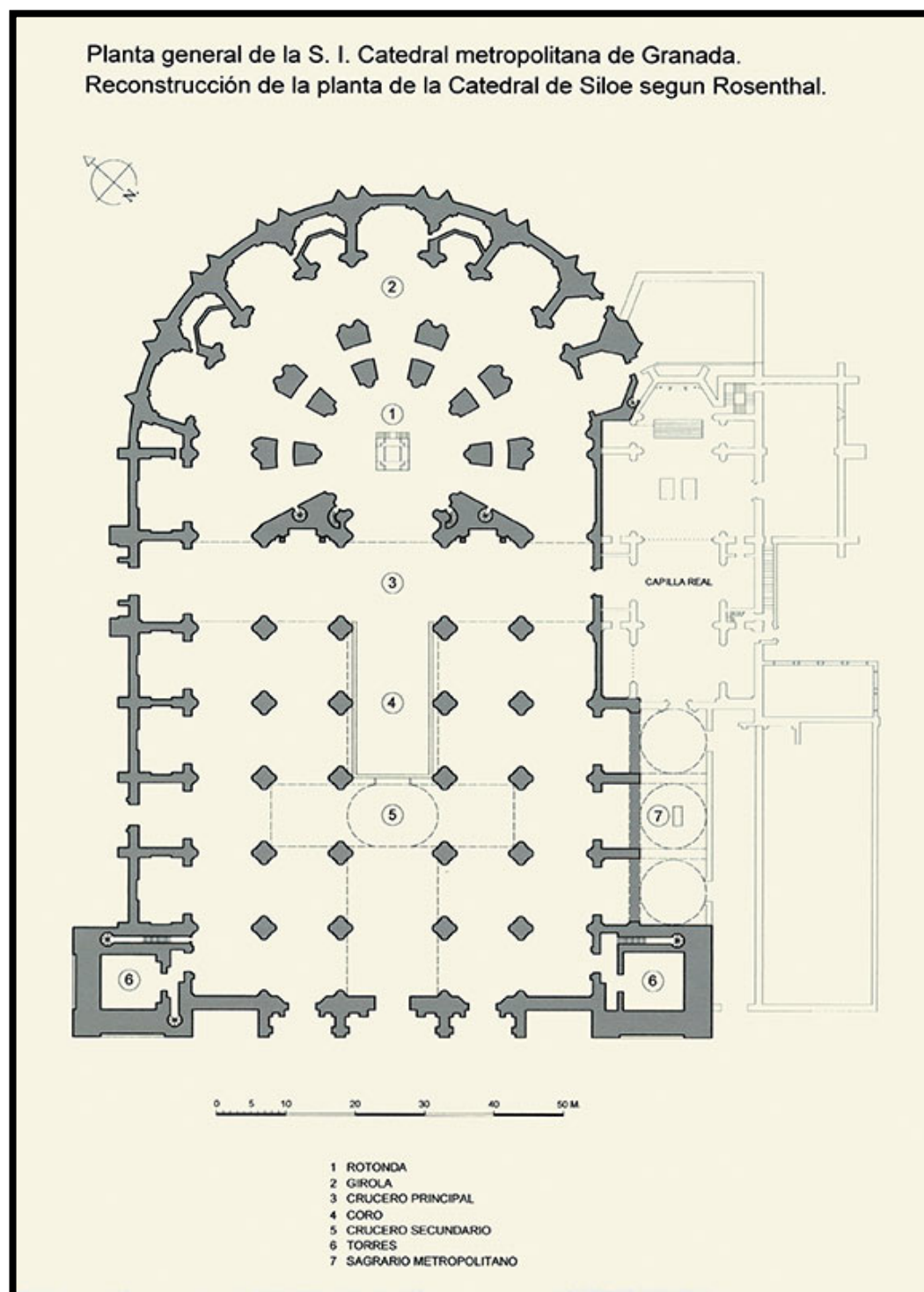


Fig. 4. Planta Catedralicia de Siloé propuesta por Rosenthal.

Fuente: <https://catedraldegranada.com/la-catedral/arquitectura-decoracion-2/la-planta-catedralicia/>



Fig. 5. Iglesia de la Capilla Real de Granada.

Fuente: <https://ticketsgranadacristiana.com/es/monumentos/capilla-real-de-granada/>



Fig. 6. Cúpula de la capilla mayor.

Fuente: <https://catedraldegranada.com/la-catedral/su-historia/historia-la-catedral/1528-1576-siloe-maeda/>



Fig. 7. Girola de la catedral de Granada desde el interior.

Fuente: <https://granadapickups.blogspot.com/2020/02/catedral-de-granada-interior.html>



Fig. 8. Galerías y pasillos de la catedral

Fuente: <https://granadapickups.blogspot.com/2020/02/catedral-de-granada-interior.html>